

BEAUTÉS MUSICALES

DE LA

SCANDINAVIE

PAR

J. VAN BOOM

Op. 40: 5

N° 5. J SKOGEN

de J. A. Josephson.

Pr. 1 Fl. 13w

* 1938
4329

Beautés Musicales

DE LA

SCANDINAVIE

FANTASIES

pour

LE PIANO

Dans le Style moderne et d'une difficulté modérée

PAR

J. VAN BOOM

de Stockholm.

Op. 40, 5

Ces Fantaisies sont soigneusement doigtées par l'Auteur.

N^o 5.

Propriété des Editeurs Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & Co^{ie}

2 Rue de l'Orangerie.

159 Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique

à Leipzig chez C. F. Leide. à Vienne chez H. F. Müller

Rotterdam chez W. F. Lichtenauer.

12837-12838

BEAUTÉS MUSICALES
de la
SCANDINAVIE.
Fantaisie N° 5.

1

I **SKOGEN**, de J. A. JOSEPHSON.

J. van BOOM Op: 40: 5

Un poco lento.

PIANO.

The musical score is written for piano. It begins with the tempo marking 'Un poco lento.' and the dynamic 'PIANO.' The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems. Each system contains a right-hand part with a melodic line featuring grace notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 5), and a left-hand part with chords and single notes. Dynamics include p (piano), pp (pianissimo), and p > (piano accent). Pedal markings (Ped.) are present throughout. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Poco Andante.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords and arpeggios, with fingerings 1, 2, 3, 4 indicated. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A pedal point is marked with a circled cross and the word "Ped." below the staff.

Second system of musical notation. Continuation of the first system. The right hand continues with eighth-note arpeggios and chords, with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A pedal point is marked with a circled cross and the word "Ped." below the staff.

Third system of musical notation. Treble staff begins with the instruction "con espress." (con espressione). The right hand plays a series of eighth-note chords and arpeggios, with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal points are marked with circled crosses and the word "Ped." below the staff. The system concludes with the instruction "accelerando".

Fourth system of musical notation. Treble staff begins with the instruction "ff un poco piu vivo." (fortissimo un poco piu vivo). The right hand plays a series of eighth-note chords and arpeggios, with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal points are marked with circled crosses and the word "Ped." below the staff. The system concludes with the instruction "fz" (forzando).

Fifth system of musical notation. Treble staff begins with the instruction "fz" (forzando). The right hand plays a series of eighth-note chords and arpeggios, with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal points are marked with circled crosses and the word "Ped." below the staff. The system concludes with the instruction "riten." (ritardando) and a piano (*p*) dynamic.

a tempo. *p* *con grazia.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.*

accel. e cresc.

f vivo.

Ped.

ff molto ritenuto. *poco lento.* *p* *con espressione.* *ritard.*

Ped. *ff* *Ped.* *Ped.* *15* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Im

Poco Andante con espress.

sko - gen vand - rar jag ger - - na, der blomstrar min lie - ka och
 Hai - ne wandl' ich so ger - - ne, da regt sich mein fröh - li - cher *)

Ped. Ped. Ped. Ped.

lust. Till bäc - ken lyss - nar jag ger - - na, den
 Sinn, dem Bäch - lein lausch' ich so ger - - ne, es

cresc. Ped. Ped. Ped. Ped.

sjun - gar min gläd - je just. När nat - - ten stil - - la
 rauscht mei - ne Freu - de drinn. Wann stil - - le Ruh' der

Ped. Ped. m. v. Ped. Ped.

söf - - ver hvar vag - gande kro - na till ro, Och
 Nüch - - te sich senkt in duf - ti - gen Hain, und

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*) Les petites notes ont rapport sur les paroles.

him - len va - kar der öf - ver, och frid och still - het der
ho - he himm - li - sche Mäch - te den säs - sen Frie - den ver -

Ped. Ped. Ped.

bo, Dä hel - sar af - tonens stjer - na, båd'
leihn: da heis - sen flim - mernde Ster - ne, auch

Ped. Ped. Ped.

vin - den och hjert at till ro, Dä vand - rar i sko - gen jag
ru - hen das ban - gen - de Herz, da wandl' ich im Hai - ne so

cresc.
Ped. Ped. Ped. Ped.

ger - na, dä blomst - rar min lyc - ka och lust.
ger - ne, da regt sich mein fröh - li - cher Sinn.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. Pedal markings are indicated by a circle with a cross and the word "Ped." below it. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a trill (tr) and a final flourish.

