

Snöfrid

Ballad

Ballade

af

von

VIKTOR RYDBERG.

För Soli, Kör och
Orkester

Für Soli, Chor und
Orchester

af

von

ELFRIDA ANDRIÉE.

Klaverutdrag
af
Komponisten.

Klavierauszug
vom
Componisten.

Innehåll.

	Pag:
Text, svensk och tysk	4.
Förspel	7.
I. Allegretto moderato — Soli (Mezzo-Sopran och Tenor), Kör	15.
II. Larghetto — Solo (Sopran), Kör	31.
III. Maestoso — Solo (Mezzo - Sopran), Kör	34.
IV. Andante con moto — Kör	39.

S N Ö F R I D.

Ballad.

I qvällens mörker och stormens larm
han hörde en röst vid sin fönsterkarm:

“Gunnar,

nu går det böljor öfver sjö!
Kom, jag vill se om din håg är varm,
om mod kan bo i en gossebarm:
kom, gunga på våg en huldremö!
Och rådes du icke för svek och harm,

Gunnar,

då styra vi ut till din lyckas ö.“

Det var Snöfrid.

Djupt i skogen stundom såg han henne,
älskligare huldra aldrig fans:
skön hon var med blåa ögons glans,
gyllne lockar om det hvita änne.

Han ilade ut, hon tog hans hand,
så gingo de ned till sjöastrand...

“Snöfrid,

hur fager du är i din silfverskrud!“
Och månen rann upp vid skogens rand
och lyste ur moln med rödgul brand
å seglet, som spändes på ungmöns bud,
och snäckan hon sköt i skum från land.

“Snöfrid,

vi gunga på våg, mina drömmars brud!“

Vid hans sida

sitter hon och lyss till vindens saga,
skådar drömmande till månens klot;
runt omkring dem dånar vågors hot,
runt omkring dem stormens röster klaga.
Nu vråker en bränning mot stäf och stam,
der skjuter en berghög udde fram.

“Gunnar,

vi syna guld i månljus natt“,
så locka små troll i dvergaham,
de locka och vinka från bergets kam:
“kom, gosse, tag din lycka fatt!
Vi skola dig fria från armods skam!

Gunnar,

gif oss din själ, då får du vår skatt!“

Det hviner i luft, det skummar på fjärd,
der brusar nu fram en rasande färd.

“Gunnar,

der kommer Utgård's vilda jagd.“
De komma med lurar och fanor och svärd
och ryta sin döfvande hyllningsgård
åt våldet, som Midgård i kedjor lagt.
“Gif oss din själ, och i minnets verd,

Gunnar,

ditt namn skall stråla med ärans prakt!“

Am dunkeln Abend, im Sturmgebräus
erklang eine Stimme vor seinem Haus:

“Gunnar,

es tanzen Wellen auf dem See!
Komm, lass mich seh'n dass dich Gluth beseelt,
dem Knabenherzen der Muth nicht fehlt:
komm, schaukle auf Wellen ein Elfenkind!
Und nimmer du bangst vor Trug und Weh,

Gunnar,

an's Zaubergelände uns führt der Wind.“

Snöfrid war es.

Tief im Wald er sie schon oft gesehen,
lieblichere Elfe giebt es nicht:
herrlich strahlt der blauen Augen Licht,
goldne Locken um die Stirne wehen.

Er eilte hinaus, und Hand in Hand
sie gingen zusammen hin zum Strand...

“Snöfrid,

wie schön dir der silberne Schleier steht!“
Der Mond sich erhebt am Waldesrand,
beleuchtet aus leichter Wolkenwand,
falb schimmernd das Segel, vom Wind gebläh't
den Fluten das Boot sie anvertraut.

“Snöfrid,

wir schweben dahin, meiner Träume Braut!“

Ihm zur Seite

sitzt sie da und lauscht der Stürme Sagen,
schauet träumend zu dem Monde auf;
donnernd tobt ringsum der Wellen Lauf,
rauschend Windesstimmen ringsum klagen.
Es bäumt sich die Brandung empor zum Schiff,
dort thürmt sich ein schroffes Felsenriff.

“Gunnar,

wir prüfen Gold im Mondenschein!“
Der Kobolde Ruf erreicht sein Ohr,
sie locken am offenen Bergesthor:
“greif zu! das Glück dich ladet ein!
Vom Fluche der Armuth wir dich befreien,

Gunnar,

gieb deine Seele! Der Schatz ist dein!“

Es tobt in der Luft, die Welle erbraust,
gespensterhaft kommt sie herangesaust,

“Gunnar,

von Utgård her, die wilde Jagd.“
Sie Huldigung bringt mit betäubenden Sang,
mit schallenden Hörnen und Waffenklang
den Mächten, die Midgård zum Fall gebracht.
“Gieb deine Seele! In der Zeiten Nacht,

Gunnar,

Dein Ruhm wird strahlen gleich Sternen Pracht.“

Nu syntes en vik, der månen göt
sitt skimmer, och böljan domnad flöt.

“Gunnar“,
så lockar en röst, “vänd hit din stäf!
Dig väntar en hydda i lundens sköt,
en trohet, som aldrig sitt löfte bröt,
här drömme du ljuft vid strandens säfl
Den vänaste arm, som ett famntag knöt,
Gunnar,
skall väfva med kärlek din lefnads väfl“

Men Snöfrid reste sig
hög i stäfven:
“bättre är kämpens
ädla armod
än drakens dolska
ro på guldets,
bättre är hånad
död för det goda
än namnfrejð vunnen
i sjelfvisk äflan,
bättre än fridens
är farans famntag.
väljer du mig, då
väljer du stormen.
Ty de hårda
hjeltelifvets
runor lyda:
svärd mot snöda
jättar draga,
modigt blöda
för de svaga,
glad försaka,
aldrig klaga,
strida hopplös strid
och namnlös dö.

Det är lifvets sanna hjeltasaga.
Leta icke efter lyckans ö! “
Och i töcken
svann hans huldremö.
Ensam dref han kring i böljors öken.

Gunnar! Gosse!
Många vägar öppna sig till griften;
om bland dem du väljer kämpens stig,
genom oro, qval och hårda skiften,
genom tviflets töcken för han dig.
Trött och ensam
kämpe i sitt blod den man, som lyfte
sköld till värn för denna verldens små,
och ju himlen närmare hans syfte,
desto tyngre fjät han måste gå.

Dock, du gosse,
är du dina bästa drömmar trogen,
återser dig huldran någon gång,
leker med dig, som I lekt i skogen,
sjunger för dig tröstlig runosång,
öppnar för dig
dina barndomsminnens blomstergårdar,
när från strid du längtar dit igen,
der på Idavallen nornan vårdar
morgonlifvets gyllne taflor än.

Viktor Rydberg.

Da lag eine lichtumfloss'ne Bucht,
wo schläfrige Wogen Ruh gesucht.

“Gunnar“,
so rief eine Stimme, “du bist am Ziel!
Dir wartet im schattigen Laub ein Dach,
ein Herz, das noch niemals die Treue brach,
hier fliehst die Zeit in Traum und Spiel!
Die lieblichste Hand, die ein Mann erstrebt,
Gunnar,
dein Schicksalsgewebe dir huldvoll webt.“

Und Snöfrid richtet sich
Auf im Nachen:
“Lieber des Kämpfers
edle Armuth
Als Drachenschätze
tückisch hüten,
lieber verhöhten
Tod für das Gute,
als Ruhm erwerben
im eiteln Streben,
lieber umarmen
Gefahr als Frieden.
Wählest du mich, so
wählst du den Sturm dir.
Denn des rauhen
Heldenlebens
Runen lauten:
schnöde Riesen
kühn bekämpfen,
muthig blüthen
für die Schwachen,
froh entbehren,
nimmer klagen.
Hoffnungslosen Streit,
ruhmlosen Tod

bietet dir des Lebens Heldensage.
Spar dein Schweben nach dem Zauberland!“
Und die Elfe
schnell im Nebel schwand.
Einsam trieb er in der Wellenwüste.

Gunnar! Jüngling!
Viele Wege führen nach dem Grabe,
wählest du den Pfad des Streites aus,
führt er dornenvoll und ohne Labe
durch der Zweifel Nebel, Weh und Graus.
Todesmüde
und allein der Mann den Schild erhebet
Schutz und Wehr den Schwachen zu verleih'n,
und je höher er gen Himmel strebet,
desto schwerer wird die Wandrung sein.

Aber Jüngling,
bist du treu geblieben deinen Träumen,
wirst die Elfenmaid du wiederseh'n,
mit ihr spielen unter grünen Bäumen,
ihrer Runenlieder Trost wehrsteh'n.
Öffnen wird Sie
deiner Kindheitsmärchen Blumengarten,
wann du hin dich sehnst aus Streit und Qual,
wo die Nornen goldne Tafeln warten
seit der Schöpfungszeit in Idathal.

Übersetzung von
Cecile Gohl.

Snöfrid.

BALLAD.

Förspel.

