Sacke samml.

KUNGLIGA BIBLIOTEKET STOCKHOLM

1959
15'22

Sacks 5001.

SCYLLA.

Tragedie En Musique

Composée

Par Le S.r Theobaldo de Gatti

Representée par lacademie Royalle de Musique le 16.e Septembre 1701.

Gravé par H. de Baussen

Se Vend 8.tt brochée, et 9.tt réliée.

Paris.

Chez { l'Autheur rue de Richelieu vis a vis Fouhet Limonadier
A La porte de L'Opera
Foucault Marchand rue Saint honoré à la Regle dor
Et chez la Veuve Landry rue S.t Iacques à S.t François de Sales. } C.P.R.

Part. I:1

Prologue



Prologue





Thetis

Astres du jour flambeau du monde sortez du vaste sein de l'onde, repan. dez . . . . .

Acompagnement

repandez . . . . vos feux dans les airs, Embellissez les champs éclairez ces ri. .

. uages soiez les témoins des hommages que nous rendons au Dieu qui re .

. git L'uni. uers, Et vous fleuves Soumis a mon O. be. is. . . sance


Prologue
Vous que Thetis rassemble dans ces lieux
Acompagnement
Thetis
Cele___brez le maître des dieux chã
tez ... de jupiter l'jmmortelle puissance, cest dans ce jour a jamais glorieux que sur la
Le Chœur repette
Celebrons &c
fiers Titans Exercent sa vangeance jl confond tes projets O dieux


Prologue
fin
Entrée en Rondeau
S.
le Rondeau
S.
le Rondeau
S.

Mais enfin la brillante Aurore de ses rayons toujours nouveaux adoré ces riches Cos-

acompagnement

-teaux la nait part l'Ombre fuit la Clarté vient d'e dore l'amour eveille les oy-

-seaux et le long de ces clairs ruisseaux le zephire commence a soupi rer pour Flo-

-re et le long de ces clairs ruisseaux le zephire commence a soupirer pour Flo-

-re),

Dieux des Champs et des bois accourez accou


rez a nos sons ,
Que l'Echo nous re ponde ,
Que l'Echo nous re ponde ,
Que le


maitre du monde daigne applaudir a nos chansons ,
que le maitre du monde daigne applaudir a nos Chan sons ,

Chœur

Prologue

Descendez maitre du tonner . . . . . re de vos divins regards hono

Descen dez descen . déz maitre du tonner . . . . . re de vos divins regards hono

: réz nos autels venéz // faire voir a la terre le plus puissant // des jmmortels venez ve :

: réz nos autels venéz // faire voir a la terre le plus puissant des jmmortels venez ve :

: nez faire voir a la terre le plus puissant // des jmmortels, violons

: nez faire voir a la terre le plus puis sant des jmmor . . tels,

Prologue

Tous

Descendez descen :

: dez maitre du tonner . . re, descendez descendez descendez maitre du ton

Descendez descendez descendez descendez maitre du ton :

: ner . . . . . re de vos divins regards honorez nos autels,

: ner . . . . . re de vos divins regards honnorez nos autels,

Prologue

Tous

venez venez faire voir a la terre le plus puis =

venez venez faire voir a la terre le plus puis =

= sant le plus puissant des jmmortels venez // faire voir a la terre le plus puissant le plus puis

= sant des jmmortels venez // faire voir a la terre le plus puissant le pl.^t puis

= sant // des jmmortels venez // venez // faire voir a la

= sant des jmmor tels venez // venez // faire voir a la

Prologue

terre le plus puissant le plus puissant des jmmor - - - tels ,,

On entend vn bruit de Trompettes

terre le plus puis - - - sant des jm - mor - tels ,

Fanfare

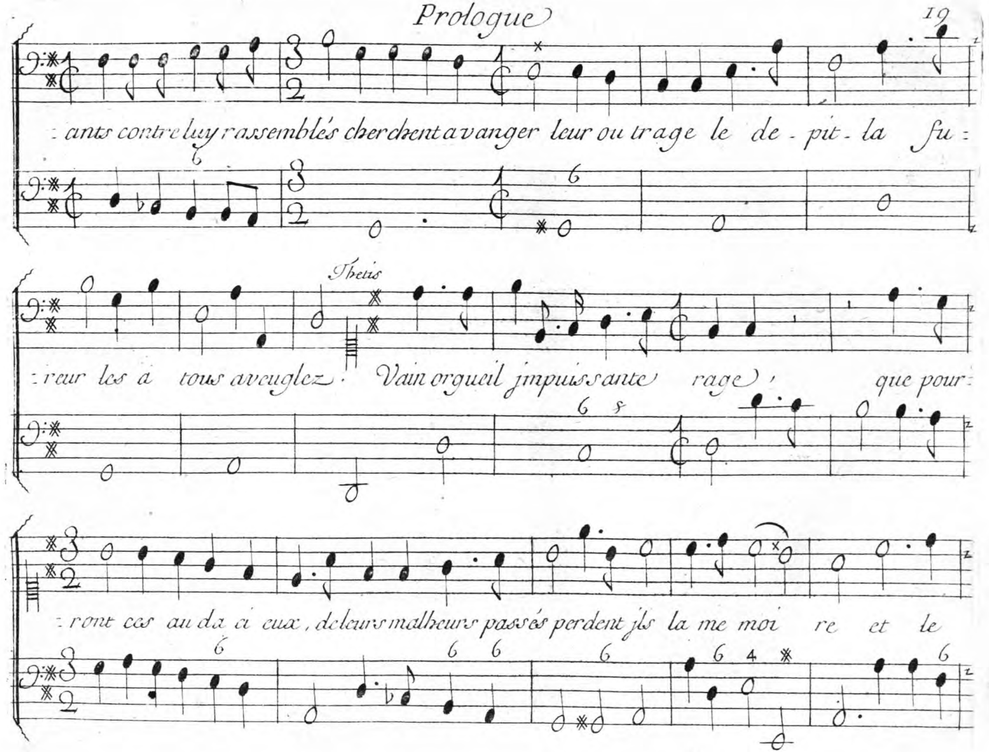
Thetis

Mais quel bruit éclattant j - oy se fait en =

= tendre le Ciel Souvre Mars va des cen ..... dre

· Mars descend du Ciel pendant que les Trompettes, Violons et Timbales jouent cette Marche


Thetis
Mars
Mars a nos chants vient il joindre ses vœux ? L'ordre de jupi ter sur ces rives m'at =
= tire ce Dieu pour consacrer vos jeux descen droit du Celeste empire mais les Ge =


= ants contre luy rassemblés cherchent a vanger leur ou trage le de - pit - la fu =
Thetis
= reur les a tous aveuglez ! Vain orgueil impuissante rage ! que pour =
= ront ces au da ci eux, de leurs malheurs passés perdent ils la me moi re et le

maître de tous les dieux ne lest il pas de la vic toi . . . . . re), et le

maître de tous les dieux ne lest il pas de la vic - toi . . . . . re),

Ensemble

Tremblez !! jaloux Titans jupiter va Sar

Tremblez !! jaloux Titans Tremblez jaloux Titans ju-pi-ter va Sar

: mer la foudre est preste a sallumer, la terre tremble le Ciel tonne je

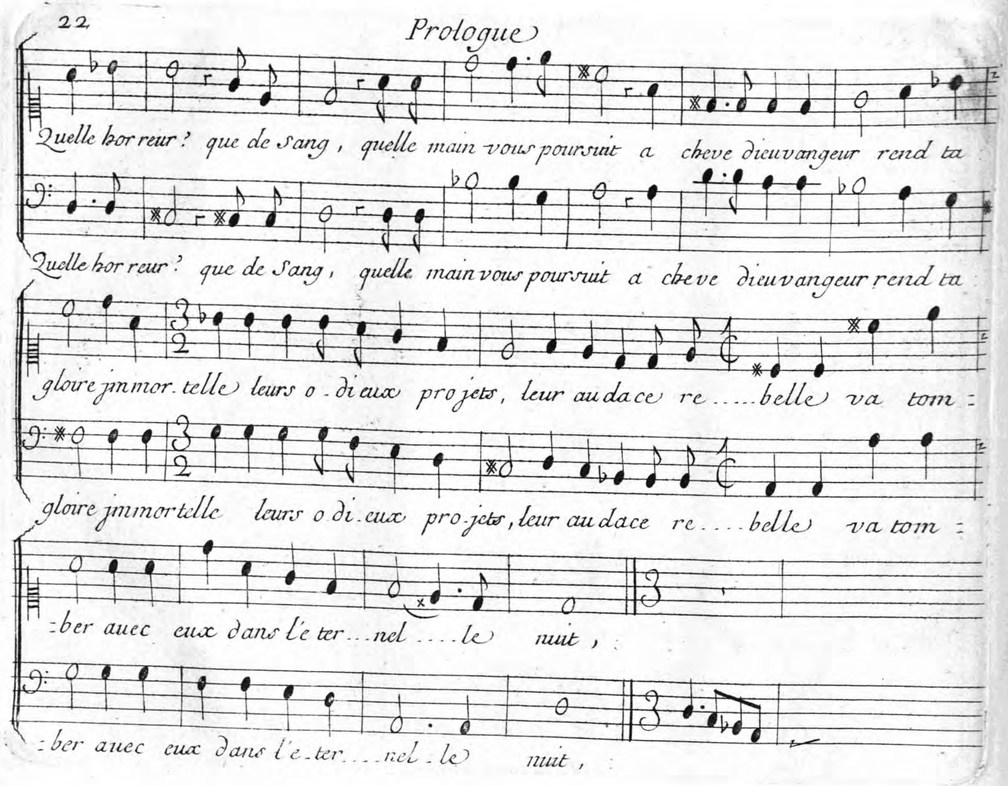
: mer la foudre est preste a sallumer, la terre tremble le Ciel tonne je

voy pleuvoir sur vous vn de lu ge de feux la mer ouvre son sein affreux la mort par

voy pleuvoir sur vous vn delu - ge de feux la Mer ouvre son sein affreux la mort par

tout vous en vi ronne), Simphonie

tout vous en vi ronne),


Quelle horreur ? que de sang, quelle main vous poursuit a cheve dieuvangeur rend ta
Quelle horreur ? que de sang, quelle main vous poursuit a cheve dieuvangeur rend ta
gloire jmmor. telle leurs o. di eux projets, leur au dace re ..... belle va tom :
gloire jmmortelle leurs o di eux projets, leur au dace re .... belle va tom :
:ber auec eux dans l'e ter ... nel .... le nuit ,
:ber auec eux dans l'e. ter ... nel. le nuit ,


Recommencez vos Chants que rien ne vous al - lar ..... me ve - nez ve :
:nez Di vi - ni tez des eaux, ju pi ter S'arme preparez luy des tri - om - phes nou :
:veaux jupi ter S'arme preparez luy des tri - om ... phes nou veaux ,

Prologue

Marche pour les Divinitez des Eaux

Entrée

Prologue

Au tendre amour tout doit rendre les ar - mes quel bien n'a peut donner vne ennuieuse paix

S'il fait aimer ses maux et ses al lar mes, vn cœur doit il en re douter les charmes

non non non livrons nous a ses traits

Cet Air se dit alternatiuem.t par les Violons

Que chacun en ces lieux jouisse des douceurs d'une heureu - se paix que dans les

Que chacun en ces lieux jouisse des douceurs d'une heu reu - se paix que dans les

fers la Dis cor de ge - misse jupi ter va combler uos plus ardens soubaits, quil

fers la Dis cor de ge - misse jupi ter va combler uos plus ardens soubaits, quil

vainque quil triom - - - - - - - - - - phe et l'enchaine a jamais quil vainq - quil triom - - -

vainque quil triom - - - - - - - - - - phe et l'en chaine a jamais quil vainq - quil triom - - -

phe et l'en chaine a ja. mais ,

Le Chœur repette ces 4 derniers vers Que Chacun

phe et l'en . chaine a ja . mais ,

Canaries

Clairs ruisseaux coulez dans la plaine , Soupi . . rez ai . . mables Zephirs .

