SVENSK MUSIKTIDNING

N:r 19 o. 20. | Redaktör och utgifvare: FRANS J. HUSS. Telefon: Brunkeberg 14 97. | NORDISKT MUSIKBLAD. Stockholm den 20 December 1904. | Expedition: Kammakaregatan 6. Pris: Helår 5 kr. Lösnummer 25 öre. Annonspris 20 öre pr petitrad. | 24:e Årg.

Carl Fredrik Lundqvist.

Då vi med detta nummer afsluta årgången, ha vi att blicka tillbaka på en afslutad konstnärsbana, så till vida som ett afsked från operascenen betecknar slutet af en scenisk verksamhet. Namnet här ofvan och den välkända bilden här nedan ger tillkänna hvilken konstnär vi här syfta på. Men om ock, såsom det synes, Carl Fredrik Lundqvist ej vidare kommer att uppträda på vår operascen i några roller, så torde han der och annorstädes ännu flere år komma att som konsertsångare låta höra sin sällsynt välljudande och kraftiga baryton och med sin känslovarma, uttrycksfulla sång hålla sig uppe i publikens välförtjenta gunst. Vi ha nyss sett honom som konsertsångare göra triumftåg inom våra landamären och äfven i brödralandet, och den storartade hyllning, som egnades honom af dem som bevistade hans afskedsrecett på kgl. teatern i början af denna månad, ha vi redan omförmält.

För 14 år sedan innehöll denna tidning en biografisk uppsats af A. L. om konstnären och meddelade ett porträtt i träsnitt, enligt hvad då brukades. Ett senare i autotypi var infördt i Sv. M. T:s festnummer till utställningen här 1897. I den nu här meddelade bilden igenkänna vi vår favorit "Lunkan" med den gemytliga min han visar på konsertestraden eller som visat sig i en och annan roll på operan, t. ex. Mossuls i "Konung för en dag".

Ur den ofvannämnda biografiska uppsatsen reproducera vi till en del det följande jemte nyare data från hans konstnärsbana.

Carl Fredrik Lundqvist är son af en folkskollärare och föddes i Veinge socken i Halland den 24 jan. 1841, genomgick skolor i Halmstad och Göteborg, tog i Upsala studentexamen 1860 och kameralexamen 1862 samt inskrefs sedan i Förvaltningen af sjöärendena i Stockholm, hvarjämte han tjenstgjorde som kanslist i ett par riksdagsutskott (1862—66) och som skarpskytteföreningens sekreterare. Det var i sistnämnda egenskap han blef bekant med skarpskyttarnes d. v. sånganförare, August Söderman, som 1864 fäste sig vid hans röst och förmådde honom medverka i operakören vid Tichatscheks gästspel här som Rienzi 1866. Detta gästspel gjorde så outplånligt intryck på Lundqvist, att han som marinens tjensteman strök flagg och i stället seglade in bland teaterlifvets vådliga bränningar, härtill uppmuntrad af Fritz Arlberg, som en tid gaf honom kostnadsfri sångundervisning.

Det var såsom "Skapelsens" Uriel, Lundqvist 1867 i Upsala domkyrka väckte allmännare uppmärksamhet som solosångare. Han berömdes då för sin stämmas förvånande styrka och jämnhet äfvensom föredragets okonstlade flärdlöshet och trohet mot ämnet. I Upsala var för öfrigt hans utmärkta baryton väl känd och han blef också derför inbjuder att deltaga i studenternas sångarfärd till Paris sistnämnda år.

Carl Fredrik Lundqvist.

På Stockholms operascen uppträdde han till en början namnlös i obetydligare roller, men debuterade redan d. 8 juni 1869 såsom *Josef* i samma Méhuls opera, hvari han som *Jakob* tog farväl af operapubliken. Han fick nämligen till en början uppbära tenorpartier, till dess han vid midten af 1870-talet efterträdde Arlberg och Sandström inom barytonfacket. Efter Josef blef hans nästa roll *Rienzi* (1870), hvarefter följde *Styrmannens* lilla parti i "Den flygande Holländaren" (1873) och *Gustaf Vasa* vid operainstitutionens hundraårsfest 1873. *Masaniello* i "Den stumma" var det sista af hans tenorpartier.

På vår operascen har hr. Lundquist för öfrigt sjungit följande partier: efter Arlbergs afgång *Telramunds* viktiga parti i "Lohengrin", *Wilhelm Tell*, *Wolfram* i "Tannhäuser" hvilken rol han kreerade 1878, *Björn* i "Vikingarne", *Asthon* i "Lucie" (1879), *munken* i "Marco Spada", *Amonasro* i "Aida", *Kristiern* i "Gustaf Vasa", *Simeon* i "Joseph" *Bazil* i "Barberaren", *Germont* i "Den vilseförda", der han ständigt tjusat publiken med sin känslofulla sång i romansen "Från Provence du sköna jord". Vidare *Petraki* i "Karpaternas ros" (1881), *Mossul* i "Konung för en dag", *Palmore* i "Cora och Alonzo", *Orovist* i "Norma", *Pizarro* i "Fidelio" (dessa 1882) *Gudmund* i "Harald Viking" (1884), *Mikeli* i "Vattendragaren", *Domingo* i "Paul och Virginie", *Orsini* i "Rienzi" (1886). *Baduto* i "Diamantkorset" måste för hans skull omskapas till atlet i stället för lindansare, en roll, som med Lundqvists kroppstyngd skulle ha förefallit något orimlig. Ytterligare ha vi att nämna *Hans Sachs* i "Mästersångarne" (1887), *Kejsaren* i "Per Svinaherde", *Jakob* i "Joseph", *Talaren* i "Trollflöjten", *Härroparen* i "Lohengrin", *Luna* i "Trubaduren", *Mathiesen* i "Profeten", *Carl V* i "Ernani", *Agamemnon* i "Iphigenia i Aulis", *Guvernören* i »Don Juan", *Ulf* i "Den Bergtagna", *Capulet* i "Romeo och Julia", *Tristan da Cunha* i "Jessonda", (1891) *Soldaten* i "Hugenotterna", *Grefven af Monterone* i "Rigoletto", *Ottokar* i "Friskytten" (1892), På senare tid af honom kreerade roler äro *Nilakantha* i "Lakmé" och *Jago* i Verdis "Othello" samt *Alfio* i "På Sicilien" (alla 1890), *Mateo* i "Granadas dotter" (1892), *Simeon* i "Hexan" (1894), *Peter* i "Hans och Greta" (1895), *Falstaff* i Verdis opera med samma namn (1896), postiljonen *John* i "Syrsan vid härden" (1897), och *Borgmästaren* i "Valdemarsskatten" (1899). Hr Lundqvist har äfven vid ett tillfälle då hr Strömberg var hes öfvertagit *Bartholos* rol i "Figaros bröllop" och sjöng *Diegos* parti vid invigningen af vår nya kungliga teater. Den sista nya roll hr Lundqvist kreerat var *Klaus Berger* i Halléns "Valborgsmessa" (1902). På senare år ha flere af hans roller öfvertagits af yngre baritonkrafter, Lejdström, Vallgren, Forsell etc, men ännu vårterminen 1904 bibehöll han de endast af honom utförda Mossul och Capulet samt några andra partier. Med denna, spelåret afslutande termin afgick hr Lundqvist från vår operascen, der han (som Amonasro) vid sitt 25-årsjubileum, den 21 okt. 1893, som vi minnas, firades nästan lika högtidligt som vid sin recett den 30 jan. 1900, då han återgaf sin glansroll Valentin i "Faust", och vid afskedsrecetten. Äfven en och annan talrol, såsom Knut Algotson i "Bröllopet på Ulfåsa" och brukspatron i "Värmländingarne", har hr Lundqvist haft att utföra.

