# SVENSK MUSIKTIDNING

N:r 9. | Redaktör och utgifvare: FRANS J. HUSS. Telefon: Brunkeberg 14 97. | NORDISKT MUSIKBLAD. Stockholm den 3 Maj 1906. | Expedition: Kammakaregatan 6. Pris: Helår 5 kr. Lösnummer 25 öre. Annonspris 20 öre pr petitrad. | 26:e Årg.


## Otto Briesemeister.

Likasom, då Wagners »Siegfried» skulle upptagas på vår kungliga operascen, den främmande sångaren hr Modest Menzinsky från Tyskland hitförskrefs och engagerades för utförande af detta musikdramas titelroll och rätt länge fick uppträda i andra partier å nämnda scen, innan »Siegfried» blef färdig att gifvas, så var händelsen ock när Wagners »Rhenguldet» för fem år sedan först skulle uppföras här. För Loges mycket fordrande roll hade vi icke själfva att uppställa någon värdig representant, utan till Tyskland, det produktiva sångarlandet med sina många operascener vände då kgl. teaterdirekttionen sina blickar och lyckades där värfva för ändamålet den ansedda Loge-framställaren, tenoristen Otto Briesemeister. Äfven han fick, innan »Rhenguldet» glänste fram på sin premiär härstädes, presentera sig för vår operapublik i andra roller.

Då nu »Rhenguldet» ånyo här upptagits såsom inledning till tre tätt på hvarandra följande Nibelungen-föreställningar — efter detta musikdrama »Walkyrian» och »Siegfried» — har man åter lyckats vinna för Loges parti dr Briesemeister, emedan hr Nyblom, som äfven utfört desamma, nu dertill fått förhinder. Dr Briesemeister torde vara nutidens bästa representant för denna Wagner-figur och är gifven framställare deraf vid festspelen i Bayreuth. Då kgl. teaterstyrelsen nu vände sig till dr Briesemeister med anmodan att hitkomma för att medverka i reprisen af »Rhenguldet», förklarade han sig förhindrad dertill på grund af indisposition och styrelsen sökte då i stället få engagera tenoren vid hofteatern i München Anton Bürger som gäst i Loges roll. Denne hade emellertid icke tillfälle dertill, och samtidigt med hans nekande svar gaf dr Briesemeister tillkänna, att han fann sig oförhindrad att åter gästa Stockholm och hjelpa vår teaterstyrelse ur dess Loge-förlägenhet.

Detta gästbesök ger oss anledning att jemte framställande af konstnärens bild och några biografiska data erinra om hans senaste vistelse här och verksamhet vid K. operan.

Otto Ferdinand Briesemeister är född den 18 maj 1866 i Arnswalde (prov. Brandenburg), son af en lärare. Efter att ha genomgått gymnasiet och blifvit student egnade han sig åt medicinska studier i Berlin, Würzburg och Leipzig. Jämte de medicinska studierna idkade han flitigt sångkonst, specielt i musikstaden Leipzig för ansedda sånglärare. Sedan han absolverat sin medicinska statsexamen förrättade han sin militärtjenst såsom militärläkare i Leipzig och öfvergick sedan, efter kort praktik som läkare, till scenen. Redan förut hade han såsom konsertsångare pröfvat sina krafter i Leipzig och Halle. Hans konstnärliga verksamhet förde honom till städerna Detmold, Aachen och Breslau, i hvilken sistnämnda stad han i 5 år hade anställning. I egenskap af konsert- och oratoriesångare har han blifvit kallad till åtskilliga städer, såsom Berlin, Leipzig, Dresden och äfven till Köpenhamn. Sommaren 1899 erhöll han den ärofulla inbjudningen till att i Bayreuth utföra Loges parti i »Rheingold», hvilket han, som sagdt, fortfarande der sjungit.

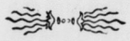
Samma stora framgång han med detsamma skördade i Bayreuth vann han sedan dermed i Wien, Magdeburg, Stuttgart, London, etc. Af andra partier, som tillhöra hans nästan hela tenorfältet omfattande repertoar, kunna nämnas: *Faust, Florestan, Lohengrin, Erik* (»Flygande Holländaren»), *Siegmund, Siegfried, Fra Diavolo, Josef, Eleazar, Max, Tamino*, etc.

Då dr Briesemeister vid början af kgl. operans höst-termin 1901 först hitkom, såsom ofvan nämnts, skedde hans första framträdande på vår operascen den 4 sept, så-

Otto Briesemeister.

som *Don José* i »Carmen». Vi framhöllo då hans kraftiga stämma samt konstnärliga förmåga att behandla rösten och ge lif åt den dramatiska framställningen; ett par dagar senare sjöng han *Canio* i »Pajazzo», firade sedan en stor triumf såsom *Tannhäuser* och utförde i samma månad *Turiddo* i »På Sicilien». I början af oktober gaf han som *Lohengrin* ett nytt prof på sin betydande konstnärlighet.

D. 26 okt. skedde här premiären af »Rhenguldet», då vi fingo bevittna hans världsbekanta mästerskap i utförandet af Loges parti. Dr Briesemeister stannade sedan speláret ut vid vår opera, uppträdde 1902 i februari såsom *Pollion* i »Norma», en roll hvari han försökte sig med svensk text. I april samma år gästade här baritonisten Fritz Friedrich och denne såsom Alberik i »Rhenguldet» jemte Briesemeister-Loge utgjorde ett främmande konstnärspar i detta musikdrama af verklig mästarerang. I maj gaf dr Briesemeister en lyckad framställning af *Siegmund* i »Valkyrian» och den 3 juni såsom *Erik* i »Den flygande Holländaren», en ny roll, innan han afslutade sin konstnärliga, framgångsrika verksamhet denna gång i vår hufvudstad. Efter densamma har man ofta nog i tyska musiktidningar benämnt honom »hr Briesemeister från Stockholm».



## Om "Faust"-musiken.

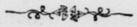
(Forts. och slut.)

Det återstår oss nu att nämna om Liszts och Wagners rent instrumentala »Faust»verk. Liszt tog från Goethe-dramat de tre hufvudpersonerna och egnade åt hvar och en af dem en stor sats i sin tredelade »Faust»-symfoni. I Faust såg han det efter kunskap törstande och till verksamhet sträfvande manliga elementet, i Gretchen det älskande, lidande och slutligen frigjorda kvinnliga elementet, förkroppsligandet af det rent menskliga, hos Mefisto deremot det idealförstörande, låga och jordiska, som har markt att störta menniskan i synd och slutligen evig fördömelse. Men han ser detta, i likhet med skalden, icke uti abstrakta begrepp utan i lifsfulla och dertill äkta menskliga personer och individualiteter. Det är helt och hållet Goethes Faust som han i toner låter lefva upp för oss. Vi höra honom grubbla och längta efter högsta vishet, vi höra hur han aftvingar naturen dess djupaste hemligheter, huru han med demonisk viljekraft söker storma himlen för att tilltvinga sig sin sträfvans lön och sina önskningars tillfredställande. Vi höra också huru stundom aningen om en ren lycka genombäfvar hans själ; och Liszt använder, för att uttrycka detta, genialt nog, ett melodiskt varieradt Gretchen-motiv, som i andra delen af symfonien spelar en betydande roll som hängifvenhetens och kärlekslyckans motiv. Denna andra del är ett underbart uttryck af känslofullhet och behag, en sann framställning af jungfrulig oskuld och kvinnlig trånad. De motiv Liszt nyttjar här äro otvifvelaktigt bland det skönaste han åstadkommit. Med fem à sex motiv utför Liszt hela den stora satsen. Särskildt genial är den sista af Mefisto egnade delen af Faust-symfonien. Anden, som städse förnekar, låter äfven komponisten så tillvida uppträda musikaliskt såsom en negativ kraft, som han icke förlänar honom ett eget motiv, utan blott i toner tecknar hans lust att söndersmula de båda andra hufvudfigurernas motiv, att förhåna dem och neddraga dem i smutsen och förstöra dem. Hvad som verkligen är eget för honom är endera ett blott musikaliskt återgifvande af hånskrattet från helvetet eller korta motiviska figurer, som illustrera afgrundsfurstens förderfbringande verksamhet. Men anden, som »städs det onda vill och dock det goda främjar», visar sig äfven här i egenskapen af den icke blott det gudomliga utan äfven sig sjelf mot sin vilja förnekande personligheten, som tvingas att åter bejaka gudomligheten. Ty hans makt krossas och himlen segrar. De sataniska tonerna förstummas för alltid och *Chorus mysticus* uppstiger, kämpande sig fram med verklig hemlighetsfull entonighet i terssteg, till de klara höjder, der kärleken uppenbarar sig benådande och förlossande såsom — världshemligheten.

