

# 8



# Semele.

In Musik gesetzt

von

*G. F. Händel.*

Klavierauszug. *I:1*

Berlin,

bey E. H. G. Christiani.

*Händel:  
Semele.*



*Heimlich  
Mus. akad.  
-A*

**S E M E L E**

*Ein dramatisches Gedicht von Congreve*

— in Musik gesetzt —

*von*  
**G. F. H ä n d e l.**

*Nach dem englischen Original bearbeitet, und der Musik  
im Klavierauszuge*

*untergelegt*

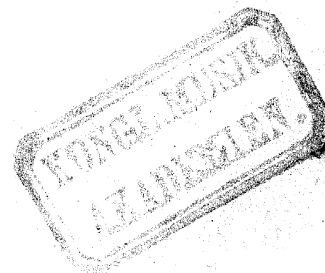
*von*

**J. O. H. S C H A U M.**

*Eigenthum des Verlegers.*

*Berlin, bei C. H. G. Christiani.*

*Pr. 4. nith. 2 gr.*



*Mar. I:1.*

## V o r w o r t.



**E**he Liebhaber und Beurtheiler über meine Arbeit ein Urtheil fällen, bitte ich, diese wenigen Worte vorher zu beherzigen, damit ich selbst sie in den Standpunkt setze, von welchem aus ich beurtheilt zu werden wünsche.

Schon in der im Jahr 1805 vom verstorbenen K. M. Reichardt herausgegebenen Berlinischen musikalischen Zeitung erklärte ich mich S. 335 in einem Aufsatz: „über eine deutsche Ausgabe der Händelschen Werke“ dahin, daß man dabey einen dreyfachen Endzweck vor Augen haben könnte, nämlich in sofern sie für Musiker von Profession zum Studium; für das grössere gemischte Publikum zum Anhören, und für Cantoren etc. zum Gebrauch bey Kirchenmusiken und dergl. bestimmt seyn sollte. Die ersten verlangen Händel in seiner ursprünglichen reinen Originalität, ohne Zusatz und Wegnahme auch nur Einer Note, nicht so die letztern; diese lassen sich allenfalls dieses oder jenes zugefügte Instrument, besonders bei den zuweilen sehr kärglich bedachten Arien, gefallen; ist ihnen sogar wol willkommen. Das grössere gemischte Publikum aber, worunter ich vorzüglich mit die bloßen Liebhaber verstehe, was die Händelschen Compositionen nur hören, oder einsam am Forte Piano vortragen will, wird es gewiß nicht ungern sehn, wenn Sachen weggelassen werden, die nicht mehr nach dem jetzigen Zeitgeschmacke sind, oder vielmehr denen nicht der Stempel derjenigen Schönheit aufgedrückt ist, die ewig und unvergänglich bleibt. Denn so hoch man auch Händel verehren muß, so können wir es uns doch nicht leugnen, daß unter Händels Arien mehrere sind, bey welchen das sehr der Fall ist. Giebt man nun auch diese dem grösseren Publikum, so glaube ich, man schadet dem grossen Manne mehr, als man ihm nützt. Der bloße Liebhaber wird durch Arien, die ihn nicht bald ansprechen, abgeschreckt, sich diejenigen herauszusuchen, die ihn sogleich bis ins Innerste rühren und ihm gefallen würden, wenn sie nicht unter weniger interessanten für ihn versteckt ständen.

Nach diesen Grundsätzen nun habe ich diesen Clavierauszug angefertigt. Die Chöre, in welchen Händel sich seinem mächtigen Genius, uneingeschränkt durch kleinliche Rücksichten auf Zeitgeschmack, vielleicht auch Stärke und Schwäche der Solo-Sänger, überliefs, sind alle geblieben; unbedeutende Rezitative aber, (z. E. worin Semele's Schwester, fast nur Zeitungsmässig, erzählt, durch welche Länder sie auf ihrer Reise zu ihr gekommen etc.) die weder durch Inhalt noch Behandlung sich vorzüglich auszeichnen, und eben solche Arien, habe ich ganz weggelassen. Jedes begleitete Rezitativ hingegen, und wie groß ist Händel darin nicht? und jede mit Liebe und Fleiß von ihm ausgearbeitete Arie habe ich sorgfältig beybehalten. Es kam nun darauf an, diese gewählten Stücke zu Einem Ganzen, und in einem fortlaufenden Zusammenhange zu verbinden.

Die Fabel, daß Semele, auf Eingebung der in ihre Amme verstellten Juno, von Jupiter zum Beweis, daß er wirklich der Gott wäre, für den er sich ausgäbe, foderte, er möchte im vollen Glanz seiner Gottheit erscheinen, wenn er Erhörung von ihr erlangen wolle, und sie nun, als er unbedachtsamerweise ihre Bitte erfüllte, diesen Götterglanz nicht ertragen konnte, sondern ihm erlag, welchem Unfalle aber der Gott Bacchus seine Entstehung verdankt, ist der Stoff des Gedichtes. Im ersten Theil ist nun das Volk im Tempel zur Vermählung Semele's mit dem von ihrem Vater ihr bestimmten Gemahl, Athamas, versammelt. Im zweyten Theil tritt Juno, noch unverstellt, auf, als sie Jupiters Untreue gegen sich erfahren hat, und beschliesst Rache. Semele, durch Jupiters Adler nach einem entlegenen Aufenthalt entführt, erwacht, und klagt um den abwesenden Geliebten in dem süßen Liedchen: Holder Schlaf etc. Bis Jupiter selbst erscheint, unterhält eine Nymphe mit dem Chore sie noch in ihrer Einsamkeit, und tröstet sie auch,

als Jupiter eben so schnell wieder verschwindet, als er kam. Im dritten Theile führt Juno den Plan ihrer Rache aus. Mit Hülfe des Gottes des Schlags schläfert sie die Drachen ein, welche Semele's Aufenthalt bewachen, und erscheint dann der noch immer zweifelnden Semele in der angenommenen Gestalt ihrer Amme. Sie erreicht ihren Zweck, und Semele sinkt, von Jupiters Götter-Glanz getroffen, hin, worauf dann Apollo erscheint, und alles zum Besten kehret.

Was nun die Einrichtung des Clavier-Auszuges selbst betrifft, so habe ich denselben, als allein, oder doch vorzüglich nur für Liebhaber bestimmt, so leicht und spielbar gemacht, als nur immer möglich. Dem bloßen Liebhaber, der sich, oder andern, den Gesang auf dem Forte Piano begleiten will, kommt es nicht darauf an, daß er alles in das begleitende Forte Piano hineingefropft findet, was der Componist in mehrere einzelne Instrumente vertheilt hat; es ist ihm nicht darum zu thun, zu sehen, wenn die zweyte Geige die erste übersteigt, und Note für Note auch das zu haben, was ein Instrument, wenn ein anderes die vom ersten verlassene Melodie der Begleitung aufnimmt, dagegen ausführt. Der Liebhaber will den Gesang leicht und fließend begleiten, ohne alle weitere Forderungen, und diels habe ich mir zu erreichen, so viel ich nur immer konnte, bemüht.

Man findet übrigens in diesem Clavier-Auszuge Händel ganz wieder, ohne Zusatz, d. h., wo Händel selbst eine mehrstimmige Begleitung zum Gesange geschrieben hat, da habe ich nur allein diese wieder gegeben; wo aber die Singestimme nur von einem bezifferten Bass begleitet ward, als z. E. in einigen kleineren Rezitativen, in dem Liede: Holder Schlaf, in dem Duett: Bald höret mein Ohr; von den Worten: Ihr heiligen Sänger an u. a. m., da habe ich denselben auch nur, ohne noch etwas anderes hinzuzufügen, allein melodisch ausgesetzt.

Erhält nun diese meine Arbeit den Beyfall der Liebhaber und Critiker, so sollen auf diesen Clavier-Auszug, in eben derselben Art, in kurzem nachfolgen: Athalie, Josua, Joseph, Belsazar, die Wahl des Herkules, Azis und Galathe etc., welche ich hiermit zur Vermeidung der Collisionen dem Publikum ankündige. Sollten meine jetzt geäußerten Grundsätze nicht ganz Beyfall finden, so würde ich die minder bedeutenden Arien in einem Nachtrage liefern.

Berlin im August 1820.

*Schaum.*

#### P e r s o n e n .

Semele (Diskant).  
Cadmus, ihr Vater, (Bass).  
Ino, ihre Schwester, (zweyter Diskant).  
Athamas, ihr verlobter Gemahl (Alt).  
Jupiter (Tenor).

Juno (Alt).  
Iris (Diskant).  
Apollo (Tenor).  
Eine Nymphe (zweyter Diskant).  
Der Gott des Schlags (Bass).

Ein Ober - Priester (Bass).