*p grazioso.
un poco marcato il tema.*

leggiero.

tr

First system of musical notation. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Pedal points are indicated by 'Ped.' and circle-cross symbols. Fingering numbers (1-5) are present above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingering. The bass staff has a 'ritard' (ritardando) marking. Pedal points are indicated by 'Ped.' and circle-cross symbols.

Third system of musical notation. The treble staff begins with the instruction *p con grazia.* and later has a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff continues with chords and single notes. Pedal points are indicated by 'Ped.' and circle-cross symbols.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a trill ('tr') in the middle. The bass staff continues with chords and single notes. Pedal points are indicated by 'Ped.' and circle-cross symbols.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with complex melodic patterns and slurs. The bass staff provides harmonic support. Pedal points are indicated by 'Ped.' and circle-cross symbols.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

fz Ped. Ped. Ped. Ped.

ritard. dimin.

p con espressione.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

The sheet music consists of five systems of staves. The first system is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The first system includes a *ritard.* marking. The second system includes a *p* marking and a *con anima.* marking. The third system includes a *f* marking and a *con fuoco, e un poco animato.* marking. The fourth system includes a *fz* marking and a *ff* marking. The fifth system includes a *fz* marking and a *poco riten.* marking. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. Pedaling marks (Ped.) are placed below the bass staff in several measures.

Tempo I^o

harmonica's wheedling primo Gersha

typical harmonic modulation

Obs

m. v.
p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. *acce.*

terando. *ff piu vivo.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff vivo. *piu lento e con espress.*
p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

15559.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. Pedaling instructions are marked with "Ped." and a circled cross symbol. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *ritardando*. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature.

System 1: Features a series of chords and single notes in the bass. Pedaling instructions are placed below the staff. The system ends with a *ritardando* marking.

System 2: The treble staff begins with a melodic line marked *mf* and *ben marcato il tema.* The bass staff provides harmonic support. Pedaling instructions are present.

System 3: Continues the melodic and harmonic development. Pedaling instructions are present.

System 4: Features more complex fingerings and pedaling. The bass staff has a section with a circled cross symbol.

System 5: The final system on the page, showing a continuation of the musical themes with pedaling instructions.

8

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

3 2 1 3 2 1 2 1 3 2 1 5 2 1

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

4 2 1 3 2 1 2 5 2 8

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

f

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

8

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features rapid sixteenth-note passages. Bass staff has a forte (*f*) dynamic. Pedal markings (Ped.) and fermatas are present. A measure of music is marked *m.s.* (mano sinistra).

Second system of musical notation. Treble staff continues with rapid passages, including fingerings (1, 5, 4, 2, 1, 4, 1, 4, 1, 1). Bass staff has a forte (*f*) dynamic. Pedal markings and fermatas are present. A measure of music is marked *m.s.*

Third system of musical notation. Treble staff includes fingerings (1, 5, 3, 4, 2, 1, 2, 1, 5, 2, 1, 4). Bass staff has a *rit. m.s.* (ritardando, mano sinistra) marking. Pedal markings and fermatas are present.

Fourth system of musical notation. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a *p* dynamic. The instruction *un poco più lento, e con espressione.* is written above the staff. Pedal markings and fermatas are present.