Richard Wagner ville, som bekant, också skrifva en hel Faust-symfoni, af hvilken hans »Faust-uvertur» i sin ursprungliga i Paris 1840 uppkomna gestalt skulle bilda första satsen: Faust i ensamheten. Hans von Bülow menar i sin broschyr »Om Rich. Wagners Faust-uvertyr; ett förklarande meddelande till dirigenter, utförande och åhörare af detta verk» (1860), att Wagner vid ett eventuelt fullbordande af sin Faust-symfoni måst lösa Fausptroblemet alldeles såsom Liszt. Troligen i alla fall på liknande sätt! Säkert vet man ingenting derom. Det är oss nog att vi ha en Faust-uvertyr af Wagner, som föreligger i den slutligen 1855 fulländade gestalten, under det vi angående den förra Pariser-gestalten endast veta, att Liszt i denna saknade det kvinliga elementet och föranledde Wagner att sedermera införa det i sin uvertyr. Om uvertyren i sin helhet yttrar (enl. Bülow) en dr Kossak: »Verket påminner oss icke om en uvertyr, utan förefaller såsom en orkesterfantasi, en instrumental parafras öfver en lefnadsstrött tanke, som Faust uttalar i sin studerkammare». Bülow prisar klarheten och skönheten i denna komposition, som också håller sig fullkomligt inom instrumentalmusikens gränser, och lemnar oss en utförlig analys öfver hela verket, hvilken här ej kan anföras.

Likasom Berlioz i sin ungdom komponerat ett antal Faust-dikter af Goethe, så har också Rich. Wagner gjort detta. Denne skref sju nummer, år 1832 (då 19 år), hvilka förvaras i familjearkivet på Wahnfried och betecknas som op. 5. Enligt Glasenapp (»Leben Rich. Wagners» I Band., 4. Aufl. 1905) äro dessa följande: 1 Lied der Soldaten (»Burgen mit hohen Zinnen»), marschtakt, B-dur $^2/_4$; 2 Bauern unter der Linde (»Der Schäfer putzte sich zum Tanz»). Raskt och lifligt F-dur, $^2/_4$, för tenor- och sopransolo med kör; 3 Branders Lied (»Es war eine Ratt' in Kellernest») D-dur, $^2/_4$; 4 Lied des Mephistopheles (»Es war einmal ein König», med affekteradt patos, G-dur, $^2/_4$; 5 Lied des Mephistopheles (»Was machst du mir vor Liebchens Tür»), måttligt fort, E-moll, $^2/_4$; 6 Gesang Gretchens (»Meine Ruh' ist hin»), lidelsefullt, dock ej för fort, G-moll, $^2/_4$; 7 Melodram Gretchens (»Ach neige, du Schmerzensreiche»), ej för fort, dock mycket rörligt, G-moll $^4/_4$. — Med undantag af de sista numren är det tillfälligtvis samma saker som Berlioz satte i musik och sedan införlifvade med sitt stora Faust-verk.

Slutligen må påpekas att de af Kienzl till ett antal af 80 beräknade Faust-komponisterna ej på långt när äro de enda. Till ett bevis derpå må blott anföras sådana, ehuru otryckta, verk af Dresden-komponister med ansedda namn. Den af Liszt orgelkonung benämde komponisten Karl August Fischer (1828—1892) komponerade en af sina fyra symfonier för orkester och orgel efter Goethes »Faust». Af Felix Draeseke hörde man nyligen på en konservatoriekonsert i Dresden en komposition öfver hela Påskmorgonscenen (från orden. »Den Göttern gliech' ich nicht» tillor den »Die Thräne quillt»). Heinrich Schulz Beuthen, slutligen, har skrifvit två ofta uppförda symfoniska dikter öfver scener ur Goethes »Faust», verk af djupt allvar och upphöjd storhet »Am. Rabenstein» och »Fausts Tod». Det vore icke utan intresset om en lista på Faust-komponister och Faust-kompositioner fullständigt kunde upprättas; man skulle då med förvåning finna hvilket oändligt inflytande en stor mästare i en konst förmår att utöfva på skapelser inom andra konsters område.



Musiken är såsom ett andligt himmelskt bad; den sjuka själen dyker ned deri, förgätande sig själf i de hulda tonernas ström och uppträder derur frisk och förklarad.

*Tschokke.*

## Första svenska musikfesten 1906 å kgl. teatern i Stockholm

*den 31 maj och 1 juni.*

Om ofvannämnda musikfest har utfärdats följande cirkulär:

Svensk tonkonst har under det gångna århundradet erhållit en allt större betydelse inom fäderneslandet samt äfven utom dess gränser vunnit afsevärdt erkännande. Dess ställning såsom ett led i den nationella utvecklingen har dock hittills icke tillräckligt beaktats, dess förmåga såsom lifvande och samlande kraft i de fosterländska sträfvandena icke nog tillgodogjorts. Väl har en nordisk musikfest egt rum i Stockholm, men någon dylik fest, vid hvilken uteslutande svenska tonsättningar utförts, har aldrig förekommit i Sverige.

Dess förhållanden hafva kommit tonsättare i hufvudstaden att väcka förslag om anordnande i vår af en svensk musikfest, och underteknade, hvilka alla lifligt behjärta vikten af en nationell samverkan äfven på musikens område, tillåta sig med anledning deraf inbjuda svenska tonsättare, musikutöfvare och öfriga intresserade i hela landet till den första svenska musikfesten å k. teatern i Stockholm den 31 maj och 1 juni 1906.

Denna fest är ämnad att gifva en, om än ofullständig, bild af svensk tonkonst, att sprida kännedom om den inhemska alstringen på detta område och att öka kärleken till svensk musik. Derjemte kan man med fog våga hoppas, att under gemensamt arbete bandet mellan tonkonstens idkare skall knytas fastare, och att de personliga förbindelserna mellan dem och musikens vänner skola ytterligare utvidgas. Festen torde sålunda kunna blifva ett kraftigt medel ej blott till att väcka och stärka fosterländska känslor, utan äfven till att åvägabringa sammanslutning och samarbete.

Den första svenska musikfesten, som kommer att omfatta två konserter med orkester och en kammarmusikkonsert, står under H. K. H. Kronprinsens höga beskydd.

Stockholm i april 1906.

*Karl Silfverstolpe,* ordförande — *Axel Burén,* v. ordförande

i Första Svenska Musikfestens verkställande utskott.

