

Nov 12th

21. d. 1740.

Paris d. 7. february. 1740.

[Signature]

Wolffheim 1332



Sacks saml.

Campra, A.

L'Europe Galante, Ballet En
Musique.

Part. I: 2.

K. M. A.

1959
1519

L. b. caule.

Copied 12th

21. d. 1740

Paris y. 7. february. 1740.

Wolffheim 1332



Sacks saml.

Campra, A.

L'Europe Galante, Ballet En
Musique.

Part. I: 2.

K. M. A.

1459
1519

Oct 12th

Campa, A.

Tacke saml.

L'EUROPE
GALANTE,
BALLET
EN MUSIQUE.

Troisième Edition Revüe & Corrigée.



A P A R I S,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique;
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. XCIX.

Avec Privilege de Sa Majesté.

Part. I: 2



THE UNIVERSITY OF

CHICAGO

LIBRARY

OF THE

CHICAGO

LIBRARY

OF THE

CHICAGO

LIBRARY

OF THE



L'EUROPE GALANTE.

BALLET.



P R O L O G U E.

Le Theatre represente une Forge Galante.



O U V E R T U R E.



L'EUROPE GALANTE, BALLET.

4



P R O L O G U E.

5



L'EUROPE GALANTE, BALLET.



P R O L O G U E.

7



L'EUROPE GALANTE, BALLET.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

VENUS.



Frapez. Frapez, ne vous lassez jamais, Qu'à vos travaux l'écho ré-



BASSE-CONTINUE.



pon- de. Pour le
fort. doux. fort. doux. doux.

BASSE-CONTINUE.



filz de Venus forgez de nouveaux traits, Qu'ils portent dans les cœurs une atteinte pro-

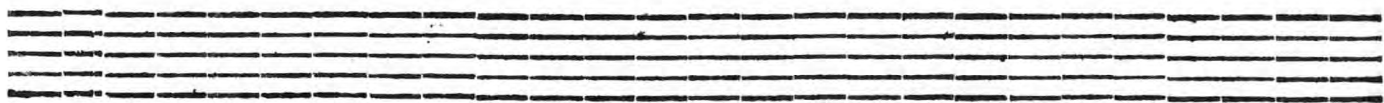
BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.





BASSE-CONTINUE.



CHOEUR.



VIOLONS.

Qu'à nos tra-



Frapons, Frapons, B. C. ne nous lassons jamais,

B. C.

Qu'à nos tra-

B ij

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

vaux l'Echo répon- de. **V I O L O N S.** *Fort. Doux. Fort. Doux.*
 vaux l'Echo répon- de. **BASSE-CONTINUE.**
 Frapons, Frapons, **V I O L O N S.** ne nous laissons ja-
 B. C. Frapons, Frapons. B. C. ne nous laissons ja-
 mais. **V I O L O N S.** Qu'à nos travaux l'Echo répon- de. **V I O L O N S.**
 mais. B. C.

Qu'à nos travaux l'Echo répon- de. VIOLONS.

Qu'à nos travaux l'Echo ré- pon- de. B. C.

Pour le fils de Venus for-

Pour le fils de Venus for-

geons de nouveaux traits, Qu'ils portēt dans les cœurs une atteinte profon- de. VIOLONS.

geons de nouveaux traits, Qu'ils portēt dans les cœurs une atteinte profon- de. B. C.



BASSE-CONTINUE.

Fra-

Fra-



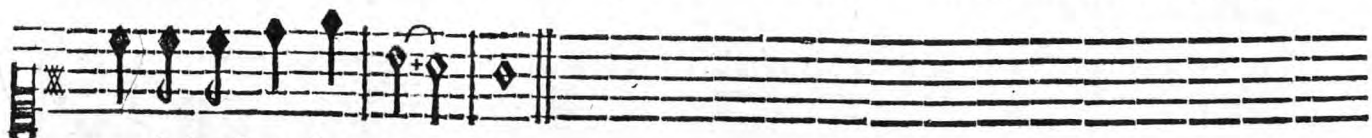
pons, fra- pons, ne nous lassons jamais.

VIOLONS. Nous travaillons

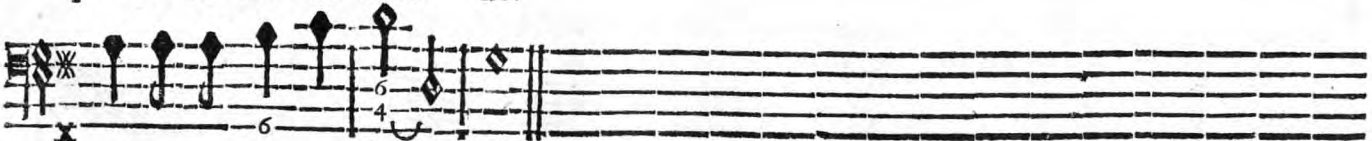


pons, frapons', B. C. ne nous lassons jamais.

B. C. Nous travaillons, B. C.



pour le bonheur du monde.



pour le bonheur du monde.

P R O L O G U E.

15



C'est Vulcain qui fait le ton- nerre, Dont le maître des Dieux épouvante la terre;



BASSE-CONTINUE.



Mais ce sont les Plai- firs, les Graces & les Ris Qui forment les traits de mon fils: Jeunes



BASSE-CONTINUE.

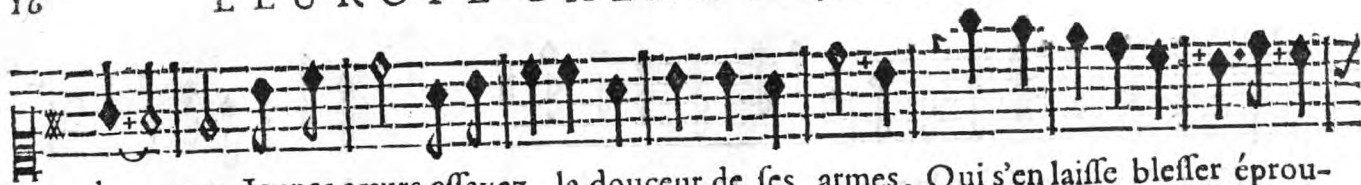


cœurs essayez la douceur de ses armes, Qui s'en laisse bleffer, éprouve mille

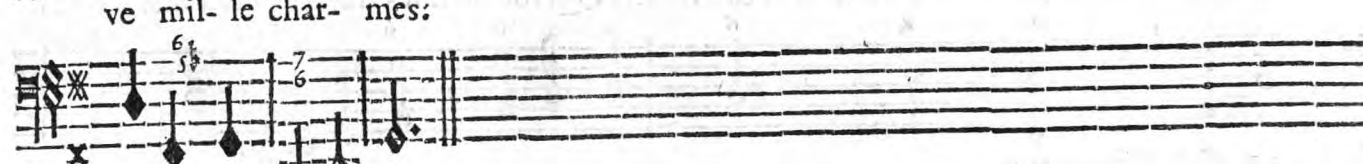


BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



PREMIER AIR DES PLAISIRS.



BASSE-CONTINUE.



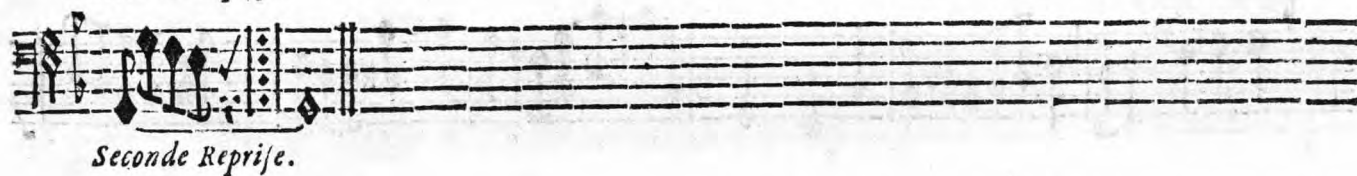
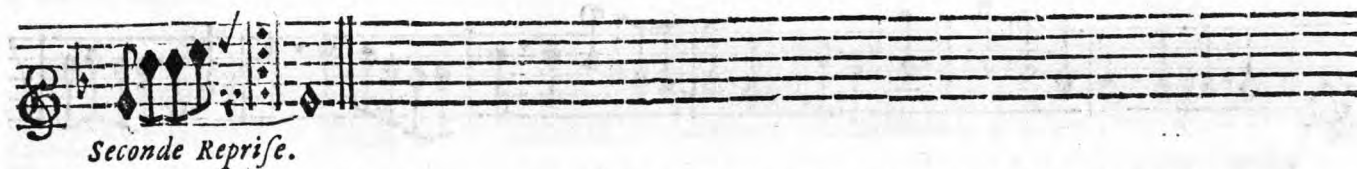
Premiere Reprise.



Premiere Reprise.



L'EUROPE GALANTE, BALLET.



P R O L O G U E.

19

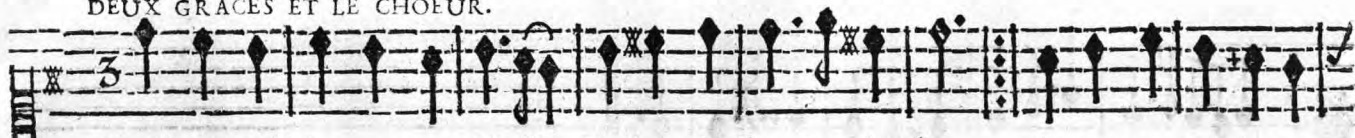


SECOND MENUET.



L'EUROPE GALANTE, BALLET.

DEUX GRACES ET LE CHOEUR.



Souffrez que l'Amour vous blesse ; Belles, chassez la fierté : Apprenez que la ten-
Si vous voulez que les Graces Vous accompagnent toujours : Pour les voir suivre vos



Souffrez que l'Amour vous blesse ; Belles, chassez la fierté : Apprenez que la ten-
Si vous voulez que les Graces Vous accompagnent toujours : Pour les voir suivre vos



BASSE-CONTINUE.



dresse Est l'ame de la beauté.
traces, Suivez celles des amours.



dresse Est l'ame de la beauté.
traces, Suivez celles des amours.



B- C. On repete le Menuet par B. quatre, en suite on chante le 2 Couplet, & l'on reprend le Menuet par B. mol.

P R O L O G U E.

21

UNE GRACE.

C'est dans une tendresse extrême Qu'on trouve des plaisirs parfaits. On n'est con-

BASSE-CONTINUE.

tent que quand on aime, Les autres biens sont sans attraits: Pour être heu-

BASSE-CONTINUE.

reux l'Amour luy-même, S'est blessé de ses traits, Pour être heureux l'A-mour luy-

BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.



même S'est blef- fé de ses traits.



BASSE-CONTINUE.



GAVOTTE.

Premiere Reprise.



Premiere Reprise.



Petite Reprise.

1. Reprise.

Petite Reprise.



Petite Reprise.

1. Reprise.

Petite Reprise



PRELUDE.



PRELUDE POUR LA DISCORDE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

VENUS



Quelle soudaine horreur ! & quels terribles bruits ! Ciel ! qui peut amener la Discorde où je



BASSE-CONTINUE.

LA DISCORDE.



fuis C'est en vain qu'à tes loix tu prétens qu'on répon- de, Déesse, fais cesser d'inutiles tra-



BASSE-CONTINUE.



vaux; A quel coin reculé du monde L'Amour veut-il ten- ter des triomphes nou-

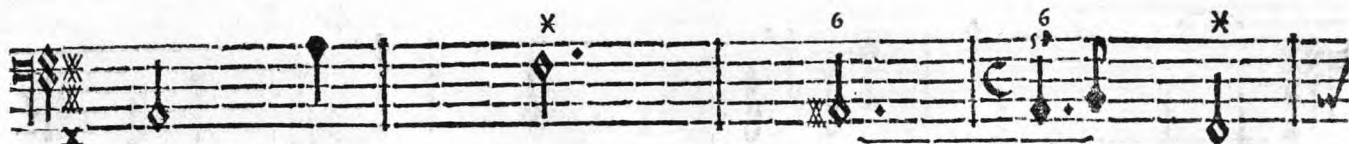


BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.



veaux? Pour qui destine-t'il les traits qu'on luy prepare? De tous cô- tez je le fais dédai-



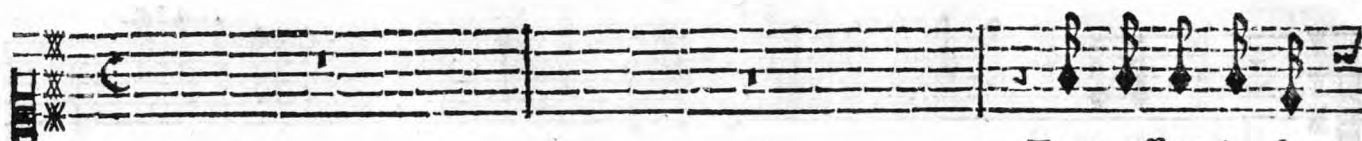
BASSE-CONTINUE.



gner; Lorsque de tous les cœurs la Discorde s'empare, Sur qui veut-il encor regner?



BASSE-CONTINUE.



Tout ressent la fu-



Doux

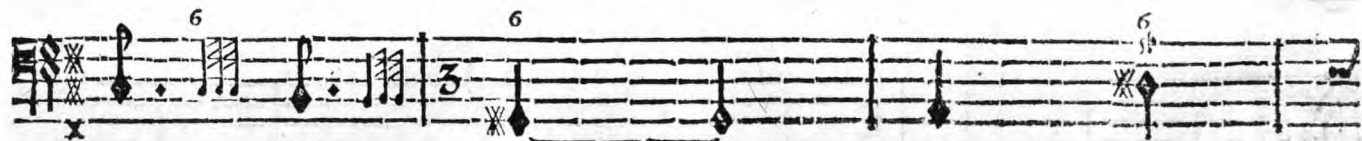
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



reur dont je suis ani- mée, A mes sanglants Autels tout vient sacrifi-

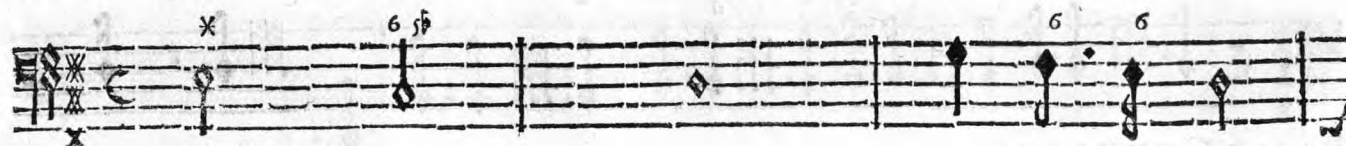


BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.



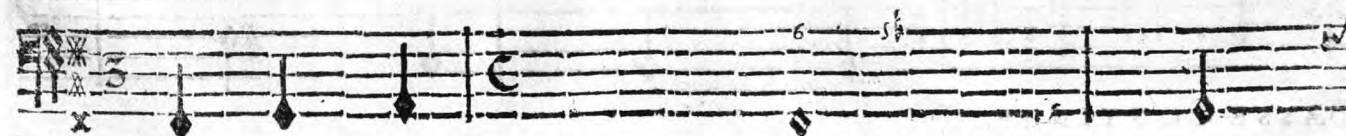
er, Et ton fils se voit oublier; Je l'ay du moins banny de l'Europe alarmée, S'il



BASSE-CONTINUE.



ne l'est pas du monde entier. Tu t'applaudis d'une fausse victoire, L'A-



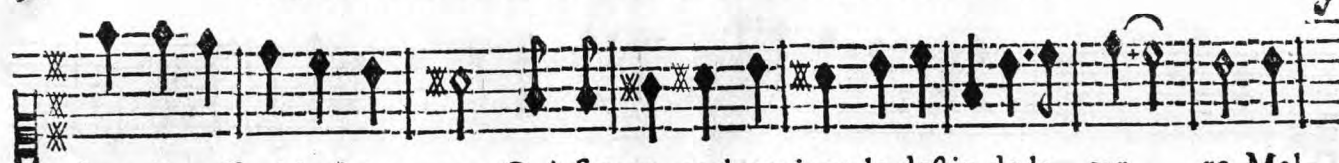
BASSE-CONTINUE.

mour a dans l'Eu- rope une nouvelle gloire, Il recueille le

BASSE-CONTINUE.

fruit de tes noires fureurs, Il re- gne au milieu de la guerre, Malgré tes vains ef-

BASSE-CONTINUE.



forts il rassemble deux cœurs, Qui feront quelque jour le destin de la terre. Mal-



BASSE-CONTINUE.



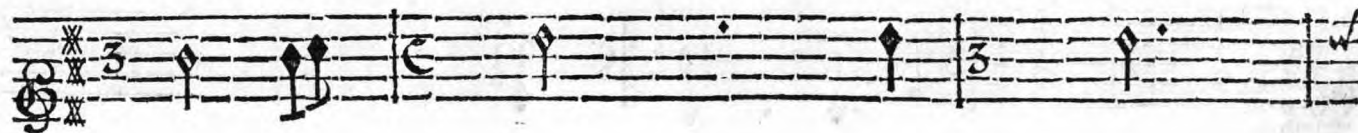
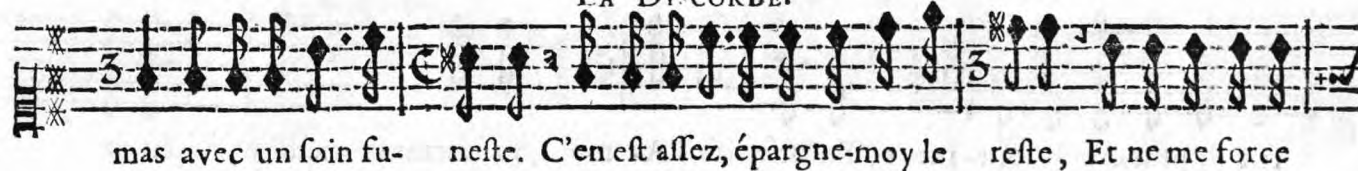
gré tes vains efforts il rassemble deux cœurs Qui feront quelque jour le destin de la terre.



BASSE-CONTINUE.

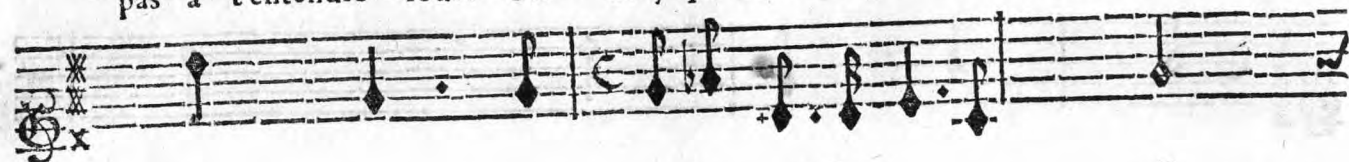


LA DISCORDE.

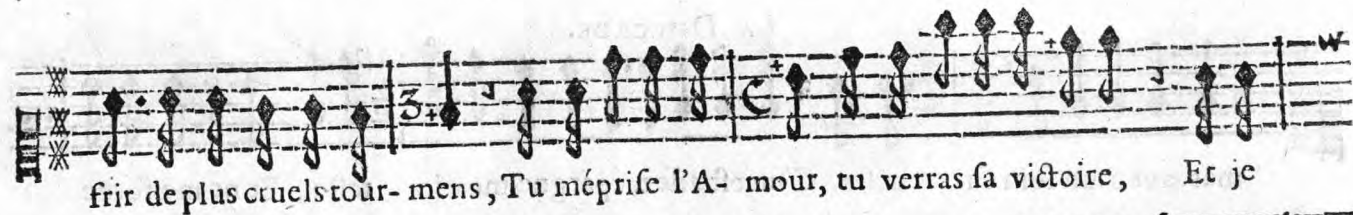


L'EUROPE GALANTE, BALLET.

VENUS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

veux que ces lieux par divers change- ments, Servent de théâtre à sa gloire; L'Eu-

BASSE-CONTINUE.

rope que tu crois attentive à ta voix, Va chanter à tes yeux la douceur de ses

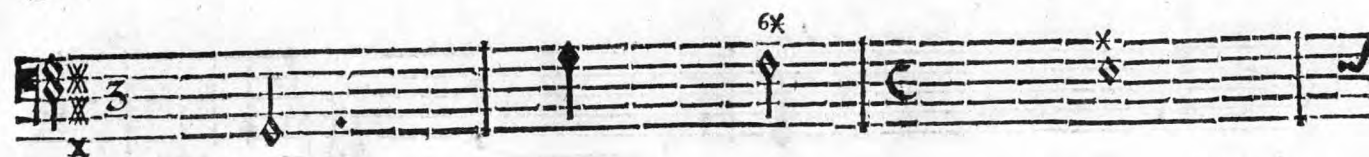
BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

LA DISCORDE!



loix, Tu vas voir que des cœurs l'Amour seul est le maître. Ah! ne te flatte



BASSE-CONTINUE.



pas de m'en rendre témoin. Je veux te contraindre de l'estre, Tu prends pour t'en def-



BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.

35

LA DISCORDE.



fendre un inutile foin. Puisque dans ces lieux on m'arreste, Fureurs, secondez.



6 6 Forti Doux. 6 6x



BASSE-CONTINUE.



moy, troublés au moins la feste; Faisons des incôstâs, des jaloux odi-



-fort. doux.

6 6 x



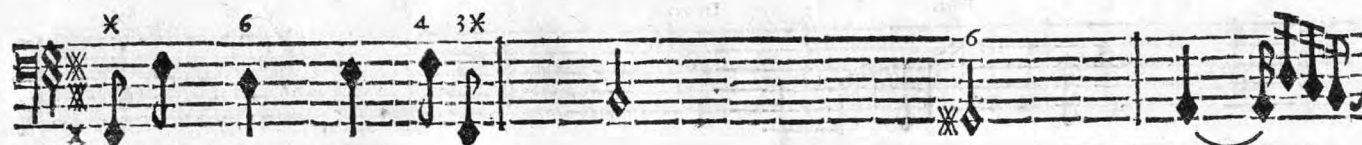
BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.



eux !

Jettons dans tous les cœurs les soupçons & les craintes ,



BASSE-CONTINUE.



Qu'on reconnoisse à mille plaintes, Que la Discorde est en ces lieux.



BASSE-CONTINUE.

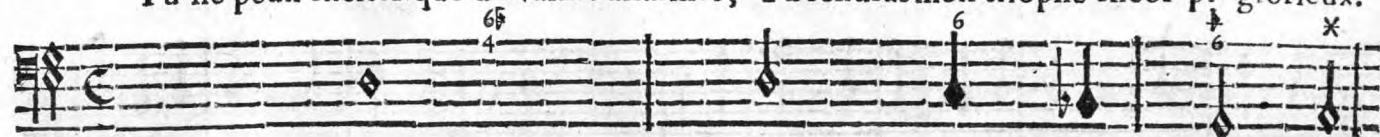
P R O L O G U E.

37

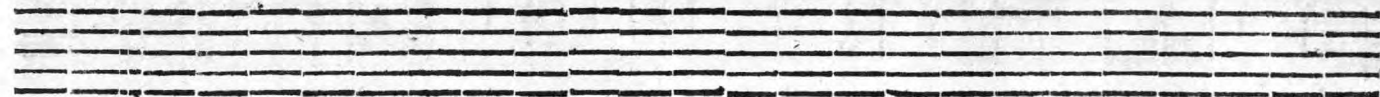
VENUS.



Tu ne peux exciter que de vaines allarmes, Tu rendras mon triôphe encor pl⁹ glorieux.



BASSE-CONTINUE.



FLUTES.



FLUTES.



Faisons regner l'Amour, faisons briller ses charmes, Les doux plaisirs, Les doux plai-



firs sont ses plus fortes ar- mes. B. C.



Faisons regner l'Amour, faisons briller ses charmes, B. C. Les doux plaisirs, Les doux plai-

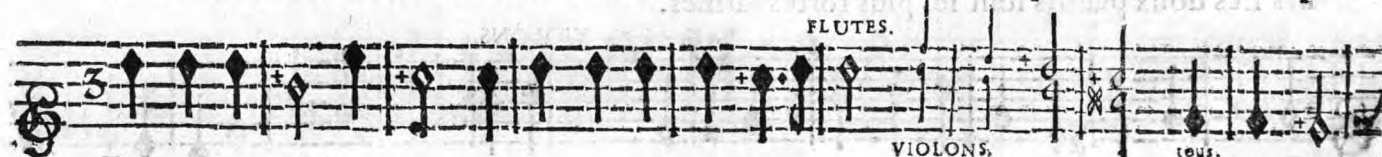


firs sont les plus fortes ar- mes.

LES CHOURS.



Faisons regner l'Amour, faisons briller les char- mes, Les doux plaisirs, Les doux plai-



FLUTES ET VIOLONS.

FLUTES.

VIOLONS,

tous,



Faisons regner l'Amour, faisons briller les charmes, B. C.

Les doux plai-

L'EUROPE GALANTE, BALLET.



firs font ses plus fortes armes.

Les doux plai-



VIOLONS.



firs font ses plus fortes armes. B. C.

Les doux plai-



firs Les doux plaisir font ses plus fortes armes.

FLUTES.



VIOLONS.

