

SVENSK MUSIKTIDNING



N:r 11.

Redaktör och utgivare:
FRANS J. HUSS.
Telefon: Brunkeberg 14 97.

NORDISKT MUSIKBLAD.

Stockholm den 4 Juni 1910.

Expedition: Kammakaregatan 6.

Pris: Helår 5 kr. Lösnummer 25 öre.
Annonspis 20 öre pr petitrad.

30 Årg.

Yvonne de Tréville.

En tid af sju år har passerat, sedan vi fingo göra bekantskap med den behagliga sångerskan Mlle Yvonne de Tréville, af hvars gästspel på Kgl. teatern vi nu åter fått njuta efter så långt mellanrum.

Första gången Mlle Tréville presenterade sig för vår publik var d. 14 april 1903 då hon biträdde på en fosterländsk soaré för välgörande ändamål, hvarvid hon sjöng en aria ur Charpentiers »Louise» och den svåra koloraturarian med »Neckens polska» ur »Hamlet» af Ambroise Thomas. Vi funno henne då vara en sångerska, begåfvad med en omfångsrik sopran och artistiskt skolad röst, utbildad till briljant koloratur. Såsom scenisk artist fingo vi sedan lära känna henne, då hon d. 27 april uppträdde på operan

som Julia i Gounods »Romeo och Julia», där hon såväl genom sin konstnärliga sång som med sin behagliga apparition och dramatiskt intagande framställning i hög grad vann publikens sympatier. Hon återkom sedan till oss i november och gästade operan d. 5, 9 och 16 i »Lakmé», utmärkande sig i denna operas titelroll med dess svåra koloratur. Hon uppträdde äfven då, d. 12 nov. som Julia och medverkade vid en operaföreställning med konsertafdelning, då hon ånyo sjöng den nämnda »Hamlet»-arian.

Yvonne de Tréville tillhör en framstående fransk-kanadensisk familj. Redan vid unga år kom hon till Paris och erhöi där sångundervisning af flera framstående lärare, men det var i synnerhet den berömda m:me Marchesi och tenoren Gandubert, som åt hennes briljanta röstmedel gäfvö den artistiska fulländningen. Hon g orde sålunda sin

debut i New York 1899 såsom Margareta i »Faust», och fastän ännu endast en ung flicka, framträdde hon på en gång som fulländad artist och rönt stor framgång.

För hvarje ny roll hon sedan utförde, skördade hon allt större och större triumfer och intog så helt och hållet publiken, ej blott på grund af sin sång och sitt spel, utan äfven med sin ungdomligt intagande personlighet, att hon urder sin andra säsong nödgades uppträda mer än hundra gånger. Sedan rönt hon i London, Madrid, Bilbao, Aix-les-Bains, Marseille, men mest af allt i Paris, storartad framgång, där hon 1902 blef engagerad vid Opéra Comique.

Mlle de Trévilles repertoar upptager följande operor: »Faust», »Romeo och Julia», »Hans och Greta», »Hamlet», »Bohème», »Lakmé», »Le Roi d'Ys», »Carmen», (Michaela), »Mireille», »Ma-



Yvonne de Tréville.



Pauline Viardot-Garcia.

non», »Mignon» (Mignon), »Lohengrin», »Rigoletto», »Tannhäuser», »Mästersångarne», »Trubaduren», »Aida», »Traviata», »Lucie», »Regementets dotter» m. fl.

Efter Mlle Trévilles utförande af Lakmé i Wien heter det i Neue freie Presse: »Man har i dag hört detta parti för första gången sjungas så som kompositören måtte ha tänkt sig det». En annan tidning där finner hennes stämma ej särdeles omfångsrik men fin, mjuk och böjlig samt i det högre registret af betagande klangskönhet.

Under den gångna säsongen har den firade konstnärinnan varit engagerad vid hofoperan i Wien och skall under den följande sjunga i Berlin, Wien, Budapesth, Moskva, Petersburg och London.

Mlle Tréville är icke blott sångartist utan lär äfven vara virtuos på harpa och har stor talang som målarinna.

Sitt nuvarande gästspel här började hon den 13 maj som Violetta i »Den vilseförda» och har sedan uppträtt som Mimi i »Bohème», Julia och Margareta i »Faust». Hon är bosatt i Brüssel.

Pauline Viardot-Garcia.

Ett telegram hit på morgonen d. 19 maj underrättade oss att den berömda sångerskan och sånglärarinnan Pauline Viardot-Garcia aflidit i Paris. Hon afsonnade, berättades det, lugnt i sin länsstol, och söndagen förut hade hon yttrat till sina anhöriga: »Om tre dagar är mitt lif slut!» Hon uppnådde den höga åldern af 89 år och öfverlefde i fyra år sin äfven ryktbare broder Manuel, som vid 101 års ålder afled 1 juni 1906 i London.

Michelle, Ferdinande, Pauline, Viardot-Garcia föddes 18 juli 1821 i Paris, dotter till den berömda sångaren och sångläraren Manuel del Popolo Vincente Garcia (f. 1775 i Sevilla † 1832 i Paris). Vid dottern Paulines födelse var han såsom tenorsångare anställd vid Théâtre italien i Paris, blef sedan engagerad i London och New York samt uppehöll sig med sin familj 1827—28 i Mexico 18 månader, där uppträdande jämte sin dotter Marie, då 20-årig, den redan så ryktbara alt-sångerskan m:me Malibrau. Under vistelsen i Mexico yppade sig först Paulines musikaliska anlag och fadern var hennes förste lärare. Dessa anlag voro emellertid till en början riktade åt pianospelet, och hon fick som pianist ackompanjera fadern vid hans sånglektioner och efter familjens återkomst till Europa systemt Marie på hennes konsertturnéer. — Marie Garcia, f. 1808, gifte sig i New York med köpmannen Malibran, men skiljde sig snart från honom; gifte sig sedan med violinvirtuosen de Bériot 1836 och dog samma år i Manchester — Pauline

utbildade sin talang som pianist för Marcos Vega i New York och sedan i Tyskland för Meysenberg och Liszt, hvilken äfven undervisade henne i komposition. Först efter systemens död uppträdde hon 1837 som sångerska i Brüssel och väckte uppmärksamhet med sin utmärkta mezzosopran och sångkonst. Hon gjorde sedan en turné i Tyskland och sjöng i Paris samt debuterade på scenen i London 1839 som *Desdemona* i Rossinis »*Otello*». Hennes rykte utbreddes sig snart, och direktören för Théâtre italien i Paris, Louis Viardot reste särskildt till London för att höra henne, hvarefter hon engagerades vid hans teater. Straxt därefter, 1840, gifte hon sig med honom, som då öfvergaf direktörskapet och såsom hennes impressario med henne gjorde konsertresor till Italien, Spanien, Tyskland, Ryssland och England. År 1849 blef m:me Viardot-Garcia engagerad vid Stora operan i Paris, där hon samma år kreerade *Fides* i Meyerbeers opera *Profeten*. Efter konsertturnéer och gästspel kreerade hon 1851 på samma teater titelrollen i Gounods *Sappho* med hvilket verk han debuterade som operakomponist. Då Théâtre lyrique 1859 återupptog Glucks *Orpheus* utförde hon titelrollen i denna opera med sådan framgång, att den, hufvudsakligen genom hennes framställning, upplefde 150 representationer. Bland hennes roller för öfrigt nämnas såsom de förnämsta *Alceste*, *Norma*, *Rosina*, *Somnambula* och *Donna Anna* m. fl. Efter 1863 drog hon sig tillbaka från scenen och bosatte sig som sånglärarinna och kompositris i Baden-Baden men lämnade denna plats vid fransktyska krigets utbrott och har sedan varit bosatt i Bougival och Paris, där hennes man, bekant som författare, publicist och öfversättare 1883 afled vid 83 års ålder.