Il nest point de lou qui vous gesne l'jn no cence est de tous vos plai sirs

et tou jours l'Amour qui vous méne vous con duit ou tendent vos de . sirs ,

1er Passepied

2e Passepied

On reprend le chœur
Que chacun, page 27
et ensuitte l'ouuerture

Fin du Prologue

SCYLLA TRAGEDIE

ACTE PREMIER SCENE PREMIERE.

Le Théatre represente vne Place entre la Ville de Mégare et le Camp de Minos, qui assiége cette Ville



vore L'Amour seul dans mon cœur veut se faire obeïr J'aime vn Vainqueur cruel que

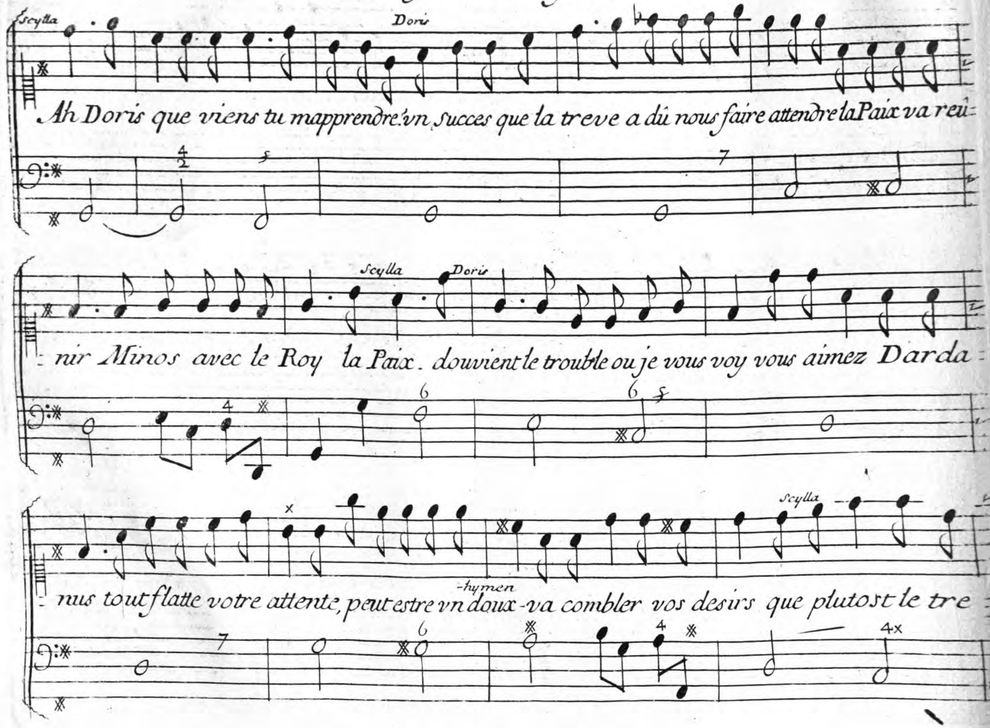
je devrois haïr et je cesse d'aimer vn Amant qui m'ado = re

Vainement je veux resister aux Charmes d'vne ardeur nouvel

le ah quand l'amour s'obstine a nous persecuter pourquoi la raison donne-t'elle des

loix que la cruelle ne scauroit faire executer

Scene II
Scylla et Doris.


Scylla
Doris
Ah Doris que viens tu mapprendre! vn Succes que la treve a dû nous faire attendre la Paix va reü=
Scylla
Doris
=nir Minos avec le Roy la Paix. douvient le trouble ou je vous voy vous aimez Darda=
Scylla
-hymen
=nus tout flatte votre attente, peut estre vn doux va combler vos desirs que plutost le tre=


Doris
Scylla
Doris
=pas borne mes deplaisirs. qu'entens je! ah Dieux! vôtre trouble s'augmente ne pourray je sça=
Scylla
Doris
voir dôu naissent vos soûpirs! Laissemoy te cacher vne Cruelle flâme. Dardanus en ces
Scylla
lieux auroit il vn Rival oseray je a tes yeux montrer toute mon ame Minos ce fier Vain=

queur cet ennemi fatal.. Doris epargne moy la honte de le dire laisse moy deg-

ser mes mortelles douleurs Je gemis, je me plains mon triste cœur soû-

Doris

pire, et te decouvre assez le sujet de mes pleurs: quoy l'Amour pour Minos vo⁹ fait verser des

Scylla

larmes! Tu te Souviens du jour qu'vn desir curieux me fit chercher à voir ce Heros glori-

-eux. I'allay sur nos Remparts attaquez par ses armes. Ie le vis, je sentis de secrettes al-

larmes et mon cœur trahi par mes yeux fut seduit malgre moy par d'agreables char-


mes.
Les Violons.
Que de cruels tourments l'Amour me fait Souffrir! Vainement je m'oppose à son pou
voir fu nes = te: Je le combats en vain, tout le fruit qui me reste, c'est de co


Doris
noître helas! que je n'en puis guerir. Ah! rompez, s'il se peut,
vne fatale chaine fuyez fuyez vn charme dan = gereux. vous souf =
frez des maux rigoureux rien ne pourra Soulager vôtre peine


Ah rompez s'il se peut vne fatale chaine fuyez fuyez vn
Scylla
charme d'an = gereux. Dardanus vient ne puis je éviter la pre =
sence d'vn Amant que mon cœur ne trahit qu'à regret! cachons du moins mon incons


tance et n'en rougissons qu'en Secret.
Scene III.
Dardanus, Scylla, Doris
Dardanus
Sçavez vous ai =
Prelude
mable Princesse quels nouveaux Sujets d'allegresse doivent remplir tous nos Sou=


Scylla
haits! Ie Scay qu'un doux repos va regner sur la terre! que mon Pere et Mi =
nos vont terminer la guerre, et doivent se Iurer vne éternel = le =
Dardanus
paix. Vn destin plus charmant pour nos cœur se prepare, aujour =


d'huy le Roy se declare, nous pouvons nous livrer à l'espoir le plus doux, son
choix couronne enfin nôtre ardeur mutuelle, et de l'Amant le plus fi =
Scylla
Dardanus
delle il fait le plus heureux Epoux. O Ciel! d'où vient cette sur

Scylla

prise extreme.' estil vn Sort plus doux que destre ace qu'on ayme.' Capis peut de Ni =

= sus rallumer les fureurs Minos de cette Reine vsurpant la puissance elle vint de la

guerre appôter les horreurs; et le Roy luy promit de prendre sa deffence la Paix..

Dardanus.

Ne craignez point vn foible et vain courroux que pouroient en ces lieux, et Capis et sa =

= hayne: nôtre hymen se prepare et la Paix est certaine, mon bonheur à present ne depend que de

Scylla

vous Mon Pere est Fils de Mars, et ce Dieu redoutable le remplit en naissant d'une force indom-

= table qu'à sa teste Sacrée il voulut attacher. Le fer vous le sçavez n'y doit jamais tou=

= cher, et ce don précieux le rend insurmontable. Ie sçai que son destin est de vaincre tou=

= jours, mais tout est dangereux d'une main ennemie voyons la Paix tout à fait affer =

Dardanus

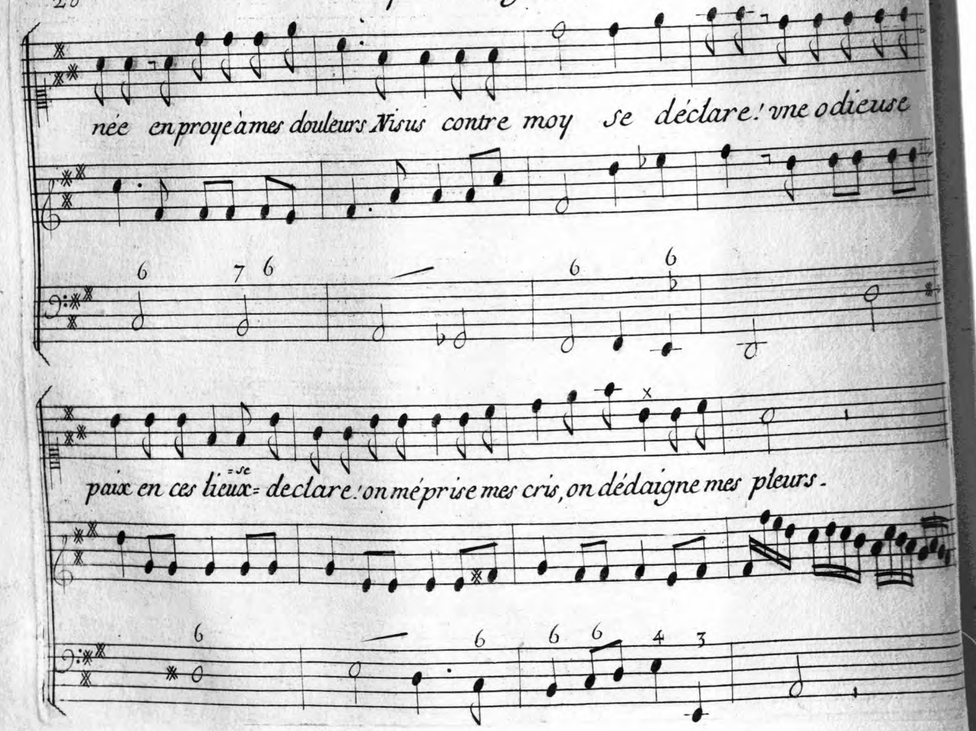
mie differons nôtre hymen du moins po^r. quelques jours. vous déguisez en vain le

trouble de vôtre ame. Je vous ai vûë à mes yeux mille fois de nos fiers ennemis relever les ex=

= ploits; vo^s. vantez leurs vertus, vo^s. dedaignez ma flâme, de Nisus en ce jour condamné vous le


Scylla.
choix Quels injustes soupçons me faites vo⁹ connoistre? Craignez... mais cest
= pis que nous voyons paroitre le soin de l'éviter arrête mon courroux: vos reproches
Dardanus
font vne injure mortel = le. Je ne vous quitte point cruelle, que vous


= ez fait grace à mes transports Jaloux:
Scene IV.
Capis Ismene.
Prelude.
Capis.
Quel est mon desespoir! jour cruel! sort barbare. Trahie, abandon =
Accompagnement.


née en proye à mes douleurs Nisus contre moy se déclare! vne odieuse
paix en ces lieux se declare! on méprise mes cris, on dédaigne mes pleurs.