Anton Åndersén, Richard Andersson. Tor Aulin. Bror Beckman. Mauritz Boheman. Oscar Bolander. Ernst Ellberg. Otto Fürstenberg. Richard Henneberg. Hugo Hennig. Otto Hirsch. Gustaf Hägg. John Jacobsson. Karl Ljungberg. Cristian Lovén. Lennart Lundberg. John May. Conrad Nordqvist. Wilhelm Peterson-Berger. Emil Pettersson. Lenart Ribbing. Josef af Sillén. Emil Sjögren. Wilhelm Stenhammar. Per Södermark. Carl Evert Taube. Arthur Thiel. Karl Valentin. Erik Åkerberg, Musikfestens generalsekreterare.

Körsällskap, som af verkställande utskottet för anordnandet af första svenska musikfesten 1906 anmodats att skicka representanter till festkören vid nämnda musikfest, anmodas att, om möjligt, ofördröjligen insända svar till utskottets sekreterare. Körsällskap, som icke erhållit inbjudning, kunna anmäla sig under samma adress.

Af utom Stockholm boende tonsättare, som anmodas att som dirigenter medverka vid musikfesten ha Andréas Hallén, Hugo Alfvén och Ruben Liljefors antagit inbjudningen. Intresset för festen har bland körsällskap i landsorten varit synnerligen lifligt. Anmälningar inkomma dagligen

Vid denna stora musikfest komma 400 sångare och 90 orkestermedlemmar att medverka, dessa hufvudsakliger hofkapellister.

Tanken på att få en dylik svensk musikfest till stånd uppkom i november månad förra året hos en för musik här i staden intresserad person, som delgaf denna sin idé till sina musikkamrater. Det var också från en kompositörkommitté, hvilken genast bildades, bestående af hrr Tor Aulin, Richard Andersson, Bror Beckman, Ernst Ellberg, Richard Henneberg, Gustaf Hägg, Lennart Lundberg, Conrad Nordqvist, Wilhelm Peterson-Berger, Emil Sjögren, Wilh. Stenhammar och Erik Åkerberg, som starten skedde och från begynnelsen omhändertogs med det resultat, att för närvarande allt är klart med afseende på kommittébildning och repetitionsarbete till den stundande musikfesten när som helst kan börja. Meningen hade från början varit att förlägga denna första musikhögtid till Norrköping under sommarens utställning, men detta projekt strandade på omöjligheten att få ett speciellt uppfördt konserthus till stånd. Allt Sverige skall till musikfesten sända representanter, hvilka skola deltaga dels som ledare, dels som underordnade kör- och kapellmedlemmar. Från Stockholm deltaga Nya filharmoniska sällskapet, Musikföreningen, Ceciliakören, Borgarskolans konsertkör samt de enskilda som vilja anmäla sig som medverkande. Till landsortsstäderna ha sändts inbjudningar, däri hvarje sällskap uppmanas sända tio körmedlemmar. Undantag ha gjorts för Göteborgs musiksällskap samt Sydsvenska filharmonien, hvilken senare omfattar städerna Kristianstad, Malmö och Lund, emedan dessa två musiksällskap deltagit i utförande af de båda hufvudnumren, som komma att utföras: Stenhammars »Ett folk» och Halléns Juloratorium. Öfriga städer, till hvilkas musikföreningar inbjudan utgått, äro Falun, Gäfle, Hernösand, Kalmar, Karlskrona, Karlstad-Eskilstuna, Skara, Umeå, Västerås, Vänersborg, Visby och Örebro.

Två stora och en mindre konsert komma att hållas. De stora konserterna uppta musikverk för orkester, kör och orkester, solosång och piano med orkester. Dessa skola som hufvudnummer uppta, den ena Stenhammars *Ett folk*, den andra Halléns *Juloratorium*. Så vidt sig göra låter komma resp. musikverk att dirigeras af kompositören sjelf. Programmen till konserterna äro ännu ej definitivt afgjorda hvad de lefvande kompositörerna angår. Af de dödas musikverk komma att på de stora konserterna utföras Södermans *Uvertyr till »Orleanska jungfrun»*, Normans *Rosa rorans bonitatem* och dubbelkören *Jordens oro viker*, anförda af hofkapellmästare Nordqvist, samt F. Berwalds *Symfonie singulière*, ledd af kapellmästare Tor Aulin. På den mindre konserten, där solosånger uppblandas med körer vid piano och a capella, utföres af äldre svenska kompositörer musikverk af A. F. Lindblad, Josephson, Söderman och Norman.

Att programmen bli kvantitativt gifvande, därpå tyder den till konserterna beräknade tiden. De stora komma att dra en tidrymd af omkring fyra timmar, med 45 à 50 minuters paus, den mindre kommer ej att gå på mindre än tre. Man har till och med tänkt sig, att publiken under pausen skulle kunna supera, och projekt har framkastats att en större byffé skulle anordnats i operahuset för de konsertbesökande.

För att få hela den stora apparaten för en sådan musikfest i gång, ha flera olika slags kommittéer tillsatts. Först har man då ett verkställande utskott, der justitierådet Silverstolpe är ordförande, öfverintendenten af Burén vice ordförande och direktör Åkerberg generalsekreterare. Öfriga medlemmar i detta utskott äro kapellmästare Aulin, prof. Bolander, öfverste Lovén, hofkapellmästare Nordqvist, bankdirektör Arthur Thiel och d:r Karl Valentin. Utom detta utskott finns en särskild program- och orkesterkommitté, en ekonomisk kommitté, en bibliotekskommitté och en inkvarterings- och festkommitté. Pressombud för festligheterna är hr Thore Blanche. Vidare finns en särskild musikfestbyrå, hvarifrån man ämnat utsända inbjudningar till pressombud för större utländska tidningar, så att det stora svenska musikevenemanget kan bli kändt äfven utom vårt lands gränser.

Utförliga textböcker med historiker o. dyl. skola tryckas och Alf Walander har utfört ett tilltalande dekorativt märke, hvarmed alla handlingar rörande musikfesten skall stämplas. Härmed torde allt, som för närvarande står att upplysa om den första svenska musikfesten vara nämndt.

## Samfundet för unison sång

är namnet på en förtjenstfull, all uppmuntran värd förening som nyligen bildats och ur hvars meddelande till allmänheten vi anföra nedanstående:

*»Sången ädla känslor föder;*
*Hjärtats nyckel heter sång.»*

Till höjande af fosterlandskärleken, till upplifvande af en varmare samkänsla inom de olika lagren af vårt folk, till adlande af sällskaps- och föreningslifvet, kort sagdt: till nationell och social samling och uppvärmning, dertill vill den förening, som framträder under ofvanstående namn, efter bästa förmåga bidraga. Hvarken kvartett- eller solosång eller öfver hufvud taget den rikaste och högsta konstsång kan göra *folksången* öfverflödig. Endast den unisona sången kan allmänt tillegnas och gifva uttryck åt *de mångas* känslor.

Till *Sveriges samling* måste under nuvarande förhållanden de medel, som äro tillgängliga, tagas i bruk och nya uppsökas. Vi äro från och med förra året hänvisade till våra egna krafter. Må vi häruti se en maning att allt mer söka finna oss sjelfva, leta samman allt hvad godt svenkt är, i tanke och gerning men äfven i känsla. Låtom oss således äfven på nytt sätta i rörelse de strängar i folksjälen, som på det naturligaste och lifligaste gifva uttryck åt samfundskänslorna, lifva dem, der de finnas, och väcka dem, der de slumra eller fåfängt leta efter uttrycksmedel. Låtom oss åter blifva ett *sjungande* folk.

Våra skalder och tondiktare, de nationella och djupare menskliga känslornas tolkar, hafva skänkt vårt folk ett skönt och rikhaltigt men hittills föga allmänt anlitadt förråd af sånger, hvilkas ord och toner kunna sammansmälta till ett godt tungomål för de äkta menskliga och fosterländska känslorna.

