



Sachs saml.



829/454

Sack
W. 1573

8

PIRAME ET THISBÉ
TRAGÉDIE.

Mise en Musique

*Par M^{rs} Rebel Fils, et Francœur Cadet,
Compositeurs de la Musique de la Chambre du Roy.
Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de
Musique, le 15^e Octobre 1726.*

Se Vend à Paris

Prix en blanc 13^{tt} 10^s et relier 15^{tt}
Chez { Francœur Carfour des quatre Cheminées butte Saint Roch.
Rebel rue Royal butte Saint Roch.
les S^{rs} { Boivin Marchand, rue Saint Honoré à la Règle d'Or.
Et à la porte de l'Opera.

Avec Privilège du Roy. 1726.

Par. I:2

A Son Altesse Serenissime
Monseigneur le Prince de Conty.
Monseigneur

Animez par l'accueil favorable que v^{otre} A. S. a daigné
faire a quelques essais de nôtre muse naissante nous osons
aujourduy nous montrer sur la scène. Le desir de meriter par
vn ouvrage d'eclat la protection ouverte de v^{otre} A. S. ne

nous a pas permis de consulter nos forces. Il falloit vous rendre
Monseigneur un homage public de nôtre zele, et braver le
 peril. Temoins tant de fois du gout supérieur de vôtre A.S. et
 de la justesse de ses decisions sur nôtre art, nous nous flaterons
 d'une approbation generale, Si nous sommes assez heureux pour
 obtenir celle d'un Prince aussy éclairé que vous l'etes? C'est
 l'ambition de deux Jeunes Musiciens qui sont avec un profond respect

Monseigneur

De vôtre Altesse Serenissime

Les très humbles et très obeissants
 et très soumis Serviteurs.
Francoeur. Rebel.

TABLE.		Airs à Jouer.	
Prologue.		Troisieme Acte.	
Ouverture.....	Page. 1.	Ritournelle. Trio.....	Page. 118.
Air pour les Heros.....	10.	Marche.....	141.
Sarabande. Trio de Flûtes.....	18.	Trio de Haubois.....	154.
Gavote.....	28.	1 ^{er} Menuet.....	158.
2 ^{eme} Air.....	30.	2 ^{eme} Menuet.....	158.
Gigue.....	32.	Rigaudon. Trio.....	160.
Menuet.....	36.	1 ^{er} Passepied.....	162.
2 ^{eme} Menuet pour les Flûtes.....	37.	2 ^{eme} Passepied.....	162.
Premier Acte.		Quatrieme Acte.	
Ritournelle. Trio.....	Page. 1.	Ritournelle. Trio.....	Page. 177.
Prelude.....	11.	2 ^{eme} Ritournelle. Trio.....	196.
Ritournelle. Trio.....	21.	Prelude pour les Esprits Aériens et Terrestres.....	201.
Marche de Trompette.....	25.	Air pour les Esprits Terrestres.....	212.
Air pour les Guerriers.....	41.	Air pour les Esprits Aériens.....	212.
Air Gay.....	45.	Cinquieme Acte.	
2 ^{eme} Air.....	45.	Simphonie pour L'aurore.....	Page. 244.
Second Acte.		Prelude.....	252.
Marche.....	Page. 74.	2 ^{eme} Prelude.....	265.
Air pour les affriquains.....	92.		
Air pour les Égiptiens.....	93.		
Chaconne.....	97.		
			Fin.

TABLE.		
Airs à Chanter.		
A.	I.	Q.
A l'ame la plus genereuse. Prologue. Page 22.	Je demeure immobile. 189.	Qu'amour en ce jour. 161.
Amour fais eclater. Duo. 138.	Je rougis de ton lache amour. 172.	Quand j'arrivay. 5.
Arreste Zoraïde. 166.	Infortunés sujets. 252.	Quand sur un coeur. 2.
Arreste Roy cruel. 190.	L.	Quel amour. Duo. 132.
Amour que ton flambeau. 241.	La Gloire au Throne. 63.	Que pourroient contre vous. 23.
B.	Laissons nous charmer. Duo. 94.	Qui craint de se vanger. 174.
Brule toujours. 268.	L'amour contre la Gloire. Prologue. 19.	Qu'un tendre coeur. 119.
C.	L'amour fait naistre. 155.	R.
Cedons aux feux. 159.	L'amour nous a remis ses armes. Prologue. 28.	Raisons fierte. 233.
D.	L'amour qui me guide. 67.	Regnes sur nous. Choeur. 77.
De ce Heros. Choeur. 48.	Le Calme regne icy. 258.	S.
De la victoire. Choeur. 46.	Le Danger ne peut rien. 122.	Son pouvoir. 110.
Deesse à qui tous les mortels. 142.	Lance tes traits. 42.	Souvent votre loix. Prologue. 21.
Dieu de Cythere. Prologue. 31.	M.	T.
Détruisons. 214.	Mais l'aurore. 245.	Tout ce que j'adorois. 262.
Dieux tous puissans. Duo. 236.	Mortels. Choeur. 203.	Tout ce qui respire. Choeur. Prologue. 15.
D'un tendre amour. Prologue. 23.	N.	Transporte. 54.
E.	Now n'avons. Prologue. 20.	Triomphe Dieu de Cythere. Prologue. 33.
Esprits. 198.	O.	Trop jalouse de sa grandeur. 18.
G.	O vous. Choeur. Prologue. 4.	V.
Gloire brillante. Prologue. Choeur. 38.	P.	Vnissons. Duo. Prologue. 25.
H.	Pirame est mon rival. 113.	Vous devés conoitre mon coeur. 61.
Honorez un Heros. 26.		Voy Deesse. 152.
		Voy nos hommages. 75.

Avertissement

C'est moins avec vne Confiance presumptueuse que par vne louable Emulation que nous donnons l'Opera de Pirame et Thisbé. Malgré le genie et le feu qui accompagnent ordinairement la Jeunesse, Malgré l'habitude ou nous sommes d'admirer et de sentir les beaux endroits des Opera anciens et modernes, nous avons longtems esté retenus par nôtre peu d'experience. Le desir de marcher sur les traces de ceux qui nous ont heureusement précédé nous a déterminé; Il nous a esté Commun dans l'entreprise de cet Ouvrage, Le même point de Vue nous a soutenus dans la difficulté de l'exécution. Monsieur de Lulli a esté nôtre maitre et nôtre modèle, Vous estes nos Juges. Nous osons esperer dans vôtre critique cette exactitude scrupuleuse qui nous decouvre jusques aux moindres deffauts, Et cependant cette bonté et cette Indulgence qui Servent plus a nous animer Qu'a nous decourager.

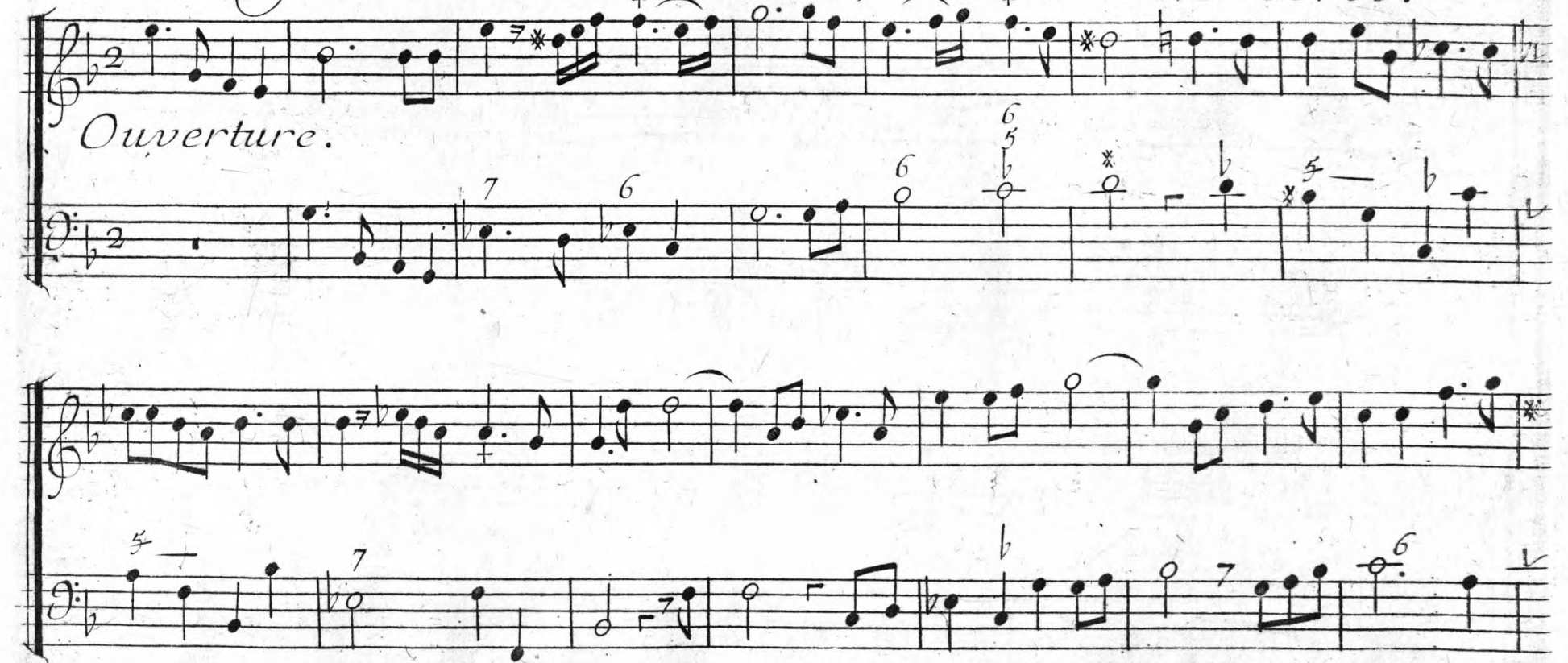
Pirame et Thisbé Tragedie.¹

Prologue.

Le Theatre represente le Palais de la Gloire.

Scene Premiere.

La Gloire sur son Thrône, Chœur de Neros.



Pirame et Thisbé.

Handwritten musical score for the piece "Pirame et Thisbé". The score is written on three systems of two staves each. The first system (measures 1-4) includes a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 9-12) concludes the page. The notation includes various note values, rests, and fingerings indicated by numbers 1-7. There are also some performance markings like slurs and accents.

Prologue.

Handwritten musical score for the piece "Prologue". The score is written on three systems of two staves each. The first system (measures 1-4) includes a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 9-12) concludes the page. The notation includes various note values, rests, and fingerings indicated by numbers 1-7. There are also some performance markings like slurs and accents.

4 Choeur. Pirame et Thisbé.

O vous qui couronnés les mortels genereux, C'est avous, C'est avous de nous rendre heu-

Violons.

B. C. O vous qui couronnés les mortels genereux, C'est avous, C'est avous de nous rendre heu-

...reux. C'est avous de nous rendre heureux. Regnés sur nous, Regnes, ----- sur

Gay.

...reux. C'est avous de nous rendre heureux. Regnés sur nous, Regnés ----- sur

Prologue.

nous Gloire eclatante, Regnés sur nous Recevés nôtre encens, Remplissés nôtre at-

Violons.

Recevés nôtre encens,

Violons.

nous Gloire eclatante, Regnés sur nous Recevés nôtre encens,

...tente Recevés nôtre encens, Remplissés nôtre attente Remplissés nôtre atten- te, Re-

Recevés nôtre encens,

Recevés nôtre encens, Remplissés nôtre attente Regnes

Pirame et Thisbe.

gnés Gloire eclatan-te, Recevés nôtre encens Remplissés nôtre attente Remplis...

Gloire eclatan-te, Recevés nôtre encens Remplissés nôtre attente Remplis....

ses nôtre atten te.

Simphonie.

sés nôtre atten-te. B. C.

Prologue.

Regnés sur nous, regnés sur nous recevés nôtre encens Remplissés nôtre

B.C. Regnés sur nous. B.C. Regnés

tente, Regnés sur nous, Gloire eclatante, Regnés Réplis sés nôtre

Regnés sur nous. B.C. Regnés sur nous, Gloire eclatante Recevés nôtre encens Réplis sés nôtre

Pirame et Thisbé.

...tente Recevés notre encens, Remplissés notre attente, Remplissés notre atten...te. Rece...

...tente Recevés notre encens, Remplissés notre attente, Remplissés notre atten...te. B.C. Rece...

...vés notre encens Remplissés notre attente. Recevés notre encens, Re...

...vés notre encens Remplissés notre attente. Recevés notre encens, Règnés...

Prologue.

gnés... gloire eclatan...te. Recevés notre encens...

sur nous gloire eclatan te. Recevés notre encens

Gloire eclatan...te.

Gloire eclatan...te.

Pirame et Thisbé.

Air.

La Gloire.

Prologue.

Ce séjour brillant de lumière Vous est ouvert de toutes parts, Je donne le

B. C.

prix aux beaux arts Je couronne l'ardeur guerrière...re Mais l'ambition la plus

fier ne peut sans la vertu mériter mes regards, mais l'ambiti...

Pirame et Thisbé.

on la plus fiere Ne peut sans la vertu meri...ter mes re...

gards.

Choeur.

Regnés sur nous, Gloire éclatante Recevés nôtre encens, Regnés, Regnés Remplissés

Violons.

B.C. Regnés sur nous, Gloire éclatante Recevés nôtre encens, Regnés Remplissés

Prologue.

nôtre attente Recevés nôtre encens Remplissés notre atten...te Regnés sur nous Regnés...

nôtre attente Regnés sur nous, Regnés sur nous, Regnés...

Gloire éclatante Regnés Remplissés nôtre attente

Regnés sur nous Gloire éclatante Regnés sur nous Remplissés nôtre attente Remplissés nôtre attente.

Pirame et Thisbé.
Descente de Venus.

Prelude.
Flûtes.

La Gloire.

Quel son harmoni

Flûtes.

Violons.

B.C.

...eux se repand dans les airs. *Flûtes.*

Que nous annoncent ces con

Flûtes.

Violons.

B.C.

Prologue.

certs. *Flûtes.*

Flûtes.

Violons.

Choeur de Graces.

Tout ce qui respire, Reconnoit l'Empire du

Flûtes.

Pirame et Thisbé.

charmant a mour Tout ce qui respire Reconnoit l'empire, du charmant a...

...mour Celebrons ce beau jour, Ce Dieu nous inspire, Chantons tour a tour, Tout ce

Prologue.

qui respire Reconnoit l'empire du charmant a...mour, Tout ce qui res...

...pire Reconnoit l'empire du charmant amour.

18 *Sarabande.* *Pirame et Thisbe*

Flûtes.

Flûtes.

Violons.

Venus, Graces, Plaisirs, La Gloire et sa suite.

La Gloire. *Venus.*

Quoy! dans le temple de la Gloire, Venus amène les plaisirs. Me croirez vous tou...

B. C.

Prologue. *La Gloire.* 19.

jours contraire a vos desirs! Des bienfaits de mon fils Perdez vous la memoire! Je n'ay pas

Mesure

cru jusqu'a ce jour Que je dusse rien a l'amour. L'amour contre la Gloire a tous

moments conspire, Et mille fois ses appas dangereux Ont détaché de mon Em...

Pirame et Thisbé

pire mes sujets les plus genereux. Et mille fois ses appas dangereux, Ont détaché

Venus.
de mon Empire mes sujets les plus genereux. *Air.* Nous n'avons que de foibles armes

Pour opposer a vos attraits: traits, L'amour ne vous ôta jamais un coeur bien épris

Prologue.

La Gloire.
De vos charmes L'a...mes. Vn mortel enflammé du glorieux desir De couronner son

front D'une Palme immortelle a mes loix devient inf... del. le Par l'espoir flat...teur

Venus. Air.
du plaisir. Souvent votre loy trop severe Ralentit l'ardeur des heros. Souvent

Violons.

Pirame et Thisbé.

...ros. Le plaisir leur est nécessaire Luy seul adoucit leurs tra-vaux, Luy Seul adou...

...cit leurs travaux, Le plaisir leur est nécessaire Luy seul adoucit leurs tra-vaux Luy

Air.
Seul a...dou...cit leurs travaux. A l'ame la plus genereuse, Vous ac...cor...dez

B.C.

Prologue.

tard vos faveurs: Votre carrière est épineuse. Et mon fils la se...me de fleurs. Votre car...fleurs.

