



ES MEMORANDUM

SP/Sv. *Im. parv.*
S. 1/11. p. 11

Källan.

Drömmen.

Budskapen.

ROMANER

med

121

COMPOSER DE

0-9

Handes Kongelige Høiædede Fundasser

Hygiene

underdanigst tilegnede af

ALERTHE DUE

Stockholm

Rylander & Comp.

Malmorgsgatan N:o 8.

KÄLLAN.

Andante.

Ord af K.P.

Sång.

Piano.

Ö klar - ög - da käl - la lvars

still - sam - ma våg Sin väg ge - nom da - - Ien nu sträc - - - ker En

sör - lan - de sång, du å - - ter min häg Till to - - ner och har - po - slag

väc - - - ker, Hur vildt u - ti fjer - ran den fors - san - de ström Sin

f väg i bland sko- gar + ne bry - - ter, *p* Du lik - nar en äl - skogs för-

tju - - san - de dröm, som stil - la bland blom - mor - na fly - - - ter.

2^a Coupl. *f* Fast stundom en dys-ter, en mörk - nan - de bild från skuggande skyn på dig fal -
ler; In - om dig du ler dock så himmelsk och mild Bland skum ut - af kla - ra kry -
stal - - ler Åt blommorna ger du din sval - kan - de fläkt, Då prydde de gå till ditt mö -
te, De vän - ta dig kläd - de i ro - - sen - de dräkt Och bö - ja sig *rall.* e - mot ditt skö - te.

3^a Coupl. *f* Till dig må den ir - ran - de Sån - - ga - ren fly, Att samklang i lef - na - den lä -
ra; Han sö - ker som du un - der stor - mar - nas gny, Sin säll - het in - om sig att bä - -
ra Och när han för skör - dan - de En - ge - lens bud, Från lif - vet och verl - den är gån - -
gen; Än drö - je hans flyk - tan - de själ i de ljud, Som lef - va, som klin - ga i Sån - gen.

DRÖMMEN.

Andante.

B.v. Beskow.

Sång.

Piano.

The first system of the musical score. It features a vocal line (Sång.) and a piano accompaniment (Piano.). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a whole rest. The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Jag dröm — de, Du en blomma var, en fjä — ril jag med gyll — ne". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "vin — gar. Det öpp — na skö — — tet äl — — skarn bar Från blad till". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "blad han drucken svin — — — gar. Vid må — nans glans han". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "satt der kvar och kyss — — te tå — ren från dess ö — — ga." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

f Kom så en vind, det morgon var, och drömmen flydde till det höga, till det höga. *p* *rall. - pp*

2^a Coupl. Jag drömde du som stjer-na satt up-på det blå-a fäs-tets
pan-na och van-dra-ren i jor-dens natt sågs hä-pen
vid dess skön-het stan-na Men som ett mön jag sag-ta flöt på
him-len fram, livars glans Du pry-d-e, och i en dim-ma stjer-nan
slöt tills da-gen kom och dröm-men flyd-de, dröm-men flyd-de!

f *p* *rall.* *pp*

3^{de} Coupl. Jag drömde du ett e-cho var, och jag en sång af ljer-tat
skrif-ven. Hvar ton som jag i rym-den bar. blef af din
stäm-ma å-ter-gif-ven. Det ord du trog-nast gaf i-gen, som
jag på di-na läp-par la-de: Jag älskar! o, jag hör det
än, det är ej dröm, att du det sa-de, Du det sa-de!

f *rall.* *pp*

BUDSKAPEN.

Allegro moderato.

B. v. Beskow.

Sång.

Piano.

Döl — jen er, suc — kar! i
 Skyn — den, I in — mor af
 Sä — gen så snart e — der

sval — kan de vin — den, sme — ken med
 kär — le — kens lå — gor, Göm — men er
 häls — ning hon känt: Vi ä — ro

ho — nom den äl — ska de kin — den.
 tä — rar, i kall — språn — gets vå — gor;
 suc — kar och vi ä — ro tä — rar;

Tag o Ze fir! mi na suc kar e
 Le ken med dem vid den äl ska des
 Men, att ert bud skap den vack ra ej

ff mot , tag o Ze fir! mi na
 fot , le ken med dem vid den
 så rar, sä gen, ack sä gen ej
rall.

p suc kar e mot.
 äl ska des fot.
 hvem som er sändt.
f

1. 2. 3.
 1. 2. 3.