Om vårt stora mål: »Sverige, ett sångens land, ett sjungande folk», skall vinnas, så behöfva vi tillslutning af alla sångens och fosterlandets vänner, såväl män som kvinnor; och utbedja vi oss därför, att de måtte *allmänt intäda som medlemmar uti »Samfundet för unison sång»*.

Samfundet har bland sina uppgifter att utfärda ett kortfattadt kraftigt upprop till skolor och andra undervisningsanstalter af olika typer, till de särskilda regementena inom hären samt flottan, till arbetaresamfund, nykterhetsföreningar, ungdomsförbund, särskildt de kristliga föreningarna af unga män och af unga kvinnor m. fl. af samma anda, till föreläsningsföreningar, folkbildningsförbund m. fl. med uppfordran, att hvar i sin krets odla den svenska, unisona sången.

Samfundet har till sitt syftes befrämjande utgifvit en sångbok (hvarom närmare längre ned) och dess stadgar upplysa om, att medlemmarna utgöras af:

a) aktiva, som deltaga i sången inom samfundet och betala en årsafgift af 50 öre, vid hvars erläggande erhålles ett ex. af samfundets sångbok;

b) understödjande, hvilka erlägga en årsafgift af lägst två kronor;

c) hedersledamöter, utsedda af styrelsen bland sådana personer, hvilka vare sig genom ekonomiska understöd eller donationer eller ock genom sin verksamhet på annat sätt kraftigt bidragit till främjande och förverkligande af föreningens syften.

Det upprop, som för saken utfärdats, dateradt april 1906, är undertecknadt af kronprins Gustaf och dessutom af 49 män och 8 fruntimmer af ansedd samhällsställning, såväl från hufvudstaden som landsorten. Bland dem finna vi en landshöfding, en domprost, tio högre militärer, tolf skolmän och lärarinnor, tre prester, skriftställare, deribland Heidenstam, Karlfeldt, fru Cec. Bååt-Holmberg, åtskilliga musiker såsom A. Hallén, W. Stenhammar, I. Hedenblad, Alfr. Bergh, I. Wideen, Elfrida Andrée, H. Bedinger, C. Bohlin, fru Davida Bohlin, dir. H. Lindquist, Fr. Tiger, O. F. Sandberg, Er. Åkerberg, fru Alice Tegnér, C. F. Lundqvist, m. fl.

Samfundets sångbok har till titel: *Sjung svenska folk!* En samling sånger af svenska diktare och tonsättare, utgifven under redaktion af Alice Tegnér. Pris 35 öre.

Sångboken — inledd af en uppsats: »Ur musiklärans första grunder.» — innefattar 120 sånger under följande rubriker. I Inledningssånger (6), II Folkvisor, Dansvisor, m. m. (26), III Natur- och stämningssånger (16). IV Hem- och Hembygdssånger (21), V Fosterlandssånger och andliga högtidssånger (19), VI Marscher, färdevisor och soldatsånger (32) Alfabetiskt register öfver de unisona sångernas begynnelsestrofer finnes i början af den lilla boken, hvars, sånger äro praktiskt satta med tonhöjd endast till tvåstr. E. Författarnes och tonsättarnes födelse- och dödsår äro utsatta under deras namn.

Sångboken erhålles dels i bokhandeln dels å samfundets distributionskontor, Kungsgatan 37 Stockholm, dels hos några folkskolelärare och lärarinnor.

## Litteratur.

På G. A:son Lundquists förlag har utkommit:

W. Peterson-Berger: *Arnljot.* Handling i tre akter. Pris kr. 1,75.

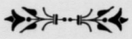
———

Redan för två år sedan i maj meddelades i tidningarne en notis om, att tonsättaren herr W. Peterson-Berger hade under arbete en opera, som skulle heta »Arnljot Gelline». Ofvannämnda bok har i viss mån beriktigat uppgiften, men denna dramatiska dikt är till större delen prosa och torde mera vara ämnad till dramatiskt skådespel än operatext i egentlig mening. I bokens början upplyser nämligen förf. att »vid sceniskt utförande af »Arnljot» äro de handlande personernas ord ämnade att utsägas med musikalisk fixering af rytm, tidmått och tonböjder, och hela handlingen att ledsagas af orkesterspel, i den mån stämningen så önskar eller tillåter.» Boken är af förf. egnad »till mina vänner bland jämtarna».

———

***Finsk Musikrevy.*** N:o 7. Första aprilhäftet innehåller: Erinringar från Bayreuth (från 1876) af prof. Rich. Faltin. — Ellen Gulbranson af Christian Krogh (öfvers.) — Den dramatiska handlingen i Wagners »Den flygande Holländaren» (Ur »Wagner und seine Werke» af H. T. Finck) — Några minnen af F. Pacius (forts.) — Konsertkritik. — Opera. — Notiser.

***Neue Zeitschrift für Musik,*** årg. 1906, innehåller i N:o 16 Leop. Wallner: Brüsseler Musikleben (forts.) — S. v. Hausegger: Konsert und Gesellschaft, etc., i N:o 17: Dr Rich. Wallaschek: Principen des Musikunterricht. — G. Schünemann: Der III Musikpedagogische Kongress in Berlin vom 9—11 April. — Noten am Rande etc.



## Från scenen och konsertsalen.

**Kgl. operan.**

| | |
|---|---|
| April 18. | Verdi: *Trubaduren.* (Leonora, Azucena, Inez: fruar Hellström, Claussen, frk Hulting; grefve Luna, Manrico, Férnando, Ruiz: hrr Forsell, Menzinsky, Söderman, Ericson. |
| » 19. | Donizetti: *Leonora.* |
| » 20, 23. | Götz: *Så tuktas en argbigga.* |
| » 21. | v. Flotow: *Martha.* |
| » 22. | R. Wagner: *Tannhäuser.* (Elisabeth: frk Walleni, deb.) |
| » 24. | Gounod: *Faust.* (Valentin: hr Lindstedt, 1:a deb.) |
| » 27. | Verdi: *Den vilseförda.* (Violetta, Flora, Anna: fruar Hellström, Bartels, Mandahl; Germont, Alfred: hrr Wallgren, Ödmann; Gaston, baron Duphol, markis d'Aubigny, doktor Grenvil: hrr Nylander, Mandahl, Sellergren, Grafström.) |
| » 28. | R. Wagner: *Rhenguldet.* (Fricka, Freja, Erda: fruar Jungstedt, Lindberg, Mandahl; Rhendöttrar: Woglinda, Wellgunda, Flosshilda: fru Bartels, frk Hulting, fru Claussen; Wotan, Donner, Froh, Loge: herr Forsell, Mandahl, Malm, Briesemei- |

ster (gäst); Alberik, Mime, Fasholt, Fafner: hrr Stiebel, Ericson, Sjöberg, Sellergren.)

» 29. Auber: *Fra Diavolo;* Balett: *Saltarello.*

» 30. R. Wagner: *Valkyrian.* (Fricka, Brünnhilde, Sieglinde: fruar Claussen, Jungstedt, Lindberg; Wotan, Hunding: hrr Forsell, Sellergren; Siegmund: hr Otto Briesemeister (gäst); Valkyrior: Gerhilde, Ortlinde, Waltraute, Schwertleite, Helmvige, Siegrune, Grimgerde, Rossweise: frökn Karlsohn, Lindegren; fruar Bartels, Mandahl; frökn Hulting, Lagergren, fruar Claussen, Lindström.)