I utlandet har han såsom Masaniello ett par gånger uppträdt i Aachen.

På konserter har hr Lundqvist ofta låtit höra sig och därvid särskildt utmärkt sig i föredraget af Aug Södermans ballader, såsom "Tannhäuser", "Kvarnruinen", "Värfningen" etc. Stort uppseende väckte han vid Uppsalasångarnes konserterande i Paris genom sin mäktiga, vackra stämma, specielt genom sin favoritsång den svenska folkvisan "Du gamla, du friska, du fjällhöga nord", som han nästan alltid måste extra sjunga på konserter. Hr Lundqvist har äfven gifvit eller medverkat vid konserter i Norge, Danmark, Finland, Tyskland, Belgien, England och Amerika, hvilket sistnämnda land han besökte 1893, och, hvad förut nämnts, som solist tillhört Upsaliensiska studentkören vid dess konsertbesök i Paris, senast år 1900.

Sedan 1890 är hr Lundqvist ledamot af Musikaliska akademien.

Prenumerationsanmälan.

SVENSK MUSIKTIDNING

upplefver sin 25:te årgång 1905

och anbefaller sig i våra musikvänners åtanke. Behofvet äfven i vårt land af en musiktidning, tillgodoseende den allmänna musikbildningen — ej endast fackmusici af lägre eller högre ordning — är oomtvistligt, och att den plan, efter hvilken Svensk Musiktidning är redigerad, tillgodoser detta behof — nämligen af en populär-instruktiv musiktidning för den musikaliska allmänheten — tycks bevisas däraf, att ***ingen annan tidning för musik så länge existerat i vårt land eller ens i den skandinaviska norden.*** Svensk Musiktidning har ej gjort till sin uppgift att hos allmänheten söka tillfredsställa ett lågt begär efter pikanterier och rafflande kritiker; den har ställt sin uppgift högre, afseende att tillgodose så väl vår konsthistoria genom ***kontinuerliga uppgifter om operaverksamheten och konsertväsendet*** i hufvudstaden samt genom utförliga ***biografiska uppsatser,*** som ock att i det allmänna musikvetandets intresse meddela ***notiser om musikvärldens viktigaste tilldragelser*** i in- och utlandet, ***särskildt i Norges, Danmarks*** och ***Finlands*** hufvudstäder, ***instruktiva uppsatser***, blandade med ***följetongsartiklar***, ***musikpressens*** alster, ***musiklitteratur*** etc., hvarigenom både ***lärorikt och omväxlande innehåll*** erbjudes. ***Fina porträtt*** till biografierna illustrera hvarje nummer.

Klart är, att rätta platsen för utgifvandet af en musiktidning är hufvudstaden, där musiklifvet är högst och rikast utveckladt.

I det vi frambära vårt tack till dem, som hittills gynnat Svensk Musiktidning med prenumeration, hoppas vi på deras fortfarande intresse för densamma och att de äfven skola rekommendera den åt andra musikvänner.

Svensk Musiktidning *utgifves 1905, såsom förut, två gånger i månaden (utom juli - augusti, "den döda säsongen") till ett pris af* ***5 kronor*** *per år.* ***Musikbilaga*** *tillfaller endast* ***helårsprenumeranter.*** *Mindre än hel årgång beräknas efter lösnummer (25 öre).*

På tidningen prenumereras här å ***Expeditionen, Kammakaregatan 6,*** *1 trappa öfver gården, samt i* ***bok- och musikhandeln, å posten och tidningskontor. I landsorten*** *prenumereras bäst å* ***posten,*** *då tidningen* ***fortast*** *kommer prenumeranterna till handa.*

Vördsamt anhålles att ***prenumeration*** *må ske* ***så snart som möjligt; vid direkt prenumeration*** *hos* ***Svensk Musiktidnings Expedition, Stockholm,*** *tillsändes tidningen prenumeranten kostnadsfritt* ***genast den utkommit.***

För att spara våra förra prenumeranter besvär vid prenumerations förnyelse, sända vi dem, som förut, årgångens första nummer, med anhållan att de som ***icke*** *vidare önska erhålla tidningen ville tillkännagifva detta åt budet eller å tidningsexpeditionen* ***före*** *andra numrets utsändande.* ***Senast*** *när budet kommer med andra numret torde det första återlämnas af dem som ej förnya prenumerationen; af dem, som därmed fortsätta, torde då* ***till budet***

***prenumerationsafgiften** mot **kvitto erläggas**. Dem, som behålla första numret utan att afsäga sig tidningen, anse vi oss alltså få fortfarande räkna som prenumeranter å densamma.*

Vördsamt

Redaktionen.

Om operetten.

(Forts. och slut.)

Karl Millöcker (1842—1890) är helt och hållet epigon. Fältet för hans verksamhet var plöjdt af Suppé och Strauss, hvilket dock ej hindrat honom att uppdraga rätt vackra blomster. Äfven hans första större operetter, "Abenteuer in Wien" (1873), "Die Musik des Teufels" (1875) "Das verwunschene Schloss" (Trollslottet, 1878), alla uppförda på Theater an der Wien, uppkommo först sedan wienervalsen gjort sitt inträde på scenen.

Richard Genée (1823—1895) har betydlig del i wieneroperettens utveckling kanske mindre, som självständig komponist än som librettist och unga operettkomponisters geheimeråd. Teoretiskt bildad och erfaren operakapellmästare bistod han komponisterna, hjälpte till med att arrangera, instrumentera och bereda framgång åt deras verk. Som prof på hans talang som komponist nämna vi endast hans bekanta operett "Der Seekadett" (1878, "Sjökadetten").

Om man också skulle nämna en på 60-talet omtyckt komponist *Karl Ferd. Konradin*, (1833—1884). så sker det för att icke alldeles lämna hans namn åt glömskan, men af hans operetter ha inga hållit sig uppe. Med nedgåendet af trippel-stjärnan Strauss-Suppé-Millöcker slocknade wieneroperettens strålglans. Operetten blef en tummelplats för teatergiriga dilettanter, som knappast voro mäktiga den musikaliska orthografien, än mindre syntaxen. Ännu en komponist på operettens område, som sluter sig till de förutnämnda, må dock framhållas, nämligen *Karl Zeller* († 1898). Större delen af sin dag sysselsatt som ministerialråd i utrikesdepartementet, egnade han sina lediga stunder med lif lust åt musiken, dervid slutande sig mera till folkmusiken är valsmotiven, hvarom hans med framgång uppförda operetter "Der Vogelhändler", "Der Obersteiger" och "Der Kellermeister" bära vittne.

Karakteristisk för wieneroperetten är textkonstens totala förfall. Ju mera i operan de dramatiska fordringarne beaktades, desto mera drogo de sig tillbaka i operetten, som allt mer blef en friluftskonsert med förbindande dialog. Scenisk komik var knappt möjlig, då den absoluta dansmusiken ej medgaf några framsteg. Textdiktningen hade sin glanstid med *F. Zell* och *Rich. Genée*, ofta i förening, därnäst kan framhållas *M. West*, de Zellerska operetternas librettist.