Dieux! qui fûtes temoins des sermens d'un parjure, qui jura devant vous de soutenir mes

droits, allumez = = vôtre foudre = et vangez = = à la fois et vos autels et mon in=

Ismene

= jure. Calmez des trans = ports impuis

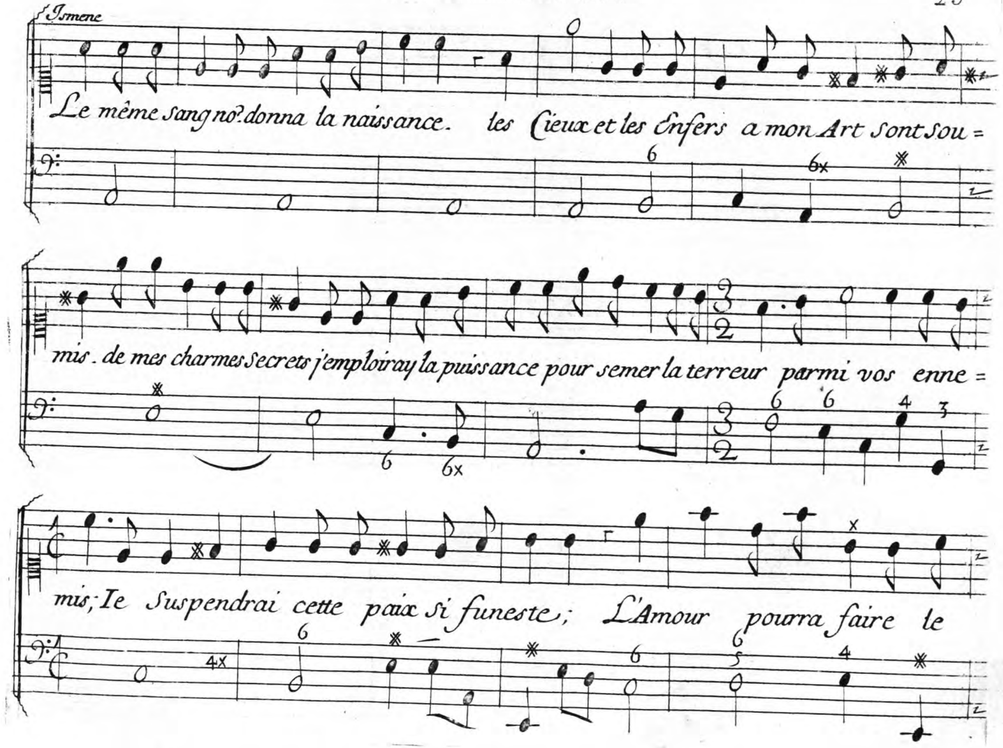
Sans, renfermez les projets d'une juste vengeance ils en éclateront avec plus de puis=

Capis.

= sance. Ah! rien n'est comparable aux troubles que je sens. Apren mes déplai =

= sirs, Ismene, moins sensible aux ennuis dont tu connois le cours, ma fierté m'ayde =


roit a soutenir ma peine; mais l'Amour m'asservit sous vne dure chai=
ne, Dardanus à troublé le repos de mes jours il épouse Scylla si la Paix est cer=
taine: voy quel sort funeste mentraine, voy tous les malheurs où je cours.


Ismene
Le même sang no?. donna la naissance. les Cieux et les Enfers a mon Art sont sou=
mis. de mes charmes secrets j'emploiray la puissance pour semer la terreur parmi vos enne=
mis; Ie Suspendrai cette paix si funeste; L'Amour pourra faire le

reste. allez je voy Nisus, fiez vous à ma foy. a cacher mes dou=

Capis.

Ismene.

= leurs je me suis trop contrainte. Epargnez vous vne inutile plainte et de

vôtre destin reposez vous sur moy.

Trompettes et Violons

Entrée de Megariens


les Viollons seuls
Les Trompettes comme cy devant


Les Viollons reprennent ce cy aprés les Trompettes
Les Trompettes comme cy dessus
Nirus avec L'accompagnement
Celebrez en ces lieux vne feste nouvelle faites retentir

l'air de vos chants le plus doux la paix en ce beau jour rapelle les plaisirs que la

guerre a bannis d'entre vous. La Paix en ce beau jour rappelle les plaisirs que la

Chœur. Celebrons en ces lieux vne

guerre a bannis d'entre vous. Celebrons en ces lieux vne

feste nouvelle faisons retentir l'air de nos chants les plus doux la paix dans ce beau

feste nouvelle faisons retentir l'air de nos chants le plus doux la paix dans ce beau

jour rappelle les plaisirs que la Guerre a bannis d'entre nous la Paix dans ce beau

jour rappelle les plaisirs que la Guerre a bannis d'entre nous la Paix dans ce beau

jour rappelle les plaisirs que la Guerre a bannis d'entre nous

jour rappelle les plaisirs que la Guerre a bannis d'entre nous.


Trompettes et Violons
Tous
La Paix en ce beau jour rappelle les plai=
La Paix en ce beau jour rappelle les plai=


=sirs que la Guerre a bannis d'entre nous. la Paix en ce beau jour rap=
=sirs que la Guerre a bannis d'entre nous. la Paix en ce beau jour rap=
=pelle les plaisirs que la Guerre a bannis d'entre nous.
Trompette et Violons.
=pelle les plaisirs que la Guerre a bannis d'entre nous.

Tous

La Paix en ce beau

Trompettes 1er dessus.

La Paix en ce beau

jour rappelle les plaisirs que la Guerre a bannis d'entre nous

2e Dessus.

jour rappelle les plaisirs que la Guerre a bannis d'entre nous

Entrée de Candiots.

2de Entrée pour les memes.

Mineur avec Laccompagnement.

Que la fureur la Discorde et la haine soient mises par nous a la

chaine aprés tant de troubles divers qu'vn cal = = me heureux regne dans l'vni=

= vers Apres tant de troubles divers qu'vn cal = = me heureux re=

Chœur Que la fureur la Discorde et la haine soient

=gne dans l'vnivers. Que la fureur la Discorde et la haine soient

mises par nous a la chaine aprés tant de troubles divers qu'vn calme heu=

mises par nous a la chaine aprés tant de troubles divers qu'vn cal =

reux regne regne dans l'vnivers aprés tant de troubles divers qu'vn

me heureux regne dans l'vnivers aprés tant de troubles divers qu'vn

calme heureux regne regne dans l'vnivers.

cal = = me heureux regne dans l'vnivers.


Trompettes et Violons
Chœur
Aprés tant de troubles divers qu'un calme heureux regne regne dans l'uni =
Apres tant de troubles divers qu'un cal = = me heureux regne dans l'uni


= vers
Trompettes.
vers. Chœur
Aprés tant de troubles divers qu'un cal = = me heureux regne dans l'uni =
Aprés tant de troubles divers qu'un cal = = me heureux regne dans l'uni =

= vers Aprés tans de troubles divers qu'vn calme heureux regne regne dans l'vni=

Trompettes.

= vers Aprés tant de troubles divers qu'vn cal = = me heureux regne dans l'vni=

vers qu'vn calme heureux regne regne dans l'vnivers.

vers qu'vn cal = = me heureux regne dans l'vnivers.

Sarabande.

Vn Megarien et vn Candiot

Charmante paix rempli notre esperance, descen des Cieux vien regner icy bas.

Chœur.

Charmante paix, rempli notre esperance, décen des Cieux vien regner icy bas.

Charmante paix, rempli notre esperance, descen des Cieux vien regner icy bas.

vn Megarien

Mene avec toy les Ieux et l'abondance, que les amours y volent sur tes pas.

Chœur

Charmante paix, rempli notre esperance, descen des Cieux vien regner icy bas.

Charmante paix, rempli notre esperance, descen des Cieux vien regner icy bas.

Vn Candiot

Fini nos plaintes, bani nos craintes; les plus beaux jours sans loy n'ont point d'a

= pas que ta presence nous recom= pence des maux que Mars a faits

à ces Climats. Charmante paix

On reprend la Sarabande et en Suite Le Chœur Celebrons en ces lieux page 30.

Charmante paix

46

Prelude.

Accompagnement

Minos.

Dieux immortels, qui regnez sur les

Dieux immortels, qui regnez sur les

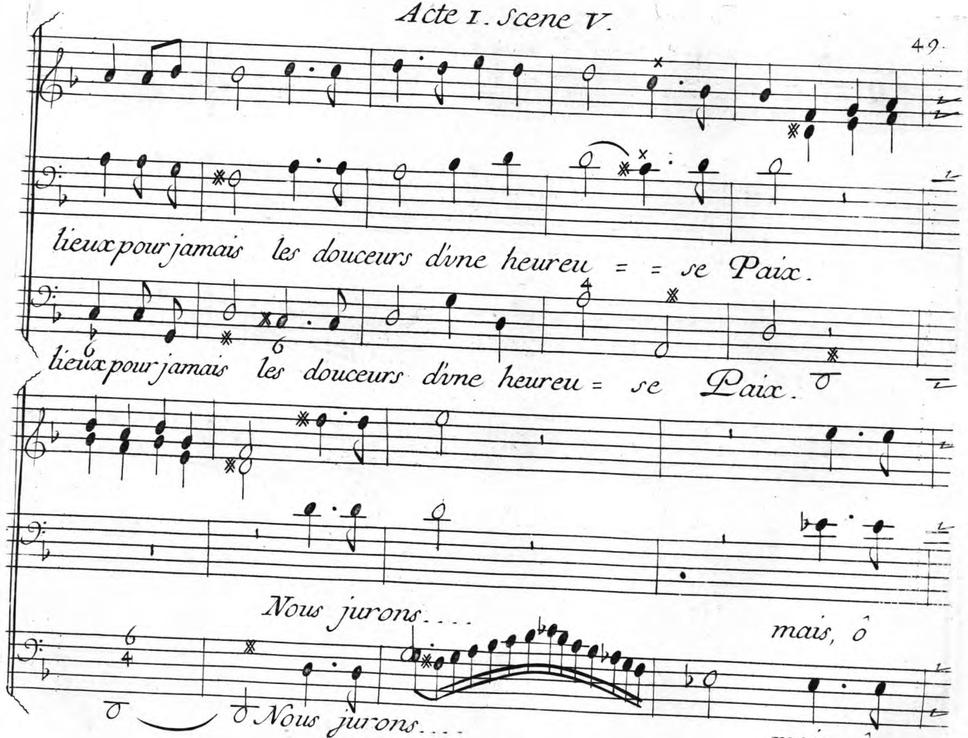
Rois, Vous qui les protegez et vangez leurs in=

Rois, Vous qui les protegez et vangez leurs in=

=jures, Dieux qui punissez les parjures dai=

=jures Dieux qui punissez les parjures dai=


=gnez daignez écoûter nôtre voix!
=gnez daignez écoûter nôtre voix!
approuvez le Serment que nous allons vous faire, de rendre à ces
approuvez le Serment que nous allons vous faire, de rendre à ces


lieux pour jamais les douceurs d'une heureu = = se Paix.
lieux pour jamais les douceurs d'une heureu = se Paix.
Nous jurons....
mais, ô
Nous jurons....
mais, ô

Ciel quel éclat de tonner = = = re!

Ciel quel éclat de tonner = = = re

la terre se derobe et fremit sous nos pas!

La terre se derobe et fremit sous nos pas!