**Östermalmsteatern.**

April 18. Millöcker: *Unga Heidelberg.*

» 19—21. Caryll: *Hertiginnan af Danzig.*

» 22—30. Millöcker: *Söndagsbarnet,* operett i 3 akter af Wittwau och Bauer (lady Sylvia Rockhill, Drolly, mtrs Winkle: frk Grünberg, fruar Meissner, Bodén; Tristan Florival, mr Butterfield, sir Edgar, sir, Lothar, sir Hannibal, Warrens, Plumkett: hrr Allum, Ringvall, Ullman, Lund, Carlander, Stenfelt, Sernqvist.)

**Musikaliska akademien.**

April 20. Konsert af pianisten Edvin Svensson. Biträdande: fru Mally Högberg, frk Sigrid Almqvist (akomp.)

» 24. Musikföreningens 3e abonnemangskonsert. Biträdande: fruar D. Edling, M. Högberg, D. Afzelius-Bohlin, hrr Å. Wallgren, H. Malm; kgl. hofkapellet. Dirigent: prof. Fr. Neruda. Program: Fel. Mendelssohn-Bartholdy: »Elias», oratorium.

**Vetenskapsakademien.**

April 19. Triosoaré af frk Märtha Ohlson, hrr Axel Runnqvist, Carl Lindhe. 1. Em. Sjögren: Sonat n:o 3, G-moll för violin och piano; 2. E. Grieg: Sonat, A-m. op. 36, för violoncell och piano, 3. Fr. Schubert: Pianotrio, Ess-dur, op. 100.

» 27. Konsert af hr Henry Jackson-Norris. Biträdande: fru Anna Lang (harpa), frk Märtha Ohlson, en musikälskarinna.

———

Såsom Elisabeth i »Tannhäuser» har fröken Walleni gjort en tredje debut, som, troligen genom indisposition, var mindre lyckad än de föregående i vokalt hänseende; bättre framgång beredde den dramatiska framställningen. En annan, första debut egde rum i »Faust» af hr Göran Lindstedt, en ung elev af dir. O. Lejdström i konservatoriet, hvilken gjorde sig bemärkt genom en välljudande och rätt omfångsrik stämma och i det hela gjorde en för nybörjaren väl lyckad debut. Efter en ny sådan kunna vi närmare yttra oss om hans utsikter till framgång på operascenen.

Operan har för öfrigt bjudit på en Nibelungencykel, så fullständig, som den för närvarande kan åstadkomma. Ännu felas för kompletteringen deraf »Götterdämmerung», men att vi ännu icke fått upp detta musikdrama på vår operascen kan just ej klandras, då man tager i betraktande så väl svårigheterna och tidsutdräkten med framförandet af dessa dramer, som ock de kostnader som dermed äro förenade. För vissa roller i dem har man ju fått anlita utländska förmågor. I »Rehnguldet» fick man nu, såsom förut nämnts, ånyo det värdefulla biträdet af hr Briesemeister som Loge. Nya voro för öfrigt hrr Forsell, Stiebel och Mandahl som Wotan, Alberik och Donner, för hvilken roll hr Mandahl, ersättande hr Svedelius, icke var tillräcklig. Pjesen föreledde för öfrigt ingen förändring i utförande och utstyrsel sedan sist. Vi torde återkomma till denna Nibelungencykel sedan, då densamma icke ännu, då detta skrifves, är afslutad.

Östermalmsteaterns nyhet »Unga Heidelberg» visade sig föga lifskraftig med sin löst ihopkomna libretto, som ej upphjelptes af ett och annat acceptabelt musiknummer. Den efterträddes snart af den verkliga och underhållande Millöcker-operetten »Söndagsbarnet», hvilken fått ett utmärkt återgifvande vid denna repris men efter några gånger fått hvila för att ge rum åt den berömda balettreformatrisen, dansestetikern miss Duncan, som till och med kan dansa — musik.

———

***Konsertrevy.*** Af konserterna under april månad ha vi först att nämna Filharmoniska sällskapets, som d. 3 och 5 apr. i Östermalmskyrkan utförde J. S. Bachs storslagna »Matteuspassion», för elfva år sedan, d. 15 mars, uppförd senast, äfven då af sällskapet och i samma lokal. Solister voro denna gång fruar D. Edling och Dav. Afzelius-Bohlin, samt hrr W. Klein, Åke Wallgren, G. Sjöberg och J. Husberg äfvensom hr Tor Aulin med violinparti. Vid orgeln biträdde dir. O. Olsson. Hr Wilh. Stenhammar ledde det hela. Körerna voro förstärkta med en större gosskör, som gjorde god verkan. Af solisterna framstodo mest fru D. Afzelius-Bohlin och herr Wallgren, som utförde Kristus' parti. Mindre disponerad föreföll fru Edling, och hr Kleins visserligen rätt höga och starka röst men hopknipna ton gjorde »evangelistens» föredrag mindre tilltalande. För öfrigt är det koralerna, som göra bästa verkan jemte ett och annat körnummer; recitativen i gammal stil liksom ariorna bära en föråldrad naiv prägel. Det hela var väl inöfvadt och gafs för fulltaliga åhörare.

Operasångaren C. F. Lundquists afskedskonsert bereddes oss ej tillfälle att bevista. Vi ha emellertid förnummit att han lockat »fullt hus» till Katarina kyrka och gjorde som vanligt lycka med sina bekanta sånger, bland hvilka naturligtvis »Du gamla, du fria» icke saknades. I samma, likaledes fyllda lokal gaf Konsertföreningen sin 2:a folkkonsert för säsongen. Programmet upptog Bach-Aberts orgelfuga och preludium, D-moll, Beethovens pianokonsert, Ess-dur (hr Stenhammar) och Wagners förspel till 3:e akten af »Mästersångarne» samt Kejsarmarsch. Diregent var, som vanligt, hr Aulin. D. 11 april gaf den behagliga sångerskan fru Clary Morales, f. Asplund, soaré i Vetenskapsakademien, biträdd af sin man, dir. Olallo Morales. Programmet upptog tre sånger af L. Norman: »Ungt mod», »Flickans längtan», »Ahasverus», af Stenhammar: »Till en ros», »Månsken», H. Alfvén: »Minneskrift», »Bön», K. Valentin: »Säf, säf, susa!», O. Morales: »I solnedgången», »Två Minnelieder», E. Sjögren: »Jeg ser for mit Øje», »Sommarens sista ros», »Das macht es hat die Nachtigall» och »Der driver en dug». Den talrika publiken skänkte sångerskan rikt och välförtjent bifall. En första konsert af en annan sångerska, fröken Signe Stanzén, gafs oss ej tillfälle att bevista.

(Forts.)

## Musiknotiser från hufvudstaden och landsorten.

***Kgl. teatern.*** Fröken Geraldine Farrar, den utmärkta operasångerskan, som vid denna tid för två år sedan vann så ovanligt stor framgång vid sitt gästspel å vår operascen, kommer att i början af denna månad, efter att senast i Paris ha firat triumfer, ånyo uppträda här som gäst.

Första svenska musikfesten, som eger rum d. 31 maj och 1 juni har, enligt hvad som annonseras, inbjudit till teckning af abonnemang å första raden och parkett, gällande för samtliga tre konserter. Afsikten med detta abonnemang är att erhålla er ekonomisk garanti för musikfesten, och komma till följd häraf abonnemangsinnehafvarne att anses såsom passiva deltagare i densamma.

***Musikaliska Akademien*** hade på torsdagen den 26 april under ordförandeskap af vice præses, justitierådet Karl Silverstolpe, ordinarie månadssammankomst.

Vid företaget val af ledamöter och assossiéer invaldes till svenska ledamöter: operasångare *John Forsell,* organisten i Jönköping musikdirektören *Gustaf Wilhelm Heintze,* tonsättaren,

organisten *Gustaf Hägg* och statskommissarien *Per Södermark*.