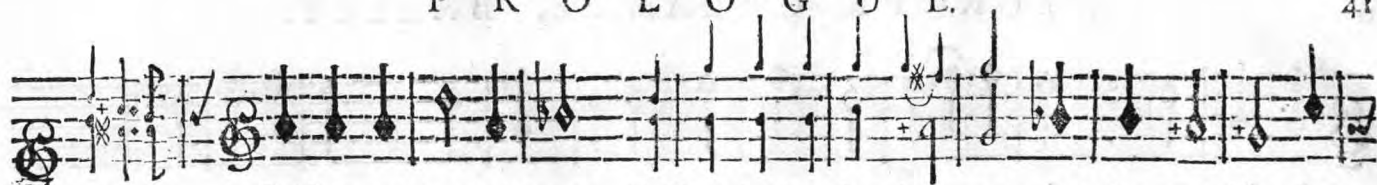


firs Les doux plaisir font ses plus fortes armes.

B. C.

P R O L O G U E.

41



Faisons regner l'Amour, Faisons briller ses char- mes, Les doux plaisirs sont



B. C. Faisons regner l'Amour. B. C.

Les doux plaisirs sont



ses plus fortes armes.

Les doux plaisirs, Les doux plai-



ses plus fortes armes. B. C.

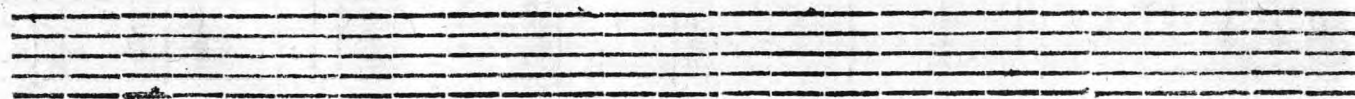
Les doux plai-
F



firs font ses plus fortes ar- mes. Les doux plaisirs font ses plus fortes armes.



firs font ses plus fortes ar- mes. Les doux plaisirs font ses plus fortes armes.



LOURE POUR LES RIS ET POUR LES PLAISIRS.





Premiere Reprise.



Premiere Reprise.



Seconde Reprise.



Seconde Reprise.



1. Reprise.

2. Reprise.



1. Reprise.

2. Reprise.

F ij

UNE GRACE.



AH! que l'Amour Prepa- re en ce jour De conquestes nouvelles! Que ses appas Vont sou-
Que tes faveurs Vont charmer les cœurs! Amour, que de cruelles Tu vas dompter! Et que



BASSE-CONTINUE.



mettre de belles, Qui n'y pensent pas! Il va fléchir tous les cœurs rebelles, Il
d'Amansfi- delles, Vont en profi- ter! Tu vas fléchir tous les cœurs rebelles, Tu



BASSE-CONTINUE.



va pour ja- mais Les blesser de ses traits, Loin de les craindre Cherchons leurs coups, Quel
vas pour ja- mais Les blesser de tes traits;



BASSE-CONTINUE.

cœur peut se plaindre D'un tourment si doux : Au Dieu d'Amour cedons la victoire, Quand

BASSE-CONTINUE.

il nous soumet à ses desirs, C'est moins pour sa gloire Que pour ses plaisirs.

BASSE-CONTINUE.

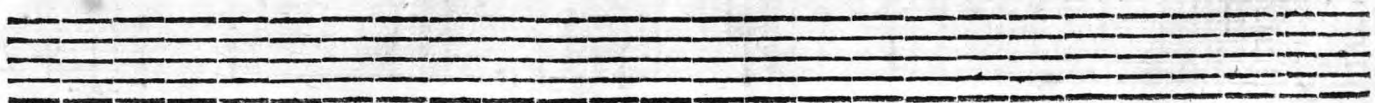
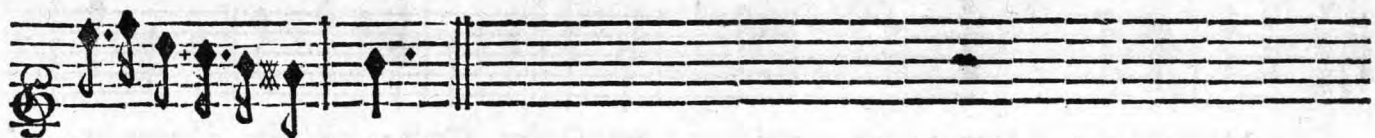
On reprend l'Air des Plaisirs & des Ris, & en suite on chante le second Couplet.





P R O L O G U E.

47



L'EUROPE GALANTE, BALLET.

CHOEUR.



Mortels que l'Amour vous entraî- ne, Cedez, Cedez à ses douces ar-



Mortels que l'Amour vous entraî- ne, Cedez, Cedez à ses douces ar-



Mortels que l'Amour vous entraî- ne, Cedez, Cedez à ses douces ar-



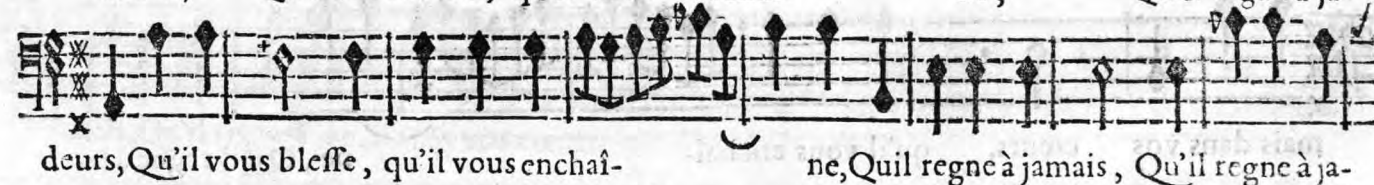
Mortels que l'Amour vous entraî- ne, Cedez, Cedez à ses douces ar-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.



mais dans vos cœurs. Qu'il vous blesse, qu'il vous enchaîne, Qu'il



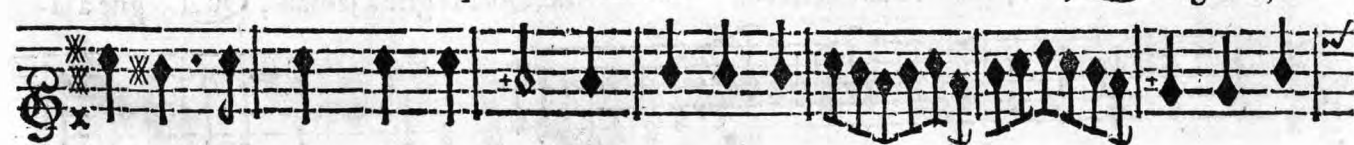
mais dans vos cœurs. qu'il vous enchaîne, Qu'il regne à jamais, Qu'il regne à ja-



mais dans vos cœurs. qu'il vous enchaîne, Qu'il regne à jamais, Qu'il



mais dans vos cœurs. qu'il vous enchaîne, Qu'il regne à ja-



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

51



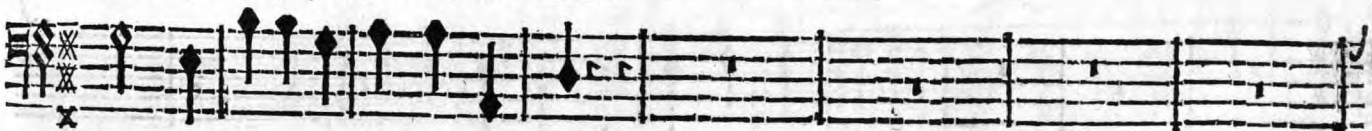
regne à jamais, à jamais dans vos cœurs.



mais, Qu'il regne à jamais dās vos cœurs.



regne à jamais, à jamais dans vos cœurs.

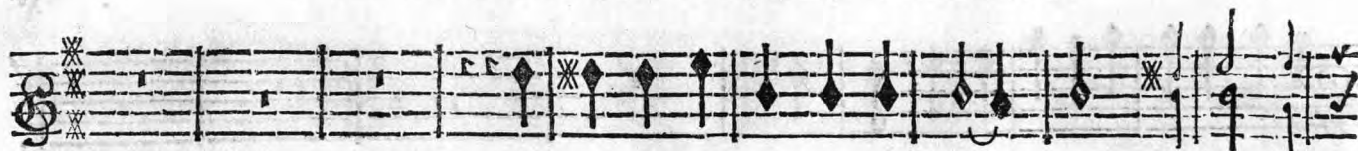


mais, Qu'il regne à jamais dās vos cœurs.



BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.



Mortels que l'Amour vous en- traî- ne, Cedez, Ce-



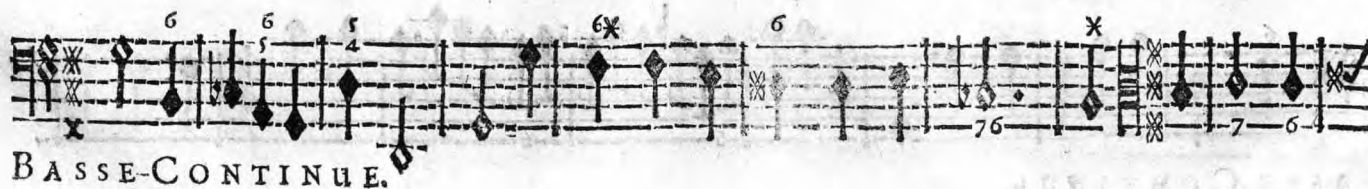
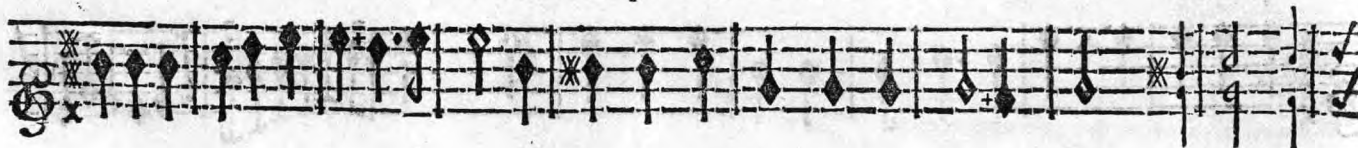
Mortels que l'Amour vous en- traî- ne, Cedez, Ce-



Mortels que l'Amour vous en- traî- ne.



Mortels que l'Amour vous entraî- ne.



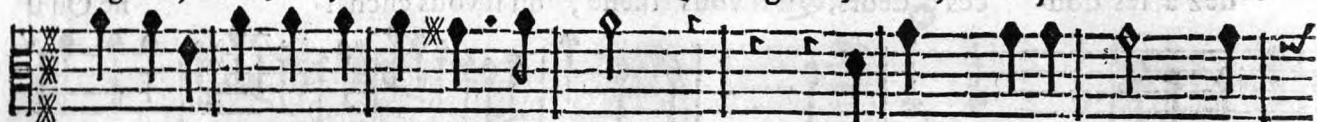
BASSE-CONTINUE.

dez à ses douces ardeurs; Qu'il vous blesse, qu'il vous enchaîne, Qu'il
 dez à ses douces ardeurs; qu'il vous enchaîne, Qu'il
 qu'il vous enchaîne, Qu'il regne à jamais, Qu'il
 Qu'il vous blesse, qu'il vous enchaîne, Qu'il regne à ja-
 6

BASSE-CONTINUE.



regne à jamais, à jamais dans vos cœurs. Qu'il regne à jamais, à jamais dans vos



regne, Qu'il regne à jamais dans vos cœurs.

Qu'il re- gne à jamais, Qu'il



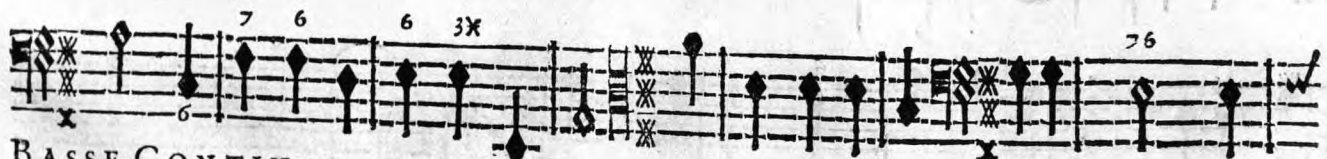
regne à jamais, à jamais dans vos cœurs.

Qu'il vous blef- se, qu'il vous en-



mais, Qu'il regne à jamais dans vos cœurs.

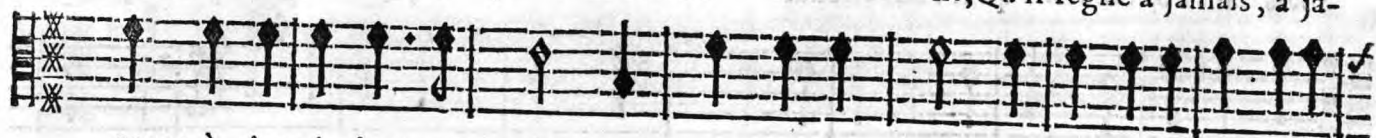
Qu'il vous blef- se,



BASSE-CONTINUE.



cœurs. Qu'il vous blesse, qu'il vous enchaîne, Qu'il regne à jamais, à ja-



regne à jamais dans vos cœurs. Qu'il regne à ja- mais, Qu'il regne à jamais, à ja-



chaîne, Qu'il regne à jamais, à ja-



qu'il vous enchaîne, Qu'il regne à jamais, Qu'il regne à ja-



ne, Qu'il regne à jamais, Qu'il regne à ja-



BASSE-CONTINUE.

mais dans vos cœurs. qu'il vous enchaî- ne, Qu'il regne à jamais, Qu'il

mais dans vos cœurs. Qu'il regne à jamais dās vos cœurs. Qu'il regne à jamais dās vos cœurs. Qu'il

mais dans vos cœurs. Qu'il vous blesse, qu'il vous enchaî- ne, Qu'il regne à ja-

mais dans vos cœurs. qu'il vous enchaî- ne, Qu'il regne à ja-

BASSE-CONTINUE.



regne à jamais à jamais dans vos cœurs.

Qu'il vous enchaî-



regne à jamais, à jamais dans vos cœurs.

Qu'il regne à ja-



mais Qu'il regne à jamais dans vos cœurs

Qu'il



mais Qu'il regne à jamais dans vos cœurs.

Qu'il vous



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.
H

ne, Qu'il regne à jamais, Qu'il
mais, Qu'il regne à jamais dans vos cœurs. Qu'il regne à jamais dans vos cœurs, Qu'il
regne à ja- mais, Qu'il regne à jamais, Qu'il re- gne, Qu'il regne à ja-
blesse, Qu'il vous enchaî- ne, Qu'il regne à ja-

6

BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.

59



regne à jamais à jamais dans vos cœurs.



regne à jamais , à jamais dans vos cœurs.



mais Qu'il regne à jamais dans vos cœurs.



mais Qu'il regne à jamais dans vos cœurs.



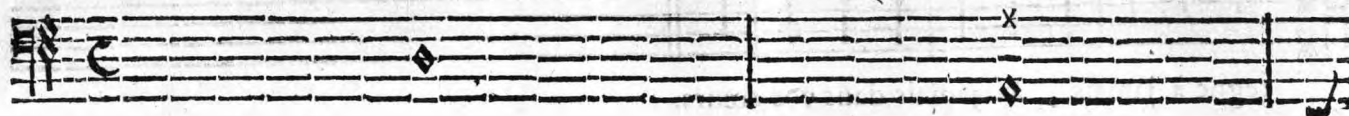
BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

VENUS A LA DISCORDE.



Commence à ressentir l'effet de ma vengeance, Discorde, voy l'A-



BASSE-CONTINUE.



mour triompher de la France.



BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Ouverture.

FIN DU PROLOGUE.





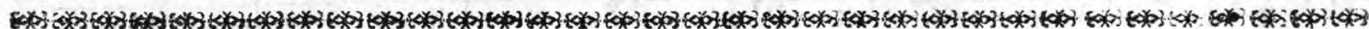
L'EUROPE GALANTE,

BALLET.

LA FRANCE,

PREMIERE ENTREE.

Le Theatre represente un Paisage, & dans le fonds un Hameau.



PREMIERE ENTREE.

PHILENE, SILVANDRE.



Quoy? pour l'objet de vôtre ardeur Vous preparez encor une feste nouvelle?



BASSE-CONTINUE.



Tant de fide- té doit fléchir sa rigueur, En vain Doris affecte une fierté cruel- le ;



BASSE-CONTINUE.



Elle se lassera de refuser son cœur Aux soins que vous prenez pour el- le. Ce n'est



BASSE-CONTINUE.



plus de Doris que j'attens mon bonheur.

PHILENE

Ciel! qu'enten-je ?

SILVANDRE.

L'Amour



BASSE-CONTINUE.

P R E M I E R E E N T R E E. S C E N E I.

63



m'offre un nouveau vainqueur, Et me force d'être infidèle. Je romps mes premiers



nœuds pour des nœuds plus charmans, Mon infidélité m'est chère : Je chère : Et j'ay



plus de plaisir à trahir mes sermens, Que je n'en sentis à les faire. Et j'ay plus de plai-



PHILENE.



BASSE-CONTINUE.

SILVANDRE.



BASSE-CONTINUE.

PHILENE.



BASSE-CONTINUE.

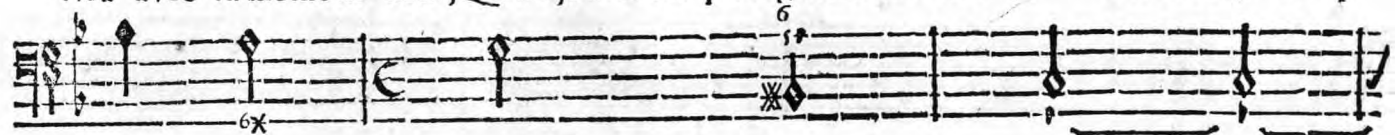
PREMIERE ENTRE'E. SCENE I.

65

SILVANDRE.



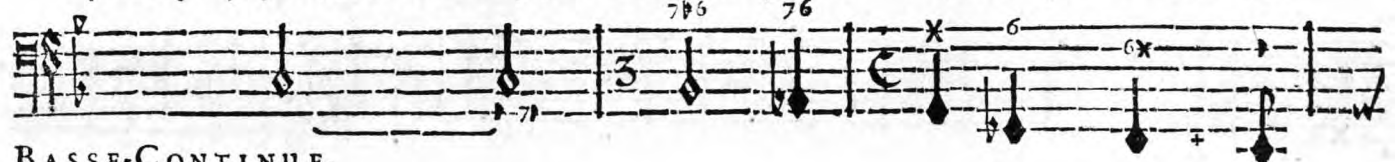
riez avec la même ar-deur, Qu'un jour Doris partageât vôte flâme, Eh bien je vo' ap-



BASSE-CONTINUE.



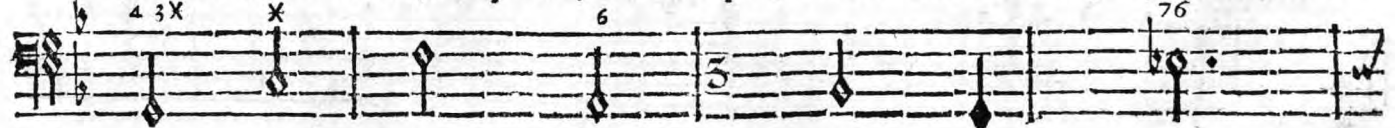
prenez que j'ay soumis son cœur, Les feux dont je brû-lois sont passez dans son



BASSE-CONTINUE.



a-me. Mes sermens, mes pleurs, mes sou-pirs, M'ont obtenu l'aveu que je demandois



BASSE-CONTINUE.

PHILENE.



delle. Pourquoi donc brûlez-vous d'une flamme nou- velle?



BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



SILVANDRE

L'Amour en comblant nos desirs A de nouveaux nœuds no⁹ appel- le, Plus de fois on

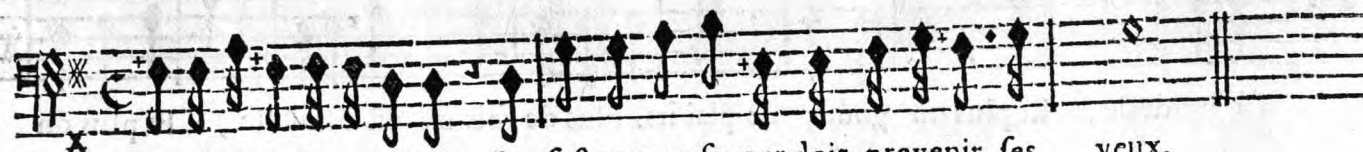
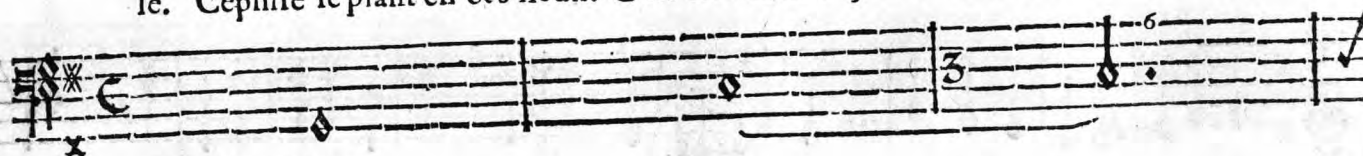


est infidelle, Et plus on goûte de plaisirs. Plus de fois on est infidelle, Et plus on



gôte de plaisirs. L'Amour en cōblant nos desirs A de nouveaux nœuds no⁹ appel-
I ij

L'EUROPE GALANTE, BALLET.





S C E N E I I.

CEPHISE seule



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLE T.

CEPHISE.



Paissibles lieux, agreables retraites Je n'aimeray jamais que vous. En



BASSE-CONTINUE.



vain mille Bergers viennent à mes genoux Me jurer des ardeurs parfaites, Beaux



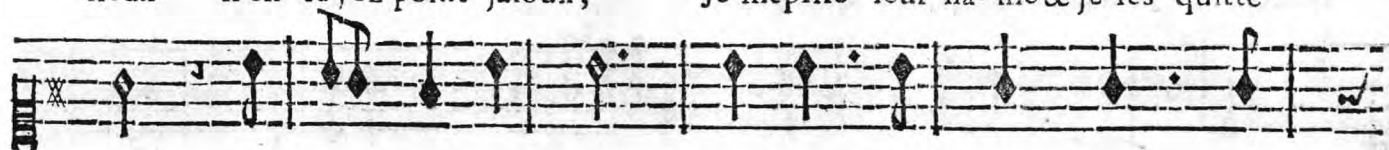
BASSE-CONTINUE.

PREMIERE ENTREE. SCENE II.

71



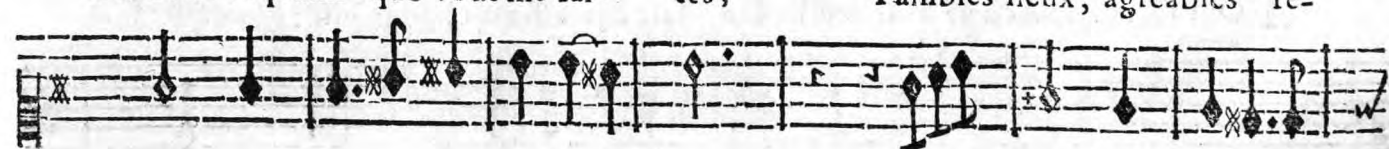
lieux n'en foyez point jaloux, Je méprise leur flâ-me & je les quitte




BASSE-CONTINUE.



tous Pour le plaisir que vous me fai- tes; Paisibles lieux, agreables re-




BASSE-CONTINUE.



traites, Je n'aimeray jamais que vous.



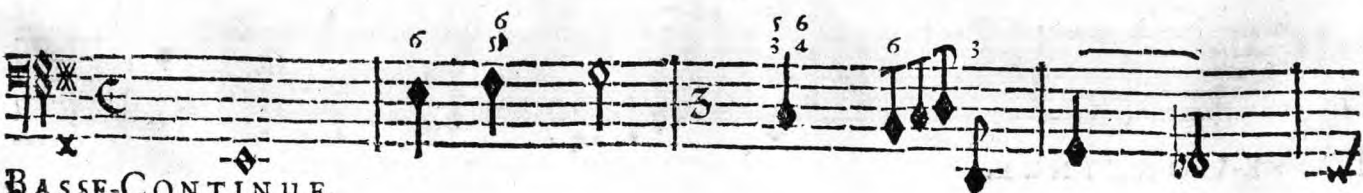
VIOLONS.



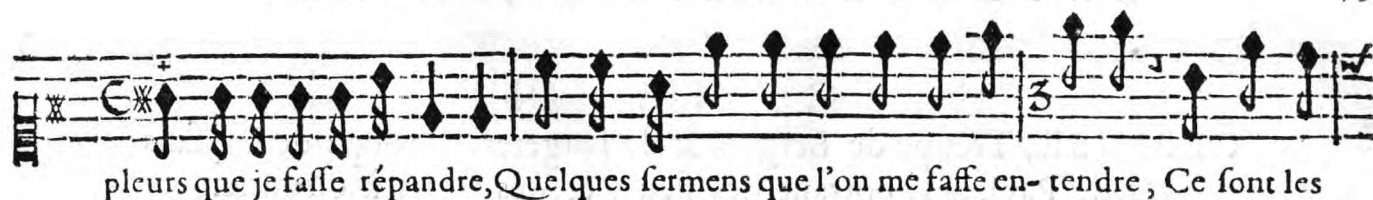
BASSE-CONTINUE.



Pour forcer mon cœur à se rendre On fait des efforts chaque jour; Mais quelques
doux.

BASSE-CONTINUE.



pleurs que je fasse répandre, Quelques sermens que l'on me fasse en-tendre, Ce sont les




BASSE-CONTINUE.



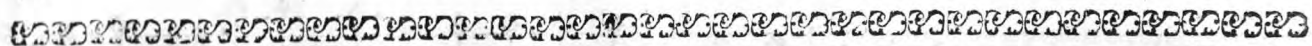
pieges de l'Amour, Je me garderay bien de m'y laisser surprendre.




BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

K



SCENE III

CEPHISE, Troupe de Bergers & de Bergeres. Troupe de Payfans
& de Payfanes, portant des fleurs & des fruits à Céphise.

MARCHE.



CEPHISE.



Que voy-je? quel spe- ctacle! & quels nouveaux con-certs! A qui ces Jeux sôt-ils offerts?



BASSE-CONTINUE.

CHOEUR



Aimez, aimez, belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que sert l'avantage de



Aimez, belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que sert l'avantage de



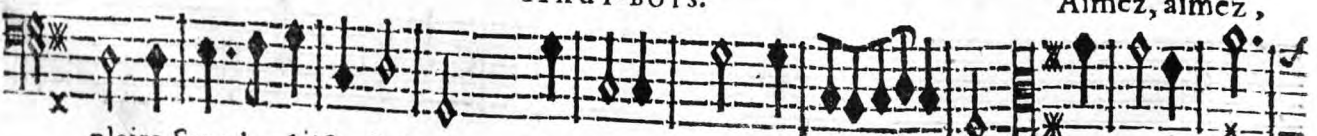
plaire Sans le plaisir d'aimer. HAUT-BOIS.

Aimez, aimez,



HAUT-BOIS.

Aimez, aimez,



plaire Sans le plaisir d'aimer. BASSON.

Aimez, aimez,



belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que sert l'avantage de plaire sans le plai-



belle Bergere, Laissez-vous enflamer;



belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que sert l'avantage de plaire, Sans le plai-



fir d'aimer. HAUT-BOIS.

VIOLONS.

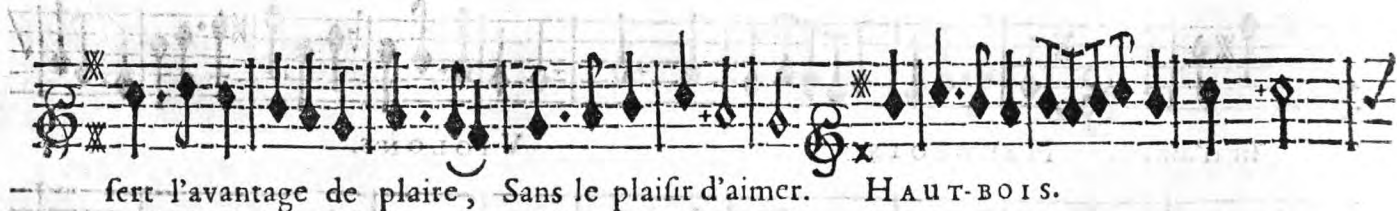


HAUT-BOIS.



fir d'aimer. BASSON.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.



VIOLONS. Que sert l'avantage de

BASSE-CONTINUE. Que sert l'avantage de

plaire Sans le plaisir d'aimer.

plai- re Sans le plaisir d'aimer.

UNE BERGERE A/R.

Soupirez, jeunes cœurs, Suivez ce qu'Amour vous inspire; Cent nouvelles dou-

BASSE-CONTINUE.

cœurs Vous attendent dans son empire; Soupirez, jeunes cœurs, Devroit-on vous le

BASSE-CONTINUE.

di- re. Soupirez, jeunes cœurs, Devroit-on vous le di- re. Aimez,

BASSE-CONTINUE.

On reprend le Chœur jusqu'à la première Cadence.

PREMIERE ENTREE. SCENE III.

81

UNE AUTRE BERGERE.



Aimons dans la jeune saison, Cedons, cedons à la tendresse; Nous en faut-il



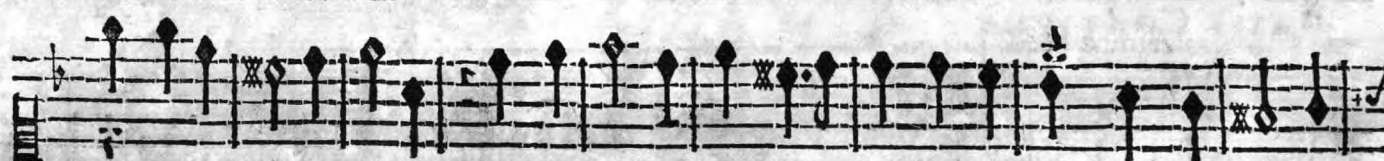
BASSE-CONTINUE.



d'autre raison Que le penchant qui nous empresse? Ai- se? En



BASSE-CONTINUE.



vain une erreur extrême Nous defend de nous enflamer, Nôtre cœur sent assez luy-



BASSE-CONTINUE.

L



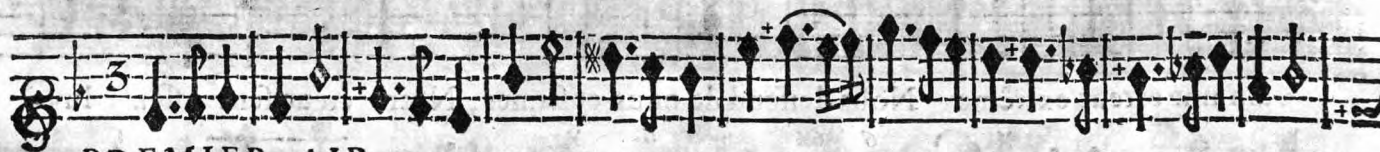
CHOEUR.



Aimez, aimez. *Jusques à la premiere Cadence.*



Aimez, &c.



PREMIER AIR.



PREMIERE ENTREE SCENE III.

83



Premiere Reprise.



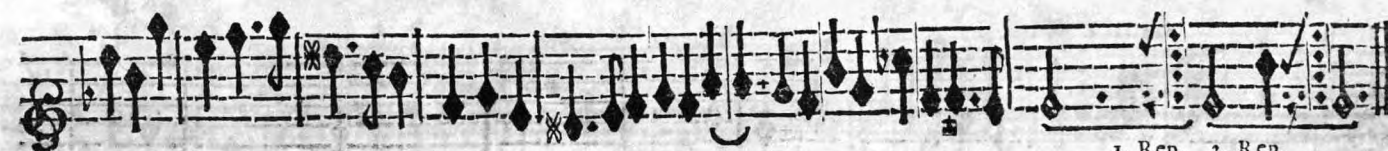
Premiere Reprise.



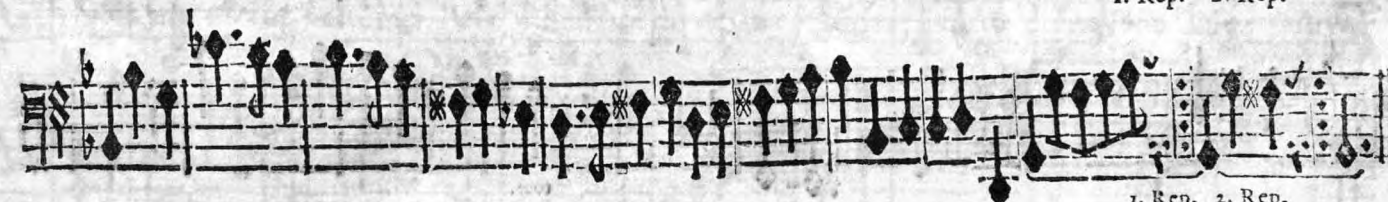
Seconde Reprise.



Seconde Reprise.



1. Rep. 2. Rep.



1. Rep. 2. Rep.

L ij

gay.

TOUS.

SECOND AIR. RONDEAU.

HAUT-BOIS.

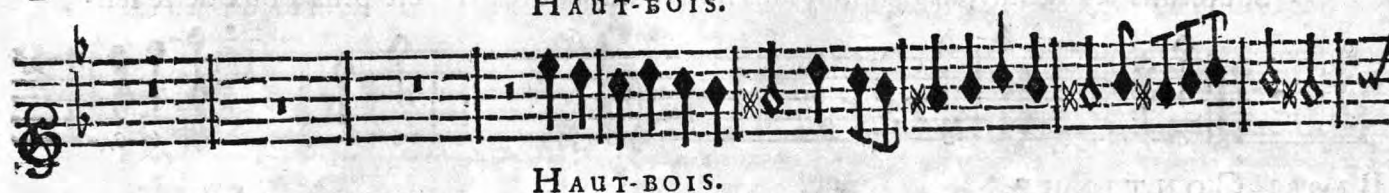
HAUT-BOIS.

BASSON.

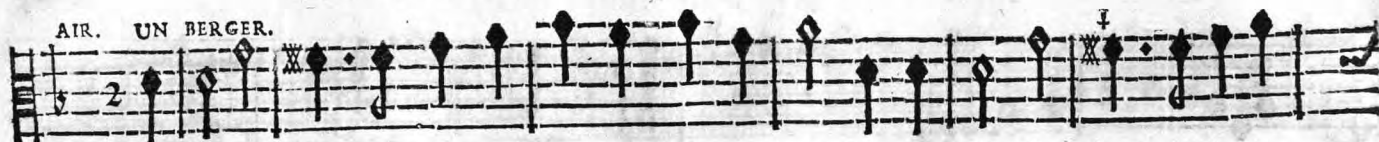
TOUS.

TOUS.

TOUS.



AIR. UN BERGER.



Soupirons tous, Suivons l'Amour sans nous contraindre, Il est plus doux de le fen-



BASSE-CONTINUE.



tir que de le craindre; Qui sent ses coups Les cherit au lieu de s'en plaindre, L'A-



BASSE-CONTINUE.



mour rend les Amans Jaloux de leurs tourmens; Ses feux sont charmans, Gardons-nous



BASSE-CONTINUE.



bien de les éteindre; C'est des tendres soupirs Que naissent les plaisirs.

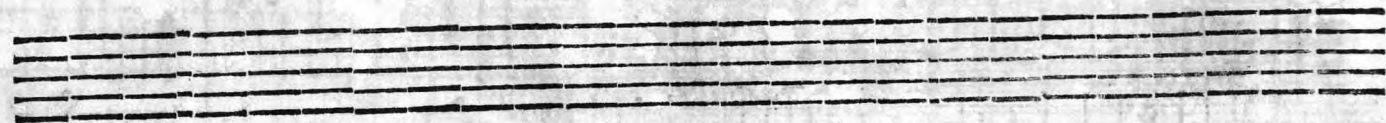


BASSE-CONTINUE.



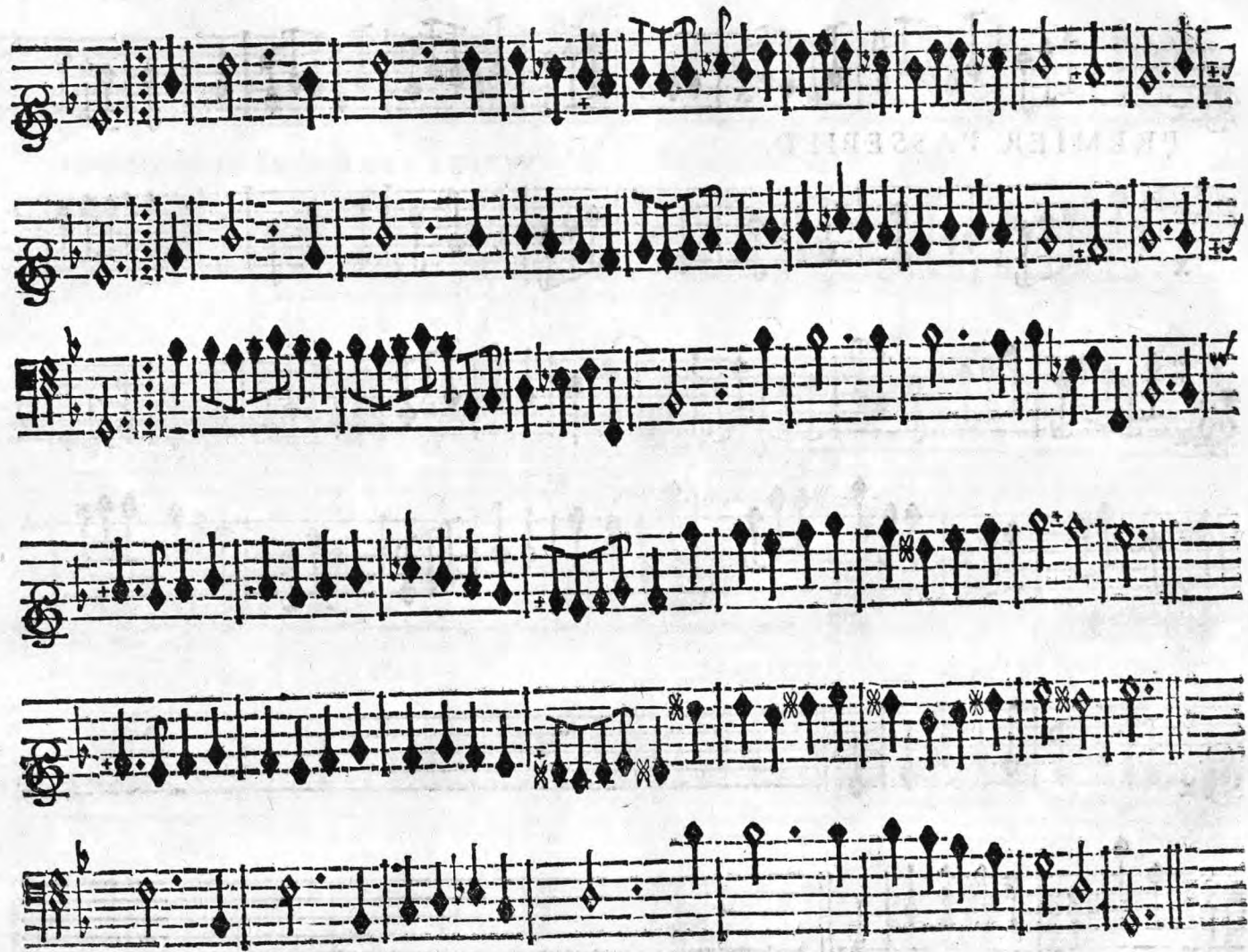
PREMIER RIGAUDON.

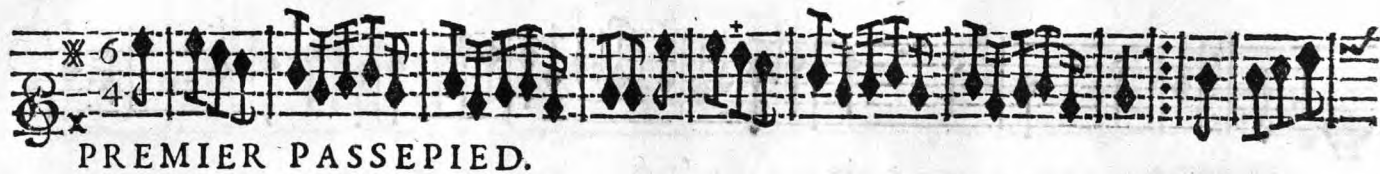




HAUT-BOIS.

DEUXIEME RIGAUDON.
HAUT-BOIS.







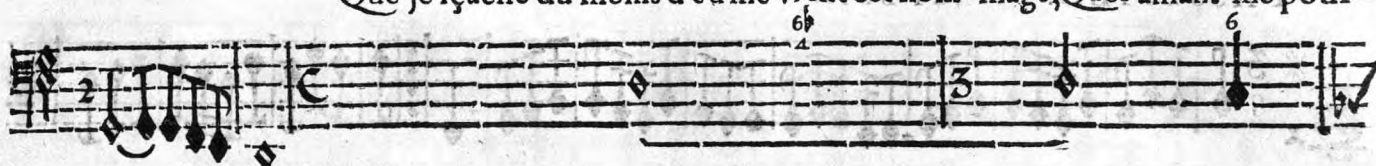
On reprend le premier Passe pied.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

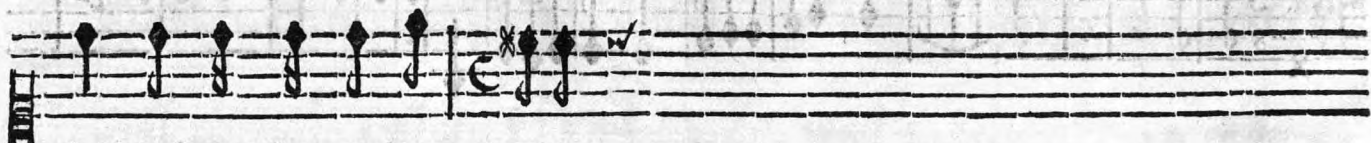
CEPHISE.



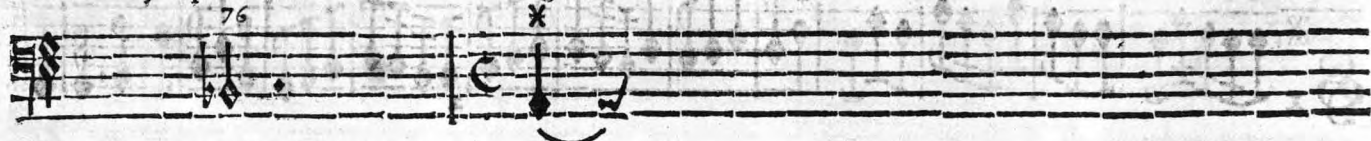
Que je sçache du moins d'où me vient cet hom- mage, Quel amant me pour-



BASSE-CONTINUE.



fuit jusques dans ce boc- cage.



BASSE-CONTINUE.





SCENE IV.

SILVANDRE, CEPHISE.



Voyez à vos genoux cet amant empressé. Je dé- couvre en tremblant l'ar-



BASSE-CONTINUE.



deur qui me possède : Mais, pardonnez aux maux dont je me sens pressé ; C'est dans les



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



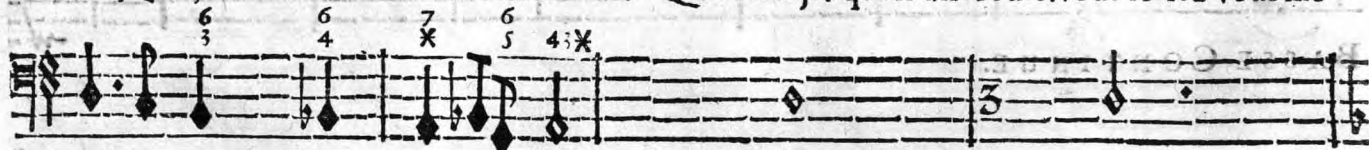
yeux qui m'ôt blessé, Que j'en viens chercher le reme- de. C'est dans les yeux qui m'ôt blef-



BASSE-CONTINUE.



fé, Que j'en viens chercher le reme- de. Qu'entés-je? quels dis-cours! vous seriez-vous mé-



BASSE-CONTINUE.



pris, Vous me prenez peut-être pour Doris. Non, Cephise, c'est vous à qui je viens ap-



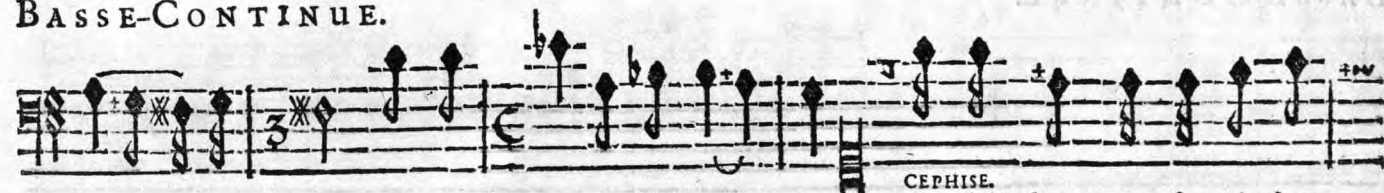
BASSE-CONTINUE.



prendre, Le violent amour dont je ressens les coups, Helas ! Doris a t'elle autant d'at-



BASSE-CONTINUE.



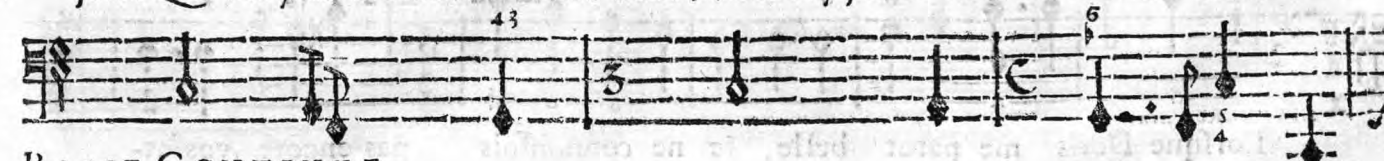
traits que vous, Et peut-on s'y m'éprendre. CEPHISE. Ce n'est donc que depuis deux



BASSE-CONTINUE.



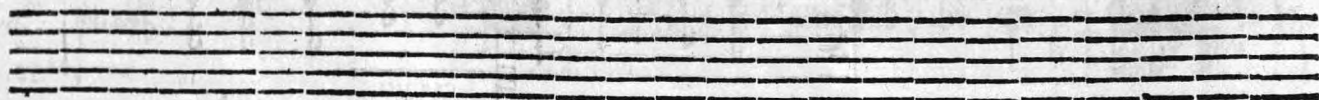
jours Que vos yeux la trouvent moins belle ; Vous luy juriez a lors une flâme éter-



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



SILVANDRE. ATR.



traits ; traits ; Il faut pour être fidelle Vous avoir toujours veüe, ou ne vo^r voir ja-



mais. Il faut pour être fidelle Vous avoir toujours veüe, ou ne vous voir ja- mais.

N

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

AIR. CEPHISE.



GAY.

Que n'adressez-vous mieux un langage si tendre, De quelqu'autre Bergere il sur-



BASSE-CONTINUE.



prendroit la foy: foy: Pour moy, je fuy l'amour & je veux m'en deffendre;



BASSE-CONTINUE.



Mais s'il me cōtraignoit quelque jour à me rēdre, Du moins voudrois-je un cœur qui n'eût aimé que



BASSE-CONTINUE.

PREMIERE ENTREE. SCENE IV.

99



moy. SILVANDRE. Eh bien, vous se- rez satisfaite! AIR. J'ay senty pour vous seule une



BASSE-CONTINUE.



flame parfaite, Je n'ay jamais aymé comme j'ayme en ce jour: J'ay sen- jour:

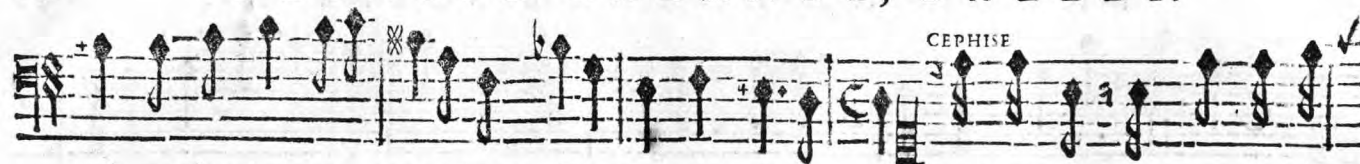
BASSE-CONTINUE.




Doris estoit ma derniere amourette, Vous estes mon premier amour. Doris é-

BASSE-CONTINUE.

N ij



CEPHISE

toit ma dernière amourette, Vous estes mon premier a-mour. Laissez-moy, c'est trop vo' en-

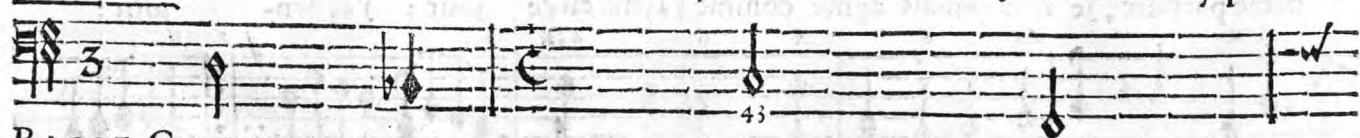


BASSE-CONTINUE.



SILVANDRE.

tendre? Redonnez vostre cœur à l'aymable Doris. Je vous suivray par

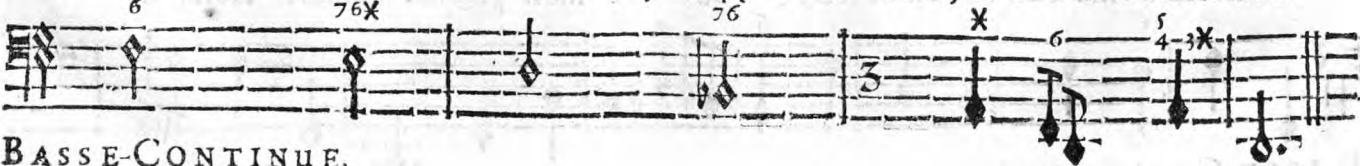


BASSE-CONTINUE.



DORIS.

tout. Silvandre, cher Silvandre, Ah! je l'appelle en vain, il est sourd à mes cris!



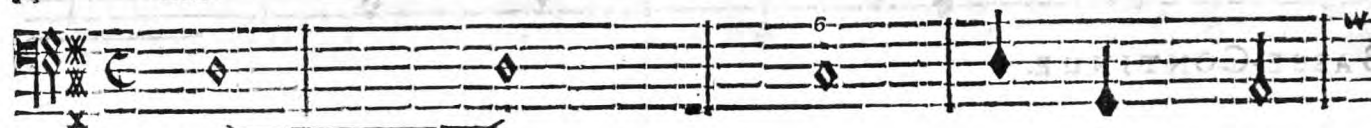
BASSE-CONTINUE.

S C E N E V.

D O R I S seule.



