D:R PERSONNES DONAT
1928

Giralda.

[Ett Italienskt Qvällsqvar]

Opera comique i 3 akter.

af Scribe.

Öfversättning af Fritz Arlberg.

Musiken af R. Hennebergh.

KUNGL. MUSIKALISKA BIBLIOTEKET STOCKHOLM

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK
STOCKHOLM

N:o 1. Introduction.

Sopr.
Ten.
Bass
Chor

Allegro con brio

Piano

p

cres - cen - do mf

cres - cen - do

Contra
Ridån

Dans

f
Nu till sång och dans
Nu till sång och dans
Nu till

– med bu kett och krans – och allt skönt som fanns vi skyndat hit till sång och

sång och dans – med bukett och krans

dans vi skyndat hit till sång och dans, vi skyndat hit till dans.

med festliga

8va

med kransar hela bygden samlat sig har och med sångar och dansar vi nu helsa

kransar hela bygden samlat sig har, med sångar och

detta lyckliga Par — : I tärnor och sven — ner, i

detta lyckliga par — : I tärnor och sven — ner

Tonernas vän — ner för vårt sälla par — ej på sången spar ja

i tonernas vänner för vårt sälla par ej på sången spar ja

hell vårt unga par : Hell, hell — hell — !

Ginez

Kära ste vänner skrik ej mera. Vi kommit hit att gratu- lera, vi kommit

p

hit att gratu- lera. Men hvarför är ni så förskräckt? Jag har ej fått min

Ginez

Prestissimo Tempo.

Ginez

Bröllopsdrägt. Jag är be-

Åh, stackars karl – Åh, stackars karl!

Chör.

Åh stackars karl Åh stackars karl, stackars karl

dim- inu- en do

Cor:

Gin:

dragen och fåfängt öfver skräddarn svär och unnå sjelfva bröllopes

ad. lib:

dagen att dö af harm jag får – dig är det säkert

Ob:
sf Cor.
Fag.

Quart.

Tempo I^mo

Gin.

ofärd bringa lär

mf

Ruäf er harm och höjom gläd-jens ljud

Ruäf er harm – er harm och –

Ruäf er harm och höjom gläd-jens

coll' parte

cresc:

Ja låt os sjunga för er sköna brud, för er brud

cresc:

Ja låt os sjunga för er sköna brud för er brud

cresc:

ljud ja låt os

cres — cen — do

X Dans.

tärnor och svenner, i tonernas vänner för vårt såtta par —

I tärnor och svenner i tonernas vänner för vårt såtta par ej på

ej på sången spar — ja helt vårt unga par, helt — helt

sån gen spar Ja helt det unga par helt helt

All° vivace

hell — ! G. P.

hell — ! G. P.

G. P.

A

G. P.

S p cresc.

Grieg

f

Ah — der jag honom ser den svarta skräddarsjälen

X Dano.

tärnor och svenner, i tonernas vänner för vårt sälla par —

I tärnor och svenner i tonernas vänner för vårt sälla par ej på

ej på sången spar — ja helt vårt unga par, helt — helt

sån — gen spar Ja helt det unga par helt helt

Allo vivace

Som så mig lurat har jag måste slå ihjäl 'en

Nej stilla er, stilla er

Gines

Låt mig få rå! det

Nej stilla er stilla er

blir en rigtig fröjd att piskan gul och blå att piskan gul och blå den svarta skräddar.

tjälen — som så mig lurat har att piskan blå

Såg hvar har du min drägt?

Più mosso

Coër

Hvad den är grann —— !

Tycker ni det? Ja

Più mosso

Hvad den är grann, Hvad den är grann —— !

Più mosso

Più mosso.

Ginez.

Quart:

ad lib:

Ginez

ja, minsann, ja ja, minsann, ja ja — minsann!

mf

Hvad den är grann!

Chör

mf

Hvad den är grann!

Piano

Clar

p

ritard.

Couplets.

Moderato

Ginez.

1. Min bröllopsdräkt du stolt — Du kråsar, så fin, så
2. Min bröllopsdräkt du mig — behagar, rätt mången

cis d

cresc.

p

smidig och kokett, hvad granne band, hvad skön — buket — hvad granne
brudgom fanne sig högst lycklig att få bä — ra dig, högst lyckli

band, hvad skön buket. Helt nyss jag stod som uppå nå — lar, nu står mitt
att få bära dig. Må tid ej komma då jag kla — gar uppå den

hjerta tugnt och lätt, hvad du är söt, hvad du är nätt: —— Min bröllops
lycka jag fick nå på samma gang jag drog dig på: —— Min bröllops

drägt hur stolt — du prålar, så fin så smidig och ko — kett, min bröllops
drägt du mig — behagar så fin så smidig och ko — kett, min bröllops

rall.

dräget hur stolt - du prålar, min bröllopsdräg! hur stolt du prå - lar.
dräget du mig - bekvämare, min bröllopsdräg! än mig bekva - mare.

