

Utgivet 1914

So. 1914
Barnmusik
Vokal



KVIRILT!

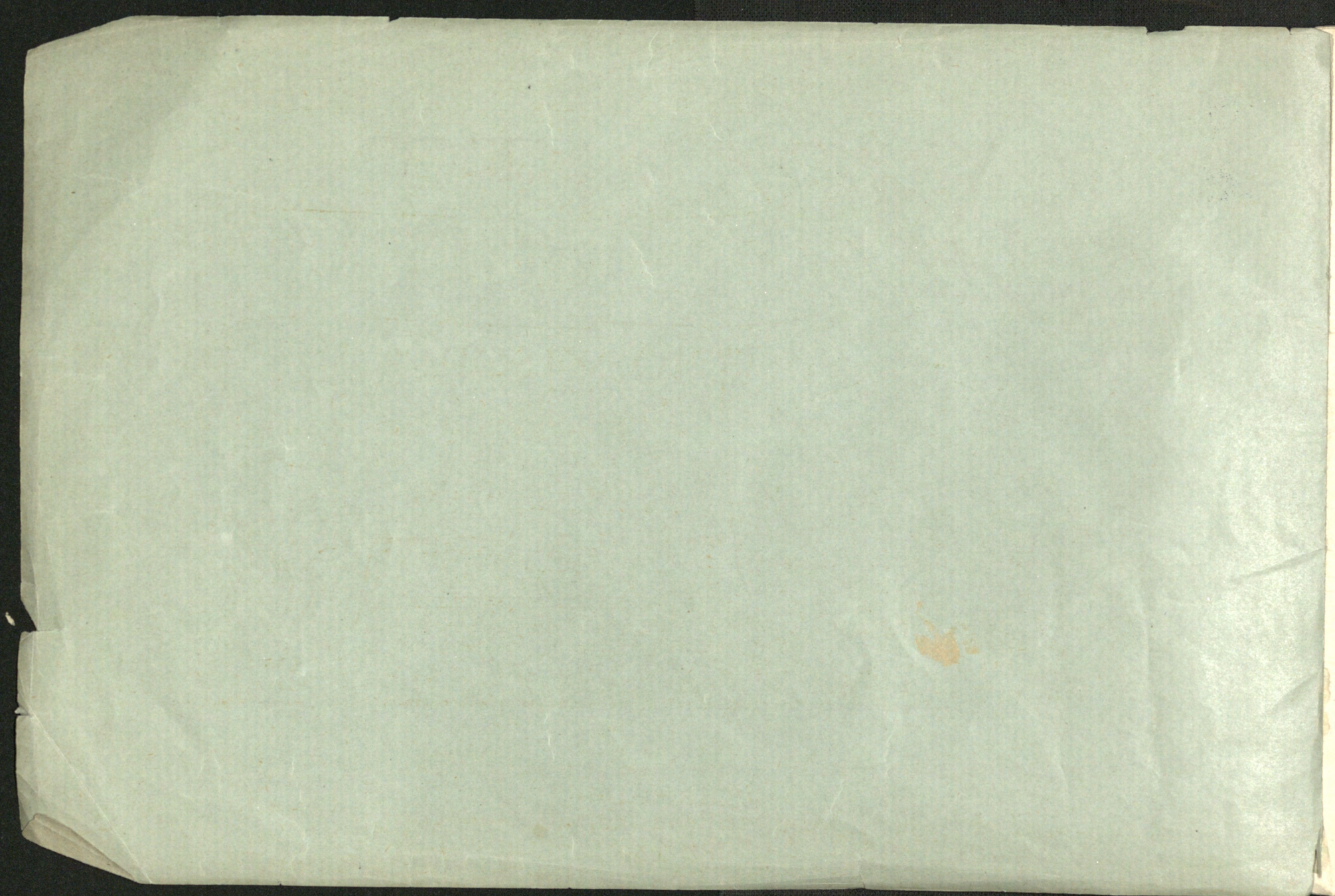
TIO VISOR
FÖR
De små

Satta i musik
af
JENNY FAHLSTEDT.



* 1942
1574

STOCKHOLM
ABR. LUNDQUISTS KONGL. HOFMUSIKHÄNDEL
PR. 1:50.





*So. sand.
Bassmusik
Vokal*

KVIRILITT.

TIO VISOR

FÖR DE SMÅ

SATTA I MUSIK

AF

JENNY FAHLSTEDT.



STOCKHOLM

ABR. LUNDQUISTS KONGL. HOFMUSIKHANDEL.

Pris: 1,50.

* 1942
1574

Rosenknoppen.

1.

Smekande.

Sång.

Lil-la lu-tan-de ro-sen-knopp, vill du i dag ej vak-na?
So-len brände för hett i går, regn föll i natt i ström-mar.

Piano.

mf

Vet du ej att so-len gått opp, och al-la små blommor dig sak-na.
El-drig me-ra so-len för-mar att väc-ka dig ur di-na dröm-mar.

Efter B.S. Ingemann.

2.

Fågelqvitter.

Lifligt och lätt.