Fifth system of musical notation. Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The instruction *mf poco marcato.* is written above the staff. The instruction *pp* (pianissimo) appears later. The instruction *ritardando. morendo* is written above the staff. Pedal markings and fermatas are present. The system ends with *Fine.*

Catalogue de Morceaux instructifs et récréatifs pour le Piano

publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence, Anvers et Bruxelles.

	n. kr.		n. kr.		n. kr.
BERTINI, H. 3 Solos, Morceaux de concours, à l'usage des Pensionnats de jeunes Demoiselles. Op. 167.		BURGMÜLLER, FRÉD. Pensées expressives, 12 Mélodies caractéristiques en forme d'Études. Op. 73.	2 24	HÜNTEN, F. L'Utile et l'Agréable. Choix de 32 Airs connus. En 2 Suites, chaque	1 30
Nro 1. Allegro agitato.	— 54	— Idem, unter dem Titel: Empfindungen an dem Clavier, 12 charakteristische Uebungen. Op. 73, in zwei Abtheilungen, jede	— 45	— 14 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préludes. Op. 251.	1 21
" 2. Allegretto grazioso.	— 54	— 3 petits thèmes originaux. Op. 76.		KÜFFNER, J. et SCHAD. Manuel des jeunes Pianistes, Choix de Morceaux faciles tirés d'Auteurs modernes, soigneusement doigtés.	1 —
" 3. Rondo alla Polacca.	— 54	Nro 1. Rondoletto.	— 45	7 Suites, chaque	1 —
— 3 petits Solos, Morceaux de concours, à l'usage des Pensionnats de jeunes Demoiselles. Op. 171.		" 2. Bolero.	— 45	LÉCARPENTIER, A. Les Plaisirs de l'Étude, Choix de 12 Morceaux favoris.	1 —
Nro 1. Rondinetto.	— 45	" 3. Romance.	— 45	LEMOINE, H. 4 petits Morceaux brillants, doigtés à la portée des petites mains. Op. 23.	1 12
" 2. Pastorale.	— 45	CZERNY, Ch. Le début du jeune Pianiste, 6 Rondinos très faciles. Op. 773.	1 48	— Souvenirs de Vienne, 3 petits Pièces en forme de Rondeaux. Op. 32.	1 12
" 3. Tyrolienne.	— 45	— Idem, séparément, Nro 1 à 6, chaque	— 36	— Morceaux de concours, 3 petits Solos pour les petites mains. Op. 47.	
— 12 petits Morceaux, précédés chacun d'un prélude, composés expressément pour des élèves. 2 Suites, chaque	— 45	DUVERNOY, J. B. Premières Leçons. Choix d'airs très faciles de Rossini, Auber, Herold et Bellini, 2 Suites, chaque	— 45	Nro 1. Andantino.	— 45
BEYER, F. Le premier Début, 24 Petites Récréations instructives sur des airs populaires en Rondeaux et Variations. Op. 83, en 4 Cahiers.		HERZ, H. 48 petites Leçons. Airs favoris arrangés et doigtés. 1re suite de la méthode. Op. 100bis.	2 42	" 2. Rondinetto.	— 45
Nro 1. Hymne nat. holl. „Wien nêrlands bloed.“		— Idem, divisées en 2 Cahiers, chaque	1 30	" 3. Rondino-Valse.	— 45
" 2. El Zapateado, danse espagnole.		— 20 petites Leçons à l'usage des commençants, 2me suite de la méthode. Op. 100ter.	1 30	— Morceaux de concours, 3 petits Solos pour les petites mains. Op. 48.	
