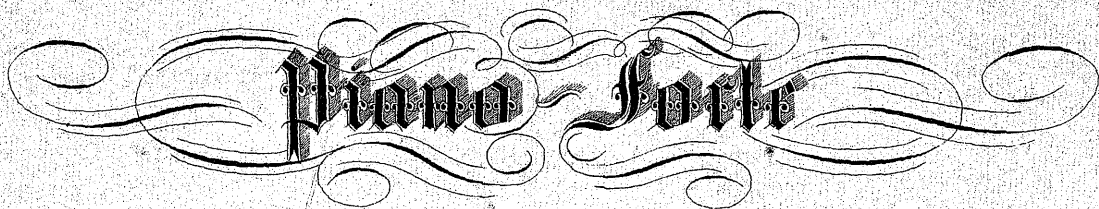


[Sång, röst, piano (Stedling)]

Musik A

SEX SÅNGER

NO. 1



Componerade och Wänshapsfullt tillägnade

HÖGVÄLBORNE FRÖKEN

MARIE VON STEDLING

AF

MATHILDA GYLLENHAAL.

STOCKHOLM

J. C. Hedborn.

[1842]

FRÅGAN.

3

Röst.

Alllegretto, dol.

Ord. af F.

Vår dans suck i af - tan skan - den fly - gen från/ bland blom - mar
 blå ra mil - da sjer - na, blö - har vän - ligt i da
 om i fröjld och smär - ta Ej sin kär - lek glöim ma

Piano. F.

smä;
 bli;
 må;
 Vet du om/ på jor - de run - den nå - gon an - das
 Säg du nå - gon nor - diskt tår - na brin na, blö - ha
 Vet du nå - got jor - diskt?

så?
 så?
 2^a gången.
 3^a gången.
 Vill tens tyer - ta som kan äl - ska så?
 Det van

INDIANSK WAGGVISA.

Poco Andantino.

And. al H.H.

Körst.

Piano F.

Här ned stann var vi se ren

Till all mju ka gre nen be rets Win der vug ta vug gan

1^a 2^a och 3^{de} gången - - - 4^{de} gången.

rör ta ta ta ta ta ta.

v. 4.

Stogens glada sängarskara
Sitter tygt att jubla speara
Fylla den lilla vaknat har.

v. 5.

Blommans blåd sig sammanstela
Sjungen skall den vithvut njata
Förren den lilla vaknat har.

v. 4.

Men sin kärlek har det öfver
Moders hjertat icke glömmat
Fylla den lilla vaknat har.

Poco Andante.

DEN ÖFVERGIFNA.

*Ord af Majörten R. Hjärne.**Röst.*

Den gen tlek — nar nat — — ten
da — ten su — — sor
smär — ta jag ej

Piano Forte.

tre — — — der fläk — ten de vår man — tel ut. Tröt — ta
var — — — den må — naa skan på him — ten går. Sak — na
här — — — — — ner här te — ken på gva — lens glödt. Har för

van — — — — — stäl — ta be — der, On — skar sig vid re — vans
den med ble — ka kin — den, För — jar de på grad — ven
— trängt mig och för — träng — ner, Jag har dödt men är ej

stut-
stän-
döt.

Ön- skar sig
Sör- jan- de
Jag har dött

väl re- sams stöt.
på grad- ven stöt.
men är g' dött.

Dött i
Fröjd och

him- len: hvor är Gud.

Hvad jag ar- ma ro- påt har.

v. 1.

Isk en vårbud från jag skriden
Irgonnande till nattens ljud,
Söjjer timmen; hvad det liden?
Söjjer himlen: hvor är Gud.

v. 2.

Suckar jag och ropar åter
Läbet som försvunnit har,
Blippan med en suck ger åter
Hvad jag arma ropat har.

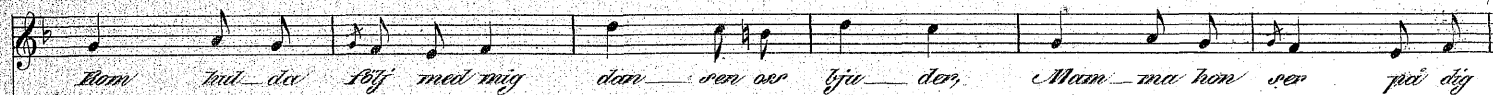
GALLOPPEN.

Allegro vivace

Viol.



Piano F.



Adagio.

i — tar, då man väl — tust' är. Ack! min/ri — val se me, dan här, hans blick dig

sö — ken det vunnit en ö — kersvärld, jukam mig tår. Hjertat o — ro — — — ligt står, han

Accelerando.
 löt — — jeh di nu spår, min gläd-je den var kort, lät oss skyn-da, skyn-da bort — — —

Accelerando.

All. vivace.

uet. tibet. oh! kom! oh! kom!

f

HAN KOMMER EJ!*Poco Andante.*

Vokal.

Orden af L. B. 2. o.

Jeg væn- - tigt øjn- - nær

Piano. F.

mp

p

kom nær, men kommer blir den like vel, jeg får gi hoi - ska Nam - nær, se

dy — ra för min själ, se dig — ra för min själ. Tygt! händer nå got?

Nöj! nej han kom — mer ej, han kommer ej han kom — mer

mf

U. 2.
Nu ligger svaken vida
Fast hopplöst nys jag drömt,
O! det är grynnt att vida
På den man älskar ömt.
Tygt! händer något?
Nöj! nej!
Han kommer ej!;

U. 3.
Han kommer ej snart redo
Det står vårt trefna gällt.
Ej ondt makter teds,
Att se en maha sällt.
Tygt! händer något?
Nöj! nej!
Han kommer ej!;