The first system of the musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

J trä - den vi sit - ta och dril - la och slå; bak'

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

gre - nen vi hit - ta hvar - an - dra, vi små. Om qväl - len, den

se - - na, vi ä - - ro al - - le - na. Just der - fö - re att vi

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

hop - pa så fritt, vi sjun - ga så glädt: "kvi - ri - litt, kviri - litt!"

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains D major. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment also ends with a double bar line.

4.

Kycklingarne.

Ack mor, jag fry-ser om be-nen så! Jag är så mätt att jag

The first system of the musical score for 'Kycklingarne'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, key of B-flat major, and contains the lyrics 'Ack mor, jag fry-ser om be-nen så! Jag är så mätt att jag'. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a piano (p) dynamic. The melody is simple and folk-like, with a mix of eighth and quarter notes.

knappt kan gå. Jag lil-la vingen i rännsten blött. Och jag är sömnig! Och

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'knappt kan gå. Jag lil-la vingen i rännsten blött. Och jag är sömnig! Och'. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody remains simple and folk-like, with a mix of eighth and quarter notes.

jag är trött! O, lil-la mamma skyl oss du, för mol-net ä' vi så

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line is written in a single treble clef staff. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass. The music is in 2/4 time. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter rest. The piano accompaniment begins with a quarter note G2, a quarter note Bb2, and a quarter rest. The vocal line continues with a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a quarter note G2, a quarter note Bb2, and a quarter rest. The vocal line then has a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment continues with a quarter note G2, a quarter note Bb2, and a quarter rest. The vocal line ends with a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment continues with a quarter note G2, a quarter note Bb2, and a quarter rest.

räd-da nu! Och hö-nan med vin-gar-ne skyl-de de små, fast

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains B-flat major. The vocal line begins with a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment begins with a quarter note G2, a quarter note Bb2, and a quarter rest. The vocal line continues with a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment continues with a quarter note G2, a quarter note Bb2, and a quarter rest. The vocal line then has a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment continues with a quarter note G2, a quarter note Bb2, and a quarter rest. The vocal line ends with a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The piano accompaniment continues with a quarter note G2, a quarter note Bb2, and a quarter rest.

fjä - drar - ne knap - past åt al - la för - slå; de trängdes der - in - ne, det

mf

p

var ett larm, då en blef kall, blef den an - dra varm; här syntes ett huf - vud och

f

p

der ett par ben. Men himlen blef åter ljus och ren; då so - len sken

mf

upp man såg dem sit - ta och ny - fi - ket fram un - der vin - gar - ne tit - ta.

p

Efter H.V.Kålund.

Bakningsvisa.

Lifligt.

Ba-ka, ba-ka li-xen ka-ka, for-ma, rul-la präktig bul-la! Vackert ring-la

Lugnt.

mången kring-la! Pick, pick, pick, rasht det gick. En bul-le så hvit jag

kransar med flit, ett namn vill jag läg - ga der - på, en vän skall se'n ho - nom

få. Mitt vackra bröd ur ugnen jag tar. Smaka! säg om det lyckats har?

Smu - lor - na små ska fåglar - ne få, som sjunga så glädt under himmel blå.
 efter Tekla Knös.

Lek och allvar.

Lifligt.

Från fag - ra häc - ken och tär - ka rön - nen, och

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal melody on a treble staff and a piano accompaniment on grand staves. The lyrics are 'Från fag - ra häc - ken och tär - ka rön - nen, och'. The tempo/mood is marked 'Lifligt.' (Lively).

fi - na björ - ken och gran - na e - ken, se, al - la bla - den föl - lo! Men

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'fi - na björ - ken och gran - na e - ken, se, al - la bla - den föl - lo! Men'. The tempo/mood is marked 'långsamt.' (Ad libitum) for the first part and 'a tempo' for the second part. The piano part includes a section marked 'långsamt' (Ad libitum) and another marked 'a tempo'.

dy - stra gra - nen och skum - ma tal - len och rin - ga e - nen och

långsamt.

stac - kars mos - san de al - la fär - gen höl - lo. De al - la fär - gen höl - lo.

mf

A. Gellerstedt.

En barnsaga.

Barnsligt och nätt.

Det var en gång en vår-bäck, en li-ten glad och kvick, som vackra fadder-gåfvor af

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in C major, 2/4 time, with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) in the same key and time, featuring a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is placed at the beginning of the piano part.

sol och må-ne fick. Han fick små run-da knappar af guld af äk-ta sort, och

The second system continues the musical score. The vocal line continues with a similar melodic pattern, including some notes with sharps. The piano accompaniment also continues, with the bass line showing some arpeggiated figures. The key signature remains C major.

långsamt.

han fick ljus-blått si-den till jacka tunn och kort. Så sprang han dö-den på sig af

långsamt.

a tempo.

fröjd åt hvad han fått, och un-der tuf-vans torf-tak han sofver tyst och godt. Men

a tempo.

fli-kar af hans jacka med gyllne knappar på nu hänger kring hans lek-plats på

stängel och på strå. De kal-las nu för blommor, och för "För-gät-mig-ej." har

du hört för den sa - gan min lil-la vän? Eh nej!

