

SVENSK MUSIKTIDNING



N:r
19 o. 20.

Redaktör och utgivare:
FRANS J. HUSS.
Telefon: Brunkeberg 14 97.

NORDISKT MUSIKBLAD.

Stockholm den 15 December 1910.

Expedition: Kammakaregatan 6.

Pris: Helår 5 kr. Lösnummer 25 öre.
Annonpris 20 öre pr petitrad.

30 Årg.

Alexander Kirchner.

Af de främmande tenorer som den nya operastyrelsen förvärfvade sig till ersättning för hrr Menzinsky och Nyblom blef den egentliga i egenskap af »hjältetenor» engagerade hr Georg Pogany, som bekant, ej långvarig Stockholmbö. Redan vid första uppträdandet, som Lohengrin, led han af indisposition och nervositet och vårt klimat bekom honom ej väl, hvarför han snart lämnade oss. Den andre nye tenoren, hr Alexander Kirchner har däremot blifvit oss trogen och visat sig såsom en sångare med sympatisk stämma, intelligens och dramatisk talang, hvilket allt inbringat honom publikens stora bevägenhet äfvensom vackert erkännande af tidnings-

kritiken. Hans nyaste roll, Canio i »Pajazzo», blef honom en verklig triumf. Han utvecklade i densamma en imponerande röststyrka som väl kunde anstå en »hjältetenor», för öfrigt utmärkte han sig för renhet i tonen och smakfullhet i föredraget.

Hr Kirchners första uppträdande på vår opera ägde rum den 17 september; då han sjöng Romeo och detta på svenska. I Wien hade han, efter engagerande vid Stockholmsoperan gjort studier i svenskan och hade därvid en hjälp af den svenskfödde hr Cahier, hvars fru, den ansedda alt-sångerskan vid hofoperan i Wien, såsom sådan var hans artistkamrat vid densamma. Med afseende på hans utförande nu af Romeo kunde man, naturligt nog, icke fullt acceptera det svenska uttalet, men hans vackra sång

och behagliga apparition slogo mycket an. I de öfriga roller hr Kirchner här utfört har han — tills vidare — hållit sig till tyska texten. Dessa ha varit Faust i september, Rodolphe i »Bohème» under oktober och nu nyligen Canio, hvarefter han kommer att återgifva Don José i »Carmen.» Hr Kirchners konstnärarbana har ej varit lång hittills. Endast ett år hade han nämligen på densamma verkat vid Wiener-operan men hade där gjort sig mycket omtyckt. Mycket hade han också hunnit med, ty från det att han gjorde sin första debut som Des Grieux i Massenets »Manon» sjöng han der Faust, Romeo, Don José, Tamino och Rodolphe.

Alexander Kirchner är född i Wien i december 1880 och utbildade sig i sång för professor Robinson.



Alexander Kirchner



† Johannes Elmblad

Från tidigare år stod hans båg åt sången, men han kom ej att ägna sig åt konsten till en början. Han tog en juridisk examen och blef officer, kommenderad till en liten garnison, där det ej fanns någon möjlighet till sångstudier. Emellertid blef han förflyttad till krigsministeriet i Wien och fick så tillfälle att egna sig åt sångkonsten och scenen. Den ena dagen, berättar han, satt han som kapten, arbetande vid sitt skrifbord, och dagen därpå debuterade han i »Mannon» efter endast få repetitioner. Engagement stod honom till buds i Wien, men hågen drog honom till den svenska hufvudstaden. Han är nu här på permission, ty den militära banan har han ej bestämdt öfvergifvit. Lyckas han ej bli något betydande som operartist, återvänder han till armén, påstår han.

Han säger sig trivas godt i Stockholm, hvilket vi hoppas att han fortfarande må göra, och hvad hans framtid på konstnärsbanan beträffar, synes han ha ljusa utsikter, att, liksom hos oss hrr Nyblom och Forssell, utbyta militäryrket mot konstnärsbanan.

✕



Johannes Elmblad.

Efter att under de senaste åren ha lidit af nedsatta kropps- och själskrafter slutade Johannes Elmblad sin vaxlingsrika och verksamma lefnad d. 4 december i Växiö. Hans konstnärliga bana som sångare och operaregissör är väl bekant och inbringade honom lagrar icke blott i Europa utan äfven i Amerika och Australien.

Elmblad var en mäktig personlighet. Med sin höga, kraftfulla gestalt och det karakteristiska hufvudet med sin rika ljusa hårväxt påminde han om en nordisk viking. Den lifliga blicken kunde lysa af barnsligt leende och blixtra af herskarens vrede under åskan af en stentorsstämma, som äfven kunde framträda med milda väljudande tonfall. Våldigheten i hans basröst gjorde den dock emellanåt svår att styra med hänseende till intonationen. Hans intelligens, konst och begåfning gjorde honom till en framstående dramatisk sångare, hvarför han också länge såsom sådan fick höra till elitkören i Bayreuth, och hans mångåriga bekantkap med scenen bildade honom till en utmärkt regissör, i hvilken egenskap han var eftersökt såväl i sitt hemland som i utlandet.

Johannes, Vilhelm Samuel Elmblad föddes d. 29 aug. 1853 på Herrestad i Kärda socken, Jönköpings län, son af lektorn vid Stockholms gymnasium P. M. Elmblad och hans maka, född Rappe. Jenny Lind var hans gudmor och äfven lärarinna. Som

sjuttonåring började han sina musikstudier vid Musikaliska akademien i Stockholm, fortsättande dem där från 1871—1873 under prof. Günthers ledning i sång, äfven studerande piano- och orgelspel. Här hemma utbildade han sig vidare i sång för Fritz Arlberg och sedan i Tyskland för Julius Stockhausen. Äfven af Mme Viardot-Garcia tog han sånglektioner. Så utrustad började han sin konstnärsbana i utlandet först som konsertsångare, tagande hänsyn till den pietistiske faderns motvilja för teaterbanan. Han konserterade nu i Tyskland, Holland, Italien, England och Australien, dit han fick anledning resa genom sitt giftermål med pianisten miss Maggi Menzies från Melbourne. Efter återkomsten därifrån följde han sin kallelse att bli operasångare och har såsom sådan varit anställd i Dresden 1879—81, Hannover 1881—84, Prag 1884—87, New York 1887—88, Berlin 1888—90, Prag ånyo 1890—94 och Breslau 1894—97, där och han tjänstgjorde som regissör. 1889 åtföljde han Prag-teaterns operaensemble under Angelo Neumanns ledning till Petersburg och Moskva m. fl. ryska städer, uppträdande i Wagner-partier. Vid Prag-operan likasom vid Lessingsteatern i Berlin utmärkte han sig som regissör. Dessförinnan, nämligen 1887, gästade Elmblad på Stockholms operascen från 20 sept. till 6 okt. hvarvid han uppträdde som Sarastro, Falstaff i »Muntra fruarna» och kardinalen i »Judinnan» och begaf sig sedan till sin ofvan nämnda verksamhet i New York. Återkommen därifrån ingick Elmblad, som flere år varit enkling, nytt äktenskap med Sigrd Pettersson, bekant som författarinna under namnet »Toivo» och som nu öfverlefter honom. I Stockholm konserterade Elmblad sedan 1892 och 1893 samt gästade åter vår opera 1894, då han återgaf landtgrefven i »Tannhäuser» och särskildt utmärkte sig som Marcel i »Hugenotterna».

