N:r 11-12. | Redaktör och utgifvare: FRANS J. HUSS. Telefon: Vasa 6 19. | NORDISKT MUSIKBLAD. Stockholm den 8 Juni 1897. | Expedition: Kungstensgatan 56. Pris: Helår 5 kr. Lösnummer 50 öre. Annonspris 20 öre pr petitrad. | 17:e Årg.

Innehåller porträtter med biografier af **Iver Holter, Freder. Rung, Franz Neruda. — Tor Aulin, Fr. Berwald, Is. Dannström, Andr. Hallén, Iv. Hallström, Iv. Hedenblad, Rich. Henneberg, Conr. Nordqvist, Ludv. Norman, Siegfried Saloman, Emil Sjögren, Vilh. Stenhammar, Vilh. Svedbom, Aug. Söderman, Karl Valentin, Gunnar Wennerberg. — Valborg Aulin, Elfrida Andrée, Helene Munktell, Lago (Laura Netzel). — Carolina Östberg, Mathilda Linden, Arvid Ödmann, Carl Fr. Lundqvist.**

Tvenne tonsättare och musikföreningsdirigenter från de skandinaviska grannländerna

Den andra nordiska musikfesten i sammanhang med industri- och konstutställningen i vår hufvudstad denna sommar har beredt oss tillfälle att här få emottaga och göra bekantskap med sångartrupper jemte deras anförare ej blott från egna landsändar utan äfven från våra skandinaviska grannar på andra sidan Kölen och Öresund. Vid den ha ock medverkat flere af deras förnämsta tonkonstnärer, hvilkas hitkomst, sedan den bestämdes, först sent kommit till vår kännedom. Deras besök är oss af så mycket större värde, som flere af dem gästa oss för första gången, och dessutom norska och danska tonkonstnärer äro mera sällsynta hos oss än man af det nära grannskapet kunde vänta och önska. Emellertid ha Edvard Griegs och Eva Nansens konserterande här förra året, Nerudaqvartettens under detta år lemnat intyg öfver hur mycket vi värdera sådana

Iver Holter.

Frederik Rung.

Med detta dubbelnummer följer till tidningens årsprenumeranter musikbilaga: Festmarsch för piano af Gustaf Hägg.

gästbesök. Svensk Musiktidning har ej heller visat sig likgiltig för grannländernas tonkonstnärer, af hvilka man under tidningens sjuttonåriga bestånd finner porträtter jämte biografier af Edvard Grieg, Joh. Svendsen, Edm. Neupert, Agathe Backer-Gröndahl, Ole Olsen, Chr. Sinding, Eva Nansen Alb. Arveschou och Martin Knutzen, dessa från brödralandet Norge, af J. P. E. Hartmann, N. W. Gade, N. J. Simonsen, Joh. Nordal-Brun, Aug. Enna, Henry Bramsen, Frida Schytte och Margarethe Petersen från Danmark. Härtill kunna ytterligare nämnas Gina Oselio och Sigrid Wolf från Norge, och från Danmark Franz Neruda, hvilken dock kan sägas äfven höra oss till såsom dirigent för ett af våra egna musiksällskap.

För närvarande är det ledarne af Musikforeningen i Kristiania, Iver Holter, och af Cæciliaforeningen i Köpenhamn, Frederik Rung, som nu närmast taga vår uppmärksamhet i anspråk, då första sidan af detta nummer, illustreras med deras porträttbilder, hvilka må åtföljas af korta biografiska teckningar. Vi vända oss då först till den äldre tonkonstnären från brödralandet,

Iver Holter.

Detta namn har ofta varit synligt i våra spalter vid den löpande redogörelsen för musikprestationerna i den norska hufvudstaden.

Iver Holter, prestson, är född den 30 dec. 1850 i Gausdal. Tidigt visade han musikaliska anlag, och hans mor, en utmärkt amatris, gaf honom första musikundervisningen, men vid 7 års ålder blef han moderlös och saknade sedan länge sådan undervisning. Sedermera fick han lektioner i violinspelning af organisten i Skien Rojahn. År 1869 kom han till Kristiania för att studera medicin men idkade också med ifver musik, i det han spelade violin för Fredrik Ursin och läste harmonilära och kontrapunkt hos Johan Svendsen, då dirigent i Musikforeningen. Samtidigt härmed deltog han i stråkqvartetter och spelade i Musikforeningens orkester, hvarigenom han gjorde goda förstudier för sin senare dirigentverksamhet.

År 1876 reste han på Svendsens råd till Leipzig, der han vid konservatoriet studerade kontrapunkt och komposition under Jadassohn, Richter och Reinecke. Som innehafvare af statens konstnärsstipendium vistades han 2 år i Berlin och vände 1881 åter till Kristiania, der han måste uppehålla sig med lektioner men gjorde lycka med en konsert å hvilken han framförde endast sina egna kompositioner. År 1882 anställdes han efter Grieg som dirigent för »Harmonien» i Bergen och firade 1883 vid sångarfesten i Trondhjem med denna en stor triumf. För ytterligare utbildning reste han 1884 till Tyskland och fick då i musiksällskapet »Euterpe» i Leipzig dirigera sin F-dur-synfoni, rönande bifall af publik som kritik. Vintern 1885—86 återtog han befattningen i Bergen och tillträdde 1886 platsen som dirigent för Musikforeningen i Kristiania. Denna, stiftad af Grieg 1871, hade, sedan Svendsen 1883 flyttade till Köpenhamn, Johan Selmer i tre år till ledare. Den eger omkr. 500 medlemmar och ger årligen 6 stora konserter, ofta med biträde af framstående utländska solister.

Holter tillhör som tonsättare helt och hållet den nya skolan men med individuel prägel. Hans kompositioner utmärka sig för bred melodiföring i förening med en kraftig rytmik på ett karakteristiskt men naturligt harmoniskt grundlag, såsom det heter i en nyligen om honom skrifven biografi. I hans op. 1, stråkqvartett (Ess d.), spåras inflytande af läraren Joh. Svendsen, men redan i op. 2, »Bagateller» för piano, bryter sig hans individualitet igenom. I op. 4 »St Handskveld», idyll för stråkorkester, visar den unge tonsättaren en märklig talang i orkesterns behandling. Till att närmare karakterisera Holters, eller andra i detta nummer förekommande komponisters verk, saknas oss utrymme. Af Holters öfriga tonsättningar må nämnas musiken till »Götz von Berlichingen», »Romance» för violin och orkester, 5 häften sånger (op. 5, 7, 9, 11, 13), »3 novelletter» för piano och hans som vi tro, sist utkomna arbete »Höstmesse-Kantat» för solo, kör och orkester.

Under sin 10 åriga dirigentverksamhet i Kristiania Musikforening har Iver Holter inlagt stor förtjenst om musiklifvet derstädes samt tillika förtjenstfullt verkat som Orkesterforeningens ledare och som instruktör för »Haandverkernas sangforening.

Frederik Rung.

Ledaren af det ansedda sångsällskapet »Cæcilia-foreningen» i Köpenhamn, Frederik Rung, firar detta år sitt 20-års-jubileum som dess dirigent. Det var nämligen år 1877, som Rung öfvertog ledningen af detta sällskap, som år 1851 stiftades af hans fader, den bekante sångmästaren vid Kgl. teatern i Köpenhamn, sångkompositören, prof. Henrik Rung, hvilken till sin död, i mer än 25 år ledde detsamma. Han kan sålunda blicka tillbaka på en lika lång som förtjenstfull verksamhet i spetsen för detta sällskap, hvilket stält för sig den höga uppgiften att återgifva äldre klassiska stora musikverk. Så ha dess konsertprogram haft att uppvisa J. S. Bachs H moll-Messa, »Johannespassion» etc., Händels »Messias», »Israel i Egypten», »Judas Maccabeus», »Alexanderfesten» etc., Mozarts »Requiem» och C moll-Messa, Beethovens »Missa solemnis», utdrag ur operor af Gluck och Mozart m. m.

Frederik Rung är född d. 14 juni 1854 i Köpenhamn och växte upp, som vi förstå, i ett musikaliskt hem, dess mer som hans moder Pauline R., född Lichtenstein, var en lika talangfull sam behaglig sångerska, hvilken 1838 debuterade som Rachel i »Judinnan» å kgl. teatern, hvilken hon tillhörde till 1857. I detta hem fick han en allsidig musikalisk uppfostran och gjorde sedermera efter erhållande af det Anckerska legatet en resa till utlandet för musikstudier. Som Cæciliaforeningens dirigent visade han sig genast vuxen att upprätthålla dess gamla anseende.

Redan från 1866 hade Rung gjort tjenst vid kgl. teatern som guitarr- och mandolinspelare, blef der 1872 operarepetitör och 1884 »musikdirigent» (2:e kapellmästare).

För kgl. teatern har han komponerat musiken till baletten »Aditi» (1879), till Molbechs »Pharaos ring» (1880), en opera i 2 akter, »Det hemmelige Selskab» (uppf. 1888). Fredrik Rung, som är flitig komponist med betydande kompositionsteknik, har vidare af större saker skrifvit en Symfoni (D moll) op. 25, utkommen i fyrhändigt arrangement, en Orchestersuite i gammal stil, Stråkqvartett, E-moll op. 30, Serenade (Nonett) i F dur op. 31 för stråkqvartett, kontrabas, flöjt, oboe, klarinett och fagott. Alla dessa verk ha uppförts i Köpenhamn. Rung har derjemte komponerat pianomusik: Sonat op. 18, »Trois Impromptus» op. 20, Tre Stykker op. 28, 8 Novelletter m. m., omkr. 70 sånger i flere häften, af hvilka »Vier ernste Lieder» (op. 19 a) äro de enda med tysk text. Ytterligare har R. skrifvit »Astolfsqvadet» af Atterbom för en mellanstämma och konsertarian »Medea» för sopran, begge med orkester eller piano, »Rungsteds Lyksaligheder» af Ewald som melodram, duetter och fyrstämmiga sånger m. m. Till Drachmanns »Tusind og en Nat», som väntar på uppförande, har Rung komponerat rätt omfångsrik musik.

Cæciliaforeningens stora kör består af 170 medlemmar, och bland dessa upprättade Rung 1887 »Madrigalkören» som vanligen består af 50 medlemmar och endast sjunger a capella. De betalande medlemmarne äro 1250. Under säsongen gifver föreningen 3 konserter, hvaraf 2 med stor orkester, och en med Madrigalkören och stråkorkester.

Svenska tonkonstnärer och dirigenter.

Öfver samtliga de tonkonstnärer, som i denna uppsats — text till numrets bildergalleri — framhållas och hvilka genom sin verksamhet eller sina verk hafva del i den anrda

nordiska musikfesten, ha utförliga lefnadsteckningar förut varit införda i denna tidning, vi inskränka oss derför nu till miniatyr-biografier. Gerna skulle vi ha velat tillägga flere, särskildt i ord och bild ha påmint om våra klassiska romans- och vissångare, triumviratet Geijer-Lindblad-Josephson — att icke nämna andra våra bekanta tondiktare af äldre och yngre datum — men utrymme har dertill nu saknats. Biografierna må följa porträtternas ordningsföljd från och med operans förste hofkapellmästare

Conrad Nordqvist.

