N:o 20. | Redaktör och utgifvare: FRANS J. HUSS. Expedition: Kammakaregatan 50, n. b. | NORDISKT MUSIKBLAD. Stockholm den 17 December 1894. | Pris: Helt år 5 kr. — Lösnummer 25 öre. Annonspris: 10 öre petitraden (15 öre utl.) | 14. Årg.

Emma Nevada.

Åter har en verldsberömd sångerska låtit höra sig i vår hufvudstad. Tiden för hennes konserterande var emellertid den ogynnsammaste man kan tänka sig, ty efter en uppsjö af konserter inträffade festligheterna till Gustaf II Adolfs minne. Vid den enda Nevadakonserten, som egde rum och som gafs i Musikaliska akademiens stora sal, var denna ej heller fyld, såsom man kunnat vänta. Hit anlände fru Nevada den 4 december från Kristiania, der hon i Frimurarelogens stora sal konserterat och vunnit beröm för sin »eminenta koloratur, sitt af intelligens, stämning och behag karakteriserade föredrag». Det är icke första gången fru Nevada besöker de nordiska länderna. Förliden sommar gästade hon Köpenhamn och sjöng i Tivolis konsertsal, der skördande rikt bifall. Nationaltidende yttrade då om henne, att hennes röst är »en af dessa ljusa, lätta, kvittrande sopraner, hvilkas klang allena smeker örat som fågelsång»; en annan dansk tidning prisar rösten såsom »silfverklingande och klockren i alla register»; andra åter fästa sig vid hennes fulländade virtuositet på koloratursångens område. »En sådan röst», säger Politiken, »utbildad till en virtuositet och smidighet, som kan åstadkomma de mest halsbrytande konster, kan ej annat än bedåra.»

Detta bedårande inflytande märktes ock af hänförelsen hos vår publik å madame Nevadas konsert redan vid hennes första nummer, den svåra, brilljanta »Chanson de Mysoli» ur Fel. Davids »La perle du Brésil», der hennes sång täflade med den ledsagande flöjtens, såväl i ton som i briljanta passager, på ett sätt, så att man knappast kunde skilja de båda instrumenten från hvarandra. Hennes andra stora nummer för aftonen, skuggarian ur »Dinorah» och valsen ur »Romeo och Julia», framkallade ock stort bifall, men utfördes ej lika klart och fulländadt som första numret. Måhända kände sig sångerskan ej fullt disponerad efter det illamående, som träffade henne strax efter hitkomsten; med några mindre sånger af Massenet och Taubert samt extranummer bekräftade hon ytterligare sin eminenta sångkonst. Elev af fru Marchesi i Paris excellerar fru Nevada i mästerlig respiration, i konsten att »filera» en ton till omärkligt försvinnande, i beherskande af alla koloratursvårigheter. Rösten är emellertid ej stor, och den utsökta finessen i tonbildning och föredrag göres så till hufvudsak, att med all den beundran och hänförelse hon med sin stora sångkonst framkallar, man tröttas af denna speciela njutning och skulle dertill vilja önska sig själfullare uttryck och kraftigare accentuering. Till storheterna bland nu-

Emma Nevada.

tidens sångerskor hör dock onekligen fru Nevada.

Emma Nevada — hennes familjenamn är Wixon — föddes år 1862 i spanska Kalifornien och kom mycket tidigt till Paris för att studera under fru Marchesis ledning samt debuterade derpå 1880 i London som Amina i »Sömngångerskan», och gjorde der stor succès både hos publiken och kritiken. Omedelbart efter debuten afslöt hon engagement för en större turné i Italien, som från den tiden i konstnärligt afseende blef hennes egentliga fädernesland. I Florens, Neapel, Rom och Genua sjöng hon företrädesvis i italienska operor, öfverallt helsad med det lifligaste bifall. På sin resa sammanträffade hon med Verdi, och mästaren blef så hänförd af hennes sång, att han gjorde allt för att tillförsäkra henne ett längre engagement vid Scala-teatern i Milano.

Från denna stad begaf hon sig till Paris, hvarest hon genast engagerades vid Opéra Comique och der sjöng två år å rad under ständigt växande bifall. Hennes älsklingsparti blef »Mignon», och då man nyligen med stor högtidlighet firade det 1,000:e uppförandet af Ambroise Thomas' populära opera, nämndes Nevada i första ledet bland dem, som sjungit Mignons parti.

Den för alla »divor» oundvikliga amerikanska turnén förestod nu, och år 1885 for Nevada öfver Atlanten. Modigt upptog hon kampen med en så berömd sångrival som Adelina Patti, hvilken ödet ville att hon skulle möta öfverallt der hon drog fram, och icke sällan täflade hon med henne om publikens ynnest.

Sedan den tiden har Emma Nevada uteslutande egnat Europa sin konst. I Frankrike, England, Spanien och Tyskland — öfverallt har hennes klara och glänsande sångkonst firat stora triumfer — men först och främst i hennes kära Italien. Hon är numera gift med en doktor Palmer.

Det skulle varit intressant att ha fått höra fru Nevada i ett operaparti, t. ex. Julias, som hon gerna velat sjunga här med herr Ödmann; hennes operatoaletter voro emellertid kvarlemnade i Paris.

Det enda porträtt vi kunna meddela af fru Nevada, är det, som framställer henne såsom Ophelia; något annat har här ej funnits att tillgå, som har större likhet med sjelfva sångerskan utom scenen.

Epigram af O. Blumenthal.

En ny opera.

Med denna blir åhörarn just
Af text som tonverk lika grymt besviken.
Till sömn uppväcker texten lust,
Men sömnen ständigt störs utaf musiken.

Ett hittills okändt tyskt äreminne
öfver
Gustaf II Adolf
från 1633 och 1634, latinsk och tysk dikt jemte koral.

Af hr C. Stiehl i Lübeck har godhetsfullt tillställts oss en genom prof. dr Kade i Schwerin verkställd afskrift af ett Gustaf II Adolfsdokument, funnet bland aflidna enkedrottning Marias af Sachsen samlingar. Det består af ett sällsynt kopparstick, »hvars fullständiga reproduktion visserligen här ej är möjligt — säger hr Stiehl — men hvars tillhörande text och bifogade noter synas tillräckligt intressanta för att rättfärdiga ett offentliggörande för svensk publik». Öfverskriften lyder i original:

Bei gehaltenem Königl. Schwed. Ehrengedächtniss zu Frankfurt am Maijn d. 23 Juni im Jahre 1633 in der Kirche zu den Barfüsslern musiciret.

Derpå följer ett kopparstick efter F. Hulsmann (fec. et. excaed), framställande Gustaf Adolf liggande på dödslägret och omgifven af kunglig ståt. Under bilden stå följande verser, af dr Kade fullständigade genom klammer:

Heu! firmum cogites, nil terris stabile	Ach Mensch gedenk's nur nicht dass was besteh auf Erden
Ut bulla labitur quicquid hic nobile	Was edel, wie ein Blass vergeht, zu nicht muss werden,
Gustavus exemplum sit memorabile	Gustavus Adolph der soll uns ein Exempel werden.
Rex potens erat, nil adjuvat gloria!	Er war ein König gros, was halff sein Herrlichkeit
Nil sceptra robora, prudens solertia!	Sein Scepter, seine Macht, was schaffet sein Klugheit
Nil menti et coroni (?) congesta gratia!	Nichts überall vorwahr, dem Tod sie unterleit (?).
Virtus at vivit hâc post usque funera	Allein sein Thaten gross nach seinem [Tod fortleben]
Rex nunc Adolphus sentit Poli [gaudia]	Den Himmel hat er nun. In Freud er da [wird leben]
Quo justi retulit laboris praemi [a].	Den hat ihm Gott zu Lohn vor seine Treu [gegeben].

