

SVENSK MUSIKTIDNING



N:r 19.

Redaktör och utgivare:
FRANS J. HUSS.
Telefon: Vasa 6 19.

NORDISKT MUSIKBLAD.

Stockholm den 1 December 1900.

Expedition: Kungstensgatan 56.

Pris: Helår 5 kr. Lösnummer 25 öre.
Annonspolis 20 öre pr petirad.

20:e Årg.

Henning Malm.

Då den för innevarande opera-säsong nyengagerade tenoren med ofvanstående namn först gjorde sitt inträde i konstemplet vid Gustaf Adolfs torg, torde han väl knappast haft någon tanke på att hans verksamhet der skulle lönas med ett bifall, som tog sig form i — applåder. Vid sådana börjar han dock nu blifva van, och hr Malm kan äfven berömma sig af att bland sina nu varande artistkamrater, icke ens jubilarerna bland dem undantagna, ha varit den förste, som verkat inom den nya Kgl. teaterns murar. Saken är lätt förklarlig, ty långt innan någon opera-artist kunde beträda vår nya operascen, sålunda och innan hr Malm der kunde framställa några operafigurer, hade han till befattning att framställa ritningar till den nya kungliga teatern på det i densamma inrymda ritkontoret. Huru han kommit att utbyta detta mot scenen kunna vi omtala i den korta lefnadsteckning vi här bifoga hans porträtt.

Henning Malm ärfödd i Stockholm den 9 febr. 1872. Efter slutade skolstudier egnade han sig åt byggnadsyrket och genomgick för utbildning häruti under åren 1888—1890 Byggnadsyrkesskolan härstädes. Därefter praktiserade han i nämnda yrke dels såsom verkmästare och dels såsom ritare, i hvilken egenskap han, som sagdt, varit anställd bl. a.

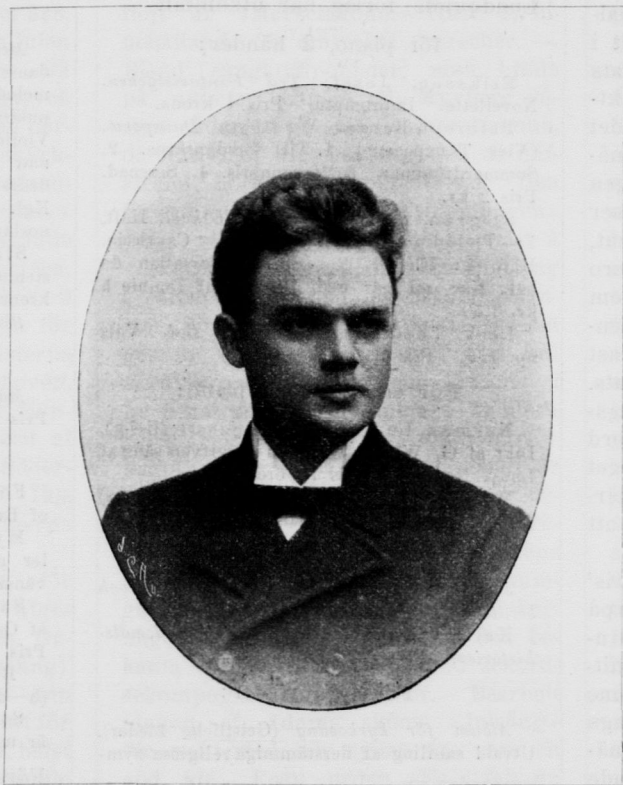
vid den nya operabyggnaden under större delen af tiden för dess uppförande och senast vid de beryktade Helgeandsholmsbyggnaderna.

Rikligen utrustad med sångens gåfva började han för omkring fyra år sedan att utbilda sin mindre vanliga tenorstämman under operasångaren Södermans ledning. Detta måste dock ske på de ofta mycket knappt tillmätta fristunderna, och någon tanke på att helt egna sig åt konsten kunde hos sångaren därför icke uppstå. Hr Söderman intresserade sig emellertid mycket för sin elev, och då, trots det oregelbundna arbetet med sångstudiet,

anmärkningsvärda framsteg gjordes, ansåg läraren, att denne borde profsjunga vid operan. Profvet utföll gynsam, så att hr Malm på operachefens och kapellmästarnes inrådan beslöt sig för en debut. Genom kammarherre Buréns bemedling sattes sångaren medelst ett stipendium i tillfälle att under 2 ½ månader före debuten lemna sin förra sysselsättning för att utslutande kunna egna sig åt instudering af debutroller, hvarvid han erhöi ledning af sin lärare, operasångaren.

Det var d. 13 sept. 1899, som hr Malm gjorde sin första debut på operascenen såsom Octavio i »Don Juan», en debut, hvilken såväl af publik som kritik vann erkännande såsom särdeles lyckad, synnerligen beträffande den utmärkta rösten, en hög sympatisk tenor med jemn styrka från höjd till djup. I december samma år gjorde hr Malm en ny äfvenledes framgångsrik debut med titelrolen i Méhuls »Josef i Egypten». Såsom Wilhelm Meister i »Mignon» gjorde han i februari detta år sin tredje debut och i maj hade han en ny rol såsom Lorenzo i »Fra Diavolo».

Då hr Lemon med föregående spelår afgick från operan att egna sig åt privatlivet, och äfven herr Adami lemnade densamma, var en ny tenor såsom ersättning för dem väl behöflig, och hr Malm blef sålunda från början af detta spelår engagerad vid operascenen. Hans första rol var sedan Tamino i »Trollflöjten», der hans vackra stämman i förening



Henning Malm.

med omiskänlig dramatisk begåfning väckt mycken sympati. Senast har han som Max i »Friskyttan» ådagalagt, att han tillfört kgl. teatern en god sångkraft. Af ofvanstående synes att hr Malm under den korta tiden af föga mer än ett år hunnit med rätt mycket. De uppgifter han hitills haft att lösa ha varit af mera allvarlig, lyrisk karaktär; om hans naturel och förmåga äfven sträcker sig till koloraturpartier såsom en Almavivas eller komiska sådana, såsom en Zephoris' eller Donathans återstår att se. Genom studier, praktik och erfarenhet kan emellertid den mångsidighet förvärfvas, som icke alltid är naturens gåfva.

Saint-Saëns om Anton Rubinstein.

Nyligen har under titel »Portraits et Souvenirs» utkommit en bok af Saint-Saëns, hvori den berömde franske tonsättaren framställer några af de intressantaste episoderna ur sitt musiklif. Bland »porträtterna» finner man skildringar öfver Berlioz, Gounod, Liszt, Victor Massé, Rubinstein och andra. Ur kapitlet om Rubinstein må några ställen af särskildt intresse anföras. De handla om den berömde pianistens första uppträdande i Paris; Saint-Saëns ytrar sig härom, begynnande med att omtala sin första bekantskap med Rubinstein på följande sätt:

»Vid den tiden hade Chopin försvunnit, lik en skön aftonstjärna, som endast lyst ett kort ögonblick. Thalberg, trött på triumfer, hvilade ut i Italien. Liszt hade lämnat sin plats vid konsertflygeln och svängde takt-pinnen i Weimar — korteligen, det såg ut, som om de stora pianomästarna med ens dött ut. Visserligen fanns det ännu en hel rad virtuoser med fint konstsinne: Döhler, Prudent, Ravina, Gottschalk — men de voro dock endast heroer, halfgudar, om man så vill; gudarne hade uppenbarligen öfvergifvit världen. Endast violinisterna försvarade ännu sin plats. Om också ingen af dem egde Paganinis stråke, så voro dock Alard, Vieuxtemps, Sivori stjärnor med eget ljus och hvar och en af dessa stjärnor ärades af en skara tillbedjare, att icke säga fanatiker.

Då visade sig en dag på Paris' murar ett litet aflångt anslag, hvarpå man läste namnet — Antoine Rubinstein. Ingen människa här hade hitintills hört honom omtalas; ty denne store konstnär försmäddade all slags reklam, med en ringaktning, som nästan stötte på koketteri, och han hade ej tillåtit att ett enda ord om honom kom i tidningarna.