Då herr Elmblad i mars 1897 tog afsked af Breslau-operan beklagades allmänt förlusten af en sådan förmåga, som speciellt i fråga om regissörskonst ej var lätt att ersätta. Bland operor som han där satt i scen med lysande framgång nämnas Nibelungenringen i sin helhet, »Fidelio», »Muntra fruarna», »Kungen har sagt det», »Donna Diana», »Hugenotterna» och »Figaros bröllop», den senare ett mästestycke i rococo-stil. Det var d. 26 mars 1897 som Elmblad tillträdde regissörskapet vid vår opera. Jämte detta engagerades han äfven såsom lyrisk artist. Att uppräknade operor som här framträdde under hans regie ha vi nu ej tillfälle till. En förtjänst som kan tillräknas honom var att Beethovens »Fidelio» i december vid tiden för mästarens födelsedag upptogs på vår opera. Med uppsättandet af Stenhammars »Gillet på Solhaug». hvars premiär

ägde rum sista oktober 1902, afslöt Elmblad regissörskapet vid Kungl. teatern, hvilket han lämnade, då han ej äfven fick fortfarande anställning som operasångare här. Sedan han lämnade Stockholm var han såsom regissör anställd i New York, Amsterdam, Wiesbaden och Leipzig till 1906, då han flyttade öfver till Malmö och blef en af lärarne vid det nybildade konservatoriet därstädes.

Elmblads repertoar som operasångare omfattar öfver 70 roller, hvilka här ej alla kunna uppräknas. Under den tid han som lyrisk konstnär verkade vid vår opera utförde han *Falstaff* i »Muntra fruarna», *Rocco* i »Fidelio», *Bartholo* i »Figaros bröllop» och i »Barberaren», *Angantyr* i »Tirfing», *Hunding* i »Valkyrian», *Clemens* i »Valdemarsskatten», *Osmiin* i »Ealeveringen», *Daland* i »Den flygande Holländaren», *Tristan* i »Martha», *Utoal* i »Josef i Egypten», *Konungen* i »Aida», *Cornelius* i »Nürnbergerdockan», *Guvernören* i »Don Juan», *lord Kockburn*, i »Fra Diavolo», *Kasper* i »Friskytten», *Marcel* i »Hugenotterna», *Zigenaren* i »Tifania», *Omar* i »Abu Hassan», *Landtgrefven* i »Tannhäuser» och *Fafner* i »Rhenguldet». Till hans Wagnerroller hörde för öfrigt jämte jättarne äfven *Hagen*, *Marke* och *Pogner*.

✕

Nedanstående vackra och träffande dödsruna af Elmblads operakamrat Sven Nyblom taga vi oss friheten att ur Dag. Nyh. här meddela:

Dundrande urkraft, veke svärmare,
Store fantast!
Djupgreppsfinnare, lifvets härmare,
Entusiast!
Hatten på svaj med breda brätten
Kring lejonmanen,
Så kan jag se dig, den store jätten,
Den blonde titanen.

Sceniska konstens trosbesvärjare,
Gjallarhorn kalla!
Valkyrrior föra dig hem, enhärjare,
Till Valhalla!
Aftonljus skimrar solens öga,
Vintern är inne.
Bifrost visar dig väg till det höga. —
— Lef i vårt minne! —

✕

Johannes Elmblads begrafning egde rum här i stora grafkoret på norra kyrkogården i närvaro af, jämte hans närmaste, hans förre operachef, öfverintenden Burén, många af hans forna operakamrater, musiker och vänner. Vid orgeln satt hans mångårige intima vän Emil Sjögren. Operasångaren Wallgren sjöng »I dödens tysta tempelgård», och en dubbelkvartett af operaartister sjöng ett requiem samt sedan vid grafven, dit kistan fördes under tonerna af ett nyligen af Sjögren komponerat sorgpreludium.

✕

Prenumerationsanmälan.

Svensk Musiktidning upplefver sin 31:a årgång 1911.

och anbefaller sig i våra musikvänners åtanke. Undertecknad har ock nu i 26 år ensam varit utgifvare af och redaktör för tidningen. Behovet äfven i vårt land af en musiktidning, tillgodoseende den allmänna musikbildningen — ej endast fackmusici af lägre eller högre ordning — är oomtvistligt, och att den plan, efter hvilken Svensk Musiktidning är redigerad, tillgodoser dessa behof — nämligen af en populär-instruktiv musiktidning för den musikaliska allmänheten — tycks bevisas däraf, att ingen annan tidning för musik så länge existerat i vårt land eller ens i den skandinaviska nord. Svensk Musiktidning har gjort till sin uppgift att tillgodose så väl vår konsthistoria genom kontinuerliga uppgifter om operaverksamheten och konsertväsendet i hufvudstaden samt genom utförliga biografiska uppsatser etc., som ock i det allmänna musikvetandets intresse meddela notiser om musikvärldens viktigaste tilldragelser i in- och utlandet, särskildt i Finlands, Norges och Danmarks hufvudstäder, instruktiva uppsatser, blandade med följetongsartiklar, musikpressens alster, musikkritik etc., hvarigenom både lärarikt och omvänderande innehåll erbjudes. Fina porträtt till biografierna illustrera hvarje nummer. Svensk Musiktidning är den enda verkliga sådan här. Den är icke en facktidning för ett särskildt slag af musiker, icke heller ett »musikblad» med musikstycken som hufvudsak, likasom ej heller en både dramatik och musik omfattande tidning. Svensk Musiktidning har ock, under sin långa tillvaro, i utlandet gjort sig bekant såsom svenskt musikaliskt fackorgan och där varit uppmärksammasad.

I det vi frambära vårt tack till dem, som hittills gynnat Svensk Musiktidning med prenumeration, hoppas vi på deras fortfarande intresse för densamma och att de äfven skola rekommendera den åt andra musikvänner.

Svensk Musiktidning utgifves 1911, såsom förut, två gånger i månaden (utom juli—augusti, »den döda säsongen») till ett pris af 5 kr. pr år. Mindre än hel årgång beräknas efter lösnummer (25 öre).

På tidningen prenumereras här å **Expeditionen Kammakaregatan 6**, en trappa öfver gården, samt i **bok- och musikhandeln, å posten och tidningskontor.** I landsorten prenumereras bäst å **posten**, då tidningen fortast kommer prenumeranterna tillhanda.

Presentkort för årsprenumeration finnes att köpa å **Expeditionen**, i **bok- och musikhandeln.**

Vördsamt anhålles att **prenumeration** må ske så snart som möjligt; vid direkt **prenumeration** å **Svensk Musiktidnings Expedition, Stockholm**, tillsändes tidningen prenumeranten kostnadsfritt **genast** den utkommit.

För att spara våra förra prenumeranter besvär vid prenumerations förnyelse. sända vi dem, som förut, årgångens första nummer, med anhållan att de, som icke vidare önska erhålla tidningen, tillkännagifva detta åt budet eller å tidningsexpeditionen före andra numrets utsändande. Senast när budet kommer med andra numret torde det första återlämnas af dem som ej förnya prenumerationen; af dem, som därmed fortsätta, torde då till budet **prenumerationsavgiften mot kvitto erläggas.** Dem, som behålla första numret utan att afsäga sig tidningen, anse vi oss alltså få fortfarande räkna som prenumeranter å densamma.

Vördsamt

Redaktionen.
Frans J. Huss.

Nuvarande operahusets första decennium.

(Forts.)

