

Tre köror

för

fruntimmersröster

med

Piano-ackompanjemang

Motto: Dikta, dikta, sångare glad,
Gång så godt du förmår.

Allegretto grazioso *och rosorna blomma.*

Soprano
1^o 2.

Alt.
1^o 2.

Piano.
legg.

legg.

legg.

Ro...sa, ro...sa, vack...ra ro...sa, Dof...tan...de af

un poco cresc.

lif och vi, sek, hur ger...na jag er fa...ste U...ti hennes

un poco cresc.

un poco cresc.

sempre

*Helst — var Noterare
F.N.*

ri... ka här, Ut- ti ken- nes ri... ka här.

utacc.

Ro- sor, le- en- de och

dim. rit.

ro- da

Sen min älsk- lings läp- par två-

cresc.

Ack, hur öf-ver-lyck-lij *Tryck-te jag en*

Ack, hur öf-ver-lyck-lij

Ped *Ped* *Ped*

kyss på dem och så, En kyss, En kyss

Tryck-te jag

poco rit.

kyss *En kyss, En kyss på dem och så.*

venstre stacc.

Ped

pp
Ro... or, hvi... sten



till min ålok läng Om du kärlek blyg och varm,



cresc.
Kär i af-torn I på bår-lan Hvi-lan Gufst vid

cresc.



cresc.
surpre stacc.



sempre pp

hur... nes barn. Ro... sor, ro... sor, vick-ra ro-sor,

sempre pp

sempre pp

5

Def... tan-de af lif och vär, Ro... sor, le-en-de och rö-da,

Ack, hur lyck-lig tyg-ker jag En kyss, En

En kyss,

kyss, En kyss, En kyss på dem och sä.

This block contains the first system of a handwritten musical score. It features three staves: two for vocal parts and one for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive script across the vocal staves. The piano part includes arpeggiated chords and moving lines in both hands.

This block contains the second system of the musical score, which is a piano accompaniment. It consists of three staves. The top two staves are empty, while the bottom staff contains a continuous piano accompaniment with arpeggiated chords and moving lines in both hands.

ord. af J. Lamm.

This block contains the third system of the musical score, which is a piano accompaniment. It consists of three staves. The top two staves are empty, while the bottom staff contains a piano accompaniment with arpeggiated chords and moving lines in both hands. The text "ord. af J. Lamm." is written in the center of the system.

Barcarolle.

Andante con moto.

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante con moto.'.

The lyrics, written in Danish, are as follows:

- System 1: (Vocal staff) - (Piano staff) *Ped*
- System 2: (Vocal staff) *Svagt klinger af ton...* (Piano staff) *Ped*
- System 3: (Vocal staff) *kloc-kans sang, vi gjen-går i takt med* (Piano staff) *Ped res.*
- System 4: (Vocal staff) *res.* (Piano staff) *res.*
- System 5: (Vocal staff) *res.* (Piano staff) *Ped*

The piano part features a prominent bass line with many beamed eighth notes, creating a rhythmic accompaniment. Pedal markings ('Ped') are placed below the piano staves at the beginning of the first, second, and fifth systems, and at the end of the fifth system.

ä... rar nas gång. När sko-gen märk nar, *din.*

din.

din.

Ped

fa... ra vi med af-skeds hymner Lantet ännu för- *res.*

res.

res.

Ped

hi. Flyg far-kost främ på störm-men strid, Lantet *net*

Flyg far... kost främ på

Ped

mal. kas vi för-ven, snart mal. kas vi för-ven, och
ström... men stiel,

nat... ten tar vid, och nat. ten tar vid.
nat. ten tar vid, och nat. ten, nat. ten tar vid.
cresc. p

pp
un poco cresc.

mp
 En fläkt j' of-ver vä-gen gir, den lät-ta-rang'
mf
dim.

un poco vivo e cresc.
 hvi-la för, men bli-ser en-dast
un poco vivo e cresc.
mf
un poco vivo e cresc.
 Ped Ped

vin-dur of-fr, de his-sa vi seg-gel
 Ped

glädt i topp. Flyg *p* *far... kost fram*

pi störm... men strid, — snart val... hos vi *cresc.* *mar*

far... sen, och när... ten tar vid, — och *pp* *mar* *pp*

cresc.