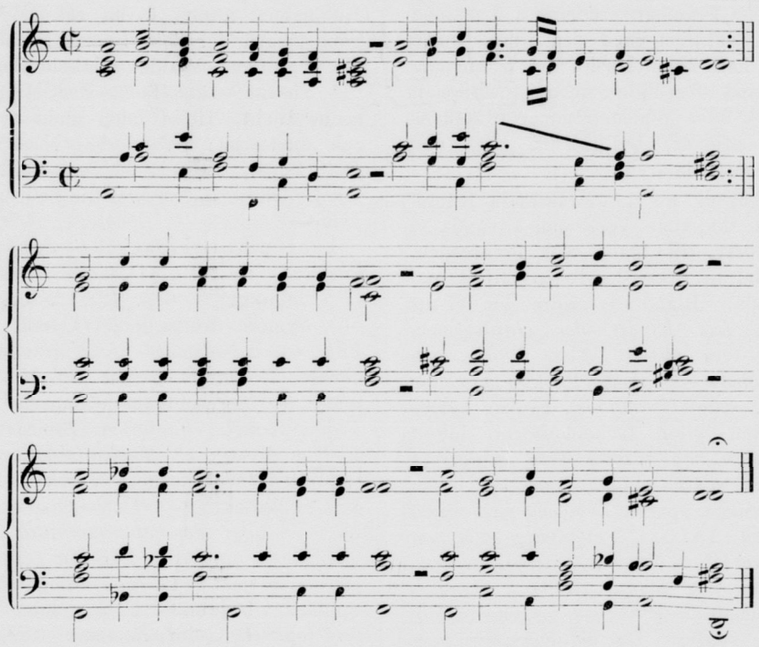
Derefter kommer ett nytt, med bibelspråk späckadt poem med tillhörande femstämmig, för Cantus, Altus, Tenor I, Tenor II och Basis komponerad musik, hvilken bär ett senare datum än ofvanstående, såsom synes af öfverskriften:

Wallfahrt Christliche D. Ludwig von Hornigk. Com. Pal. Caes. Fürstlich Pfalzgraff Rath und Medicum zu Frankfurtum a. Mayn c mponiret und gestellet [1634] Amsterdam, 10 Martii im Jahre Christi 1634.

Af poemets sex ofullständiga och svårläsliga verser meddela vi endast de två, som äro hela och kunna tydas:

1.	Mein Wallfahrt ich vollendet hab	Pet. 1. v. 7.
	In diesem bösen Leben	Gen. 47. v. 1.
	Jetzund legt man mich in das Grab	Joh. 11. v. 4.
	Darauf thut sich anheben	
	Ein newe Freud und Seligkeit	Apoc. 21. v. 1.
	Bei Christo meinem Herren,	Rom. 6. v. 2.
	Die allen Frommen ist bereit	Math. 25. v. 6.
	Dies ist die Kron der Ehren.	Apoc. 3. v. 3.
3.	Solch ewig Leben hat er mir	Phil. 1. v. 7.
	Und allen Mensch erworben	Corinth. 15. v. 5.
	Der Tod hat g' wart für meiner Thür	
	Biss ich jettz bin gestorben	Hiob. 30. v. 3.
	Und dieses ist der Sünden Schuld	Eccless. 15. v. 11.
	Wir müssen einmal sterben	Hebr. 9. v. 8.
	Jedoch beweist er noch sein Huldt	Luc. 1. v. 15.
	Sein glaub zu nicht verderben.	Joh. 3. v. 5.

För notexemplet ha vi endast utrymme i form af ett af hr Kade sammanfördt klaverutdrag, hvilket härmed följer.



Prenumerations-Anmälan.

Svensk Musiktidning *fortsättes nästa år med sin 15:de årgång i förhoppning om ökadt intresse hos våra musikvänner för fortvaron af detta vårt lands enda musiklitterära fackorgan, hvilket såsom sådant borde till musikbildningens fromma, ej minst för ungdomens musikaliska uppfostran, finnas i hvarje bildadt och musikaliskt hem.* **Svensk Musiktidning** *har äfven gjort till sin uppgift att vara ett* **nordiskt musikblad** *med redogörelse för musiktilldragelserna i Norge, Finland och Danmark. Vår nära förbindelse med de andra skandinaviska länderna och Finland ger oss anledning att tro, det hvart och ett af dessa skola med särskildt intresse följa musiktilldragelserna i vårt land och i de öfriga.*

Vi skola alltjemt söka att göra tidningen underhållande för den musikaliska allmänheten genom omvexlande innehåll af instruktiva, bildande och läsvärda artiklar, och i det vi frambära vårt tack till dem, som hittills gynnat tidningen med prenumeration, hoppas vi på deras fortfarande intresse för densamma och att de äfven skola gifva den en rekommendation, så mycket mer behöflig, som tidningen hittills endast med kännbar ekonomisk uppoffring af utgifvaren kunnat upprätthållas.

Svensk Musiktidning *kommer nästa år att utgifvas efter hufvudsakligen samma plan som förut, innehållande* **populär läsning i musikaliska ämnen, porträtter** *och* **biografier** *öfver in- och utländska tonkonstnärer, redogörelse för* **musikpressen, följetonger,** *samlade* **notiser** *om hvad som tilldrager sig i musikverlden och dem en sådan facktidning längre bevarar, än de dagliga tidningarna med deras efemeriska natur kunna göra. Särskildt skola under nästa årgång mer än hittills* **i utlandet rekommenderade musikalier och musiklitteratur** *påpekas, som kunna vara af intresse att lära känna för våra musikidkare. Äfven* **kyrkomusiken,** *som i vår tid omfattas med så lifligt intresse, skall af oss uppmärksammas.*

Tidningen åtföljes äfven, som förut, af **Musikbilaga,** *ett* **Musikalbum** *med* **piano- och sångstycken,** *innehållande* **god** *och* **lätt utförbar** *musik och af samma stora oktavformat, som senaste årens (omkring 12 sidor), och ökas bilagan i förhållande till ökad prenumeration. För musikbilagan ha utlofvats bidrag af framstående komponister.*

Svensk Musiktidning *utgifves 1895, såsom förut, två gånger i månaden (utom juli—aug., »den döda säsongen») till ett pris af* **5 kronor** *pr år.* **Musikbilagan** *tillfaller endast* **helårs-prenumeranter.** *Mindre än hel årgång beräknas efter lösnummer (25 öre).*

På tidningen prenumereras här å **Expeditionen, Kammakaregatan 50,** *nedra botten, i* **bok- och musikhandeln,** *å posten och tidningskontor.* **I landsorten,** *prenumereras bäst å* **posten,** *då tidningen* **fortast** *kommer prenumeranten till handa.* **Presentkort** *å tidningen finnas att tillgå å Expeditionen och andra prenumerationsställen.*

Vördsamt anhålles att **prenumeration** *må ske* **så snart som möjligt; vid direkt prenumeration** *hos* **Svensk Musiktidnings Expedition, Stockholm** *(Kammakaregatan 50), sändes tidningen till prenumeranten kostnadsfritt* **genast den utkommit.**

För att spara våra förra prenumeranter besvär vid prenumerations förnyelse, sända vi dem nu, såsom förut, årgångens första nummer, med anhållan att de, som **icke** *vidare önska erhålla tidningen ville tillkännagifva detta åt budet eller å tidningsexpeditionen* **före** *andra numrets utsändande.* **Senast** *när budet kommer med andra numret torde det första återlemnas af dem, som ej prenumerera för detta år; af dem som ämna fortsätta torde då* **till budet prenumerationsafgiften** *mot* **kvitto erläggas.** *Dem, som behålla första numret utan att afsäga sig tidningen, anse vi oss alltså få räkna till årets prenumeranter å tidningen.*

Vänner af musik och musikaliskt vetande! Fortfarande måste vi uppmana eder att icke låta vår enda musiktidning dö bort af brist på uppmuntran! Gynna densamma — och, vi våga säga, äfven vår musikbildning — med att prenumerera på densamma.

