

SVENSK MUSIKTIDNING



N:r 10.

Redaktör och utgivare:
FRANS J. HUSS.
Telefon: Brunkeberg 14 97.

NORDISKT MUSIKBLAD.

Stockholm den 15 Maj 1908.

Expedition: Kammakargatan 6.

Pris: Helår 5 kr. Lösnummer 25 öre.
Annonsspris 20 öre pr petitrad.

28 Årg.

Frieda Hempel.



Under den tid af tio år som den lyriska konsten haft sitt hemvist i vårt nya operahus har det årligen haft gäster af främmande konstnärer och konstnärinnor. Från Tyskland, det stora musiklandet, ha vi af manliga gäster fått emottaga Georg Anthes, Otto Briesemeister, Frans Navál, dessa upprepade gånger, Kurt Sommer, Fritz Friedrichs och Theodor Bertram; af kvinnliga: Geraldine Farrar, ett par gånger, och fru Fleischer-Edel. I dessa dagar få vi nöjet för första gången helsa välkommen på vår operascen frk. Frieda Hempel, en af Berlinoperans mest framstående förmågor, som äfven kan räkna sig till de utvalda i Bayreuth vid festspelen derstädes.

Vi meddela i dag den unga sängerskans bild, efter en af henne oss benäget tillsänd fotografi, hvilken vi utbedt oss, jemte några biografiska uppgifter, delvis lemnade af henne själf.

Frieda Hempel är född i Leipzig 1885. Då hon började sina musikstudier ämnade hon utbilda sig till pianist men öfvergick sedan till studiet af sängkonsten och utbildades härifrån 1902 till 1905 af den utmärkta sänglärarinnan vid Stern'ska konservatoriet i Berlin Frau Professor Nicklass Kempner. Efter slutade sängstudier blef fröken Hempel genast engagerad på fem år vid hofoperan i Schwe-

rin. Som bevis på den unga konstnärinnans förmåga redan i början af hennes verksamhet på scenen kunna vi anförä hvad vi om henne läst i en större tysk musiktidning, der det heter: »Som *Nattens drottning* väckte den nyengagerade fröken Hempel genom sina ovanliga röstmedel och sin betydande sängkonst berättigadt uppteende. Den äfven till framställningen högt begåfvade konstnärinnan, som först sedan detta

spelår tillhört scenen, uppfyllde såsom *Gilda* i »*Rigoletto*», *Margareta* i »*Hugenotterna*», *Violetta* i »*Traviata*» och *Fru Ström* i »*Muntra fruarna*» fullt upp de förväntningar, som hennes första uppträdande väckt.»

Efter att blott ett år ha verkat på scenen blef fröken Hempel af fru Cosima Wagner inbjuden att medverka vid festspelen i Bayreuth 1906, der hon sjöng första Rhendotterns, *Woglin-des*, parti i »*Rheingold*» och »*Götterdämmerung*» äfvensom *Första Blomsterflickan* i »*Parsifal*». Samma partier äfven kommer hon att utföra äfven vid detta års festspel i Bayreuth och dertill kommer äfven *Skogsfågeln* i »*Siegfried*».

Under säsongen å Coventgarden-teatern i London förra våren sjöng fröken Hempel *Elsa* i »*Lohengrin*», *Eva* i »*Mästersångarne*», *Fru Ström* (Frau Fluth) i »*Muntra fruarna*» och *Gretel* i *Humperdincks* »*Hans och Greta*». På kejsar Wilhelms personliga önskan blef fröken Hempel 1907 löst från kontraktet med hofteatern i Schwerin och anställd omedelbart derefter såsom koloratursängerska i ensemblen vid hofoperan i Berlin.

Fröken Hempel har äfven uppträdt såsom konsertsängerska i nästan alla större städer icke blott i Tyskland, utan äfven i England, Belgien och Holland. D. 24 april i år blef konstnärinnan af Meklenburg-Schwerin utnämnd till kammarsängerska.

Under sitt gästspel vid



Frieda Hempel.

Stockholms-operan, hvilket börjar den 19 maj, kommer frk. Hempel att, efter hvad nu är bestämdt, utföra ofvannämnda roller i »Den vilseförda» (»Traviata»), »Trollflöjten», »Muntra fruarna» och »Rigoletto». Det hade varit önskvärdt om vi äfven fått höra henne i »Hugenotten», som har stått på repertoarlistan i vår.

Konstnärinnan har nyligen vid första Öst-Preussiska musikfesten i Königsberg 3—5 maj firat en stor triumf med bravurarian, »Martern aller Arten» ur Mozarts »Enleveringen». Hennes klangfulla sopran, säges det, som med full klarhet går ned till djupa H och med vackraste piano och pianissimo ansätter hufvudtonerna, hänförde åhörarna, hvars frenetiska bifall föranledde sängerskan att extra sjunga Natens drottningens första aria i »Trollflöjten», och detta i orginaltonarten B dur, så att frk. Hempel obehindradt svingade upp sin ton till trestrukna F, något som sällan en sängerska kan åstadkomma.

Med stort intresse motse vi detta gästspel och önska den unga konstnärinnan hjärtligt välkommen till vår hufvudstad.

Sällskapet för Svenska Kvartettsångens Befrämjande

1883—1908

En blick på detsamma och dess verksamhet vid 25-års-jubiléet.

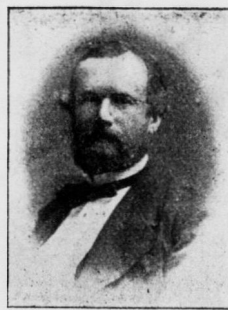
Ett jubileumshäfte är sällskapets med fin utstyrelse och flere porträtt försedda Matrikel, upprättad i februari detta år, som nyligen utsändts till dess medlemmar. Med densamma följer ett cirkulär, som upplyser att, enligt vid årsmötet 1907 fattadt beslut, Sällskapet för svenska kvartettsångens befrämjande kommer att i samband med ordinarie årsmötet 1908, som eger rum lördagen den 23:e instundande maj, fira minnet af sin 25-åriga tillvaro med konsert samma dag å K. Musikaliska akademins stora sal kl. $\frac{1}{2}$ 8 e. m., hvarvid kompositioner uteslutande ur de af Sällskapet utgifna kvartetthäftena komma till utförande. Utom af medlemmar inom Sällskapet har medverkan härtill utlofvats af Bellmanskören, Kvartettsångareförbundet, Par Bricolles sångkör, Stockholms studentsångareförbund och sångsällskapet »Sjung, Sjung!»

Omedelbart efter konsertens slut samlas Sällskapets medlemmar till ordinarie årsmöte å Hasselbacken, dervid förekomma styrelsens och revisorernas berättelser för 1907, prisaämndens utlåtande rörande 1907 års pristäflan samt val af styrelse och en ny ledamot i prisaämnden.

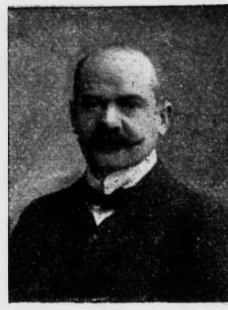
Årets kvartetthäfte har utkommit senare i år, hvilket har sin orsak uti ett



J. MAY



M. RYDSTEDT



C. HÖGBERG

vid Sällskapets sammanträde i januari d. å. fattadt beslut att detta häfte, N:o XXI, (1907—1908) med anledning af sällskapets 25-års-jubileum göres mera omfattande än vanligt, hvarigenom tryckningen fördröjts.

Sällskapet för Svenska kvartettsångens befrämjande, stiftades den 2 nov. 1883 på initiativ af hofkamrer Melcher Rystedt. Som inbjudare till det första sammanträdet, då föreningen konstituerades, förekomma, utom Rystedt, bl. a. jägmästaren fil. dr F. A. Lovén och musikdirektör Ludvig Ohlson, den sistnämnde afiden.