Dieux no? deffendez vous de finir vne guerre qui depuis si long =

Dieux no? deffendez vous de finir vne Guerre qui depuis si long -



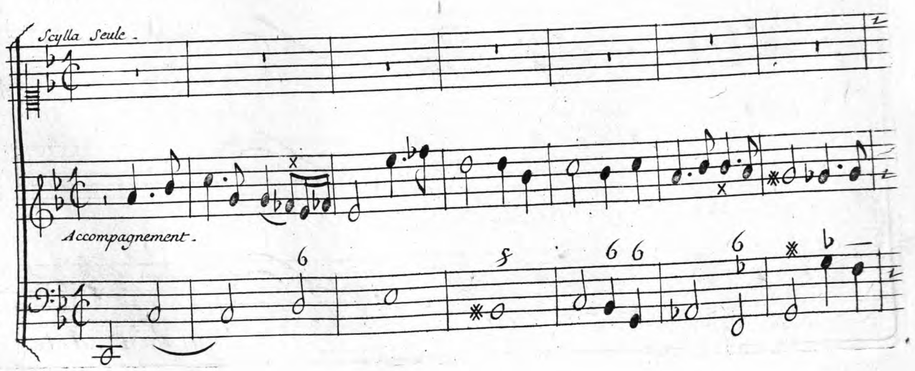


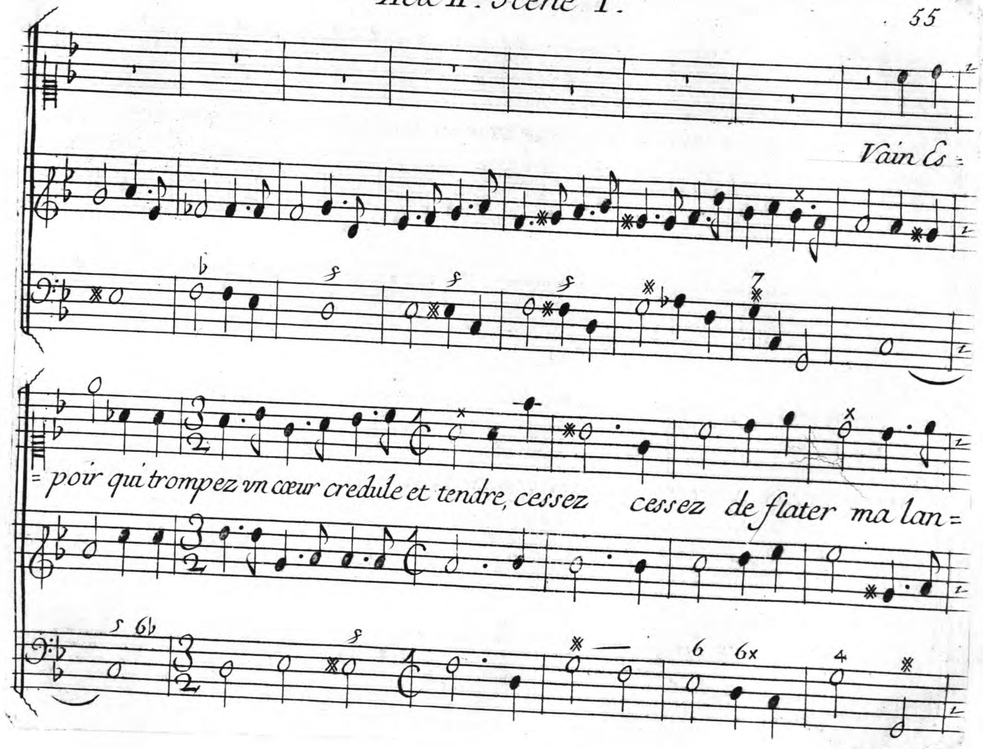
Fin du Ier Acte.

ACTE SECOND.

Le Théatre représente le Palais de Nisus

SCENE PREMIERE






gueur. en vain vo? voulez me surprendre mon amour n'a rien à pretendre, Je dois
fuir pour jamais vn trop charmant vainqueur
Vain espoir qui trom=


pez vn cœur credule et tendre pourquoy me forcer à me rendre rien ne peut de mon
Sort adoucir la rigueur
Vain espoir, qui trompez vn cœur credule et


tendre, cessez cessez de flater ma langueur.
Scene II. Scylla, Minos.
Minos.
Princesse quel Sujet dans ce lieu vous arrête: le peuple court en


Scylla
foule au temple de Pallas. Mon Pere doit s'y rendre et j'y Suivray ses pas.
Minos
Si la Paix est le prix de cette auguste Fête, que votre sort aura d'apas vn He=
ros vous plait il vous aime, l'hymenée et l'Amour vont l'offrir a vos vœux que votre bon

Scylla

heur est extrême, et que Dardanus est heureux. l'Amour n'a pû sur

vous remporter la victoire, vous ignorez Ses maux vôs fuyez ses douceurs, et vôtre

cœur ne permet qua la gloire de l'enflamer de ses ardeurs. que votre

Sort paroit digne d'envie, rien ne trouble la paix de votre illustre vie tout

céde à vos faits éclattans; du Dieu qui fait aimer vous bravez la puissance

helas! les cœurs Soumis à son obéissance, quand ils Semblent les plus contens Sou

Minos

vent voudroient jouir de votre indifferen = ce. Des troubles amou=

reux j'ay craint d'être agité, heureux si toujours invincible ce cœur que l'on

Scylla.

croit insensible, avoit pû jusqu'icy garder sa liberté! Que dites

Minos.

vous? Helas! adorable princesse si j'osois découvrir la douleur qui me

presse, si mon cœur à vos yeux se montroit en ce jour vous ne m'accuseriez que d'a=

Scylla

Minos.

voir trop d'amour! Qu'entens-je Qu'ay-je dit malheureux! je m'é


gare. malgré moi mon amour à vos yeux se declare. dans quels mortels cha =
grins vais je encor me plonger! mais il n'est plus temps de me taire vous seule avez pû meng-
ger. déja pour me punir d'un aveu têméraire, dans vos regards dis =


traits je lis vôtre colere. Ah! par des fiers mépris n'allez point moutra =
ger, Ie vous pers, tout me desespere ma mort prendra bien tost le Soin de vo? vanger
Scylla
Minos
Ah! Prince... vôtre haine est pour moy trop terrible. La mort seule....

Scylla

Minos.

Vivez vivez ne quittez point ces lieux. Verray-je triompher Dardanus ames

yeux que deviendray-je à ce Spectacle horrible!

Violons

Que le triomphe d'un Rival fait naître de depit de haine et de co=

= le = re; non, non, non, non aux cœurs que l'on desespere le trepas Semble

moins fatal que le triomphe d'vn Rival.

Scylla

Minos.

Hélas! Vous Soupirez vos yeux versent des larmes

Scylla.

De quoy vo? peut servir le desordre ou je suis? Que si j'osois j'y

Scylla

trouverois des charmes! Que vous m'allez livrer a de cruels ennuis!

Minos.

Quoy? voulez vous encor me cacher vos allarmes? Je devrois le vou =

Minos.

Scylla

loir, mais, helas! je ne puis.

Ensemble

Un cœur sensible feint vainement d'être paisible, quand l'Amour à ses

Un cœur sensible feint vainement d'être paisible, quand l'Amour à ses

loix le contraint d'obéir. Les Soûpirs, les re =

loix le contraint d'obéir Les Soûpirs, les re =

= gards, tout conspire à trahir vn cœur sen si = ble.

= gards, tout conspire à trahir vn cœur sen si = ble.

Minos.

Vous m'aimez il suffit qu'ay je à craindre du sort Nisus, à nos desirs, ne sera point con =

Scylla

= traire. On vient dissimulez, j'obtiendray qu'il differe vn hymen mes yeux cruel que la

Mort.

Scene III.

Capis, Ismene.

Prelude

Capis

Scylla nous fuit Minos est avec elle tu Sçais que Dardanus se

plaint de sa rigueur Ah si l'Amour la rendoit infidelle . . . . mais que

dis je ! quel feu s'allume dans mon cœur ! Qu'il est aisé de se laisser sur=

=prendre quand on ayme trop tendrement d'un vain espoir je cherche à me def=

=fendre je voy que je ne puis adoucir mon tourment mais malgré tous les

maux à quoi je doi m'attendre J'éprouve en ce fatal moment, qu'il est ai=

=sé de se laisser surprendre quand on aime trop tendrement.

Irmene.

L'Amour malgré nos Soins nous soumet à ses charmes, par l'espoir des plai=

=sirs il sçait l'art de domter a de si douces armes qui pouroit resis =

ter? a de si douces armes qui pouroit re-sis - ter?

Capis.

Cedons puis qu'il le faut à l'ardeur qui me presse mais une juste crainte allarme ma ten =

Ismene

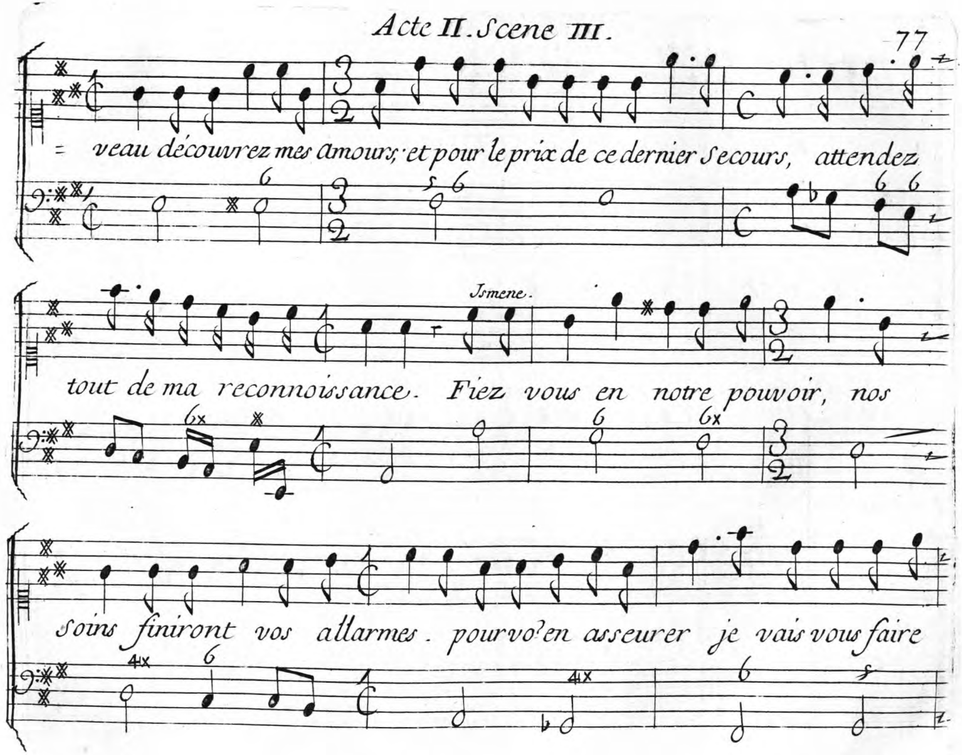
dresse, les deux Rois vont se rendre au temple de Pallas La Paix.. j'ay pris le

soin de gagner la Prêtresse et les Dieux par sa voix ne vous trahiront

Capis

pas Acheve donc, Ismene il faut tout entreprendre Artemidor ton frere, apris soin de tâp


prendre l'art qui vo⁹ soumet les Enfers. epargnez-moy l'affront de declarer moy-
même aux yeux de ce que J'aime que l'Amour m'a mise en ses-
fers; Conjurez employez l'infernale puis-sance par vn moyen nou-