Stockholm i dec. 1894.

Vördsammast

REDAKTIONEN.

Anton Rubinsteins kompositioner.

En fullständig förteckning öfver allt hvad Rubinstein komponerat och utgifvit af trycket skulle kräfva ett ganska stort utrymme. Det vigtigaste deraf anse vi dock böra omnämnas till fullständigande af hans minnesteckning. Vi vilja då till en början anföra hvad han i sin sjelfbiografi omtalar angående sina kompositioner och deras uppkomst. Han yttrar deri följande:

»Några exakta uppgifter rörande tiden för mina operors tillkomst kan jag icke lemna, och sluta mig dertill af tiden för deras uppförande kan jag icke heller, ty det ena sammanfaller ofta icke med det andra. Dock minns jag, att »Thomka, narren» förskrifver sig från år 1852 och att »Demonen» komponerades 1871. För några år sedan uppfördes sistnämnda opera för hundrade gången; huru många gånger denna opera derefter gifvits är mig obekant, kanske fem å sex gånger. Jag har aldrig besvärat direktionen med böner eller ens med den minsta insinuation att uppföra den ena eller andra af mina operor. För mig må den gerna uppföra hvad den vill. Hvarför man strukit min opera »Köpmannen Kalaschnikow» från repertoaren, det förstår jag icke; för mig är det tillräckligt att veta, att operan vann erkännande såväl bland publiken som ock på högsta ort, och att den på kejsarens särskilda önskan ännu en gång uppfördes. Sedan gafs den ett par gånger och nedlades derpå igen, af hvad orsak vet jag icke. Operan lockade fulla hus, hvilket bevisar att den föll publiken i smaken.

»Maccabeerna» skref jag redan 1873—1875, men den uppfördes först 1877 i Petersburg. Långt tidigare blef min

opera »Nero» gifven i Hamburg. Sedan följde 1885 mina båda komiska operor »Hos röfvarena» och »Papegojan».

Jag kan just icke skryta med att mina operor rönt något gästvänligt mottagande af direktionen för hofteatern. Ofta ignorerades de af denna helt och hållet, under det de deremot på andra sidan gränsen mottogos med stor vänlighet. Till och med »Demonen» gifves på de senare åren endast sällan i Petersburg, »Maccabeerna» ger man icke heller och »Köpmannen Kalaschnikow» har alldeles lagts ned.

Mina oratorier eller andliga operor »Det förlorade paradiset» och »Babels torn» komponerades redan för länge sedan. »Det förlorade paradiset» var färdigt redan 1854, under det att den senare kompositionen daterar sig från 1871. Till kompositioner af detta slag hör äfven den af åtta tablåer bestående andliga operan »Moses».

De flesta af mina symfonier ha icke någon särskild titel; de mest bekanta äro »Oceansymfonien» och »Dramatiska symfonien». Hela antalet af dem uppgår till sex. Musikaliska tonmålningar äro »Iwan, den förskräcklige», »Don Quijote» och »Faust»; vidare en ballad, »Leonora». »Heroican» är egnad åt minnet af Skobelew; manuskriptet till densamma har jag skänkt till Bogoljulows museum i Saratow. Till en tidigare period hör musiken till Kryloffs fabler: »Åsnan och näktergalen», »Göken och örnen», »Fjäriln och myran», »Korpen och räfven» o. s. v. Till mina tidigaste kompositioner höra operorna »Sulamith» och »Gorjuscha». Antalet af de sånger jag komponerat med texter hemtade från våra förnämsta skalder är mycket stort. Deras titlar och antal finnas upptagna i katalogen öfver mina samlade verk.»

Som komponist har Rubinstein till en del samma egenskaper, som karakterisera hans spel. Hans idéer och intentioner äro storslagna, den glödande känsloströmmen, som rycker en med sig, den mäktiga fyllnaden i innehållet har hos honom försteget framför uttryckets skönhet och formens fullkomlighet. Likasom Rubinstein i sitt pionospel ovillkorligt hänförde åhörarne genom den snillets individualitet, som präglade detsamma, om också en viss vårdslöshet och öfverdrift i fråga om tempot stundom kunde förmärkas, allt efter konstnärens tillfälliga stämning, så innehåller äfven hans kompositioner hänförande snilledrag, melodiska och harmoniska skönheter af första rang, ehuru ofta nog af ringa omfång i förhållande till verket i sin helhet, hvari de förekomma. Men det är verkliga diamanter i blocket, som kräfver ej ringa arbete att bemästra. Medan det barocka ej är sällsynt hos Rubinstein, säger en kritiker, finner man dock ofta i hans skapelser den ömmaste innerlighet och den finaste gratie. Från sin studietid i Tyskland och i enlighet med den tidens smak hade han Mendelssohn och Schumann till sina förebilder, men en nationalt slavisk åder genomströmmar ofta hans kompositioner, hvilka alla röja den gedigne, mästaren.

Taga vi nu i betraktande Rubinsteins skapande verksamhet vända vi oss först till hans verk för scenen. En del af dessa ha redan blifvit omnämnda. Bland de äldre ha vi att räkna *Die Kinder der Haide*, opera i fem akter (Wien 1861) och *Ferramors* eller »Lalla Rookh» (Dresden 1863, sedan flerstädes), hvarur balettmusiken eller fackeldanserna blifvit populära och gifvits flera gånger å vår k. operas symfonikonserter. Den fantastiska operan *Demonen* gafs första gången 1871 i Petersburg och har der upplefvat öfver 100 föreställningar. Operan har äfven gifvits i London (»Il demonio» 1881) och Leipzig (1883) m. fl. städer. De ofvannämnda operorna *Maccabeerna* och *Nero* hafva äfven uppförts i några tyska städer. Dessa äro stora 3-4 aktsoperor likasom *Kalaschnikow*, *Köpmannen från Moskwa* (Petersburg 1880), hvartill slutligen kommer den vid Rubinsteins jubileum i Petersburg 1889 första gången uppförda operan *Gorjuscha* i 4 akter.

För teatern har han också skrifvit *Sulamith*, bibliskt »teaterstycke» i 5 bilder, räknadt bland det bästa han skrifvit för scenen, samt balletten *Die Rebe* (La vigne) i tre akter (1882). Andra vokalverk äro *Requiem für Mignon* för soli bland. kör- och manskör*, de andliga operorna: *Det förlorade paradiset* (op. 54, efter Milton, se ofvan), *Babels torn** i en akt (op. 80, text af Jul. Rodenberg, se ofvan), *Moses* i 8 bilder (1892, text af H. Mosenthal), *Kristus* i 7 bilder (1894 op. 117, text af H. Bulthaupt), arian *Hecuba*, den dramatiska scenen *Hagar in der Wüste* för altröst med orkester (op. 92), scen och aria *Ist es wahr?* för sopran och ork. (op. 58), *Sex Lieder* för sopran, alt tenor och bas (op. 62), *Die Nixe* för damkör alt och ork. (op. 63), *Sex sånger* för 4 mansröster (op. 31), *Tre* (op. 61), *Der Morgen* för manskör med ork. (op. 74), tolf tvåstämmiga sånger (op. 48) och Sex (op. 67) med piano, omkring 150 romanser och sånger för en röst med piano (op. 8 — derur »Sehnsucht» n:o 5), 27, 32 (derur »Asra» n:o 6), 33, 34 (derur »Gelb rollt mir zu Füssen», n:o 9), 36, 57, 64 (5 Fabler af Kriloff), 72 (härur »Es blinkt der Tau» n:o 1, »Ich hatte eine Nachtigall» n:o 6), 76, 78, 83, 91 (14 sånger ur »Wilh. Meisters Lehrjahre») 101 och 105. Bland märkligare solosånger af Rubinstein kunna äfven räknas Morgenlied, An der Rose Busen, Nachhall, die Waldhexe, Waldeinsamkeit, Elegie, die Thräne, Ihm färbt der Morgensonne Licht, Heiss mich nicht reden, och duetterna: Wanderers Nachtlied, Der Engel, Beim Scheiden, Vorüber, Die Lotusblume, Nur wer die Sehnsucht kennt.