Med en grundlig musikalisk bildning förenade m:me Viardot en aktningsvärd tonsättarebegåfning, som visade sig i hennes, privat uppförda operetter »*Le dernier sorcier*», »*L'ogre*» och »*Trop de femmes*», af hvilken den först nämnda äfven offentligen uppförts i Tyskland, samt vidare i stycken för violin och piano samt flere pikanta och mycket sjungna sånger samt arrangement för sång af ungerska dansar och Chopin-mazurkor.

Hvad hennes röst beträffar ägde den ett betydligt omfång från f till trestrukna c men var icke af någon bedärande skönhet likasom hennes yttre icke utmärkte sig för någon sådan. Hennes sångkonst och vokala virtuositet var däremot öfverträfflig; det var hennes geniala uttrycksförmåga härutinnan, som skapade hennes framgångar. Under hennes bästa tid var denna virtuositet så stor, att hon ledigt sjöng äfven instrumentalstycken sådana som Tartinis »*djävulsdrill*».

Om hennes förmåga som sånglärarinna vittna hennes elever, hvaribland

kunna nämnas många berömda konstnärinnor, såsom Desirée Artôt, Marianne Brandt, Bianca Bianchi, Pauline Lucca, Aglaja Orgéni, Maria Schröder-Hanfständl, Mathilda Weckerlin, Antoinette Sterling, vår svenska sångerska Mathilda Grabow m. fl.

I en uppsats om henne af Franz Liszt yttrar han sig sålunda om konstnärinnan: »Med sitt första uppträdande visade hon sig som en af sin tids mest glänsande dramatiska företeelser. Hon skall för all framtid räknas till de främsta i den förnämna gruppen af konstnärinnor sådana som Pasta, Malibran, Schröder-Devrient, Ristori, Rachel, Seebach o. a. och därtill intaga en särskild ställning genom mångfalden i hennes begåfning att med hvartannat förbinda de främsta egenskaperna hos italiensk, fransk och tysk konst, genom framstående andlig bildning, genom de stora anlagen hos hennes personlighet, genom karaktärens nobless och ädel hållning i sitt privatlif».

Då hon första gången sjöng i Tyskland, i Berlin och Leipzig, täflade hon med Jenny Lind i att hänföra sin publik och blef erkänd såsom en bel canto-sångens drottning. Äfven i buffaoperan utvecklade hon utomordentlig grace i sång och spel. Särskildt entusiastmerade hon publiken i Tyskland med att hon på förträfflig tyska där sjöng *Rosina*, *Desdemona*, *Valentine*, *Isabella*, *Alice*, *Recha*, *Donna Anna* och *Iphigenia* i *Tauris*. »Hon är i sanning», hette det, »ett verkligt musikaliskt dramatiskt universum».

Pauline Viardot-Garcia blef 1870 invald till ledamot af Musikaliska akademien i Stockholm.

Hennes musikaliska talang har gått i arf på hennes barn. Dottern *Louise Heritte Viardot*, f. 1841, var en längre tid sånglärarinna vid Hoch'ska konservatoriet i Frankfurt a. M. Såsom sådan vistades hon en tid i Stockholm, där hon 1880 och 1883 själf medverkade såsom orkesterdirigent eller pianist lät höra några af sina karaktäristiska kompositioner till operorna *Lindoro* och *Bacchusfesten*, äfvensom visor och kammarmusikkompositioner. Sonen *Paul*, violinvirtuos, elev af Leonard, uppträdde såsom sådan i Paris 1876 och har tre gånger besökt Stockholm; 1881 tillsammans med Raoul Pugno, den franske pianisten, då de i oktober konserterade på operan och i Berns salong, samt senast 1907 på hösten, då han dirigerade en operakonsert med franskt program och gaf en kammarmusiksoaré i Vetenskapsakademien. Två af m:me Pauline Viardots döttrar, fru Chamerot-Viardot och Marianne Viardot äro kända som framstående konsertsångerskor.

Musikpressen.

På Wilh. Hansens förlag, Köpenhamn, har utkommit

för violin och piano:

Ignotus: *Madrigal*.

På Elkan & Schildknechts förlag har utkommit

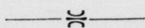
för violin och piano:

Ignotus: *Romans*. Pr. kr. 1,25.

för en röst med piano:

Ignotus: *Fyra sånger*. Pr. kr. 1,50.

Ofvannämnda musikalien af den bekante tonsättaren innehålla alla behagligt melodisk musik med smakfull harmonik utan försök till nutidsextravaganter i den vägen. Saknande tekniska svårigheter äro de lätt utförbara och därför användbara för en större musikalisk allmänhet. Sånghäftet (op. 15) har följande innehåll, med beteckning af röstomfånget. 1. »Drottning natt» (d—f), ord af Konstantin Konstantinowitsch; 2. »I ungdomen» (e—f), ord af Fröding; 3. »Der schwere Abend» (e—e) ord af F. Lenau; 4. »Skepp som mötas i natten» (c—ass) ord af Longfellow. Sångmelodien träffar väl och uttrycksfullt texten i dessa sånger, hvaraf den första, i c-moll, egendomligt nog ehuru ej stötande, slutas i e-moll men träffande nog till orden »din mystär».



Från scenen och konsertsalen.

Kungl. teatern.

- Maj 12, 15. Aug. Söderman: *Hin ondes lörospån*. Legend i 1 akt. Bearbetning. (Fiamma: frk. Larsén; Stenio: Babylas; hrr Lennartsson, Oscar.) — Leo Blech: *Förseglad*. Komisk opera i 1 akt (efter Raupach) af Rich. Batka och Pordes-Milo. Öfvers af Sven Nyblom. (Fru Gertrud, fru Willmers, Elsa: fru ar Oscar, Jahnke, frk. Larsén; borgmästar Braun, Bertil, Lampe: hrr Svedelius, Malm, Stiebel; Knot, Skyttekonungen: hrr Sandström, Arrhenius.) — *Balettdivertissement*.
- 13, 17, 28. Verdi: *Den vilseförda*. (Violetta: Mlle Yvonne de Tréville, gäst.)
- 18, 21. Peterson-Berger: *Arnljot*. (Vaino: hrr Hörndahl; Sigurd i Slandrom: hr Nyblom.)
19. Puccini: *Bohème*. (Mimi: Mlle Tréville, gäst.)
22. Thomas: *Mignon*. (Mignon: Mlle Tréville, gäst.)
24. Gounod: *Romeo och Julia*. (Julia: Mlle Tréville, gäst.)
- 25, 29. Peterson-Berger: *Arnljot*. (Billighetsföreställn.)
26. Gounod: *Faust*. (Margareta: Mlle Tréville, gäst.)
30. Bizet: *Carmen*. (Carmen: fru Jungstedt.)
31. Wagner: *Lohengrin*. (Lohengrin: hr Menzinsky.)

- Juni 1. Peterson-Berger: *Arnljot*.
2. Wagner: *Den flygande Holändaren*.
3. Berliner Liedertafels konsert.
4. Boito: *Mefistofeles*. (Margareta: frk. Olga Blomé, debut.)

Oscarsteatern.