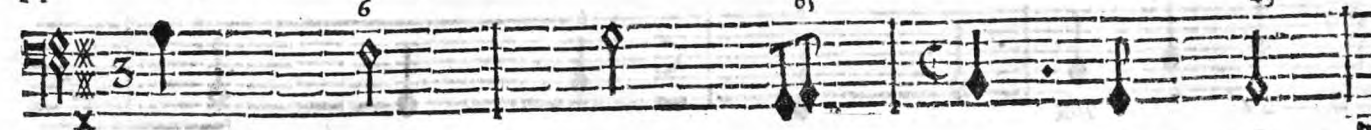
Quel funeste coup pour mon ame! Quoy? Silvandre, tu me trahis, In-



BASSE-CONTINUE.



grat, qu'as-tu fait de ta flâme? C'est Doris qui te cherche, & c'est toy qui la



BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.



fuis ?

Tu me jurois que l'Astre qui m'éclaire, S'étein-



VIOLONS.

doux.



BASSE-CONTINUE.



droit avant ton amour. Au dela du tom- beau je devois t'estre chere, Ja-



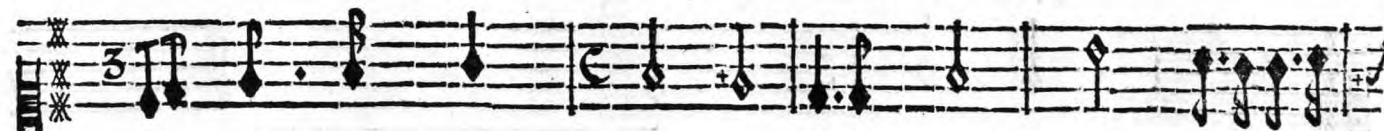
BASSE-CONTINUE.

PREMIERE ENTREE. SCENE V.

103



mais ardeur ne parut plus sin- cere, He- las! que de sermens tu trahis en un



BASSE-CONTINUE.



jour!

Tu crois trouver ail- leurs une plus douce



VIOLONS.

Deux.



BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.



chaîne; Mais, perfide, crois- tu que je t'y laisse en paix, J'iray troubler sans



BASSE-CONTINUE.



cesse en Rivale inhu- maine, Les douceurs que tu te promets, Mon amour outra-



BASSE-CONTINUE.

PREMIERE ENTREE. SCENE V.

105



gé me tiendra lieu de haine, Et je te rendray bien les maux que tu me fais: Mais ses tour-



BASSE-CONTINUE.



ments calmeront-ils ma peine? Non, non, il faut plutôt luy cacher mon cour-



BASSE-CONTINUE.



roux, Que dans d'autres liens un nouveau feu l'en- traîne, Il ne jouira point de mon depot ja-



BASSE-CONTINUE.



loux, Et j'attendray qu'à mes genoux Son incon- stance le ramei- ne.



BASSE-CONTINUE.

On joue la Marche des Bergers pour la fin de la Premiere Entrée.
FIN DE LA PREMIERE ENTRE'E.



L'ESPAGNE,

SECONDE ENTREE.

Le Theatre represente une Place publique.

SCENE PREMIERE.

DOM PEDRO, sous la fenêtre de sa Maîtresse.

FLUTES.

Lentement.

VIOLONS.

Doux.

BASSE-CONTINUE.

tous.

O ij

L'EUROPE GALANTE, BALLET.



Flutes.



Flutes.



BASSE-CONTINUE.



Flutes.



Flutes.



BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE. SCENE I.

109



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.



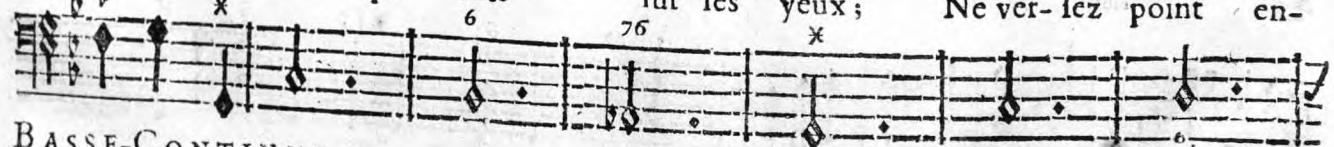
Sommeil, qui chaque nuit jouis- sez de ma bel- le, Ne ver-



BASSE-CONTINUE.



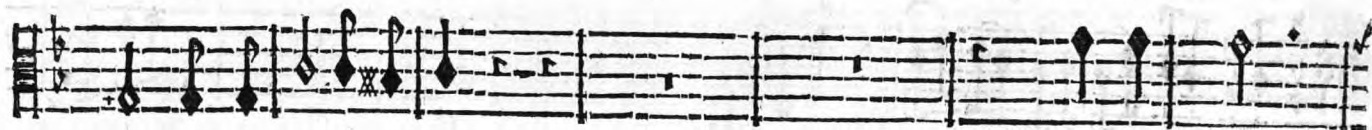
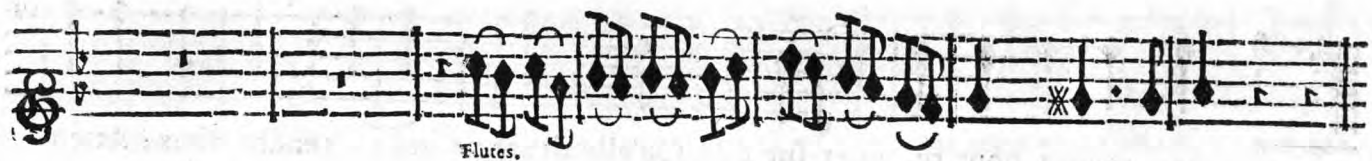
sez point encor vos pa- vots sur ses yeux; Ne ver- sez point en-



BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE. SCENE I.

41



cor vos pavots sur ses yeux.

Atten- dez,



BASSE-CONTINUE.



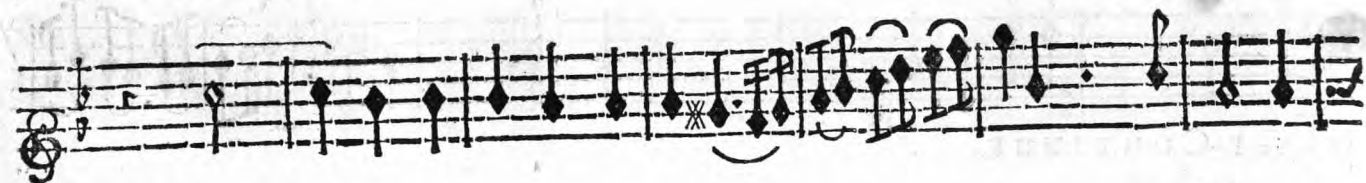
L'EUROPE GALANTE, BALLET.



At- tendez pour re- gner sur elle, Qu'elle ait appris mes tendres feux ; Atten-



BASSE-CONTINUE.



dez Atten- dez pour re- gner sur el- le, Qu'elle ait appris mes



BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE. SCENE I.

113

VIOLONS.

doux.

ten- dres feux. Je vais parler, c'est assez me con-

43X 6 6 4 X 6 75

BASSE-CONTINUE.

train- dre, C'est trop cacher les maux qu'elle me fait souffrir; Du moins il est

7 43 6 67 X 6 4X

BASSE-CONTINUE.

P



temps de m'en plaindre, Lorsque je suis prest d'en mourir. Du moins il est temps de m'en



BASSE-CONTINUE.



FLUTES.



FLUTES.

plaindre , Lorsque je suis prest d'en mourir.



BASSE-CONTINUE.



Ah ! s'il plaisoit aux beaux



BASSE-CONTINUE.



yeux que j'adore, De soulager mon amoureux tourment? Le fort fa- tal



BASSE-CONTINUE.

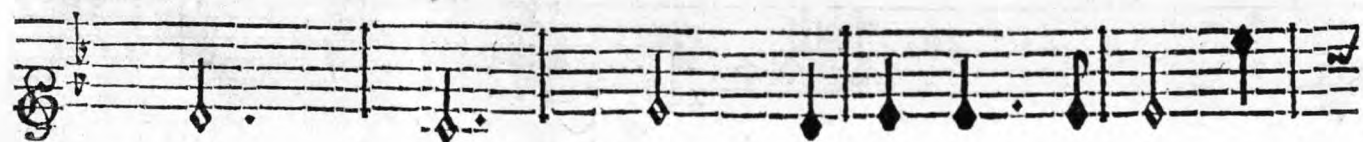


que je déplo- re, Deviendrait un destin charmant;

Mais, ma



BASSE-CONTINUE.



mort est toujours certaine, Quelque succès qu'Amour daigne me préparer; Que Lu-



BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE. SCENE I

117

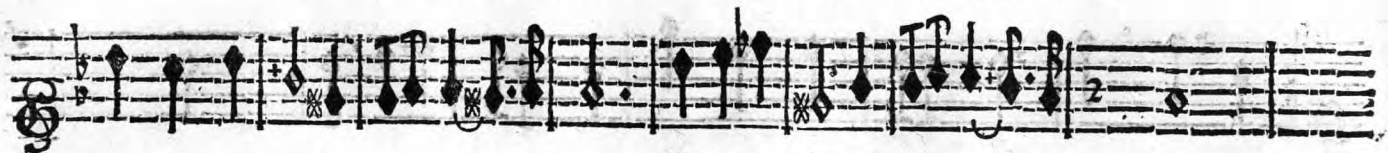


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.



VIOLONS.



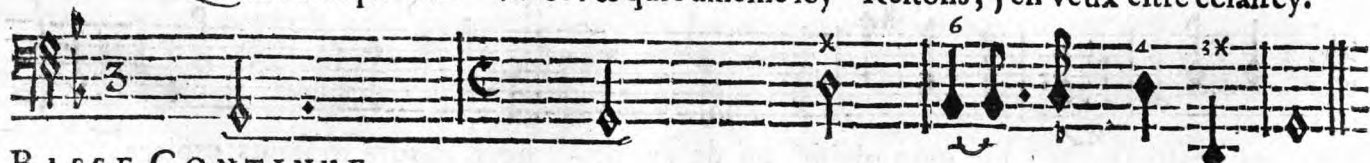
De mon plaisir ou de ma peine.



BASSE-CONTINUE.



Qu'elle troupe s'avance? & qui l'amene icy Restons, j'en veux estre éclaircy.



BASSE-CONTINUE.





SCENE II.

DOM CARLOS, suivy d'une Troupe de Musiciens
pour donner une Serenade.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



LA nuit rameine en vain le repos dans le monde, Mon cœur est toujours agi-



té; Mais mon trouble & mes soins font ma felici- té, J'aime mieux en jouir que d'une



paix profon- de. B. C. La nuit rameine en vain le repos dans le monde, Mon

SECONDE ENTREE. SCENE II.

121

VIOLONS. Doux

cœur est toujours agité. B. C. C'est à vous de ser-

vir une ardeur si constante, Soumettez à l'Amour la beauté qui m'enchant; Par

vos plus tendres chants tâchez de la charmer? Rendez-luy le plaisir que je sens à l'ai-

Q



mer. Par vos plus tendres chants tâchez de la charmer, Rendez-luy le plaisir que je



sens à l'aimer.



1. AIR pour les Espagnols.

SECONDE ENTREE. SCENE II.

123



1. Reprise.



2. Reprise.



1. Reprise.

2. Reprise.

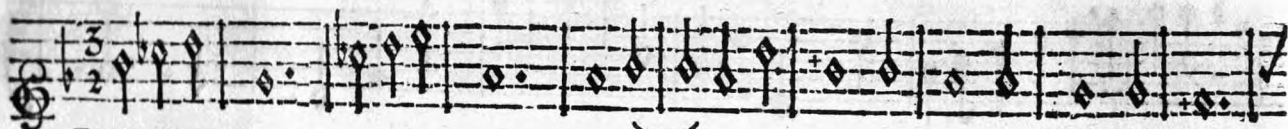


L'EUROPE GALANTE, BALLET.



FLUTES.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. A fermata is placed over the final measure.



FLUTES.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. A fermata is placed over the final measure.



UNE ESPAGNOLE.

Musical staff for Une Espagnole, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together.



BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. A fermata is placed over the final measure. The staff is numbered 76 and 7-6.



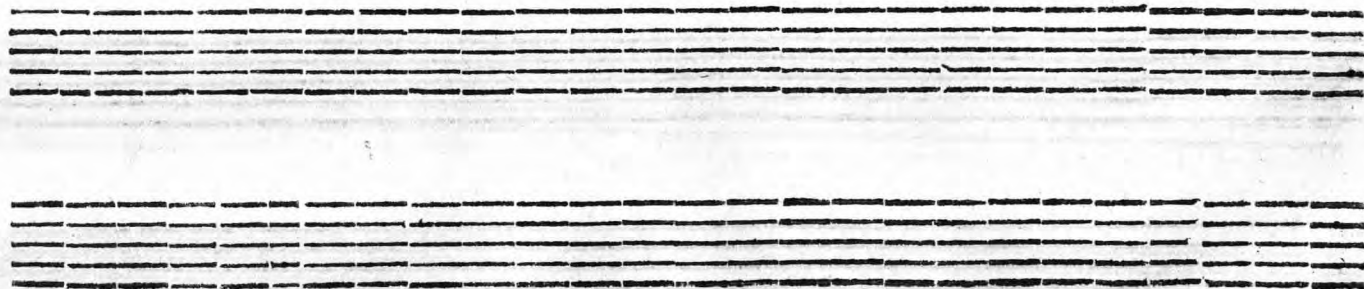
Two empty musical staves, each consisting of five lines, positioned below the Basse-Continue staff.

SECONDE ENTREE. SCENE II.

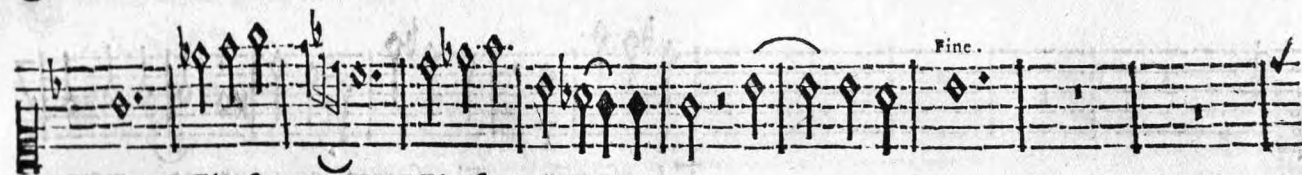
125.

EL esperar, El esperar en amor, es mere-

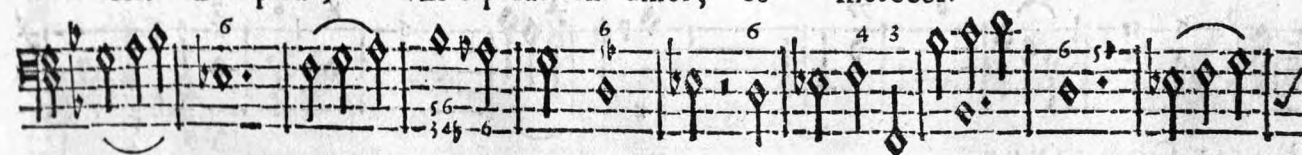
BASSE-CONTINUE.



L'EUROPE GALANTE, BALLET.



cer. El esperar, El esperar en amor, es merecer.



BASSE-CONTINUE.

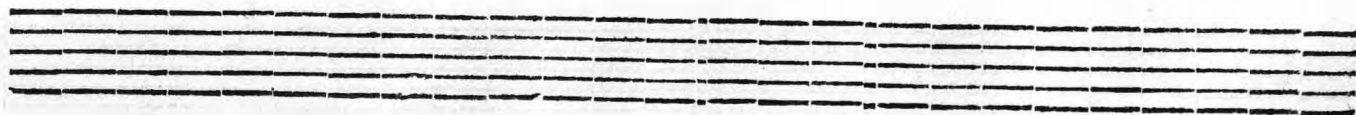


SECONDE ENTREE. SCENE II.

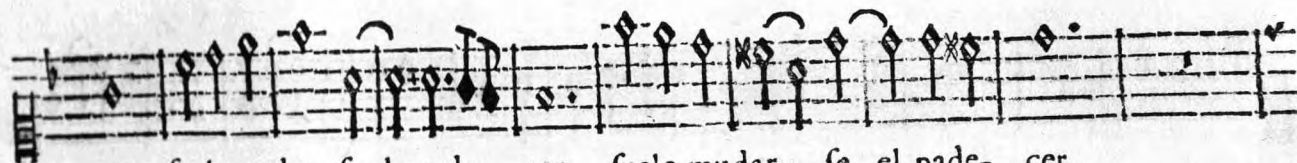
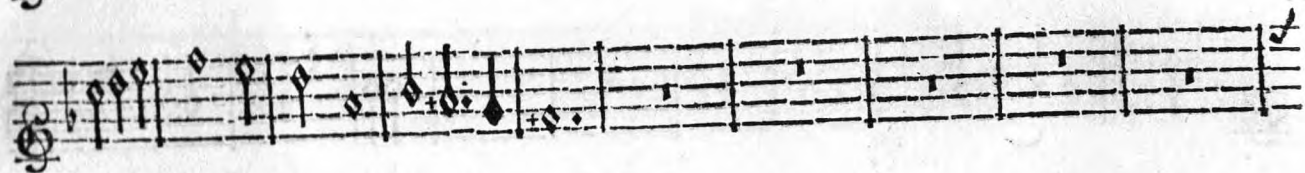
127



BASSE-CONTINUE.



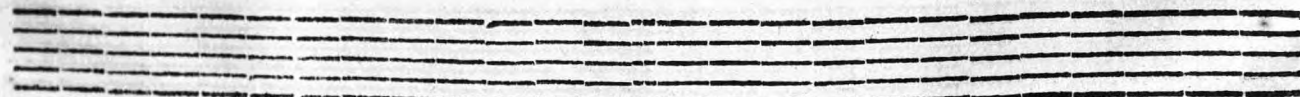
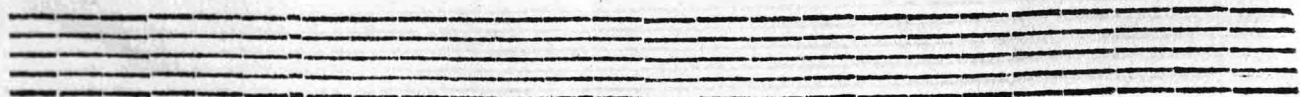
L'EUROPE GALANTE, BALLET.



zar suele mudar- se el pade- cer, suele mudar- se el pade- cer.



BASSE-CONTINUE.



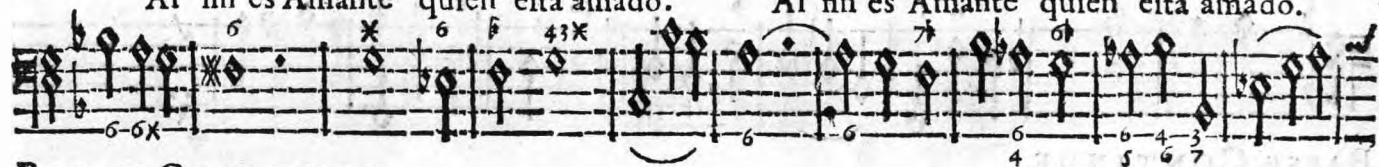
SECONDE ENTREE. SCENE II.

129

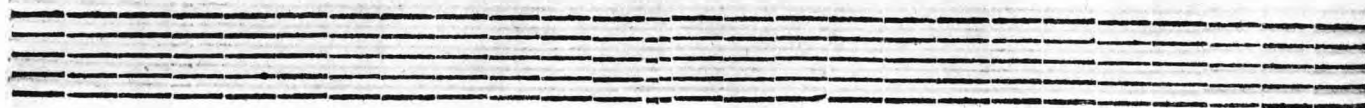


Al fin es Amante quien està amado.

Al fin es Amante quien està amado.



BASSE-CONTINUE.



R

L'EUROPE GALANTE, BALLET.



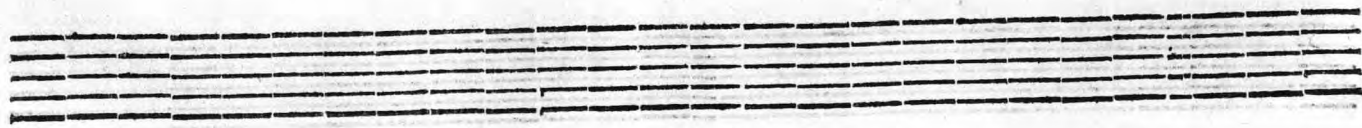
es Amante quien està amado.

El esperar.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE



SECONDE ENTREE. SCENE II.

131

GAY.



RONDEAU.



L'EUROPE GALANTE, BALLET.



SECONDE ENTREE SCENE II.

133

UN ESPAGNOL ET LE CHOEUR.

AIR. UN ESPAGNOL.

LE CHOEUR.



Nuit, soyez fidelle, L'Amour ne revele Ses secrets qu'à vous. Nuit, soyez fi-



BASSE-CONTINUE.

Nuit, soyez fi-



delle, L'Amour ne revele Ses secrets qu'à vous. S'il veut à quelque cruelle,



delle, L'Amour ne revele Ses secrets qu'à vous. B. C.



Faire enfin sentir ses coups. Nuit, soyez fidelle, L'Amour ne revele Ses secrets qu'à



BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

CHOEUR.

L'ESPAGNOL.



vous. Nuit, foyez fidele, L'Amour ne revele Ses secrets qu'à vous. Si quelque amant



Nuit, foyez fidele, L'Amour ne revele Ses secrets qu'à vous. B. C.



prés de sa belle Trompe les yeux des jaloux. Nuit, foyez fidele, Et cachez à



BASSE CONTINUE.



tous Des mysteres si doux; Nuit, foyez fidele, L'Amour ne revele Ses secrets qu'à



BASSE CONTINUE.

SECONDE ENTREE. SCENE II.

135

CHOEUR



vous. Nuit, foyez fidele, L'Amour ne revele Ses secrets qu'à vous.

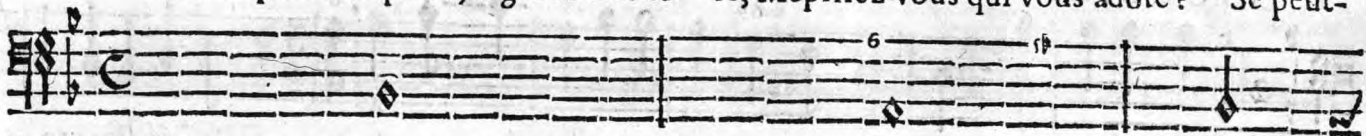


B. C. Nuit, foyez fidele, L'Amour ne revele Ses secrets qu'à vous.

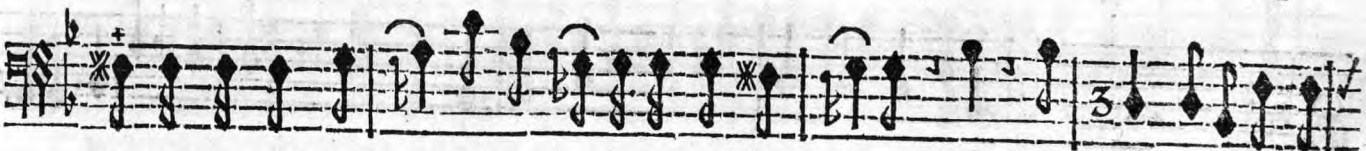
DOM CARLOS.



Vous ne paroissez point, ingratte Leono- re, Méprifez-vous qui vous adore? Se peut-



BASSE-CONTINUE.



il que mon rendre amour Ne fléchisse jamais vostre a-me? Quoy, la nuit si propice à



BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.



l'amoureuse flâme, Ne me sert pas mieux que le jour.



BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



AIR.

B. C. N'est-il pas tems qu'un sort heureux réponde Aux soins trop éprou-vez de ma sincere ar-



deur : B. C. deur : Le plus fidel- le amant du monde N'a t'il pas droit à vostre



cœur. Le plus fide- le amant du mon- de N'a-t'il pas droit à vostre cœur.

S C E N E I I I.

DOM PEDRO, DOM CARLOS, & les Auteurs de la Scene precedente,

DOM PEDRO.



Moderez le transport que vous faites paroître, Il faut s'expliquer autre-

BASSE-CONTINUE.



ment; N'usurpez point le nom du plus fidele a- mant, C'est moy qui me pique de



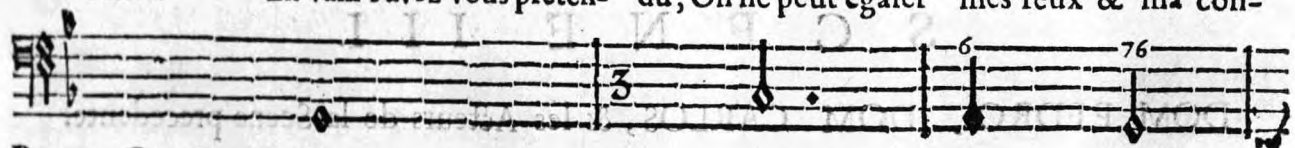
BASSE-CONTINUE.



DOM CARLOS.

l'estre.

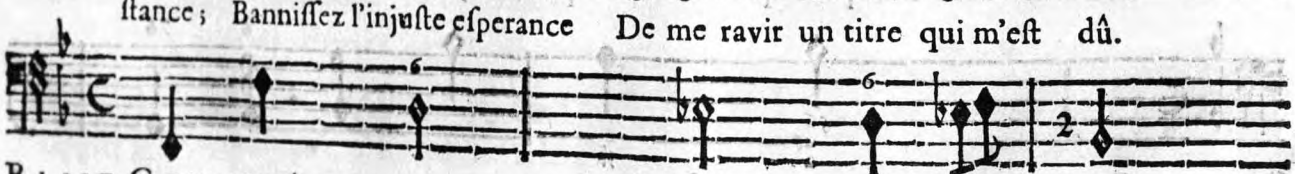
En vain l'avez-vous preten- du, On ne peut égaler mes feux & ma con-



BASSE-CONTINUE.



stance; Bannissez l'injuste esperance De me ravir un titre qui m'est dû.



BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTREE. SCENE III.

139

DOM PEDRO.



AIR.

PUISQUE Lucile est l'objet de ma flamme, Peut-il être des feux plus ardens que les



BASSE-CONTINUE.



miens : miens : L'Amour par d'autres yeux peut-il blesser une ame, Si vivement que par les



BASSE-CONTINUE.



fiens. L'Amour par d'autres yeux peut-il blesser une âme, Si vivement que par les siens.



BASSE-CONTINUE.

§ ij

Doux.



VIOLONS.

DOM CARLOS.

AIR.



B. C.

Lucile est digne qu'on l'adore, Elle enchaîne les cœurs des



plus aimables nœuds : B. C. nœuds : Si je n'avois veu Leo- no- re, Nous brûle-

rions des mêmes feux. Si je n'avois veu Leo- nore, No^s brû-le-rions des mêmes feux.

SECONDE ENTRE'E. SCENE III.

141

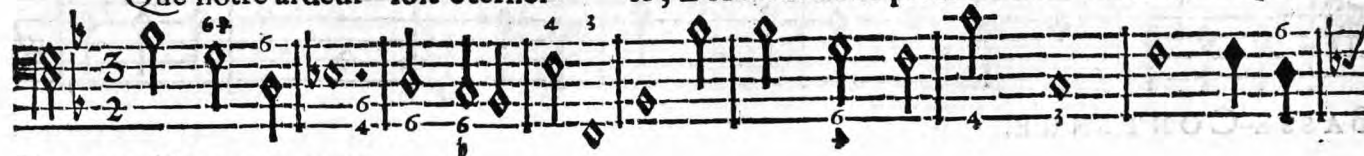
TOUS DEUX.



Que nôtre ardeur soit éternel- le, L'Amour nous promet mille attraits; Dispu-



Que nôtre ardeur soit éternel- le, L'Amour nous promet mille attraits; Dispu-



BASSE-CONTINUE.



tons à jamais, A qui sera plus tendre & plus fidel- le. Que nôtre ar- deur



tons à jamais, A qui sera plus tendre & plus fidel- le. Disputons à jamais, Dispu-



BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

soit é-ternel- le, L'Amour, L'Amour nous promet mille attraits; Disputons à ja-
 tons à jamais, A qui sera plus tendre & plus fi- del- le. Que nôtre ar-

BASSE-CONTINUE.

mais, Disputons à jamais, A qui sera plus tendre & plus fidel- le. Dispu-
 leur soit éter- nelle, L'Amour, L'Amour nous promet mille attraits; Dispu-

BASSE-CONTINUE.

SECONDE ENTRE'E. SCENE III.

tons à jamais, à jamais, A qui fera plus tendre & plus fidèle. A qui se-

BASSE-CONTINUE.

ra plus ten- dre & plus fidel- le.

ra plus ten- dre & plus fidel- le.

7 6 7 4 3

BASSE CONTINUE

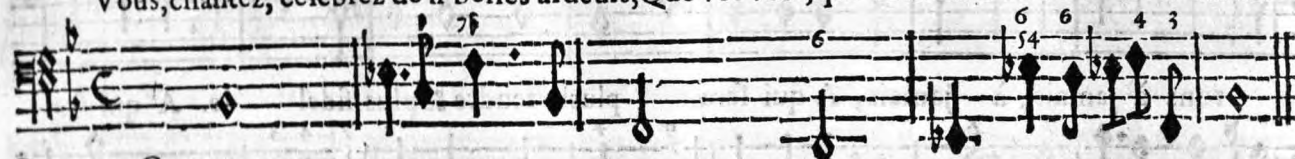
BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

DOM CARLOS AUX MUSICIENS.



Vous, chantez, celebrez de si belles ardeurs, Que vos voix, que vos châtiments attendrissent les cœurs.



BASSE-CONTINUE.



CHOEUR.



Chantons de si belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chan-



Chan-



Chantons de si belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chan-

SECONDE ENTRE'E. SCENE III.

145



tons de si belles ardeurs, Que nos voix, que nos chât's attendrissent les cœurs. Chantons de si



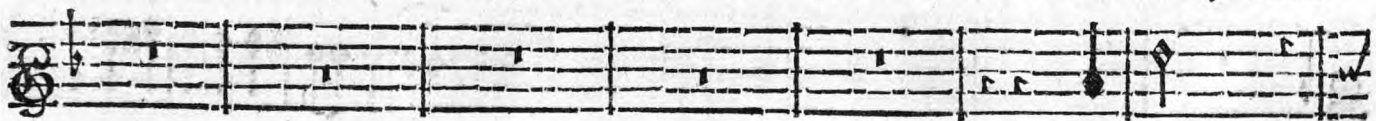
tons de si belles ardeurs, Que nos voix, que nos chât's attendrissent les cœurs.



tons de si belles ardeurs, Que nos voix, que nos chât's attendrissent les cœurs. Chantons de si



belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chantons, Chan-



Chantons,



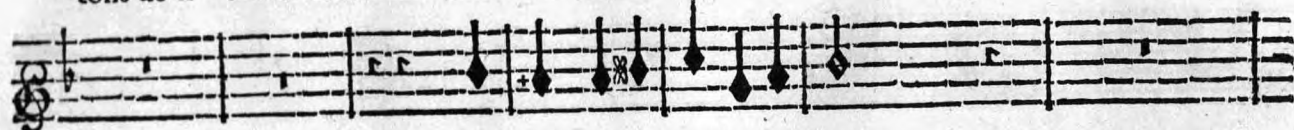
belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chantons, Chan-

T

L'EUROPE GALANTE, BALLET.



tons de si belles ardeurs. Chantons de si belles ardeurs, Que nos voix, que nos



Chantons de si belles ardeurs.



tons de si belles ardeurs. Chantons de si belles ardeurs. Que nos voix, que nos



chants attendrissent les cœurs. VIOLONS.

FLUTES.



chants attendrissent les cœurs. B. C.



Chantons de si belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants attendrissent les



Chantons de si belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants attendrissent les



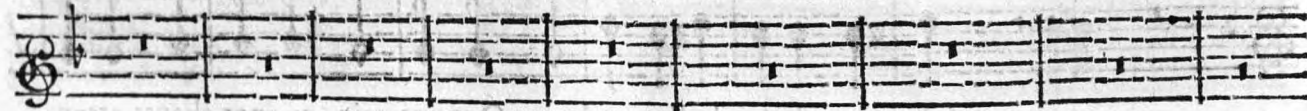
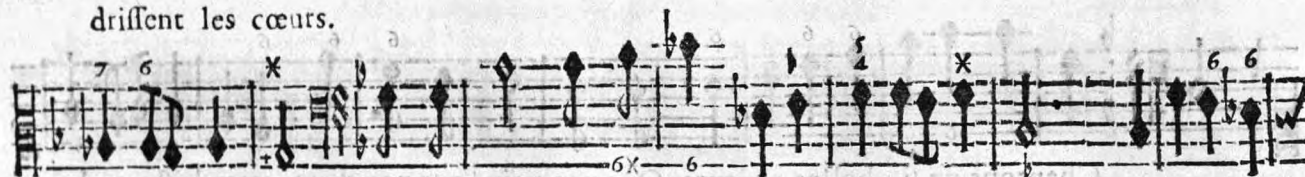
cœurs. Chantons, Chantons de si belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants atten-



Chantons de si belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants atten-



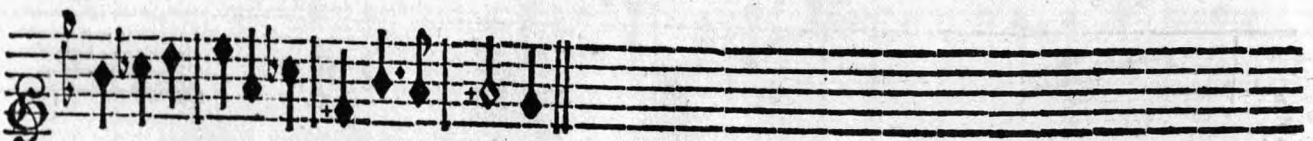
cœurs. Chantons, Chantons de si belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants atten-



SECONDE ENTREE SCENE III.

149





SECONDE ENTREE. SCENE III.

151

ATR. UNE ESPAGNOLE.



SOyez constans dans vos amours, Amans on est prest à se ren- dre, Un cœur qu'on at-



BASSE-CONTINUE.



taque toujours Se lasse enfin de se deffen- dre; dre; Tost ou tard il



BASSE-CONTINUE.



vient d'heu-reux jours, A qui sçait les atten- dre. Tost ou dre.



BASSE-CONTINUE.

On reprend la Sarabande & ensuite le Chœur, Chantons de si belles ardeurs, & l'on finit l'Entrée par le Rondeau.

FIN DE LA SECONDE ENTREE.



L'ITALIE, TROISIEME ENTREE.

Le Theatre represente un magnifique Appartement préparé pour un Bal.



SCENE PREMIERE.

OCTAVIO, OLIMPIA.

Lentement.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

AIR. OCTAVIO,



BASSE-CONTINUE.

me! Ingratte, vous brûlez d'une trop foible flâme, Vous offensez & l'amant & l'a-

BASSE-CONTINUE.

mour; Ne verray-je jamais le jour Où je seray content de l'ardeur de vostre a-

BASSE-CONTINUE.

OLIMPIA.

me. De quel reproche encor venez-vous m'allarmer! Vos soupçons plus long-

BASSE-CONTINUE.

tems ne peuvent se con- traindre, Que fert, in- grat, de vous ai- mer? Vous ne cessez

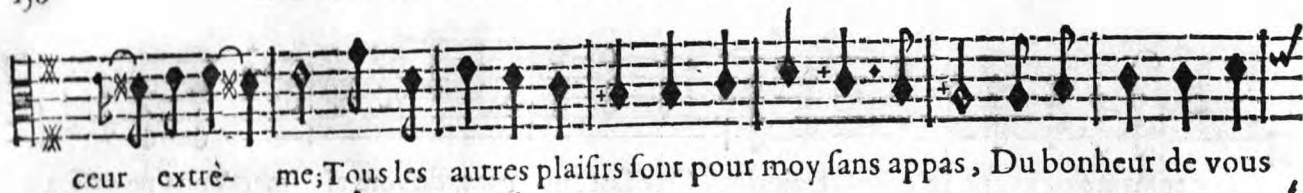
BASSE-CONTINUE.

point de vous plain- dre. Je ne me plaindrois pas Si vous m'ai-

BASSE-CONTINUE.

miez comme il faut que l'on ai- me; A suivre sans cesse vos pas Je trou- ve une dou-

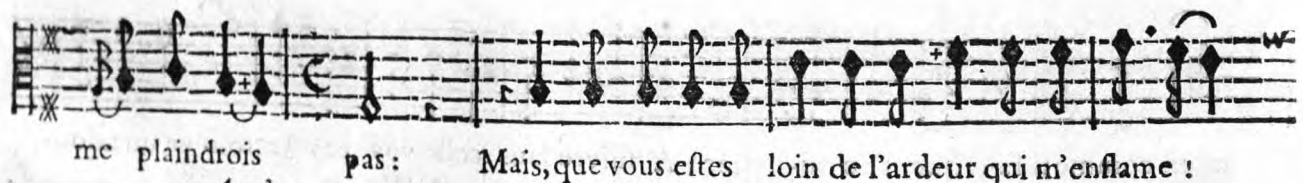
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



Mon bonheur ne fait pas le plus doux de vos soins, Et de tous les plaisirs que



BASSE-CONTINUE.

OLIMPIA.



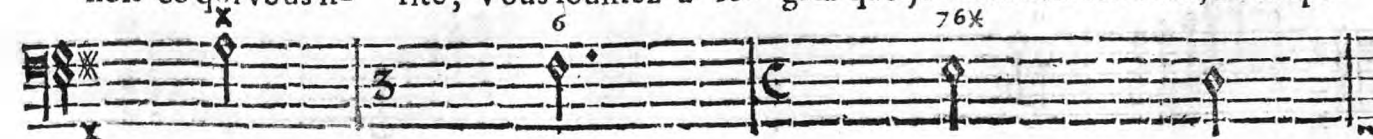
peut goûter vostre a-me, Mon amour est celuy qui la touche le moins. Je con-



BASSE-CONTINUE.



nois ce qui vous ir- rite, Vous souffrez à re- grar que je vienne en ces lieux, Et le spe-



BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.



Etale où l'on m'invite Offense peut-estre vos yeux.

C'est le sujet de mes justes al-



BASSE-CONTINUE.



larmes, Vous reconnoissez mal ma foy :

foy : Je renonce à tout pour vos char-



BASSE-CONTINUE.



mes, Et vous ne quittez rien pour moy. Je renonce à tout pour vos char- mes, Et vous ne



BASSE-CONTINUE.

TROISIEME ENTREE. SCENE I.

152

Gay. OLIMPIA.



quittez rien pour moy. Sortez de l' amoureux empire, Ou devenez plus tran-



quile en aimant: mant: Un cœur qui s'allarme aisément, N'est point heu-



reux quand il sou- pi- re, Pour moy l' amour est un plaisir char- mant, Pour vo' c'est un mar-



BASSE-CONTINUE.

ti- re. Pour moy l'amour est un plaisir char- mant, Pour vous c'est un marti-

BASSE-CONTINUE.

re. Ah! ne murmurez point de mes trāsports ja- loux, L'excès de mon a-

BASSE-CONTINUE.

mour fait celuy de mes crain-res: Tout ce qui s'approche de vo° Porte à mō cœur de sensibles at-

BASSE-CONTINUE.



teintes. Que ne sommes nous seuls en des lieux retirez! Je cesse- rois peut-e- stre de me



BASSE-CONTINUE.



plaindre; Plus vos appas y feroient ignorez, Moins j'aurois de rivaux à crain-



BASSE-CONTINUE.



dre. Plus vos appas y feroient ignorez, Moins j'aurois de rivaux à crain- dre. On



BASSE-CONTINUE.



vient, songez du moins que je suis près de vous, Et ménagez un cœur jaloux.



BASSE-CONTINUE.



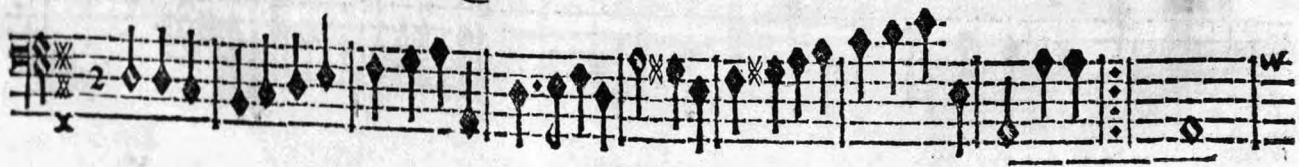
SCENE II.

OCTAVIO, OLIMPIA.

Une Troupe de Masques Galants & Comiques entrent sur la Scene.



MARCHE DES MASQUES.

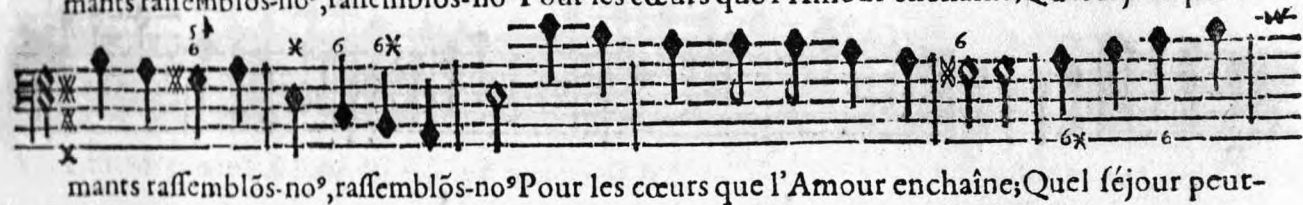
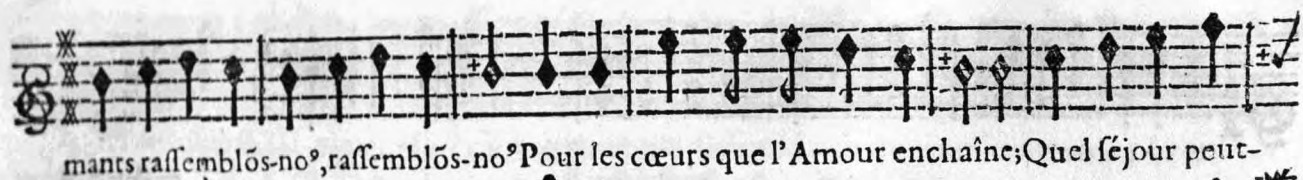


CHOEUR.

T Endres amants rassemblés-no°. rassemblés-no°. VIOLONS. Tendres a-

T Endres amants rassemblés-no°. rassemblés-no°. B. C. Tendres a-

X ij



VIOLONS.

S'il se trouve icy des jaloux L'Amour ne les a-

B. C.

S'il se trouve icy des jaloux L'Amour ne les a-

meine, Que pour les tromper tous.

VIOLONS.

meine, Que pour les tromper tous.

B. C.

S'il se trouve icy des jaloux L'Amour ne les amaine Que pour les tromper tous.

S'il se trouve icy des jaloux L'Amour ne les amaine Que pour les tromper tous.

L'EUROPE GALANTE, BALLÉT.

VIOLONS. Tendres amants rassemblons nous, rassemblons-nous, Pour les

B. C. Tendres amants rassemblons-nous, rassemblons-nous, Pour les

cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut-estre plus doux? VIOLONS.

cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut-estre plus doux? B. C.

S'il se trouve icy des jaloux L'Amour ne les amène, Que pour les tromper tous.

S'il se trouve icy des jaloux L'Amour ne les amène, Que pour les tromper tous.

TROISIEME ENTREE. SCENE II.

167



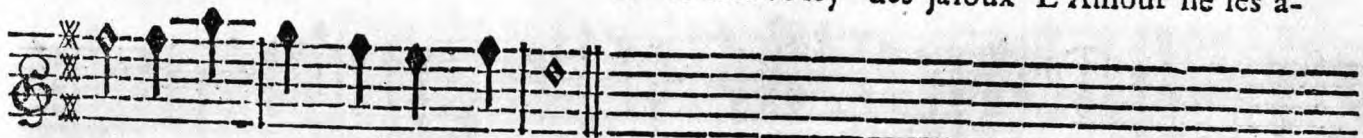
VIOLONS.

S'il se trouve icy des jaloux L'Amour ne les a-

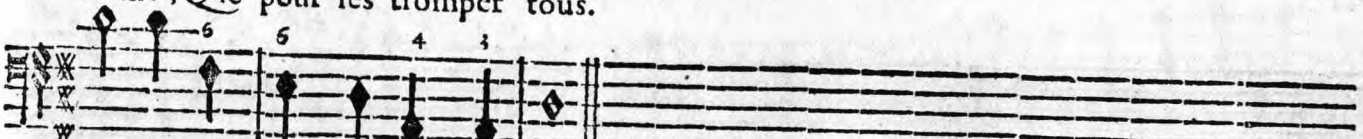


B. C.

Sil se trouve icy des jaloux L'Amour ne les a-



meine, Que pour les tromper tous.



meine, Que pour les tromper tous,



AIR POUR LES MASQUES.





TROISIÈME ENTRE'E. SCÈNE II.

169

2
8

forte.

UNE FEMME DU BAL.

UNE FEMME DU BAL.

A musical score for a single melodic line. The notation is on a five-line staff with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/8. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

AD un cuore,
Un bel viso,

Ad un cuore tutto Geloso, Deve amor negar pic-
Un bel viso tutto vezzoso, Merta lacci di leal-

The musical notation is written on a single staff with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/8. The melody consists of eighth notes and quarter notes. There are six measures in total. The lyrics are placed above the staff, aligned with the corresponding notes.

BASSE-CONTINUE.

A single staff of handwritten musical notation. The staff begins with a C-clef (soprano clef) on the first line. The notation includes several measures with notes, rests, and decorative symbols. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, some with stems. There are also rests and some notes with diamond-shaped heads. The notation is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

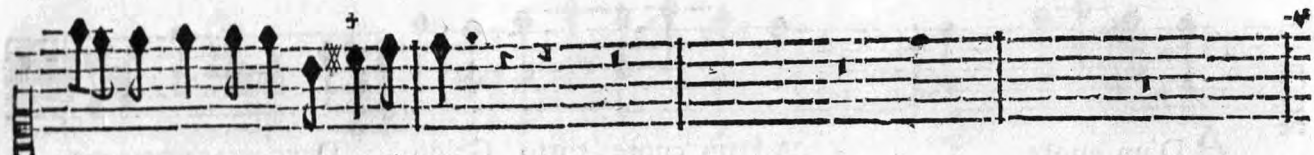
ta. Deve amor negar pieta.
ta. Merta lacci di lealta.

Devea-
Merta

The musical notation is a single staff with a treble clef. It contains several measures of music. Above the staff, there are various markings: '6', '6X', '6', '6', 'X', '+', '6', '6X', '6', '6', 'X', '6', 'X', and '6'. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. There is a large 'X' mark above the staff in the middle section.

BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.



mor negar pietà. negar pietà.
lac- ci, Merria lacci di lealta.



BASSE-CONTINUE.



La sua face Ch'alletta è piace, Vuol dolcezza, Vuol dolcezza Non crudel-
Che Cupido, Quel nume Infido, Abor- risce, Abor- risce La feri-



BASSE-CONTINUE.

TROISIEME ENTREE. SCENE II.

171



ta.
ta.

Non crudel- ta.
La feri- ta.

La sua
Che Cu-



BASSE-CONTINUE.



face, Ch'alletta è piace,
pido, Quel nume Infido,

Vuol dolcez- za, Vuol dolcez-za, Vuol dolcezza, Non crudel-
Abor- rif- ce, Aborris- ce, Aborris- ce, La feri-



BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.



ta. Nò nò nò nò non cruel- ta. Non cruel- ta.
 ta. La fe- ri ra La fe- ri- ta. La feri- ta.



BASSE-CONTINUE.



Ad un cuore.
 Un bel viso.

Da Capo.

On joue l'Air des Masques, & en suite l'on chante
 le second Couplet de l'Air Italien.



BASSE-CONTINUE.

TROISIEME ENTREE. SCENE II.

173

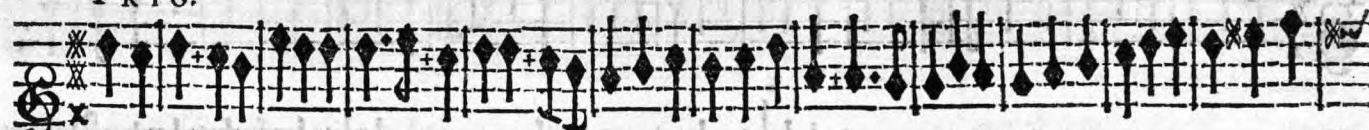
Tous.



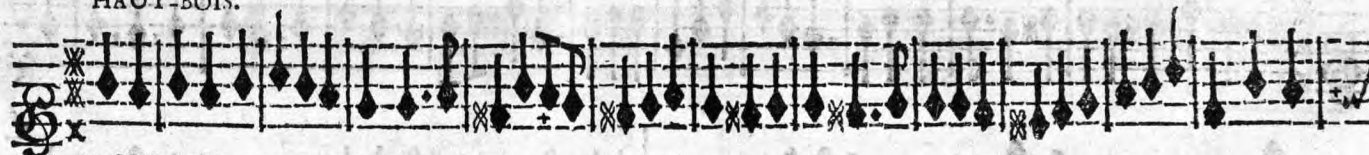
CHACONE. RONDEAU.



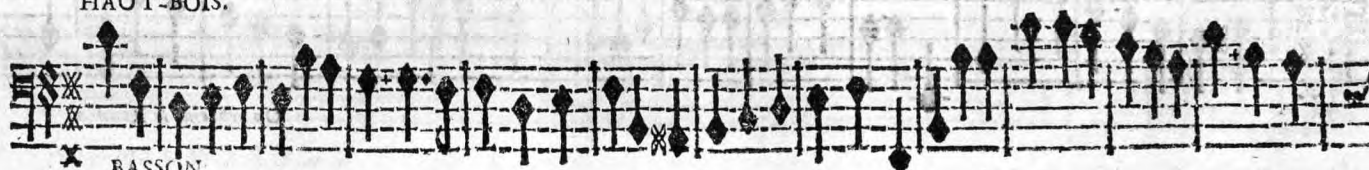
TRIO.



