

Sachs

LE CAPRICE D'ERATO, DIVERTEMENT,

Donné à LEURS MAJESTEZ, à la NAISSANCE
DE MONSEIGNEUR LE DAUPHIN.

Par M^r. DE BLAMONT, Sur-Intendant
de la Musique du Roy.

Et Représenté par l'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE;
Le 8. Octobre 1730.



Prix en blanc 4th. 4^es

DE L'IMPRIMERIE

De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy, & de l'Academie
Royale de Musique. A Paris, rue Saint Jean-de-Beauvais, Au Mont-Parnasse.

M. D C C X X X.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Papier In

454
1525

TABLE DES AIRS A CHANTER.

A Mours, vous volez sur les traces.
 Bacchus ne tarde pas.
 De la Saison nouvelle.
 Diane, tes Jeux ont sçu plaire.
 L'Amour vole à la Chasse.
 Le Ciel à vos Concerts.
 Le Dieu de Cythere.
 Le Printemps regne enfin.
 Oyseaux, que vos Concerts.
 Qu'à l'envy tout réponde.
 Qu'aux Transports les plus doux.
 Regnez divin Sommeil.
 Zéphirs quittez la Cour de Flore.

AIR.	Page	II
CANTATILLE.		33
AIR.		4
AIR.		II
Supplément, PARODIE.		33
AIR.		16
Supplément, PARODIE.		31
AIR.		7
AIR.		6
AIR.		21
CANTATILLE.		17
AIR.		24
CANTATILLE.		17





TABLE

DES AIRS DE SYMPHONIE.

	Page
<i>1^{re} Partie</i> { O UVERTURE.	1
Rondeau de Trompette.	14
Air, pour Terpsicore, & sa Suite.	2
Marche, pour les Bergers.	5
Premier Menuet, pour les Haut-bois.	6
Deuxième Menuet, pour les Bassons.	8
Rigaudon avec Basson.	10
<i>2^e L.</i> { A ir de Furies.	12
Bruit Infernal avec Basson.	15
Sommeil avec Violons, Flûtes & Basson.	24
Air, pour les Bacchantes.	29
Loure, pour les Faunes.	32
Premier Air, pour les Bacchantes.	40
Deuxième Air, pour les Bacchantes, Flûtes seules & Violons.	<i>ibid.</i>
<i>3^e L.</i> { Air, pour les Oyseaux.	2
Fanfare avec Cors de Chasse.	8
Premier Menuet, pour les Cors.	12
Deuxième Menuet, pour les Violons.	13
Air de Chasse.	14

LE CAPRICE

Ouverture

très vite

Handwritten musical score on the left page, featuring two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system begins with a measure containing a whole note with a '+' sign. The second system includes a measure with a '+' sign and a measure with a '2' above it. The third system includes a measure with a '+' sign and a measure with a '2' above it. The fourth system includes a measure with a '+' sign and a measure with a '2' above it. The fifth system includes a measure with a '+' sign and a measure with a '2' above it. The sixth system includes a measure with a '+' sign and a measure with a '2' above it.

Handwritten musical score on the right page, featuring two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system begins with a measure containing a whole note with a '+' sign. The second system includes a measure with a '+' sign and a measure with a '3' above it. The third system includes a measure with a '+' sign and a measure with a '3' above it. The fourth system includes a measure with a '+' sign and a measure with a '3' above it. The fifth system includes a measure with a '+' sign and a measure with a '3' above it. The sixth system includes a measure with a '+' sign and a measure with a '3' above it.

Sans Lenteur.

