



*Fr. samt.
Hr. m. och.
Klav.*

[Die Schöpfung.]

KLAVER-UTDRAG

ur

JOSEPH HAYDN'S
ORATORIUM

SKAPELSEN.

Första Häftet.

STOCKHOLM
Och Kongl. Privilegierade Nöj-Fryckeriet.

Klav. I: 5

** 1938
3818*

Chaos.

Introduzione.

Largo.

Handwritten musical score for "Chaos. Introduzione." in B-flat major, 2/4 time, marked "Largo." The score consists of four systems of two staves each. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, *sf*, and *ff*. The piece concludes with a double bar line.

This image shows a handwritten musical score on four systems of staves. The notation is in a historical style, featuring treble and bass clefs, various note values, and dynamic markings. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The score includes several measures of music, with some measures containing multiple notes beamed together. Dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *cres* (crescendo) are used throughout. A measure number '6' is written above the first staff of the third system. A measure number '3' is written above the final measure of the first system. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and phrasing slurs. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on four systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *cres* (crescendo). The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). A measure number '6' is written above the first staff of the third system. A measure number '3' is written above the final measure of the first system. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and phrasing slurs.

pp

pp

Raphael.

I begynnelsen Skapte Gud Himmelen och jord; och jorden.

p

var utan form, och tom; och mörkret var öfver ytan af djupet.

Chor.

Och Guds an- de sväfvade öfver yt-an af vattnet, Och Gud sade:
Och Guds an- de sväfvade öfver ytan af
Och Guds an- de sväfvade öfver ytan af vattnet

varde ljus! och det vart ljus.

6 Uriel. Tenor röst.

Och Gud såg det an, och fann det godt; och Gud skiljde ljuset från mörkret.

Aria. Andante.
mezza voce.

Uriel.
Renslydde för de he — liga strålar de dystra mörka, rys li ga

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The music is in G major (two sharps) and 4/4 time. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Skuggor Ren flydde för de he—liga strålar, de dystra,". The piano accompaniment consists of a right hand (treble clef) with flowing sixteenth-note patterns and a left hand (bass clef) with a steady eighth-note bass line. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 4.

Skuggor Ren flydde för de he—liga strålar, de dystra,

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The vocal line continues with lyrics: "mörka, rysli ga Skuggor, den första dagen föds, den första dagen". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines, while the left hand remains a steady eighth-note bass line. Dynamics markings 'p' (piano) and 'f' (forte) are present in the piano parts.

mörka, rysli ga Skuggor, den första dagen föds, den första dagen

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The vocal line has lyrics: "föds. Förvirring bryts, och ordning, och ordning". The piano accompaniment includes a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics markings 'p' (piano) and 'f' (forte) are present. The system concludes with a double bar line.

föds. Förvirring bryts, och ordning, och ordning

tar deſs rum förvirringbryts, förvirringbryts och ord ning tar deſs



rum och ord ning tar deſs rum.



Allegro Moderato.
Förſkräk te ſtöras afgrunds änglars här



i det mör-ka dju-pet ner till e-vig natt.

i det mör-ka dju-pet ner till

e-vig natt, till *e-vig* natt, till

e-vig natt.

Chor.

Förtviflan, ha tet, hämden, led sa ga de ras fall de ras fall;

Förtviflan, ha tet, hämden, led sa ga de ras fall, led sa ga de ras fall;

sa ga deras fall, förtviflan, ha tet, hämden, led sa ga de ras fall;

förtviflan, ha tet, hämden, led sa ga de ras fall;

För twiflan, hat och hämden, led sa ga de ras
 För twiflan, ha tet, hämden, led sa ga de ras

För twiflan, hatet, häm den, led sa ga de ras
 För twiflan, ha tet, hämden, led sa ga de ras

fall. Och världen afsträas fram, och världen afsträas fram, en
fall.
fall. Och

P

Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line (treble clef) has lyrics: "vink, en vink af Ska parns hand. Och verlden alstras fram, och". The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The piano part includes a melodic line in the right hand that moves up and down the scale.

vink, en vink af Ska parns hand. Och verlden alstras fram, och

Handwritten musical score for the second system, measures 9-16. The music continues in G major and 4/4 time. The vocal line (treble clef) has lyrics: "verlden alstras fram, en vink, en vink af Ska parns hand. För". The piano accompaniment (bass clef) continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The piano part includes a melodic line in the right hand that moves up and down the scale. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

verlden alstras fram, en vink, en vink af Ska parns hand. För

Urriel.

P

Skräck-te förtas afgrundens änglars här i det mörka djupet ner till

e — vig natt. För-tviflan!

För-tviflan, ha-tet hämden led-saga deras fall;
För-tviflan, ha-tet, hämden ja hämden led-saga deras fall;

Förtviflan, ha-tet, häm-den led-saga deras fall;
Förtviflan, ha-tet, hämden, led-sa-ga de-ras fall;

Och världen alstras fram, och världen alstras fram, en

Och

p

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is D major (two sharps). The lyrics are written in Swedish. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) in measure 3.

vink, en vink af Ska-parns hand. och världen alstras

och

This system contains the next four measures. The vocal melody continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. The key signature remains D major. The lyrics continue across the system.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-15. The music is in treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the treble staff. The melody is in the treble, and the bass line provides harmonic support. The music ends with a double bar line at measure 15.

fram, och verlden alstras fram, en vink, en vink af Ska-parns

Handwritten musical score for the second system, measures 16-30. The music continues from the first system. The lyrics are written below the treble staff. The melody is in the treble, and the bass line provides harmonic support. The music ends with a double bar line at measure 30.

hand, en vink af Ska-parns hand, en vink af Ska-parns hand.

f *ff*

*Allegro Assai.**Raphael.**Recitativ.**Nu rasade häftigt brusande stormar;*

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a bass clef with a common time signature (C). The middle staff is a treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C). The music is written in a recitativo style, with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a fermata over the first measure. The second staff has a fermata over the first measure. The third staff has a fermata over the first measure. The music is marked with 'bis' and 'ff'.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a bass clef with a common time signature (C). The middle staff is a treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C). The music is written in a recitativo style, with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a fermata over the first measure. The second staff has a fermata over the first measure. The third staff has a fermata over the first measure. The music is marked with 'bis' and 'ff'.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a bass clef with a common time signature (C). The middle staff is a treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C). The music is written in a recitativo style, with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a fermata over the first measure. The second staff has a fermata over the first measure. The third staff has a fermata over the first measure. The music is marked with 'bis' and 'ff'.

I luften slögo lågande blixtrar,

och rysligt tjungade thordön ur skyn. Nu upkom floden strid och

hög, det vädervreckande regnet, det grymt förhärjande

haglet, den lätta flockiga snön.

*Allegro.**Gabriel*

First system of musical notation for Gabriel's part. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music is in common time (C). The top staff begins with a whole rest, followed by a half note G, a quarter note A, and a half note B. The grand staff below has a bass line starting with a half note G, a quarter note A, and a half note B, and a treble line starting with a half note G, a quarter note A, and a half note B. Dynamics include *f*, *p*, *sf*, and *f*. The system ends with a half note G and a quarter note A.

Second system of musical notation for Gabriel's part. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music is in common time (C). The top staff begins with a half note G, a quarter note A, and a half note B. The grand staff below has a bass line starting with a half note G, a quarter note A, and a half note B, and a treble line starting with a half note G, a quarter note A, and a half note B. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. The system ends with a half note G and a quarter note A.

Third system of musical notation for Gabriel's part. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music is in common time (C). The top staff begins with a half note G, a quarter note A, and a half note B. The grand staff below has a bass line starting with a half note G, a quarter note A, and a half note B, and a treble line starting with a half note G, a quarter note A, and a half note B. Dynamics include *f*. The system ends with a half note G and a quarter note A.

Chor.

för andra dagens verk för andra dagens verk. Och sängen lyfts mot etherns rymder

och

Till Skaparns lof Till Skaparns lof för andra dagens verk för andra
Till Skaparns lof
Till Skaparns lof för andra

Gabriel. *Gabriel. Chor.*

dagens verk. *Med tjusningskådas Skaparnsmågt af himla skaras glada tropp; Och Sån Hans*

da gens verk. *Hans*

lof Hans lof upstämmes högt för andra dagens verk för andra dagens verk. *Med*

lof Hans lof upstämmes högt för andra da — gens verk för andra dagens verk.

P

Chor. 21

tjus — ning skådas Skaparns magt af Himmelskarans gla — da tropp; och sången lyfts mot

Och

Gabriel.

Chor.

Gabriel.

Chor.

ethernsrym — der och sången lyfts mot ethernsrym — der och höjs till Skaparns lof

till Skaparns lof till Skaparns

och höjs till Skaparns lof

till Skaparns

Gabriel. Chor.

till Skaparns lof, till Skaparns lof, för andra dagens verk. Hans lof, Hans lof, Hans lof, till Skaparns lof, till Skaparns lof, till Skaparns lof för andra dagens verk. Hans lof, Hans lof, Hans lof

lof upstämmes högt för andra dagens verk för andra dagens verk.

lof upstämmes högt för andra dagens verk för andra dagens verk.

Allegro Asai.

Aria.