Allegro.

Sopr. mf

cres — cen — do

Ten: Ah se der kommer bruden hur vacker! hun är — men det

Chör.

Bass.

Allegro.

mf Blås:

cres — cen — do

Sopr.

Chör

tycks att en sorg henne tär — !

Giralda.

Andante con moto.

Viol:

Corni

Giralda.

Drömmar mit sinne då - rat -, Kärlek mit hjerta sårat - ;

Andante con moto

Harfa

Ob. Clar.

Ped.

Vlc. Orch.

cresc.

vännen som jag ud ko - rat fjerran från mig han är. Har väl hans glöd för -

cresc.

Ped.

Ped.

cresc.

Ped.

cresc.

Obo.

accel. cresc.

grunnit, har då allt hopp försvunnit, den som min hand har vunnit.

accel.

e cresc.

e cresc.

kan jag ej hålla kär. — Stjernan i molnen höljes, —

Tempo I mo

Kinden af tåras sköl — jes — ,

pp 7

Sor — gernas höst —

pp Ped.

Ped. dimin.

pp

Ped.

rall: ad lib:

pp

kärjar mitt bröst

And^te.

mf quasi Recit:

Nej, jag vill högt förklara hans kan jag aldrig

colla parte

Ped:

pp

And^te

p

rara, må han en gång erfara hvad jag på hjertat bär.

fp

rall:

pp

f Recit.

Skynda hit till mig, där han skall undfägna

ff

mf Bläs.

Giralda (Hr Gising!)

Giralda

Gising

er.

Jag önskar ostörd tala med er. Hon mig

mycken tack!

Sopr.

mycken tack!

Chör T. Bas.

Mycken tack!

Bass

Piano

Gising.

Sopr.

ber. Så höj om glädjens Gud och låt os klinga förden sköna brud

Så höj om glädjens Gud och låt os klinga förden sköna brud

cresc.

cresc.

tärnor och svenner

I tärnors och svenners vänner, i tonernas vänner, för vårt själla

I tärnor och svenner i tonernas vänner för vårt själla

I tärnor och svenner I tonernas vänner

Dam

par — ej på sången spar — ja helt vårt unga par —

par — ej på sången spar — ja helt det unga par

f

helt —, helt, helt —!

f

helt, helt, helt —!

Sth. 16/1. 79.

N:o 2. Duett.

All:o Mod:to. / Giralda. Ginez. /

Giralda
Ginez.

Piano.

Ginez.

Denna frukter jag gerna

Giralda.

spar er, jag gisser re'n, ja ja, minsann: ni älskar mig ... Nej, ni be,

Ginez. Giralda Ginez Giralda

dras er, tvärtom jag er ej älska kan Nej -? Nej -! Nej -? Nej -!

Ginez.

— Nä det var löj bigt, men säg, ni vill väl skämta blott? Nej, att

Giralda.

Giines.

älska er är mig o - möjligt, jag hoppas att ni mig förstått. Men denna

Giralda.

drägt, som jag beställt och huset, som jag fiffat opp? Jag sagt er allt, och nu min

gis a h cis dis

Giines. Giralda Giines. Gir.

herre, har ni väl skäl tillatt slå opp. Ska jag? Ja visst! Nehej! Hvarför

Giines. Gir: Giines Gir:

ej? Nej nej nej nej nej nej nej nej! Hvarför ej? Det gör jag ej - ! Hvarför ej?

