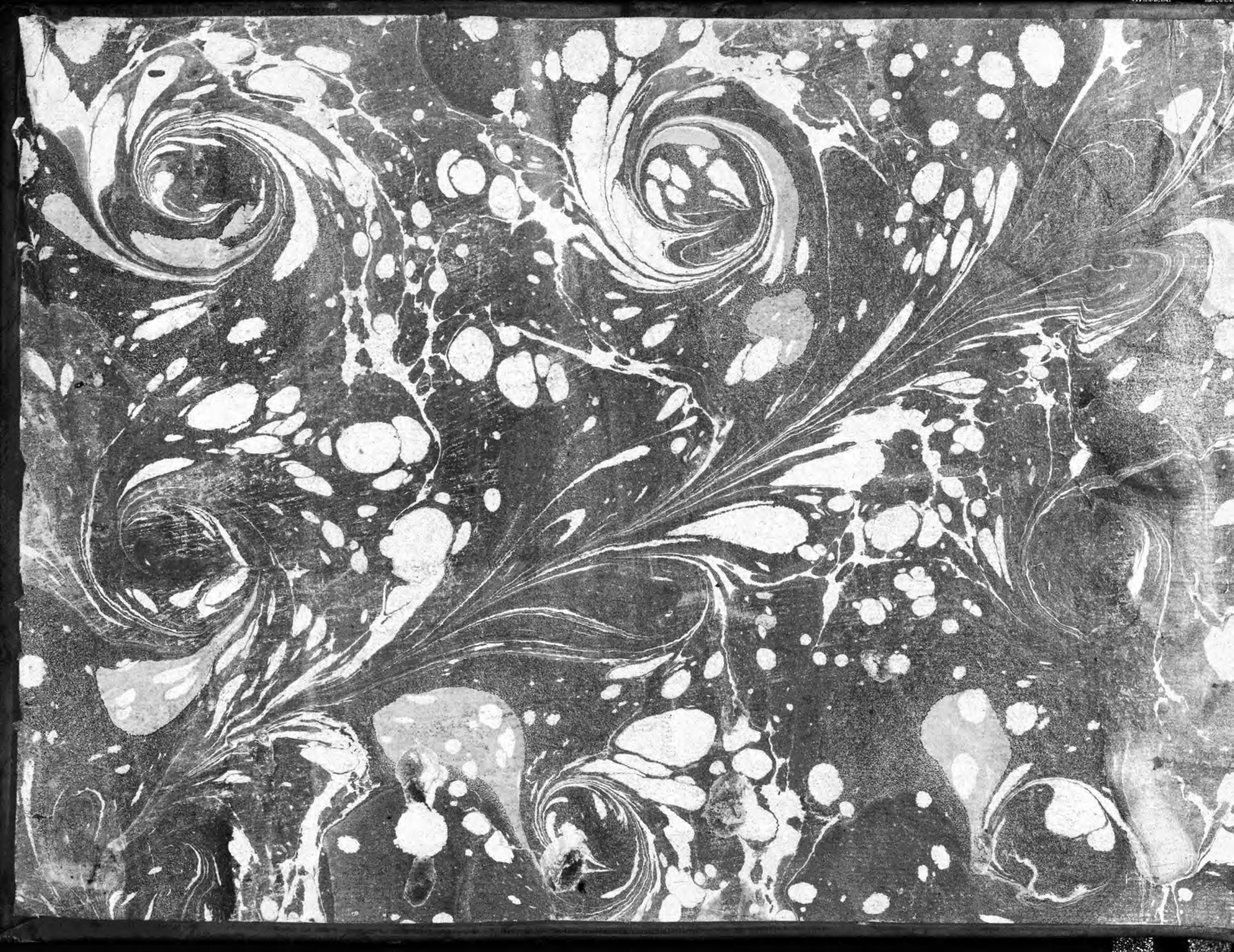
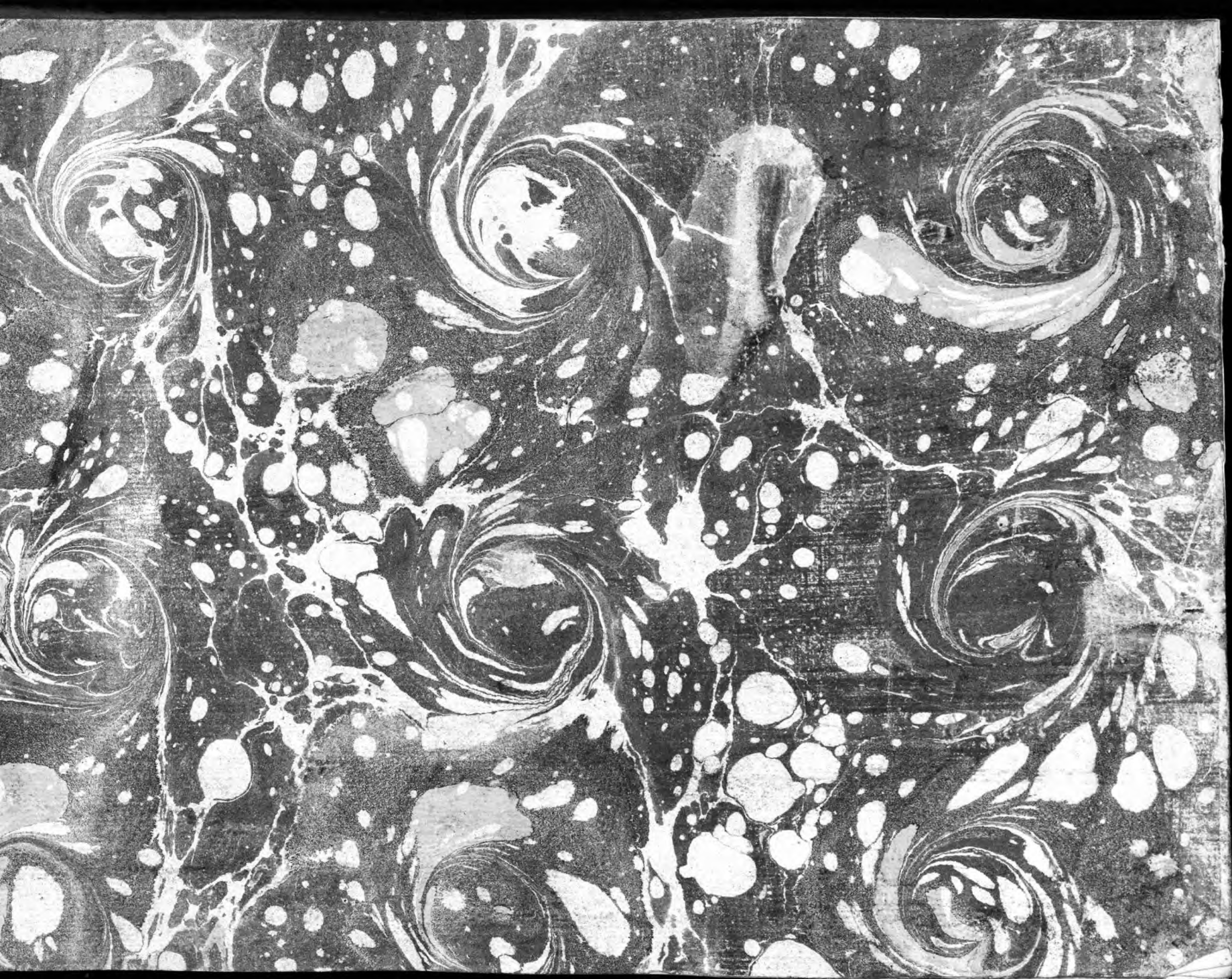










*Jacobus sam. l.*

LES FESTES  
GRECQUES  
ET ROMAINES,

*BALLET EN MUSIQUE*

Par Monsieur COLLIN DE BLAMONT,  
Sur-Intendant de la Musique du Roy;

*REPRESENTE' POUR LA PREMIERE FOIS,  
par l'Academie Royale de Musique, le Mardy treizième Juillet 1723.*



A PARIS, DE L'IMPRIMERIE

De JEAN-BAPTISTE-CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy  
pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté.

---

M. DCC. XXIII.

*AVEC PRIVILEGE DU ROY.*





LETTERS

GENERAL

STROM

LETTERS

LETTERS

LETTERS

LETTERS



LETTERS

LETTERS

LETTERS

LETTERS



A U R O Y.



IRE,

LE BALLET, que j'ose presenter à VOSTRE MAJESTE', quoique  
favorisé de l'approbation du Public, a manqué son plus grand bonheur ; c'étoit d'être



A U R O Y.



IRE,

*LE BALLET, que j'ose presenter à VOSTRE MAJESTE', quoique  
favorisé de l'approbation du Public, a manqué son plus grand bonheur ; c'étoit d'être  
à ij*



# TABLE DES AIRS A CHANTER.

|                                                         |  |                                                           |  |
|---------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------|--|
| <b>A</b>                                                |  | <b>E</b>                                                  |  |
| AH! que d'heureux instans. 2. <i>Coupl.</i> p. 165      |  | Eclatez, brillantes Trompettes. <i>page.</i> 60           |  |
| Aimons-nous, & qu'une ardeur constante. <i>Duo.</i> 199 |  | En celebrant l'Amour, vous luy donnez des armes. xiiij    |  |
| Amants, que le mistere ameine dans nos fêres. 54        |  | <b>I J.</b>                                               |  |
| Aspasie en ce jour vient acquitter la gloire. 50        |  | J'aime trop mon Amant, hélas! 11                          |  |
| Aujourd'huy de Saturne on celebre la fête. 171          |  | Je le vois; vous voulez éviter la colere. 19              |  |
| <b>B</b>                                                |  | Je méprisois l'Amour, je fuyois ses plaisirs. 187         |  |
| Brillez, jouissez de la paix. 154                       |  | Jeunes Beutez, pour être plus aimables. liij              |  |
| <b>C</b>                                                |  | <b>L</b>                                                  |  |
| Changer d'amour, c'est changer d'esclavage. 21          |  | La verité n'est pas toujours si redoutable. vij           |  |
| Charmante Muse de la danse. <i>Duo.</i> xxxiv           |  | Le Dieu qui regne dans Cythere. 189                       |  |
| Calmez ce dépit éclatant. 33                            |  | Les plus inflexibles Guerriers. <i>Duo.</i> ix            |  |
| C'est envain qu'aujourd'huy des chants mélodieux. xxxj  |  | Les prix que la gloire presente. 55                       |  |
| <b>D</b>                                                |  | Les Ris, les Graces. <i>Duo.</i> 148                      |  |
| Dans ces Jardins charmants. 177                         |  | Les Traits que l'Amour lance. 81                          |  |
| Dans ces lieux, témoins de ma gloire. 114               |  | Loin de l'Objet qui ma sçu plaire. 182                    |  |
| Dans cet instant, tout l'excès de ma gloire. 52         |  | Lorsque dans cent climats, on va porter la guerre. 84     |  |
| De la Divinité, l'encens est le partage. 26             |  | Lorsque l'Innocence. 224                                  |  |
| De nos Bocages. 221                                     |  | Lorsque loin de vos yeux, on me peignoit vos charmes. 100 |  |
| Doi-tu cruel Amour, te servir d'un volage. 2            |  | <b>M</b>                                                  |  |
| Du terrible Dieu de la Thrace. 103                      |  | Mes soins vous feront mieux connoître. 111                |  |

|                                                            |  |
|------------------------------------------------------------|--|
| <b>T A B L E.</b>                                          |  |
| Mon cœur est conduit par la gloire. <i>page.</i> 77        |  |
| Mon cœur fait pour l'indépendance. 20                      |  |
| <b>N</b>                                                   |  |
| Non, non, ce n'est pas assez de vos charmans concerts. xxx |  |
| Non, non, je ne puis croire. 102                           |  |
| Nôtre cœur doit changer sans cesse. 22                     |  |
| <b>O</b>                                                   |  |
| O Temps, où la Terre & l'Onde. 227                         |  |
| <b>P</b>                                                   |  |
| Parlez-moy de l'Amant qui sôûmet ma fierté. 193            |  |
| Plus d'une Beauté chaque jour. 23                          |  |
| Pour jouir d'un moment tranquille, 7                       |  |
| <b>Q</b>                                                   |  |
| Quelle danse vive & legere? <i>Duo.</i> page. lxxiiij      |  |
| Que l'on perd de doux instans. 173                         |  |
| <b>R</b>                                                   |  |
| Regnez charmants Amours. 1. <i>Couplet.</i> 165            |  |
| Retracez aujourd'huy les plus aimables fêres. 1vj          |  |
| Réunissez vos voix & vos hommages. <i>Duo.</i> 117         |  |
| <b>S</b>                                                   |  |
| Sous les ombres du mistere. 18                             |  |
| <b>T</b>                                                   |  |
| Tout vous garantit la constance. 109                       |  |
| <b>V U</b>                                                 |  |
| Un Laurier que la gloire donne. <i>Duo.</i> 86             |  |

FIN DE LA TABLE.





# ACTEURS DU PROLOGUE.

**A** P O L L O N.  
A C L I O , *Muse de l'Histoire.*

E R A T O , *Muse de la Musique.*

T E R P S I C O R E , *Muse de la Danse.*

*Eleves d'ERATO chantans.*

*Eleves de TERPSICORE dansans.*

La Scene est dans la Place du Temple de Memoire.



LES



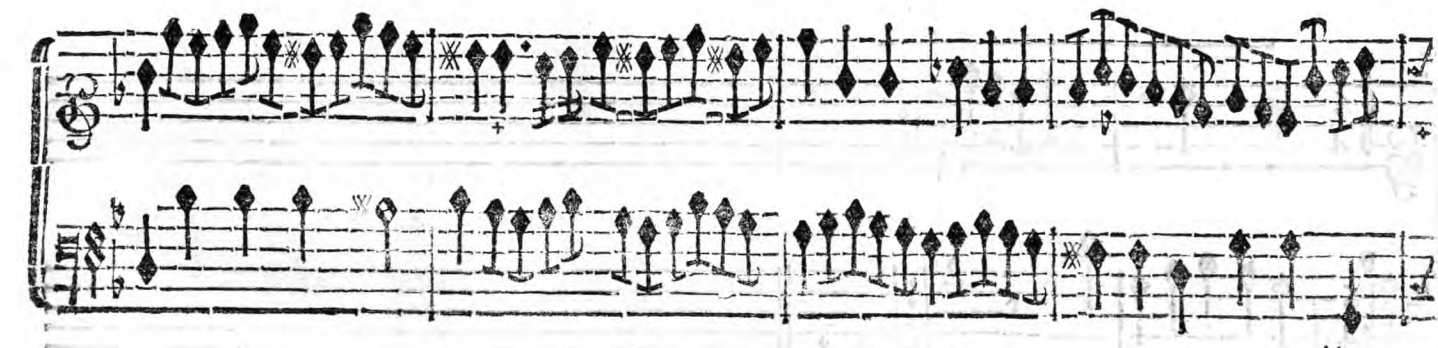
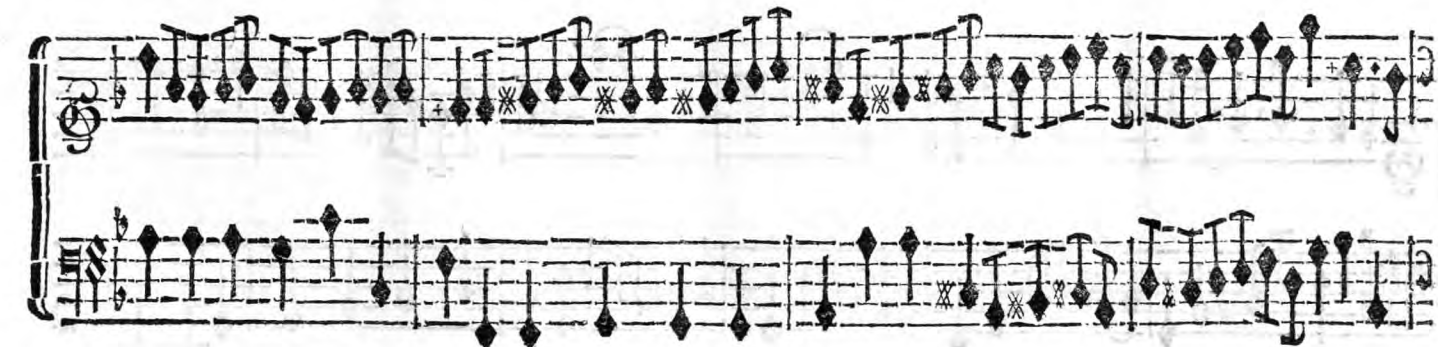
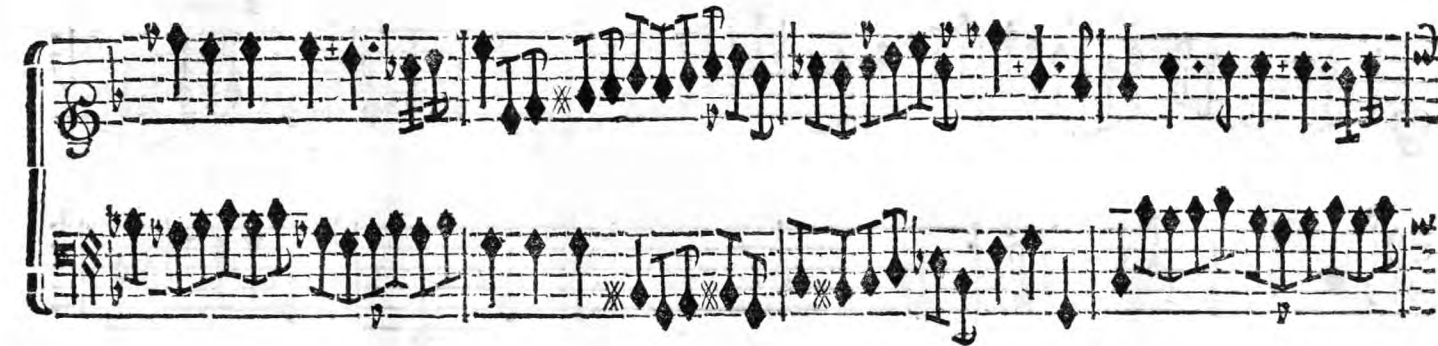
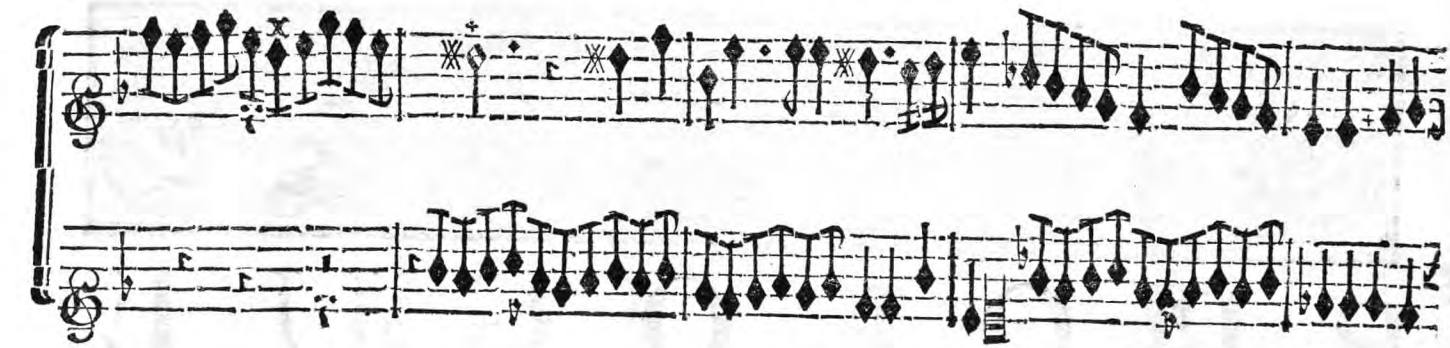
# PROLOGUE

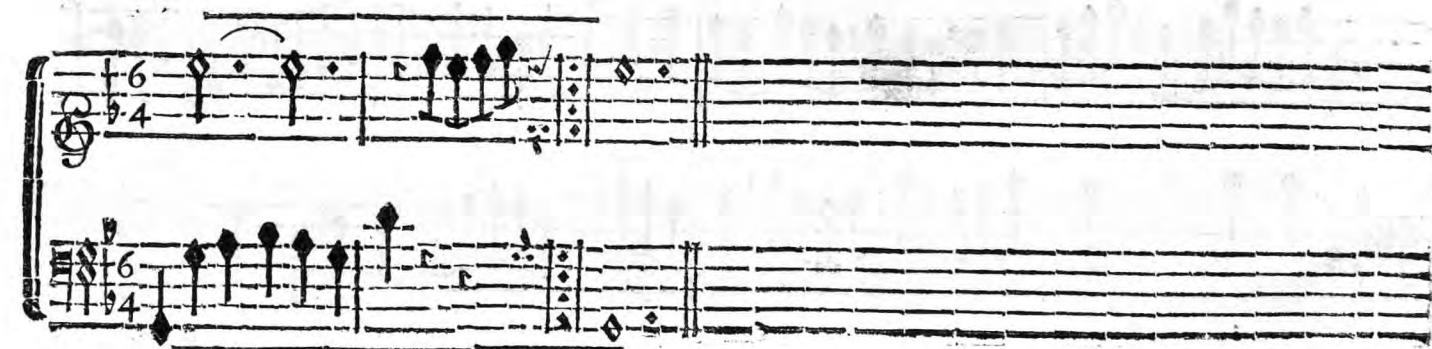
des Fêtes Grecques & Romaines.

O U V E R T U R E.









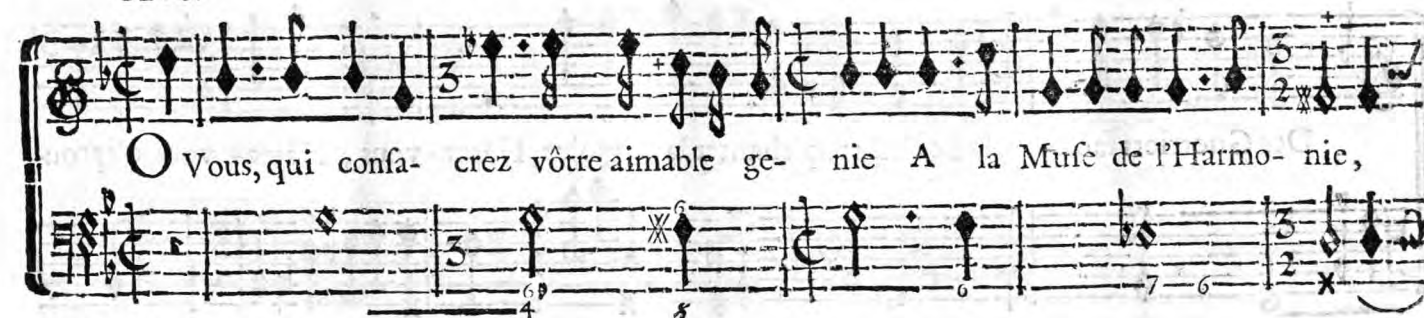
*Le fonds du Théâtre représente le Temple de Memoire orné de Statuës des grands Hommes & d'Inscriptions à leurs loüanges. On y arrive par une grande & magnifique Place décorée dans le même goût. Les Eleves d'ERATO s'y trouvent rassemblez par l'ordre d'APOLLON, pour seconder les desseins de la Muse de l'Histoire.*



## SCENE PREMIERE.

CLIO, aux Eleves d'ERATO.

CLIO.



BASSE-CONTINUE.





de Memoire; Pour les Heros signalez dans l'Histoire, Je vous demande des ac- cords.

Des Guerriers fabu- leux c'est trop chanter la gloire, Hâtez-vous, Hâtez- vous d'éprou-

ERATO.

ver de plus nobles transports. Quoy, Muse équitable & fin- cere Qui défendez de l'in-

jure des temps, Les solides Ver- tus, les Exploits écla- tans, La verité qui vous é- claire

Voudra- t'elle souffrir nos jeux? Je crains, Je crains son flambeau rigou- reux.

CLIO. AIR.

LA Verité n'est pas toujours si redoutable, L'Histoire aussi bien que la Fable, Peut four-

nir à nos chants des Heros amoureux. Il n'est pas un Vainqueur qui ne soit tribu-

taire Du doux Empire de Cythe- re. Il n'est pas un Vainqueur qui ne

soit tribu- taire Du doux Empire de Cythe- re.

## E N S E M B L E.

CLIO.