Sällskapets ändamål är att befrämja inhemsk komposition af flerstämmiga sänger för mansröster medelst anordnande af pristäflingar för kompositörer och de prisbelönade kompositionernas spridande till allmänheten. Enligt hvad annons i tidningarne (se Sv. Musikt. 1907 N:o 13) utvisat under senaste året skulle de täflande inlämna sina alster i Carl Johnns musikhandel Stockholm, Järntorget 78 innan den 1 december. Kompositionerna skola vara skrifna till svensk text utan ackompanjemang, försedda med tydligt skrifvet motto, deraf afskrift skall finnas å ett medföljande försegladt kuvert, innehållande kompositörens namn och adress. Annonsen upplyser vidare att första priset utgör 1,000 kronor, andra 500 och tredje 200.

Hvarje ledamot af Sällskapet är berättigad att kostnadsfritt bekomma ett exemplar af de under året på sällskapets förlag utkommande musikalster. Årsavgiften utgör 2 kronor och inträdesavgiften 1 krona. Afgiften för ständigt ledamot utgör 50 kronor. Anmälningar om inträde i Sällskapet emottagas af sekreteraren och skattmästaren. — Revisionsberättelsen för år 1906 visar, efter afdrag af kostnader för prisbelönta och inköpta kvartetter (495 kr.), tryckningskostnader m. m. en behållning af 8,645 kronor.

Under den förflutna verksamhetsperioden har Sällskapet från trycket utgifvit inalles 217 sänger. Första års-häftet med sådana utgafs 1886.

Den ofvannämnda matrikeln innehåller 5 porträtt-taflor, förteckning öfver kompositörer till de af Sällskapet utgifna sångerna, revisionsberättelse för år 1905, förteckning öfver Sällskapets år 1907 valda förtroendemän, förteckning öfver ledamöterna, upprättad i

februari 1908 samt Sällskapets stadgar, hvilka senare vi här icke ha utrymme att nu meddela.

Sällskapets förtroendemän, valda år 1907, utgöras af följande personer. Styrelse: Axel Burén, öfverintendent, Sällskapets *Ordförande*; P. G. Södermark, jur. kand., statskommissarie, *Vice ordförande*; Carl Högborg, tandläkare, sällskapets *Sekreterare*; Carl Johnn, musikhandlare, dess *Skattmästare*, samt A. Ellsén, major; Anton Kull, regementsläkare; G. W. Hörstadius, hofrättsråd. Vidare äro Sällskapets *Revisorer*: Fridolf Fant, fängelsedirektör, Nils Bellander, med. doktor, och deras *Suppleanter*: Ernst Bergendal, jur. kand. e. o., hofrättsnotarie, F. W. O. Leuhusen, friherre, Kammarjunkare; Ledamöter, *prisaämnden*: Conrad Nordquisti, förste hofkapellmästare, P. G. Södermark, statskommissarie, Aug. Körling, musikdirektör; dessas *suppleanter*: Alfred Berg, fil. kand., kapellmästare vid Lunds universitet, Erik Åkerberg, musikdirektör.

Porträtttaflorna i matrikeln början upptaga porträtt af:

I. **H. M. Konung Gustaf V**, Sällskapets höge beskyddare.

II. Nuvarande styrelseledamöter: Axel Burén, Per Södermark, Carl Johnn, Carl Högborg, Anton Kull, G. W. Hörstadius, A. A. Ellsén.

III och IV. Förutvarande ledamöter: A. P. Hamilton, Karl Silfverstolpe, F. A. Frieberg, Ludvig Ohlson, Erik Åkerberg, Adolf Sterky, Albert Jahnke, Fredrik Schram, Aug. Nyström, Julius Bagge, A. M. Myrberg, Axel Printzensköld, Erik Gyllensvan, John May, Melcher Rystedt, Georg Lundquist.

V. Kompositörer af kvartetterna i 1907—1908 års kvartetthäften: Andre pristagare: Otto Olsson. Tredje pristagare: Hugo Alfvén, L. E. Haffgren, Oskar Mellander, C. W. Rendahl; samt vidare: Herman Berens, Harald Colleen, Aug. Körling, Felix Körling, Harald Strömfelt, Oscar Torsell, Ivar Widén, Erik Åkerberg.

Den vid Sällskapets stiftelse bildade »interimsstyrelsen» (1883—1884) utgjordes af hrr A. P. Hamilton, Karl Silfverstolpe, F. A. Frieberg, A. M. Myrberg och Melcher Rystedt. Efter

Sällskapets konstituerande ha fungerat som Ordförande: *Aug. Nyström* (1884—1891), *Axel Burén* från 1891; Vice Ordförande: *Julius Bagge* (1884—1890), *A. M. Myrberg* (1891—1905), *Per Södermark* från 1905; Sekreterare: *Axel Printzensköld* (1884—1885), *Erik Gyllensvan* (1885—1891), *John May* (1891—1903) och *Carl Högberg* från 1903; Skattmästare: *Melcher Rystedt* (1884—1893), *Adolf Sterky* (1893), *John May* (1893—1894), *Georg Lundquist* (1894—1902), *Carl Johnn* från 1902; förut varande Styrelseledamöter: *A. P. Hamilton* (1884—1885), *Karl Silfverstolpe* (1884—1885), *A. M. Myrberg* (1884—1891), *Axel Printzensköld* (1885—1888), *F. A. Frieberg* (1885—1891), *Ludvig Ohlson* (1888—1892), *Adolf Sterky* (1891—1893), *Erik Åkerberg* (1891—1895), *Alb. Jahnke* (1892—1894), *Fredr. Schram* (1894—1905).

I fråga om Sällskapets i Matrikeln upptagna ledamöter så utgöra nu dess *Hedersledamöter*: *Ivar Hedenblad*, *Direktör Musices* vid Uppsala universitet; *John May*, t. f. Öfverdirektör o. chef för Riksförsäkringsanstalten, *August Melcher Myrberg*, *Fil. Doktor*, f. d. Läroverksadjunkt; *Karl Silfverstolpe*, *Justitieråd*, *Musikal. Akademiens Präses*, *Melcher Rystedt*, *Hofkamrerare*. *Ständiga ledamöter* äro till antalet 22; af *Öfriga ledamöter* äro i Stockholm 364, i landsorten, de flesta af dess städer och andra större samhällen, 1301, på landsbygden 98, i Norge 2, Helsingfors 21, Tammerfors 1, Viborg 9, Petersburg 13, Paris 3, Amerika 8.

Beträffande Sällskapets verksamhet med prisbelöning och utgifvande af Kvartetthäften vilja vi här först omnämna pris och prisvinnare. Pris ha utdelats alla år med undantag af åren 1902 och 1903, då inga insända kvartetter befunnos värda tillerkännande af pris.

Första priset, som utdelas för värderika kompositioner af större omfång, har endast blifvit utdeladt 2 gånger, 1886 och 1890, båda gångerna åt direktör *August Körling* i Ystad; — Andra priset har tilldelats: *Anton Andersen*, *E. Ellberg*, *August Enderberg*, (för 4 sånger), *Frith. Hertzman*, (2 gånger), *Gottfr. Kallstenius*, *A. M. Myrberg*, (6 sånger), *O. Olsson*, *W. Peterson-Berger* (8), *Karl Valentin* (2 gånger), *Julius Wiberg*; — Tredje priset: *Hugo Alfvén* (2 sånger), *Har. Colleen*, *E. Ellberg*, *Aug. Enderberg*, (3 gånger), *L. E. Hagren*, *O. F. Hagman*, *Fredrik Hjort*, *John Jacobsson*, (2 gånger), *Rud. Kjellen*, *Felix Körling*, *Ruben Liljefors*, *Adolf Lindgren*, († 1905), *G. T. Lundblad*, *Oskar Mellander*, *A. M. Myrberg*, (4 gånger, en eller flera sånger), *Preben Noderman*, *Gustaf Norén*, *Sigfrid Nyren*, *C. W. Rendahl*, *Sara Wennerberg*, (4 gånger), *Julius Wiberg*, *Ivar Widén*, (5 gånger, en eller flera sånger), *Erik Åkerberg*. Hvar och en af dessa