Han debuterade i Salle Herz inför ett auditorium af bara folk med fribiljetter. Nästa morgon var Rubinstein en berömdhet, och man slogs om platserna till nästföljande konsert. På den konserten var äfven jag; under första halftimmen redan kände jag mig öfvervunnen, sträckt till marken, hänförd, oemotståndligt fjättrad vid segrarens triumfvagn. Jag försummade ej vidare någon Rubinsteins konsert. Men eget nog: då man erbjöd mig tillfälle att lära känna mästaren personligen, ryggade jag tillbaka. Trots hans ungdom — han var då 28 år* — trots den älskvardhet, hvaraf han berördes, uppfyllde jag af en gränslös skygghet för hans genius. Först året därpå, då han för andra gången kom till Paris, lät jag presentera mig för honom. Nu var isen mellan oss snart bruten, och sedan den dagen förenade oss en liflig sympati. Min naiva, uppriktiga beundran hade rört honom. Vi voro ofta tillsammans, vi spelade ofta fyrhändigt utan att taga stor hänsyn till pianots strängar eller åhörarnes nerv; vi musicerade, bara för att muscera och vi musicerade i sanning icke nog länge! Jag var lycklig att få ära en konstnär, som var allt igitom konstnär, en verklig konstnärssjäl, utan alla de småaktigheter, hvilka så ofta vidhäfta äfven geniet.»

Musikpressen.

På Abr. Lundqvists (Georg Abr:son Lundqvists) förlag har utkommit

för piano, 2 händer:

Eriksson, Josef: *Två Fantaststycken*. Novелlette. Impromptu. Pris 1 krona.

Peterson-Berger W: *Fyra Danspoem*. (Vier Tanzpoeme.) 1. Till föredansarne. 2. Sommardrömmar. 3. Morgonbris. 4. Serenad. Pris 2 kr.

Sjögren, Emil: *Bilder och Utkast*. Häft. 1: Preludium. Melodi. Advent. Capriccio. Häft. 2: Elegie. Reverie. Conversation de bal. När sol går ned. Porträtt af Donnie à kr. 1,50.

Lack, Theodore: *L'Aveu au Bal*. Vals op. 189. Pris 75 öre.

För en röst med piano:

Norman, Ludvig: *Bäcken sjunger*, (fiss-g). Dikt af G. W. Bratt till en utgifven sång af Ludv. Norman. Pris 75 öre.

Mankell, Henning: *Jag sörjer* (c-gess) Tillegn. notar. K. G. Hellström. Pris 60 öre.

* * *

Jödde i Göljaryd: *Samlade visor och berättelser*. 2:dra häftet. Pris 2 kr.

Kalle i Knektås: *Visor och Bygdemålshistorier*. Pris kr. 1.50.

För fyra röster:

Album för kyrkosång (Geistliche Lieder). Utvald samling af flerstämmiga religiösa hymner.

* Saint-Saëns själf var då 22 år, född 9 okt. 1835. Red.

ner till gudstjänstligt bruk, utgifna af Julius Wibergh, kantor och kördirigent i Tyska kyrkan i Stockholm. Tillegn. kyrkoherden Dr. G. Sterzel. Pris häftad kr. 4, i elegant klotband 5: 50.

I distribution genom Fr. Skoglund har utkommit

för piano 4 händer:

Tegnér, Alice: *Från mormors mormors tid*, Danser för fyra små händer. Pris kr. 1,50.

Af samlingen *Svensk Sång* har utkommit n:o 43, innehållande för piano: R. Broesicke: *La bella spagnola*, Vals; för en röst: Joh. Chr. Hæffner: *Sångens ö*, Kärleken. — Fredmans epistlar. 80—82. — N:o 44: för piano: Carl Erhard: *Majblomster*; för en röst: Hæffner: *Kärleken* (slut); Bror Beckman: *Vallpigelåt*; — Fredmans Epistlar N:o 82 (slut). Innehållsförteckning. — Musiken i forna dagar (forts.)

På Elkan & Schildknechts förlag har utkommit

för piano 2 händer:

Adam, Ad.: *Julsång*. Pris 75 öre.

Dvorak, A.: *På det heliga berget*. Poetisk stämningsbild. Pris 50 öre.

Herbert, V.: *Marsch öfver motiver ur operetten »Trollkarlen vid Nilen»*. Pris 75 öre.

Eisengräber, G.: *Till Valencia*. Marsch. 50 öre.

Ringvall, C. F.: *Hippodrom-Marsch*. 50 öre; *Kring Majstång*, Hambo från Norrland, arr.; 60 öre.

Broström, Hildur: *Con amore*, Vals. Pris 1 kr.; *Klappadt och klart*. Polka. Pris 50 öre.

Subow, N.: *Residenzleben*. Vals, op. 22. Pris 1 kr.

Blinda Kalles vals, upptecknad af Otto Gustafson. 50 öre.

För violin solo:

Blinda Kalles vals. Pris 25 öre.

För violin och piano:

Melodibok, vald samling af Folkvisor, Folkdanser, Marscher, Nationalhymner, Bellmansmelodier, Sångur operor och oratorier, Populära sånger m. m., 2:a Häftet N:o 63—109. Violinstämman, lätt arrangerad, progressivt ordnad och försedd med fingersättning och föredragstecken af Emil Sundqvist, ledamot af Kgl. hofkapellet. Violinstämman 1 kr.; Pianostämman 2 kr.

Steenberg, Johannes: *Menuet*. Piano-stemmen tilsat af Otto Winter-Hjelm. Pris 1 krona.

Blinda Kalles vals. 50 öre.

För violin eller flöjt:

Marsch-Album. 2:a häftet (N:r 26—50). Pris 1 kr.

För en röst med piano:

Förberg, Gustaf: *I Vintertid* (c-fiss). Ord af Brynolf. Pris 60 öre.

Myrberg, A. M.: *Sjökonungen*. (d—e eller g). Ord af komponisten John Forsell vänskapsfullt tillagnad. Pris 1 kr.

Säfsström, Ivar: *Försommar* (d—f). Ord af Oscar Levertin. Tillegn. fru N. Lilliecrona. Pris 75 öre.

Baumgartner, W.: *I rosornas dagar* (h—d). 75 öre.

Stenhammar, P. U.: *Kyrkoaria*, »Denne är min käre son» (ass—ess). 75 öre.

För tenor eller sopran och manskör:

Adam, Ad.: *Julsång*, bearbetad af Alb. Lindström. Pris 75 öre.

För blandad kör, med eller utan solo:

Lund, P. Aug.: *Vid kyrkliga högtider och kyrkokonserter*. Samling lätt utförbara *Sånger* med orgelackompagnement eller a capella. N:o 1 *Kristi födelse* (för juldagen). Kantat. Partitur: 1 kr., hvarje körstämma: 10 öre.

Det vanliga rika musikalieflödet mot julens annalkande har, som man ser, tagit sin början. Af ofvanstående många noviteter kunna vi endast i korthet påpeka de mera betydande, börjande med de först anlända, som stå främst på listan.

Af pianosakerna äro de förnämligaste Peterson-Bergers och Sjögrens. Den förres »Danspoem» äro stycken i $\frac{3}{4}$ takt och försedda med måttön af poem — deraf namnet, som annars ej rätt framgår af styckenas titlar. Dessa innehålla en melodisk lättflytande och underhållande musik. Af Sjögrens stycken ha några i samlingen förut varit synliga i tryck, de äro alla sannskyldiga barn af hans sångmö med lifligt ingenium och originella drag. J. Eriksson — nyuppträdande tonsättare — har i sina »Fantasistycken» lemnat välklingande »Lieder ohne Worte» af mindre självständig art. — Lacks »L'Aveu au bal» är ett lätt och behagligt salongsstycke i valsform (från utländskt förlag, af oss förut omnämnd). Gå vi till sångerna möter oss, ovanligt nog, Ludv. Normans namn. Hans nu utgifna sång är en vacker tonsättning i hans kända äldre stil, med ett rörligt ackompagnement; Mankells är såsom namnet och Andante-tempot angifver, en sång i allvarligare stil, rätt anslående.

