

8

Handwritten notes in the top right corner, including "Händel's Semle" and "A".



S e m e l e.

In Musik gesetzt

von

G. F. Händel.

Klavierauszug. *I:1*

Berlin,

bey E. H. G. Christiani.

*Händel:
Semle.*

*Hg m v
Hav. ntd
-A*



S E M E L E

Ein dramatisches Gedicht von Congreve

— in Musik gesetzt —

von
G. F. H ä n d e l.

*Nach dem englischen Original bearbeitet, und der Musik
im Klavierauszuge*

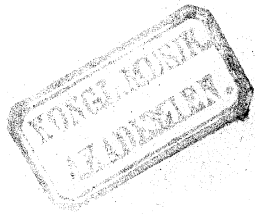
untergelegt

von
J. O. H. S C H A U M.

Eigenthum des Verlegers.

Berlin, bei C. H. G. Christiani.

Pr. 4. nths. 8 gr.



Hav. I:1.

V o r w o r t.

Ehe Liebhaber und Beurtheiler über meine Arbeit ein Urtheil fällen, bitte ich, diese wenigen Worte vorher zu beherzigen, damit ich selbst sie in den Standpunkt setze, von welchem aus ich beurtheilt zu werden wünsche.

Schon in der im Jahr 1805 vom verstorbenen K. M. Reichardt herausgegebenen Berlinischen musikalischen Zeitung erklärte ich mich S. 335 in einem Aufsatz: „über eine deutsche Ausgabe der Händelschen Werke“ dahin, daß man dabey einen dreyfachen Endzweck vor Augen haben könnte, nämlich in sofern sie für Musiker von Profession zum Studium; für das größere gemischte Publikum zum Anhören, und für Cantoren etc. zum Gebrauch bey Kirchenmusiken und dergl. bestimmt seyn sollte. Die ersten verlangen Händel in seiner ursprünglichen reinen Originalität, ohne Zusatz und Wegnahme auch nur Einer Note, nicht so die letztern; diese lassen sich allenfalls dieses oder jenes zugefügte Instrument, besonders bei den zuweilen sehr kärglich bedachten Arien, gefallen; ist ihnen sogar wol willkommen. Das größere gemischte Publikum aber, worunter ich vorzüglich mit die bloßen Liebhaber verstehe, was die Händelschen Compositionen nur hören, oder einsam am Forte Piano vortragen will, wird es gewiß nicht ungern sehn, wenn Sachen weggelassen werden, die nicht mehr nach dem jetzigen Zeitgeschmacke sind, oder vielmehr denen nicht der Stempel derjenigen Schönheit aufgedrückt ist, die ewig und unvergänglich bleibt. Denn so hoch man auch Händel verehren muß, so können wir es uns doch nicht leugnen, daß unter Händels Arien mehrere sind, bey welchen das sehr der Fall ist. Giebt man nun auch diese dem größeren Publikum, so glaube ich, man schadet dem großen Manne mehr, als man ihm nützt. Der bloße Liebhaber wird durch Arien, die ihn nicht bald ansprechen, abgeschreckt, sich diejenigen herauszusuchen, die ihn sogleich bis ins Innerste rühren und ihm gefallen würden, wenn sie nicht unter weniger interessanten für ihn versteckt ständen.

Nach diesen Grundsätzen nun habe ich diesen Clavierauszug angefertigt. Die Chöre, in welchen Händel sich seinem mächtigen Genius, uneingeschränkt durch kleinliche Rücksichten auf Zeitgeschmack, vielleicht auch Stärke und Schwäche der Solo-Sänger, überließ, sind alle geblieben; unbedeutende Rezitative aber, (z. E. worin Semele's Schwester, fast nur Zeitungsmäßig, erzählt, durch welche Länder sie auf ihrer Reise zu ihr gekommen etc.) die weder durch Inhalt noch Behandlung sich vorzüglich auszeichnen, und eben solche Arien, habe ich ganz weggelassen. Jedes begleitete Rezitativ hingegen, und wie groß ist Händel darin nicht? und jede mit Liebe und Fleiß von ihm ausgearbeitete Arie habe ich sorgfältig beybehalten. Es kam nun darauf an, diese gewählten Stücke zu Einem Ganzen, und in einem fortlaufenden Zusammenhange zu verbinden.

Die Fabel, daß Semele, auf Eingebung der in ihre Amme verstellten Juno, von Jupiter zum Beweis, daß er wirklich der Gott wäre, für den er sich ausgäbe, foderte, er möchte im vollen Glanz seiner Gottheit erscheinen, wenn er Erhöhung von ihr erlangen wolle, und sie nun, als er unbedachtsamerweise ihre Bitte erfüllte, diesen Götterglanz nicht ertragen konnte, sondern ihm erlag, welchem Unfalle aber der Gott Bacchus seine Entstehung verdankt, ist der Stoff des Gedichtes. Im ersten Theil ist nun das Volk im Tempel zur Vermählung Semele's mit dem von ihrem Vater ihr bestimmten Gemahl, Athamas, versammelt. Im zweyten Theil tritt Juno, noch unverstellt, auf, als sie Jupiters Untreue gegen sich erfahren hat, und beschließt Rache. Semele, durch Jupiters Adler nach einem entlegenen Aufenthalt entführt, erwacht, und klagt um den abwesenden Geliebten in dem süßen Liedchen: Holder Schlaf etc. Bis Jupiter selbst erscheint, unterhält eine Nymphe mit dem Chore sie noch in ihrer Einsamkeit, und tröstet sie auch,

als Jupiter eben so schnell wieder verschwindet, als er kam. Im dritten Theile führt Juno den Plan ihrer Rache aus. Mit Hülfe des Gottes des Schlags schläfert sie die Drachen ein, welche Semele's Aufenthalt bewachen, und erscheint dann der noch immer zweifelnden Semele in der angenommenen Gestalt ihrer Amme. Sie erreicht ihren Zweck, und Semele sinkt, von Jupiters Götter-Glanz getroffen, hin, worauf dann Apollo erscheint, und alles zum Besten kehret.

Was nun die Einrichtung des Clavier-Auszuges selbst betrifft, so habe ich denselben, als allein, oder doch vorzüglich nur für Liebhaber bestimmt, so leicht und spielbar gemacht, als nur immer möglich. Dem bloßen Liebhaber, der sich, oder andern, den Gesang auf dem Forte Piano begleiten will, kommt es nicht darauf an, daß er alles in das begleitende Forte Piano hineingepfropft findet, was der Componist in mehrere einzelne Instrumente vertheilt hat; es ist ihm nicht darum zu thun, zu sehen, wenn die zweyte Geige die erste übersteigt, und Note für Note auch das zu haben, was ein Instrument, wenn ein anderes die vom ersten verlassene Melodie der Begleitung aufnimmt, dagegen ausführt. Der Liebhaber will den Gesang leicht und fließend begleiten, ohne alle weitere Forderungen, und dieß habe ich mir zu erreichen, so viel ich nur immer konnte, bemüht.

Man findet übrigens in diesem Clavier-Auszuge Händel ganz wieder, ohne Zusatz, d. h., wo Händel selbst eine mehrstimmige Begleitung zum Gesange geschrieben hat, da habe ich nur allein diese wieder gegeben; wo aber die Singstimme nur von einem be-
zifferten Baß begleitet ward, als z. E. in einigen kleineren Rezitativen, in dem Liede: Holder Schlaf, in dem Duett: Bald höret mein Ohr; von den Worten: Ihr heiligen Sänger an u. a. m., da habe ich denselben auch nur, ohne noch etwas anderes hinzu-
zufügen, allein melodisch ausgesetzt.

