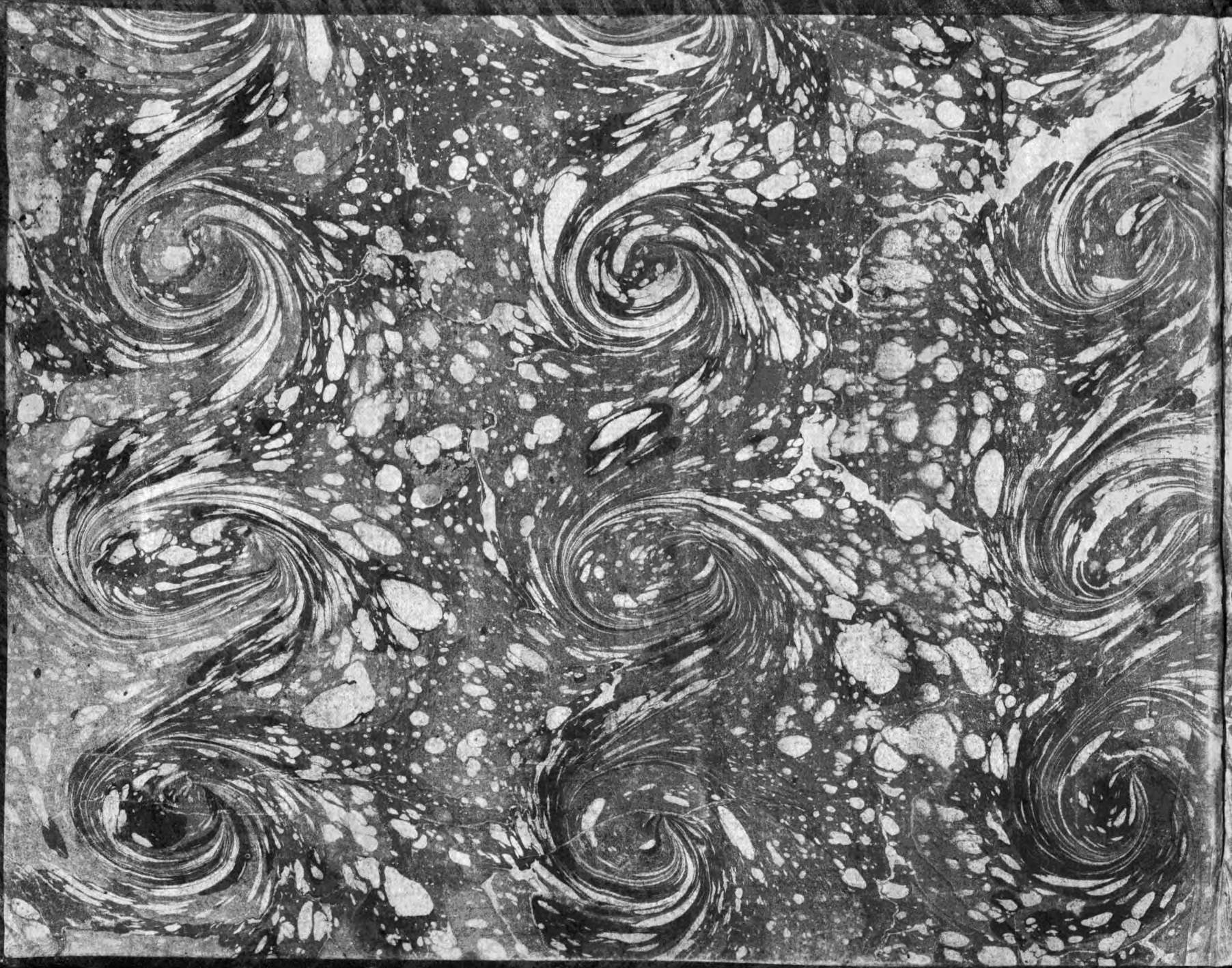
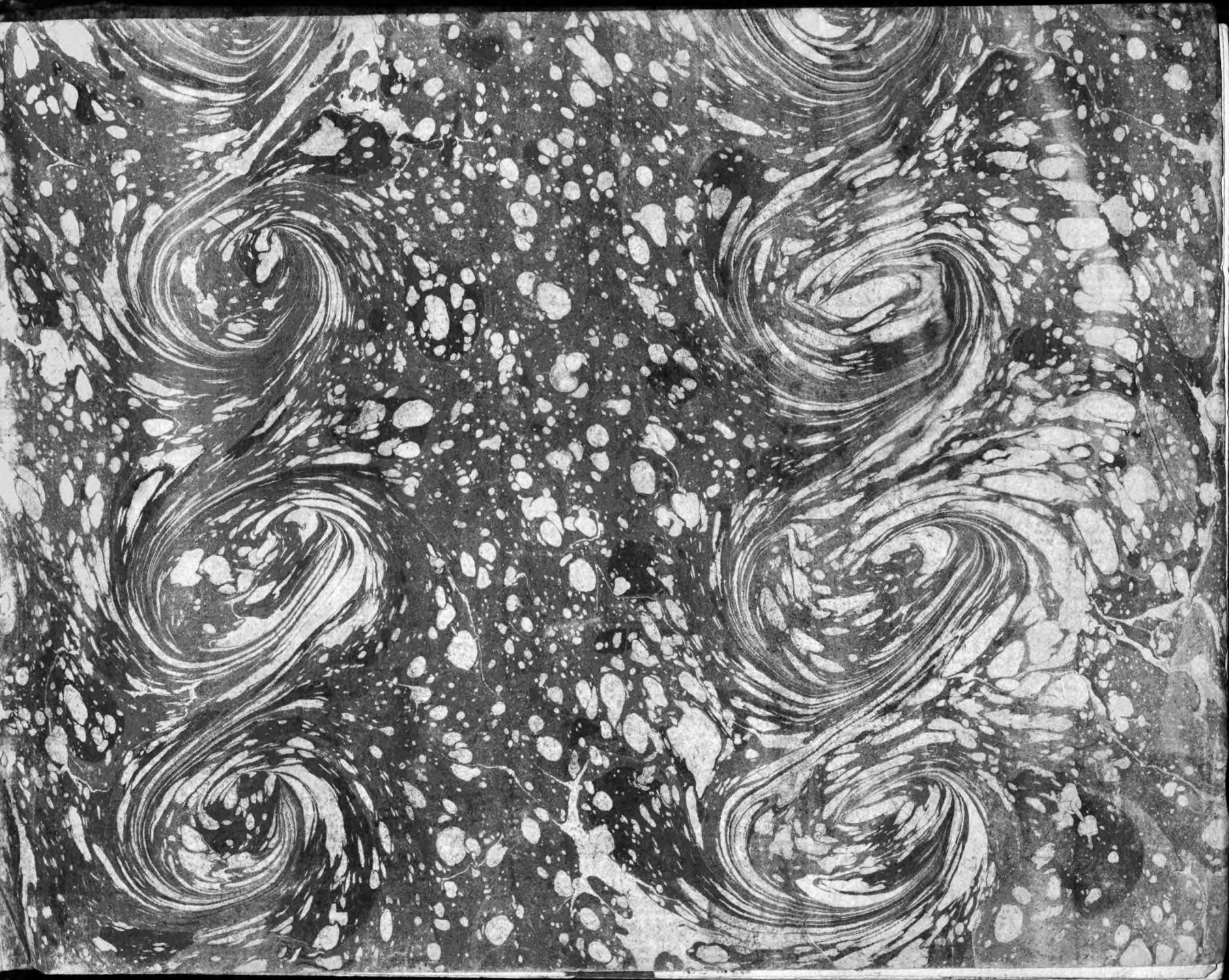








1959
15/11

Jack's samls.

A M A D I S
D E G R E C E,
T R A G E D I E.
E N M U S I Q U E.



A P A R I S;
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. XCIX.
Avec Privilege de Sa Majesté.

Part. I: 1



AMR



AU ROY.



IRE,

Quand je n'aurois pas consacré mes Ouvrages à VOSTRE MAJESTE', la bonté qu'elle a eüe de les applaudir, me feroit un devoir de luy offrir celuy-cy : Je m'en acquitte avec

d'autant plus de confiance que le sujet est des plus nobles, & digne, si je l'ose dire de VOSTRE MAJESTE'. Ce n'est pas qu'Amadis ait avec Elle un rapport assez parfait; mais où chercher des Héros qui vous égalent? Ceux que l'imagination a faits à plaisir, ont encore des défauts quand on les compare avec VOSTRE MAJESTE', & la Fable, du côté même du Merveilleux, cède sous votre Regne à la vérité. J'ose espérer, SIRE, que VOSTRE MAJESTE' agréera cet Ouvrage: S'il s'y trouve quelques beautés, je ne les dois qu'à l'ambition de Luy plaire, & ce seront autant de preuves du zèle ardent, & du profond respect avec lequel je suis,

SIRE,

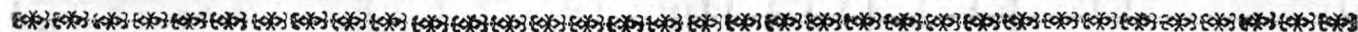
DE VOSTRE MAJESTE',

Le tres-humble, tres-obéissant,
& tres-fidèle Serviteur & Sujet,
DES TOUCHES.



AMADIS DE GRECE.

T R A G E D I E.



P R O L O G U E.



OUVERTURE.



A

2 AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.



PROLOGUE

3





PROLOGUE. SCENE I.

5



Le Theatre represente un Monument magnifique élevé à la gloire
d'Amadis de Grece.

SCENE PREMIERE.

ZIRPHE'E seule.



VIOLONS.



Tout celebre i- cy le courage D'un Vainqueur dont le monde admira les tra-



BASSE-CONTINUE.

AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.



vaux, Ce monument est un hommage Que mon Art voulut r  dre au pl   grand des Heros; Du fa-



BASSE-CONTINUE.



meux Amadis j'y fis tracer l'Histoire, Mais on ne luy doit plus ce titre glorieux: Ce f  -



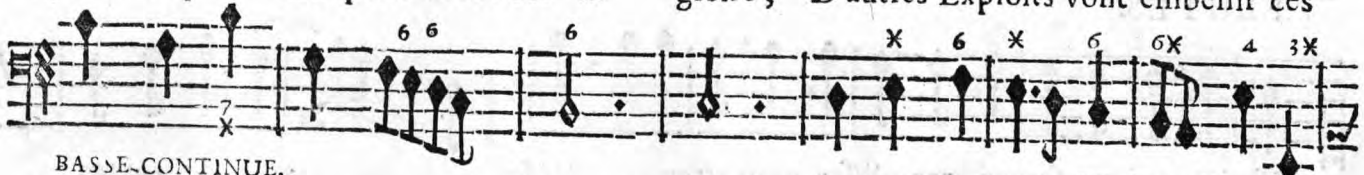
BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE I.

7



jour n'est plus fait pour annoncer sa gloire, D'autres Exploits vont embellir ces



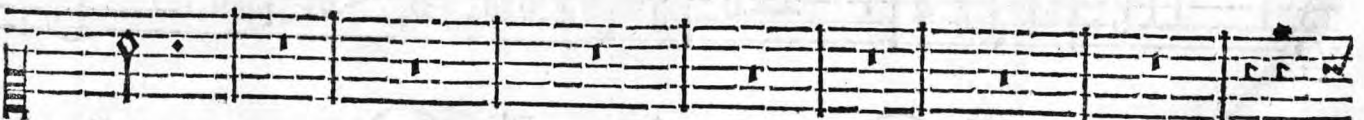
BASSE-CONTINUE.



FLUTES.



FLUTES.



lieux.



B. C.

AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.



FLUTES.



FLUTES.



Esprits, qui me servez, remplissez mon attente, Volez de toutes



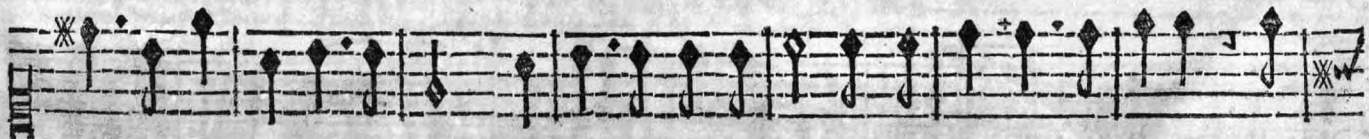
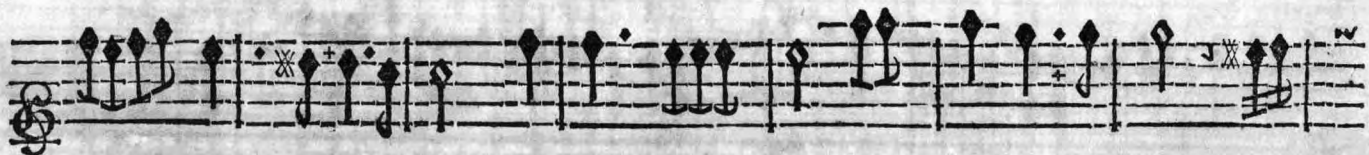
parts; Volez, volez, volez, volez, de toutes parts; Effa-

PROLOGUE. SCENE I.

2



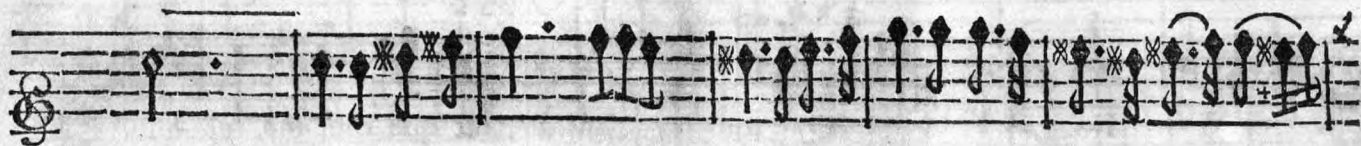
cez les travaux que ce lieu re- pre- sente, Qu'une histoire plus éclatante, E-



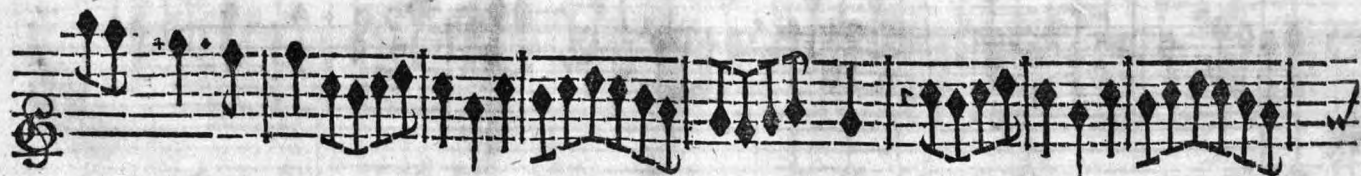
tonne & charme les regards. Esprits, qui me servez, remplissez mon attente, Vo-

B

AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.



lez, de toutes parts. Volez, volez, volez, volez,

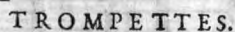


de toutes parts. B. C.

If



TOUTES LES STATUES s'animent.



AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.

CHOEUR DES STATUES ANIME'ES.



Pour chanter ce Vainqueur élevons nos Concerts, Son nom remplit la terre & l'onde ;



B. c. Pour chanter ce Vainqueur élevons nos Concerts, Son nom remplit la terre & l'onde ;



Il est l'honneur de l'U- ni- vers, Son é- loge est gravé dans tous les cœurs du



Il est l'honneur de l'Uni- vers, Son é- loge est gravé dans tous les cœurs du



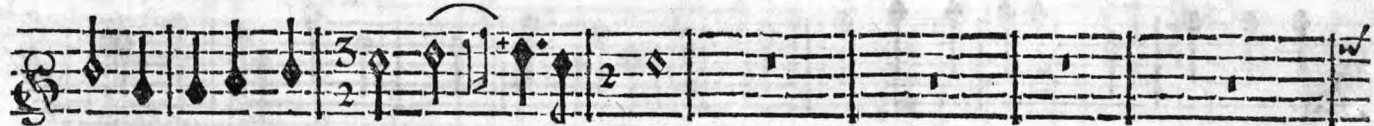
monde. Pour chanter ce Vainqueur élevons nos Concerts, Son nom remplit la terre &



mon- de. Pour chanter ce Vainqueur élevons nos Concerts, Son nom remplit la terre &



TROMPETTES.

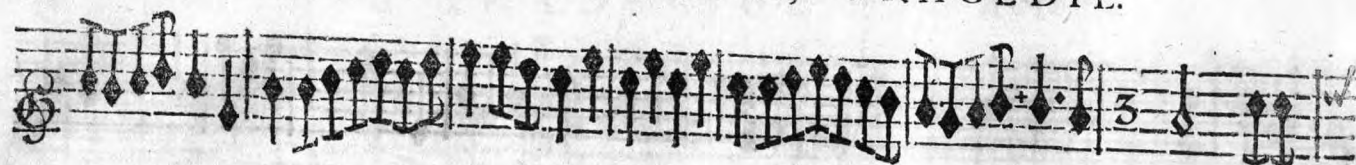


l'onde; Il est l'hon-neur de l'Uni- vers.



l'onde; Il est l'hon-neur de l'Uni- vers. B. C. TYMBALLES.

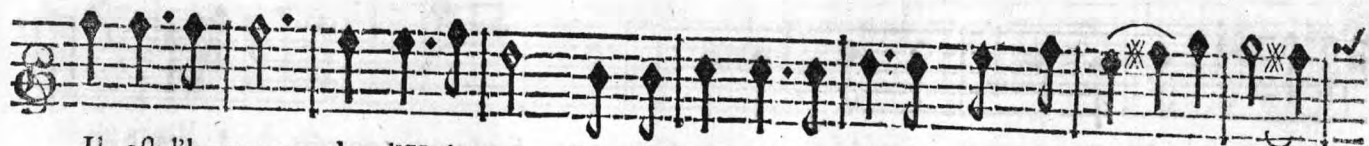
AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.



ter ce Vainqueur élevons nos Concerts, Son nom remplit la terre & l'onde;

PROLOGUE. SCENE I.

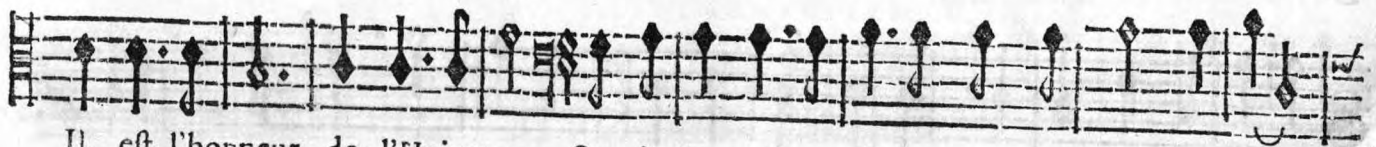
15



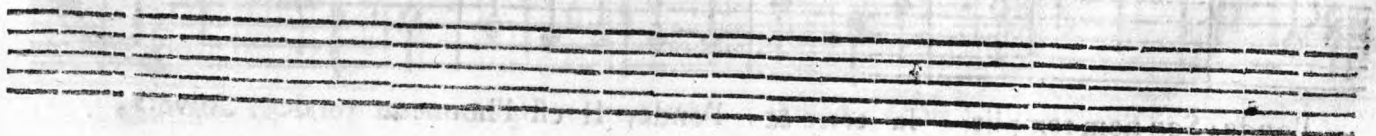
Il est l'honneur de l'Univers, Son é- loge est gravé dans tous les cœurs du mon-



Il est l'honneur de l'Univers.



Il est l'honneur de l'Univers, Son é- loge est gravé dans tous les cœurs du mon-





de. Pour chanter ce Vainqueur élevons nos Concerts, Son nom remplit la terre &



de. Pour chanter ce Vainqueur élevons nos Concerts, Son nom remplit la terre &



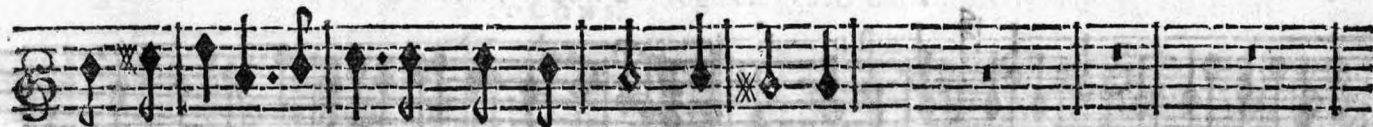
l'onde; Son nom remplit la terre & l'onde; Il est l'honneur de l'Univers,



l'onde; Son nom remplit la terre & l'onde; Il est l'honneur de l'Univers,



Son éloge est gravé dans tous les cœurs du monde. Son nom remplit la terre &



Son éloge est gravé dans tous les cœurs du monde.



Son éloge est gravé dans tous les cœurs du monde. Son nom remplit la terre &





l'onde, Son nom remplit la terre & l'onde, Il est l'honneur de l'Univers.



l'onde, Son nom remplit la terre & l'onde, Il est l'honneur de l'Univers.



Il est l'hon-neur de l'Uni-vers.



Il est l'hon-neur de l'Uni-vers.

PROLOGUE. SCENE I.

19



AIR POUR LES RENOMME'ES.



TYMBALLES.



VIOLONS.



TROMPETTES.



TYMBALLES.

AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.



VIOLONS.



TROMPETTES.



TYMBALLES.



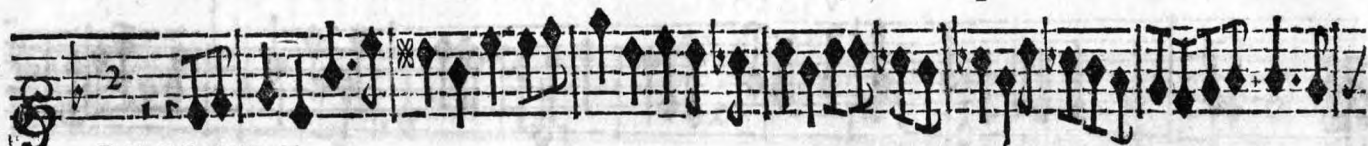
PROLOGUE. SCENE II.

21

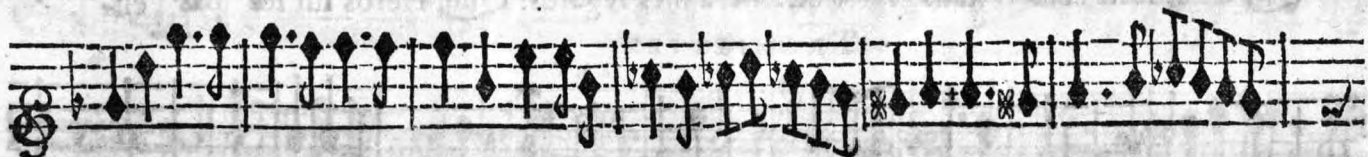


SCENE II.

UN ENCHANTEUR amy de Zirphée.



PRELUDE.

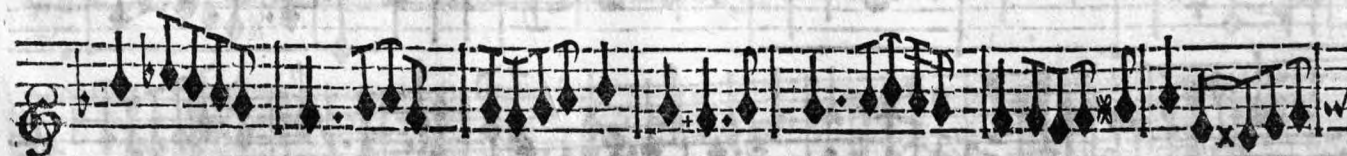




TRIO tous les Violons.



Que d'Exploirs éclatans s'offrent à mes regards! Quel Héros sur ses pas en-



chaî- ne la victoi- re! Qu'il abat d'ennemis! qu'il

PROLOGUE. SCENE II.

23



brise de remparts! En vain tout l'Uni- vers s'arme contre sa gloi-



re, Il triomphe de toutes parts. Qu'il abat d'ennemis! qu'il



brise de remparts! En vain tout l'Uni- vers s'arme contre sa gloi-



re, Il triom- phe

PROLOGUE. SCENE II.

25



de toutes parts. Il triom- phe de toutes

CH OE U R.



Que d'Exploits écla- tans s'offrent à nos re- gards! Quel Hé-



parts. Que d'Exploits écla- tans s'offrent à nos regards! Quel Hé-
D



ros sur ses pas en- chaîne la victoi- re! enchaî- ne la victoi-



ros sur ses pas enchaî- ne la victoi-



re! Qu'il abat d'enne- mis! qu'il brise de rem- parts!



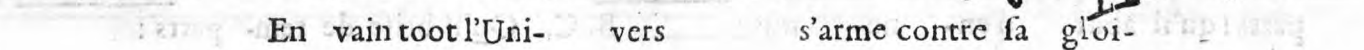
re? Qu'il abat d'enne- mis! qu'il brise de rem- parts!

PROLOGUE. SCENE II.