23

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, marked with a forte 'f' dynamic. It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, marked with piano 'p' dynamics. They provide harmonic support with chords and some moving lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Raphael.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with the lyrics "Rys — ligt, i skum — miga vågor, Ren haf — vet" written below it. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, marked with piano 'p' dynamics. The musical notation continues with similar rhythmic patterns to the first system. The key signature and time signature remain the same.

hvälf med ökad fart! Rysligt i skummet gå vågor, Rén

haf vet Rén haf vet hvälf med ökad fart, Rén hafvet

hvälf med ökad fart; Höjder och klippor ses sti-ga; och

ber-gens toppar höjs mot skyn. och bergens toppar höjs mot

skyn. höj der och klippar ses stiga; och bergens toppar höjs mot

skyn, och bergens toppar höjs mot skyn, och bergens toppar höjs mot

The musical score is written on three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are in Swedish. The first system shows the vocal line with lyrics 'ber-gens toppar höjs mot skyn. och bergens toppar höjs mot'. The piano part features a series of ascending sixteenth-note runs. The second system continues the vocal line with 'skyn. höj der och klippar ses stiga; och bergens toppar höjs mot'. The piano part continues with similar ascending runs. The third system shows the vocal line with 'skyn, och bergens toppar höjs mot skyn, och bergens toppar höjs mot'. The piano part concludes with a final chord and a few more notes.

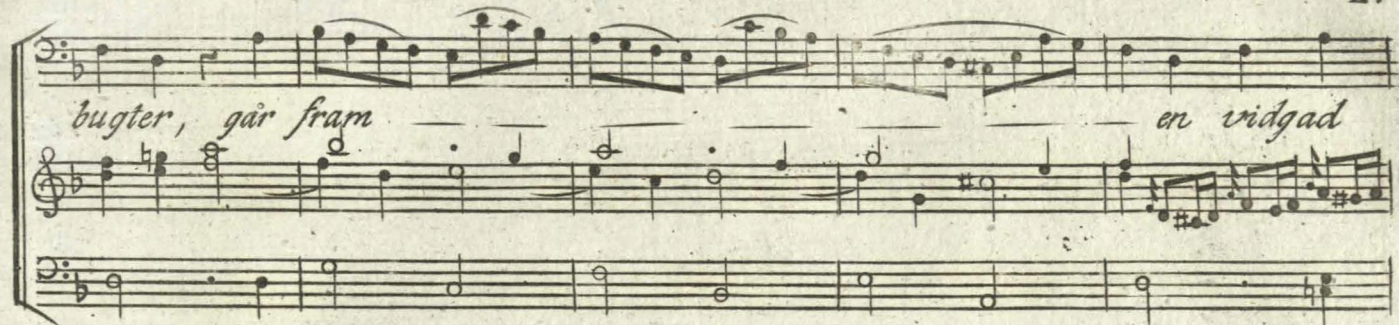
skyn *På fältet*

f *P*

bru-san-de går fram en vidgad ström i många bugter.

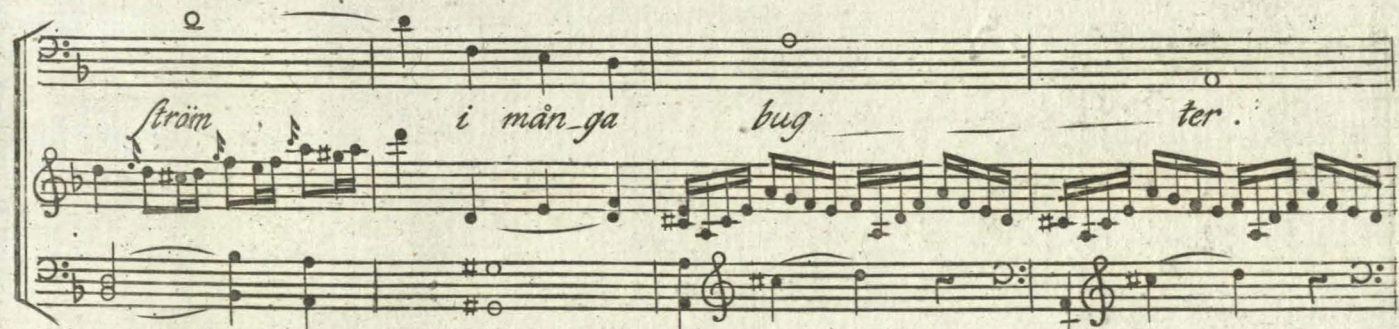
P

På fältet bru-san-de går fram en vidgad ström i många



bugter, går fram en vidgad

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in treble clef and contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with whole and half notes. The lyrics "bugter, går fram" are written below the top staff, and "en vidgad" is written below the middle staff.



ström i mån-ga bug ter.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in treble clef and contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with whole and half notes. The lyrics "ström" are written below the top staff, "i mån-ga" is written below the middle staff, and "bug ter." is written below the bottom staff.



Sag — ta smy — ger

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in treble clef and contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with whole and half notes. The lyrics "Sag — ta smy — ger" are written below the top staff.

fram i dal'n med ens — ligt forl en skug-gad

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a treble clef, containing the lyrics "fram i dal'n med ens — ligt forl en skug-gad". The middle staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef, featuring a continuous eighth-note melody. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring a continuous eighth-note melody.

bäck. Sag — ta smy — ger fram i

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a treble clef, containing the lyrics "bäck. Sag — ta smy — ger fram i". The middle staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef, featuring a continuous eighth-note melody. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring a continuous eighth-note melody.

da — ler med ens — ligt forl en skug-gad

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a treble clef, containing the lyrics "da — ler med ens — ligt forl en skug-gad". The middle staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef, featuring a continuous eighth-note melody. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring a continuous eighth-note melody. The system concludes with a piano (pp) dynamic marking.

bäck. sag — ta smy — ger fram i

dal'n med ens — ligt sorl en skug — gad bäck,

sag — ta smy — ger fram i da — len



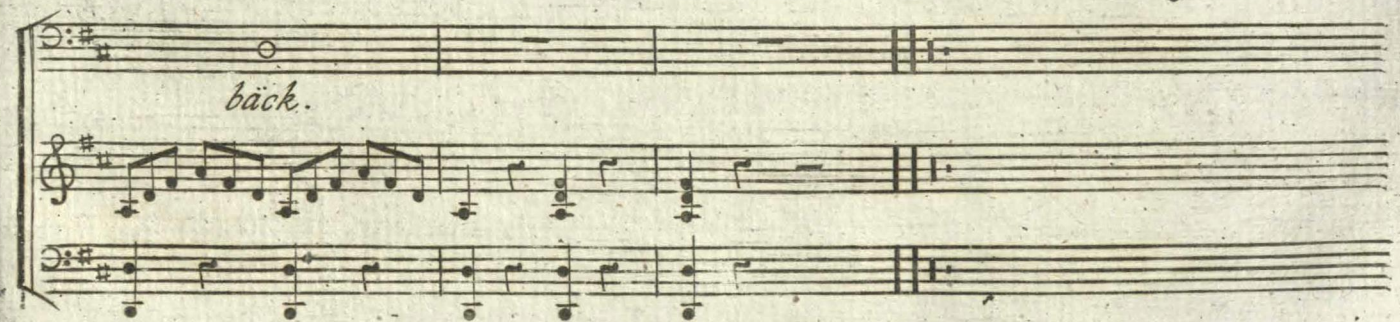
First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in treble clef in the middle, and a piano accompaniment in bass clef at the bottom. The key signature has one sharp (F#). The lyrics "med ens — ligt sorl en skug — gad bäck." are written below the vocal line. A small house icon is placed above the vocal line for the word "skug". The piano accompaniment includes a "cres." marking.

med ens — ligt sorl en skug — gad bäck.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure. The lyrics "med ens — ligt sorl en skug — gad" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

med ens — ligt sorl en skug — gad



Third system of musical notation. The vocal line begins with the word "bäck." and then has a double bar line. The piano accompaniment continues for several measures before also ending with a double bar line.

bäck.

Gabriel.

31

Andante.

Rensbjuder ängens

friska gräs till ögats tjusning ny a mål; den fikna blicken rörs af tusen blommors

skildapragt af tu sen blommors skilda pragt. Här

f P f sf P

ro-sens ångor andas in här skänks den svaga kraft, här skänks den svaga kraft

Här skänks den

svaga kraft den svaga kraft här skänks den sva — ga

kraft. Här gre-nen böjs af ri-ka frukters

sf

tyngd. här lunden lämnar svalkan dolda skygd. de ka-la berg be

f *p* *sf* *p*

kröns med lummig skog, be kröns med lummig skog.

pf *f* *p*

Ren bjuder ängens friska gräs till ögats tynning ny a mät; den skina

blicken rörs af tusen blommors skilda prägt af tu sen blommors skilda

prägt. Här ro-sens ångor andas in, här skänks den svaga kraft

här skänks den sva ga kraft.

här rofens ångor andas in här skänks den svaga kraft den svaga kraft, den

svaga kraft här skänks den sva ga kraft.

sf pp f sf

Slut på Första Häftet.

So. sand.

Hauts.



So saml.
Här m. ock.
Klar.

[Die Schöpfung.]

KLAVER-UTDRAG
ur
JOSEPH HAYDN'S
'ORATORIUM
SKAPELSEN.

Andra Häftet.

STOCKHOLM
och Kongl. Privilegierade Nöt-Fryckeriet.

Klar.: I:5

* 1938
98/8

Recit. Andante.

pp p f

*Uriel. Tenor röst.**Med Ma je stät ur*
*öftern So lens första strålar sprids,**och lik en brudgum full af eld,*

f f

en hjelte stolt och glad som löper till sitt mål.

pp

A tempo.