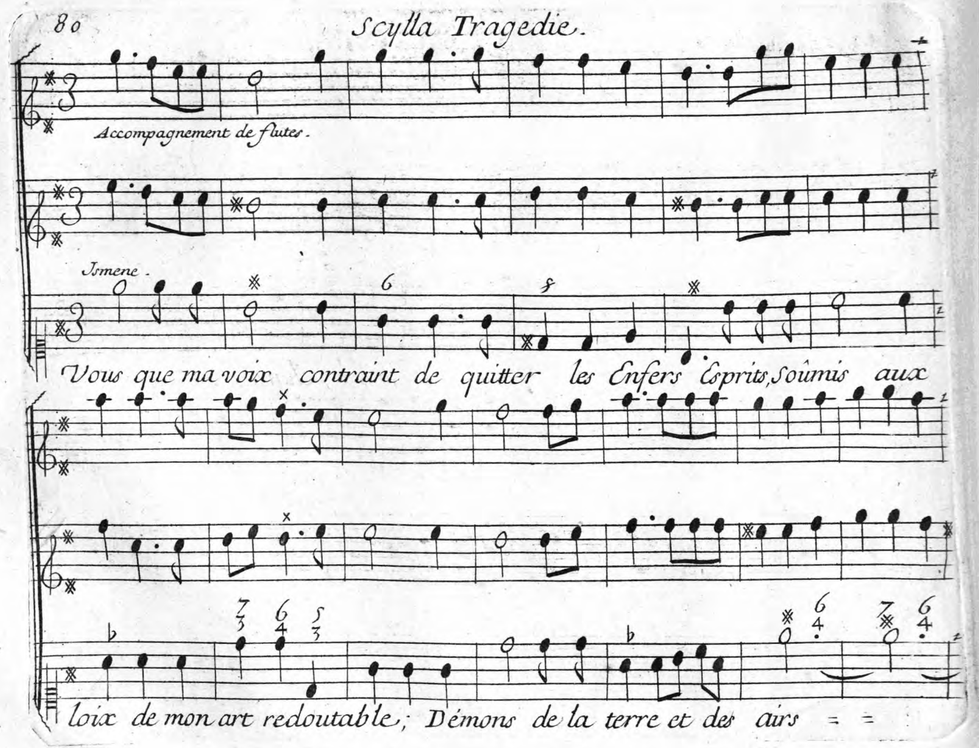

veau découvrez mes Amours; et pour le prix de ce dernier Secours, attendez
Ismene.
tout de ma reconnoissance. Fiez vous en notre pouvoir, nos
soins finiront vos allarmes. pourvo⁹ en asseurer je vais vous faire

voir quelle est la force de nos Char = mes.

Flutes

Prelude

Violons


Accompagnement de flutes.
Irmene.
Vous que ma voix contraint de quitter les Enfers Esprits, Soûmis aux
loix de mon art redoutable; Démons de la terre et des airs = =


= Venez venez sous vne forme ayma = = = ble, charmer vn cœur qui m'noir
chagrin ac ca = = = = = ble, et luy faire oublier les maux qu'il à soufferts

Troupe de Demons Sous la figure de Plaisirs.



Vn Plaisir.

Jeunes beautez profitez du bel âge, Suivez le doux pen=

Chœur

=chant de vos cœurs Amoureux. Jeunes beautez profitez du bel

âge Suivez Suivez le doux penchant de vos cœur Amoureux.




Jeunes beautez profitez du bel â = ge Suivez le doux penchant de vos cœurs amou
Jeunes beautez profitez du bel â ge Suivez le doux penchant de vos cœurs amou
Jeunes beautez profitez du bel â ge Suivez le doux penchant de vos cœurs amou
= reux Suivez le doux penchant de vos cœurs amoureux Suivez = Suivez
= reux Suivez le doux penchant de vos cœurs Amoureux Suivez le doux penchant de vos Cœurs Amou=
= reux Suivez = Suivez Suivez le doux penchant de vos cœurs Amou


= Suivez Suivez le doux penchant de vos cœurs Amoureux, Suivez le doux pen=
= reux Suivez Suivez le doux penchant de vos cœurs Amoureux, Sui – vez =
reux Suivez, Suivez le doux penchant de vos cœurs Amoureux, Suivez le doux pen=
chant de vos cœurs Amoureux Suivez Suivez le doux penchant de vos cœurs Amou=
= Suivez = Suivez Suivez le doux penchant de vos cœurs Amou=
chant de vos cœurs Amoureux Suivez Suivez le doux penchant de vos cœurs Amou=

reux Suivez le doux penchant de vos cœurs Amoureux.

reux Suivez le doux penchant de vos cœurs Amoureux.

reux Suivez le doux penchant de vos cœurs Amoureux.

Un Plaisir.

Rendez vous formez de doux nœux. que servent les beaux jours, s'l'on n'en fait v =

= sage qui fuit un aimable esclavage, s'éloigne du seul bien qui peut nous ren= = dre heu

= reux. Jeunes beautez profitez du bel âge, Suivez Suivez le doux penchant de vos

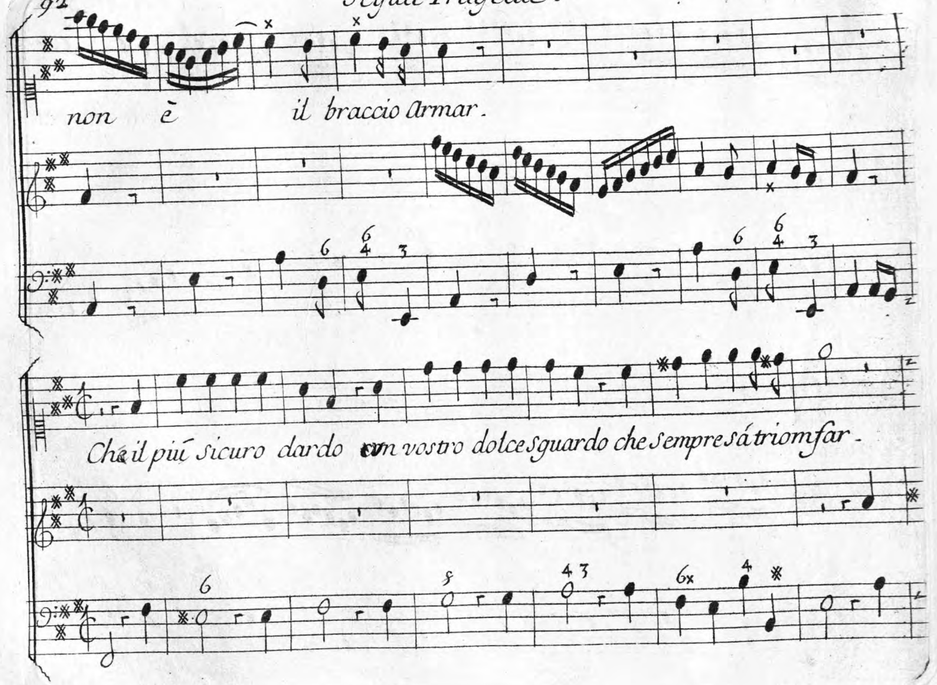
cœurs Amoureux Suivez le doux penchant de vos cœurs Amoureux. On reprend le Chœur Jeunes beautez


Air Italien avec la Simphonie


Per vincer pugnando
per vincer pugnan


do.
per vincer pu=
gnan = = = = = = = do di strale o di brando
non è dhuopo il braccio ar


= mar = = = = = = = = = = = nonè dhuopo il
braccio armar.


non è il braccio Armar.
Chà il più sicuro dardo un vostro dolce sguardo che sempre sà trionfar.


Che sempre sà trionfar
Che sempre sà trionfar.
Per vincer pugnando
D'a Capo.

Passacaille



Trio. Tous




Trio.
Tous.


Trio.
Tous.







Ismene

Chassez de vôtre cœur la tristesse mortelle; Esperez de goû-

Capis.

= ter vne profonde Paix. Quel vain espoir, hélas! peut flater mes Souhaits?

Si Dardanus pour moy consent d'estre infidelle, qui pourra m'assu =



ACTE TROISIEME

Le Théatre represente vn Parc.

SCENE PREMIERE

Capis, Ismene, Artemidor.



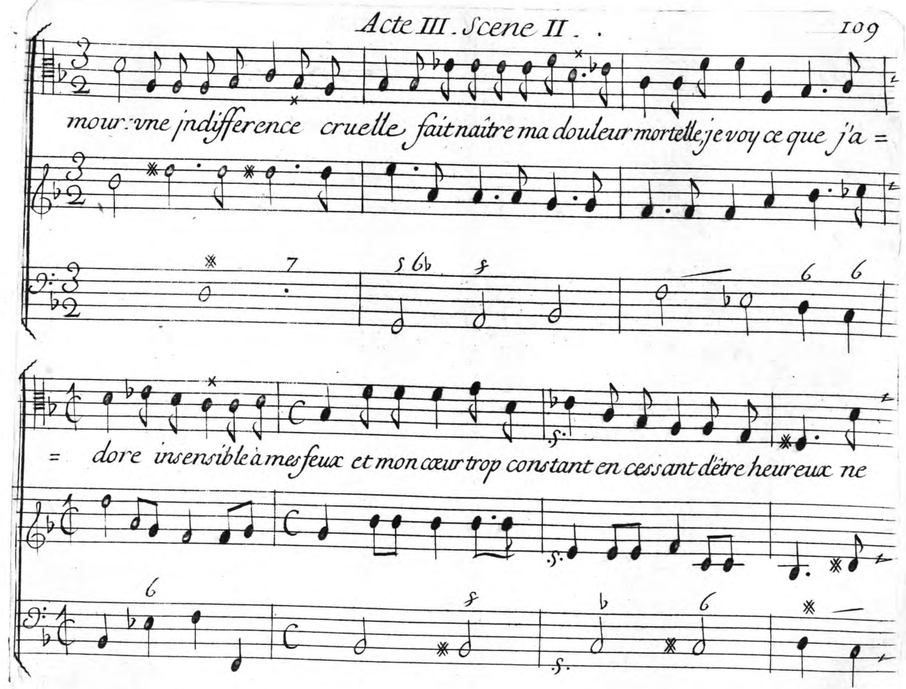

Artemidor.
Capis.
dr ir? Esperez par notre Art un succés favorable. Vous flattez vainement la douleur qui-
= cable. C'est peu que par vos soins mon superbe vainqueur partage à mes
yeux la langueur, où malgré mes efforts mon ame S'abandon = = ne rien ne


peut de mon sort adoucir la rigueur S'il l'amour même ne me donne les
Ismene et Artemidor.
droits que j'auray Sur son cœur Pour rendre un cœur fidelle et tendre quel-
Pour rendre un cœur fidelle et tendre quel be
soin avez vous d'emprunter du secours? de vos divins attraits qui pourroit se def=
Soin avez vous demprunter du Secours? de vos divins attraits qui pourroit se def=


=fendre? vos charmes Suffiront toujours pour rendre vn cœur fidelle et ten = dre.
=fendre? vos charmes Suffiront toujours po? rendre vn cœur fidelle et ten = dre.
Capis.
Dardanus paroit en ces lieux Sortons Sortons allons cacher ma crainte et mes al=
Ismene et Artemidor.
= larmes. Rassurez vous sur l'effort de nos charmes et plus encor Sur ceux de vos beaux yeux
Rassurez vous Sur l'effort de nos charmes et plus encor Sur ceux de vos beaux yeux


Artemidor
Ismene
Vne viue douleur Sur son visage est peinte Il Soupire
Ensemble
Ecoutons le Sujet de sa plainte. Scene II.
Dardanus Seul.
Ecoutons le Sujet de sa plainte.
Violons.