- Maj 12, 13, 16—31. Franz Lehár: *Grefven af Luxemburg*.
16, 22, 29. Rob. Planquette: *Cornelilles klockor*. (Matiné.)
15. Soaré af hr G. Tropp med biträde af fru Meissner, frkn Kate Meyer, R. Grünberg, Keyser, Berentz; hrr Ringvall, Barklind, Strandberg, Lund, Bergström, Ralf, Schwebach, m. fl.
- Juni 2. Soaré af fru Emma Meissner och frk. Rosa Grünberg. Biträdande: hrr C. Barklind, B. Schücker m. fl.

Djurgårdsteatern.

- Maj 26—31. Fritz Lehner: *Sparlakans-sången*. (Der Himmelsbett). Komedi-operett i 3 akter af Heinz Reichert. (Cicine: frök Kate Meyer, gäst.)

Det nya programmet på Operan med Södermans »Hin ondes lörospån», Blechs »Förseglad» och Balettdivertissement erbjöd ett omväxlande nöje. Södermans operett har en lustig figur i Babylas, sonen af afgrundsfursten, som skall göra sina lörospån på jorden med att värfva folk för hans rike och lyckas få den unge Stenio i sin makt genom att göra honom rik men sedan blir lurad på sitt byte genom Fiamma, som vill rädda sin af henne älskade Stenio. Hon får veta af honom att han sålt sig åt Babylas och att dagen är inne då han skall tillhöra honom. Fiamma låter Babylas skriva ett nytt kontrakt hvarigenom hon i Stenios ställe loftar bli hans offer — så snart det halfbrända ljus som står på bordet brunnit ned. Dessförinnan blåser hon ut ljuset och ställer det på madonnans bildstod i trädgården. Babylas är besegrad och sjunker ned i afgrunden. Den tacksamme Stenio sluter Fiamma i sin famn och de unga två bli lyckligt förenade. Litet tragik och romantik ingår sålunda i pjäsen, som äger flera vackra, kompositionen karaktäriserande musiken af såväl allvarlig som komisk natur. De tre rollerna hade goda framställare i frk. Larsén samt hrr Malm och Oscar, hvars Babylas dock kunde ha gjorts mera komisk.

Blechs »Förseglad» har en liflig och munter handling och fick bästa utförande på alla händer. Fru Oscar, den unga änkan, som med sitt koketeri lägger an på borgmästaren, var förträfflig i sin rol. Hrr Stiebel gjorde en ytterst lustig figur af stadstjänaren Lampe och det unga paret Bertel-Malm och Elsa-Larsén voro ganska roande i sin lilla komedi med den till deras duett från skåpet lyssnande, i det instängde, borgmästaren, hennes far, hvars motstånd mot deras förening

det gäller att genom list öfvervinna. Såsom vi förut i redogörelse för handlingen visat, slutas allt lyckligt och väl. De unga få hvarandra och den lilla änkan Gertrud, som haft intrigens trådar i sin hand, får sin borgmästare till äkta hälft. Den heder, som tillerkänts Blech att vara »en ny Mozart», kunna vi ej tilldela honom. Han är dertill alltför invecklad och skattar för mycket åt nutidsstilen på operans och orkestermusikens område, men hans operettmusik är målande och karaktäristisk, icke utan originalitet, och han visar sig också vara melodist i flera af partiturets nummer, särskildt Gertruds och de båda ungas, hvarjämte några ensemblenummer äro intresserande. Den lilla operan kommer nog att hålla sig uppe. Mlle Yvonne de Trévilles gästspel denna gång inleddes d. 13 och afslöts d. 28 maj med Violettas parti i »Den vilseförda». Utom Julia i Gounods opera, som hon ock utförde vid förra gästspelet här, sjöng hon nu för första gången Mimi i Bohème och Margareta i Faust och skördade vid hvarje uppträdande varmt bifall för sin talangfulla och behagliga sång och framställning för öfrigt i de operor, hvari hon nu framträdde. Näst sista uppträdandet här hyllades hon af den talrika publiken med många inropningar, hvarjämte förärades henne en praktfull blomsterkorg.

Såväl fru Mathilda Jungstedt som hr Modest Menzinsky, den förnämnda såsom Carmen, den förnämnda såsom Lohengrin, blefvo vid afskedstagandet från vår operapublik i dessa sina glansroller särdeles rikt och hjärtligt hyllade af fylld salong såväl genom talrika applåder, och inropningar, som genom blommor och lager. Den sistnämnde erhöi åtskilliga lagerkransar, en af blomster sammansatt svan och en kapp af silfver. Den här så omtyckte sångaren tillropades också, »välkommen åter». Båda de värderade artisterna besvarade rödda och tacksamma publikens hyllning.

Oscarsteatern afslöt sista maj sitt spelår med uppförandet af »Grefven af Luxemburg», som då uppnått 70 föreställningar. Djurgårdsteaterns komedioperett ha vi, då detta nedskrifves, ännu icke fått göra bekantskap med. Handlingen i densamma säges vara rätt underhaltig, men den danska gästen frök Meyer berömmes såsom behaglig och god skådespelerska och ock sångerska. Ett och annat musiknummer i pjäsen gör lycka.



Musiknotiser från hufvudstaden och landsorten.

Kgl. teatern kommer i år att utsträcka vårterminen längre är vanligt. Förra året afslutades densamma d. 2 juni. Efter »Berliner Liedertafels»

konserter å teatern d. 3 maj kommer ett danskt balettsällskap att uppträda där, då äfven Leo Blecks »Förseglad» hvars fortsatta uppförande genom m:lle Trévilles gästspel fördröjts, då kommer att fylla programmet.

Fru Mathilda Jungstedt, som icke hör till de reengagerade operaartisterna afslutade i »Carmen» sin verksamhet vid operan. Möjligt engagement eller gästspel torde dock kunna återföra den förtjänstfulla konstnärinnan till scenen för hennes mångåriga triumfer.

Berliner Liedertafels kör består af omkring 180 sångare. Dirigent är prof. Franz Wagner, solister hr Alfredo Cairati (piano), Otto Teichman (sång), båda medlemmar af föreningen. Ackompanjator är Alex Preuss. Behållningen af operakonserten d. 3 juni, tillfaller en stipendiefond för begåfvade elever vid Stockholms konservatorium samt Tyska hemmet härstades.

Det danska balettsällskapet, som i juni gästar operan består af två damer, Emile Smith och Grethe Dilleven samt två herrar, Richard Jensen och Gustaf Uhlendorff. Programmet omfattar scener ur baletten »Brudfärden i Hardanger» samt »Harlekins millioner», en balett i två afdelningar af hr Uhlendorff, med stor framgång gifven i Köpenhamn. »Brudfärden i Hardanger», balettpantomin i 2 akter af Aug. Bournonville, gafs här å operan första gången i juni 1857. Musiken därtill är dels komponerad dels arrangerad af H. Paulli: Bournonville var 1861—64 anställd som balettmästare vid operan härstades, där flere baletter af honom då uppfördes.