Les plus infle- xibles guerriers Ont ressenty les tendres peines : Les plus infle-

ERATO.

Les plus infle- xibles guerriers Ont ressenty les tendres peines : Les plus infle-

xibles guerriers Ont ressen- ty les tendres pei- nes : Amour, sous leurs Lauriers, On ap-

xibles guerriers Ont ressen- ty les tendres pei- nes : Amour, sous leurs Lauriers, On ap-

b



perçoit tes chaî- nes. On aperçoit tes chaî-

perçoit tes chaî- nes. On aperçoit tes chaî-

nes. Amour, sous leurs lauriers, On aperçoit tes chaî-

nes. Amour, sous leurs lauriers, On aperçoit tes chaî-

nes. On aperçoit tes chaî-

nes. On aperçoit tes chaî-

nes, On aperçoit tes chaî- nes.

nes, On aperçoit tes chaî- nes.



## P R O L O G U E,

ERATO.

SOûte-nez un choix glori-eux, Vous que chérit la Seine, & que le Tibre ad-

*Doux.*

VIOLONS.

BASSE CONTINUE.

mire: Vous enchantez par vôtre Lyre Et les Palais des Roys & les Temples des Dieux.

## S C E N E I.

AIR.

FLUTES.

FLUTES.

VIOLONS.

EN célébrant l'Amour, vous luy donnez des armes; Il tri-omphe quand vous bril-

lez, Il triom- phe quand vous brillez. Les Rois- gnols

au Prin-tems ras-semblez, Ne chantent

pas plus tendrement ses char-mes. VIOLONS. En célébrant l'Amour, vous

luy donnez des armes; Il triomphe quand vous brillez, Il tri-om-

omphe quand vous brillez, Il triom- phe quand vous bril-lez,



Il tri-om-

phe quand vous bril- lez.

## CHOEUR.

Regnez dans nos Fêtes nouvelles, Regnez, Regnez Amours, charmants Vainqueurs, Re-

VIOLONS.

Regnez dans nos Fêtes nouvelles, Regnez, Regnez Amours, charmants Vainqueurs, Re-

VIOLONS.

gnez dans nos Fêtes nou- velles, Regnez, Regnez Amours, Regnez

gnez dans nos Fêtes nouvelles, Regnez. Regnez Amours, Regnez Regnez

gnez dans nos Fêtes nouvelles, Regnez, Regnez Amours, Regnez Regnez

TOUS.

charmants Vainqueurs. regnez dans nos Fêtes nou- velles,

charmants Vainqueurs, regnez dans nos Fêtes nou- velles,

TOUS.

charmants Vainqueurs. Regnez dans nos Fêtes nouvelles, Regnez, Regnez, Re-



Re-gnez Amours, charmés Vainqueurs, Regnez charmants Vain-

gnez Amours, charmants Vainqueurs, Regnez, Regnez charmants Vain-

VIOLONS.

queurs. Regnez dans nos Fêtes nou-velles, Regnez, Regnez Amours, char-

Regnez dans nos Fêtes nou-velles Regnez, regnez Amours, char-

queurs. Regnez dans nos Fêtes nou-velles, Regnez, Regnez Amours, char-

mants Vainqueurs. re-gnez dans nos Fêtes nou-velles, regnez, regnez Amours, re-

mants Vainqueurs. VIOLONS. mants Vainqueurs. regnez dans nos Fêtes nouvelles, regnez, regnez Amours, re-

gnez, Regnez charmants Vainqueurs.

gnez, Regnez charmants Vainqueurs. B-C.



## PROLOGUE,

VIOLONS,

Venez y verser les douceurs Qui font le  
VIOLONS.

Venez y verser les douceurs Qui font le



Venez y ver-



prix des cœurs fi- dèles, Qui font le prix des cœurs fidel- les. FLUTES.



prix des cœurs fi- dèles, Qui font le prix des cœurs fidel- les. FLUTES.



ser les dou- ceurs Qui font le prix des cœurs fidel- les. B.C.

## SCENE I.



Venez y verser les douceurs, Venez y verser les



Venez y verser les douceurs. VIOLONS.



Venez y verser les douceurs, Venez y verser les



douceurs Qui font le prix des cœurs fi- dèles, Qui font le prix des cœurs fidel- les.



douceurs Qui font le prix des cœurs fi- dèles, Qui font le prix des cœurs fidel- les.



Fêtes nou-velles, Re-gnez, Regnez Amours, Regnez, Regnez charmants Vain-

Fêtes nouvelles, Regnez, Regnez Amours, Regnez, Regnez charmants Vain-

queurs. Regnez, queurs. B-C, Regnez A-

Regnez, Regnez charmants Vainqueurs, Regnez,

mours, B-C. Regnez Amours, Regnez charmants Vainqueurs, Regnez,

Regnez charmants Vainqueurs. Regnez charmants Vainqueurs.



## SCENE II.

CLIO, APOLLON.

PRELUDE.

Vite.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

CLIO.

Apollon vient i- cy, quel honneur pour nos jeux ! Rien ne manque plus à nos vœux.

APOLLON.

Pour les favoriser, je quitte le Permesse, Instruit de vos projets, j'en veux être té-

moins ; Je préside à vos jeux, leur gloire m'interresse, Et c'est à moy d'en prédre soin ; Vous al-

lez expo- ser sur la Lyrique Scene Des Heros l'ornement & de Rome & d'Athene.



VIOLONS.

AIR.

Non, non, non, non, ce n'est pas assez de vos charmants concerts, Une Muse

vous manque en- co- re. Croyez- vous réu- nir les suffrages divers, Sans le se-

cours, Sans le se- cours de Terpsi- co- re;

VIOLONS.

VIOLONS.

B.C. C'est en vain qu'au-jourd'huy des chants mélodi- eux, Sur la Scène ap-

pellent les Gra- ces: ces: Si la Danse n'amuse & ne charme les yeux, L'en-



nuy fuit les Plaisirs & vole sur leurs traces. Si la Danse n'amuse & me charme les yeux,

L'ennuy fuit les Plaisirs & vo- le sur leur tra- ces.

CLIO.

Cessez de nous vanter Terpsicore & ses pas, Nous connoissons tous ses ap- pas.

*On entend un Prélude qui annonce TERPSICORE.*

APOLLON.

JE l'entends, profi-

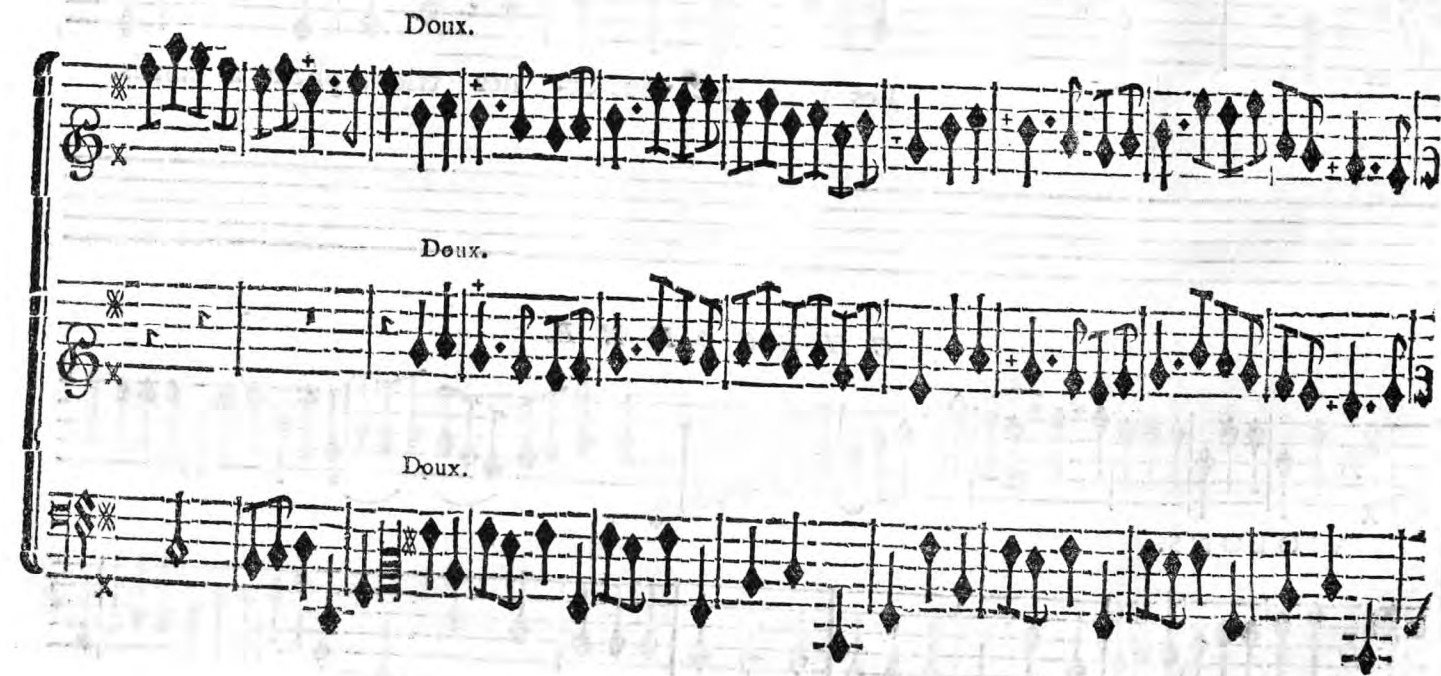
VIOLONS.

CLIO.

tez, Muses, de sa pré- fence. JE rempli- ray vôtre espe- ran- ce.

*TERPSICORE arrive à la tête de tous ses Elèves differemment habillez & caracterisez.*





Fort. Doux. Fort.

Fort. Doux. Fort.

Fort. Doux. Fort.

Fort. Doux. Fort.

The musical score for the Prologue on page xxxviii consists of four staves. The first three staves are for a single melodic line, likely a flute or violin, with dynamic markings of Fort. (Fortissimo) and Doux. (Dolce). The fourth staff is a basso continuo line, featuring a series of eighth notes with a steady rhythm. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).



Doux. Fort. Doux. Fort. Doux. Fort.

Doux. Fort. Doux. Fort. Doux. Fort.

Doux. Fort. Doux. Fort. Doux. Fort.

Doux. Fort. Doux. Fort. Doux. Fort.

The musical score for Scene I on page xxxix consists of four staves. The first three staves are for a single melodic line, likely a flute or violin, with dynamic markings of Doux. (Dolce) and Fort. (Fortissimo). The fourth staff is a basso continuo line, featuring a series of eighth notes with a steady rhythm. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).





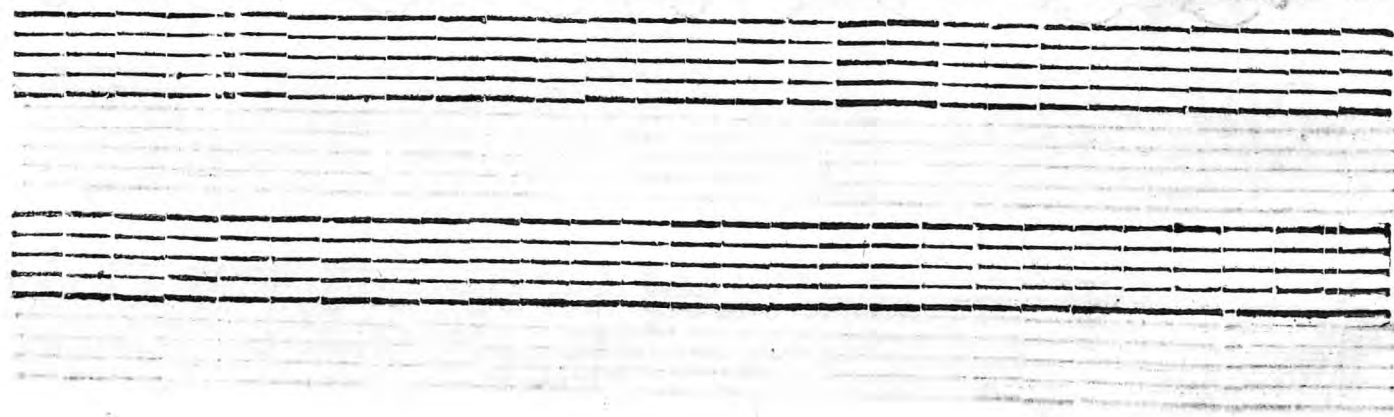
Doux.

Doux.

Doux.

Fort.

Doux.





Beccare.

Musical score for the Prologue, page xlvj. The score is written for a string quartet, consisting of two staves for Violins (top) and two staves for Violas/Celli (bottom). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is in a common time signature, with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into three systems, each with two staves. The first system contains measures 1 through 8, the second system contains measures 9 through 16, and the third system contains measures 17 through 24. The music is written in a standard musical notation, with notes, rests, and bar lines. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line.

Musical score for Scene II, page xlvij. The score is written for a string quartet, consisting of two staves for Violins (top) and two staves for Violas/Celli (bottom). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is in a common time signature, with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into three systems, each with two staves. The first system contains measures 1 through 8, the second system contains measures 9 through 16, and the third system contains measures 17 through 24. The music is written in a standard musical notation, with notes, rests, and bar lines. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line.

BASSONS.





PROLOGUE,

Fort.

SCENE II.

g ij



PROLOGUE,  
SARABANDE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

## AIR.

J Eunes Beutez, pour être plus aimables, Dansez, Chantez, Tous les cœurs seront domptez:

BASSE-CONTINUE.

Le Chant, la Danse à vos vœux favo- rables, De leurs appas sçauront vous orner tour à tour;

Plus vous unissez de talents agré- ables, Plus vous livrez de traits au tendre Amour.

PROLOGUE,  
PREMIER RIGAUDON.

VIOLONS.

DEUXIEME RIGAUDON.

HAUTBOIS.

BASSONS.

B.C.



VIOLONS.

APOLLON

B-C.

R Etracez aujourd'huy les plus aimables fêtes,

Qui des Vainqueurs du monde amusoient les de- sirs: La grandeur ordon- noit

leurs Jeux & leurs Con- quêtes; L'univers admi- roit leur gloi-

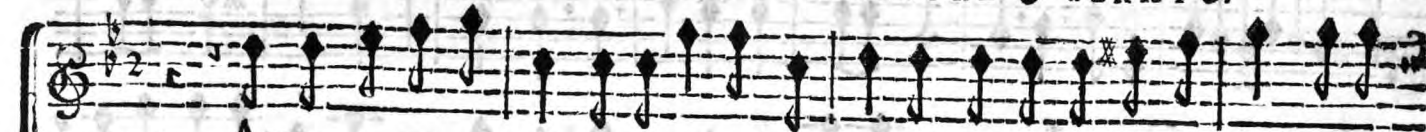
re & leurs plaisirs. La grandeur ordonnoit leurs jeux & leurs conquêtes; L'Uni-

vers admi- roit leur gloire & leur plaisirs. L'Uni- vers admi- roit leur gloi-

re, leur gloire & leur plaisirs.



CHOEUR des Elèves de TERPSICORE & d'ERATO.



A Des emplois nouveaux, Apollon nous ap- pelle, A des emplois nouveaux, Apol-



VIOLONS.



A Des emplois nouveaux, Apollon nous ap- pelle, A des emplois nouveaux, Apol-



lon nous ap- pelle, Rani- mons nos pas & nos voix, Et marquons nôtre ze-



lon nous ap- pelle; Rani- mons nos pas & nos voix, Et marquons nôtre ze-



le Au Dieu qui nous donne des Loix. Ranimons, Ranimons nos pas & nos voix, & mar-



le Au Dieu qui nous donne des Loix. B.C. Ranimons nos pas & nos voix, Et mar-



quons nôtre ze- le Au Dieu qui nous donne des Loix. Rani-



quons nôtre ze- le Au Dieu qui nous donne des Loix. Ranimons, Rani-



mons nos pas & nos voix, Et marquons nôtre zele Au Dien qui nous

donne des Loix.

donne des Loix. B-C.

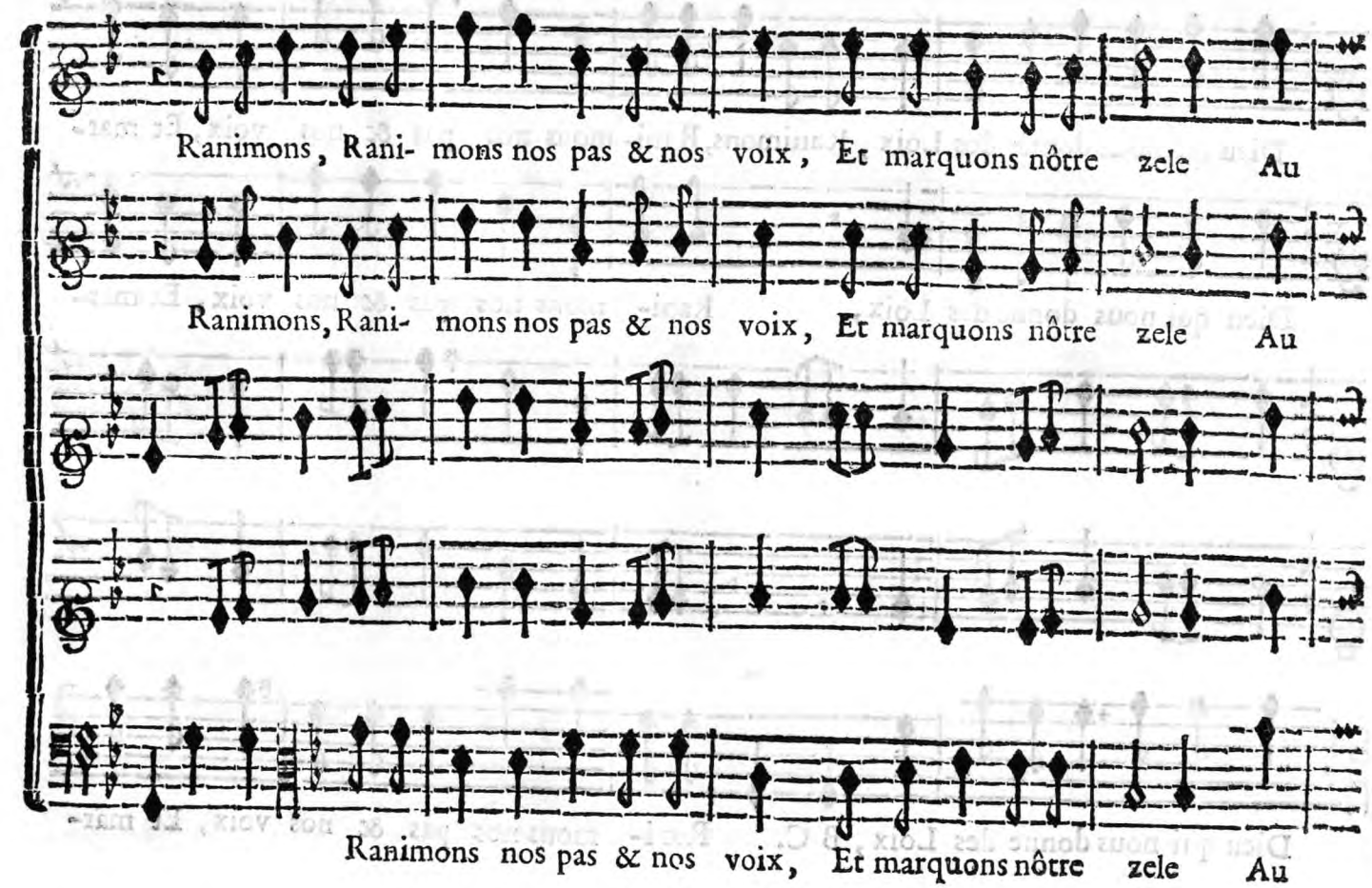
A des emplois nouveaux Apollon nous appelle, A

des emplois nouveaux Apollon nous ap- pelle, Rani- mons nos pas & nos



voix Et marquons nôtre zele Au Dieu qui nous donne des Loix.

voix Et marquons nôtre zele Au Dieu qui nous donne des Loix.

Ranimons, Rani- mons nos pas & nos voix, Et marquons nôtre zele Au

Ranimons, Rani- mons nos pas & nos voix, Et marquons nôtre zele Au

Ranimons nos pas & nos voix, Et marquons nôtre zele Au





Dieu qui nous donne des Loix, Ranimons, Ranimons nos pas & nos voix, Et mar-

Dieu qui nous donne des Loix, Ranimons nos pas & nos voix, Et mar-

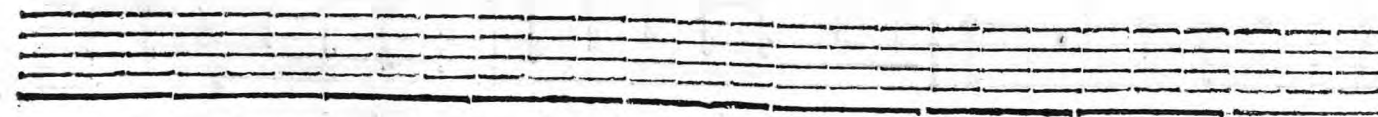
Dieu qui nous donne des Loix, B-C. Ranimons nos pas & nos voix, Et mar-



quons nôtre zele au Dieu qui nous donne des loix.

quons nôtre zele au Dieu qui nous donne des loix.

quons nôtre zele au Dieu qui nous donne la paix. B-C.



A des emplois nou-

veaux Apollon nous ap- pelle , A des emplois nouveaux Appollon nous ap-

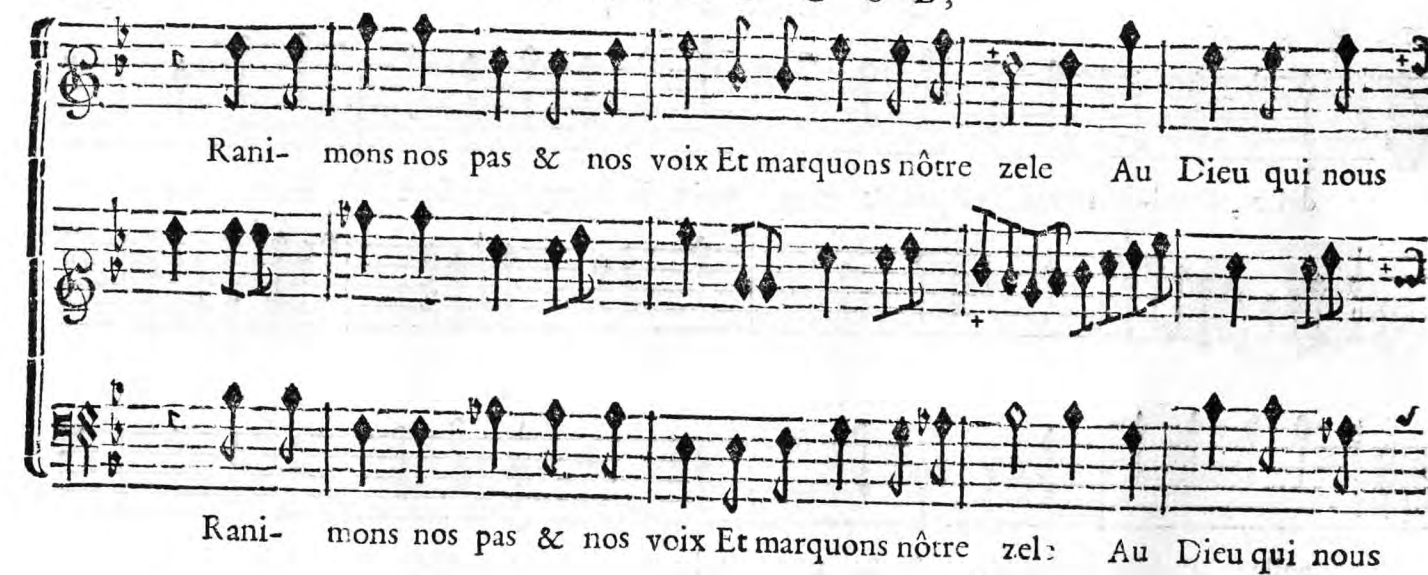
veaux Apollon nous ap- pelle , A des emplois nouveaux Apollon nous ap-

delle , Rani- mons nos pas & nos voix , Et marquons nôtre zele au

pelle , Rani- mons nos pas & nos voix , Et marquons nôtre zele au

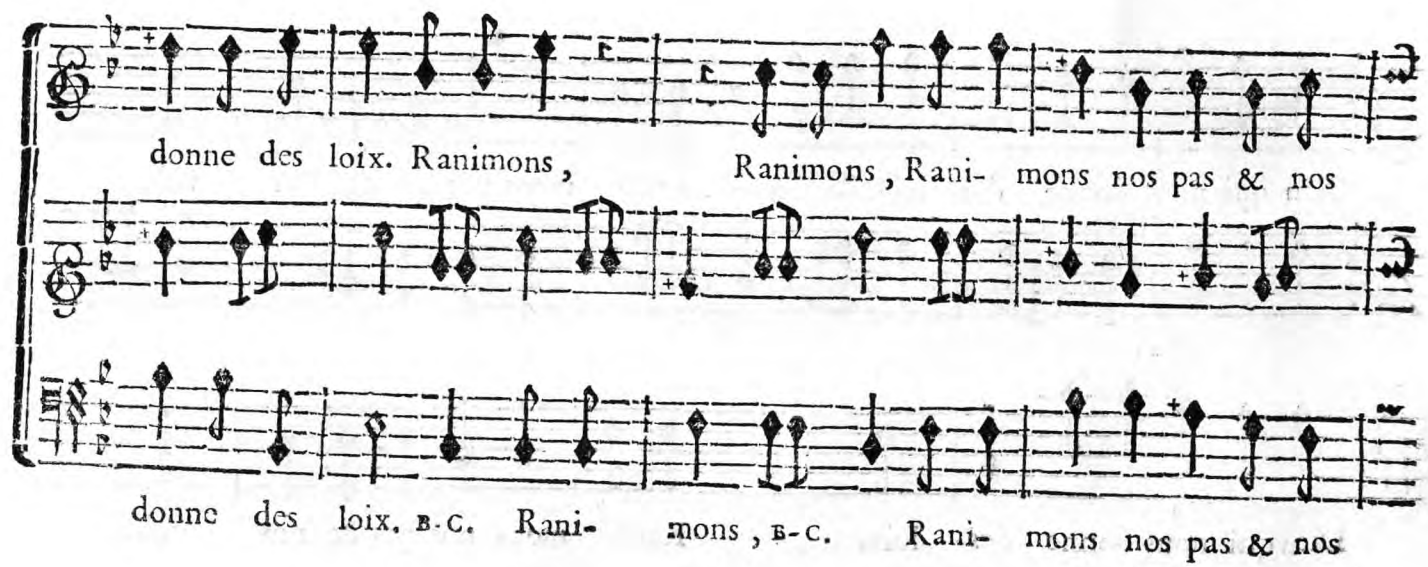
Dieu qui nous donne des loix. Rani- mons nos pas & nos voix ,





Rani- mons nos pas & nos voix Et marquons nôtre zele Au Dieu qui nous

Rani- mons nos pas & nos voix Et marquons nôtre zele Au Dieu qui nous



donne des loix. Ranimons, Ranimons, Rani- mons nos pas & nos

donne des loix. B. C. Rani- mons, B. C. Rani- mons nos pas & nos



voix Et marquons nôtre zele Au Dieu qui nous donne des loix. VIOLONS.

voix Et marquons nôtre zele Au Dieu qui nous donne des loix. B. C.



