KUNGL. MUS. AKAD:S BIBLIOTEK STOCKHOLM

A LA REGLE D'OR.

DOIVIN, Marchand rue Saint Honoré, à la Regle d'Or, près la rue de la Lingerie. Vend tous les Opera de Mr de Lully, & tous les Opera modernes, imprimez, gravez ou écrits à la main; Et toutes sortes de Musique & de Papiers reglez.

Il vend aussi les plus beaux endroits des Opera de Mr de Lully, en deux Volumes in-folio, écrits à la main.

Il achete les Vieux Opera.

A LA REGLE DOR.

BOIVIN, Marchand ruë Saint Honoré, à la Regle d'Or, prés la ruë de la Lingerie : Vend tous les Opera de Mr de Lully, & tous les Opera modernes, imprimez, gravez ou écrits à la main ; Et toutes ſortes de Muſique & de Papiers reglez.

Il vend auſſi les plus beaux endroits des Opera de Mr de Lully, en deux Volumes in-folio, écrits à la main.

Il achette les Vieux Opera.

TANCREDE,

TRAGEDIE,

MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur CAMPRA.

REPRE'SENTE'E POUR LA PREMIERE FOIS

PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE

Le septiéme jour de Novembre 1702.

A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCII.

Avec Privilege de Sa Majesté.

TANCREDE,

TRAGEDIE,

MISE EN MUSIQUE

Par Monſieur CAMPRA.

REPRESENTÉE POUR LA PREMIERE FOIS

PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE

Le ſeptiéme Jour de Novembre 1702.

A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnaſſe.

M. DCC. II.

Avec Privilege de Sa Majeſté.

TABLE.

PROLOGUE. page j
PREMIER ACTE. 1
SECOND ACTE. 71
TROISIE'ME ACTE. 125
QUATRIE'ME ACTE. 195
CINQUIE'ME ACTE. 251

PROLOGUE.

II. SCENES.

SCENE PREMIERE.

L'ENCHANTEUR, & sa Suite. page iv

SCENE SECONDE.

LA PAIX, & sa Suite. xviij

ACTE PREMIER.

IV. SCENES.

SCENE PREMIERE.

HERMINIE, ARGANT, & sa Suite page 1

SCENE SECONDE.

ISMENOR, ARGANT. 15

SCENE TROISIE'ME.

ARGANT, ISMENOR, Troupe de Guerriers de l'armée des Sarrazins. 33

SCENE QUATRIE'ME.

ARGANT, ISMENOR, Troupe de Guerriers, Troupe de Magiciens & de Magiciennes. 46

ACTE SECOND.

V. SCENES.

SCENE PREMIERE.

CLORINDE seule. page 71

SCENE SECONDE.

TANCREDE, CLORINDE. 78

SCENE TROISIE'ME.

TANCREDE, CLORINDE, Troupe de Guerriers de l'Armée de Tancrede, Troupe de Guerrieres, de Mores & de Sarrazins. 89

SCENE QUATRIE'ME.

TANCREDE seul. 119

SCENE CINQUIE'ME.

TANCREDE, un GUERRIER. 123

ACTE TROISIE'ME.

VI. SCENES.

SCENE PREMIERE.

HERMINIE, ARGANT. 125

SCENE SECONDE.

HERMINIE seule. 143

SCENE TROISIE'ME.

TANCREDE seul. 151

SCENE QUATRIE'ME.

TANCREDE, Troupes de Bergers, de Bergeres, de Driades & de Faunes. 160

SCENE CINQUIE'ME.

HERMINIE, CLORINDE. 180

SCENE SIXIE'ME.

CLORINDE seule. 193

ACTE QUATRIE'ME.

VII. SCENES.

SCENE PREMIERE.

TANCREDE seul. page 195

SCENE SECONDE.

HERMINIE, TANCREDE. 200

SCENE TROISIE'ME.

ISMENOR, HERMINIE, TANCREDE, Suite d'Ismenor. 204

SCENE QUATRIE'ME.

ISMENOR, TANCREDE, LA VANGEANCE, LA HAINE & leur Suite. 205

SCENE CINQUIE'ME.

HERMINIE, TANCREDE, ISMENOR, & CLORINDE. 230

SCENE SIXIE'ME.

CLORINDE, TANCREDE. 234

SCENE SEPTIE'ME.

CLORINDE seule. 245

ACTE CINQUIE'ME.

V. SCENES.

SCENE PREMIERE.

HERMINIE seule. page 251

SCENE SECONDE.

TANCREDE, HERMINIE, Suite de Tancrede. 260

SCENE TROISIE'ME.

TANCREDE, Troupe de Guerriers & de Peuples de la Paleſtine. 266

SCENE QUATRIE'ME.

ARGANT bleſſé, conduit par deux Soldats, HERMINIE, TANCREDE, & les mêmes Acteurs. 282

SCENE CINQUIE'ME.

TANCREDE, HERMINIE, & les mêmes Acteurs. 287

AIRS A JOUER.

PROLOGUE.

OUverture. page j
Danſe de la ſuite de la Paix. xix
Menuet. xxix
Gigue. xxxj
Air des Plaiſirs. xxxviij
Premier Paſſe-pied. xlj
Second Paſſe-pied. xlij

PREMIER ACTE.

RItournelle en Trio. page 15
Premier Air des Magiciens. 46
Second Air. 48

SECOND ACTE.

FNtrée des Mores & des Sarrazins. page 89
Air des Guerrieres. 108
Air des Sarrazins. 110
Troiſiéme Air. *Rondeau.* 112

TROISIE'ME ACTE.

RItournelle en Trio. page 125
Sarabande 166
Air des Bergeres. 167
Menuet pour les Flûtes. 169
Second Menuet. 170

QUATRIE'ME ACTE.

PRemier Air. page 217
Second Air. 219
Ritournelle en Trio. 234

CINQUIE'ME ACTE.

AIR des Trompettes. page 260
Marche du Triomphe. 266
Premier Air des Guerriers. 276
Second Air. *Rondeau.* 277
Air des Syriens. 280

AIRS A CHANTER.

A

AH! quels funeſtes coups ! *Duo.* 128

C

Ce n'eſt point le Printemps. 163
Ceſſez, mes yeux, ceſſez de contraindre vos larmes. 143
Chantons dans ces belles retraites. *Trio.* 160
Courons à la victoire. 241

D

Dans ces beaux lieux. *Duo.* xxx
Différe d'un moment, chere Ombre que j'a'ore. 185

E

Elle n'eſt plus. *Et la ſuite.* 287
En vain dans un cœur amoureux. 13
Eſtes-vous ſatisfaits, Devoir, Gloire cruelle ? 245

F

Foible raiſon ne nous fais plus entendre. 1

G

Gloire inhumaine, helas! que tu troubles. *Duo.* 242

I

J'ay crû ma peine ſans égale. 135
Je céde à la fureur extréme. *Recit de Baſſe.* 3
Je dois redouter ſa valeur. 4
Je goûte un bonheur ſans égal. *Recit de Baſſe.* 272
Je ſuis ſoûmis à vôtre empire. 87
Il faut triompher avec gloire. 182

L

La Diſcorde a briſé ſa chaîne. *Et la ſuite.* xxv
L'Amour dans la vie. *Duo.* 168
L'Amour veut vous ſurprendre. 111
L'impitoyable Amour me fait ſentir ſes traits. 29
L'Objet de mon amour deſcend dans le tombeau. 188

M

Malgré vôtre victoire. 79
Manes des Roys les plus terribles. *R. de B.* 55

N

Nos plaiſirs ſeront peu durables. 170
Nous pouvons gouter l'eſperance. *R. de B.* 18

P

Plaiſirs, Jeux innocents qui fuyez les allarmes. xviij

Q

Quel bruit ! quels cris ! ô mortelles allarmes ! 252
Qu'entends-je ? quel courroux m'enflâme ? *R. de B.* 119
Que vois-je ? quel courroux l'anime ? 193
Quittez vos fers, goûtez un ſort plus glorieux. *B.* 91

R

Regne, Amour, regne ſur nos ames. 172

S

Sombres foreſts, Demeure redoutable. *R. de B.* 196
Songez à faire réſiſtance. *R. de B.* 12
Si le danger vous étonne. *Duo.* 115
Suis-je Clorinde ? ô Ciel ! *Et la ſuite.* 71
Suivons la fureur & la rage. *Duo.* 20
Suſpendez ces vaines douleurs. *R. de B.* 136

T

Tant de valeur & tant de charmes. 85
Tout menace en ces lieux mes jours. *R. de B.* 201

V

Venez, venez, jaloux tranſports, je vous livre mon cœur. *R. de B.* 139
Vangeance affreuſe, impitoyable Haine. *R. de B.* 206
Un ſort plein de charmes. 279
Voicy de l'Enchanteur la fatale retraite. 151

FIN.

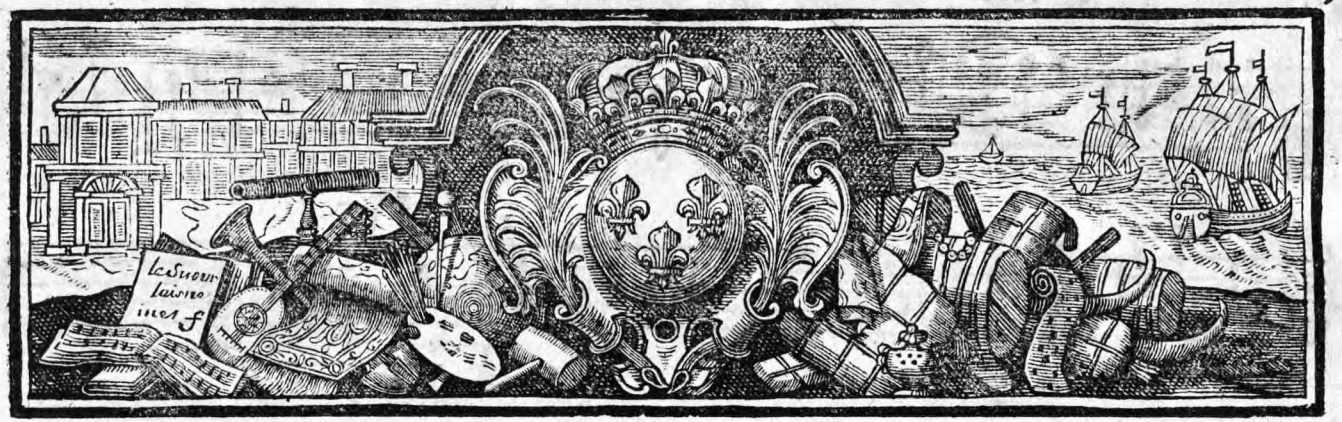
MEMOIRE DES OEUVRES

DE MONSIEUR CAMPRA,

Dans l'ordre qu'ils ont été donnez au Public.

MOTETS à 1. 2. 3. voix & Symphonies avec la B-C. *Liv. I. Part. in fol.*	3. liv. 12. ſ.
L'Europe Galante, Ballet. *Partition in-quarto reliée.*	8. liv. 4. ſ.
Venus, Fête galante, qui fait le ſecond Acte des Fragments. *Part. in-quarto.*	1. liv. 16. ſ.
Une Meſſe à quatre Parties, intitulée, *Ad majorem Dei gloriam.*	16. ſ.
Le Carnaval de Veniſe, Ballet. *Partition in-quarto reliée.*	8. liv. 4. ſ.
Motets à 2. 3. voix & Symphonies avec la B-C. *Liv. II. Partition in-folio.*	3. liv. 12. ſ.
Heſione, Tragedie. *Partition in-quarto reliée.*	8. liv.
Arethuſe, Ballet. *Partition in-quarto reliée.*	8. liv.
Tancrede, Tragedie. *Partition in-quarto reliée.*	8. liv.
	50. liv. 4. ſ.

On donnera à Pâques le troiſiéme Livre des Motets.



TANCREDE,
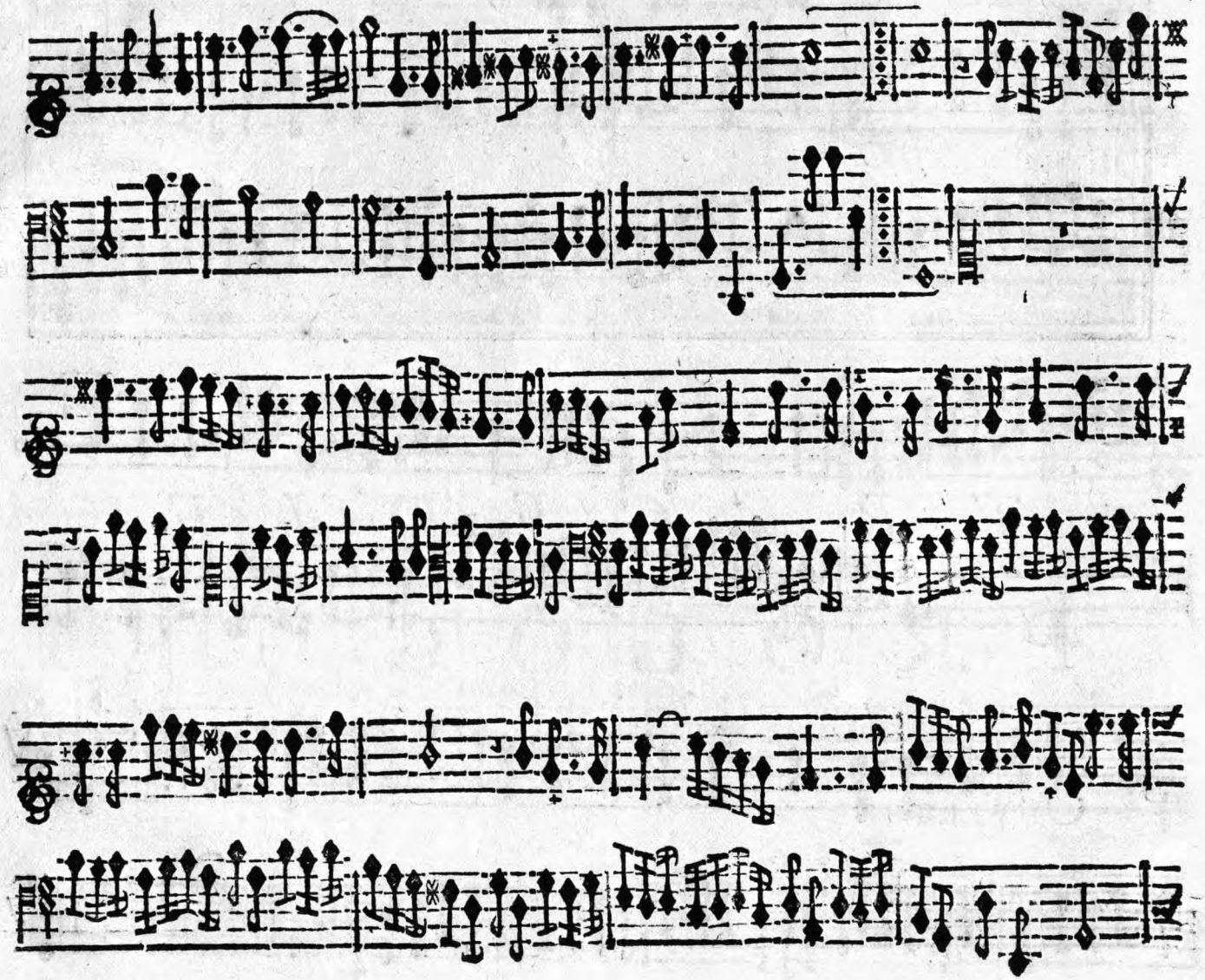
TRAGEDIE.
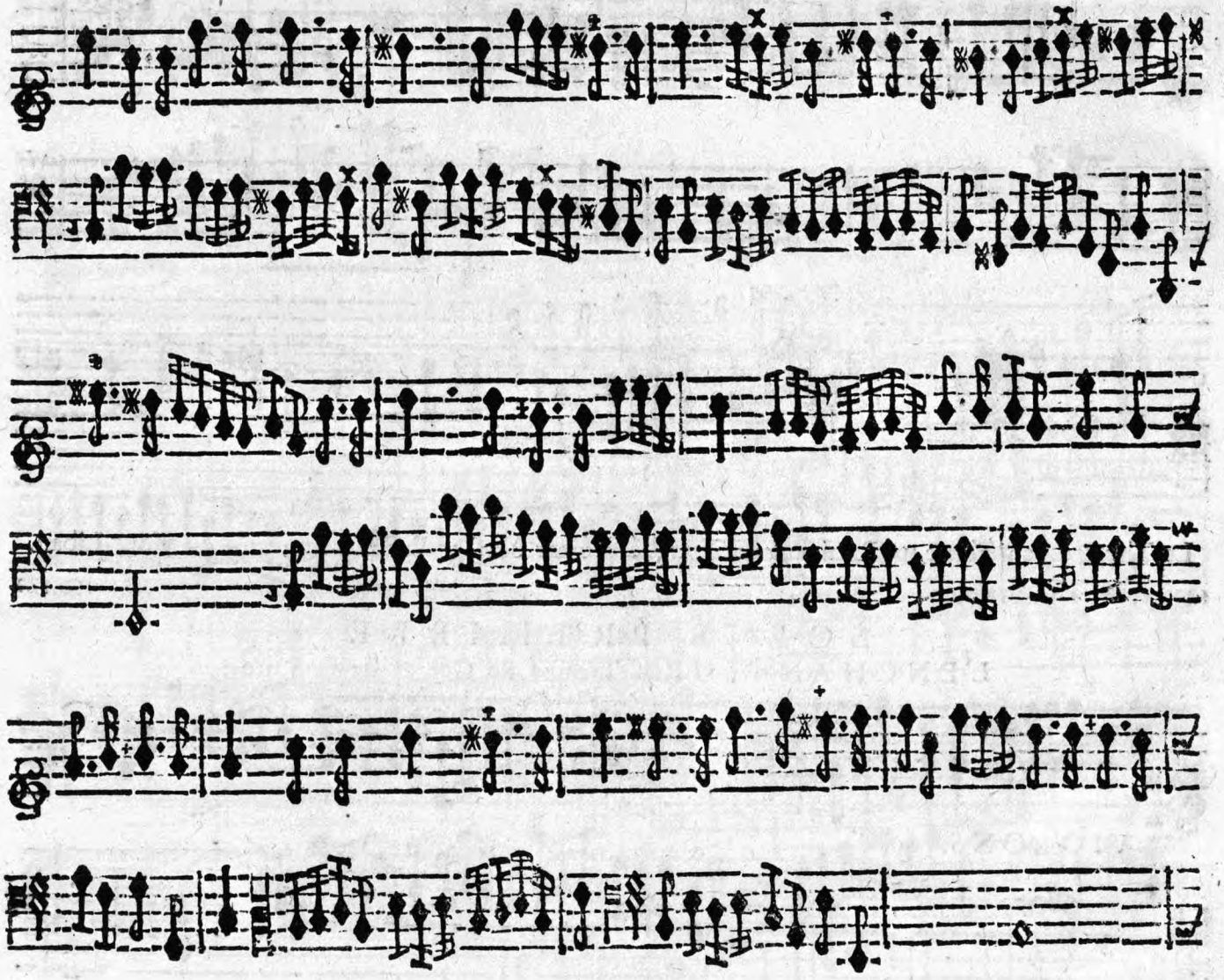
PROLOGUE.
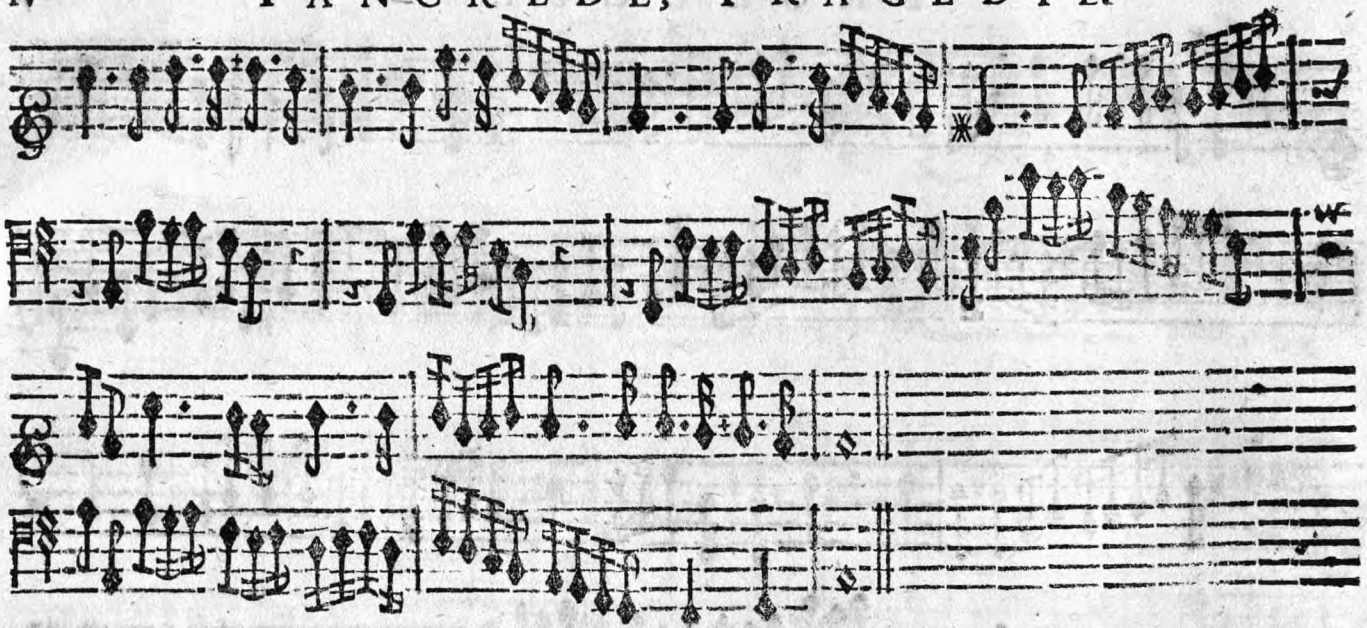


OUVERTURE.
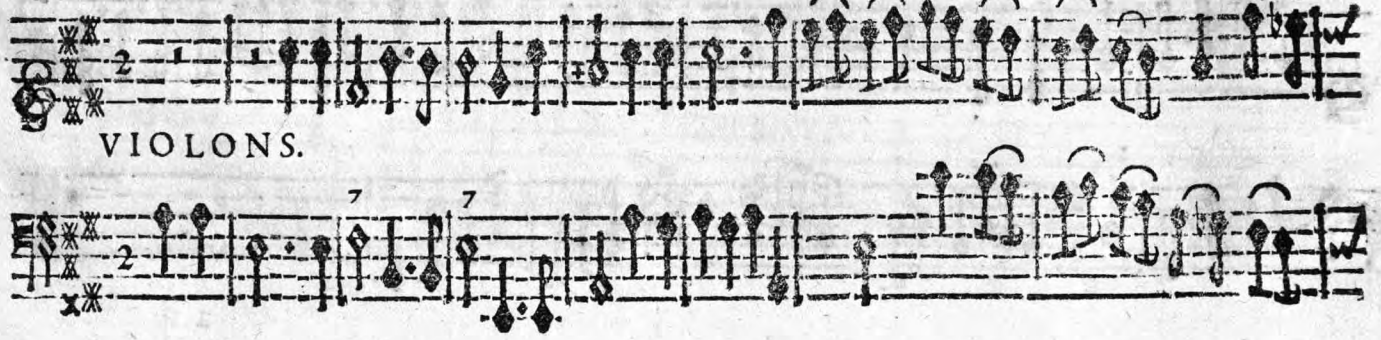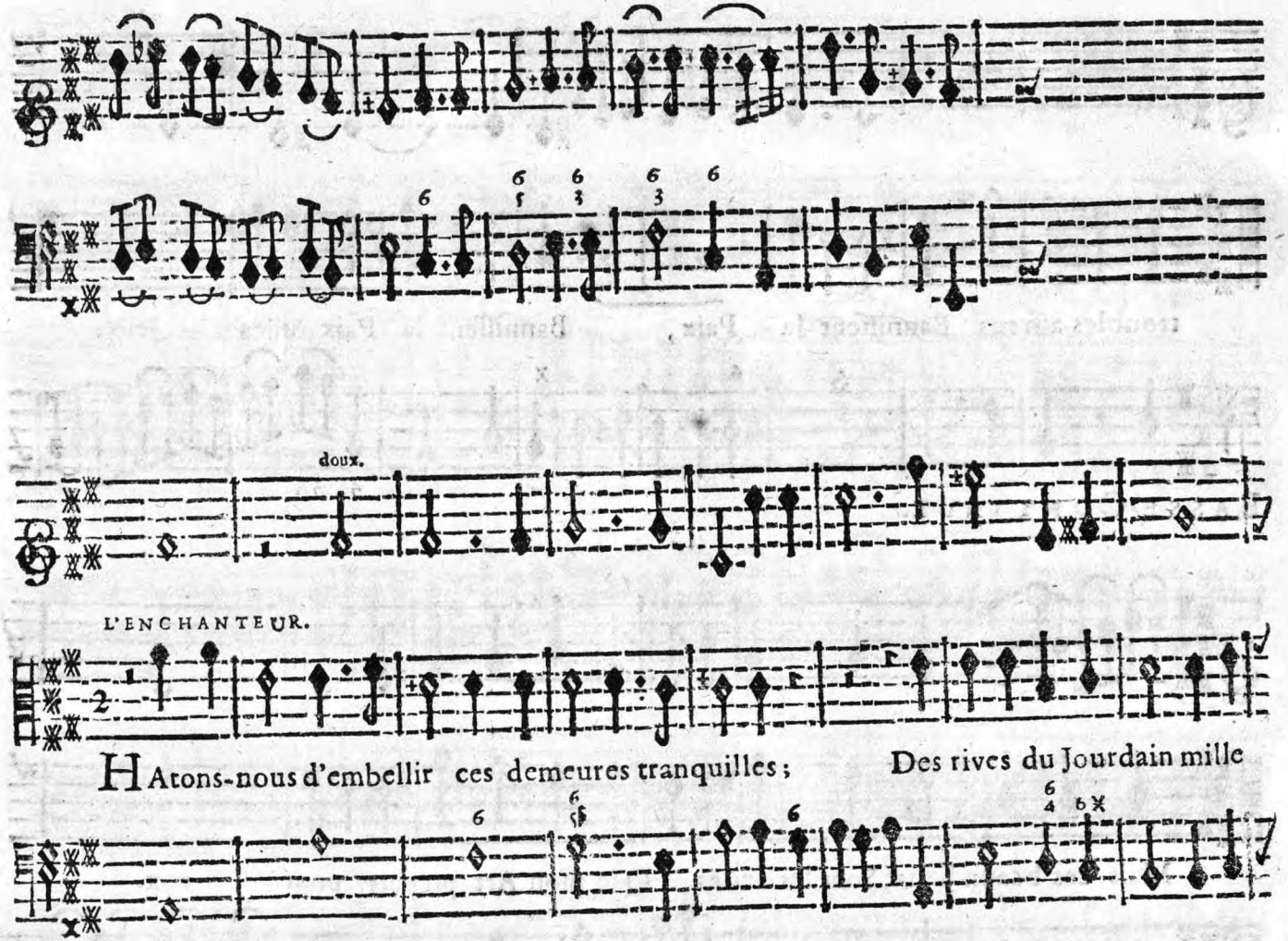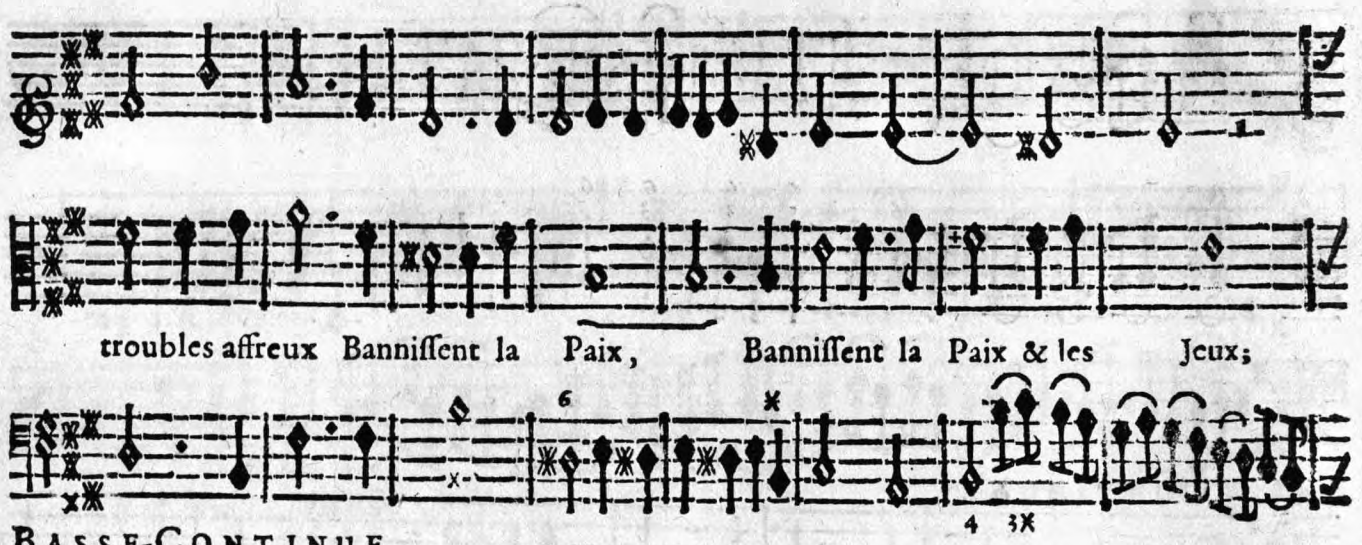








Le Theatre repréſente un Palais magnifique, élevé par un ſage Enchanteur ; prés du Mont-Liban.
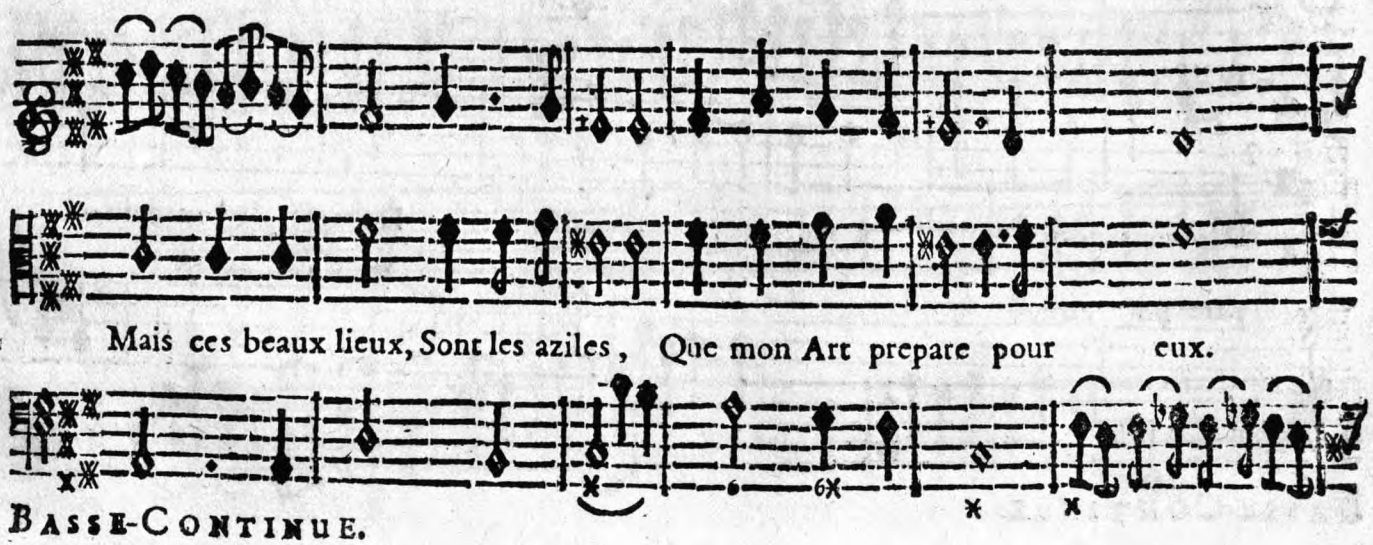
SCENE PREMIERE.
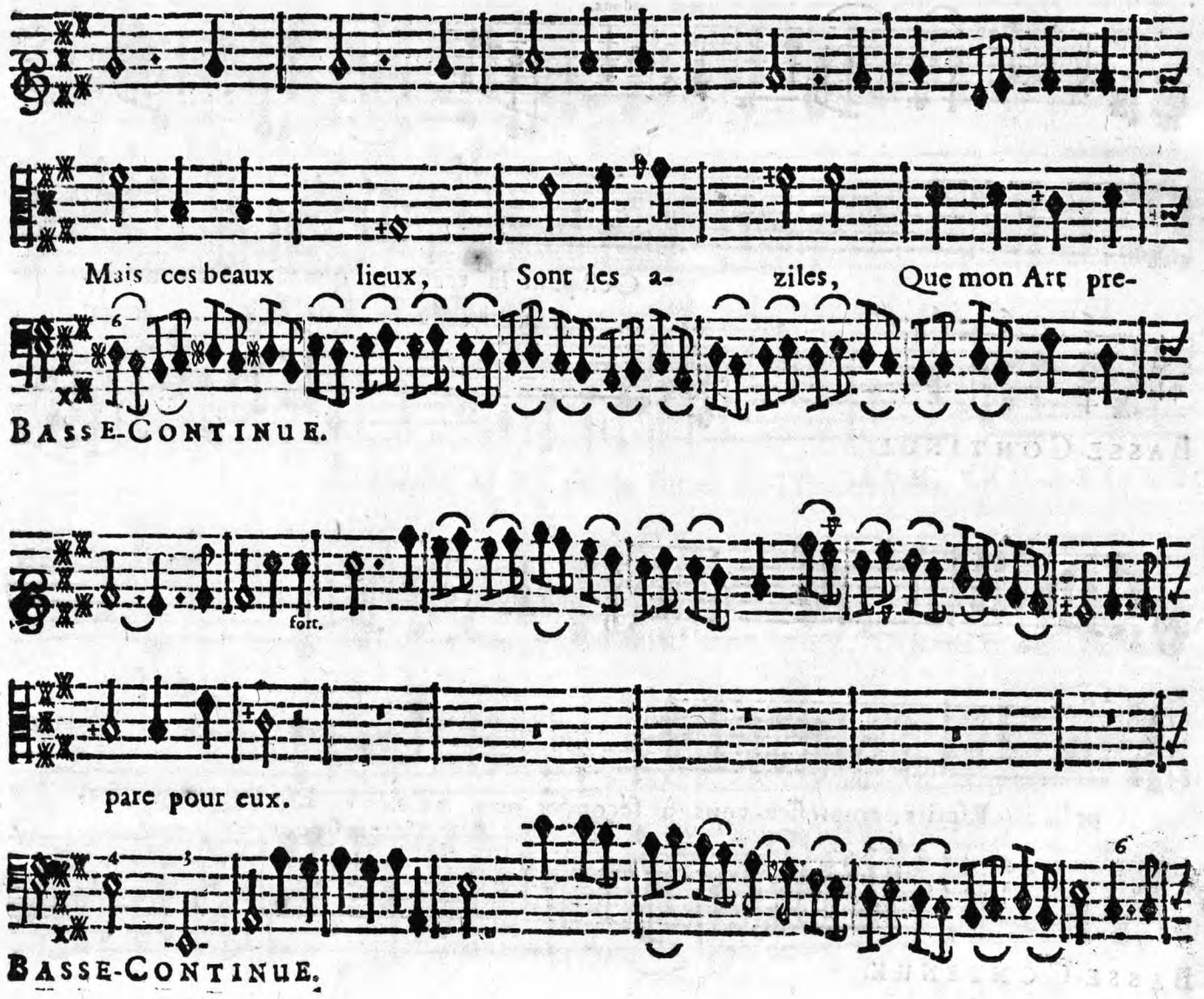
L'ENCHANTEUR. Troupe de Genies de ſa Suite.
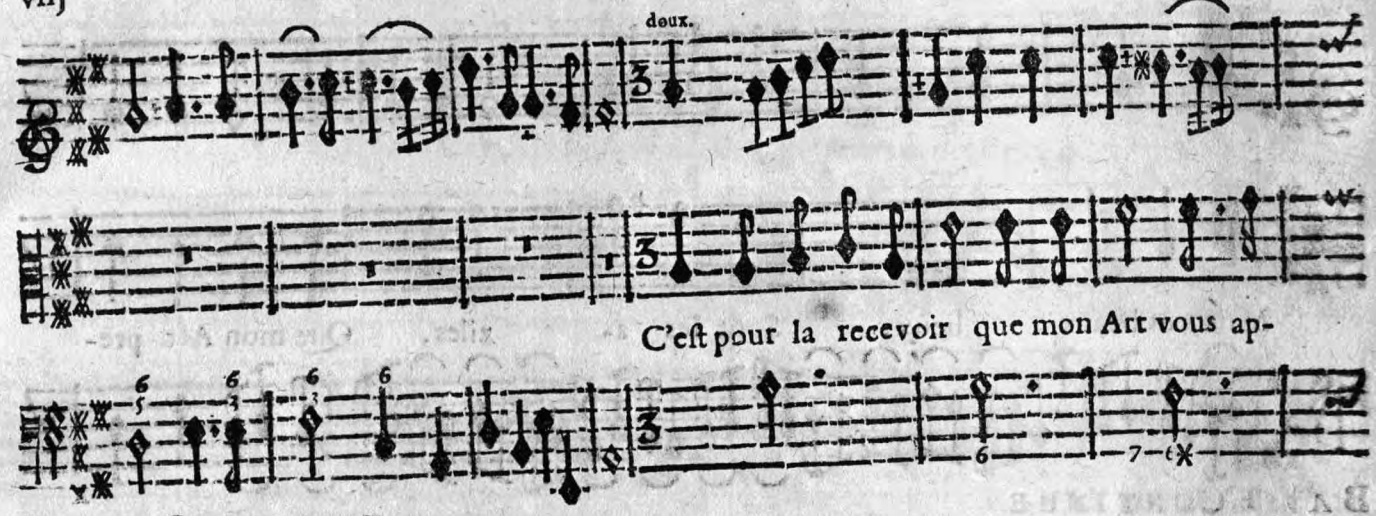



doux.
L'ENCHANTEUR.
HAtons-nous d'embellir ces demeures tranquilles; Des rives du Jourdain mille
BASSE-CONTINUE.

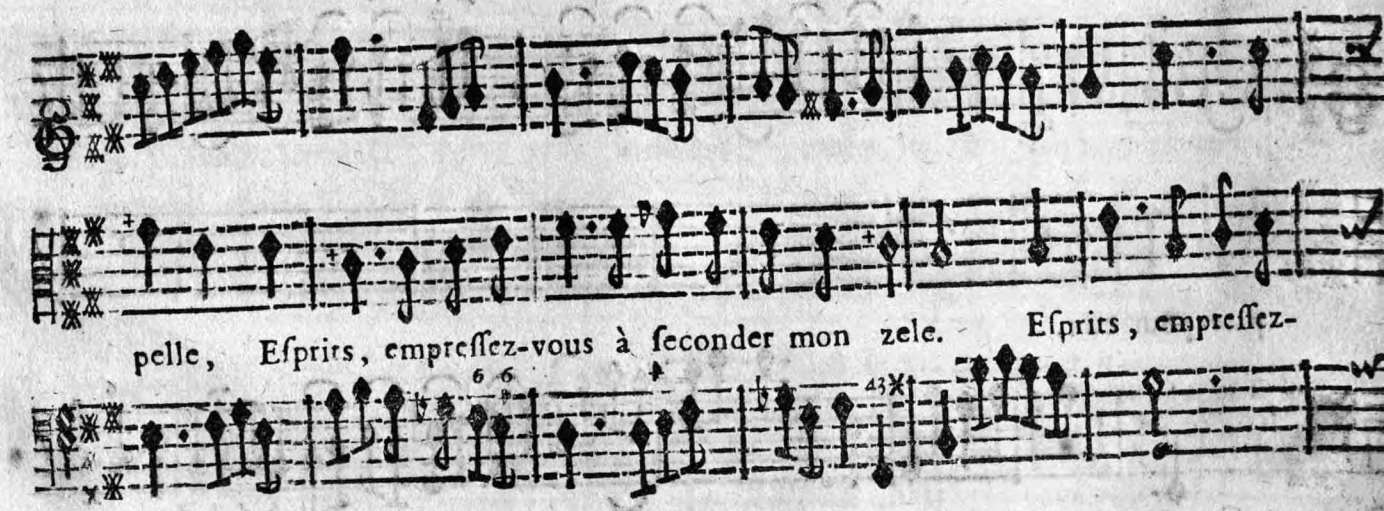

troubles affreux Banniſſent la Paix, Banniſſent la Paix & les Jeux;
BASSE-CONTINUE.


Mais ces beaux lieux, Sont les aziles, Que mon Art prepare pour eux.
BASSE-CONTINUE.
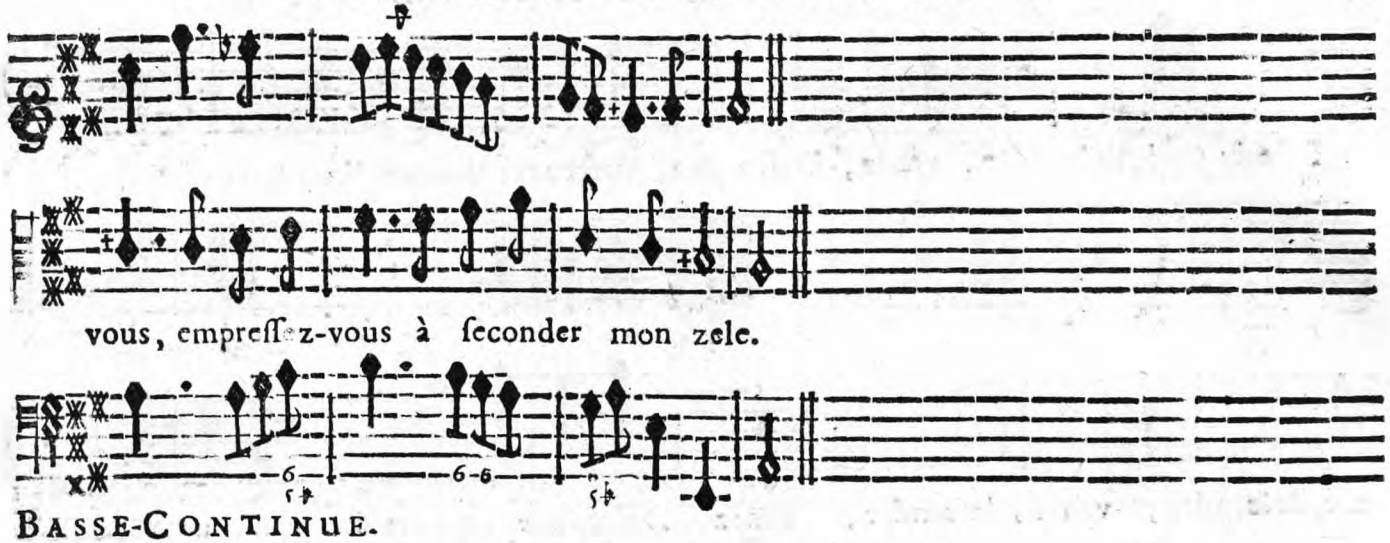

Mais ces beaux lieux, Sont les a- ziles, Que mon Art pre-
BASSE-CONTINUE.
fort.
pare pour eux.
BASSE-CONTINUE.
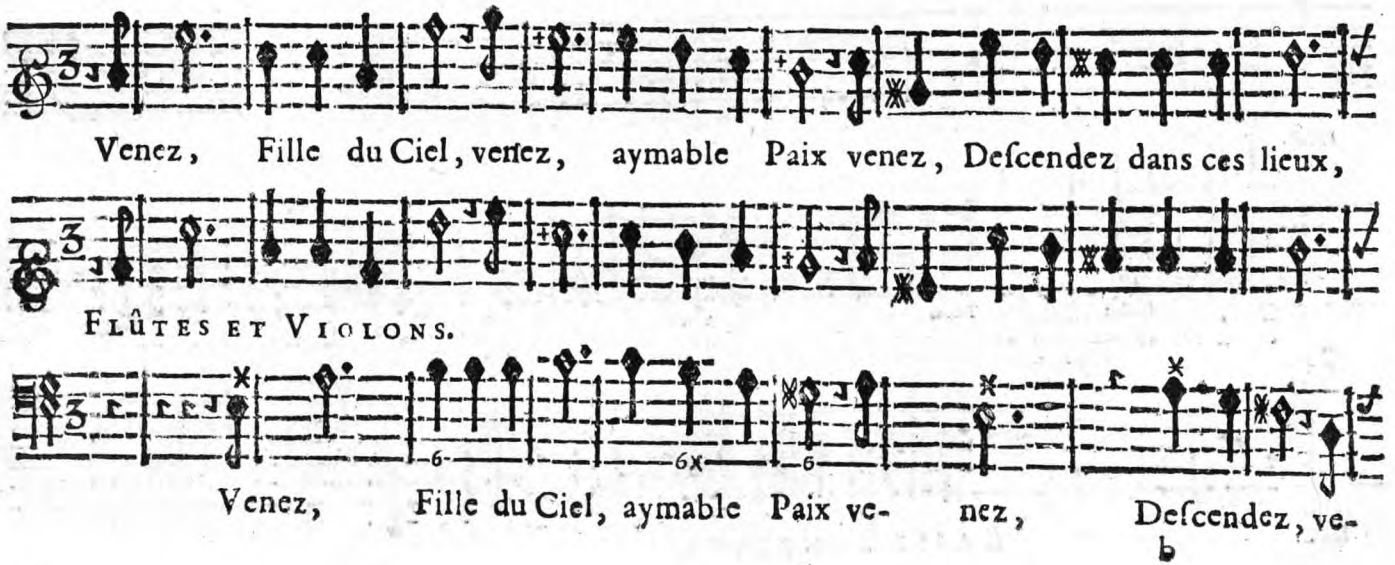


BASSE CONTINUE.

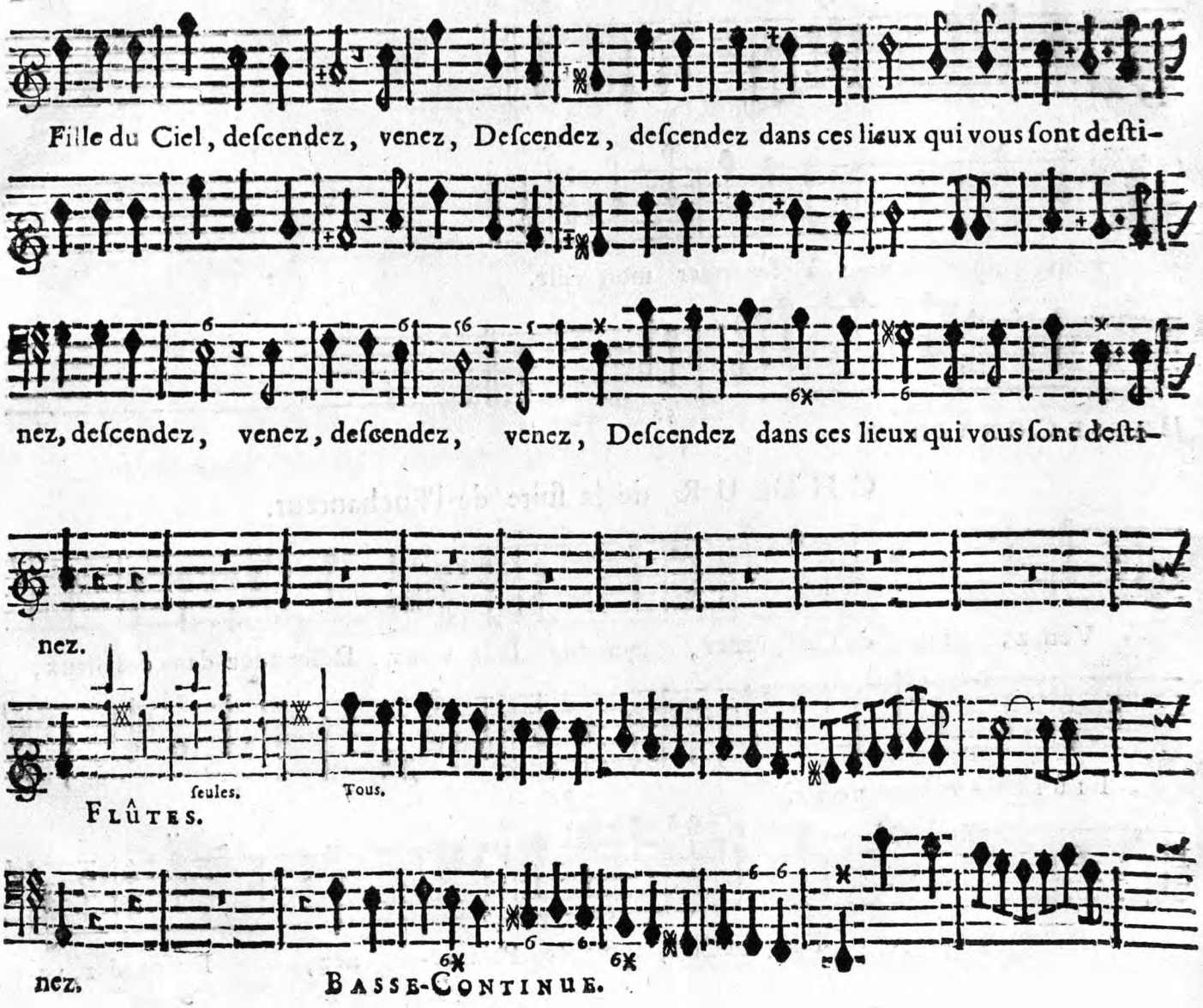


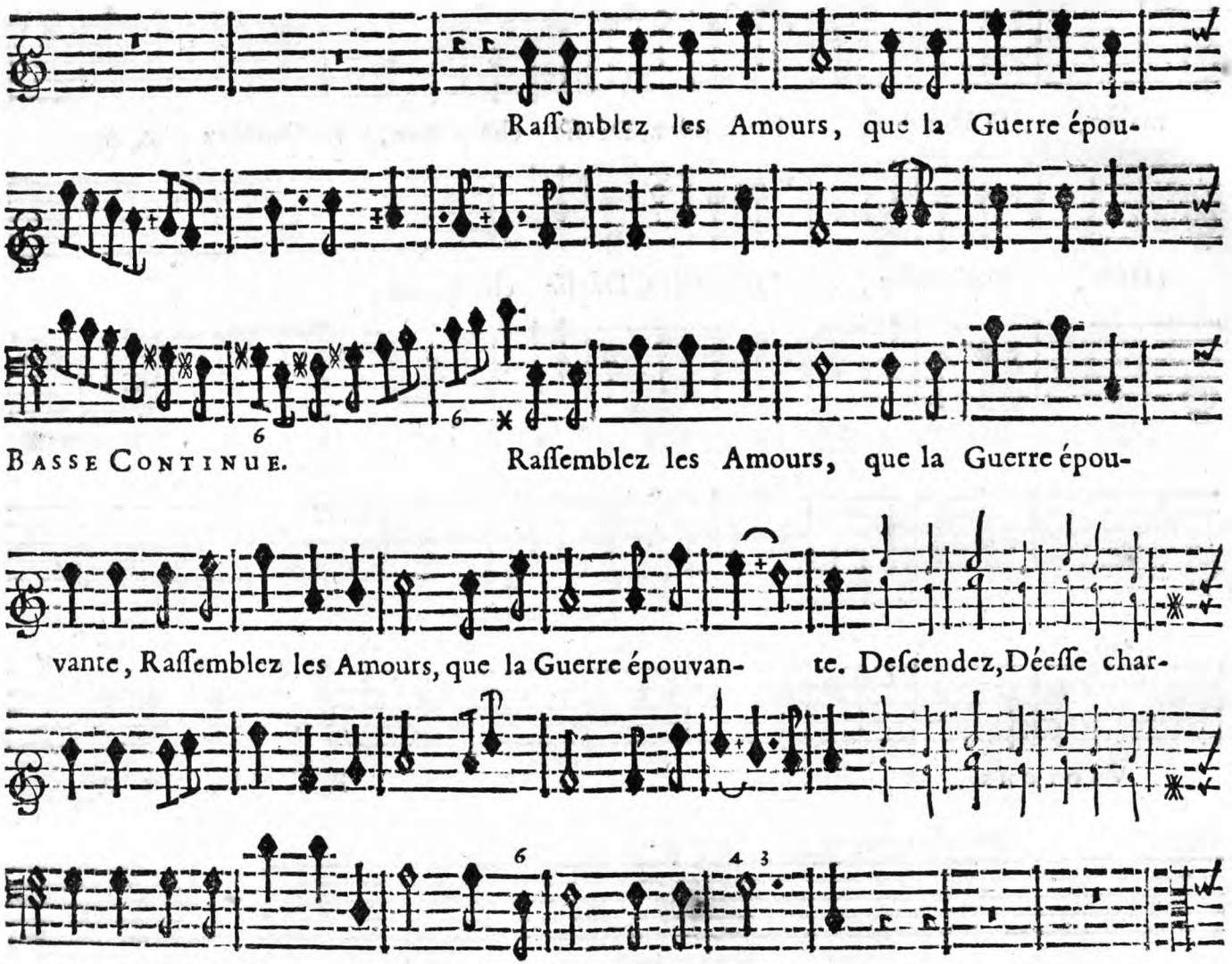
BASSE-CONTINUE.

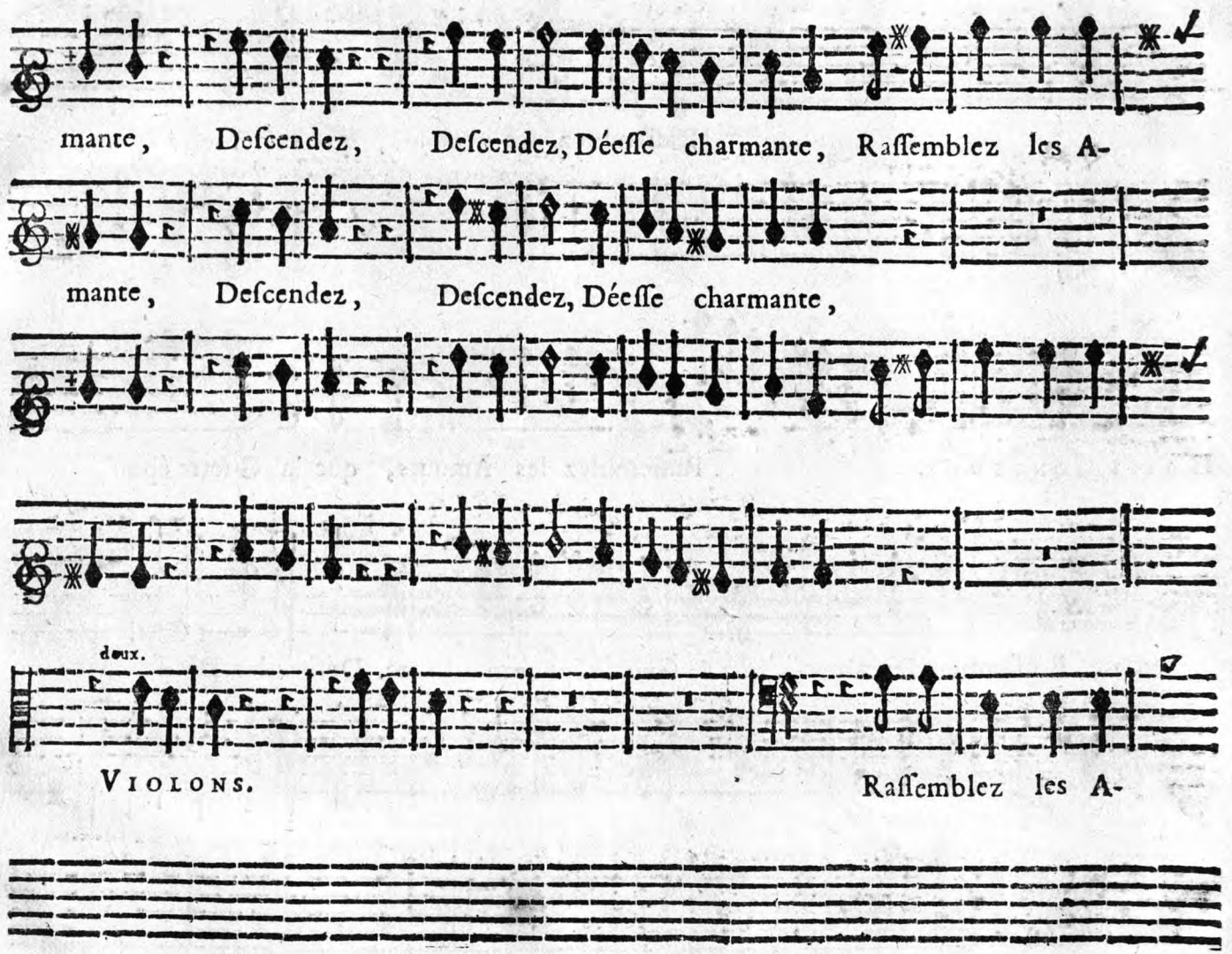


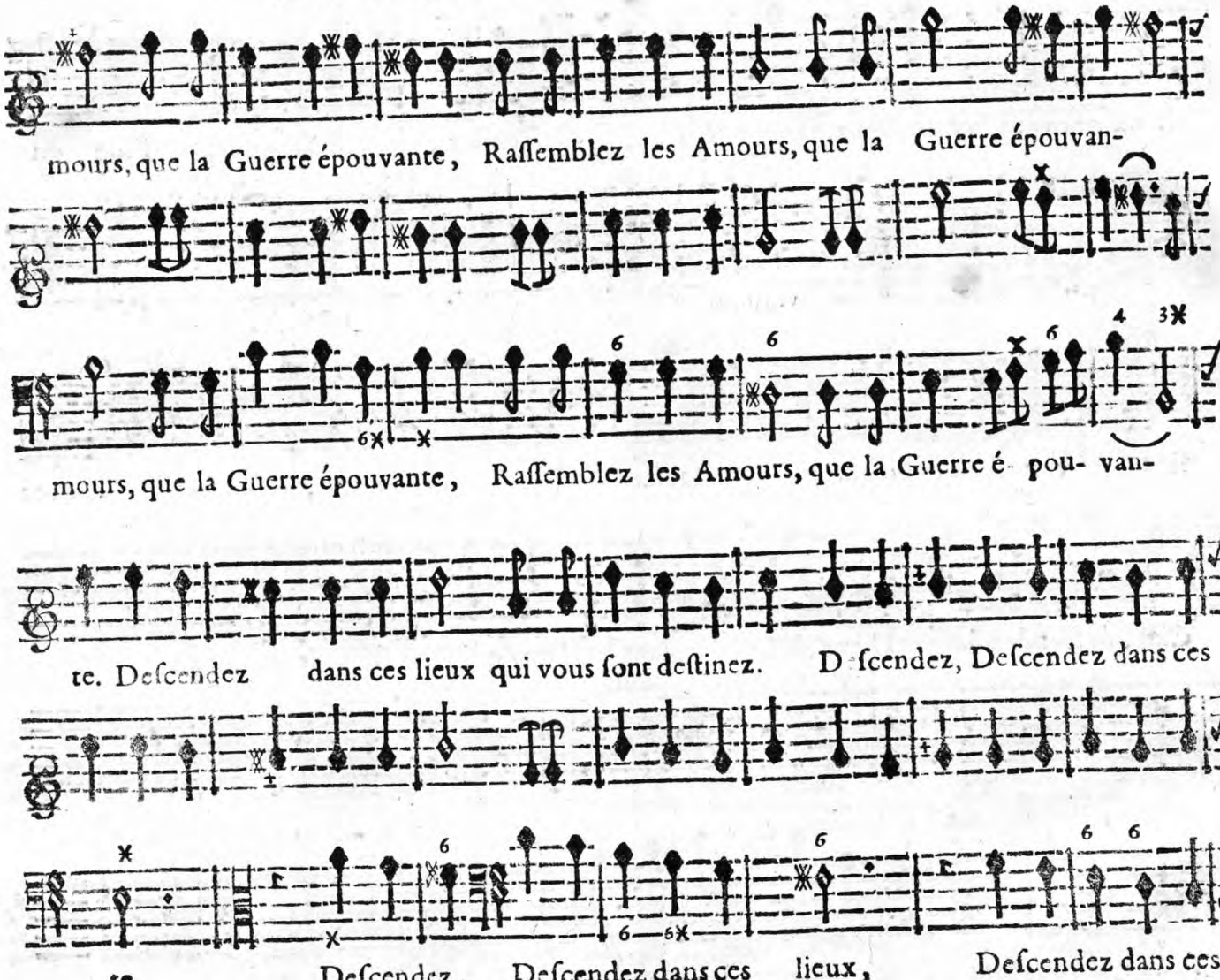
CHOEUR de la ſuite de l'Enchanteur.

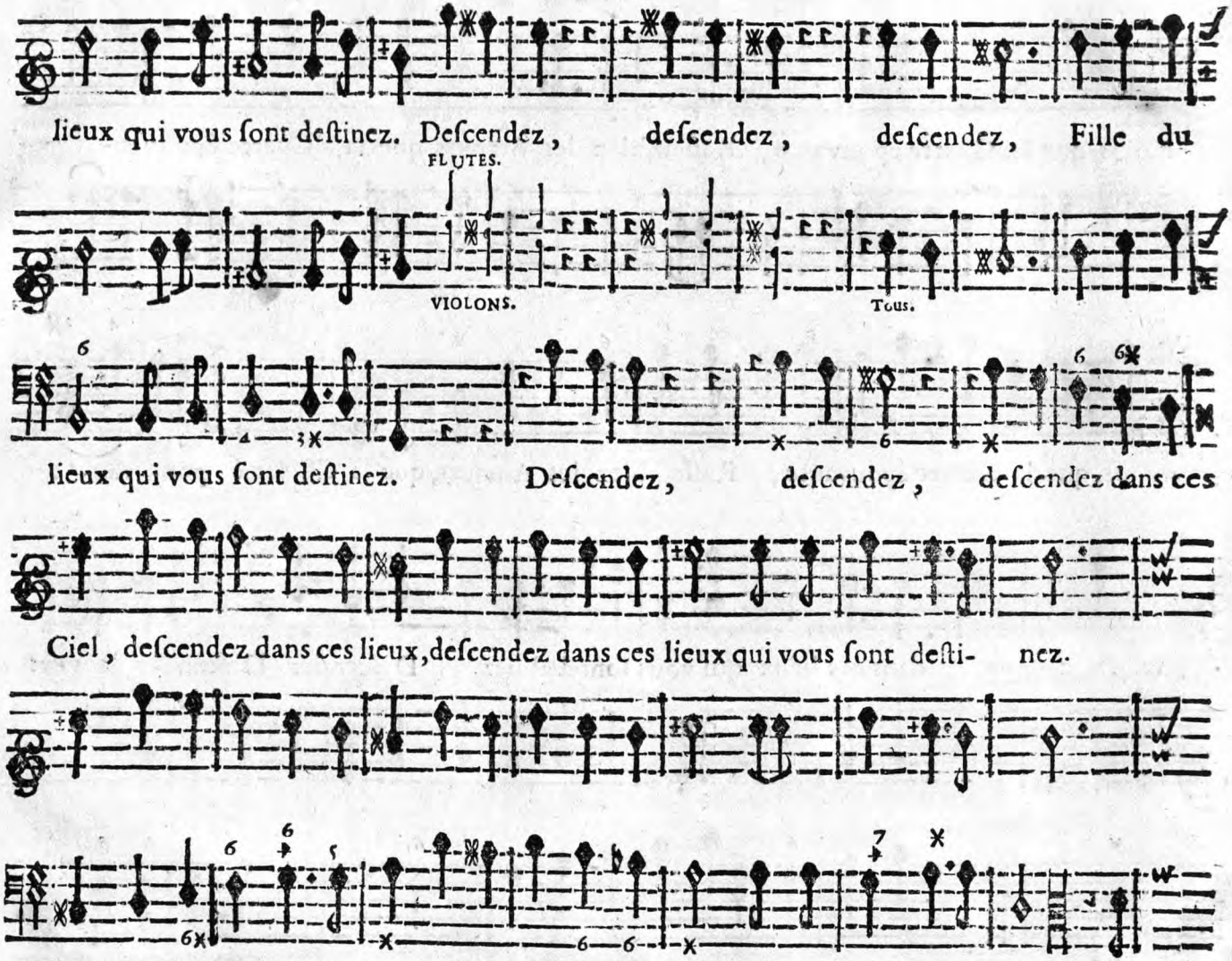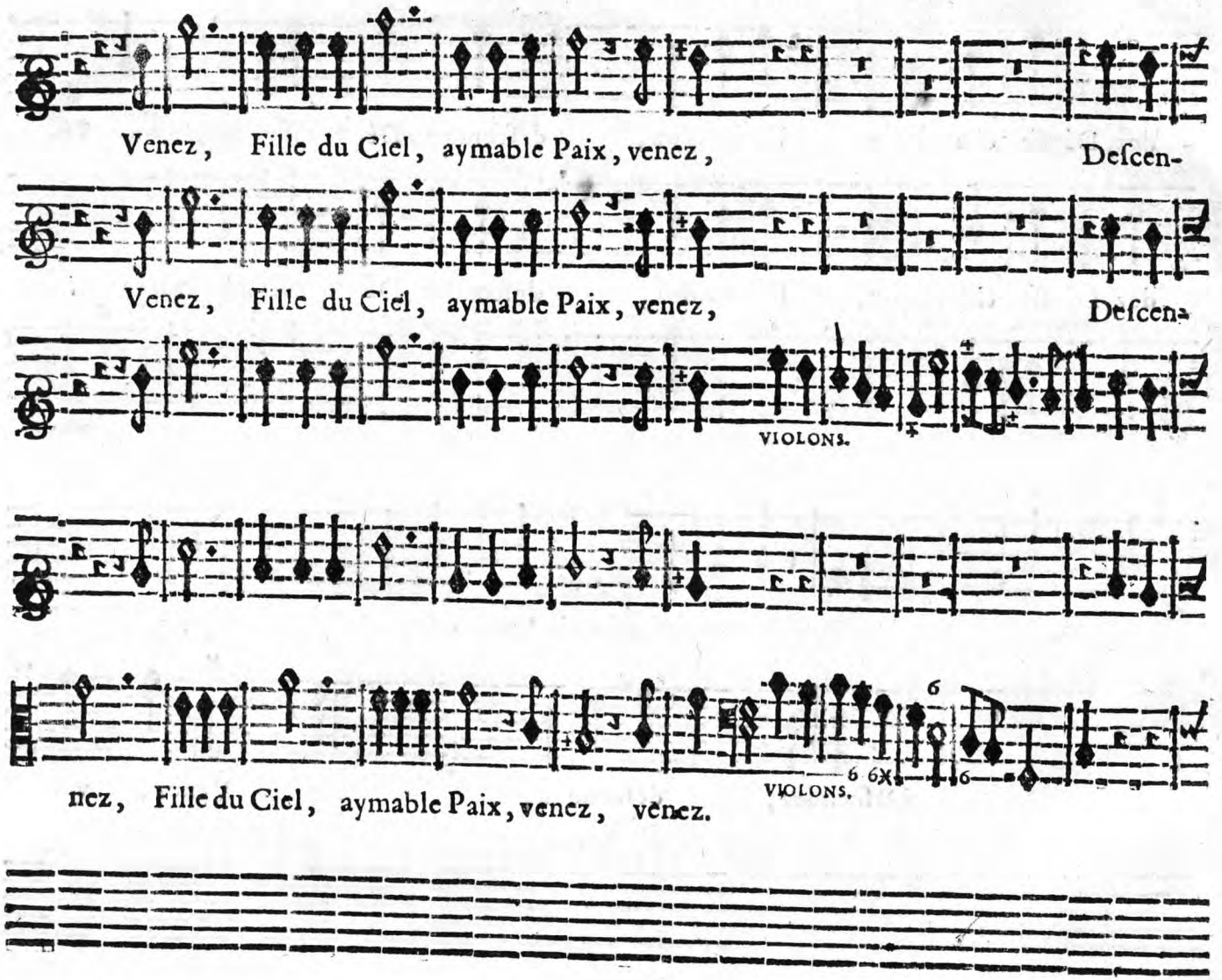



Fille du Ciel, deſcendez, venez, Deſcendez, deſcendez dans ces lieux qui vous ſont deſti-
nez, deſcendez, venez, deſcendez, venez, Deſcendez dans ces lieux qui vous ſont deſti-
nez.
ſeules.
Tous.
FLÛTES.
nez.
BASSE-CONTINUE.

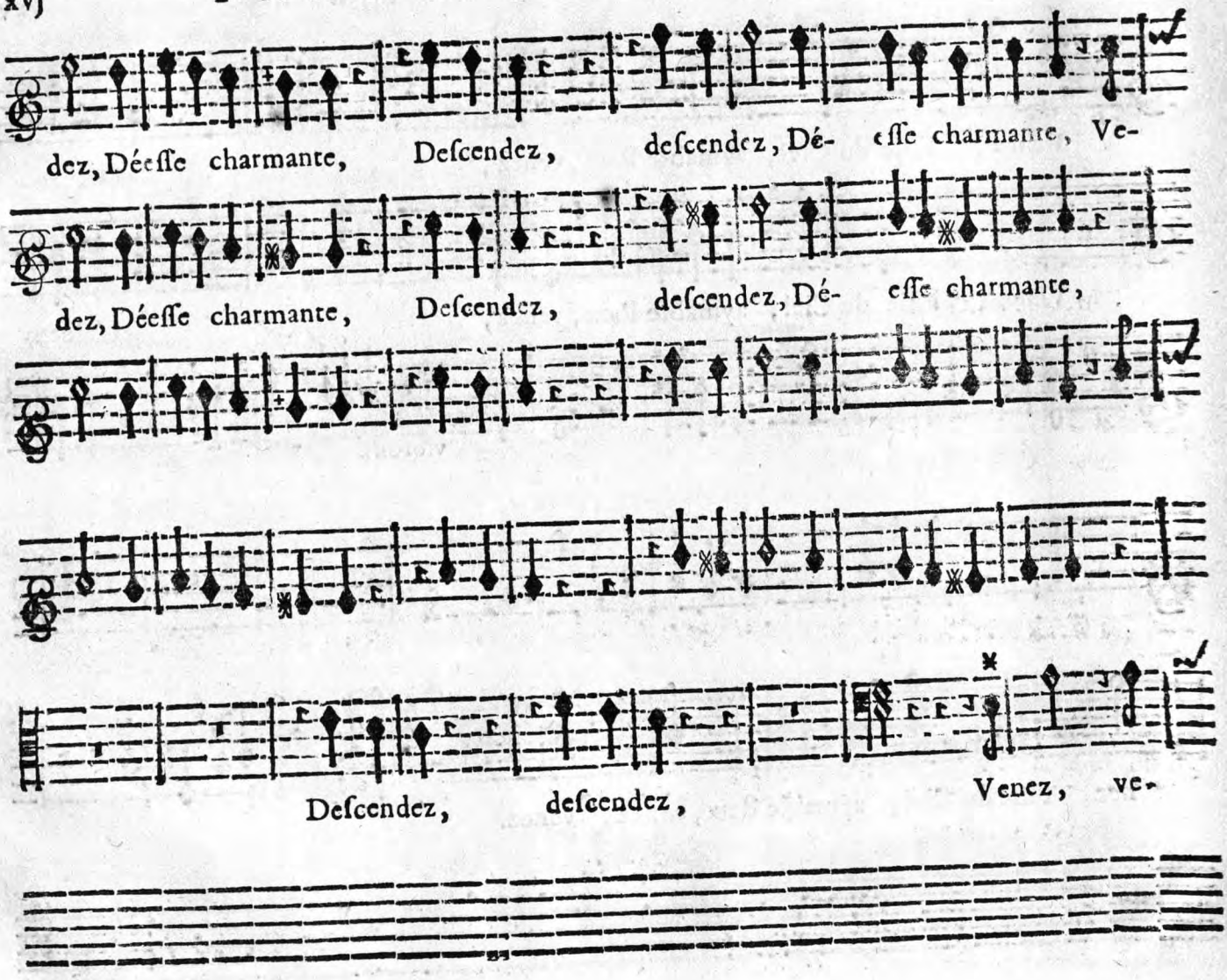

Raſſemblez les Amours, que la Guerre épou-
BASSE CONTINUE.
Raſſemblez les Amours, que la Guerre épou-
vante, Raſſemblez les Amours, que la Guerre épouvan- te. Deſcendez, Déeſſe char-
vante, Raſſemblez les Amours, que la Guerre épouvan- te.

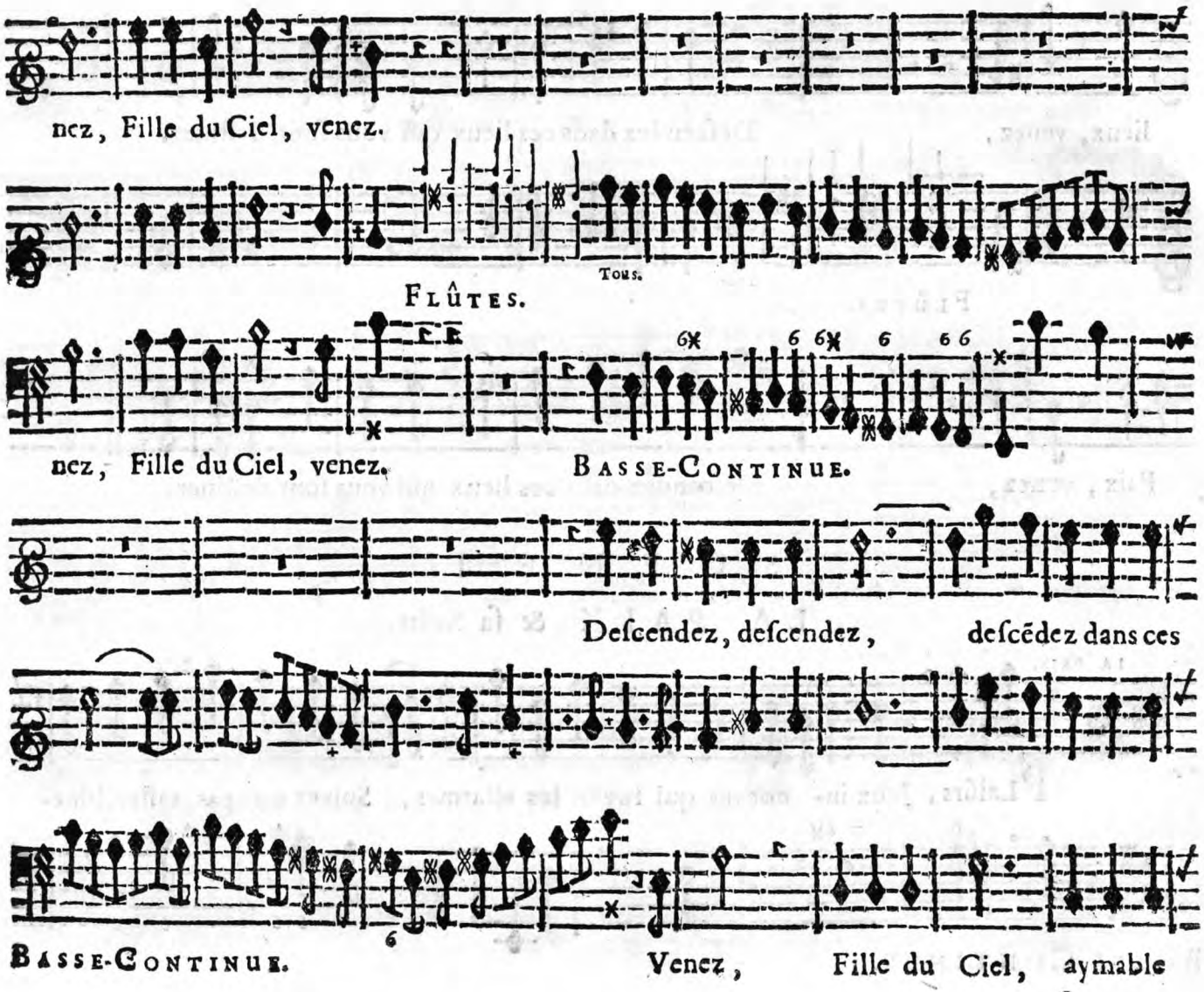

mante, Deſcendez, Deſcendez, Déeſſe charmante, Raſſemblez les A-
mante, Deſcendez, Deſcendez, Déeſſe charmante,
deux.
Violons.
Raſſemblez les A-


mours, que la Guerre épouvante, Raſſemblez les Amours, que la Guerre épouvan-
mours, que la Guerre épouvante, Raſſemblez les Amours, que la Guerre é- pou- van-
te. Deſcendez dans ces lieux qui vous ſont deſtinez. D ſcendez, Deſcendez dans ces
te. Deſcendez, Deſcendez dans ces lieux, Deſcendez dans ces


lieux qui vous ſont deſtinez. Deſcendez, deſcendez, deſcendez, Fille du
FLUTES.
VIOLONS.
Tous.
lieux qui vous ſont deſtinez. Deſcendez, deſcendez, deſcendez dans ces
Ciel, deſcendez dans ces lieux, deſcendez dans ces lieux qui vous ſont deſti- nez.
lieux qui vous ſont deſtinez. Deſcendez dans ces lieux qui vous ſont deſtinez. Ve-


Venez, Fille du Ciel, aymable Paix, venez, Deſcen-
Venez, Fille du Ciel, aymable Paix, venez, Deſcen-
VIOLONS.
nez, Fille du Ciel, aymable Paix, venez, venez.
VIOLONS.
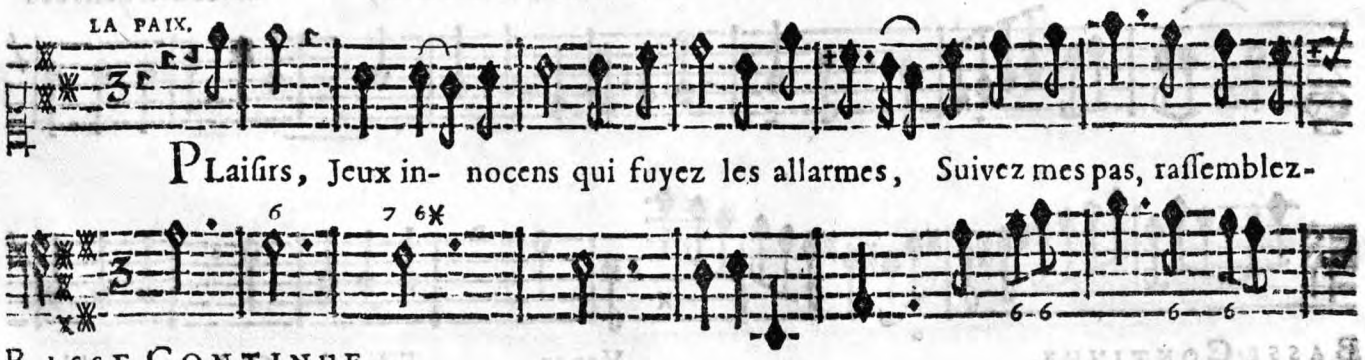

dez, Déeſſe charmante, Deſcendez, deſcendez, Dé- eſſe charmante, Ve-
dez, Déeſſe charmante, Deſcendez, deſcendez, Dé- eſſe charmante,
Deſcendez, deſcendez,
Venez, ve-
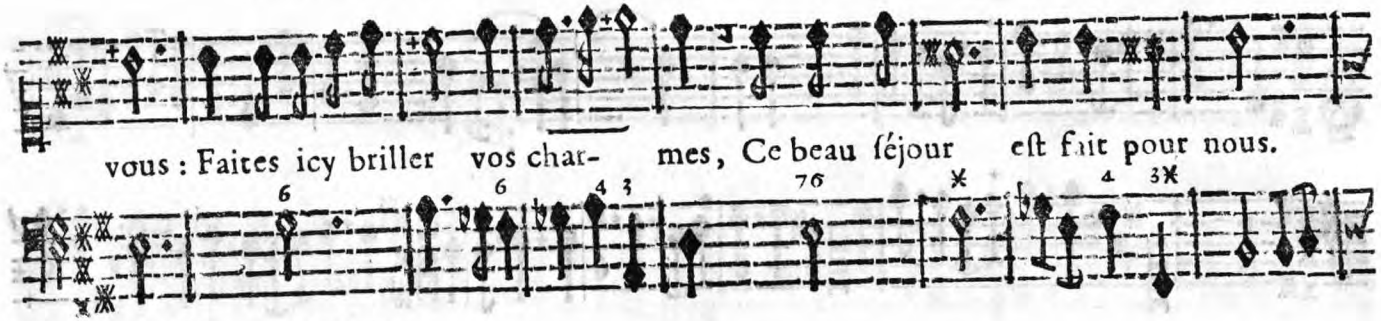

nez, Fille du Ciel, venez.
Tous.
FLÛTES.
nez, Fille du Ciel, venez.
BASSE-CONTINUE.
Deſcendez, deſcendez, deſcẽdez dans ces
BASSE-CONTINUE.
Venez, Fille du Ciel, aymable
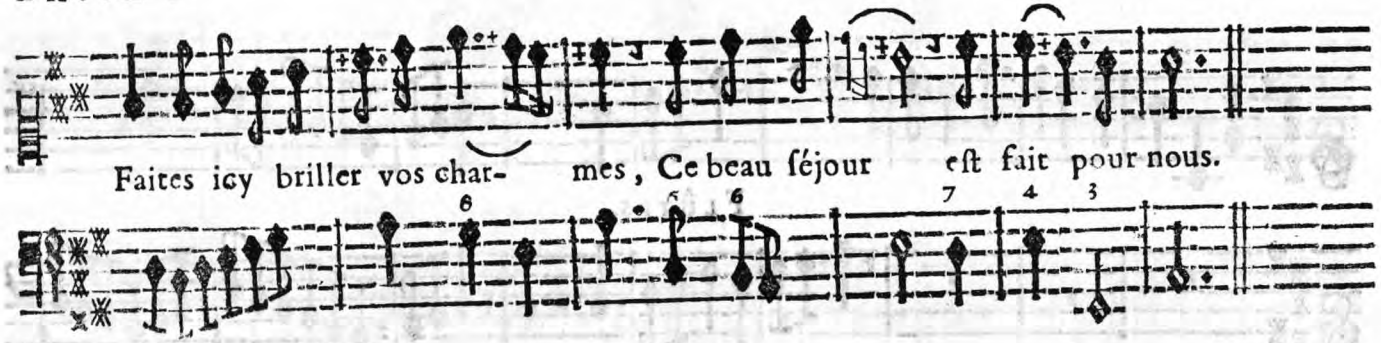


SCENE II.

LA PAIX & ſa Suite.
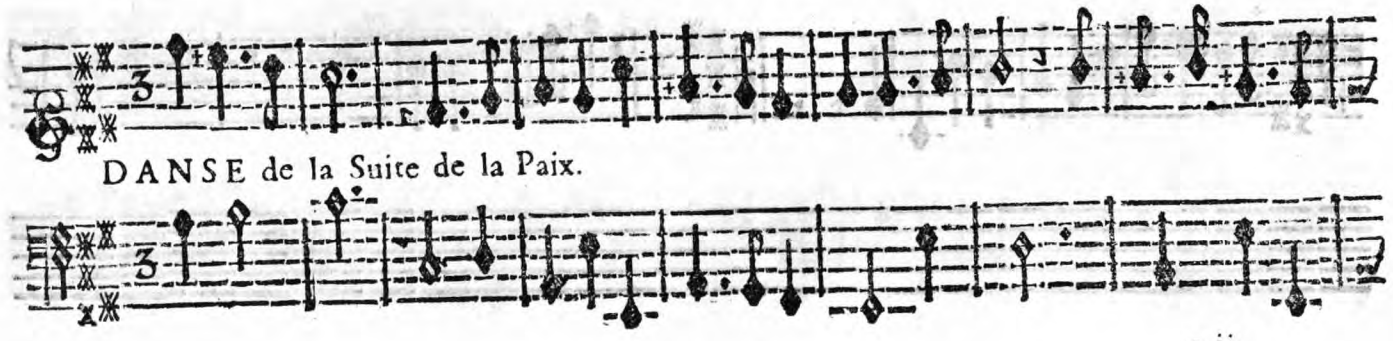




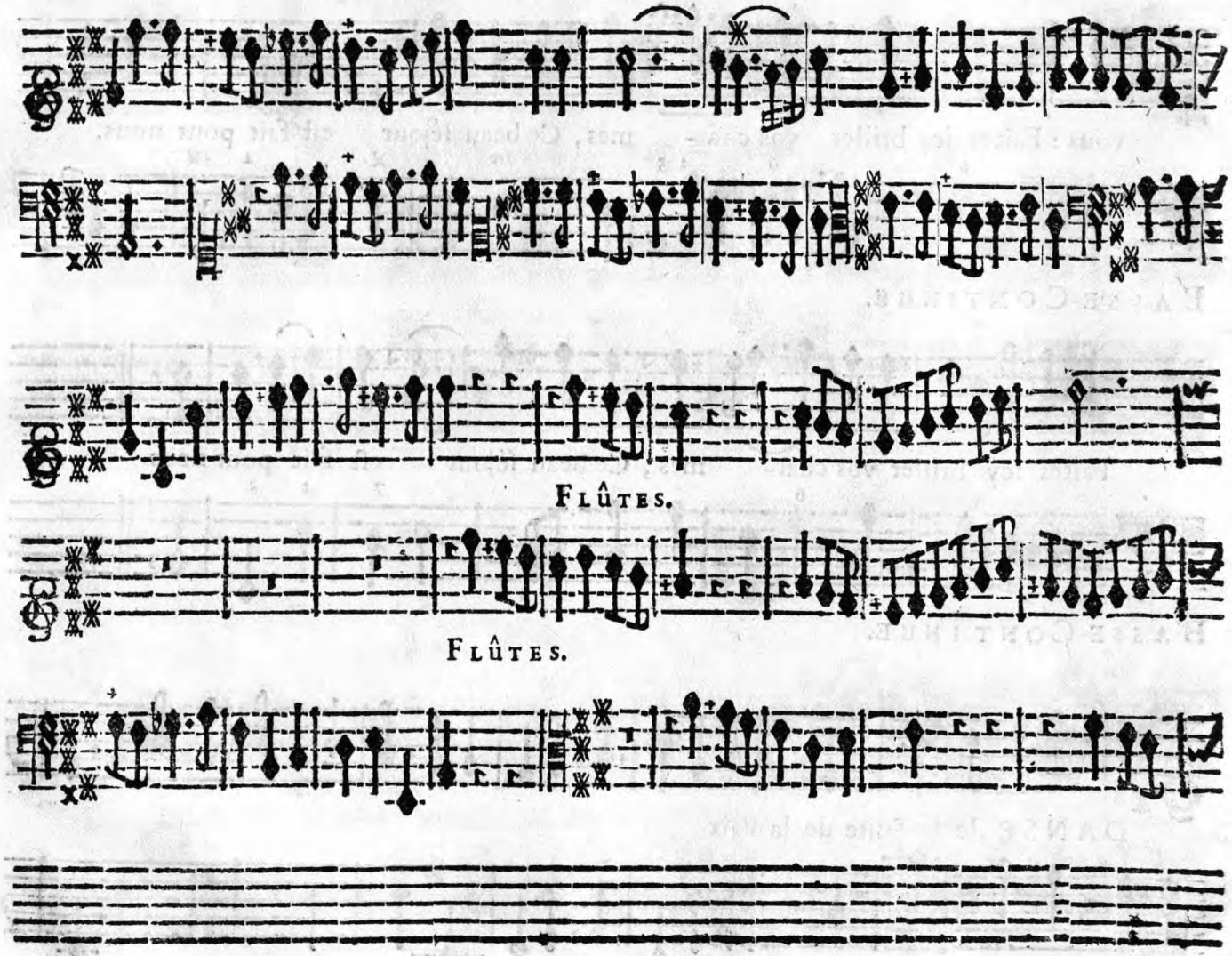
BASSE-CONTINUE.
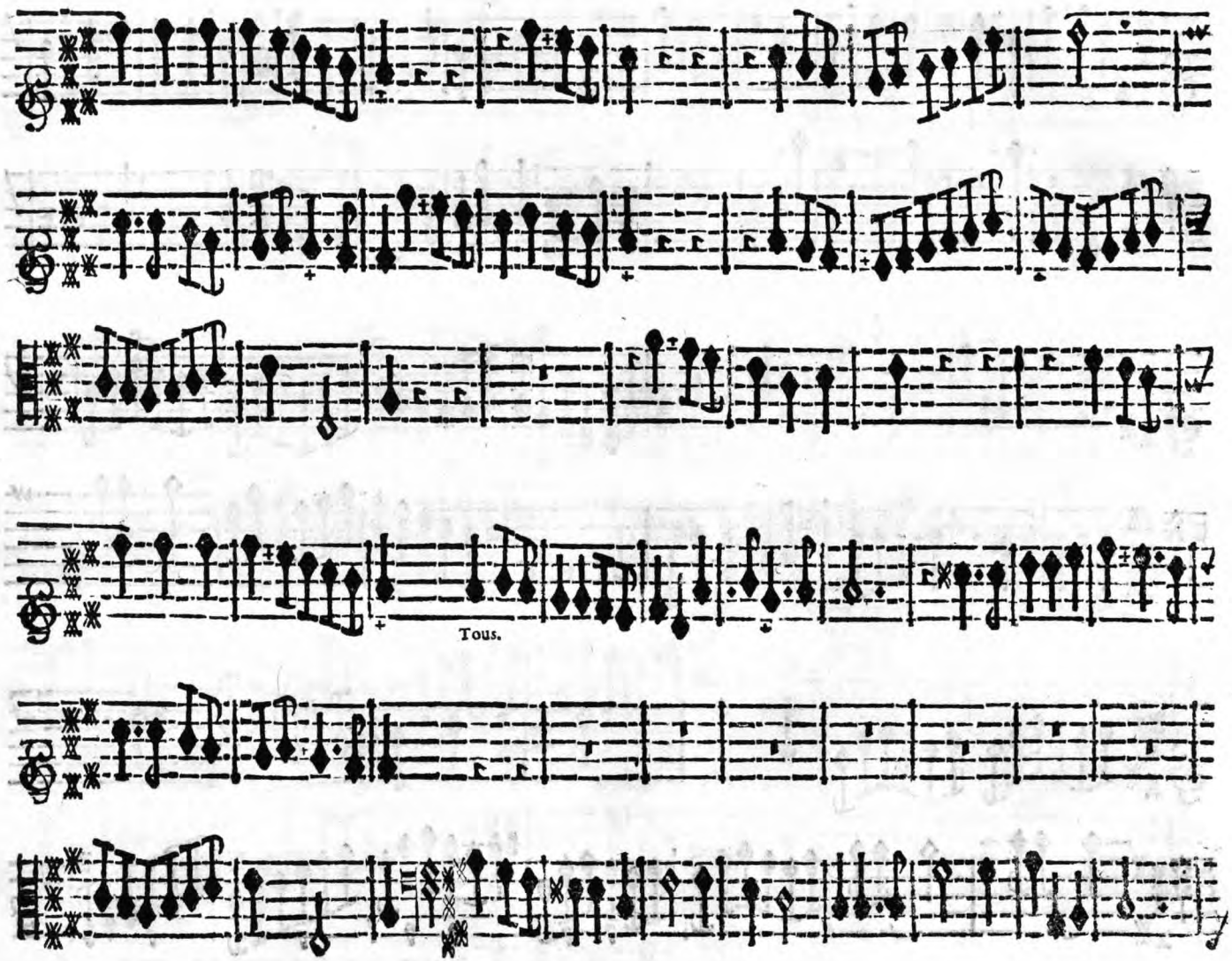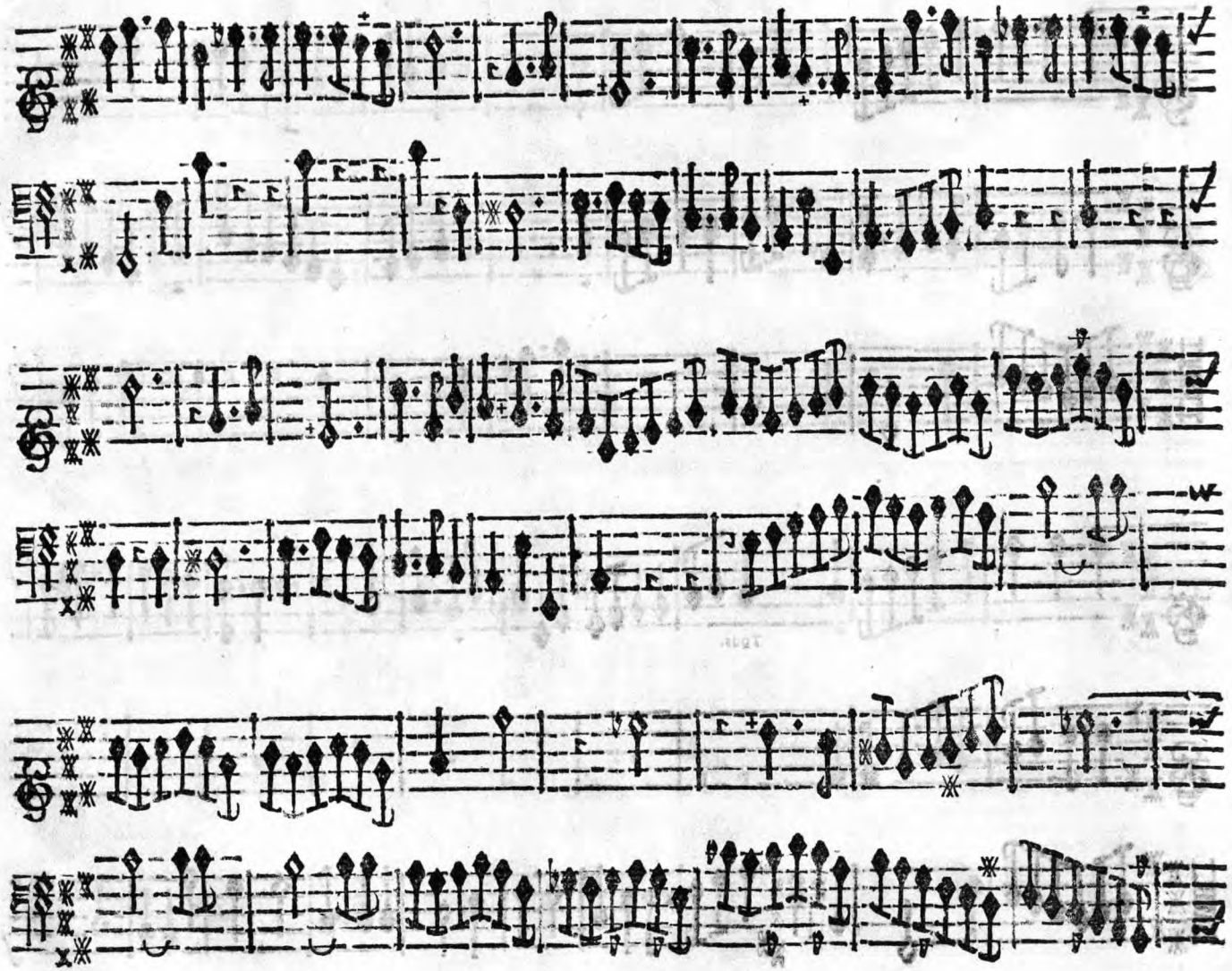


BASSE-CONTINUE.
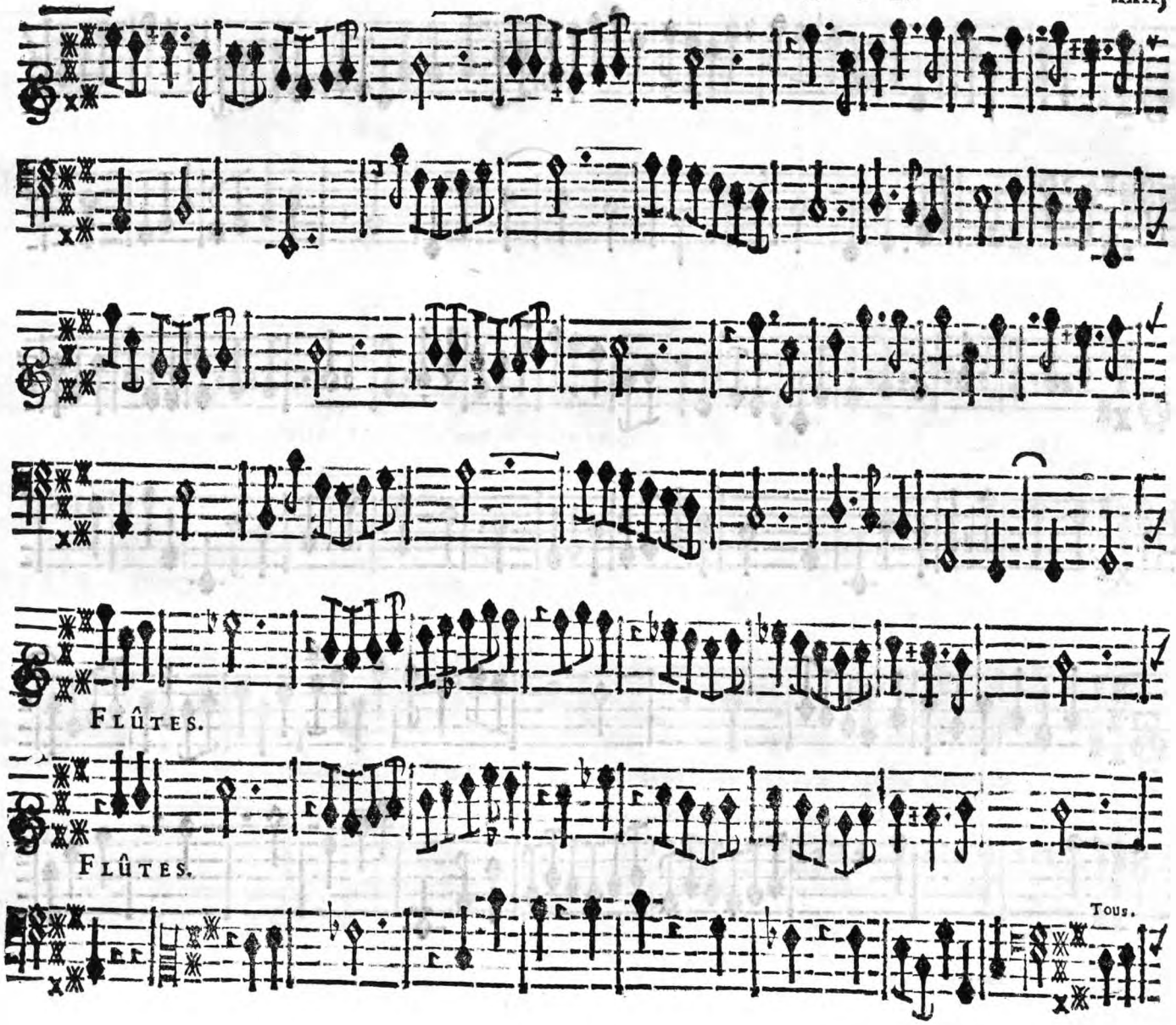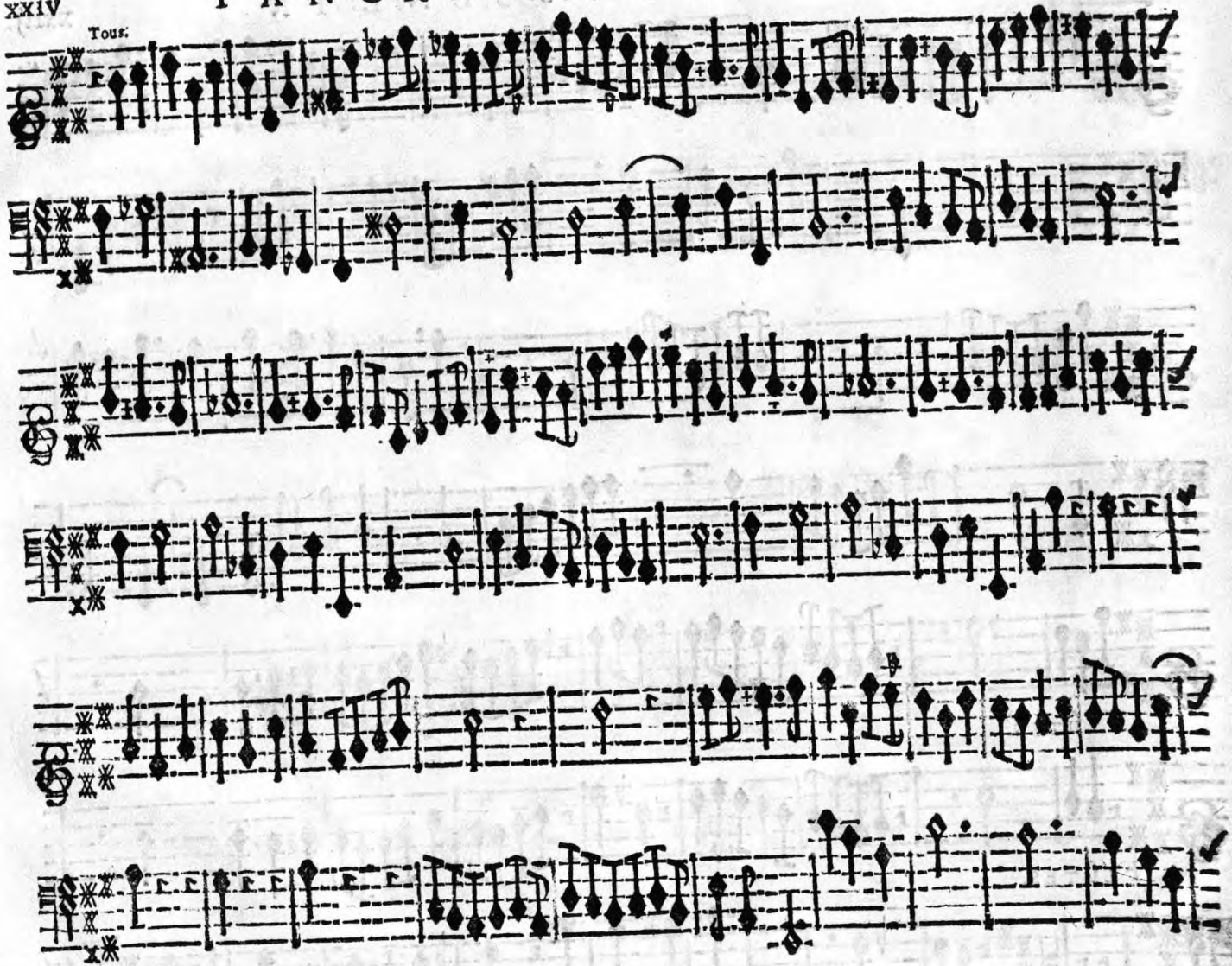


DANSE de la Suite de la Paix.
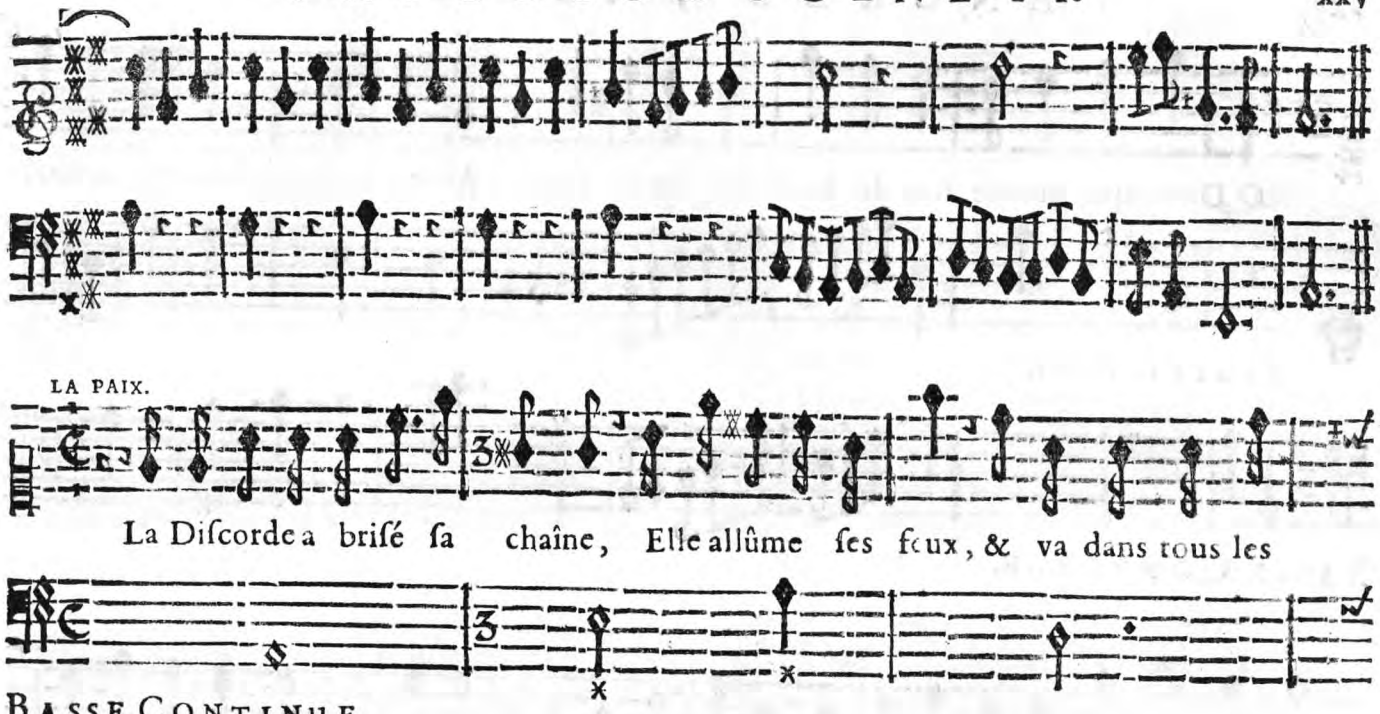

Flûtes.
Flûtes.
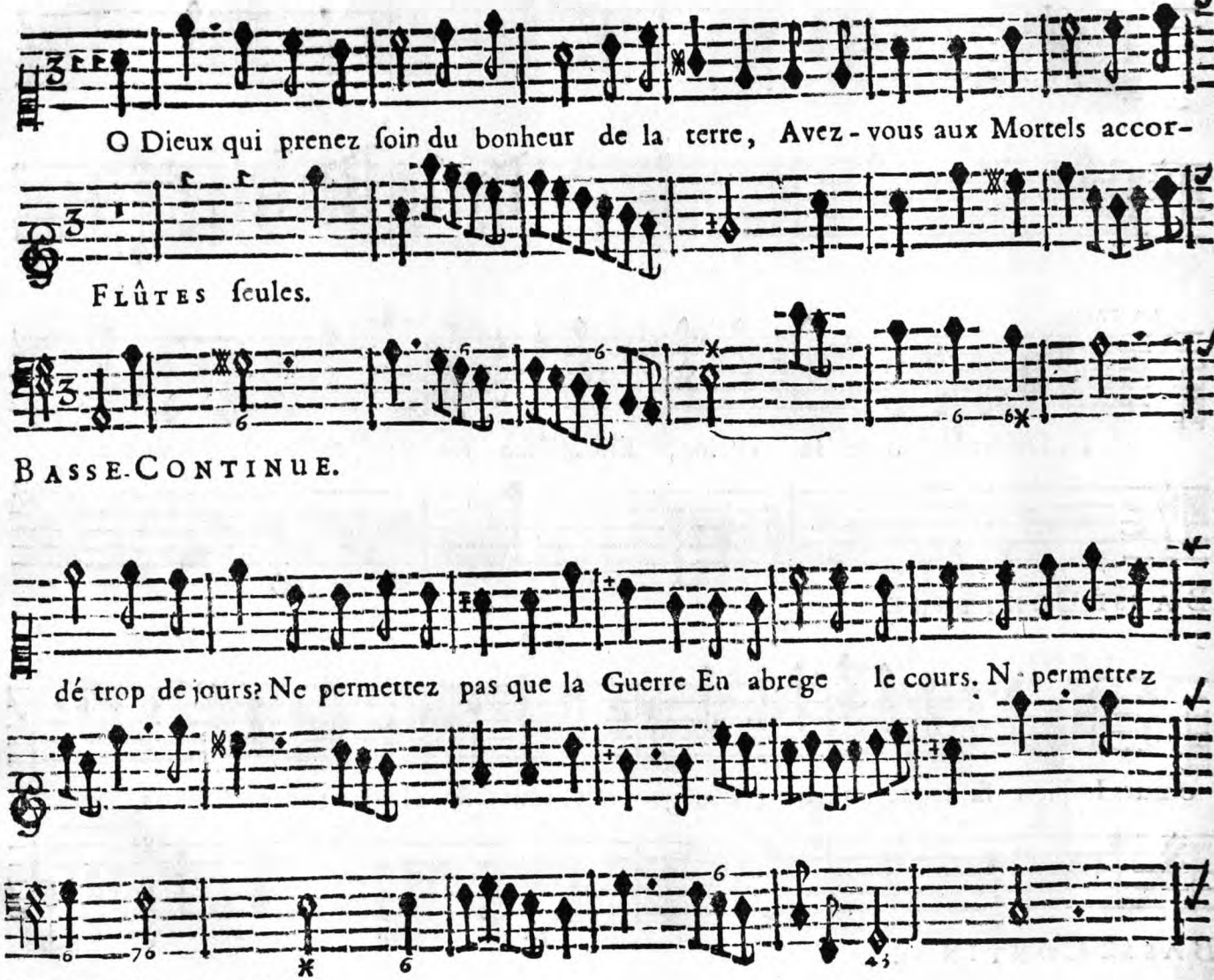

Tous.

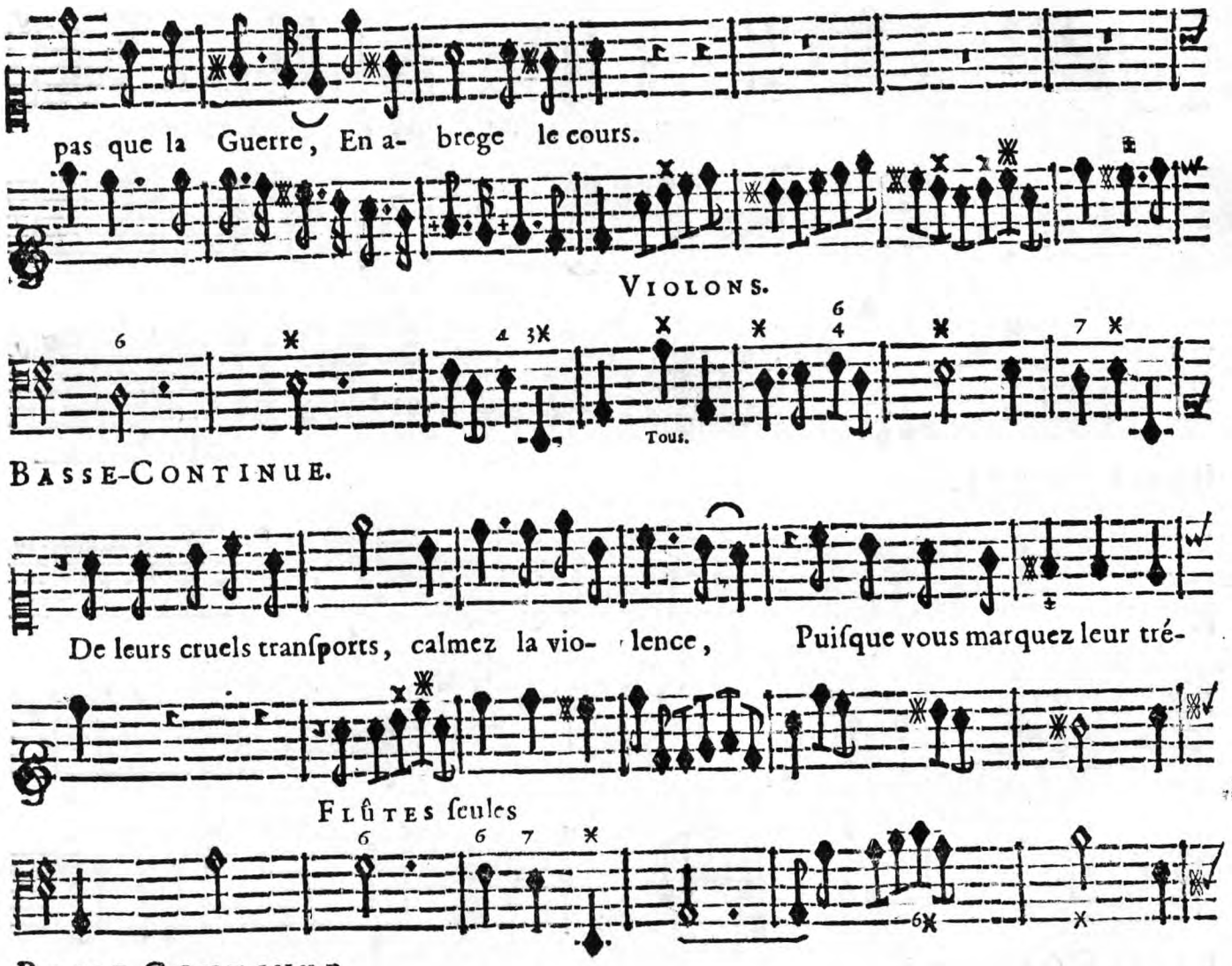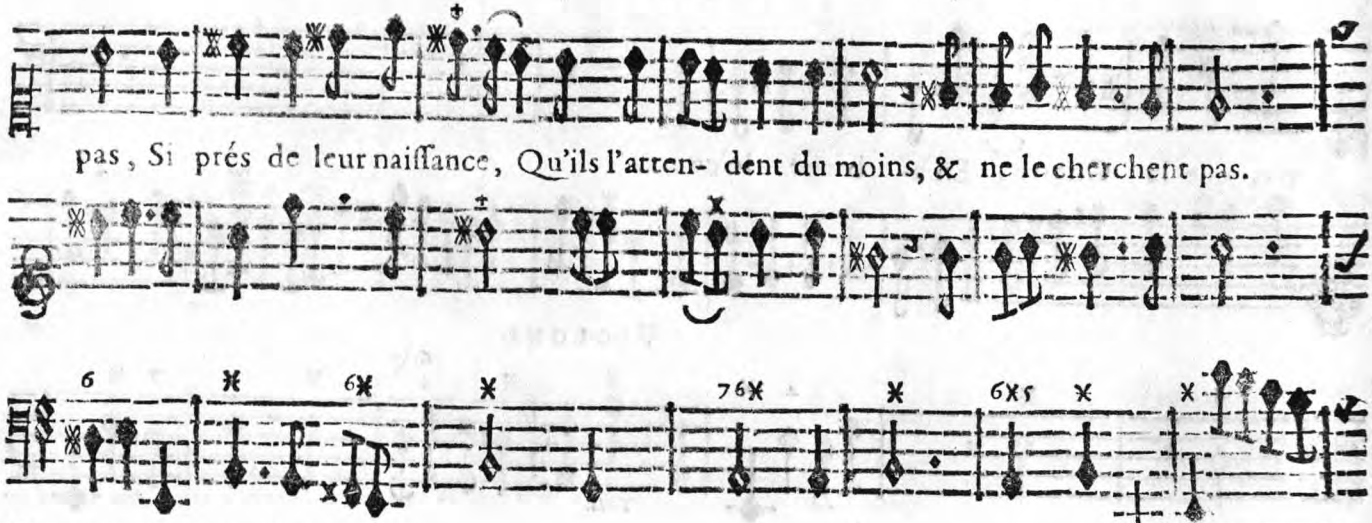



FLÛTES.
FLÛTES.
Tous.


Tous.


LA PAIX.
La Diſcorde a briſé ſa chaîne, Elle allûme ſes feux, & va dans tous les
BASSE-CONTINUE.
cœurs Inſpirer ſa rage inhumaine, Tout ge- mit, tout reſſent ſes ſanglantes fureurs.
BASSE-CONTINUE.
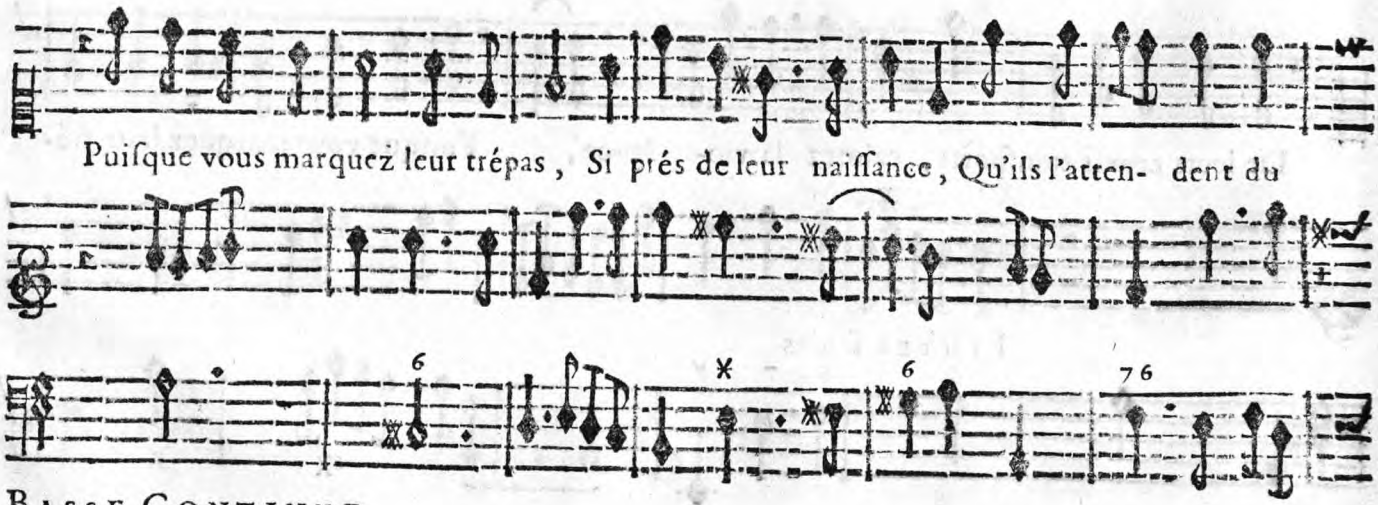

O Dieux qui prenez ſoin du bonheur de la terre, Avez-vous aux Mortels accor-
FLÛTES ſeules.
BASSE-CONTINUE.
dé trop de jours? Ne permettez pas que la Guerre En abrege le cours. N'permettez
BASSE-CONTINUE.


pas que la Guerre, En a- brege le cours.
VIOLONS.
Tous.
BASSE-CONTINUE.
De leurs cruels tranſports, calmez la vio- lence, Puiſque vous marquez leur tré-
FLÛTES ſeules
BASSE-CONTINUE.
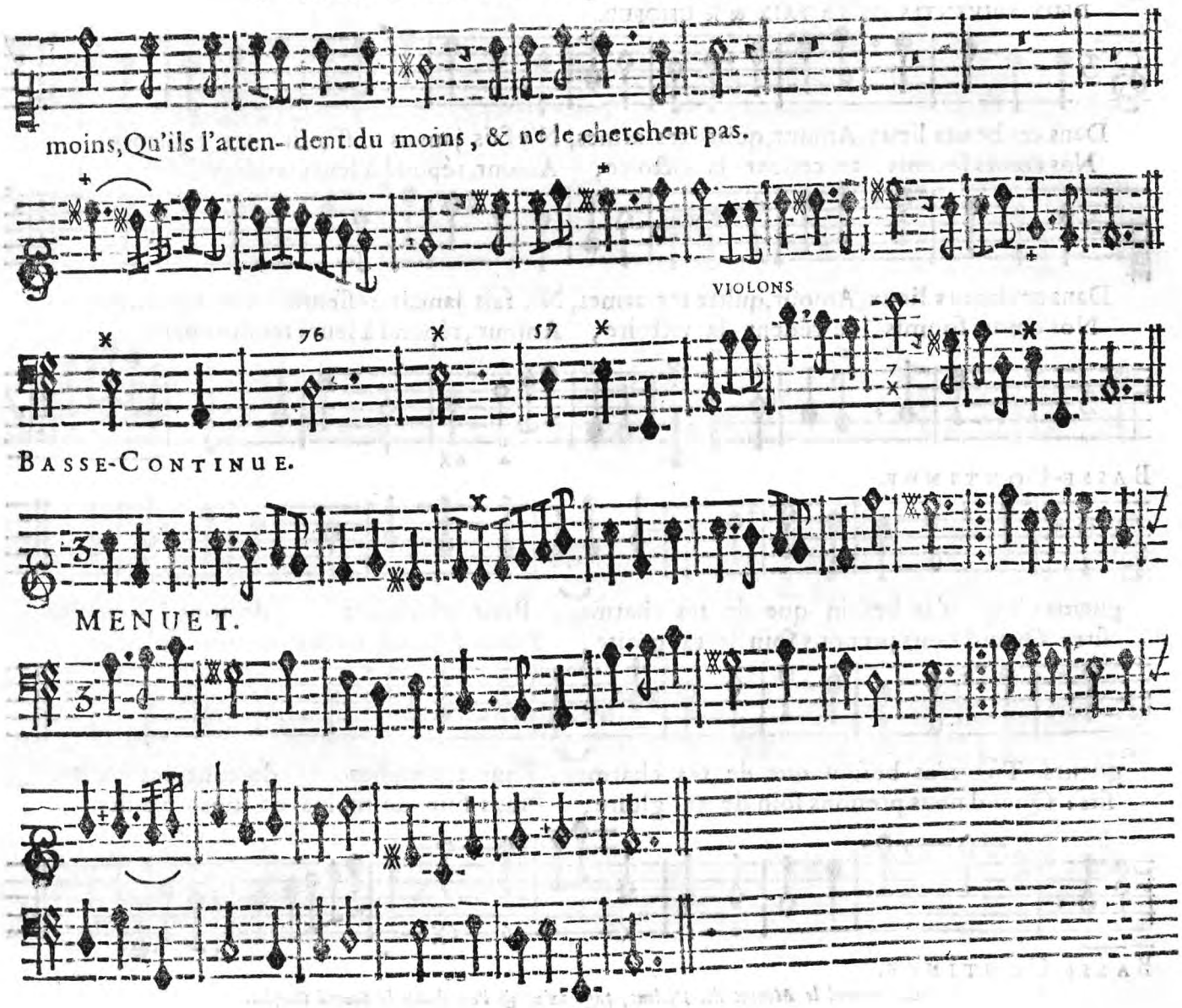


pas, Si prés de leur naiſſance, Qu'ils l'atten- dent du moins, & ne le cherchent pas.

BASSE-CONTINUE.



Puiſque vous marquez leur trépas, Si prés de leur naiſſance, Qu'ils l'atten- dent du

BASSE-CONTINUE.


moins, Qu'ils l'atten- dent du moins, & ne le cherchent pas.
VIOLONS
BASSE-CONTINUE.
MENUET.
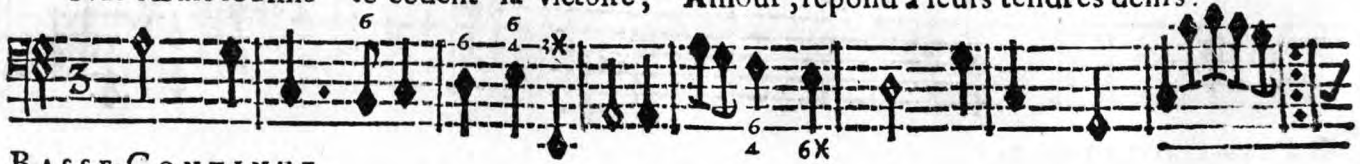
DEUX SUIVANTES DE LA PAIX & le CHOEUR.



Dans ces beaux lieux, Amour, quitte tes armes, N'y fais jamais reſſentir tes rigueurs :
Nos cœurs ſoumis te cedent la victoire, Amour, répond à leurs tendres deſirs :



Dans ces beaux lieux, Amour, quitte tes armes, N'y fais jamais reſſentir tes rigueurs :
Nos cœurs ſoumis te cédent la victoire, Amour, répond à leurs tendres deſirs :
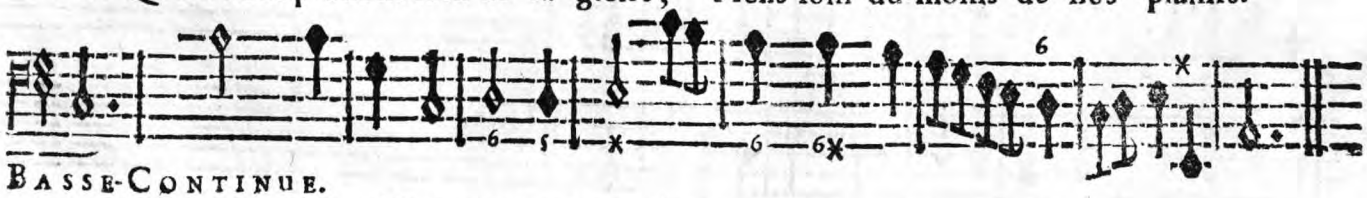


BASSE-CONTINUE.



gueurs : Tu n'as beſoin que de tes charmes, Pour triompher de tous les cœurs.
ſirs : Quand nous prenons ſoin de ta gloire, Prens ſoin du moins de nos plaiſirs.

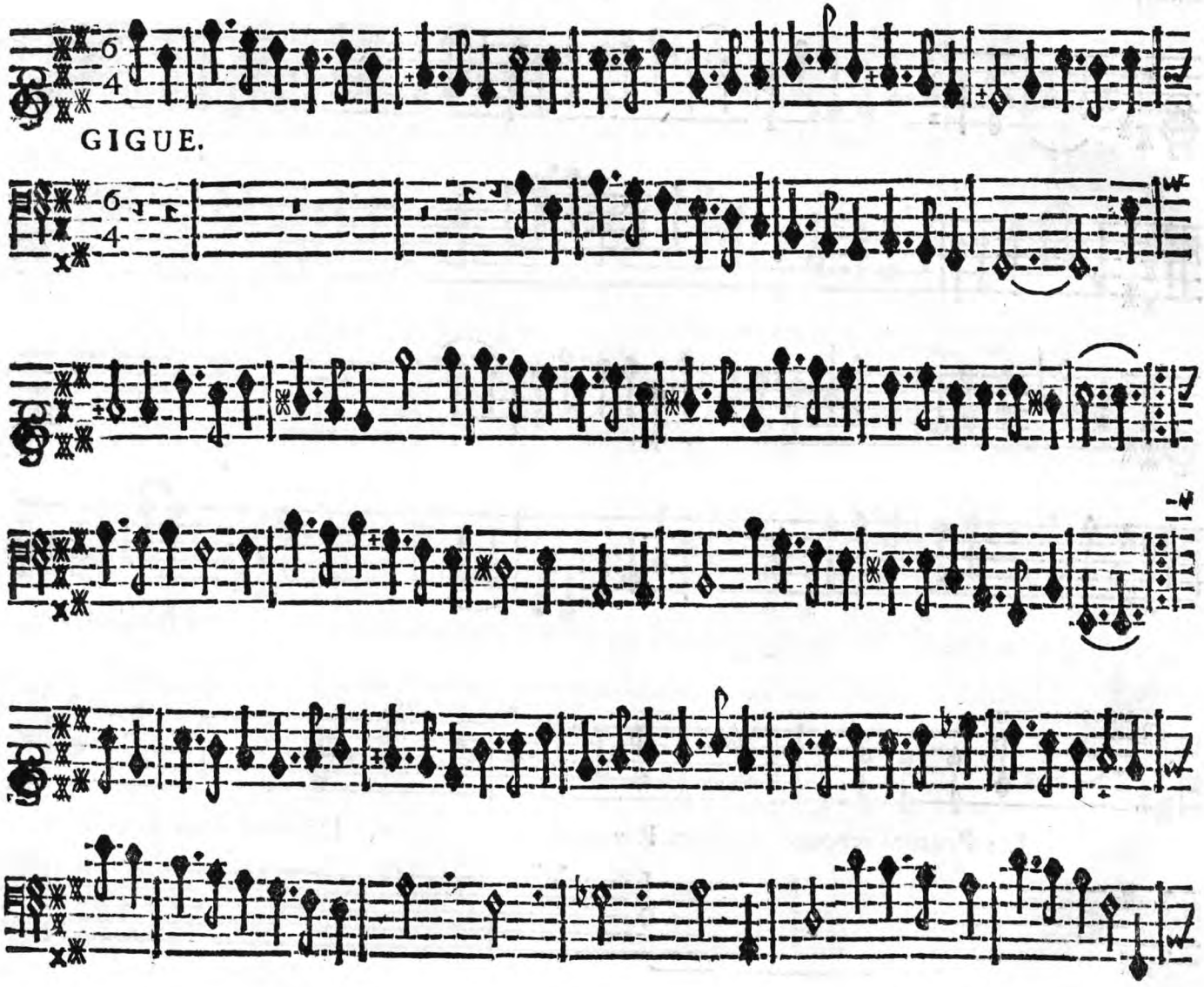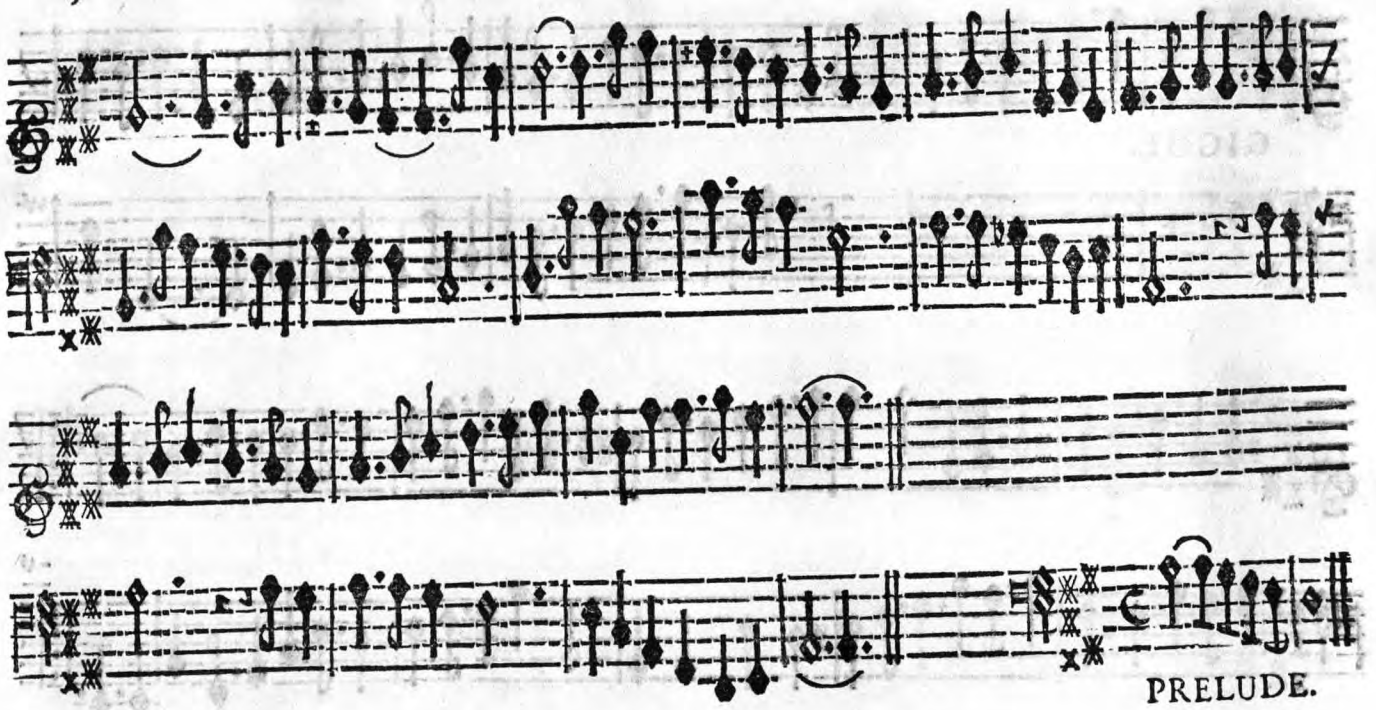


gueurs: Tu n'as beſoin que de tes charmes, Pour triompher de tous les cœurs.
ſirs : Quand nous prenons ſoin de ta gloire, Prens ſoin du moins de nos plaiſirs.
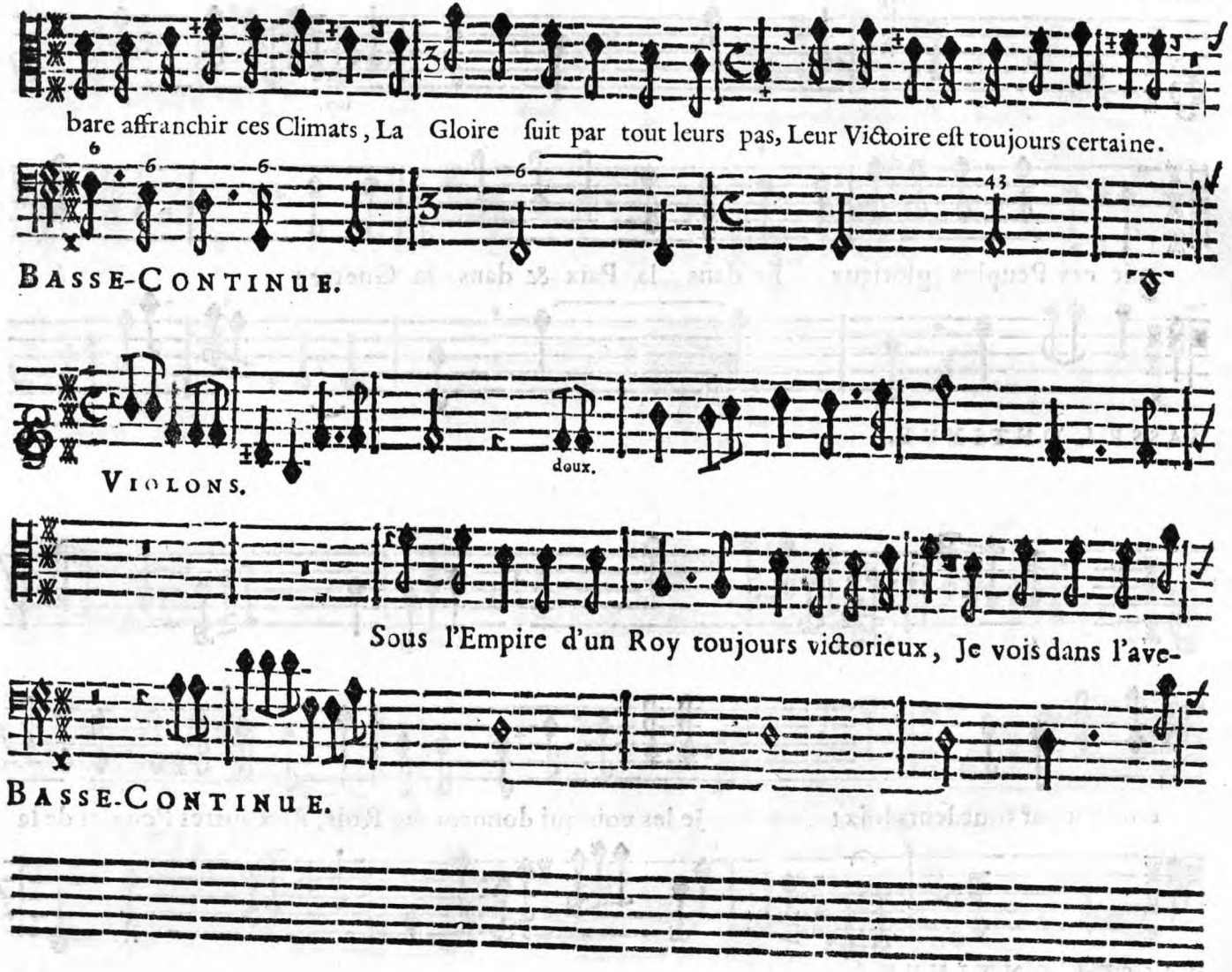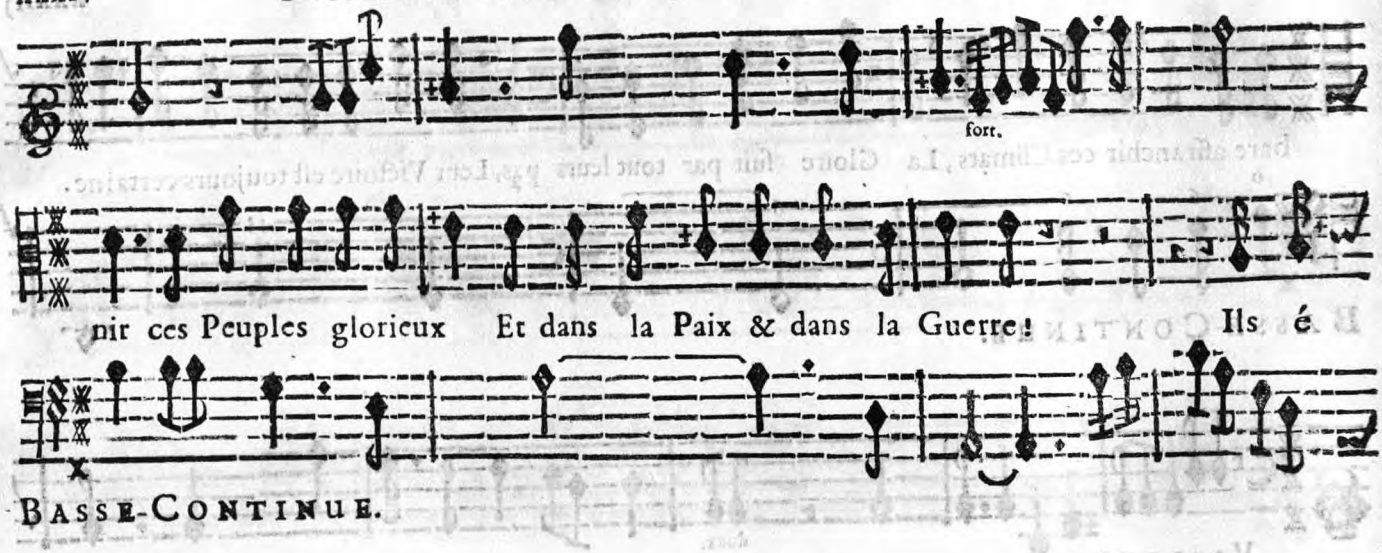


BASSE-CONTINUE.
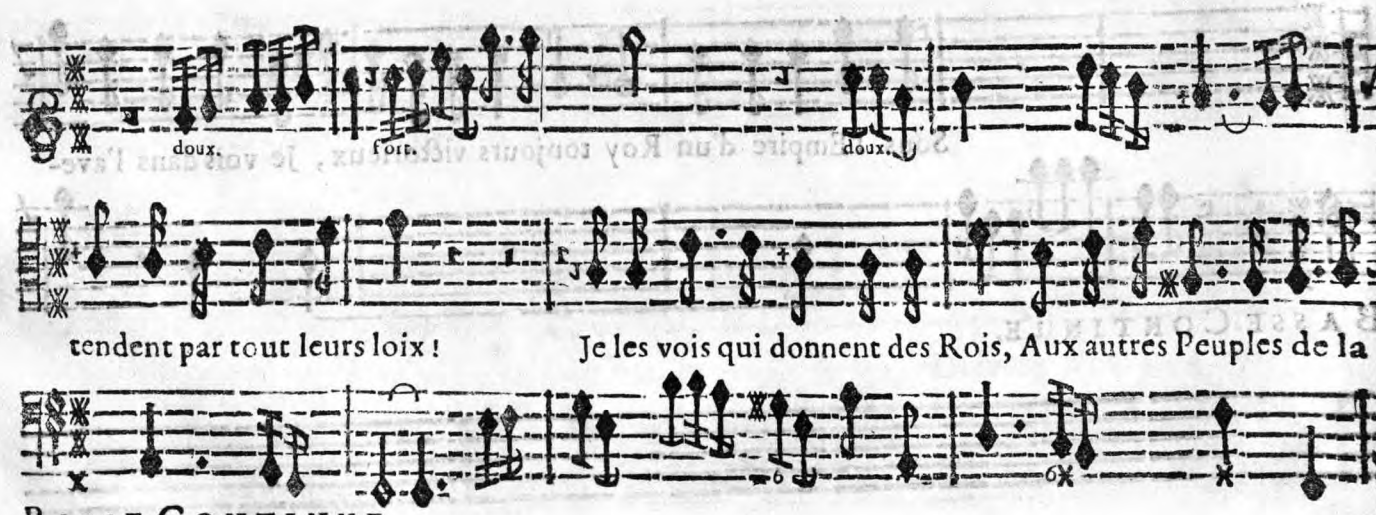
On reprend le Menuet des Violons, page xxix. *& l'on chante le Second Couplet.*
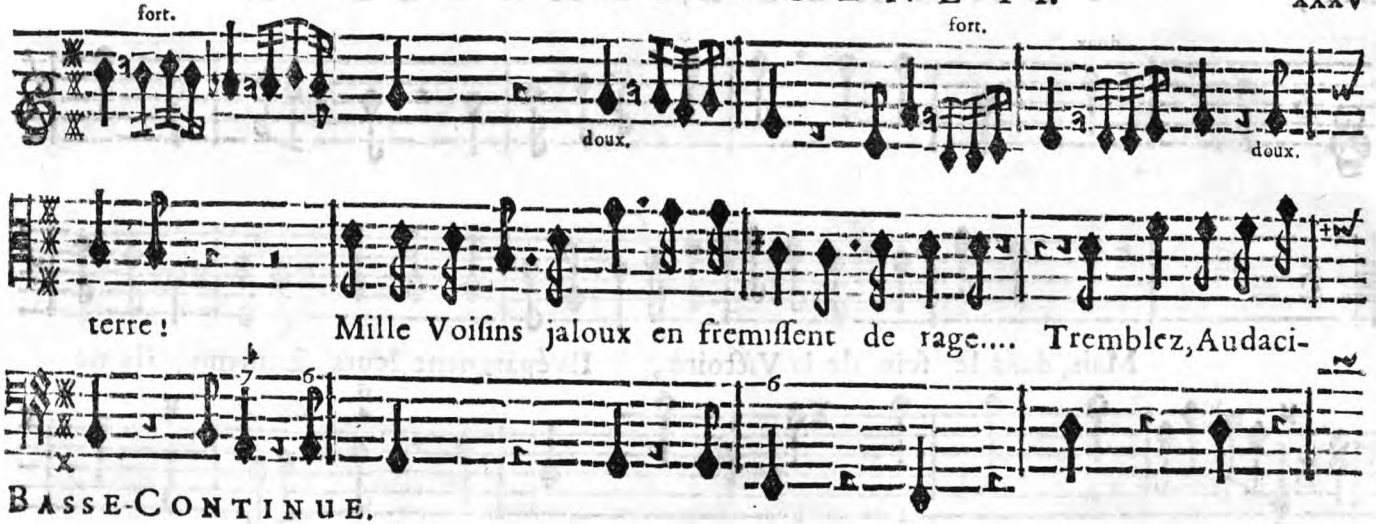

GIGUE.
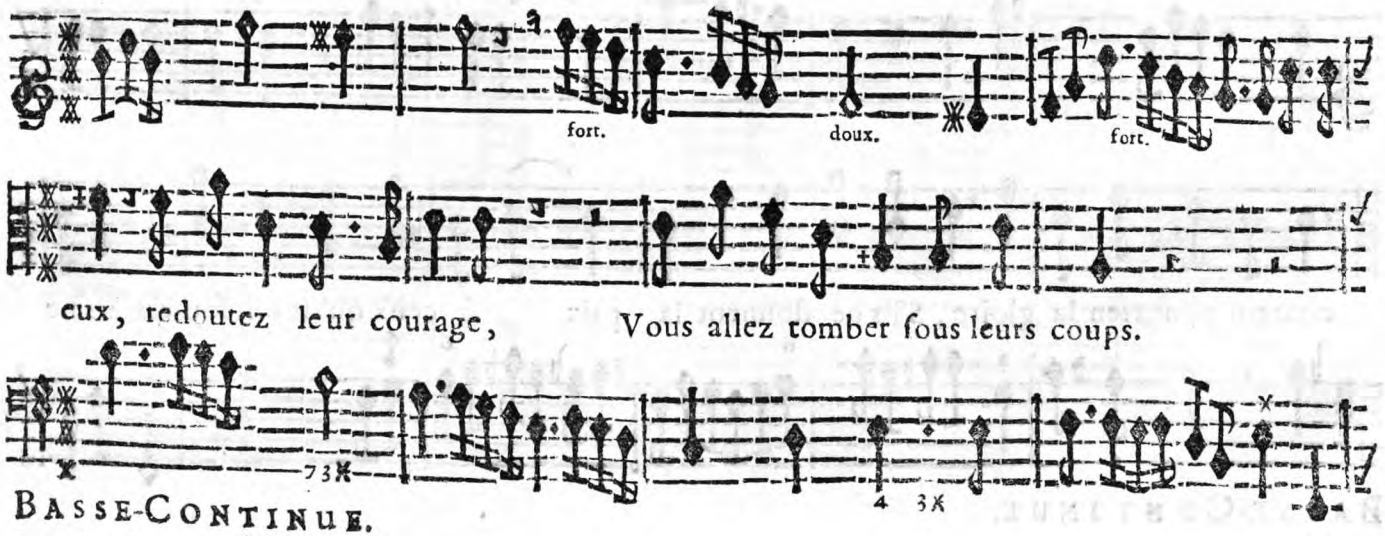

PRELUDE.
L'ENCHANTEUR.
Les Peuples renom- mez des Rives de la Seine, Doivent d'un joug bar-
BASSE-CONTINUE.

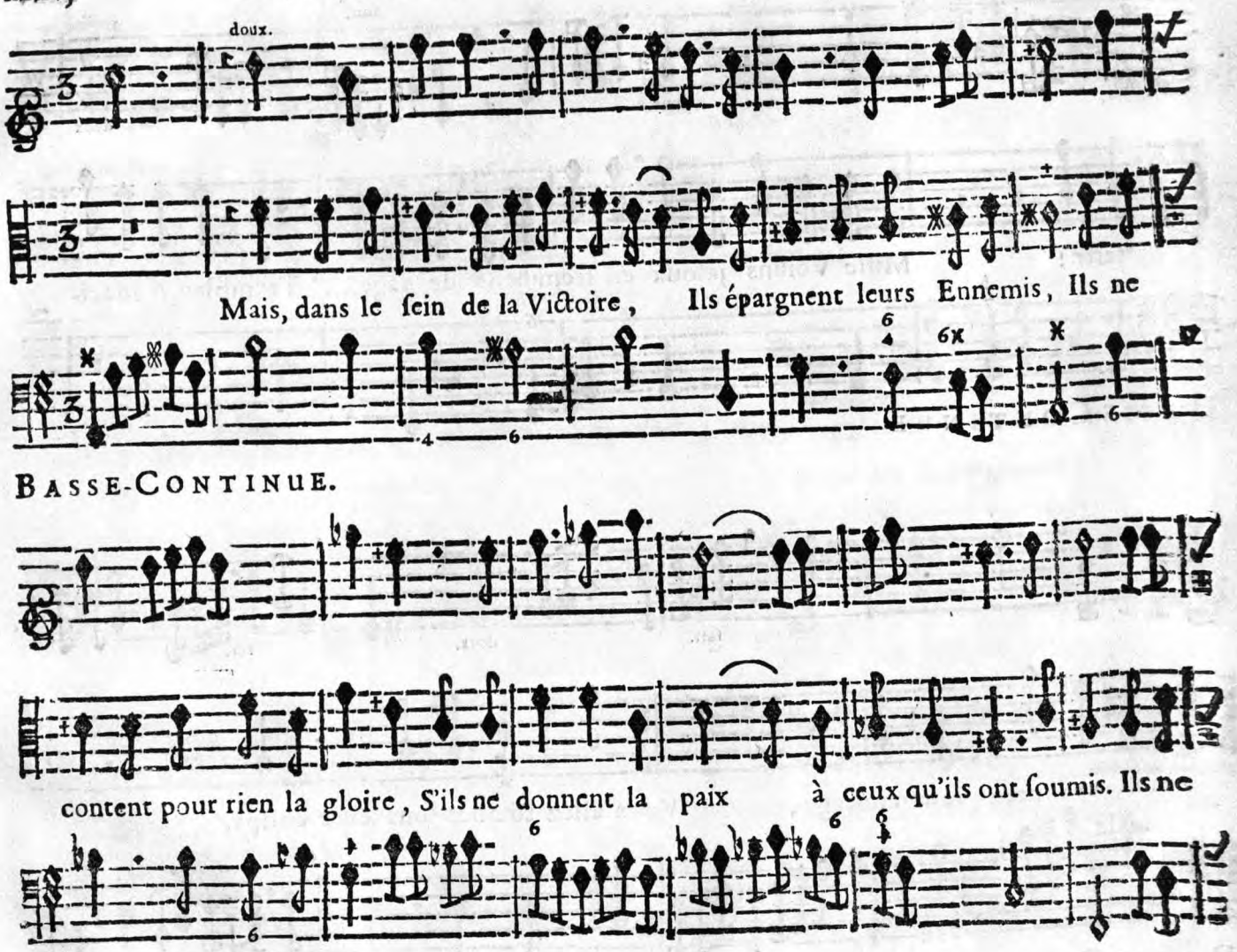

bare affranchir ces Climats, La Gloire ſuit par tout leurs pas, Leur Victoire eſt toujours certaine.
BASSE-CONTINUE.
VIOLONS.
doux.
Sous l'Empire d'un Roy toujours victorieux, Je vois dans l'ave-
BASSE-CONTINUE.

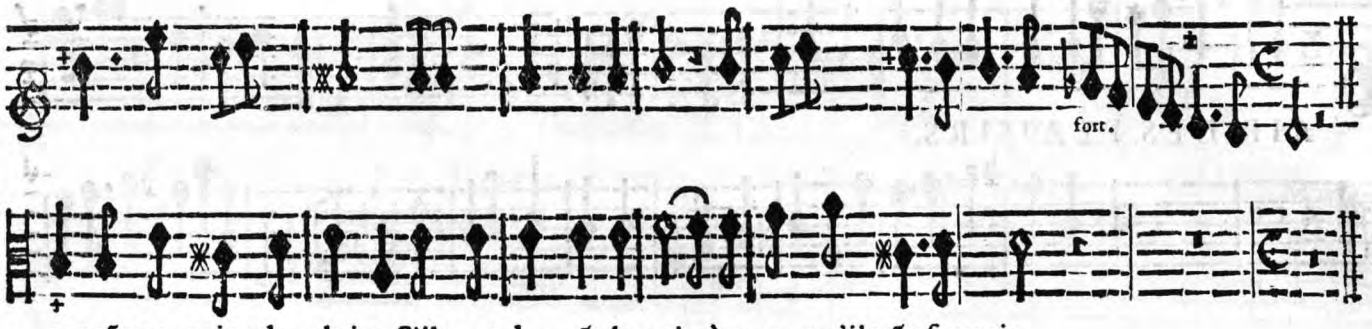

fort.
nir ces Peuples glorieux Et dans la Paix & dans la Guerre! Ils é
BASSE-CONTINUE.


doux.
fort.
doux.
tendent par tout leurs loix! Je les vois qui donnent des Rois, Aux autres Peuples de la
BASSE-CONTINUE.
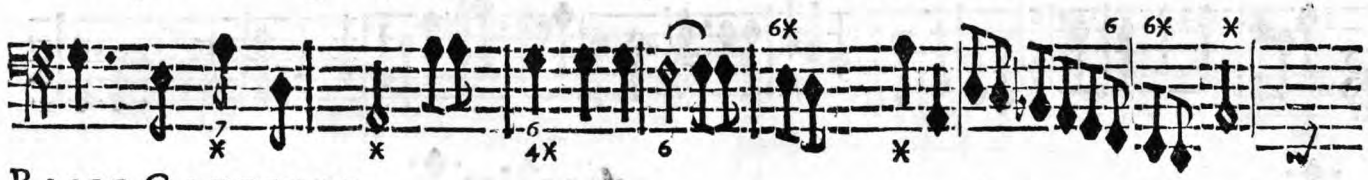

fort.
doux.
fort.
doux.
terre ! Mille Voiſins jaloux en fremiſſent de rage.... Tremblez, Audaci-
BASSE-CONTINUE.


fort.
doux.
fort.
eux, redoutez leur courage, Vous allez tomber ſous leurs coups.
BASSE-CONTINUE.


doux.
Mais, dans le ſein de la Victoire, Ils épargnent leurs Ennemis, Ils ne
BASSE-CONTINUE.
content pour rien la gloire, S'ils ne donnent la paix à ceux qu'ils ont ſoumis. Ils ne
BASSE-CONTINUE.



contẽt pour rien la gloire, S'ils ne donnẽt la paix à ceux qu'ils õt ſoumis.



BASSE-CONTINUE.

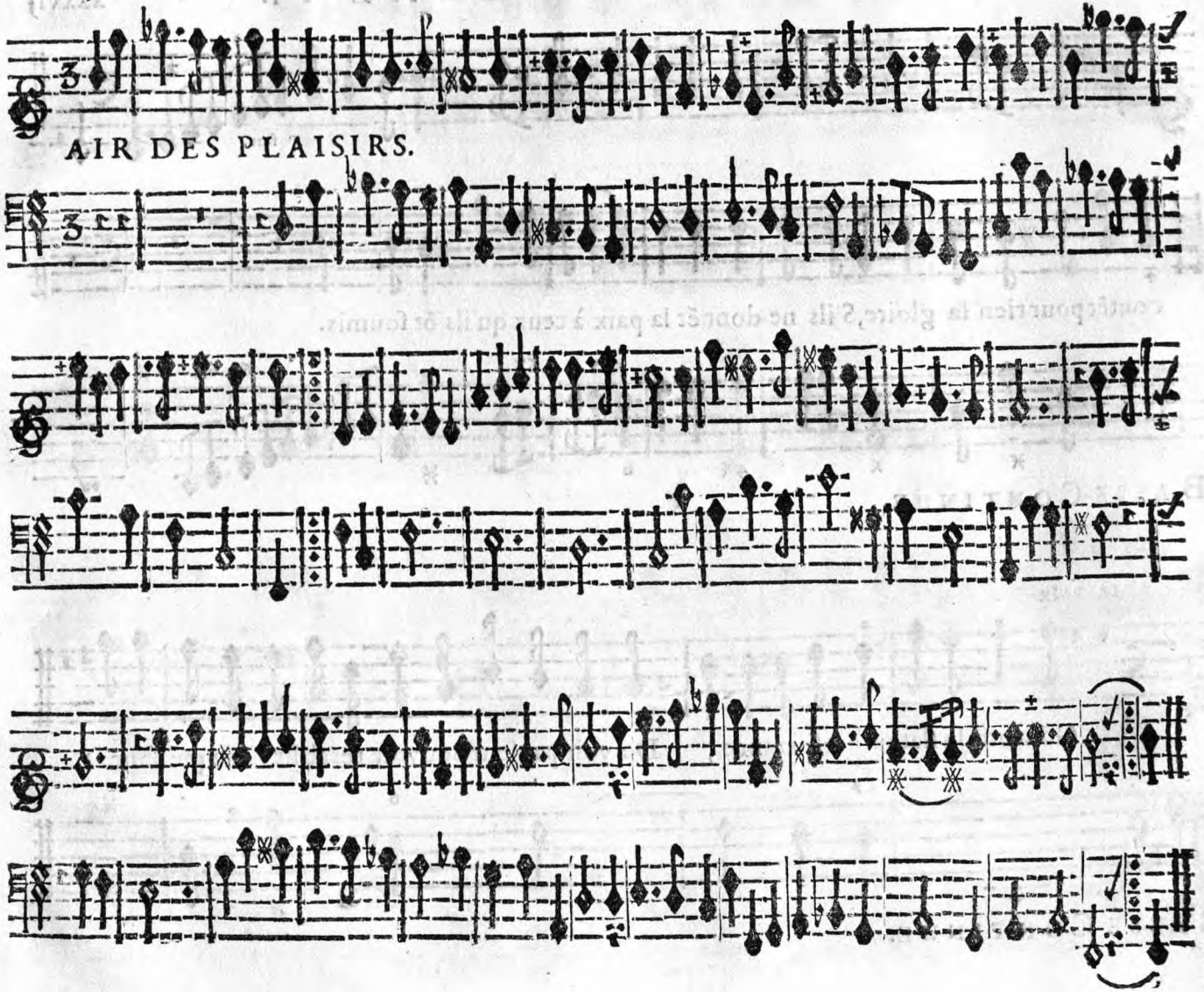
LA PAIX.
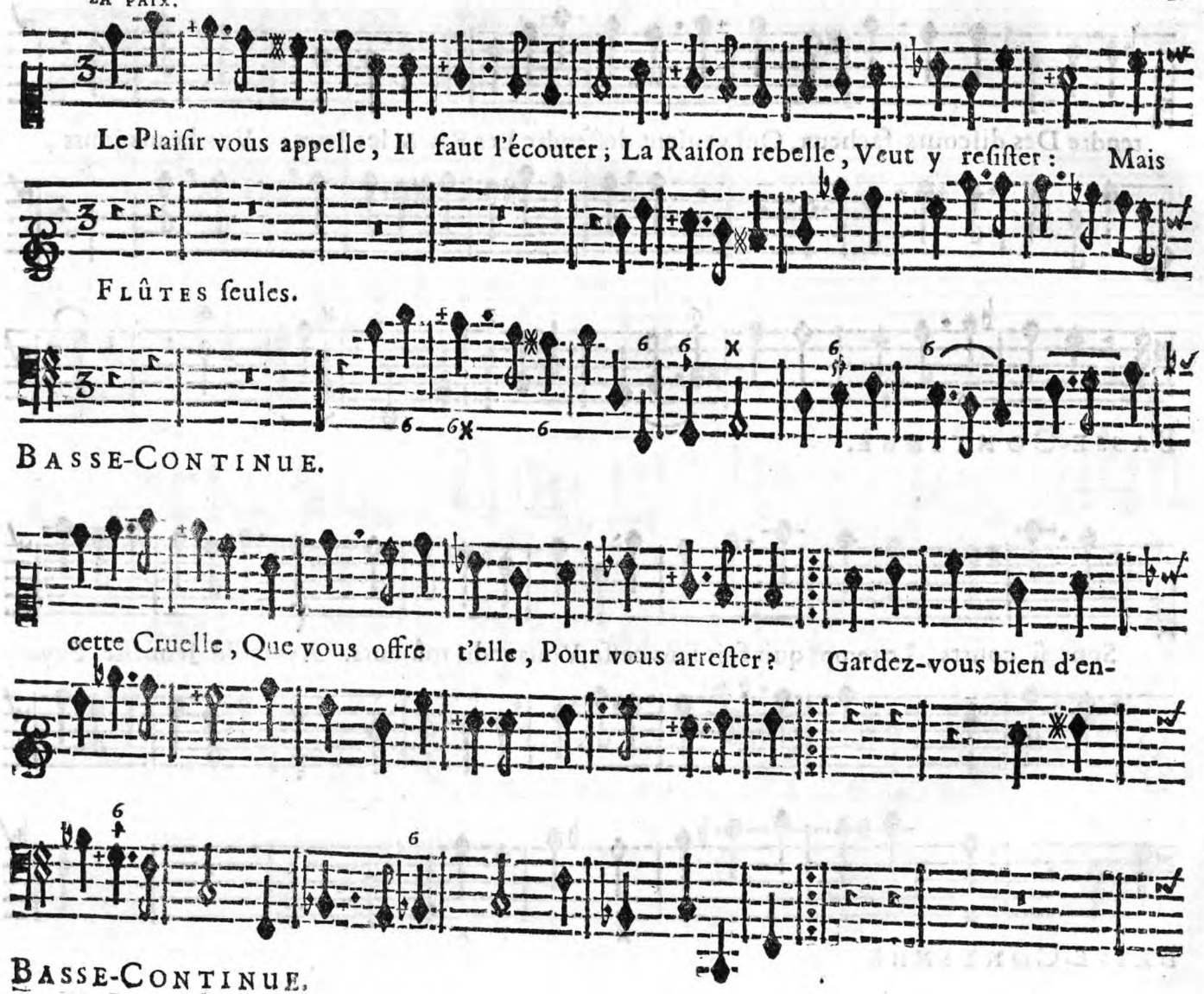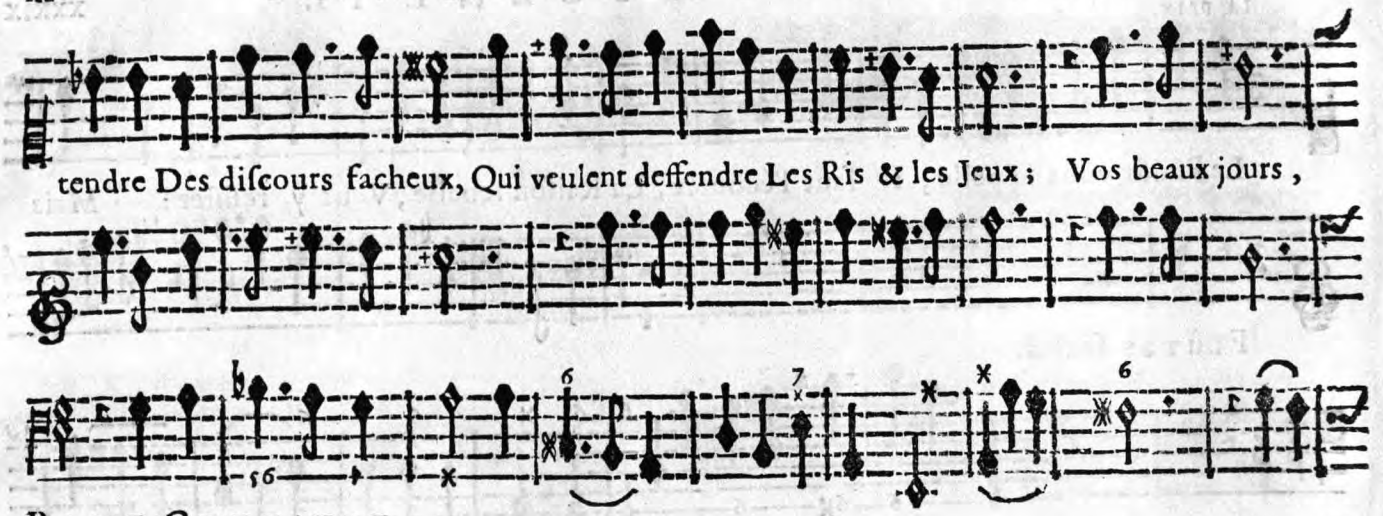


Goûtons la flateuſe eſperance, De voir par leur pouvoir rétablir ma puiſſance?



BASSE-CONTINUE.
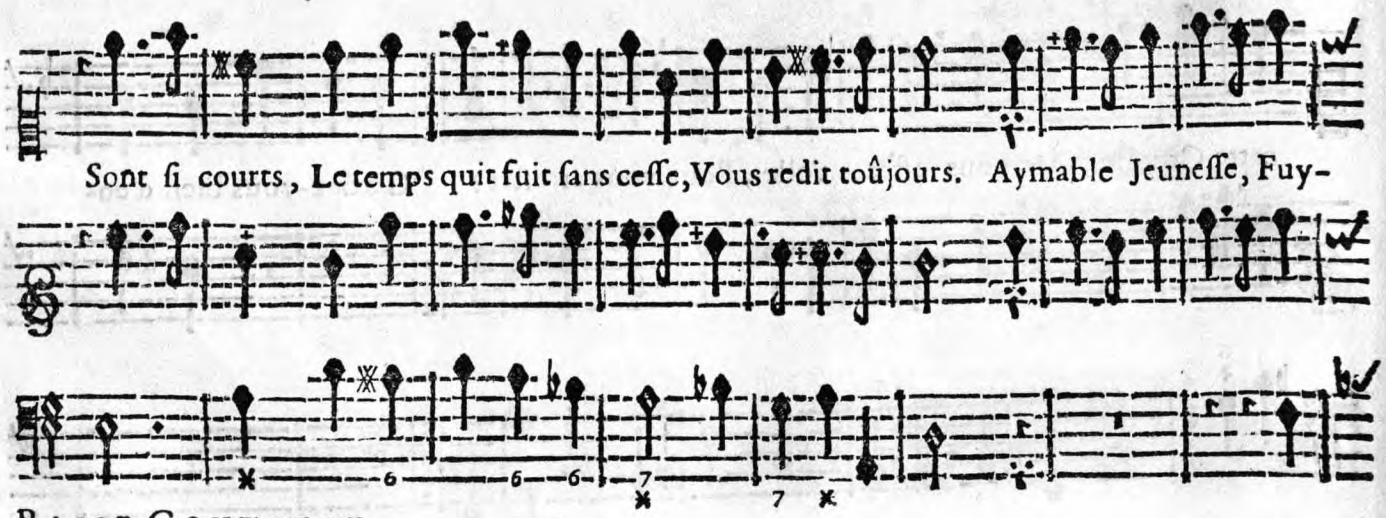

AIR DES PLAISIRS.