nat-ten, nat-ten tar vid.

cresc.

cresc.

p
Al-ta-was störm, snart vä-nen

cresc.
skall oss by-sa ef-ven ditt bäl-je-sall. O,
cresc.

cresc.

al... la hel-gom! - Lyck... lög färd och gyn-nan-de

diur. *p poco à poco*
vind va-re oss be-skärd! — *Flyg far-kost fram på*
diur. *Flyg*
diur.

crece.
ström... men strid, Lurt val-kas vi for-sar, snart
o-à poco cresce.
far-kost fram på ström... men strid, — snart

nat-ten tar

mel- kas vi för- sen, och nat-ten tar väl, och

väl, och nat-ten tar väl,

dim.
nat-ten, nat-ten tar väl.
dim.

dim.

dim.

Ped

pp *v. h*

Ord af H. A. Melin efter Thomas Moore

Andante mesto. *Klager roser, klager kaprifol.*

p *f*

Kla-ger ro-ser, kla-ger ka-pri-

ped f ped f

cresc. *f*

fol. Fæst-æn kuan-lam de-er ko-mung tog. Klager

cresc.

Handwritten musical score for "Lied der Nachtigall" by J. B. Schwan. The score is written on three systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a treble clef and a key signature of one sharp. The third system has a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The lyrics are written in German: "drif... van af... ver som-mer-ool, For' hvars blick kom' diinn." The word "diinn" is written above the notes in each system. The score is handwritten and appears to be a personal manuscript.

Handwritten musical score for the song "Ros och kaprifol på blomster". The score is written on four staves. The first two staves are for the vocal melody, and the last two are for the piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked "And." (Andante). The lyrics are written in Swedish: "Ros och kaprifol på blomster". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" (pianissimo) and "mf" (mezzo-forte).

cresc.
sång Dof-la li-ka friskt och le-än-dä;
cresc.

Drif-van fal...ler med som dagg på
fä

p
sång Skän-ker lif åt mar-kens blom-mar
p

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: two vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (grand staff). The key signature is D major (two sharps). The first vocal staff begins with a fermata and the word "ami." followed by a melodic line. The second vocal staff also begins with a fermata and the word "Lik-na blom-men;" followed by a melodic line. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a fermata over the first measure.