Ranimons, Ranimons nos pas & nos voix Et marquons nôtre zele Au

Ranimons nos pas & nos voix Et marquons nôtre zele Au

Dieu qui nous donne des loix. Rani- mons nos pas & nos voix, Et mar-

quons nôtre zele Au Dieu qui nous donne des loix.

*ERATO & APOLLON* celebrent les louanges de *TERPSICORE* dans une Cantate; & la *Muse* de la Danse en exprime les *Simphonies* & les *Chants*, par ses pas & par ses attitudes varieez.



PROLOGUE,  
GIGUE, POUR TERPSICORE.

Musical score for Violons and Basse-Continue. The score consists of five systems, each with a Violons staff (treble clef, 6/8 time) and a Basse-Continue staff (bass clef, 6/8 time). The music is in G major and 6/8 time. The tempo is marked 'Doux.' (Doux). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

ERATO & APOLLON ensemble.

Musical score for Violons and vocal parts. The score consists of three systems, each with a Violons staff (treble clef, 6/8 time) and a vocal staff (treble clef, 6/8 time). The music is in G major and 6/8 time. The tempo is marked 'Doux.' (Doux). The lyrics are: 'Quelle danse vive & le- gere! Les Jeux les Ris vous sui- vent tous: B-C.' The score ends with a double bar line and a repeat sign.



Les Jeux les Ris vous sui-vent tous: Muse brillante, auprès de vous On voit plus d'A-

Les Jeux les Ris vous suivent tous: Muse Brillante, auprès de vous On voit plus d'A-

mours, On voit plus d'Amours qu'à Cythe- re.

mours, On voit plus d'Amours qu'à Cythe- re. B-C.

Mus: brillante, auprès de vous On voit plus d'Amours, On voit plus d'Amours qu'à Cy-

Muse brillante, auprès de vous On voit plus d'Amours, On voit plus d'Amours qu'à Cy-

the- re. Muse brillan- te, auprès de vous On voit

the- re. Muse brillan- te, auprès de vous On voit



plus d'Amours qu'à Cythere. Muse brillan- te, auprès de

plus d'Amours qu'à Cythere. Muse brillan- te, auprès de

vous On voit plus d'Amours, On voit plus d'Amours qu'à Cythe- re.

vous On voit plus d'Amours, On voit plus d'Amours qu'à Cythe- re.

Rondeau.

AIR, POUR TERPSICORE.

FIN.

FLUTES.

VIOLONS.

vous On voit plus d'Amours, On voit plus d'Amours qu'à Cythe- re.

Au Rondeau, jusqu'au mot F I N.



PROLOGUE,  
ERATO & APOLLON, Ensemble.

Gracieusement.

Vous peignez à nos yeux les transports des Amants. VIOLONS.

Vous peignez à nos yeux les transports des Amants,  
BASSE-CONTINUE.

FLUTES.

FAUTES. Les tendres soins, la flatteuse es- pe- rance,

Les tendres soins, la flatteuse es- pe- rance,

SCENE II.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

Le Desespoir ja-  
BASSONS.

Le Desespoir ja-  
VIOLONS.

loux,

loux, B-C.



la cruelle Vengeance;

la cruelle Vengeance;

Tous vos Pas, Tous vos Pas sont des senti-ments.

Tous vos Pas sont des senti-ments.

Rondeau.

MENUET, POUR TERPSICORE.

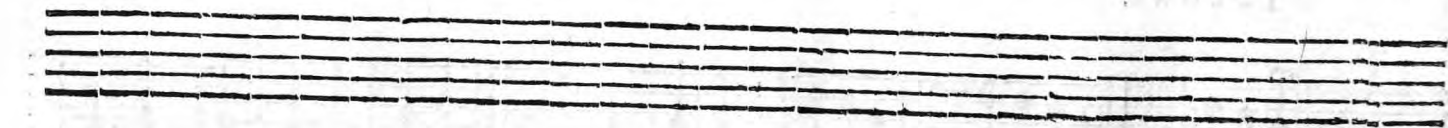
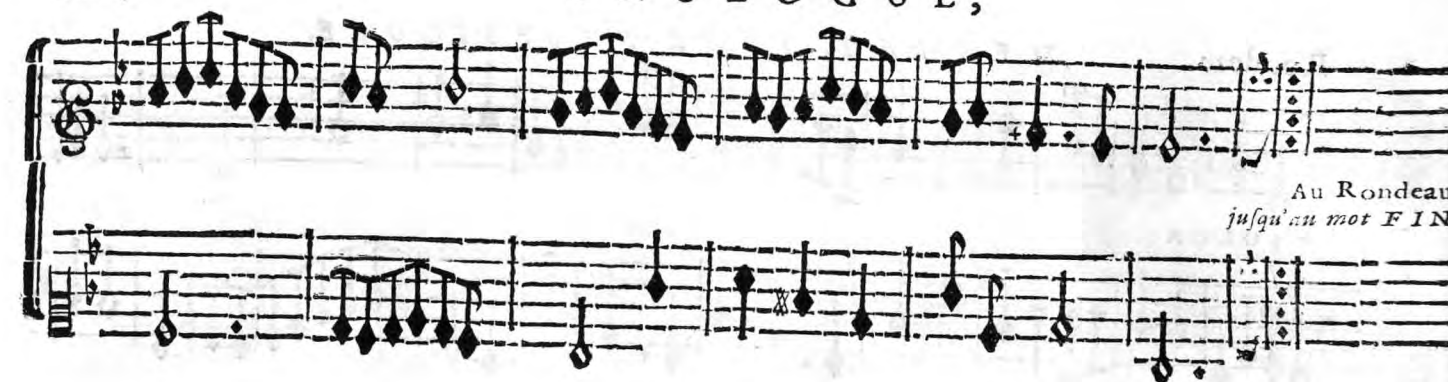
VIOLONS.

VIOLONS.

FIN,

FIN.







voit plus d'Amours, qu'à Cythere, Muse brillante, auprès de vous On voit plus d'Amours, qu'à Cythere.

voit plus d'Amours qu'à Cythere, Muse brillante, auprès de vous On voit plus d'Amours qu'à Cythere.

there. Muse brillante, auprès de vous On voit plus d'Amours qu'à Cythere.

there. Muse brillante, auprès de vous On voit plus d'Amours qu'à Cythere.

CHOEUR.

mours, On voit plus d'Amours qu'à Cythere. Muse brillante, mours, On voit plus d'Amours qu'à Cythere.

mours, On voit plus d'Amours qu'à Cythere.

Muse brillante, mours, On voit plus d'Amours qu'à Cythere.

Muse brillante, mours, On voit plus d'Amours qu'à Cythere.





voit plus d'Amours, On voit plus d'Amours qu'à Cythere. Muse brillant-voit plus d'Amours, On voit plus d'Amours qu'à Cythere.



te, auprès de vous, On voit plus d'Amours, On Muse brillant te, auprès de vous, On voit plus d'Amours, On



voit plus d'Amours qu'à Cythere. On reprend l'Ouverture, page j.

FIN DU PROLOGUE.

## ACTEURS DU BALLET.

## PREMIERE ENTREE.

**A**LCIBIADE, Vainqueur de la Course des Chars, Amant d'Aspasie.  
 TIMEE, aimée d'Agis, Roy de Sparte, & Amoureuse d'Alcibiade.  
 ASPASIE, belle Grecque, nommée pour distribuer les Prix aux Vainqueurs des jeux.  
 AMINTAS, Confident d'Alcibiade.  
 ZELIDE, Confidente de Timée.  
 Vainqueurs de la Lutte, du Disque, du Ceste & du Saut.  
 Spectateurs des Jeux.

La Scene est dans l'Elide, près du Temple de Jupiter Olympien.



## DEUXIÈME ENTREE.

**M**ARC-ANTOINE.  
MEROS, *Affranchi de Marc-Antoine.*  
CLEOPATRE, *Reine d'Egypte.*

*Egyptiens & Egyptiennes sous la forme d'Amours & de Graces.*  
*Egyptiens & Egyptiennes sous la forme d'Egypans & de Baccantes.*  
*Soldats Romains.*

La Scene est dans le Camp des Romains, sur les bords du fleuve Cydnus  
dans la Cilicie:

## TROISIÈME ENTREE.

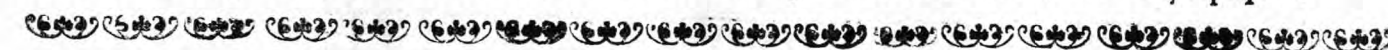
**D**ÉLIE, *Parente de Mecene, Favori d'Auguste.*  
DPLAUTINE, *Confidente de Délie.*  
TIBULE, *Chevalier Romain déguisé en Esclave, sous le nom d'Arcas.*  
*Deux Bergeres chantantes.*  
*Bergers & Bergeres dansans.*  
*Esclaves Pantomimes, sous les habits de leurs Maîtres.*

La Scene est dans la maison de campagne de Mecene.



# PREMIERE ENTREE. LES JEUX OLYMPIQUES.

Le Théâtre représente au fond, le Temple de Jupiter Olympien; & au-devant, une Avenue d'arbres entremêlez; près du Temple, de Statues Equestres des Vainqueurs des Jeux; & plus loin, de Groupes exprimant les Travaux d'Hercule, Instituteur des Jeux Olympiques.



## SCENE PREMIERE.

PRELUDE.

TIME'E.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

A

TIME'E.

DOis-tu cruel Amour te servir d'un vo-

FLUTE seule.

VIOLONS.

lage, Pour te soumettre un ten-dre cœur? DOis-tu cruel A-mour, te ser- vir d'un vo-

lage, Pour te soumet-tre un ten-dre cœur?

Tous.

B-C.

Mes yeux ne regnent plus sur l'objet qui m'en-gage, L'Infi-delle éteint son ar-

FLUTE.

A ij



LES FESTES GRECQUES ET ROMAINES.

deur, Dès qu'il sçait que je la partage; Ah! j'ay fait tous mes maux, en faisant

B-C.

fon bonheur. Ah! j'ay fait tous mes maux, en faisant fon bon- heur. Dois-

Tous. FLUTES. Tous.

VIOLONS. B-C.

PREMIERE ENTREE, SCENE I.

tu, cruel Amour, te ser- vir d'un vo- la- ge, Pour te foumer- tre un ten- dre

VIOLONS.

cœur.

Tous.

B-C.



## SCENE II.

TIMEE, ZELIDE.

ZELIDE.

T Andis que près d'ici la Grece rassemblée, Applaudit au Vainqueur des

BASSE-CONTINUE.

Jeux; Tandis que tout comble vos vœux, Vous fuyez les plaisirs, vous paroissez troublée?....

TIMEE.

AIR.

AH! Ah! que mon sort est rigoureux! Pour jouir d'un moment tranquille,

FLUTE seule.

J'errois seule dans ce fé-jour: Pour jouir... jour: Je cherche envain la



paix dans ce charmant a-zile, Hé- las! les tendres cœurs trouvent par tout l'A-

mour. Hé las! Hé- las! les tendres cœurs trouvent par tout l'Amour.

Vous soupi- rez! votre chagrin m'é- tonne, de Sparte où les Ver- tus

regnent avec les Rois, Agis vous offre la cou-ron- ne. Vous pouvez faire en-

cor un plus illustre choix; Le plus charmant Héros à vos fers s'aban- donne,

B



TIME'E.

Le cœur d'Alcibiade... IL n'est plus sous mes loix. Appren mon fort, con-

çois ma juste jalou- sie : Mon amour, mes soupirs, mes soins sont superflus ;

Alcibi- ade aime Aspa- fie ; L'Incon- stant ne changera plus. QUoy !

ZELIDE.

vous ne seriez plus ai- mée ! Je n'ay point aper- çu ce fatal changement.

TIME'E. AIR. IL n'a pû tromper un mo- ment Les regards de Ti- mée. J'Aime

trop mon Amant, he- las ! Pour igno- rer, Pour igno- rer son incon- stan- ce.



Le tendre amour ne s'apperçoit-il pas De tout ce qui dé- truit fa plus che-

re espe- ran- ce? J'aime trop mon Amant, hélas! Pour igno- rer, Pour igno-

TIME'E, appercevant de loin Alcibiade entre les arbres.

rer son incon- stan- ce. IL viét Quels doux transports paroissent l'agi- ter? Ecou-

ZELIDE.

tons ses discours; Ce lieu nous est pro- pice, Vous vous repenti- rez d'employer l'arti-

AIR

fice. IL est dangereux d'écouter Les secrets d'un cœur infi- del- le, On peut y

découvrir quelque offence nou- velle; De son crime il vaut mieux douter. Il est dange-



TIME'E.

reux d'écouter les secrets d'un cœur infidèle. V iens. A l'amour ja-

lous je ne puis résister.

*Elle emmene Zélide.*

## SCENE III.

ALCIBIADE, AMINTAS, TIME'E, &amp; ZELIDE cachée.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

RITOURNELLE.



AMINTAS.

Dans vos yeux satis- faits, on lit votre vi- ctoire: Vous avez de nos jeux rempor-

ALCIBIADE.

té tout l'honneur. TU ne vois que ma gloire, Appren les plaisirs de mon cœur.

La charmante Aspa- sie, Par les Grecs vient d'être choi- sie Pour me donner le prix ordon-

né dans nos Jeux; Et son cœur en secret est sensi- ble à mes feux: Tous mes vœux sont rem-

plis: la beauté qui m'enchanté Va me couronner dans ce jour: La Couronne la plus bril-



AMINTAS.

lante S'embel- lit en pas- sant par les mains de l'A- mour. Quoy! vous êtes dé-

ja dans des chaînes nouvelles? Aspa- sie est sensible à vos feux infi- delles!

ALCIBIADE.

AIR.

L'Amour nous a tous deux frappez des mêmes coups. Sous les ombres du mis-

tere, Nous trompons les yeux jaloux: Contens d'aimer & de plaire, Nous cachons des

feux si doux Sous les ombres du mis- re. Contens d'aimer & de plaire,

AMINTAS.

AIR.

Nous cachons des feux si doux Sous les ombres du mis- re. Je le vois; vous voulez évi-





ter la colere De l'objet que trahit v<sup>o</sup>tre légere- té: Se peut- il qu'un Heros



que la raison é- claire, Suive toujours la nouveau- té? Se peut- . . té.

ALCIBIADE.  
AIR.


M On cœur fait pour l'indépendance, Neglige la fideli- té: Et je trouve dans l'incon-



stance, L'I- mage de la liber- té. Et je trouve dans l'incon- stance, L'Image

AMINTAS.  
AIR.


de la liber- té. (Changer d'amour, c'est changer d'escla- vage: L'Incon-



stant ne peut être heureux dans ses desirs: Chan- sirs: Un cœur qui de ses nœuds si sou-



ALCIBIADE.

AIR

vent se de- ga- ge, Prouve qu'ils ne sont pas formez par les plaisirs. firs. Notre

cœur doit chager sans cesse, Pour n'avoir que d'heureux momens: Nôtre cœur doit... mens :

Les premiers jours de la ten- dresse, En sont les jours les plus charmants. Les premiers

AMINTAS.

jours de la ten- dresse, En sont les jours les plus charmants. L'Amour vous puni-

ALCIBIADE.

ra d'une erreur qui l'of- fence. EN servant son pouvoir, craindrois-je sa ven- geance?

AIR.

Plus d'une Beauté chaque jour, Par un Volage est af- servi- e: e:

VIOLONS



Un fi- del A- mant dans sa vie, Ne sou- met qu'un cœur à l'Amour. Ne soumet qu'un

cœur à l'Amour. Un fi- del Amant dans sa vie, Ne soumet qu'un cœur à l'A- mour.

AMINTAS.

Ne sou- met qu'un cœur à l'A- mour. P Eut-on si haute- ment se

declarer vo- lage? Doit- on soupi- rer en tous lieux!



ALCIBIADE.

A I R.

DE la Divini- té, l'encens est le par- tage, Les fou- pirs

VIOLONS.

font l'hom- mage Qu'exigent deux beaux yeux: Gardons- nous de for- mer des

chaî- nes é- ternel- les; On doit encenser tous les

Dieux; On doit aimer toutes les Belles. On doit encen- ser tous les Dieux;



AMINTAS.

On doit ai-mer, On doit aimer toutes les bel-les. A Insi vous trahif-

ALCIBIADE.

sez la flâme & les appas D'une fi-del-le aman-te? EN voy-ant l'objet qui m'en- chante, Quels attrait, quelle ardeur ne trahiroit-on pas?

## SCENE IV.

ALCIBIADE, AMINTAS, TIME'E, ZELIDE.

TIME'E.

AH! ç'en est trop, Perfide, ar-rête... Est-ce donc là le fort que l'Elide m'ap-

BASSE-CONTINUE.

prê-te? Je ressens à la fois l'amour & la fureur... Eh! quoy! n'ai-je plus d'espe-rance? Cru-el, rend-moy ton cœur, Ou mon indiffe-rence, Mais non, rien ne pour-roit'





hélas! me déga- ger; Revien; l'Amour constant près de moy te rap- pelle.

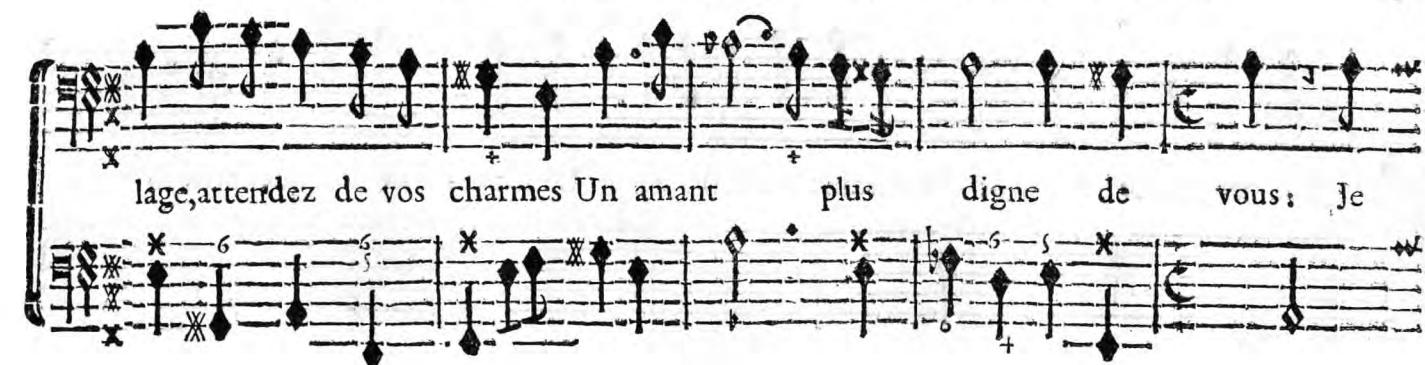


Tu ne rougis pas de changer, Change encore une fois pour devenir fidel- le.

ALCIBIADE.



Ne me montrez que du courroux; Je ne puis calmer vos allarmes: Oubliez un vo-



lage, attendez de vos charmes Un amant plus digne de vous: Je



ne mérite plus vos sou- pirs ni vos larmes... Les as- tu ja-



mais meri- tez? Ingrat, crain mes feux irri- rez. Ma douleur te fera fa- tale:





Ma vengeance bientôt éclairant ma Rivale, L'instrui- ra de quel prix est

ALCIBIADE.

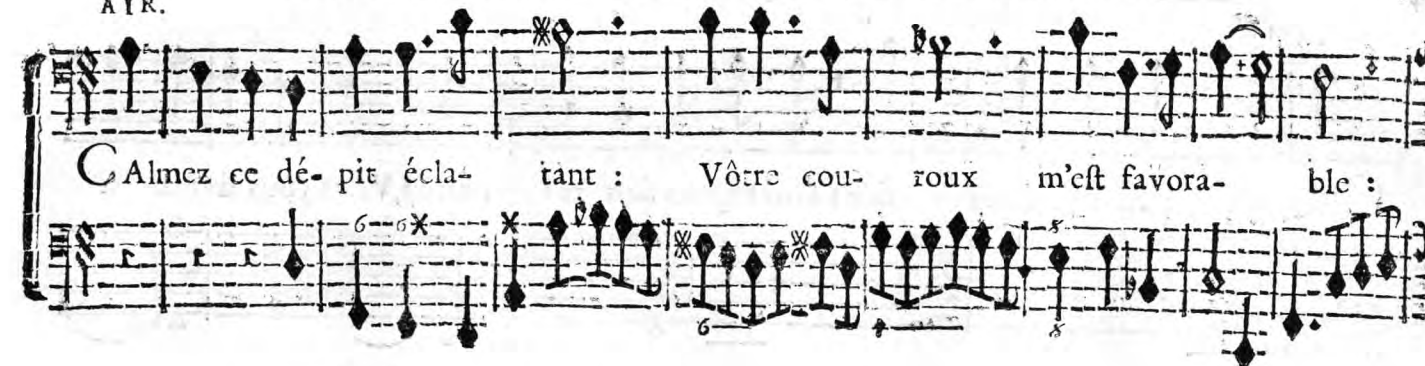


ton perfide cœur; Je la verray rougir de sa vi- ctoire.... UN Amante croit



peu sa Rivale en fu- reur: Dans un cœur enflammé l'Amour seul se fait croire.

AIR.



Calmez ce dé- pit écla- tant: Votre cou- roux m'est favora- ble:



Plus on se plaint d'un in- con- stant, Plus on le fait paroître aimable.



Plus on se plaint d'un in- con- stant, Plus on le fait paroître aimable.



TIMEE.