1904. På nyårsdagen uppfördes »Wilhelm Tell», då Mathildas roll första gången utfördes af fröken Lykseth. Hr Franz Navál återgaf d. 4 jan. Alfred i »Den vilseförda». D. 7 gafs »Jolantha», hvarvid Vaude-mont, Ebn-Jahia och Robert 1:a gången utfördes af hrr Malm, Wallgren, Mandahl. I »Nürnbergerdockan» utfördes Bertha d. 12 af frk. Lagergren. D. 14 återupptogs v. Flotows *Allessandro Stradella* med hr Navál i titelrollen. Leonora utfördes af fru Lindberg, likasom då operan senast gafs här 1893, Bassi af hr Sellergren, de båda bandiderna af hrr Söderman och Malm. Som Don José i »Carmen» avslutade hr Navál sitt gästspel denna gång. — Februari, d. 1, hade mille Jeanne Raunay sitt första gästutträdande på Operan såsom Elisabeth i »Tannhäuser», hvilken opera d. 4 gafs för 100:e gången, äfven med henne som gäst. Venus utfördes af fru Lindberg; landtgrefven, Tannhäuser och Wolfram af hrr Sellergren, Nyblom och Forsell. Som Elsa i »Lohengrin» avslöt m:me Raunay detta gästspel. D. 15 uppfördes här första gången *Tosca*, musikdrama i 3 akter af L. Illica och G. Giacosa (efter Sardou), öfversättning af Sven Nyblom. Af operans hufvudroller utförde fru Hellström titelrollen; baron Scarpia, Cavaradossi, Angelotti och sakristianen: resp. hrr Forsell, Nyblom, Mandahl och Stiebel. — I mars, d. 11, gafs här premiär af Lange-Müllers sago-opera i 4 akter *Vikingablod*, text af Einar Christiansen. Prinsessan och fostermodern ut-

fördes af frkn. Svärdröm och Edström; fursten, sjökonungen och stjärntydaren af hrr Wallgren, Forsell och Malm. I »Carmen» uppträdde d. 15 hr Hageman som Don José. Den 18 gafs Grieg-konsert under hans egen direktion och en dylik som matiné d. 20, då frk. Gerda Lundequist medverkade (i »Bergliot»). I »Don Juan» gjorde fröken Davida Hesse d. 23 sin första debut som Zerlina. I april, d. 3, gafs på Påskdagens konsert Hugo Wolfs symfoniska dikt »Pentesilea» för första gången här, jemte symfonier af Haydn och Beethoven. I april, d. 5, uppträdde här som gäst första gången den tyske baritonisten Theodor Bertram med titelrollen i »Don Juan». D. 7 utförde han i »Mästersångarne» Hans Sachs, då hr Mandahl första gången återgaf Beckmesser. D. 9 sjöng frk. Lykseth första gången Senta i »Den flygande holländaren» och hr Bertram utförde titelpartiet i operan. D. 12 avslutade hr Bertram sitt gästspel med utförandet af Wotan i »Valkyrian», då frk. Edström första gången återgaf Fricka. I »Lohengrin» uppträdde hr Hageman för första gången som gäst i titelrollen. Den 22 gjorde frk. Hesse sin andra debut som prinsessan i »Vikingablod», då hr Oscar gjorde detsamma uti sjökonungens roll och fru Claussen återgaf fostermodern. D. 29 uppfördes Glucks »Orfeus» för 100:e gången här (Premiär här 1773 på Bollhusteatern; återupptagen 1894). — Maj, den 4, gjorde hr Martin Oscar sin tredje debut som Wolfram i »Tannhäuser» och d. 8 hr John Husberg sin första debut som Papageno i »Trollflöjten». Dagen därpå började den herömda operasångerskan Geraldine Farrar sitt första gästspel här med Margareta i »Faust». Det avslöts d. 31 maj, spelårets sista föreställning, då hon för andra gången här uppträdde som Violetta i »Den vilseförda». Under gästspelet utförde hon för öfrigt Julia i »Romeo och Julia» samt Mimi i »Böhème». D. 10 gafs en Alfvén-konsert, då programmet upptog hans Symfoni nr 1, F-moll (omarbetad), »Midsommarsvaka», svensk rhapsodi, och sånger. D. 15 gafs »Mignon» för 300:e gången (premiär här 1873) hvarvid Mignon, Philine, Fredrik återgafs af fruar Hellström, Bartels, frk. Edström; Meister, Lothario, Laertes, Jarno af hrr Malm, Mandahl, Ericson, Grafström. D. 28 gjordes en första operadebut som Santuzza i »På Sicilien» af frök. Mally Ericson (sedermera fru Högberg) och i »Figaros bröllop» framträdde fröken Hesse som Susanna i sin tredje debutroll. Nya i rollerna voro för öfrigt frk. Karlsohn som Marcellina, frk. Edström som Cherubin och hr Strömberg som grefven.

Det nya spelåret började d. 18 augusti med »Profeten» och dagen därpå gafs »Carmen» med hr Oscar första

gången som Escamillo. I »Aida» gjorde hr John Husberg sin andra debut i Amonasros roll. För första gången uppträdde då fru Lykseth-Schjerven som Aida och hr Sjöberg som Ramphis. D. 30 utfördes i »Simson och Delila» Dagens öfversteprest första gången af hr Sjöberg. — September. Boitos Mefistofeles, först gifven här på Operan 1883, gafs den 3 sept. därstädes för 200:e gången. D. 7 gjorde frk. Mally Ericson sin 2:a debut som Michaela i »Carmen». D. 14 uppträdde hr Merzinsky som engagerad vid Operan första gången i Lohengrins parti och sjöng dagen därpå Lyonel i »Martha». D. 30 gafs »Pajazzo» för 125:e gången. Första gången var 1893, då Nedda utfördes af frk. Emma Holmstrand, Canio och Tonio af hrr Lemon och Söderman; Silvio och Beppe af hrr Vallenius och Lundmark. Nu innehades dessa roller af resp. fru Hellström, hrr Menzinsky, Forsell, Mandahl och Malm. — Oktober, d. 5, skulle en repris af Aubers *Kronjuvelerna*, allra först uppförd 1845 och senast 1897, uppföras för 100:e gången. Af hufvudrollerna innehades nu Katharina och Diana af fru Lindberg och frk. Lagergren; Don Sandoval, Don Sebastian, Campo Major, Rebollo af hrr Nyblom, Malm, Grafström, Södergren. D. 10 uppfördes »Eugen Onegin» för 25:e gången. D. 12 sjöng hr Menzinsky för första gången Faust och likaså d. 20 Radames i »Aida». I »Friskyttan» hade frk. Mally Ericson som Agatha sin 3:e debutroll. Titelrollen i »Eugen Onegin», som hittills alltid innehaft af hr Forsell, utfördes d. 31 af hr Oscar. — November, d. 4, gafs »Carmen» för 325:e gången, då hr Stiebel första gången återgaf Escamillo. Operan gafs allra först 1878 med fru Moe-Torsell i titelrollen. D. 8 gafs på operan konsert af Nya Filharmoniska sällskapet med uppförandet af Elgars oratorium »Gerontins' dröm», först uppförd af sällskapet under våren i Musikaliska akademien. D. 17 gjorde fru Maikki Järnefelt sitt första scenuppträdande här som Elisabeth i »Tannhäuser», som hon sedan återgaf den 24, och d. 21 utförde hon Sieglinde i »Valkyrian». D. 14 uppträdde för första gången hr Forsell som Mefistofeles i »Faust». Första symfonimatinén gafs d. 27. Programmet upptog Bach-Aberts »Preludium och fuga», Beethovens Symfoni n:r 6, af Wagner Förspel och Liebestod ur »Tristan och Isolde» samt Kaisermarsch. — December, d. 1, gafs premiären af Massenets *Werther*, lyriskt drama i 3 akter af Ed. Blau, Paul Milliet och Georges Hartmann, öfvers. af Sven Nyblom. Hufvudrollerna återgäfvos sålunda: Charlotta, Käthen, Sophie: fru Hellström, Wallgren, frk. Hesse; Werther, Albert, fogden, Schmidt, Johan, Brühlmann: hrr Ödmann, Oscar, Grafström, Ericson, Stiebel, Strömberg.