La Gloire. *Venus.*
Venus! on risque a vous enten...dre, Je ne pretends point vous Sur...pren...dre,

Flutes.
D'vntendre amour ne crai...qués rien D'vntendre amour ne craignés rien. Il s'agit de lever le cou

Violons.

Pirame et Thisbe.

...rage, Il adoucit vn cœur Sauvage Des vertus Cest le doux li...en, d'un tendre a...

...mour ne craignés rien, d'un tendre amour ne craignés rien. De Pirame en ce

B.C.

Prologue.

jour rappelez vous l'histoire; Il fut amant, Il fut guer...rier; Et par vne

double victoire au Mirthe il joi...gnit le laurier.

Venus. Duo.

Vnis...sons notre puissance Rendons, Rendons heureux les mortels Rece...
La Gloire.

Vnis...sons notre puissance Rendons heureux les mortels Rece...

B.C.

Pirame et Thisbé

...vons leur encens sur les mêmes au.tels, Regnons toujours d'intelligen....ce

...vons leur encens sur les mêmes au.tels, Regnons toujours d'intelligen....ce

Regnons toujours Regnons toujours d'intelligen....ce. Recevons leur encens sur les

Regnons toujours Regnons toujours d'intelligen....ce. Recevons leur en

Prologue?

mêmes au...tels, Regnons tou.....jours d'intelligen....ce. Rece....

...cens sur les memes au.tels, Regnons toujours d'intelligen....ce. Rece....

Lentement.

...vons leur encens sur les memes au.tels, Regnons toujours d'intelligen....ce.

Lentement

...vons leur encens sur les memes au.tels, Regnons toujours d'intelligen....ce.

Lentement.

Pirame et Thisbé

Fin.

Gavotte pour les Graces.

Flutes.

Violons.

Air.

Vne Grace.

L'Amour nous a remis ses armes Nous repandons les pre-miers

B. C.

Prologue.

charmes En faisant naître les de...sirs: sirs: Des que l'on

sent nôtre puissance La vive et flatteuse esperance Promet au

coeur les vrais plaisirs: sirs:

Pirame et Thisbe.

2^e Air. *Fin.*

Rondeau

Rondeau

Vne Grace.

Prologue.

Chœur.

Dieu de cithere, Regnez sur nous, Aimer et plaire, Quel sort est plus doux. Dieu de cithere, Regnez sur

nous Aimer et plaire Quel sort est plus doux. La Gloire est belle Qu'entendre cœur vo. le apres elle avec ar...

Fin.

nous Aimer et plaire Quel sort est plus doux. B. C.

deur. Dieu &c. La Recompence flatte nos vœux Et l'esperance nourit nos feux. Dieu de &c.

Pirame et Thisbe.

Gigue.

Prologue.

Venus.

Triomphe Dieu de cithere Re.....

Doux.

Violons.

B.C.

gne dans cet heureux jour. La Gloire severe l'admet a sa cour. La

Pirame et Thisbé.

Gloire severe, La Gloire severe l'admet a sa cour. *La*

Fort.

Gloire severe, La Gloire severe, l'admet a sa cour. Fais pour la Deesse

Fin.

Doux.

Fin.

Prologue.

de nouveaux projets Offreluy Sans cesse de nouveaux Sujets, Offreluy sans cesse

de nouveaux sujets. *Triomphe Dieu de cithere.*

Fort.

Doux.

On reprend la Gigue. page 32.

36

Pirame et Thisbé.

p.^r Menuet.

*Flutes.**Prologue.*

37

2.^e Menuet.
Flutes.

Violons.

On reprend le P.^r Menuet.

Pirame et Thisbé.

Gloire brillan... te a...

Gloire brillan... te amour remply d'attraits Gloire brillan... te a...

Gloire brillan... te amour remply d'attraits Triomphez tou...

Violons.

Violons.

B.C.

Prologue.

...mour remply d'attraits. Triomphez toujours denos a... mes Triomphez toujours denos

...mour remply d'attraits. Gloire brillan... te Triomphez toujours denos

...jours de nos ames Gloire brillan... te amour remply d'attraits. Gloire bril...

Gloire brillan... te amour remply d'attraits Triomphez toujours denos

Gloire brillan... te amour remply d'attraits Triomphez toujours denos

Pirame et Thisbé.

a...mes Que vos di...vi...nes flames nous brulent a jamais Nous brulent a jamais Gloire bril
 a...mes Que vos di...vi...nes flames nous brulent a jamais Nous brulent a jamais Gloire bril
 lan... te amour remply d'attraits. Que vos divines flames nous brulent a jamais Nous
 a...mes Que vos di...vi...nes flames nous brulent a jamais Nous brulent a jamais

Prologue.

lan... te amour remply d'attraits. Triomphez tou...
 lan... te amour remply d'attraits Triom...phez tou...jours, Triomphez tou...
 brulent a ja...mais... Gloire brillan... te Triomphez tou...
 Gloire brillan... te a mour remply d'at...traits Triomphez tou...

Pirame et Thisbé.

...jours de nos a...mes. Que vos divines flames nous brulent a jamais Que vos divines

...jours de nos a...mes. Que vos divi...nes flames nous brulent a jamais Que

...jours de nos a...mes. Que vos divi...nes flames nous brulent a jamais Que

...jours de nos a...mes. Que vos divi...nes flames nous brulent a jamais Que

7 6 6 4 3 6 6

Prologue).

flames nous brulent a ja...mais... Nous brulent a jamais.

vos divines flames nous brulent a jamais nous brulent a jamais Gloire brillan...

vos divines flames Nous brulent a jamais Nous brulent a jamais. Gloire brillan...

vos divines flames Nous brulent a jamais Nous brulent a jamais.

6 6 6 4 3 6 6 6 5 4 3 6 5 7

mes. Que vos divines flames nous brulent a jamais Gloire brillan... te a...

mes. Que vos divines flames nous brulent a jamais Gloire brillan... te a...

te. Que vos divines flames nous brulent a jamais Gloire brillante Amour rempli d'at...

mes. Que vos divines flames nous brulent a ja... mais... Gloi - re bril...

Figured bass notation: 6 4 7 6 4

...mour, amour rempli d'at... traits, Gloi...re brillan... te a...

...mour rempli d'at... traits, Gloi...re brillan... te amour rem

...traits, Gloi...re brillan... te amour rempli d'attraits, Amour, A...

...lan... te Amour rempli d'attraits, Gloire brillan... te a...

Figured bass notation: 4x 6 4 6 7 6 7 6 7 6

Pirame et Thisbé.

...mour remply d'attraits Triomphez toujours de nos ames Triomphez toujours de nos a...

...ply... d'attraits Triomphez toujours de nos ames Triomphez toujours de nos a...

...mour remply d'attraits Triomphez toujours de nos ames Triomphez toujours de nos a...

...mour remply d'attraits Triomphez toujours de nos ames Triomphez toujours de nos a...

Prologue.

...mes. Triomphez tou... jours... Triomphez toujours de nos a... mes.

...mes. Triomphez tou... jours... de nos a... mes.

...mes. Triomphez toujours de nos a... mes. Triomphez toujours de nos a... mes.

...mes. Triomphez... tou... jours... de nos a... mes.

On reprend L'ouverture page 1.^{re}
Fin du Prologue.

Pirame et Thisbé

Tragedie,
Acte Premier.

Le Theatre represente le Palais de Ninus.

Scene Premiere.

Zoraïde Thisbé.

Ritournelle.

B. C.

The musical score consists of two systems. Each system has a treble staff and a bass staff. The first system is labeled 'Ritournelle.' and the second system is labeled 'B. C.'. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The first system includes a treble staff with a key signature change to one flat and a 2/4 time signature, and a bass staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The second system also has a treble staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, and a bass staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with various musical notations including notes, rests, and accidentals. The bass staff of the second system includes figured bass notation: 4 3, 4 3, 4 4x6, 6 7, 6 5.

2 Zoraïde. *Pirame et Thisbe.*

Rien ne Sçauroit calmer ma crainte, Le perfide ne m'aime plus ; Dans ses

B. C.

Soins les plus assidus, Je m'aperçois de Sa Contrainte, J'ay perdu le coeur de Ni-

Thisbe. Meuré.

nus, J'ay perdu le coeur de Ni-nus - Vous avez trop de défiance, Est-ce à vous Zora-

Air.

ïde, a craindre l'inconstance ? Quand Sur un coeur jaloux de Sa tranquili-

Acte 1.^r Scene 1.^e

== té, Les graces, La beauté remportent la victoi==re...re. Les plaisirs et la gloire, De

== vien= nent les garands de sa fi= de= li= té. Les plaisirs, et la Gloire, devien= nent les ga=

= rands de sa fi= de= li= té. Jusqu'cy de Ni= nus la bouillante jeunesse a cherché d'as=

Pirame et Thisbé.

guerre un destin glorieux: Cher ga=ge de la paix; Vous venez en ces lieux; Ni

Loraïde.
= nus vous voit, Il re=ve; il Soupi=re Sans ces=se. J'aurois d'é=

=ja re=çu sa foy, S'il Soupiroit en=cor pour moy.

Acte I. Scene I.

Quand j'arrivay sur les bords de l'Euphrate, Mon cœur n'estoit qu'ambiti eux, In-

*doux**violons*

B.C.

gloire de regner n'a plus rien qui me flatte. Ah! si Ninus privé du rang de ses a-

Pirame et Thisbé

yeux Bruloit encor pour moi d'une flamme cons-tante, Exilée avec luy dans

les plus tristes lieux, De mon sort je serois conten-te: Ah, si Ninus pri-

Acte I^{re} Scene I^{re}

ué du rang de ses Ayeux bruloit encor pour moy d'une flamme cons-tante,

Exilée avec luy dans les plus tristes lieux De mon sort je serois conten-te

8.

Pirame et Thisbé

Thisbé.
 mais une plus heureuse amante... Qui peut vous inspirer ces sentimens Ja-

Zoraïde. *Thisbé.* *Zoraïde.*
 ...loux? Trop aimable Thisbé, c'est vous. Moy! votre beau-té, votre nais-sance,

Thisbé.
 Vont vous placer au rang qui m'étoit destiné: moy. Je vous ravi-rois la su-

Acte 1.^r Scene 1.^{re}

Zoraïde.

9.

=preme puissance. Cet injus-te Soupçon m'offen-ce. Refu-se ton les voeux d'un a-

Thisbé.
 =mant couron-né! Ch. qui peut ebranler mon a-mie. L'amour y fait regner Pira==

Zoraïde. *Thisbé.*
 me. O ciel! Semiramis approuva nôtre ardeur. Sa mort de nôtre hi-men

Pirame et Thisbe.

a différé la feste, Mais ce Heroïs revient vain=queur, Et pour vô=tre bon=

=heur Babilo=ne S'apras=te. Quoy. Unimen pouroit aujour= d'huy m'v=

nir... Le Roy paroît et Pirame avec luy. Pour luy cacher mon trouble ex=

Acte 1^r. Scene 1^{re}

Thisbé. =trême, Je suis. je ne Sçaurois vous laisser a vous mê=me=me=.

Scene 2^e

Niuis

Pirame

Prelude.

B.C.

Pirame et Thisbé.

Viens jouir des honneurs qu'on t'apreste en ces lieux, Par tes exploits l'uni-

B. C.

= vers est tran- quille, Les Medes desarmés, Et mes Sujets heu- = reux; Pi- ra-

= me, pour moy Seul, Ta gloire est inu- ti- le; En toy j'aime un amy, Si j'honore un He-

Acte 1^r. Scene 2^e. Pirame.

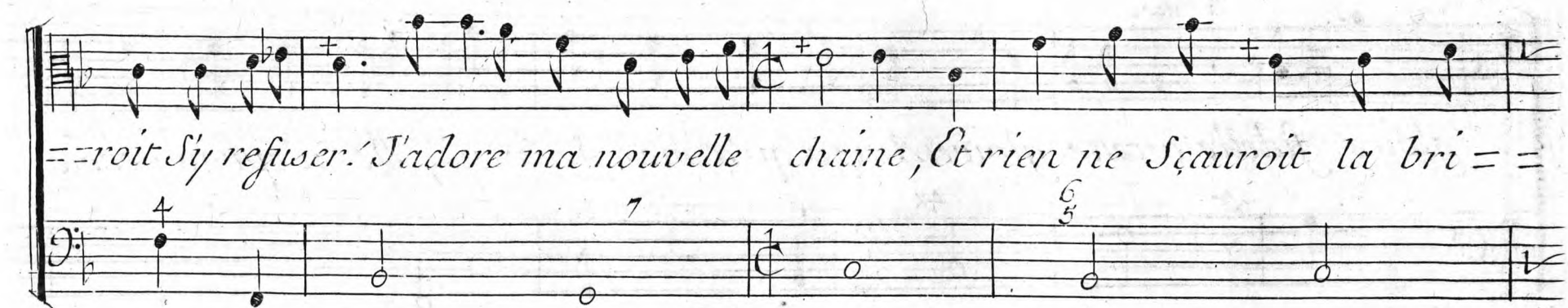
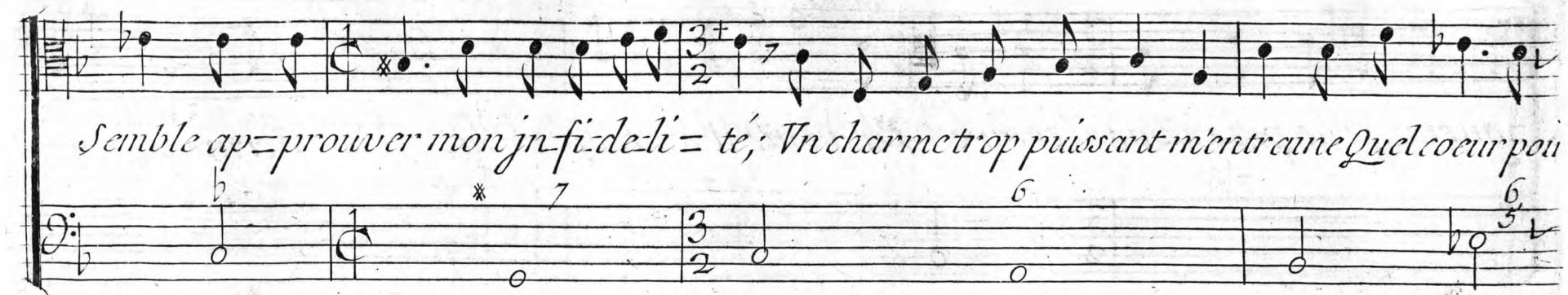
= = ros, Daigne prendre part a mes maux. Quels maux Seigneur! Je cede au tran-

= port qui me guide; Roy redoutable, Amant ti- = mi- de, Je ne Suis plus flatté d'une

vaine grandeur, Je ne Sens que l'Amour qui gé- mit dans mon coeur. Ch.

Pirame et Thisbé.

Ninus.

Acte 1^r Scene 2^e

Pirame et Thisbé.

Ninus. *Pirame.*
 =gueur, j'en puis vous croire. Pira-me il est trop vray. Vos Sermens, votre

Ninus.
 gloire fidelle a cette gloire; Ainsy qu'à mes Sermens, Je n'éprouverois

point les plus cruels tourment, Si la Reine ma mere, Ne m'eut toujours ca

Acte 1^r Scene 2^e.