Erhält nun diese meine Arbeit den Beyfall der Liebhaber und Critiker, so sollen auf diesen Clavier-Auszug, in eben derselben Art, in kurzem nachfolgen: Athalie, Josua, Joseph, Belsazar, die Wahl des Herkules, Azis und Galathe etc., welche ich hiermit zur Vermeidung der Collisionen dem Publikum ankündige. Sollten meine jetzt geäußerten Grundsätze nicht ganz Beyfall finden, so würde ich die minder bedeutenden Arien in einem Nachtrage liefern.

Berlin im August 1820.

Schaum.

P e r s o n e n .

Semele (Diskant).
Cadmus, ihr Vater, (Baß).
Ino, ihre Schwester, (zweyter Diskant).
Athamas, ihr verlobter Gemahl (Alt).
Jupiter (Tenor).

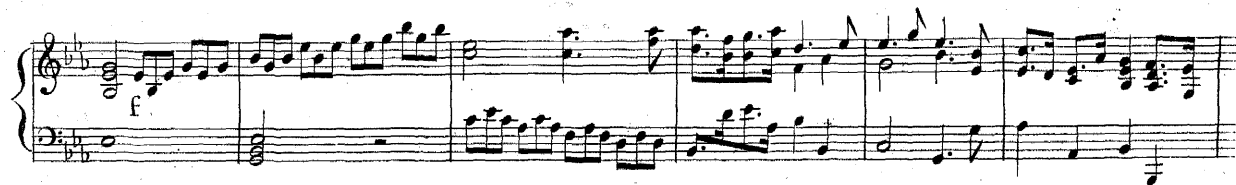
Juno (Alt).
Iris (Diskant).
Apollo (Tenor).
Eine Nymphe (zweyter Diskant).
Der Gott des Schlags (Baß).

Ein Ober - Priester (Baß).

OUVERTURE.

Largo.

The musical score is written for piano and bass. The tempo is marked 'Largo.' and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The score consists of four systems of music. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The piano part features a series of chords and single notes, while the bass part has a more active line with eighth and sixteenth notes. The second system continues the piano's harmonic progression with dense chords. The third system shows the piano part with a mix of chords and moving lines, while the bass part has a steady eighth-note accompaniment. The fourth system concludes with a piano (p) dynamic marking, featuring a more complex piano part with chromaticism and a final bass line with a half note and a quarter note.





A handwritten musical score on five systems of grand staves (treble and bass clef). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system features a complex melodic line in the treble with many beamed sixteenth notes and a more rhythmic bass line. The second system continues this pattern with dense chordal textures. The third system shows a more active bass line with frequent eighth-note patterns. The fourth system is characterized by rapid sixteenth-note passages in the treble. The fifth system concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line and repeat dots.

Gavotte.



Der Ober-Priester.

Recitativ.

7

Singstimme.

Largo pomposo.

Wie steigt so

Forte-Piano



rein die Flamm' em- por !

Ja, no nimmt gern das Opfer an.



und lieblich duftend walt es auf.



Erhörung winkt ihr Bild uns zu .

Adagio



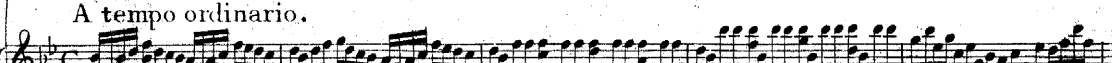
Discant. 

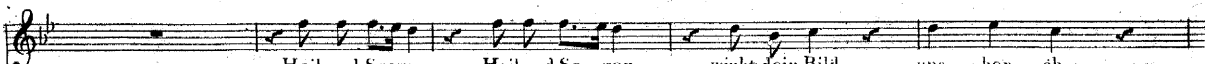
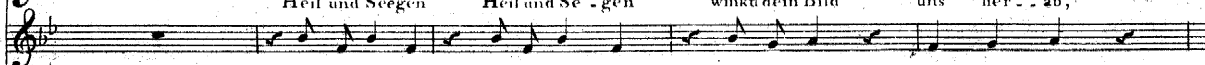
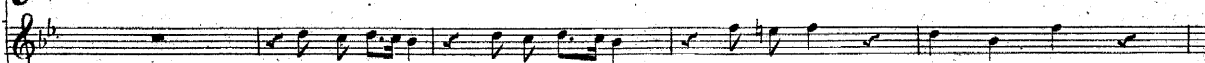
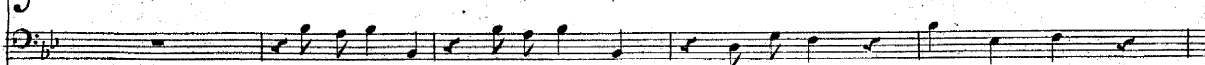
Alt. 

Tenor. 

Bass. 

A tempo ordinario.

Forte - 
Piano. 


Heil und Seegen Heil und Seegen winkt dein Bild uns her - ab,





uns her - ab, und ih - re Lie - be, ih - re Liebe krönet Glück, und ih - re
 und ih - re Liebe krönet Glück, und ih - re Lie - be, ih - re
 und ih - re Liebe krönet Glück, und ih - re Liebe krönet Glück, und ih - re
 und ih - re Liebe krönt das Glück, und ih - re Liebe krönet Glück, und ih - re

Liebe krö - - - net Glück. Heil und Se - gen
 Liebe krö - - - net Glück.
 Liebe krö - - - net Glück. Heil und Se - gen, Heil und Se - gen
 Liebe krö - - - net Glück. Heil und Se - gen

winkt dein Bild uns her - ab, Heil und
und ihre Lie - be, ihre Liebe krönt Glück,
und ihre Liebe krönt Glück, und ihre Liebe krönt Glück,
und ihre Liebe krönt, und ihre Liebe krönt Glück,

Se - gen Heil und Se - gen Heil und Se - gen winkt dein Bild uns her - ab;
Heil und Se - gen, Heil und Se - gen

und ih-re Lie-be krö-net Glück, und ih-re Lie-be, ih-re Liebe krö-net Glück, und ih-re Lie-be krö-net,
 und ih-re Liebe krö-net Glück, und
 und ih-re Liebe krö-net Glück, und ih-re Lie-be krönt, und
 und Liebe, ih-re Lie-be

krö-net Glück; Heil und Se-gen, Heil und Se-gen.

so
to
voici

Sinkt der Tag, sinkt der Tag und schmückt die Nacht Luna's Schein mit

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for voices (soprano, alto, and tenor/bass), and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with the lyrics 'Sinkt der Tag, sinkt der Tag und schmückt die Nacht Luna's Schein mit'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Sil - berglanz:

dann harret dein, ge - treu - es

Dann harret dein, getreues Paar, der Liebe Lohn, dann har - ret dein der

The second system continues the musical piece. It also consists of five staves. The vocal parts continue with the lyrics 'Sil - berglanz: dann harret dein, ge - treu - es'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line. The lyrics 'Dann harret dein, getreues Paar, der Liebe Lohn, dann har - ret dein der' are written below the piano part.

dann harret dein, du treues Paar, der
 dann harret dein, du treu.es Paar der Liebe Lohn, dann harret dein der Liebe Lohn,
 Paar, der Lie.be Lohn, dann der Liebe Lohn, dann
 Lie.be schönster Lohn, dann

Liebe Lohn, dann harret dein, du treues Paar, dann har-ret dein, du treues Paar, der Lie - - be Lohn, deiner
 dann der Liebe Lohn, der Liebe Lohn, dann harret
 har - - ret, dann

harret der Liebe Lohn, der Liebe Lohn, dann har - ret deiner harret der Liebe
 dein der Lie-be Lohn harret,
 dein der Liebe Lohn, der Lie-be Lohn, dein harret du treues Paar, der Liebe Lohn,
 dein der Lie-be Lohn, dann harret dein, getreu-es Paar der Lie-be Lohn,