Ännu en operett, som inverkat befruktande, är den engelska, representerad genom "Mikadon" af *Arthur Sullivan* (1842—1901). Denna operett är ett verk af en eklektisk talang. Hvad som fördelaktigt skiljer den engelska operetten från wienarnes är arbetets finhet och diskretion, med undvikande af allt öfverflödigt larm. Lika ryktbar och populär som "Mikadon" har blifvit *Sidney Jones* "Geishan", hvilket endast i förbigående nämnes, då vi här icke ha att taga nu lefvande tonsättares nyare verk i betraktande.

Den spanska operetten — för att nämna ytterligare en nationell operett — kallas "Zarzuela". Något rikare dramatiskt lif finner man ej i dess textbok; musiken håller sig mest till folkmelodier och är derför nationell, munter och anslående. Något inflytande på tysk eller annan operett synes den ännu icke ha utöfvat.

Operettens inträngande på operans område synes mig oberättigadt. Märkvärdigt nog svärma just komponisterna för detta musikaliska landsförräderi, och några teoretiker hoppas att operaoperetten skall kunna vikariera för den i vår tid saknade komiska operan. Joh. Strauss berättas ha velat hålla sitt intåg på hofoperan med "Zigenarbaronen"; Millöcker trodde sig med sin "Feldprediger" ha kommit den komiska operan nära. Äfven Genée har haft samma mål i sikte.

Skulle man nu tänka på operettens framtid, så må den först och främst ha en god librett till grund. Kan så komponisten ledigt och lätt skrifva melodier, med krydda af musikaliskt "witz" utan trivialiteter, så har han gjort sin sak väl. Men den som tror sig om att kunna inblåsa nytt lif i operetten med stor orkester af tre basuner och fyra horn samt basklarinett, den bedrager sig storligen. Musiken ligger inte i instrumenten utan i noterna

Musikpressen.

På Abr. Lundquists (G. Abr:son Lundquists) **förlag har utkommit:**

För piano 2 händer.

Peterson-Berger: *Ran.* Förkortadt klaverutdrag. Pris kr. 3,50;

Piano-Album, 12 valda pianokompositioner, reviderade af Gustaf Hägg. Pris 3 kr.

Ankarkrona, Theodor: *Valse-Boston* H. K. H. Prinsessan Ingeborg i underdånighet tillegnad. Pris 1 kr.

Pinet, Theodor: *Carmencita.* Pas d' Espagne. Pris 60 öre;

För orgel:

Gustaf Hägg: *12 postludier och karaktärstycken.* Bearbetade och försedda med registrering samt pedalapplikatur. Pris 2 kr.

För violin och piano:

Peterson-Berger: *Tre melodier ur »Frösöblomster.»* Pris kr. 1,50

För en röst med piano:

Rudin, Daniel: *Var jeg en liden fugl i Skoven,* Visa. (e—g). Pris 60 öre.

Anjou, Emil: Sof, sof hjärtebarn (d—fiss) Pris 75 öre.

På Elkan & Schildknechts förlag har utkommit:

För piano, 2 händer:

Randel, Andreas: *Ouverturs till »Vermländingarne.»* Arrangement af Bernhard Fexer. Pris 1 kr.;

Rendahl, Edw.: 8 Tonstycken för piano. Häft. I och II à 1 kr.;

Lange-Müller P. G: *Midsommervise.* Transkription af Ludv. Schytte. 75 öre:

Bechgaard, Julius: *Viol* 75 öre: — *I Würzburg ringe de klokker til Fest,* 75 öre; — *Sk'n ut du klare solskin,* 75 öre. Transkriptioner af Ludv. Schytte.

Söderberg, Gotthard.. *Humoresk. En Visa. Scherzo* op. 3 Pris 1 kr.; — *Preludium* op. 4. Pris 75 öre:

För violin och piano:

Fusella, Gaetano: *Berceuse.* op. 1. Pris 1 kr.;

Lund L. Aug. *Legend.* Pris 1 kr.

För en röst med piano:

Bechgaard, Julius: *4 Sange: Naar julelysene tændes* (d—f), *Jeg elsker Barneøjet* (ess—ess) *Savoyard-drengens Sang* (a—f), *Den Dag är tidt min tanke nær* (ess—ess). Pris. kr. 1,50;

Berwald, Hjalmar: *Fem sånger för baryton* (b—f). Pris kr. 1,50

Elfåker, Aug.: *Vin kärlek och sång.* Tillegn. operasångaren Oskar Bergström. (c—ess). Pris 75 öre;

Ekman, K. J.: *Hem till dig* (c—f) 50 öre.

Söderbergh, Gotthard: *Två svenska sånger.* op. 5. Höst och vår (a—e), Ingalill (a—e). Pris 1. kr.

Norèn, Richard: *Tre gånger sju visor och sju nya till.* Ur »Läsning för barn» af Zach. Topelius. Pris 3 kr.

På Carl Gehrmans förlag har utkommit:

för piano, 2 händer:

Wagner, Richard: *Lohengrin,* opera i 3 akter, fullständigt klaverutdrag, med bifogad text och beskrifning öfver scenanordningar Öfvers. af Frans Hedberg. Pris 4 kr.; — *Tannhäuser,* opera i 3 akter, fullständigt klaverutdrag med bifogad text och beskrifning öfver scenanordningar. Öfvers. af Frans Hedberg, Pris 4 kr.

Henselt-*Album* Pris 2 kr,

Liszt-*Album* Pris 2 kr.

Moszkowski-*Album* Pris 2 kr.

Paderewski-*Album* Pris 2 kr.

Raff.*Album* Pris 2 kr.

Rubinstein-*Album.* Pris 2 kr.

Schütt-*Album*. Pris 2 kr.

Tschaikowsky-*Album*. Pris 2 kr.

Wagner-Liszt-*Album* Pris 2 kr.

Pischna, J. *60 Dagliga studier*. Ny upplaga med variationer och orginalbidrag af Willy Rehberg, professor vid konservatoriet i Genève. Pris 3 kr.

För en röst med piano:

På sångens vingar. Valda sånger. För lägre sättning, à 50—75 öre. 1. Hugo Wolf: Trädgårdsmästaren; 2. Ludv. Hartman: Svanesång; 3. H. Wolf: Stum Kärlek; 4. Raff: Ingen väg är för lång: 5. H. Petri: Slumra nu liten min; 6. Brahms: O, funne jag väg; 7. Meyer-Helmund: Du ständigt frågar; 8. M-Stange: kärlek; 9. Jensen: Till Vestanvinden; 10. H. Wolf: Weylas sång; 11. Brahms: Ack mor, jag vill ett ting ha; 12. L. Hartman: Jag drömde om ett kungabarn; 13. F. Hinrichs: Prinsessan, 14. M. Bruch: Senerad; 15 S. Scholtz: Håhå, du stolta jänta; 16 H. Wolf: I ensamhet; 17. R. Ganz: Hvad är kärlek: 18. Curschmann: Till bruden; 19. L. Schottmann: Skön Gertrud; 20. E. Steinbach: Rödhårig är min hjärtans kär; 21. R. Volkmann: Näktergalen; 22. H. Wolf: Hemlängtan; 23. Th. Kirchner: Det, sägs, det blott kärlek kan vara; 24. A. Rubinstein: Slafven; 25. Brahms: Lik en grönskande fläder.