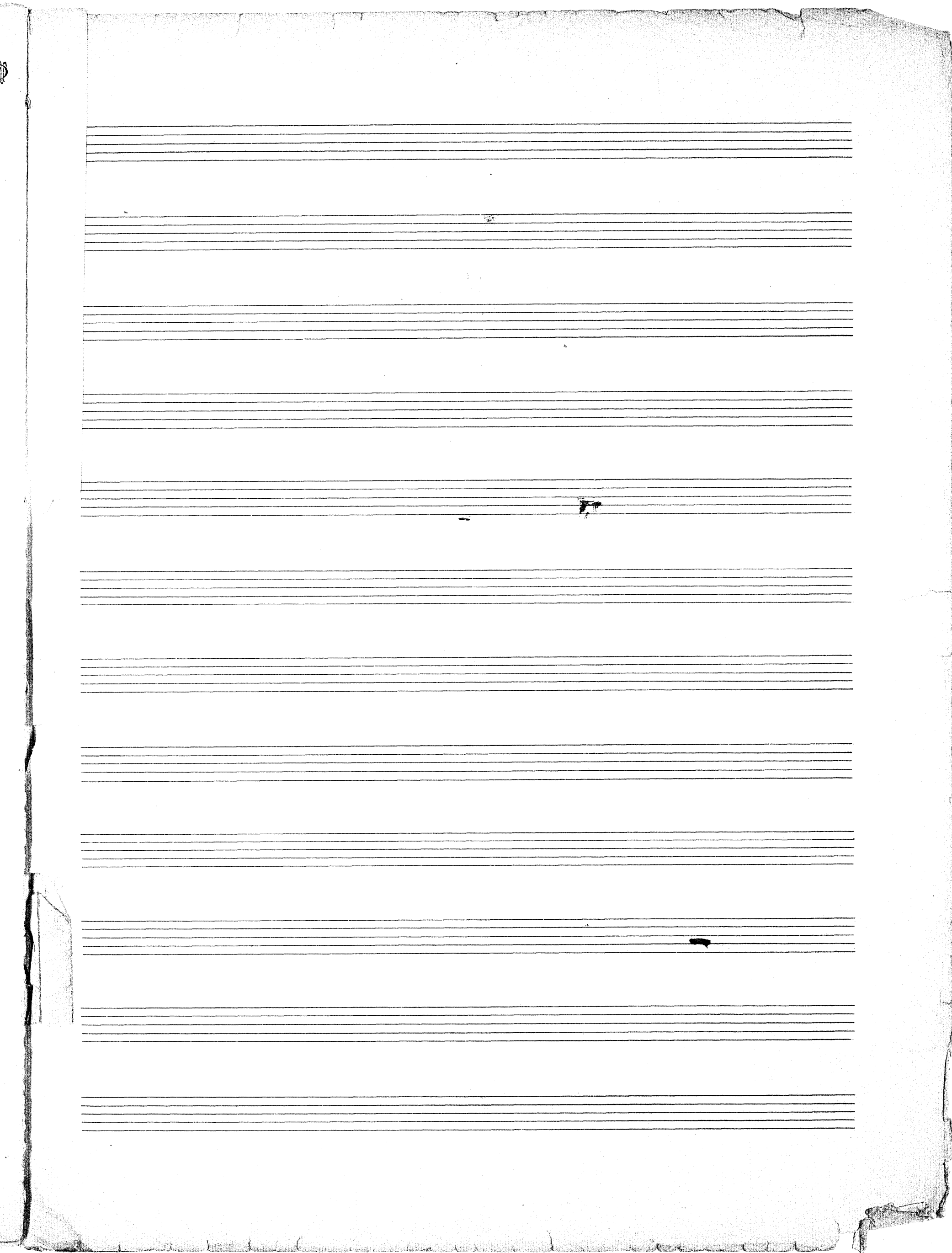
Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: two vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (grand staff). The key signature is D major. The first vocal staff begins with a fermata and the word "færd" followed by the lyrics "at an-dra gif, Fæst din e-gen lif- vet". The second vocal staff continues the melody. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a fermata over the first measure.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: two vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (grand staff). The key signature is D major. The first vocal staff begins with a fermata and the word "færd" followed by the lyrics "Lig-na drif-ven, som gaf". The second vocal staff continues the melody. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a fermata over the first measure.

dim.
blom man lif, när för sommar ~~to~~ len sjelf
dim.
dim.

pp
hur dog.
pp

Ord. af J. Lamm.



Sopran 1 och 2

Barcarolle

Andante con moto

Soagt klingar af --- ton
 klockans säng, vi sjun- ga i takt med
 a --- ro --- nas gång. När sko --- gen mörk- nar,
 fa --- ra vi med af- skeds hymner lanet-
 Am för- bi. Flyg far- hast fram på
 strömmen strid, Snart val- kes vi forsen, snart
 valkas vi for- sen, och nat- ten tar vid, och
 nat- ten, natten tar vid. ---
 En fläkt ej öf- ver
 vå- gen går, den bröt- te åran ej hvi- la
 får, men ^{un poco vivo e cresc} ser en- dast vin- den opp, då
 his- så vi seg- let glädt i topp. Flyg

far -- köst fram-på ström -- men strid, snart melkas
 vi for -- sen, och nat -- ten tar vid, -- och natten, natten tar
 vid U -- ta -- was ström, snart menen
 skall oss ly -- sa öfver ditt bäl -- je svall. O, al -- la
 hel -- gon! Lycklig färd och gynnande vind vare oss be --
 skärd! -- Flyg far -- köst fram-på strömmen strid snart
 mel -- kas vi for -- sen snart melkas vi for -- sen, och
 nat -- ten tar vid och
 natten tar vid, och natten, natten tar vid --

