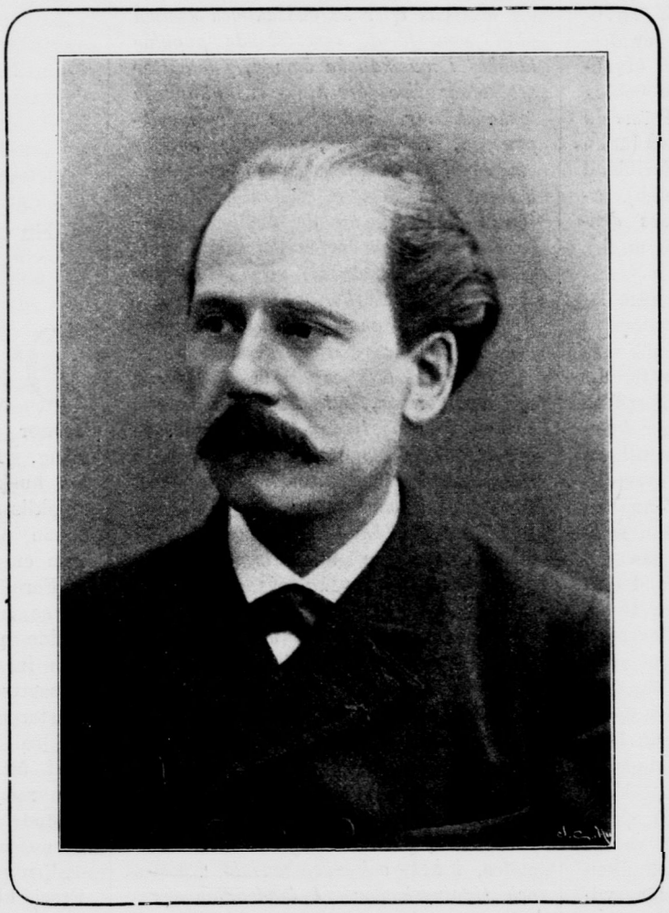
N:o 20. | Redaktör och utgifvare: FRANS J. HUSS. Expedition: Kammakaregatan 50, n. b. | NORDISKT MUSIKBLAD. Stockholm den 16 December 1895. | Pris: Helt år 5 kr. — Lösnummer 25 öre. Annonspris beräknas efter rutor af visst antal petitrader. | 15. Årg.

Jules Massenet.

Bland nutidens franska operakomponister intager Massenet otvifvelaktigt främsta rummet med fästadt afseende på såväl talang som produktivitet och framgång i hemlandet och i utlandet. Efter Gounod har ingen fransk komponist för scenen gjort sig mera känd än denne tonsättare; flere af hans operor hafva gått öfver de förnämsta europeiska scener och hans sista mera betydande verk »Navarresiskan» synes komma att vinna större framgång än något af hans föregående. På vår kungliga operascen har denna nyhet, som bekant, redan gjort sitt intåg under förra säsongen, och hans fem-akts-opera »Manon» kommer att om ett par veckor hafva sin première härstädes. Dessa operor äro emellertid ej de första af Massenet, hvilka uppförts här. Redan 1879 och sedan 1882 gafs nämligen å Nya teatern hans »Don Cesar de Bazano». Såsom operakomponist eger Massenet icke samma djupa melodiska känsla och uppfinningsförmåga som Gounod, men denna brist ersättes hos honom af en öfverlägsen talang i orkesterns behandling på ett sätt, hvarigenom han visar sig stå den nya tiden närmare än hans populäre föregångare, skaparen af »Faust» samt »Romeo och Julia». Såsom instrumentalist eller symfoniker intager Massenet också ett framstående rum, och såsom sådan hafva vi redan under ett par tiotal af år lärt värdera honom genom hans »Scènes pittoresques» och andra »Suiter», som gifvits å kungl. operans symfonikonserter och väckt stort bifall. Han är ej heller obekant för oss såsom skapare af större körverk och erinras i detta hänseende om den antika idyllen »Narcissus», gifven här 1889 å hr Halléns konsert-matiné.

Jules Emile Frédéric Massenet är född den 12 maj 1842 i Montaud nära S:t Etienne. Han fick sin musikaliska utbildning vid Paris' konservatorium, der han hade till lärare Laurent i pianospel, Reber och Thomas i harmoni och komposition. Med kantaten *David Rizzio* eröfrade han 1863 det stora statsstipendiet »prix de Rome», och efter återkomsten från Italien vann han snart anseende som komponist genom tonsättningar af olika slag, särskildt genom sina *Suites d'orchestre* på »Concerts populaires». Efter fransk-tyska kriget 1870—71 börjar egentligen hans rykte som komponist att stadga sig. Den första af hans operor var en-akts-pjesen *Ma grand' Tante* 1873. Efter denna följde den komiska operan *Don César de Bazan* 1872, ett verk, i mera enkel operastil, samt vidare *Les Erinnyes* (»drame antique») 1873, *Le roi de Lahore* 1877, *Hérodiade* 1881, *Manon* 1884, *Cid* 1886, *Esclarmonde* 1889, *Werther* 1893, *Thaïs* 1894 på Stora teatern, der stjernan från Opéra Comique, m:lle Sibyl Sanderson, som der kreerade titelrolen i »Esclarmonde, då debuterade som Thaïs.



Jules Massenet.

Sjelfva operan vann blott en succès d'estime. Samma år gafs under säsongen i London för första gången *La Navarraise*, med m:me Calvé i titelrolen, den utmärkta primadonnan vid Opéra Comique, å hvars scen samma år uppfördes en ny pjes af honom, den lilla en-akts-operan *Le portrait de Manon*, ett slags fortsättning på hans »Manon». Denna berömmes för vackra musiknummer, men förnämligast för instrumentering, som är Massenets starkaste sida. Till Massenets arbeten för scenen må äfven medräknas hans fullbordande af Délibes efterlemnade opera »Kassya».

I afseende på framgången af Massenets operor kunna vi nämna, att musiksäsongen å Monnai-teatern i Bryssel, der operan »Hérodiade» hade sin première, året efter slutade med 55:e uppförandet af densamma, hvarvid komponisten blef mycket firad, likasom fallet var i Hamburg vid dess uppförande 1883. Å Stora operan i Paris gjorde »Cid» så stor lycka, att denna opera gick 50 gånger på sexton månader, lemnande en medelrecett, som endast uppnåtts af Verdis »Aida». På Opéra Comique har äfven »Werther» haft rätt god framgång.

Andra verk af Massenet äro en biblisk dram i fyra akter *Marie Madelaine*, en dramatisk legend *La Vierge*, ett »mysterium» i tre akter *Eve*, en-akts-operetten *Berengère et Anatole* 1876, musik till Sardous »Theodora», en dramatisk kantat *Paix et Liberté*, ofvannämnda »idyll» *Narcissus*, de vokala »scenerna» *Poëme d'avril* och *Poëme du souvenir*, »poëme lyrique» *Vision* (ännu outgifvet), fem orkestersuiter (deribland *Scènes pittoresque* och en ungersk), orkesterfantasier (*Pompeia*, *Scènes dratiques* o. a.), ouvertyrer (Phèdre m. fl.), pianosaker, vackra sånger m. m.

Massenet blef 1878 anställd som lärare i komposition vid konservatoriet i Paris. Gerna närvarande då hans operor gifvas å främmande scener för att öfvervaka uppförandet och bevittna hvad intryck de göra, företager komponisten allt som oftast resor till utlandet. Vid premièren af »Navarresiskan» å Opéra Comique befann han sig sålunda i Wien, der operan samtidigt gafs. Derifrån reste han till Hamburg att öfvervara uppförandet af »Werther» och besökte sedan Lyon, der man gaf hans »Cid». Efter återkomsten till Paris vid midten af oktober förra året har han slagit sig i ro för att ostördt arbeta på sin nya opera »Cendrillon». Måhända kan man hoppas ett besök här af den berömde komponisten, när »Manon» snart nog kommer att göra sitt inträde på vår operascen, om detta också ej kan väntas ske vid första representationen, hvilken inträffar under vår nordiska, för sydeuropeen afskräckande vintertid.