Cru-el, c'en est donc fait? sans regrets sans re-mords, Vous vous livrez à

l'inconstance? Ah! du moins, suspendez mes funestes transports; Deguisez un mo-

ment l'excès de votre of-fense... Alcibi-ade... he-las! Vous gardez le si-lence...

Vous fuyez mes re-gards.

*On entend un bruit de Trompettes, qui annoncent le Triomphe d'ALCIBIADE.*

SYMPHONIE.

MAis on vient, justes Dieux! C'est i-cy que l'on doit couronner ton a-dresse:



Dérobons ma honte à la Grece, Hâtons-nous d'évi- ter un spectacle odi- eux,

C'est trop longtemps pour un perfide, Refuser les vœux d'un grâd Roy; Ingrat, je vole à

Sparte en sortant de l'Elile: A- gis aura ma main, s'il me vange de toy.

## S C E N E V.

## L E T R I O M P H E D' A L C I B I A D E.

A L C I B I A D E , A M I N T A S , A S P A S I E.

G R E C S Spectateurs des Jeux, A T H L E T E S de la Lute, du Ceste, de la  
Course, du Disque & du Saut.

## M A R C H E.

V I O L O N S.



## CHOEUR DES GRECQUES.

Vous a-vez dans nos Jeux remporté la vi-ctoire, Que ce triomphe est beau

VIOLONS.

Vous a-vez dans nos Jeux remporté la vi-ctoire, Que ce triomphe est beau !

qu'il est digne de vous ! Que ce triomphe est beau ! qu'il est di- gne de vous !

qu'il est digne de vous. B.C. Que ce triomphe est beau ! qu'il est di- gne de vous !

## PETIT-CHOEUR.

## TOUS.

Les plus grands Dieux en ont esté ja- lous : Leur gloire & leur e- xemple au-

Les plus grands Dieux en ont esté ja- lous :

VIOLONS.

TOUS.

Les plus grands Dieux en ont esté ja- lous, Leur gloire & leur e- xemple au-



mentent vôt re gloi- re, aug-mentent vôt re gloi- re.

mentent vôt re gloi- re, aug-mentent vôt re gloi- re.

Vous avez dans nos Jeux rempor-té la vi-ctoire, Que ce triomphe est

Vous avez dans nos Jeux rempor-té la vi-ctoire, Que ce triomphe est beau! qu'il est

beau! qu'il est digne de vous! Que ce triomphe est beau: qu'il est digne,

digne de vous! Que ce triomphe est beau! qu'il est digne de vous!

qu'il est digne de vous!

qu'il est digne de vous! B-C.



Vous a- vez dans nos Jeux rempor-

Vous avez dans nos Jeux rempor-

té la victoire, Que ce triomphe est beau ! qu'il est digne de vous ! qu'il est

té la victoire, Que ce triomphe est doux ! qu'il est digne de vous ! qu'il est

## PETIT CHOEUR.

di- gne de vous. L Es plus grands Dieux en ont été ja- lous :

L Es plus grands Dieux en ont été ja- lous :

VIOLONS.

digne de vous. L Es plus grands Dieux en ont été ja- lous :



Tous.

L'eur gloire & leur e- xemple augmentent vôtre gloi-

L'eur gloire & leur e- xemple augmentent vôtre gloi-

re, aug- mentent vôtre gloi- re.

re, augmentent vôtre gloi- re.

PETIT CHOEUR.

Tous.

Les plus grands Dieux en ont été ja- lous: L'eur gloire & leur e- xemple aug-

Les plus grands Dieux en ont été ja- lous:

Les plus grands Dieux en ont été ja- lous: L'eur gloire & leur e- xemple aug-

VIOLONS.

Les plus grands Dieux en ont été ja- lous: L'eur gloire & leur e- xemple aug-



mentent votre gloi- re, augmentent votre gloi- re.

Que ce triomphe est beau! qu'il est digne de vous!

Que ce triomphe est beau! qu'il est digne, qu'il est digne de vous! Que ce tri-

beau! qu'il est digne de vous! qu'il est digne de vous!



ASPASIE accompagnée d'une Troupe aimable de jeunes Grecques qui la suivent en dansant, présente à ALCIBIADE une Couronne d'Olivier; Prix consacré aux Vainqueurs des Jeux Olympiques.

RONDEAU.

AIR, POUR les Suivants d'ASPASIE.

Légerement.

Violons.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

FIN.

FLUTES.

FIN.

FLUTES.

FIN.

VIOLONS.

Au RONDEAU, jusqu'au mot FIN.

FLUTES.

Au RONDEAU, jusqu'au mot FIN.

FLUTES.

VIOLONS.

G



ASPASIE.

AIR.

FLUTES.

FLUTES.

VIOLONS.

Aspa- sic en ce jour vient acquiter la gloire De ce qu'elle doit au vainqueur : queur :

Triomphez, Triomphez recevez l'honneur Que vous accorde la victoi-

re. Triomphez, Triomphez, recevez l'hon-

neur Que vous accorde la victoi- re. re. G ij



ALCICIADE.

D'Ans cet instant, tout l'excès de ma gloire N'est bien connuë que de mon cœur: cœur,

BASSE CONTINUE.

Quand vous couronnez un Vainqueur, Il vous doit plus qu'à la Victoi- re. Quand vous couron-

nez un Vain- queur Il vous doit plus, Il vous doit plus qu'à la Victoi- re.

AIR, POUR LES LUTEURS.

Pefamment.

VIOLONS.



ASPASIE. AIR.

A Mants, que le mistere amaine dans nos fêtes, Vous laissez l'éclat aux Guerriers: A-- riers:

BASSE-CONTINUE.

Plus l'Amour cache ses conquêtes, Plus il mé- rite de Lauriers. Plus l'Amour cache ses con-

quêtes, Plus il mé- rite de Lau- riers. Plus l'A-- ers,

On reprend l'AIR des Luteurs.

UNE GRECQUE.

AIR.

FLUTES.

FLUTES.

L Es prix que la gloire presente, N'attirent pas tous les cœurs dans sa cour: Il en

est que conduit une plus douce at- ten- te, L'Univers doit souvent

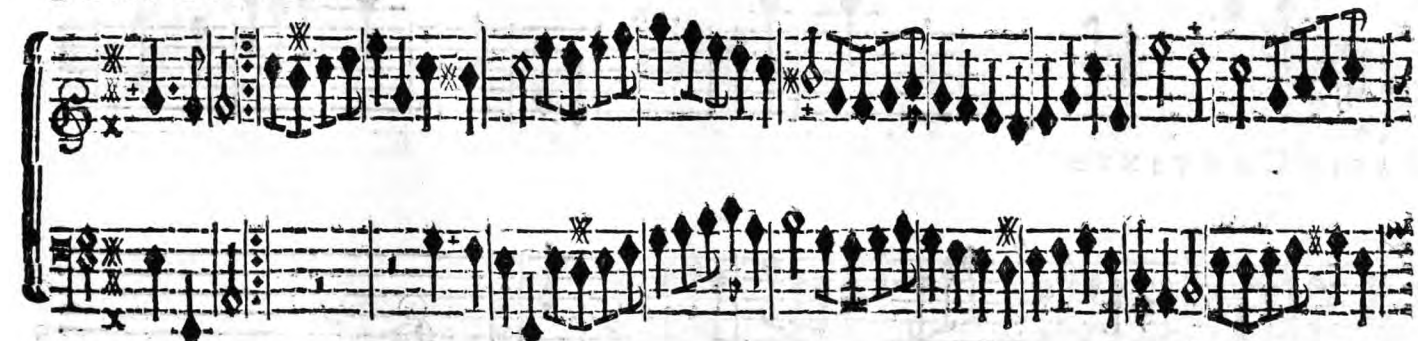




les Heros à l'Amour. Il en est que conduit une plus douce at- ten-



te ; L'Univers doit souvent ses Heros à l'A- mour.





PREMIER PASSEPIED.

TRUMPETTES.

BASSE-CONTINUE.

The first section of the first page contains three staves of music. The top staff is for Trumpets, the middle for Bass Continuo, and the bottom for a third instrument. The music is in 3/8 time and features a series of eighth and sixteenth notes.

*Au second Passepiéd.*

The second section of the first page contains three staves of music. The top staff is for Trumpets, the middle for Bass Continuo, and the bottom for a third instrument. The music is in 3/8 time and features a series of eighth and sixteenth notes.

SECOND PASSEPIED.

FLUTES.  
Doux.

VIOLONS.

The second section of the second page contains three staves of music. The top staff is for Flutes, the middle for Violins, and the bottom for a third instrument. The music is in 3/8 time and features a series of eighth and sixteenth notes.



60 LES FESTES GRECQUES ET ROMAINES.

ASPASIE.

AIR.



Eclatez, brillan-  
tes Trompettes, Celebrez le Vainqueur, qu'il triom-

VIOLONS.



phe à jamais : Celebrez le Vainqueur, qu'il triomphe à jamais : Faites reten- tir.



ces Retraites, Des concerts de Bellonne & des chants, & des chants de la Paix. Fai-

PREMIERE ENTREE, SCENE V.

61



res reten- tir ces Retraites Des concerts de Bellonne, & des chants & des chants



de la Paix. des concerts de Bellonne, & des chants de la Paix. Des concerts



de Bellonne, & des chants de la Paix.



C H O E U R.

Eclatez, brillantes Trompettes, Celebrez le Vainqueur, qu'il triomphe à jamais, Celebrez le Vainqueur, qu'il triomphe à jamais, Celebrez le Vainqueur, qu'il triomphe à jamais, qu'il triomphe à jamais.

VIOLONS.

mais, qu'il triomphe à jamais. B-C. Eclatez, brillantes Trompettes, Celebrez le Vainqueur, Ecclatez, brillantes Trompettes, Celebrez le Vainqueur.



qu'il triomphe à jamais, Celebrez le Vainqueur, qu'il triomphe à ja- mais.

qu'il triomphe à jamais, Celebrez le Vainqueur, qu'il triomphe à ja- mais.

qu'il triom- phe, qu'il triom- phe à ja-

TRUMPETTES. TOUS.

VIOLONS.

B-C. qu'il triom- phe, qu'il tri- omphe à ja-

mais. Faisons reten- tir ces Retraites, Des concerts

VIOLONS.

mais. B-C. Faisons reten- tir ces Retraites, Des concerts

de Bellone, & des chants de la Paix. HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

de Bel- long, & des chants de la Paix. BASSONS.

I



Des Concerts de Bellone, & des Chants, & des Chants de la Paix. Fai- sons reten-

Des Concerts de Bellone, & des Chants, & des Chants de la Paix. Fai-

tir ces Retraites, Des Concerts de Bellone, & des Chants, & des Chants de la Paix.

fons reten- tir ces Retraites, Des Concerts de Bellone, & des Chants de la Paix.

Des concerts de Bellone, & des chants de la Paix. H A U T B O I S.

H A U T B O I S.

Des concerts de Bellone, & des chants de la Paix. B A S S O N S.

Faisons retentir ces Re- traites, Des concerts de Bellone, & des chants de la

T O U S.

Faisons reten- tir ces re- traites, Des concerts de Bellone, & des chants de la

I ij



Paix. & des chants de la Paix. & des

VIOLONS.

Paix. Des concerts de Bel-lonne & des chants, & des

chants de la Paix. TROMP. HAUTB. TOUS. HAUTB. TOUS. TROMP.

TROMP. HAUTB. TOUS. HAUTB. TOUS. TROMP.

chants de la Paix. B-C.

Eclat- tez, brillan- tes Trompettes, Célébrez le Vain-

VIOLONS.

Eclat- tez, bril- lantes Trompettes, Célé- brez le Vain-

queur, qu'il tri- omphe à jamais. Célé- brez le Vainqueur, qu'il triomphe à jamais.

queur, qu'il tri- omphe à jamais. Célé- brez le Vainqueur, qu'il triomphe à jamais.



Musical score for page 70, featuring woodwinds and strings. The score is written for four staves. The first two staves are for woodwinds (Hautbois and Trompettes), and the last two are for strings (Bassons and Tous). The music is in 2/4 time and features a variety of notes, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Hautbois. Trompettes.

Hautbois. Trompettes.

Bassons. Tous.

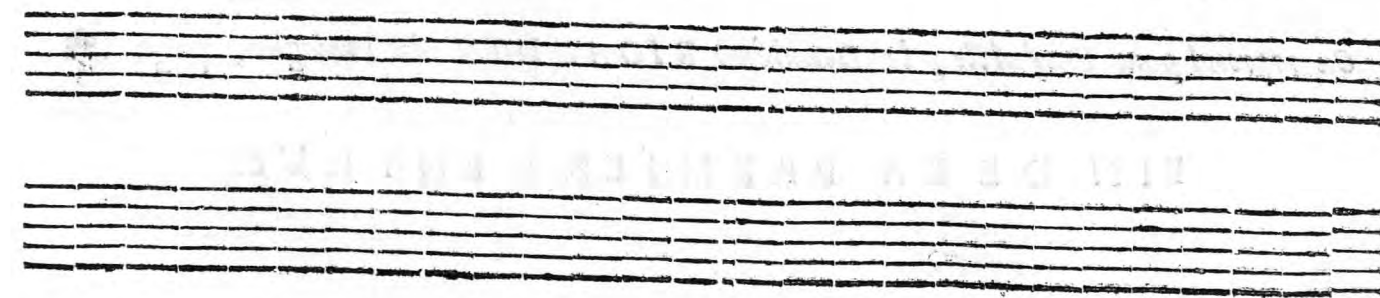


Musical score for page 71, featuring vocal parts and strings. The score is written for four staves. The first two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the last two are for strings (Violons and Basses). The music is in 2/4 time and features a variety of notes, including eighth and sixteenth notes, and rests.

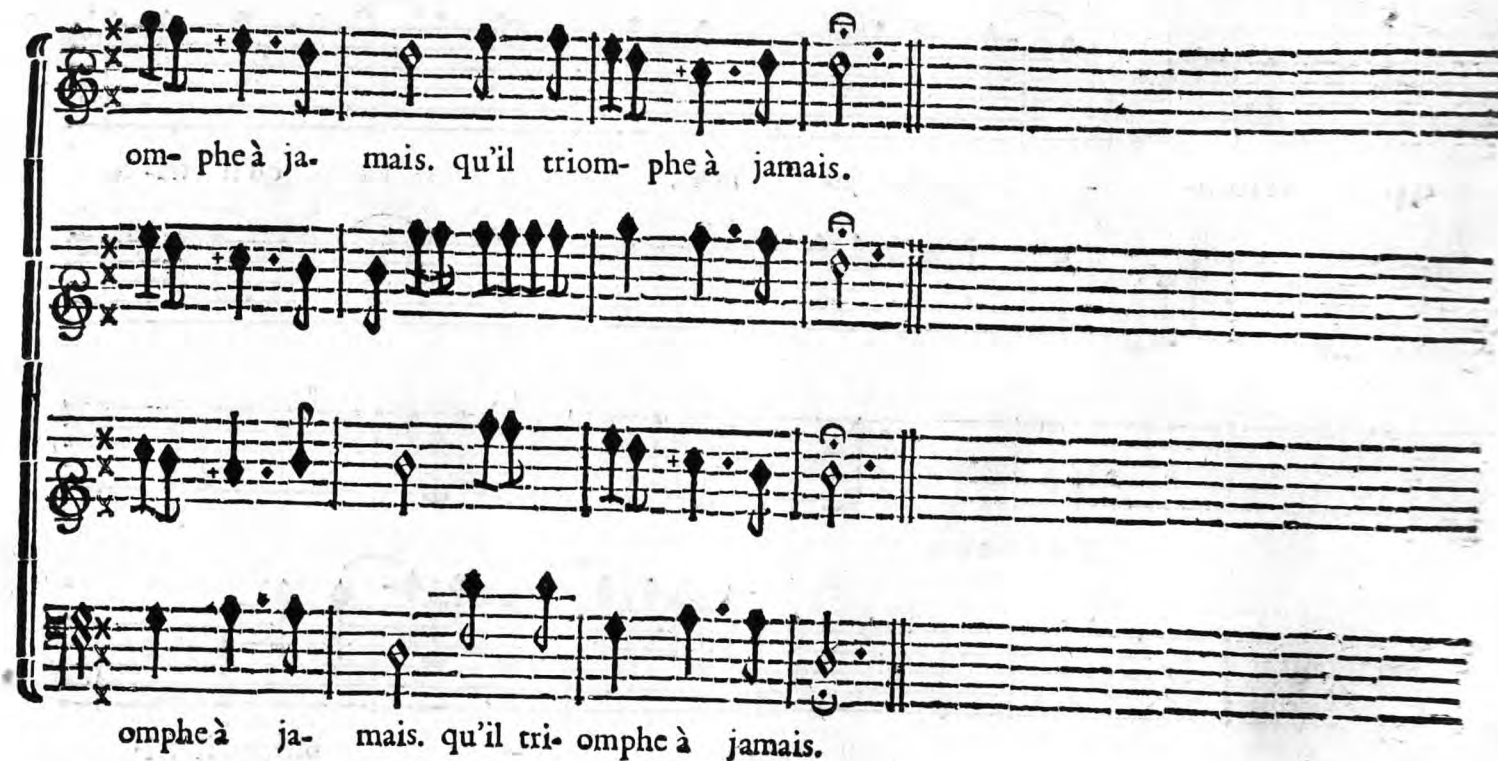
qu'il triom- phe à ja- mais. qu'il tri-

Violons.

qu'il triom- phe, qu'il tri-





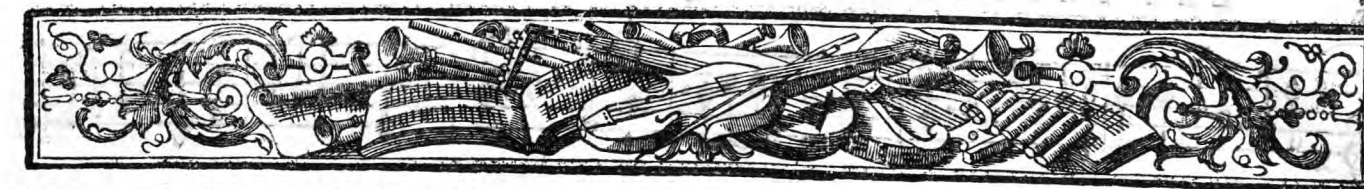


om- phe à ja- mais. qu'il triom- phe à jamais.

omphe à ja- mais. qu'il tri- omphe à jamais.

*On reprend pour Entr' Acte, le Deuxième RIGAUDON du Prologue, page 1*

FIN DE LA PREMIERE ENTREE.



# DEUXIEME ENTREE. LES BACCANALES.

Le Théâtre représente le Camp des Romains sur les bords du Fleuve  
Cydnus dans la Cilicie.

## SCENE PREMIERE.

ANTOINE, EROS son Affranchi.

Légerement.

RITOURNELLE.



VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

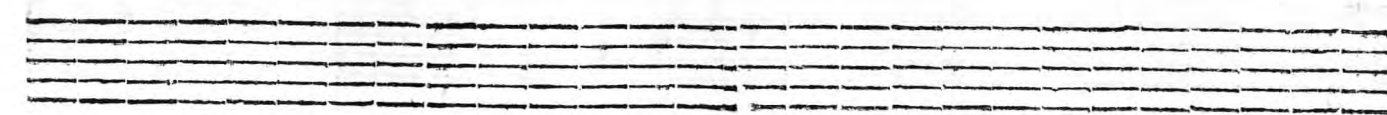




Doux.



Doux.



EROS.



K ij



ANTOINE.



Parthes inconstans; Sur les bords du Cydnus, quel projet vous arrête? C'est Cleo-



patre que j'attens. Mon ordre appelle icy cette Reine infidelle; Elle a servi Bru-

EROS.



tus & sa haine rebelle, Les Romains en sont mécontents. Verrez-vous sans pe-

ANTOINE.



ril cette Reine charmante? Non, non, ne crain pas que j'augmente Ses triomphes

A I R.



éclatans.

VIOLONS.

VIOLONS.

Mon cœur est conduit par la Gloire, L'Amour pourroit-



il l'éga- rer? Mon cœur est conduit par la Gloi-

FIN.

re, L'Amour pourroit-il l'éga- rer? Sur les traces de la Victoire, Quels ap-

FIN.

76

pas puis-je rencontrer Qui l'ef- facent de ma me- moi- re? Mon cœur est con-

duit par la Gloire, L'Amour pourroit- il... jusqu'au mot Fin.



LES FESTES GRECQUES ET ROMAINES.

EROS.

LE Vainqueur de Pompée a brûlé pour les charmes Qui vont briller à vos regards ;

Où votre cœur trouvera-t'il des armes, Pour opposer aux traits qui domptent les Césars? Où votre

cœur trouvera-t'il des armes, Pour opposer aux traits qui domptent les Césars?

DEUXIEME ENTREE, SCENE I.

81

VIOLONS.

VIOLONS.

ANTOINE AIR.

Les traits que l'A-mour lance Ne font pas tous victori- eux: eux: b-c. Et contre

sa puis- sance, Le Héros le plus glori- eux, N'est pas toujours celui qui



se dé-fend le mieux. Et contre sa puissance, le Heros le plus glori-eux,

N'est pas toujours celui qui se défend le mieux,

Je te le dis en-core, Ne craint pas ma défaite & des traits impuissants.

Ce n'est pas à l'Amour que j'offre mon encens; C'est un Dieu conqu-e-rant,

EROS.

c'est Bacchus que j'adore. Rival de sa valeur, charmé de ses exploits, Vous l'a-



ANTOINE.

vez imitez cent fois. Les Romains ne font nez, que pour dompter la terre,

Et l'Amour n'est pas fait pour être leur Vain-queur.

AIR.

VIOLONS.

VIOLONS.

Lorsque dans cent cli-mats on veut porter la guerre, Il faut sça-voir triom-

pher de son cœur. Lorsque dans cent cli-mats on

veut porter la guerre, Il faut sçavoir triompher de son



*ENSEMBLE.*

UN laurier que la gloire donne  
 cœur. Il faut sçavoir triompher de son cœur. UN laurier que la gloire donne  
 Vaut tous les mirthes des amants : Quels heureux jours ! quels doux mométs ! Quand la Vi-  
 Vaut tous les mirthes des amants : Quels heureux jours ! quels doux mométs ! Quand la Vi-

toi - re nous couron- ne. Quels heureux jours ! quels doux mométs ! Quand la Vi-  
 toi- re nous couron- ne. Quels heureux jours ! quels doux mométs ! Quand la Vi-  
 toi- re nous couron- ne ! Un Laurier que la gloire donne Vaut tous les  
 toi- re nous couron- ne ! Un Laurier que la gloire donne, Vaut tous les  
*Lentement*  
 mirthes des amants, Vaut tous les mirthes des amants.  
 mirthes des a- mants, Vaut tous les mirthes des amants.

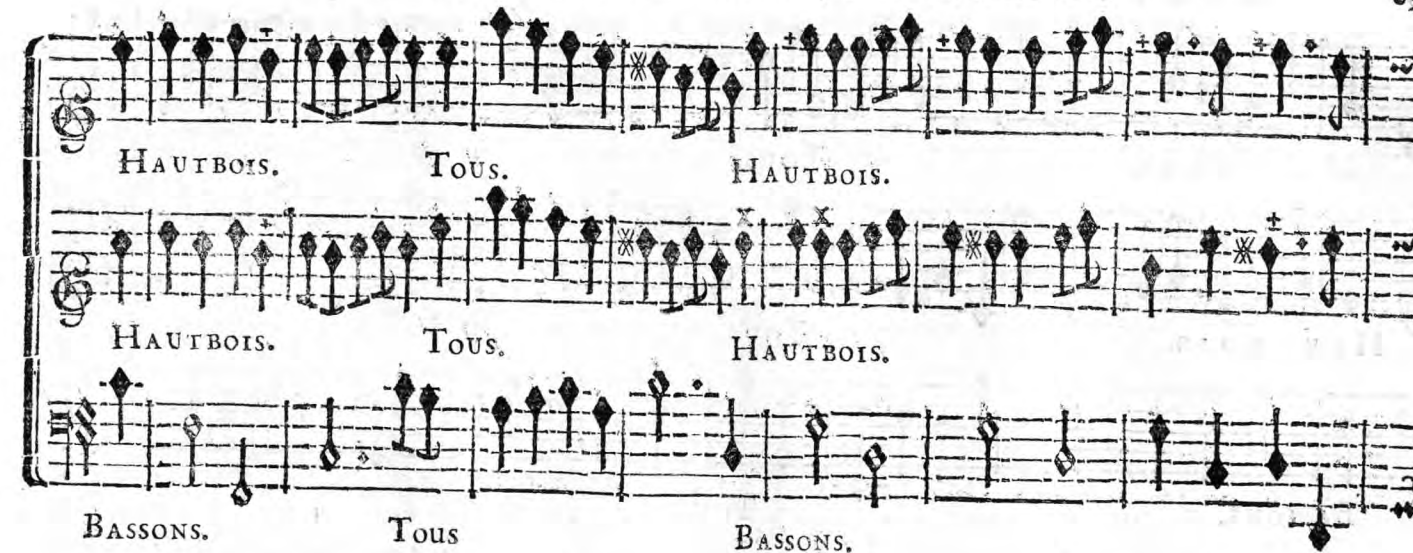
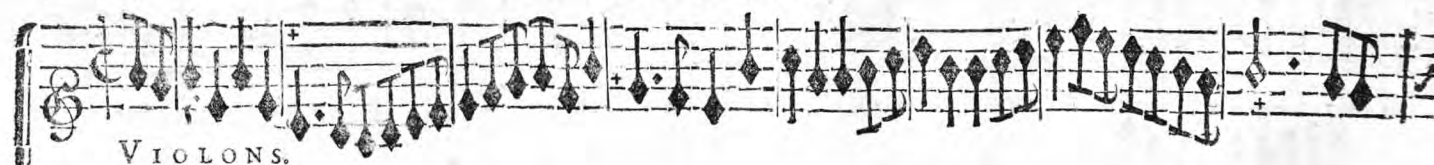


## SCENE II.

ANTOINE, EROS, CLEOPATRE, EGYPTIENNES, sous la forme de Graces & de Baccantes, EGYPTIENS sous la forme d'Amours & d'Egyptiens.