Förste hofkapellmästaren Joh. Conr. Nordqvist är född den 11 april 1840 i Venersborg, der fadern var musikus, blef 8 år gammal elev vid Vestgöta-Dals regementes musikkår och följde med denna ut i danska kriget 1848. År 1856 blef han elev vid Musikaliska akademien, 1859 altviolist i hofkapellet, 1862 musikanförare vid teaterns balett. 1866 aflade han organist-, musikdirektörs- och musiklärareexamen med högsta betyg samt blef derefter regementsmusikdirektör. N. vistades med statsunderstöd i Wien och Berlin 1867—68, blef 1870 ledamot af Musikaliska akademien, 1876 kormästare vid lyriska scenen, 1879 andre och 1885 förste kapellmästare och hofkapellmästare samt var från 1886 några år Musikföreningens dirigent. N. var äfven musiklärare vid gymnasium och nya elementarskolan 1870—72, harmonilärare vid konservatoriet 1870—72 och efter 1880. År 1888 räddade Nordqvist vår k. opera, som af bristande penningunderstöd hotades med ruin, genom att öfvertaga hennes ledning. Lyckan gynnade honom, och operan, hvars direktör han var till juni 1892, då en schism mellan honom och artisterna föranledde hans afgång. Först nyligen har han åter inträdt i sin verksamhet som hofkapellmästare. Nordqvists kompositioner äro mest tillfällig operamusik. Bland hans orkesterverk är den sköna sorgmarschen vid Carl XV:s begrafning mycket populär. Som skicklig altviolist låter han stundom höra sig å kammarmusikkonserter.

Richard Henneberg.

K. operans andre kapellmästare är född den 5 augusti 1853 i Berlin, der fadern var anställd vid operans sångscen. Redan som sjuåring började han pianostudier och inträdde strax derpå som sångare i domkören och operans kör. Som pianist utvecklade han sig till stor skicklighet. Vid O. Arnoldsons och Conr. Behrens' gästspel i Berlin blef han deras ackompagnatör; detta föranledde sedan flere besök af honom i vår hufvudstad (1872, 73, 75 med Trebelli-turnén och 1877). År 1878 blef Henneberg anställd som kapellmästare vid Mindre teatern härstädes och sedan vid Nya teatern. Efter J. Dentes afskedstagande som förste hofkapellmästare 1885 efterträdde Henneberg Nordqvist som andre kapellmästare vid operan, der han dokumenterat sig som utmärkt dirigent. H. är äfven god komponist. En opera af honom, »Drottningens vallfart», gick med framgång öfver Nya teaterns scen, för hvilken han ock skref musik till Ibsens »Brand», »Lycko-Pers resa» m. fl. dramatiska verk. Äfven för operascenen har han skrifvit tillfällighets- och balettmusik. Han är från 1885 ledamot af Musikaliska akademien.

Ivar Hedenblad.

Director musices vid Upsala universitet Ivar Eggert Hedenblad är född i Dalarne den 27 juli 1851, blef student 1871 och 1875 vald till studentkårens sånganförare. Året derpå ledde han en kör af Upsalasångare å en konsertturné i Tyskland, Belgien och London. 1878 tog han filosofie kandidatexamen och ledde samma år upsaliensarnes sångarfärd till Paris. Under skilda tider (1880—83) studerade han komposition och sång i Leipzig. År 1881 blef han äfven ledare för Filharmoniska sällskapet och sångkören O. D. i Upsala samt i sept. 1895 äfven för Stockholms Filharmoniska sällskap. I. Hedenblad har som komponist skrifvit åtskillig tillfällighetsmusik för akademiska högtider, körverk med soli och orkester (»Necken», »På knä»), flere mansqvartetter, solosånger samt orkester- och kammarmusik (violqvartett). Han är sedan 1888 ledamot af Musikaliska akademien.

Franz Neruda.

Den 3 dec. 1843 föddes i Brünn Franz Xaver Neruda, den andre i ordningen af den musikartistiska syskonskaran, hvars berömdaste medlem är Wilma N.-Hallé. Tidigt lärde han violin- och violoncellspel och deltog i familjens konsertresor, hvilka 1861 sträckte sig till Stockholm. Franz Neruda tog 1864 fast plats som violoncellist i Köpenhamns hofkapell, blef 1869 kammarmusikus och lemnade kapellet 1876. Han har der medverkat till bildandet af Kammarmusikföreningen 1868 och kapellsoaréerna (af Ant. Svendsen, Holger Möller, Chr. Petersen, Fr. Neruda). I Stockholm har Fr. Neruda verkat som symfonikonsertdirigent på k. operan, föranstal at egna kammarmusiksoaréer och ofta låtit höra sitt utmärkta violoncellspel å konserter. Han är från hösten 1891 dirigent för Musikföreningen härstädes, är sedan 1890 ledamot af Musikaliska akademien samt erhöll för ett par år sedan professorsvärdighet i Köpenhamn. Fr. Neruda är framstående komponist för sitt instrument (omkring 70 verk: kammarmusik, konsertstycken, mazurkor, fantasistycken, »Berceuse slave» etc., etc.).

Franz Berwald.

Med Berlioz delar Franz Adolf Berwald egenskapen af en genialitet, som stundom lutar åt det bizarra, samt ödet att först efter sin död blifva rätt förstådd. Han föddes den 23 juli 1796, studerade under Du Puy, blef violinist i k. hofkapellet 1812 och nedsatte sig 1829 i Berlin, der han skref operetten »Der Verräther», slog sedan om och öppnade ett ortopediskt institut (1835—40). År 1841 komponerade han i Wien operan »Estrella di Soria» (utförd i Stockholm 1862), återvände hem 1842, hvarefter han skref operetterna »Jag går i kloster» (1843), »Modehandlerskan» (1845), större kantater m. m., reste 1846 till Paris och Wien och var efter återkomsten (1849) disponent vid Sandö glasbruk (1851—58). B. blef 1867 lärare i komposition vid Stockholms konservatorium och dog här den 3 april 1868. Af B:s öfriga kompositioner må nämnas operan »Drottningen af Golconda», orkesterstycket »Hågkomst af norska fjällen», symfoni (G moll), violinkonsert, trior, qvartetter, qvintetter för stråkinstrument och piano etc. Han blef 1864 medlem af Musikaliska akademien.

Ludvig Norman.

Fredr. Vilh. Ludv. Norman föddes den 28 augusti 1831 i Stockholm och väckte tidigt uppmärksamhet med sin förmåga att improvisera på pianot. A. F. Lindblad och van Boom voro här hans lärare, och han bereddes sedan tillfälle att (1848—52) fullkomna sina studier vid konservatoriet i Leipzig. Återkommen hem uppträdde han som pianist, sådan högt värderad för sitt gedigna, nobla spel, och blef en eftersökt pianolärare samt komponerade flitigt. 1857 blef han ledamot af Musikaliska akademien, 1858 lärare der i komposition m. m. och undervisade i artistklassen (1868—70, 1872—75). År 1861 efterträdde han I. Lachner som hofkapellmästare, var 1873—74 preses i Musikaliska akademien och 1880—82 åter konservatoriets kompositionslärare. Operan frånträdde han 1879 men ledde dess symfonikonserter till 1884. År 1864 ingick han äktenskap med violinvirtuosen Wilma Neruda. Norman var ock dirigent för den här 1880 bildade Musikföreningen och afled den 28 mars 1885. Förteckningen öfver hans kompositioner upptager 3 symfonier, 4 uvertyrer, 2 pianokonserter, mycket kammarmusik, större kantater, tillfällighetsmusik för operan, sånger och pianokompositioner. Norman var äfven god kritiker och stilist, såsom hans uppsatser i Svensk Musiktidning etc. visa.

Conrad Nordqvist.

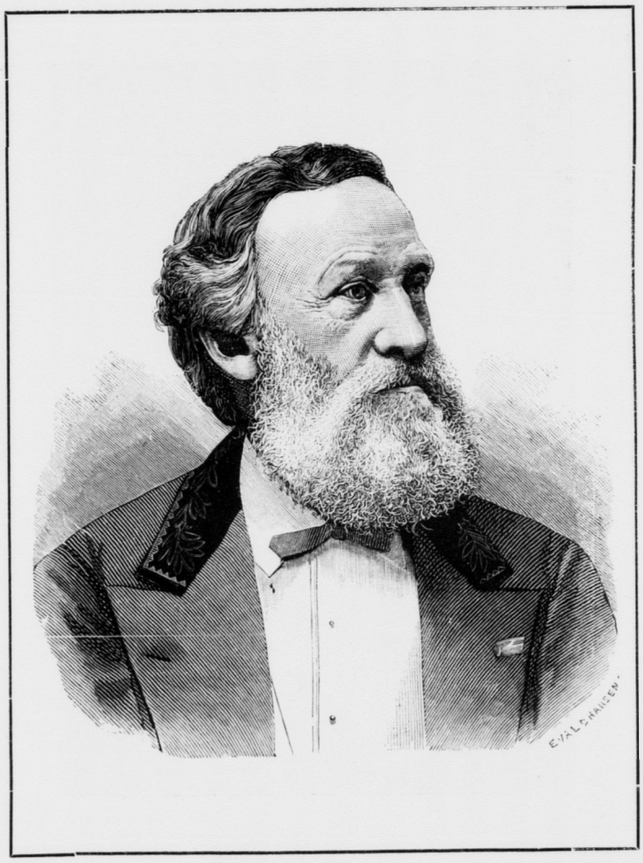
Richard Henneberg.

Ivar Hedenblad. Franz Neruda.

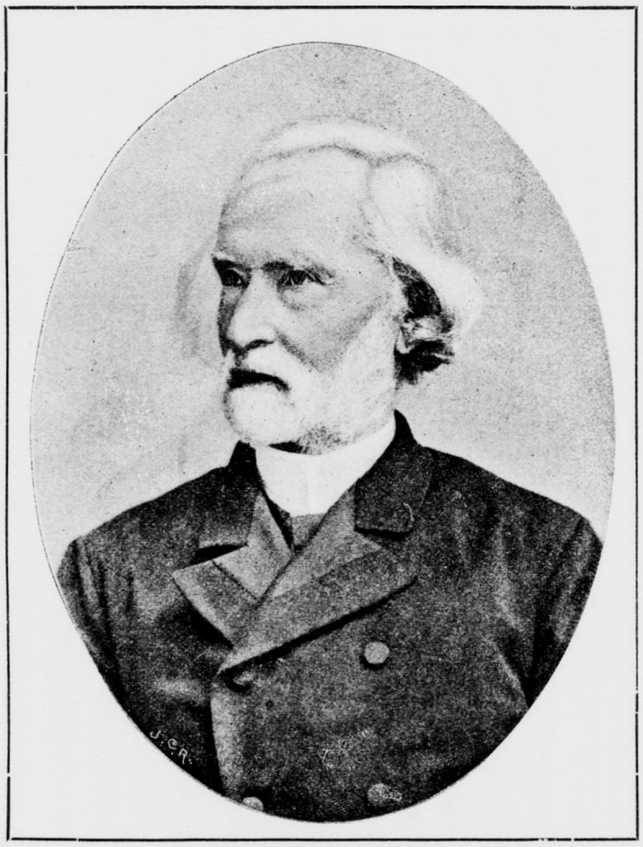
Franz Berwald.

Ludvig Norman.

