

SP/Sv.

Fahlstedt, J.

Tvenne sanger.

Ex. B.

K. M. A.

Noter nr 425

La
Primevère
(Gullvifvan)

Jo Jo !

Tvenne Sanger

med Piano af

JENNY FAHLSTEDT.



STOCKHOLM, ABR. LUNDQUIST

Göteborg,
Alb. Lindstrand.

Kongl. Hof-Musikhandlare.
Malmorgsgatan N^o 8

Carlstad,
Hjalmar Petersson & C^{ie}

Jönköping,
Nordströmska Bokhandeln.

Christiania,
C. Warmuth.
Brødrene Hals's Musikh.

Helsingfors, Axel Lindgren.
(Firma: Beuermanns Musikhandel)

Pr. 1 Kr.

2487.

Gäva av
Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig.

Fru Alie Lindberg-Larsens stbhs

1934

HÖGAKTNINGSFULLT
AF FÖRLÄGGAREN

* 1934
417

La Primevère.

(Gullvifvan.)

Allegro energico.

The first system of musical notation for 'La Primevère'. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part includes a forte (sf) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.

Tempo di Valse.

The third system of musical notation, marked 'Tempo di Valse'. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a forte (sf) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system of musical notation, featuring the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a forte (sf) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.

mon - tre sa sè - ve,
vest - vin - dar ljuf - va

Je nais, je gran - dis, je mé - le - ve, Puis
Mig vác - ka ur grön - skan - de tuf - va Och

un peu plus tard je fleu - ris; Et je re - çois de
 loc - ka i da - - - gen mig fram. Snart i mor-go-nens

la na - tu - re La goutte d'eau, lim - pi - de et pu - - re Dont je
 ar - la tim - ma På mi-na blad dagg - per-lor glim - ma Och jag

m'abreu-veet me nour - ris. Heu - reu - se de ma
 hæl-sas af fjär - lar-nes glam För - nöjd i mi - - na

des - ti - né - e Je vis ain - si, cha - que jour - né - e, Jusqu' au - mo -
 dröm - mars vil - la, Lef-ver jag så, lycklig och stil - la Till dess min

ment de mon tre - pas, Au mi - lieu d'un ta - pis de mous - se,
 si - sta tim - ma slår. Vid min fot silf - ver - bär - ken le - ker,

Dans le ga - zon près de la sour - ce qui cou - le en mur - mu -
 Af - to - nens flägt sak - ta mig sme - ker Och li - ten trast i

rant tout bas. Je rends grâ - - ce à la Pro - -
 lun - den slår. Dig, För - - syn, - - vill jag tack - -

vi - den - ce
 - - samt lof - va

- - vi - den - ce Di - vi - ne mè - re, qui dis - pen - se
 - - samt lof - va Du som mig skänk - te lif - vets gåf - va

A - tou - te
 Du - - hvars

A tou - te plan - te ses bien - faits, - - Et qui de son souff - le m'a -
 Du - - hvars kär - lek gröns ej vet! - - Allt som lef - ver, an - das och

ni - me Dans un con - cert d'a - mour sub - li - me OÙ se ré - vè - lent
rö - res I har - mo - ni för - kun - na hö - res, Her - re, ditt lof i

ses décrets! Hé - las — la sai - son prin - ta - niè - re N'est
e - vighet! Dock län - ge jag ej lif - vet får nju - ta, Ty

rubato pas au bout de sa car - riè - re Que ma ti - ge se des - sé -
knappt ses vå - rens da - gar slu - ta Förr — än jag dö - dens ma - ning

allargando chant, La mort re - fer - me mon ca - li - ce; C'est l'âpre in - stant —
hör! Tyst jag en hvi - lo - stad mig re - der, Gyl - le - ne kro - nan

dim. rall. du sa - cri - fi - ce.. Je pas - se, a - lors en m'effeuil - lant!
sän - ker ne - der, Och vissnar på tuf - van och dör.
suivez *p* *pp*

Jo Jo!

Det är en flic - ka, ung och täck, det

är en gos - se rask och käck. Så mö - tas de. En ros hon har, att

röf - va den är gos - sen snar. Men nu blir flic - kan ond Jo jo, Det

kun - de jag väl tro Och fast han öd - mjukt ger i - gen sin

stul - na skatt, hon slun - gar den för - akt - ligt bort i - från sin hand, Med

kind i glöd och blick i brand. Då vred-gas gossen och: jo jo, det kun-de jag väl

tro Han skyn - dar bort med snab - ba steg och tram-par blom - man

i sin väg. Men då han ren är långt sin kos, tar flic-kan upp sin

viss - na ros och kys - ser ömt dess blad: Jo jo, det kun - de jag väl tro. ten.

ten. *rit.* *rit.* *ten.*