D. 5 tog Carl Fredr. Lundquist med en afskedsrecett farväl af vår Opera, hvilken han tillhört som solist sedan 1868. Föreställningen började med en konsertafdelning, upptagande »Tell-uvertyren och sänger, sjungna af hr Forsell, hvarefter gafs »Josef i Egypten», hvari Lundquist som Jakob laft en framstående roll. D. 9 uppträdde här som gäst för första gången den ansedda tyska operasångerskan fru Katharina Fleischer-Edel, som Elisabeth i »Tannhäuser». Till 14 dec. utförde hon Elsa i »Lohengrin», vidare grefvinna i »Figaros bröllop» och Sieglinde i »Valkyrian». Den 28 återupptogs Wagners *Rienzi*, med hr Hageman i titelrollen; Irene och Adriano återgäfvos af fru Lindberg och frk. Edström; Colonna, Orsini, Raimondo, Baroncelli, Cecco del Vecchio af hrr Mandahl, Strömberg, Sjöberg, Ericson, Söderman; fridshärolden af frk. Lagergren. Operan gafs här senast 1886 med hr Sellman i titelrollen, då de kvinnliga rollerna utfördes af frkn. Ek, Wellander och Karlsohn.

1905. Januari. Peterson-Bergers »Ran» återupptogs d. 5 med delvis ny rollbesättning i det att Sten Folkeson utfördes af hr Sjöberg, Waldemar af hr Nyblom och Ulf Tuveson af hr Oscar. D. 12 började frk. Valborg Svärdröm ånyo gästspel som Mignon, hvilket fortsattes i april med Jolantha, Margareta i »Mefistofeles», Elsa i »Lohengrin» och Julia. D. 24 uppträdde hr Forsell första gången som Hans Sachs i »Mästerns ängarne». D. 29 gafs 2:a populära symfonimatinén, hvarvid Södermans »Kung Heimer och Aslög», med orkesterackompanjemang af hr Henneberg och hr Malm i sångpartiet utfördes jämte saker af Sibelius, Norman, Lange-Müller och Svendsen. — Februari. D. 6 egde här rum premiären af *Evangelimannen*, opera i 3 akter med text och musik af Wilh. Kienzl. Af hufvudpersonerna utfördes Marta, Magdalena och fru Aibler af frk. Hesse, fru Claussen och frk. Hulting; Mathias, Johannes, Friedrich Engel af hrr Malm, Oscar, Stiebel. D. 12 återgaf fru Hellström 1:a gången Leonora i »Trubaduren» och d. 17 hr Hageman Manrico i samma opera. 3:e populära matinén gafs d. 19, då programmet upptog Schumanns symfoni, Ess-dur; Mendelssohns violinkonsert (hr Zetterquist), Entreakt ur Schuberts »Rosamunda» och Webers »Euryanthe»-uvertyr. D. 26 uppfördes »Konung för en dag», hvarvid Zephoris utfördes af hr Ödmann, som ej på länge uppträdt i denna sin glansroll; Mossul af hr Strömberg och hr Axel Nylander gjorde sin första debut som Piffear. Mars, d. 8, gafs »Valdemarskatten» för 50:e gången med hr Strömberg som borgmästaren efter hr Lundquist. Vid 4:e populära symfonimatinén d. 12 utfördes bl. a. Saint-Saëns' konsert för violoncell (hr

Christiansen) och ork. samt Bizets suite »I Rom». Därvid uppträdde här för första gången frk. Maria Labia, syster till den vid Operan 1893—94 engagerade Fausta L., och sjöng en aria ur Puccinis »Manon Lescaut» samt Bolero ur Verdis »Sicilianska aftonsången». D. 13 gjorde frk. Esther Osborn som Margareta i »Faust» sin första debut. Dagen därpå gaf Nya Filharmoniska sällskapet sin 2:a abonnemangskonsert, utförande Beethovens »Missa solennis». D. 18 uppträdde fru Hellström första gången som Elvira i »Don Juan». D. 23 börjades här för första gången gästspel af baritonisten Helge Nissen från Köpenhamns-operan med Leporello i »Don Juan»; vidare sjöng han Mefistofeles i »Faust» och Tonio i »Pajazzo» till 6 april. D. 31 gafs Alfven-konsert då för första gången uppfördes hans orkesterstycke »Skärgårdssågen» och »Maria sånger» (hr Forsell). — April, d. 2, utförde första gången frk. Hesse Olga och hr Nyblom Lenski i »Eugen Onegin». D. 7 återupptogs Glucks »Iphigenia i Aulis» efter Wagners bearbetning öfvers. af F. Hedberg. Titelrollen utfördes nu, liksom vid sista uppförandet 1897, af fru Hellström (då frk. Thulin); Klytemnestra och Artemis af fru Lindberg och frk. Lagergren; Agamemnon, Achilles, Kalchas, Arkas af hrr Forsell, Nyblom, Sjöberg och Mandahl. D. 9 gafs 5:e populära symfonimatinén då programmet upptog Ruffs symfoni »I skogen», Elegie och vals ur Tschairowskys »Serenade», op. 48, för stråkorkester, Dvoráks »Slavisk rhapsodie», op. 45, och Andantino ur konsert för flöjt och harpa af Mozart. I »Mignon», den 14, sjöngs för första gången titelrollen af frk. Hesse, Philine af frk. Lagergren och Fredrik af hr Nylander (debut). D. 16 gafs på Operan O. D.-konsert. D. 23, påskdagen, gafs symfonikonsert. Program: Beethoven: Symfoni n:r 4, pianokonsert, Ess-dur (hr Stenhammar), aria »Ah, perfido!» (fru Schjerven) och »Leonora»-uvertyr n:r 3. Som Tonio gjorde hr John Husberg en 4:e debut, d. 25. D. 27 uppträdde här för första gången på scenen m:lle Lola Artôt de Padilla som Mignon. Dagen därpå avslutade frk. Svärdröm detta sitt gästspel med Elsa i »Lohengrin». — Maj 2 gjorde fru Clara Hultgreen från Norge sin första debut här som Leonora i »Trubaduren». D. 8 gästade m:lle Artôt de Padilla som Julia. Donizettis buffa-opera *Kärleksdrycken* återupptogs d. 12, hvarvid Adina och Gianetta utfördes af fru Hellström och frk. Björklund; Nemorino, Dulcamara, Belcor af hrr Malm, Stiebel, Oscar. Operan gafs här först 1840 och i sept. 1896 för 125:e gången med frkn. Kragballe och Lindgren som Adina och Gianetta, hrr Lemon, Brag och C. Lejdström som Nemorino, Dulcamara och Belcor. D. 14 debuterade första gången på Kgl.

teatern hr Barthold Schwebach (förut vid Östermalms-T.) som Tonio i »Regementets dotter». En första debut gjordes d. 17 af frk. Elisabeth Kolmodin som Margareta i »Mefistofeles». D. 19 gästade frk. Labia som Mimi i »Bohème» och d. 29 som Santuzza i »På Sicilien». Den 22 gästade här med »Trubaduren» ett italienskt »solist-ensemble»-sällskap en enda gång med klen framgång. D. 26 utförde för första gången fru Schjerven grevinnan och fru Claussen Cherubin i »Figaros bröllop». D. 2 och 5 juni gästade den förut såsom konsertsångerska välkända fru Cally Monrad som Carmen för första gången, hvar med terminen avslutades.