Med långsam gång och ljuf ligt skim mer i nattens lugn här skri der

pp

Må nan fram. Den vidt utsträckta Himla rymd var utan tal med.

Allegro.

P

P

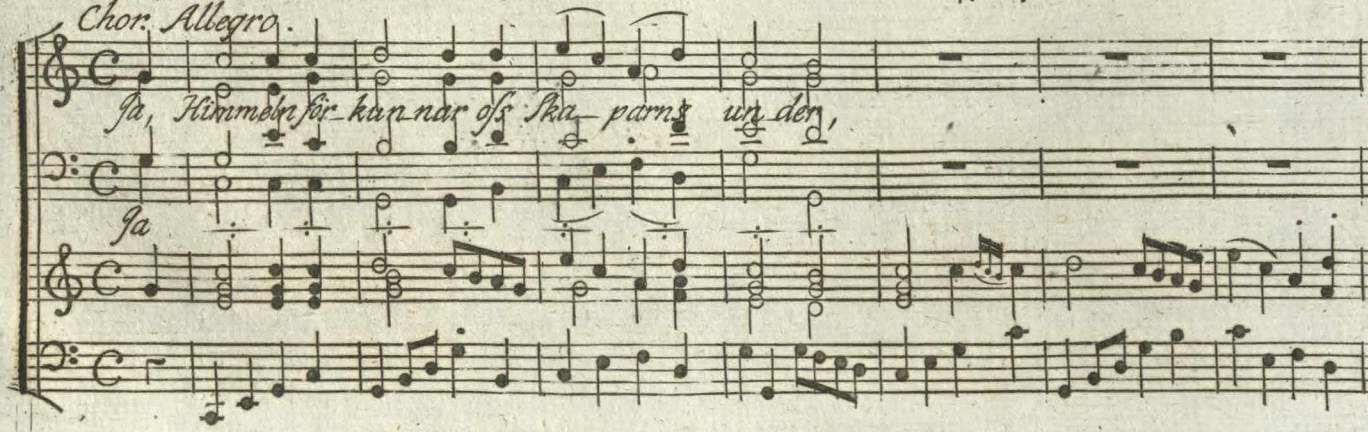
4
kla- ra Stjernor prydd. Och Guds helga Sö- ner för kun- nade den fjerde



dag med Himmelssk sang, ut- ro- pande Hans magt, alt så:



Chor. Allegro.
Ja, Himlen för- kan- nar oss. Ja- pærns un- der,
Ja



och Fästet vittne är utaf Hans händers verk. och Fästet vittne

och

sf

sf

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics in Swedish. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are 'och Fästet vittne är utaf Hans händers verk. och Fästet vittne'. There are dynamic markings 'sf' (sforzando) in the piano part.

är ut af Hans händers verk.

Gabriel.

Uriel.
Raphael.

En dag till en ann för

En

sf

p

2

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics 'är ut af Hans händers verk.' and 'En dag till en ann för'. The bottom staff continues the piano accompaniment. There are dynamic markings 'sf' (sforzando) and 'p' (piano). A character name 'Gabriel.' is written above the staff. Below the staff, the names 'Uriel.' and 'Raphael.' are written. A measure number '2' is indicated above the staff.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. The music is written on two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics are written below the staves.

täl jer Hans lof. den natt, som förgår, till föl-jande

Handwritten musical score for the second system, measures 9-16. The music continues on two staves. The lyrics are written below the staves. The word "Tutti." is written above the treble staff at measure 10 and below the bass staff at measure 12.

Tutti.
natt, den natt, som förgår till föl-jande natt. Ja Himmeln för kun-nar of-
Tutti.
till föl-jande natt. Ja Himmeln för-kunnar of- ska-parns

Skaparns un-der, och Fästet vittne är ut af Hans händers verk ut
 och Fästet vittne är ut af ut
 un-der, och Fä-stet och Fästet vittne är ut af Hans händers verk, ut
 och Fästet vittne är ut af ut

af Hans händers verk. och Fästet vittne är ut
 och Fästet vittne är ut af ut
 af Hans händers verk. och Fästet vittne är ut af ut
 och Fästet vittne är ut

Gabriel.

af Hans händers verk.

Uriel.

Raphael.

I alla land up-

af Hans händers verk.

I alla land up-går Hans ord
I alla land up-går Hans

p

går Hans ord, alla öron ljusligt, ingen tunga nytt. ingen, ingen,

ord, alla öron ljusligt, ingen tunga nytt.

in-gen, tunga nytt. I alla

in-gen, tun-ga nytt. I alla land up-går Hans up-
I alla land

land up-går Hans ord, alla öron lyf ligt, ingen tunga nytt,

ord, går Hans ord, alla

ingen ingen in—gen tunga nytt. ingen ingen in—gen

f

Tutti.
in—gen tunga nytt. Ja Himmeln för kunnar oss Ska—parns un—der och

Tutti
in—gen tun—ga nytt. Ja Him—meln för kunnar oss Ska—parns un—der och Fü—siet och.

p *f*

Allegro.

Fästet vittne är och Fästet vittne är ut af Hans händers verk.
och Fästet vittne är ut af ut af Hans händers verk.

och Fästet vittne är ut af ut af Hans händers verk.

och Fästet vittne är och Fästet vittne
ut af Hans händers

Och Fästet vittne är ut af Hanshänders verk
 och Fästet vittne är ut af Hanshänders verk.

är ut af Hanshänders verk Hanshänders verk.
 verk, ut af Hanshänders verk.

och Fästet vittne är ut af Hanshänders verk Hanshänders
 och Fästet vittne är ut af Hanshänders verk

Fästet vittne är ut af Hanshänders verk och Fästet vittne är ut af Hans händers
 vittne är ut af ut af Hanshänders verk och Fästet vittne är ut af Hans händers
 och Fästet vittne

verk och Fästet vittne är utaf Hans händers verk och Fästet vittne är och Fästet
verk och Fästet vittne är ut af Hans händers verk Hans händers verk och Fästet vittne
är ut af Hans händers verk ut af ut af Hans händers

vittne är utaf utaf Hans händers verk. och Fästet vittne är ut
af Hans händers verk. och Fästet vittne är ut af
är utaf verk. ut af Hans händers verk. Fästet vittne är ut af Hans händers
verk. och Fästet vittne är ut af Hans händers verk.

af Hans händers verk. och Fästet vittne är och Fästet vittne

verk Hans händers verk. och Fästet vittne är och Fästet vittne är ut af Hans och Fästet vittne är och Fästet vittne

st

är ut af ut af Hans hän ders verk. Ja, Himmeln för kun nar oss. Ja, Him meln för

hän ders verk Hans hän ders verk. Ja, Himmeln för kun nar oss. Ska är ut af ut af Hans hän ders verk. Ja, Himmeln för kun nar oss

Bva

st

Ska — parns un der och Fästet vittne är ut af Hans händers verk ut af Hans händers
 kvar när oss Ska parns un der och Fästet vittne är ut af Hans händers

Ska parns un der och Fästet vittne är ut af Hans händers verk ut af Hans händers
 Ska parns un der och Fästet vittne är ut af ut ut

verk ut af Hans händers verk. och Fästet vittne är och Fästet vittne
 af Hans händers verk. Hans händers verk. och Fästet vittne är och Fästet vittne

verk ut af Hans händers verk. och Fästet vittne är ut af Hans
 af ut af Hans händers verk. och Fästet vittne är och Fästet vittne

Loco

är ut af ut af Hans hän ders verk Ja Him-meln för
 hän ders verk Hans hän ders verk. Ja Himmeln för kun nar of
 är ut af ut af Hans hän ders verk. Ja Him-meln för

kun nar of Ska parns un der och Fä stet vitt ne är ut af
 Himmeln för kun nar för kun nar of Ska parns
 Ska kunnar of Ska parns un der och der Fä stet vitt ne

sf sf sf sf sf

ut af och Fä Hans händers verk, ut af Hans händers
un der och Fästet vitt ne är ut af Hans händers

är stet ut af vitt Hans händers verk ut af Hans händers
Hans händers verk ut af Hans händers

verk ut af Hans händers verk ut af Hans händers verk.

verk ut af Hans händers verk ut af Hans händers verk.
Loco

Moderato.

Handwritten musical score for piano, page 18, marked *Moderato*. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The dynamics include *f* (forte), *sf* (sforzando), *st* (staccato), and *p* (piano). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

På Star-ka

Handwritten musical score for a piece titled "På Star-ka" by Gabriel. The score is written on three systems of staves, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The tempo or mood is indicated by the title "På Star-ka". The lyrics are written below the vocal line.

vin-gar på starka vingar lyfter sig den stol-ta örn, och de-lar skyn, och

de-lar skyn, med dris-tig flugt till so-len opp, till so-len opp.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *sf* (sforzando). The handwriting is in a cursive style typical of 19th-century musical manuscripts.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The music is written on three staves (treble, alto, and bass clefs) in a key with one sharp (F#). The lyrics "Rén Lär-kans säng har" are written above the treble staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Rén Lär-kans säng har

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The music continues on three staves. The lyrics "hälfat österns rand," are written below the first staff, and "Rén Lär-kans säng har hälfat österns rand," are written above the second staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

hälfat österns rand, Rén Lär-kans säng har hälfat österns rand,

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The music continues on three staves. The lyrics "och kärlek," are written below the first staff, and "och kärlek," and "andas mildt i" are written above the second staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

och kärlek, och kärlek, andas mildt i

Duf-vanspel andas mildt i duf-vanspel och kärlek, och kärlek,

andas mildt i dufvanspel andas mildt i dufvans glada spel. På

Star-ka vin-gar lyfter sig den stolta Örn; Ren Lärkans

sång har hälfat öfterns rand, *och kärlek,* *och*

This system contains the first four measures of the piece. The melody is written in a soprano line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The accompaniment consists of a piano line in the middle and a bass line in the bottom, both in treble clef with a key signature of one flat. The music is in a common time signature.

kärlek, *andas mildt i dufvans spel andas mildt i dufvans spel*

This system contains measures 5 through 8. The melody continues with some trills marked 'tr'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written below the melody.

och kärlek, och kärlek, andas mildt i dufvans spel andas

This system contains the final four measures of the page. The melody concludes with a trill. The piano accompaniment ends with a sustained chord in the bass line. The lyrics are written below the melody.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The music is written on three staves (treble, alto, and bass clefs) in a key with one flat (B-flat). The lyrics "mildt i dufvans gla — da spel i duf" are written below the first staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

mildt i dufvans gla — da spel i duf

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The music continues on three staves. The lyrics "vans gla da spel." are written below the first staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Dynamics markings 'f' and 'p' are present.

vans gla da spel.