Instrumentalverk: *6 Symfonier* i F-dur (op. 40), »Ocean-»S. i C-dur (7 afdelningar — op. 42), A-dur (op. 56), Symph. dramatique i D-moll (op. 95), »à la mémoire de la grande-duchesse Hélène Paulowna» (op. 107) G-moll, »till Gewandhaus i Leipzig» (op. 111) i A-moll; *Fantasien* »Eroica» (op. 110 se ofvan), »*3 Musikaliska Charakterbilder*» för orkester (»Faust», »Ivan den förskräcklige», »Don Quixote», op. 68, 79, 87); *konsertuvertyrerna* »Triomphale» (op. 43), i B-dur (op. 60) och »Rossja» (utan op. komp. 1882, uppförd vid jubileet 1889); *Violin konsert* (op. 46) G-dur, *Romance et Caprice* för violin (op. 86), *Violoncell-konserter* i A-moll (op. 65) och D-moll (op. 96) — alla med orkester; »*Kammarmusik* för stråkinstrumenter: Sextett (op. 97), Quintett (op. 59), 10 Quartetter (op. 17 n:o 1—3 G-dur, C-moll, F-dur — op. 47 n:o 1—3 E dur, B dur, D dur, — op. 90 n:o 1, 2 G-moll, E-moll, — op. 106 n:o 1, 2).

Pianomusik 5 *Konserter:* E-dur (op. 25), F-dur (op. 35), G dur (45), D-moll (70), Ess (94), *Fantasi* C-dur (op. 84), *Caprice russe* (op. 102) och *Konsertstycke* Ass-dur (op. 113—1889) alla med orkester; *Oktett* D-dur (op. 9) med violin, alt, violoncell, kontrabas, flöjt, klarin., horn och fagott; *Qvintetter*: F-dur (op. 55) med flöjt, klarin., horn och fagott, G-moll (op. 99) med stråkqvartett; *Quartett* C-dur (op. 66) med stråkinstr.; 5 *Trior:* op. 15 n:o 1 F-dur, n:o 2 G-moll, op. 52 B-dur, op. 85 och 108; *Sonater:* op. 13 G-dur, 19 A-moll, 98 H moll med violin, op. 49 F-moll med altviol, op. 18 D-dur och 39 G-dur med violoncell; op. 11 n:o 1 *Trois morceaux* med violin, n:o 2 *Trois morc.* med violoncell, n:o 3 *Trois morc.* med altviol; *Fantasi för 2 pianon* F moll (op. 73); *Fyrhändiga verk:* 6 Charakter-Bilder op. 50 (deraf n:o 3 Barcarolle, G-m.), Sonat op. 89 D-dur och »Bal costumé» op. 103 (20 nummer); — en stor mängd *solosaker* för piano såsom Sonaterna op. 12 E-dur, 20 C-moll, 41 F-dur och op. 100; Fantasi op. 77 E-moll; Suite op. 38 (10 nummer), Six fugues op. 53, Thème et Variations op. 88, Six Etudes op. 23, Six Etudes op. 81, Deux grandes Etudes (op. 93 Cah. II) D-moll och A-dur, Etude n:o 1 C-dur ($^3/_4$, öfver förhållningstoner, kallad »på falska noter») och n:o 2 (C-dur $^4/_4$) — samt vidare öfver 140 större och mindre stycken: op. 2, 3 (Deux mèlodies) 4, 5, 6, (Tarantella), 7, 10 (Album d. 24 Portraits), 14 (Le bal, 10

* Med ackompanjemang af orgel och piano utförd här af Filharmoniska sällskapet 1886. Babels torn utfördes här af Musikföreningen i mars 1893.

nummer), 16 (n:o 3 Serenade G-moll), 21 (3 Caprices), 22 (3 Sérénades), 24 (6 Prèludes), 26 (n:o 1 Romance F-d.), 28, 29, 30 (deri Barcarolle n:o 1 F-moll), 37, 44 (n:o 1 Romance Ess-d.,) 51, 69 (n:o 4 Romance H-moll), 71, 75 (Album de Peterhof, 10 nummer), 82 (Album de danses populaires des différents nations, 6 nummer), 93 Miscellanées 24 nummer, deraf Cah. IV Barcarolle n:o 5, VI 2 Sérénades russes, IX 12 (Miniatures) och op. 104, samt utan opustal Barcarolle n:o 3 A-moll och n:o 4 G-dur (en Barcarolle n:o 2 också i A-moll betecknas som op. 45 b.), den mycket spelade »Valse caprice» i Ess-dur, hvartill kommer några särskildt utgifna mindre pianostycken och sånger, till en del från barnaåren, samt kadenser till Beethovens pianokonserter och till Mozarts konsert i D-moll.

Af tonsättarnes pianokompositioner finnas samlingar i »Rubinstein-Album» på Peters' samt Augeners förlag.

Musikpressen.

På Abrah. Lundquists förlag har utkommit:

För piano, två händer:

Salong-Album 3:e häftet. Pris 2 kr.

Populära Sånger för piano. Pris kr. 1: 50.

Beaumont, P.: *Album för piano* i lättaste arrangement. Pris kr. 1: 50.

Gayrhos, Eugen: *Fantasiestückchen* für kleine Hände op. 10. Pris 2 kr.

Vinterblommor 1895, Nyaste valser, polkor, française, galopp och mazurka., arr. af Isidor Looström. Pris kr. 1: 50.

Snöflingor, 3 häftet. Nyaste samling af omtyckta danser, lätt arrangerade. Pris kr. 1.

Sousa, J. P.: *Washington Post-Marsch.* Pris kr. 1.

Leskovian: *Persische Rosen*, Walzer. Pris kr. 1.

Englund, P. E. R.: *I Sommarqvällen*, Vals. Pris kr. 1.

Wejdling, Henning R.: *Janna-Polka*, fru Janna Billmansson tillegnad. Pris 50 öre.

Namyslows: *Kuba Jurek*, Mazurek., arr. af C, F. Ringvall. Pris 60 öre.

För orgel:

Album för Orgelnister och Amtörer, samling af lätta utgångsstycken, enkla tonstycken och marscher för orgel eller orgelharmonium, dels komponerade, dels samlade af Fabian Lundgren. 2 häftet. Pris kr. 1: 25.

För violin och piano:

Bellmaniana, omtyckta Bellmansmelodier. Pris kr. 1: 50.

Cederbaum Fr.: *Duetter*, Häft. I (Serenad. Romans), Häft. II (Scherzo. Ballad och Tarantella) à kr. 2.

För en röst med piano:

Geijer, Erik Gustaf: *Sånger*, Häft. I och II. Pris à kr. 3.

Möller Göran: *Fyra Sehlsteds-Visor* (Från en husmamsell på landet. Min gamla och min nya frack. Erotisk fantasi. Pelles visa), tillegn. Victor Holmquist. Pris kr. 1.