" 3. Air de l'opéra Die Zauberflöte.		— Récréations musicales, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 thèmes favoris. Op. 71, en 4 Suites, chaque	2 6	Nro 1. Rondoletto.	— 45
" 4. Motif de l'opéra Guill. Tell.		— Idem, en 8 Cahiers, chaque	1 12	" 2. Rondo-Valse.	— 45
" 5. La Folle, de Grisar.		— Idem, séparément, chaque Numéro	— 36	" 3. Polonaise.	— 45
" 6. Air favori de l'opéra La Sonnambula.		— Mosaïque musicale. Nouvelles Récréations, composées de 18 Morceaux à 2 et à 4 mains. Op. 101.		— Petites Récréations musicales, Choix de 96 Morceaux de divers genres et divers pays, arr. et doigtés expressément pour des petites mains. En 8 Cahiers, chaque	1 12
" 7. Air favori tyrolien.		Liv. 1. Variations sur la Romance „Tout pour toi.“	— 48	MOSCHELES, J. Bonbonnière musicale, Pièces faciles, agréables et doigtées. Op. 55.	1 12
" 8. Motif de Strauss. (Salon-Polka.)		" 2. Introduction et Polonaise de l'opéra Faust.	— 48	ROSELLEN, H. Décaméron des jeunes Pianistes. Op. 55.	7 12
" 9. Chœur de l'opéra Norma.		" 3. Rondoletto sur un motif de l'opéra L'Elisir d'Amore, à 4 mains.	1 12	— Idem, séparément :	
" 10. Motif de Labitzky. (Aurora-Walzer.)		" 4. Mélange sur l'op. Elisa et Claudio.	— 48	Nro 1. Petite Fantaisie sur le Châlet d'Adam.	— 45
" 11. Polonaise de l'opéra I Puritani.		" 5. Introduction et Rondeau sur l'op. I Torquato Tasso.	— 48	" 2. Bolero sur des thèmes d'Auber.	— 48
" 12. Romance favorite de l'opéra Joseph.		" 6. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de C. M. de Weber, à 4 mains.	1 12	" 3. Mélodie variée de Bellini.	— 48
" 13. Le postillon de Mosco, air russe.		" 7. L'Orage, Rondeau pastoral sur des mélodies de F. Schubert.	— 48	" 4. Variations sur une Cavatine de Maria de Rudenz.	— 48
" 14. La Polka russe.		" 8. Rondeau et Tarantella sur l'Air de La croix d'or.	— 48	" 5. Fantaisie sur la Vestale de Mercadante.	— 48
" 15. Air favori de l'opéra I Capuletti et I Montecchi.		" 9. Air de Ballet original.	1 —	" 6. Barcarolle et Chœur de Weber.	— 48
" 16. Motif de Titt. (Wastl-Polka.)		" 10. Amusement sur une Marche favorite de l'opéra Anna Bolena.	— 48	" 7. Mosaïque sur des thèmes de Spohr.	— 48
" 17. Air favori de l'opéra Freischütz.		" 11. Divertissement sur la Valse de Strauss „La vie est une danse.“	— 48	" 8. Fantaisie sur Il Crociato de Meyerbeer.	— 48
" 18. Duo favori de l'opéra Don Juan.		" 12. Souvenir de l'op. La Straniera.	— 48	" 9. Souvenirs d'Othello et Bianca et Faliero.	— 48
" 19. La dot d'Auvergne, de L. Puget.		" 13. Sérénade sur une mélodie de Donizetti.	— 48	" 10. Réminiscence sur un thème de Beethoven.	— 48
" 20. Hymne nat. autrichienne de J. Haydn.		" 14. Rondeau ture sur un chœur de l'opéra Maometto secondo.	— 48	RUMMEL, Chr. Cours d'Education. 50 Pièces faciles. Op. 81, divisé en 3 Livr., chaque	1 12