27



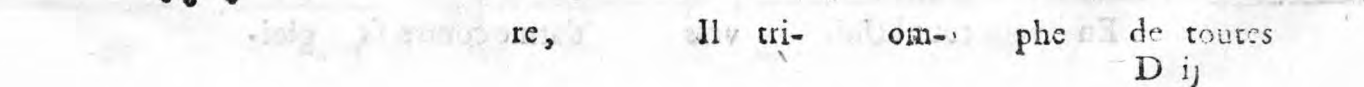
En vain tout l'Uni- vers s'arme contre fa gloi-



En vain tout l'Uni- vers s'arme contre fa gloi-



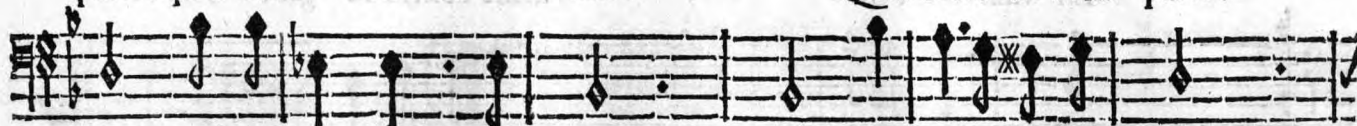
re, Il tri- om- phe de toutes



re, Il tri- om- phe de toutes
D ij



parts ! qu'il abat d'en- ne- mis ! Qu'il brise de rem- parts !



parts ! qu'il abat d'en- ne- mis ! B. C. Qu'il brise de rem- parts !



En vain tout l'Uni- vers, En vain tout l'Uni-



En vain tout l'Uni- vers s'arme contre sa gloi-

PROLOGUE. SCENE II.

29



vers s'arme contre sa gloi- re, Il tri- omphe



re, B.C. Il tri- omphe

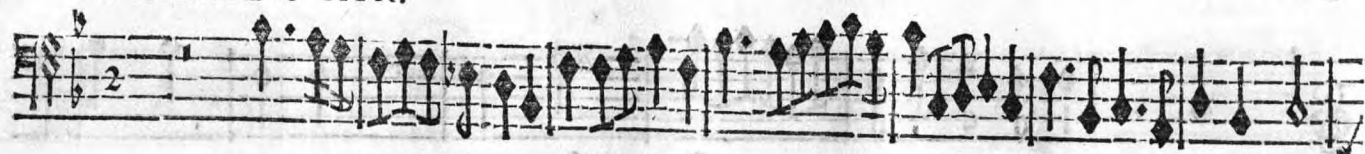
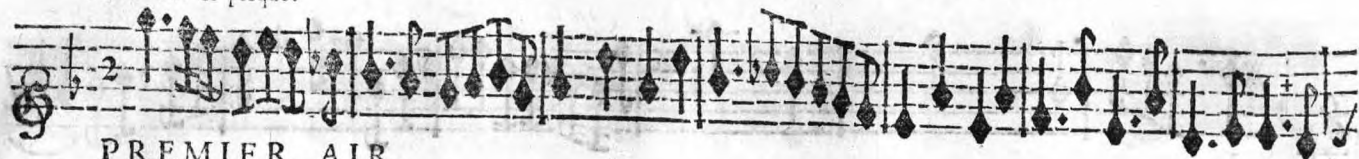


de toutes parts. Il tri- om- phe de toutes parts.



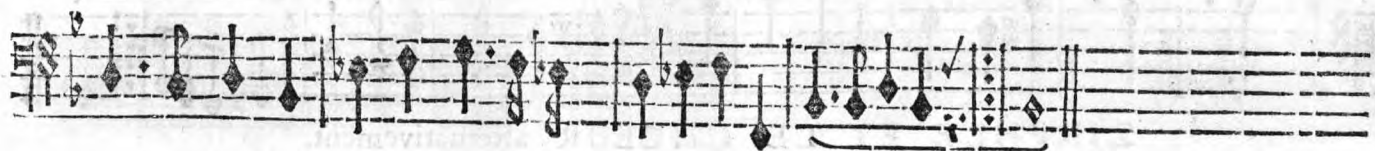
de toutes parts. Il tri- om- phe de toutes parts.

Gravement & piqué.



PROLOGUE. SCENE II.

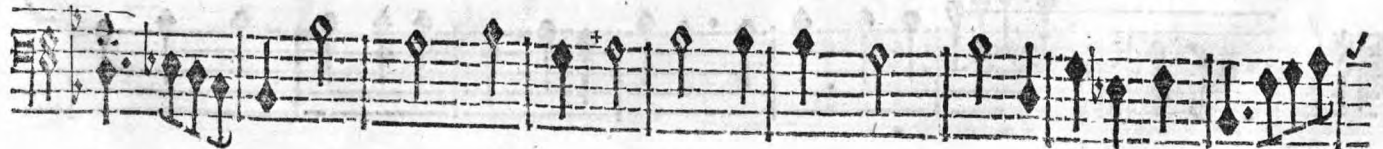
31



Gay.



DEUXIEME AIR.



al grand il annonce son retour

AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.



ZIRPHEE ET LE CHOEUR alternativement.



Goûtez, Mortels, une paix salutaire, C'est un Héros qui s'en rend le sou-
Vivez heureux, c'est sa plus douce affaire, Dans ses projets son but est vôtre



Goûtez, Mortels, une paix salu- taire, C'est un Heros qui s'en rend le sou-
Vivez heureux, c'est sa plus douce affaire, Dans ses projets son but est vôtre



tien : rien :
bien : bien : Il laisse enfin reposer son tonnerre, Il ban- nit la



tien : B. C. rien :
bien : bien : Il laisse enfin reposer son tonnerre, Il bannit la

PROLOGUE, SCENE II

33



guerre, N'en crai- gnez plus rien; Il prend le soin du bonheur de la terre,



guerre, N'en craignez plus rien; Il prend le soin du bonheur de la terre,



Et c'est aux Dieux qu'il se remet du sien. sien.



Et c'est aux Dieux qu'il se remet du sien. B. C. sien.

On reprend le Deuxième Air page 31. & ensuite on recite les secondes Parolles, que le Chœur repette.





GIGUE.



PROLOGUE. SCENE II.

35

The musical score is arranged in six systems. Each system consists of a vocal line (top) and a piano accompaniment line (bottom). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. The vocal line is written in a cursive script, likely French, and includes some lyrics that are partially legible, such as "Je ne puis me défendre de vous le dire" and "Je ne puis me défendre de vous le dire".

E ij

AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.

ZIRPHEE ET L'ENCHANTEUR.



Ses foins ont ramené le calme sur la terre, Que par ses foins il y regne à ja-



Ses foins ont ramené le calme sur la terre, Que par ses foins il y regne à ja-



mais : S'il est le Héros de la guer- re, Il est encor le Hé-



mais : S'il est le Héros de la guer- re, Il est encor le Hé-



ros de la paix. S'il est le Héros de la guer- re, Il est en-



ros de la paix. S'il est le Héros de la guer- re, Il est en-

PROLOGUE SCENE II.

37



On reprend la Gigue. page 34.



BASSE CONTINUE.



ZIRPHE'E.



Volez,

volez, volez,

volez, volez,



BASSE-CONTINUE.



dans son Empire, Plaisirs, Plaisirs, prévenez tous les vœux; C'est le plus grand



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE II.

39



Roy qui res- pire, Qu'il soit encor le plus heureux! Volez,



BASSE-CONTINUE.



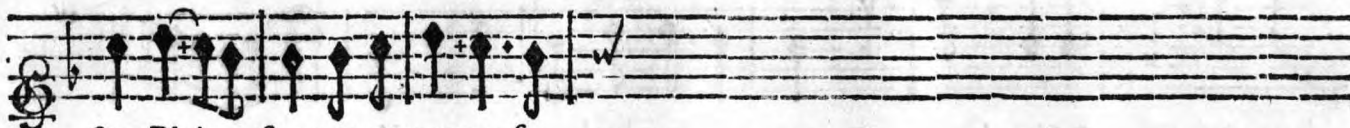
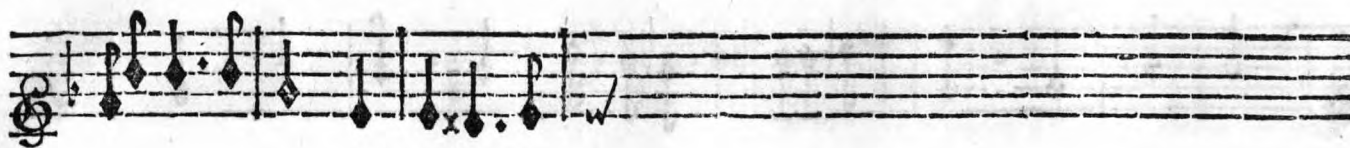
Volez, volez,

Volez, volez,

dans son Empire, Plai-



BASSE-CONTINUE.



firs, Plai- firs, prevenez tous fes



BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.



vœux. Vo- lez dans son Em- pi- re, Plai- firs, prevenez tous fes



Volez,

Vo- lez,

PROLOGUE SCENE II.

41



dans son Em- pi- re, Plaisirs, prevenez tous ses vœux. Vo-



lez, volez, dans son Em- F



pi- re, Plaisirs, prevenez tous ses vœux.



pi- re, Plaisirs, prevenez tous ses vœux.

B. C.



Vo- lez,

vo-



Volez,

volez,

PROLOGUE. SCENE II.

43



lez dans son Em- pi- re, Plaisirs, prevenez tous ses vœux. Volez, vo-



dans son Em- pi- re, Plai- firs, prevenez tous ses vœux. Volez. vo-



lez, Volez, vo- lez, Volez, volez,



lez, B. C. Volez, volez, B. C. Volez, volez,

F ij

AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.



dans son Em- pire, Plaisirs, prevenez tous ses vœux.



dans son Em- pire, Plaisirs, prevenez tous ses vœux.

B. C.



Volez, vo- lez, volez, vo- lez,



B. C.

Volez, volez.

B. C.

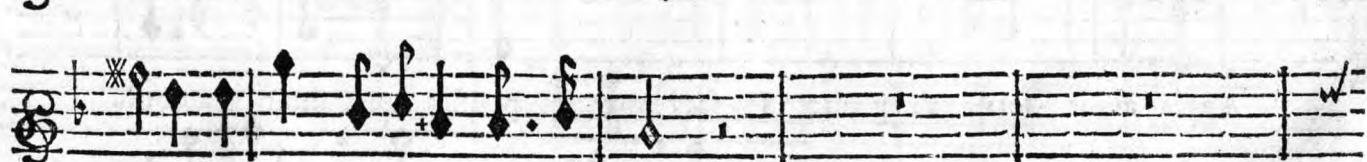
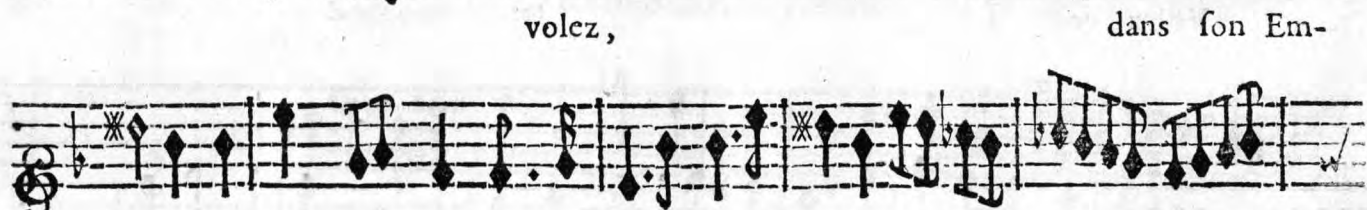
Volez, volez.

B. C.

Volez,

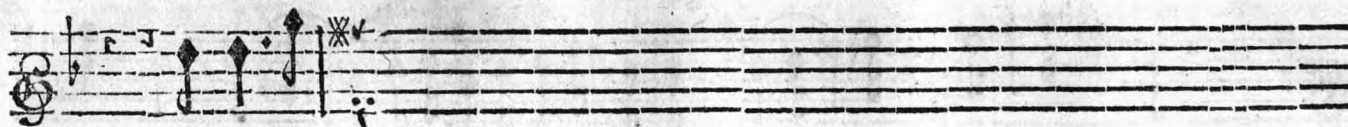
PROLOGUE. SCENE II.

45

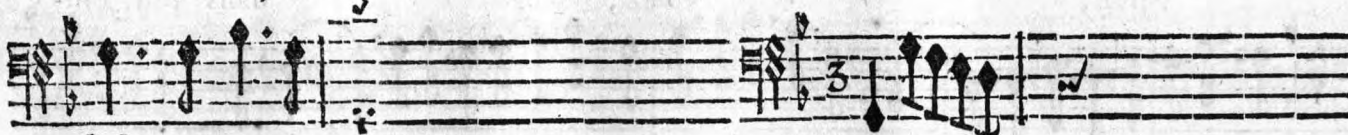


pire, Plaisirs, prevenez tous les vœux.

B. C.



Volez, vo-



B. C.

Volez, vo-

Sur la dernière Note.



ZIRPHE'E.

Après avoir servy sa gloire Il faut pour ses plaisirs nous unir aujour-



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE II.

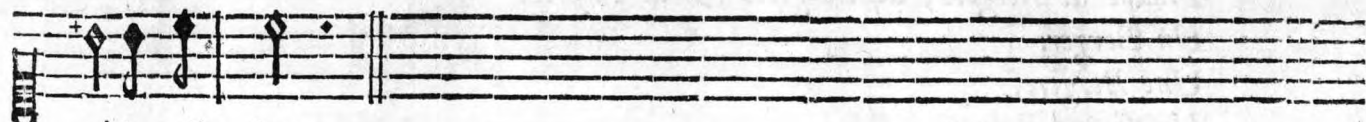
47



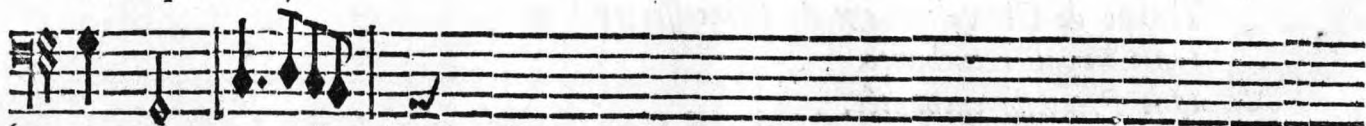
d'huy, Qu'un Spectacle pompeux nous retrace l'Histoire, D'un Illustre Vainqueur qui ne



BASSE-CONTINUE.



cède qu'à luy.



BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Ouverture, page 1. pour Entr' Acte.

FIN DU PROLOGUE.





ACTEURS DE LA TRAGEDIE.



MADIS DE GRECE.

LE PRINCE DE THRACE.

NIQUE'E, *Fille du Soudan de Thèbes.*

ME'LISSE, *Magicienne.*

ZIRPHE'E, *Enchanteresse, Tante de Niquée.*

Troupe de Bergers, de Bergeres & de Pastres.

Un Berger.

Une Bergere.

Un second Berger.

Troupe de Chevaliers & de Princesses enchantez.

Un Chevalier enchanté.

Une Princesse enchantée.

Troupe de Démons.

Troupe de Matelots & de Matelottes.

Un Matelot.

Un second Matelot.

L'Ombre du Prince de Thrace.

Troupe d'Esprits sous la forme de Guerriers.

Autre Troupe d'Esprits sous la forme de divers Peuples.

Autre Troupe d'Esprits sous la forme des Beantez les plus fameuses du Monde.





AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

Le Theatre represente les Jardins du Palais de Melisse.

La Scene s'ouvre dans la Nuit.

SCENE PREMIERE.

AMADIS, LE PRINCE DE THRACE.

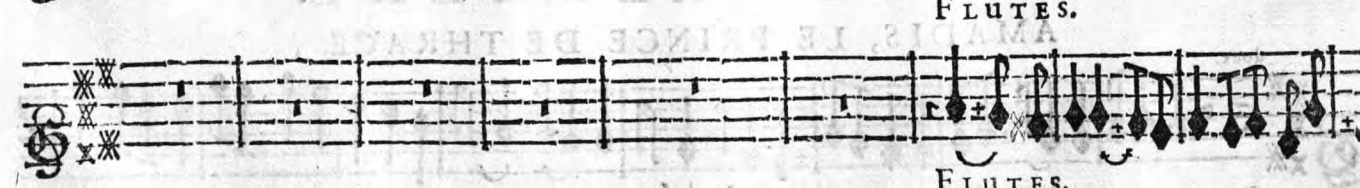
doux.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

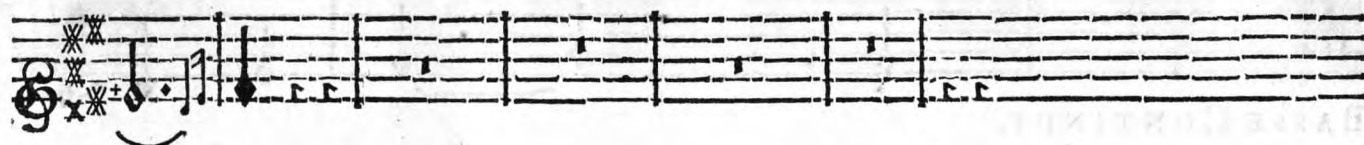
G

AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.



ACTE PREMIER. SCENE I.

51



BASSE-CONTINUE.



Pendant que le Sommeil ferme icy tous les yeux, Allons, Prince, marchons où m'attéd la Vi-



BASSE-CONTINUE.

AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.



toire, Arrachons-nous aux charmes de ces lieux, Ils n'ôt que trop cōtraint mon amour & ma



BASSE-CONTINUE.



gloi- re. La gloire assez long-tems vous a vû sous ses loix, Tout vous assure une il-



BASSE-CONTINUE.



lustre memo- re. Vous avez seul achevé plus d'Exploits, Que l'avenir n'en pourra



BASSE-CONTINUE.

AIR.



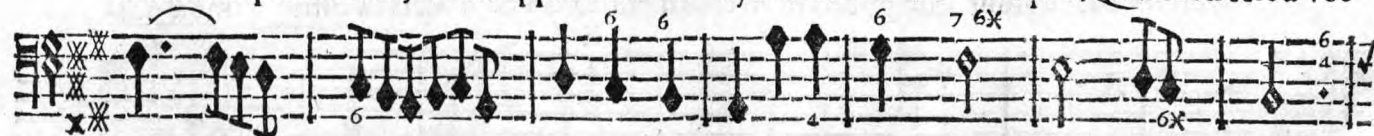
croi- re. Répondez en ces lieux à de tendres desirs, Melisse sent pour vous la



BASSE-CONTINUE.



flamme la plus belle, Mille appas sont i- cy le fruit de ses soupirs; Quand son Art à vos



BASSE-CONTINUE.



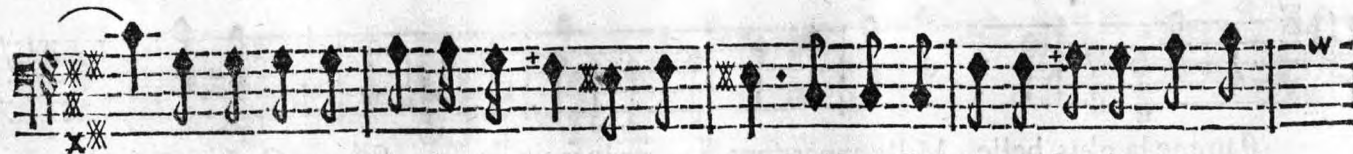
yeux rassemble les Plaisirs, C'est son amour qui les appelle. Quand son Art à vos



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE I.

55



soins me retient dans sa Cour, Je crûs que son accueil naissoit de son estime: Mais puisqu'il est l'ef-



BASSE-CONTINUE.



fet de son fatal amour; Prince, je me ferois un crime, De le nourrir par un pl^s long sé-



BASSE-CONTINUE.



LE P. DE THIRACE.

jour. Pour prix d'une flâme si rendre Vous voulez qu'elle meure & vous l'abandon-



BASSE-CONTINUE.



nez? Quoy sa beauté ne peut-elle vous rendre Tout l'amour que vo⁹ luy donnez? Quoy sa beau-



BASSE-CONTINUE.



té ne peut-elle vous rendre Tout l'amour que vo⁹ luy donnez? Tu sçais l'objet à qui je rends les



BASSE-CONTINUE.



armes, Et tu peux me vanter de si foibles attraits; Regarde, ami, les yeux qui cōnoissent ces



BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE I.

57



traits, Peuvent-ils trouver d'autres char- mes. Les yeux qui connoissēt ces traits, Peuvent-ils trou-



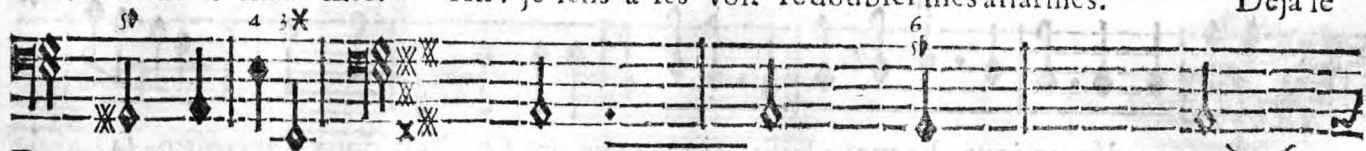
BASSE-CONTINUE.



ver d'autres char- mes.

Ah! je sens à les voir redoubler mes allarmes.

Déjà le



BASSE-CONTINUE.



bruit de ma valeur A scû fléchir pour moy cette auguste Princesse , Il faut par mille ef-



BASSE-CONTINUE.

F

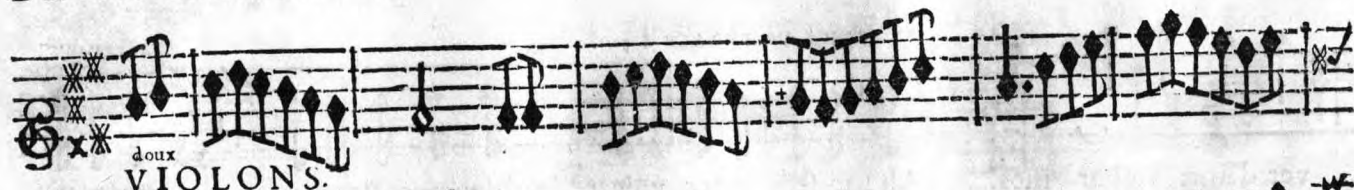
AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.



forts meriter mon bonheur, Et justifier sa tendresse. Ne tardons plus,



BASSE-CONTINUE.



assurons dès ce jour, Et mes plaisirs & ma memoire. Qu'il est doux d'accroître sa



gloire, De ce qu'on fait pour son amour. Qu'il est doux d'accroître sa



gloire, De ce qu'on fait pour son amour.

LE PRINCE DE THRACE.



Je ne m'oppose plus au soin qui vous agite, Je combattois en vain un si pressant de-



BASSE-CONTINUE.



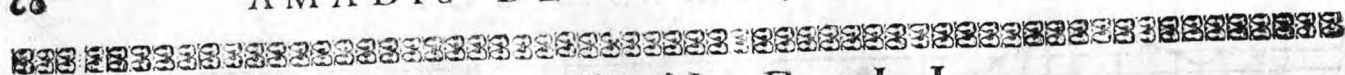
sir, Demeurez. Je vais voir pour cacher nôtre fuite, Le lieu que nous devons choisir.



BASSE-CONTINUE.

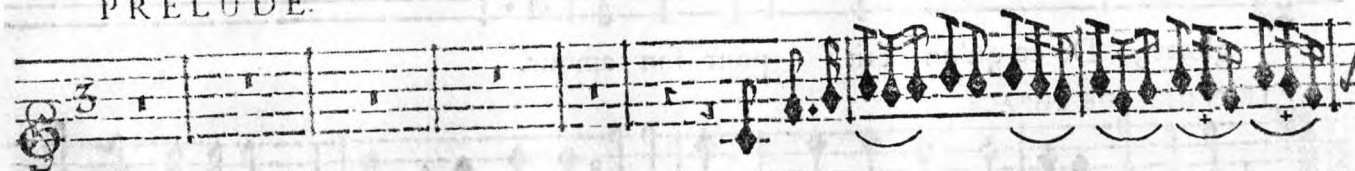
H ij

AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.



S C E N E I I.

AMADIS seul.



ACTE PREMIER. SCENE II

61





BASSE-CONTINUE.



O Nuit! déploye i- cy tes



BASSE-CONTINUE.



voiles les plus sombres, Som- meil, sous tes pavots assoupis tous les yeux, Pour



BASSE-CONTINUE.



fuir de ces funestes lieux, Prestez moy le secours du silence & des om- bres. Pour



BASSE-CONTINUE.



fuir de ces funestes lieux, Prestez-moy le secours du silence & des om- bres.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE II.

69



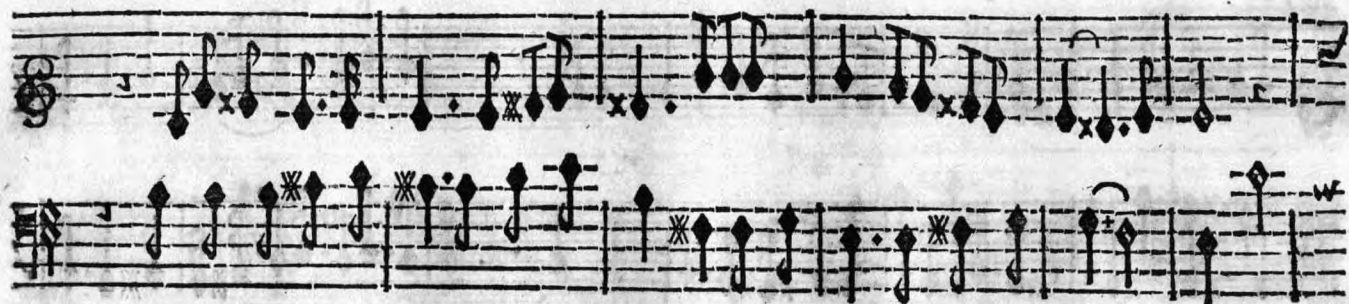
BASSE-CONTINUE.