Jöddes och hans efterträdares, Kalles i Knektås, visor och berättelser äro för välbekanta att särskildt behöfva påpekas. Häftet med Jöddes sånger äro, liksom det föregående, till förra julen utgifna, försedt med illustrationer. Så väl Jöddes som Kalles bilder i färgtryck pryda samlingarna. Kyrkosången börjar, som man vet, allt mer uppmärksammas i vår tid. Wiberghs ofvannämnda »Album för kyrkosång» är ganska innehållsrikt, upptagande 114 nummer, däraf 30 af utgifvaren. Af sångerna äro 6 för manskör, 2 damkör, 1 damtrio, de öfriga för blandad kör. Bland komponisterna finner man namnen Bach, Beethoven, Gluck, Mozart, Mehul, Cherubini, Mendelssohn, Gounod, Stein etc. och af svenska Cronhamn, Lundblad, Söderman, Peterson-Berger, Mankell, Ika, Chronvall etc. Sättningen af sångerna är god och praktisk.

De små 4-händiga styckena »för små händer» äro ganska nätta utgörande: Introduktion. Sarabande. Gavott. Menuett. Paus (Herdesång). Giga. Polonäs. (Polska). Man kan dock mot sättningen anmärka, att för nybörjare oktaver i basstämmen, helst genom flere takter liggande sådana, icke lämpa sig för små händer; ett

för öfrigt vanligt fel i fyrehändiga stycken för nybörjare, att basstämmen göres för svår att kunna skötas af dessa.

Pianostyckena af Adam och Dvorak, på Elkan & Schildknechts förlag, till hvars artiklar vi nu komma, äro separattryck från ett förra julen utkommet album och ha antagligen blifvit omtyckta eftersom de nu särskildt utgifvas. Bland dansmusiken fästa vi oss särskildt vid »Blinda Kalles vals», bärande på vignetten en lyckad bild af Kalle och hans åtföljande positivspelare. Den blinde violinspelaren, af en äldre generation väl bekant från Stockholms gator och Djurgårdsslätten, var en mycket populär personlighet, likasom ock hans nu utgifna vals, som nog i värde öfverglänser själfva — »Kväsarvalsen»; som man ser förekommer valsen i flere arrangement. Ett sådant är ock Steenbergs menuett, hvars tonsättare är en norsk konfrater till Blinda Kalle, en populär bondspeleman från Hedemarken. Den ovanligt musikaliskt begåfvade Johannes Steenbergs menuetter voro särskildt på sin tid ryktbara i hemorten. Den här utgifna berättas vara komponerad på hans dödsbädd. Sedan han fått till sig skrifmaterialier, upptecknade han med säker hand menuetten och föll sedan tillbaka i sängen, död. Den bekante norske tonsättaren Winter-Hjelm har satt ett lyckadt pianoackompagnement till menuetten. — Af »Melodiboken» för violin och piano har nu utkomna 2:a häftet lika godt och rikt urval som det första, och sättningen af hr Sandqvist har samma förtjänster som den föregående samlingens. — En annan samling för solo-violin eller flöjt är »Marschalbum» Häft. 2, innehållande 25 omtyckta marscher. — Bland sångkomponister, som bjuda på nyheter, har A. M. Myrberg såsom sådan ett gammalt välkänt namn, då däremot G. Förberg och J. Säfstrand höra till debutanterna. Den förstnämndes tondikt »Sjökonungen» (med tonsättarens lyckade porträtt å vignetten) är en enkel, anslående sång i balladstil; de båda sistnämndes sånger förtjäna också uppmärksamhet genom uttrycksfull melodi och väl skrifvet ackompagnement, hvilket i hr Säfstrands »Försonnar» är mera rörligt och moduleradt samt därför något svårare. Ett känt namn är ock P. U. Stenhammars, hvars bekanta vackra kyrkoaria nu framträder såsom n:o 68 af »Bassångarens album», i detta föregående af Baumgartners »I rosornas dagar» en sång ungefär i samma stil som den bekanta »Rhenvinets lof» med ackordackompagnement i trioler. Bearbetningen af Adams sköna »Julsång» för solo med kör synes oss vara en god idé. Från orden »Folk fall nu neder» i texten upprepas sången af

kören. För julen kommer lägligt Lundhs kantat »Kristi födelse» med text efter Lucas' evangelium, 2 kap. Den börjas med ett bassolo, hvarpå följer sopransolo (Arietta), därefter ett några tackters bassolo och sist blandad kör. Kantaten är musikaliskt värde- och stämningsfull.

Litteratur.

Af Söderström & C:os förlagsaktiebolag, Helsingfors, har utgivits:

Flodin, Karl: *Finska musiker och andra uppsatser i musik*. Pris 3 mark.

Samtidigt med konstnärsparet Flodins konsert härstädes hitkom ofvannämnda bok. Densamma är försedd med följande tillägnan: »Professor Richard Faltin, min lärare och vän, tillägnas dessa blad». Innehållet är följande: Finska Musiker: Richard Faltin. Adolf Leander. Martin Wegelius. Robert Kajanus. Jean Sibelius. Armas Järnefelt. Oskar Merikanto. Ernst Mielck. Erik Melartin. — Musikaliska ex-libris: Bach. Händel. Mozart. Haydn. Beethoven. Schubert. Weber. Mendelssohn. Schumann. Chopin. Liszt. Wagner. — Det nya seklets musik. — Bordsvisans nyfödelse.

Bokens (170 sidor) uppsatser om de hos oss föga bekanta finska tonsättarna äro af mycket intresse; liksom de följande om klassikens mästare och efterföljande musikens stormän. Det är inga biografier man här finner, endast kåseriformiga karaktäristiker, men dessa i ett spirituellt, poetiskt språk med ofta träffande om dömen. Ett sådant om Beethovens verk ha vi dock svårt att underskrifva, då det synes oss gå allt för långt — »åt venster». Bland Beethovens »största skapelser, de verk som bilda hörnstenarna för hela den moderna musikens tempel» räknar förf. bl. a. de sista klaversonaterna och stråkkvartetterna. Om dessa skulle enl. hr Flodins åsikt gälla, att de (jemte de andra uppräknade verken) »stå så högt öfver de andra verken af mästaren, att dessa senare endast kunna betraktas såsom förstudier, preludier till det mäktiga spelet, blommor, som skjutit upp längs vägen, där den härlige gått». Huru väldiga och märkliga än de sista sonaterna och kvartetterna äro, stå de dock efter åtskilliga af de föregående, tidigare från mästarens lifskraftigaste skaparetid, i inspiration och musikalisk skönhet, egenskaper, hvilka vi sätta i främsta rummet, men hvilka i »den moderna musikens tempel» icke synas bland de mest dyrkade.

Vi skola taga oss friheten att i nästa nummer införa en af bokens

uppsatser, hvilken säkert skall göra våra läsare intresserade för att göra bekantskap med boken i sin helhet.

Från scenen och konsertsalen.