Chœur

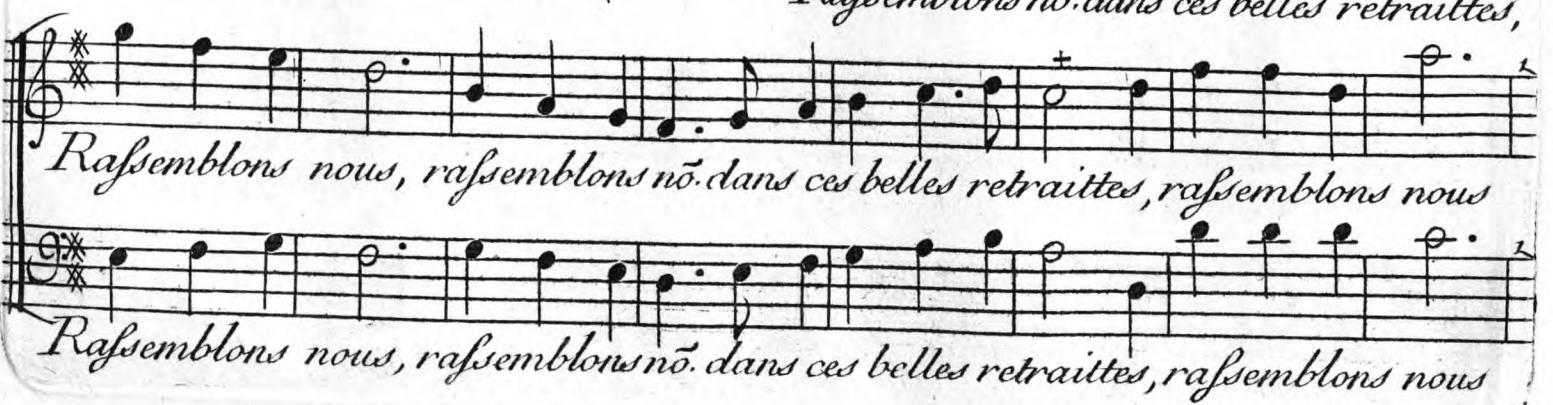
Des
Cieles d'Erato

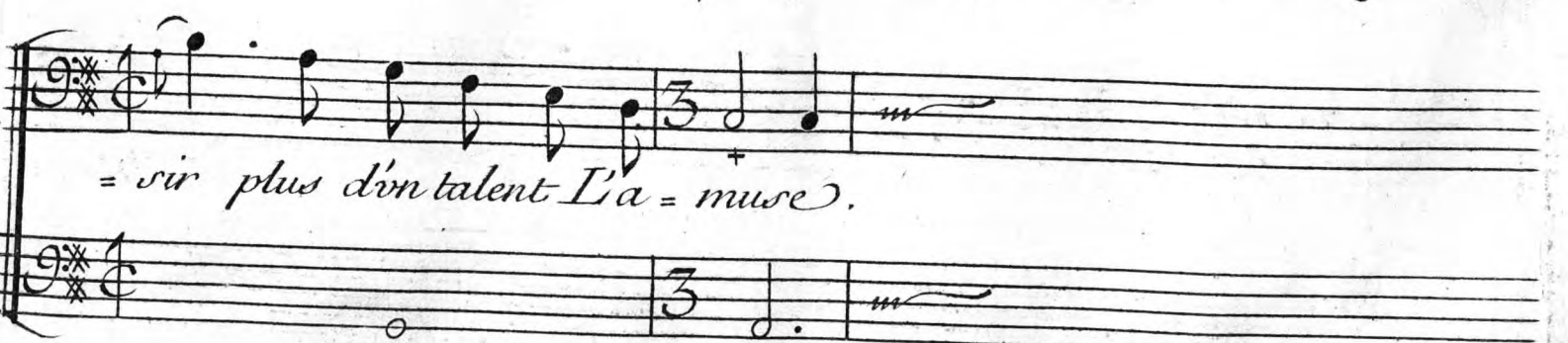
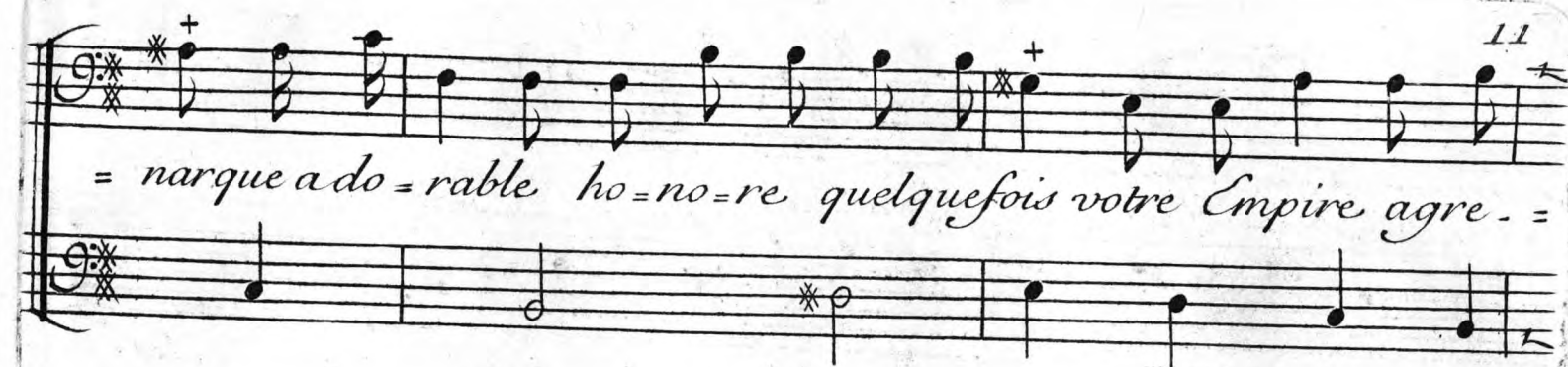
Sans Lenteur.