On voit paroître de loin sur le Fleuve Cydnus une Barque superbe, dont la Poupe est d'or, & les Rames d'argent. La Reine d'Egypte magnifiquement habillée, & couchée sous un Pavillon de pourpre tissu d'or; de petits Egyptiens, déguisez en Amours, ayant à ses pieds: D'autres Barques chargées d'Egyptiens en Egyptiens, & d'Egyptiennes en Graces & en Baccantes, accompagnent celle de Cléopâtre, & s'approchent lentement du Rivage.

## M A R C H E.





HAUTBOIS. TOUS.

HAUTBOIS. TOUS.

BASSONS. TOUS.

FIN.

FIN.

ANTOINE

Mais du fils de Seme-le & du Dieu de Cy-thère, Les aimables Su-jets s'af-

BASSE-CONTINUE.

semblent à mes yeux! Bacchus, est-ce Ari-ane? Amour, est-ce ta Mere Qui les réu-

nit en ces lieux?



## LES FESTES GRECQUES ET ROMAINES.

*Les Soldats Romains sortent de leurs Tentes, & accourent de tous costez sur le Rivage, pour voir  
cette Flotte Galante.*

## CHOEUR DES ROMAINS.

Lorsqu'elle veut charmer le monde, C'est ainsi que Venus se promene sur  
l'on- de, C'est ainsi que Venus se promene sur l'on- de.

## DEUXIEME ENTREE, SCENE II.

Lorsqu'elle veut charmer le monde, C'est ainsi que Venus se promene sur  
l'on- de, C'est ainsi que Venus se promene sur l'on- de.



C'est ain- si que Ve- nus se pro- me- ne sur l'on- de,

C'est ain- si que Ve- nus se pro- mene sur l'on- de,

C'est ain- si que Venus se pro- me- ne sur l'on- de,

C'est ain- si que Ve- nus se pro- me- ne sur l'on- de,

*Les Egyptiens & les Baccantes font leur Débarquement au son des Haut-Bois qui les précédent :  
Cleopatre les suit, & deux Romains les conduisent près d'Antoine.*

Grave.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

CLEOPATRE.

Vous voyez Cleo- patre, odieuse aux Romains, Et peut-estre, he- las! à vous-

même: J'obé is en tremblant à votre ordre suprême, Et je viens dépo- ser



ANTOINE, à part.

mon Sceptre dans vos mains. Que devient ma fierté? tous ses efforts sont vains.

CLEOPATRE.

Je sçay que de Bacchus vous chérissiez la gloire; L'Egypte la pre-

mière honore sa mémoire, j'ay crû que sur ces bords vous souffririez nos jeux.

Vous qui nous rappelez ce Vainqueur généreux, Qui d'une Amante déplo-

rable Adoucit dans Naxos le destin rigoureux, Me ferez-vous inexorable?

ble? La Fille de Minos possédoit milleappas, Il est vrai la Beauté se



rend tout favo- rable, Rarement un Heros ne la protege pas: Mais pourquoy trouve-

rois-je un cœur impitoya- ble? Ari- ane étoit plus aimable, Je suis plus malheu-

ANTOINE

reushe- las! Me ferez- vous inexo- ra- ble? SI Bachus avoit vû

l'é- clat de vos beaux yeux, Lorsqu'Ariane en pleurs sur un triste ri-

vage, Toucha par ses re- grets ce Dieu victori- eux, Elle eut long-tems pleuré la

CLEOPATRE.

fuite d'un vola- ge. SEigneur, je venois devant vous Justifier mon inno-



ANTOINE.

CLEOPATRE.

cence... V Otre premier re- gard en apris la dé- fen- ce. Quel Dieu vient

ANTOINE.

de fléchir pour moy vôtre couroux? R Econnoissez l'A- mour au pouvoir de ses

AIR

coups. Reconnoissez l'A- mour au pouvoir de ses coups. L Orsque loin de vos

yeux on me peignoit vos char- mes, La fe- vere Raison me promettoit des armes

Contre leurs plus aim- bles traits : Mais, he- las ! quelle diffé- rence, D'entendre van-

ter leur puis- fance, Ou de voir bril- ler leurs at- traits ! Mais, he- las,



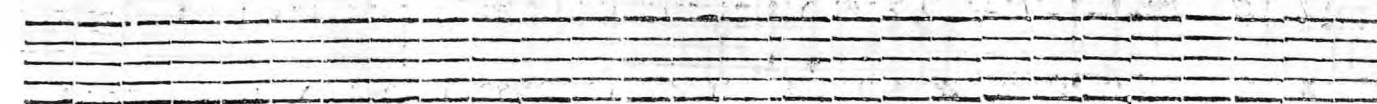
quelle diffé- rence D'entendre vanter leur puissance, Ou de voir briller leurs attraits !

## CLEOPATRE. AIR.

Non, non, je ne puis croire Qu'à triompher, l'Amour mette si peu d'instant: Non.. tant :

Lorsqu'un He-ros luy cede la vi-ctoire, Il la dis-pute plus long-tems :

Lorsqu'un He-ros luy ce- de la vi-ctoire, Il la dis- pute plus long- tems.



VIOLONS.

VIOLONS.

DU ter- rible Dieu de la Thrace, L'Amour dans ses exploits, efface La plus



vive rapidi- té: té: On donne bien des jours à la plus courte

guerre; Un seul instant suffit à la Beau- té, Pour triompher, Pour triom-

pher des Vainqueurs de la terre. Un seul instant suffit à la Beauté,

Pour triompher, Pour triompher des Vainqueurs de la ter- re.



CLEOPATRE.

NE vous obtenez pas à troubler mon repos; Rome deffend à ses Hé-ros D'oser soupi-

ANTOINE.

rer pour des Reines... JE lis dans vos beaux yeux des Loix plus souverai-nes.

CLEOPATRE.

Quoi! Rome vainement condamneroit vos feux? Pourriez-vous de Ful-vie a-

ANTOINE.

bandonner les chaînes? JE ne connois plus que vos nœuds: Je ne connois

plus que vos nœuds: Consentez que l'Amour à jamais nous u-nisse. Consen-

CLEOPATRE.

tez que l'Amour à jamais nous unif-se. Quid vous m'offrez un fi



grand sacri- fice, Seigneur, en les comblant vous allarmezmes vœux. Puis- je comp-

ter sur la constance Du feu qui vous brule en ce jour? Je n'ose écou- ter l'esperance;

Ah! devoi- je écouter l'Amour? Ah! Ah! devoi- je écouter l'Amour?

VIOLONS.

VIOLONS. ANTOINE AIR

Tout vous garan- tit la con- stance Du feu qui me brûle en ce jour: Du

feu qui me brule en ce jour: Ne retardez pas l'esper- rance, Et qu'elle



FIN.

FIN.

FIN. AIR.

le avec l'A- mour. M Es soins vous fe- ront mieux connoître Q uelle ar-

FIN

deur j'ose vous of- frir : Un feu que vos yeux ont fait naître Est

vole avec l'Amour. Ne retardez pas l'espe- rance, Et qu'elle vo-

le avec l'Amour. Et qu'elle vo-



sûr de ne jamais mourir. Un feu que vos yeux ont fait naître, Est sûr de

ne jamais mourir. Tout vous garentit. &c. page 109. jusqu'au mot FIN.

VIOLONS.

VIOLONS.

Daignez en-fin me faire en-tendre Quel sort à mes soupirs vous voulez refer-

ver? Doutez-vous tou-jours de l'amour le plus ten-dre? Doutez de

CLEOPATRE.

votre a-mour, n'est-ce pas l'ap-prou-ver?

p



A I R.

FLUTES.

FLUTES.

Doux.

CLEOPATRE.

VIOLONS.

Dans ces lieux, temoins de ma gloire, Reve-

nez ache-ver les jeux interrom-pus. Violons. Dans ces... pus :

Mon cœur celebre ma vi-ctoire, Que vos chans celebrent Bac-chus. Mon

cœur celebre ma vi-ctoire, Que vos chans celebrent Bac-chus. R. ij



Que vos chants cé- le- brent Bacchus : Viol. Mon... chus.

## SCENE III.

CLEOPATRE, ANTOINE, EROS, EGYPTIENS  
 sous la forme des AMOURS & des EGYPTIENS.  
 EGYPTIENNES sous la forme des GRACES & des BACCHANTES,  
 Troupe de Soldats Romains.

PRELUDE, POUR CLEOPATRE ET ANTOINE.

VIOLONS.

Duo.

ANT. &amp; CLEOP. ENSEMBLE.

Reunif- fez vos voix & vos hommages, Mê- lez, Mêlez vos vœux & vos con-  
 ANTOINE.  
 Reunif- fez vos voix & vos hommages, Mê- lez, Mêlez vos vœux & vos con-  
 VIOLONS.  
 BASSE-CONTINUE.



certs : Que le nom de Bac- chus chan- té fur ces ri- vages, S'é-

certs : Que le nom de Bac- chus chan- té fur ces ri-



leve avec l'en- cens & vo- le dans les airs, & vo-

vages, S'é- leve avec l'en- cens & volé, & vo-





le dans les airs. Que le nom de Bacchus chanté sur ces ri- vages, S'é-

le dans les airs. Que le nom de Bacchus chan- té sur ces ri- vages, S'é-



leve avec l'encens & vo- le dans les airs, S'élève avec l'en-

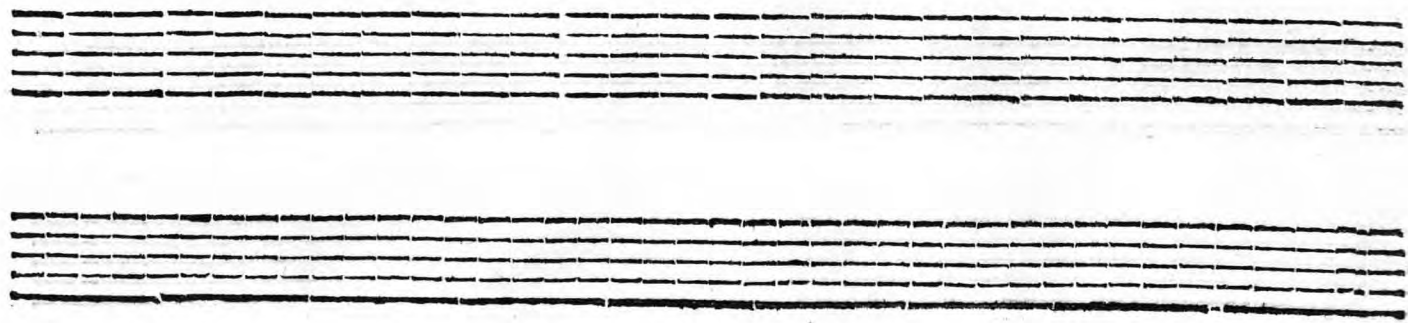
leve avec l'encens & vo- le dans les airs, S'é-



cens & vole dans les airs, & vo-

leve avec l'encens & vole dans les airs, & vo-

7 5 3 7 6



le, & vo- le dans les airs.

le & vole dans les airs.

5 6





Réunif- fons nos voix & nos hommages, Mêlons, Mêlons nos vœux & nos con-

Réunif- fons nos voix & nos hommages, Mêlons, Mêlons nos voix & nos con-

Réunif- fons nos voix & nos hommages, Mêlons, Mêlons nos vœux & nos con-

Réunif- fons nos voix & nos hommages, Mêlons, Mêlons nos vœux & nos con-

Réunif- fons nos voix & nos hommages, Mêlons, Mêlons nos vœux & nos con-

Réunif- fons nos voix & nos hommages, Mêlons, Mêlons nos vœux & nos con-

certs: Que le nom de Bacchus chanté sur ces ri- vages, S'é- leve avec l'en-

certs: Que le nom de Ba- chus chan- té sur ces ri- vages, S'é-

certs: Que le nom de Bac- chus chan- té sur ces ri- vages S'é-

certs: Que le nom de Bac- chus chan- té sur ces ri- vages, S'é-

certs: Que le nom de Bac- chus chan- té sur ces ri- vages, S'é-

certs: Que le nom de Bac- chus chan- té sur ces ri- vages, S'é-



cens & vo- le, & vo- le dans les airs. Que le nom de Bac-  
 leve avec l'en- cens, & vo- le, & vole dans les airs. Que le  
 leve avec l'encens, & vole, & vole, & vole dans les airs. Que le  
 leve avec l'encens & vo- le dans les airs. Que le

chus, Que le nom de Bacchus chanté sur ces ri- vages, S'élève avec l'encens &  
 nom de Bacchus chan- té, chanté sur ces rivages, S'é- leve, S'é-leve avec l'en-  
 nom de Bacchus chanté, chanté sur ces ri- vages S'élève avec l'en-  
 nom de Bacchus chan- té, chanté sur ces ri- vages, S'é- leve avec l'encens &



vo- le dans les airs, & vo-  
 cens, & vo- le dans les airs, & vole, &  
 cens, & vo- le dans les airs, & vole, &  
 vole dans les airs, & vo-

7 4 \*

## PETIT CHOEUR.

le dans les airs. Réunif- sons nos voix & nos hommages, Métons nos vœux  
 vole dans les airs. Réunif- sons nos voix & nos hommages, Métons nos vœux  
 vole dans les airs. Réunif- sons nos voix & nos hommages, Métons nos vœux  
 le dans les airs. VIOLONS

BASSE-CONTINUE. R



Tous.

& nos concerts: Mêlons nos vœux & nos concerts: Que le nom de Bacchus

& nos concerts; Mêlons nos vœux & nos concerts: Que le nom de Bacchus

& nos concerts: Mêlons nos vœux & nos concerts: Que le nom de Bacchus

Mêlons nos vœux & nos concerts: Que le nom de Bacchus

chanté sur ces rivages, S'élève avec l'en-cens & vole dans les

chanté sur ces rivages, S'élève, S'élève avec l'en-cens & vo-

chanté sur ces rivages, S'élève avec l'en-cens & vole, & vo-

chanté sur ces rivages, S'élève avec l'en-cens & vo-

R ij



airs. S'é- leve avec l'en- cens & vole dans les airs, &

le, S'é- leve avec l'encens & vole dans les airs, & vo-

le dans les airs, S'é- leve avec l'en- cens & vo- le, &

le dans les airs, S'é- leve avec l'en- cens & vole dans les airs.

vole, & vo- le, &

le, & vole, & vole dans les airs, & vole, &

vole dans les airs. & vo- le dans les airs, & vo-

& vole, & vo-



vole, & vole dans les airs.  
 vole, & vole dans les airs.  
 le, & vole dans les airs.  
 le, & vole dans les airs.

The musical score on page 134 consists of five systems of staves. The first four systems each have a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The vocal lines contain lyrics in French. The fifth system is a single staff with a basso continuo line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

The musical score on page 135 consists of five systems of staves. The first four systems each have a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The vocal lines contain lyrics in French. The fifth system is a single staff with a basso continuo line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



Réunissons nos voix & nos hommages, Mêlons, Mêlons nos vœux & nos concerts;

Réunif- fons nos voix & nos hommages, Mêlons nos vœux & nos concerts;

Réunif- fons nos voix & nos hommages, Mêlons nos vœux & nos cœcerts ;

Réunif- fons nos voix & nos hommages, Mêlons nos vœux & nos cœcerts ;

Que le nom de Bac- chus chan- té, chan- té sur ces ri- vages, S'é- leve avec l'en-

Que le nom de Bac- chus chanté sur ces ri- vages, S'é- leve avec l'en-

Que le nom de Bac- chus chanté sur ces ri- vages, S'é-

Que le nom de Bac- chus chanté sur ces ri- vages, S'é- leve avec l'en-



cens & vo- le dans les airs, & vo-

cens & vo- le dans les airs, & vole, &

leve avec l'en- cens & vo- le dans les airs, & vole, &

cens & vole dans les airs, & vo-

6 9 7

## PETIT CHOEUR.

le dans les airs. Réunif- fons nos voix & nos hommages, Métons nos vœux.

vole dans les airs. Réunif- fons nos vœux & nos hommages, Métons nos vœux.

vole dans les airs. Réunif- fons nos voix & nos hommages, Métons nos vœux.

le dans les airs. VIOLONS.

6 6 6X



TOUS.

& nos concerts. Mêlons, Mêlons nos vœux & nos concerts, Que le nom de Bac-  
 & nos concerts. Mêlons, Mêlons nos vœux & nos concerts. Que le  
 & nos concerts. Mêlons, Mêlons nos vœux & nos concerts. Que le-  
 Mêlons, Mêlons nos vœux & nos concerts. Que le

chus chan- té, chan- té sur ces ri- vages, S'é- leve avec l'en- cens, &  
 nom de Bac- chus chan- té sur ces ri- vages, S'é- leve avec l'en-  
 nom de Bac- chus chan- té sur ces ri- vages, S'é- leve avec l'en- cens, &  
 nom de Bac- chus chan- té sur ces ri- vages, S'é- leve avec l'en- cens, &  
 nom de Bac- chus chan- té sur ces ri- vages, S'é- leve avec l'en- cens, &



vo- le dans les airs, S'é- leve avec l'en- cens & vole dans les  
 cens, & vo- le, S'é- leve avec l'en- cens, & vole dans les  
 vole, & vo- le dans les airs, S'é- leve avec l'en- cens &  
 vo- le dans les airs, S'é- leve avec l'en- cens &

airs, & vole, & vo-  
 airs, & vo- le, & vole, & vole dans les  
 vo- le, & vole dans les airs, & vo- le dans les  
 vole dans les airs, & vole, & vo-



le, & vole, & vole dans les airs.

airs, & vole, & vole, & vole dans les airs.

airs, & vo- le, & vole dans les airs.

le, & vole dans les airs.

## RONDEAU.

## AIR, DES BACCHANTES.

FIN.

VIOLONS.

Au Rondeau.

T



## LOURE.

VIOLONS.

Doux.

Fort.

Doux.

Fort.

## PRELUDE, POUR ANTOINE ET CLEOPATRE.

HAUTBOIS.

BASSE-CONTINUE.

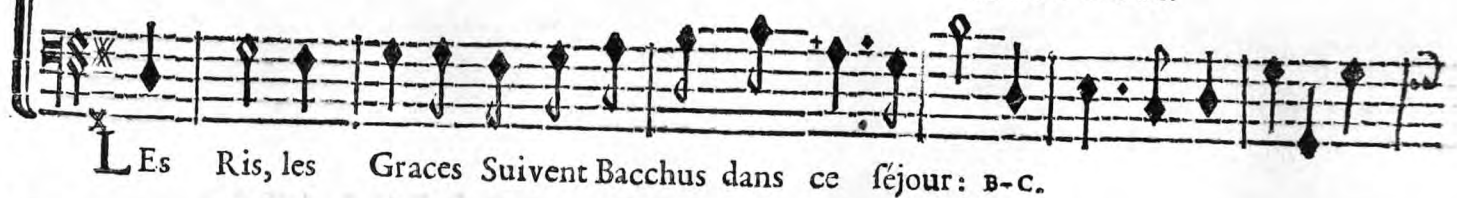
T ij



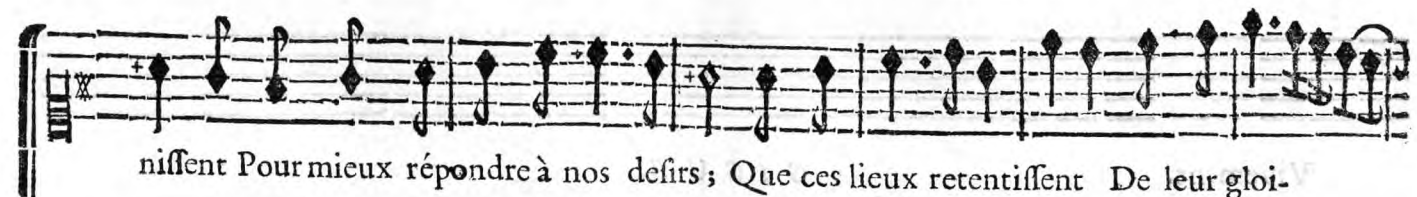
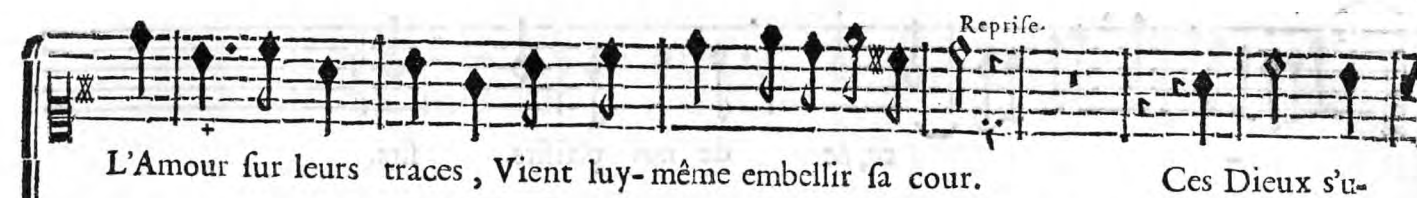
LES FESTES GRECQUES ET ROMAINES.  
ANTOINETTE ET CLEOPATRE, ENSEMBLE.



HAUTBOIS.



DEUXIEME ENTREE, SCENE III.





rc, & de nos plaisirs. firs.

re, & de nos plaisirs. firs.

Vivement.

G I G U E.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

BASSONS.

TOUS.

HAUTBOIS.

TOUS.

HAUTBOIS.

TOUS.

BASSONS.



TOUS.

TOUS.

TOUS.

HAUTBOIS.

TOUS.

HAUTBOIS.

TOUS.

BASSONS.

TOUS.

Legerement.

PRELUDE, POUR CLEOPATRE.

VIOLONS.



Brillez, Brillez, jouissez de la paix, Plai-

*Doux.*

firs, dans le fein de la guerre.

*Fort.*

Brillez, Brillez, jouif- sez de la paix,

*Doux.*

Brillez, Brillez, jouif- sez de la paix,

*Doux.*

V ij



Plai- firs, dans le fein de la guerre, Suspendez l'effroy de la terre

Volez , ne nous quittez ja- mais.

*Fort.*

Suspendez l'effroy de la terre, Vo- lez , Vo-

*Doux.*



lez, ne nous quittez ja- mais, Volez,

This system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring fingerings 6, 7, 6, and 4\*.

ne nous quit- tez ja- mais, Volez, Vo-

This system continues the musical piece with three staves. The vocal line and piano accompaniment are shown. The bottom staff includes fingerings 6 and 6.

lez, ne nous quittez jamais,

This system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef.

Vo- lez, ne nous

*Fort. Deux.*

This system continues the musical piece with three staves. The vocal line and piano accompaniment are shown. The bottom staff includes fingerings 7, 6\*, 6, and 6. The dynamic markings *Fort.* and *Deux.* are present.



quit- tez ja- mais, ne nous quittez ja- mais.