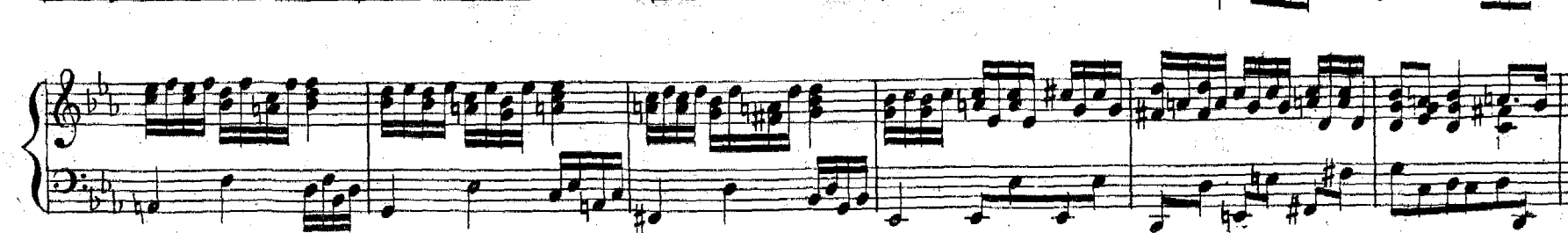
---

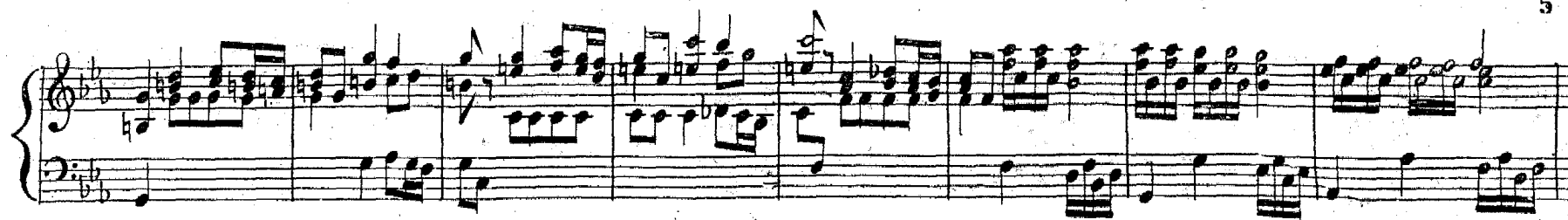
## OUVERTURE.

Largo.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Largo." The first system begins with a piano part in the left hand playing a series of chords and moving lines, while the right hand plays a series of chords. The second system continues with similar textures. The third system shows a more active piano part with sixteenth-note patterns. The fourth system concludes with a piano part featuring a trill and a final chord.







## Gavotte.

The musical score for the Gavotte is written in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The first system consists of two measures. The second system consists of two measures, with a repeat sign at the beginning of the second measure. The third system consists of two measures. The fourth system consists of two measures, with a repeat sign at the beginning of the second measure. The fifth system consists of two measures, ending with a double bar line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The bass line is generally simpler, often using whole and half notes.

Der Ober-Priester.

Recitativ.

7

Singstimme.

Largo pomposo.

Wie steigt so

Forte-Piano

rein die Flamm' em- por !

Ju-no nimmt gern das Opfer an.

und lieblich duftend walt es auf.

Erhörung winkt ihr Bild uns zu .  
Adagio

Discant.

Alt.

Tenor.

Bass.

A tempo ordinario.

Forte -  
Piano.

Heil und Seegen Heil und Se - gen winkt dein Bild uns her - ab,

uns her. ab, und ih-re Lie-be, ih-re Liebe krönt Glück, und ih-re  
 und ih-re Liebe krönt Glück, und ih-re Lie-be, ih-re  
 und ih-re Liebe krönt Glück, und ih-re Liebe krönt Glück, und ih-re  
 und ih-re Liebe krönt das Glück, und ih-re Liebe krönt Glück, und ih-re

Liebe krö - - - net Glück. Heil und Se - gen  
 Liebe krö - - - net Glück.  
 Liebe krö - - - net Glück. Heil und Se - gen, Heil und Se - gen  
 Liebe krö - - - net Glück. Heil und Se - gen



winkt dein Bild uns her - ab, Heil und  
und ihre Lie - be, ihre Liebe krönet Glück,  
und ihre Liebe krönet Glück, und ihre Liebe krönet Glück,  
und ihre Liebe krönt, und ihre Liebe krönet Glück,



Se - gen Heil und Se - gen Heil und Se - gen winkt dein Bild uns her - ab;  
Heil und Se - gen, Heil und Se - gen

und ih-re Lie-be krö-net Glück, und ih-re Lie-be, ih-re Liebe krö-net Glück, und ih-re Lie-be krö-net,  
und ih-re Liebe krö-net Glück, und  
und ih-re Liebe krö-net Glück, und ih-re Lie-be krönt, und  
und Liebe, ih-re Lie-be

krö-net Glück; Heil und Se-gen, Heil und Se-gen.

so - - - - - Sinkt der Tag, sinkt der Tag und schmückt die Nacht Luna's Schein mit

so - - - - -

so - - - - -

so - - - - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts enter with the lyrics "Sinkt der Tag, sinkt der Tag und schmückt die Nacht Luna's Schein mit". The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Sil - - berglanz:

dann harret dein, ge - treu - es

Dann harret dein, getreues Paar, der Liebe Lohn, dann har - ret dein der

The second system continues the musical score. It begins with a vocal entry on the first staff with the lyrics "Sil - - berglanz:". The piano accompaniment continues with a similar texture. The vocal parts then enter with the lyrics "dann harret dein, ge - treu - es". The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand and a dynamic marking of piano (p) in the left hand. The system concludes with the lyrics "Dann harret dein, getreues Paar, der Liebe Lohn, dann har - ret dein der".

dann harret dein, du treues Paar, der  
 dann harret dein, du treu-es Paar der Liebe Lohn, dann harret dein der Liebe Lohn,  
 Paar, der Lie-be Lohn, dann der Liebe Lohn, dann  
 Lie-be schönster Lohn, dann

Liebe Lohn, dann harret dein, du treues Paar, dann har-ret dein, du treues Paar, der Lie-be Lohn, deiner  
 dann der Liebe Lohn, der Liebe Lohn, dann harret  
 har-ret, dann

harret der Liebe Lohn, der Liebe Lohn, dann har - - ret deiner harret der Liebe  
 dein der Lie-be Lohn harret,  
 dein der Liebe Lohn, der Lie-be Lohn, dein harret du treues Paar, der Liebe Lohn,  
 dein der Lie-be Lohn, dann harret dein, getreu-es Paar der Lie-be Lohn,

Lohn, der Lie-be Lohn, dann harret dein, ge-treu-es Paar, dann har - - - ret dein, getreu -  
 dann harret dein - - - dann harret dein, dann har - - ret dann har - - ret dein, dein  
 der Liebe Lohn, dann harret dein der Liebe Lohn, dann har - - ret dein, dann  
 dann harret,

es Paar, der Liebe Lohn, dann harret dein, ge-treues Paar, der Liebe Lohn, dann harret  
harret, dein harret, der Liebe Lohn,

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom staff is for piano accompaniment. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staves, with some words appearing on multiple staves.

dein der Liebe Lohn, getreues Paar — — — — — dann harret dein, getreues Paar,  
dann harret,

The second system of the musical score also consists of four staves, following the same layout as the first system. The lyrics continue across the staves, with a long dash indicating a pause or a long note in the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

dann harret dein, der Lie - be Lohn, getreues Paar, der Lie - be schön - ster Lohn.  
 getreues Paar

This musical system consists of five staves. The top four staves are for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a B-flat major key signature. The bottom staff is for a piano accompaniment in the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves.

Cadmus.

Singstim -  
me.

Tochter, Ge - horsam fordr ich von dir, dem Wunsch des Vaters stimme fröhlich bey, ersin - ne nicht Ver -

Forte -  
Piano.

This system features a vocal line for Cadmus and a piano accompaniment. The vocal line is in a C major key signature and common time. The piano accompaniment is in a B-flat major key signature and common time. The lyrics are written below the vocal line.

Athamas.

zug, ersin - ne nicht Ver - zug. O hör der Liebe heisses Flehn, an die - sem frohen Tag, an diesem fro - hen Tag, er -

This system features a vocal line for Athamas and a piano accompaniment. The vocal line is in a B-flat major key signature and common time. The piano accompaniment is in the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line.

sin - ne nicht Ver - zug; o hör! ersinne nicht Ver - zug, er - sinne nicht Ver - zug an die - sem fro - hen Tag, ersinne nicht Ver - zug an die - sem fro - hen Tag.

Stimme bey!

an diesem fro - hen Tag,

zug an die - sem fro - hen Tag, ersinne nicht Ver - zug an die - sem fro - hen Tag.

Gadmus

## Recitativ.

Semele.

Forte-

Piano.

Weh mir, weh mir! Zuflucht ach! find' ich nirgends! Mein Leiden, meine Qualen ach! wenn

en-den sie! Theurer hilf, hilf, mir Armen! die dich geliebt, kann de-ren Herz von eines Andern Lieb'er-

glühn! Zur Ra-che reizt ein solcher Frevel dich! bleibt fest mein

Sinn, droht mir des Va-ters Fluch.

## Larghetto Andante.

Semele.

Ach, Geliebter, Er-bar - - men! hilf mir den Kampf be - stehn;

Forte -  
Piano.

Ach, — Ge-liebter Erbar - - men! hilf mir den Kampf be - stehn, daß ich ent-sa-gen kann dem was mein

Herz be - - gehrt, dem was mein Herz be - gehrt, o hilf, o hilf mir! o hilf mir! hilf mir den Kampf be -

stehn, daß ich ent - sa - gen kann,

dem was mein Herz be-geht.

## Andante Larghetto.

Singsstim-  
me.Forte -  
Piano.

Cadmus.

Noch immer klagst zur Unzeit du noch immer klagst zur Unzeit

du, entweihst des Fe - - - stes heiligen Brauch, noch im - mer klagst zur Unzeit du, noch im - mer klagst zur Unzeit

du, entweihst — des Fe - - stes heiligen Brauch; seh ich nur stets in Thrä - - - nen dich, o

Ino.

dann, dann bricht, dann bricht mein Va-ter-herz. — — — Dein Gram zer-reißt mein treu-es Herz dein

Athamas.

Semele.

Gram zer-reißt mein treu-es Herz Du achtest nicht auf mich. Nichts lin-dert meinen

Schmerz, zer-ri-sen ist mein Herz.

Athamas.

Ino.