Rassemblons nous dans ces belles retraittes, Rassemblons nous
Rassemblons nous dans ces belles retraittes, Rassemblons nous
Rassemblons nous dans ces belles re. trait. . . tes. On nous permet de faire en=
Rassemblons nous dans ces belles re. trait. . . tes. On nous per =
= tendre, notre voix dans des lieux ou L'Echo cent fois a re-dit a re. =
= met de faire entendre notre voix dans des lieux ou L'Echo cent fois a re =

= dit des chansons parfaittes, dans des lieux ou L'Echo cent fois, ou L'Echo cent
 fois a re.dit des chansons parfaittes Rassemblons nous, Rassemblons
 nous dans ces belles re.traittes Rassemblons nous dans ces belles re.trait - - =
 nous dans ces belles re.traittes Rassemblons nous dans ces belles re.trait - - =

= tes.
 On nous permet de faire entendre notre voix dans des
 lieux ou L'Echo cent fois a re.dit a re.dit des chansons parfait-tes
 voix dans des lieux ou L'Echo cent fois a re.dit des chansons parfaittes





12

doux*doux*

Lors qu'il daigne au Parnasse oublier les grandeurs, Vous n'êtes pas la Seule

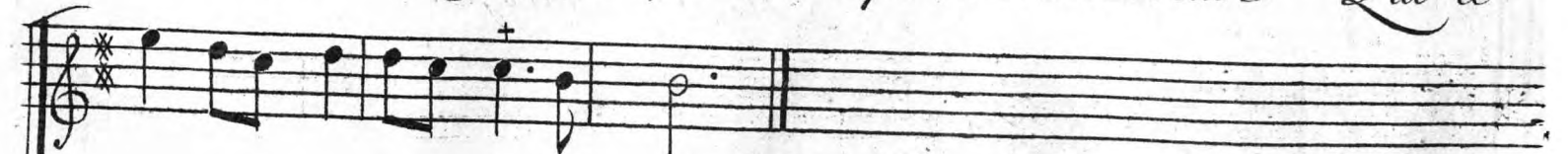
*Muse*

Qui le comble de Ses faveurs, Lors qu'il daigne au Par-

13



= nasse oublier les grandeurs, Vous n'êtes pas la Seule Muse Qui le



comble de Ses faveurs.

14 *Tous. Fort.*

Symphonie de Trompettes.

Mais, qu'entens-jes? Violons.

Quels cris de

15

joye! Violons.

D'ou naissent ces ac =

= cens que le Ciel nous renvoye? Tous Trompettes

Minerve aux Neves d'Erato.

Le Ciel a vos concerts offre un objet nouveau, Il vous donne un Dauphin à les Dieux
 l'environ - - nent, Les Vertus gardent son berceau, Les Graces le couron - -
 - nent, Les Vertus gardent son berceau, Les Gra - - ces le couron - - nent, nent.

Air

Legerem.^t
 doux
 Junon
 Qu'aux transports

18

fort

les plus doux votre âme s'abandonne

doux

Qu'aux transports les plus doux, votre âme s'abandonne chantez

Handwritten musical score for page 18. The page contains three systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The first system is marked 'fort' and the second 'doux'. The lyrics are in French and describe a state of abandonment and singing.

19

de votre Sort celebraz les appas, chantez, chan =

f

tez. de votre Sort ce.le.brez les appas.

Handwritten musical score for page 19. The page contains three systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics continue from the previous page, mentioning 'de votre Sort' and 'celebraz les appas'. The third system is marked 'f'.

20

f. Reprise
doux
f.
Qu'aux transports les plus doux votre ame s'abandonne, chantez
Reprise

21

de votre sort celebraz les appas, chantez
chan =
= tez de votre sort ce.le.brez les appas, Il =

Iustres Amphions chantez ne cessez pas d'applaudir a Louis votre cœur

vous l'ordonne Chantez de votre sort ce-le-bre-z les appas.

fort

doux

Chantez de votre sort ce-le-bre-z

les appas, Chantez Chantez et les plai-

24

Fort

surs vont voler ... Sur vos pas.

doux

Chantez ... Chantez ... et les plaisirs

25

Lentem^t

vont voler ... Sur vos pas, vont voler

Fin.

Fort

Fin.

Sur vos pas. Fin.

Handwritten musical score for page 26. The page contains four staves of music. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The lyrics are in French.

Que de biens a la

doux

fort

sois vn seul moment vous donne, jamais vn jour si beau n'éclaira ces climats.

Handwritten musical score for page 27. The page contains four staves of music, continuing the vocal and piano parts from page 26. The lyrics are in French.

Jamais un jour si beau n'éclaira

= ra ces climats.

Qui aux trans =

Chœur

Chantons de notre Sort ce le brons les appas, Chantons et les plaisirs

Chantons de notre Sort ce le brons les appas, chanté, chantons, chantons et

vont voler Sur nos pas vont voler

les plaisirs vont voler Sur nos pas vont voler

= ler Sur vos pas chantons ://: chantons ://: et les plaisirs vont voler

= ler Sur nos pas; chantons chanté ://: chanté et les plaisirs vont voler vont vo-

Sur nos pas, vont voler

vont vo-

= ler Sur nos pas vont voler

= ler vont voler Sur nos pas. Sym.

= Sur nos pas, vont voler. Sur nos pas. Sym.