Kgl. teatern. Nov. 14, 18 Rossini: *Wilhelm Tell* (Hedvig, Jemmy: frökn Edström, Fernqvist; Tell, Melchthal, Ruodi: hrr Forsell, Vallgren, Nyblom). — 15, 30 Mozart: *Figaros bröllop*. — 16 Verdi: *Aida* (Amneris: fru Jungstedt; Radames, Amonasro: hrr Ödmann, Lundqvist). — 17 2:a Symfonikonserten 1 César Franck: Symfoni (Dm.); 2 H. Alfvén: »Klockorna» för baryton (hrr Forsell) och ork.; 3 Fr. Liszt: Orfevs, symfonisk dikt; 4 Mozart: Symfoni C-dur (»Jupiter»). — 19 Gounod: *Faust*. — 21 Auber: *Fra Diavolo*. (225:te gång.) — 22 Wagner: *Den flygande Holländaren* (Senta: frk Olga Berg, fort. debut.) — 23 Weber: *Friskyttan*. (Anna: frk Edla Hamberg, deb.). — 24 Donizetti: *Regementets dotter*; *Skuggballett*. — 25 *Leonora*. — 26 Thomas: *Mignon*. — 28 Wagner: *Mästersångarne i Nürnberg* (Eva, Magdalena: fru Lindberg, frk Edström; Sachs, Walther v. Stolzing, Beckmesser, Pogner, David: hrr Lejdström, Ödmann, Forsell, Sellergren, Nyblom). — 29 Gluck: *Orfeus*; Mascagni: *På Sicilien*.

Vasa-teatern. Nov. 13—27. *Rymmerskan*. (fr. 19/11, ny personal: frkn Grünberg, Berentz, fru Wahlbom; hrr Schücker, Ander, Asp-lund. 18 nov. 25:te gång). — 18, 25 *Geishan* (matiné). — 28—30 Rob. Planquette: *Corneilles klockor*, opera comique i 3 akter af Clairville och Gabet.

Svenska teatern. Nov. 13—20 *En Lyckoriddare*. — 18, 25 *Vermålingarne*

Olympiateatern. Nov. 14—30, *Jorden rundt på 80 dagar*.

Vetenskapsakademien. Nov. 15 Finsk romansafon af fru Adée Leander-Flodin. Biträdande ackompanjatör: Dr Karl Flodin.

Musikal. akademien. Nov. 24 Prof. Fr. Nerudas 1:a privata kammarmusiksoaré. — 25 Mälarsångföreningens jubileumskonsert. Dirigent: hr O. Edberg. — 27 Musikföreningens 1:a abonnementskonsert, G. Wennerberg: »Jesu födelse», oratorium. Solister: frk. Valborg Svärström, fru Davida Afzelius; hrr Sv. Nyblom, A. F. Lundqvist, Salom. Smith, E. Borgstedt. Biträdande orkester: Kgl. hofkapellet. Dirigent: Prof. Franz Neruda.

Jakobs kyrka. Nov. 18 Orgelkonsert af dir. Albert Lindström. Biträdande: fru D. Afzelius, hrr Åke Wallgren, Lars Zetterqvist.

Rossinis »Vilhelm Tell», i hvars titelrol hr Forsell första gången uppträdde under början af vårterminen, har ånyo upptagits och med nästan ny, lyckad besättning, såsom ofvan synes. Fröken Edström uppbar med sin kraftiga stämma Hedvigs parti mycket tillfredsställande, likaså lämpade sig fröken Fernström väl för Jemmys. I Melchthals rol gjorde hr Wallgrens ypperliga stämma god verkan, och hr Nybloms höga toner likaså i Ruodis parti. Fru Lindberg, hrr Ödmann och Sellergren skötte sina partier berömligt såsom förr. Operans text kan, i likhet med många andra gamla översättningar af operatexter, ge anledning till anmärkningar men man är van att öfverse med det

ålderdomliga härutinnan, då det gäller en musik af så stort melodiskt behag, som utmärker detta Rossinis allmänt erkända mästerverk, och hvars präktiga körer särskildt förhöja dess värde. Så länge Schillers Tell-dikt accepteras, får man väl ock göra det med operans dramatiska innehåll, om ock än språklig retouchering ej kunde skada. I »Friskyttan» har fröken Hamberg haft ny debut som Anna. Med det ypperliga föredöme hon egde i fru Hellström och med egen förvärfvad scenvana gaf hon mycken rörlighet och behaglig smidighet åt rolen, som äfven vokalt återgafs rätt bra, om man öfverser med åtminstone vid första uppträdandet, stundom förekommande vacklande intonation och skärpa i höjdtöner. Aubers »Fra Diavolo» tycks fortfarande hålla sig uppe i publikens gunst, trots nutida anlopp mot all fransk operamusik, alldenstund den operan nu upplefvat 225 föreställningar på vår operascen. Den 2 symfonikonserten under säsongen gafs för fylld salong under hr Stenhammars ledning och inledes med Francks D-moll-symfoni, först gifven här å en operakonsert i febr. förra året. Med flere vackra melodiska fraser och instrumentala klangskönheter verkar dock symfonien i sin helhet mera såsom lärdt fantasirikt orkesterarbete, än som ett ur musikalisk inspiration framgånget organiskt helt. Nyheter här voro de båda följande numren. »Klockorna» af Alfvén är en dikt för baryton och ork. till ord af Frith. Holmgren, talande om klockornas olika ringning till sabbath, till vapen, till segerjubel och till grafven. Sången är ganska uttrycksfull och det talangfulla orkesterarbetet målande, med naturtroget omvexlande återgifvande af klockornas klang. Hr Forsell inlade mycken kraft i sångpartiet och blef jemte tonsättaren flere gånger inropad. Liszts därpå följande symfoniska dikt »Orfeus» vill för människan framhålla konstens hänförande makt och förädlande skönhet. Stycket flyter stilla fram med rätt vackra och pikanta melodigångar och harmonier, men något enformig. Ett »förord» i programmet upplyser om tillkomsten af och andeningen med tondikten. Efter denna mer eller mindre komplicerade nutidsmusik, verkade slutnumret, Mozarts klassiskt geniala, naturfriska Jupiter-symfoni, såsom en strålande och värmande våsol.

Såsom fortsättning från föregående nummer ha vi att omnämna ett par konserter, af hvilka den förnämsta var Svenska Musikerföreningens under hr Tor Aulins ledning med särdeles intressant och omvexlande program. Början gjordes med en symfoni af Ditters von Dittersdorf (1739—1799), »Andromedas räddning genom Perseus», en af de 15, som denne fader

Haydns föregångare på symfoniens fält skref med Ovidii metamorfoser till utgångspunkt, och af hvilka 6, af J. Leibeskind reviderade, förra året utgafvos af Gebrüder Reinecke i Leipzig. Symfonien i sin för vår tid naiva enkelhet till harmoni och instrumentering behagade tydligen publiken rätt mycket. En kontrast till detta nummer var det följande, Wilh. Stenhammars ståtliga pianokonsert, första gången spelad af honom i mars 1894 på en symfonikonsert å k. operan. Äfven nu gjorde den ett präktigt intryck, om ock den stundom starka orkesteringen i denna lokal öfvermannade pianopartiet, ehuru hr Stenhammar hade en ypperlig Malm-sjöflygel till sin disposition. I tredje numret fick man njuta af Bizets fina och yppiga instrumenteringskomst i »Jeux d'Enfants», en suite af små vexlingsrika orkesterstycken: »Trompette et tambour» (marche), »La Poupée» (Berceuse), »La Toupie» (Impromptu), »Petit mari, Petite femme» (Duo) och »Le Bal» (Galop). Med Mozarts »Abendempfindung» och Webers »Meine Lieder, meine Gesänge», instrumenterade af Felix Mottl, väckte fru Jungstedt så varmt bifall, att den sista sången bisserades. Slutnumret utgjordes af Berlioz' uvertyr »Le Corsaire», ett praktnummer af rik, djärf fantasi och glänsande instrumentering. Orkestern gjorde sin sak utmärkt under hr Aulins säkra ledning. Utom pianokonserten gäfvos alla numren för första gången här.

Qvartettsångareförbundets Otto Lindblads-matiné den 11 nov. för det vackra ändamålet att samla bidrag till ett monument öfver den värderade sångkomponisten gafs för nästan fullt hus i Musikaliska akademien. En elitkör och kvartett utförde under hr Ullstedts välkända direktion flere af Lindblads körer och kvartetter samt äfven körer af Myrberg, Wennerberg och Peterson-Berger. Stort bifall vann hr Åke Wallgren med Lindblads »Lifdrabant och kung Erik», »Trollhättan» samt Körlings »En speleman», fint ackompanjerade å piano af hofkapellm. Henneberg. Hr Lindhe biträdde med vackert spelade violoncellnummer och hr O. Edberg med solo i en körsång. Utförandet i allo väckte rikaste bifall.