Cadmus. verschmäht mein lie-bend Herz Dein Gram zer-reißt mein Herz, dein Gram zer-reißt mein

es bricht mein Va-ter-herz, es bricht mein Va-ter-herz

zerrissen ist mein Herz, nichts lindert mei - nen  
 Herz, dein Gram zerreißt mein Herz, o lin - dre dei - nen Schmerz, dein Gram zerreißt mein Herz, dein Gram zerreißt mein  
 du achtest nicht auf mich, verschmäht mein lie - bend Herz,  
 Schmerz, zerris - sen ist mein Herz, weh mir! zer - ris - sen ist mein  
 Herz, dein Gram, dein Gram, zerreißt zerreißt mein Herz.  
 du ach - test nicht auf mich, verschmäht, verschmäht mein liebend  
 es bricht mein Va - ter - herz, es bricht, es bricht mein Herz, es bricht, es bricht mein Va - ter -

Herz.  
 dein Gram, dein Gram zerreißt mein Herz, zer- reißt mein treu- es Herz.  
 Herz.  
 Herz.

Singstim- me.  
 Ino  
 Ja ich fühle deine Schmerzen, dei- ne Schmerzen, und den Gram, der dich ver-  
 Forte-  
 Piano.

zehret, und den Gram, der dich ver- zehret, ja ich fühle deine Schmerzen, bald bringt Liebe dir den

Tod. Athamas. Ja ich fühle deine

Ach, mein Leben weilt' ich ihr, doch ihr Herz blieb stets mir kalt, drum gieb Lie-be

Schmerzen, bald bringt Liebe, dir den Tod, bald bringt Lie - be dir den

gieb, o Liebe mir den Tod, gieb, o Liebe mir den Tod, gieb o Lie - be mir den

Tod bald bringt Lie - be dir den Tod. Ja, ich fühle dei-ne

Tod, gieb, o Lie - be, gieb Lie - be mir den Tod.

Schmerzen, deine Schmerzen, deine Schmerzen, bald bringt Lie - - - be dir den Tod, bald bringt Lie - - -

gieb, o Liebe mir den Tod - - - gieb mir den Tod; gieb, o Lie - -

- - be dir den Tod; Ja, ich füh-le dei-ne Schmerzen und den

- - be, mir den Tod, gieb, o Lie-be gieb, o Lie-be mir den Tod!

*f* *b*

Gram, der dich ver-zehrt bald bringt Liebe

Ja, ich weihe ihr mein Leben, gieb, o Lie-be

bald bringt Liebe dir den Tod, bald bringt Liebe dir den Tod, bald bringt Lie - - - be dir den Tod, bringt dir den  
gieb, o Liebe mir den Tod, gieb, o Liebe mir den Tod, gieb, o Lie - - - be mir den

bald bringt Lie - - - be dir den Tod, bald bringt Lie - be dir den Tod.  
Tod, gieb o Lie - - be mir den Tod, gieb, o Lie - be mir den Tod, gieb, o Lie - be mir den Tod.

tr

tr

# Recitativ.

27

Der Ober-  
Priester.

**Allegro.**

Noch steigt die laute Flamm' empor,

**Forte -  
Piano.**

Ju. no nimmt eu. er Opfer an.

**Andante.**

Doch seht, die Flamm' er stirbt, vom Rauch er -

**P**

stickt ! Uns trifft ein Fluch, der Gott der Götter zürnt .

Chor.

Discant.

Alt.

Tenor.

Bass.

Allegro.

Fortepiano.

Mächte des Him - - - mels wen - - - det ab, was uns

This musical score is for a vocal and piano piece. It features five staves: Discant (treble clef, 3/4 time), Alt (treble clef, 3/4 time), Tenor (treble clef, 3/4 time), Bass (bass clef, 3/4 time), and Fortepiano (grand staff, 3/4 time). The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are 'Mächte des Himmels' and 'wen - - - det ab, was uns'. The tempo is marked 'Allegro'. The Fortepiano part includes a 'Fortepiano' dynamic marking.

[illegible]

Him - mels, von uns, wendet ab, Mäch - te des Him - mels, was uns

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, with the lyrics 'Him - mels, von uns, wendet ab, Mäch - te des Him - mels, was uns' written below them. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

droht. Es wi - der - strebt, es wi - der - strebt un - se - rem Flehn, ein

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics 'droht. Es wi - der - strebt, es wi - der - strebt un - se - rem Flehn, ein' are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with its characteristic flowing melody and rhythmic bass line.

feindlich Ge-schick, es wider-strebt es wider-strebt un-se-rem  
feindlich Ge-schick,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with the first staff containing the lyrics 'feindlich Ge-schick, es wider-strebt es wider-strebt un-se-rem' and the second staff containing 'feindlich Ge-schick,'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Flehn ein feindliches Ge-schick. Plötzlich in Nacht gehüllt, ver-löscht des Tages Licht,  
feindliches Ge-schick. schon  
feindliches Ge-schick.  
feindliches Ge-schick.

The second system of the musical score also consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with the first staff containing the lyrics 'Flehn ein feindliches Ge-schick. Plötzlich in Nacht gehüllt, ver-löscht des Tages Licht,' and the second staff containing 'feindliches Ge-schick. schon'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The system concludes with a piano (p) dynamic marking.

schon rollt — der Don-ner, schon rollt — der Don-ner, uns weis-  
 rollt — der Donner, schon rollt — der Don-ner, schon rollt — der Don-ner uns weis-sa . . . gend  
 schon rollt — der Don- - - - - ner uns weissa . . . gend Tod — — — — —  
 schon rollt — der Don-ner, uns weis-sa . . . gend

sa . . . gend Tod, uns weis-sa . . . gend Tod, weis-sagend  
 Tod, uns weis-sa . . . gend Tod, uns weis-sa . . . gend Tod, — — — — —  
 uns weis-sa . . . gend Tod, rollt — — — — —  
 Tod, — — — — — uns weis-sa . . . gend

Tod, schon rollt der Don - ner, schon rollt der Donner, uns weissagend Tod, schon rollt der Donner, uns weis - sa - - gend

rollt der Don - - - - - ner

der Don - - - - - ner uns weissagend Tod,

Tod

Tod. Es stürzt, es stürzt auf unser Op - - - fer Ju - - pi - ter in Regen - güs - sen her - ab, und

Tod. Es stürzt auf un - ser Opfer in Re - gengüs - sen Ju - - pi - ter her - ab, her - - - ab, und

es stürzt auf unser Op - fer in Re - gengüs - sen her - ab, und

First system of a musical score, measures 1-8. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "jeg - licher Funken er - stirbt . Mäch - te des Him - - - mels wen - - - det ab ,". The piano part has a busy, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

jeg - licher Funken er - stirbt . Mäch - te des Him - - - mels wen - - - det ab ,

Second system of a musical score, measures 9-16. It continues with the same four staves. The lyrics are: "was uns droht . wen - det ab . Mäch - te des wen - det ab wen - det ab wen - det ab". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

was uns droht . wen - det ab . Mäch - te des wen - det ab wen - det ab wen - det ab wen - det ab

Him - mels von uns wendet ab, Mäch - te des Him - mels was uns

The first system of the musical score consists of five measures. It features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: "Him - mels von uns wendet ab, Mäch - te des Him - mels was uns". The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes arpeggiated chords and moving lines in both hands.

droht .

The second system of the musical score consists of five measures. The vocal melody continues with the word "droht .". The piano accompaniment features a more active, arpeggiated texture. The system concludes with a double bar line. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

# Recitativ.

35

Der Ober-  
Priester.

Zitternd entflohn, geschreckt von Furcht, dem Tempel Juno's wir, ein Blitz durchzückt den heiligen Dom; als

Forte -  
Piano.

Semeln ringsum das Haupt ein Lichtstrahl glänzt, des glühender Azur in ihren Locken spielt. Als wir erstaunt, dies Wunder

sahn, senkt sich ein Adler schwebend nieder, hoch aus der Luft, in sanftem Flug, auf purpurfarbnem Fit - - tig.

Sein Schnabel Gold, sein Auge Sternen gleich, und blendend wie der Schnee war sein Gefieder.

V. S.

Plötzlich er-griff die Jungfrau er, und schwingend mit ihr sich auf, führt' er schnell aus  
un-sern Blicken sie hin-weg; doch lieblich strömten Himmelsdüft' uns zu.

## Chor.

Discant. Schweigt, schweigt, hört auf mit Opfer und Gebet, hinweg, hin-  
Alt.   
Tenor.   
Bass.   
Presto.   
Forte-  
Piano.

weg von heilger Stätt' hin-weg! der grau-se Kampf verkündet Un-heil nur; hin-weg, ent-flieht, hin-

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The tempo and meter are not explicitly marked. The lyrics are written below the vocal staves.

weg, ent-flieht, wenn Ju-pi-ter er-grimmt, wenn Ju-pi-ter er-grimmt, hinweg, ent-flieht, wenn Ju-pi-ter er-

The second system of the musical score consists of four staves, continuing from the first system. The key signature remains D major. The lyrics are written below the vocal staves.

grimmt, wenn Jupiter ergrimmt, hin-weg, ent - flicht!

The musical score consists of five staves. The top four staves are for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The fifth staff is for the piano accompaniment, featuring a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Recitativ.

Cadmus. Doch seht, Zevs Priester nahn in heilgem Chor; ach! das Verzeihung sie und Gnade brächten uns.

Forte-  
Piano. The piano accompaniment for the recitative section is written in C major, 4/4 time. It features a simple harmonic accompaniment with a steady bass line and a more active treble line.

Two empty musical staves, one for a vocal line and one for a piano accompaniment line, at the bottom of the page.

Chor.

39

Discant.

Alt.

Tenor.

Bass.

Forte -  
Piano.