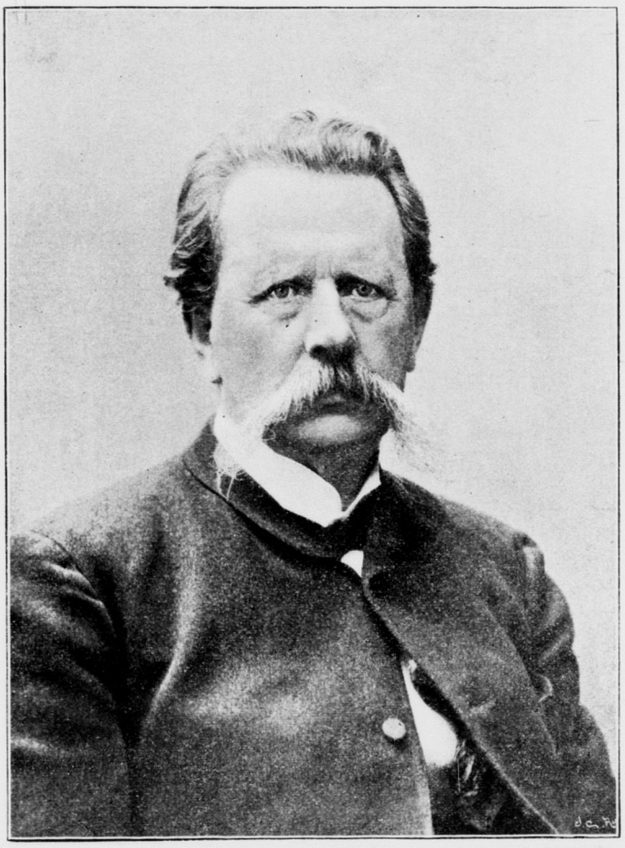
August Söderman.



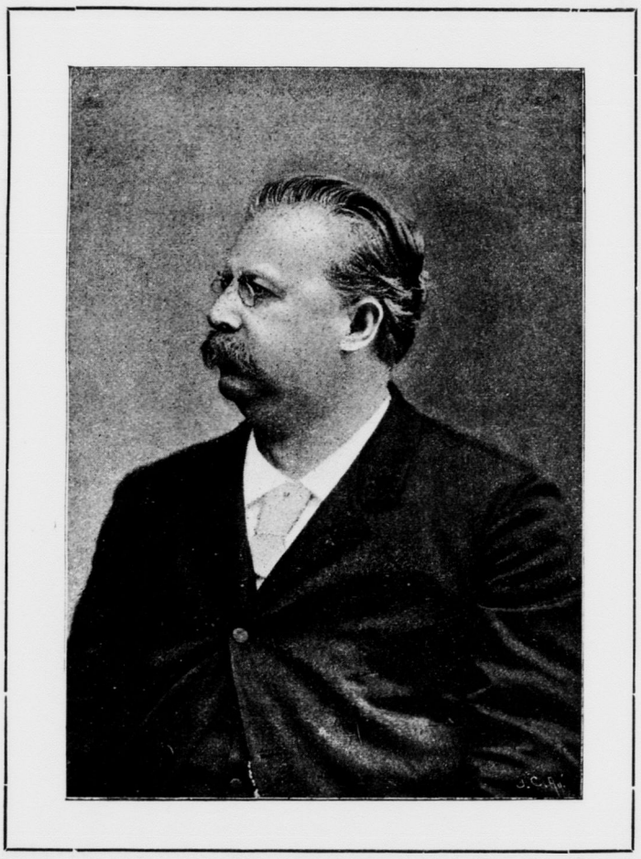
Siegfried Saloman.



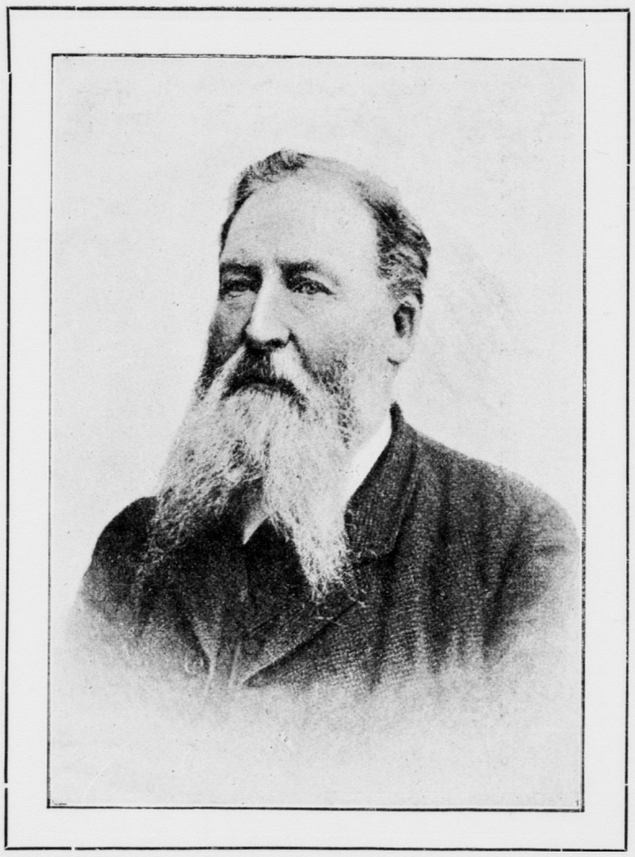
Isidor Dannström.



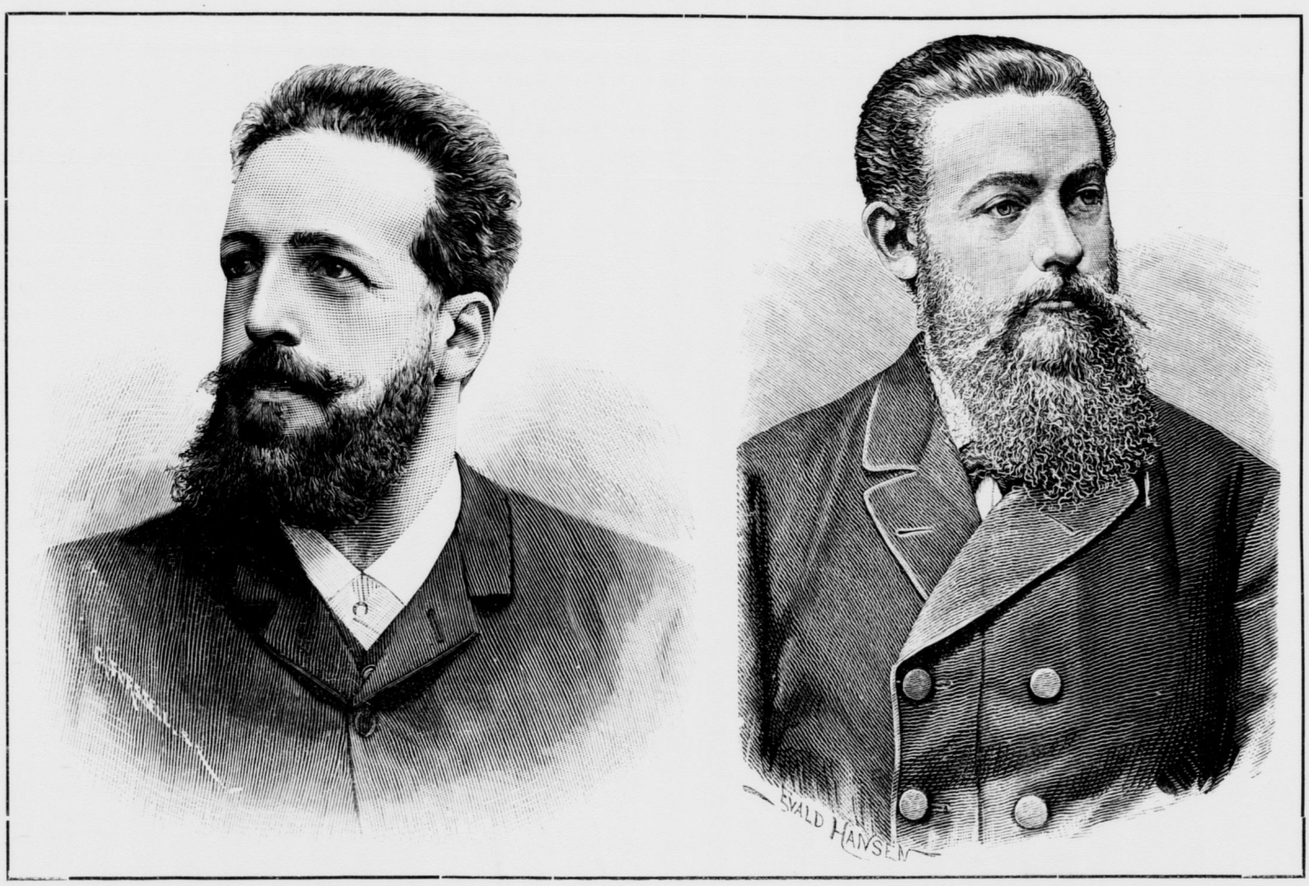
Gunnar Wennerberg.



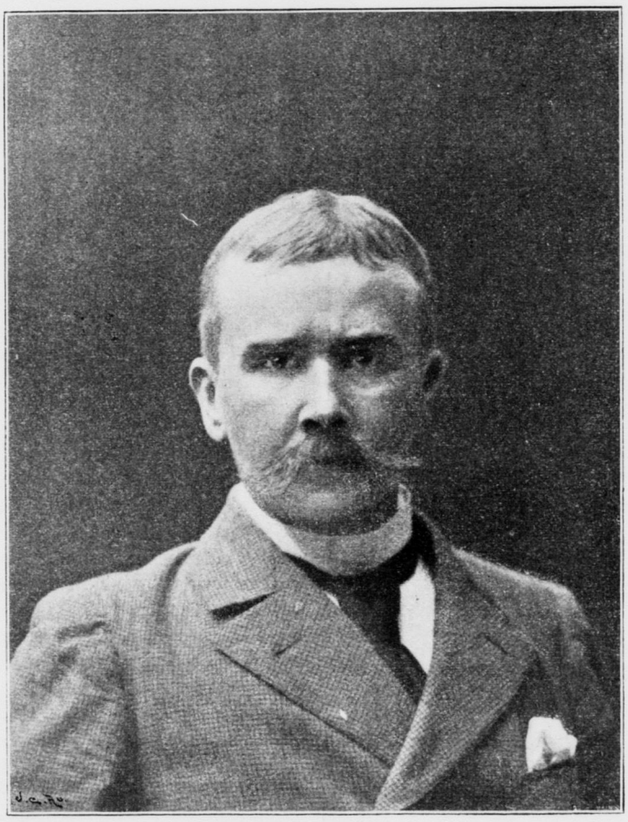
Vilhelm Svedbom.



Ivar Hallström.



Karl Valentin. Andreas Hallén



Emil Sjögren.

Vilhelm Stenhammar.

August Söderman.

Till våra mest nationella och geniala tonsättare hör Joh. Aug. Söderman, född den 17 juli 1832 i Stockholm och död här den 10 februari 1876. Son till orkesteranföraren J. W. Söderman vid mindre Stockholmsteatrar röjde han först inga musikanlag och skickades till sjös, men återvände sjuk hem, sattes i ett pianoinstitut och lärde sig äfven sköta violin samt oboe och medverkade i orkestrar. Vid Stjernströms teater blef han orkesteranförare (1854—60) och 1860 kormästare vid k. operan samt 1862 äfven biträdande kapellmästare. Åren 1869—70 gjorde han på Jenny Linds stipendium en rundresa öfver Köpenhamn genom Tyskland och Österrike. Af Södermans talrika kompositioner kunna endast några

Valborg Aulin.

få här påpekas; för scenen: operetten »Hin ondes lärospån», musik till »Bröllopet på Ulfåsa», »Richard III», »Orleanska jungfrun», sorgmarscher, större körverk med orkester: »Katolsk messa», balladerna »Hjertesorg», »Tannhäuser», »Vallfarten till Kevlaar», »Qvarnruinen»; »Andeliga sånger» för kör, solo och orgel; mansqvartetter: »Ett bondbröllop», »Sjung», »Visor i folkton»; för blandad kör: »Ur Idyll och epigram», samt af solosånger »Värfningen» och »Digte og Sange».