För en röst med gitarr:

Blomquist, David: *Sånger och visor*, text af Topelius, Runeberg m. fl. Pris kr. 1: 50.

På Abr. Hirsch's förlag har utkommit:

För piano, två händer:

Moszkowski-Album. Pris kr. 2.

Meissner, Aug.: *Svensk geografi för nybegynnare, ny förbättrad upplaga och försedd med noter.* Pris 2 kr.

Meissner, Hjalmar: *Hur man komponerar, gammalt tema med variationer à la Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Meyerbeer, Chopin, Verdi, Offenbach, Gounod, Strauss, Wagner, Söderman, Waldteufel, Hallström, Hallén, Mascagni.*

För violin och piano:

Bibliotek för violinister 5:e häftet, redigeradt af Tor Aulin. Pris kr. 2.

För en röst med piano:

Frieberg, F. A.: *Ljungby horn*, ballad för tenor eller sopran. Pris 75 öre.

Marzials, Th.: *Tre glada sjömanspojkar* (Three sailor boys) Visa, sjungen af herr Johannes Elmblad. Pris 75 öre.

På Musikaliska konstföreningens förlag har utkommit:

Wennerberg, Gunnar: *Stabat Mater* för soli, kör och orkester, klaverutdrag med text. (Pris kr. 7: 50).

På C. W. K. Gleerups förlag, Lund, har utgifvits:

Mässbok till Handbok för svenska kyrkan, stadfäst af konungen år 1894, utgifven af Josef Lund, docent, v. organist vid Lunds domkyrka. *Högmessan.* Pris kr. 1.

På Elkan & Schildknechts förlag har utkommit:

För piano, två händer:

Gluck, Chr. W.: *Orfevs*, Potpourri. Pris 1 kr.

Peterson-Berger, W.: *Vikingabalk*, Marsch. Pris 75 öre.

Eterneller, äldre och nyare dansmusik, lätt arrangerad, 28:de häftet. Pris 1 kr.

Åt ofvan nämnda, i den musikaliska julmarknaden utsända mängd af musikalier kunna vi endast egna en kort anmälan. Beaumont och Gayrhos samlingar äro lämpliga för elever som hunnit öfver första undervisningsstadiet. Salon-Album innehåller 21 stycken af olika komponister och är af mycket blandadt innehåll. Richard Wagner, Tschaikowsky, Ravina och Lassen få i detsamma sällskapa med Bendel, Lefebure-Wely Eilenberg och Bohm m. fl. Den Wagner, som skrifvit slutstycket »Margaretha Marsch» är helt visst en annan än den, som i början af samlingen representeras af »Siegmunds vårsång» ur operan »Die Walküre», något som medelst förnamn eller initialer borde betecknas. Samlingen »Populära Sånger» innehåller 21 transkriptioner af bekanta svenska och utländska komponisters: Geijer, Hallström, Myrberg, Wennerberg, Adams, Mendelssohn, Schumann, Kjerulf, Collan, Abt m. fl. — Danshäftet »Vinterblommor» innehåller Valser af Zeller (ur opr. »Der Obersteiger»), Ziehrer, Wollstedt, Lydia-quadrille af W. Kramer, polka af Schlägel, en d:o af onämnd och hambopolska »Med gråce» af V. Holtz. Innehållet i samlingen »Snöflingor» synes oss bättre. Man finner här valser af Waldteufel och May Ostlere, française ur »Die verkaufte Braut» af Smetana, polkor af Ziehrer och V. Holtz samt hambopolska af den sistnämnde. Af den öfriga dansmusiken är Wejdlings »Janna-Polka» ett godt dansstycke, som uppgifves ha med stort bifall spelats på Jönköpings regementsmusikcorps konserter, likasom Namyslows »Mazurka» säges ha »med stormande bifall» spelats af hufvudstadens orkestrar. — Lundgrens Orgel- eller Harmonium-Album (2:a häftet) innehåller tio stycken af Händel, Rink, Lemmens, Mendelssohn och Chopin (sorgmarsch). — Af musiken för violin och piano har Cederbaums »Duetter» förut här blifvit anmälda. »Bellmaniana» innehåller 12 af de mera bekanta Bellmanssångerna med skaldens och sångarens porträtt å vignetten. — Tonsättarens porträtt pryder äfven den nya vackra upplagan af Geijers sånger i två häften; ett tredje innehållande återstående, i föregående upplaga utgifna solosånger samt duetter kommer säkerligen att följa. »Sehlstedtvisorna af Möller (med porträtt af komponisten) lämpa sig för vanliga mansröster. De utgöras af »Från en husmamsell på landet», »Min gamla och min nya frack», »Erotisk fantasi» och »Pelles visa». — Blomquists sånger till gitarr, omfatta 12 solosånger, (hvaraf 4 ha text af Topelius, 6 af Runeberg, 2 af Em. Kleen och O. Stjerne), samt 2 duetter: »Julvisa» af Topelius, »Serenad» af Runeberg.

Af Abr. Hirschs goda publikationer ha vi först att nämna Moszkowski-Album, innehållande 11 förträffliga stycken (Vals (G dur) op. 8, Serenata op. 15, Melodi op. 18, Spansk dans op. 12, Alla Tedesca op. 23, Valse Lente (A-moll) op. 8, Rêverie op. 36, Herden klädde sig till dans op. 44, Ur Album espagnol op. 21, Berceuse op. 38, Scherzino op. 18). Aug. Meissners »Geografi» är ett fyndigt hopkommet potpourri med mycket upplysande »noter», och sonens, Hjalmar M:s., beskrifning hur man komponerar är en ypperlig, musikaliskt underhållande och högst roande karakteristik öfver de i verket representerade komponisterna. — Utmärkt till innehållet är det af Tor Aulin redigerade häftet af »Bibliotek för violinister», der man finner: Nocturne af Chopin (op. 9, n:o 2), Canzonetta af V. Herbert, Andante ur »Jolantha» af Tschaikowsky, Mazurka af Wieniawski, Morgonhelsning af Jensen (ur »Wanderbilder»), Spansk dans af Moszkowski, Canzona af Raff, Majsång af R. Schumann och Vals-Elegi af herr Aulin sjelf. — F. A. Friebergs vackra och populära ballad »Ljungby horn» föreligger i en vacker upplaga för tenor eller sopran. Man har nu fått en helt visst välkommen upplaga med svensk (äfven engelsk) text af den roliga sången »Three sai-

lor boys», med hvilken Johannes Elmblad skördade så stort bifall.

Musikaliska konstföreningen har åter riktat oss med ett stort värdefullt verk i Wennerbergs »Stabat mater» för soli körer och orkester, nu genom pianoackompanjemang mera tillgängligt och användbart. Vi ha allt skäl att uppmana våra musikvänner att ingå som medlemmar i denna förening. För den billiga årsafgiften af 4 kronor kommer man då i besittning af långt mera värda musikverk af framstående art.

Utgifvaren af »Mässboken» har, såsom han säger i företalet, afsett att bevara mässans värdighet genom undvikande af profanerande grannlåt i harmoniseringen och söka undvika den Hæffnerska stelheten genom att låta melodien röra sig i friare former, hvarför han också borttagit taktstrecken

Glucks härliga Orfevs musik i ofvannämnda potpourri är tillika för vår operapublik ett minne af operans senaste ypperliga utförande här med fru Linden i titelrollen, då den upplefde ej mindre än 25 föreställningar. Marschen »Vikingabalk» af Peterson-Berger står till stil och innehåll vida öfver de in- eller utländska marscher, som nu för tiden tillverkas. Danssamlingen »Eterneller» innehåller, som vanligt, godt urval: valser af Jos. Lanner och Waldteufel, polkor af Ivanovici och Hagelthorn, Hambopolska af Tourbiè, Française öfver omtyckta motiver ur nyare operetter, hvilkas namn gerna hade kunnat angifvas.