Augusti. Det nya spelåret började d. 21 med »Lohengrin». D. 25 började hr Armas Järnefelt med »Tannhäuser» sitt inträde vid Kgl. teatern som ordinarie kapellmästare. En ny balettmästare hade nu Operan i hr Köller, som efterträdt hr Zöbisch. D. 3 sept. gafs »Den flygande holländaren» för 75:e gången. Senta och Margit utfördes af fruar Schjerven och Claussen; Holländaren, Daland, Erik af hrr Forsell, Selligren, Nyblom. Operan gafs allra först 1872 med fru Stenhammar som Senta, hrr Arlberg, Willman och Dahlgren som Holländaren, Daland och Erik; operan återupptogs 1899 med hr Forsell i titelrollen, fru Lindberg Senta; hrr Elmblad och Ödmann såsom Daland och Erik. D. 22 gjorde hr Nils Fahlman sin första operadebut såsom Faust i Gounods opera. D. 29 återuppträdde, efter ett års frånvaro från Operan, fru Caroline Östberg som Elvira i »Don Juan». D. 30 började åter fru Sigrid Arnoldson-Fischhof gästspel som Violetta, hvilket fortsattes i oktober med Julia, Mignon, Margareta i »Faust» och Tatjana i »Eugen Onegin», 1:a gången här. — Oktober. D. 2 gafs »Eugen Onegin» för 50:e gången med fruar Claussen och Lindberg samt frk. Hesse; hrr Ödmann, Forsell, Wallgren, Malm och Söderman i öfriga roller. D. 11 gafs åter »Gillet på Solhaug» med hr Hageman 1:a gången som Knut Gesling. D. 12 debuterade frk. Kolmodin som Nedda i »Pajazzo», d. 21 hr Schwebach som Turiddo i »På Sicilien». D. 26 började frk. Svärström åter gästspel i »Jolantha». D. 28 gafs 1:a symfonikonserten med Beethoven-program: Symfonierna nr 1 och 5 samt violinkonserten (hr Zetterqvist). — November. Den 4 uppträdde här första gången den berömda violoncellisten prof. Hugo Becker, spelande konsert af Haydn, »Cantabile» af Cui, »Zigenardans» af Jeral. Programmet upptog ock Foronis »Symphonie melancholique» och Smetanas symf. dikt »Moldau». D. 12 gästade frk. M. Labia som Margareta-Helena i »Mefistofeles», d. 17 som Mimi. D. 20 gafs Beethovens *Fidelio* för 50:e gången, på

100:e årsdagen af operans uppförande här. Leonora och Marcellina återgäfvos af fru Östberg och frk. Hesse; Florestan af hr Menzinsky (som då första gången sjöng ett parti på svenska); hr Svedelius debuterade som Rocco; Pizarro, Don Fernando och Jacquino utfördes af hrr Stiebel, Sjöberg, Malm. Operan gafs allra först här 1832. D. 25 uppträdde fru Hellström 1:a gången som Carmen. — December. D. 5 gaf nya Filharmoniska sällskapet sin 1:a abonnemangskonsert för säsongen. Programmet upptog: »Trauerhymn», orkestrerad af W. Stenhammar; Beethoven; Fantasi för piano (hr Stenhammar) kör och ork. op. 70; W. Stenhammar »Ett folk» af W. Heidenstam för baryton, kör och orkester. 1:a gången. D. 11 skedde premiären här af Wagners *Sigfrid*, öfvers. af Sigrid Elmblad, med följande rollbesättning: Brynhilda, Erda, Skogsfågeln: fruar Schjerven, Mandahl, frk. Lagergren; Sigfrid, Vandraren, Mime, Alberich, Fafner: hrr Menzinsky, Wallgren, Malm, Stiebel, Selligren. D. 16 gafs 2:a symfonikonserten med Beethovens symfonier nr 7 och 8 samt sångscykeln »An die ferne Geliebte» (hr Forsell). I »Trollflöjten» gjorde hr Fahlman som Tamino sin 2:a debut. D. 26 gästade frk. M. Labia som Santuzza.

* * *

Då redegörelsen för hela decenniet ej kunnat få plats i denna årgång, få vi i nästföljande avsluta densamma.

Red.

—*—

Musikpressen.

På Carl Gehrman's förlag har utkommit:

För piano 2 händer:

Wiklund, Adolf: *Stämningar*. Sex pianostycken: Akvarell, I folkton, Mazurka, Visa, Legend, Intermezzo, Op. 15. Pr. 2 kr.

Brolén, C. A.: *Vackra sky*. (d—f). Ord af C. Snoilsky. Arrang. för en röst af Herm. Berens jr. Pr. 60 öre.

Körling, Felix: *Tuppen* (d—a). Text af tonsättaren. Pr. 75 öre.

Sjögren, Emil: *Salomos afton* (c—f). Ord af Oscar Levertin. Pr. 1 kr.

Wennerberg-Reuter, Sara: *Tre Sångar*. Ord af Poul Bjerre (svensk och tysk text); 1. Längtan (h—ass); 2. Kelvo-Lars (a—e); 3. Dömen (c—dess). Pr. kr. 1,50.

Pianostyckena af Ad. Wiklund skulle man, att döma efter titlarna, tro vara enklare till sin byggnad än hvad de

äro. Harmoniken hos dem är i stället rätt invecklad och rik på öfverraskningar. Af sångerna är den först nämnda, »Vackra sky», som man ser, arrangerad efter den vackra, mycket sjungna manskvartett af tonsättaren, hvilken prisbelönats af »Sällskapet för svenska kvartettsångens befrämjande» och förekommer i dess kvartetthäften. Körings sång har, som titelbladet uppgifver, »med stormande bifall» sjungits af fru Emma Meissner. Den går högt, ända till tvåstr. a, men som detta är på ordet »kuckeliku», är det kanske ej så noga med väljudet. Sjögrens »Salomos afton» är en vacker sång i mollstämning med enkel sättning. Denna är mera komplicerad i Sara Wennerberg-Reuters sånger beträffande ackompanjemanget. Den första af dessa slutar på höga ass; de båda andra fordra ej större röstomfång.

För en röst med piano har utkommit:

Hägg J. A.: *Nya sånger och visor*. Op. 14.

Detta häfte innehåller 10 solosånger och en fruntimmerskör, alla med tillägg. De förekomma i öfvertryck med text i skriftstil af olika piktur med en och annan otydlighet i notstilen. Alla sångerna äro i gammal stil, ofantligt enkla så till melodi som harmoni, den senare dock värdad som man kan vänta af en tonsättare med goda musikstudier. Häftet är tryckt i Gefle, och något pris är ej utsatt.

På Abr. Lundquists förlag har utkommit:

för piano 2 händer:

Körling, Felix: *I sommartider*. 6 melodier. 1. På vandring; 2. I björkhagen; 3. På insjön; 4. Bland ängsblommorna; 5. Månskens-svärmeri; 6. Midsommarafton. Pr. 2 kr.

För en röst med piano:

Kjellander, N. E.: *Aftonsång* (e—e eller g.). Ord af Z. Topelius. 1 kr.

Sandberg, Helge: *En vaggvislåt*. Motiv från Skillingmark (Värmland). Ord af Oscar Stjerne. (d—f). 1 kr.

Widén, Ivar: *Fem visor*. 1. Sagan om Rosalind (fiss—d, eller g.). Ord af E. A. Karlfeldt; 2. Marianns visa (d—e). Ord af Jeremias i Tröstlösa; 3. Nog vet jag en mö (d—fiss); 4. Jag kände en träst (c—f). Ord af G. Fröding; 5. Stora barnet, mitt hjärtegull (diss—d). Ord af Jeremias i Tröstlösa. Pr. 2 kr.