LA PAIX.
Le Plaiſir vous appelle, Il faut l'écouter; La Raiſon rebelle, Veut y reſiſter: Mais
FLÛTES ſeules.
BASSE-CONTINUE.
cette Cruelle, Que vous offre t'elle, Pour vous arreſter? Gardez-vous bien d'en-
BASSE-CONTINUE.



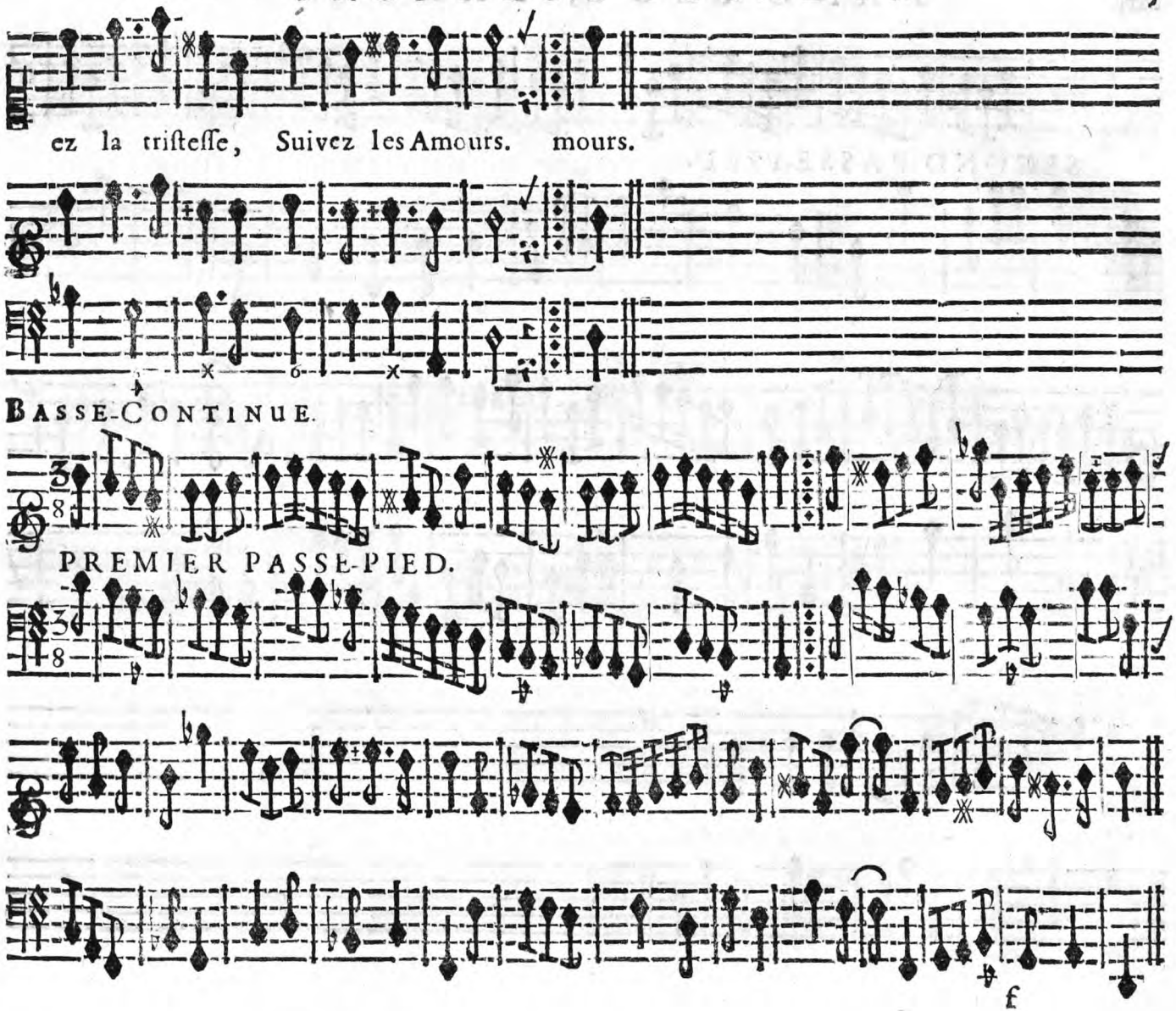
tendre Des diſcours facheux, Qui veulent deffendre Les Ris & les Jeux ; Vos beaux jours,
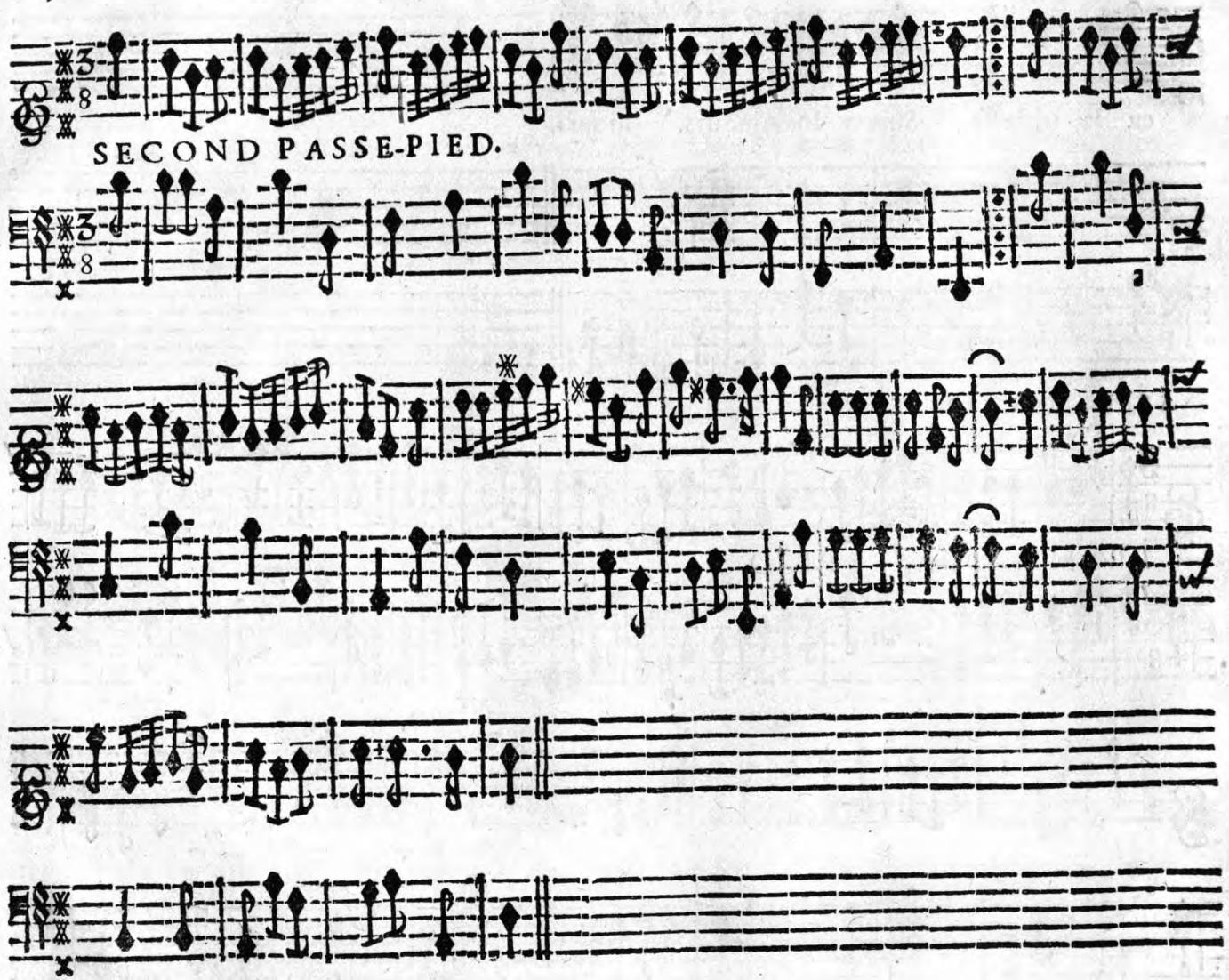
BASSE-CONTINUE.



Sont ſi courts, Le temps quit fuit ſans ceſſe, Vous redit toûjours. Aymable Jeuneſſe, Fuy-

BASSE-CONTINUE.


ez la triſteſſe, Suivez les Amours. mours.
BASSE-CONTINUE.
PREMIER PASSE-PIED.
f


SECOND PASSE-PIED.

LES CHOEURS.
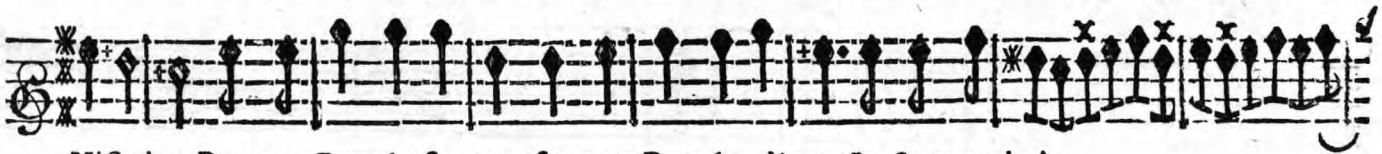


Pour un Peuple fameux ſur cent Peuples divers, Le Sort enchaî- ne la



VIOLONS.



Pour un Peuple fameux ſur cent Peuples divers, Le Sort enchaî- ne la

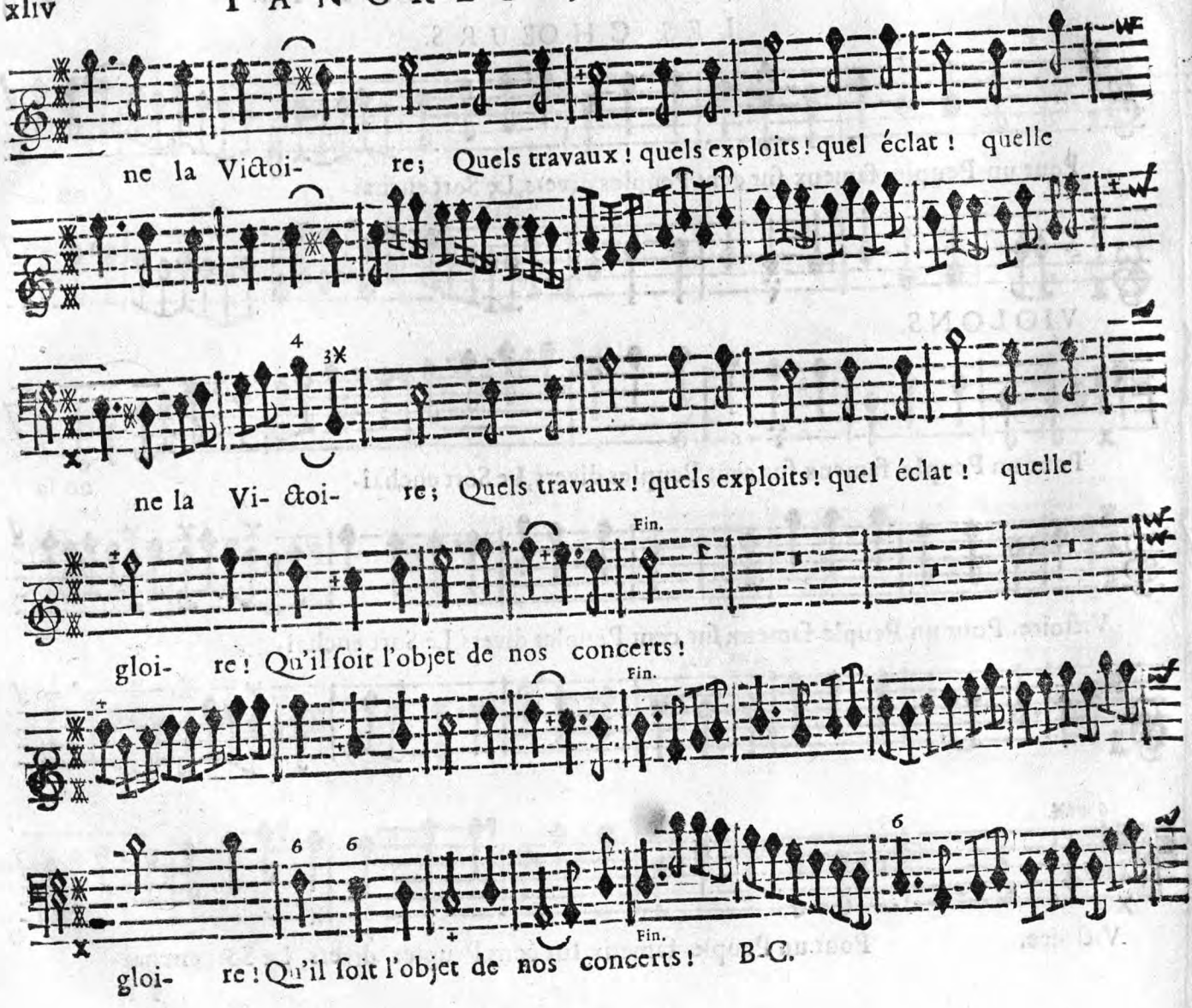


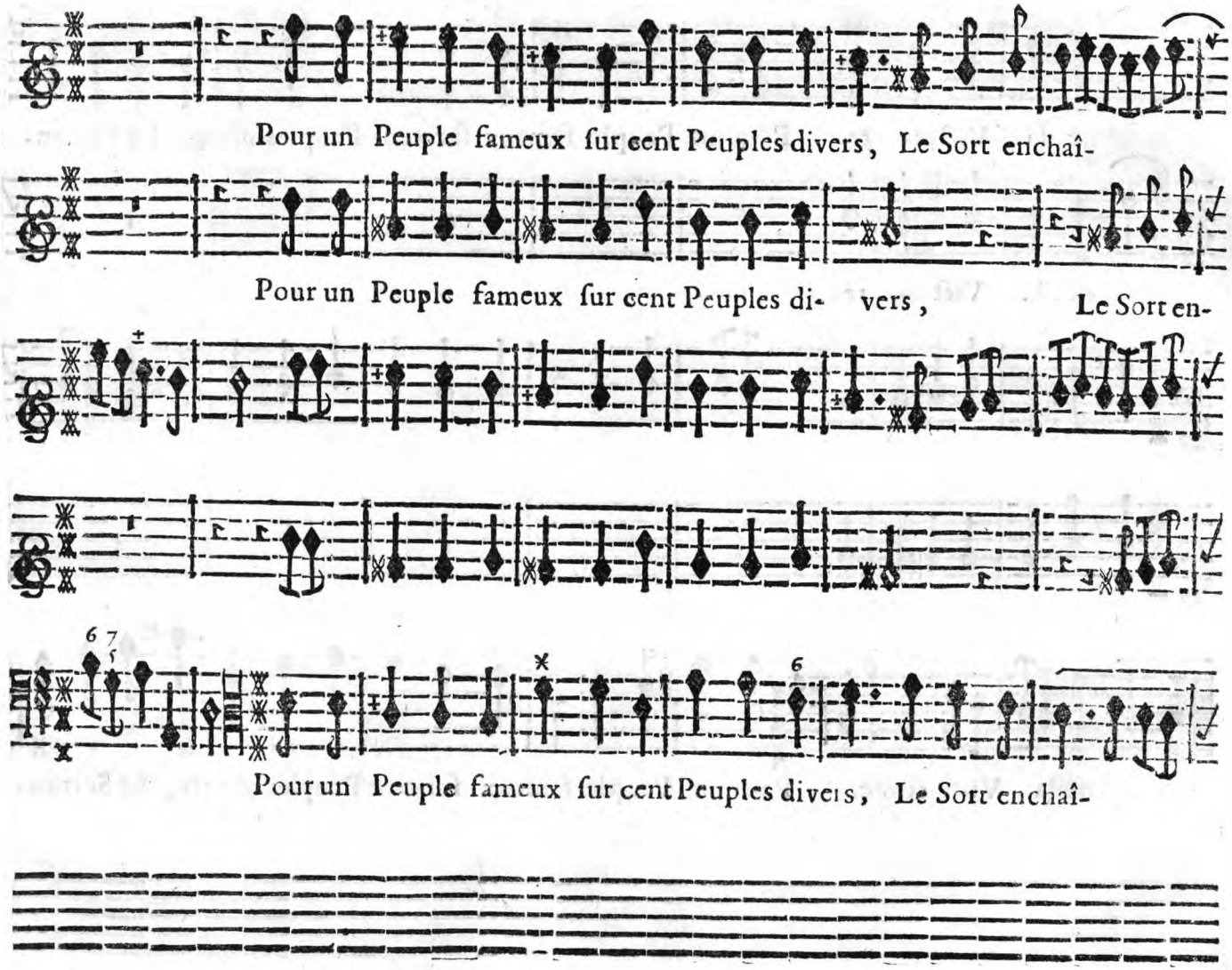
Victoire. Pour un Peuple fameux ſur cent Peuples divers, Le Sort enchaî-

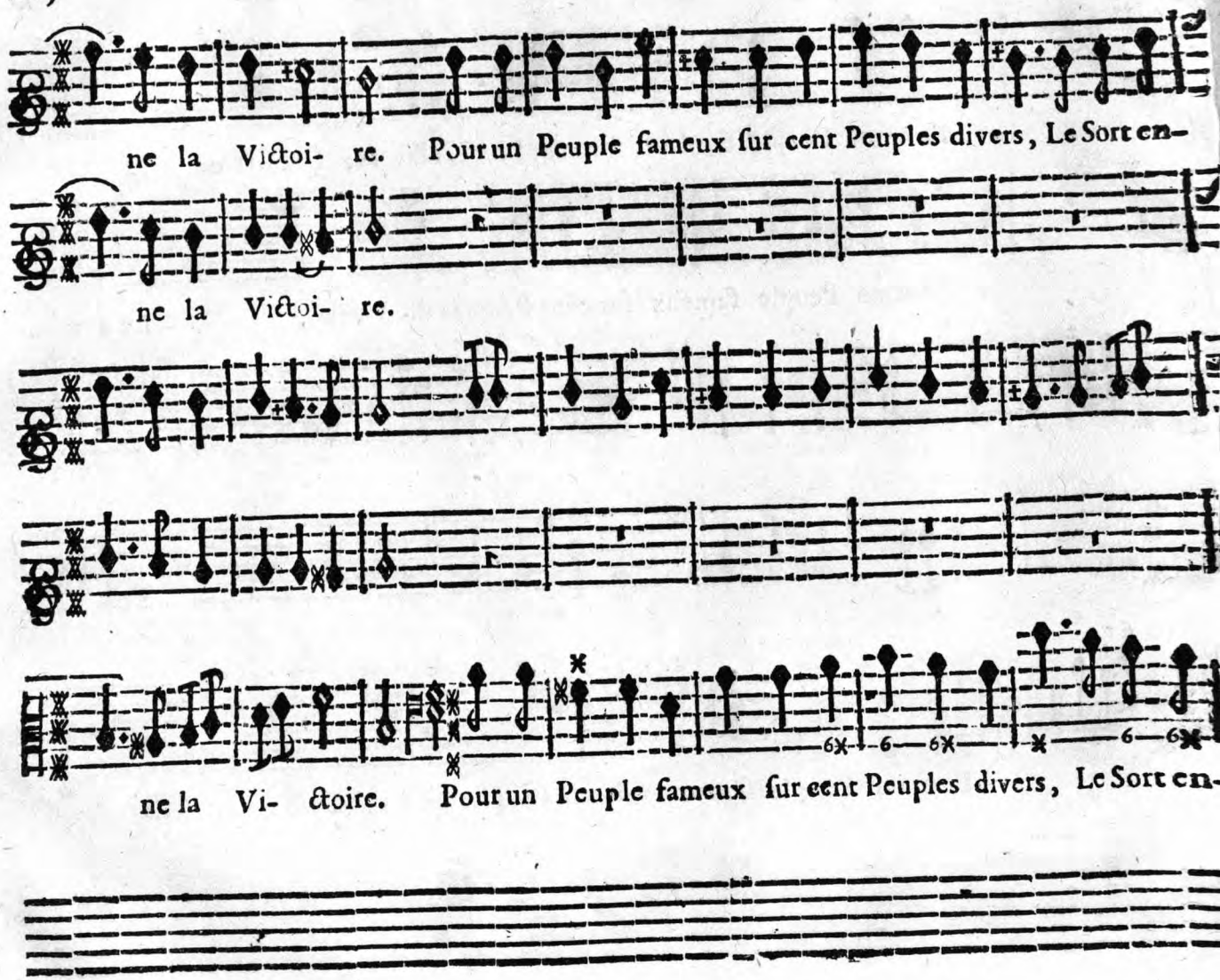


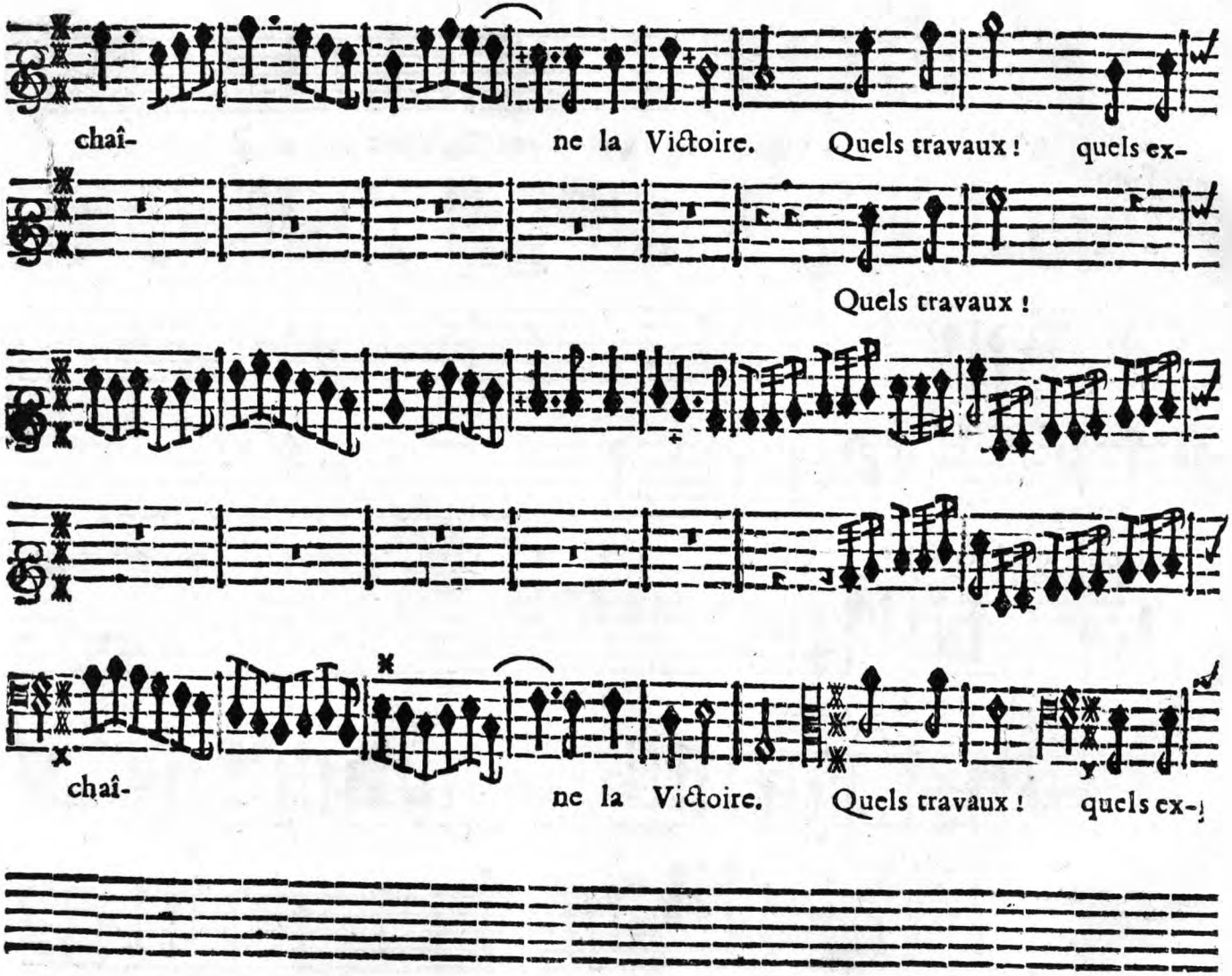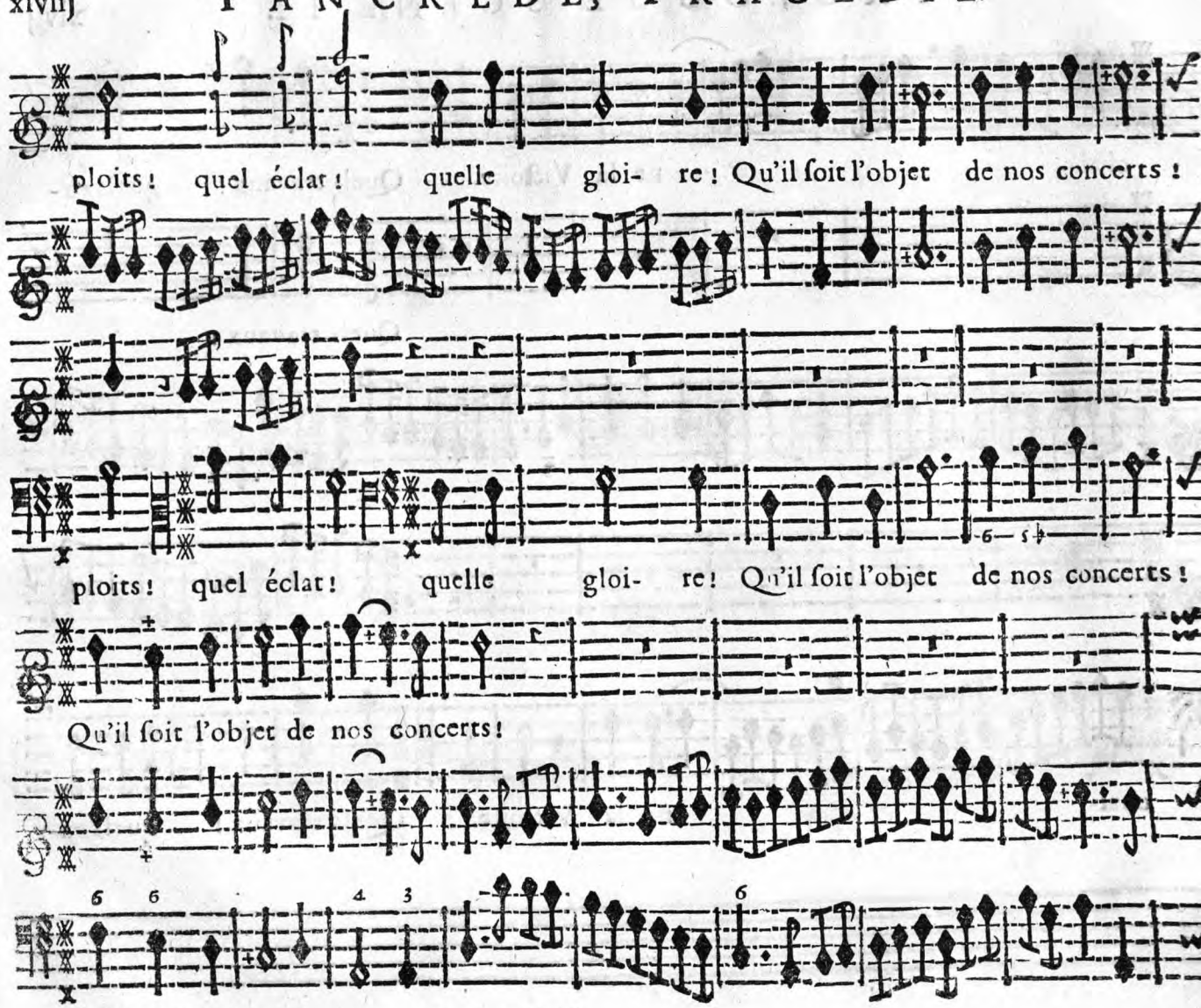


Victoire. Pour un Peuple fameux ſur cent Peuples divers, Le Sort enchaî-

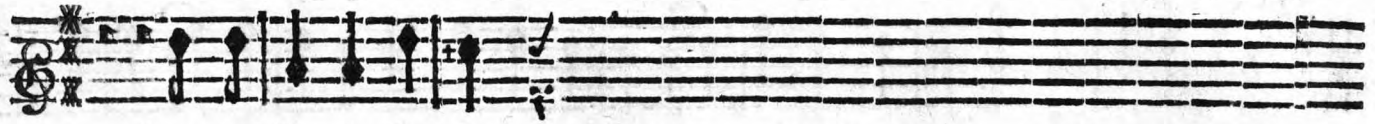

ne la Victoi- re; Quels travaux! quels exploits! quel éclat! quelle
ne la Vi- ctoi- re; Quels travaux! quels exploits! quel éclat! quelle
Fin.
gloi- re! Qu'il ſoit l'objet de nos concerts!
Fin.
gloi- re! Qu'il ſoit l'objet de nos concerts! B.C.
Fin.


Pour un Peuple fameux ſur cent Peuples divers, Le Sort enchaî-
Pour un Peuple fameux ſur cent Peuples di- vers, Le Sort en-
Pour un Peuple fameux ſur cent Peuples divers, Le Sort enchaî-


ne la Victoi- re. Pour un Peuple fameux ſur cent Peuples divers, Le Sort en-
ne la Victoi- re.
ne la Vi- ctoire. Pour un Peuple fameux ſur cent Peuples divers, Le Sort en-


chaî- ne la Victoire. Quels travaux ! quels ex-
Quels travaux !
chaî- ne la Victoire. Quels travaux ! quels ex-


ploits! quel éclat! quelle gloi- re! Qu'il ſoit l'objet de nos concerts!
ploits! quel éclat! quelle gloi- re! Qu'il ſoit l'objet de nos concerts!
Qu'il ſoit l'objet de nos concerts!
Qu'il ſoit l'objet de nos concerts! B-C.



Pour un Peuple fameux, *Reprenez au commencement de la page* xliij. *juſqu'au mot fin.*



Pour un Peuple fameux,

On reprend l'Ouverture, page j.

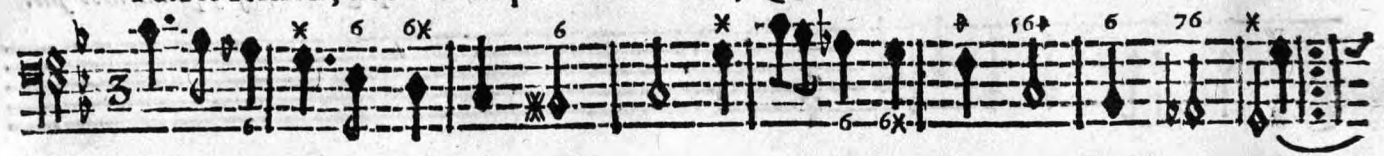
FIN DU PROLOGUE.

Cet Air ſe chante aprés la Sarabande du Troiſiéme Acte page 166.

UN PLAISIR.



Foible Raiſon, ne nous fais plus enten- dre, Que c'eſt un mal de ſe laiſſer charmer:



BASSE-CONTINUE.



Ah! ſi les Dieux vouloient nous le deffendre, Nous devoient-ils faire une ame ſi tendre;



BASSE-CONTINUE.



Quelle rigueur, De nous former Avec un cœur Si prompt à s'enflâmer.



BASSE-CONTINUE.

TANCREDE,

TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

Le Theâtre repreſente le Lieu où ſont les Tombeaux des Rois Sarraſins.

SCENE PREMIERE.

HERMINIE, ARGANT, Suitte d'Argant.

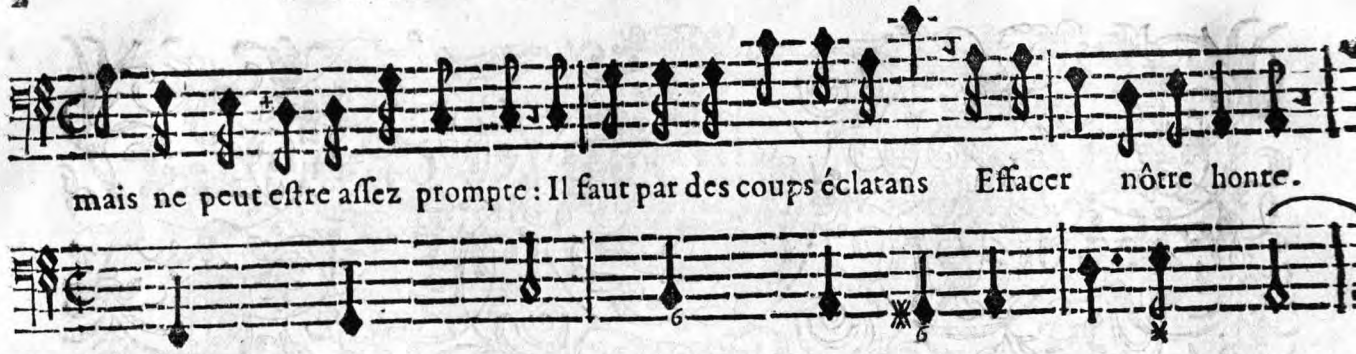
ARGANT à ſa ſuitte.
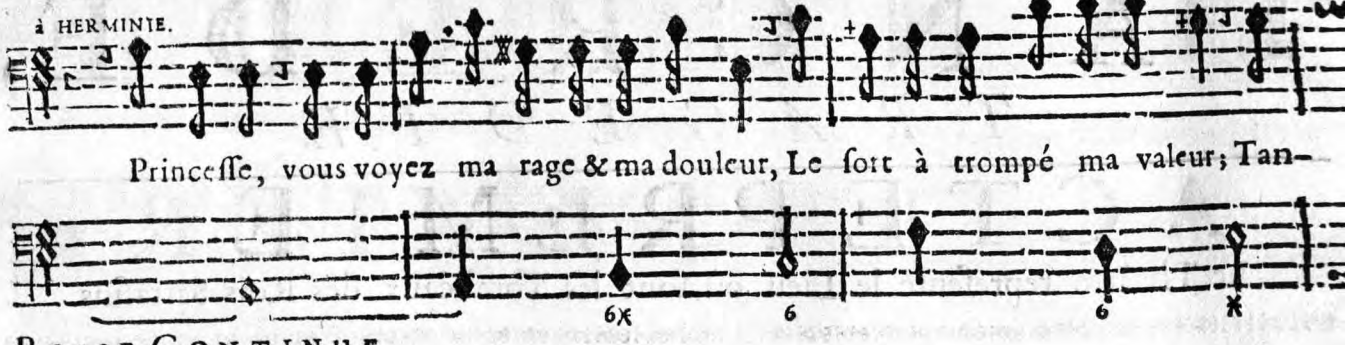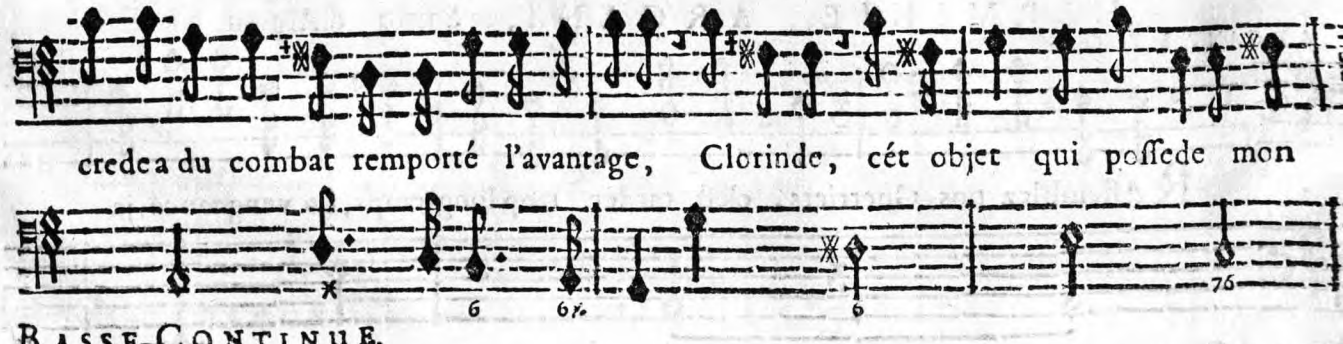


RAſſemblez nos Guerriers, c'eſt tarder trop longtemps, La vengeance ja-
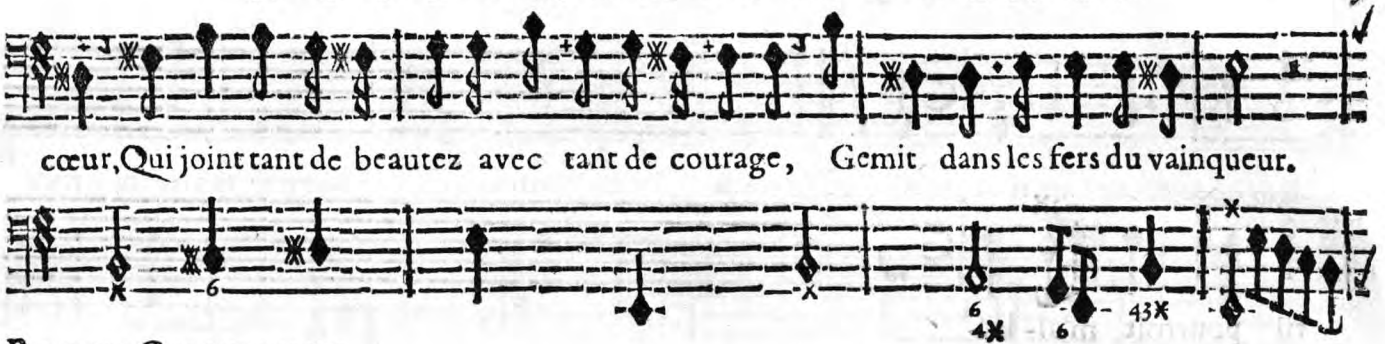


BASSE-CONTINUE.


mais ne peut eſtre aſſez prompte : Il faut par des coups éclatans Effacer nôtre honte.
BASSE-CONTINUE.


à HERMINIE.
Princeſſe, vous voyez ma rage & ma douleur, Le ſort à trompé ma valeur ; Tan-
BASSE-CONTINUE.


credea du combat remporté l'avantage, Clorinde, cét objet qui poſſede mon
BASSE-CONTINUE.
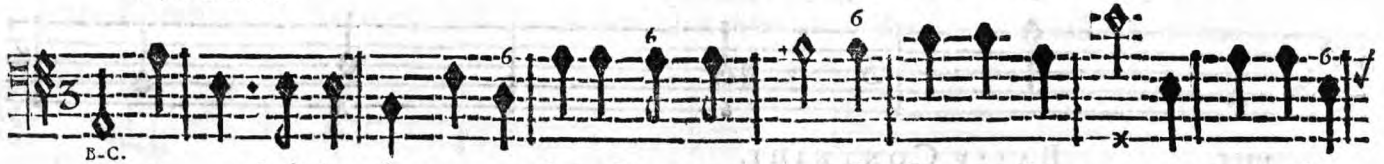


cœur, Qui joint tant de beautez avec tant de courage, Gemit dans les fers du vainqueur.
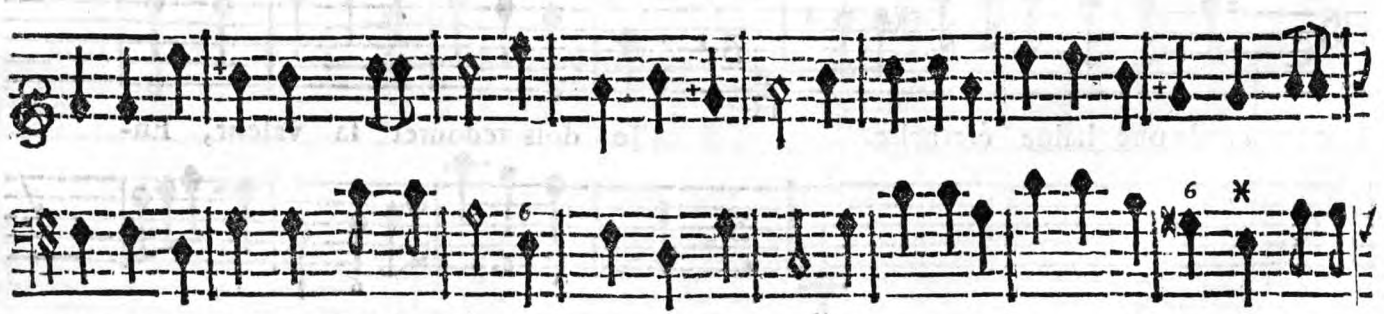
BASSE-CONTINUE.



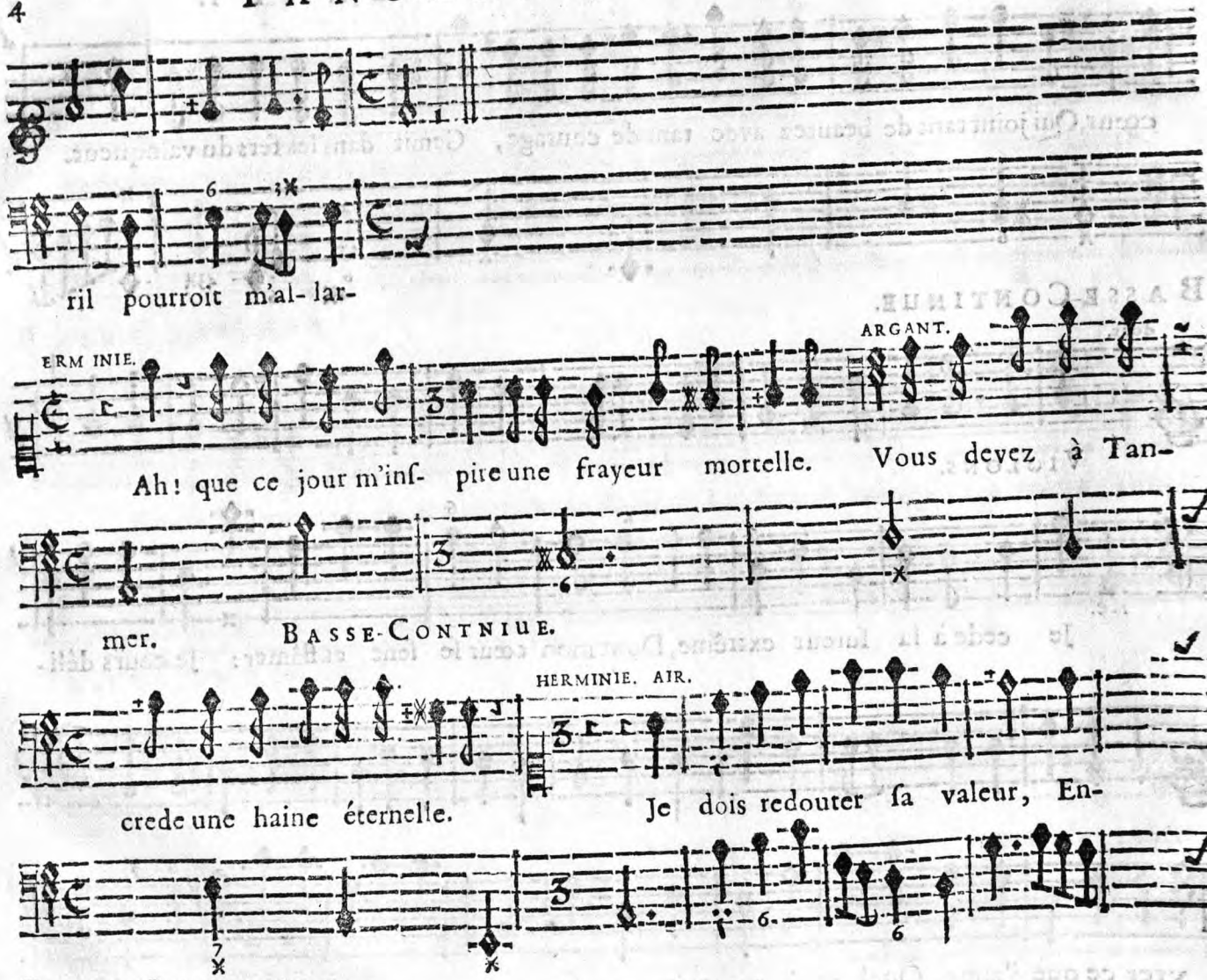
VIOLONS.

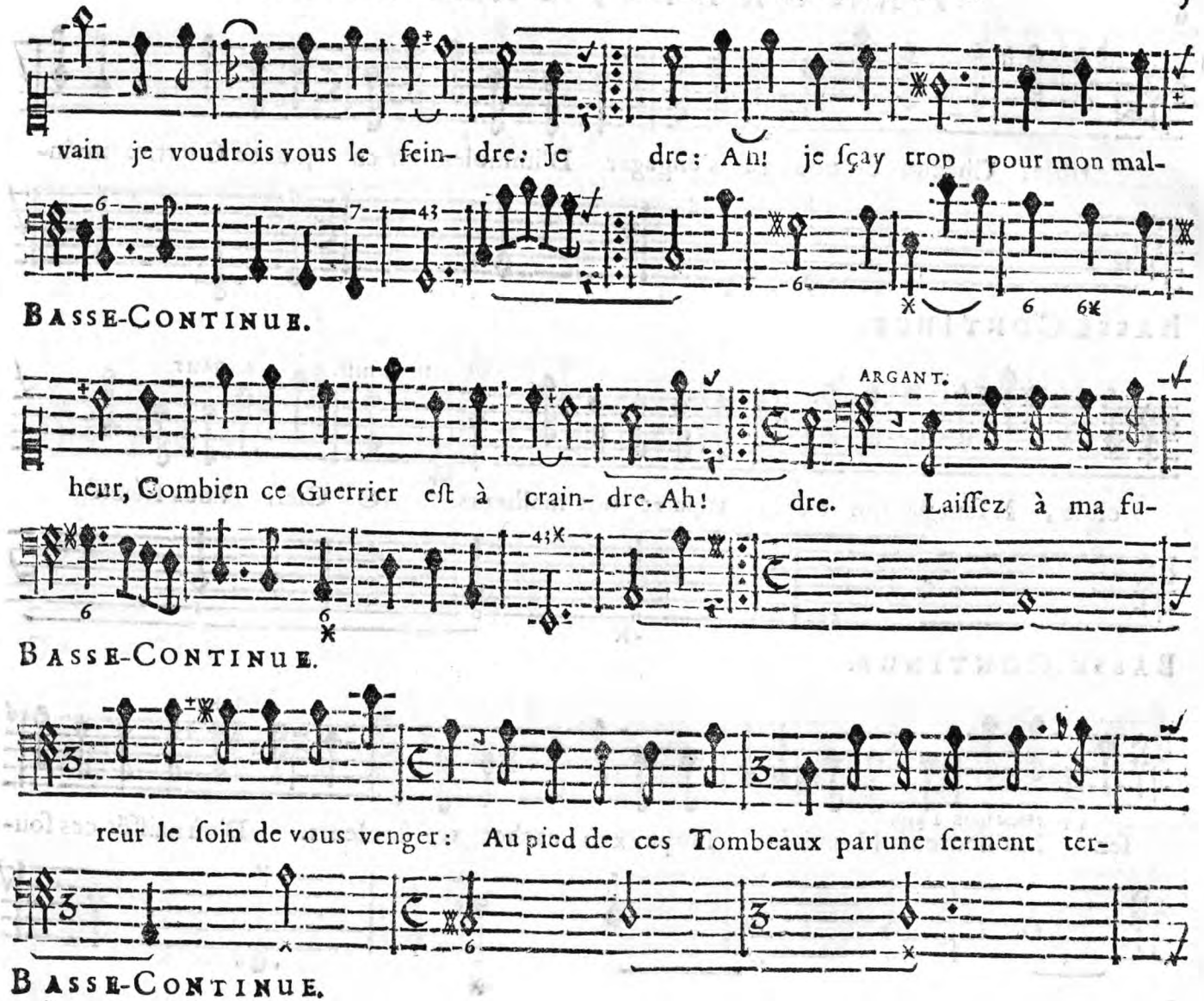


Je cede à la fureur extrême, Dont mon cœur se sent enflâmer: Je cours déli-
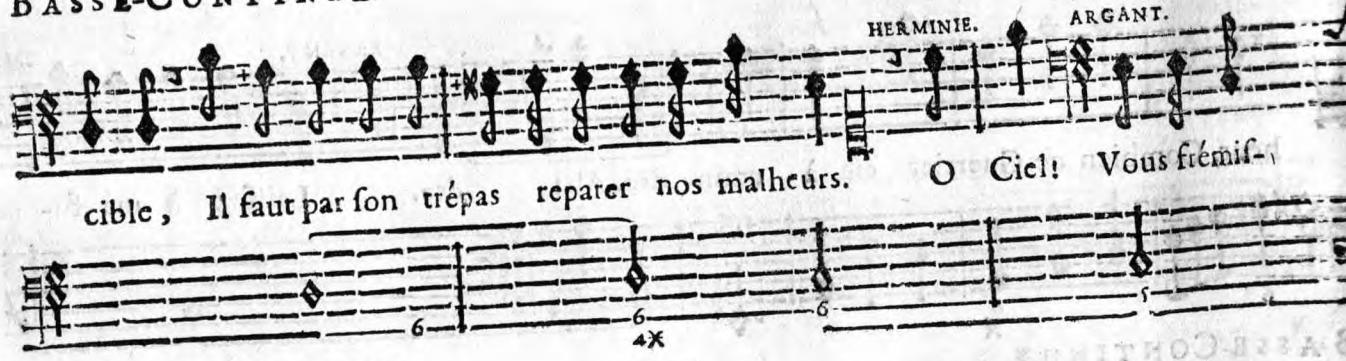


vrer ce que j'aime, Quel peril pourroit m'allarmer? Je cours délivrer ce que j'aime, Quel pe-


ril pourroit m'al-lar-
ERM INIE.
ARGANT.
Ah! que ce jour m'inſ- pire une frayeur mortelle. Vous devez à Tan-
mer.
BASSE-CONTNIUE.
HERMINIE. AIR.
crede une haine éternelle. Je dois redouter ſa valeur, En-
BASSE-CONTINUE.
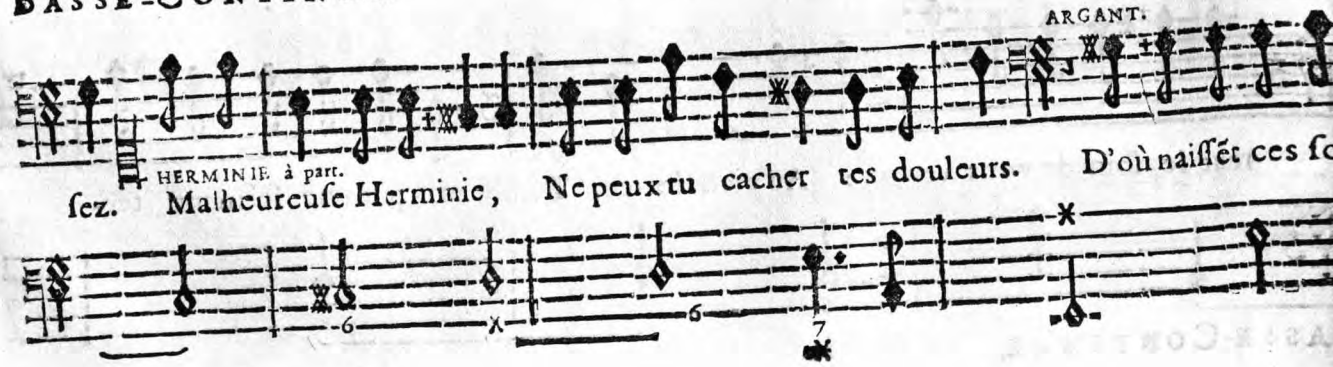

vain je voudrois vous le fein- dre: Je dre: Ah! je ſçay trop pour mon mal-
BASSE-CONTINUE.
ARGANT.
heur, Combien ce Guerrier eſt à crain- dre. Ah! dre. Laiſſez à ma fu-
BASSE-CONTINUE.
reur le ſoin de vous venger: Au pied de ces Tombeaux par une ſerment ter-
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.
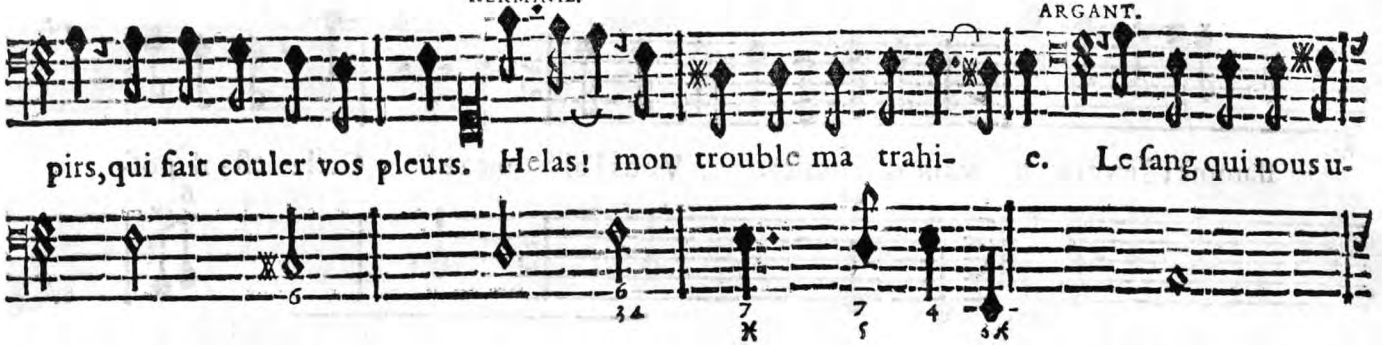


BASSE-CONTINUE.
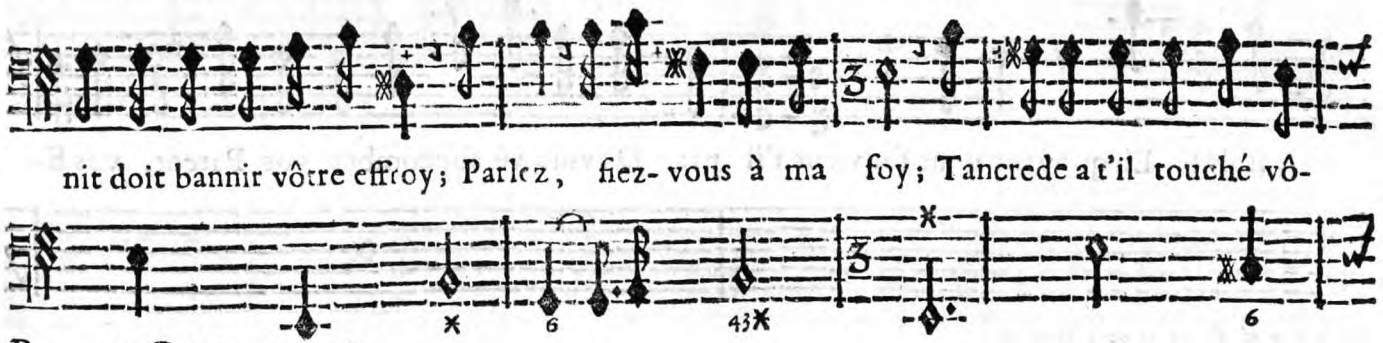


BASSE-CONTINUE.

HERMINIE. ARGANT.
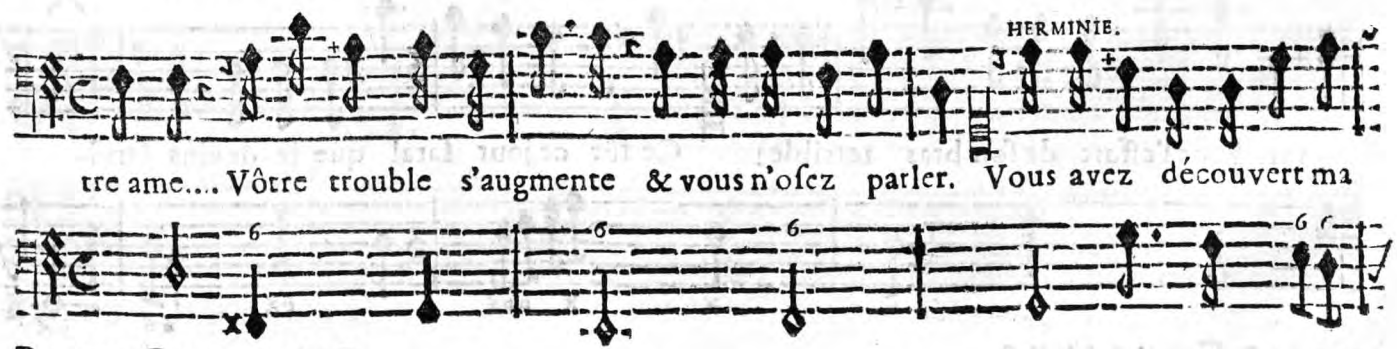


pirs, qui fait couler vos pleurs. Helas! mon trouble ma trahi- c. Le ſang qui nous u-

BASSE-CONTINUE.



nit doit bannir vôtre effroy; Parlez, fiez-vous à ma foy; Tancrede a t'il touché vô-

BASSE-CONTINUE.



tre ame.... Vôtre trouble s'augmente & vous n'oſez parler. Vous avez découvert ma

BASSE-CONTINUE.

ARGANT.

flamme; Je veux en vain diſſimuler. Vous l'ai- mez? Ciel! eſt- il poſ-

BASSE-CONTINUE.
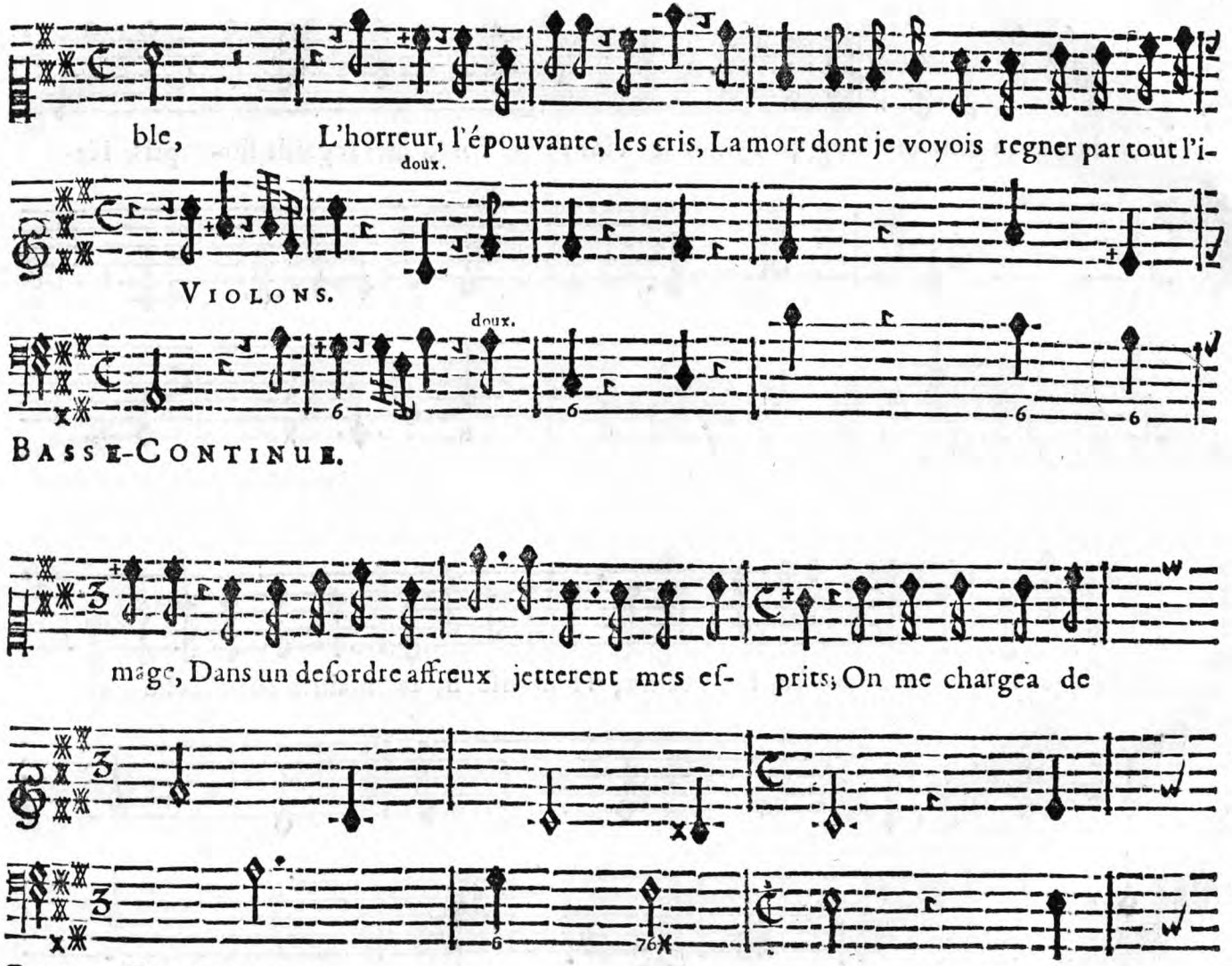
ſible! Eh quoy! ne vous ſouvient t'il pas D'avoir vû ſuccomber vos Parens, vos E-
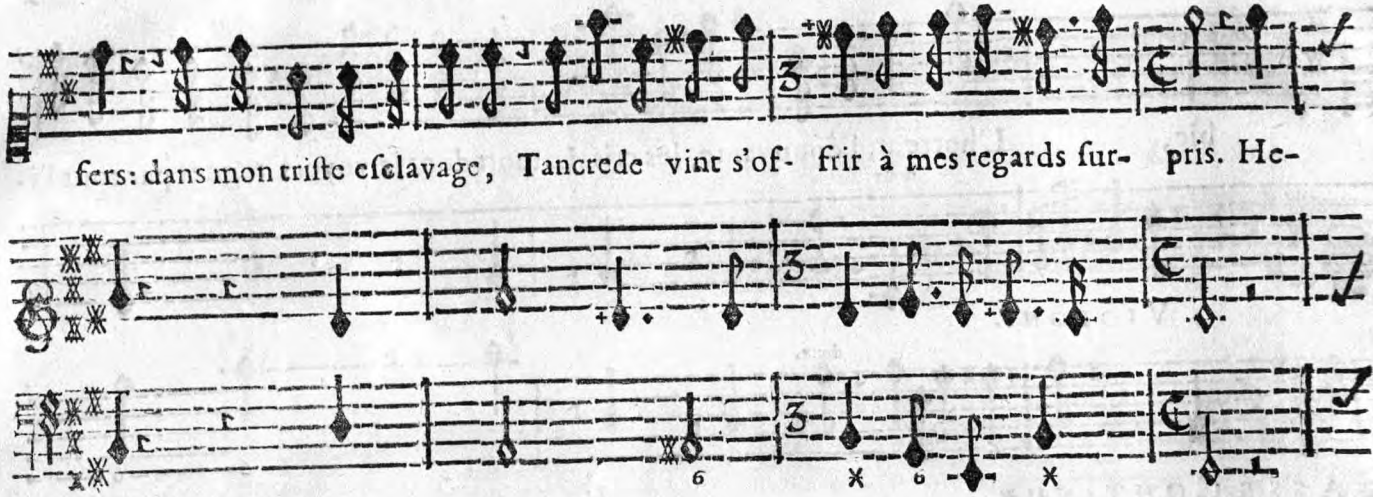
BASSE-CONTINUE.
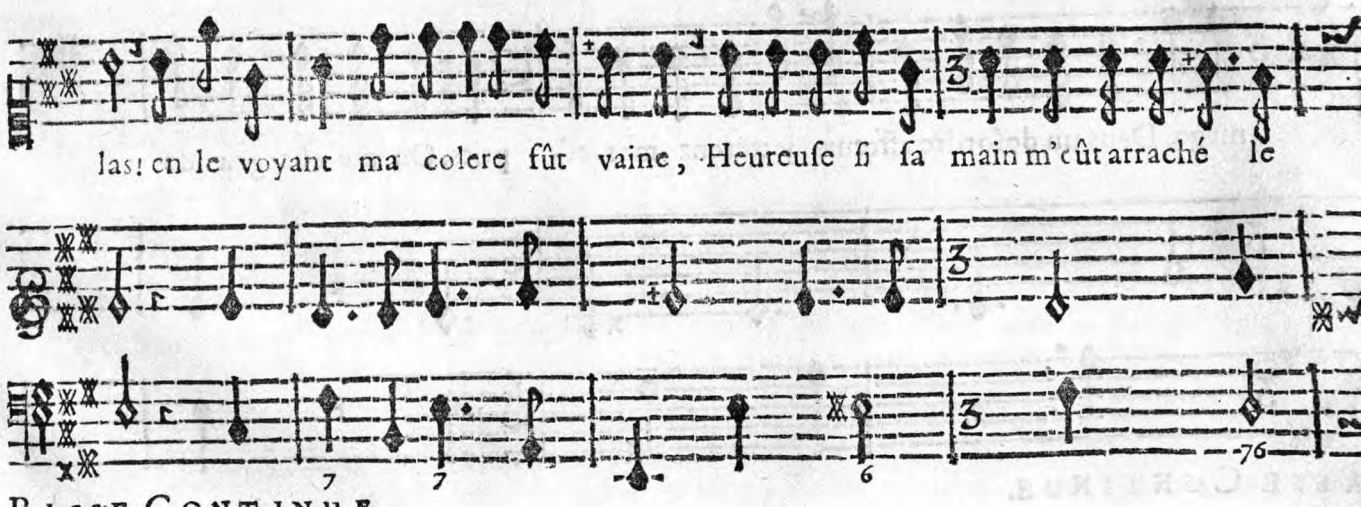
HERMINIE.
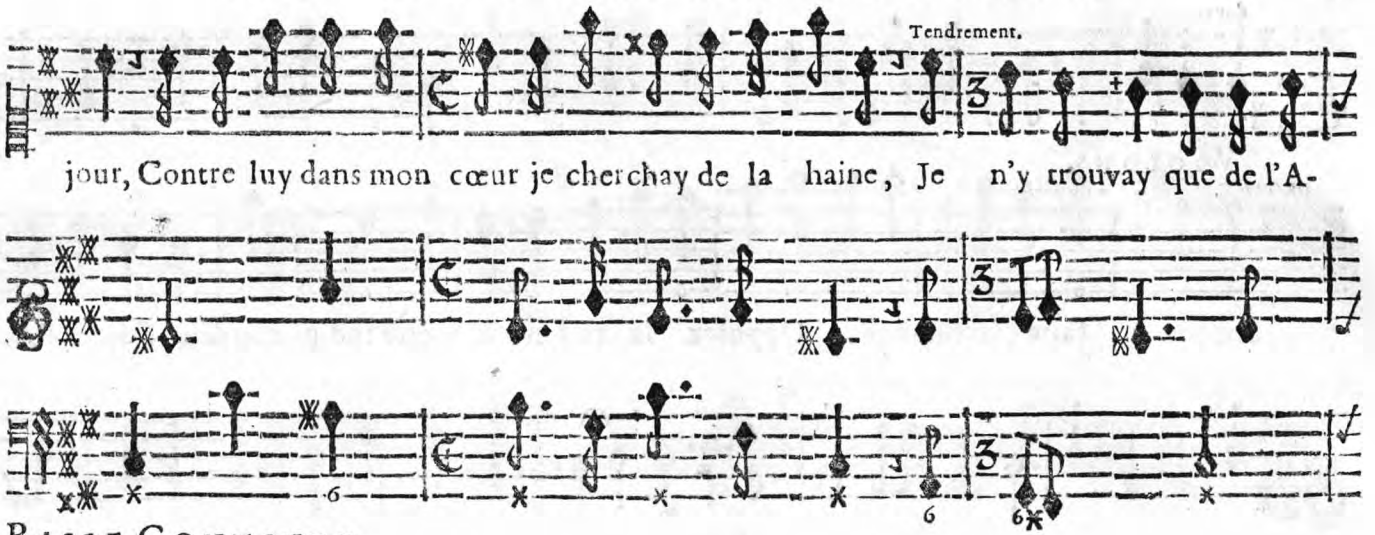
tats, Sous l'effort de ſon bras terrible! Ce fût ce jour fatal que je devins ſenſi-

BASSE-CONTINUE.
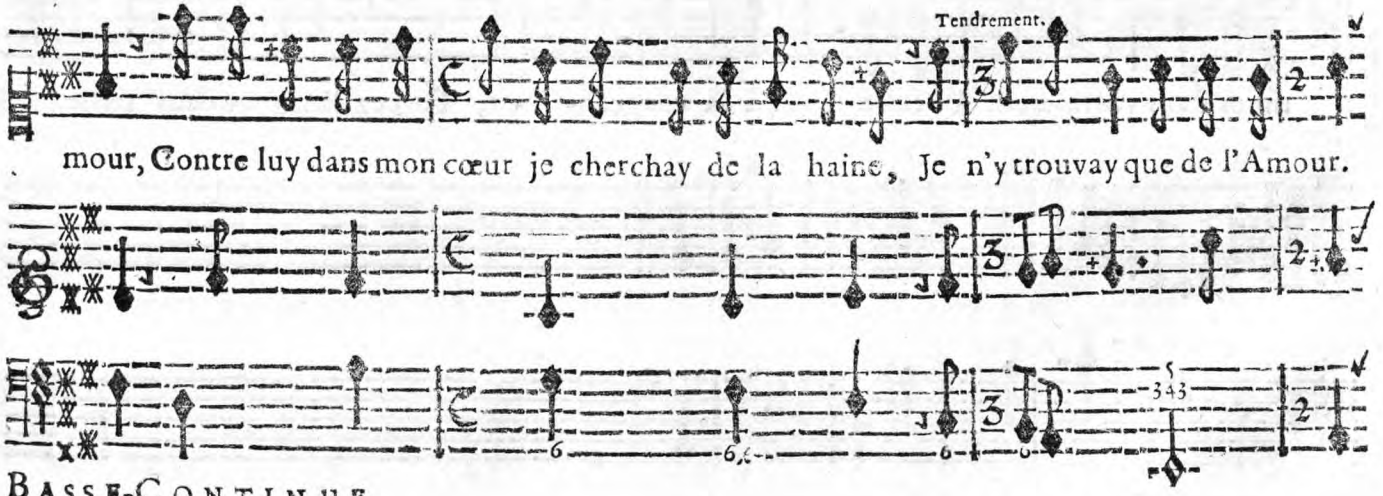

ble, L'horreur, l'épouvante, les cris, La mort dont je voyois regner par tout l'i-
doux.
VIOLONS.
doux.
BASSE-CONTINUE.
mage, Dans un desordre affreux jetterent mes es- prits; On me chargea de
BASSE-CONTINUE.


fers: dans mon triſte eſclavage, Tancrede vint s'of- frir à mes regards ſur- pris. He-
Basse-Continue.


las! en le voyant ma colere fût vaine, Heureuſe ſi ſa main m'eût arraché le
Basse-Continue.



BASSE-CONTINUE.

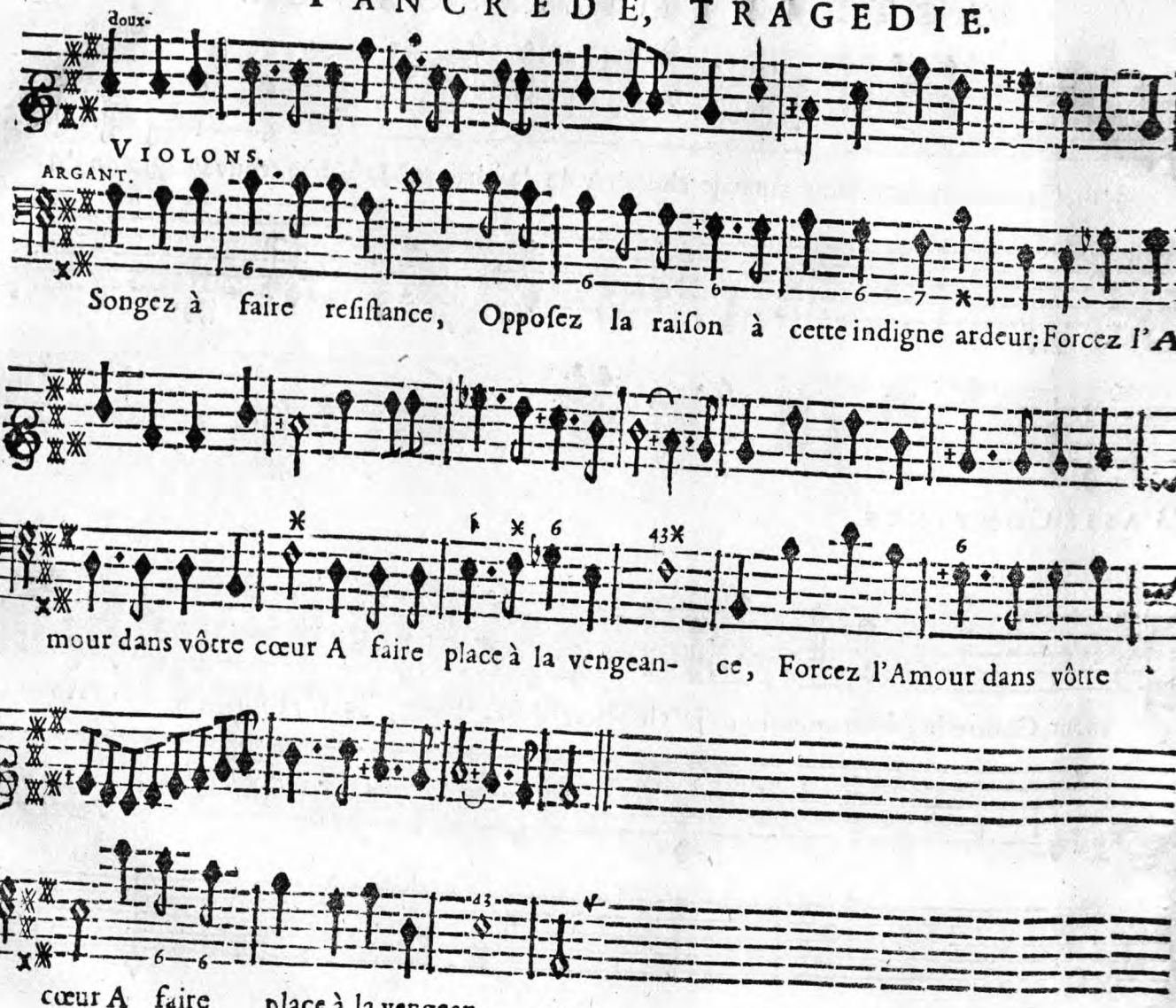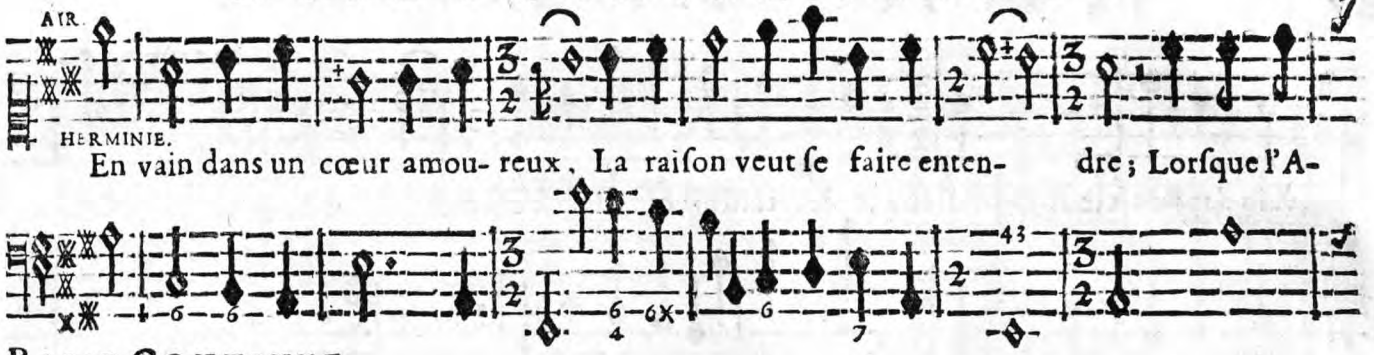


BASSE-CONTINUE.
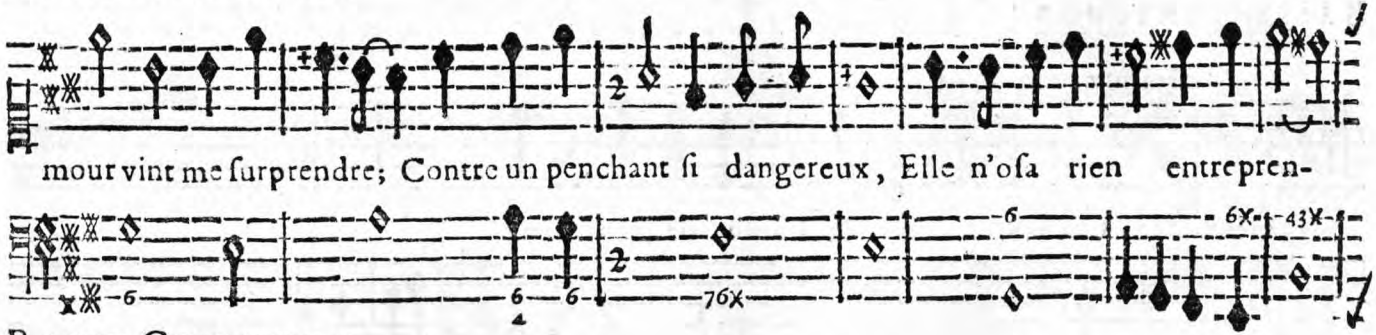
doux.
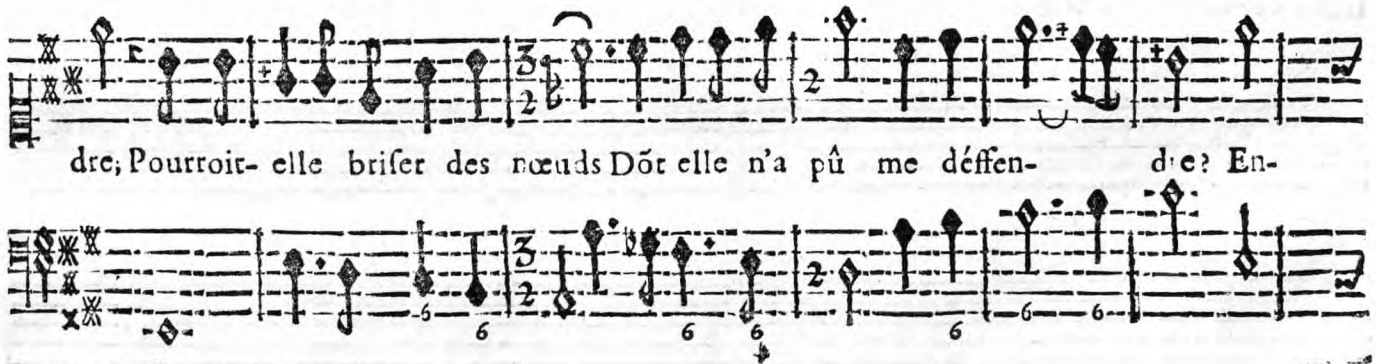
VIOLONS.
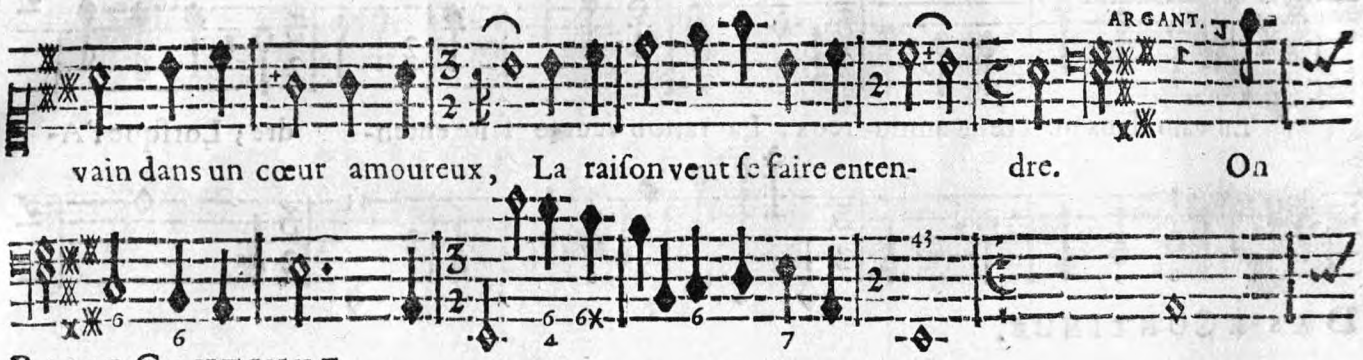
ARGANT.
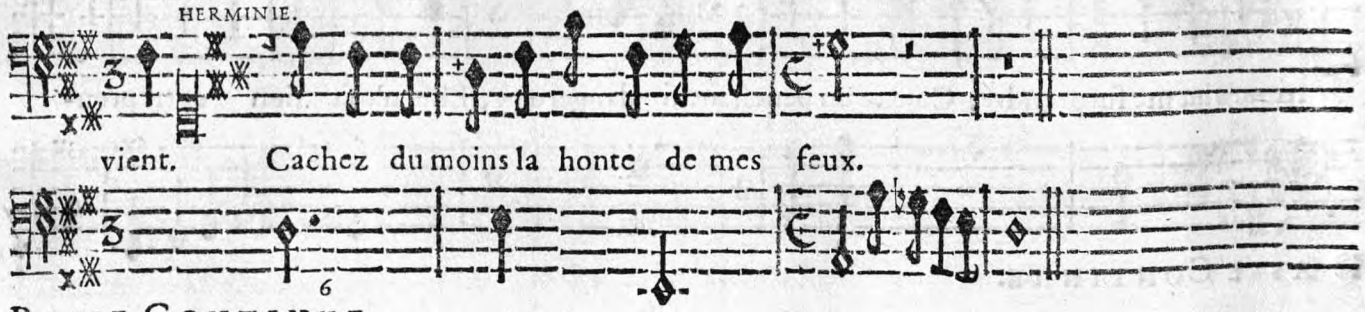



AIR.
HERMINIE.
En vain dans un cœur amou- reux, La raiſon veut ſe faire enten- dre; Lorſque l'A-
BASSE-CONTINUE.


mour vint me ſurprendre; Contre un penchant ſi dangereux, Elle n'oſa rien entrepren-
BASSE-CONTINUE.


dre; Pourroit- elle briſer des nœuds Dõt elle n'a pû me déffen- dre? En-
BASSE-CONTINUE.



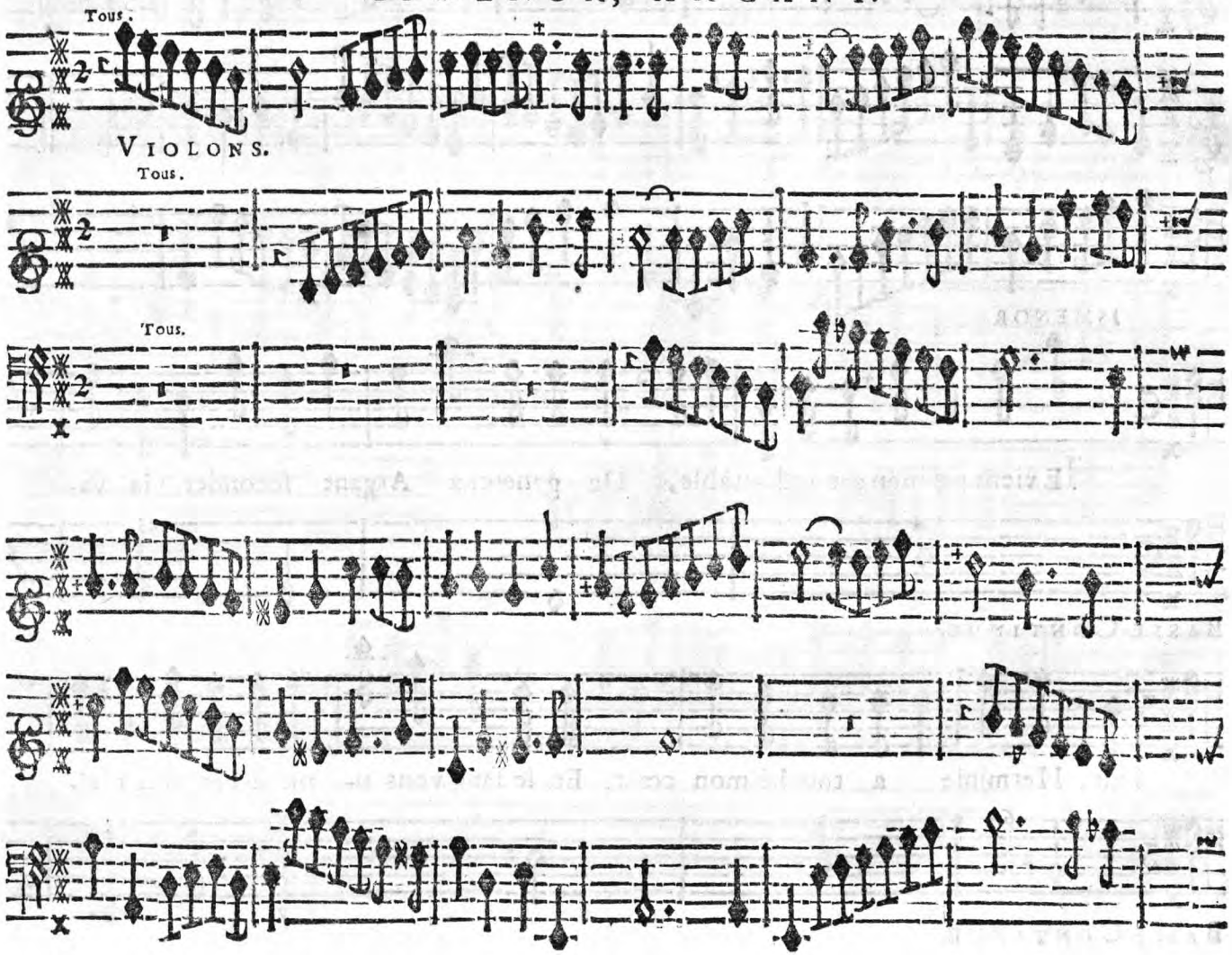
BASSE-CONTINUE.
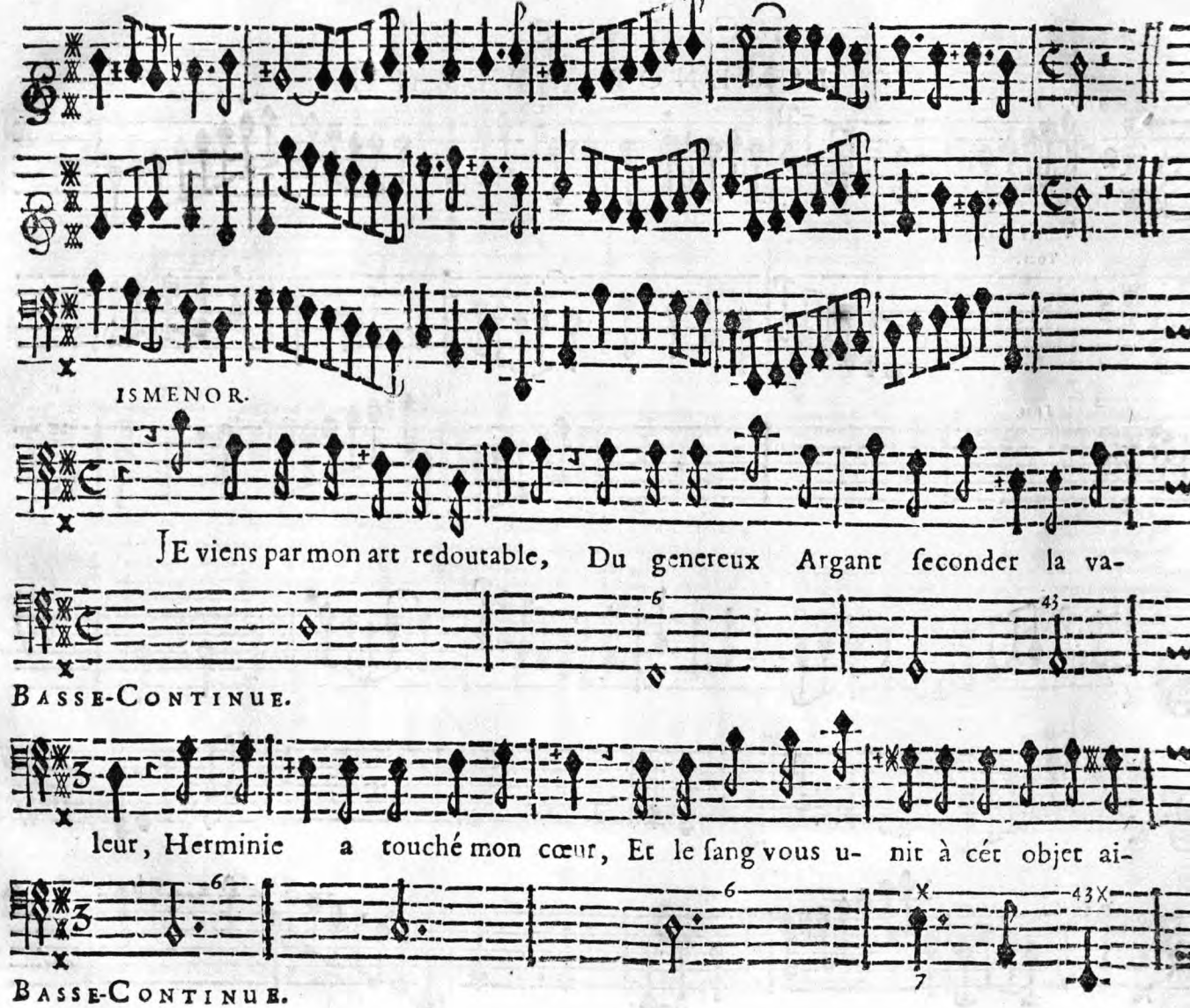


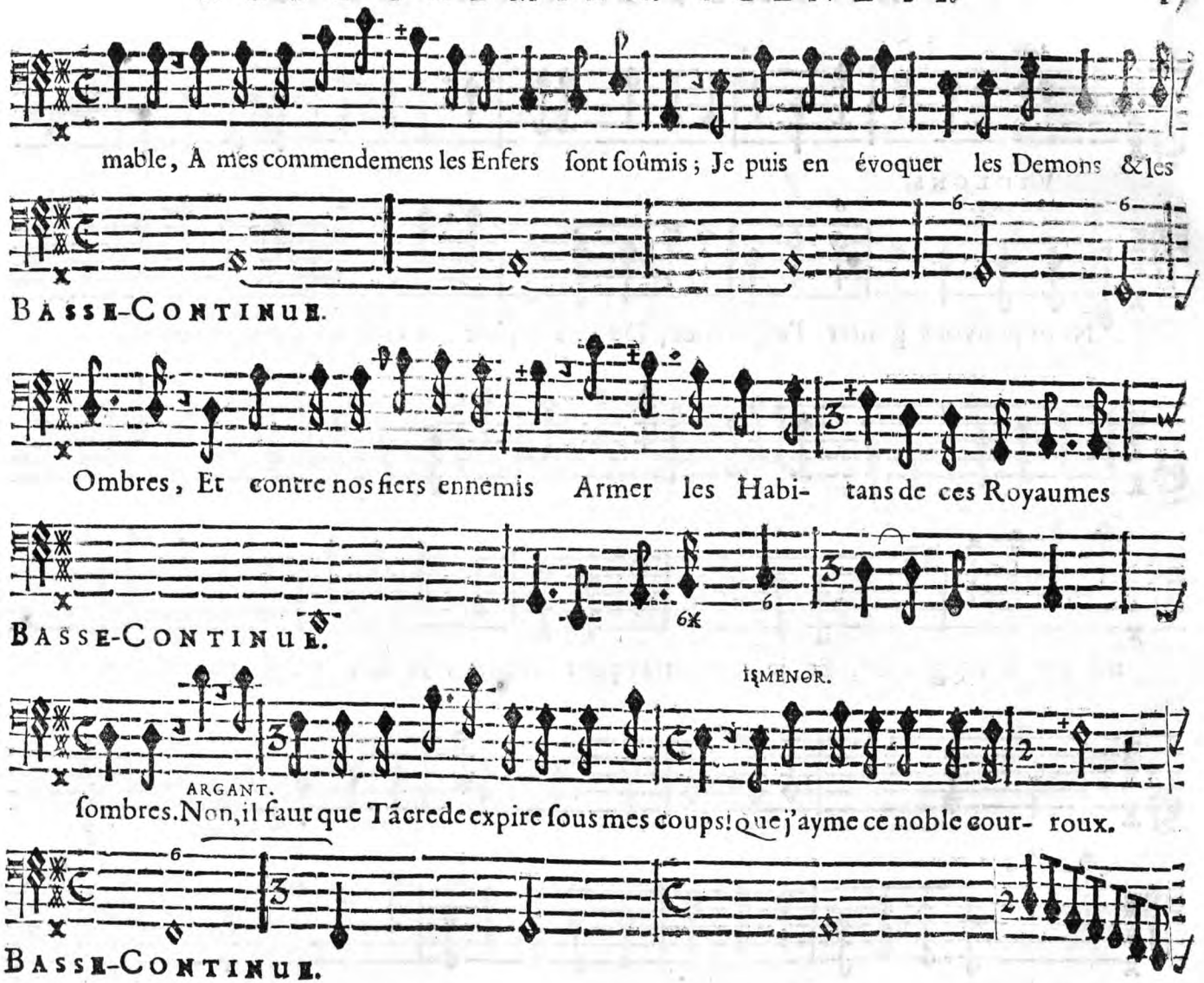
BASSE-CONTINUE.

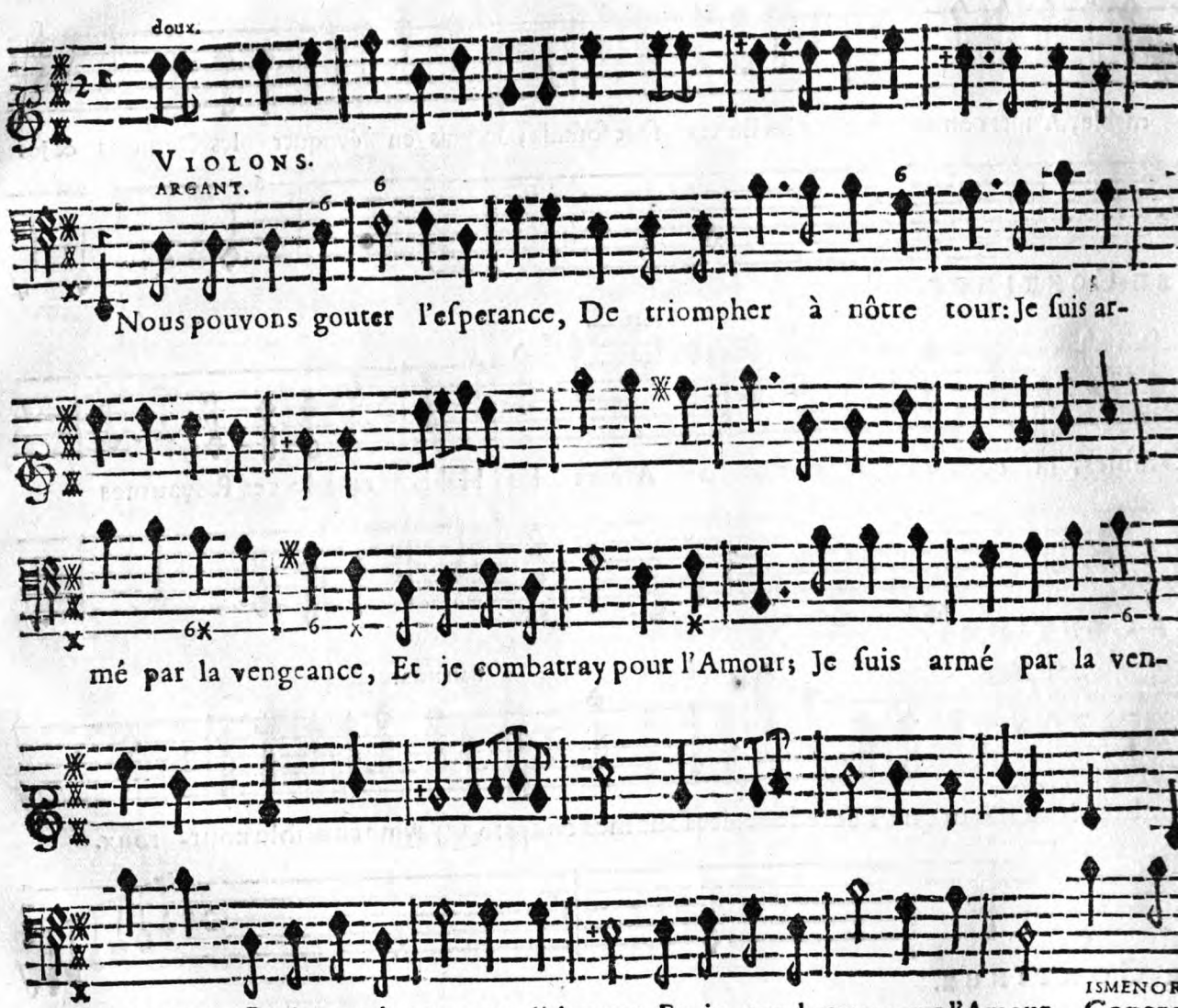
SCENE II.
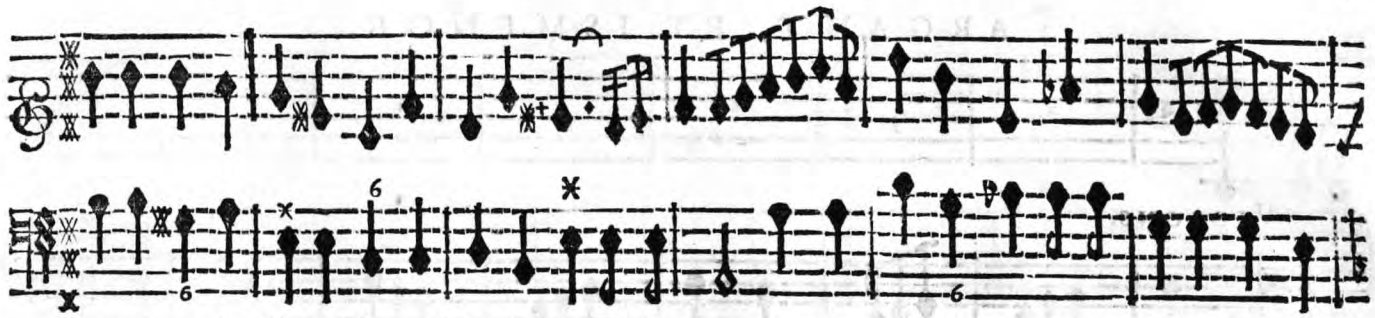
ISMENOR, ARGANT.
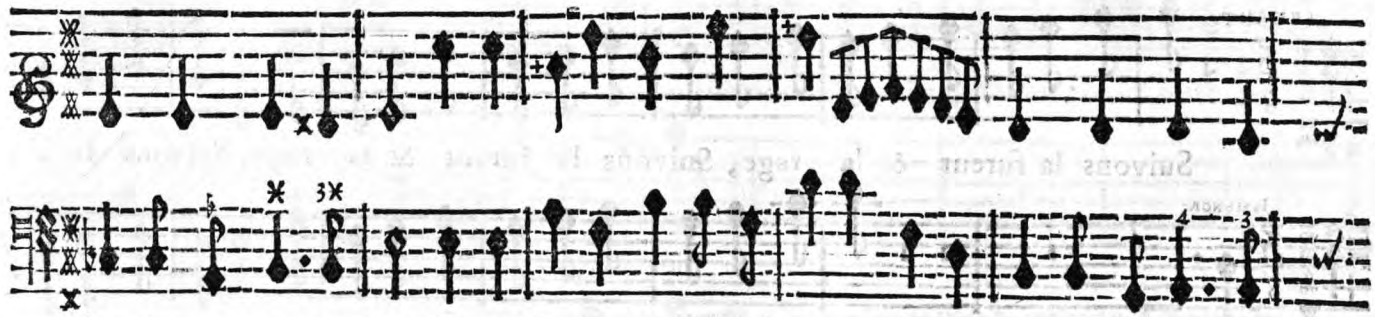



ISMENOR.
JE viens par mon art redoutable, Du genereux Argant ſeconder la va-
BASSE-CONTINUE.
leur, Herminie a touché mon cœur, Et le ſang vous u- nit à cét objet ai-
BASSE-CONTINUE.


mable, A mes commendemens les Enfers ſont ſoûmis ; Je puis en évoquer les Demons &les
BASSE-CONTINUE.
Ombres, Et contre nos fiers ennemis Armer les Habi- tans de ces Royaumes
BASSE-CONTINUE.
ISMENOR.
ARGANT.
ſombres. Non, il faut que Tãcrede expire ſous mes coups! que j'ayme ce noble cour- roux.
BASSE-CONTINUE.

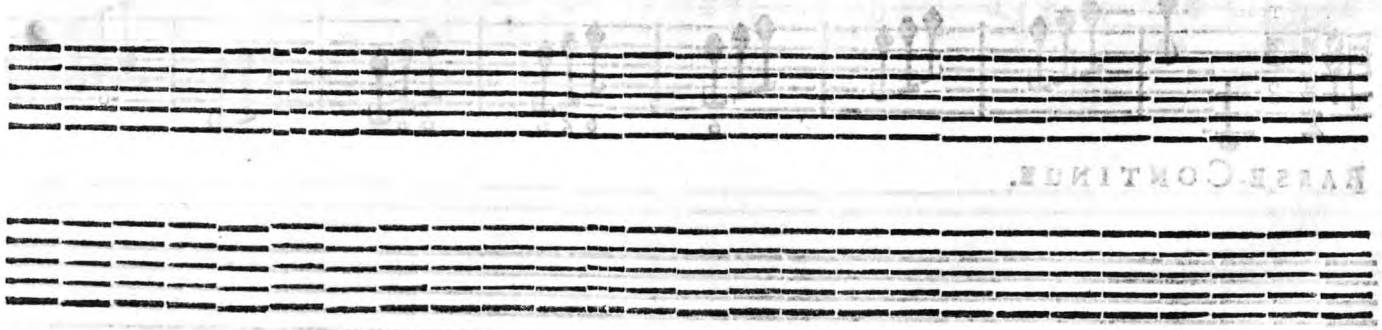

doux.
VIOLONS.
ARGANT.
Nous pouvons gouter l'eſperance, De triompher à nôtre tour: Je ſuis ar-
mé par la vengeance, Et je combatray pour l'Amour; Je ſuis armé par la ven-
geance, Et je combatray pour l'Amour; Et je combatray pour l'Amour. Contre
ISMENOR
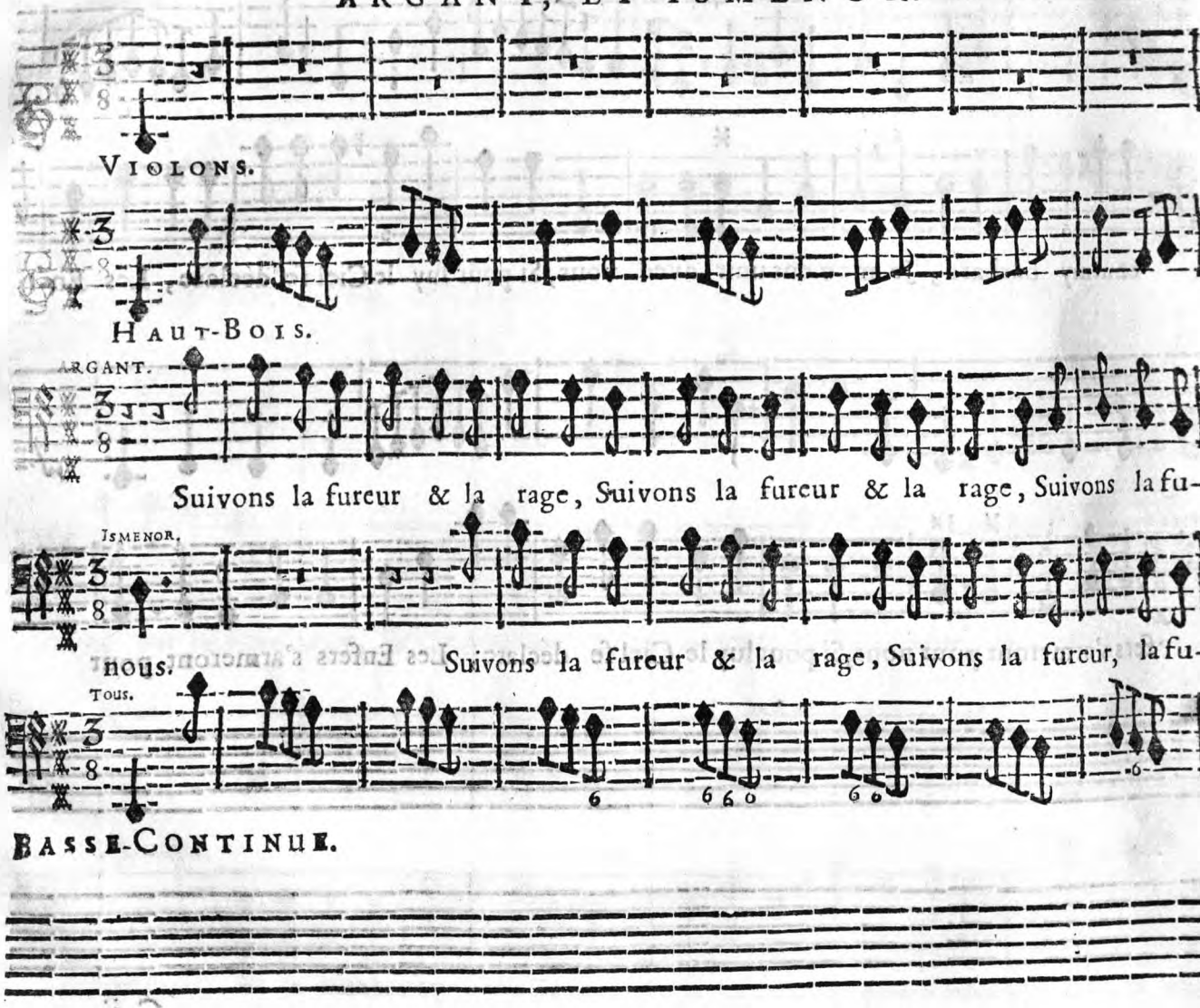


ennemy barbare, Je me viens unir avec vous, Si pour luy le Ciel se déclare, Les En-
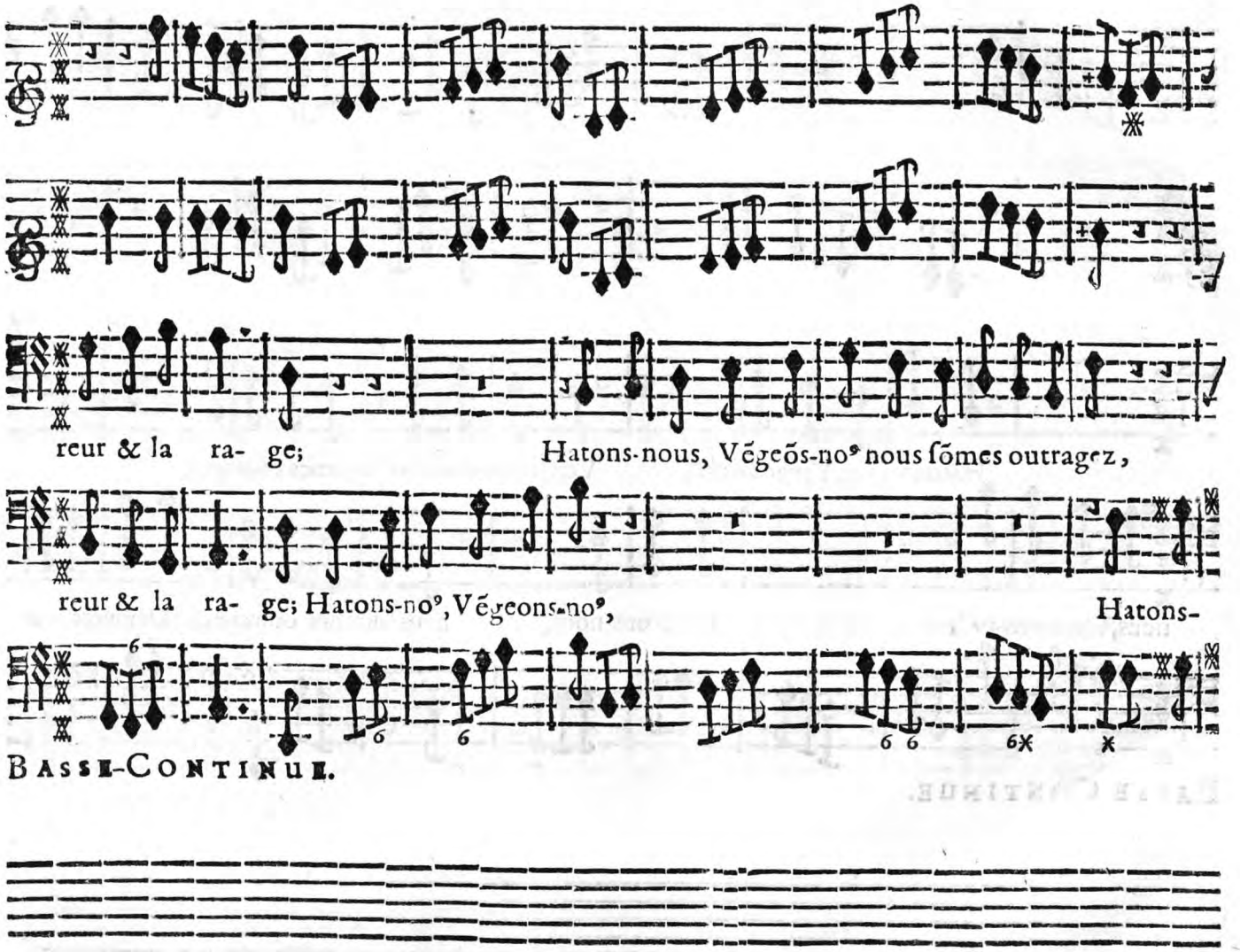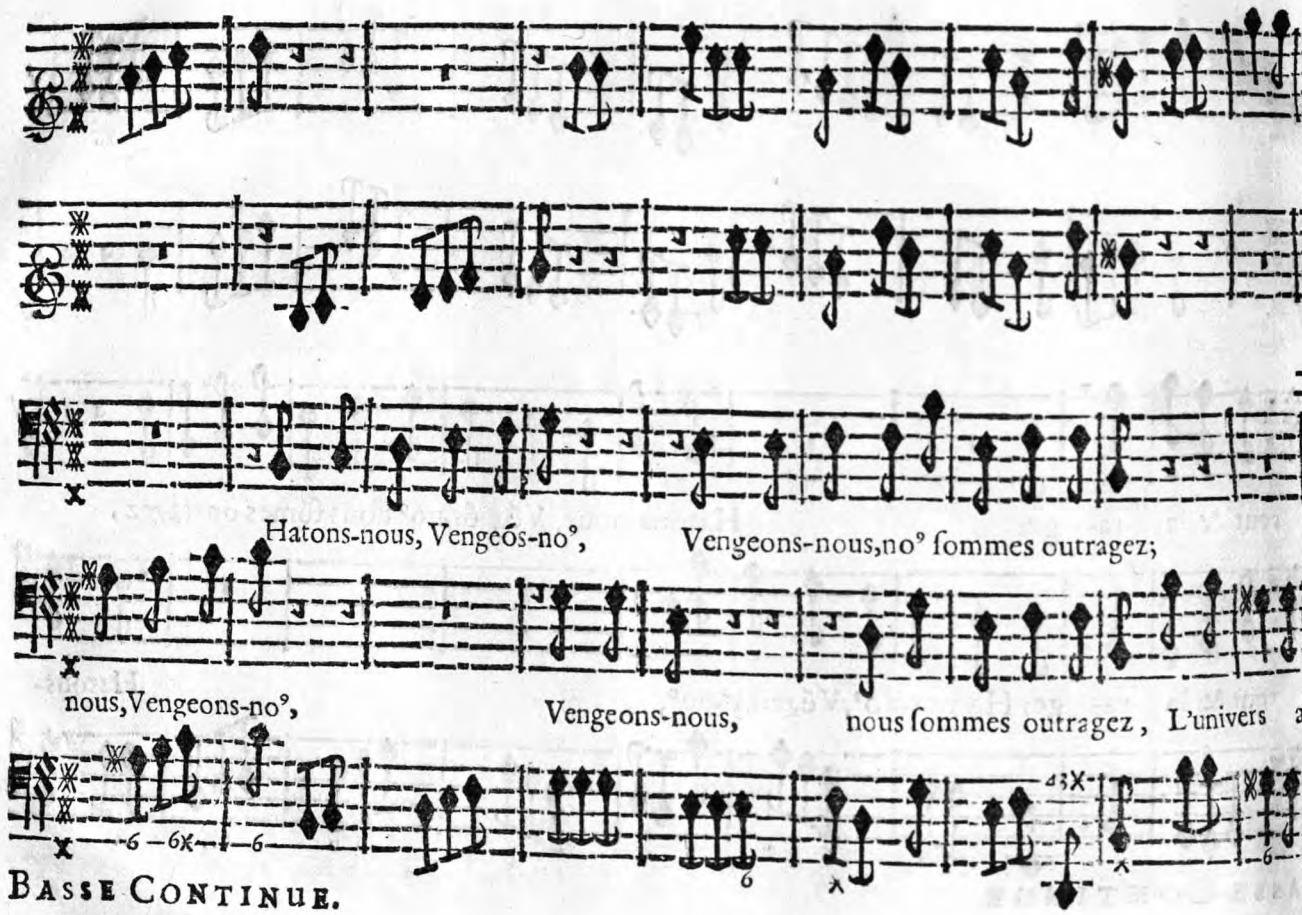


fers s'armeront pour nous, Si pour luy le Ciel se déclare, Les Enfers s'armeront pour
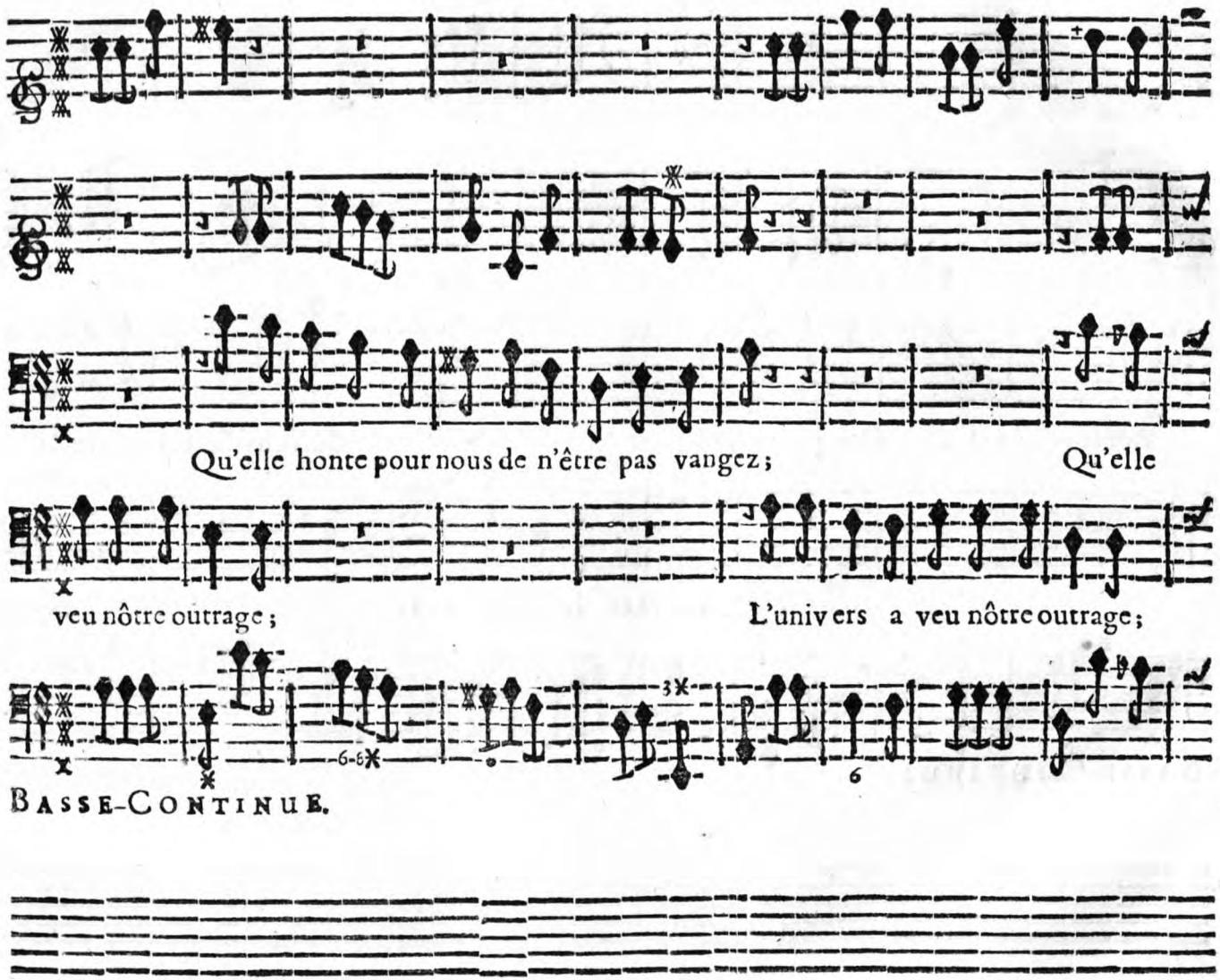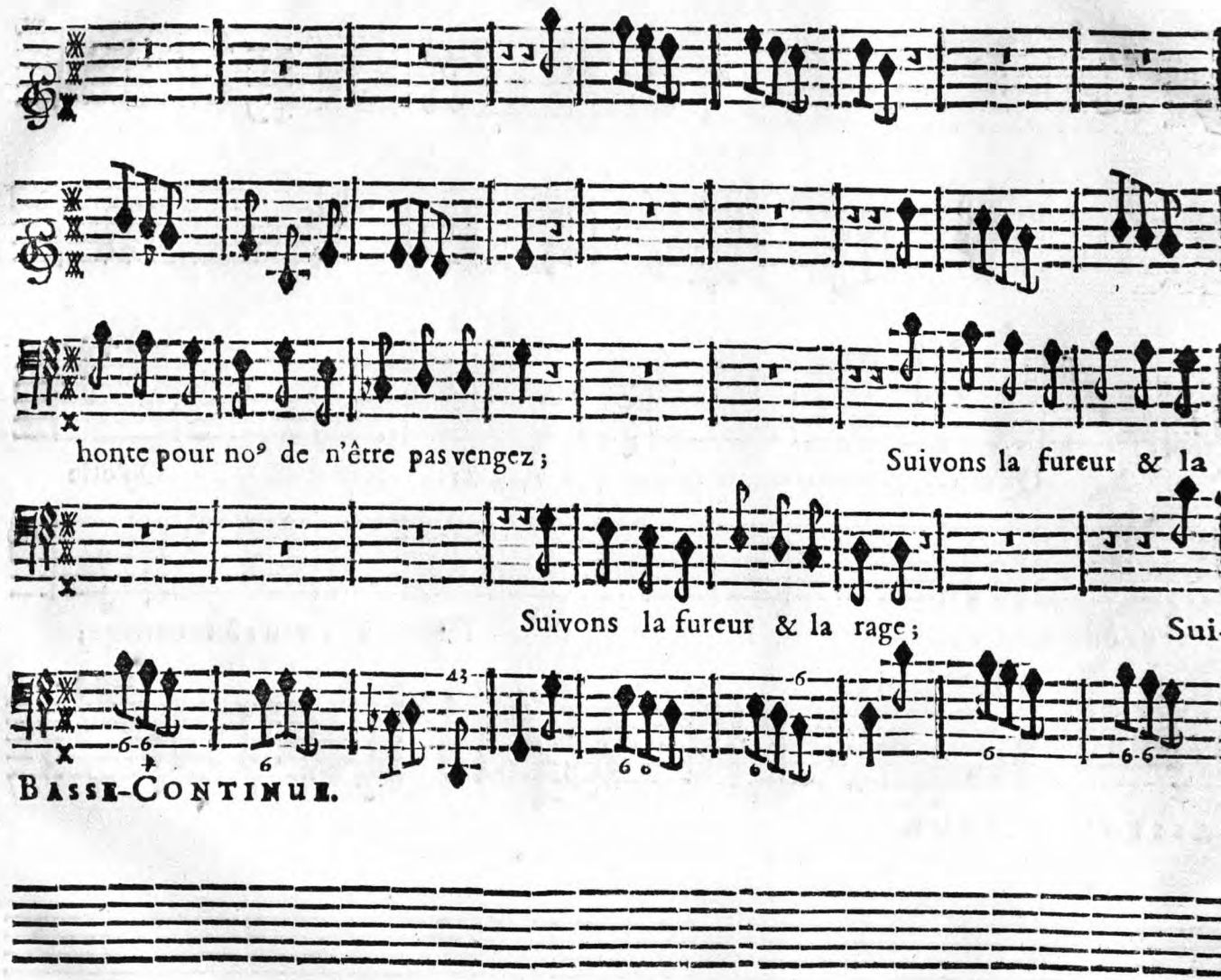


ARGANT, ET ISMENOR.
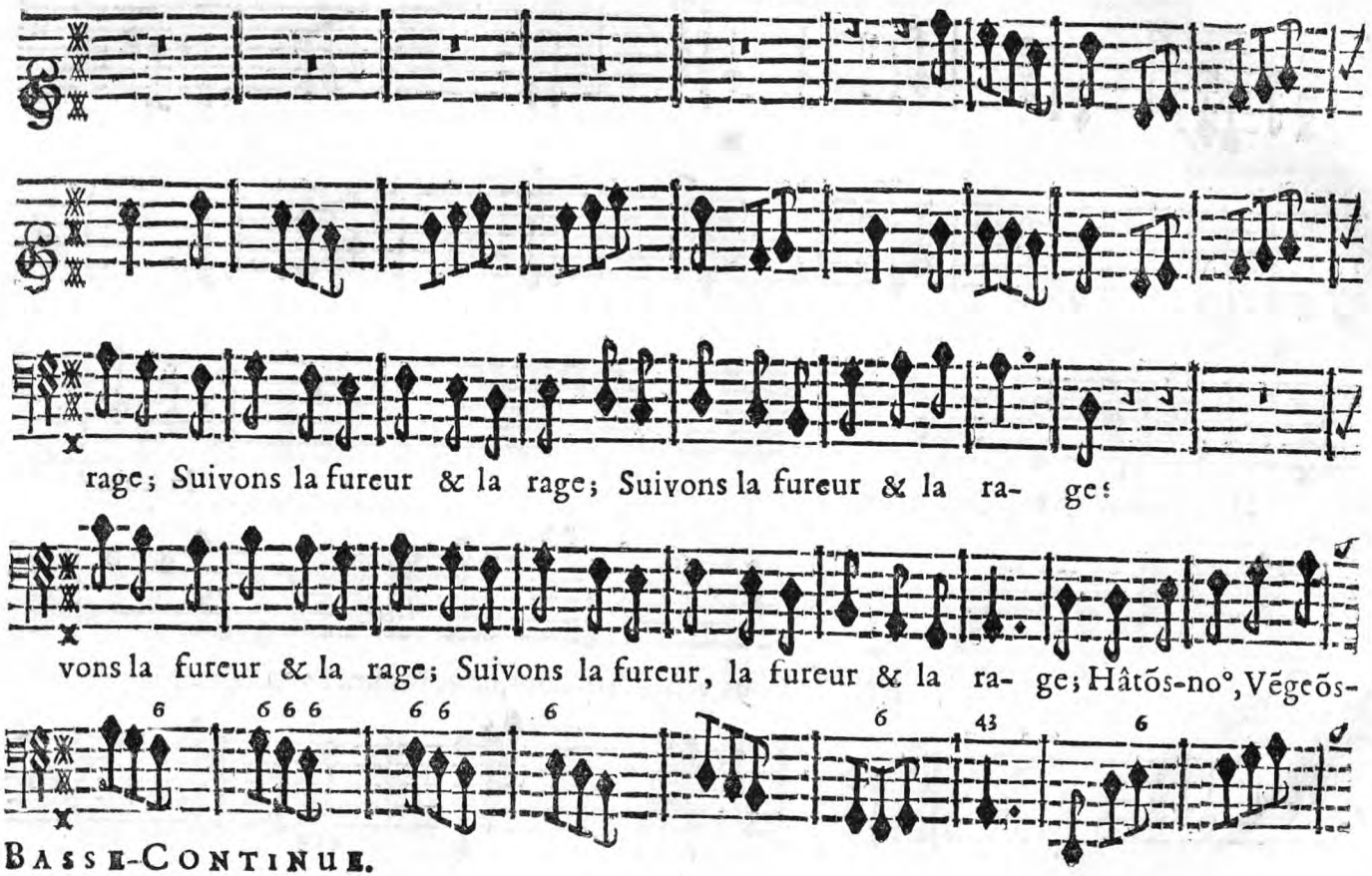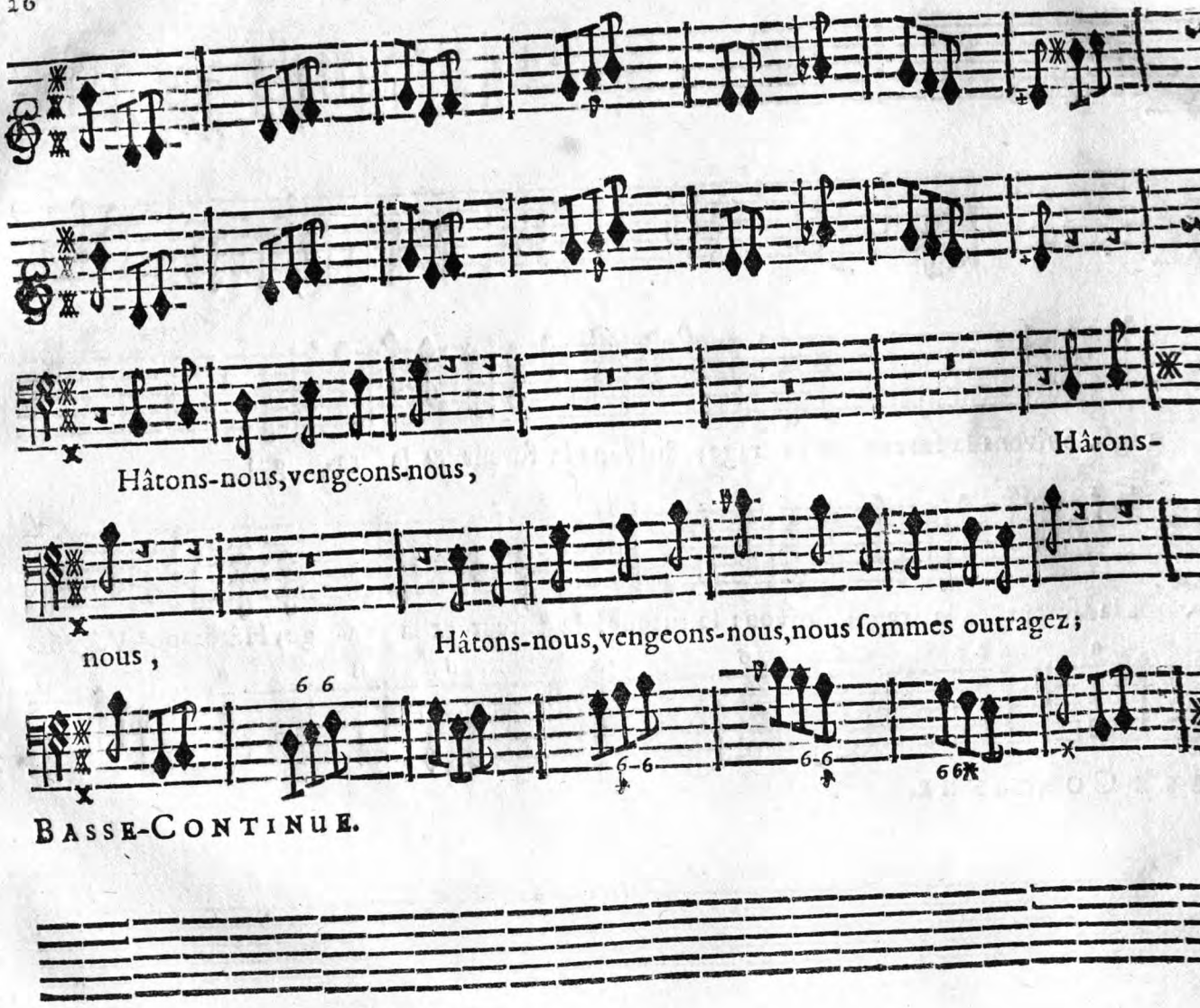



reur & la ra- ge; Hatons-nous, Vẽgeõs-no⁹ nous sõmes outragez,
reur & la ra- ge; Hatons-no⁹, Vẽgeons-no⁹, Hatons-
BASSE-CONTINUE.

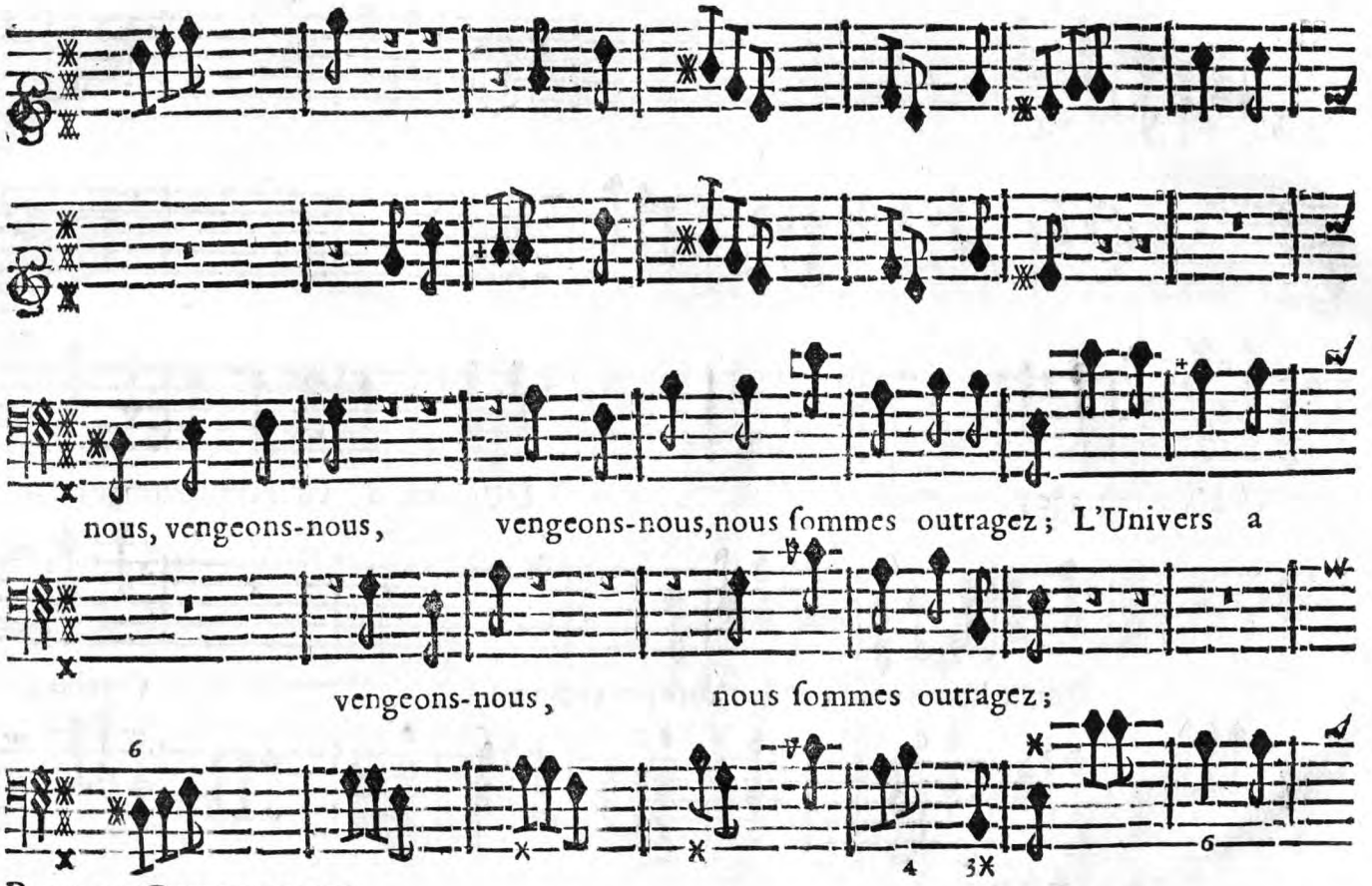

Hatons-nous, Vengeós-no°, Vengeons-nous,no° ſommes outragez;
nous,Vengeons-no°, Vengeons-nous, nous ſommes outragez, L'univers
Basse Continue.


Qu'elle honte pour nous de n'être pas vangez;
Qu'elle
veu nôtre outrage;
L'univers a veu nôtre outrage;
BASSE-CONTINUE.
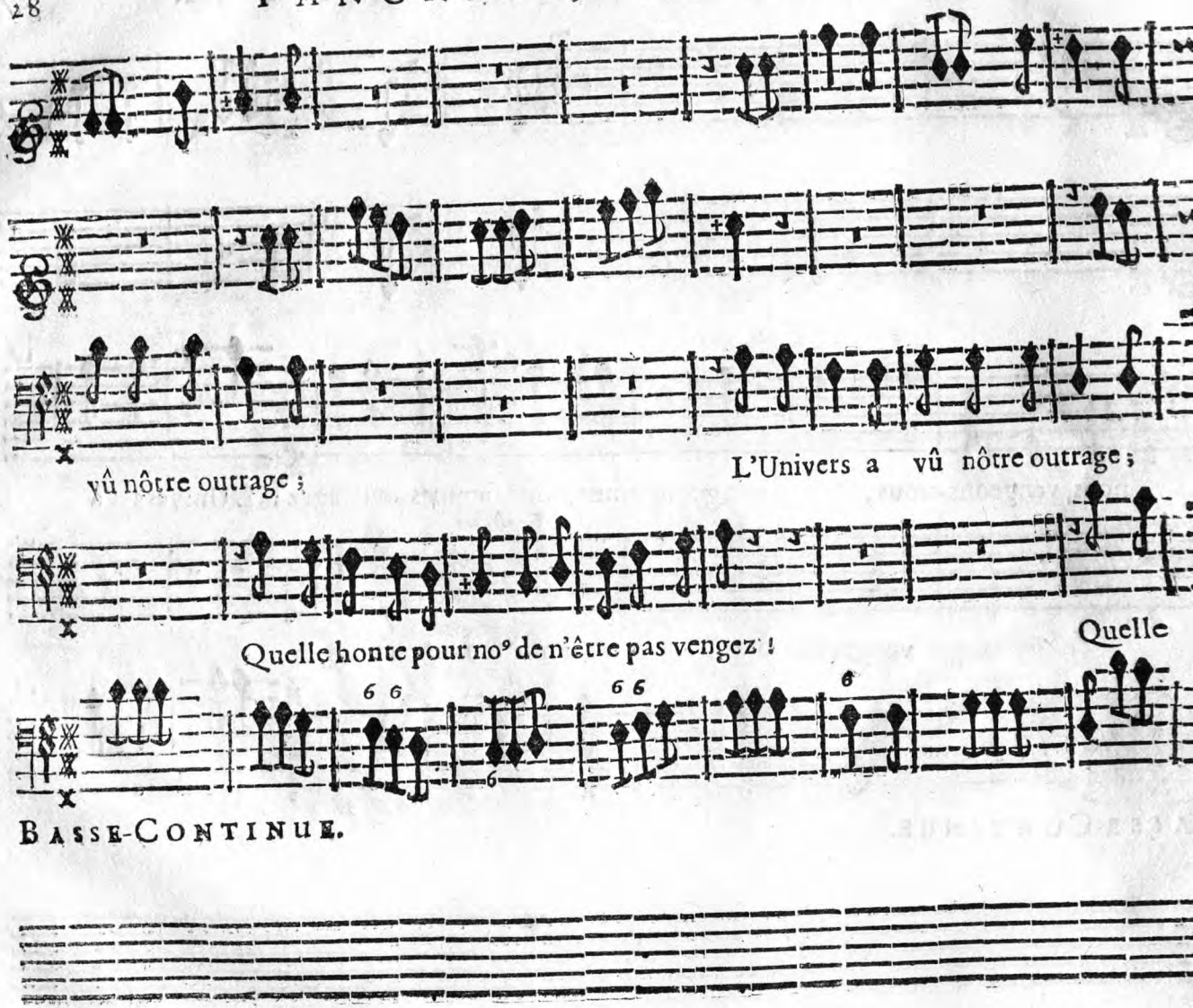

honte pour nos de n'être pas vengez ;
Suivons la fureur & la
Suivons la fureur & la rage ;
Sui
Basse-Continue.


rage; Suivons la fureur & la rage; Suivons la fureur & la ra- ge;
vons la fureur & la rage; Suivons la fureur, la fureur & la ra- ge; Hâtõs-no°, Vẽgeõs-
BASSE-CONTINUE.
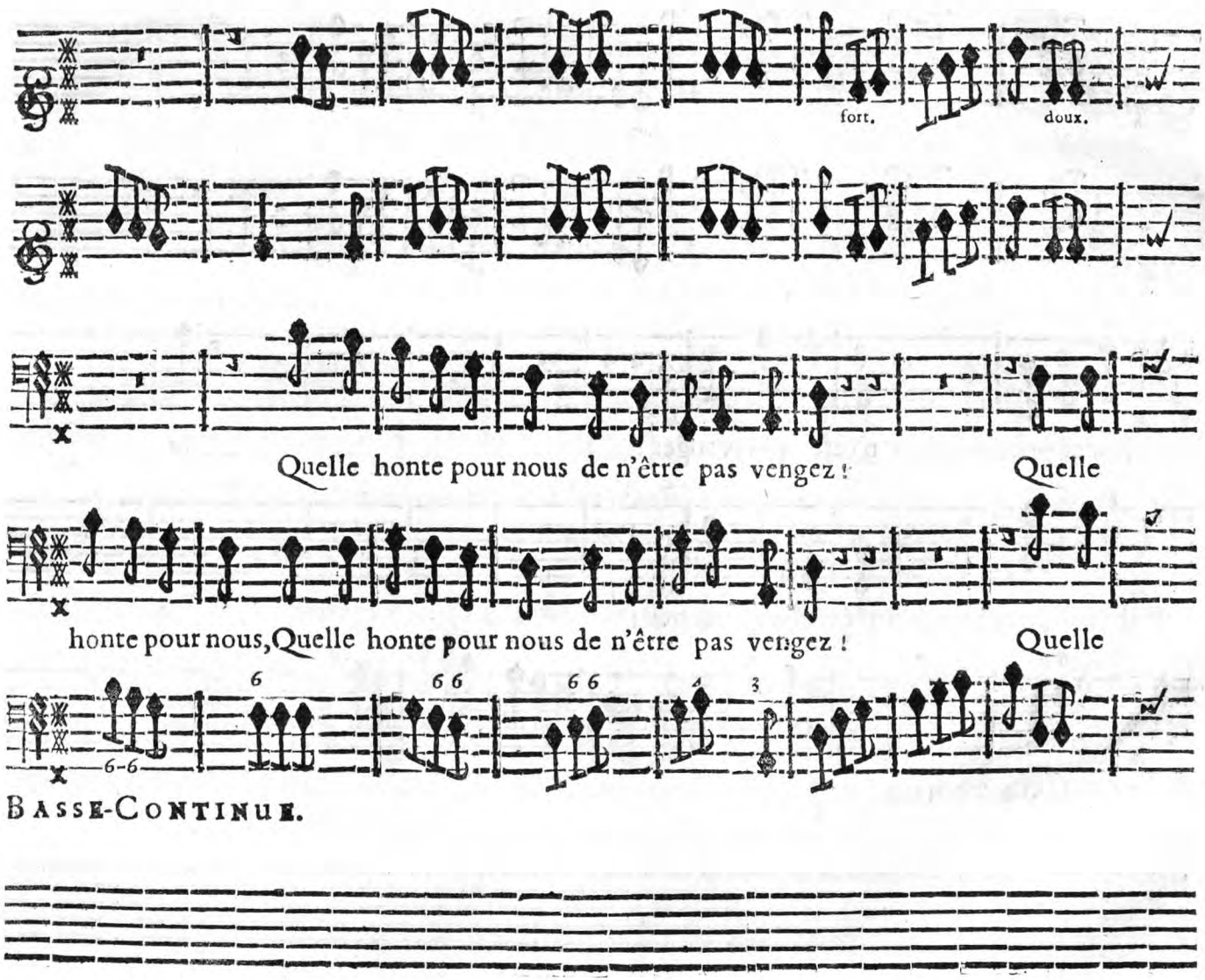

Hâtons-nous, vengeons-nous,
Hâtons-
nous,
Hâtons-nous, vengeons-nous, nous ſommes outragez;
6 6
6-6
6-6
6 6
BASSE-CONTINUE.
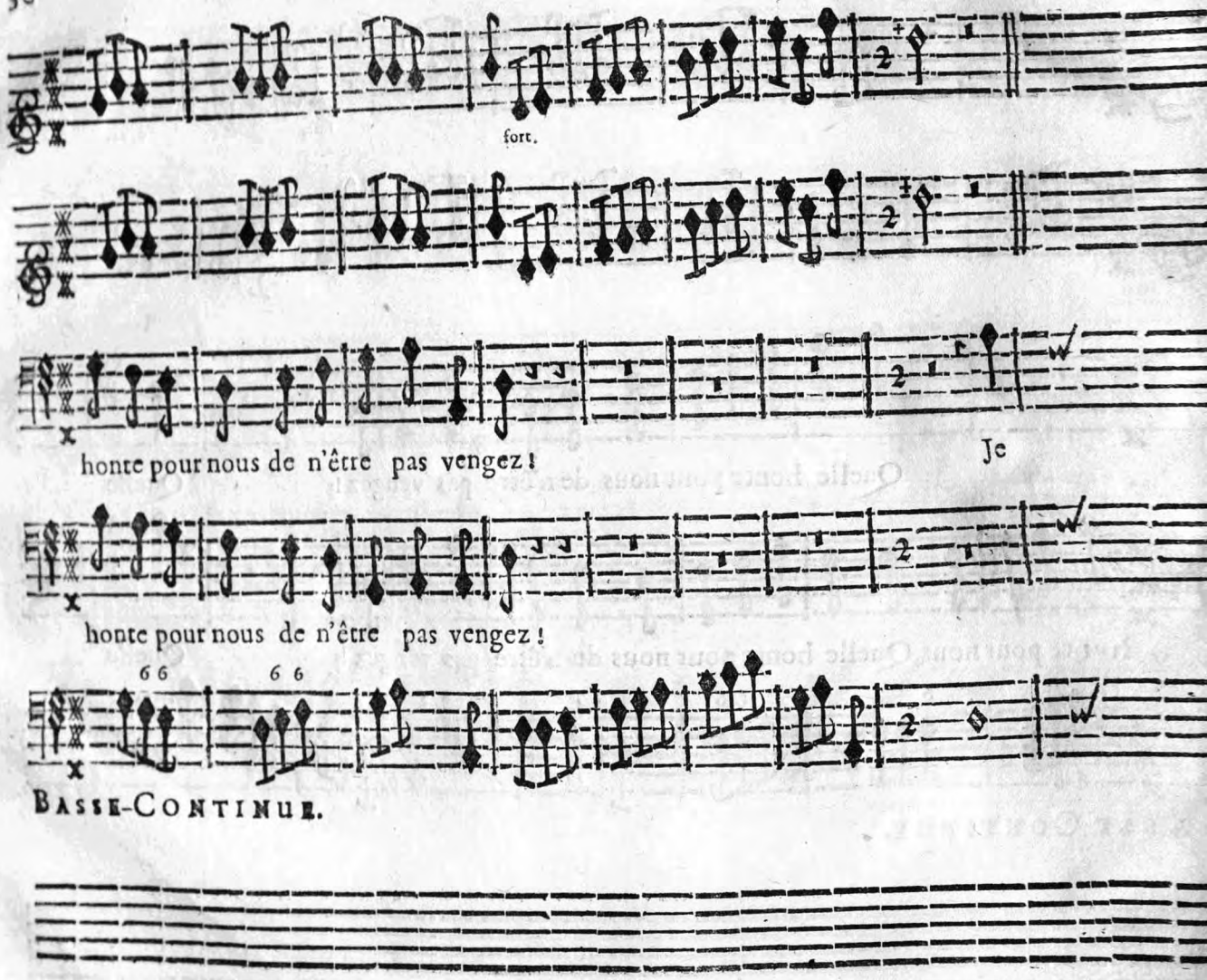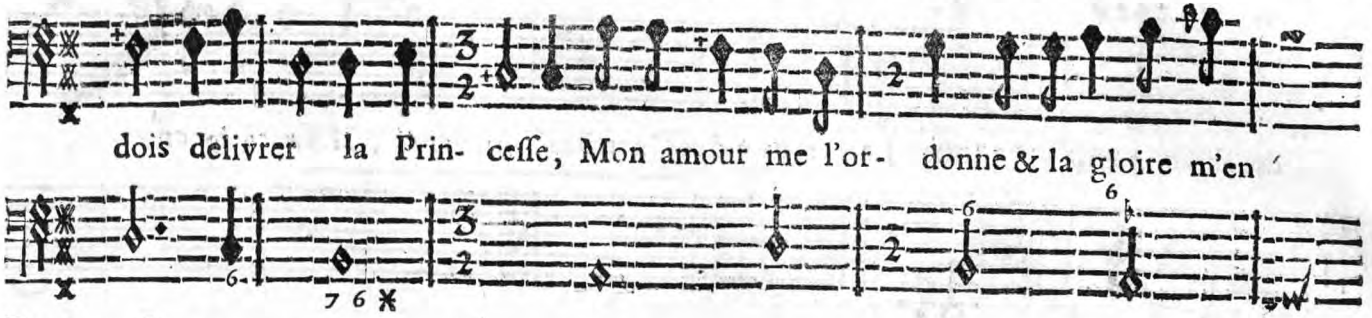


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


fort.
doux.
Quelle honte pour nous de n'être pas vengez ! Quelle
honte pour nous, Quelle honte pour nous de n'être pas vengez ! Quelle
6 6 6 6 4 3
6-6
BASSE-CONTINUE.
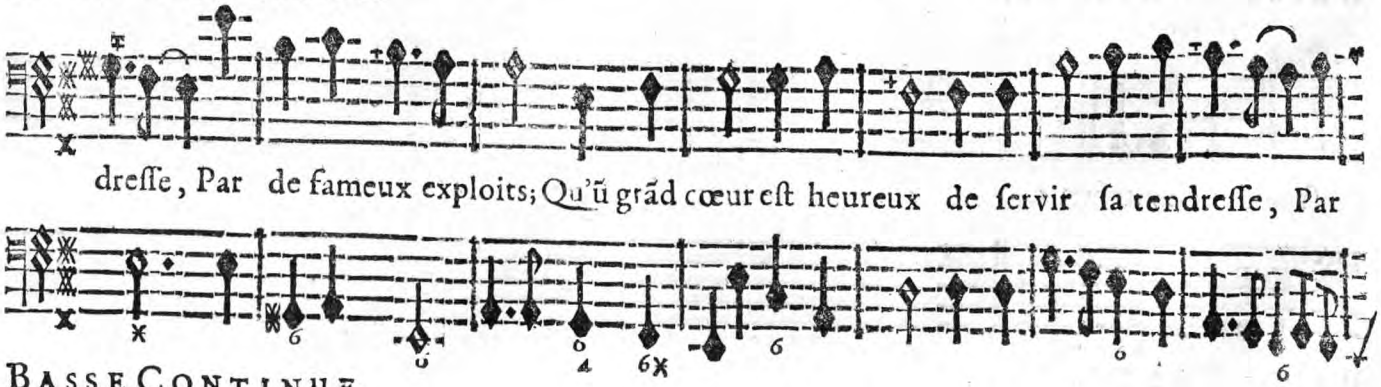

fort.
honte pour nous de n'être pas vengez!
Je
honte pour nous de n'être pas vengez!
6 6
6 6
BASSE-CONTINUE.
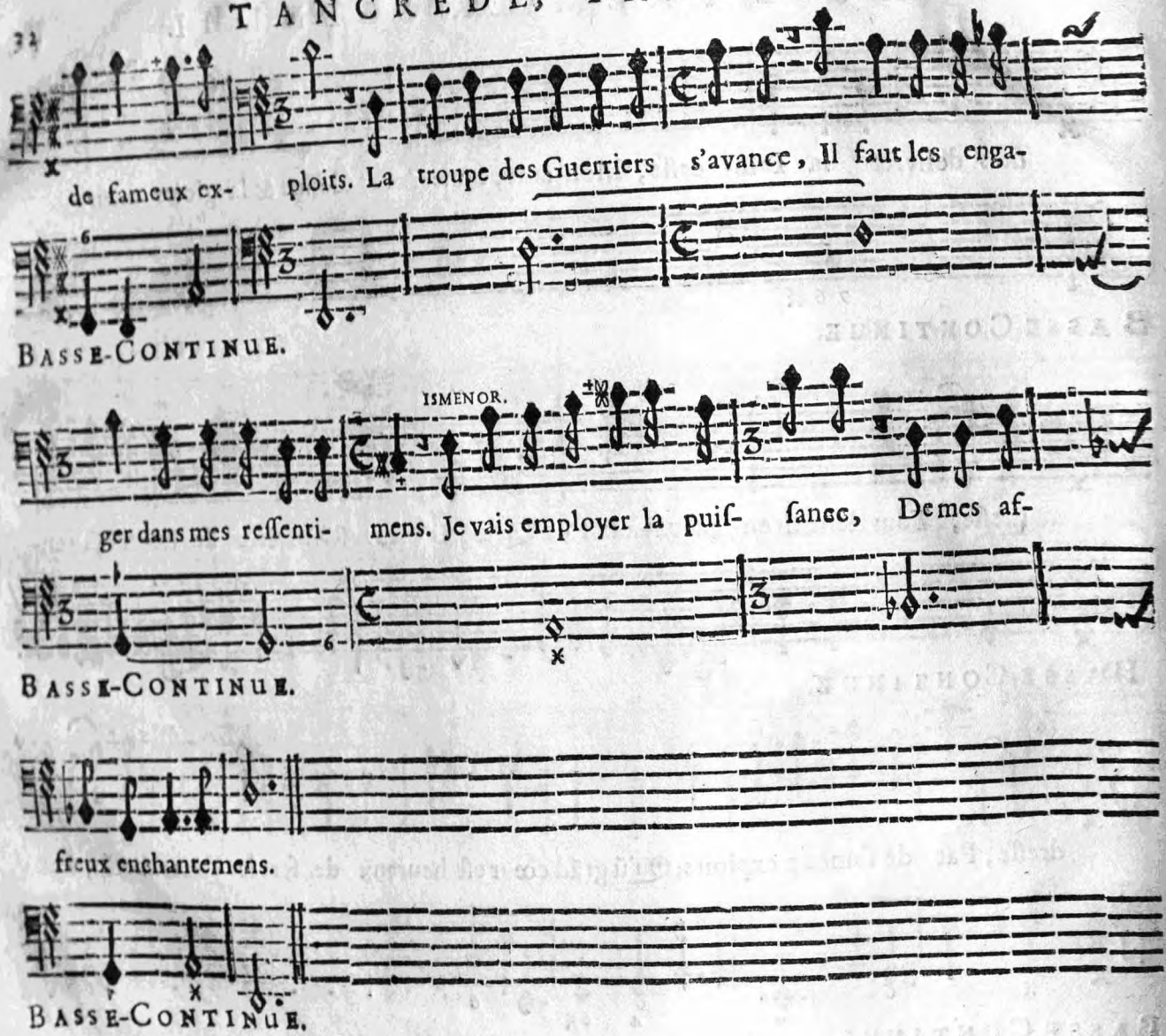


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

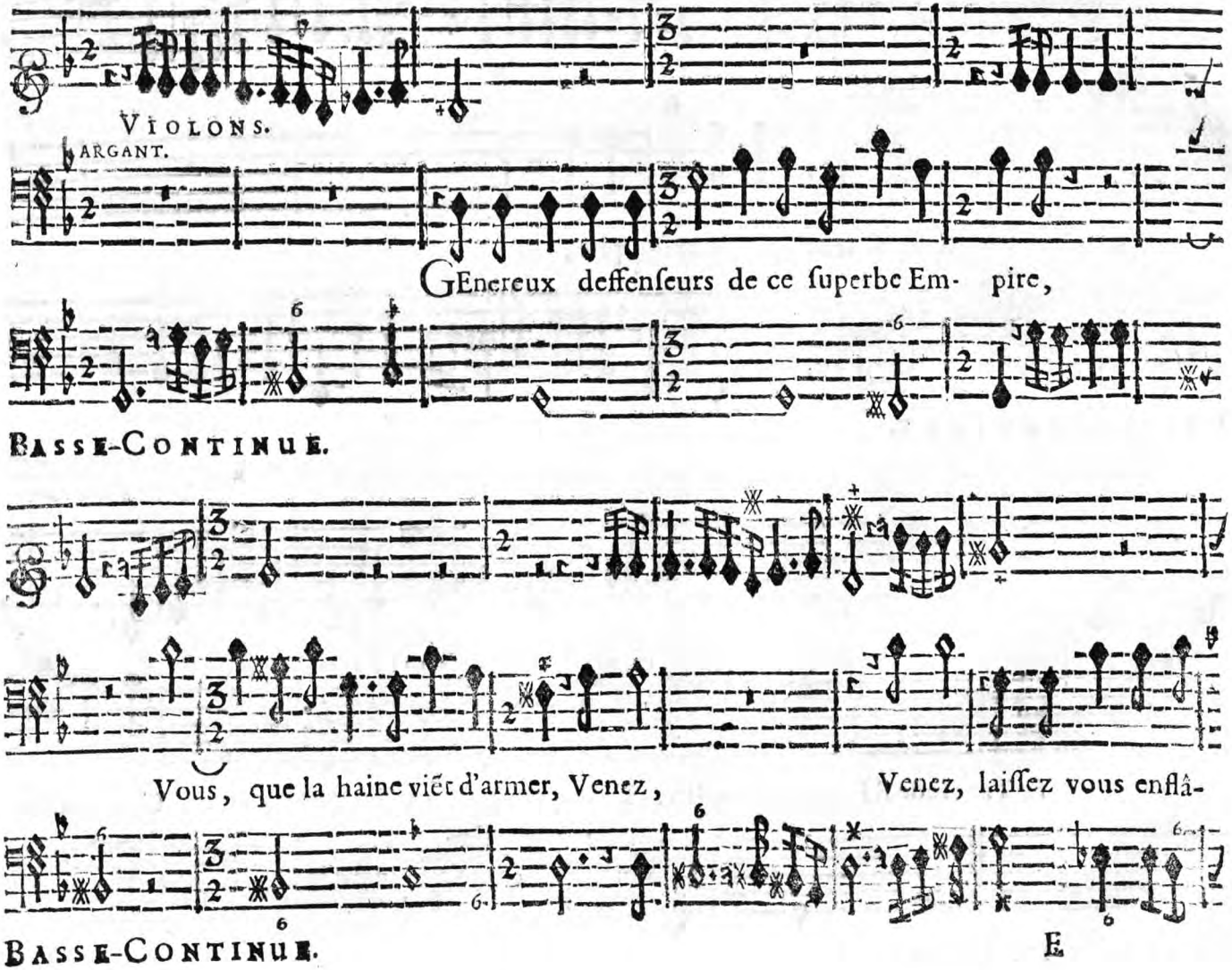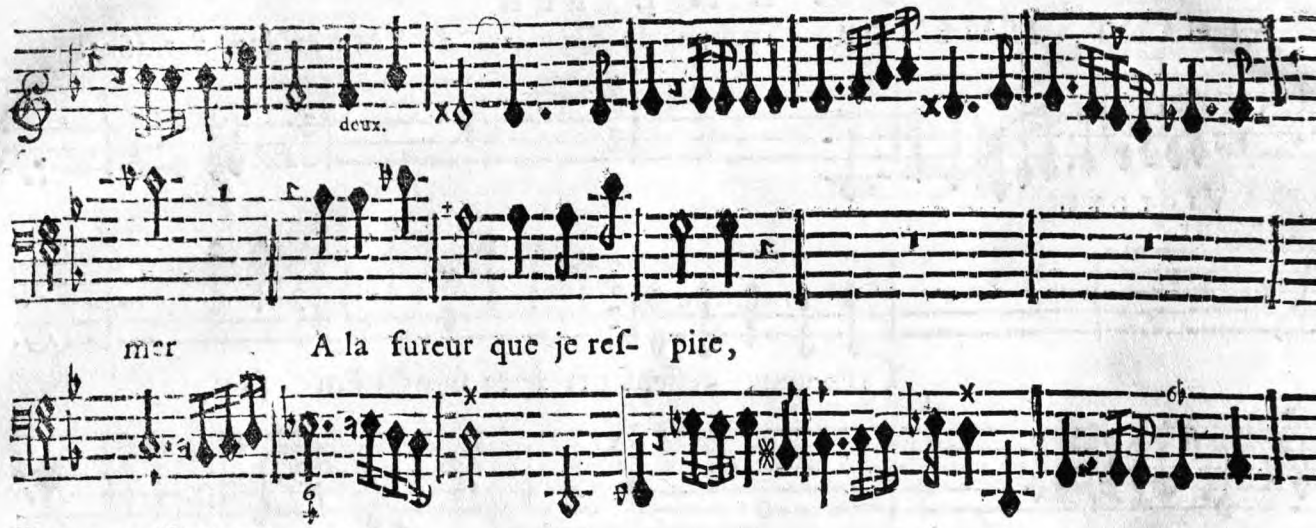


BASSE CONTINUE.


de fameux ex- ploits. La troupe des Guerriers s'avance, Il faut les enga-
BASSE-CONTINUE.
ISMENOR.
ger dans mes reſſenti- mens. Je vais employer la puiſ- ſance, De mes af-
BASSE-CONTINUE.
freux enchantemens.
BASSE-CONTINUE.
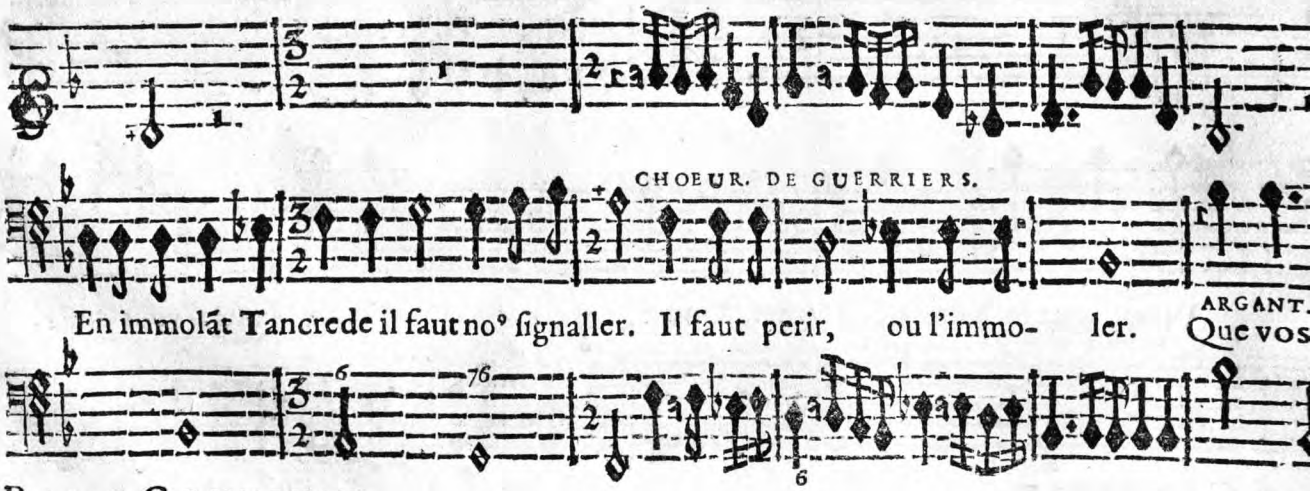
SCENE III.