Lentement.

Fort.

FIN.

Près de Bel- lonne même i- cy tout est tranquille; Amour, ne vous allarmez pas.

Fort.

VIOLONS.

Près de Bellonne même icy tout est tranquille, Amour, ne vous allarmez pas.



Le Séjour du Dieu des combats Pour le Fils de Venus doit être un sûr a- zi- le.

**Fort.**  
**VIOLONS.** Le Séjour

du Dieu des combats, Pour le Fils de Venus doit être un sûr- a- zi- le. Brillez, &c.  
*page 154. jusqu'au mot FIN.*

## PREMIER MENUET.

**VIOLONS.**



## DEUXIÈME MENUET.

VIOLONS.

On reprend le Premier Menuet, page 163.

CHOEUR qui se chante alternativement avec une Voix seule.

1. C. **R**egnez charmans Amours, Vo- lez sous cet om- brage, Regnez charmans Amours, Venez  
 2. C. **A**H! que d'heureux instans, Pro- met ce jour tran- quille, Ah! que d'heureux instans Fera

1. C. **R**egnez charmans Amours, Vo- lez sous cet om- brage, Regnez charmans Amours, Venez  
 2. C. **A**H! que d'heureux instans, Pro- met ce jour tranquille, Ah! que d'heureux instans, Fera

nous don- ner de beaux jours: Qui vient sur ce ri- vage Y trouve l'escla-  
 naître i- cy le Prin- temps: Amans, ce bord fer- tile, Vous offre un sûr a-

nous don- ner de beaux jours: Qui vient sur ce ri- vage Y trouve l'escla-  
 naître i- cy le Prin- temps: Amans, ce bord fer- tile Vous offre un sûr a-





vage, Mais il est si doux Que l'on est jaloux De sentir ses coups. coups.  
zile, Goûtez ses douceurs, La saison des fleurs Est celle des cœurs. cœurs.



vage, Mais il est si doux Que l'on est jaloux De sentir ses coups. coups.  
zile, Goûtez ses douceurs, La saison des fleurs Est celle des cœurs. cœurs.

*On chante le deuxième Couplet, puis l'on reprend le 2<sup>me</sup> Menuet. page 164.*



*L'on joue pour Entr'Acte la Marche en Rondeau, page 88.*

FIN DE LA SECONDE ENTREE.



# TROISIEME ENTREE. LES SATURNALES.

Le Théâtre représente les Jardins de la maison de Campagne de Mecene,  
ornez pour la Fête.

SCENE PREMIERE.

DE LIE, PLAUTINE.

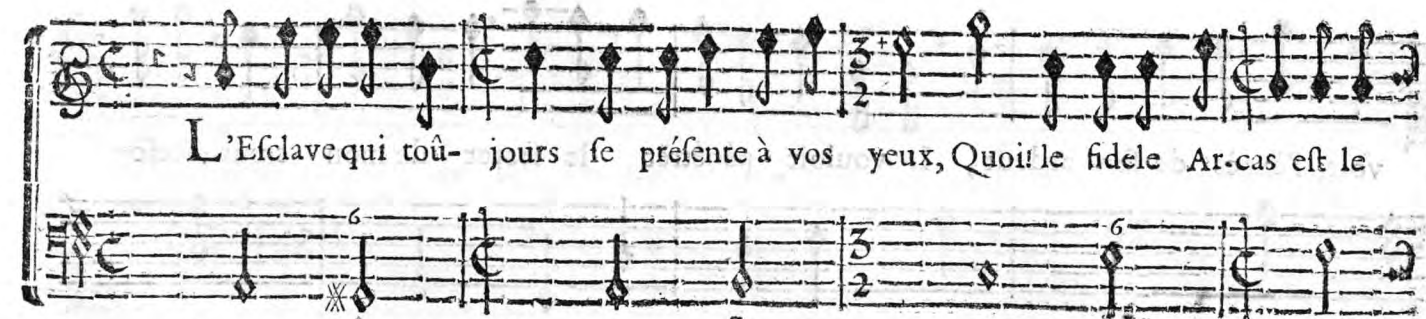
RITOURNELLE.







PLAUTINE.



BASSE-CONTINUE.

Y



D'ELIE.

tendre Tibule ? OUI, le feu qui pour moi le brûle, Sous ce déguisement l'at-

tire dans ces lieux. C'est un effet de sa délicatesse. Avant de laisser

voir l'excès de son ardeur, Il vouloit pénétrer le secret de mon cœur ; Réso-

lu d'immoler sa flamme à ma tendresse, Si ses soins, d'un Rival découvroient

PLAUTINE. AIR.

le bon-heur. AUjourd'huy de Sa-turne on cé-lebre la fête ; De ces

tems fortun- nez ( on sçai les douces Loix) L'Esclave égal au Maître en pos-



fede les droits. Le Chagrin fuit, la Co- lere s'ar- rête, Le Tibre sur fes

D'ELIE

bords re- voit la Liberté; Ti- bule en aura profi- té. IL se croit incon-

nu: le transport qui l'en- flâme Conduit par le res- pect, se cache dans son a- me.

## PLAUTINE. AIR.

Je l'on perd de doux in- stans Lorsque l'on fuit trop long- tems Le respect tou-

jours timi- de! de! C'est un Guide Qui n'enseigne pas aux Amours Les che-

mins les plus cours. C'est un guide Qui n'enseigne pas aux Amours Les chemins les plus cours.



Mais que craint votre Amant? On diroit qu'il ignore De qui dépend la main de l'ob-

jet qui l'a-dore! Qu'il s'explique à Me-cene, il verra près de luy Appol-

DELIE.

lon à l'Amour accorder son ap-puy. L'Amour ne veut devoir son bonheur

PLAUTINE.

qu'à lui mê-me. EH! comment sçavez-vous que Tibule vous aime?

DELIE.

Conduite par le Sort dans un bois écar-té, j'ai, sans être apper-çûe éclair-

ci ce my-tere: Ti-bule soupi-rant au bord d'une on-de claire, N'y



penfoit pas être écou- té, j'ai sçu dans ces beaux lieux le prix d'un

PLAUTINE.

cœur fince- re. Je ne m'étonne plus si vôre empresse- ment

Vous y ra- mene à tout mo- ment.

AIR

FLUTES.

DELIE.

Dour.

VIOLONS.

DAns ces jardins charmans, Flo- re en- chaî- ne Zé-

phire: Quel ai- mable Sé- jour Pour un cœur qui sou- pi- re!

Z



Un Prin-tems éter- nel y re- gne avec l'Amour. Un Prin- tems

éter- nel y re- gne avec l'A-

FIN.

mour.

VIOLONS.

Sous ces Arbres ré- moins de

FIN. B-C.

mon bonheur extreme, A chaque instant je puis trou- ver Le plaisir de voir ce que



FIN.

j'aime Ou du moins ce- luy d'y rê- ver. Dans... &c. Page 177. jusqu'au mot Fin.

FIN.

Apercevant TIBULE.

Mais Tibule pa- roît, éprouvons sa con- stance Par une feinte confi- dence.

BASSE-CONTINUE.

DELIE & PLAUTINE feignent de ne pas appercevoir TIBULE, & se promènent au fonds de l'allée où il est entré.



## SCENE I.

DELIE, PLAUTINE, TIBULE, déguisé en Esclave sous le nom d'ARCAE.

PRELUDE.

TIBULE, sans voir DELIE.

M'Ecene dans ce jour près d'Auguste arrê- té, Laisse ma flâme en liber-

BASSE-CONTINUE.

ré... Je vois Delie; Al- lons. \*O Ciel! que vais-je faire!

\* TIBULE déguisé en Esclave, appercevant DELIE, fait quelques pas pour l'aborder & s'arrête.



*Gratieuſement.* L'Oin de l'Objet qui ma ſçû

*PRELUDE.* *Doux.*

plaire, Mon cœur ſe croit toujours aſſez audaci- eux Pour hazarder l'a- veu

de ma flâme ſin- ce- re: Mais quand cette Beau- té ſe pré-

ſente à mes yeux, Le reſpect me force à me tai- re. Mais quand certe Beauté



se présente à mes yeux, Le respect me force à me tai- re. Amour, A-

D'ELIE à PLAUTINE.

mour, fers les Amans dis- crets. JE vais faire écla- ter ses sentimens se- crets.

à TIBULE.

Venez Arcas, ve- nez, j'ay remarqué le ze le Qui sur mes

TIBULE en Esclave.

D'ELIE.

pas vient toujours vous of- frir. IL n'en est pas de plus fi- dele. P Our prix de

vôtre Foi, je veux vous décou- vrir Ce qui se passe dans mon a me.

Aa



TIBULE à part.

D'ELIE.

Quel redoutable instant! que je crains pour ma flâme! Mon cœur dans un pro-

TIBULE.

jet, attend votre se- cours. Je sçaurai, s'il le faut, vous immoler mes jours.

D'ELIE.

TIBULE.

Arcas, vous voulez trop payer ma confi- ance. Parlez... vous balancez..ah! C'est

DELIE

trop diffé- rer. EH! bien, il faut me décl- rer; J'aime à voir votre impati- en- ce.

AIR.

Je méprisois l'Amour, je fuyois ses plaisirs, Et je bornois tous mes desirs A

la pai- sible indiffe- rence: En soumettant mon cœur à sa douce puis-



fance, L'Amour, L'Amour croit s'être bien vengé: Je l'aurois plu- tôt outragé,

Si j'avois prévu sa ven- geance. Je l'aurois plu- tôt ou- tra- gé. Si j'avois pré-

TIBULE, à part. à DÉLIE,

vû sa vengean- ce. Quel trouble affreux vient me fai- fir? Vous aimez

donc?... L'Amour aura scû vous choisir Un amant digne de vous plaire?

DÉLIE. AIR.

LE Dieu qui regne dans Cy- there, Est le plus éclairé des Dieux:

L'aimable choix qu'il m'a fait faire, Prouve bien qu'il n'a pas un bandeau sur les



yeux. L'aimable choix qu'il m'a fait faire, Prouve bien qu'il n'a pas un bandeau

sur les yeux. Que pour moi dans ce jour vôtre zele s'empresse, C'est à vous seul, Ar-

cas, d'achever mon bonheur: Vous connoissez l'ob- jet de ma ten- dresse, Nul ne

peut mieux que vous, m'assu- rer de son cœur. Nul ne peut mieux que vous, m'assu- rer

TIBULE.

de son cœur. Quelle cruelle confi- dence! Ah! ne l'achevez pas, cessez de m'acca-

DE' LIE, feignant de la surprise.

bler, Ou mon funeste Amour va rompre le si- lence... A Rcas aime Délie! &



l'ose reve- ler! Mais la Fête & Sa- turne excusent vôt- re of- fense, Gardez-

## TIBULE.

vous de la redou- bler. V Ous igno- rez quel est l'Amant sincere A

qui vous refu- sez jusqu'à vôt- re co-le- re. Quelque soit le de- stin de mes ten-

dres soupirs, Je veux brûler pour vous d'une flâme éter- nelle, Je suspens mes re-

grets, je contrains mes desirs; He- las! sans être heureux, je sçais être fi- de-

## DELIE AIR.

le. P Arlez-moy de l'a- mant qui foumet ma fier- té; Ce discours cent fois repe-



ré Charmera mon amour extrê- me. me. Lorsque d'un tendre cœur on veut

être écou- té, Il ne faut luy parler que de l'objet qu'il ai- me. Lors

que d'un tendre cœur on veut être écou- té, Il ne faut luy par-ler que de l'objet qu'il

TIBULE, à part.

aime, Il ne faut luy parler que de l'objet qu'il ai- me. JE ne puis soufte-

DELIE.

nir un si cruel tourment ; Fuyons. R Estez, Arcas, c'est en vous que j'espere ; Je

ne pourrais sans vous, voir icy mon amant ; Mecene favo- rable à nôtre ardeur sin-



## TIBULE

cere, Veut nous unir bientôt par un hymen charmant... C'En est trop, le ref-

peut cede enfin à la rage; Cruelle, terminez un aveu qui m'outrage. O

ciel! vous insultez à ma vive douleur; Mon desespoir augmente, un nouveau feu me

brûle. Craignez que je n'immole à ma juste fu- reur Le trop heureux ob- jet de

DELIE. Teudrement. TIBULE.  
votre tendre ar- deur. P ourrez-vous immoler Tibu- le? L'Ai-je bien enten-

DELIE.  
du? Quel nom prononcez- vous? C'est le nom de l'ob- jet de mes vœux les plus



TIBULE.

doux. **Q**u'entens-je ; O ciel ! quel prix de ma perse- rance ! Non, jamais l'espe-

rance N'auroit osé le promettre à mon cœur... Ah ! Ah ! deviez-vous si tard m'ap-

DELIE.

prendre mon bonheur ? **N**os feux sont approuvez : tout remplit nôtre at- ten- te.

DUO.

DELIE.

**A**imons-nous, aimons-nous, & qu'une ardeur constante Enflame à jamais nos de-

firs, Enfla- me, Enfla- me à ja- mais, à jamais nos desirs ,

firs, Enfla- me, Enfla- me à ja- mais, à jamais nos desirs , En-



Enfla- me à jamais nos desirs. Aimons-

fla- me à jamais, à ja- mais nos desirs.

nous, & qu'une ardeur constante En- fla- me, En-

Aimons - nous, & qu'une ardeur constante Enfla- me, En-

fla- me à ja- mais nos de- sirs. Aimons- nous, Aimons- nous &

fla- me à ja- mais nos de- sirs. Aimons- nous, Aimons- nous &

qu'une ardeur con- stante En- flâme à ja- mais, à ja- mais nos de- sirs. En-

qu'une ardeur con- stante En- flâme à ja- mais nos de- sirs.



flâ - me à ja- mais, à jamais

En- flâ- me à ja- mais, à jamais

nos de- firs.

nos de- firs.

*On entend un Prélude qui annonce la Fête des SATURNALES.*

## SCENE III.

DE' LIE, TIBULE en Esclave, PLAUTINE, BERGERS,  
BERGERES, ESCLAVES.

*PANTOMIMES sous les habits de leurs Maîtres.*

*Le fonds du Théâtre s'ouvre, & laisse voir les Jardins de Mecene illuminez. On aperçoit tout au fonds un demi ovale d'Arcades de verdure, surmontées d'une balustrade de fleurs, ornées de girandoles & de vases. Tous les Ifs sont taillez en guéridons & chargez de lumieres: Et les Lustres sont pendus aux branches des Arbres & aux Guirlandes qui les lient.*

## MARCHÉ.

Doux.

VIOLONS.

BASSONS.

BASSE-CONTINUE.



TIBULE.

ON vient, des tems heureux chanter la Paix char- mante , Puisse- t'elle toûjours regner

dans nos plaisirs ! Puisse- t'elle toû- jours re- gner

dans nos plai- firs !

RONDEAU.

M A R C H E.

FIN.

VIOLONS.

BASSONS.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

BASSONS.

AU RONDEAU.  
jusqu'au mot FIN



AU RONDEAU  
Jusqu'au mot FIN.

C H O E U R.

Chantons, Chantons, Chantons cent & cent fois; Echos, répondez-nous, répondez à nos

VIOLONS.

Chantons, Chantons cent &amp; cent fois; Echos, répondez-nous, répondez à nos

voix, répondez à nos voix. Chantons dans ces belles retraites:

voix, répondez à nos voix. Chantons dans ces belles retraites:

voix, répondez à nos voix. Chantons dans ces belles retraites:



Saturne, entend-nous dans les Cieux: Que les Hautbois, que les Mu- fettes Ce-

Saturne, entend-nous dans les Cieux: Que les Hautbois, que les Mu- fettes Ce-

Saturne, enten-nous dans les Cieux: Que les Hautbois, que les Mu- fettes Ce-

lebrent le mo- dele & des Rois & des Dieux. Que les Hautbois, que les Mufettes Cé-

lebrent le modele & des Rois & des Dieux. Que les Hautbois, que les Mufettes Cé-

lebrent le model & des Rois & des Dieux. HAUTBOIS. TOUS. HAUTB.

lebrent le modele & des Rois & des Dieux. HAUTBOIS. TOUS HAUTB.

lebrent le modele & des Rois & des Dieux. BASSONS. TOUS. BASSONS. D d



TOUS. HAUTBOIS. TOUS.

TOUS. BASSONS. TOUS.

Chantons, chantons cent & cent fois; E- chos, répondez

Chantons, chantons, Chantons, chantons cent & cent fois; E- chos, répondez-

nous: répondez à nos voix, répondez, répondez à nos voix. VIOLONS.

nous: répondez à nos voix, répondez, répondez à nos voix. B-C.

Chantons, chantons dans ces belles re- traites: Saturne, en- tend-nous dans les

Chantons, chantons dans ces belles re- trai- tes: Saturne, entend-nous dans les

D d ij



Cieux. Saturne, entend-nous dans les Cieux. Que les Hautbois. VIOLONS.

Cieux. Saturne, entend-nous dans les Cieux. Que les Hautbois, B-C.

Que les Mu-fettes Cé-lebrent le mo-dele & des Rois & des Dieux.

Que les Mu-fettes Cé-lebrent le mo-dele & des Rois & des Dieux.

VIOLONS. Que les Hautbois, que les Mu-fettes Cé-lebrent le mo-

B-C. Que les Hautbois, que les Mu-fettes, Cé-lebrent le mo-

dele & des Rois & des Dieux. FLUTES.

FLUTES.

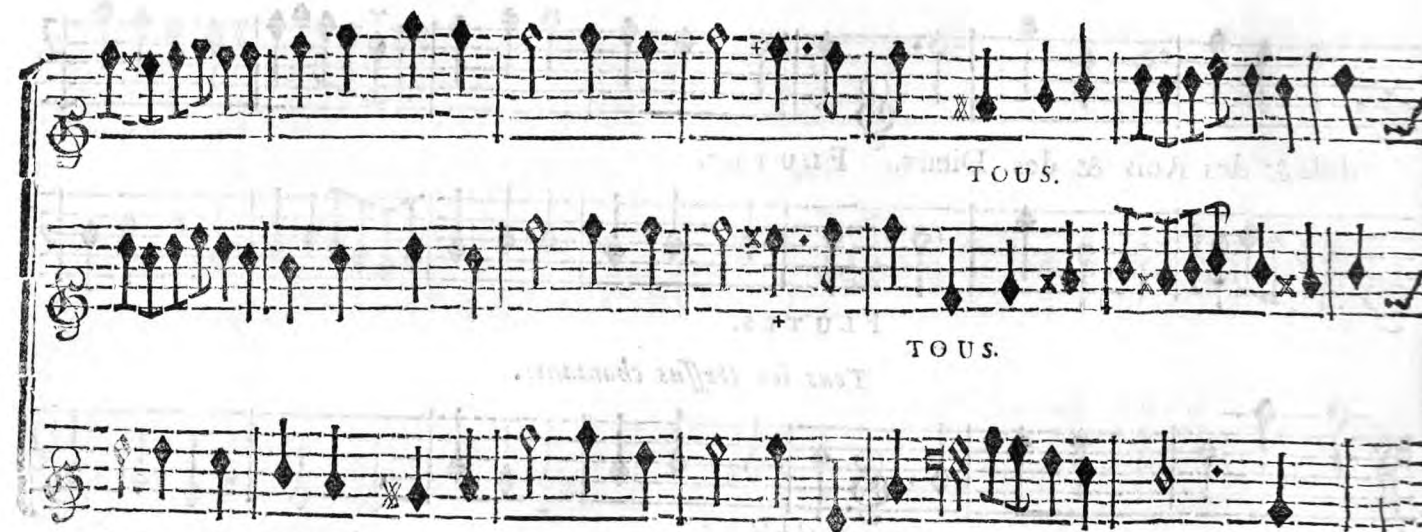
Tous les Dessus chantants.

dele & des Rois & des Dieux. Chantons dans ces belles re-traites; Saturne, en-





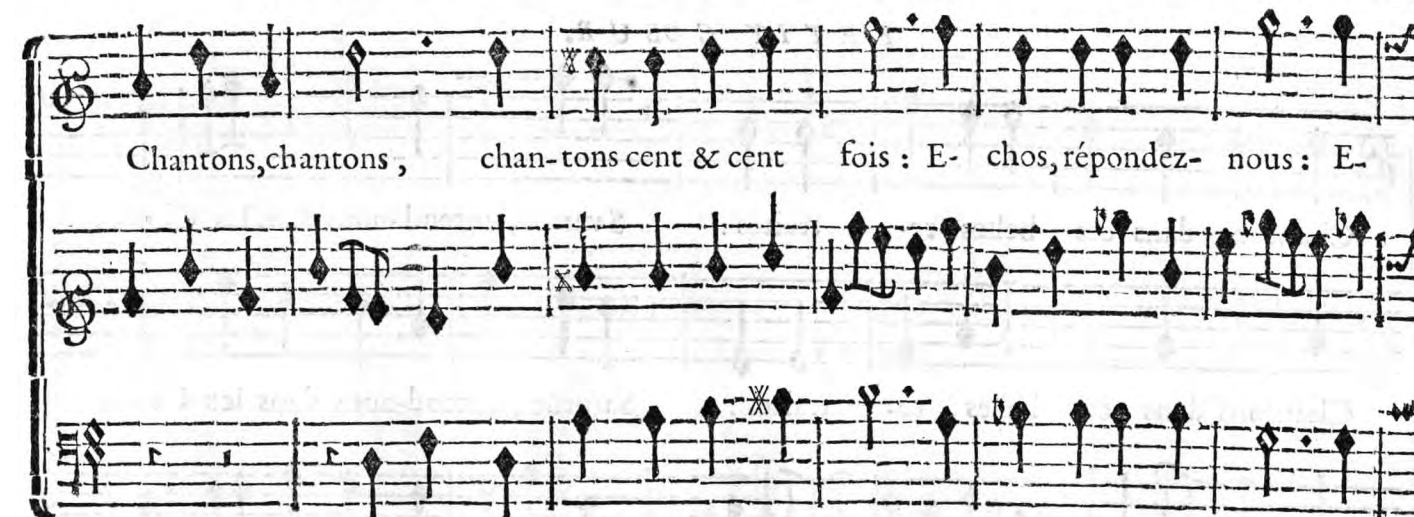
rend- nous dans les Cieux. VIOLONS. Que les Hautbois, que les Mu-



TOUS.

TOUS.

fetes Cé- lebrent le modele & des Rois & des Dieux. BASSE CONTINUE.



Chantons, chantons, chan-tons cent & cent fois : E- chos, répondez- nous : E-

Chantons, chantons cent & cent fois ; E- chos, répondez- nous : ré-

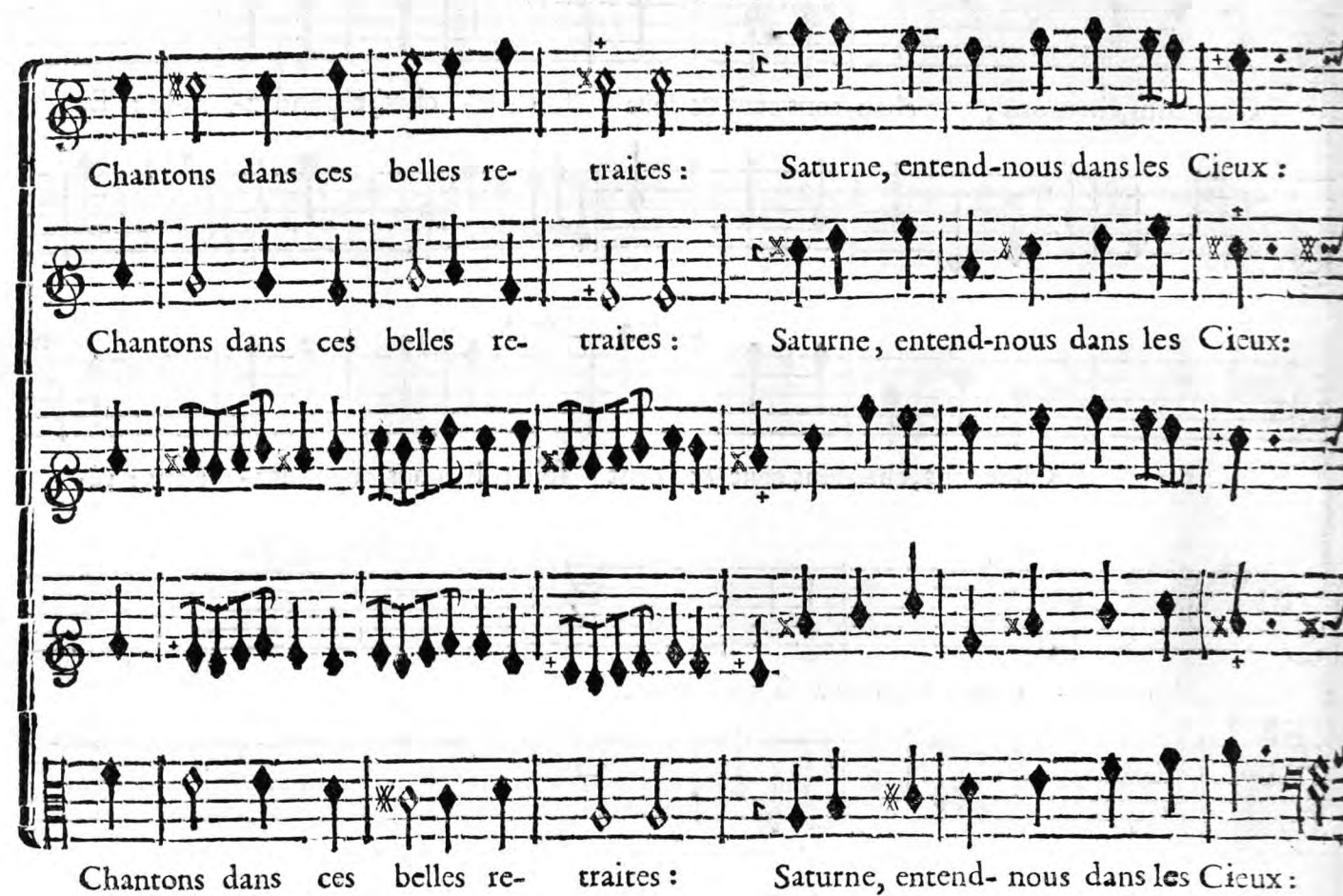


chos, répondez- nous, répondez à nos voix.

pondez à nos voix, répondez à nos voix.