Amour, obtiens pour moy qu'ils remplissent mes vœux Mō cœur a droit de le prétendre ;



BASSE-CONTINUE.



Tu n'as jamais servy de si beaux feux, Ni fatisfait d'amant si ten- dre. O



BASSE-CONTINUE.



nuir! déploye icy tes voi- les les plus sombres, Som- meil, fous tes pavots assou-



BASSE-CONTINUE.



pis tous les yeux, Pour fuir de ces funestes lieux Prestez-moy le secours du silence & des



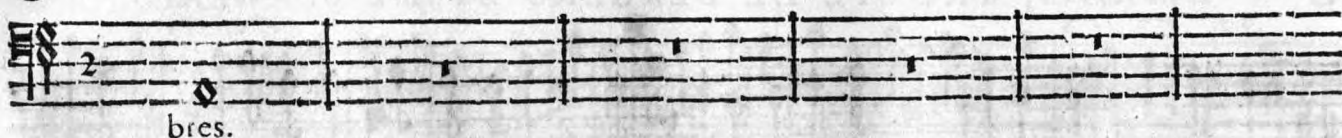
BASSE-CONTINUE.



om- bres. Pour fuir de ces funestes lieux Prestez-moy le secours du silence & des om-



BASSE-CONTINUE.



bres.



Bassons & Basses de Violons.



Que vois-je! quel prodige! ô Cieux! A quel Astre la nuit cede-t'elle ces



BASSE-CONTINUE.



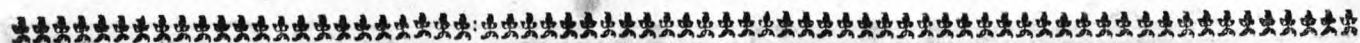
lieux? D'où vient qu'une Beauté nouvelle Eclatte icy de toutes parts?



BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE III.

69



SCENE III.

AMADIS, TROUPE DE BERGERS ET DE BERGERES.



MARCHE CHAMPESTRE.

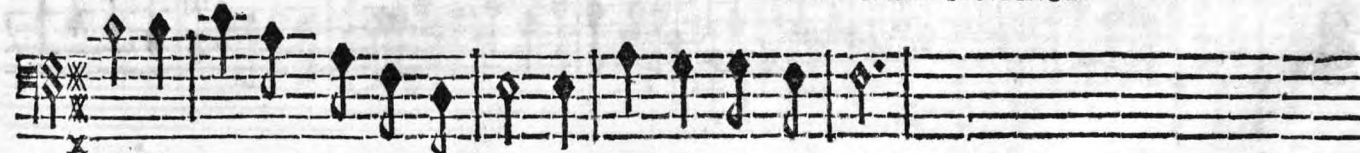


AMADIS.

Quel Spectacle qui vous ap-



BASSE-CONTINUE.



pelle? Et quel enchantement vous offre à mes regards?



BASSE-CONTINUE.

Gay.

MARCHE.

1

2

3

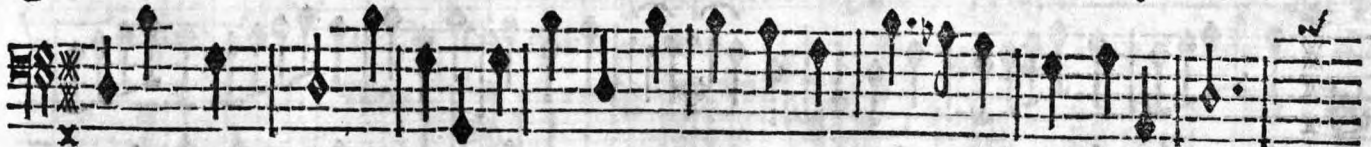
4

5

6

ACTE PREMIER. SCENE III.

71



HAUT-BOIS.



HAUT-BOIS.



BASSONS.



ACTE PREMIER. SCENE III.

73

UN BERGER.

Tendrement



Avec l'Amour tout peut nous plaire, Rien n'est charmant, Rien n'est charmant sans



BASSE-CONTINUE.



son secours; Il est le seul qui sçait nous faire, D'aima- bles lieux, D'aima- bles



BASSE-CONTINUE.



lieux & de beaux jours.



BASSE-CONTINUE.

K

AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.

CHOEUR DE BERGERS.



Cédez à nos Chanfons, cedez à nos Mu- fettes, Cedez à nos Chanfons, cedez



Cédez à nos Chanfons, cedez à nos Mu- fettes, Cedez à nos Chanfons, cedez



à nos Mu- fettes, Jouïſſez en ces lieux des charmes les plus doux. Cedez à nos Chan-



à nos Mu- fettes, Jouïſſez en ces lieux des charmes les plus doux. Cedez à nos Chan-





sons, cedez à nos Mu- fettes, Jouïſſez en ces lieux des charmes les plus doux.



cedez à nos Muſettes.



sons, cedez à nos Muſettes, Jouïſſez en ces lieux des charmes les plus doux.



RITOURNELLE.

HAUT-BOIS.



RITOURNELLE.

HAUT-BOIS.



B. C.

BASSONS.



Cédez à nos Chanfons, cedez à nos Mu- fettes, Jouïſſez en ces lieux des charmes les pl^e



cedez à nos Mu- fettes, Jouïſſez en ces lieux des charmes les pl^e



Cédez à nos Chanfons, cedez à nos Mu- fettes, Jouïſſez en ces lieux des charmes les pi^e



doux.

RITOURNELLE.

HAUT-BOIS.



doux.

RITOURNELLE.

HAUT-BOIS.

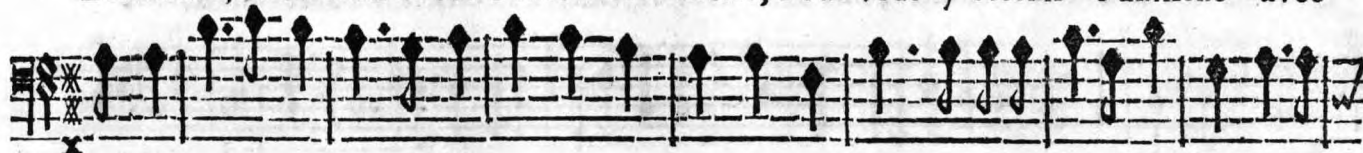


doux.

B. C.



Les Echos, les Oiseaux de ces belles re- traites, Pour vous y retenir s'unissent avec



Les Echos, les Oiseaux de ces belles re- traites, Pour vous y retenir s'unissent avec



vous. Les Echos, HAUT BOIS. Les Oiseaux, HAUT BOIS. Les Echos, les Oi-



HAUT-BOIS.

HAUT-BOIS.



vous. Les Echos, BASSON. les Oiseaux, BASSON. Les Echos, les Oi-

AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.



seaux de ces belles retraites, Pour vous y retenir s'unissent avec nous.



seaux de ces belles retraites, Pour vous y retenir s'unissent avec nous.



RITOURNELLE.

HAUT BOIS.



RITOURNELLE.

HAUT-BOIS.



B. C.

BASSONS.



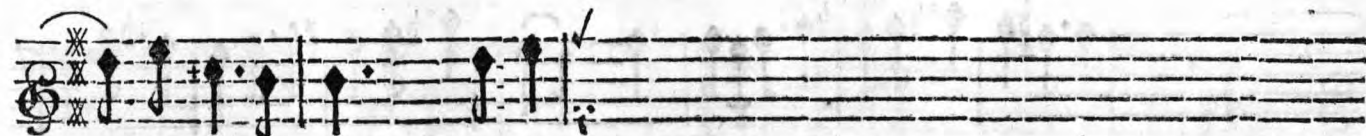
Cédez à nos Chanfons, cedez à nos Mu- fettes, Jouïſſez en ces lieux des char-



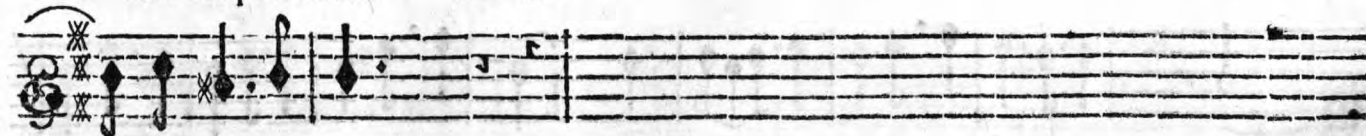
Cédez à nos Chanfons, cedez à nos Mu- fettes, Jouïſſez en ces lieux des char-



Cédez à nos Chanfons, cedez à nos Muſettes, Jouïſſez en ces lieux des char-



mes les plus doux. Les E-



mes les plus doux.



mes les plus doux. Les E-



ACTE PREMIER. SCENE III.

81

The musical score is written on six staves. The first three staves contain a continuous melody with various notes, rests, and accidentals. The last three staves show the same melody with some notes replaced by 'x' marks, possibly indicating a different version or a correction. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.

DEUX BERGERS.



Tout doit icy fléchir un cœur sau- vage, Nos bois charmés Sont faits pour les a-



Tout doit icy fléchir un cœur sau- vage, Nos bois charmés Sont faits pour les a-



BASSE-CONTINUE.



mans; Ils sont toujours parez d'un vert feüil- lage, Ah! que leur ombrage Est d'un doux se-



mans; Ils sont toujours parez d'un vert feüil- lage, Ah! que leur ombrage Est d'un doux se-



BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE III.

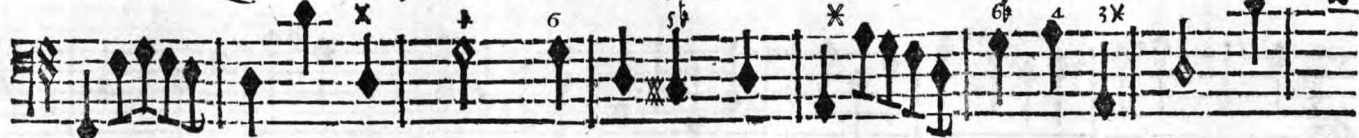
85



cours; Que de beaux jours L'Amour no⁹ y pre- pare! Heureux qui s'égare Dans



cours; Que de beaux jours L'Amour no⁹ y pre- pare! Heureux qui s'égare Dans



BASSE-CONTINUE.



leurs beaux détours! Heureux qui s'égare Avec les Amours!



leurs beaux détours! Heureux qui s'égare Avec les Amours!



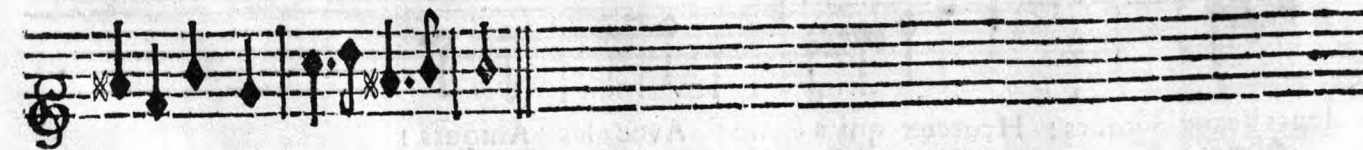
BASSE-CONTINUE.

On reprend le Trio de Flutes.

L ij



GAVOTTE.



ACTE PREMIER. SCENE III.

85

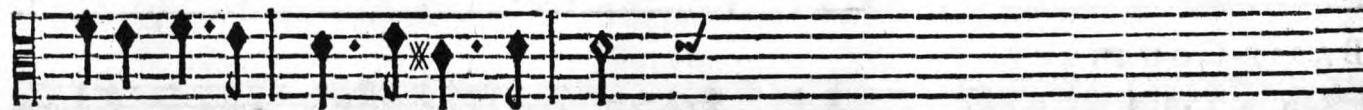
UN BERGER.



L'Amour est pour le bel âge, Le plus tendre est le plus sage ; L'Amour est pour le bel
Aimons tous dans la jeunesse, Eh! que faire sans ten- dresse ; Aimons-tous dans la jeu-



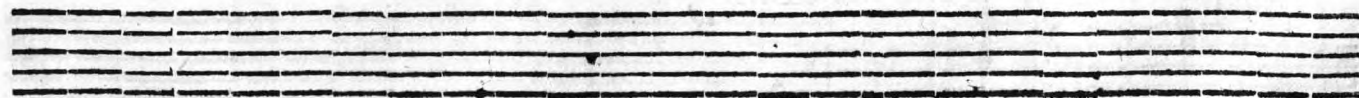
BASSE-CONTINUE.



âge, Livrons-nous à ses langueurs.
neffe, L'Amour est le bien des cœurs.



BASSE-CONTINUE.



CHOEUR DE BERGERES.



FLUTES.

VIOLONS.



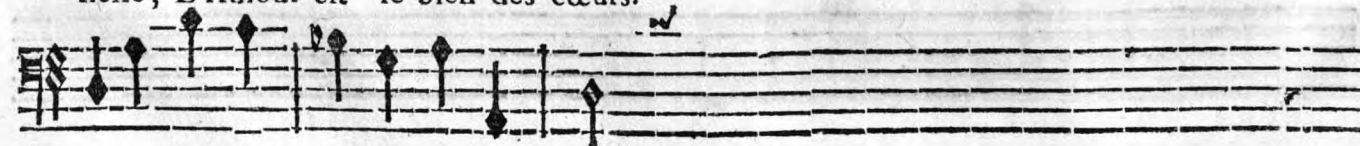
L'Amour est pour le bel âge, Le plus tendre est le plus sage; L'Amour est pour le bel
Aimons tous dans la jeunesse, Eh! que faire sans tendresse; Aimons tous dans la jeu-



BASSE-CONTINUE.



âge, Livrons-nous à ses langueurs.
nessé, L'Amour est le bien des cœurs.



BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE III.

87

UN BERGER.



Il se plaît dans nos bocages, Pour blesser les cœurs sauvages, Il se cache sous les
Chaque tems a sa sagesse, Attendons que la vieillesse, Vienne éteindre nos ar-



BASSE-CONTINUE.



leurs; L'Amour est pour le bel âge, Le plus tendre est le plus sage; L'Amour
deurs; Aimons tous dans la jeunesse, Eh! que faire sans ten- dresse; Aimons



BASSE-CONTINUE.



est pour le bel âge, Livrons-nous à ses langueurs.
tous dans la jeunesse, L'Amour est le bien des cœurs.



BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE BERGERES.



FLUTES.

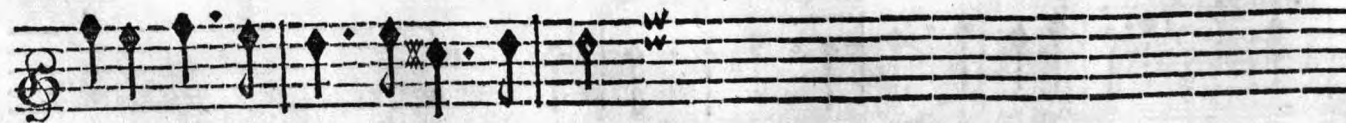
VIOLONS.



L'Amour est pour le bel âge, Le plus tendre est le plus sage ; L'Amour est pour le bel
Aimons tous dans la jeunesse, Eh! que faire sans tendresse ; Aimons tous dans la jeu-



BASSE-CONTINUE.



âge, Livrons-nous à ses langueurs.
nesse, L'Amour est le bien des cœurs.



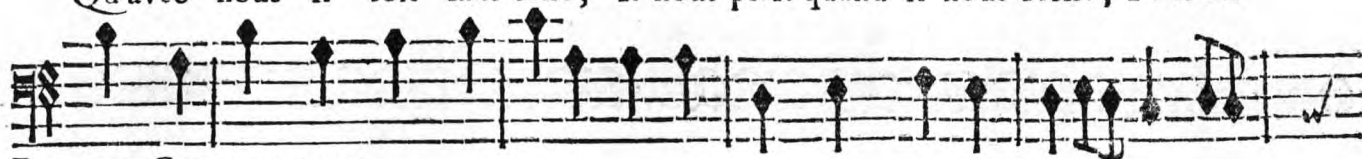
BASSE-CONTINUE.



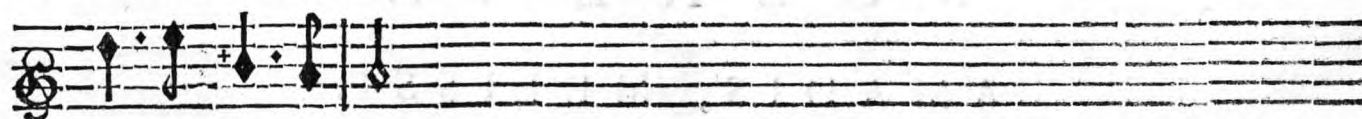
Trop heureux ceux qu'il engage, L'Amour est un esclavage, Mais ses
Qu'avec nous il soit sans cesse, Il nous plaît quand il nous blesse, Tous ses



Trop heureux ceux qu'il engage, L'Amour est un esclavage, Mais ses
Qu'avec nous il soit sans cesse, Il nous plaît quand il nous blesse, Tous ses



BASSE-CONTINUE.

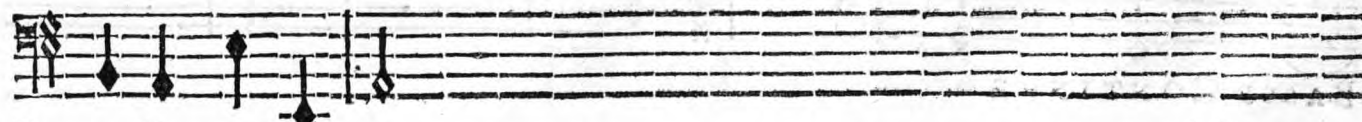


fers ont des douceurs.
coups font des faveurs.



*Le Berger reprend le Rondeau que le Chœur repete. Après quoy
on réjouë la Gavotte, & en suite on chante les secondes Parolles
du Rondeau.*

fers ont des douceurs.
coups font des faveurs.

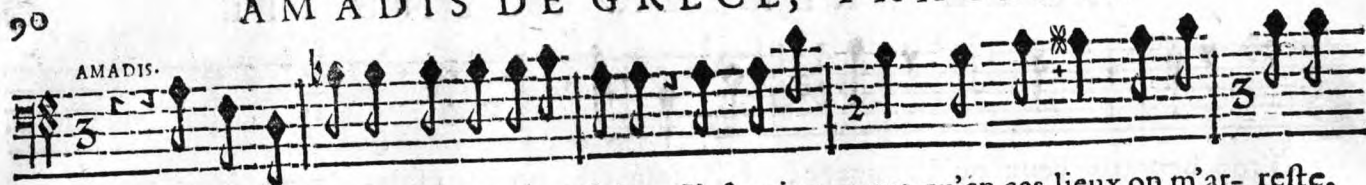


BASSE-CONTINUE.

M

AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.

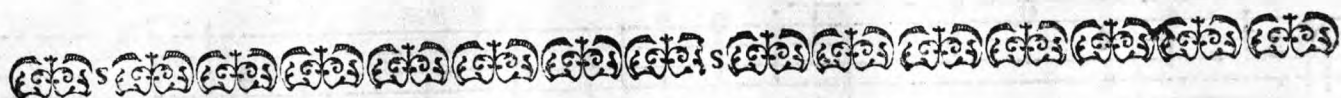
AMADIS.



Cessez, cessez une importune feste, C'est vaine-ment qu'en ces lieux on m'ar-reste.



BASSE-CONTINUE.



S C E N E I V.

AMADIS, MELISSE.

MELISSE.



Quoy, tout trompera mon espoir? Amadis, se peut-il que rien ne vous fléchisse? Ah! du



BASSE-CONTINUE

ACTE PREMIER. SCENE IV.



moins si sur vous leurs voix est sans pouvoir , Cedez à celle de Me- lisse. Ce



BASSE-CONTINUE.



n'est qu'à la voix du de- voir Qu'il faut qu'un grand cœur obe- lisse. C'en est donc



BASSE-CONTINUE.



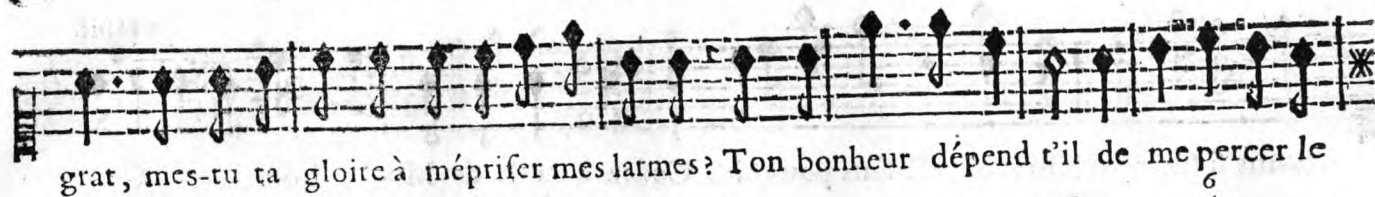
fait, tu pars, tu brave ma douleur, Je n'ay pour t'arrester, que d'inutiles charmes; In-



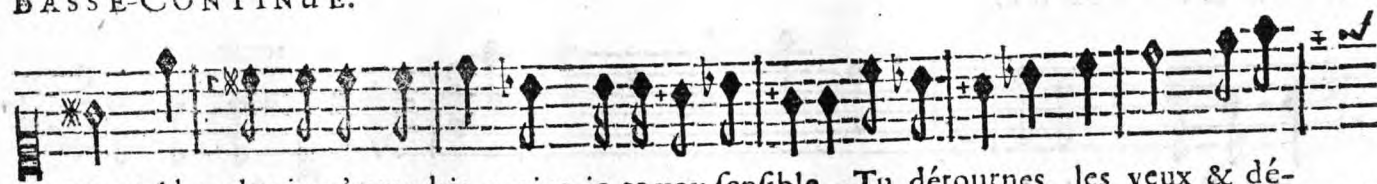
BASSE-CONTINUE.

M ij

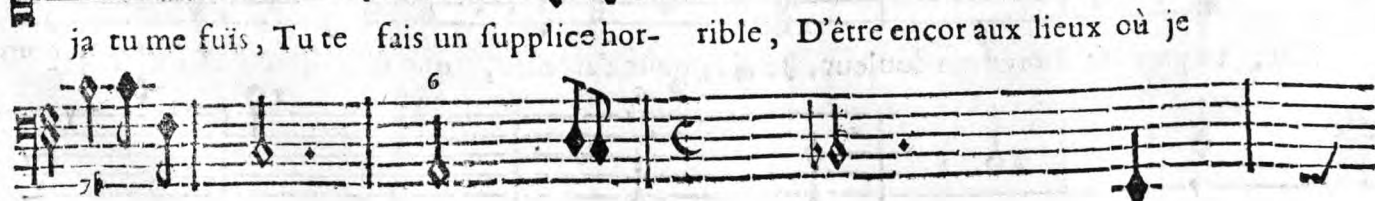
AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE IV.

93

AMADIS.

MELISSE.



fuis. Melisse ce n'est qu'à ta gloire... Non, non, ne poursuis point ce langage odi-



BASSE-CONTINUE.



eux, Je sçay trop ce que je dois croire; L'Amour, le seul Amour t'arrache de ces



BASSE-CONTINUE.



lieux, L'Image de Niquée a porté dans ton ame Des feux dont tu fais ton bonheur; Son nom



BASSE-CONTINUE.

même, son nom vient d'émouvoir ton cœur, Et tes yeux trahissent ta flamme.

BASSE-CONTINUE.

TRIO.

VIOLONS.

VIOLONS.

AMADIS.

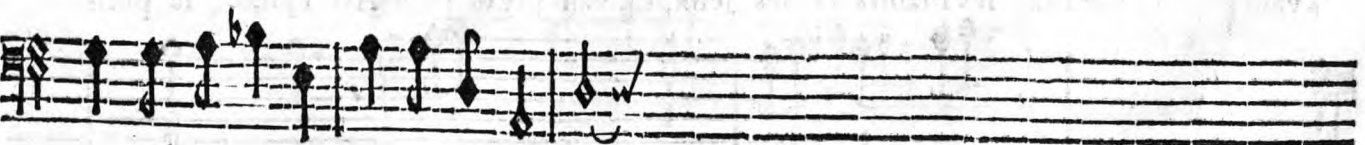
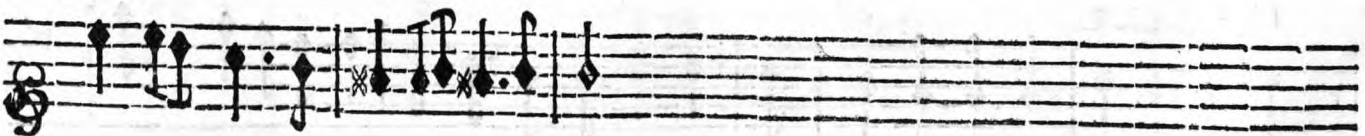
Pourquoy voulez-vous m'engager Quand je suis sous les loix d'un autre, Un cœur sa-

ACTE PREMIER. SCENE IV.