med särskilda pris 1 gång, der ej inom klammer annorlunda uppgifves, liksom i följande förteckning öfver komponister, hvilkas verk inköpts eller förvärfvats för årstryckets häften: *Hugo Alfvén* (2), *Hugo Bedinger*, *Herm. Berens*, *Alfr. Berg* (6), *Franz Berwald* († 1868), *Axel Brolén*, *Har. Colleen*, *E. Ellberg*, *Aug. Enderberg*, *F. A. Frieberg*, *O. F. Hagman* (6), *Ivar Hallström* († 1901—4), *F. O. Helander*, *Rich. Henneberg*, *Frith. Hertzman* (2), *Fredr. Hjort*, *John Jacobsson* (3), *J. F. Kjellstrand*, *Charles Kruse*, *Anton Kull*, *Aug. Körling* (8), *Felix Körling* (2), *Ruben Liljefors*, *Ad. Fr. Lindblad* († 1878—3), *Otto Lindblad* († 1864—4), *Aug. Lundh*, *J. G. Morén*, *Helene Munktell*, *A. M. Myrberg* (11), *Conr. Nordqvist*, *G. Norén* (6), *Ludv. Norman* († 1885—3), *Carl Rupert Nyblom* († 1907), *Ludv. Ohlson* († 1891), *Otto Olsson* (6), *Herman Palm* (5), *W. Peterson-Berger* (6), *M. Rystedt*, *Emil Sjögren* (4), *Har. Strömfelt* (2), *Wilh. Svedbom* († 1904), *Aug. Söderman* († 1876—6), *Frans Tiger*, *Oscar Torsell* († 1880—2), *Aug. Wallenberg*, *Sara Wennerberg*, *Ivar Widén* (8), *Erik Åkerberg* (3).

Af sällskapets styrelseledamöter är det största och viktigaste arbetet lagt i sekreterarens hand. Stor förtjänst i afseende på befrämjandet af sällskapets verksamhet har inlagts af hr *John May* under hans 12-åriga sekretariat, särskildt genom vinnande af ombud i landsorten, hvilka der förvärfvat så betydligt antal medlemmar. Äfven den nu varande sekreteraren, tandläkaren *Carl Högberg*, har med mycket nit skött sin befattning inom styrelsen.

Sällskapet samlas vanligast i denna månad på Hasselbacken till årsmöte, hvilket brukar vara talrikt frekventerat, äfven af flera landsortsledamöter. Efter förhandlingarnas slut brukas att utföra sånger, prisbelönda och andra, intagna i senaste årshäftet. Under första åren biträdde härmed sångare från Upsala, sedan har Kvartettsångarförbundet här i Stockholm medverkat, men på sista åren har af statskommissarien *Södermark* bildats inom Sällskapet en liten kör som under hans ledning med valda röster och utmärkt föredrag utför dessa sånger. Sedan souper intagits följer ett animeradt samkväm med tal och skålar, åtföljda af körsånger, som för öfrigt i mängd utföras af de talrika sångarne.

Till fullständiggande af dessa uppgifter om resultatet af den verksamhet Sällskapet för svenska kvartettsångens befrämjande utfövat under sin 25-åriga tillvaro anför vi slutligen innehållet i de kvartetthäften som detsamma tilldelat sina ledamöter, dervid inom klammer meddelande textförfattarnes namn. Der sådant ej angifves är antagligen komponisten sjelf textförfattare till sången. Indelningen efter uppgiften i hvarje häfte, visar hvilka kvartetter som vunnit första, andra och tredje

pris och hvilka äro inköpta på prisnämndens förslag eller annars »för årstrycket förvärfvade».

Häft. I. (1886). Första priset: *Aug. Körling*: 1. I vårens tid, (ur *Mirza Schaffys* sånger), 2. Hvad liknar du vackra flicka» (*Klockhoff*), 3. Dryckesvisa (*Nyblom*), 4. På minnesdagen, 5. Bort! (*Nyblom*), 6. »Det fins en gosse och han är min» (*Gellerstedt*).

Andra priset: *Fr. Hertzman*: *Dryckessång* (*E. Wallmark*).

Tredje priset: *A. N. Enderberg*: 1. Sångarfröjd, 2. Längtan.

Inköpt: *J. F. Kjellstrand*: *Slåttervisa*.

Häft. II. (1888). Andra priset: *A. N. Enderberg* 1. Idealism (*C. D. af Wirsén*), 2. Vuer (*Gellerstedt*), 3. Lärkröster i maj (*Topelius*) 4. En sommarkväll (*Oscar Fredrik*), 5. Vårsång (*Stagnelius*).

Tredje priset: *John Jacobsson* 1. Dans ropte Fedlen (*Bj. Björnson*), 2. Fjärran (*Öman*), 3. Rosina (efter *P. Heyse*).

Inköpta: *Ivar Hallström*: *Drapa* (*Frans Hedberg*); *Ludv. Norman*: 1. Qvällen (*Wirsén*), 2. Vid barnets bädd om juletid (*Wirsén*).

Häft. III. (1889) Andra priset: *Fr. Hertzman*: *Soldatkör* (*E. Wallmark*).

Tredje priset: *A. M. Myrberg*: 1. Ballad ur »Fången på Kallö» (*Edv. Bäckström*), 2. Vinet.

Inköpta: *John Jacobsson*: *Mid-sommarstången* (*Sehlstedt*), *G. Norén*: *Sångarens farväl*; *A. N. Enderberg*: *Vinet*.

Häft. IV. (1890). Första priset: *Aug. Körling*: 1. Sten Sture (*E. Bäckström*), 2. Saga på kämpens hög (*Topelius*).

Tredje priset: *A. N. Enderberg*: *Vårvandring* (*J. P. Wallin*).

Inköpta: *Frans Tiger*: *Floden*; *O. F. Hagman*: *Vid Bendemirs ström* (ur »*Lalla Rookh*» af *Thomas Moore*), *A. M. Myrberg*: *Kettil Rese och Atte Troll*.

Häft. V. (1891). Tredje priset: *Erik Åkerberg*: *Klingen vida tungaklockor*.

Inköpta: *O. F. Hagman*: *Ergo bibamus* (efter *Goethe*), *A. M. Myrberg*: *Saknad*.

Ch. Kruse: *Visa i folkton*.

Förvärfvade: *Aug. Söderman* 1. Soldaterna, 2. Pilgrimerna, 3. Festkantat vid aftäckning af *Wadmans byst* i Göteborg 1869; 4. Dödsruna.

Häft. VI. (1892). Inköpta: *C. W. Rendahl*: *Hemmet*; *Sign. Ola Sten-grimson*: *Jan Ersä och Per Ersä* (*Fröding*, ur »*Vermländska låtar*»); *Preben Noderman*: *Till Norden*; *J. G. Morén*: *Hymn* (*Dauids Psalm 104*); *G. Norén*: 1. Hör klockorna ringa; 2. Irmelin rosen.

Förvärfvade: *A. M. Myrberg*: *Hvad sjunger du, liten fågel?*; *M. Rystedt*: *Serenad*; *John Jacobsson*: *Till tonerna* (*Öfvers. från »Douce Harmonie» af A. L.*); *Ivar Hallström*: *Drömeri* (*E. v. Quanten*).

Häft. VII. (1893). Andra priset: *A.*

M. Myrberg: Från skogar och dalar. 1. Våren, 2. Solskensdag, 3. Landtlig fest, 4. I sommartid, 5. Röster i skogen, 6. Sommarnatt.

Förvärfvade: O. F. Hagman: 1. »Du frågar mig, min hjärtans kär» (Em. Geibel. öfv.) 2. Vårsång; Ivar Hallström: Bland skären (solokvartett och kör); Ludv. Ohlson: Eko; W. Peterson-Berger: Husarvisa; Vilh. Svedbom: Hymn vid Schéelestodens aftäckning, 9 dec. 1892; Er. Åkerberg: Balder är fallen.