Såväl pianostyckena af Körling som sångerna äro i lätt, populär stil. »Vaggvislåten» är, som man kan för-

stå, en folkmelodi, med ackompagne-
mang tonsatt af H. Sandberg, bekant
såsom utgifvare af »Glad såsom få-
gel», 12 visor i folkton.

På Breitkopf & Härtels förlag,
Leipzig, har utkommit:

För piano 2 händer:

Mankell, Henning: *2-me Ballade*,
A monsieur Lennart Lurberg. Pr.
kr. 2,50.

Denna Ballad om 17 sidor är, lika-
som den här förut anmälda Nr 1, i
ultramodern stil af det mest modula-
toriskt-harmoniskt invecklade slag, som
gör den ytterst svårfattlig och svår-
spelt.

Litteratur.

På Albert Bonniers förlag har ut-
kommit

Åkerberg, Erik: *Musiklivet inom Par-
Bricole 1779—1890*. Pris 2 kr.

Om denna boks framträdande i höst
ha vi förut yttrat oss. I första rum-
met intresserar den naturligtvis ordens
medlemmar men har ock ett allmänare
intresse genom porträtt och biografiska
notiser om en mängd vårt musiklif
tillhörande märkliga personer. Två
större planscher i boken visa Bellmans-
bysten på Djurgården efter dess första
plan och densamma aftecknings hög-
tidlighet. De 72 porträtten äro i mi-
niatyr-fyrkant. Bokens kapitel inne-
hålla: Ordens-cantorn; Vissångarne,
med porträtter af bl. a. operasångarne
Karsten, Du Puy, Sällström, Arnold-
son, Arlberg, Willman, Wallin, Dahl-
gren, C. F. Lundquist; 2 Choralinten-
denten, med porträtt af bl. a. Brendler,
Randel, Aug. Söderman, O. Strandberg,
Dente, A. M. Myrberg, Ludv. Ohlson;
3 Den Bacchanaliska Musiquen, med
porträtter af Uttini, Häffner, Thorsell,
far och son, J. N. Ahlström etc.; 4 Or-
dens-organisten; 5 kören, med porträt-
ter af åtskilliga sångare inom orden,
mest tillhörande privatlivet.

På Max Hesses förlag, Leipzig, har
utkommit:

Ludwig van Beethovens *sämtliche
Briefe*. Nebst eine Auswahl von
Briefen an Beethoven, Herausge-
geben von Emerich Kastner.

Boken innehåller 1459 bref eller
utdrag ur sådana, ett fint porträtt af
Beethoven och handskriftsprof samt
register öfver adressaterna och för-
fattare af bref till Beethoven. Boken,
i liten oktav, är 950 sidor till om-
fånget. Pris ej utsatt.

Från scenen och konsertsalen.

Kungl. teatern.

- Dec. 2. Wagner: *Valkyrian*. (Sigmund:
hr Thedor Konrad, gäst.)
3. Mozart: *Figaros bröllop*.
4, 7. Leoneavallo: *Pajazzo*. (Nedda:
fru Bartels; Canio, Tonio, Silvio,
Beppe: hrr Kirchner, Herou, Ström-
berg, Malm)
6. Wagner: *Tannhäuser*. (Tann-
häuser: hr Th. Konrad, gäst.)
9. Wagner: *Lohengrin*. (Lohengrin:
hr Th. Konrad, gäst)
10. 1:a *Populära symfonikonserten*.
1) Carl Goldmark: Symfoni »Länd-
liche Hochzeit»; 2) Fr. Liszt: Kon-
sert, A-dur, för piano (frk. Auro-
ra Molander) och ork.; 3) F. Men-
delssohn: musik ur »En Midsom-
marnattsdröm»: Uvertyr, Scherzo,
Nocturne, Bröllopsmarsch.
11. Puccini: *Bohème*.
14. Bizet: *Carmen*. (Don José, Esca-
millo: hrr Kirchner, Strömberg;
Mercedes, Frasquita: frökn. Hörn-
dahl, Osborn.)

Oscarsteatern.

- Dec. 1—6. Carl Gilck. *Dagens lejonin-
na*. Operett i 3 akter. Text af
komponisten.
7—12. Franz Lehár: *Zigenarkärlek*.
(Zorika: frk. Kate Meyer, gäst.)
4—11. R. Planquette: *Corneilles
klockor*. (Matinée.)

K. F. U. K.-salen.

- Dec. 1. Konsertföreningens 2:dra
abonnemangskonsert. Biträdan-
de: fru Dagmar Möller, hr V.
Stenhammar. 1) Beethoven:
Pianosonat, D-dur, op. 10, n:o 3;
2) Brahms: Sång; 3) Schubert:
Pianosonat, B-dur (utan opustal);
4) Bizet: Sång.

Vetenskapsakademien.

- Dec. 2. Kamarmusik-afton af frk Märtha
Ohlson, hr Ax. Runnquist, Carl
Lindhe: 1) W. Peterson-Berger:
Sonat för violin och piano, n:o 2,
G-dur; 2) J. A. Hägg: Sonat,
E-moll, op. 1 för cello och piano;
(manuskript); 3) Beethoven: Piano-
trio, op. 70, n:o 1, D-dur, för
piano, violin, violoncell.

Den tyska tenoren Theodor Konrad,
operans senaste gäst, lär vara född i
Mannheim och företrädesvis vara Wag-
ner-tenor, till åldern ett par och tret-
tio år. Han säges ha gjort sångstu-
dier i Italien och Tyskland samt ha
uppträdt bl. a. på Coventgarden i
»Ring». I tyska musiktidningar
eller lexikon ha vi ej kunnat finna
porträtt eller biografiska notiser om
honom och hans verksamhet som konst-
när, ej heller funn han för godt att
här uppfylla vår önskan om erhållande
af sådana. Gästspelet här började han
som Sigmund och sjöng sedan Tann-
häuser samt Lohengrin. Särskildt med
sin storsväxta figur lämpar han sig väl
för scenen. Rösterna är stark och ej
utan behag, om än icke i högre grad
sympatisk, den dramatiska framställ-
ningen värdig och god. Publikerna vi-
sade sig välvilligt stämd mot sångaren
ehuru ej med någon yttring af för-
tjusning. Hans anställning för »Ring»

torde vara tvifvelaktig. Om hr Kirch-
ners lyckade framställning af Canio i
»Pajazzo» ha vi förut nämnt. I denna
opera hade hr Herou en ny lyckad
roll som Tonio. Särskildt berömligt
sjöng han prologen, uttrycksfullt, vac-
kert, kraftigt utan skrik, och med godt
dramatiskt utförande. Fru Bartels är
en god Nedda och lyckades bra med
koloraturen i fågelarian. Utförandet
af »Carmen» blef en stor succés, sär-
deles för hr Kirchner och fru Järne-
felt, hvilka flerfaldiga gånger inrop-
ades. Publikerna var fulltaliga. Konunga-
paret, kronprinsparet, och prins Wil-
helm bevistade föreställningen.

