

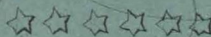
Det åldriga Paret's Minnesdrömmar.

DUETT

FÖR

Sopran och Tenor

AF



1865

Det åldriga parets minnesdrömmar.

Dedicerad till Antoinette Ribbing, född Lagerbielke.

Ord och Musik af Exxxxx

PIANO

Sopran.

Ack, barndomsminnen sväf- va i dag kring åldrigt tjäll, af

Tenor.

Ack,

rall.

fröjd vi bå- da bäf- va, så ung blir sjä'n, så säll. Lik tjusa klara irr- bloss det

skimrar omkring oss! Af bil- der från den ti- den, ack länge- se'n för li- den, hur

Fine.

ljuf var ej den ti--den, ack längeser'n för-li--den.

Nu jag ser mig som gosse der med

Fine

Ack så

stora hopp, Uppå käpphåsten hurtigt rida i galopp! i galopp, i galopp, i galopp, i galopp, i ga-

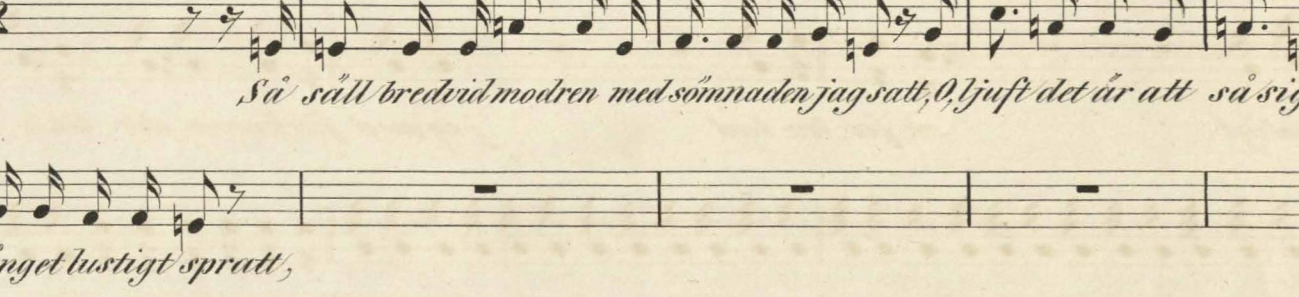
roligt, så för. tro. ligt jag med flickorna der lekte, och små

lopp, i galopp, i galopp, i galopp, i galopp, i galopp, i galopp, i galopp, i galopp, i galopp, i ga-

[illegible]

troligt, ja så roligt och för-troligt!

Och hvad, jag spelte små syskonen



 å tempo.

Så säll bredvid modren med soönnaden jag satt, O, lyft det är att så sig drömma

mångt lustigt spratt,

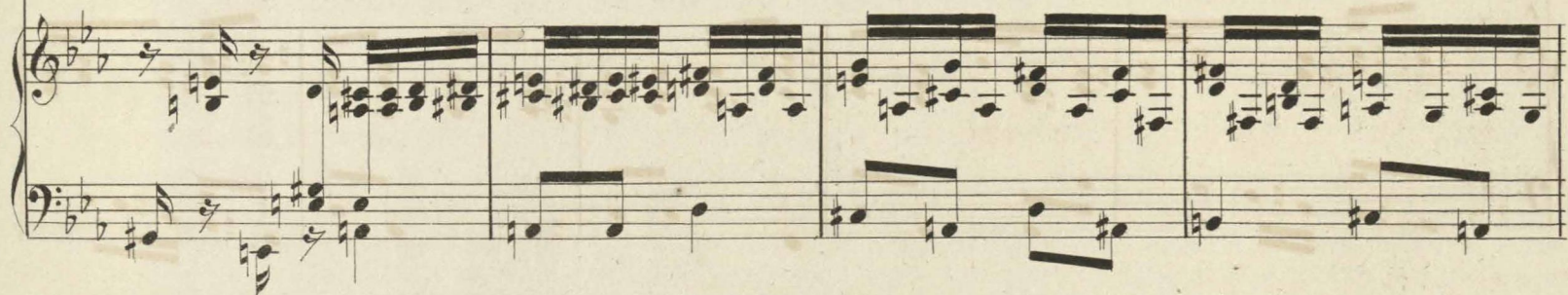
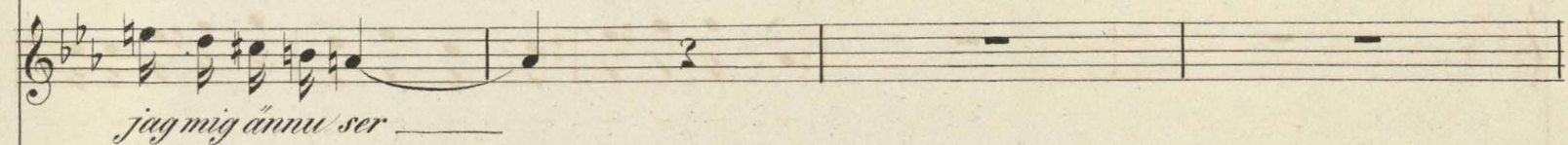
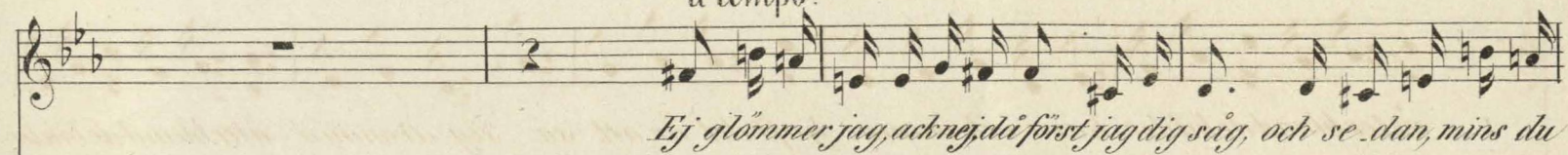
å-ter bland de bilder kära och ömma, ljuft det är att så sig drömma åter bland de bilder