Lohn, der Lie-be Lohn, dann harret dein, ge-treu-es Paar, dann har - ret dein, getreu-
 dann harret dein - - - dann harret dein, dann har - ret dann har - ret dein, dein
 der Liebe Lohn, dann harret dein der Liebe Lohn, dann har - ret dein, dann
 dann harret,

es Paar, der Liebe Lohn, dann harret dein, ge- treues Paar, der Liebe Lohn, dann harret
harret, dein harret, der Liebe Lohn,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal lines are melodic, while the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

dein der Liebe Lohn, getreues Paar — — — — — dann harret dein, getreues Paar,
dann harret,

The second system continues the musical piece. It also features four staves: two for vocal parts and two for piano accompaniment. The lyrics continue across the vocal staves. The piano accompaniment includes some longer note values and rests, particularly in the right hand, which are marked with a long horizontal line. The overall texture remains consistent with the first system.

dann harret dein, der Lie-be Lohn, getreues Paar, der Lie-be schön-ster Lohn.

getreues Paar

Singstim-me.

Cadmus.

Tochter, Ge-horsam fordr' ich von dir, dem Wunsch des Vaters stimme fröhlich bey, ersin-ne nicht Ver-

Fortepiano.

Athamas.

zug, ersin-ne nicht Ver-zug. O hör der Liebe heisses Flehn, an die- sem frohen Tag, an die- sem fro- hen Tag, er-

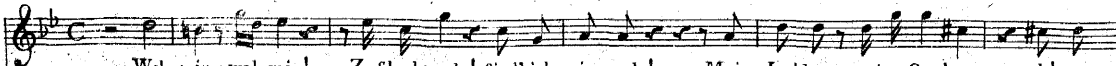
sin - ne nicht Ver - zug; o hör! ersinne nicht Ver - zug, er - sinne nicht Ver -

Cadmus

Stimme bey! an diesem fro - hen Tag,

zug an die - sem fro - hen Tag, ersinne nicht Ver - zug an die - - sem fro - - hen Tag.

Recitativ.

Semele. 

Fortepiano. 

Woh mir, woh mir! Zuflucht ach! find' ich nirgends! Mein Leiden, meine Qualen ach! wenn

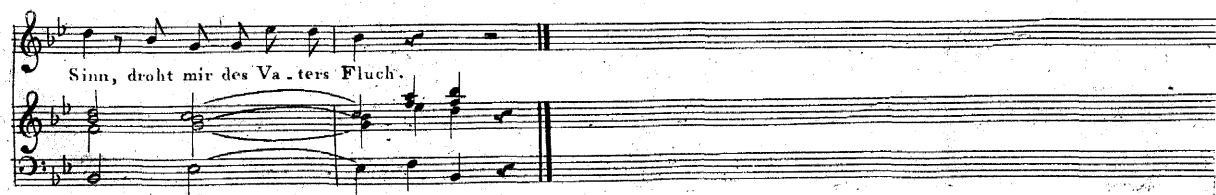
en - den sie! Theurer hilf, hilf, mir Armen! die dich geliebt, kann de - ren Herz von eines Andern Lieb' er -



glühn! Zur Ra - che reizt ein solcher Frevel dich! bleibt fest mein



Sinn, droht mir des Va - ters Fluch.



Larghetto Andante.

Semele.

Ach, Geliebter, Er-bar - men! hilf mir den Kampf be - stehn;

Forte -
Piano.

Ach, — Ge-liebter Er-bar - men! hilf mir den Kampf be - stehn, tr daß ich ent-sa-gen kann dem was mein

Herz be - geht, dem was mein Herz be - geht, o hilf, o hilf mir! o hilf mir! hilf mir den Kampf be -

stehn, daß ich ent - sa - gen kann, dem was mein Herz be - geht.

Andante Larghetto.

Singsstimme.

Forte -
Piano.

Cadmus.

Noch immer klagst zur Unzeit du noch immer klagst zur Unzeit

du, entweihst des Fe - - - - - stes heiligen Brauch, noch im - mer klagst zur Unzeit du, noch im - mer klagst zur Unzeit

du, entweihst — des Fe - - - - - stes heiligen Brauch; seh ich nur stets in Thrä - - - - - nen dich, o

Ino.

dann, dann bricht, dann bricht mein Va-ter-herz. — — Dein Gram zer-reißt mein treu-es Herz dein

Athamas.

Semele.

Gram zer-reißt mein treu-es Herz Du achtest nicht auf mich. Nichts lindert meinen

f *p*

Schmerz, zer-ris-sen ist mein Herz.

Athamas.

Ino.

Cadmus. verschmäht mein lie-bend Herz Dein Gram zer-reißt mein Herz, dein Gram zer-reißt mein

es bricht mein Va-ter-herz, es bricht mein Va-ter-herz

zerrissen ist mein Herz, nichts lindert mei - nen
 Herz, dein Gram zerreißt mein Herz, o lindere dei - nen Schmerz, dein Gram zerreißt mein Herz, dein Gram zerreißt mein
 du achtest nicht auf mich, verschmäht mein liebend Herz,

Schmerz, zerrissen ist mein Herz, weh nur! zer - ris - sen ist mein
 Herz, dein Gram, dein Gram, zerreißt zerreißt mein Herz.
 du achtest nicht auf mich, verschmäht, verschmäht mein liebend
 es bricht mein Vater - herz, es bricht, es bricht mein Herz, es bricht, es bricht mein Vater -

Herz.

dein Gram, dein Gram zerreißt mein Herz, zer- reißt mein treu-es Herz.

Herz.

Herz.

Singstim-
me.

Ino

Ja ich fühle deine Schmerzen, dei-ne Schmerzen, und den Gram, der dich ver-

For-te-
Piano.

f p f p

zehret, und den Gram, der dich ver-zehret, ja ich fühle deine Schmerzen, bald bringt Liebe dir den

f p

Tod. Athamas. Ja ich fühle deine
 Ach, mein Leben weilt' ich Ihr, doch ihr Herz blieb stets mir kalt, drum gieb Liebe
 Schmerzen, bald bringt Liebe, dir den Tod, bald bringt Lie - be dir den
 gieb, o Liebe mir den Tod, gieb, o Liebe mir den Tod, gieb o Lie - be mir den
 Tod bald bringt Lie - be dir den Tod. Ja, ich fühle dei. ne
 Tod, gieb, o Lie - be, gieb Lie - be mir den Tod.

f p f p

Schmerzen, deine Schmerzen, deine Schmerzen, bald bringt Lie - - be dir den Tod, bald bringt Lie - - be dir den Tod; gieb, o Liebe mir den Tod - - - gieb mir den Tod; gieb, o Lie - -

be dir den Tod; Ja, ich füh-le dei-ne Schmerzen und den - - be, mir den Tod, gieb, o Lie-be gieb, o Lie-be mir den Tod!

Gram, der dich ver-zehrt bald bringt Liebe Ja, ich wei-he ihr mein Leben, gieb, o Lie-be

bald bringt Liebe dir den Tod, bald bringt Liebe dir den Tod, bald bringt Lie - - - be dir den Tod, bringt dir den
gieb, o Liebe mir den Tod, gieb, o Liebe mir den Tod, gieb, o Lie - - - be mir den

This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of two flats. The third staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. The lyrics are written below the vocal staves.

bald bringt Lie - - be dir den Tod, bald bringt Lie - be dir den Tod.
Tod, gieb o Lie - - be mir den Tod, gieb, o Lie - be mir den Tod, gieb, o Lie - be mir den Tod.