2:a populära symfonikonserten med
tyskt program bjöd på verkligt vacker
och populär musik särskildt med bör-
jan och slutet. Antagligen som hyll-
ning åt Carl Goldmark, Wiener-kom-
ponisten, som i vår fylle sina 80 år,
hade upptagits som konsertens begyn-
nelse nummer hans symfoni »Bröllop i
landet» (Ländliche Hochzeit), hvilken
vi erinra oss uppfördes på operakonsert
1889. Hans uvertyrer »Sakuntala»
och »Vår» ha äfven gifvits på konser-
ter å operan, där hans opera »Syr-
san vid härden» gick öfver scenen 1897.
Symfonien består af 5 nummer: Hoch-
zeitsmarsch (med variationer), Braut-
leid, Intermezzo (Scherzo), Im Garten,
Tanz. Hvert och ett af dessa num-
mer intresserar och förnöjer genom
vackra melodier, klangskön instrumen-
terad och, som i Scherzot, kvick och
målande, musik, beredande en i våra
tider ovanligt njutningsrik sådan. Att
detta äfven var fallet med slutnumret.
Mendelssohns »Midsommarnattsdröm»-
musik — Uvertyr, Scherzo, Nocturne,
Bröllopsmarsch — säger sig själf. Mel-
lannummer var Liszts pianistiskt som
orkestralt briljanta konsert, A-dur, med
bravur och klarhet spelad af fröken
Aurora Molander. Publikerna borde ha
varit talrikare men bifallet var rikt,
och såväl hr Järnefelt som frök. Mo-
lander blefvo flere gånger inropade.

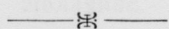
Att Musikföreningens första konsert
under prof. Nerudas ledning gafs för
fullt hus var naturligt. Schumanns
vackra musik till »scener ur Goethes
Faust» är alltid välkommen att få höra.
Stenhammars »Snöfrid», som förut gif-
vits här, har äfven vackra partier att
uppvisa. Af solisterna utmärkte sig
särskildt fru Claussen och hr C. Lejd-
ström. Tenorpartiet sjöngs äfven be-
hagligt af hr Fahlman. Hofkapellets
medverkan förhöjde det hela.

På Konsertföreningens 2:a Kammar-
musikafton medverkade hr Stenhammar
med känd talang som tolkare af de
sonater af Beethoven och Schubert, som
programmet upptog, och fru Möller
vann ätven bifall genom sin vokala
medverkan.

En intressant afton bjöd trion Märtha
Ohlson—Runnquist—Lindhe genom sin
2:a kamarmusiksoaré, inledd med en
särdeles underhållande ny duo för vio-
lin och piano af Peterson-Berger. Då

denna i dagarna utgifves af trycket få vi sedan närmare omnämna dess särskilda nummer. J. A. Häggs sonat för violoncell och piano är en välklingande tonsättning i äldre stil. Den bär ock opus-talet 1. Till slut bjöds på Beethovens präktiga D-dur-trio op. 70, n:o 1. Äfven nu var publiken skamligt fåtalig, men de utmärkta artisternas behållning för aftonen blef åtminstone det mest lifliga och välför-tjänta bifall.

En stråkkvartett af fruntimmer — fru Hilma Munthe Sandberg, fröken Naima Stjernspetz, fru Hedvig Wiklund och frök. Nini Wærnér — gaf d. 9 dec. en soaré med Haydn, Dvorák och Mozart på programmet. Alla fyra äro kända för att med talang sköta sina instrument. Till beivstande af deras soaré bjöds oss ej tillfälle.



Musiknotiser från hufvudstaden och landsorten.

Kungl. teatern. Wagners Nibelungenring kommer först i början af nästa år att uppföras, sedan den behöfliga »hjältetenoren» för densamma förvärfvats från utlandet.

Musikkonservatorium. De offentliga uppvisningarna vid konservatorium ägde rum tisdag, onsdag och torsdag d. 13—15 dec., första dagen i orgel, blåsinstrument och ensemble-spelning, andra dagen i piano, sång, ensemblespelning och komposition, tredje dagen i violoncell, kontrabas, piano, altviolin, violin och körsång.

Grevinnan de Casa Miranda har nu lämnat hemlandet och begifvit sig till Mentone. På vägen dit, då hon passerade Malmö, skänkte den berömda sångerskan sitt porträtt i ram till musikkonservatoriet därstädes.

Fröken Signe Rappe har i Wien nyligen uppträdt första gången som Pamina i »Trollflöjten» med stort bifall. Flere tidningar uttala sig mycket berömmande om hennes »förnåma sängkonst», »rena och vackra stämma», »ståtliga apparition» och man önskar att hon skulle få uppträda oftare än hittills varit fallet.

Fröken Rappe uppträder för närvarande på Coventgarden i London i »Salome», där hon af fem föreställningar skall sjunga titelrollen tre gånger. Fru Aekté alternerar med henne i de öfriga. Ömtaligheten i England, beträffande bibliska operaämnen gör att Jochanan ej får nämnas, han kallas blott »profeten», och Salome får ej sjunga vid Johannes hufvud utan endast ett tomt fat. På väg att tillbringa julen i hemmet kommer fröken Rappe att konserter i Köpenhamn och troligen äfven i Göteborg.

Vi kunna tillägga att fröken Rappe

gjort stor succés som Salome i London. Hon inropades 19 gånger, där-af 3 ensam.

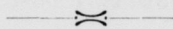
De musikhistoriska aftnar-na i K. F. U. M.-salen. Den 3:e gafs i denna månad med Mozart på programmet. Efter föredrag om honom af hr Olallo Morales utfördes en trio ur »Don Juan» af frk Ebba Nyström, hrr John Husberg och G. A. Ericson. Hrr Sven Kjellström och Nath. Broman spelade violinkonsert, Ess-dur, hvarjämte frk Nyström sjöng aria ur »Trollflöjten» och hr Husberg aria ur »Figaros bröllop».

Femte motettaftonen i Oscars kyrkan gafs sönd. d. 11 dec. Programmet upptog två motetter af Gustaf Schreck (protestant) samt katolsk mässa i C dur af Giesbacher jämte orgelsaker af Paul Gerhardt och Sigfrid Karg-Elert,

Medverkande vid motettaftonen voro fru Oti Pegel, fröken G. Wedel, hrr M. Öhman och G. Ericson samt Oscars kyrkans motettkör under anförande af direktör Oscar Sandberg. Vid orgeln direktör Patrik Vretblad. Entréen var fortfarande hållen så lågt som 25 öre, 50 öre och 1 kr. (reserverad plats).

Ludvig Normans-insamling-en har inbragt omkring 2,000 kr., en summa som är tillräcklig för utgifvandet af de arbeten initiativtagarna närmast tänkt på, nämligen Uvertyr til »Antonius och Kleopatra», Festuvertyr vid K. teaterns 100 års-fest, Konsertuvertyr i Ess-dur och Pianotrio i h-moll. samtliga arbeten i partitur och stämmor.

Göteborg. Verdis »Requiem» uppfördes d. 9 dec. vid Filharmoniska sällskapets första abonnemangskonsert och blef en stor succés både för kören, dirigenten, Tor Aulin, och solisterna, hvilka voro k. württembergiska kam-marsångerskan fru Anna Kaempferth från Frankfurt, fru Julia Claussen samt hrr Nils Fahlman och John Johansson, Stockholm. Fru Kaempferth, som var en fullständigt ny bekantskap för svensk publik, räknas som en af Tysklands förnämsta konsertsångerskor, och rönt entusiastiskt bifall.

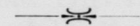


Från våra grannland.

Köpenhamn. Okt. 1—nov. 3. Kungl. teatern har af pjäser med musik under denna tid uppfört: »Elverhöj», »Hoffmanns Eventyr», »Jeanettes bröllop», »Den lille Havfrue», »Förseglad», »Carmen», »Bohème», »Werther», och »Hellig tre kongers afton» samt balletten »Ventana». — Casino-teatern har uppfört »Konung för en dag»; Fredriksbergs-teatern »Prinsen af Pilsen»; Det ny Teater: »Dollar-

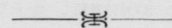
prinsessan», »Zigenarblod» och »Tivoli», vaudeville-komedi i 5 akter af Charles Kjerulf och Axel Kjerulf; Nørrebro teatern »Fandens overman».