Häft. VIII. (1894) Andra priset: W. Peterson-Berger: En fjällfärd. (Till-egn. Svenska Turistföreningen): 1. Prolog, 2. Vandringssång, 3. På fjället i sol, 4. På fjället i regn, 5. Humoresk, 6. Serenad, 7. Afsked, 8. Epilog.

Tredje priset: Preben Noderman: Barcarole. (A. Toll);

Förvärfvade: Franz Berwald: Serenad (komp. 1867. Originalmanuskriptet i Kon. Oscar II:s musikbibliotek); Ivar Hallström: Sjömanssång; Helene Munktel: Folkvisa; A. M. Myrberg: God natt!; Aug. Söderman: 1. Farväll!, 2. Stjärnehvalfvet.

Häft. IX. (1895). Andra priset: Karl Valentin: Champagne (solo m. kör; till-egn. Göta P. B.; ord. af W. Peterson).

Tredje priset: A. M. Myrberg: 1. Utfärd, 2. När sol sjunkit ned; John Jacobsson: Äktenskapsfrågan (G. Fröding).

Förvärfvade: John Jacobsson: Dryckessång; A. F. Lindblad: 1. Längtan efter det himmelska (posth. Originalmanusk. tillh. Kon. Oscar II, Sällsk:s höge beskyddare, som ställt det till dess disposition); 2. Helsingssång, »Fritt må stormarna gå» (Af de svenska till de danska studenterna vid ankomsten till Köpenhamn 23 juni 1845); 3. Svensk sång. »Det rinner strömmar många». (Originalman. tillh. Kon. Oscar II, som ställt det till Sällsk:s disposition. Kompositionen förekommer äfven i Lindblads »Om vinterkväll» för solo och bland. kör); Aug. Lund: Vinet och kärleken (G. G. Ingelman); A. M. Myrberg: 1. Vårjubil, 2. Ute på fjärden; Ludv. Norman: 1. Jägarsång (posth., ord af Dahlgren); 2. Glädjen (posth.; ur Sällsk. P. B:s Sekularfestmusik. Ord af Talis Qualis); Aug. Wallenberg: Julnatten. (Afdeln. I ur körcykeln »Julnatten», op. 10.)

Häft. X (1896). Andra priset: E. Ellberg: Vårvisa (C. F. Dahlgren).

Tredje priset: A. Enderberg: Bröllopsvisa; Adolf Lindgren: Morgonvandring (J. L. Runeberg); Sara Wennerberg: Zigueuarsång.

Förvärfvade: F. A. Frieberg: En glad visa (Topelius); Otto Lindblad: 1. Svensk frihetssång (posth.), 2. Sängen (posth., Ord af Tegnér), 3. Den bergtagna (Sv. folkvisa, arr.), 4. Norrländsk folkvisa (arr.); Emil Sjögren: Vår-luft (med barytonsolo. Ord a Topelius).

Häft. XI (1897). Andra priset: Karl Valentin: Klockringning (ifyraafdeln.; Ord af V. Rydberg efter Edgar Poe. — Till-egn. Sällsk. O. D. i Upp-sala.)

Tredje priset: A. M. Myrberg: 1. Ut på det blånande haf, 2. Liten fågel, 3. Vid stranden, 4. Efter islossningen; Ivar Widén: Slå i det skummande vin!

Förvärfvade: C. A. Brölén: Vackra sky (Snoilsky); O. F. Hagman: Bordvisa (F. M. Franzén); Richard Henneberg: Aftonvandring; Herm. Palm: Under rön och syren (Topelius, ur »Sylvias visor».)

Häft. XII (1898). Tredje priset: Ivar Widén: Söndagsmorgonen (J. O. Wallin).

Förvärfvade: E. Ellberg: Serenad (Runeberg); Aug. Körling: Ur kantaten vid Karl X Gustaf-stodens aftäckning d. 28 juni 1896. (Ord af Snoilsky); Conr. Nordqvist: Solsång (W. Nordin); Herm. Palm: 1. En liten tid (Topelius), 2. Försakelsen (Topelius, ur »Selmas tankar i våren»), 3. Skördefolket dansar om kvällen på ängen (Topelius, ur »Sylvias visor», Till-egn. Lunds Studentsångförening); A. M. Myrberg: Aftonskyar (Lennart Henning); Ivar Widén: Sommarfrid i soledid (W. Nordin.)

Häft. XIII (1899) Andra priset: G. Kallstenius: God natt (Till H. Ö.)

Tredje priset: G. T. Lundblad: Mörker och ljus (Es. 60: 2, 3) Ivar Widén: 1. Bacchanal. Till stud. Sällsk. N. N. i Lund; 2. En gammal historia (Heine). 3. Till Österland (Marit tänker vid sländan, ur »Vapensmeden» af V. Rydberg.)

Förvärfvade: Alfred Berg: 1. Aftonen. (C. D. af Wirsén — Till-egn. Lunds studentsångfören.) 2. Begravningsmotett (ur Bibeln. — Till biskop W. Flensburgs minne); 3. Källan (Holger Drachmann — Till-egnad Sällsk. N. N. i Lund); Aug. Körling: Herkules (Arv. Törnblom — Till-egn. Sällsk. Heimdall); A. M. Myrberg: 1. Det mörknar i skog, 2. Till svenska fanan (Sundius.)

Häft. XIV (1900). Tredje priset: Sara Wennerberg: Oförstädd (K. Arsenius); Ivar Widén: 1. Jorum (Af Hans Holbein den yngste från Rättvik; ord af E. A. Karlfeldt, 2. Dalmarsch (E. A. Karlfeldt — Till-egn. kvartettsångs-sällskapet i Helsingborg.)

Förvärfvade: Hugo Alfvén: Friheten (biskop Thomas); O. F. Hagman: Sylvia (Topelius); Anton Kull: På vakt (K. A. Mellin); G. Norén: Gammal melodi från äldsta kristna tiden; Emil Sjögren: Sakta, sakta, stilla sjungen (Vid kartografen C. E. Dahlmans bår. Ord af W. Heidenstam); Ivar Widén: Sigurd Jorsalafar. (G. Fröding — Till Lunds studentsångförening.)

Häft. XV (1901). Andra priset: Julius Wibergh: Natt (Sigrid Brink.)

Tredje priset: O. F. Hagman: Jä-

garsång: Sigfrid Nyren: Saga vid spiseln (Topelius); Sara Wennerberg: Vemod.

Förvärfvade: C. R. Nyblom: Hymn vid Första Allmänna Sångarfesten 1897.; Herm. Palm: Svensk Frihetssång (biskop Thomas); A. M. Myrberg: 1. Midsommardans, 2. Vårsång (Till-egnade Kvartettsångarförbundet); Emil Sjögren: Min hedersvän, töm din pokal (Thom. Moore.)

Häft. XVI (1902) Tredje priset: E. Ellberg: 1. Stjärnfallet (E. v. Quanten), 2. Vikingasång (Tor Hedberg); G. Norén: Lofsång (Ps. 117 — Till-egn. sv. K. F. U. M:s sängkör); Jul. Wibergh: Budkaflesång (fr. 1400-talet af biskop Thomas); Ivar Widén: En visa, om mig och narren Herkules (Ur kung Eriks visor af G. Fröding.)

Förvärfvade: Alfred Berg: »Sänd tröstens ängel» (Begravningsmotett); Aug. Körling: 1. Carina (K. A. Mellin), 2. Guld och gröna skogar (Tor Hedberg), 3. Var Svensk. (Klippans son. — Till-egnade Kristianstads sängförening); Sara Wennerberg: I skogen (A. T. Gellerstedt).

Häft. XVII (1903) Förvärfvade: Hugo Bedinger: Skördefolket dansar om kvällen på ängen (Topelius); Oskar Helander: Vid sångarbroderns graf; A. M. Myrberg: Skeppet (Till-egn. Sängsällsk. O. D.); W. Peterson-Berger: Finsk idyll. 1. Kör och solo, 2. Solokvartett och kör, 3. Kör och solo (Ur »Idyll och Epigram» af Runeberg); Emil Sjögren: »Ej finns en glädje på jorden vid» (Runeberg); Ivar Widén: 1. Spelmansvisa (A. Karlfeldt), 2. »Tindrande fagra stjärna» (D. Fallström); Er. Åkerberg: Östersjön. (Oscar Fredrik.)