Gir. mf espress:

Nej han ej låter sig af- skä- cka, kan

Gir. nej nej nej nej, det gör jag ej! espres mf Nej in- genting skall mig för-

sf p mf dempisL

cresc:

in- genting hans frukttan vä- cka den kärlek han mig bjudit har blott mina

skräcka tro ej ni kan min frukttan väcka nej nej jag mitt parti dock tar jag mitt par.

cresc:

pen gar eg- nad var —, nej han ej låter sig af skä- cka, kan

ti dock tar, tej ni en vacker hemgift har, en vacker hemgift har. Nej, ingenting skall mig för-

in- genting hans frukttan vä- cka, den kärlek han mig bjudit har, blott

skräcka, tro ej ni kan min frukttan väcka, nej jag mitt parti dock tar ty ni en vacker hemgift

fis dis c a

dis c a fis

mina pengar egnad var den kärlek han mig bjudit

har ty ni en vacker hemgift har, nej nej jag mitt parti nu tar ty ni en vacker hemgift

rallent.

har — blott mina pengar egnad var. Om ni ett

rallent.

har en hemgift har, ty ni en vacker hemgift har!

rall.

colla parte

Meno mosso

ä dett hjerta ha — de medvåld ni ej en maka tog, min lycka i er hand jag

rit: Tempo I

ha — de jag ser att jag mig gymt bedrog. Nå väl

Bara prat bara prat

rit:

Gines

Giralda

an jag allt vill er säga en ann' — en ann'! — en annan

Gines Giralda Gines Giralda Gines

har mitt hjerta fått. En ann'? en ann! En ann? en ann! Det är o —

Giralda.

möjligt, ni vill mig skrämma litet smått; nej — och jag finner ganske

Gines

löjligt att ni ej redan det förstått. Men presten som jag låtit hemta, Kontraktet

Giralda

jag låt sätta opp Nu ser ni väl jag ej vill skämta, nu har ni'

Gir: Skäl tik att slå oppo — Ja visst! Hvarför ej? —

Gir: Skall jag — Nehej — nej nej nej nej nej nej nej"

hvarför ej? — hvarför ej — ? — mf espr: Nej han ej låter sig af"

nej! Det gör jag ej! — p Nej nej nej nej det gör jag ej! — Nej

skräcka kan ingenting hans frukta n väcka — den kärlek han mig

espr. ingenting skall mig förskräcka — tro ej ni kan min frukta n väcka — nej nej jag

bjudit har blott mina pen — gar eg nad var — nej han ej låter sig af"

mitt parti dock tar jag mitt parti dock tar ty ni en vacker hemgift har, en vacker hemgift har. Nej

cresc.

skräcka kan ingenting hans fruktan väcka – den kärlek han mig

~~ej ni kan min fruktan väcka~~ tro ej ni kan min fruktan väcka nej jag mitt parti dock

~~in-genting skall mig förskräcka~~

bjudit har blott mi- na pengar egnad var, den kärlek

tar ty ni'er vacker hemgift har, ty ni'er vacker hemgift har nej nej jag mitt parti dock

rallent.

han mig bjudit har — blott mina pengar egnad var.

rall.

tar, ty ni'er vacker hemgift har, er hemgift har, ty ni'er vacker hemgift har.

pp

Giralda

mf

Tag er i akt, var på er vakt:

Allegrovivace

ff

Ni får skål att

st

p

Allegro frivace

ängra er bara, tag er i akt, var på er akt, jag en liten satan ~~kat~~ vara,

M.M. ♩. = ♪

f

Ginez.

jag skall bli så stygg som en ma — ra. Gör ingenting jag dock er tar.

Cor.

mf

All.o Mod.to

Giralda. mf

ty ni en vacker hemgift har.

Ginez mf

Han

Jag

mf

ritten.

a tempo

vill ändå mig taga och han vill mig be. ha — ga för min bedjande röst —, han

ritten.

a tempo

skall ändå er taga jag skall er nog be — ha — ga och för svartsjukans röst, jag

p

a tempo

colla parte

ritten.

till sluter sitt bröst, jag han vill mig be — ha — ga,

ritten.

till sluter mitt bröst. Jag skall ändå er taga. ~~och han vill mig~~ be — hå — ga,

jag skall er nog

f

colla parte

för min bedjande röst — han tillsluter sitt bröst. Han sitt byte ej lemnar

och för svartsjukans röst — jag tillsluter mitt bröst. Och hvadlott ni mig ämnar

en gång himmelen bämnar att ni sluter ert bröst för min röst —

jag ej hemgiften lemnar, Guldets lockande röst — talar högt i mitt bröst.

Tutti. marc:

att - ni sluter ert bröst för min bedjande röst.

vall. marc.

guldets lockande röst — talar högt i mitt bröst.

cresc

Cor:

Blås

Tutti

Ped.

Stockh. 14. Dec. 79.

N:o 3. Recit: och Vals.

ved Allegro con moto

Don Manuel.