## PETIT COEUR.



Chantons dans ces belles re- traites : Saturne, entend-nous dans les Cieux :

Chantons dans ces belles re- traites : Saturne, entend-nous dans les Cieux :

Chantons dans ces belles re- traites : Saturne, entend-nous dans les Cieux :

Chantons dans ces belles re- traites : Saturne, entend-nous dans les Cieux :



Que les Hautbois, Que les Mufettes Ce- lebrent le Modele & des

Que les Hautbois, Que les Mufettes Ce- lebrent le Modele & des

Que les Hautbois, B-C. Que les Mufettes Celebrent le Modele & des



Rois & des Dieux-Que les Hautbois, Que les Mufettes Celebrent le Modele & des

Rois & des Dieux. Que les Hautbois, Que les Mufettes Celebrent le Modele & des

Rois & des Dieux.

Rois & des Dieux.

Rondeau.

MUSETTE.

HAUTBOIS. Lentement. Tous.

Doux. VIOLONS. B.C.

FIN. HAUTBOIS.

VIOLONS.

Tous. HAUTBOIS. Tous. HAUTBOIS.

B.C. VIOLONS. B.C. VIOLONS. E c ij



Musical score for page 210, featuring woodwinds and strings. The score is written for Hautbois (Hautbois), Violons (Violins), and B-C (Bassoon/Clarinet). The music is in 3/4 time and features a melody with many accidentals. The lyrics are: Tous. B-C. HAUTBOIS. Tous. HAUTB. Tous. VIOLONS. B-C. VIOLONS.

Empty musical staves for page 210.

*Après le Chœur, Chantons, &c. une Bergere chante ce qui suit.*

Musical score for page 221, featuring a solo voice and violins. The score is written for Une BERGERE (A Shepherdess) and Violons (Violins). The music is in 3/4 time and features a melody with many accidentals. The lyrics are: DE nos bocages Fuyez les ombrages, Vous qui ne connoissez que l'éclat de la

Musical score for page 221, featuring a solo voice and violins. The score is written for Cour. (Court) and Violons (Violins). The music is in 3/4 time and features a melody with many accidentals. The lyrics are: De nos bocages Fuyez les ombrages, Nous n'offrons dans nos Bois de l'en-

Musical score for page 221, featuring a solo voice and violins. The score is written for FIN. (Fin) and Violons (Violins). The music is in 3/4 time and features a melody with many accidentals. The lyrics are: cens qu'à l'Amour. Charmant séjour, Dans ce beau jour Bannif- fez les vo- lages;



Oyseaux, sous ces ombrages Charmez tour à tour, Par vos ra- mages Les

Echos d'alen- tour. De...

## BOURE'E.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE



UNE BERGERE.

When innocence guided the loves; The tender constancy the sui-

BASSE-CONTINUE.

always. All hearts tranquil Not making but a choice Loved in the

Cities like in the Woods.

PREMIER MENUET.

VIOLONS.

F f



Rondeau.

## DEUXIEME MENUET.

FIN.

HAUTBOIS.

FIN.

HAUTBOIS.

FIN.

VIOLONS.

AU RONDEAU,  
jusqu'au mot FIN.

UNE BERGERE.

AIR.

O Temps heureux, où la Terre & l'Onde Dans une Paix pro-fonde Se

BASSE-CONTINUE.

trouvoient toujours ! Dans nos Champs, les Amours, S'expliquoient sans détours ; Leur

Loi suprême Re-gloit tous nos pas. O Temps heu-reux, lors- qu'on

Ff ij



ne disoit point, j'aime, Quand on n'aimoit pas. pas.

## PREMIERE MUSETTE.

Gay.

FIN.

BASSONS.

BASSE CONTINUE.

Au Rondeau, jusqu'au mot FIN.



## SECONDE MUSETTE.

VIOLONS.

BASSONS.

B-C.

On reprend la premiere Musette, Ensuite le Chœur, Chantons, &c. page 206.

FIN DE LA TROISIEME ET DERNIERE ENTREE.

Revu & corrigé par Nous, soussignez à Paris ce quinze Septembre 1723.

*Collin de Blamont* *Ballard*



# ATTRIBUTION DE LA CHARGE de Seul Imprimeur du Roy pour la Musique.

**P**A R Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil six cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS; & sur le replis, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Strannation, données à Marly le vingt-huitième May mil sept cent quinze, Signées comme dessus: Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il est permis (à J-B-Christophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit, avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caractères, & autres personnes généralement quelconques, de Tailler, Fondre, ni Contrefaire les Notes, Caractères, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard; ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires sans le congé & permission dudit Ballard; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caractères, & autres Instruments servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.



*[Les Festes Grecques et Romaines.]*



# LA FESTE DE DIANE, NOUVELLE ENTRÉE, AJOUTÉE AUX FESTES GRECQUES ET ROMAINES, *En Fevrier 1734.*

Le Theatre représente un Bois, coupé de Ruisseaux, & voisin de la Ville de Corinthe.

\*\*\*\*\*

## S C E N E P R E M I E R E. P E R I A N D R E.

FLUTES & VIOLONS.

PERIANDRE.

Ruisseaux.

BASSE-CONTINUE.

*Part. I: 1*

A



## NOUVELLE ENTREE, AJOUTEE

BASSE-CONTINUE.

Doux.

PERIANE.

Ruisseaux, qui disputez aux vo-

B-C.

## AUX FESTES GRECQUES ET ROMAINES, SCENE I.

REPRISE.

la- ges Zé- phirs, Le soin de conser- ver les fleurs & la ver-

BASSE-CONTINUE.

du- re, Coulez; que votre

B-C.

A ij



Fort.

doux mur-mu-re Réponde à mes sou-pirs.

B-C.

B-C.

FIN.

Sur ces bords l'Ob-jet qui m'en-gage, De votre Onde en ré-

B-C.

FIN. Doux.

vant, fuit quelquefois le cours: Vos Eaux, de ses at-trait ne gardent

B-C.



pas l'i- mage; Mais , dans mon tendre cœur, el- le re- ste tou- jours; C'est

BASSE-CONTINUE.

là qu'elle re- çoit un é- ter- nel hom- ma- ge.

B.C.

Ruif- seaux, qui dispu- rez aux vo- la- ges Zé- - A la Reprise, p. 3 jusqu'au mot F I N.

B.C.



# SCENE II.

PERIANDRE, IDAS.

IDAS.

DE Diane dé-

BASSE-CONTINUE.



ja l'on cé- lebre la feste , Les Rois & les Hé- ros invi- tés à nos

BASSE-CONTINUE.

jeux Vous demandent , Sei- gneur... Vous vous éloignez d'eux ; D'où vient que

B.C.

seul i- cy Peri- andre s'ar- rête ? Dans ce so- li- tai- re sé-

B.C.

jour on pou-roit croire qu'il sou- pi- re, Si l'on ne sçavoit pas qu'il de-

BASSE-CONTINUE.

PERIANDRE.  
teste l'A- mour. NE me parlez ja- mais de son fatal Em- pire

B.C.

Le Barbare a cau- sé mes plus affreux malheurs, Et vous ne pou-vez m'en rien dire,

B.C.



Sans renou- ve- ler mes dou- leurs.

B.C.

Doux.

Accompagnement.

IDAS.

Sur l'Amour il faut se taire, Lorsque l'on ne veut pas ai-

mer: Quelque-fois il sçait charmer Le cœur même où la co- lere Contre luy paroît s'ar-

mer: Lorsque l'on ne veut pas ai- mer, Sur l'Amour il faut se tai-

Lentement.

FLUTES.

PERIANDRE.

re. Claires Ondes, vôtres repos, De l'in- diffe- rence est l'i- ma-

BASSE-CONTINUE.





ge : Claires On- des, ge : Il ne faut qu'un mo- ment pour a- giter les

BASSE-CONTINUE.



flots ? Pour agiter les cœurs, en faut-il davan- ta- ge ; Il ne faut ge. ME-

B-C.



lisse ainsi que vous, n'habite que les Bois, Et de Diane feu-le y ref-

BASSE-CONTINUE.



pecte les Loix ; Du Dieu de la ten- dresse, Elle fuit la charmante cour.

B-C.



PERIANDRE.

HE- las ! cette fiere Prin- cesse N'a pas lieu comme moy, d'aprehen- der l'A-

B-C.



IDAS. PERIANDRE.

mour. MAis Seigneur, on diroit que sa froideur vous blesse. C'ette jeune Beau-

B-C.

ré, des plus parfaits A- mants Re- jette les sou- pirs, & mé- prise les

B-C.

Mesuré.

larmes: Les Dieux donnent-ils tant de charmes, Pour ne cau-fer que des tourments? Les

Mesuré.

B-C.

Dieux donnent- ils tant de charmes, Pour ne cau- fer que des tour- ments: C'est

BASSE-CONTINUE.

elle que je vois? quel moment favo- rable! Je sçauray mon de- stin, quel mo-

ment re- dou- table.



## S C E N E I I I.

P E R I A N D R E , M E L I S S E .

Gayment.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

B. C.

BASSE-CONTINUE.

B - C.

C



Musical score for the beginning of the piece, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line.

BASSE-CONTINUE.

An empty musical staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature, intended for the Basse-Continue accompaniment.

PERIANDRE.

Musical score for the character Periandre, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line.

B - C.

MELISSE.

Musical score for the character Melisse, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the continuation of Melisse's entrance, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line.

B - C.

Musical score for the continuation of Melisse's entrance, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line.

B - C.

C ij



tre fin-ce-ri-té, Cent & cent fois a répe-té, Que l'amour n'est qu'un esclav-

B - C.

vage: Ah! di-fiez vous, la feu-le liber-té Donne des beaux

B - C.

jours sans nu- a-ge, C'est el- le qui des cœurs fait la fé- li- ci- té.

PERIANDRE.

PERIANDRE.

Pourquoy vous souve-nir d'un discours té-me-rai-re, Qui ne s'adressoit

B - C.

pas A vos divins ap- pas? Quand je fuyois l'Amour, j'éprouvois la co-

B-C.

lere; Mais vous, à qui ce Dieu prodigue tant d'attraits Lui re-

B. C.





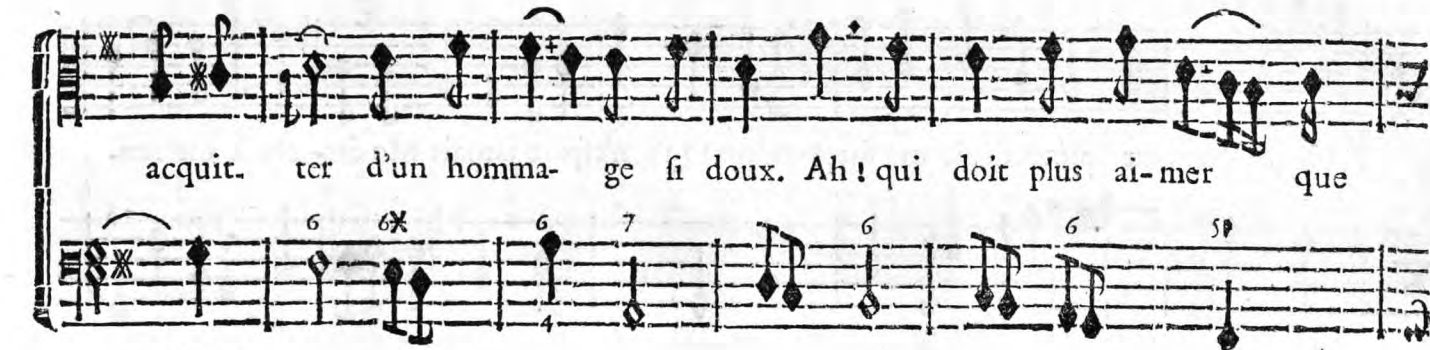
B - C



B - C.



B - C.

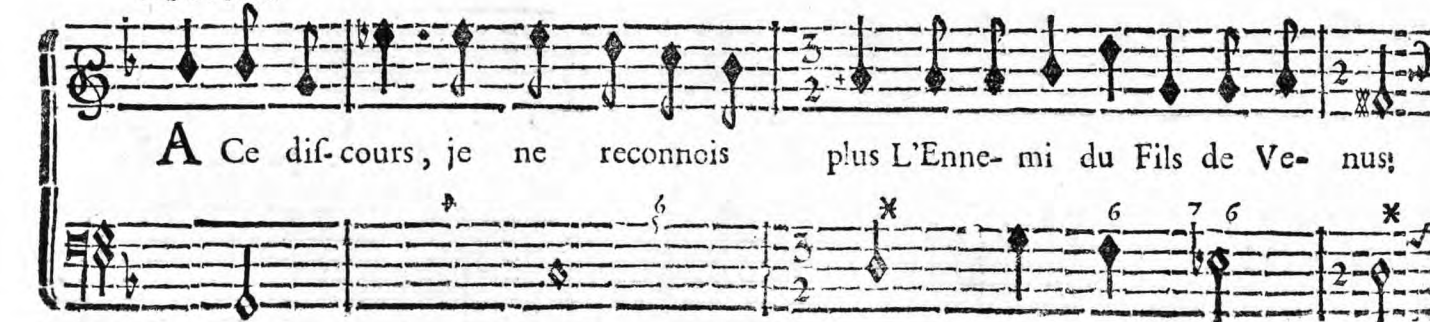


B - C.



B - C.

MELISSE.



B - C.



AIR Modéré.

EN vain l'Amour prétendrait me surprendre; Qu'il n'espere jamais Me for- cer à me ren-

B - C.

dre. Plus je lui vois lancer de traits, Plus il m'apprend à m'en défen- dre: Plus je lui

B - C.

vois lancer de traits. Plus il m'apprend à m'en défen- dre, dre. De posséder mon

B - C.

cœur Je fais mon bien suprême; Pourquoi reconnoître un Vain-queur, Quand on peut re-

B - C.

gner sur soy-mê- me: LA liber- té n'est qu'une vaine er- reur. QUand du fils

FLUTES.

de Ve-nus, on combat la puis- sance; C'est que ce Vainqueur le veut bien. Le re-

B - C.

D



gne de l'indifférence, Finit dès que l'Amour veut commencer le sien. Le re- sien.

B-C.

MELISSE.  
Quoy ! vous qui de l'A- mour ofiez ternir la gloire, Vous vous decla-

B-C.

rez son ap- pui ! De l'avoir outra- gé perdez - vous la memoire ? Croi-

B-C.

PERIANDRE.  
ray - je vos discours, quand vous parlez pour luy ? Non, non, je n'ay ja- mais

B-C.

tant souhaité qu'aujourd'huy Trouver dans vôtre cœur, du penchant à me

D ij



croire Vous entendez mes vœux se- crets. Mes soupirs indiscrets Ont rom-

BASSE-CONTINUE.

pu le si- len- ce, Eh quoy ! vous fuyez ma pré- sen- ce ? Prin- cesse,

B-C.

un moment daignez vous ar-rê- ter. Cru- elle ! quel a-mour voulez-vous

B-C.

é- vi- ter ? Un a- mour timide & fin- ce- re ? Un a- mour qui n'o-

BASSE-CONTINUE.

se é- cou- ter Le de- sir le moins reme- rai- re, Qui tout parfait qu'il

est, ne croit pas meri- ter Le bonheur de vous plaire. Cru-elle ! quel a-







MELISSE. *Tendrement.*

bien, Vous allez condamner le feu qui me devore. Votre cœur est en-

BASSE-CONTINUE.

PERIANDRE.

core Le modèle du mien. QU'entens-je? quel bonheur ex- trême

B. C.

MELISSE.

Le transport que je sens ne peut être exprimé! Quoy! vous m'aimez? HE- las!

B. C.

PERIANDRE. MELISSE.

Achevez... JE vous aime, Et je vous ay toujours aimé.

BASSE-CONTINUE.

Gracieusement.

FLUTES.

Gracieusement.

A La chasse qui vous est chere Je pensois donner tous mes

VIOLONS.



foins; Mais dans ces bois je cherchois moins A me signa- ler qu'à vous plai-

re; De la Sœur d'Apollon croyant suivre la Cour, Mon cœur de sa dé- faite igno-

roit le my- ste- re; Sous le nom de Di-ane il a- do- roit l'A-

B-C.

mour. Sous le nom de Di- ane il a- do- roit l'A- mour.



PERIANDRE.

Donnez à Corinthe une Reine, De son Roy dans ce jour daignez faire un E-

BASSE-CONTINUE.

poux, L'hymen ne risque rien, en serrant nôtre chaîne, L'Amour ne peut ja- mais

B-C.

se sépa- rer de nous. L'Amour ne peut ja- mais se sépa- rer de nous.

B-C.

E N S E M B L E.

Tendre Amour, vole avec les Graces, Vien lan- cer tes traits dans nos cœurs:

Tendre Amour, vole avec les Graces, Vien lan- cer tes traits dans nos cœurs:

BASSE-CONTINUE.

Et que les plaisirs sur tes traces, Répandent tou- jours leurs dou- ceurs.

Et que les plaisirs sur tes traces, Répandent tou- jours leurs dou- ceurs.

B-C.





Vole Amour, vole avec les Graces, Vien lancer tes traits dans nos cœurs;

Vole Amour, vole avec les Graces, Vien lancer tes traits dans nos cœurs; Et que les plai-

BASSE - CONTINUE.



Et que les plai-firs sur tes traces, Répan- dent tou- jours leurs dou-

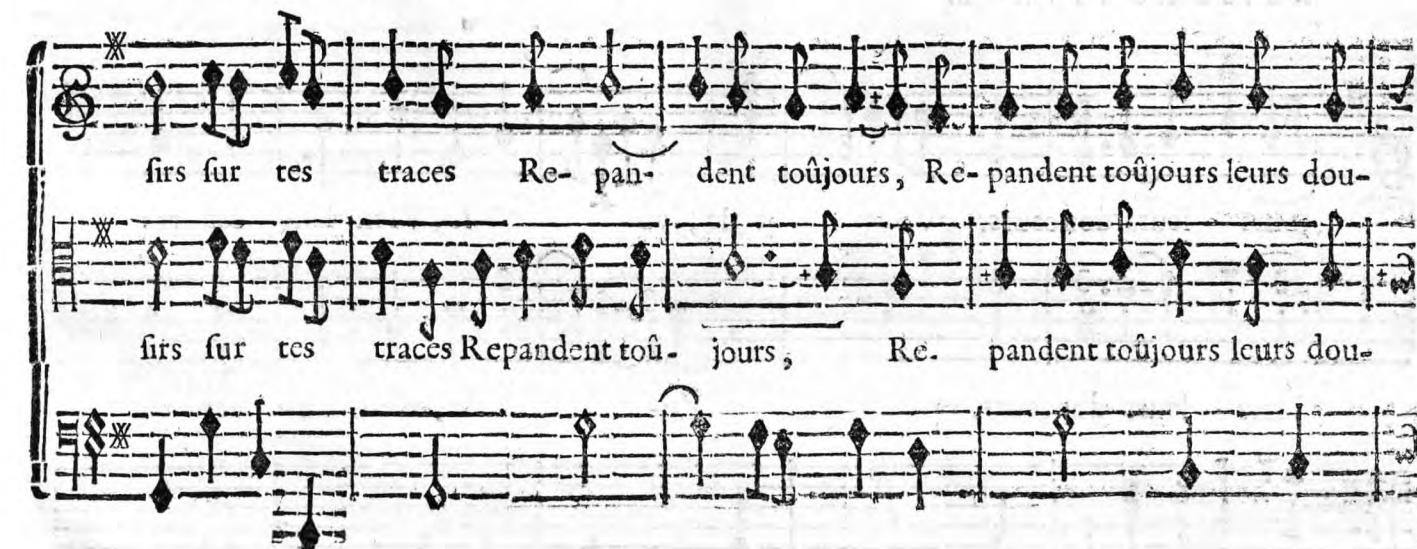
firs, Et que les plai-firs sur tes traces, Répandent tou- jours leurs dou-



ceurs, Têdre Amour, vole avec les Graces, Vien lancer tes traits dans nos cœurs, Et que les plai-

ceurs, Vole Amour, vole avec les Graces, Vien lan- cer tes traits dans nos cœurs; Et que les plai-

BASSE - CONTINUE.



firs sur tes traces Re- pan- dent tou- jours, Re- pendent tou- jours leurs dou-

firs sur tes traces Repandent tou- jours, Re. pendent tou- jours leurs dou-



ceurs. Et que les plai-firs sur tes traces, Repandent tou-

ceurs. Et que les plai-firs, Et que les plai-firs sur tes traces, Re-pandent tou-

BASSE-CONTINUE.

jours leurs douceurs. Vo- le, vo- le, Vien lan- cer tes

jours leurs douceurs, Vo- le, vien lan- cer tes

traits dans nos cœurs; Et que les plai-firs sur tes traces, Re-pandent tou- jours

traits dans nos cœurs; Et que les plai-firs sur tes traces, Re-pandent tou- jours

B - C.

leurs dou- ceurs, Repan-

leurs douceurs, Repan- dent, Repan-

B - C. F



LENTEMENT

dent tou-jours leurs dou- ceurs.

dent tou-jours leurs dou- ceurs.

B - C.  
TOUS

CORS.

HAUT-BOIS.

HAUT-BOIS.

BASSONS.

MELISSE.

PERIANDRE.

Mais on vient, cachons nôtre ten- dresse . . . . O U-bleiez vous que la Dé.

B - C.

esse, De l'Amour a senti les feux? Nous pouvons chanter sa puis- sance,

B - C.

Et mêler son nom dans nos jeux, Sans que Dia. ne s'en of- fen- se.

B - C.

F ij



S C E N E I V.

PERIANDRE, MELISSE, IDAS;

Princes Grecs & leur Suite , invitez à la Fête de D I A N E.

TOUS.

HAUT-BOIS.

TOUS.

TOUS.

CORS.

BASSONS.

B. C.

HAUT-BOIS. HAUT-BOIS.

TOUS. TOUS.

B - C.



TOUS

HAUT-BOIS. HAUT-BOIS.

TOUS.

B - C.

HAUT-B. TOUS. HAUT-B.

HAUT-B. TOUS. HAUT-B.



Tous.

Tous.

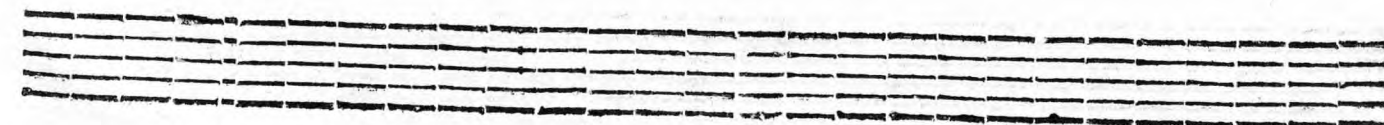


Chantez Oyseaux, chantez, Volez jeunes Zéphirs, Volez jeunes Zéphirs.