Häft. XVIII (1904) Andra priset: Anton Andersén: Äktenskapsfrågan (G. Fröding).

Tredje priset: Fredr. Hjort: Vårvisa (O. Hermelin); Sara Wennerberg: Liten Kerstin.

Förvärfvade: Hugo Alfvén: Harrgårdstösa i Äppelapla (G. Fröding); Aug. Körling: 1. Stenbocks gossar. (D. Fallström), 2. Viola (Fjalar); W. Peterson-Berger: 1. Guldfågel (Snoilsky), 2. Juninatt (efter Lermontow); Ivar Widén: Värendslåt (Theo Lundberg).

Häft. XIX (1905) Tredje priset: Har. Colleen: Våntan (Till-egn. SöderhamnsSångförening); Rud. Kjellén: Södermanland (Snoilsky, ur »Hvita frun»); A. M. Myrberg: Bromsen och regnet.

Förvärfvade: Alfred Berg: Jordens oro viker (Åt minnet af Rector magnificus Magnus Blix. Ord af J. O. Wallin); Fredr. Hjort: Harrgårdstösa i Äppelapla (G. Fröding); Ruben Liljefors: »Säg dock hvad jag vill» (J. L. Runeberg); G. Norén: Till Österland; Otto Olsson: 1. Bland sångarbröder (A. Karlfeldt), 2. Septemberaf-ton. (D. Fallström), 3. Visa (trestäm-

mig. — And. P. Qvist); 4. Drömmar (A. Karlfeldt; — tillagn. sångarskrået »Slumpetassarne».)

Häft. XX (1906) Tredje priset: Ruben Liljefors: I natten (V. Rydberg); Felix Körling: En liten låt om våren (G. Fröding.)

Förvärfvade: Frith. Hertzman: Serenad (E. v. Quanten); G. Norén: 1. En nyårslåt (G. Fröding), 2. Sverige (Har. Jacobson); Otto Olsson: 1. Bundna toner (E. N. Söderberg), 2. Goternas sång (V. Rydberg), 3. Storm och lugn (Frans Hedberg); Ivar Widéen: Serenad (A. E. Karlfeldt.)

Häft. XXI (1907—1908) Jubileums-häfte. Andra priset: Otto Olsson: Höstkväll (1908. Victor Rydberg.)

Tredje priset: Hugo Alfvén: (1908) 1. Vårens vandring (D. Fallström), 2. Marsch (»För Gud och sanning...», ord af E. G. Geijer); L. E. Hafgren: Vaknen (1907. Ord af Z. Topelius). C. W. Rendahl: Aftonstämning (1908. ord af D. Fallström.)

Inköpta: Herm. Berens: Blomman bland blommor (1908. Ord af G. v. Quanten); Har. Colleen: Säf, säf, susa (1908. Ord af G. Fröding); Felix Körling: 1. Vår by (1907. Ord af Janrik Bromé), 2. Den svenske Celadons klagovisa öfver de svarta Mohrianer i Afrika (1908. Ord af G. Fröding); Ivar Widéen: God natt (1908. Ord af Siri Sprinchorn.)

Förvärfvade: Aug. Körling: Motett (Till Lunds studentsångförening); Har. Strömfeldt: 1. Seglats, 2. Skön jungfru; Oskar Torsell: 1. I maj, 2. »Jord och himmel jag» (folkvisa, arr.); Erik Åkerberg: Hindumelodi (Th. Lind.)

Till sist vilja vi nämna att Sällskapets matriklar på senare år äro försedda med en tafla medaljong-porträtt af årshäftets kompositörer.

* * *

De bilder, som illustrera denna uppsats, äro, såsom innehållet visar, porträtt af Sällskapets stiftare Melcher Rydstedt och dess båda verksamaste sekreterare, John May och Carl Högborg. Porträtt af ordföranden, öfverintendenten Burén, är infördt förut i n:o 1 af denna årgång, efter hans afgång som operachef.

Fr. J. H.



Fyra uvertyrer.

Ungdomsverk af Richard Wagner.

»König Enzo», *Polonia*, *Christoph Columbus*, *Rule Britannia*.

På Breitkopf & Härtels förlag i Leipzig hafva ofvannämnda ungdomsverk af Wagner utgifvits, och strax där-efter har genom Oskar Nedbal, den förtjänstfulle ledaren af Wiens »Tonkünstler-orkester», dessa nyheter kommit till uppförande.

De fyra uvertyrerna härstamma från åren 1832—1836, sålunda under Wagners 19:de—23:dje lefnadsår.

Uvertyren »König Enzo» hör till ett ömt och rörande sorgespel af Raupach. Vid premiären af detta stycke i Leipzig hände det för första gången att Richard Wagners namn stod på teater-affischen. Den 5 febr. 1832 blef kompositionen färdig och den 16 mars samma år första gången spelad. Orkesterbesättningen är ännu helt enkel hos tonsättaren: 2 flöjter, 2 oboer, 2 klarinetter, 2 fagotter, 4 horn, 2 trumpeteter och pukor — således inga basuner, ingen bastuba! — Uvertyren gjorde därför ett beskedligt intryck. Ett recitativ hos bastiolerna var väl det enda som kunde hänvisa på den blifvande »Nibelungen»-komponisten. För öfrigt är stilen föga personlig; här nickar Mozart, där till och med Haydn tydligt nog med hufvudet, här finner man Weber, där Mendelssohn titta in... Beethovens storhet tycks Wagner, då han skvaf »Enzo»-uvertyren, ännu icke ha fattat; först i de båda följande uvertyrerna visa sig tydliga spår af Beethovens ande.

Samma år som »König Enzo» såg rampljuset började Wagner på kompositionen af en uvertyr »Polonia». De polska emigranternas öde, hvilka efter Warschaus intagande flytt till Leipzig, inspirerade den unge svärmarren till komponerandet af detta verk. Fullbordadt blef arbetet emellertid icke förrän i Königsberg 1836 och uppfördes ej förr än d. 4 febr. 1841, då i Paris. Det enda exemplaret af det handskrifna partituret kom i händerna på den då vid Renaissance-teatern i Paris anställda kapellmästaren Duvinage och vandrade, då Wagner lämnade Paris, ur hand och i hand. Slutligen kom manuskriptet efter romantiska räddningar från papperskorgen i händerna på kapellmästaren Pasdeloup. Denne sände — 40 år efter första uppförandet — partituret tillbaka till komponisten, som då längesedan förgätt det. För att själf få höra det ur hans minne förlorade verket, lät mästaren två år före sin död spela det i Parlemo på sin hustrus födelsedag. Sedan lär »Polonia» ha sofvit sin andra vintersömn, till dess nu i Wien det visade sig att »än är Polen» ej förloradt.

Verket är i alla hänseenden rätt intressant, och ganska egendomligt. Med användandet af polska nationalmelodier och mazurkarytmer klingar det tydligen slaviskt. En Dvorak i förtid. Detta leder tanken på att redan opus 2 af Wagner var en Polonäs. I »Polonia» är en polsk nationalmelodi grundlaget för en marschartad sats, som till sin melodik och byggnad starkt antyder gästernas intågsmarsch i Wartburg, hvilken förekommer i »Tannhäuser». Man finner åtminstone intressant att Wagner hade känsla för slavisk musik, likasom Weber, hvilken

i Prag nog tagit inflytande af den slafviska folkmusiken.

Efter fullbordandet af »Polonia» hade Wagner skrivit en uvertyr till Guido Theodor Apels sorgspel »Christoph Columbus». Den 1:a januari 1835 ägde första uppförandet af densamma rum i Magdeburg. Jämföra vi detta verk med »König Enzo» och »Polonia», så framställer sig tydligt för oss det tilltagande användandet af yttre medel, den allt mer stegrade böjelsen för en larmande militärmusik. Spontinis lagrar, kanske också redan Meyerbeers, hvars »Robert» gick öfver scenen 1831, gaf väl Wagner ej någon ro. Messingsinstrumenten utgjorde trumfen. Och Wagner slog genast ut trumfess. Som sådant kan uvertyren »Rule Britannia» gälla, hvilken följde omedelbart efter »Christoph Columbus».