Piano.

fr

Hvad? vår konung vill dröja här! Hvad får jag

hörа?

och om han min Giralda får se här i

of

p

meno mosso

natt ... älskvärd och ung och skapad att förföra, skall han röfva fran mig

fr

denna dyrbara skatt

Tempo di Valse.

Tjusande bild, tjusande bild, du som för evigt jag fick,

be - der —, strålande syn -

älsklig och mild när till mitt möte du steg ne - der —

O tjusande tärna må himlen dig värna! Lys du

mf

stjerna, på min dunkla färd — Jag vill dig be,

p

vara mot sorger och fara — jag skall dig för-svara

cresc.

försvara mot en verld — försvara mot en verld!

cresc.

mf

Om än faror oss omhölja, må vår lycka blott vi följa, och du

mf

mf

ri - dar dan - elo

tryggt din vän skall följa gjennem livet hand i hand:

ri - dar - dan - do

Tempo I^mo

Tempo I^mo

Tempo I^mo

pp

Tjusande bild, tjusande bild, du som för evigt jag till be der —

pp

cresc.

strålande syn från evig skön — het land

f

cresc.

älsklig och mild när till mitt möte du steg ne der,

mf

cresc.

e accellerando

ljus — sande bild!

f

Ped.

Stockholm d. 16. 1. 79.

No. 4. Duett.

(Ginez. Don Manuel)

Ginez.

Don Manuel

Piano

Cor:

Quart.

Allts[illegible]

Allts[illegible]

Allts[illegible]

Ginez

om du din plats åt mig vill ge. Hvad säger ni Jag knappast tror det

Don Man.

Nå väl säg ut! på dig beror det! Mot buketten och din

Ginez Don M: Ginez.

katt jag byte gör med denna skatt i guld! I guld? I guld! Ah denna

Ob: Quart: mf

Don M. Ginez. Don M. Ginez

skatt - Blir din i natt. Så svara då Det frestar på Ej trefka så Det frestar

p

Don Man:

på. Vi kalkulera må.

Pia mossa.

Ginej. En flicka ung och fager. En flicka ung och fager. Du till din hustru tager. Jag

Don M. *p*

Ginej. till min hustru tager. Men hon ej älsker dej – Don M. Men hon ej älsker mej. Gines Du Don M.

Ginej. älskar henne ej jag älskar henne ej. Don M. Å andra sidan pengar att

mf

köpa hus och ängar, hus och ängar man kan ej säga just att

ängar att kö-pa hus och ängar man kan ej säga just att du gör en för-

jag gör en förlust, man kan ej säga just att jag gör en förlust Jag

lust Man kan ej säga Du gör en för. lust. Du får en hustru minder

får en hustru minder, men mynt så mycket mer men mynt så mycket mer. jag ser ej något hinder jag

ser ej något hinder att jag er henne ger jag ser ej hinder att jag er henne

gitty du mig henne ger jag ser ej nå got hinder att du mig henne

ger jag ser ej hinder att jag er henne ger.

ger jag ser ej nå got hinder att jag mig henne ger!

a

a tempo

Don M.

Tempo I^mo

Ginez

Don M.

Du ej förråda för ett ord om vår af - fär. Förstås!

Tills dagen

cor.

gryr du får ej synas här. Emellertid vill jag härute dröja u -

quasi Rec.

ti din kappa höljd, i skydd af nattens slöja, och så till altaret din brud jag föra

Colla voce

Ginez.

Don M.

Skall! Ja - men hör! Ynga men, så sker i alla fall

Men tyst ännu ett ord en viktig sak jag glömmer du

Ginez

Don M.

nyckelbit till din quarn mig genast lemna bör 8va Hvad! nyckelbit till min quarn? och

Ginez

Don.

sedan du dig gömmer, som du har lofvat. Ja - men - Jag det

Ginez.

Don M:

Ginez

Don M:

vill! Det frestar på ej tycka så! Nå vänta då! Ej tycka

Ginez

Più mosso

Ginez

så! Vi kalkulera må?

En flicka ung och

Don M.

Ginez

Don M.

Ginez

fager, En flicka ung och fager, Jag till min hustru tager Du till din hustru tager, men

Don M. Grieg Don M.

hon ej älskar mej, men hon ej älsker dej, Jag älskar henne ej Du älskar henne

*) Härifrån kan stämmorna omkastas, om så behöfvas.