ARGANT, ISMENOR, Troupe de Guerriers de l'Armée des Sarrasins.
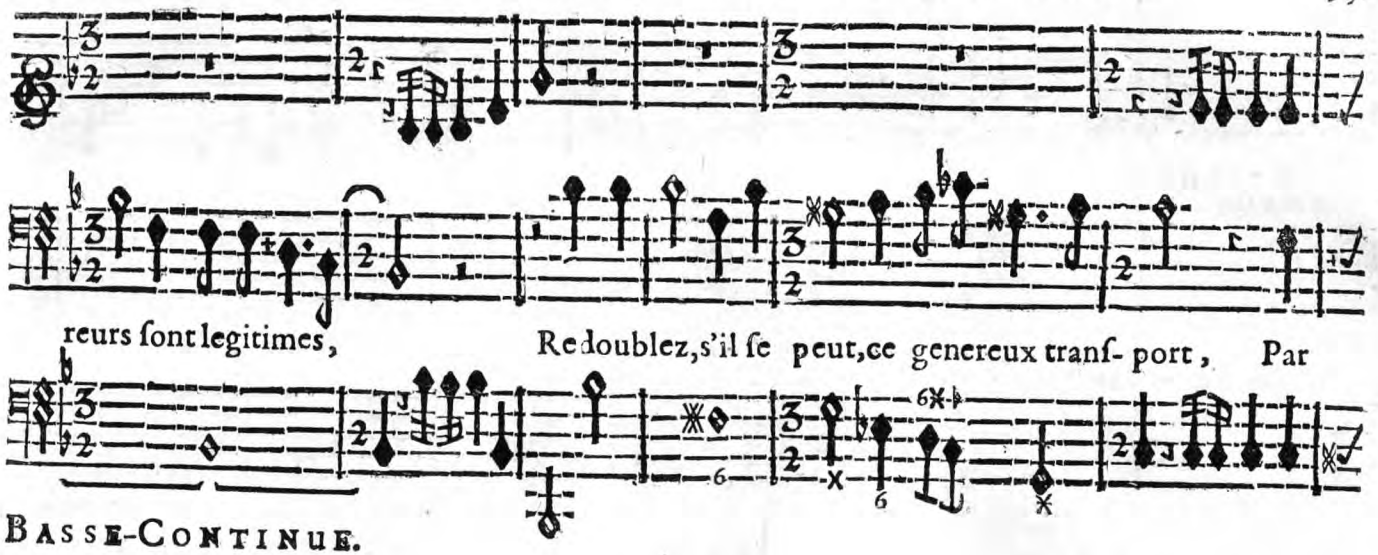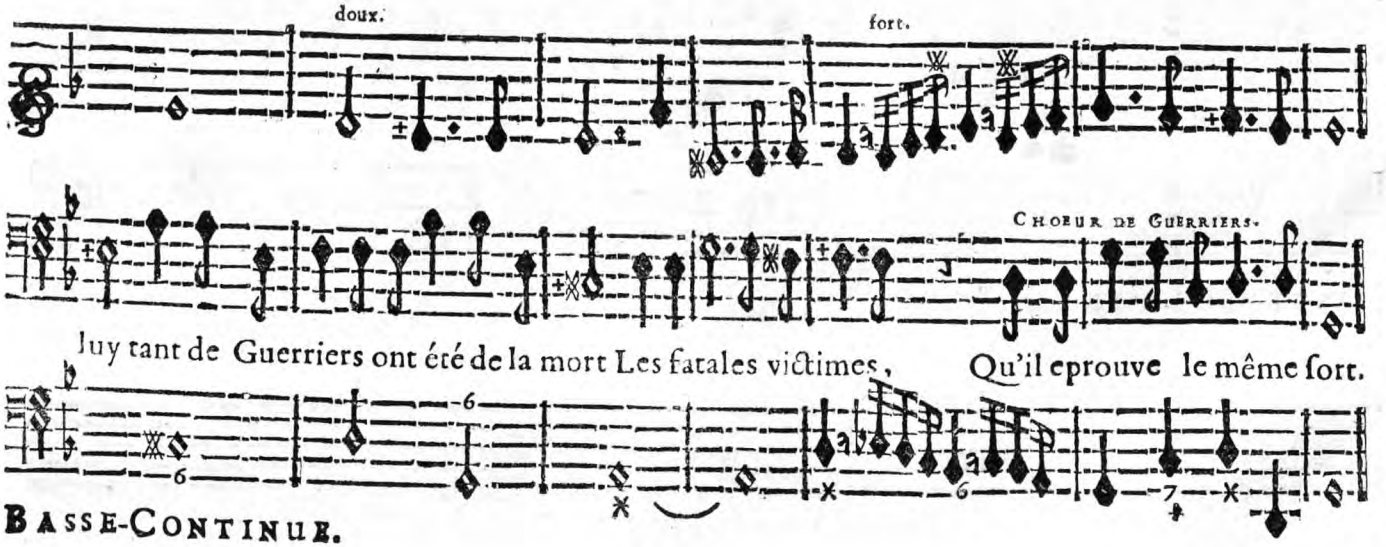




BASSE-CONTINUE.
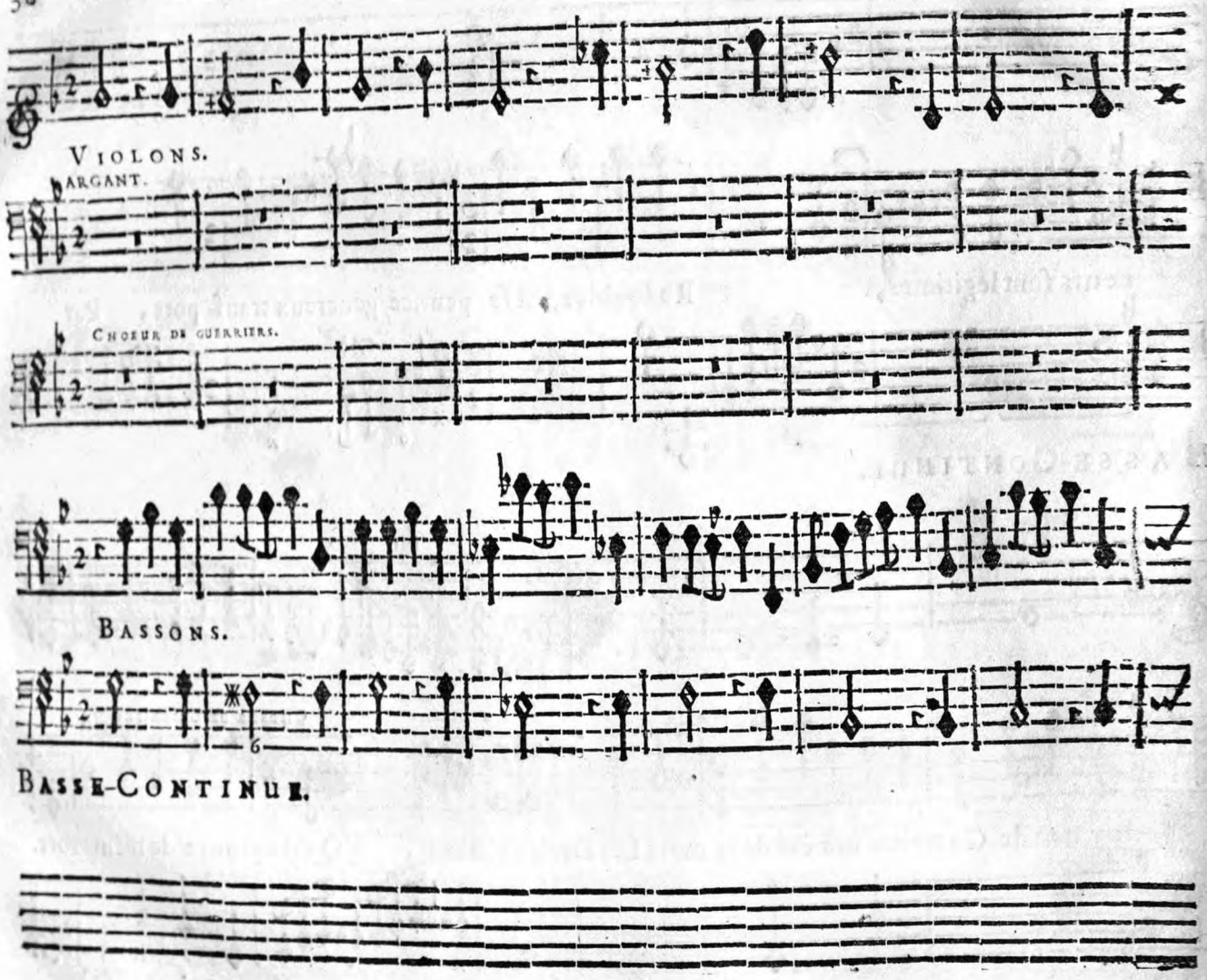


BASSE-CONTINUE.

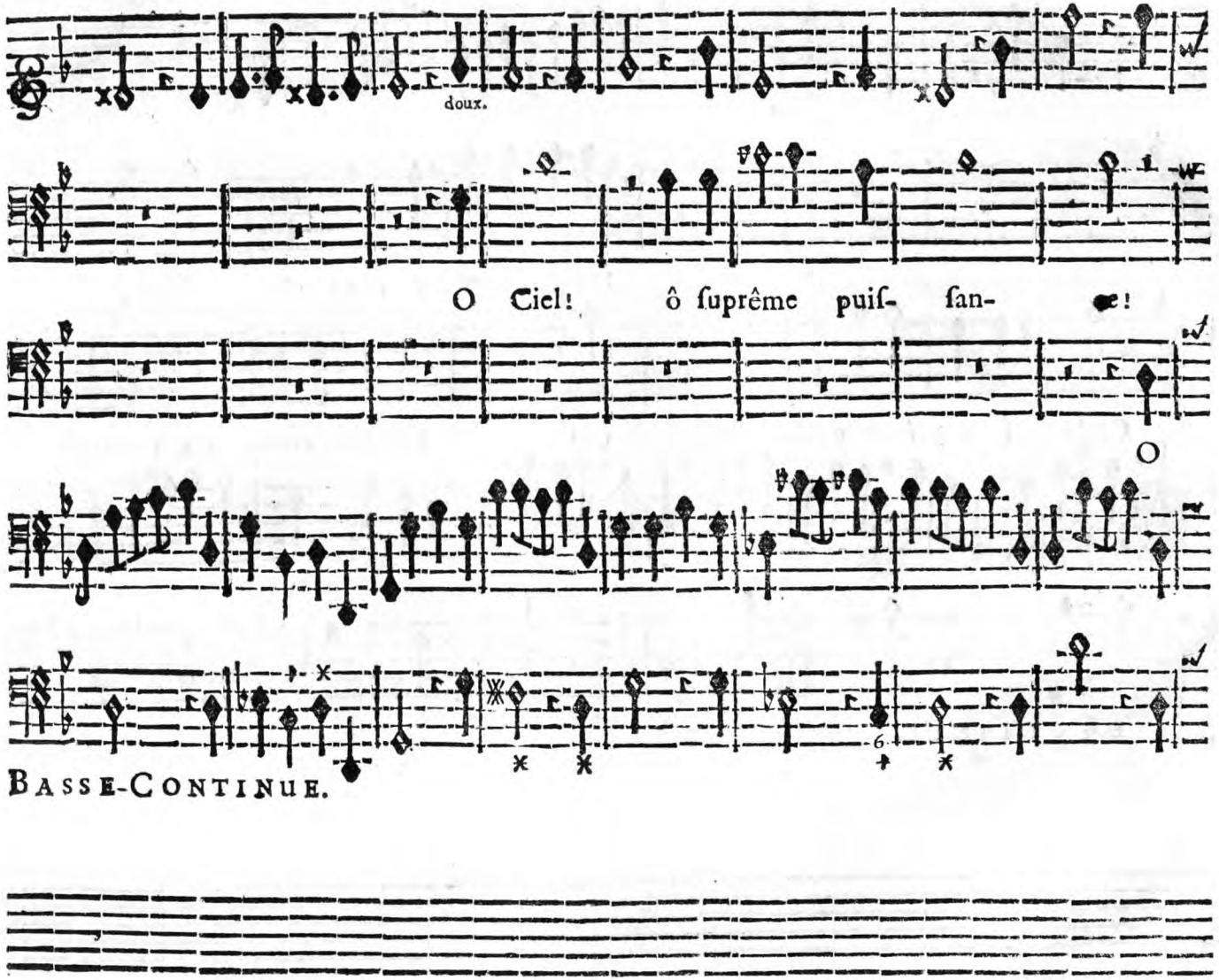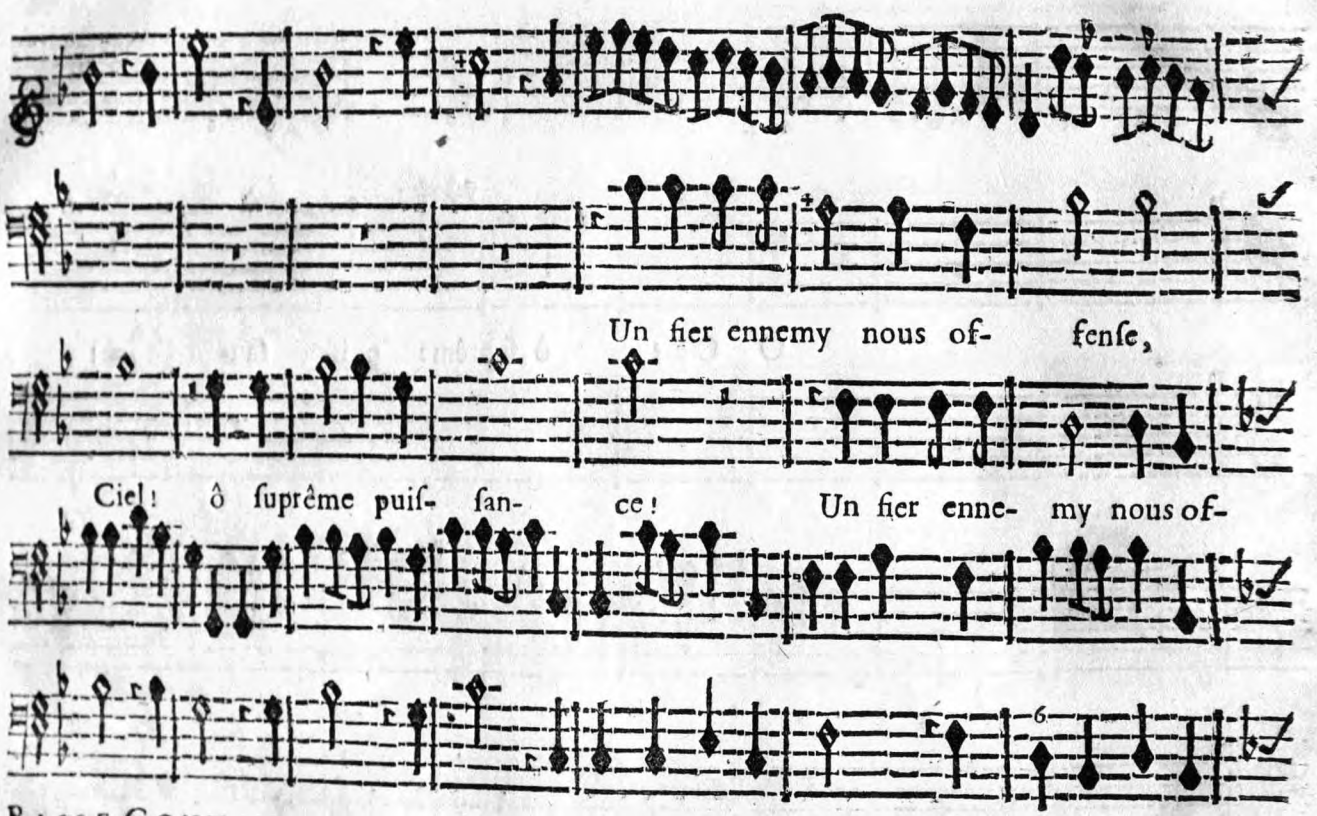


BASSE-CONTINUE.
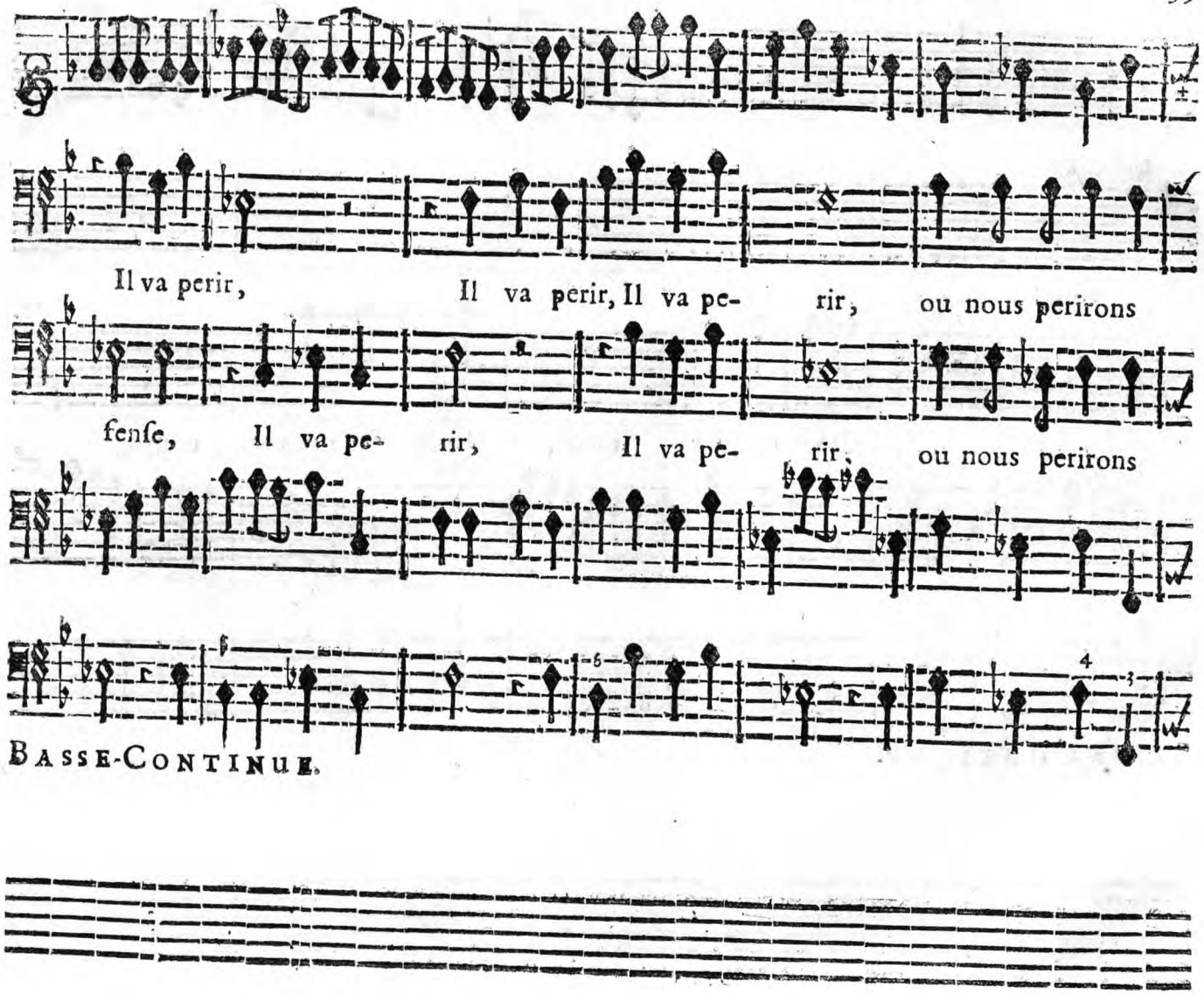


BASSE-CONTINUE.

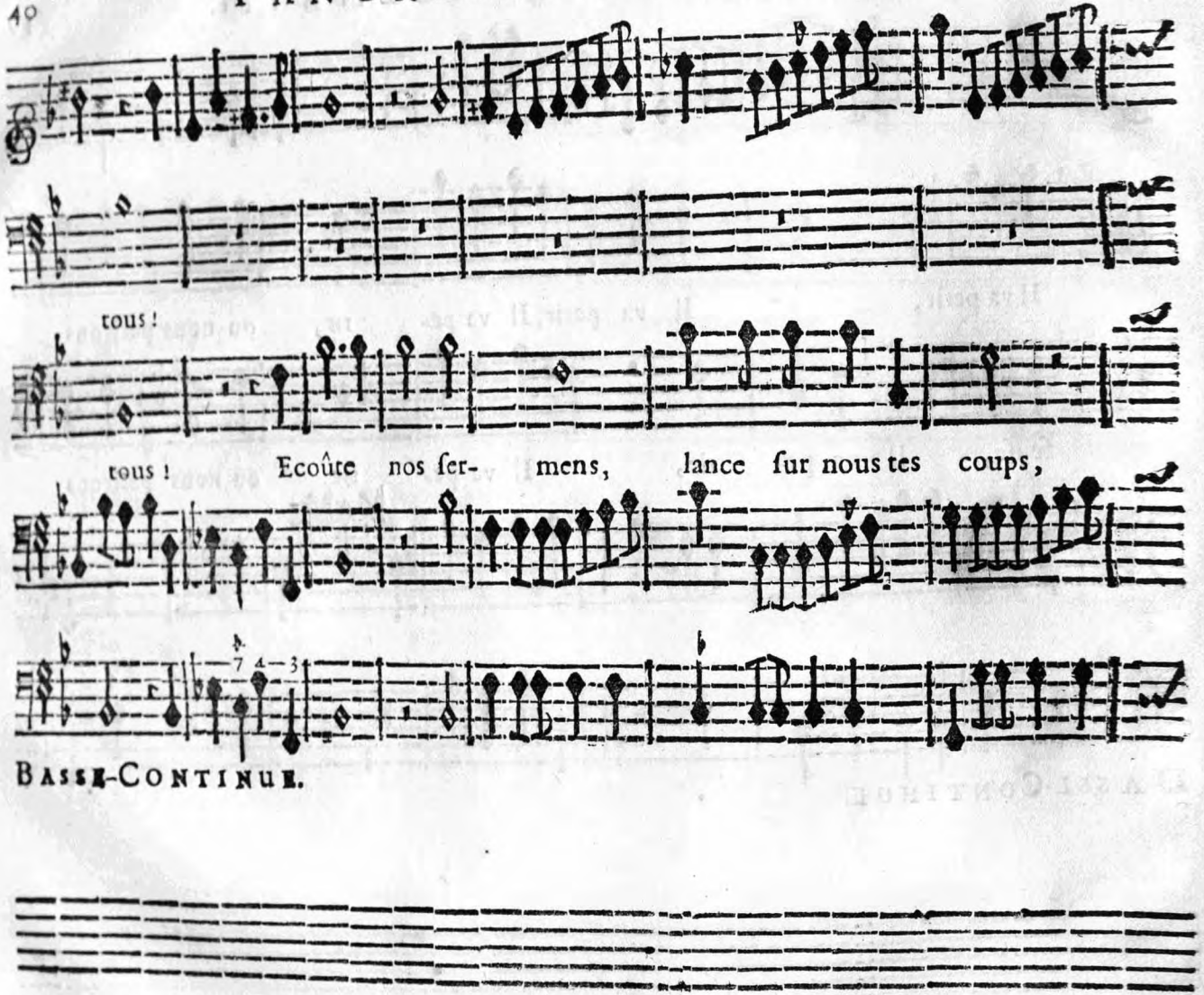

VIOLONS.
ARGANT.
CHOEUR DE GUERRIERS.
BASSONS.
BASSE-CONTINUE.


doux.
O Ciel! ô ſuprême puiſ- ſan- ce!
O
6
BASSE-CONTINUE.

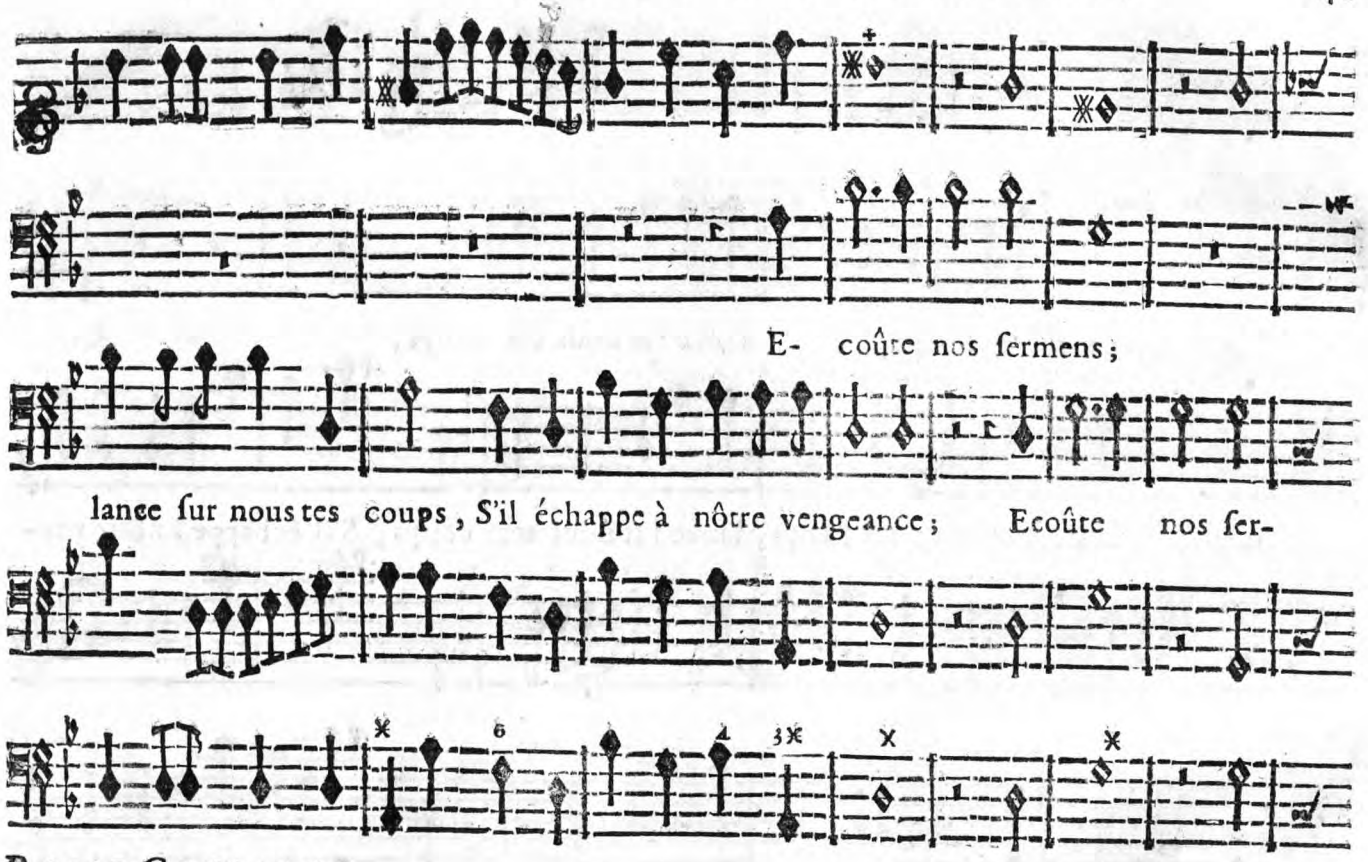


BASSE CONTINUE.

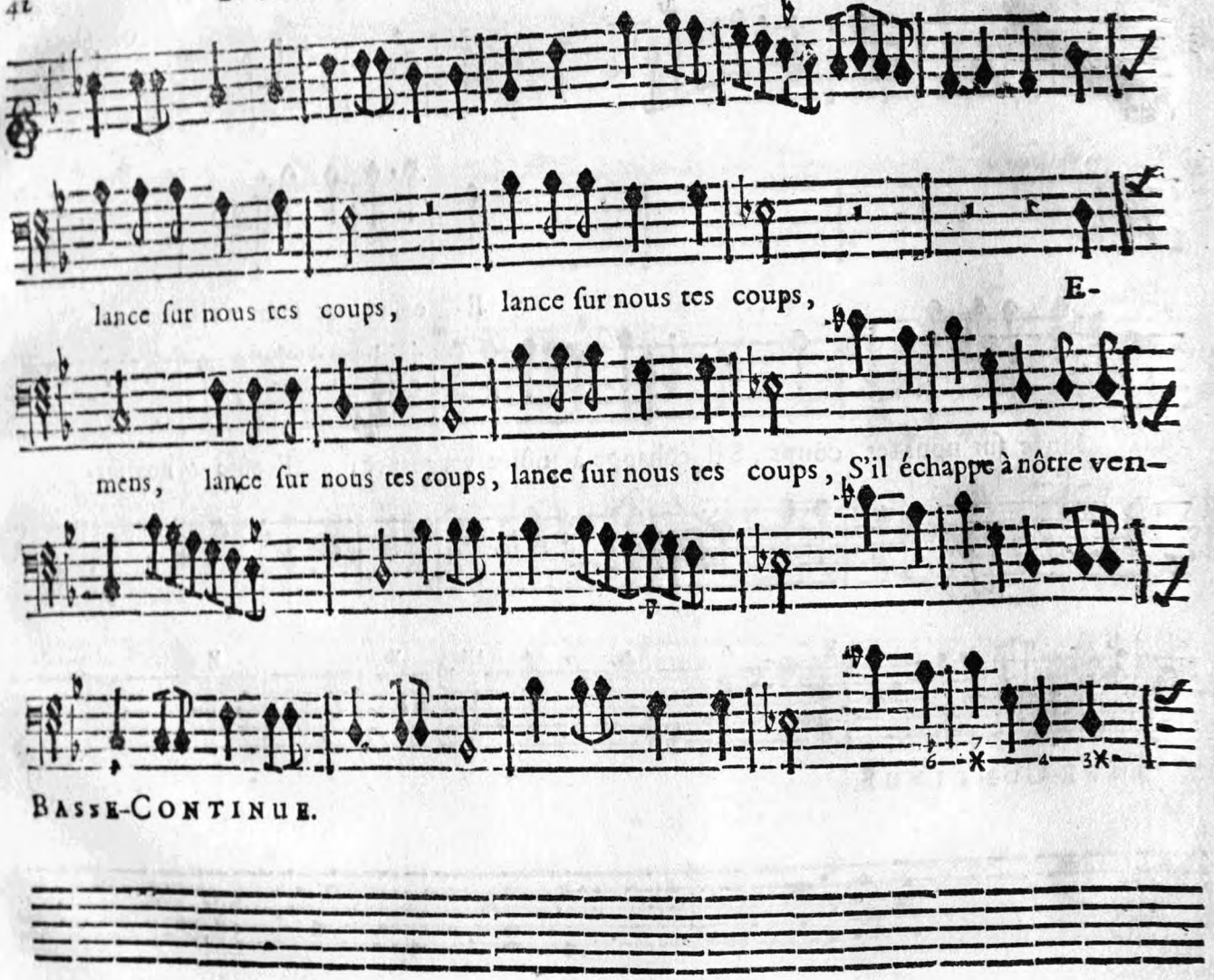

Il va perir, Il va perir, Il va pe- rir, ou nous perirons
fenſe, Il va pe- rir, Il va pe- rir, ou nous perirons
BASSE-CONTINUE.

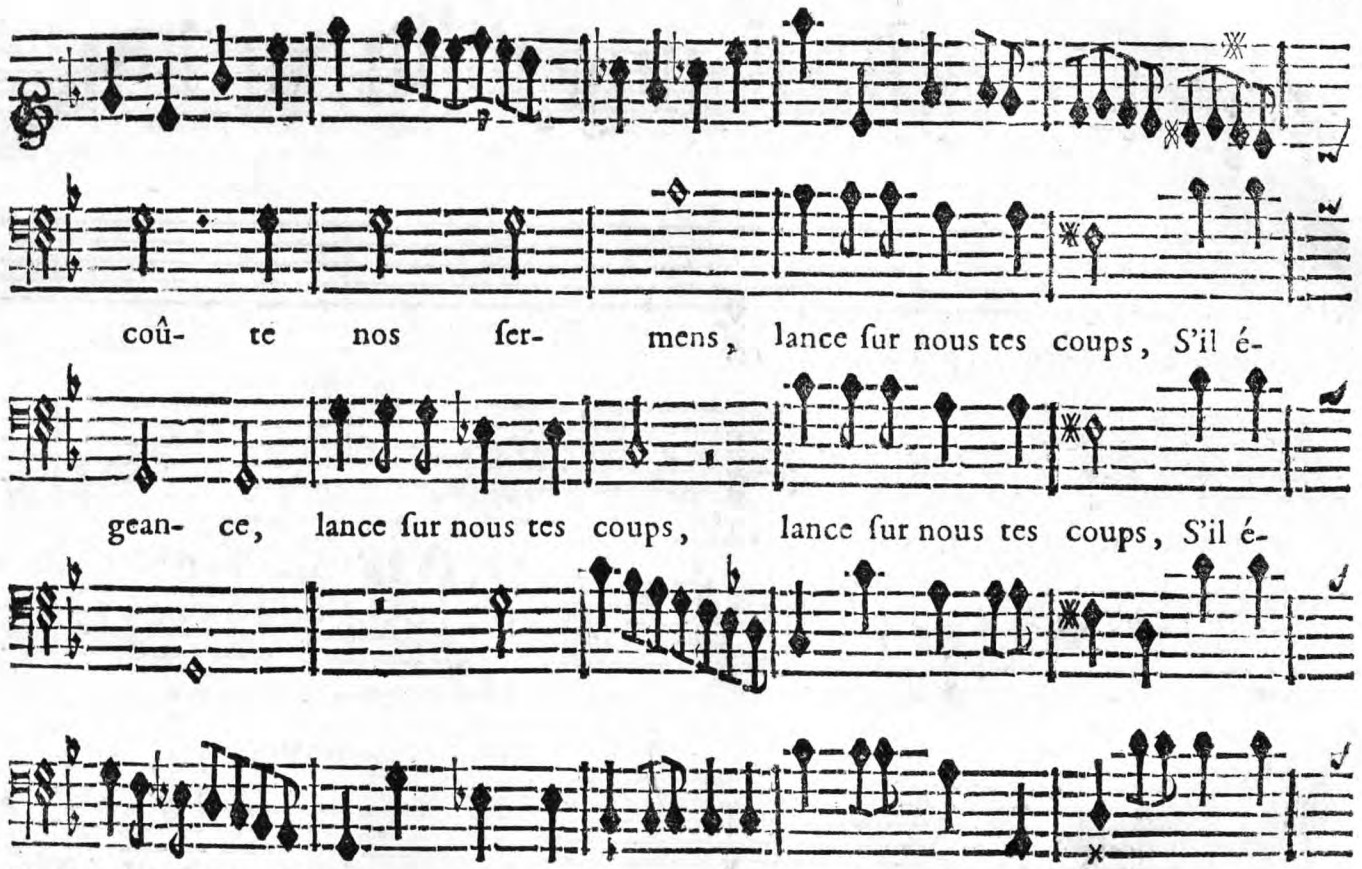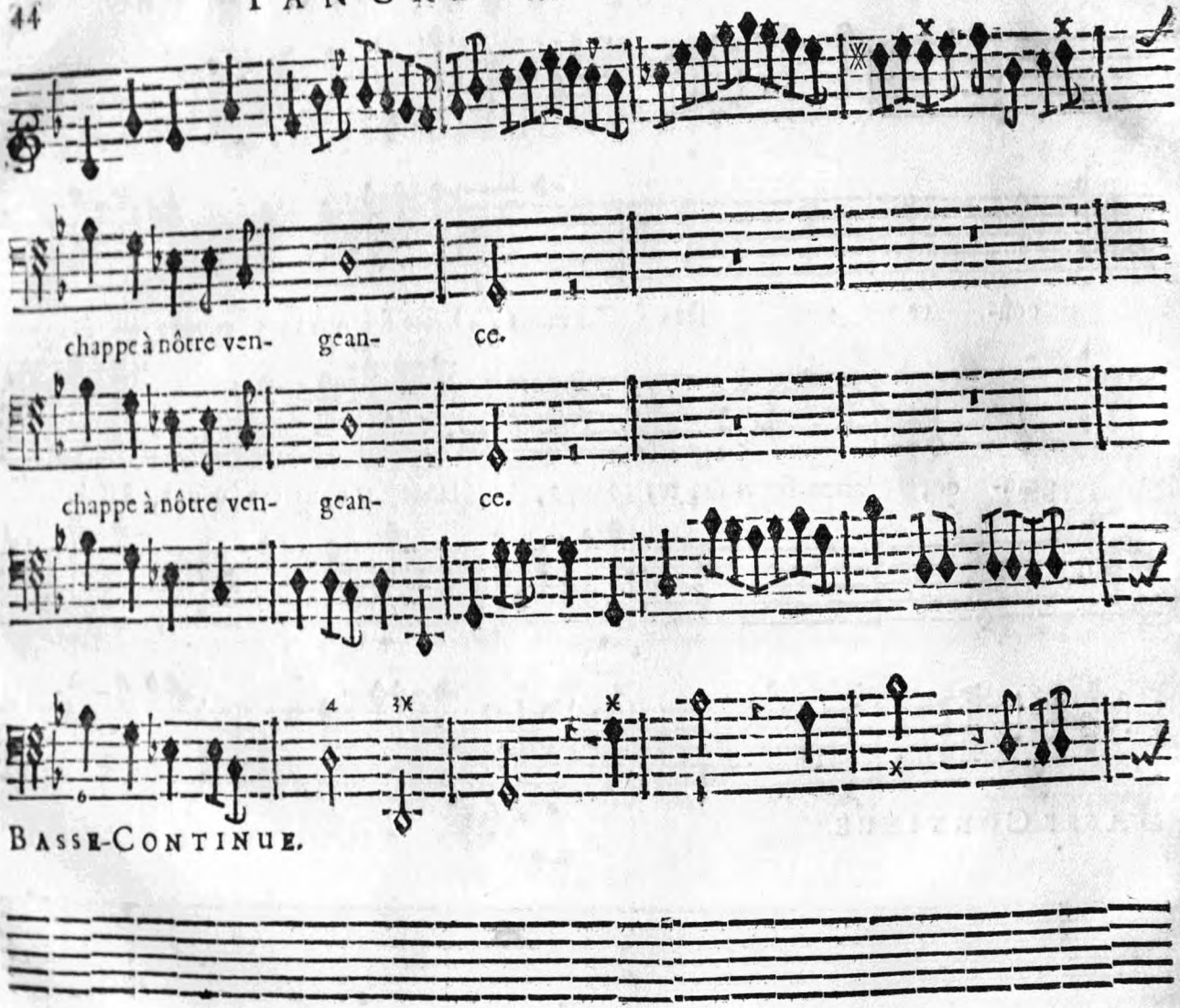


BASSE-CONTINUE.
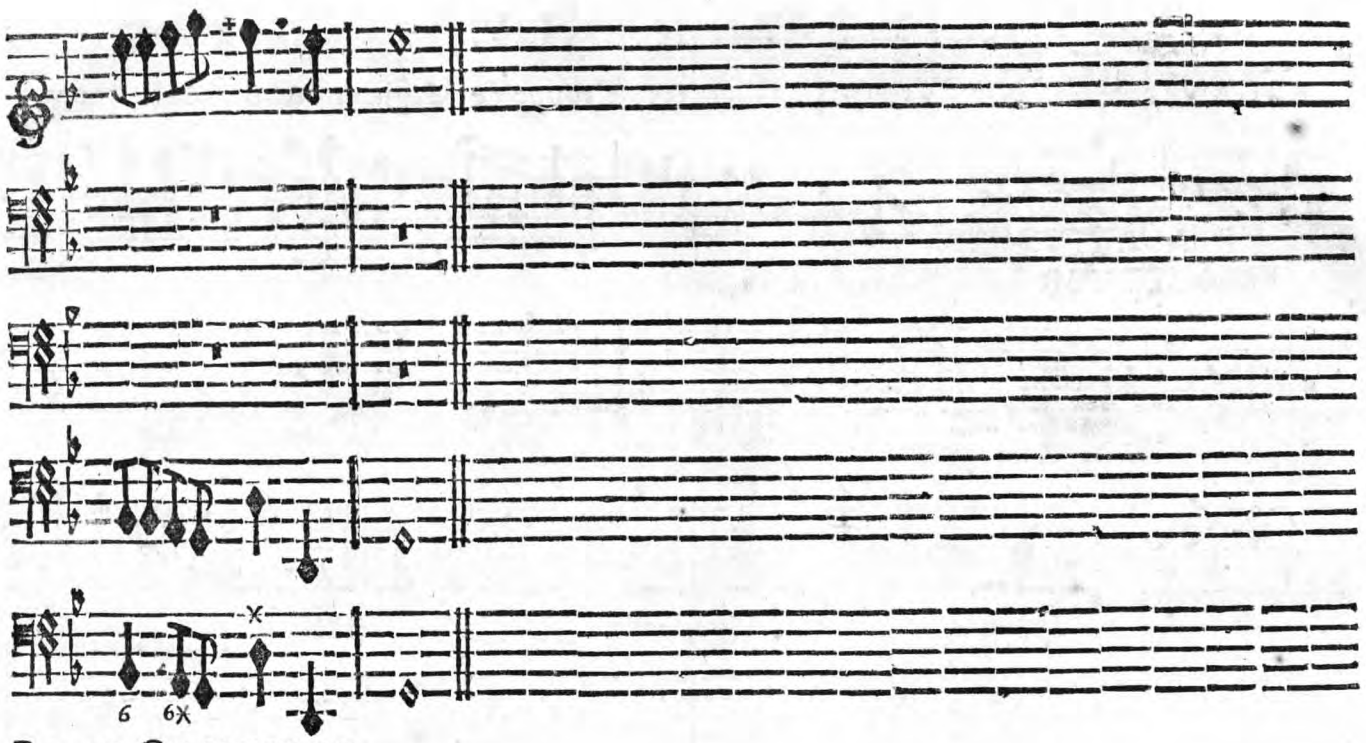


BASSE-CONTINUE.


lance ſur nous tes coups, lance ſur nous tes coups, E-
mens, lance ſur nous tes coups, lance ſur nous tes coups, S'il échappe à nôtre ven-
Basse-Continue.


coû- te nos ſer- mens, lance ſur nous tes coups, S'il é-
gean- ce, lance ſur nous tes coups, lance ſur nous tes coups, S'il é-
BASSE-CONTINUE.


chappe à nôtre ven- gean- ce.
chappe à nôtre ven- geance.
Basse-Continue.

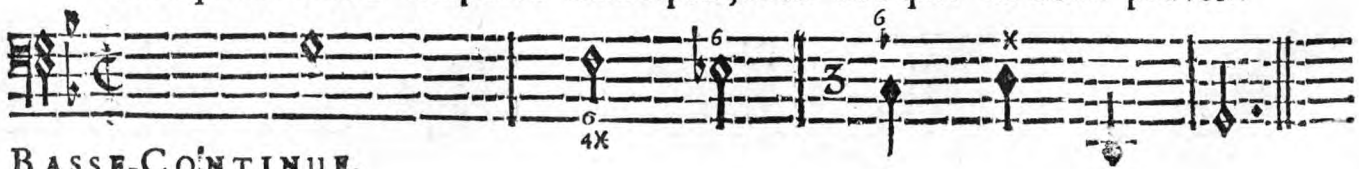


BASSE-CONTINUE.

ISMENOR.
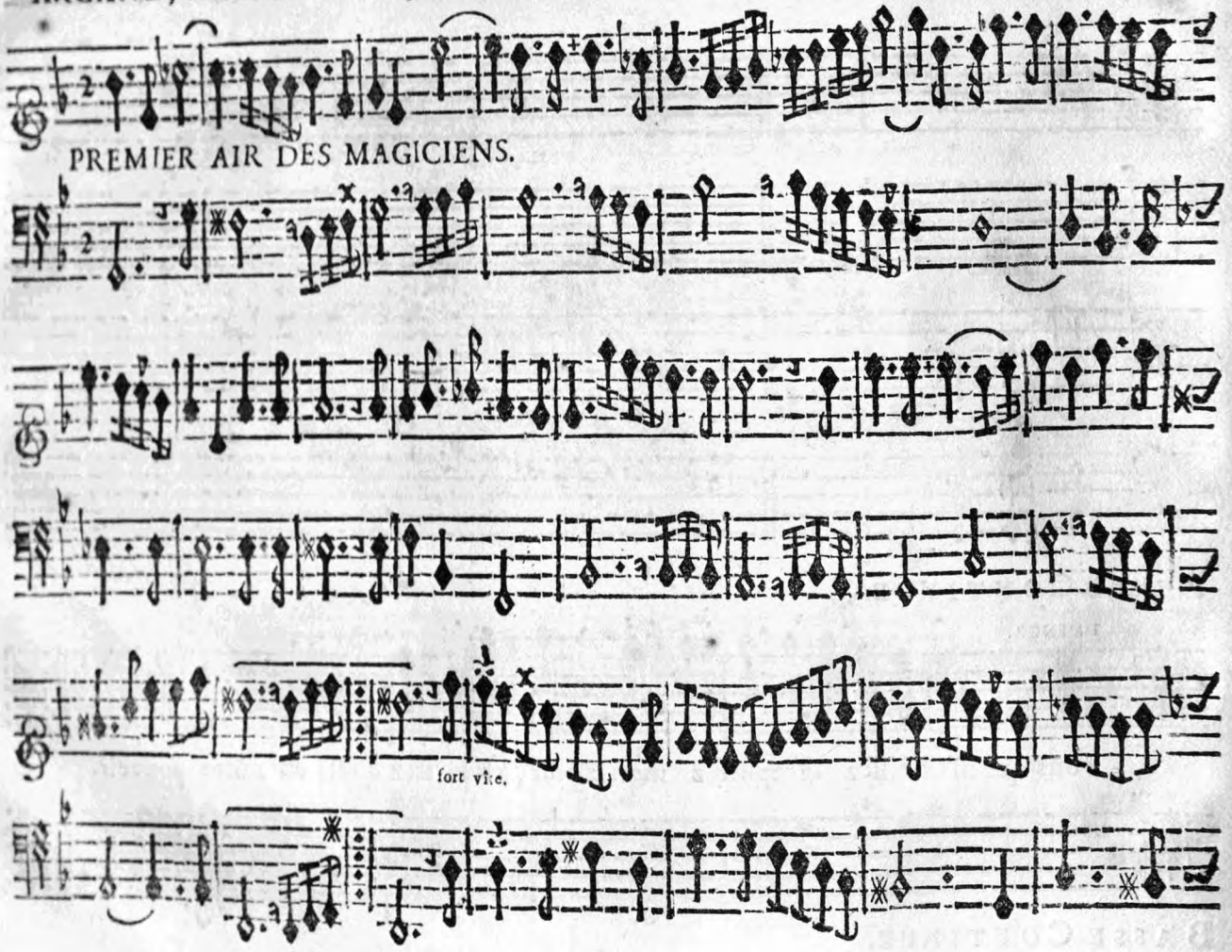


Vous qui m'obeiſſez rempliſſez mon eſpoir, Mon- trez quel eſt nôtre pouvoir.

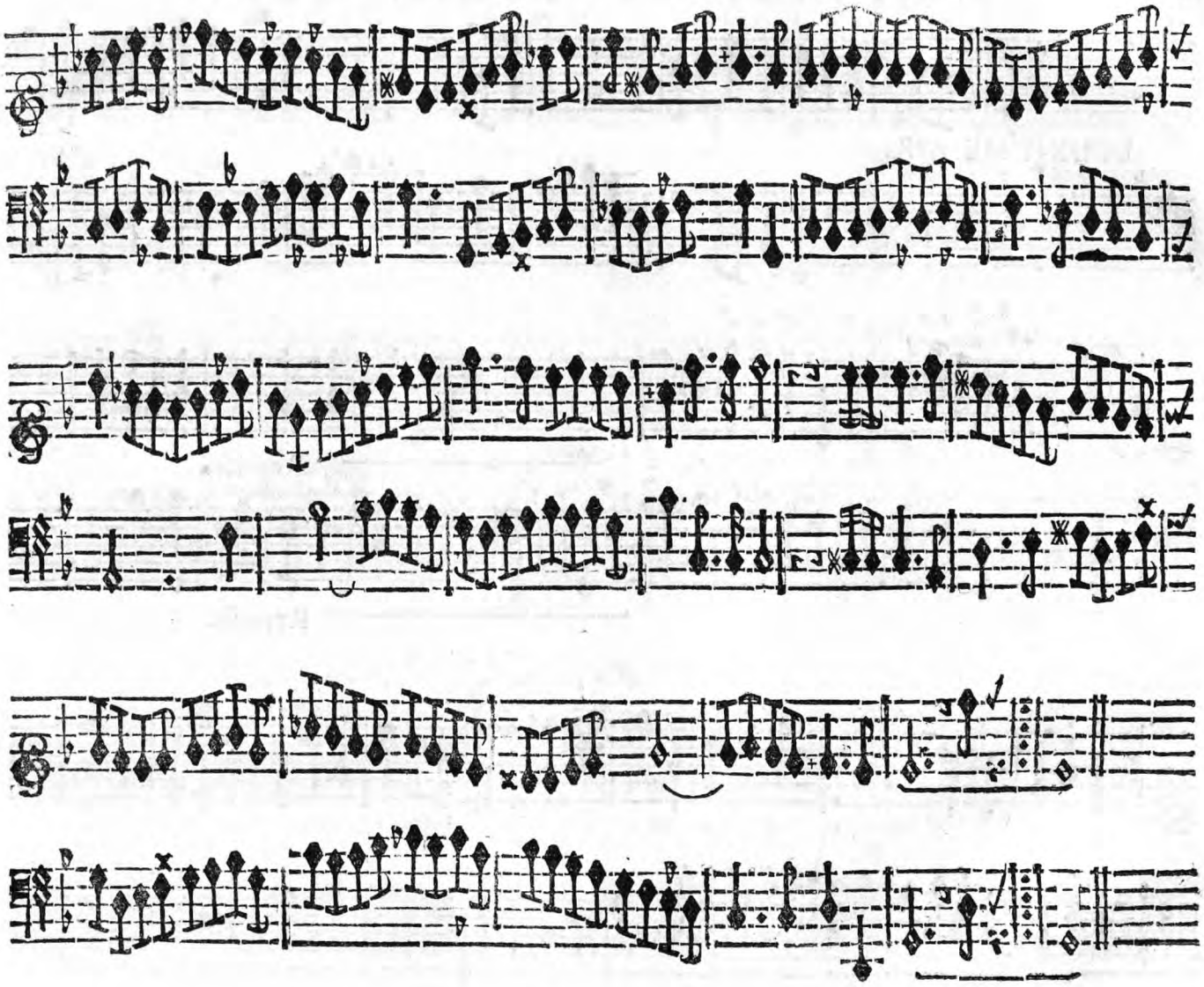


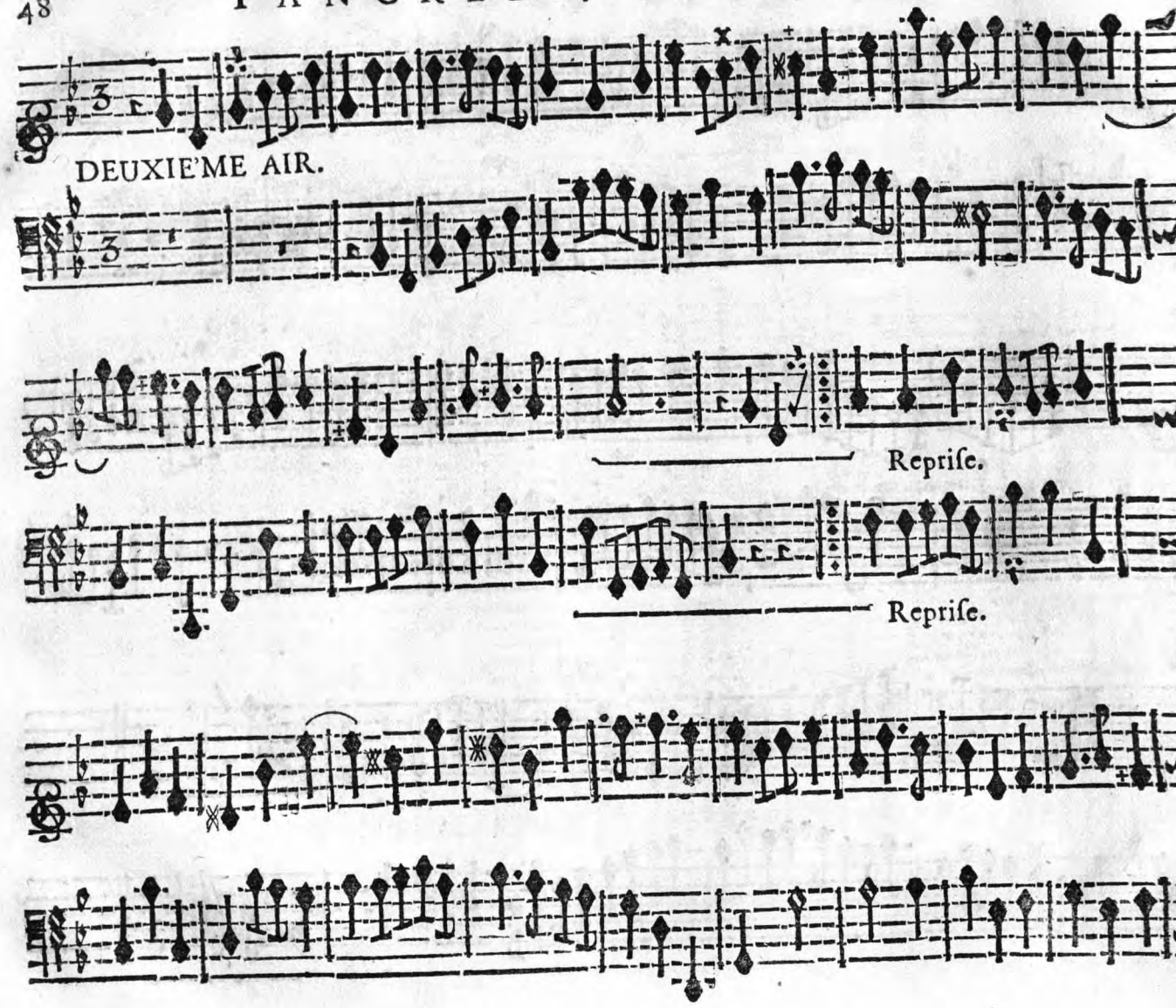
BASSE-CONTINUE.
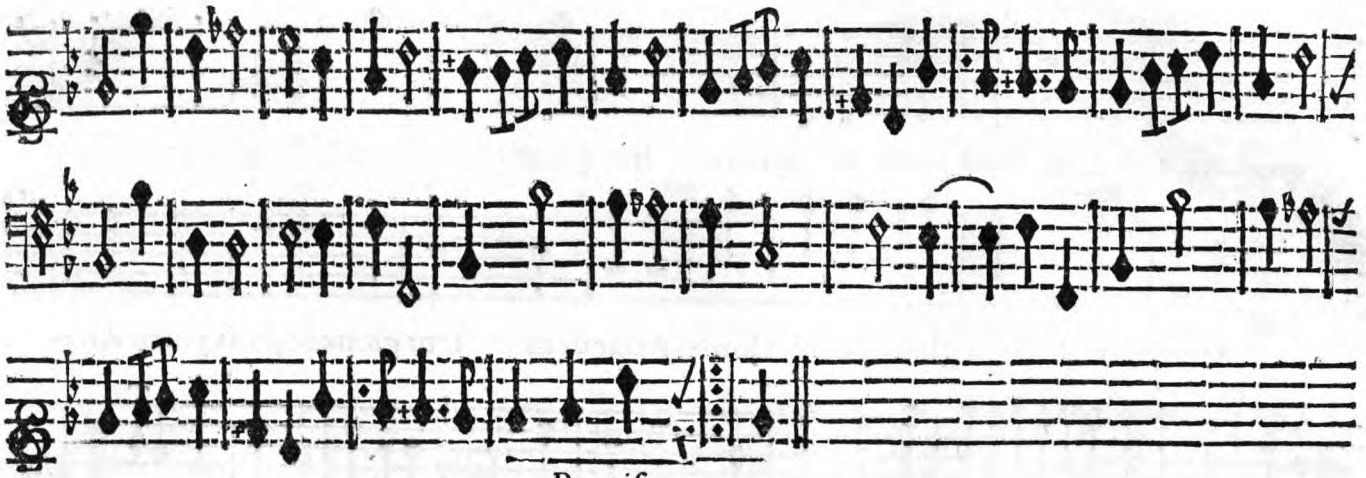
SCENE IV.

ARGANT, ISMENOR. Troupe de Guerriers, Troupe de Magiciens & de Magiciennes.






DEUXIE'ME AIR.
Repriſe.
Repriſe.



Repriſe.

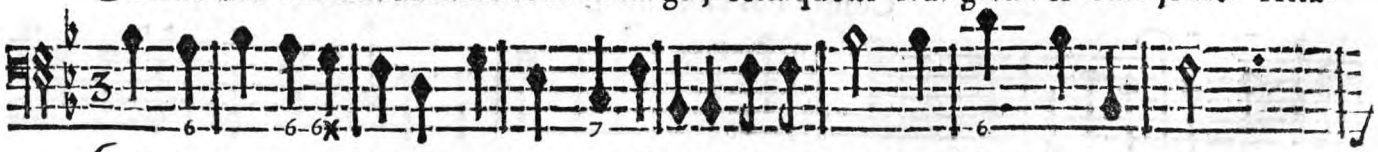


Repriſe.

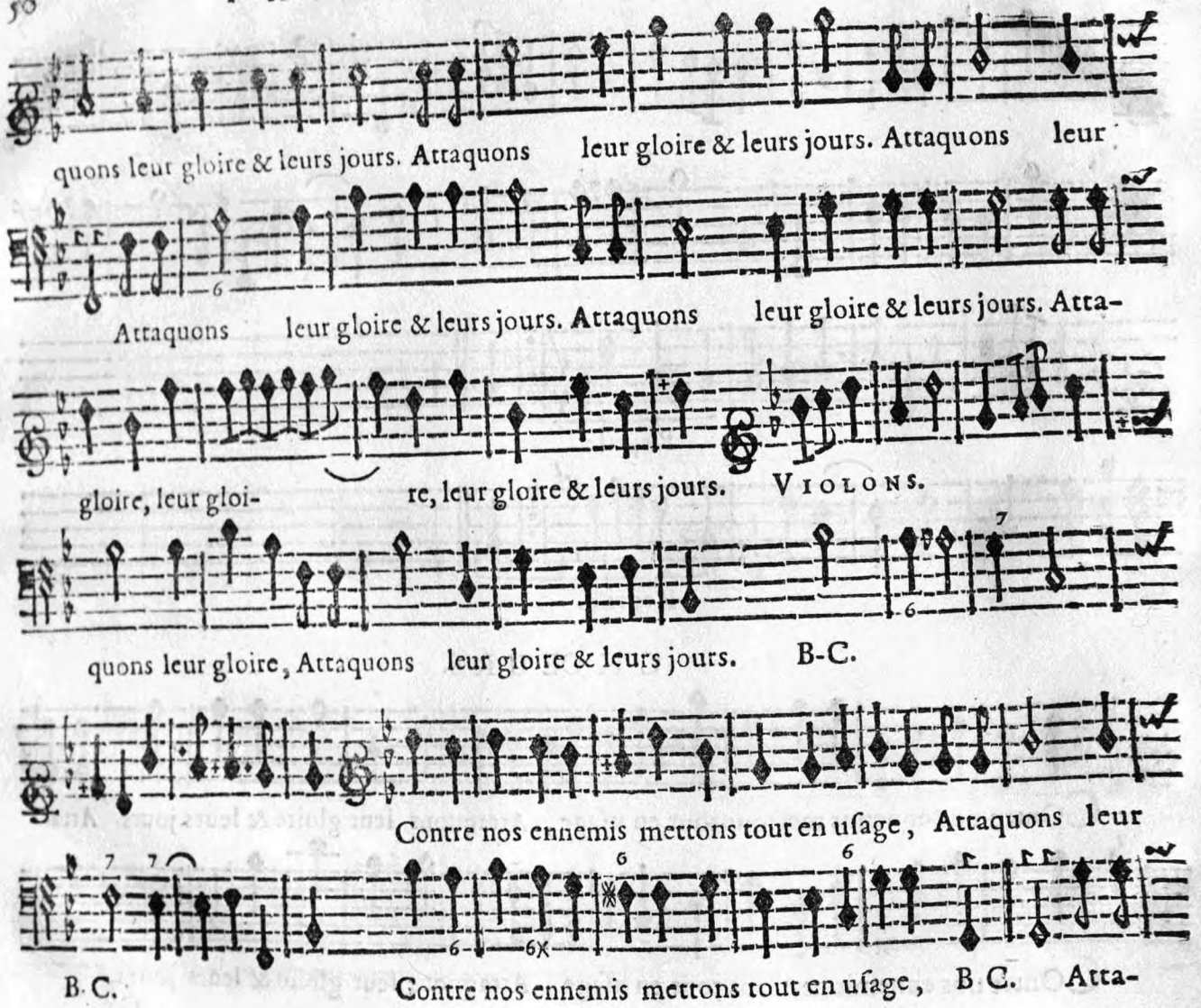
CHOEURS.

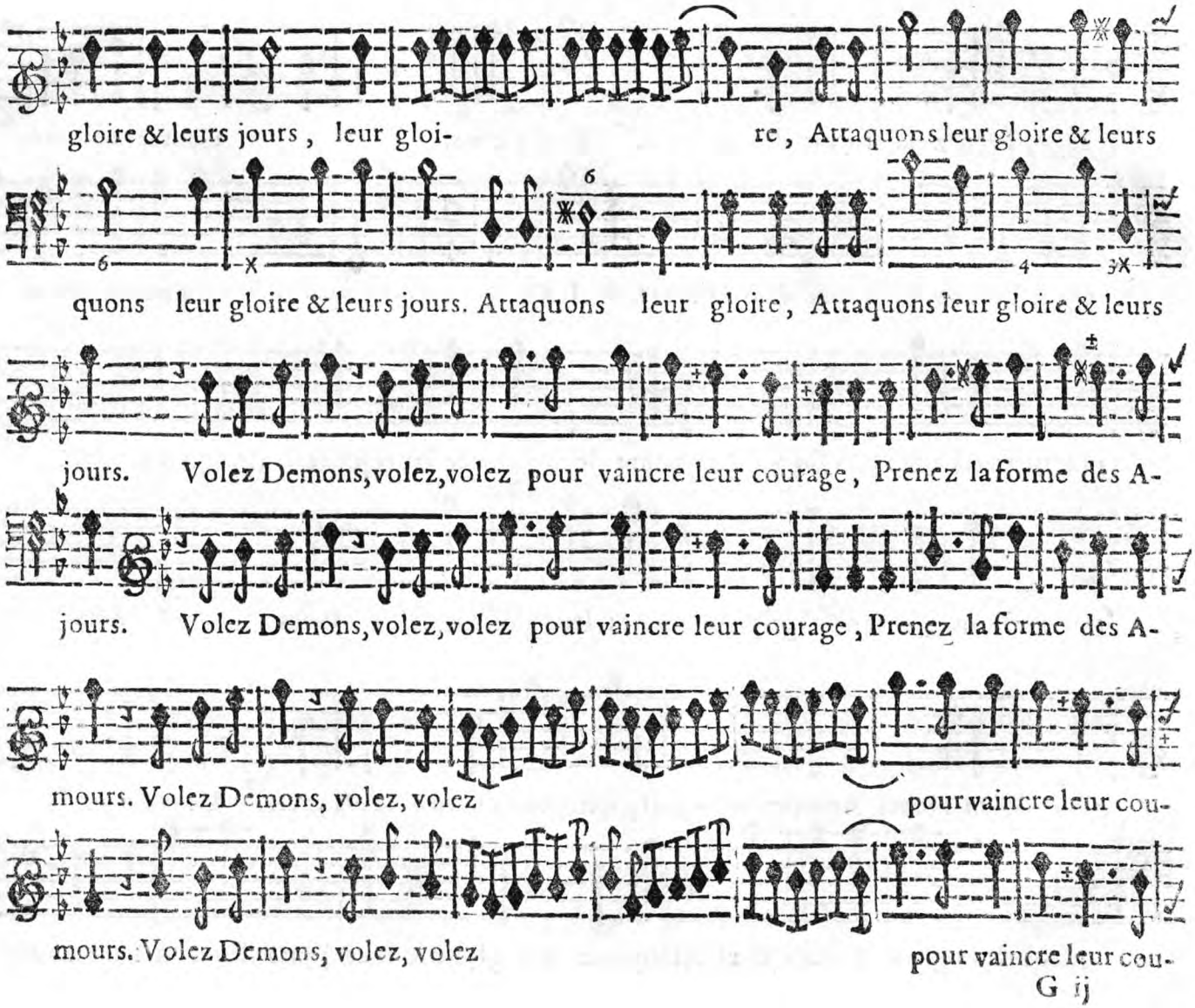


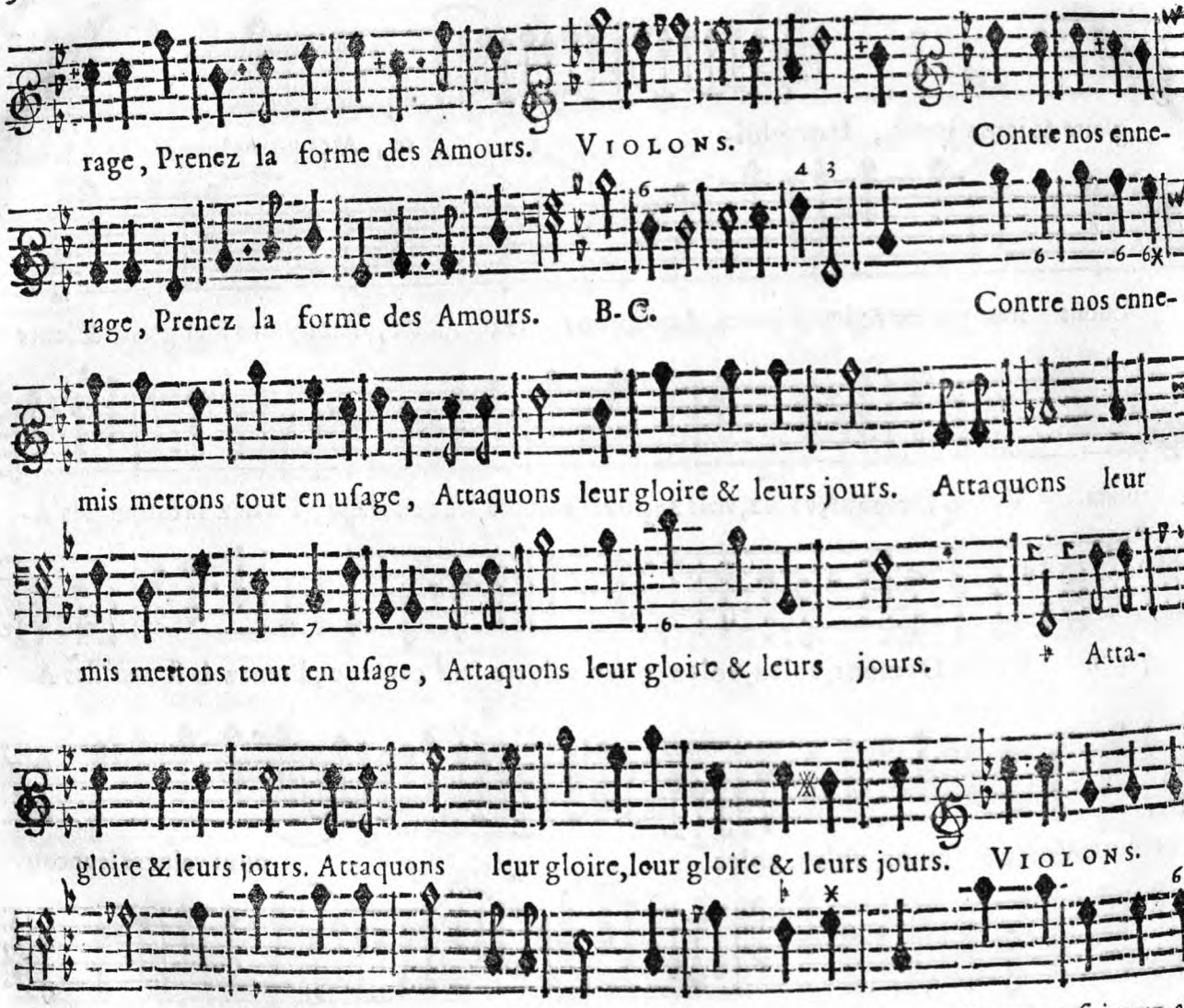
COntre nos ennemis mettons tout en uſage, Attaquons leur gloire & leurs jours. Atta-

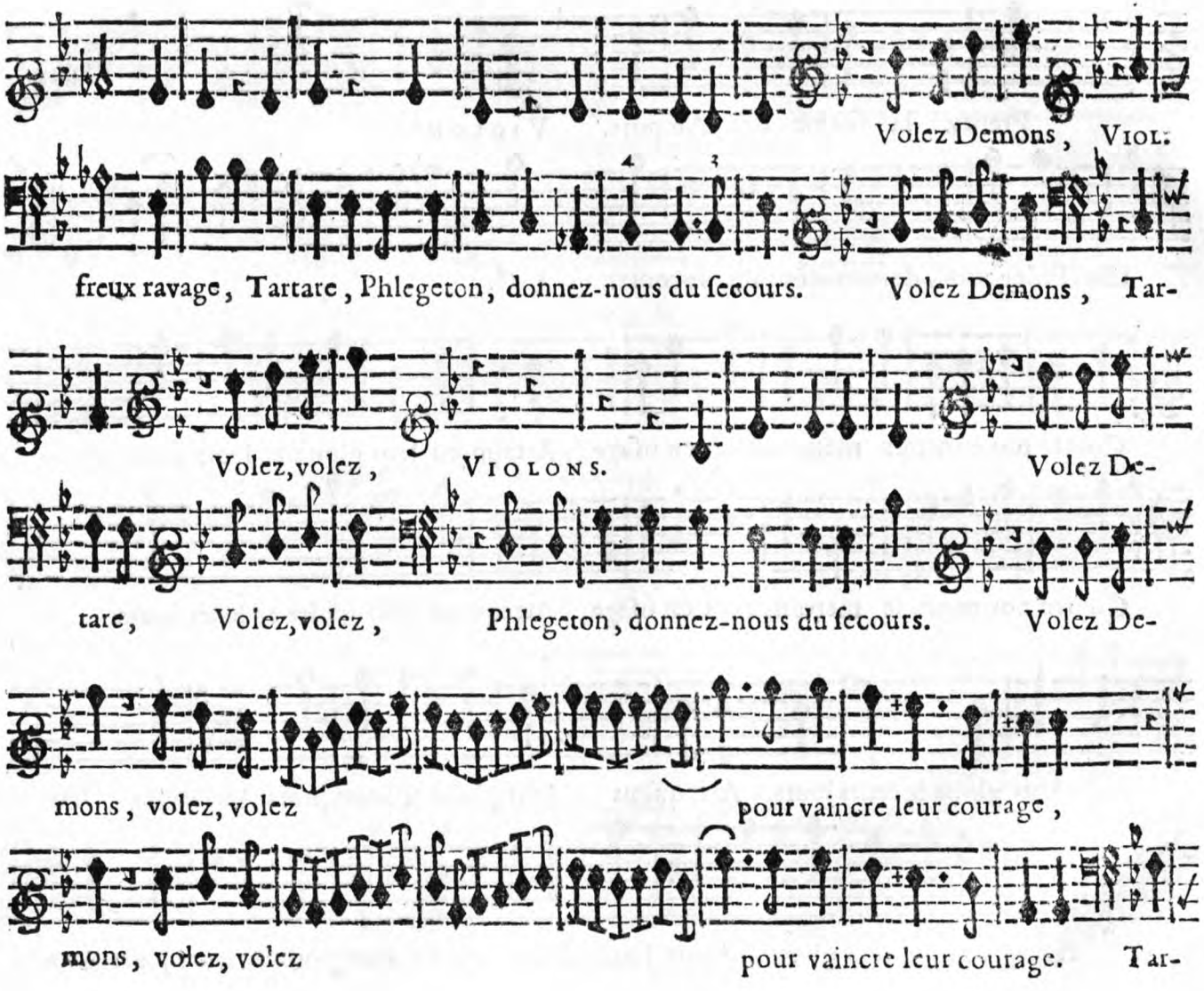


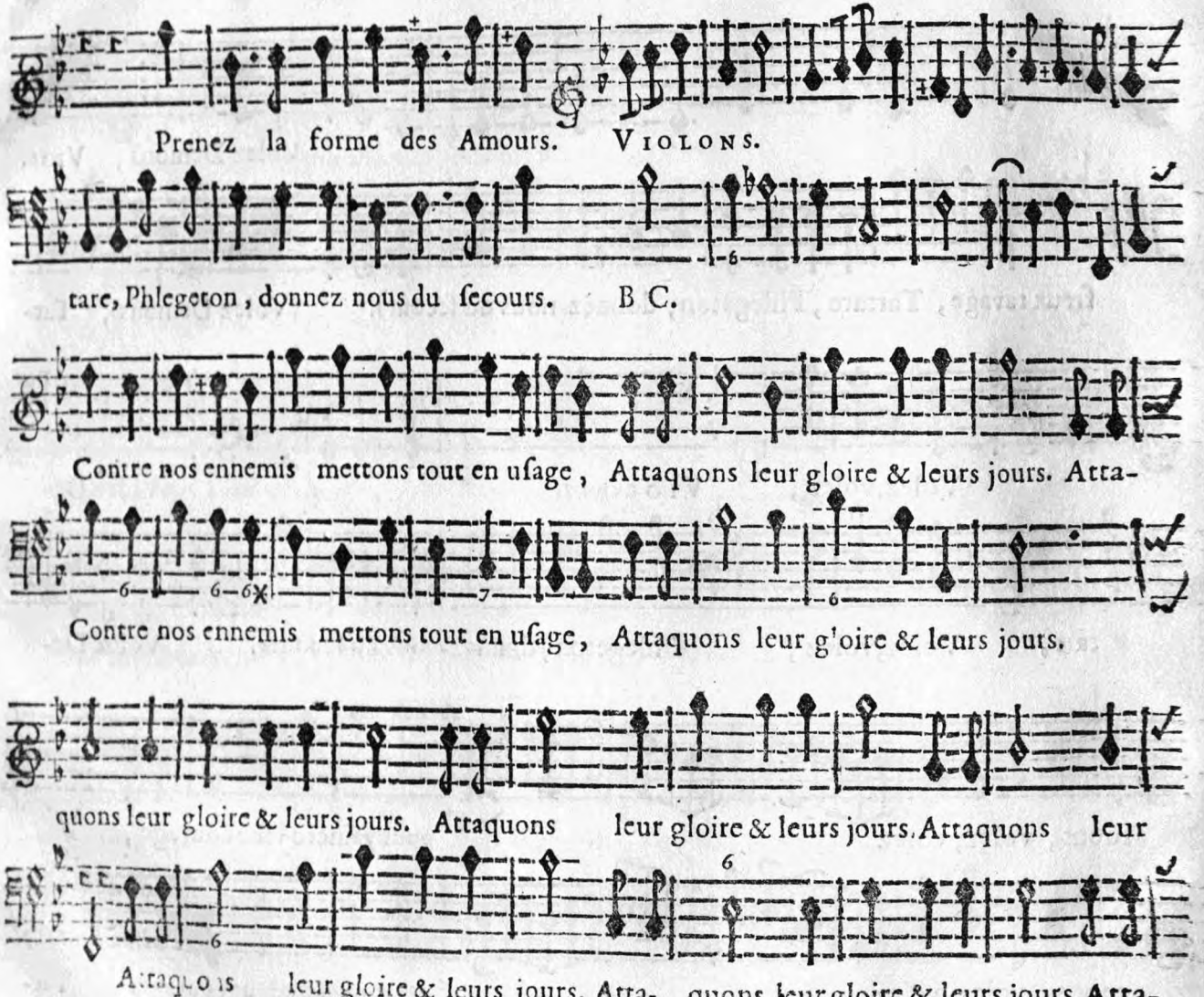
COntre nos ennemis mettons tout en uſage, Attaquons leur gloire & leurs jours.
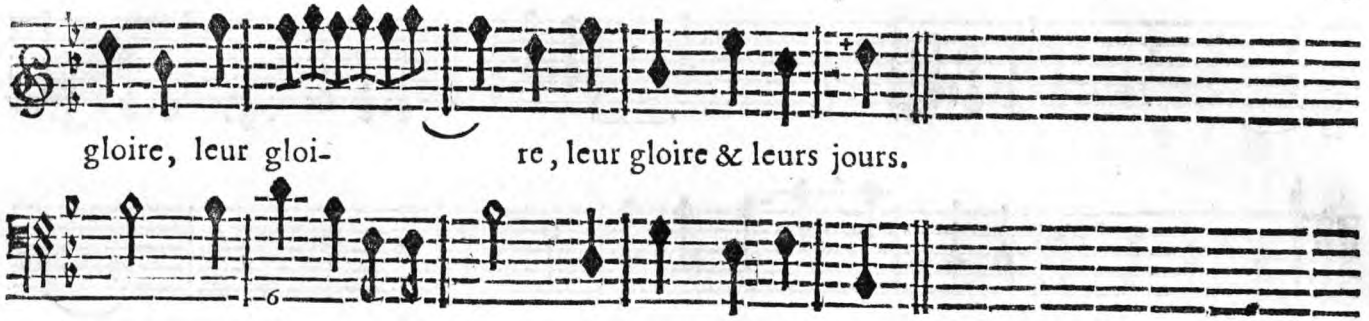

quons leur gloire & leurs jours. Attaquons leur gloire & leurs jours. Attaquons leur
Attaquons leur gloire & leurs jours. Attaquons leur gloire & leurs jours. Atta-
gloire, leur gloi- re, leur gloire & leurs jours. VIOLONS.
quons leur gloire, Attaquons leur gloire & leurs jours. B-C.
Contre nos ennemis mettons tout en uſage, Attaquons leur
B. C. Contre nos ennemis mettons tout en uſage, B. C. Atta-


gloire & leurs jours, leur gloi- re, Attaquons leur gloire & leurs
quons leur gloire & leurs jours. Attaquons leur gloire, Attaquons leur gloire & leurs
jours. Volez Demons, volez, volez pour vaincre leur courage, Prenez la forme des A-
jours. Volez Demons, volez, volez pour vaincre leur courage, Prenez la forme des A-
mours. Volez Demons, volez, volez pour vaincre leur cou-
mours. Volez Demons, volez, volez pour vaincre leur cou-
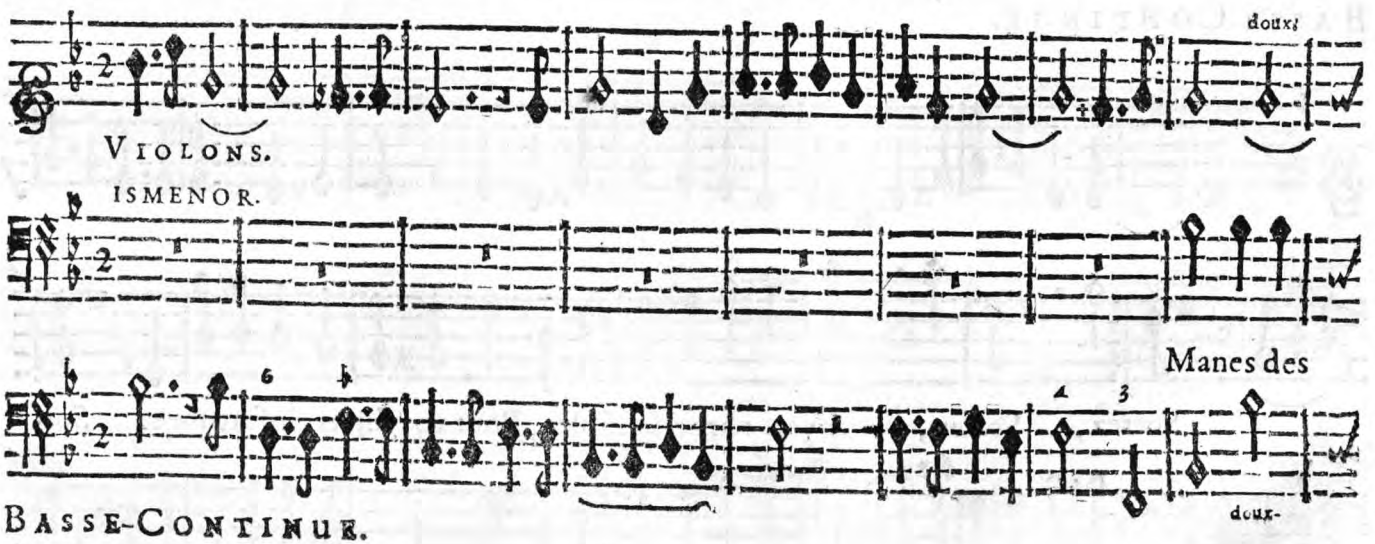

rage, Prenez la forme des Amours. VIOLONS. Contre nos enne-
rage, Prenez la forme des Amours. B. C. Contre nos enne-
mis mettons tout en uſage, Attaquons leur gloire & leurs jours. Attaquons leur
mis mettons tout en uſage, Attaquons leur gloire & leurs jours. Atta-
gloire & leurs jours. Attaquons leur gloire, leur gloire & leurs jours. VIOLONS.
quons leur gloire & leurs jours. Attaquons leur gloire & leurs jours. Pour en faire un a
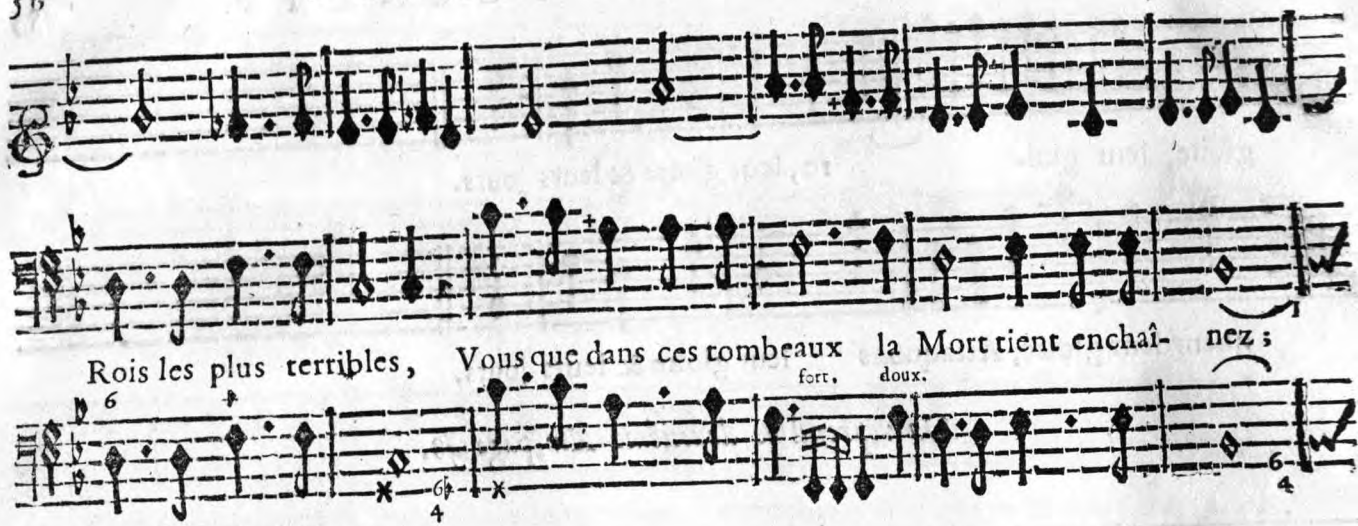

Volez Demons, VIOL.
freux ravage, Tartare, Phlegeton, donnez-nous du ſecours. Volez Demons, Tar-
Volez, volez, VIOLONS. Volez De-
tare, Volez, volez, Phlegeton, donnez-nous du ſecours. Volez De-
mons, volez, volez pour vaincre leur courage,
mons, volez, volez pour vaincre leur courage. Tar-


Prenez la forme des Amours. VIOLONS.
tare, Phlegeton, donnez nous du ſecours. B C.
Contre nos ennemis mettons tout en uſage, Attaquons leur gloire & leurs jours. Atta-
Contre nos ennemis mettons tout en uſage, Attaquons leur gloire & leurs jours.
quons leur gloire & leurs jours. Attaquons leur gloire & leurs jours. Attaquons leur
Attaquons leur gloire & leurs jours. Atta- quons leur gloire & leurs jours. Atta-
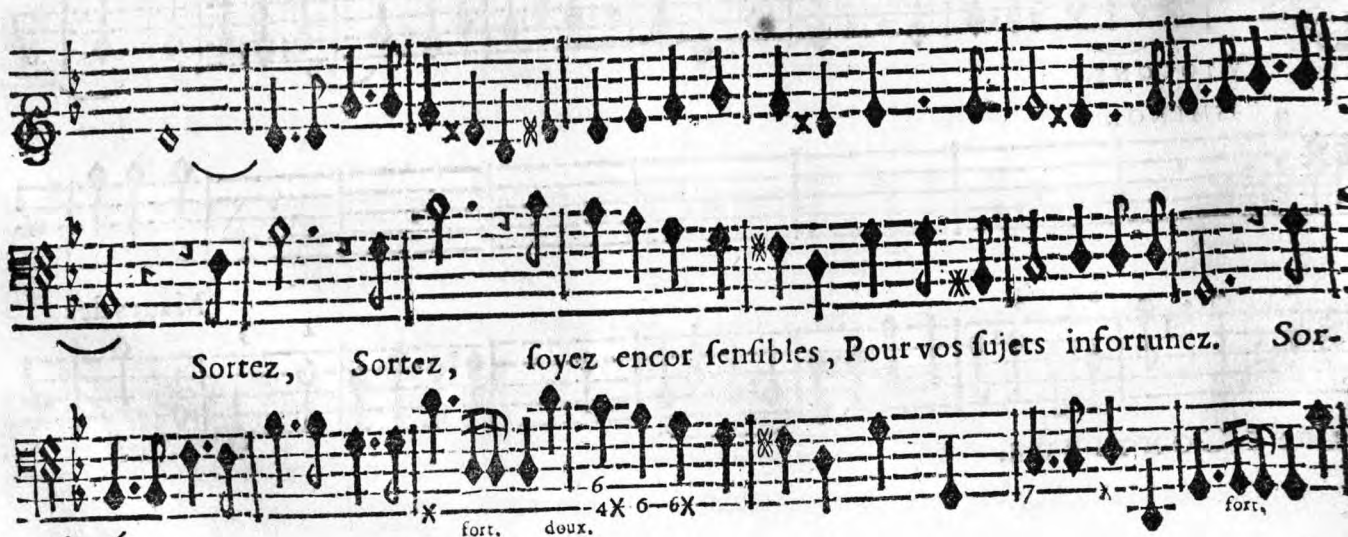


On reprend le deuxiéme Air page 48.
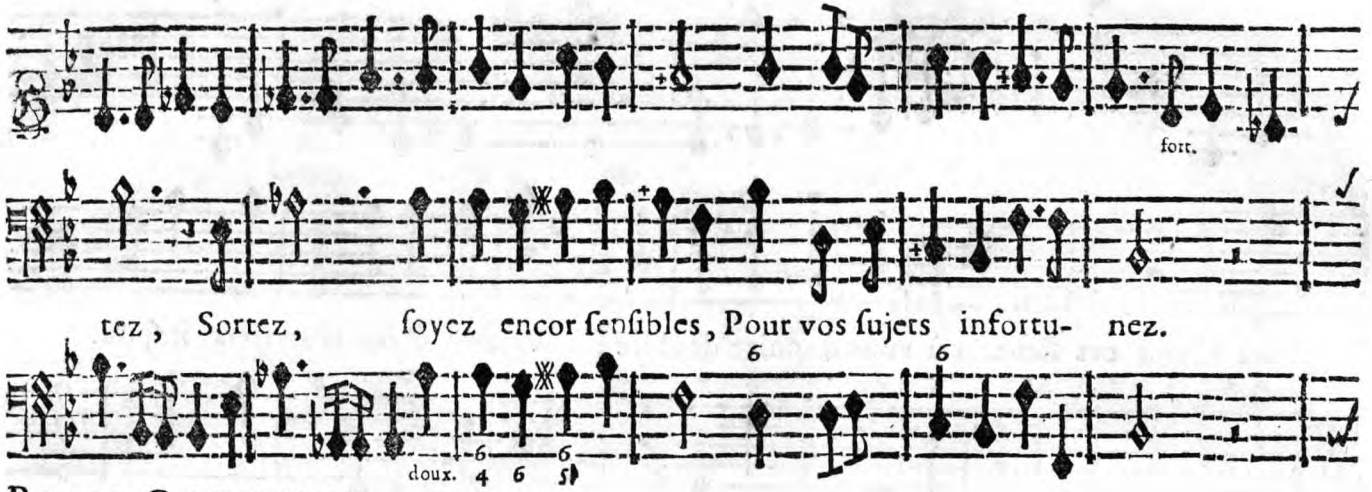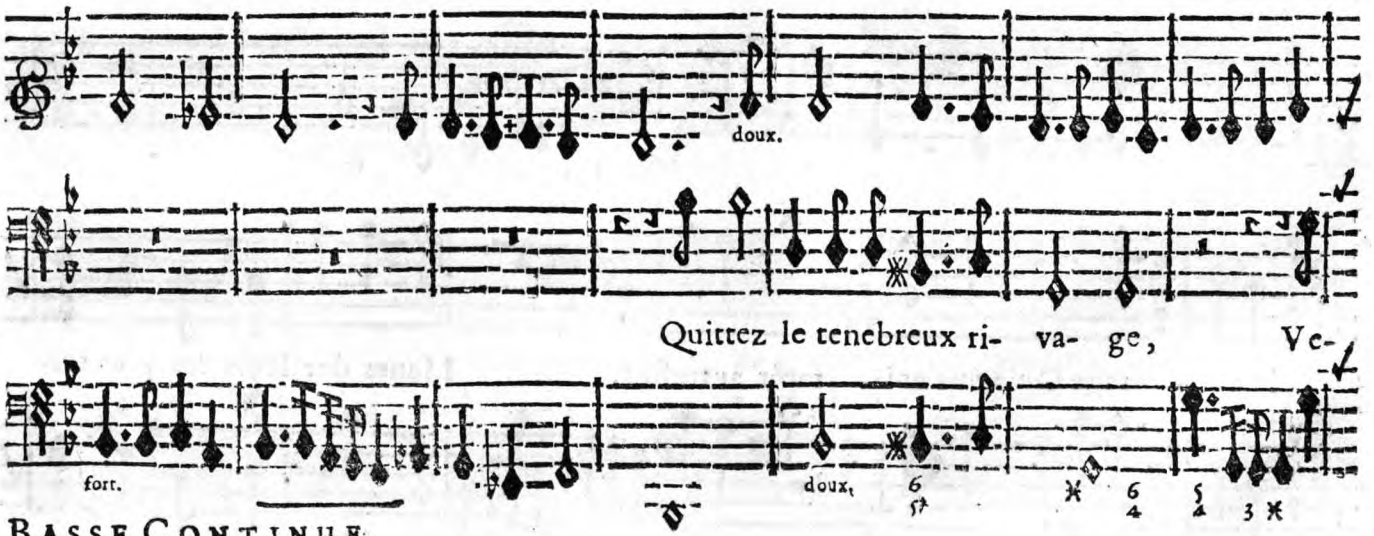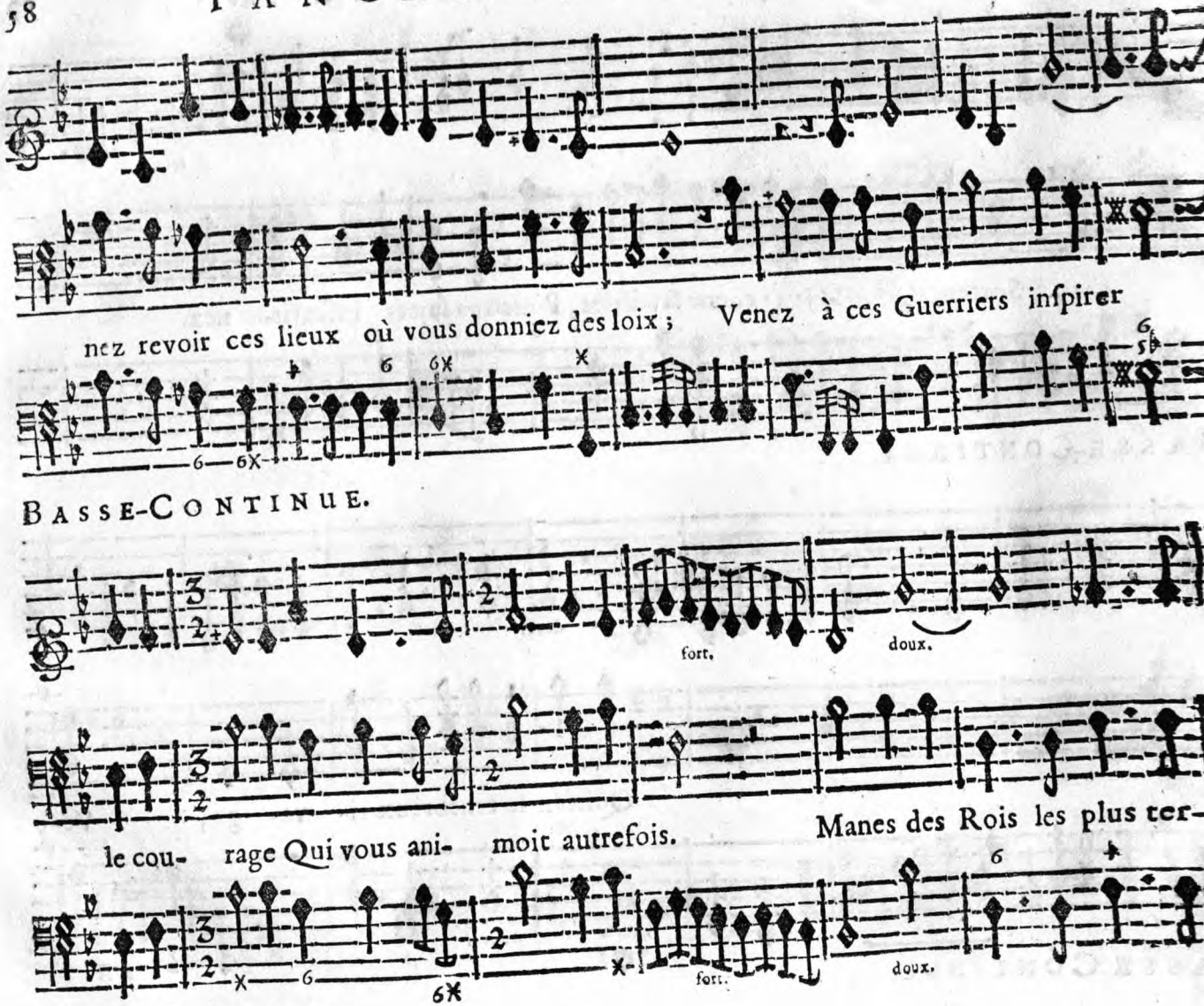




BASSE-CONTINUE.
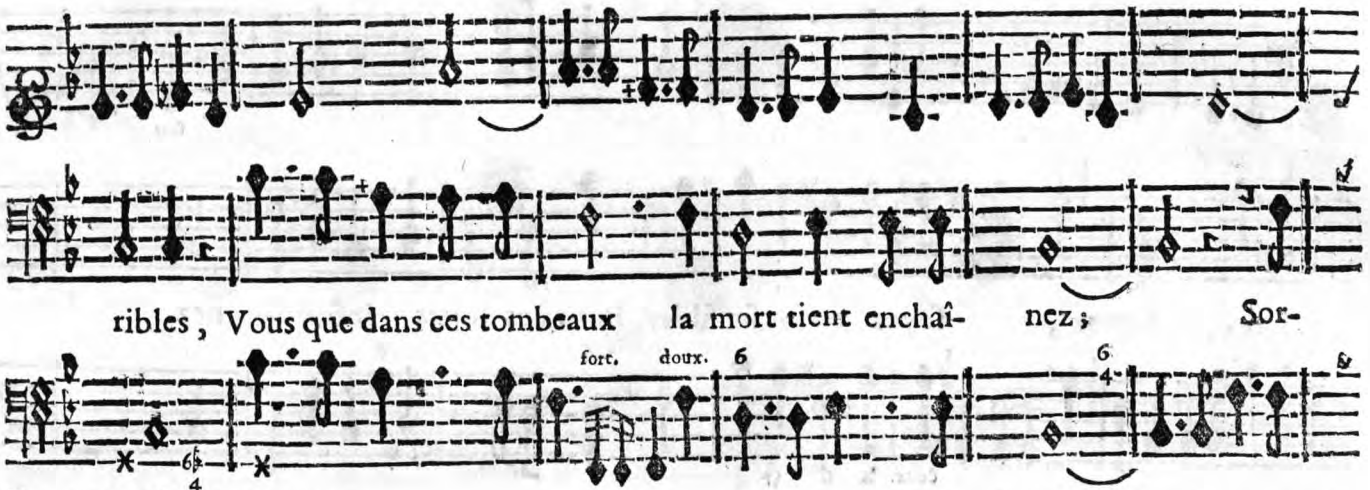


BASSE-CONTINUE.
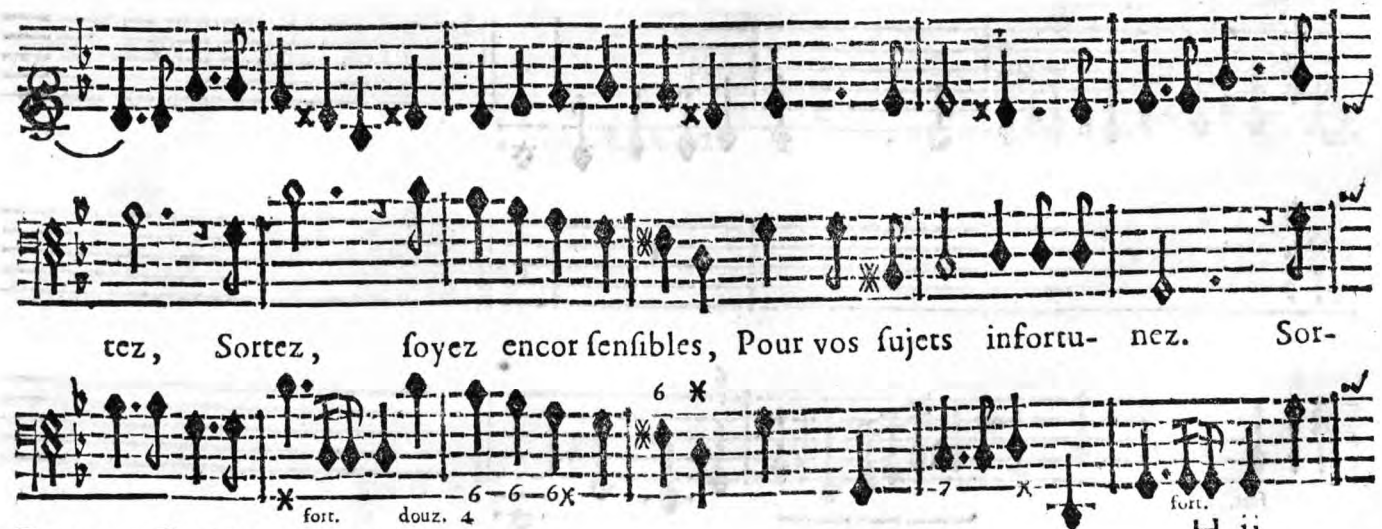

fort.
tez, Sortez, soyez encor ſenſibles, Pour vos ſujets infortu- nez.
doux.
BASSE-CONTINUE.


doux.
Quittez le tenebreux ri- va- ge, Ve-
fort.
doux.
BASSE-CONTINUE.
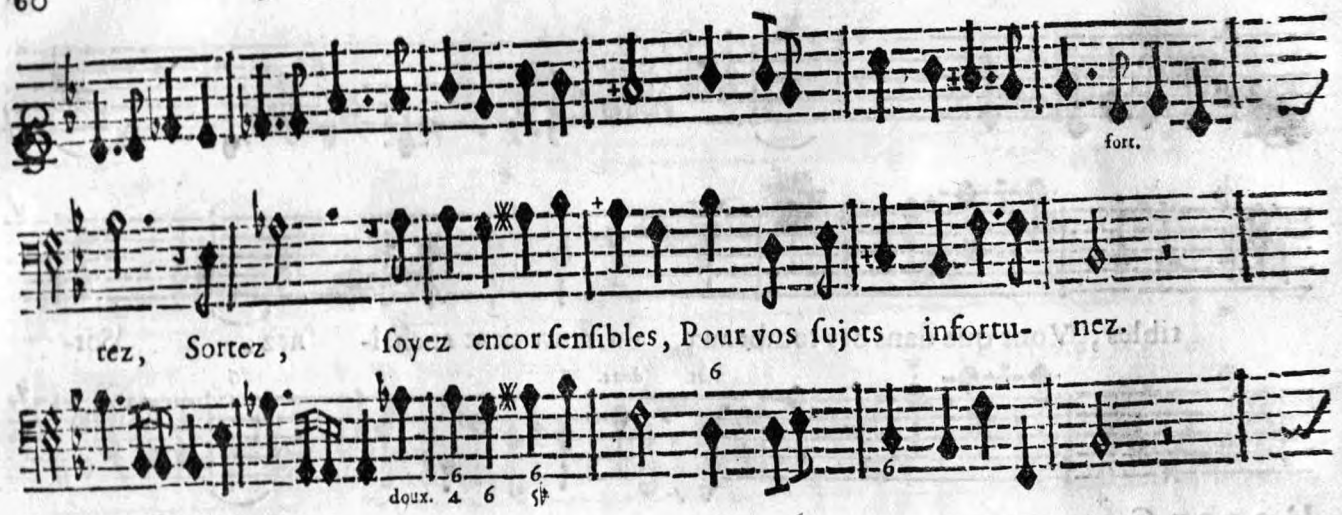

nez revoir ces lieux où vous donniez des loix ; Venez à ces Guerriers inſpirer
BASSE-CONTINUE.
fort.
doux.
le cou- rage Qui vous ani- moit autrefois.
Manes des Rois les plus ter-
fort.
doux.
BASSE-CONTINUE.
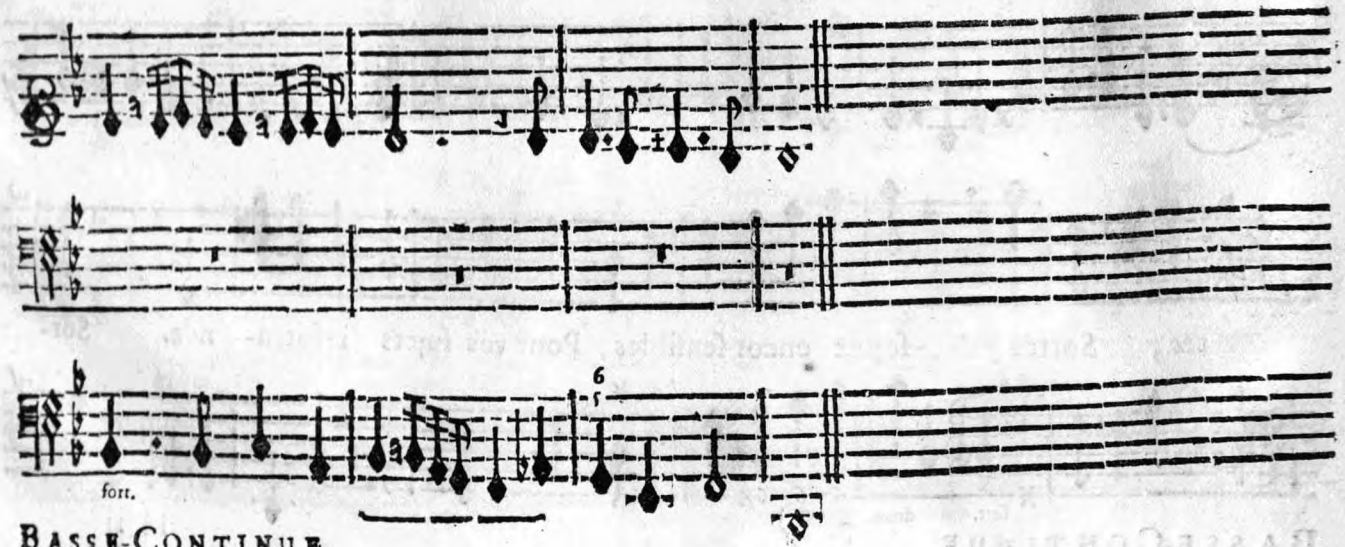


BASSE-CONTINUE.
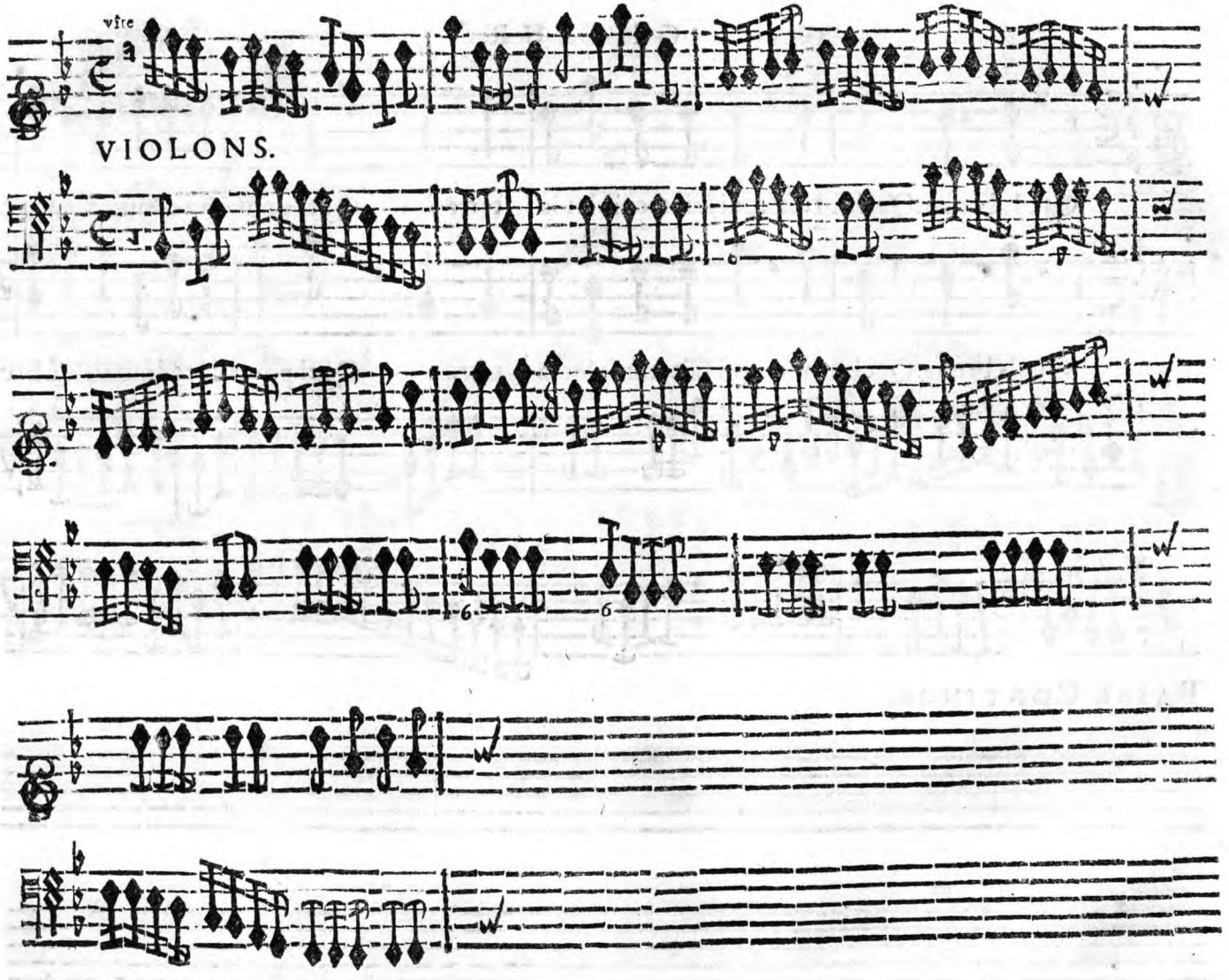


BASSE-CONTINUE.



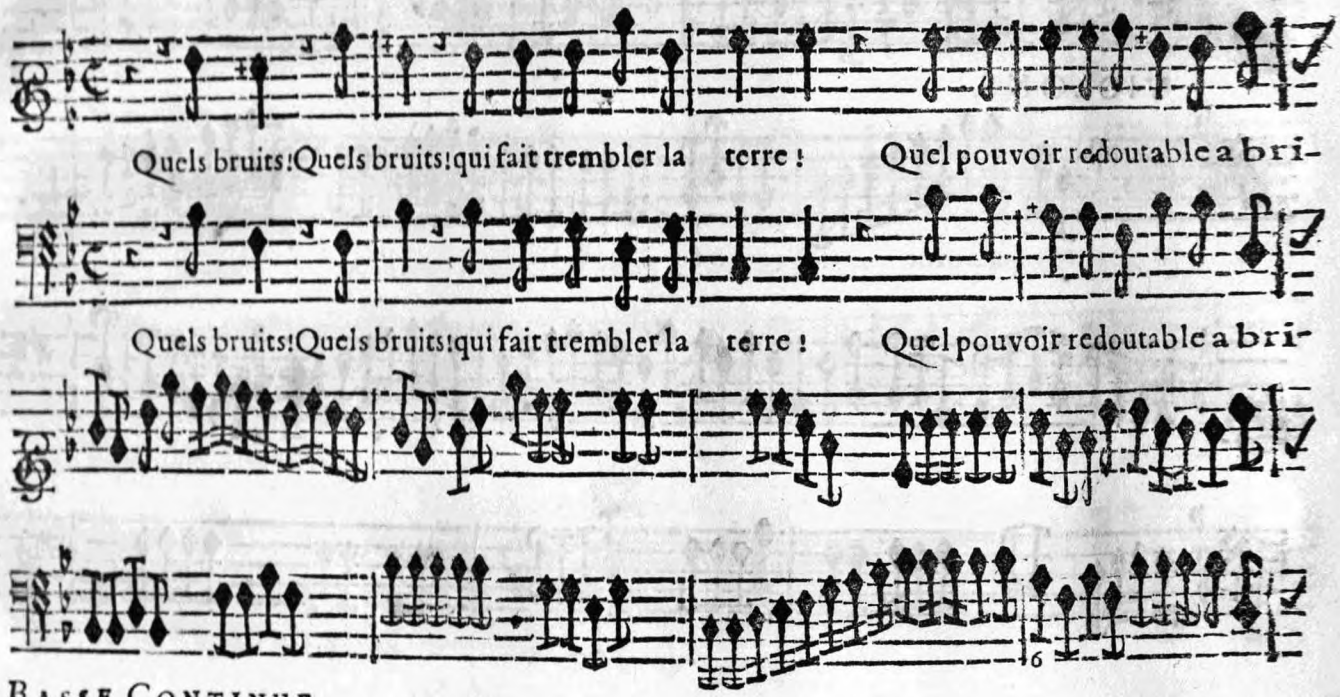
BASSE-CONTINUE.



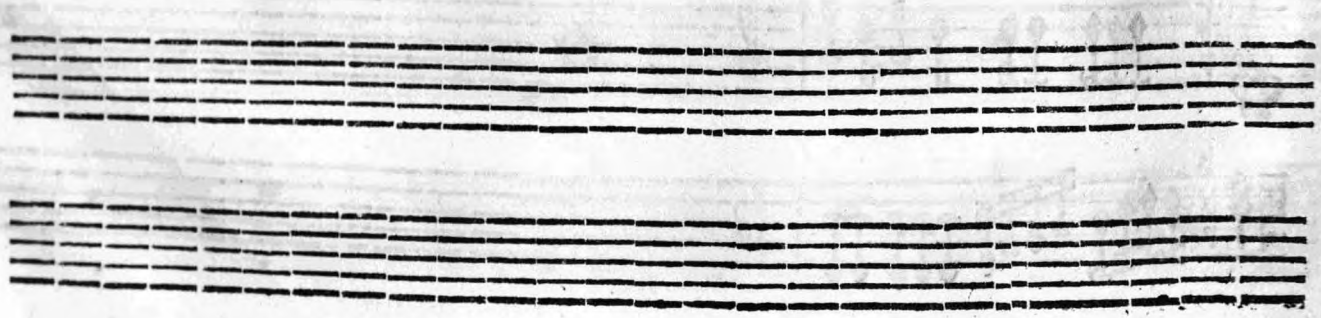
BASSE-CONTINUE.

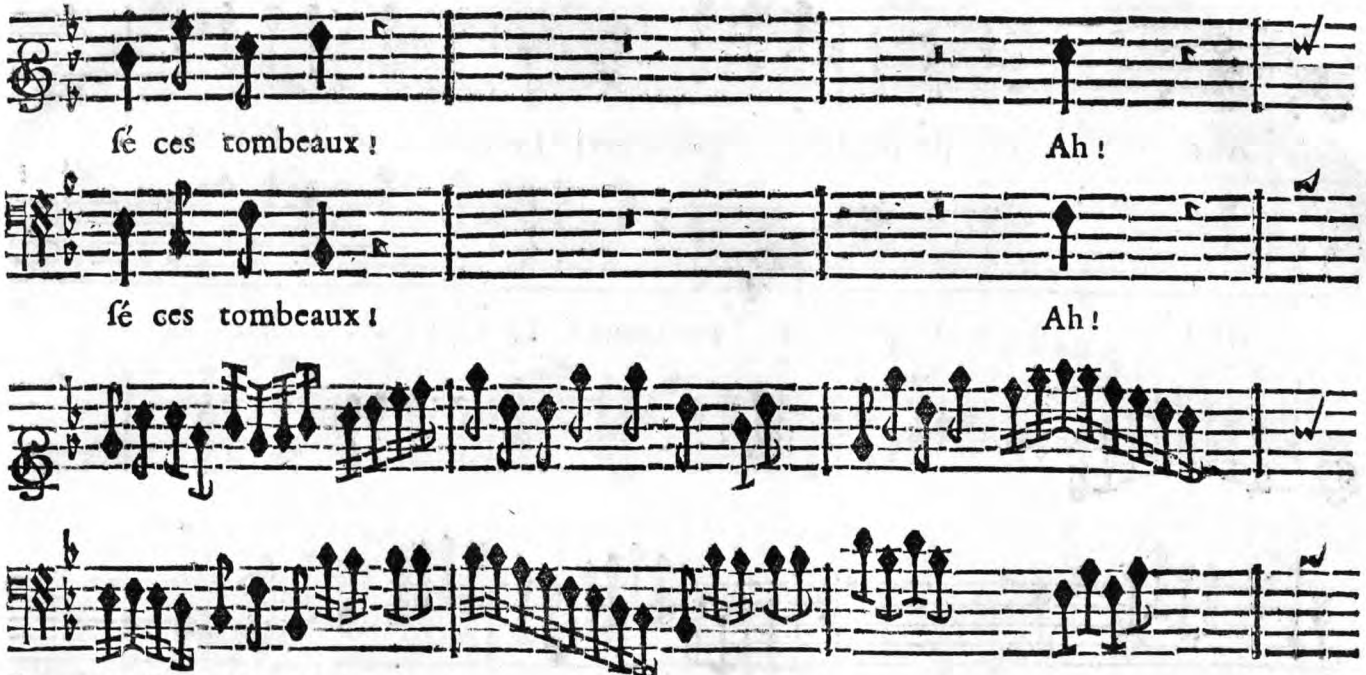

vîte
a
VIOLONS.

CHOEUR.
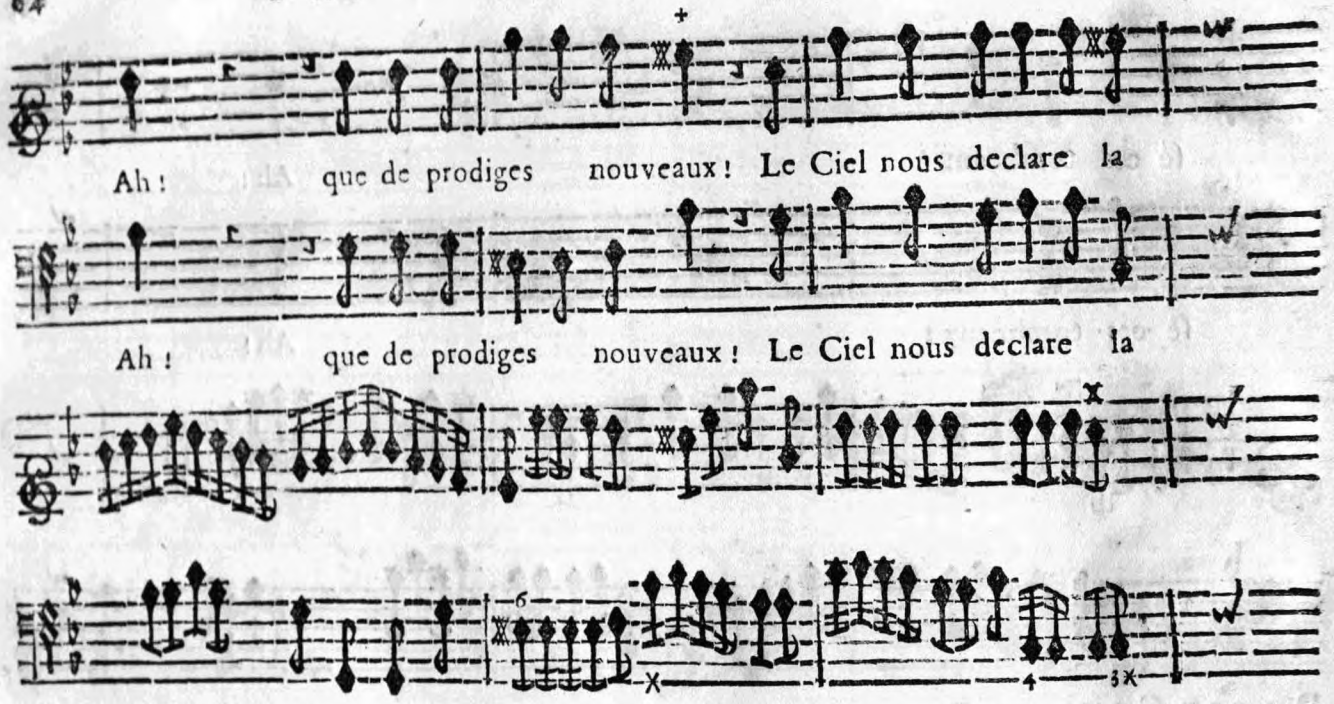


BASSE CONTINUE.



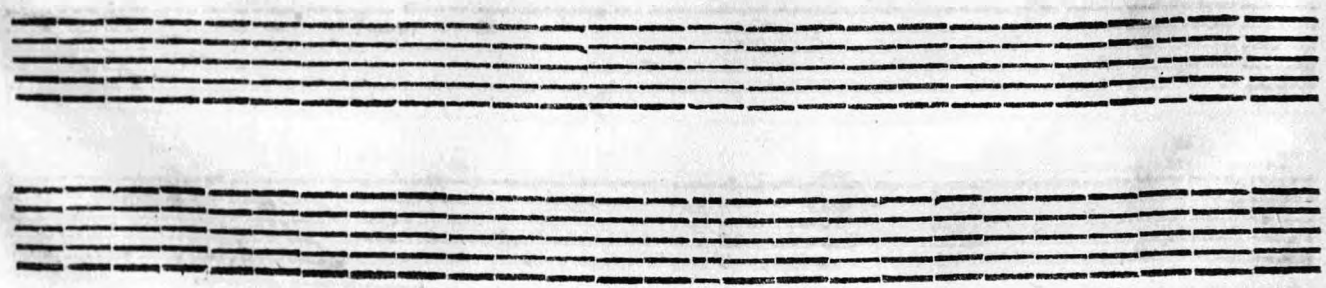


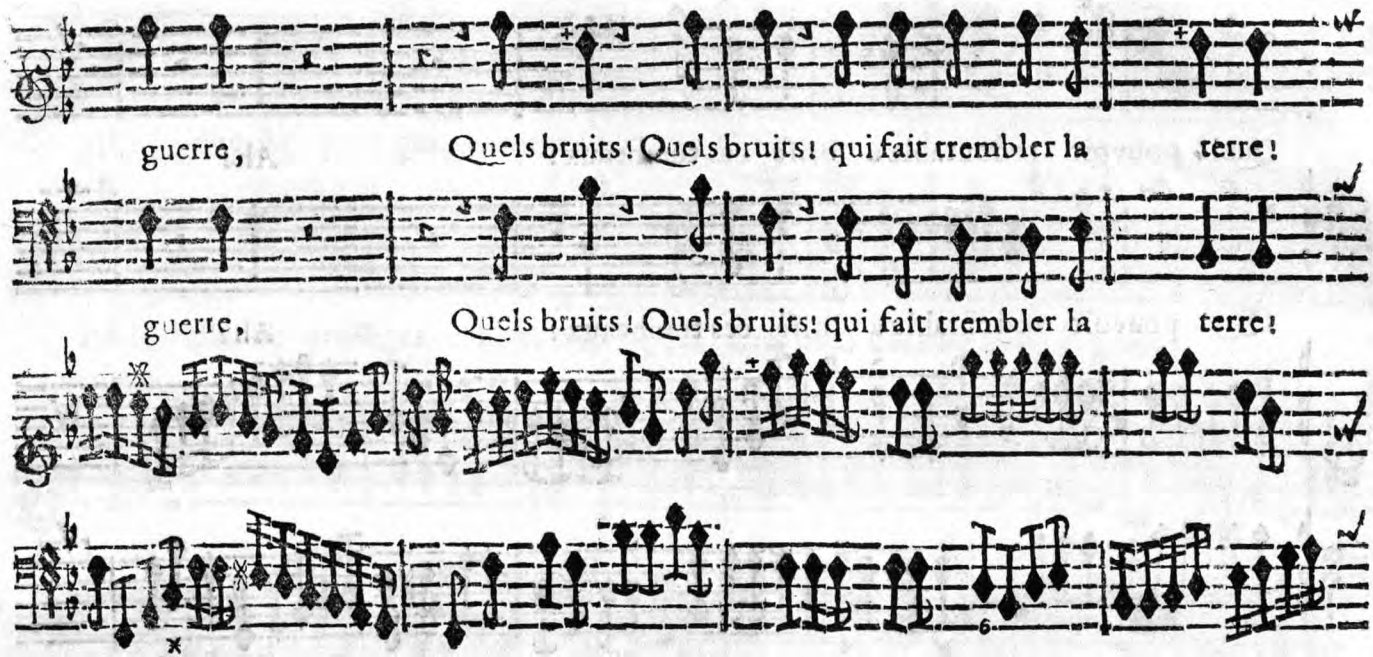
BASSE-CONTINUE.
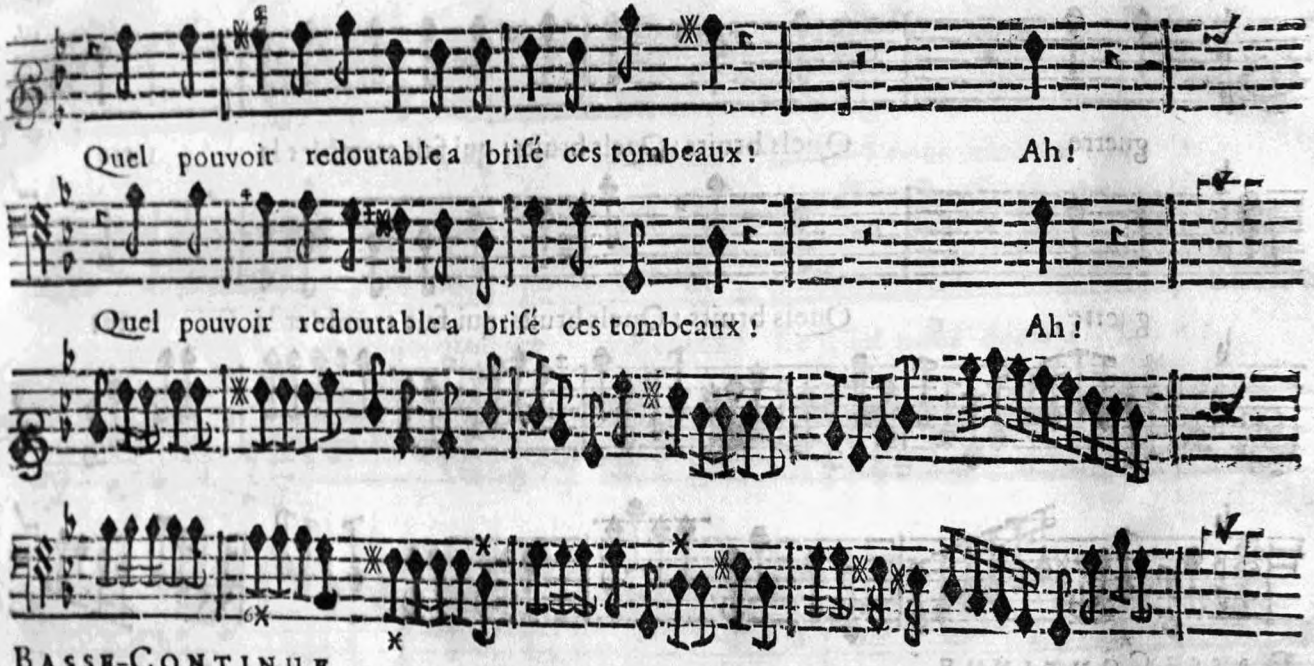




BASSE-CONTINUE.

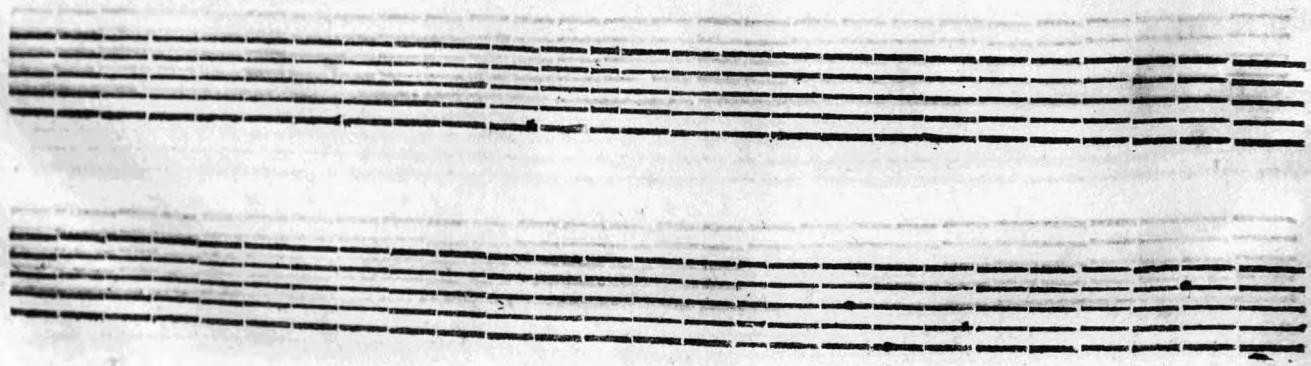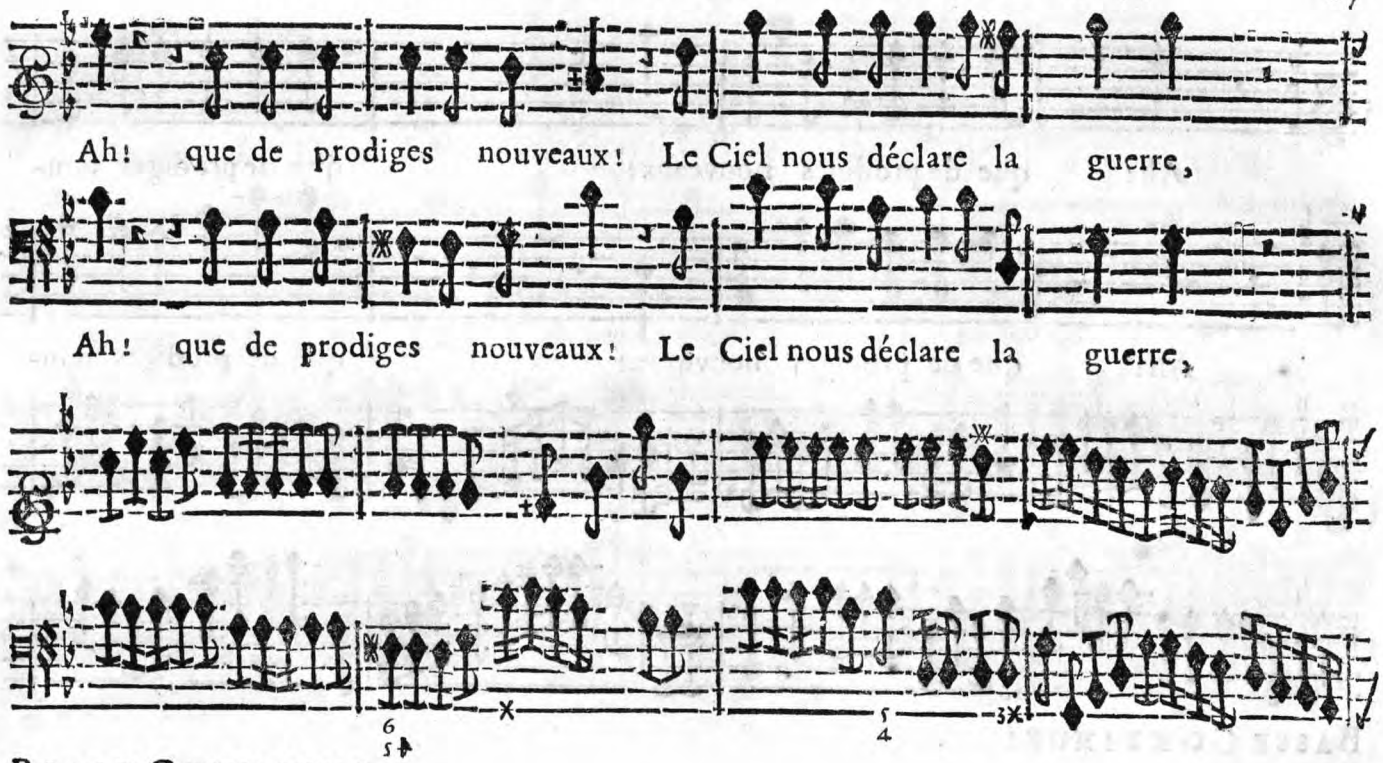




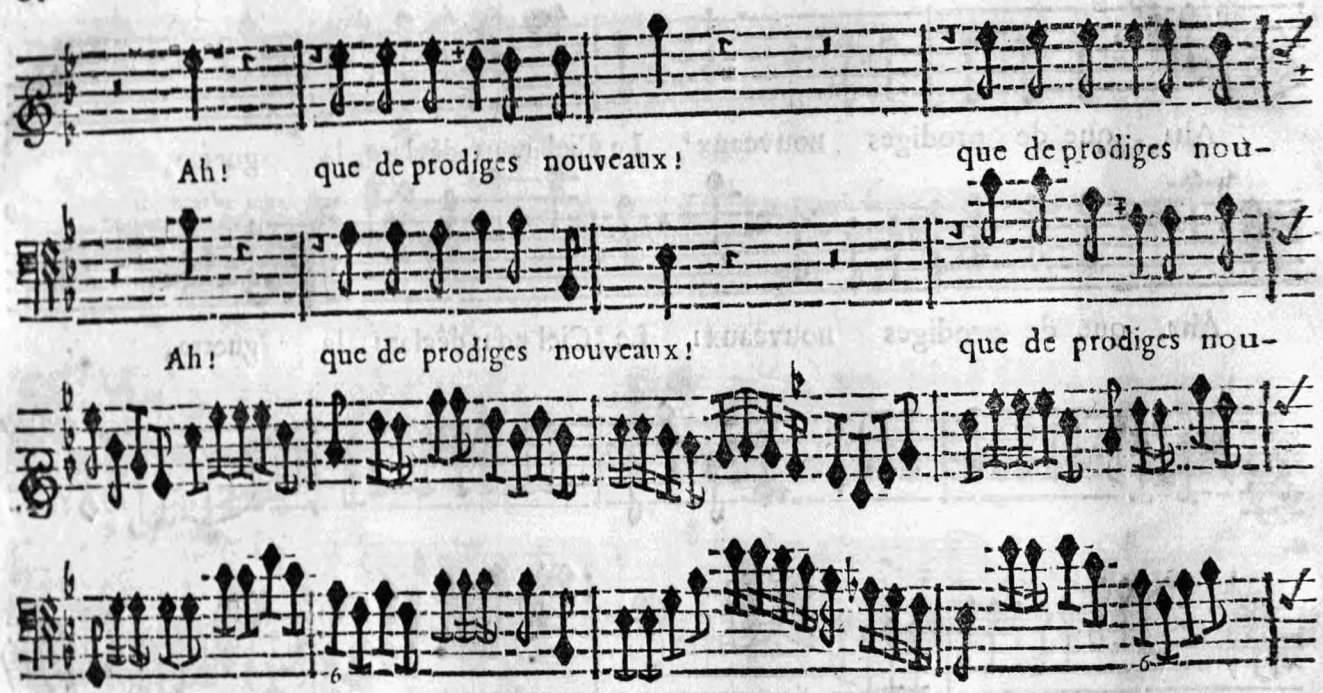
BASSE-CONTINUE.



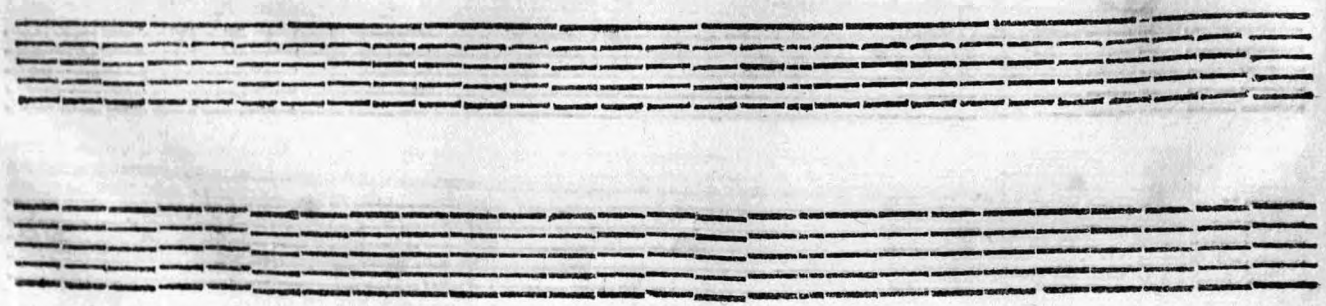
BASSE-CONTINUE.
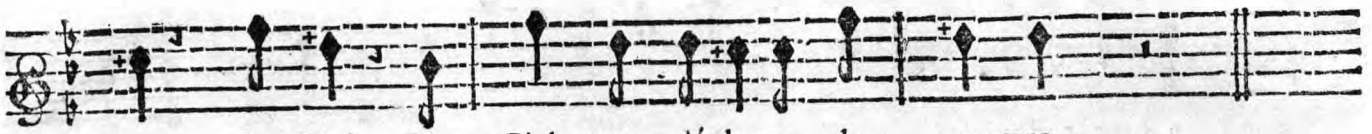



Ah! que de prodiges nouveaux! Le Ciel nous déclare la guerre,
Ah! que de prodiges nouveaux! Le Ciel nous déclare la guerre,
BASSE-CONTINUE.
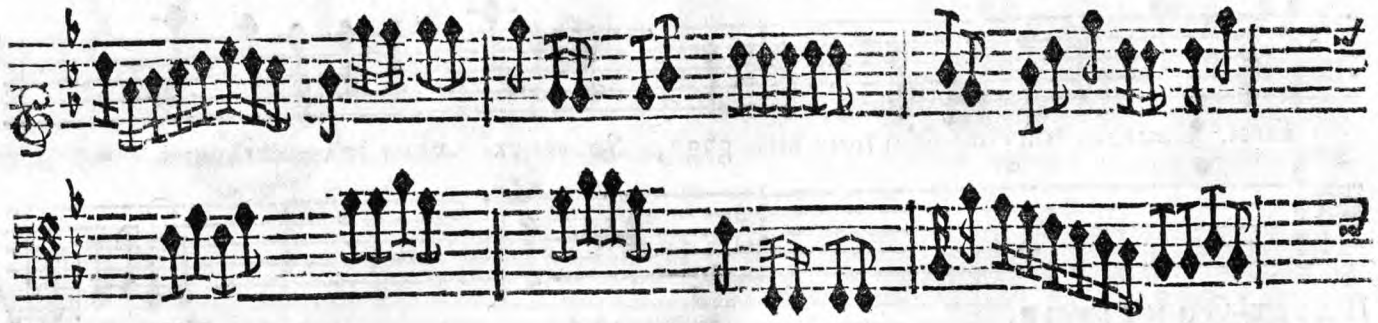


BASSE CONTINUE.
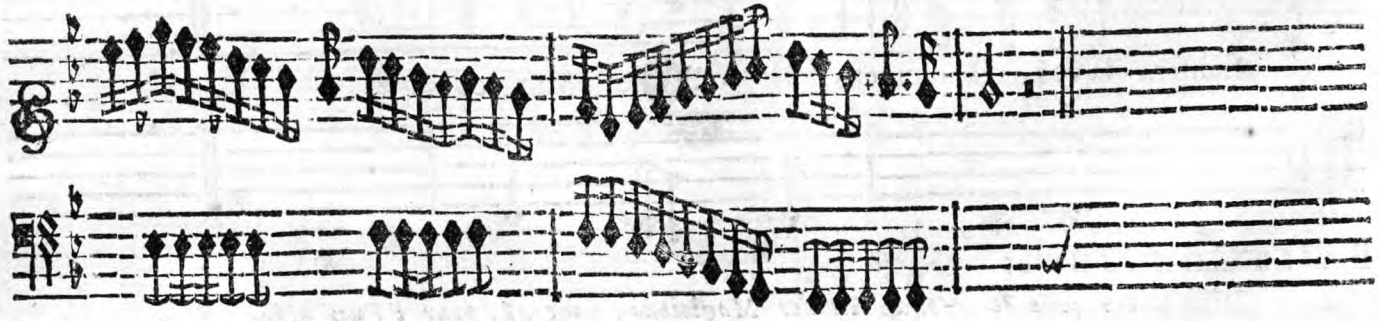








BASSE-CONTINUE.
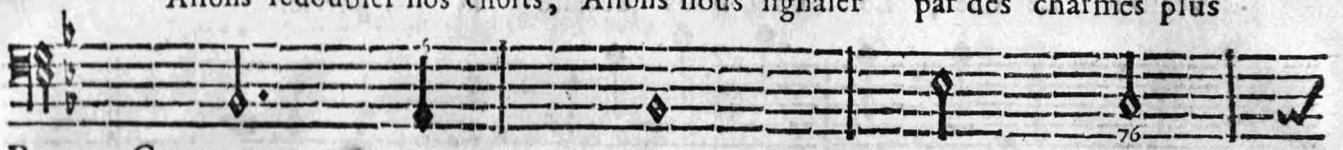


BASSE-CONTINUE.

ISMENOR.



Allons redoubler nos efforts, Allons nous ſignaler par des charmes plus
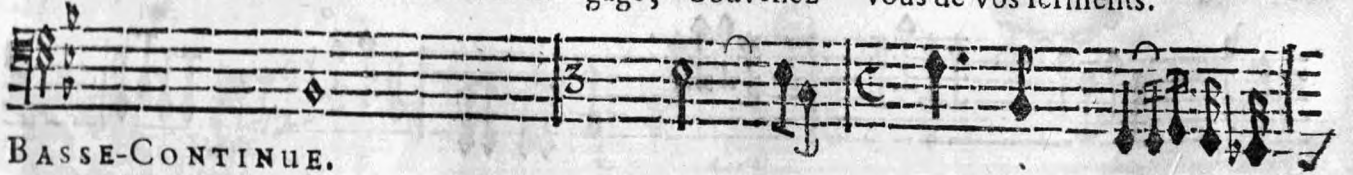


BASSE-CONTINUE.

ARGANT. aux Guerriers.
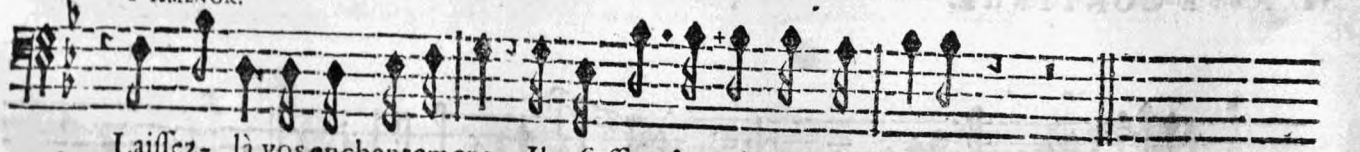


forts. Courons où l'honneur nous en- gage, Souvenez- vous de vos ſerments.
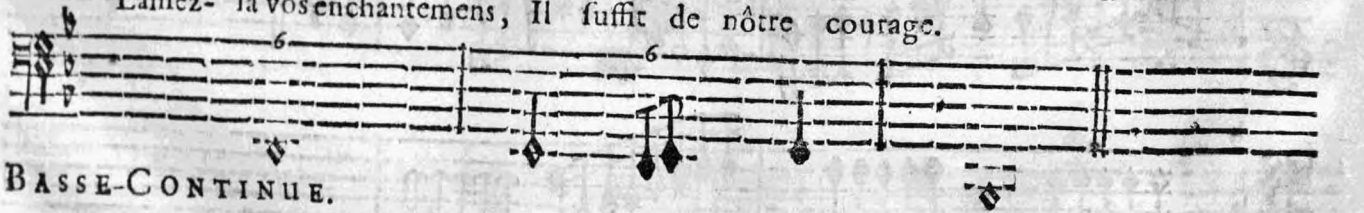


BASSE-CONTINUE.

à ISMENOR.



Laiſſez- là vos enchantemens, Il ſuffit de nôtre courage.



BASSE-CONTINUE.

On joüe le ſecond Air des Magiciens, page 48. pour l'Entr'Acte.
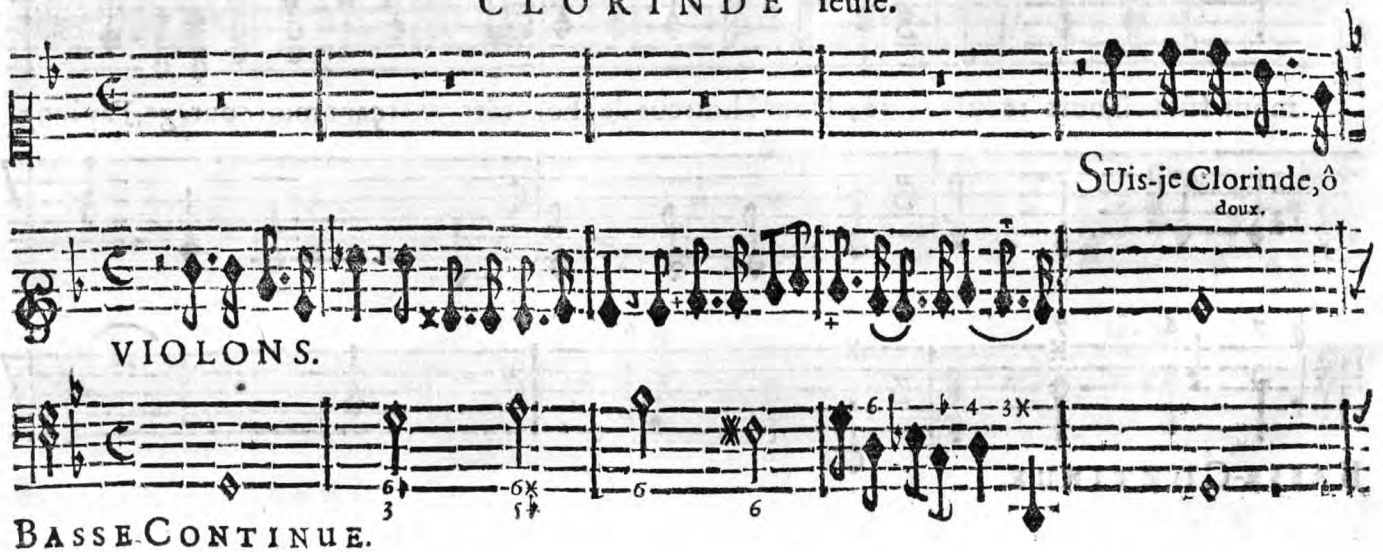
FIN DU PREMIER ACTE.
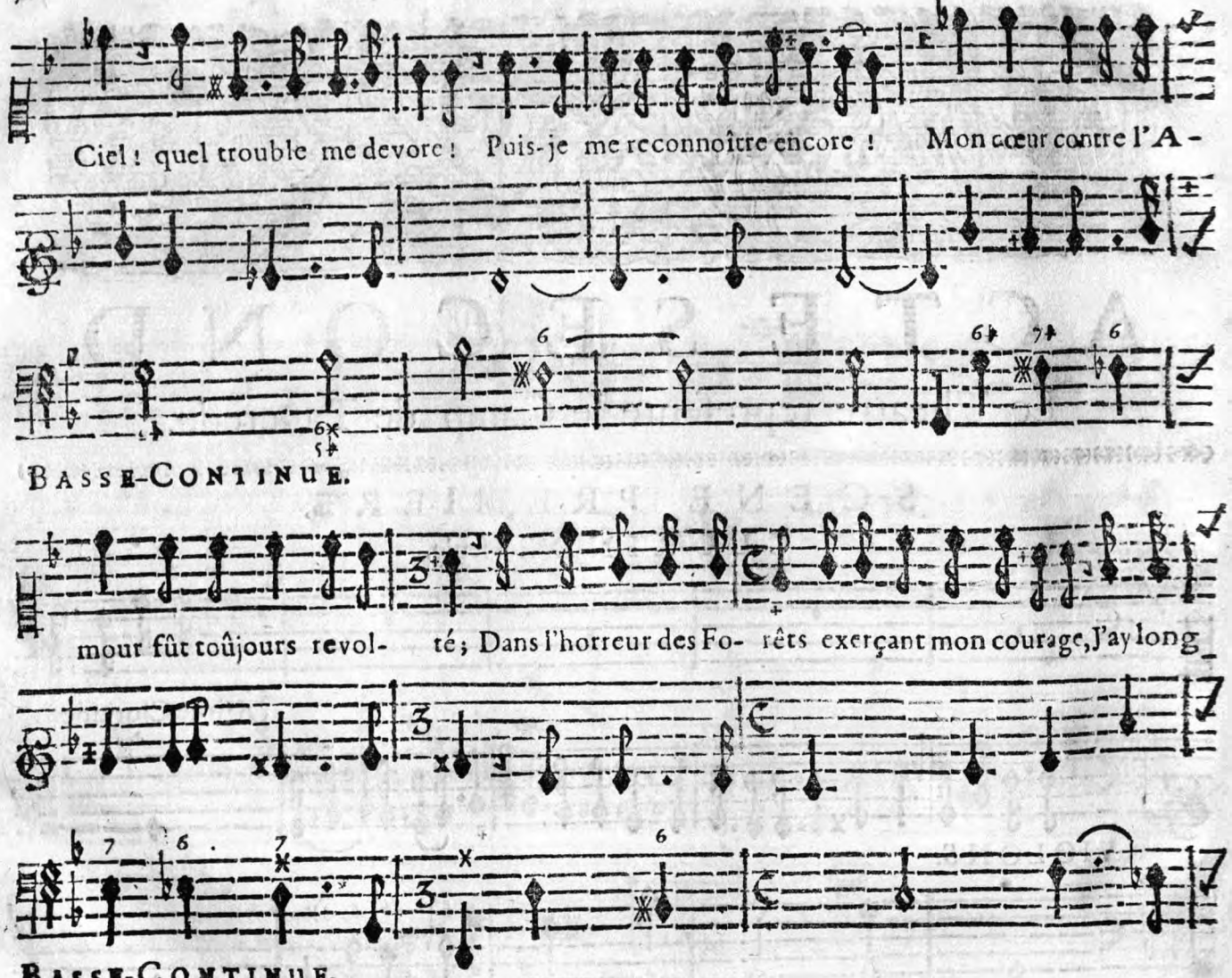
ACTE SECOND.
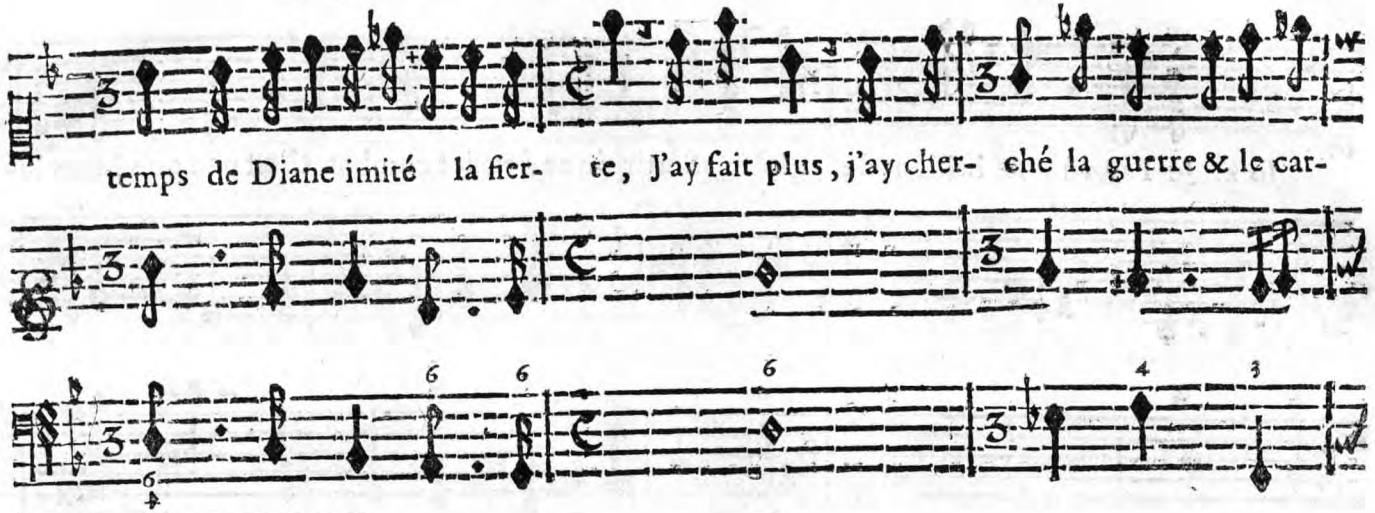
Le Theatre repreſente le Camp de Tancrede.
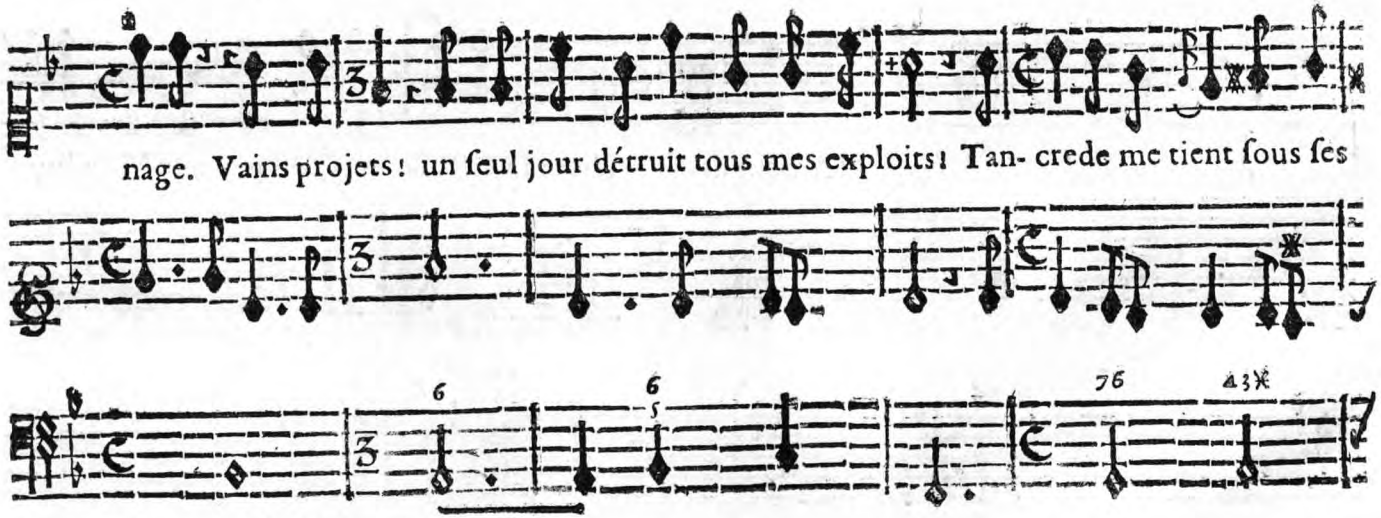
SCENE PREMIERE.
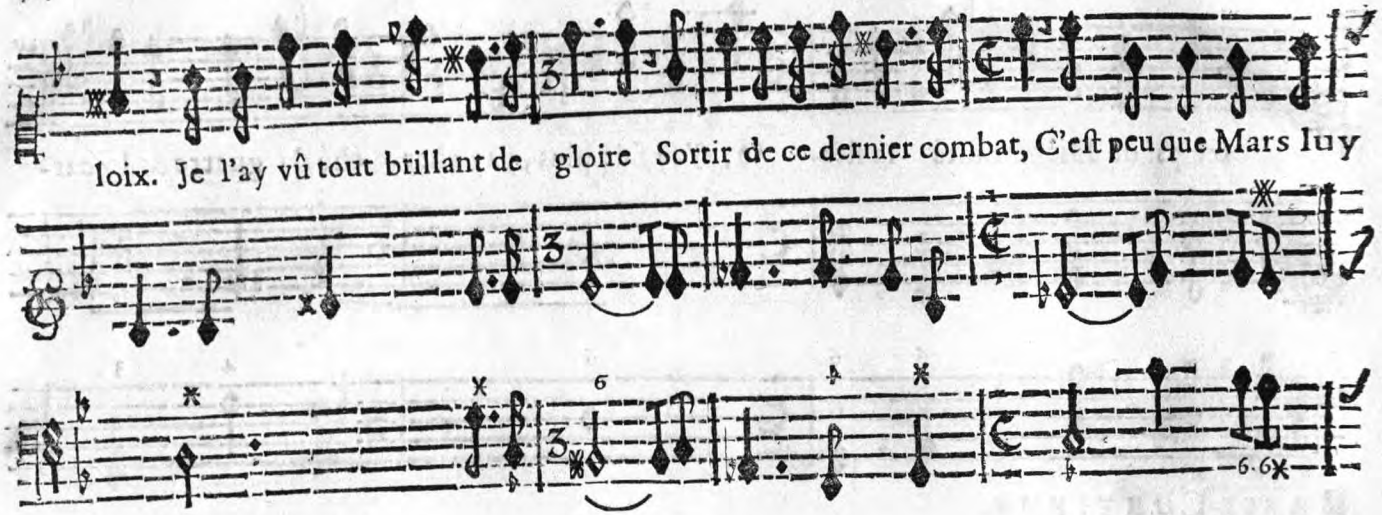
CLORINDE ſeule.
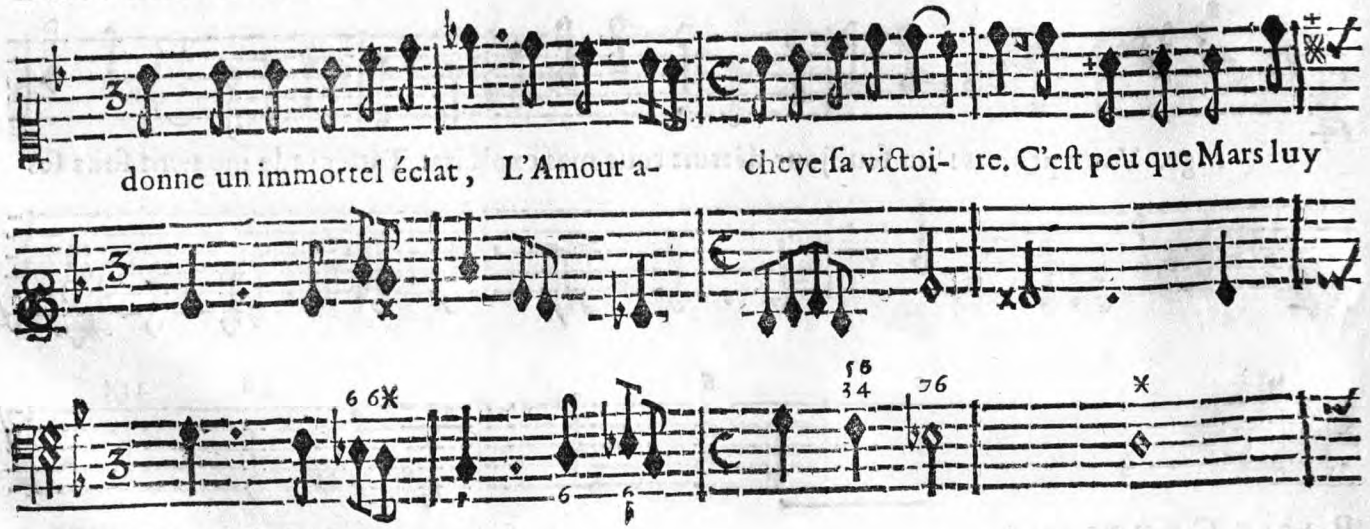



Ciel ! quel trouble me devore ! Puis-je me reconnoître encore ! Mon cœur contre l'A-
BASSE-CONTINUE.
mour fût toûjours revol- té ; Dans l'horreur des Fo- rêts exerçant mon courage, J'ay long-
BASSE-CONTINUE.


temps de Diane imité la fier- te, J'ay fait plus, j'ay cher- ché la guerre & le car-
BASSE-CONTINUE.

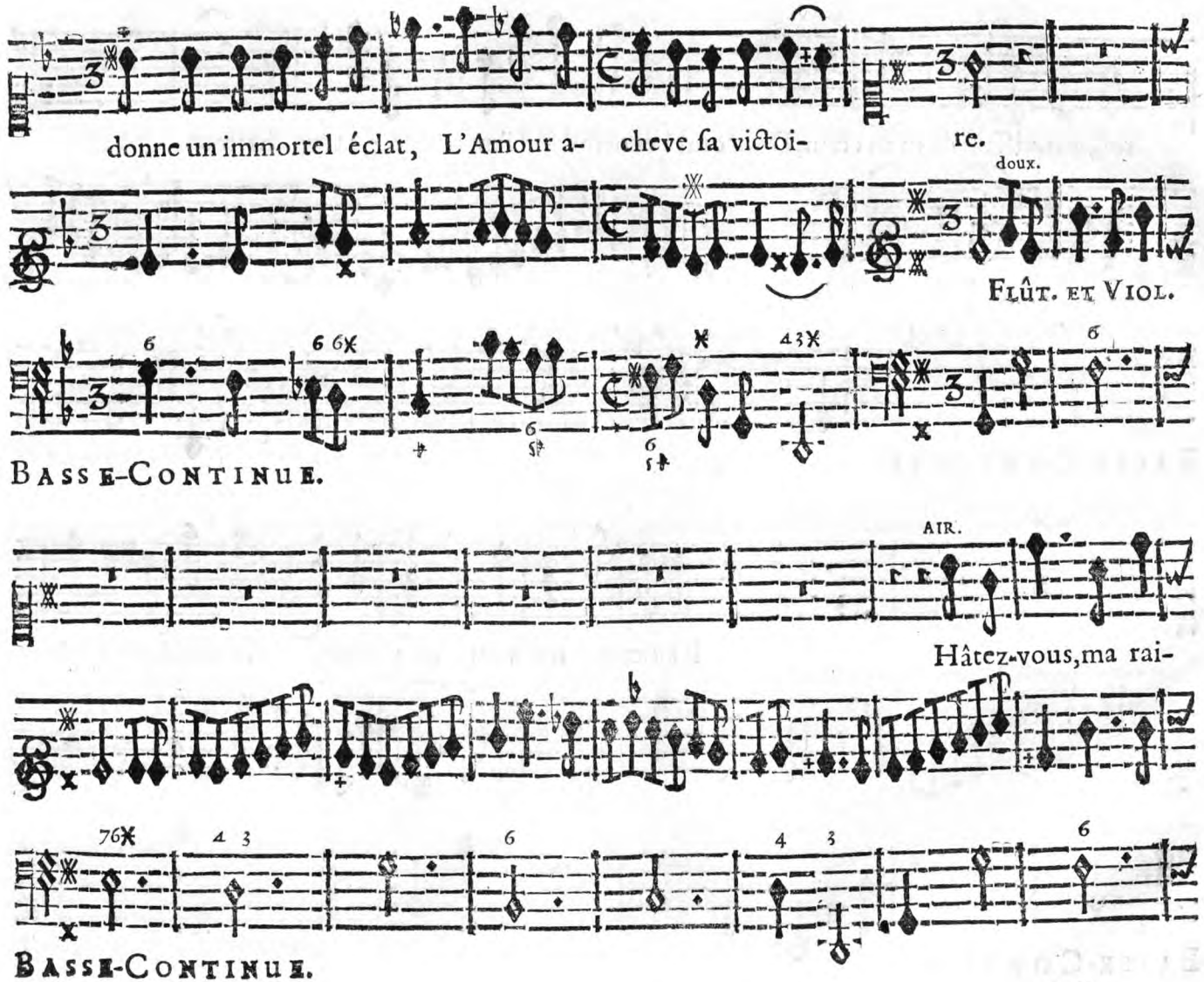

nage. Vains projets! un seul jour détruit tous mes exploits! Tan- crede me tient sous ses
BASSE-CONTINUE.