*Allegro.*

Heil, Heil, Heil, Cad-mus Heil, Heil, Cad-mus Heil, Cad-mus

Heil! Heil, Cadmus, Heil! The . . . . . bens Fürst be - grüs - . . . set

This system contains measures 1 through 6. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat). The vocal parts have lyrics in German and English. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

Zeus; Heil, Cad - . . mus, Heil! bannt die Trau - . . . er,

This system contains measures 7 through 12. It continues with the same four-staff format. The vocal parts have lyrics in German and English. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. The system concludes with a double bar line.

Heil. Freud' er-tö - - - ne laut im fro - - hen Fest - - ge - - - sang.

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom staff is for piano accompaniment. The music is in 4/4 time and B-flat major. The vocal parts enter with the lyrics "Heil. Freud' er-tö - - - ne laut im fro - - hen Fest - - ge - - - sang." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

tön' im frohen Festge-sang, laut, tön' im  
tö - - - ne laut im frohen Festge-sang, tö - - - ne laut im

The second system of the musical score continues the hymn. It consists of four staves, similar to the first system. The vocal parts continue with the lyrics "tön' im frohen Festge-sang, laut, tön' im" and "tö - - - ne laut im frohen Festge-sang, tö - - - ne laut im". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring eighth and sixteenth notes.

First system of a musical score, measures 1-5. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: "fro-hen Fest-ge-sang, tö - - - ne laut, tö - - - ne laut im".

fro-hen Fest-ge-sang, tö - - - ne laut, tö - - - ne laut im

Second system of a musical score, measures 6-10. The music continues in the same 4/4 time and key signature. The lyrics are: "fro - - - hen Fest-ge-sang, tön' im frohen Fest-ge-sang, tön' im fro - - - hen".

fro - - - hen Fest-ge-sang, tön' im frohen Fest-ge-sang, tön' im fro - - - hen

Fest-gesang, tön' im fro-hen Fest-gesang! Heil, Heil, Heil, Cad-mus, Heil,

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and the bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal parts have lyrics written below them. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Heil!

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and the bottom two staves are for piano accompaniment. The music continues from the first system. The vocal parts have the word "Heil!" written below them. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

## Alla Gavotte.

Semele.

Forte-

Piano.

Ew'ger Freuden, ew'ger Freuden, ew'gen Glücks freuet Seme-le sich bald, ew'gen Glücks,

ew'gen Glücks freuet, freut

freuet Seme-le sich bald. freu-et freut sich Se-me-le

## Chor.

45

bald . Ew'ger Freuden, ew'gen Glücks, ew'ger Freuden, ew'ger Freuden, ew'gen Glücks freuet Seme-le sich bald,

ew'ger Freuden,

The first system of the chorus consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'bald . Ew'ger Freuden, ew'gen Glücks, ew'ger Freuden, ew'ger Freuden, ew'gen Glücks freuet Seme-le sich bald,'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

ew-gen Glücks, ew'gen Glücks, ew'ger Freu - - - den, ew'gen Glücks freu-et

The second system continues the chorus. The vocal parts continue their melodic lines, with the lyrics 'ew-gen Glücks, ew'gen Glücks, ew'ger Freu - - - den, ew'gen Glücks freu-et'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

Se-me-le sich bald, freuet Seme-le sich bald. Ew'ger Freuden, ew'gen Glücks freu-et Seme-le sich

Ew-ger Freuden, ew'gen Glücks freut Seme-le sich

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics in German. The bottom three staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clef) and a single bass clef staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

bald, freu-et Se-me-le sich bald, ew'gen Glücks, ew'gen

ew'ger Freuden, ew'gen Glücks freut Se-me-le sich bald,

freu-et

ew'ger Freu-den, ew'ger Freuden,

The second system of the musical score continues the song. It also consists of five staves, with the same vocal and piano parts. The lyrics continue across the staves. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte).

Glücks ew'ger Freuden freuet, freu . . . et, freu - et nun Seme - le sich bald, ew'gen  
freu . . . et freu . . . et

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: a single treble staff followed by three staves in a four-part setting (treble, alto, tenor, and bass). The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

Glücks, ew'gen Glücks, ew'ger Freuden, ew'ger Freu . . .

The second system of the musical score continues the composition with five staves. The vocal parts (top four staves) and piano accompaniment (bottom staff) continue from the first system. The lyrics "Glücks, ew'gen Glücks, ew'ger Freuden, ew'ger Freu . . ." are written below the vocal staves. The piano part includes dynamic markings: a piano (*p*) marking in the first measure of the system and a forte (*f*) marking in the second measure. The musical notation includes various note values, rests, and articulation marks.

den, ew'gen Glücks freuet Se - me - le sich bald, freu - et Se - me - le sich bald.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the melody and the German lyrics: "den, ew'gen Glücks freuet Se - me - le sich bald, freu - et Se - me - le sich bald." The second staff is a vocal line in treble clef, likely for a second voice part. The third staff is a vocal line in bass clef. The fourth and fifth staves are a piano accompaniment, with the fourth staff in treble clef and the fifth in bass clef, both in one flat. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (treble, treble, treble, and bass clefs) and are mostly empty, indicating rests for the vocalists. The fifth staff is the piano accompaniment, continuing the melody and harmonic support from the first system. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

# Zweyter Theil.

Allegro concertato  
ma pomposo.

Recitativ.

Juno.

Singstim-  
me.

Forte -  
Piano.

Wach' auf, Saturnia, aus dem Todes-Schlaf! Auf! die Buh-lerinn vernichtet.

Von den Höh'n des Olymps stürze, deiner Wuth ein Opfer, sie tief,

tief in die Fluth des Acheron, daß auf ewig sie sinkt, sinkt, sinkt, in des

E-rebus grau-se Nacht, wo ihr nie glänzt des Ta-ges Licht.  
 Der Allmacht Scepter heb' ich auf, und schwör's beym Orkus;  
 Zitter, zitter, zit-tre der Erdkreis rings bey die-sem Schwur, vertilgt auf e-wig sey A-genors  
 Iris.  
 Brut. Ju-no, ver-nimm, was für Gefahr und Schrecken du bekämpfen mußt. Die Pforten sind von Dia-

mant, den Eingang schützt ein Drachen-Paar. Den Na-henden schreckt ih-res Rachens Zahn, und

eh'rner Flügel Schlag; und he-ben sie die Mäh'n' em-por, dann

sprüht aus ih-rem Blick, der kei-ne Ru-he kennt, ein all-ver-heerend

Feur.

## Allegro.

Juno.

Forte-  
Piano.

Fort, fort! mich hält kei-ne Furcht, mich hält keine Furcht, mich hält, mich

hält, nicht Furcht, mich schreckt nicht Gefahr, mich schreckt nicht Gefahr, schreckt nicht Gefahr, — — —

mich schreckt nicht Gefahr. Fern von des Tags sanft er-

qui-ckendem Licht, da, wo die Nacht rings den Erd-ball umhüllt, dort eil' ich hin auf raschem Flug. Fort,

mich hält kei-ne Furcht, mich schreckt nicht Gefahr, mich hält, mich hält, mich hält, hält kei - - - ne Furcht, mich schre-cket

nicht Gefahr, mich schreckt nicht Gefahr, mich schreckt nicht Ge-fahr, schreckt nicht Gefahr

mich schreckt nicht Ge-fahr.

Dort

V. S.

soll der trä-ge Schlaf verlas-sen, seine Zell' und La-ger-statt, ge-weckt durch Ruf, Ge-räusch und

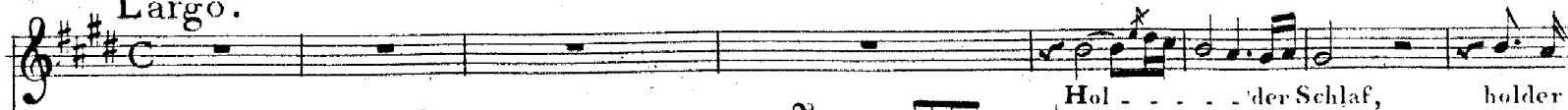
Licht aus sei-ner stil-len Ruh, die fern von seinem An-ge-sey ver-bannt, bis mir zur süs-sen

Rach' - - - - - er Hül-fe leiht, und schlä - - - fernd ein

*Adagio*  
der Dra - - - - - chen Au - - - gen schließt.

Da Capo.

**Largo.**

Semele. 

Forte - Piano.

Hol - - - der Schlaf, holder

Schlaf, warum entfliehst du, warum entfliehst du? bring zurück der süßen Freuden Traum. Hol - - der, hol - der Schlaf, o

täusche mich noch einmal, und füh - re den Geliebten mir zu - rück, der Flatternd mir ent - floh, der Flat - - - -

ternd mir entfloh, der

V. S.

Flatternd mir entfloß; noch einmal täusche mich, o Schlaf, führe ihn mir zu - rück, der flat -

- - - ternd mir ent - floß.

## Chor.

A Tempo giusto.

The chorus section consists of three systems of music. The first system begins with the tempo marking 'A Tempo giusto.' and shows a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent, rhythmic bass line. The second and third systems continue the vocal melody and the piano accompaniment, which maintains its rhythmic pattern.

First system of the musical score, measures 1-8. It features a vocal melody in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Lie.be, du schwellst des Mädchens Brust des Jünglings Herz in süs-ser Lust, so lan-ge". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note bass line.

Lie.be, du schwellst des Mädchens Brust des Jünglings Herz in süs-ser Lust, so lan-ge

Second system of the musical score, measures 9-16. The lyrics continue: "Lenz und Jugend blühn, du schwellst das Herz du schwellst die Brust, so lan-ge Lenz und du schwellst so lan-ge Lenz und Jugend blühn du schwellst das Herz, du schwellst die Brust so lan-ge Lenz". The musical notation follows the same pattern as the first system, with a vocal line and piano accompaniment.