Moderato. M. M. ♩ = 132.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The tempo is Moderato, marked with a metronome indication of 132 beats per minute. The score begins with a piano (pp) dynamic and features a variety of musical textures, including dense sixteenth-note passages and more melodic lines. Dynamics range from pp to ff. The score concludes with a crescendo (cresc.) and a mezzo-forte (mf) dynamic.

System 1: Treble and bass staves with sixteenth-note passages. Dynamics: pp, mf.

System 2: Treble and bass staves with sixteenth-note passages. Dynamics: pp, m.g., mf.

System 3: Treble and bass staves with sixteenth-note passages. Dynamics: pp, mf, cresc.

System 4: Treble and bass staves with sixteenth-note passages. Dynamics: ff, mf.

System 5: Treble and bass staves with sixteenth-note passages. Dynamics: pp, f, f.

System 6: Treble and bass staves with sixteenth-note passages. Dynamics: cresc., mf.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The music is in B-flat major and 3/4 time. It features a variety of textures, including rapid sixteenth-note passages, arpeggiated figures, and sustained chords. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Key features include:

- System 1:** Treble clef with a rapid sixteenth-note arpeggiated figure. Bass clef with a simple harmonic accompaniment. Dynamics: *p*, *dolce*.
- System 2:** Treble clef with a melodic line. Bass clef with a rhythmic accompaniment.
- System 3:** Treble clef with a melodic line. Bass clef with a rhythmic accompaniment.
- System 4:** Treble clef with a melodic line. Bass clef with a rhythmic accompaniment.
- System 5:** Treble clef with a rapid sixteenth-note arpeggiated figure. Bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics: *pp*.
- System 6:** Treble clef with a rapid sixteenth-note arpeggiated figure. Bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics: *mf*.
- System 7:** Treble clef with a rapid sixteenth-note arpeggiated figure. Bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics: *pp*, *mf*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking and contains a series of eighth notes. The bass staff contains a few notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes, while the bass staff has some rests and notes. A forte (*f*) dynamic marking appears in the treble staff towards the end of the system.

Third system of musical notation. The treble staff features a continuous eighth-note melody. The bass staff has some notes and rests.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes. The bass staff has some notes and rests.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes. The bass staff has some notes and rests. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the bass staff. A large blue letter 'B' is written above the treble staff in the third measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes. The bass staff has some notes and rests. A forte (*f*) dynamic marking is present in the bass staff. A *Red.* (Reduction) marking is present in the treble staff.

Seventh system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes. The bass staff has some notes and rests. A *Red.* (Reduction) marking is present in the treble staff. A *f* (forte) dynamic marking is present in the bass staff. A *Red.* (Reduction) marking is present in the treble staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. Bass staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system contains six measures of music.

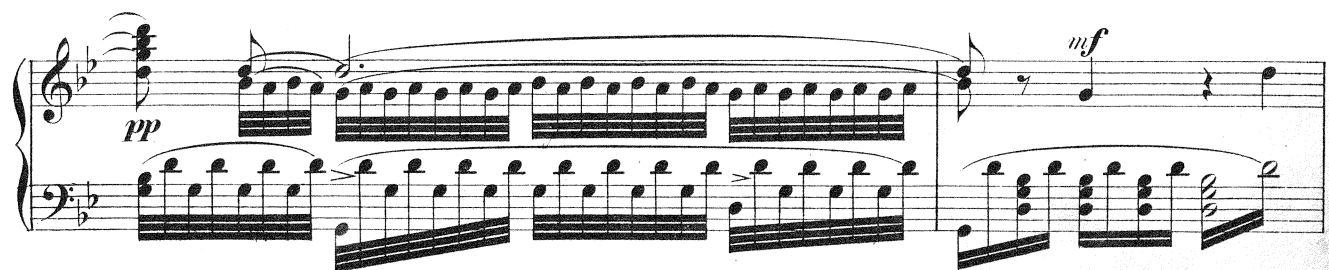
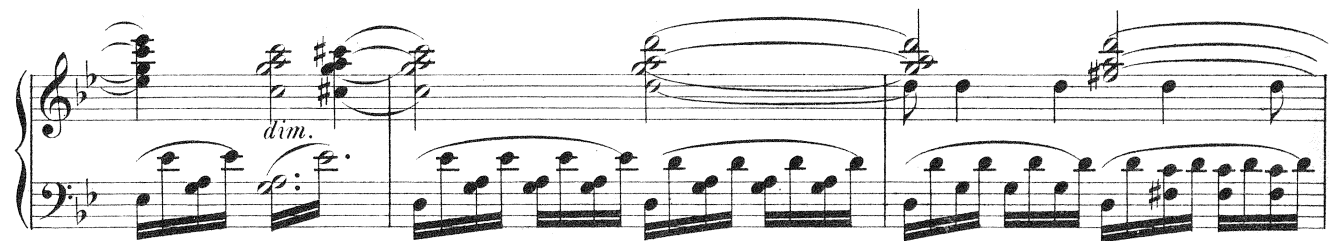
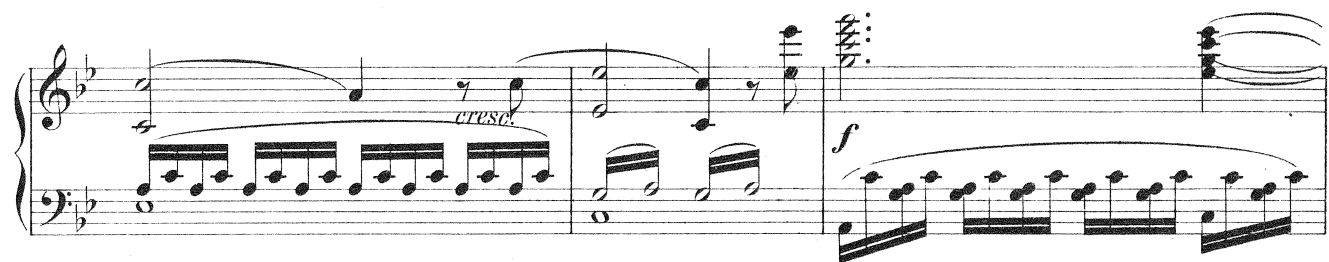
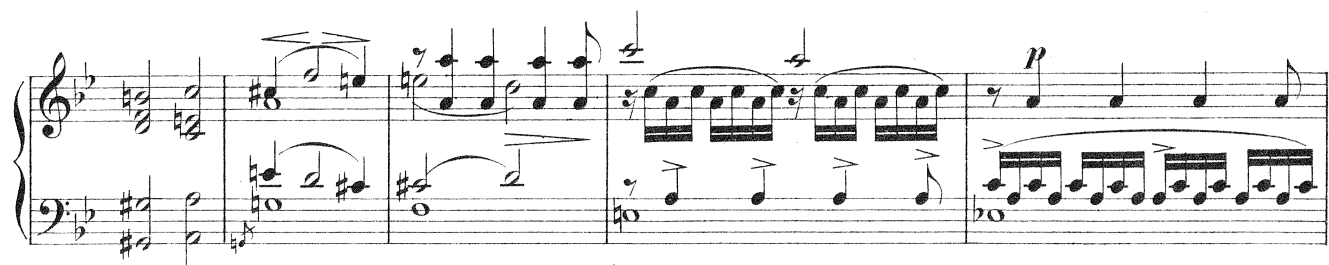
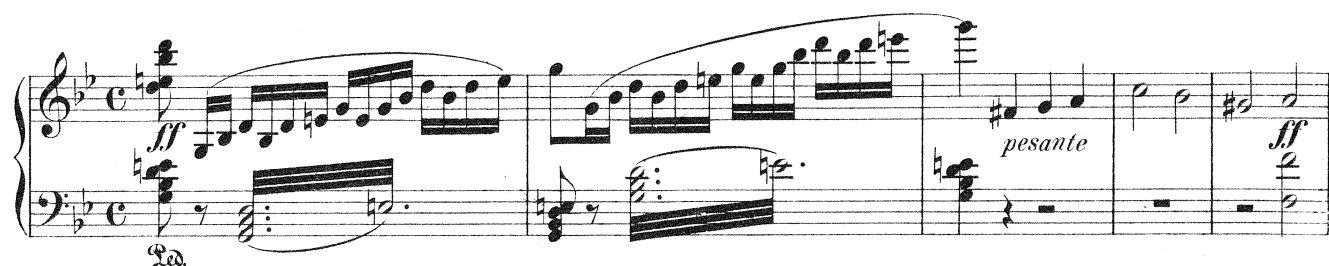
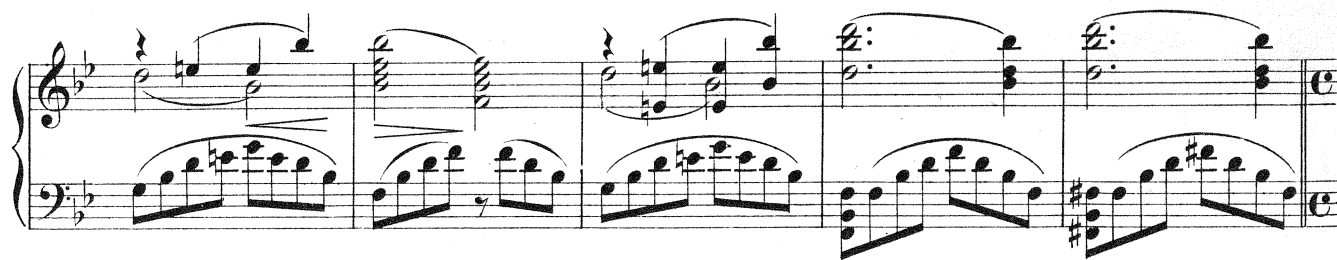
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system contains six measures of music.