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The music continues on three staves. The lyrics "I häckens gömda" are written below the first staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Dynamics markings 'f' and 'p' are present.

I häckens gömda

Sköt hörs Näcktergalens ljufva stäm — ma hö — jas.

än tryckte ängslan ej des bröf,

än ha de klagan icke stört des re — tande

The musical score is written on three systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in Swedish and are placed below the vocal line. The paper is aged and shows some wear.

deß re tande be hag. *deß re*

tande behag

deß retande be hag. *än tryckte ängslan ej deß*

sf *sf*

First system of handwritten musical notation. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "brigt" and "än ha de klagan icke stört" followed by "dejs". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

Second system of handwritten musical notation. The vocal line continues with the lyrics "re_tande", "dejs re", and "tande be_hag". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Third system of handwritten musical notation. The vocal line concludes with the lyrics "dejs re", "tande be_hag, dejs". The piano accompaniment concludes with chords and moving lines.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody with various note values and rests. The lyrics "retande be hag" are written below the first staff, and "de's re tan" is written below the third staff. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and single notes.

retande be hag

de's re tan

Handwritten musical score for the second system, measures 9-16. The system consists of three staves. The top staff continues the melody from the first system. The lyrics "de be hag de's re tan de be hag de's re tan de be hag." are written below the first staff. The middle and bottom staves provide harmonic support. Dynamic markings "sf" (sforzando) and "f" (forte) are present in the bottom staff.

de be hag de's re tan de be hag de's re tan de be hag.

sf

f

Handwritten musical score for the third system, measures 17-24. The system consists of three staves. The top staff is mostly empty, indicating a rest for the melody. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Befryndens alla! öken er, i luftens foster-barn! för-

ö-ken er, och sjungen till min ä-ra! ö-ken er, i kafs och floders

alster, och fyllen alla djup! befryndens, vännen,

The musical score is written on three systems. Each system consists of a vocal line (soprano or alto clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line. The first system ends with a long note on the vocal line. The second system ends with a long note on the vocal line. The third system ends with a long note on the vocal line.

ö-ken er, och glädjen er i e-der Gud! och glädjen er i e-der Gud!

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

Recit. ad libitum.

Och Anglarne stämde upp si-na klingande harpor, och sön-go

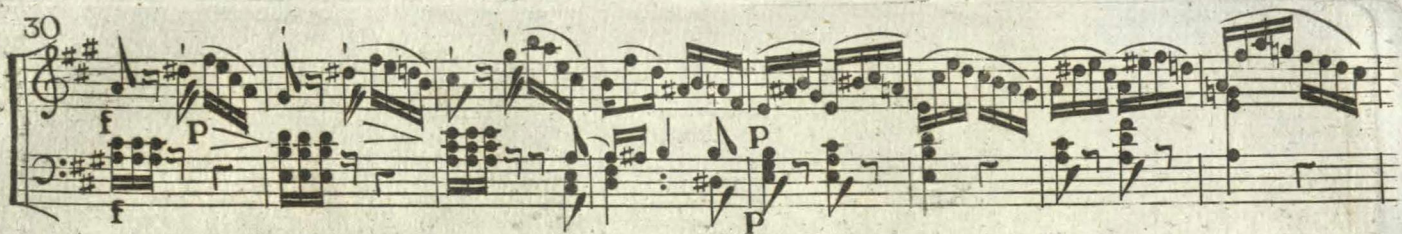
This system contains two staves. The top staff is a vocal line in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

undret, och sön-go undret af den femte da-gen.

This system contains two staves. The top staff is a vocal line in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

Terzetto Moderato.

This system contains two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is a three-part instrumental setting.



den svalkande den sval kande bär — ken fram. ur deras ådror

leds, likt flytande kristall, den sval kande bär — ken fram.

Uriel. Tenor röst.
I skilda flockar syns till höjden svinga sig de glät — tiga

Foglars här, de glättiga Foglars här. *de sträckta fjädrars glans, för höjer med deß*

skan, den gyllene, den gyl lene so lens lys. *de*

sträckta fjädrars glans, för höjer med deß skan, den gyl lene so lens lys. *Raphael. Bas röst.*
flodens stilla

Klar avåg, millijoner Fiskar glänsa ses; deras glädje och lek öfver böljantusen hvirf-lar

Spridt. Ur haf-vets sänkta grund sig höfver Levi-a-than

på skum-miga vå-gor upp, på sky-hö-ga skum-miga

Gud! hur rik i dina verk, O Gud! hvem fattar deras mängd! hvem? hvem

Gud! hvem fattar deras mängd! hvem fattar deras mängd! hvem? hvem

hvem fattar deras mängd! hvem? hvem

fattar deras mängd! hvem! O Gud! hvem fattar hvem fattar deras mängd!

sf

P

Vivace.
Ditt Namn är stort,
Ditt Namn är

Vivace.
ff *p*

och stor Din magt,
Ditt namn är stort,
och stor Din magt,
stort,
och stor Din magt,
och evigt blir
Ditt lof. Ditt namn är

The musical score is written on four systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Vivace.' and the time signature is common time (C). The lyrics 'Ditt Namn är stort,' are written below the first staff. The second system also has two staves, with the tempo 'Vivace.' and dynamic markings 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano) indicated. The lyrics 'Ditt Namn är' are written below the second staff. The third system has two staves, with lyrics 'och stor Din magt,' and 'Ditt namn är stort,' written below the first staff. The fourth system has two staves, with lyrics 'och stor Din magt,' 'stort,' 'och stor Din magt,' 'och evigt blir', and 'Ditt lof. Ditt namn är' written below the first staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are in D major. The lyrics are written below the vocal line.

och e — vigt, e — vigt blir Ditt lof! och e vigt blir Ditt

Stort, och stor Din magt, och e vigt blir Ditt lof!
Ditt namn är stort, och stor Din magt,

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) continue the melody. The lyrics are written below the vocal line.

lof! och e — vigt e — vigt e — vigt blir Ditt

Handwritten musical score on page 38, featuring vocal and instrumental staves with lyrics in Swedish. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

First System:

- Vocal Staff (Treble Clef):** *lof* e vigt blir Ditt lof!
- Bass Staff (Bass Clef):** *och e vigt blir Ditt lof! Ditt namn är*

Second System (Chorus):

- Vocal Staff (Treble Clef):** *Chor. Ja Gud är stor, och stor de's magt, Ja Gud är stor, och stor de's magt, och*
- Bass Staff (Bass Clef):** *Ja Gud är stor, och stor de's magt, och e vigt blir de's lof! Ja Gud är.*

Third System:

- Vocal Staff (Treble Clef):** *f*
- Bass Staff (Bass Clef):**

och e vigt och e vigt blir Ditt lof! Ditt namn är
 stort, och stor Din magt, och evigt blir ditt lof, och evigt blir ditt lof!
 och evigt, och e vigt blir ditt lof! Ditt namn är stort,
 och e vigt e vigt blir defs lof och evigt blir defs lof!
 e vigt blir defs lof blir defs lof blir defs lof! och e vigt
 stor, ja Gud är stor, och stor defs magt, och evigt blir defs lof! och evigt blir defs lof! och e vigt

stort och stordin magt och e — vigt blir ditt lof! och evigt och

stort och stordin magt och stordin magt och evigt blir och e — vigt blir ditt lof! och evigt och

e — vigt e — vigt blir deß lof! och evigt och

e — vigt e — vigt blir deß lof! och evigt och

The image shows a handwritten musical score on page 41. It consists of four systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are in Swedish and are written below the notes. The first system has the lyrics "e vigt, och e vigt". The second system has the lyrics "e och e vigt, e vigt blir ditt lof, och evigt lof, och e vigt". The third system has the lyrics "e vigt blir vigt och e vigt lof, och evigt". The fourth system has the lyrics "e och e vigt, e vigt blir defs lof, och lof, och e vigt". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

e vigt, och e vigt

e och e vigt, e vigt blir ditt lof, och evigt lof, och e vigt

e vigt blir vigt och e vigt lof, och evigt

e och e vigt, e vigt blir defs lof, och lof, och e vigt

blir Ditt lof Ditt lof
 blir Ditt lof! Ditt namn är stort, och stor din magt, och evigt blir Ditt
 blir Ditt lof! Ditt namn är stort, och stor din magt, och evigt

blir Dets lof!
 blir Dets lof!
 blir Dets lof!