This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of two flats. The third staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. The lyrics are written below the vocal staves.

This system contains the piano accompaniment for the third system, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. The music features a complex, fast-paced melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

This system contains the piano accompaniment for the fourth system, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. The music features a complex, fast-paced melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.

Recitativ.

27

Der Ober-
Priester.

Allegro.

Fortepiano.

Noch steigt die laute Flamm' empor,

Andante.

Ju-no nimmt eu-er Opfer an. Doch seht, die Flamm' er stirbt, vom Rauch er-

stiekt! Uns trifft ein Fluch, der Gott der Götter zürnt.

Him - mels, von uns, wendet ab, Mäch - te des Him - mels, was uns

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, with the lyrics 'Him - mels, von uns, wendet ab, Mäch - te des Him - mels, was uns' written below them. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

droht. Es wi - der - strebt, es wi - der - strebt un - se - rem Flehn, ein

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics 'droht. Es wi - der - strebt, es wi - der - strebt un - se - rem Flehn, ein' are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with its characteristic flowing melody and rhythmic bass line.

feindlich Ge-schick, es wider-strebt es wider-strebt un-se-rem
 feindlich Ge-schick,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics in German. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Flehn ein feindlich-ches Ge-schick. Plötzlich in Nacht gehüllt, ver-löscht des Tages Licht,
 feindlich-ches Ge-schick. schon
 feindlich-ches Ge-schick.
 feindlich-ches Ge-schick.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same four-staff layout. The vocal parts have lyrics that describe a sudden change in atmosphere, from day to night. The piano accompaniment continues with its intricate texture, marked with a 'p' (piano) dynamic.

schon rollt — der Don-ner, schon rollt — der Don-ner, uns weis-
 rollt — der Donner, schon rollt — der Don-ner, schon rollt — der Don-ner uns weis. sa - - - gend
 schon rollt — der Don - - - ner uns weis sa - - - gend Tod — — — — —
 schon rollt — der Don-ner, uns weis. sa - - - gend

sa - - - gend Tod, uns weis. sa - - - gend Tod, weis.sagend
 Tod, uns weis - sa - - - gend Tod, uns weis - sa - - - gend Tod, — — —
 uns weis. sa - - - gend Tod, rollt — — — — —
 Tod, — — — — — uns weis. sa - - - gend

Tod, schon rollt der Don - ner, schon rollt der Donner, uns weissagend Tod, schon rollt der Donner, uns weis - sa - - gend
 rollt der Don - - - - - ner
 der Don - - - - - ner uns weissagend Tod,
 Tod

Tod. Es stürzt, es stürzt auf unser Op - - - fer Ju - - pi - ter in Regen - güs - sen her - ab, und
 Tod. Es stürzt auf un - ser Opfer in Re - gengüs - sen Ju - - pi - ter her - ab, her - - - ab, und
 es stürzt auf unser Op - fer in Re - gengüs - sen her - ab, und

jeg - licher Funken er - stirbt . Mäch - te des Him - - mels wen - - det ab ,

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) in treble and bass clefs. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

was uns droht . wen - det ab . Mäch - te des

wen - det ab

wen - det ab

wen - det ab

The second system continues the musical score with four staves. The vocal parts and piano accompaniment are shown. The lyrics are distributed across the staves, with some lines appearing below the piano part.

Himmels Mächte des Himmels was uns droht .

Recitativ.

35

Der Ober-
Priester.

Zitternd entflohn, geschreckt von Furcht, dem Tempel Juno's wir, ein Blitz durchzückt den heiligen Dom; als

Forte -
Piano.

Semeln ringsum das Haupt ein Lichtstrahl glänzt, des glühender Azur in ihren Locken spielt. Als wir erstaunt, dies Wunder

sahn, senkt sich ein Adler schwebend nieder, hoch aus der Luft, in sanftem Flug, auf purpurfarbnem Fit - tig.

Sein Schnabel Gold, sein Au-ge Sternen gleich, und blendend wie der Schnee war sein Gefieder.

V. S.

Plötzlich er-griff die Jungfrau er, und schwingend mit ihr sich auf, führt' er schnell aus

un- sern Blicken sie hin- weg; doch lieblich strömten Himmelsdült' uns zu.

Chor.

Discant. Schweigt, schweigt, hört auf mit Opfer und Gebet, hinweg, hin-

Alt.

Tenor.

Bass.

Presto.

Fortepiano.

First system of a musical score, measures 1-4. It features a vocal line with lyrics in German, a piano accompaniment, and a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#).

weg von heiliger Stätt' hin-weg! der grau-se Kampf verkündet Un-heil nur; hin-weg, ent-flicht, hin-

Second system of a musical score, measures 5-8. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are repeated.

weg, ent-flicht, wenn Ju-pi-ter er-grimmt, wenn Jupi-ter er-grimmt, hinweg, ent-flicht, wenn Ju-pi-ter er-

grimmt, wenn Jupiter ergrimmt, hin weg, ent... flieht!

Recitativ.

Cadmus. *Do*ch seht, Zeu's Priester nahn in heiligem Chor; ach! daß Verzeihung sie und Gnade brächten uns.

Forte-
Piano.

Chor.

39

Discant.

Alt.

Tenor.

Bass.

Forte -
Piano.

Allegro.

Heil, Heil, Heil, Cad. mus Heil, Heil, Cad. mus Heil, Cad. mus

Heil! Heil, Cadmus, Heil! The - - - - - bens Fürst be - grüs - - - - - set

This system contains measures 1 through 6. It features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes dense chordal textures and arpeggiated figures. The lyrics are: "Heil! Heil, Cadmus, Heil! The - - - - - bens Fürst be - grüs - - - - - set".

Zeus; Heil, Cad - - - mus, Heil! bannt die Trau - - - er,

This system contains measures 7 through 12. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Zeus; Heil, Cad - - - mus, Heil! bannt die Trau - - - er,". The piano part features complex arpeggiated patterns and block chords.

Heil. Freud' er-tö - ne laut im fro - hen Fest - ge - sang.

tön' — im frohen Festge-sang, laut, — — — im

tö - ne laut im frohen Festge-sang, tö - ne laut im

fro-hen Fest-ge-sang, tö - - - ne laut, tö - - - ne laut im
laut, tö - - - ne laut im fro- - - hen, fro-hen Festge-
tö - - - ne laut,

Fro - - - hen Fest-ge-sang, tön' im frohen Fest-ge-sang, tön' im fro - - - hen Fest-ge-sang, tön' im fro - - - hen

Fest- gesang, tön' im fro- hen Fest- gesang ! Heil, Heil, Heil, Cad- mus, Heil,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clef) with piano accompaniment. The music is in 4/4 time and G major.

Heil !

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with the word "Heil !". The second staff is a vocal line. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clef) with piano accompaniment. The music is in 4/4 time and G major.

Alla Gavotte.

Semele.

Forte-

Piano.

Ew'ger Freuden, ew'ger Freuden, ew'gen Glücks freuet Seme-le sich bald, ew'gen Glücks,
 ew'gen Glücks freuet, freut
 freuet Seme-le sich bald. freu-et freut sich Se-me-le

Chor.