Lenz und Jugend blühn, du schwellst das Herz du schwellst die Brust, so lan-ge Lenz und  
du schwellst so lan-ge Lenz und Jugend blühn du schwellst das Herz, du schwellst die Brust so lan-ge Lenz

First system of the musical score. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "Ju - gend, und Ju - - - - - gend blü - h - n. so lan - ge Lenz und Ju - gend und Jugend blü - h - n, wenn Lenz und Ju - gend blü - h - n, so lan - ge Lenz und Ju - gend blü - h - n, so". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ju - gend, und Ju - - - - - gend blü - h - n. so lan - ge Lenz und Ju - gend  
und Jugend blü - h - n, wenn Lenz und Ju - gend blü - h - n, so lan - ge Lenz und Ju - gend blü - h - n, so

Second system of the musical score. It continues the four-staff format from the first system. The lyrics are: "blü - h - n, wenn Lenz - - - - - und Ju - - - gend blü - h - n. so lan - - - - - ge, lange Lenz und Ju - gend blü - h - n, so lan - ge Lenz und Ju - gend blü - h - n, Lenz und Ju - gend blü - h - n,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet figures.

blü - h - n, wenn Lenz - - - - - und Ju - - - gend blü - h - n.  
so lan - - - - - ge, lange Lenz und Ju - gend blü - h - n,  
so lan - ge Lenz und Ju - gend blü - h - n, Lenz und Ju - gend blü - h - n,

Liebe du schwellst des Mädchens Brust, des Jünglings Herz in süßer Lust, so lange Lenz und Ju - gend blüht, und Jugend

du schwellst die Brust, wenn Lenz u. Jugend blüht,

blüht du schwellst das Herz, du schwellst die Brust, in sü - ßer Lust, so lan - ge Lenz und Jugend

du schwellst das Herz, wenn Lenz und Ju - gend blüht, du schwellst die Brust, du schwellst das Herz in süßer

du schwellst das Herz, wenn Lenz und Ju - gend blüht mit süßer Lust, du schwellst die Brust, wenn Lenz und Jugend blüht,

du schwellst das Herz

blühn, so lange Lenz und Ju - - - gend, Ju - - - gend blühn.

Lust, so

du schwellst die Brust du schwellst das Herz in süßer Lust wenn Lenz und Jugend blühn, so lan - ge Lenz und Ju - gend

die Brust, wenn Lenz und Ju - gend blühn, du schwellst so lange Lenz und Ju - gend blühn, und Ju - gend blühn.

du schwellst das Herz

blühn, die die Brust, so

du schwellst das Herz, die Brust, so

Lie-be du schwellst des Mädchens Brust, des Jünglings Herz in süs-ser Lust, so lan-ge Lenz und Ju-gend blühn.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for the piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.

Lie-be du schwellst des Mädchens Brust des Jünglings Herz in süs-ser Lust, so lan-ge, so lan-ge,

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of four staves (two vocal, two piano). The lyrics continue from the first system, with the phrase "so lan-ge, so lan-ge," appearing at the end of the system. The musical notation includes various note values, rests, and piano dynamics.

noch Lenz und Jugend blühen, noch Lenz und Ju - gend blühen.

This musical system contains measures 1 through 8. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part includes arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages. A trill (tr) is marked above the final note of the vocal line in measure 8.

Larghetto

Eine Nympe.

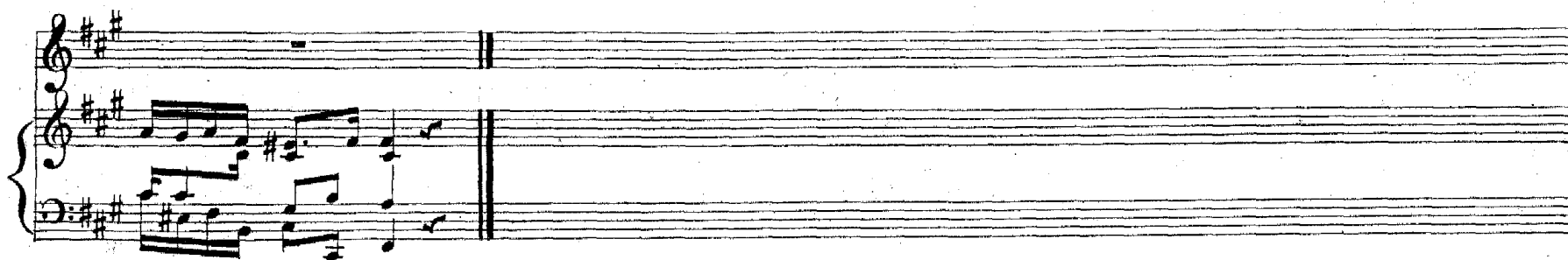
Forte - Piano.

This system begins a new section titled "Larghetto". It includes a vocal line for "Eine Nympe" and a piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piano part features a dense texture of arpeggiated chords. A trill (tr) is marked above the final note of the vocal line.

Vernimm der Sphä - ren sanf - ten Ton dem schweigend alles horcht, dem  
schweigend al - les horcht, bezaubert und er - staunt ist je - des  
Ohr; der Lüfte leises Säuseln ath - met kaum, wenn die - se  
Himmels Harmo - nie ertönt; dann lau - schet je - de Seel' ent -

V. S.

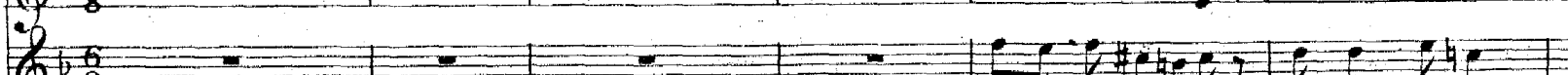
zückt, wird wechselnd sie, wird wechselnd sie von Lust und Wonne ü - ber - strömt.

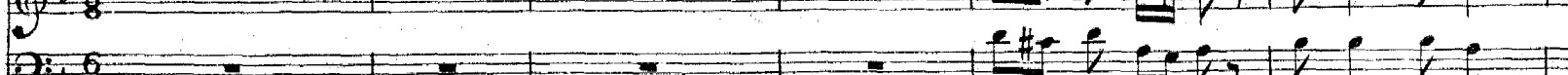


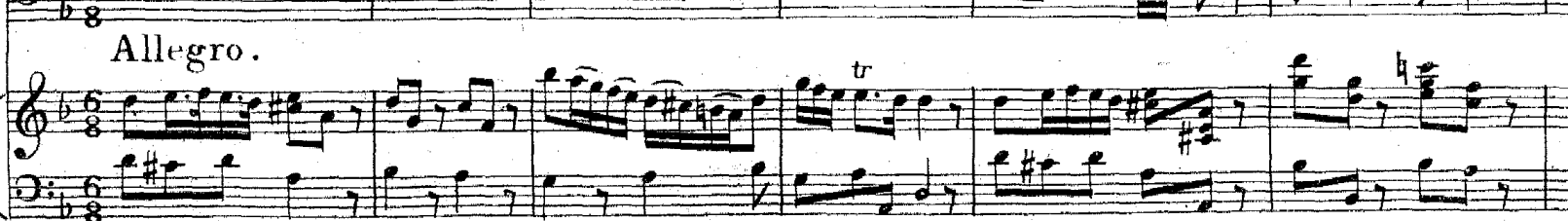
## Chor.

Discant. 

Alt. 

Tenor. 

Bass. 

Allegro. 

tr

Forte-Piano.

ist der Lie - be Sorg' und Müh ist der Liebe Sorg' und Müh . Ach !  
Ach, wie  
Ach !

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in German. The piano accompaniment features a complex, flowing melody with trills (tr) and a variety of note values.

Ach ! ach, wie fesselnd, ach, wie reizend, ach, wie fesselnd, ach, wie reizend ist der Lie - be  
fesselnd, ach, wie reizend, ach, wie fesselnd, ach, wie reizend,  
ach, wie fesselnd, wie reizend,  
ach, wie fesselnd

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics in German. The piano accompaniment continues with a complex, flowing melody, featuring trills (tr) and a variety of note values.

Sorg' und Müh, ach! ach, wie fes - selnd, ach! ach wie rei - zend ist der Lie - be

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the first vocal staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and eighth notes.

Sorg' und Müh, ist der Lie - be Sorg' und Müh!

The second system of the musical score also consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the first vocal staff. The piano accompaniment continues with a similar pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble, ending with a double bar line.

Dankend lohnt's der lang' Ersehnte nach der Trennung herber Qual, dankend lohnt der heiss Ersehnte nach der Trennung

This system contains the first eight measures of the piece. It features a vocal line with German lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Dankend lohnt's der lang' Ersehnte nach der Trennung herber Qual, dankend lohnt der heiss Ersehnte nach der Trennung".

herber Qual. nach der Trennung her - ber Qual.

Da Capo.

This system contains measures 9 through 16. It continues the vocal and piano parts. The lyrics for measures 9-10 are "herber Qual." and for measures 11-12 are "nach der Trennung her - ber Qual.". The system concludes with a double bar line and the instruction "Da Capo." in the right margin. The piano accompaniment includes a trill in measure 11.

Jupiter

Largo.

Forte.

Piano.

Da, wo du weilst, um - säuselt Zephir dich, da, wo du

ruhst, kühlt dich des Laubes Dach, da, wo du ruhst, kühlt dich des Lau - - - bes Dach.