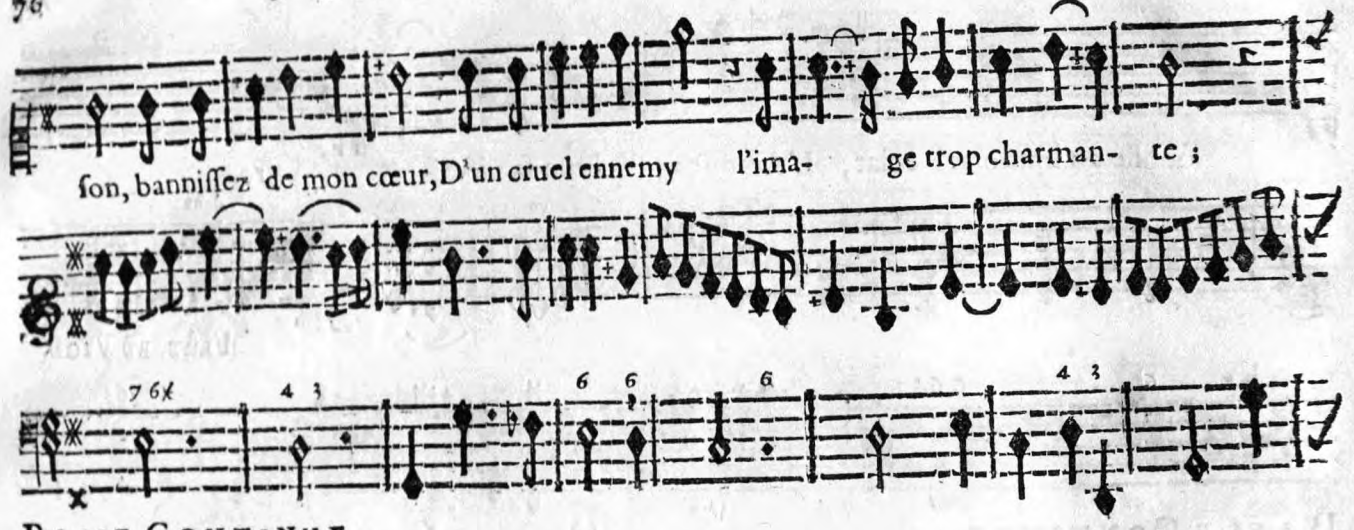


BASSE-CONTINUE.
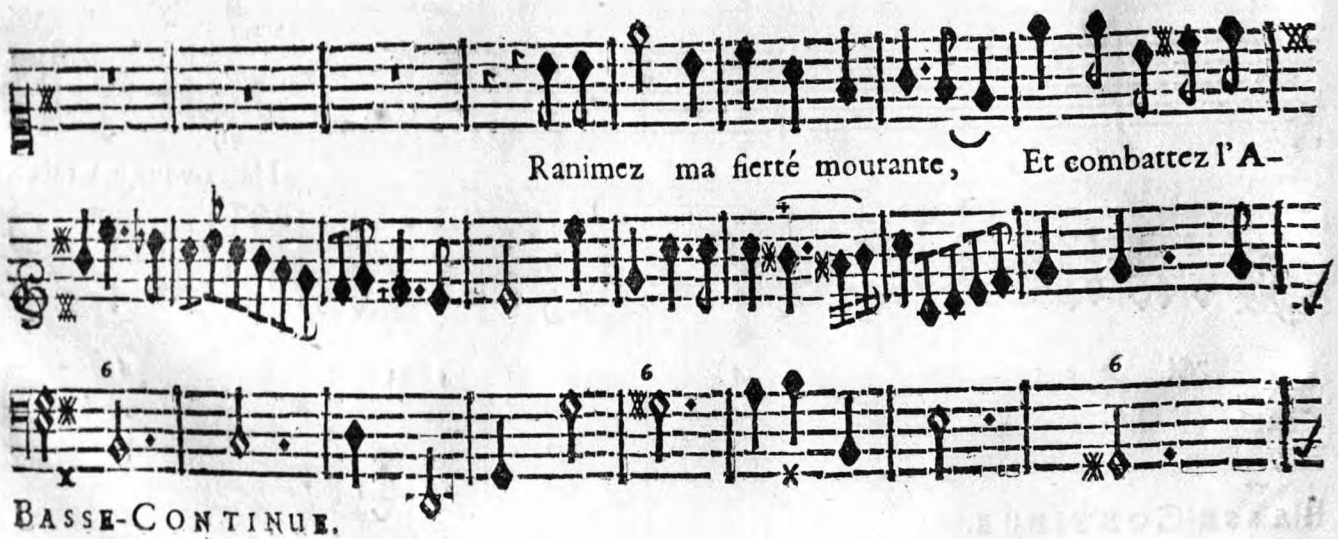


BASSE-CONTINUE.
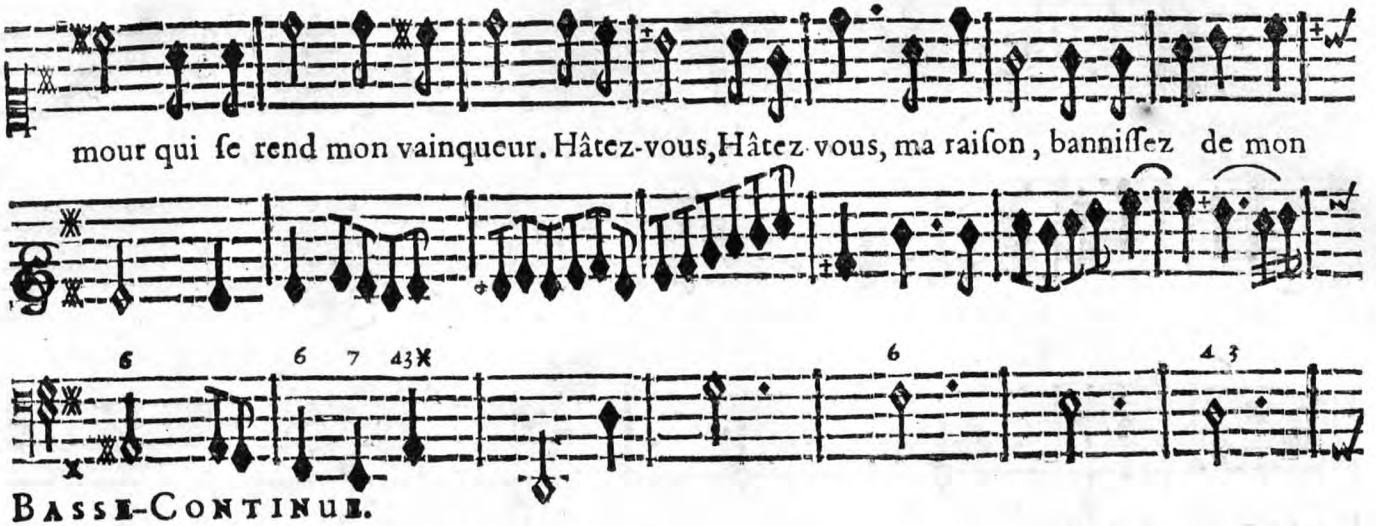

donne un immortel éclat, L'Amour a- cheve ſa victoi- re.
doux.
FLÛT. ET VIOL.
BASSE-CONTINUE.
AIR.
Hâtez-vous, ma rai-
BASSE-CONTINUE.
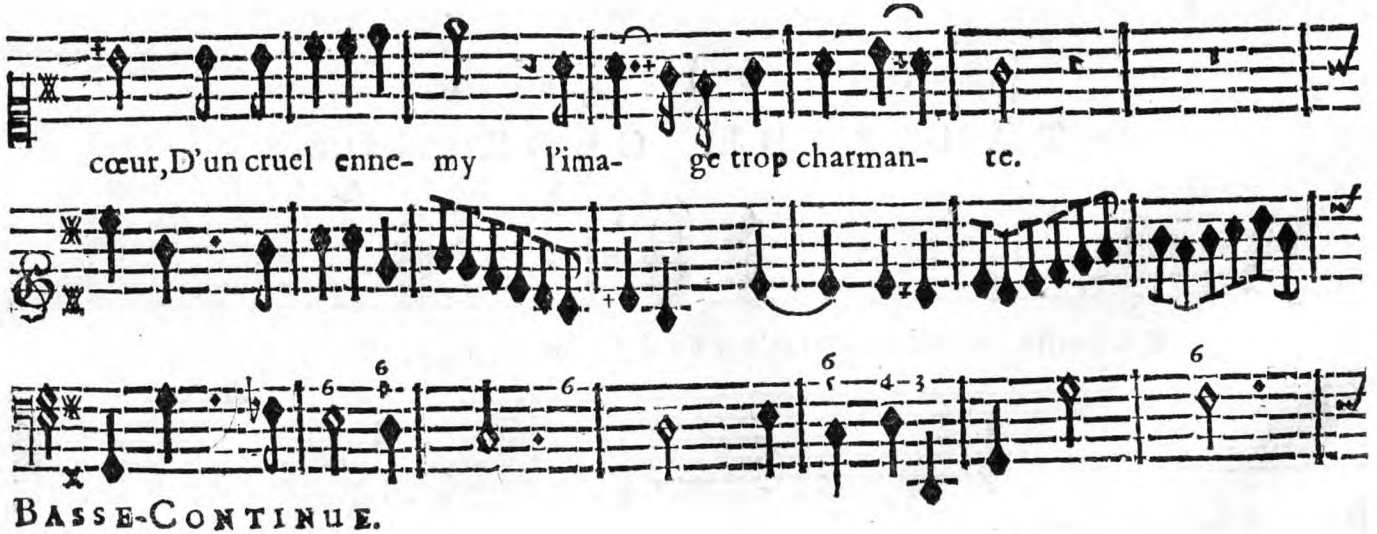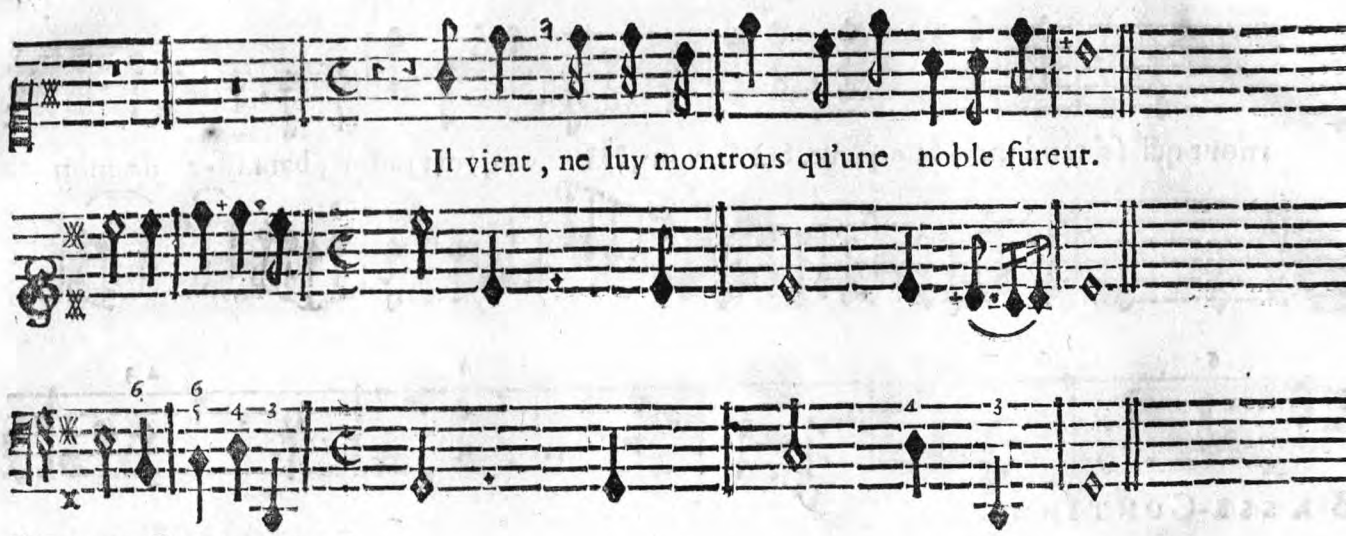


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


mour qui ſe rend mon vainqueur. Hâtez-vous, Hâtez vous, ma raiſon, banniſſez de mon
BASSE-CONTINUE.
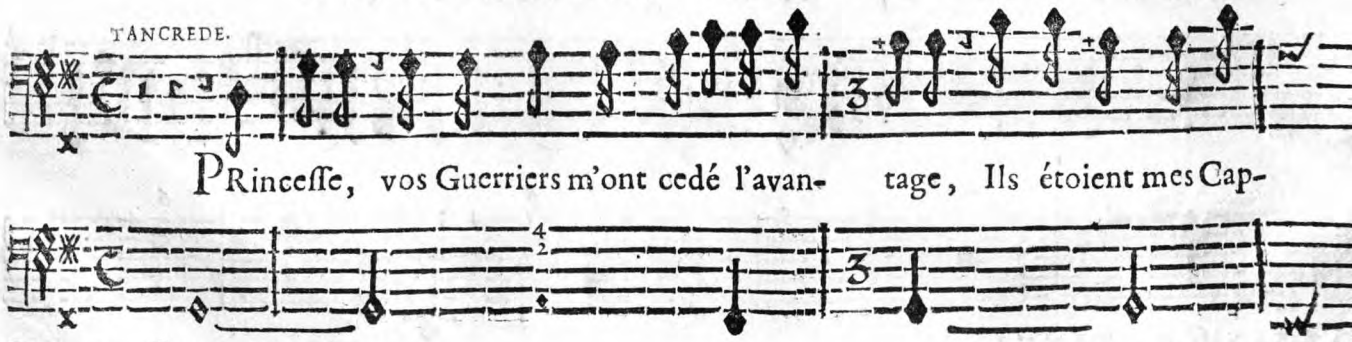

cœur, D'un cruel enne- my l'ima- ge trop charman- te.
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

TANCREDE, CLORINDE.



BASSE-CONTINUE.
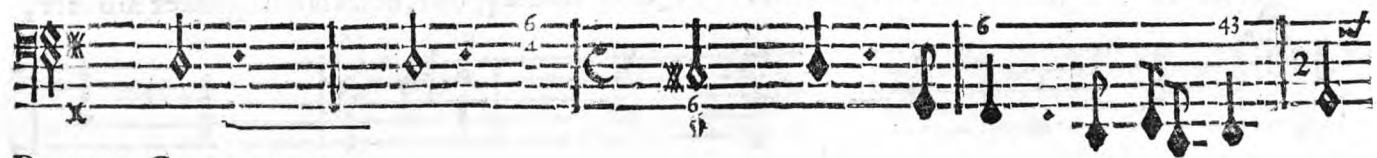


tifs, je les délivre tous, Bien-tôt ils viendront avec nous, Vous rendre un éclatant hom-



BASSE-CONTINUE.



mage; Vous n'êtes point dans l'eſcla- vage, Et Tãcrede en ces lieux eſt moins libre que vous.



BASSE-CONTINUE.

CLORINDE. AIR.



Malgré vôtre victoire, Je ſçauray dans mes fers conſerver ma fierté: Vous ne m'of-



BASSE-CONTINUE.

frez la liberté, Que pour augmenter vôtre gloi- re. Vous ne m'offrez la liber-

BASSE-CONTINUE.

TANCREDE.

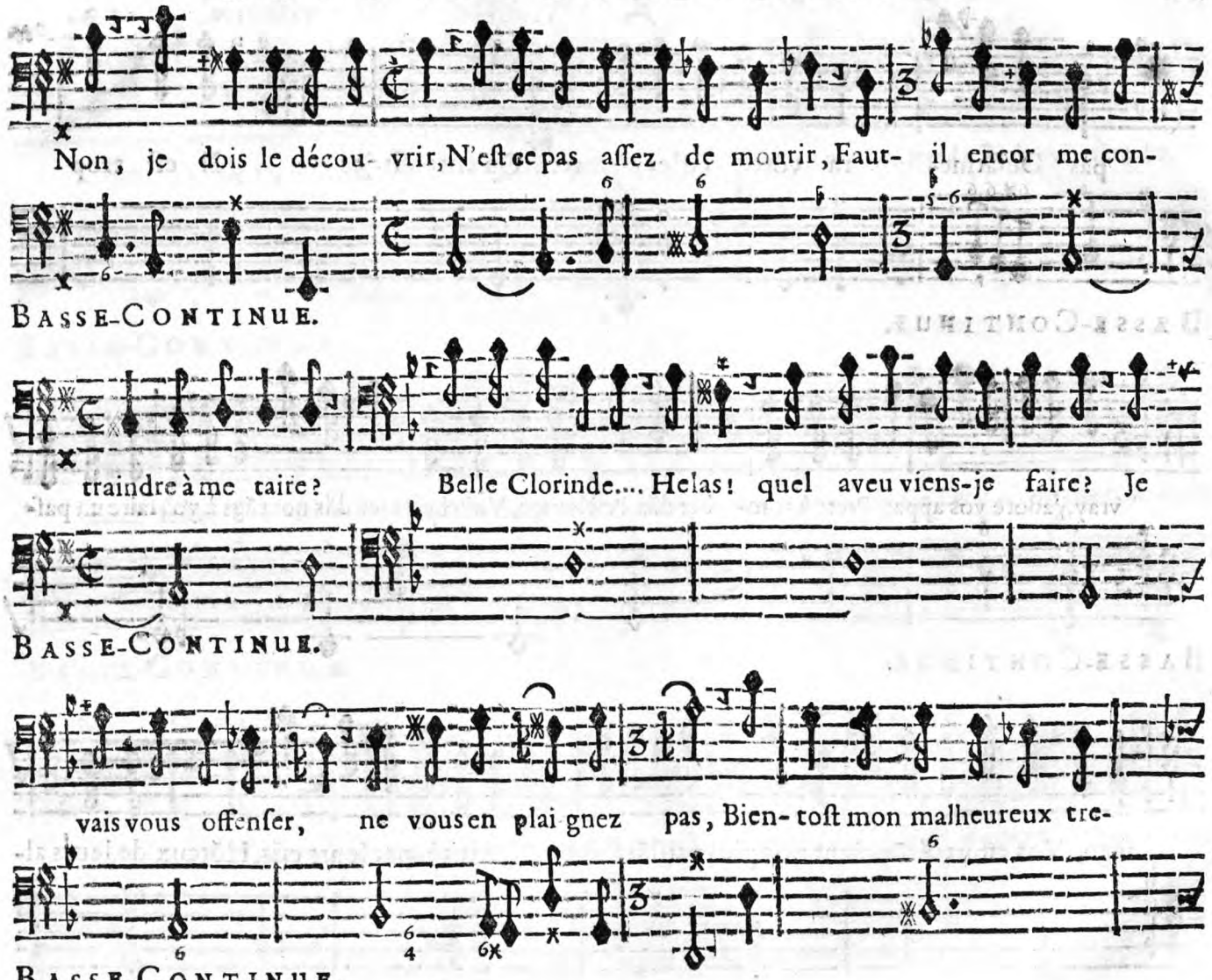
té, Que pour augmenter vôtre gloi- re. Quelle eſt ma gloire, helas! vous ignorez mõ ſort,

BASSE-CONTINUE.
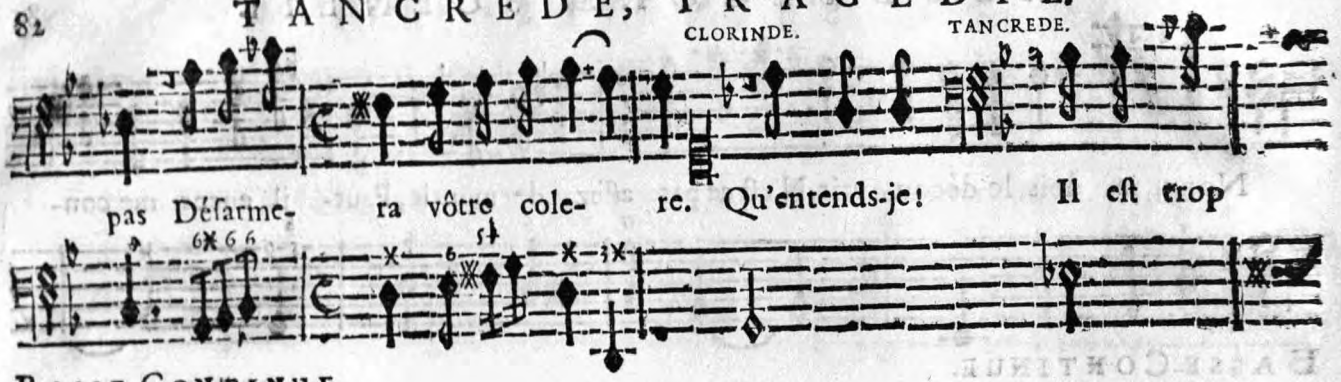
CLORINDE. TANCREDE.

Je ne dois chercher que la mort. Quel deſſein? Je vous cache un funeſte myſtere. Mais,
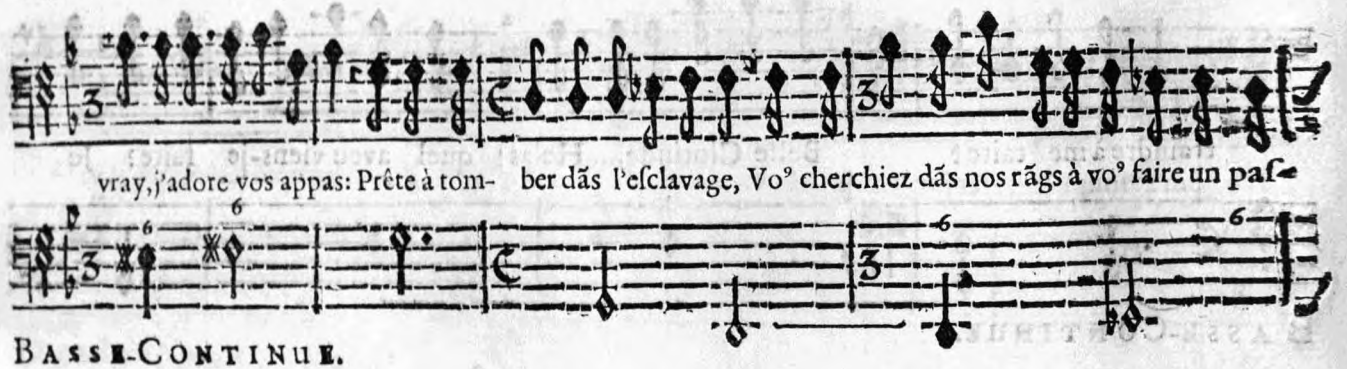
BASSE-CONTINUE.


Non, je dois le découvrir, N'eſt ce pas aſſez de mourir, Faut-il encor me con-
BASSE-CONTINUE.
traindre à me taire? Belle Clorinde.... Helas! quel aveu viens-je faire? Je
BASSE-CONTINUE.
vais vous offenſer, ne vous en plaignez pas, Bien-toſt mon malheureux tre-
BASSE-CONTINUE.
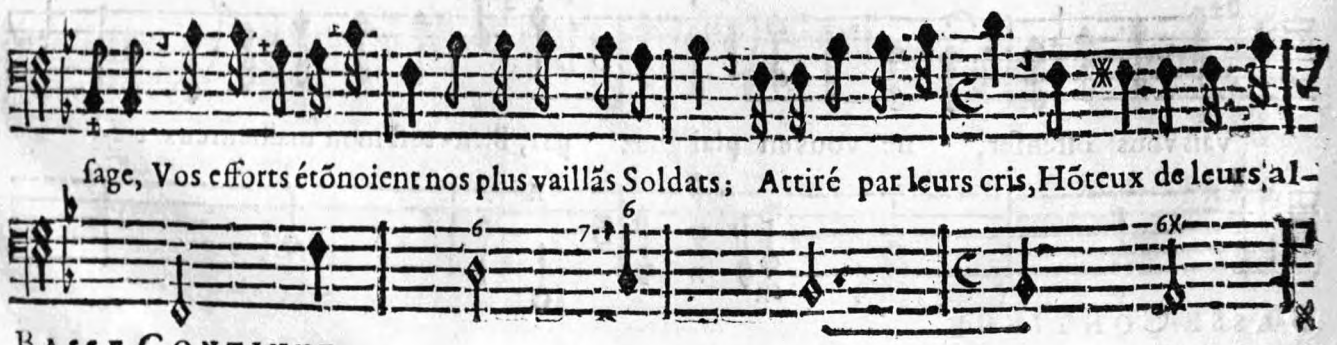
CLORINDE. TANCREDE.
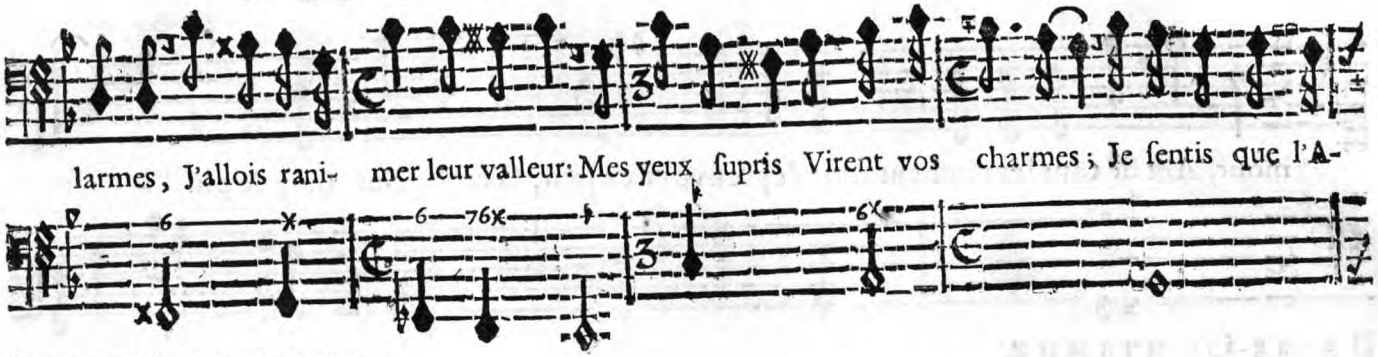


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.
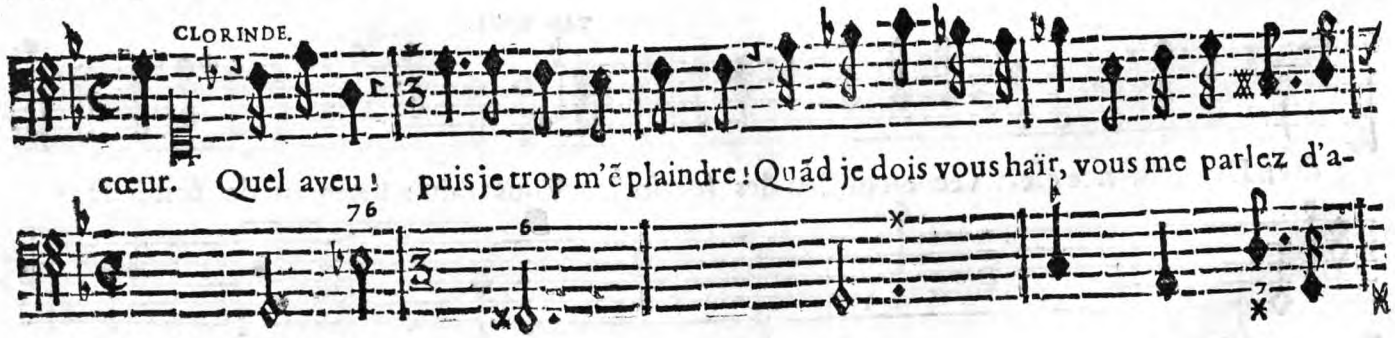


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



mour, Ah! de tous les malheurs que j'éprouve en ce jour, C'étoit pour moy le plus à crain-
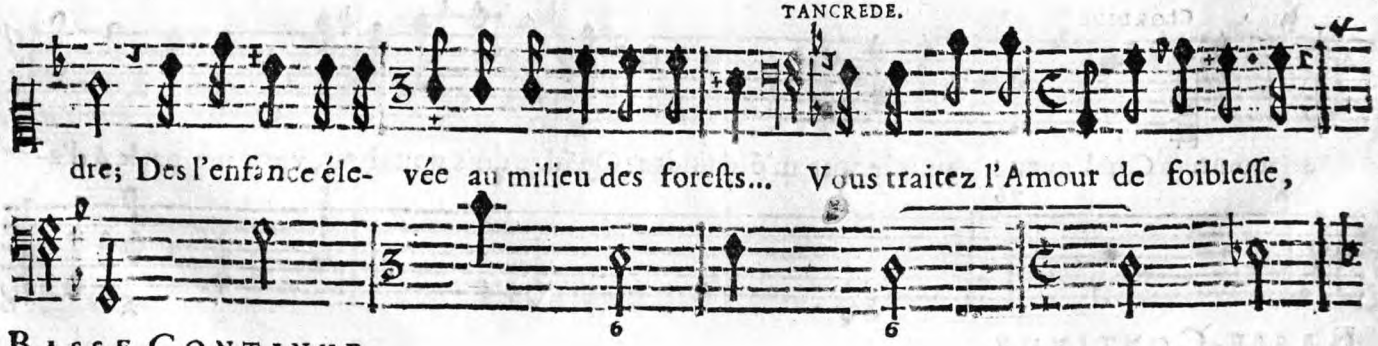
BASSE-CONTINUE.



dre; Ah! de tous les malheurs que j'éprouve en ce jour, C'étoit pour moy le plus à crain-
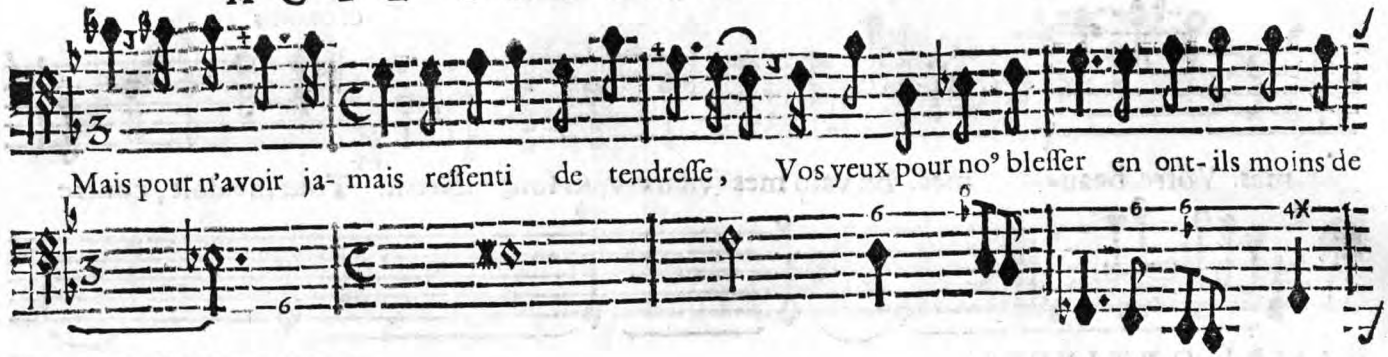
BASSE-CONTINUE.

TANCREDE.

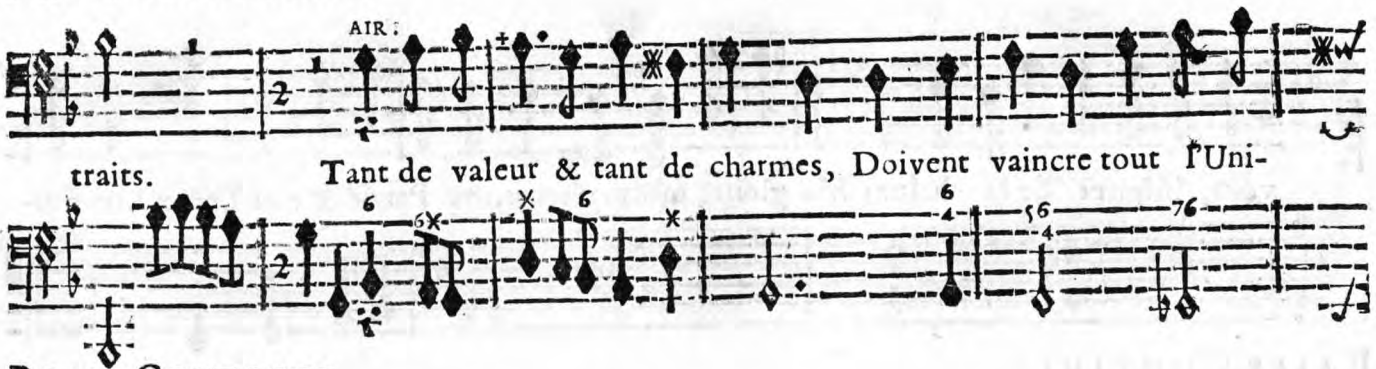


dre; Des l'enfance éle- vée au milieu des forests... Vous traitez l'Amour de foibleſſe,
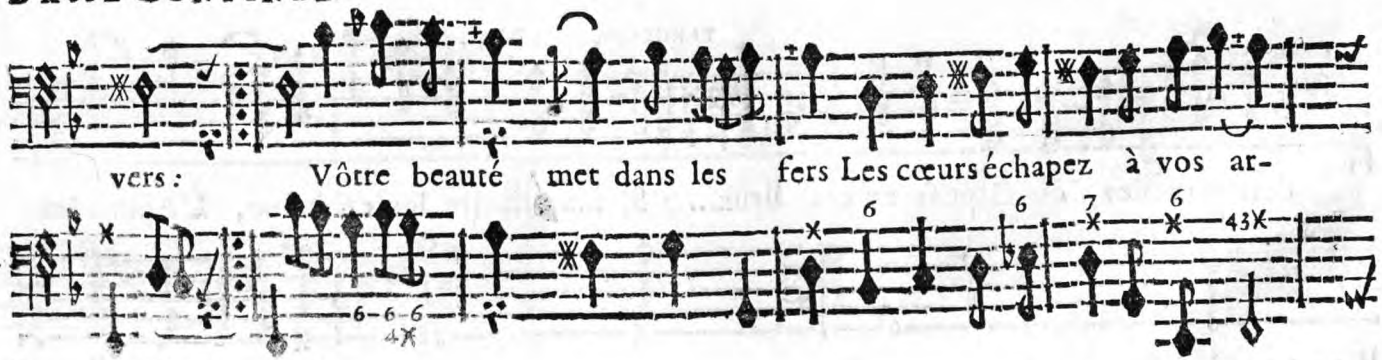
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.
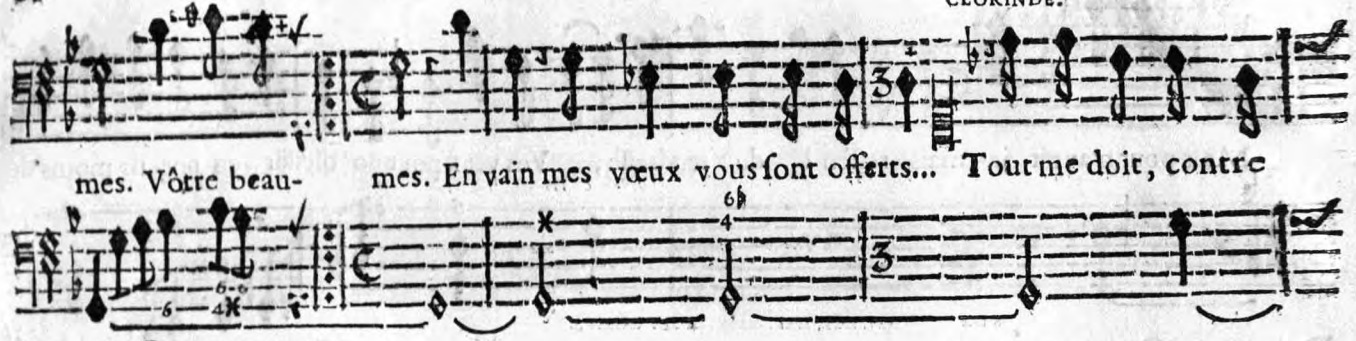


BASSE-CONTINUE.

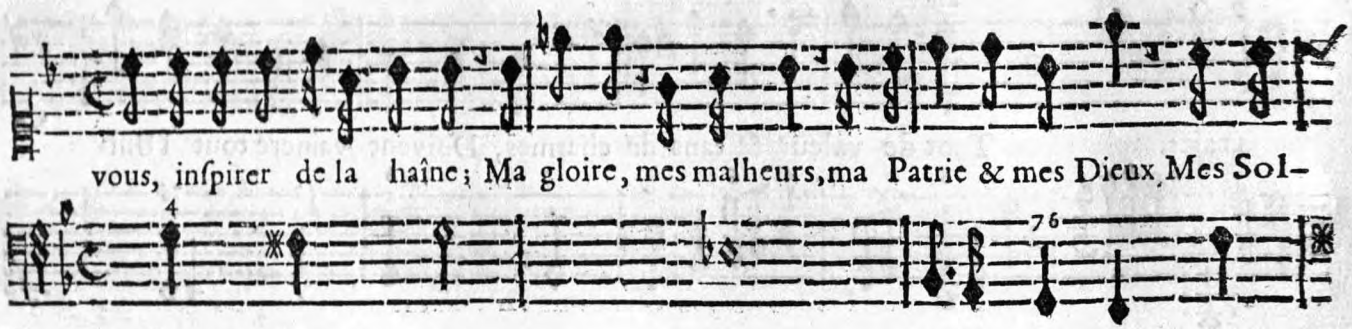


BASSE CONTINUE.

CLORINDE.



BASSE-CONTINUE.
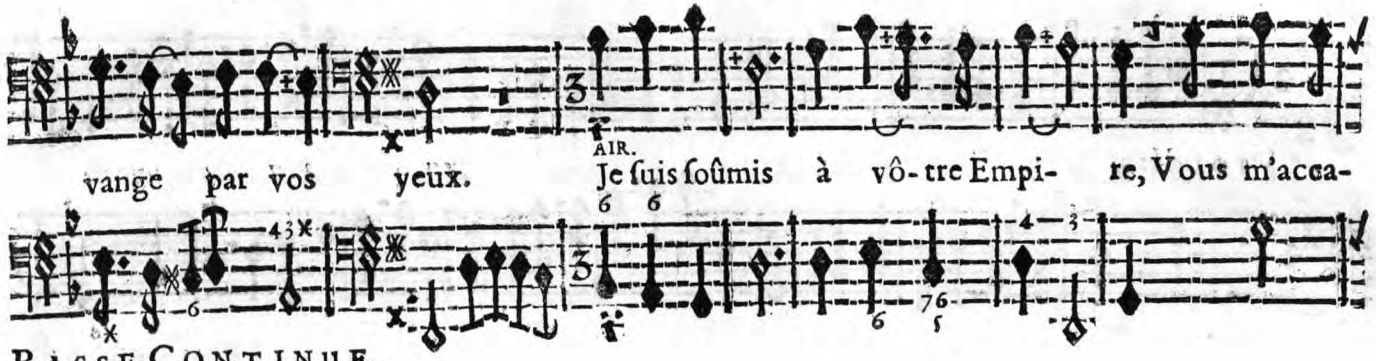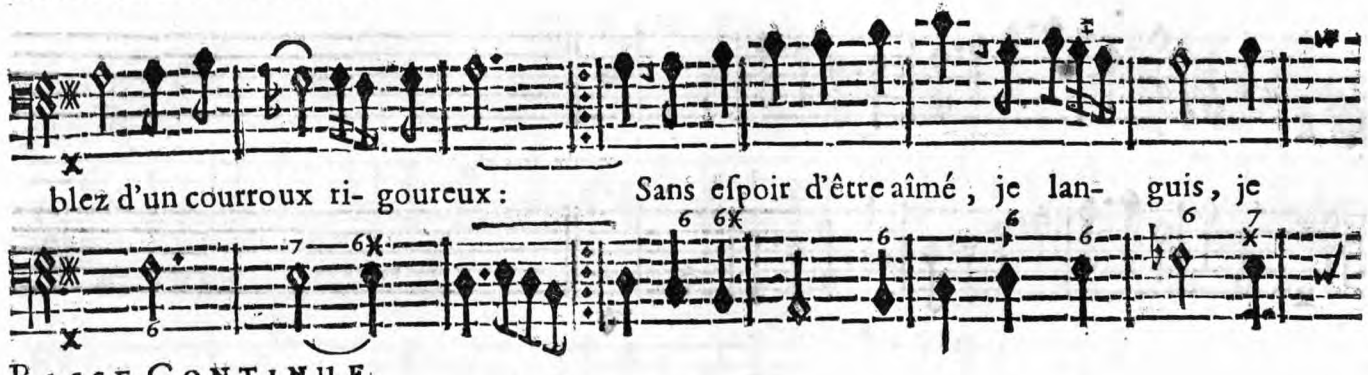


BASSE-CONTINUE.
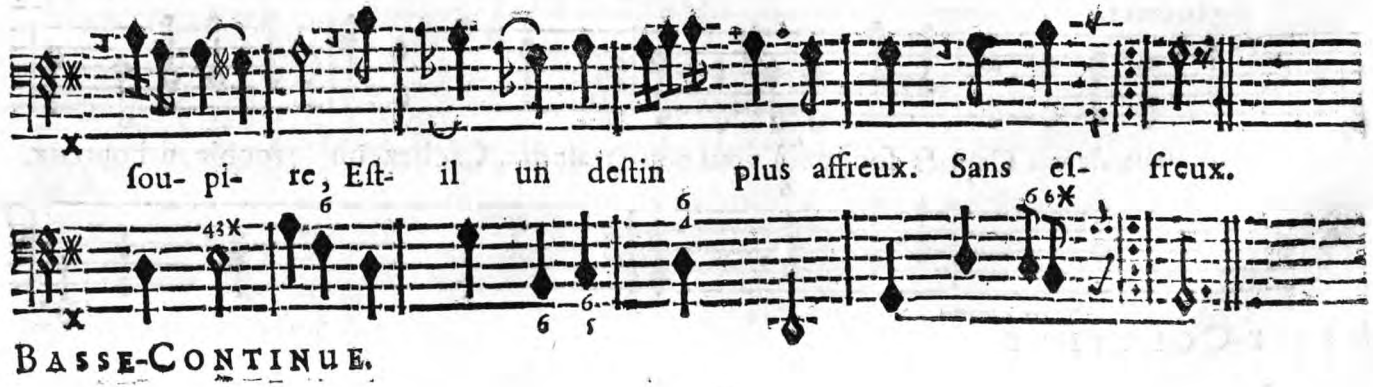
TANCREDE.
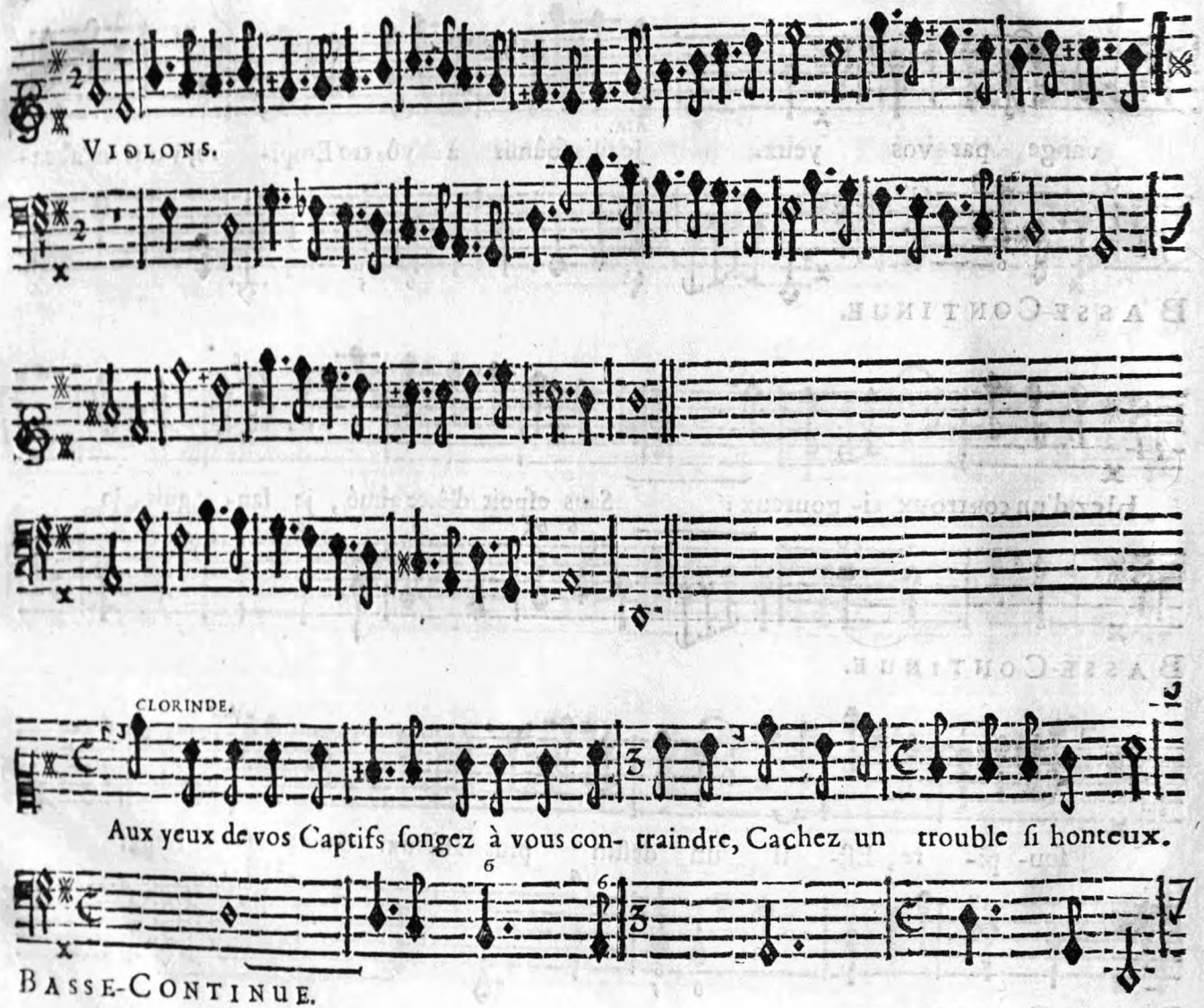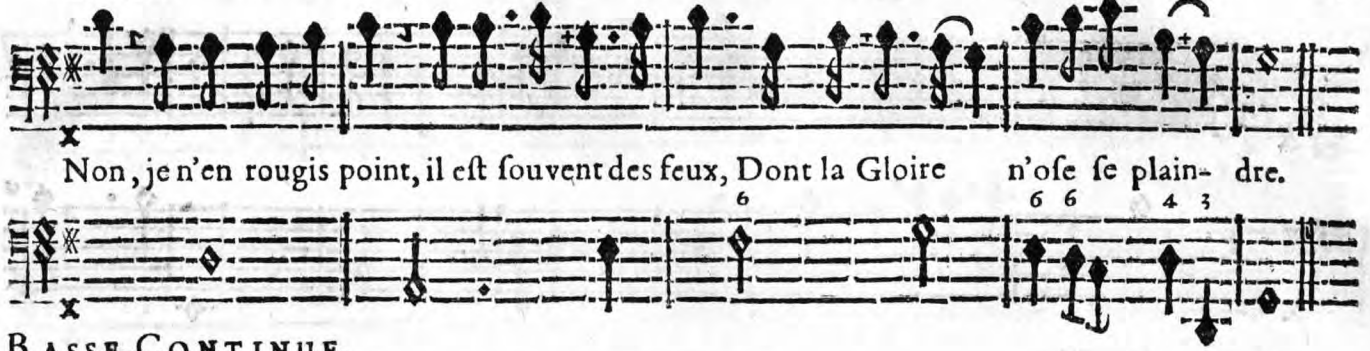


BASSE-CONTINUE.


AIR.
vange par vos yeux. Je ſuis ſoûmis à vô-tre Empi- re, Vous m'acca-
BASSE-CONTINUE.


blez d'un courroux ri- goureux: Sans eſpoir d'être aîmé, je lan- guis, je
BASSE-CONTINUE.


ſou- pi- re, Eſt- il un deſtin plus affreux. Sans eſ- freux.
BASSE-CONTINUE.
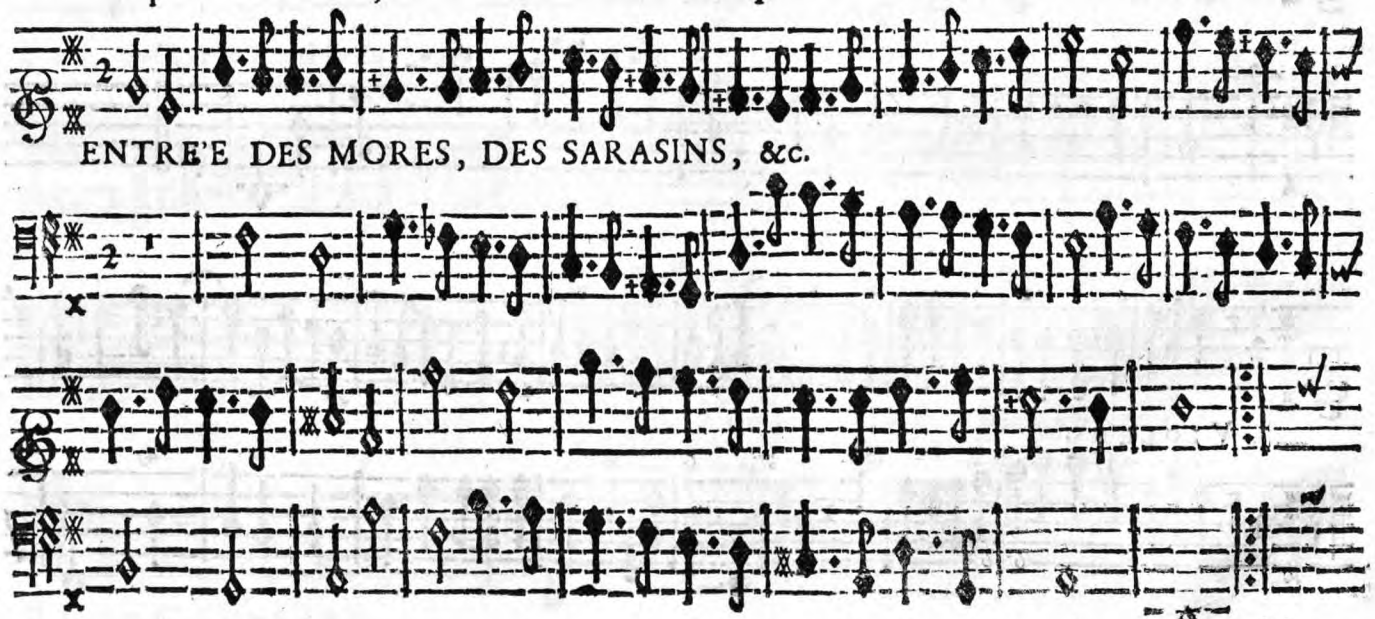

VIOLONS.
CLORINDE.
Aux yeux de vos Captifs ſongez à vous con- traindre, Cachez un trouble ſi honteux.
BASSE-CONTINUE.
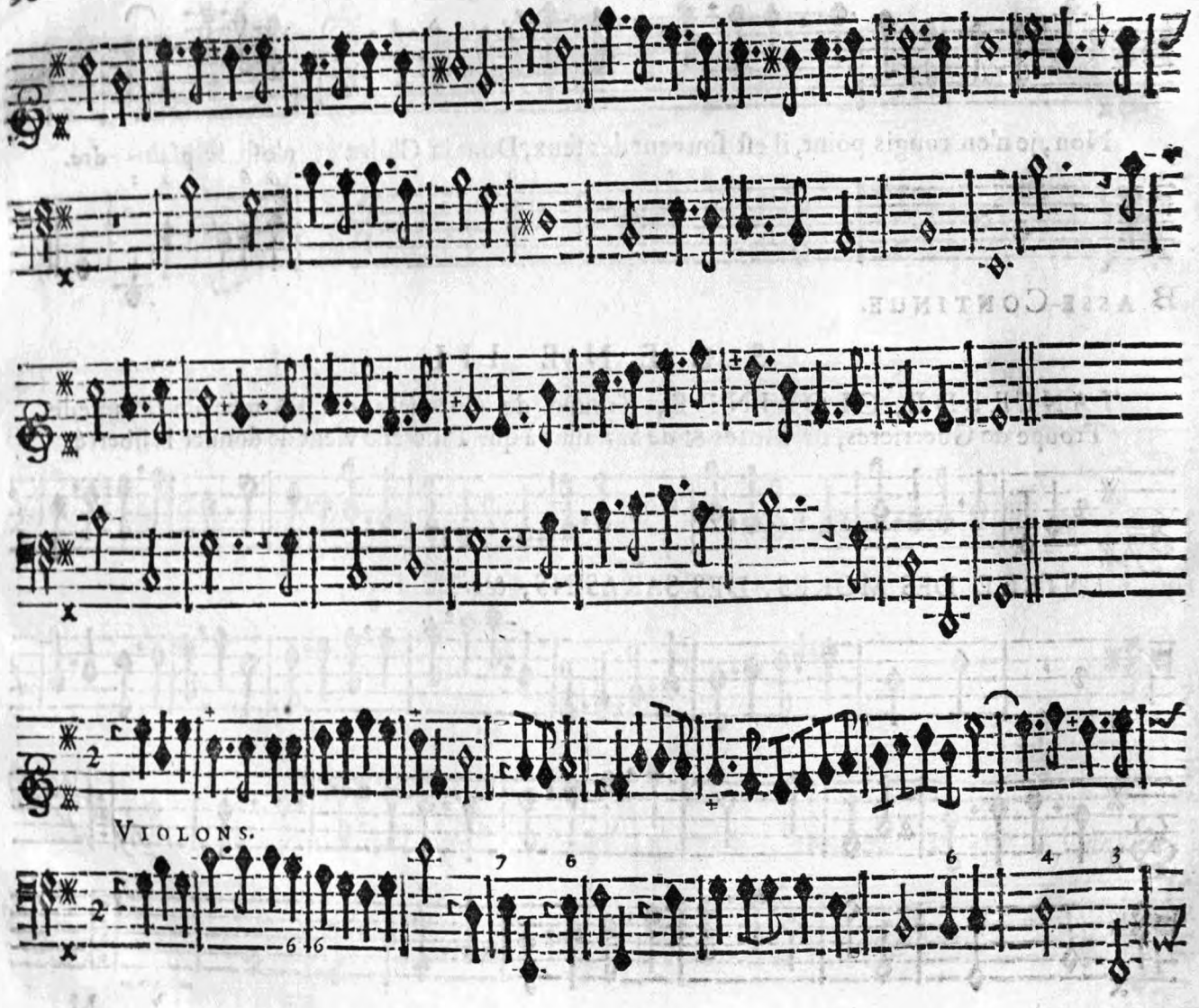


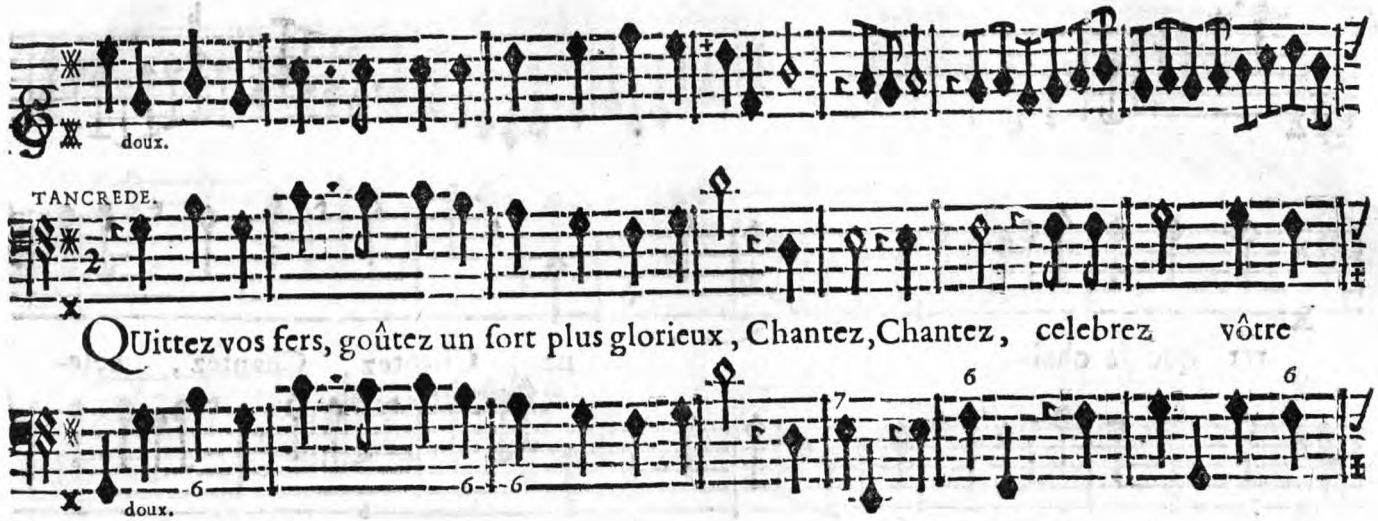
BASSE-CONTINUE.
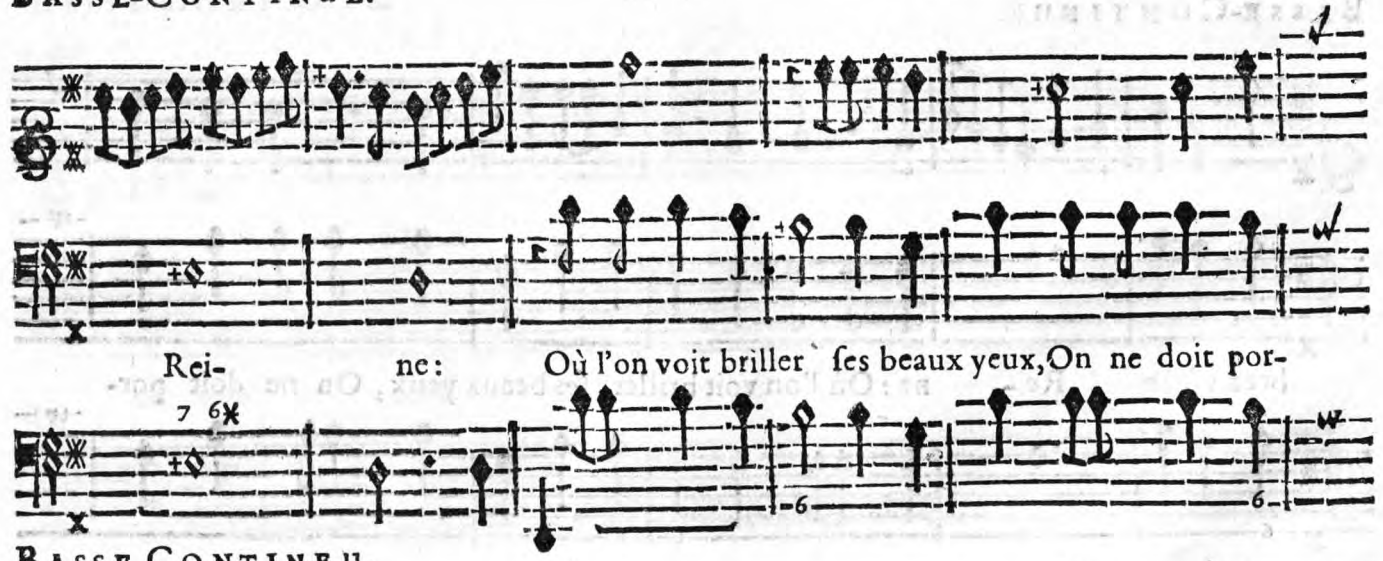
SCENE III.
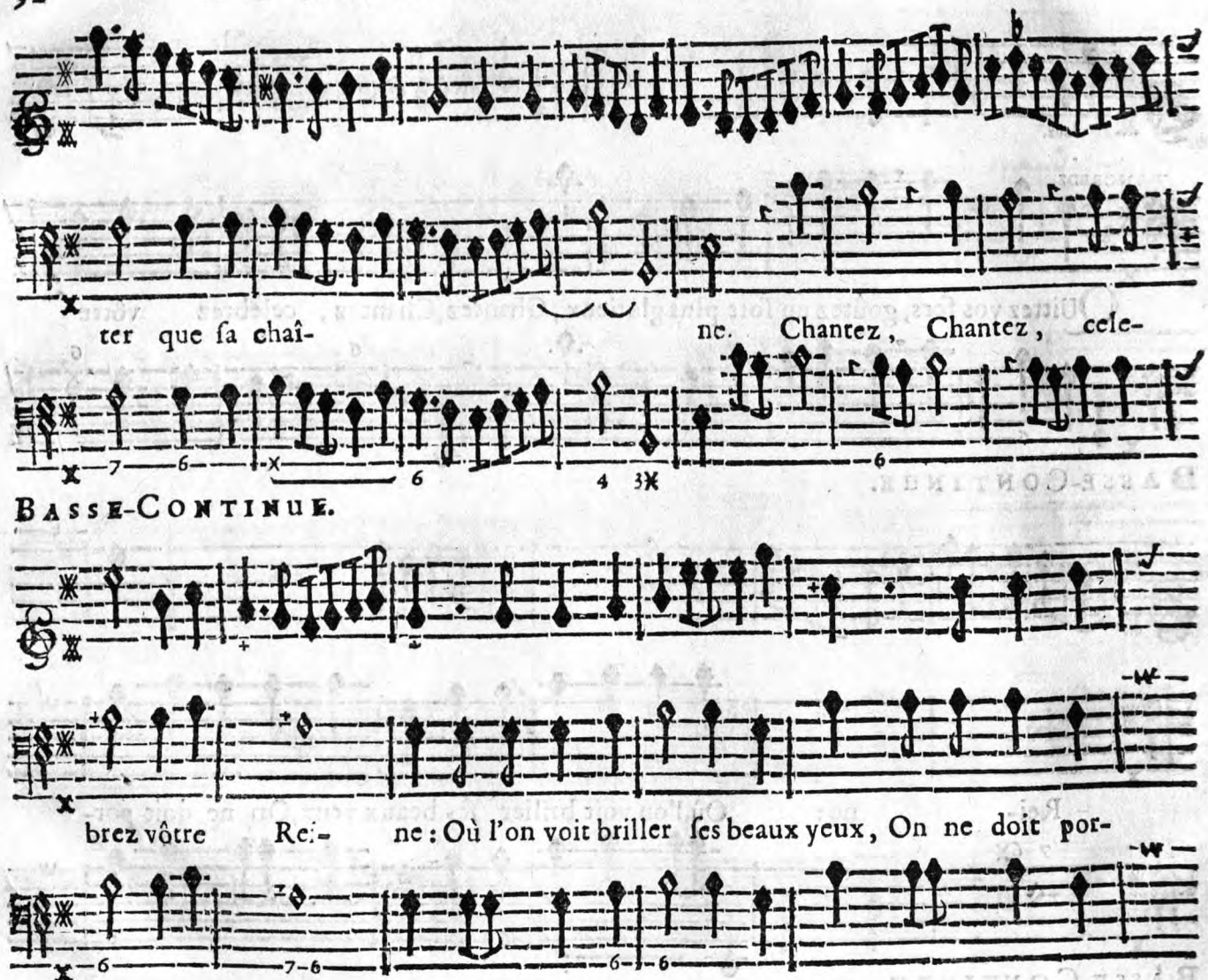
TANCREDE, CLORINDE, Troupe de Guerriers de l'Armée de Tancrede. Troupe de Guerrieres, de Mores & de Sarraſins à qui Tancrede vient de donner la liberté.
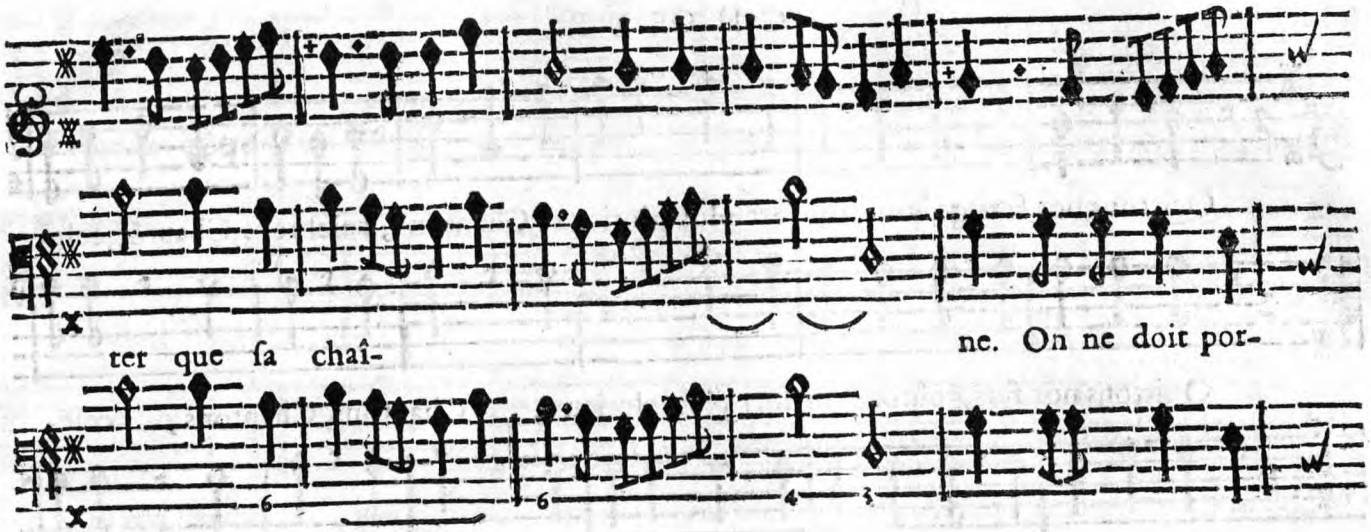



VIOLONS.

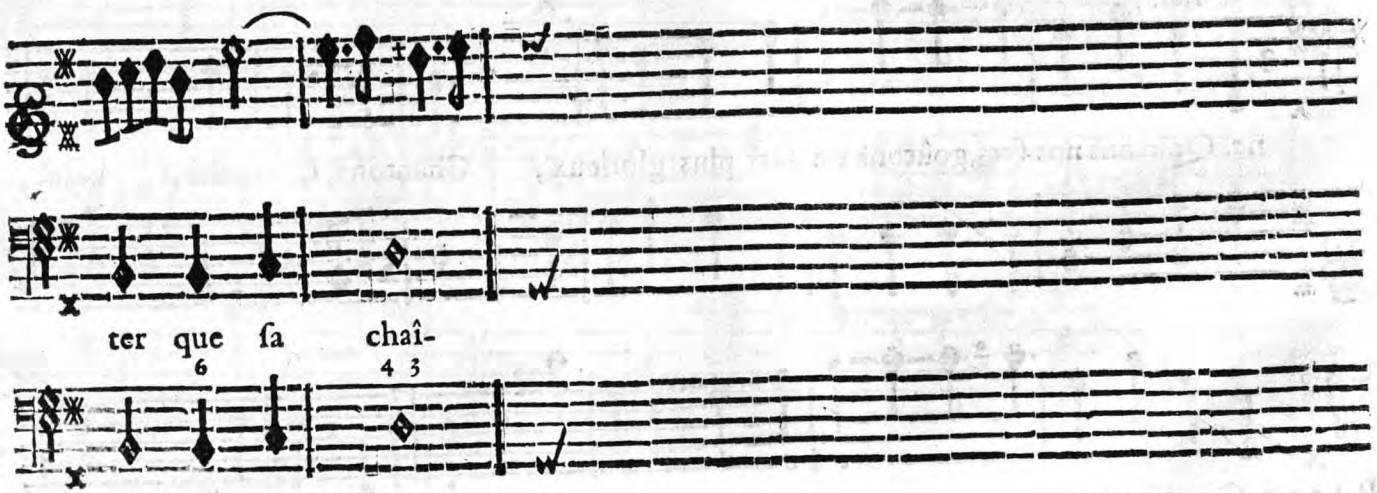

doux.
TANCREDE.
QUittez vos fers, goûtez un sort plus glorieux, Chantez, Chantez, celebrez vôtre
doux.
BASSE-CONTINUE.


Rei- ne: Où l'on voit briller ſes beaux yeux, On ne doit por-
BASSE-CONTINUE.


ter que ſa chaî- ne. Chantez, Chantez, cele-
BASSE-CONTINUE.
brez vôtre Rei- ne : Où l'on voit briller ſes beaux yeux, On ne doit por-
BASSE-CONTINUE.

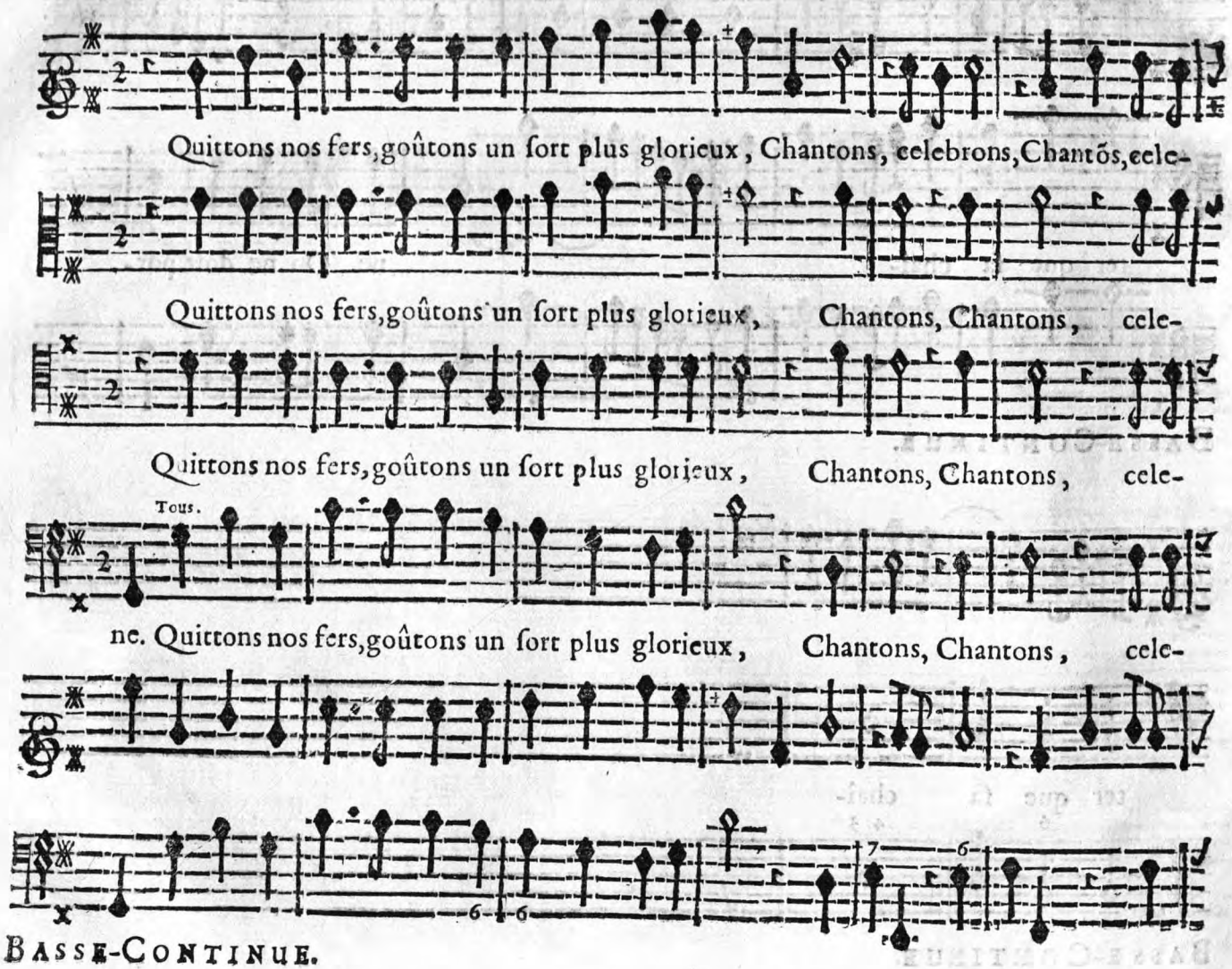


BASSE-CONTINUE.

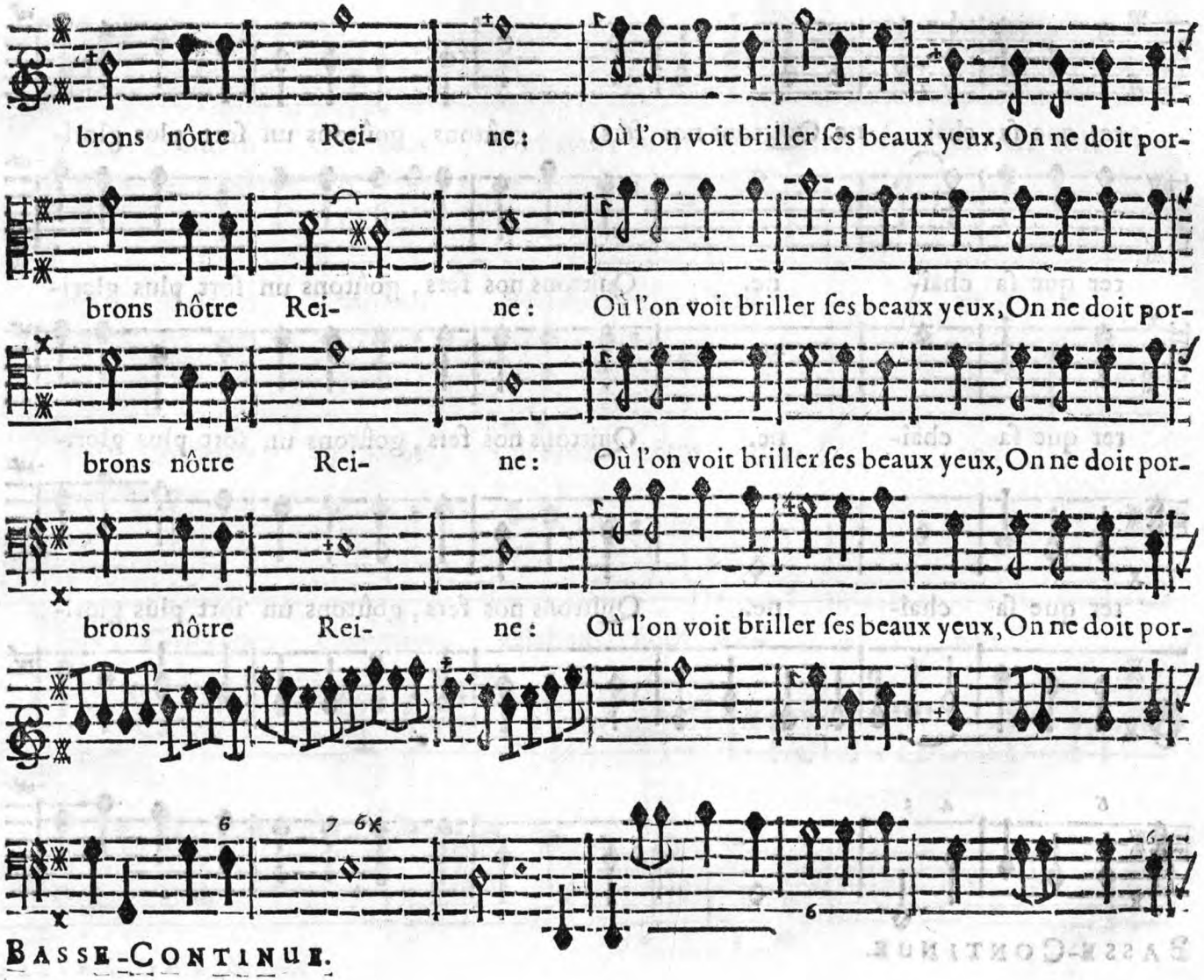


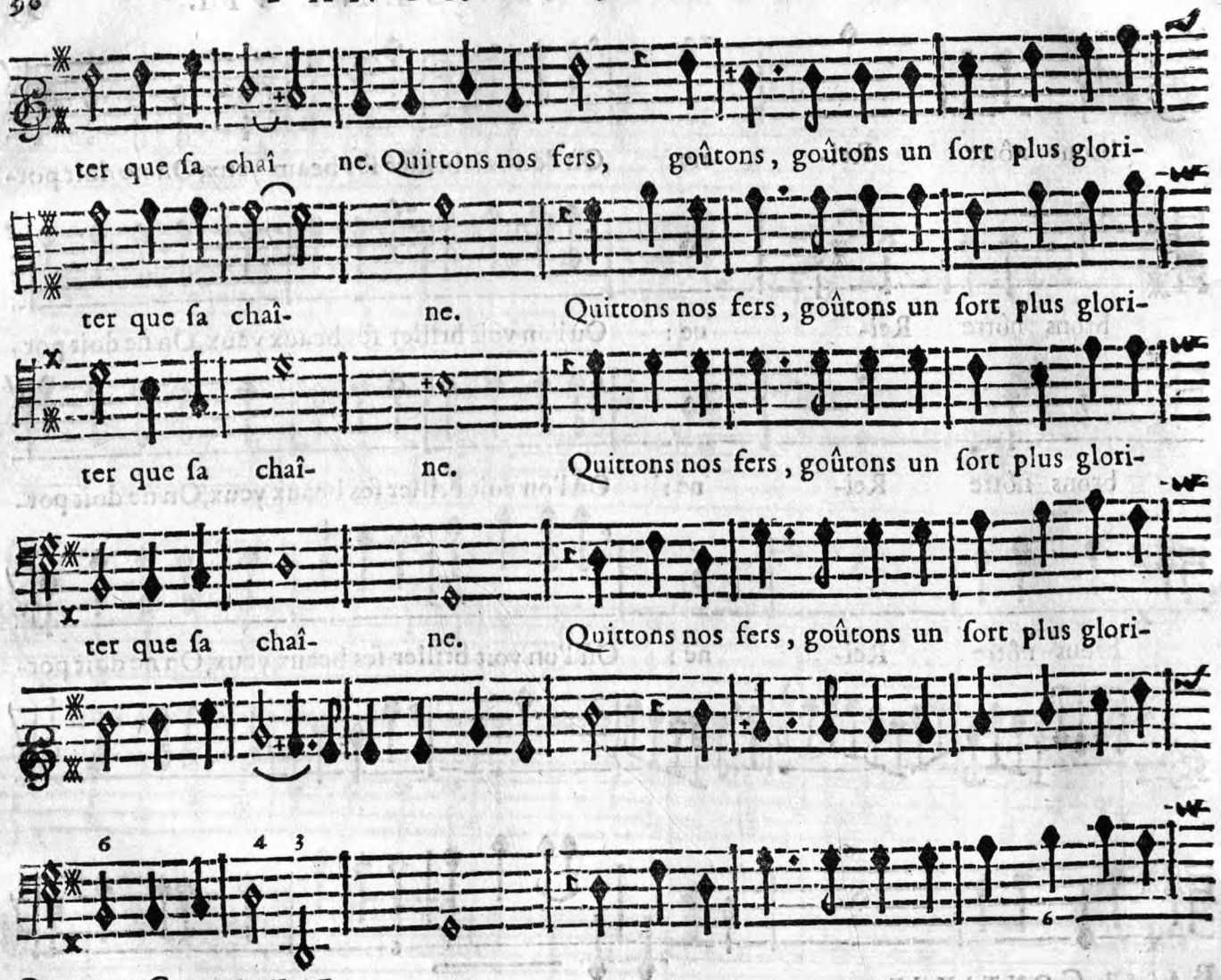
BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

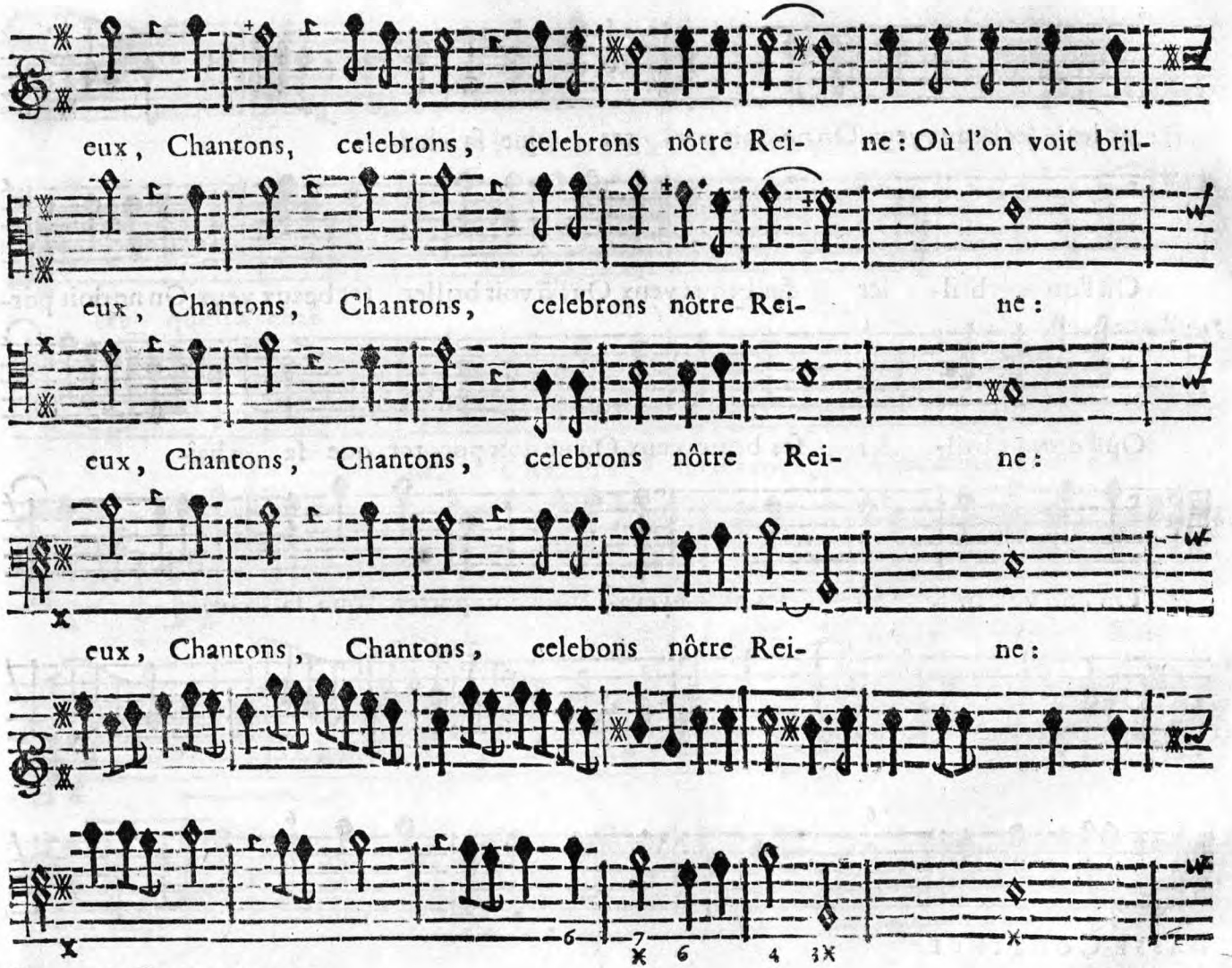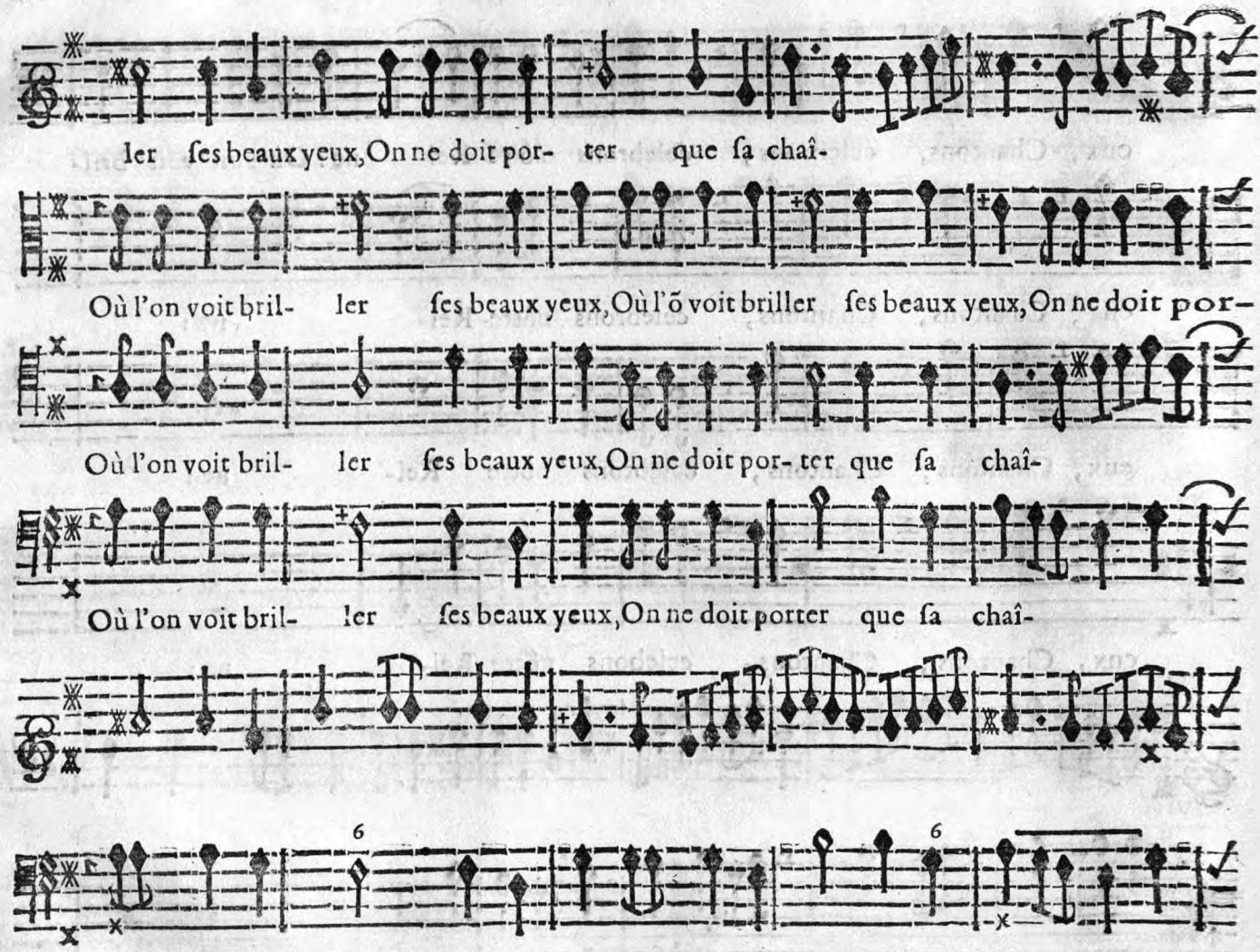


BASSE-CONTINUE.


brons nôtre Rei- ne : Où l'on voit briller ſes beaux yeux, On ne doit por-
brons nôtre Rei- ne : Où l'on voit briller ſes beaux yeux, On ne doit por-
brons nôtre Rei- ne : Où l'on voit briller ſes beaux yeux, On ne doit por-
brons nôtre Rei- ne : Où l'on voit briller ſes beaux yeux, On ne doit por-
6 7 6
6
BASSE-CONTINUE.

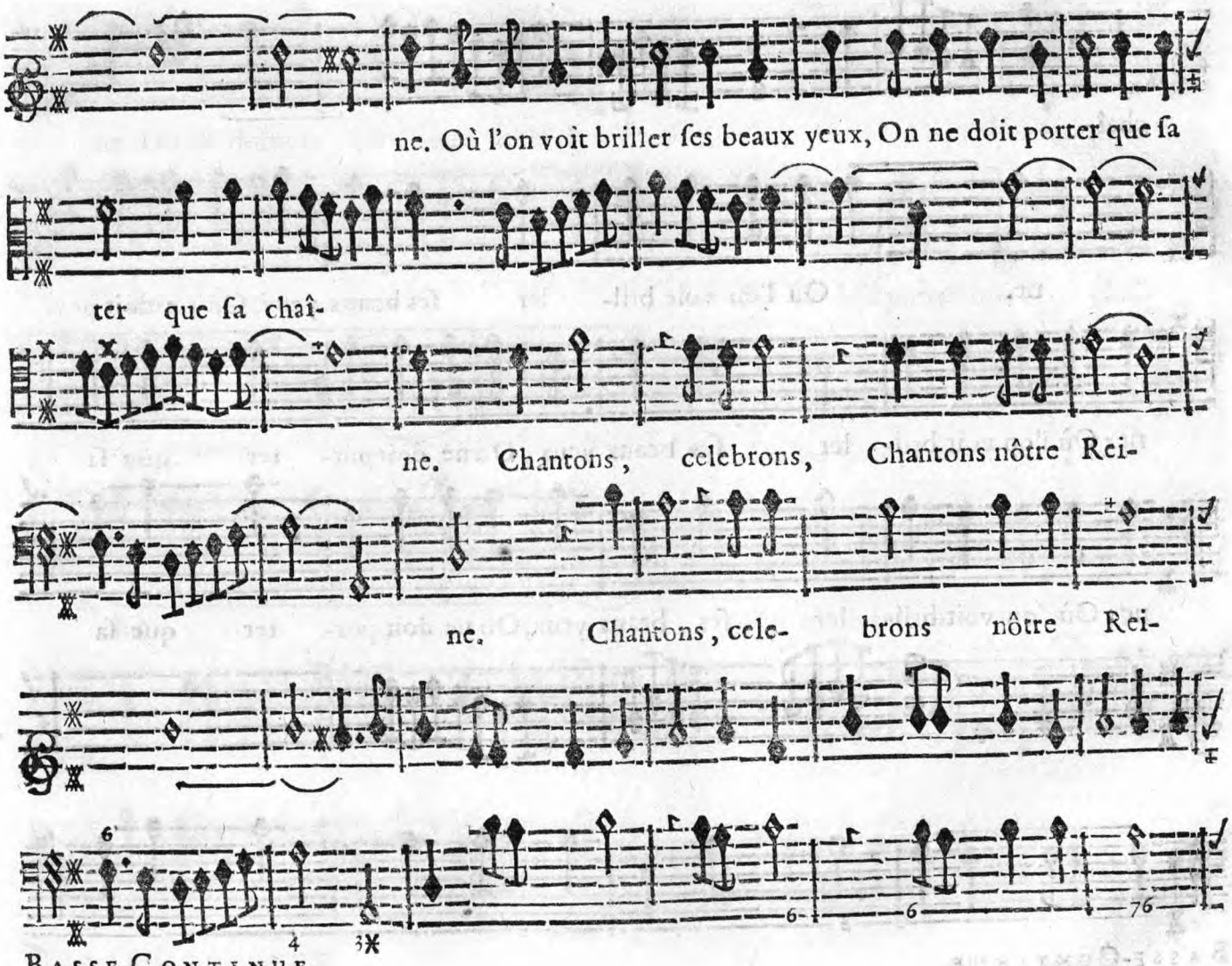


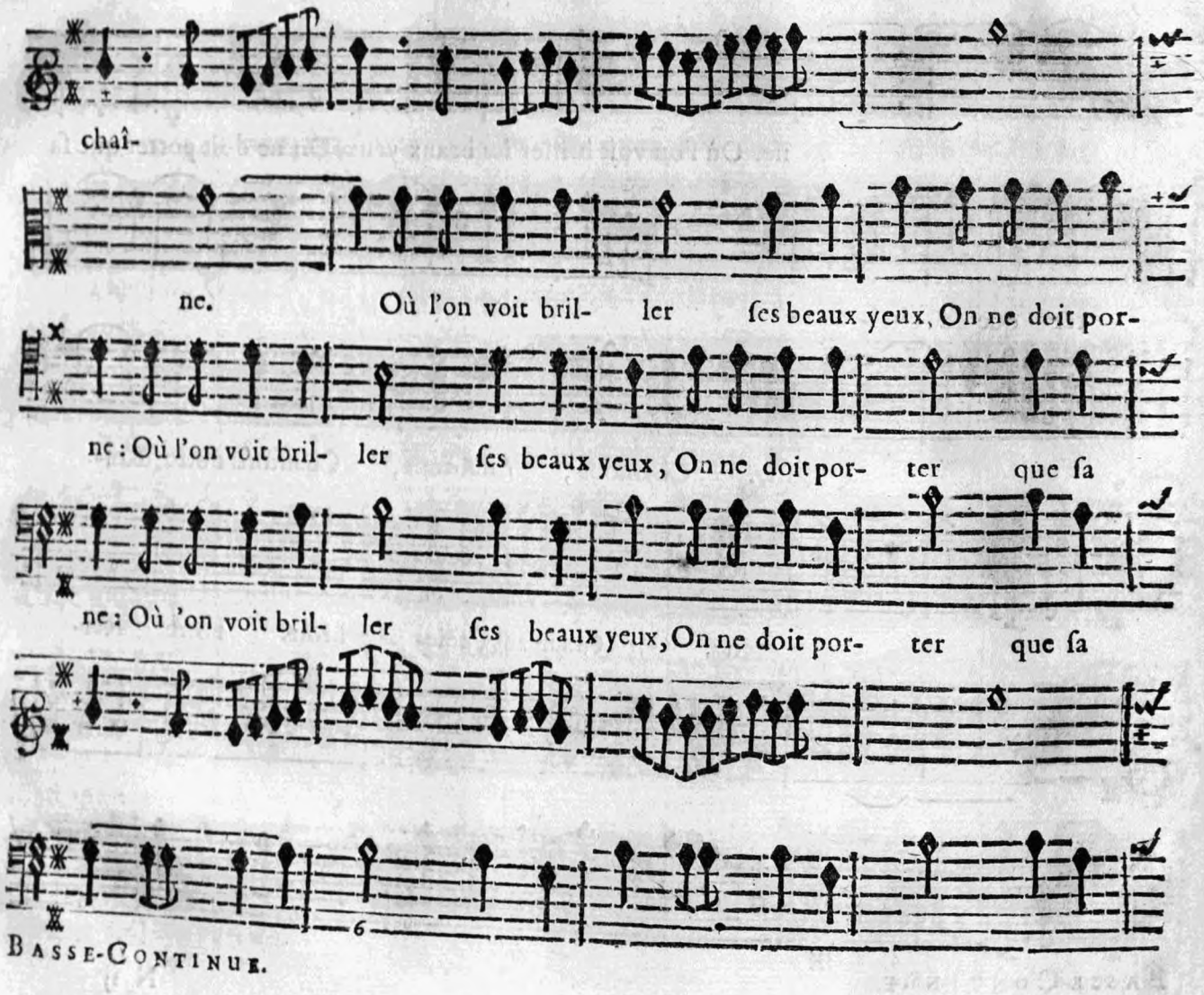
BASSE-CONTINUE.

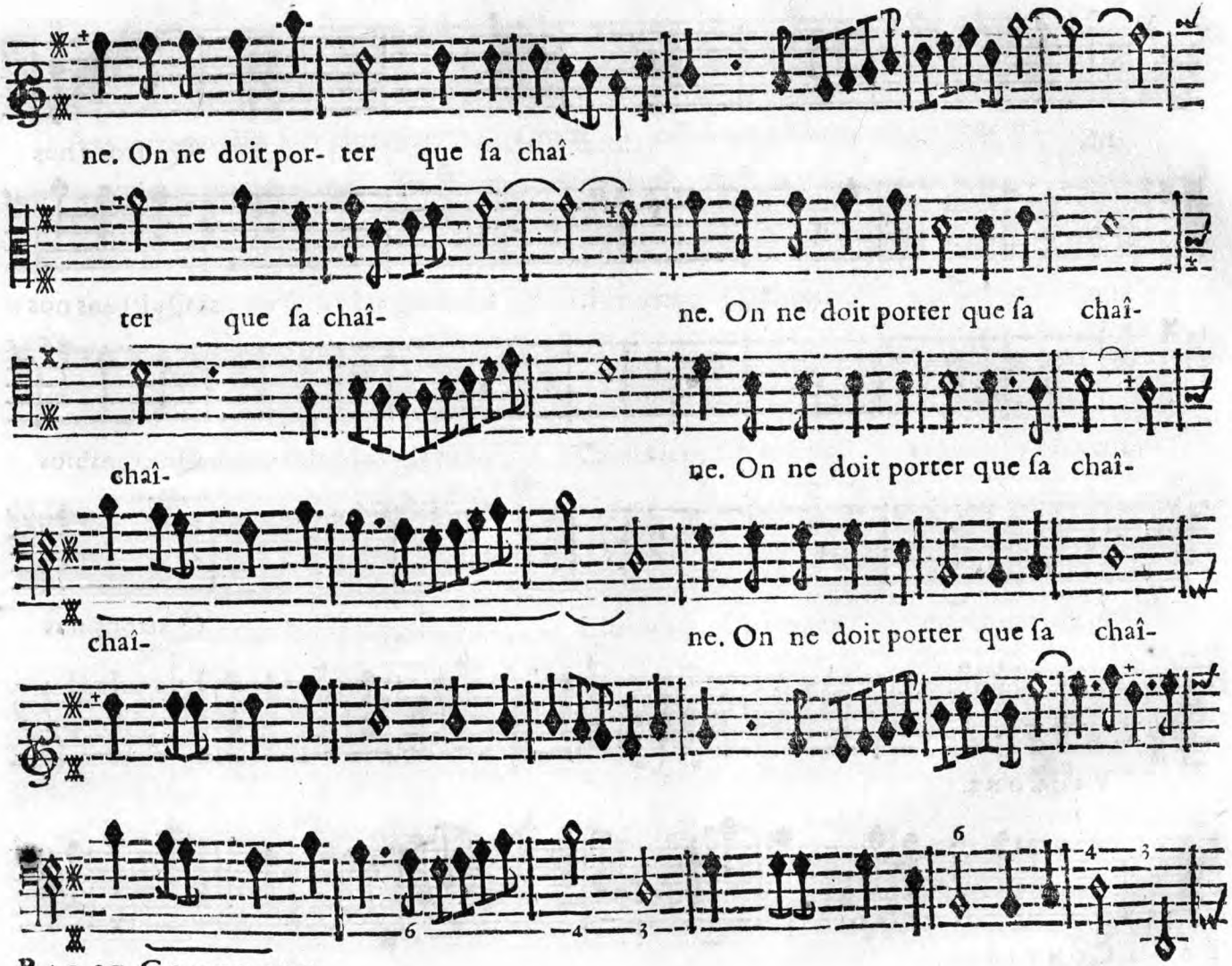

eux, Chantons, celebrons, celebrons nôtre Rei- ne: Où l'on voit bril-
eux, Chantons, Chantons, celebrons nôtre Rei- ne:
eux, Chantons, Chantons, celebrons nôtre Rei- ne:
eux, Chantons, Chantons, celebons nôtre Rei- ne:
Basse-Continue.
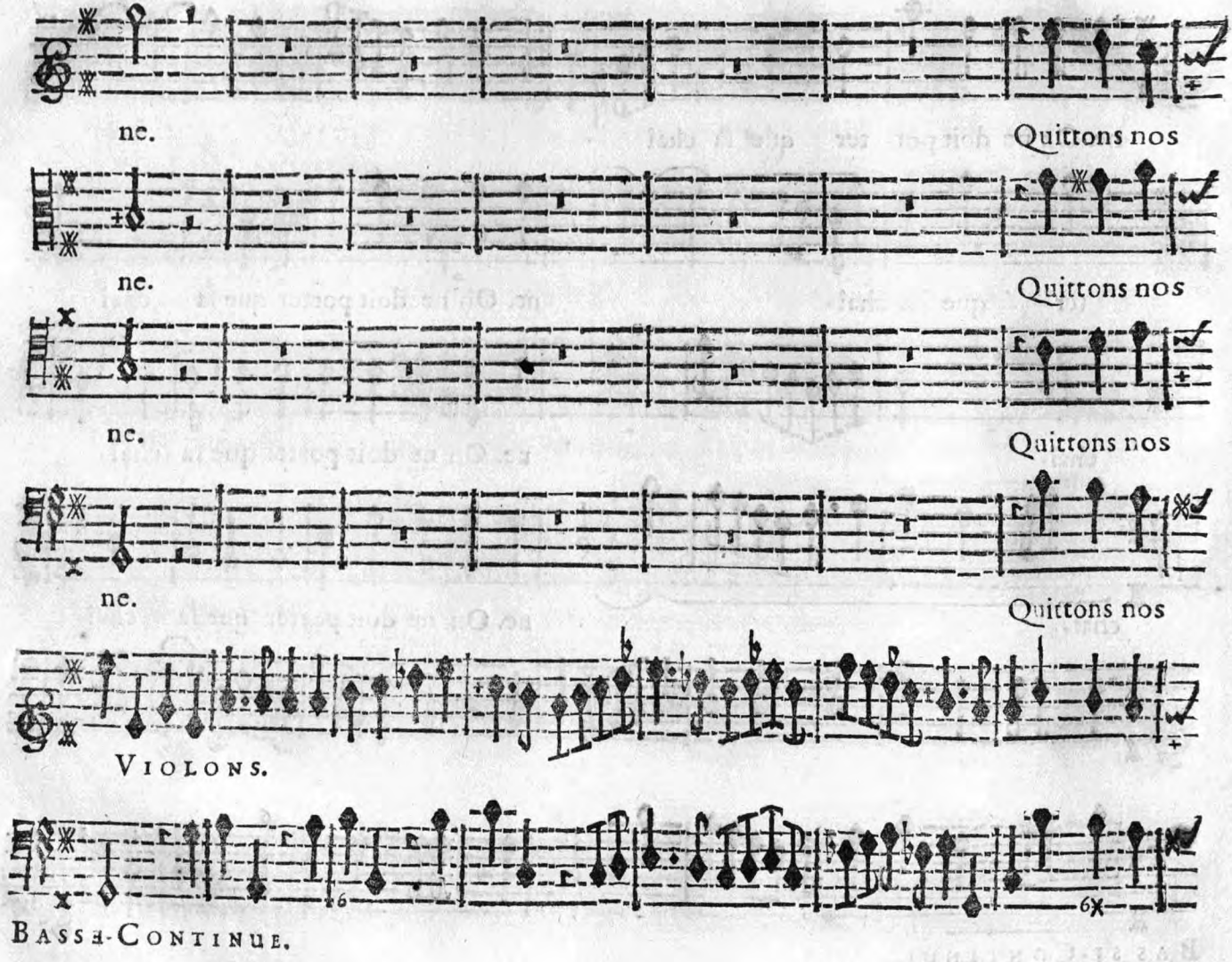


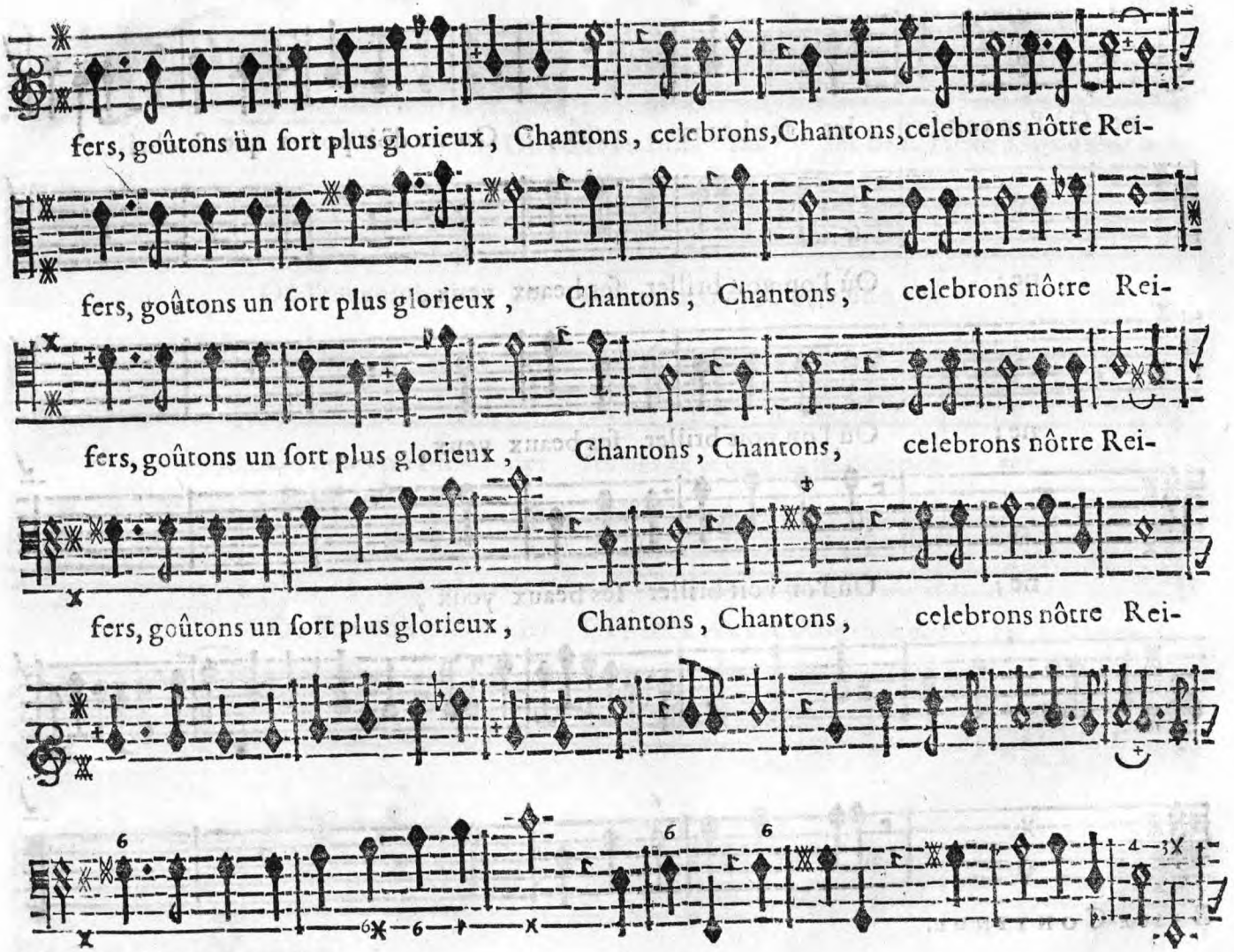
BASSE-CONTINUE.
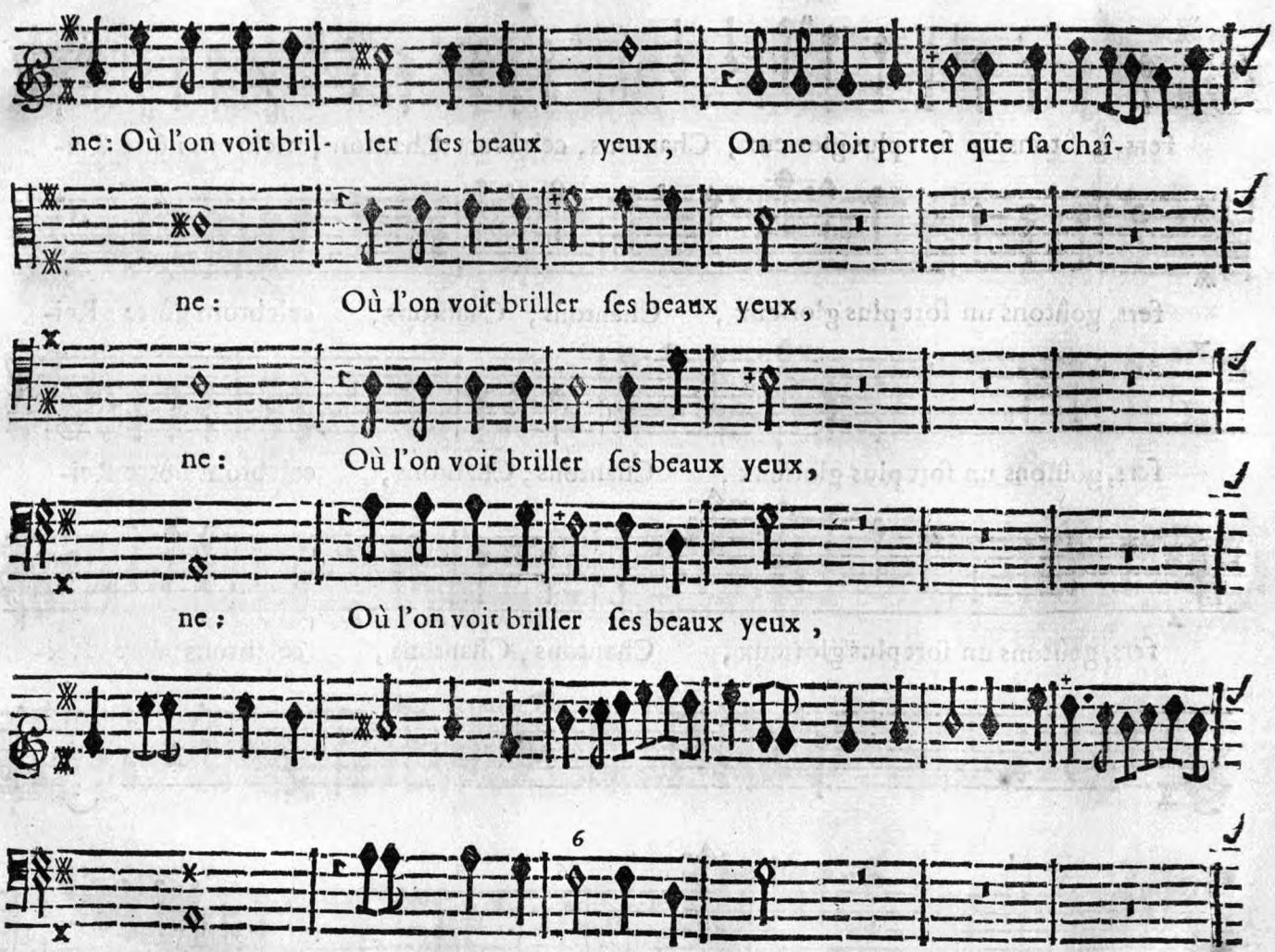

ne. Où l'on voit briller ſes beaux yeux, On ne doit porter que ſa
ter que ſa chaî-
ne. Chantons, celebrons, Chantons nôtre Rei-
ne. Chantons, cele- brons nôtre Rei-
6
4
3
6
6
76
BASSE-CONTINUE.

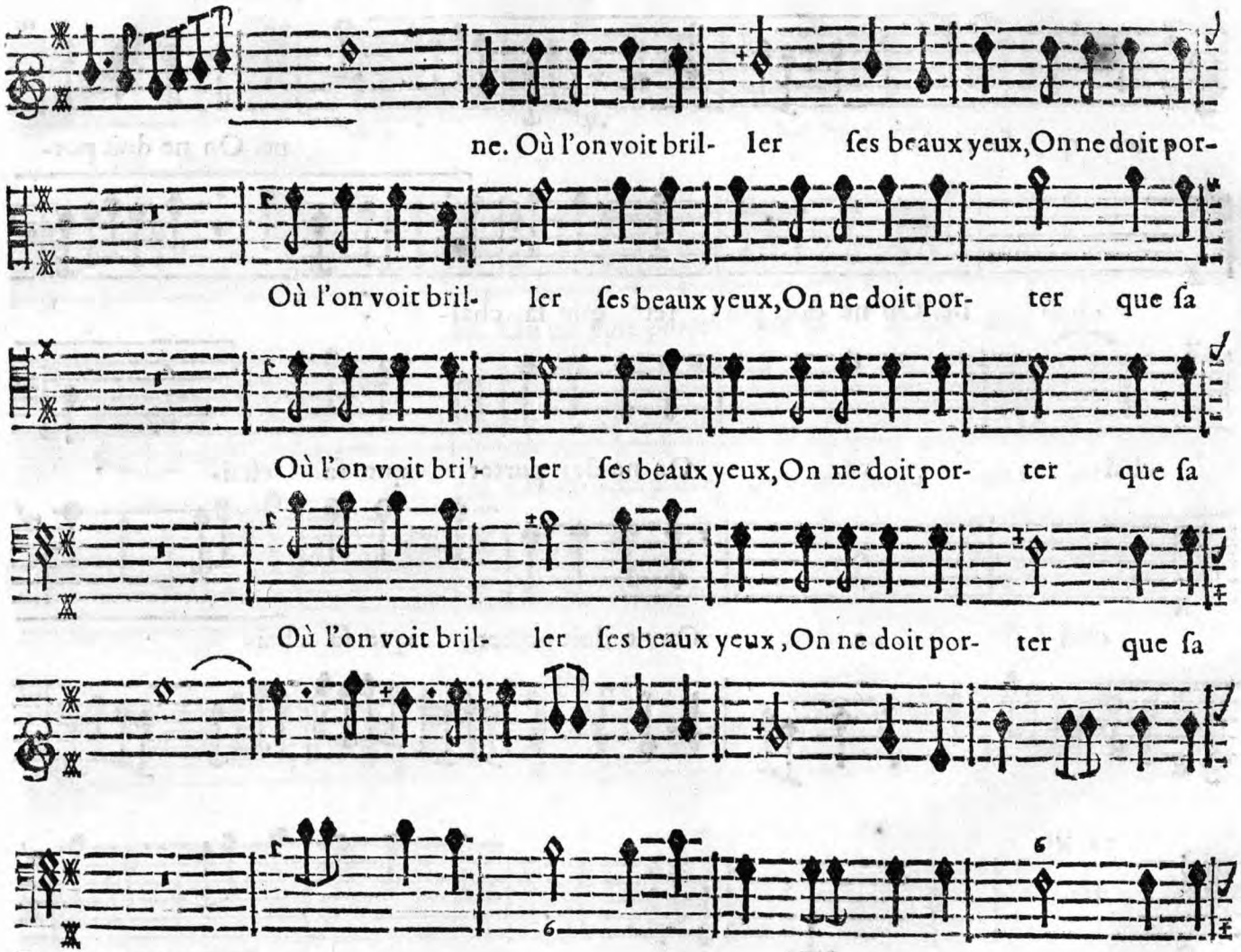

chaî-
ne. Où l'on voit bril- ler ſes beaux yeux, On ne doit por-
ne: Où l'on voit bril- ler ſes beaux yeux, On ne doit por- ter que ſa
ne: Où 'on voit bril- ler ſes beaux yeux, On ne doit por- ter que ſa
6
Basse-Continue.


ne. On ne doit por- ter que ſa chaî
ter que ſa chaî- ne. On ne doit porter que ſa chaî-
chaî- ne. On ne doit porter que ſa chaî-
chaî- ne. On ne doit porter que ſa chaî-
6 6 4 3 6 4 3
BASSE-CONTINUE.

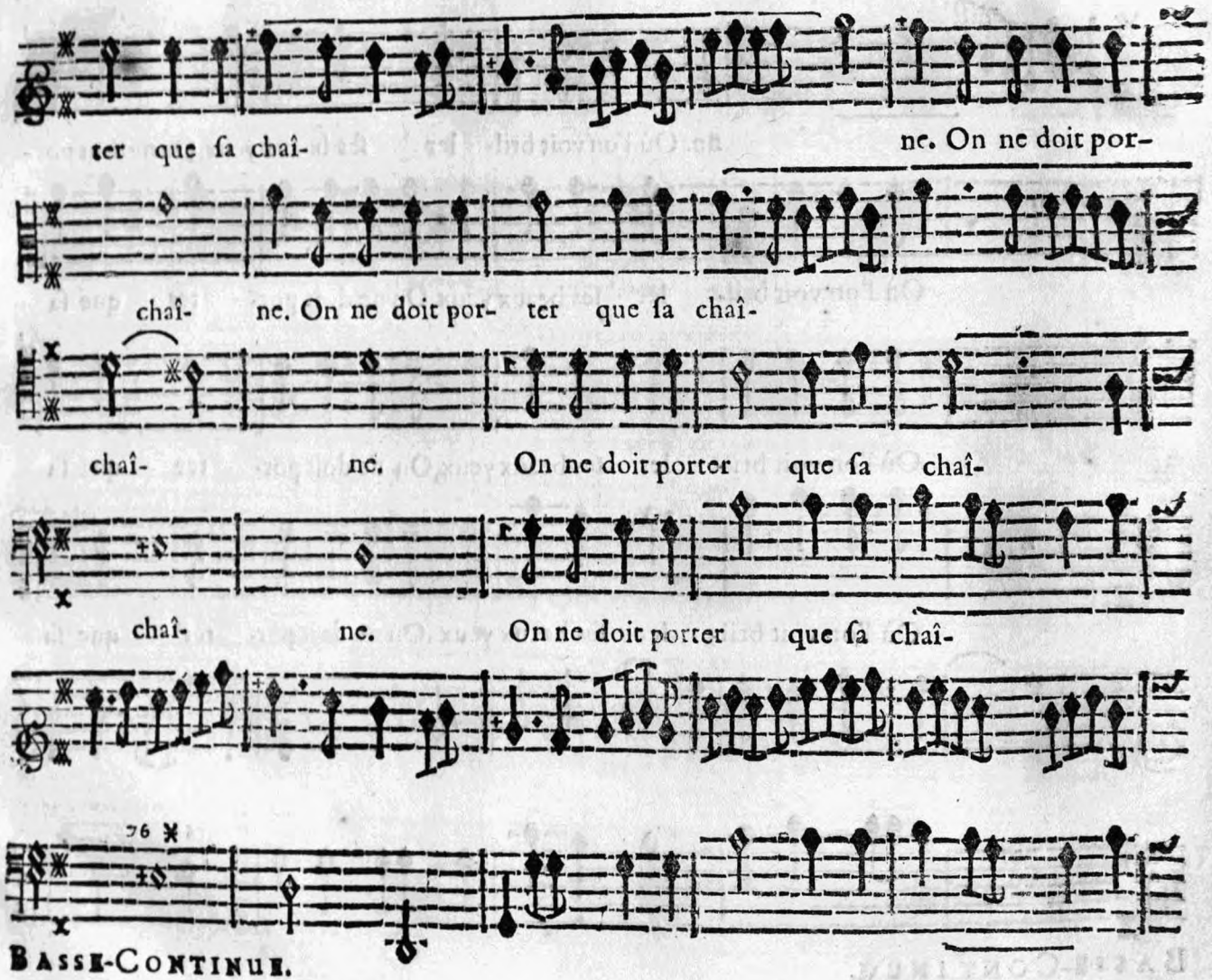

ne.
Quittons nos
ne.
Quittons nos
ne.
Quittons nos
ne.
Quittons nos
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

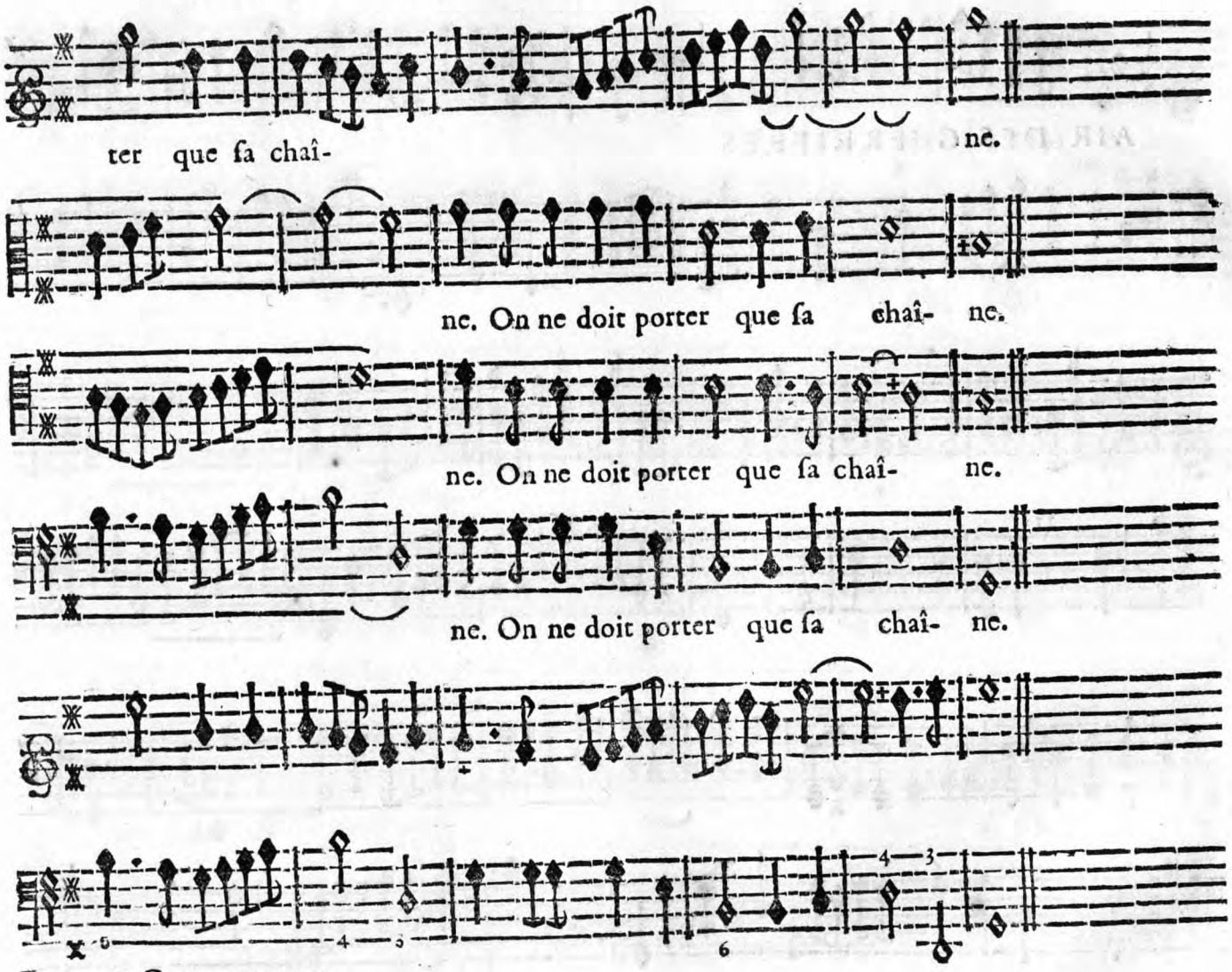

fers, goûtons un ſort plus glorieux, Chantons, celebrons, Chantons, celebrons nôtre Rei-
fers, goûtons un ſort plus glorieux, Chantons, Chantons, celebrons nôtre Rei-
fers, goûtons un ſort plus glorieux, Chantons, Chantons, celebrons nôtre Rei-
fers, goûtons un ſort plus glorieux, Chantons, Chantons, celebrons nôtre Rei-
BASSE-CONTINUE.


ne: Où l'on voit bril- ler ſes beaux yeux, On ne doit porter que ſa chaî-
ne: Où l'on voit briller ſes beaux yeux,
ne: Où l'on voit briller ſes beaux yeux,
ne: Où l'on voit briller ſes beaux yeux,
6
Basse-Continue.
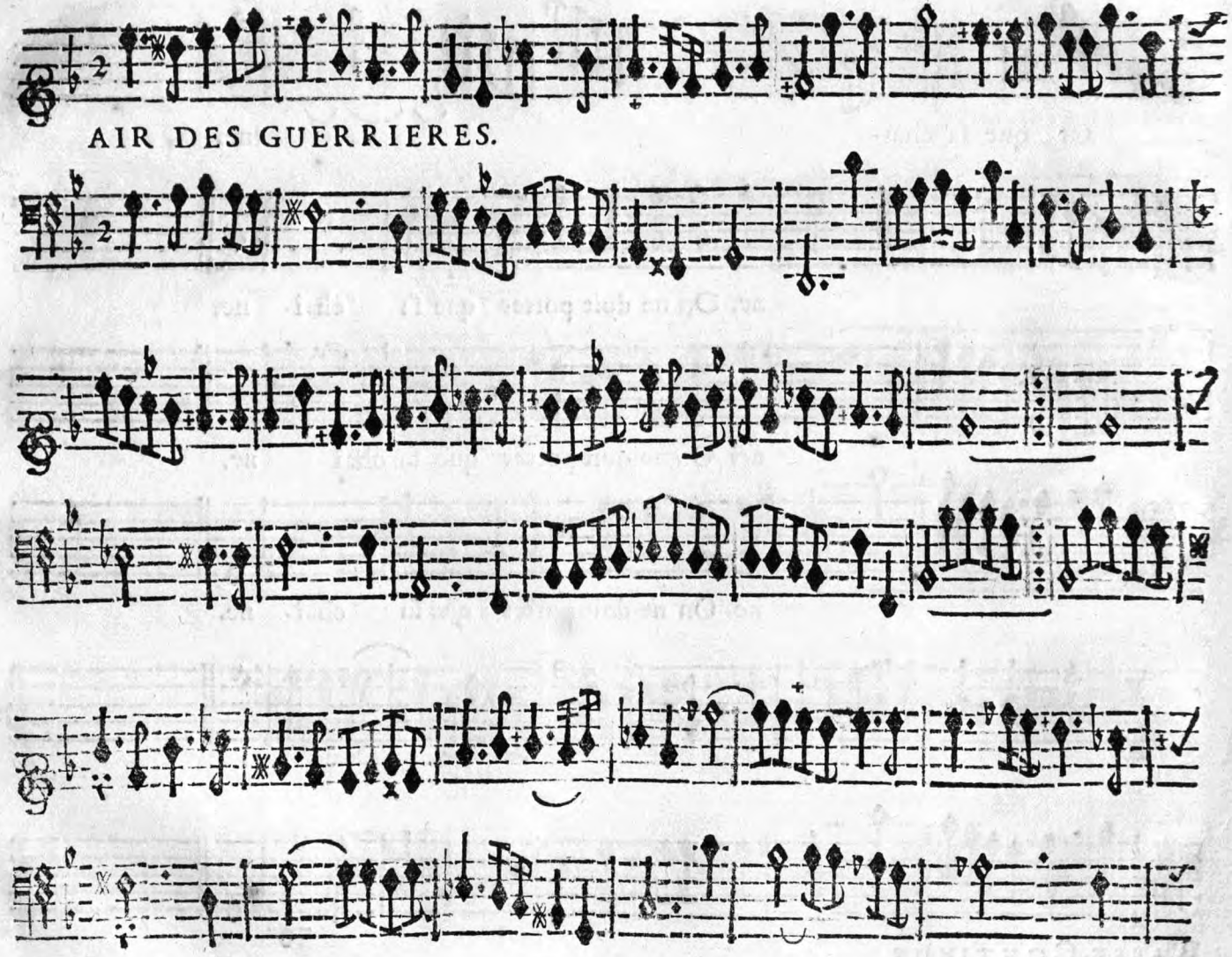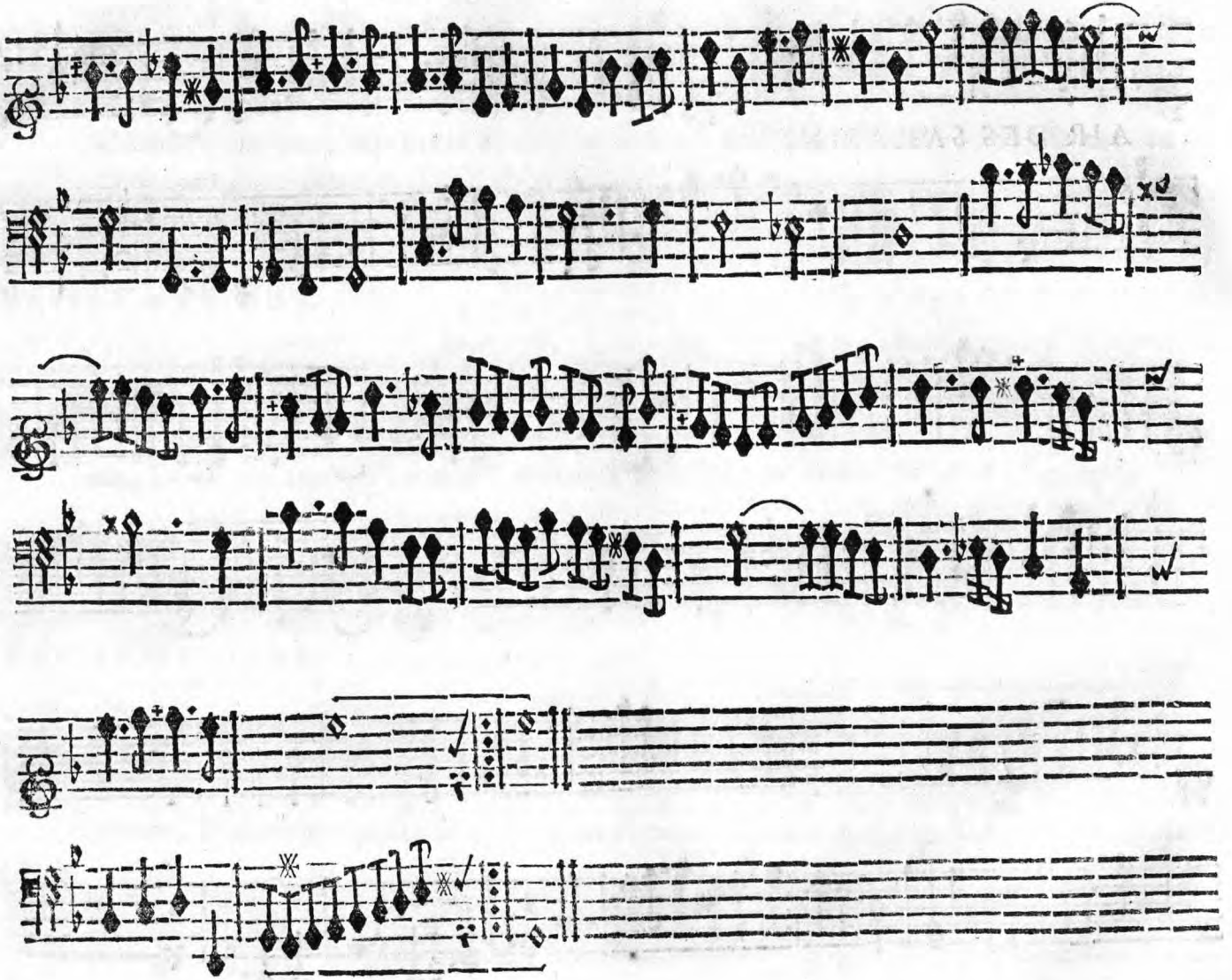


BASSE-CONTINUE.
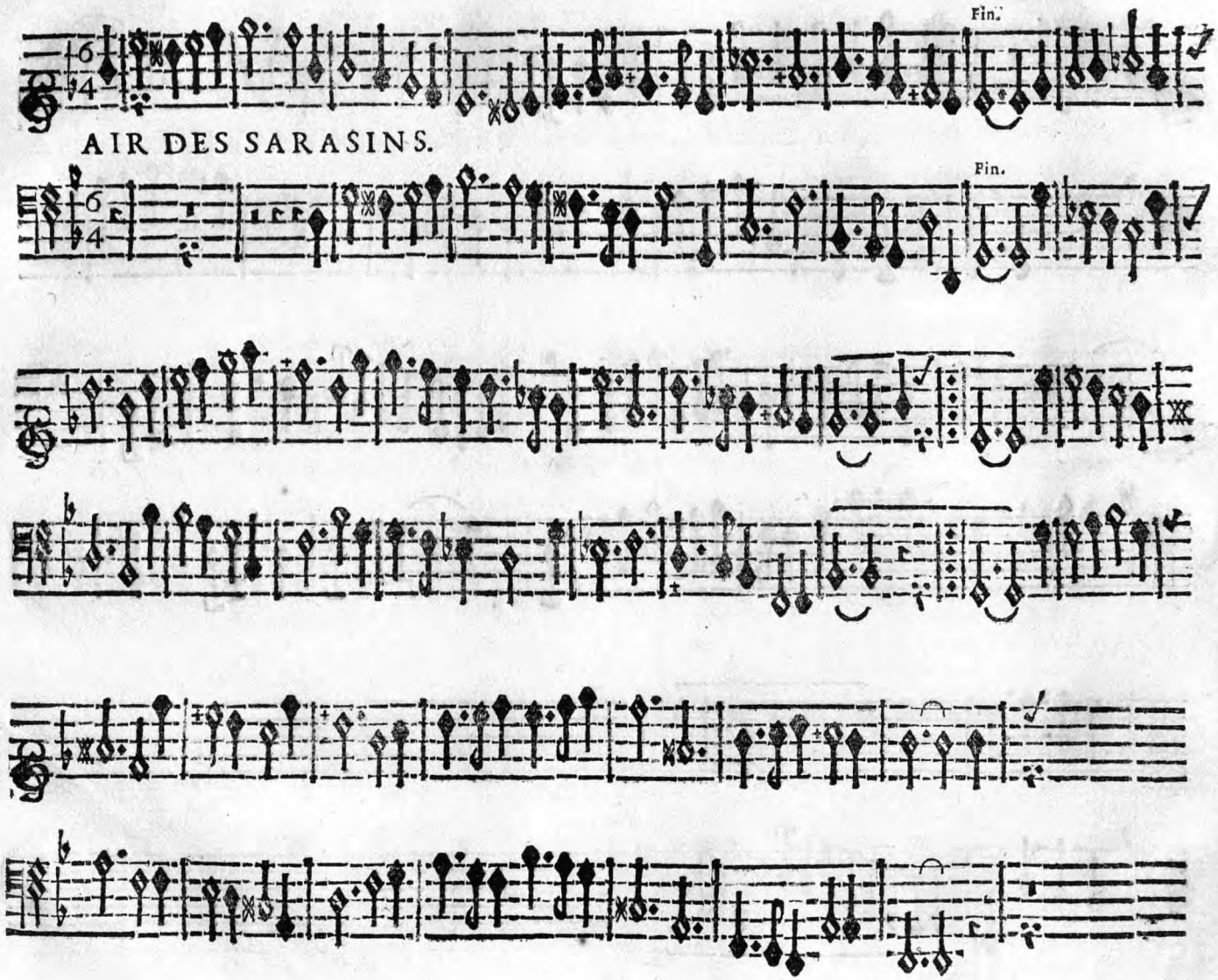

ter que ſa chaî-
ne. On ne doit por-
chaî- ne. On ne doit por- ter que ſa chaî-
chaî- ne. On ne doit porter que ſa chaî-
chaî- ne. On ne doit porter que ſa chaî-
76
BASSE-CONTINUE.


ter que ſa chaî- ne.
ne. On ne doit porter que ſa chaî- ne.
ne. On ne doit porter que ſa chaî- ne.
ne. On ne doit porter que ſa chaî- ne.
Basse-Continue.

AIR DES GUERRIERES.






Fin.
AIR DES SARASINS.
Fin.

UNE GUERRIERE.
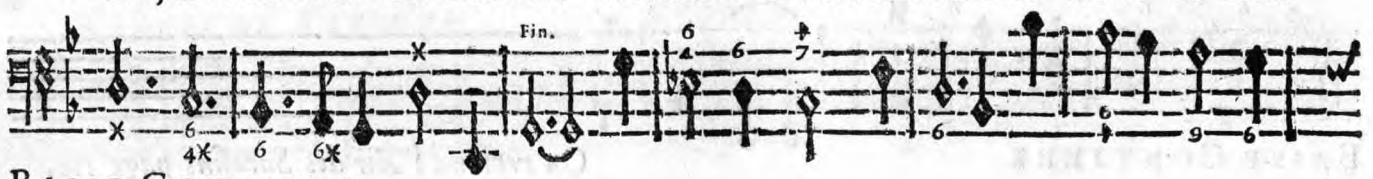


L'Amour veut vous ſurprendre, Pourquoy vous en deffendre; Cueillez, redoutables Guer-



BASSE-CONTINUE.
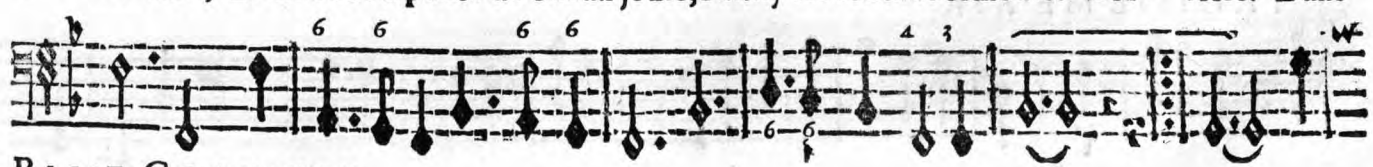


riers, Le Mirthe avec les Lauriers. Souvent le Dieu des armes Se rend à de doux
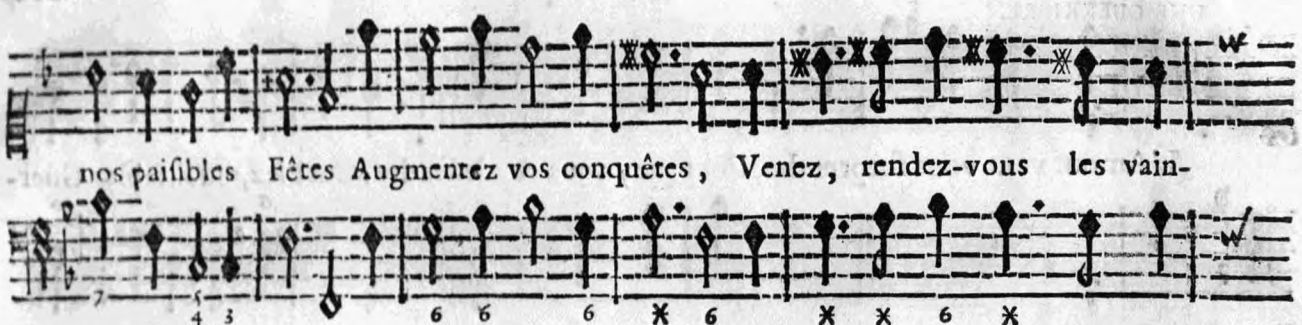


BASSE-CONTINUE.



charmes, Et cherche à paſſer de beaux jours, Parmy les tendres Amours. L'A- riers. Dans



BASSE-CONTINUE.



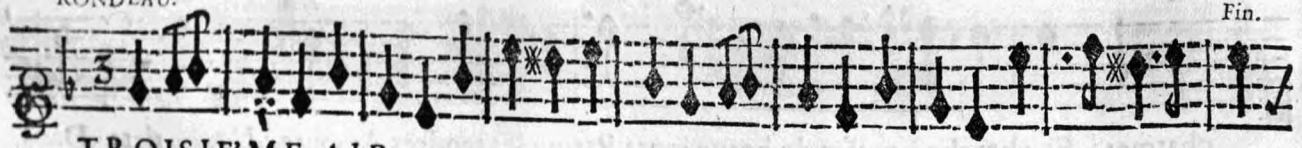
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.
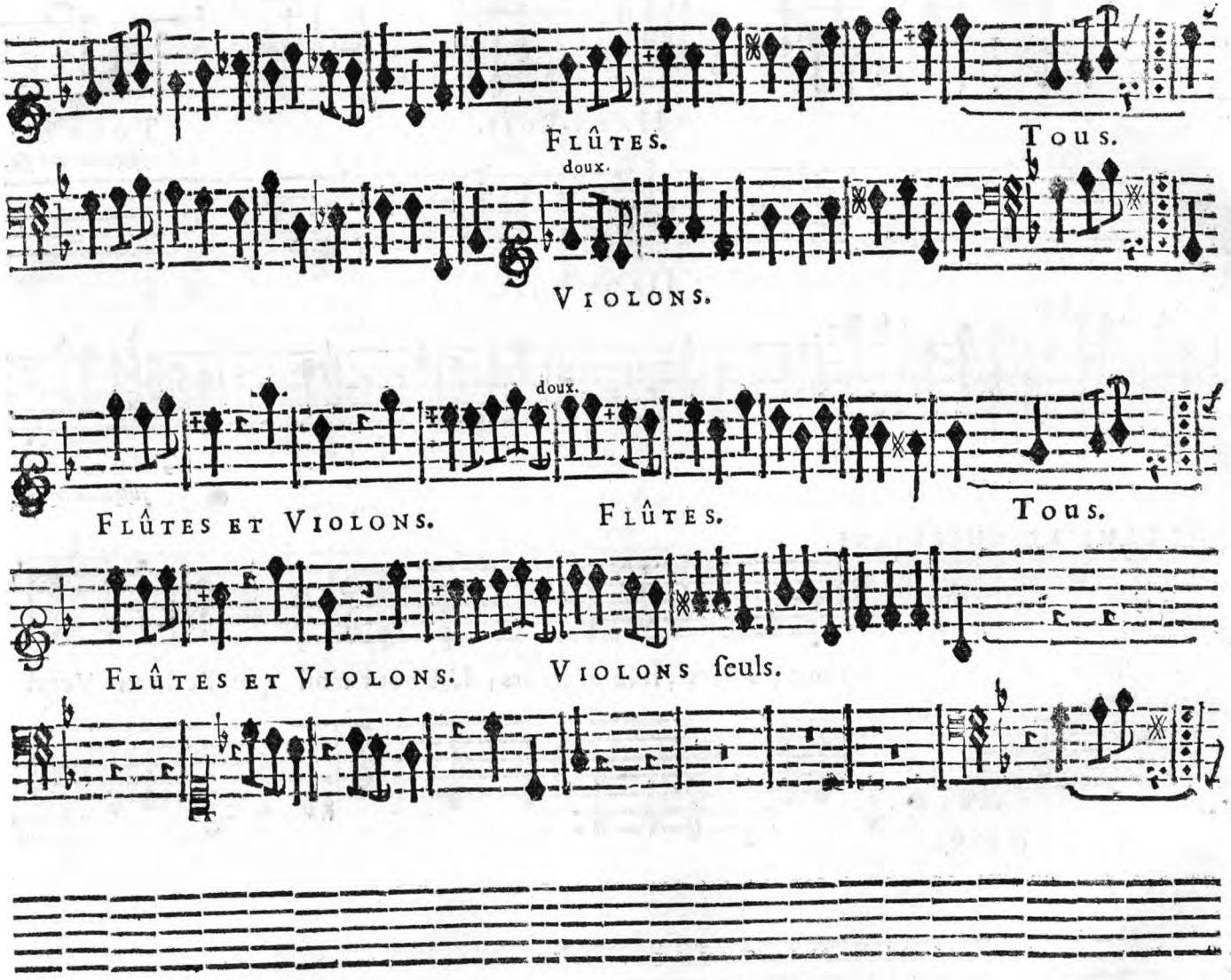
On reprend l'Air des Saraſins page 110.
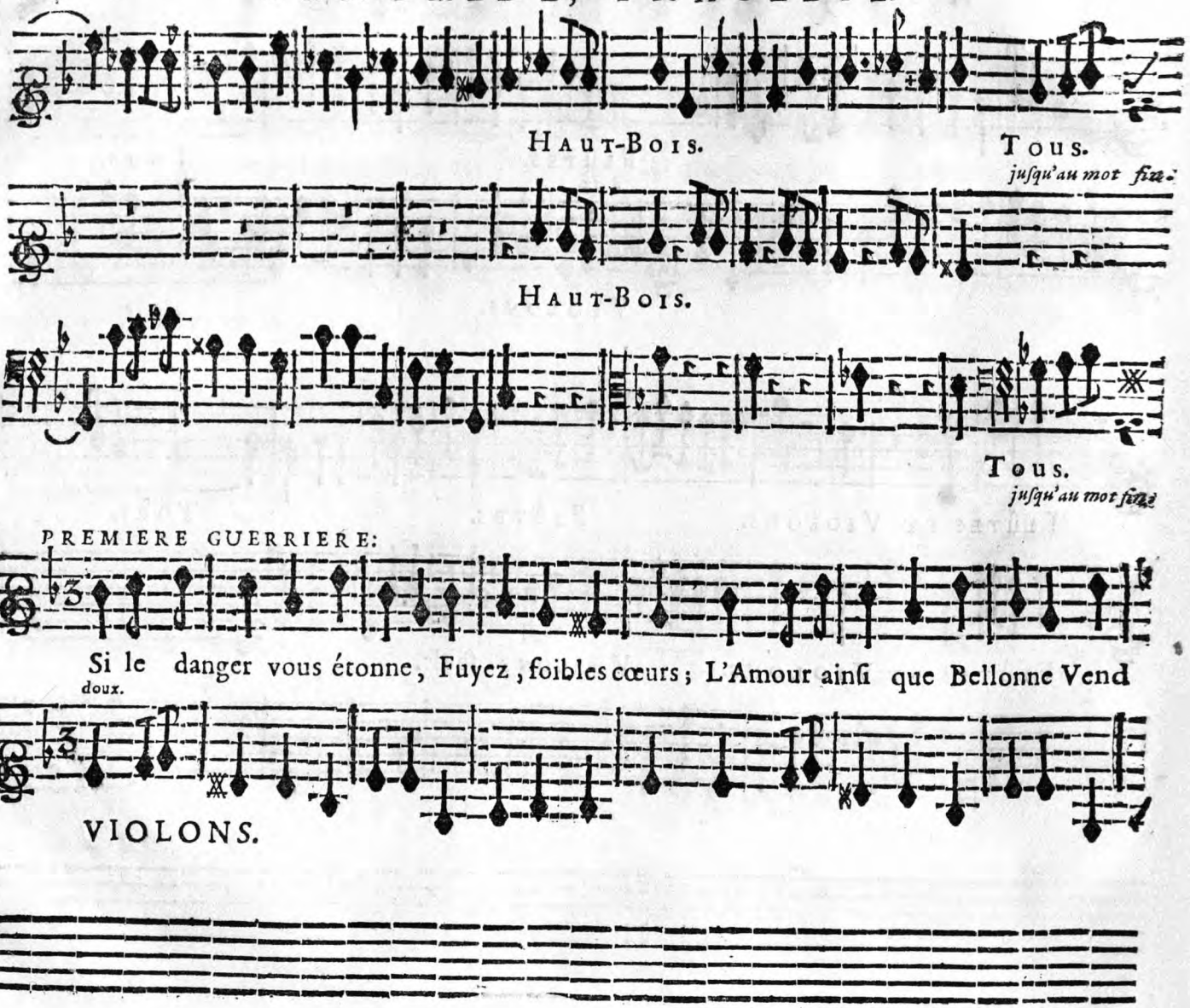
RONDEAU.
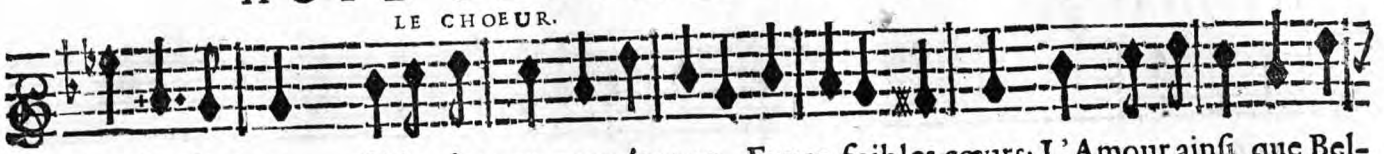


TROISIE'ME AIR.




Flûtes.
Tous.
doux.
Violons.
doux.
Flûtes et Violons.
Flûtes.
Tous.
Flûtes et Violons.
Violons seuls.


HAUT-BOIS.
TOUS.
jusqu'au mot fin.
HAUT-BOIS.
TOUS.
jusqu'au mot fin.
PREMIERE GUERRIERE:
Si le danger vous étonne, Fuyez, foibles cœurs; L'Amour ainſi que Bellonne Vend
doux.
VIOLONS.

LE CHOEUR.



cher ſes faveurs. Si le danger vous étonne, Fuyez, foibles cœurs; L'Amour ainſi que Bel-



Si le danger vous étonne, Fuyez, foibles cœurs; L'Amour ainſi que Bel-

PREMIERE GUERRIERE.



Fin.

lonne Vend cher ſes faveurs. Il eſt mille ſoins à rendre, Des travaux à ſurmon-

Fin. SECONDE GUERRIERE.



lonne Vend cher ſes douceurs. Il eſt mille ſoins à rendre, Des travaux à ſurmon-



ter, Des yeux jaloux à ſurprendre, Des cruelles à dompter.



ter, Des yeux jaloux à ſurprendre, Des cruelles à dompter.

La ſeconde Guerriere reprend le Rondeau & le Chœur luy repond.

LE PETIT CHOEUR.



Il faut un cœur intrepide, Et conſtant dans ſon tourment.
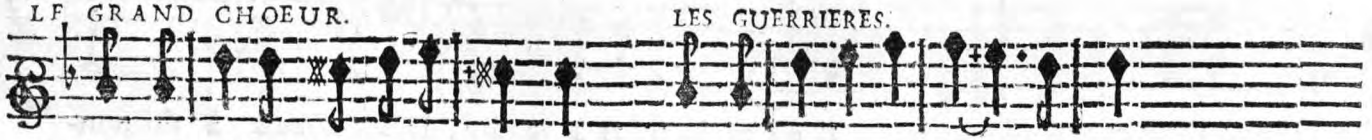


Il faut un cœur intrepide, Et conſtant dans ſon tourment.

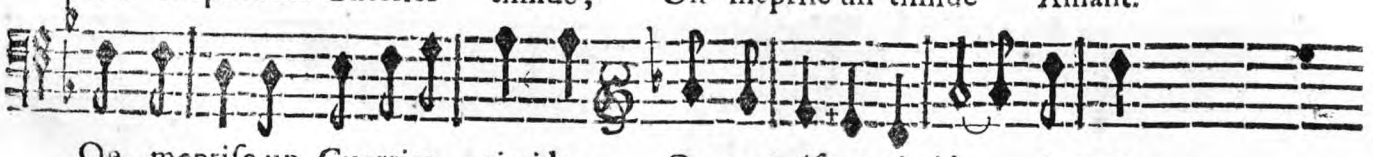


Il faut un cœur intrepide, Et conſtant dans ſon tourment.

LE GRAND CHOEUR. LES GUERRIERES.



On mepriſe un Guerrier timide, On mepriſe un timide Amant.
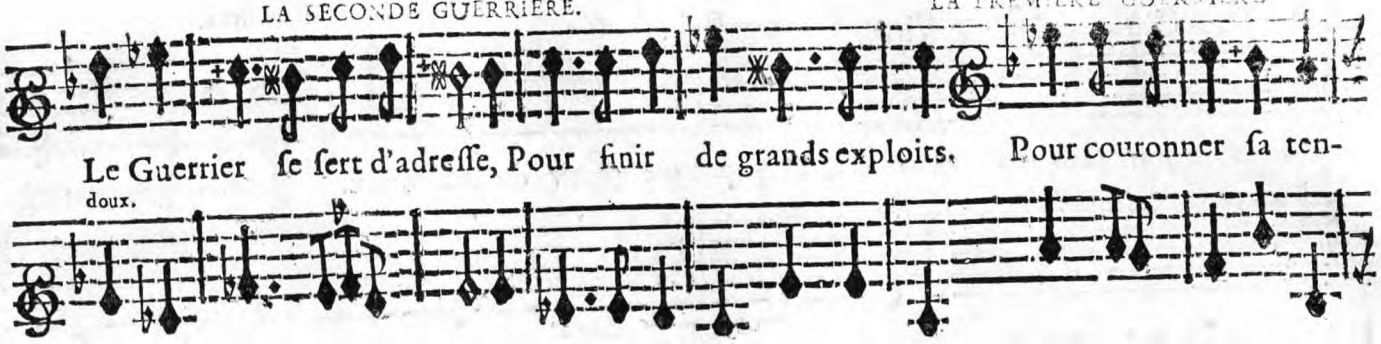


On mepriſe un Guerrier timide, On mepriſe un timide Amant.

La premiere Guerriere reprend le Rondeau, & le Chœur luy repond.
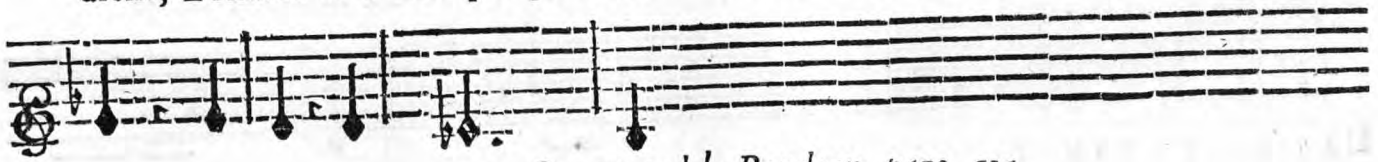


LA SECONDE GUERRIERE. LA PREMIERE GUERRIERE



VIOLONS.
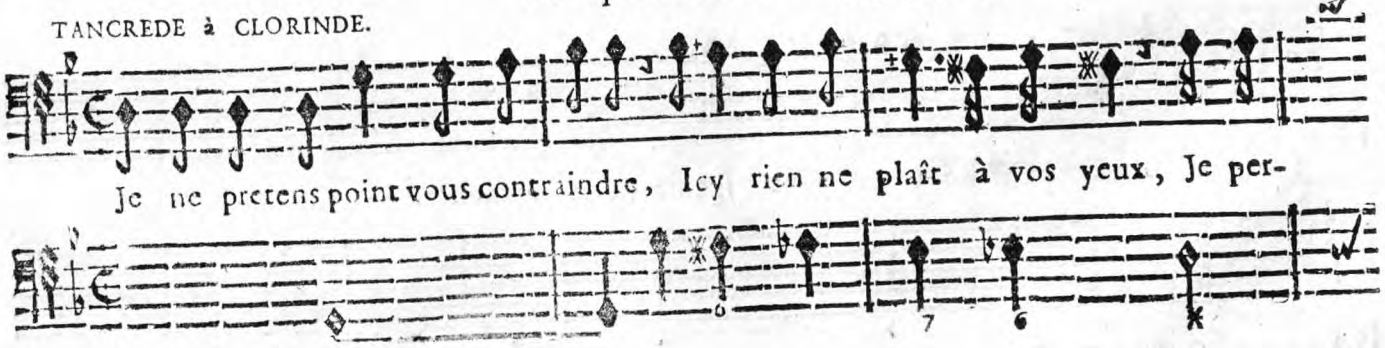


Les deux Guerrieres reprennent le Rondeau, la Seconde chante la partie que joüent les Violons & le Chœur le finit.



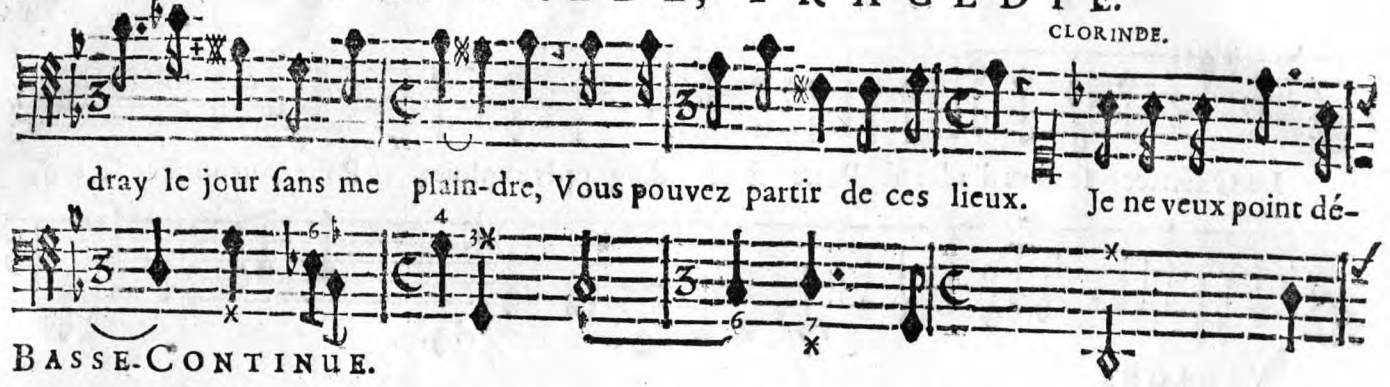
On reprend le Rondeau, page, 115.

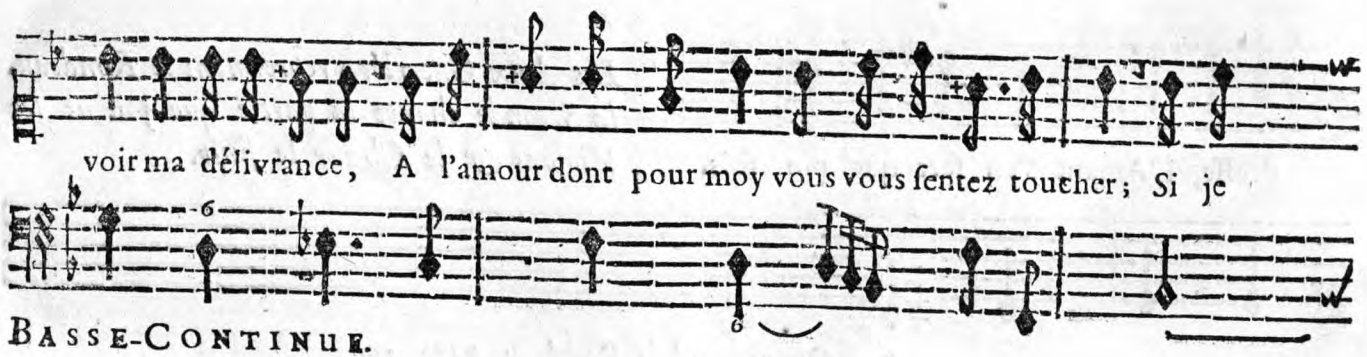
TANCREDE à CLORINDE.
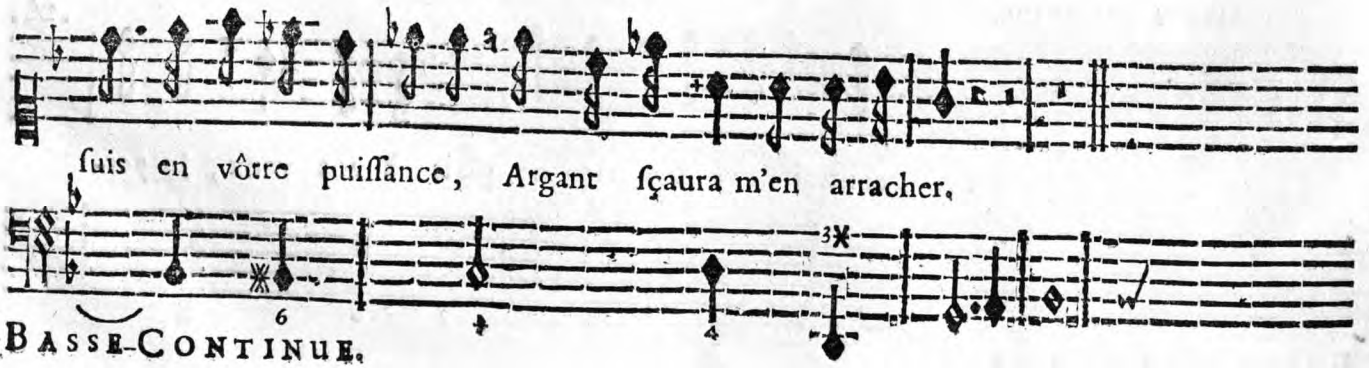


BASSE-CONTINUE.

CLORINDE.

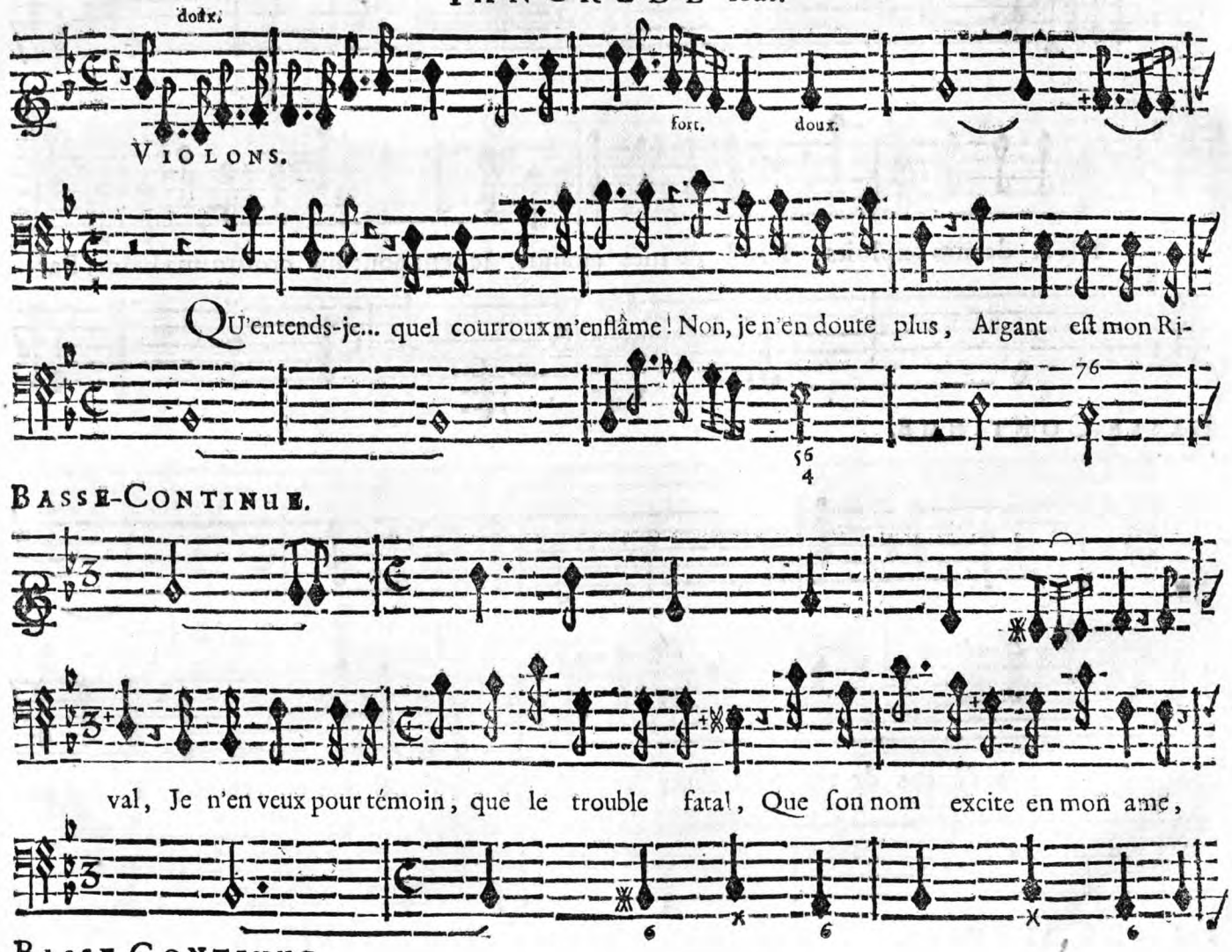

dray le jour ſans me plain-dre, Vous pouvez partir de ces lieux. Je ne veux point dé-
BASSE-CONTINUE.
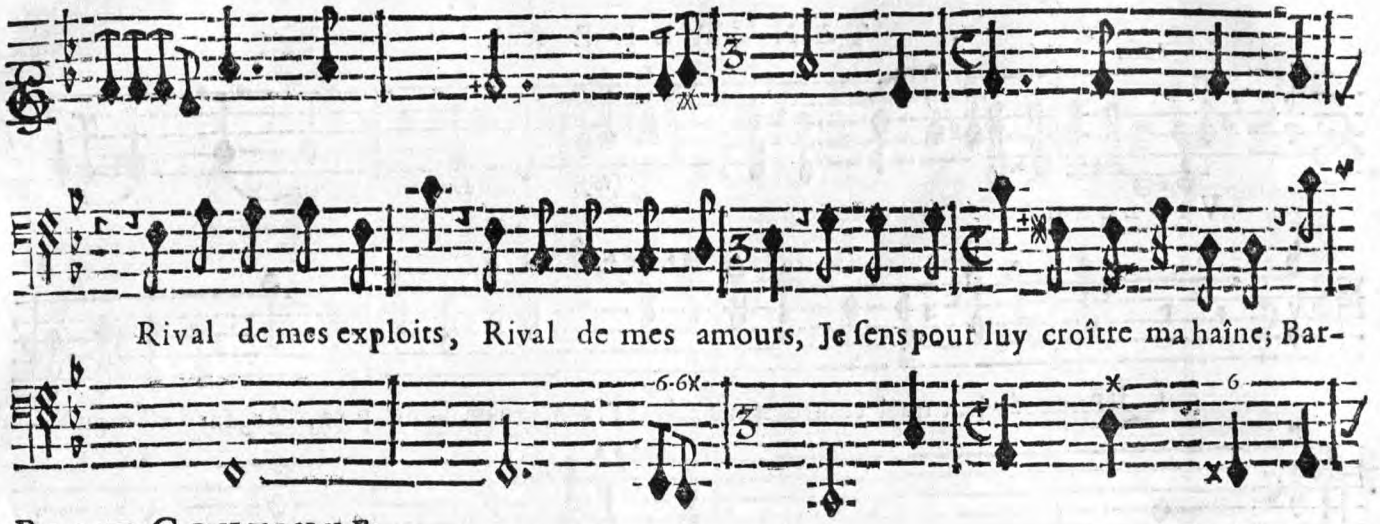

voir ma délivrance, A l'amour dont pour moy vous vous ſentez toucher; Si je
BASSE-CONTINUE.


ſuis en vôtre puiſſance, Argant ſçaura m'en arracher.
BASSE-CONTINUE.
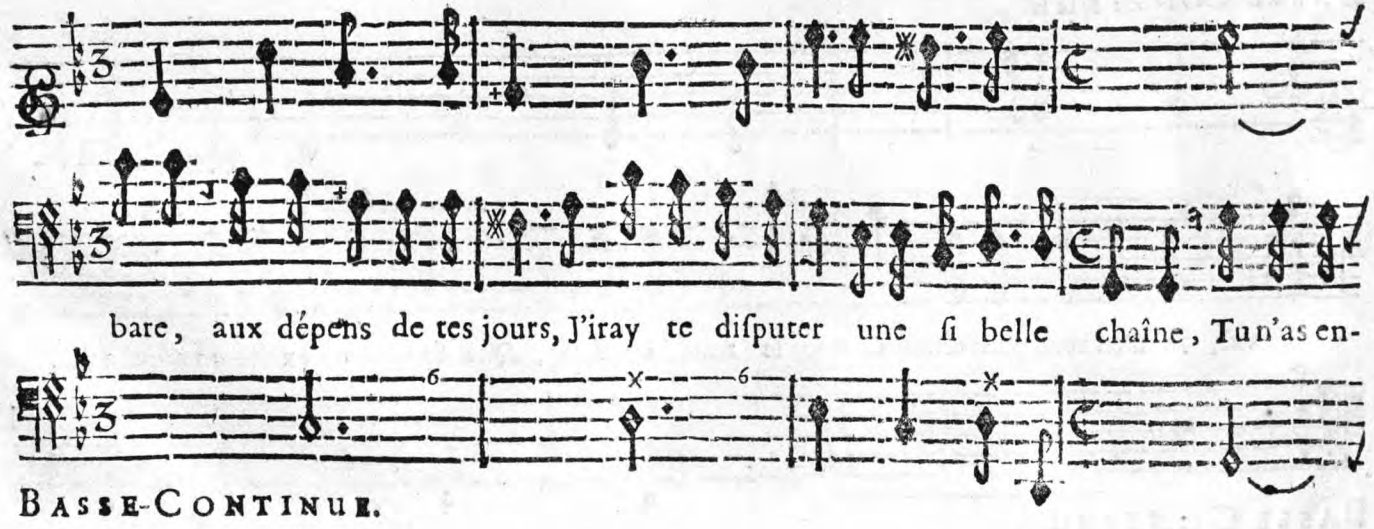
SCENE IV.