Musikaliska akademien firade lördagen d. 21 maj, på middagen sin högtidsdag i närvaro af kronprins-regenten och en fulltalig publik. Sedan akademien preses, justitierådet Silverstolpe, förklarad sammanträdet öppnadt, uppläste sekreteraren, doktor Valentin, årsberättelsen, hvarvid han ägnade några väl tecknade minnesrunor åt de sedan förra års högtiden aflidna medlemmarna af akademien, nämligen sex inländska: tonsättaren John Jacobson, director musices Ivar Hedenblad, fru Johanna Maria Ölander, f. Nordblom, Oscar Byström, f. d. bankokommissarien Carl Gustaf Korsgren och musikdirektören Johan Alfred Ahlström, samt två utländska: professorn och kompositören Karl Reinecke, Leipzig, och den berömda sånglärarinnan Pauline Viardot-Garcia, Paris. Han gaf sedan en öfversikt af de mest intressanta musikföreteelserna under året, såväl utomlands som i Sverige, med särskildt fäst afseende på det starka musikintresse som allt mer gör sig gällande i den svenska landsorten och som visar sig synnerligen värd all uppmuntran. Med anledning af 100 årsminnet af Chopins och Schumanns födelse

gaf han därefter en kort karaktäristik af de båda romantikerna, hvarefter akademien preses på grund af 25 årsminnet af Normans bortgång i korta drag lämnade en belysande bild af denna romantikens representant i vårt land, till hvilkens minne akademien låtit prägla en penning, hvaraf ett exemplar öfverlämnades till kronprins-regenten.

Härpå följde konsertafdelningen hvilken inleddes med Schumanns uvertyr till operan »Genoveva», hvilken på ett briljant sätt spelades af det förstärkta hofkapellet. Härpå följde Chopins konsert nr 2 i F-moll för pianoforte och orkester med akademien f. d. elev hr Uno Sundelin vid pianot samt slutligen Normans härliga kavat för solostämmor, kör och orkester vid invigningen af Musikaliska akademien byggnad. Solopartierna utfördes af fruarna Oscar och Claussen samt hr Nils Fahlman och John Johansson; kören utgjordes af medlemmar af Musikföreningen och konservatoriets elevkör samt orkestern af hofkapellet. Det hela leddes med känt mästarskap af förste hofkapellmästaren Nordqvist samt framkallade lifliga bifallstytringar af åhörarna.

Vid Musikkonservatorium

ha under nu afslutade examensperiod följande examina blifvit aflagda:

Organistexamen af Ellen af Klint, Rut Kvarnström, Maria Sporrang, Anders Brodin, Edvin Odell (förut aflagt musikhögreexamen) och Knut Söderström;

Musiklärarexamen af: Sigurd von Koch och Gunnar Lundén, som förut aflagt organist- och kyrkosångarexamen samt erhållit specialbetyg i pianostämning;

Kyrkosångarexamen af Paul Friedholm och ofvannämnda Sigurd von Koch;

Militärdirektörsexamen af: Johan Lindgren (icke elev), Axel Malm och Joel Olsson;

Specialbetyg i pianostämning erhöles Gottfrid Berg, Martin Johanson och Anders Persson, hvilka alla förut aflagt organistexamen.

Konservatoriets jetong har tilldelats eleven i pianospelning Gustaf Nordqvist och Bergs jetong, för elever i orgelspelning, erhöles Maria Sporrang och Edvin Odell.

Stipendier och gratifikationier till elever ha under terminen utgått med ett sammanlagt belopp af 3,980 kr.

Herr Jaques Goldberg operans nye, tyska öfverregissör, anlände hit den 13 maj för att taga i betraktande fältet för sin blifvande verksamhet till nästa spelår. Den svenske regissören hr H. André återkom i hans sällskap från sin utländska studieresa.

Balettmästarinna vid operan. Efter hvad det säges har här

till denna befattning af den nya styrelsen antagits m:lle *Pauline Regnier*, som varit anställd såsom premiärdansös vid Stora operan i Paris, men för två år sedan afgått därifrån för att studera den moderna balettkonsten för m:lle Mariquita vid Opéra Comique.

M:lle Regnier torde här kunna påräkna ett stort verksamhetsfält, i det att hon icke endast får till uppgift att komponera och inföva baletter utan äfven skall tjänstgöra såsom lärare i plastik för hela den yngre artistpersonalen. Hon torde därjämte antagligen komma att anställas som lärare i plastik vid Musikaliska akademien operaskola.

Fröken Signe Rappe skall, efter hvad tidningar här uppgifvit, lemna hofoperan i Wien, en notis som kan fullständigt dementeras, likasom ett utspridd rykte här, att hon där ej var fast engagerad. Förhållandet är emellertid, att hofoperans direktör, Weingartner var, innan fröken Rappe lämnade Mannheim operan, angelägen att engagera henne utan föregående prof på Wien-operan och att hon enligt ett i hennes hem härstades förvaradt kontrakt är fast engagerad från 1898 på 6 år vid hofoperan i Wien. Om någon uppsägning af detta kontrakt har ingenting förports.

John Forsell har i ett bref till Sv. Dagbl. skildrat förhållandena vid Metropolitan-operan i New York.

Han yttrar sig därvid i högst berömmande ordalag om italienaren Arturo Toscanini »världens förnämsta kapellmästare», en nästan blind man på 46 år som repeterar och dirigerar allting utantill med sådan förmåga att han åstadkommer verkliga mästareföreställningar. Hr Forsell har äfven kommit i beröring med den tyske berömda symfoni-komponisten och dirigenten Gustaf Mahler, vid instuderandet af Tschajowsky, »Pique Dame», hvori hr Forsell sjöng furst Jelitzkis parti. Om den beryktade Caruso, världens högst betalade sångare, som förtjänar 9,000 pr kväll, yttrar hr Forsell, »jag har aldrig hört en tenorstämman (om icke möjligen vår Arvid Ödmanns i hans krafts dagar) som genom sitt absoluta välljud så har tjusat mig som Carusos, och knappast bättre sångare än denne.

Han beskriver dessutom Caruso som god skådespelare samt en anspåklös, naturlig och hjärtlig människa. Han är äfven god teknare, i synnerhet af karikatyrer.

Herr Sven Nyblom, som lämnar operan, då han ej kan antaga de betydligt reducerade lönevillkor som erbjudits honom där, ämnar tillsammans med hr Åke Wallgren i juni konserter i Norrland och lär sedan med familj slå sig ned i Sachsiska Schweitz. Hr Nyblom lär ha fått

anbud om gästspel vid en fransk badort, där han skulle sjunga på franska i »Carmen», »På Sicilien», »Pajazzo» och »Bohème».

Hr och fru Oscár ämna under höstsäsongen företa en stor turné genom Sverige. De första konserterna ges i Norrland i mitten af september, och efter ett 70-tal uppträdanden avslutas turnén i början af december i södra Sverige. Den 1 januari 1911 inträda hr och fru Oscár i operatjänstgöring.

Olga Blomé, en ung 21-årig sängerska skall under närmaste tiden komma att debutera på operan här som Margareta i »Mefistofeles». Hon har studerat vid Musikaliska akademien och därjämte åtnjutit enskild undervisning af fru Dagmar Möller.

Oscarsteaterns artister. Fru Meissner, frk. Grünberg och herr Barcklind ämna efter en soaré i Stockholm 2 juni spela en fransk operett i Göteborg, Malmö, Helsingborg och Norrköping. Hr Barcklind kommer sedan ge en månads gästspel vid Bodénska sällskapet, som äfven i år hela sommaren spelar operetter på Brunnhusteatern i Helsingfors. Fröken Inga Berentz lär redan ha börjat en sommarturné.

Fru Sigrid Holst, f. Schultz, från Stockholm, har med stor framgång sjungit på scener i Italien i (Rovereto och Certaldo) i »Lucia» och »Bigoletto», i hvilken senare opera hon utförde Gildas parti, och berömmes särskildt som koloratursängerska. Hon har redan haft anbud om engagement vid större scener i Italien och Tyskland.