Från scenen och konsertsalen.

Kgl. operan. Dec. 2. Gluck: *Orfevs*; Tschaikowsky: *Jolantha.* — 3. Leoncavallo: *Pajazzo; Spanskt dansdiv.;* Mascagni: *På Sicilien* (Santuzza: frk. Labia; Toriddo, Alfio: hr Rothmühl, gäst, Söderman). — 5 Wagner: *Lohengrin* (Lohengrin: hr Rothmühl, sista upptr.) — 9, 11, 13—16 (kl. 2 och 7,30) *Festföreställning* på 300 årsdagen af Gustaf II Adolfs födelse. 1. Norman, Ludv: Festuvertyr; 2. Prolog; 3. Berwald, Frans: »Gustaf Adolfs seger vid Lützen», kantat för barytonsolo (hr Söderman), manskör, messingsinstrumenter och orglar, ord af G. G. Ingelman; 4. »Gustaf II Adolf», tidsbild i 9 tabläer med prolog och dikter af Dan. Fallström; musik af Aug. Söderman och R. Henneberg m. fl., sång (hr Lundquist) med kör. — 12. Adam: *Konung för en dag* (kung Mossul, Zephoris: hrr Lundquist, Lundmark.)

Dramatiska teatern. Dec. 9—16. *Festföreställning.* 1. Uvertyr; 2 Prolog; 3. Regina von Emmeritz, skådespel i 5 akt. af Zach. Topelius, musik af Aug. Söderman.

Vasa-teatern. Dec. 1—10. Hervé: *Lilla mamma.*

Vetenskaps-Akademien. Dec. 4. *Kammarmusiksoaré* af Aulinska qvartetten, minnesfest öfver Anton Rubinstein. 1. Beethoven: Stråkqvartett F:moll op. 95; 2. Rubinstein: Pianotrio, G-moll op 15, n:o 2; 3. Rubinstein: Stråkqvartett op. 17, n:o 2. — 6. *Konsert* af frök. Ida Morduch och hr Karl Ekman. — 10, 11. *Musikföredrag* af Rich. Anderssons elever.

Hôtel Continental. Dec. 4. *Soaré* af familjen Knut Ekvall.

Musikaliska akademien. Dec. 8. *Konsert* af fru Emma Nevada, bitr.: pianisten Gustaf Lazarus från Berlin och dir. Hj. Sandberg (flöjt).

Herr Rothmühls gästspel på k. operan som Raoul, Radames, Lohengrin och Torioddo var i många delar rätt lyckadt; dock visade han sig ej vara en magnet af första ordningen. Detsamma efterföljdes omedelbart af den till firande af Gustaf II Adolfs 300-årsminne gifna festföreställningen å k. operan d. 9 dec., hvars väl valda program af musik upptog Normans vackra uvertyr öfver fosterländska sånger, en kantat af Frans Berwald, som fordom vann popularitet å komponistens orgelkonserter och äfven nu, ehuru något åldrad, gaf ett godt, högtidligt intryck, samt musik till de vackra tablåerna, stämningsfullt till största delen skrifven af hr Henneberg men äfven upptagande sådan af Aug. Söderman. Solosång utfördes af hr Lundqvist, som föredrog »Du gamla du friska etc.» samt till slut »Gamla skuggor vördade fäder» ur operan »Gustaf Vasa» med osynlig kör. Af den myckna musik som förhöjde festligheterna i skolor, kyrkor, konsertsalar etc. kunna vi endast påpeka den 600 man starka kören som lät höra sig på Lejonbacken vid slottet, kantaten vid gudstjensten i Riddarholmskyrkan af hr Aug. Lagergren och de öfverallt sjungna gamla körsångerna »Hjeltar som bedjen», »Låt dina portar upp» etc. samt koraler, hvilka festdagsmorgon äfven blåstes af messingsqvartetter från stadens kyrktorn.

Af de stora konserterna kom Filharmoniska sällskapets först. Detta sällskap bjöd på en nyhet för oss i Saint-Saëns' »Lyran och harpan», ett verk med många vackra vokala partier och ypperlig instrumentation men äfven sidor af mattare färg. Det efterföljdes af Schumanns »Der rose Pilgerfahrt», ett verk, som ej är fritt från longörer men bjuder på tillräckligt med skön musik att alltid höras med nöje. Solisterna, hvilka vi förut omnämnt, liksom kören och orkestern skötte sig hvar i sin stad förträffligt, under hr Halléns nitiska ledning. Hade ej slutkören i »Rose Pilgerfahrt» oväntadt uteslutits och afdelningarne i Saint-Saëns' verk följt så tätt på hvarandra hade säkert publiken haft mera besinning att med starkare bifallstecken ge sin belåtenhet tillkänna. Musikföreningen hade åter tagit fram Berlioz' »Faust», som än synes vara lika tilldragande och nu gafs under hr Fr. Nerudas ledning, förträffligt utförd. Bifallet var också rikligt, gällande så väl solister som kör och orkester, hvilken senare måste repetera Rakoczymarschen. Herr Hennebergs konsert, äfven gifven för fullt hus, hade ett utmärkt program: Svendsens D-dur-symfoni; Arioso ur Bachs »Johannes-Passion» (hr Sal. Smith) med ackompanjemang af 2 violes d'amour (hrr Sörensen, Bergström), luta och violoncell; aria ur »Titus» (fru Edling) med obligatklarinett (hr Kjellberg); Beethovens F dur-violinromans (hr Zetterqvist); Italienska folkvisor (frök. Labia) med fint orkesterackompanjemang af hr Henneberg; Hans Sachs' monolog och skomakarevisa ur »Mästersångarne» (hr Sal. Smith); samt orkesternumren Förspel till »Tristan och »Isolde» och till slut, nyhet för oss, »Gudarnes intåg i Valhall» ur »Rheingold». Det var en högst intressant konsert med utmärkta solister och ett mönstergilt utförande, som framkallade rikligt bifall.

Herr Marteaus slutkonserter i Berns' salonger och å k. operan gåfvos naturligtvis för fullt, på förra stället öfverfullt hus. Till närmare redogörelse saknas här utrymme. En vacker musikfest var den till Rubinsteins minne arrangerade Aulinska kammarmusiksoarén, hvars program synes här ofvan. Ett lyckadt porträtt af Rubinstein, nederst prydt med ett palmblad, syntes å fondväggen af salen, hvilken var fyld af en publik, hvars lifliga bifall efter hvarje programnummer var väl berättigadt. Morduk-Ekmanska konserten var mindre talrikt besökt än den förtjent vara. Såväl fröken M:s sympatiska röst och vårdade föredrag, som hr Ekmans vackra och virtuosmessiga pianospel framkallade emellertid lifligt bifall. Af de båda svenska konserterande pianisterna frök. Sigr. Petterson och Hedv. Svenson, visade den förstnämnda en mera utbildad talang. De båda unga pianisterna ha ännu icke fullt afslutat sina musikstudier. Familjen Ekvalls soaréer gåfvo vittnesbörd om goda och väl utvecklade anlag hos de unga exekutörerna. Musikti lställningar för »fulla hus» ha varit Sven Scholanders »Musik- och Bellmansafton» samt Arbetarinstitutets förtjenstfulla söndagssoaréer. Den konserttrötta publiken hade ej kunnat fylla Musikaliska akademiens salong på Nevada-konserten. Fru Nevadas egna konsertnummer denna afton ha vi redan i hennes biografi omnämnt. Vi vilja endast tillägga att pianisten Lazarus visade en rätt solid talang och god förmåga som ackompanjatör samt äfven som komponist. Mot hans föredrag af Schumanns »Nachtstück» (F-dur) kunna vi anmärka för hastigt tempo, mera påminnande om en stormnatt än en månskensnatt.