TANCREDE ſeul.
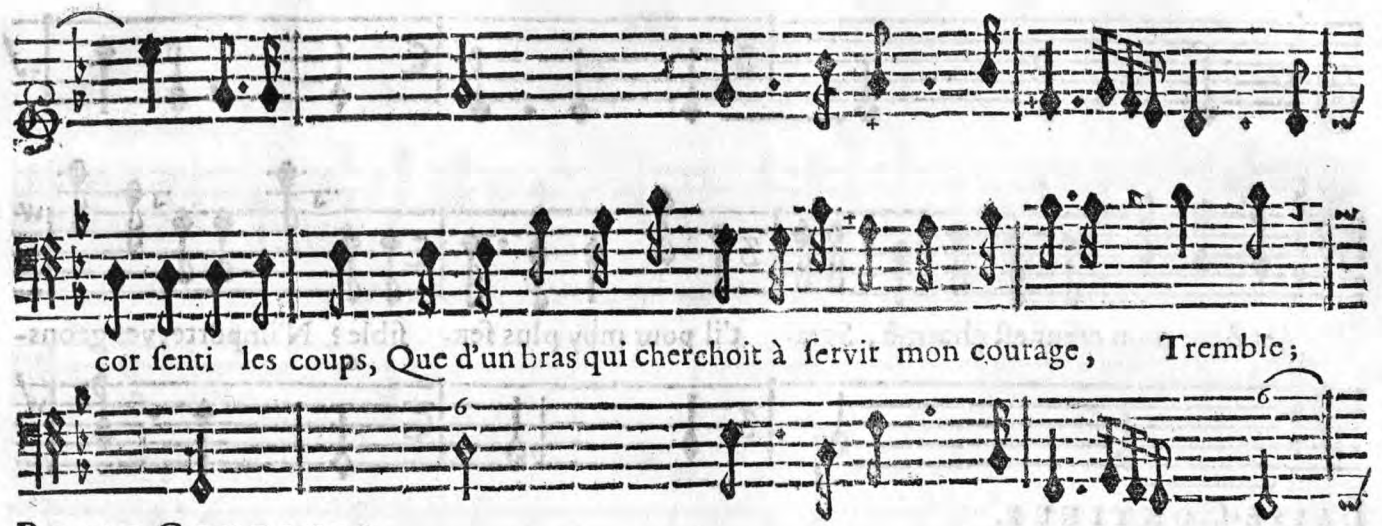




BASSE-CONTINUE.
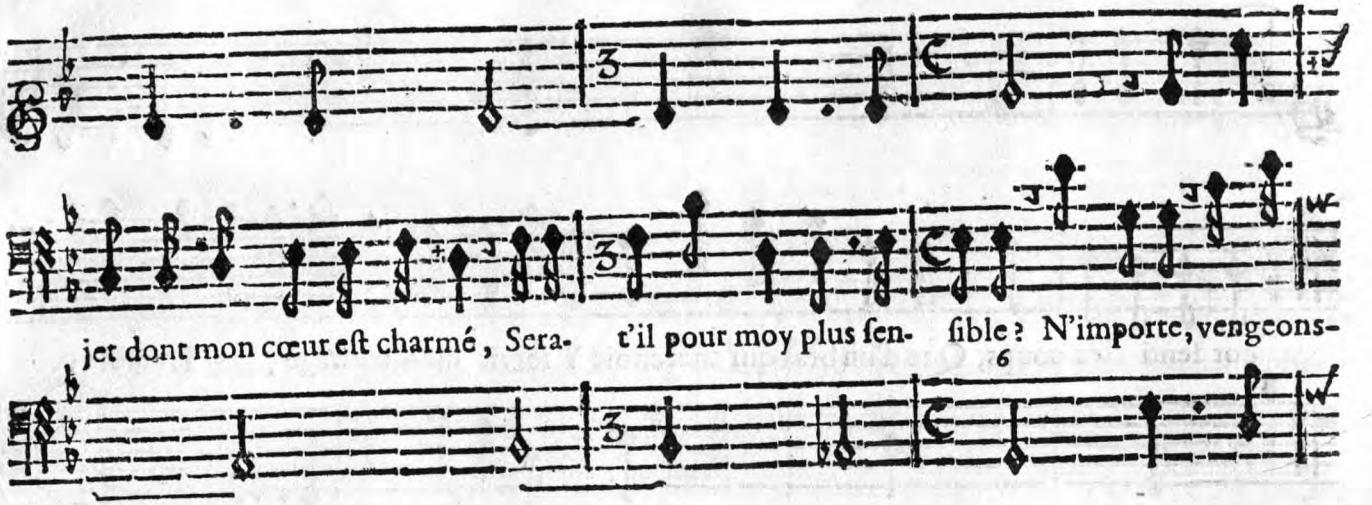


BASSE-CONTINUE.
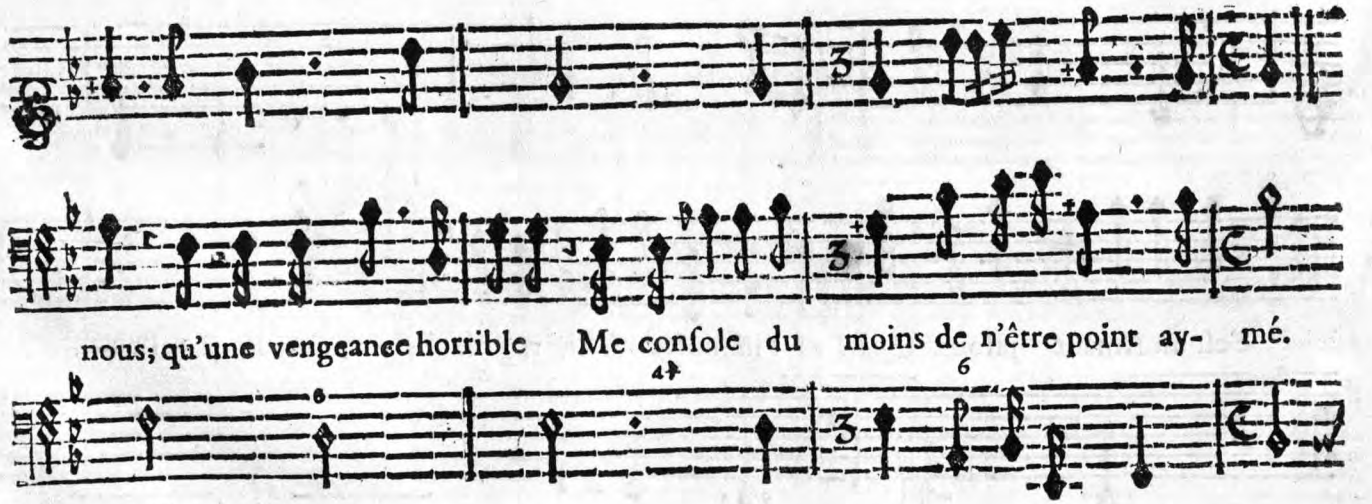


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

TANCREDE, UN GUERRIER.

LE GUERRIER.

LE GUERRIER.
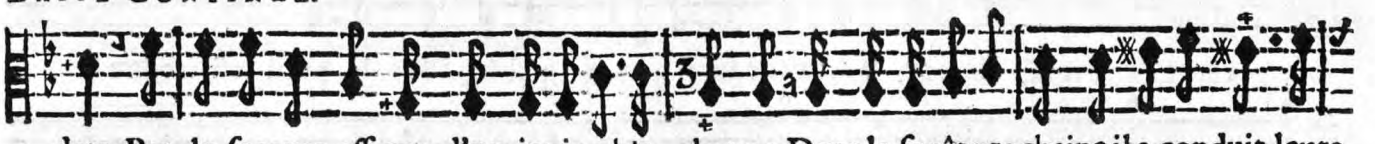


TANCREDE.
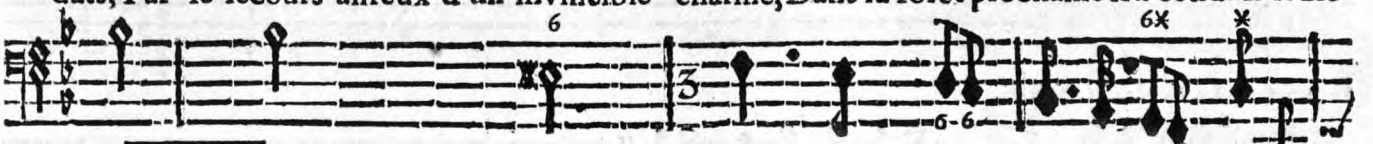
AH! Sei- gneur.... Quel peril t'allarme ? Un cruel enchan- teur fait perir vos Sol-



BASSE-CONTINUE.



dats, Par le ſecours affreux d'un invincible charme, Dans la forêt prochaine il a conduit leurs

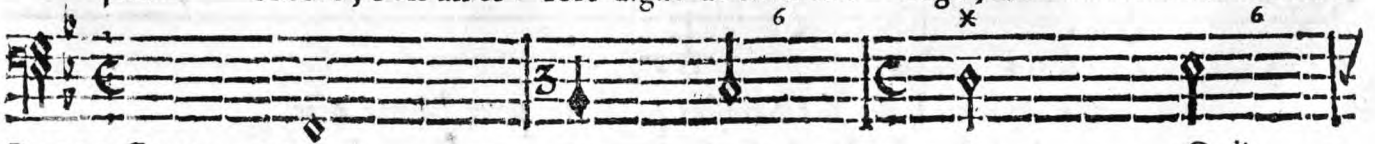


BASSE-CONTINUE.
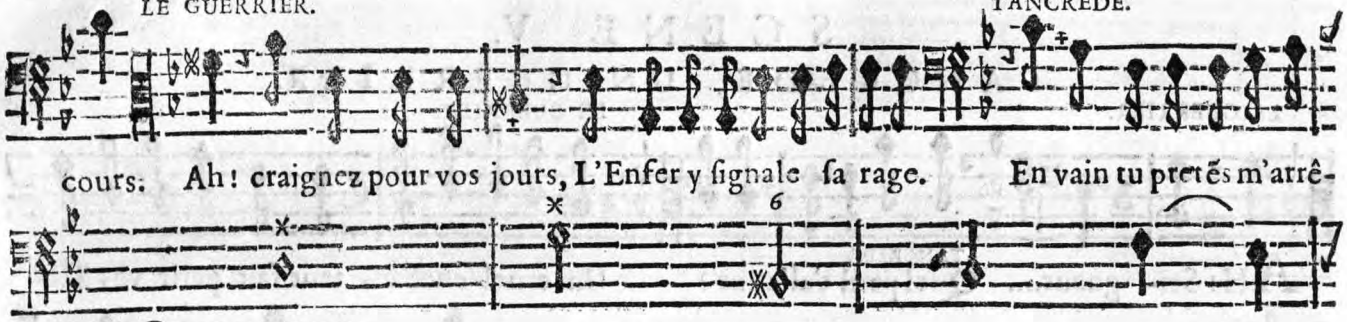


TANCREDE.

pas. Allons, c'eſt un ef- fort digne de mon cou- rage, Courons leur dõner du ſe-
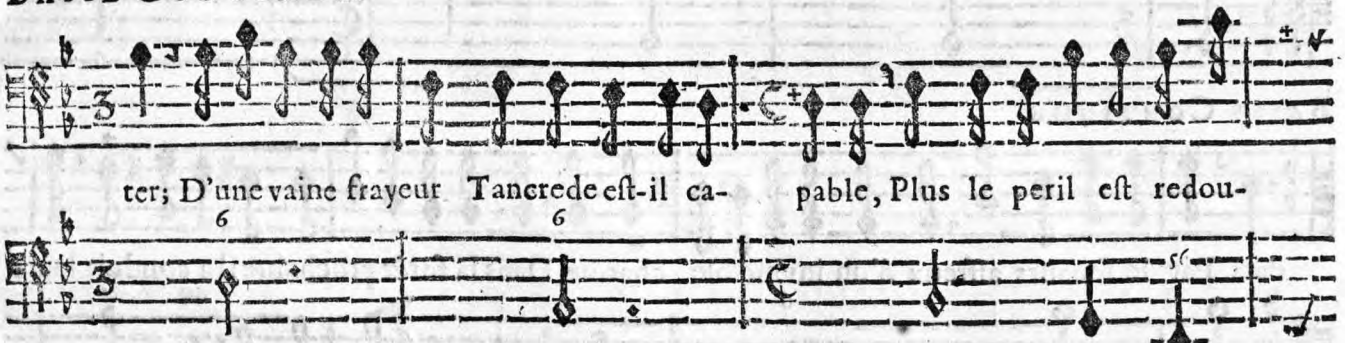


BASSE-CONTINUE.

LE GUERRIER. TANCREDE.
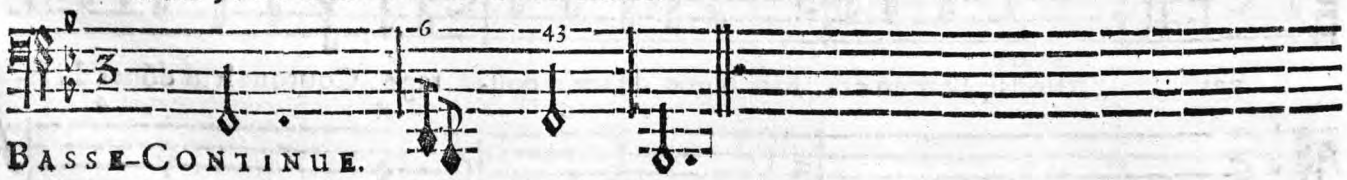


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



On reprend l'Air des Saraſins page 110. pour l'Entr'Acte.
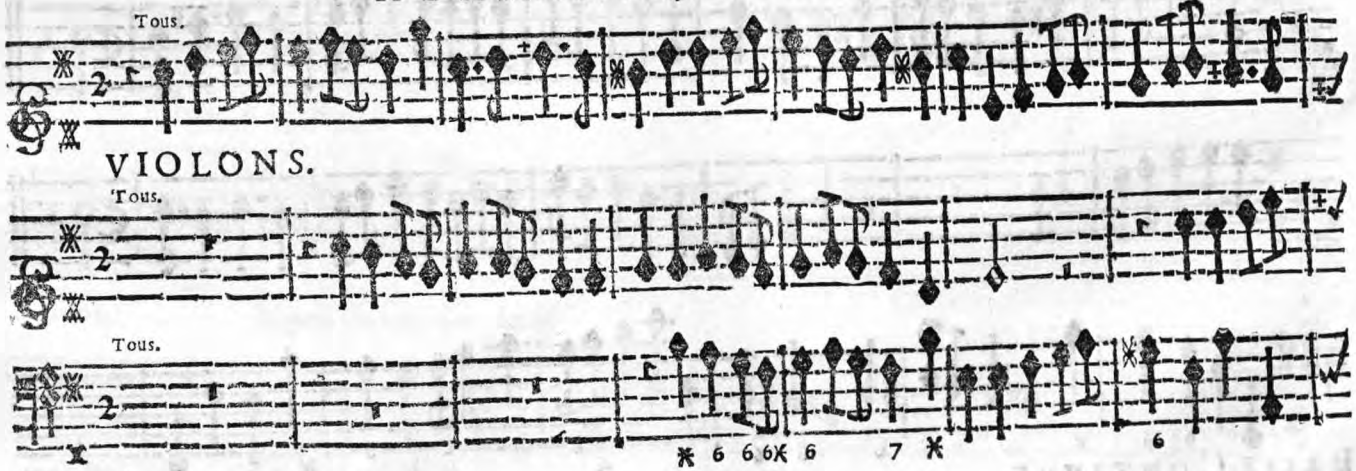
FIN DU SECOND ACTE.
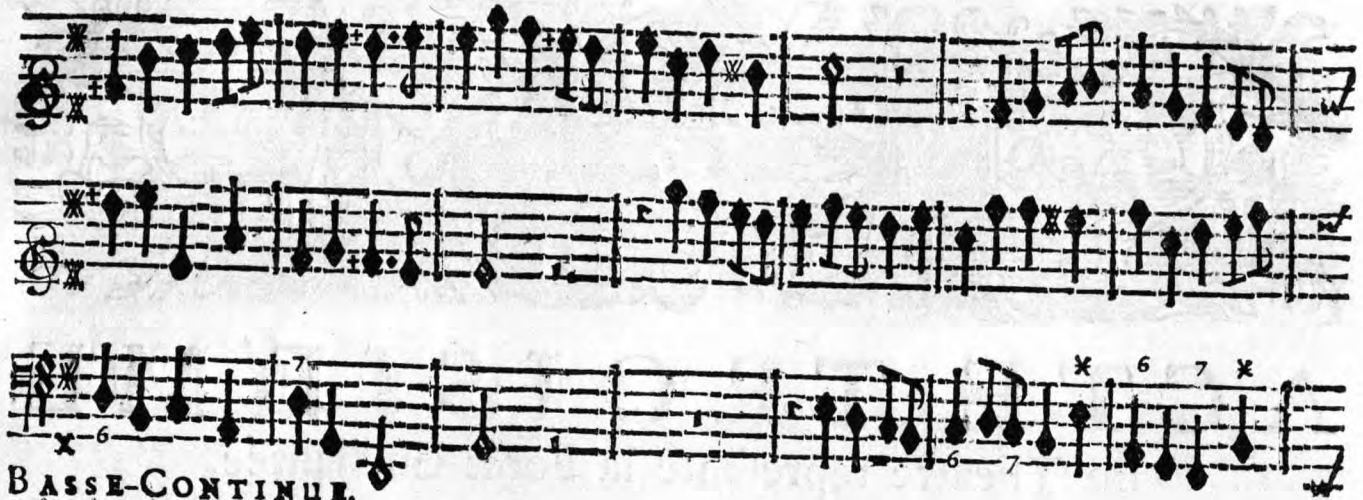
ACTE TROISIE'ME.

Le Theatre repreſente la Forêt Enchantée.
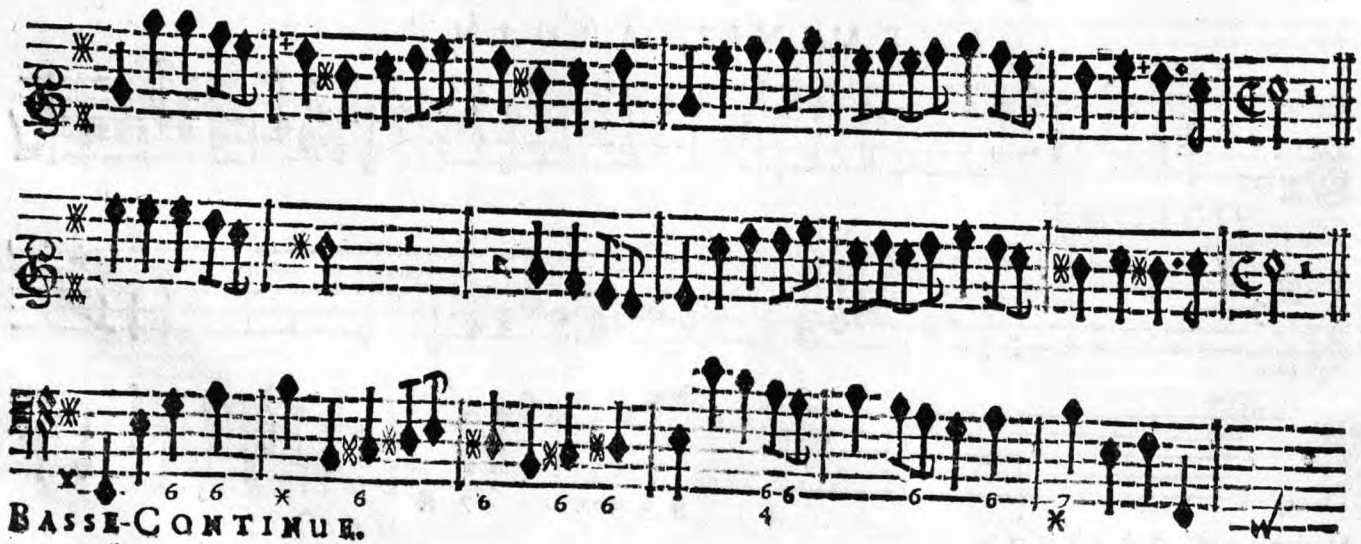
SCENE PREMIERE.

HERMINIE, ARGANT.

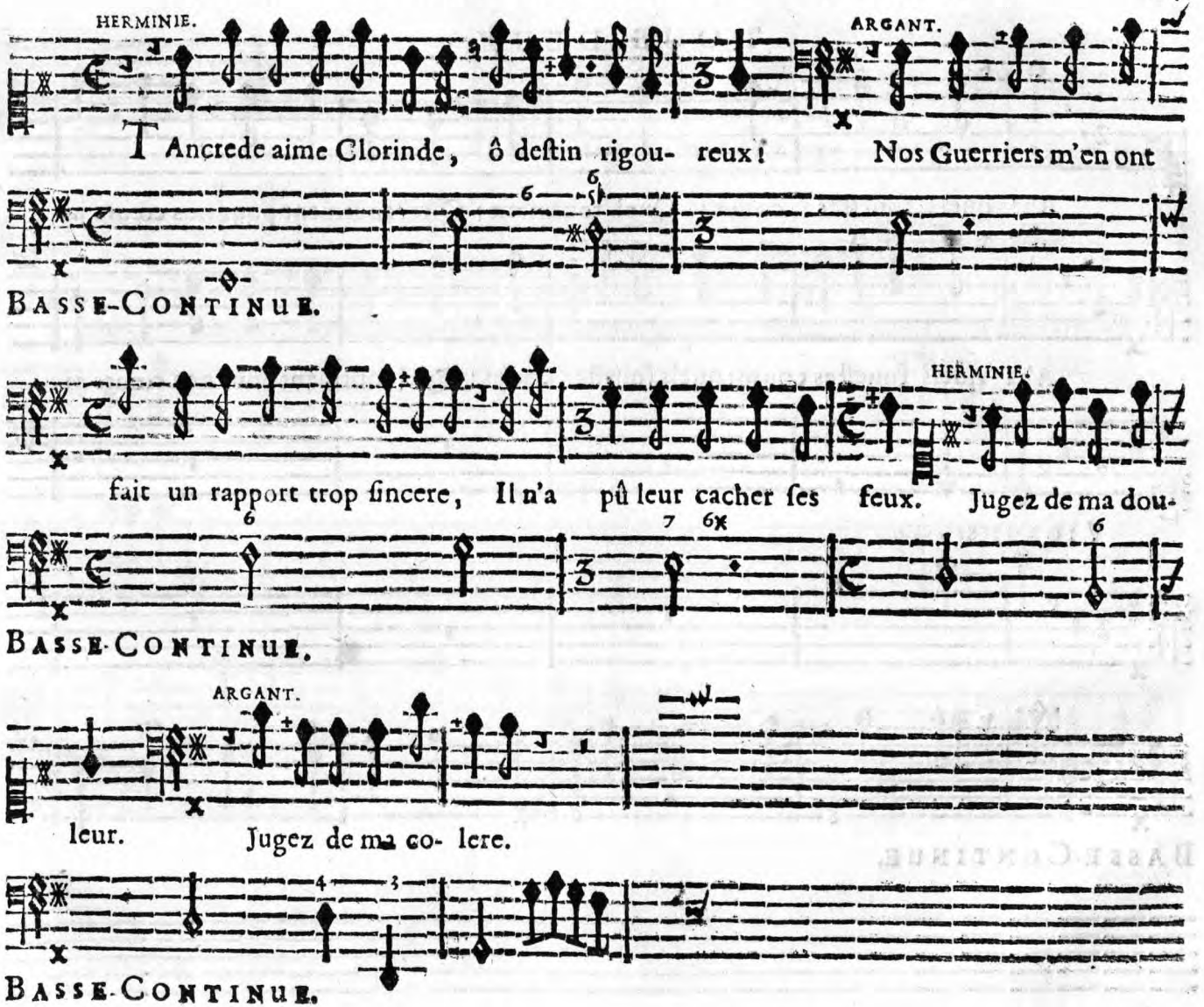




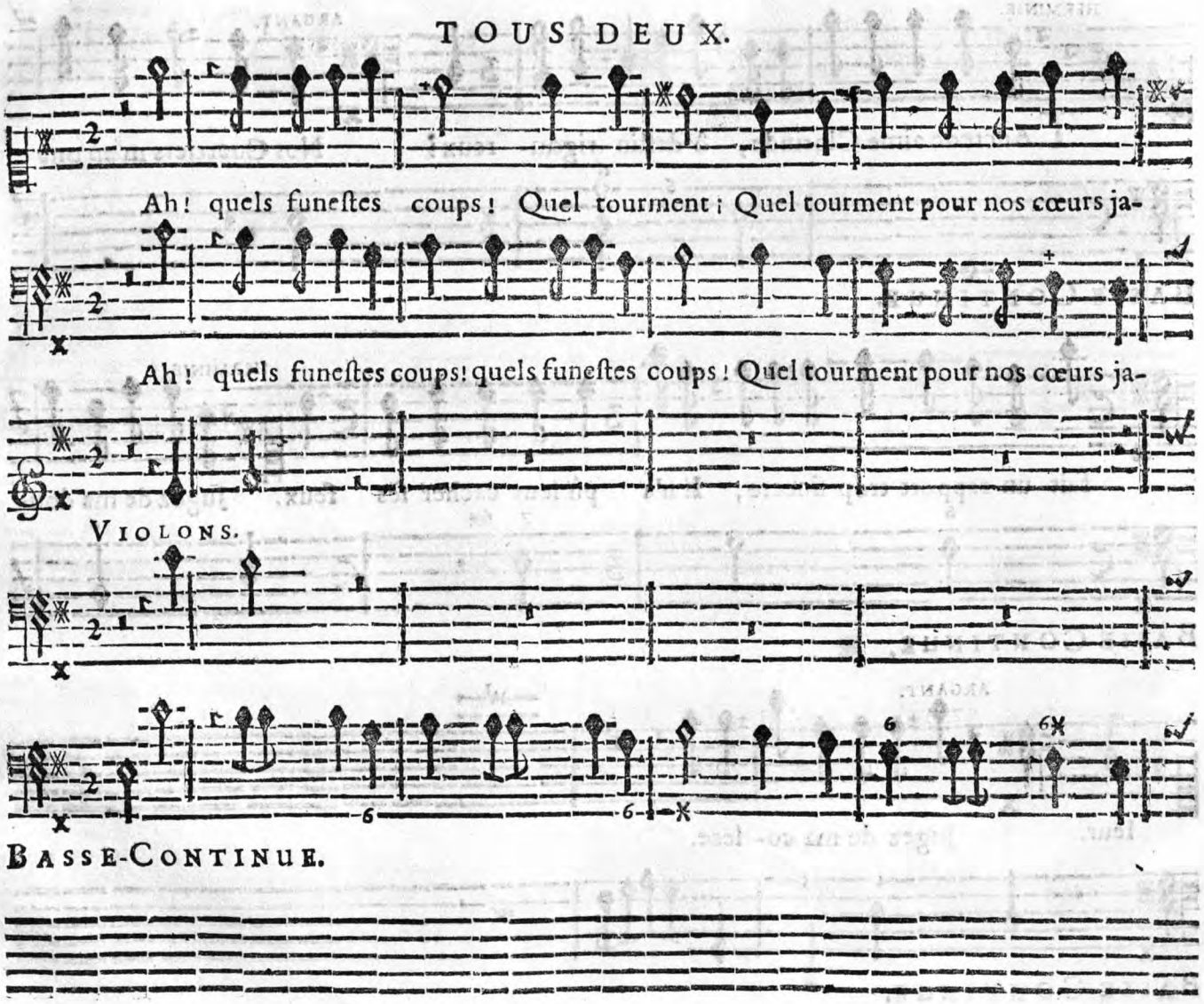
BASSE-CONTINUE.
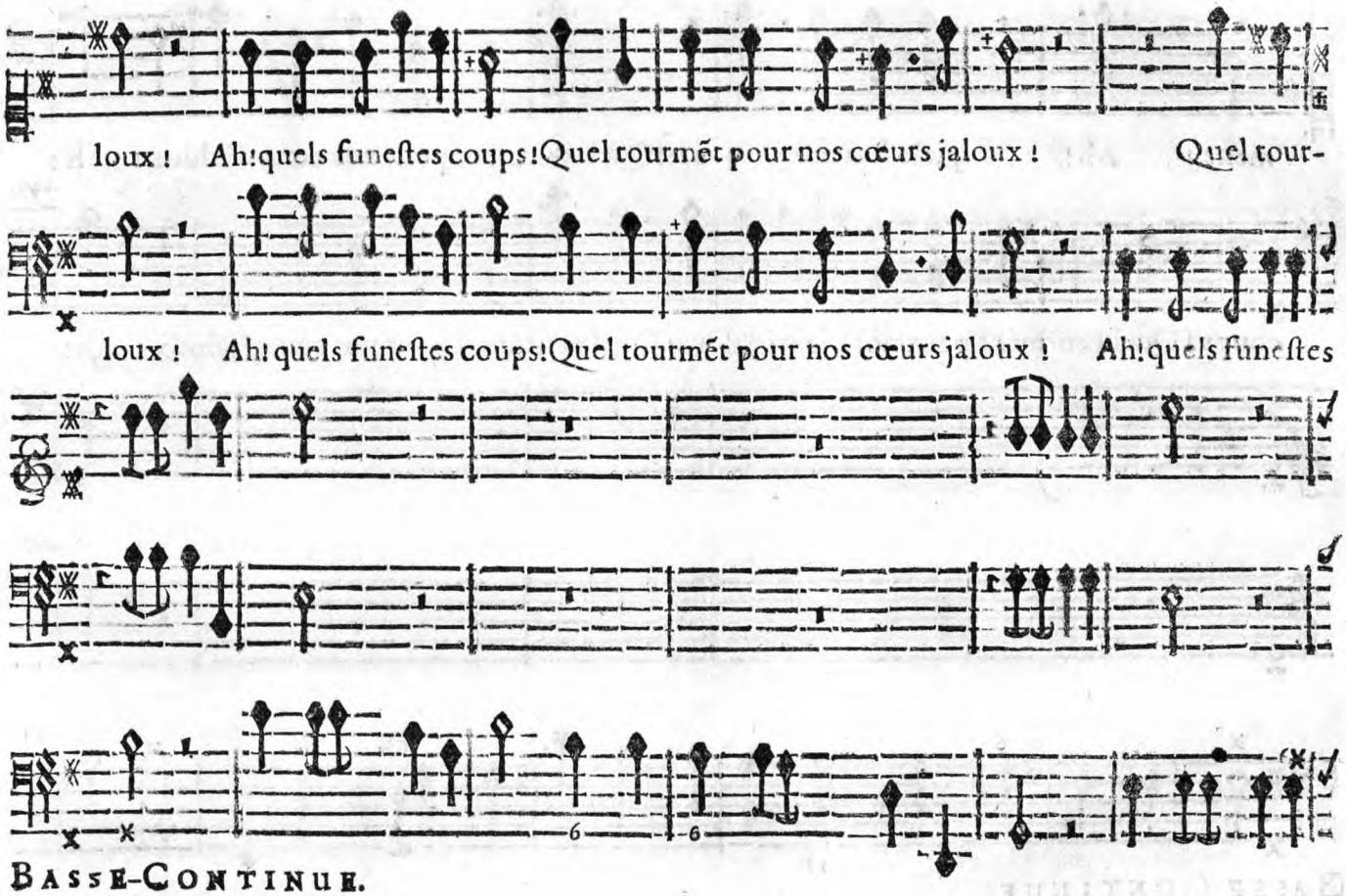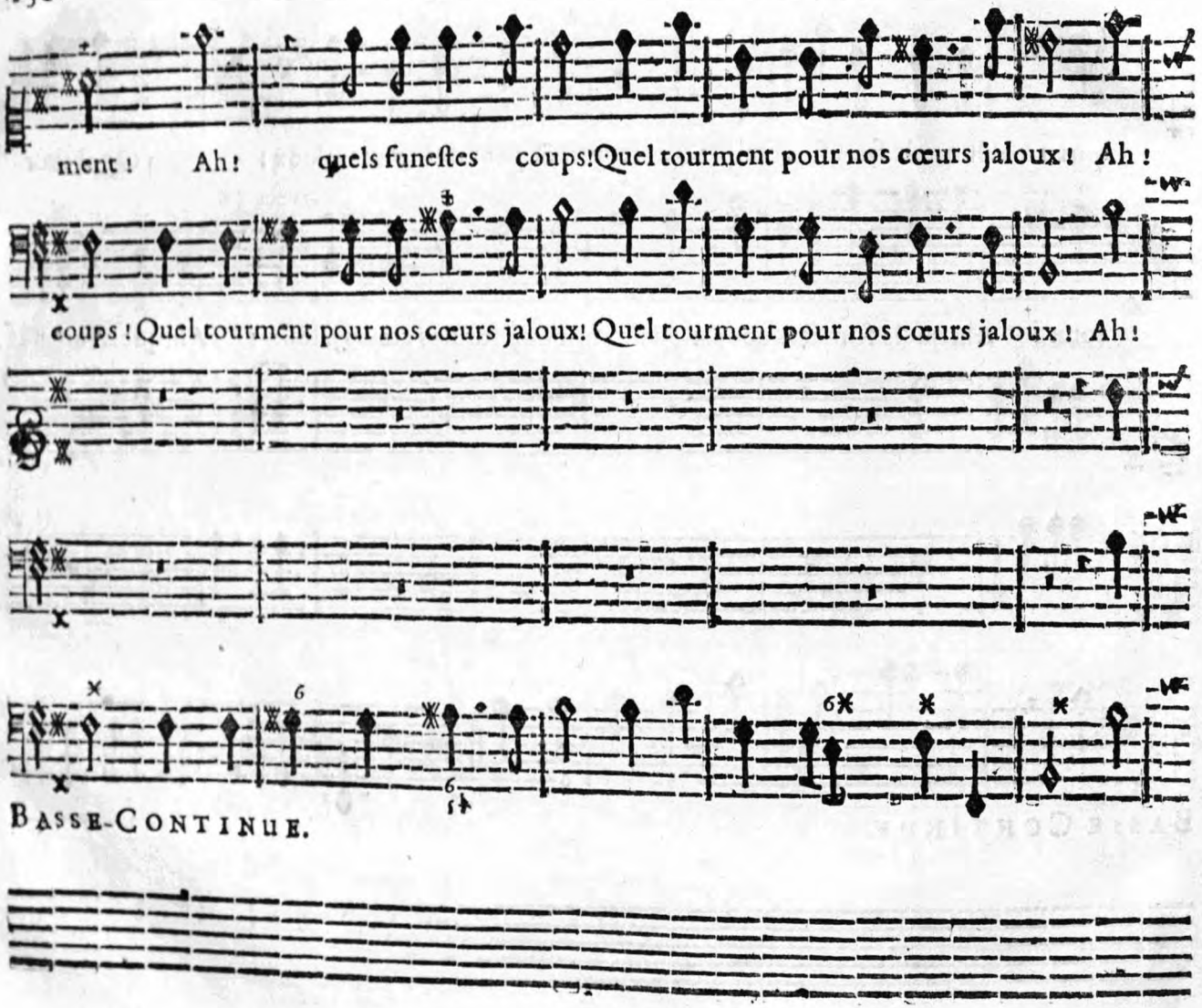


BASSE-CONTINUE.

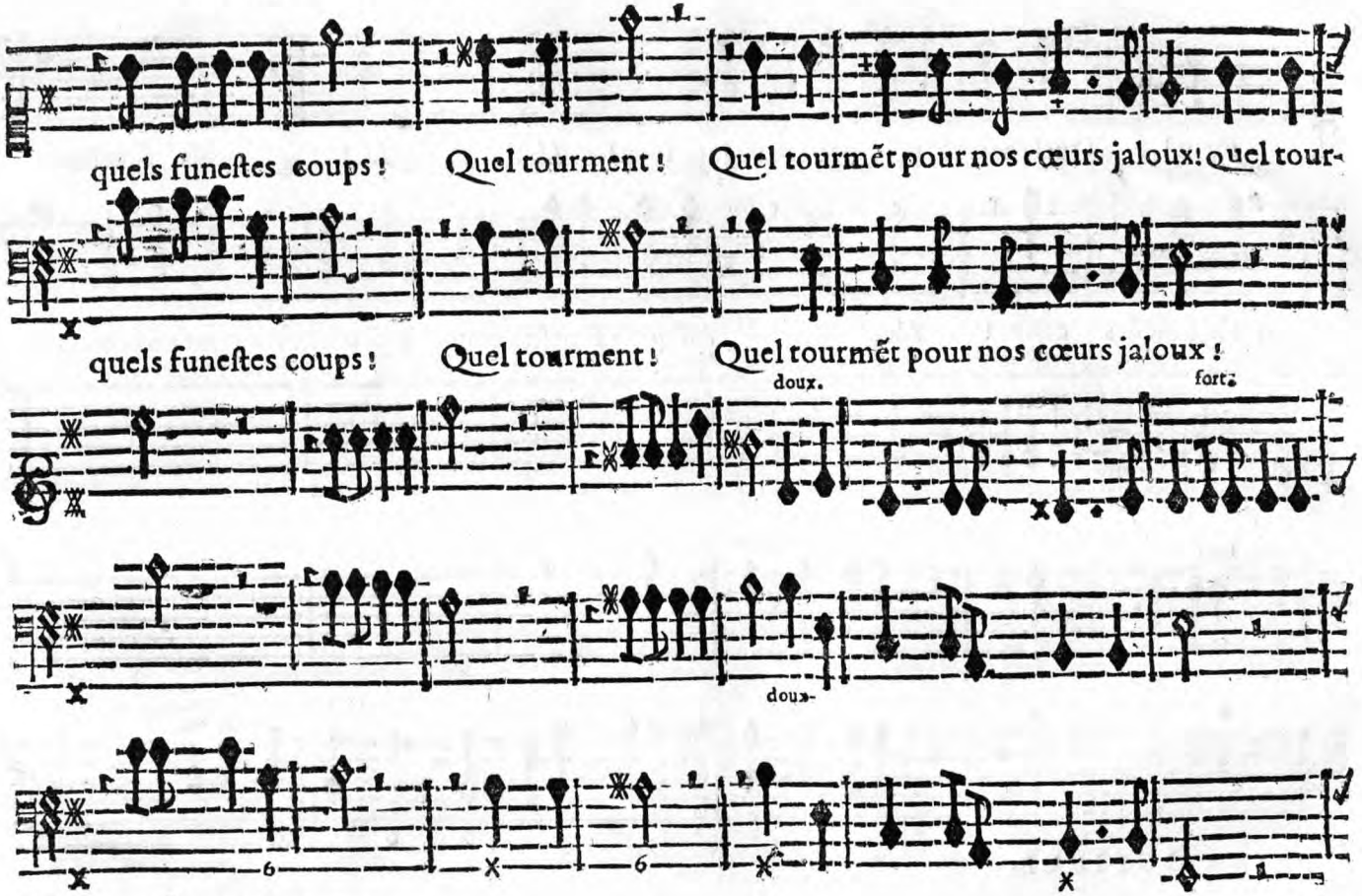

HERMINIE.
ARGANT.
TAncrede aime Clorinde, ô deſtin rigou- reux! Nos Guerriers m'en ont
BASSE-CONTINUE.
HERMINIE.
fait un rapport trop ſincere, Il n'a pû leur cacher ſes feux. Jugez de ma dou-
BASSE-CONTINUE.
ARGANT.
leur. Jugez de ma co- lere.
BASSE-CONTINUE.

TOUS DEUX.


Ah! quels funeſtes coups! Quel tourment; Quel tourment pour nos cœurs ja-
Ah! quels funeſtes coups! quels funeſtes coups! Quel tourment pour nos cœurs ja-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
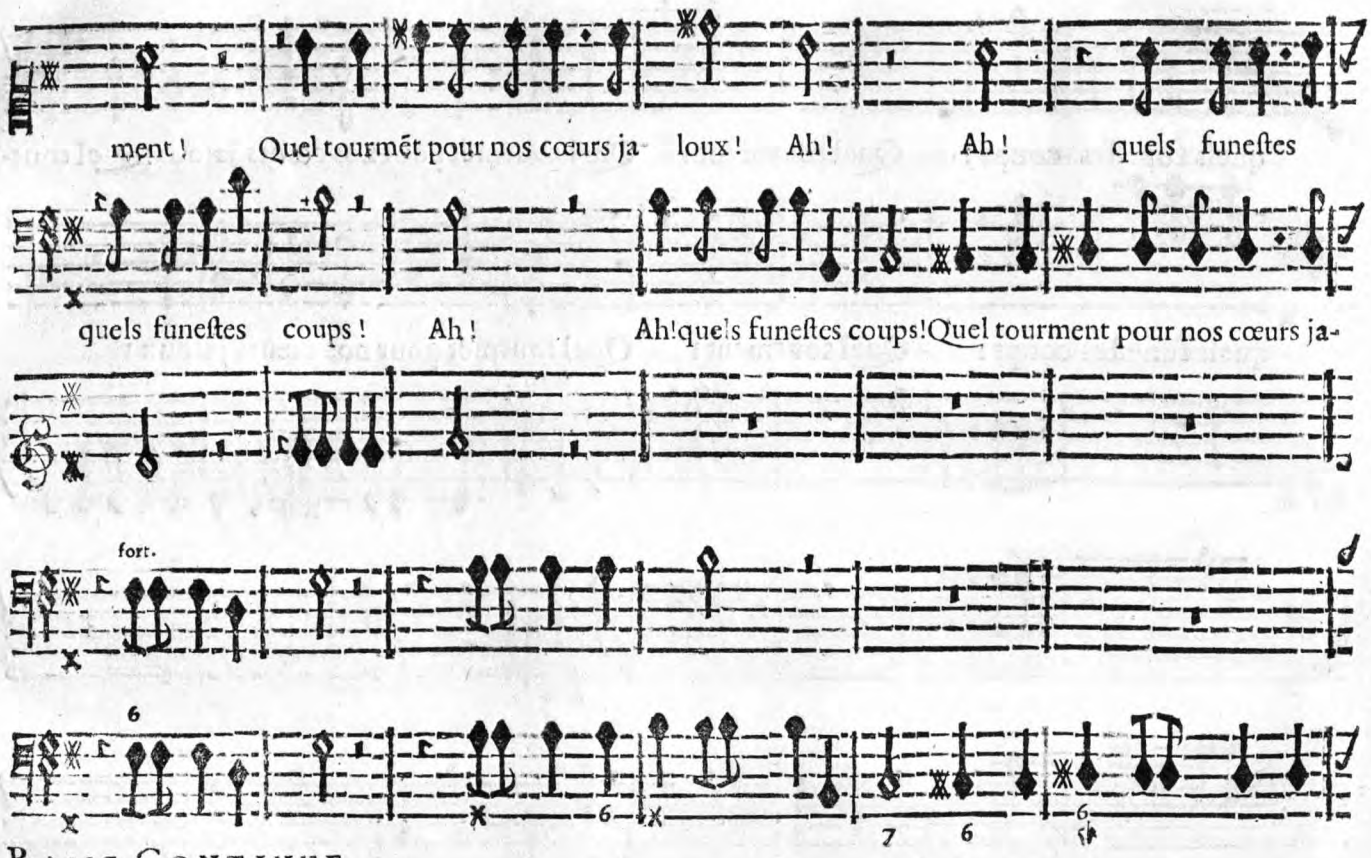

loux ! Ah ! quels funeſtes coups ! Quel tourmẽt pour nos cœurs jaloux ! Quel tour-
loux ! Ah ! quels funeſtes coups ! Quel tourmẽt pour nos cœurs jaloux ! Ah ! quels funeſtes
BASSE-CONTINUE.

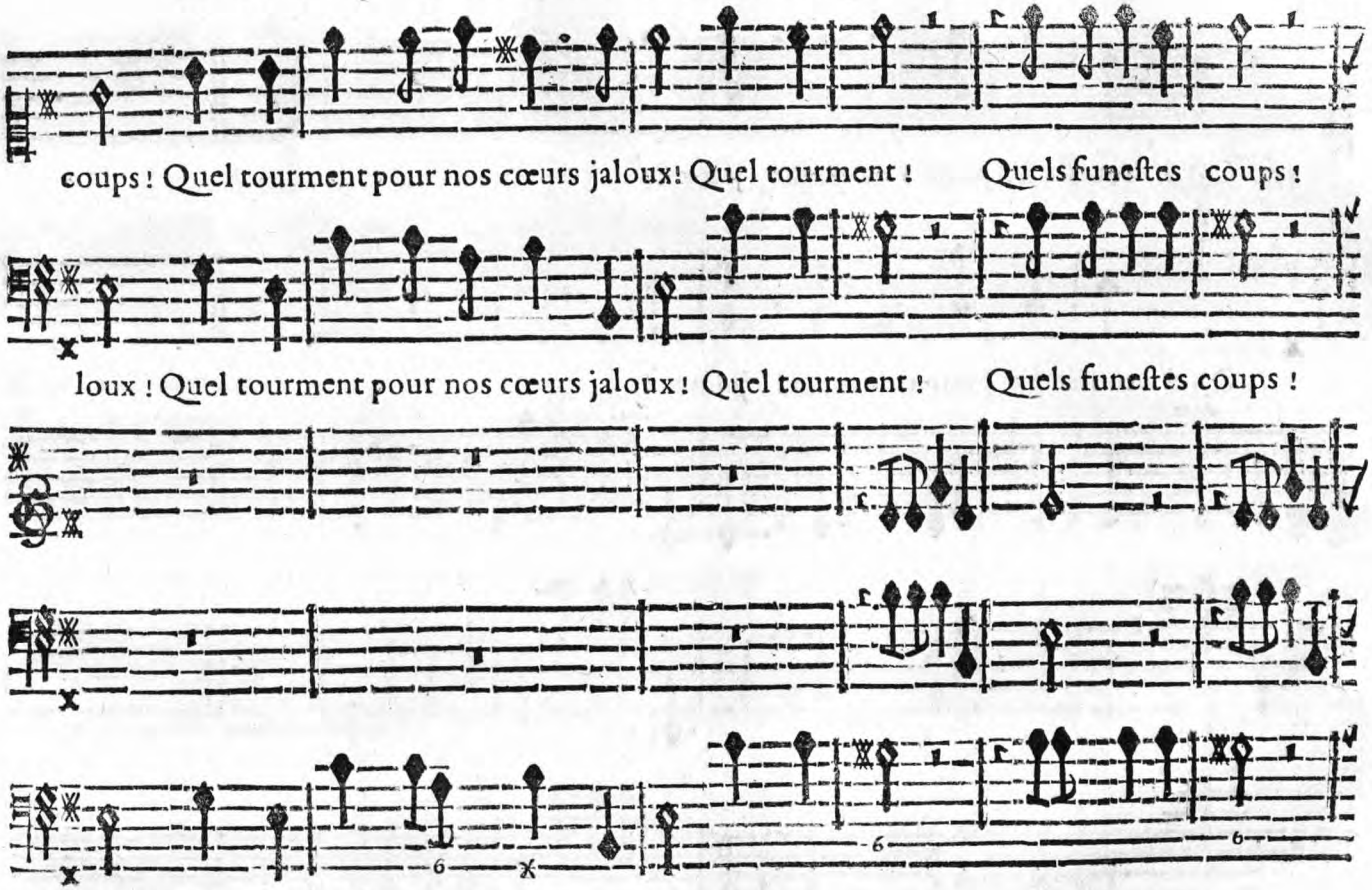

ment ! Ah ! quels funeſtes coups! Quel tourment pour nos cœurs jaloux ! Ah !
coups ! Quel tourment pour nos cœurs jaloux ! Quel tourment pour nos cœurs jaloux ! Ah !
BASSE-CONTINUE.
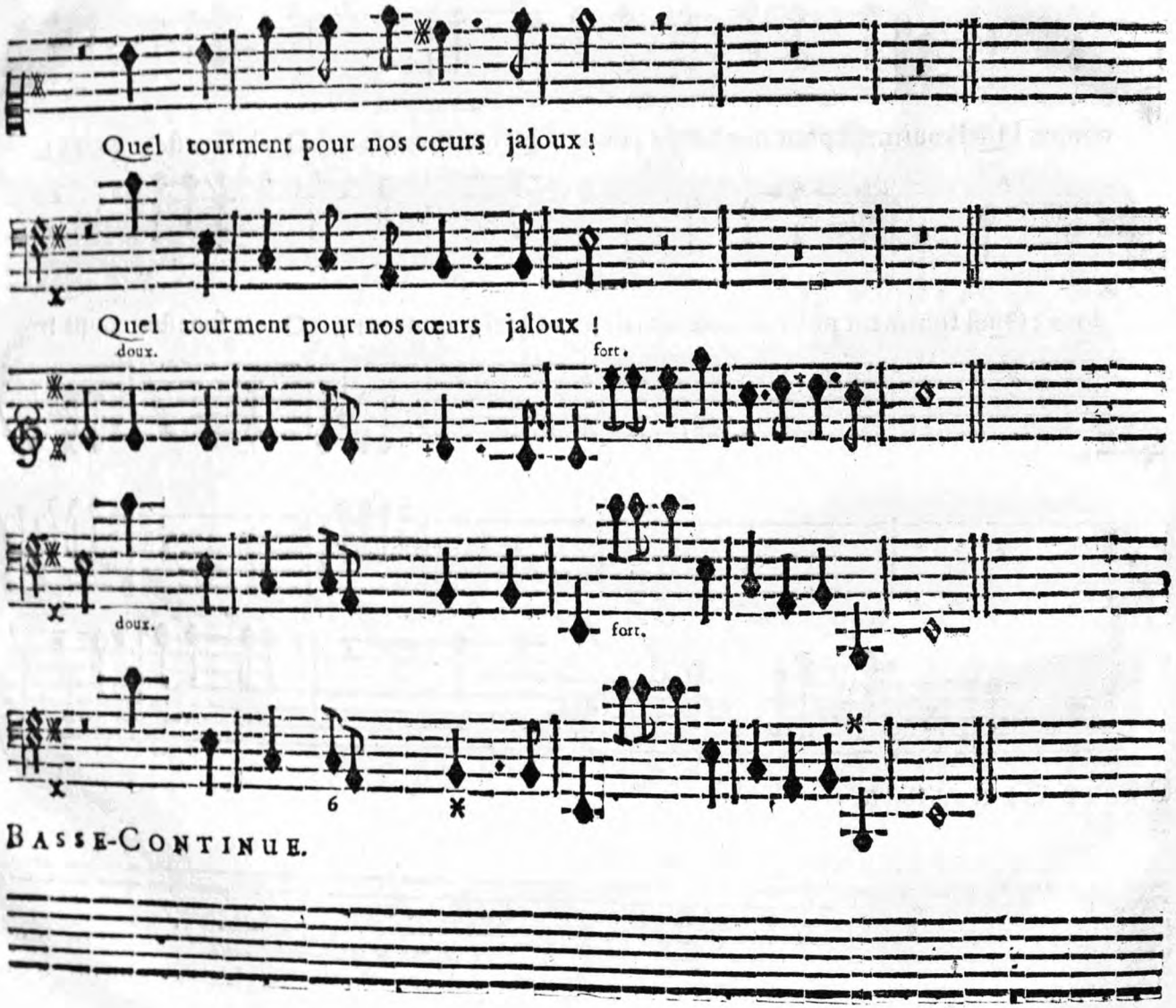


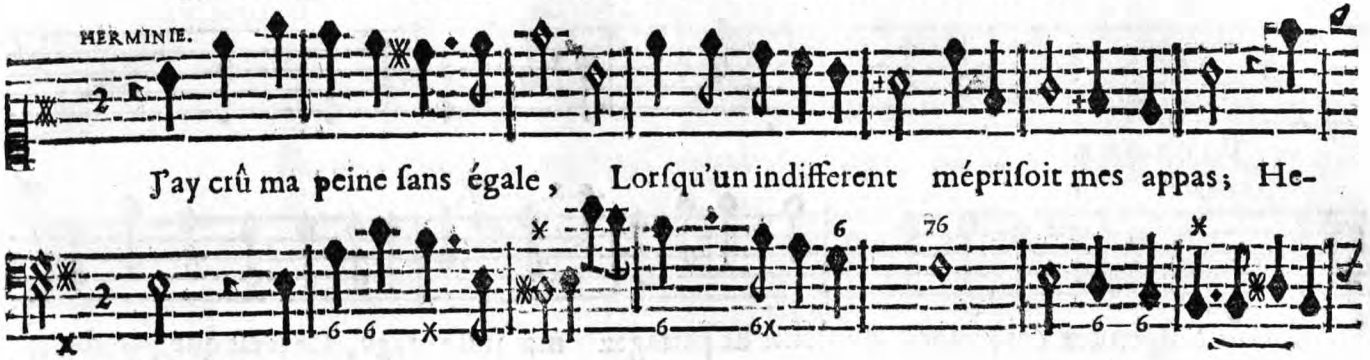
BASSE-CONTINUE.
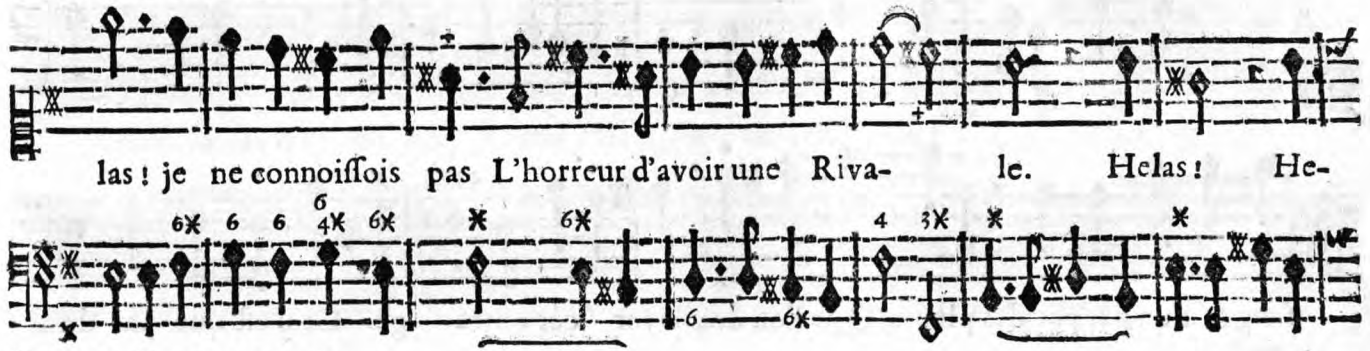



ment ! Quel tourmẽt pour nos cœurs ja- loux ! Ah ! Ah ! quels funeſtes
quels funeſtes coups ! Ah ! Ah ! quels funeſtes coups ! Quel tourment pour nos cœurs ja-
fort.
Basse-Continue.


coups ! Quel tourment pour nos cœurs jaloux ! Quel tourment ! Quels funeſtes coups !
loux ! Quel tourment pour nos cœurs jaloux ! Quel tourment ! Quels funeſtes coups !
BASSE-CONTINUE.
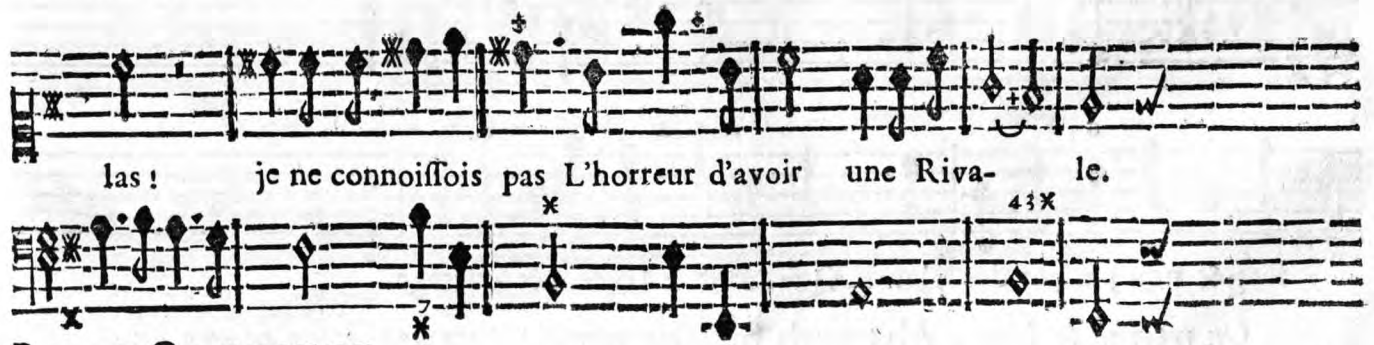

Quel tourment pour nos cœurs jaloux !
Quel tourment pour nos cœurs jaloux !
doux.
fort.
doux.
fort.
6
BASSE-CONTINUE.
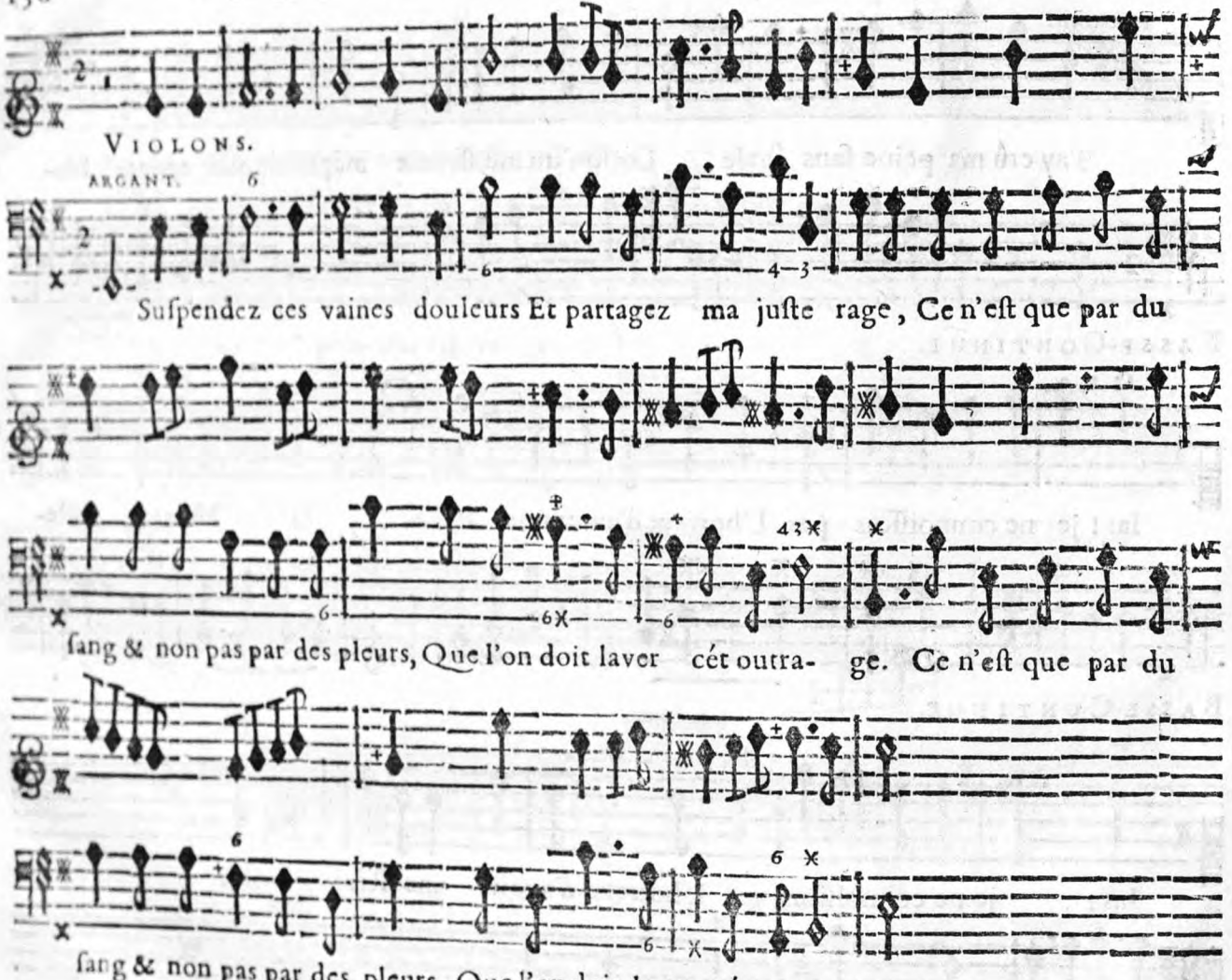


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.
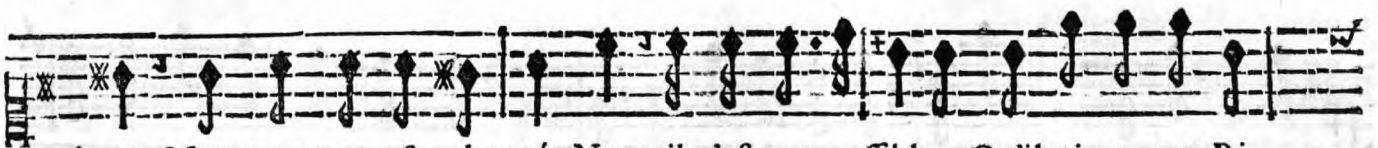


On reprend le Duo, Ah ! quels funeſtes coups ! *page 128. juſqu'au mot fin.*

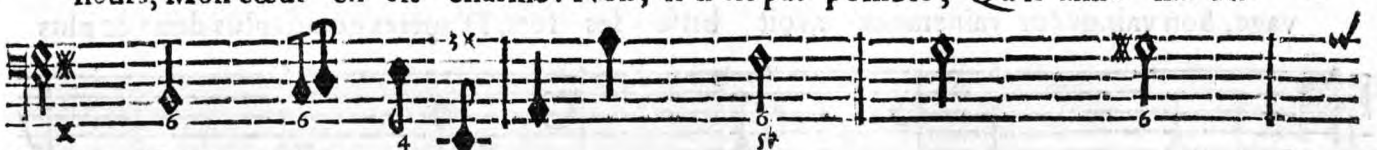


Derniere note du Duo.



BASSE-CONTINEU.





BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.

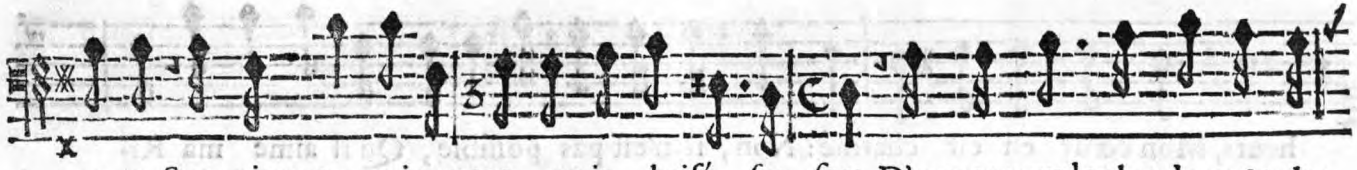
ARGANT.



vale, & n'en ſoit point aimé. L'Ingratte a refuſé de ſortir d'eſcla-



BASSE-CONTINUE.



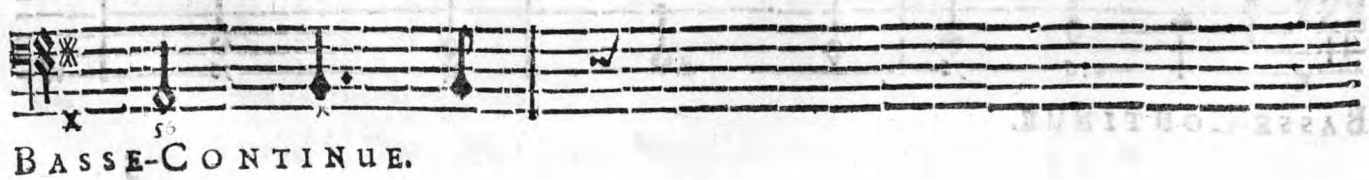
vage, Son vainqueur vainement avoit briſé ſes fers, D'autres nœuds plus doux & plus



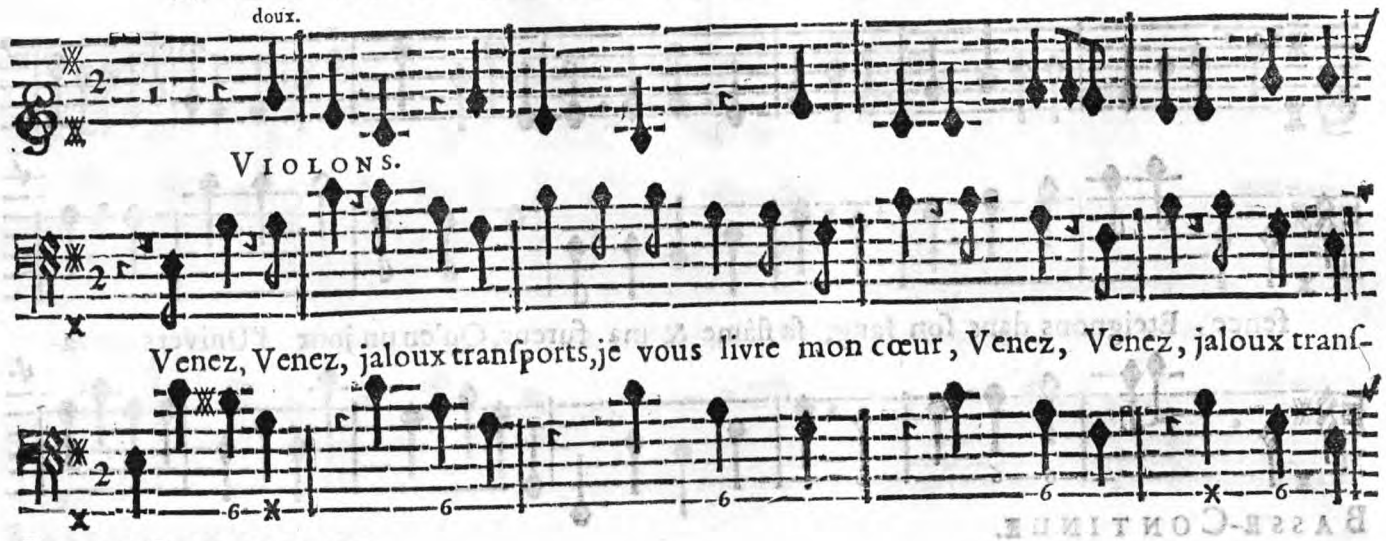
BASSE-CONTINUE.

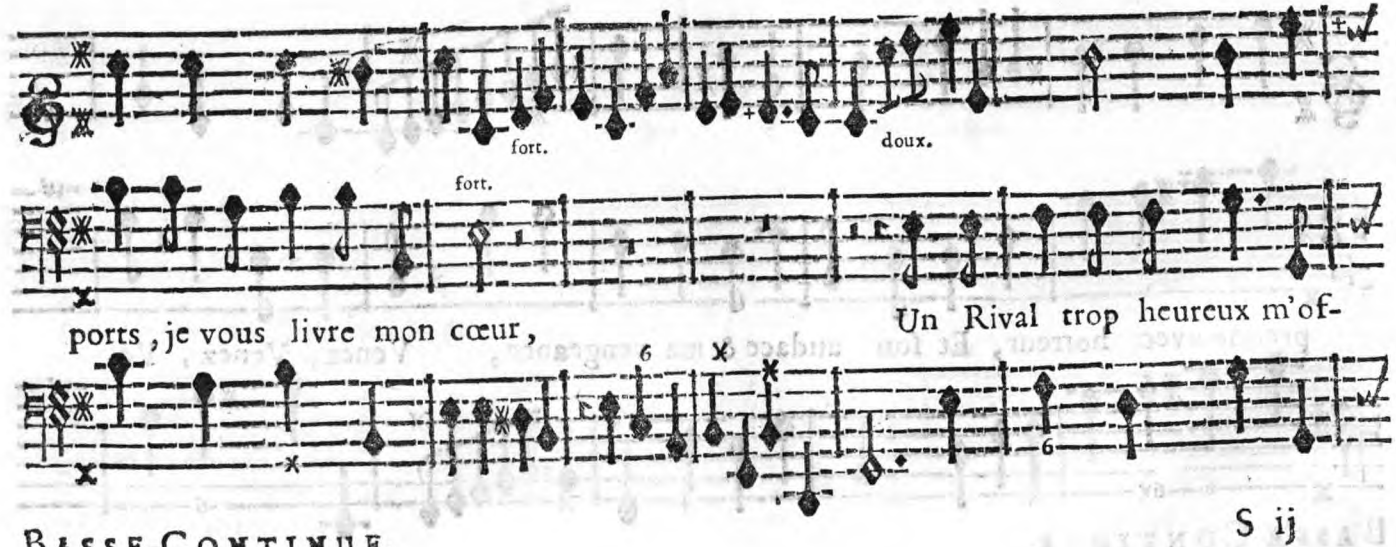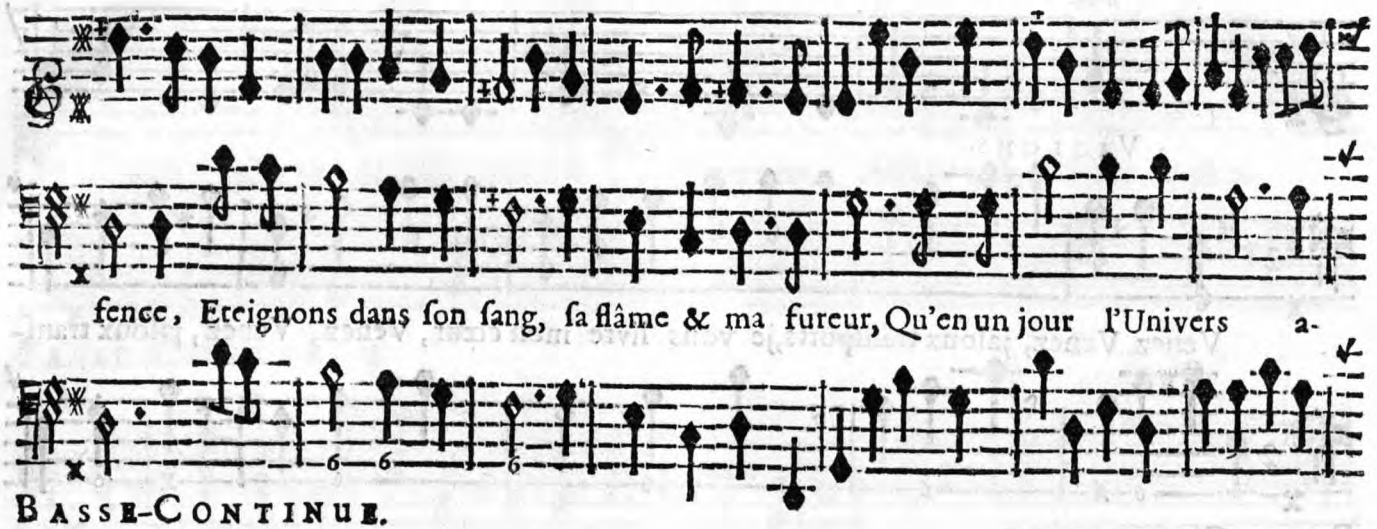


chers Retenoient la volage.



BASSE-CONTINUE.
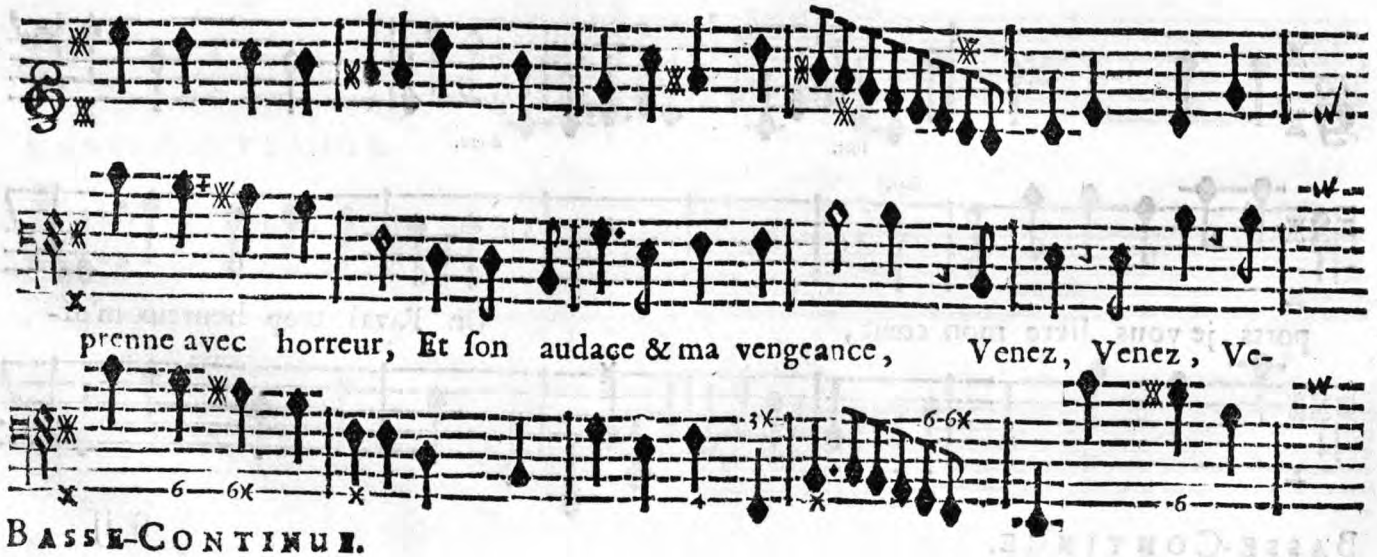

doux.
VIOLONS.
Venez, Venez, jaloux tranſports, je vous livre mon cœur, Venez, Venez, jaloux tranſ-
BASSE-CONTINUE.


fort.
doux.
fort.
ports, je vous livre mon cœur,
Un Rival trop heureux m'of-
BASSE-CONTINUE.
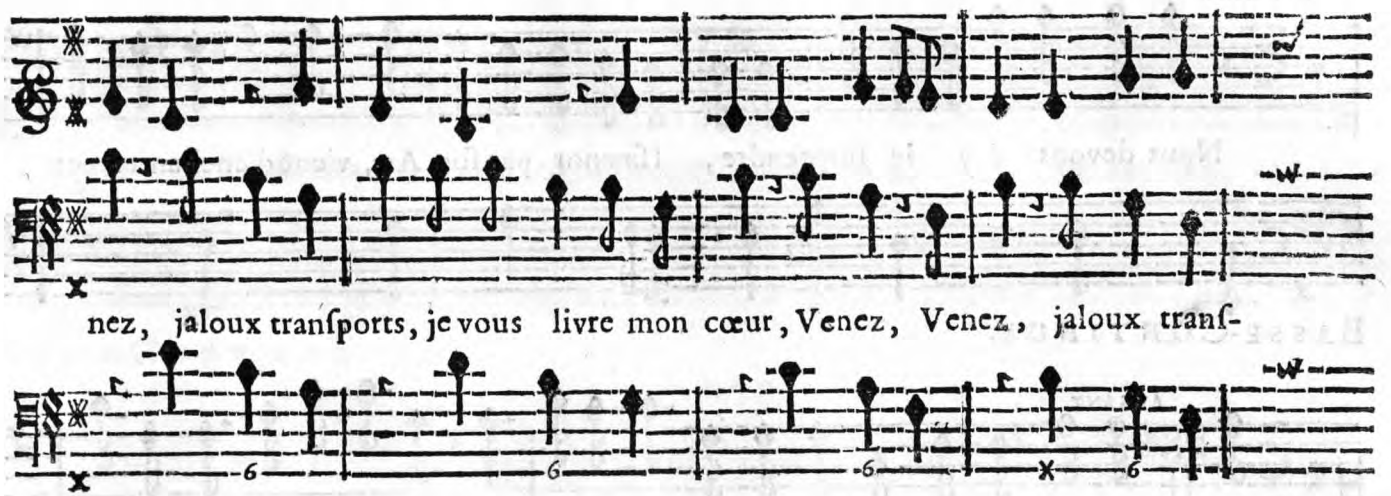


fence, Eteignons dans ſon ſang, ſa flâme & ma fureur, Qu'en un jour l'Univers a-

BASSE-CONTINUE.
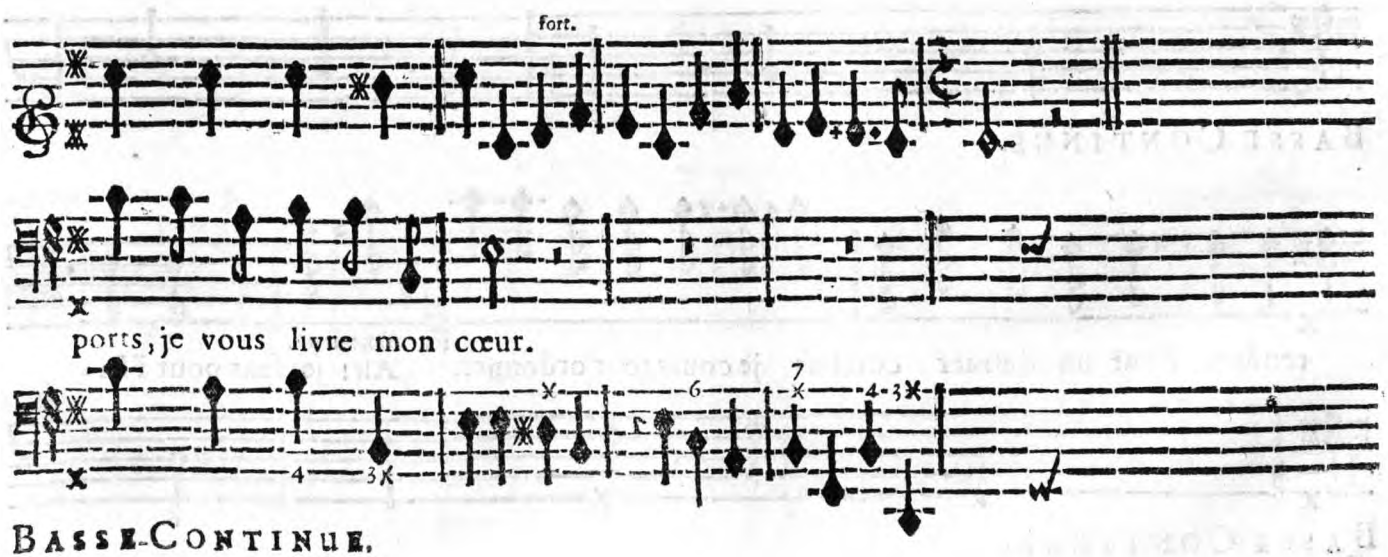


prenne avec horreur, Et ſon audace & ma vengeance, Venez, Venez, Ve-

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

HERMINIE.

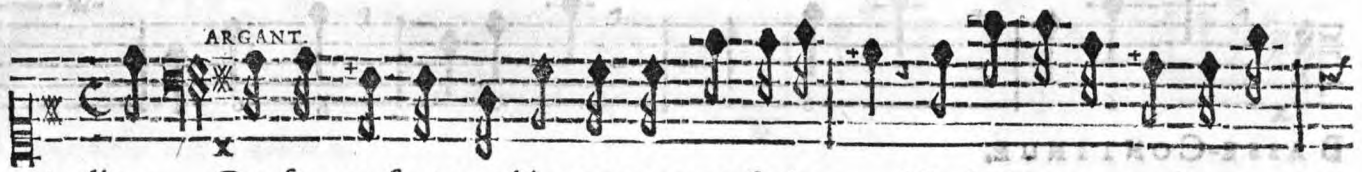


Nous devons icy le ſurprendre, Iſmenor par ſon Art, vient d'enchanter ces

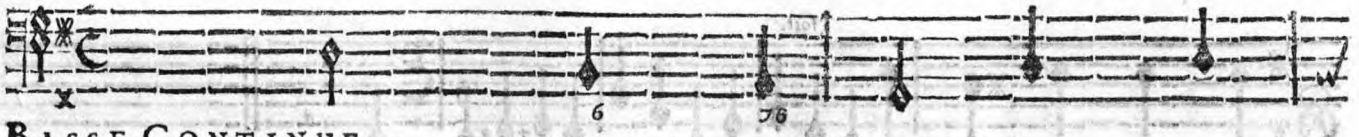


BASSE-CONTINUE.
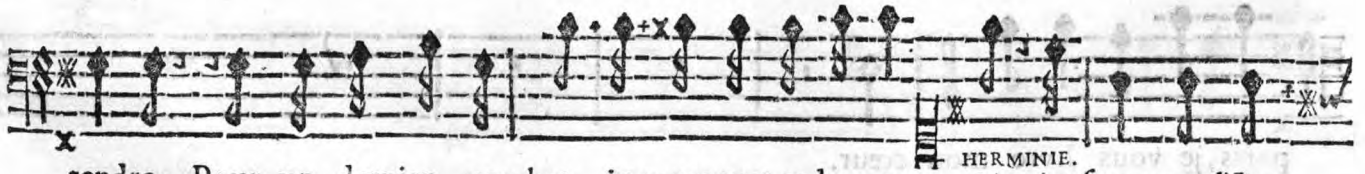
ARGANT.



lieux. Ces ſecours ſont trop lẽts pour un cœur furieux, Ma haine ne peut les at-



BASSE-CONTINUE.
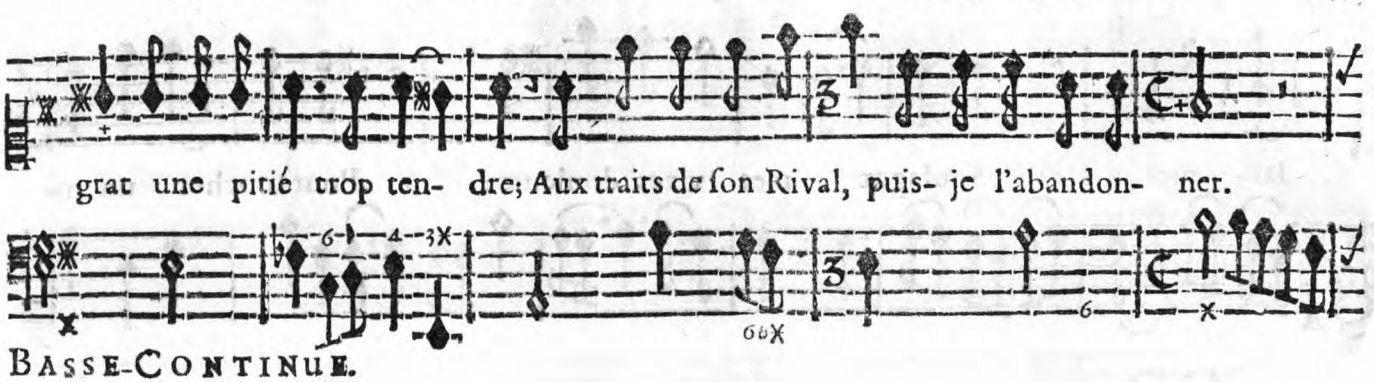


HERMINIE.

tendre; Pour un dernier combat je cours tout ordonner. Ah! je ſens pour l'In-
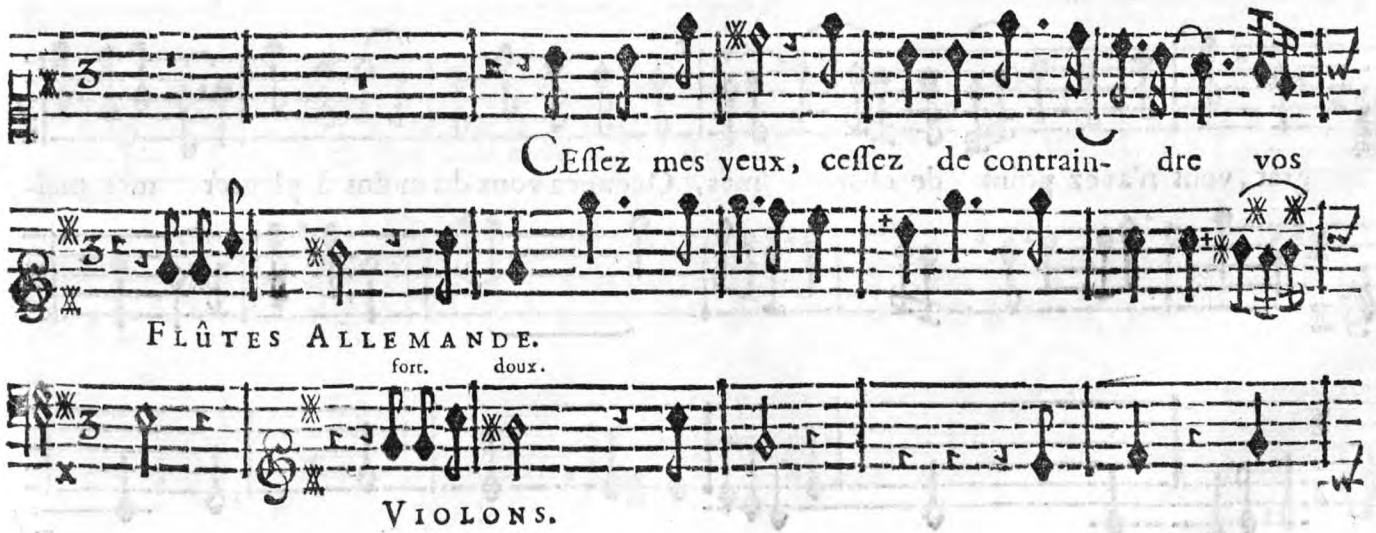


BASSE-CONTINUE.
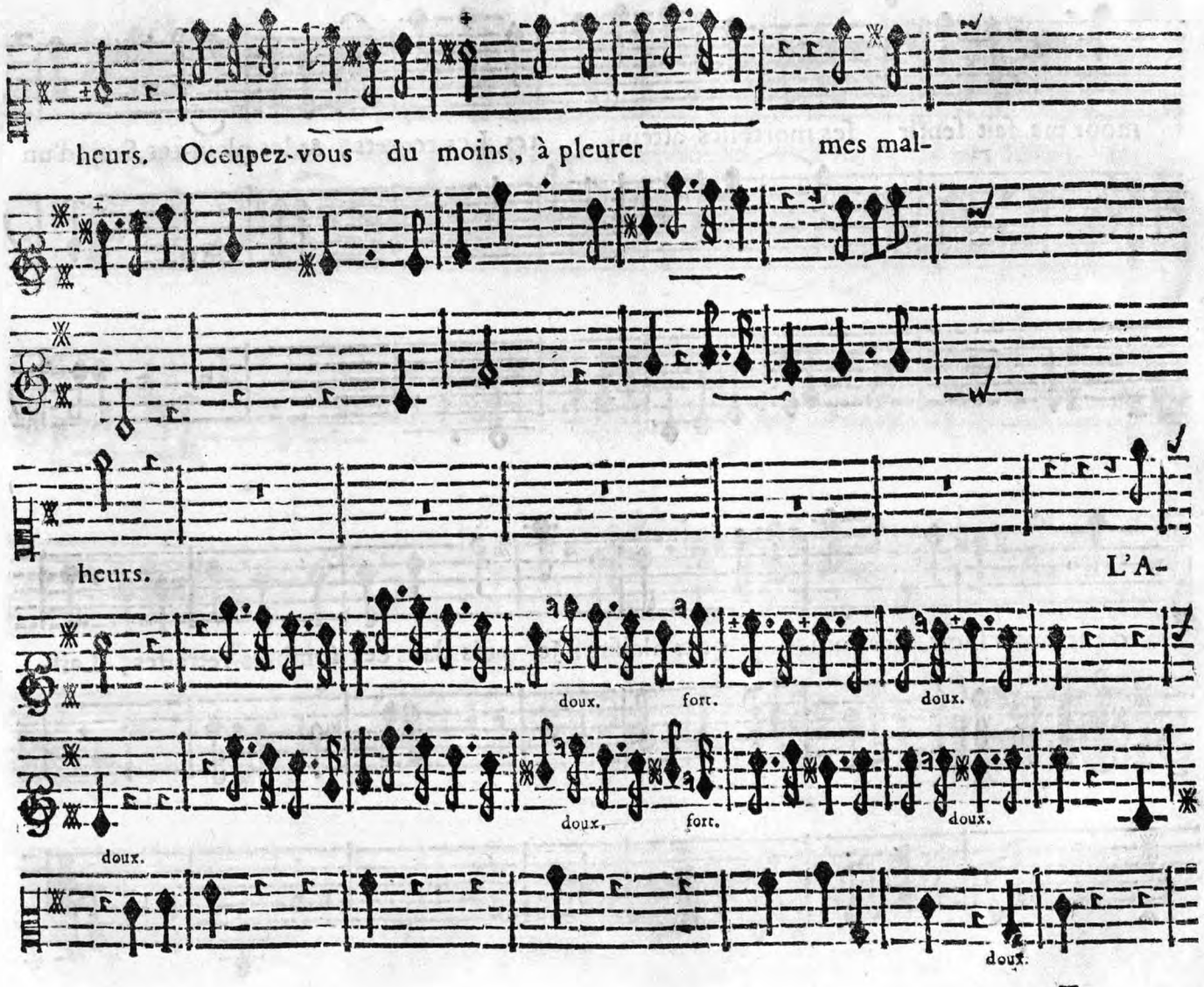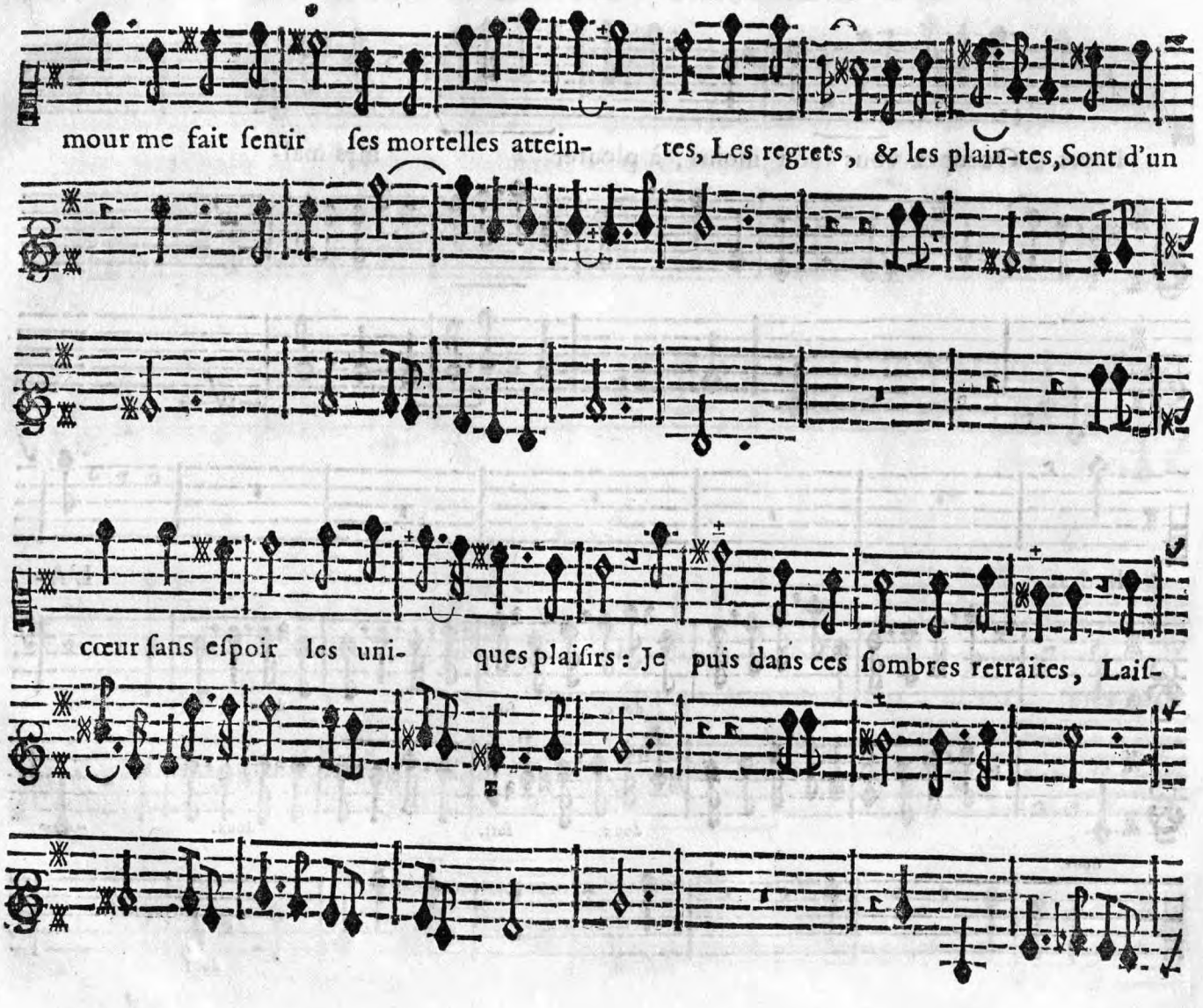


SCENE II.
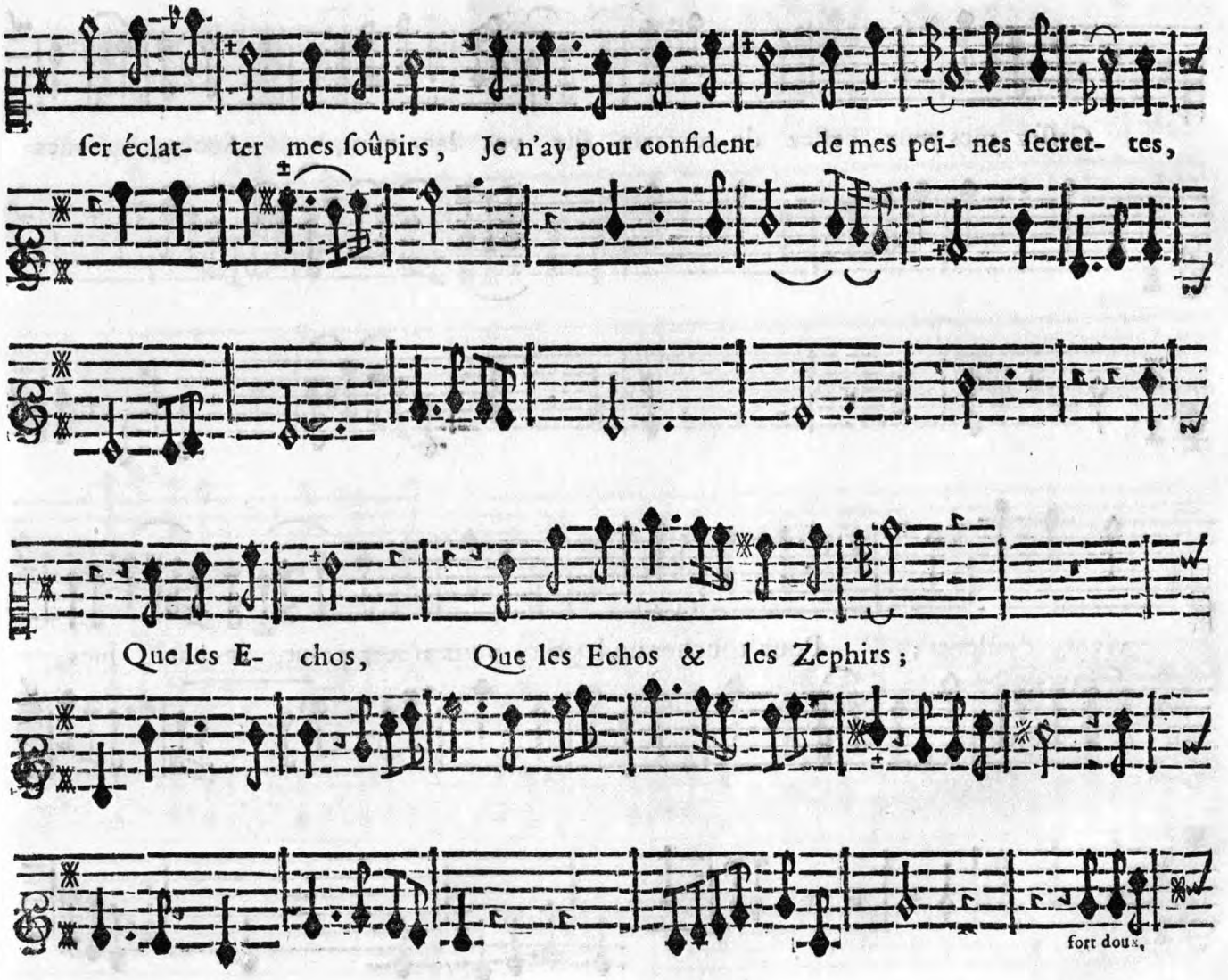
HERMINIE ſeule.
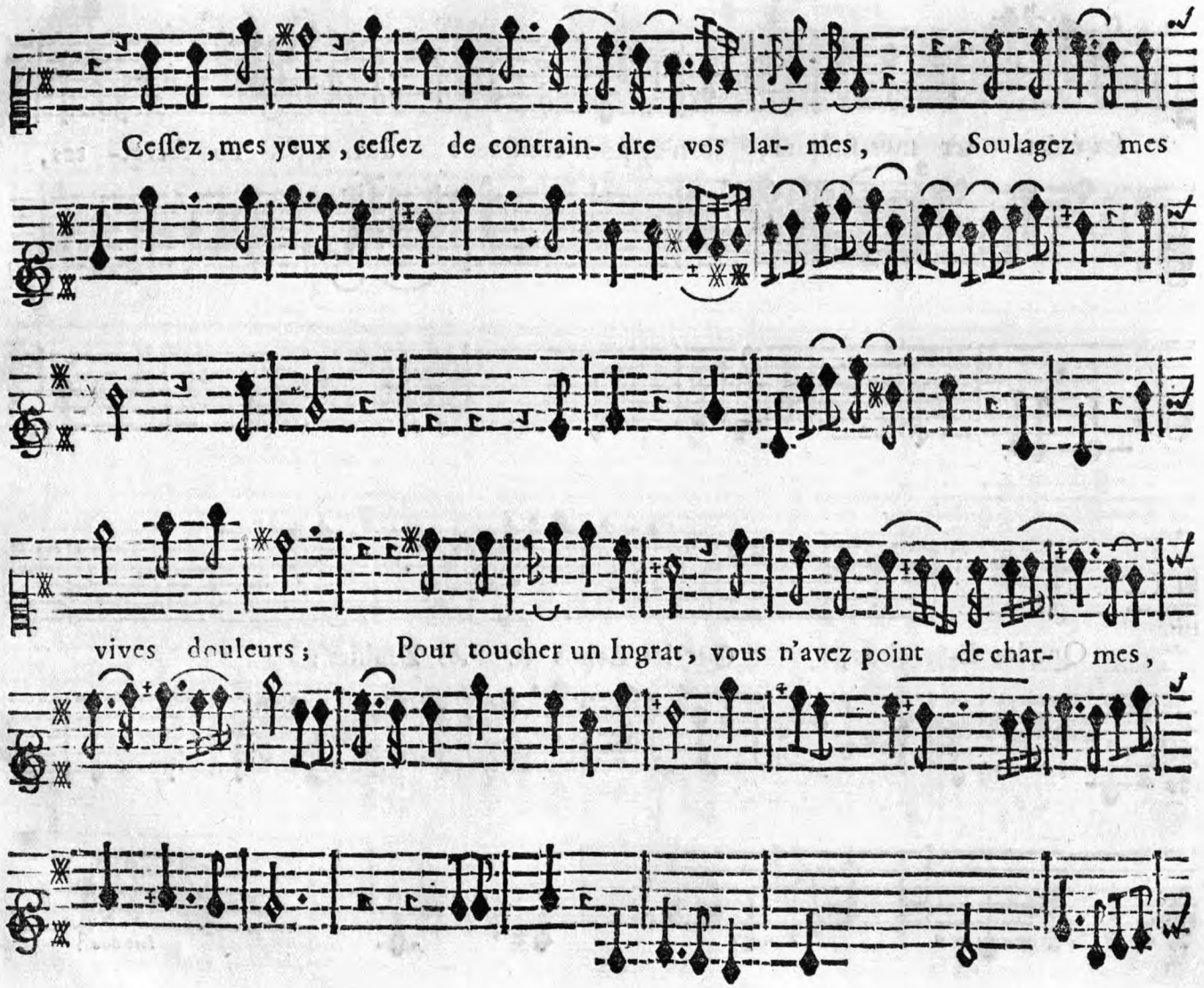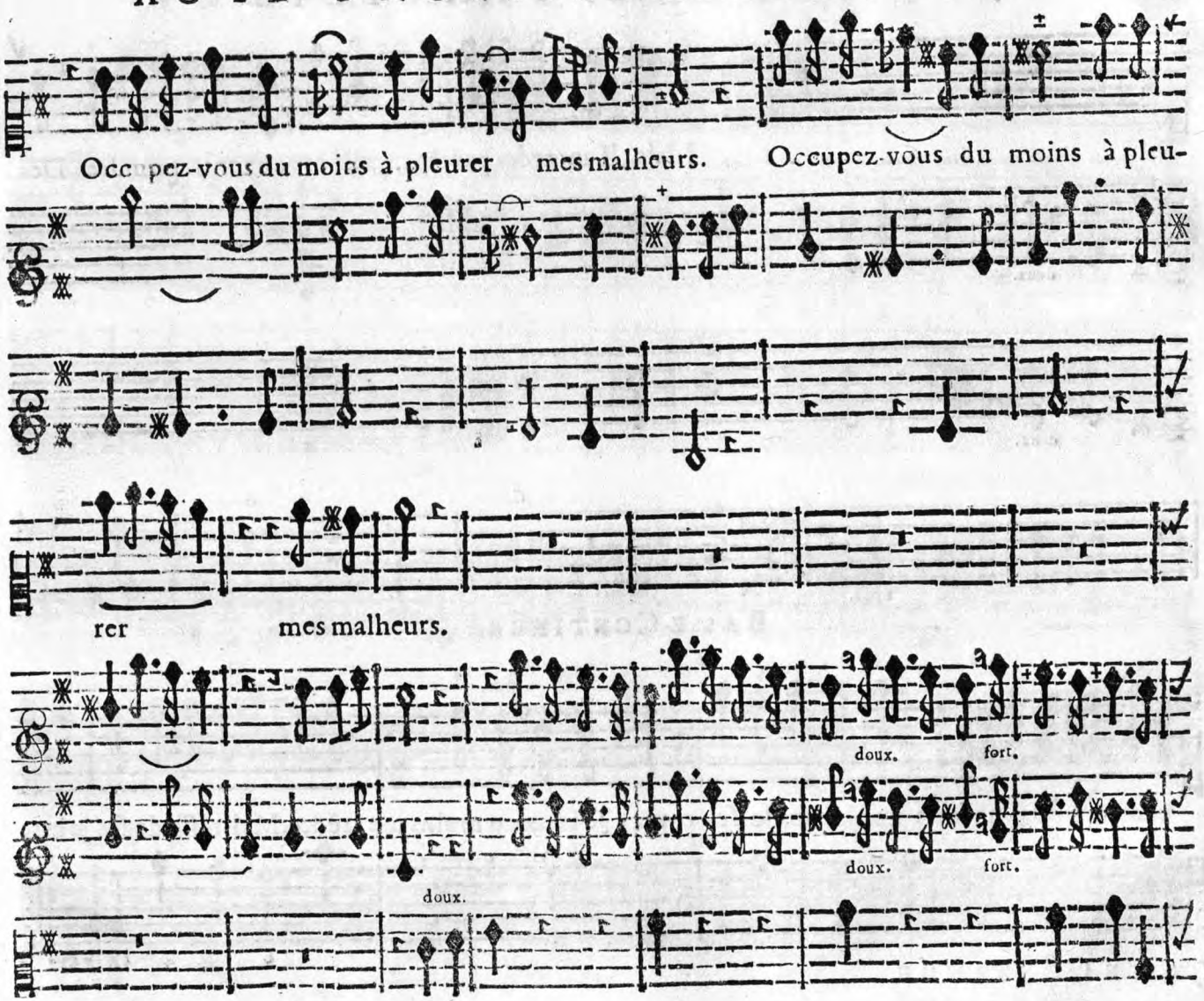



lar- mes, Soulagez mes vives douleurs: Pour toucher un in-
grat, vous n'avez point de char- mes, Occupez vous du moins à pleurer mes mal-
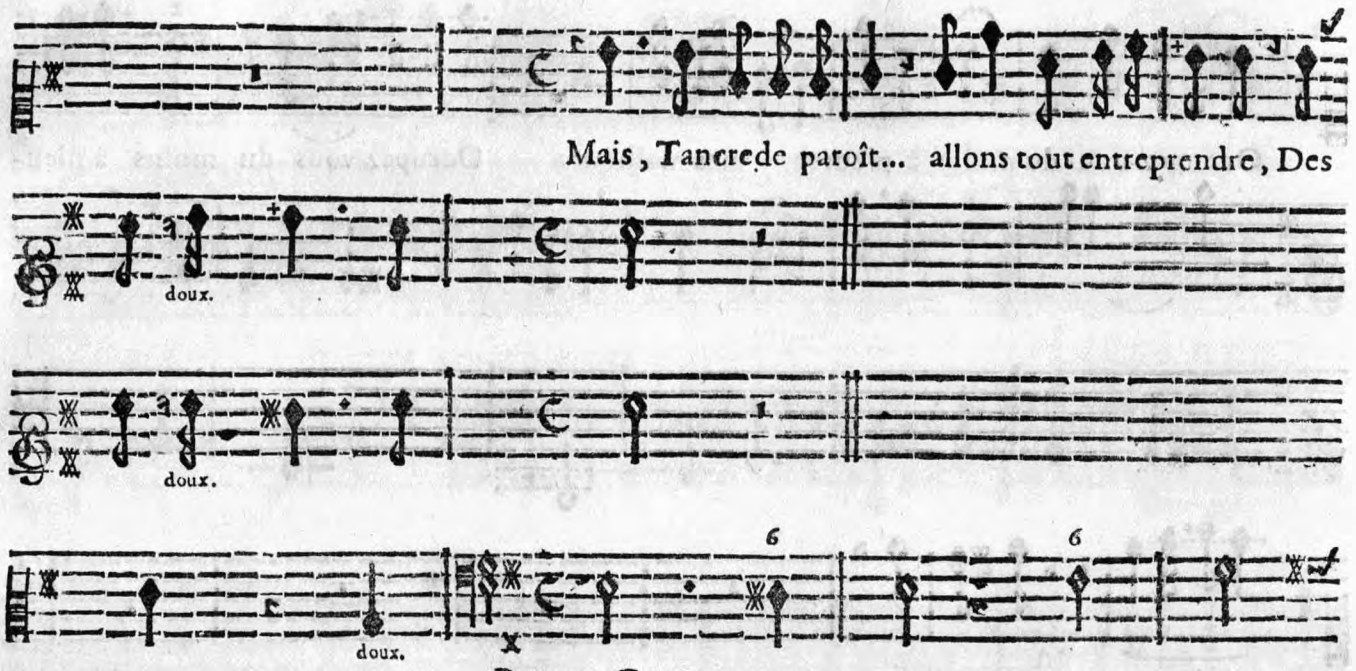

heurs. Occupez-vous du moins, à pleurer mes mal-
heurs.
L'A-
doux.
fort.
doux.
doux.
fort.
doux.
doux.
doux.


mour me fait ſentir ſes mortelles attein- tes, Les regrets, & les plain-tes, Sont d'un
cœur ſans eſpoir les uni- ques plaiſirs : Je puis dans ces ſombres retraites, Laiſ-


ſer éclat- ter mes ſoûpirs, Je n'ay pour confident de mes pei- nes ſecret- tes,
Que les E- chos, Que les Echos & les Zephirs;
fort doux.
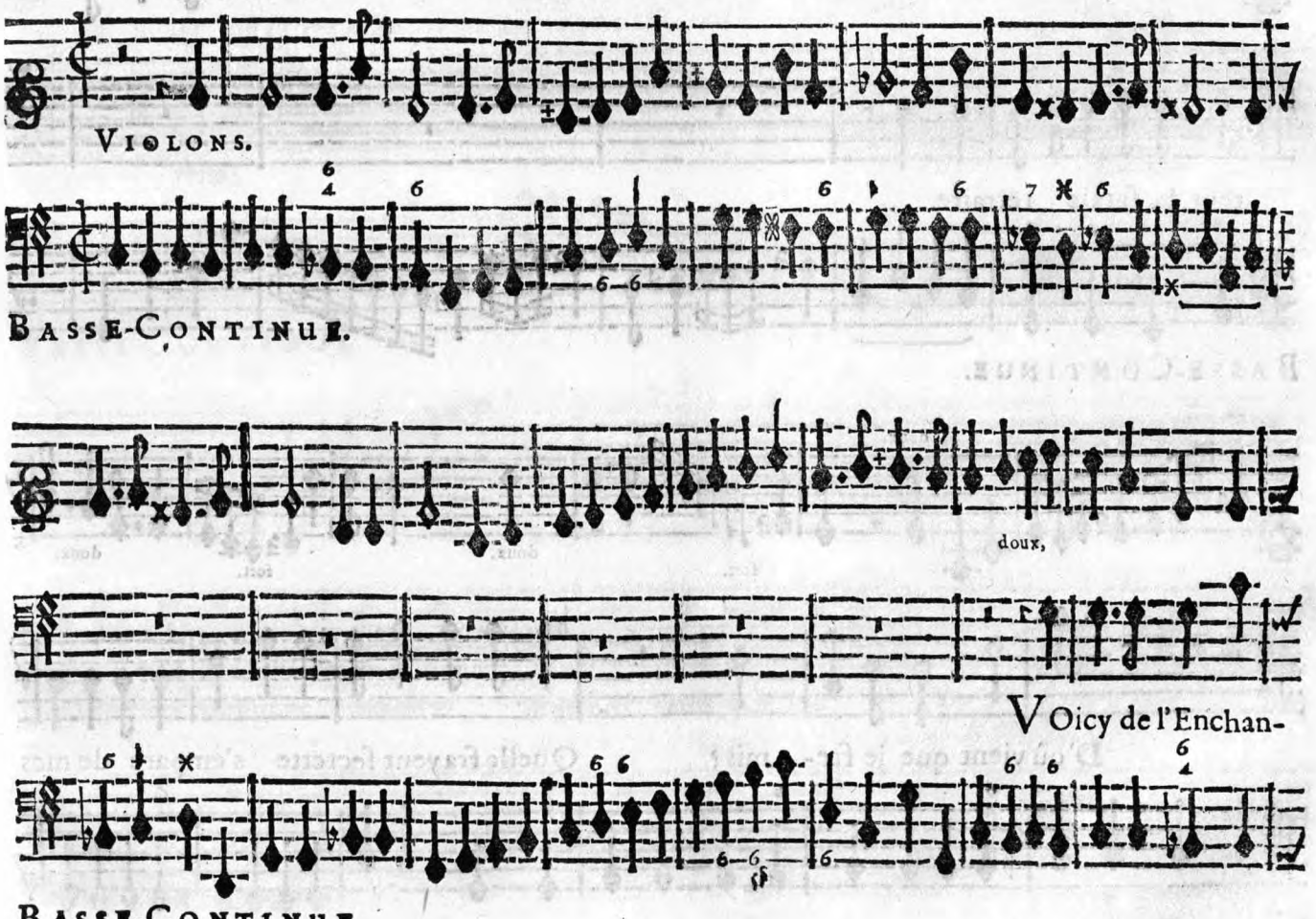

Ceſſez, mes yeux, ceſſez de contrain- dre vos lar- mes, Soulagez mes
vives douleurs; Pour toucher un Ingrat, vous n'avez point de char- mes,
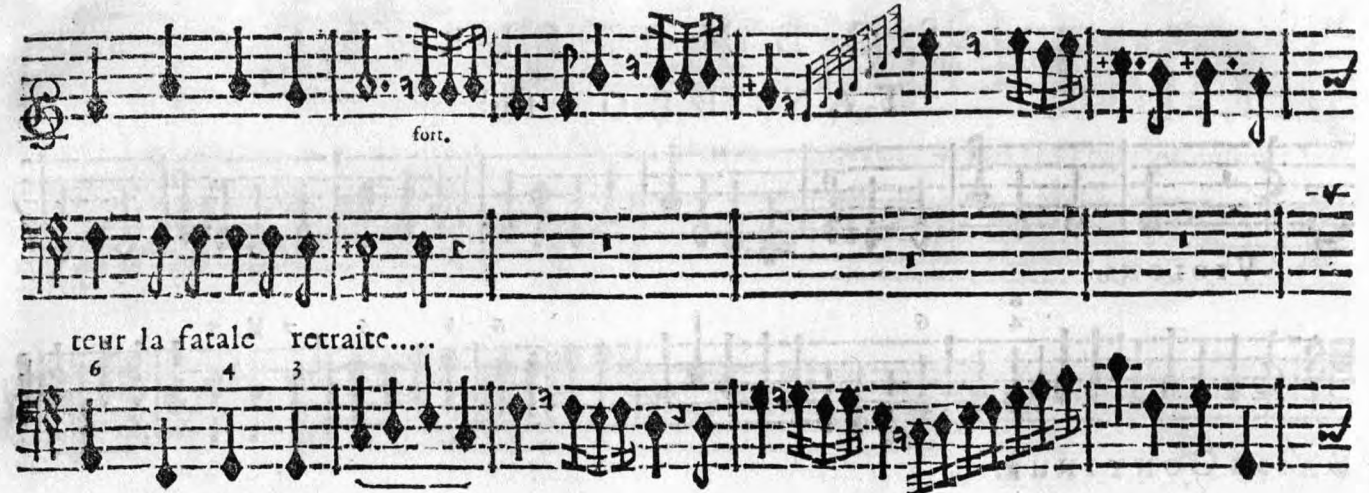

Occupez-vous du moins à pleurer mes malheurs. Occupez-vous du moins à pleu-
rer mes malheurs.
doux. fort.
doux. fort.
doux.


Mais, Tancrede paroît... allons tout entreprendre, Des
doux.
doux.
doux.
BASSE-CONTINUE.
charmes les plus forts implorons le ſe- cours; Je veux au moins me rẽdre, Maîtreſſe de ſes jours.
BASSE-CONTINUE.
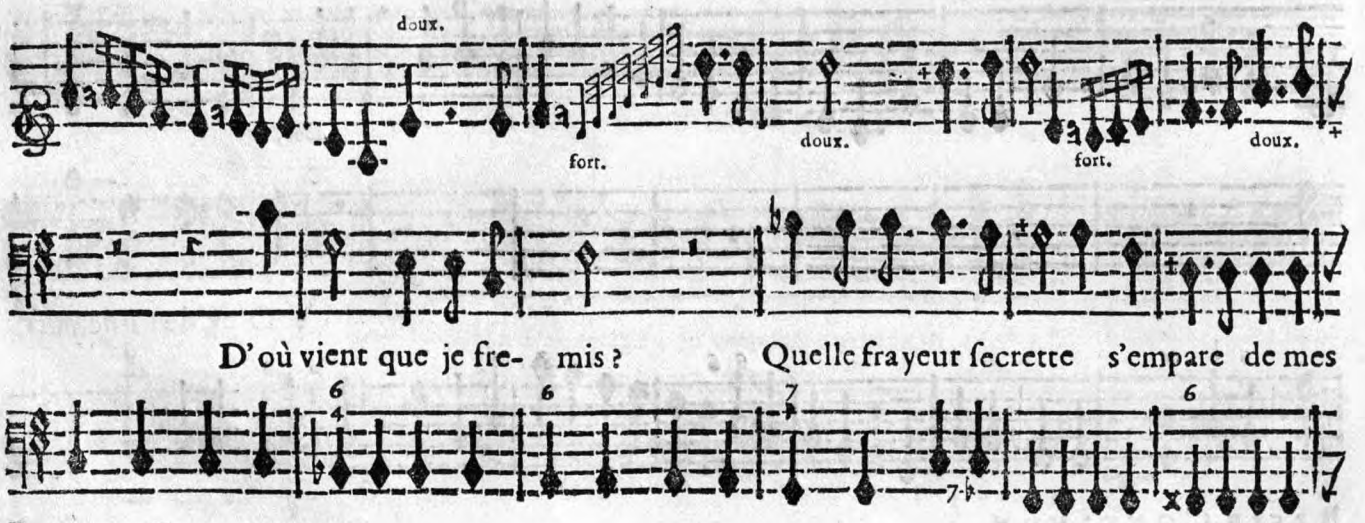
SCENE III.

TANCREDE seul.
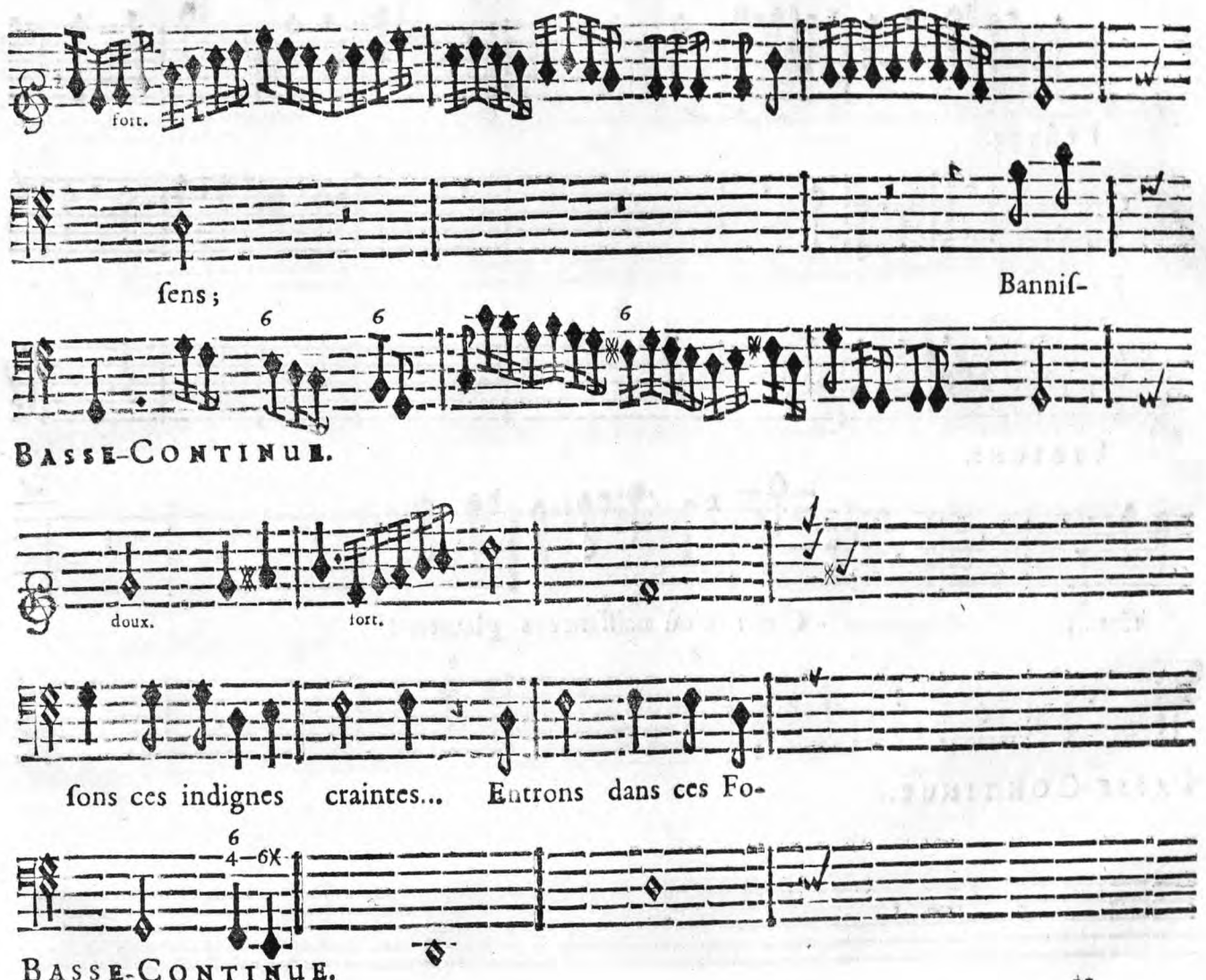


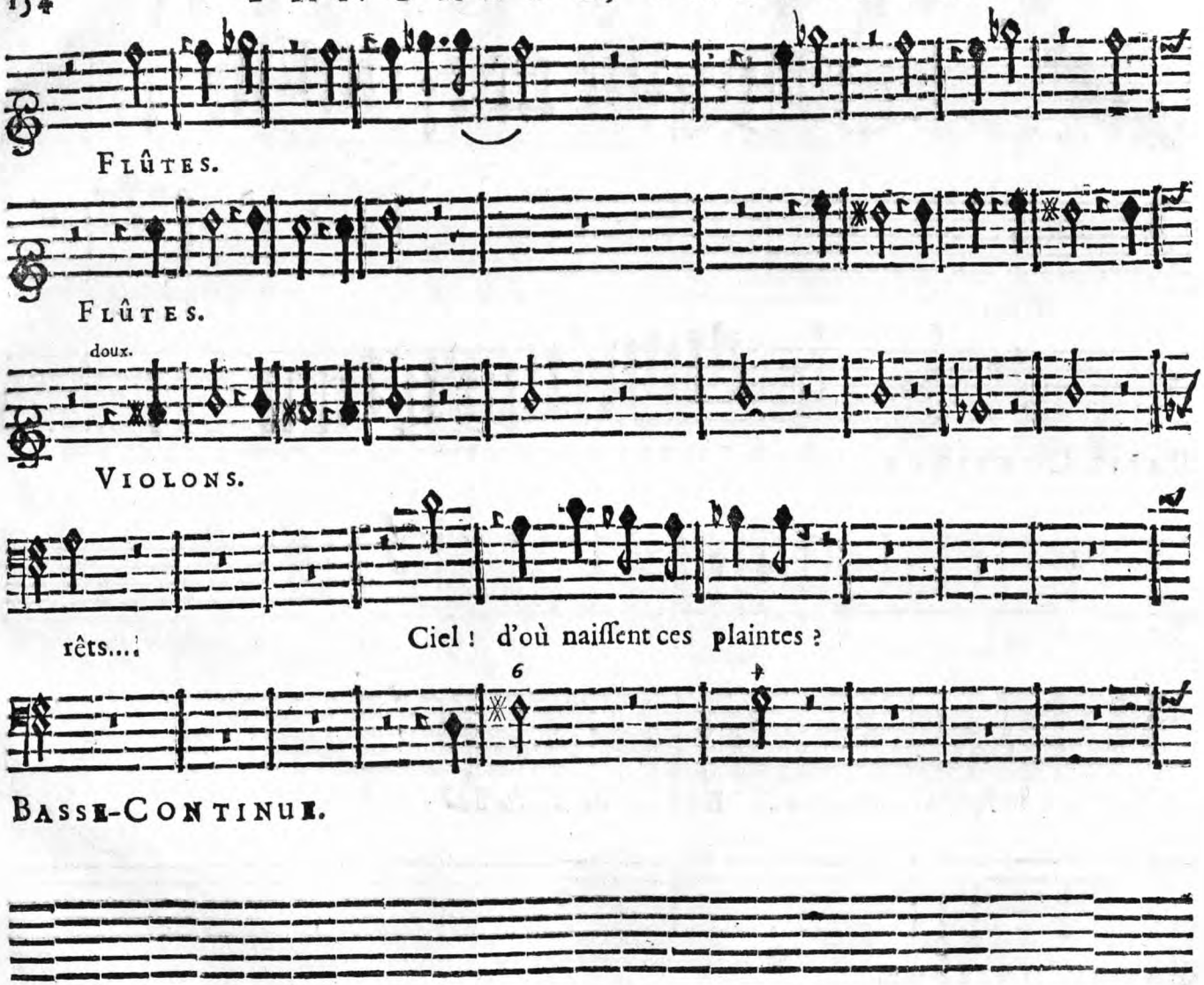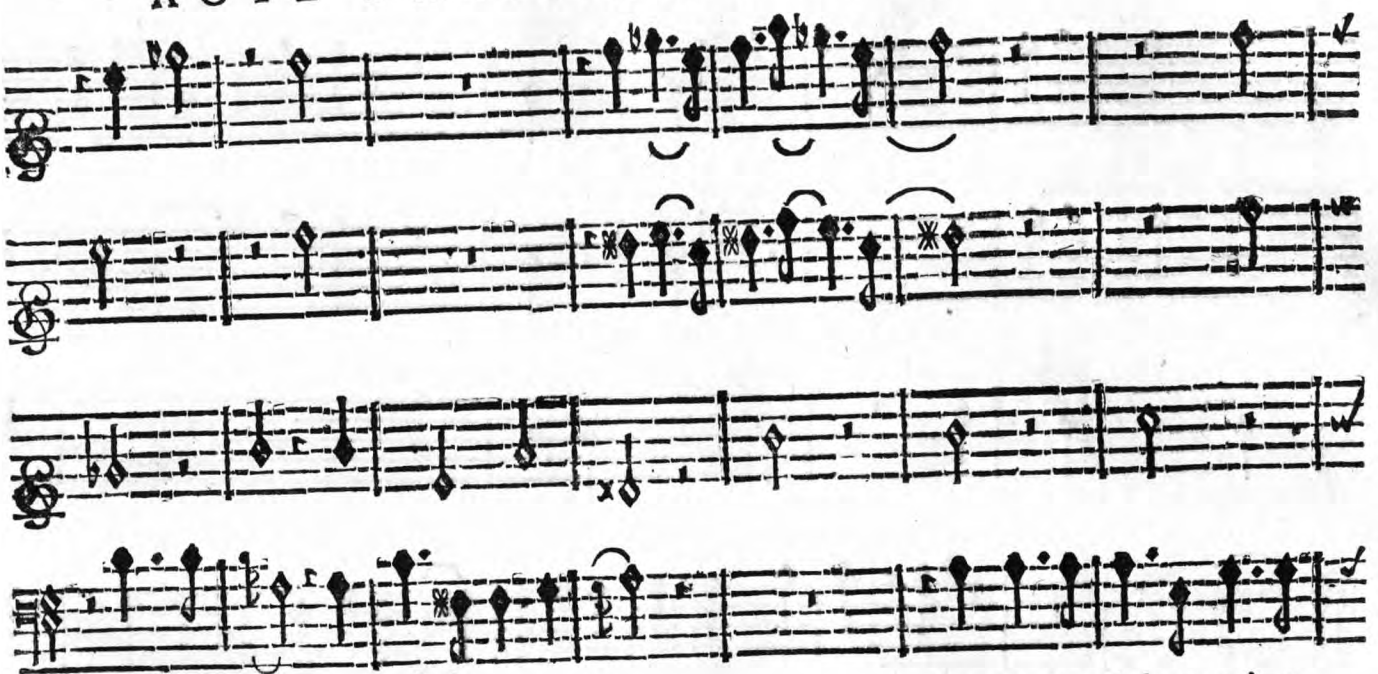


BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.

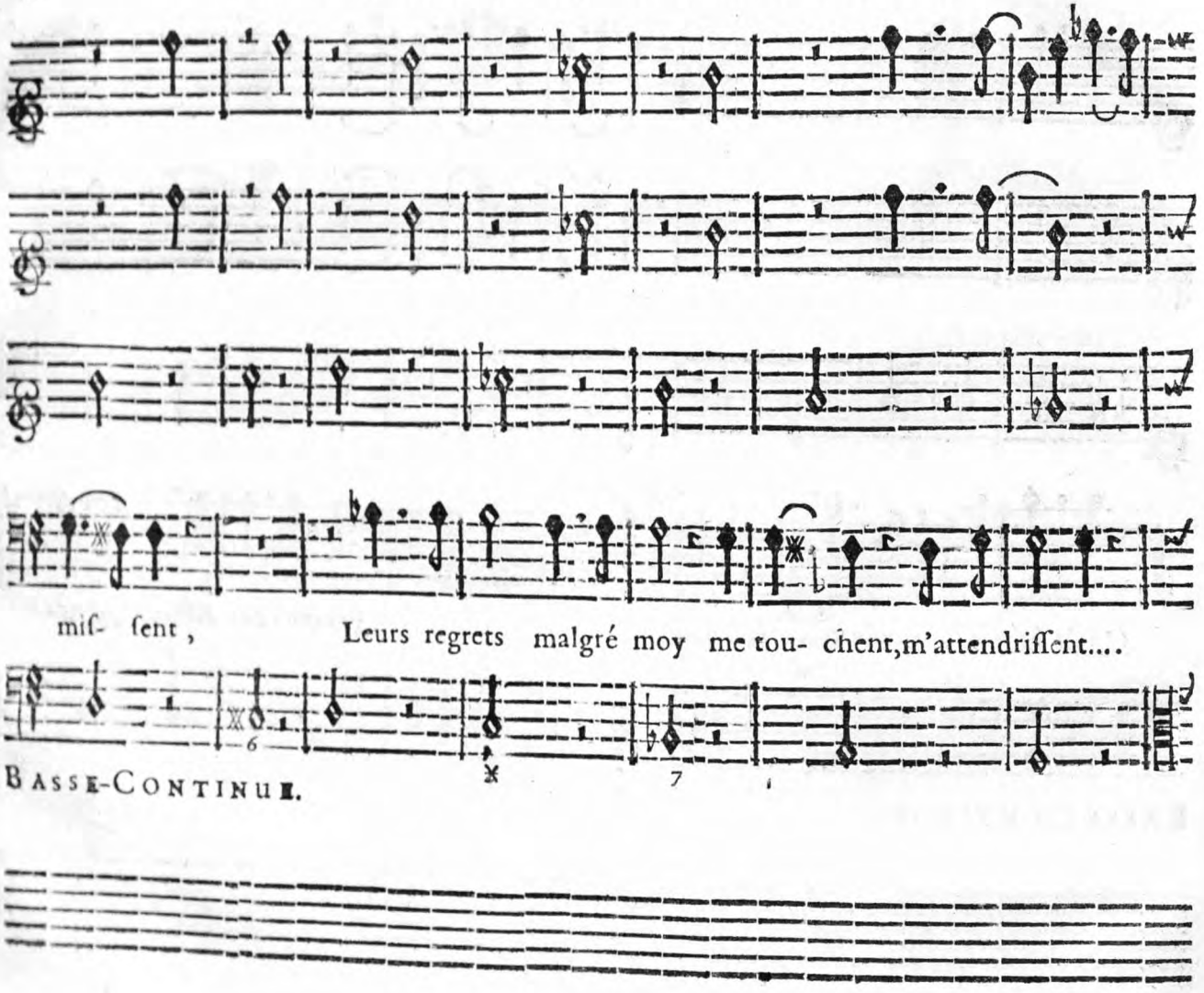

fort.
sens;
Banniſ-
BASSE-CONTINUE.
doux.
fort.
ſons ces indignes craintes... Entrons dans ces Fo-
BASSE-CONTINUE.

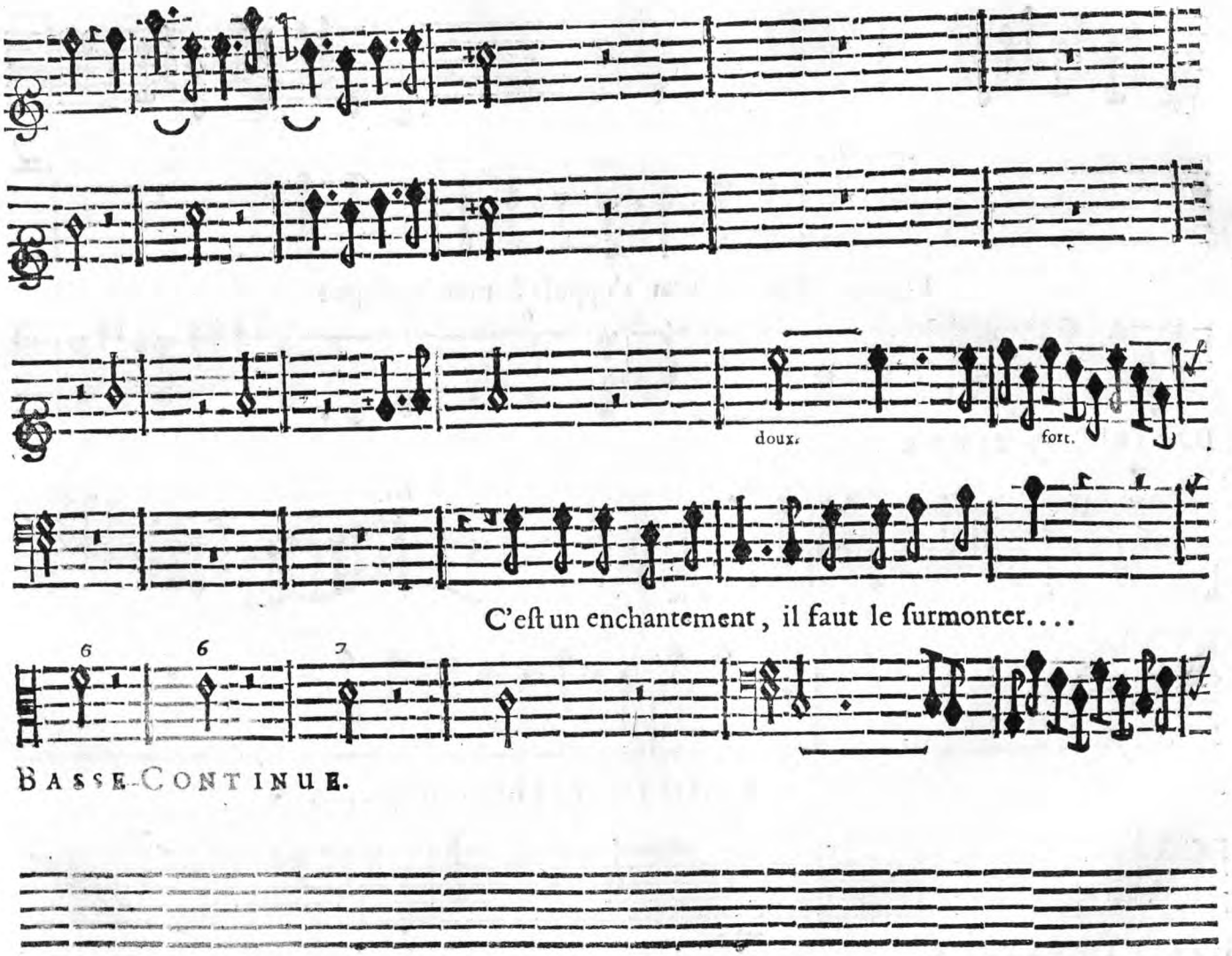

Flûtes.
Flûtes.
doux.
Violons.
rêts....
Ciel ! d'où naissent ces plaintes ?
Basse-Continue.
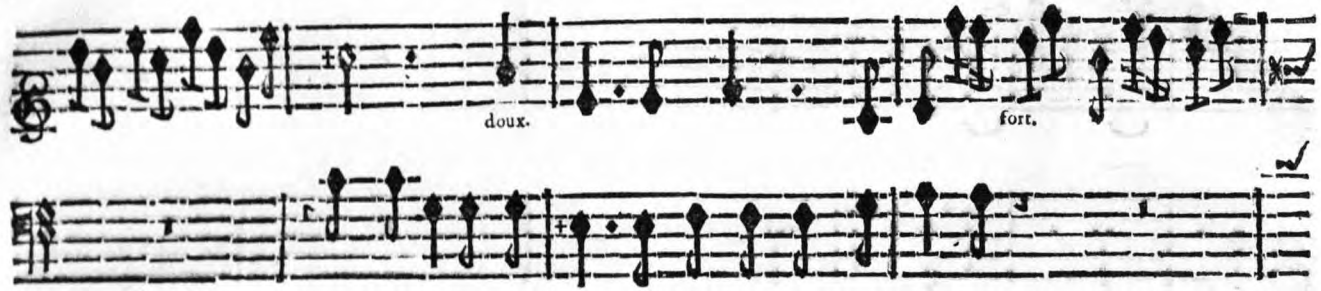


BASSE-CONTINUE.
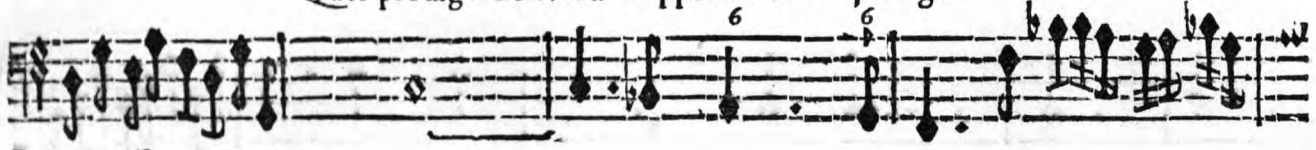



miſ- ſent, Leurs regrets malgré moy me tou- chent, m'attendriſſent....
BASSE-CONTINUE.
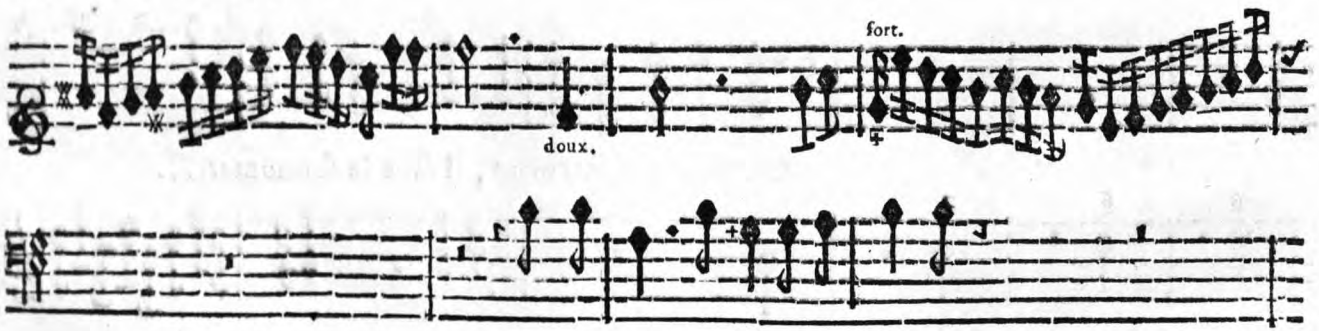


BASSE-CONTINUE.
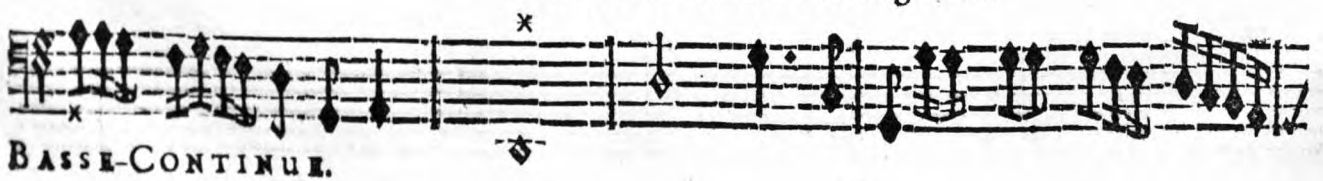


Quel prodige nouveau s'oppoſe à mon paſſage ?
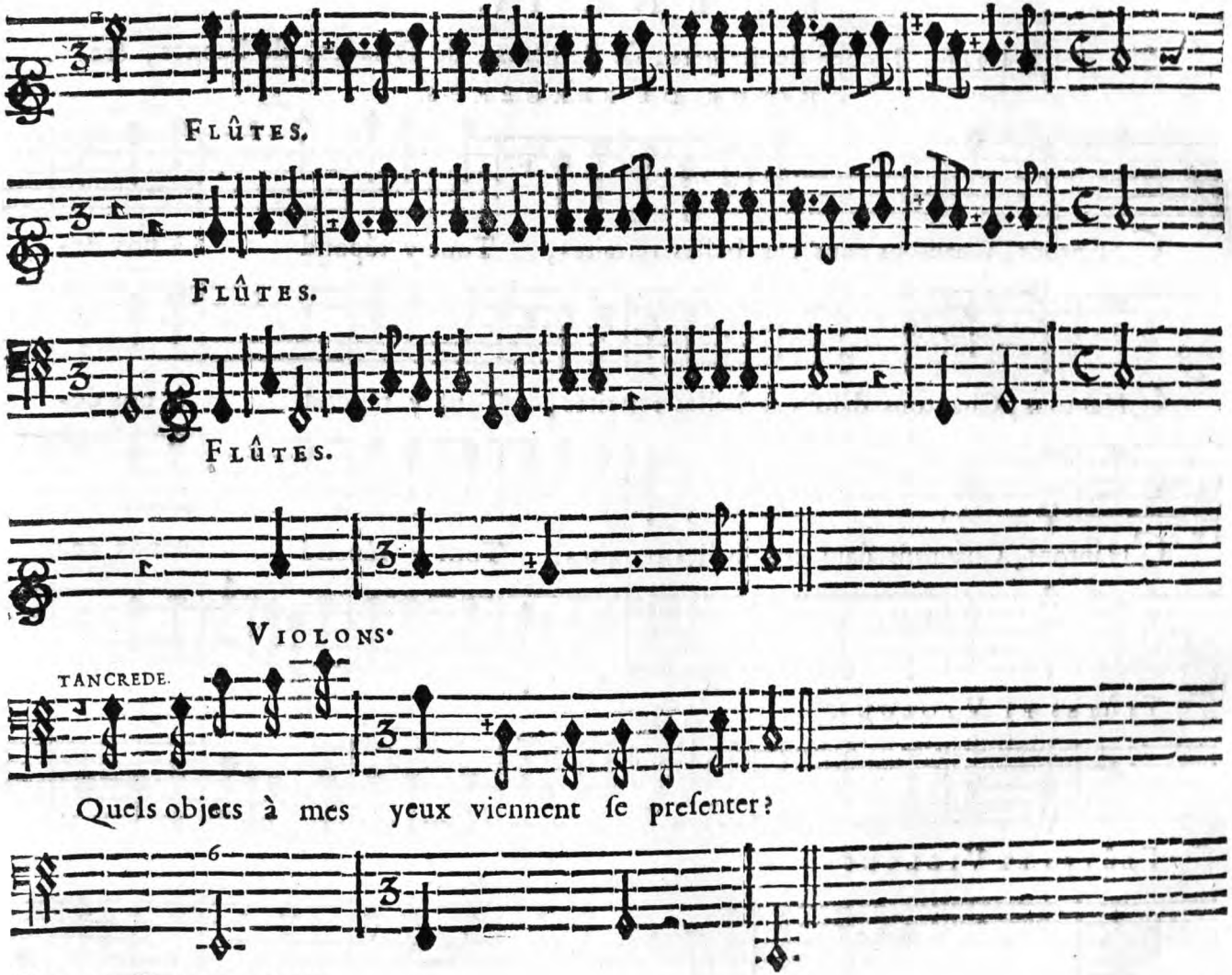


BASSE-CONTINUE.



Servons-nous de nôtre courage. ....



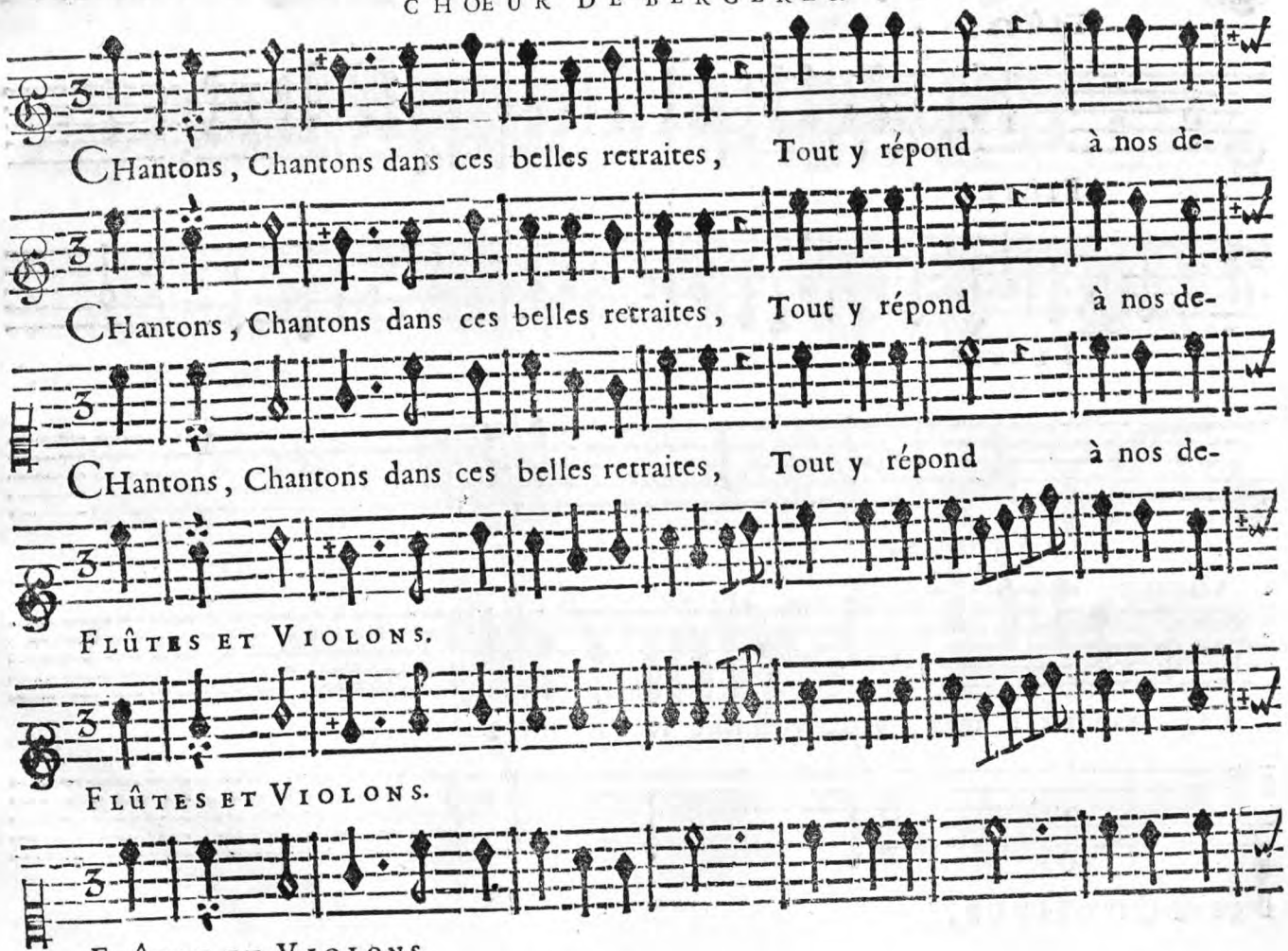
BASSE-CONTINUE.

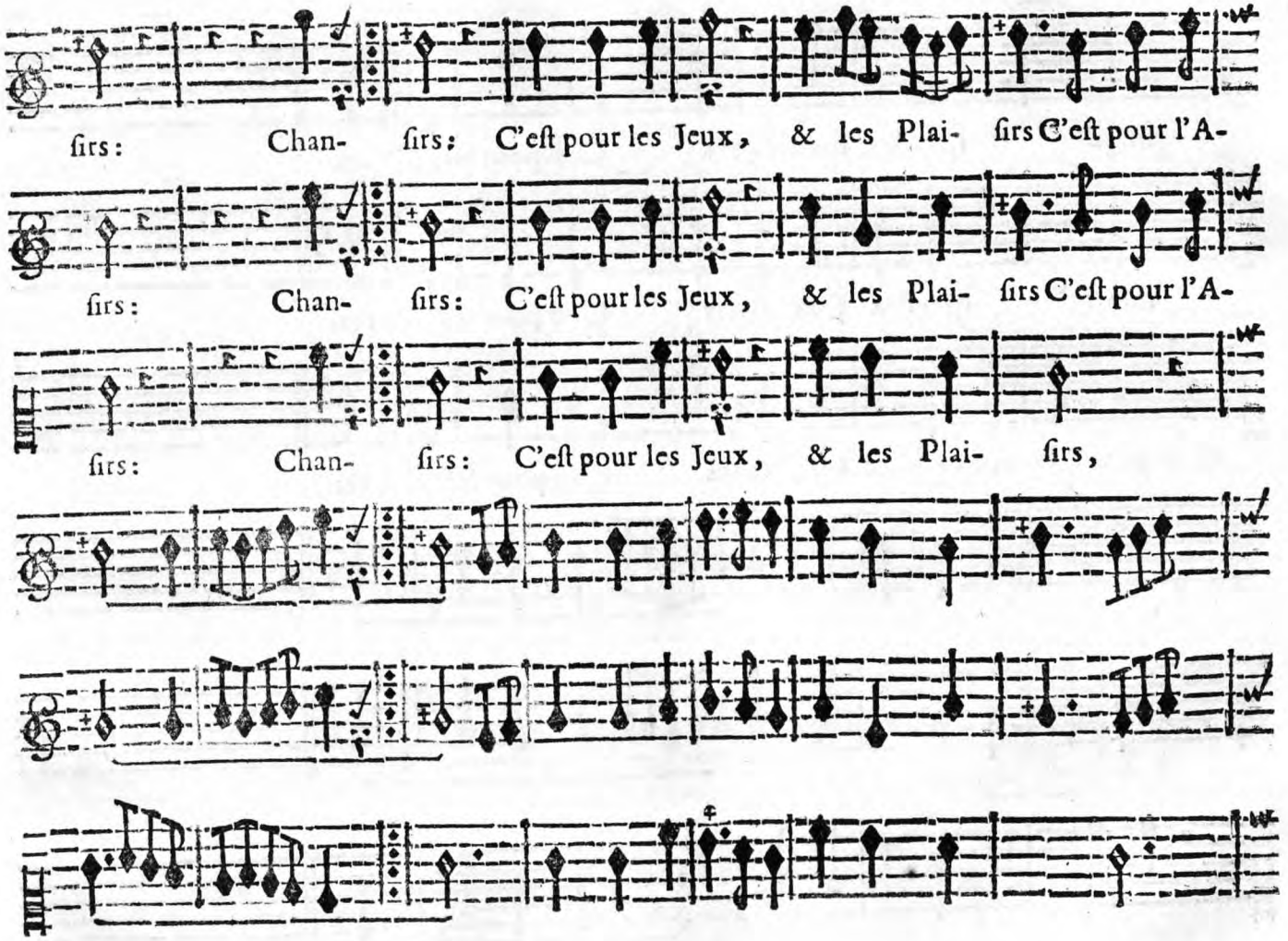

FLÛTES.
FLÛTES.
FLÛTES.
VIOLONS.
TANCREDE.
Quels objets à mes yeux viennent ſe preſenter?
BASSE-CONTINUE.

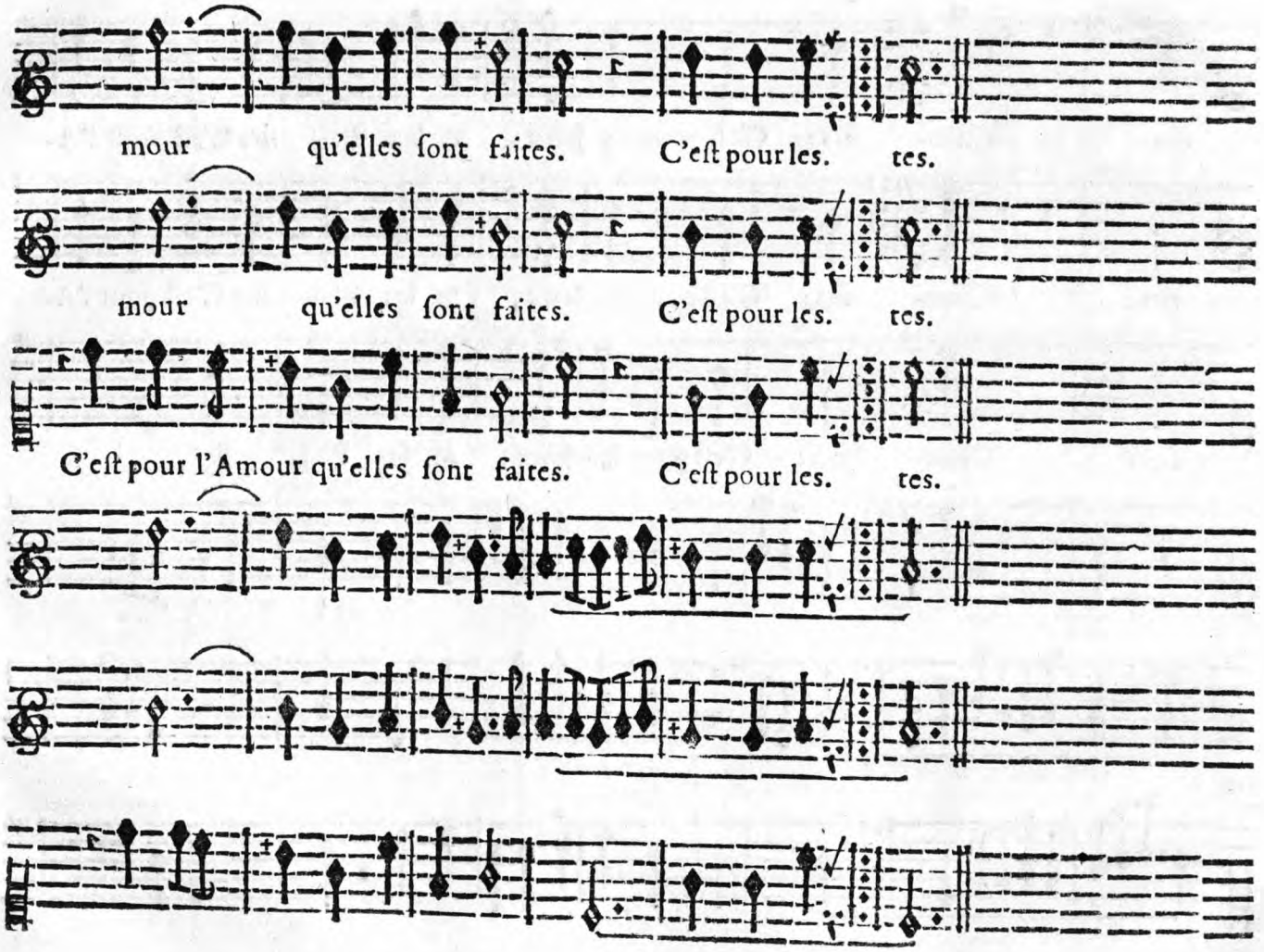
SCENE IV.

TANCREDE, Troupe de Bergers, de Bergeres, de Driades, de Faunes, &c.

CHOEUR DE BERGERES.
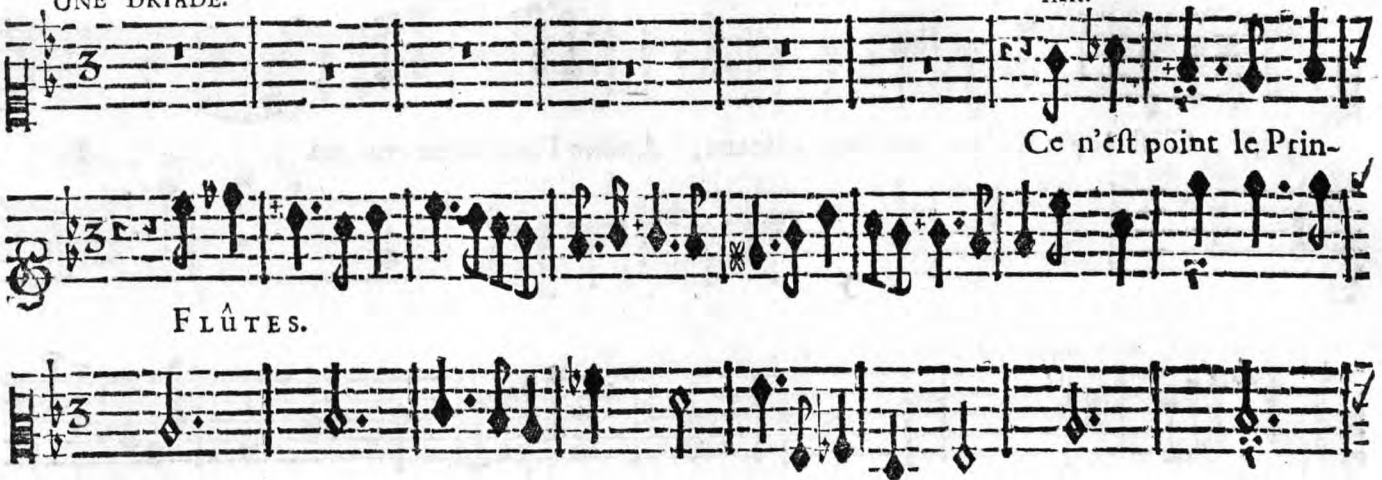



sirs: Chan- sirs: C'eſt pour les Jeux, & les Plai- sirs C'eſt pour l'A-
sirs: Chan- sirs: C'eſt pour les Jeux, & les Plai- sirs C'eſt pour l'A-
sirs: Chan- sirs: C'eſt pour les Jeux, & les Plai- sirs,
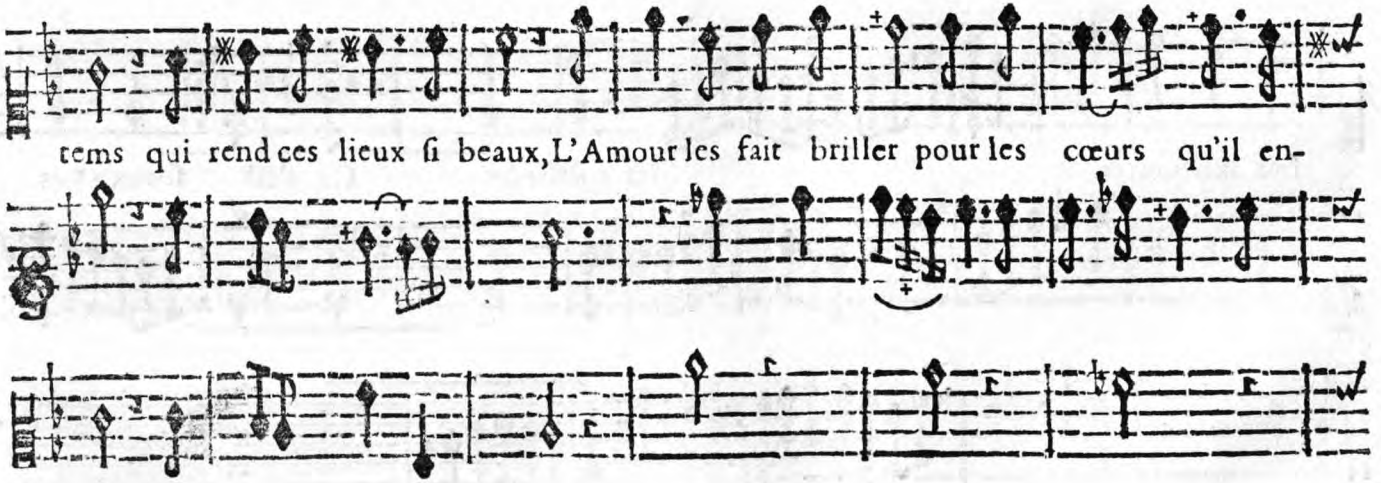

mour qu'elles ſont faites. C'eſt pour les. tes.
mour qu'elles ſont faites. C'eſt pour les. tes.
C'eſt pour l'Amour qu'elles ſont faites. C'eſt pour les. tes.