" 21. Galop fav. de l'opéra Gustave.		" 15. Réminiscences de l'opéra Piquillo.	1 —	WOLFF, E. La jeune Pianiste, Ouvrage élémentaire et progressif, composé à l'usage des Pensionnats, en 6 Volumes.	
" 22. Hymne nat. russe, de A. Lvoff.		" 16. Rondeau original.	1 —	PREMIER VOLUME. Op. 123.	
" 23. Le petit Tambour.		" 17. La Chasse, Rondeau sur un motif de l'opéra Il Pirata.	1 —	Nro 1. Richard-Cœur-de-Lion. Le Désert. Le Pré aux clercs.	— 27
" 24. Le Carnaval de Venise		" 18. 6 Valses brill. originales, à 4 mains.	1 12	" 2. La fille du régiment; Les Martyrs. Norma. Le Carnaval de Venise, Guido et Ginevra. Les Huguenots.	— 36
chaque Numéro	— 18	HÜNTEN, F. Les premières Leçons récréatives, 22 petits Morceaux progressifs. Op. 85, en 3 Suites, chaque	1 —	" 3. Mazurka. Le Barbier de Séville.	— 27
— Heures de loisir, Collection de Rondeaux sur des danses favorites. Op. 92.		— 3 Sonatines. Op. 6.	— 45	" 4. Polka.	— 27
Nro 1. Strauss. Sperr-Polka.	— 45	— L'Age d'or, 4 Rondinos. Op. 21. Edition simplifiée.	— 54	" 5. Valse allemande originale. Dernière pensée de Weber. Le Pré aux clercs.	— 36
" 2. Labitzky. Huldigung der britischen Nation. Walzer.	— 45	— 4 Rondeaux sur des motifs favoris. Op. 30.		" 6. Les diamans de la couronne. Norma.	— 27
" 3. Fahrbach. Dobru-Noc-Polka.	— 45	Nro 1. Ricciardo et Zoraide.	— 30	DEUXIÈME VOLUME. Op. 124.	
" 4. Lanner. Abendsterne-Walzer.	— 45	" 2. Le petit Tambour.	— 30	Nro 1. Mosaïque de l'Elisir d'amore.	— 27
" 5. Hilmar. Ernestinen-Polka.	— 45	" 3. Cenerentola.	— 30	" 2. Le domino noir. Tyrolienne de la Fiancée. Charles VI.	— 36
" 6. Lanner. Die Schönbrenner, Walzer.	— 45	" 4. Le Siège de Corinthe.	— 30	" 3. Maria, rondo-valse de salon.	— 36
" 7. Strauss. Anna-Polka.	— 45	— Idem, en 2 Suites, chaque	1 —	" 4. Mosaïque du Templario.	— 27
" 8. Lanner. Marien-Walzer.	— 45	— 2 Rondeaux sur des motifs favoris. Op. 42.	1 12	" 5. Motifs de Strauss. Les Huguenots.	— 36
" 9. Strauss. Salon-Polka.	— 45	— Idem, séparément :		" 6. Air viennois varié. Rondeau sur la Reine de Chypre.	— 36
" 10. Labitzky. Sirenen-Walzer.	— 45	Nro 1. Edouard et Christine.	— 45	TROISIÈME VOLUME. Op. 125.	
" 11. Kühner. Posthorn-Polka.	— 45	" 2. Mathilde de Sabran.	— 45	Nro 1. Air Allemand varié.	— 36
" 12. Strauss. Adalaiden-Walzer.	— 45	— Suisse et Tyrol, 4 petits Morceaux. Op. 89.		" 2. Rondino sur la Polka.	— 36
— Répertoire des jeunes Pianistes, petites Fantaisies instructives sur des motifs d'opéras favoris. Op. 36.		Nro 1. Air tyrolien varié.	— 45	" 3. Fantaisie mignonne sur la Vestale.	— 36
Nro 1. Bellini. Norma.	— 45	" 2. Rondeau sur un thème de Rossini.	— 45	" 4. Mosaïque de Guido et Ginevra.	— 36
" 2. — La Sonnambula.	— 45	" 3. Air suisse varié.	— 45	" 5. Petite Fantaisie sur la Sonnambula.	— 36
" 3. — I Montecchi e Capuletti.	— 45	" 4. Rondeau sur une barcarolle de Venise.	— 45	" 6. Valse de Preciosa. L'heureux gondolier.	— 36