95



pable de changer Ne feroit pas digne du vo- stre. Un cœur capable de chan-



ger Ne feroit pas digne du vo- stre.

MFLISSE.



Quoy, cruel, c'est donc peu de le voir dans tes yeux? Tu m'oses faire encor un aveu si fu-



BASSE CONTINUE.



neste, Je ne t'ay donc offert qu'un amour odieux, Et qu'un cœur que le tien déteste; En



BASSE-CONTINUE.



vain j'ay rassemblé les Plaisirs & les Jeux, En vain j'ay de mon Art épuisé la puis-



BASSE-CONTINUE.

fance, Pour toy tout devenoit affreux, Par mes soupirs & ma presence; C'en est

BASSE-CONTINUE.

trop, le dépit succede à mon transport, Je ne te retiens plus, tu peux partir... bar-

BASSE-CONTINUE.

bare; Va braver les perils que le fort te pré- pare, Cours, vole à ta Prin-

BASSE-CONTINUE.



Ciel! peut-on former des vœux si pleins d'horreur, Ah! fuyons, ma presence irrite sa fureur.



BASSE-CONTINUE.



S C E N E V.

M E L I S S E seule.



PRELUDE.





VIOLONS.



LE cruel m'abandonne, Il fuit, il me deteste, Ah! quel sup- plice il me



BASSE-CONTINUE.



fait éprouver! Je luy paroïs un objet plus funeste, Que les Monstres qu'il va bra-



BASSE-CONTINUE.



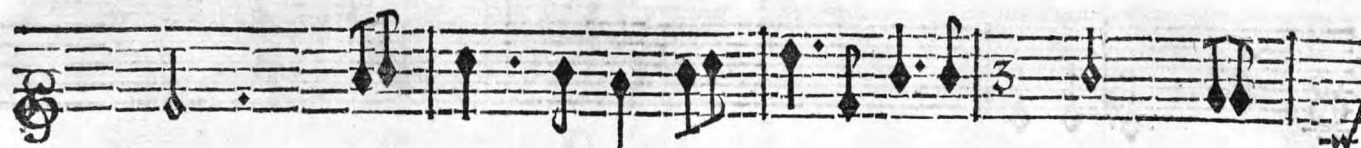
ver. Hé bien! Ingrat, cede au feu qui t'entraîne, Poursuis tes amoureux pro-



BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE V.

103



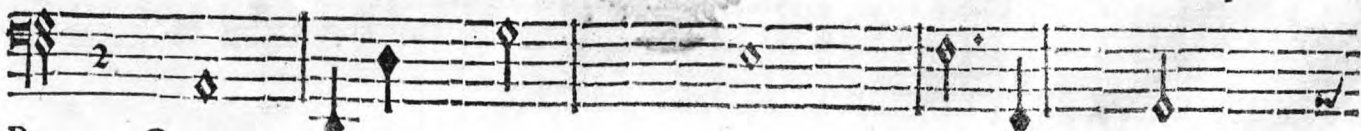
jets, Mais en vain ta valeur te répond du succès, Tu t'es flat- té d'une esperance



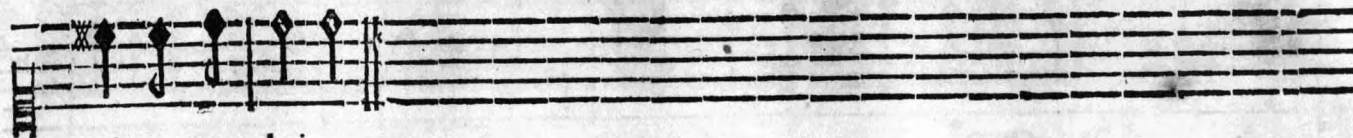
BASSE-CONTINUE.



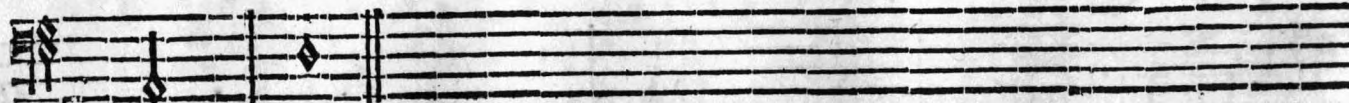
vaine; Les Monstres, les Geants, peuvent estre défaits, Mais tu ne peux



BASSE-CONTINUE.



vaincre ma haine.



BASSE-CONTINUE.

On reprend pour Entr'Acte la Gigue du Prologue, page 34.

FIN DU PREMIER ACTE.





ACTE SECON D.

Le Theatre represente le Perron enflammé de la gloire
de Niquée.

SCENE PREMIERE.

AMADIS, LE PRINCE DE THRACE.



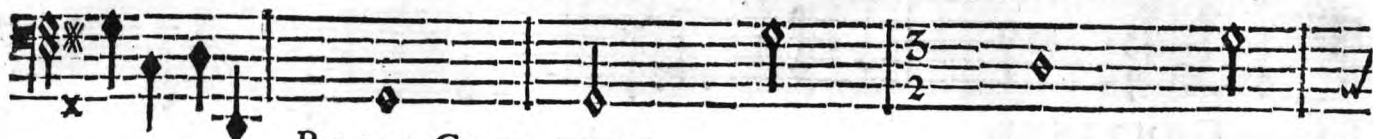


ACTE SECOND. SCENE I.

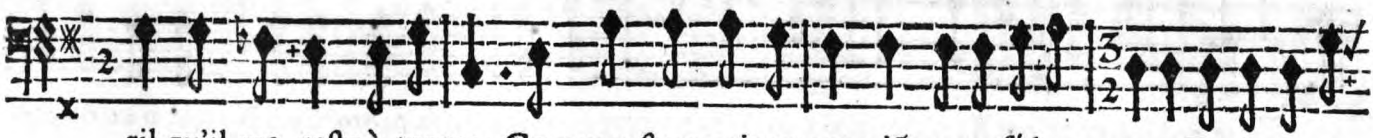
107



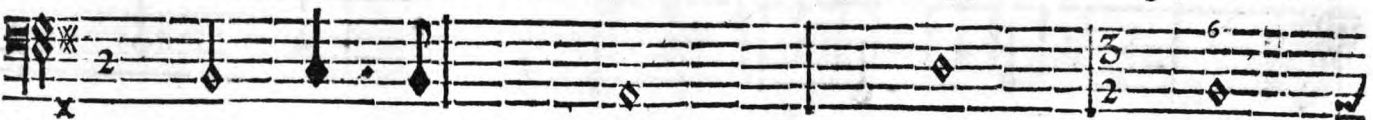
Ces feux redoublent mon cou- rage, C'est le dernier pe-



BASSE-CONTINUE.



ril qu'il me reste à tenter; Cent monstres vainement m'ôt opposé leur rage, Tu me les a



BASSE-CONTINUE.



vû surmonter; Et je me suis fait un passage, Teint du sang des Ge- ants qui vouloiẽt m'arrẽ-



BASSE-CONTINUE.



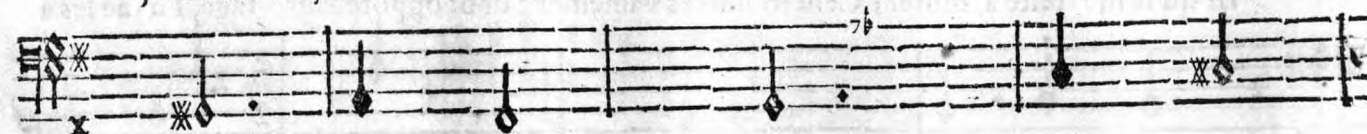
ter. Mais qu'annoncent ces mots, il faut nous en instruire, Hâtons-nous de les lire. Ah!



BASSE-CONTINUE.



je connois icy ma flamme & ma valeur, Le sort va remplir sa promesse; Non, je n'en doute



BASSE-CONTINUE.



plus, je touche à mon bonheur; Je suis près de voir ma Princesse, Mille secrets plai-



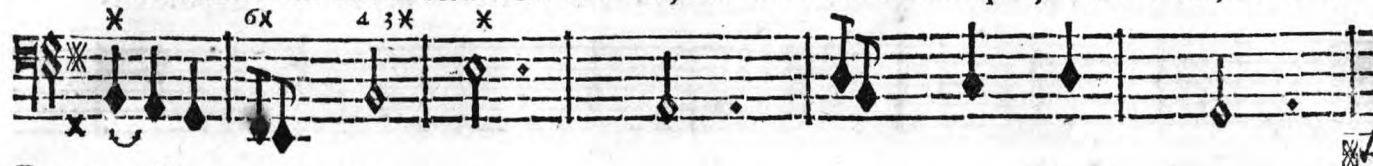
BASSE-CONTINUE.

* Un seul doit passer dans ces feux,
Un seul y doit trouver une gloire immortelle;

C'est l'Amant le plus généreux,
Et le Héros le plus fidelle.



firs l'annoncent à mon cœur. Cher Prince, sois heureux autant que je vais l'estre, Puisse le



BASSE-CONTINUE.



Ciel combler tous tes desirs ; Ce n'est plus que par tes plaisirs Que les miens pourront



BASSE-CONTINUE.



croître. Ce n'est plus, Ce n'est plus que par tes plaisirs, Que les miens pourront croi-



BASSE-CONTINUE.

AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.

LE PRINCE DE THRACE. AMADIS. LE PRINCE DE THRACE.

tre. Arreste, & connois-moy? Qu'entens-je! je fre- my! J'oppose en-

BASSE-CONTINUE.

cor ce bras à ton audace, Combats dans le Prince de Thrace, Ton Rival & ton enne-

BASSE-CONTINUE.

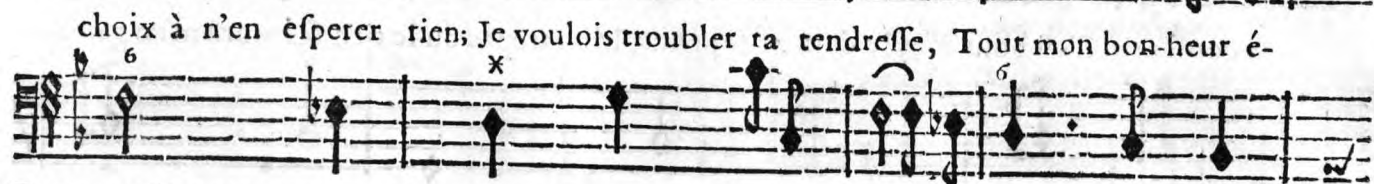
AMADIS. LE PRINCE DE THRACE.

my. Ciel! Plus charmé que roy des traits de ta Prin- cesse, Et réduit par son

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE I.

111



BASSE-CONTINUE.

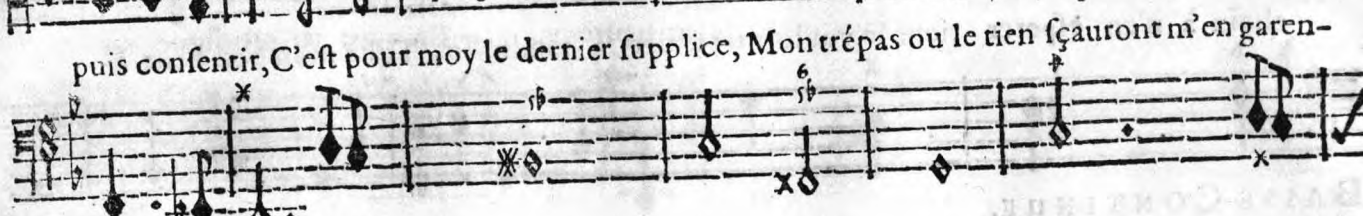


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

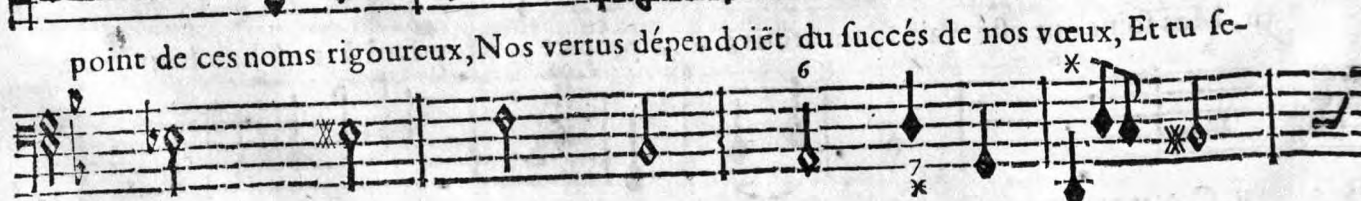
AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.



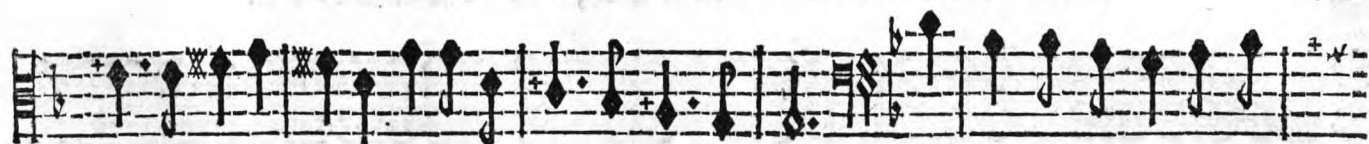
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



rois l'amy perfide, Si tu n'étois l'amant heureux.

AMADIS.

En vain tu prodigue ta



BASSE-CONTINUE.



vic, Ton sang me fut trop cher pour y tremper mes mains, Je veux punir ta perfi-



BASSE-CONTINUE.



die En te forçant de voir le bon-heur que tu crains.



BASSE-CONTINUE.



S C E N E I I.

LE PRINCE DE THRACE, seul.



Il m'échappe, il brave ma rage; Allons, il faut le suivre au milieu de ces



BASSE-CONTINUE.



On entend du Tonnerre.

lieux; Mais quel pouvoir secret m'en deffend le passage? Tout se brise, ô Destin! faut-



BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE III.

115



il le voir heureux? Melisse, c'est à toy de venger nostre outrage.



BASSE-CONTINUE.



SCENE III.

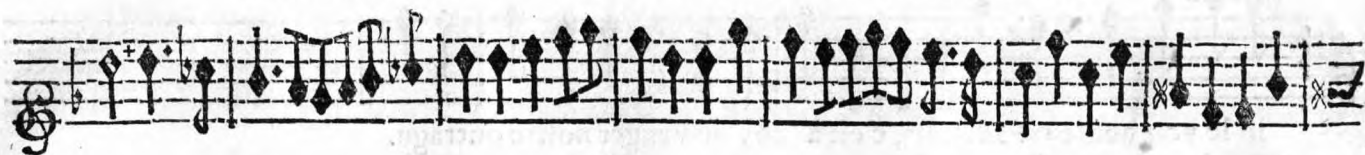
NIQUE'E dans sa Gloire; les Chevaliers & les Princesses enchantées, AMADIS.

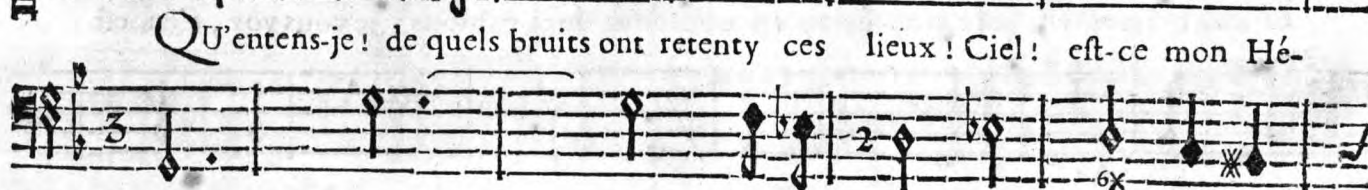


AIR de la Gloire de Niquée.



P ij





BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



cœur éprouve un sort charmant? Quand je romps vôtre enchantement, Je demeure enchan-



BASSE-CONTINUE.



té moy même; Un prix trop éclatant couronne mes exploits, Je vous voy, c'en est



BASSE-CONTINUE.



trop, je brûle, je soupire; Non, pour tous les transports que je sens à la fois, Tout mon



BASSE-CONTINUE.

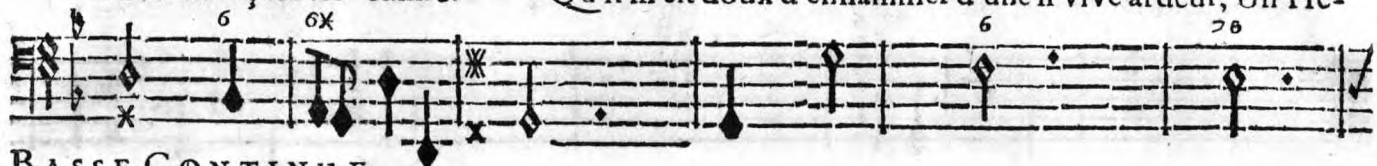
ACTE SECOND. SCENE III.

119



cœur ne sçauroit suffire.

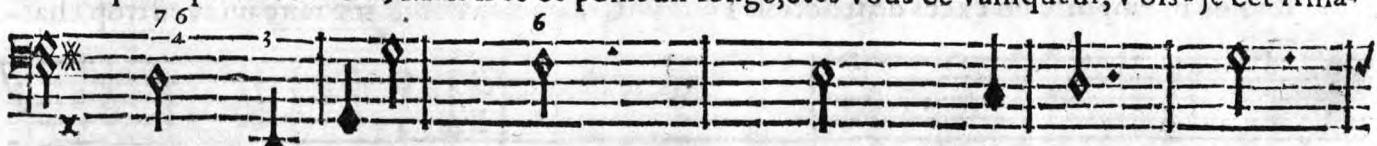
Qu'il m'est doux d'enflammer d'une si vive ardeur, Un Hé-



BASSE-CONTINUE.



ros pour qui la Victoire, Mais n'es-ce point un songe, êtes vous ce vainqueur, Vois - je cet Ama-



BASSE-CONTINUE.



dis si chery de la Gloire; Mes yeux faut-il vous croire, Ah! vous n'êtes que trop d'ac-



BASSE-CONTINUE.

AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE III.

121



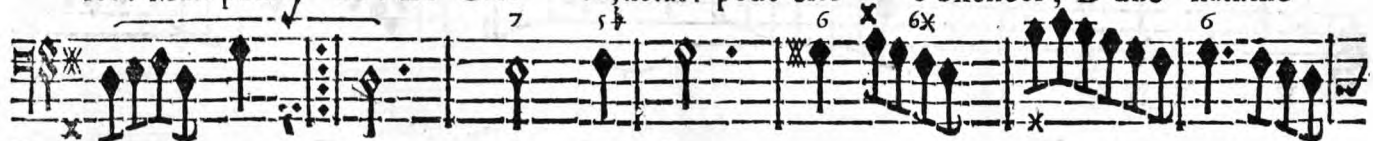
quoy mon amour craindroit-il de pa- roître, Dois-je rougir des traits dõt je me sens blef-



BASSE-CONTINUE.



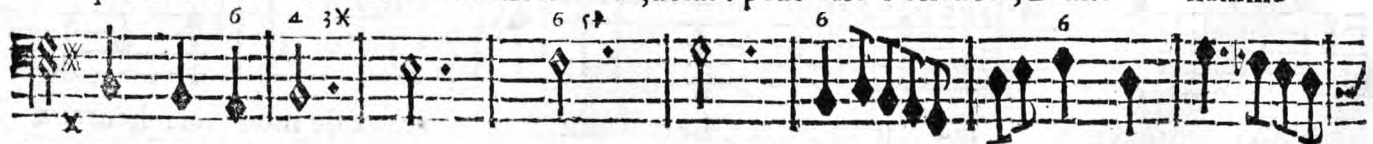
fer: Mais pour- fer: La Gloi- re, hélas! peut-elle s'offencer, D'une flamme



BASSE-CONTINUE.



qu'elle a fait naî- tre. La Gloi- re, hélas! peut-elle s'offencer, D'une flamme



BASSE-CONTINUE.

Q



BASSE-CONTINUE.



Ah! j'éprouve en cet instant même, Le moment le plus doux de mon plus heureux

ACTE SECOND. SCENE III.

123



jour: Ah! j'é- jour: Vous m'ai- mez, ma gloi- re est ex-



trême, Et mon bonheur éga- le mon amour. Vous m'ai- mour.

Qij



L'éclat de vos vertus & celui de vos armes, Engageoiēt le Ciel même à couronner vos



BASSE-CONTINUE.



vœux; Que ne redouble t'il mes charmes, Pour vous rendre encor plus heu- reux



BASSE-CONTINUE.



Que ne redouble t'il mes charmes, Pour vous rendre encor plus heureux. Cédons-



BASSE-CONTINUE.

Cédons-



nous l'un à l'autre une douce victoire, Unissons à jamais nos cœurs & nos desirs.



nous l'un à l'autre une douce victoire, Unissons à jamais nos cœurs & nos desirs. Unif-



Unissons à jamais nos cœurs & nos desirs. Unif-



sons à jamais nos cœurs & nos desirs. Unissons à jamais nos cœurs & nos desirs. Unif-



sons à jamais nos cœurs & nos desirs. Unissons à jamais nos cœurs & nos desirs.



sons à jamais nos cœurs & nos desirs. Unissons à jamais nos cœurs & nos desirs. Vo-

B. C.

AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.

NIQUEE.

fite estime est toute ma gloi- re. Et vostre a- mour tous mes plaisirs. Vostre e-

BASSE-CONTINUE.

fite estime est toute ma gloi- re. Cédons-nous, Cédons-

Et vostre amour tous mes plai- sirs. Cédons-

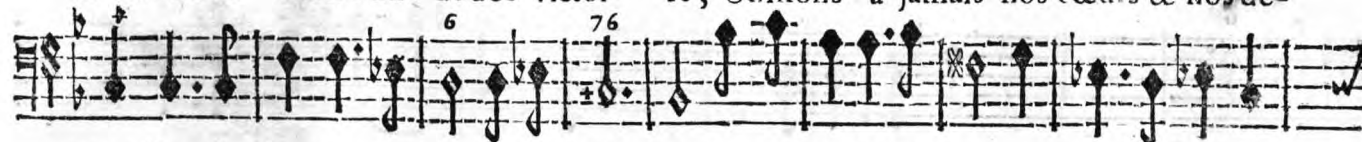
BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE III.

127



nous l'un à l'autre une douce victoi- re, Unissons à jamais nos cœurs & nos de-



nous l'un à l'autre une douce victoi- re, Unissons à jamais nos cœurs & nos de-



firs. Unissons à jamais Unissons à jamais nos cœurs & nos desirs.



firs. Unissons à jamais Unissons à jamais à jamais nos cœurs & nos desirs. Unif-



Unissons à jamais Unissons à jamais nos cœurs & nos desirs. Témoins d'une si belle



sons à jamais Unissons à jamais à jamais nos cœurs & nos desirs.

BASSE CONTINUE.

flâme. Vous, qu'avec moy Zirphée enchanta dans ces lieux, Par les chants & les

BASSE-CONTINUE.

sons les plus harmonieux, Celebrez l'ardeur de nostre a- me.

BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Air de la Gloire de Niquée, page 115. & sur la dernière Note.

Tendrement

AIR DES PRINCESSÉS ENCHANTEES.

ACTE SECOND. SCENE III.

129

Fin.

The musical score is arranged in six staves. The first staff is a vocal line, marked 'Fin.' at the beginning. It contains a series of notes and rests, with some notes beamed together. The second staff is another vocal line, also marked 'Fin.' at the beginning. It follows a similar pattern of notes and rests. The third and fourth staves are for a piano accompaniment, featuring chords and single notes. The fifth and sixth staves continue the piano accompaniment, with some staves showing rests. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century musical notation.



VIOLONS.

UN CHEVALIER ENCHANTE.



Chantons une beauté qui charme tous les cœurs, Offrons à ses desirs la plus galante



feste, Ses attraits ont fait la conquête, Du vainqueur des vainqueurs. Chantons une beau-



ré qui charme tous les cœurs, Ses attraits ont fait la con-quête, Du vainqueur des vain-

ACTE SECOND. SCENE III.

131



queurs. Ses attraits ont fait la conquête, Du vainqueur des vainqueurs.
CHOEUR DES CHEVALIERS ET DES PRINCESSES ENCHANTÉES.



Chantons, chan-tons, chantons fa vi-ctoire, Châtons, chan-tons, châtons fa vi-ctoi-re, Chan-



Chantons, chantons, chantons fa vi-ctoire, Châtons, chantons, châtons fa vi-ctoi-re, Chan-



rons, chantons, celebrons fa gloire Chantons fa victoire, Chantons, chantons, chantons, chan-



Chantons fa victoire, Chantons, chantons.



tons, chantons, celebrons fa gloire. B. C.

Châtons, chan-
R ij



tons, celebrons sa gloire. Chantons, chantons sa victoire, Chantons, chantons, Chan-



Chantons, chantons sa victoire, Chantons, chantons.



tons, celebrons sa gloire. Chantons.

B. C.

Chan-



tons, chantons, celebrons sa gloire. Chantons sa victoire, Chantons, chantons, chantons, chan-



Chantons sa victoire, Chantons, chantons.

