

SP/Sv.

Bronsart, I. vop.

Op. 8. Fem sånger.

K. M. A.

Till
Hans von Bronsart

FEM SÅNGER
AF

MORZA SCHAEFFY

för en röst med piano

AF

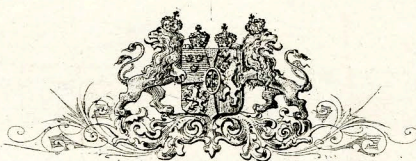
INGEBORG & BRONSART.

OP. 8.

Med förlagsrätt för Sverige.

N^o 2291

Pris 2 Kr.



STOCKHOLM
ABR. LUNDQUIST

Kongl. Hof-Musikhandlare
Malmorgsgatan N^o 8.

1885

Till
Hans von Bronsart



AF
MORZA SCHAEFFY

för en röst med piano

AF
INGEBORG & BRONSART.

OP. 8.

Med förlagsrätt för Sverige.

Nº 2291

Pris 2 Kr.



STOCKHOLM
ABR. LUNDQUIST

Kongl. Hof-Musikhandlare
Malmörsgatan Nº 8.

1885

1. Zuléikha.

Allegretto.

Ingeborg v. Bronsart, Op. 8

Sång.

Piano

mf

più f

cresc.

f

dim.

p

mf

Ej vid englar i himmelens blå-a tält, ej vid ro-sor på dof-tan-de

mf

cresc.

f

ritard. e poco dim.

blomsterfält, ej ens vid den e-vi-ga so-lens guld jag liknar Zu-

cresc.

f

ritard. e poco dim.

a tempo *poco rit.*

lei - - kha, min flic - - ka huld. Ty på

a tempo. *più f* *dim.*

Poco meno mosso. *dim.*

kärlek en en - - gel sig ej förstår, och bland

mp *dim.*

p

ro - sor en lu - ran - - de tagg ger sår, och

p

cresc. *rit.*

doldt är om nät - ter - na so - lens guld: De

cresc. *rit.*

più f
lik-na ej alls min Zu-lei - - - kha huld, de

f

più f

più p
likna ej alls min Zu-lei - kha, Zu-lei - - - kha

molto rit.

più p

molto rit.

p a tempo.
huld.

rit. *Tempo 1:* 3
Nej, så långt än mitt ö-ga kring

a tempo. *più f* *rit.* *p* *mp*

verl-den när, det Zu-lei - - khas li-ke ej skå-da får,... skön,

più p

più p

cresc. *f* *riten.* *a tempo.*

törnfri, förklarad af kärleksken, förliknas hon kan med sig sjelf al-

cresc. *f* *ritard.* *a tempo.*

molto cresc. *ff* *molto rit.*

-len, förliknas hon kan med sig sjelf al-len.

molto cresc. *ff* *molto rit.* *a tempo.* *f*

più f *cresc.*

ff *dim.* *p* *pp*

2.

I lunden klagar Näktergalen.

Andante con moto.

Sång.

dolce.

Piano

mp

dim.

p rit.

lun - den kla - gar näkter - ga - len: ack, al - drig fullt ens lye - kas
blom - ster - går - den klagar ro - sen: vår lef - nad blott en följd af

mf

dim. Un poco più mosso.

mått är. Fast af - undsvärd, det sägs, min lott är, fast
qual är. Fast skö - nast jag bland blommors tal är, fast

dim.

p e rit. Tempo 1º

sån - gens tro - ska makt jag e - - - ger, mitt sjäder - höl - je
doft, be - hag och prakt jag e - - - ger, jag dock ju ej en

p e rit.

pp

pp

Ped.

dock ju grått är, ej ro - - sens stol - ta pråkt jag e - - -
 näk - ter gal är, ej sän - gens trol - ska makt jag e - - -

- ger.
 - ger. a tempo.

1. 2.

p rit dim.

Più lento.

Så Mirza Schaffy af - - gjort stri - - - den, han

p mf

Led. Led.

sad! med klagan in - gen - ting 5 mäg - - - ten. Du

p 3

Led.

Tempo 1º

ros med väl-luktsrika dräg - - ten, du näk - tergal med di - na

poco più f

mp *poco più f*

dim. *p* **Molto più lento.** *mf*

sån - - - ger, till allsköns lust för

poco rit. *3* *a tempo.* *8* *espress.* *mf* *rit.*

men'skors släkten för - e - - - - - nen er

6 *3* *f*

ten. *f* *ten.* *ff* *mp* *dim.* *pp*

i minn sån - - - - - ger!