Fru Leander-Flodins finska romansafon gafs för en talrik, intresserad publik. Sångerskan eger mindre stor än jämn och sympatisk röst, som är väl skolad. Det finska uttalet af svenskan gör, att textuttalet stundom förefaller felaktigt. Utom finska folkvisor, särdeles känsligt sjungna, gafs en profkarta på finska sångkompositioner: Pacius: Sången, Schantz: Den sjuttonåriga, Faltin: Två Rosenblad, Collan: Hennes bild, Merikanto: Pai, pai, paitaressu, Melartin: Morgonsång, Järnefelt: Sunnuntaina, Sibelius:

Den första kyssen och »Säf, säf susa», Leander: Karin Månsdotters vaggvisa, Faltin: »Jag minnes dig» samt Mailied. Sångerna, utmärkt ackompanjerade af hr Faltin, voro väl valda och tramkallade lifligt bifall, och till slut var sångerskan föremål för en så varm hyllning, att flere extranummer bjödos deraf till sist en fransk koloratursång, hvilken hade sitt särskilda intresse såsom ett bevis på sångerskans förmåga i denna stil, särskildt yttrande sig i en utsökt drill. Konstnärsparet återvände några dagar därefter till Finland att konserterä där, men torde återkomma hit i vår.

Dir Alb. Lindströms orgelkonsert den 18 nov. i Jakobs kyrka gafs för fulltalig publik. Konsertgifvarens stora förmåga som orgelspelare och medverkan af de bästa krafter gjorde konserten till en stor och ädel konstnjudning. Sjelf spelade han af sonnummer Sonat af Rheinberger (D-moll), Fantasi af Mozart samt Adagio af Merkel, fru Afzelius sjöng en aria ur Bachs »Weinachtsoratorium», hr Wallgren Sjögrens »I dödens tysta tempelgårdar» samt en psalm af G. Norén; i ett andante af Spohr lät Lars Zetterqvist höra sitt utsökta violinspel.

Ett musiknöje af sällsynt fullkomning bjöds de åhörare, som fingo bevista prof. Nerudas 1:a privata kamarmusiksoaré i Musikal. akademiens orgelsal. En intressant, vacker pianotrio af F. Kiel (ciss-moll op. 33) började och Schumanns härliga pianokvintett (Ess-dur op. 44) avslutade soareén. Med största mästarskap återgafs Kiels trio af fru Hilma Svedbom (vid flygeln), hrr Zetterqvist och Neruda, och likaså Schumanns verk, hvori äfven kamarmusici Sandqvist och Bergström deltog. Mellan nämnda ensemblenummer spelade hr Neruda, ackompanjerad af sin fru, ett Adagio af M. Bruch, hvori han lemnade ett nytt prof på sitt öfverlägsna violoncellspel.

Om Musikföreningens nyss gifna konsert kan af bristande utrymme endast ett mera kortfattadt meddelande inflyta. Wennerbergs oratorium »Jesu födelse» utfördes å densamma. För 12 år sedan gafs detsamma i Storkyrkan under hr Nordqvists ledning för första gången. Af solister, hvilka då medverkade, biträdde nu endast hrr Lundqvist och Smith; fru Edling, frk Klemming hade nu efterträddts af fru Afzelius och fröken Svärdröm, hr Sellman af hr Nyblom.

Oratoriet är deladt i två afdelningar, hvardera om 18 nummer, och texten sammansatt ur bibeln från gamla och nya testamentet, hvarjämte ett par koraler förekomma. Musiken äger icke en Händels djup och stil men är religiöst stämningsrik och sann i uttryck samt innehåller många

vackra partier, särdeles körerna. I första afdelningen må särskildt påpekas den sköna sopranarian, (Ängeln) och följande kör med harpackompagnement, kvartetten för blandade röster, kören »Fröjder eder»; i andra afdelningen basarian »Herre nu låter du din tjänare fara i frid», de vise männens trio, den rörliga ensemblen »Min själ längtar och trängtar» samt den fugerade kören »Men han skall träda fram» etc. Verkets slut förefaller något knappt i jämförelse med de gamla oratoriernas utarbetade Amen. Instrumentationen är talangfull och homogen med det hela. Oratoriet utfördes under hr Nerudas goda ledning i allo tillfredsställande, och solisternas vackra röster höjde framställningens värde. Särskildt må nämnas att fröken Svärdröm, som fått träda i stället för fru Östberg, hvilken af sjukdom ej kunde medverka, väckte mycken sympati med sin klara, ehuru till timbren något spåda stämma. Efter oratoriets slut gaf publiken sin belåtenhet tillkänna med applåder, och då den åldrige tonsättaren trädde fram att tacka hr Neruda och sällskapet för utförandet af hans verk, blef äfven han föremål för en varm hyllning af åhörarne och de deltagande samt helsades med tusch af orkestern.

Musiknotiser

från hufvudstaden och landsorten.

Kungl. Teatern. Till firande af Beethovens födelsedag (den 17 dec. 1770) kommer hans storslagna 9:de symfoni att gifvas här med förstärkning af amatörsångare.

Danska operasångaren Wilhelm Herold, den utmärkte tenoren vid k. teatern i Köpenhamn, har nyligen blifvit engagerad för ett längre gästupp-trädande på Stockholmsoperan under nästkommande maj månad. Han skall då låta höra sig i »Carmen», »Faust», »Trubaduren» och »Pajazzo».

K. teaterns aktiebolag hade den 17 nov. ordinarie bolagsstämma under förste hofmarskalken O. Printzskölds ordförandeskap.

Af styrelse- och revisionsberättelserna framgår, att inkomsterna under spelåret 1899—1900 varit kr. 744,205: 90, däraf konungens anslag 60,000 kr., statens anslag 60,000 kr., recettmedel kr. 427,628: 52, abonnementsafgifter kr. 15,659: 26, hyror 108,200 kr., ränta å teaterns reservfond 25,020 kr., öfriga ränteinkomster kr. 20,433: 44 samt emottagning af ytterplagg, hyra för affischskåp, ersättning för öfverlåten rättighet att sälja affischer samt lokalhyra kr. 27,264: 68,

Utgifterna utgjorde i aflöningar 460,902 kr. 40 öre, tjänstgöringspen-gar och arvoden 94,511 kr., öfriga omkostnader 142,950 kr. 82 öre, honorar till kompositörer, författare och öfversättare 5,562 kr. 70 öre, pjaser, roller, musikalier och instrument 10,678 kr. 26 öre, tillfälliga engagementer 10,300 kr. samt en årsvinst af 19,300 kr. 72 öre eller tillhopa kr. 744,205: 90.

Tillgångar och skulder utgjorde den 30 juni 1900 kr. 466,722: 17.

Stämman beslöt 5 proc. utdelning till aktieägarna.

De två af delägarne valda styrelsemedlemmarne, grosshandlaren Arthur Thiel och hofrättsrådet Th. Westrin, omvaldes, liksom äfven den af bolaget utsedde revisoren kamrer J. May. Likaledes omvaldes styrelsesuppleanterna, hofintendenten A. Börtzell och grosshandlaren A. Abramson, och revisorssuppleanten majoren frih. Stjernspetz.