———

Mängden af våra musikförläggares till julen utsända musikalier, enligt ofvanstående förteckning, hindrar oss att närmare redogöra för deras innehåll och beskaffenhet. Af Lundquistska artiklarna äro märkligast, klaverutdraget af "Ran", "Pianoalbum", för mera försigkomna pianister, — innehållande stycken af Liszt, Moszkowski, Henselt, Tschaikowsky, Jensen, Nicodé, Raff, Th. Kirchner — samt Häggs orgelstycken af F. Dreyschock, J. Rheinberger, L. Ebner, M. Brosig, P. Gerhardt och W. Rudnick. En god samling.

Af Elkan & Schildknechts musikalier må påpekas uvertyren till den populära folkpjesen "Wermländingarne", först nu utgifven af trycket. Öfriga pianosaker i denna samling äro af god beskaffenhet. — Af sångerna äro Noréns små enkla visor märkliga, såsom mycket väl bedömda af sjelfva skalden Topelius, ordens författare, af hvilken ett vackert porträtt pryder samlingen, som tillegnats honom. Dansken Bechgaards namn som kompositör borgar för värdet af hans sånger.

Gehrmanska pianosakernas värde intygas af komponisternas namn, och priset på klavérutdragen och på dessa Album om 40 sidor är särdeles billigt. Pischnas "Dagliga studier" synas vara ganska ändamålsenliga. Bland sångernas komponister finner man flere kända och berömda såsom, Hugo Wolf, Jensen, Brahms etc.

Litteratur.

På Breitkopf & Härtels förlag, Leipzig har utkommit:

Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft. Jahrg. VI. Heft. 3 December 1904.

———

Innehåll: Amtlicher Teil: Satzungen der Sektion Norddeutschland der Internat. Musikgesellschaft — An die Ortsgruppen der Internatonale Musikgesellschaft —; Redaktionelle Teil: Fr. Spiro (Rom): Ein verlorenes Werk Johann Seb. Bachs — Fr. Niecks (Edinburgh): Liszt as Pianoforte Writer — Alfr. Heuss (Leipzig): Bachs Motetten, begleitet oder unbegleitet? — Ch. Maclean (London): Music Piracy. — Musikberichte etc.

Musikbref från Italien.

Teatro Lirico: *Amilcare Gallis* »David», *Lorenzo Filiasis* »Manuel Menendez».

Milano, dec. 1904.

Ånyo i operamusikens förlofvade land, Italien, ha vi denna gång närmast att relatera från en af oss hittills allenast i föregående omnämnd scen, nämligen den af firman Ricordis konkurrent såsom musikalisk förläggare, *Edoardo Sonzogno*, i främsta rummet för uppförande af på hans förlag utgifna operor i sept. 1894 grundade "*Teatro Lirico Internazionale*" härstädes. Densamma, hvilken alltså nu i höst kunnat fira sitt tioårs-jubileum, har under sin allenast något mer än ett par månader pågående säsong utvecklat en ganska vacker verksamhet, omfattande förutom ofvannämnda verk repriser af *Giordanos* och *Leoncavallos* senaste arbeten "Siberia" och "Zaza" samt *Ciléas* "Adriana Lecouvreur". Sistnämnda lyriska dram är otvifvelaktigt ett af den nyare italienska operadiktningens mest fängslande alster samt erhöll här, oafsedt tenoren *Ga. sperinis*-grefve Moritz af Sachsen tillfälliga indisposition, ett mycket godt utförande, med en synnerligen lofvande debutant, nièce till den store *Tamagno*, i titelpartiet, hvilket särskildt har att uppvisa en sådan sannskyldig perla som sista aktens af henne jemväl utsökt föredragna romans: "Povere fiori, gemme de' prati". Den stilfulla roccocouppsättningen gjorde sig framför allt gällande i tredje aktens fest hos prinsen af Bouillon med sin charmanta balettpantomim "Paris' dom". — — "Liricos" säsong afslutas med uppförandet af *Orefices* några år sedan der f. f. g. gifna opera "Chopin", hvarefter "Scala" i midten af månaden åter öppnar sina portar.

Medan Sonzogno i allmänhet tyckes gjort till sin speciella uppgift att framdraga i ljuset unga förhoppningsingifvande operakompositörer, för hvilket ändamål han tidtals anordnar pristäflingar, med vilkor att han erhåller eganderätten till de belönade arbetena — nu senast har han genom tillkännagifvande i »Sécolo» af d. 1 Dec. utfäst två pris å resp. 25 och 10000 lire för de bästa helaftonslibretter å högst fyra akter, som till honom före 1905 insändas —, har den för öfrigt flera år sedan af *Amilcare Galli*, professor i estetik vid Milanos musikkonservatorium och musikkritiker i nyssnämnda tidning, såväl diktade som komponerade operan »*Davids**» skapare först vid inträdet i sitt sextionde »lustrum» fått tillfredsställelsen att, nyligen i »Lirico,» erhålla ett sitt verk för scenen uppfördt.

I likhet med mytologien har Gamla Testamentet, särdeles i operans äldre dagar, varit en betydligt anlitad källa för musikdramatiska textförfattare, hvartill ock detsamma med sina legendarist väldiga, af entusiastiskt trosnit eller elementära passioner besjälade patriarker, profeter, hjeltar och furstar utan tvifvel synnerligen egnar sig. Sjelf anmärker Galli i ett inledande företal till sin af lyriska skönheter uppfyllda librett, hvars hufvudhandling rör sig kring Davids och dennes krigshöfvitsman Urias tjusande maka Betzabeas kärlekssaga, att det så kolossala ämnet för hans framställning med rätta skulle kräft minst en tri-eller till och med tetra-logi. Mest anslående äro prologen, hvarest hans hjelte förhärligas såsom segerrik härförare, med en triumfmarsch, hvilken i glans nästan kan täfla med den i »Aida», samt första akten med den stora psalmsångarens stämningsfulla »inno alla cetra** »canta divina arpa, te glórie d'Israël» från en terass af konungaborgen, vettande åt dess månbelysta trädgårdar, der han upptändes af kärlek vid Betzábeas förföriska anblick; efter deras vackra kärleksduett utmynnar akten i ett smäktande, synnerligen deliciöst »postludium» för orkester,, à la »grekiska natten» i »Mefistofeles». Ehuru handlingen ej heller saknar dramatiskt effektfulla moment af verklig storslagenhet, kulminerande i profeten Nathans atraffpredikan vid konungens förmälning med Betzàbea och den mot fadern upproriske Absalons död, stelnar dock i det följande musiken, förutom i körerna, som öfverhufvud taget utmärka sig för mästerlig faktur och nobel ingifvelse, med få undantag, t. ex. i dottern Thamars gripande aria: »Oh, desoláte lágrime», allt mera i akademiska former och antager i den operan afslutande visionen af det nya Jerusalem

*) Ehuruväl vanliga italienska namnformen är Davide, har författaren såsom titel — egentligen »*David re*» (konung D.) — föredragit Petrarcas benämning å den illustre judamonarken.