Prenumerations-Anmälan.

Svensk Musiktidning *fortsättes nästa år med sin 16:de årgång i förhoppning om ökadt intresse hos våra musikvänner för fortvaron af detta vårt lands enda musiklitterära fackorgan, hvilket såsom sådant borde till musikbildning-ns fromma, ej minst för ungdomens musikaliska uppfostran, finnas i hvarje bildadt och musikaliskt hem.* ***Svensk Musiktidning*** *har äfven gjort till sin uppgift att vara ett* ***nordiskt musikblad*** *med redogörelse för musiktilldragelserna i Norge, Finland och Danmark. Vår nära förbindelse med de andra skandinaviska länderna och Finland ger oss anledning att tro, det hvart och ett af dessa skola med särskildt intresse följa musiktilldragelserna i vårt land och i de öfriga.*

Vi skola alltjemt söka att göra tidningen underhållande för den musikaliska allmänheten genom omvexlande innehåll af instruktiva, bildande och läsvärda artiklar, och i det vi frambära vårt tack till dem, som hittills gynnat tidningen med prenumeration, hoppas vi på deras fortfarande intresse för densamma och att de äfven skola gifva den en rekommendation, så mycket mer behöflig, som tidningen hittills endast med kännbar ekonomisk uppoffring af utgifvaren kunnat upprätthållas.

Svensk Musiktidning *kommer nästa år att utgifvas efter hufvudsakligen samma plan som förut, innehållande* ***populär läsning i musikaliska ämnen, porträtter*** *och* ***biografier*** *öfver in- och utländska tonkonstnärer, redogörelse för* ***musikpressen, följetonger,*** *samlade* ***notiser*** *om hvad som tilldrager sig i musikverlden och dem en sådan facktidning längre bevarar, än de dagliga tidningarna med deras efemeriska natur kunna göra. Särskildt skola* ***i utlandet rekommenderade musikalier och musiklitteratur*** *påpekas, som kunna vara af intresse att lära känna för våra musikidkare.*

Tidningen åtföljes äfven, som förut, af ***Musikbilaga,*** *ett* ***Musikalbum*** *med* ***piano- och sångstycken,*** *innehållande* ***god och lätt utförbar*** *musik och af samma stora oktavformat, som senaste årens (omkring 12 sidor), och ökas bilagan i förhållande till ökad prenumeration. För musikbilagan ha utlofvats bidrag af företrädesvis* ***inhemska ansedda tonsättare.***

Svensk Musiktidning *utgifves 1896, såsom förut, två gånger i månaden (utom juli—aug., »den döda säsongen») till ett pris af* ***5 kronor*** *pr år.* ***Musikbilagan*** *tillfaller endast* ***helårs-prenumeranter.*** *Mindre än hel årgång beräknas efter lösnummer (25 öre).*

På tidningen prenumereras här å ***Expeditionen, Kammakaregatan 50,*** *nedra botten, i* ***bok- och musikhandeln,*** *å posten och tidningskontor.* ***I landsorten*** *prenumereras bäst å* ***posten,*** *då tidningen* ***fortast*** *kommer prenumeranten till handa.*

Vördsamt anhålles att ***prenumeration*** *må ske* ***så snart som möjligt; vid direkt prenumeration*** *hos* ***Svensk Musiktidnings Expedition, Stockholm*** *(Kammakaregatan 50), sändes tidningen till prenumeranten kostnadsfritt* ***genast den utkommit.***

För att spara våra förra prenumeranter besvär vid prenumerations förnyelse, sända vi dem nu, såsom förut, årgångens första nummer, med anhållan att de som ***icke*** *vidare önska erhålla tidningen ville tillkännagifva detta åt budet eller å tidningsexpeditionen* ***före*** *andra numrets utsändande.* ***Senast*** *när budet kommer med andra numret torde det första återlemnas af dem, som ej prenumerera för detta år; af dem som ämna fortsätta torde då* ***till budet prenumerationsafgiften*** *mot* ***kvitto erläggas.*** *Dem, som behålla första numret utan att afsäga sig tidningen, anse vi oss alltså få räkna till årets prenumeranter å tidningen.*

Vänner af musik och musikaliskt vetande! Fortfarande uppmana vi eder att gynna vår musiktidning — och, vi våga säga, äfven vår musikbildning — med att prenumerera på densamma.

Vördsammast

REDAKTIONEN.

Följetong.

En furstlig konsertgifvare.

Af H. Mund.

(Forts. och slut.)

Då vi på måndagen kommo till Nischni-Novgorod var den stora marknaden, då europeer och asiater göra sina varuutbyten, i full gång. På alla annonspelare äfvensom på husknutarne såg man stora plakat uppklistrade, hvarpå furst Galitzins namn prunkade med bokstäfver, höga som en stor hand.

Före den första konserten fick jag ej se fursten en enda gång, ehuru vi bodde på samma hotell. Tisdagsaftonen infann jag mig tidigt i den stora konsertsal man anvisat mig, der kormästaren väntade på mig vid ingången till salen, och då vi omkring klockan half åtta inträdde i denna, funno vi den redan öfverfyld af en publik, som bestod af alla slags nationer. Sångarne uppställdes en qvart före åtta omkring den präktiga konsertflygeln. Precis klockan åtta, då konserten skulle börja, trädde furst Galitzin, som jag nu fann vara en stor, imponerande man, majestätisk fram i salens midtelgång;

kormästaren räckte honom taktpinnen, med hvilken han på flygeln gaf ton åt sångarne, och första kören sjöngs mycket exakt utan pianoackompanjemang. Då jag nu såg, huru fursten stod vid dirigerandet af första kören, var det icke utan att jag, sanningen att säga, kände mig litet ängslig. Han vände nämligen ryggen åt sångarne, för att publiken skulle få beskåda hans furstliga anlete. De till höger om honom stående sångarne kunde rätt väl se rörelserna hos hans högra arm, men jag, som satt vid flygeln såsom pianospelare och ej spelade utantill, kunde blott se de bedrägliga rörelserna på högra armbågen och äfven dessa endast om jag vände hufvudet åt sidan; men jag kunde ej ett ögonblick taga ögonen från noterna, då jag hade att göra med ett partitur, som innehöll för mig främmande saker. Att under konserten göra hos fursten en framställning om att placera flygeln på annat sätt, fann jag vara omöjligt. En lycka var att jag hade min kormästare med mig vid pianot, annars hade en konsertkrach af första ordningen varit oundviklig. Första konserten aflopp utan något missöde, och efter hvad jag erfor dagen derefter hade jag vunnit furstens ynnest. Morgonen derpå lät han kalla mig till sitt rum, samspråkade helt förtroligt med mig och visade mig flera med juveler beprydda taktpinnar, deribland en af massivt guld. Efter en halftimmes uppehåll hos honom inbjöd han mig att klockan fyra dricka kaffe med honom på bangårdsrestauranten. Emellertid, innan jag lemnade honom, yttrade jag en önskan, att få tillsammans med kormästaren ännu en gång i hans närvaro spela igenom konsertnumren för följande afton, hvilket han beredvilligt tillät, och detta skedde i en familj, som fursten var bekant med. Då jag på slaget fyra infann mig på ort och ställe, satt fursten redan vid ett bord och hade en stol framsatt för min räkning. Sedan kaffet serverats, berättade han, att äfven hans far var en stor musikvän och den furst Galitzin, åt hvilken Beethoven tillegnat flera stråkqvartetter*; äfven meddelade han mig, att han såsom ung flera år i Paris studerat musik hos Berlioz. Ehuruväl han var en afsigkommen furste, började jag nu känna mig stolt öfver bekantskapen med honom. Nu dristade jag mig att fråga hvarför han föredrog att vända sångarne ryggen under dirigerandet. Derpå svarade han, att han ansåg det obelefvadt och oartigt (incivilité) mot publiken, om han vände denna ryggen under dirigerandet. Jag delade ej denna åsigt, och delar den fortfarande icke, men vågade ej göra några motsägelser utan fogade mig ännu en gång i mitt öde följande afton. Sedan vi druckit kaffet bjöd han mig ytterligare till sig klockan sju för att åka till flera större restauranter, der under marknaden ryska zigenarsångare läto höra sig, och hvilkas sånger mycket intresserade mig. Klockan var tio på kvällen, då vi kommo hem, hvarpå jag uttalade min tacksamhet och bugade mig till afsked. Furst Galitzin räckte mig då handen för första gången; detta hade väl sin orsak i att vi båda tagit oss litet för mycket till bästa, annars hade hans furstestolthet väl icke medgifvit det.