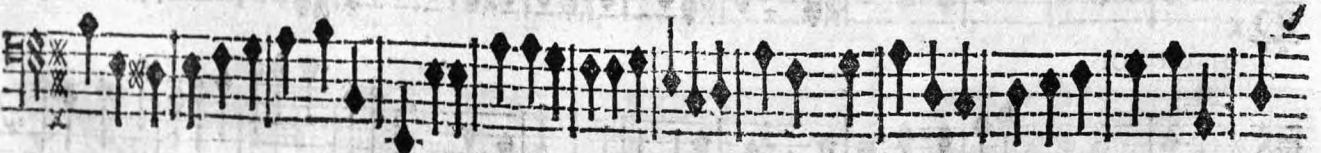
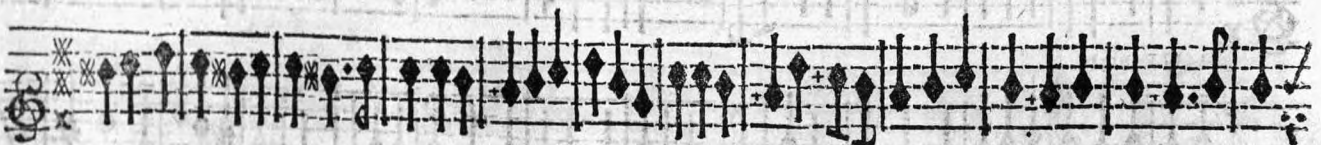
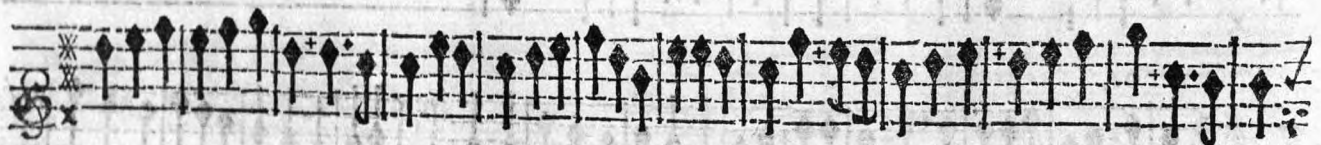
HAUT-BOIS.



HAUT-BOIS.



BASSON.



TROISIEME ENTREE. SCENE II.

175

CHOEUR.



Formons d'aimables jeux, laissons-no^e enflamer, Formons d'aimables jeux, laissons-no^e enfla-



Formons d'aimables jeux, laissons-no^e enflamer, Formons d'aimables jeux, laissons-no^e enfla-



mer; Il n'est permis icy que de rire & d'aimer. Il n'est permis icy que de rire & d'aimer. FIN.



mer; Il n'est permis icy que de rire & d'aimer. Il n'est permis icy que de rire & d'aimer. FIN.

UNE VENITIENNE.



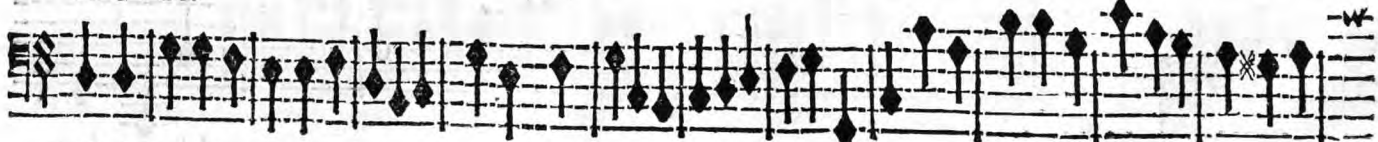
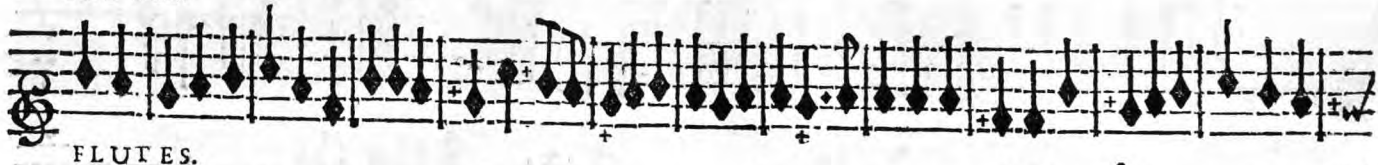
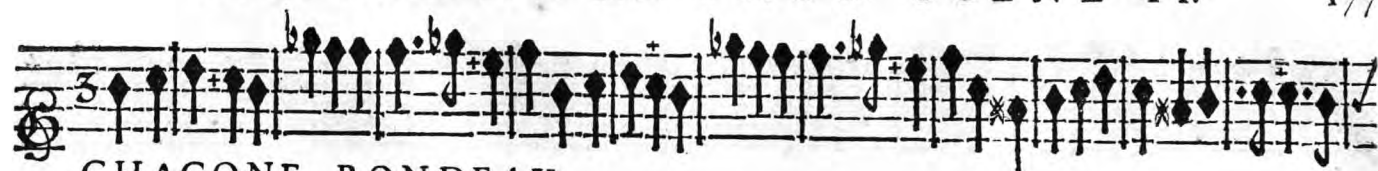
Bannissons de ces lieux l'importune raison, Elle vaut moins qu'une aimable foli-



BASSE-CONTINUE.

TROISIEME ENTREE. SCENE II.

177



Z



FLUTES.



FLUTES.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le Rondeau.

BASSE-CONTINUE.

On reprend le Rondeau.

TROISIEME ENTREE. SCENE II.

179

LE CHOEUR.



Livrons-nous aux plaisirs, il n'est rien de plus doux, Livrons-no^s aux plaisirs, il n'est rien de plus



Livrons-nous aux plaisirs, il n'est rien de plus doux, Livrons-no^s aux plaisirs, il n'est rien de plus



doux, Pour qui seroiët-ils faits, si ce n'étoit pour no^s. Pour qui seroiët-ils faits, si ce n'étoit pour no^s



doux, Pour qui seroiët-ils faits, si ce n'étoit pour no^s. Pour qui seroiët-ils faits, si ce n'étoit pour no^s

LA VENITIENNE.



Mille Amours déguisez dans ce charmant séjour, Comblent nos cœurs d'une douceur extrê-



BASSE-CONTINUE.

Z ij



me; Si quelqu'un en ces lieux est entré sans amour, Ne craignons pas qu'il en sorte de mê- me.



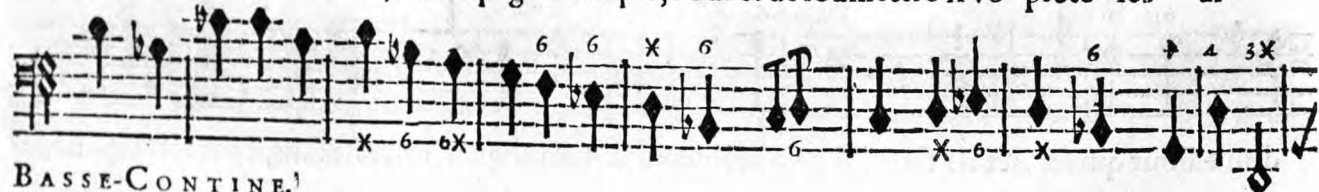
BASSE-CONTINUE.

On repete le Chœur Livrons-nous.

LA 1. VENITIENNE.



L'Amour, jeunes beautez, accompagne vos pas, Pour tout soumettre il vo^e prête ses ar-



BASSE-CONTINUE.¹



mes; C'est vainement qu'aux yeux vo^e cachez mille appas, A tous les cœurs il révèle vos char- mes.



BASSE-CONTINUE.

On repete le Chœur Livrons-nous.

TROISIEME ENTREE. SCENE II.

181

Gay.



AIR.



TOURNE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

Allegro:

UNE FEMME DU BAL:



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

TROISIEME ENTREE. SCENE II.

183





Gia sotto le piume, D'a-



BASSE-CONTINUE.



ligero Nume,

Per noi si matura,
dolce.

Per noi, Per noi si ma-



BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.



tura L'a- cerbo piacer. L'a- cerbo piacer.

Si scherzi.

Da Capo.

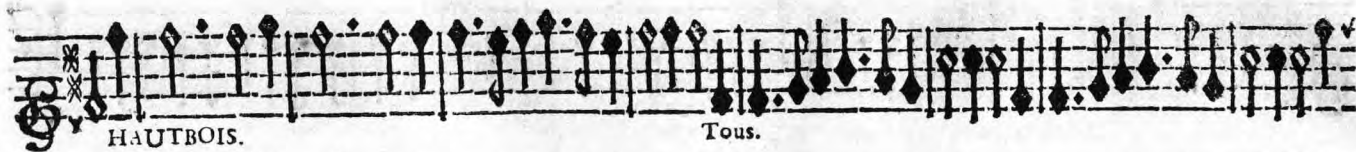


BASSE-CONTINUE.



LA FORLANA.





L'EUROPE GALANTE, BALLET.





Musical staff for Haut-Bois and Tous. The staff is in G-clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature has one sharp (F#).

HAUT-BOIS. Tous.



Musical staff for Haut-Bois. The staff is in G-clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature has one sharp (F#).

HAUT-BOIS.



Musical staff for Basson and Tous. The staff is in F-clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature has one sharp (F#).

BASSON. Tous.



Musical staff for Haut-Bois and Tous. The staff is in G-clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature has one sharp (F#).

HAUT-BOIS. Tous.



Musical staff for Haut-Bois. The staff is in G-clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature has one sharp (F#).

HAUT-BOIS.



Musical staff for Basson and Tous. The staff is in F-clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature has one sharp (F#).

BASSON. Tous.

On repete la Forlana.



SCENE III.

OLIMPIA seule.

 Two staves of musical notation. The top staff is for voice, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff is for basso continuo, starting with a bass clef and a 3/4 time signature. The lyrics "Qu'est devenu le jaloux, qui m'obsede?" are written between the staves.

Qu'est devenu le jaloux, qui m'obsede?

PRELUDE. BASSE-CONTINUE.

 Two staves of musical notation. The top staff is for voice, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff is for basso continuo, starting with a bass clef and a 3/4 time signature. The lyrics "Ciel! quel est le sujet de son éloignement? Auroit-il reconnu l'ardeur qui me pos-" are written between the staves.

Ciel! quel est le sujet de son éloignement? Auroit-il reconnu l'ardeur qui me pos-

BASSE-CONTINUE.

TROISIÈME ENTREE. SCENE III.

191

se- de? Mes regards n'ont-ils pas découvert mon amant?

BASSE-CONTINUE.

AIR.
Peut-e- stre de nos yeux la douce intelligence N'a pû garder le secret de nos

Doux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



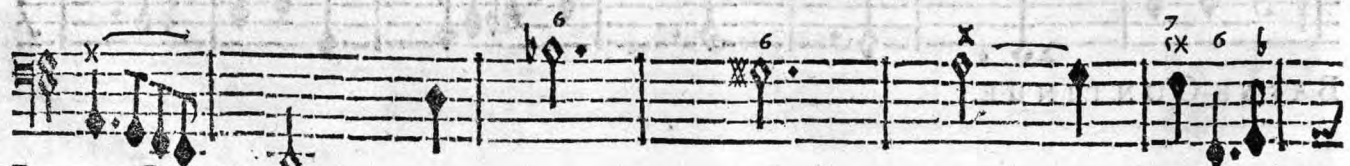
cœurs. Ces indiscrets témoins de nos tendres langueurs, Ont enfin rompu le silen-



BASSE-CONTINUE.



ce. Ces indiscrets témoins de nos tendres langueurs, Ont enfin rompu le si-



BASSE-CONTINUE.

TROISIEME ENTREE. SCENE III.

123



len- ce. Ah ! faut-il qu'une injuste loy Destine à ce ja- lous le reste de ma



vie ! Les foins que son Ri- val a laissé voir pour moy, Me font redouter sa fu-



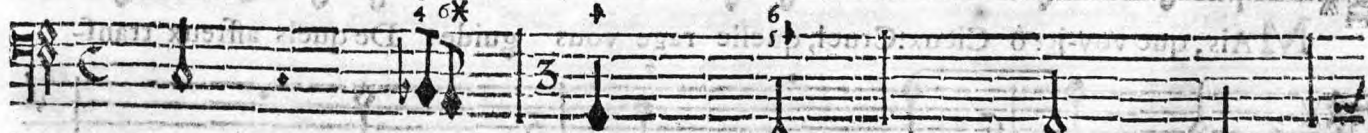
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

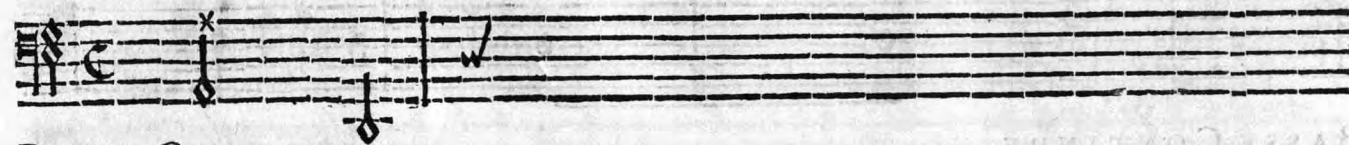


BASSE-CONTINUE.

B b



rie, Que je crains!



BASSE-CONTINUE.



S C E N E I V.

OLIMPIA, OCTAVIO, remettant son Poignard.



OLIMPIA.

Mais, que voy-je? ô Cieux! Cruel, quelle rage vous guide? De quels affreux tranf-



BASSE-CONTINUE.

TROISIEME ENTREE. SCENE IV.

195

OCTAVIO.



ports éteincellent vos yeux? Ge- my, pleure à ton tour, per- fide?



BASSE-CONTINUE.



Va, cours de ton Amant recevoir les adieux, Il expire près de ces lieux. Ciel!



BASSE-CONTINUE.

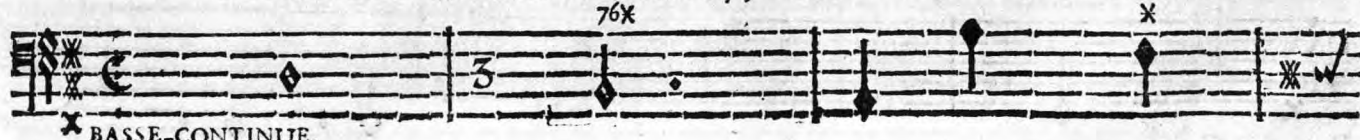
Accompagnement.



doux.
OCTAVIO.



Eh bien malheu- reux en douteray-je encore? Sa douleur m'en dit



BASSE-CONTINUE.

B b ij



plus que je n'en veux sçavoir, Me voila donc certain du feu qui la devore; Cependant je n'ay



BASSE-CONTINUE.



pû venger mon desespoir Sur celuy que son cœur adore. En vain je l'ay suivy,



BASSE-CONTINUE.



ce trop heureux a- mant; Fatale feste, nuit trop sombre, C'est vous dont le tumulte &



BASSE-CONTINUE.



l'om-bre, Ont dérobé ses jours à mon ressentiment.

Tu reprends tes es-



BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.



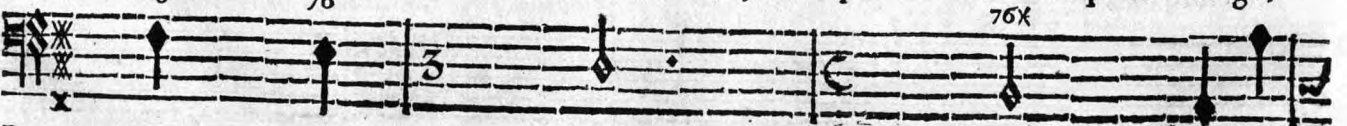
prits, cruelle à ce lan- gage ! Je suis le seul qui souffre icy ; De tous ses mouve-



BASSE-CONTINUE.



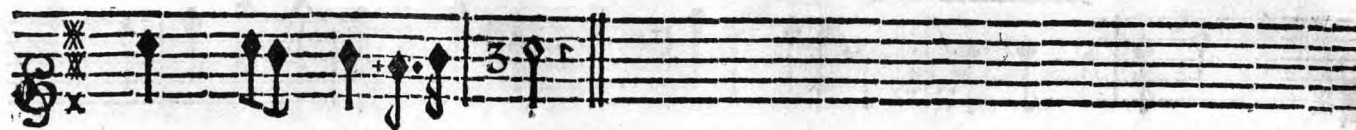
ments je sens croître ma rage ; Je voulois luy sur- prendre un secret qui m'outrage ;



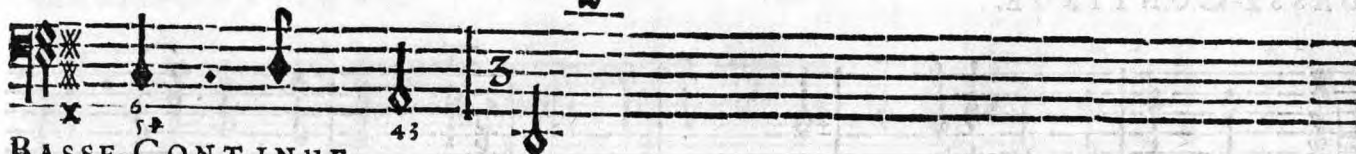
BASSE-CONTINUE.

TROISIEME ENTREE. SCENE III.

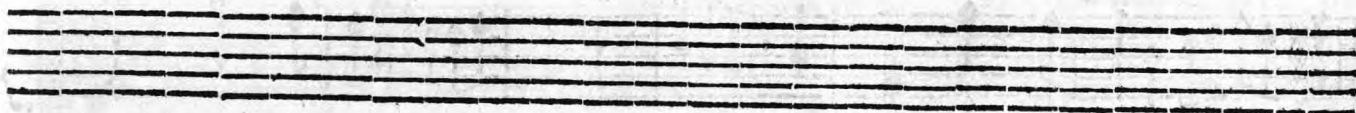
199



Je n'ay que trop bien réus- si.



BASSE-CONTINUE.



OLIMPIA.

AIR.



Vous voyez mon ar- deur, il n'est plus tems de feindre, Mon secret se découvre à vos



BASSE-CONTINUE.



soupçons jaloux: Vous voyez: C'est à l'Amour qu'il faut vous plaindre, Je l'aurois écou-



BASSE-CONTINUE.



té s'il m'eût parlé pour vous. Je l'aurois écouté s'il m'eût parlé pour



BASSE-CONTINUE.



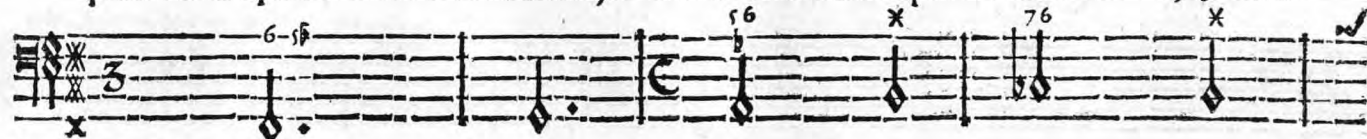
vous. Quoy, perfide? mes feux, le devoir, ma tendresse, Mes



BASSE-CONTINUE.



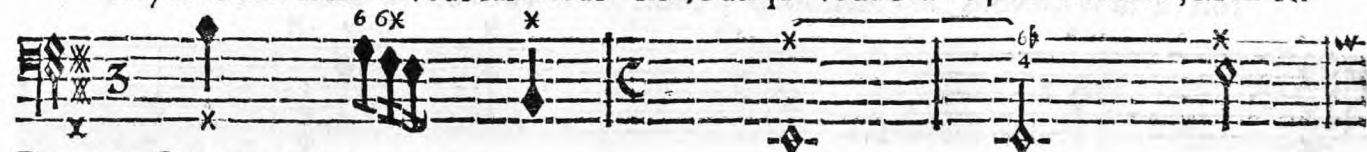
pleurs n'ont pû vous attendrir ? Ah ! je veux desormais reparer ma foiblesse , Je mer-



BASSE-CONTINUE.



tray tous mes soins à vous faire souffrir , Puisque vous brûlez pour un autre , Mon Ri-



BASSE-CONTINUE.



val en perdra le jour ; Ma fureur dans son sang éteindra son amour Et punira le



BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE CALANTE, BALLET.



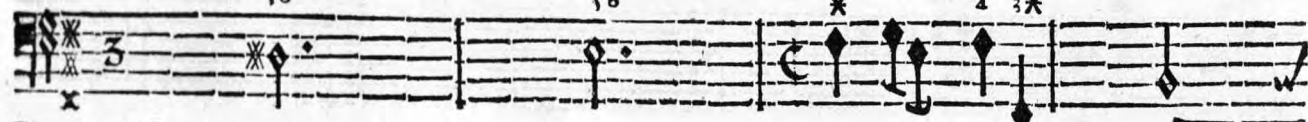
OLIMPIA.
vôtre. Cruel, cessez de m'allarmer, N'écoutez point une injuste colere; C'é-



BASSE-CONTINUE.



OCTAVIO.
toit à moy de vous ai- mer; Mais c'estoit à vous de me plai- re. In-



BASSE-CONTINUE.



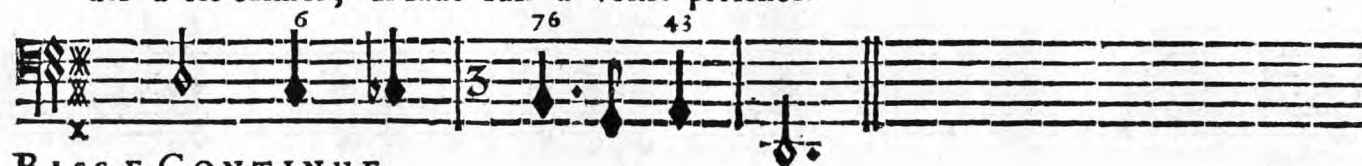
OLIMPIA.
gratte, ce discours vient encor animer Mon desespoir & ma vengeance. Pour vous ai-



BASSE-CONTINUE.



der à les calmer, Il faut fuir à vostre presence.



BASS E-CONTINUE.

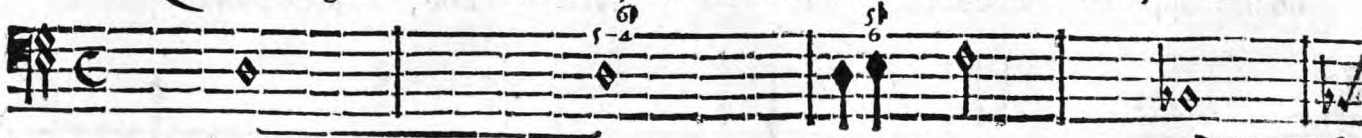


S C E N E V .

O C T A V I O seul.



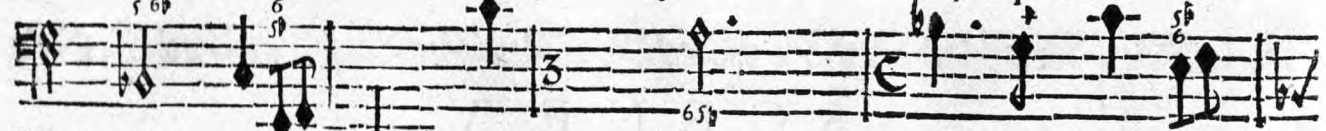
Quel outrage! mon cœur ne peut le soutenir; Elle me laisse, Elle



BASSE-CONTINUE.



rir de ma peine, Dieux! quād l'Hy-men est prest à nous u- nir, La perfide à fes



BASSE-CONTINUE.



nœuds oppose une autre chaî- ne.

vifte.

Non, non, je ne puis luy pardon-



BASSE-CONTINUE.



ner, Je me livre aux transports de ma fureur extrême, Je suivray les conseils qu'elle viét me don-



BASSE-CONTINUE.



ner, Immolons mon Rival, son Amante & moy-même.

Ne vaudroit-il pas



BASSE-CONTINUE.

mieux rompre un fatal li- en; Mais, le puis-je? Insen- sé, quel vain espoir me

BASSE-CONTINUE.

flatte? Sans l'objet de mes feux je n'espere plus rien. C'est la seule ri-

BASSE-CONTINUE.

TROISIEME ENTREE. SCENE V.

207



gueur qu'il faut que je combat- te, Allons tomber encore aux genoux de l'in-



BASSE-CONTINUE.



gratte, Pour attendre son cœur, ou pour percer le mien.



BASSUS-CONTINUUS.

On joue la Marche des Masques pour finir l'Entrée.

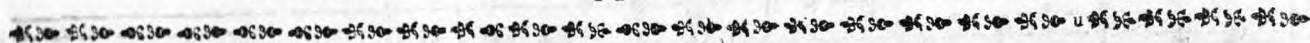
FIN DE LA TROISIEME ENTREE.



LA TURQUIE.

QUATRIÈME ENTRÉE.

Le Theatre represente les Jardins du Serail du grand Seigneur,
& dans le fonds l'Appartement des Sultanes.



PREMIERE ENTRÉE.

ZAYDE seule.

Musical score for the first entrance, featuring two staves:

VIOLONS. (Violins) - Treble clef, 3/2 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a series of eighth and sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE. (Bass Continuo) - Bass clef, 3/2 time signature. The accompaniment features a steady eighth-note pattern with various ornaments (marked with 'x') and fingerings (6, 7, 4, 3, 6, 7).

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

dre; Faut-il avec un cœur si ten- dre, Avoir de si foibles at- traits ? Mes

BASSE-CONTINUE.

yeux ne pourrez-vous jamais Forcer mon vainqueur à se ren- dre.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTREE. SCENE I.

211



Au moment de mon esclavage, Quand on me condui-



Doux.



Doux.

BASSE-CONTINUE.



fit dans ce riche Palais, Il parut à mes yeux l'Antre le plus sauvage, Je le fis reten-

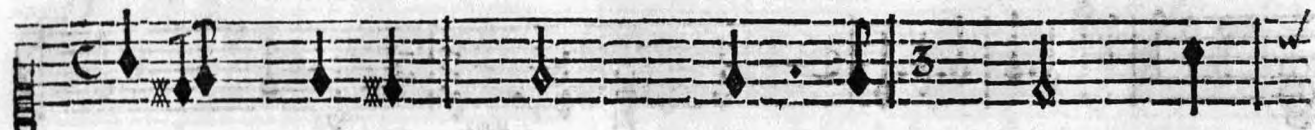


BASSE-CONTINUE.