Chantons, ://: chantons et les plaisirs vont voler

Chantons chanté, chanté et les plaisirs vont vo-

30

Handwritten musical score for page 30. The page contains two systems of music, each with a treble and bass staff. The lyrics are in French and include the phrase "vont voler" repeated several times. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

vont voler . . . Sur nos pas, chantons, :||: chantons et les plaisirs vont voler

= ler vont voler Sur nos pas, chantons et les plaisirs vont voler Sur nos pas

vont voler Sur nos pas, chantons chantons :||: chantons et les plaisirs vont vo =

vont voler Sur nos pas chantons, chantons et les plaisirs vont voler vont vo =

= ler Sur nos pas, vont voler . . . vont voler . . .

= ler Sur nos pas vont voler . . . vont voler

31

Handwritten musical score for page 31. The page contains two systems of music, each with a treble and bass staff. The lyrics are in French and include the phrase "vont voler" repeated several times. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

= vont voler . . . Sur nos pas vont voler Sur nos pas. Simp.

= vont voler Sur nos pas vont voler. . Sur nos pas. Simp.

Chantons, chantons et les plai =

Chantons, chan.

sirs vont voler, vont voler. . Sur nos pas. violons doux Chantons chan.

= tons et les plaisirs vont voler Sur nos pas. Chant, chant et les plaisirs vont voler chan

32

tons et les plaisirs vont voler . . . vont vo-

tons, chantons et les plaisirs vont voler . . .

ler vont voler . . . Sur nos pas, et les plaisirs, *Symp.* vont voler *Sim.*

vont voler Sur nos pas, et les plaisirs, vont voler,

vont voler . . . Sur nos pas.

vont voler . . . Sur nos pas.

2.^e Partie.

1.

ENTOUSIASME

Erato.

D'Erato
Ou elle invite
Cerpsicore a ce
joindre a ses chants.

Parmille chants nouveaux Signalons notre hommage,

C'est ainsi qu'Erato peut exprimer ses vœux Cerpsicore venez, embellissez nos jeux,

De cent objets divers traçons icy l'image, Exprimons nos transports dans un caprice heu



4

Erato. a Terspicore.



guay et gracieux doux la seconde fois.

5





au rondeau

1^{er} Menuet



Hautbois.



Hautbois.



Parodie
au Supplément



Hautbois doux.
Erato.



Le Printemps regne enfin dans ce charmant sejour, En faveur des plaisirs il ra-



nime l'ombrage Et déjà l'amant suit L'amour qui l'appelle sous le feuillage, ge

2. Menuet.

Bassons ou Violons.

Bassons ou Violons.

D. F.

On reprend le Premier si l'on veut.

Air en Rondeau.

au rondeau.

Erato.

Descendons sur les bords ou l'affreuse alee-
= ton, fait trembler = = d'un regard les sujets de Pluton

Bruit Infernal.

piequé
Basson.



Que de Manes plaintifs?
Que de Monstres divers? que de

The page contains two systems of musical notation. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The first system includes dynamic markings 'D.' and 'F.' above the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

monstres divers?
Je vois le stix et son brulant ri =

The page continues the musical notation from page 18. It features the same vocal and basso continuo staves. The lyrics continue on this page.

= vage, Restez Monstres affreux dans le fond des Enfers, Respectez les plai =

= sirs qui charment l'univers,

Res =

= tez Monstres affreux dans le fond des Enfers, Respectez les plai =

D.

Handwritten musical score for page 22. The page contains two systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) with the lyrics "surs qui charment l'univers" and a piano accompaniment (bass clef). The second system continues the instrumental parts. The music is written in a historical style with various note values and clefs.

surs qui charment l'univers

F.

Handwritten musical score for page 23. The page continues the musical piece from page 22, featuring two systems of staves. The notation includes various note values, clefs, and dynamic markings, characteristic of 18th-century manuscript notation.

Sommeil calmez = ce bruit ter-ri-ble.

Re =

= gnez = Regnez Divin Sommeil, Que sur ce bord pa-

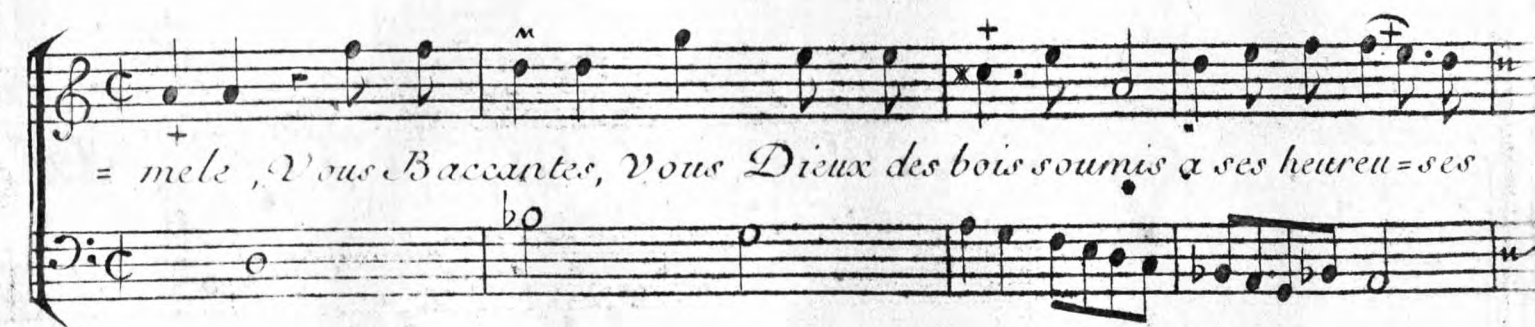
= sible Flore même pour vous cultive des pa vots.