Musikhistoriska museet. Den 18 nov. sammanträdde å Kongl. Teaterns kansli åtskilliga intresserade för detta museum, till hvilket, som bekant, grunden lades i början af förlidet år. Vid detta sammanträde förekom bl. a. en för museet mycket viktig fråga. Den särdeles intressanta samlingen af äldre musikinstrument, som till mer än en tredjedel tillkommit genom den kände konstsamlaren, grosshandlaren Carl Claudius' i Malmö frikostighet, har nämligen numera så tillvuxit att den ej längre kan rymmas i dess tillfälliga lokal i Operahuset, utan måste man vara betänkt på att söka anskaffa en lokal, där densamma äfven kan vara lättare tillgänglig för en offentlig förevisning. Äfvenledes fattades beslut om tillsättande af en »arbetskommitté», som närmast skulle handhafva museets angelägenheter. Till medlemmar af densamma utsågos hrr Claudius, Sven Scholander, konsertmästare Lars Zetterqvist, kamrerare Emil Petterson, och sekreterare Johannes Svanberg. Jämte dessa utgöres museets styrelse af hrr kammarherre Burén (ordförande), förste hofkapellmästare Nordqvist, hofkapellmästare Henneberg, professor Byström och doktor Karl Valentin.

Museet har under senaste månaden fått mottaga följande gåfvor: af änkefru Louise Stjernström en särdeles vacker luta, sign. Jacobus H. Goldt, fecit 1742; från Upplands regemente ett turkiskt klockspel med Carl XIV Johans krönte namnchiffer samt en serpent (ett ormliknande, redan på 1700-talet ur bruket kommet blåsinstrument); af instrumentmakare Alfred Brock härstädes, hvilken förut restaurerat åtskilliga af museets instrument, en 19 cm. stor miniatyrviolin, en i minsta detalj trogen kopia af en »Stradivarius». Porträtt med egen-

händiga påskrifter ha lämnats af violinisten Eugène Ysaye och pianisten Raoul Pugno, under de båda berömda artisternas härvaro, samt af tonsättaren Andreas Hallén. Äldre musikaler ha lämnats af bokhandlaren J. G. Jansson, kammarmusikus Ernst Ellberg och länsnotarien Göran Donner i Visby.

Filharmoniska Sällskapets 1:a abonnemangskonsert för säsongen äger rum tisdagen den 4 dec. i Musikal. akademiens stora sal. Programmet upptager Messa No 1 B-dur för solo kör och orkester af Haydn samt solo, körer och mellanaktsmusik ur Mozarts »Thamos, konung i Egypten», histor. drama af Gebler.

Fröken Tora Hwass' konsert, som var ämnad att gifvas den 3 december, kommer på grund af mellankomna hinder att äga rum fredagen den 7 december i Musikaliska akademiens stora sal.

Aulinska kvartettens 2:a kammarmusiksoaré, som var ämnad att gifvas torsdagen den 22 d:s, måste framflyttas till torsdagen den 6 december, på grund af ombyte af konsertlokal. Soaréerna komma hädanefter att äga rum i K. F. U. M:s hörsal vid Birger Jarls-gatan. Överflyttandet från Vetenskapsakademien, där soaréerna alltid hållits, och hvars lokal varit i allo lämplig, till den nya lokalen, hvars belägenhet, salong och afklädningsrum stå långt efter den gamla i trefnad och bekvämlighet, synes oss ej vara något prisvärdt arrangement annat än för K. F. U. M. och möjligen några östermalmsboar.

Stockholms målarsångförening har i år firat sin 25-åriga tillvaro och har med anledning därpå den 25 nov. gifvit en jubileumskonsert i Musikaliska akademien med biträde af äldre ledamöter. Föreningen stiftades i september 1875 på initiativ af fabriksör Frithiof Telenius. Sångföreningen började sina repetitioner i Gymnastiska centralinstitutet och uppträdde offentligt första gången å Gustaf Adolfs dödsdag den 6 november 1875. Första konserten gafs den 1 april 1876 i Adolf Fredriks kyrka. Sedan dess har gifvits ett 80-tal konserter för olika ändamål. Dessutom har föreningen medverkat vid ett 100-tal baler, karnevaler, lustresor och andra utfärder. Sång har äfven utförts nästan hvarje år vid Bellmans byst å Djurgården. Kören, som på sin tid räknades bland de förnämsta i hufvudstaden, har vid flere tillfällen haft ett medlemsantal af öfver 100 man. Medlemmarne ha uteslutande varit målare. Under de gångna 25 åren har föreningen haft till lärare och anförare hrr Bengtson, Löfven, Max Strandberg, Frans Ti-

ger, Alf. Pettersson, Julius Wibergh, Hagerberg, H. Blomberg, Georg Sandberg, Aug. Elfåker och Otto Edberg.

»**Opera-fonograf-konsert**», den första i sitt slag i Sverige, gafs den 13 nov. i Vetenskapsakademiens hörsal inför en rätt talrik publik.

Konserten var i det hela vällyckad. Bland de utförda numren väcktes största bifallet af ett xylophonsolo med ackompanjemang, ett hvisslings-solo af Joe Belmont samt några af operettsångaren Svensson insjungna stycken. Äfven orkestrumren, inspelade af olika kapell, gjorde sig ganska bra.

Upsala. Filharmoniska sällskapet härstädes firade den 13 november sitt 50 års-jubileum med konsert kl. 6 e. m. uti aulan, som var till sista plats fylld af en intresserad publik, bland hvilken märktes många stockholmare. Programmet upptog Mendelssohns oratorium »Elias». Bifallet var stormande, icke minst ägnadt åt solisterna: fruarna Afzelius och Hellström samt hrr Lundqvist och Malm. Alla medverkande gjorde för öfrigt sitt bästa.

Efter konsertens slut var å Gillet anordnad festsupé för 150 personer, bland hvilka märktes landshöfdingen, akademistaten, kammarherre af Burén, förste hofkapellmästaren Nordqvist, hofkapellmästaren Henneberg, kompositören J. A. Josephsons änka m. fl. Landshöfdingen talade för konungen, tonkonstens höge beskyddare, hvar efter följde kungssången, samt för kronprinsen, efter hvilken skål hr Lundqvist sjöng »Du gamla, du friska.» Rektor Brolén talade för Filharmoniska sällskapet och dess höga uppgift samt för J. A. Josephsons minne, hvarefter director musices Hedenblad uppläste ingångna telegram. Efter supén hölls en massa tal. af prof. Geijer, borgmästare Rahde, kammarherre af Burén, operasångare Lundqvist, studentkårens ordförande m. fl.

Med anledning af konserten hade utgifvits ett häfte, innehållande förteckning öfver alla de uppföranden, vid hvilka sällskapets kör eller dess enskilda medlemmar medverkat (1851—1899). På den eleganta permen står öfverst: »1850—1900» och längst ned: »Vid Filharmoniska sällskapets i Upsala 50 års-fest». Ett företal upplyser att man på 1840-talet började öfva körsång för sopran, alt, tenor och bas med de förstnämnda stämorna utförda af damer (förut hade gossröster förekommit). Jac. Ax. Josephson sammanförde under namn af »Lilla Sällskapet» damer och herrar, som brukade biträda dåvar. dir. musices Nordblom vid konserter och promotioner. Då Josephson efterträdde denne, stiftade han »*Filharmoniska Sällskapet*». Från slutet af

1849 förskrifva sig de första dokument, som handla om detta sällskap; från 1851 det första offentliga musikprogrammet. Man har då ansett 1850 såsom det år, hvarifrån man borde utgå med firandet af en 50 års-fest.

Göteborg. Stora Teaterns operaföreställningar under senare delen af november ha (t. o. m. 27 nov.) omfattat »Pajazzo», »Figaros bröllop», »Rigoletto» och den »Vilseförda», hvarjämte »Geishan» uppförts och »Vermländingarne» såsom matiné. Markis de Souza-Couhento uppträdde den 17 nov. å teatern först i en konsertafdelning, då han sjöng monolog ur Verdis »Otello», toreadorvisan ur »Carmen» samt koloraturarian »La Partida» af Alvarez, och därpå som Tonio i »Pajazzo», i hvilken rol han för sitt lifliga spel och sin ståtliga röst väckte stormande bifall. Med stor framgång utförde han sedan titelrolen i »Rigoletto». I »Pajazzo» sjöngs för öfrigt Nedda af fröken Frisch, Canio af hr Nordal-Brun, Silvio af hr Thorleif Allun och Beppe af hr Lindblad.