Konserterna ha varit talrika. Den 3 och 7 okt. konserterade pianisten Gottfried Galston, den 6 sångerskan fru Agnes Jacob, d. 8 kontraalt-sångerskan frk. Asta Zachariassen. Den italienska pianisten fru Carreras gaf d. 4 okt. konsert, bl. a. spelande Chopins H-moll-sonat, Schumanns »Carnaval» och 3 saker af Liszt. Den 12 och 17 gaf Kathleen Parlow konserter med biträde af mr Charlton Keith, d. 14 konserterade Harold Bauer. D. 13 och 18 okt. gäfvö Sven och Lisa Scholander »visafnarna», d. 20 konserterade violoncellisten prof. Poul Grümmer med biträde af pianisten Edv. Børregaard. D. 18 gafs konsert af Percy Grainger. Privat kammermusikforening gaf d. 12 soaré, hvars program upptog Sextett, G-dur, af Brahms, Oktett af Joh. Svendsen och sånger. Studentsångföreningen konserterade d. 18 okt. i föreningens konsertsal med biträde af hrr V. Holboll och Helge Nissen som solister. På programmet stod: P. Heise: kantat »Rus», Otto Malling: kantat vid invigningen af föreningens nya byggnad, för soli, kör, piano, stråkorkester och horn. En visafn gafs d. 24 af Henrik Dahl. D. 24 gafs konsert af hrr Julius Röntgen och violoncellisten Engelbert Röntgen. D. 31 konserterade »Kvinlig stråkorkester» dirigerad af kapellm. Kristian Sandbye och med biträde af pianisten Grainger. Samma dag gafs kompositionsafn af Roger Henrichsen med sånger och kamarmusik på programmet. D. 31 gafs äfven 1:a Palæ-konserten för säsongen under hr Schnedler-Petersens ledning. Johan Svendsen stod på programmet med Symfoni, D-dur, »Zorahayda», »Festpolonaise» och sånger utförda af fru Margarethe Lendrop. D. 2 nov. gafs konsert af hr Max Freuler, biträdd af violinisten Anton Svendsen, d. 3 nov. konserterade violinisten Max Schlüter.



Dödsfall.

Schöldström, Birger. Natten till måndagen d. 28 nov. afled här efter långvarig sjukdom litteratören Birger Schöldström, född i Kungsbacka den 10 dec. 1840, son af apotekaren L. F. Schöldström och hans maka, född Åberg. Efter tagen mogenhetsexamen i Göteborg hade han där plats i bokhandel och egnade sig sedan åt publicistisk och litterär verksamhet i hufvudstaden, visande sig som god forskare och stilist, äfven på ett till teatern hörande område. Som exempel därpå erinra vi om hans i Sv. M.-T:s förra årgång införda uppsats om första uppförandet af »Värmländingarna».



Tonminnen.

Melodiska Pianostycken.

Jubelpolonäs, Canzonetta, Gamla tider, Valse mignonne, God natt! af Frans J. Huss. Pris 1 kr.

Säljes och rekvireras hos Svensk Musiktidnings Expedition, Kammakaregatan 6.



efter bästa metod, ledande till god teknisk och verkligt musikalisk utbildning, meddelas af undertecknad till moderat pris. Anmälan kan äfven ske skriftligen. Mottagning kl. 9—10 f. m. och 3—4 e. m. Tel. Brunkeberg 14 97. Kammakaregatan 6, 1 tr. öfv. gården. Frans J. Huss.

— Svensk Musiktidning. —

Nordiskt Musikblad. — 31:a årg., — för hvarje musikaliskt hem — utgifves 1911 efter samma plan som förut, innehållande **populär läsning i Musikaliska ämnen, porträtter med biografier** etc. Tidningen utkommer två gånger i månaden (utom juli—aug.). Pris 5 kronor pr år, lösnummer 25 öre. Prenumeration sker här å **Expeditionen, Kammakaregatan 6, 1 tr. öfv. gården, i bok- och musikhandeln, å posten och tidningskontor. I landsorten bäst å posten.**

För Porträttsamlare!

Fina Sköntrycks-exemplar af Svensk Musiktidning, flera årgångar, säljas billigt å tidningens expedition. Kammakaregatan 6, 1 tr. ö. g.

OBS.! Äldre årgångar

af denna tidning, med eller utan musikbilaga, erhållas till nedsatt pris endast kontant å expeditionen.

OBS.! Lämplig julklapp: PRESENTKORT

å

Svensk Musiktidning 1911

å 5 kronor.

Svensk Musiktidnings Expedition.

J. LUDV. OHLSON
STOCKHOLM.
Hamngatan 18 B.

Flyglar, Pianinos och Orgelharmnier af de bästa svenska och utländska fabriker i största lager till billigaste priser under fullkomligt ansvar för instrumentets bestånd.

Obs! Hufvuddepôt för Blüthners och Rönischs världsberömda Flyglar och Pianinos.

Obs.! Värdefull musik!

För piano, två händer.

SCHERZO

af Emil Sjögren

tillagnadt fru Valfrid B:sson Lind.

Pris 1 kr.

SVENSK MUSIKTIDNINGENS EXPEDITION, Kammakaregatan 6.

På Wilh Hansens Musikforlag — Nordisk Musikforlag - Köpenhamn:

Carl Cernys Studieværker

udvalgte og bearbejdede af Heinrich Germer - Bd. I—IV å 2 kr.

Tryckt i 400,000 exlr.

Ludvig Schytte

Melodiske Special-Etuder

op. 75. H. 1—10 å kr. 1:25; 1 Brudte Akkorder; 2 Triller og Tremolo; 3 Oktaver; 4 Med skiftende nænder; 5 Rytmske og polyrytmske Etuder; 6 Legato og Staccato; 7 Etudes for venstre Haand; 8 Terzer og Sekster; 9 Akkordgreb; 10 Pedal-Etuder.

Mathilde Marchesi

Sangskole

(dansk og fransk tekst)

3 dele å 2 kr. 50 öre. — Kplt 6 kr.

Tryckt i 4,000 exlr.

Ny praktudgave af

Mozarts Sonater

ved dr. Hans Bischoff. Pr. 3 kr.

OBS.! Billig och verksam annonsering om Musiklektioner, Musikalier och Musikinstrument i Svensk Musiktidning.

Pianomagasin

Största lager af bästa svenska och utländska fabrikat.

OBS.! Hufvuddepôt för Kgl. Hofleverantörerna **Malmström o. Billberg, Uebel & Lechleiter, Schiedmayer** samt Orglar från Skandinaviska Orgelfabriken.

Begagnade instrument tagas i utbyte. Bekväma betalningsvillkor.

Stort lager af prima uthyrningsinstrumenter.

Gust. Pettersson & C:os A.-B. Malmskildnads g. 13, Stockholm.

Föreståndare

Dir. Albert Lindström.

Etablerad 1870.

R. T. 67 32.

A. T. 78 31.

- Innehåll -

Alexander Kirchner (med porträtt). — † Johannes Elmblad (med porträtt). — Prenumerationsanmälan. — Nuvarande operahusets första decennium (forts). — Musikpressen. — Litteratur. — Från scenen och konsertsalen. — Musiknotiser från hufvudstaden och landsorten. — Från våra grannland. — Dödsfall. — Annonser. — Årgångens innehållsförteckning.