Siegfried Saloman

tonsättare och violinist är född i Tönder d. 2 okt. 1816. Redan vid 12 år väckte han uppseende på konserter, fick i Köpenhamn undervisning af Fröhlich och Hartmann och från 1838, efter erhållet treårigt stipendium, i Tyskland. S. har komponerat flere operor: »Tordenskjold» (1844), »Diamantkorset» (1847), som på senare tid gjort lycka här i Stockholm liksom förut i Danmark och Tyskland. Andra hans operor äro »Das Corps der Rache», »Karpathernas ros« och på senare år enaktsoperan »Led vid lifvet», samt »I Bretagne», hvilken för närvarande inöfvas å vår K. opera. Vidare har han skrifvit orkestermålningen »Lägerlif», sånger m. m. Gift med den berömda sångerskan Henriette Nissen bodde han länge i Petersburg, men flyttade som enkling 1879 till Stockholm. Han är från 1850 ledamot af Musikaliska akademien.

Elfrida Andrée.

Helene Munktell.

Isidor Dannström

Sveriges Nestor bland tonsättare, lyriska artister och sånglärare, är född d. 15 dec. 1812 i Stockholm. Först ämnad till köpman fick han sedan egna sig åt musik och begaf sig 1836 till Berlin der studerande harmoni för S. Dehn. Följande år studerade han sång för professor Forini i Bergamo, besökte 1841 Paris och konserterade i Tyskland samt blef samma år efter lyckad debut som Max i Alphyddan engagerad vid Stockholmsoperan, der han vid sidan af Jenny Lind berömvärdt utförde åtskilliga barytonroler. År 1844 lemnade han scenen, utbildade sin sångkonst hos Garcia i Paris, egnade sig efter hemkomsten åt sångundervisning och utgaf sin »Sångmetod», en förtjenstfull sånglära. Bland hans märkligare elever kunna nämnas Louise Michaeli, Herta Vesterstrand, Betty Boye och Vendela Andersson. Som komponist har D. gjort sig bekant med sångspelen »Skomakarn och

Lago (Laura Netzel).

hans fru», »Herr och fru Tapperman» m. fl. men isynnerhet genom många omtyckta sånger, af hvilka de svenska »sångpolskorna» ofta sjungas å konserter. D. upprättade och innehade länge ett pianomagasin. År 1851 blef han ledamot af Musikaliska akademien.

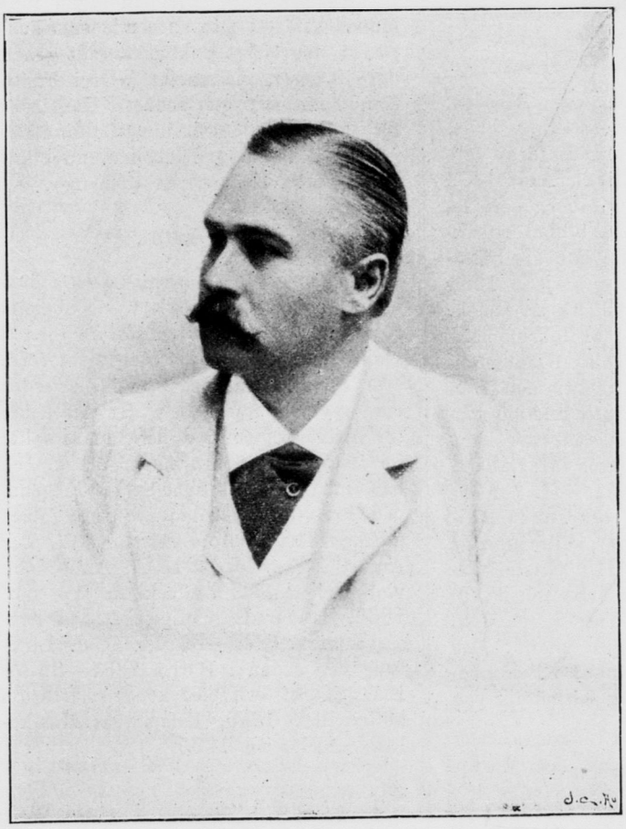
Gunnar Wennerberg.

Egen väg bryter sig snillet fram till en höjd, der den ordinära förmågan med än så stor lärdomsapparat icke hamnar eller håller sig uppe. Detta har Gunnar Wennerberg visat med sina så ytterst populära skidringar af Upsala studentlif i sångduetterna »Gluntarne» och »De tre», i de trestämmiga »Serenaderna» och ypperliga manskörerna »Hör oss Svea», »O Gud, som styrer folkens öden», »Stå stark du ljusets riddarvakt» m. fl. samt i andra två- och flerstämmiga sånger. »Gluntarne», skrifna 1847—50 för den spirituella studentkretsen »Juvenalerna», voro ej först ämnade för allmänheten.

SVENSKA OPERA-ARTISTER.

Carolina Östberg.

Mathilda Linden.



Arvid Ödmann.

C. F. Lundqvist.

— Gunnar Wennerberg föddes i Lidköping den 2 okt. 1817, blef student 1837, filos. mag. 1845; sedan lektor i Skara, 1865 byråchef i Ecklesiastikdepartementet och har sedan beklädt landshöfdings- och stadsrådsplatser. Wennerberg invaldes 1866 i Svenska akademien och är från 1850 ledamot af Musikaliska akademien. Kompositioner af senare tid äro »Ur Davids psalmer» (fr. 1861), oratoriet »Jesu födelse» (uppf. här 1888) och körverket »Stabat mater» (1893). Till hans första tondiktning ansluter sig »Auerbachs Keller» för manskör ur Göthes »Faust» (uppf. 1877).

Vilhelm Svedbom.

Per Jonas Vilhelm Svedbom är född i Stockholm d. 8 mars 1843, blef student 1861 filos. doktor och docent i litteraturhistoria 1872, sekreterare i Musikaliska akademien 1876 och lärare i musikhistoria vid konservatoriet. Som tonsättare har han gjort sig fördelaktigt känd genom «Fyris» och »I rosengården» för soli, kör och orkester, kantater, flere sånger m. m.

Ivar Hallström.

Sveriges mest nationelle och produktive operakomponist är Ivar Kristian Hallström, född d. 5 juni 1826 i Stockholm. Som flitig sångkomponist utmärker han sig för melodiskt sinne och smakfullt ackompanjemang, förrådande den skicklige pianisten. H. tog 1849 hofrättsexamen och ingick i embetsverken. För sin musikaliska talang blef han 1853 bibliotekarie hos hertigen af Östergötland och ledare af musiktillställningar vid hofvet samt öfvertog och ledde A. F. Lindblads musikinstitut 1861—72. Till ledamot af Musikaliska akademien invaldes han 1861. H. har äfven varit instruktör för operans sångscen (1881) och har af dess sångare haft Arv. Ödmann, Olof Lemon och O. Bergström, till elever. Hans operor äro: den första, »Hertig Magnus och Sjöjungfrun» (1867), den sist uppförda »Granadas dotter» (1892). »Den bergtagna» (1874), framgångsrikast bland svenska operor och äfven gifven utrikes, »Neaga» (1885), operetterna »Den förtrollade katten» (1869), »Mjölnarvargen», »Silfverringen» och sagospelet »Per Svinaherde (1887); vidare har han skrifvit ett par balletter, kantatverken »Blommornas undran», »Herr Hjalmar och skön Ingrid» (texten af prins Oscar, vår n. v. konung) samt en mängd häften solosånger, deribland »Sången» för baritonsolo och orkester, duetter och qvartetter för olika röster. Hallström erhöll för några år sedan professorsvärdighet.

Karl Valentin.

Harmoniska sällskapets i Göteborg flerårige, nitiske dirigent Karl Fritiof Valentin, är född derstädes d. 30 maj 1853, blef student 1873, studerade tonkonst i Leipzig, der han blef filos. doktor och utgaf afhandlingen »Studien über schwedische Volksmelodien« (1885). Han har gjort sig bekant som komponist med »Festuvertyr», »Brudfärd» för soli, kör och ork., »Vårregn» kör för fruntimersröster med piano (op. 22 n:o 1), solosånger, hvaraf »Åtta sånger af Fitger», utgifna af Musikaliska konstföreningen, stycken för piano solo samt violin och piano.

Andreas Hallén.

Bland svenska tonsättare kan Hallén genom sin första opera »Harald Wiking» (première i Leipzig 1881) räknas som den förste »wagneristen», genom sin orkestervirtuositet för öfrigt slutande sig till den nya stilen. Andreas Hallén är född i Göteborg d. 22 dec. 1846 studerade tonkonst 1866—68 vid konservatoriet i Leipzig, sedan i München och Dresden. Hans första större tonsättning, balladen »Pagen och konungadottern» (op. 6), gafs i Tyskland 1872. Åren 1872—78 verkade H. i Göteborg som ledare för en af honom bildad musikförening, 1879 nedsatte han sig i Berlin som sånglärare och började 1884 i Stockholm att verka såsom sådan. Det 1885 här bildade »Filharmoniska sällskapet» hade till 1895 i Hallén en energisk, skicklig dirigent, och från 1892 till -97 har H. varit anställd som kapellmästare vid k. operan, der hans andra operaverk i två akter »Hexfällan» 1896 gjorde stor lycka. H. har för öfrigt komponerat för orkester: »Rhapsodier», «Om hösten», suiterna »Ur Waldemarsagan» och »Ur Gustaf Vasas saga», denna från hans musik till tablåerna vid Gustaf Vasa-festen å k. operan 1896, körer med piano: Das Aehrenfeld» och »Vineta», »Traumkönig und sein Lieb» för soli, körer och ork. m. m., solosånger etc.

Tor Aulin.

Emil Sjögren.

En bland våra mest begåfvade och originela tonsättare är Joh. Gust. Emil Sjögren, född i Stockholm 16 juni 1853. Efter studier vid konservatoriet (främst orgel och piano) tog han i Berlin undervisning 1879—80 i kontrapunkt för Kiel, i orgelspel för Haupt. 1876 gjorde han sig först bemärkt med ett sånghäfte, har sedan skrifvit en mängd ypperliga sånger: »Bergmanden», »Sju sånger ur Tannhäuser» af Drachmann (prisbel. af Musikal. Konstfören. 1879), »7 spanische Lieder», »Fogden på Tenneberg», »Bacchanal» för manskör och soli med orkester etc., pianosaker: »Novelletter», »På vandring», »Erotikon» (prisbel. i Danmark) m. m., 2 violinsonater, som gjort honom mycket känd i utlandet, orgelsaker, sångqvartetter. Sjögren är sedan några år tillbaka organist i Johannes' kyrka härstädes. Ledamot af Musikal. akademien 1891.

Vilhelm Stenhammar,

af våra yngre tonsättare den mest framstående och äfven utmärkt pianist, är född i Stockholm d. 7 februari 1871. I pianospel har han här undervisats af Rich. Andersson, i komposition af Em. Sjögren, J. Dente och A. Hallén samt tog 1890 en vacker organistexamen vid konservatoriet. 1892—93 studerade han pianospel för prof. Barth i Berlin. Hans första större komposition: »Prinsessan och svennen» för soli, kör och orkester, gafs af Filh. sällskapet 1892. Å k. operan uppträdde han 1894 med sin pianokonsert, som sedan gjorde honom bemärkt i utlandet, och 1895 med balladen för baryton och ork. »Florez och Blanzeflor». Genom 2 stråkqvartetter har han äfven i utlandet befästat sitt anseende som komponist, för öfrigt dokumenteradt genom flere sånger, pianosaker (»Drei Fantasien« m. m.) och senast »Kantaten» för invigningen af årets utställning härstädes, likasom genom sin ännu ouppförda opera »Gildet paa Solhaug».