D d ij



tir de mes tri- stes regrets, Je me fis une image af- freu- se Du Souve-




BASSE-CONTINUE.



rain que j'adore aujourd'huy; Mais sa presence en- fin dissipa mon en- nuy, Et je me trou-




BASSE-CONTINUE.



vay trop heureu- se D'estre capti- ve auprès de luy;



Les beautez dont il est le maître, Par son ordre bien-tost s'assemblent dans ces



doux.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.



lieux ; Amour, Amour, fais-luy connoître Le cœur qui le merite mieux ?



BASSE-CONTINUE.



Amour, Amour, fais-luy connoître Le cœur qui le merite



BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTRÉE. SCÈNE I.

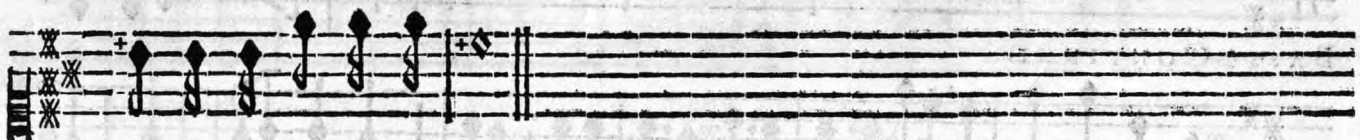
215



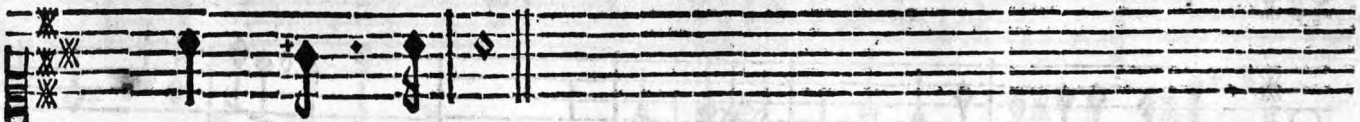
mieux? Mais, c'est luy que je vois, gardons- nous de paroître, Il n'est pas tems en-



BASSE-CONTINUE.

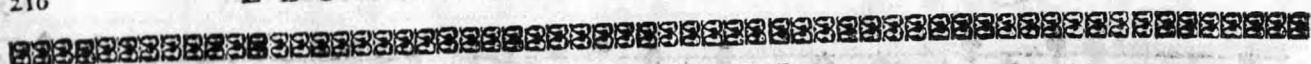


cor de m'offrir à ses yeux?



BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.



SCENE II.

ZULIMAN, ROXANE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of six staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth and fifth staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various notes, rests, and fingerings, with some staves marked with 'x' and '6'.



Quoy? par d'autres appas vôtre ame est enflammée? Mes soupirs désormais vont être super-



BASSE-CONTINUE.



flus: Ah! pourquoy m'avez-vous ay- mé- e? Ou pourquoy ne m'aymez-vo⁹ plus? Ah! pour-



BASSE-CONTINUE.



quoy m'avez-vous aimé- e? Ou pour- quoy ne m'aymez-vous plus? Ou pour-



BASSE-CONTINUE.



quoy ne m'aymez vous plus.



BASSE-CONTINUE.



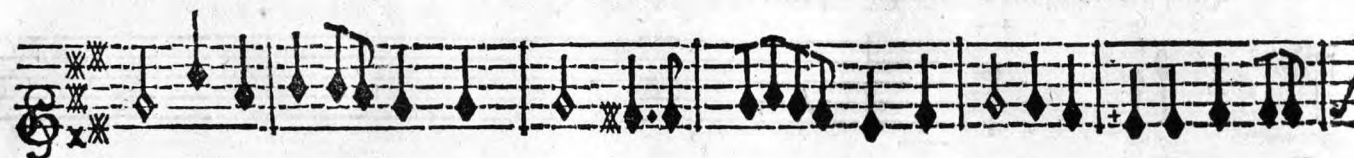

TRIO DE VIOLONS.



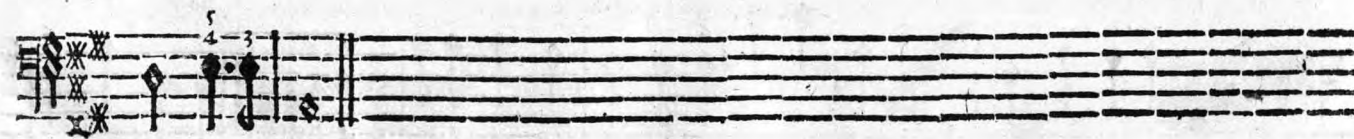
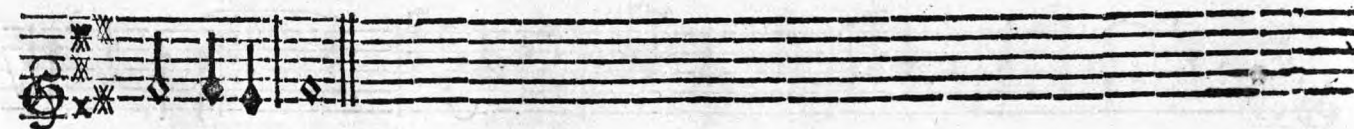
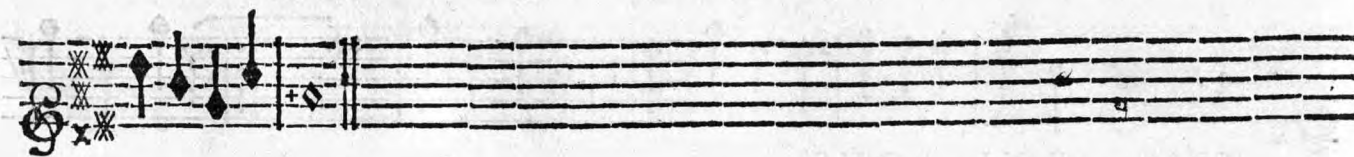

ZULIMAN.

B. C. Je ne romprois pas nôtre chaîne, Si vous sçaviez m'y retenir: B. C.

Mon cœur s'ac-
Ee ij



corde sans peine A qui sçait mieux l'obtenir. Mon cœur s'accorde sans peine A qui sçait



mieux l'obtenir.

QUATRIÈME ENTREE. SCENE II.

221

ROXANE



Que vostre inconstance est cruel- le? Helas! vous m'ostez vostre cœur, Et mal-



BASSE-CONTINUE.



gré toute ma dou- leur Je n'ose vous trai- ter d'ingrat & d'infir- delle; Je



BASSE-CONTINUE.



vois avec horreur mépriser mes appas, Je sens les plus vives allatmes; Mais le respect me



BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.



for- ce à murmurer tout bas; Et me fait devorer mes soupirs & mes lar- mes.



BASSE-CONTINUE.



TRIO DE VIOLONS.




ZULIMAN.
Vous meritez un fort pl⁹ doux, Et mon cœur à regret se détache du vôtre, La pi-



tié parle encor pour vo⁹, Mais l'Amour parle pour une autre. La pitié parle encor pour



ROXANE.



C'en est donc fait, Seigneur, mes beaux



vous; Mais l'Amour parle pour une au-

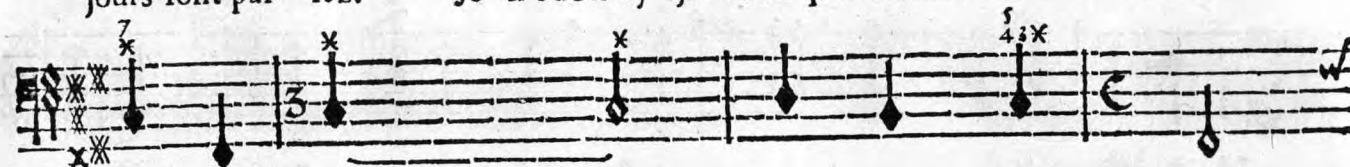
tre.

B. C.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.



ZULIMAN.
jours sont pas- sez. Je n'oubli- ray ja- mais que vous me fûtes chere.



BASSE-CONTINUE.



ROXANE.
Vous ne m'aimez plus, c'est assez, Tout le reste me desespere, Que ne puis-je oublier



BASSE-CONTINUE.



ZULIMAN.
que je vous ay sceu plaire. Je ne sentirois pas que vous me trahis- sez. On ap-



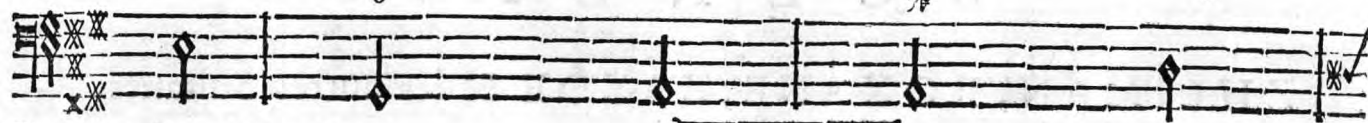
BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTRE'E. SCENE II.

225



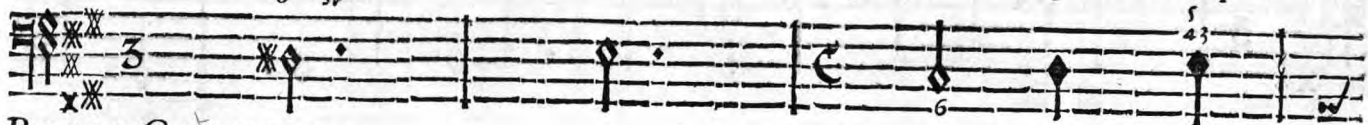
proche, cessez une plainte trop vaine, Celles qu'icy mon ordre ameine, Vont par leurs



BASSE-CONTINUE.



jeux répondre à mes desirs; Dissimulez vostre peine, Et respectez mes plai-



BASSE-CONTINUE.



firs. Voyons du moins l'ob-jet de ses nouveaux de-sirs, Sçachons à qui je dois ma haine.



BASSE CONTINUE.

F f



S C E N E III.

ZULIMAN, ROXANE, ZAYDE & les autres Sultanes.



QUATRIEME ENTREE. SCENE III.

227



F f ij



QUATRIEME ENTREE. SCENE II

219



L'EUROPE GALANTE, BALLET.

FLUTES.

FLUTES.

TOUS.

FLUTES.

FLUTES.

The image displays six staves of musical notation. The first five staves are for flutes, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The sixth staff is marked 'TOUS.' (tutti) and features a different key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is arranged in a single system, with the staves connected by a brace on the left side.

QUATRIÈME ENTREE. SCENE III.

231

TOUS.







FLUTES.

ZAYDE.



Que l'Amour dās nos cœurs Fasse naître, Mille ardeurs Pour nôtre auguste Maître;



VIOLONS.



Que nos ten-dres soupirs Previennēt ses desirs. Que nos ten-dres soupirs, Previennēt ses desirs.



L'EUROPE GALANTE, BALLET.

CHOEUR DES SULTANES.



Que l'amour dans nos cœurs Fasse naître, Mille ardeurs Pour nôtre auguste Maître ;



Que l'amour dans nos cœurs Fasse naître, Mille ardeurs Pour nôtre auguste Maître,



FLUTES.



VIOLONS.



QUATRIEME ENTREE. SCENE III.

235



Que nos ten- dres soupirs Previennét ses desirs. Que nos ten- dres soupirs Previennét ses desirs.



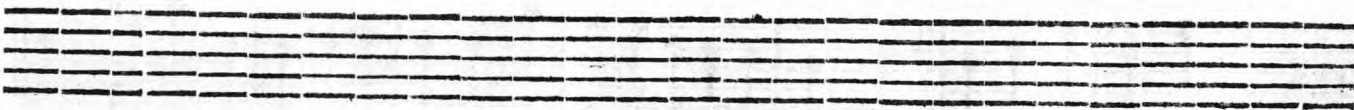
Que nos tendres soupirs Previennét ses desirs. Que nos tendres soupirs Previennét ses desirs.



FLUTES.



VIOLONS.





FLUTES.

ZAYDE.



DANS ces lieux tout doit le satisfaire, Pour ce charmât vainqueur laissons-nous enflamer; Atten-



VIOLONS.



dans le bonheur de luy plaire, En jouissant toujours du plaisir de l'aymer. Atten- mer.



QUATRIEME ENTRE'E. SCENE III.

237

CHOEUR.



Dans ces lieux tout doit le satis- faire, Pour ce charmant vainqueur laissons-nous enfla-



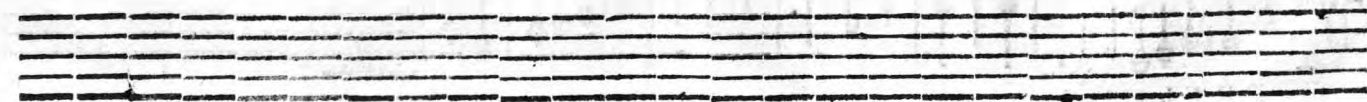
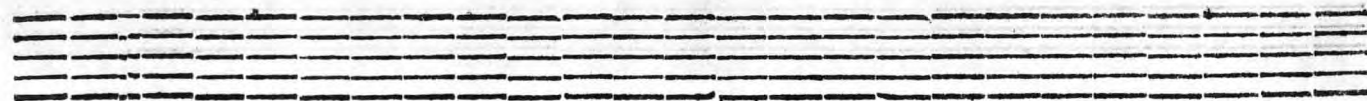
Dans ces lieux tout doit le satis- faire, Pour ce charmant vainqueur laissons-nous enfla-



FLUTES.



VIOLONS.





mer, Attendōs le bonheur de luy plaire, En jouïssāt toujōurs du plaisir de l'aimer. Atten- mer.



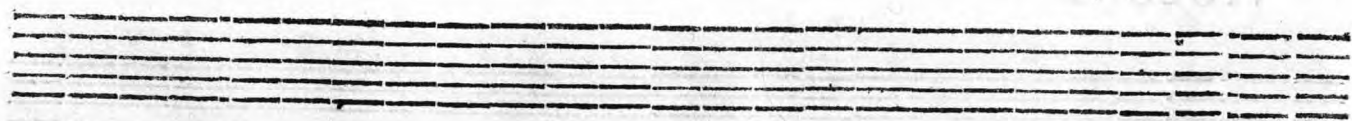
mer, Attendōs le bonheur de luy plaire, En jouïssāt toujōurs du plaisir de l'aimer. Atten- mer.



FLUTES.



VIOLONS.



PRELUDE.

QUATRIEME ENTREE SCENE III.

239

ZULIMAN a Zaidé.

AIR.



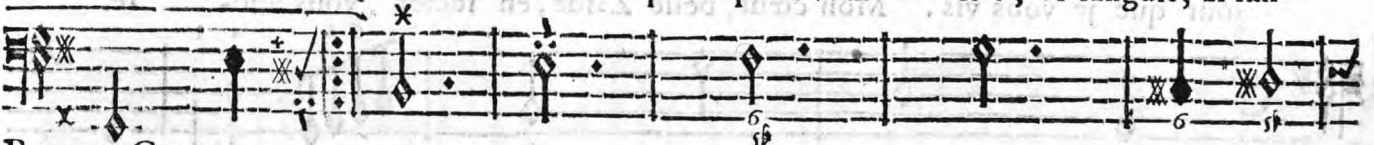
Vous brillez seule en ces retraites, Vous effacez tous les autres appas :



BASSE-CONTINUE.



Vous brillez pas : L'Amour ne se plaît qu'où vous êtes, Il languit, Il lan-



BASSE-CONTINUE.



guit où vous n'êtes pas. L'A- pas. Mon cœur ne sent que trop le plaisir que vous

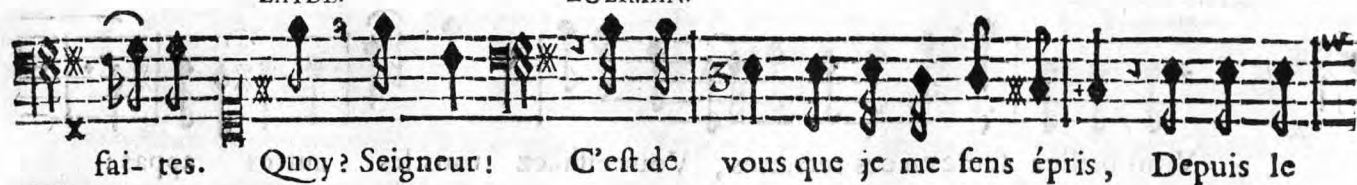


BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

ZAYDE.

ZULIMAN.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



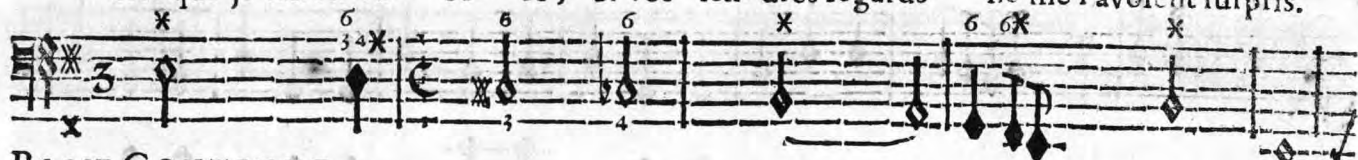
BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTRE'E. SCENE III.

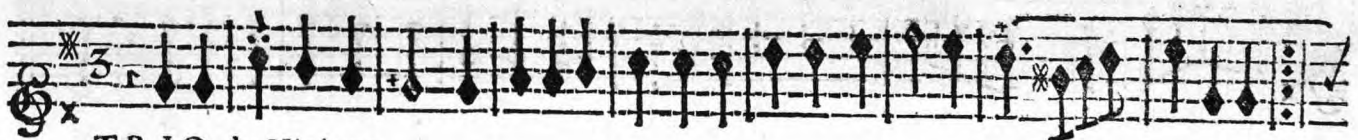
241



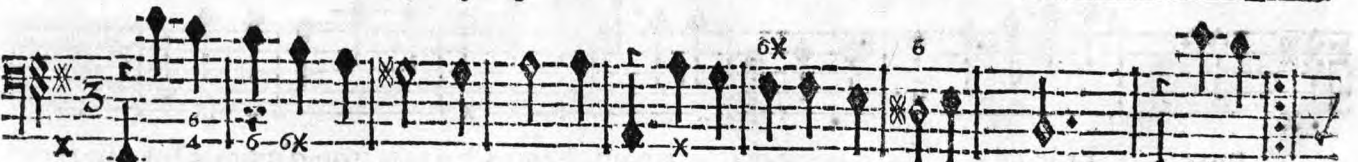
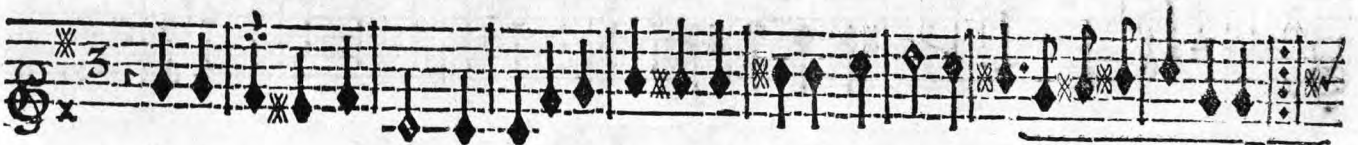
cret que je tairois en- co- re, Si vos ten- dres regards ne me l'avoient surpris.



BASSE-CONTINUE.



TRIO de Violons.



J'esperois affranchir mon ame Du peril d'engager sa foy; j'espe-
H h



foy; Et je ne voulois pas me permettre une flâme Qui prit trop d'empire sur



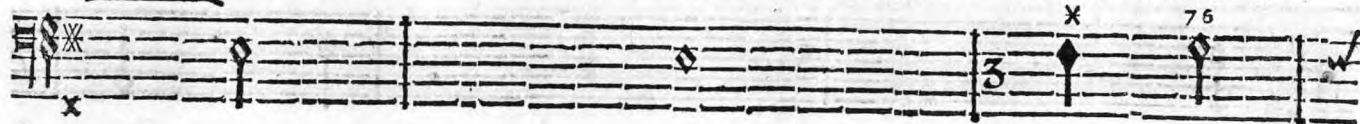
moy, Et je ne voulois pas me permettre une flâme Qui prit trop d'empire sur moy.

QUATRIÈME ENTREE. SCENE III.

243



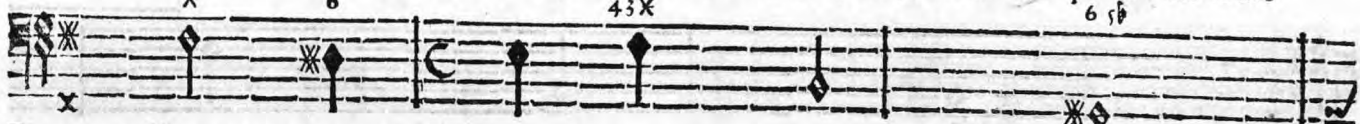
J'ay long-tems differé de vous rendre les armes, Pour évit- ter d'éternelles a-



BASSE-CONTINUE.



mours, Des beautez de ces lieux j'empruntois le secours; Mais, vous triomphez de leurs



BASSE-CONTINUE.



charmes, Et je vous aime enfin pour vous aimer toujours. Ah! c'en est



BASSE-CONTINUE.

H h ij

ZULIMAN.



trop, je cède à cet outrage : Ver- sons le sang que demande ma rage.

Ciel! que



BASSE-CONTINUE.



voy je? Quelle fureur! malheu- reuse, qu'ose- tu faire?

Je vou-



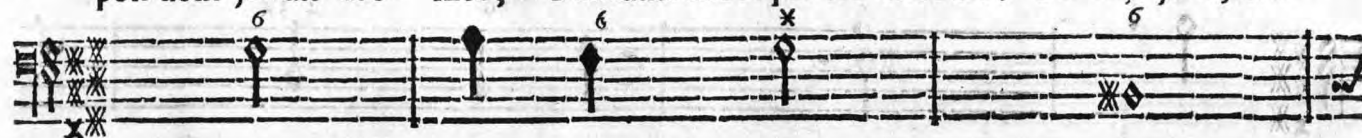
BASSE-CONTINUE.



lois la punir d'avoir trop scieu te plaie. Et de m'avoir ravy ton cœur; Le desef-



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

- dresse; Helas! c'est avec d'autres traits Que l'Amour aujourd'huy te

BASSE-CONTINUE.

blessé, Devant ses yeux ton orgueil cesse, j'ay voulu venger mes ar-

BASSE-CONTINUE.

ZULIMAN.

traits, Et te punir de ta foiblesse. Quoy? ne crains-tu pas que la mort Soit le

BASSE-CONTINUE.

QUATRIEME ENTREE. SCENE III.

247

ROXANE.



prix de ton info- lence. Je n'ay pû remplir ma vengeance, Ce regret seul fans



BASSE-CONTINUE.



toy peut terminer mon sort. Mais toy, Rivale trop cruelle, Prends ce



BASSE-CONTINUE.



fer infidelle à mon juste courroux, Portes-en à mon cœur une atteinte mor-



BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

ZULIMAN.



telle, Tu m'as déjà porté de plus sensibles coups. Qu'on l'ôte de mes yeux, & qu'o s'assure



BASSE-CONTINUE.

ZAYDE.



AIR.

d'elle. Au nom de nos tendres ardeurs, Oubliez sa jalouse ra-



BASSE-CONTINUE.



ge; Ne vous vengez de ses fureurs, Qu'en m'ai-mant davanta- ge. Ne vous ven-



BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTREE. SCENE III.

249

ZULIMAN.

gez de ses fureurs, Qu'en m'ai-mant davanta- ge. Je suis épris de vos ar-

BASSE-CONTINUE.

traits Autant qu'on le peut être, Mon feu ne sçauroit croître Ny s'affoiblir ja-

BASSE-CONTINUE.

mais. Mon feu ne sçauroit croître Ny s'affoiblir jamais.

BASSE-CONTINUE.

ZAYDE

Livrons nos cœurs à la tendresse, Ne formons que d'heureux desirs; Livrons nos

ZULIMAN.

Livrons nos cœurs à la ten- dresse, Ne formons que d'heureux desirs; Livrons nos

BASSE-CONTINUE.

cœurs à la tendresse, Ne formons que d'heureux desirs; Aimons-

cœurs à la ten- dresse, Ne formons que d'heureux desirs ; Aimons-nous, Aimons-

BASSE-CONTINUE.

QUATRIEME ENTREE SCENE III.

251



nous fans cesse, Contons nos jours par nos plai- firs. Aimons-nous, Aimons-no° fans



nous fans cesse, Contons nos jours par nos plai- firs. Aimons-nous, Aimons-no° fans



BASSE-CONTINUE.



cesse, Contons nos jours par nos plai- firs. Contons nos jours par nos plai- firs:



cesse, Contons nos jours par nos plai- firs. Contons nos jours par nos plai-



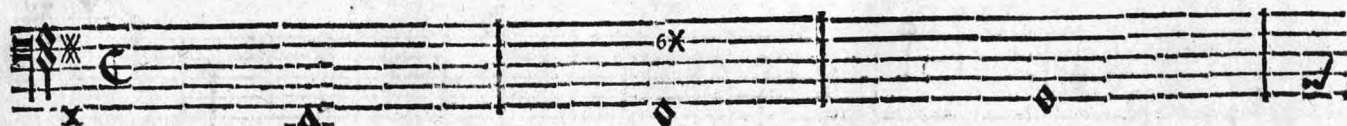
BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

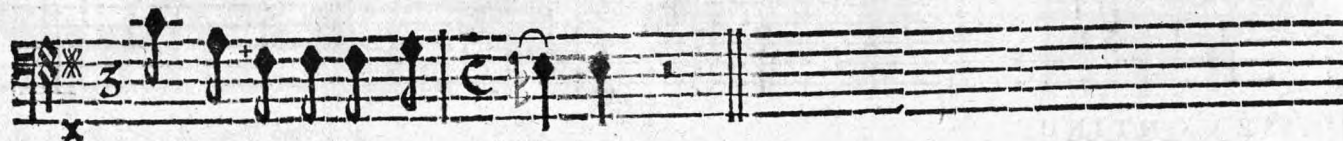
ZULIMAN.



firs. Que tout signale i- cy nos ardeurs mutu- elles, Qu'on offre à nos re-



BASSE-CONTINUE.

