

SVENSK MUSIKTIDNINGS

MUSIK-ALBUM

II.

Innehåll:

Pianostycken:

Auber, D. F. E.: Andante.

Dahl, Adr.: Scherzo.

— — Jultankar.

Hollænder, Victor: Canzonetta.

Hambopolska (nyupptecknad).



Sångstycken:

Nordqvist, Conrad: Trubaduren.

Jacobsson, John: Farväl.

Ika: "Löft dit Hoved, du raske Gut".

Pris 1 krona.

SVENSK MUSIKTIDNINGS EXPEDITION.

STOCKHOLM.

Årg. VIII

Musik-Album



PIANO- OCH SÅNGSTYCKEN

SVENSK MUSIKTIDNING'S BILAGA

1888.

196.

SCHERZO.

Adrian Dahl. Op.18.

Molto vivo.

Piano.

cresc. stacc.

leggiere.

dim. p

pp

m.d.

cresc.

m.d.

dim. rit. a tempo.

stacc.

cresc.

f

dim. rit. ten. mf

p

poco cresc.

mf

ten.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes dynamic markings *mf* and *p*, and a *rit.* (ritardando) instruction.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. It begins with the tempo marking *al tempo.* and includes dynamic markings *leggiere. p* and *crese.* (crescendo).

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes dynamic markings *mf* and *crese.* (crescendo).

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes dynamic markings *f*, *dim.* (diminuendo), and *mf*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes dynamic markings *p*, *crese.* (crescendo), and *f*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes dynamic markings *f* and *crese.* (crescendo).

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes dynamic markings *fz*, *dim.*, *di - mi - nu - en - do*, *mf*, and *poco dim.*. A *Ped.* (pedal) instruction is shown with a dashed line, and an asterisk *** is placed at the end of the system.

a tempo.

dim. *p* *rit.* *mp*

cresc. *f* *dim.*

leggero. *p* *dim.* *m.d.*

pp *m.d.*

cresc. *m.d.* *f* *dim.* *rit.* *p* *a tempo.*

dim. *mp* *cresc.* *mf* *leggero.*

8 *mp* *pp* *p*

TRUBADUREN. Romans för Baryton.

tillegnad Fredr. Malmjö
af Conrad Nordqvist.

Andantino.

PIANO

Jag kom - - - mer långt i - från Pro
Dock fann jag äf - ven väl långt

vence, det un - der - skö - - na, med kul - - - lar e - vigt
upp i hö - ga nor - - den, en gäst - - - fri vå af

grö - - - na, en äk - - - ta sö - derns son. Jag
jor - - - den, så dyr - - - bar för min själ. Med

äl - - - skar hemmets strän - der, dess sol, dess himmel
som - - - mar blid och fa - - - ger, om ock - - - så den är

cresc.

blå. Och hvar jag än i verl - den län - - - - der, jag
kort. Der nat - ten ler i mystisk da - - - - ger, för

f

läng - - - tar dit än - då. Der sän - gen bor och druf - van
skön att glöm - ma bort. Men hvad en fremling sist dock

rit.

glö - - - - der. Der kvin - nan så skön, med
glöm - - - - mer, är nor - - - - dens mö med

8

kän-slor af eld och läp-par rö--da, upp-
här ut-af guld och blick som dröm--mer, så

-tän-der till kamp och kär-leks bön, och
djup, så blå som al-pens sjö, och

rid-darn skänker för hans mö--da, sin kär--lek varmt till
o-skuld skön och ljuf, som göm--mer sig un--der barmens

cresc. f rit. a tempo. p rit.

lön.
snö.

(H. Christiernson.)

203

À son Altesse Royale, Monseigneur le Prince
Oscar de Suède et de Norvège,
qui a daigné honorer le Conservatoire d'une bien aimable visite !

Paris 17 Mai 1867.

Auber

ANDANTE.

PIANO.



FARVÄL.

John Jacobsson.

Andante ma non troppo.

Sång.

Piano.

äl. skar ej din skön-het, allt skynnes af din själ, Dess eld och min blef
frukta der-för ic-ke, att jag dig ej har kär, Ty in-tet kan dig

född af sam-ma qui-sta. Och tvingas vi att sä-ga hvarandra nu fär-
ur mitt hjer-ta lye-ka, Ej sorgens djupa mid-natt, den dagens moder

väl, Så kunna vi hvarann dock al-drig mi-sta. Och tvingas vi att
är, Ej lye-ka; ty är ic-ke kär-lek lye-ka, Ej sorgens djupa

cresc. *p* *cresc.*

sä - ga hvar - an - dra nu far - väl; Så kun - na vi hvarann' dock aldrig
mid - natt, den da - gens moder är, Gj lye - kan, ty är kärlek ic - ke

cresc. *p* *cresc.*

1^o

mi - ska.

2 v. Och

p *cresc.* *dim.* *rit.*

2^o *rit.*

lye - ka. (Edv. Bäckström.)

rit. *a tempo* *cresc.*

dim. *p*

CANZONETTA.

Victor Hollaender.

Allegretto grazioso.

cantabile.

PIANO

quasi arpa.

ped. + ped. + ped. + ped. + ped. simile.

cresc.

1°

2°

cresc.

cresc.

pp

pp

pp

"Löft dit Hoved, du raske Gut!"

Ika.

Con moto. *Risolut.*

Sång. *mf* *mf*

Piano. *mf* *mf*

Löft dit

cresc. *cresc.*

Hoved du raske Gut! Om et Gaab el. ler to blev brudt, Blinker et

poco rit. *a tempo.*

nyt i dit Ø - je. Strax det faar glands af det Sø - je: Löft dit

poco rit. *a tempo*

f

Hoved og se dig om, Noget er der som raa-ber: "kom!" Noget med

f *p* Lento.

tusin.de Tun-ger, Som om Freidig-hed sjun-ger. Løft dit

cresc.

So-ved, thi i dig selv Blaaner ogsaa et ud-strækt Svælv,

cresc.

dolce. *f esp.* *ritar.*

Gvor der med Gar-per klin-ger Ju-bler, toner og svin-

pp

- dando. *Tempo 1º*

ger. (Björnstjerne Björnson.)

ritard. *a tempo.* *mf.* *p* *f*

JULTANKAR.

Adr. Dahl.

Andante tranquillo.

Helsning till hemmet.

Piano.

p legato cresc. mf f

dim. mf rit. a tempo cresc. f

dim. mf dim. rit. p

HAMBO-POLSKA.

Upptecknad från ett bondbröllop i Västergötland på 1840 talet.
af E. J. Huss.

Piano

mf f

f ten.

ten. cresc. f

Nu. III.