Musikföreningens 1:a kammarmusiksoaré den 22 nov. var en musikalisk högtid genom medverkan af den berömda Joachim-kvartetten: Jos. Joachim, Carl Halir, Eman. Wirth och Rob. Haussmann, då programmet upptog följande stråkkvartetter: Haydn: B-dur, op. 76; Brahms: A-moll, op. 51; Beethoven: C-dur, op. 59, konsert annonserades till den 26 nov. af Andreas Hallén.

Halmstad. En stående orkester är här till finnandes. Det lilla kapellet består af ett halftjog musici och ledes af stadens organist. Ett årligt anslag af 500 kr. från sparbanken och 500 kr. från spritbolaget utgår såsom understöd åt företaget, och för närvarande är på förslag att kommunen skall bidraga med ytterligare medel för kapellets förstärkning och utveckling.

Malmö. Andreas Hallén gaf den 20 nov. en konsert härstädes i Hippodromens konsertsal inför fulltalig publik. Trots det orkestern sammanbragts inom mindre tid än en vecka, utfördes dock de svåra Hallénska kompositionerna under komponistens ledning på ett sätt, som enligt lokal-kritiken stod öfver allt beröm. Af orkestern utfördes bl. a. Vasasuitens final, Dödens ö, Rhapsodin m. fl.

I vokalnumren medverkade fröken Anna Aspegrén från Lund och fil. kand. K. Nyblom. Fröken Aspegrén utförde de Rydbergska visorna »En blomma» och »Maria i Rosengård» samt balladen i »Vasasuiten».

Bifallet var hela tiden mycket lifligt.

Från våra grannland.

Kristiania. Nov. 11—27. Nationalteatern har fortsatt uppförandet af »Mignon» med frk Elisa Wiborg som gäst. Söndagssymfonikonserterna å denna återupptogs den 18 nov., då frk Wiborg biträdde som solist. Programmet upptog för öfrigt Gades »Ossian»-uvertyr, Variationer af Goldmark, Air af J. S. Bach, Scherzo af Godard, Carneval romain af Berlioz. Följande söndag gafs utom sistnämnda orkestersaker Brahms' »Ungerska dansar» samt Beethovens violinkonsert, i hvilka nummer den nye 2:e konsertmästaren Ingebert Haaland debuterade.

Centralteatern har gifvit »Resan till Kina» samt börjat uppföra »Cora eller slafvinnan», folkkomedi med kör och sång i 5 akter.

Gustav Langes kvartett har den 24 nov. gifvit den 1:a af sina abonnementskonserter (4 tillsammans) med biträde af pianisten frk Hildur Andersen. Programmet upptog: 1 Schumann: Pianokvartett, Ess-dur; 2 Halvorsen: »Sarabande con variazioni»; 3 Sinding; Pianotrio, D-dur. Utom hr Lange äro hrr Heide, Svensen och Thomas deltagare i kvartetten. På Circus variéte har den tyske tenoren Bötöl börjat uppträda i konsertnummer.

Om komponistgäde för Christian Sinding har förslag framlagts för stortinget af bl. a. Björnson, Ibsen, Grieg, Arne Garborg, Thorv. Lammers och Joh. Svendsen.

Studentsångföreningen firade i slutet af nov. 55-årsjubileum med en splendid middag och en glad fest. En sång med ord af prof. Dietrichson helsades med stort jubel.

Helsingfors Nov. 9—24. Musik å teatrarna har bjudits af Finska t., som fortfarande uppfört »Egmont»; Svenska teatern, som nyligen börjat gifva »Bröllopet på Ulfåsa», med frk Greta Strindberg debuterande som Sigrid, samt Folkteatern, hvilken upptagit Heibergs »Elfjungfrun» med Kuhlaus musik. — Filharmoniska sällskapet gaf d. 15 nov. sin 1:a symfonikoncert under säsongen med biträde af fru K. Rautio och pianovirtuosen prof. Alex. Siloti. Programmet utgjordes af 1 Beethoven: C-moll-symfoni; 2 Liszt: Grand Fantasia för piano och ork.; 3 Pianostycken af Rachmaninoff, Sibelius, Arenski, Rubinstein (hr Siloti); 4 Sibelius: »Snöfrid». — Två konserter ha i Brandkärshuset gifvits af violinvirtuosen Ch. Gregorowitsch, biträdd af pianisten Edv. Fazer. Tvenne »historiska musikaftnar» ha i universitetssalen gifvits af Ina Lange och Aina Mannerheim med program, upptagande gammal musik fr. 1295—till 1747. D. 23 gafs i samma lokal konsert af pianisten fru Sigrid Sundgren-

Schneevoigt under medverkan af Filharm. sällskapets orkester, hvarvid utfördes konserter af Saint-Saëns (G-moll) och Beethoven (G-dur) samt solonummer af Chopin och Liszt. »Studenternas blandade kör» gaf dagen därpå konsert med biträde af Suomen Laulu, då bl. a. delar af Cherubinis »Requiem» utfördes.

Köpenhamn. Nov. 10—28. Kgl. teatern har denna tid haft på spellistan »Perlfiskarena», »Orfeus och Eurydike», »Bajadser», »Don Juan», »Faust», »Carmen», »Figaros bröllop» samt baletterna Dansdivertissement ur »Trubaduren», »Et folksagn» och »Coppelia». — D. 14 nov. gaf Louis Glass en kammarmusiksoaré, biträdd af fru Agnes Glass samt hrr Gade, Hoeberg och Bruun. Programmet upptog pianosonat op. 25; stråkkvartett op. 23; pianokvartett, op. 22. Den berömda sångaren Anton Stermans har d. 16 o. 22 konserterat här, assisterad af frk. Lina Mayer (pianist). Den 20 och 22 nov. gåfvos inför entusiastisk publik ett par soaréer af Joachimkvartetten. Å den första utfördes stråkkvartetter af Mozart: C-dur, Brahms: A-moll, Beethoven: B-dur op. 130; å den andra: Schumann: A-moll op. 41 n:o 1, Brahms: B-dur op. 67, Beethoven: Ciss-moll op. 131. En »norsk folkviseaften» gafs d. 19 nov. af Thorvald Lammers med fru, och d. 24 nov. gaf fru Agathe Backer-Gröndahl en konsert med egna kompositioner i förening med fru Dagmar Möller. Palä-konserterna ha fortfarit; på en sådan d. 22 nov. sjöng markis de Souza, hvars nordiska turné då afslöts. Denna har omfattat 20 uppträdanden, 2 i Kristiania, 1 i Kristiansand, 5 i Bergen, 2 i Stavanger, 1 i Aalesund, 1 i Kristiansund, 3 i Trondhjelm, 2 i Stockholm och 3 i Göteborg.

Fru Erika Nissen från Kristiania har rest hit för att här introducera sin son pianisten Karl Nissen.

Från andra land.

Paris har nu åter fått en italiensk opera och denna på Nouveau-Theatre. Spelplanen omfattar operor af Verdi, Donizetti, Leoncavallo, Puccini, Giordano m. fl. Tenoren Tamagno är konstnärlig och finansiell deltagare i företaget.

Dödsfall.

Molander, Harald, framstående författare, särskildt dramatisk, och teaterintendent; 1884—86 regissör vid Nya teatern i Stockholm; 1886—93 intendent vid Svenska teatern i Helsingfors, fr. 1896 innehavande samma

befattning vid Vasateatern och Svenska teatern härstädes, där på sista tiden hans dram. verk »Lyckoridarne» vunnit stor framgång. Har. Molander var vid konst- och industriutställningen i Stockholm 1897 kommissarie för teater- och musikutställningen. Han har äfven bearbetat opera- och operett-texter. Född d. 17 mars 1858, son af med. dir J. Molander och hans maka, f. Dybeck, afled han efter kort sjukdom härstädes den 22 november. (Se biografi med porträtt i Sv. Musikt. 1897 n:o 10.)