Å andra sidan pengar att köpa hus och ängar att köpa hus och

ej – å andra sidan pengar att köpa hus och ängar, hus och

ängar man kan ej säga just att jag gör en förlust, man kan ej säga jag gör en för-

ängar, man kan ej säga just att du gör en förlust man kan ej säga

lust Jag får en hustru minder, men mynt så mycket mer

just, att du gör en förlust Du får en hustru minder men mynt så mycket

jag ser ej något hinder att jag er henne ger jag ser ej något

mer. Jag ser ej något hinder att du mig henne ger, jag ser ej

hinder att jag er henne ger jag ser ej något hinder att jag er henne ger

hinder att du mig henne ger, jag ser ej hinder att jag er henne ger.

Più vivo

Ack, hvilken fröjd och ly — cka — fri jag vara kan som en ann'

Ack hvilken fröjd och ly — cka, — stolt jag vara kan som ex ann'

Ångren skall mig ej try — cka — jag — på bytet vann — Bör jag mig

Kärlek mitt lif skall smy — cka, så ll - he ter jag fann — Jag med min

då be-sin-na att bryta böjan som band denna hand? Maken till byte

herska-rin-na, knyter Hymens band, hand i hand och (för henne

finna är svårt i vårt land, är rätt svårt i vårt land!

brinna till grafvens rand ja skall till graf-vens rand!

Piano

dim. e rit.

Viol.

Timp.

Meno mosso

Fl:

Quart.

Clar:

poco a poco lento

attacca

No. 5. Ensemble.

(Gualda, Don Manuel. Chör.)

Andantino

Sopr:

Ten: Chör

Bass

Andantino.

Piano

mf Cor.

Fl. e Clar.

p Cor.

Clar:

Fag:

pp

Viol. sord:

Bass

p Bort till kapellet skynda vi i denna löfves —

p Bort till ka - pellet skynda

A:

Klocker

p

rika stund, i denna löf — tes ri - ka stund — och der vi glada vittnen bli till

och der vi gla - da

vi i denna löf - tes - rika stund och der vi glada

deras heli-ga förbund till de-ras he-li-ga förbund

vittnen bli till deras he-li-ga för-bund.

vittnen bli till deras he-li-ga för-bund

Listesso Tempo

Giralda

O låt min bön er röra: Ha's nåd ännu är

Ped.

tid, haf nåd, Säg vill ni då förstöra min hela lefnadsfrid, haf nåd: Ni

Cor

vet — att en ann, en ann min kärlek vann, haf nåd ännu är tid, haf nåd, ni vet — att en

Ped.

ann', en ann'n min kärlek vann, o lät min bön er röra, haf nåd, haf nåd – ännu är tid, haf

Ped.

Recit:

nåd, haf nåd, haf nåd —— !

Rec: Och vill ni än med tvång till altaret mig

Ped. Clar:

Don Man.

Tempo I^mo

Giralda

för a? Mer än förut, så kom!

Det

Klocker

Bort till kapellet skynda vi i denna löftes rika stund, i

Sopr:

blir min undergång!

Bort till ka – pellet skynda vi

Bort till kapel – let skynda vi i

Fl Kl:

den — na löf — tes rika stund, och der vi glada vittnen bli till deras heli —

denna löftes — rika stund och der vi glada vittnen

denna löftes — rika stund och der vi glada vittnen

ga förbund till de — ras he — li — ga förbund

bli till deras he — li — ga för — bund.

bli till deras heli — ga förbund.

p

dimin.

pp

Basso pizz.

attacca No. 5 bis.

№ 5 bis. Recit. (Ginez)

40. a.

Ginez

Piano

En hustru har jag mistat, men pengar har jag fått. Den affären duger, go'vänner: jag menar knepet var godt! Min lyckliga lott pri—sa jag vill ty jag känner så många äkta männer, som sålde sin hustru för intet blott och visst betalte

p

pizz.

sf

riten

rit.

10. b. Tempo di Marcia.

till. . Men tyst, hvem kommer der? Det var

vivo

pp

knäfveln så grannt! det säkert hofvet är; det är kungen de följa. Jag

skyndar nu att någonstans mig dölja och lemnar platsen fri åt min represen

tant.

Trombe

attacca N° 6.

N:o 6. Recitativ & Aria (Kungen)

All. maestoso

Piano

a

b

c

d

a

b

c

d

Pos.

Kungen.