Da, wo du weilst, um - säu - selt Ze - phir dich, da, wo du

ruhst, kühlt dich des Laubes Dach, da wo du ruhst, kühlt dich des

Lau - bes Dach . Da, wo du



wallst, blühn Blu - men vor dir auf und al - - - - - les glän - zet, und

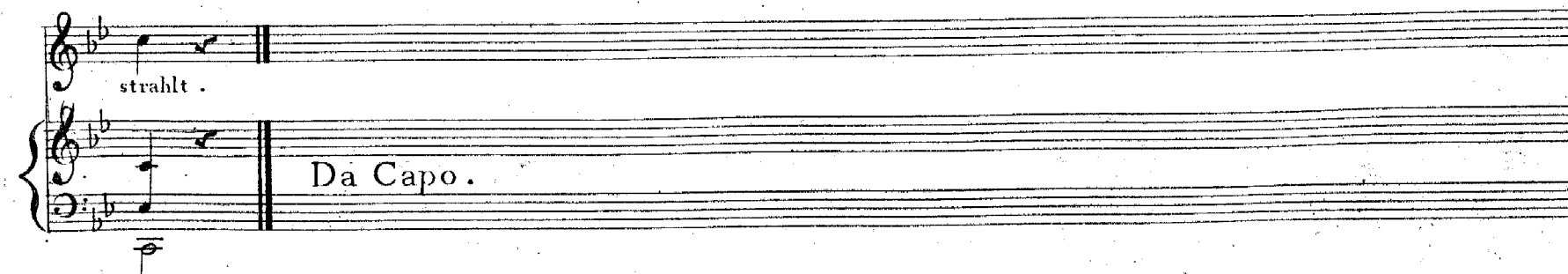


al - - - - - les glän - zet, wo - hin dein Au - ge strahlt, wo - hin dein Au - ge strahlt, wo - hin dein Au - ge



strahlt .

Da Capo .



## Grave e pianissimo.

Semele.

Eine  
Nymphen.Forte  
Piano.

Bald hört bald hört mein Ohr Unsterb - - - li -

Bald hört - - - bald hört - - - dein Ohr, bald hört dein Ohr

cher, Unsterb - - li-cher Lied, Ihr heil'gen Sänger stimmt an der Liebe Weihge - sang;

Un-sterb - li-cher Lied, Andante

der Lie - - - be Weihge - sang, der Lie - - - be Weihge - sang, stimmt an der

Ihr heil'gen Sänger stimmt an der Liebe Weihgesang, - - - stimmt an, stimmt an

Liebe Weih - - ge - - sang ; Ihr heiligen Sänger stimmt an der Lie - be Weihge - -  
 der Liebe Weih - - ge - - sang . Ihr heiligen Sänger stimmt an der Liebe Weih - ge - - sang , stimmt an ,

sang , der Lie - - be , der Lie - - be Weihgesang , stimmt an  
 stimmt an der Lie - - be Weihgesang , der Liebe Weihge - sang , ihr

der Lie - - be Weihge - sang , stimmt an der Liebe Weih - - gesang ; stimmt Sänger  
 heiligen Sänger stimmt an der Lie - be Weihgesang , der Liebe Weih - - gesang ;

an, stimmt an! der Lie - - - be Weihge - sang

stimmt Sänger an stimmt an stimmt an, stimt an

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'an,' followed by a quarter note 'stimmt an!', then a half note 'der Lie - - - be' with a dotted line, and ends with a quarter note 'Weihge - sang'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note in the second, and a half note in the third. The bass staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note in the second, and a half note in the third. The fourth measure contains a half note in the treble and a half note in the bass.

der Lie - - - be Weihge - sang, der Lie - - be Weihge - sang, der Lie - - - be

den Weih - - - ge - sang, der Lie - be Weihge - sang, der Lie - be

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with 'der Lie - - - be Weihge - sang,' in measure 5, 'der Lie - - be Weihge - sang,' in measure 6, and 'der Lie - - - be' in measure 7. Measure 8 begins with 'den Weih - - - ge - sang,'. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a half note in measure 5, a half note in measure 6, and a half note in measure 7. The bass staff has a half note in measure 5, a half note in measure 6, and a half note in measure 7. The eighth measure contains a half note in the treble and a half note in the bass.

Weih - ge - - sang.

Weih - ge - - sang.

This system contains the final two measures of the piece. The vocal line has 'Weih - ge - - sang.' in measure 9 and 'Weih - ge - - sang.' in measure 10. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a half note in measure 9 and a half note in measure 10. The bass staff has a half note in measure 9 and a half note in measure 10. The system ends with a double bar line in measure 10.

## A Tempo ordinario

Discant.



Alt.



Tenor.



Bass.

Forte-  
Piano.

wenn lieblich er er-schallt, — — — — —

Dafs zu den Ster-...nen schweb' em-por der Sang, — — — — —

wenn lieblich er — er-schallt, wenn lieblich er er-schallt ;

wenn lieblich er er-schallt, —

Dafs zu den Ster . . . . . nen schweb' em - por der Sang, —

Dafs zu den Ster . . . . . nen schweb' em - por, wenn lieblich

wenn lieblich er er -

wenn lieblich er er-schallt, —

Dafs zu den Ster . . . . . nen schweb' em - por der Sang, wenn

First system of a musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "lieblich er erschallt, wenn lieblich er erschallt, schallt, wenn er erschallt, wenn lieblich er erschallt, lieblich er erschallt,".

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "wenn lieblich er erschallt. Dafs zu den Ster - - - nen, zu den Sternen wenn lieblich er erschallt, wenn lieblich er erschallt,".

schweb' em - por.

Dafs zu den Ster - - - nen schweb' em - por der Sang,

wenn lieblich er er - schallt, wenn lieb

This system contains the first eight measures of the piece. It features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staves.

wenn lieblich er erschallt, wenn lieblich er er - schallt,

wenn lieblich er erschallt

Dafs zu den Ster - - - nen schweb' em - por

lich er er - schallt,

This system contains the next eight measures (measures 9-16). It continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal staves.

wenn lieblich er er-schallt, — — — wenn lieblich  
 wenn lieblich er er-schallt, wenn lieb-lich er — — — er-schallt, — — —  
 wenn lieb-lich, lieb-lich er — — — er-schallt, er er-schallt,  
 Daß zu den Ster-nen schweb' em-por der Sang, — der Sang, — — —

er er - schallt, wenn lieb - lich er er - schallt; Dafs zu den Sternen schweb' em -

Dafs zu den Ster - - - nen

por der Sang, der Sang, — — — wenn lieblich er er schallt — — — wenn lieblich er er — — — schallt,

por der Sang, — — — wenn

wenn lieb — — — lich er — er — schallt

schweb' em — — — por — der Sang, — — — der Sang — — —

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom staff is for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

wenn lieblich er er — schallt, wenn lieblich er er — schallt.

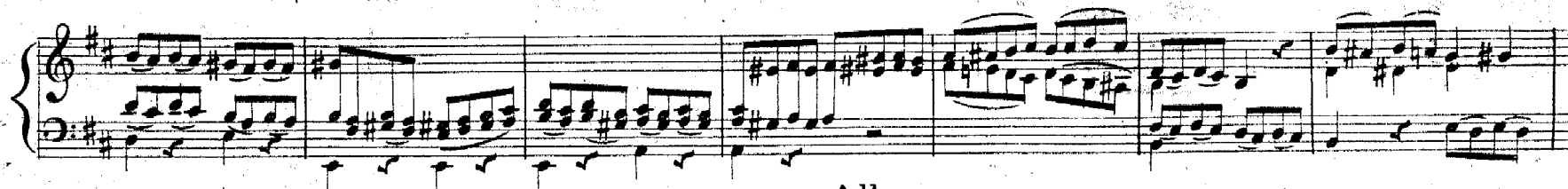
The second system of the musical score consists of five staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. It concludes with a double bar line. The key signature remains one sharp (F#).

# Dritter Theil.

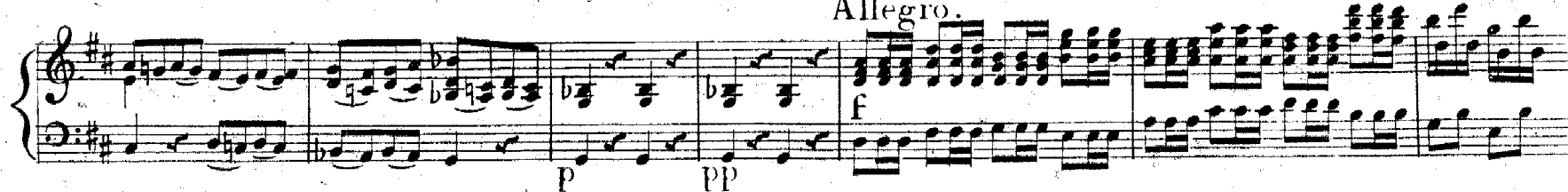
Recitativ.

Larghetto e piano.

Forte-  
Piano



Allegro.



Juno.

Auf! Gott des Schlafs,

hebe dein müdes Haupt,

und nimm hin -



weg des Bleyes Last, die schwer dein Au-ge drückt; Auf! Gott des Schlags,

auf! Gott des Schlags, heb' auf dein müdes Haupt.



Der Gott  
des Schlags.

Forte -  
Piano.

*Andante. sempre strascinati.*

Fort!

fort, fort, ver - - hafs - - - tes Licht, um - gieb mich, um - gieb mich schweigende Nacht, um - gieb mich!



schweigende Nacht, ver-hafs - - - tes Licht, fort, ver-hafs - - - tes Licht um-gieb mich, um-gieb mich,

schwei - - gende Nacht, schweigende Nacht! Le - - the,

warum verzö-gerst du deinen Lauf? o murmle, murm-le, murmle mich wie-de - rum

ein zur Ruh, o murmle mich wiederum ein - - zur Ruh.

Dal Segno.

Juno.

Der Gott  
des Schlags.

Andante.

Forte-  
Piano.

Gieb deinen

Stab in mei-ne Hand, und dann sey Pa-si-thea dein!

