



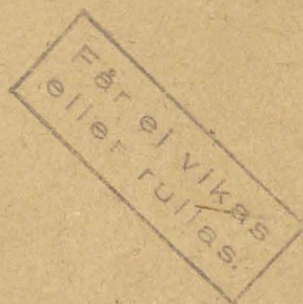
Statens Musikbibliotek

2005 k/9



DIETRICH BUXTEHUDE

IN
DULCI
JUBILO



WEIHNÄCHTSMUSIK
FÜR DREISTIMMIGEN CHOR,
ZWEI VIOLINEN
UND GENERALBÄSS

Part I + II

BARENREITER-AUSGABE 620

Statens musikbibliotek



2 6201 800 994



2005k/9

DIETRICH BUXTEHUDE
==
IN DULCI JUBILO

WEIHNACHTSMUSIK FÜR DREISTIMMIGEN CHOR
(SOPRAN, ALT, BASS), ZWEI VIOLINEN UND ORGEL
HERAUSGEGEBEN VON BRUNO GRUSNICK



(BÄRENREITER-AUSGABE 620)

IM BÄRENREITER-VERLAG ZU KASSEL

1950
965

G E L E I T W O R T

Diese Ausgabe von Dietrich Buxtehudes Weihnachtsmusik „In dulci jubilo“ bringen wir vor allem unserer Jugend in Sing- und Spielkreisen und in den Schulen dar, darüber hinaus allen denen, die Buxtehude um seiner Einfachheit und Glaubensfreude willen lieben.

Lübeck, im Oktober 1932 / Bruno Grusnick

Es erschienen: Partitur (zugleich Generalbaßstimme) mit Violinstimmen und Chorheft. Alle Rechte vorbehalten. Herstellung Bärenreiter Kassel unter der Zulassung Nr. US-W-2000

2000 / 1948

IN DULCI JUBILO

DIETRICH BUXTEHUDE

(Immer beschwingt)

VIOLINE I

VIOLINE II

SOPRAN

ALT

BASS

ORGEL

1. In dul - ci ju - bi - lo
Je - su par - vu - le,

5

10

15

*) 10 15

nun sin - get und seid froh!
nach dir ist mir so weh:

nun sin - get und seid froh!
nach dir ist mir so weh:

nun sin - get und seid froh!
nach dir ist mir so weh:

10 15

*) Die kleinen Noten gelten für die zweite Strophe.

20

Un - sers Her - zens Won - ne liegt in præ - se - pi -
Tröst mir mein Ge - mü - te, o pu - er - op - ti -

20

Un - sers Her - zens Won - ne liegt in præ - se - pi -
Tröst mir mein Ge - mü - te, o pu - er - op - ti -

Un - sers Her - zens Won - ne liegt in præ - se - pi -
Tröst mir mein Ge - mü - te, o pu - er - op - ti -

20

25 30

o me, und leuch-tet als die Son -
durch al - le dei - ne Gü -

25 30

o me, und leuch-tet als die Son -
durch al - le dei - ne Gü -

o me, und leuch-tet als die Son -
durch al - le dei - ne Gü -

25 30

ne ma-tris in gre-mi-o.
te, o prin-ceps glo-ri-æ!

45

Al - pha es et O, Al - - pha es et O.
 Tra - he me post te, tra - - he me post te!

Al - pha es et O, Al - - pha es et O.
 Tra - he me post te, tra - - he me post te!

45

*) Die kleinen Noten gelten für die zweite Strophe

This musical score is divided into three systems, each containing three staves. The first system (measures 50-55) features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with chords and moving lines. The second system (measures 60-65) includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with chords and moving lines. The third system (measures 60-65) includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with chords and moving lines. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

System 1 (Measures 50-55):

- Staff 1 (Vocal):** Melodic line with notes and rests. Measure numbers 50 and 55 are indicated above the staff.
- Staff 2 (Piano):** Accompaniment with chords and moving lines.
- Staff 3 (Bass):** Bass line with notes and rests.

System 2 (Measures 60-65):

- Staff 1 (Vocal):** Melodic line with notes and rests. Measure numbers 60 and 65 are indicated above the staff.
- Staff 2 (Piano):** Accompaniment with chords and moving lines.
- Staff 3 (Bass):** Bass line with notes and rests.