45

bald . Ew'ger Freuden, ew'gen Glücks, ew'ger Freuden, ew'ger Freuden, ew'gen Glücks Freuet Seme-le sich bald,

ew'ger Freuden,

ew'gen Glücks, ew'gen Glücks, ew'ger Freu - - - - - den, ew'gen Glücks Freuet

Se-me-le sich bald, freuet Se-me-le sich bald. Ew'ger Freuden, ew'gen Glücks freu-et Se-me-le sich

Ew-ger Freuden, ew'gen Glücks freut Se-me-le sich

bald, freu-et Se-me-le sich bald, ew'gen Glücks, ew'gen

ew'ger Freuden, ew'gen Glücks freut Se-me-le sich bald,

freu-et

ew'ger Freu-den, ew'ger Freuden,

p *f* *p* *f*

Glücks ew'ger Freuden freuet, freu - - - et, freu - et nun Seme - le sich bald, ew'gen
freu - - - et freu - - et

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The bottom three staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics markings 'p' (piano) and 'f' (forte) are present in the piano part.

Glücks, ew'gen Glücks, ew'ger Freuden, ew'ger Freu - - -

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of five staves, with the same vocal and piano parts. The lyrics continue across the vocal staves. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with dynamic markings 'p' and 'f' indicating changes in volume. The overall structure of the score is typical of a 19th-century vocal and piano work.

den, ew'gen Glücks freuet Se-me-le sich bald, freuet Se-me-le sich bald.

Empty staves for vocalists and piano accompaniment.

Zweyter Theil.

Allegro concertato

Recitativ.

ma pomposo.

Juno.

Singstim-
me.

Fortepiano.

Wach' auf, Saturnia, aus dem Todes-Schlaf! Auf! die Buhlerin vernichtet.

Von den Höhn des Olymps stürze, deiner Wuth ein Opfer, sie tief,

tief in die Fluth des Acheron, daß auf ewig sie sinkt, sinkt, sinkt, in des

E. rebus grau-se Nacht, wo ihr nie glänzt des Tages Licht.

Der Allmacht Scepter, heb' ich auf, und schwör's beym Orkus;

Zittr, zittre, zittre der Erdkreis rings bey die-sem Schwur, vertilgt auf e-wig sey A. genors

Iris.
Brut. Ju-no, ver-nimm, was für Gefahr und Schrecken du bekämpfen mußt. Die Pforten sind von Dia-

mant, den Eingang schützt ein Drachen-Paar. Den Na-henden schreckt ih-res Rachens Zahn, und

eh'rner Flügel Schlag; und he-ben sie die Müh'n' em-por, dann

sprüht aus ih-rem Blick, der kei-ne Ru-be kennt, ein all-ver-heerend

Feur.

Allegro.

Juno. Fort, . fort ! mich hält kei - ne Furcht, mich hält keine Furcht, mich hält, mich

Forte-
Piano.

hält, nicht Furcht, mich schrecket nicht Gefahr, mich schrecket nicht Gefahr, schreckt nicht Gefahr,

mich schrecket nicht Gefahr. Fern von des Tags sanft er.

qui - ckendem Licht, da, wo die Nacht rings den Erd. ball umhüllt, dort eil' ich 'hin auf raschem Flug. Fort,

mich hält kei-ne Furcht, mich schreckt nicht Gefahr, mich hält, mich hält, mich hält, hält kei - - ne Furcht, mich schre-cket

nicht Gefahr, mich schreckt nicht Gefahr, mich schreckt nicht Ge-fahr, schreckt nicht Gefahr

mich schreckt nicht Ge-fahr.

Dort

V. S.

soll der trä-ge Schlaf verlas-sen. sei-ne Zell' und La-ger-statt, ge-weckt durch Ruf, Ge-räusch und

Licht aus sei-ner stil-len Ruh, die fern von seinem An-ge sey ver-bannt, bis mir zur sü-s-sen

Rach' er Hül-fe leiht, und schlä-fernd ein

Adagio
der Dra-chen Au-gen schließt.

Da Capo.

Semele. *Largo.*

Fortepiano. *der Schlaf, holder*

Schlafe, warum entfliehst du, warum entfliehst du! bring zurück der süßen Freuden Traum. Hol... der, hol... der Schlaf, o

täusche mich noch einmal, und Führe den Geliebten mir zu rück, der Flatternd mir ent - floh, der Flat

ternd mir entfloh, der

V. S.

Flatternd mir entfloß; noch einmal täusche mich, o Schlaf, führe ihn mir zu - rück, der flat -

ternd mir ent - floß.

Chor.

A Tempo giusto.

Lie, be, du schwellst des Mädchens Brust des Jünglings Herz in süßer Lust, so lange

Lenz und Jugend blühen, du schwellst das Herz du schwellst die Brust, so lange Lenz und
du schwellst so lange Lenz und Jugend blühen du schwellst das Herz, du schwellst die Brust so lange Lenz

Ju - gend, und Ju - - - - gend blühn . so lan - ge Lenz und Ju - gend
 und Jugend blühn, wenn Lenz und Ju - gend blühn, so lan - ge Lenz und Ju - gend blühn, so

blühn, wenn Lenz - - - - und Ju - - - gend blühn .
 so lan - - - ge, lange Lenz und Ju - gend blühn,
 so lan - ge Lenz und Ju - gend blühn, Lenz und Ju - gend blühn,

Liebe du schwellst des Mädchens Brust, des Jünglings Herz in süßer Lust, so lange Lenz und Ju - gend blühn, und Jugend
 du schwellst die Brust, wenn Lenz u. Jugend blühn,

blühn du schwellst das Herz, du schwellst die Brust, in sü - ser Lust, so lan - ge Lenz und Jugend
 du schwellst das Herz, wenn Lenz und Ju - gend blühn, du schwellst die Brust, du schwellst das Herz in süßer
 du schwellst das Herz, wenn Lenz und Ju - gend blühn mit süßer Lust, du schwellst die Brust, wenn Lenz und Jug end blühn,
 du schwellst das Herz

blühn, so lange Lenz und Ju - - - gend, Ju - - - gend blühn .

Lust, so

du schwellst die Brust du schwellst das Herz in süßer Lust wenn Lenz und Jugend blühn, so lan - ge Lenz und Ju - gend

die Brust, wenn Lenz und Ju - gend blühn, du schwellst so lange Lenz und Ju - gend blühn, und Ju - gend blühn .

du schwellst das Herz

blühn, die die Brust, so

du schwellst das Herz, die Brust, so

First system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is a bass clef accompaniment. The fourth and fifth staves form a grand staff (treble and bass clef) for a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are: "Lie-be du schwellst des Mädchens Brust, des Jünglings Herz in süs-ser Lust, so lan-ge Lenz und Ju-gend blühn."

Lie-be du schwellst des Mädchens Brust, des Jünglings Herz in süs-ser Lust, so lan-ge Lenz und Ju-gend blühn.

Second system of the musical score. It consists of five staves, similar to the first system. The key signature remains one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are: "Liebe du schwellst des Mädchens Brust des Jünglings Herz in süs-ser Lust, so lan-ge, so lan-ge,"

Liebe du schwellst des Mädchens Brust des Jünglings Herz in süs-ser Lust, so lan-ge, so lan-ge,

noch Lenz und Jugend blühen, noch Lenz und Ju - gend blühen.

Larghetto

Eine Nympe.

Forte - Piano.

Vernimm der Sphä - ren sanf - - ten Ton dem schweigend alles horcht, dem

schweigend al - les horcht, bezaubert und er - staunt - - ist je - des

Ohr; der Lüfte leises Säuseln ath - - met kaum, wenn die - se

Himmels Harmo - nie ertönt; dann lau - schet je - de Seel' ent -

V. S.

zückt, wird wechselnd sie, wird wechselnd sie von Lust und Wonne ü - ber. strömt.

Chor.

Discant.

Alt.

Tenor.

Bass.

Allegro.

Forte-

Piano.

ist der Lie - be Sorg' und Müh ist der Liebe Sorg' und Müh . Ach !