Was du begehrt er-füll' ich gern, wird Pa-si-

Gieb mir den Stab, und dann sey Pa-si-thea dein, sie sey dein,

thea dann nur mein; was du be-gehrt wird Pa-si-thea Pa-si-

sie sey dein. Gieb deinen Stab in mei - - ne, mei - ne  
 thea was du begehrt, erfüll' ich gern wird Pa-si - the-a dann nur mein; was du be-gehrt er - füll' ich

Hand; und dann sey Pa-si-thea, Pa-si-the-a dein, sie sey dein,  
 gern, wird Pa - si - thea dann nur mein, wird mein, wird mein nur Pa-si - thea, Pa-si -

dann sey Pa-si-the-a dein, gieb dei-nen Stab in mei-ne Hand, und dann sey Pa-si - thea dein;  
 thea; was du be-gehrt erfüll' ich gern, er-füll' ich gern, wird Pa - si - the-a dann nur mein, was du be -

sie sey dein; gib deinen Stab in mei-ne Hand, und dann sey Pa-si-the-a dein.  
 gehrest, was du be-gehrest, erfull' ich gern, wird Pa-si-thea dann nur mein.

Semele. *Largo.* Im Her-zen nagt des Zweifels her-be  
 Forte-  
 Piano.

Qual, des Zweifels herbe Qual; auf dü-stre Nacht, wann folgt ein heit'rer Tag, ein heit'rer Tag, ein heit'rer Tag! wann

folgt ein heit'rer, heit'rer Tag! — — — — — wann folgt ein heit'rer Tag! In

Herzen nagt des Zweifels herbe Qual, des Zweifels herbe Qual, des Zweifels herbe Qual; auf düstre Nacht, auf

düstre Nacht wann folgt ein heit'rer Tag! auf düstre Nacht, wann folgt ein heit'rer Tag! — — — — —

— auf düstre Nacht, wann folgt — ein heit'rer Tag!

Juno.

Lafs schwören ihn bey'm Styx, er wolle fürder dir als Sterblicher nicht er-scheinen, nur als ein Gott,

als mächt'ger Donnerer, in Majestät und Pracht, und Himmels-Glanz wenn ihn Sa-

turni-a ent-zückt, von unaussprechlicher Lust, naht er sich ihr als Gott, umschlingt mit ih-rem Arm.

Dann soll auch dir werden Unsterblichkeit, wenn dich ver-läfst was sterb-lich war

Fortepiano.

*p* *sf* *p* *f*

und droben du re - - gierst mit Zevs, nicht ach - tend Ju - no's eit - len Zorn.

*f*

*p*

Semele. *Siciliano ma Andante.*

Nimm an des Herzens Dank, wenn dich mein Arm um-

*Forte -*

*Piano.*

schließet, wenn dich mein Arm umschließet, gleiche Wonne lobne dich, bin se - lig ich als Göttin, bin se - lig

ich als Göt - - tin, dann loh - - ne glei - - che Won - - ne dich.

*f*

Nimm an des Herzens Dank, wenn dich mein Arm umschliesset, wenn dich mein Arm umschliesset nimm

an des Herzens Dank, wenn dich mein Arm umschliesset, bin se - lig ich als Göttin loh - ne glei - che Won - ne

dich, bin se - lig ich als Göt - - - - - tin, bin selig ich als Göttin, soll dich gleiche Wonne loh - nen - soll

glei - che Won - ne dich loh - nen.

Jupiter.

Larghetto.

Forte -  
Piano.

Geliebte, komm in meinen Arm, und stille die - ses Herzens Qual;      Geliebte komm, Geliebte, komm in meinen  
 Arm, und stil - - le, stil - - le des Her - zens Qual.      Geliebte komm, in meinen  
 Arm, o komm, und stil - - le die - - ses Her - - zens Qual.

Einst er - schienst du mir im Traum, doch um - sonst folgt' ich dir

nach; einst erschienst du mir im Traum, doch umsonst folgt' ich dir nach, du ent -

floht, - hör-test nicht all mein Flehn, ver-zwei-feln muß

ich, verzweifeln muß ich! Geliebte, komm in meinen Arm, in meinen Arm,

— Geliebte komm in meinen Arm in meinen Arm, — Geliebte komm in meinen Arm!

*f*

Singstimme. Jupiter. Recitativ. Gemele. Jupiter.

Sprich, was du begehrest, jeder Wunsch sey dir ge-währet. Schwör's schwör's beym heiligen Styx. Furchtbare Fluthen

Forte-Piano.

hört, vernehmt den Schwur beym heiligen Styx, wie beym O-lympus, nimmer breche frevelnd ich den Eyd.

Semele.

Jupiter.

Semele.

Erfüllst du meinen Wunsch! Er-füllt sey dir dein Wunsch. Diese Hülle, die du trägst, wirf hin.

weg; bist wahrhaft du Zevs, er-schein' als Zevs!

Allegro

Jupiter.

Forte -  
Piano.

Ach! gieb auf solchen Wunsch! ach! gieb auf, solchen Wunsch, nimm zurück die ses Wort ach! laß ab, Flehe nicht, dich trifft

Tod und Ver - der - ben ! flehe nicht, dich trifft

Tod und Ver - der - ben, dich trifft Tod und Ver - derben ! Ach ! — — — laß

ab, ach gieb auf sol - chen Wunsch, nimm zu - rück dieses Wort, flehe nicht, dich trifft

Tod und Ver - der -

V.S.

ben; fle - he nicht, dich trifft Tod, trifft Ver - der - ben!

Jupiter. Un - glückliche, dein Wahn bringt dir den Tod! dich rafft hinweg dein Wunsch, mein rascher

Forte - Piano.

Schwur. Um - sonst ist Wi - derruf, bald fällst als Opfer du. Weh

poco piu Andante.

poco piu f

dir, wenn ich erschein' als Gott des Donners dir, führend in der Rechten den Blitz, ist Tod dein unvermeidlich

Loos. **Tempo 1<sup>o</sup>.** Umsonst ist Wi - der - ruf, bald fällst als Opfer du !

Und wollt' ich mildern auch den Blitz, und auch des Donners grause Macht, zu spät ist

jeg - li - ches Bemühn, denn du entrinnst nicht Ju - no's

V. S.

Zorn. Umsonst ist Wi . . derruf, ist Wi . . derruf, bald fällst als Opfer du.

Semele. *Largo assai.*

Forte-  
Piano.

Weh mir! umsonst ist mei-ne Reu! mich stürzt

unsel'ge Eitelkeit! Er kommt, er naht, des Blitzes Strahl verzehrt mich. Weh! — mein Le-ben, ach! zer-

stört die Macht der Gluth, ich schwinde! Er-barmen! hör mein Flehn, o hilf! Er-barmen, hör mein Flehn! Er-

barmen, hör mein Flehn! ich schwinde! Erbarmen, hör mein Flehn! o hilf! o hilf! mein Geist ent-flieht! —

Discant.

Alt.

Tenor.

Bass.

Forte-  
Piano.

Wir staunen, wir staunen voll Verwunderung! wir staunen, wir staunen voll Verwunderung, voll Verwunderung, voll Verwunderung!

Larghetto.

The musical score is written for a choir and piano. The choir parts are for Discant, Alt, Tenor, and Bass. The piano part is for Forte-Piano. The score is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are 'Wir staunen, wir staunen voll Verwunderung! wir staunen, wir staunen voll Verwunderung, voll Verwunderung, voll Verwunderung!'. The tempo is 'A Tempo ordinario.' and the mood is 'Chor.'. The piano part includes a 'Larghetto' section.

Wel-ten gabst du, Na-tur den sichern Lauf, den si- - chern

Lauf; ver-las - sen schweifen wir den Luft - Ge -  
 ver-las - sen schwei - - - - - fen  
 ver-las - sen schwei - fen, ver - las - sen schweifen  
 ver-las - sen schwei - fen wir, ver - las - - - - - sen schweifen,

stal - - - - - ten gleich um - her, den Luft - - - Ge - stal - ten, den Luft - Ge - - stalten gleich, ver - -

gleich Luft - Ge - -

las - - - - - sen schweifen wir um - her; im leeren Raum verfolgt

den Luft - Ge - stal - - - - - ten,

gleich Luft - Ge - - stalten

stal - ten, gleich Luft - Ge - - - - - stal - ten

uns ein Or-kan, verfolgt uns ein Or-kan, im lee-ren Raum verfolgt uns ein Or-

verfolgt uns ein Or-kan, im lee-ren Raum, im

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "uns ein Or-kan, verfolgt uns ein Or-kan, im lee-ren Raum verfolgt uns ein Or-". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand.

kan, und schnell ist unser Glanz und schnell ist unser Glanz

verzehrt vom

V. S.

The second system continues the musical score with four staves. The lyrics are: "kan, und schnell ist unser Glanz und schnell ist unser Glanz". The piano part continues with the same accompaniment pattern. The system ends with the instruction "V. S." (Versus) and a piano (p) marking.

verzehrt vom Rauch, und schnell ist unser Glanz, und schnell ist un - - - ser

verzehrt vom Rauch, — — — und

verzehrt vom Rauch, — — — vom Rauch, und schnell ist unser Glanz, und schnell ist unser

Rauch, — — — vom Rauch,

*f*

Glanz verzehrt vom Rauch, verzehrt vom Rauch, verzehrt vom Rauch, ver - - zehrt vom Rauch, vom

verzehrt vom

ver - zehrt — — — vom

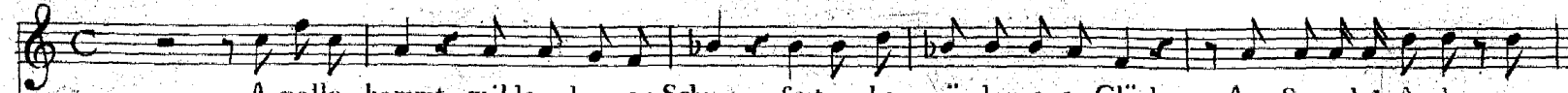
ver - zehrt — — — vom

Musical score for the first system, measures 1-8. The score is in 4/4 time and features three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: Rauch, verzehrt, ver-zehrt, — — — — — ver-zehrt vom Rauch ver-zehrt vom Rauch, ver-zehrt vom Rauch, Rauch, ver-zehrt vom Rauch, Rauch, ver-zehrt, Rauch, ver-zehrt.