I uvertyren »Kung Enzo» voro af messingsinstrument blott 4 horn och 2 trumpeteter använda. I »Christoph Columbus» finner man utom de fyra hornen redan 6 trumpeteter, 3 basuner och en bastuba. Träblåsarerna blefvo skärpta med en piccoloflöjt. »Polonia» erfordrar till och med 2 piccolaflöjter, vidare alla tre slagen af trummor, bas-trumma, rulltrumma och militärtrumma, becken och triangel; därför nöjer den sig med en blygsammare messingskör: 4 horn, 4 trumpeteter, 3 basuner och tuba. Samma instrumentation (äfven 2 piccola) uppvisar »Rule Britannia» men behöfver dessutom en kontrafagott och i afslutningen, utom de 31 instrumenten i första orkestern, ännu en — hel militär-orkester för komplettering. Inom fyra väggar skulle nog en sådan orkester hårdt pröfva trumhinnorna.

»Columbus»-uvertyren visar realitivet de tydligaste spårn af den nyare Richard Wagner. Oceanens vågor, dem Columbus klyfver, blifva musikaliskt afbildade helt likt de sedan tecknade Rhein-vågorna. Stråkarna gå i vågformiga rörelser — 30 takter i längd på treklängen i Ess dur (!) —, därtill komma som förhoppningsmotiv den bekanta »Rhengulds»-fanfaren (uppstigande bruten treklang) — såsom solens ljus genombryter Rheins vågor så genombryter hoppets stråle sjöresans dimmor och visar den djärfve upptäckaren det nya landet... En afslutande triumfmarsch, som tydligen står under inflytande af Beethovens 5:te symfoni, firar framgången, sedan förut ett rikligt tremolo af violinerna låter en smaka alla ovisshetens tvifvel.

Äfven uvertyren öfver »Rule Britannia», som fullbordades 1837 och i Riga (jan. 1838) upplefde första uppförandet, visar i viss grad redan den berömda »lejonklon». Dock endast på några få ställen, där det heroiska i stämningen icke drunknar i ett hiskligt oväsen. Högtidliga, allvarliga harmonier möta oss här emellertid, sådana som först sedan dyka upp i »Ragnarök». I flere andra punkter är denna uvertyr en förelöpare till

»Rienzi»: militäriskt stram, full af dådkraft och energi. Komponisten söker här uppnå en mäktig verkan med uppbåd af medel, som låta en tänka att uvertyren i sin originalform var ämnad uppföras i det fria.

I det stora hela äga de fyra uvertyrerna mera historiskt, retrospektivt-psykologiskt än konstnärligt intresse. »Cristoph Columbus» har i första rummet existensberättigande i den moderna konsertsalen. De andra uvertyrerna äro mera sensationsstycken. Man lyssnar ju till Wagners ungdomsuvertyrer icke så mycket för deras konstvärde, som för att kasta en inblick i den blifvande mästarens andliga verkstad.



Musikbref från Melbourne.

II.

Det är både intressant och lärorikt att då och då iakttaga de framsteg, de studerande vid härvarande musik-konservatorium göra, särskildt under de trenne år fru Agnes Janson innehaft platsen såsom ensam hufvudlärarinna i sång. När hon fästades vid denna institution gratulerade härvarande ecklesiastikministern konservatoriets direktör till hennes engagement och uttryckte sin och allas tillfredsställelse öfver, »att en så briljant adelsten blifvit infattad i vårt Viktoriadiadem af musik genomackvisationen af m:me Agnes Janson för konservatoriet; det loftar mycket för det stora centrum för musikalisk uppföstran hos oss, att det kunnat förvärfva en så renommerad artist».

Följderna af hennes verksamhet ha nu efter två år visat sig vid den i år i Town Hall hållna »annual students concert» (konserten af konservatoriets elever), samt vid den operaföreställning, som af konservatoriets elever gifvits i »Princes Theatre» för att för första gången låta dem visa hvad de under den nuvarande ledningen inhämtat i operaväg. De årligen återkommande elevuppvisningarna i Town Hall ha alltid att glädja sig åt lifligt deltagande från allmänhetens sida. Dessa uppvisningar visa för hvarje gång, att konservatoriets lärarekrafter alltjemt enas i sträfvandet att utveckla en musikinstitution, som, ehuru ung redan står i främsta ledet. Vid den ofvannämnda operaföreställningen, som mycket berömdes af tidningarna, uppfördes den stora duetten ur »Fiskytterns» andra akt, 2:dra akten ur »Romeo och Julia», samt delar ur »Faust» och »Flygande Holländaren», hvarvid Annas, Agatas, Julias, Margaretas och Siebels roller utfördes af elever af fru Janson. Af dem äro två af skandinavisk börd, en född af norska och en af danska föräldrar här i Melbourne. Resultatet af den nybildade operaklassen

vid konservatoriet betecknas som en heder för fru Janson och en öfverraskning för allmänheten enligt tidningarnas utlåtande.

Den i ett föregående bref omnämnda »Svenska Kvartetten», fortfar »föra den svenska kvartettsångens runor med den äran.»

A. L.



Musikpressen.

På Carisch & Jänichens förlag, Milano (Leipzig, Firenze) har utkommit

för piano med 2 händer:

Chimeri, Paolo: *Dalla Montagna Impressioni di Viaggio*. 6 Pezzi per Pianoforte, Mk 2,50.

Cajani, G.: *Petits Morceaux caractéristiques*, op. 21, Mk 1 à 1,25.

Ferraria, L. E.: *Ritmi e Vibrazioni* 12 Pezzi dedicati alla gioventù. Ser. I Mk 2; Ser. II Mk 1,25.

Bellio, Gino: *3 Pezzi Romantici*: 2. G. Bozzetto pastorale, Mk 1; 2. Notturno; 3. Capriccio Mazurka, à Mk 1,25.

De Sena, G.: *Chasse au papillon*. Op. 95; — *Pomponette*, op. 96; — *2:me Tarantella*, op. 97; à Mk 1,25.

På Wilh. Hansens förlag, Köpenhamn har utkommit

för en röst med piano:

Grieg, Edvard: *Samlede Sange*. Mindeudgave. Häft. 5, 6 och 7.

Af pianostyckena på Carisch & Jänichens förlag är Chimeris de mest originella, i rätt fri form och ofta harmoniskt öfverraskande. De särskilda styckena benämnas »Sulla montagna», »Una chisetta», »Croc sparse», »Nebbia», »Addio alla montagna», »Da un ponte levatajo» (På berget, Ett kapell, Spridda kors, Dimma, Farväl till bergen, På järnvägsbron). De höra till den medelsvåra graden. — Cajanis små stycken ha titlar både på franska, tyska och italienska; vi nämna här de förstnämnda: 1. Berceuse de la poupée, 2. Ronde des soldats d'étain, 3. Danse des marionnettes, 4. Sur le cheval à bascule, 5. Les contes de la grande-mère, 6. Souvenir de Naples, 7. Marches des petits Alpinistes, 8. La toupie. Alla dessa stycken innehålla nått och lätt musik med fingersättnining, hvarför de erbjuda godt undervisningsmaterial. N:o 3 är »Petite polka», 5 Gavotte, 6 Tarantella, 4 och 8 Scherzon, 2 och 7 Marscher.