** Cittra eller rättare uttryckt »Kinnor», en liten hebreisk harpa.

med sina härliga »coro mistico» fullständigt oratoriets karaktär. Af stor fägring är jemväl, i början af sista akten, Davids dröm, där han återupplefver sina ungdomsöden, det därpå följande »miserere», hvari han bönfaller Javeh om förlåtelse för Urias af honom vållade död, samt hans dödsscen med den inspirerade sången: »Santo ideále».

Beträffande utförandet å »Lirico» må främst nämnas den under en så sannt konstnärlig ledare som *Leopóldo Mugnóne* stående orkestern. Af solisterna lyckades *Amélia Karóla* med sin fascinerande personlighet samt sin ej mindre hänförande stämma bäst förläna relief åt sin uppgift, Betzábea, också operans bäst genomförda figur. Det kräfvande titelpartiet var hos den med ståtlig apparition och präktig hjeltetenor begåfvade *Artúro Franceschíni* i goda händer. Till den i det hela vackra framgången medverkade äfven den pittoreska mise-en-scenen.

Anteros.

Från scenen och konsertsalen.

Kgl. teatern. Dec. 7. Massenet: *Werther* — 8 Tschaikowsky: *Eugen Onegin* — 9, 16 R. Wagner: *Tannhäuser* (Elisabeth: Fru Fleischer-Edel, gäst; Tannhäuser: hr Menzinsky.) — 10 Verdi: *Den vilseförda* — 11 R. Wagner: *Lohengrin* (Elsa: Fru Fleischer-Edel, gäst; Lohengrin: hr Menzinsky, Ortrud: fru Jungstedt, Telramund: hr Forssell) — 12 Mozart: *Figaros bröllop* (Grefvinnan: fru Fleischer-Edel, gäst; Susanna: frk. Hesse; Cherubin: fru Jungstedt; Grefven, Figaro, Bazil: hrr Forssell, Stiebel, Malm) — 14 R. Wagner: *Valkyrian* (Sieglinde: fru Fleischer-Edel, gäst; Siegmund: herr Menzinsky; Brünnhilde, Fricka: fru Jungstedt, frk. Edström; Wotan, Hunding: hrr Forsell, Sellergren) — 18 Auber: *Kronjuvelerna.* — 19 Gounod: Faust.

Östermalmsteatern. Dec. 5. *Den ondes besegrare.* — 6—14 Offenbach: *Sköna Helena* (Helena: fru Norrie, gäst; Orestes, Bacchis: frk. Berentz, fru Ringvall; Paris, Menelaus, Agamemnon, Chalchas, Achilles, Ajax I och II: hrr Allum, Wahlbom, Lund, Ringvall, Svensson, Ullman, Schweback) — 15—19 Offenbach: *Pariserlif.* Opera buffa i 5 akter af H. Meilhac och L. Halevy (Gabrielle: fru Norrie, gäst; Baronessan, Metella, Pauline: frk:na Falk, R. Grünberg, fru Rothgardt; baron Sparavinsky, Brasilianarn, Frick, Prosper, Bobinet, Raoul, Urbain: hrr Ringvall, Svensson, Lund, Schweback, Allum, Ullman, Svedelius) — 11, 18 C. Millöcker: *Trollslottet* (matiné).

Musikal.-akademien. Dec. 17 *Konsertföreningens* 3e konsert. 1. Peterson-Berger: »Baneret» symfoni; 2. Dans-musik af Mozart, Schubert, Beethoven, Brahms, Joh. Strauss d. y.

Fru Fleischer-Edel har med sitt gästspel här firat stora triumfer som Elisabeth, Elsa, Sieglinde och grefvinnan i "Figaros bröllop", enhälligt lofordad af kritiken för sin stora och klangsköna stämma, utmärkta sångkonst och dramatiska framställning. Minst slog han an i Mozarts-operan genom den tyska taldialogen och sin för oss i denna rol ovanliga rörlighet. Sångpartiet återgafs emellertid mästerligt. Susannas parti utfördes särdeles behagligt och förtjenstfullt till sång som spel af fröken Hesse. Rollinnehafvarne voro för öfrigt de vanliga. Hr Menzinsky stod i Wagner-operorna värdigt vid sidan af den tyska konstnärinnan.

Beträffande återstående konsertrevyn kan endast i korthet anföras följande. Musikföreningen hade fullt hus på sin kyrkkonsert då Bachs "Juloratorium" under F. Nerudas ledning utfördes med fru Edling samt hrr Malm och Salom. Smith som solister. Det af glad högtidlig stämning genomandade verket intresserade mycket och beredde hög musikalisk njutning, värdigt utfördt, såsom det blef. — Konsertföreningen bjöd på sin 2:a konsert Bruckners 3:e symfoni, ett genialiskt och skönt verk, kanske den mest anslående af hans symfonier. En liflig och rätt vacker konsertuvertyr af A. Wiklund afslutade konserten, hvars mellannummer, Spohrs 8:de konsert, af af hr Lars Zetterqvist fick ett mästerligt utförande. K.-fören:s 3 konsert inleddes med hr Peterson-Bergers för ett år sedan gifna symfoni "Baneret", och andra afdelningen var egnad åt dansmusiken med dansar af Mozart (3), Beethoven (12), Schubert (ur "Rosamunda"), Brahms (ungerska dansar) och en vals af Joh. Strauss, d. y.

Cæciliaföreningens konsert i Oscarskyrkan hade talrik publik. De biträdande solisterna ha vi förut nämnt. Programmet började med ett "Crucifixus" af Lotti, hvarpå följde som hufvudnummer ett intressant oratorium "Jephta" af Carissimi (1604—1674). Vidare utfördes en nyare "Koralmotett" af A. Becker, "Orgelpreludium och Kantat" af J. S. Bach, allt väl lyckadt.

Hrr Aulin och Stenhammar afslutade värdigt sina Beethoven-sonat-aftnar den 25 nov. med F-dur, op. 24, "Kreutzer"-sonaten, op. 47 och G-dur op. 96.

De amerikanska artisterna Moor och Shattuck gjorde ej synnerlig lycka på sin konsert i Musik. akademien. Sångaren, hr Moor, egde en väldig baryton, men af sträf timbre. Hans program upptog nummer af Massenet, Verdi, Gounod etc. Bättre intryck gjorde pianisten Schattuck, ehuru han ej kan räknas bland de större pianohjeltarne. — Fröken Lysells soaré inföll samtidigt med Cæciliaföreningens. Vi kunna derför endast anföra att programmet upptog: Sonat af Sjögren, op. 19, för violin och piano, L. Norman: Pianotrio, op. 4, samt piano-soli af Schumann, Chopin och Paganini-Schumann. Medverkande voro fru Munthe Sandberg (violin) och hr N. Zedeler. — Hr Knut Nyblom sjöng med talang sina visor till luta på sin "afton" d. 30 nov., med "fullt hus" och stor framgång. Om fru Wiehe-Berény hänvisa vi till Göteborgsbrefven af H—t, i hvars omdöme vi instämma.

Musiknotiser från hufvudstaden och landsorten.

Musikkonservatorium, offentlig elevuppvisning egde rum den 13, 14, och 15 december. Vid nu afslutade examensperiod hafva följande examina aflagts: organistexamen af Vilma Eriksson, Elin J:son Hage, Elsa Willborg. Simon Fransson, Johan Hedman och Simon Holmberg; kyrkosångareexamen af Anders Rasmuson; musiklärareexamen af Hilda Fägerskjöld och nyssnämnde Rasmuson; militärdirektörsexamen af Halfdan Lewerén.