Andante mesto

Klagar rosen, klagar kaperifol

Klagar ro -- sen, klagar kaperifol,
 Fastän humlan de -- ras ho -- nung tag? Klagar drifvan
 öf -- ver som -- mar -- sol, För hvars blick hon smät -- te bort --

pp och dag? *mod* Ros och Kapri-

cresc. fol på blom-ster säng Dof-ta li---ka friskt och

mod le -- an-dö, Dref -- van fol -- ler ned som

dagg på äng, Skänker lif åt mar-kens

blommor små. Likna blommans, fröjd åt

cresc. an-dra gif fast din e-gen lif-vet från-dig tog, Likna

mod drefvan, som gif blommen lif, När för som-mar-

pp so -- len sjelf hon dog. När rosorna blomma

Allegretto, gracioso *legg* Ro -- sor, ro --- sor, vack-ra ro-sor

Dof-ton-de af lif och vär, *un poco cresc.* dekl hur ger-na

for. er fäs-te U-ti hen-nes ri-ka här

U-ti hen-nes ri-ka här Ro-sor leende och

crese.
ro - da Som min älsklings lap - par två; etek hur öfver
lycklij Tryck - te jag en kyss på dem ock - så, En
kyss En kyss En kyss på dem ock - så.
pp
Ro - sor, hvi - sken till min älsklings om en kärlek
mod.
blegg och varm, när i afton I på ba - len Hvilen gjott vid
sempre pp
hen - ner barn. Ro - sor, ro - sor vock - sa ro - sor
Dof - ten - de lif och vär, Ro - sor, le - en
de och ro - da, etek, hur lyck. lig trycker jag En
kyss En kyss, En kyss, en kyss på dem ock.
sa.

alt. 1-2.

Andante con moto.

Barcarolle

cresc. Svagt klingar af-ton klockans lång, vi
unga i takt med å-ror nas gång. När sko-gen
cresc. märknar fa-ra vi med af-skeds hymnen. Ganst
Ann för-bi. Flyg far-kost fram på
cresc. strömmen strid, snart nalkas vi forsen, och natten tar
vid, och natten natten tar vid —
cresc. En fläkt ej af-ver vå-gen går, den
brötta å-ran ej hvi-la får, men blå-ser en-dast
vin den opp, då hit sa vi seg-let gladt i
topp. Flyg far-kost fram på strömmen strid, snart
nalkas vi forsen, och natten tar vid, och
cresc. natten natten tar vid.

cresc.

ta-was ström, snart, månen skall oss ly-sa öfver ditt
 bölje-svall. O, al-la hel-gom! Lycklig färd och gynnans-
dim.
 de vind vare oss be-skärd! Flyg
co à poco cresc.
 far-kost fram på strömmen slid, snart nalkas vi
dim.
 forsen, och natten tar vid, och natten nat-ten tar
 vid —

Andante con moto.

Klagar rosen, klagar kaprifol?

p

Kla-gar ro-sen klagar kapri-
cresc.
 fol, Fastän humlan de ras honung tog? Klagar
dim.
 drif-van öf-ver sommar-sol, För hvars blick kom
ms
 smäl-te bort? — Ros och kapri-
cresc.
 fol på blom-sker-sång, Dofta li-ka friskt och

le än-da; Drif-van fal-ler ned som dagg på
äng, Skänker lif åt markens blommor små.

cresc. Likna blomman; fröjd åt andra gif, Fast din
egen lif-vek från dig tog; Likna drif-van
din.

|| *Allegretto* som gaf blomman lif, När för sommar-so-len
sjelf hon dog

När rosorna blomma

Allegretto grarioso

agg. Rosor, ro-sor vackra ro-sor doftan-
de af lif och vär, *un. no. co. cresc.* Aek hur ger-na jag er få-ste
U-ti hennes ri-ka här, U-ti hennes ri--ka
här. *cresc.* Rosor, le-en-ge och sö-da Som min
älsklings läppar två. Aek hur of-ver lycklig

poco rit. p
tryck-te jag En kyss, en kyss En kyss, en
kyss på dem ock-så. *pp* Ro---sor, hvi---skem
till min älskling Om en kärlek blyg och varm,
cresc. När i af-ton *sempre pp* på ba-len Hvilen gjett vid
hennes barm. Ro---sor, ro---sor, vackra ro---sor,
Doflam-de af lif och vär, Ro---sor, le---en!
de och rö-da, Åh, hur lycklig trycker jag
En kyss en kyss, En kyss på dem ock-
så.