Handwritten musical score for page 26. The page contains two systems of music. The first system has three staves: a vocal staff (treble clef) with the lyrics "Que sur ce bord pai-si-ble Flore m'ê-", a piano staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The second system also has three staves: a vocal staff (treble clef) with the lyrics "= me pour vous cultive des pavots.", a piano staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The music is written in a historical style with various note values and clefs.

Handwritten musical score for page 27. The page contains two systems of music. The first system has three staves: a vocal staff (treble clef), a piano staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The second system has three staves: a vocal staff (treble clef) with the lyrics "tres mouvement", a piano staff (treble clef) with the word "Symphonie", and a bass staff (bass clef). The music is written in a historical style with various note values and clefs.

28

Erato.



29

tres vivem^t

Handwritten musical score for page 30. The page contains two systems of music, each consisting of a treble and a bass staff. The music is written in a single system with a common time signature. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *F.* (forte) and *D.* (dolce). The first system ends with a repeat sign. The second system also ends with a repeat sign.

Handwritten musical score for page 31. The page contains two systems of music, each consisting of a treble and a bass staff. The music is written in a single system with a common time signature. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *F.* (forte) and *D.* (dolce). The first system ends with a repeat sign. The second system also ends with a repeat sign. The text "au rondeau." is written below the second system.

Loure pour les Faunes.

Detaché.

Handwritten musical score on page 33. The top system is a continuation of the melody from page 32. The bottom system is titled 'Air. gaym!' and is written for 'hautbois' and 'violons' in 2/4 time. It includes a key signature change to one sharp and a 'D.' marking.

Une Cleve d'Orato.

Bachus ne tardes pas re - - - gnes

D. *D.*

re - - - gnes, viens nous saisir, De ta douce Folie heureux heu-

=reux qui sent les charmes, De ta douce folie heureux heureux qui sent les char-

F. *F.* *Reprise* *D.*

Réprise

=mes

F. *D.* Bachus ne tardes pas re - -

Handwritten musical score for page 36. The page contains two systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in French. The first system includes the lyrics "gnes re - gnes, viens nous saisir, De ta douce folie heu -". The second system includes the lyrics "= reux heureux qui sent les charmes, De ta douce folie De ta douce fo -". The music is written in a historical style with various note values and rests.

gnes re - gnes, viens nous saisir, De ta douce folie heu -

= reux heureux qui sent les charmes, De ta douce folie De ta douce fo -

Handwritten musical score for page 37. The page contains two systems of music, continuing from the previous page. The lyrics are in French. The first system includes the lyrics "= lie heureux heureux qui sent les char - mes De ta douce fo =". The second system includes the lyrics "= lie heureux heureux = = qui sent les char me". The music is written in a historical style with various note values and rests.

= lie heureux heureux qui sent les char - mes De ta douce fo =

= lie heureux heureux = = qui sent les char me

Handwritten musical score for page 38. The page contains two systems of staves. The first system has three staves: the top two are vocal staves with lyrics, and the bottom is a bass line. The second system also has three staves, with the top two being vocal staves and the bottom a bass line. The lyrics are: "A la triste raison tu ne ravis les armes, que pour les donner au plaisir". Performance markings include "fin.", "D.", and "F.".

Handwritten musical score for page 39. The page contains two systems of staves. The first system has three staves: the top two are vocal staves with lyrics, and the bottom is a bass line. The second system also has three staves, with the top two being vocal staves and the bottom a bass line. The lyrics are: "A la triste raison tu ne ravis les armes que pour les donner au plaisir que pour les donner au plaisir Bachus... a la reprise". Performance markings include "D.", "tres doux", and "F.".

Air pour les Baccantes.

F.
Vivement.

The first system of music for 'Air pour les Baccantes' is in 3/8 time. The treble staff begins with a forte (F.) dynamic and a 'Vivement.' (Allegretto) tempo marking. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a repeat sign and a key signature change to D major, indicated by a sharp on the F line.

F.

The second system continues the piece in D major. It features more intricate sixteenth-note patterns in the treble staff, while the bass staff maintains its rhythmic accompaniment. The system ends with a repeat sign.