Bröllop firades här på pingstdagen mellan hr Torleif Allum vid Oscarsteatern samt fröken Signild Boström, senast tillhörande direktör Ranfts lyriska landsortsturné, nu anställd vid Södra teatern.

Svensk sängerska i Köpenhamn. Fröken Greta Lindström, som genomgått härvarande musikkonservatorium och för några år sedan profsjungit å operan här, skall i dagarna profsjunga på Kgl. teatern i Köpenhamn. Det är hr Herold som, efter att ha hört fröken Lindström häruppe, rekommenderat henne hos teaterns chef.

Svenska musiksällskapet i Berlin har nu konstituerat sig och antagit stadgar. Till ordförande utsågs operasångaren Brag, vice ordförande hr Axel Ringström, sekreterare violinisten Edvin Vitt, skattmästare löjtnant Ivar Forssling, öfriga ledamöterna Adolf Wiklund, Julius Rydström, kammarsångaren Hjalmar Arlberg, kan-

tor Vilhelm Klein samt fröken Karin Lindholm.

Minister Trolle meddelade att konung Gustaf kommer att stödja sällskapet, äfven pekuniärt. Äfven generalkonsul Mendelssohn har lofvat materiellt understöd.

Dalaregementets musikkår under Georg Pegelt direktion har erhållit tillstånd att konserter i Tyskland. Turnén börjar 14 juni i Berlin, går sedan till Leipzig och till utställningarna i Dresden, Frankfurt a. M., München m. fl. platser.

Svenska konserter i Paris. Svenska sängkören höll den 30 april sin sedvanliga årskonsert, den tredje i ordningen. Vi uttala, skrifver en Pariskorrespondent, med verkligt nöje vårt erkännande af den precision och goda nyansering den lilla, blott ett 10-tal man starka, Paris-svenska kören uppnått under hr Siegfried Paulsens ledning. Med efter hvarje nummer lifligt bifall från en rätt talrik publik, bland hvilka märktes svenske ministern greve Gyldenstolpe, generalkonsul Nordling m. fl., åhördes de gamla välkända sångerna, på hvilkas inföjning nedlagts ansenligt och kärleksfullt arbete.

Programmet utfylles af sång, violin- och pianonummer af fröknarna Emma Holmstrand, Marguerite Andersen, mlle Durand och hr Hans Ekegårdh. Trots sina framgångar som målare för den senare sin stråke med oförminskadt konsthänskap.

Till förmån för den svenska kyrkobyggnaden här gafs den 19 maj en större svensk konsert iéglice l'Etoile, skrifves till Dagens Nyheter. Konserten gafs af orgelspelaren H. Lindkvist och vår bekante violinist Ekegårdh med biträde af sängerskan fru Hulda Nordin-Lundin och harpisten Carl Lundin. Programmet upptog bl. a. Guilmants 3:e konsert för orgel af hr Lindkvist, Faurés Bön för sång och harpa af hr och fru Nordin, Händels sonat för fiol och orgel af hrr Ekegårdh och Lindkvist samt Cäsar Francks storartade Panis Angelicus för sång, violin, harpa och orgel, af alla fyra atisterna. Konserten var alltigenom lyckad. Hrr Lindkvist och Ekegårdh torde företa en turné i Sverige under sommarens lopp, och deras vackra konst är värd allt intresse.

Svensk-amerikanska sängkören, som d. 1 juli ger sin första konsert i Östermalmskyrkan, utgöres af 50 man under ledning af John Örtengren, professor vid Chicago Musical College. Hr John Forsell medverkar som solist. Femte konserten på svensk botten gifves i Malmö hvarefter turnén konserterar i Göteborg.

Kyrkomusikstudier. Ett statsbidrag å 600 kr. har musikdirektör

Oscar Sandberg, kantor i Oscars kyrka här, erhållit för bedrifvande af studier i kyrkomusik och kyrkosång i Tyskland.

Finska sängkören Brage, känd från tidigare besök härstädes, kommer att under juni månad företa en konsertturné i Sverige, hvarvid två konserter ges i Stockholm, den 14 juni (folkvisesafon) i Musikaliska akademien och den 15 juni i Gustaf Vasa-kyrkan.

Konsertturné företages i sommar med början i Köpenhamn och på danska badorter af hr Carl Lejdström i förening med den från en och annan konsert här bekante hjältetenoren, praktiserande läkaren dr. Sam. Hybinette. Möjligen kommer turnén att utsträckas till Tyskland och något af dess grannland.

**Sällskapet för svenska kvar-
tettsångens befrämjande** sammanträdde till allmänt årsmöte d. 28 maj på aftonen å Hasselbacken.

Pristäflan om romanskomposition. Svenska musikförlaget har utlyst pristäflan mellan svenska kompositörer om en romanskomposition för en röst med pianoackompanjemang. Texten skall vara svensk. Priset utgöres af 100 kr. Prisnämnden utgöres af musikdirektörerna Ang. Körling i Ystad och J. A. Cyrén i Malmö i förening med medlemmar i bolagets styrelse. Anmälningstiden utgår 1 september. Se annonsen å sista sidan.

Göteborg. På Stora teatern har hr Ranfts dramatiska sällskap efterträtt det Selanderska. Göteborgs Orkesterförening har fortfarande dominerat beträffande konsertmusiken med populära söndagskonserter och symfonikonserter. Vi gå att fortsätta redogörelsen för dessa. Populärkonserten d. 10 april gafs med konsertmästaren G. Molander som solist och följande program: 1. Weber: Uvertyr till »Oberon»; 2. Beethoven: Romans, G-dur (hr Molander); 3. Liszt: »Orfeus», symfonisk dikt; 4. Grieg: »Peer Gynt-suite I»; 5. Söderman: Uvertyr till »Orleanska jungfrun». D. 12 april gaf Christinæ kyrkosångförening konsert i Christinæ kyrka med biträde af sängerskan frk. Emma Mogensen och hr G. Molander m. fl. under dir. Sven Körlings ledning. Och den 13 april gafs af Orkesterföreningen symfonikoncert, hvars program upptog: 1. Tschajkovsky: Symphonie pathétique; Haydn: Violinkonsert, C-dur (hr Molander); 3. Brahms: Akademisk festuvertyr, op. 80, Vid följande populärkonsert, sönd. 17 april, utfördes med frk. Mogensen som solist: 1. Beethoven: Uvertyr till »Fidelio»; 2. Mozart: Aria ur »Figaros bröllop»; 3. Schubert: Fantasi, F-moll (instrument.