Pirame. *Ninus.*
 =ché la fille de Son frere. Quoy! c'est Thisbé Seigneur! Ch. qu'elle m'entre en ce

jour me causeroit de si vi-ues allarmes. Tu connoitrois l'ex=ces de mon a=

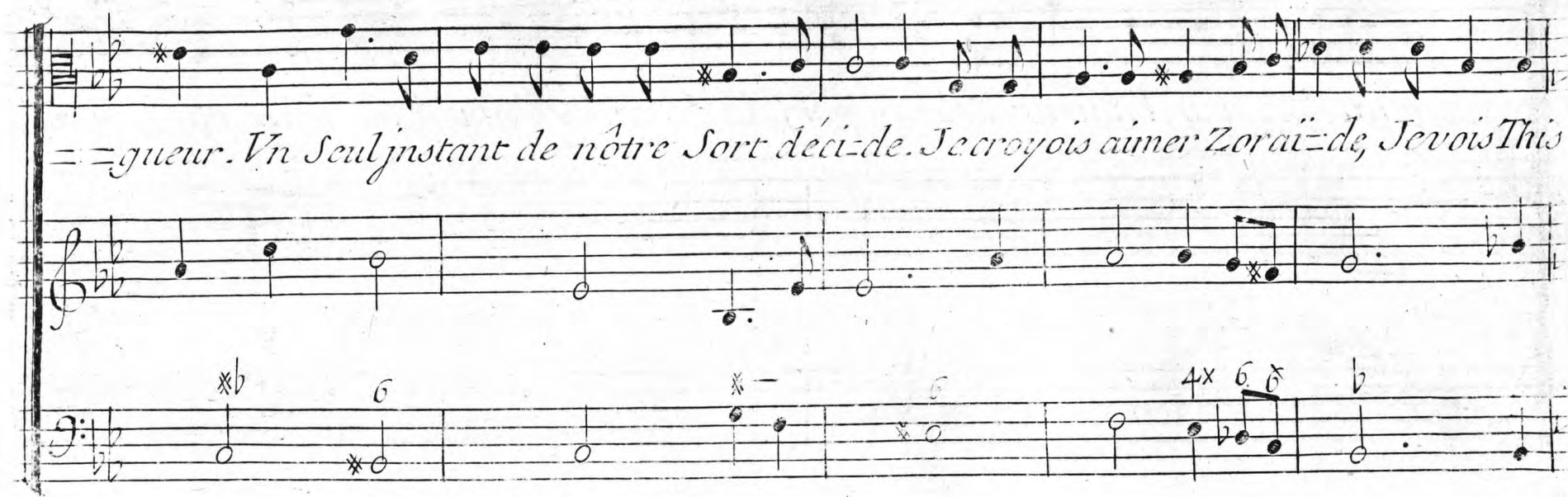
=mour Si com=me moy tu connoissois Ses char mes. *Violons.*

Pirame et Thisbé.



Violons.

B. C.

Acte 1^r. Scene 2^e

Pirame et Thisbé.

...mide, L'amour, l'amour, Ce Dieu perfide arme Sa main d'un trait vainqueur,

Le trait vo... le et per ce mon coeur.

Pirame.

Zoroastre est puissant, Redoutez Sa co

Acte I. Scene 2^e

Ninus.

...lere Pirame de ton Roy si l'amitié t'est chere Amon amour cesse de t'oppo =

Pirame.

Ninus.

Scene 3^e

...ser Craignez un Roy Craignez un Pere Tu peux m'aider à l'apaiser Zoraide Thisbé Ninus Pirame

Violons.

Ritournelle

Violons.

B.C.

Zoraïde.

Pirame et Thisbé

Seigneur, sans cesse la victoire vous offre de nouveaux Lauriers, Permettez

qu'en ce jour pour chanter vôtre gloire, Nous nous joignons à vos Guerriers.

Ninus.

Vous voyés un Prince que j'aime, Un Héros qui triomphe aussitôt qu'il com-

Acte I. Scene 3^e.

Pirame

bat, Princesse, je luy dois l'éclat dont brille mon Diadème. Que pourroient contre

vous de foibles ennemis? Tout tremble à vôtre nom sur la Terre et sur l'On-

de: L'héritier de Semiramis doit être le maître du monde. L'héritier

Pirame et Thisbé
Ninus

de Semiramis, doit être le maître du monde. Je le deviens par vos travaux. Mais de

=jà le peuple s'avance, Il vous doit un heureux repos; Dans les transports de

sa reconnaissance, Recevez des Heros la juste recompense

Acte I Scene 4.^e Troupes de peuples

Trompette.

Marche.

Rondeau.

Rondeau.

26. *Ninus.*

Pirame et Thisbé.

Honores unHeros digne Sang de nos Rois, Honores unHeros que la gloi = = = =
Doux.

Violons.

B. C.

re couronne. Chantés, ÷ Celebrés ses exploits, celebrés ses exploits, Ninus le

Acte I^r Scene 4^e

27.

Acte I^{er} Scene 4^e

veut, Ninus l'ordonne. Chantés & Celebrés ses exploits.....

Doux:

Fort

Ninus le veut. Ninus l'ordonne. Ninus le veut. Ninus l'ordonne.

28.

Chœur.

Pirame et Thisbé

Honorons un Heros, digne sang de nos Rois; Honorons un Heros que la Gloi

Honorons un Heros digne sang de nos Rois; Honorons un Heros que la

Honorons un Heros digne sang de nos Rois; Honorons un Heros que la

Honorons un Heros digne sang de nos Rois Honorons un Heros que la

Violons.

B. C.

Acte I. Scene 4^e

29.

re Couronne. Chantons: Célebrons ses exploits, Célebrons ses exploits,

Gloi... re Couronne. Chantons Célebrons ses exploits

Gloi... re Couronne. Chantons Célebrons ses exploits.

Gloi... re Couronne. Chantons Célebrons ses exploits,

Ninus le veut, Ninus l'ordonne. Chantons. Celebrons ses ex

Ninus le veut, Ninus l'ordonne.

Ninus le veut, Ninus l'ordonne. Chantons. cele

Ninus le veut, Ninus l'ordonne. Chantons. cele

1^{er} dessus.

2^e dessus.

=ploits, Celebrons ses exploits, Chantons. Celebrons ses exploits, chan

Chantons, Celebrons ses exploits. Chantons, chan

=brons Celebrons ses exploits. Chantons, celebrons ses ex

=brons ses exploits Chantons, Celebrons ses exploits Celebrons ses ex

1^{er} dessus.

2^e dessus.

B. C.

Pirame et Thisbe

tons / Ninus le veut, Ninus, Ninus l'ordon-ne; Honorons un Heros que la

tons / Ninus le veut, Ninus, l'ordon-ne.

= ploits Chantons / Ninus le veut Ninus l'ordon-ne.

= ploits Chantons / Ninus le veut, Ninus l'ordon-ne.

Acte 1^r Scene 4^e.

Gloi... re Couronne Chantons / Celebrons ses ex-

Chantons / Celebrons ses exploits, Cele-

Chantons / Celebrons ses exploits Cele-

ploits, Ninus l'ordonne, Ninus le veut, Ninus l'ordonne, Honorons un Heros, digne
 veut, Ninus l'ordonne, Ninus le veut, Ninus l'ordonne, Honorons un He-
 veut, Ninus l'ordonne, Ninus le veut, Ninus l'ordonne, Honorons un H-
 veut, Ninus l'ordonne, Ninus le veut, Ninus l'ordonne, Honorons un He

Sang de nos Rois, Honorons un Heros que la gloi... re Couron...
 ros, digne sang de nos Rois, Honorons un Heros que la gloire que la gloi... re Couron...
 ros, digne sang de nos Rois, Honorons un Heros que la gloire que la gloi... re Couron...
 ros, digne sang de nos Rois, Honorons un Heros que la gloi... re Couron...

38.

Pirame et Thisbé.



Acte I^r. Scene 4.^e

39-



Pirame et Thisbé.

veut, Ninus l'ordon-ne Ninus le veut, Ninus l'ordonne, Ninus l'ordon-ne.

veut, Ninus l'ordon-ne Ninus le veut, Ninus l'ordonne, Ninus l'ordon-ne.

veut, Ninus l'ordon-ne Ninus le veut, Ninus l'ordonne, Ninus l'ordon-ne.

veut, Ninus l'ordon-ne Ninus le veut, Ninus l'ordonne, Ninus l'ordon-ne.

*Acte I. Scene 4^e**Air pour les Guerriers.*

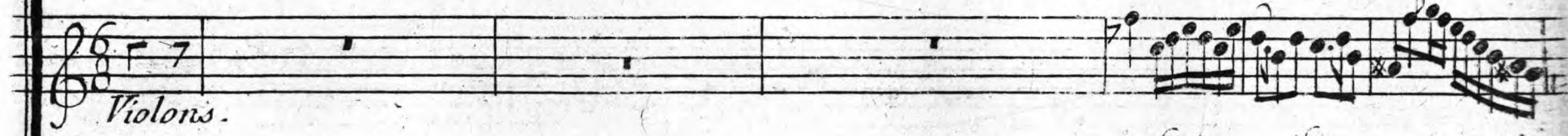
Air pour les Guerriers.

Pirame et Thisbe

une Asirienne



Lan — ce, lance tes traits, Amour, viens animer nos fêtes,



Violons.



B. C.



Lan — ce, lance tes traits Amour, viens animer nos fêtes viens, viens animer



Doux.

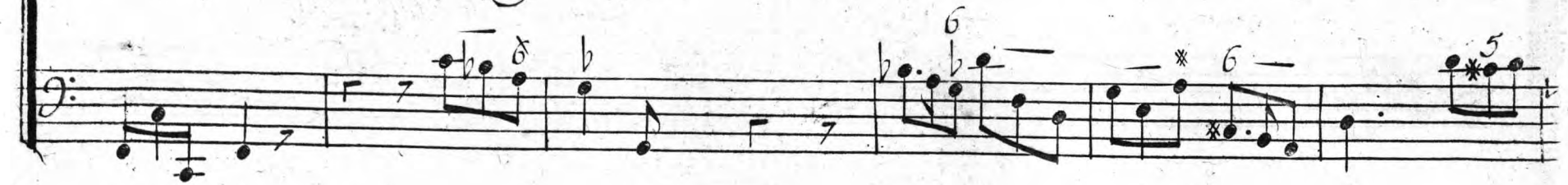


Reprise.

Acte 1.^r Scene 4.^e



nos fes tes, Triom phe, Triom phe de tous les He



ros; Triom phe de tous les Heros.



Pirame et Thisbé.



2^e Air.

Chœur.

De la victoire goûtons les attraits Comblez de gloire vivons en

B.C. De la victoire goûtons les attraits Comblez de gloire vivons en

paix Nous n'avons plus d'ennemis à dompter Des yeux charmans sont seuls

paix Nous n'avons plus d'ennemis à dompter Des yeux charmans sont seuls

a redouter Pourquoi nous deffendre des tendres Amours On en doit at-

a redouter Pourquoi nous deffendre des tendres Amours On en doit at-

--tendre les plus beaux jours

on reprend les deux airs cy devant page 45

--tendre les plus beaux jours

48.

Chœur.

Pirame et Thisbe

De ce Heros victorieux Qu'à jamais dure la memoire De l'Euphrate il soutient la

Violons.

B.C. De ce Heros victorieux Qu'à jamais dure la memoire De l'Euphrate il soutient la

gloi... re et la sienne vole en tous lieux vo

gloi... re, Et la Sienne vole en tous lieux, Et la sienne vo...

Acte I^r Scene 4^e

49.

le en tous lieux. De ce Heros victorieux Qu'à jamais dure la memoi-re, De l'Euphrate

le en tous lieux De ce Heros victorieux Qu'à jamais dure la memoi-re, De l'Euphrate

il soutient la gloi... re Et la sienne vo... le en tous lieux vo...

il soutient la gloi... re Et la sienne vo... le en tous lieux et la sienne...

le en tous lieux, vo - le en tous lieux. De ce He - ros victori - eux Qu'à ja -

vo - le en tous lieux. De ce He - ros victori - eux Qu'à ja -

-mais qu'à jamais dure la me - moire; De l'Euphrate il soutient la gloi -

-mais ... dure la me - moire;

De l'Euphrate il soutient la gloi - re Et la

re Et la sienne vole en tous lieux vo - le en tous lieux

sienne vole en tous lieux, vo - le en tous lieux. B.C.

De ce He - ros.

De ce He - ros.

Pirame et Thisbé.

victo=rieux, Qu'a ja=mais du=re la memoi=re De L'Cyphrate il Soutient la Gloi:

victo=rieux, Qu'a ja=mais du=re la memoi=re De L'Cyphrate il Soutient la Gloi:

re, Et la Sienne vo.....le en tous lieux. Et la Sienne vo.....le en tous

re Et la Sienne vo.....le en tous lieux. Et la Sienne vo.....

Acte 1^r Scene 4^e

lieux vo.....le en tous lieux. vo.....le, vole en tous

le en tous lieux. vo.....le, vole en tous

lieux.

Entracte.

Fin du premier Acte.

lieux.

Acte Deuxieme.

Le Theatre represente les Iardins de Ninus.

Scene Premiere.

Thisbé Seule.

Flutes.

Violons.

B. C.

Acte 2^e Scene I^{re}.

Thisbé.

Flutes.

Violons.

B. C.

Transports d'une jñocente flame, Qu'avec plaisir je vous livre mon ame, Qu'avec plai-

sir je vous livre mon ame.

La Gloire ramene en ce

56.

Pirame et Thisbé.

Violons.

B. C.

digne de mon amour! Que puis-je désirer en core. Non, je ne forme plus de vœux; Je

Acte 2^e. Scene I^{re}.

57

perds le souve-nir d'une cruelle absence, Je l'attends ce He-ros: dans mon impati-

ence, Je goûte des momens heureux; Transports d'une innocente flamme Qu'avec plai-

58.

Pirame et Thisbé.

sir je vous livre mon ame, Qu'avec plaisir je vous livre mon ame. Flutes.

Violons.

Scene 2.^e
Thisbé Pirame

Thisbé
Ah Prince, dans ce jour, tout Conspire pour

B.C.

Acte 2.^e Scene 2.^e

59.

Pirame
vous, Et la Gloire, et l'Amour. This bé, Cette gloire cruelle ne m'a que trop long tems éloi-

Thisbé
gné de ces lieux. Il est trop vray, l'absence est un tourment affreux; Mais en fin, je vous

Pirame Thisbé
vois, glorieux, et fidel-le. Helas! Vous soupirez, grands Dieux Calmez mon trouble ex-

treme. Lorsque vous parta-gez mes feux Pirame des Mortels est le

plus malheu-reux. Qu'entens-je! O Ciel! Niinus... Parlas; Niinus vous aime. Le

Thibé. Pirame. Thibé. Pirame. Thibé

Roy? flatté de l'espoir le plus doux, Ce Roy, tombant avos genoux, va vous offrir son diade-me

Pirame.

Thibé.

dir vous devez connoître mon coeur, Le Thrône a t'il pour moy des char-mes? Prince,

ma fidelle ardeur, S'offence de vos allarmes. Vous devez con-noître mon

coeur Le throne a t'il pour moy des char mes? D'un Si ten-dre couroux je connois tout le

Pirame.

Pirame et Thisbé.

prix. Plus vous m'aimez, et plus ma crainte augmen- te. Un fier Rival trompé dans son at-

...tente. Si rien par vos mépris. Il ne soutiendra pas les pleurs de Zoraïde. Il ne res-

pecte plus un serment solem- nel. Si l'aveugle amour qui le guide, Ne peut vous trai-

Acte 2^e. Scene 2^e.

ner a l'autel Peut-être hélas! un attentat cru- el... Je tremble à cette affreuse j-

Thi-
mage. Eloignez ce triste presage. Il faut prévenir vos mal heurs.

Doux.
Violons
La Gloire au trône vous appelle, Oubliés un amant fidelle, Qu'il gemisse en secret Qu'il de

Pirame et Thisbé

vore ses pleurs, Qui une prompte mort le délivre Du cruel tourment De survivre, à la

perte d'un bien dont il s'étoit flatté; Que jamais un retour d'innu- le tendresse,

Acte 2^e. Scène 2^e.

De son adorable Princesse, ne trouble la félicité: Que jamais un retour d'innu- le ten

Thisbé
D'un amant ai-
dresse De son adorable Princesse ne trouble la félicité.

66.

Pirame et Thisbé.

me quel langage Vous soupçonnez mes feux, eh! L'ay je merité Quoy vous même cru-

...el, Me faire cet outrage! Craignez un Roy de son pouvoir jaloux, Il s'avance, continuez vous.

*Scene 3^e.**Ninus, Thisbé.**Pirame.*

Ninus a Pirame
Pirame, demeurez, c'est en votre presence que je veux

Acte 2^e. Scene 3^e.

67.

a Thisbé.
rompre le silen...ce. L'Amour qui me guide en ces lieux, Me fait chercher dans vos beaux

yeux, Le destin que je dois attendre. Là dre. Non, ce n'est point un Roy

maître de l'univers C'est un amant soumis et tendre Qui vient vous demander des fers. Non,

Pirame et Thisbé

Ce n'est point un Roy maître de l'univers, C'est un amant soumis et tendre, Qui vient

vous demander des fers. Est-ce à Thisbé Seigneur que ce discours s'adresse? Pouvez

vous oublier qu'une grande Princesse, Attend en ce jour vôtre main: Sa beauté, son a-

Acte 2^e. Scene 3^e.

Ninus.
mour, la Gloire, tout vous presse, D'accomplir cet heureux dessein. Amour, Gloire beauté tout

à l'envy conspire à justifier mon ardeur. Partagez avec moy l'Empire, Et. Regnez

seule dans mon cœur. Partagez avec moy l'Empire et Regnez Regnez seule dans mon cœur.