P

— och evigt blir Ditt lof, och e — vigt blir Ditt lof!

lof, och evigt blir Ditt lof, Ditt lof, och e — vigt, e — vigt och evigt blir Ditt
blir Ditt lof, och e — vigt, e — vigt och evigt blir Ditt

Ja, Gud är stor, och storhets magt, och evigt blir de's lof, och evigt blir de's
Ja, Gud är stor, och storhets magt, och evigt blir de's

Ja, Gud är stor, och storhets magt, och evigt blir och evigt blir de's
och evigt blir de's

f

Handwritten musical score on page 44, featuring vocal staves with lyrics and a piano accompaniment at the bottom. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Swedish and appear to be a hymn or religious song.

Vocal Staves (Lyrics):

Staff 1: och evigt, och e ————— vigt, och

Staff 2: lof, och evigt, och e och e vigt e vigt blir Dets vigt blir Ditt lof och

Staff 3: lof, och evigt, och e vigt blir vigt och

Staff 4: lof, och evigt, och e och e vigt e vigt blir dets lof dets och

Piano Accompaniment:

The piano part is written in the bass clef. It features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

e - *vigt* blir Ditt lof Ditt lof

lof och *e* - *vigt* blir Ditt lof! Dittnamn är stort, och stor din magt;
e - *vigt* Dittnamn är stort, och stor din

lof och *e* - *vigt* blir des lof!

lof och *e* - *vigt* blir des lof!

p

och evigt blir ditt lof! och e — vigt blir Ditt

och evigt blir ditt lof! och evigt blir ditt lof! och e — vigt blir ditt

Ja, Gud är stor, och stor deßs magt, och evigt blir deßs

Ja, Gud är stor, och stor deßs magt, och evigt

Ja, Gud är stor, och stor deßs magt, och evigt

Ja, Gud är stor, och stor deßs magt, och evigt

Handwritten musical score on page 47, featuring six systems of staves. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Swedish and appear to be a hymn or religious song. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves, often with multiple lines of text corresponding to different parts of the melody.

System 1:
lof! och evigt blir. Ditt lof, blir Ditt lof!

System 2:
och evigt blir ditt lof! och evigt blir ditt lof, blir ditt lof!

System 3:
lof och evigt blir defs lof! och e — vigt blir defs lof!

System 4:
blir och evigt blir defs lof! och e — vigt blir defs lof!

System 5:
lof och evigt blir defs lof! och e — vigt blir defs lof!

System 6:
lof och evigt blir defs lof! och e — vigt blir defs lof!

Recitativ

Raphael.

Presto.

Reh jordens sköte öppnar sig, och strax föds

fram på skaparns bud, till storlek form och slag, de djur hvar med naturen pryds.

af glädje ryter det stolta Leijon högt.

Handwritten musical score for the piece "Här skjuter den modiga Tigern upp." The score is written on three staves. The top staff is in bass clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 6/8. The music features a melody in the treble staff and accompaniment in the bass staves. The lyrics "Här skjuter den modiga Tigern upp." are written in cursive below the middle staff.

Handwritten musical score for the piece "Presto." The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 6/8. The music is fast and features a melody in the treble staff and accompaniment in the bass staff. The tempo marking "Presto." is written in cursive above the top staff.

Handwritten musical score for the piece "Här Hjorten snabb med grenigt hufvud flyr." The score is written on three staves. The top staff is in bass clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 6/8. The music features a melody in the treble staff and accompaniment in the bass staves. The lyrics "Här Hjorten snabb med grenigt hufvud flyr." are written in cursive below the middle staff.

Med yfvig mahn och full af eld i högsta språng

den ädla Hästen ses. *Andante.* *De*

gröna fält och dalens tyfsta lunder af Hjordar fyllas opp.

Vid källan går att läska sig det ullbeklädda lena får. Som damm nu

lyfts i täta hvirflar en här af insekter; *Adagio.*

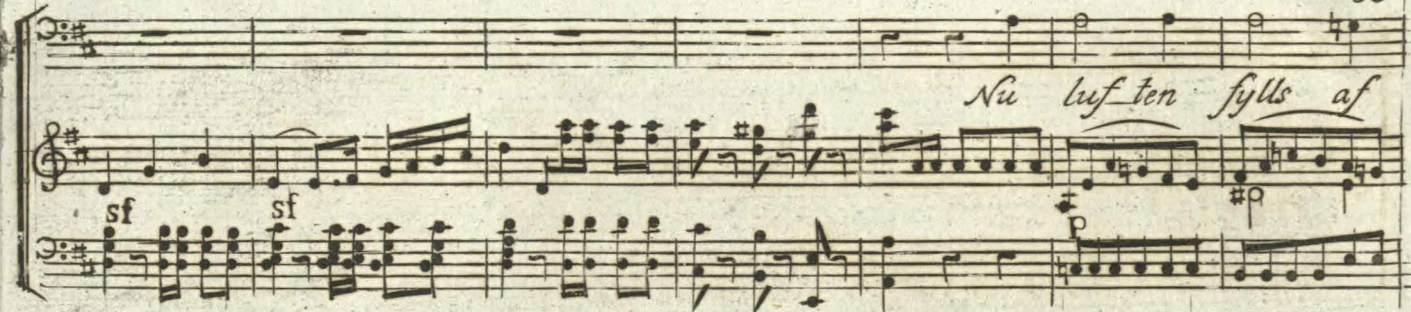
Och långsamt masken ur jor-dens hä-lor krälar fram.

The musical score is written on three systems, each with a vocal line (soprano, alto, and tenor/bass) and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Maestoso*.

First System: The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal lines enter with a melodic phrase.

Second System: The vocal line has the lyrics "I all deß glans nu Him len blänker,". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand, with a *sf* (sforzando) marking on the left hand.

Third System: The vocal line has the lyrics "Nu ter sig jor den i deß pragt,". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand.

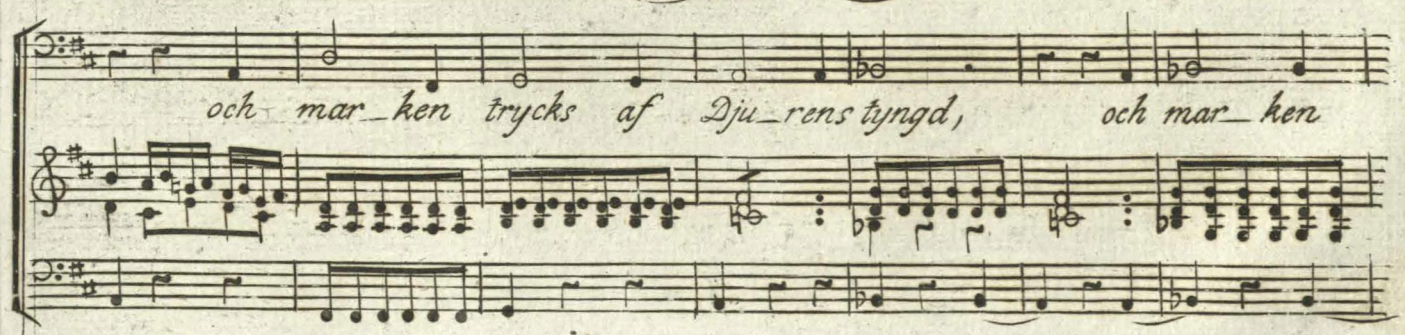


Nu luf ten fylls af

sf sf p



Fog-lars skara, nu vatt net rörs af Fi-skars mängd,



och mar-ken trycks af Dju-rens tyngd, och mar-ken

trycks af Dju — rens tyngd.

Dock är ej alt fullbordat än, Dock är ej alt fullbordat än,

det he — la saknar än ett verk som sjelft bör ty — da

Ska — parns magt, och högt hans godhet

lof — va skall. Dock är ej allt fullbordat än, det hela

sak — nar än ett verk, som sjelfst bör ty — da Ska — parns magt, och högt hans

god het lof-va skall.

Som sjelft bör

This system contains the first four measures of the piece. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble, and the bass line provides harmonic support. The lyrics 'god het lof-va skall.' are written under the first measure, and 'Som sjelft bör' is written under the fourth measure.

ty-da ska-parns magt, och högt hans godhet lof-

This system contains measures 5 through 8. The melody continues with a more active eighth-note pattern. The lyrics 'ty-da ska-parns magt, och högt hans godhet lof-' are spread across the four measures.

va skall och högt hans godhet lof- va skall,

This system contains the final four measures (9-12) of the piece. The melody concludes with a series of eighth notes. The lyrics 'va skall och högt hans godhet lof- va skall,' are written across the measures.

Och högt hans godhet och högt hans godhet lof-va

pp

This system contains measures 51 through 57. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes dynamic markings *pp* (pianissimo) and *P* (piano).

Skall.

This system contains measures 58 through 64. It continues the piano accompaniment from the first system. The word *Skall.* is written above the first measure. The piano part includes a dynamic marking *f* (forte) in measure 58.

Slut på Andra Käftet.

This system contains measures 65 through 68, which conclude the piece. It features the piano accompaniment staves. The instruction *Slut på Andra Käftet.* is written below the system.

Sp. 8. 10. 11.



[Die Schöpfung.]

So. sand.
Hri m. och.
Klar.

KLAVER UTDRAG
ur
JOSEPH HAYDN'S
ORATORIUM
SKAPELSEN.