Följande konsertdag återsåg jag fursten först då han klockan åtta gravitetiskt gick fram genom salongen. Af kormästaren hade jag under dagen fått höra, att vid första konserten 2,000 silfverrubel influtit, och andra konserten såg ut att blifva ännu förmånligare. Det var sannerligen beundransvärdt, med hvilken precision körerna utfördes; det smakade dock väl mycket af dressyr. För detta hade likväl denna publik inga öron.

Äfven andra konsertaftonen gick det ena numret efter det andra förträffligt; sista numret var furstens egna, förut omtalade komposition. Äfven detta var lyckligen slut, då ett dundrande bravo och »bis» hördes från publiken. Fursten var genast färdig att göra publiken till viljes, och numret togs om. Nu vill jag anmärka, att nära slutet af detta stycke inträdde under några takter ett långsammare tempo, som slutade med fermat på en halfton, på tredje fjerndelen kom en paus, likaledes med fermat, sedan följde på sista fjerndelen ytterligare 10—12 takter forte och allegro, utgörande slutet på det hela.

Det kan icke sjelfva den lede begripa hvad som for i fursten, så att han höll ut fermaten på halfnoten alldeles infernaliskt länge; något annat än effektsökeri kunde det ej vara. Jag tänkte att nu skulle han väl så mycket fortare expediera fermaten på fjerndelspausen, också höll kormästaren redan handen öfver tangenterna för att slå an, men han var så klok att han som hastigast kastade blicken åt sidan för att se på dirigentens arm, under det jag, min olycksfågel, med all kraft och naturligtvis för tidigt dundrade på, några sopraner följde mitt exempel och följden blef en totalt misslyckad insats. Den öfriga kören och secundospelaren kommo nu hastigt med, så att åtminstone de sista takterna blefvo korrekt utförda. Publiken brast å nyo ut i ett dundrande bravo, hvarpå fursten bugade sig helt nedlåtande och konserten var slut.

En hvar, som haft ett sådant missöde, kan föreställa sig hur pinsam situationen var för mig. Hvad skulle jag göra? — Att bedja fursten om ursäkt ville jag ej, ty jag var fullt öfvertygad, att han genom sin placering af flygeln och sin egen person hade mera skuld i hvad som skett, än jag. Sålunda teg jag, och han bevärdigade mig ej med en enda blick. Vår vänskap från gårdagen var totalt slut. Hade denna malör inträffat med en annan tonsättares opus, hade han kanske ej tagit det så illa, men som det nu skedde var brytningen oåterkallelig. Morgonen derpå sände han mig genom kormästaren 100 silfverrubel jemte respengar till Petersburg, utan att yttra ett ord eller skrifva en rad. Jag bad kormästaren anmäla mig hos fursten, ty jag ville åtminstone lemna honom någon förklaring, men kormästaren försäkrade, att det tjenade till ingenting. Han skulle ej taga emot mig, ty i sina befallningar rörande andra gjorde han aldrig någon ändring. Han hade uppenbarligen studerat stora förebilder. Mig återstod sålunda blott att gå till bangården och med nästa tåg resa öfver Moskva till Petersburg.

Ett par månader derefter mötte jag fursten en gång på gatan i Petersburg; han besvarade vänligt min helsning, men han har aldrig vidare talat med mig. Det är nu snart tjugu år sedan han gick hem till sina furstliga fäder.

* Qvartetterna nr 12 (op. 127), 13 och 15 äfvensom festuvertyren »Weihe des Hauses» äro tillegnade furst Nikolaus von Galitzin.

Musikpressen.

På Abr. Lundquists förlag har utkommit:

För piano, två händer:

Salon-Album. IV:e häftet. Pris 2 kr.

Wilh. Peterson-Berger: *Damernas Album.* Sju dedikationer. Pris kr. 1,50.

F. Due: *Bric à Brac.* Album musical, 4:éme partie. Pris 2 kr.

Chr. Teilman: *Salon-Paraphrase* öfver svenska folkmelodier. Pris 1 kr. — *Salon-Paraphrase* öfver »Liten Karin», svensk folkvisa. Pris 1 kr. — *Nisse-tåg på julafton*, stycke i folkton. Pris 1 kr. — *Trollkäringdans.* Pris 75 öre.

P. A. D. Steenfeldt: *Trubadurens sång*, serenade. Pris 50 öre.

C. F. Ringvall: *Kgl. Gotlands Inf.-Regementes Paradmarsch.* Pris 60 öre.

Victor Holtz: »*Wer da!*» Marsch. Pris 50 öre. — *Garden Party.* Polka. Pris 75 öre. — »*Hvad nytt!*» Polka. Pris 75 öre.

Rob. Vollstedt: *Die Trompeter des Kaisers*, Characterstück in Marschform. Op. 61. Pris 1 kr.

Hj. Lindmark: *Nouveauté*, Marsch. Pris 50 öre.

A. Bennet: »*Terrier*», Polka. Pris 50 öre.

Olle: *Vid Sjöastrand*, Hambo. Pris 50 öre.

Henning R. Wejdling: *Skridsko-Drottningen.* Polka, tillegn. frk. Foug-

stedt. Pris 75 öre. — *Ä' ni me' på de'?* Hambopolska, tillegnad »Det glada Stockholm». Pris 50 öre. — »*Kartusch*». Hambopolska, tillegn. friherrin. El. Djurklou, f. Ljungquist. Pris 75 öre.

John Ölander: *I Gyllene Bojor*, Vals, op. 48, tillegn. fru Ellen Söderlund. — *Bondjäntan*, Hambo-Polska. Pris 60 öre.

Vinterblommor. Nyaste Valser, Polkor, Française och Hambo-Polska. Pris kr. 1,50.

Populära Sånger för piano. 2:dra häftet. Pris kr. 1,50.

För piano, fyra händer:

Favorit-Album, 1:a och 2:a häftet. Pris à 2 kr.

Nicolai von Wilm: *Tre Pianostycken*. Pris kr. 1,25. — *I Ryssland*. Fyra Pianostycken. Pris 2 kr.

För violin:

R. R. Roselli: *Melodisk Violin-Skola*. Pris 3 kr.

För en röst med piano:

Wilh. Peterson-Berger: *Tre Sånger*. 1. Jungfrun under linden (ess—ass), 2. Sommarnattsdagg (c—f), 3. Jungfrurosen (d—gess), tillegn. fru Dina Edling. Pris kr. 1,25. — *Aftonstämning*, tillegn. grefvinn. M. Taube, f. Grabow (d—g). Pris 50 öre.

G. C. Boivie: *Karin Månsdotters vaggvisa för Erik XIV* (c—f). Pris 50 öre.

Osk. Mellander: *Vikingens Farväl* (b—f). Pris 75 öre.

Helge Sandberg: *Eko från hembygden, Ingeborgs visa* (ciss—e). Pris 50 öre.

Aug. Ekenberg: *Jo, jo!* (d—gess). Pris 60 öre.