Tor Aulin,

violinvirtuos och konsertmästare i hofkapellet, har också gjort sig bekant som en framstående tonsättare med 3 violinkonserter, hvaraf den sista förra året spelades här och sedan i Dresden med mycken framgång. Hr Aulin har för öfrigt komponerat flera andra saker för sitt instrument, sånger m. m. och har med den af honom (1887) grundade »Aulinska stråkqvartetten» inlagt mycken förtjenst om vårt musiklif. Tor Aulin, son af lektor L. A. Aulin, god violinist, är född i Stockholm 10 sept. 1866, studerade violinspelet vid konservatoriet 1877—83 för C. J. Lindberg och sedan i Berlin 1884—86 för Em. Sauret och blef konsertmästare i hofkapellet 1889, ledamot af Musikaliska akademien 1895.

* * *

Bland nu i Sverige lefvande komponister må för öfrigt påpekas, af de äldre: Alb. Rubenson, O. Byström, J.

Dente, F. A. Frieberg, J. Jacobsson, A. M. Myrberg, C. W. Rendahl, A. Bergensson, G. Brink, Ant. Andersen, A. Körling, L. A. Lund, Jac. Hägg, Rich. Andersson· A. Enderberg, J. Kjellander; af yngre: E. Åkerberg, H. Berens, Gösta Geijer, B. Beckman, A. Dahl, V. Peterson-Berger, Gust. Hägg, Knut Bäck, Preben Noderman, H. Alfvén, E. Ellberg, Carl Carlander samt tonsättarinnan »Ika» (Peyron).

Svenska tonsättarinnor.

Att särskildt fästa oss vid vetenskap och konst har den kvinliga intelligensen i vår tid utvecklat ökad verksamhet. Och i fråga om konst är det här tonkonsten vi ha för ögonen. Såsom utöfvande virtuoser på såväl piano som violin ha kvinnorna länge intagit framstående rum, såsom skapande konstnärinnor ha de egentligen först framträdt under senare tider. Vi erinra då af utlandets mera betydande tonsättarinnor endast om Clara Schumann, Adolfa Le Beau, Ingeborg von Bronsart, Auguste Holmes och Agathe Backer-Gröndahl. Vårt land är ej heller lottlöst i detta hänseende, och vi presentera här en fyrväppling af svenska tonsättarinnor, hvilka hvad djup och omfång af deras tonskapelser beträffar företrädesvis representera vår kvinliga komponistverksamhet. Vid årets Stockholmsutställning har visserligen ej såsom 1895 i Köpenhamn beredts kvinnan tillfälle till täfling på tonkonstens område; detta hindrar oss dock ej att nu uppmärksamma våra tonsättarinnor, hvilka för öfrigt vid den nämnda danska kvinliga utställningen gjorde sig mycket bemärkta. Till deras här framstälda porträttbilder foga vi nu korta biografiska skisser.

Elfrida Andrée.

Tillhörande en musikalisk familj föddes Elfrida Andrée den 19 februari 1841 i Visby, dotter af provincialläkaren A. Andrée och hans hustru, född Lyth. En äldre syster till henne var den utmärkta operettsångerskan Fredrika Andrée-Stenhammar. Under flere år åtnjöt hon undervisning i födelsestaden af direktör W. Söhrling och studerade sedan komposition och instrumentation för Ludvig Norman i Stockholm, der hon vid 16 års ålder som privatist tog en utmärkt organistexamen. Hon har äfven studerat instrumentation för Gade i Köpenhamn.

År 1861 blef hon organist i finska kyrkan härstädes samt 1862 äfven i den franska. I hufvudstaden verkade hon också som ackompanjatris vid k. teatern och i Musikaliska akademien samt som sånglärarinna vid k. lärarinneseminariet och dess normalskola till dess hon 1867 tillträdde sin ännu innehafvande befattning som domkyrkoorganist i Göteborg, dertill enhälligt vald.

Fröken Andrée har gjort sig känd som en begåfvad tonsättarinna med grundlig kompositionsteknik genom orkester-, orgel-, piano- och sångsaker. Musikaliska konstföreningen i Stockholm har af dessa utgifvit en pianoqvintett, en pianotrio samt »Snöfrid», ballad för soli, kör och orkester (äfven i klaverutdrag). Likasom till denna anonymt inlemnade har i Danmark utgifvits en hennes sonat för piano och en »Sång till näktergalen», en fint utarbetad romans. Vid en internationel täflan i Brüssel 1894 prisbelönades hon för en orkestersymfoni, en stråkqvartett samt en orgelsymfoni (nr 2) med messingsinstrument, och i Köpenhamn vann fröken Andrée 1895 vid kvinnornas utställning mycket erkännande, bland annat af kritikern Ch. Kjerulf i »Politiken», för sin der då utförda stråkqvartett.

Bland hennes tryckta kompositioner må äfven nämnas »Romanser för piano och viol» samt en orgelsymfoni (nr 1) i Augener & C:is edition. Fröken Andrée är sedan 1879 medlem af Musikaliska akademien och innehar medaljen Litteris et artibus, en belöning för hennes förtjenstfulla, mångåriga verksamhet som organist.

Valborg Aulin.

Valborg Laura Aulin är född den 9 jan. 1860 i Gefle, syster till violinisten Tor Aulin (se sid. 83), jemte honom uppväxande i ett hem, der musiken var dagligt bröd. Fadern blef 1863 anställd vid gymnasiet i hufvudstaden, der hon vid 13 års ålder började studera harmoni för Albert Rubenson, hvilket fortfor i tre år. På hösten 1877 intogs fröken Aulin i konservatoriets pianoklass och studerade sedan vid detsamma kontrapunkt och instrumentation under ledning af Herman Berens och Ludvig Norman. Efter att ha lemnat konservatoriet 1882 egnade hon sig här åt musikalisk lärarinneverksamhet tills 1885, då hon erhöll Jenny Lind-Goldschmidtska stipendiet och reste utrikes, först i sex veckor tagande undervisning i instrumentation för professor N. W. Gade i Köpenhamn och derefter under tvåårig vistelse i Paris studerade under Godards och delvis J. Massenets ledning samt äfven tog pianolektioner efter Théodore Ritters metod. Vid återkomsten till Sverige återtog hon verksamheten som lärarinna i pianospel och musikteori. Här har hon uppträdt som pianist och tonsättarinna. Bland hennes kompositioner må nämnas Ballad för baryton, kör och orkester, två stråkqvartetter (en utgifven af Musikaliska konstföreningen), Orkestersuite, Pianosonat och mindre pianostycken, sånger med piano, körer a capella, Julhymn för blandad kör med orgel, tre damkörer med piano, för hvilka hon vid kvinnoutställningen i Köpenhamn 1895 af juryn för bedömande af kompositioner erhöll ett pris af 200 kronor.

Lago (Laura Netzel).

Då »Lago» 1874 lyckligt debuterade som tonsättarinna med ett par a capella-körer för fruntimmersröster å en af Harmoniska sällskapets konserter, undrade man mycket hvem den komponisten kunde vara. Småningom fick man veta det, och anonymiteten skingrades fullkomligt, då tidningen Idun 1891 i bild och biografi presenterade Lago såsom Laura Netzel, född Pistolekors, sedan 1866 gift med gynekologen prof. Wilh. Netzel härstädes. Laura Netzel föddes 1839 i Finland, men kom ett år gammal till Stockholm. Hennes rika musikanlag utvecklades först i pianospelet, som hon här studerade för en tysk lärare Gisiko samt för Anton Door från Wien. Derjemte har hon studerat sång för prof. Julius Günther och komposition för direktör W. Heintze samt för Ch. M. Vidor i Paris. Som pianist uppträdde hon här offentligt först 1856 och sedan å flere kammarmusiksoaréer samt Harmoniska sällskapets konserter, egnade sig sedan åt tonsättning med stor flit, så att hon nu skapat öfver 60 verk, till stor del utgifna här, i Kristiania, Köpenhamn, Paris och Berlin. Vi ha nyligen nämnt (i nr 6) hvilken framgång hon vann med flere sina tonsättningar i »Cour artistique» i Paris, då desamma der utfördes i början af detta år. Bland Lagos många kompositioner må anföras »Stabat mater» för kör, soli och ensembler med orkester eller orgel (utfördt här, i Paris och Helsingfors), Pianokonsert med orkester, Kantat för solo med dubbelkör, harpa, arrangerad för två pianon, hvilken vann första pris vid täflan 1895 i Köpenhamn. Vidare flere körer, svenska och franska sånger, åtskilliga andeliga verk, såsom kantat för solo och kör med orgel, Davids 146:e psalm för kör och orgel, Pianotrio, Suite för violin och piano, violin- och violoncellstycken, Pianosonat, Tre konsertetyder m. m.

Helene Munktell.

De som ha lyckan att födas och växa upp i ett finbildadt musikaliskt hem få icke allenast musiktalangen i arf utan också ständig näring för dess utveckling. Så har det varit fallet med fröken Munktell, den första kvinliga tonsättarinna, hvilken som sådan debuterat på operascenen. Och detta skedde med en framgång, som konstaterades såväl af publikens bifall som af kritikens dom, då hennes enaktsopera »I Firenze» å Kungl. operan hade sin première i maj 1889 och sedan ett

par gånger upptagits på repertoaren. Operan öfversattes sedan till franskan af Arm. Silvestre och vann, med gjorda tillökningar, mycket bifall vid en »audition» i Paris af journalister i flere tidningar äfvensom af musiker, deribland den bekante Vincent d'Indy, som äfven gifvit henne en ampel eloge för hennes sånger. Fröken Munktell hade förut här hemma gjort sig fördelaktigt känd som komponist med sånger och pianosaker.

Helene Munktell är född den 24 november 1852, dotter af brukspatron Johan Henrik Munktell, utmärkt pianist och ledamot af Musikaliska akademien. Hennes musikstudier riktades först åt sång och pianospel, men sedan uteslutande åt komposition, som hon studerat för L. Norman, J. Dente och Benj. Godard i Paris. Under flere år har fröken Munktell der tillbragt vintrarne och der fått tillfälle att låta höra sina kompositioner. Så uti »Société nationale de musique», ett särdeles kritiskt musiksällskap, stiftadt af César Franck och hans förnämsta elever. År 1896 utfördes en af henne komponerad orkestersuite på skandinaviska konserten i Monte Carlo, vinnande bifall och beröm af publik och press.

Utom ofvan nämnda verk har fröken Munktell komponerat »Bränningar» (op. 19), en symfonisk bild för orkester, som lär komma till utförande i Monte Carlo nästa säsong, »Humoresque» för piano, flerstämmiga sånger, Trio för fruntimmersröster och Qvartett för blandade röster (op. 2 a och b), »Upp till Salem», damkör med barytonsolo (op. 16), flere solosånger med piano, mansqvartetter: »Långt bort i fjällarne», »Vid månans sken» m. fl., sångduetten »Österns natt» och »Polardrottningen» (op. 20), ballad för baryton med piano, som sedan skall instrumenteras för orkester. Denna, som vi tro, hennes senaste tonsättning.

Tonverk, anförare och solister vid Andra nordiska musikfestens tre stora konserter.

Pingstdagen den 6 juni kl. 1/2 2 e. m., tisdagen den 8, torsdagen den 10 juni kl. 2 e. m.

Första konserten.

Ludvig Norman: *Ouverture* öfver svenska motiv. Anförare: C. Nordqvist.

Prolog.

I.

1. Ole Olsen: *Asgaardsreien,* symfonisk digtning. Anförare: tonsättaren.

2. Gunnar Wennerberg: Arioso, aria och solo med kör ur oratoriet »Jesu födelse»; för soloröster, kör och orkester. Anförare: I. E. Hedenblad. Solister: fru M. Linden, hrr C. F. Lundqvist och Salomon Smith.