Ach, wie

Ach !

Ach ! ach, wie fesselnd, ach, wie reizend, ach, wie fesselnd, ach, wie rei - zend ist der Lie - be

fesselnd, ach, wie reizend, ach, wie fesselnd, ach, wie reizend,

ach, wie fesselnd, wie reizend,

ach, wie fesselnd

Sorg' und Müh, ach! ach, wie fes - selnd, ach! ach wie rei - zend ist der Lie - be

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves.

Sorg' und Müh, ist der Lie - be Sorg' und Müh!

The second system of the musical score also consists of five staves, following the same layout as the first system. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with complex chordal textures.

Dankend lohnt's der lang' Ersehnte nach der Trennung herber Qual, dankend lohnt der heifs Ersehnte nach der Trennung

This system contains the first eight measures of the piece. It features a vocal line with German lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. A trill (tr) is indicated above a note in the fifth measure.

herber Qual. nach der Trennung her - ber Qual.

Da Capo.

This system contains measures 9 through 16. It continues the vocal and piano parts. The lyrics 'herber Qual.' and 'nach der Trennung her - ber Qual.' are spread across the measures. The piano part includes complex chordal textures and arpeggiated figures. The system concludes with a 'Da Capo.' instruction, indicating a repeat of the beginning.

Jupiter *Largo.*

Da, wo du weilst, umsäuselt Zephir dich, da, wo du

ruhst, kühlt dich des Laubes Dach, da, wo du ruhst, kühlt dich des Lau - - - bes Dach.

Da, wo du weilst, umsäuselt Zephir dich, da, wo du

ruhst, kühlt dich des Laubes Dach, da wo du ruhst, kühlt dich des

Lau - bes Dach . Da, wo du

wallst, blühn Blu-men vor dir auf und al - - - les glän-zet, und

al - - - les glän-zet, wo - hin dein Au - ge strahlt, wo - hin dein Au - ge strahlt, wo hin dein Au - ge

strahlt .

Da Capo .

Grave e pianissimo.

Semele.

Eine
Nymphen.Forte
Piano.

Bald hört bald hört bald hört mein Ohr Unsterb - li -

Bald hört bald hört tr dein Ohr, bald hört dein Ohr

cher, Unsterb - li - cher Lied, Ihr heil'gen Sänger stimmt an der Liebe Weihge - sang;

Un - sterb - li - cher Lied, Andante

der Lie - - be Weihge - sang, der Lie - - be Weihge - sang, stimmt an der

Ihr heil'gen Sänger stimmt an der Liebe Weihgesang, - - - stimmt an, stimmt an

Liebe Weih - - ge - - sang ; Ihr heiligen Sänger stimmt an der Lie - be Weihge - -
 der Liebe Weih - - ge - - sang . Ihr heiligen Sänger stimmt an der Liebe Weih - ge - - sang , stimmt an ,

sang , der Lie - - be , der Lie - - be Weihgesang , stimmt an
 stimmt an der Lie - - be Weihgesang , der Liebe Weihge - sang , ihr

der Lie - - be Weihge - sang , stimmt an der Liebe Weih - - gesang ; stimmt Sänger
 heiligen Sänger stimmt an der Lie - be Weihgesang , der Liebe Weih - - gesang ;

an, stimmt an! der Lie - - - be Weihge - sang
stimmt Sänger an stimmt an stimmt an, stimt an

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German, with some words split across measures.

der Lie - - - be Weihge - sang, der Lie - be Weih - ge - sang, der Lie - - - be
den Weih - - - ge - sang, der Lie - be Weih - ge - sang, der Lie - be

This system contains measures 5 through 8. The vocal melody continues with a more complex rhythmic pattern, including eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Weih - ge - sang.
Weih - ge - sang.

This system contains the final two measures of the piece, ending with a double bar line. The vocal melody concludes with a half note, and the piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

Chor.

73

A Tempo ordinario

Discant.



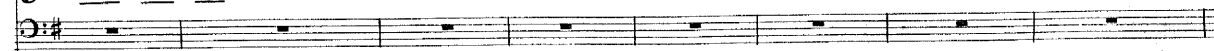
Alt.



Tenor.



Bass.

Forte -
Piano.

wenn lieblich er — er-schallt, wenn lieblich er er-schallt ;
 wenn lieblich er er-schallt,
 Daß zu den Ster - - - nen schweb' em - por der Sang,

Daß zu den Ster - - - nen schweb' em - por, wenn lieblich
 wenn lieblich er er -
 wenn lieblich er er-schallt,
 Daß zu den Ster - - - - - nen schweb' em - por der Sang, wenn

First system of a musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "lieb - lich er er - schallt, wenn lieblich er er - schallt; schallt, wenn er er - schallt, wenn lieb - lich er er - schallt, lieb - lich er er - schallt,".

lieb - lich er er - schallt, wenn lieblich er er - schallt;
schallt, wenn er er - schallt, wenn lieb - lich er er - schallt,
lieb - lich er er - schallt,

Second system of the musical score. It continues with four staves. The lyrics are: "wenn lieblich er er - schallt. Dafs zu den Ster - - - nen, zu den Sternen wenn lieblich er er - schallt, wenn lieblich er er - schallt,".

wenn lieblich er er - schallt. Dafs zu den Ster - - - nen, zu den Sternen
wenn lieblich er er - schallt,
wenn lieblich er er - schallt,

schweb' em - por.

Dafs zu den Ster - - - nen schweb' em - por der Sang,

wenn lieblich er er - schallt, wenn lieb

wenn lieblich er erschallt, wenn lieblich er er - schallt,

wenn lieblich er erschallt

Dafs zu den Ster - - - nen schweb' em - por

lich er er - schallt,

wenn lieblich er er-schallt, wenn lieblich
 wenn lieblich er er-schallt, wenn lieblich er er-schallt,
 wenn lieblich, lieblich er er-schallt, er er-schallt,
 Dafs zu den Ster-nen schweb' em-por der Sang, der Sang,

er er-schallt, wenn lieblich er er-schallt, Dafs zu den Sternen schweb' em-
 Dafs zu den Ster-nen

por der Sang, der Sang, — — — wenn lieblich er er schallt — — — wenn lieblich er er — — — schallt,
por der Sang, — — — wenn
wenn lieb — — — lich er — — — er schallt
schweb' em — — — por — — — der Sang, — — — der Sang — — —

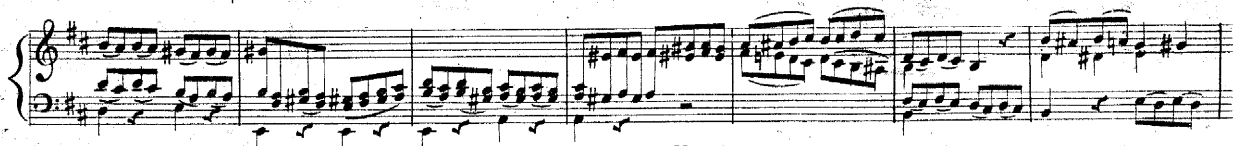
wenn lieblich er er schallt, wenn lieblich er er schallt.

Dritter Theil.

Recitativ.

Larghetto e piano.

Fortepiano



Allegro.



Juno.



Auf! Gott des Schlags, hebe dein müdes Haupt, und nimm hin -

weg des Bleyes Last, die schwer dein Auge drückt; Auf! Gott des Schlafes,

auf! Gott des Schlafes, heb' auf dein müdes Haupt.

Der Gott
des Schlafes.

Andante. sempre strascinati.

Fort!