3.

O du vårens fröjd!

Allegretto.

Sång.

Piano.

The first system of the musical score is in 3/4 time. The vocal line (Sång.) is represented by a single staff with a whole rest. The piano accompaniment (Piano.) consists of two staves. The right hand begins with a melodic line marked *mf* (mezzo-forte), featuring a triplet of eighth notes. The left hand provides a bass line with a triplet of eighth notes. A crescendo hairpin is shown across the piano part, leading to a section marked *cresc.* (crescendo). The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a more complex melodic line with slurs and a *pizz* (pizzicato) marking. The left hand plays a steady bass line with a *pizz* marking. The dynamic *pizz fp* (pizzicato fortissimo) is indicated. A crescendo hairpin leads to a section marked *cresc.* (crescendo). The system ends with a triplet of eighth notes in the right hand, with the numbers 2, 1, 5 written below the staff.

Poco più lento.

Tempo 1:

The third system is marked *Poco più lento.* (Poco più lento). The vocal line (Sång.) is represented by a single staff with a whole rest. The piano accompaniment (Piano.) consists of two staves. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand provides a bass line. The dynamic *riten.* (ritardando) is indicated. A section marked *ff* (fortissimo) is shown, followed by a section marked *p* (piano). The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

När den un - ga vår med so - - lens brand för att
 När på gletschern so - lens strå - le tär och från
 Det ju var i vå - rens lju - sa tid, då ditt

smäl - ta snön på ber - get går, när en blom - ma syns vid drif - vans
 ber - gen hop - pa bär - kar små, när sin fri - ska grön - ska mar - ken
 hjer - ta huldöt till mitt du slöt, då af dig, du flic - ka skön och

rand och de för - sta bla - den trä - det får, när med regn - tid sval och dess
 bär och ur sko - gen gla - da to - ner nå, när Guds sol är klar och sin
 blid, jag den för - sta län - ga kys - sen njöt? Ut - för branten lång gjor - de

ten.
cresc. *p*

vin - ter - qual det är slut med ens i hvar - je dal..... I - från
 doft ej spar nå - gon äng, der vin - den smek - sam far I - från
 bär - ken språng, ge - nom lun - den hör - des ju - bel - sång..... I - från

cresc.

f *poco rit.* *più p*

djup och höjd går en klang der - vid:
 djup och höjd går en klang der - vid:
 djup och höjd gick en klang der - vid: }

O du vå - rens fröjd, o du

f *poco rit.* *più p*

rit. *ten.* *Poco più mosso.* *cresc.*

ljuf - va tid, o *più p* du vå - rens fröjd, o du ljuf - va tid, o du

rit. *ten.*

Ritenuto il tempo. *ten.*

vårens fröjd, o du vå - - - rens fröjd, o du ljuf - - - va

mf *ten.* *ten.*

Tempo 1º

tid!

mf *cresc.* *più p*

Poco più lento. *riten.* *f* *Tempo 1º* *1º & 2º* *Fine.*

cresc. *p*

Den klara solen lyser.

Allegro moderato. (Alla breve)

Sång. *tranquillo.* 5/2 Den kla - - - ra so - - - len

Piano.

ly - - - ser kring haf - - - vets y-ta vi - - -

da, och al - - - la böl-jor glitt - - ra, - - e -

cresc.

- när dess glans de spri - - - da .

cresc.

På mi - - - na sän - - gers böl - - - jor din
 spe - - - gel - - bild ses gli - - - da; de
 ere - - - seen - - - do
 glö - - - da och de glitt - - - ra,
 ere - - - seen - - - do.
 ff när din glans de spri - - - da.
 ff
 dimin.
 p
 pp

5. Din bild inför mig står.

Andante.

Sång.

Piano.

Jag kän - ner al - le -

poco più f

stä - des din an - de - drägt mig nå.... mig tye - kes, hvar jag

cresc.

p ten.

semplice

blie - kar, din bild in - för mig stå .

ten.

dim.

p

rit.

mi - na tan - - kars hafsdjup du sjun - ker blott att

espress.
più f

gå Om morgo - nen som so - len upp å - ter ur det

crese. *f ten.* *mp*
poco rit

crese. *poco rit.* *f* *p*

blå, om mor - go - nen som so - - - - - len

crese. e rit. *dim.* *ten.*

dim. *p*

upp å - ter ur det blå.

p a tempo. *ten.* *dim. e rit.*