kära och ömma!

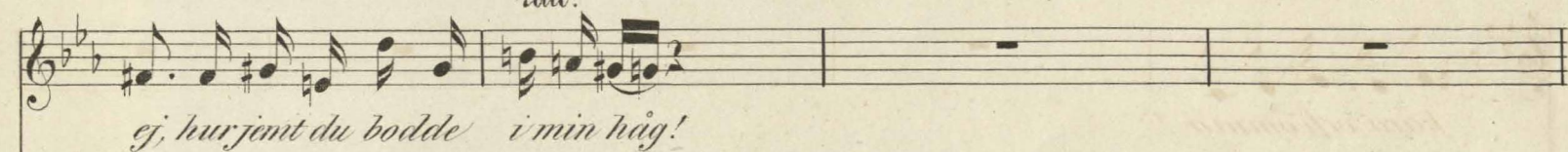
När jag på min trumma så kraftigt slog, hvad får min då of-ta, ja of-tu då log, Han

sad: den der blir säkert militär! Jag blef ock Officer, en ståtelig, jag ber; Ack

à tempo.



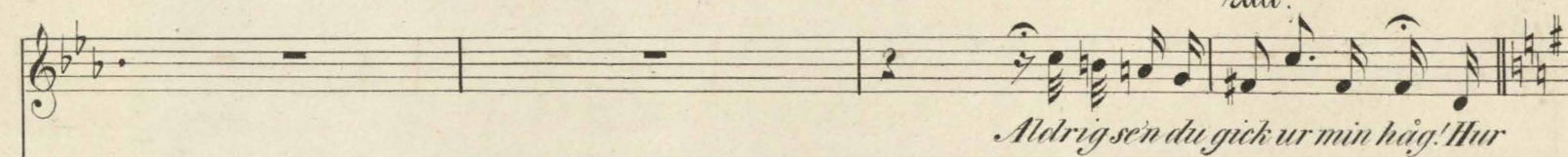
rall.



à tempo.



rall.



många år allt se-dan flytt, och våren till vinter sig för-bytt! Dock din trohet

aldrig mig svikit, ej din kärlek från mig vikit; Du var och är mitt trogna stöd, alltid densamma i

lust och nöd! Ack, hur godt för mitt hjerta,
Tröstande så mild, så god, du som en engel bredvid mig stod!

dela din smärta, vandra i världen vi — da, vandra så trygg vid din si — — da!

Hvad fröjd för mig att ännu få e - ga dig! Nu vi luta mot

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign. The bass staff provides a simple accompaniment with eighth and sixteenth notes. The paper is aged and yellowed, with some visible staining and wear. The handwriting is in dark ink, and the overall style is characteristic of 19th-century manuscript notation.

Men se hur so len från det höga lyser än på

grafven, och trött är vandringsstafven.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in 2/4 time. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand. The score is written in ink on aged, slightly yellowed paper. The handwriting is clear and legible. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative, cursive font at the top of the page. The number '1' is written in the bottom right corner.

aldrig stig! O så den store fadrens ö-ga hvilarkärligt öfver dig; ack när

Ja, när aftonen kommer,

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music is in 2/4 time. The piece consists of six measures. The first measure has a treble staff with a quarter rest followed by a quarter note G4, and a bass staff with a quarter note F#3. The second measure has a treble staff with a quarter note A4, and a bass staff with a quarter note G3. The third measure has a treble staff with a quarter note B4, and a bass staff with a quarter note A3. The fourth measure has a treble staff with a quarter note C5, and a bass staff with a quarter note B3. The fifth measure has a treble staff with a quarter note B4, and a bass staff with a quarter note A3. The sixth measure has a treble staff with a quarter note A4, and a bass staff with a quarter note G3. The piece ends with a double bar line.

aftonen kommer! Gifva oss ljus, vår ledstjärna blif- va till Hans Fa- ders
 må han gifva oss ljus; Ledstjärnan blif- va
 hus, då det på oss full- komnats har: Säll den, ja säll
 till Hans Faders hus. Säll
 den af Gud ledsagad var, ledsagad var. Ack
 Ack
 D.S. al Fine.