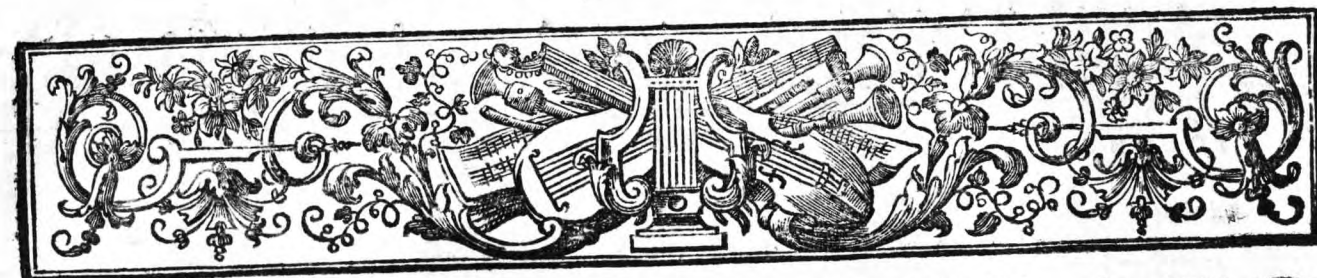
Rondeau pour les mêmes.

fin.
flutes seule
violons doux

The third system, titled 'Rondeau pour les mêmes', is in 3/8 time. It is marked 'fin.' (finis) and includes the instruction 'flutes seule' (flutes alone) for the treble staff and 'violons doux' (soft violins) for the bass staff. The melody is more melodic than the first piece, with some grace notes. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system continues the 'Rondeau' in 3/8 time. It features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, with some rests. The system concludes with a repeat sign and the instruction 'au rondeau.' (back to the rondeau).

au rondeau.
On reprend le p.^{re} air.



LE CAPRICE D'ERATO.
TROISIEME ENTREE.

ERATO.

DES Rossignols, dans mes ac-cords Imitons le ten-dre ra-mage, Imitons

BASSE-CONTINUE.

tons le ten- dre ra- ma- ge.

LE CAPRICE D'ERATO,

2

Très doux.

VIOLONS.

Très doux.

VIOLONS.

TROISIEME ENTREE.

3

A ij

4 LE CAPRICE D'ERATO,

This musical score is for a piece titled 'LE CAPRICE D'ERATO'. It is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are two instances of the word 'Doux.' (soft) written below the staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

TROISIEME ENTREE 5

This musical score is for a piece titled 'TROISIEME ENTREE'. It is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are two instances of the word 'Moderément.' (moderately) written above the staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

6 LE CAPRICE D'ERATO.

FLUTES.
ERATO.

OY-seaux, que vos Concerts m'enchantent sur ces bords ! Vous chantez le

Dieu qui m'en-ga-ge : Oiseaux : ge : Lorsqu'on a de l'amour ressen-

mour ressen- ti les transports, On entend bien vôtre lan-ga-ge. Lorsqu'on a de l'a-

TROISIEME ENTREE.

7

ti les transports, On entend bien vôtre lan-ga-ge. Lorsqu'on a de l'a-

mour ressen- ti les transports, On entend bien vôtre lan-ga-ge.

A la Reprise.

mour ressen- ti les transports, On entend bien vôtre lan-ga-ge.

LE CAPRICE D'ERATO,

*6
*8
CORS DE CHASSE.

ERATO.
MAIS, Diane paroît avec sa jeune Cour; Que le Cors éclatte à son tour.
BASSE-CONTINUE.

RONDEAU.

*6
*8
CORS DE CHASSE.

TROISIÈME ENTRE'E.

*6
*8
HAUTBOIS. TOUS.

*6
*8
CORS DE CHASSE.

LE CAPRICE D'ERATO,

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

Tous.

Tous.

Tous.

Tous.

TROISIEME ENTREE.

ERATO, Alternativement avec le CHOEUR.

I. C. DI-anc, tes Jeux ont sçu plaire Au plus charmant des Roys: Di--- Roys:

II. C. Amours, vous vo- lez sur les traces du plus charmant des Roys: A--- Roys:

I. C. DI-anc, tes Jeux ont sçu plaire Au plus charmant des Roys: Di--- Roys:

II. C. Amours, vous vo- lez sur les traces Du plus charmant des Roys: A--- Roys:

BASSE-CONTINUE.

Depuis qu'on le voit dans les Bois, Il a fait oubli-er Ado- nis dans Cythe- re. re.

Depuis qu'on le voit dans les Bois, Venus dans ses Jardins, Ne trouve plus les Gra- ces. ces.

Depuis qu'on le voit dans les Bois, Il a fait oubli-er Ado- nis dans Cythe- re. re.

Depuis qu'on le voit dans les Bois, Venus dans ses Jardins, ne trouve plus les Gra- ces. ces.

B ij

LE CAPRICE D'ERATO,
PREMIER MENUET.

Violons et Cors.
Violonset Cors.
Basse-Continue.

The first system of the musical score for 'Le Caprice d'Erato, Premier Menuet'. It consists of three staves. The top staff is for Violons et Cors. (Violins and Horns), the middle staff is for Violonset Cors. (Viola and Horns), and the bottom staff is for Basse-Continue. (Bass Continuo). The music is in 3/4 time and features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

The second system of the musical score for 'Le Caprice d'Erato, Premier Menuet'. It continues the melodic and rhythmic themes established in the first system, with the Violons et Cors. and Violonset Cors. staves playing in unison and the Basse-Continue providing a steady accompaniment.