3. Edvard Grieg: *Bergliot,* deklamatorium med orkester. Anförare: Iver Holter. Deklamatris: fru Laura Gundersen.

4. N. W. Gade: *Symfoni* (G moll). Anförare: Fr. Neruda.

II.

5. Emil Hartmann: *Hærmændene, Ouverture.* Anförare: tonsättaren.

6. J. Dente: *Konsert för violin och orkester,* sats I. Solist: L. Zetterqvist. Anförare: C. Nordqvist.

7. August Söderman: *Katolsk messa,* komp. för soloröster, kör och orkester. Anförare: C. Nordqvist. Solister: grefvinnan M. Taube, fru M. Linden, hrr M. Strandberg och S. Smith.

Andra konserten.

I.

1. Frans Berwald: *Symfoni* (G moll). Anförare: C. Nordqvist.

2. Johan Selmer: *Den Fangne,* a) for orkester, b) solostemme til orkester. Solist: fru M. Linden. Anförare: Johan Svendsen.

3. Ludvig Norman: Recitativ, arioso och ensemble med kör ur *Kantat vid invigningen af Musikaliska akademiens byggnad,* komp. för soloröster, kör och orkester. Anförare: F. Neruda. Solister: fruarna C. Östberg, M. Linden och W. Strandberg, fröken E. Sidner samt hrr A. Ödmann, M. Strandberg, S. Smith och A. Sellergren.

II.

4. Andreas Hallén: *Gustaf Vasa,* suite för orkester. Anförare: tonsättaren.

5. C. F. E. Horneman: *Kalanus,* for solostemmer, kor og orkester. Anförare: tonsättaren. Solister: fröken Krarup-Hansen och fru Elma Horneman och Salomon Smith.

6. Ivar Hallström: *Sången,* för baryton och orkester. Solist: S. Smith. Anförare: R. Henneberg.

7. J. P. E. Hartmann: *Völvens Spaadom,* for mandskor og orkester. Anförare: J. Bartholdy.

Tredje konserten.

I.

1. Albert Rubenson: *Drapa, Onverture.* Anförare: R. Henneberg.

2. P. E. Lange-Müller: *Sanger* etc. med orkester. Solist: V. Bielefeldt. Anförare: Fr. Rung.

3. J. A. Josephson: *Islossning,* fantasi för manskör, soloröster och orkester. Anförare: I. E. Hedenblad. Solister: hrr A. Ödmann, J. Forsell och S. Smith.

4. Johan Svendsen: *Symfoni* (D dur). Anförare: tonsättaren.

II.

5. Iver Holter: *Suite* för orkester. Anförare: tonsättaren.

6. Vilhelm Stenhammar: *Konsert för pianoforte och orkester,* sats I. Solist: tonsättaren. Anförare: R. Henneberg.

7. N. W. Gade: Inledningsscen af *Baldurs Dröm,* for solostemmer, kor og orkester. Anförare: Fr. Rung. Solist: C. F. Lundqvist.

Festkören består af 655 valda representanter för de tre ländernas förnämsta körföreningar. Deraf äro 187 sopraner, 155 altar, 140 tenorer och 173 basar. Damernas majoritet beror på den kvinliga öfvervigten i de svenska musiksällskapens representation. Af de 98 norska körmedlemmarne äro endast 24 damer och följaktligen 74 herrar; af de 101 danska äro 50 damer och 51 herrar.

Festorkestern räknar 130 man, bestående af k. hofkapellet samt valda medlemmar ur hufvudstadens orkestrar. Besättning: 24 första violiner, 24 sekundviolinner, 16 altviolinner, 14 violonceller, 14 kontrabasar samt dubbla blåsstämmor.

Tonverk och utförande vid de tre mindre konserterna.

Måndagen den 7, onsdagen den 9, torsdagen den 10 juni kl. 7 e. m.

Danmark.

1. Nielsen, Carl: Kvartet for 2 violiner, viola og cello. Ant. Svendsen, H. Möller, Chr. Petersen, Fr. Neruda.

2. *Sånger vid piano:*

a) Rosenfeld, L.: Sange. Fröken Krarup-Hansen.

b) Barnekow, C.: Duetter. Elma Hornemann, V. Bielefeldt.

3. Gade, N. W.: Sonat för violin och piano. Ant. Svendsen, Johanne Stockmar.

4. *Sånger a capella:*

a) Ældre danske Sange. b) Hartmann, J. P. E.: Folkvisor. Cæciliaforeningens madrigalkör. Anförare: Fr. Rung.

5. *Sånger vid piano:*

a) Bechgaard, I.: Sange. Elma Hornemann. b) Heise, P.: Sange. V. Bielefeldt.

6. Malling, O.: Qvintett för 2 violiner, viola, cello och pianoforte. Agnes Adler, Ant. Svendsen, H. Möller, Chr. Petersen, Fr. Neruda.

Norge.

1. Grieg, Edv.: Kvartet for 2 violiner, viola og cello. Utförande: Tor Aulin, Chr. Sandqvist, A. Bergst öm, B. Carlson.

2. *Sånger vid piano* af Halfdan Kjerulf.

3. Sinding: Sonat (C dur) för violin och piano. G. Lange, M. Knutzen.

4. *Sånger vid piano* af C. Elling.

5. Alnæs: Suite för violin och piano. G. Lange, M. Knutzen.

6. *Sånger vid piano* af Agathe Backer-Gröndahl.

7. Svendsen, Joh.: Qvintett för 2 violiner, 2 altvioliner och cello. Ant. Svendsen, H. Möller, Chr. Petersen, N. C. Sandby, Fr. Neruda.

Norska romanserna sjungas af fru Dagm. Möller.

Sverige.

1. Norman, L.: Sextett för pianoforte, 2 violiner, altviol, violoncell och kontrabas. Utförande: Frid. Book, E. Sundqvist, A. Bergström, A. Andersén E. Stanék, L. Lundberg.

2. *Sånger vid piano:*

Lindblad, A. F.: Den skeppsbrutne. E. Sidner. — En vårdag. A. Ödmann. — Skjutsgossen. Dagmar Möller.

Valentin, K.: Vårregn, damkör. Filharmoniska sällskapet i Göteborg under ledning af tonsättaren.

3. *Sånger vid piano:*

Åkerberg, E.: Sommarsol. E. Sidner.

Sjögren, E.: Fogden på Tenneberg, I, II, III. C. F. Lundqvist.

Dannström, I.: Vestbergapolska. Dagm. Möller.

4. Berwald, Fr.: Qvartett i Ess dur för 2 violiner, altviol och violoncell. Tor Aulin, Chr. Sandqvist, A. Bergström, B. Carlson.

5. *Sånger vid piano:*

Petterson-Berger, N.: Höstsång. O. Lejdström. — Körling, A.: »Hvad dig till mig så mäktigt drog». O. Lejdström.

Jacobsson, J.: Vårvisa. M. Taube.

Hallström, I.: En liten visa. M. Taube.

Svedbom, V.: Sten Sture. C. F. Lundqvist.

Geijer, E. G.: Den annalkande stormen. C. F. Lundqvist.

Musikpressen.

På Carl Gehrmans förlag har utkommit:

För piano, två händer:

Bedinger, Hugo: *Utställnings-Festmarsch.* Pris 75 öre.

Berens, Herm. j:r: *Gamla Stockholm,* marsch. Pris 75 öre.

Från dal och fjäll, nordiska folkvisor, sånger och dansar, satta för piano af Gustaf Hägg. Pris 2 kr.

Finlands skönaste folkvisor, satta för piano med bifogad svensk och finsk text, af Gustaf Hägg. Pris 2 kr.

För piano, violin och violoncell:

Hägg, Gustaf: *Trio,* op. 15. Tillegn. Mazérska qvartettsällskapet. Pris 6 kr.

För en röst med piano:

Sångalbum af svenska tonsättare med svensk, tysk och engelsk text. Pris 3 kr.

Bedinger, Hugo: *Vuggesang,* digt af V. Rose (a—d).

Bohm, Carl: *Din kärlek* (»Still wie die Nacht» — ciss—g). Pris 50 öre.

Liszt, Fr.: *»Du liknar skära blomman»* (»Du bist wie eine Blume» — ciss—e). Pris 50 öre.

Malaschkin, L.: *På steppen,* romans (h—e eller giss). Pris 50 öre.

Sällskapet för svenska qvartettsångens befrämjande har utsändt:

Sånger för mansröster, häfte X. Denna samling innehåller »Vårvisa» af E. Ellberg (belönt med andra priset), »Bröllopsvisa» af Aug. Enderberg, »Morgonvandring» af Adolf Lindgren »Ziguenarsång» af Sara Wennerberg (dessa tre belönta med tredje priset). Utom pristäflan har styrelsen förvärfvat följande i samma häfte utgifna sånger: Frieberg, F. A.: »En glad visa»; Lindblad, Otto: »Svensk frihetssång» och »Sången» samt »Den bergtagna» och »Norrländsk folkvisa», arrangerade; Sjögren, Emil: »Vårluft».

Af marscherna är Bedingers i pompös, harmonirik stil, Berens' deremot, såsom titeln med vignettvy af »gamla Stockholm» på utsällningen låter ana, i enkel, melodisk och väl funnen antikstil. — Samlingen »Från dal och fjäll» innehåller flere af de mest kända och omtyckta svenska folkvisorna samt derjemte »Brudefærden» af Kjerulf, »Sæterjentens Søndag» af Ole Bull, finsk folkvisa, »Fjerran han dröjer», och »Roselille», dansk folkvisa. Sångerna äro sammanbundna som en »fantasi» och häftet afslutas med »Jössehärads-polskan». — »Finlands skönaste folkvisor» — 42 stycken — äro i denna samling en verklig skatt af sköna melodier, de flesta oss förut obekanta. Sättningen för piano af G. Hägg är i denna som i nyssnämnda samling gjord med smak och i allmänhet tillbörligt enkel harmonisering. Vignetten visar ett finskt landskap med Wäinämöinen vid sin kantele. — Häggs pianotrio ha vi förut omnämnt, då densamma i höstas första gången uppfördes vid en af Mazérska sällskapets sammankomster. Det i stor nutidsstil anlagda polyfona verket, rikt på harmoniska och modulatoriska vexlingar, kräfver, särdeles i pianostämman, en rutinerad spelare. — Sångalbumet (47 notsidor) innehåller 15 sånger af Bror Beckman, H. Bedinger, H. Berens j:r, G. Geijer, A. Hallén, I. Hallström, G. Hägg, John Jacobsson, A. Körling, A. M. Myrberg, V. Peterson-Berger, E. Sjögren, V. Stenhammar, V. Svedbom och K. Valentin. Åtminstone en del af dessa ha förut varit utgifna. I innehållet uppgifves omfånget för hvarje sång. — Bedingers »Vaggvisa» är en enkel, stämningsfull sång, Bohms och Malaschkins påminna om Abt och Gumbert, Liszts är en välbekant sång.

I det nya häfte, som utgifvits af »Sällskapet för svenska qvartettsångens befrämjande» har Ellbergs »Vårvisa» vunnit högsta, d. v. s. andra, priset som det tycks mer för hurtig vårstämning än originalitet, hvari Lindgrens sång framstår med djupsinnigare faktur. Sara Wennerbergs »Ziguenarsång» är af något enformig karaktär. Bättre synes oss Enderbergs och Sjögrens sånger, den senare störst i häftet. De andra förvärfvade sångerna af Frieberg och Otto Lindblad intressera såsom väckande minnet af vår qvartettsångs blomstringstid.