Ad. Hansen: *Lockande toner* (h—e). Pris 75 öre.

Jos. Fredericks: *Wyssa lull, lull*, negerbarnens vaggvisa (d—e).

Anton Rubinstein: *Nattlig Sång*. Die Nacht (d—g). Pris 75 öre.

På Elkan & Schildknechts förlag har utkommit:

För piano, två händer:

Frid på jorden. Julfantasi. Pris 1 kr.

Per Lindberg: *Vettervågor*. Vals. Pris 1 kr.

A. O. Albertus: *Tant Bertha-Polka*. Pris 50 öre.

Georges Beer: *Caffe-Polka*, tillegn. Bernt Drakenberg. Pris 50 öre. — *Amerikansk Veteran-Marsch*. Pris 50 öre.

C. W. Chronander: *Maria-Polka*, tillegn. fru Maria Corlin. Pris 50 öre.

Flöte: *K. H. S.*, Polka. Pris 50 öre.

Kedde: *Polka*, Teknologfören. »C. S.» tillegnad. Pris 50 öre.

Wilh. Åström: *Anna-Polka*. Pris 50 öre.

För piano, fyra händer:

Hildur Broström: *Öländings-Marsch*. Pris 75 öre.

Wilh. Peterson-Berger: *Vikingabalk*. Marsch. Pris 75 öre.

För en röst med piano:

A. M. Myrberg: *Fyra Sånger*, ord af K. A. Melin. 1. Hvita Rosor (d—g), 2. En junidag (c—g), 3. Vaggvisa (ess—gess), 4. Snökristaller (c—f).

J. L. Gilbert: »*Sköna ung Bessie*», Skotsk Ballad för mezzosopran (sjungen af frök. Gudrun Torpadie). Pris 75 öre.

Nelson Kneass: *Ben Bolt*, Trilbys ballad (e—ciss). Pris 50 öre.

Sidney, Jones: *Den glada Tom Tit*, Visa (d—d). Pris 50 öre.

För soloröster och kör med piano:

Aug. Söderman: Musik till *Peer Gynt*, dram. dikt af H. Ibsen. Pris 3 kr.

På Carl Johnns förlag har utkommit:

För piano, två händer:

Salongen, Samling omtyckta kompositioner, arrangerade f. p. Pris kr. 1,50.

Axel Häggbom: *På brusande våg*. Polka. Pris 50 öre. — *Kärleksgudar*, 2 Schottisch. Pris 50 öre.

P. Svensson: *Pigga Piggar*, Hambo-Polska från Roslagen.

För violin:

Chr. Heinr. Hohmann: *Praktisk Violinskola*, ny, reviderad upplaga af Hans Sitt, lärare vid K. Musikkonservatorium i Leipzig. Pris 3 kr.

Hos Aug. Collin, Lund, har utkommit för piano:

N. Lindgren: *I Juleqväll*, Salongstycke, tillegn. fru Bertha Dahlberg. Pris 50 öre.

På Abr. Hirschs förlag har utkommit:

För piano, två händer:

Nicol. v. Wilm: *Små Föredragsstycken* (Ängsblomma. En yrhätta. Tiggarbarnen. Göken i skogen. Soldaterna marschera förbi) op. 133. Ungdomen tillegnade. Pris 1 kr.

Er. Meyer-Helmund: *Under hennes fönster*. Intermezzo. Pris 75 öre.

För violin och piano:

Sånger utan ord, populära solosånger, arrang. Pris kr. 1,75.

För violin solo:

Svenska Folkdansar ur Philocoros-Album, arrang. Pris 75 öre.

På Carl Gehrmans förlag har utkommit:

För piano, två händer:

Herm. Berens j:r: *Vid Juletid*, några midvintersstämningar, komponerade till dikter af Ernst Högman (Granen köres hem. Julkvällen. I juldrömmarnes rike. Tomtarnes julnatt. Julottan). Pris kr. 1,50. — *I Norden*, nordiska folkvisor och folkdansar. Pris 1 kr.

Salongen, samling modern pianomusik af framstående tonsättare. Band I. Pris 2 kr.

Chr. Teilman: *Drömmeri*. Pris 75 öre. — *Kivleslåtten*, Musikstycke i folketoner efter folkesagnet. Pris 1 kr.

Ungdomens Favorit-Melodier, 3:e samlingen. Pris kr. 1,50.

Th. Kirchner: *Albumblad*, op. 7. Pris 1 kr.

Nicol. v. Wilm: *Musikalisk Bilderbok*. 12 små och lätta pianostycken, op. 102, H. 1. (I det gröna. I gungan. Hos lilla sjuka syster. Serenad. Postiljonen. Från Excercisfältet). H. 2. (Efter skolans slut. För albumet. Säckpipan. Rosenknoppen. Vid kyrkan. Trollsländan). Pris à 1 kr.

Rich. Wagner: *Siegmunds Vårsång* ur »Valkyrian». Transkr. Pris 60 öre.

P. Fliege: *Defileringsmarsch*. Pris 50 öre.

F. Bonnerose: *Under stjernorna*. Vals. Pris 1 Kr.

John Kleen: *Solfjäderslek*. Vals. Pris 1 kr.

Ad. Nordholm: *Hejsan!* Hambopolska Pris 50 öre.

För piano, fyra händer:

»*De tusen sjöars land*», finska toner, satta af Herm. Berens j:r. Pris kr. 1,50.

För orgelharmonium:

Sveriges skönaste Folkvisor, satta för piano af Herm. Berens j:r, arr. för orgelharm. af J. C. Stålhammar.

För violin och piano:

»*De tusen sjöars land*», finska toner, satta af Herm. Berens j:r. Pris kr. 1,50.

För en röst med piano:

Aug. Körling: *Snart synker solen* (b—gess) Pris 50 öre. — *Sångarkonst* (h—e). 75 öre. — *Fågelsång* (h eller e—fiss). 75 öre.

Edv. Lassen: *Sånger och visor:* N:o 1. Min hemlighet (Vorsatz — dess—ass), N:o 2. Jag har i drömmen gråtit (Ich hab' im Traum geweinet — h—g), N:o 3. Du som i rosig fägrings vår, à 50 öre (Du meiner Seele schönster Traum — (diss—giss). 75 öre.

Rose Ragani: *Ministrelens Ballad* (Ballade du Ménestrel (e—tråstr. b). 75 öre.

J. Villacros: *Vid din bädd* (ciss—fiss). 50 öre.

Jean Varney: *Gatsångarens Serenad* (c—e). 75 öre.

Jean Buffières: *Det är så godt!* (C'est si bon! — d—e).

P. J. Löfvings förlag har utkommit:

För piano, två händer:

Gustaf Brink: *Deux Morceaux*, tillegn. m:r Julius Caspar. 1. Rêverie. 2. Petite valse. Pris 1 kr.

Fr. Behr: *La Fileuse*, Impromptu à la valse, op. 636. Pris 1 kr.

Ernst Widegren: *Se morsk ut*, marsch. Pris 60 öre.

Ad. Nordholm: *Vid Nordpolen*. Polka. Pris 60 öre.

För en röst med piano eller orgel:

Ferd. Kursell: *Andesyn* (h—e), tillegn. frök. Julia Jahnke. Pris 75 öre.

Den musikaliska julmarknadens varor börja tillströmma i mängd, såsom vanligt denna tiden på året. En stor del af dessa afse den stundande balsäsongen, som kan räknas börja redan med julen, men af musikalier i allmänhet måste något nytt eller nyutgifvet kunna bjudas i de musikaliska hemmen, förnämligast pianostycken och solosånger; jullagret bör derför vara sorteradt, och af ofvanstående förteckning på »nouveautéer» finna vi äfven artiklar af blandadt slag. Om vi nu anmäla dem i den ordning de blifvit sända från olika förläggare, så börja vi med hofmusikhandelns nyheter.