af Felix Mottl.); 4. Järnefelt: Preludium Sibelius: Valse triste; 5. Sång med piano af E. Sjögren och W. Stenhammar; 6. Joh. Strauss: Uvertyr till »Läderlappen». Samma dag gafs matiné af Svenska Musikerförbundets afdelning i Göteborg med biträde af blåsorkester, enl. följande program. 1. Wagner: Uvertyr till »Rienzi»; 2. Bizet: Suite N:o 2 ur »Flickan från Arles»; 3. W. Stenhammar: Sverige, ur »Ett folk»; Peterson-Berger: Vid Frösö kyrka; A. Söderman: Sjömanssång; Intermezzo; 4. Joh. Svendsen: Karneval i Paris. D. 22 och 23 april gaf Orkesterföreningen Beethovens 9:de symfoni med förstärkt orkester och Filharmoniska sällskapets kör samt som solister frkn. Anna Munck och Margareth Cold, hrr Jörn-Nielsen och John Johanson. Hr Stenhammar dirigerade. Sista populär-konserten ägde rum d. 24 april med Wagner-program samt hrr Marius Jörn-Nielsen och John Johanson som sångsolister. Därvid utfördes: 1. Uvertyr till »Den flygande Holländaren»; 2. Graalsberättelser ur »Lohengrin» (hr Jörn-Nielsen); 4. Wotans afsked (hr Johansen) och Eldgaldern ur »Valkyrian»; 5. Förspel till 3:e akten af »Mästersångarne»; 6. »Walters prissång» ur denna opera (hr J. Nielsén); 7. Förspel till samma opera. Sista symfonikonserten för säsongen gafs d. 27 april med hr Tor Aulin, som solist. Programmet upptog 1. H. Alfvén: Symfoni N:o 2, D-dur, op. 11; 2. Mozart: Andante, Menuett och Rondo för soloviolin och orkester ur serenaden, D-dur (Hallner-serenaden); 3. Wagner: Uvertyr till »Tannhäuser». D. 25 april gafs visafn till luta af hr Sven Scholander och hans dotter Lisa. Kristi himmelsfärdsdag d. 5 maj gaf Göta P. B. vårkonsert, då bl. a. utfördes Wennerbergs »Auerbachskeller». Till 3 juni har annonserats folkvisefn af finska folkvisekören »Brage och till 6 juni konsert af Upsalakören O. D. under W. Lundgrens direktion och med hr Åke Wallgren som solist.

Upsala. »Brahms Deutsches Requiem» uppfördes d. 10 maj vid Filharmoniska sällskapets konsert i universitetets aula för första gången i Upsala. Dirigent var tillförordnade director musices W. Lundgren och som solister medverkade fröken Davida Hesse och hr Carl Lejdström. Utförandet af programmet, som äfven npptog Beethovens Coriolanus-ouvertyr och en aria ur Matheus-passionen, mottogs med lifligt bifall af den talrika publiken.

Jönköping. Allmänna svenska kyrkosångsmötet, hvilket anordnats af sällskapet Kyrkosångens vänner och Sveriges organistförening, öppnades d. 25 maj i Kristinakyrkan här. I mötet deltog präster och kyrkomusici m. fl. från skilda delar af landet till

ett antal af 150 personer. Efter inledningsgudstjänst samt hälsningstal af bestyrelsens ordförande, folkskoleinspektör J. A. Franzén. Värnamo, utsågs till ondförande biskop J. A. Eklund, Karlstad, och kantor Möllander i Bjurnum och till sekreterare folkskoleinspektör J. A. Franzén och direktör A. O. Assar, Stockholm. Förhandlingarna inleddes med föredrag af biskop Eklund öfver skönlivets förnyelse på kristlig grund samt diskussion om samverkan mellan kyrkosångens vänner och organistföreningen för kyrkosångens höjande.

Malmö. Musikkonservatoriet härstädes, under ledning af direktör Giovanni Tronchi, upprättades af honom 1907 och har i dagarna utsändt en redogörelse för 3:dje årskursen, innefattande uppgifter om lärare- och elevpersonal, program öfver konserter, hållna i konservatoriet af direktör, lärare och elever, elevuppvisningar m. m. Undervisning meddelas i stråk- och blåsinstrument, piano och pianostämning, harmoni, kontrapunkt och komposition, orgel, främmande språk, orkester och musikhistoria samt sång. Lärare äro hrr Agathon Carlstedt, Christian Nilsson, Renato Luzi, Carl Schaeffer, Giovanni Tronchi, Giovanni Turicchia, Gottardo Vecchi. Amilcare Chezzi och i sång fru Elna Toftt.

Ystad. Likasom förra året kommer denna sommar att här gifvas en 3 dagars musikfest med kammarmusik och sång. Medverkande äro sångerskorna fru Dagmar Möller och Anna Aulin, hofkapellm. C. Nordqvist, prof. Franz Neruda, hrr Salomon Smith och W. Stenhammar, samt hrr Molander och Claeson, tillhörande Aulinkvartetten. Dagar och program äro följande. Den 9 juni: Haydn: Stråkkvartett G-dur; J. S. Bach: Aria ur kantaten »Ach wie flüchtig»; 3. Mozart: Stråkkvartett G-moll; 2. Beethoven: Pianotrio Ess-dur. — 10 juni: 1. L. Norman: Stråkkvartett, A-moll; 2. Sjögren: sånger; 3. W. Stenhammar: Sonat för violin och piano. A-moll; 4. Aug. Söderman: Värningen; 5. Franz Berwald: Pianotrio N:o 1, Ess-dur; — 11 juni. 1. Fr. Schubert: Stråkkvartett, C-dur; 2. Brahms: sånger; R. Schumann: Pianotrio, D-moll; 4. Brahms: Stråksextett.



Från våra grannland.

Helsingfors. April 11—maj 31. På Finska teatern har från 13 till 21 april gifvits 6 representationer af »Thais», opera i 3 akter af Gallet, musik af Jules Massenet, med fru Aino Ackté i titelrollen, hr Virgilio Romano som Athanael. Mindre roller

innehades af frkn Ida Korander, Aili Rosvall och Agnes Poschner samt herr Väinö Sola och Yrjö Somersalm. Den berömda dirigenten Arturo Vigna ledde det hela med hr O. Merikanto som underdirigent. Å samma teater ha äfven, af pjeser med musik uppförts »Regina von Emmeritz», med frk. Helga Sara som Regina, samt »Vermålandingarne». På Svenska teatern börjades d. 29 april det äfven förra året här gästande danska operettsällskapets föreställningar under ledning af Fredrik Petersen och Charles Kjerulf. Under sejouren som afslöts d. 27 maj uppfördes »Höstmanöver», »Dollarprinsessan», »Lyckobarnet», »Grefven af Luxemburg», »Den glada änkan» och »Frånskilda frun». — Helsingfors' Musikinstitut gaf d. 11 april sin 9:de musikafton, hvarvid uppfördes Violinsonat, B-dur af Mozart, Trio af Sinding och sånger, föredragna af konsulinnan Hanna Rosenlew. Akademiska sångföreningen gaf d. 16 april konsert och d. 27 festkonsert i anledning af dess 70-årsjubileum, då programmet upptog jemte finska sångkvartetter sådana af O. Lindblad, Wennerberg, Prins Gustaf, Cronhamn och Reissigers »Till Sverige». D. 15 april konserterade Finlands allmänna konsertgarantiförening i Universitetssalen med biträde af hr Eino Rautavaara. D. 17 april gaf Filharmoniska sällskapet sin 8:de folksymfonikonsert, hvarvid under Rob. Kajanus' ledning utfördes Sibelius' 2:a symfoni. Vid sällskapets orkesters populära konsert i Societethuset d. 14 april medverkade fröken Sigrid Lindberg, utförande en konsert af Dvorak. En annan sådan konsert d. 19 april hade till program kompositioner af judiska tonsättare, under medverkan af sångerskan Hyvinen och violoncellisten Theo von Hamberg. Folkkonserter ha gifvits af Filharmoniska sällskapet d. 24 april och 5:e maj, den sistnämnda säsongens 23:je. Sångkören Yloppilaskunnan Laulajat har i slutet af april gifvit ett par konserter med biträde af tenorsångaren Väinö Sola. D. 24 april gafs i universitetssalen konsert af kapellmästaren Arturo Vigna med biträde af Filharmoniska sällskapets förstärkta orkester och italienskt program af följande nummer: 1. Rossini: Uvertyr till »Italiana in Algeri»; 2. Alfano: Suite »Romantica italiana»; 3. Celega: »Il cuore di Fingal»; 4. Catalani: »Ondines», dans ur »Loreley»; 5. Bolzoni: »Bäcken» (för stråkorkester); 6. Verdi: Uvertyr till »Vespri siciliani». D. 4 maj gaf sångkören Pärvölän laulajat konsert till förmån för en blifvande inhemsk opera, med biträde af frk. Agnes Poschner samt hrr Väinö Sola och Merikanto. Programmet upptog körer, romanser och scen ur Bohème, m. m. Den 11 konserterade M. M-kören och dagen därpå kejs. ryska solosångerskan M. J. Dolena å Alexanderteatern.