" 4. — I Puritani.	— 45	— Les Brillantes, Variations faciles sur des thèmes favoris. Op. 98.		QUATRIÈME VOLUME. Op. 126.	
" 5. Donizetti. La Fille du Régiment.	— 45	Nro 1. Invitation à la Valse de Weber.	— 54	Nro 1. Fantaisie et Variations sur Beatrice di Tenda.	— 36
" 6. — Lucia di Lammermoor.	— 45	" 2. Romance de Rossini.	— 54	" 2. Prière d'Othello.	— 36
" 7. — Belisario.	— 45	" 3. Thème de Mercadante.	— 54	" 3. Rondo-Valse sur Mina de Meyerbeer.	— 36
" 8. — La Favorite.	— 45	" 4. Air suisse.	— 54	" 4. Air russe varié.	— 36
" 9. — L'Elisir d'amore.	— 45	" 5. Thème autrichien.	— 54	" 5. Marche de Moïse de Rossini.	— 36
" 10. — Lucrezia Borgia.	— 45	— 12 Pièces faciles nationales allemandes.	1 —	" 6. Fantaisie sur Il Crociato de Meyerbeer.	— 36
" 11. Flotow. Alessandro Stradella.	— 45	— 30 petites Récréations faciles et doigtées. En 2 Suites, chaque	1 —	CINQUIÈME VOLUME. Op. 127.	
" 12. Verdi. Nabucodonosor.	— 45	— Repos de l'Étude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés. (Extrait de la méthode.) 4 Suites, chaque	— 54	Nro 1. Le Désert, mélodie arabe variée.	— 36
" 13. Lortzing. Czaar und Zimmermann.	— 45	(La dernière Suite est à 4 mains.)		" 2. Ibis. Barcarolle originale.	— 36
" 14. Verdi. Ernani.	— 45	— Deux petits Riens.	1 —	" 3. Polonaise fav. des Puritains.	— 45
" 15. Meyerbeer. Robert le diable.	— 45	Liv. 1. 3 Bagatelles faciles.	1 —	" 4. Divertissement sur la Reine de Chypre.	— 36
" 16. — Les Huguenots.	— 45	" 2. Petite Pastorale très facile.	1 —	" 5. Saltarelle de Félicien David.	— 36
" 17. Donizetti. Linda di Chamounix.	— 45			" 6. Valse de Strauss variée.	— 36
" 18. Kreutzer. Das Nachtlager in Granada.	— 45			" 7. Fantaisie sur Adelia de Donizetti.	— 36
" 19. Halevy. La Juive.	— 45			SIXIÈME VOLUME. Op. 128.	
" 20. Verdi. I Lombardi.	— 45			Nro 1. Variations brillantes sur la Niobe de Paccini.	— 45
BURGMÜLLER, FRÉD. Les Plaisirs du jeune âge, Récréations sur des thèmes favoris, composées pour les élèves. Op. 13.				" 2. Nocturne sur la Borceuse de Vivier.	— 45
2 Suites, chaque	1 12			" 3bis. Tarentelle.	— 36
— Encouragement aux jeunes Pianistes, 3 Morceaux faciles. Op. 25.	— 42			" 4. Divertissement militaire sur un motif de Félicien David.	— 36
— Les Marguerites 6 Bagatelles sur des motifs favoris. Op. 60, en 2 Livraisons, chaque	— 54			" 5. Fantaisie sur le chant national de Charles VI.	— 36
— Les Abeilles, 6 petits Morceaux sur des Mélodies italiennes. Op. 61, en 2 Livr. chaque	1 —			" 6. Petite Caprice sur la Poste.	— 26
— La Corbeille de roses, 4 Morceaux brillants et faciles. Op. 68.				" 7. Thème original de Thalberg, varié.	— 28
Nro 1. Petite Scène suisse.	— 48			Chaque Cahier	1 12
" 2. Cantabile et R. d'op.	— 48				
" 3. Rondo alla Turca.	— 48				
" 4. Rondino alla Polacca.	— 48				