*Forte -
Piano.*

fort, fort, ver - - haß - - - tes Licht, um - gieb mich, um - gieb mich schweigende Nacht, um - gieb mich!

schweigende Nacht, ver-haß - - tes Licht, fort, ver-haß - - tes Licht um-gieb mich, um-gieb mich,

schwei - - gende Nacht, schweigende Nacht! Le - - the,

warum verzö-gerst du deinen Lauf! o murmle, murm-le, murmle mich wie-de-rum

ein zur Ruh, o murmle mich wiederum ein - - zur Ruh.

Dal Segno.

Juno. *Andante.*

Der Gott des Schlafs. *Gieb deinen*

For-
Piano.

Stab in meine Hand, und dann sey Pa-si-thea dein!

Was du begehrt er-füll' ich gern, wird Pa-si-

Gieb mir den Stab, und dann sey Pa-si-thea dein, sie sey dein, the-a dann nur mein; was du be-gehrt wird Pa-si-thea Pa-si-

sie sey dein. Gib deinen Stab in mei - ne, mei - ne
 thea was du begehrst, erfüll' ich gern wird Pa - si - the - a dann nur mein; was du be - ge - hrst er - füll' ich

Hand, und dann sey Pa-si-thea, Pa-si-the-a dein, sie sey dein,
 gern, wird Pa-si-thea dann nur mein, wird mein, wird mein nur Pa-si-thea, Pa-si-thea

dann sey Pa-si-thea dein, gib dei-nen Stab in mei-ne Hand, und dann sey Pa-si-thea dein;
 thea; was du be-gehrest erfüll' ich gern, er-füll' ich gern, wird Pa-si-thea dann nur mein, was du be-

sie sey dein; gib deinen Stab in mei-ne Hand, und dann sey Pa-si-the-a dein.
 gehrest, was du be-gehrest, erfull' ich gern, wird Pa-si-thea dann nur mein.

Semele. *Largo.* Im Her-zen nagt des Zweifels her-be
 Forte-
 Piano.

Qual, des Zweifels herbe Qual; auf dü-stre Nacht, wann folgt ein heit'rer Tag, ein heit'rer Tag, ein heit'rer Tag! wann

folgt ein heit'rer, heit'rer Tag! — wann folgt ein heit'rer Tag! In

Herzen nagt des Zweifels herbe Qual, des Zweifels herbe Qual, des Zweifels herbe Qual; auf düstre Nacht, auf

düstre Nacht wann folgt ein heit'rer Tag! auf düstre Nacht, wann folgt ein heit'rer Tag! — — —

— auf düstre Nacht, wann folgt — ein heit'rer Tag!

Juno.

Lafß schwören ihn beym Styx, er wolle fürder dir als Sterblicher nicht erscheinen, nur als ein Gott,

als mächt'ger Donnerer, in Majestät und Pracht, und Himmels-Glanz wenn ihn Sa-

turni-a ent-zückt, von unaussprechlicher Lust, naht er sich ihr als Gott, umschlingt mit ihrem Arm.

Dann soll auch dir werden Unsterblichkeit, wenn dich ver-läfst was sterb-lich war

Forte-
Piano.

p *sf* *p* *f*

und droben du re - - gierst mit Zevs, nicht ach - tend Ju - no's eit - len Zorn.

f *p*

Semele. *Siciliano ma Andante.*

Nimm an des Herzens Dank, wenn dich mein Arm um-

Forte *Piano.*

schließet, wenn dich mein Arm umschließet, gleiche Wonne lohne dich, bin se - lig ich als Göttin, bin se - lig

ich als Göt - - tin, dann loh - - ne glei - - che Won - - ne dich.

f

Nimm an des Herzens Dank, wenn dich mein Arm umschlieset, wenn dich mein Arm umschlieset nimm

an des Herzens Dank, wenn dich mein Arm umschlieset, bin selig ich als Göttin lohne gleiche Wonne

dich, bin selig ich als Göt - - - - - tin, bin selig ich als Göttin, soll dich gleiche Wonne lohnen soll

gleiche Wonne dich lohnen.

Jupiter. *Larghetto.*

Fortepiano.

Geliebte, komm in meinen Arm, und stille die - ses Herzens Qual; Geliebte komm, Geliebte, komm in meinen

Arm, und stil - le, stil - le des Her - zens Qual. Geliebte komm, in meinen

Arm, o komm, und stil - le die - ses Her - zens Qual.

Einst er - schienst du mir im Traum, doch um - sonst folgt' ich dir

nach; einst erschienst du mir im Traum, doch umsonst folgt' ich dir nach, du ent -

floht, hör-test nicht all mein Flehn, ver-zwei-feln muß

ich, verzweifeln muß ich! Geliebte, komm in meinen Arm, — in meinen Arm, —

Geliebte komm in meinen Arm in meinen Arm, — — — Geliebte komm in mei-nen Arm!

f

Singstim-me. Jupiter. Recitativ. Gemele. Jupiter.

Sprich, was du begehrst, jeder Wunsch sey dir ge-währet. Schwör's schwör's beym heiligen Styx. Furchtbare Fluthen.

Fortepiano.

hört, vernehmt den Schwur beym heiligen Styx, wie beym O-lympus, nimmer breche Frevelnd ich den Eyd.

Semele.

Jupiter.

Semele.

Erfüllst du meinen Wunsch! Er-füllt sey dir dein Wunsch. Diese Hülle, die du trāgst, wirf hin.

weg; bist wahrhaft du Zevs, er-schein' als Zevs!

Allegro

Jupiter.

Forte.
Piano.

Ach! gieb auf solchen Wunsch! ach! gieb auf, solchen Wunsch, nimm zurück die-ses Wort ach! laß ab, Flehe nicht, dich trifft

Tod und Ver-der-ben! flehe nicht, dich trifft

Tod und Ver-der-ben, dich trifft Tod und Ver-derben! Ach! — — — laß

ab, ach gieb auf sol-chen Wunsch, nim zu-rück dieses Wort, flehe nicht, dich trifft

Tod und Ver-der-ben!

V. S.

ben; fle - he nicht, dich trifft Tod, trifft Ver - der - ben!

Jupiter. Un - glückliche, dein Wahn bringt dir den Tod! dich rafft hinweg dein Wunsch, mein rascher

Fortepiano.

Schwur. Um - sonst ist Wi - derruf, bald fällst als Opfer du. Weh

poco piu Andante.

poco piu f

dir, wenn ich erschein' als Gott des Donners dir, führend in der Rechten den Blitz, ist Tod dein unvermeidlich

Loos. **Tempo 1^o.** Umsonst ist Wi - der - ruf, bald Fällt als Opfer du!

Und wollt' ich mildern auch den Blitz, und auch des Donners grause Macht, zu spät ist

jeg - li - ches Bemühn, denn du entrindest nicht Ju - no's

V. S.

Zorn. Umsonst ist Wi - - derruf, ist Wi - - derruf, bald fällst als Opfer du.

Semele. *Largo assai.*

Fortepiano. *Woh mir! umsonst ist mei-ne Reu! mich stürzt*

unsel'ge Eitelkeit! Er kommt, er naht, des Blitzes Strahl ver-zehrt mich. Weh! — mein Le-ben, ach! zer-

stört die Macht der Gluth, ich schwinde! Er-barmen! hör mein Flehn, o hilf! Er-barmen, hör mein Flehn! Er-

barmen, hör mein Flehn! ich schwinde! Erbarmen, hör mein Flehn! o hilf! o hilf! mein Geist ent-flieht! —

Discant.

Alt.

Tenor.

Bass.

For-
Piano.

Wir staunen, wir staunen voll Verwunderung! wir staunen, wir staunen voll Verwunderung, voll Ver-

wunderung, voll Verwunderung!