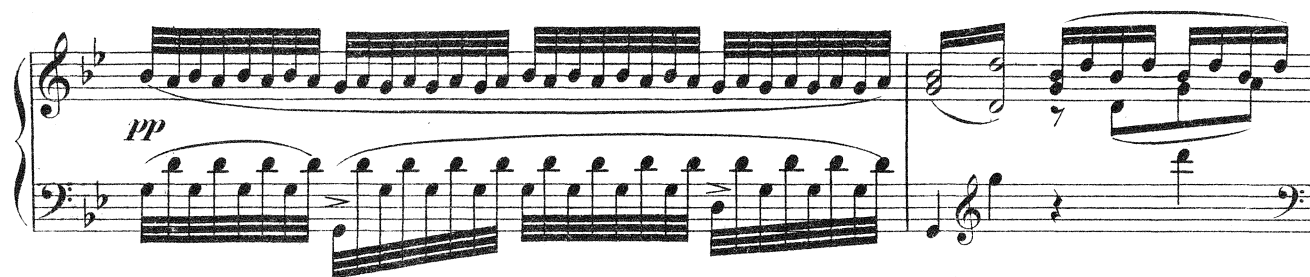
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. Bass staff begins with a forte (*f*) dynamic. The system contains six measures of music. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. Bass staff begins with a forte (*f*) dynamic. The system contains five measures of music.

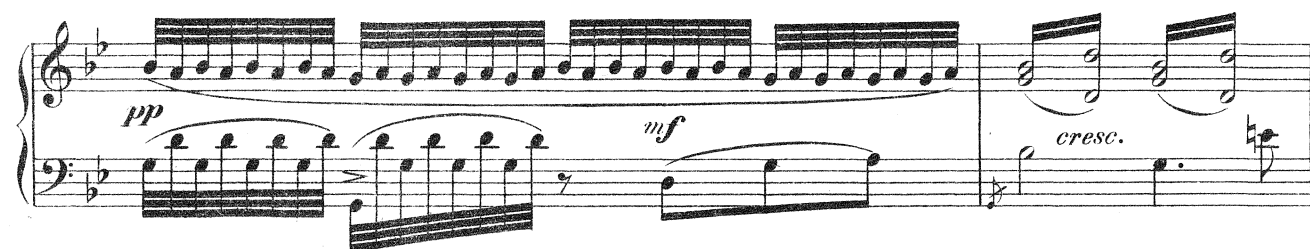
Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. Bass staff begins with a forte (*f*) dynamic. The system contains five measures of music. Dynamics include *f* and *p*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. Bass staff begins with a forte (*f*) dynamic. The system contains six measures of music. Dynamics include *cresc.* and *f*.

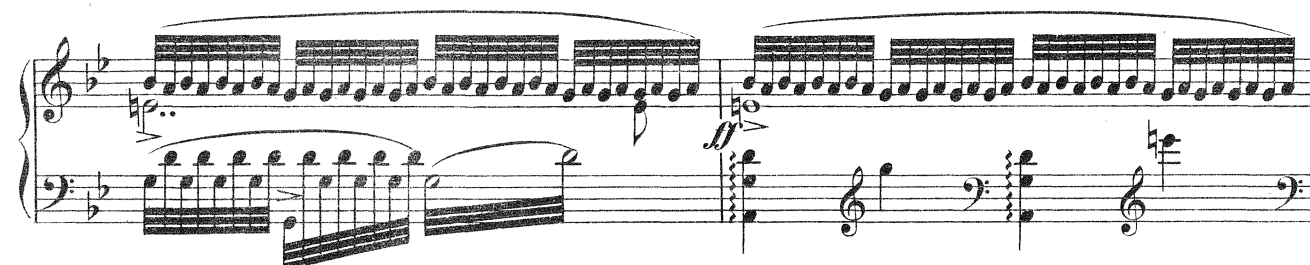




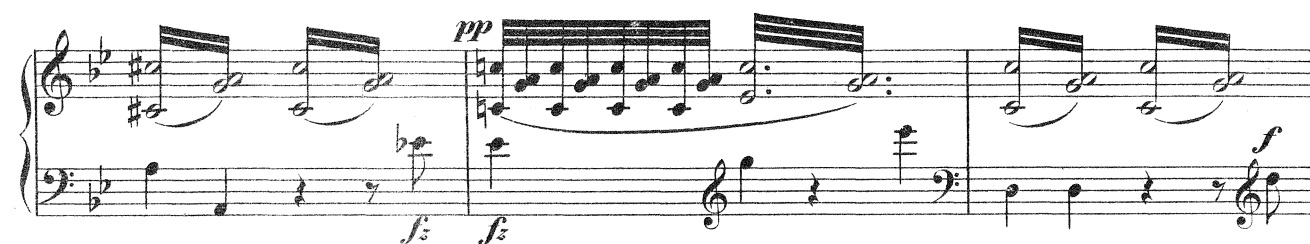
First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern. The dynamic marking *pp* is present.



Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand continues the eighth-note pattern. The dynamic marking *pp* is present. The dynamic marking *mf* is present. The dynamic marking *cresc.* is present.



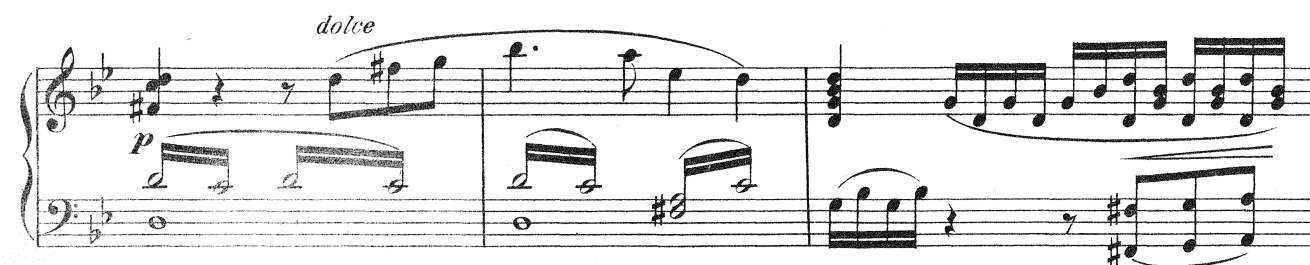
Third system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand continues the eighth-note pattern. The dynamic marking *pp* is present.



