



90
140



Med förlagsrätt för alla Länder.

KÖPENHAMN & LEIPZIG
Wilhelm Hansen, Musik-förlag.

DKK 75.-



90
140

3

Solen och morgonrodnaden.

(Efter en slavisk folkvisa.)

Jenny Fahlstedt.

Con eleganza.

p

legato

Mor - gon - rod - na'n u - ti slum - mer Låg än - nu på lju - sa skyn,

p legato

Då sig ma - je - stä - tisk höj - de So - len öf - ver sko - gens bryn.

f

Tal - te så: „O mor - gon - rod - nad, U - tur ro - sen - bäd - den stig!

cresc.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

mf

Kläd dig i din skön-sta fäg-ring Att om-fam-na mig! Nu jag fjer-ran från dig dra-ger,

rall. mf

Led. *

p molto rit. pp ten.

Du mitt hjer-tas hul-de vän, Men i ty-sta qväl-len Ser du mig i-gen!—

suivez pp

Led. *

p

Led. *

Led. *

Led. *

Led. *

p legato

Stolt om da-gen jag fram-trä-der Strå-lan-de på fä-stet blå!

Led. *

Led. *

Vid min syn af lust och gläd - je Ju - bla rym - dens fog - lar små.

f

Led. *

Var ej led - sen du min älsk - ling, Fast vår af - skeds - tim - ma slår;

cresc.

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

Tröt - ta ej ditt skö - na ö - ga, Gråt ej sor - gens tår! Ack, ty e - vigt va - rar so - len,

mf

Led. * *Led.* * *Led.* *

E - vigt mor - gon - rod - nans glans! Ty den dag vi skil - des In - gen af oss fanns! - (E.)

p *molto rit.* *pp*

rit. *suivez* *pp*

Led. *

Waggvisa.

Jenny Fahlstedt.

Andante.

semplice p legato

Nu i ro slumra in Lil-la

älsk-lin-gen min, Och i kud-den dig göm Vid din ro-si-ga dröm; Tills i

mor-gon i-gen, Du blir väckt, lil-la vän, Du blir väckt, lil-la vän! När i

dröm-men du ler Visst en en-gel du ser, Som i glän-san-de prakt Vid din

p legato

rit. 3

string.

rit.

10582

di - mi - nu - en - do
rit. *a tempo*
pp
bädd står på vakt Och som vag - gar dig tyst, S'en ditt ö - ga han kysst. Nu i

rit. e dimin. *a tempo*
Led. *

sempre pp
ro slum - ra in Lil - la älsk - lin - gen min, Och i kud - den dig göm Vid din

pp
Led. *

rit. *3*
ro - si - ga dröm; Tills i mor - gon i - gen, Du blir väckt, — lil - la vän, Du blir väckt, lil - la

rit.
Led. *

vän! (E.)
smorz. *3* *dim.* *3* *pp*
Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

10582

Mina sånger.

(Efter Radloff)

Jenny Fahlstedt.

Mosso. rubato

I hvar-je sång jag vill ut - an - das O - änd - lig kär - - leks var - ma

p

string.

glöd, Med blommans fäg - ring skall den blan - das Och le mot dig ur skyn så röd. Från ros till

string.

lento, marcatissimo

cresc.

ros den lätt skall sväf - va Med vin - den ir - ra kring din stig, På hvar-je månens stråle

cresc.

f

legato

a tempo

bäf - va Min äl - ska - de, dit bort till dig! Och hvar gång qväl - lens väl - lukt

p

sän - der En ljuf be - rus - ning till ditt sinn, När må - nen huld sin lam - pa tän - der Och i din

string. *cresc.*
kam - mar blic - kar in, Tag då e - mot de sånger rin - ga Som ur mitt var - ma hjer - ta

string. *cresc.*

lentando *marc.*
gå, Hur armt, hur konstlöst än de klin - ga, Kan hän - da skall du dem för - stå! — Hur

f

armt, hur konstlöst än de klin - ga, Kan hän - da skall du dem för - stå!

Du är min!

Con passione.

Jenny Fahlstedt.

Lät-ta sky-ar sväf-va Bort i rym-den hän, I tan-ken vill jag lef-va Hos
 dig i qväl-len sen? Jag ic-ke glömt den stun-den Då du i-från mig for, När jag med ed blef
 bun-den, Och du mig tro-het svor. O, älsk-ling låt mig blic-ka U-ti ditt ö-ga in, Ett
 svar med vin-den skie-ka Att du är min, blott min!

p *ten.* *cresc.* *f* *rit.* *a tempo* *ten.* *ral-len-tan-do*

Led.* Led.* Led.* Led.* Led.* Led.* Led.* Led.* Led.* Led.*

10582

Serenad.

11

Jenny Fahlstedt.

Con grazia.

Nat-ten r'en sig sän-ker stil - la öf - ver land och öf - ver

The first system of the musical score for 'Serenad.' by Jenny Fahlstedt. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/style marking is 'Con grazia.' The lyrics are 'Nat-ten r'en sig sän-ker stil - la öf - ver land och öf - ver'. There are triplets in the vocal line.

haf, Mensko - lif - vets larm och vil - la Tyst och ljud - löst dom-nat af. Mörkret bre - der öf-ver

The second system of the musical score. The lyrics are 'haf, Mensko - lif - vets larm och vil - la Tyst och ljud - löst dom-nat af. Mörkret bre - der öf-ver'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

jor-den Si - na dunk - la vin-gars par, Vi-ken är en spe-gel vor-den Åt en him - mel stjer-ne-

The third system of the musical score. The lyrics are 'jor-den Si - na dunk - la vin-gars par, Vi-ken är en spe-gel vor-den Åt en him - mel stjer-ne-'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

klar. Dof-ten af jas-mi-ner strömmar I-från häc - ken hän till mig; Sof, min älsk - ling! Ljuf-va

The fourth system of the musical score. The lyrics are 'klar. Dof-ten af jas-mi-ner strömmar I-från häc - ken hän till mig; Sof, min älsk - ling! Ljuf-va'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

dröm - mar Tyst om-sväf-ve dig! (E.)

The fifth system of the musical score. The lyrics are 'dröm - mar Tyst om-sväf-ve dig! (E.)'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.