Åbo. I april gafs premiär af Selim Palmgrens opera »Daniel Hjort» med text af Wecksells bekanta sorgspel. Premiären säges ha blifvit stor succés. Af de uppträdande firade särskildt fru Maikki Järnefelt en triumf som Sigrid Stålar.

Uleåborg. Verdis »Trubaduren» har uppförts här af inhemska för-
mågor.

Kristiania. April 11—maj 28. Nationalteatern har jämte dramatiska pjäser uppfört flere gånger Verdis »Aida» med fru Borghild Langaard som gäst i titelrolen och likaså d. 28 maj i »Madame Butterfly». Ett par gånger har också teatern uppfört pantominbaletten »Brudesløret» i 3 akter af A. Schnitzler, musik af E. von Dohnanyi. Till Björnstjerne Björnsons minne uppfördes d. 5 och 8 maj hans »Sigurd Jorsalafar». Centralteaterns musikpjäser denna tid ha utgjorts af »Grefven af Luxemburg», »Lille hertigen och »Läderlappen». Fahlströms teater har uppfört »Franskilda frun», »Tiden som svandt», operett i 1 akt af Leo Fall samt »Pierrot och Pierretto», pantominbalett med solodansösen frk. Price de Plane från Köpenhamn som gäst. En kyrkokonsert gafs här d. 15 april af kammarsångerskan fru Ellen Gulbranson, fröken Agnes Hansen, operasångaren Halfdan Rode och organisten Ejnar Melling. Cæciliaföreningen firade d. 16 april 30 års-jubileum med konsert i Logens stora sal och under biträde af Nationalteaterns orkester samt hr Thorvald Lammers. Programmet upptog 1. Palestrina: »Tu es Petrus»; 2. Cherubini: Requiem. En folkkonsert gafs d. 29 maj af fru Borghild Langaard med biträde af hr Backer-Lunde såsom ackompanjator. Konserterna synas för öfrigt ha slutat för denna säsong.

Köpenhamn. April 11—maj 29. Kgl. teaterns spellista under denna tid har upptagit »Jeanettes bröllop», »Bohème», »Elverhøj», »Carmen», »Eventyr på Fodrejsen», »På Sicilien», »Bajadser», »Hellig tre kongers aften», »Regementets dotter» och för första gången Puccinis »Tosca», hvori särskildt hr Herold och fröken Frederiksen i två af hufvudpartierna berömmas. Operan hade stor framgång. Af baletten ha uppförts »Ejert fra Danmark» och »Coppelia». För öfrigt ha uppförts dramatiska pjäser. Af öfriga teatrar ha af pjäser med musik Casino fortsatt med »Höstmanöver», Det ny teater med »Dollarprinsessan», »Hans Majestät» och »Roverne». D. 11 april gaf Musikföreningen sin 3:e konsert, i Odd Fellows stora sal. Medverkande voro hofpianisten frk. Johanne Stockmarr, fru Saima Neovi frk. Anna Munk, frk. Margarethe Cold samt hrr Max Freuler och Helge Nissen. Programmet var egnadt åt

minnet af Rob. Schumann (född 8 juni 1810) och upptog af hans kompositioner 1. Uvertyr till »Genoveva», 2. Sång med piano; 3. Konsert för piano och orkester; 4. Scener ur »Faust» för solostämmor, kör och orkester. D. 13 april gaf Franz von Vecsey i förening med prof. Lafont sin sista konsert här. Dagen därpå gafs en piano-aften af Anna Schytte. Cæciliaföreningen gaf d. 18 april konsert, hvars program upptog 1. Mozart, konsert G-moll för piano och orkester; 2. Dvořák: Stabat mater för soli, kör och orkester. D. 17 april firade Skuespiller-Föreningen 30-årsjubileum med en konsert, vid hvilken medverkade operasångarne Herold och Nissen m. fl. artister jämte manskör och den kvinnliga stråkorkestern. Frbg:s kammarmusikförening gaf 13 april sin 7:de konsert, hvarvid utfördes 1. Beethoven: Sonat, F-dur, för piano och violin; 3. P. Heise: Sydlandske sange; 3. Beethoven: Kvintett för piano, oboe, klarinett, fagott och horn, Ess-dur op. 16. Dansk konsertförening gaf sin 3:e konsert d. 25 maj med följande program: 1. Ludolf Nielsen: Symfoni n:o 2 (1:a gång.); 2. Chr. Barnekow: Sång för damkör och orkester; 3. G. Mattheson: Sorgmarsch för orkester; 4. G. Løvenskjold: »Fraskoven ved Faresø», konsertuvertyr; 5. Carl Nielsen-Emilius Bungert: Kantat vid Aarhus-utställningens öppnande för soli, recitation, kör och orkester. Medverkande voro frk. Margarethe L. C. Nielsen, kammarsångarne Herold och Nissen samt skådespelaren Adam Poulsen. D. 4 maj gafs i rådhushallen en minnesfest öfver Björnstjerne Björnson med tal och musik. Programmet var följande: 1. Joh. Svendsen: Andante funebre för orkester. 2. J. V. Jensen: Afskeds-sång till Bj. Björnson; 3. Tal af Jakob Knudsen; 4. »Syng mig hjem!», ord af Björnson, musik af Edm. Neupert; 5. Grieg: Landkjending (student-sångföreningen och Helge Nissen som solist); 6. Tal af Helge Rode; 7. »Ja, vi elsker dette landet» (student-sångfören.) Konserterna här draga sig nu ut till Klampenborg och Tivoli, i hvars konsertsal Mile Yvonne de Tréville, d. 1 juni konserterade.

Dödsfall.

Blüthner, Julius, Ferdinand, pianofabrikant med titel kommerseråd, f. 11 mars 1824 afled d. 13 april. Blüthner grundade i Leipzig 1853 den pianofabrik som sedan blifvit världsberömd.

Cossmann, Bernhard, utmärkt violoncellvirtuos, f. 17 maj 1822 i Dessau, afled d. 7 maj i Frankfurt a. M. Lärjunge af Drechsler, Theodor Müller och Kummer blef han 1840 anställd vid Italienska operan i Paris. 1847

kom han till Gewandhaus-orkestern i Leipzig, verkade 1849 i London, 1850 i Weimar, blef 1866 violoncellprofessor vid konservatoriet i Moskva, lefde 1870—78 i Baden-Baden utan anställning och blef sedan professor vid Hoch'ska konservatoriet i Frankfurt a. M. Cossmann var lika utmärkt konsert- som kvartettsspelare.