Till associéer valdes musikdirektör *Wilhelm Björkgren* i Gäfle, läroverksadjunkten och musikläraren i Lund *Henrik Möller*, organisten och musikdirektören *Hans Pettersson* samt läraren i valdthorn vid musikkonservatorium *C. O. Östman*.

Till utländska ledamöter valdes violinisten professor *Hugo Becker*, tonsättarne *Enrico Bossi*, *Edward Elgar*, *Carl Nielsen* och *N. A. Rimsky-Korsakoff*, pianisten *Edouard Rissler*, tonsättaren *Jean Sibelius* och violinisten, professor *Eugene Ysaye*.

***Södra teatern*** gaf d. 10 april nyårsrevyen »Kalle Munter» för 100:de gången och fortsätter vidare uppförandet deraf.

*Populära konserter* ha under säsongen arrangerats här i Templar-salen, Bryggargatan 5 (samma hus som hotell Hellman) af konsertdirektion Axel Hansson. Konserternas program ha upptagit sång och instrumentalmusik med pianoackompanjemang. Äfven harpisten fru Anna Lang och kantelespelaren Olli Suolathi ha medverkat samt gluntsångare och vissångaren, deklamatören Hugo Duhs. Bland biträdande sångerskor kunna nämnas fruar Mally Högberg, Füchslin-Ulfsax, Axeline Mraz (fr. Göteborg), frkn Zelma Wall, Stanzén etc., af violinister ha Axel Runnquist, fruar H. Wiklund och Munthe-Sandberg, frkn Naima Stjernspetz, af pianister fröken Märtha Ohlson och Anna Lisa Carlander. Af sångare ha bl. a. uppträdt hr J. Husberg, Jackson-Norris och hr Hansson sjelf, som är tenorsångare. Konserterna, till mycket billiga biljettpris, ha varit talrikt besökta och egt rum på torsdagsaftnar kl. 8,15. Under nästa säsong komma de att fortsättas i samma lokal och tillökas med sådana i Vetenskapsakademiens hörsal.

***Mazérska kvartettsällskapet*** afslutade sina fredags-sammanträden under säsongen d. 27 april, då Aulin-kvartetten gästade sällskapet och utförde aftonens program, som upptog Normans A-moll-kvartett, konsert af J. S. Bach för 2 violiner och piano samt Beethovens kvartett, op. 59, C-dur. Under aftonen erhöll en dess ledamot, arkitekten Hugo Rahm, i anledning af en åt sällskapet konstnärligt utförd adress, dess silfvermedalj jemte en värdefull gåfva, Dahlbergs Svecia Antiqua et Hodierna, inbunden i ett praktfullt läderband med rik guldornering i 1600-talets stil.

***Frök. Sigrid Carlheim-Gyllensköld*** hade d. 23 april i K. F. U. M.-salen en uppvisning med 5 framstående elever från hennes ansedda skola »Stockholms Musikinstitut». De väl utförda numren utgjordes af: Rachmaninoff: Prélude, Liszt: »Le Rossignol» och »Cantique d'Amour», Mendelssohn: Rondo Capriccioso, Beethoven: Sonat, F-moll, op. 57 (1:a sats) och Saint-Saëns: Concert G-moll (med ackompanjemang af en andra flygel). En andra och sista uppvisning eger rum den 21 maj i samma lokal.

***Arbetareinstitutets sista folkkonsert*** för termin egde rum söndagsaftonen d. 29 april. Konserterna ha fortfarande anordnats af hr Tor Aulin. Medverkande denna afton voro konserternas pianist under fiera år, fröken Märtha Ohlson, och Aulin-kvartetten jemte kontrabasisten hr Stanek. Programmet upptog: L. Norman: Stråkkvartett, Leclair: Violinsonat och Mozart: Serenad (Kleine Nachtmusik) för stråkkvartett och kontrabas.

***Operasångaren Oscar Bergström*** ger matiné söndagen den 6 maj kl. half 2 e. m. med biträde af operasångerskan fru Mally Högberg, fröken Märtha Ohlson samt kompositör Emil Sjögren.

***Operasångaren Sven Nybloms*** första gästuppträdande på k. teatern i Köbenhavn blir den 4 maj som Simson i operan »Simson och Delila.»

***Sångerskan fröken Liva Edström,*** som sedan ett år vistats i Wien för sångstudier — denna gång för prof. Iffert vid konservatoriet derstädes —, har i dessa dagar biträdt vid en kompositionsafton af dr V. Albert och gjort en stor succes.

Kritiken har samstämmigt lofprisat den svenska operasångerskan. Svenska ministern, som var närvarande, komplimenterade henne till framgången.

***Gustaf Häggs årliga orgelkonsert,*** hvilken vid denna tid brukar äga rum, uppskjutes, tills Klara kyrkas orgel blifvit ombyggd, hvilket skall ske under sommarens lopp. Den nya orgeln kommer sedermera att invigas med en konsert i större stil.

***Nordisk konsert i London*** gafs under förra månaden, föranstaltad af hr Magnus Lublin, innehafvare af musikförläggarefirman Lublin & C:o derstädes och född Stockholmare. Konserten var en s. k. Morning-Concert och gafs i Bechstein Hall (Wigmor street), för fullt hus. Programmet upptog »Svenska nationalmelodier» arrang. f. violin af »David Emmell» (M. Lublin) och utförda af miss Irene Penso, som ock spelade i Sjögrens E-dur-sonat. För öfrigt utfördes sånger af Bror Beckman, Fritz Arlberg, Gunnar Wennerberg, Körling, Peterson-Berger, Sjögren, Ekenberg och »David Emmell». Bland utförande nämnas en dr Lierhammer, en ung danska och en engelsk konsertsångare mr Ranalow.

***Operastipendiaten Hugo Wahlfordt*** har nyligen afrest till Franfurt a./M. i och för vidare utbildning af sin röst för professor J. Stockhausen. Hr Wahlfordt är sedan 2 år tillbaka direktör Lejdströms elev vid musikkonservatoriet.

***Svensk pianist i Dresden.*** Vid k. konservatoriets i Dresden afslutningskonsert i slutet af mars rönte den unga svenska pianisten fröken Anna Charlier stort erkännande. Platstidningarna skrifva bl. a.: »Fröken Charlier framträdde med ett i teknik och föredrag öfverraskande moget och liffullt återt gifvande af Liszts A-dur-pianokonser- och gaf dermed ett säkert bevis på sin vackra talang. Och det är ej något tvifvel om, att hon en dag kommer att blifva en mycket stor artist. Fröken Charlier, elev af Rich. Andersson, visade sig redan här som framstående pianist, innan hon sökte vidare utbildning i utlandet.

***Förlofningar inom musikvärlden.*** Vår uppburna operasångerska fröken Valborg Svärdström har ingått förlofning med hr Louis M. J. Werbeck, föreståndare för »Das Brockenhaus» i Hamburg och som varit sångerskans impresario på hennes framgångsrika konsertturné nyligen i Nordtyskland. Hr Werbeck är äfven musiker och framstående skald. I en hans till julen utgifna diktsamling förekomma tre sonetter till fröken Svärdström.

Den framstående violoncellisten Marguerite Caponsacchi har förlofvat sig med pianisten Daniel Jeisler och fröken Sara Wennerberg från Göteborg, bekant som tonsättarinna, har ingått förlofning med fil. licentiaten Hugo Reuter-

***Sigrid Arnoldson*** firade den 27 sistlidne mars som Tamara i Rubinsteins »Demon» i operan i Monte Carlo en stor triumf.