Af Dues »Bric à Brac» utkom första häftet för åtskilliga år sedan, och de små intressanta musikskizzerna väckte då stort bifall. Äfven detta sista häfte innehåller rätt vackra saker, ehuru ej lika fängslande som de första. De större eller mindre styckena i denna samling utgöra till antalet 30 på 27 sidor.

Salongalbum, IV häftet, innehåller 24 stycken, hvaribland mycket dansmusik; det bästa af innehållet utgöra Jensens tre bekanta stycken Romance, Elfdans och Ländler samt en bit ur »Hans och Greta». Alla styckena äro lättspelta. — *Damernas Album* af Peterson-Berger, »dedikationer» till damer i olika städer, innehåller ganska vackra bitar, hörande till de medelsvåra, och kunna rekommenderas såsom hörande till julmarknadens bättre artiklar. — Teilmans *Paraphraser* öfver bekanta svenska folkvisor äro af välbekant innehåll och stil. Med humoristiskt innehåll och derom talande vignetter af marscherande tomtegubbar och qvastridande trollpackor framträder tonsättarens både för jul och påska passande »Nissetåg» och »Trollkäringdans».

Det nya häftet af »Populära sånger för piano» innehåller 19 arr. sånger med öfverlagd text (en del tysk) af Geijer, Hallström, Wrangel, Sjögren, Schumann, Schubert, Tosti, Rubinstein, de Koven m. fl. — *Trubadurens Sång* (Troubadourens Sang — ursprungl. W. Hansens förlag) visar ock med blotta titeln sin romantiska, populära natur. Af de tre marsch-styckena är Vollstedts »Characterstück» en »skildring af kejserliga lifgardets defilering», tecknad å vignetten. — Vända vi oss till dansmusiken, möter oss ett nytt häfte *Vinterblommor*, som med sin nya, eleganta vignett kanske ej vill kännas vid sina äldre syskon, emedan årgångens nummer saknas. »Vinterblommor» ha länge varit favoriserade af dansmusikens idkare; det närvarande häftet innehåller valser af P. Svensson, Wagner (troligen P. E. — ur operetten »Herzbub») och en okänd, »Teufel-Quadrille», arr. af Ringvall, Polkor af V. Holtz, E. Waldteufel och Hambopolska af B. Fexer. Bland den öfriga dansmusiken sätta vi främst H. R. Wejdlings, den bekante balspelarens, och Ölanders »Bondjäntan» med sin goda dansrytm. Af V. Holtz finnas i särskilda häften en marsch och två polkor.

Det 4-händiga *Favoritalbum*, af mycket olika innehåll, upptager i 1:a häftet Kronobergs regementes paradmarsch, Torpedomarsch af Gö. k. en, 4 valser och en polka samt »Pas de quatre», af Lutz; arrangerade sånger: Romance af W. Rothschild, Möhrings »Serenad», »Rhenvinets lof» och «Landtflickans visa» af Herm. Sätherberg, bitar ur »Carmen» och »Fågelhandlaren», Nordquists Sorgmarsch för Carl XV samt »Spansk dans» af Moszkowski. 2:a häftet upptager: Marsch af Wagner (P. E. ?), Marsch ur «Tannhäuser» af Rich. Wagner, stycken ur »Nürnbergerdockan», »Der Obersteiger», »Lille hertigen», fyra valser, en polka, »Kuba Jurek»-mazurka, arr. sånger: »Isola Bella» af Iv. Hallström, »Sjung om studentens lyckliga da'r» af prins Gustaf samt ett par stycken af Carman och Pierné. — De fyrhändiga styckena af den förtjenstfulle komponisten Nicolai von Wilm äro väl värda att rekommenderas. Hans *Tre pianostycken* äro »Snöklockan», »Nattviolen», »Epilog»; alla äro lätta att spela, något svårare och större äro styckena i häftet *I Ryssland:* »Kossacktåg», »Byflickornas bröllopsdans», »Rysk melodi» och »Rysk dans». Bland instrumentalsakerna ha vi slutligen att här anmäla *Melodisk Violinskola* af musikdirektör Roselli. Skolan är efter titeln afsedd »för det första utvecklingsstadiet» och »på grund af sitt tvåstämmiga innehåll äfven särdeles lämplig för duettspelande amatörer». Den innehåller i början anvisning om instrumentets bruk och dertill en plansch, tydliggörande den spelandes ställning med detta. Innehållet synes praktiskt och är underhållande, upptagande många företrädesvis svenska melodier. Tecken för stråkens användning äro i denna skola bokstäfver; i *Praktisk Violinskola* af Hohmann (Johnns förlag) utgöras dessa tecken af uppräta (nedstråk) och lutande (nedstråk) streck med småstreck vid midten eller ändarne. Denna skola är mera vidlyftig och specielt instruktiv. Titeln uppgifver den »såsom förberedande till Davids violinskola antagen af läraren i violinspelning vid k. musikkonservatorium i Stockholm Johan Lindberg».

Af Sångerna på detta förlag framstå Peterson-Bergers *Tre Sånger* såsom väl skrifna och vackra (den första nyss sjungen med bifall af fru Edling på hennes konsert). På sista sidan, der $^6/_8$-takten börjar, kunde qvintföljden i basen undvikits genom blott f-oktav i andra takten. Sången »Aftonstämning» har något sökta harmonier och mindre tillfredsställande slut, men C-dur-satsen är vacker i sin början. Enkla och melodiösa äro Boivies och Mellanders sånger. Rubinsteins bekanta »Die Nacht» är naturligt nog numro ett bland sångerna. Till en täck dikt af Toivo har Ekenberg skrifvit passande musik. »Ingeborgs visa» i folkton af Sandberg har äfven engelsk text. Den lär vara skrifven för uppförande i Amerika af Axel Anreps bekanta sångspel »Nerkingarne» med hans text. — Sången »Lockande toner» uppgifves vara »med stort bifall sjungen af Aug. Westling». — En lustig sång är Fredericks »Neger-vaggvisa» med dito vignett, visande uppför en trappa i hvit nattdrägt vandrande negerungdomar.

Elkan & Schildknechts senaste utsändning medför ej mindre än 6 Polkor för två händer. Det största musikaliska värdet eger bland dessa Beers »Caffe Polka», tillika ett musikaliskt skämt med tonerna c a f f e, som förekommer i olika ställningar och gifvit namn åt polkan. Albertus' polka må ock särskildt framhållas såsom ett roande, danslifvande musikstycke. De 4-händiga marscherna ha vi förut omnämt i 2-händig sättning. — För sångens vänner och idkare bjudes på ett nytt häfte solosånger af A. M. Myrberg i denne tonsättares kända, enkelt melodiska stil. Bland dem sätta vi främst en täck »Vaggvisa». Den skotska balladen »Ben Bolt» och »Den glade Tom Tit» äro för låga röster, enkla, men tacksamma sånger, den sistnämda särdeles näpen. Södermans musik till »*Peer Gynt*» hade man tillfälle att få höra här å Musikföreningens konsert i december tre år sedan. Om detta verk af den genialiske tonsättaren meddelas närmare upplysning i Ad. Lindgrens intressanta artikelserie: »Aug. Södermans manuskriptsamling» i Sv. Musiktidning (1888 n:o 17). Innehållet omnämnes der sålunda: Södermans musik består af 8 nummer, utom melodramatisk prolog mellan Aase och Peer Gynt. N:r 1 är en fruntimmerskör, »Profeten er kommen», med solo af Anitra, vacker, men ej så karakteristisk som hos Grieg. N:r 2 Peers serenad, bygd på orientalisk skala. N:r 3 Solveigs romans, originelt harmoniserad, börjar i E, men slutar med drill på Ess; modulation: E-cis-gis-Ass. N:r 4 »Memnonstötten synger», manskör, effektfull, harmoni med ett liggande Ass. N:r 5 »Solveig i stuen» och Peer lyssnande utanför, redan i texten en djupt gripande situation; melodi för horn med sordin.