Dardanus
Paisibles ennemis du jour, Arbres é =
= pais, retraites Sombres, Cachez dans l'horreur de vos ombres, mon desespoir et mon a =


mour: une jndifference cruelle, fait naitre ma douleur mortelle je voy ce que j'a =
= dore insensible à mes feux et mon cœur trop constant en cessant d'être heureux ne

peut cesser d'être fidel = = le et mon cœur trop constant le -

Scene III. Jsmene, Artemidor, Dardanus.

Artemidor. Jsmene.

Vous vo? plaignez jcy de l'amoureuse loy? l'amour vo? fait gemir sous son fu-

Artemidor. Jsmene.

neste empire ? Quelle est cette beauté qui vo? manque de foy? peut être pourons nous char=

Jsmene et Artemidor.

= mer votre martyre. Vous connoissez notre pouvoir. il n'est rien à nos

Vous connoissez notre pouvoir. il n'est rien à nos

loix que nôtre Art ne Soumette; mais le plus doux employ que no? puissions avoir C'est

loix que notre Art ne Soumette; mais le plus doux employ que no? puissions avoir C'est

Dardanus.

de calmer les cœurs que l'amour jnqui-et-te. Dvn tendre engage =

de calmer les cœurs que l'amour jnqui-et-te.

ment je goûtois la douceur, tout Sembloit assurer le bonheur de ma

vie Cette fé-li-ci-té pour jamais m'est ravie; L'Inhumaine Scyl=

la me cache mon malheur mais je ne voy que trop son injuste froideur et mal=

=gre le dépit dont mon ame est saisie, Je prouve que ma jalou =

Ismene

sie ne fait qu'augmenter mon ardeur. Oubliez vne Ingrate in =

= digne de vous plaire bannissez-en le cruel souvenir vôtre mépris sçaura

mieux la punir que ne feroit vôtre co le = = = re vôtre mépris sçaura

mieux la punir que ne feroit vôtre co - le = = re

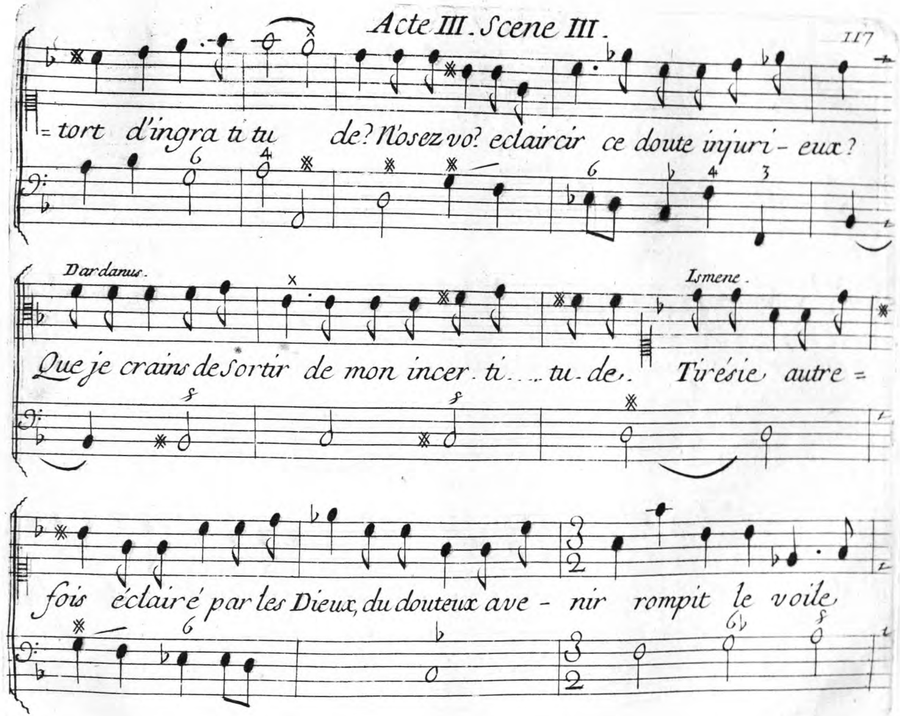
Accompagnement
Artemidor

Ne sçauriez vo! vo! degager et rompre vos liens ou changer d'esclava = ge?

par
ge vn fidelle amant quon outrage, ses mépris peut outrager vne maistresse trop vo la

ge; mais le plus sage pour se vanger cherche cherche à changer.


mais le plus Sage, pour se vanger cherche cherche à changer cherche cherche a-
-chan=
Ismene
Pourquoy vous obstiner dans vôtre incerti tu de? peut-être que Scyl=
ger
la mépris e, vos Soûpirs peut être aussi sensible à vos desirs, l'accusez vous à


= tort d'ingra ti tu de? N'osez vo? eclaircir ce doute injuri - eux?
Dardanus.
Ismene.
Que je crains de Sortir de mon incer. ti ... tu. de. Tirésie autre =
fois éclairé par les Dieux, du douteux ave - nir rompit le voile

Sombre; de l'empire infernal faisons Sortir Son Ombre quelle fasse éclat

Dardanus. Artemidor

ter vôtre Sort à vos yeux. Que ne devrois-je point?... Que rien ne vous é

Dardanus.

tonne. Il n'est point de peril que je n'ose braver Si je me voy trahi, Si l'es =

poir m'abandonne quel malheur plus affreux sçauroit il m'arriver ?

Violons.

Artemidor.

Que tout change- à ma voix dans ces lieux soi-

= taires.

Violons.

Ismene et Artemidor.

O! Vous qui présidez à nos sacrez misteres,

O! Vous qui présidez à nos sacrez misteres,

vous qui faites sortir les morts des monuments, Déesse de la nuit, Cahos, E=

vous qui faites sortir les morts des monuments, Déesse de la Nuit, Cahos, E=

= rébe, Hecate que pour nous en ce jour, votre pouvoir éclate, donnez don=

= rébe, Hecate que pour nous en ce jour, votre pouvoir éclate, donnez don=

= nez la force à nos Enchantements. donnez |:| la force à nos Enchantements.

nez la force à nos Enchantements. donnez |:| la force à nos Enchantements.

Prelude qui se dit deux fois.

Ismene.

On nous entend dans la Nuit infer =

= nale, un bruit me repond du Succés de nos Soins. Vous, de qui la puis =

= sance à la notre est égale, venez venez de nôtre Zele être icy les temoins

Entrée de Magiciens.




Artemidor
A la clarté du jour hâtez vos de paroître. Venez, Démons, ve =
nez venez Démons, venez redoubler nos efforts. Par le
Dieu des Enfers par vôtre auguste maître accourez et sortez de l'empire des

morts par le Dieu des Enfers, par votre auguste maître accourez et Sor =

Ismene et Artemidor.

Accourez et Sortez accourez accou =

= tez de l'Empire des morts. Accourez et Sor =

= rez Sortez Sortez Sortez Sortez de l'Empire des morts accou =

= tez accourez accourez Sortez Sortez de l'Empire des morts Sor =

rez et Sortez de l'Empire des morts.

Le Chœur repete a la clarté du jour.

tez Sortez de l'Empire des morts.

Entrée des esprits Infernaux.


Chœur de Démons.
Le Tartare s'ouvre, le Stix se decouvre, le Phlégeton reten =


= tit de nos voix l'horrible Té-na-re, la mort barbare Pluton luy
même obéit à nos loix. Que la Nuit s'éten-de sur l'uni =
vers; Qu'Hecate descende pour nous aux Enfers.


Marche pour les Magiciens.
Artemidor
Par nos


chants, nos respects, honorons les Enfers; redoublons à l'envy l'ardeur qui nos rassemble.
Chœur de Magiciens.
Le jour palit la terre tremble le jour pâlit la terre
tremble la foudre gron = = de dans les airs la Clarté du Soleil


céde au feu- eclairs le jour pâlit
la terre tremble
la foudre gron = =
= de dans les airs,
la Clarté du soleil céde au feu- eclairs le jour palit
la terre tremble
le jour palit
la terre tremble
la foudre


gron = = = de dans les airs,
la Clarté du soleil céde au feu des es =
Dardanus.
Semene.
Artemidor.
Que vais-je aprendre ô Dieux! Conservez l'esperance. Gardons tous un profond silence.
= Clairs.
Symphonie pour la Statue de Tirerie.


La Statue.
Sans vouloir penetrer dans les arrêts du sort Songe à rompre les
nœuds d'vne chaine cruelle, tu dois faire vn heureux effort et quitter pour jamais vne a


= mante infidele. Capis t'offre vn destin tran
= quile et plein d'appas; que de maux si ton cœur trahit son Esperance !


J'en ay trop dit
le Ciel m'impose le silence
et je dois retom=
= ber dans la Nuit du trepas
Scene IV. Dardanus, Capis,
Dardanus.
Capis à part
O Ciel
Calmons le trouble de son ame


Dardanus.
Capis.
Qu'ay je entendu! quel coup pour fatale flame! Ie sçay quel embaras agite votre cœur l'oracle
lieu de vous Surprendre. L'infidele Scylla mepriſe votre ardeur vn autre objet plus empr=
sé plus tendre voudroit de votre Sort adoucir la rigueur et vous le connois=





Scene V. Capis Seule.


lage. il l'adore, il me fuit. Cedons à cet outrage, son Silence m'en dit assez.
Capis.
Hayne, depit, rage, ven=
Prelude.
geance, je veux suivre aujourd'huy vos plus barbares loix; mes maux et vos fureurs m'agitent à la


fois, et je cede a leur violence. hayne, depit, rage vangeance je veux Suivre aujour
d'huy vos plus barbares loix. Amour je n'entens plus ta voix. assez de tes malheurs j'ay fait l'exper
en = ce. il faut en me vangeant d'un ingrat qui m'offence moy même punir de mon funeste

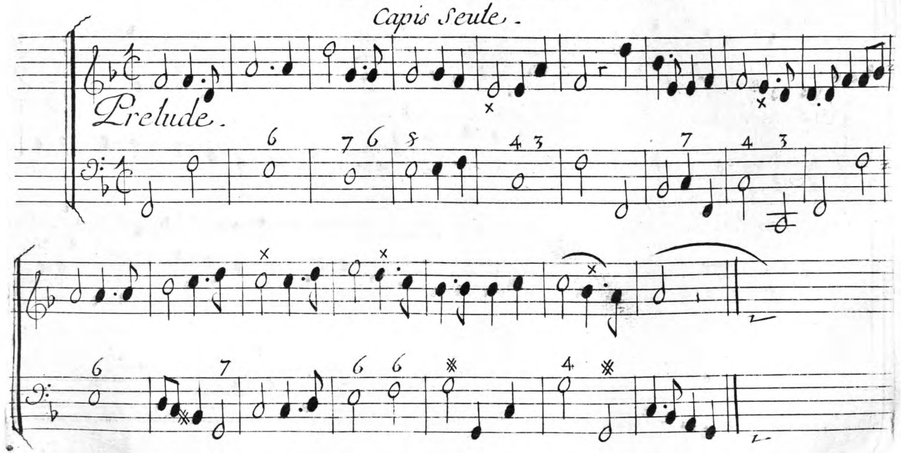


Fin du Troisieme Acte.