Chan-



tons, chantons, celebrons sa gloire.

B. C.

Chantons, Chan-

ACTE SECOND. SCENE III.

133



tons, chantons, chantons, chantons fa victoire, Chantons, chantons, chan-



tons, chantons, chantons, chantons, chan-



tons, chantons, chantons, chantons fa victoire, Chantons, chantons, chan-



tons, chantons, celebrons fa gloire, Chantons fa victoire, Chantons, chantons, chan-



tons, Chantons fa victoire, Chantons, chantons.



tons, chantons, celebrons fa gloire.

B. C.

Chan-

AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.



tons, Chantōs, Chantons fa vi-ctoire. Chantons, Chantōs, Chantons fa vi-ctoi-re.



tons, Chantons, Chantōs, fa vi-ctoire. Chantons, Chantōs, Chantons fa vi-ctoi-re.

On reprend l'Air des Princesses enchantées page 128. & sur la dernière Note.

UNE PRINCESSE ENCHANTEE.



Celebrons Amadis & ranimons nos voix, Son bras & ses vertus forcent tout à se



BASSE-CONTINUE.



rendre; Les charmes les plus doux & le cœur le plus tendre Sont l'heureux prix de ses ex-



BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE III.

135



ploits. Les charmes les plus doux & le cœur le plus tendre Sont l'heureux prix de ses ex-



BASSE-CONTINUE.

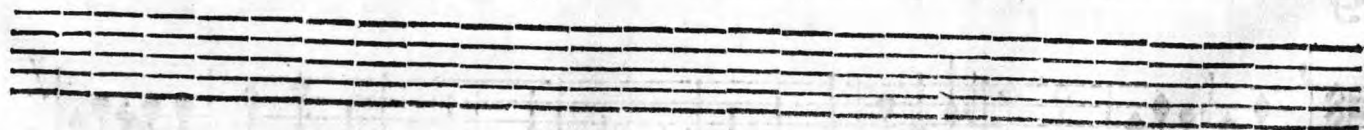


ploits. Les charmes.



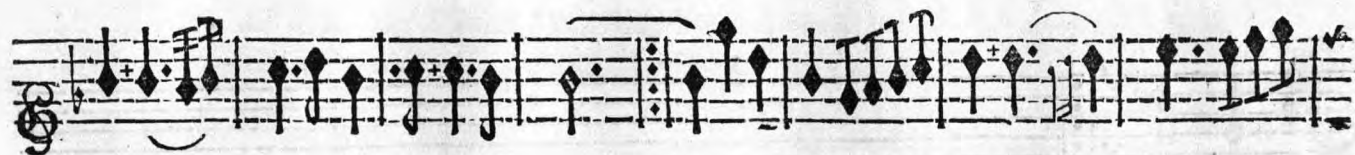
BASSE-CONTINUE.

On reprend le Chœur Chantons, Chantons. page 131. & sur la dernière Note.



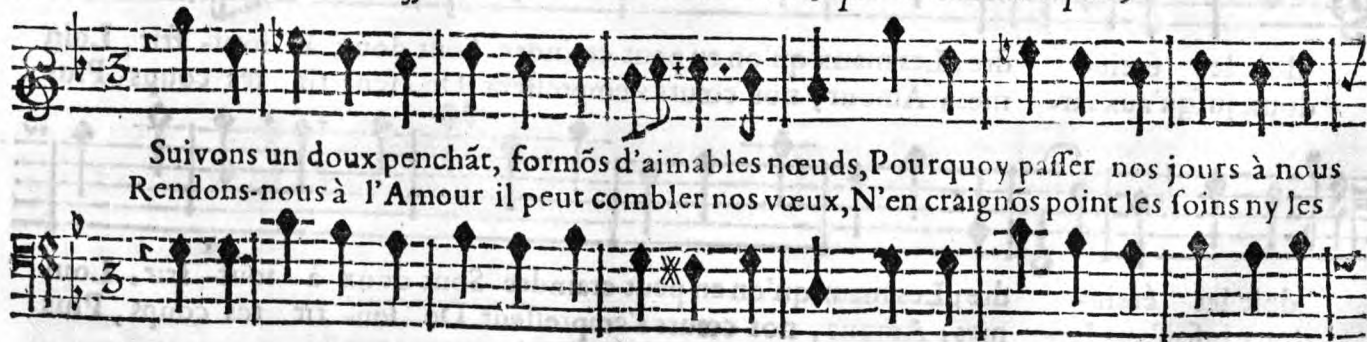


AIR DES CHEVALIERS ENCHANTEZ.





Une Princesse enchantée chante cet Air, que le Chœur repete,



Suivons un doux penchât, formés d'aimables nœuds, Pourquoi passer nos jours à nous
Rendons-nous à l'Amour il peut combler nos vœux, N'en craignons point les soins ny les

Suivons un doux penchât, formés d'aimables nœuds, Pourquoi passer nos jours à nous
Rendons-nous à l'Amour il peut combler nos vœux, N'en craignons point les soins ny les



contraindre: Quand l'Amour dans nos cœurs vient allu- mer ses feux, Rien ne
 allar- mes: Luy seul nous rend heureux Pour les cœurs amoureux, Tout est



contrain- dre: Quand l'Amour dans nos cœurs vient allu- mer ses feux, Rien ne
 allar- mes: Luy seul nous rend heureux Pour les cœurs amoureux, Tout est



doit les étein- dre; Les maux qu'on en peut craindre Sont doux à souf- frir, Loin
 doux jusqu'aux lar- mes; Amour, nos cœurs s'empres- sent De sen- tir tes coups, Plus



doit les étein- dre; Les maux qu'on en peut craindre Sont doux à souf- frir, Loin
 doux jusqu'aux lar- mes; Amour, nos cœurs s'empres- sent De sen- tir tes coups, Plus



de nous en plaindre Craignons d'en guerir. rir.
tes traits nous blessent Plus ils semblent doux. doux.

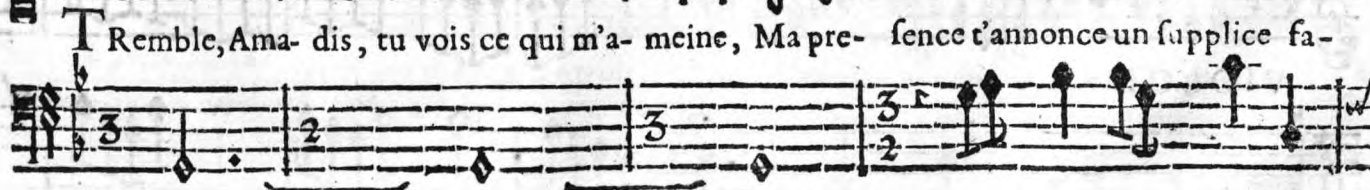


de nous en plaindre Craignons d'en guerir. rir.
tes traits nous blessent Plus ils semblent doux. doux.

*On reprend l' Air des Chevaliers Enchantés, & en suite les secondes Parolles chantez par la Princesse,
& le Chœur alternativement. pages 136. & 137.
On reprend pour la troisième fois l' Air des Chevaliers Enchantés.*

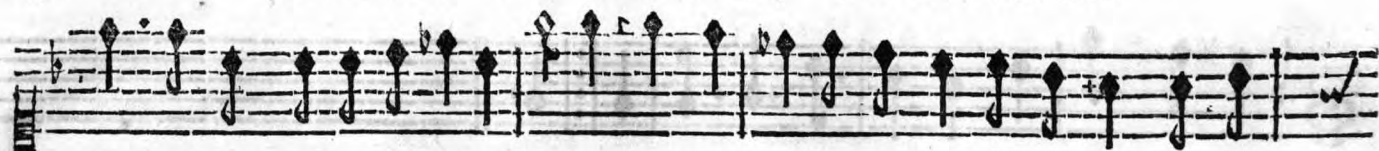
S C E N E I V.

MELISSE dans un Nuage, AMADIS, NIQUE'E. Les Chevaliers
& les Princesses Enchantées.



BASSE-CONTINUE.

S ij

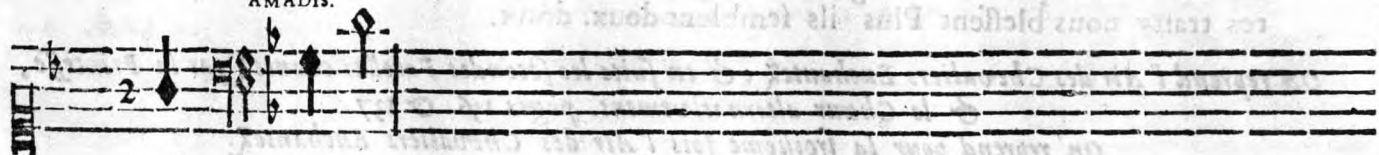


tal; Demons, venez servir ma haine, Transportez son Amante où l'attend son Ri-



BASSE-CONTINUE.

AMADIS.



val. O Ciel!



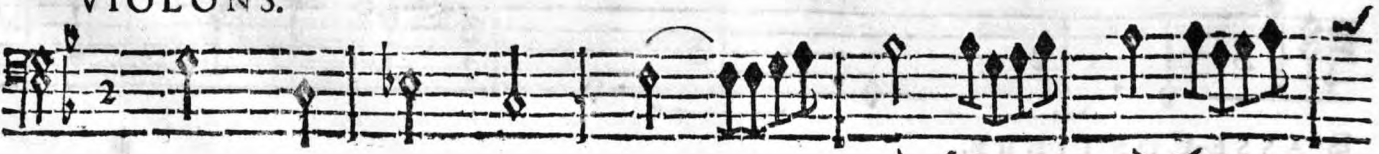
BASSE-CONTINUE.

Niquée est enlevée par des Demons.

Tres-vite.



VIOLONS.

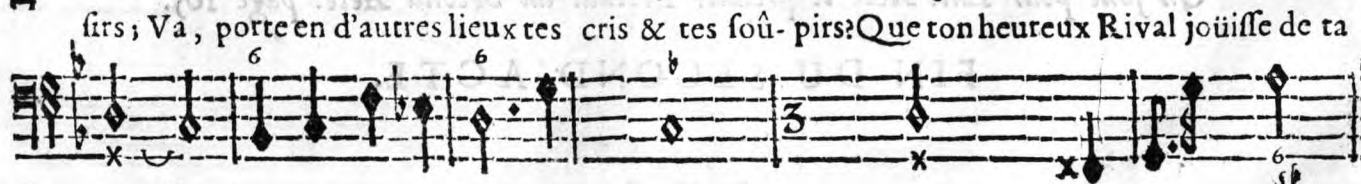




SCENE V.
MELISSE, AMADIS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.

Melisse s'en va.



peine, Et que ton desespoir croisse par ses plaisirs. Ar- rêta, implacable fu-



BASSE-CONTINUE.



rie? O Ciel! me livrez - vous à cette barba- rie!



BASSE-CONTINUE.

On reprend le Prelude.

On joue pour Entr'Acte le premier Prelude du Second Acte. page 105.

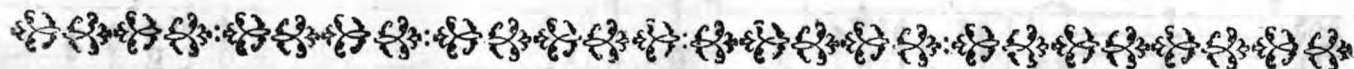
FIN DU SECOND ACTE.





ACTE TROISIÈME.

Le Théâtre représente la Fontaine de la Verité d'Amour.



SCENE PREMIERE.

A M A D I S seul

Lentement.





ACTE TROISIEME. SCENE I.

145



AMADIS.

Que deviens-je ? où m'emporte un desespoir affreux ? Je traverse au hasard les Fo-



BASSE-CONTINUE.



rests & les Plaines; Je fais tout retentir de mes cris douloureux, Et par tout mes



BASSE-CONTINUE.



plaintes sont vaines?



BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE I.

147



Vous, dont le bruit se mêle à mes tristes accents? Cou-



lez, charmants ruisseaux, répondez-moy sans cesse; B. C.



B. C. Murmu- rez avec moy des
T ij



maux que je ref- sens. B. c. Murmu- rez



avec moy des maux que je ref- sens, B. C.



BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE I.

149



B. C.

He- las! on ma ravy l'objet de



ma ten- dref- fe! D'inu- ti- les soupirs, des regrets impuif-



sants, Sont l'unique bien qu'on me laif- fe! B. C.



Vous, dont le bruit se mêle à mes tristes accents ? Cou-



lez, charmants ruisseaux, répondez-moy sans cesse ;



B. C.

Murmu- rez

avec moy des

ACTE TROISIEME. SCENE I.

151



maux que je res- fens. B. C. Mur- mu- rez



avec moy des maux que je ressens. B. C.



B. C.

Mais je connois cette grotte encha-



tée; Ces eaux de leur de- fin in- struisent les Amans, Il faut que mon



ame agitée Y trouve du secours ou de nouveaux tourmens. Il faut que mon



ame agitée Y trouve du secours ou de nouveaux tourmens. Il faut que mon

ACTE TROISIEME. SCENE I.

153



ame agitée Y trouve du secours & de nouveaux tourmens. B. C.



BASSE-CONTINUE.



Que vois-je? ô coup mortel! Puis-je en douter encore? Mon Ri-



BASSE-CONTINUE.

V



val aux genoux de l'objet que j'adore, Tous deux semblent contents, Est-il possible? ô



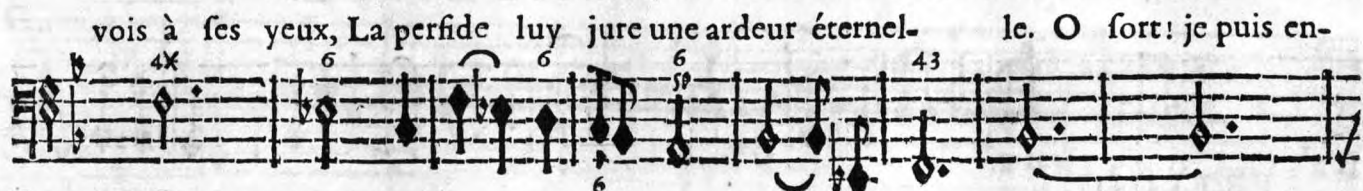
BASSE-CONTINUE.



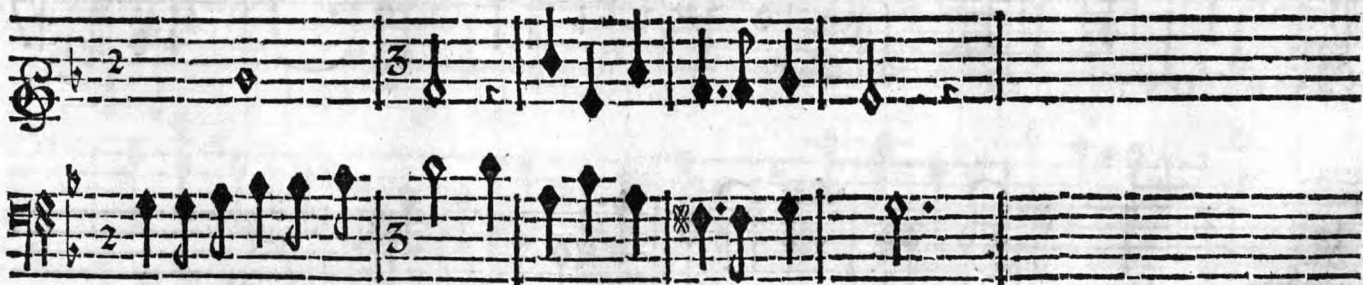
Cieux! Ah! la parjure, ah! l'infidelle; Helas! il est trop vray, je le



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

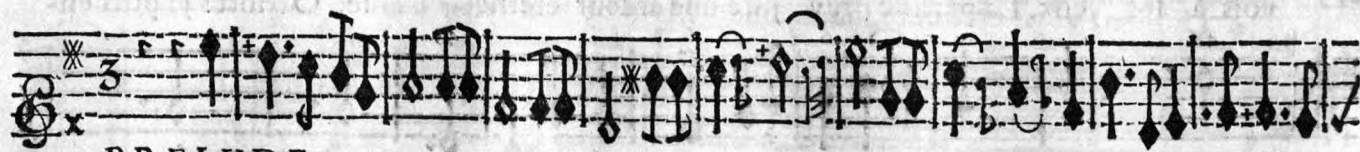


BASSE-CONTINUE.



S C E N E I I.

A M A D I S évanouï, M E L I S S E.



PRELUDE.



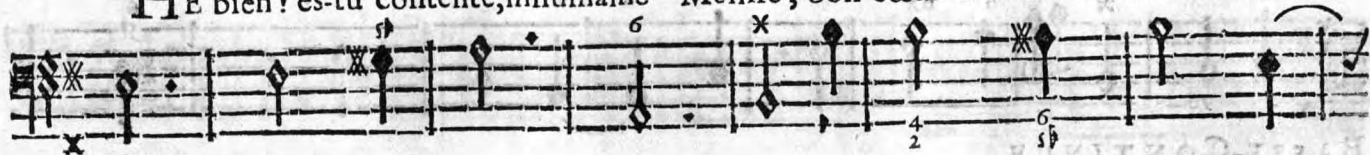
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



HE bien! es-tu contente, inhumaine Melisse, Son cœur d'assez de maux se sent-



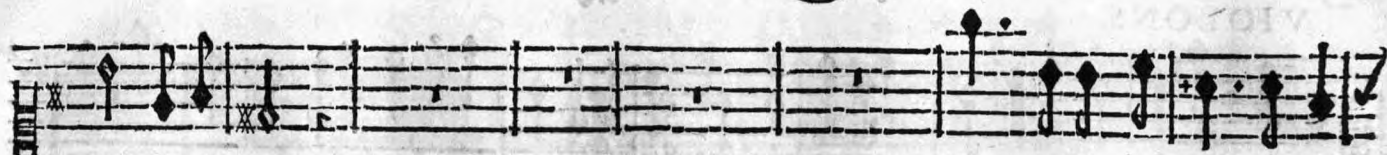
BASSE-CONTINUE.



il déchirer? Cruelle, assouvy-toy de son dernier supplice, Et jouïs du plaisir de le



ASSE-CONTINUE.



voir expirer ?

Quoy ? je puis vouloir qu'il ex-



BASSE-CONTINUE.



pire ? Non, non, le mesme coup me raviroit le jour ; Helas ! plus je le voy & plus mon



BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE II.

159



cœur soupire! Ciel! tout mourant qu'il est, qu'il m'inspire d'amour!



BASSE-CONTINUE.



Qu'il vive! opposons-nous à sa langueur mortelle! Amadis, Ama-



BASSE-CONTINUE.



dis, vivez, c'est trop souffrir, Reconnoissez la voix qui vous appelle. Cher Prince...



BASSE-CONTINUE.

AMADIS.



Ah! laissez-moy mourir! Pour un indigne cœur faut-il tant s'attendrir, Votre Prin-



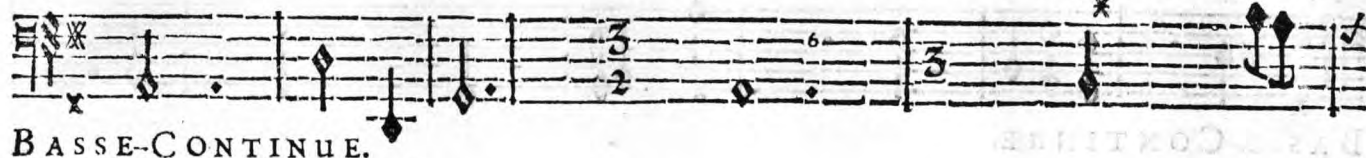
BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE II.

161

AMADIS.

MELISSE.



X





qui je fus rebelle à tous les autres charmes; Luy pour qui Melisse en ce jour M'a vû bra-



BASSE-CONTINUE.

MELISSE à part.

AMADIS à part.



ver sa fureur & ses larmes? Le cruel, il m'outrage & sçait que je l'entens? Ce



BASSE-CONTINUE.



cœur dont j'attendois le bonheur de ma vie, Me livre aux plus cruels tourmens, Le



BASSE-CONTINUE.



mê- me jour témoin de ces sermens, L'est aussi de sa perfidie. Et je vis... Madou-



BASSE-CONTINUE.



leur n'a pas tranché mes jours, Ah! de ce fer empruntons le secours. Arrêtez, Ama-



BASSE-CONTINUE.



dis ? AMADIS. Ah! barbare Melisse, N'es ce donc pas assez des maux que j'ay soufferts ! Mes tour-



BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIÈME. SCENE II.

165

MELISSE.



mens vous font-ils si chers, Pour ne pouvoir souffrir que la mort les finisse ? Ne peux-



BASSE-CONTINUE.



tu sans mourir terminer ton supplice, Consens à de nouveaux sou- pirs ; N'ayme



BASSE-CONTINUE.



plus qui te hait & ne hais plus qui t'aime, Mes soins previendront tes desirs ; J'en fe-



BASSE-CONTINUE.



ray mon bonheur suprême, Mon amour sur tes pas conduira tes plai- firs; C'est af-



BASSE-CONTINUE.



sez qu'avec eux tu me souffre moy mê- me. Mon a- me. Non, non



BASSE-CONTINUE.



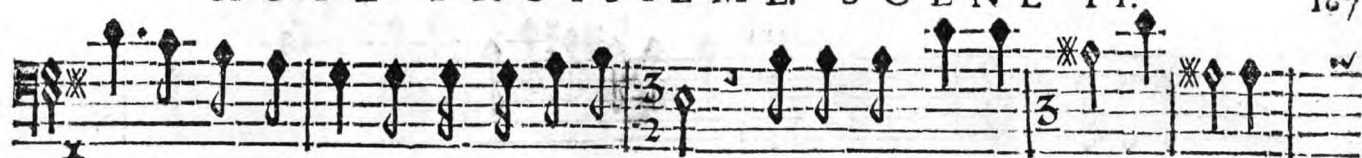
vos vœux offerts & les miens mépri- sez Ne me rendront point infidelle, Gar-



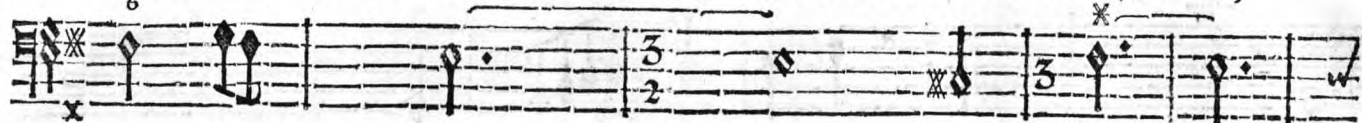
BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIÈME. SCENE II.

167



dez ces vains plaisirs que vous me propo- fez, Je ne veux rien de vous, cruelle,



BASSE-CONTINUE.



Que le tré- pas que vous me refu- fez. Je ne veux rien de vous, cruelle, Que le tré-



BASSE-CONTINUE.



pas que vous me refusez.

MELISSE.

Quoytôujours charmé d'une in- gratte! Tes injustes mé-



BASSE-CONTINUE.

pris ne cesseront jamais? En vain sa perfidie éclatte, Je l'aime en-

BASSE-CONTINUE.

core autant que je vous hais.

BASSE-CONTINUE.

The image shows a musical score for three voices: Soprano (Soprano), Alto (Alto), and Tenor (Tenor). The music is written on three staves. The lyrics are in French and are written below the staves. The lyrics are: "Vous me l'avez ravi, cet objet que j'a- dore, Vous avez servi mon Ri- val, Sans".



vous, sans ce secours fa- tal, L'ingratte m'aimeroit en- co- re. Sans



vous, sans ce secours fatal, L'ingratte m'aimeroit en- co- re.

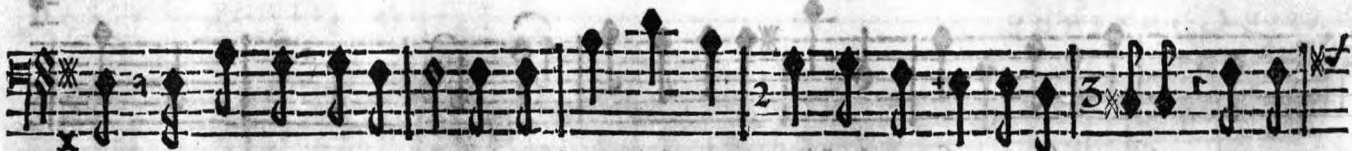
Y



Je ne puis trop vous détester, Tous mes malheurs sont vostre ouvrage, Inhumaine, ache-



BASSE-CONTINUE.



vez, qui peut vous arrester? N'osez-vous dans mon sang consommer vostre rage? Je vou-



BASSE-CONTINUE.



drois pour vous irriter Pouvoir vous faire encor quelque nouvel outrage; Fra-



BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE II.

171



pez.... Vous devez vous hâter, Je sens qu'à chaque instant je vous hais davan- rage.



BASSE-CONTINUE.