Pirame et Thisbé.

Thisbé.

Non, Seigneur je ne puis sans devenir per fide Accepter ces dons précieux L'aimable et

tendre Zoraïde, Merite seul un rang qui l'approche des Dieux. Je puis luy faire en-

Fin

cor un destin glorieux. Vous seul pouvez dégager ma promesse. Et mériter cette Prin-

Acte 2^e. Scene 3^e.

cesse. Mais pour vous rendre en cor plus digne de sa foy, Devenez mon égal, Pirame, Soyez

Thisbé *Ninus*

Roy. Justes Dieux: quel est mon effroy? C'est trop peu de l'éclat que donne la vic-

toire, Un thrône d'un Heros doit animer les vœux, Un thrône manque à votre

Pirame et Thisbé.

lentement.

gloire, Par vous je ne crains plus des peuples orgueilleux, Vous les avez soumis, al-

lez les rendre heureux. *Pirame* Le titre de sujet fidelle Me paye assez de ma va-

leur: Si vous voulez en cor récompenser mon zele, Ne disposez pas de mon cœur. Si

Acte 2^e. Scene 3^e.*Ninus*

Vous voulez encor récompenser mon zele Ne disposez pas de mon cœur: Vous meri-

tez une couronne, Je veux m'acquitter en ce jour, Regnez, Ninus l'ordonne, Et de

votre bonheur il se fie à l'amour. Vous qui dans ce jour heureux, Vivez dans un

Pirame et Thisbé.

doux esclavage Paraissez, venez rendre hōmage Au charmant objet de mes vœux Parois-

sez, venez, rendre hommage Au charmant objet de mes vœux.

Scene 4^e.
Les Acteurs de la
Scene Precedente.
Troupes d'Esclaves
de différentes Nations.

Marché.

B. C.

Acte 2^e. Scene 4^e.

doux.
Violons.
vn Affriquain.

B. C.
Voy nos hommages, tendre amour, Avec le flambeau du jour tu les partages. ges.

Ce n'est que pour nous rendre heureux, Que les feux, brillent sur nos rivages. Dieu plein d'at

Pirame et Thisbé.



traits, Tes traits font de doux ravages. Nous aimons les chaines, S'il en coûte des sou-



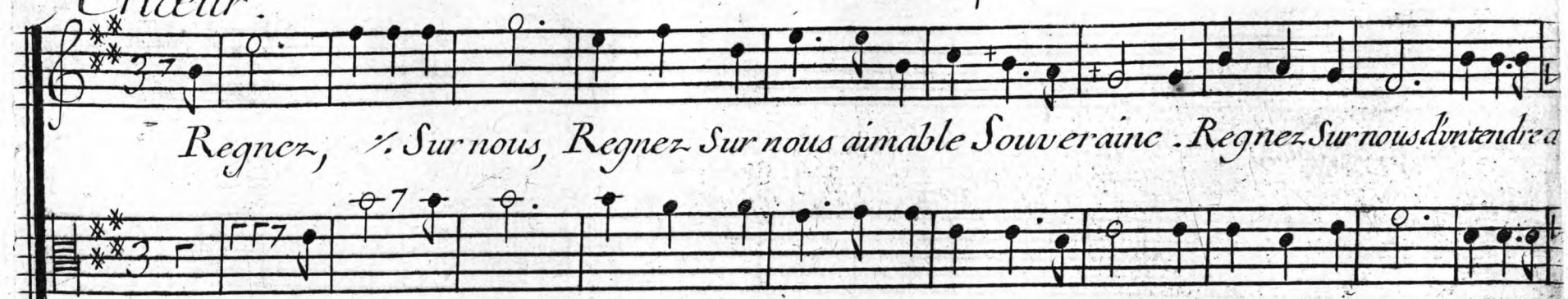
pirs, On a cent fois plus de plaisirs, Qu'on a de peines. ^{B.C.} Nous aimons les chaines, S'il en



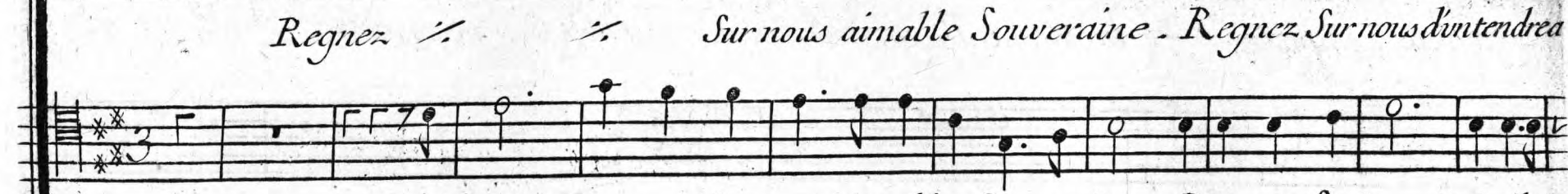
On reprend la
Marche pag. 74

coûte des soupirs On a cent fois plus de plaisir, qu'on a de pei-nes.

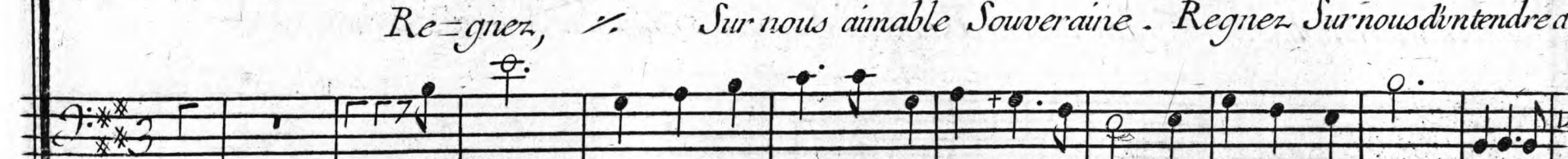
Chœur.

Acte 2^e Scene 4^e

Regnez, Sur nous, Regnez Sur nous aimable Souveraine. Regnez Sur nous d'intendre a



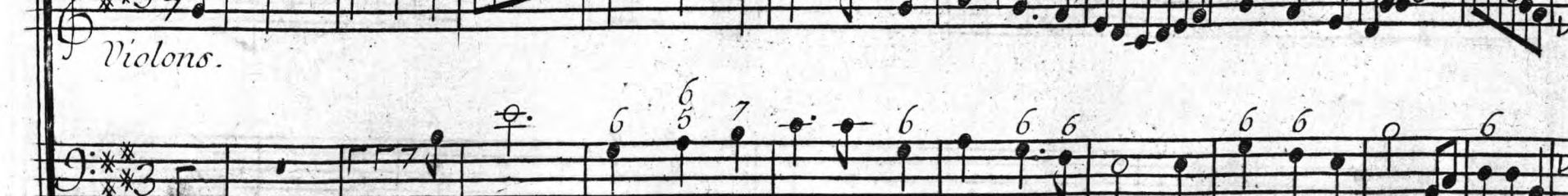
Regnez Sur nous aimable Souveraine. Regnez Sur nous d'intendre a



Re-gnez, Sur nous aimable Souveraine. Regnez Sur nous d'intendre a



Re-gnez, Sur nous aimable Souveraine. Regnez Sur nous d'intendre a



Violons.

B. C.

Pirame et Thisbe.

==mant remplissez / les desirs. Regnez Sur nous aimable Sou-ve-raine. Regnez Sur

==mant remplissez / les desirs. Regnez Sur nous aimable Sou-ve-raine. Re

==mant remplissez / les desirs. Regnez Sur nous aimable Sou-ve-raine. Re

==mant remplissez / les desirs. Regnez Sur nous aimable Sou-ve-raine. Regnez

6 5 6 6 4 6 7 6

Acte 2. Scene 4.

nous, Regnez aimable Souveraine.

=gnez sur nous aimable Souveraine.

=gnez sur nous aimable Souveraine.

sur nous aimable Souveraine.

Symphonie.

6 4x 2 6 6 4 5 4x 6 5 4x 6 5 5

Pirame et Thisbé.

Regnez, sur nous aimable Souveraine. Regnez sur nous & aima-

Regnez, sur nous aimable Souveraine. Regnez sur nous aima

Regnez, sur nous & aima

Regnez, sur nous & aima

6 6 6 5 4*

Acte 2. Scene 4.

ble Souveraine, Regnez - - - Regnez sur nous aimable Souveraine, D'un tendre a

ble Souveraine, Regnez - - - Regnez sur nous aimable Souveraine, D'un tendre a

ble Souveraine. D'un tendre a

ble Souveraine. D'un tendre a

6 6 6 5 4*

Pirame et Thisbé.



Acte 2^e. Scene 4^e.



Pirame et Thisbé.

Que le vaste univers que le vaste univers Celebre votre Chaine que vos

Que le vaste univers que le vaste univers Celebre votre Chaine

Que le vaste univers que le vaste univers Celebre votre Chaine

Que le vaste univers Que le vaste univers Celebre votre Chaine

Acte 2^e. Scene 4^e.

jours fortunéz Cou... lent dans les plaisirs, Coulent dans les plaisirs, Que vos

Que vos jours fortunéz Coulent : dans les plaisirs, Coulent dans les plaisirs, Que vos

Que vos jours fortunéz Coulent : dans les plaisirs, Coulent dans les plaisirs, Que vos

Que vos jours fortunéz Coulent : dans les plaisirs, Coulent dans les plaisirs, Que vos

Pirame et Thisbé.

jours fortunéz coulent dans les plaisirs. Que le vaste univers celebre vôtre chaîne.

jours fortunéz coulent dans les plaisirs. Que le vaste univers celebre vôtre chaîne.

vaste univers. Que le vaste univers celebre vôtre chaîne.

jours fortunéz coulent dans les plaisirs. Que le vaste univers celebre vôtre chaîne.

Acte 2^e. Scene 4^e.

tous les dessus.
Que vos jours fortunéz coulent dans les plaisirs, coulent dans les plaisirs, Coulent dans les plaisirs.

lent dans les plaisirs, Coulent dans les plaisirs, Coulent dans les plaisirs.

Pirame et Thisbé.

tre chaîne. Que le vaste univers Cele

tre chaîne. Que le vaste univers Cele

tre chaîne. Que le vaste univers Cele

tre chaîne. Que le vaste univers Cele

Acte 2^e. Scène 4^e.

bre vôte chaîne. Celebre vôte chaî...ne.

bre vôte chaîne. Celebre vôte chaî...ne.

bre vôte chaîne. Celebre vôte chaî...ne.

bre vôte chaîne. Celebre vôte chaî...ne.

Pirame et Thisbé.

Air pour les Africains

Handwritten musical score for 'Air pour les Africains'. It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a 2/7 time signature. The second system has a treble and bass staff with a 7/8 time signature. The third system has a treble and bass staff with a 6/8 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some numbers written above the staves, possibly indicating fingerings or measures.

Acte 2^e. Scene 4^e

Airs pour les Egyptiens

Handwritten musical score for 'Airs pour les Egyptiens'. It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a 6/8 time signature. The second system has a treble and bass staff with a 6/8 time signature. The third system has a treble and bass staff with a 6/8 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some numbers written above the staves, possibly indicating fingerings or measures. The word 'Rondeau' is written below the staves in the second and third systems.

Pirame et Thisbé.

Rondeau.

Rondeau.

Rondeau.

Deux homme de la Feste

Laissons nous charmer Du plaisir d'aimer, Le printems de nos jours est pour les amours Les biens

Laissons nous charmer Du plaisir d'aimer Le printems de nos jours est pour les amours Les biens

B. C.

Acte 2^e Scene 4^e.

Fin.

les plus doux ne sont faits que pour nous, Nous comptons nos plaisirs par nos desirs. Le par.

Fin.

les plus doux ne sont faits que pour nous, Nous comptons nos plaisirs par nos desirs. Le par.

Fin.

l'age du bel age, C'est d'aimer pour être heureux. Que de charmes! Sans allarmes! Les Ris

l'age du bel age C'est d'aimer pour être heureux. Que de charmes! Sans allarmes. Les Ris

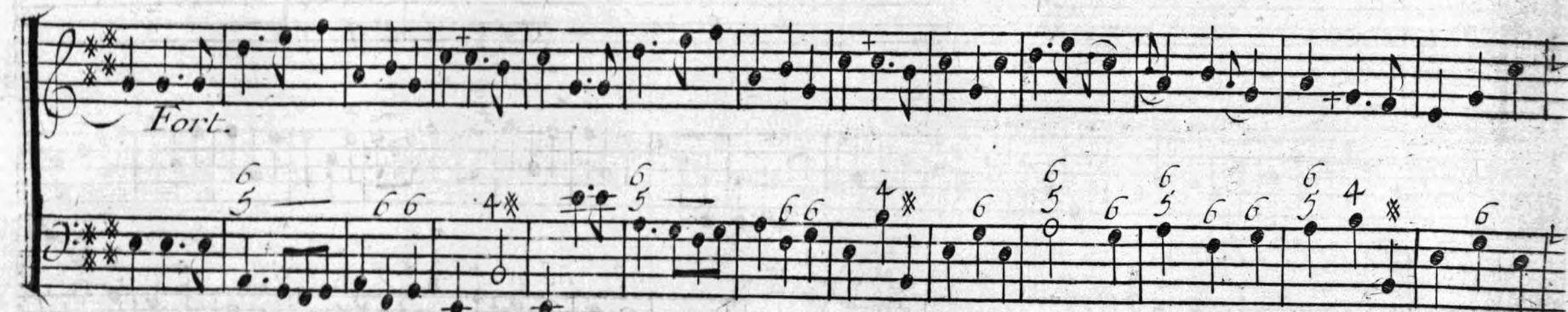
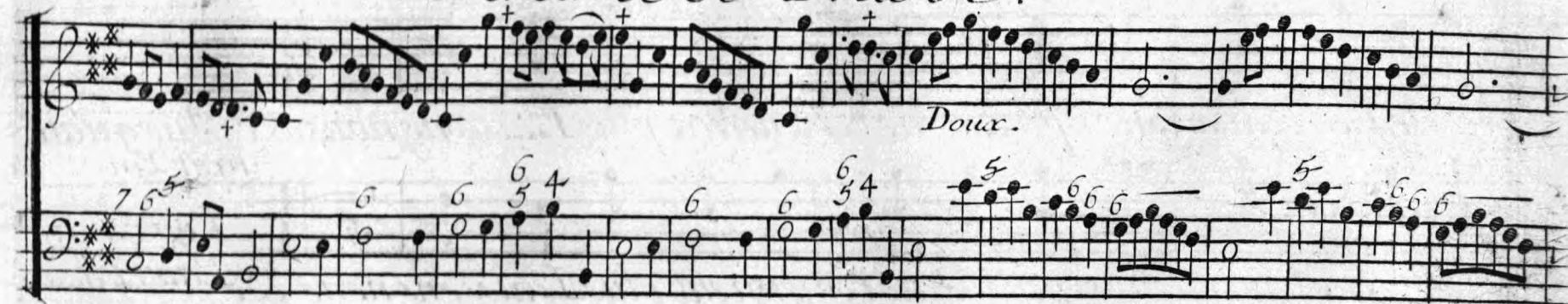
Pirame et Thisbé.

et les jeux, vont former nos nœuds. Laissons &c. Nos desirs. Profitons des momens. Hâtons
 et les jeux, vont former nos nœuds. Laissons &c. Nos desirs. Profitons des momens. Hâtons
 nous d'être amans. L'amour veut qu'à le suivre on s'empresse, La jeunesse fuit sans
 nous d'être amans. L'amour veut qu'à le suivre on s'empresse, La jeunesse fuit sans

Acte 2^e. Scene 4^e.

cesse, Les beaux jours perdus ne reviennent plus. Laissons nous &c. Jusqu'au
 mot Fin.
 cesse, Les beaux jours perdus ne reviennent plus. Laissons nous &c. L'on reprend
 l'air cy dessus
 page 93.

Chaconne.

Pirame et Thisbé.*Acte 2^e. Scene 4^e.*

Pirame et Thisbé.

Handwritten musical score for *Pirame et Thisbé*, page 100. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The second system has a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The third system has a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The music is written in a cursive style with many ornaments and slurs. There are some markings like "6 5" and "4 5" below the bass staff in the first system, and "4x6 5 7 *" and "4x6 5 7 *" below the bass staff in the third system.