Ferrarias »12 stycken för piano» äro ej fullt så lätta som de sistnämnda, ett par förtecknade med sex b och fyra kors; de lämpa sig äfven för undervisningen. De äro ju också tillägnade »ungdomen» och skola säkert

vinna intresse hos unga elever. Äfven dessa, likasom öfriga här nämnda musikstycken, äro försedda med fingersättning. Första »Serien» af dessa 12 stycken innehålla: 1 Preludio, 2 Fiore di campo, 3 Rimpianto (Saknad), 4 Elegia minuscola, 5 Libellule, 6 Ricordando un poeta, (Till minnet af en skald); Andra serien: 1 Melodia, 2 Mattino fra i monti (Morgon på bergen), Serenatella, 4 Grilli (Grilles), 5 Sotto i castagni (Under kastanjerna), 6 Scherzino. Bellios »romantiska stycken» äro tämligen lätta salongsstycken, de först nämnda metronomiserade, hvilket äfven är fallet med De Senas. Dessa, något längre (sex sidor) äro enkla men behagliga kompositioner.

Af Griegs sånger i »Mindeudgaven» ha vi erhållit tre nya häften. I 25:te avslutas »Vuggesang» från förra häftet och efterföljes i detta af »Solnedgang» och »Udfarten», hvilken slutar i Häft. 6. Detta innehåller dessutom »Tacksigelse», »Skovsang», »Blomstrene tale», »Sang paa Fjeldet», »Margaretas Vuggesang», den bekanta sången ur »Kongs-Emnerne», hvilken sång fortsättes i Häft. 7, som vidare innehåller »Kjærlighed», »Langelandsk-Folkemelodi», »Modersorg» och »Vandring i skoven», den allbekanta »Min søde brud, min unge vif, min kjærlighed, mit lif».



Litteratur.

Musikalisches Wochenblatt

innehåller i N:o 14 S. von Hausegger: Die Allgemeine Deutsche Musikerverband auf Irrwegen — R. Batka: Wagner in Prag VI — E. Kloss: Rich. Wagners Briefe an seine erste Gattin III — C. Mennicke: Offener Brief an Herrn Rud. Cahn-Speyer; — N:o 15: Kaimorchester, Ausstellung München 1908 und Allg. Deutscher Musikverband — E. Krause: Zu Ferd. Thieriets 70: stem Geburtstag — R. v. Mojsisovics: Erich Wolf Degner — F. Erckmann: Frühlings Lieder und Tänze —; N:o 16 R. Batka: Wagner in Prag VII — R. Sternfeld und A. Seidl: Noch einmal Schumann-Wagner — Rod. v. Mojsisovics: Ein Autographenschatz mit 4 Facsimiles: J. S. Bach (kantat), Beethoven (Fiss-dur-sonat), Scarlatti (Antifona), Rich. Wagner (Liebesmahl der Apostel) — N:o 17, 18: Erckmann: Frühlings-Lieder und Tänze III — A. Neisser: Pariser Musik-Glossen — R. Cahn-Speyer: Offener Brief an Herrn Dr Carl Mennicke; — för öfrigt i alla häftena Rundschau (operor, konserter, person-notiser etc.



Från scenen och konsertsalen.

Kungl. teatern.

- Maj 1. Verdi: *Otello*. (Jago: hr Oscär).
 2. Boito: *Mefistofeles*. (Margareta, Martha, Helena, Pantalä; frk. Larsén, fru Mandahl, Lizell, Claussen; Faust, Mefistofeles, Wagner: hrr Wallgren Malm, Ericson — 225:te gång.)
 3. Wagner: *Lohengrin*.
 4, 6, 8, 10. Rich. Strauss: *Salome*.
 7. Wagner: *Tannhäuser*. (Elisabeth, Venus: frkn Wallen, Edström; Landtgrefven: hr Wallgren).
 9. Donizetti: *Leonora*.
 11. 1:a Föreställningen af Kejserliga baletten vid Mariateatern i Petersburg. Ork-dirigent: hr Otto Bolm.
 1. *Kavalleristernas rast*, karaktäristisk balett, 1 akt, af Marius Petipa, musik af J. Arnsheimer;
 2. *Svandammen* (2:a akten), romantisk balett af M. Petipa, musiken af P. Tschaikowsky;
 3. *Divertissement*. 1 Lillrysk dans; 2 Krakoviak;
 4. *Suite ur »Törnrosa»*, musik af Tschaikowsky;
 5. Rhapsodie II af Fr. Liszt.
 12. 2:a Föreställningen af Kejs. ryska baletten. *Pachita*, spansk balett i 3 akter af Fouché och Marsiller, bearb. af M. Petipa. Musiken af Delvedez och Minkus.
 13. Puccini: *Tosca*.
 14. 3:e Föreställningen af Kejs. ryska baletten, 1 *Coppelia*, balett, 2 akter, af Nuitter och Saint-Leon, bearb. af M. Petipa. Musiken af Léo Delibes; 2. *Divertissement*. 1. Trawuschka (Bojardans); 2. Valse en sourdine; 3. Zigenardans; 4. Pas de deux; 5. Mazurka ur »Livet för Tsaren» (opera af M. Glinka).
 15. 4:e Föreställningen af Kejs. ryska baletten. 1. *Giselle*, balett, 2 akter, af Saint-Georges, Gautier och Coralli, musiken af Ad. Adam, 2. *Divertissement*. 1. Mazurka ur »Svandammen»; 2. Calabres, italiensk dans; 3. Polka af Strauss; 4. Pas de trois; 5. Panaderos; spansk dans, Musik af Glazounoff.

Oscarsteatern.

- Maj 1—7. Offenbach: *Storhertiginnan af Gerolstein* (Storhertiginnan: fru M. Jüngstedt, gäst).
 8—11. Fr. Suppé: *Boccaccio* (Boccaccio: fru Jüngstedt, gäst).
 12—15. H. Hirschmann: *Musette*.

Musikal. akademien.

- Maj 5. 2:a Abonnementskonserten af Nya Filharmoniska Sällskapet. Biträdande: Solister: fru Schjerven, Claussen, hrr Malm, Stiebel; Kgl. hofkapellet. Dirigent: hr W. Stenhammar. Program: Beethoven: »Missa solemn».

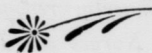
Vetenskapsakademien.

- Maj 7. Konsert af fru Kerstin Sundbaum-Strömberg. Biträdande: fru Dagmar Möller.

På kgl. teatern har Boitos »Mefistofeles» uppleft sin 225:te föreställning, något som väl knappast egt rum på någon annan operascen. Af nyheter från k. teatern är endast att nämna gästandet af det ryska kejserl. balettsällskapet från Maria teatern i Petersburg, hvilket före hitkomsten firat stora triumfer i Helsingfors, der den utländska turnén tog sin början. Första föreställningen här gafs för full salong i närvaro af konungen, kronprinsparet, prins Carl med gemål och prins Eugen. Programmet till denna och följanderepresentationer läses här ofvan. Af personalen står i främsta rummet »primadonnan» Pawlowa, som i smidighet och grace knappt kan öfverträffas. Framstående förmågor äro äfven frökn. Edvardowa, Will, Poljakowa, Gorschakowa och Lopuchowa samt hrr Obuchoff, Iwanoff, Schirajeff och A. Bolm. Orkestern anfördes af hr Otto Bolm, med något bråkig liflighet. Musiken till »Kavalleristernas rast», med längre uvertyr, är väcklingande, men betydligt högre står Tschaikowskys till baletten »Svandammen». Tredje föreställningen lemnade bästa musikaliska behållningen med Delibes' vackra och målade pantomin-musik till »Coppelia», der frök. Pawlowa var utmärkt såsom den lefvande dockautomaten. En bojardans »Trawuschka» (frök. Edvardowa och hr Kusoff) väckte då mycket bifall. Salongen var fullsatt och i hoflogen såg man kronprinsparet, prinsessan Ingeborg, prins Eugen och prins Erik. Med rikligt bifall och blommor lönades i första rummet frk. Pawlowa. Vidare få vi i ett följande nummer nämna om dessa föreställningar.

Af konserter hafva vi att fästa oss vid Musikföreningens och Nya Filharmoniska sällskapets sista försäsongen. Musikföreningen bjöd på en nyhet, oratoriet »Riket» (»The Kingdom») af Elgar, omnämndt i förra numret. Dessamma börjar med en längre orkesterinledning, i början något bullrande, sedan väcklingande, och flera vackra vokalpartier för soli eller kör förekomma i oratoriet, som slutar helt stillsamt. Utförandet af det rätt fordrande verket, var i allo prisvärdt. Vid förnyadt åhörande af dessamma torde vi mera kunna fästa oss vid detaljerna deri, hvartill ock nu utrymme saknas.