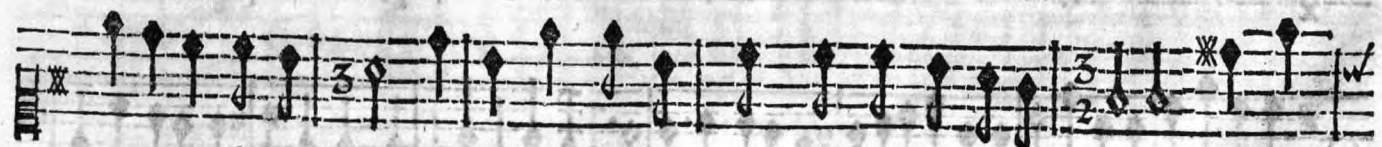
MELISSE.



Je cede enfin, c'est trop souffrir, Mon cœur à sa rage se livre, Mais n'es-



BASSE-CONTINUE.



per pas de mou- rir, Cruel, dans les tourmens je veux te faire vivre, Que l'hor-



BASSE-CONTINUE.

reur regne en ses deserts, Qu'ils deviennent pour luy l'image des En- fers.

BASSE-CONTINUE.

La Fontaine de la Verité d'Amour se brise, & le Theatre represente un Lieu affreux.

Tres-vite.

PRELUDE

ACTE TROISIEME. SCENE II.

173





MELISSE.



Et vous de mes fu- reurs, Ministres redou- tables, Accourez, accourez, venez servir mes



BASSE-CONTINUE.



vœux. Et vous de mes fu- reurs, Ministres redou- tables, Accourez, accou-



BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE III. 175



rez, Accourez, accourez, venez servir mes vœux.

BASSE-CONTINUE.

This block contains the first musical system. It features two staves for voices and a basso continuo line. The lyrics are written below the first staff. The music is in 3/2 time and includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

SCENE III

MELISSE, AMADIS, TROIS MAGICIENS.



AIR DES MAGICIENS.

This block contains the musical score for the 'Air des Magiciens'. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves use different clefs and include various musical notations, including notes, rests, and bar lines. The title 'AIR DES MAGICIENS.' is written below the first staff.

MELISSE.

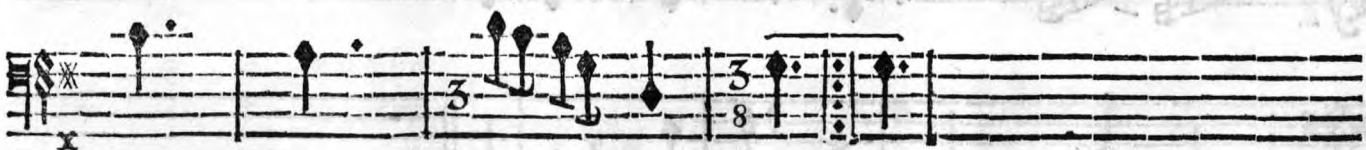


F Aites maître en ces lieux des Monstres effroy- ables, Qu'on y respire que des feux.



BASSE-CONTINUE.





MELISSE.



Qu'on ne puisse inventer des horreurs compa- rables, Et que l'En- fer soit moins af-



BASSE-CONTINUE.

Z



Nous sommes prêts à servir ta fureur, B. C. Nous sommes prêts à ser-



vir ta fu- reur, B. C. Exer- çons en ces lieux un fu- neste ra-



vage, B. C. Exer- çons en ces lieux un fu- neste ra-



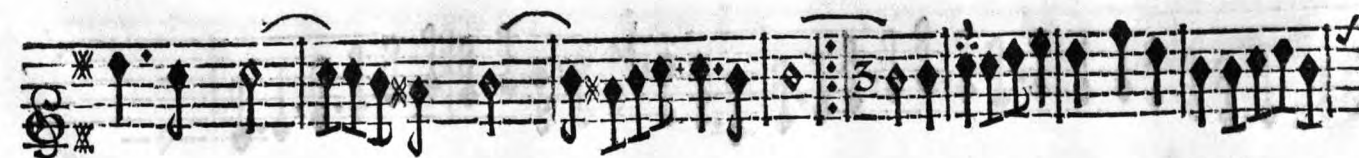
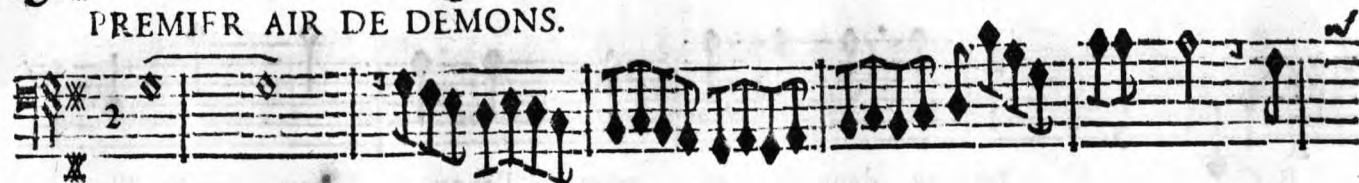
vage; Exer- çons en ces lieux un fu- neste ra- vage; Que le barbare a-





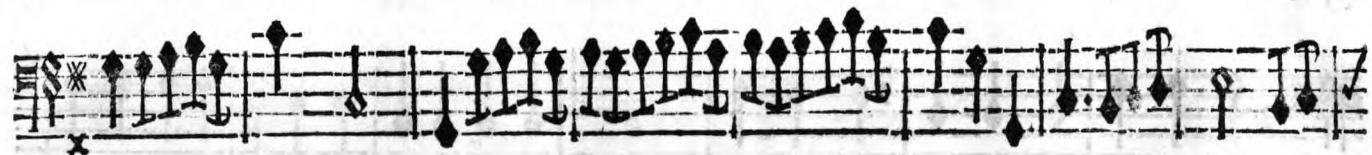


PREMIER AIR DE DEMONS.



ACTE TROISIEME. SCENE III.

183



AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.

CHOEUR DES DEMONS.



Tremble, Amadis, crains la mort, crains les fers; Cet embrasement, ce ravage, Ces Ro-



chers renversez, ces abîmes ouverts, Sont les essais de nostre rage. Cet embrase-



ment, ce ravage, Ces Rochers renversez, ces abîmes ouverts, Sont les essais de nostre



rage. Tremble, Amadis, crains la mort, crains les fers, Cet embrasement, ce ra-

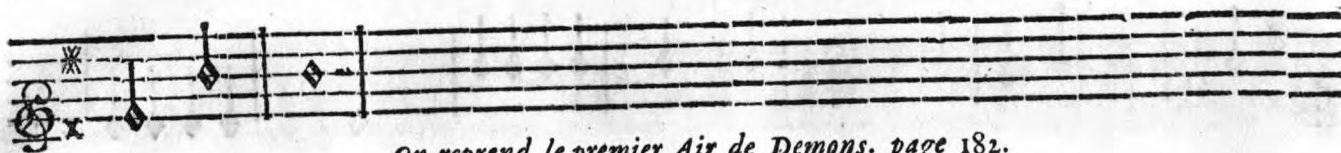


vage, Ces Rochers renversez, ces abîmes ouverts, Sons les essais de nostre rage.



Cet embrasement, ce ravage, Ces Rochers renversez, ces abîmes ouverts, Sont les es-

Aa



On reprend le premier Air de Demons. page 182.



fais de nostre rage.

Tres-vifte.



2. AIR DE DEMONS.





On reprend le Chœur Tremble Amadis, page 184. & le second Air de Demons, page 186.

A a ij

AMADIS



A quoy par ces horreurs pensez-vous me contraindre ? Amadis peut mou-



BASSE-CONTINUE.

MELISSE.



rir, mais il ne sçauroit craindre. Cef- fez, il doit sentir de plus vives dou-



BASSE-CONTINUE.



leurs, Je luy re- serve un autre peine; Qu'il vienne en mon Palais éprouver les mal-



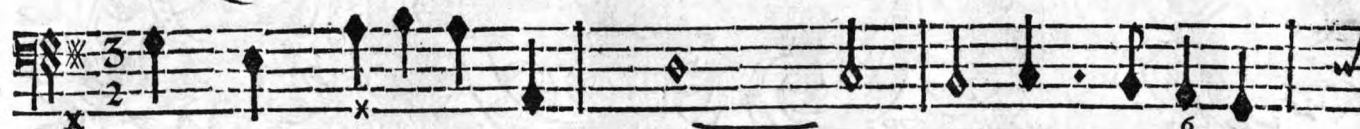
BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE III.

187



heurs Qu'il a vû dans cette Fontaine. Son désespoir au mien ne sçauroit estre é-



BASSE-CONTINUE.



gal, S'il ne voit sa Princesse adorer son Rival.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le deuxième Air de Demons pour Entr'Acte. page 186.

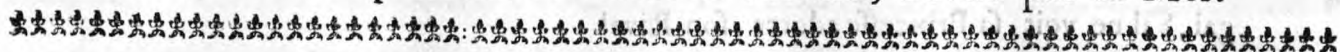
FIN DU TROISIEME ACTE.





ACTE QUATRIÈME.

Le Theatre represente le Palais de Melisse, bordé par la Mer.



SCENE PREMIERE.

LE PRINCE DE THRACE, MELISSE.

Tous.



RITOURNELLE.



RITOURNELLE.



BASSONS.

ACTE QUATRIEME. SCENE I.

191

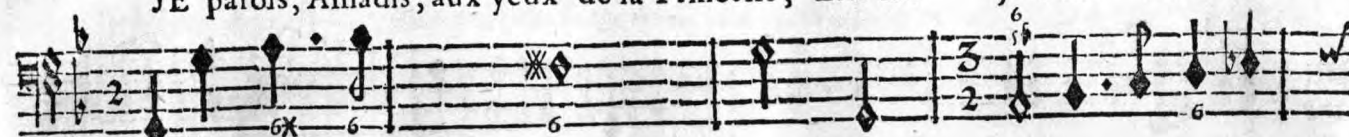


AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.

LE PRINCE DE THRACE.



JE parois, Amadis, aux yeux de la Princesse, Elle me jure une fidelle ar-



BASSE-CONTINUE.



deur; Mais, c'est à mon Rival que son ser- ment s'adres- se, Et vous trôpez ses



BASSE-CONTINUE.



yeux sans seduire son cœur. Et vous trompez ses yeux sans seduire son



BASSE-CONTINUE.



cœur. Que me sert ce secours, elle est tou- jours la même, Rien ne brise le nœud que son



BASSE-CONTINUE.



cœur a for- mé: mé: Plus elle as- sûre qu'elle m'aime, Plus je con-



BASSE-CONTINUE.



nois qu'Amadis est aimé. Plus elle as- mé. C'est pour vostre Rival une



BASSE-CONTINUE.



tendresse vaine, Vous l'empêchez d'engôûter les appas; Faites vos plaisirs de sa



BASSE-CONTINUE.



peine, Vous estes trop heureux de ce qu'il ne l'est pas. Faites vos plaisirs de sa



BASSE-CONTINUE.



peine, Vous estes trop heureux de ce qu'il ne l'est pas. Demeurez en ces lieux, atten-



BASSE-CONTINUE.



dez la Prin- cesse, Je veux rendre Amadis témoin de vos dis- cours; Pour voir l'In-



BASSE-CONTINUE.



grat sensible à ma tendresse, Il faut de son dé- pit emprunter le secours.



BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE DE THRACE.



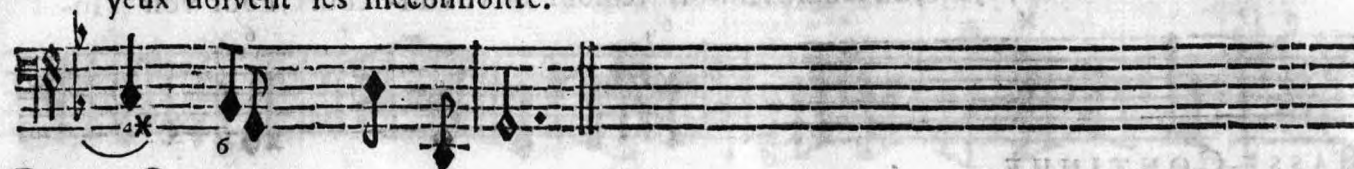
Quoy! de- vant la Princesse Amadis va paroître! Ne craignez- rien, fes



BASSE-CONTINUE.



yeux doivent les méconnoître.



BASSE-CONTINUE.



S C E N E I I.

LE PRINCE DE THRACE, seul



PRELUDE.

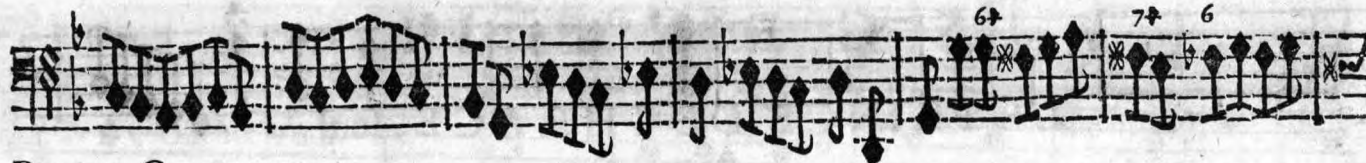


Les Notes égales.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



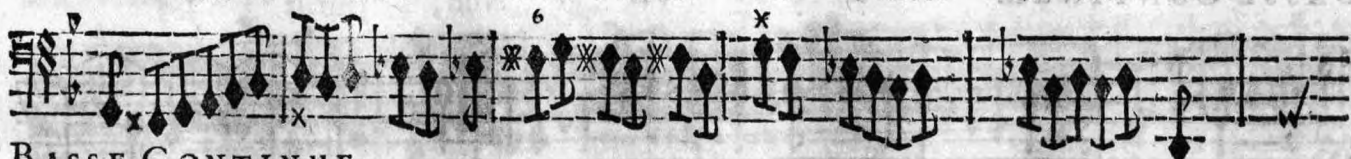
BASSE-CONTINUE.



LE PRINCE DE THRACE.

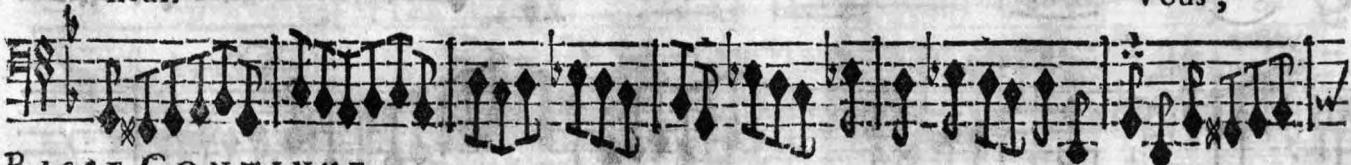


HE- las ! rien n'adou- cit l'excès de mon mal-



heur.

Vous,



ACTE QUATRIEME. SCENE II.

192



flots impetueux, qui ba- tez ce ri- va- ge, Non, jamais les



BASSE-CONTINUE.



vents en fu- reur N'ont excité sur vous un plus affreux o-

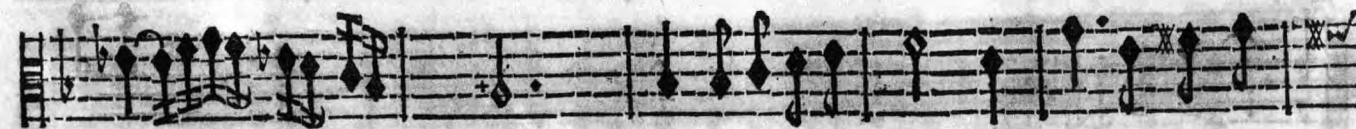


BASSE-CONTINUE.



rage Que ce- luy qui trouble mon cœur. Non, ja- mais les

BASSE-CONTINUE.



vents en fu- reur N'ont excité sur vous un plus affreux o-



BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME SCENE II.

101



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

C₆



BASSE-CONTINUE.



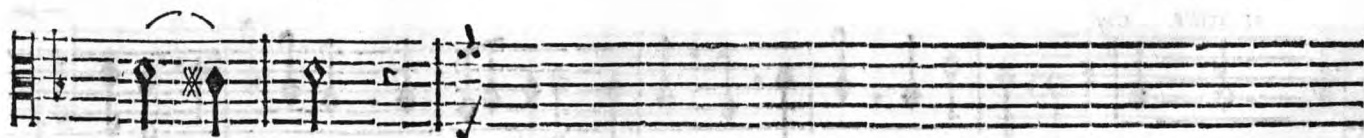
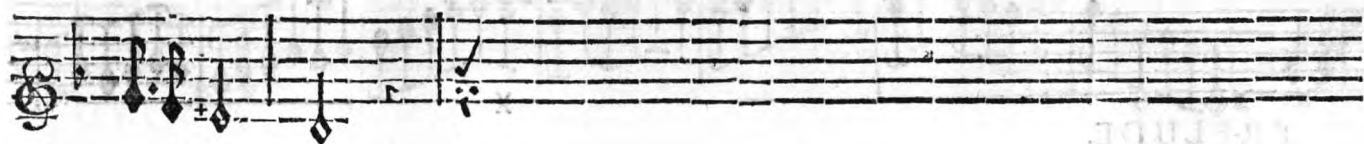
BASSE-CONTINUE.



cence & mon bon- heur, Ont fait ensemble un fu- neste nau-

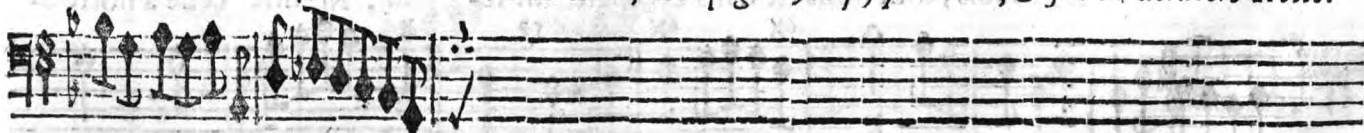


BASSE-CONTINUE.



fra- ge.

Vous flots, &c. page 198. jusqu'à Fin, & sur la dernière Note.



BASSE-CONTINUE.



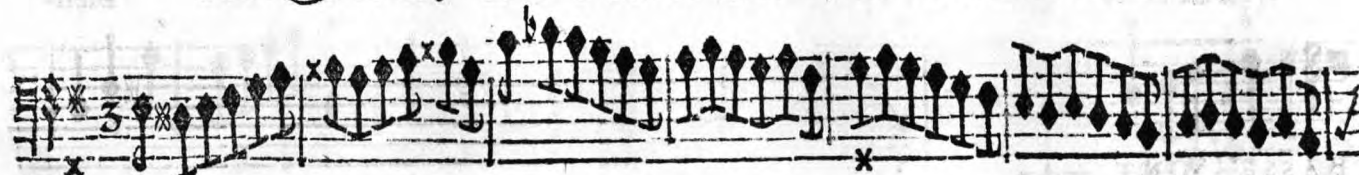
On vient, la Princesse s'avance, Contraignons-nous en sa presence.



BASSE-CONTINUE.

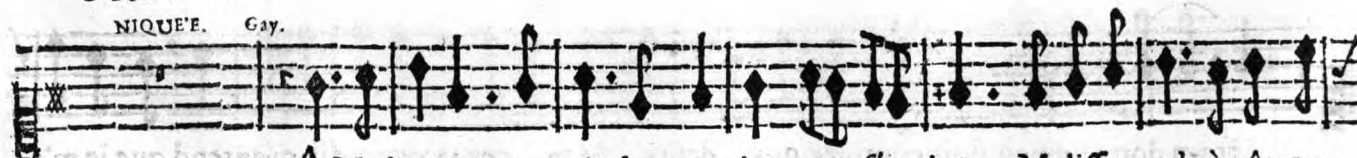
S C E N E III.

NIQUE'E, LE PRINCE DE THRACE.



PRELUDE.

NIQUE'E. Gay.



Amadis, tout nous rit dans ce charmant séjour, Melisse cede à notre a-



BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME SCENE III.

205



mour, En faveur de nos feux elle a vaincu sa haine, Une nouvelle Feste en ces



BASSE-CONTINUE.



lieux dans ce jour, Va par son ordre encor celebrer nôtre chaîne. Bien-



BASSE-CONTINUE.



tôt un doux hymen doit combler nos desirs, Mais cet air interdit m'apprend que je m'a-



BASSE-CONTINUE.



bu- se: Quoy! tout conspire à nos plaisirs, Et vôt're cœur seul si re-



BASSE-CONTINUE.



fuse! Quoy! tout conspire à nos plaisirs, Et vôt're cœur seul si refu-



BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE DE THRACE.



fe: Ah! mon trouble est l'effet de l'excès de mes feux, Si je vous aimois moins, je se-



BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE III.

207

NIQUEE.



rois plus heureux.

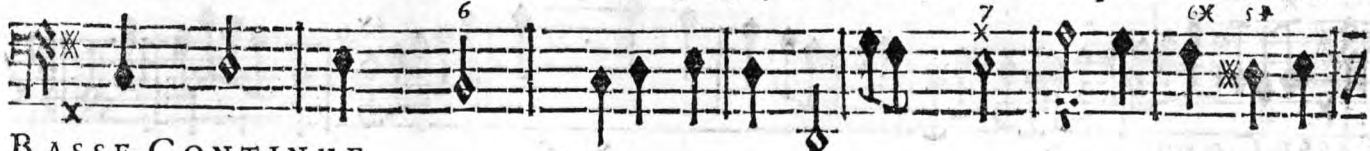
Ciel! que me dites vous, ma surprise est extrême! Puis-je en-



BASSE-CONTINUE.



rendre ces mots d'une bou- che que j'ay- me. Est-ce ainsi qu'on doit s'enflam-



BASSE-CONTINUE.



mer, Un cœur vraiment touché chérit son escla- vage: Est-ce ain- vage: Le



BASSE-CONTINUE.

mien en vous ayment autant qu'il peut aymer, Voudroit encor vous aymer davan-

BASSE-CONTINUE.

rage. Le mien en vous ayment autant qu'il peut aymer, Voudroit en- cor

BASSE-CONTINUE.

LE P. DE THRACE.
AIR.

Voudroit encor vous aymer davanta- ge. Non, vostre cœur pour

BASSE-CONTINUE.



moy n'est pas assez épris, La Gloire seule allume vostre flam- me:



BASSE-CONTINUE.



me : Vous cedez à l'éclat du grand nom d'A- madis, Plûtost qu'à l'ardeur de nô-



BASSE-CONTINUE.



tre a- me. Vous cedez à l'éclat du grand nom d'Amadis, Plûtost qu'à l'ardeur de nô-



BASSE-CONTINUE.

AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.

tre a- me. Je n'entens rien à ce dé- tour, Mais tout m'est cher en vous, & la

BASSE-CONTINUE.

Gloire & l'Amour. Promettons-nous cent fois la plus vive tendresse, Que rien n'en fi-

BASSE-CONTINUE.

niffe le cours: cours: Le plus doux des plai- firs est de s'aimer fans

BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME SCENE IIL.

211



cesse, Et de se le dire toujours. Le plus doux des plai- firs est de s'ai-



BASSE-CONTINUE.



mer sans cesse, Et de se le dire toujours.



BASSE-CONTINUE.

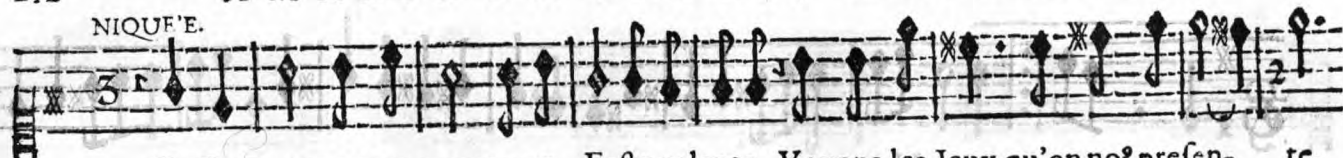


BOURE'E.



D d ij

NIQUE'E.

Ce Concert nous annonce une Feste galante, Voyons les Jeux qu'on no⁹ presen- te.

BASSE-CONTINUE.



BOURE'E.



HAUT-BOIS.



HAUT-BOIS.



BASSONS.

L'ACTE QUATRIÈME. SCÈNE III.

23



HAUT-BOIS.



HAUT-BOIS.



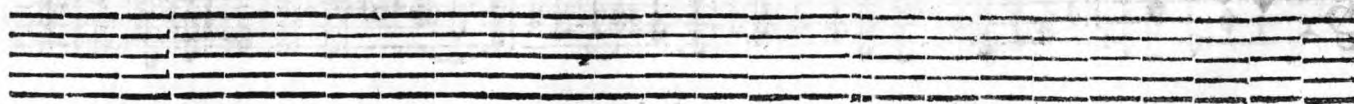
BASSONS.





ACTE QUATRIEME. SCENE III.

215





ACTE QUATRIEME. SCENE IV.

217

LE CONDUCTEUR DE LA FESTE ET LE CHOEUR.



Goûtez malgré les vents la plus charman- te paix, Ne craignez plus le nau-



Goûtez malgré les vents la plus charman- te paix, Ne craignez plus le nau-



BASSE-CONTINUE.



frage; Goûtez malgré les vents la plus charmante paix, Ne craignez



frage; Goûtez malgré les vents la plus charmante paix, Ne craignez



BASSE-CONTINUE.