System 3 (Measures 60-65):

- Staff 1 (Vocal):** Melodic line with notes and rests. Measure numbers 60 and 65 are indicated above the staff.
- Staff 2 (Piano):** Accompaniment with chords and moving lines.
- Staff 3 (Bass):** Bass line with notes and rests.

Figured Bass (Basso Continuo):

The figured bass is written below the piano accompaniment staves. The figures are:

- System 1: 7 5, 6 4, 5 3
- System 2: 2. 0, 3. 0
- System 3: 6 4, 8 6, 7 5, 6 4, 5 3

70

70

pa - tris ca - ri - tas, o

pa - tris ca - ri - tas, o

pa - tris ca - ri - tas, o

70

75

80

75

80

na - ti le - ni - tas! Wir

na - ti le - ni - tas! Wir

na - ti le - ni - tas! Wir

75

80

85 90

85 90

wä - ren all ver - dor - - ben per no - stra cri - mi - na,

wä - ren all ver - dor - - ben per no - stra cri - mi - na,

wä - ren all ver - dor - - ben per no - stra cri - mi - na,

85 90

95

95

so hat er uns er - wor - ben cœ - lo - rum

so hat er uns er - wor - ben cœ - lo - rum

so hat er uns er - wor - - ben cœ - lo - rum

unget, varmt

95

100 105

Two staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef. Measures 100-105 are shown. The melody in the top staff consists of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

100 105

gau - di - a. Ei - a,

Three staves of music with lyrics. The top staff is for the vocal melody, the middle for a second voice, and the bottom for the bass. The lyrics are "gau - di - a. Ei - a,". The music features a mix of eighth and quarter notes with some rests.

100 105

Piano accompaniment for measures 100-105. The left hand plays a steady eighth-note bass line, while the right hand plays chords and moving lines in the treble clef.

110 115

Two staves of music for measures 110-115. The top staff has a treble clef and the bottom a bass clef. The melody in the top staff is mostly whole and half notes.

110 115

wärn wir da, ei - a, wärn wir da!

Three staves of music with lyrics. The lyrics are "wärn wir da, ei - a, wärn wir da!". The music features a mix of eighth and quarter notes with some rests.

110 115

Piano accompaniment for measures 110-115. The left hand plays a steady eighth-note bass line, while the right hand plays chords and moving lines in the treble clef.

120

120

120

7 5 6 4 5 4

125

130

125

130

125

130

6 4 8 6 6 7 5 6 4 5 3 7 5 6 4 5 3

135

135

4. U - bi sunt gau - di - a?

4. U - bi sunt gau - di - a?

4. U - bi sunt gau - di - a?

135

140

140

Nir - gend mehr denn da,

Nir - gend mehr denn da,

Nir - gend mehr denn da,

140

145

da die En - gel sin - - gen no - va_

da die En - gel sin - - gen no - va_

da die En - gel sin - - gen no - va_

150

can - ti - ca_ und die

can - ti - ca_ und die

can - ti - ca_ und die

155

155

di

Schel - len klin - - gen in re - gis cu - ri -

Schel - len klin - - gen in re - gis cu - ri -

Schel - len klin - - gen in re - gis cu - ri -

155

160

160

f

pp

a. — Ei - a, wärn wir

a. — Ei - a, wärn wir

a. — Ei - a, wärn wir

160

165

breit

165

da, ei - a, wärn wir da, ei - a,

da, ei - a, wärn wir da, ei - a,

da, ei - a, wärn wir da, ei - a,

165

170

175

170

175

wärn wir da, ei - a, wärn wir da, da, ei - a, wärn wir

wärn wir da, ei - a, wärn wir da, da, ei - a, wärn wir

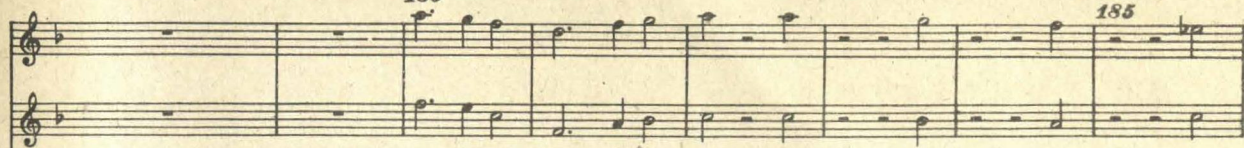
wärn wir da, ei - a, wärn wir da, da, ei - a, wärn wir