Specialbetyg hafva tilldelats Abel Burman, Algot Haqvinius och förutnämnde Rasmuson.

Bergs jeton har tillfallit Simon Fransson.

Konservatoriets jeton har tilldelats Fritz Ahlberg.

Stipendier hafva vid terminens slut utgått med ett sammanlagdt belopp af af 3,243 kr.

Utmärkelse. I audiens hos konungen d. 17 dec. erhöll fru Fleischer-Edel af honom medaljen "Litteris et artibus".

En operaturné genom Sverige och Danmark startas den 26 d:s i Nyköping af herr Carl Carlander, Sigurd Hagman och Richard Lundin. Som primadonna är angagerad en ung, norsk koloratursångerska fröken Elna Kjertner-Thollefsen elev af den frejdade operasångerskan fru Ida Basilier-Magelsen. Fröken Thollefsen har debuterat på Berlins Opera som prinsessan i operan "Judinnan".

Turnéen skall bland annat ge "Barberaren" och "La Traviata", och kapellmästare blir hr Paul Scholz.

Operan "Ran". Wilh. Peterson-Bergers opera "Ran" har i förkortadt klaverutdrag (piano-solo) med scenanvisningar och delvis med texten öfverlagd utkommit på Abr. Lundquists förlag.

Till intresserades tjänst meddelas äfven i detta klaverutdrag en förteckning å de i detsamma förekommande symfoniska motiven under benämningar antydande sammanhanget med dikten.

Kvartettsångareförbundet hade d 14 d:s en soaré i restaurant Runans stora sal.

Kören, under hr Ullstedts anförande, utmärkte sig för goda röster och god sammansjungning. I "Hej dunkom," "Hytten är lukket" och "Kung Hakes död" hade den sina stora nummer, för att icke tala om "Hör oss Svea", som framapplåderades extra. "Kung Hakes död" är en stor anslående kör med solo af dr. Myrberg. Hr G. Sjöberg föredrog ur Tannhäuser Wolframs täflingssång. Hr Molander spelade med piano violinnummer och hr Hamrin deklamerade. Soarén afslutades med supé och dans.

Sydsvenska Filharmoniska orkestern har i höst för andra gången i år företagit en längre konsertturné till sydliga Sveriges städer. Först biträdde orkestern vid Sydsvenska filharmoniska föreningens abonnemangskonserter den 28 och 29 oktober i Malmö och Lund, och fortsatte derefter färden till Kristianstad den 30, Karlshamn 31 okt., Ronneby matiné, Karlskrona konsert på aftonen d. 1 nov., Kalmar den 2, Oskarshamn den 3, Linköping den 4, Norrköping den 5, Katrineholm matiné den 6 och Eskilstuna konsert samma dag på aftonen, Västerås den 7, Örebro den 8, Kristinehamn den 9, Karlstad den 10, Uddevalla den 11, Vänersborg den 12, matiné den 13 i Göteborg, konsert samma dag i Borås på aftonen, matiné i Varberg den 14, konsert samma dag i Halmstad på aftonen, och gafs sista konserten i Helsingborg den 15. Följande kompositioner kommo på turnén till uppförande: 5:e symfonien af Beethoven, h-moll symfonien af Schubert, Hebriderna, konsertuvertyr af Mendelssohn, prelud um, koral och fuga af S. Bach, "Om sommaren" och "Om hösten", stycken ur orkestersviten n:r 3 af Andreas Hallén, Largo för violin och violoncell, solo af L. von Dam, Arioso för orkester af Händel, "Sfärernas harmoni" för orkester af Rubinstein, Gustav Vasa, konsertuvertyr af Svante Sjöberg m. fl.

Som solist medföljde fru Emma-Holstein-Berg från Köpenhamn, och sjöng hon med orkester: arior ur oratorierna "Skapelsen" och "Elias" och ur Halléns nya oratorium "Jul", samt visor med orkester af Grieg och Hallén. Såsom chefsdirigent fungerade Andreas Hallén med direktör John Ekblad som biträdande dirigent och homme d'affaires. Orkestern utgjordes af 43 musiker från Skåne och Köpenhamn. Alla konserter, med undantag af i Malmö, Lund och i Göteborg, höllos i kyrkorna, och publiken var i flera städer, såsom Kalmar, Karlskrona, Örebro, Västerås, Karlstad, Uddevalla, Borås, mycket talrik. Pressen har öfverallt visat det dyrbara och vågsamma företaget största tillmötesgående, och såväl orkesterns som fru Hoistein-Bergs prestationer hafva vunnit alldeles odeladt bifall. "Östgöta Correspondenten" skrifver bl. a.: "Samspelet var öfverraskande godt; vi hade ej väntat oss att få höra något dylikt utanför hufvudstaden. Och hvad beträffar nyanseringen, skulle den gjort heder åt den bästa orkester, den var utomordentlig och vittnar otvetydigt om en energi, som de flesta anförare ej kunna hinna".

Sydsvenska Filharmoniska orkestern har af kapellmästare Hallén reengagerats för en turné under nästa februari månad till Stockholm och de norrländska städerna och antagligen vidare till Trondhjem, där två konserter skola gifvas. Genom dessa upprepade turnéer hoppas hr Hallén kunna fylla det nationella syftet att göra de utländska, i Sverige kringresande orkestrarna öfverflödiga. Hans framtidsplaner afse ej mindre än upprättande af ett slags fast orkesterturnéinstitution. Genom erhållande af garantier från städer, der det musikaliska intresset är nog stort för ett par orkesterkonserter om året, tänker sig nämligen hr Hallén kunna arrangera tvenne stående turnéer hvarje år.

Helsingborg. Den första kammarmusiksoarén af förmågor på platsen egde rum d. 7 dec. å hotell d'Angleterre. Musikdirektör O. Lidner (altviol) och violinisten Edvin Witt (förste fiol), företagets egentliga upphofsmän, ha med sig förenat tvenne duktiga krafter ur vårt teaterkapell, herrar C. Kortz (andre fiol) och C. Bergman (violoncell), och den sålunda sammansatta kvartetten visade sig väl samspelt och uppfyllande alla rimliga anspråk. Programmet upptog 1. Mozart: kvartett, D moll; 2. W. Stenhammar: violinsonat, op. 19 C dur; 3 Haydnkvartett F dur, op. 77 n:o 2. Fröken Hilma Vengberg deltog såsom pianist. Publiken syntes intresserad och belåten med sin afton.

Från våra grannland.

Kristiania. Nov. 20—Dec. 10. Nationalteatern har af pjeser med musik denna tid uppfört "Maria Stuart i Skotland" och hade den 6 dec. blandadt program med musik, som bestod af Svendsens "Festmarsch" och Griegs "Holbergssuite" för orkester. På Fahlströms teater afslutade fru Wiehe-Berény sitt gästspel i "Damen från nattkaféet", hvarefter gifvits "Madame Angots dotter" med fru Nathalie Hansen som gäst.