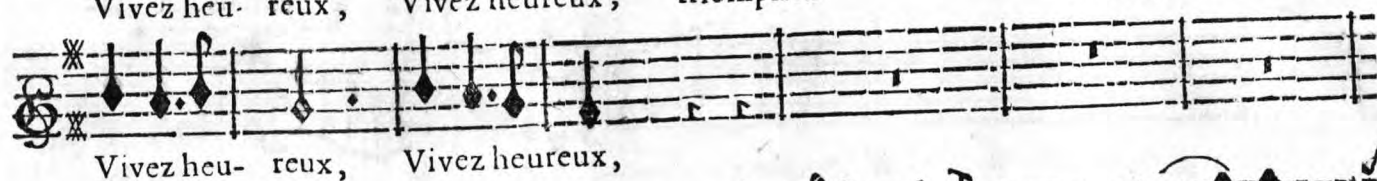
E e

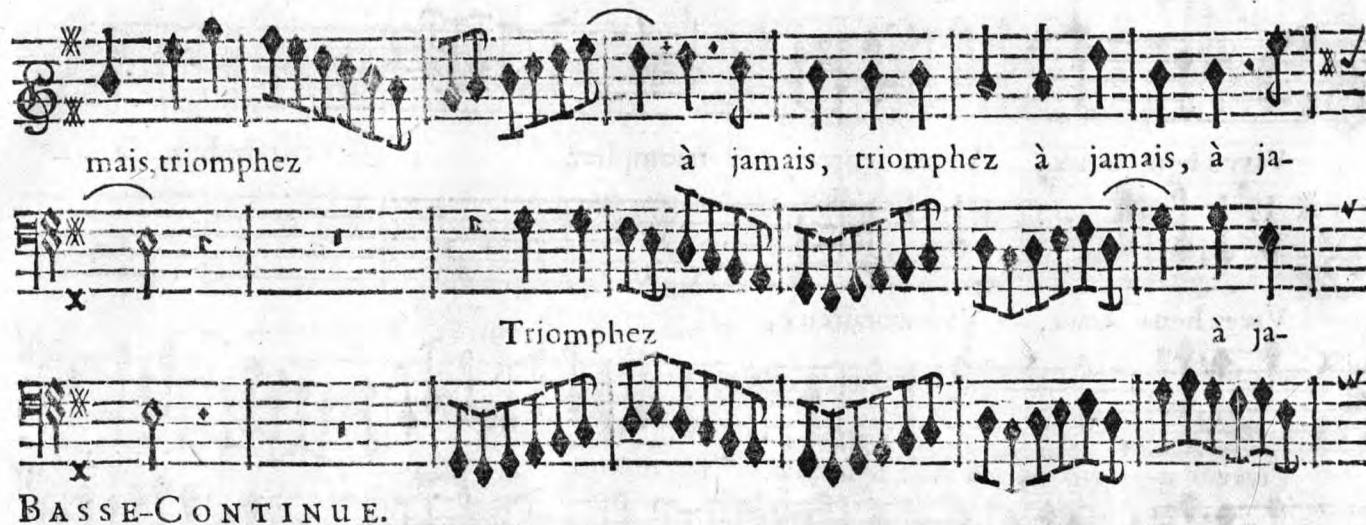
AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.



ACTE QUATRIEME. SCENE IV.

219





mais, triomphez à jamais, triomphez à jamais, à ja-
 Triomphez à ja-
 BASSE-CONTINUE.



mais, Des écueils & de l'ora- ge. VIOLONS.
 mais, Des écueils & de l'ora- ge.
 BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIÈME. SCENE IV.

221



Goûtez malgré les vents la plus charmante paix,



Goûtez malgré les vents la plus charman-te paix,



BASSE-CONTINUE.



Ne craignez plus le nau- frage; Vivez heu- reux, Vivez heu-



Vivez heu- reux, Vivez heu-



Ne craignez plus le nau- frage; Vivez heu- reux, Vivez heu-



BASSE-CONTINUE.

AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.



reux, triomphez

à jamais, Des écüeils & de l'o-



reux, triomphez

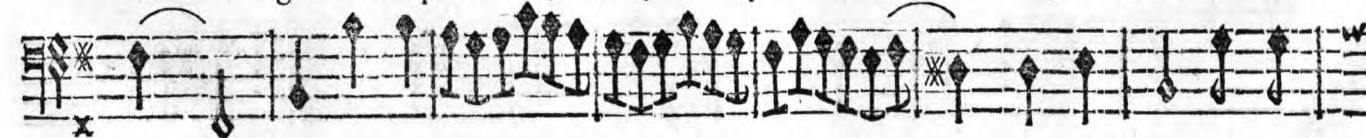
à jamais, Des écüeils & de l'o-



BASSE-CONTINUE.



ra- ge. Triomphez à jamais, triomphez triomphez à ja- mais, Des é-



ra- ge. Triomphez

à ja- mais, Des é-



BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE IV.

223

cüils & de l'ora- ge. VIOLONS.

The first system of music for the Violons. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accidentals. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing a series of eighth and sixteenth notes. The system ends with a repeat sign.

cüils & de l'ora- ge.

The second system of music for the Violons. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accidentals. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing a series of eighth and sixteenth notes. The system ends with a repeat sign.

BASSE-CONTINUE.

The first system of music for the Basse-Continue. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accidentals. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing a series of eighth and sixteenth notes. The system ends with a repeat sign.

Triomphez à jamais. VIOLONS. Triomphez à ja-

The third system of music for the Violons. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accidentals. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing a series of eighth and sixteenth notes. The system ends with a repeat sign.

Triomphez, Triomphez,

The fourth system of music for the Violons. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accidentals. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing a series of eighth and sixteenth notes. The system ends with a repeat sign.

BASSE-CONTINUE.

The second system of music for the Basse-Continue. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accidentals. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing a series of eighth and sixteenth notes. The system ends with a repeat sign.

mais VIOLONS. Triomphez Triomphez à ja-

Triomphez à ja-

BASSE-CONTINUE.

mais, Des écueils & de l'ora- ge.

mais, Des écueils & de l'ora- ge.

BASSE-CONTINUE.

On joue encore la Loure page 214. & le Canaries page 216.

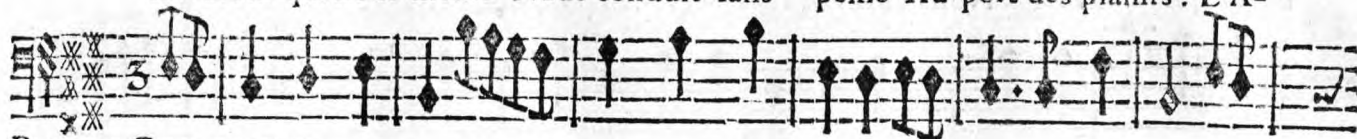
ACTE QUATRIEME. SCENE IV.

225

UN JEUNE MATELOT.



Le vent nous appelle, La saison est belle, Il faut s'embarquer: Le
L'Amour qui nous meine Nous conduit sans peine Au port des plaisirs: L'A-



BASSE-CONTINUE.



vent nous appelle, La fai- son est belle, Il faut s'embarquer:
mour qui nous meine Nous con- duit sans peine Au port des plaisirs:



BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.



Le vent nous appelle, La saison est belle, Il faut s'embarquer: Le
L'Amour qui nous meine, Nous conduit sans peine Au port des plaisirs: L'A-



Le vent nous appelle, La fai- son est belle, Il faut s'embarquer: Le
L'Amour qui nous meine, Nous conduit sans peine Au port des plaisirs: L'A-

FF



vent nous appelle, La fai- son est belle, Il faut s'embarquer: Pourquoi se dé-
mour qui nous meine Nous conduit sans peine Au port des plaisirs:



vent nous appelle, La saison est belle, Il faut s'embarquer: B. C.
mour qui nous meine Nous conduit sans peine Au port des plaisirs:



fendre D'un commerce tendre? C'est perdre, qu'at- tendre, Que pouvons-nous risquer?



BASSE-CONTINUE.

Le Chœur repete. Le vent nous appelle.



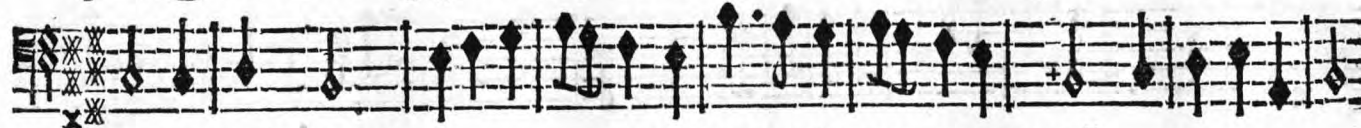
Sans verser des larmes, Ni souffrir d'al- larmes, Un port plein de charmes Ne peut no⁹ man-



BASSE-CONTINUE.



quer; Quand un cœur s'engage Au temps du bel âge, Les vents ni l'orage N'osent l'attaquer.



BASSE-CONTINUE.

Le Chœur repete Le vent nous appelle.

Les Violons jouent l'Air qu'on vient de Chanter, puis l'on reprend les secondes parolles & les Canaries.



PASSE-PIED.





Le chercherai-je en vain, que faut-il que je pense, Qui peut me ravir sa pre- sence? Ces-



BASSE-CONTINUE.



sez, Jeux importuns, d'animer nos desirs, Vous ne sçauriez calmer l'ennuy qui me de-



BASSE-CONTINUE.



vore ; C'est dans les yeux du Heros que j'adore, Que mon cœur cherche ses plai-



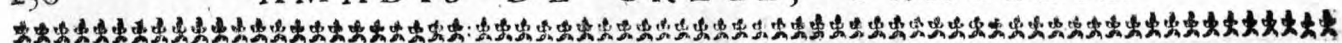
BASSE-CONTINUE.



firs. C'est dans les yeux du Heros que j'adore, Que mon cœur cherche ses plaisirs.



BASSE-CONTINUE.



S C E N E V.
MELISSE, NIQUE'E.

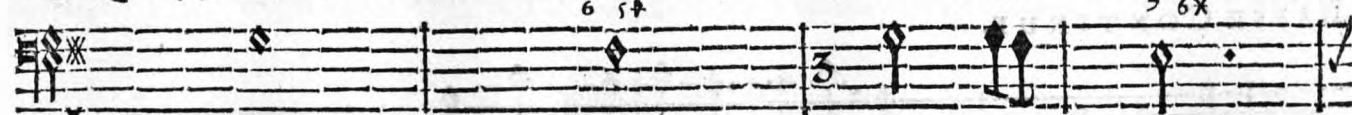
MELISSE.

NIQUE'E.

MELISSE.



Q'ay-je vû, Dieux cruels ! De quoy dois-je vous plaindre ! Apprès tout, je ne veux plus



BASSE-CONTINUE.



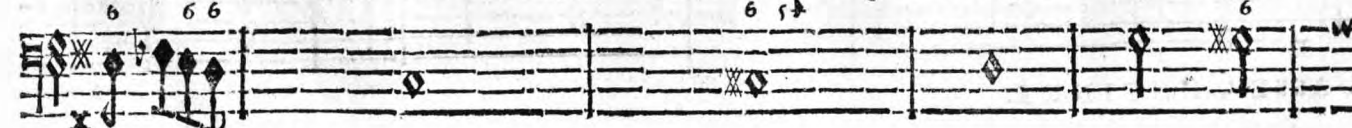
feindre, Sous les traits d'Amadis je t'offrois son Rival, Ton cœur luy promettoit d'éter-



BASSE-CONTINUE.



nelles tendresses ; Je rendois Amadis témoin de tes promesses, Helas ! j'en espe-



BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE V.

231



rois un succès moins fatal. ^{N. M.} Quoy! Le Prince n'a pû soutenir sa présence, Je l'ay vû d'Ama-



BASSE-CONTINUE.



dis défier le courroux; Mais Amadis d'un fer qu'à saisi sa vengeance, L'a fait en combat-



BASSE-CONTINUE.



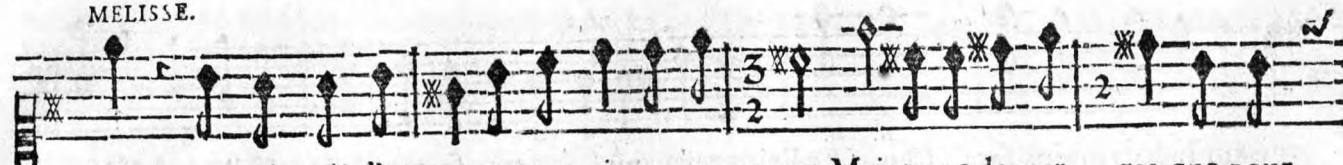
tant expirer sous ses coups. Pourquoi me trompez-vous par cette ressem- blance.



BASSE-CONTINUE.

AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.

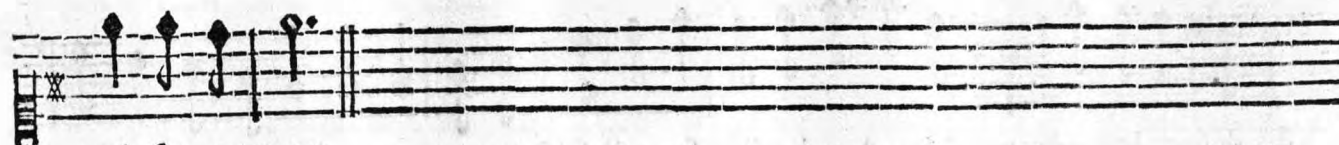
MELISSE.



Va, ne crains pl⁹ d'erreur, tu vas voir ton a-- mant, Mais tu ne le ver- ras que pour



BASSE-CONTINUE.



voir son tourment.



BASSE-CONTINUE.

On joue pour Entr'Acte le Prelude Infernal. page 172.

FIN DU QUATRIEME ACTE.





ACTE CINQUIÈME.

Le Theatre represente un Antre affreux , où Melisse faisoit
ses enchantemens.

SCENE PREMIERE.

MELISSE seule.



BASSE-CONTINUE.

G g

AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



Dieux! quelle horreur s'empare de mon ame! Cruelle, dans quel sang veux-je é-



BASSE-CONTINUE.



teindre ma flamme! Mais l'Ingrat m'y contraint, rien ne peut l'attendrir, Plus je l'a-



BASSE-CONTINUE.



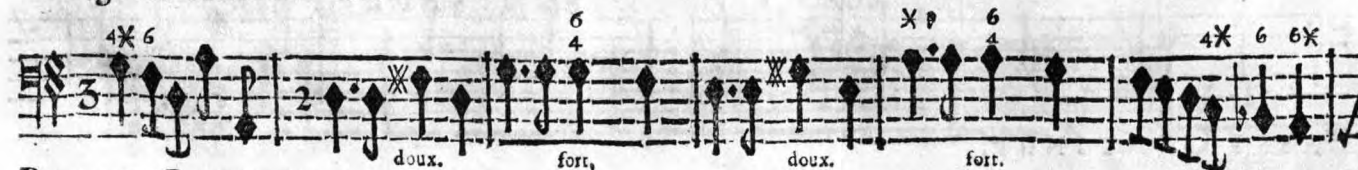
dore & plus il me de- teste; Ah! jouïssons du moins de la douceur funeste, De m'en van-



BASSE-CONTINUE.



ger & de mou- rir.



BASSE-CONTINUE.



On m'amène Ama-



BASSE-CONTINUE.



dis & l'objet qui l'en- gage, Amour, fors de mon cœur & laisse agir ma rage.



BASSE-CONTINUE.

AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.



SCENE I I.

MELISSE, NIQUE'E, AMADIS.

NIQUE'E.



AMADIS.



Ciel! sur qui sa fureur va-t'elle s'exercer! Epuisez sur moi seul vôtre haine impla- cable!



BASSE-CONTINUE.

ENSEMBLE.

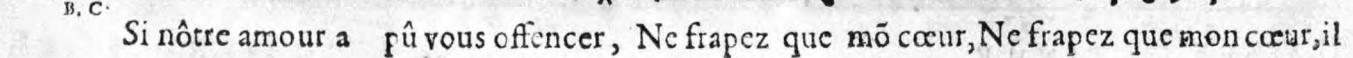


Si nôtre amour a pû vous offencer, Ne frappez que mô cœur, Ne frappez que mon cœur, il



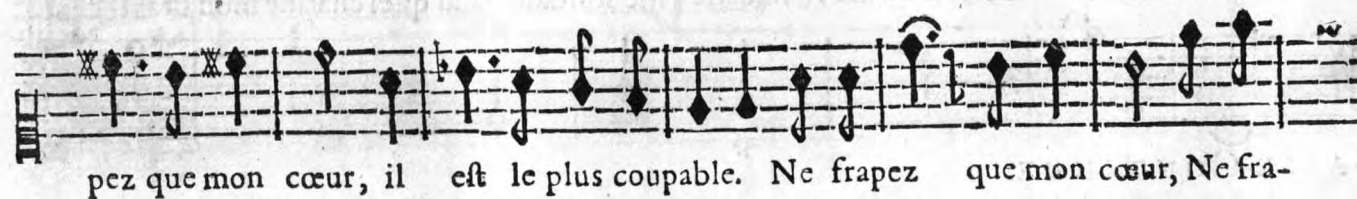
B, C.

Si nôtre amour a pû vous offencer, Ne frappez que mô cœur, Ne frappez que mon cœur, il





BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

MELISSE.



pez que mon cœur, il est le plus coupable. Barbare, c'est par toy que je veux cōmen-



est le plus coupable, il est le plus coupable B. C.

NIQUE'E en s'évanouissant.

MELISSE tendrement.



cer. Ah! Ciel! Mais d'où me vient cette pitié soudaine? Par quel charme mon bras se sent-



BASSE-CONTINUE.



il arrester? Ah! ma flamme est encor plus forte que ma haine? Et je sens tous les



BASSE-CONTINUE.

AMADIS.

coups que je te veux porter: Et je ter: Helas! de quoy me sert la pitié qui vous

BASSE-CONTINUE.

presse Quand je tremble pour ma Princesse? Ah! voyez de quels maux elle sent la ri-

BASSE-CONTINUE.

MELISSE.

gueur. Quoy? peux-tu te flatter que son sort m'attendrisse? Non, tu la plains sa mort va

BASSE-CONTINUE.

H h

AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.



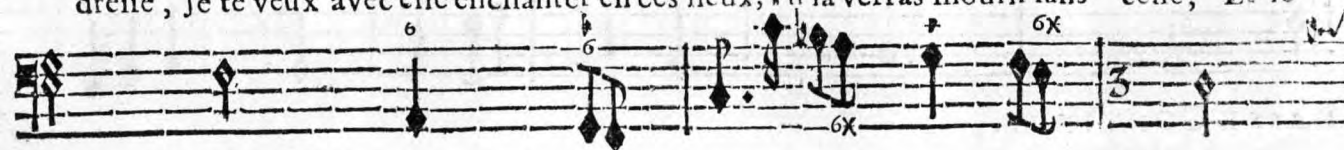
faire ton supplice, Je veux te fraper dans son cœur. Justes Dieux! mais c'est peu pour vâger ma tē-



BASSE-CONTINUE.



dresse, Je te veux avec elle enchanter en ces lieux; Tu la verras mourir sans cesse, Et le



BASSE-CONTINUE.



fang ruisselant du sein de ta Princesse, Sera l'unique objet qui frappera tes



BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE II.

243

AMADIS.

yeux. Q'entens-je ô Ciel ! quelle fu- rie ! Dieux ! qui voy- ez ces projets inhu-

BASSE-CONTINUE.

maines Protegez-vous la barba- rie, Que sert la foudre dans vos mains ! Ah ! preve-

BASSE-CONTINUE.

nez la cruelle Melisse, N'attendez pas l'effet de son courroux ; Que vos foudres van-

BASSE-CONTINUE.

H h ij



geurs l'écrasent sous leurs coups, Ou que la terre l'englou- tisse.... Que dis-je? malheu-
66



BASSE-CONTINUE.



reux, j'anime ses fureurs? Ah! je tombe à vos pieds, rendez-vous à mes pleurs. Cedez à nôtre a-



BASSE-CONTINUE.



mour & surmontez le vô- tre, Quoy? voulez-vô punir nos cœurs, D'avoir esté faits l'un pour



BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE II.

245



l'au- tre. Quoy? voulez-vous punir nos cœurs, D'avoir esté faits l'un pour l'au- tre. Tes



BASSE-CONTINUE.



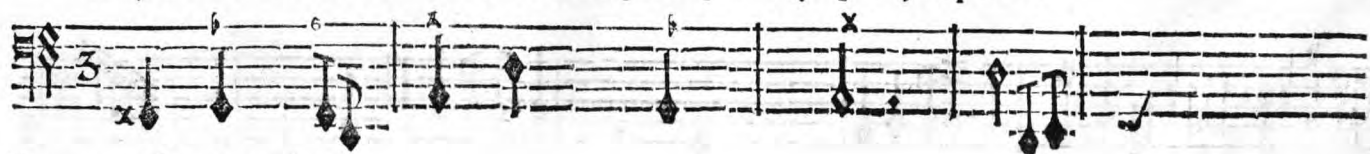
pleurs & tes soupirs sont vains, Cruel, ils m'outragent encore. O Mort! arrache-



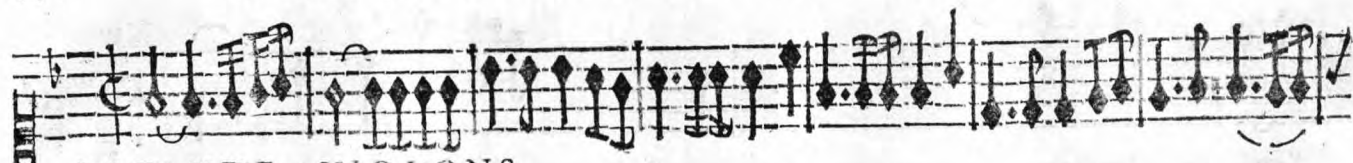
BASSE-CONTINUE.



moy de ses barbares mains! Ce n'est plus que toy que j'implore!



BASSE-CONTINUE.

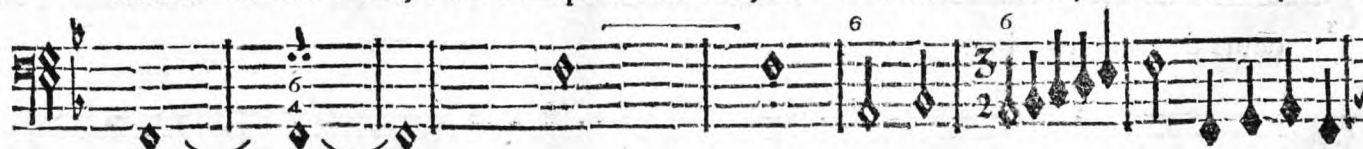


PRELUDE. VIOLONS.





Manes de son rival, Prince trop malheureux, Obeïs à ma voix, fors du Royaume



BASSE-CONTINUE.



sombre; Pour un enchantement af- freux, Mon Art attend le se-



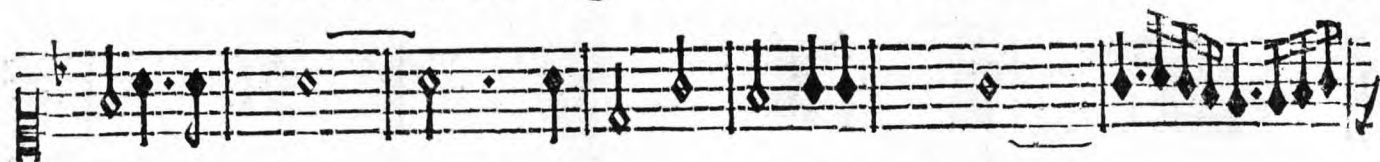
BASSE-CONTINUE.



cours de ton om- bre.



BASSE-CONTINUE.



Viens te joindre avec moy pour contraindre le sort A servir ma fureur extrême, Hâte-



BASSE-CONTINUE.



toy, fors des lieux où t'enchaîne la mort, Et viens m'aider à te vanger toy-

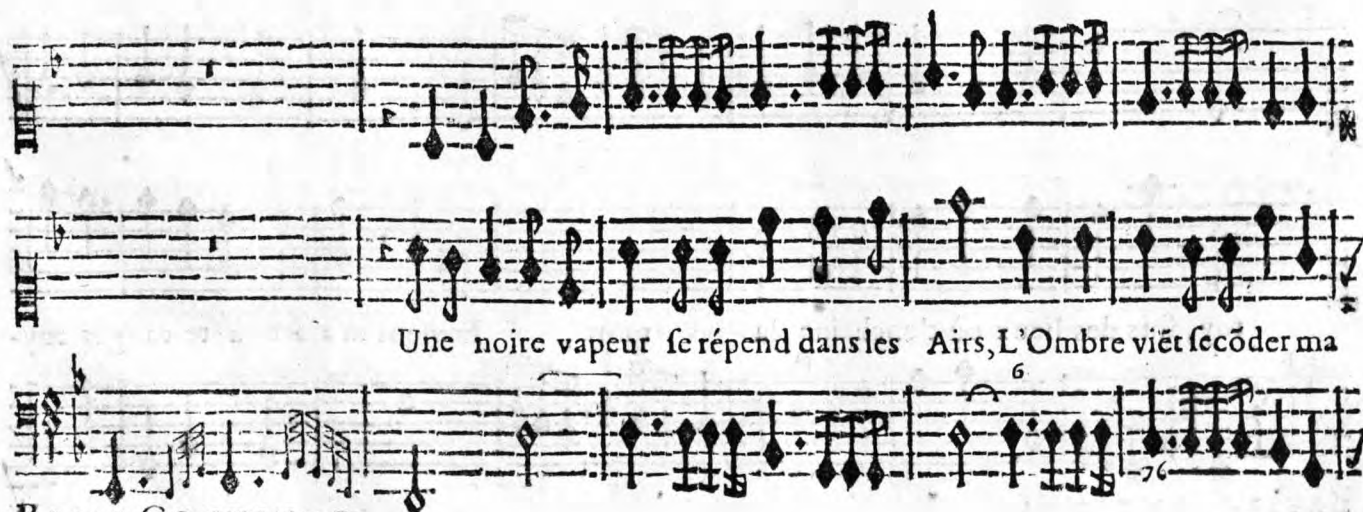


BASSE-CONTINUE.



me- me. Manes

BASSE-CONTINUE.