Måtte helgonens här uti sitt hägn mig

taga

ty resa för en kung

sorglöst nöje

är

låt oss stanna

mf

jag min gemål inväntar här.

men hvarför klaga då lifvet

Andante

mig så mycken fröjd be skär

ungdomens dagar i fröjdernas vår för hvarleks milda

Andantino.

mig så mycket fröjd be_ skär

I ungdomens

dagar i fröjdernas vår för kärleks milda la_gar så

varmt mitt hjerta slår i ungdomens dagar i fröjdernas vår för

kärleks milda la_gar så varmt mitt hjerta slår för kärleks milda la gar så

varmt så varmt mitt hjerta slår. När en tärna /agar i min famn sig slår

Jag du skönsta lejer kring min hjessa knöl hjertar vill – jag fånga och i Spaniens land ~~och~~ i Spaniens land våsa
ja

Rosor många törnor och i-blaad. Ja aik ja — i ungdomens dagar i

fröjdernas vår för kärleks milda la — gar så varmt mitt hjerta slår i

ungdomens dagar i fröjdernas vår för kärleks milda la — gar så

varmt så varmt så varmt mitt hjerta slår

Allegro

En drottnings handjag vunnit men är dock icke kung

Nej jag är icke kung och jag ej böja funnit som ofta kännes tung som

ofta kännes tung. Men fast jag ej kan dölja att

jag är kennes slaf vet jag med ro — sor hål — ja de fjettrar hon mig

gaf vart fast mig tjocka dölja att fjettrar hon mig gaf de fjett —

— rar de fjettrar hon mig gaf en drottnijs hand jag minnit mer är dock icke

kung mer är dock icke kung ja — Men fast jag ej kan dölja, att

jag är hennes slaf — vet jag med ro — sor hål — ja de fjettras hon mij

gaf vet jag med rosor hölja de fjettras hon mij gaf de fjett —

— ras de fjettras hon mij gaf. Jag vet med rosor hål — ja de fjettras

tras som hon de fjett — ras rit.

~~som~~ ~~hon~~ mij gaf ~~som hon mij gaf~~ som hon mij gaf de fjett — ras som hon

mij gaf

ger

~~Andante~~ Moderato.

mig

sf

Trd.

(~~Drottningen~~ Pager och Damer uppträder)

Trump.

(Drottningens Entrée)

~~Andante~~ Moderato.

Cor

Drottn.

Kungen.

Sopr.

Chör

Alt.

Piano

mf

Värma mina böner brinna himlen skänke ro och tröst måtte friden engång finna

Värma mina böner brinna himlen skänke ro och tröst måtte friden engång finna

Att vår milda herrska-rinna skänka himlen ro och tröst måtte friden engång finna

col Soprano

Clar:

Cor.

Fag.

mätte friden engång finna väg – till mitt bröst

Jag kenne ser, min herrska – vinna

mätte friden engång finna väg – till dess bröst Åt vår mil- da herrska vinna

Viol.

p Flauta

ja mätte friden finna väg — finna

vid klangen af dess ljufva röst de flydda känslor åter brinna uti mitt bröst

skänka himlen ro och tröst mätte friden finna väg till dess bröst väg till dess bröst finna

väg till mitt bröst ja väg till mitt bröst ja väg till mitt bröst.

mf

jag kenne ser min herrska . vinna jag kenne der min herrska - rin — na !

väg till dess bröst

åt vår milda herrska .

vinna skänka him – len – ro och tröst !

1st Soprano

No. 7. Finale

Alla moderato

Piano

Don Japhet.

Jag brölloptåget hör der komma

de

Kungen.

Det är bra Låt oss se.

Gästerna brölloptåget uppträda

Flut

poco più lento

dim.

diminuendo

poco più lento

Moderato.

~~Andante~~

Kungen.

Äskvärda barn dit namn du måste säga

Giralda

Giralda jag heter Almedo är min

Drotten.

far

hvem är den man som sådan skatt får

Giralda

ega

Viol

Mjölnaren

Kungen

Giralda

Gåes till hustru mig tar. Nå säg mig bor han också nära Nej den

Kunge.

nere vid gvarnen som syns i dalen der Jag ej bättre begär

Drotten.

Jag vill se den make du funnit

Giralda.