*Fort.**Acte 2^e. Scene 4^e.*

Handwritten musical score for *Acte 2^e. Scene 4^e*, page 101. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The second system has a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The third system has a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The music is written in a cursive style with many ornaments and slurs. There are some markings like "6 5" and "4 5" below the bass staff in the first system, and "4x6 5 7 *" and "4x6 5 7 *" below the bass staff in the third system. The word "Doux" is written above the treble staff in the second system.

Pirame et Thisbé.

doux.

* Bassons.

Doux. Doux. Doux. Doux.

Fort. Fort. Doux. Fort. Fort. Doux.

* Bassons.

Acte 2^e. Scene 4^e.*Fort.**majeur.*

Doux.

Fort.

Pirame et Thisbe.

Doux.

Bassons.

Acte 2^e Scene 4^e
*Scene 5^e**Ninus Loraïde*
*Loraïde.**A qui dans ces lieux veut on plaire. Ne puis-je l'apprendre de vous Pour quoy me fait on un mis*

B. C.

Pirame et Thisbé.

Ninus. *Zoraïde.*
 ...terre D'un Spectacle si doux? mon embarras doit vous suf-fire. Expliquez vous par-

Ninus. *Zoraïde.*
 ...lez sans nul détour. Je le veux. Que vai-je vous dire? Ah! trahiriez vous mon a-

Ninus.
 ...mour: Je ne veux plus cacher le feu qui me devore, Je vous avois promis

Acte 2^e Scene 5^e.

vne eternelle ardeur, Mais l'amour malgré moy dispose de mon cœur, Je l'ai vuie are

tendrement *Zoraïde*
 ...gret, c'est Thisbé que j'ado-re! Non non, ce n'est point a re-gret Que tu m'ap-

...prends ce funeste se-cret, Tu t'applaudis de ta foiblesse ex-trême, Et tu crois tout per-

Pirame et Thisbé.

mis a ton pouvoir su-prême. Oubliejn grâtle serment solemnel Que tu fis de m'être fi-

tendrement.
delle Mes soupirs, ma douleur mortelle, Te rendent as-sés crimi nel Mes soupirs ma dou-

Ninus.
leur mor-telle, Te rendent assés criminel D'un cœur qui vous trahit me pri-

Acte 2^e. Scene 5^e.

sez la Conquête, Un Prince de mon sang, trop digne d'être Roy en vous donnant la

Zoraïde.
main.... Arrête. tu dédaignes ma main et disposes de moy. Crains que cette nou-

velle offence De mon Pere outragé n'exalte la vengeance. Violons.

Pirame et Thisbé.

zoué
Son pou-voir obscurcit les airs; Il peut les embra-ser par les

doux.
Violons.

B.C.

feux du ton-nerre: Il déchaîne les vents, Il souleve les

Acte 2^e. Scene 5^e.*Lentement*

mers, Il fait trembler. Il fait ouvrir la Terre: Par de sombres détours il des

cend aux Enfers, Il en peut évoquer mille monstres divers Pour deso

Egales

Pirame et Thisbé.

ler par une affreuse guerre Tous les peuples de l'univers. Les

Dieux protègent ma cou-ronne, Mon bras saura la sou-te-nir. Je n'obscurciray

point l'éclat qui l'environne Par la crainte de l'a-ve-nir. Tu ne crains rien,

Zoraïde

Acte 2^e. Scene 6^e

Tremble, per-fide Ton orgueil te sera fa-tal. Va, suis le transport qui te guide, This-

bé me vengera, Pirame est ton ri-

Ninus.

val. Pirame est mon rival! Ciel: que viens-je d'entendre! L'objet que j'aime la char-

doux.

Violons.

B. C.

Pirame et Thisbé.

me. Le trouble de This. bé n'a t'il pas dû m'apprendre que j'avois un rival ai

me. Il a trouvé l'art de luy plaire, J'oublie en ce mo ment ce

Acte 2^e Scene 6^e.

qu'il a fait pour moy. Ah! qu'il tremble le temeraire Puisqu'il ose offencer son Roy.

De sa tendresse il m'a fait un mistere. Quand je luy decouvris les secrets de mon

Pirame et Thisbé.

cœur. Peut être qu'un aveu sincère Auroit pu triompher d'une fatale ar

...deur. Ce seul crime arme ma fu-reur. Pirame! tu me rends parjure, Ton

Acte 2^e. Scene 6^e.

sang lavera cette in-jure Ton sang puis je le demander. Fierté Raison funeste

flâme. Qui tour atour tirānises mon ame. Ne scauriés vous vous accorder.

Entracte. page Fin du 2^e. Acte.

Acte Troisième Scene Première.

Le Théâtre représente un Bois,
et Le Temple de Cères dans le fonds.
Thisbé, Zoraïde.

Ritournelle.

Zoraïde.

Acte 3^e Scene I^{re}.

air.

B. C.

Je dois craindre votre présence, mais l'amour seul a fait mon imprudence. Qu'un tendre

cœur qui se sent outrager Aisément se laisse séduire par le plaisir de se van-

ger: ger. Dans l'état où j'étois pouvois-je hélas! songer, que je pusse vous nuire!

Thisbé.

Dans l'état où j'étois pouvois-je hélas! songer, que je pusse vous nuire! Qu'attendiez

Pirame et Thisbé

vous de vos transports jaloux. Vous m'avez rendu malheureuse, Et vous n'avez rien

fait pour vous. Vous m'avez rendu malheureuse, Et vous n'avez rien fait pour vous. Ni

nus peut revivre, son ame est genereuse, J'ose en cor esperer la fin de nos mal-

Zoraide

Acte 3^e. Scene I^{re}.

heurs. Je vous laisse, et je vais, Princesse, Ne montrer a l'ingrat que de tendres dou-

leurs, Me plaindre, soupirer, laisser couler mes pleurs. Pour arracher Pi-

rame au danger qui le presse, Découvrir toute ma foiblesse.

Pirame et Thisbé Scene 2^e. Thisbé. seul.

Flutes.

Le danger ne peut rien sur un

Violons.

B.C.

cœur généreux, L'ambition est plus à craindre. Ciel pourroit elle le contraindre à tra

Acte 3^e Scene 4^e.

Flutes.

hir de si tendres feux :

Mes yeux se remplissent de larmes, Je les sens couler malgré moy; Helas: si pour This

Flutes.

B.C.

Pirame et Thisbé.

...bé la grandeur est sans charmes, En devroit elle avoir, Cher Pirame, pour toy. he

...las! Si pour Thisbé la grandeur est sans charmes, En devroit elle avoir, Cher Pirame, pour toy

Acte 3^e. Scene 2^e.

Violons. Non, non, ta gloire me rassure

Violons. Doux.

Foibles garands de ta fidélité! Vn Heros en amour parjure, En va t'il moins

Pirame et Thisbé.

a l'immortalité, Un héros en amour parjure, En va-t'il moins a l'immortalité?

*Scene 3.**Pirame et Thisbé.*

Pirame.

Le Roy Sçait que je vous adore, Son courroux va se déclarer; Vaine...

B. C.

Acte 3. Scène 3.

ment il le cache encore, Thisbé? C'en est donc fait, Il faut nous Separer. Nous Separer.

Ah! Seriez vous perfide? Je n'ose me livrer a des Soupçons jaloux: Un Empire, Zora...

Pirame.

ide; vous feroient il briser des nœuds si doux? Quoy, je serois parjure et vous m'en...

Pirame et Thisbé.

Soupçonnez! Je dois justifier cette ardeur Si tendre et Si pure, Qu'à votre Seul bon

heur j'allois Sacrifier. Ouy, J'iray, Puis qu'enfin vous m'y forcés cruelle, Ingratamy

Prince rebelle, J'iray percer vn Rival odieux, Mais je puis m'en punir en mou-

Thisbé. Acte 3^e Scene 3^e

rant à ses yeux. Arrêtez, Vous m'êtes fidelle. N'en me reprochez point cette injuste fray

Pirame.
eur, Que trop d'amour a fait paroître. Je suis trop criminel, J'ay pû la faire

Thisbé.
naître. Cessez de m'accabler, Croyez en ma douleur, N'opposons à nos maux qu'un

Pirame et Thisbé.

Pirame.
 ame plus sen sible. Et si Ninus est inflexible; Que ne peut point un amant sur-

Thisbé. *Pirame.*
 eux. Je tremble pour vous seul. Vous me prises ses feux, Il vous aime, Il peut tout.

Thisbé. *Pirame.*
 Non, non j'ay trop sçeu luy plaire. Ninus a t'il un cœur comme le mien: Ni-

Acte 3^e. Scene 3^e.

nus a t'il un cœur comme le mien. Vn veritable a mant s'immoie a ce qu'il aime,

de cette loy cru elle Il fait son bien su preme, Il sçait être constant, et n'espe-

Thisbé.
 per plus rien. Ninus a t'il un cœur comme le mien. Ah! j'en sens trop la diffe-

Pirame et Thisbé.

...rence Pour pouvoir conserver encor quelquesperance. Quel amour: dieux cruels: epui...

Quel amour: dieux cruels: epui...

...sés vos rigueurs: Dieux cruels epuisés vos rigueurs: Quelques maux que sur...

...sés vos rigueurs: Quel amour: Dieux cruels epuisés vos rigueurs: Quel ques maux que sur

Acte 3^e. Scene 3^e.

nous vôte haine rassemble, Vous ne pourés dumoins envier anos cœurs Le funeste plai...

nous vôte haine rassemble, Vous ne pourés dumoins envier anos cœurs Le funeste plai...

...sir de soupirer ensemble. Quel amour: Dieux cruels: epuisés vos rigueurs.

...sir de soupirer ensemble.

Quel amour:

Pirame et Thisbé.

quel amour! dieux cruels: épuisés, épuisés vos rigueurs: Quelques maux que sur nous votre

dieux Cruels! Dieux cruels épuisés, épuisés vos rigueurs: Quelques maux que sur nous votre

haine rassemble, Vous ne pourés du moins envier nos cœurs, Le funeste plaisir de Soupi-

Acte 3.^e Scene 3.^e

rer ensemble. Simphonie Champêtre.

rer ensemble. De ces cli...

mats les habitans heureux, Vont i'cy de Ceres implorer l'assistance Esclave de

votre naissance, Vous devés malgré vous presider a leur jeux.

Pirame et Thisbé Scene 4.^e

Zoraïde.
Ninus evite ma pre-sence, Ce soin de m'évi-ter me rend quelqu'espé-

B.C.

Pirame.
...rance, Et peut estre Ninus conoit il les re-mords. C'est donc a moy par de nou-

...veaux ef-forts, A dissiper nos communes al-larmes. Je vai trouver le

Acte 3.^e Scene 4.^e

Roy, L'attendrir par mes larmes, Heureux! si nos malheurs E-

...meuvent sa pitié, Et si le souve-nir du bonheur de mes armes, Peut sur-

...prendre en son cœur un reste d'amitié.

Thisbé. Duo. Pirame et Thisbé.

Amour. Amour. Fais eclater ta Supreme puissance, Repare nos malheurs,

Leraide. Amour. Fais eclater ta Supreme puissance,

Violons. Doux.

B. C.

Ecoute notre voix, Ecoute notre voix, rends a nos cœurs l'esperance, voudrois tu nous pu-

repare nos malheurs, Ecoute notre voix, rends a nos cœurs l'esperance, voudrois tu nous pu-

Acte 3^e. Scene 4^e.

nir d'avoir Suivi tes loix: Amour; a...mour: fais eclat-

nir d'avoir Suivi tes loix: rends a nos cœurs l'esperance, Amour: fais eclat...ter

ter ta Suprême puissance, Ecoute notre voix, repare nos mal-

ta Suprême puissance, repare nos malheurs, repare nos mal-

Pirame et Thisbé.

heurs, Voudrois tu nous punir, Voudrois tu nous punir d'avoir suivies
heurs, écoute nostre voix..... Voudrois tu nous punir d'avoir suivies
loix, voudrois tu nous punir d'avoir suivi les loix.
loix, voudrois tu nous punir d'avoir suivi les loix.

Acte 3^e. Scene 4^e.

Hautbois.
Marche.
Bassons.
Hautbois.
Bassons.
B.C.
Hautb.
Bassons.

Pirame et Thisbé.

Flutes.

Flutes.

Thisbé.

Doux. Déesse: a qui tous les mortels E-levent des autels, e-levent des au-

Violons.

tels. Toy: qui d'un seul regard rends la Terre seconde, O Ceres: c'est sur toy que

Acte 3^e. Scene 4^e.

nôtre espoir se fonde, C'est sur toy que nôtre espoir se fon-de.

Thibé. Pirame et Thisbé. Thisbé avec le chœur.

Thibé.
Chœur.
 Déesse! a qui tous les mortels e...levent des autels, elevent des autels,
 Déesse! a qui tous les mortels e...levent des autels, elevent des autels,
 Déesse! a qui tous les mortels e...levent elevent des autels,
 Déesse! a qui tous les mortels e...levent des autels,
 Déesse! a qui tous les mortels elevent des autels, elevent des autels,
Violons.
Violons.
B.C.

Acte 3^e Scene 4^e

Toi' qui d'un seul regard, rends la terre feconde, O Ceres! C'est sur toi que
Toi' qui d'un seul regard, rends la terre feconde, O Ceres! C'est sur
Toi' qui d'un seul regard, rends la terre feconde, O Ceres! C'est sur
Toi' qui d'un seul regard, rends la terre feconde, O Ceres! C'est sur
Toi' qui d'un seul regard, rends la terre feconde, O Ceres! C'est sur
Toi' qui d'un seul regard, rends la terre feconde, O Ceres! C'est sur

Pirame et Thisbé

le vent des autels, C...le... vent des autels,
 le vent des autels, Deesse! a qui tous les mortels, C...levent
 Deesse! a qui tous les mor...tels, C...levent
 Deesse! a qui tous les mor...tels, C...levent
 Deesse! a qui tous les mor...tels, C...levent

Acte 3^e Scene 4^e

Toy, qui d'un Seul regard, rends la terre feconde. O Ceres! C'est sur toy, que
 des autels, Toy, qui d'un Seul regard, O Ceres!
 des autels, Toy, qui d'un Seul regard, O Ceres!
 des autels, Toy, qui d'un Seul regard, O Ceres!
 des autels, Toy, qui d'un Seul regard, O Ceres!

Pirame et Thisbé.



Pirame et Thisbé

flutes.

flutes.

Thisbé.

doux. Voy, Déesse! du haut des Cieux, Le Zele et la reconnoissance, To ffrir les tré-

Violons.

Gravement.

...sors précieux, Que nous tenons de ta puissan- ce. Voy Déesse! du haut des

Acte 3^e. Scene 4^e.

flutes.

flutes.

Thisbé.

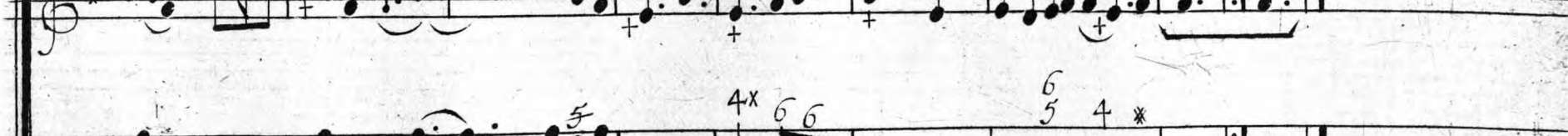
cieux, Le Zele et la reconnoissance, To ffrir les trésors précieux, Que nous te-

Violons.

... nous de ta puissan- ce.