Tredje Häftet.

STOCKHOLM
och Kongl. Privilegierade Nöt Tryckeriet.

Klar. I:5

* 1928
3818

Andante.
*Uriel.**Med ädel, hög, och lif-lig blick, af*

Skönhet, mod och styrka höfjd, med syn mot ljuset rig tad, står en man, Guds bild, och

kung ut af Na-tur'n *Ut ur des hvalfda hjäslas spets*

går Snillet och förståndets eld, *och i des tjus ta*

blic kar röjs en själ, en Ska-parns kraft och lif lig het.

The musical score is written on three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are in Swedish. The first system includes dynamic markings *sf* and *f*. The second system includes *p*, *sf*, and *f*. The third system includes *f*. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

Handwritten musical score on three systems, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Swedish.

System 1:

Vocal line: *och i des tjusta blic kar*

Piano accompaniment: *p*

System 2:

Vocal line: *röjs en själ en Skaparns kraft och lif lig het.*

Piano accompaniment: *f sf sf p*

System 3:

Vocal line: *Ut i des sköte sluter sig ur*

Skaparns händer förädlas maka ömt och känslofullt, älska maka ömt och känslofullt.

med glädjens hälsning bjuder hon, som våren ljus och mild,

Sin kärlek, sin kärlek, tro och församhet.

pp

3/8

med glädjens hälsning bjuder hon som våren ljuf och mild, sin
kärlek, sin kärlek, tro och hör samhet, sin
kärlek, tro och hör samhet.

Poco Adagio.

Gabriel.

7

Terzetto.

Till Dig, o Gud, lyfts
Uriel. Tenor röst.

Till

hvar je blick, om fö-da ro-pa de till Dig; Du

sf *p* *sf* *p* *p*

lå-ter upp Din hand, Du lå-ter upp din hand, och ge näst och ge — näst mät — tas

sf *p*

de. Till Dig, o Gud, lusts hvarje blick, om föda ropade till dig, Du

sf *sf*

lä ter upp din hand, och ge — näst och ge — näst mät — tar de.

Raphael. Bas röst.

Och

då din blick dem öf — verger,

då brä — va de och klaga

högt.

Du an — dan dem betar; i

Stoft förbyttas de. Du an — dan dem be tar i stoft förbyttas

pp

Gabriel.
Du an dan åter gjuter in; för —

Uriel.
de.

Raphael.
Du an dan åter gjuter in; för —

sf p

ny — at lif dem a — ter skänks, och jor — den redan får ny
 och jor — den redan får ny kraft och nytt be

kraft och nytt be — hag. och jor — den redan får ny
 hag och nytt be — hag. och jor — den redan får ny kraft och nytt be

P

Handwritten musical score on page 12, featuring two systems of vocal and piano parts. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Swedish.

System 1:

Vocal parts (Soprano and Alto):
 kraft och nytt be-hag ny kraft och nytt be-hag. för
 kraft och nytt be-hag ny kraft och nytt be-hag. för ny at lif dem

Piano accompaniment:
 sf p sf p

System 2:

Vocal parts (Soprano and Alto):
 ny at lif dem åter skänks, och jor-den redan får ny kraft och nytt be-hag.
 åter skänks, och jor-den redan får ny kraft och nytt be-hag och

Piano accompaniment:
 p

Handwritten musical score on page 13, featuring two systems of vocal and piano parts. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Swedish.

System 1:

Vocal parts (Soprano and Alto):

och jor-den redan får ny kraft och nytt be-hag
jor-den redan får ny kraft och nytt be-hag och nytt be-hag
ny kraft och nytt be-hag

Piano accompaniment (Right and Left hands):

System 2:

Vocal parts (Soprano and Alto):

ny kraft och nytt be-hag.
hag, ny kraft och nytt be-hag.

Piano accompaniment (Right and Left hands):

sf p f sf f

14 *Recit. Largo.*

Cantabile.

sf *sf* *sf* *P* *sf* *sf* *P* *sf* *P* *pp*

Uriel. Tenor röst.

Ur öfterns skyar, åter väckt af

ljustlig klang, gryr da-gen ny och skön- från

sf p

Detailed description: This system contains the first eight measures of the piece. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics 'ljustlig klang, gryr da-gen ny och skön-' are written below the first staff, and 'från' is at the end of the system. The piano accompaniment consists of two staves, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. Dynamic markings 'sf' (sforzando) and 'p' (piano) are present. The system ends with a repeat sign.

Him-la hvalfvets rymder gjuts e-vig har mo-nie till jor-dens slät-ter

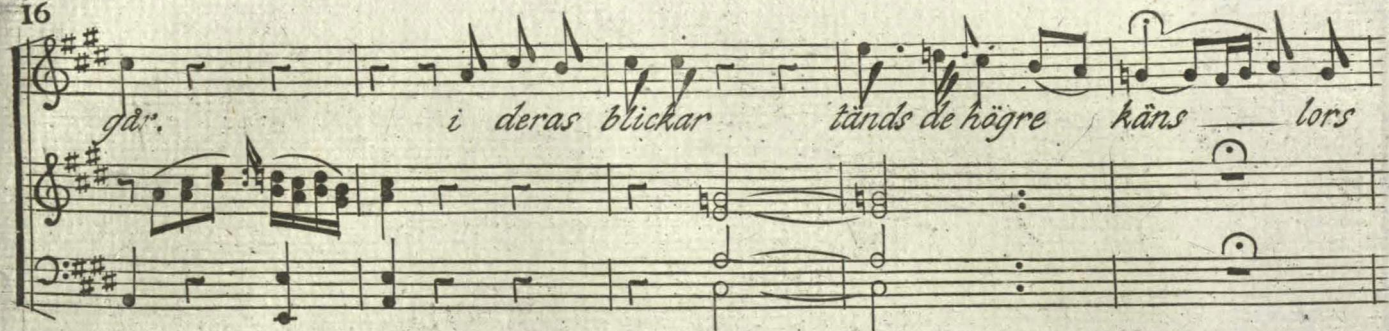
Detailed description: This system contains measures 9 through 16. The vocal line continues with the lyrics 'Him-la hvalfvets rymder gjuts e-vig har mo-nie till jor-dens slät-ter'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. The system ends with a repeat sign.

ner. Se det förtjusta par, hur hand i hand det

sf

Detailed description: This system contains measures 17 through 24. The vocal line begins with the word 'ner.' and continues with 'Se det förtjusta par, hur hand i hand det'. The piano accompaniment features a prominent 'sf' (sforzando) marking in measure 18. The system ends with a repeat sign.

går. i deras blickar tänds de högre känns lör



eld. Ren höjes deras röst att ty da Skaparns lof;



piu moto. må våra sänger da med de ras blanda sig!



Adagio.

Eva.

17

Ut af Din magt, O
Adam.
Ut af Din

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part of Eva, the middle for Adam, and the bottom for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Adagio.' and the time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The vocal parts enter with the lyrics 'Ut af Din magt, O' and 'Adam.' respectively. The piano accompaniment features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes.

Werl dars Gud, är Jord och Him mel fylld. Nå
magt, O Werl dars Gud, är Jord och Himmel fylld.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal parts continue with the lyrics 'Werl dars Gud, är Jord och Him mel fylld. Nå' and 'magt, O Werl dars Gud, är Jord och Himmel fylld.' The piano accompaniment continues with its complex, flowing melody. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) has the lyrics: *turn så stor, så undransvärd, är flägen ten af Din*. The piano accompaniment (bass clef) features a continuous eighth-note pattern. The key signature has one sharp (F#).

turn så stor, så undransvärd, är flägen ten af Din

Nå turn så stor, så undransvärd, är flägen, flägen ten af Din

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) has the lyrics: *hand. Nå turn, så stor, så undransvärd, är flägen ten*. The piano accompaniment (bass clef) continues the eighth-note pattern. The key signature has one sharp (F#).

hand. Nå turn, så stor, så undransvärd, är flägen ten

hand. Naturen, så stor, så undransvärd, är flägen ten

af Din hand. ut af Din magt, o Werl — dars

af Din hand. ut af Din magt, o Werl dars

Chor.

Canto.
Alto. Bepri sad vare Skaparns magt! be —

Tenor.
Bas. Be

The musical score is written on six staves. The first two staves are for a vocal duet, with lyrics in Norwegian. The third staff is for a Chorus, with lyrics in Norwegian. The fourth and fifth staves are for a vocal quartet, with lyrics in Norwegian. The sixth staff is for a keyboard accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'af Din hand. ut af Din magt, o Werl — dars' and 'Bepri sad vare Skaparns magt! be —'. The word 'Werl' is written with a long horizontal line underneath it, indicating a long note or a pause.

Gud, är jord och Him — mel fylld. Nå — tur'n så

Gud, är jord och Him — mel fylld. Nå — tur'n så

pri — sad vare Skaparns magt! Hans lof skall tydas af vår röst!

Stor, så undransvärd, är flägen af Din hand. Nå

Stor, så undransvärd, är flägen af Din hand. Nå

Hans lof Hans lof skall tydas af vår röst! Hans lof skall tydas

Handwritten musical score on page 22, featuring three systems of staves. The lyrics are in Swedish. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with the lyrics: *turn, så stor, så undransvärd, är fläg — — ten af Din*. The second system also consists of two staves with the lyrics: *af vår röst! Hans lof, Hans lof, skall tydas af vår röst!*. The third system consists of two staves with a more complex melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, but no lyrics are present for this system.

turn, så stor, så undransvärd, är fläg — — ten af Din

turn, så stor, så undransvärd, är fläg — — ten af Din

af vår röst! Hans lof, Hans lof, skall tydas af vår röst!

hand, flägten af Din hand, flägten af Din hand!

hand, flägten af Din hand, flägten af Din hand!

ut af vår röst ut af vår röst!

ut af vår röst ut af vår röst!