Från in- och utlandet.

Kgl. Operan. Herr Ödmann är nu återställd från sin halssjukdom och har åter inträdt i tjänstgöring såsom Toriddo i »På Sicilien».

Musik-konservatoriet. Den offentliga uppvisningen vid höstterminens slut egde rum i följande ordning:

Torsdagen den 13 dec: orgel, komposition (orkester), blåsinstrument af mässing, piano, blåsinstrument af trä, piano. Fredagen den 14: violin, sång, (Fröken E. Bergmans och hr Håkanssons elever) piano, ensemblespelning. Lördagen den 15: violoncell, sång, (prof. Günthers elever) piano, blåsinstrument af trä, deklamation, körsång. Man hade vid denna uppvisning att bevittna många vackra resultat af elevernas undervisning.

Vendela Andersson-Sörensen den talangfulla sångerskan, har en kortare tid gästat vår hufvudstad med anledning af hennes lärares, dir. Dannströms, inträffade födelsedag och förhöjde nyligen med sin sång högtidsfesten å Djursholm till firandet af Gustaf II Adolfs minne.

Rishard Anderssons elever vid hans ansedda musikinstitut hade nyligen en uppvisning i Vetenskapsakademiens hörsal, hvarvid eleverna från de minsta till de mera försigkomna i sina föredrag, ensamma eller tillsammans vid två flyglar, lemnade vackra prof på sin vid institutet vunna skicklighet i pianospelning, särskild förmågan att spela utantill. För detaljerad redogörelse af föredragen sakna vi utrymme.

Isidor Dannström, vår aktade sångare- och tonsättareveteran, fylde den 15 d:s 82 år och kan fortfarande glädja sig åt god helsa och friska själskrafter, hvilka än stå bi för tonsättareverksamhet. En särskild glädje och heder bereddes honom genom att till sin födelsedag från musikförläggaren W. Hansen i Köpenhamn få sig tillsänd en af denne utgifven verldsupplaga af hans förtjenstfulla Polskor med svensk, tysk och engelsk text samt försedd med en bild i litochromi af Sigrid Arnoldson i dalkulledrägt.

Göteborg. I början af förra månaden hade den behagliga danska violinvirtuosen frök. Frida Schytte en fulltaligt besökt konsert härstädes, biträdd af fru Emilia Walter och frök. Johanne Stockmarr. Violinisten Nils Ericsson gaf något senare en konsert, hvarvid fru Dagm. Sterky och hr John Hedelin (pianist) medverkade. Den 15, 16 nov. hade hr *Sven Scholander* »Musik- och Bellmans»-soaréer och d. 22 nov. *Henri Marteau* en konsert, biträdd af sångerskan frök. Natalia Fermeus och D:r Valentin, som i hast öfvertog pianopartiet i st. f. hr Hedelin, som vidtalats att sköta detta. Den 28 nov. gåfvo frök. Ida Morduch och hr Karl Ekman en konsert inför en mindre talrik än belåten publik. Gustaf II Adolfs minne firades d. 8 och 9 dec. å Stora teatern af Ranfts sällskap, då programmet upptog: »Veteranens jul» af Topelius, med musik af Fr. Pacius, samt »Regina von Emmeritz». Den 2 dec. hade Göta P. B:s sångkör en konsert till förmån för sin musik- och sångkassa.

Från våra grannländer.

Kristiania. Kristiania teater har af pjeser med musik endast bjudit på »Sven Dyrings hus» under november och början af dec. Konserterna ha under denna tid varit så talrika, att de här endast helt kort kunna uppräknas. Sådana ha gifvits i nov. af piansten G. A. Nielsen, frök. Sigrid Wolf, »pianistinden» Mon Schjelderup (egna kompositioner: »Au printemps», »Souvenir triste», »Ballade», »Romance», Förspel till Ibsens »Vildanden» för orkester), som sedan 28 nov. gaf en afskedskonsert; vidare af Vilh. Kloed, Henri Marteau, pianisten Martin Knutzen (afskedskonsert). violinisten Hans Knudsen, organisten och kompon. Chr. Cappelen, Emma Nevada (2 konserter). Den 28 nov. hade »Orkesterföreningen» sin 11:te årliga konsert i logens stora sal under hr Iver Holters ledning, hvarvid utfördes Bizets Suite »L'Arlesienne» och Wagners Förspel till »Tristan och Isolde» samt aria ur »Flygande Holländaren» (hr J. Berentsen) och till slut Gades «Elverskud». Vid »Musikforeningens 3:e konsert 1 dec., äfven under hr Holters direktion, utgjorde programmet: 1. Scener ur Glucks »Orfevs», 2:a akten, 2. Berlioz: »Menuet des Follets» för ork., 3. Romanser med piano, 4. Sinding: Symfoni (D-moll). Som solist för aftonen uppträdde kontra-altisten Margarethe Boye från Köpenhamn, som sedan d. 8 dec. hade en egen konsert.

Helsingfors. Ryska kejsarens död d. 1 november hade naturligtvis till följd upphörande af alla teater- och konsertföreställningar i Finland. Först d. 26 november återfinner man i Helsingfors-tidningarne rubriken »Offentliga nöjen». Den dagen gaf Svenska teatern »Bröllopet på Ulfåsa». Denna liksom andra teatrar i den finska hufvudstaden firade också Gustaf II Adolfs minne d. 9 dec. med uppförande af Topelius' »Regina von Emmeritz», samma dag hölls äfven i universitetets sollennitetssal svenskt och finskt föredrag, åtföljdt af deklamation och studentsång med fritt tillträde. Den 2 dec. gaf Orkestföreningen sin 2:dra symfonikonsert med följande program: 1. Rubinstein: Uvertyr till »Dimitri Donskoj»; 2 Liszt: konsert (A dur) för piano (hr Edv. Fazer, fr. Helsingfors), 3 Beethoven: Symfoni n:o 3 (Eroica). Dagen derpå hade Helsingfors' Musikinstitut sin 3:dje musikafton, hvarvid utfördes: Raffs stråkqvartett »Die schöne Müllerin», Södermans »Kung Heimer och Aslög» samt Saint Saëns violinkonsert n:o 1. — Den 7 dec. hade Akademiska sångföreningen och dess orkester en konsert till förmån för Paciistoden, då man gaf Schuberts symfoni n:o 5, B dur, Bacchuskör ur Mendelssohns »Antigone» samt final ur »Kung Karls jagt» af Pacius. Verdis »Requiem» skall gifvas här i denna månad Flera populära konserter ha som vanligt gifvits i Societetshuset under dir. Kajanus' anförande.