154. *Lentement.*

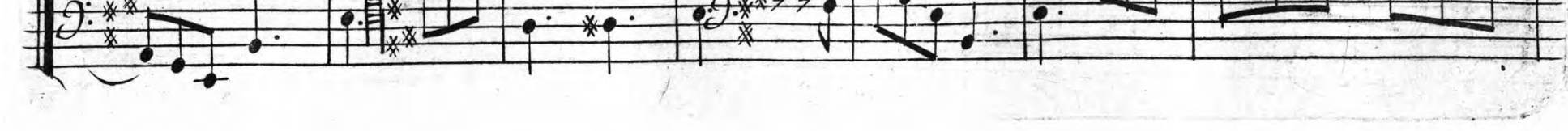
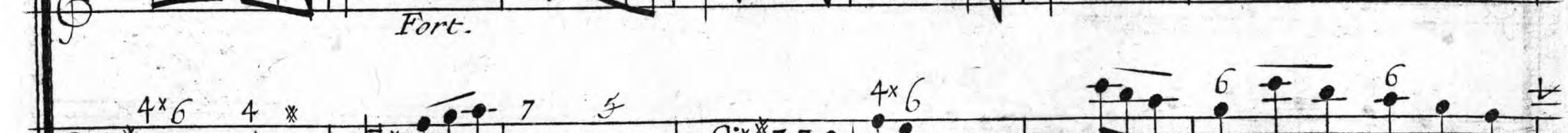
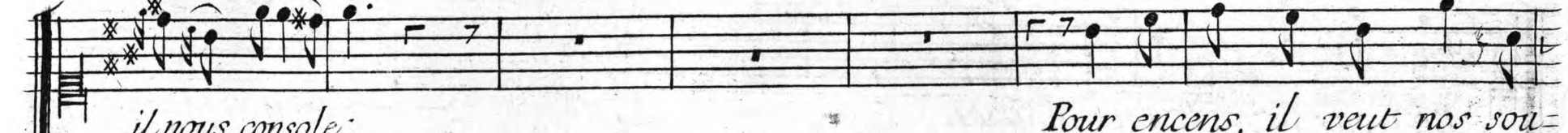
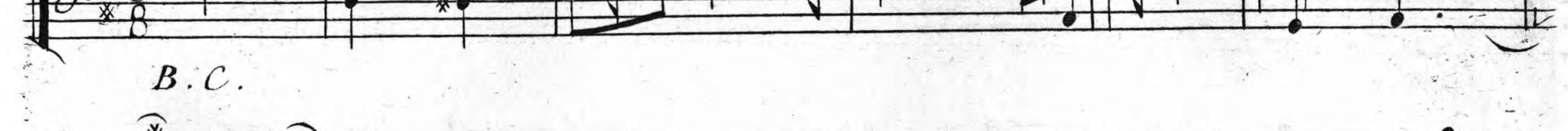
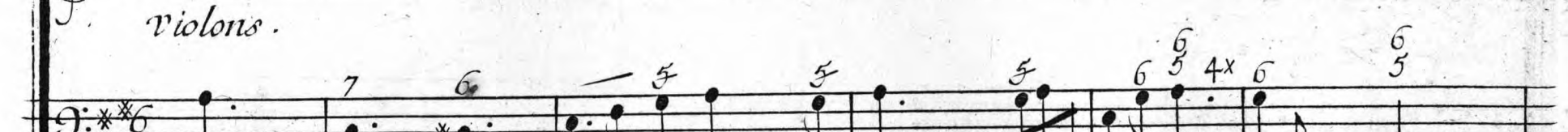
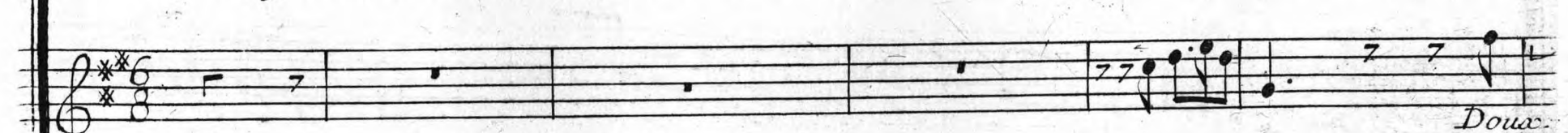
Pirame et Thisbé.



Une moissonneuse.

Acte 3^e. Scene 4^e.

155.



Pirame et Thisbé.

pirs, Arrêtons le tems qui s'envo.....le, En nous livrant a ses plaisirs.

Doux.

En nous livrant a ses plaisirs. L'amour fait naître nos desirs, de

The musical score for page 156 consists of two systems. The first system has a vocal line with lyrics 'pirs, Arrêtons le tems qui s'envo.....le, En nous livrant a ses plaisirs.' and a piano accompaniment. The piano part includes a 'Doux.' marking. The second system continues the vocal line with 'En nous livrant a ses plaisirs. L'amour fait naître nos desirs, de' and the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

Acte 3^e Scene 4^e

tous les maux il nous console. Pour encens, il veut nos soupins, Arrêtons le

Fort. Doux.

tems qui s'envo.....le En nous livrant a ses plai-

The musical score for page 157 consists of two systems. The first system has a vocal line with lyrics 'tous les maux il nous console. Pour encens, il veut nos soupins, Arrêtons le' and a piano accompaniment. The piano part includes 'Fort.' and 'Doux.' markings. The second system continues the vocal line with 'tems qui s'envo.....le En nous livrant a ses plai-' and the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

Pirame et Thisbé.

Sirs. En nous livrant à Ses plaisirs..... En nous livrant..... à ses plaisirs.

Ménuet.

*Hautbois alternativement.
avec les violons.*

2e. Ménuet

*Acte 3^e. Scene 4^e Une Suivante de la fable 159.
- alternativement avec le Choeur.*

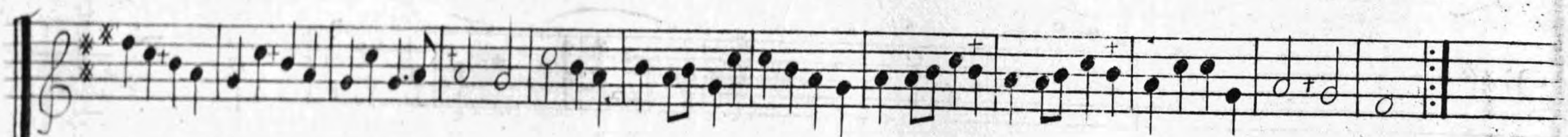
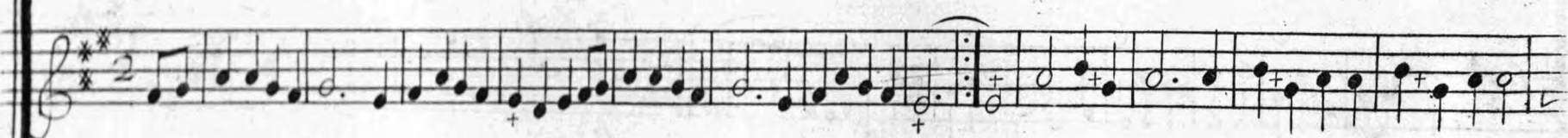
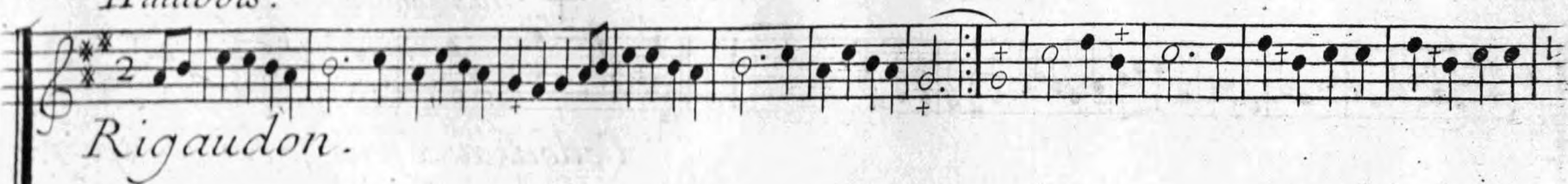
Cedons aux feux que l'amour inspire,

B. C.

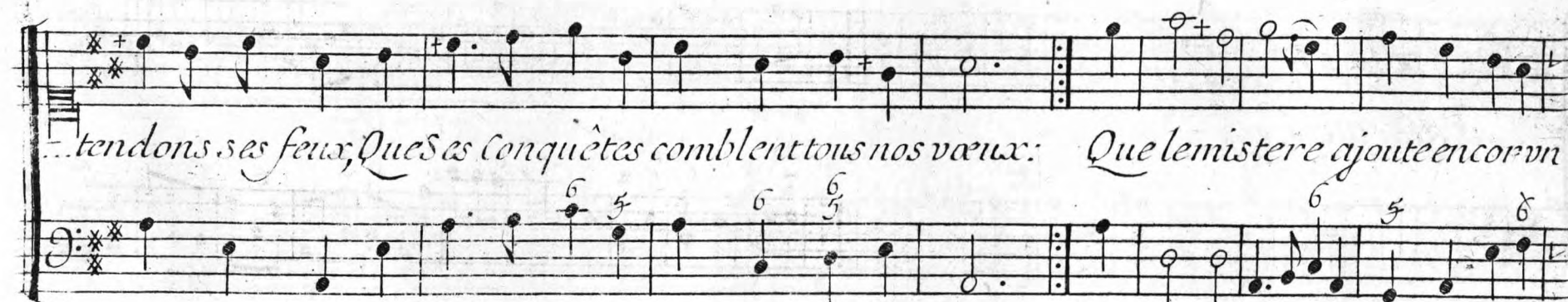
Quand un cœur Soupire n'est il point heureux: reux: Dans ces chaînes si est des

peines. Les maux les Soupirs sont payez par les plaisirs: sirs:

On reprend les 2 Ménuets.



B. C.



Pirame et Thisbé.

loir former d'autres desirs, Sans les amours, Sans leurs Secours point de beaux jours.

Passepied.

Hautb. f.
2. Passepied.
Tous.
Bassons.

Acte 3^e Scene 4^e.

Fin.
Hautbois.
Tous.
Bassons.

Tous.
Rondeau.
Hautbois.
Tous.
Bassons.

Tous.
Rondeau.
Tous.

164. *Vite.* Pirame et Thisbé Scene 5^e

Prelude.

Un habitant de la Campagne.

Un monstre nous poursuit, Tout perit par Ses coups, Dans le temple

B. C.

Sauvons nous tous, dans le temple Sauvons nous tous.

Acte 3^e Scene 5^e

165.

Choeur.

Un monstre nous poursuit, Tout perit par Ses coups, Tout perit par ses coups,

Viólons.

Un monstre nous poursuit, Tout perit par Ses coups, Tout perit par ses coups,

Dans le Temple Sauvons nous tous, dans le temple Sauvons nous tous.

Dans le Temple Sauvons nous tous, dans le temple Sauvons nous tous. B. C.

166. Scene 6.^e Zoroastre dans vne machine, Zoraïde

Prelude.
Zoroastre.

Doux.

Arrête, Zoraïde. Et reconnois ton

Fort.

pere, Je ne me montre qu'a tes yeux.

Acte 3.^e Scene 6.^e

167.

Pour punir vn Roy teme.raire. J'armeray, s'il le

B.C.

faut, Et la terre et les Cieux; Déjà par Son ra.vage, Un Monstre furieux, A ce Roy crimi.

Zoraïde.

nel annonce ma colere. Ninus est inf...delle, Il nous brave tous deux, Mais Ni...

Pirame et Thisbé.

Loroastre

...nus a trop Sçu me plaire. Demon couroux je suspends les effets. I'en'ay point de mon

art employé les Secrets, Et je Sçay respec...ter le nœud qui nous en ga...ge.

De ce Monstre nourri dans le fond des fo...rêts Je n'e fais qu'animer la ra...ge, Je

Acte 3^e. Scene 6.^e

vœux que Ninus tremble au fonds de son palais, Je veux de mille horreurs luy presenter l'image,

C'est par le malheur des su...jets, Qu'on peut punir des Rois les in-justes pro...jets! La...

...mour qui le possède ignore toute Crainte, Non, non, rien ne pourra l'Ebranler: Ni....

Pirame et Thisbé.

nus Scaura perir; Et ne Sçait point trembler. N'augmentés pas les maux dont mon âme est at

teinte. Epargnés vn parjure amant, Je rougis de Son inconstance, Et malgré moy

Mesure.

dans ce moment, Je fremis de votre vengeance. Et malgré moy dans ce moment, Je fre

Acte 3^e Scene 6.^e

...mis de votre ven...geance. Non, non, vous l'aimez en vain. Que dans ce jour: Un repen

...tir sin...cere, Vous rende son cœur, Et sa main, Ou rien ne retien...dra trop juste Co.

Zoraïde. Malgré Son change...ment, Ma tendresse m'est chere. Zoroastre. N'espere

...pas de m'atten...drir. Vous voulés me vanger, Et vous m'allés pu...nir. Le

Soin de ma gran...deur Etouffe ma tendresse.

Doux.
Violons.

B.C. Je rou...gis de ton lâche amour, En vain pour cet in grat ta flamme S'inte...

Gay.

...resse, En vain pour cet ingratt ta flamme S'interes...se. Et je dois punir en ce

B.C.

jour, Sa perfidi...e et ta foiblesse. Et je dois punir en ce jour, Sa per...si...

Pirame et Thisbé.

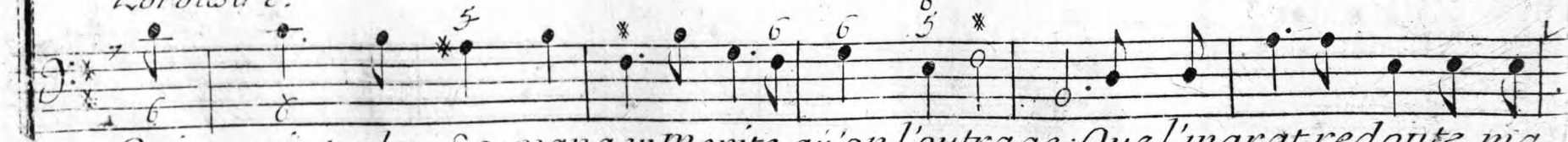


Doux.

Violons.



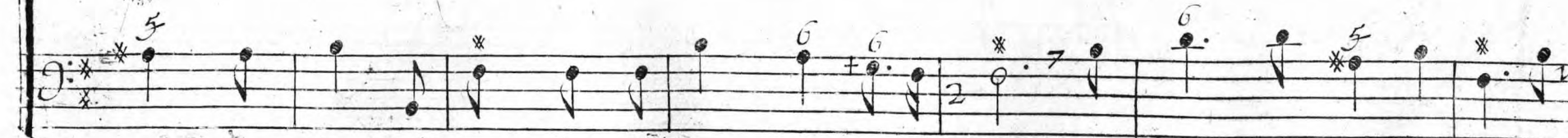
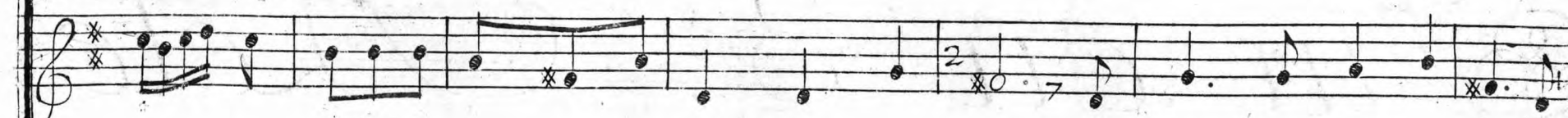
Zoroastre.



Qui craint de se vanger merite qu'on l'outrage. Que l'ingrat redoute ma



rage; Faisons regner dans ces climats, l'Epouvante et le trepas, Faisons re-



gner dans ces climats, l'Epouvante et le trepas. Qui craint de Se vanger me



...rite qu'on l'outrage.

Entracte

Fin du 3.^e Acte.

Acte Quatrieme.

Le Theatre represente la Prison, ou Pirame
est enfermé.

Scene Premiere, Ninus, Loraïde.

Ritournelle.

Premier dessus de Violon.

Deuxieme dessus de Violon.

Bassons.

Basse continue.

est malheureux Suis-je donc moins a plaindre, Ce Dieu me fait ché...

...rir un funeste Lien, A trahir mon devoir il a Sçeu me con...traindre Jen rou...

...gis a vos yeux Mais que sert il de feindre, Je mourray de l'ar...

= = deur dont je suis consu = mé; Est il si malheureux. Helas! il est ai...

= = mé; Je ne puis que me faire craindre. Soyez fidelle et gene...

= reux, Partagez mon amour, Ne brisez point des noeuds... Non, je veux en...

Pirame et Thisbé.

vain m'y résoudre; Si l'ingrate Thisbé dedaigne encor mes vœux, je laisse =

Zoraïde.

= ray tomber la foudre. Qu'espere tu d'un barbare pouvoir? Qu'espe...re...

tu de ton orgueil extreme! Il fait naître mon desespoir; Et te

Acte 4^{me} Scene 1^{re}

rend malheureux toy mē = = me, Mais des Dieux le juste courroux se fait en

= tir sur ce rivage, Arméz contre un parjure Ils vangent mon ou...