Konung Oscar bevistade föreställningen, och när konungen, åtföljd af fursten af Monaco, visade sig i hoflegen, intonerade orkestern svenska kungssången. Under andra akten gjorde storfurst Vladimir af Ryssland ett besök hos fru Arnoldson i hennes loge och uttryckte sin glädje öfver, att hon gjorde ryska musikverk kända i utlandet. Från fursten af Monaco fick fru Arnoldson motta en praktfull bukett.

Ryska bassångaren Schaliapine utförde Demons parti på ett utomordentligt sätt.

***Södertelge.*** Söndagen d. 22 april gaf Bellmanskören under dir. Åkerbergs ledning en kyrkokonsert härstädes med ett för lokalen lämpadt program.

## Från våra grannland.

*Helsingfors.* Mars 25—april 21. Svenska teatern har i slutet af mars med biträde af Filharmoniska sällskapets orkester uppfört »Pelléas och Melisande» med Sibelius' musik; för öfrigt dramatiska pjeser. Af teatrarnas musikpjeser ha märkligast denna tid varit Finska nationalteaterns Wagnerföreställningar, arrangerade af hrr Armas Järnefelt och musikhandlaren Fazer. Goda krafter voro till dessa förvärfvade. Sålunda gafs den 2, 4, 6 och 9 april »Die Walküre» med följande rollbesättning: Sieglinde: fru Maikki Järnefelt, Brünhilde: fru Ellen Gulbranson, Wotan: dr Proell, sedan den 9:de den berömde sångartisten Carl Perron från Dresden, Siegmund: hr Costa, Hunding: hr Johannes Elmblad, Fricka: frök. Alfhild Holmberg, Efter »Die Walküre» följde d. 16, 18. 20 april »Den flygande holländaren», hvari af fru Järnefelt utfördes Sentas parti, för öfrigt Holländaren af hr Perron, Daland af hr Elmblad, Erik af hr Costa. Af dessa föreställningar lär Walkyrian ha gått med ekonomisk förlust, hvilken man hoppas få ersatt genom den mera populära »Holländaren». På Folkteatern har Anton Salmsons operettsällskap uppfört »Orfeus i underjorden», med frk. Edström, hrr Lowum, Örnberg, Salmson, Christenson i hufvudrollerna, och vidare »Boccaccio», »Sköna Helena», Cornevilles klockor» och »Läderlappen». På Alexandersteatern gafs den 29 mars konsert af artister från kejs. Marinska teatern i Petersburg. Samma dag gafs konsert af studenternas blandade kör.

Den 2 april firade Helsingfors' Musikinstitut i Svenska normallyceum en minnesfest öfver sin nyligen aflidne musikdirektör M. Wegelius, under medverkan af grefvinnan Aina Mannerheim. Programmet upptog först Schuberts variationer: »Der Tod und das Mädchen» ur D-moll-kvartetten; därpå följde kompositioner af Wegelius: sångerna »Saga vid spisen» och »Karin Månsdotters vaggvisa för Erik XIV», vidare den arrangerade koralen »Den ljusa dag framliden är» och körsats ur kantaten »Den 5 maj» (»Ej med klagan skall ditt minne firas») till Runebergs minne. Slutligen spelades Tschaikowskys pianotrio op. 50 (»A la memoire d'un grand artiste»). Den 1 och 8 april hade Filnarmoniska sällskapet sina 12 och 13 folkkonserter, den 5 aprtl gafs Akademiska sångföreningens vårkonsert. En barytonsångare, Wladimir Tolvi, gaf den 10 konsert, hvarvid af svenska sånger utfördes Halléns Ballad ur »Gustaf Vasas saga», Sjögrens »Lehn' deine Wang» och »I seraljens lustgård» samt A. F. Lindblads »Sotargossen». Påskdagen gaf organisten O. Merikanto sin sedvanliga kyrkokonsert i Johanniskyrkan (f. d. Nya kyrkan). den 9 konserterade en sångerska, frk. Suoma Konkola. De populära konserterna i Societetshuset ha fortgått som vanligt.

*Kristiania.* Mars 25—april 21. Nationalteatern har af pjeser med musik under denna tid uppfört »Pelléas och Melisande», »Maria Stuart i Skotland» och »Elverhöj» samt d. 4 april premiären af »Prinsessen og det halve kongerige», eventyrs-skådespel i 5 akter med musik af Joh. Halvorsen. Centralteatern har fortfarande gifvit »Surcouf». Cæciliaforeningen gaf den 28 mars konsert med hr Thorv. Lammers som dirigent och program af kör- och instrumentalverk. Dagen derpå gaf Hildur Andersen och Langes kvartett sin 3:e soaré för kammarmusik. Programmet upptog: 1. Mozart: klarinett-kvintett, A-dur; 2. Per Winge: Romance, Scherzo, Berceuse, Marche burlesque för 2 violiner och piano; 3. Brahms: Pianokvartett, A dur. Musikforeningens 6:e konsert gafs 31 mars med biträde af kompositören Ole Olsen och violinvirtuosen Adrian Rappoldi samt följande program: 1. Händel: Konsert för stråkorkester med 2 oblig.-violiner och violoncell; 2. Gade: Violinkonsert; 3. O. Olsen: »Aasgaardsreien», symfon. dikt; 4. Bach: Air; Haarklou: Romance; Sarasate: Zigeunerweisen; 5. Tschaikowsky: Thema med variationer för orkester. D. 5 april firade studenternas blandade kör 10-års-jubileum med en konsert, hvarvid utfördes: 1. Beethoven: Sonat op. 12, n:r 1; D:o för violin och piano (frk. N. Storm); 2. G. Lange: Norsk rhapsodi n:r 2; 3. Reissiger: 3 sånger 4. Pianosoli; 5. N. W. Gade: »Elverskud».

*Köpenhamn.* Mars 25—april 20. Kgl. teaterns pjeser med musik har under nämnda tid utgjorts af operorna »Don Juan», Lohengrin», »Simson och Delila». Öfriga teatrar ha hufvudsakligen haft dramatiska pjeser på spellistan. 3. Musikforeningens 3:e abonnemangskonsert gafs den 24 mars med biträde af konsertsångaren Hjalmar Arlberg och pianisten, fröken Johanne Stockmarr samt A. Svendsen-kvartetten. Progr. upptog: Besthoven: Stråkkvintett, C-dur; 2. Sånger af Schubert och H. Wolf, 3. Brahms: Pianokvartett, A-dur. Björvig'ska kammarmusik-kvartetten konserterade den 26 mars med biträde af pianisten E. v. Dohnanyi och dagen derpå »Dansk konsertforening», som då på sin 3:e konsert utförde: 1. Louis Glass: a) Sorgmarsch för ork. c) Symfoni n:r 2, C-moll, op. 28; 2. N. W. Gade: »Comala», op. 12 för soli, kör och orkester. Den 30 mars gaf E. v. Dohnanyi sin sista abonnements-konsert, en Brahms- och Liszt-afton, och dagen efter Torkel Scholander en visafton. Den 28 mars konserterade Hakon Schmedes med biträde af Paul Schmedes, en ung lofvande sångare, som d. 8 april gaf en afskedskonsert med biträde af fröken Ellen Beck. D. 3 april gaf Musikforeningen sin 4:e konsert, hvarvid utfördes: 1. Fr. Berwald: Symfoni, G-moll; 2. Rosenfeld: »Aftensang», af Hauch, för sopran, kör och orkester (1:a gång). 3. Beethoven: Pianokonsert, G-dur (fru Adler); 4. Brahms: Schicksalslied för kör och orkester. På en extrakonsert den 11 april gaf Cæciliaforeningen Bachs Matteus-Passion. Påskdagen gaf kgl. teaterns körpersonal en kyrkokonsert med biträde af artister vid teatern.