Köpenhamn. I november och första veckan af denna månad har kgl. teatern haft på repertoaren »Antigone», »Tannhäuser», »Trollflöjten», »Trubaduren», samt de stående musikpjeserna »Sven Dyrings hus», »Det var en gång...», »Ett vintereventyr», »Ett folksagn» och »Blomsterfesten i Genzano» (ball.). Förutom 5 Folkkonserter af 1886 hafva under nov. gifvits konserter af pianisten Anna Schytte, sångarparet Anna och Eugen Hildach (2 kons.), sångerskorna frkn. Karen Drewsen och Marg. Petersen, violinisten Frank Choisy, Emma Nevada och pianovirtuosen fru Fanny Bloomfield-Ziesler, som medverkade d. 21 nov. vid 1:sta konserten af Joh. Svendsen och kgl. kapellet. Programmet till denna upptog: Symfonier af Beethoven (n:o 5) och Haydn (G dur med pukslaget), Webers »Euryanthe»-uvertyr, Chopins F moll-konsert, jemte pianosolos af Sgambati, Brahms och Liszt, spelad af fru Bloomfield-Ziesler, en af nutidens främsta kvinliga pianister. Kapellm. Svendsen, som ej under ett par säsonger varit synlig som »stadig» konsertdirigent, blef lifligt hyllad med anledning af aftonens »stora försoningsoch glädjefest», som det heter i Politiken, deri det ock önskas, att Svendsen »ovre på teatern» satt inne med en hundradel af det initiativ han högst en qvarts tid åt gången utvecklar under ledning af en uvertyr eller symfoni.» — Af »små filharmoniska konserter» har gifvits en med hufvudsakligen nya kompositioner af Louis Glass (Pianotrio, Violin-sonat i Ess. d.) samt sång af baronessan Lida Stjernblad. Herr Glass' kompositioner få en sträng dom i Politiken. Cœciliaföreningen utförde den. 3 dec. Rossinis Messa under hr. Fredr. Rungs ledning med frökn. Anna Jæger och Olga Schmidt, hrr. Petersen och Salomon Smith som solister.

En konsert, som särskilt intresserar oss svenskar, är den, hvilken d 5. nov. gafs här af fru Dagmar Sterky, hrr Vilh. Stenhammar och Tor Aulin med biträde af k. kapellmusici, och hvarvid våra landsmän skördade rikt bifall. — Af Georg Lumby gafs den 1 dec. en stor konsert till Anton Rubinsteins minne.

J. G. MALMSJÖ,

Piano-Fabrik,

Göteborg,

etablerad 1843,

Kgl. Hofleverantör

FLYGLAR och PIANINOS,

prisbelönta med

Nitton Första pris

vid utställningarna i

STOCKHOLM	1851	PARIS	1867	UDDEVALLA	1874
GÖTEBORG	1860	GÖTEBORG	1871	PHILADELPHIA	1876
KARLSTAD	1862	KÖPENHAMN	1872	BORÅS	1880
LONDON	1862	WENERSBORG	1872	MALMÖ	1881
MALMÖ	1865	WIEN	1873	ÖREBRO	1883
STOCKHOLM	1866	RUGBY, ENGLAND	1873	KÖPENHAMN	1888

samt senast å **Industriutställningen i Göteborg 1891**

Handtverks- och Industriföreningens

Hederspris.

OBS.! Den **enda** svenska pianofabrik, som vid täflan **alltid** erhållit **högsta** priset. OBS.!

Talrika vitsord från framstående konstnärer föreligga.

Garanti lämnas i minst **fem år** för instrumentets **hållbarhet** och **varaktighet**.

Säljas på **bekväma afbetalningsvilkor.** Gamla instrument tagas i utbyte.

Eugen Gärtner

Atelier för Violfabrikation

Stuttgart, Sängerstrasse 5.

Stråkinstrument

af egen tillverkning efter berömda mästares original; konstnärligt arbetade af vackert gammalt trä. Stor, ädel ton, lätt spelbara.

Reparationer konstmässigt och billigt.

Stort lager af gamla italienska och tyska instrument till alla pris.

Prislista gratis. Alla slags utensilier.

I bokhandeln har utkommit:

Mässbok

till

Handbok för Svenska Kyrkan

stadfäst af Konungen 1894

utgifven af

Josef Lind

Docent vid Lunds universitet, v. organist vid Lunds domkyrka.

Högmässan.

Pris 1 kr.

Lund, C. W. K. Gleerups förlag.

Passande julklapp!

Presentkort

å

Svensk Musiktidning

— 1895 —

15 e årgången

säljes å **5** kronor å tidningens Expedition, Kammakaregatan 50. — Reqvisition med inneslutna 5 kronor (icke i postmärken) expedieras genast. — Presentkorten få äfven köpas i bok- och musikhandeln.

OBS. *Denna vårt lands enda facktidning för musikbildningens befrämjande borde ej saknas i ett bildadt musikaliskt hem. Tidningen, hvars innehåll är populärt, instruktivt och underhållande, är försedd med goda porträtter och musikbilaga (Musikalbum med piano- och sångstycken).*

Pianomagasin.

Flyglar, Pianinos, Tafflar och **Orglar** från in- och utländska utmärkta Fabriker **till de billigaste** priser. För instrumentens bestånd ansvaras.

Äldre Pianos tagas i utbyte.

OBS. Ständigt lager af **Flyglar** från Blüthner och **Pianinos** från G. Schwechtens berömda fabriker.

Gust. Petterson & Komp.

43 Regeringsgatan 43.

☛ **Flyglar, Tafflar** och **Pianinos** från **J. G. Malmsjö.**

SVENSK MUSIKTIDNING

Nordiskt Musikblad, 1895, utkommer två gånger månaden, omkring den 1:a och 15:e (utom juli—aug.), med **populärt,** omvexlande innehåll, försedd med **porträtter** samt **musikbilagor** (till helårsprenumeranter). Pris **5** kronor pr år. Lösnummer 25 öre. Prenumeration sker å tidningens expedition **Kammakaregatan 50** n. b. (derifrån tidningen hemsändes), i musik- och bokhandeln etc. För **landsorten** är **postprenumeration** bäst.

Oscar Lejdström,

Sånglärare.

Mäster-Samuelsgatan 35.

Skandinaviska Orgelfabrikens

Kammarorglar,

hvarå de nyaste uppfinningar och förbättringar tillämpas, äro af våra förnämsta orgelkännare såväl i Stockholm som i landsorten *enhälligt* vitsordade för att vara de **bästa** i norden tillverkade. Prisbelönta i Köpenhamn 1888 (enda pris med medalj), i Norrköping 1889, i Helsingborg 1890 (första pris). Priskuranter sändas på begäran franko.

Skandinaviska Orgelfabriken.

Kontor och utställning i Stockholm:

Mästersamuelsgatan 24.

Prenumerera på

Nordisk Revy.

Hel årgång, 24 häften, endast 10 kr.; lösa häften 50 öre. Innehåller bland annat sjelfständiga, pikanta och väl skrifna artiklar om *musik,* teater och skön konst.

Obs. musikrevyn i nu utkomna 2:a häftet!

(G. 24 598.)

Vacker, billig musik!

Svensk Musiktidnings

Musikalbum VIII

— 1894 —

innehållande ***Pianostycken:*** V. Svedbom: *Albumblad*; Fr. Neruda: *Impromptu;* Fr. Zierau: *Arabesk*; Hugo Sedström: *Novellette*; — ***Sång:*** Felix Lindberg: *Vårvisa,* ord af Filip Tammelin,

säljes å Svensk Musiktidnings Expedition, Kammakaregatan 50, i bok- och musikhandeln. — Pris **1** krona.

Eleganta Permar

till Svensk Musiktidning finnas till salu à ***2 kronor*** hos P. Herzog, Malmskilnadsgatan 54.

Dansmusik på piano

utföres af undertecknad, som deri eger mångårig vana och erkänd skicklighet. Anmälning derom kan ske hos hrr musikhandlare eller hos mig, *Rådmansgatan 18 A,* 3 tr. upp.

Henning R. Wejdling.

Innehåll: Emma Nevada (med porträtt). — Ett hittills okändt tyskt äreminne öfver Gustaf II Adolf från 1633 och 1634, latinsk och tysk dikt jemte koral — Prenumerationsanmälan. — Anton Rubinsteins kompositioner. — Musikpressen. — Från scenen och konsertsalen. — Från in- och utlandet. — Annonser. — Årgångens innehållsförteckning jemte titelblad.

Stockholm. Köersners Boktryckeri-Aktiebolag, 1894.