Nya Filharm. Sällskapet lät oss höra Beethovens storslagna »Missa Solenn», af sällskapet gifven i febr. 1899. Mer än en gång ha vi haft tillfälle att påpeka detta storverks särskilda delar och de svårigheter som kör och solister ha att i det öfvervinna, särskildt i det höga tonläget — solosopranens parti går ända till höga C—. Utförandet, under hr Stenhammars ledning, var mycket tillfredsställande.



Musiknotiser från hufvudstaden och landsorten.

Kgl. teatern. Den nya operachefen för kommande spelår, Aug. Ranft, har jemte sin regissör, Emil Linden, och kapellmästare, Hjalmar Meissner, företagit en utländsk resa för studier af utlandets operaförhållanden. Äfven dekorationsmålaren Thorolf Jansson har rest ut för att göra bekantskap med de nya operor, hvilka hr Ranft tänker sätta upp, hvaribland Puccinis »Madame Butterfly», som redan d. 20 aug., således vid början af spelåret, skulle komma upp på scenen, efter hvad det förljudes.

Musikaliska akademiens högtidsdag, som firades d. 16 maj, kan först i nästa nummer här närmare omnämnas.

En större kyrkokonsert förberedes att ges af musikdirektör Anton Wahlberg i Maria kyrka den 31 dennes, hvarvid bland annat komma att utföras körer af Peterson-Berger och Quando Corpus af Josephson för solo, kör och orkester.

Oscarsteatern. Uppförandet af »Läderlappen» med fru Jungstedt som gäst i prins Orloffskys roll har blifvit uppskjutet till 20 maj, då Carl-teaterns i Wien primadonna Dora Kepplinger, som hr Ranft lyckats engagera, skall i nämnda operett gästa i Adèles roll.

Musikuppvisning af mindre elever i fröken Carlheim-Gyllenskölds ansedda Musikinstitut härstädes egde rum d. 11 maj i Vetenskapsakademien, då af 25 elever utfördes 32 pianostycken, mest tvåhändiga. Uppvisningen bar vittnesbörd om undervisningens goda beskaffenhet.

Af »Arnljot», Peterson-Bergers musikdramatiska dikt, som lär upptagas på operan nästa spelår, kommer första akten att uppföras midsommardagen under fri himmel på Frösön — som bekant spelar denna akt på den gamla tingsplatsen på Frösön. Föreställningen ingår i de hembygdskurser som i sommar anordnas i Östersund.

Otto Lindblads byst i Lund å Lundagård aftäcktes högtidligen med tal och sång d. 3 maj.

Signe Rappe gästade för andra gången Berlin-operan d. 29 april som Salome med stor framgång. En kritiker yttrade att »bland alla de många framställarinnorna vi haft tillfälle att se, var Signe v. Rappe den mest fulländade.» I Strassburg gästade hon d. 2 maj i samma roll, äfven der varmt hyllad både af publik och kritik.



Rättelser:

I artikeln »Från franska Rivieran» i förra numret förekomma några tryckfel, som härmed rättas. Sid. 67, sp. 2, r. 37 nedfr. står: till o. med, läs: till med; d 16 nedfr. står: effektfulla, läs: effektfulla; sp. 3, r. 21 nedfr. står »Jète: läs: Jétée.» (Obs. Namnet på den ryske sångaren stavas mera allmänt Schaleapin — se tyska musiktidningar — än Chalapin).



I Bok och musikhandeln finnes att tillgå

Schumann-Album

med porträtt af
Robert Schumann.

Pris kr. 1: 25.

Pianostycken: *Inträde i skogen* — *Jägaren på lur* — *Fughetta* — *Småstycke* — *Fantasi-Dans* samt sång: *Folkvisa* med svensk och tysk text.



Albumblad.

5 Melodiska tonstycken

af

Adrian Dahl.

(Romans. Humoresk. Perpetuum mobile. Aftonstämning. Marche triomphale) — *Prisbelönt musikbilaga* — finnes till salu à 1 kr. å Svensk Musiktidnings expedition.

Å Svensk Musiktidnings Expedition, Kammakaregatan 6, samt i bok- och musikhandeln finnes till salu

MELODISKA MINNESBLAD

4 Pianostycken — *Barcarole*, *Mazurka*, *Canzonetta*, *Nenia* — af Frans J. Huss. Pris 1 kr.

Nytt i bokhandeln!

Om orgelns användning

vid gudstjänsten
af Daniel Rudin v. d. m.

Pris 75 öre.

Förut utkommen:

Den kyrkliga musikens och sångens förbättring, ett önskemål för vår svenska kyrka. Af N. Östgren, Komminister.

Pris 40 öre.

PIANOLEKTIONER

efter bästa metod, ledande till god teknisk och verkligt musikalisk utbildning, meddelas af undertecknad till moderat pris. Anmälan kan äfven ske skriftligen. Mottagning kl. 9—10 f. m. och 3—4 e. m. Tel. Brunkeberg 14 97. Kammakaregatan 6, 1 tr. öfv. gården. Frans J. Huss.

J. LUDV. OLHSSON

STOCKHOLM.

Hamngatan 18 B.

Flyglar, Pianinos och Orgelharmnier af de bästa svenska och utländska fabriker i största lager till billigaste priser under fullkomligt ansvar för instrumentets bestånd.

Obs! Hufvuddepôt för Blüthners och Rönischs världsberömda Flyglar och Pianinos.

OBS! Värdefull nyhet!

För piano, två händer.

SCHERZO

af Emil Sjögren

tillegnad fru Valfrid B:son Lind.

Pris 1 kr.

SVENSK MUSIKTIDNINGS EXP.

Vackert Kartong-porträtt, kabinettkortsformat, af Fröken

Hilda Thegerström

finnes att köpa till pris af 50 öre i Musikhandeln, Allm. Tidningskontoret och å

Svensk Musiktidnings Exp., Kammakaregatan 6.

INNEHÅLL.

Frieda Hempel, operans nya gäst, (med porträtt). — Sällskapet för svenska kvar-
tettsångens befrämjande 1883—1908. En blick på detsamma och dess verksamhet vid 25-års-jubileet, af Fr. J. H. (Med porträtt af stiftaren, M. Rydstedt, och två dess sekreterare, John May och Carl Högborg). — Fyra uvertyrer, ungdomsverk af Richard Wagner: »König Enzo», »Christoph Columbus», »Polonia», »Rule Britannia». — Musikbref från Melbourne, af A. L. — Musikpressen. — Litteratur. — Från scenen och konsertsalen. — Musiknotiser från hufvudstaden och landsorten samt från andra land. — Rättelser. — Annonser.

— Svensk Musiktidning. —

Nordiskt Musikblad. — 28:de årg., — för hvarje musikaliskt hem —
utgifves 1908 efter samma plan som förut, innehållande **populär läsning i Musikaliska ämnen, porträtter med biografier** etc. Tidningen utkommer två gånger i månaden (utom juli—aug.). Pris 5 kronor pr år, lösnummer 25 öre. Prenumeration sker här å **Expeditionen, Kammakaregatan 6, 1 tr. öfv. gården, i bok- och musikhandeln**, å posten och tidningskontor. I landsorten bäst å posten.

Obs! Nyttan af en musiktidning för musikkulturen i hemmet torde ej kunna bestridas. Framför dagliga tidningar eger en sådan fördelen att den förvaras och bildar, så att säga, en musikhistorisk uppslagsbok. Rätta platsen för utgifvandet af en musiktidning är hufvudstaden, där musiklivet är högst och rikast utveckladt. Svensk musiktidning meddelar ock en kontinuerlig redogörelse för musiklivet i vår hufvudstad, i landsorten samt i Finlands, Norges och Danmarks hufvudstäder etc., biografier med fina porträtt, instruktiva artiklar, följetonger m. m.