Betz, Franz, kgl. kammarsångare, berömd baritonist, f. 19 mars 1835 i Mainz, † 11 aug. i Berlin, hvars hofopera han tillhört från 1859, då han debuterade där som Don Carlos i »Ernani», till 1898. Betz, som var en utmärkt Wagner-sångare debuterade allra först 1855 i Hannover som Lohengrin och uppträdde 1876 i Wotans parti vid festspelen i Baireuth. B. besökte 1878 Stockholm, då han i förening med frök. Lilli Lehman, den utmärkta sångerskan, uppträdde på kgl. operan som Tell, Don Juan, Telramund, Valentin och Germont, samt genom sin stora välljudande stämma och öfverlägsna dramatiska talang vann stort bifall.

Fibich, Zdenko, framstående böhmisk komponist, f. i Seborig n. Kutenberg (Böhmen) den 21 dec. 1850 afled i Prag d. 15 okt. F. gjorde sina musikaliska studier i Prag, Wien, Leipzig 1865, Mannheim (hos Vinc. Lachner) och Paris. Han blef 1876 andre kapellmästare vid nationalteatern i Prag och 1878 kördirigent vid ryska kyrkan. Han hade förut verkat som musiker i Ryssland. F. ansedd som en af de talangfullaste böhmiska tonsättarne, har skrivit operor: »Blanik», »Bukowin» trilogien »Hippodamia», »Die Braut von Messina» (Prag 1881 o. 1883), symfoniska dikter: »Otello», »Zaboy und Slavoy», »Toman und die Nympe» och »Vesna», körballaden »Die Windsbraut», Symfonier, uvertyrer, stråkkvartetter, pianokvartett, solosaker för piano m. m.

Gmür-Harloff, Amélie bekant konsertsångerska, till börden norska, afled d. 28 juni i Wimar.

Arthur Sullivan

Englands populäraste komponist har den 22 nov. aflidit i London af hjärtförslamning. Hans biografi med porträtt skola vi meddela i nästa nummer.

Svensk Musiktidning

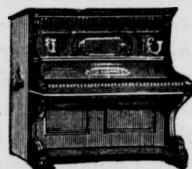
Nordiskt Musikblad. — 20:de årgången. — För hvarje musikaliskt hem,

utgifves 1900 efter samma plan som förut, innehållande *populär läsning i Musikaliska ämnen, porträtter med biografier och musikbilaga*. Tidningen utkommer såsom förut två gånger i månaden (utom juli—aug., »den döda säsongen») till ett pris af 5 kronor pr år, lösnnummer 25 öre. Prenumeration sker här å *Expeditionen, Kungstengsgatan 56, 3 tr., i bok- och musikhandeln, å posten och tidningskontor. I landsorten* prenumereras bäst å *posten*.

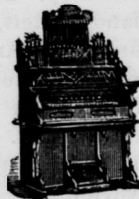
Porträtt med biografi: N:o 1 Jac. Ax. Josephson, N:o 2 Wilma Neruda-Hallé o. E. N. Mèhul, N:o 3 Johanne Stockmarr och C. F. Lundquist, N:o 4 Teresa Carreno, N:o 5 P. U. Stenhammar, N:o 6 Thorvald Lammers och J. P. E. Hartmann, N:o 7 Anton Bruckner, N:o 8 Georg Anthes, N:o 9 Conrad Nordqvist, H. Winderstein, N:o 10 C. Millöcker, N:o 11 och 12 (dubbelnummer) Carl Claudius, Joh. Svanberg, Intervjör af Musikhistoriska museet i Stockholm, N:o 13 Rob. Kajanus, N:o 14 Raoul Pugno och Eugène Ysaye, N:o 15 Adelina Patti-Cederström, N:r 16 Giuseppe Verdi.

Skandinaviska Pianofabriken,

32 Mäster-Samuelsgatan 32,



rekommenderar
sin tillverkning af utmärkta, af framstående musici vitsordade **Pianos** och **Orglar**
till billiga priser. Full garanti. Goda betalningsvilkor.
Begagnade instrument tagas i utbyte. *Begär priskurant.*



J. LUDV. OHLSON

STOCKHOLM

Hamngatan 18 B.

Flyglar, Pianinos och Orgelharmonier af de bästa svenska och utländska fabriker i största lager till billigaste priser under fullkomligt ansvar för instrumentens bestånd.

Obs.! Hufvuddepôt för Blüthners och Rönischs världsberömda Flyglar och Pianinos.



efter bästa metod, ledande till god teknisk och verkligt musikalisk utbildning, meddelas af undertecknad till moderat pris. Anmälan kan äfven ske skriftligen.

Mottagning kl. 9—10 f. m. och 4—5 e. m.

Kungstengsgatan 56, 3 tr.

Tel. Vasa 6 19. Frans J. Huss.

Professor Hermann Scholtz

Königl. Sachs. Kammervirtuos

mottager elever i Pianospelning.

Adr. Schnorrstrasse 1

Dresden.

I Musik- och Bokhandeln:

Populär Piano-Skola

med

Klaviatur-Tabell

för noternas snabba inlärande.

Ny, lättfattlig undervisningsmetod för barn, öfversatt och bearbetad efter Prof. H. von Böcklet.

Häft. 3 kr., i pappband 3: 50, clothband 4 kr.

»Enkel, praktisk och fullt systematisk, gående i lagom hastighet och utan hopp från det lättare till det svårare. Torde vara den bästa pianoskola vi hittills haft i Sverige. En ytterligare förtjänst hos det verkligen vackra arbetet är att bearbetaren förmått göra det så alltigenom svenskt som det verkligen är.»
(Gotlands Allehanda.)

Elkan & Schildknechts Musikhandel
28 Drottninggatan 28.

Kurs i plastik samt undervisning i sång efter den italienska sångmetoden i förening med instuderande af roller, med särskildt afseende fäst vid frasering och diktion, meddelas af

SIGNE HEBBE

Sturegatan 24 Stockholm.

Svensk Musiktidnings musikbilaga

1900

till helårsprenumeranter utgöres af

MUSIKALBUM

XIII

10 sidor, innehållande

för piano 2 händer:

Knut Bäck: Fantastistykke.

Gustaf Hägg: Humoresk.

Vilh. Stenhammar: Polska.

för en röst (baryton) med piano:

Karl Valentin: I skördetid (e—e).

Frankel & Cos PIANOFABRIK.

Drottninggatan 38.

Förstklassiga, prisbelönda Pianinon och Flyglar. Äldre tagas i utbyte.

OBS. Äldre årgångar

af denna tidning, med eller utan musikbilaga, erhållas till nedsatt pris (endast kontant) å expeditionen.

En ung tysk, som beherskar svenska språket fullkomligt, önskar plats i musik- eller pianoaffär i Sverige eller Norge. Sökanden har arbetat flere år i Berlins förnämsta musikhandel samt två år i Finland, är god pianist och har stor litteraturkännedom. Bästa betyg och rekommendationer. Närmare upplysning lemnas af Jonasson-Eckermans musikhandel i Berlin W. Potsdamerstrasse 103 A. (S. T. A. 80748)

J. G. MALMSJÖ

GÖTEBORG

Etablerad 1843.

Kongl. Hofleverantör.

Tjuguen

första

pris, in- och utrikes.

Beqväma afbetalningsvilkor.

✱

Talrika vitsord från framstående musici och konstnärer, bl. a. från Alfred Reisenauer, Professor Frans Neruda, Alfred Grünfeld, Moritz Rosenthal, Prof. Franz Mannstädt, Dir. Aug. Körling, Mad. Teresa Carreno, Fru Margareta Stern, Fru Hilma Svedbom, Fröken Tora Hwass samt Kungl. Musikaliska Akademien och Göteborgs mera framstående musici och musiklärarinnor.

Innehåll: Henning Malm (med porträtt). — Saint-Saëns om Anton Rubinstein. — Musikpressen. — Litteratur. — Från scenen och konsertsalen. — Musiknotiser från hufvudstaden och landsorten, från våra grannland och andra land. — Dödsfall. — Annonser.