## Från andra land.

*Paris.* *Mimmie Tracey,* den amerikanska primadonnan, som ännu är i godt minne hos Stockholmspubliken, gaf nyligen en framgångsrik konsert i Paris med biträde af pianisten m:me Marie Panthès och harpisten Hélène de Zielinska. En afdelning af programmet, som utgjordes uteslutande af skandinavisk musik, upptog sånger af Grieg, Sinding, Sibelius, Sigurd Lie och ett par svenska folkvisor. Konsertgifverskan sjöng de senare på svenska samt en sång af Lie på norska och framkallade dermed lifligt bifall.

*Madame Mathilde Marchesi,* den framstående sånglärarinnan i Paris, hos hvilken många af Sveriges främsta sångarförmågor studerat, fyllde den 26 mars 80 år. Fru Marchesi är af tysk härkomst — hon är född i Frankfurt am Main och dotter af en köpman Graumann — men hon lefver sedan 25 år tillbaka i Paris. Bland hennes utländska elever märkas Gabriele Kraus, Etelka Gerster, Nellie Melba. Som sånglärarinna har hon skrifvit en del kompositioner, en sångmetod samt ett par volymer »Minnen».

*Aino Ackté,* som under några dagar i slutet af mars vistats i Helsingfors, har åter afrest till Paris, där sångerskan kommer att uppträda i »Tosca» och i Massenets »Maria Magdalena», som nu för första gången framföres på scenen.

*Manuel Garcia,* den berömde sångpedagogen, fyllde d. 17 mars 101 år i full besittning af såväl fysiska som psykiska krafter.

Bemöda dig om att spela lätta stycken väl och vackert; det är bättre än att föredraga svåra medelmåttigt.

*R. Schumann.*

# Svensk Musiktidning.

*Nordiskt Musikblad.* — **26:te** årgången. — *För hvarje musikaliskt hem, utgifves 1906 efter samma plan som förut, innehållande* ***populär läsning i Musikaliska ämnen, porträtter*** *med* ***biografier*** *etc. Tidningen utkommer två gånger i månaden (utom juli—aug.). Pris* ***5 kronor*** *pr år, lösnummer 25 öre. Prenumeration sker här å* ***Expeditionen, Kammakaregatan 6, 1 tr. öfv. gården,*** *i* ***bok- och musikhandeln,*** *å posten och tidningskontor.* ***I landsorten*** *bäst å* ***posten.***

***Obs.!*** *Nyttan af en musiktidning för musikbildningen i hemmet torde ej kunna bestridas. Framför dagliga tidningar eger en sådan fördelen att den förvaras och bildar, så att säga, en musikhistorisk uppslagsbok. Rätta platsen för utgifvandet af en musiktidning är hufvudstaden, där musiklifvet är högst och rikast utveckladt. Svensk Musiktidning meddelar ock en kontinuerlig redogörelse för musiklifvet i vår hufvudstad, i landsorten samt i Norges, Finlands och Danmarks hufvudstäder etc., biografier med fina porträtt, instruktiva artiklar, följetonger m. m.*

OBS. Porträtt med biografier i ***N:o 1: Oskar Bolander. — A. M. Myrberg; — Signe Rappe; N:o 2: W. A. Mozart. — Sigrid Vesterlind. — Edouard Risler. N:o 3: Anna Ulmgren. — Marguerite Caponsacchi. — Mischa Elman; N:o 4: Magna Lykseth-Schjerven; — N.o 5: Fridolf Book; — N:o 6: Mally Högberg. N:o 7: Heinr. Grünfeld; — Johanne Stockmarr; — N:o 8: G. Verdi, hans musikerhem och hans sista hvilorum.***


J. G. Malmsjö
PIANINON
FLYGLAR
Göteborg.

PIANOLEKTIONER

efter bästa metod, ledande till god teknisk och verkligt musikalisk utbildning, meddelas af undertecknad till moderat pris. Anmälan kan äfven ske skriftligen. Mottagning kl. 9—10 f. m. och 3—4 e. m. Tel. Brunkeberg 14 97.

**Kammakaregatan 6, I tr öfv. gården.**
**Frans J. Huss.**

Å Svensk Musiktidnings Expedition, Kammakaregatan 6, samt i bok- och musikhandeln finnes till salu

**MELODISKA MINNESBLAD**

4 Pianostycken — *Barcarole, Mazurka, Canzonetta, Nenia* — af Frans J. Huss. Pris 1 kr.

**Albumblad.**

**5 melodiska tonstycken**
af
Adrian Dahl.

(Romans. Humoresk. Perpetuum mobile. Aftonstämning. Marche triomphale). — ***Prisbelönt musikbilaga*** — finnes till salu à 1 kr. å Svensk Musiktidnings expedition.

**Pianinon**

nya till salu och uthyrning billigt.

**Döbelnsgatan 38 D.**

(G. 7251) *J. P. Alrickson.*

**Svensk Musiktidning**

inbindes i starka klotband med guldpressning för 1: 50 pr årg. om man hänvänder sig till A. F. Högbergs Bokbinderi, 22—24 David Bagaresgata.

**OBS. Äldre årgångar**

*af denna tidning, med eller utan musikbilaga,* erhållas till nedsatt pris endast kontant å expeditionen.

***För Porträttsamlare!***

**Fina Sköntrycks**-exemplar af Svensk Musiktidning, flera årgångar, säljas billigt å tidningens expedition.

**Pianomagasin.**

**Svenska Pianinos:** Största lager från J. G. Malmsjö, Kongl. Hofleverantör, S. Andersson, Bergqvist & Nilsson, I. P. Löfberg & C:o, Stavenow & C:o m. fl.

**Utländska Pianinos:** från G. Schwechten, Steinweg Nachf. och Uebel & Lechleiter.

**Flyglar:** från J. G. Malmsjö, Steinweg Nachf. m. fl — **Orglar:** från Mason & Hamlins verldsberömda firma.

Begagnade instrument tagas i utbyte.

**Gust. Petterson & C:o,**
**13 Malmskillnadsgatan 13, Stockholm.**

**På Wilh. Hansens förlag (Köpenhamn och Leipzig) har utkommit**

**för violin och piano**

**Tre smärre stycken**

(För den studerande ungdomen), af
**Ika Peyron.**

N:o 1. **Tidsfördrif** kr. 1,25;
N:o 2. **Paraden** 1 kr.;
N:o 3. **Småprat** kr. 1,50.

För piano, 2 händer:

**I det fria,**

Suite af **Ika Peyron.** Innehåll:
N:o 1. **Stillhet,** — N:o 2. **Eko i bergen,** — N:o 3. **Dans i det fria,** — N:o 4. **Böljeslag,** — N:o 5. **Springlek.** Pris kr. 2,50.

**Festmarsch**
för piano af
**Gustaf Hägg.**

Denna vackra och ståtliga marsch kan köpas eller rekvireras å Svensk Musiktidnings Expedition, Kammakaregatan 6.

**Pris 50 öre.**

**Tonminnen.**

**Melodiska Pianostycken.**

**Jubelpolonäs, Canzonetta, Gamla tider, Valse mignonne, God natt!** af *Fr. J. Huss.* Pris 1 kr.

Säljes och rekvireras hos *Svensk Musiktidnings Expedition, Kammakaregatan 6.*


INNEHÅLL:


Otto Briesemeister (Med porträtt) — Om »Faust»-musiken (forts. och slut) — Första svenska musikfesten 1906 å Kgl. teatern i Stockholm den 31 maj och den 1 juni — Samfundet för unison sång — Litteratur — Från scenen och konsertsalen — Musiknotiser från hufvudstaden och landsorten, från våra grannland och andra land. — Annonser.


Gustafson & Påhlsons Boktryckeri, Stockholm 1906.