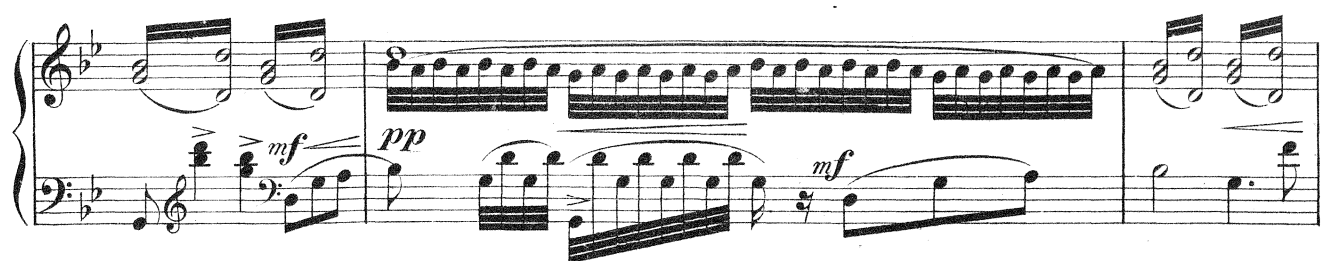
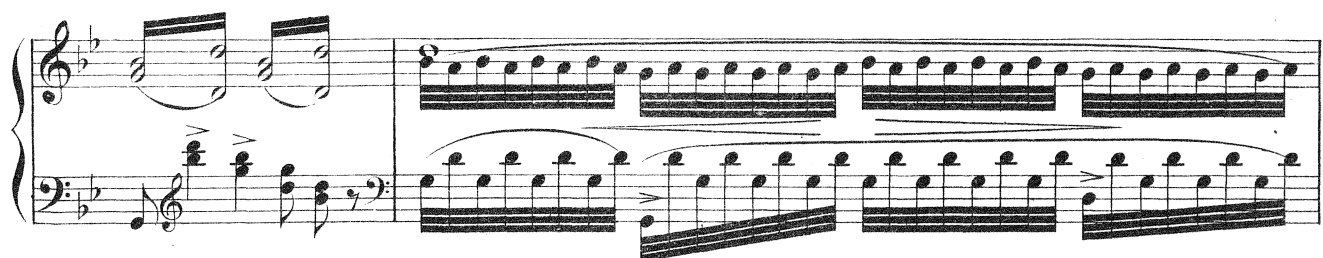
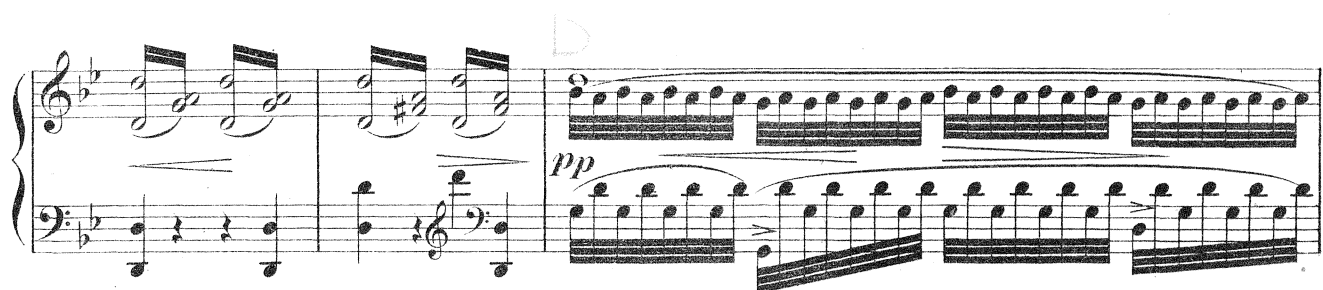
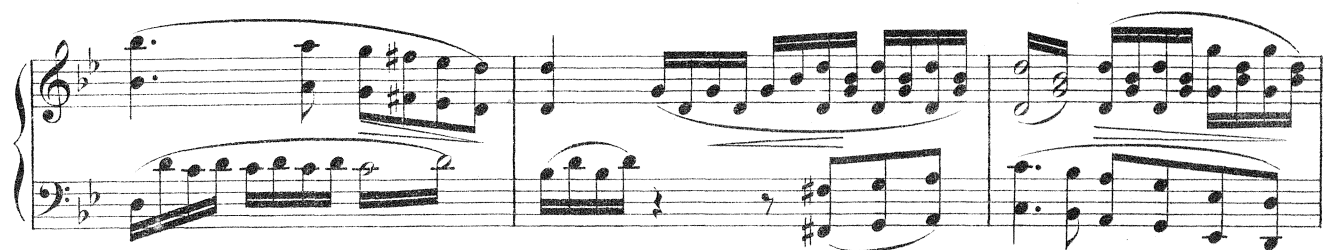
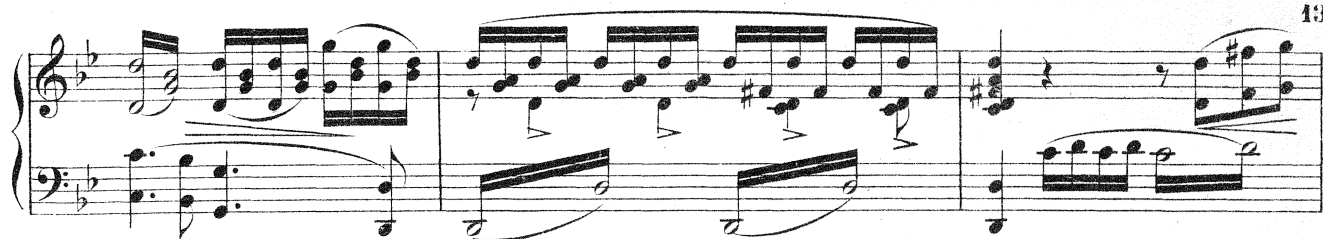
Fourth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand continues the eighth-note pattern. The dynamic marking *pp* is present. The dynamic marking *fz* is present. The dynamic marking *f* is present.

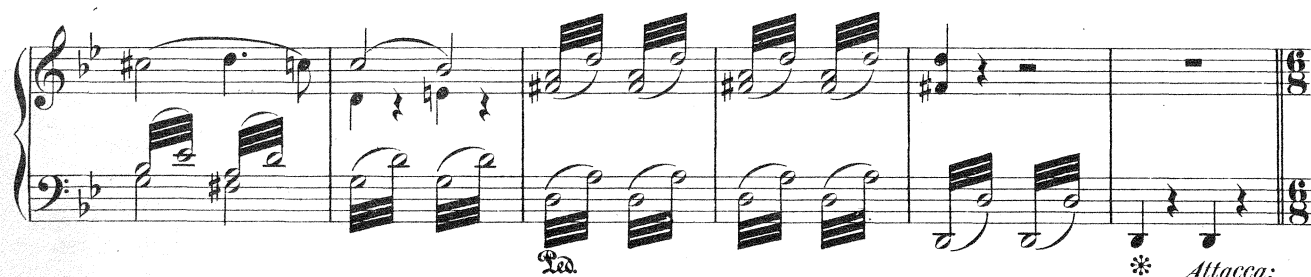
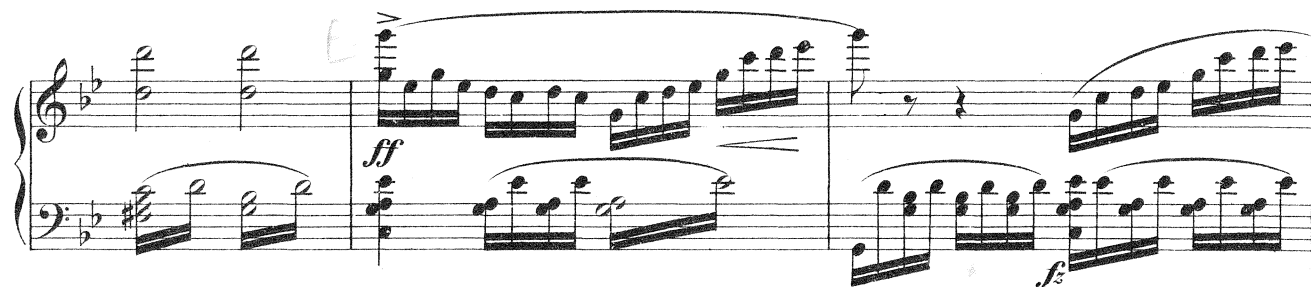
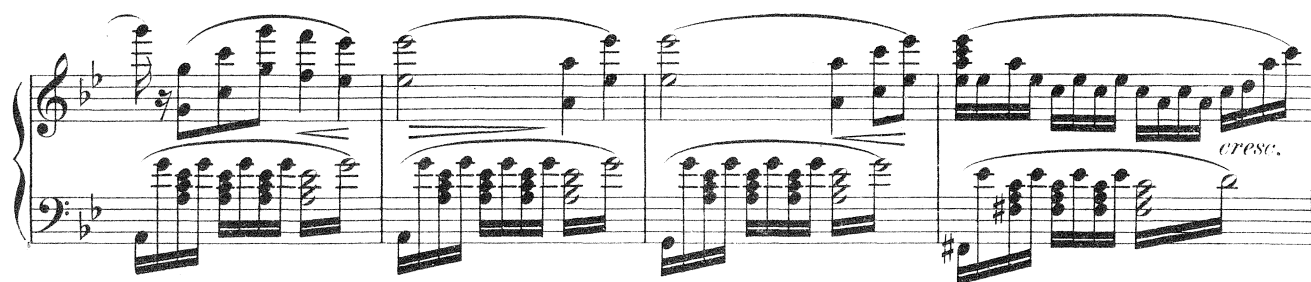
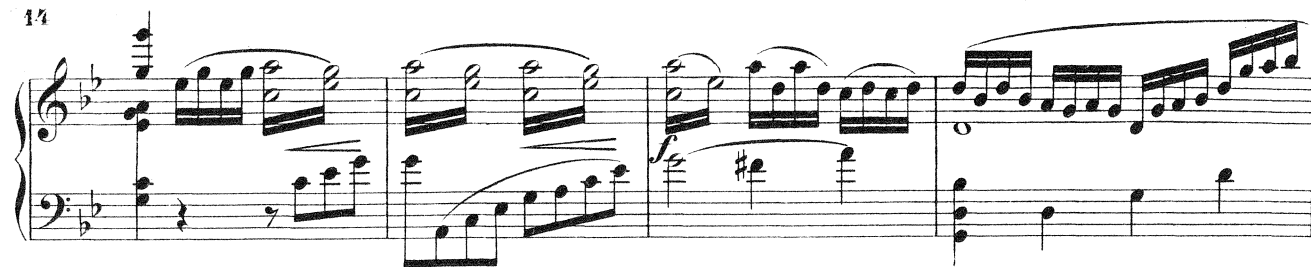


Fifth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand continues the eighth-note pattern. The dynamic marking *cresc.* is present. The dynamic marking *mf* is present.



Sixth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand continues the eighth-note pattern. The dynamic marking *p* is present. The dynamic marking *dolce* is present.





I.

Allegro moderato. ♩. = 88.

Solo.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bas.

KÖR.

Piano.

Allegro moderato.

p

cresc.

Ad.