170

175

180

185



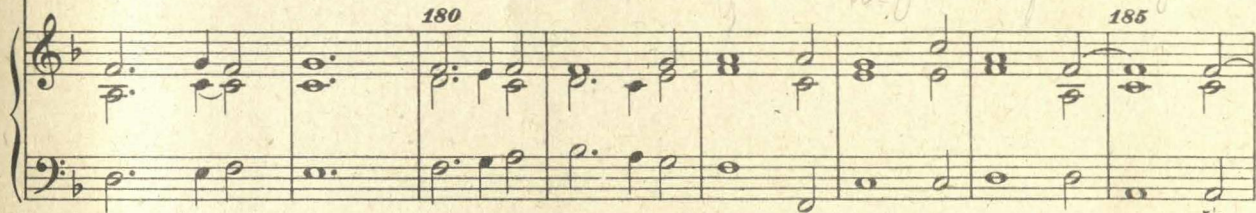
180

185



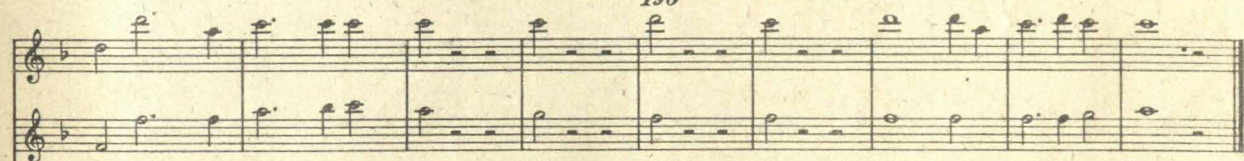
180

185

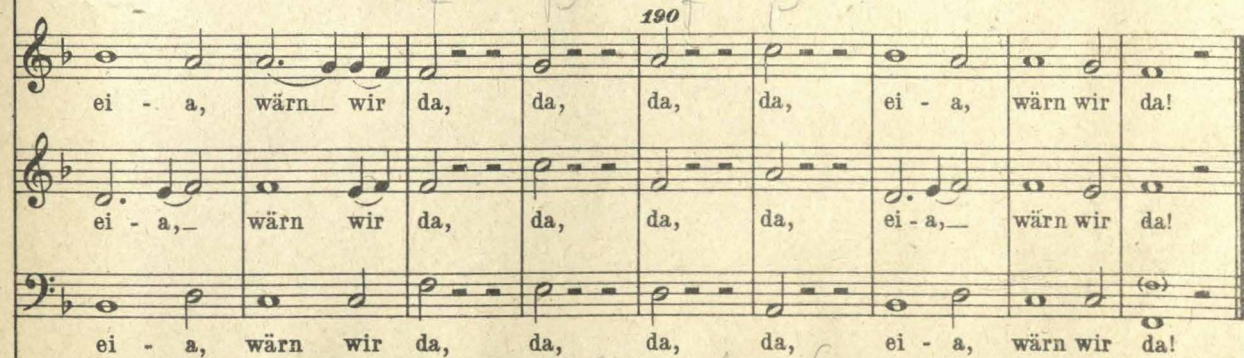


5b

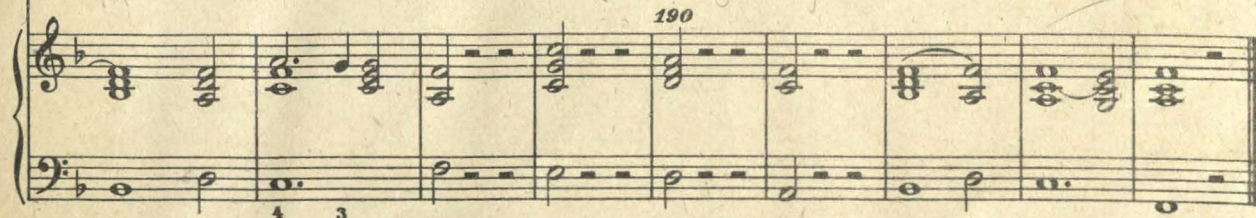
190



190



190



4

3