Från scenen och konsertsalen.

Kungl. operan. Maj 18, 23. Mozart: *Figaros bröllop* (grefvinnan, Cherubin, Susanna: fruar Östberg, Linden, frök. Karlsohn; grefven, Figaro, Bazil, Bartholo: hrr Forsell, Lejdström, Henrikson, Brag). — 20, 27, juni 3. Bizet: *Carmen* (Carmen, Michaela: fru Linden, frök. Karlsohn; don José, Escamillo: hrr Ödmann och Bratbost, Söderman och Lejdström). — 24. Gounod: *Romeo och Julia.* — 26. Donizetti: *Leonora* (Alfonso XI: hr Forsell). — 29. Verdi: *Den vilseförda* (Violetta, Flora, Anna: frökn. Petrini, Karlsohn, fru Strandberg; Alfred, Germont d. ä., Gaston, markis d'Aubigny, dr Grenville: hrr Ödmann, Lundqvist, Henrikson, Sellergren, Nygren). — 30. Thomas: *Mignon* (Mignon, Philine: frökn. Thulin, Kragballe; Wilhelm Meister, Lothario: hrr Lemon, Bergström).

Arenateatern. Maj 18—31. *Ljungby horn,* romantiskt sagospel i 5 akter af E. Collin, W. Östergaard och A. Ibsen, bearb. af Fr. Hedberg. Musik af E. Hartmann och N. Gade.

Katarina kyrka. Maj 18, 19. *Studentkonsert* af Upsala studentkårs allmänna sångförening.

Kungl. operan, som vid denna tid brukar stänga sina portar, kommer tills vidare att med anledning af Stockholmsutställningen vara i verksamhet. Ofvanstående spellista utvisar inga nyheter, endast en repris af »Den vilseförda», som vanligen endast upptages för gästspel af någon främmande Violetta. Fröken Petrini utförde nu för första gången detta koloraturparti, hvari hennes höga sopran och strupfärdighet firade

en triumf, hvarjemte den dramatiska framställningen äfven bidrog till en framgång, som af publiken erkändes med många inropningar och blomstergärd. Sistnämnda hyllning kom i än rikare mått hr Ödmann till del, och hr Lundqvist vann likaledes, såsom den tredje i hufvudpartiernas triumvirat, stort bifall. Som Elisabeth i »Tannhäuser» skulle en fröken Hulda Nordin den 2 dennes göra sin första scendebut härstädes, men sjukdomsfall inhiberade föreställningen.

På Arenateatern börjar en följd af operettrepresentationer den 7 dennes, då fru Anna Pettersson-Norrie gästar och återgifver titdlrolen i »Den sköna Helena».

Första symfonikonserten i teater- och musikutställningen var glest besökt med anledning af för högt entrépris, men hedrades med konungens närvaro. Programmet upptog bekanta saker.

Den sista af studentkonserterna hade ej heller så talrik publik som vanligt. Så väl den stora kören, som den mindre elitkören i denna, utmärkte sig med goda röster och perfekt utförande under direktör Hedenblads ledning. Programmen upptogo till största delen gamla bekanta körsånger. Till en detaljerad redogörelse för de särskilda sångnumren saknas oss nu utrymme.

Från in- och utlandet.

Kungl. operan. Säsongen nalkas sitt slut. Några nyheter har direktionen ej ansett böra inöfvas och framföras under sista veckorna af spelåret.

Teater- och musikutställningen. *Konserter.* I samband med denna utställning kommer att gifvas en serie konserter och dramatiska föreställningar, omvexlande matinéer kl. 2—4 e. m. och soaréer kl. 7—9 e. m. Den stora hallen invid teater- och musikutställningen, der blomsterutställningen hade sin lokal, har för ändamålet blifvit inredd och erbjuder en angenäm anblick med sina varma färger och rika dekoration af palmer och lagerträd, sitt vackra proscenium och sina öfver 1,000 mycket rymliga sittplatser.

Programmen komma att upptaga dels konserter af hofkapellet samt af Stockholms förnämsta sångföreningar, dels af dramatiska och lyriska uppträdanden af artister från de k. teatrarne m. fl. och slutligen den tidigare omtalade serien af teaterhistoriska föreställningar, som inledas med exempel ur renässansens svenska dramatik, framställd af Upsalastudenterna, hvilkas profföreställningar på Operan i mars, som bekant, kröntes med fullständig framgång.

Matinéerna, som komma att gifvas hvar annan eller hvar tredje dag, togo sin början Kristi himmelfärdsdag, då salongen invigdes med en symfonimatiné af hofkapellet under förste hofkapellmästare C. Nordqvists anförande samt med biträde af hrr C. F. Lundqvist och A. Ödmann.

Programmet vid denna matiné upptog: Uvertyr till »Orleanska jungfrun» af A. Söderman; »Tannhäuser», ballad af A. Söderman, sjungen af hr C. F. Lundqvist; Preludium, koral och fuga af S. Bach; Kung Heimer och Aslög, ballad af A. Söderman, sjungen af hr Arvid Ödmann, samt Symfoni nr 7, A dur, af L. v. Beethoven. Konungen bevistade matinén.

Konungen med uppvaktning gjorde en vecka efter utställningens öppnande ett besök å teater- och musikutställningen. Han uppehöll sig derstädes en längre stund och tog med synbart intresse de många der samlade föremålen, i synnerhet porträtten, i betraktande, hvarvid Operans sekreterare hr Johs Svanberg fick tjenstgöra som ciceron. Konungen uttalade sig i berömmande ordalag om den vackra utställningen, hvars många sevärda föremål vi i förra numret påpekade.

Katalogerna till denna utställning torde snart bli färdiga.

Hr J. Elmblads holländska gästspel. »Götterdämmerung» upplefde den 15 maj, vid sitt uppförande å Amsterdams opera, sin första föreställning i Holland. Verkets framgång var, enligt till Dagens Nyheter ingånget telegram, storartad. Hr Elmblad utförde Hagens parti. De öfriga hufvudframställarne voro fru Sucher såsom Brünnhilde och Burgstaller såsom Siegfried.

Prisdomare öfver musikinstrument vid Stockholmsutställningen (grupp 10, klass 19). Till sådana hafva utnämnts: f. d. pianofabrikören *E. Jacobsson,* Stockholm; musikdirektör *J. G. Kjellberg,* Stockholm; förste hofkapellmästare *C. Nordqvist,* Stockholm, och dr *V. Svedbom,* Stockholm. Suppleanter: pianisten *Richard Andersson,* Stockholm, och pianofabrikör *Edv. Pettersson,* Stockholm.

Konungens jubileum på scenen. Så väl författandet som komponerandet af det dramatisk musikaliska festspel, hvarmed konungens jubileum i sommar skall firas å Operan, har uppdragits åt hr Vilhelm Peterson-Berger.

Utställningskonserter i det fria. *Framför industrihallen* kl. 3,30—4,30 e. m.: stor promenadkonsert af k. Uplands regementes musikkår. Musikdirektör: Axel Bergström.

Vid hufvudrestauranten. Middagskonsert kl. 1,30—3,30 e. m. Kapellmästare: H. Berens. — Kl. 4,30—5,30 e. m.: eftermiddagskonsert. Kapellmästare: B. Halldén. — Kl. 7—11 e. m.: aftonkonsert. Kapellmästare: Hj. Meissner.

Vid centralrestauranten kl. 5—6 e. m.: eftermiddagskonsert. K. Uplands regemente.

Vid strandpaviljongen kl. 7—11 e. m.: aftonkonsert. K. Uplands regemente.

Biljettförsäljningen till Nordiska musikfesten. Från och med den 29 maj pågick i arffurstens palats försäljning af biljetter till de särskilda konserterna à 5 och 3 kr. Förut afsåg biljettförsäljningen att bereda dem, som ville bestämma sig för alla tre konserterna, tillfälle att framför andra välja sina platser. Biljetter till de mindre konserterna såldes i Abr. Lundquists musikhandel.

Allmänna svenska musiklärarernötet i Stockholm 1897 hålles den 10, 11 och 12 juni i Musikaliska akademiens stora sal, utom första dagen, då förhandlingarne pågå i k. operans stora foyer. I allt komma elfva öfverläggningsämnen att behandlas, hvaraf ett bland de vigtigaste är ordnandet af musiklärarnes pensionsförhållanden.

Musik-konservatorium. Vårterminen slutade den 31 maj.

Följande examina ha aflagts:

Organistexamen af Henrik Heimer[1], Ester Hjort, Anna Moberg[2], Ruth Sundin, Dagmar Wahlström och Johan Wistrand[3].

Kyrkosångare-examen af förut nämnde Wistrand samt Emmy Carlsson[4], Ellen Hallander[4], Robert Höglund[4] och John Svensson[4].

Examen för behörighet till musiklärarefjenst vid allmänt läroverk af förut nämnda Carlsson och Svensson samt Klara Lundquist och Hildur Winbladh[5].

Examen för behörighet till musikdirektörstjenst vid militärkår af Fritz Bentzel[6], Eduard Stanêk[6], Nils Säfwendahl och Otto Trobäck.

Specialbetyg erhöllo Tyra Andersson och Harriet Bosse (sång), Abel Nordwall[7] (violin), förut nämnda Heimer, Höglund och Wistrand samt Axel Boberg[7], Oscar Sandberg[7] och Karl Wohlfart[7] (pianostämning).

Stipendier och gratifikationer till sammanlagdt belopp af 1,791 kr. 40 öre tilldelades 34 elever.

Bergs jeton (för elever i orgelklassen) erhöll Ruth Sundin.

Konservatoriets jeton tillerkändes afgående eleverna Hedvig Edgren och Otto Trobäck.

Höstterminen börjar 1 september. Närmare härom genom anslag i konservatorium och annonser.

---

[1] F. d. elev; har förut aflagt kyrkosångare-, lärare- och direktörsexamina

[2] F. d. elev; har förut aflagt lärare-examen.

[3] Icke elev; har förut aflagt lärare-examen.

[4] Har förut aflagt organistexamen.

[5] Har förut aflagt organist- och kyrkosångare-examina.

[6] Icke elev.

[7] Har förut aflagt organist-, kyrkosångare- och lärare-examina.

Nordiska musikfestens hedersgäster. De skandinaviska tonsättarnes vördnadsvärde nestor, den 92-årige professor J. P. E. Hartmann, som varit den danska festkomiténs hederspresident, står främst på listan öfver Nordiska musikfestens hedersgäster. Den åldrige tondiktaren har uttalat sin lifliga önskan att komma till festen, men årens tyngd och resans längd torde lägga oöfverstigliga hinder i vägen.

Öfriga inbjudna danska hedersgäster äro: danska musikföreningens ordförande prof. E. Barnekow, kantor J. Bartholdy, danska musikfestkomiténs sekreterare, overretssagförer E. Dahl, professorerna F. Neruda, E. Hartmann och C. F. E. Hornemann, kapellmästarne J. Svendsen och Fr. Rung samt konsertmästaren Anton Svendsen. Samtliga dessa väntas komma.

Som norska hedersgäster äro inbjudna de å programmen representerade, nu lefvande norska kompositörerna samt vidare festdirigenterna, solisterna och festkomitén i Kristiania. Från flere af dessa, deribland Edv. Grieg, saknas ännu definitivt svar.

Sällskapet för svenska qvartettsångens befrämjande hade den 31 maj på aftonen årsmöte å Hasselbacken.