✱

I qväl - lens mörker och
Am dun - keln A-bend, im

I qväl - lens mörker och
Am dun - keln A-bend, im

I qväl - lens mörker och
Am dun - keln A-bend, im

I qväl - lens mörker och
Am dun - keln A-bend, im

p

f

fz

stor - - mens larm Han hör - de en röst vid sin fön - - ster - karm:
 Sturm - - ge - braus, er - klang ei - ne Stim-me vor sei - - nem Haus:
 stor - - mens larm Han hör - de en röst vid sin fön - - ster - karm:
 Sturm - - ge - braus, er - klang ei - ne Stim-me vor sei - - nem Haus:
 stor - - mens larm Han hör - de en röst vid sin fön - - ster - karm:
 Sturm - - ge - braus, er - klang ei - ne Stim-me vor sei - - nem Haus:
 stor - - mens larm Han hör - de en röst vid sin fön - - ster - karm:
 Sturm - - ge - braus, er - klang ei - ne Stim-me vor sei - - nem Haus:

Solo (Mezzo-Sopran).

"Gun - - nar, Nu går det böl - jor öf - ver sjö! Kom, jag vill
 „Gun - - nar, es tan - zen Wel - len auf dem See! Komm, lass mich

se om din häg är varm, Om mod kan bo i en
 sehn dass dich Gluth be - seelt, dem Kna - ben - her - zen der

15

p *mf*

gos - - se - barm: Kom, gun - - ga på väg en hul - dre - mö! Och
Muth nicht fehlt: Komm, schauk - le auf Wel - len ein El - fen - kind! Und

p

rä - des du ic - ke för svek och harm, Gun - - nar! Då
nim - mer du bangst vor Trug und Weh, Gun - - nar! An's

sty - ra vi ut till din lye - kas ö."
Zau - ber - ge - län - de uns führt der Wind."

p *^*

Det var Snö - frid.
Snö - frid war es.

p *^*

Det var Snö - frid.
Snö - frid war es.

p *^*

Det var Snö - frid.
Snö - frid war es.

p *^*

Det var Snö - frid.
Snö - frid war es.

$\text{♩} = 88.$
dolce

Djupt i sko - - gen stund dom såg han hen - ne, Älsk - li - ga - re hul - dra al - drig
Tief im Wald er sie schon oft ge - se - hen, lieb - li - che - re El - fe giebt es

dolce

Djupt i sko - - gen stund dom såg han hen - ne, Älsk - li - ga - re hul - dra al - drig
Tief im Wald er sie schon oft ge - se - hen, lieb - li - che - re El - fe giebt es

dolce

Djupt i sko - - gen stund dom såg han hen - ne, Älsk - li - ga - re hul - dra al - drig
Tief im Wald er sie schon oft ge - se - hen, lieb - li - che - re El - fe giebt es

dolce

Djupt i sko - - gen stund dom såg han hen - ne, Älsk - li - ga - re hul - dra al - drig
Tief im Wald er sie schon oft ge - se - hen, lieb - li - che - re El - fe giebt es

$\text{♩} = 88.$
p dolce

fanns: Skön hon var med blå - a ö - gons glans,
nicht: Herr - - lich strahlt der blau - en Au - gen Licht,

fanns: Skön hon var med blå - a ö - gons glans,
nicht: Herr - - lich strahlt der blau - en Au - gen Licht,

fanns: Skön hon var med blå - a ö - gons glans,
nicht: Herr - - lich strahlt der blau - en Au - gen Licht,

fanns: Skön hon var med blå - a ö - gons glans,
nicht: Herr - - lich strahlt der blau - en Au - gen Licht,

p
ten.

♩. = 88.

Gyll ne loc - kar om det hvi - ta än - - - ne.
gold - ne Lo - cken um die Stir - ne we - - - hen.

Gyll ne loc - kar om det hvi - ta än - - - ne.
gold - ne Lo - cken um die Stir - ne we - - - hen.

Gyll ne loc - kar om det hvi - ta än - - - ne.
gold - ne Lo - cken um die Stir - ne we - - - hen.

Gyll ne loc - kar om det hvi - ta än - - - ne.
gold - ne Lo - cken um die Stir - ne we - - - hen.

cresc.

mf Han i - la de ut, hon tog hans hand, Så gin - go de ned till
mf Er eil - te hin - aus, und Hand in Hand sie gin - gen zu - sam - men *p*

mf Han i - la de ut, hon tog hans hand, Så gin - go de ned till
mf Er eil - te hin - aus, und Hand in Hand sie gin - gen zu - sam - men *p*

mf Han i - la de ut, hon tog hans hand, Så gin - go de ned till
mf Er eil - te hin - aus, und Hand in Hand sie gin - gen zu - sam - men *p*

mf Han i - la de ut, hon tog hans hand, Så gin - go de ned till
mf Er eil - te hin - aus, und Hand in Hand sie gin - gen zu - sam - men *p*

Tenor-Solo.

"Snö- -frid, Hur fa-ger du är i din silf- -ver-skrud!"
 „Snö- -frid, Wie schön dir der sil-ber-ne Schlei - er steht!"

sjö- -a - strand... Och
 hin zum Strand... Der

sjö- -a - strand... Och
 hin zum Strand... Der

sjö- -a - strand... Och
 hin zum Strand... Der

sjö- -a - strand... Och
 hin zum Strand... Der

p

må- -nen rann upp vid sko - gens rand Och ly - ste ur moln med
 Mond sich er - hebt am Wal - des - rand, be - leuch-tet aus leich - ter

må- -nen rann upp vid sko - gens rand Och ly - ste ur moln med
 Mond sich er - hebt am Wal - des - rand, be - leuch-tet aus leich - ter

må- -nen rann upp vid sko - gens rand Och ly - ste ur moln med
 Mond sich er - hebt am Wal - des - rand, be - leuch-tet aus leich - ter

må- -nen rann upp vid sko - gens rand Och ly - ste ur moln med
 Mond sich er - hebt am Wal - des - rand, be - leuch-tet aus leich - ter

röd - gul brand Å seg - let, som spändes på ungmöns bud, Och snäcken hon sköt i skum från land.
 Wol - ken-wand, falb schimmernd das Se - gel, vom Wind ge-bläht, den Flu - ten das Boot sie an - ver - traut.

röd - gul brand Å seg - let, som spändes på ungmöns bud, Och snäcken hon sköt i skum från land.
 Wol - ken-wand, falb schimmernd das Se - gel, vom Wind ge-bläht, den Flu - ten das Boot sie an - ver - traut.

röd - gul brand Å seg - let, som spändes på ungmöns bud, Och snäcken hon sköt i skum från land.
 Wol - ken-wand, falb schimmernd das Se - gel, vom Wind ge-bläht, den Flu - ten das Boot sie an - ver - traut.

röd - gul brand Å seg - let, som spändes på ungmöns bud, Och snäcken hon sköt i skum från land.
 Wol - ken-wand, falb schimmernd das Se - gel, vom Wind ge-bläht, den Flu - ten das Boot sie an - ver - traut.

mf

Solo. (Tenor.)

"Snö - - - frid, Wi gun - ga på våg, mi - na
 „Snö - - - frid, wir schwe - ben da - hin, mei - ner

dröm - - mars brud!"
 Träu - - - me Braut."

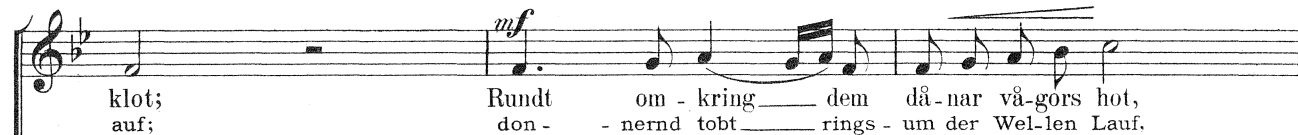
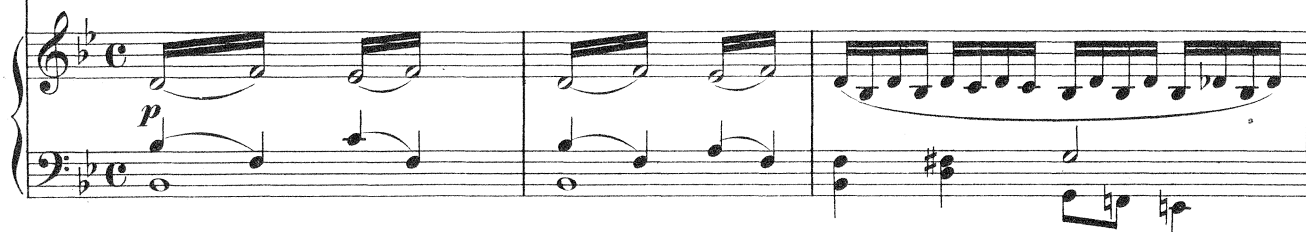
p Vid hans si - - - da
 Ihm zur Sei - - - te

p Vid hans si - - - da
 Ihm zur Sei - - - te

p Vid hans si - - - da
 Ihm zur Sei - - - te

p Vid hans si - - - da
 Ihm zur Sei - - - te

♩ = 88

dolce*dolce**dolce**dolce*

poco string.

Rundt omkring dem stor-mens rö-ster kla- -ga.
 rau - schendWin-des-stim-men ringsum kla- -gen.