= trage. Tu ne peux éviter leurs coups. Un monstre qu'anime la

Pirame et Thisbé.

ra=ge, Porte déjà par tout l'horreur et le tré=pas, Cruel a tes Su=

=jets Tu tiens dans l'esclavage Le seul Heros dont le cou=ra=ge pour=

roit de tant de mau= delivrer ces climats. Je le vois, ce discours te

Acte 4^{me} Scene 1^{re}

blesse, Tu lis cependant dans mon coeur, Et sous les traits de la fu=

reur Ingrat! tu vois trop mal tendres=se. *Ninus.* Je vous plains, je me

plaints, Et ne puis rien de plus. *Zoraide.* Non, non, La perfidie a pour

Pirame et Thisbé.

Ninus.

toi trop de charmes. Oubliez en ce jour jusqu'au nom de Ni-

Zoraïde.

- nus, Je ne mérite pas vos larmes. Quoy? Zoraïde, toubli-

Tu veux donc que je t'aide a te justifier: Ne le pre-

Acte 4^e Scene 1^{re}

= pas, Jouis de ma foi=blesse, Mais ma douleur du moins troublera

tes plaisirs, Je te reprocheray Sans cesse, les Soins, Les Serments, Les Sou-

pirs, Dont tu Surpris le coeur d'une fiere Princesse, Et peut etre qu'en

Pirame et Thisbé.

fin l'excès de mes malheurs En terminant mes jours T'arrache-ra des

Ninus. pleurs. Que votre Sort est deplo-rable. Une juste pi-tié me le

fait parta-ger, je Sens le mal qui nous-ac-cable, Et je ne puis le Soulager.

Acte 4^e Scene 2^e

Zoraïde Seule. Je demeure immo-bile, Et ma flame fatale triomphe en ce mo-

Doux. Violons. B. C. ment de toute ma fu-reur; ma peine hélas! Est Sans e-galle, Je ne Sçau-

Pirame et Thisbé.

Je crois jouir même de la douceur, De pouvoir haïr ma Rivale: Je

Souffre, et je la vois Souffrir; Mon Amant m'abandonne Et le Si en va périr:

Fort.

Acte 4.^e Scene 3.^e Thisbé Zoraïde. 191

Thisbé. Hé bien calmerez vous mes mortelles al larmes. avez vous de Ni

Zoraïde. nus desarmé la rigueur? Hélas! voyez couler mes larmes. Et

Thisbé. les m'apprennent trop notre commun malheur. *Zoraïde.* Fiere, Sou

Pirame et Thisbé.

mise, Et plus encor Sensible, J'ay tout tenté pour l'emouvoir, Ma ten =

Thibé. = dresse mon desespoir. N'ont trouvé qu'un coeur infle = xible. Mon a =

= mant est pret a perir. C'est a moy de le Secou = = rir. Ah! cher =

Acte 4^e Scene 3^e.

Zoraide.

Thibé.

chons le ti = ran, pour flechir Sa colere, Promettons tout. Qu'allez vous faire? Ch.

puis-je le Scavoir dans ce triste mo = ment, Tout m'inquiette, tout m'irrite, Je Sens a chaque s

= tant redoubler mon tourment, Je veux, et ne veux pas, un trouble affreux m'agitte. Cr =

Pirame et Thisbe.

reste, Roy cru = el. Quoy tu m'offre ta main, teinte du Sang du Heros
Doux.

Violon.

B. C.

que j'aime; Et tu crois que Sensible au feu qui te devore. Ah! plonge moy plus

Acte 4^e. Scene 3^e.

= tôt un poignard dans le Sein, Ce dernier coup moins inhumain termi =

nant ma douleur mortelle M'vnira pour jamais A mon amant si del = le.

196 Zoraïde. *Pirame et Thisbé.*

Ah, ne vous livrez pas encor au desespoir, Mon Pere vient, J'espere en son pouvoir.

Scene Quatrieme
Zoroastre, Thisbé, Zoraïde.

Vite.

Ritournelle.

B. C.

197 *Acte 4. Scene 4.*

Zoroastre connoit la Source de vos pleurs, Consolerez vous Thisbé vous allez voir Pi-rame, Puisse un destin heureux Finissant vos malheurs Couronner enfin votre fla-

Pirame et Thisbé.

Violons.

me. Coprits qui dans les airs faites votre Séjour,

Qui commandez aux vents, Qui formez le Tonnerre, Vous Coprits qui ré-gnez au Centre

Acte 4.^e Scene 4.^e

Fort Doux.

de la terre, Obeïsses moy dans ce jour: En paroissant j

= cy sous des formes hu-maines Conservez un pou-voir qui n'est point limité;

Pirame et Thisbé.

Faites tomber ces Murs, Rompez, Brisez les chaînes qui tieunent un He-ros

*Icy les Esprits
Ariens et ceux
de la Terre
dans la captivi-té, Qu'il vous doive la liberté.
paraissent.*

*Acte 4^e Scene 4^e**Flutes.
Viote.**Prelude.
Viote.**Violons.**Basse continue.**2^e dessus de violon.**5**7*

Musical score for Pirame et Thisbe, page 202. The score is in G major, 3/4 time. It features a vocal line (soprano) and a basso continuo line (bass). The vocal line has several trills and slurs. The basso continuo line has figured bass notation (6, 7, 6, 7, 6, 7).

Acte 4^e. Scene 4^e.
Chœur des Esprits Aériens et Terrestres.

Lentement

Musical score for Acte 4^e, Scene 4^e, page 203. The score is in G major, 3/4 time. It features a vocal line (soprano) and a basso continuo line (bass). The vocal line has several trills and slurs. The basso continuo line has figured bass notation (7, 5, 6, 5).

Mortel! qui le premier nous a donné des loix, Tout l'univers

Mortel! qui le premier nous a donné des loix, Tout l'univers

Mortel! qui le premier nous a donné des loix, Tout l'univers

Mortel! qui le premier nous a donné des loix, Tout l'univers

Violon

B.C.

Pirame et Thisbé.

retentit, retentit de ta gloire; Tout l'univers. retentit

vers retentit de ta gloire; Tout l'univers

tout l'univers retentit de ta gloire; Tout l'univers

vers retentit de ta gloire; Tout l'univers retentit

Acte 4^e Scene 4^e

retentit de ta gloi...re; Viste. pour v...

retentit de ta gloi...re; Viste. pour vne nou...vel...

retentit de ta gloi...re; Vistr. pour vne nou...vel.le vic...toi...re,

retentit de ta gloi...re; Viste. pour v...ne nou...vel.le vic...toi...re,

Viste.

Pirame et Thisbé.

ne nou...vel...le vic toi...re, nous accourons tous a ta voix pour vne nou...
 te vic...toi...re, nous accourons tous a ta voix pour vne nou...
 nous accourons tous a ta voix, nous accourons tous a ta voix pour vne nou...
 nous accourons tous a ta voix, nous accourons tous a ta voix pour vne nou

Acte 4^e Scene 4^e

voix pour vne nou...vel...le vic...toire, nous accourons tous, nous accourons
 vel...le vic...toire, nous accourons tous a ta voix nous accourons
 vel...le vic...toire, nous accourons tous a ta voix nous accourons
 vel...le vic...toire, nous accourons tous a ta voix nous accourons

Pirame et Thisbé.

tous a ta voix. pour vne nou...vel...le vic...

tous a ta voix. pour vne nouvelle victoi...re, nous accourons

tous a ta voix. pour vne nouvelle victoi...re, nous accourons

tous a ta voix. pour vne nou...vel...le victoi...re, nous accourons

4 * 6

Acte 4.^e Scene 4.^e

...toi...re. Nous accourons tous a ta voix. Nous accourons tous a ta voix.

tous a ta voix. Nous accourons tous a ta voix. Nous accourons tous a ta voix.

tous a ta voix. Nous accourons tous a ta voix. Nous accourons tous a ta voix.

tous a ta voix. Nous accourons tous a ta voix. Nous accourons tous a ta voix.

6 6 5

Pirame et Thisbé

nous accourons tous a ta voix. Pour vne nouvelle victoire, Nous accourons

nous accourons tous a ta voix. Pour vne nouvelle victoire, Nous accourons

nous accourons tous a ta voix. Pour vne nouvelle victoire, Nous accourons

nous accourons tous a ta voix. Pour vne nouvelle victoire, Nous accourons

Acte 4^e. Scene 4^e.

tous a ta voix. nous accourons tous a ta voix.

tous a ta voix. nous accourons tous a ta voix.

tous a ta voix. nous accourons tous a ta voix.

tous a ta voix. nous accourons tous a ta voix.

Pirame et Thisbé.

Détruisons, Renversons ces murs, que la brillante lumière de l'astre qui nous e-

Violons.

B. C. Nottes Egales.

claire pénétre dans ces lieux obs-curs; pénétre dans ces lieux obs-

Acte 4.^e Scene 4.^e

Détruisons, Renversons ces murs; Que la bril-lan...te lu-mière, De l'astre qui nous e-

Détruisons, Renversons ces murs; Que la brillante lu-mière de

Détruisons, Renversons ces murs; Que la brillante lu-mière de

curs; Détruisons, Renversons ces murs; Que la brillante lu-mière de

Pirame et Thisbé

clai-re pe-ne-tre dans ces lieux obs-curs; pe-ne-tre dans ces lieux obs-curs;

L'astre qui nous eclaire pe-ne-tre pe-ne-tre dans ces lieux obs-curs;

L'astre qui nous eclaire pe-ne-tre dans ces lieux obs-curs; pe-ne-tre

L'astre qui nous eclaire pe-ne-tre dans ces lieux obs-curs; pe-ne-tre

4 6 4 b 7 6

Acte 4^e. Scene 4^e.

curs, Détruisons, Renversons ces murs; Détruisons, Renversons ces murs; Détrui-

Détruisons, Renversons ces murs; Détruisons Renversons ces murs; Détrui-

Dans ces lieux obs-curs. Détruisons, Renversons ces murs; Détruisons, Renversons ces

Dans ces lieux obs-curs. Détruisons, Renversons ces murs; Détruisons, Renversons ces

6 6 6

Pirame et Thisbé

sons, Renversons ces murs.

sons, Renversons ces murs.

murs. Renversons ces murs.

Zoroastre.

murs. Renversons ces murs. D'une trop barbare puissance, Faissons triompher l'innocence.

6 5 4 *

b 6

Acte 4^e Scene 4^e

Renversons ces murs, Détruisons, Renversons ces

Renversons ces murs, Détru...

Détruisons, Renversons ces

... cence. Détruisons, Renversons ces murs. Renversons ces murs. Détru...

6 5 4 *

Pirame et Thisbé.

murs, Renversons ces murs. Détrui

...sons, Renversons ces murs.

murs, Renversons ces murs.

Zoroastre.

...sons, Renversons ces murs. D'un trop barbare puissance, faisons triompher l'innocence.

4 6 66

Acte 4^e Scene 4^e

...sons, Renversons ces murs. que ta bril...lan...te lumière de l'astre qui nous éclaire pe-

Détruisons, Renversons ces murs, que la brillante lumière de l'astre qui nous éclaire pe-

Détruisons, Renversons ces murs, que la brillante lumière de l'astre qui nous éclaire pe-

Détruisons, Renversons ces murs, que la brillante lumière de l'astre qui nous éclaire pe-

4 6 66

Pirame et Thisbé.

...netre dans ces lieux obs...curs. pe...netre penetredans ces lieux obscurs,
 claire, Pe.....ne.....tre dans ces lieux obscurs. penetre dans ces lieux obscurs, Pe...
 claire, Pe.....ne.....tre dans ces lieux obscurs. penetre dans ces lieux obscurs,
 claire, Pe.....ne.....tre dans ces lieux obscurs. penetre dans ces lieux obscurs Renversons ces
 4 6 4 6 7 6 4 3

Acte 4^e. Scene 4^e.

pe...netre dans ces lieux obs...curs. Détruisons, Renversons ces
 ...netre dans ces lieux obscurs. Détruisons, Renversons ces murs. Détruisons, Renversons ces
 pe...ne...tre dans ces lieux obs...curs. Détruisons Détruisons Renversons ces
 murs Détruisons Renversons ces murs Détruisons, Renversons ces murs Renversons ces murs. Détru
 4 3 4 4 3 4 3 4 3

Pirame et Thisbé.



Scene Cinquieme.
Pirame, Thisbé, Zoraïde, Zoroastre.

*Pirame
 délivré.*

a Thisbé. *Thisbé.*

Quoy! Princesse, c'est vous, Quoy! c'est vous!

B. C.

Duo.

Thisbé.

Quel bonheur! Envain sur nous le sort e-puise sa rigueur, Je

Pirame.

Quel bonheur! Envain sur nous le sort e-puise sa rigueur, Je

Acte 4^e. Scene 5^e.

brûle d'une ar-deur que rien ne peut e-teindre, Vous m'aimez, Je vous

brûle d'une ar-deur que rien ne peut e-tindre, Vous m'aimez, Je vous

vois, mon sort n'est plus a plain dre. Zoroastre finit nos maux.

Zoroastre.

vois, mon sort n'est plus a plain dre. Je dois protéger les he-

Pirame. *Pirame et Thisbé.*

ros. Sans votre puissance supreme, l'Injustice alloit m'opprimer, ma reconnois-

sance est extreme, Mais Seigneur! comment l'exprimer! Vous me rendez a ce que

L'orchestre.
j'aime, vous me rendez a ce que j'ai me, Tous les moments sont preti-

Acte 4^e Scene 5^e.

Pirame.

eux Amans Eloignez vous de ces funestes lieux. Je ne doit point icy pa-

roître, Daignez vous rendre aux tombeaux de nos Rois; Puisse l'amour de nos

cœurs le seul maître, A l'univers faire connoître qu'il n'abandonne

232

Pirame et Thisbé.

Scene 6^e

point ceux qui suivent ses loix.

Zoroastre, Zoraïde.

Zoroastre.

Ninus tu voulois me braver, vois contre moy ce que peut ta puissance, ces a-

B.C.

...mans fortunez Commencent ma vengeance, et leur fuite va l'ache...ver.

Zoraïde.

Acte 4^e Scene 6^e

233

Loin de murmurer contre un Pere je dois songer à l'imiter, je partage votre co-

...lere, elle ne peut trop eclater.

Raison, Fierté,

Depit, vengeance, Ah! ah! c'est avous que j'ay recours, Secondez mon impati-

Pirame et Thisbe.

en ce venez, volez, Venez a mon secours secondz mon impati...

en ce venez, volez, venez, volez, a mon secours. Secon...

dez mon impatience venez, volez, venez, volez a mon se...

Acte 4^e Scene 6^e

Zoroastre.
cours. Je te retrouve Zora...i...de, Je vois avec trans

port ce courroux gene...reux, Tu pers le souve...nir d'un ingrât, d'un per...

fi. de, ah! Zoroastre est trop heu...reux.

236. Duo.
Doux.

Pirame et Thisbé.

Violons.
Zoraida.

Dieux tout puissans Les Rois sont votre image, ils doivent aux mortels l'exemple des ver-
Zoroastre.

Dieux tout puissans Les Rois sont votre image, ils doivent aux mortels l'exemple des ver-

B.C.

tus, Vn Roy parjure vous outrage, trop fier de son pou-voir il ne se connoit

tus, Vn Roy parjure vous outrage, trop fier de son pou-voir il ne se connoit

Acte 4^e Scene 6^e

237

Viste.

plus Viste.

Tonnez Dieux immortels Lancez, Lancez

plus Viste.

Tonnez Dieux immortels, Lancez, Lancez ton-

Viste.

sur luy la foudre Lancez sur luy la foudre et reduisez son trône en poudre.

nez Lancez sur luy la foudre, ton... nez et reduisez son trône en poudre. ton

Pirame et Thisbé

tonnez Dieux immortels! Lancez... Sur luy la foudre tonnez

...nez Dieux immortels! Lancez... Lancez... Sur luy la foudre tonnez

Dieux immortels! Lancez... sur luy la foudre tonnez Dieux immortels! Lan

Dieux immortels! et reduisez son trône en poudre. tonnez Dieux immor

Acte 4.^e Scene 6.^e

cez, tonnez, Lancez... Sur luy la foudre Lancez ton

*tels! Lancez tonnez, lancez... sur luy la foudre, Tonnez Dieux immor

nez Dieux immortels! Lancez... Lancez... sur luy la fou...dre Lan

*tels! Lan. cez... Lancez... tonnez, Lancez... sur luy la

Pirame et Thisbé.

Lentement.