Larghetto.

Wel-ten gabst du, Na-tur den sichern Lauf, den si-chern

Lauf; ver-las-sen schweifen wir den Luft-Ge-
ver-las-sen schwei-fen
ver-las-sen schwei-fen, ver-las-sen schweifen
ver-las-sen schwei-fen wir, ver-las-sen schweifen,

stal - - - - - ten gleich um - her, den Luft - - - Ge - stal - ten, den Luft - Ge - - stalten gleich, ver -

gleich Luft - Ge -

las - - - - - sen schweifen wir um - her; im leeren Raum verfolgt

den Luft - Ge - stal - - - - - ten,

gleich Luft - Ge - - stalten

stal - ten, gleich Luft - Ge - - - - - stal - ten

uns ein Or-kan, verfolgt uns ein Or-kan, im lee-ren Raum verfolgt uns ein Or-kan, im lee-ren Raum, im

be.

kan, und schnell ist unser Glanz und schnell ist unser Glanz

verzehrt vom

p

V. S.

verzehrt vom Rauch, und schnell ist unser Glanz, und schnell ist un . . . ser

verzehrt vom Rauch, — — — und

verzehrt vom Rauch, — — — vom Rauch, — — — und schnell ist unser Glanz, und schnell ist unser

Rauch, — — — vom Rauch, — — —

f

Glanz verzehrt vom Rauch, — — — verzehrt vom Rauch, verzehrt vom Rauch, ver . . zehrt vom Rauch, vom

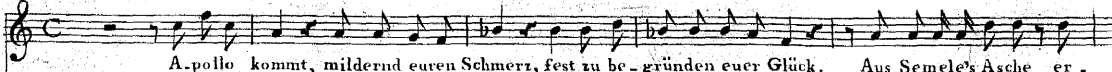
verzehrt vom

ver . zehrt — — — vom

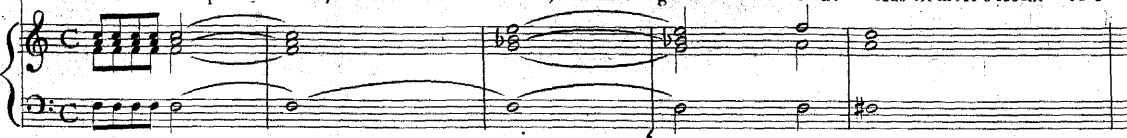
ver . zehrt — — — vom

[illegible]

Musical score for "Rauch" by Franz Schubert, Op. 92, No. 1. The score is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats), and consists of 16 measures. It features a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly whole notes, while the piano accompaniment includes eighth and sixteenth notes, and a trill in the right hand of the piano part in measures 13-14. The score is marked "Rauch." and "Op. 92, No. 1".

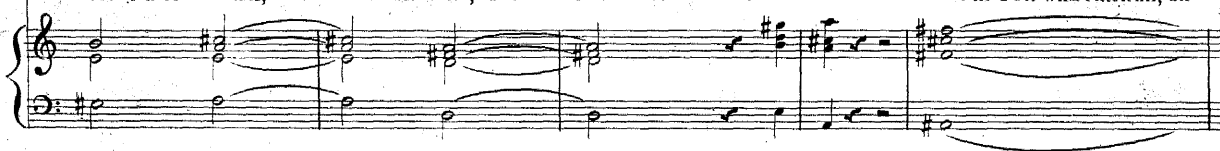
Apollo. 

A-pol-lo, kommt, mildernd euren Schmerz, fest zu be-gründen euer Glück. Aus Semele's Asche er -

Fortepiano. 

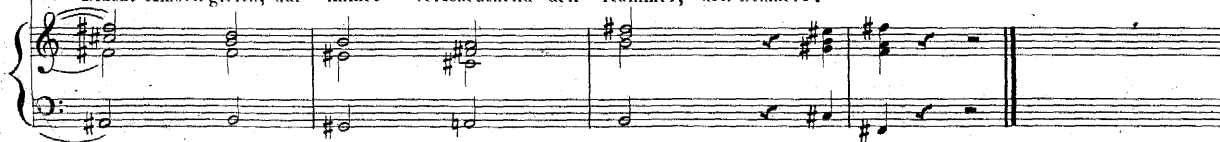


hebt sich ein-Phönix, die Freude der Welt, und ein Licht-Strahl der Nacht. Ein Gott wird entstehn, an





Macht Amorn gleich, auf immer verschleuend den Kummer, den Schmerz.



105

selig, selig, selig, selig sind auch wir!

Von Sor - gen frey, von Sor - gen frey und Schmerz, von Sor - Von Sor-gen

Von Sor - - gen frey, von
 - - - - - gen frey, von Sor - - gen frey, von Sor - - - - - gen frey und Schmerz, von Sorgen frey, von
 frey, von Sor - - gen frey und Schmerz, von Sor - gen frey, - - - - - von Sor - - - gen frey von Sor - -
 Von Sor - - gen frey, von Sor - gen frey von Schmerz, von Sor - - - - -

Sor - - gen frey und Schmerz; uns soll hei - trer Scherz erfreun, Tu - gend würzen un - sre Lust, nur das Recht er -
 Sor - gen frey und Schmerz;
 - - - gen frey und Schmerz;
 - - - gen frey und Schmerz;

gü - tzen uns ; und Bacchus, und Bacchus, und Bacchus krönt der Lie - - -

und Bacchus, und Bacchus, und Bacchus krönt der Lie - - be Glück, der

und Bacchus krönt der

- - - be Glück, und Bacchus krönt der Lie - - be Glück, und Bac - - chus krönt, krönt, krönt

Lie - be Glück, und krönt, und Bacchus krönt, -

und Bacchus krönt der Lie - - be Glück, und Bacchus krönt, -

Lie - be Glück, und Bacchus krönt der Lie - - -

krönt, krönt, krönt, und Bacchus krönt der Lie-be Glück. Selig, selig!

und Bac-chus krönt der Lie-be Glück.

be Glück, und Bacchus krönt der Lie-be Glück.

Selig, selig! frey von Sor-gen, frey von Sor-gen, frey von

frey von Sor-gen,

frey von

Sor - - - - gen frey von Schmerz; und Bacchus, und Bacchus, und Bacchus krönt der Liebe Glück, der Liebe Glück, u. Bacchus,
 frey — — — — von Schmerz;
 Sor - gen frey von Schmerz,

Bacchus krönt, krönt der Lie - be Glück. Selig, se - lig! se - lig, selig sind auch wir!
 Bac - chus krönt der Frey von Sor - gen

p

Se-lig, frey von Sor-gen, frey von Schmerz; uns soll heit'rer Scherz er-freun, Tugend würzen un-s're Lust,
frey von Schmerz. Se-lig! uns

nur das Recht' er-götzen uns, und Bacchus krönt der Lie-be Glück, und Bac-chus krönt, krönt, krönt der
und Bacchus, und Bacchus, und Ba-chus krönt,
und Bacchus, und Bacchus,
und Bacchus krönt

Lie - be Glück, der Lie - be Glück . Se - lig, se - lig ! se - lig sind auch wir ! se - lig sind auch
 Lie - - - be, der
 Lie - - be Glück, der
 der

wir ! Se - lig, se - lig ! Frey von Sor - - gen, Frey von Schmerz ;
 und Bacchus, Bac - - chus krönt, — — — und
 und Bacchus krönt

frey von Sor-gen, frey von Schmerz, und Bacchus krönt der Lie-be Glück, und Bacchus krönt der Lie-be Glück!

Bac-chus krönt der Lie-be Glück,
der Lie-be Glück,