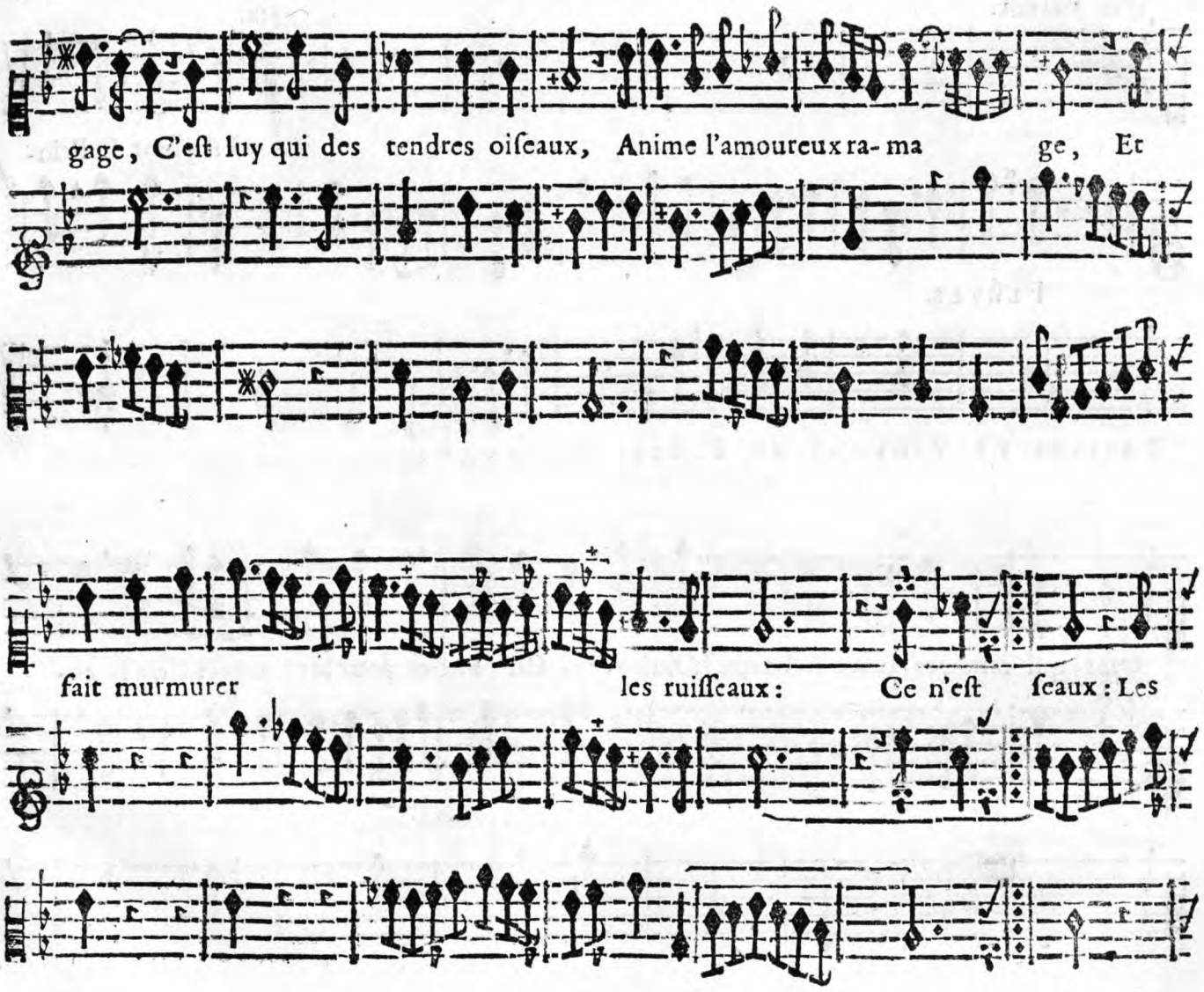
UNE DRIADE.
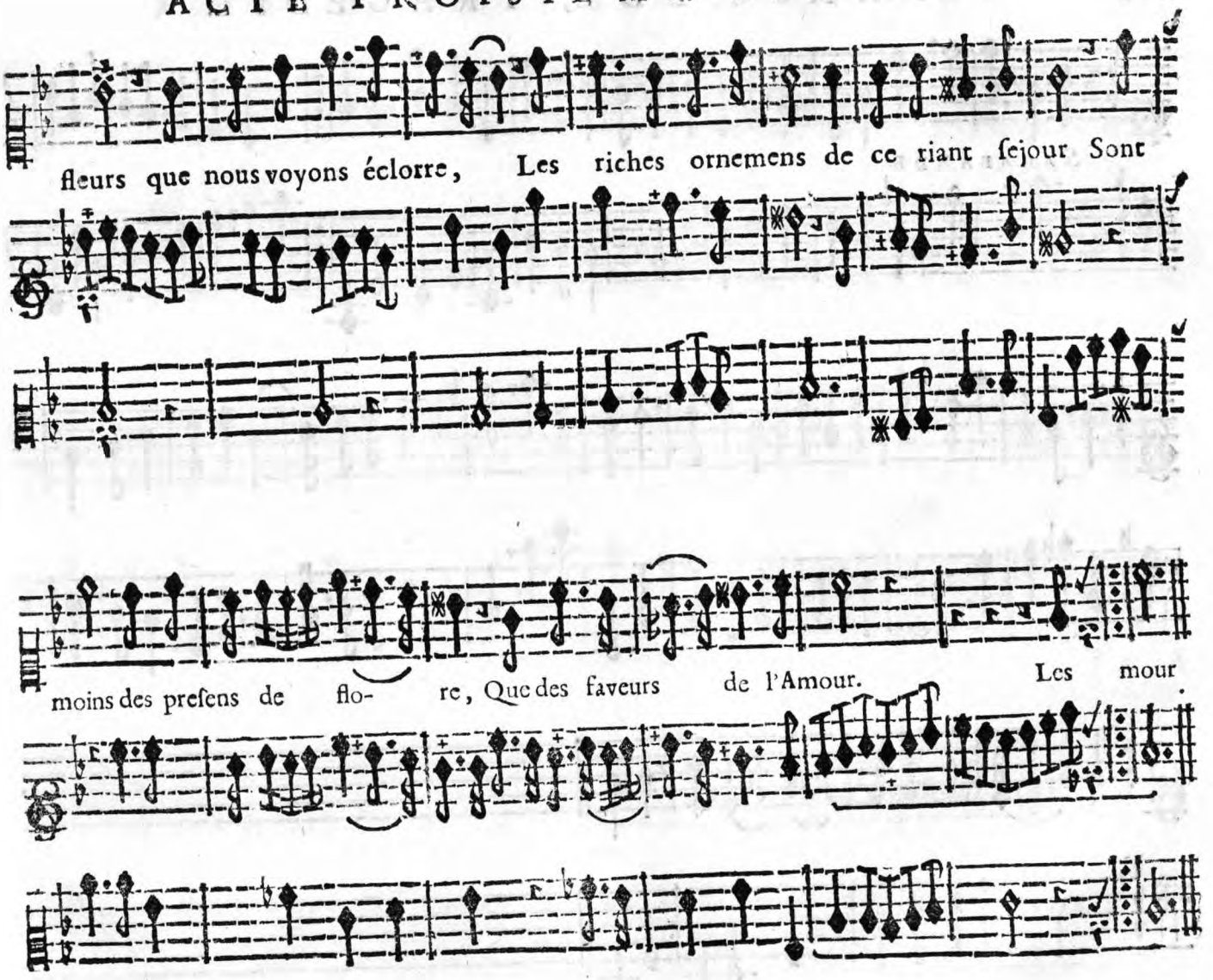
AIR.
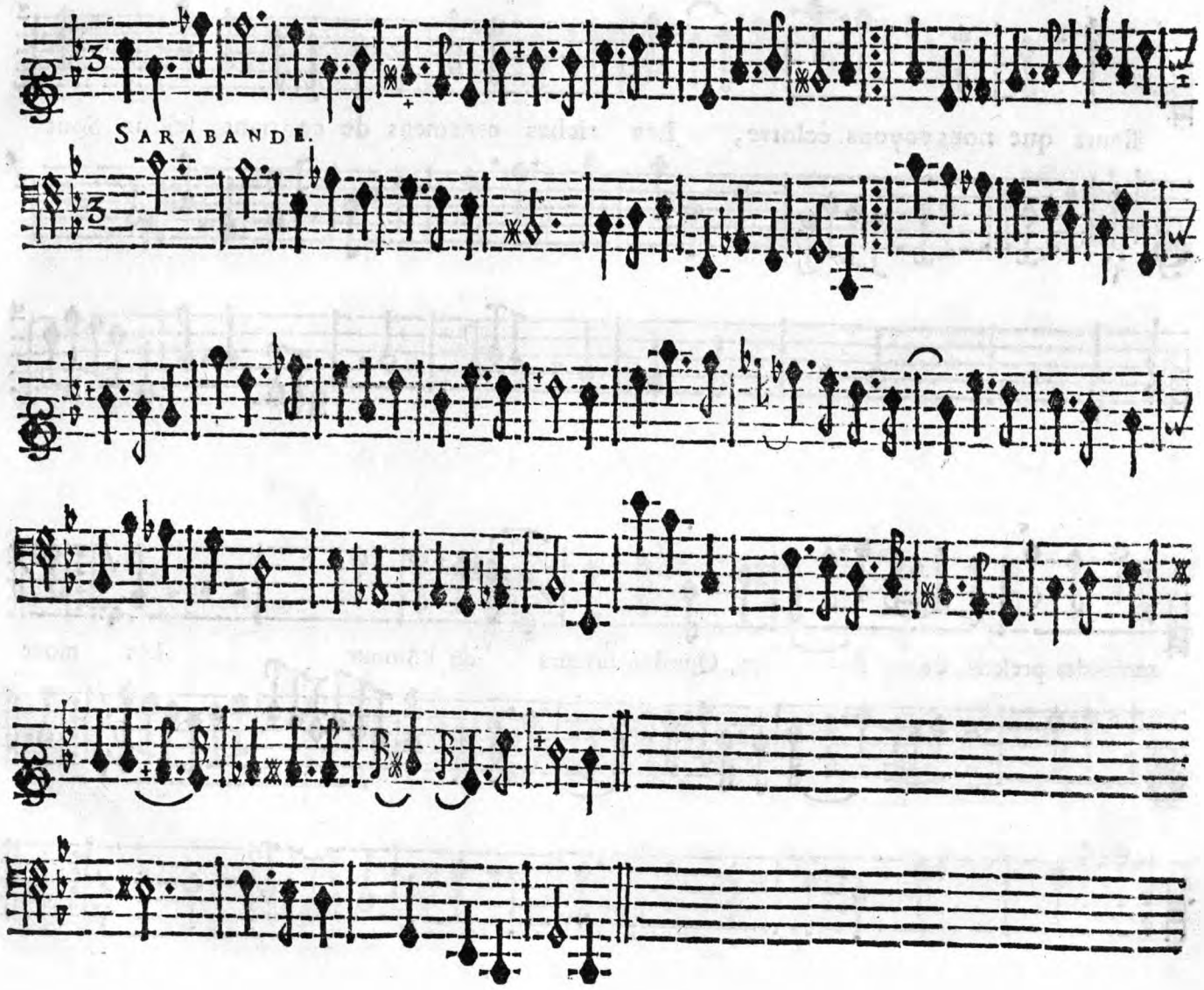


TAILLES DE VIOLONS ET FLÛTES ALLEMANDES.
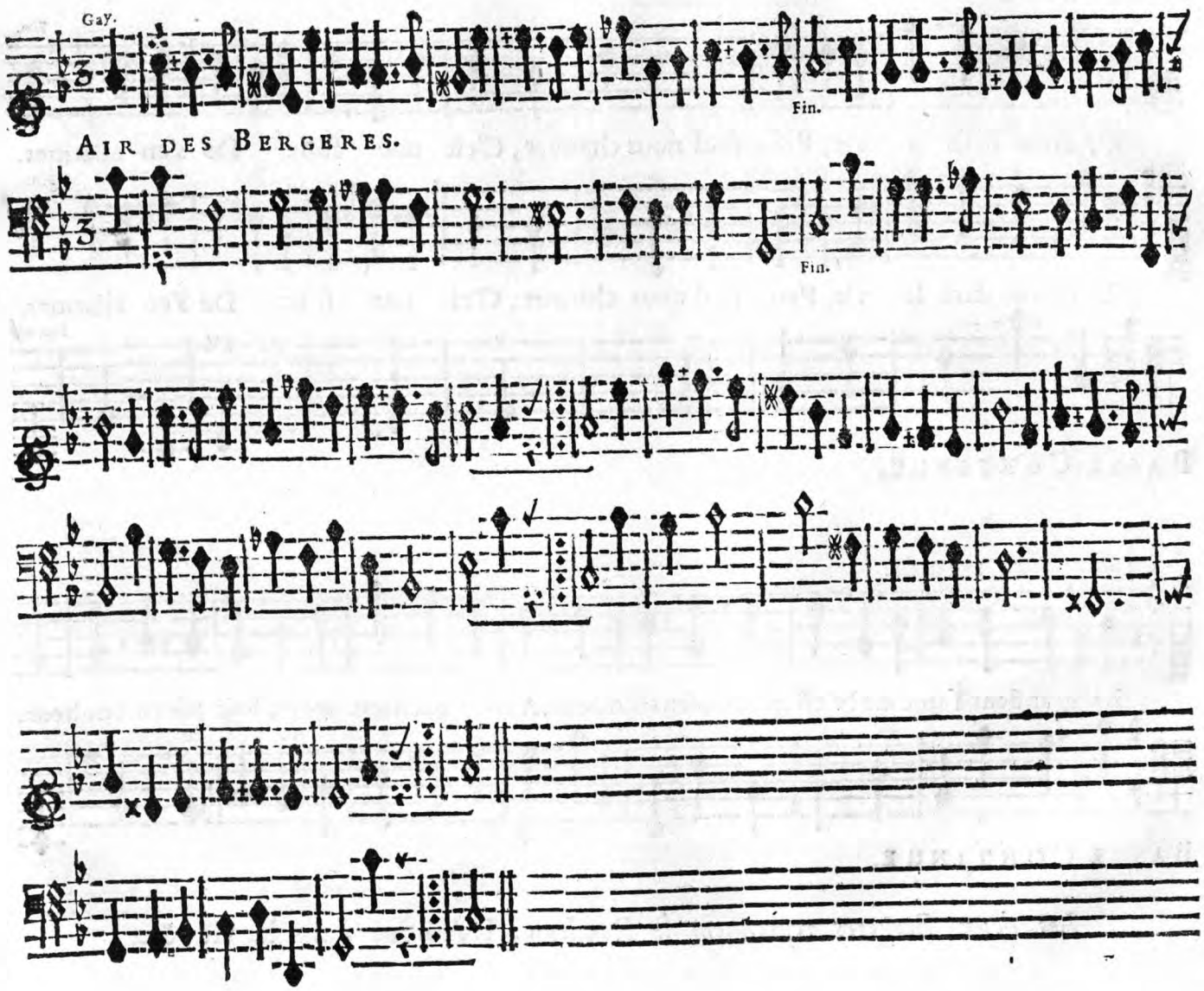



gage, C'eſt luy qui des tendres oiſeaux, Anime l'amoureux ra- ma ge, Et
fait murmurer les ruiſſeaux: Ce n'eſt ſeaux: Les
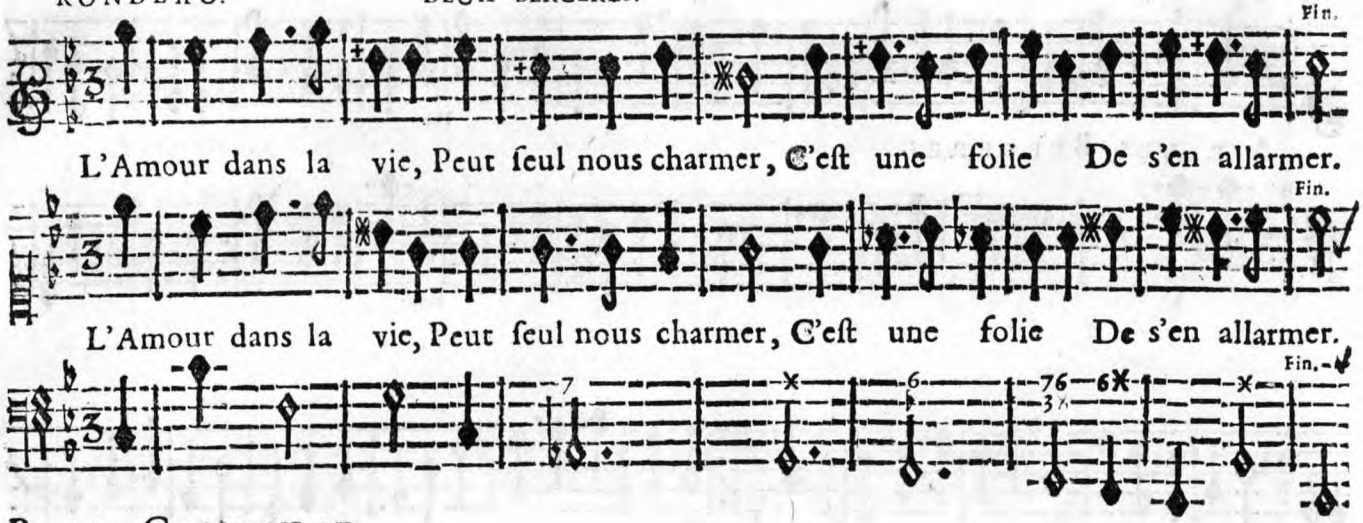

fleurs que nous voyons éclorre, Les riches ornemens de ce riant ſejour Sont
moins des preſens de flo- re, Que des faveurs de l'Amour. Les mour

SARABANDE.
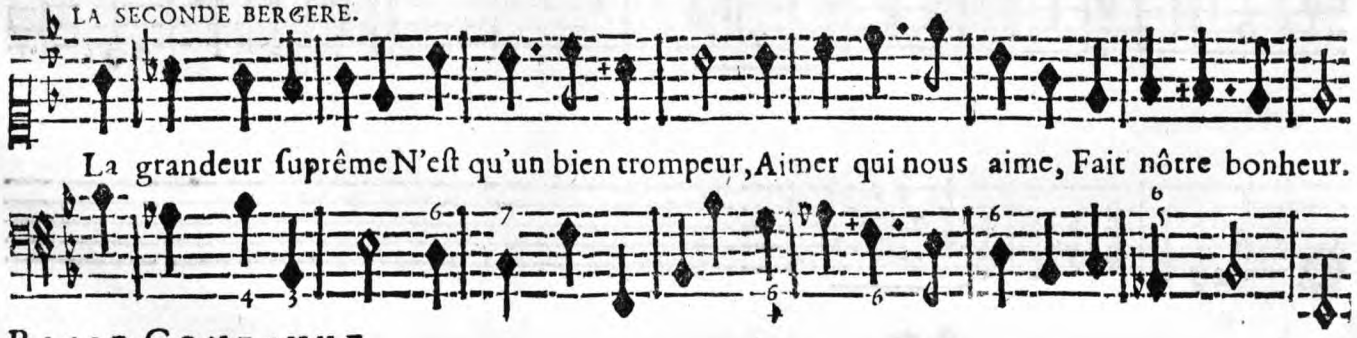



Gay.
Fin.
AIR DES BERGERES.
Fin.

RONDEAU. DEUX BERGERES.



BASSE-CONTINUE.



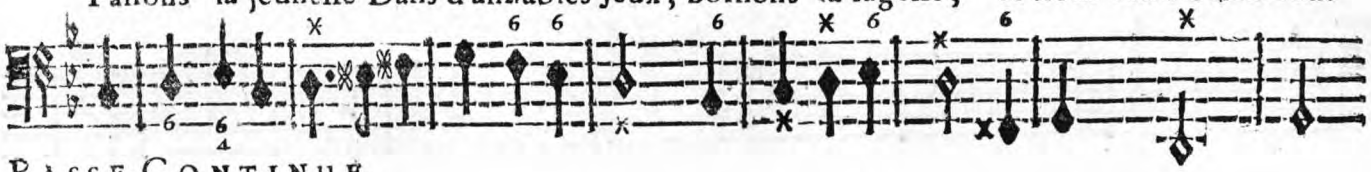
BASSE-CONTINUE.

Les deux Bergeres reprennent le Rondeau, L'Amour dans la vie, &c.

LA PREMIERE BERGERE.



Paſſons la jeuneſſe Dans d'aimables Jeux, Bornons la ſageſſe, A nous rendre heureux.



BASSE-CONTINUE.

Les deux Bergeres reprennent leur Rondeau L'Amour, &c. *& les Violons rejoüent le leur.*
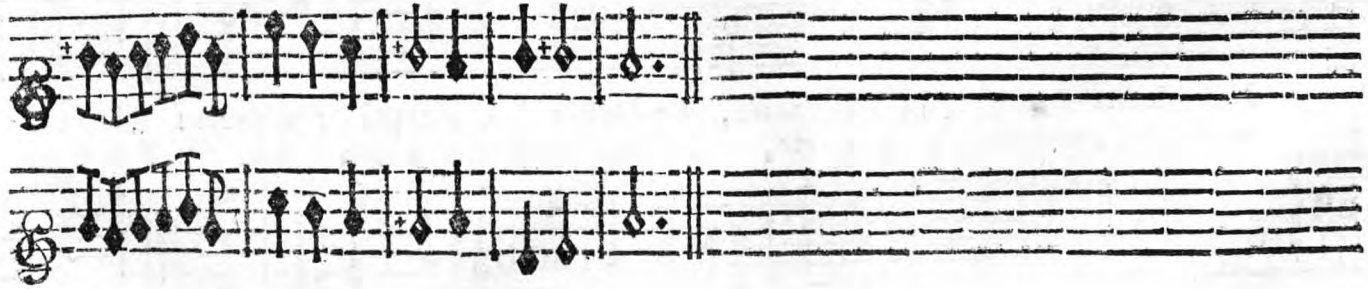
MENUET.



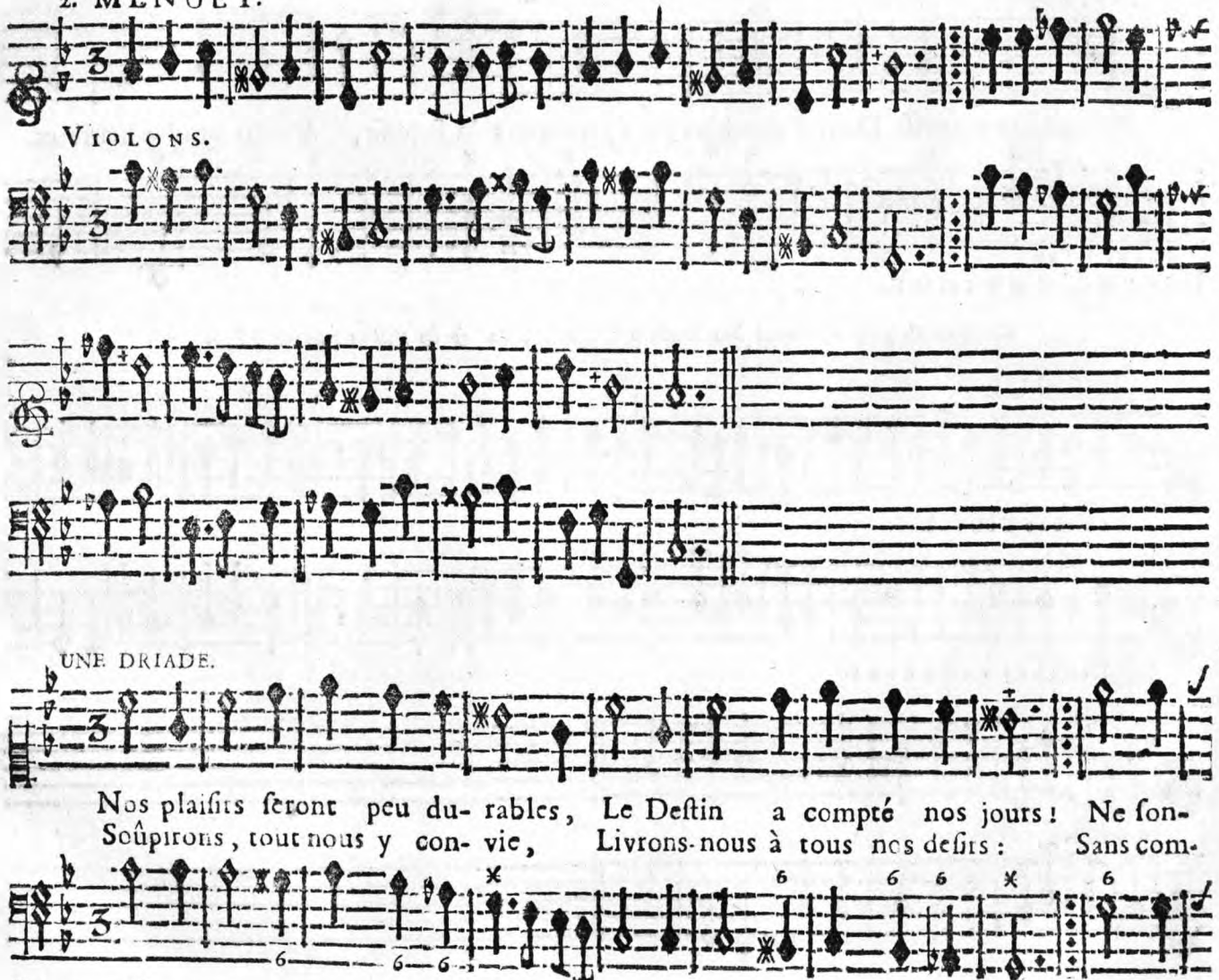
PETITES FLÛTES.
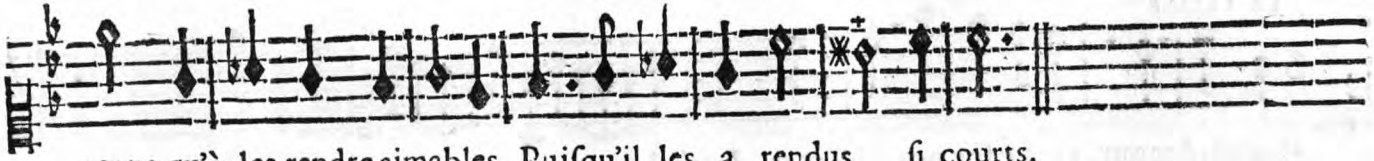


TAILLES DE FLÛTES.



2. MENUET.


VIOLONS.
UNE DRIADE.
Nos plaiſirs ſeront peu du- rables, Le Deſtin a compté nos jours! Ne ſon-
Soûpirons, tout nous y con- vie, Livrons-nous à tous nos deſirs: Sans com-
BASSE CONTINUE.



geons qu'à les rendre aimables, Puiſqu'il les a rendus ſi courts.
pter les jours de la vie, Cherchons à goûter ſes plaiſirs.
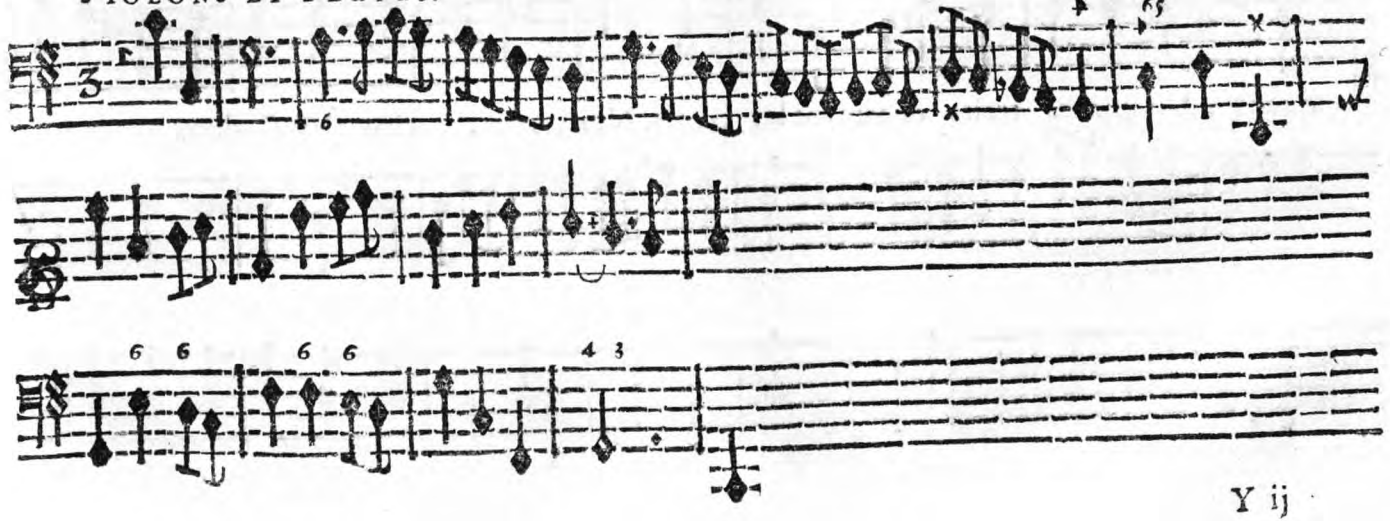


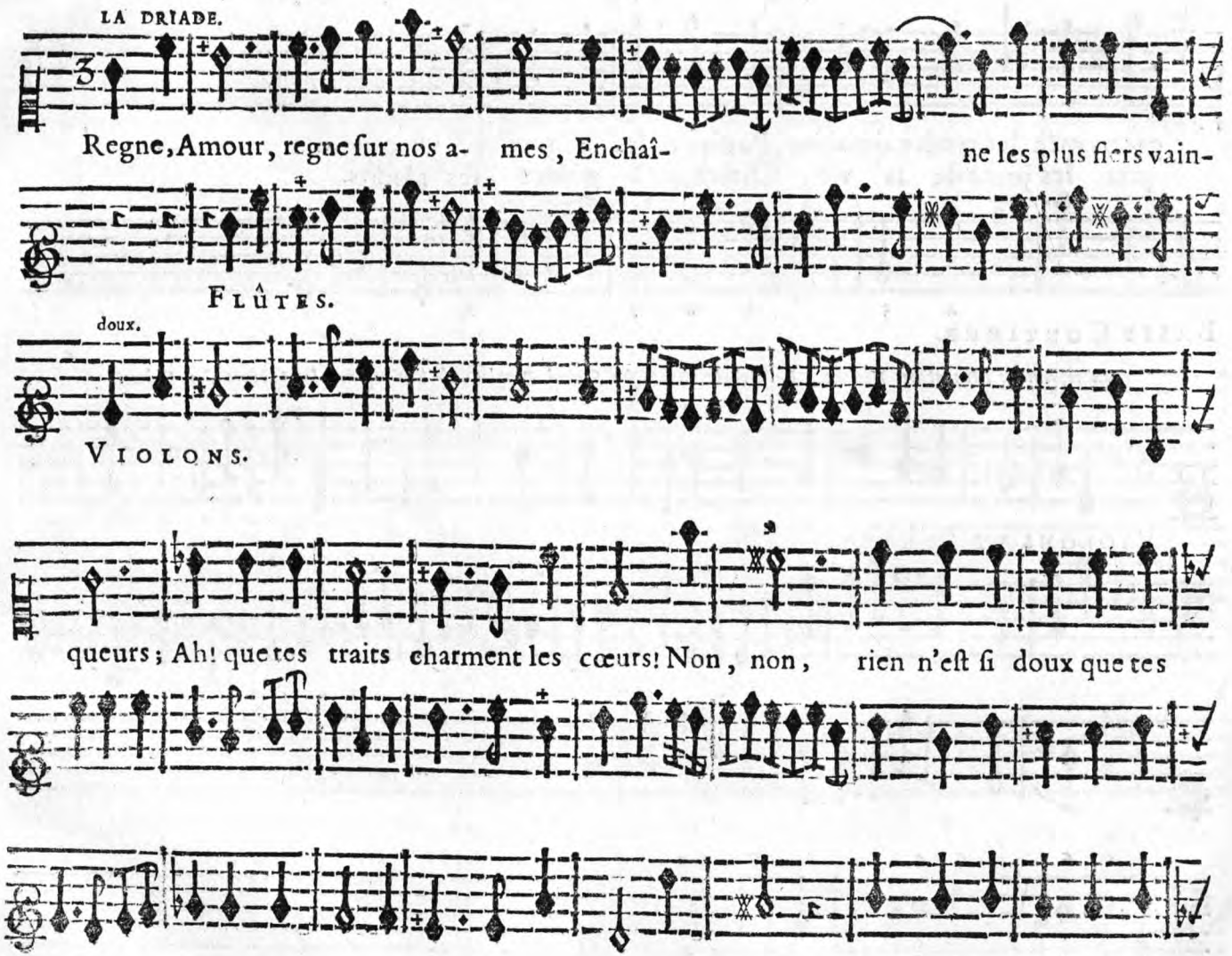
BASSE-CONTINUE.

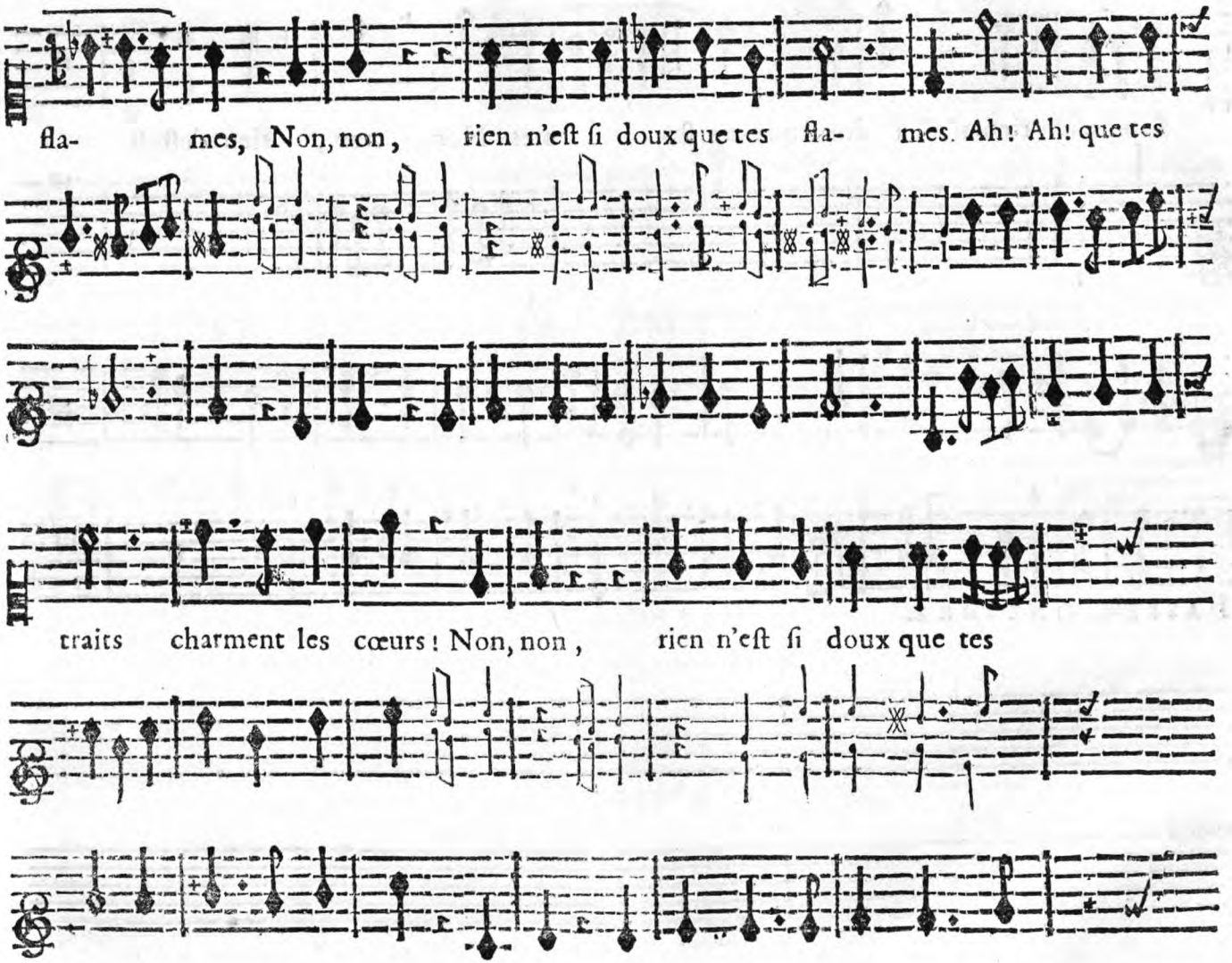
On reprend le Menuet des Violons, La Driade chante ſon Second Couplet, & l'on reprend le Menuet des Flûtes.
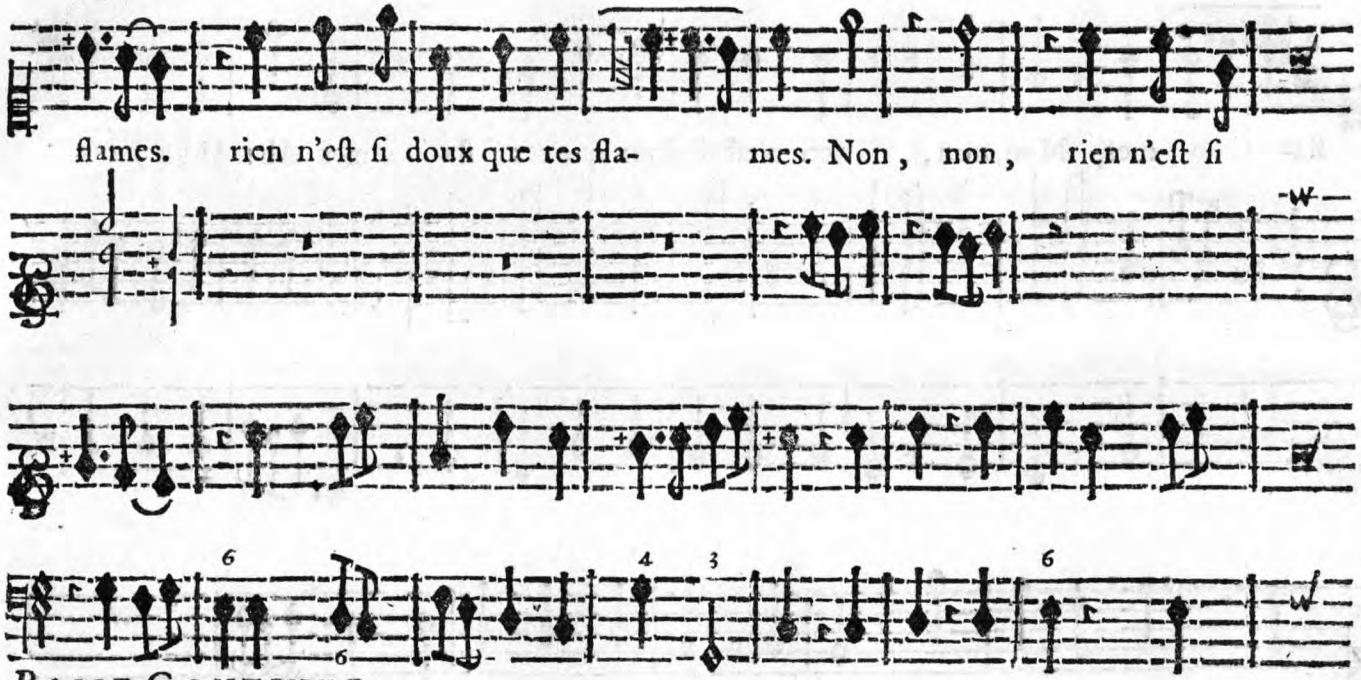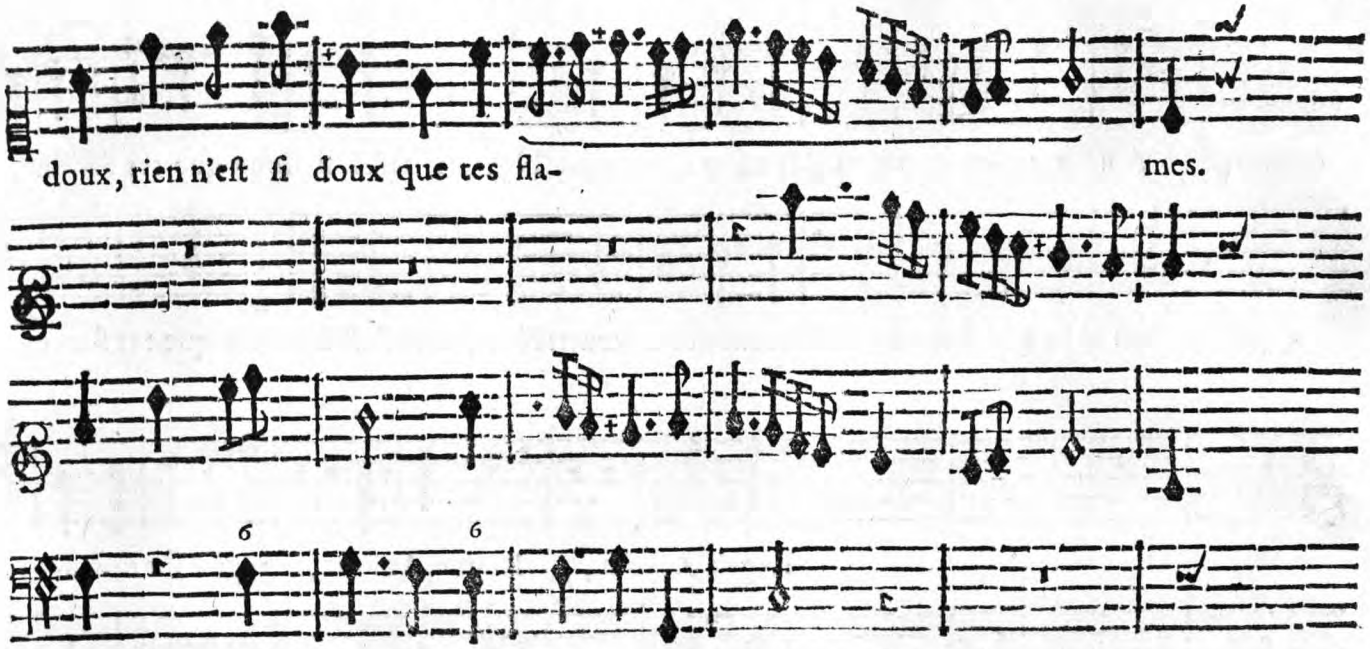


VIOLONS ET FLÛTES.




LA DRIADE.
Regne, Amour, regne ſur nos a- mes, Enchaî- ne les plus fiers vain-
FLÛTES.
doux.
VIOLONS.
queurs; Ah! que tes traits charment les cœurs! Non, non, rien n'eſt ſi doux que tes


fla- mes, Non, non, rien n'eſt ſi doux que tes fla- mes. Ah! Ah! que tes
traits charment les cœurs! Non, non, rien n'eſt ſi doux que tes
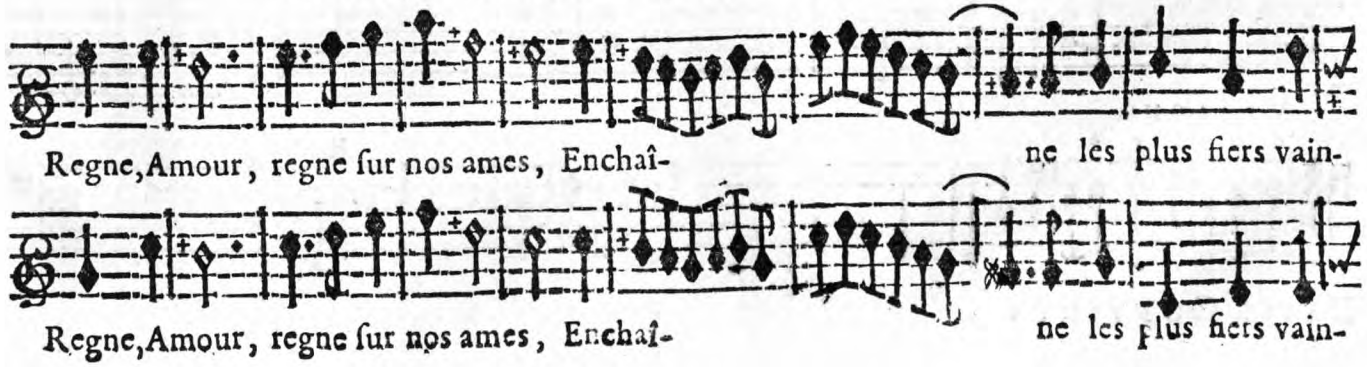

flames. rien n'eſt ſi doux que tes fla- mes. Non, non, rien n'eſt ſi
BASSE-CONTINUE.

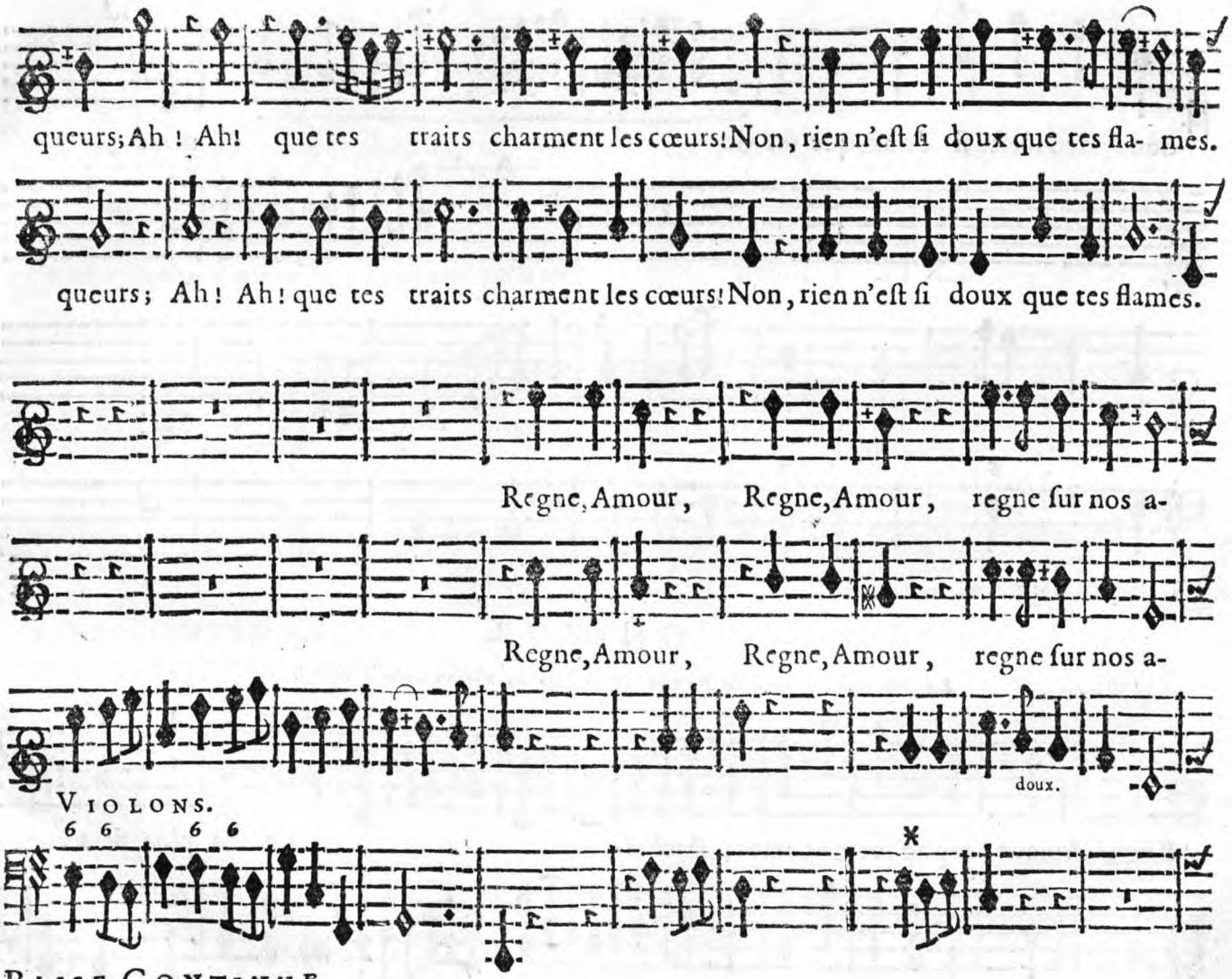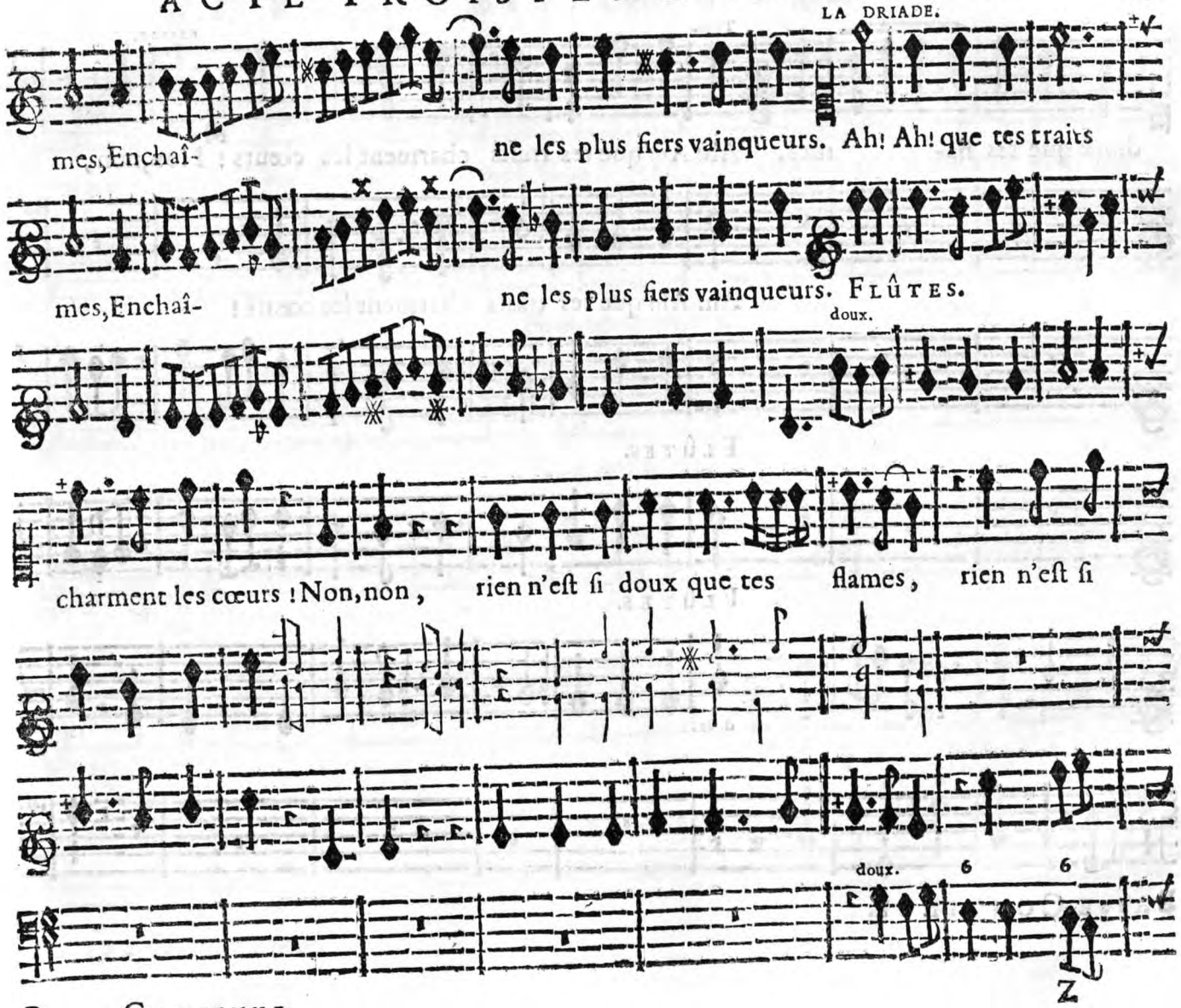


BASSE-CONTINUE.

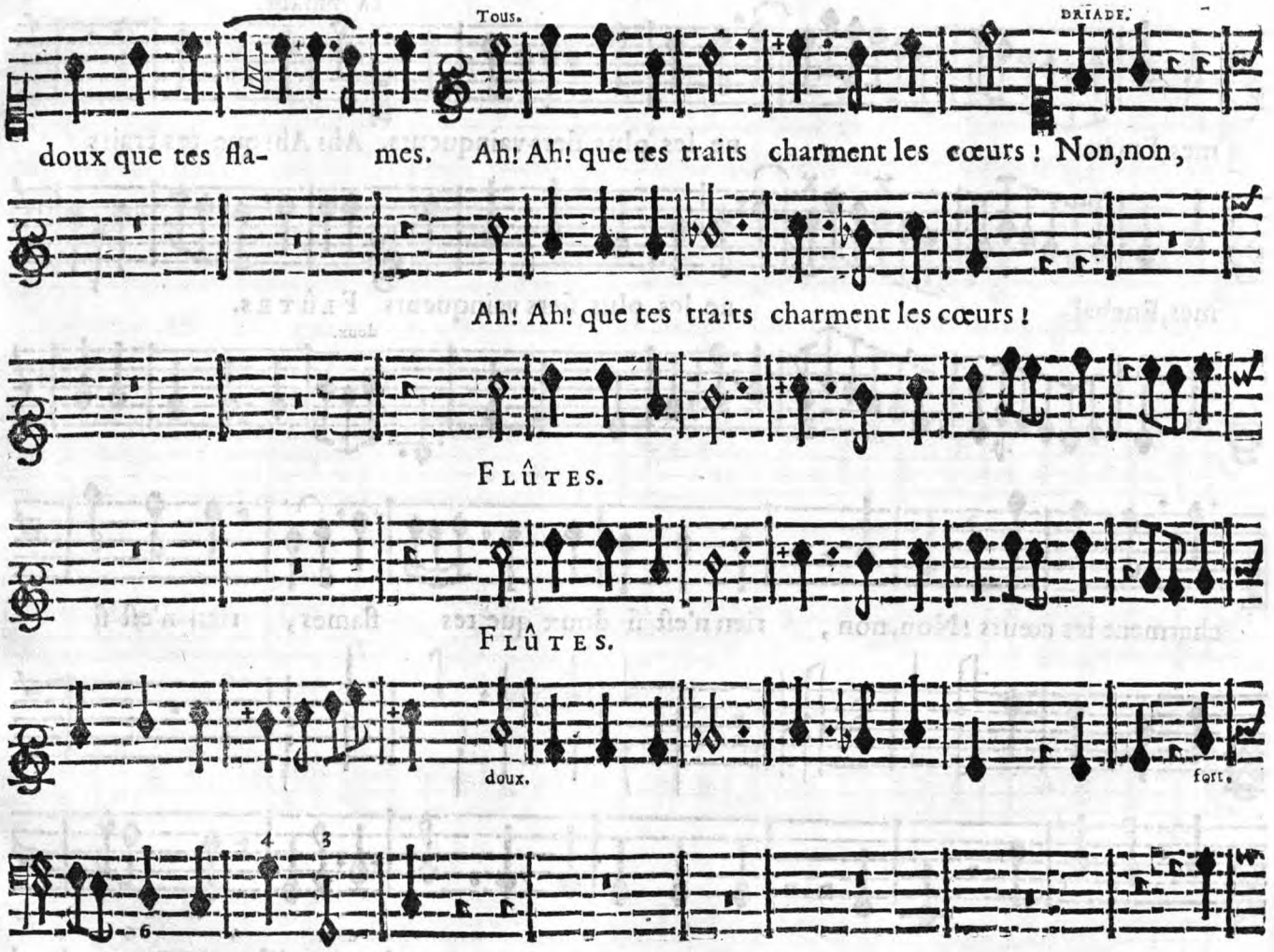
CHOEUR.

Les Flûtes joüent avec le Premier Deſſus, & les Violons avec le Second.

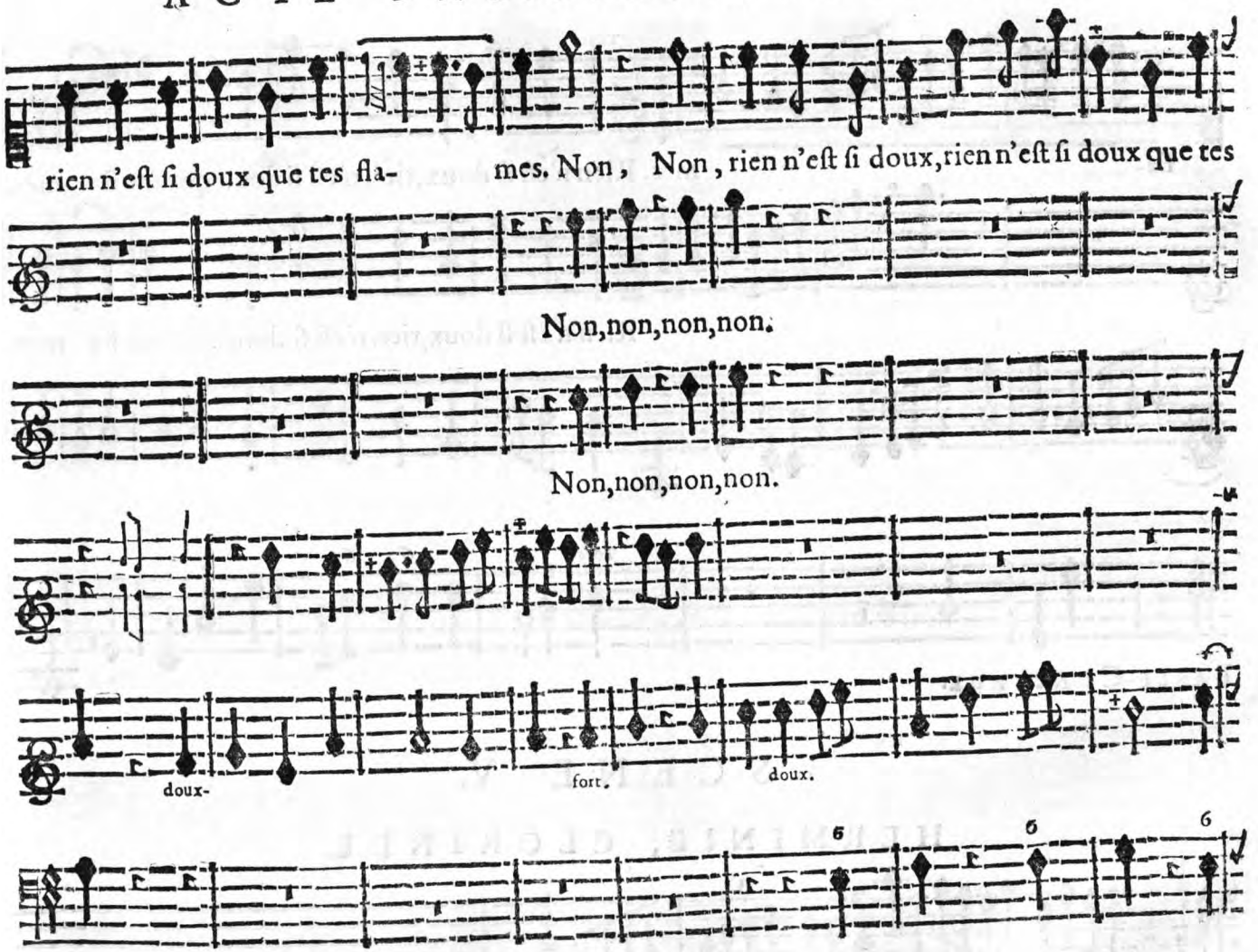



queurs; Ah ! Ah! que tes traits charment les cœurs! Non, rien n'eſt ſi doux que tes fla- mes.
queurs; Ah! Ah! que tes traits charment les cœurs! Non, rien n'eſt ſi doux que tes flames.
Regne, Amour, Regne, Amour, regne ſur nos a-
Regne, Amour, Regne, Amour, regne ſur nos a-
doux.
VIOLONS.
6 6 6 6 6
BASSE-CONTINUE.
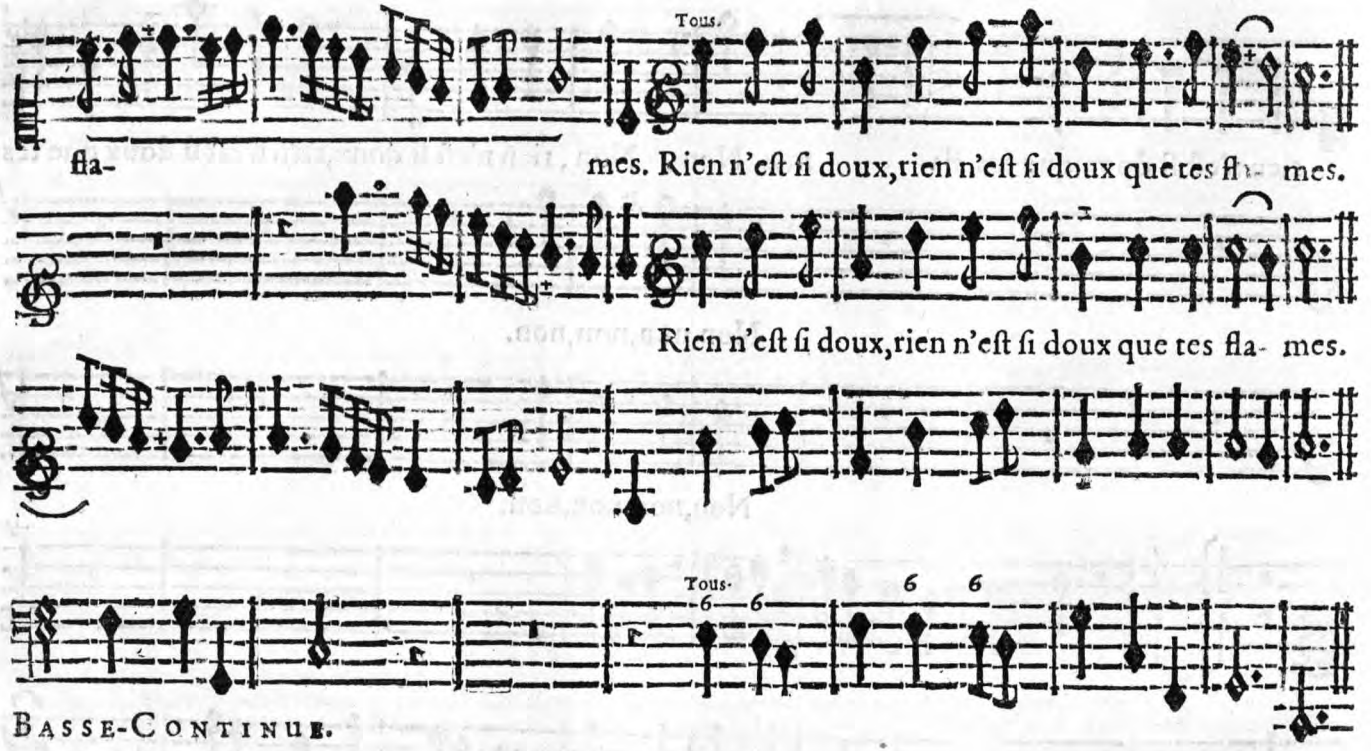

LA DRIADE.
mes, Enchaî- ne les plus fiers vainqueurs. Ah! Ah! que tes traits
mes, Enchaî- ne les plus fiers vainqueurs. FLÛTES.
doux.
charment les cœurs ! Non, non, rien n'eſt ſi doux que tes flames, rien n'eſt ſi
doux. 6 6
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.
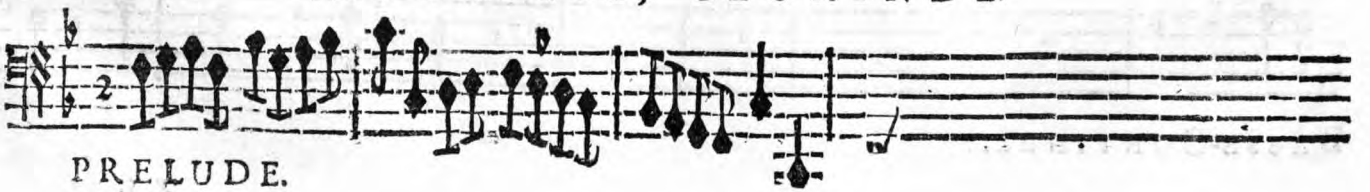


BASSE-CONTINUE.
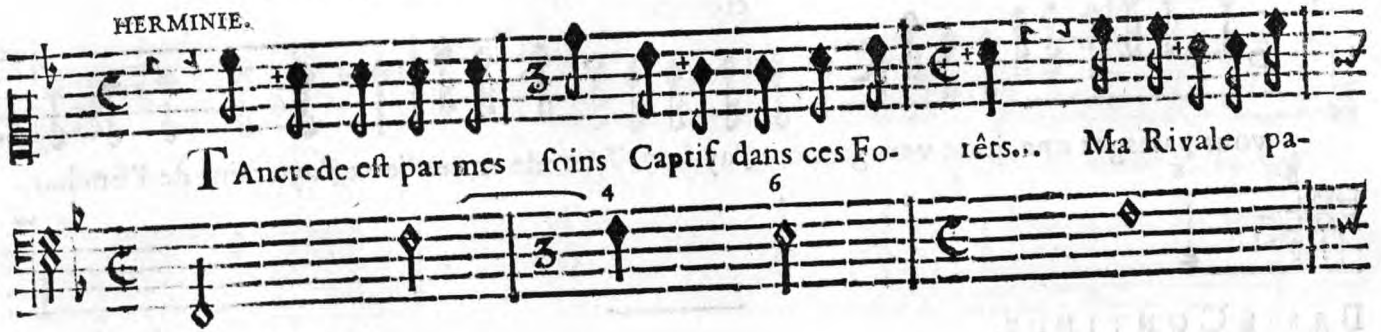


SCENE V.
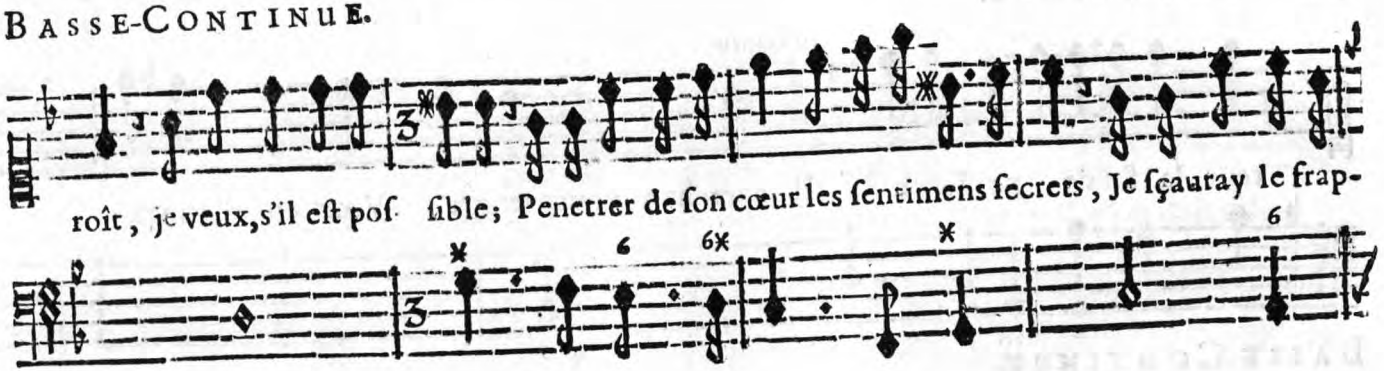
HERMINIE, CLORINDE.



HERMINIE.
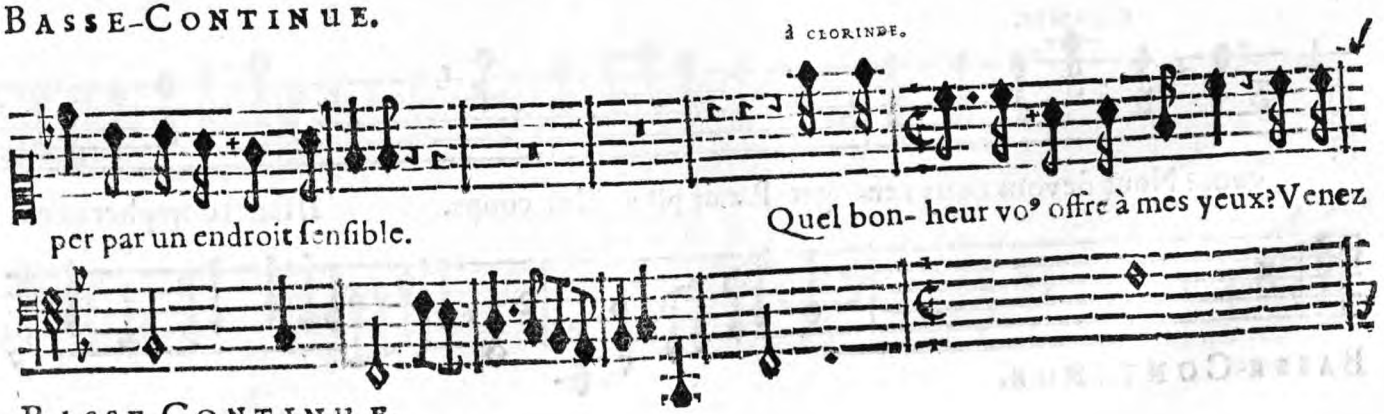


BASSE-CONTINUE.
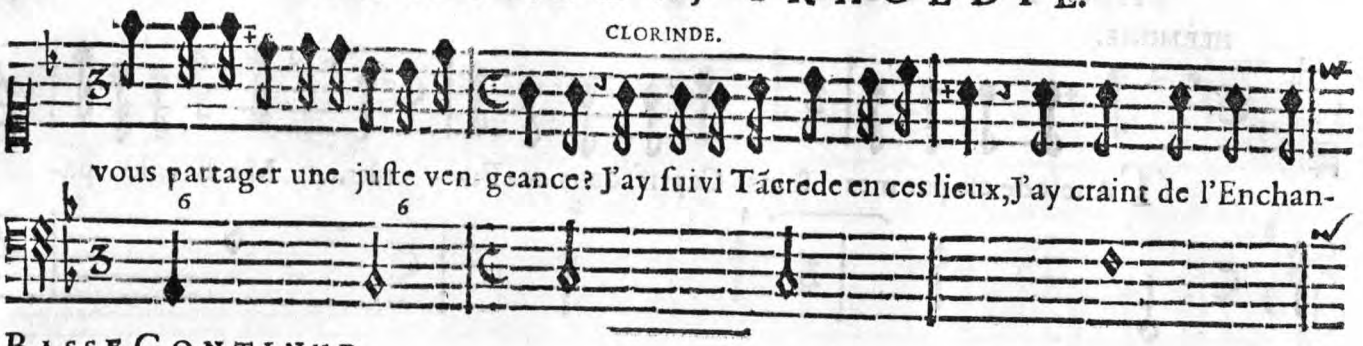


BASSE-CONTINUE.

à CLORINDE.



BASSE-CONTINUE.
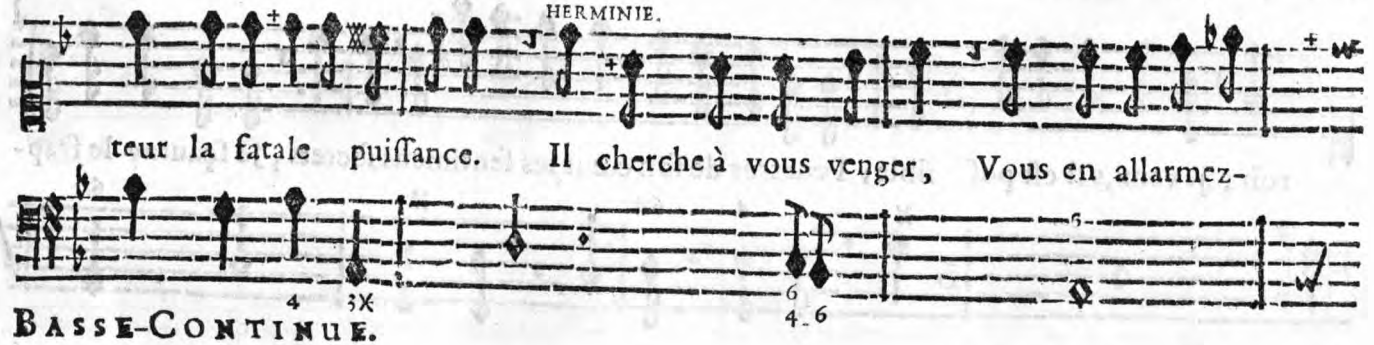
CLORINDE.



vous partager une juſte ven geance? J'ay ſuivi Tãcrede en ces lieux, J'ay craint de l'Enchan-

BASSE-CONTINUE.
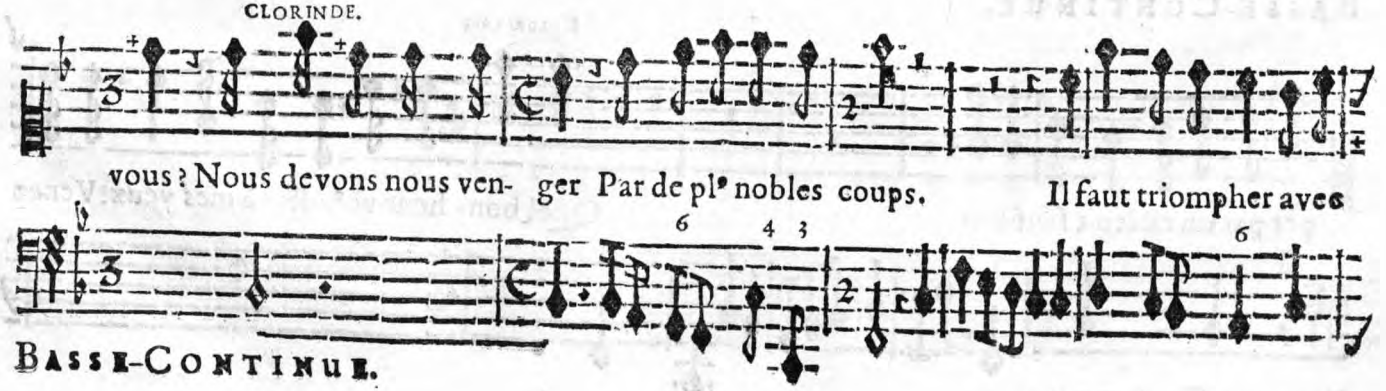
HERMINIE.



teur la fatale puiſſance. Il cherche à vous venger, Vous en allarmez-
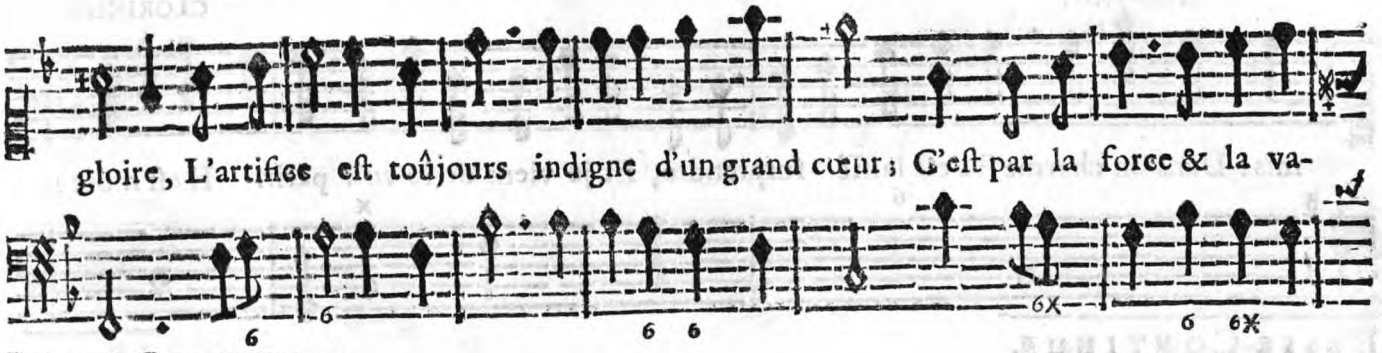
BASSE-CONTINUE.

CLORINDE.
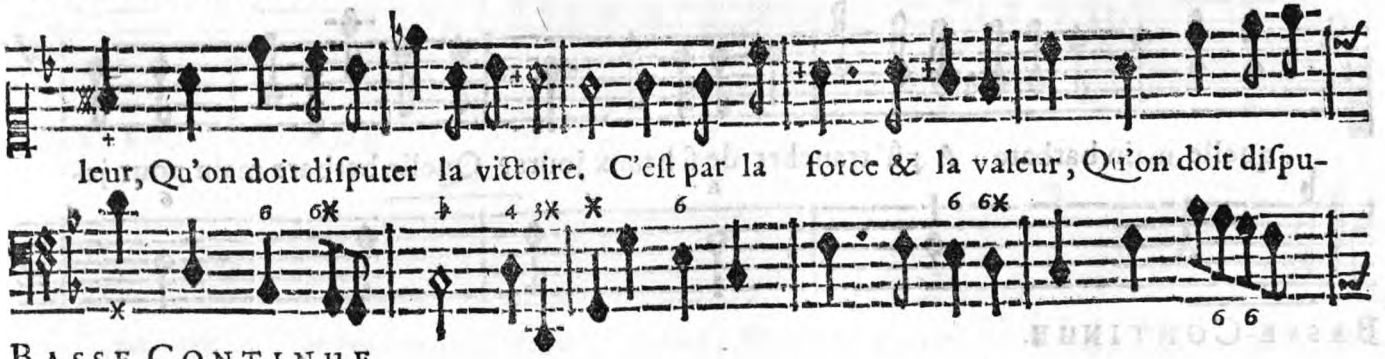


vous? Nous devons nous ven- ger Par de plus nobles coups. Il faut triompher avec

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.
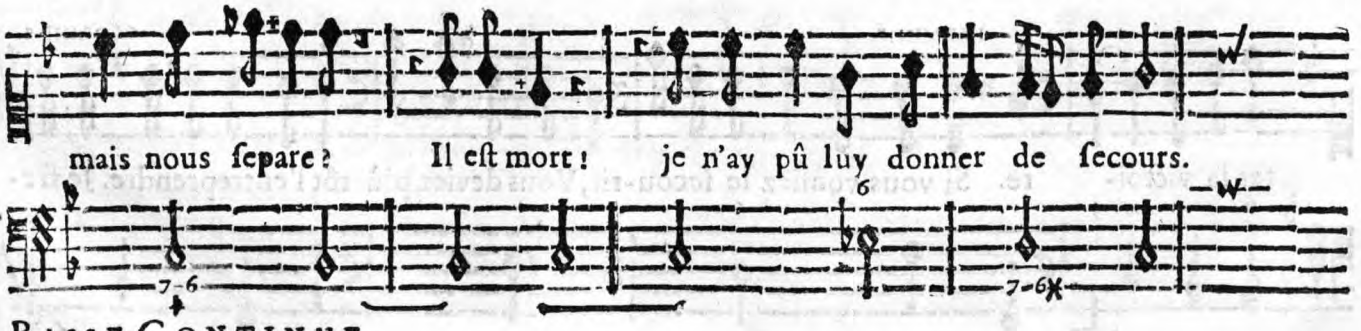


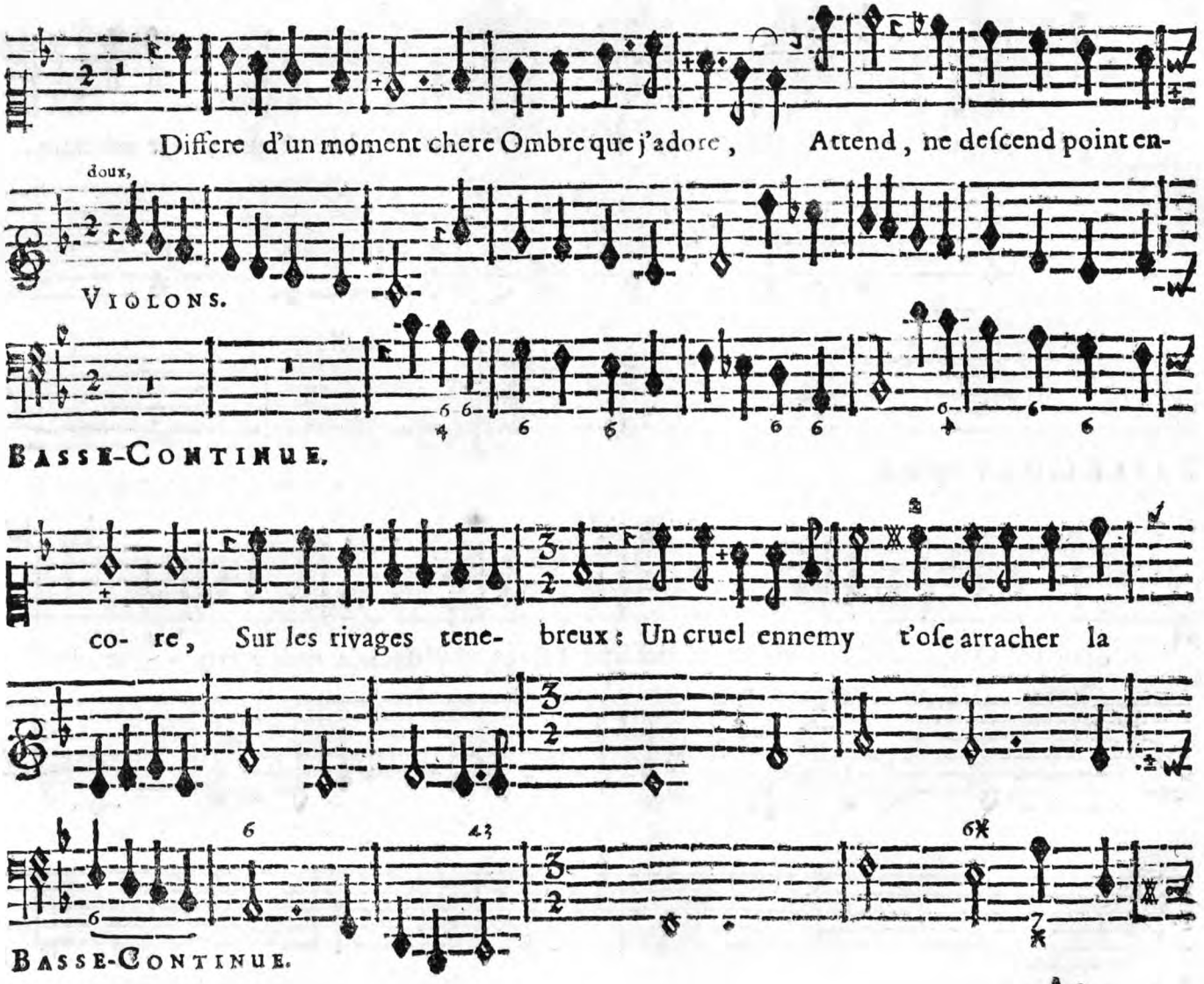
BASSE-CONTINUE.
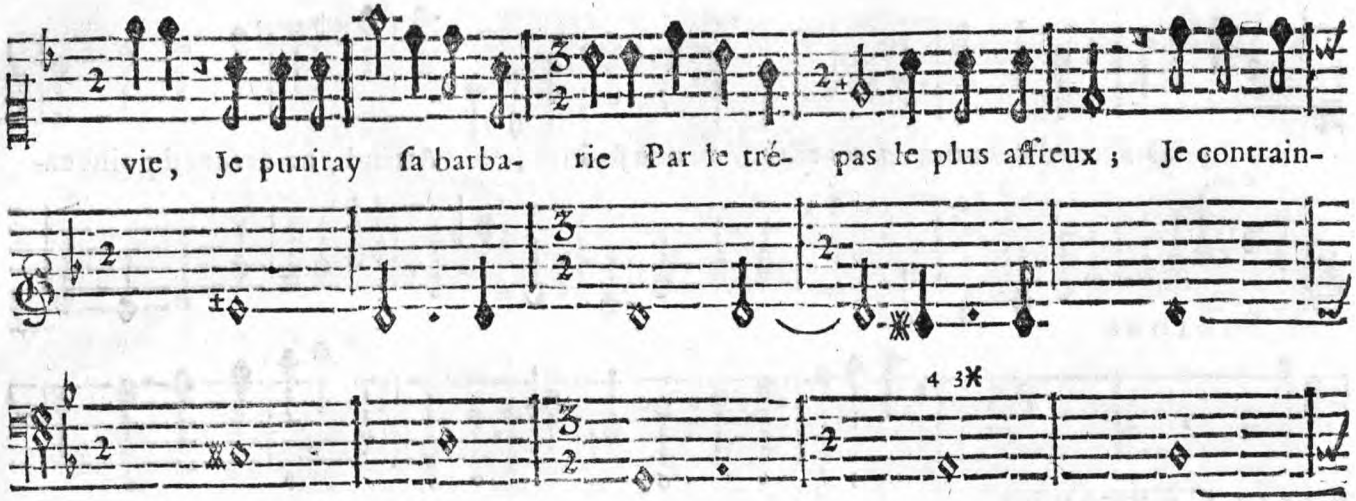
HERMINIE. CLORINDE.
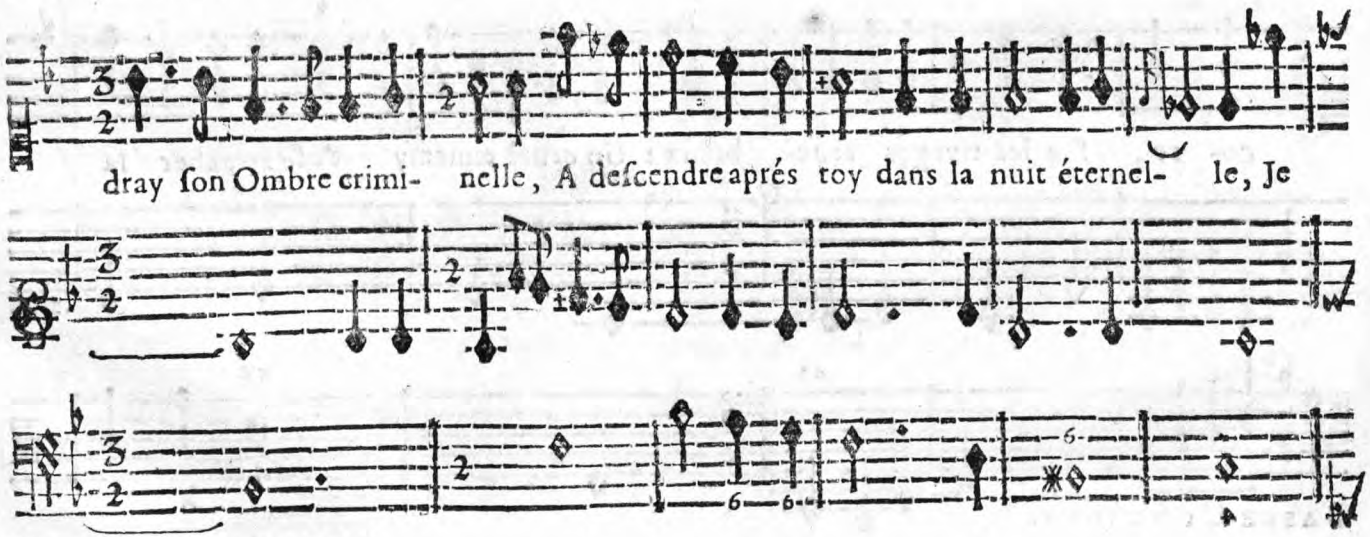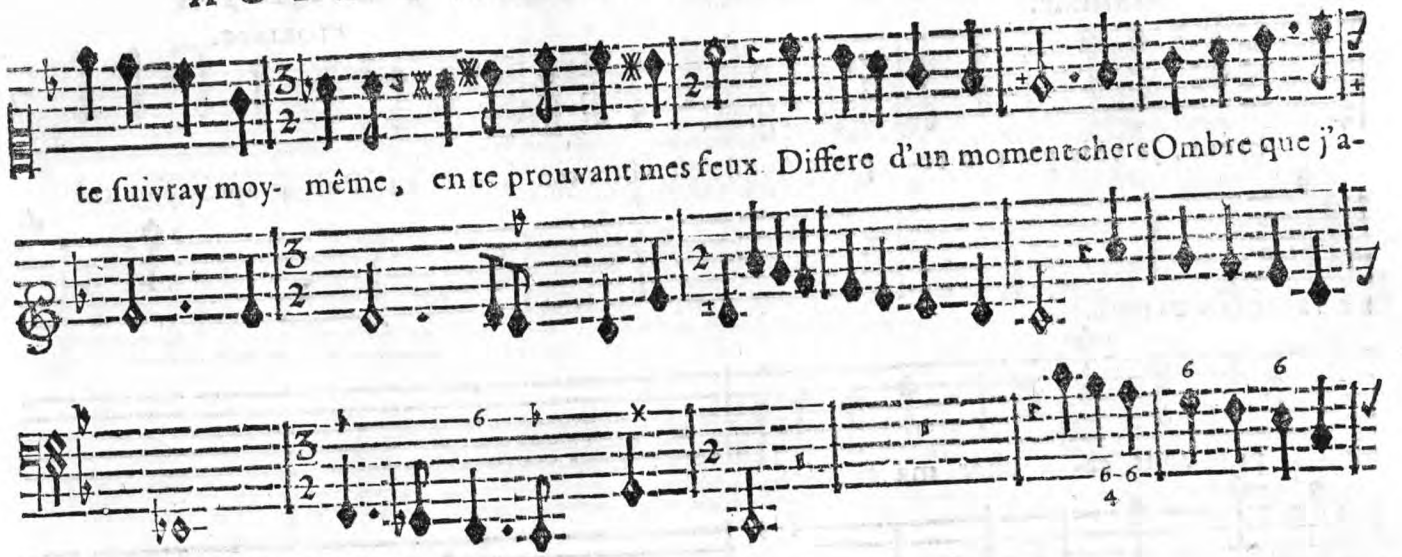







Differe d'un moment chere Ombre que j'adore, Attend, ne deſcend point en-
doux,
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
co- re, Sur les rivages tene- breux: Un cruel ennemy t'oſe arracher la
BASSE-CONTINUE.



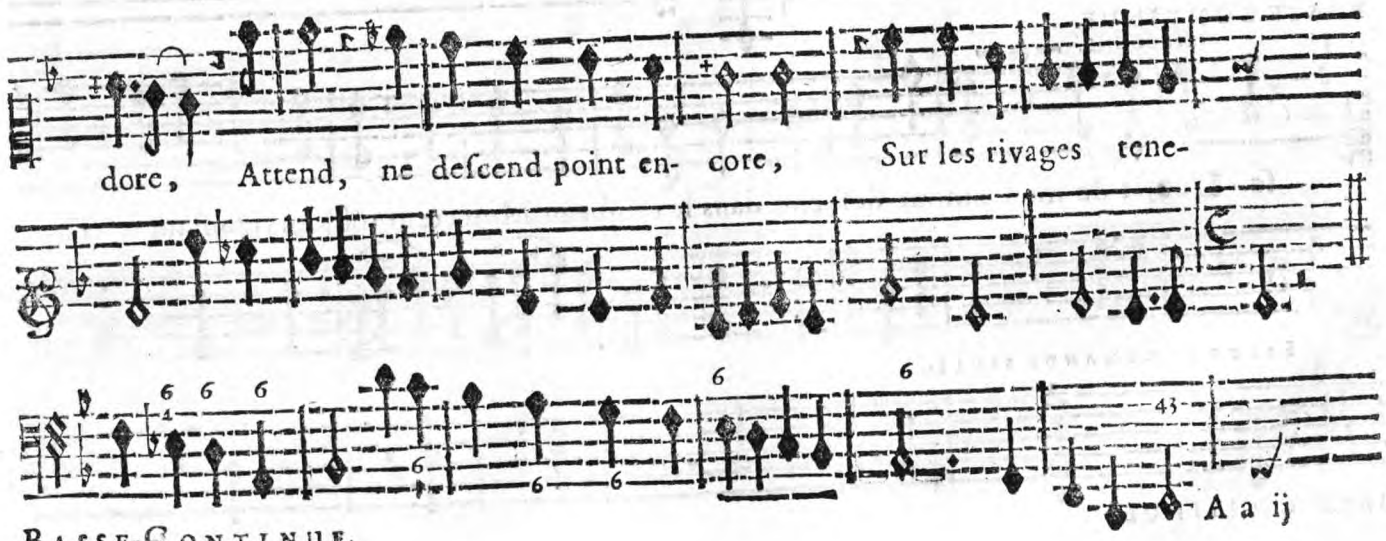
BASSE-CONTINUE.
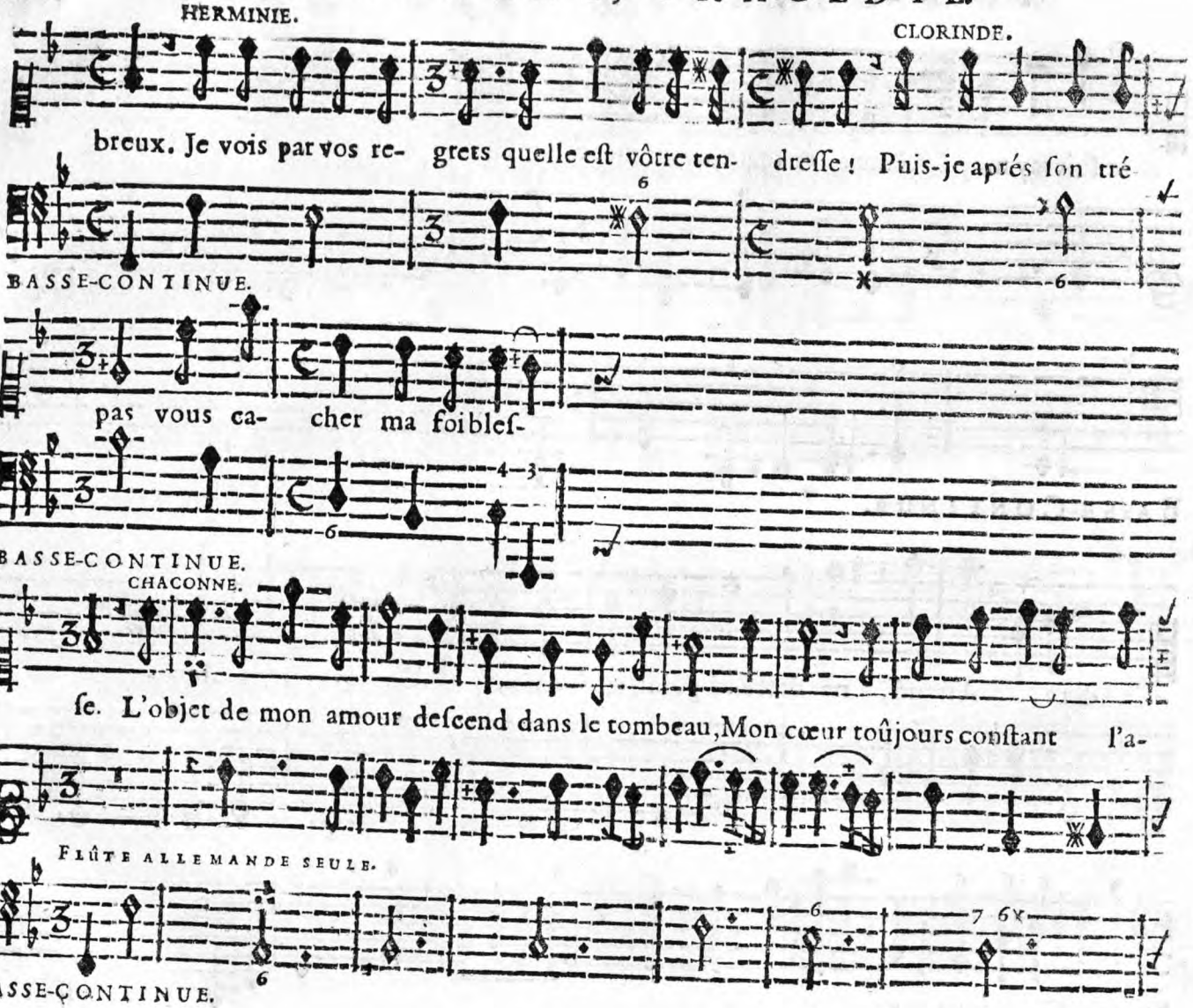


BASSE-CONTINUE.
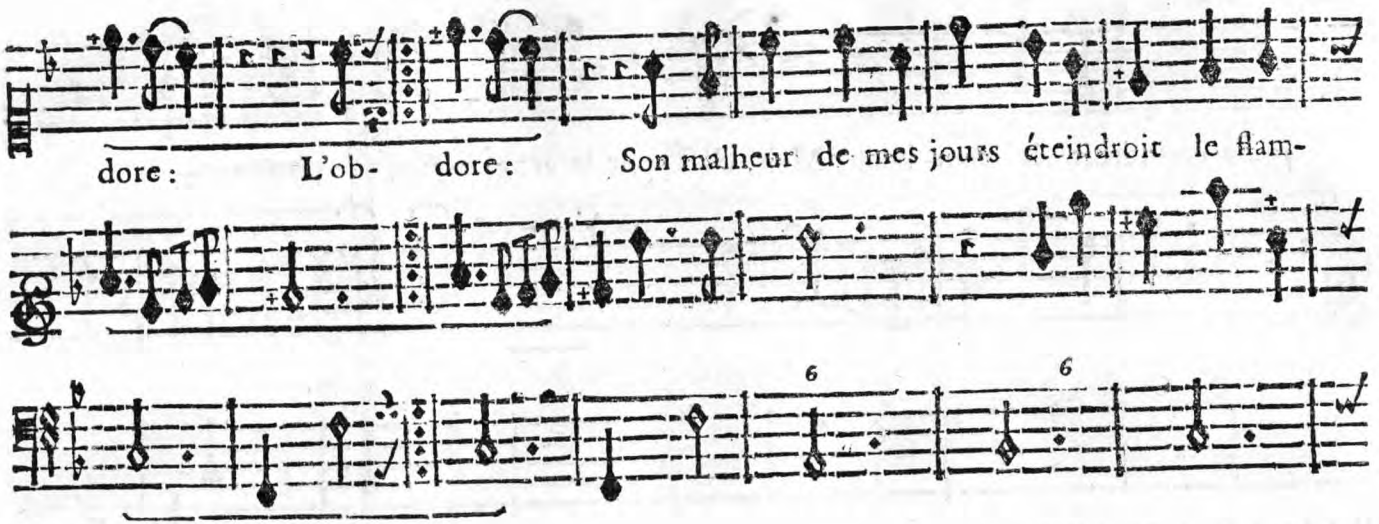


BASSE-CONTINUE.
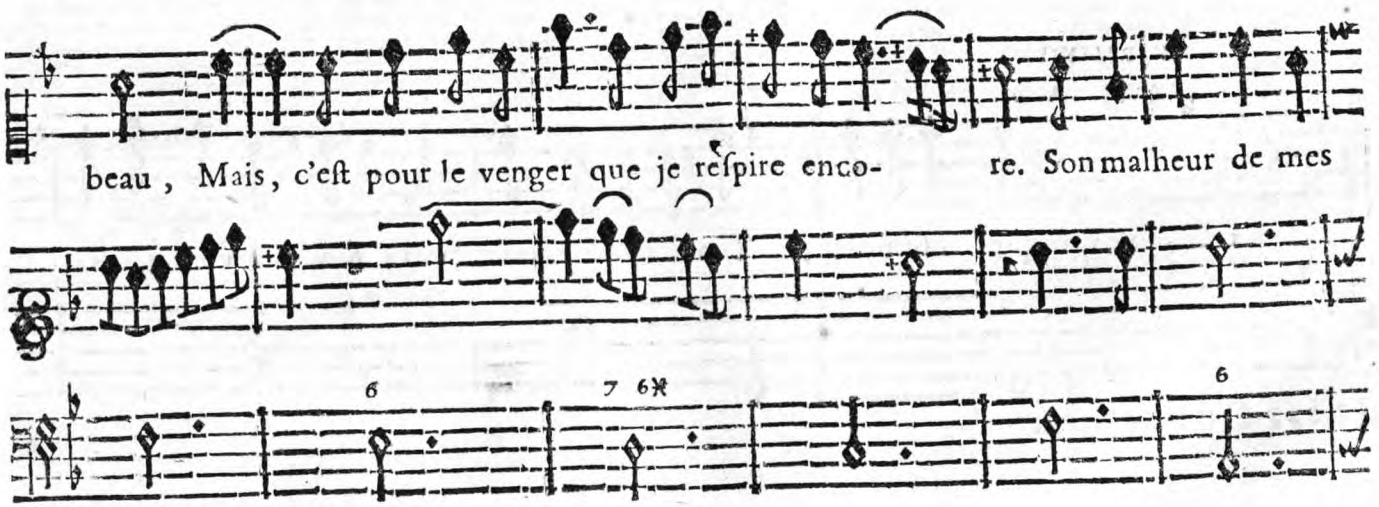


BASSE-CONTINUE.
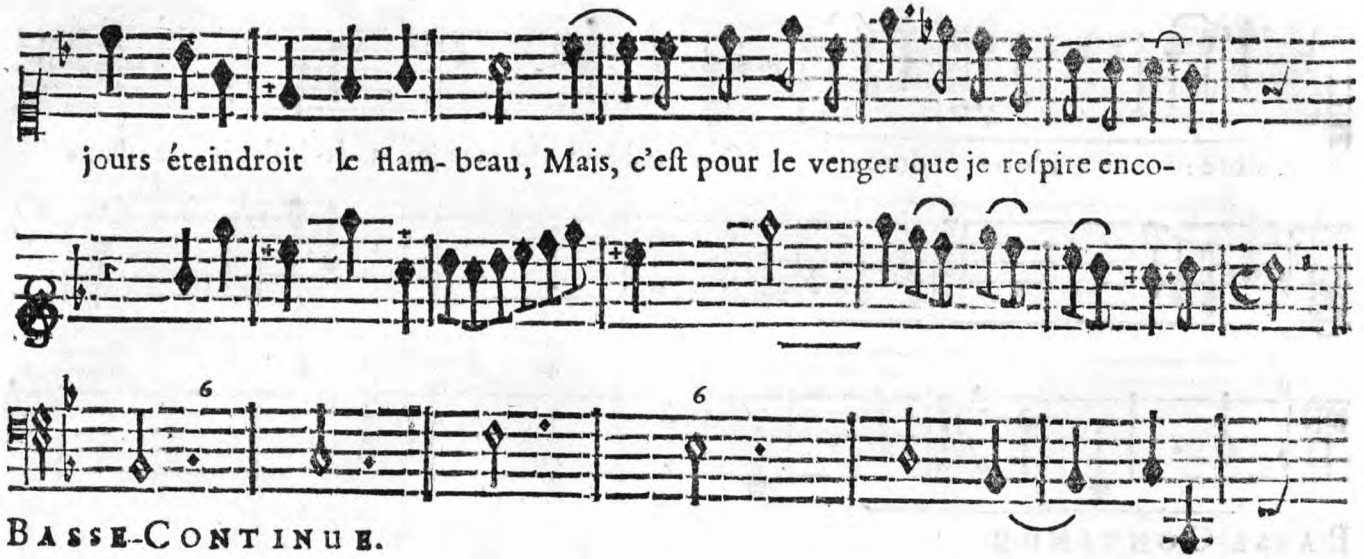

HERMINIE.
CLORINDE.
breux. Je vois par vos re- grets quelle eſt vôtre ten- dreſſe ! Puis-je aprés ſon tré-
BASSE-CONTINUE.
pas vous ca- cher ma foibleſ-
BASSE-CONTINUE.
CHACONNE.
ſe. L'objet de mon amour deſcend dans le tombeau, Mon cœur toûjours conſtant l'a-
FLÛTE ALLEMANDE SEULE.
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.
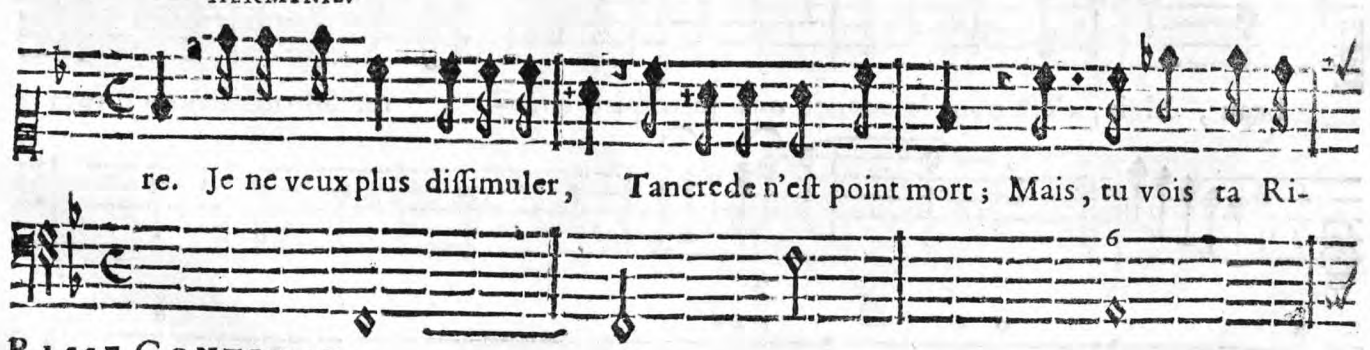


BASSE-CONTINUE.



jours éteindroit le flam- beau, Mais, c'eſt pour le venger que je reſpire enco-

BASSE-CONTINUE.
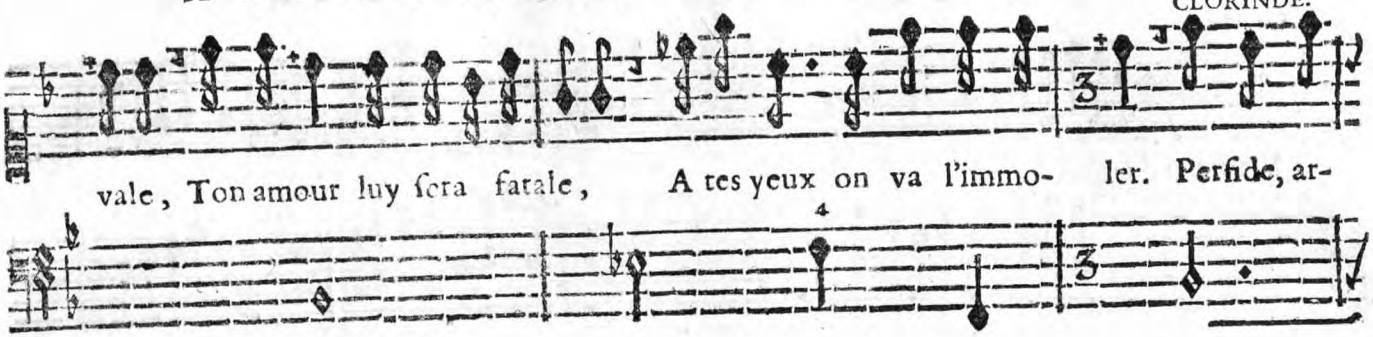
HERMINIE.



re. Je ne veux plus diſſimuler, Tancrede n'eſt point mort ; Mais, tu vois ta Ri-

BASSE-CONTINUE.
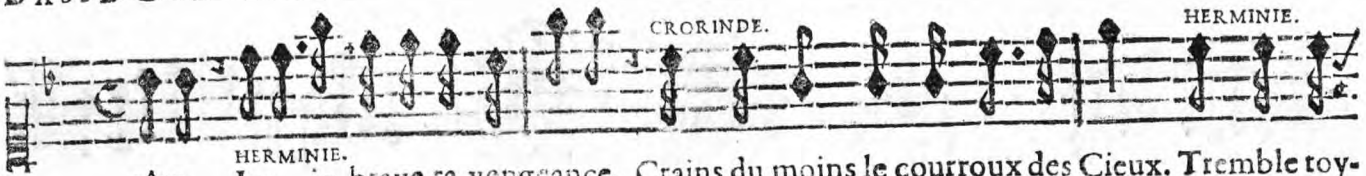
CLORINDE.



vale, Ton amour luy ſera fatale, A tes yeux on va l'immo- ler. Perfide, ar-

BASSE-CONTINUE.
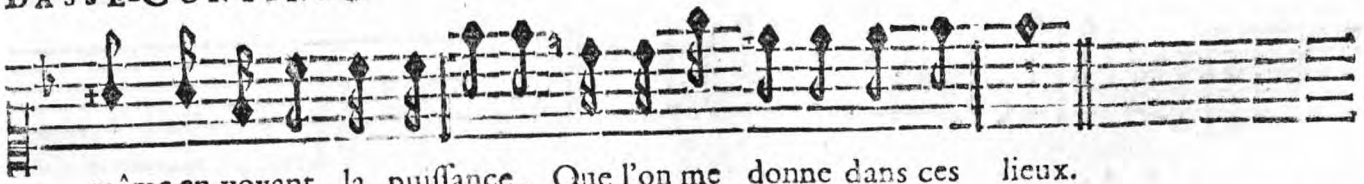
CRORINDE. HERMINIE.



HERMINIE.
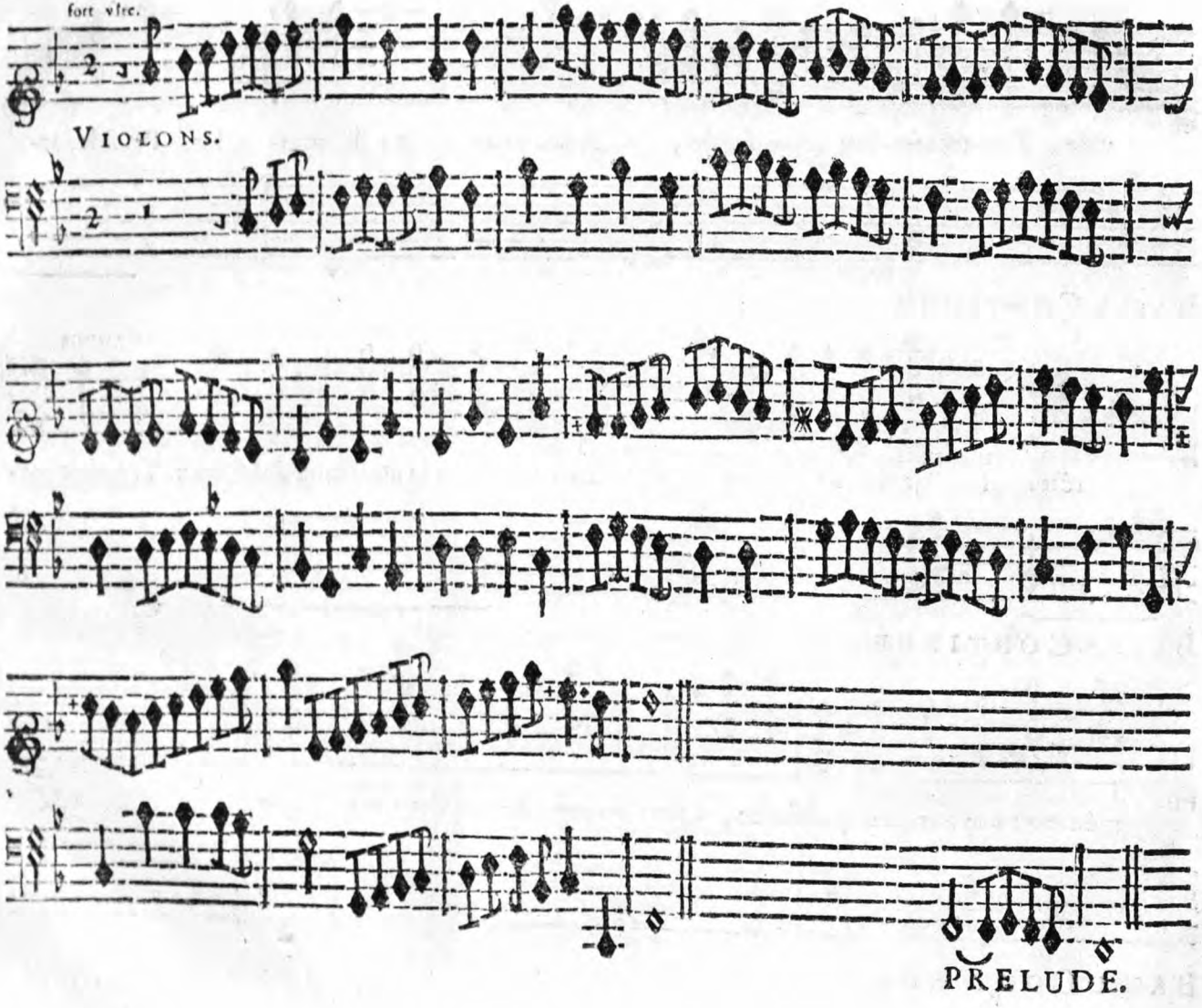
rête. Icy je brave ta vengeance. Crains du moins le courroux des Cieux. Tremble toy-

BASSE-CONTINUE.



même en voyant la puiſſance, Que l'on me donne dans ces lieux.

BASSE-CONTINUE.
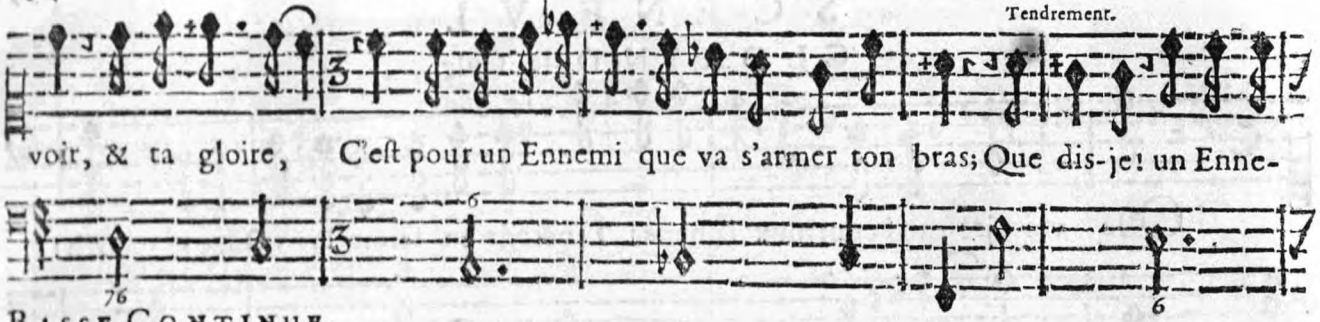

fort vîte.
VIOLONS.
PRELUDE.

SCENE VI.

CLORINDE seule.
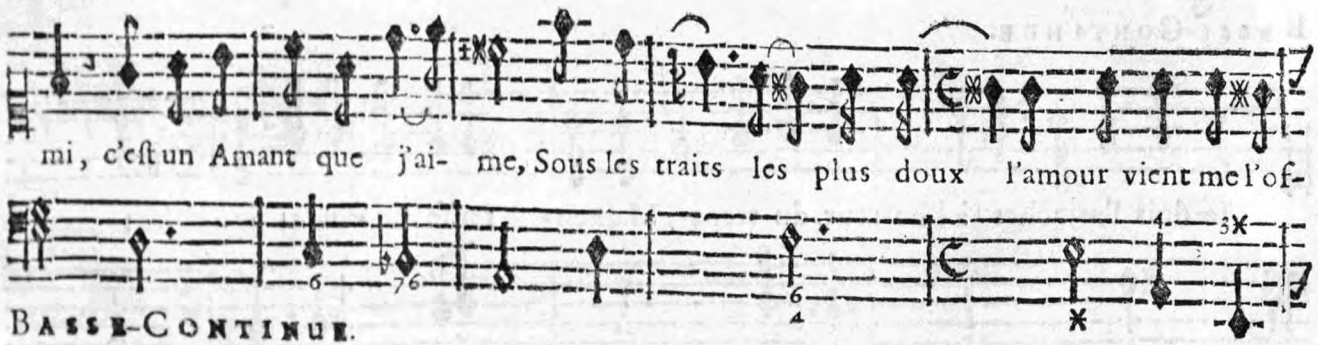


Tendrement.



voir, & ta gloire, C'eſt pour un Ennemi que va s'armer ton bras; Que dis-je! un Enne-
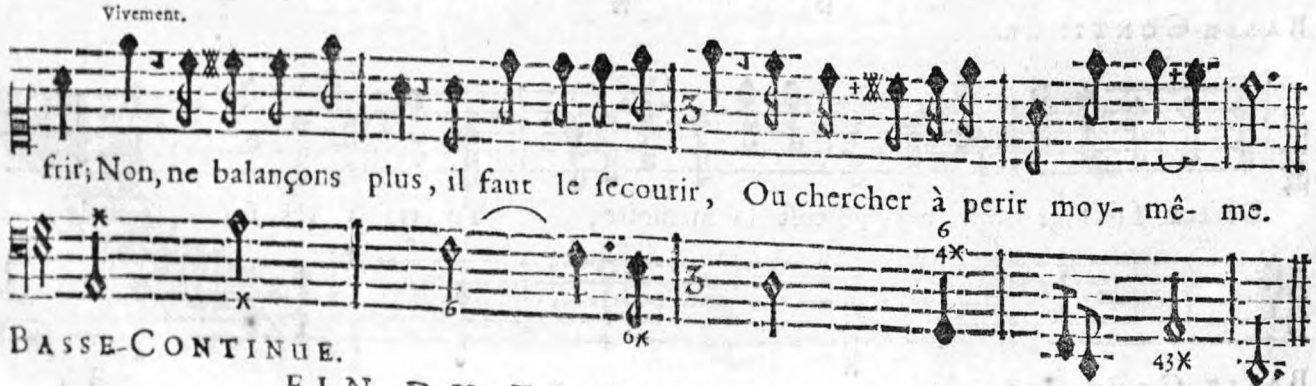
BASSE-CONTINUE.



mi, c'eſt un Amant que j'ai- me, Sous les traits les plus doux l'amour vient me l'of-

BASSE-CONTINUE.

Vivement.



frir; Non, ne balançons plus, il faut le ſecourir, Ou chercher à perir moy- mê- me.

BASSE-CONTINUE.

FIN DU TROISIE'ME ACTE.

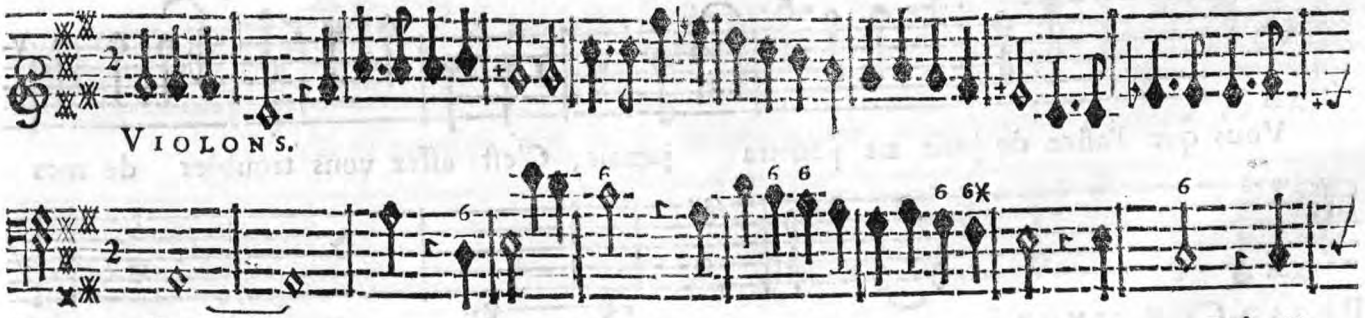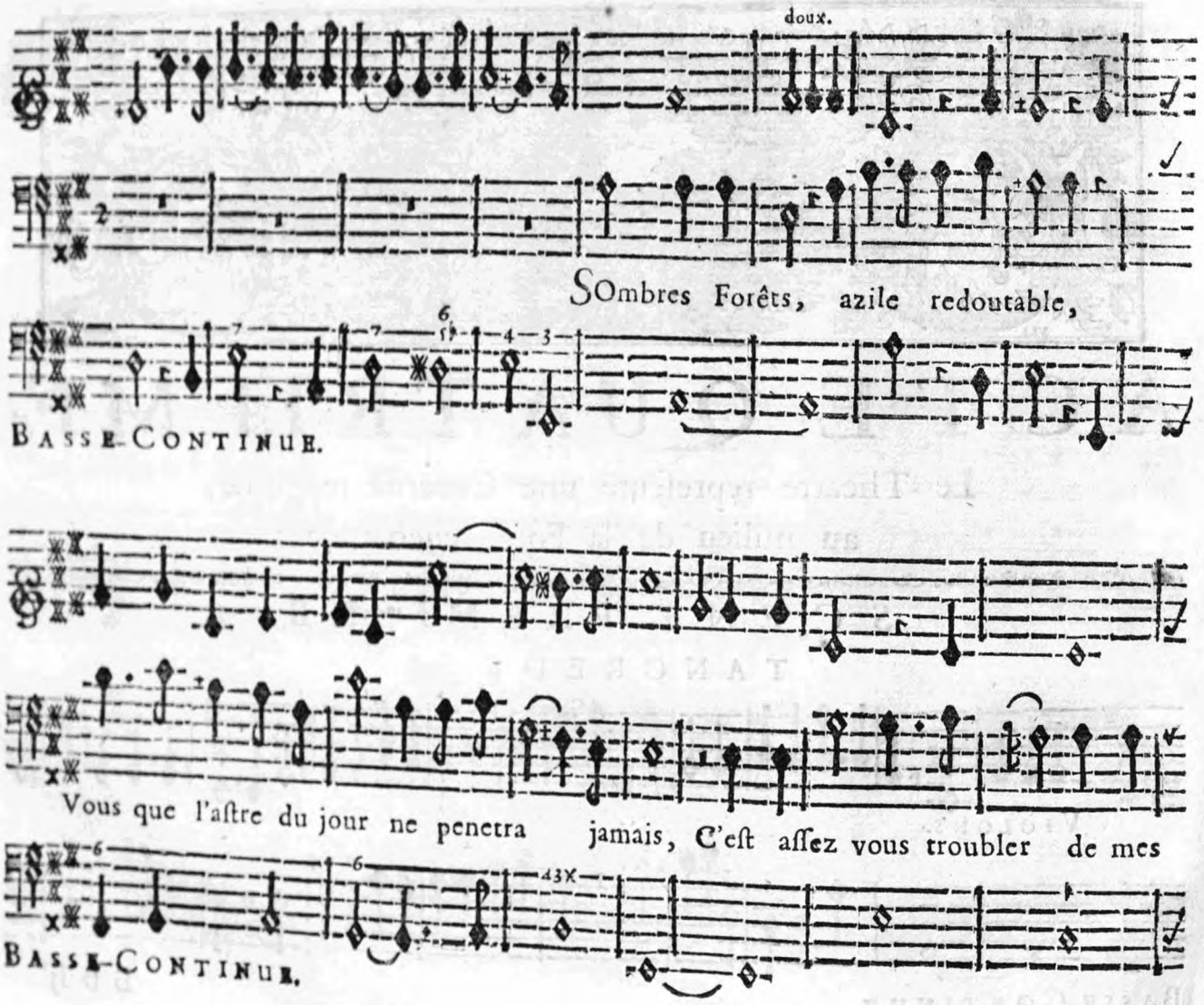


ACTE QUATRIE'ME.
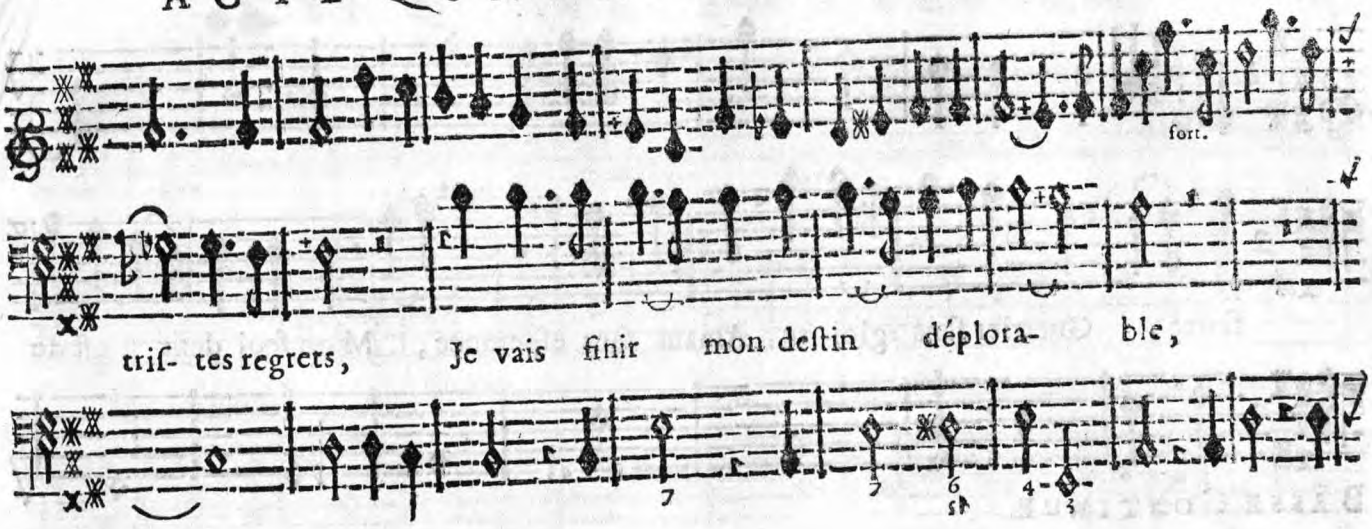
Le Theatre repreſente une Caverne magique,
au milieu de la Forêt enchantée.

SCENE PREMIERE.
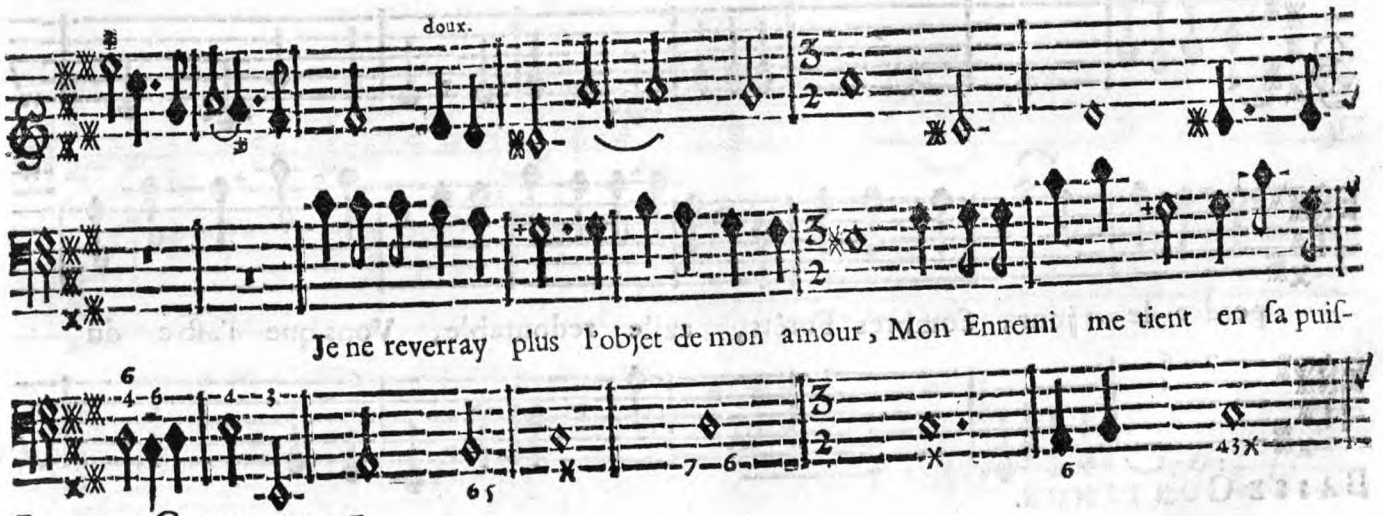
TANCREDE ſeul.



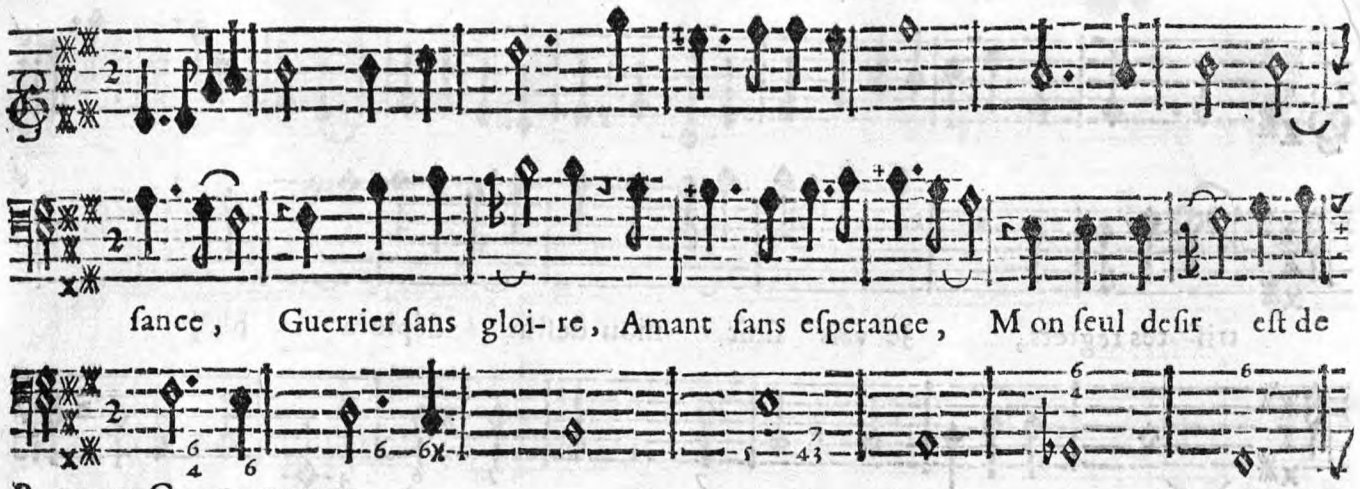

doux.
SOmbres Forêts, azile redoutable,
BASSE-CONTINUE.
Vous que l'aſtre du jour ne penetra jamais, C'eſt aſſez vous troubler de mes
BASSE-CONTINUE.

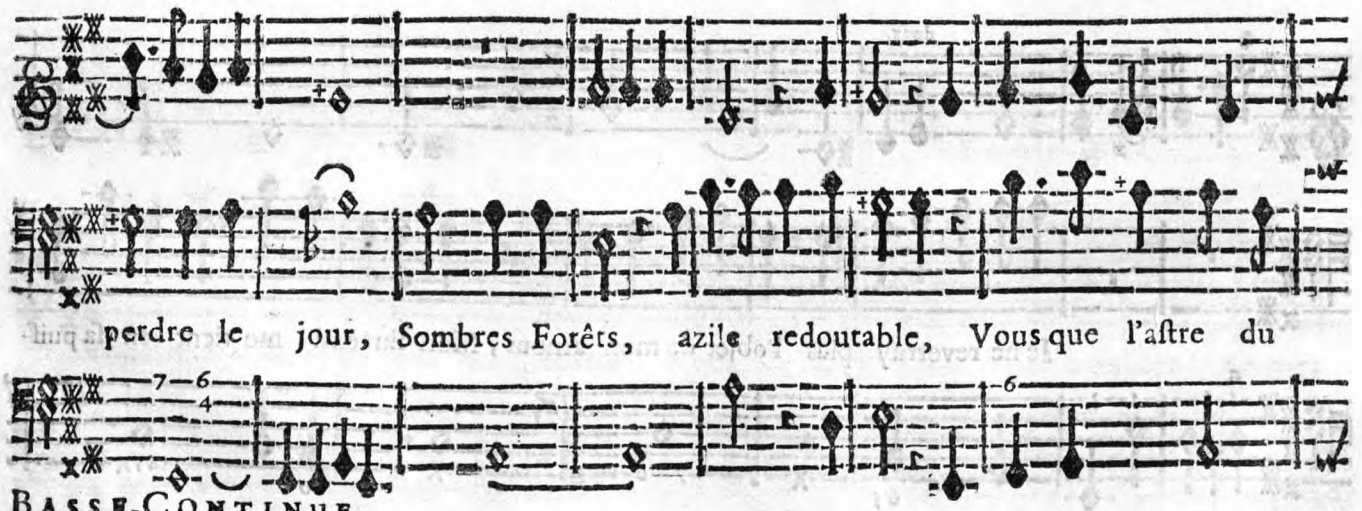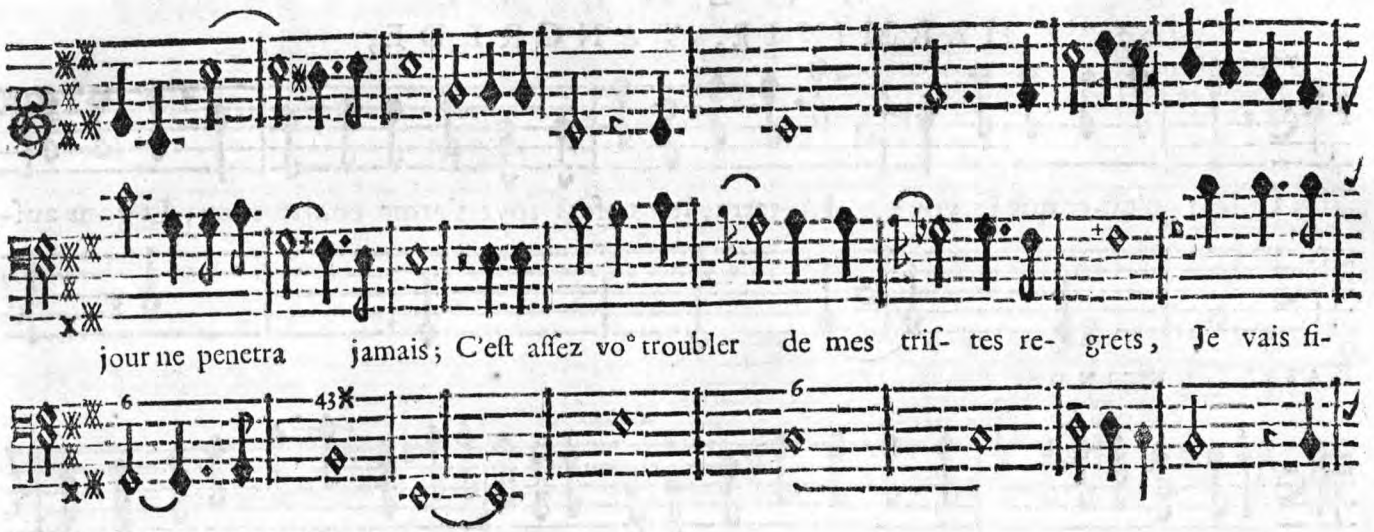


BASSE-CONTINUE.
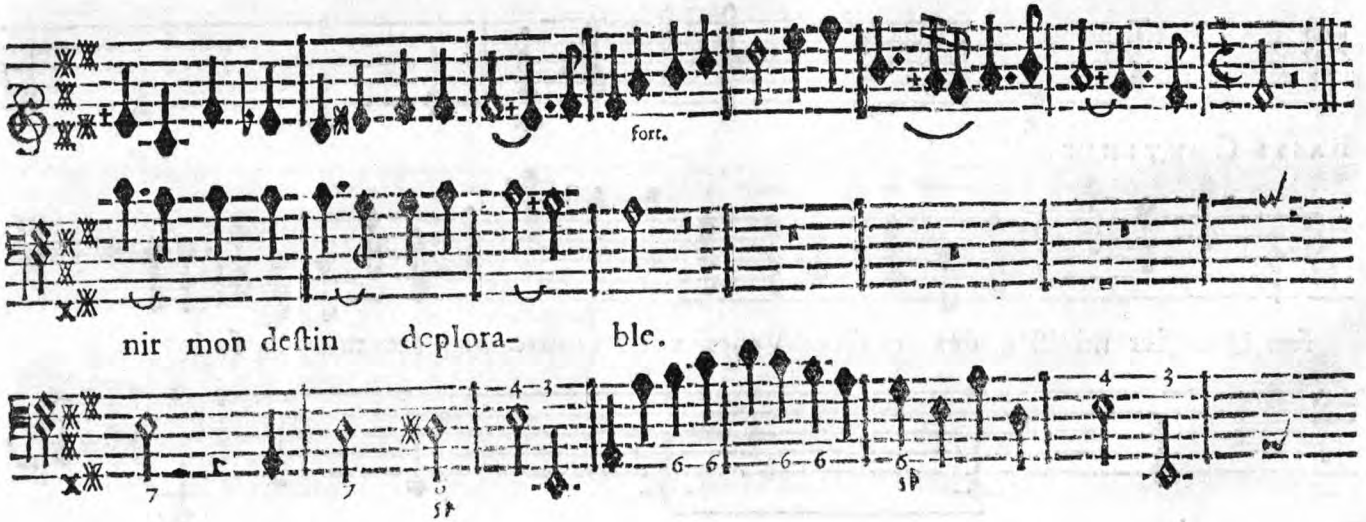


BASSE-CONTINUE.


ſance, Guerrier ſans gloi- re, Amant ſans eſperance, Mon ſeul deſir eſt de
BASSE-CONTINUE.


perdre le jour, Sombres Forêts, azile redoutable, Vous que l'aſtre du
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.
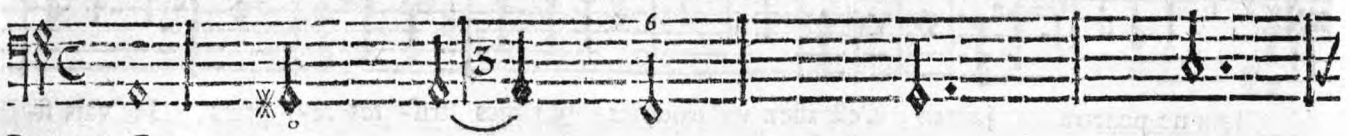
SCENE II.

HERMINIE, TANCREDE,

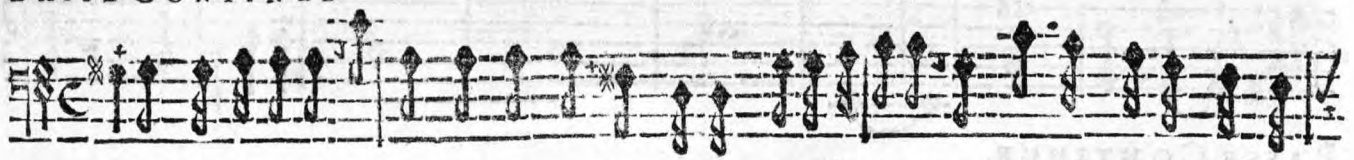
TANCREDE.
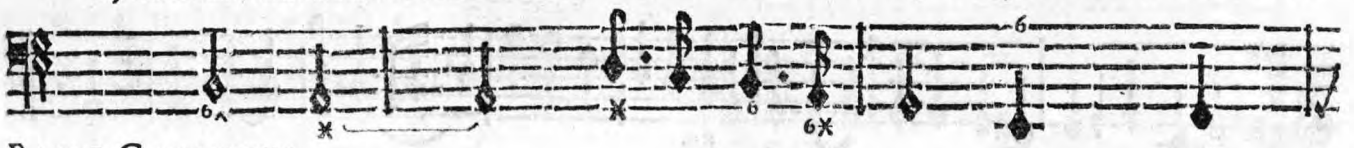


Ciel! qu'eſt-ce que je voy? La terre, les enfers tout s'arme contre moy, Et vous auſ-



BASSE-CONTINUE.



ſi, belle Herminie? La Guerre ſous mes loix vo⁹ tenoit aſſervie, Pour prix d'avoir briſé vos



BASSE-CONTINUE.
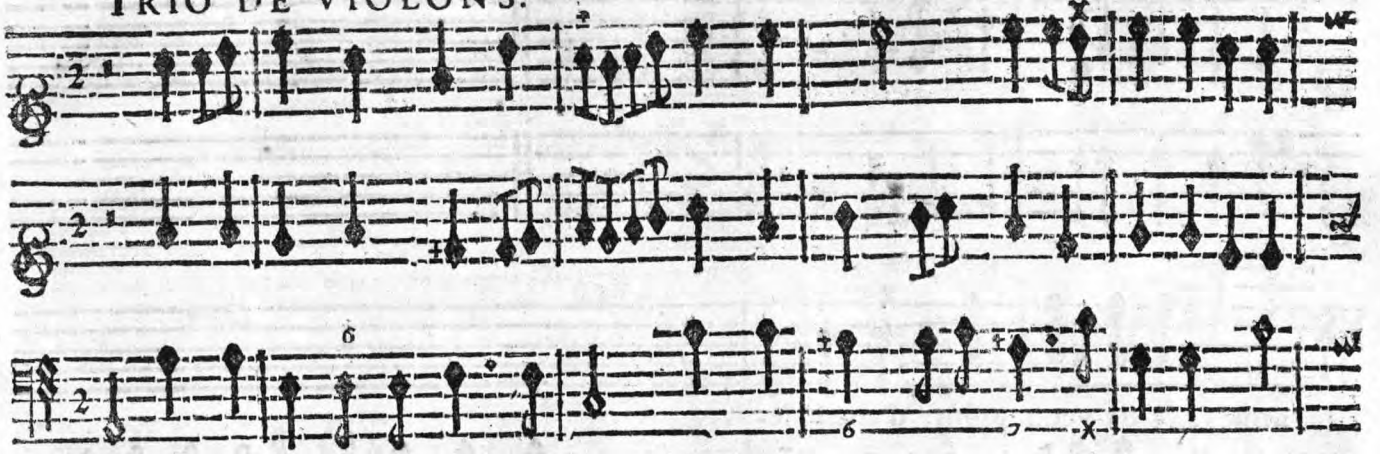


fers, D'un fier miniſtre des enfers Venez vous contre moy ſeconder la furie?
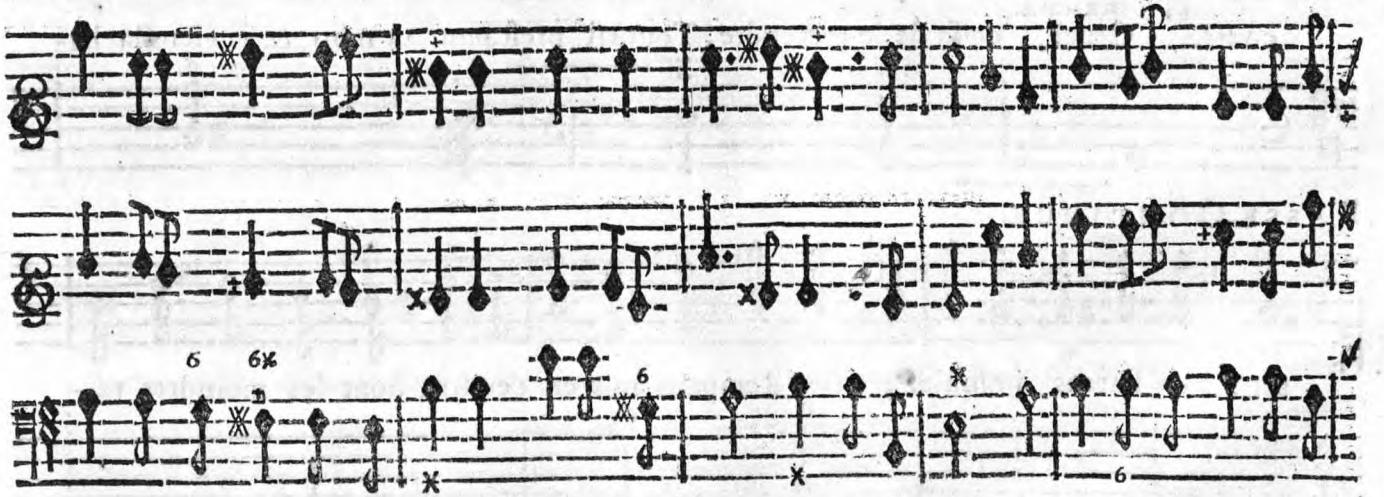


BASSE CONTINUE.
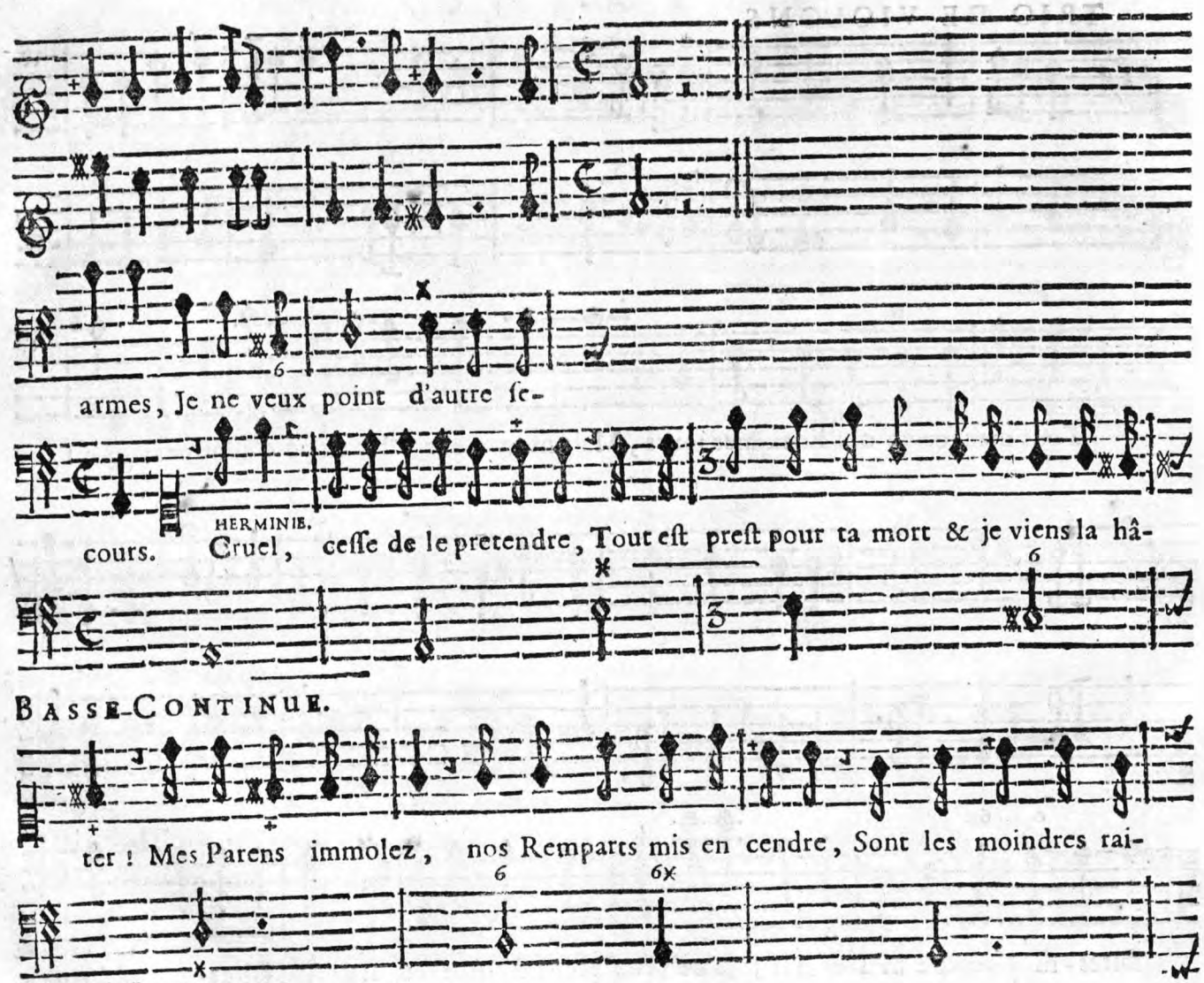
TRIO DE VIOLONS.
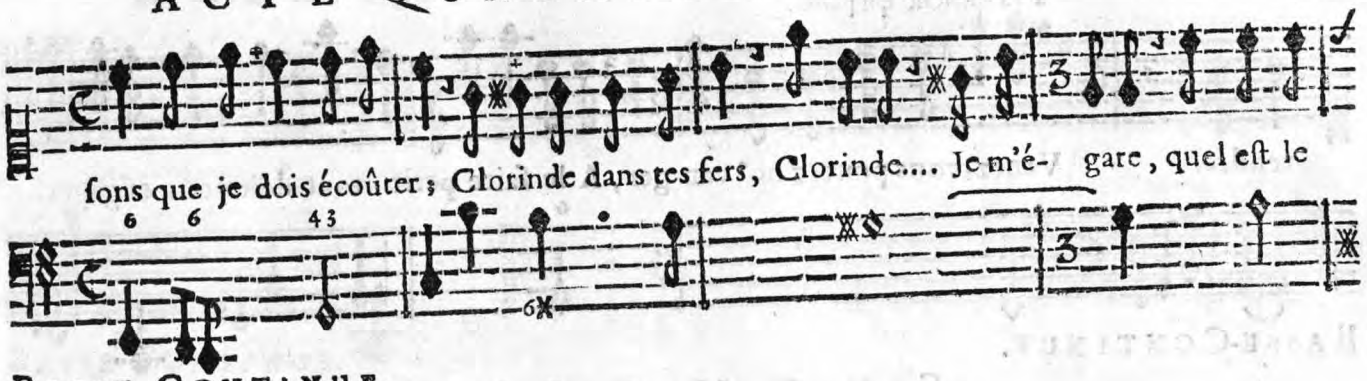


Tout menace en ces lieux mes jours, Mais mon cœur eſt exempt d'allarmes; Ah!
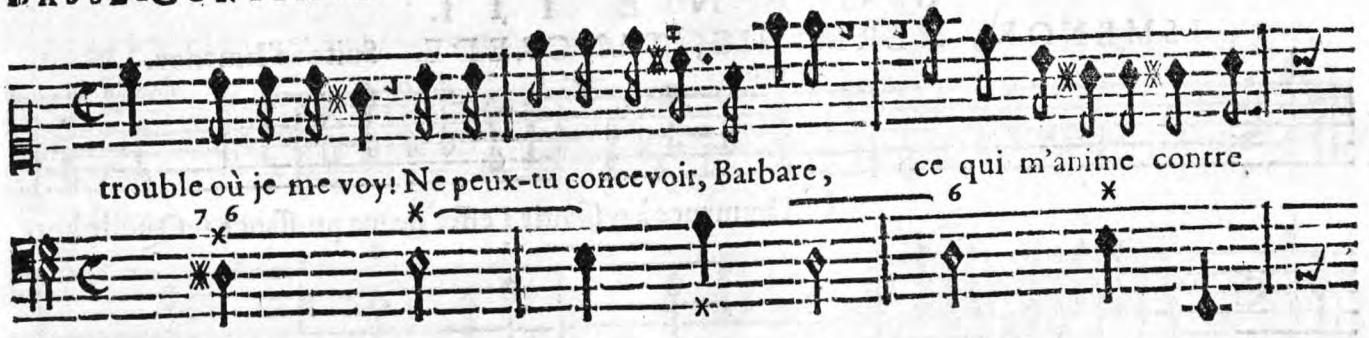


faites-moy rendre mes armes, Je ne veux point d'autre ſecours. Ah! faites-moy rẽdre mes
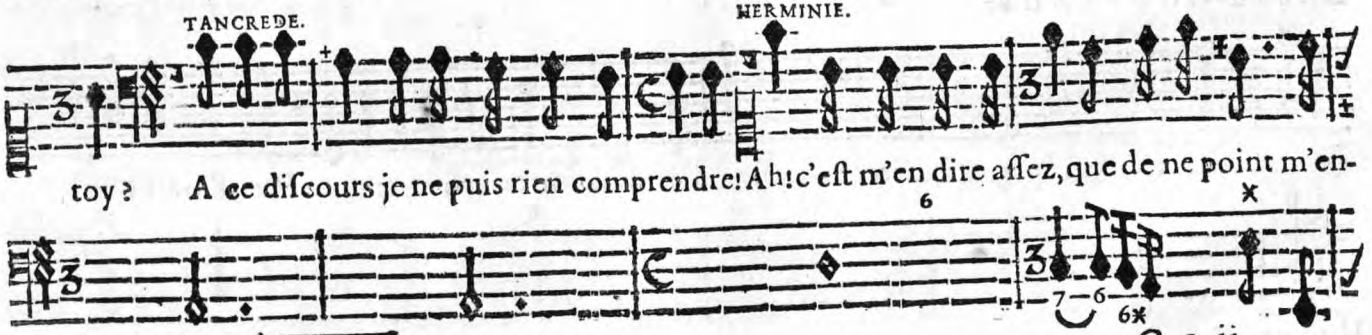

armes, Je ne veux point d'autre ſe-
cours.
HERMINIE.
Cruel, ceſſe de le pretendre, Tout eſt preſt pour ta mort & je viens la hâ-
BASSE-CONTINUE.
ter ! Mes Parens immolez, nos Remparts mis en cendre, Sont les moindres rai-
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.
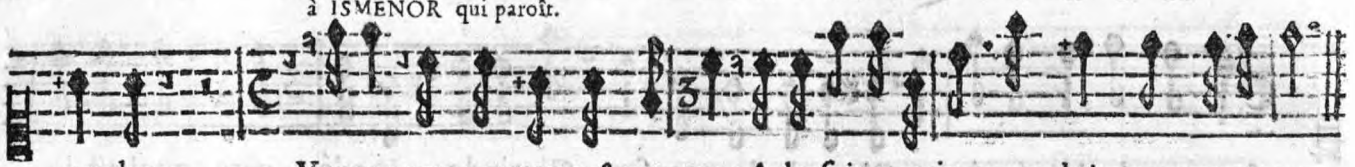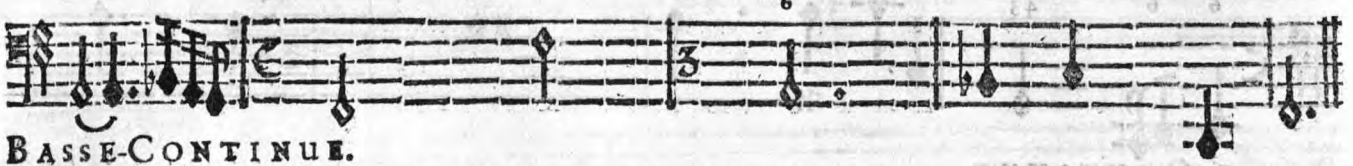


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

à ISMENOR qui paroît.

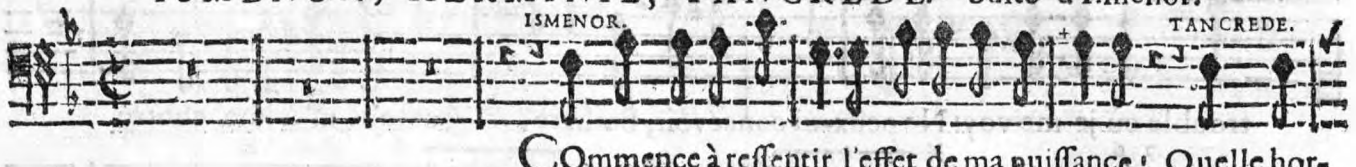




BASSE-CONTINUE.
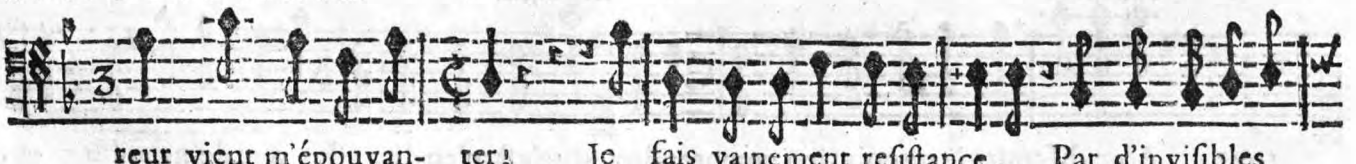
SCENE III.

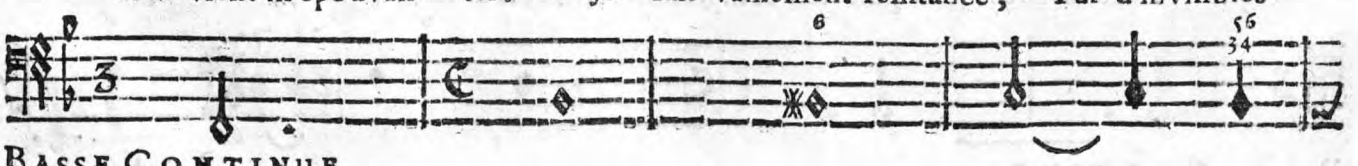
ISMENOR, HERMINIE, TANCREDE. Suite d'Ismenor.





BASSE-CONTINUE.