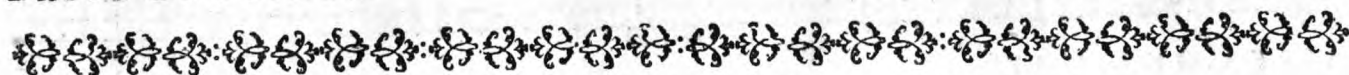


Une noire vapeur se répand dans les Airs, L'Ombre viét secôder ma

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



SCENE III.

L'OMBRE DU PRINCE DE THRACE, MELISSE, AMADIS, NIQUE'E évanouie.



VIOLONS.

L'OMBRE DU PRINCE DE THRACE.

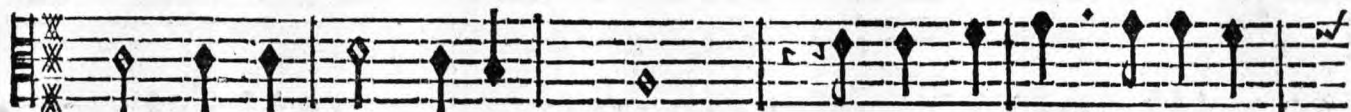


T Es cris ont pénétré jusqu'au sombre ri- vage, Et je fors malgré-



BASSE-CONTINUE.

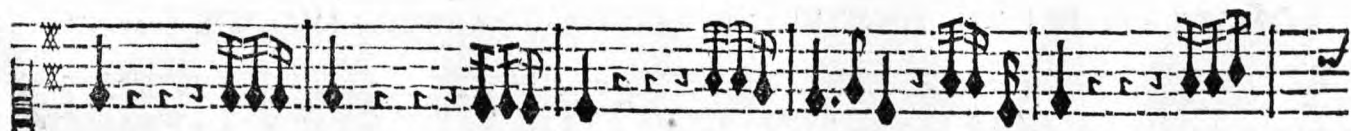
li ij



moy du sé- jour des En- fers ; Les Dieux vangeurs de l'inju-



BASSE-CONTINUE.



stice, Protegent contre toy ces fi- delles Amans ; Et m'im-



BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME SCENE III.

253



posent pour mô supplice, De ve- nir t'annoncer la fin de leurs tourmens.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

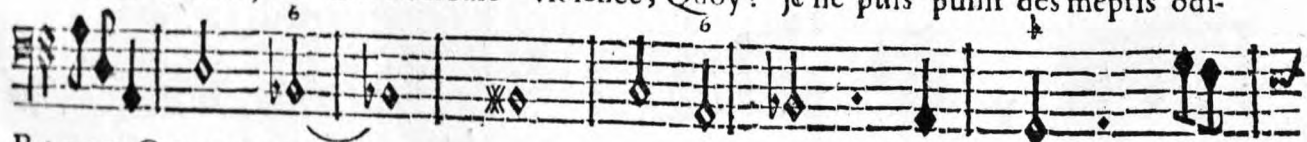


S C E N E I V.

MELISSE, AMADIS, NIQUE'E qui a repris ses esprits.



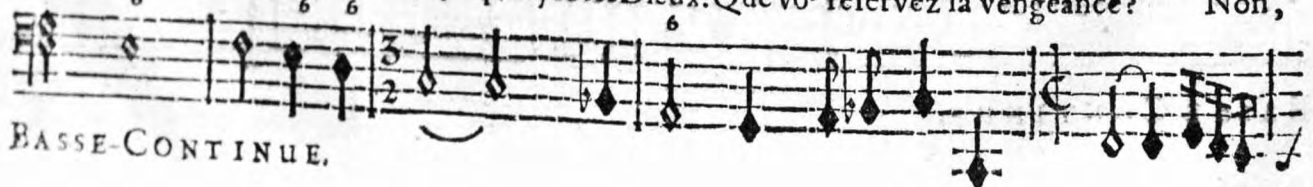
O Ciel! injuste Ciel! barbare violence, Quoy? je ne puis punir des mépris odi-



BASSE-CONTINUE.



eux? Est-ce donc pour vo^s seuls, impitoyables Dieux! Que vo^s reservez la vengeance? Non,



BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE IV.

255



non, malgré vostre secours Il faut que ma Rivale expire... Mais je le veux en vain, vous



BASSE-CONTINUE.



deffendez ses jours, Le Ciel, & les Enfers, contre moy tout conspire.... Je vous en-



BASSE-CONTINUE.



tends, grands Dieux, il faut finir mon sort, Et l'Arrest de fa vie & l'Arrest de ma mort.



BASSE-CONTINUE.



C'en est fait, Amadis, ta flâme est triomphante, Ton ennemie expire, ou plutôt ton A-



BASSE-CONTINUE.



mante; Mais toy ne me hais plus, pardonne à ma fureur, Les maux que j'ay voulu te fai-



BASSE-CONTINUE.



re; Helas! tu t'attendris, tu me vois sâs horreur, Voila le seul état où je pouvois te plai-



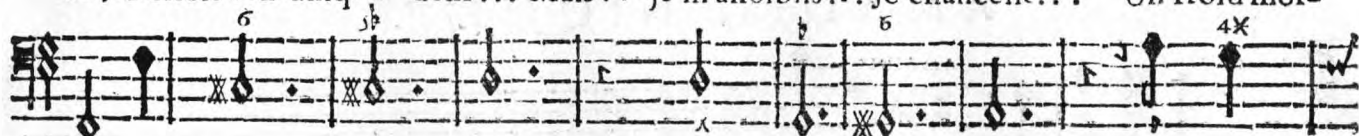
BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE IV.

257.



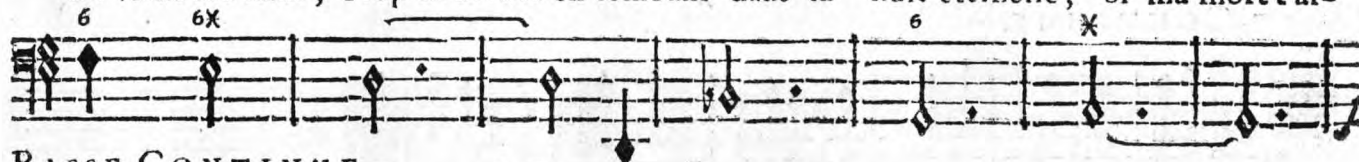
re ; C'estoit ton unique desir... Mais... je m'affoiblis... Je chancelle... Un froid mor-



BASSE-CONTINUE.



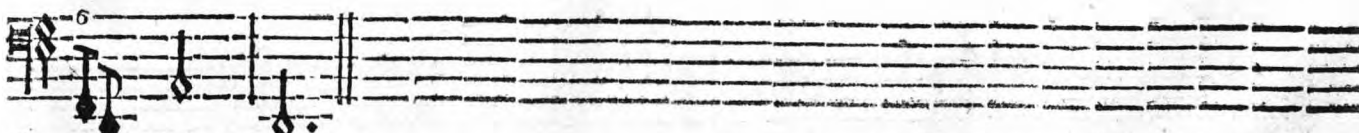
tel vient me saisir, Trop heureuse en tombant dans la nuit éternelle, Si ma mort t'ar-



BASSE-CONTINUE.



rache un soupir.



BASSE-CONTINUE.

Kk



S C E N E V.

AMADIS, NIQUE'E.



Que je la plains! Que son sort est tragique!



BASSE-CONTINUE.



FLUTES.



FLUTES.



NIQUE'E.



Mais quel éclat, quels sons harmonieux! FLUTES.

AMADIS.



Mais quel éclat, quels sons harmonieux! FLUTES.



Tout change.

NIQUE'E.



Qui peut changer ces tristes

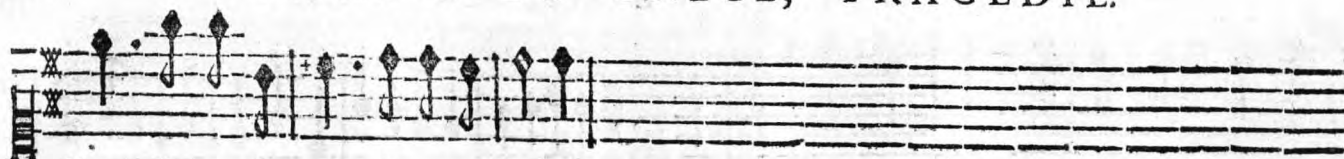


AMADIS.

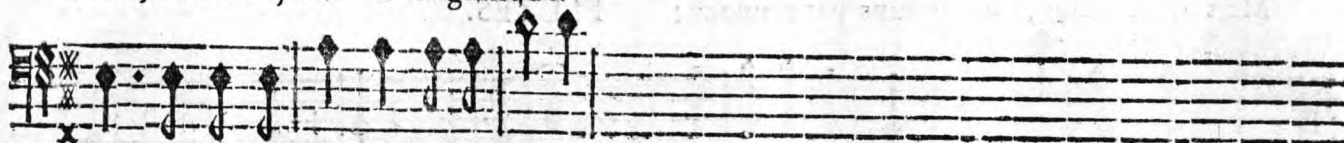


Qui peut changer ces tristes

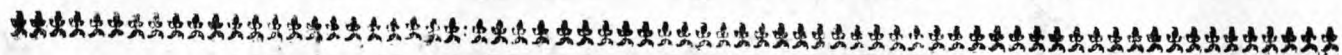
K k ij



lieux, En un séjour si magnifique.



lieux, En un séjour si magnifique.



S C E N E VI.

ZIRPHEE, AMADIS, NIQUEE.



FLUTES.



FLUTES.



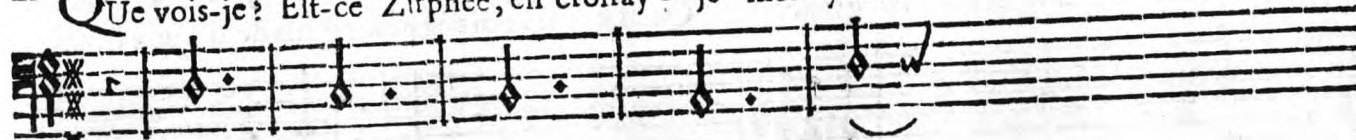
ACTE CINQUIEME. SCENE VII.

263

NIQUE'E.



Que vois-je? Est-ce Zirphée, en croiray - je mes yeux?



BASSE-CONTINUE.

SCENE VII.

ZIRPHE'E, AMADIS, ET NIQUE'E.

ZIRPHE'E.



Tous vos maux sont finis, cessez de vous en plain- dre, Qu'un tendre himen vienne les repa-



BASSE-CONTINUE.

AMADIS.



rer; Votre amour n'a plus rien à craindre, Qu'il n'ait plus rien à desirer. Ah! pou-



BASSE-CONTINUE.

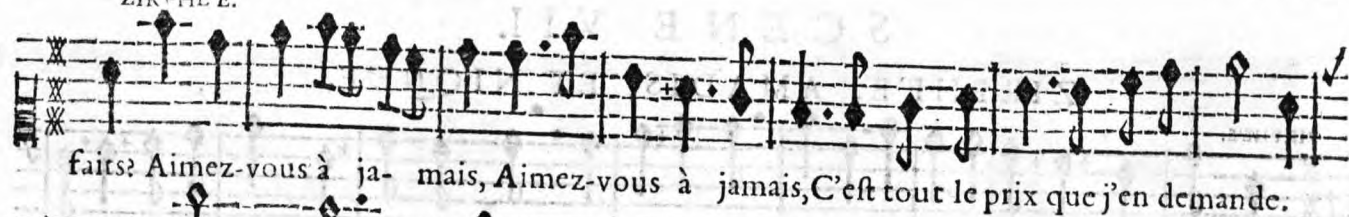
AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.

NIQUE'E.



BASSE-CONTINUE.

ZIRPHE'E.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



ACTE CINQUIEME. SCENE VII.

263

B mol.



de. Vous, qui vous empressez à servir mes desirs, Parmille Jeux nouveaux, cele-

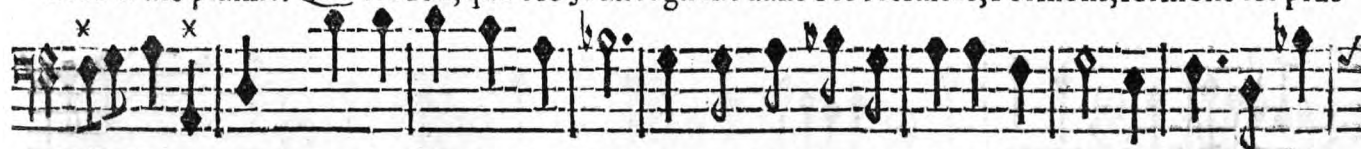


BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.



brez leurs plaisirs. Que les Ris, que les Jeux regnent dans ces retraites, Formons, formons les plus



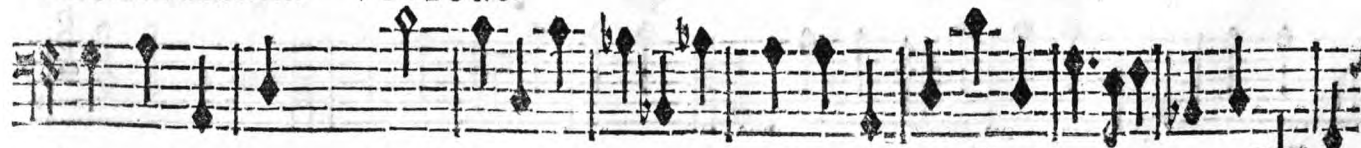
B. G.

Que les Ris, que les Jeux regnent dans ces retraites, Formons, formons les plus



charmans concerts.

VIOLONS.

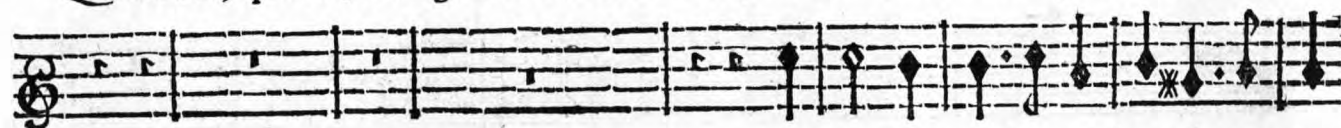


charmans concerts.

B. C.



Que les Ris, que les Jeux regnent dans ces retraites, Formons, formons les pl^{re} charmās concerts:



Formons, formons les pl^{re} charmās concerts.



Que les Ris, que les Jeux regnent dans ces retraites, Formons, formons les pl^{re} charmās concerts.



VIOL. Que les Ris. VIOL. que les Jeux. VIOL. regnent dās ces re-



Que les Ris. que les Jeux. regnent dās ces re-



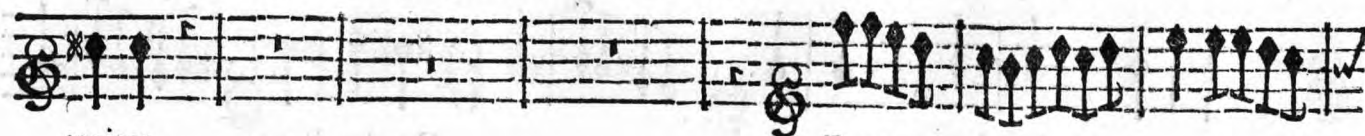
B. C. Que les Ris, B. C. que les Jeux. B. C. regnent dās ces re-

ACTE CINQUIEME. SCENE VII.

265



traites, Formons, formons les plus charmans concerts. FLUTES.



traites. FLUTES.



traites, Formons, formons les plus charmans concerts. B. C.



Que les Ris, que les Jeux regnēt dans ces retraites, For-

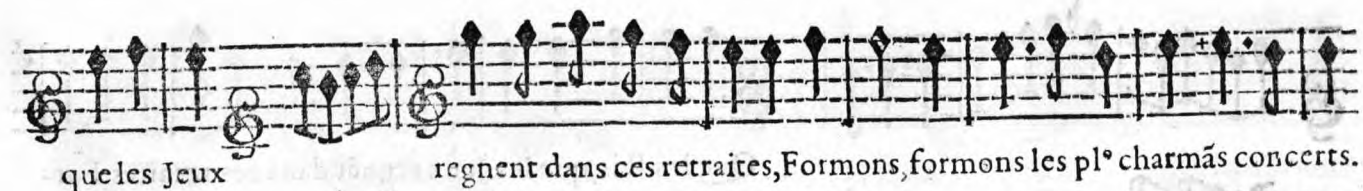
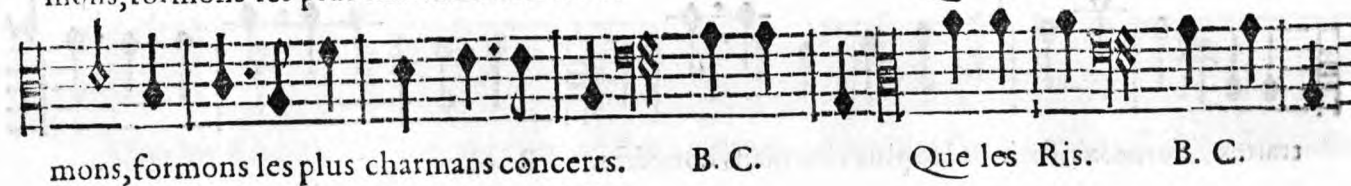


For-



Que les Ris, que les Jeux regnēt dans ces retraites, For-

L I





TROMPETTES.

Que le bruit des Tambours.



TYMBALLES.

Que le bruit des Tambours.



Que le bruit des Tambours, que le son des Trom-



Que le bruit des Tambours, que le son des Trom-



pettes, Que le bruit des Tambours, que le son des Trompettes, En fasse retentir les Aires.



pettes, Que le bruit des Tambours, que le son des Trompettes, En fasse retentir les Aires.



TROMPETTES. Que le bruit des Tambours.



TYMBALLES. Que le bruit des Tambours. TYMB.



Que le bruit des Tambours, que le son des Trom pettes, En fasse reten-



Que le bruit des Tambours, que le son des Trom-pettes, En fasse reten-



tir les Airs. TROMPETTES. Que le

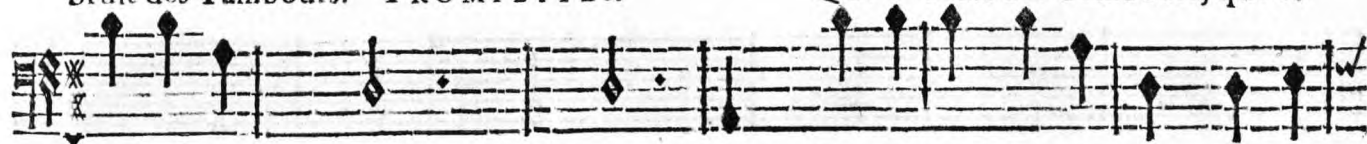


tir les Airs. TYMBALLES. Que le



bruit des Tambours. TROMPETTES.

Que le bruit des Tambours, que le



bruit des Tam- bours.

TYMBALLES.

Que le bruit des Tambours, que le



son des Trompettes, Que le bruit des Tambours. TROMPETTES.

Que le



son des Trom- pettes, Que le bruit des Tambours.

TYMBALLES.

Que le



son des Trompettes, En fasse retentir les Aïrs. TROMPETTES.



son des Trom- pettes, En fasse retentir les Aïrs.

TYMBALLES.

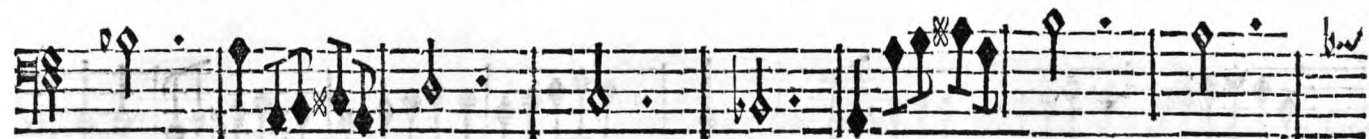


PASSACAÏLE.



ACTE CINQUIEME. SCENE VII.

271





ACTE CINQUIEME. SCENE VII.

273



M m

This page contains a musical score for Flutes, consisting of seven staves of music. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a single system, with the first six staves grouped together and the seventh staff separated by the word "FLUTES." written below it. The notation includes various note values, rests, and accidentals, typical of 18th-century musical notation. The paper shows signs of age, with some staining and wear along the edges.

FLUTES.

FLUTES.

ACTE CINQUIEME. SCENE VII.

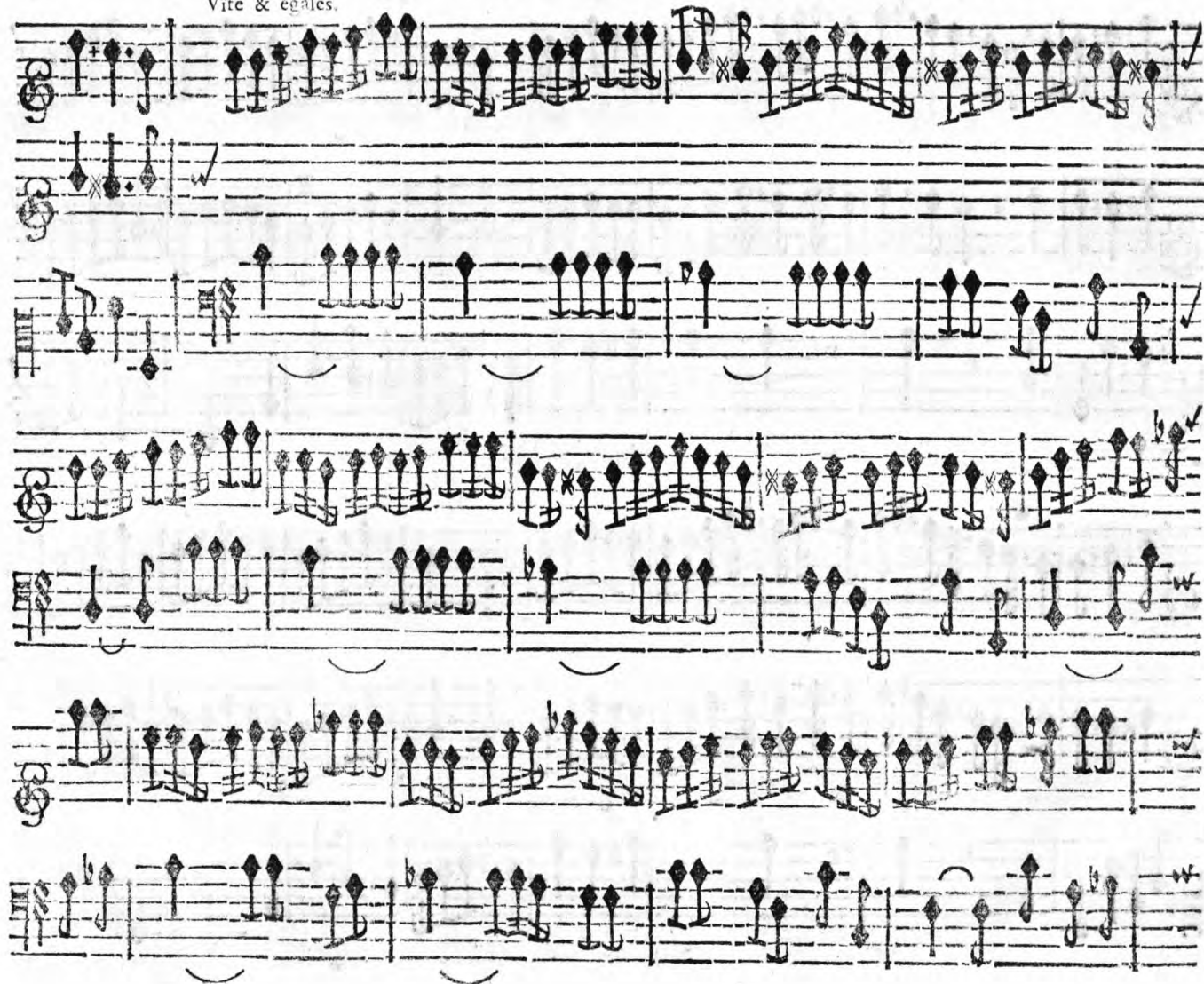
275



M m ij

AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.

Vite & égales.







ACTE CINQUIEME. SCENE VII.

279



Gravement.

Gravement.

On reprend le Chœur Que les Ris. page 263.

FIN.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante-treize, Signées, LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune: Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 6. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Auteurs: Faisant defences à toutes autres personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires: ny mesme de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amande, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.