TROISIEME ENTRE'E.
DEUXIEME MENUET.

13

Violons.
Basse-Continue.

The first system of the musical score for 'Troisième Entrée, Deuxième Menuet'. It consists of two staves. The top staff is for Violons. (Violins) and the bottom staff is for Basse-Continue. (Bass Continuo). The music is in 3/4 time and features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

The second system of the musical score for 'Troisième Entrée, Deuxième Menuet'. It continues the melodic and rhythmic themes established in the first system, with the Violons and Basse-Continue playing in unison.

The third system of the musical score for 'Troisième Entrée, Deuxième Menuet'. It concludes the piece with a final melodic flourish in the Violons and a corresponding rhythmic pattern in the Basse-Continue.

LE CAPRICE D'ERATO,

Legerement.

AIR DE CHASSE.

VIOLONS ET CORS.

VIOLONS ET CORS.

TROISIEME ENTREE.

Doux.

VIOLONS.

APOLLON.

Pour votre Souve- rain, redou- blez votre zele, Vous qu'il re- çoit

BASSE-CONTINUE.

dans cet azile heureux ; Et que de ses bien- faits, sans cesse dans vos Jeux, Le souve-

LE CAPRICE D'ERATO

First system of musical notation for 'Le Caprice d'Erato'. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in alto clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music is in common time. The lyrics 'nir se renou- vel- le. IL voit combler en- fin ses plus ardents de- sirs,' are written below the middle staff.

Second system of musical notation for 'Le Caprice d'Erato'. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The middle staff is in alto clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music is in common time. The lyrics 'Que sa felici- té redouble vos plai- sirs.' are written below the middle staff. The word 'PRELUDE.' is written below the middle staff. The tempo marking 'Moderement.' is written above the middle staff.

TROISIEME ENTRE'E.

First system of musical notation for 'Troisième Entrée'. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The middle staff is in alto clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music is in common time. The tempo marking 'Doux.' is written above the top staff. The lyrics 'Zéphirs, quittez la Cour de Flore, Pour le beau' are written below the middle staff.

Second system of musical notation for 'Troisième Entrée'. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The middle staff is in alto clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music is in common time. The lyrics 'Lys qui vient d'éclorre. Zéphirs, quittez la Cour de Flore, Pour le beau Lys qui vient d'é-' are written below the middle staff.

LE CAPRICE D'ERATO,

18

FIN.

re. L'éclat de ce Lys précieux, Dans cent climats va se ré-pandre; La

FIN.

Terre pouvoit-elle attendre Un plus riche présent des Dieux. Zéphirs, quittez le Cour de

TROISIEME ENTREE,

19

Flore, Pour le beau Lys qui vient d'éclorre. Zéphirs, quittez la Cour de Flore, Pour le beau

Lys qui vient d'é- clo- re. Après de cette ai- mable Fleur, vo-lez Zéphirs, vo-

C ij

LE CAPRICE D'ERATO,

lez, Volez sur les bords de la Sci- ne.

Et que vo- tre plus douce ha- leine, Conserve à ja- mais sa frai- cheur. Con-

TROISIEME ENTRE E.

serve à ja- mais sa fraicheur. Zéphirs, quittez la Cour de, &c. pag. 17. jusqu'au mor F I N.

P R E L U D E.

VIOLONS. APOLLON. Doux. QU'au envy tout ré-

BASSE-CONTINUE.

LE CAPRICE D'ERATO,



TROISIEME ENTREE.



LE CAPRICE D'ERATO,

fertes, Et que toujours son Nom se mêle à vos Concers, Que toujours son Nom, que tou-
 jours son Nom se mêle à vos Con-
 certs. Et que toujours son Nom se mêle à vos Con-
 certs, Et que toujours son nom, que toujours son nom se mêle à vos Concers.