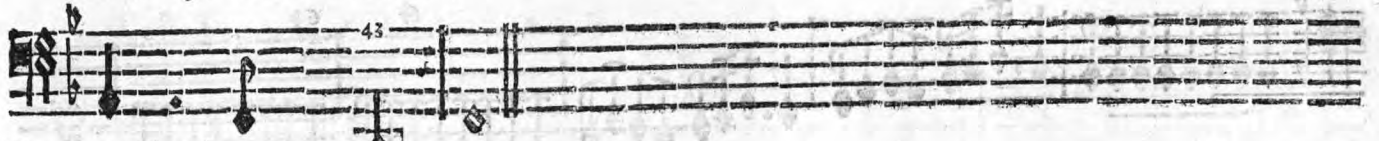




BASSE-CONTINUE.



mains je me ſens arrêter.
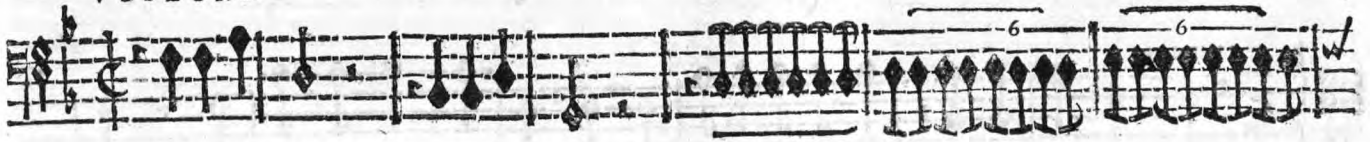


BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

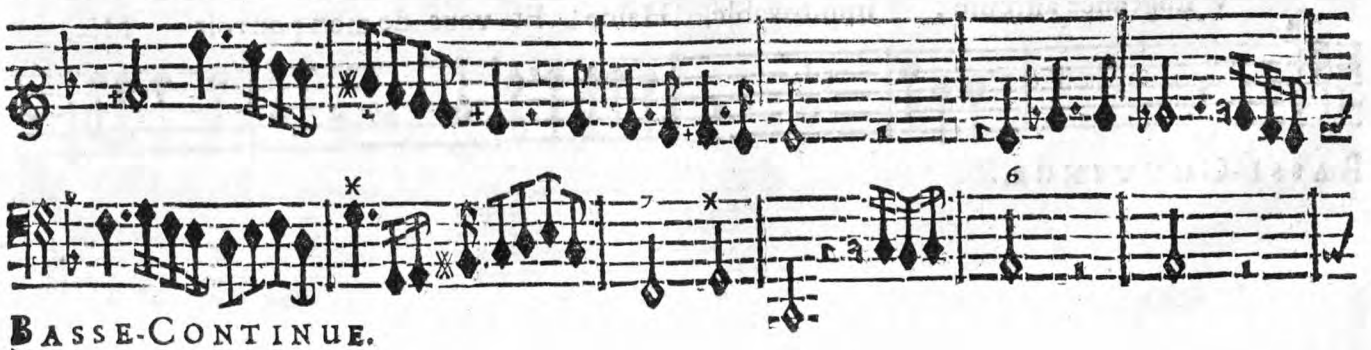
ISMENOR, TANCREDE, LA VENGEANCE, LA HAINE & leur ſuite.
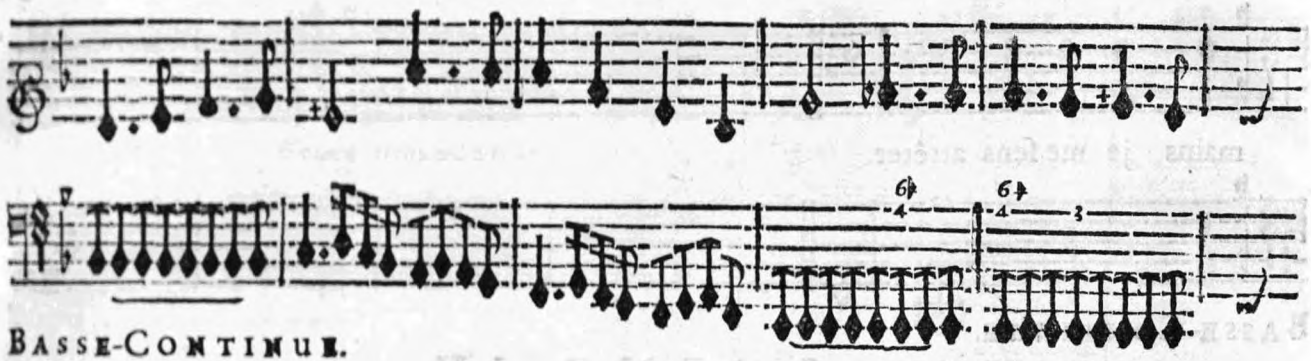


VIOLONS.
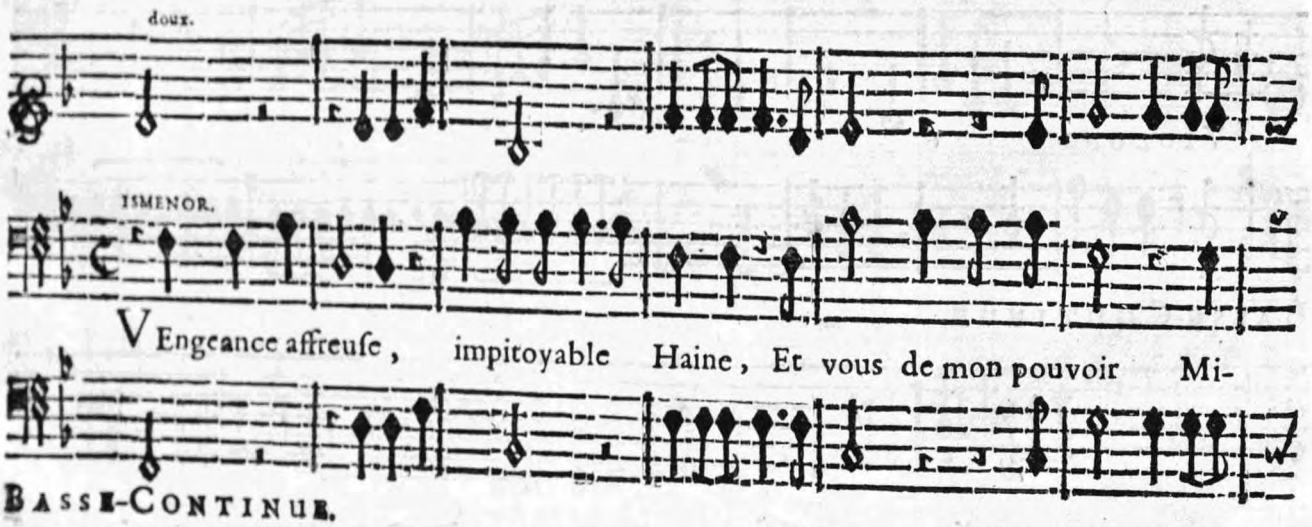


BASSE-CONTINUE.
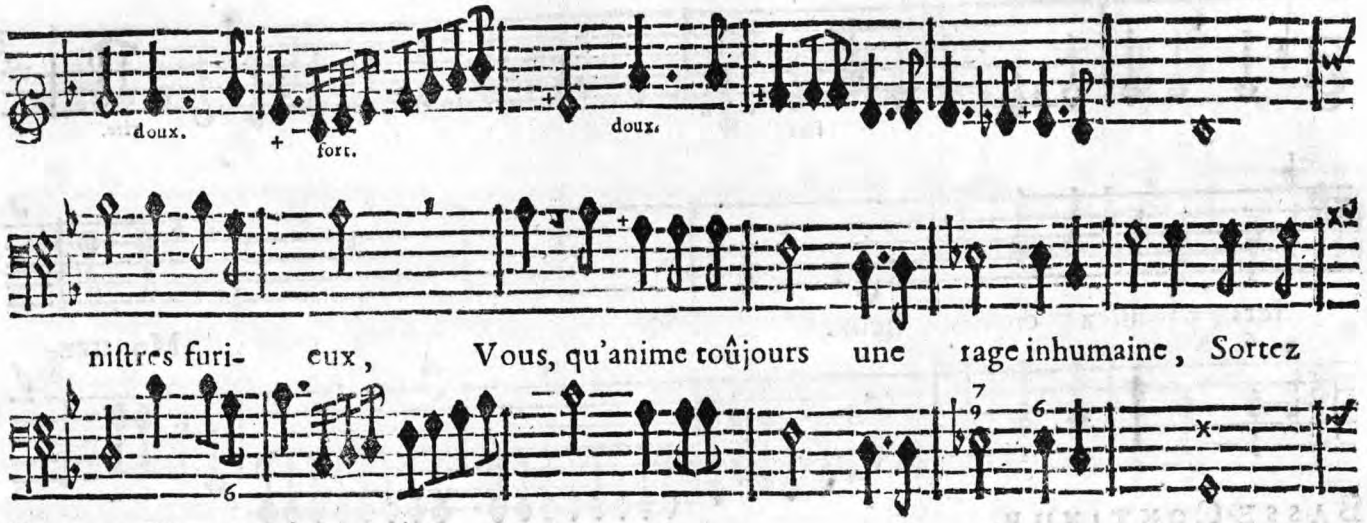


BASSE-CONTINUE.
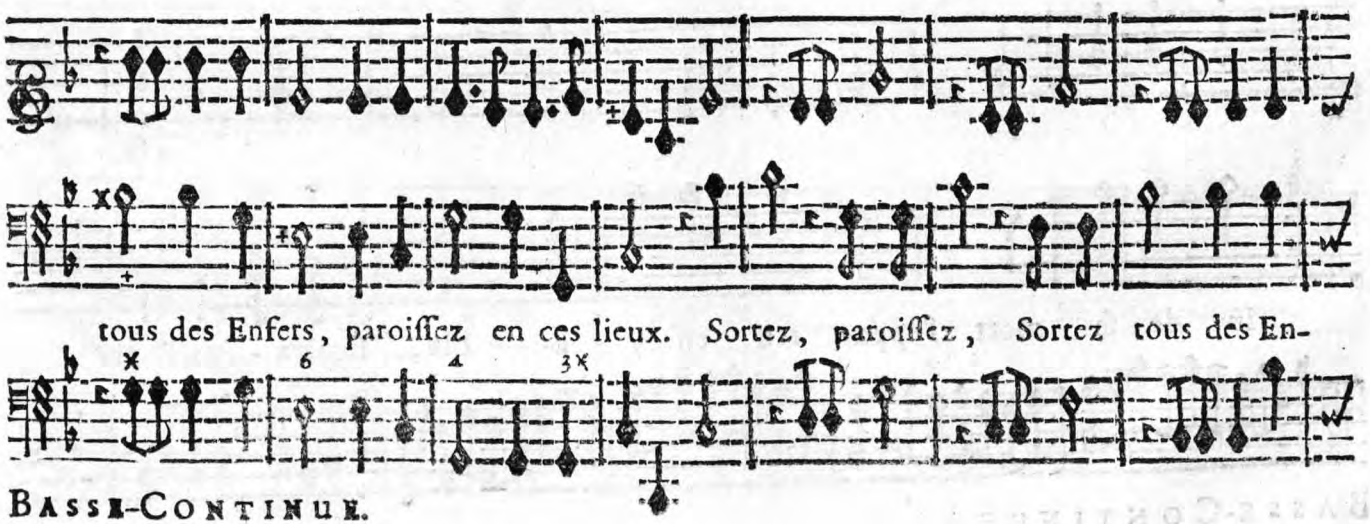


BASSE-CONTINUE.
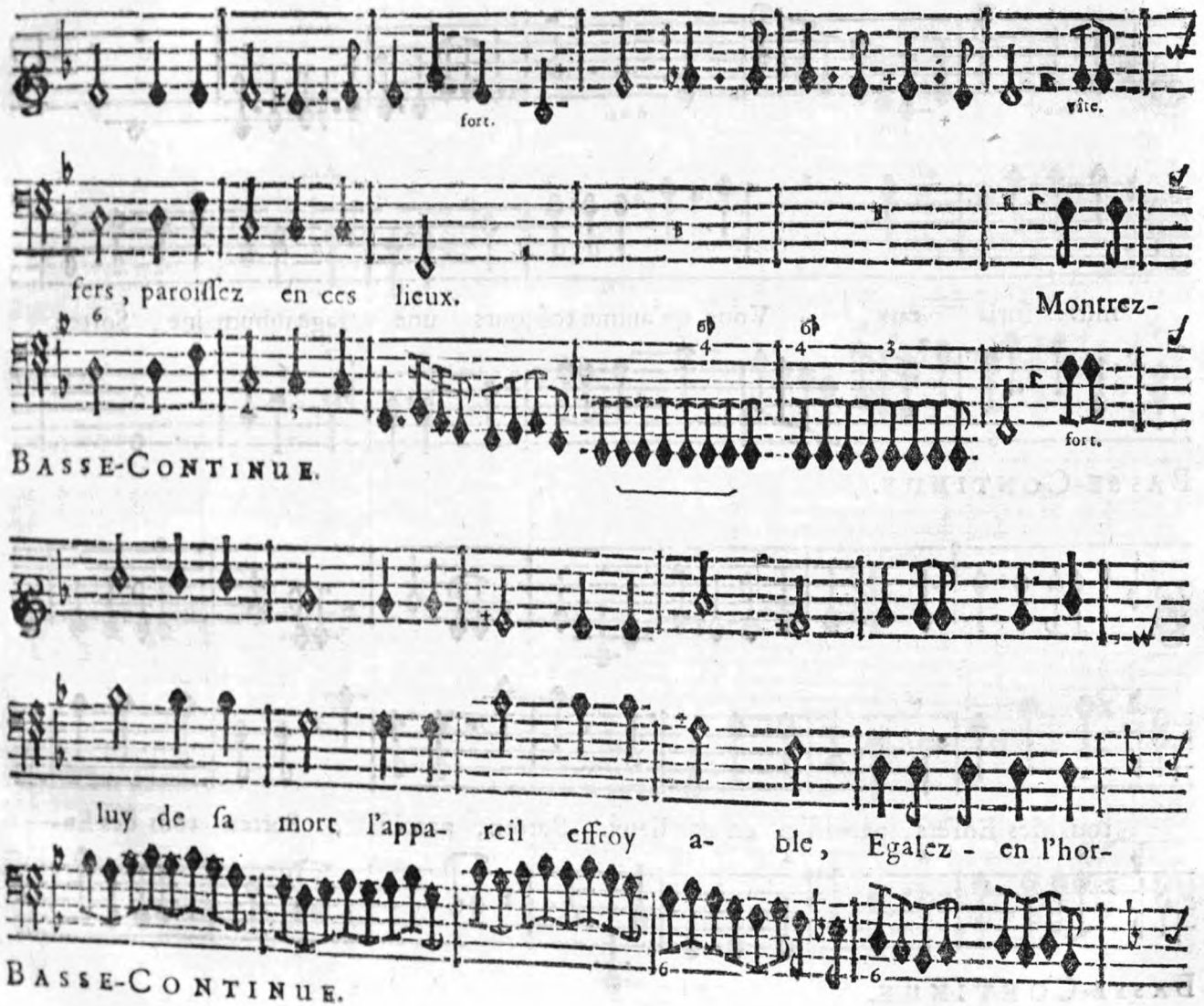


BASSE-CONTINUE.
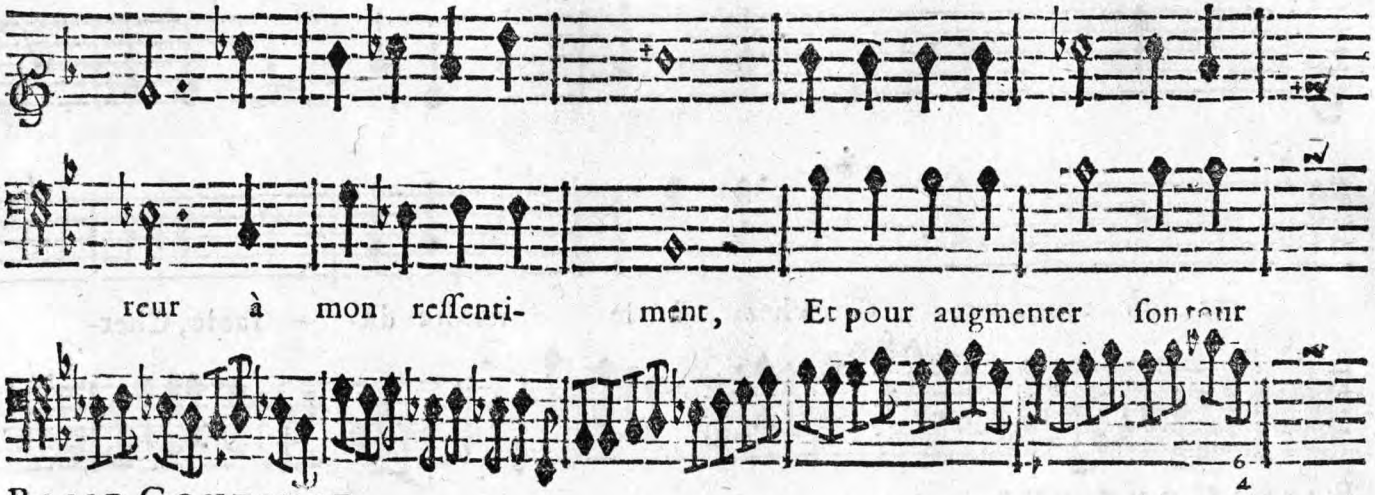


BASSE-CONTINUE.
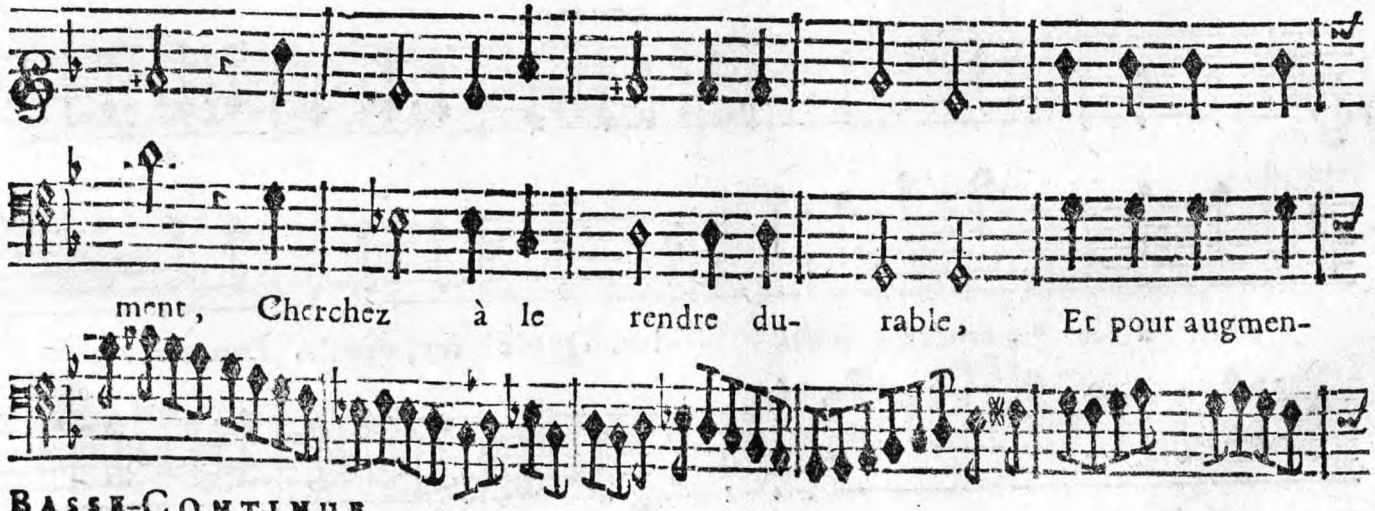


BASSE-CONTINUE.
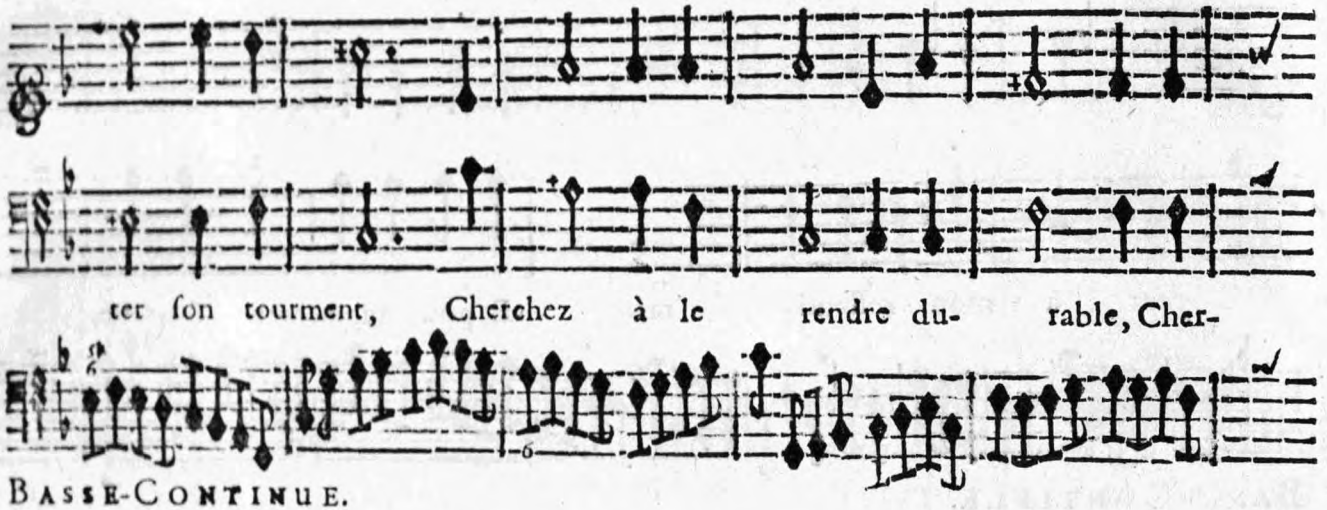

fort.
vîte.
fers, paroiſſez en ces lieux.
Montrez-
fort.
BASSE-CONTINUE.
luy de ſa mort l'appa- reil effroy a- ble, Egalez - en l'hor-
BASSE-CONTINUE.
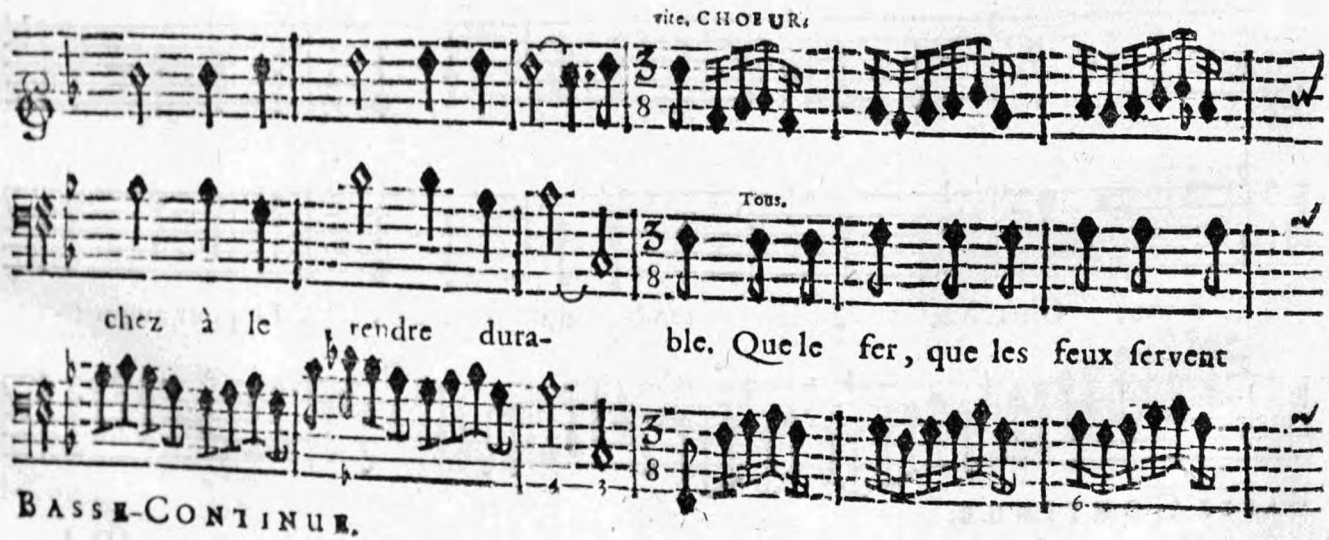


BASSE-CONTINUE.
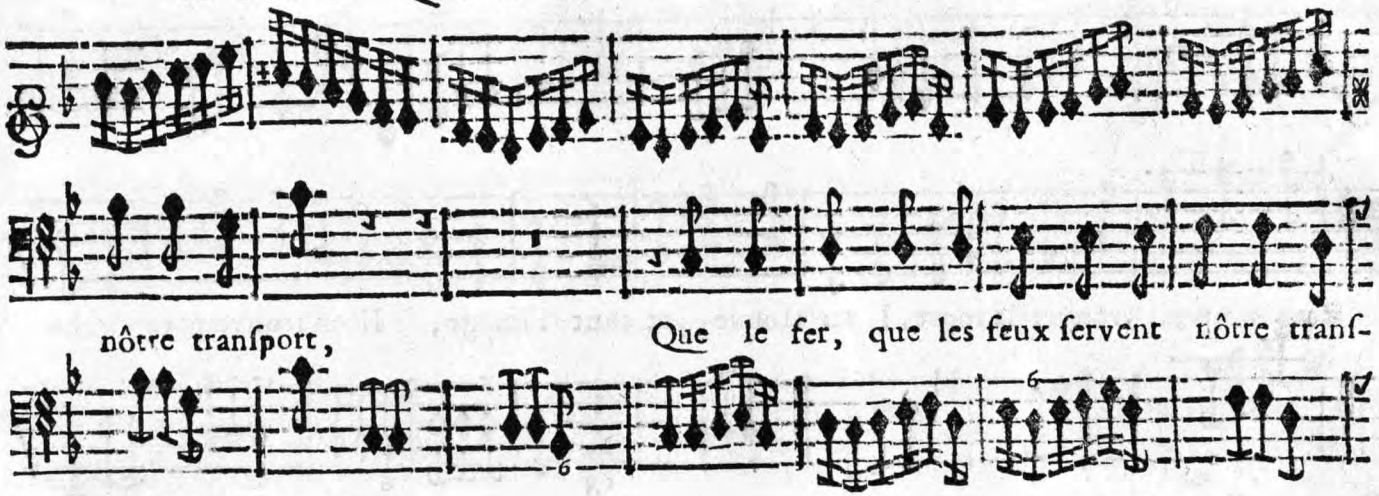


BASSE-CONTINUE.
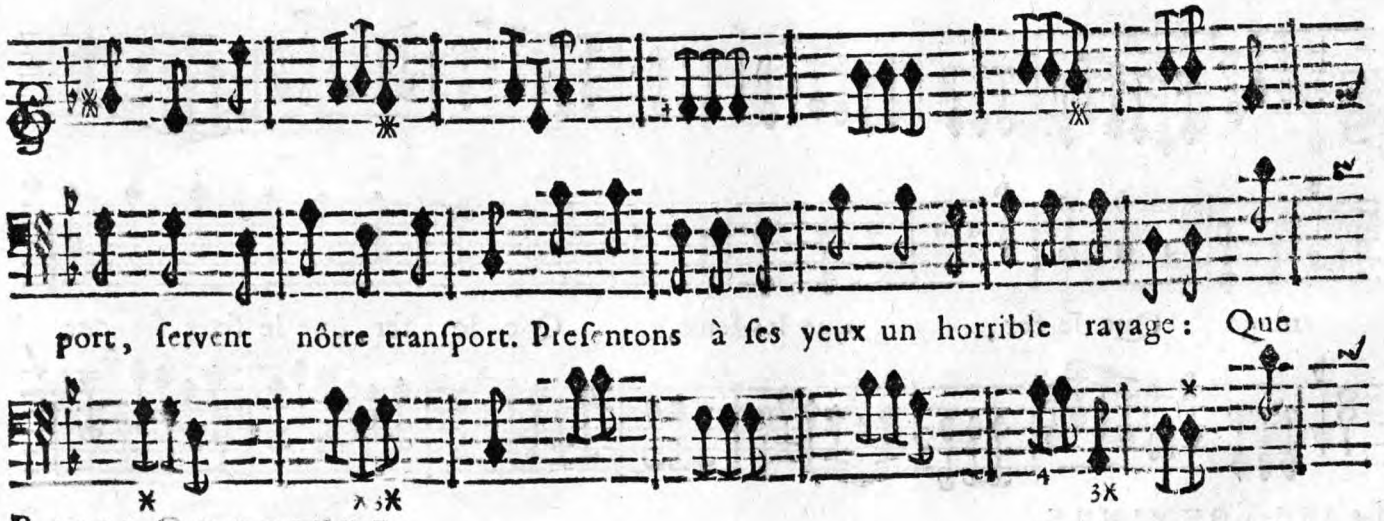


BASSE-CONTINUE.
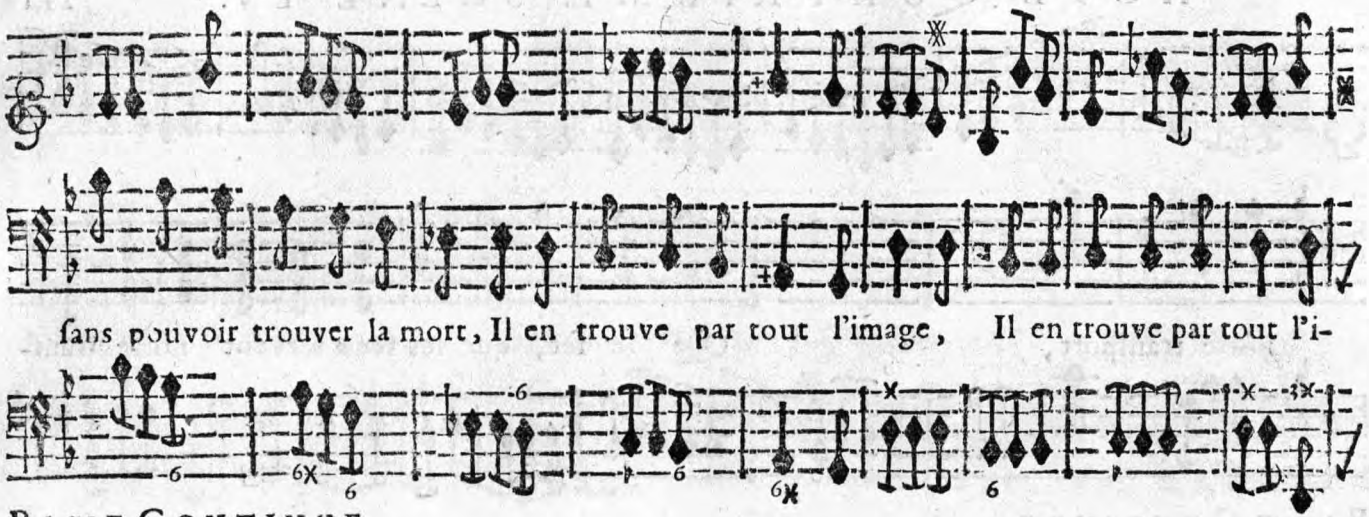


BASSE-CONTINUE.
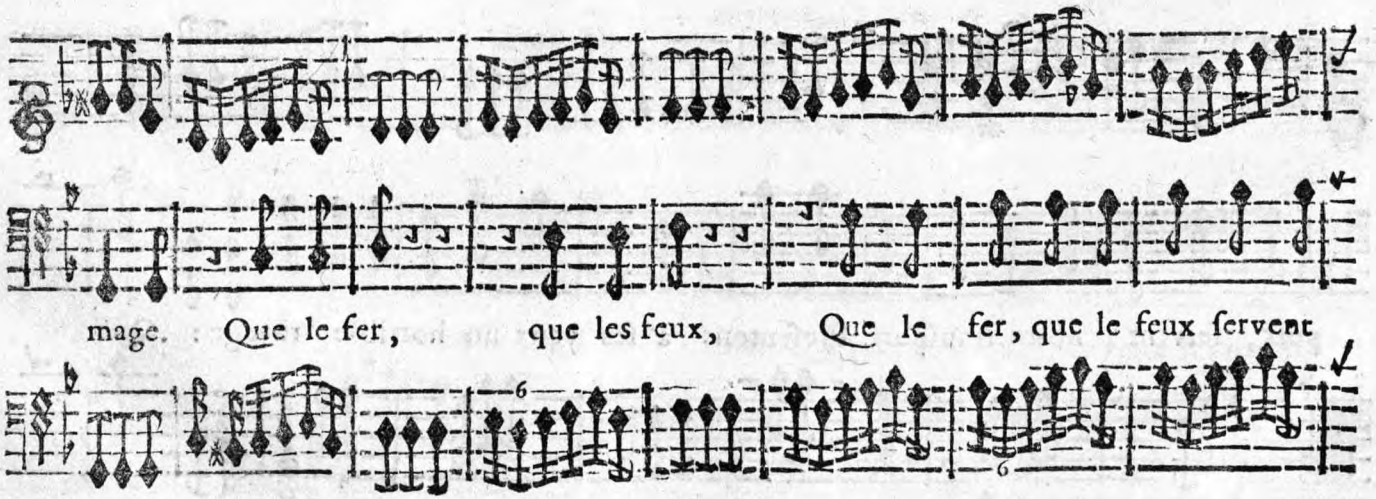


BASSE-CONTINUE.



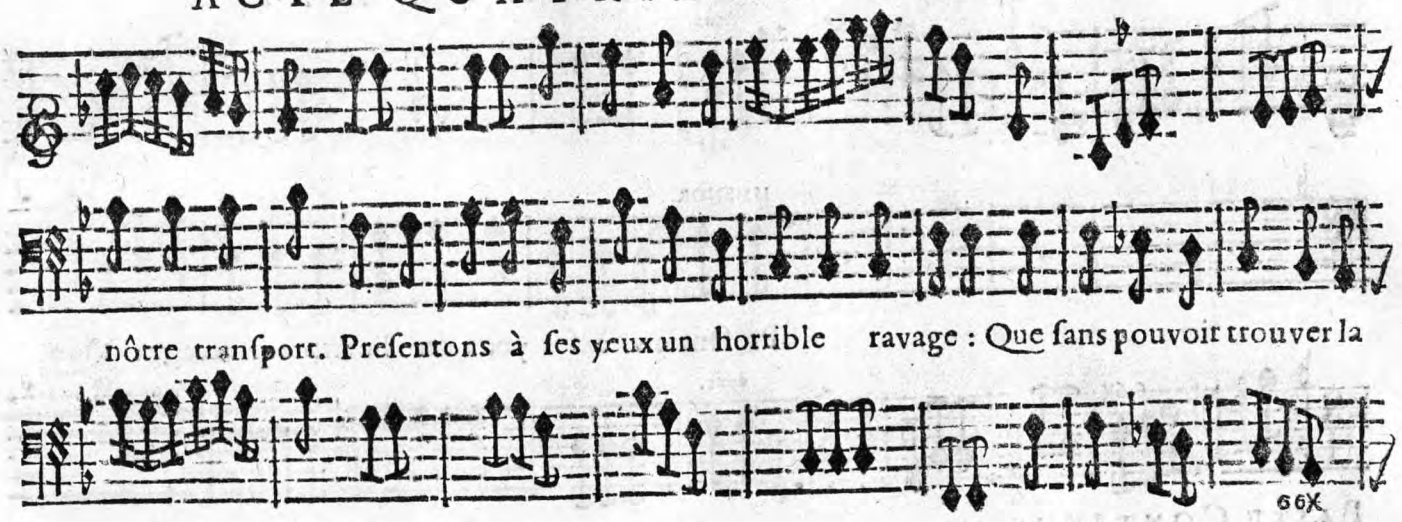
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.
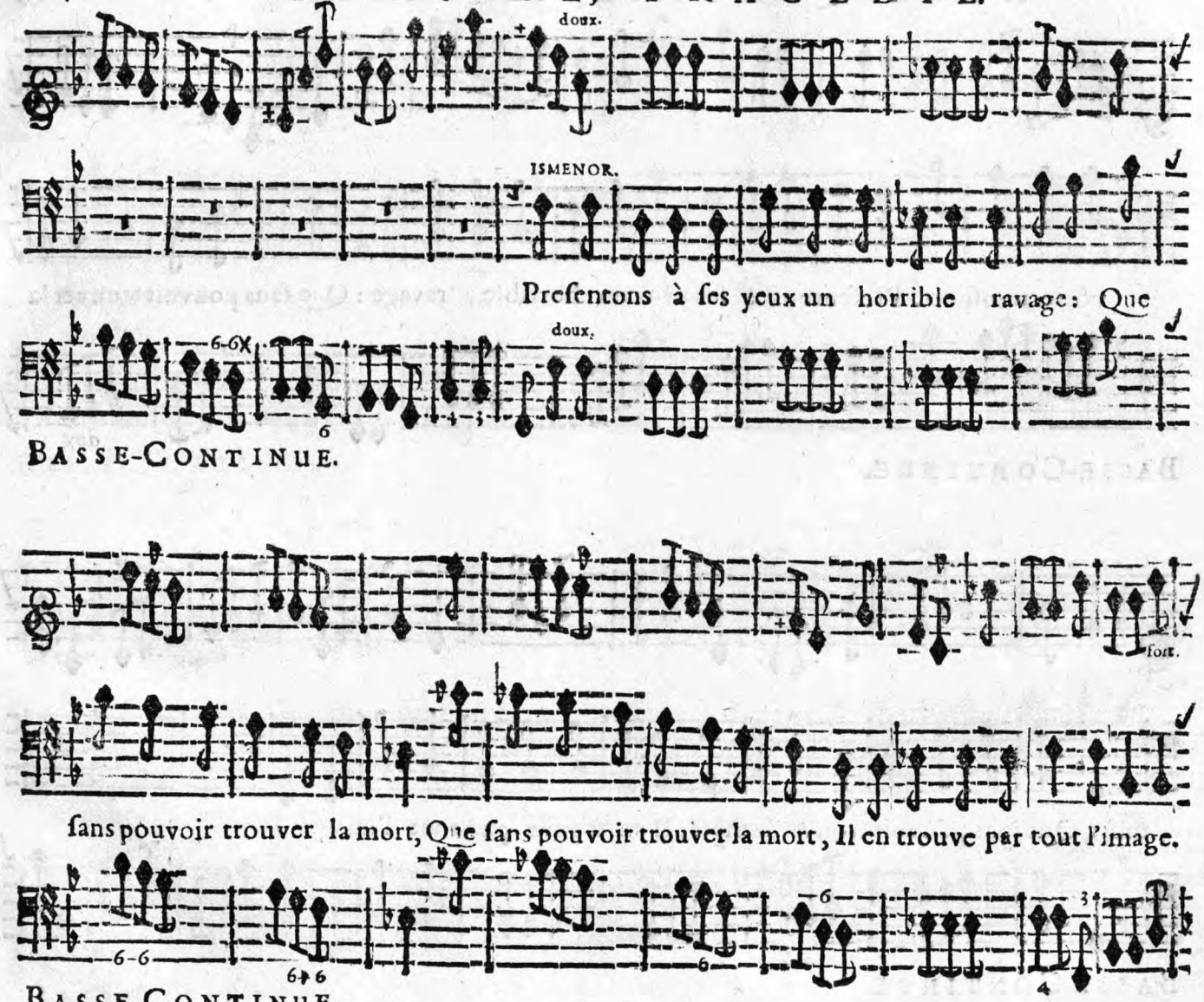


BASSE-CONTINUE.
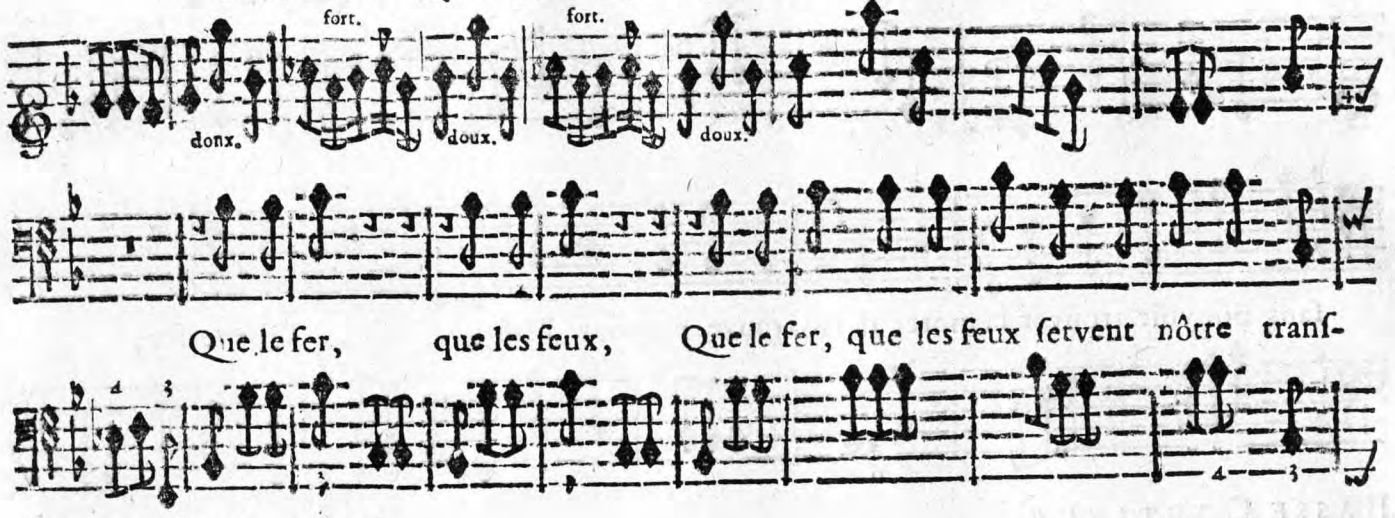


BASSE-CONTINUE.

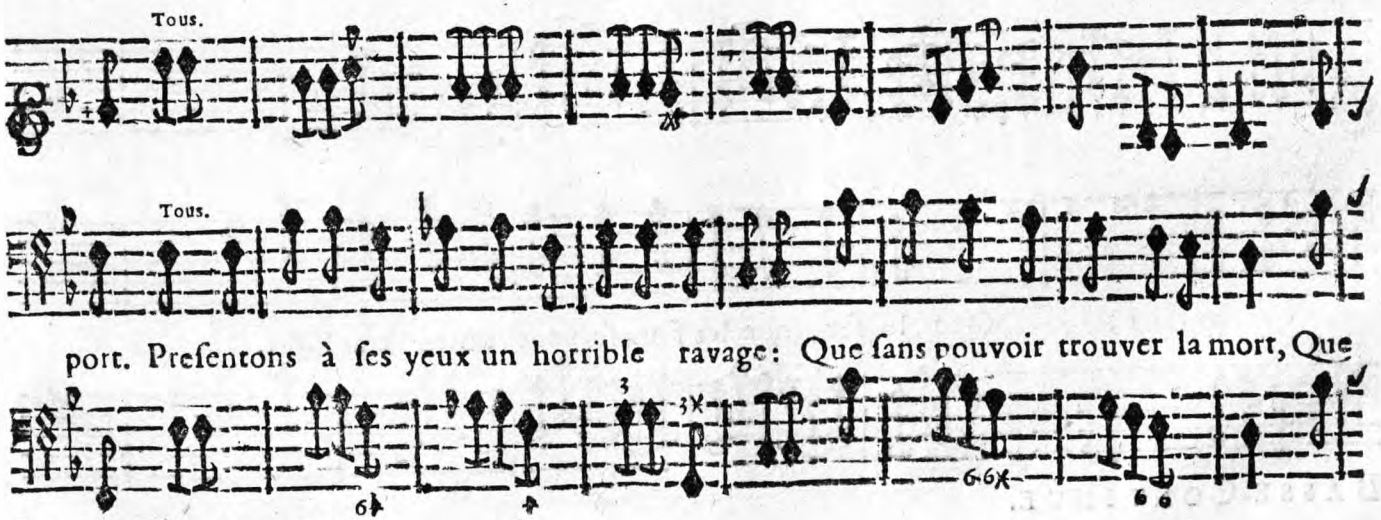


BASSE-CONTINUE.
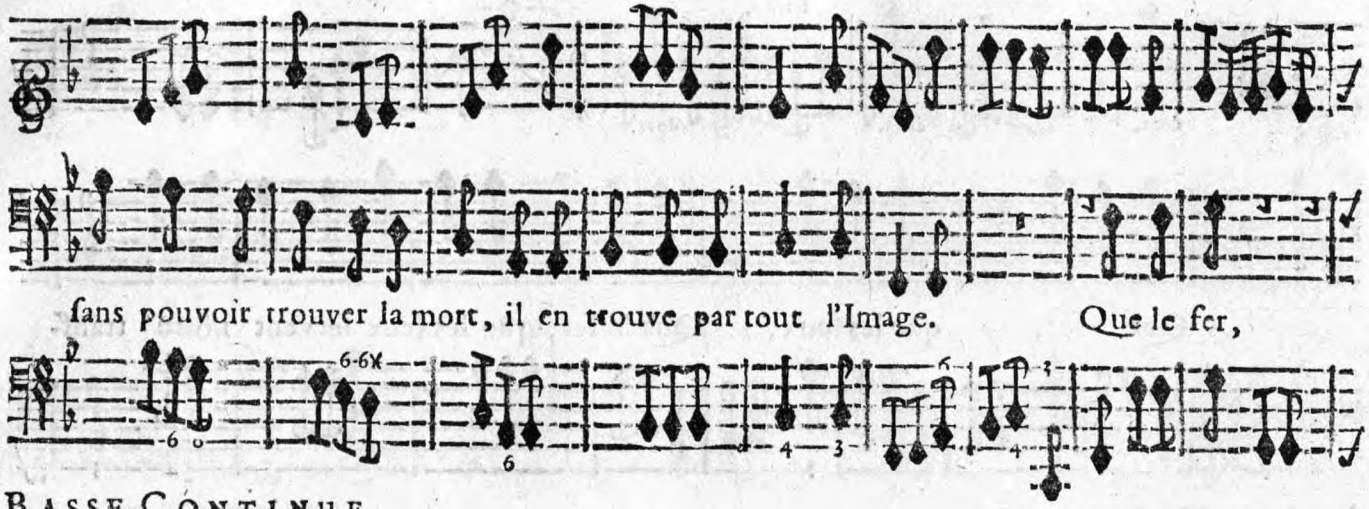

doux.
ISMENOR.
Presentons à ses yeux un horrible ravage: Que
doux.
BASSE-CONTINUE.
fort.
sans pouvoir trouver la mort, Que sans pouvoir trouver la mort, Il en trouve par tout l'image.
BASSE-CONTINUE.
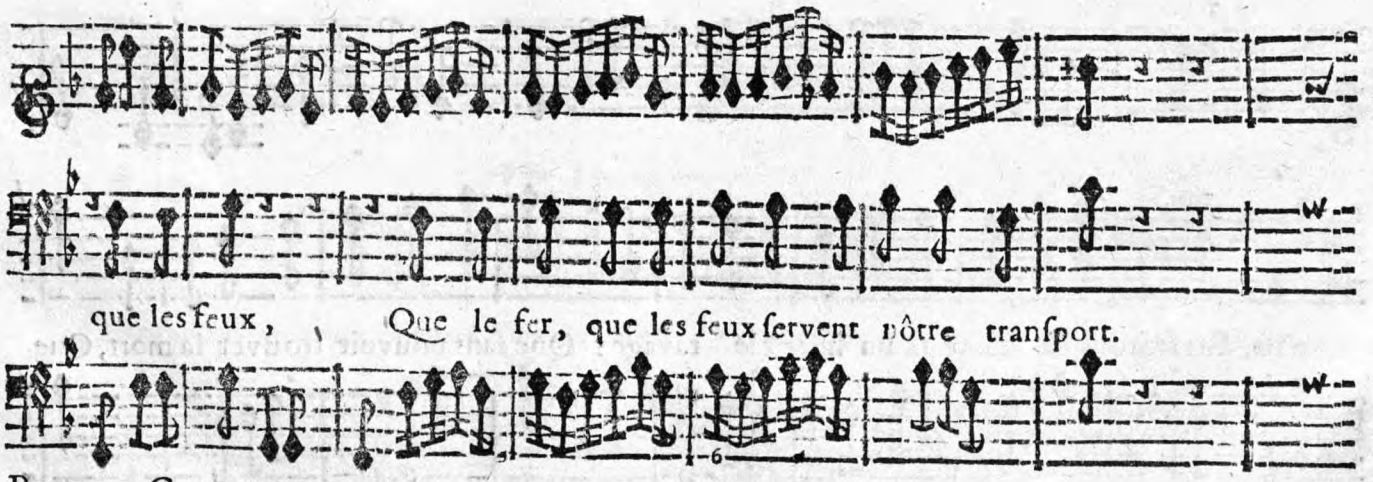


BSASE-CONTINUE.
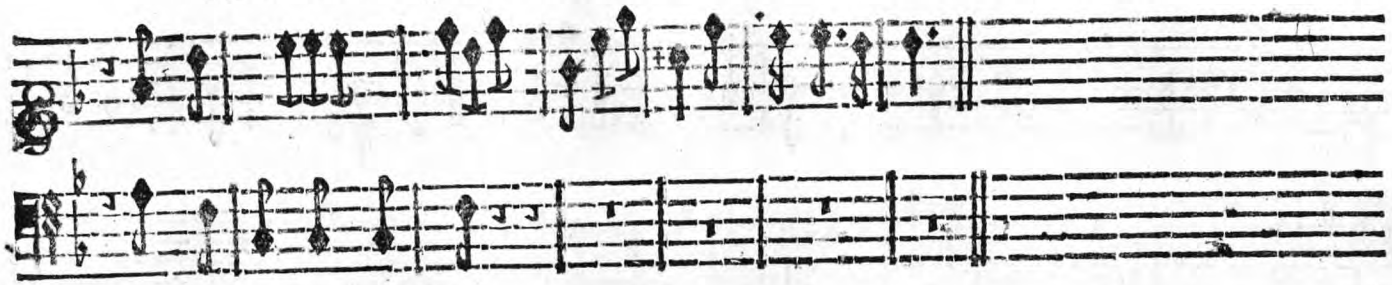


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.
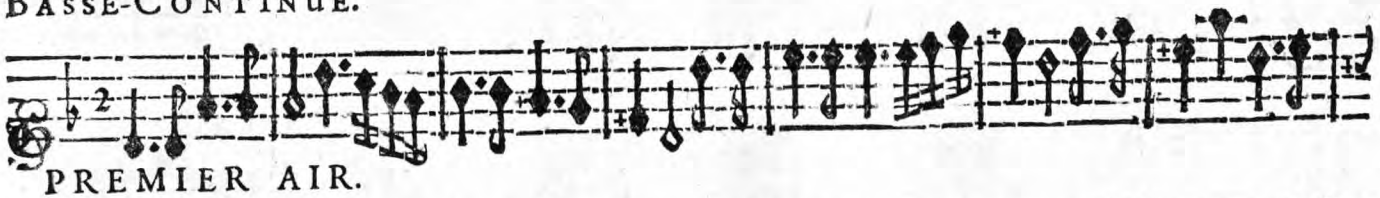


BASSE-CONTINUE.
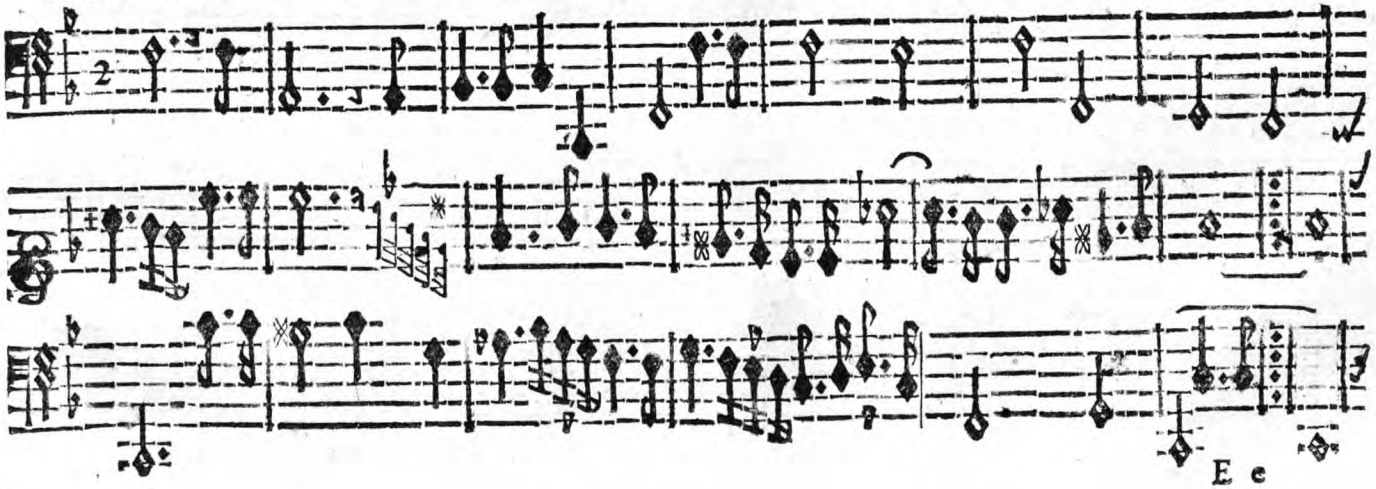


ſervent nôtre tranſport.
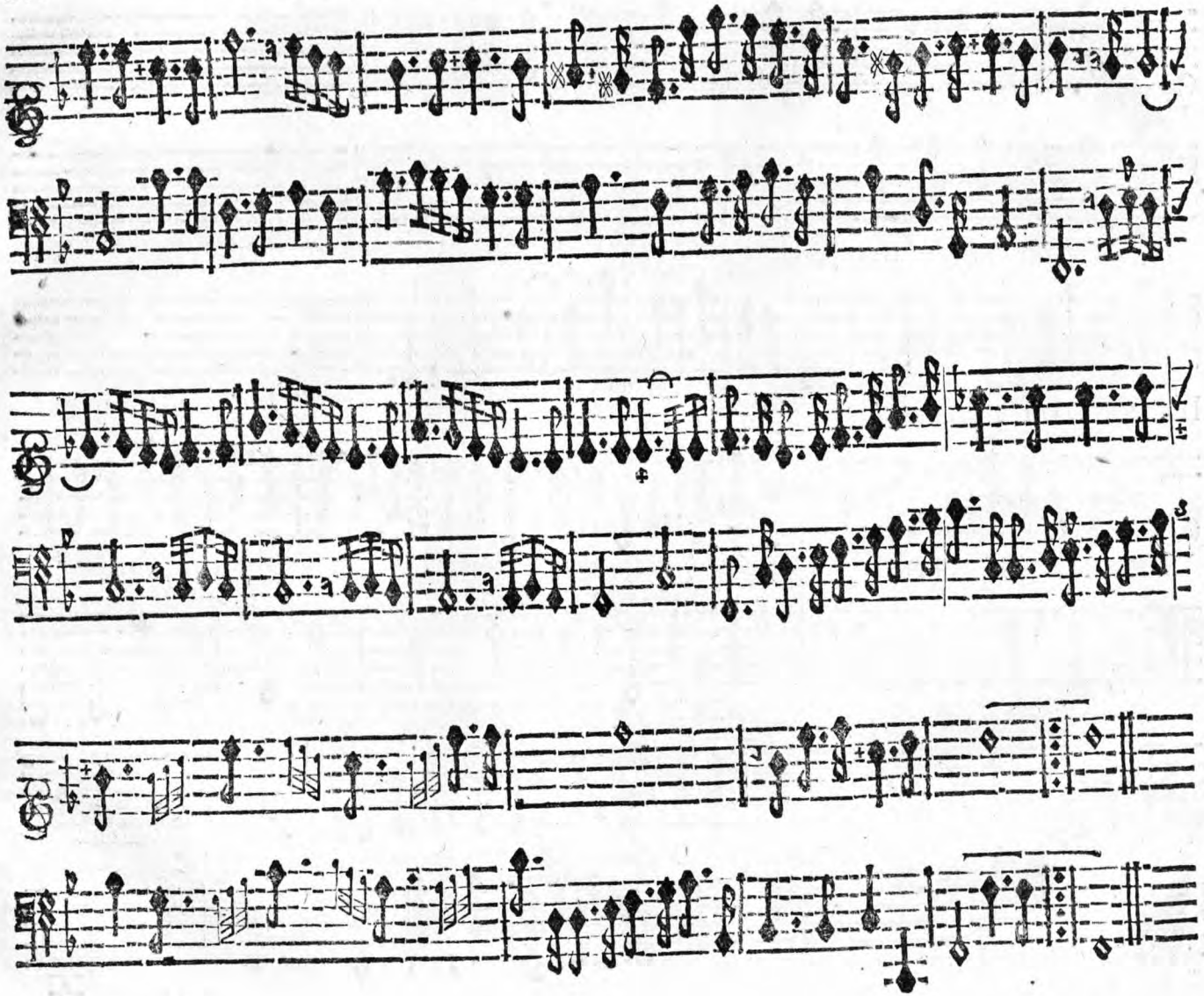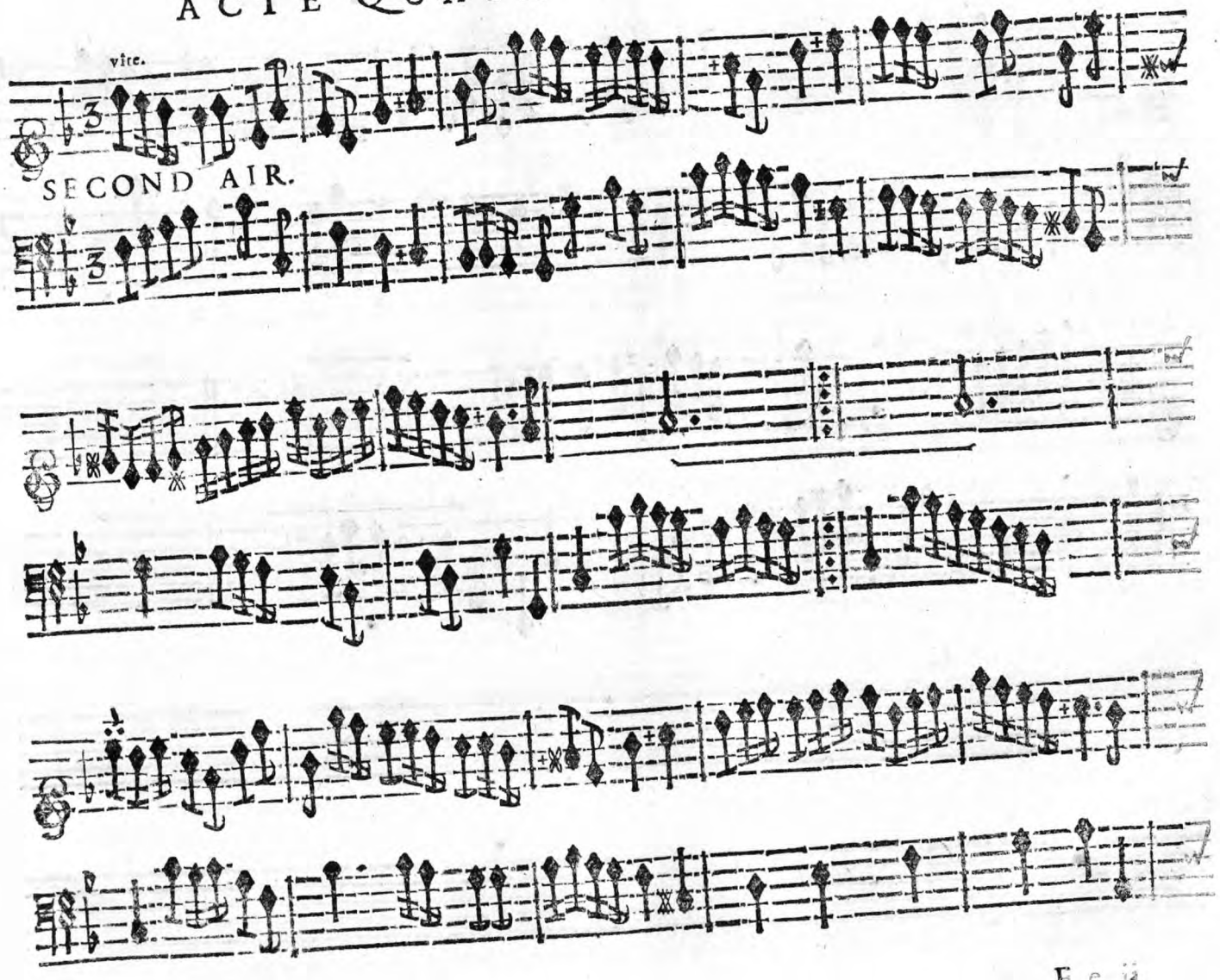


BASSE-CONTINUE.
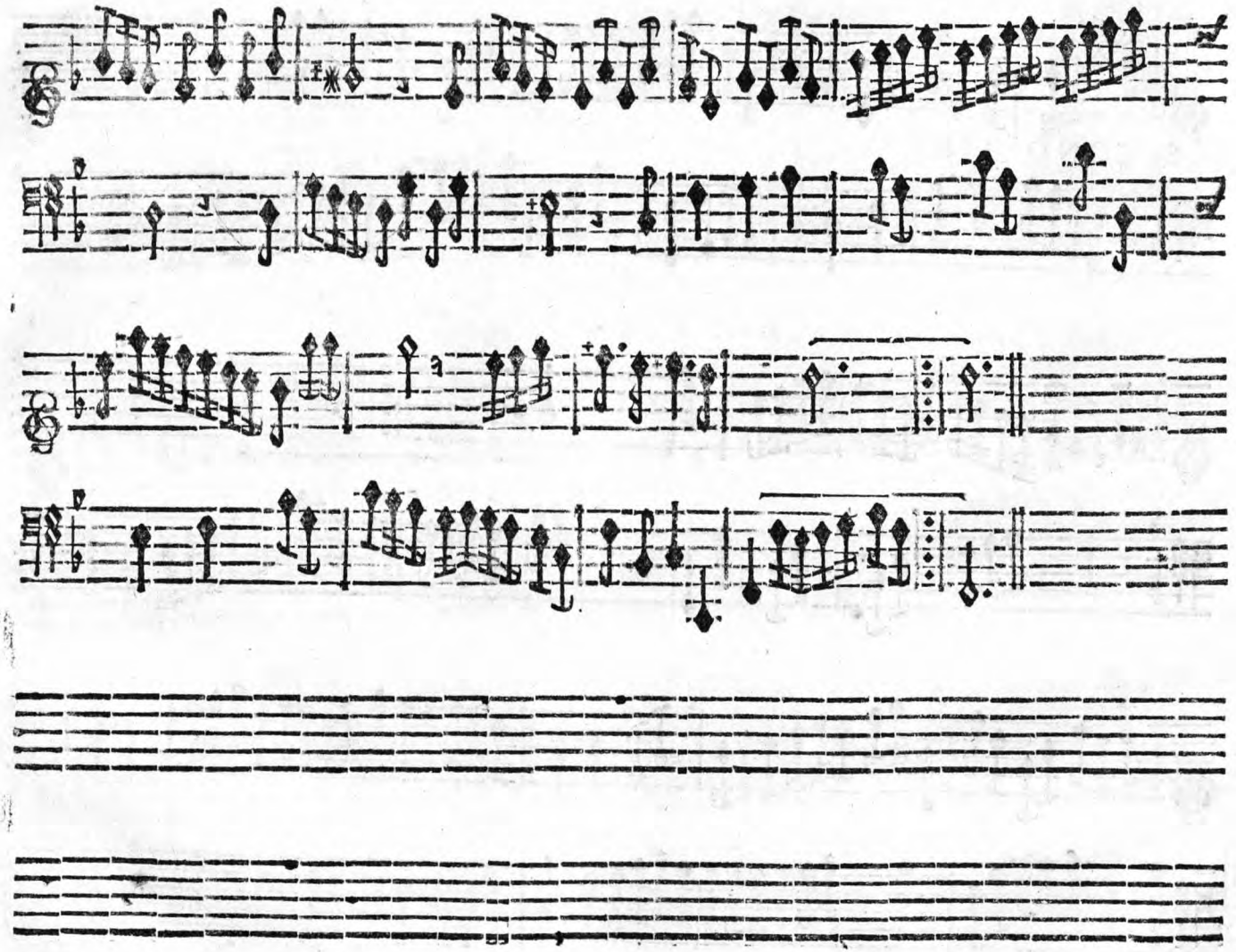


PREMIER AIR.
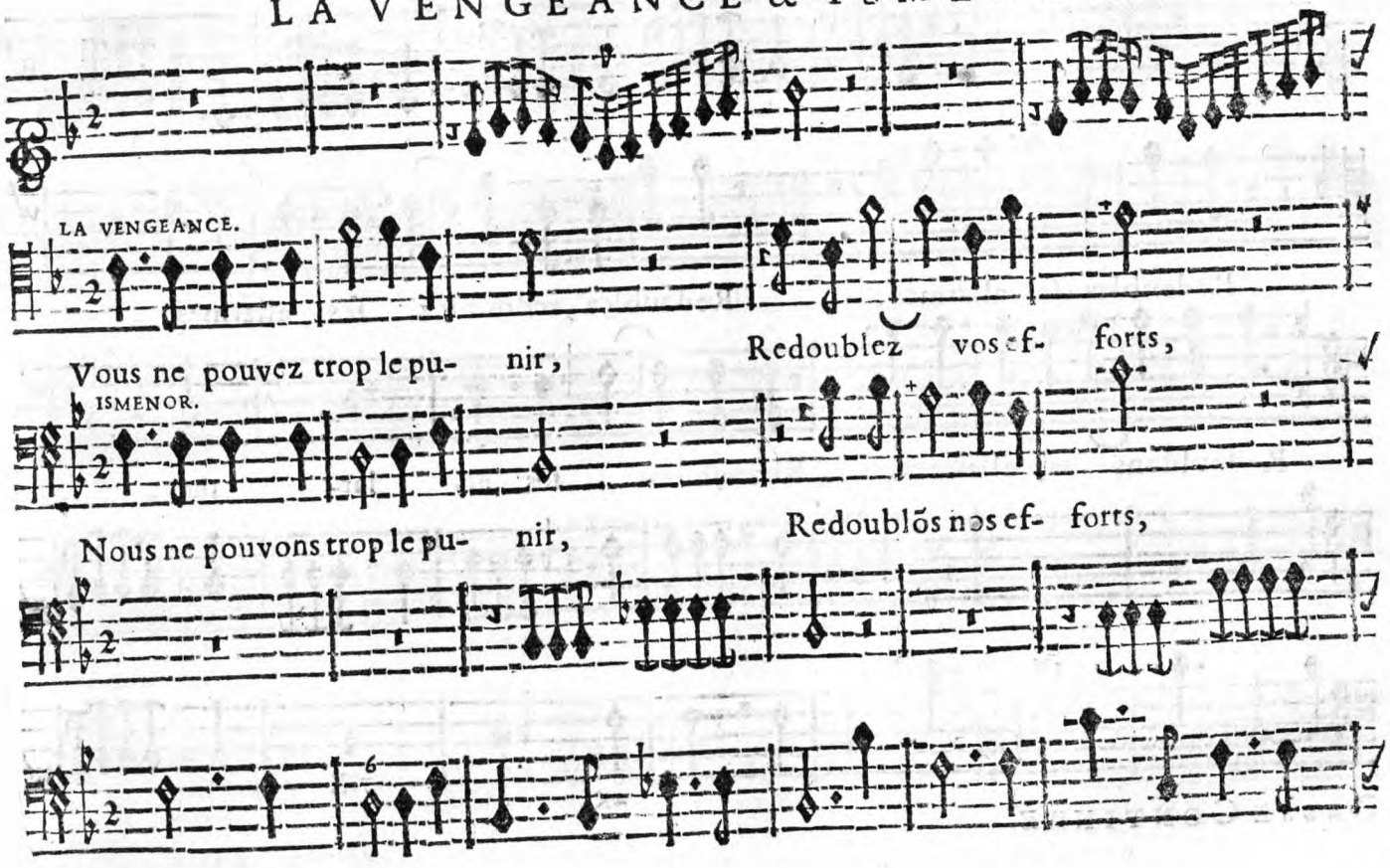




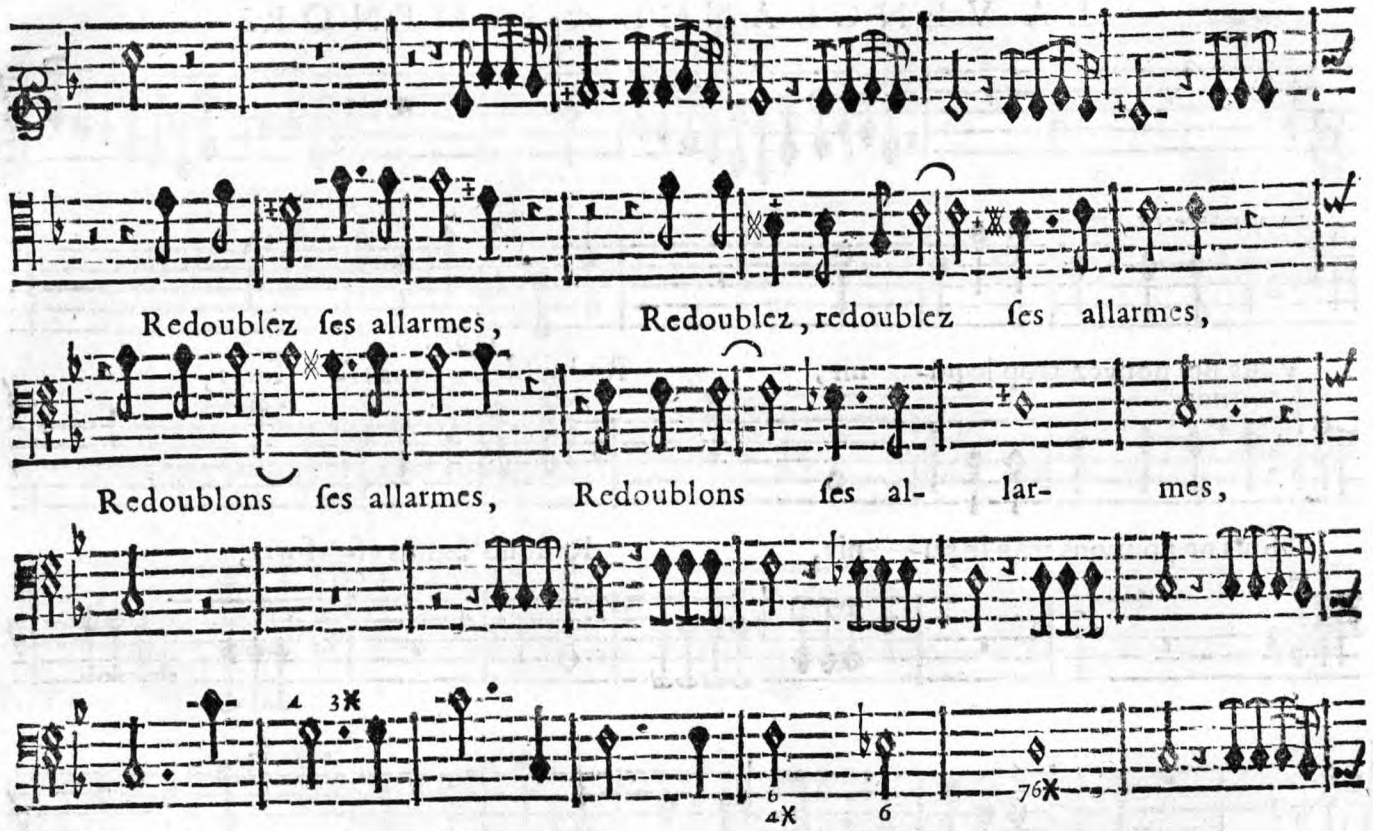

vite.
SECOND AIR.



LA VENGEANCE & ISMENOR.
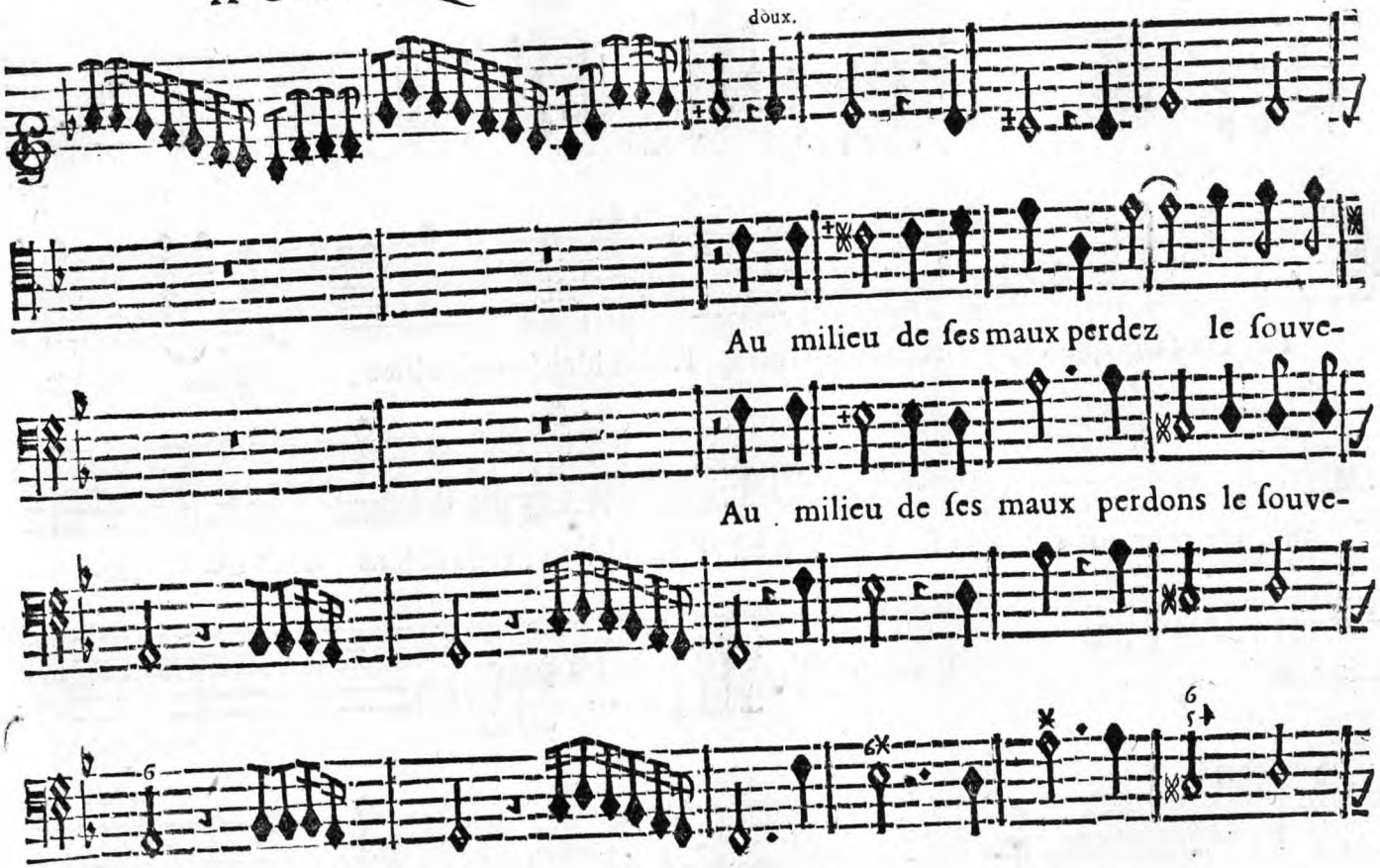


BASSE-CONTINUE.
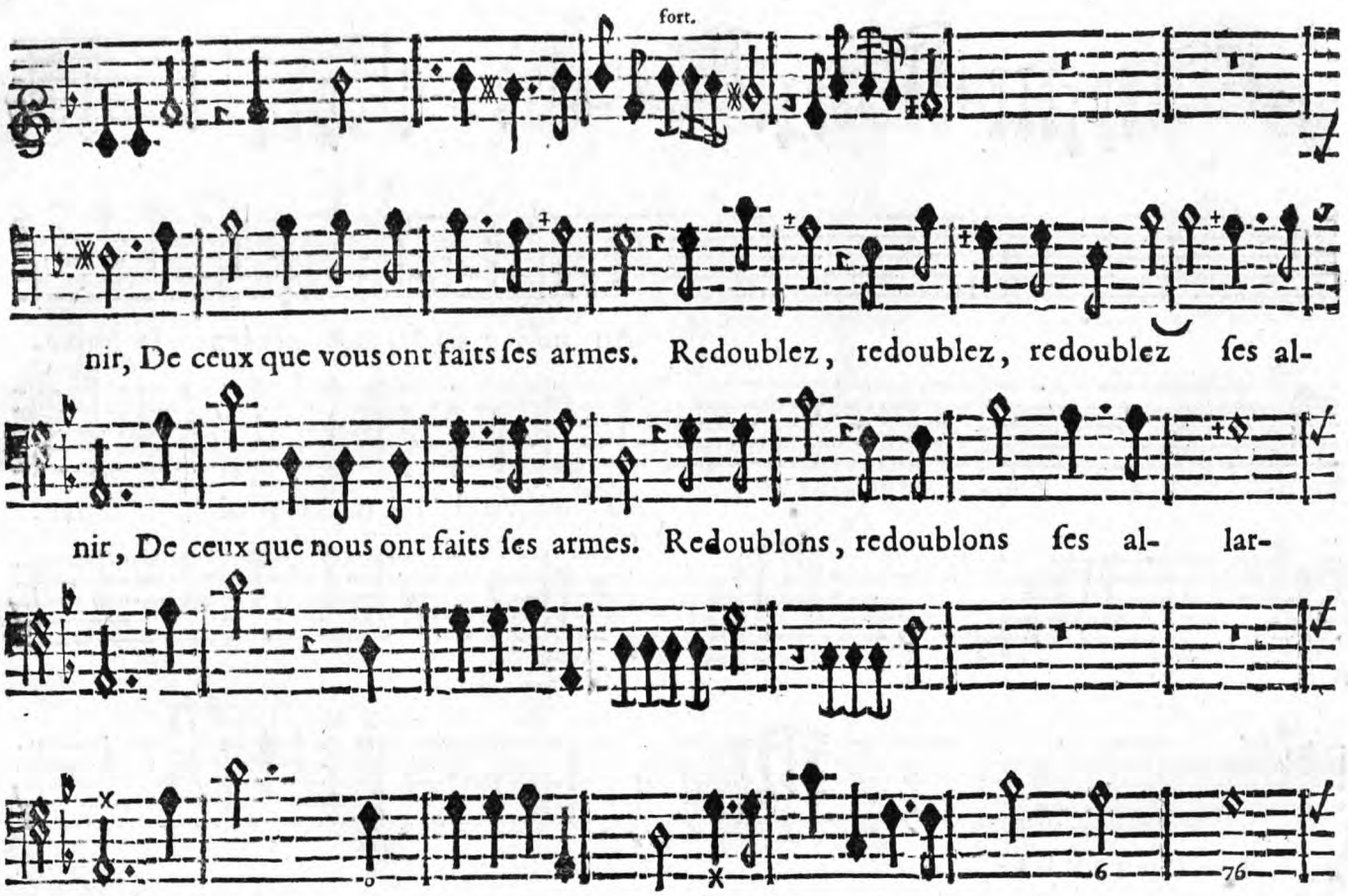


BASSE-CONTINUE.
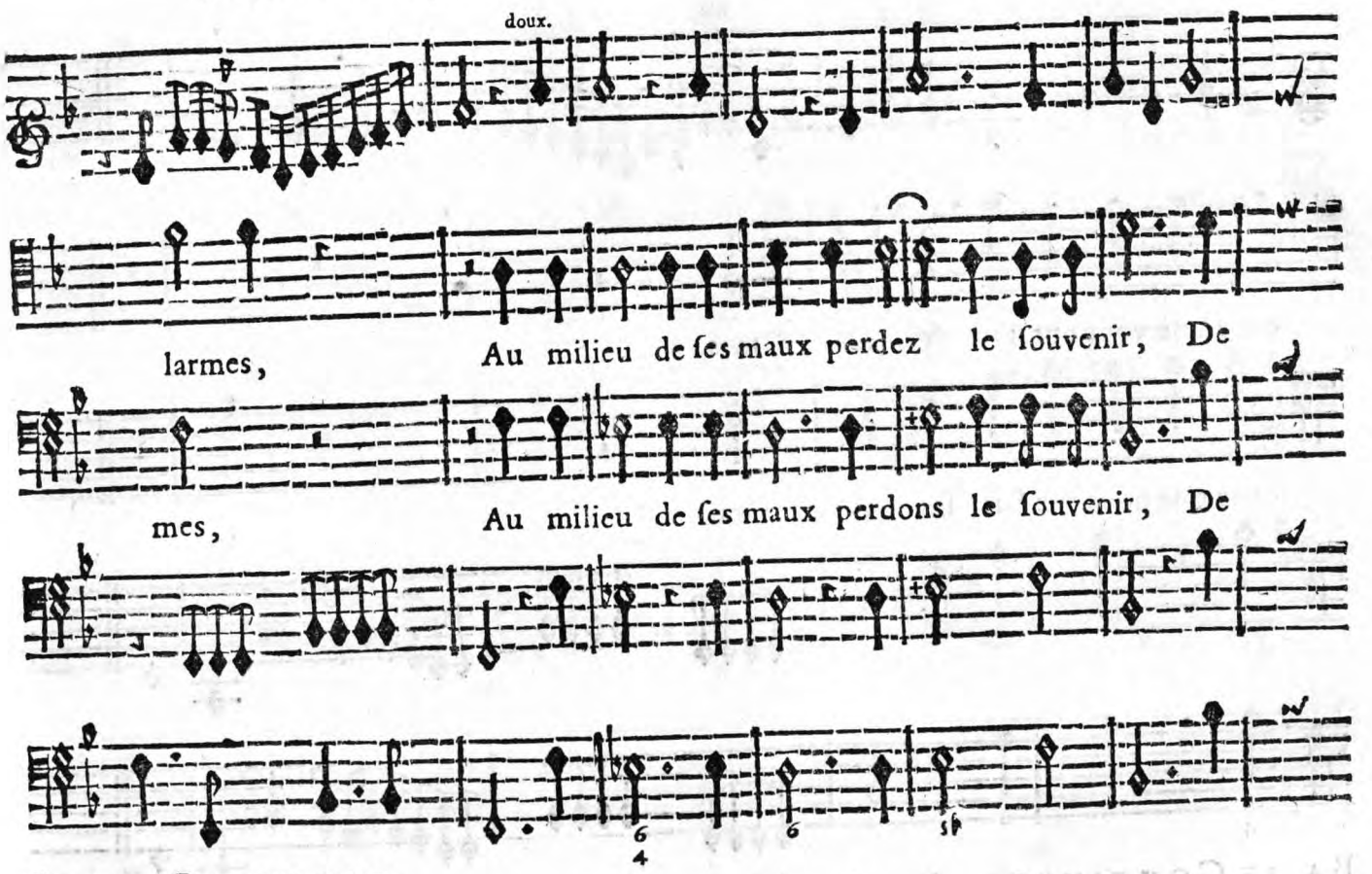
doux.
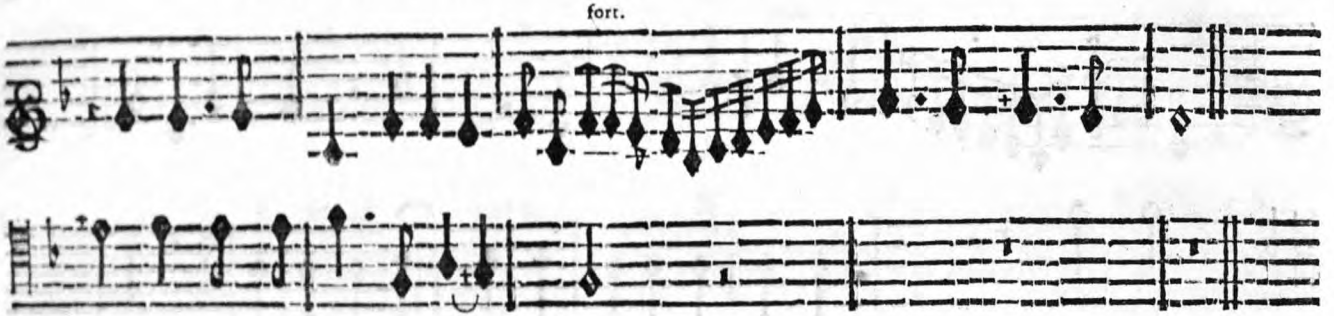


BASSE CONTINUE.



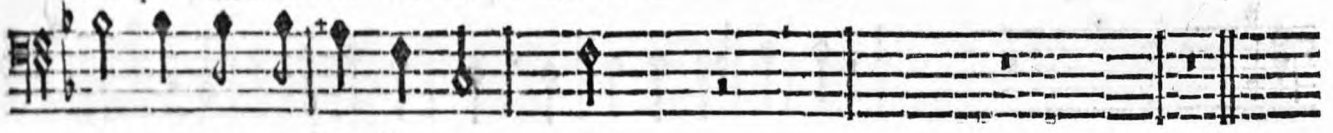
BASSE-CONTINUE.


doux.
larmes, Au milieu de ſes maux perdez le ſouvenir, De
mes, Au milieu de ſes maux perdons le ſouvenir, De
BASSE-CONTINUE.
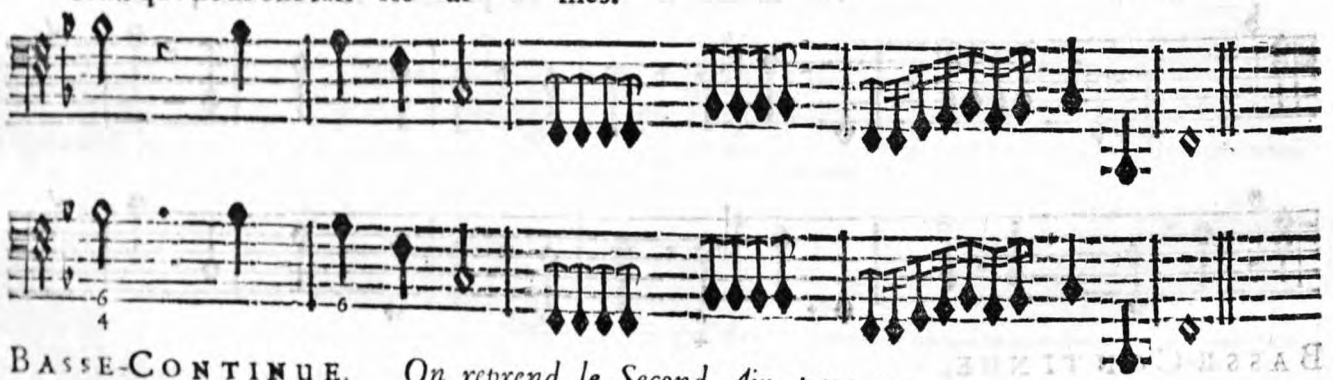
fort.
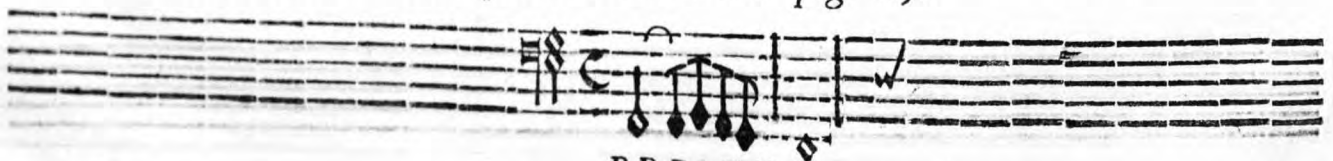


ceux que vous ont fait ſes ar- mes.



ceux que nous ont fait ſes ar- mes.

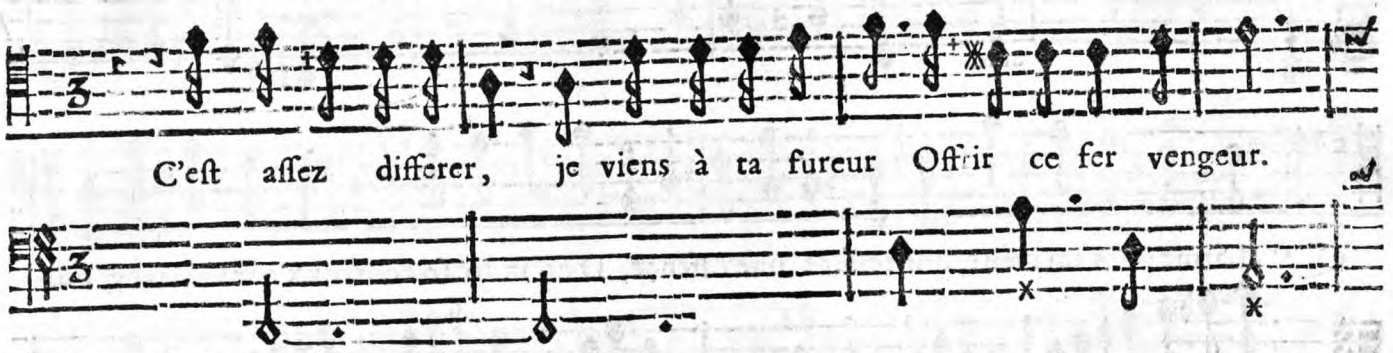


BASSE-CONTINUE. *On reprend le Second Air page 219.*
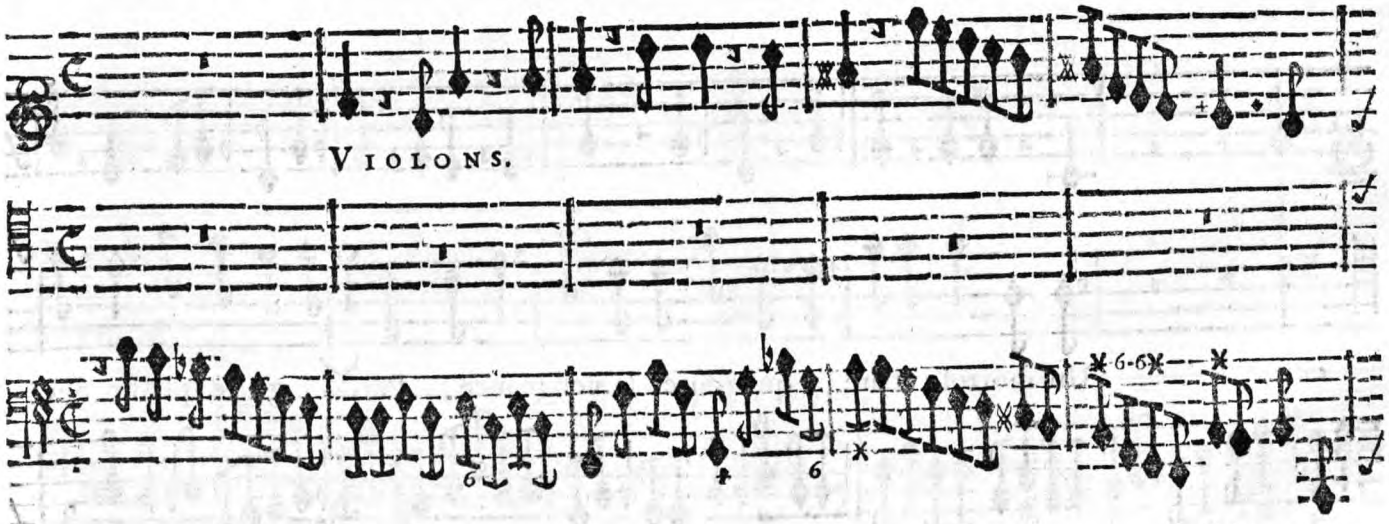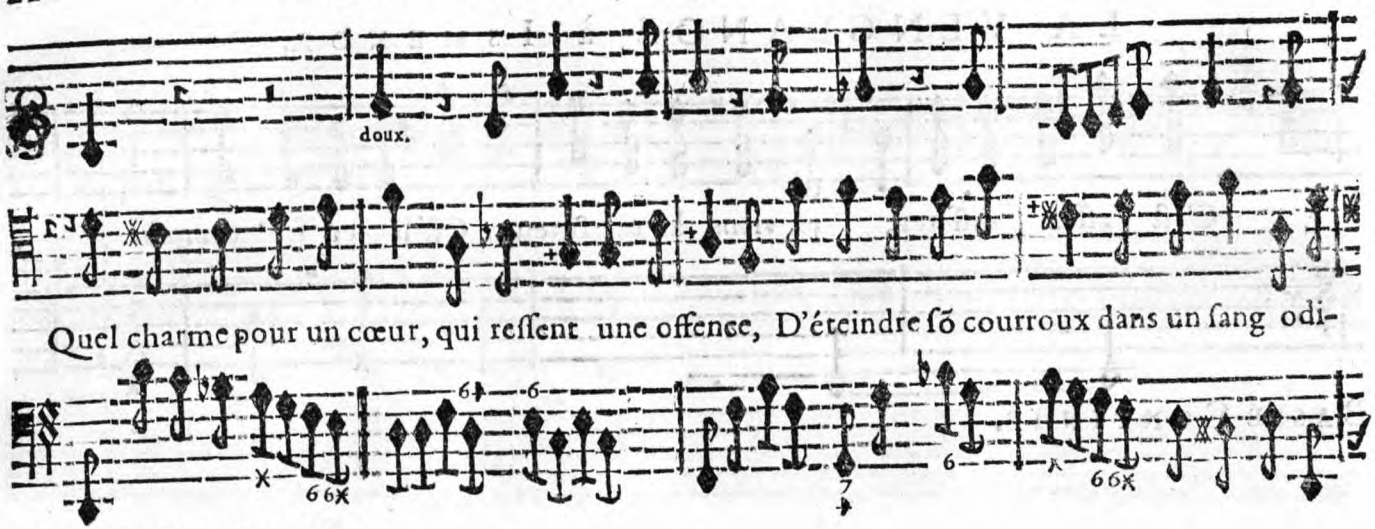


PRELUDE.

LA VENGEANCE à ISMENOR.
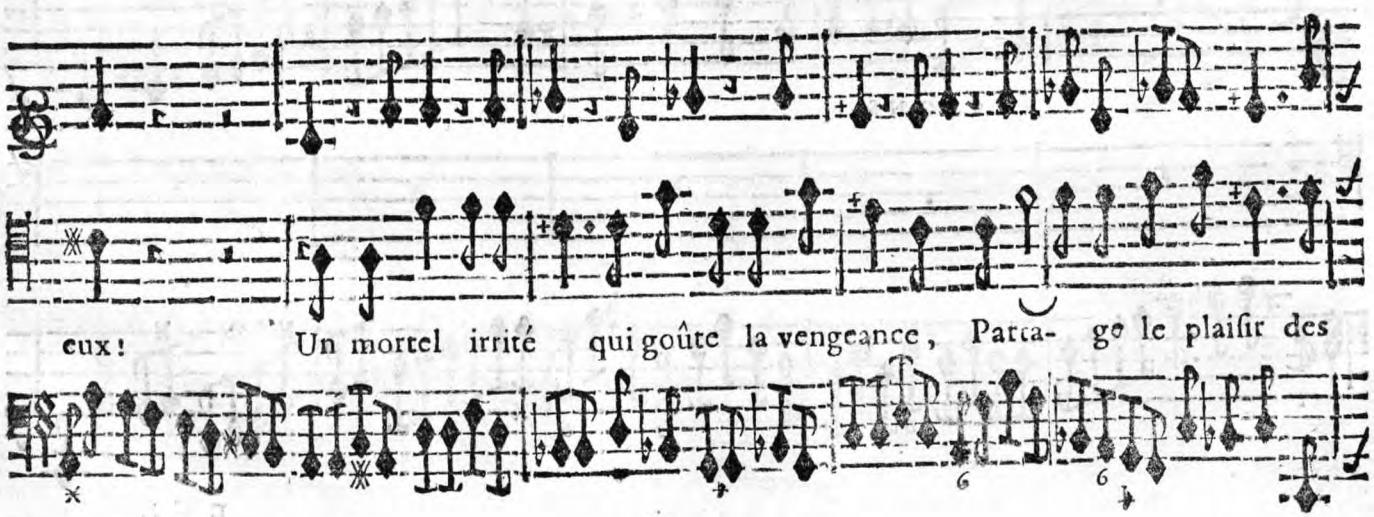


BASSE-CONTINUE.
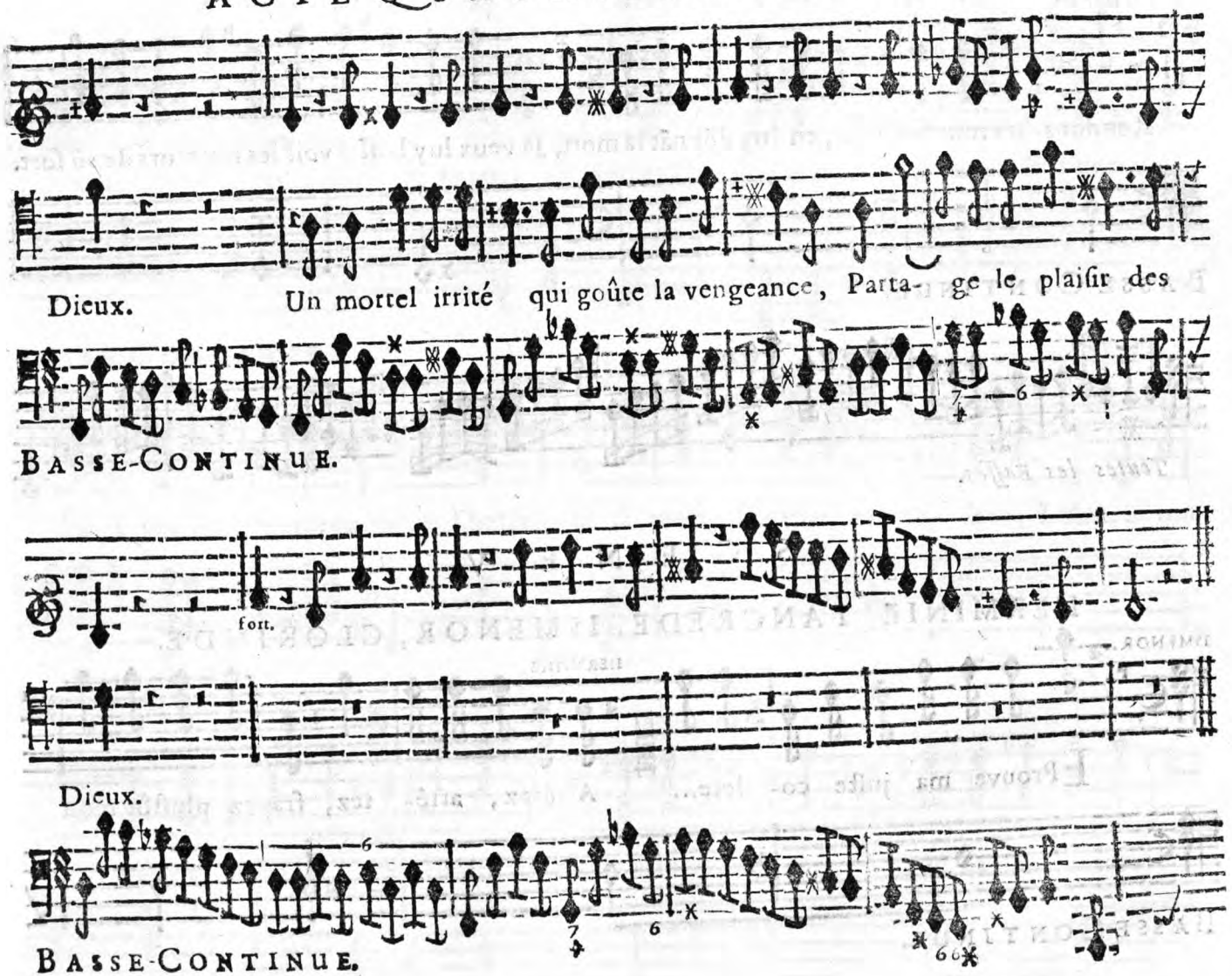




BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


Dieux. Un mortel irrité qui goûte la vengeance, Parta- ge le plaiſir des
BASSE-CONTINUE.
fort.
Dieux.
BASSE-CONTINUE.

ISMENOR.



Rendons-luy tous ſes ſens, en luy donnãt la mort, Je veux luy laiſſer voir les horreurs de sõ ſort.



BASSE-CONTINUE.
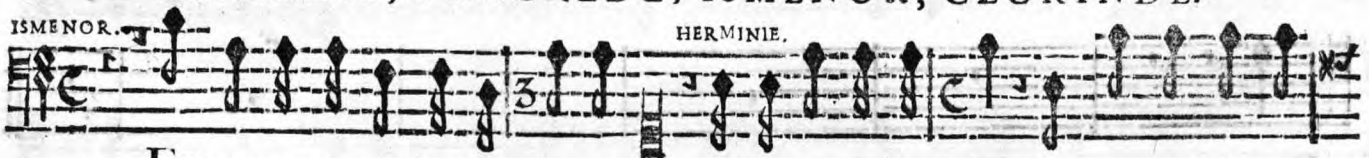


Toutes les Baſſes.

SCENE V.

HERMINIE, TANCREDE, ISMENOR, CLORINDE.
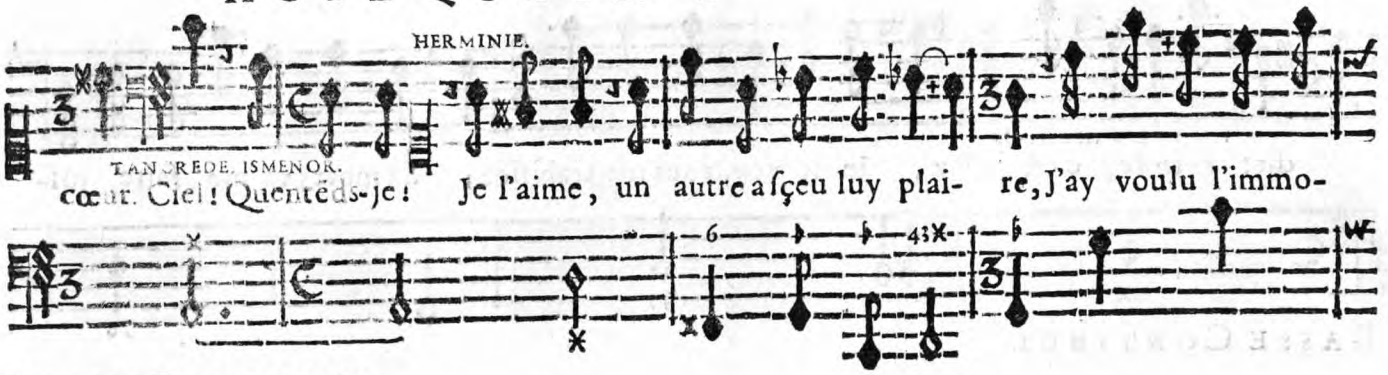
ISMENOR. HERMINIE.
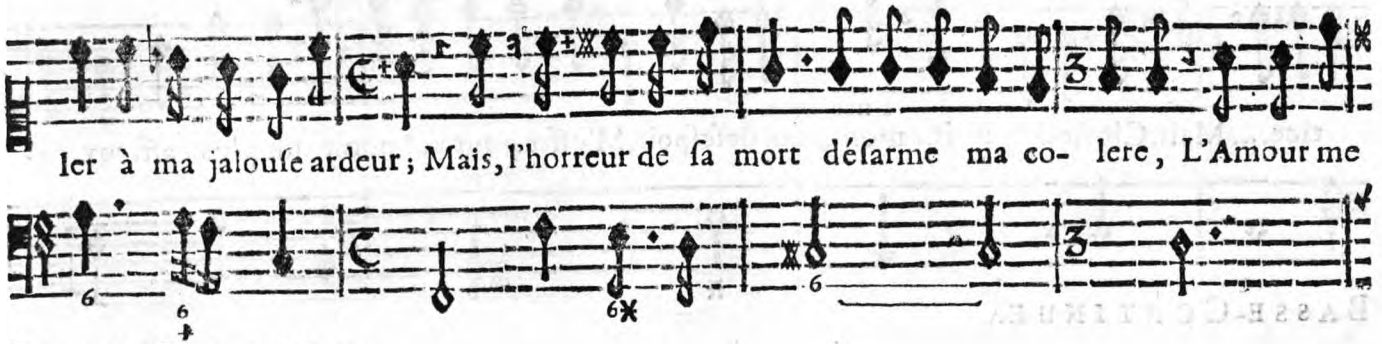


EProuve ma juſte co- lere... Arrêtez, arrê- tez, frapez pluſtôt mon
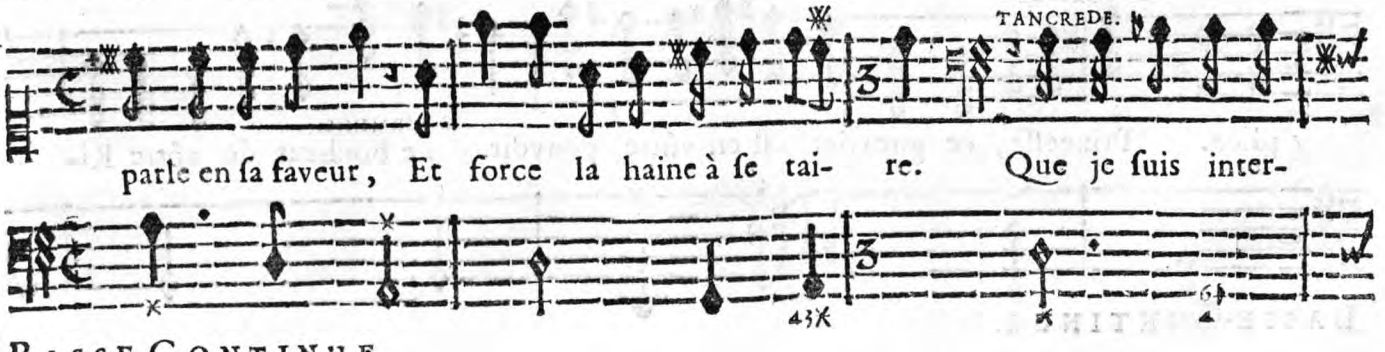


BASSE-CONTINUE.
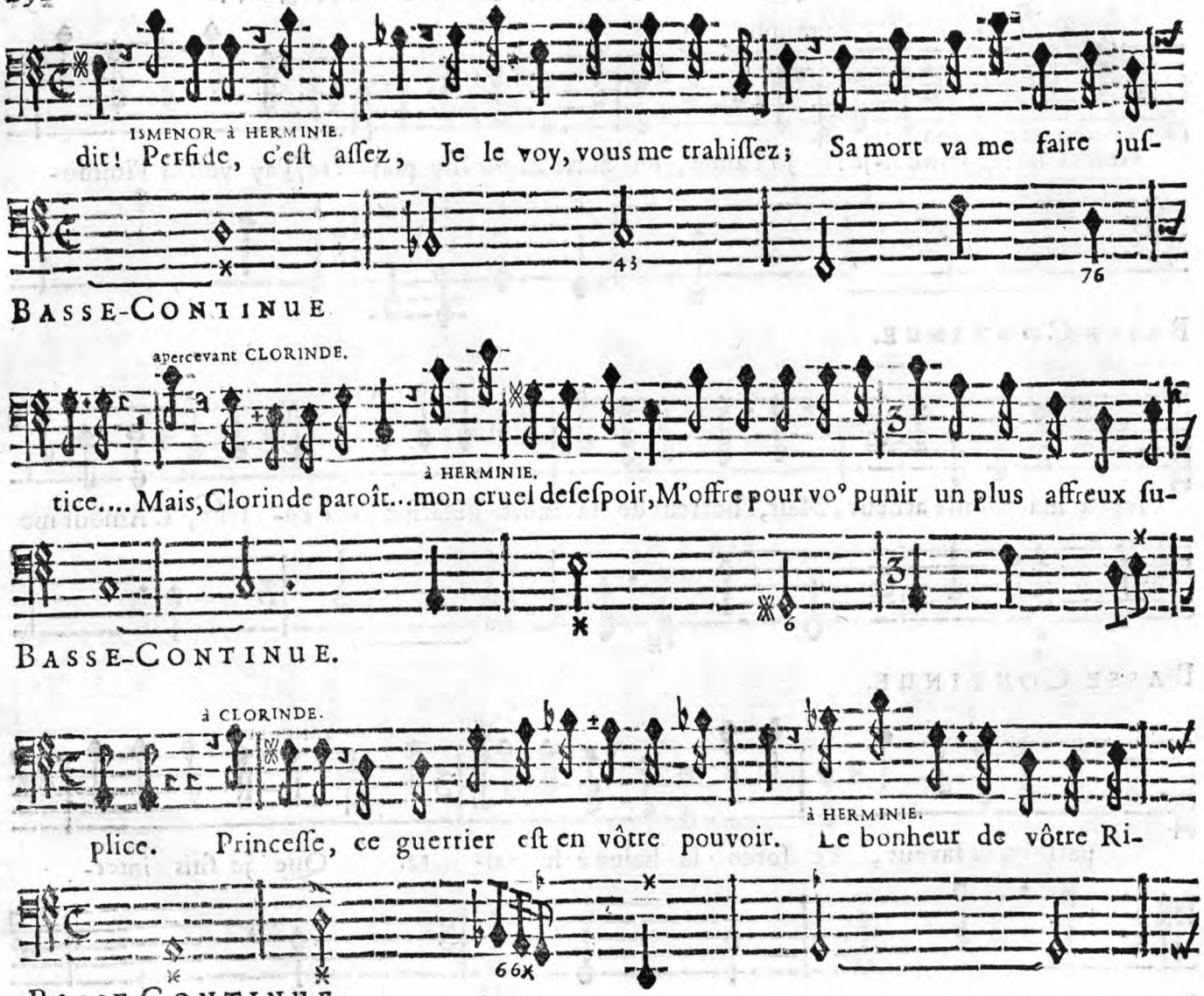


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.
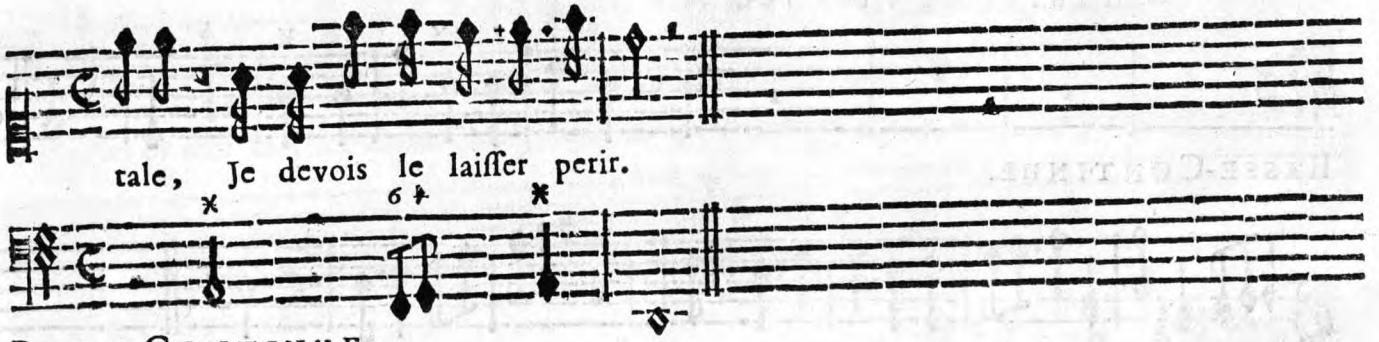


BASSE-CONTINUE.

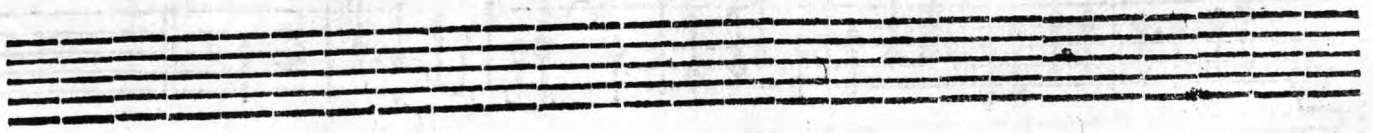

ISMENOR à HERMINIE.
dit! Perfide, c'eſt aſſez, Je le voy, vous me trahiſſez; Sa mort va me faire juſ-
BASSE-CONTINUE.
apercevant CLORINDE.
à HERMINIE.
tice.... Mais, Clorinde paroît...mon cruel deſeſpoir, M'offre pour vo° punir un plus affreux ſu-
BASSE-CONTINUE.
à CLORINDE.
à HERMINIE.
plice. Princeſſe, ce guerrier eſt en vôtre pouvoir. Le bonheur de vôtre Ri-
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.
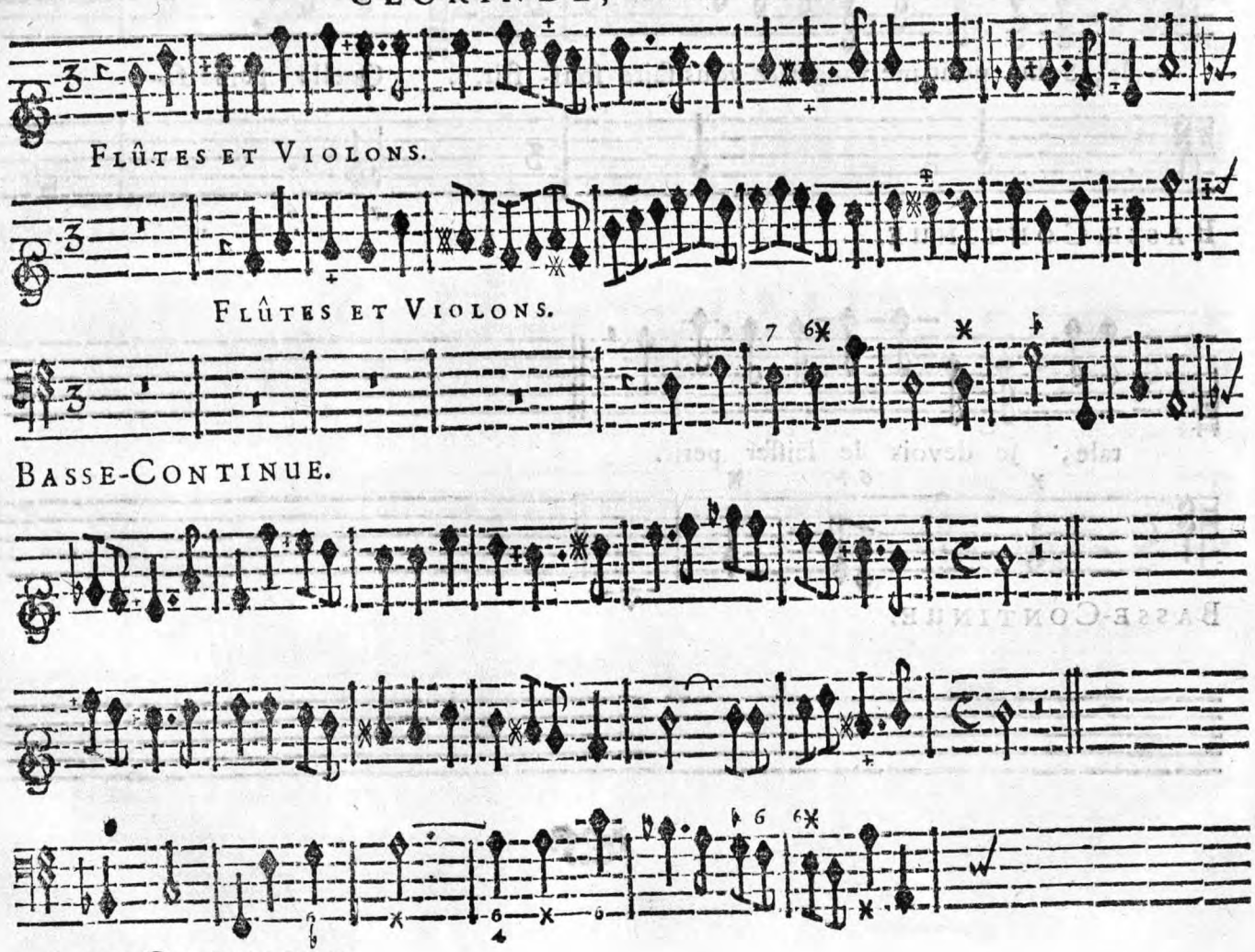


BASSE-CONTINUE.



SCENE VI.

CLORINDE, TANCREDE.



TANCREDE.

C'Eſt vous, belle Princeſſe, C'eſt vous qui dans ces lieux volez à mon ſecours; Vous

BASSE-CONTINUE.

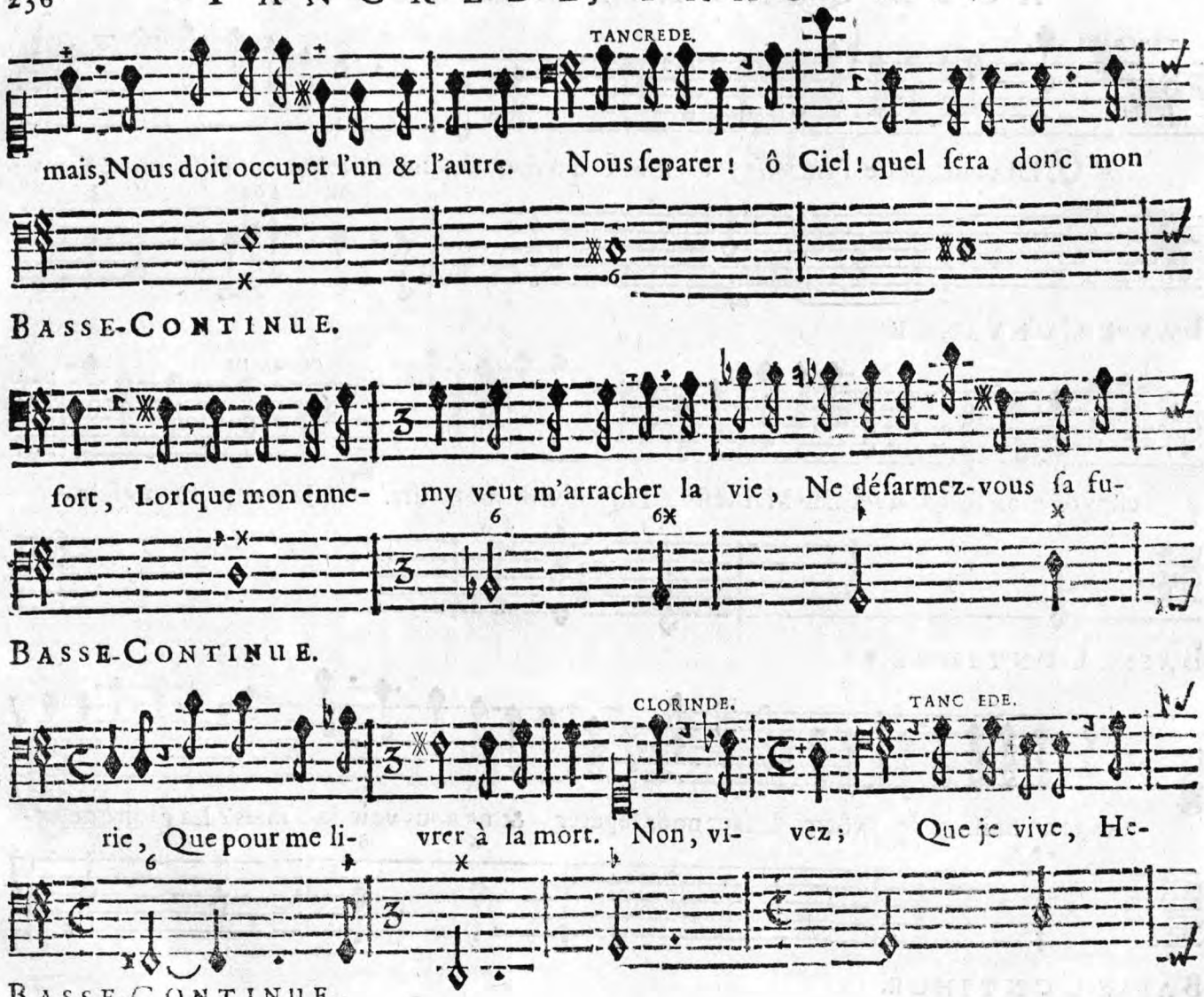
CLORINDE.

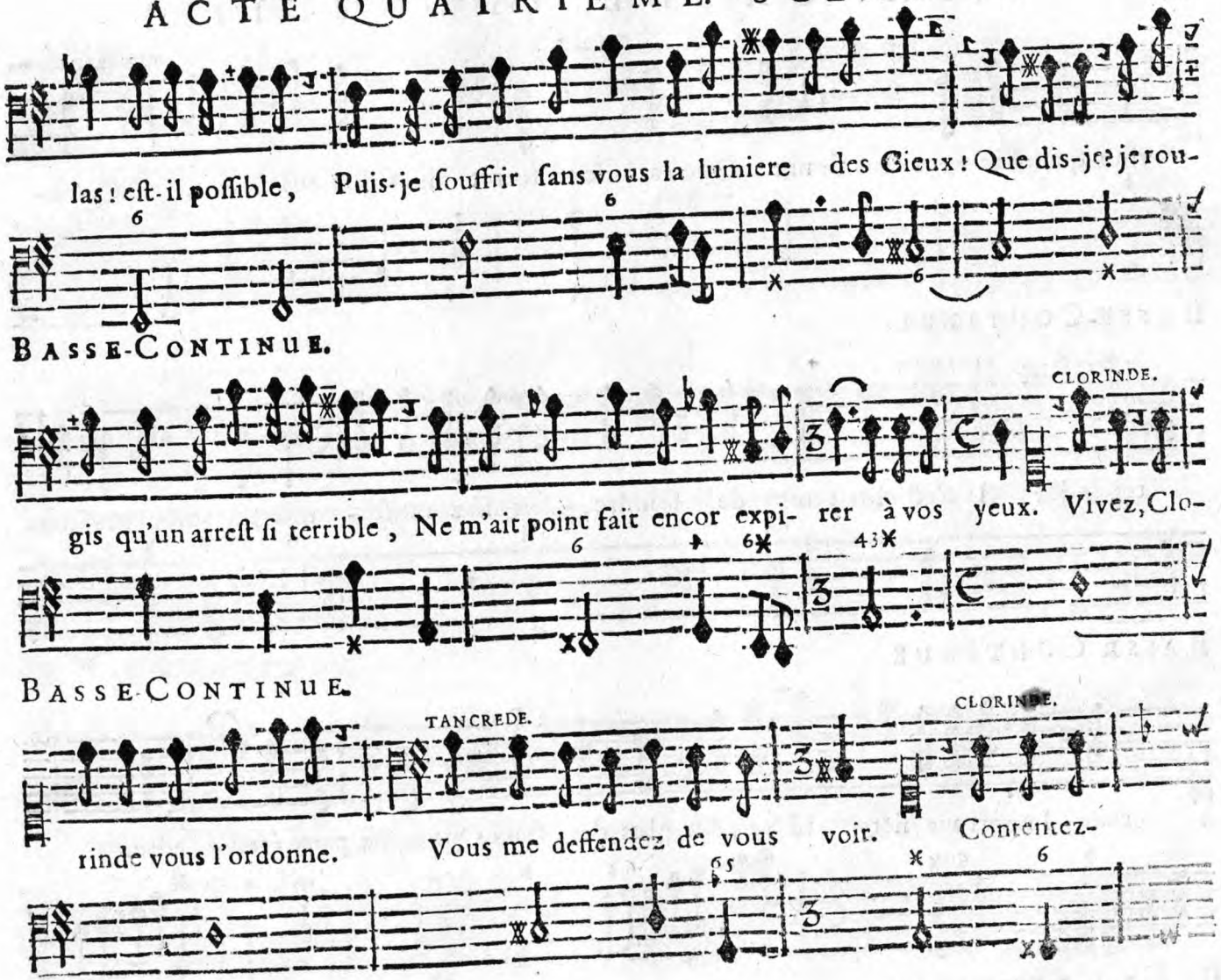
eſtes de mon ſort ſouveraine Maîtreſſe, Diſpoſez de mes jours. Je romps mon eſcla-

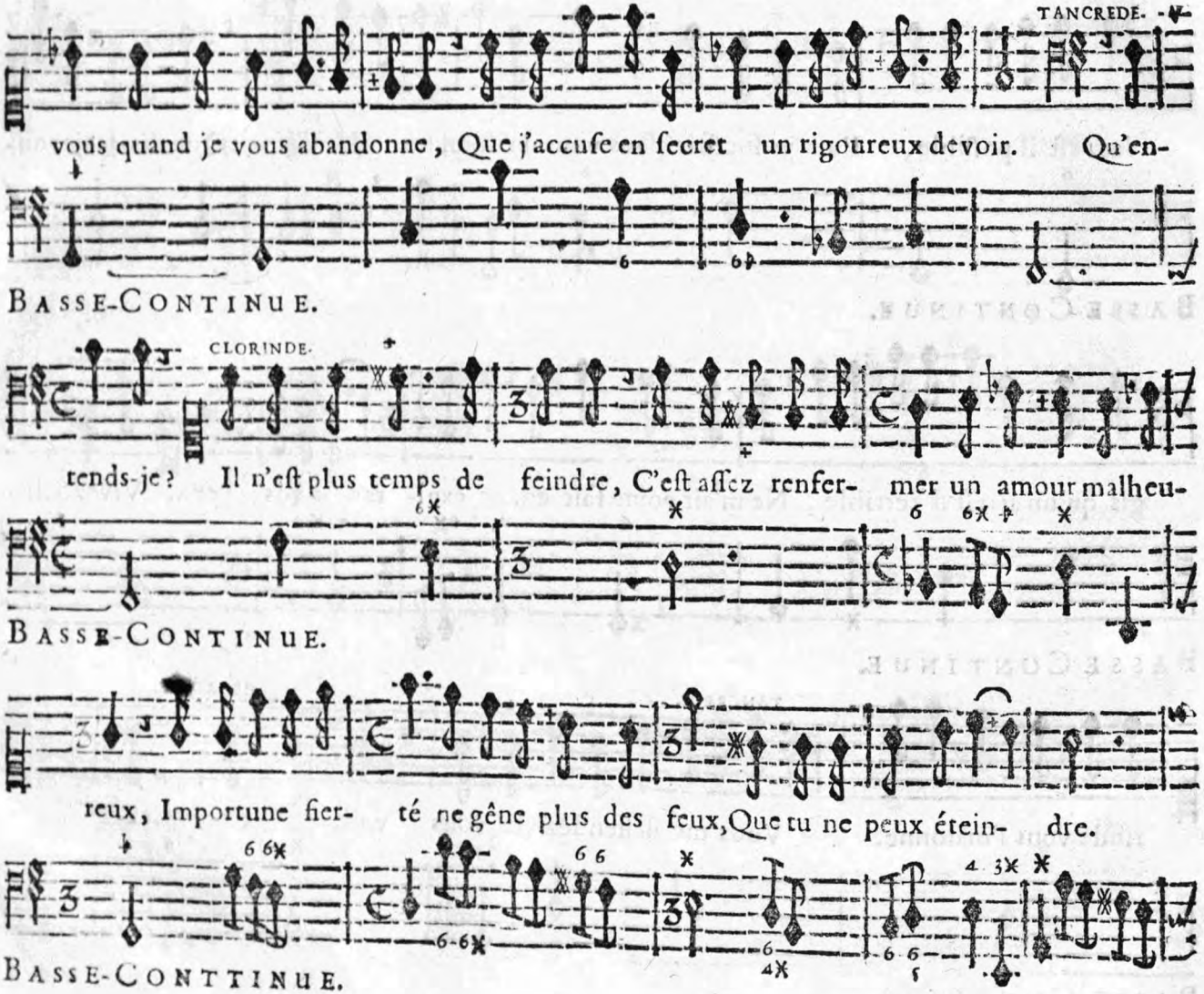
BASSE CONTINUE.

vage en finiſſant le vôtre, Il faut nous ſeparer & ne nous voir ja- mais; La gloire déſor-

BASSE-CONTINUE.


TANCREDE.
mais, Nous doit occuper l'un & l'autre. Nous ſeparer! ô Ciel! quel ſera donc mon
BASSE-CONTINUE.
fort, Lorſque mon enne- my veut m'arracher la vie, Ne déſarmez-vous ſa fu-
BASSE-CONTINUE.
CLORINDE.
TANC EDE.
rie, Que pour me li- vrer à la mort. Non, vi- vez; Que je vive, He-
BASSE-CONTINUE.


las ! eſt-il poſſible, Puis-je ſouffrir ſans vous la lumiere des Cieux ! Que dis-je ? je rou-
BASSE-CONTINUE.
CLORINDE.
gis qu'un arreſt ſi terrible, Ne m'ait point fait encor expi- rer à vos yeux. Vivez, Clo-
BASSE-CONTINUE.
TANCREDE.
CLORINDE.
rinde vous l'ordonne. Vous me deffendez de vous voir. Contentez-
BASSE-CONTINUE.


TANCREDE.
vous quand je vous abandonne, Que j'accuſe en ſecret un rigoureux devoir. Qu'en-
BASSE-CONTINUE.
CLORINDE.
tends-je? Il n'eſt plus temps de feindre, C'eſt aſſez renfer- mer un amour malheu-
BASSE-CONTINUE.
reux, Importune fier- té ne gêne plus des feux, Que tu ne peux éteind- dre.
BASSE-CONTTINUE.
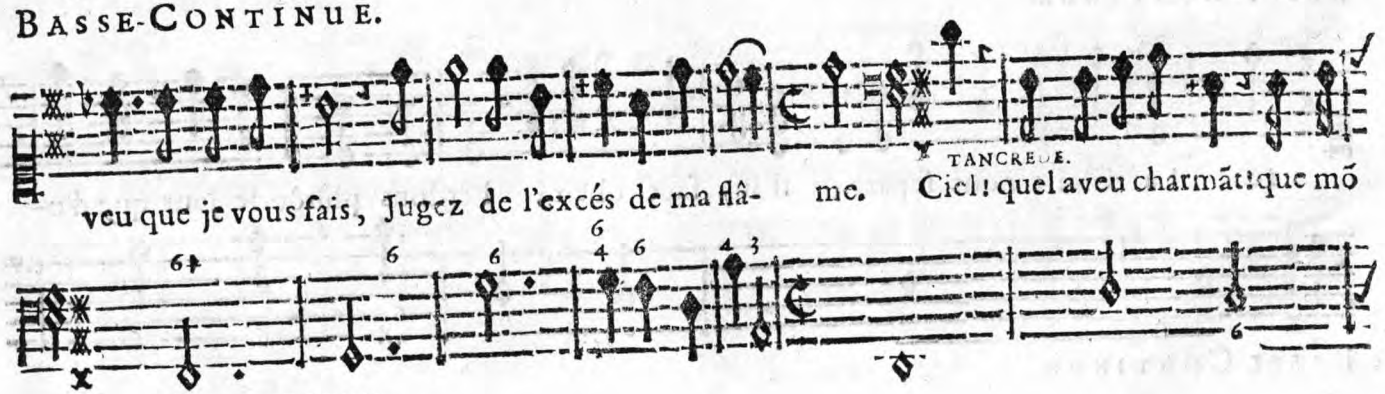
AIR.



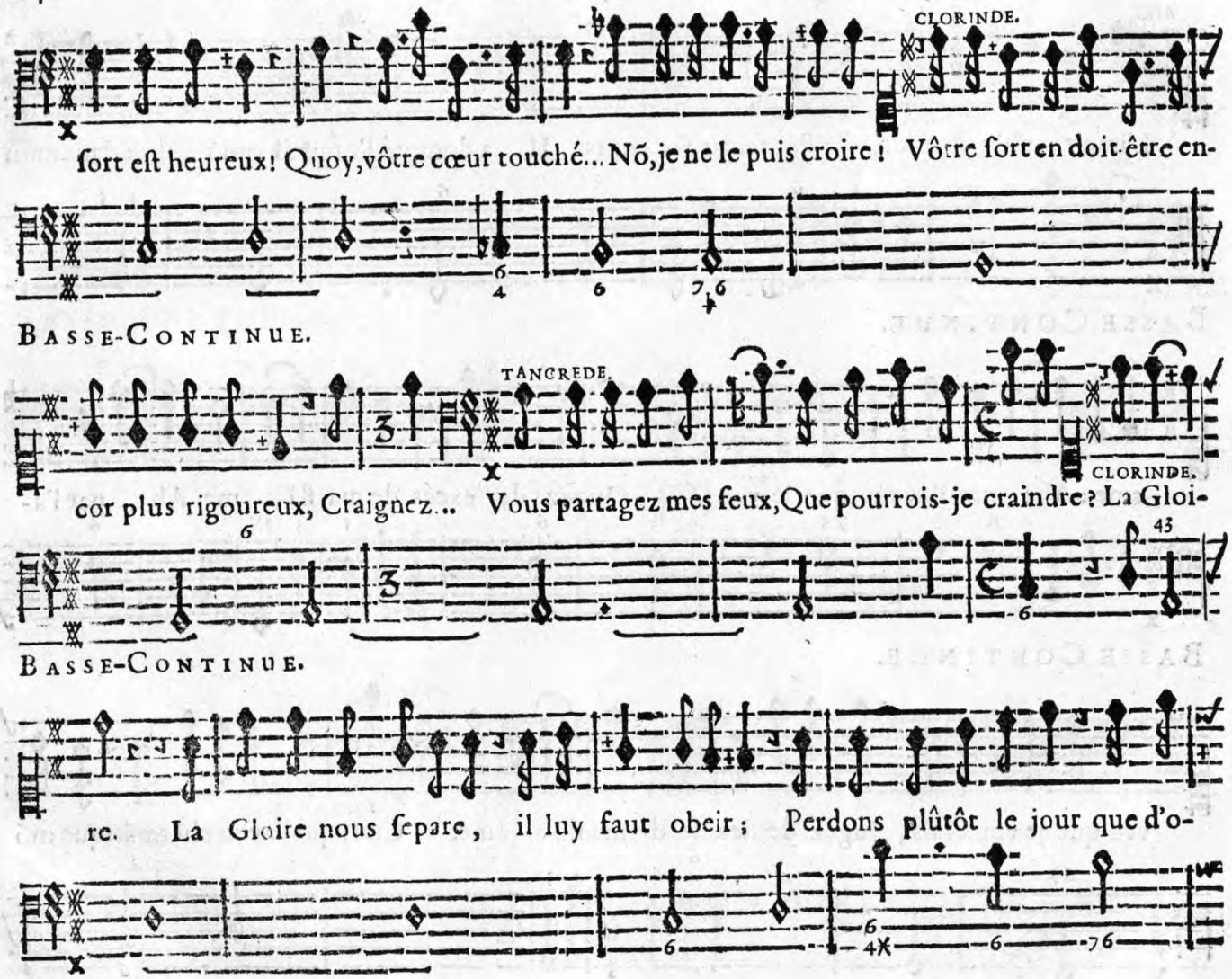
BASSE-CONTINUE.
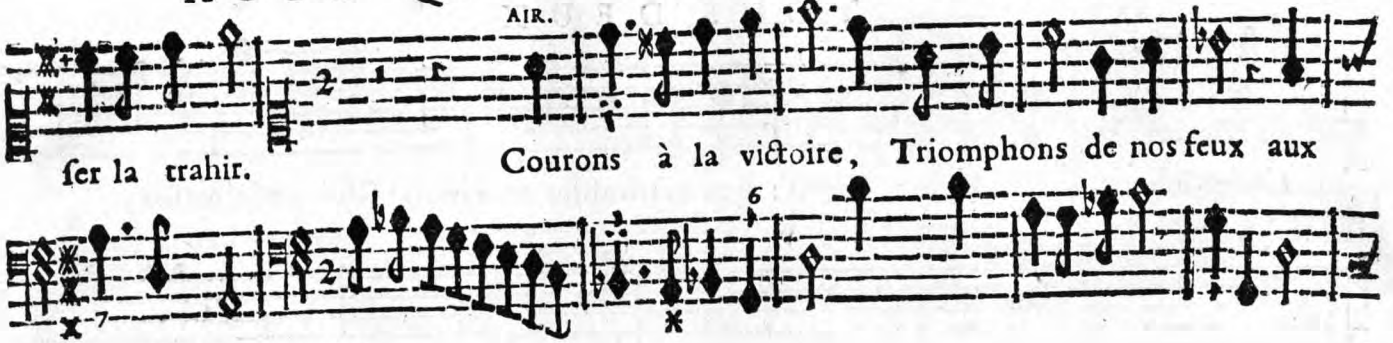


BASSE-CONTINUE.



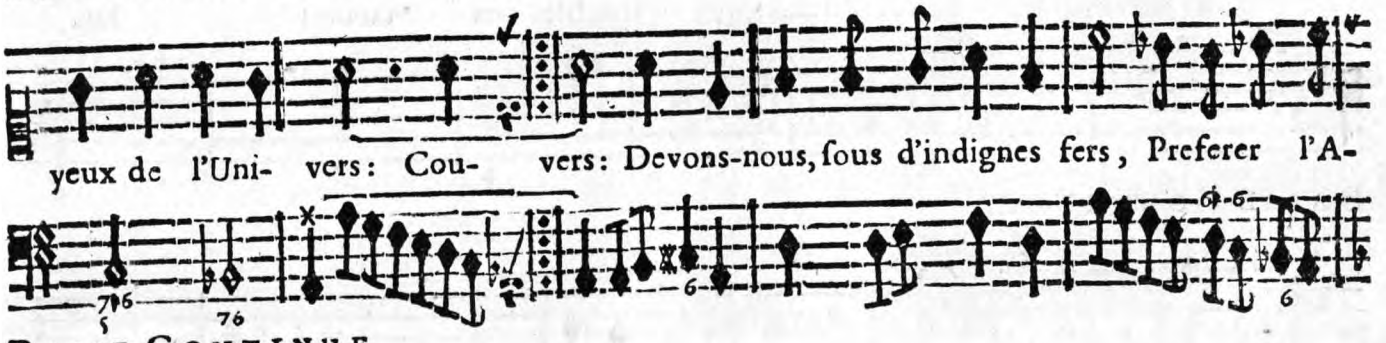
BASSE-CONTINUE.


CLORINDE.
sort est heureux! Quoy, vôtre cœur touché... Nõ, je ne le puis croire! Vôtre sort en doit être en-
BASSE-CONTINUE.
TANCREDE.
CLORINDE.
cor plus rigoureux, Craignez... Vous partagez mes feux, Que pourrois-je craindre? La Gloi-
BASSE-CONTINUE.
re. La Gloire nous separe, il luy faut obeir; Perdons plûtôt le jour que d'o-
BASSE-CONTINUE.
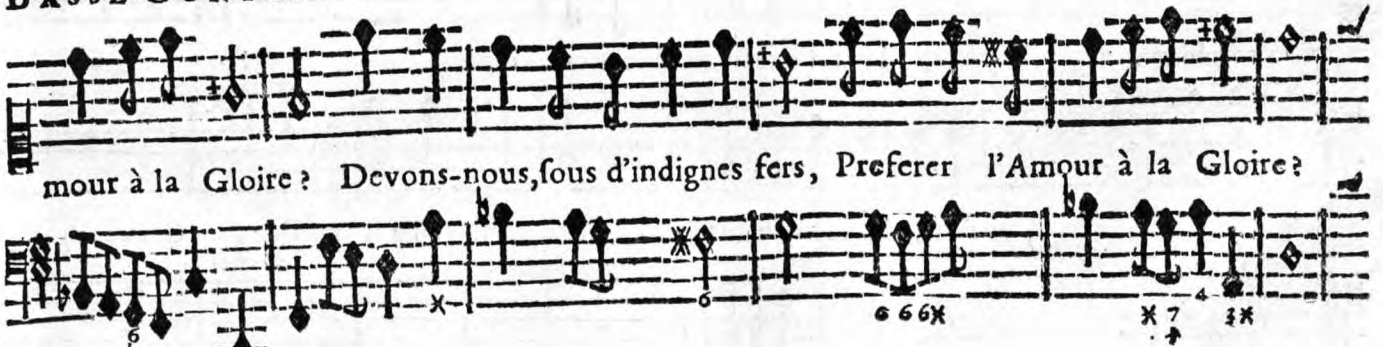
AIR.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

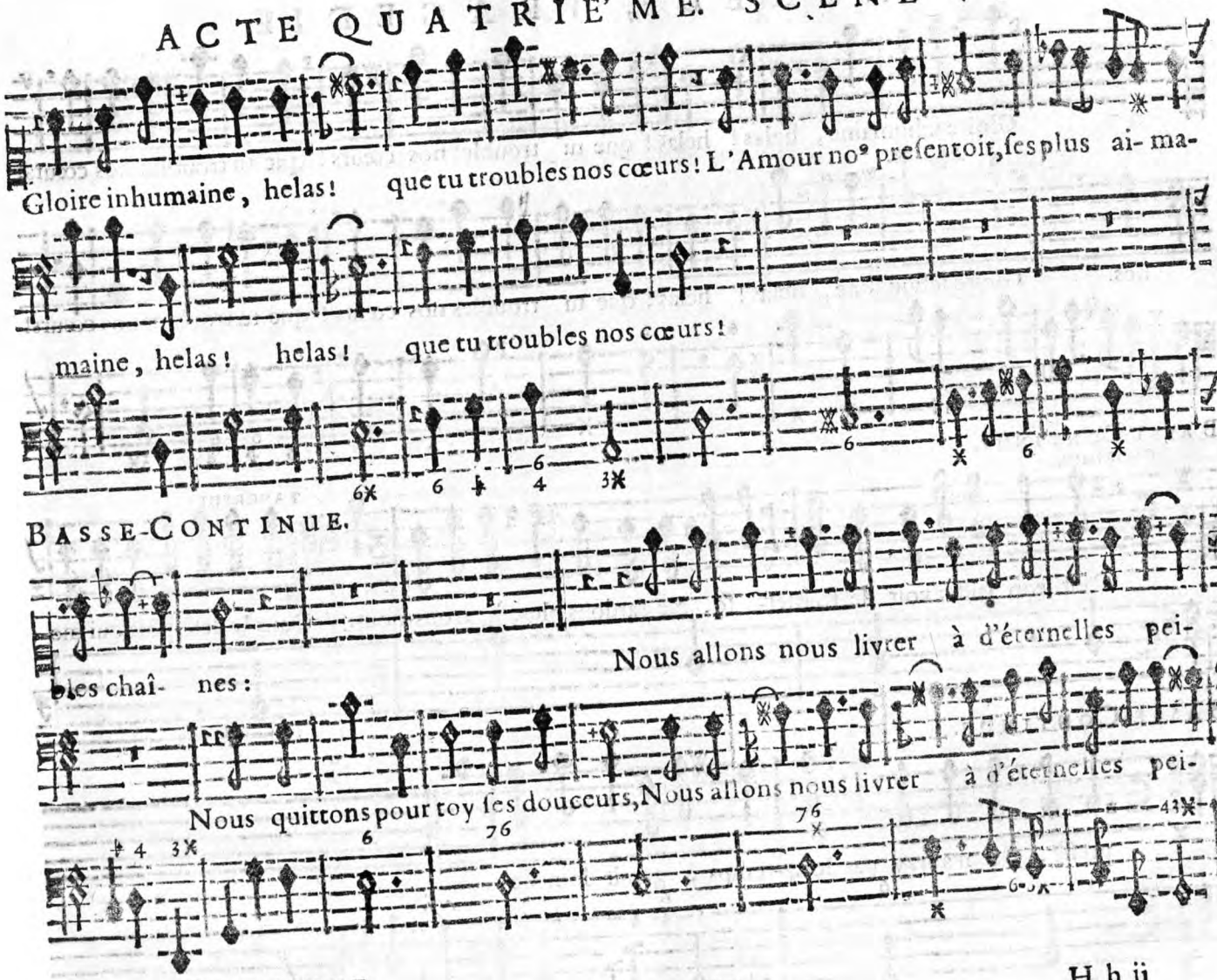
TOUS DEUX.
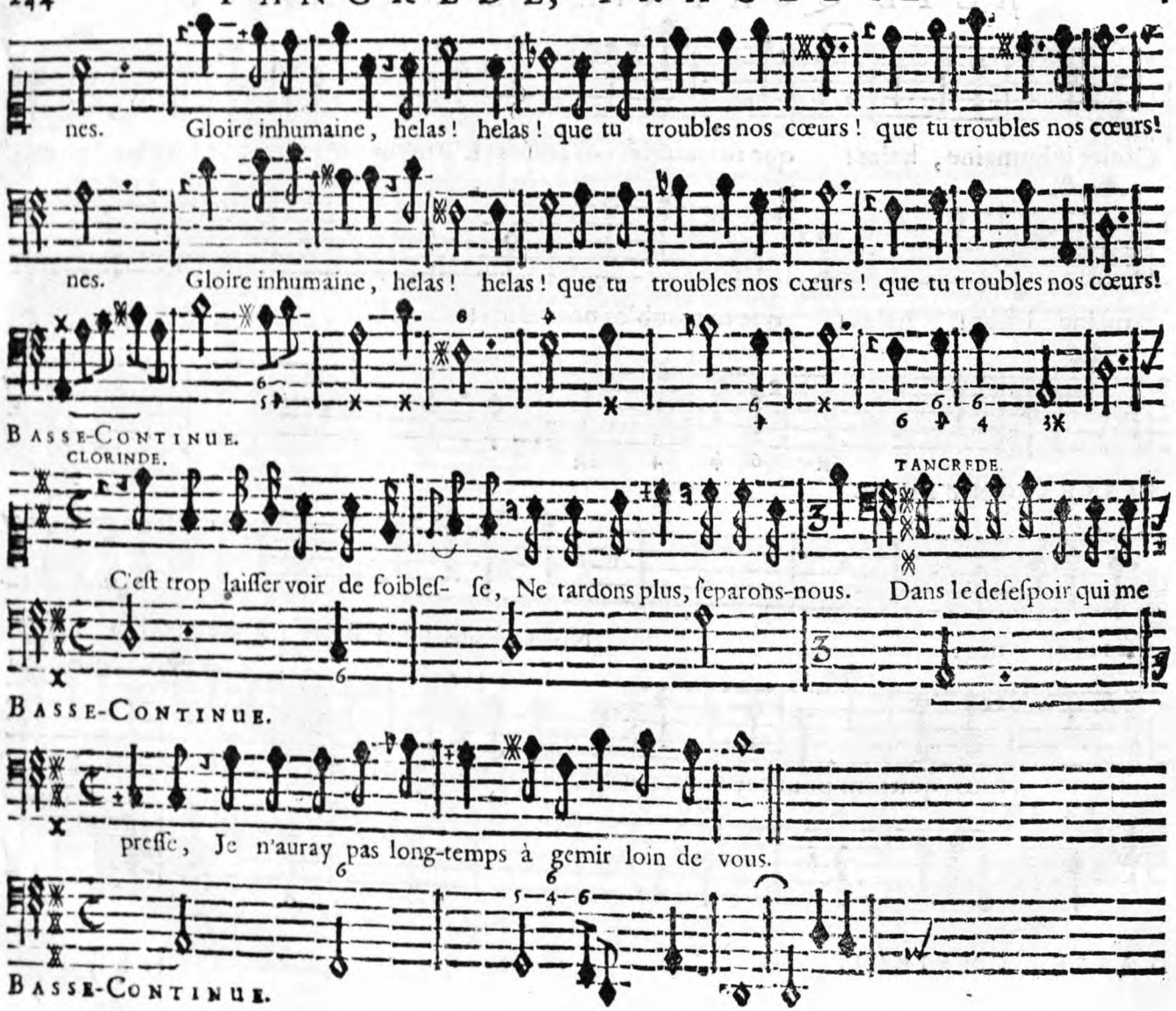


BASSE-CONTINUE.
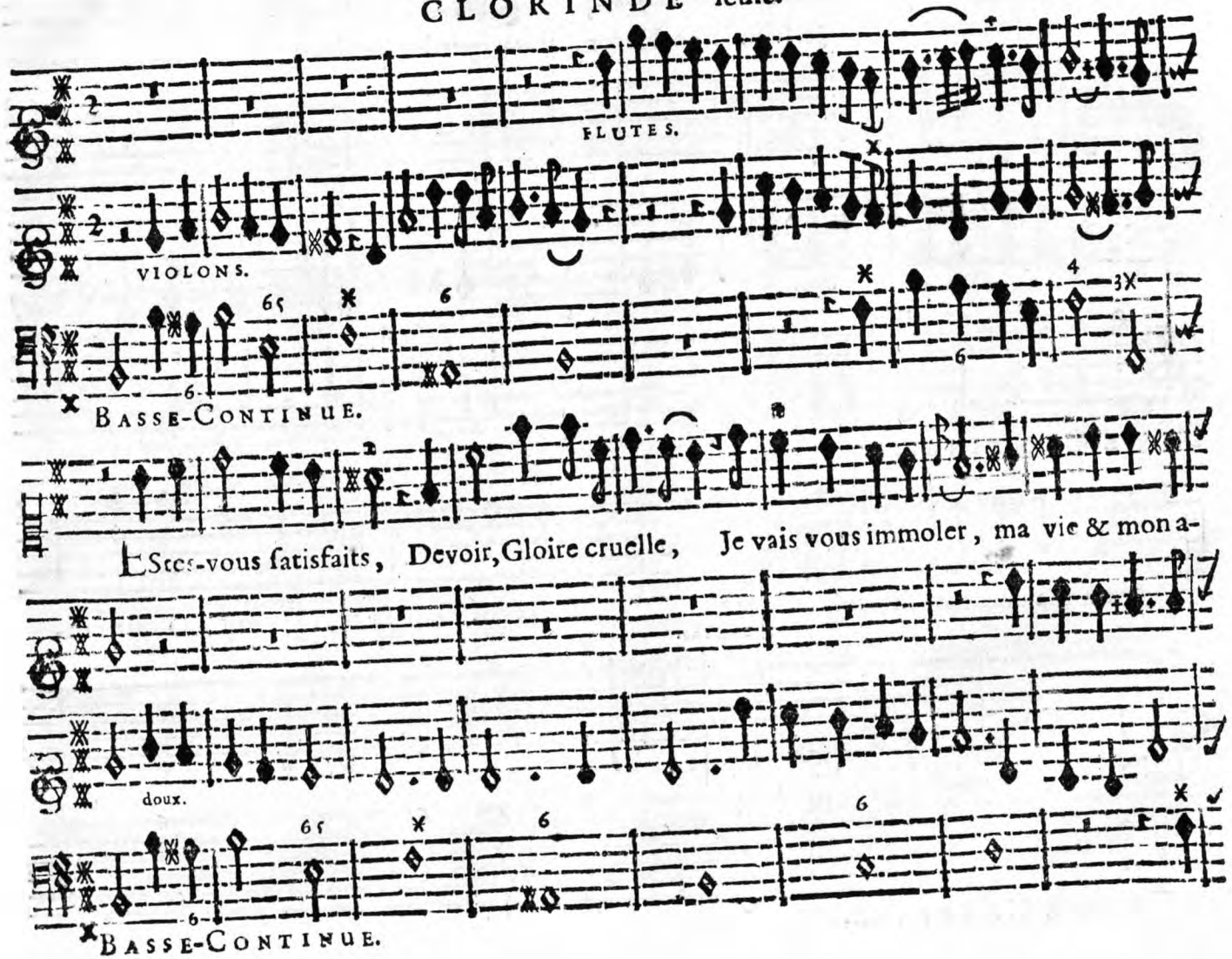


BASSE-CONTINUE.
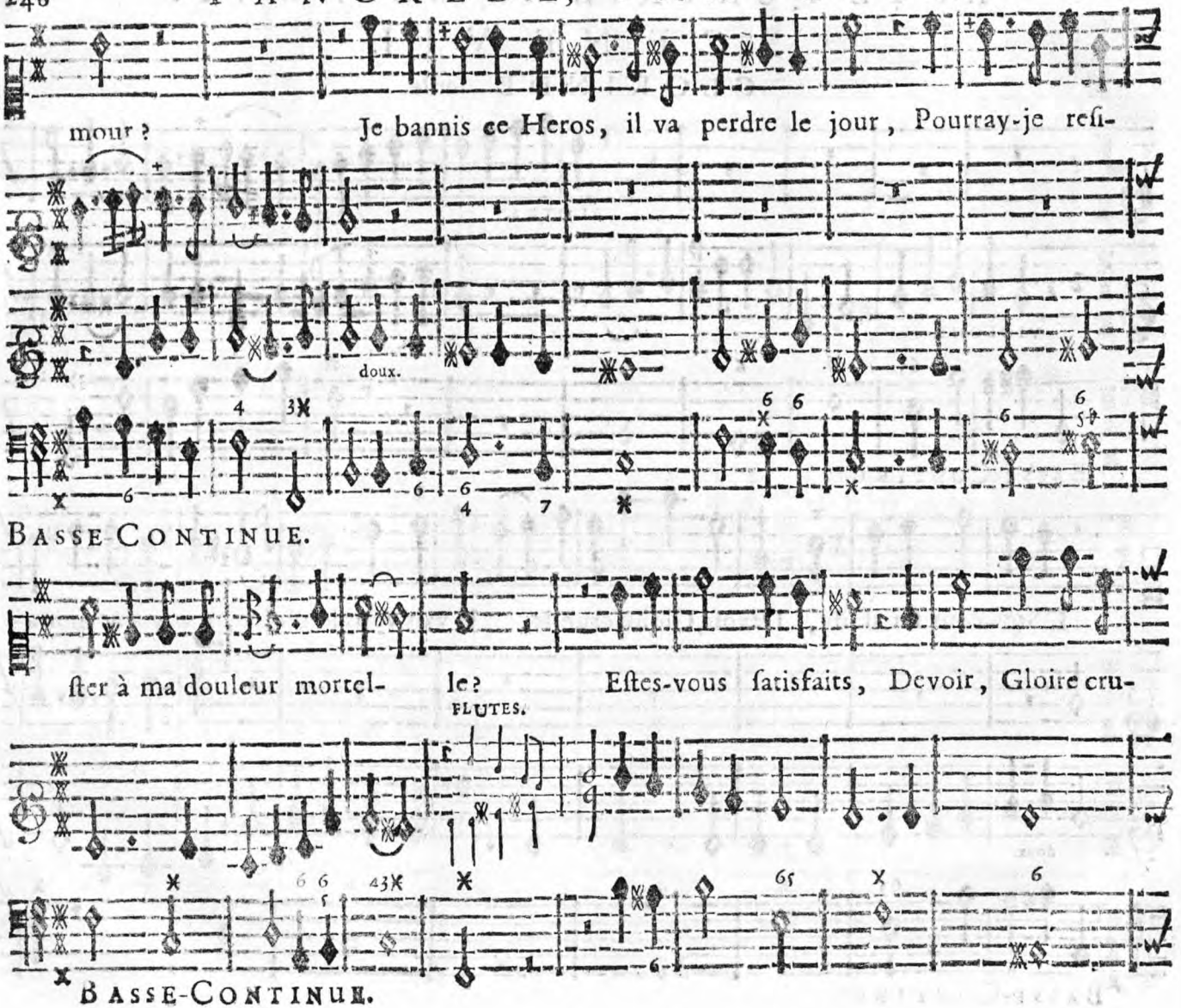

Gloire inhumaine, helas! que tu troubles nos cœurs! L'Amour no⁹ preſentoit, ſes plus ai- ma-
maine, helas! helas! que tu troubles nos cœurs!
BASSE-CONTINUE.
Nous allons nous livrer à d'éternelles pei-
bles chaî- nes:
Nous quittons pour toy ſes douceurs, Nous allons nous livrer à d'éternelles pei-
BASSE-CONTINUE.
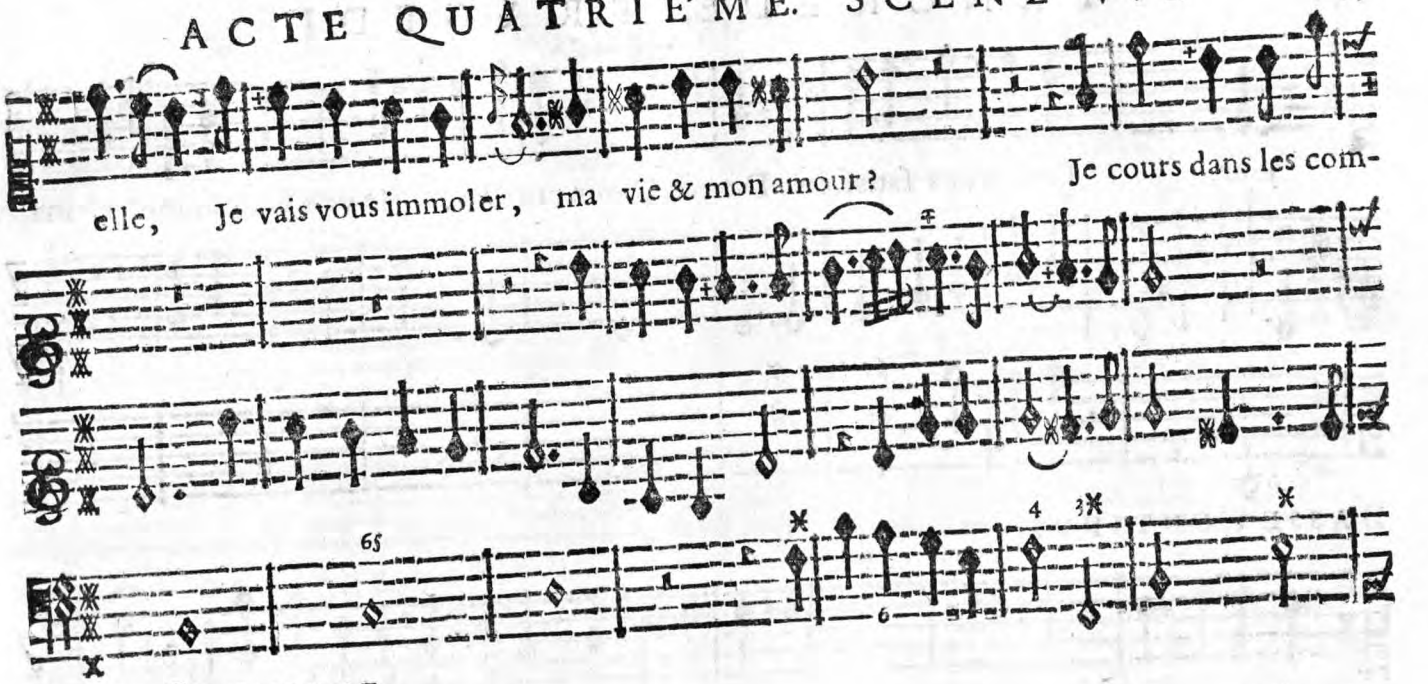

nes. Gloire inhumaine, helas! helas! que tu troubles nos cœurs! que tu troubles nos cœurs!
nes. Gloire inhumaine, helas! helas! que tu troubles nos cœurs! que tu troubles nos cœurs!
BASSE-CONTINUE.
CLORINDE.
TANCREDE.
C'eſt trop laiſſer voir de foibleſ- ſe, Ne tardons plus, ſeparons-nous. Dans le deſeſpoir qui me
BASSE-CONTINUE.
preſſe, Je n'auray pas long-temps à gemir loin de vous.
BASSE-CONTINUE.

SCENE VII.
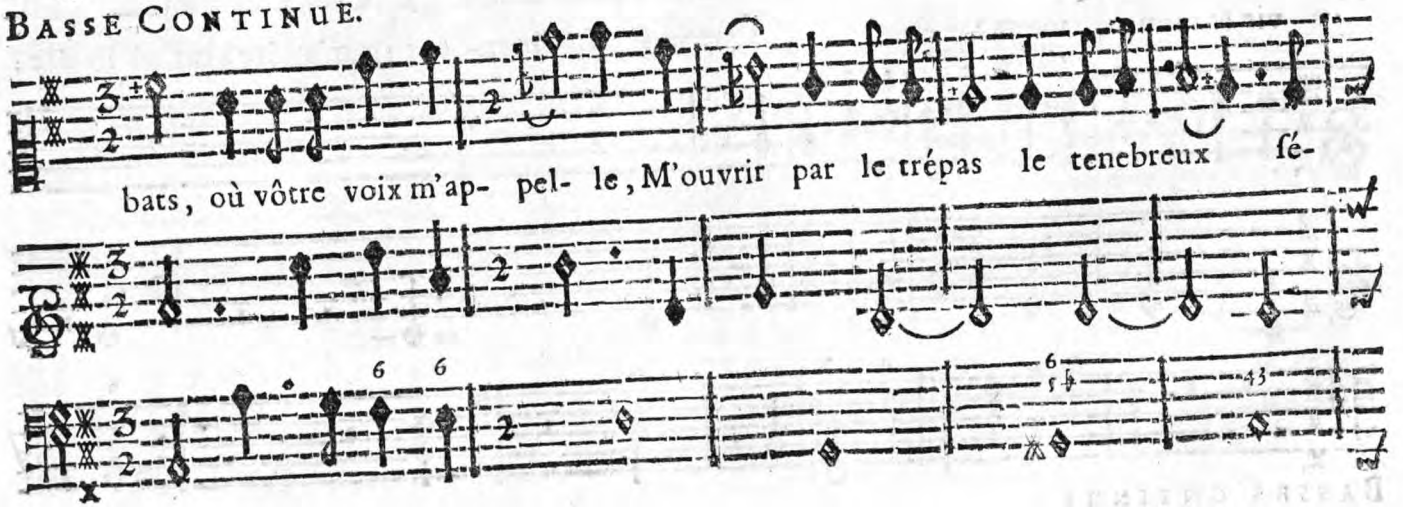
CLORINDE ſeule.




mour ?
Je bannis ce Heros, il va perdre le jour, Pourray-je reſi-
doux.
BASSE CONTINUE.
ſter à ma douleur mortel- le?
Eſtes-vous ſatisfaits, Devoir, Gloire cru-
FLUTES.
BASSE-CONTINUE.
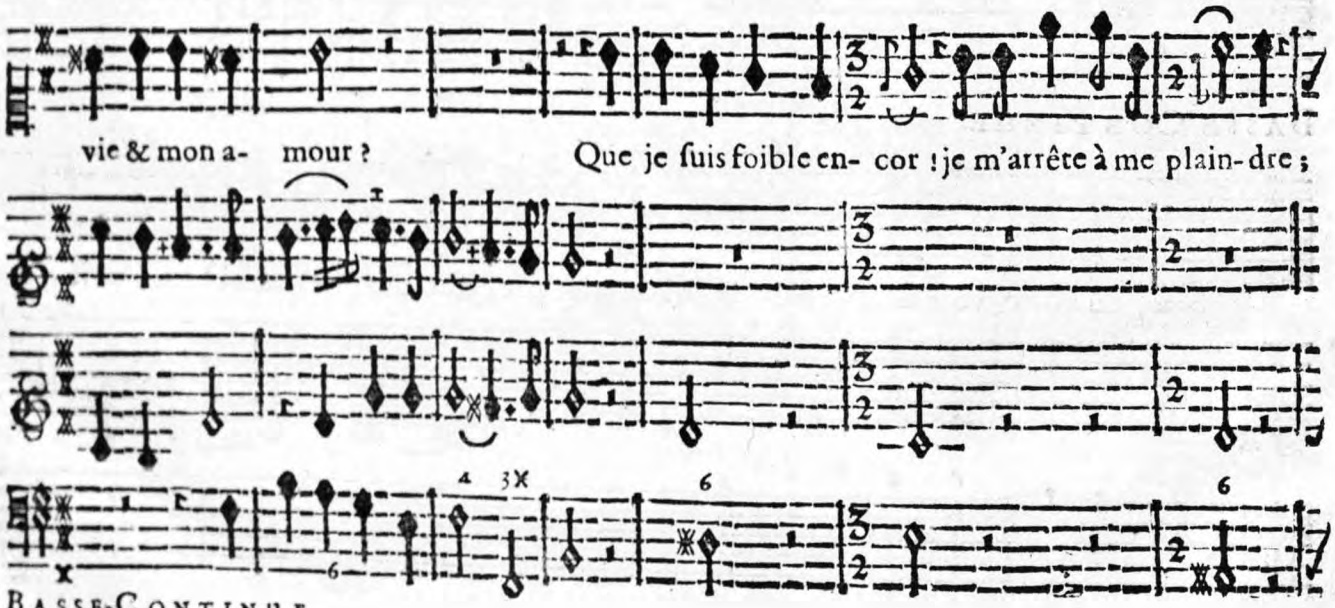


BASSE CONTINUE.
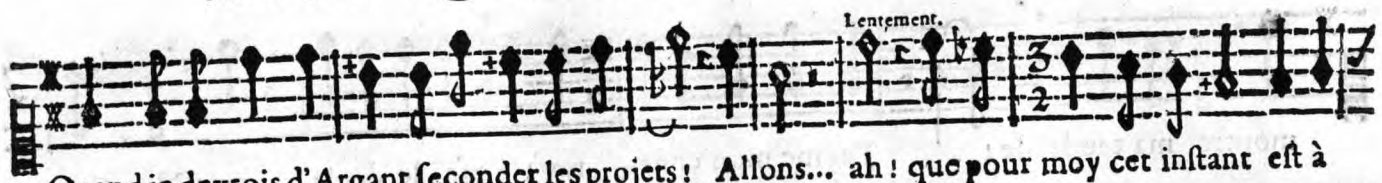


BASSE-CONTINUE.
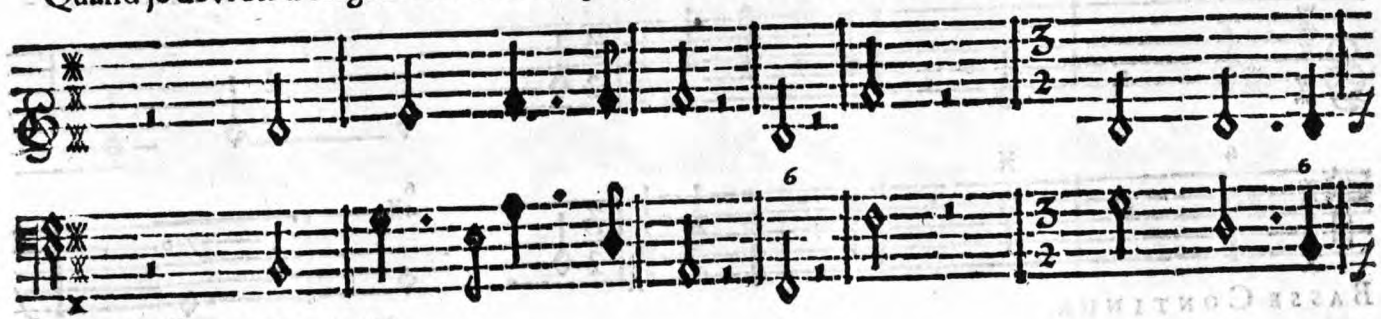


BASSE-CONTINUE.
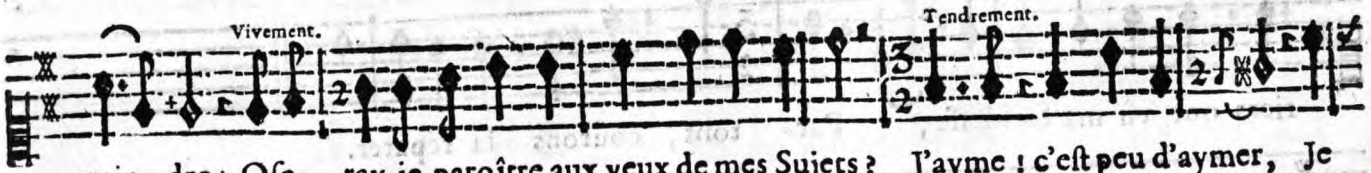


BASSE-CONTINUE.
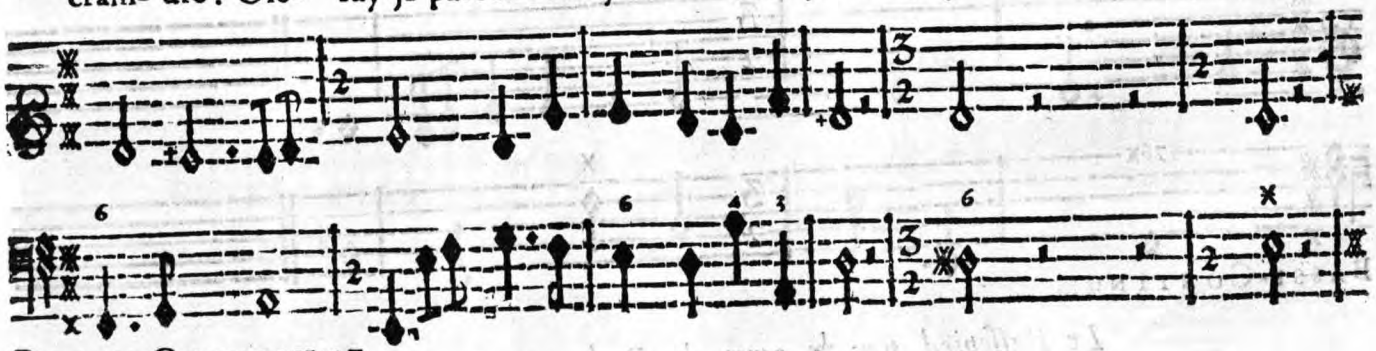


Quand je devrois d'Argant ſeconder les projets ! Allons... ah ! que pour moy cet inſtant eſt à



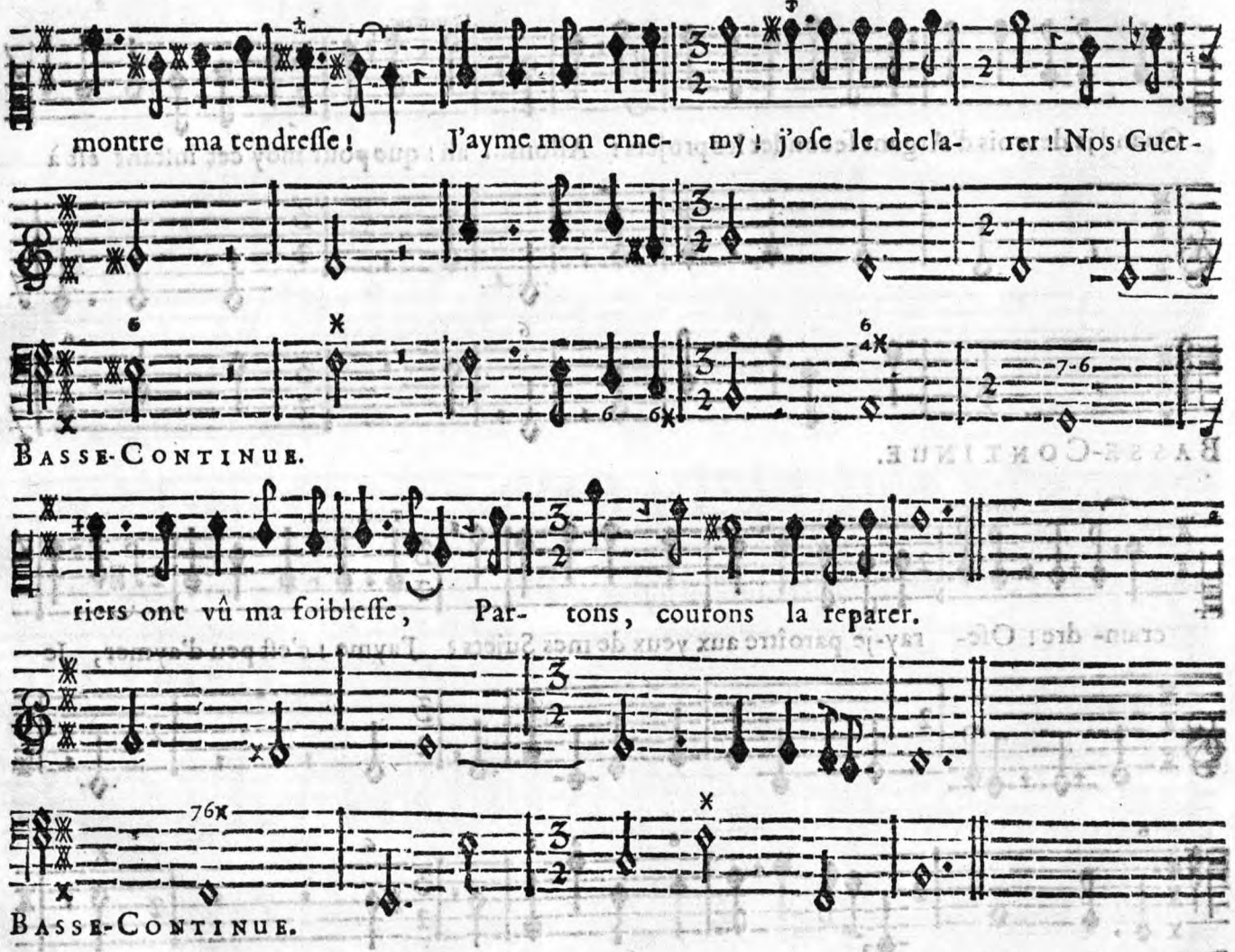
BASSE-CONTINUE.



crain- dre ! Oſe- ray-je paroître aux yeux de mes Sujets ? J'ayme ! c'eſt peu d'aymer, Je



BASSE-CONTINUE.



Le Paſſepied par ♮ carre du Prologue, ſert d'Entr'Acte.