Träd fram! han har för-

Chör

Då sant då sant han nyss på stund var här

Giralda

svunnit nyss var han här

Kan-

Allegro giocoso

Chor

hända han derinne är

Kan

hända han derinne är

Giney

col Soprano

Giney

Giney

col Soprano

(skrikar)

Giney

Giney

Giney

Gi

Giney

Godt

Chor ff

folk hvad står väl på

Giney

Giney

Godt

folk hvad är på

färden

Skynda

ned

Skynda ned

Skynda ned

Skynda

Skynda

ned

Skynda

Skynda

ned

att

dig

Grieg

Choir

se vår drottning nyss begärde vår drottning be- gärde Nej hör man

at dig se

a b c d e

at dig se vår drottning be- gärde Kung.

på Choir En sådan vacker brud ai den

Cello piss.

Grieg

Kung.

narren ej värdig Min drottning kallat har och jag

Bass

Bon Japhet.

genast är färdig att lyda hennes bud derjag brudgummen ser dä"

Tenor och Bass Sopr.

han dä' han dä' han d'á

pp f mf

Giriey

han dä han dä | han dä han dä | han som är Gi- | raldas man | nej hör man

a | b | c | d | e

Chör

på | Dä | han som är Gi- | raldas man | Drotten. Säj är | detta din

f | p | Fl. dar | p

man | Giralds ja ty- | värs ty- | värs det är | han | Giriey hvad | hvad hon dok-

Oboe | Allegro vivace

si | Jag vet ej minsann hvad jag härom skall tänka fast den andra försvann | för mit

lötte | jag kränkes | hans pengar har jag ännu qvar i mitt förvar | men som hon mig förutsjö

a fis a d

Kungen: ritard

var jag kunne tas Måtte himlen er skänka glada sälla dar!

p pp

crescendo

f

Tempo di valse Gisalda

Jag är då hans maka allt mitt hopp för —

svann jag må nu försaka — hvad jag kärast fann aldrig mer jag drömma

Gisa

får om kärlek varm smärtan skall jag gömma - inom mitt barm. Hon är då min

maka — jag är hennes man jag får då till baka — allt hvad jag

önska kan kan jag väl drömma tänk hvad gvalock harm om hon skulle gömma

Grieg

Chrys

och i sin barm sin om sin barm

Gjralda

Jag

Don Japhet col Basso

En så älskvärd

7

är då haus maka alls mitt hopp nu för - svann jag

maka sällan någon fann ja nu får han smaka - sällheten min sann gissar det att

col Sopr unis

7

snart nu för saka hvad jag kärast kärast fann

drömma vidsin makas barm och der så får glömma verldens gny och larm ja glömma

col Sopr

Kungen. Solo

Jag kronan vill för så

verldens gny och larm

drum drum drum

— ka kronan som jag vann — om jag blott af kano ma — ka

drum

1mo. 2do.

kärlek vinna kan — jag kan Allt vill jag glöm ma jag

Drottning.

Så älskvärd maka sällan någon fann

drum la la la la la la la la la la

Kungen.

Hon är min maka jag är hennes man

Don Jaquet

Så älskvärd maka sällan någon fann

Jung.
Drotten
Grieg
Don Juan

glöm — ma vid allt — för en kyss så varm för en kyss så

sällan någon fann sällan någon fann ja han får smaka sälheten min sann ja sälheten min —

jag är hennes man jag är hennes man jag får till — baka ~~sälheten min sann~~ allt jag önska kan jag öns — ka

sällan någon fann sällan någon fann ja han får smaka sälheten min sann ja ja min —

Gjuf

varm och en hem med dröm ma en hem — mel så ~~gjuf~~ — vid den

sann gjuf är att drömma vid en älskad barm vid en älskad barm vid en älskad barm hem

kan kan jag väl drömma tänk hvad qual och harm tänk hvad qual och harm tänk hvad qual och harm om

sann gjuf är att drömma vid en älskad barm vid en älskad barm vid en älskad barm och

hul — das barm — vid den hul — das

lycka gömma unden verldens larm unden verldas larm

hon skall gömma sock inom sin barm ja sock i — nom sin barm

der få glömma verldas gny och larm ja verldens gny och larm

Chor

ja der få glömma verldens

Dans.

Giralda

Drottningen

Grieg.

Kungen.

Don Japh.

Chör

Giralda

Drottn.

Grieg

Kungen

D. Japh.

Gir.

aldrig mer jag dröm — ma får om kärlek varm — blott

Drottn.

Gjuf det det att dröm — ma vid sin makas barm — och der få glömma

Grieg

jag väl kunde dröm — ma tänk hvad qval och harm — om hon skall glömma

Kung.

vill jag gerna glöm — ma för en kyss så varm — en himmel drömma

Don Juan

Gjuf ~~är det~~ ~~det~~ att dröm — ma vid sin makas barm — och der få glömma

~~det~~ ~~det~~

det är

Gir.

smärtan skall jag göm — ma nu i nom min barm — herad harm!