Thegerström, Carl Ferdinand, premieraktör, operettsångare, f. 20 juli 1826, afled i Täby (Uppland) d. 23 maj. Han började sin teaterbana, efter att förut ha varit anställd i en antikvarisk bokhandel, 1846 hos O. U. Torslow vid d. v. Mindre (sed. Dramat.) tratern, där han stannade till 1854, då teatern öfvertogs af Edv. Stjernström. Han öfvergick då till Södra teatern, som han tillhörde till 1871 hvarefter han blef premiäraktör vid Dramatiska teatern och där verkade såsom mycket framstående skådespelare i 17 år. Försvagad syn nödgade honom att afstå från den sceniska banan, som afslutades för tio år sedan med en afskedsrecett på Kgl. operan. Först utmärkande sig som komiker i operetten och farsen, blef han sedan vid Dramatiska teatern utmärkt karaktärsskådespelare. Här må endast framhållas hans operettverksamhet på Södra teatern, där han kreerade Menelaus i »Den sköna Helena» och var särdeles lyckad som general Brumm i »Storhertiginnan», Sparavinsky i »Paris-lif», Pietro i »Frihetsbröderna», Dun-Ka-Schin i »Théblomma», Cabriolo i »Prinsessan af Trapezunt», Pompery i »Resan till Kina» m. fl.



Till våra prenumeranter!

Med operans stängning och sommarens inträde har det högre och egentliga musikklifvet afstannat här i hufvudstaden, såsom för öfrigt nästan öfverallt, och därmed äfven intresset för detsamma trängts tillbaka. Svensk Musiktidning gör därför, i likhet med några andra musiktidningar, sommaruppehåll under »den döda säsongen». Från och med nästkommande september månad fortsättes tidningen, såsom förut, med två nummer i månaden.

Vördsammast

Redaktionen.



Rättelser.

I uppsatsen »Från Romas horisont» i förra numret äro följande rättelser att iakttaga: Sid. 75, sp. 3, r. 7 uppf. står: canto's, läs: canto's; Sid. 76, sp. 1, r. 11 uppf. står: Francesco, läs: Fausto; sp. 2, r. 18 uppf. står: terrass, läs: terrass; r. 41 står: fortgår, läs: fortgå; sp. 3, r. 1 uppf. står: deklammerode, läs: deklamerade; r. 21 uppf. står: Mòdrene, läs: Modrone; r. 33 står: högtidligen, läs: högligen; r. 44 står: lyriska, läs: italienska lyriska; r. 47 tillägges efter ordet utställningsfester: härstädes. I noten, samma spalt, står: Lazarevs, läs: Lazárevs.



OBS.! Billig och verksam annonsering om Musiklektioner, Musikalier och Musikinstrument i Svensk Musiktidning.

För Porträttsamlare

Fina Sköntrycks-exemplar af Svensk Musiktidning, flera årgångar, säljas billigt å tidningens expedition.

OBS.! Äldre årgångar

af denna tidning, med eller utan musikbilaga, erhållas till nedsatt pris endast kontant å expeditionen.



Tonminnen.

Melodiska Pianostycken.

Jubelpolonäs, Canzonetta, Gamla tider, Valse mignonne, God natt! af Frans J. Huss. Pris 1 kr.

Säljes och rekvireras hos Svensk Musiktidnings Expedition, Kammakaregatan 6.

— Svensk Musiktidning. —

Nordiskt Musikblad. — 30:de årg., — för hvarje musikaliskt hem — utgifves 1910 efter samma plan som förut, innehållande **populär läsning i Musikaliska ämnen, porträtter med biografier** etc. Tidningen utkommer två gånger i månaden (utom juli—aug.). Pris 5 kronor pr år, lösnnummer 25 öre. Prenumeration sker här å **Expeditionen, Kammakaregatan 6, 1 tr. öfv. gården, i bok- och musikhandeln**, å posten och tidningskontor. I **landsorten** bäst å **posten**.

OBS.! Biografier och porträtt i N:o 1: Signe Rappe (som Margareta i Faust) — Carl Aug. Söderman — Harald Torsslow; i N:o 2: Juan Manén — Brüssel-sträckkvartetten; i N:o 3: Wassili Safonoff — Armas Järnefelt; i N:o 4: Lady Wilma Neruda-Hallé — Frédéric Chopin; i N:o 5: Franz Neruda; i N:o 6: Ludvig Norman — Ignaz Friedman; i N:o 7: Franz von Vecsey — Carl Reinecke; i N:o 8: Wilh. Peterson-Berger — Leo Blech; i N:o 9: Giovanni Sgambati; i N:o 10: August Söderman; i N:o 11: Yvonne de Tréville — Pauline Viardot-Garcia.

PRISTÄFLAN!

Svenska kompositörer inbjudas härmed till täflan om en romaskomposition för en röst till svensk text och med pianoackompanjemang. Ett pris å 100 kr. är utsatt för komposition som fyller prisnämndens anspråk på god melodiföring och utarbetat pianoackompanjemang. Prisnämnden utgöres af musikdirektören m. m. Aug. Körling i Ystad och J. A. Cyren i Malmö i förening med medlemmar af bolagets styrelse. Till täfling afsedd komposition, försedd med motto och åtföljd af förseglad namnsedel å kuvertet försedd med samma motto skall senast 1 inst. september vara insänd till *Svenska Musikförlagets A.-B., Malmö.*

Malmö i maj 1910.

(G. M. 219 117.)

Styrelsen.

Å Expeditionen och i musikhandeln finnes att tillgå

Schumann-Album

med porträtt af Robert Schumann.

Pris kr. 1: 25.

Pianostycken: *Inträde i skogen — Jägaren på lur — Fughetta — Småstycke — Fantasi-Dans* samt sång: *Folkvisa* med svensk och tysk text.

Obs.! Värdefull musik!

För piano, två händer.

SCHERZO

af Emil Sjögren

tillagnadt fru Valfrid Bæxson Lind.

Pris 1 kr.

SVENSK MUSIKTIDNINGS EXPEDITION, Kammakaregatan 6.

Pianomagasin

Största lager af bästa svenska och utländska fabrikat.

OBS.! Hufvuddepot för Kgl. Hofleverantörerna **Malmsjö o. Billberg, Uebel & Lechleiter, Schiedmayer** samt Orglar från Skandinaviska Orgelfabriken.

Begagnade instrument tagas i utbyte. Bekväma betalningsvillkor.

Stort lager af prima uthyrningsinstrumenter.

Gust. Pettersson & C:os A.-B.
Malmskilnadsg. 13, Stockholm.

Föreståndare
Dir. Albert Lindström.
Etablerad 1870.
R. T. 67 32. A. T. 78 31.

PIANO ELEKTIONER

efter bästa metod, ledande till god teknisk och verkligt musikalisk utbildning, meddelas af undertecknad till moderat pris. Anmälan kan äfven ske skriftligen. Mottagning kl. 9—10 f. m. och 3—4 e. m. Tel. Brunkeberg 14 97. **Kammakaregatan 6, 1 tr. öfv. gården.** Frans J. Huss.

Patenträtten

å nyuppfunnen automatisk zittra öfverlätas. Reflekterande vände sig till uppfinnaren, Elias Svensson, Lit.

(G. 116,25.)

— Innehåll —

Yvonne de Tréville (med porträtt). — Pauline Viardot-Garcia † (med porträtt). — Musikpressen. — Från scenen och konsertsalen. — Musiknotiser från hufvudstaden och landsorten. — Från våra grannland. — Dödsfall. — Till våra prenumeranter. — Rättelser. — Annonser.