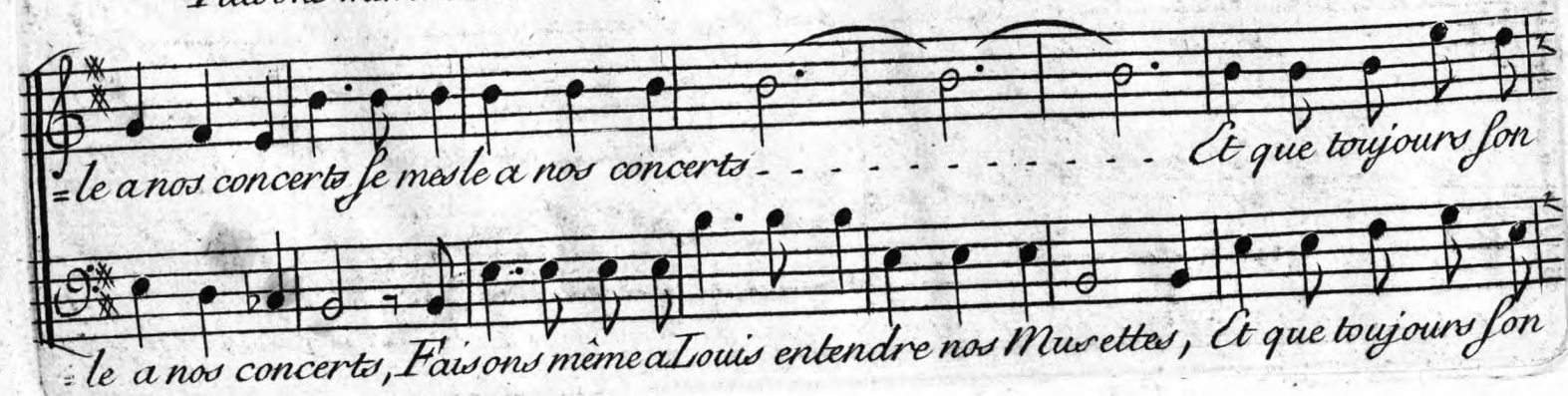
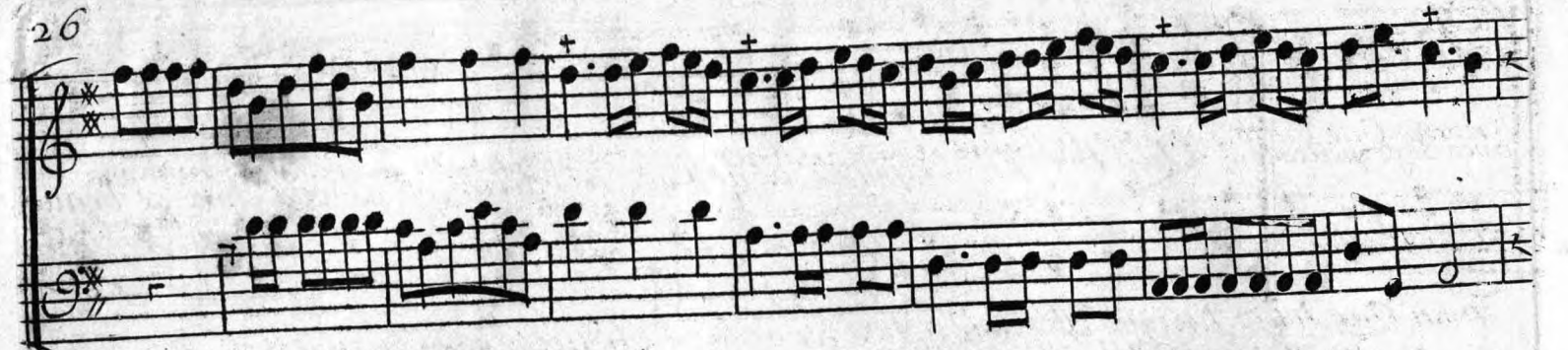
Fort.
 Doux.
 TROMPETTE.
 B.C.

Chœur

avec Trompettes
et Tymballes

Qu'à l'envy tout reponde a nos accords divers, Faisons dans ce beau
 Qu'à l'envy tout reponde a nos accords divers, Faisons dans ce beau
 = jour e-clater les Trompet- - - - tes eclater les Trompet- - - - tes eclat-
 = jour eclater les Trompettes, eclater les Trompet- - - - tes eclat-
 = ter, eclater les Trompettes, eclater les Trompet- - - - les Symp.
 = ter les Trompettes, eclater les Trompet- - - - tes.

26



le a nos concerts, Faisons même a Louis entendre nos Murettes, Et que toujours son

27



Faisons même a Louis entendre nos Murettes, Et que touj: son nom se mes-

le a nos concerts, Faisons même a Louïs entendre nos Mu. set. . . tes Et que toujo^r Son
 - le a nos concerts se mesle a nos concerts. . . que touj^r Son nom que touj^r Son
 nom se mesle a nos concerts, *Tromp.* Et que touj^r Son nom se mesle a nos con =
Sym. nom se mesle a nos concerts. Et que toujo^r Son nom se mesle a nos con =
 Et que toujours son nom. Et que toujours son nom se mesle a nos concerts
 - certa Et que toujo^r Son nom, que touj^r son nom se mesle a nos concerts
 - certa

Une Chasseuse *Clève d'érato*
 L'amour vole a la chasse Jeunes cœurs nos champs sont pleins de ses ut. =
Clavecin *Flutes*
 - traits, Quelque route qu'il fasse, On ne peut jamais fuir ses traits.
 Dans ces charmants detours ou peut-on contre Luy trouver du secours. C'est
hautbois
flutes
violons

34

au fond de nos bois que son carquois a chevé plus d'exploits, L'Amour &.

Loin des regards des jaloux J-cy les jeux en Secret vont se rendre, Les

hautbois

Violons

35

plaisirs les plus doux sous ces ormeaux se sont cachez tous: Ah! Laissez

les vous Surprendre, pourquoy les craignez vous, L'Amour- &.