ACTE QUATRIEME.

Le Théatre represente un Bois.

SCENE PREMIERE.




Bois écartez, Sejour d'une horreur éternelle, Cachez Cachez ma honte et mes dou-
leurs. J'implore le Secours de la hayne cruelle; mais c'est en vain que je l'appelle. Eclat-


tez mes Soûpirs et vous coulez coulez mes pleurs, bois écartez
leurs. mon cœur Succombe à sa peine mortelle, et je Sens que dans mes malheurs mon Amour

prend vne force nouvelle Bois écartez, // leurs //

Enfin quel Succez dois je attendre! Minerve ordonne tétte ou la guerre ou la

Artemidor.

paix? Le Ciel ne s'est point fait entendre, mais le Roy va bien tost traverser vos Sou =

= haits par Son ordre dé ja tout le peuple S'apreste a publier la paix par des cris éclat =

= tans et des hameaux voisins les divers habitans vont bien tost dans ces lieux en celebrer la fes =

Capis.

te. Ainsi donc, Dardanus, satisfait de son sort, va voir l'hymen couronner sa ten=

= dresse. Ah! de mon desespoir je ne suis plus maitresse! de ma juste fureur secondez les trans

= ports! repondez a mon esperance, hastez vous hastez vous de servir ma vangeance!

Que le fer, que la flame désolent ces Climats que le fer que le fer que la

Que le fer que la flame desolent ces Climats que le fer que la

flame desolent ces Climats, que le fer que la flame, desolent ces Climats suivons sui=

flame desolent ces Climats que le fer que la flame desolent ces Climats suivons sui=

vons le desespoir qui regne dans mon ame, portons par tout l'effroy la terreur le tre=

vons le desespoir qui regne dans vôtre ame portons par tout l'effroy la terreur le tre=

=pas. Suivons Suivons le desespoir qui regne dans mon Ame portons par tout l'ef =

=pas. Suivons Suivons le desespoir qui regne dans vôtre Ame portons par tout l'ef =

=froy, la terreur le trépas. portons par tout l'effroy la terreur le trepas. Que le fer que la flame

froy la terreur le trepas. portons par tout l'effroy la terreur le trepas. Que le fer que la flame

Concert de Basses.

Discorde affreuse! et vous barbares Eumenides, venez venez vous Signaler

par des forfaits nouveaux Irritez vos Serpens allumez vos flambeaux jnspirez aNi =

Sus vos fureurs homicides volez = = = = ravagez = = ses Etats,

faites regner par tout le Demon des Combats.

Violons.

Artemidor

Nisus ne vous est point contraire

Menuet

Haut Bois


Artemidor.
Capis.
Artemidor.
Mais j'entens d'aymables concerts. Ah ces jeux odieux redouble ma Colere. Allez trouver le
Roy tous les momens sont chers laissez à ces bergers un bien Imaginai = re.


Chœur
La Paix va paroistre icy bas. mortels empressez vous de gouter Ses appas.
La Paix va des cendre icy bas mortels empressez vous de gouter Ses appas.
Tous.
Haut Bois.
La Paix va des cendre icy bas mor =
Basson
La Paix va des cendre icy bas mor =
Tous.
= tels empressez vous de gouter Ses appas.
Haut Bois.
La
= tels empressez vous de gouter Ses appas.
La

Paix va des cendre jcy bas mortels empressez vo? de gouter ses appas.

Haut Bois.

Paix va des cendre jcy bas mortels empressez vo? de gouter ses appas.

Tous.

La Paix va des cendre jcy bas mortels empressez vo? de gou

La Paix va des cendre jcy bas mortels empressez vo? de gou

Entrée

ter ses appas.

ter ses appas.

Louvre.

Vne Bergere Egiptienne.

Viens Amour Soumets S'il est possible tous les mortels qui meprisent tes feux S'il en

est qui regardent tes nœuds- Comme vn mal dangereux- qui nous rend malheureux viens Amour Soumets S'il est pos-

sible tous les mortels qui méprisent tes feux Si quelqu'vn vainement amoureux ne peut rendre sen-

sible vn cœur rigoureux viens Amour Soumets S'il est possible tous les mortels qui meprisent- tes feux

1er Rigaudon

2e Rigaudõ

On reprend le Menuet des haut bois qui est cy devant page 153.
après quoy les Violons jouent celuy qui suit icy.

2e Menuet.


On reprend le Chœur la paix va paroistre joy comme cy devant page 155.
Scylla
C'est trop vous arrester dans ces Sombres boccages ; quittez quittez Ber =


gers ces lieux sauvages et dans les hameaux d'alentour publi - ez de la paix le bien heu
Scylla
reux Retour.
Enfin vn doux Es
Prelude
poir de mon ame s'empare ; C'est dans cet heureux moment que l'ardeur de mon a


mant aux yeux du Roy se décla-re Amour! tu m'as por-té les plus
sensibles coups j'ay soûpiré, j'ay langui dans tes chai-nes Amour tu mas por-
té les plus sen . . . si-bles coups I'ay soûpiré, j'ay lan = = gui dans = =


tes chai nes. Mais si mes maux ont calmé ton courroux, je ne me plains pas de mes
pei = nes mais si mes maux ont calmé, ton courroux, Ie ne me plains pas de mes pei =
nes. Mais si mes maux ont calmé ton courroux je ne me plains=

pas de = = = = mes pei = nes mais si mes maux ont cal =

= mé = = = = ton courroux Je ne me plains = = = pas de = = = = =

= = mes pei . . . nes .

Scylla

Nous est'il permis desperer! Crouray je que le Roy mon Pere autori-se l'ardeur sin

cere que dans ce lieu no? venons no? ju - rer. vous vous troublez! ô Ciel! que

Minos. Scylla.

Vois-je! O sort barbare! vn destin cruel nous separe. Qu'entens je! je fré

Minos

mis. Tout espoir m'est os-té. Ie ne dois plus voir voir adorable Princesse les Dieux ja

= loux de ma fe li-ci-té ont éga le leur Cruauté, a l'excés de nôtre tendres =

= se les Dieux jaloux de ma fé li-ci-té ont égalé leur cruauté, a l'éx=

Scylla

= cés de nôtre tendres = = se. Qui peut vous obliger, Ingrat a me tra =

Minos.

hir. mon desespoir a-t'il pour vous des charmes? Mon cœur à son devoir est contraint d'obe

= ir, vôtre Pere a repris les Armes le Ciel deffend la paix, je dois quitter ces lieux Ca

Scylla. Minos.

= pis a de Nisus renouvellé la hayne. Reine barbare Injustes

Scylla. Minos.

Dieux dures loix Fortune Inhumai - ne ! Je ne verray plus vos beaux - yeux dans

Scylla. Minos.

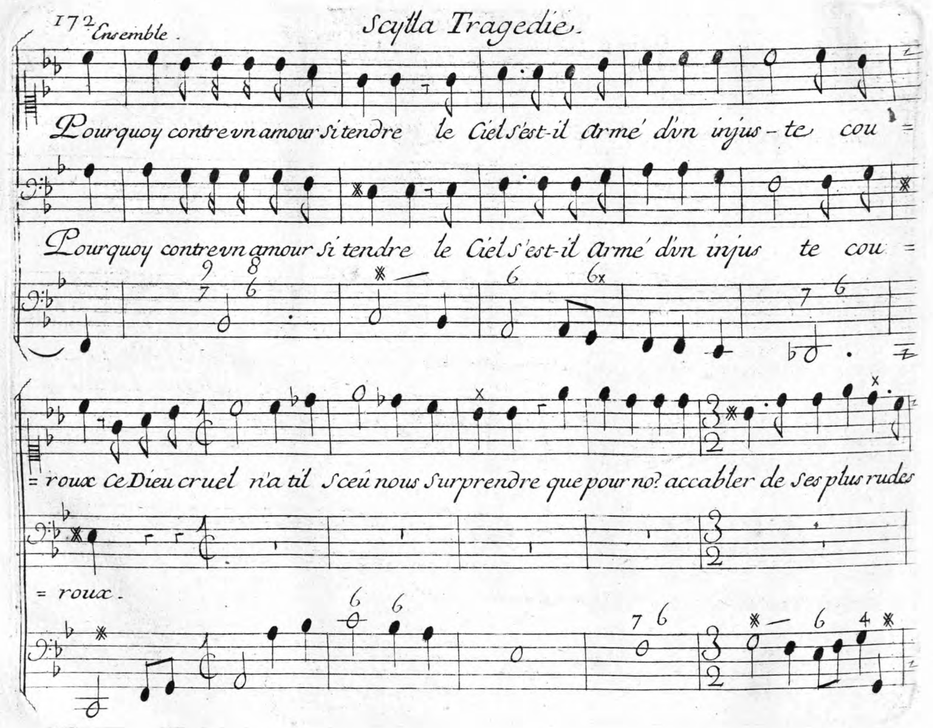
quels malheurs cruels mon triste Sort mentraine. Vous me quittez Je cours cher

Scylla. Minos.

cher vn prompt trepas. Ah vivez Quand les Dieux pour prolonger ma

peine voudroient - me conserver au milieu des Combats ma mort n'est elle pas cer =

= taine aux lieux ou vous ne Serez pas.


Pourquoy contre vn amour si tendre le Ciel s'est-il armé d'vn injus-te cou =
Pourquoy contre vn amour si tendre le Ciel s'est-il armé d'vn injus te cou =
= roux ce Dieu cruel n'a til Sceu nous Surprendre que pour nos accabler de ses plus rudes
= roux.


coups! quels tourmens Sont égaux à nos peines mortelles! tous nos Soupirs Sont Sup
quels tourmens Sont egaux à nos peines mortelles!
flus nous ressentons en vain des peines mutu-el = = les. Minos, nous ne nos
Nous ressentons en vain des peines mutu el = = les.

Minos.

Verrons plus Quel sort pour deux Amans fi= = de-les.

Si l'Amour ne pouvoit repondre à nos Souhaits, pourquoy nous flattoit

Si l'Amour ne pouvoit repondre à nos Souhaits, pourquoy nous flattoit

il d'vne esperance vay-ne? ou pourquoy lors quil nous enchaîne faut

il d'vne esperance vai-ne? ou pourquoy lors quil nous enchaîne faut.

il que le devoir nous sé-pa-re à jamais? ou pourquoy lors quil no? enchaîne faut

il que le devoir nous sé-pare à jamais? ou pourquoy lors quil no? enchaîne faut

il que le devoir nous sé-pare à jamais? faut il que le de=

il que le devoir nous sé-pare à jamais? faut il que le de=

=voir nous sé pa re à ja=mais?

=voir nous sé-pare à ja-mais?

Scylla, Doris.

Ritournelle pour les flutes.