*Allegretto.**Adam.*

Du Stjernors kung, hur mild, hur skön Du

tänder dagens ljus! *Hur lif vas ej Nå tur'n af Dig,*

Du alla Verldars själ! *hur lif vas ej Nå tur'n af*

Tutti.

Lät vidt som dina strå- lars gräns för kun- nas
Lät vidt som di- na strålar's

Tutti.

dig, Du alla Werldars själ. Lät vidt
Lät vidt som dina strå- lars gräns

Skaparns lof och magt hans lof och magt!
gräns för kun- nas Skaparns magt! och lof och magt! lät vidt som di som
lät vidt

gräns för kun- nas Skaparns lof och magt! Lofs lof och magt!
lät vidt som di- na strålar's gräns för kun- nas

Eva.

na strålars gräns förkunnas Skaparns lof och magt!
dina strålars gräns

Och Du, den

lät vidt förkunnas Skaparns magt, Dets lof och magt!
Skaparns lof och magt, Dets lof och magt, Dets lof och magt!

p

p

tyfsta nattens tröst, och hvalfvets rika här,

för täl-jen öfver alt, för

f

p

f

p

täl-jen-kans lof med me-lo-di-ers ljud! för täl

jen öfverallt-kans lof med me-lo-di-ers ljud! I Ele-menter,

Adam.

hvilkas kraft i nya former röjs, i nya former röjs;

P

I moln och dimmor, dem en vind för-samlar och förströr, för-samlar och förströr,

Eva.

Lof-sjun-gen alla Himlars Gud! Lof-sjun-gen alla Himlars Gud!

Lof-sjun-gen alla Himlars Gud! Lof-sjun-gen alla Himlars Gud!

Chor.

Lof-sjun-gen alla Himlars Gud! Lof-sjun-gen alla Himlars Gud!

f p f

Stort är Dets Namn, och stor Dets magt, Stort är Dets Namn, och stor Dets magt.

Stort är Dets Namn,

Gud! Stort är Dets Namn, och stor Dets magt, Stort är Dets Namn, och stor Dets magt.

P

Eva.

I käl — lor, su — sen till Hans

lof! I tällar, bugen er! I blomster, spriden

väl — lukt högt att fläg — ta för Hans fjät! I blomster,

spri den väl likt högt att släg — ta för Hansfjät! I, hvil kas

föt på bergen förs, och I som däl den när, I,

hvil kas väg mot målnen ställs, och I, ur böljans



Handwritten musical score on page 33, featuring vocal and instrumental staves with lyrics in Swedish. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: *Han, Han dyrkes af sitt skapta verk, af* (first system) and *Sjungen Himlars Gud! Han dyrkes af sitt skapta verk, af* (second system). The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment staff (treble clef). The second system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment staff (treble clef). The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) marking. The score is written in ink on aged paper.

Han, Han dyrkes af sitt skapta verk, af

Sjungen Himlars Gud! Han dyrkes af sitt skapta verk, af

ff

sitt skapta verk, af sitt skapta verk !

sitt skapta verk, af sitt skapta verk !

sitt skapta verk, af sitt skapta verk !

p

The musical score is written on three systems of staves. Each system consists of a treble and a bass staff joined by a brace on the left. The first two systems include handwritten lyrics in italics: "sitt skapta verk, af sitt skapta verk !". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, including a piano (*p*) marking in the third system. The paper is aged and shows some staining.

Eva.

I dy-stra lun-dar, berg och haf, I vittnen till vårt lof;

Adam.

Lät lju-da högt i al-la land ert gen-svar

Lät

till vår sång! lät ju da högt i al-la land Ert

Lät ju da högt i allalands lät ju da högt i alla land Ert

Chor.

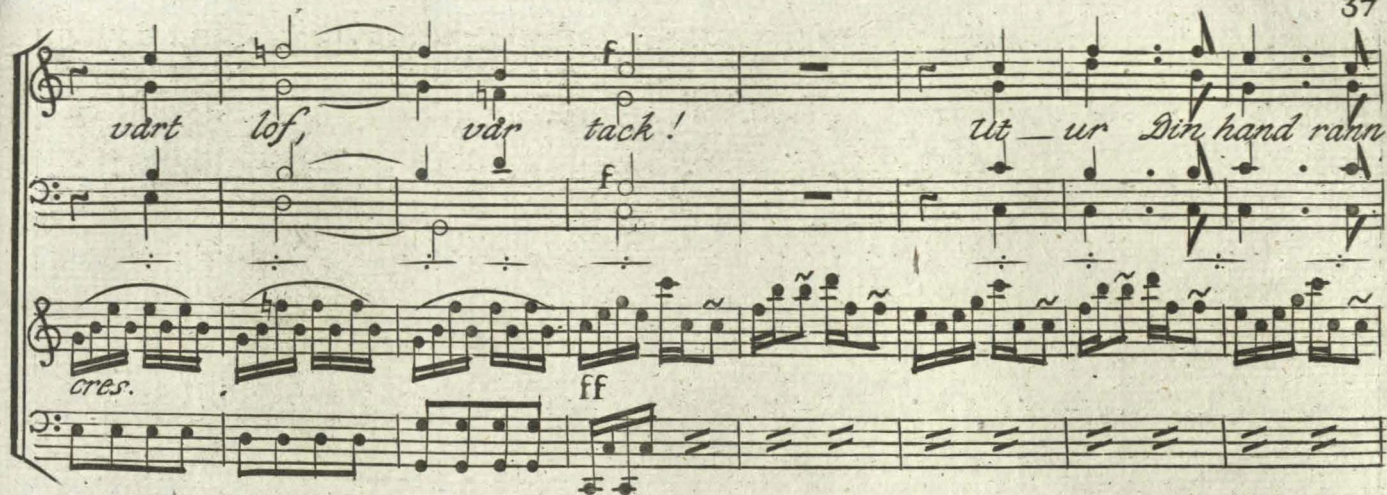
gen-svar Ert gen — — svar till vår sång såg mot o Gud,

gen-svar Ert gen — — svar till vår sång såg mot o Gud,

Cres.

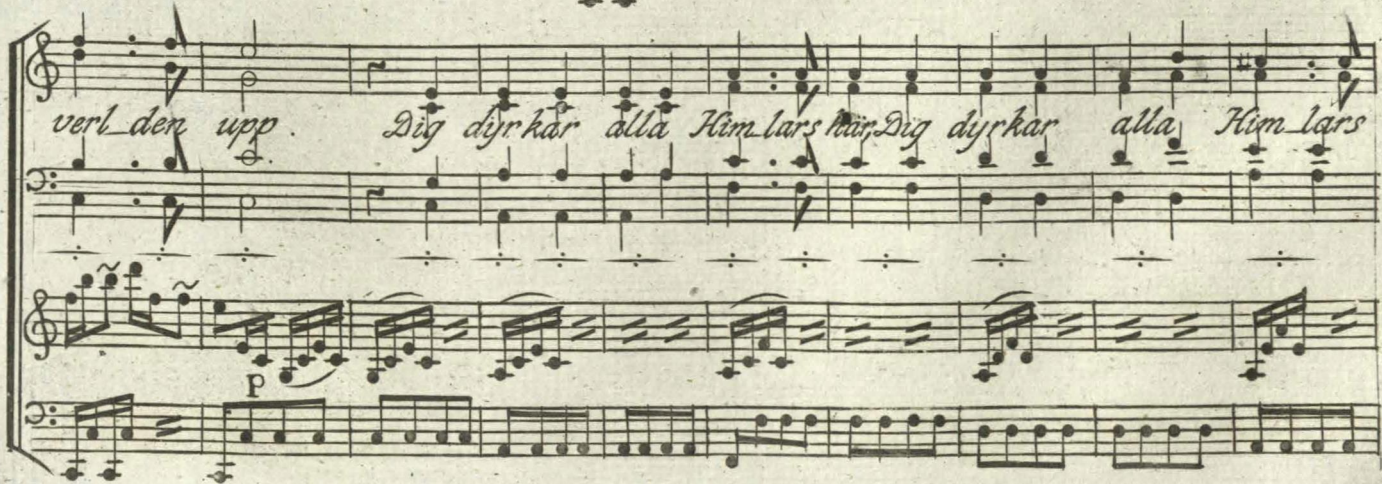
vårt lof, vår tack! Ut ur Din hand rann

cres. *ff*



verlden upp. Dig dyrkar alla Himlars Rik. Dig dyrkar alla Himlars

p



här Dig dyr — kar al — la Him — lars här. Vi prise Dig i

f

e — vig — het Vi prise Dig i e — vig — het Vi prise Dig i e — vig — het

Vi prise Dig i e — vig — het Vi prise Dig i e — vig — het

Vi prise Dig i e — vig — het Vi prise Dig i e — vig — het

Vi prise Dig i e — vig — het Vi prise Dig i e — vig — het

het i e_vig_het.
het.