Musikforeningen under hr Holters direktion gaf den 3 d:s sin tredje säsong-konsert med biträde af en ung polsk violinvirtuos, som gjort lycka i Paris, London, Bryssel, Berlin och Köpenhamn etc., Zdzislow, Alex. Birnbaum. Programmet upptog: 1. Haarklou: "I Westminster-Abbediet", orkestersuite; 2. Wieniawski: violinkonsert D-moll; 3. Svendsen-Schumann: Abendlied för stråkorkester; 4. a) Chopin-Wilhelmj: Nocturne, b) Zarzycki: Mazurka, för violin och piano; 5. Beethoven: Symfoni n:o 8, F-dur. — D. 4 gafs stor militärkonsert af 2:a brigadens musikkår med biträde af violinisten Har. Heide. Dirigenter voro armémusikinspektören Ole Olsen och löjtnant Chr. Alme. — För välgörande ändamål gafs den 9 dec. "konsert med oplæsning" af fru Nina Grieg, konsertm. G. Lange, violoncellisten Buschmann och hr Chr. Skredsvig. Programmet upptog jemte deklamation piano-trio af Schubert (Ess-dur) samt sånger af Grieg.

Helsingfors. Nov. 16—Dec. 10. Teatrarna ha fortfarande endast gifvit dramatiska pjeser. — Af konserter framstå mest Filharmoniska sällskapets 4:e och 5:e. Den första, den 21 nov., med biträde af pianisten prof. Joseph L'hévinne, den senare med hr Selim Palmgren som medverkande. Programmet d. 4 var egnadt åt minnet af Anton Rubinstein († 20 nov. 1894) och upptog af hans kompositioner: 1. Symfoni n:o 1, F-dur; 2. Pianokonsert, Ess-dur; 3. "Don Quixote", orkesterhumoresk. Pianisten L'hévinne är innehafvare af det stora Rubinsteinstipendiet och professor vid Moskvakonservatoriet. Hans teknik säges vara utomordentlig, men understödjes mindre af rikt temperament, varm och poetisk känsla. Vid femte konserten, 27 nov., utfördes: 1. Beethoven: Symfoni n:o 4, B-dur; 2. S. Palmgren: Pianokonsert, G-moll; 3. Palmgren: a) Scherzo, b) Vals ur sagospelet "Tuhkimo"; 4. Elgar: Konsertuvertyr "Cockaigne". — D. 27 gaf Pragerstråkkvartetten Herold med biträde af pianisten E. Tregler konsert med följande program: 1. Smetana: Stråkkvartett "Aus meinem Leben"; 2. Beethoven: Stråkkvartett op. 18, n:o 2; 3. Schumann: Pianokvintett, Ess-dur. — Ett par "Lieder-aftnar" ha gifvits af fru Ida Ekman med biträde af hennes man, pianisten Karl E. och den 3 dec. konserterade sångkören "Ylioppilaskunnan Laulajat". — De populära orkesterkonserterna i Societetshuset under hr Kajanus' ledning ha fortgått som vanligt, 2 à 3 i veckan med biträde af solister. — Helsingfors' Musikinstitut hade på sin musikafton den 28 nov. att bjuda: Stråkkvartett op. 74 af Beethoven, Serenad för stråkorkester af Melartin och Trio, op. 15, af Smetana.

Köpenhamn. Nov. 20—Dec. 10. Kgl. teatern har denna tid haft på spellistan af pjeser med musik: "Drot og Marsk", "Liden Kirsten", "På Sicilien", "Romeo och Julia", "Sven Dyrings hus", "Syfsofverdag", "Carmen" (med hr Herold) samt för första gången "Barberaren i Bagdad" af Peter Cornelius. Dessutom har gifvits ett par stora balletter.

Dansk konsertforening konserterade den 22 nov. med följande program:

1. Fini Henriques: Symfoni C-dur; 2. Hornemann: tre sånger för baryton och orkester; 3. Kuhlau: Uvertyr till "Tvillingbröderne fra Damask"; 4. Rosenfeld: "Henrik og Else", för soli, kör och orkester. — Den 28 gaf Cæciliföreningen konsert och den 29 Louis Glass och Georg Hoeberg, hvilkas program upptog: Schubert: Sonat, B-dur, för piano; 2. Bach: Chiaconna; 3. Beethoven: Kreutzer-sonaten. — En sångafton gafs den 30 nov. af Léonie Plaut, biträdd af kompositören Fini Henriques, pianisten E. Borregaard och barytonisten N. F. Nissen.

Joh. Svendsen och kgl. kapellet gaf sin första säsongkonsert den 1 dec. med biträde af operasångaren Helge Nissen och kapellmästaren J. Thornberg efter följande program: 1. Beethoven: Symfoni, C-moll; 2. Hakon Borresen: violinkonsert (ny); 3. Tschaikowsky: Furst Gremins aria ur "Eugen Onegin"; 4. Svendsen: Norsk rhapsodi n:o 3. Dagen derpå gaf hr Wilhelm Stenhammar en Beethoven-afton, hvarvid han spelade sonaterna op. 10, n:o 3 (D-dur), 27 n:o 2 (Ciss-moll), op. 81 (Ess-dur) och 110 (Ass-dur). — Vid 1:a Palä-konserten d. 20 nov. medverkade hrr Schattuck och Moor. — Fröken Ellen Beck har gifvit 2 abonnemangs-aftnar, och konserter ha gifvits af violinisterna Burmester och Arve Arvesen.

Från andra land.

Berlin. Leoncavallos mycket omtalade, af kejsarn i Berlin beställda opera "Roland von Berlin", gick ändtligen d. 13 dec. öfver k. operans scen i form af galaföreställning under d:r Mucks ledning. Hufvudpartierna innehades af fröken Emmy Destinn samt hrr Jul. Lieban, Hoffman, Krüpfer och Grüning. Kejsaren applåderade allt somoftast och öfverhöljde efter föreställningens slut Leoncavallo med bemed beröm, tilldelande honom Kronorden och hans fru en dyrbar brosch. Operans uppsättning var glänsande. Den säges dock ej innehålla mycket nytt men väl reminiscenser, synnerligast från Pajazzo.

Dödsfall.

Johannesen, Karl, violinist, har d. 5 dennes aflidit i Ledbury, England, 35 år. Född i Sarpsborg (Norge) vann han redan 9 år gammal inträde vid Musikaliska akademien och hade prof. Lindberg till lärare. Efter konsertresor i Tyskland och Norge verkade han som konsertmästare vid Kristiania och Bergens teatrar samt erhöll norska statens stora stipendium och bidrag från konungens handkassa. Efter studier för professor Joachim i Berlin blef han i England professor i violinteknik för "Leicester College of music" och har bland den högre aristokratien i England varit högt uppburen som lärare. På sina årliga konserter biträddes han af artister sådana som Joachim, lady Hallé, Busomi och Pachmann. Han dog ogift.

Milanollo, Teresa, fordom firad violinvirtuos, sedan 1857 gift med sederm. general Permantier i Toulouse, har nyligen aflidit i Paris. Född den 27 aug. 1827 väckte hon som violinistiskt underbarn jämte sin syster Maria (f. 1842, † 1848) stor uppmärksamhet i musikverlden.

Sachse-Hofmeister, Anna, utmärkt operasångerska, f. 26 juli 1852 i Gumpoldskirchen (n. Wien) afled d. 15 nov. i Berlin, der hon från 1882 verkade som primadonna vid hofoperan.

Hvarjehanda.

Förfelad kallelse. Då hans höghet fursten en dag besökte en tafvelutställning i en konsthandel och fann sig mindre tilltalad af den brokiga färgsammanställningen i en modern sessionistisk målning, hvilket han ock yttrade till den närvarande konstnären, fick han af denne det svaret: "Ers höghet, jag ser det så!" Fursten klappade då vänligt målaren på axeln och sade: "Då skulle ni ej ha blifvit målare".