N:r 6 kör af »Nöster, Vissne blade, Duggdraaber og Brækkede straa» med tal af Peer Gynt och »Aases stimme» från prologen; dramatiskt effektrik, naturalistiskt harmoniserad och instrumenterad med kromatiska skalor i träet, baspizzicati, puksoli, bastrumma och bäcken. N:r 7 »Kör af kirkefolk», samt n:r 8 Solveigs vuggesang (originel), hvarpå kören återtages. Skisserna äro daterade Köbenhavn, 21 februari—12 mars 1870. Verket föreligger nu här i klavérutdrag. — Från samme förläggare har ytterligare utskickats ofvannämda *Julfantasi*, lämplig julmusik, börjande med koralen »Var helsad sköna morgonstund» och vidare innehållande Adams »Julsång», Grubers »Julhymn från Tyrolen» och »O sanctissima!», siciliansk melodi. — Beers »Veteranmarsch» är karakteristisk och står öfver det vanliga marschfabrikatet. »Vettervågor» bjuda behagliga valsmelodier.

Samlingen *Salongen* för pianosolo innehåller 14 stycken: ur operorna »Hans och Greta», »Lohengrin», »Tannhäuser», »Afrikanskan», »Dinorah», »Profeten», »Regementets dotter», »Robert», potpourri öfver svenska folkvisor m. m. Förläggaren till denna — C. Johnn — har äfven utsändt några lyckade dansmusiknummer med vackra vignetter, hedrande Centraltryckeriet härstädes.

I Juleqväll är ett festligt stycke i marschform, tolkande julens festglädje, med en mellansats i moll, som väl afser att äfven fästa tankarne på högtidens allvar. Ett vackert vinterlandskap (från Linköpings lit. akt.-bol.) pryder titelbladet.

Nic. v. Wilms pianostycken, såväl *Små Föredragsstycken* som de i *Musikalisk Bilderbok*, äro förträffliga; den senare samlingen för mera försigkomna elever. En hvar pianist kan emellertid ha nöje af dem. — Välkomna för violinspelare blifva nog »*Sånger utan ord*» af Kjerulf, Mascagni, Josephson, Pacius, Frieberg, Söderman, Mendelssohn, Mattei, R. Wagner och Reissiger; likaså *Svenska Folkdansar* och »*Finska toner*». — C. Gehrman har utsändt åtskilligt af värde. Först må deribland nämnas det svenska originalverket »*Vid Juletid*» af Berens, allt igenom intressant och underhållande, slutande med koralen »Var helsad sköna morgonstund». — Samlingen *Salongen* innehåller i sällsynt godt urval mer eller mindre bekanta stycken af Bird, Glinka, Heller, Jensen, Kienzl, Kirchner, Liszt (Consolation), Moszkowski, Paderewski, Rubinstein, X. Scharwenka, Schütt, Stojowski, Strelezki, von Wilm. — Till det billiga priset af 1 krona erhålles en musikalisk skatt i Th. Kirchners *Albumblad*, som ingen pianist bör sakna. — *Ungdomens favoritmelodier* bestå af 75 stycken: folkvisor, sånger, operamelodier, dansar m. m. Att stycken, såsom t. ex. här af Chopin och Mendelssohn etc., stympas för att inpassas i en sådan samling kunna vi ej gilla. — Chr. Teilman framträder äfven här med sina »folktoner». — Bland dansmusiken kan valserna framhållas såsom bättre än nutidens vanliga fabrikat i den vägen. — Körlings sånger, äfven dessa utmärkande sig genom fint och rikt ackompanjemang, förtjena att rekommenderas, ej mindre än Edv. Lassens från konsertsalen bekanta och omtyckta sånger, hvilka jemte den svenska texten fått behålla den tyska. Fransk originaltext medföljer också Raganis, Buffières och Varneys sånger, af hvilka den förstnämnda tager en mycket hög röst i anspråk.

Musikalierna från J. Löfving ingingo för sent att kunna närmare granskas och anmälas.

Från scenen och konsertsalen.

Kungl. operan. Dec. 2, 4. Wagner: *Valkyrian.* — 5, 13, 15. v. Flotow: *Martha.* — 6. Humperdinck: *Hans och Greta.* Leoncavallo: *Pajazzo* (Nedda: frök. Petrini; Canio: hr Morello, Silvio: hr Johanson). — 8, 14. Mozart: *Trollflöjten* (14/12 300:e gången). — 9. Délibes: *Lakmé.* — 11. Gounod: *Romeo och Julia.*

Södra teatern. Dec. 10—15. *Lilla Perlan*, lustspel med sång, musik arr. af dir. Bj. Halldén.

Musikaliska akademien. Dec. 2. *Konsert* Franz Rummel. — 3. Filharmoniska sällskapets första abonnementskonsert. R. Schumann: Musik till scener ur Goethes »Faust». Biträdande: solister: frökn. Esther Sidner (Margareta), Anna Thulin, Alma Malmström, Anna Piehl, Ida Kindlund, Anna Tengvall, hrr O. Lejdström (Faust), Salomon Smith (Mefistofeles), Max Strandberg, Oscar Bergström; kgl. hofkapellet. Dirigent: hr Ivar Hedenblad. — 8. *Matiné* (orgelsalen) af hofkapellisten Fredr. Sörensen med bitr. af frök. A. Thulin, hrr J. Lang, J. Kjellberg och Agnar Strandberg.

Vetenskapsakademien. Vilh. Stenhammars och Knut Bäcks första musikafton (fransk musik); biträdande: frök. Selma Ek, hrr T. Aulin, Ax. Bergström, B. Carlson.

Å Kungl. operan har »Martha» med sin melodiösa musik, lifliga handling och goda rolbesättning — Ödmann-Lyonel säkert i främsta rummet — visat sig lockande till goda hus. Mozarts odödliga »Trollflöjten» har nu här firat ett jubileum med att ha uppförts 300 gånger. Operan gafs första gången i gamla operahuset den 30 maj 1812 under titeln »De egyptiska mysterierna eller Trollflöjten», skådespel i fyra akter af Schikander (die Zauberflöte), öfversättning af H. A. Kullberg, musik af W. A. Mozart, och gafs då till förmån för teaterns t. f. kapellmästare Eggert. Förste direktör var då grefve Carl Fr. Löwenhielm, andre direktör C. E. Brelin, sedan adlad Carlheim-Gyllensköld.

Af konserter intager Filharmoniska sällskapets första rummet. Densamma bevistades af konungen, prinsarne Carl och Eugen, hertiginnan af Dalarne samt en publik, som i det närmaste fylde salongen. Schumanns »Faust»-musik gafs här då för första gången nästan fullständigt, med uteslutande af uvertyren, och utfördes på det hela tillfredsställande med utmärkta solister och väl inöfvad kör. Någon ojemnhet förmärktes här och der, men detta torde kunna tillskrifvas den omständigheten att sällskapet och dess dirigent ännu äro nya för hvarandra och att hofkapellet vid tillfället hade en vikarierande besättning i blåsinstrumenten. Af det vidlyftiga verket anslog mest tredje afdelningen, som först och med största inspiration komponerades 1844, medan de andra afdelningarne kommo till fem år senare, uvertyren först 1853. Vackra saker förekomma för öfrigt i hvarje afdelning, dem vi emellertid sakna utrymme att nu påpeka. — Rummels pianosoaré var glest besökt, men bifallet lifligt. Den berömde pianisten var denna afton mindre disponerad, hvarföre föredraget var ojemnt till sitt värde. — Större publik hade äfven hrr Stenhammar och Bäck förtjent på sin konsert, intressant så till program som konstnärligt utförande af detsamma. Programmet upptog franska pianokompositioner af Rameau, Couperin, Godard, Saint-Saëns, dennes pianoqvartett op. 41 samt sånger ur »Archiv du Chant» 15—17 seklet och Bizet, sjungna af fröken Ek. I slutnumret, Saint-Saëns' Scherzo op. 87, för två pianon, glänste konsertgifvarne med ett fulländadt samspel. — Hr Sörensen hade fullt hus på sin matiné och väckte stort bifall med sina nummer för viola d'amour, ett instrument hvarpå han är specialist. Mozarts vackra trio för piano, klarinett och altviol, ej mindre än sånger, utförda af fröken Thulin och hr Agnar Strandberg, samt hr Sörensens romans för baryton, harpa (hr Lang) och viola d'amour framkallade äfven lifligt bifall.