Lentement. *Viste.*

... cet sur luy la foudre, et réduisez son trône en pou.....dre

Lentement. *Viste.*

* foudre ton nez, et réduisez son trône en pou.....dre

Lentement. *Viste.*

Le 2.^e Menuet du Prologue
En G. re. sol becarre pour
Entracte.

Fin du 4.^e Acte.

Acte 5.^e Scene Premiere.

Le Theatre represente vn Bois, On voit a travers des arbres,
Les Tombeaux des anciens Rois assiriens. Thisbé seule avant l'aurore.

Flutes. *Flute Seule.* *Doux.*

Violons. *B. C.* *Thisbé.*

Amour! que ton flambeau me guide; Rassure vne amante timide Qui craint pour l'ob-

Flutes. *Violons.* *B. C.*

Pirame et Thisbé.

jet des vœux. *Rassure une amante timi. de. Qui craint pour l'objet de ses*

vœux. *Fais qu'il échape au sort qu'un tiran lui pre...*

Acte 5^e Scene 1^{re}

pare; fais que Sous un ciel moins bar. bare, Nous puissions, Sous tes loix, être à jamais heu.

reux. *Amour: que ton flambeau me guide; Rassure une amante ti*

Pirame et Thisbe.

...mide Qui craint pour l'objet de ses vœux. Rassure vne amante timide Qui

Le Theatre Seclaircit Inperceptiblement

craint pour l'objet de ses vœux. Flutes

Flutes. Doux.

Violons.

B.C.

Acte 5^e Scene 1^{re}

Mais l'aurore déjà dans cette So...litude, Vient annoncer l'astre du jour

Flutes.

Violons.

Pirame et Thisbé.

He...las? Son prompt retour, augmente mon inquié. tu. de He-

B.C.

...las. Hélas. Son prompt retour, augmente mon inquié. tu...de.

Acte 5^e Scene 1^{re}

Non, non, rien ne Scauroit l'apaiser Cher Pirame. Que la pre-

Violons.

B.C.

...sence se pourroit il que l'espe. rance vouldit en...cor nous abuser Se pourroit

Flutes.

Violons.

Pirame et Thisbé.

il que l'esperance voulut encor nous abuser. Parois, Que tarde

tu, le jour déjà s'avance: Mais j'en te vois point, C'en puis t'accuser; Je Sens trop

Acte 5. Scene 1^{re} Choeur. Derriere le Theatre.

ton Impatien....ce. Fuyons, vn monstre furieux. Ah! quelle horreur, Ah! quel ra-

Fuyons vn monstre furieux. Ah! quelle horreur Ah! quel ra-

Violons.

Thisbé

...vage. Fuyons vn monstre furieux. Ah! quelle horreur, Ah! quel ra...va...ge. Quels

...vage. Fuyons vn monstre furieux. Ah! quelle horreur, Ah! quel ra va ge.

Pirame et Thisbe.

cris perçans montent jusques aux Cieux!

Chœur.

Fuyons, / vn monstre furieux, echapons S'il se peut, a sa mortelle Ra.ge,

Fuyons / vn monstre furieux, echapons S'il se peut, a sa mortelle Ra.ge,

Violons.

Thisbe. B.C.

Le monstre a... proche de ces lieux, Sauvez Pirame, Justes Dieux.

B. C.

Chœur.

Acte 5^e Scene 1^{re}

Fuyons / vn monstre furieux; Ah! quelle horreur, Ah! quel ra.va.ge,

Fuyons / vn monstre furieux Ah! quelle horreur, Ah! quel ra.va.ge,

Violons.

B. C.

Fuyons / vn monstre furieux, echapons S'il se peut a sa mortelle ra...ge.

Fuyons / vn monstre furieux, echapons S'il se peut a sa mortelle ra...ge.

252 Pirame Scene 2^e Pirame voyant le Monstre venir a luy.

Infortunez Sujets d'un Prince qui m'outrage, Voyez ce que pour vous peut en.

Il combat et tue le Monstre.

...cor mon courage. Prelude.

Pirame.

Le monstre en fin a Succombe. Violons

Mais

Pirame et Thisbe. Scene 2^e

253

C'est dans ce Sejour champêtre que devoit se rendre Thisbé. Ciel j'en la vois point pa

...roître? Quel trouble me Saisit! Qui peut le faire naître. Ninus la retient il; est

elle en son pouvoir. Dieux! quel seroit mon desespoir Et celui d'une tendre a...

*Pirame et Thisbe.**Très doux.*

Violons

mante!

Thisbé. Thisbé. Rien ne répond à mes tristes accents

Silence.

Thisbé. Thisbé. que ce Silence m'épouvante! Le trouble affreux que je res-

Acte 5.^e Scene 2.^e

Sens, M'annonce que le sort peut trahir mon attente. Ah! pour m'en éclaircir parcou-

rons ces fo... rets. Mais que vois-je. 'Grands Dieux.' Quels terribles objets! Le

Pirame et Thisbé

voile de Thisbé teint de sang sort barbare. ces clufres formez par samain, Lasoudaineter

...reur qui de mon cœur s'em-pare, Tout m'apprend de Thisbé le funeste des-tin. C'est

Acte 5.^e Scene 2.^e

moy qui luy perce le Sein. Conduit par mon inquietude, J'ay dû la devan-

...cer dans cette Soli-tude, Et triompher plutôt de ce monstre inhumain. C'est

moy qui luy perce le Sein. C'est moy C'est moy qui luy perce le Sein. Ah!

Pirame et Thisbe

Tendrement.

que de ma douleur L'etepas me de..livre, Puisque tu ne vis plus, Je deteste le

Il se frappe
jour; chere Thisbe. L'amour m'ordonne de te Suivre.
et tombe sur
un gazon.

Scene 3.

Tres doux.

Violons.

Thisbe.

Thisbe.

Violons.

Pirame.

B.C.

Le calme regne Joy; Le

Acte 5^e Scene 3^e

monstre furieux porte ailleurs Sa funeste rage. Mais non percé de coups, il ex

pire en ces lieux; Ah. Thisbe reconnois le bras victorieux Qui d'un affreux danger en ce

Pirame et Thisbe.

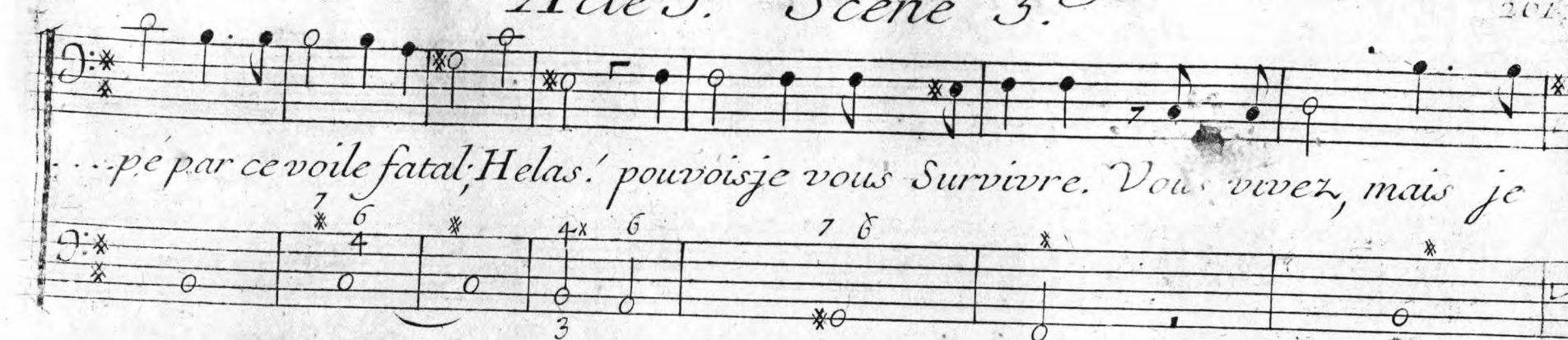


jour te dégage.' C'est ton a-mant! C'est luy, Tout cede a son courage... Mais, quel ob...



.....jet frapeme yeux.' Pirame... Quelle voix m'appelle? Thisbé! C'est vous... O sort...

trop rigoureux! La mort brise nos noeuds. O Ciel! quelle main criminelle... Trom...

Acte 5.^e Scene 3.^e


...pe par ce voile fatal; Helas! pouvois je vous Survivre. Vous vivez, mais je...

meurs; Un barbare Rival dans ces forêts va vous poursuivre. Je crains son amour, Sa fu...

...reur; Jamais mon Coeur ne fut si tendre. Et j'expire avec la douleur de ne pouvoir plus vous dessendre.

Pirame et Thisbé.

Doux.

Violons.

Thisbé.

Tout ce que j'adorois n'est plus. Sou-pirs, Regrets, Vous êtes Super-flus.

B.C.

Pour la dernière fois Pirame a vû l'aurore: Pirame ex-pire Et This-bé vit en...

Acte 5.^e Scene 3.^e

Fort. *Doux.*

...core. Non, non, rien ne peut nous Separer; La mort Sera bien-

...tôt de la mienne sui-vie; Si pour quelques moments, Je conserve la vie, Tu n'en dois

Pirame et Thisbé.

point chere ombre! murmurer. Il faut que ton Rival te porte encor en vie: Je scau

ray le fraper des plus sensibles coups; Et le laisser en fin plus malheureux que nous

Acte 5^e Scene 4^eScene 4^e

Ninus, Thisbé

Gardes.

Prelude

Ninus.

Vous me fuyez cru elle. Vous me prisez un Roy qui n'a

dore que vous, Pour suivre le sort d'un rebelle qui ne peut echaper a mes trans

Pirame et Thisbé.

Thisbé. ports jaloux. *Ninus.* De ce Heros voice qui reste. *Thisbé.* O Ciel! Assouris toy d'un spec

... tacle funeste, Regarde ce Sang preti... eux, Ce sang qui demande vengeance:

Coeur in grat! C'est ton inconstance. Ta cruauté, Ton amour odieux qui le re...

Acte 5^e Scene 4^e

Ninus. pendent dans ces lieux. Je plains.... *Thisbé.* Fausse pitié qui ne peut rien produire Fausse pi

... tie! Qui ne peut me se... duire. Ne l'espere pas aujourd'hui. J'abhore, Roy cru...

... el, Ta flamme crimi-nelle: Celle de mon amant étoit pure et fi.....

Pirame et Thisbé.

Elle se frappe. Ninus.

delle, Il meurt pour moy, Je meurs pour luy. Grands Dieux!

Doux. Violons.

Thisbé mourante.

Brûle tou... jours d'une fatale flamme. Puis se t'elle a jamais te rendre malheu

B. C.

Acte 5^e Scene 4^e

...reux. Si l'état ou je suis peut attendrir ton ame Ose m'accompagner Sur les

Elle meurt Ninus.

bords tenebreux: Tu m'y verras v... ni... e... avec mon cher Pirame Vainement tu me

Piramè et Thisbé.

Choeu



Arres-

Ninus.



tez. / Quelle funeste en vie

B.C.

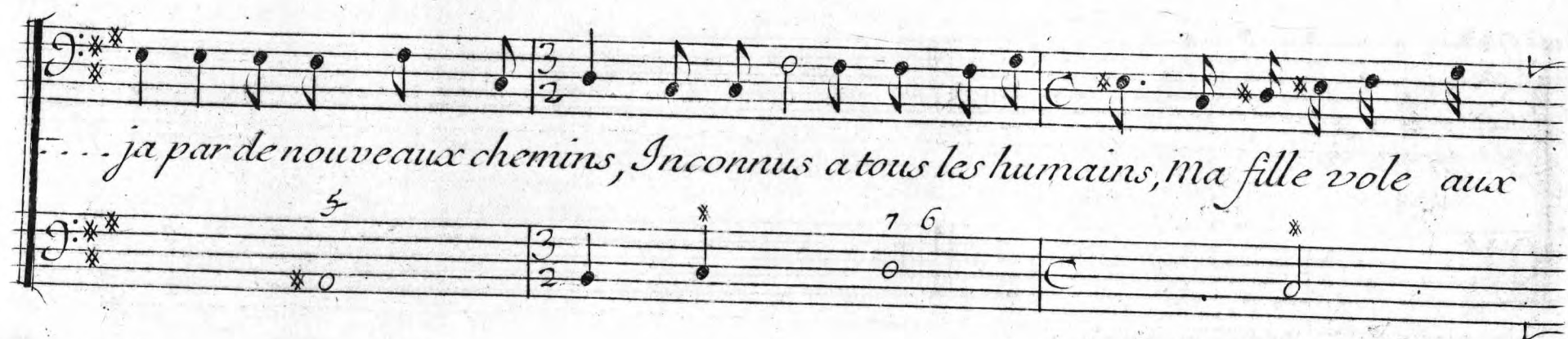
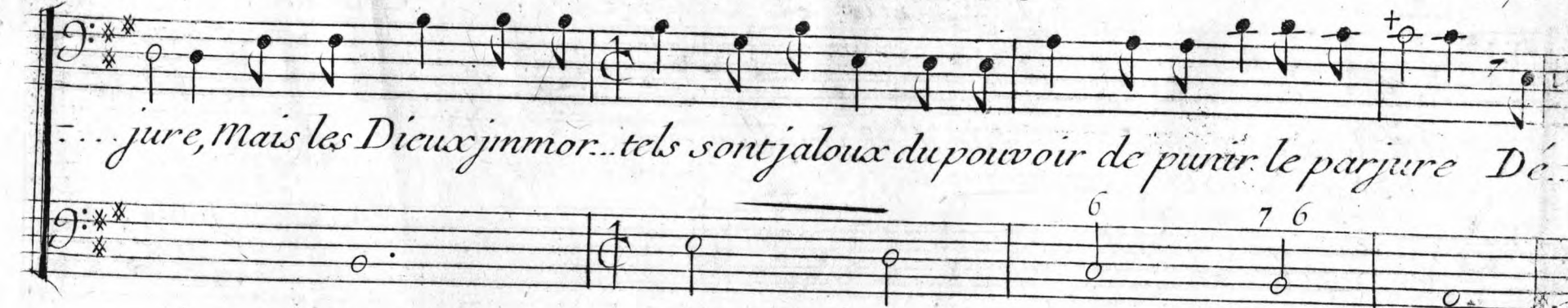
Scene Dernière.

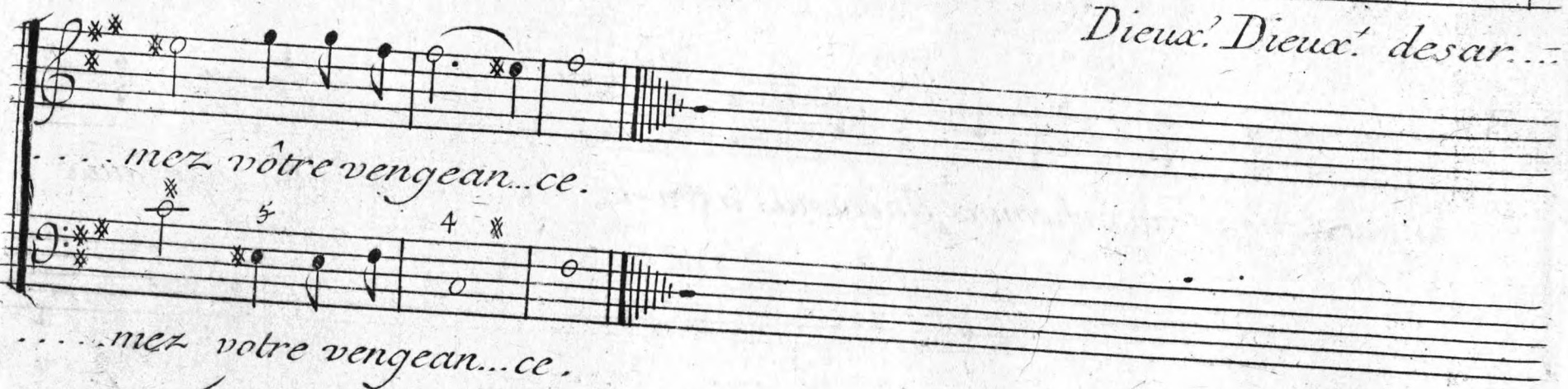
Zoroastre.



Ninus. Chœurs.

Je jouïs de ton desespoir. J'aurois pû vanger mon jn...

$$\overline{B.C}$$


Pirame et Thisbe Acte 5.^e Scène 5.^e Chœur.

Fin du Cinquième et Dernier Acte.
Hancœur