Scylla.

Vous partez cher Amant et je ne puis vous suivre! dans quels perils mortels allez vous vo[i]r!

= ter! Doris; il va perir; rien ne peut l'arrester! non, non, Minos! non, non, Scyl

= la ne veut pas te survi = vre non, non, Minos non, non, Scylla ne veut pas te survi =

= vre ou me reduisez vous, impitoyables Dieux! aux armes de Nisus il n'est rien d'impossible, vo[i]a

vez attaché sur son chef glorieux une vertu qui le rend invinci = ble. Où vas =

tu cher Amant! ta perte est infaillible. mais non je puis te secourir: Ie puis... que dis-je mise-

Dorís. Scylla.

= rable aux yeux de Dardanus craignez de vos offrir Cachons le tourment qui m'accable he-

= las dans mon sort déplorable, Ie ne dois chercher qu'a mourir.

Fin du 4e. Acte.

ACTE CINQUIEME.

Le Theatre Change, et Represente vne Place d'Armes de la Ville de Megare.

SCENE PREMIERE.

Scylla Seule.

Violons.

Ou vay-je! qu'ay-je fait! quel forfait o dieux! o Ciel! se peut il que ta foudre

ne me réduise pas en poudre? quel horrible attentat! quel transport furieux

O nuit! cachez mon crime à toute la nature, que jamais le Soleil ne renaisse pour


moy, mes regards s'oüillervie! sa clarté vive et pure
Pour les jours de Mi =
nos, le cœur saisi d'effroy, j'ay trahi mon Pere et mon Roy; Tandis que ſõmeil le rendoit insen -te


sible, j'ay coupé ce cheveu terrible, où les Dieux avoient mis le bonheur de son sort. malheureuse et s'il
meurt, quel parricide horrible! quel Suplice pourra me laver de sa mort?


Haut Bois.
Chœur derriere le Theatre.
Chantons, chantons, celebrons la puissance, d'un Roy toujours victori - eux
Scylla.
Mais quels
Chantons, chantons, celebrons la puissance, d'un Roy toujours victo-ri - - - eux,
Le Chœur
chants de réjoüissan-ce se font entendre dans ces lieux? Chantons, chantons, celebrons la puissā
Chantons, /// Celebrons la puissā


= ce d'un Roy toujours victorieux. Chantons /// Celebrons la puissance, d'un Roy tou =
= ce d'un Roy toujours victorieux. Chantons /// Celebrons la puissan-ce, d'un Roy tou =
Scylla.
jours victorieux. O Ciel! le peuple qui s'avance M'aprend qu'un Succés glori =
jours victorieux.
= eux vient de remplir Son esperan-ce! Minos est vaincu Justes Dieux! s'il m'est permis d'attendre

cor vôtre assistance. Secourez ce Héros, protegez nos liens, et conservez ses

Le Chœur

Jours on terminez les miens! Chantons chantons Celebrons la puis san-ce d'un Roy tou =

Chantons chantons Celebrons la puissance d'un Roy tou =

= jours victorieux. Chantons chantons Celebrons la puissance d'un Roy toujours victori =

jours victorieux. Chantons chantons Celebrons la puissance d'un Roy toujours victori =

eux.

Vn Megarien.

eux. Nos enne-mis ont fuy devant nos yeux, ils n'ont pû de Nous Soutenir la pre-

= sence. Chantons Celebrons la puissance d'un Roy toujours victori-eux. Chan =

Tous.

Chan =

= tons chantons Celebrons la puissance d'un Roy toujours victori-eux Chan =

= tons Chantons Celébrons chantons, Celébrons la puissance d'un Roy toujours victorieux. Chan =

= tons Chantons Celébrons chantons, Celébrons la puissance d'un Roy toujours victorieux Chan =

= tons Chantons Celébrons chantons, Celébrons la puissance d'un Roy toujours victarieux.

= tons Chantons Celébrons chantons, Celébrons la puissance d'un Roy toujours victorieux.

Violons.

Chantons, Chantons, Celébrons Chantons, Celébrons la puissance d'un Roy toi-

Chantons, Chantons, Celébrons Chantons, Celébrons la puissance d'un Roy toi-

= jours Victorieux. Chantons, Chantons, Celébrons la puissance d'un Roy toijours Victori =

jours Victori- eux. Chantons, Chantons, Celébrons la puissance d'un Roy toijours Victori =

= eux.

Haut Bois

= eux.

Tous.

Chantons ll Celébrons la puissance d'un Roy toujours victorieux.

Chantons ll Celébrons la puissance d'un Roy toujours victorieux.

Premier air pour les Megariens.

Deux Megariens.

La victoire a ramené la Paix ce Séjour reprendra ses attraits et jamais nos cœurs n'auront à

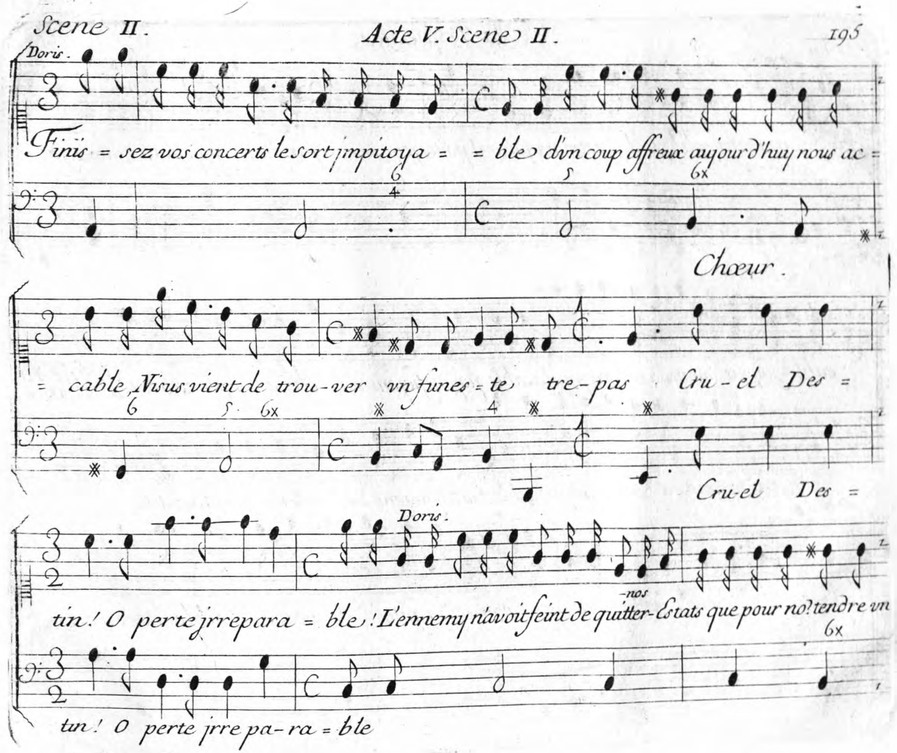
craindre Bellone et ses traits. Que l'Amour préside à tous nos Jeux, formons tous des doux nœux vn cœur

peut il Se plaindre de Sentir Ses feux, loin qu'il soit rigoureux, il ne veut no? contraindre qui a no? rendre heureu

2e Air pour les mémes.

Gigue.




Doris.
Finis = sez vos concerts le sort jmpitoya = = ble d'vn coup affreux aujourd'huy nous ac =
Chœur.
= cable, Nous vient de trou-ver vn funes = te tre-pas Cru-el Des =
Cru-el Des =
Doris.
tin! O perte jrrepara = ble! L'ennemy n'avoit feint de quitter-nos Etats que pour nous tendre vn
tin! O perte jrre pa-ra = ble

piége inevita = ble. il est vainqueur; il porte icy ses pas: fuyez fuyez sa colere impla=

Chœur.

= cable. fuyons fuyons sa colere implacable fuyons fuyons sa colere implacable.

Scene III. Minos. Doris.

Minos. fuyons fuyons sa colere implacable fuyons fuyons sa colere implacable.

Cessez de fuir peuples rasseurez vous, j'ay pitié de vôtre foibles = se,

vôtre malheur de = sarme mon courroux. mais Doris, que fait la Princesse

Doris.

Que vous causez de maux dans ces tristes Climats? Nisus expire aux yeux de son Ar =

mée la mort de Dardanus en ces lieux Confir mée, Capis vient de son propre.

bras de finir vne vie aux pleurs accoûstumée et la Princesse Eperduë, allar =

Minos.

mée, est peut être à present aux portes du trépas. Sauvons les jours de tout ce que ja =

Scene IV. et derniere. Scylla, Minos, Doris.

= dore. allons.... M'est il permis de vous parler en-core? N'accusez de vos

maux que la rigueur du Sort si Nous en est la Victi-me ma Victoi-re fait tout mon

Scylla.

crime faut il m'en punir par ma mort Aymez moins vne cri-mi =

nelle Minos, il n'est plus tems de flatter ma douleur je vous ay trop aimé. nôtre ardeur mutu =

Minos.

= elle a fait mon crime et mon malheur. Quel crime? quel malheur? quoy? cet amour si

Scylla.

tendre qui devoit... Ecou-tez, vous allez tout apren=dre. Non, Minos, ce n'est

point ton courage jndompté qui fait qu'en ta faveur la gloire se declare mon

pere auroit vaincu, sans mon amour bar=bare. les Dieux à son chef redouté, attacherent son

sort et le bien de Mé gare.... Au seul nom de Combat, j'ay tremblé pour tes

jours, je n'ay plus écouté que mon ardeur funeste.. Au trouble où je te voy tu devines le

reste!.. Voilà ce qu'ont produit mes perfides amours. Ah mourons. C'est trop voir le

Minos.

Ciel qui me déteste. Qu'avez vous fait? quel transport furieux .... Mais vi =

Scylla.

= vez C'est à moy de Satisfai = re aux Dieux. Le poison va bien

tost mettre fin à ma vie, déja jusqu'à mon cœur il porte son venin de l'éternelle

Nuit il m'ouvre le Chemin; Mais qu'il me paroit lent augre de mon en vie! Indigne de pa

roitre à la Clarté des Cieux tout me Nuit, tout m'est o dieux; mon crime à mes regards-

Sans =

cesse se pre-sente, je voy mille abimes ouverts Du malheureux Ni =

sus je voy l'ombre sanglante je l'entens du fond des Enfers, il me menace il me pou =

Minos.

= vante O Ciel!

Scylla.

Manes Sacrez je meurs pour vo? vanger apaisez vo? parce

Acompagnement

promt Sacrifice, aprés mon crime affreux je ne dois plus songer qu'à vo? faire en mourant vne



De Baussen Sculpsit

Extrait du Priuilege du Roy

Par grace et Privilege du Roy donné a Versailles le vingt septieme decembre 1701, signé Chapuzeau, il est permis au S.r Theobaldo de Gatti de faire graver et imprimer toutes ses œuvres en Musique tant vocalle qu'instrumentalle a vne ou plusieurs parties, de les vendre et debiter au public, et ce durant le temps et espace de dix années consecutives, Et tres expresses deffences sont faites a tous imprimeurs, Libraires, Graveurs et autres, d'imprimer et graver les dits ouvrages, de les contrefaire, mesme en Extraire aucune chose a peine de quinze cens livres d'amende, et de tous dépens dommages et interests, comme il est plus amplement porté audit Privilege.