Chantez Oyseaux, Chantez, Volez jeunes Zéphirs. Volez jeunes Zéphirs.



Doux.





Chantez Oyseaux,chan- tez, Volez jeunes Zéphirs, Célébrez avec nous Dia-

Chantez Oyseaux,chan- tez, Volez jeunes Zéphirs, Célébrez avec nous Dia-

The musical score consists of five staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a treble clef part. The fourth and fifth staves are bass clef parts. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

ne & ses plai- firs. Que le

ne & ses plai- firs. Que le

FLUTES. VIOLONS.

FLUTES.

VIOLONS. B.C.

The musical score consists of five staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a treble clef part labeled 'FLUTES.' and 'VIOLONS.'. The fourth staff is a treble clef part labeled 'FLUTES.'. The fifth staff is a bass clef part labeled 'VIOLONS.' and 'B.C.'. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).



## PETIT CHOEUR.

Cor nous se- conde, Que l'Echo nous ré- ponde; Que le Cor, quel'Echo; Que le

Que l'Echo nous ré- ponde, Que l'E-cho,

Cor nous se- conde, Que l'Echo nous ré-ponde, Que le Cor, Quel'Echo, Que le

FLUTES. VIOLONS. FLUTES.

FLUTES. VIOLONS. FLUTES. VIOLONS.

Cor nous se- conde, (*Cela est Retranché,*) Que l'E-cho nous ré- ponde. (*Retranché.*)

Que l'E-cho nous ré- ponde.

Cor nous se- conde; Que l'Echo nous ré- ponde.

TOUS. FLUTES. DOUX.

TOUS. FLUTES. DOUX.

CORS. DOUX.



## NOUVELLE ENTREE, AJOUTEE

Tous. Doux. Fort. Doux.

Tous. Doux. Fort. Doux.

Tous. Doux. Fort. Doux.

Tous. Doux. Fort. Doux.

## AUX FESTES GRECQUES ET ROMAINES, SCENE. IV. 57

Fort. Doux. Fort. Doux.

Fort. Doux. Fort. Doux.

Fort. Doux. Fort. Doux.

Fort. Doux. Fort. Doux.

BASSE-CONTINUE. H



Chantez Oy- feaux, vo-lez jeunes Zephirs, Cé- lébrez avec nous Diane

Chantez Oy- feaux, vo-lez jeunes Zephirs, Cé- lé brez avec nous Diane

BASSE-CONTINUE.

& fes plaisirs: Cé- lé- brez avec nous Diane & fes plaisirs:

& fes plaisirs: Cé- lé- brez avec nous Diane & fes plaisirs:

FLUTES.

FLUTES.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.



Céle-  
 Céle-  
 TOUS.  
 TOUS.  
 CORs.  
 B-C.

This musical score is for a piece titled 'NOUVELLE ENTREE, AJOUTEE'. It consists of six staves. The first two staves are vocal parts, both labeled 'Céle-'. The third and fourth staves are for 'TOUS.' (all). The fifth staff is for 'CORs.' (horns). The sixth staff is for 'B-C.' (bassoon and clarinet). The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

brez avec nous Diane & ses plaisirs :  
 brez avec nous Diane & ses plaisirs :  
 FLUTES.  
 Fort.  
 CORs ET VIOLONS.  
 VIOLONS.  
 BASSE-CONTINUE.

This musical score is for a scene titled 'AUX FESTES GRECQUES ET ROMAINES, SCENE. IV'. It consists of seven staves. The first two staves are vocal parts, both labeled 'brez avec nous Diane & ses plaisirs :'. The third staff is for 'FLUTES.' with a 'Fort.' (forte) dynamic marking. The fourth staff is for 'CORs ET VIOLONS.' (horns and violas). The fifth staff is for 'VIOLONS.' (violas). The sixth staff is for 'BASSE-CONTINUE.' (bassoon and clarinet). The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).



Que le Cor nous seconde, Que l'E-cho nous re-

Que le Cor nous seconde, Que l'E-cho nous re-

Que le Cor nous seconde, Que l'E-cho nous re-

Que le Cor nous seconde, Que l'E-cho nous re-

VIOLONS. FLUTES.

VIOLONS. FLUTES.

COR.

BASSE-CONTINUE.

ponde, Que le Cor nous se-conde, Que l'E-cho nous re- ponde, Que le Cor

ponde, Que le Cor nous se-conde, Que l'E-cho nous re- ponde, Que le Cor

ponde, Que le Cor nous se-conde, Que l'E-cho nous re- ponde, Que le Cor

VIOLONS. FLUTES. VIOLONS.

VIOLONS. FLUTES. VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



*Cela est retranché.*

Que l'E-cho, Que le Cor nous se- conde, Que l'Echo nous reponde, Que le Cor nous se-



Que l'E- cho, Que le Cor nous se- conde, Que l'E-cho nous re-ponde, Que le Cor nous se-



Que l'E-cho, Que le Cor nous se-conde, Que l'Echo nous reponde, Que le Cor nous se-



FLUTES. VIOLONS. FLUTES. Tous



FLUTES. VIOLONS. FLUTES. Tous.



BASSE-CONTINUE.



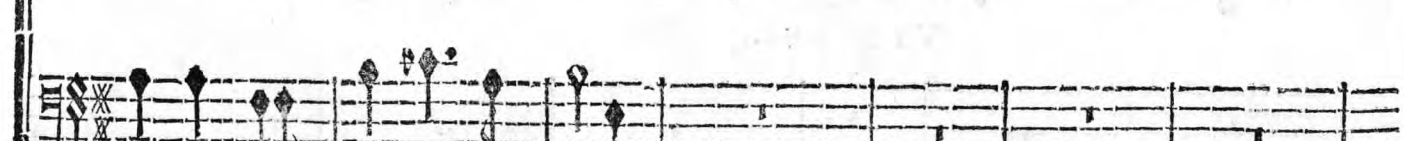
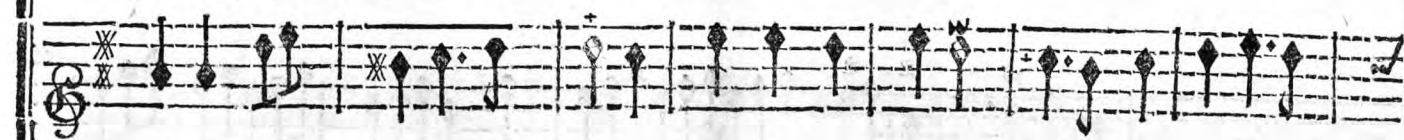
ponde, Que l'Echo nous re- ponde: Chantez, Oyseaux chantez, volez, jeunes Ze-



ponde, Que l'E- cho nous re-ponde; Chantez Oyseaux, chantez, volez, jeunes Ze-



pon-de, Que l'Echo nous re- ponde;



B-C.

I



phirs, Volez jeu- nes Ze- phirs.

phirs, Volez jeunes Ze- phirs.

FLUTES. Doux.

VIOLONS.

B.C.

Chantez Oy-seaux, Chan- tez, volez jeunes Ze-

Chantez Oy-seaux, Chan- tez, volez jeunes Ze-

BASSE-CONTINUE.

I ij





phirs, Célé- brez avec nous Diane & ses plai- firs.



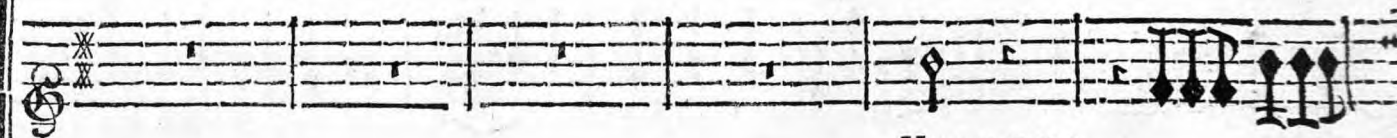
phirs, Célé- brez avec nous Diane & ses plai- firs.



FLUTES.



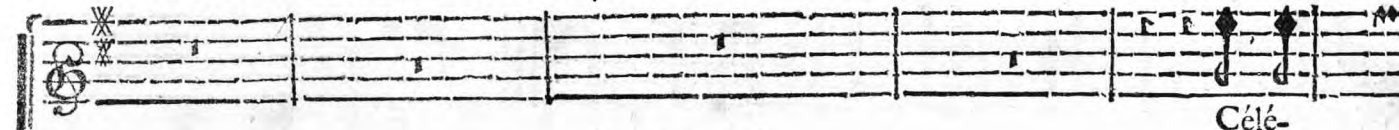
CORS ET VIOLONS.



VIOLONS.



B. C.



Célé-



Célé-

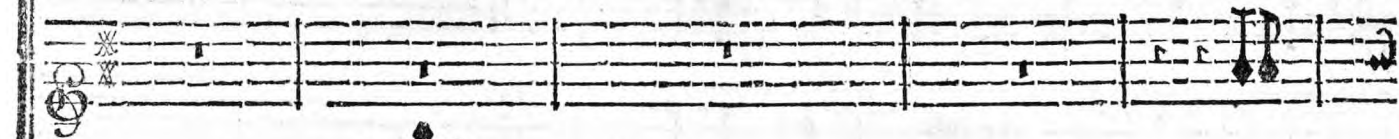


FLUTES.



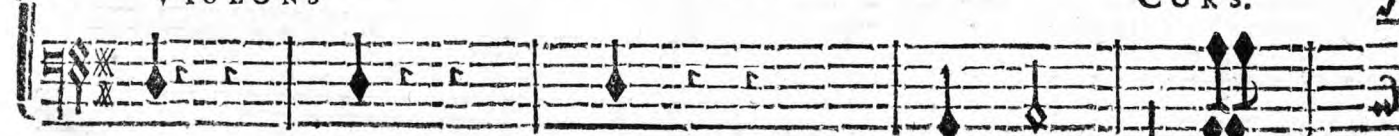
CORS ET VIOLONS.

VIOLONS.



VIOLONS

CORS.





brez avec nous Di-ane & ses plai- firs.

brez avec nous Di-ane & ses plai- firs.

The musical score on page 70 consists of eight staves. The first two staves are vocal parts with the lyrics "brez avec nous Di-ane & ses plai- firs." The third staff is a vocal part with a melodic line. The remaining five staves are instrumental parts, likely for strings or woodwinds, providing harmonic support.

## R O N D E A U.

Gracieusement & Louré.

C O R S.

B A S S O N S.

The musical score on page 71 is for a Rondau. It features four staves. The first two staves are for the Cors (Horns) and are marked "Gracieusement & Louré." The third staff is for the Bassons (Bassoons). The fourth staff is empty. The score is in 6/8 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Musical score for page 72, featuring four staves of music. The first three staves are for "Tous." and the fourth is for "Bassons." The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Tous.

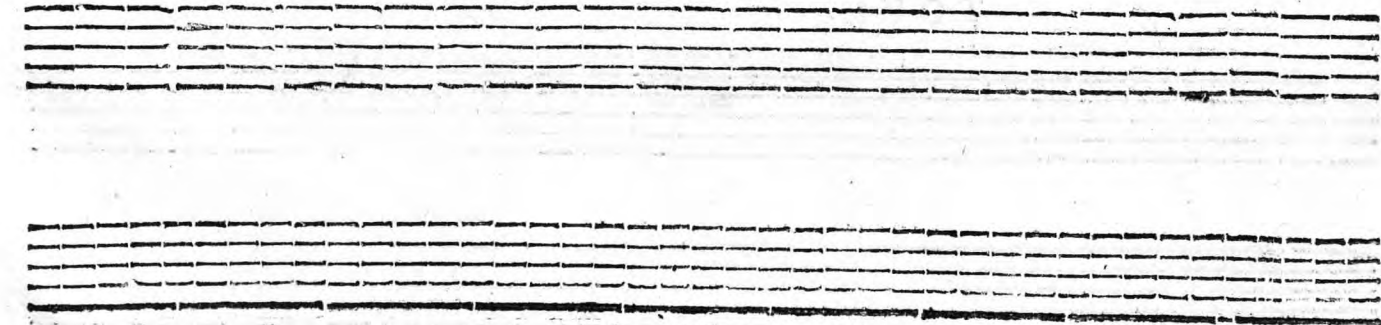
BASSONS.



Musical score for page 73, featuring four staves of music. The first two staves are for "Haut-Bois." and the last two are for "Bassons." The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

HAUT-BOIS.

BASSONS.





TOUS.

TOUS.

This musical score is for a section titled 'NOUVELLE ENTREE, AJOUTEE'. It consists of four staves of music, all in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first two staves are marked 'TOUS.' and the last two are also marked 'TOUS.'. The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes. Below the four staves of music, there are two sets of empty staves, each consisting of five lines.

HAUT-BOIS.

HAUT-BOIS.

BASSONS.

This musical score is for a section titled 'AUX FESTES GRECQUES ET ROMAINES, SCENE IV.'. It consists of four staves of music, all in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first two staves are marked 'HAUT-BOIS.' and the last two are marked 'BASSONS.'. The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes. Below the four staves of music, there are two sets of empty staves, each consisting of five lines.



Tous.

Tous.

A I R.

PERIANDRE

R E g n e, A m o u r, d a n s n o s b o c - c a - g e s, F a i s v o - l e r t e s t r a i t s s o u s c e s o m - b r a g e s,

B - C.



Tes Conquêtes Sont des Fêtes , Pour les cœurs Epris de tes faveurs. Dans les

B - C.

bois au travers des plaines , L'on cherche à fuir le poids de tes chaines , Fuite

B - C.

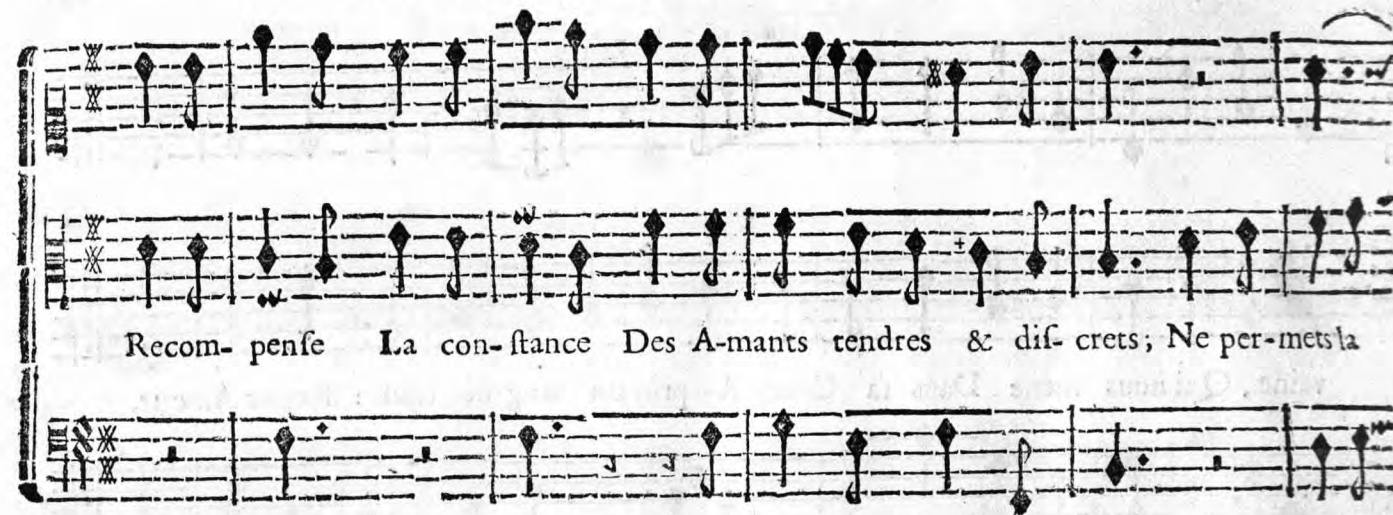
vaine, Qui nous mene Dans ta Cour A- près un long dé- tour : Regne Amour.

B - C.

Ces a- ziles Toûjours tran- quiles , Sont faits pour ca- cher tes biens se- crets ;

B - C





Recom- pense La con- stance Des A- mants tendres & dis- crets; Ne per- mets la

B - C.



ré- stance Que pour augmenter tes at- traits. Regne Amour.

B - C.

*On reprend le  
Rondeau en Sym-  
phonie. pag. 71  
Ensuite on joue  
les Menuets cy-  
après, pag. 105  
Et l'on finit par le  
Premier, avant  
que de chanter la  
Cantate suivante.*

## CANTATILLE.

UNE GRECQUE.



VIOLONS.

VIOLONS.

CORS, ET HAUT. BOIS.

A.

BASSE-CONTINUE.



Musical score for 'NOUVELLE ENTREE, AJOUTEE'. The score is written for five staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is in bass clef. The lyrics are: 'mour, volez dans nos Forets, Amour, volez'. There are two 'Doux,' markings above the first and fourth staves.

Musical score for 'AUX FESTES GRECQUES ET ROMAINES, SCENE IV.'. The score is written for five staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is in bass clef. The lyrics are: 'dans nos Forests, Vous trouverez plus d'un cœur tendre Qui loin d'éviter vos fi-'. There are two 'Doux,' markings above the first and fourth staves.



lets, Viendra de lui même s'y pren- dre. A-

Doux, Doux,  
Doux, Doux,  
mour volez, dre. Tout ressent icy vos attraits, Tout ressent icy vos attraits,



Doux.

Doux.

Ne craignez point sous ces ombrages, De perdre un seul de vos traits ;

Fort.

Fort.

On n'y voit point de volages.

BASSONS.

B-C.



Musical score for the left page, featuring five staves of music. The first staff is marked "Doux." and the third staff is marked "Fort,". The lyrics "Tout ressent i- cy vos attraits," are written below the fourth staff. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, and dynamic markings.

Musical score for the right page, featuring five staves of music. The first, second, and fourth staves are marked "Doux.". The lyrics "Ne craignez point sous ces om- brages, de perdre un seul de vos traits, On n'y voit" are written below the third staff. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, and dynamic markings.

BASSE-CONTINUE.



Musical score for 'NOUVELLE ENTREE, AJOUTEE'. The score is written for a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves. The first four staves contain the main melody, which is marked with 'Fort.' (Fortissimo) at the beginning and end of several phrases. The fifth staff is a basso continuo line, marked 'B. C.' and 'Fort.'. The lyrics 'point de vola-' and 'ges.' are written under the fourth staff, and 'Tout ref-' is written under the fifth staff.

B. C.

Musical score for 'AUX FESTES GRECQUES ET ROMAINES, SCENE IV.'. The score is written for a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves. The first four staves contain the main melody, which is marked with 'Doux.' (Dolce) and 'Fort.' (Fortissimo) at the beginning and end of several phrases. The fifth staff is a basso continuo line, marked 'BASSE-CONTINUE.'. The lyrics 'sent i- cy vos at- traits,' 'Tout ref- sent icy vos attrait,' and 'Ne craignez' are written under the fifth staff.

BASSE-CONTINUE.

M ij



point sous ces ombrages, De perdre un seul de vos traits, Ils n'y font point de vola-

BASSE-CONTINUE.

ges. Tout ressent i-

BASSE-CONTINUE.



Fort.

ci vos attraites, Ne craignez point sous ces ombrages, De perdre un

Fort. Doux.

BASSE-CONTINUE.

Très doux.

Fort. Doux.

Très doux.

Fort.

seul de vos traits, On n'y voit point de vola- ges.

Fort.

B.-C.



Fort

Fert

On n'y voit point de vola-

BASSE-CONTINUE.



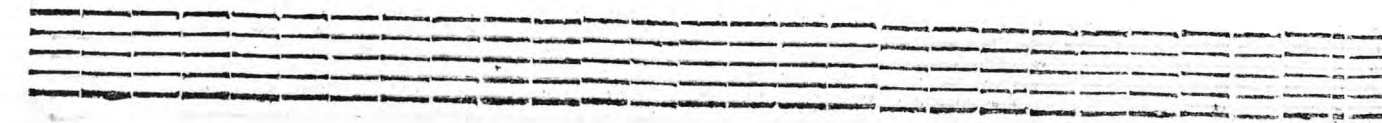
Très-doux, Fort.

Très doux Fort.

Très doux Fort.

ges.

B - C.



N



Musical score for 'NOUVELLE ENTREE, AJOUTEE'. The score consists of five staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with multiple beamed notes, suggesting a lively tempo.

B - C.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

Legerement.

PREMIER TAMBOURIN.

Musical score for 'PREMIER TAMBOURIN'. The score consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with multiple beamed notes, suggesting a lively tempo.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE

Musical score for 'BASSE-CONTINUE'. The score consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with multiple beamed notes, suggesting a lively tempo.

Musical score for 'BASSE-CONTINUE'. The score consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with multiple beamed notes, suggesting a lively tempo.

B.C.

Nij



## NOUVELLE ENTREE, AJOUTEE



## DEUXIEME TAMBOURIN.



## AUX FESTES GRECQUES ET ROMAINES, SCENE IV. 101





I. CORs.

II. CORs.

HAUT-BOIS ET FLUTES.

VIOLONS.

BASSONS.

B. C.

I. CORs.

II. CORs.

HAUT-BOIS ET FLUTES.

VIOLONS.

BASSONS.

B. C.



## NOUVELLE ENTREE, AJOUTEE

C. & H.  
 C. & H.  
 V. & F.  
 V. & F.  
 BASSONS.  
 BASSONS.

The musical score consists of six staves. The first two staves are for C. & H. (Cornets and Horns), the next two for V. & F. (Violins and Flutes), and the last two for BASSONS (Bassoons). The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Pour finir, on reprend le Chœur Chantez Oyseaux Page 50.

## AUX FESTES GRECQUES ET ROMAINES SCENE IV.

## PREMIER MENUET.

Vivement.  
 Tous.  
 BASSONS.  
 B-C.

The musical score consists of four staves. The first two staves are for Tous (All), and the last two are for BASSONS (Bassoons). The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo is marked 'Vivement'.



NOUVELLE ENTREE, AJOUTEE  
SECONDE MENUET.

Doux & Fort alternativement.

HAUTBOIS ET VIOLONS.

BASSONS.

B. C.

Doux. Fort.

Doux. Fort. Doux.

Fort.

AUX FESTES GRECQUES ET ROMAINES SCENE IV. 107

Doux. Fort.

Fort.

Doux. Fort.

A la Cantatille, Page 81.

Vu & corrigé par Nous soussignez, à Paris, ce 11. Février 1734.

*Colin de Blamont* *Ballard*



# MEMOIRE DES OEUVRES DE M. DE BLAMONT.

|                                                                     |             |
|---------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>L</b> Es Fêtes Grecques & Romaines. <i>Partition In-quarto.</i>  | 15. liv.    |
| Premier Livre de Cantates. <i>In-folio.</i>                         | 10. l.      |
| Second Livre. <i>In-folio.</i>                                      | 9. l.       |
| Troisième Livre. <i>In-folio.</i>                                   | 3. l.       |
| Le Retour des Dieux sur la Terre, <i>Divertissement, In-quarto.</i> | 3. l.       |
| Le Caprice d'ERATO, <i>Divertissement, In-quarto.</i>               | 4. l. 4. s. |
| ENDIMION, Pastorale Heroïque, <i>In-quarto, Rare</i>                |             |
| Premier Livre de Motets. <i>In-folio.</i>                           | 9. l.       |
| Premier Recueil d'Airs.                                             | 2. l. 8. s. |
| Deuxième Recueil d'Airs. } <i>In-quarto.</i>                        | 3. l.       |
| Troisième Recueil d'Airs. }                                         | 3. l.       |
| La Nouvelle Entrée Ajoutée aux Fêtes Grecques & Romaines.           | 3. l.       |
| <i>Se vend séparément</i>                                           |             |

## Attribution de la Charge de Seul Imprimeur du Roy pour la Musique.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil six cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS; Et sur le replis, Par le Roy, PHILIPPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitième jour de May mil sept cent quinze, Signées comme dessus; Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il est permis (à Jean-Baptiste-Christophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit; avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondateurs de Caractères, & autres Personnes généralement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caractères, Lettres grises & autres choses inventées par ledit Ballard; ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, sous le congé & permission dudit Ballard, A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caractères & autres Instruments servant au fait de ladite Impression, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdits Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, soy soit ajoutée comme à l'Original.