Från in- och utlandet.

Kungl. operan. Massenets 5-aktsopera »Manon», operans nästa nyhet, är snart färdig att gå öfver scenen, men troligen inträffar premièren strax på nyåret. De två hufvudrolerna innehafvas af fröken Petrini och herr Ödmann. Redan under detta år torde Verdis »Otello» komma att uppföras med herr Morello i titelrolen.

Musikkonservatorium. Offentlig uppvisning har nyligen egt rum, d. 12 dec.; första dagen: orgel, kornett, komposition, piano, blåsinstrument af trä, 13:e violoncell, kontrabas, piano, de-

klamation, sång, ensemblespelning, 14:e piano, violoncell, sång, violin, körsång. Uppvisningen afslöts i närvaro af konungen och fullsatt salong. Flere vackra röster, särskildt en välljudande tenor, läto då höra sig i solo- och ensemblenummer, vackra prof ådagalades äfven i piano, violin och violincell, likasom under föregående dagar äfven i andra ämnen. Särskild uppmärksamhet väckte första dagen ett par satser ur en sonat af den unge eleven hr Morales, som förra året debuterade med en talangfull pianosuite. Hr M. utförde nu sjelf sin komposition.

En pianotrio af Franz Berwald i C-dur, efterlemnadt arbete, har inköpts af förläggaren Hennings i Köpenhamn, och kommer att af honom utgifvas.

Isidor Dannström, den aktade tonsättaren och sångläraren, fyllde d. 14 dec. 83 år, fortfarande lifskraftig, särdeles hvad själsförmögenheterna beträffar.

Fru Anna Lundberg, den omtyckta, behagliga operettsångerskan, har bildat teatersällskap, hvars repertoar kommer att omfatta operetter, vådeviller, lustspel, komedier och farser. Början göres i Gefle annandag jul, då »Niniche» uppföres.

Fröken Emma Holmstrand, vår behagliga, talangfulla operasångerska, som vid förra operasäsongens slut begaf sig för ytterligare sångstudier till Paris, har i denna månad med stor framgång sjungit å konserter i Tournai och Bruxelles. På förstnämda plats sjöng hon hufvudpartiet i en »diction dramatique» af Ch. Lefebvre, den bekante komponisten till de lyriska dramerna »Judith», »Dalila» m. m. I Bruxelles sjöng hon flere sånger af Grieg, Lefebvre etc. Fröken Holmstrand har på begge dessa konserter rönt lifligaste bifall för sin friska och jemna, rena och väl utbildade röst samt för sin uttrycksfulla framställning. En tidning, »Le petit bleu», meddelar hennes porträtt, ehuru misslyckadt, såsom oftast när dagspressen styr ut sig med träsnittsbilder.

Violinisten Frederik Frederiksen, bördig från Göteborg, gaf d. 19 nov. jemte sin fästmö, pianisten miss Grace Henshaw, en lyckad konsert i Queens Hall, mindre salen. Konserten inleddes med Griegs sonat för piano och fiol, C-moll n:r 3, spelad af konsertgifvarne med stor talang och god uppfattning. Hr Frederiksens vackra framsteg voro ännu mer framträdande i Mendelssohns sköna violinkonsert, som fick en mycket tilltalande tolkning. Miss Margaret Henshaw, som har en behaglig ännu i sin första utveckling stående sopranröst, sjöng Kjerulfs »Synnöves sang» m. m. och fick ett mycket välvilligt mottagande. En del sånger föredrogos ock af mr Arthur Oswald. Alla de uppträdande lönades med mer eller mindre lifliga applåder.

Hr Frederiksen, hvars porträtt och biografi meddelades i Sv. Musikt. n:o 12 detta år, har en tid vikarierat som lärare vid Kungliga Musikaliska akademien i London och har hopp om att vinna fast anställning der. För öfrigt har han en mängd privata elever och står i förbindelse med flere musikaliska läroverk i London.

Lady Hallé firar nästa år sitt 50-årsjubileum som konstnärinna. Det var på senhösten 1846 som det 8-åriga underbarnet »lilla Wilhelmina» med sin syster Amalia, pianist, gjorde sin debut i Wien. Fadern, domkyrkoorganist i Brünn gjorde sedan med bägge döttrarna och sonen Victor, violoncellist, en turné genom Europa. D. 30 april 1849 uppträdde syskonen först i London å »Princesstheatre», hvarvid Wilhelmina väckte stort uppseende med Ernsts »Carnaval de Venise». En komité med prinsen af Wales i spetsen förbereder en minnesgåfva åt den berömda konstnärinnan med anledning af detta jubileum. Komitén utgöres af flere af Englands högaristokrater och berömda utländska musikkonstnärer af båda könen.

Göteborg. Harmoniska sällskapets första årskonsert, egnad åt Victor Rydbergs minne, egde rum å handelsinstitutet d. 3 dec. Programmet var följande: 1. Aug. Lundh: Requiem för bland. kör; 2. Minnesord öfver V. Rydberg af docent Rud. Kjellén; 3. Beethoven: Elegie, bland. kör; 4. Schumann: ur andra delen af Goethes »Faust» (V. Rydbergs öfversättning); 5. Elfrida Andrée: »Vi ses igen»; 6. K. Valentin: »Till Österland» (sånger till ord af V. Rydberg, sjungna af fru Hanna Köster, f. Pyk); 7. Josephson: kantat vid Upsala jubelfests promotion, soli och kör; ord af V. Rydberg. — Ackompanjemanget å Malmsjöflygeln utfördes af hr Hedelin och musikälskarinnor. Den lyckade konserten inbringade rikt bifall åt de utförande och sällskapets nitiske dirigent dr K. Valentin.

Från våra grannländer.

Kristiania. Dec. 1—13. Enda pjesen med musik å Kristiania teater har under denna tid varit »Macbeth». Å Eldorado-teatern har fru Anna Norrie fortfarande gästat i »Storhertiginnan», i »Niniche» »Boccaccio», samt sjungit å populära konserter derstädes. — Norska studentsångföreningen gaf d. 1 dec. en folkkonsert med samma program som vid jubileumskonserten (se föreg. n:r). D. 7 dec. gaf pianisten Martin Knutzen konsert i logens stora sal med biträde af franske violoncellisten Aug. Leroy och Kristiania teaters orkester under P. Winges direktion. Programmet upptog pianokonserter af Brahms (op. 83, B dur) och Saint-Saëns (op. 44, C moll), violoncellkonsert af Saint-Saëns (op. 33) samt andra piano- och violoncellnummer. Konstnärerna läto sedermera höra sig å en välgörenhetskonsert, då bl. a. gafs en pianotrio af Rubinstein och Suite för 2 pianon af Ole Olsen.