Rauch, verzehrt, ver-zehrt, — — — — — ver-zehrt vom Rauch ver-zehrt vom Rauch, ver-zehrt vom Rauch, Rauch, ver-zehrt vom Rauch, Rauch, ver-zehrt, Rauch, ver-zehrt,

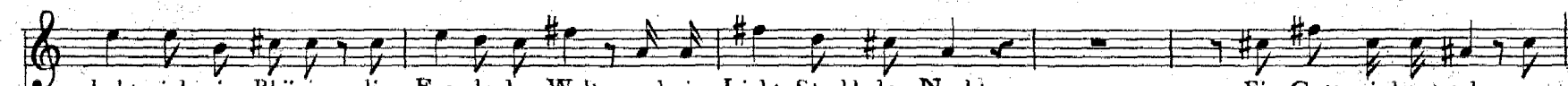
Musical score for the second system, measures 9-12. The score continues with three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: Rauch.

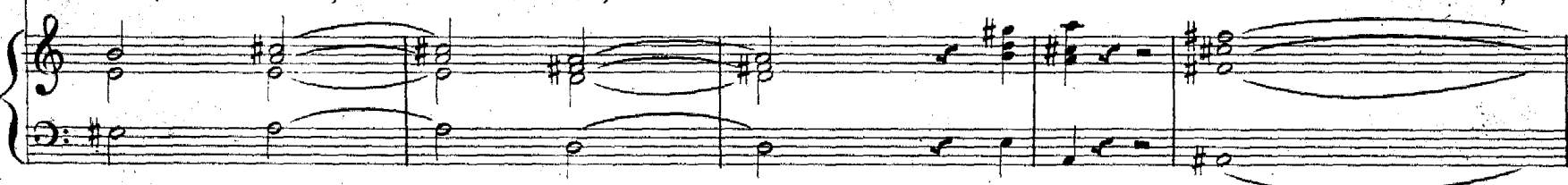
Rauch.

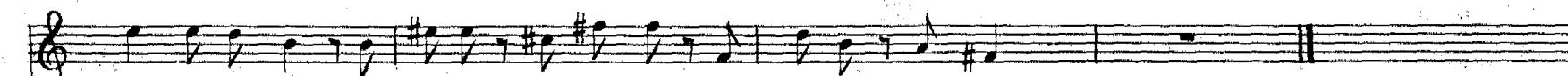
Apollo. 

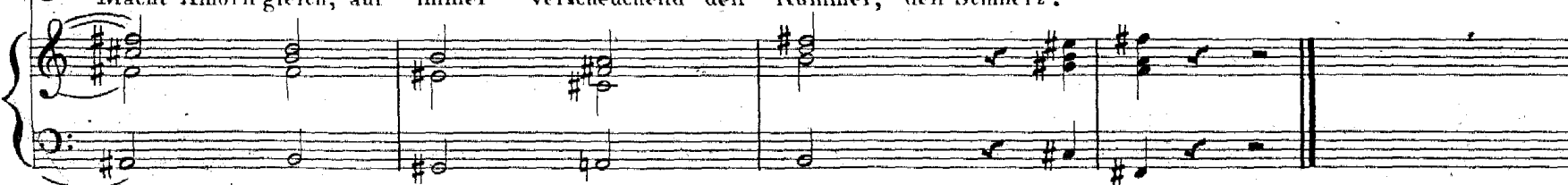
A-pol-lo kommt, mildernd euren Schmerz, fest zu be-gründen euer Glück. Aus Semele's Asche er -

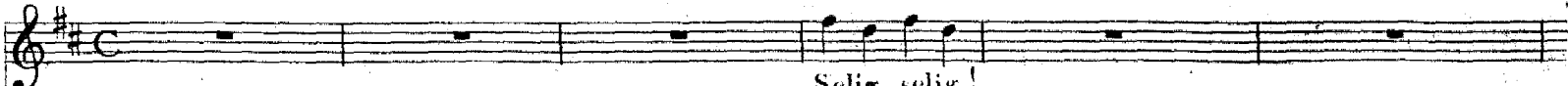
Forte -   
Piano.

  
hebt sich ein-Phönix, die Freude der Welt, und ein Licht-Strahl der Nacht. Ein Gott wird entstehn, an



  
Macht Amorn gleich, auf immer verscheuchend den Kummer, den Schmerz.

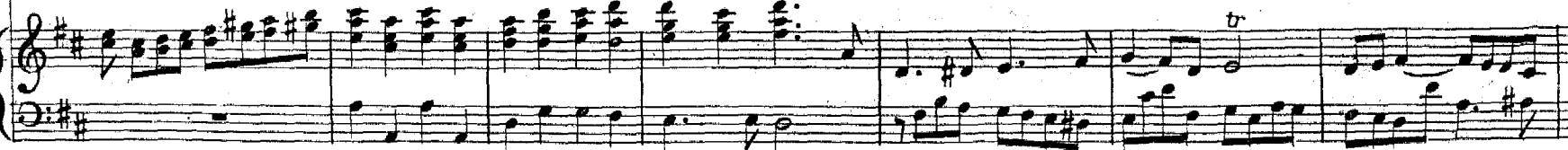


Discant.     

Selig, selig!

A Tempo ordinario.

Forte-Piano.

selig, selig, selig, selig sind auch wir!

Von Sor - gen frey, von Sor - gen frey und Schmerz, von Sor - -

Von Sor - gen

tr

Von Sor - - gen frey, von  
 - - - - - gen frey, von Sor - - gen frey, von Sor - - - - - gen frey und Schmerz, von Sorgen frey, von  
 frey, von Sor - - gen frey und Schmerz, von Sor - gen frey, - - - - - von Sor - - - gen frey von Sor - -  
 Von Sor - - gen frey, von Sor - gen frey von Schmerz, von Sor - - - - -

Sor - - gen frey und Schmerz; uns soll hei - trer Scherz erfreun, Tu - gend würzen un - sre Lust, nur das Recht er -  
 Sor - gen frey und Schmerz;  
 - - - gen frey und Schmerz;  
 - - - gen frey und Schmerz;

gö - - tzen uns ; und Bacchus, und Bacchus, und Bacchus krönt der Lie - - -

und Bacchus, und Bacchus, und Bacchus krönt der Lie - - - be Glück, der

und Bacchus krönt der

- - - be Glück, und Bacchus krönt der Lie - - - be Glück, und Bac - - chus krönt, krönt, krönt

Lie - be Glück, und krönt, und Bacchus krönt, —

und Bacchus krönt der Lie - - - be Glück, und Bacchus krönt, —

Lie - be Glück, und Bacchus krönt der Lie - - -

krönt, krönt, krönt, und Bacchus krönt . . . der Lie - be Glück . Selig, selig !

und Bac - - - chus krönt der Lie - be Glück .

. . . be Glück, und Bacchus krönt — der Lie - be Glück .

The first system of the musical score, measures 1-8. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "krönt, krönt, krönt, und Bacchus krönt . . . der Lie - be Glück . Selig, selig !" for the Soprano; "und Bac - - - chus krönt der Lie - be Glück ." for the Alto; and ". . . be Glück, und Bacchus krönt — der Lie - be Glück ." for the Bass. The piano part provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Selig, selig ! frey von Sor - gen, frey von Sor - gen, frey — — — von

frey von Sor - - - - - gen ,

frey von

The second system of the musical score, measures 9-16. It continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Selig, selig ! frey von Sor - gen, frey von Sor - gen, frey — — — von" for the Soprano; "frey von Sor - - - - - gen ," for the Alto; and "frey von" for the Bass. The piano part continues with a similar accompaniment, including a trill (tr) in the right hand at measure 14.

Sor - - - - - gen frey von Schmerz; und Bacchus, und Bacchus, und Bacchus krönt der Liebe Glück, der Liebe Glück, u. Bacchus,  
frey - - - - - von Schmerz;  
Sor - gen frey von Schmerz,

Bacchus krönt, krönt der Lie - - be Glück. Selig, se - lig! se - lig, selig sind auch wir!  
Bac - - chus krönt der frey von Sor - gen

p

Se-lig, frey von Sor-gen, frey von Schmerz; uns soll hei-trer Scherz er-freun, Tu-gend würzen uns-re Lust,  
 frey von Schmerz. Se-lig! uns

nur das Recht' er-götzen uns, und Bacchus krönt der Lie-be Glück, und Bac-chus krönt, krönt, krönt der  
 und Bacchus, und Bacchus, und Ba-chus krönt,  
 und Bacchus, und Bacchus,  
 und Bacchus krönt

Lie - be Glück, der Lie - be Glück . Se - lig, se - lig ! se - lig sind auch wir ! se - lig sind auch  
 Lie - - - be, der  
 Lie - - be Glück, der  
 der

wir ! Se - lig, se - lig ! frey von Sor - - gen, frey von Schmerz ;  
 und Bacchus, Bac - - - chus krönt, — — — und  
 und Bacchus krönt

frey von Sor-gen, frey von Schmerz, und Bacchus krönt der Lie-be Glück, und Bacchus krönt der Lie-be Glück!

Bac-chus krönt der Lie-be Glück,

der Lie-be Glück,

The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of five systems. The first system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The second system contains two vocal staves and piano accompaniment. The third system contains two vocal staves and piano accompaniment. The fourth system contains two vocal staves and piano accompaniment. The fifth system contains two vocal staves and piano accompaniment, ending with a double bar line and repeat dots. The lyrics are written below the vocal staves.