Rundt omkring dem stor-mens rö-ster kla- -ga.
 rau - schendWin-des-stim-men ringsum kla- -gen.

Rundt omkring dem stor-mens rö-s'er kla- -ga.
 rau - schendWin-des-stim-men ringsum kla- -gen.

Rundt omkring dem stor-mens rö-ster kla- -ga.
 rau - schendWin-des-stim-men ringsum kla- -gen.

f poco string.

Nu vrä-ker en brän-ning mot stäf och stam, Der
 Es bäumt sich die Brän-dung em - por zum Schiff, dort

mf

Nu vrä-ker en brän-ning mot stäf och stam, Der skju-ter en berg-hög
 Es bäumt sich die Brän-dung em - por zum Schiff. dort thürmt sich ein schrof-fes

f

p

"Gun-nar,
„Gun-nar,
Vi sy - na guld i
Wir prü - fen Gold im

p

"Gun-nar,
„Gun-nar,
Vi sy - na guld i
Wir prü - fen Gold im

skju - ter en berg-hög ud - de fram.
thürmt sich ein schrof-fes Fel - sen-riff.

ud - - de fram.
Fel - - sen - riff.

mån-ljus natt;
Mon-den-schein!"

mån-ljus natt,
Mon-den-schein!"

p

Så loc - ka små troll i dver - ga - ham, De loc - - ka och vin - - ka från
Der Ko - bol - de Ruf er - reicht sein Ohr, sie lo - - cken am of - - fe-nen

p

Så loc - ka små troll i dver - ga - ham, De loc - - ka och vin - - ka från
Der Ko - bol - de Ruf er - reicht sein Ohr, sie lo - - cken am of - - fe-nen

mf

"Kom, gos - se, tag din lye - ka fatt! Vi sko - la dig fri - a från
 „Greif zu! — das Glück dich la - det ein! Vom Flu - che der Ar - muth wir

mf

"Kom, gos - se, tag din lye - ka fatt! Vi sko - la dig fri - a från
 „Greif zu! — das Glück dich la - det ein! Vom Flu - che der Ar - muth wir

ber - - gets kam:
 Ber - - ges - thor:

ber - - gets kam:
 Ber - - ges - thor:

mf

ar - mods skam!
 dich be - frein!

mf

Gun - - nar, Gif oss din själ, då
 Gun - - nar, gieb dei - ne See - - le! der

mf

ar - mods skam!
 dich be - frein!

mf

Gun - - nar, Gif oss din själ, då
 Gun - - nar, gieb dei - ne See - - le! der

får du vårs katt."
 Schatz ist dein."

får du vårs katt."
 Schatz ist dein."

cresc.

Det hvi-ner i luft, det skum-mar på fjärd, Der
 Es tobt in der Luft, die Wel-le er-braust, ge-

Det hvi-ner i luft, det skum-mar på fjärd, Der bru-sar nu fram en
 Es tobt in der Luft, die Wel-le er-braust, ge-spen-sterhaft kommt sie her-

mf

bru - sar nu fram en ra - san-de färd.
 spen - sterhaft kommt sie her - - an - - ge - saust,

ra - san-de färd.
 an - - ge - saust,

poco a poco cre -

scendo e stringendo

"Gun - - - nar, Der kom - mer Ut - - gärd's vil - - da
 „Gun - - - nar, von Ut - - gärd her, die wil - - de

"Gun - - - nar, Der kom - mer Ut - - gärd's vil - - da
 „Gun - - - nar, von Ut - - gärd her, die wil - - de

De kom - ma med lu - rar och fa - nor och svärd Och
 Sie Hul - di-gung bringt mit be - täu - ben - den Sang, mit

jagt." De kom - ma med lu - rar och fa - nor och svärd Och
 Jagd." Sie Hul - di-gung bringt mit be - täu - ben - den Sang, mit

De kom - ma med lu - rar och fa - nor och svärd Och
 Sie Hul - di-gung bringt mit be - täu - ben - den Sang, mit

jagt." De kom - ma med lu - rar och fa - nor och svärd Och
 Jagd." Sie Hul - di-gung bringt mit be - täu - ben - den Sang, mit

cresc. ry - ta sin döf - van - de hyll - ningsgård Åt vål - - - - det, som
 schal - len - den Hörnern und Waf - - fen - klang den Mäch - - - - ten, die

cresc. ry - ta sin döf - van - de hyll - ningsgård Åt vål - - - - det, som
 schal - len - den Hörnern und Waf - - fen - klang den Mäch - - - - ten, die

cresc. ry - ta sin döf - van - de hyll - ningsgård Åt vål - - - - det, som
 schal - len - den Hörnern und Waf - - fen - klang den Mäch - - - - ten, die

cresc. ry - ta sin döf - van - de hyll - ningsgård Åt vål - - - - det, som
 schal - len - den Hörnern und Waf - - fen - klang den Mäch - - - - ten, die

Mid - - gård i ked - - jor lagt. *ff*
 Mid - - gård zum Fall ge - - bracht. *ff*

Mid - - gård i ked - - jor lagt. *ff*
 Mid - - gård zum Fall ge - - bracht. *ff*

Mid - - gård i ked - - jor lagt. *ff* "Gif
 Mid - - gård zum Fall ge - - bracht. *ff* „Gieb

Mid - - gård i ked - - jor lagt. *ff* "Gif
 Mid - - gård zum Fall ge - - bracht. *ff* „Gieb

Tenor.
 oss din själ, Och i min - - nets verld,
 dei - - ne Seel! In der Zei - - ten Nacht,

Bass.
 oss din själ, Och i min - - nets verld,
 dei - - ne Seel! In der Zei - - ten Nacht,

mf Gun - - - - nar, Ditt namn skall strå - - la med
 Gun - - - - nar, dein Ruhm wird strah - - len gleich

ff

mf Gun - - - - nar, Ditt namn skall strå - - la med
 Gun - - - - nar, dein Ruhm wird strah - - len gleich

ff

ä - - - rans glans." *glans.*
 Ster - - nen - - pracht."

ä - - - rans glans."
 Ster - - nen - - pracht."

dolce

mf sempre più tranquillo

p

con espressione

p

And. *rit.*

Larghetto. ♩ = 69.

Solo (Sopran).

pp

Nu syn - tes en vik, der må - nen göt sitt
Da lag ei - ne licht - - um - floss' - ne Bucht, wo

pp

Nu syn - - tes en vik, der
Da lag ei - ne Bucht, wo

pp

Nu syn - - tes en vik, der
Da lag ei - ne Bucht, wo

pp

Nu syn - - tes en vik, der
Da lag ei - ne Bucht, wo

Larghetto.

pp

f

And.

mf

"Gun-nar!" Vänd hit din staf! Dig
"Gun-nar!" Du bist am Ziel! Dir

skim-mer och böl - jan dom - nad flöt. Så loe - kar en röst,
schläf - ri - ge Wo - gen Ruh' ge - sucht. So rief ei - ne Stimme,