Styrelse- och revisionsberättelserna föredrogos och decharge beviljades. Prisnämndens utlåtande angående under året inkomna täflingskompositioner upplästes. Intet första pris hade utdelats, deremot ett andra åt d:r Karl Valentin i Göteborg för »Klockringningen» samt två tredje pris åt organisten Ivar Widéen i Laholm och d:r Myrberg. Dessutom hade prisnämnden föreslagit till inköp en komposition benämnd »Vackra sky» af rektor Brolén i Vesterås, hvilket bifölls.

Dessa kompositioner beslutade man låta trycka i ett häfte tillsammans med andra lämpliga, ännu outgifna qvartetter. 150 kr. anslogos till inköp af lämpliga texter.

Pristäflan med sedvanliga pris anordnas äfven innevarande år. Prisdomare bli hrr Ivar Hallström, Richard Henneberg och V. Svedbom med hr A. Kull som suppleant.

Inkomsterna för år 1896 jemte behållningen från föregående år uppgingo till 2,836 kr. 81 öre och utgifterna till 1,590 kr. 7 öre, hvadan till nästa räkenskapsår finnes en behållning af 1,246 kr. 74 öre. 725 års- och inträdesafgifter hade under året inbetalts — det största antal sedan sällskapet stiftades.

Orgelkonserter utföras fyra gånger i veckan af musikdirektörerna och organisterna Gust. Hägg och Alb. Lindström på den af P. L. Åkerman & Lunds orgelfabriksaktiebolag utställda kyrkorgeln å läktaren midt emot hufvudingången till industrihallen. Orgeln är byggd efter ett af C. Weigle i Stuttgart inköpt patent, som grundar sig på rent pneumatiskt system.

Professors namn, heder och värdighet har k. m:t den 21 maj tilldelat lärarne i violinspelning vid Musikaliska akademiens konservatorium hrr J. Fridolf Book och C. J. Lindberg.

Hr och fru Axel Rundberg afreste den 29 maj härifrån till London, der fru Rundberg kommer att söka engagement.

Elevuppvisning i våra större musikskolor ha nyligen egt rum. Elever i fröken S. Carlheim-Gyllenskölds musikinstitut läto sålunda höra sig den 25 maj, i Rich. Anderssons musikskola den 29 maj. Båda uppvisningarne i Vetenskapsakademiens hörsal. I Fredrik Petersons allmänna musikaliska förskola egde sista månadsuppvisningen rum sistnämnda dag i närvaro af elevernas anhöriga.

Från våra grannländer.

Kristiania. Maj 16—Juni 2. Kristiania teaters enda pjeser med musik denna tid ha varit »Ambrosius» och »Til Sæters». Ett par folkfester ha gifvits der med musikaliskt dramatiskt program. — På Eldoradoteatern har fru Anna Norrie fortfarande gästat och dess repertoar under denna tid upptagit »Boccaccio», »Riddar Blåskägg» »Storhertiginnan», »Sköna Helena», »Lykkepigen», »Tiggerstudenten», »Pariserlif», »Per Svinaherde», »Kolhandlarne», »Vermländingarne» och »Salambo». Den sistnämnda, en opera af hr Carl Carlander, till text efter Flauberts berömda roman af fru M. Carlander, rönte vid premièren d. 16 maj rätt välvilligt emottagande med frk. Fernquist och komponisten i hufvudpartierna. Musiken säges vara välklingande. Teaterns kapellmästare hr P. Lindberg har biträdt med instrumenteringen. — Konserter ha gifvits af Kvindlige Studenters Sangforening, biträdd af Norske Studenters Sangförening under O. A. Gröndahls ledning. 2:a Brigadens musikkår har äfven gifvit en konsert med Ole Olsen som dirigent, då bl. a. utfördes hans »Irmelin Rose» för sopran (frök. Anthea Magnus) och orkester.

Helsingfors. Maj 15—Juni 2. Musiksäsongen är slut. Teatrarna bjuda endast på talpjeser. Helsingfors Musikinstitut har emellertid haft 2 offentliga uppvisningar med sång- och instrumentalmusik.

Köpenhamn. Maj 15—Juni 3. Kgl. teatern har med maj slutat sina föreställningar. Repertoaren har denna tid upptagit »Faust», »Orpheus og Eurydike», samt baletten »Coppelia». — På Folketheatret har Wiener operettsällskapet fortsatt med »Fuglekræmmeren» och sedan gifvit »Ziguenarbaronen». — Fausta Labia har åter sjungit i Tivoli konsertsal, d. 19 maj sista gången.

Dödsfall.

Hjortberg, Carl Fredrik, sånglärare, f. d. operasångare, född 1848 i Stockholm, död i Göteborg den 27 maj. God sångare och pianist ingick han 1870 som elev i Musikaliska akademien, debuterade 1873 å Djurgårdsteatern som Marcassou i »Tjufskyttarne». För omkring 10 år sedan slog han sig ned i Göteborg som sånglärare och var från 1891 musikanmälare i Göteborgs Handels- och Sjöfartstidning. Han efterlefves af sin maka, den uppburna, talangfulla operettsångerskan Elisabeth Hjortberg, född Wretmark.

Mikuli, Carl, pianist, född den 20 oktober 1821 i Bukowina. M. reste 1844, efter afbrutna medicinska studier, till Paris, der han studerade pianospel för Chopin och musikteori för Reber. Vände åter hem vid revolutionen 1848, gjorde lycka som konsertspelare och blef 1858 direktör för galiziska musikföreningen i Lemberg. En af hans elever är Raoul Koczalski. M. dog i maj månad.

Hvarjehanda.

Liszt-Verein i Leipzig uppförde i slutet af förra året en ny symfonisk dikt Rosmersholm efter Ibsens drama af samma namn. Kompositionen, som framfördes af den bekante utmärkte dirigenten Rich. Strauss, härrör från en helt ung, debuterande musiker och gjorde stor lycka.

Tillkännagifvande.

Från och med detta nummer inträder det vanliga sommaruppehållet med tidningens utgifvande. Fortsättning följer från och med den 1 september, då redogörelse för sommarens och särskildt Stockholmsutställningens musikprestationer skola meddelas.

Redaktionen.

Svensk Musiktidning

utkommer 1897 efter samma plan som förut, innehållande ***populär läsning i musikaliska ämnen, porträtter*** *med* ***biografier*** *och* ***musikbilaga****. Tidningen utgifves såsom förut två gånger i månaden (utom juli—aug., »den döda säsongen») till ett pris af* ***5 kronor*** *pr år, lösnummer 25 öre. Prenumeration sker här å* ***Expeditionen, Kungstensgatan 56,*** *3 tr., i* ***bok- och musikhandeln,*** *å posten och tidningskontor.* ***I landsorten*** *prenumereras bäst å* ***posten****.*

Porträtter i nr 1 Alb. Rubenson, nr 2 Fr. Schubert, nr 3 Math. Linden (som Orfevs), nr 4 Frida Schytte, nr 5 Herman Brag, nr 6 C. J. Lindberg, nr 7 Aulinska qvartetten (Tor Aulin, C. Sandqvist, A. Bergström, B. Carlson, Vilh. Stenhammar), nr 8 L. Zetterqvist, nr 9 Joh. Brahms, nr 10 Harald Molander. Illustration: Teater- och musikutställningens paviljong.

F. FRANKEL & C:os

Pianofabrik

rekommenderar sina tillverkningar af **solida, eleganta**

Pianinon och Flyglar

försedda med våra nya, **patenterade** uppfinningar, **prisbelönade med högsta pris.**

Begagnade instrument tagas i byte.

Drottninggatan 45, Stockholm.

Pianomagasin.

Flyglar, Pianinos, Tafflar och **Orglar** från in- och utländska utmärkta Fabriker **till de billigaste** priser. För instrumentens bestånd ansvaras.

Äldre Pianos tagas i utbyte.

OBS. Ständigt lager af **Flyglar** från Blüthner och **Pianinos** från G. Schwechtens berömda fabriker.

Gust. Petterson & Komp.

43 Regeringsgatan 43.

☞ **Flyglar, Tafflar** och **Pianinos** från **J. G. Malmsjö.**

J. G. MALMSJÖ

GÖTEBORG

Etablerad 1843.

Kongl. Hofleverantör.

Tjugu **första** pris, **in- och utrikes.**

Pianinos och **Flyglar**

Beqväma afbetalningsvilkor.

Talrika vitsord från framstående musici och konstnärer, bl. a. från **Alfred Reisenauer, Professor Franz Neruda, Alfred Grünfeld, Moritz Rosenthal, Prof. Franz Mannstädt, Dir. Aug. Körling, Mad. Teresa Carreno, Fru Margareta Stern, Fru Hilma Svedbom, Fröken Tora Hwass** samt **Kungl. Musikaliska Akademien** och **Göteborgs** mera framstående musici och musiklärarinnor.

Leveranskraftig tysk Strängfabrik (violinsträngar etc.) söker för Sverige en duglig

Agent.

Agenter för tyska pianofabriker föredragas. Hög provision. Svar jemte referenser utbedjas till »E. L. 96», adr. Haasenstein & Vogler A. G., Dresden.

(G. 47834.)

Rekommendations-intyg från alla verldens länder. — Illustrerad priskurant gratis. — Solida kommissionärer sökas.

J. LUDV. OHLSON

STOCKHOLM

16 Regeringsgatan 16

Flyglar, Pianinos och **Orgelharmonier** af de bästa *svenska* och *utländska fabriker* i **största** lager till **billigaste** priser under fullkomligt ansvar för Instrumentens bestånd.

Obs.! **Hufvuddepot** för **Blüthners** verldsberömda Flyglar, samt **Rönischs & Steinweg Nachfolgers** utmärkta Pianinos.

Skandinaviska Orgelfabrikens

Kammarorglar,

hvarå de nyaste uppfinningar och förbättringar tillämpas, äro af våra förnämsta orgelkännare såväl i Stockholm som i landsorten *enhälligt* vitsordade för att vara de **bästa** i norden tillverkade. Prisbelönta i Köpenhamn 1888 (enda pris med medalj), i Norrköping 1889, i Helsingborg 1890 (första pris). Priskuranter sändas på begäran franko.

Skandinaviska Orgelfabriken.

Kontor och utställning i Stockholm:

Mästersamuelsgatan 24.

I Musik- och Bokhandeln har i dessa dagar utkommit:

Populär

Piano-Skola

med

Klaviatur-Tabell

för noternas snabba inlärande.

Ny, lättfattlig undervisningsmetod för barn, öfversatt och bearbetad efter

Prof. **H. von Bocklet.**

Häft. 3 kr., i pappband 3: 50, clothband 4 kr.

»Torde vara den bästa pianoskola vi hittills haft i Sverige.»

(Gotlands Allehanda.)

Elkan & Schildknechts Musikhandel

17 Fredsgatan 17.

I bok- och musikhandeln:

Festmarsch

för piano af *Gustaf Hägg.*

Pris 1 krona.

Svensk Musiktidnings Expedition.

OBS. Äldre årgångar

af denna tidning, med eller utan musikbilaga, erhållas till nedsatt pris (endast kontant) å expeditionen.

Innehåll: Tvenne tonsättare och musikföreningsdirigenter från de skandinaviska grannländerna. — Svenska tonkonstnärer och dirigenter. — Svenska tonsättarinnor. — Svenska operaartister. (Med 27 porträtter af alla dessa, se innehåll å första sidan.) — Tonverk, anförare ock solister vid andra nordiska musikfestens tre stora konserter. — Tonverk och utförande vid de tre mindre konserterna. — Musikpressen. — Från scenen och konsertsalen. — Från in- och utlandet. — Dödsfall. — Tillkännagifvande. — Annonser.

Med detta dubbelnummer följer till tidningens årsprenumeranter musikbilaga: *Festmarsch* för piano af Gustaf Hägg.

Stockholm, Köersners Boktryckeri-Aktiebolag, 1897.