FIN DU QUATRIE'ME ACTE.
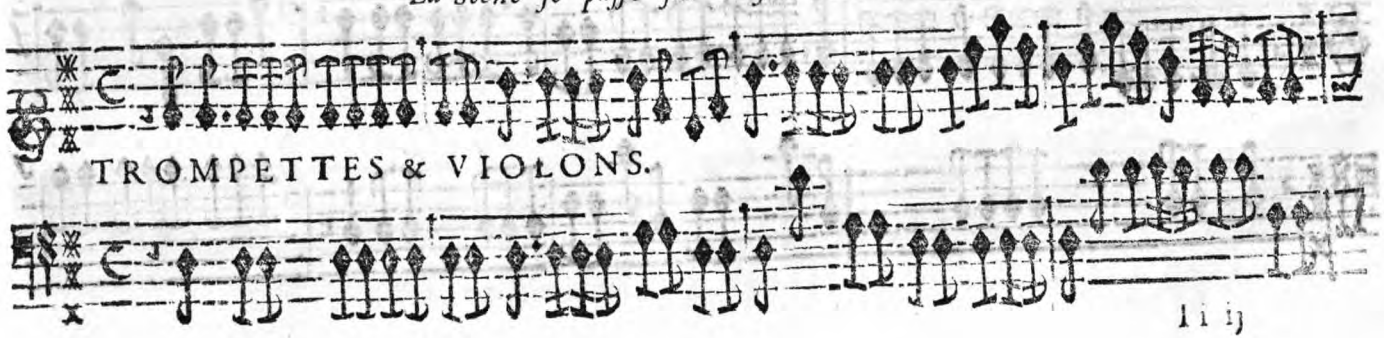
ACTE CINQUIEME.
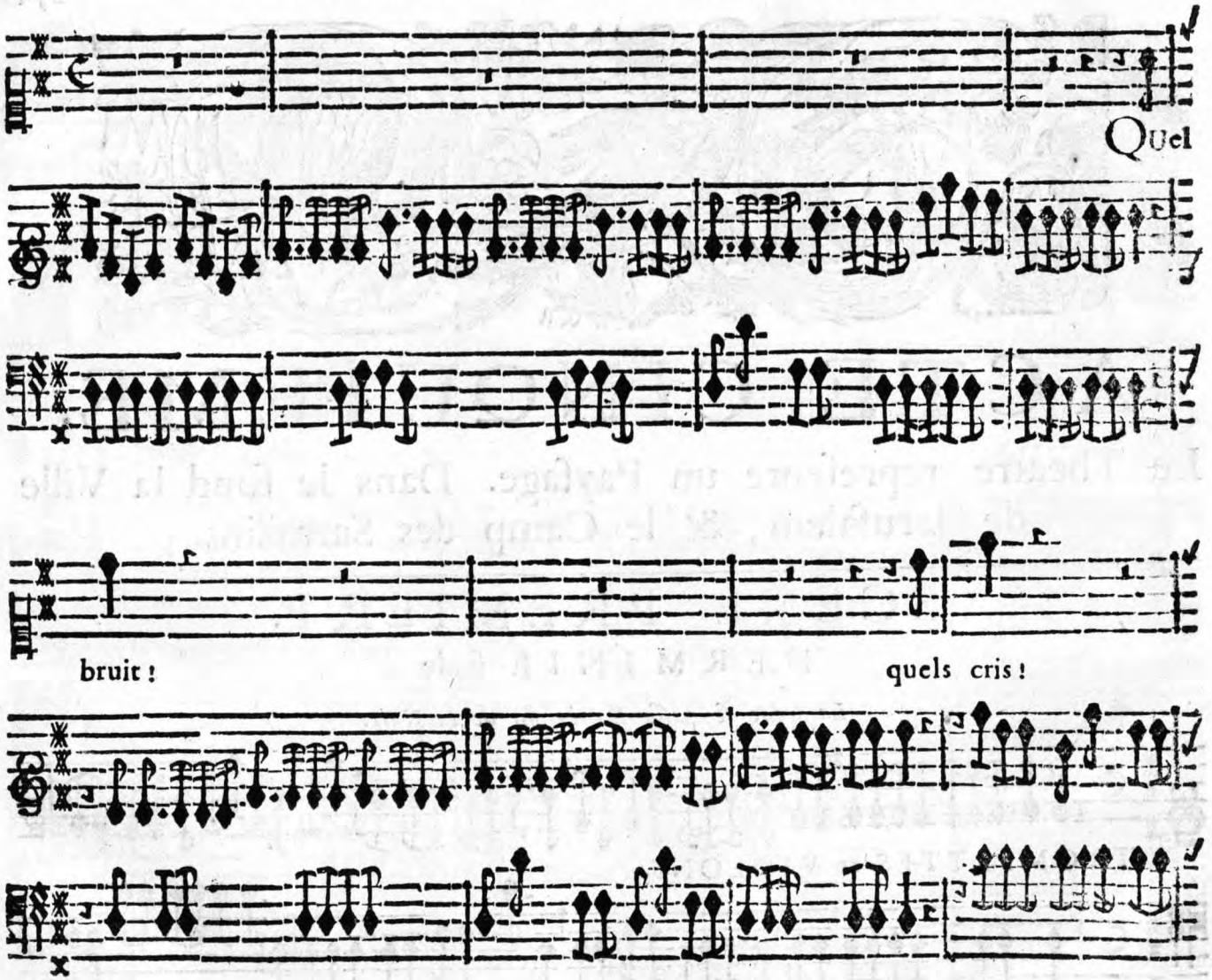
Le Theatre repreſente un Payſage. Dans le fond la Ville de Jeruſalem, & le Camp des Sarrazins.
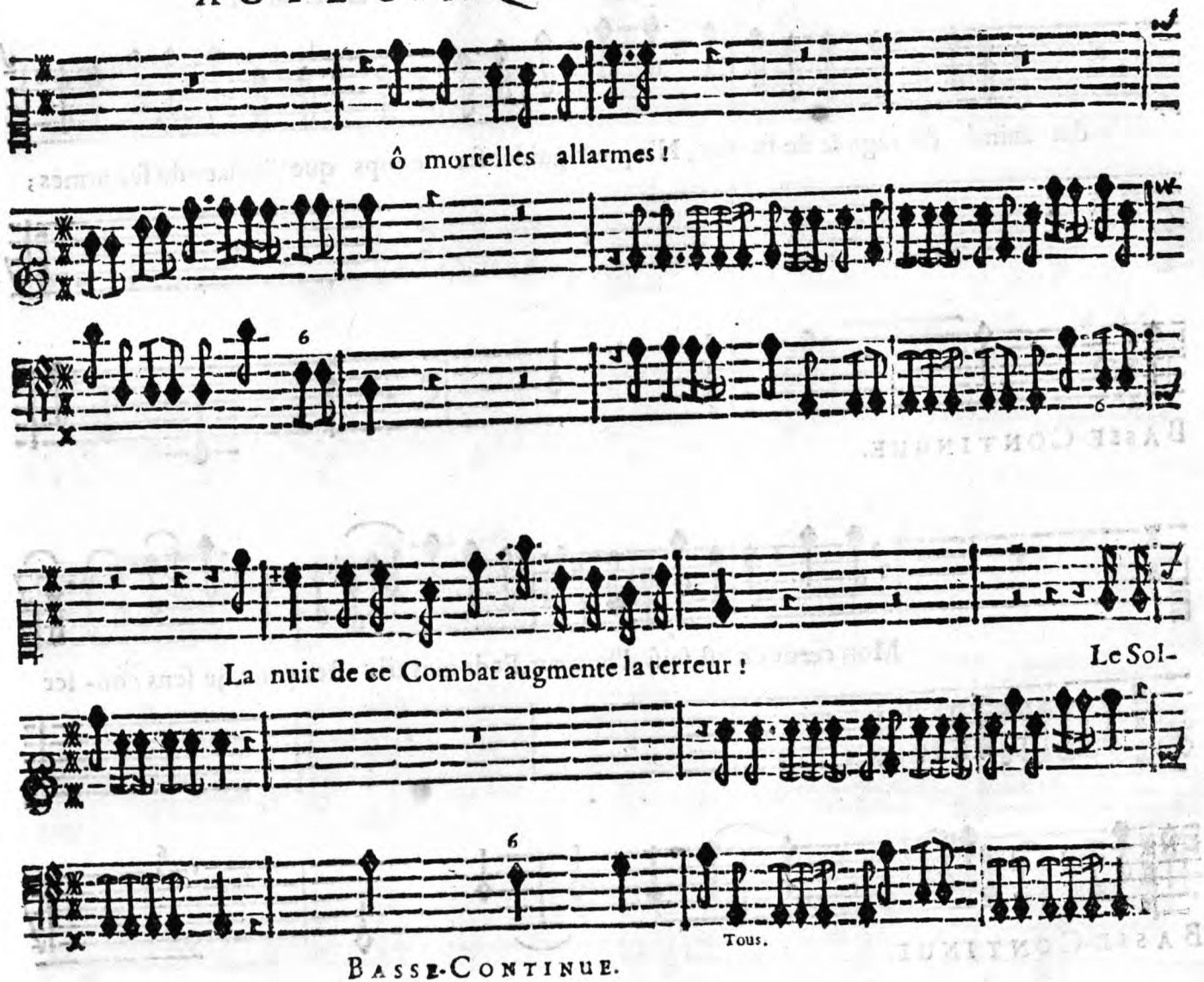
SCENE PREMIERE.
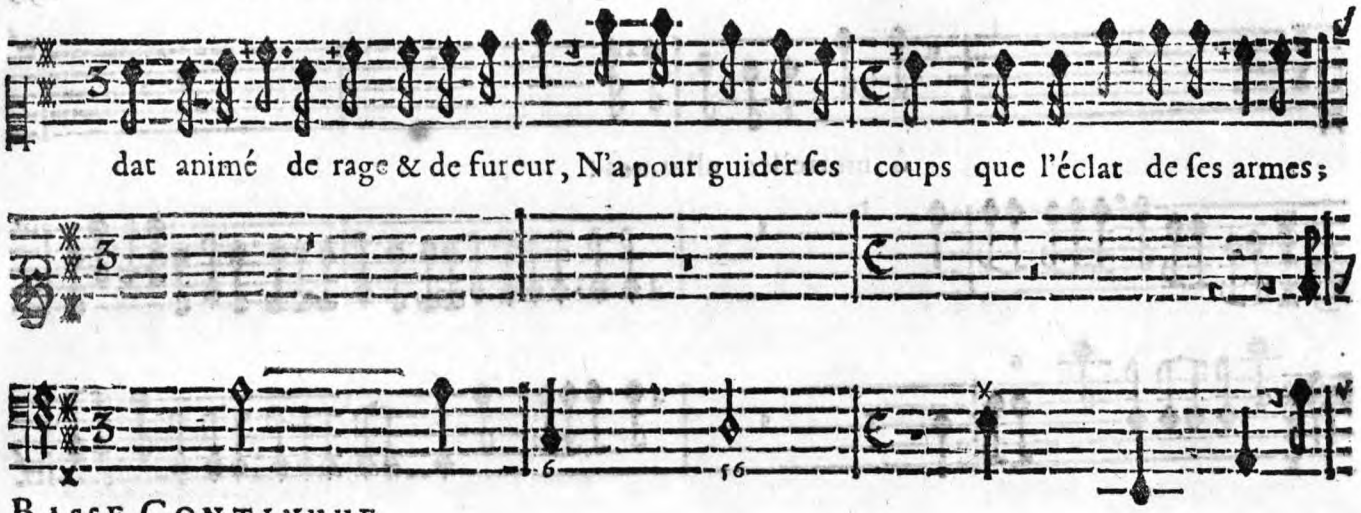
HERMINIE ſeule.
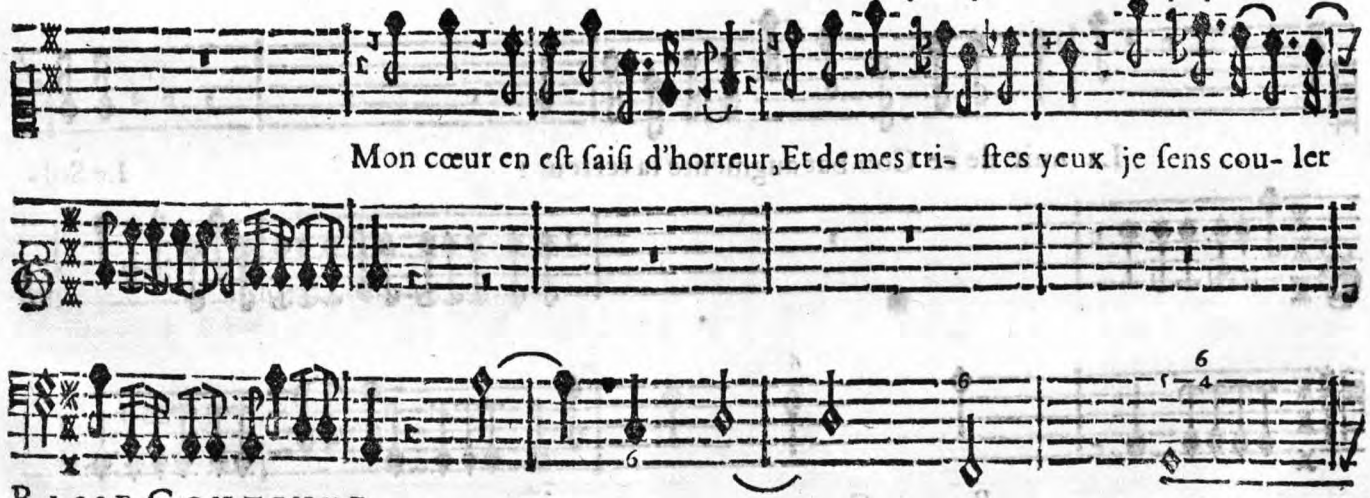
La Scene ſe paſſe ſur la fin de la Nuit.
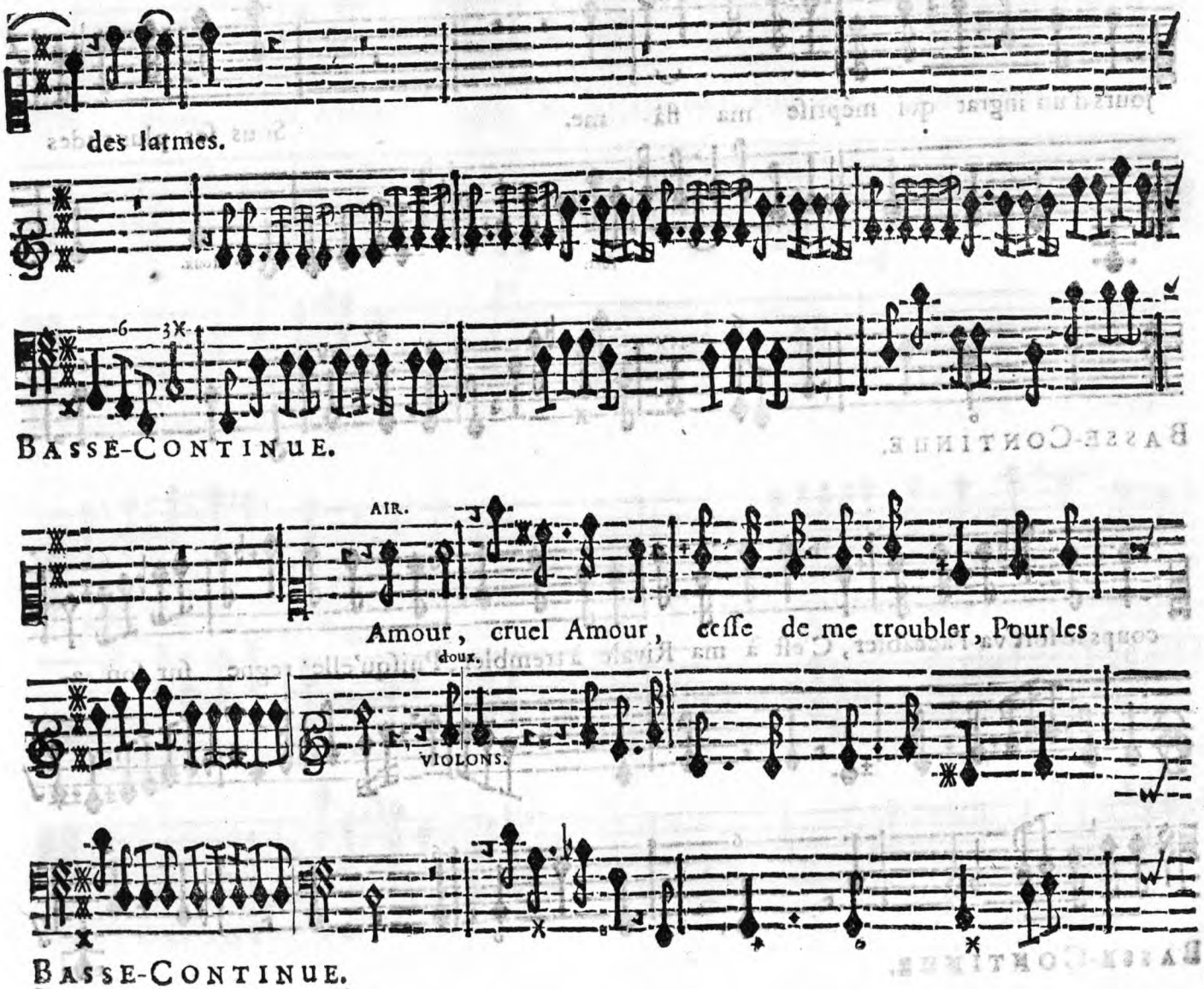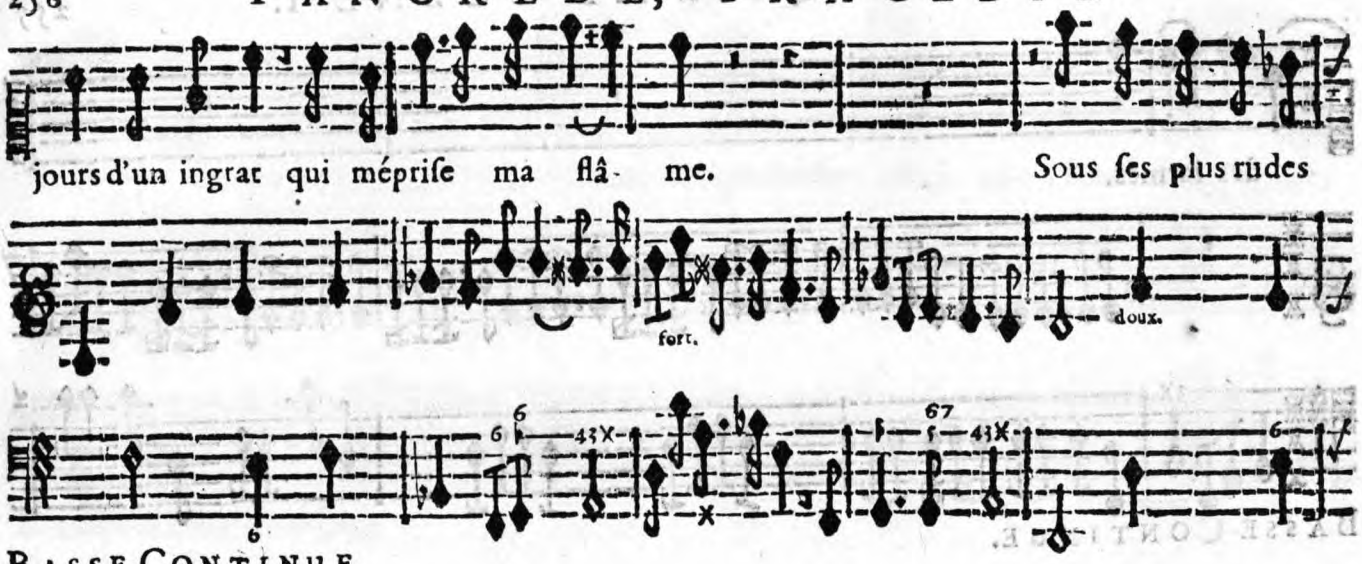



Quel
bruit !
quels cris !


ô mortelles allarmes !
La nuit de ce Combat augmente la terreur !
Le Sol-
Tous.
BASSE-CONTINUE.
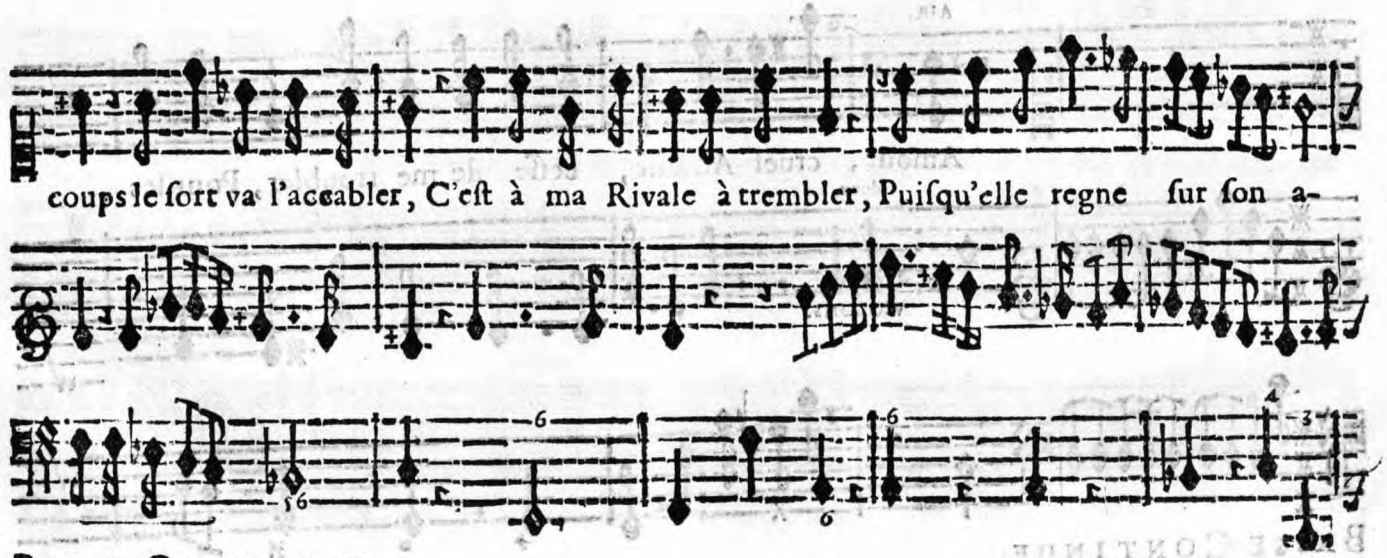

dat animé de rage & de fureur, N'a pour guider ſes coups que l'éclat de ſes armes;
BASSE-CONTINUUE.


Mon cœur en eſt ſaiſi d'horreur, Et de mes tri- ſtes yeux je ſens cou- ler
BASSE-CONTINUE.

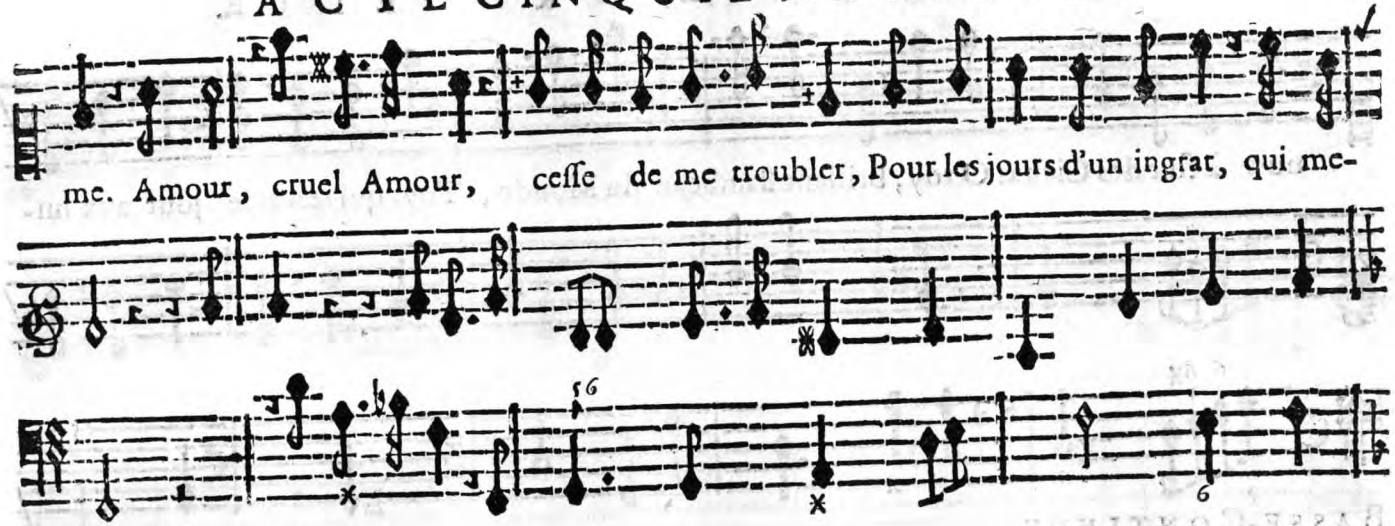

des larmes.
BASSE-CONTINUE.
AIR.
Amour, cruel Amour, ceſſe de me troubler, Pour les
doux.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
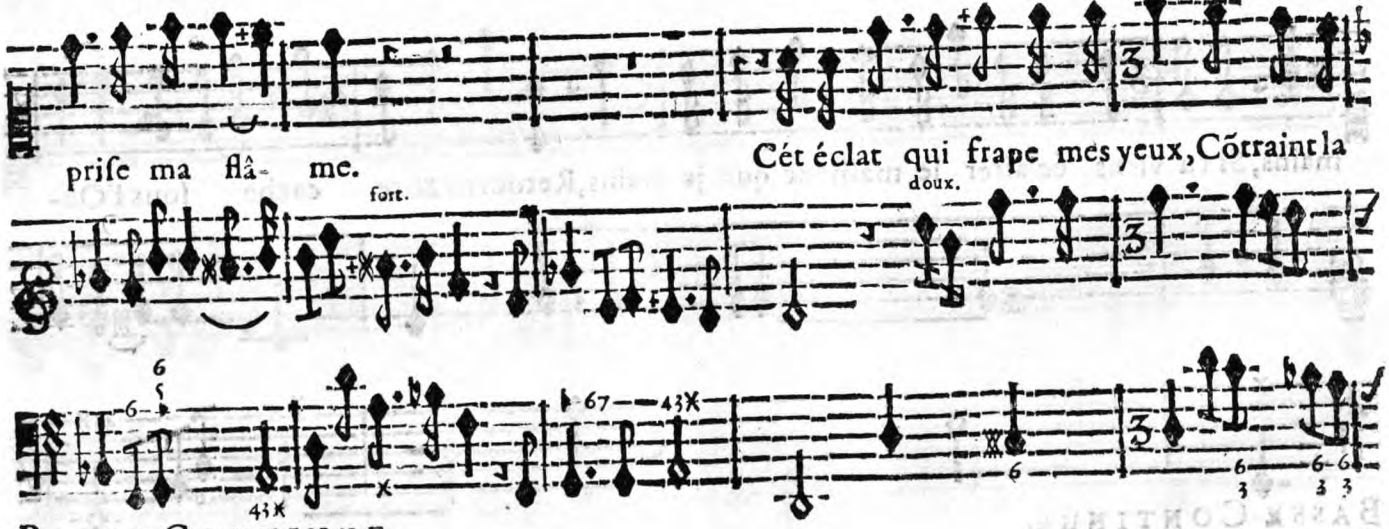


BASSE-CONTINUE.
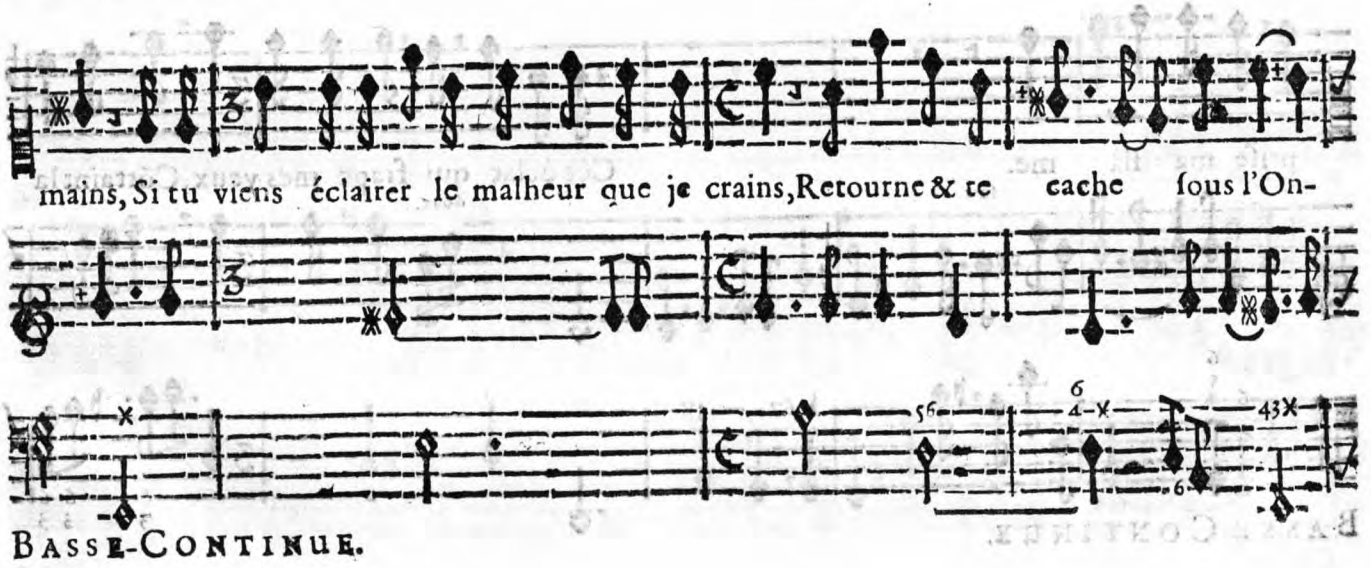


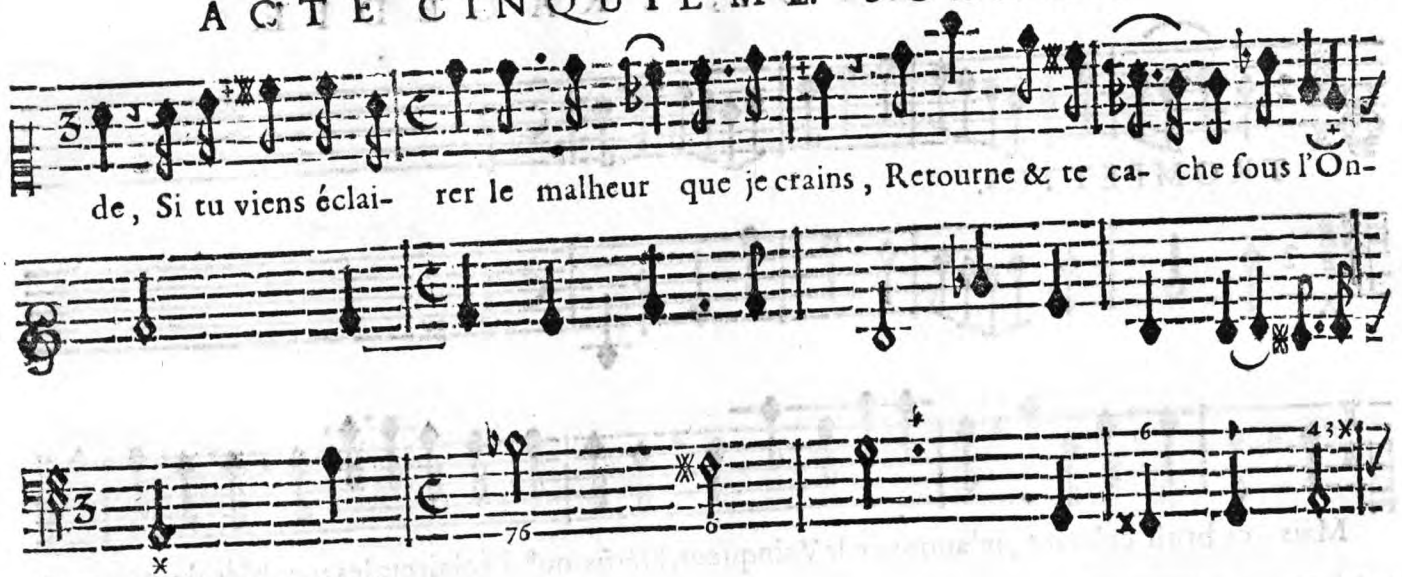
BASSE-CONTINUE.
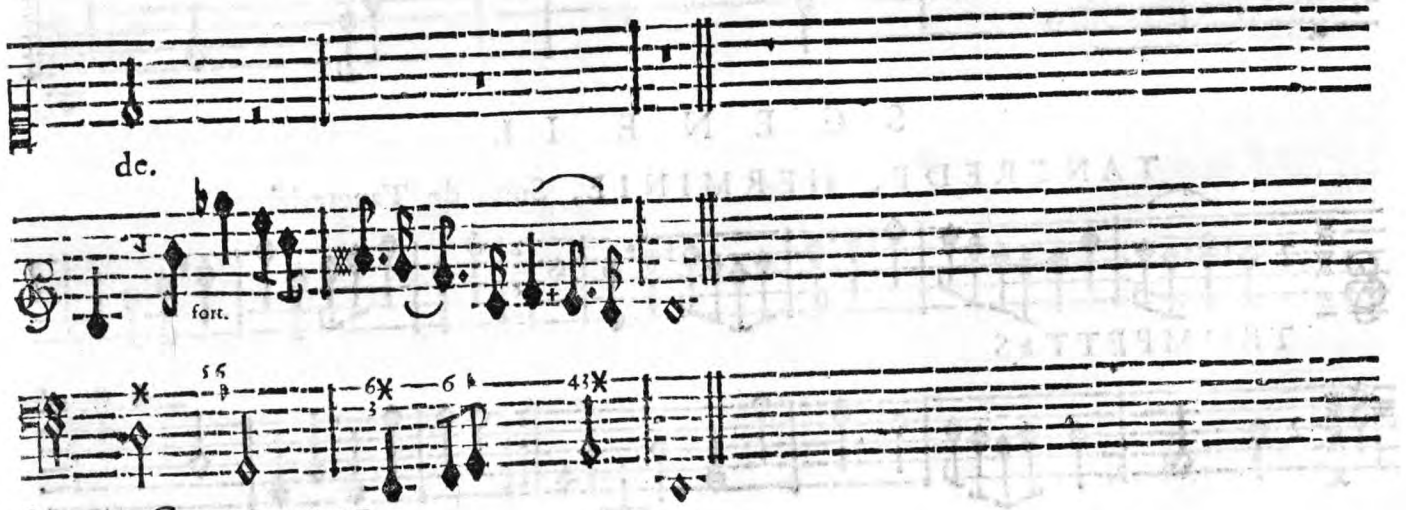

me. Amour, cruel Amour, ceſſe de me troubler, Pour les jours d'un ingrat, qui me-
BASSE-CONTINUE.
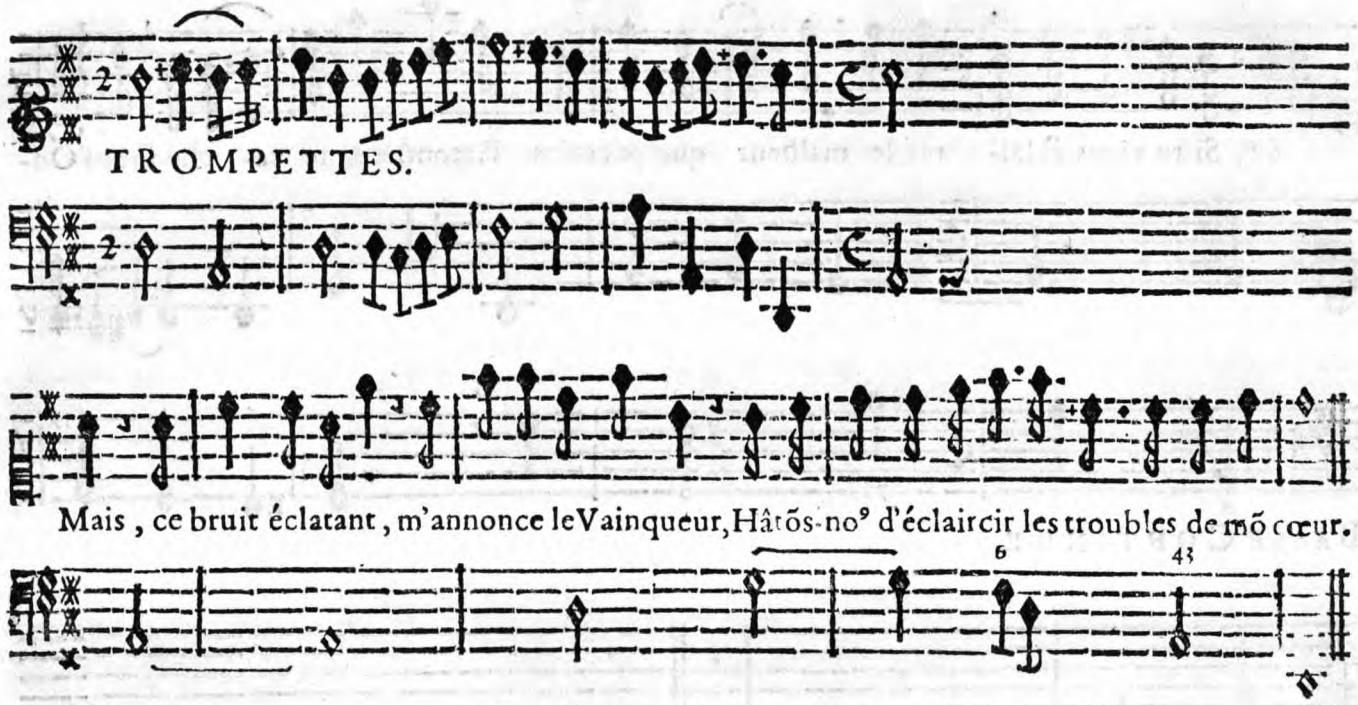

priſe ma flâ- me.
Cét éclat qui frape mes yeux, Cõtraint la
fort.
doux.
BASSE-CONTINUE.


nuit à fuir des Cieux! O toy, brillant flambeau du Monde, Toy, qui rends le jour aux hu-
BASSE-CONTINUE.


mains, Si tu viens éclairer le malheur que je crains, Retourne & te cache ſous l'On-
BASSE-CONTINUE.
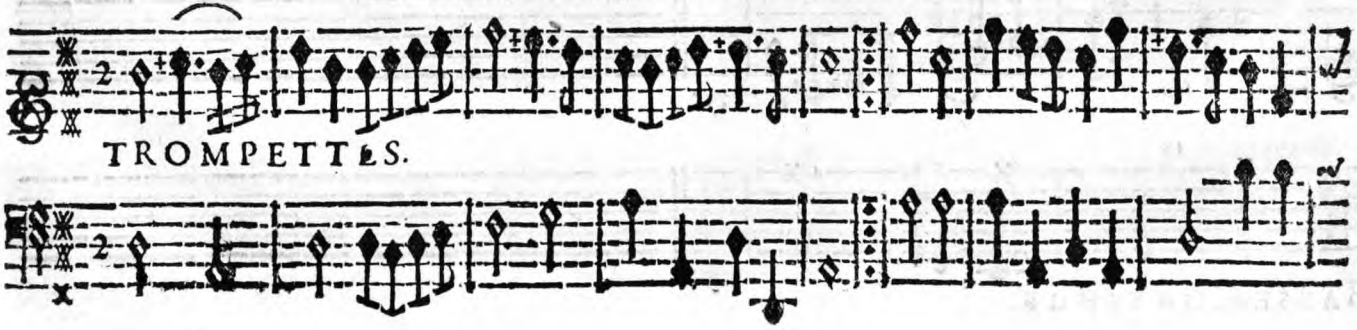

de, Si tu viens éclai- rer le malheur que je crains, Retourne & te ca- che sous l'On-
BASSE-CONTINUE.
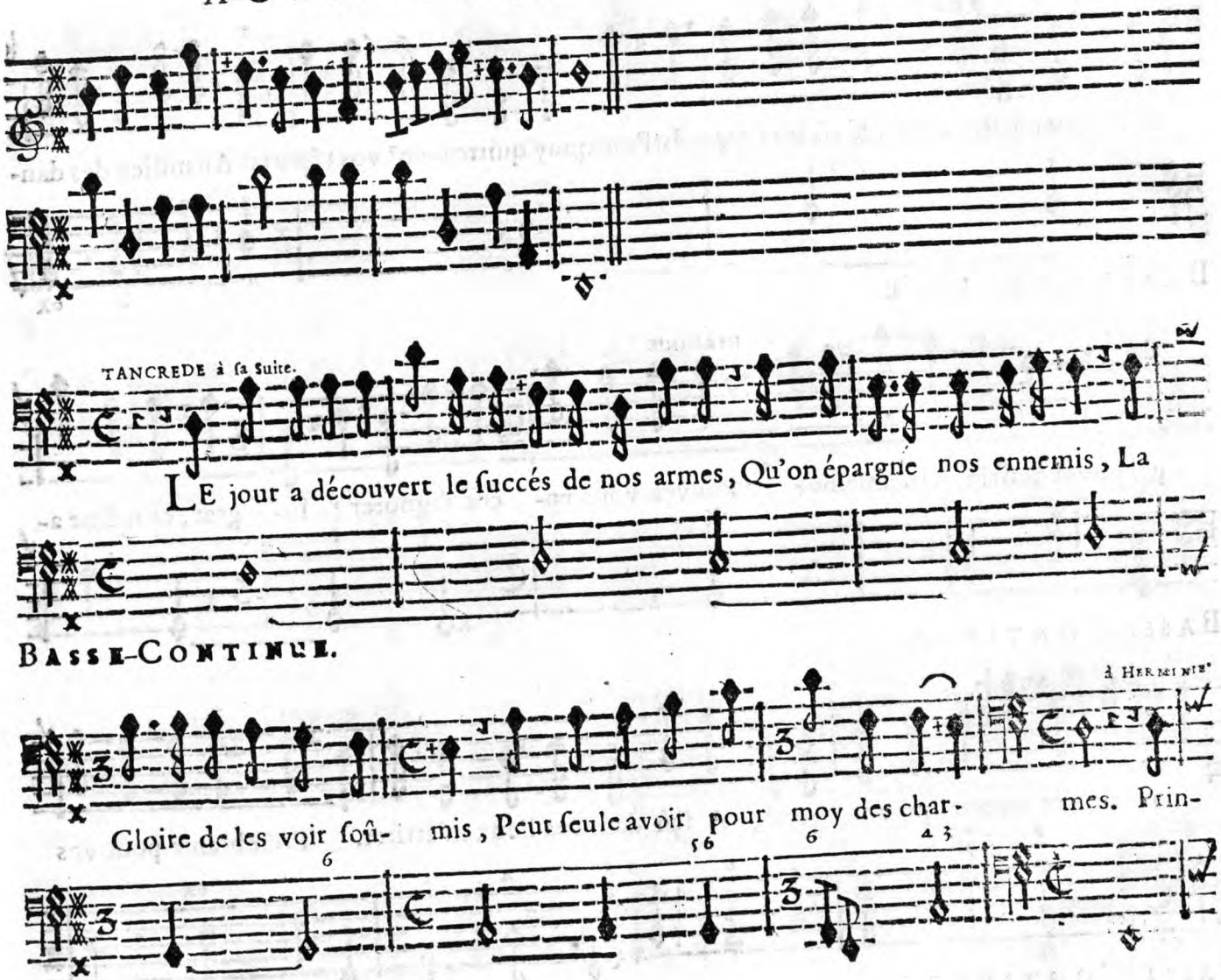

de.
fort.
BASSE-CONTINUE.

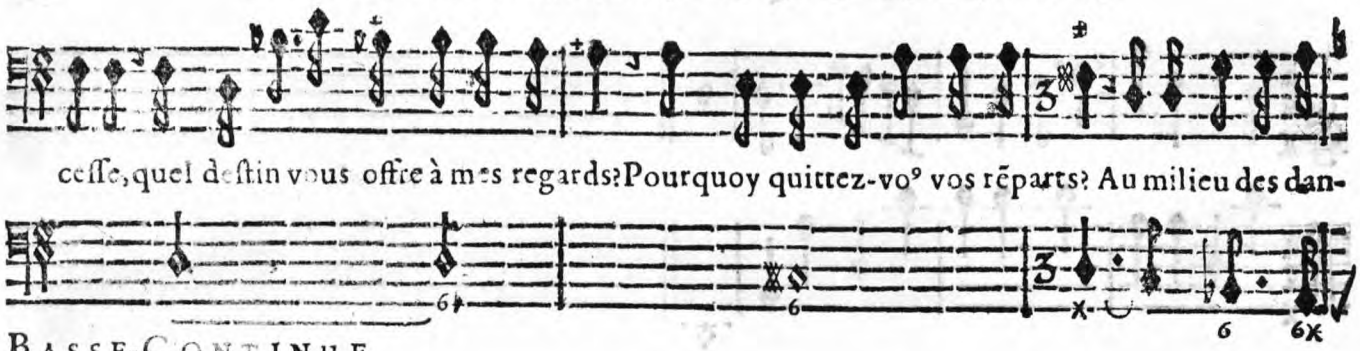


SCENE II.

TANCREDE, HERMINIE, Suite de Tancrede.
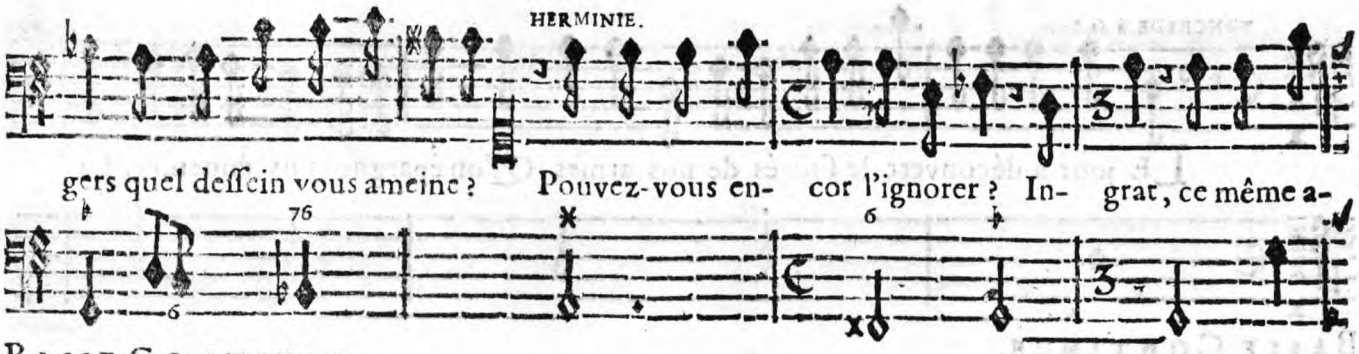



TANCREDE à sa Suite.
LE jour a découvert le succés de nos armes, Qu'on épargne nos ennemis, La
BASSE-CONTINUE.
à HERMINIE.
Gloire de les voir soû- mis, Peut seule avoir pour moy des char- mes. Prin-
BASSE-CONTINUE.



ceſſe, quel deſtin vous offre à mes regards? Pourquoy quittez-vo⁹ vos rẽparts? Au milieu des dan-
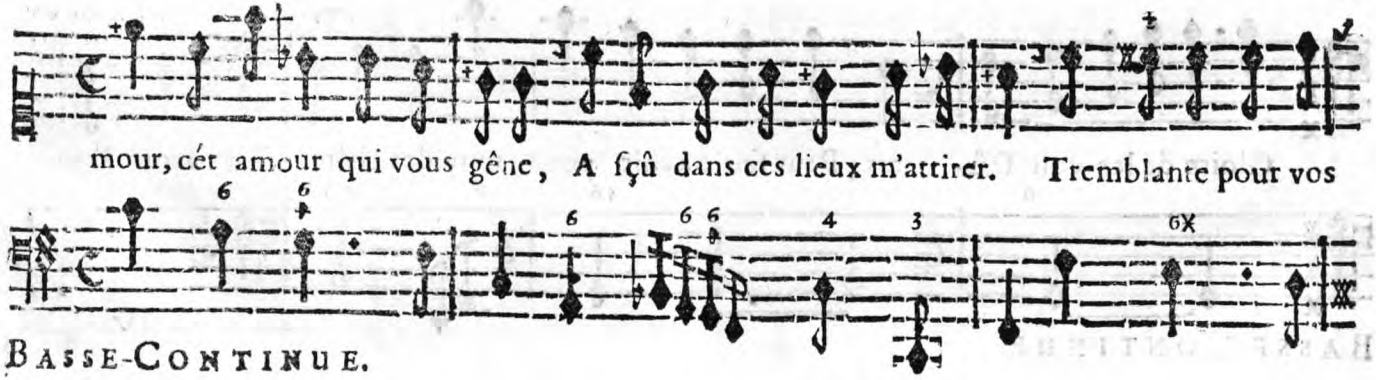
BASSE-CONTINUE.

HERMINIE.



gers quel deſſein vous ameine? Pouvez-vous en- cor l'ignorer? In- grat, ce même a-
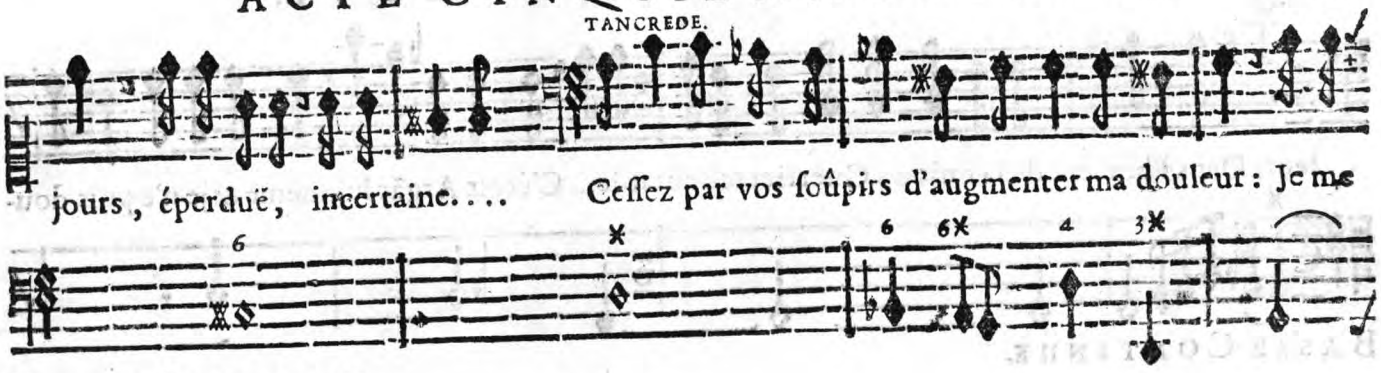
BASSE-CONTINUE.
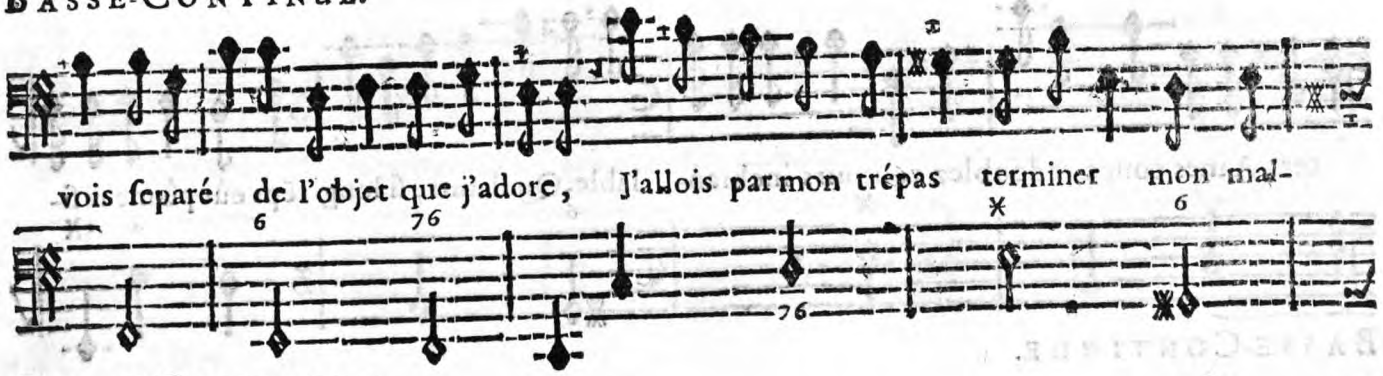


mour, cét amour qui vous gêne, A ſçû dans ces lieux m'attirer. Tremblante pour vos

BASSE-CONTINUE.
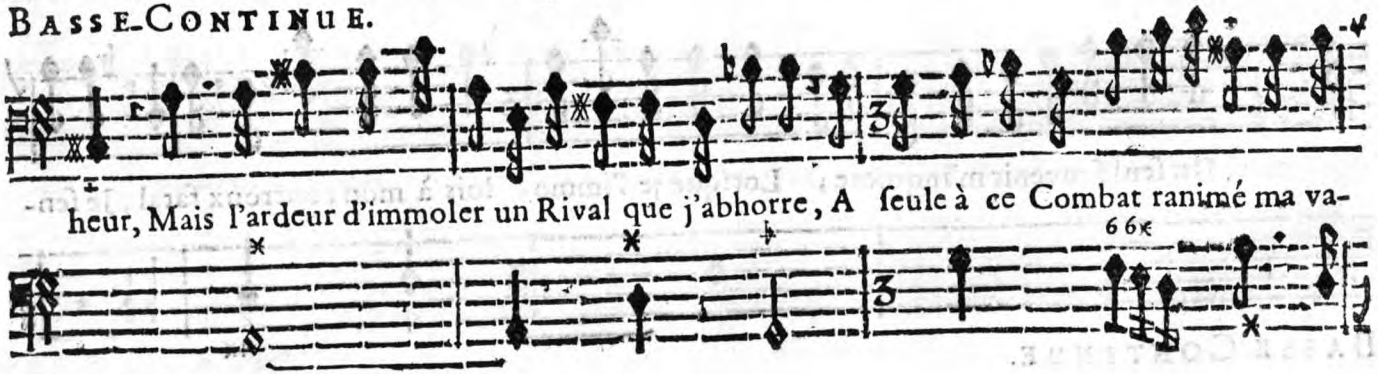
TANCREDE.



BASSE-CONTINUE.
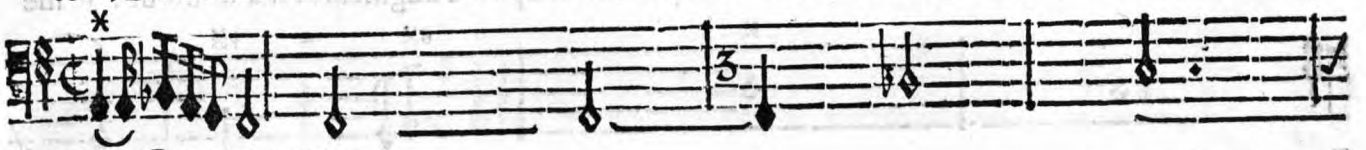


BASSE-CONTINUE.
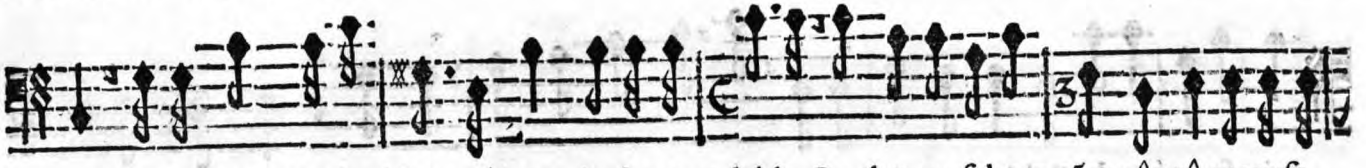


BASSE-CONTINUE.



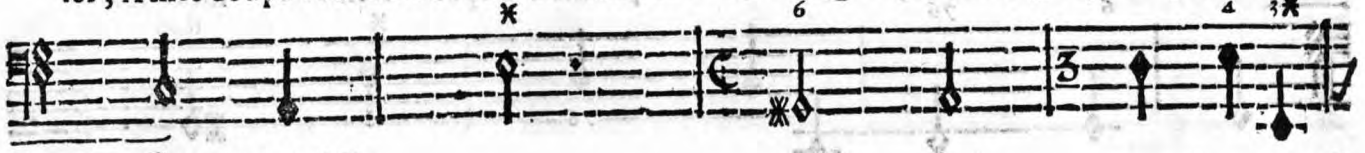
leur; Dans l'horreur de la nuit un Guerrier redoutable... C'étoit Argãt lui-même & je n'ẽ puis dou-



BASSE-CONTINUE.



ter, A mes coups redoublez toûjours inebran- lable, Quel autre ſi long-tẽps eût pû me reſi-
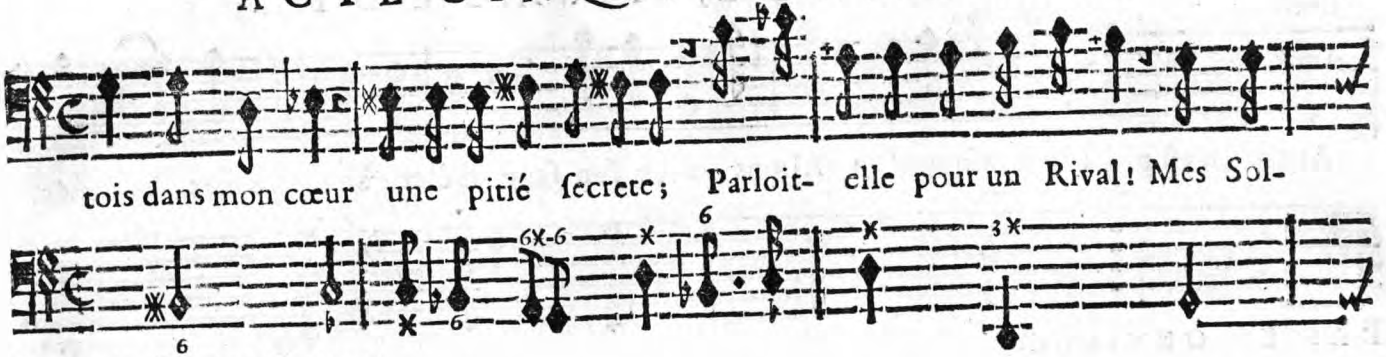


BASSE-CONTINUE.



ſter? Un ſeul ſouvenir m'inquiete; Lorſque je l'immo- lois à mon courroux fatal, Je ſen-

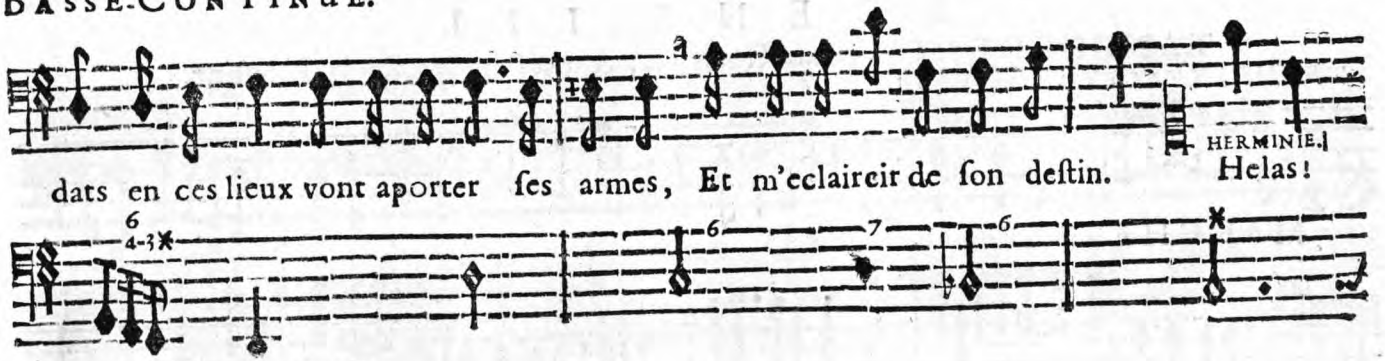


BASSE-CONTINUE.



tois dans mon cœur une pitié ſecrete; Parloit- elle pour un Rival! Mes Sol-
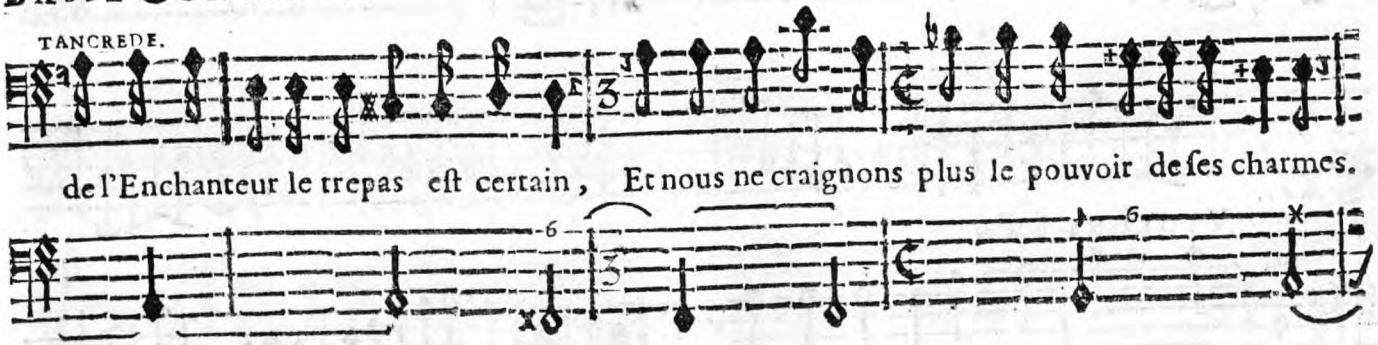
BASSE-CONTINUE.



HERMINIE.

dats en ces lieux vont aporter ſes armes, Et m'eclaircir de ſon deſtin. Helas!

BASSE-CONTINUE.



TANCREDE.

de l'Enchanteur le trepas eſt certain, Et nous ne craignons plus le pouvoir de ſes charmes.

BASSE-CONTINUE.

HERMINIE.



Argant n'eſt plus! ſort inhumain! Allons avec ſon ſang mêler au moins mes lar- mes.



BASSE-CONTINUE.
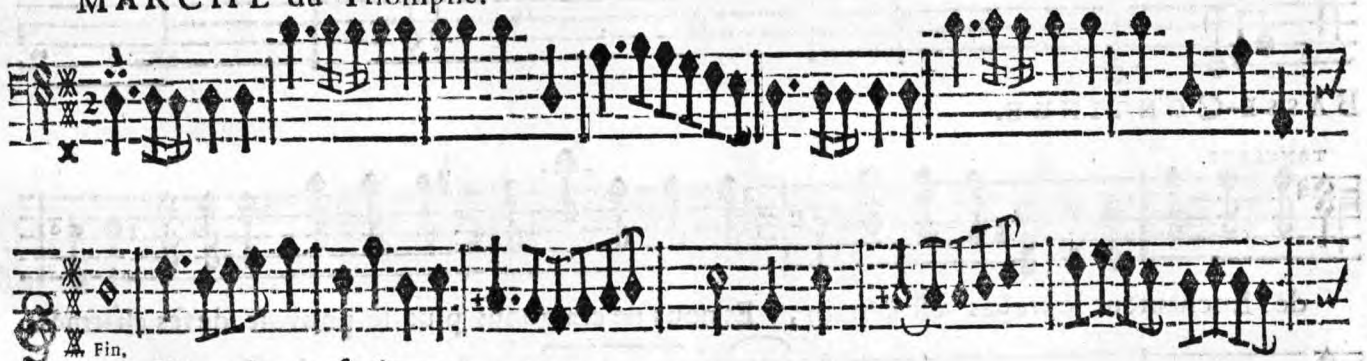
SCENE III.

TANCREDE, Troupe de Guerriers, & de Peuples de la Paleſtine.

TROMPETTES ET VIOLONS.



MARCHE du Triomphe.
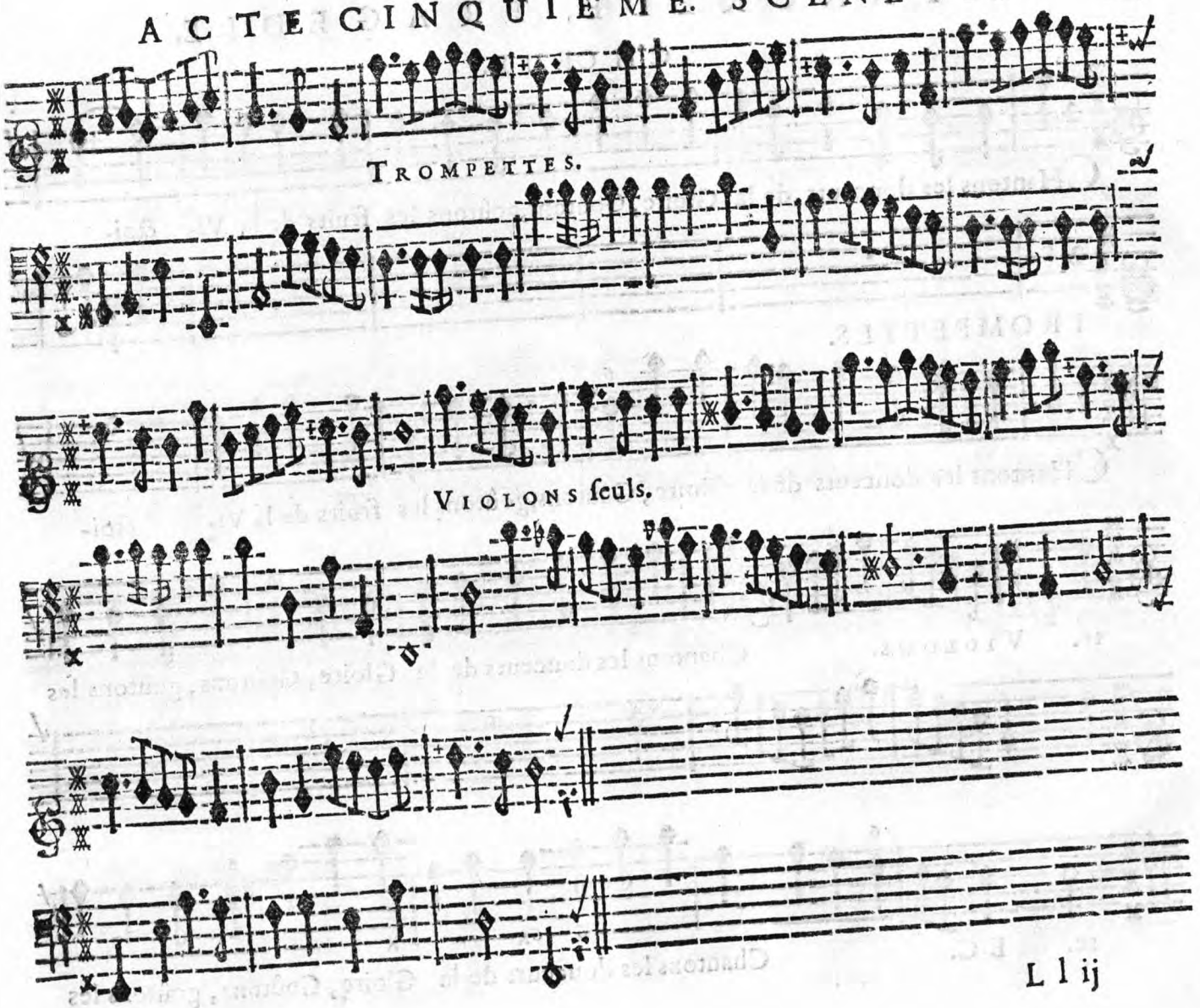


Fin.
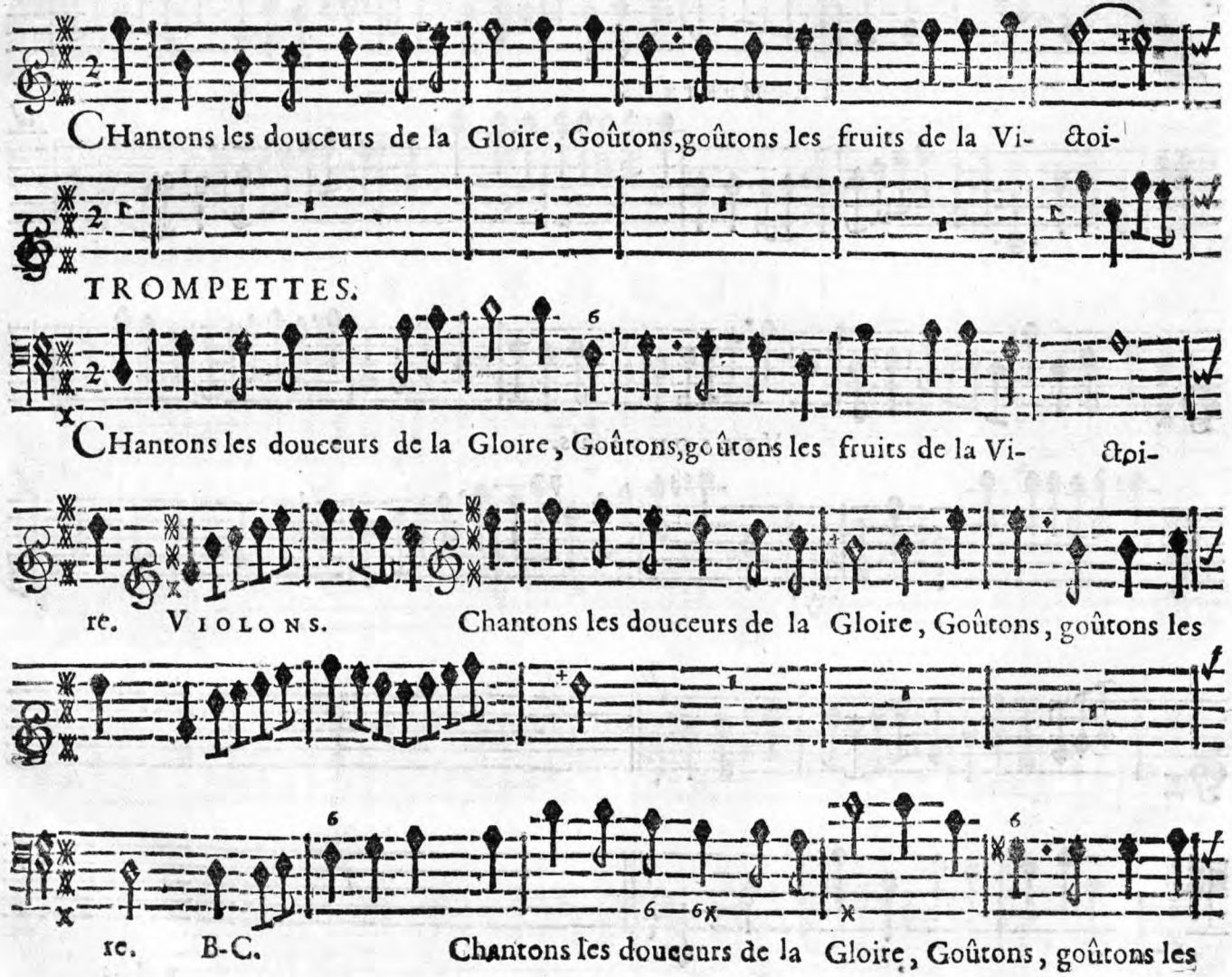
VIOLONS ſeuls.
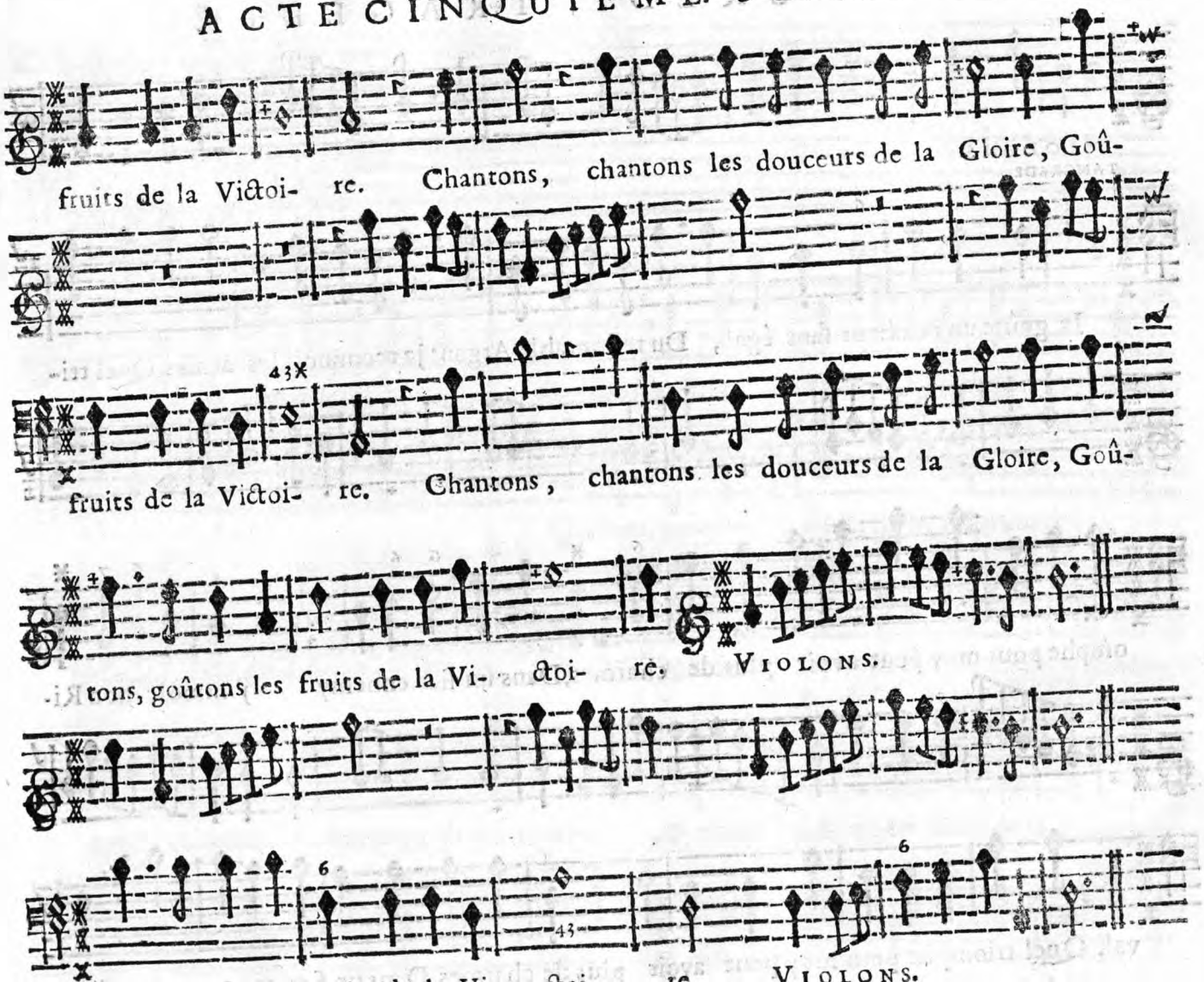


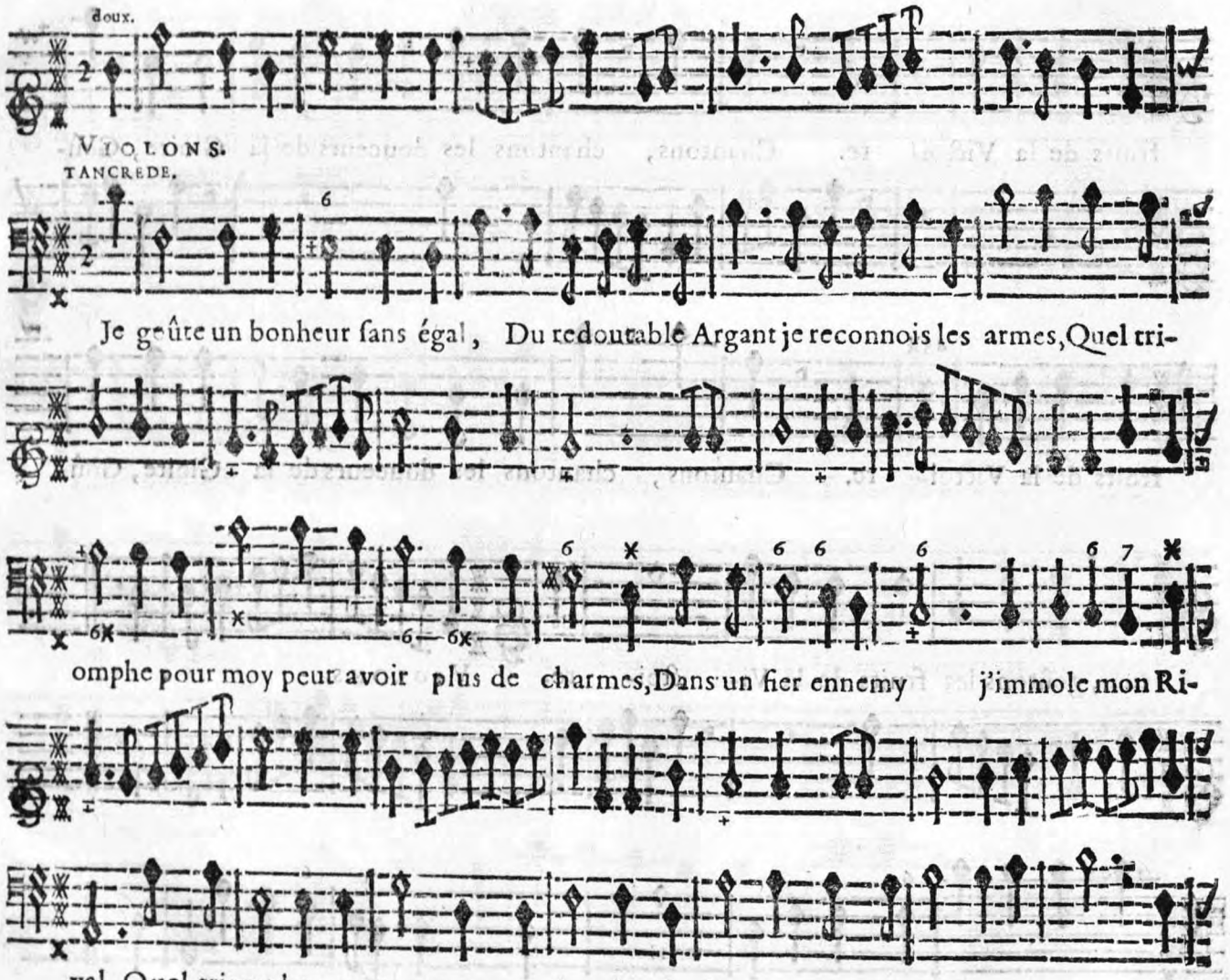
Fin.
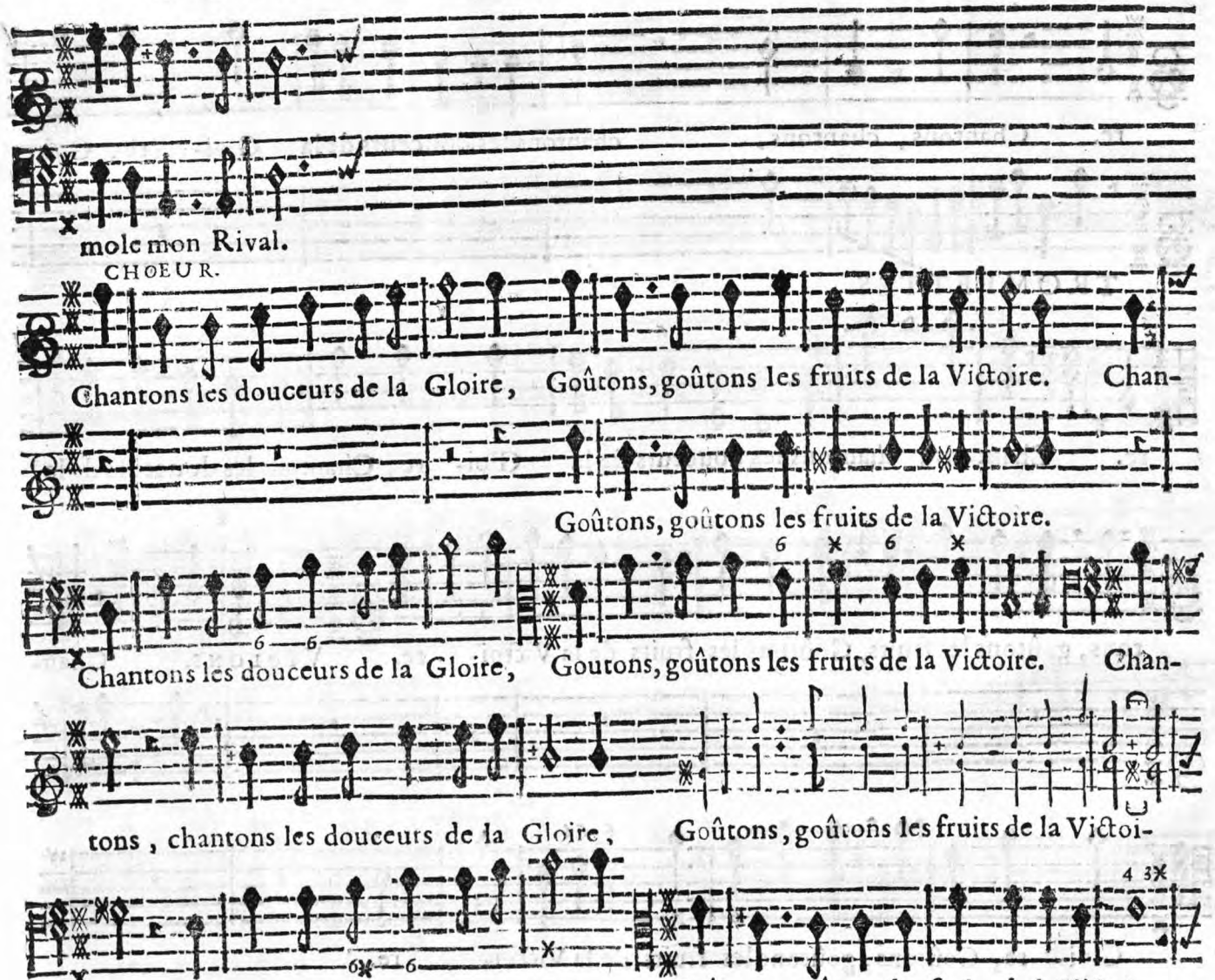

TROMPETTES.
VIOLONS seuls.

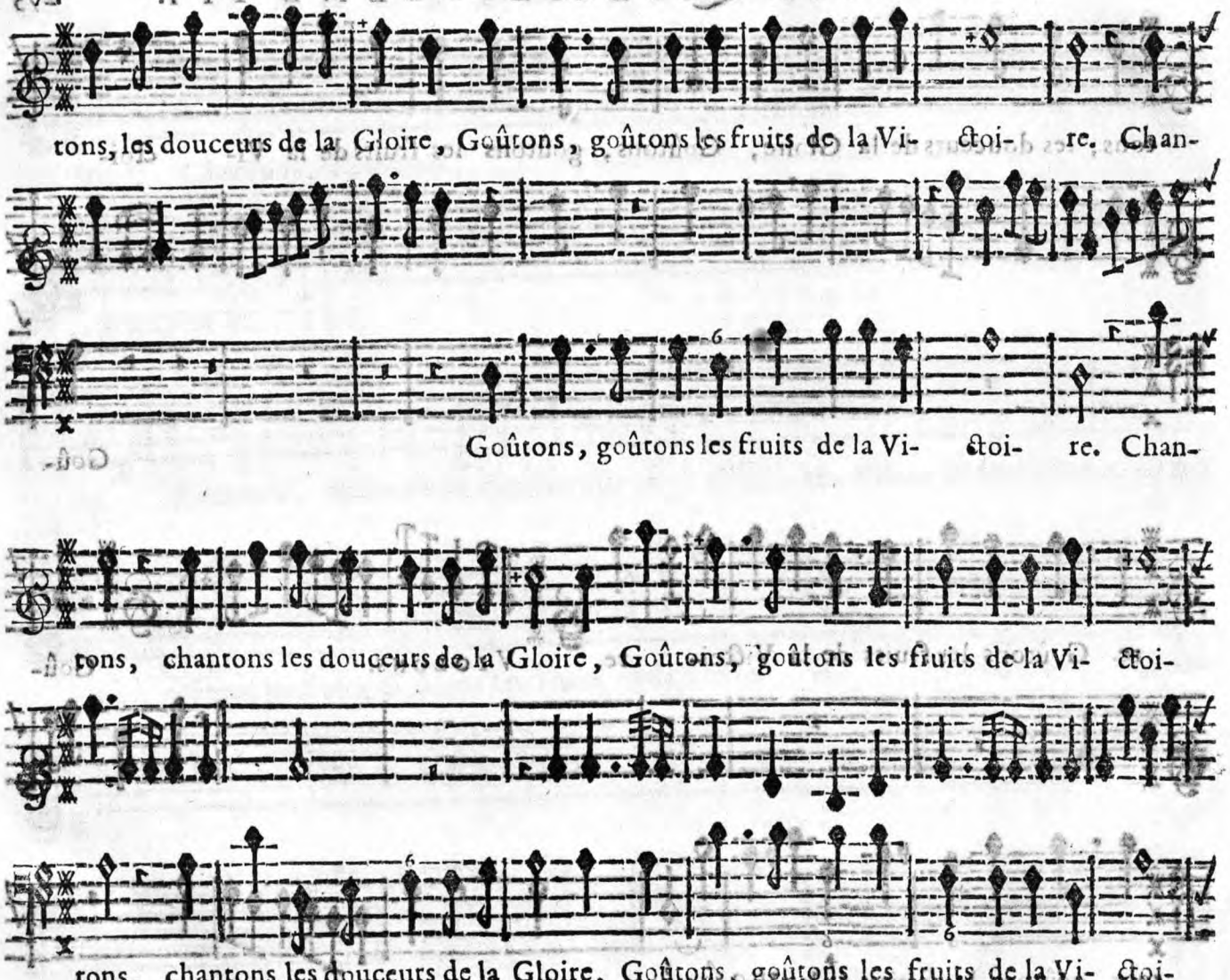
CHOEUR.
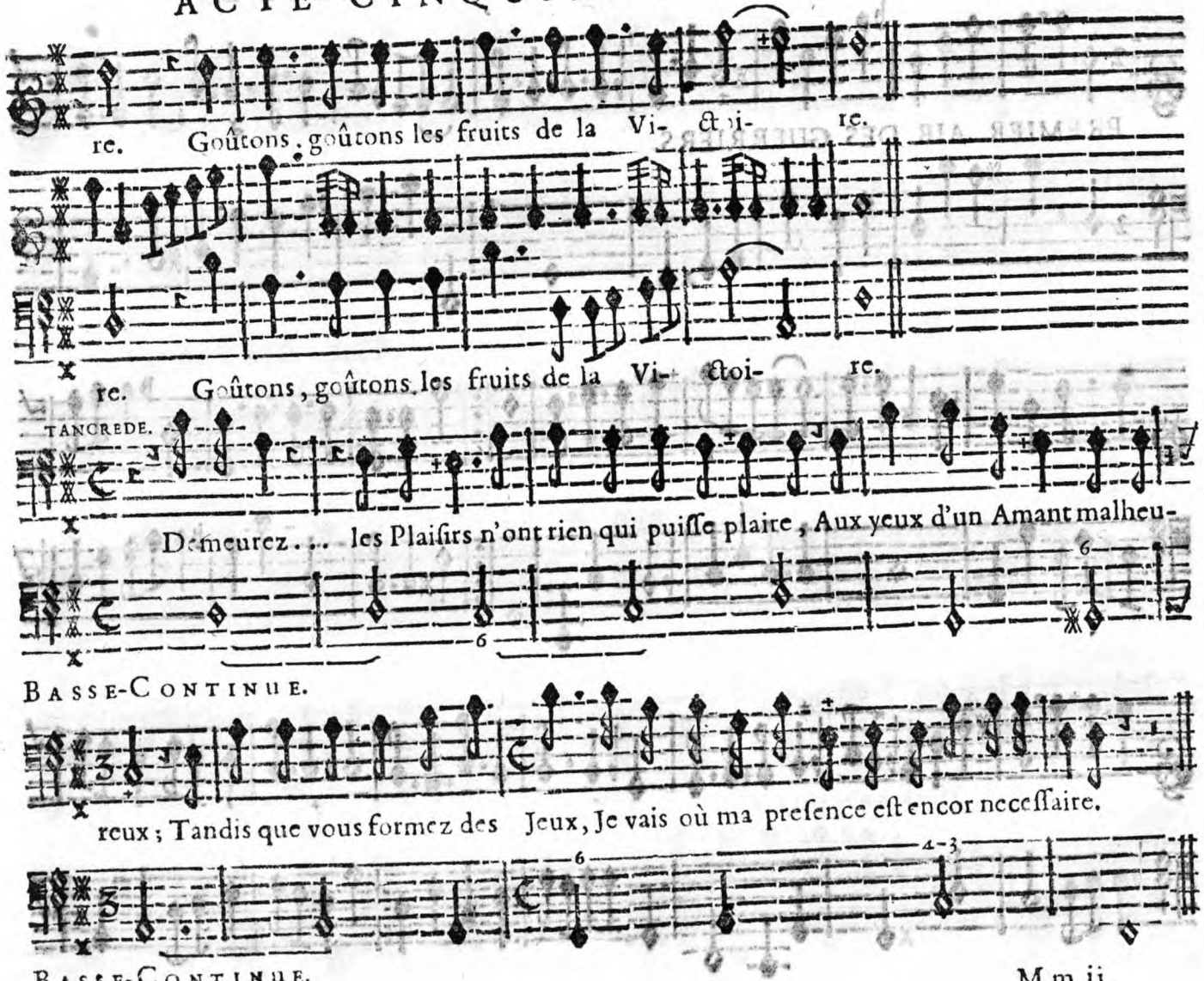

CHantons les douceurs de la Gloire, Goûtons, goûtons les fruits de la Vi- ctoi-
TROMPETTES.
CHantons les douceurs de la Gloire, Goûtons, goûtons les fruits de la Vi- ctoi-
re. VIOLONS. Chantons les douceurs de la Gloire, Goûtons, goûtons les
re. B-C. Chantons les douceurs de la Gloire, Goûtons, goûtons les
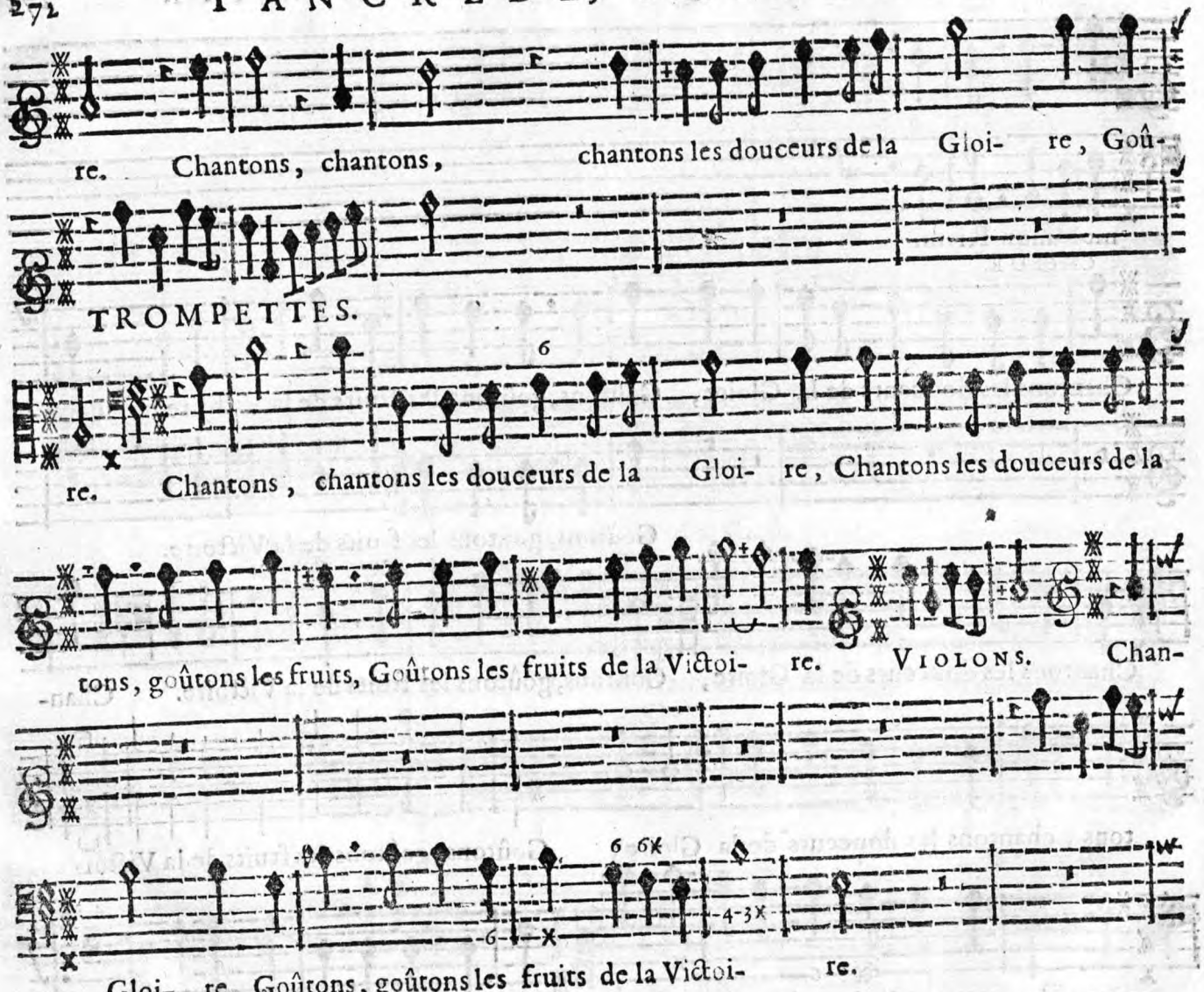

fruits de la Victoi- re. Chantons, chantons les douceurs de la Gloire, Goû-
fruits de la Victoi- re. Chantons, chantons les douceurs de la Gloire, Goû-
tons, goûtons les fruits de la Vi- ctoi- re. VIOLONS.
tons, goûtons les fruits de la Vi- ctoi- re. VIOLONS.
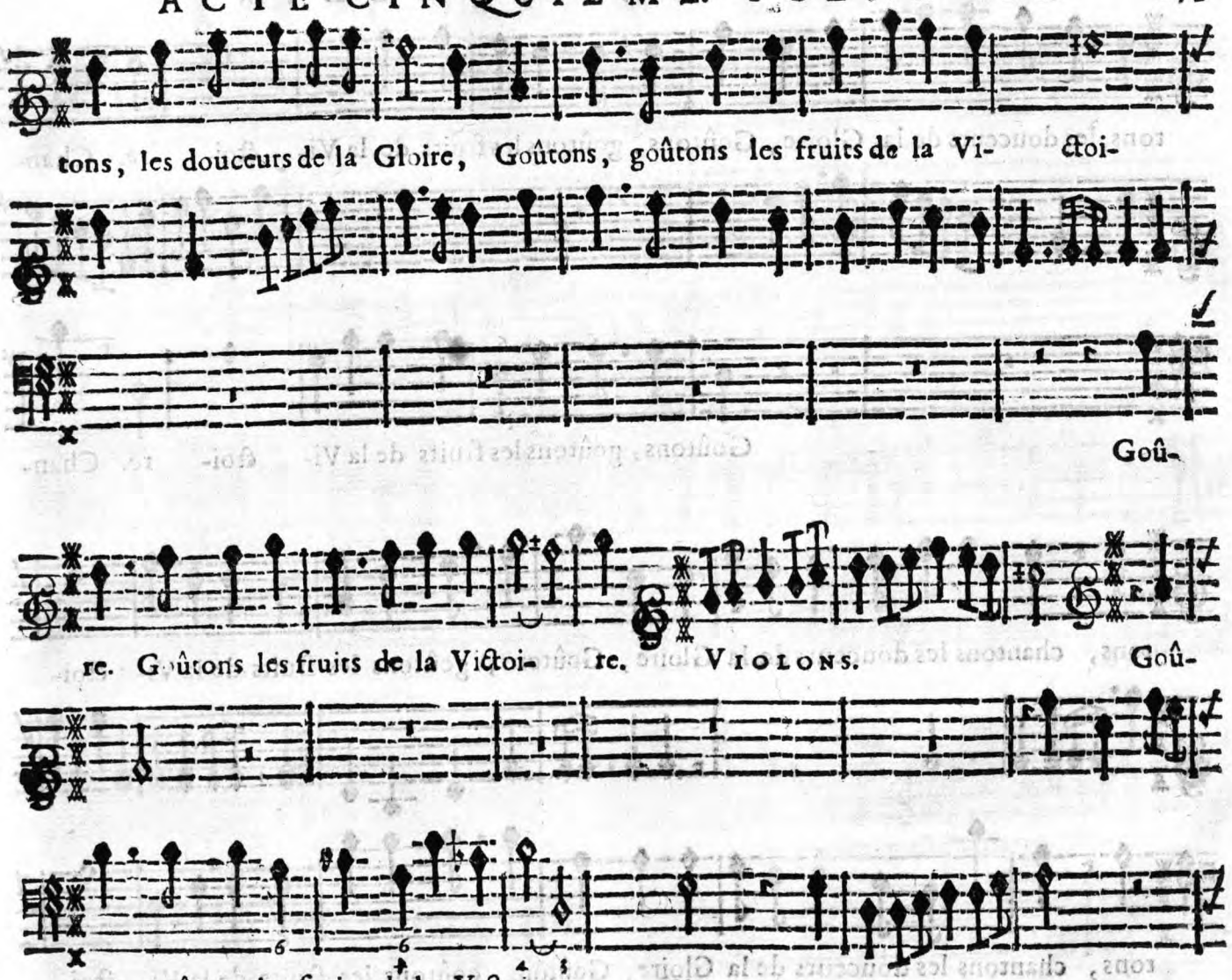

doux.
VIOLONS.
TANCREDE.
Je goûte un bonheur ſans égal, Du redoutable Argant je reconnois les armes, Quel tri-
omphe pour moy peut avoir plus de charmes, Dans un fier ennemy j'immole mon Ri-
val. Quel triomphe pour moy peut avoir plus de charmes, Dans un fier enne- my j'im-


mole mon Rival.
CHŒUR.
Chantons les douceurs de la Gloire, Goûtons, goûtons les fruits de la Victoire. Chan-
Goûtons, goûtons les fruits de la Victoire.
Chantons les douceurs de la Gloire, Goutons, goûtons les fruits de la Victoire. Chan-
tons, chantons les douceurs de la Gloire, Goûtons, goûtons les fruits de la Victoi-
tons, chantons les douceurs de la Gloire, Goûtons, goûtons les fruits de la Victoi-
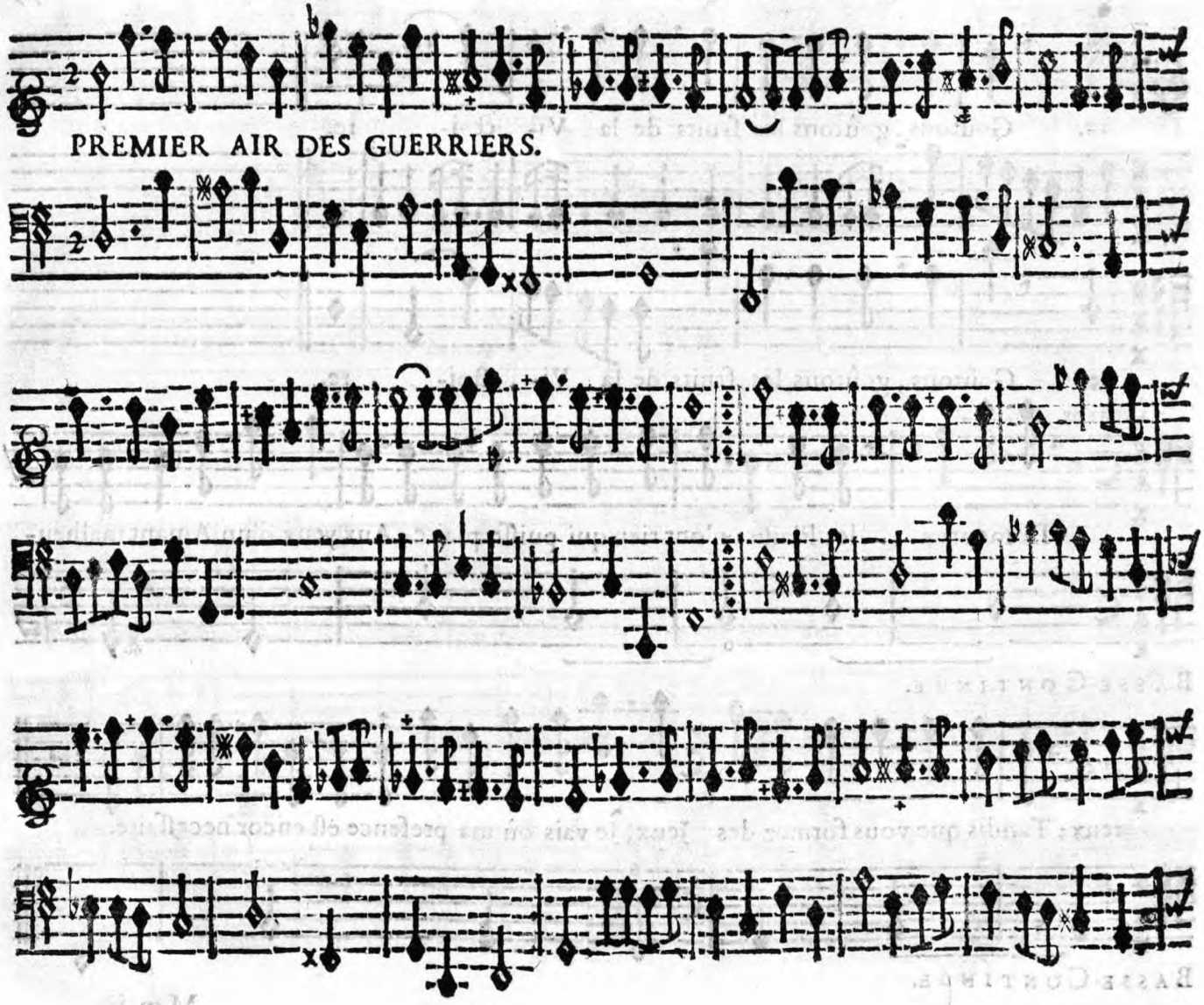

tons, les douceurs de la Gloire, Goûtons, goûtons les fruits de la Vi- ctoi- re. Chan-
Goûtons, goûtons les fruits de la Vi- ctoi- re. Chan-
tons, chantons les douceurs de la Gloire, Goûtons, goûtons les fruits de la Vi- ctoi-
tons, chantons les douceurs de la Gloire, Goûtons, goûtons les fruits de la Vi- ctoi-
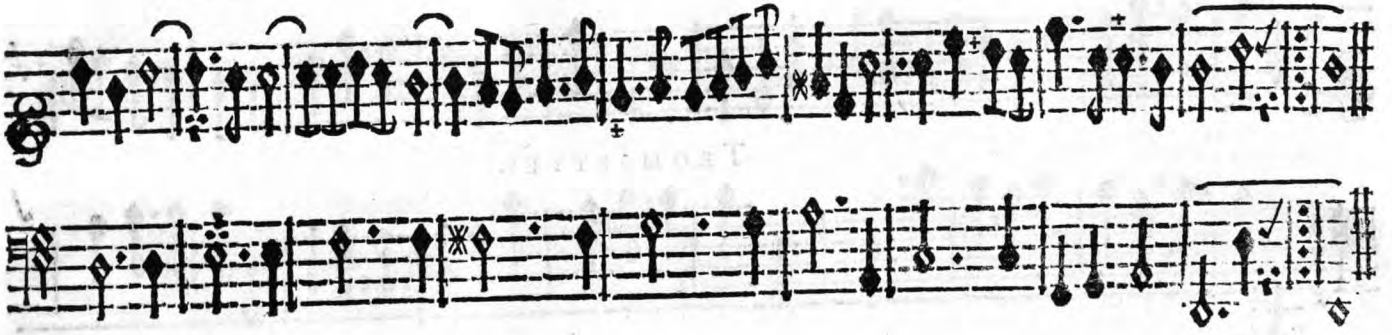

re. Goûtons, goûtons les fruits de la Vi- ctoi- re.
re. Goûtons, goûtons les fruits de la Vi- ctoi- re.
TANCREDE.
Demeurez.... les Plaiſirs n'ont rien qui puiſſe plaire, Aux yeux d'un Amant malheu-
BASSE-CONTINUE.
reux; Tandis que vous formez des Jeux, Je vais où ma preſence eſt encor neceſſaire.
BASSE-CONTINUE.


re. Chantons, chantons, chantons les douceurs de la Gloi- re, Goû-
TROMPETTES.
re. Chantons, chantons les douceurs de la Gloi- re, Chantons les douceurs de la
tons, goûtons les fruits, Goûtons les fruits de la Victoi- re. VIOLONS. Chan-
Gloi- re, Goûtons, goûtons les fruits de la Victoi- re.


tons, les douceurs de la Gloire, Goûtons, goûtons les fruits de la Vi- ctoi-
Goû-
re. Goûtons les fruits de la Victoi- re. VIOLONS. Goû-
tons, goûtons les fruits de la Victoi- re.

PREMIER AIR DES GUERRIERS.





DEUXIE'ME AIR.



TROMPETTES ET VIOLONS.



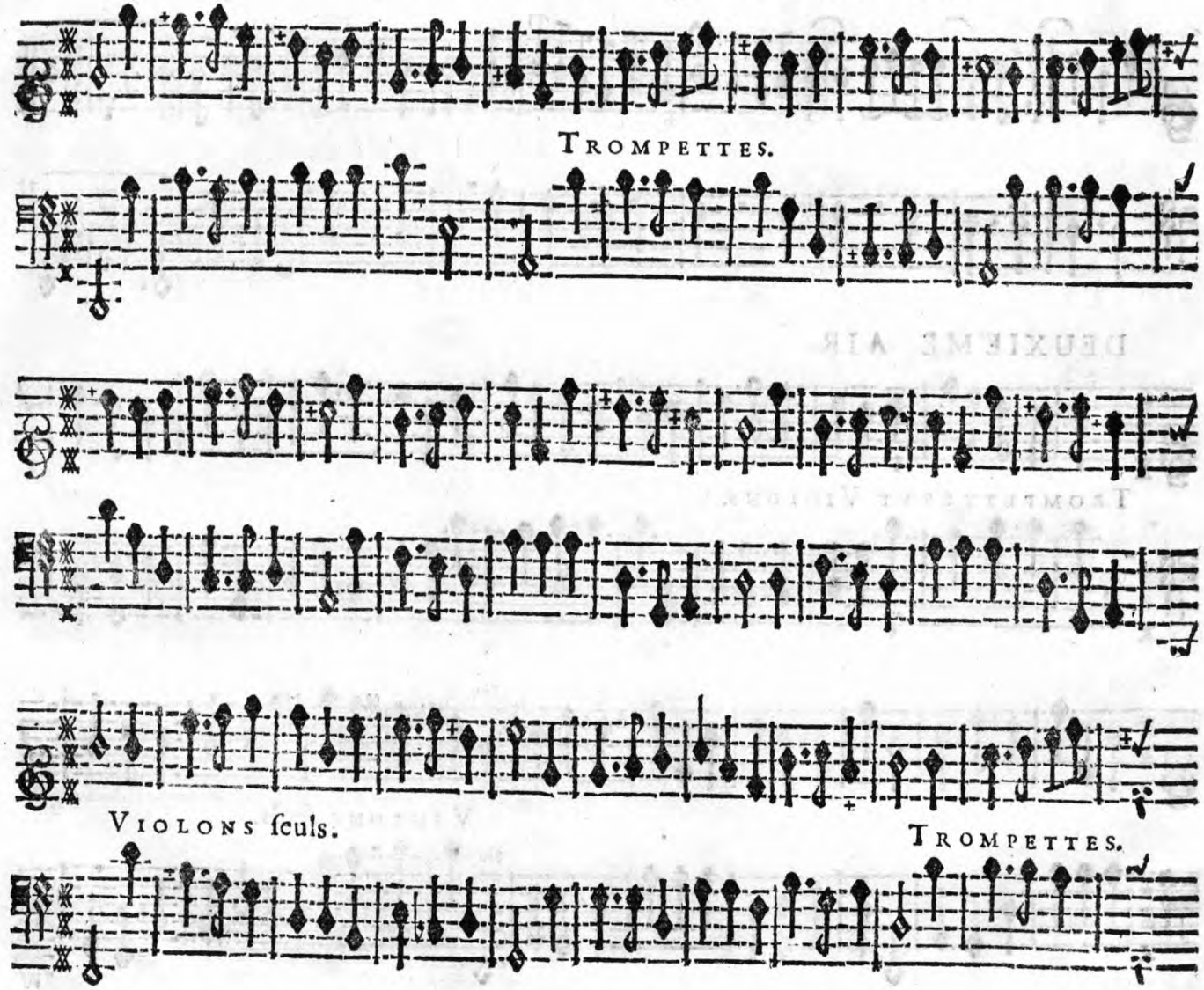
Fin.



VIOLONS seuls.



Fin


TROMPETTES.
VIOLONS ſeuls.
TROMPETTES.

UN GUERRIER.



Un ſort plein de charmes Flatte nos deſirs, Quittons tous les armes, Aprés mille al-



BASSE-CONTINUE.



larmes, Suivons les Plaiſirs: La Paix renaiſſante, Brille en ce ſéjour; L'Amour s'y pre-



BASSE-CONTINUE.
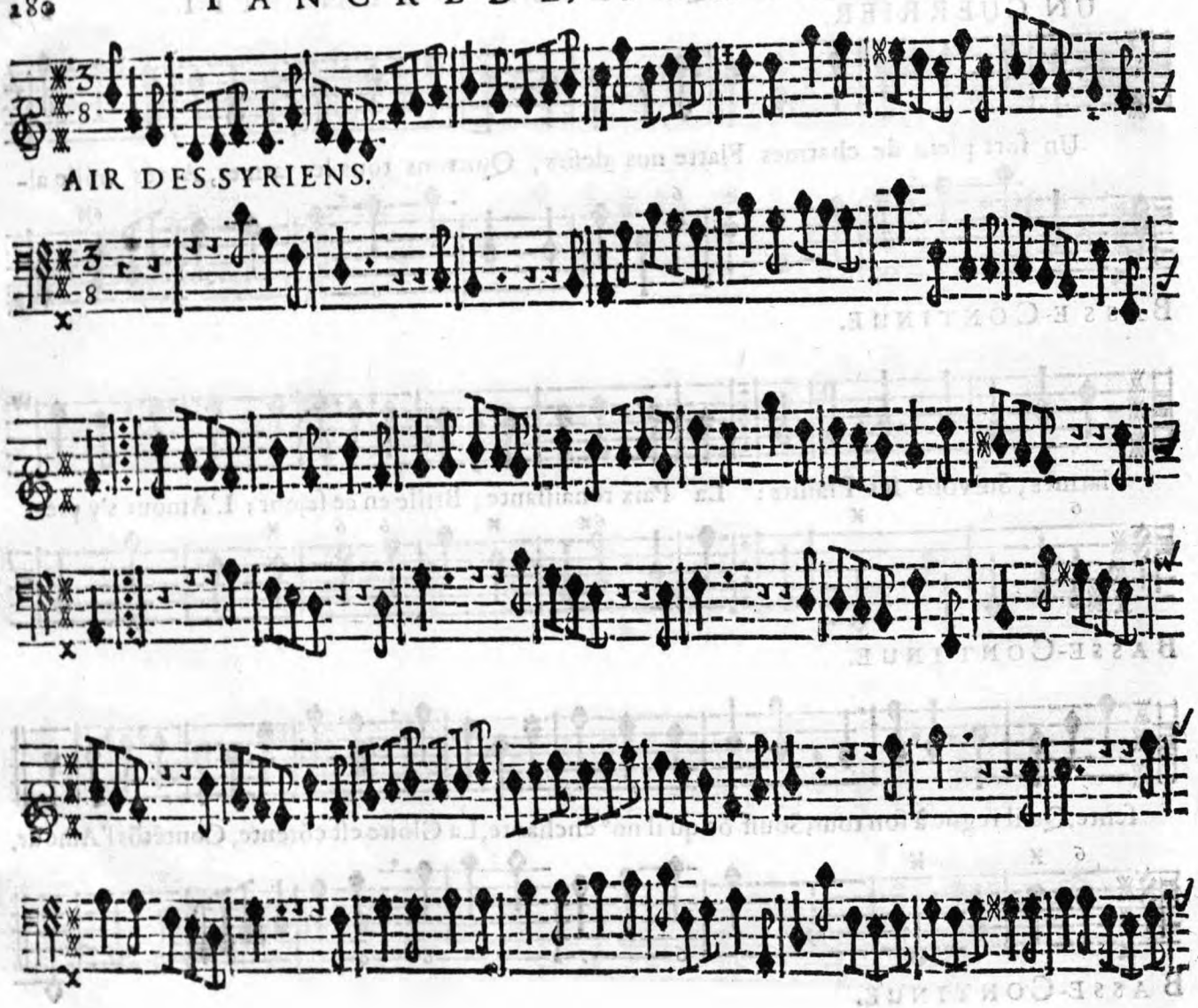


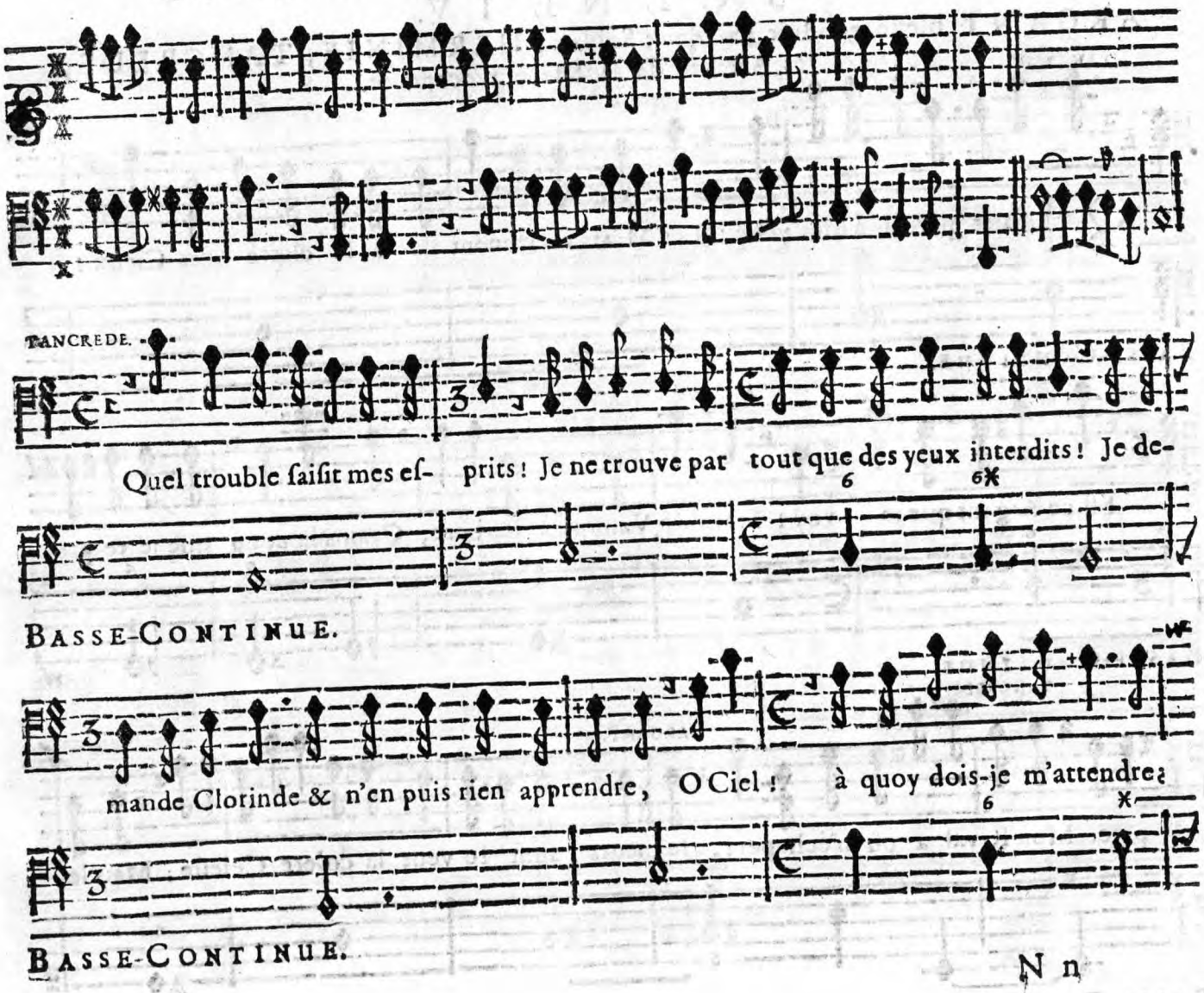
ſente, Qu'il regne à ſon tour; Souffrons qu'il nous enchante, La Gloire eſt contente, Contentons l'Amour.



BASSE-CONTINUE.
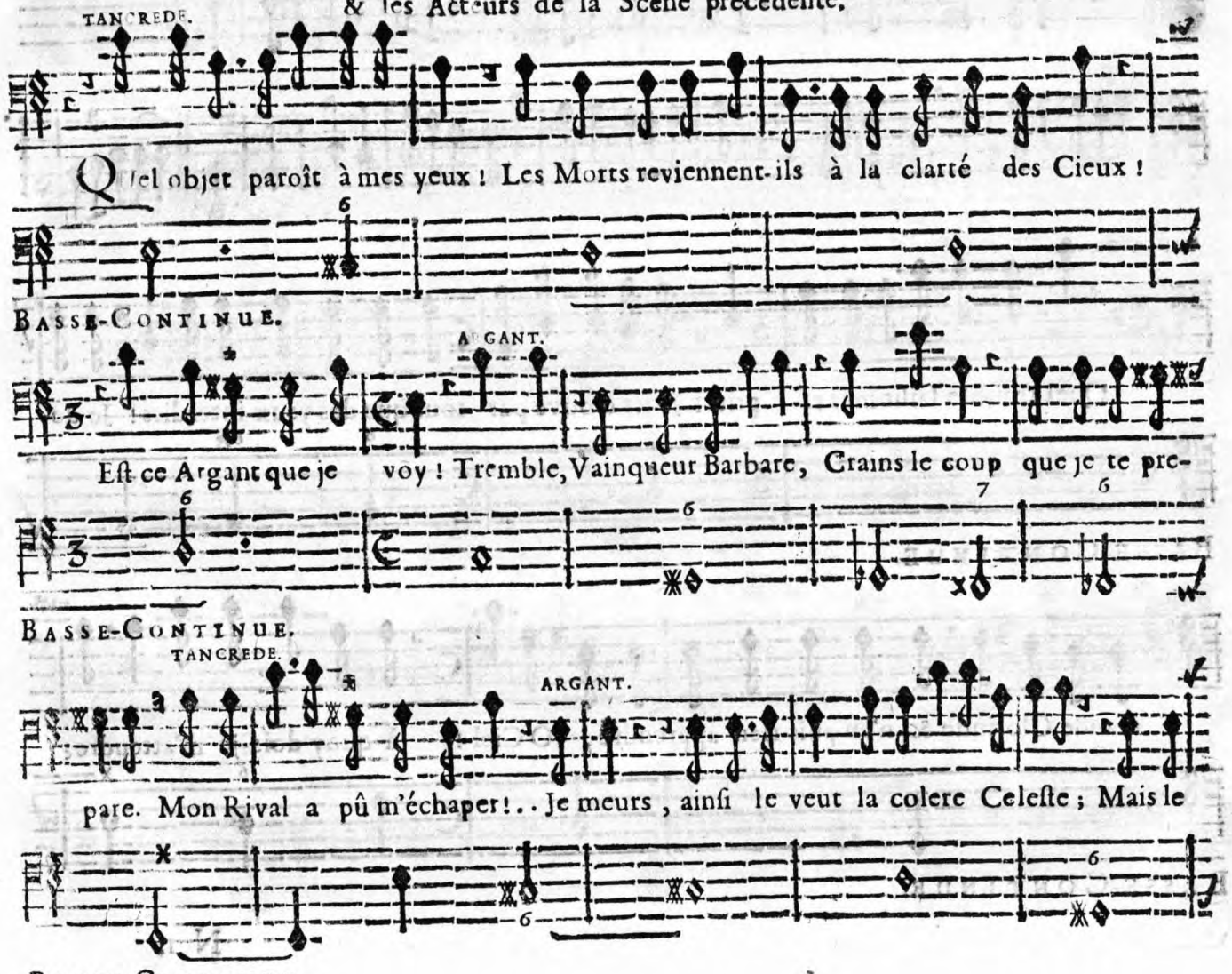
AIR DES SYRIENS.

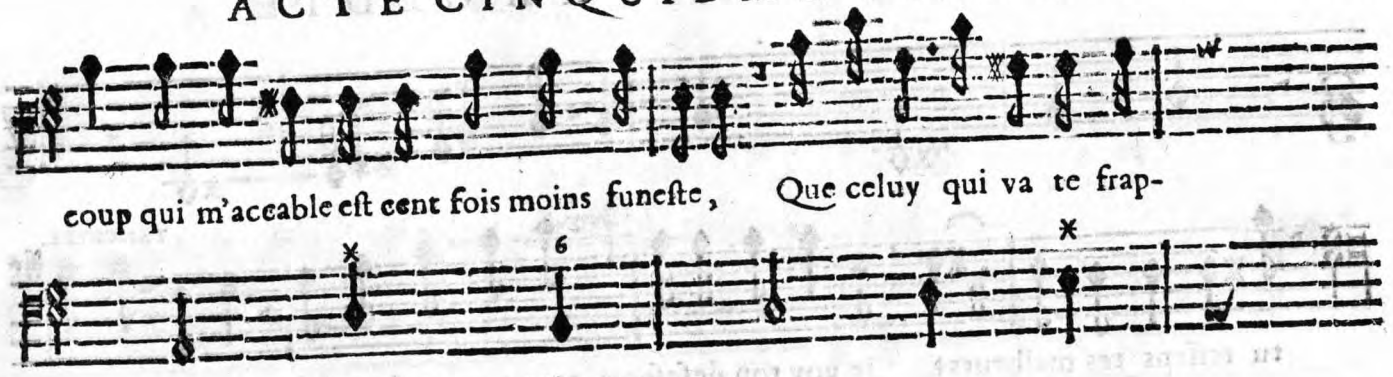



TANCREDE.
Quel trouble ſaiſit mes eſ- prits! Je ne trouve par tout que des yeux interdits! Je de-
BASSE-CONTINUE.
mande Clorinde & n'en puis rien apprendre, O Ciel! à quoy dois-je m'attendre?
BASSE-CONTINUE.
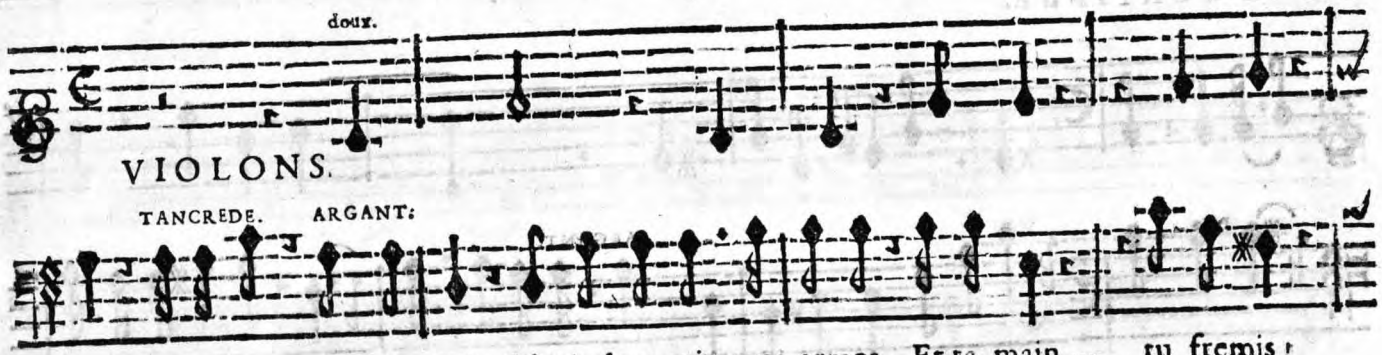
SCENE IV.

ARGANT bleſſé conduit par deux Soldats, HERMINIE, TANCREDE, & les Acteurs de la Scene precedente.

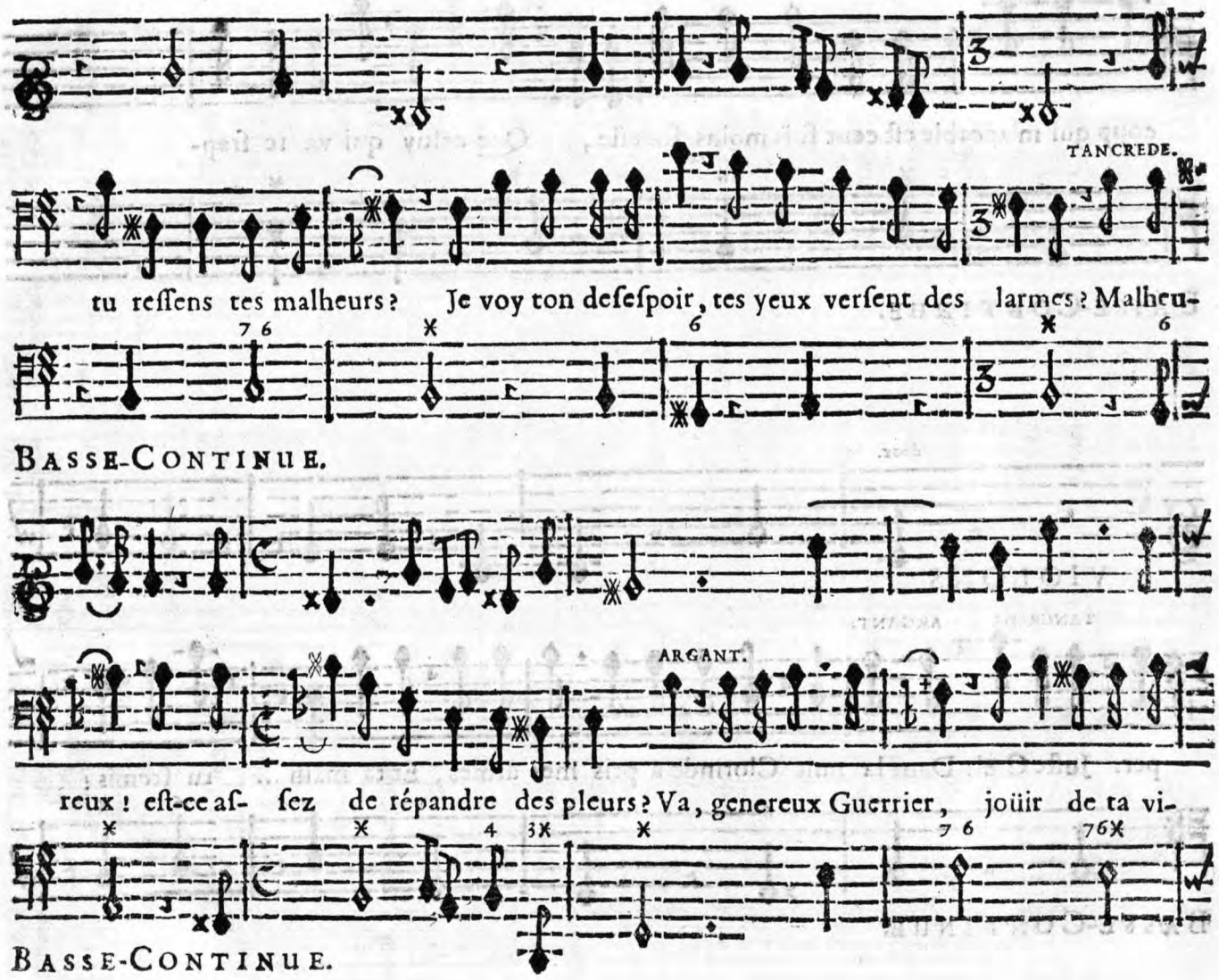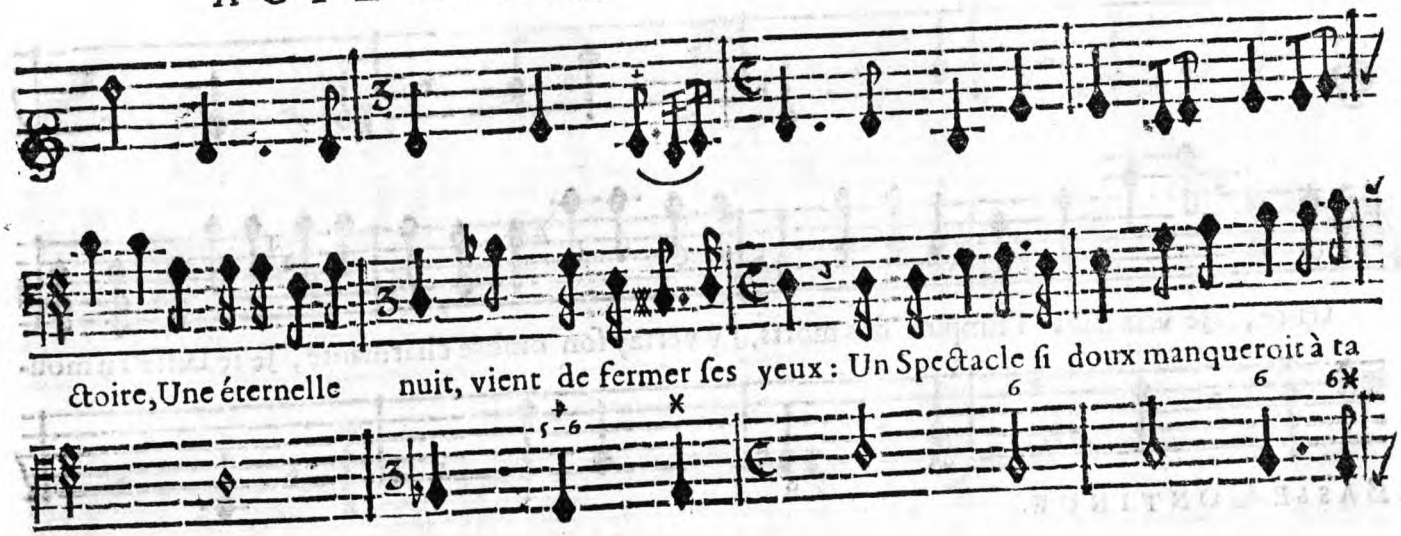




BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.
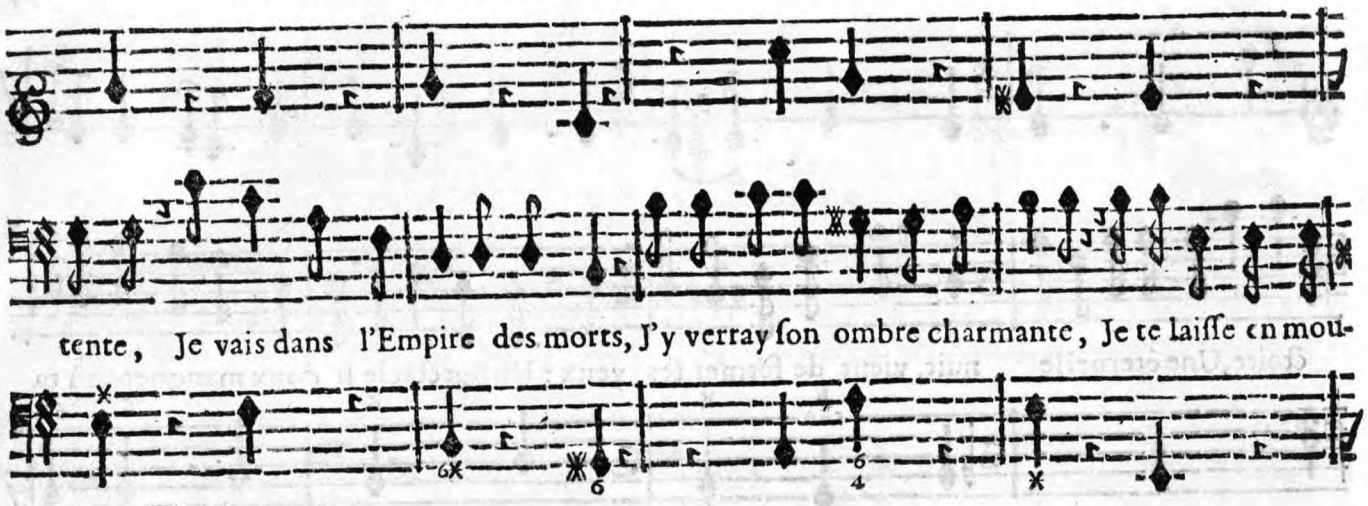

TANCREDE.
tu reſſens tes malheurs? Je voy ton deſeſpoir, tes yeux verſent des larmes? Malheu-
BASSE-CONTINUE.
ARGANT.
reux! eſt-ce aſ- ſez de répandre des pleurs? Va, genereux Guerrier, joüir de ta vi-
BASSE-CONTINUE.
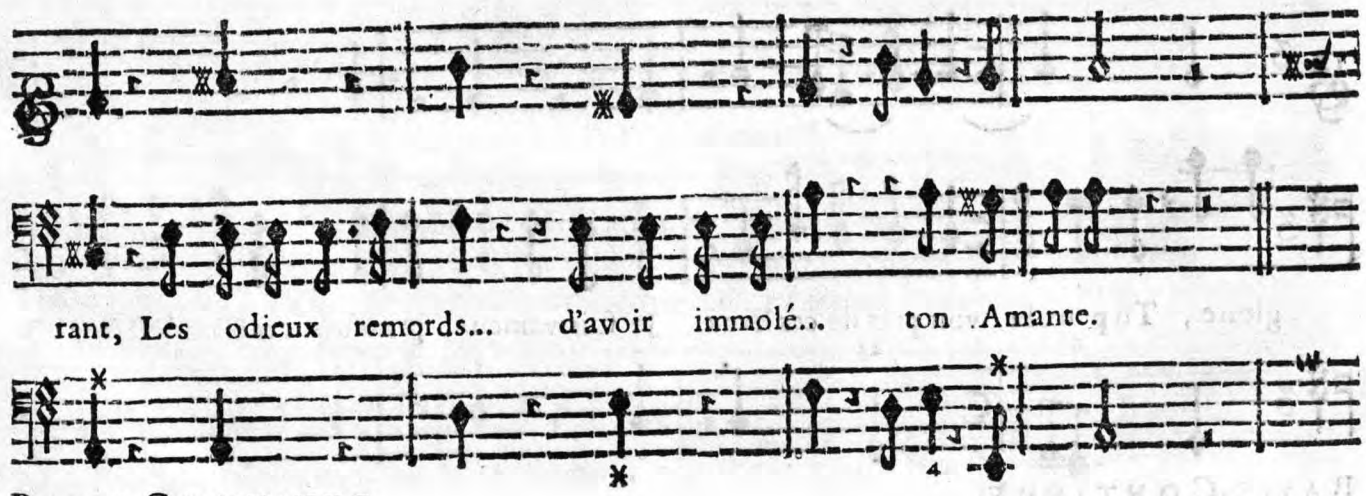


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



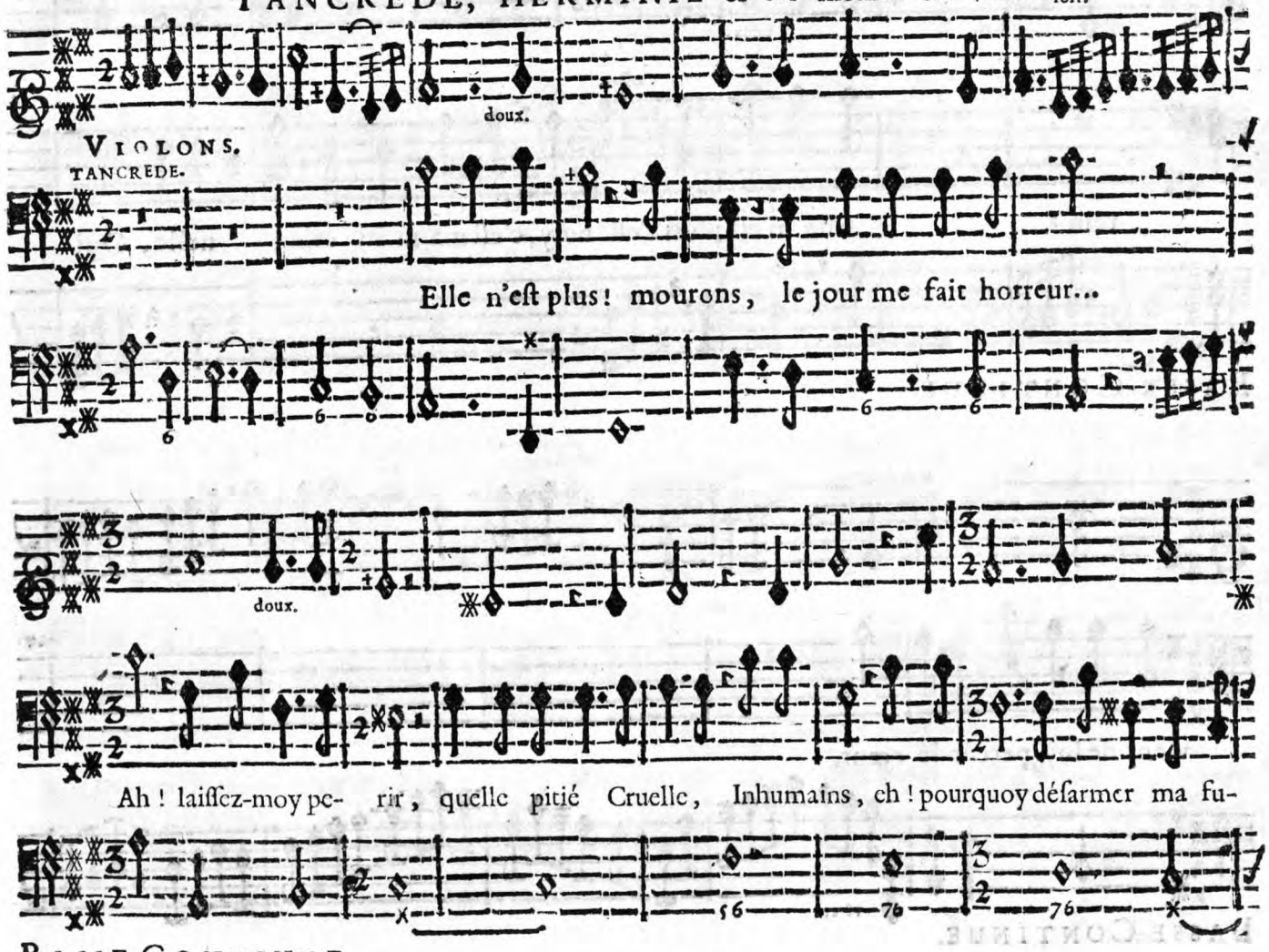
BASSE-CONTINUE.
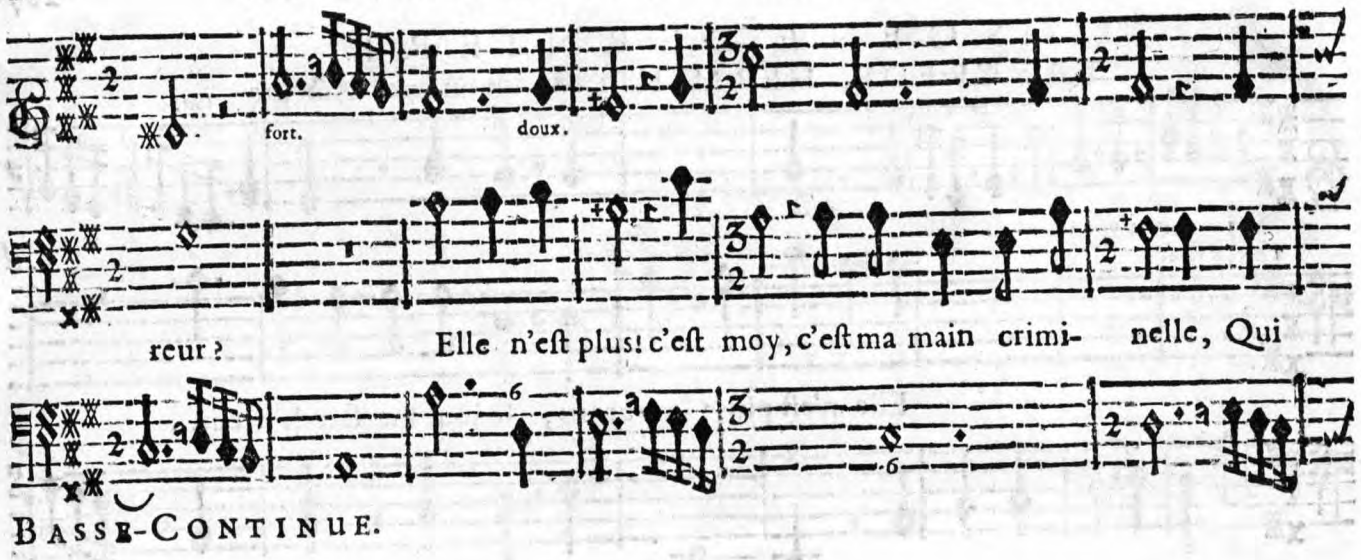


BASSE CONTINUE.

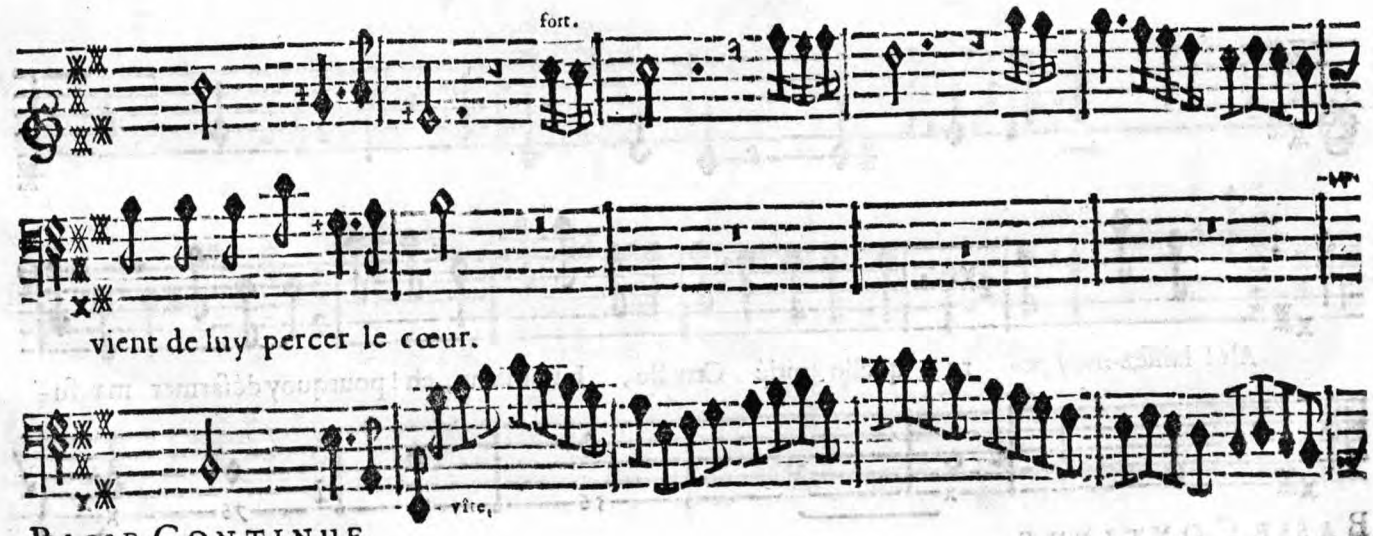
SCENE DERNIERE.

TANCREDE, HERMINIE & les mêmes Acteurs.
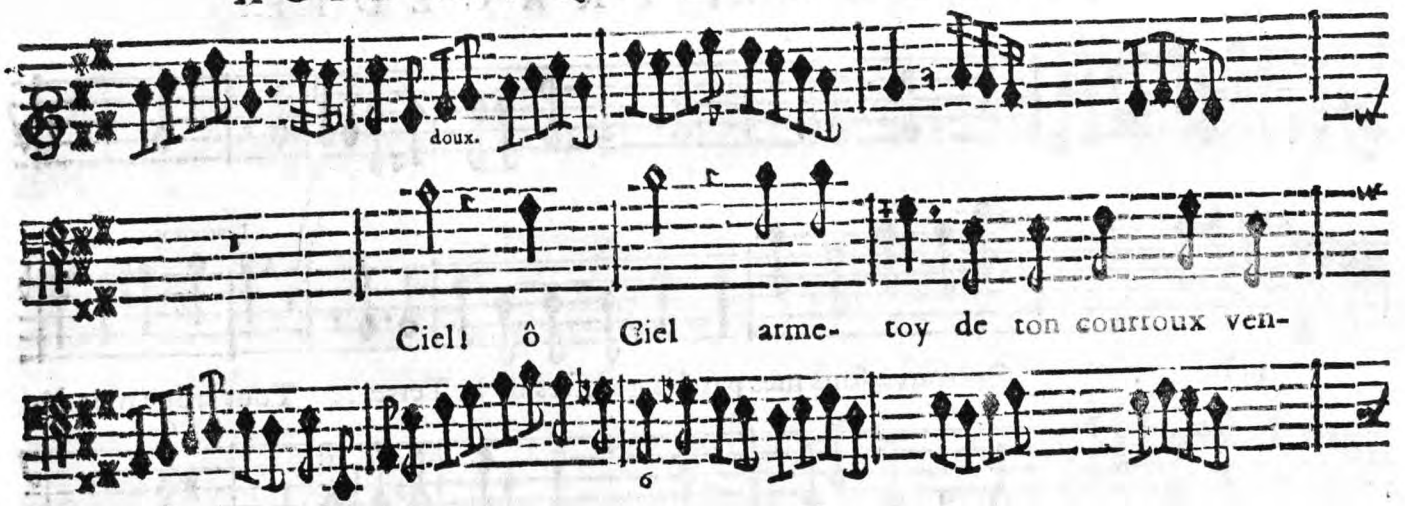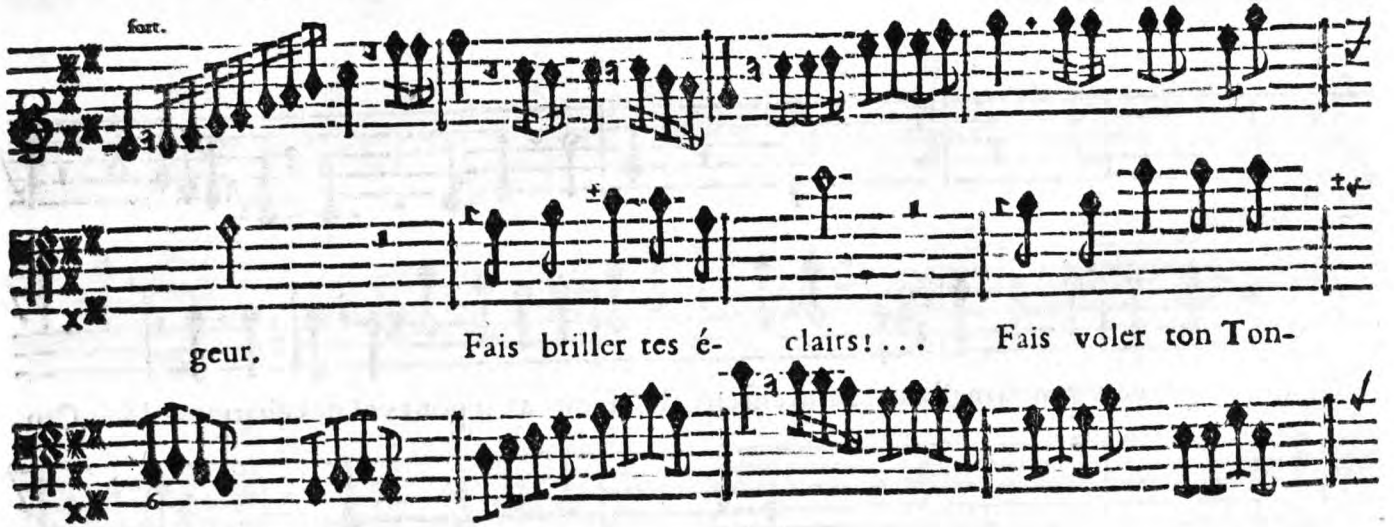




BASSE-CONTINUE.
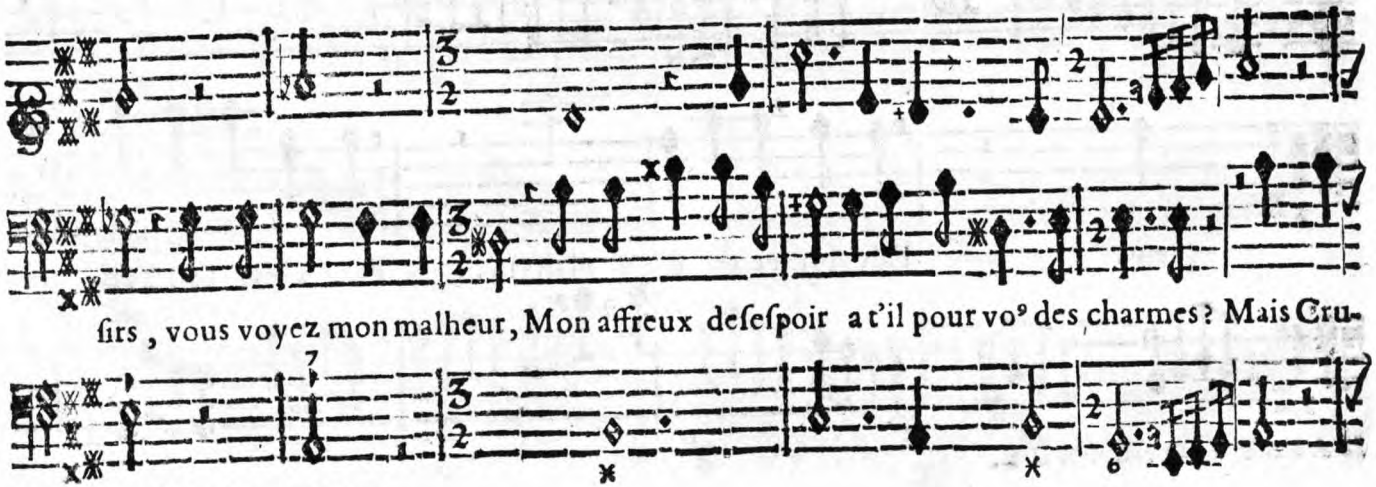


BASSE-CONTINUE.


doux.
Ciel! ô Ciel arme- toy de ton courroux ven-
BASSE-CONTINUE.
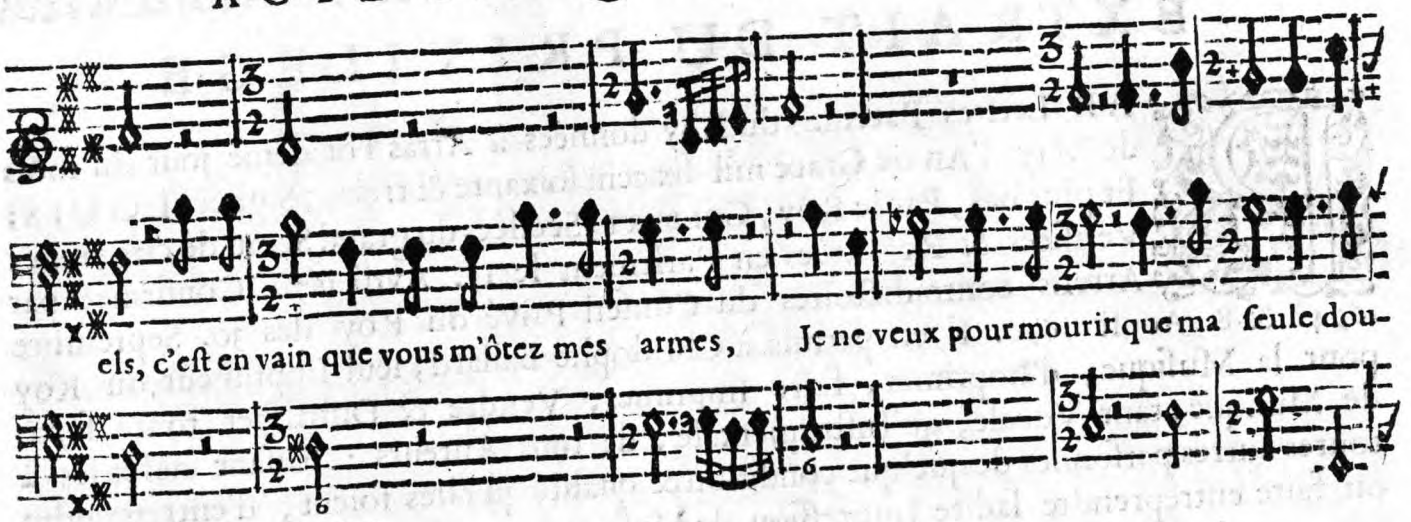

fort.
geur. Fais briller tes é- clairs!... Fais voler ton Ton-
BASSE-CONTINUE.
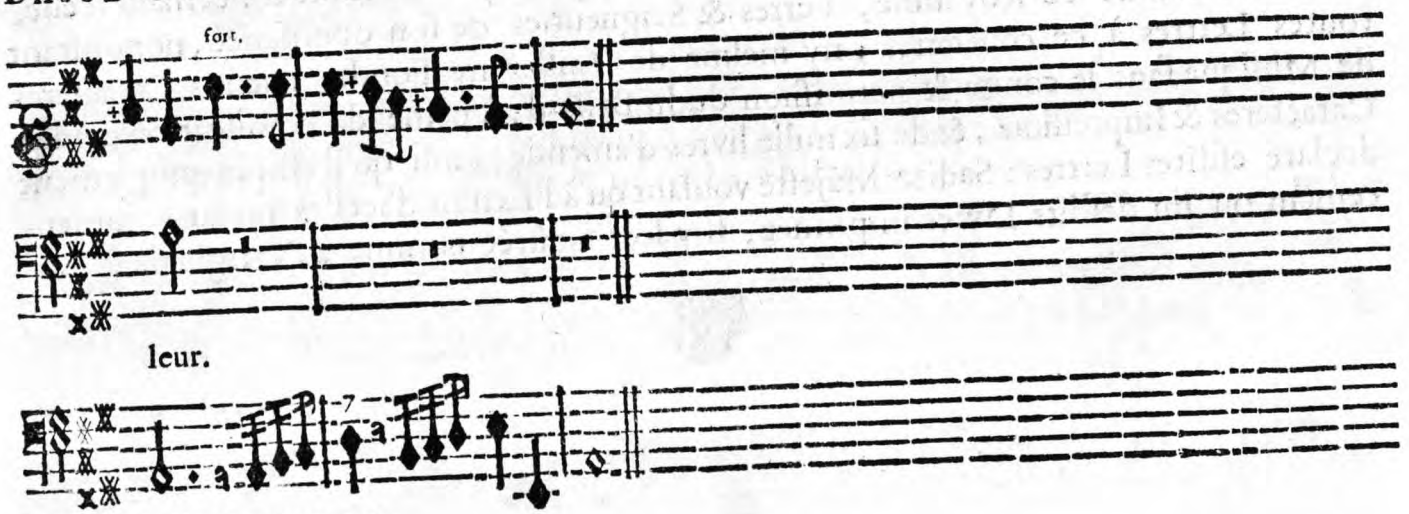


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.
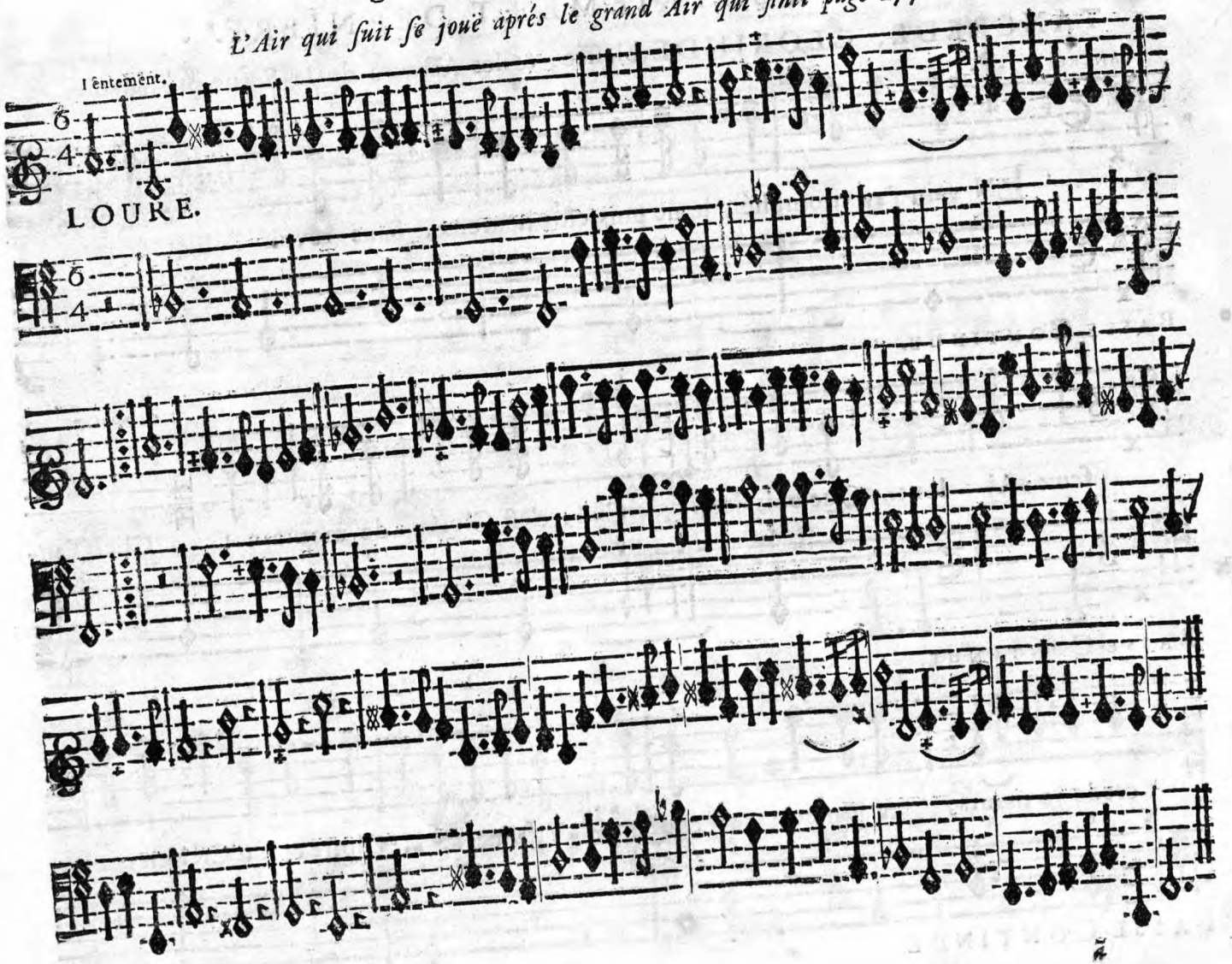
FIN DU CINQUIE'ME ET DERNIER ACTE.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil ſix cent ſoixante & treize, Signées LOUIS; Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune: Verifiées & Regiſtrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arreſts contradictoires du Conſeil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aouſt 1696. Il eſt permis à Chriſtophe Ballard, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Diſtribuer toute ſorte de Muſique, tant Vocale, qu'Inſtrumentale, de tous Auteurs : Faiſant défenſes à toutes autres perſonnes de quelque condition & qualité qu'elles ſoient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, ny autre choſe concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de ſon obeïſſance, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires ; ny meſme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Muſique ſans le congé & permiſſion dudit Ballard, à peine de confiſcation deſdits Caracteres & Impreſſions, & de ſix mille livres d'amende, ainſi qu'il eſt plus amplement declaré eſdites Lettres : Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Livres imprimez, foy ſoit ajoûtée comme à l'Original.

Changement de la fin du Cinquiéme Acte.

L'Air qui suit se jouë aprés le grand Air qui finit page 277.



Ce qui ſuit s'execute aprés la Gigue qui finit page 281.

SCENE QUATRIE'ME ET DERNIERE.

TANCREDE, CLORINDE bleſſée, & les Acteurs de la Scene précédente.

TANCREDE.

EN vain j'ay triomphé, je ne puis eſtre heureux, Sans revoir l'objet de mes

BASSE-CONTINUE.

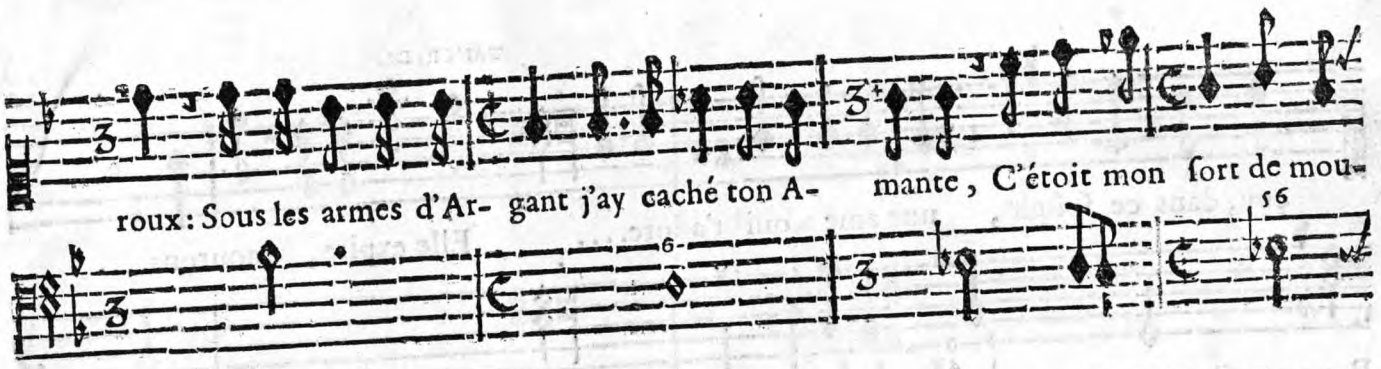
CLORINDE.

feux; Al- lons... Que vois-je? ô Ciel! c'eſt Clorin- de mourante! Cher Tan-

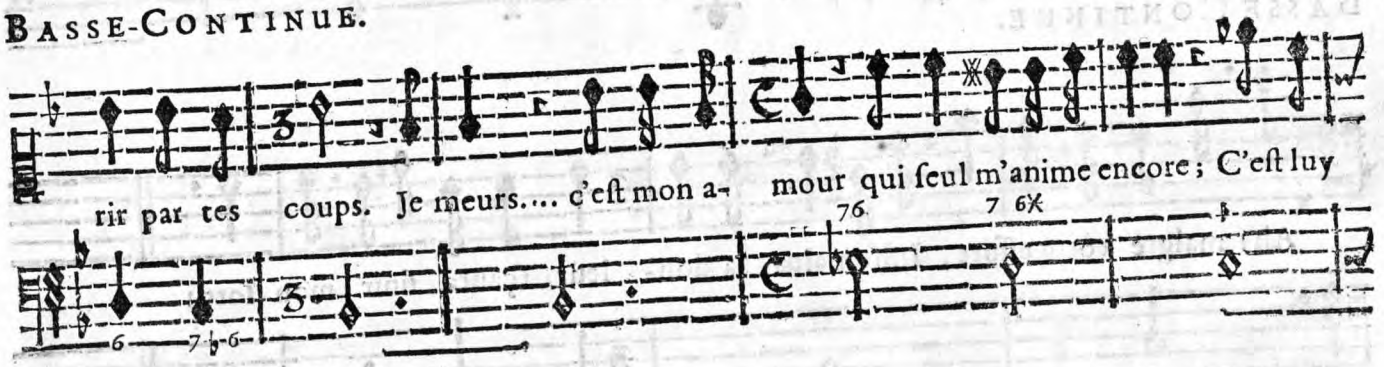
BASSE-CONTINUE.

crede je meurs, & je meurs trop contente, Victime de la Gloire & du Ciel en cour-

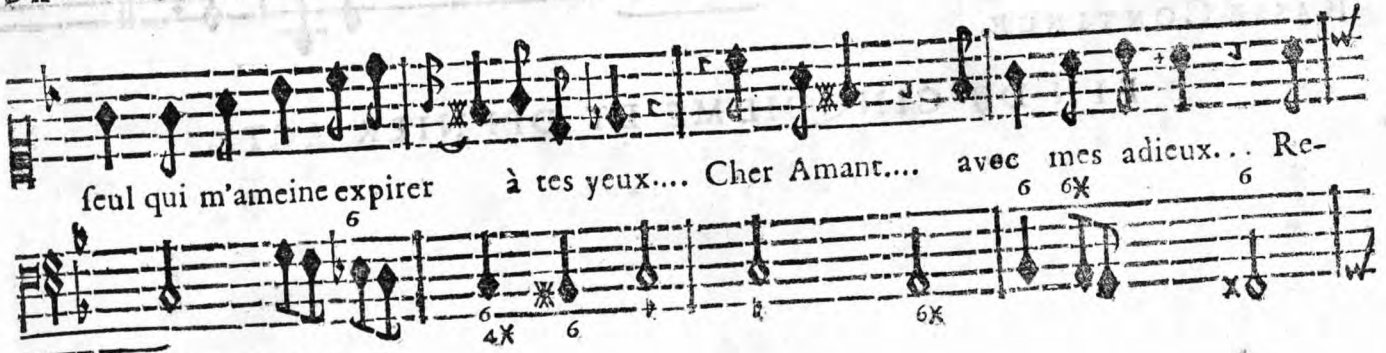
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.
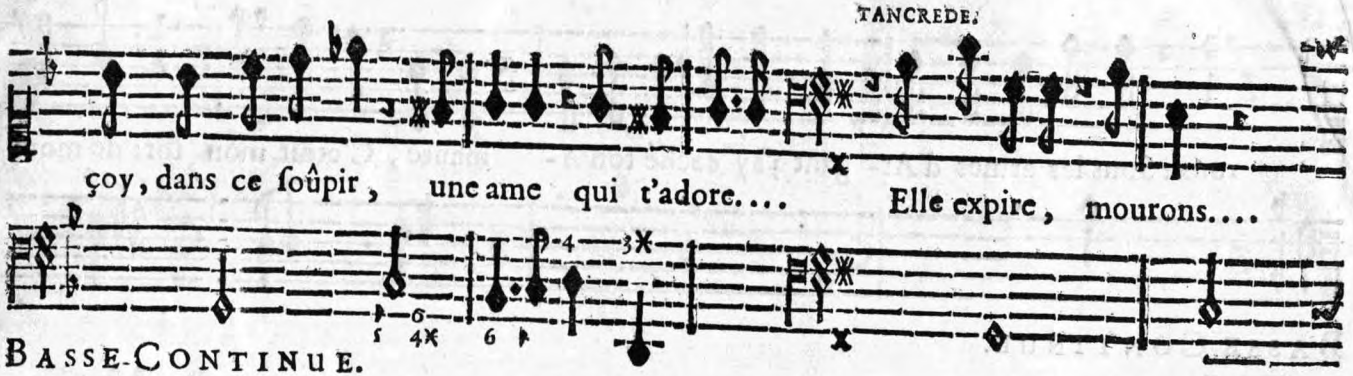


BASSE-CONTINUE.
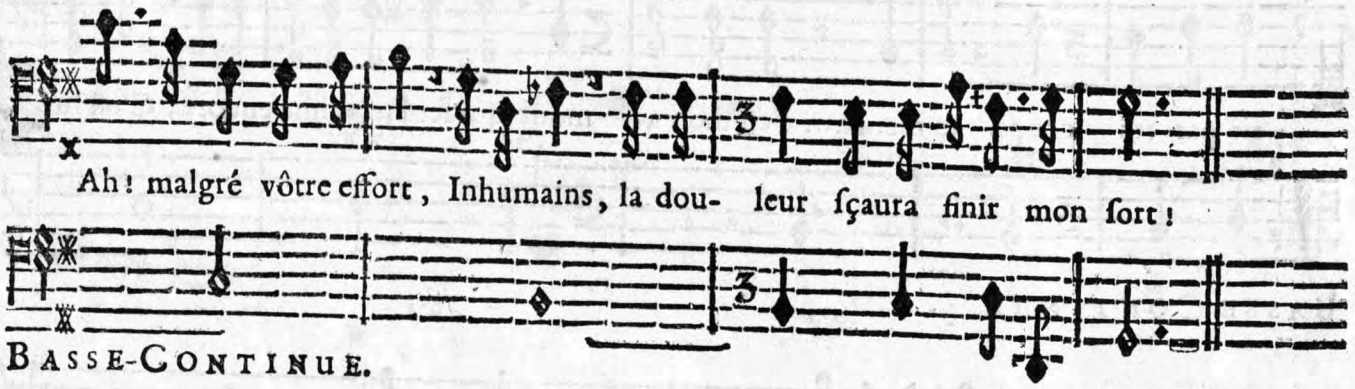


BASSE-CONTINUE.

TANCREDE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

FIN DU CINQUIE'ME ET DERNIER ACTE.