Vi pri se Dig, vi pri se Dig i
Vi pri se Dig i e_vig_het.

het Vi pri se Dig i e_vig_het, i e_vig_het.
het i e_vig_het. Vi pri se Dig i e_vig_het, i e_vig_het. Vi

e e_vig_het, i e_vig_het, i Vi pri se Dig i evighet i
e_vig_het, i e_vig_het, i e_vig_het

het. Vi pri se Dig i e_vig_het. Vi pri se Digi
pri se Dig i e_vig_het.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-6. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics "vlg het." and "Dig dyr kar". The second staff has the lyrics "vlg het." and "Dig dyr kar". The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The system ends with a double bar line.

vlg het. *Dig dyr kar*
vlg het.

Handwritten musical score for the second system, measures 7-12. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics "al la Him lars här, Dig dyr kar al la Him lars här. Vi". The second staff has the lyrics "al la Him lars här, Dig dyr kar al la Him lars här. Vi". The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The system ends with a double bar line.

al la Him lars här, Dig dyr kar al la Him lars här. Vi
al la Him lars här, Dig dyr kar al la Him lars här. Vi

The image shows a handwritten musical score on two systems. Each system consists of a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin: "pri se dig Vi pri se dig i evig ket". The piano part features a prominent, fast-moving eighth-note pattern in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. The score is written in ink on aged paper.

pri se dig Vi pri se dig i evig ket

e vig ket vi pri se dig i evig ket

First system of a musical score. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics "e vig het i e vig het." and dynamic markings *f* and *e*. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *b_e*.

Second system of a musical score. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Dig dyrkar alla Him-lars här. vi pri-se Dig i" and dynamic markings *f* and *b_e*. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *p* and *ff*.

Handwritten musical score on page 44, featuring three systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows a new instrumental part in the upper staves and continues the piano accompaniment in the lower staves. The notation is in treble and bass clefs, with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

e — *vig* — *het*, *i* *e* — *vig* *het*, *i* *e* — *vig* *het*.

Duo.

45

Adagio.

Piano introduction for the Duo. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (p) dynamic marking is present at the beginning, and a fortissimo (sf) marking appears towards the end of the introduction.

Adam.

Vocal entry for Adam. The melody is in 3/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: "Ö — ma maka! vid din si — da fly — ter". The music features a mix of half notes and eighth notes. A piano (p) dynamic marking is present at the beginning of the vocal line.

Piano accompaniment for Adam's vocal line. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A fortissimo (sf) dynamic marking is present at the end of the piano line.

lyft min leshad fram . hvar — je ö — gonblick är tjusning, är tjusning;

ingen o-ro ingen o-ro bry-ter den. ö-ma

ma-ka! hvarje ögonblick är tjusning; ingen o-ro bry-ter den. *Eva.*
Ö
p
f

ma make! vid din si-da gju-tes Sällhet i mitt bröst.

Dig jag hel-gar själfva lif vet; må din kärlek, må din

sf

kärlek bli min lön. öma make! dig jag helgar själfva lif vet; må din

sf *p*

kärlek bli min lön! öma ma-ke vid din si-da gjutes säll-het i mitt

Öma ma-ka! vid din si-da vid din si-da fly-ter!

bröst. dig jag hel—gar själfva lif vet; må din kärlek, må din kärlek bli min
 lust min lifnad fram. hvarje ögonblick är tjusning, ingen oro bryter

lön! Öma ma ka! dig jag helgar själfva lif vet; må din
 den. Öma ma ka! hvarje ögonblick är tjusning, ingen

sf *p* *sf* *sf* *p* *sf* *sf*

kärlek bli min lön! *Öma ma-ke! må din kär-lek, må din*
o-ro bry-ter den. Öma ma-ka! öma ma-ka! ingen o-ro, ingen

Allegro.

kärlek bli min lön!
o-ro bry-ter den. Den droppiga morgon, o huru

f *p*

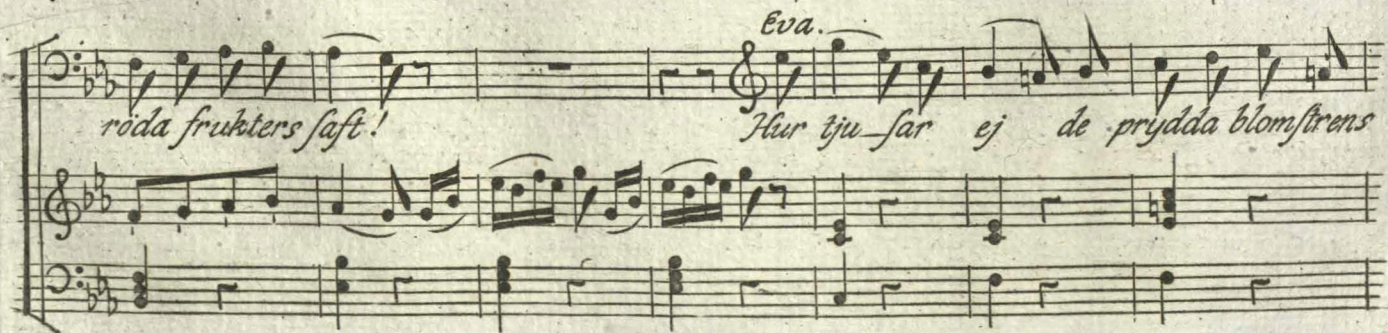
Eva.
muntrar den!
och aftonens vindar, o huru



Adam.
svalka de!
Hur lä-skar ej de



Eva.
röda frukters saft!
Hur tju-sar ej de prydda blomstrens



doft! Dock utan dig, Dock utan dig, hur föga njöts,
Dock utan dig, Dock utan dig, Dock utan dig, hur föga njöts, af

af vindenslägt! af blommans doft!
gräsets dagg! af fruktens saft!

Med dig, med dig för ädla's alla nöjen; Med

Med dig,

dig, med dig är deras njutning högst; Med dig, med dig

p f P

Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line (treble clef) has lyrics: *krytz Säll — heten vid lif — vet; alt alt delas lyft med*. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand (treble clef) plays chords and moving lines, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment.

Handwritten musical score for the second system, measures 9-16. The music continues in G major and 4/4 time. The vocal line (treble clef) has lyrics: *dig. med dig med dig med dig krytz*. The piano accompaniment continues with two staves. Dynamic markings include *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano). The system concludes with a repeat sign.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are written below the vocal line.

Sällhet vid lif vet; alt delas ljusst med dig

dig

pp

Handwritten musical score for the second system, measures 9-16. The music continues from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

alt delas ljusst med dig.

alt de-las ljusst med dig.

sf

p

p

*Adam.**Den droppiga morgon, o huru muntrar den!*

Handwritten musical score for Adam's first entry. It consists of three staves: a bass staff on the left, a treble staff in the middle, and another bass staff on the right. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the middle treble staff, with lyrics underneath. The accompaniment is in the outer bass staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. A 'p' (piano) dynamic marking is visible in the middle staff.

*Eva.**Och af tonens vindar, o huru svalka de!*

Handwritten musical score for Eva's first entry. It consists of three staves: a treble staff on the left, a bass staff in the middle, and another treble staff on the right. The key signature is two flats. The melody is written in the middle bass staff, with lyrics underneath. The accompaniment is in the outer treble staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. A 'p' (piano) dynamic marking is visible in the middle staff.

*Adam.**hur lä-skar ej de röda frukters saft!*

Handwritten musical score for Adam's second entry. It consists of three staves: a bass staff on the left, a treble staff in the middle, and another bass staff on the right. The key signature is two flats. The melody is written in the middle treble staff, with lyrics underneath. The accompaniment is in the outer bass staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. A 'p' (piano) dynamic marking is visible in the middle staff.

Eva.

Hur tju-sar ej de prydda blomstrens doft! Dock utan dig, Dock utan dig,

Adam.

Dock utan dig, Dock utan dig, Dock utan

hur föga njöts

af vindens fläkt!

af

dig, hur föga njöts

af gräsets dagg!

af fruktens saft!

blommans doft ! Med dig, med dig, för ädla's alla nöjen ; med

Med

p *f*

This system contains the first eight measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) section towards the end of the system.

dig, med dig är deras njutning högst ; med dig, med dig, knyts

p *f* *p*

This system contains the next eight measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a piano (*p*) section, followed by a forte (*f*) section, and then returns to piano (*p*) for the final measures.

Säll — heten vid lif — vet; alt alt delas ljust med dig.

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in B-flat major (two flats) with a treble clef. The lower staff is a piano accompaniment in the same key with a bass clef. The music is in 4/4 time. The vocal line has lyrics written below it. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Med dig, med dig, med dig knyts Sälls

Med dig, med dig, med dig knyts

The second system continues the piece. It also consists of two staves. The vocal line (upper staff) has lyrics. The piano accompaniment (lower staff) includes dynamic markings: *sf* (sforzando) in the left hand and *f* (forte) in the right hand. The system concludes with a key signature change to B-flat major (two flats) and a final cadence.

ten vid lif — vet; alt delas lyft med dig. med

pp

This system contains the first eight measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes a 'pp' (pianissimo) marking in measure 5. The lyrics are written in a cursive script.

dig knyts sällheten vid lif — vet; alt de — las

This system contains the next eight measures (measures 9-16). The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in measures 13 and 14. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Handwritten musical score for page 60, measures 1-8. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics "lyst med dig" are written under the vocal line. The piano part includes a crescendo marking "Cres." and a forte marking "f".

lyst med dig lyst med dig.

Cres. *f*

Handwritten musical score for page 60, measures 9-16. The score continues from the previous system. The vocal line is mostly rests, indicating the singer is silent. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a final chord in the piano part.

Fin.