Helsingfors. Dec. 1—12. Svenska teatern har af musikpjeser denna månad endast uppfört pantomimen »Den förlorade sonen» med musik af Wormser. — Konserter ha gifvits flere. D. 1 Dec. hade sångerskan frk. Else Norring populär konsert, biträdd af hrr O. Merikanto och König (violin), och samma dag gaf kantelespelaren Ockenström konsert. D. 5 egde en symfonikonsert rum under dir. Kajanus' ledning med följande program: 1. Smetana: »Vysherad», symfonisk dikt; 2. Haydn: violoncellkonsert (hr Georg Schneevoigt) med kadens af Klengel; 3. Beethoven: Symfoni n:r 4, B dur. — D. 8 konserterade pianisten Henri de Melcer, som då spelade Beethovens Ess dur-konsert och en egen konsert i E moll, med biträde af Filharm. sällskapets orkester, samt solosaker för piano af Liszt, Brahms, Chopin m. fl. — Operasångaren Otto Vallenius gaf d. 9 dec. konsert i Universitetssalen, biträdd af pianisten Harald von Mickwitz, som förut gifvit en egen konsert under medverkan af filharmoniska orkestern. Den 12 dec. gafs af kapellm. Andreas Hallén från Stockholm en kompositionskonsert, då af hans tonsättningar utfördes: 1 Svensk Rhapsodie n:r 2; 2. »Skogsrået» (af V. Rydberg) för baryton och ork.; 3. »Om hösten» (Drömbilder vid brasan, Elfdans i månskenet); 4. Ur Valdemarssagan»: a) Morgonväckt, b) Valdemarsdans, c) Unghanses dotter, d) Svarthäll. Hr Hallén biträddes af hr Oscar Lomberg och Filharm. sällskapets orkester. Mångfaldiga framropningar förekommo; lagerkransar öfverlämnades från Filharmoniska sällskapet och Svenska teatern. Efter konserten egde en festlig kollation rum hos senator Mechelin.

Köpenhamn. Dec. 1—13. Kgl. teatern har haft på repertoaren denna tid »Bajadser», »Falstaff», »Det var en gang . . .», »Drot og Marsk», »Liden Kerstin», »Et eventyr paa fodreisen» samt balletterna »Valkyrian» och »Valdemar». Teatern har derjemte ånyo efter lång hvila upptagit »Ungdom og Galskab» eller »List over List», 2 akter, musik af Du Puy med text efter Bouillys »Une folie» af N. T. Bruun. — A Kasino har fru Emma Berg fortfarande sjungit i »Farinelli». — 5:te Folkekonserten (af 1886) gafs med biträde

af — såsom det hette i annonsen — »Sveriges berömdaste sångare», hr Salomon Smith.

Paris. Första symfonikonserten egde d. 17 nov. rum å Stora Operan, der snart Saint-Saëns nya opera »Frédégonde» skall gå öfver scenen — På Nouveautés-teatern gafs d. 5 dec. en ny operett »Le Capitole» af Ferrier och Clairville med musik af Serpette.

Wien. Johann Strauss' nya operett »Waldmeister» (en skogsört: Asperula, hvaraf tyskarne göra en majdryck) har uppförts å Theater an der Wien och mottagits med mycket jubel. Texten, af hr Davis, innehåller en mängd missförstånd, föranledda deraf att ett lustfarande sällskap under ett oväder tager sin tillflykt till en qvarn och der kläder ut sig till mjölnarfolk. Musiken skall vara melodiös och lekande, hållen i samma stil som »Läderlappen».

Petersburg. Marcella Sembrich uppträdde d. 8 dec. på stora operan härstädes som Violetta i »Traviata» och hyllades med blomsterregn och otaliga inropningar. Den unge pianisten Joseph Hoffmann, — bekant i Stockholm från hans uppträdande som 9 årigt underbarn å Nya teatern 1887 — nu utvecklad till en pianist af hög rang, har nyligen konserterat här under entusiastiskt bifall.

På Looström & Komp:s förlag har utkommit:

TRILBY,

roman ur konstnärslifvet af

Georges du Maurier,

öfversättning från engelskan af

Tom Wilson.

»Romanen genomsyras af en välgörande humor och uppbäres af en human, tolerant verldsåskådning.» (Sthlms Dagbl.)

Pianomagasin.

Flyglar, Pianinos, Tafflar och **Orglar** från in- och utländska utmärkta Fabriker **till de billigaste** priser. För instrumentens bestånd ansvaras.

Äldre Pianos tagas i utbyte.

OBS. Ständigt lager af **Flyglar** från Blüthner och **Pianinos** från G. Schwechtens berömda fabriker.

Gust. Petterson & Komp.

43 Regeringsgatan 43.

☞ **Flyglar, Tafflar** och **Pianinos** från **J. G. Malmsjö.**

Cav. Morello och Mlle Gherlsen

erna på uppmaning af flera framstående medlemmar af konstnärsverlden och den högre societeten, anordna en kurs, omfattande undervisning i **naturlig** tonbildning, **bel canto** och lyrisk deklamation. Närmare upplysningar meddelas från 10 till 12 f. m. samt från 5 till 7 e. m. **Humlegårdsgatan 17, 1 tr. upp.**

J. G. MALMSJÖ,

Piano-Fabrik,

Göteborg,

etablerad 1843,

Kgl. Hofleverantör

FLYGLAR och PIANINOS,

prisbelönta med

Nitton Första pris

vid utställningarna i

STOCKHOLM	1851	PARIS	1867	UDDEVALLA	1874
GÖTEBORG	1860	GÖTEBORG	1871	PHILADELPHIA	1876
KARLSTAD	1862	KÖPENHAMN	1872	BORÅS	1880
LONDON	1862	WENERSBORG	1872	MALMÖ	1881
MALMÖ	1865	WIEN	1873	ÖREBRO	1883
STOCKHOLM	1866	RUGBY, ENGLAND	1873	KÖPENHAMN	1888

samt senast å **Industriutställningen i Göteborg 1891**

Handtverks- och Industriföreningens

Hederspris.

OBS.! Den **enda** svenska pianofabrik, som vid täflan **alltid** erhållit **högsta** priset. OBS.!

Talrika vitsord från framstående konstnärer föreligga.

Garanti lämnas i minst **fem** år för instrumentets **hållbarhet** och **varaktighet.**

Säljas på **bekväma afbetalningsvilkor.** Gamla instrument tagas i utbyte.

Passande julklapp!

Presentkort

å

Svensk Musiktidning

— 1896 —

16:e årgången

säljes å **5** kronor å tidningens Expedition, Kammakaregatan 50. — Reqvisition med inneslutna 5 kronor (icke i postmärken) expedieras genast. — Presentkorten få äfven köpas i bok- och musikhandeln.

OBS. Denna vårt lands enda facktidning för musikbildningens befrämjande borde ej saknas i ett bildadt musikaliskt hem. Tidningen, hvars innehåll är populärt, instruktivt och underhållande, är försedd med goda porträtter och musikbilaga (Musikalbum med piano- och sångstycken).

Oscar Lejdström,

Sånglärare.

Mäster-Samuelsgatan 35.

Vacker, musikalisk julklapp!

Svensk Musiktidnings

Musikalbum IX

innehåller:

Pianostycken: *Impromptu-Vals* af Vilh. Stenhammar, *Aqvarell* af Hugo Sedström, *Albumblad* af Ole Olsen, *Meditation* af Th. Kirchner; Sång med piano: *Slummersång* af Gust. V. P:son Hägg, ord af J. L. Runeberg.

Säljes å expeditionen Kammakaregatan 50, i bok- och musikhandeln.

Pris 1 krona.

Skandinaviska Orgelfabrikens

Kammarorglar,

hvarå de nyaste uppfinningar och förbättringar tillämpas, äro af våra förnämsta orgelkännare såväl i Stockholm som i landsorten *enhälligt* vitsordade för att vara de **bästa** i norden tillverkade. Prisbelönta i Köpenhamn 1888 (enda pris med medalj), i Norrköping 1889, i Helsingborg 1890 (första pris). Priskuranter sändas på begäran franko.

Skandinaviska Orgelfabriken.

Kontor och utställning i Stockholm:

Mästersamuelsgatan 24.

Innehåll: Jules Massenet (med porträtt). — Prenumerationsanmälan. — Följetong: En furstlig konsertgifvare, af H. Mund (forts. och slut). — Musikpressen. — Från scenen och konsertsalen. — Från in- och utlandet. — Annonser.

Stockholm, Köersners Boktryckeri-Aktiebolag, 1895.