pp

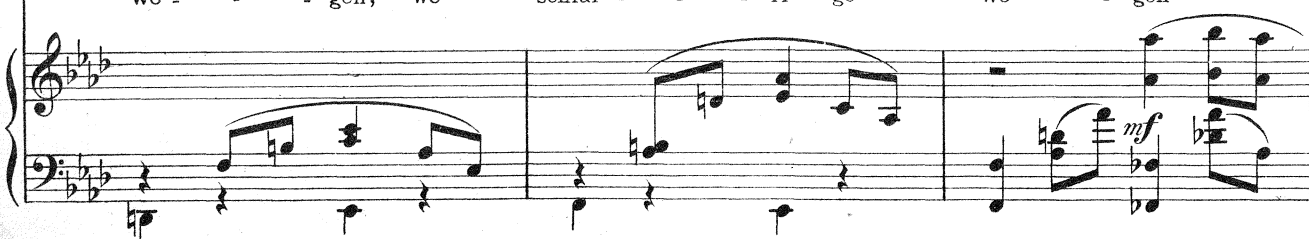
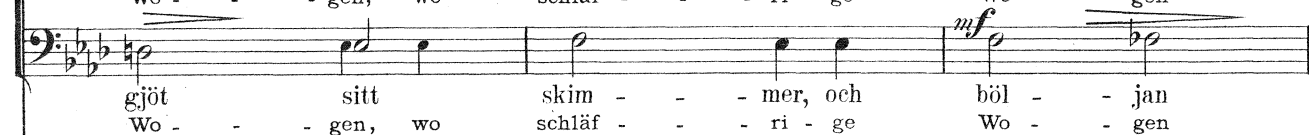
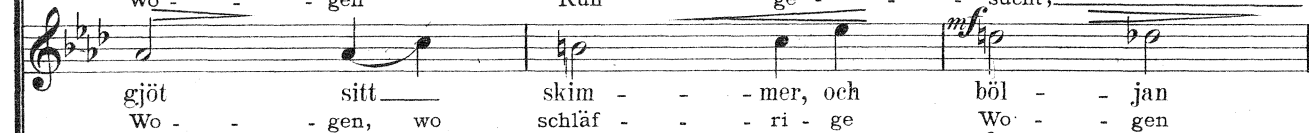
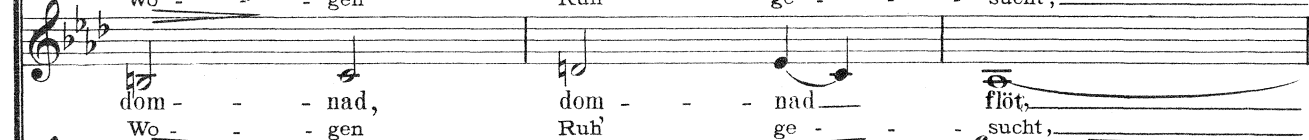
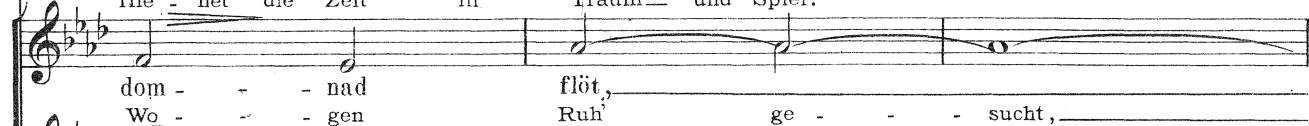
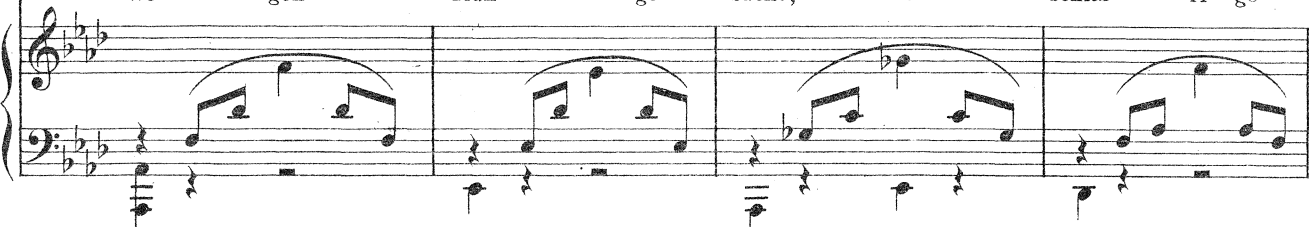
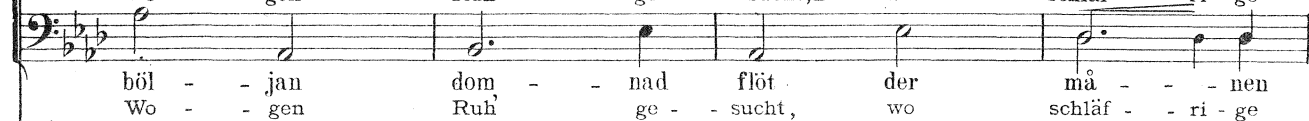
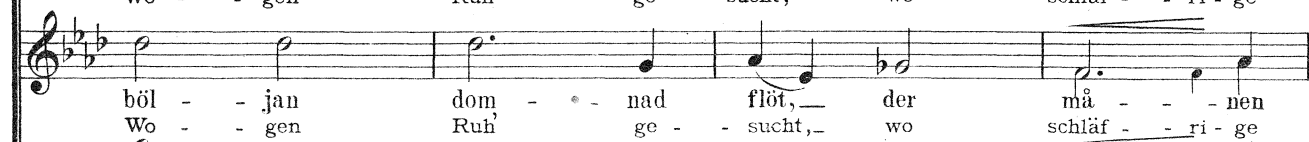
må - - nen gjöt sitt skim - - mer, Och
Wo - - gen Ruh' ge - - sucht, wo

pp

må - - nen gjöt sitt skim - - mer, Och
Wo - - gen Ruh' ge - - sucht, wo

pp

må - - nen gjöt sitt skim - - mer, Och
Wo - - gen Ruh' ge - - sucht, wo



Den vä - na - ste arm, som ett famn - tag knöt, Gun - nar! Skall
 Die lieb - lichste Hand, die ein Mann er - strebt, Gun - nar! Dein

pp Och bö - - - jan dom - - - nad
 wo Wo - - - gen Ruh' ge - - -

pp Och bö - - - jan dom - - - nad
 wo Wo - - - gen Ruh' ge - - -

p dom - nad flöt, Och bö - - - jan dom - - - nad
p Ruh' ge - - sucht, wo Wo - - - gen Ruh' ge - - -

p dom - nad flöt, Och bö - - - jan dom - - - nad
p Ruh' ge - - sucht, wo Wo - - - gen Ruh' ge - - -

väf - va med kär - lek din lef - nads väf!"
 Schicksals - ge - we - be dir huld - voll webt!"

pp flöt, dom - - - nad!
 sucht, Ruh'!

pp flöt, dom - - - nad!
 sucht, Ruh'!

pp flöt, dom - - - nad!
 sucht, Ruh'!

pp flöt, dom - - - nad!
 sucht, Ruh'!

III.

Maestoso. ♩ = 88.

Men Snö - frid re - ste sig hög i stäf - ven:
 Und Snö - frid rich - tet sich auf im Na - chen:

Men Snö - frid re - ste sig hög i stäf - ven:
 Und Snö - frid rich - tet sich auf im Na - chen:

Men Snö - frid re - ste sig hög i stäf - ven:
 Und Snö - frid rich - tet sich auf im Na - chen:

Men Snö - frid re - ste sig hög i stäf - ven:
 Und Snö - frid rich - tet sich auf im Na - chen:

Maestoso.

f

Quasi Rec. Solo (Mezzo-Sopran)

*a tempo**string.*

"Bät-tre är Käm-pens Äd-la ar-mod Än dra-kens dol-ska Ro på
 „Lie-ber des Käm-pfers ed-le Ar-muth, als Dra-chen-schä-tze tü-ckisch

*a tempo**dolce**mf*

gul-det, Bät-tre är hä - nad Död för det go - da Än
 hū - ten, lie-ber ver - höhn-ten Tod für das Gu - te, als

animato *p* *a tempo* *p*

string. con fuoco **f** *Agitato.*

namn frejd, An namn frejd vun-nen I sjelf - - - visk äf - - -
 Ruhm, als Ruhm er-wer-ben im ei - - - teln Stre - - -

string. cresc.

län,
ben,

espr. *tranquillo*

p *marcato il canto*

Bät - tre än fri - - dens Är
 lie - ber um - ar - - men Ge -

And.

Agitato.

fa - - rans famntag. Väl-er du mig, Väl-er du mig, då väl-er du
 fahr als Frieden. Wählest du mich, wählest du mich, so wählst du den

stor - men.
Sturm dir.

Recit. Lento e Maestoso.

Ty de här - da hjel - te - lif - vets
Denn des rau - hen Hel - den - le - bens

tenuto

Ru - nor ly - da: Svärd mot snö - da Jät - tar dra - ga, Mo - digt blö - da För de
Ru - nen lau - ten: Schnö - de Rie - sen kühn be - käm - pfen, mu - thig blu - ten für die

string.

Lento.

sva - ga, Glad för - sa - ka, Al - drig kla - ga, Stri - da hopp - lös strid och namn - lös
Schwachen, froh ent - beh - ren, nimmer kla - gen. Hoff - nungs - lo - sen Streit, - ruhm - lo - sen

dö. Det är lif - vets san - na hjel - te - sa - ga. Le - ta ic - ke ef - ter lye - kans
Tod bie - tet dir des Lebens Hel - den - sa - ge. Spar dein Schweben nach dem Zau - ber

f energico

rit.

ö!"
land!"

pp Och i
Und die

pp Och i töc - ken
Und die El - fe

pp Och i
Und die

pp Och i töc - ken
Und die El - fe

mf töc - ken svann hans hul - dre - mö. En - sam dref han kring i böl - jors
El - fe schnell im Ne - bel schwand. Ein - sam trieb er in der Wel - len -

mf svann hans hul - dre - mö. En - sam dref han kring i böl - jors
schnell im Ne - bel schwand. Ein - sam trieb er in der Wel - len -

mf töc - ken svann hans hul - dre - mö. En - sam dref han kring i böl - jors
El - fe schnell im Ne - bel schwand. Ein - sam trieb er in der Wel - len -

mf svann hans hul - dre - mö. En - sam dref han kring i böl - jors
schnell im Ne - bel schwand. Ein - sam trieb er in der Wel - len -

mf *string.*

Allegro. ♩ = 104.

ö - - ken.
wü - - ste.

ö - - ken.
wü - - ste.

ö - - ken.
wü - - ste.

ö - - ken.
wü - - ste.

Allegro.

poco a poco rit.

Gun - nar! Gos - - - -
Gun - nar! Jüng - - - -

Gun - nar! Gos - - - -
Gun - nar! Jüng - - - -

Gun - nar! Gos - - - -
Gun - nar! Jüng - - - -

Gun - nar! Gos - - - -
Gun - nar! Jüng - - - -

poco a poco rit.

cresc.

Andante con moto. $\text{♩} = 80$.

se!
ling!

se!
ling!

se!
ling!

se!
ling!