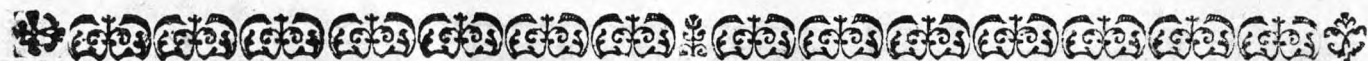


gards les festes les plus bel- les.



BASSE-CONTINUE.





SCENE IV.

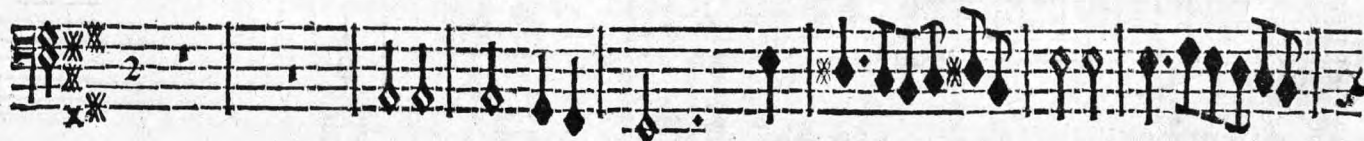
ZULIMAN, ZAYDE,

ET LES AUTRES SULTANES.

Le Bostangi Bachi, suivi d'une Troupe de Bostangis ou Jardiniers du Grand Seigneur,
vient commencer le Divertissement suivant.



MARCHE DES BOSTANGIS.





LE BOSTANGI BACHI ET LE CHOEUR.

VIOLONS. CHOEUR.

Vivir, vi-

LE BOSTANGI. 7 7 6 6

Vivir, Vivir, gran Sultana, Vivir, vivir, gran Sultana, Vivir, vi-

QUATRIEME ENTREE. SCENE IV.

255



vir, gran Sultana. Vivir, vivre, gran Sultana.



vir, gran Sultana. Vivir, vivre, gran Sultana:



Unir, unir li cantara, Mille volte exclamara, Unir, unir li cantara,



BASSE-CONTINUE.

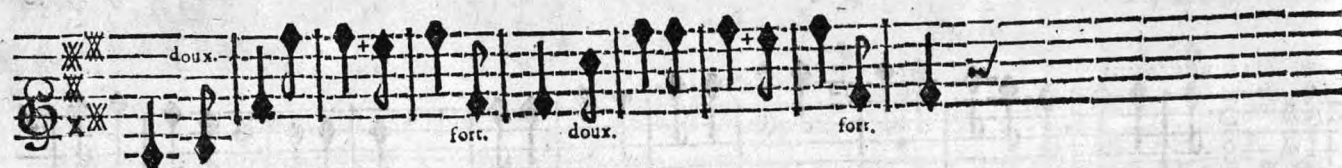
L'EUROPE GALANTE, BALLET.



Unir, unir li cantara, Mille volte exclamara, Unir, unir li cantara;



BASSE-CONTINUE.



Mille volte exclamara. Mille volte exclamara.



BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTREE. SCENE IV.

257

LE CHOEUR.



Unir unir li cantara, Mille volte exclamara. Unir unir li cantara, U-



Unir unir li cantara, Mille volte exclamara. Unir unir li cantara, U-

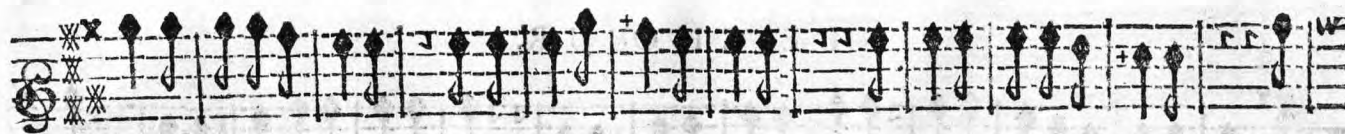


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

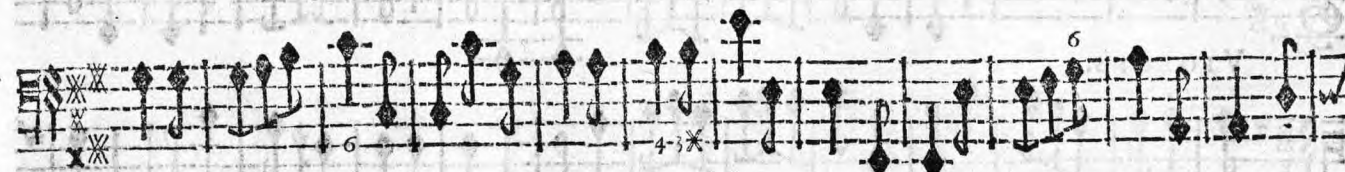




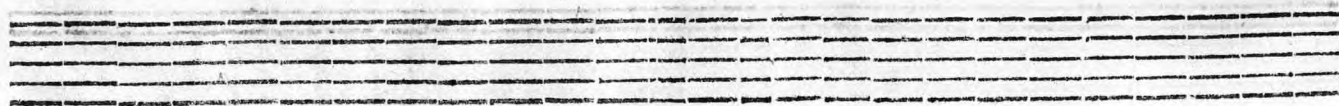
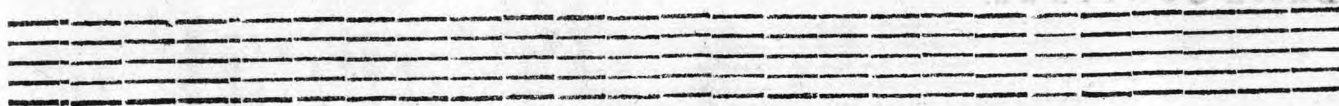
nir unir li cantara, Mille volte exclamara. Unir unir li cantara, U-



nir unir li cantara, Mille volte exclamara. Unir unir li cantara, U-



BASSE-CONTINUE.



QUATRIEME ENTREE. SCENE IV.

259



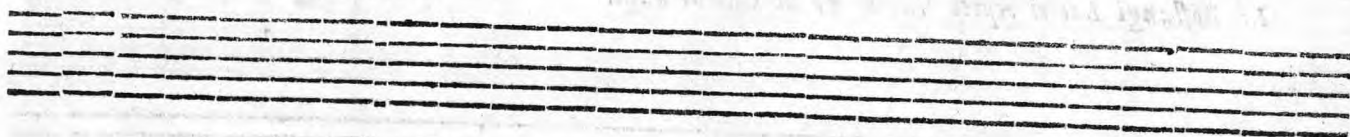
nir unir li cantara, Mille volte exclamara. Unir unir li cantara, U-



nir unir li cantara. Mille volte exclamara. Unir unir li cantara, U-



BASSE-CONTINUE.





nir unir li cantara. Mille volte exclamara. Mille volte exclamare.

LE BOSTANGI.



nir unir li cantara, Mille volte exclamara. Mille volte exclamara.

Vivir.



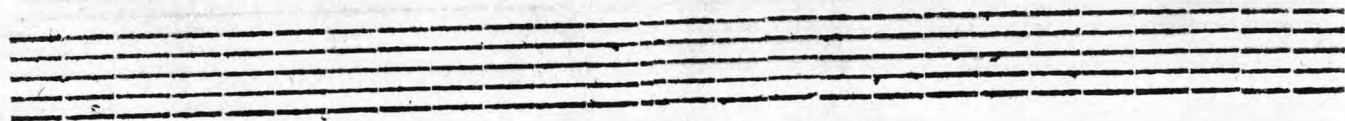
doux.



BASSE-CONTINUE.

Le Bostangi Bachi repete Vivir. & le Chœur aussi.

On reprend la Marche page 253.





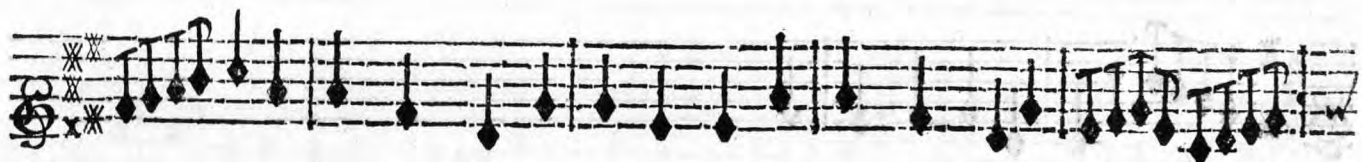
LE BOSTANGI.



Bello como star un flor, Durar quanto far arbor, Durar quanto far ar-



BASSE-CONTINUE.



bor. A l'Enemigos fu sciabo- la, Como à frutas Tempe- sta. A l'Ene-



BASSE-CONTINUE.

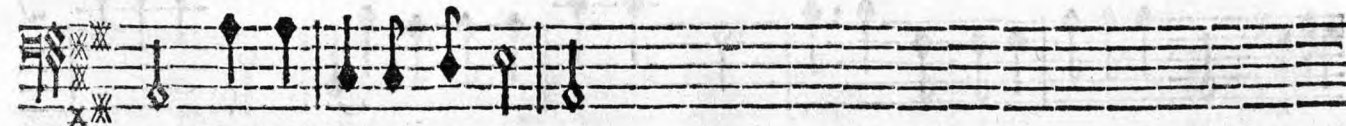
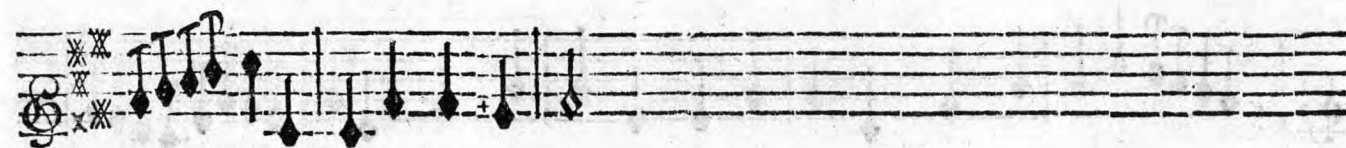
4 3X



migos fu sciabo- la, A l'Enemigos fu sciabo- la, Como à frutas Tempe-



BASSE-CONTINUE.



sta. Como à frutas Tempesta.



BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTREE. SCENE IV.

263

CHOEUR.



Bello como star un flor, Durar quanto far arbor. Durar quanto far arbor.



Bello como star un flor, Durar quanto far arbor. Durar quanto far arbor.



La Ruciada matu- tina Far florir su Jar- dina, Favor celesta, Coprir,



BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.



Coprir su Turban- ra Favor cele- sta, Coprir, coprir, su Turban-



BASSE-CONTINUE.



Favor celesta, Coprir, ca-



ta. Coprir, coprir, su Turban- ra.

Favor celesta, Coprir: coprir,



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

QUATRIEME ENTREE. SCENE IV.

265



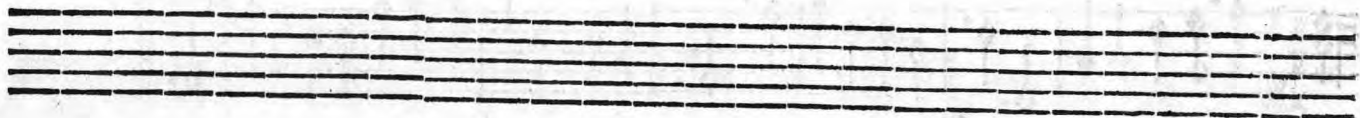
prir su Turbanta. Coprir, Coprir su Turbanta.



su Turbanta. Coprir, Coprir su Turbanta.

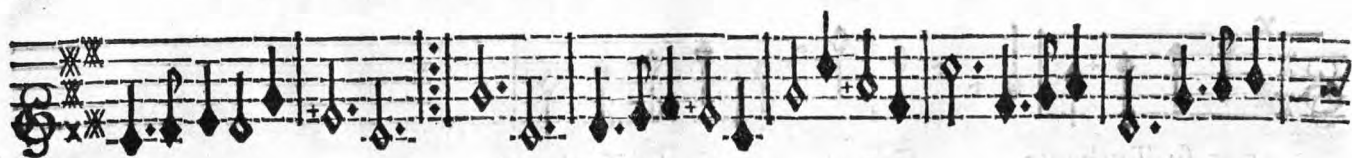


BASSE-CONTINUE.



PREMIER AIR POUR LES BOSTANGIS.





SECOND AIR.



QUATRIÈME ENTREE. SCENE IV.

267

This musical score is written for two staves, likely representing a vocal duet or a piano and violin arrangement. The notation is in a historical style, featuring a treble clef on the upper staff and an alto or bass clef on the lower staff. The key signature is indicated by three sharps (F#, C#, G#), suggesting a key like D major or A minor. The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The score ends with a double bar line and repeat signs on both staves.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

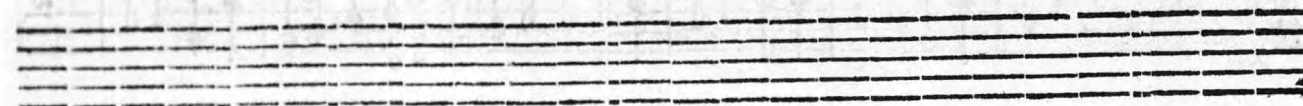
LE BOSTANGI BACHI, ET LE CHOEUR.



Star contento, Star potente, Del mondo star l'amor, ò l'ò spavento.



BASSE-CONTINUE.



Star contento, Star potente, Del mondo star l'amor, ò l'ò spavento.



Star contento, Star potente, Del mondo star l'amor, ò l'ò spavento.



doux
VIOLONS.
LE BO TANGI

En Regnar, En amar, Far tributir L'Occidento, l'Oriento. En Regnar, En amar, Sempresen-



BASSE-CONTINUE.



tir Plazer senza tormento, Dirè far, O disfar Subito, subito Sù l'ò momento. Star contento *jusques au mot fin.*



BASSE-CONTINUE.

On danse encore le second Air, page 266.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

*Le Boflanti Bachi chante encore une fois & tout de suite Star contento, jufques à la fin.
Le Chœur le recommence après, & le chante tout entier.*

CHOEUR.



Star contento, Star potente, Del mondo star l'amor ò lo fpavento.



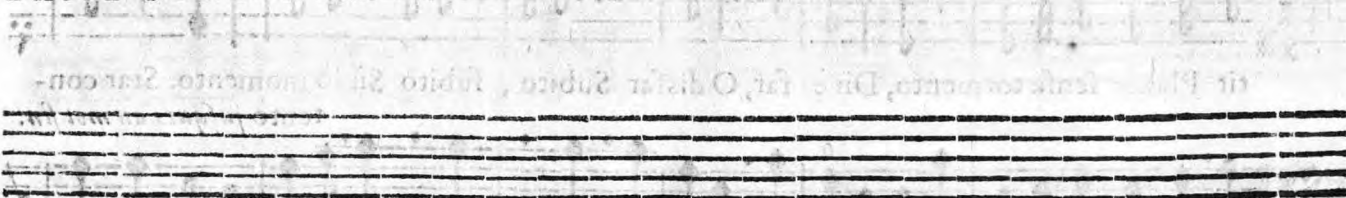
Star contento, Star potente, Del mondo star l'amor ò lo fpavento.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



QUATRIEME ENTREE SCENE IV.

271



Toutes les Basses.



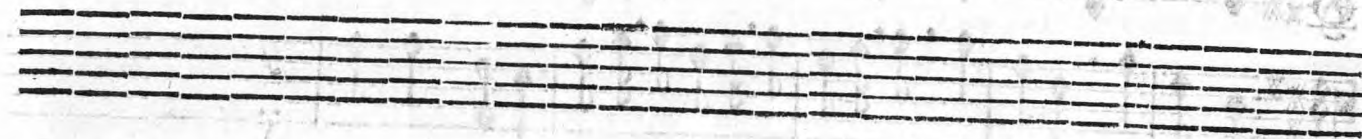
En Regnar, En a- mar, Far tributir L'Occidento l'Oriento.



VIOLONS.



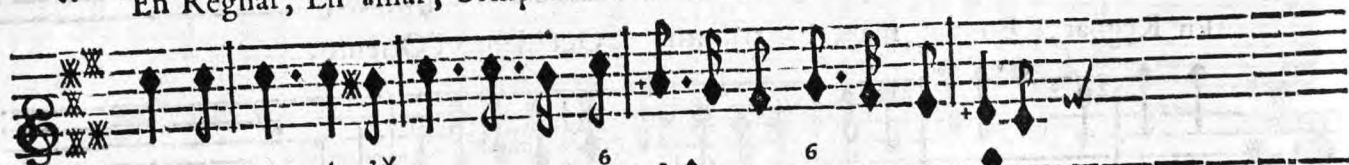
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

Tous.



BASSE-CONTINUE.

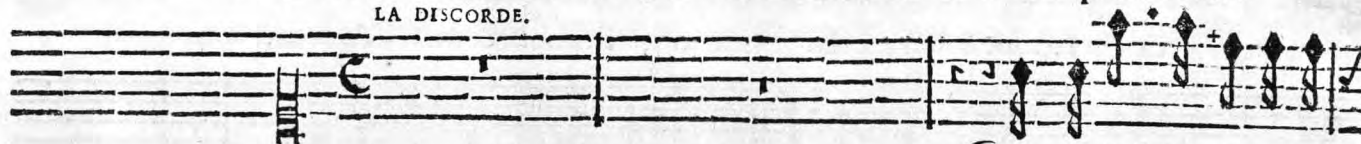


BASSE-CONTINUE.

SCENE CINQUIÈME ET DERNIERE.

VENUS, LA DISCORDE, & les Acteurs de la Scene precedente.

LA DISCORDE.



C'en est fait, Déesse inhu-

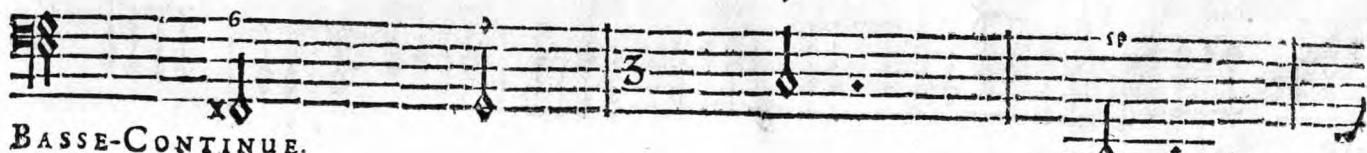


PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.



maine, Laisse-moy fuir de ce fatal sé- jour; Tu n'as que trop jouï de ma cruelle



BASSE-CONTINUE.

M m

L'EUROPE GALANTE, BALLET.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



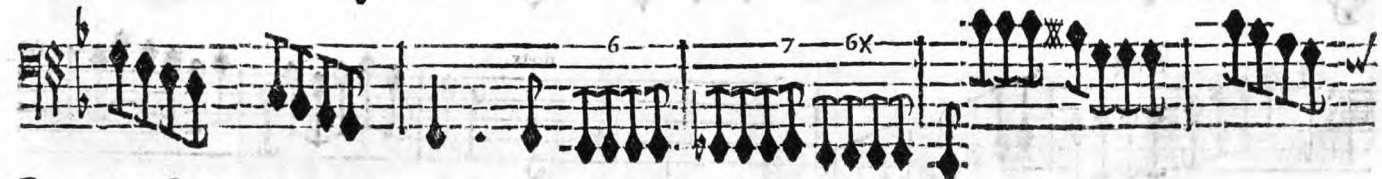
force de l'Amour en brilloit davantage; Fuyons, Fuyons de l'Univers, Fuyons Fuy-



BASSE-CONTINUE.



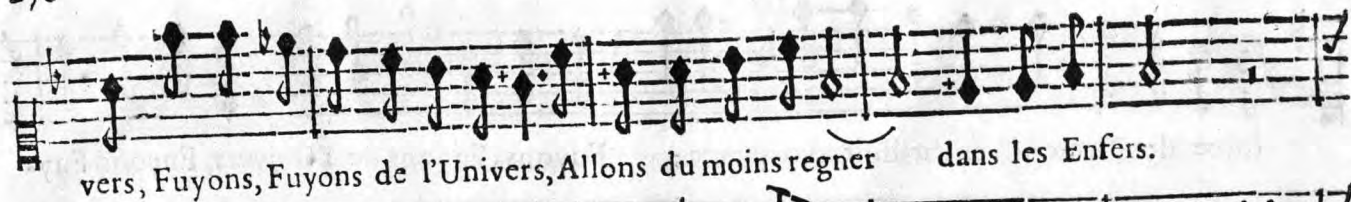
ons de l'Univers, Allons du moins regner dans les Enfers. Fuyons, Fuyons de l'Uni-



BASSE-CONTINUE.

M m ij

L'EUROPE GALANTE, BALLET.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

QUATRIEME ENTREE. SCENE V.

277



fin la victoi- re; Vous, jeux char- mans, tendres plai- firs, Volez

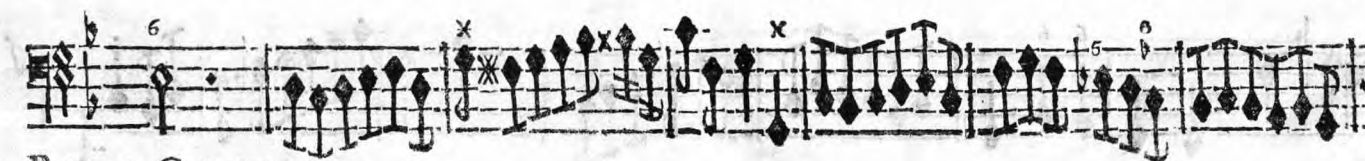


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



de toutes parts pour servir ses desirs, Allez, accroître encor son em-



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTREE. SCENE V.

279



re.

Fort.



Fort.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA QUATRIÈME ET DERNIERE ENTREE.

T A B L E

Des Airs qui peuvent se détacher.

A	
Ah! c'en est trop, je cède à cet outrage, <i>Recit, &c. pag.</i>	243
Ah! que l'Amour,	44
Aimons dans la jeune Saison,	81
Aimez, belle Bergeie,	78
Au nom de nos tendres ardeurs,	248
C	
C'est dans une tendresse extrême,	22
C'est le sujet de mes justes allarmes.	158
C'est Vulcain qui fait le Tonnerre,	15
F	
Faisons regner l'Amour, faisons briller ses charmes, <i>Air de B.</i>	37
Formons d'aimables Jeux, <i>& la suite.</i>	175
Frapez, ne vous laissez jamais,	8
I	
J'ay senty pour vous seule, <i>Air de B.</i>	99
Je ne me plaindrois pas,	155
Je ne romprois pas notre chaîne, <i>Air de B.</i>	219
Je romps mes premiers nœuds, <i>Air de B.</i>	63
Je suis épris de vos attraits, <i>Air de B.</i>	249
L	
L'Amour en comblant nos desirs, <i>Air de B.</i>	66
La nuit ramène en vain le repos dans le monde, <i>Air de B.</i>	120
Livrons nos cœurs à la tendresse,	250
Livrons nous aux plaisirs. <i>& la suite.</i>	179
Lorsque Doris me parut belle, <i>Air de B.</i>	96
Lucile est digne qu'on l'adore, <i>Air de B.</i>	140
M	
Mes yeux ne pourrez-vous jamais, <i>& la suite.</i>	109
N	
Ne verray-je jamais le jour,	153
Nuit soyez fidelle,	133
P	
Paissibles lieux, agreables retraites,	70
Peut-être de nos yeux la douce intelligence,	191
Puisque Lucile est l'objet de ma flamme,	139

Q	
Que l'Amour dans ces lieux fasse naître, <i>& la suite.</i>	233
Quel funeste coup pour mon ame, <i>& la suite.</i>	101
Que n'adressez-vous mieux un langage si tendre,	98
Que nôtre ardeur soit éternelle,	141
S	
Sommeil, qui chaque nuit jouissez de ma Belle, <i>& la suite.</i>	110
Sortez de l'amoureux Empire,	159
Souffrez que l'Amour vous blesse, <i>& le 2. Couplets.</i>	20
Soupirez, jeunes cœurs,	80
Soyez constants dans vos amours,	151
T	
Tendres Amants, rassemblons-nous,	163
V	
Vous brillez seule en ces retraites, <i>Air de B.</i>	239
Vous meritez un sort plus doux,	222
Vous ne paroissez point, ingrate Léonore, <i>& la suite. Air de B.</i>	135
Vous voyez mon ardeur,	199
Voyez à vos genoux cet Amant empressé, <i>Recit de B.</i>	93
Air Espagnol.	
El esperar en amor es merecer,	115
Airs Italiens.	
Ad un cuore tutto Geloio, <i>& le 2. Couplets.</i>	169
Si cherzi, si rida,	181
Airs de la Fête Turque.	
Vivir gran Sultana, <i>& la suite.</i>	254

Dans la longue espace de tems que cette Piece a esté Représentée, on y a ajouté plusieurs Airs Italiens qui se trouvent dans le Recueil des meilleurs Airs Italiens, imprimé pour cette année, ainsi il ne les faut point chercher dans la Table cy-dessus.