A. Gellerstedt.

I Skogen.

15.

Lätt.

Lin - ne - a bor i sko - gen bland mossor, barr och ris, och hon är fin och
Och det vet nog Lin - ne - a det kan jag sä - ga visst, ty när i Ju - ni -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The piano part begins with a piano (p) dynamic marking. The melody is simple and folk-like, with a mix of eighth and quarter notes.

vac - ker på o - be - skrif - ligt vis. Hur törs den lil - la va - ra så i
da - gar hon hö - jer qvist vid qvist, så bä - ra de i lop - pen små

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line remains in a single treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The piano part continues with the same simple, folk-like melody. The lyrics continue below the notes.

en-sam-he-ten så? Fins nå-gon der som vaktar de mjuka vidjor små? Ja
klockor fagra två, helt rö-da all-ra innerst, helt ble-ka u-tan-på. Det

der fins fu-rens ar-mar med guldrödt pansar nog, som *långsammare.* aktar att ej solstingn den
är med dem den lil-la törs tac-ka helt försagöt de jät-te-sto-ra trä-den som

a tempo.

spä - da vår i skog. Och der står gran med mantel så tät och vid och
hå - lit tro - gen vakt: Ett fu - ren nog hon ämnar en kloc - ka af de

a tempo.

lång, och värnar, att ej stor - men den lil - la gör för - fång.
två, den an - dra, det är granens - men dof - tet kan du få.

A. Gellertedt.

"När jag blir stor."

Lifligt och gladt.

När jag blir stor så vill jag sjelf vara far och mor, att sjelf brä smörgås, det
När jag blir stor så vill jag bo just der Jo-nas bor, just så der nä-ra till

The first system of the musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

skall bli ro-ligt, och smörja ner mej sen rent o-tro-ligt! Hvad jag än gör, slipper
vå-ra gri-sar, så jag kan se när den sto-ra opisar. Ja, det är sä-kert, när

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

jag förtret, och aldrig mer sitter jag i knät.
jag blir stor så vill jag själv vara svin-major.

4 v.

När jag blir stor,
Och lika gammal som stora bror,
Så vill jag inte mer "liten" heta,
Och så får Petter mig aldrig reta,
Och stänga in mig hos fären mer,
Och skrika "Byxlös" då han mig ser.

3 v.

Som Jonas - ah!
Nå, kusk det blir jag väl hellre då,
Och kör så undan med många slängar,
Så kan jag tjäna mig mycket pengar,
Och köpa grisar själv, om jag vill,
Ja peppkaksgrisar med grädde till.

5 v.

När jag blir stor,
Så skall jag stuka min stora bror;
Jag piskar upp'en strax på minuten,
I fall han inte vill hålla tuten.
Ja, går han på med sitt "Byxlös" då -
Så skall han riktigt få smaka på!

Efter Christian Richardt.

Tuppen.

Marsch-takt.

Det blå-ser, och reg-net mot ru-tan slår, der u-te på sop-backen
Men blå-sten far fram med hejd-lös fart, och griper tuppen i

The first system of the musical score for 'Tuppen.' It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line is written in a single treble clef. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The music is in a march tempo.

tup-pen slår. Han krä-mar sig stolt i sin gran-na rock, så
stjer-ten snart, och då får han springa allt hvad han kan, fast-

The second system of the musical score for 'Tuppen.' It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is in a march tempo.

gal han och skrockar; "Kroch, kroch, kroch, kroch!" Det är up-på språket i
 än han nog strä-tar e - mot min-san; hvar hö-na så hä-pen be-

p *mf*

hön-sens ri-ke: "I verl-den fin-nes dock ej min li-ke!"
 trak-tar den an-dra: "Männ' tuppen är to-kig?" de frå-ga hvar-an-dra.

Efter H.V. Kälund.

Sparfungen.

Något fort.

En gång en sparf-un-ge mjuk och len, med sto-ra ö-gon och lån-ga ben, föll

ned på marken der gos-sen stod. Elf bomull gör han en bädd så god, på

The musical score is written in 3/4 time. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Swedish and are written below the vocal line. The score consists of two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system ends with a double bar line. The second system continues the melody and accompaniment.

tungan ger han den gryn till fö-da, och fågeln sväljer dem utan mö-da. Då

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains four measures of music. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and also contains four measures. The music is in a simple, folk-like style with a key signature of one sharp (F#).

den fått fjädrar sen på sin kropp, den bygger u-te i trä-dets topp, den

mf

The second system continues the musical piece. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has four measures of music with corresponding lyrics. The piano accompaniment also has four measures. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed at the beginning of the piano part. The musical notation is consistent with the first system, maintaining the same key signature and style.

är ej rädd för sin lil-la vän, och fly-ger vänligt till ho-nom än. När

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and also contains four measures. The lyrics are written below the vocal line.

han hvar dag från sko-lan vänder ett tacksamt qvitter han ho-nom sänder.

Efter H.V.Kälund.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains four measures, ending with a double bar line. The piano accompaniment also contains four measures, ending with a double bar line. The lyrics are written below the vocal line. The signature 'Efter H.V.Kälund.' is placed at the end of the system.