Andante con moto.

mf

Mån-ga vä-gar öpp-na sig till grif-ten; Om bland dem du väl-jer käm-pens
Vie-le We-ge füh-ren nach dem Gra-be, wä-h-lest du den Pfad des Strei-tes

mf

Mån-ga vä-gar öpp-na sig till grif-ten; Om bland dem du väl-jer käm-pens
Vie-le We-ge füh-ren nach dem Gra-be, wä-h-lest du den Pfad des Strei-tes

mf

Mån-ga vä-gar öpp-na sig till grif-ten; Om bland dem du väl-jer käm-pens
Vie-le We-ge füh-ren nach dem Gra-be, wä-h-lest du den Pfad des Strei-tes

mf

Mån-ga vä-gar öpp-na sig till grif-ten; Om bland dem du väl-jer käm-pens
Vie-le We-ge füh-ren nach dem Gra-be, wä-h-lest du den Pfad des Strei-tes

stig, aus, *f* Ge - nom durch der

stig, aus, *f* Ge - nom o - ro, qval och hår - da skif - - - ten
führt er dor - nen - - voll und oh - ne La - - - be,

stig, aus, *f* Ge - nom o - ro, qval och hår - da
führt er dor - - nen - - voll und oh - ne,

stig, aus, *f* Ge - nom o - ro, qval och hår - da
führt er dor - nen - voll und oh - ne La - - - be,

stig, aus, *f* Ge - nom o - ro, qval och hår - da skif - - - ten
führt er dor - nen - voll und oh - ne La - - - be,

mf *f*

tvif - lets tõe - ken för han dig. *p* Trött och en - sam,
Zwei - fel Ne - bel, Weh und Graus. *mf* To - des mü - de,

för han dig. Trött och en - sam, *p* Trött och en - sam,
oh - ne La - - - be. To - des mü - de, to - des mü - de,

skif - - ten för han dig. *mf* Trött och en - - - sam,
oh - ne La - - - be. To - des mü - - - de, *mf*

för han dig. Trött och
oh - ne La - - - be. To - des -

pp *mf* *mf*

Trött och en-sam
to-des - mü-de

Trött och en-sam
to-des - mü-de

f Käm-pe i sitt blod den man, som
Schutz und Wehr den Schwachen zu ver-

en - - - sam Käm-pe i sitt blod den man, som lyf-te sköld till
mü - - - de, Schutz und Wehr den Schwachen zu ver-leih'n, al-lein der

pp *f* *f* *f*

mf dolce

Och ju him-len när-ma-re hans syf-te, De-sto
Und je hö-her er-gen Him-mel strebt, de-sto

De-sto tyng-re fjät han
De-sto schwe-rer wird die

p

lyf-te sköld till värn för den-na verl-dens små, De-sto
leih'n, al-lein der Mann den Schild er-he-bet, al-lein der Mann den

p

värn för den-na verl-dens små, De-sto tyng-re
Mann den Schild er-he-bet, de-sto schwe-rer

p *pp* *pp*

tyng-re fjät han må-ste gå. Är du di-na
 schwe-er wird die Wandrung sein. Bist du treu ge-

må-ste gå. Dock, du gos-se, Är du di-na
 Wan-drung sein. A-ber Jüng-ling, bist du treu ge-

tyng-re fjät. Dock, du gos-se, Är du di-na
 Schild er-hebt. A-ber Jüng-ling, bist du treu ge-

fjät han må-ste gå. Är du di-na
 wird die Wan-drung sein. Bist du treu ge-

bä-sta dröm-mar tro-gen, Å-ter ser dig hul-dran nå-gon gång,
 blie-ben dei-nen Träu-men, wirst die El-fen-maid du wie-der-sehn,

bä-sta dröm-mar tro-gen, Å-ter ser dig hul-dran nå-gon gång,
 blie-ben dei-nen Träu-men, wirst die El-fen-maid du wie-der-sehn,

bä-sta dröm-mar tro-gen, Å-ter ser dig hul-dran nå-gon gång,
 blie-ben dei-nen Träu-men, wirst die El-fen-maid du wie-der-sehn,

bä-sta dröm-mar tro-gen, Å-ter ser dig hul-dran nå-gon gång,
 blie-ben dei-nen Träu-men, wirst die El-fen-maid du wie-der-sehn,

p

Le - ker med dig, som I lekt i sko - gen, Sjun - ger för
 mit ihr spie - len un - ter grünen Bäu - men, ih - rer Ru - nen -

f *p*

Le - ker med dig, som I lekt i sko - gen, Sjun - ger för
 mit ihr spie - len un - ter grünen Bäu - men, ih - rer Ru - nen -

p

Le - ker med dig, som I lekt i sko - gen, Sjun - ger för
 mit ihr spie len un - ter grünen Bäu - men, ih - rer Ru - nen -

Le - ker med dig, som I lekt i sko - gen, Sjun - ger för
 mit ihr, mit ihr spie - len un - ter grünen Bäu - men, ih - rer Ru - nen -

f *p*

dig tröst - lig ru - no - sång, Öpp - nar för
 lie - der Trost ver - ste - hen, Öff - nen wird

f *p* *p*

dig tröst - lig ru - no - sång, Öpp - nar för dig, Öpp - nar för
 lie - der Trost ver - ste - hen, Öff - nen wird sie, öff - nen wird

f *p* *p*

dig tröst - lig ru - no - sång, Öpp - nar för dig, Öpp - nar för
 lie - der Trost ver - ste - hen, Öff - nen wird sie, öff - nen wird

f *p* *p*

dig tröst - lig ru - no - sång, Öpp - nar för dig, Öpp - nar för
 lie - der Trost ver - ste - hen, Öff - nen wird sie, öff - nen wird

cresc. *cresc.* *f*

dig Di-na barn-doms minnens blom-ster går-dar, När från strid du
 Sie dei-ner Kind-heits mär-chen Blu-men-gar-ten, wann du hin dich

cresc. *f*

dig Di-na barn-doms minnens blom-ster går-dar, När från strid du
 Sie dei-ner Kind-heits mär-chen Blu-men-gar-ten, wann du hin dich

cresc. *f*

dig Di-na barn-doms minnens blom-ster går-dar, När från strid du
 Sie dei-ner Kind-heits mär-chen Blu-men-gar-ten, wann du hin dich

cresc. *f*

dig Di-na barn-doms minnens blom-ster går-dar, När från strid du
 Sie dei-ner Kind-heits mär-chen Blu-men-gar-ten, wann du hin dich

f

läng-tar dit i-gen, Der på I-da-val-len Nornan vår-
 sehnst aus Streit und Qual, wo die Nor-nen gold-ne Ta-feln war-

f

läng-tar dit i-gen, Der på I-da-val-len Nornan vår-
 sehnst aus Streit und Qual, wo die Nor-nen gold-ne Ta-feln war-

f

läng-tar dit i-gen, Der på I-da-val-len Nornan vår-
 sehnst aus Streit und Qual, wo die Nor-nen gold-ne Ta-feln war-

f

läng-tar dit i-gen, Der på I-da-val-len Nor-nan vår-
 sehnst aus Streit und Qual, wo die Nor-nen gold-ne Ta-feln war-

dar Mor-gon - lif - vets gyll - ne taf - lor än, Der på I - da -
 ten seit der Schöp - fungs - zeit in I - da - thal, wo die Nor - nen

dar Mor-gon - lif - vets gyll - ne taf - lor än, Der på I - da -
 ten seit der Schöp - fungs - zeit in I - da - thal, wo die Nor - nen

dar Mor-gon - lif - vets gyll - ne taf - lor än, Der på I - da -
 ten seit der Schöp - fungs - zeit in I - da - thal, wo die Nor - nen

dar Mor-gon - lif - vets gyll - ne taf - lor än, Der på I - da - val -
 ten seit der Schöp - fungs - zeit in I - da - thal, wo die Nor - nen gold -

val - - - len Nor - - nan vår - dar Mor - gon - lif - vets gyll - - - ne
 gold - - - ne Ta - - feln war - ten seit der Schöp - fungs - - - zeit in

val - - - len Nor - - nan vår - dar Mor - gon - lif - vets gyll - - - ne
 gold - - - ne Ta - - feln war - ten seit der Schöp - fungs - - - zeit in

val - - - len Nor - - nan vår - dar Mor - gon - lif - vets gyll - - - ne
 gold - - - ne Ta - - feln war - ten seit der Schöp - fungs - - - zeit in

len Nor - - nan vår - dar Mor - gon - lif - vets gyll - - - ne
 ne Ta - - feln war - ten seit der Schöp - fungs - - - zeit in

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and feature the lyrics: "taf- - - - - lor än. I - - - - - da - - - - - thal." The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with block chords. The first system covers measures 1 through 4.

Piano accompaniment for measures 5 through 8. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays block chords. A *dim.* (diminuendo) marking is present at the start of measure 6.

Piano accompaniment for measures 9 through 12. The right hand continues the melodic line. The left hand plays block chords. A *p* (piano) marking is at the start of measure 9, and a *Leg.* (legato) marking is at the start of measure 11. The system concludes with a double bar line and an asterisk (*).