OBS.! OBS.!

Svensk Musiktidnings

MUSIKBILAGA

1904

finnes att köpa, pris 1 kr., och innehåller vackra Pianostycken af **Gustaf Hägg, Theodor Kirchner, Ignotus** *samt en sång af* **A. M. Myrberg.**

Presentkort

å

SVENSK MUSIKTIDNING

å 5 kronor

finnes att tillgå å tidn:s expedition samt i bok- och musikhandeln.

OBS! Vacker och lämplig julklapp.

Å Svensk Musiktidnings Expedition, Kammakaregatan 6, samt i bok- och musikhandeln finnes till salu

MELODISKA MINNESBLAD

4 Pianostycken — *Barcarole. Mazurka, Canzonetta, Nenia* — af Frans J. Huss. Pris 1 kr.

Albumblad.

5 melodiska tonstycken

af

Adrian Dahl.

(Romans. Humoresk. Perpetuum mobile. Aftonstämning. Marche triomphale). — ***Prisbelönt musikbilaga*** — finnes till salu å 1 kr. å Svensk Musiktidnings expedition.

För Porträttsamlare!

Fina Sköntrycks-exemplar af Svensk Musiktidning, flera årgångar, säljas billigt å tidningens expedition.

I Musik- och Bokhandeln:

Populär

Piano-Skola

med

Klaviatur-Tabell

för noternas snabba inlärande.

Ny lättfattlig undervisningsmetod för barn, öfversatt och bearbetad efter

Prof. **H. von Bocklet.**

Häft. 3 kr., i pappband 3:50, clothband 4 kr.

»Enkel, praktisk och fullt systematisk, gående i lagom hastighet och utan hopp från det lättare till det svårare. Torde vara den bästa pianoskola vi hittills haft i Sverige. En ytterligare förtjänst hos det verkligen vackra arbetet är att bearbetaren förmått göra det så alltigenom svenskt som det värkligen är».

(Gotlands Allehanda)

Elkan & Schildknechts Musikhandel

28 Drottninggatan 28.

PIANOLEKTIONER

efter bästa metod, ledande till god teknisk och verkligt musikalisk utbildning, meddelas af undertecknad till moderat pris. Anmälan kan äfven ske skriftligen. Mottagning kl. 9—10 f. m. och 3—4 e. m. Tel. Brunkeberg 14 97.

Kammakaregatan 6, 1 tr. öfv. gården.

Frans J. Huss.

OBS. OBS.

Svensk Musiktidnings Expedition

är från 1 Oktober

Kammakaregatan 6

1 tr. upp öfver gården.

Kurs i plastik samt undervisning i sång

efter den italienska sångmetoden i förening med **instuderande af roler,** med särskildt afseende fäst vid frasering och diktion, meddelas af

SIGNE HEBBE,

Sturegatan 24, Stockholm.

Eleganta Permar

till *Svensk Musiktidning* finnas till salu uti flera färger. Pris kr. 1,50, hos A. F. Högbergs bokbinderi, Davidbagaresgata N:o 22—24.

Svensk Musiktidning.

Nordiskt Musikblad. — **25:te** årgången. — *För hvarje musikaliskt hem, utgifves 1904 efter samma plan som förut, innehållande* ***populär läsning i Musikaliska ämnen, porträtter*** *med* ***biografier*** *etc. Tidningen utkommer två gånger i månaden (utom juli—aug.). Pris* ***5 kronor*** *pr år, lösnummer 25 öre. Prenumeration sker här å* ***Expeditionen, Kammakaregatan 6, 1 tr. öfv. gården,*** *i* ***bok- och musikhandeln,*** *å posten och tidningskontor.* ***I landsorten*** *prenumereras bäst å* ***posten.***

Obs.! *Nyttan af en musiktidning för musikbildningen i hemmet torde ej kunna bestridas. Framför dagliga tidningar eger en sådan fördelen att den förvaras och bildar, så att säga, en musikhistorisk uppslagsbok. Rätta platsen för utgifvandet af en musiktidning är hufvudstaden, där musiklifvet är högst och rikast utveckladt. Svensk Musiktidning meddelar ock en kontinuerlig redogörelse för musiklifvet i vår hufvudstad, i landsorten samt i Norges, Finlands och Danmarks hufvudstäder, utförliga biografier med fina porträtt, instruktiva artiklar, följetonger m. m. Musikbilagan innehåller verkligt god musik.*

J. G. MALMSJÖ, PIANOFABRIK

Kongl. Hofleverantör

GÖTEBORG

Etablerad 1843

Begagnade instrument tagas i utbyte. Bekväma afbetalningsvilkor.

Den *enda* svenska Pianofabrik, som vid mångfaldiga täflingar *alltid* erhållit *högsta* priset.

Talrika intyg från framstående musici och konstnärer.

GULDMEDALJ »för utmärkta flyglar och pianinos»

Göteborg 1891 Malmö 1896 Stockholm 1897

ensam bland svenska pianofabriker. Inalles *21 första pris*

A.-B. Skandinaviska Orgel & Pianofabriken

(f. d. Skandinaviska Orgelfabriken)

Grundad 1865

rekommenderar sin tillvärkning af **Orglar** för kyrkor, skolor och hemmen samt **Pianinon.**

Obs.! Uteslutande svensk tillverkning och följaktligen af utmärktaste och solidaste beskaffenhet.

Priskurant på begäran. Alla förfrågningar besvaras omgående.

Utställning & kontor Mästersamuelsgatan 32 Stockholm.

På C. W. K. Gleerups i Lund förlag har i bokhandeln utkommit:

Kyrkosångens Vänners samling af

Koral-Preludier

byggda på koralmotiv, utg. af

G. T. Lundblad.

1:a häft. 1 kr. 50 öre, 2:a häft. 2kr.

3:e häftet under arbete.

Festmarsch

för piano af

Gustaf Hägg.

Denna vackra och ståtliga marsch finnes nu att tillgå i godtköpsupplaga à

50 öre.

Svensk Musiktidnings förlag.

En nyreparerad Dubbel-pedalharpa

i godt stånd säljes billigt.

Adress: **Postbox N:o 4. Lund.**

(G. 16496).

J. LUDV. OHLSSON

STOCKHOLM

Hamngatan 18 B.

Flyglar, Pianinos och **Orgelharmonier** af de bästa *svenska* och *utländska fabriker* i **största** lager till **billigaste** priser under fullkomligt ansvar för instrumentens bestånd.

Obs.! **Hufvuddepôt** för **Blüthners** och **Rönischs** världsberömda Flyglar och Pianinos.

OBS. Äldre årgångar

af denna tidning, med eller utan musikbilaga, erhållas till nedsatt pris endast kontant å expeditionen.

INNEHÅLL:

Carl Fredrik Lundqvist (med porträtt) — Prenumerationsanmälan — Om operetten (forts. o. slut). — Musikpressen. — Litteratur. — Musikbref från Italien af Anteros. — Från scenen och konsertsalen. — Musiknotiser från hufvudstaden och landsorten, från våra grannland och andra land. — Dödsfall. — Annonser. — Årgångens innehåll.

Walinders Tryckeri Aktiebolag, Stockholm 1904.