Drottn.

der få glömma verldens gny och larm ja verldens gny och larm — och larm!

Grieg

suck i - nom sin barm — ja suck i - nom sin barm i — nom sin barm!

Kung

vid den huldas barm ja vid den huldas barm blott för en kyss så varm!

Don Juan

~~der få~~ verldens gny och larm verldens larm ja verldens gny och larm och larm!

Act II.

K. Kienzl.

Entreact.

Tempo di Valse

Piano

Ob:

Fag.

Fl. Clar.

cresc — endo

e accelerando

Fl. Clar.

Ob:

Strauß

Fag

ritar — dan do

a Tempo

pp

pp

mf

p

a b c d e f g

Trump.

No. 8. Introduction och Chor.

Chör af unga flickor

(Ridån)

Ped.

Sopr.

Ped.

I den natt liga timma

Alt.

I den natt liga timma då himlens stjer nor glimma

I den natt liga timma då himlens stjer nor glimma

Chör

Piano

stjer nor glima vi föra dig i hamn — vi föra dig i hamn —

Ped. Ped.

— i den natt liga tima i den natt liga timma

då himlens stjer nor

då himlens stjer nor glimma

glömma vi föra dig i kamn Inom kort du för nämna skall en fröjd utan

col Jop. uuis

namn i den ålskades famn i den ålskades famn ja snart du för nämna skall en

fröjd utan namn i den ålskades famn i den äls — kades famn

Jop. ni får ej Jöl åtälig vara blif qvar här ute som ig bör snart slippa ni vår muntra

skara snart er lycka den ej mer stör Ni måste lyda etiketten, eti-

ketten nu med er brud tått toi- tetten vi genast gå

mf ja, eti- ketten nu med er brud tått toi tetten vi' genast gå

vår pligt det är

Skik och plägsad del vara tår, emeller-

p

i den natt liga

tid ni väntar har i den natt liga timma

pizz

timma

då himlens stjer- nor glimma

då himlens stjer nor glimma

vi fö'ra

(Idet de går)

dig i hamn inom kort du för nimma skall en fröjd utan namn i den

älskades famn i den älskades famn ja snart du för nimma skall en fröjd utan

namn i den älskades famn i den äls - ka - des famn

Oboe

p

Fl. Clar.

Cor:

Viol I

pp

Clar I

Clar II

Viol.

Cor

Viol.

Fagg

Flauto

Timp.

pizz

Cor

Som en drom

pp

Flauto

pizz

Tala

attacca

No. 9. Kupletter

Moderato

(Grieg.)

mf

a b

1. När jag var ungkarl jemt jag hörde båd morgnar ofnar nätter dar
2. Visst är det sannt Gråälda tyckat och blott med våld låt fånga sig

i gvarnen här ett Gud som störde det sitter än i örat gvar tick tack tick tack och
sitt hjertas ömhet hon mig nekat det skall väl aldrig slå för mej " " " " doch

1 2 3 4 5

sofvande det var enformigt jemt och sofvande det var Men
ångrar jag mig ej fast hon är kall jag ångrar mig dock ej

har man en brud vid sin si — da kan man det Gudet bättre li — da
Sådant ofta händer bland ma — kar kärlekens lycka jag för — sa — kar

6 7 8 9

kan man det | gudet bättre li — da : | Tick tack | tick tack | nu ganska | bra | jag gvarnens
Men guldet | har jag gvar än då | klang klang | klang klang | ja gvar än | då | det gudet

buller | skall för - dra | tick tack | tick tick tack | tick tick | tack | tick tack | tickt. tack | tick tick | tack
skall mig | trösta | så | klang klang | kl. kl. kla | kli kli | klang | kl. kl. | kl. kl. kl | —

10 11 12 13 10 11 12 13

tich | tack | tick | tack | tiche tiche | tack tiche tiche | tack
klang | klang | klang | klang | klangelange | lang klangelange | lang

D.C. al Fine

D.S. al Fine

utskrifvas i Jmoll

No. 10. Ensemble. / Giinez. Don Manuel-Chör. /

Chör. Giinez, Don M. Giinez! Jag då svara Giinez Jag är här! Chör. Men

mf

Don M. hvarför har ni släckt ut ljuset Giinez säg att det så din vilja är Jag är ju herre här i

p

Chör

husch! hvad jag gör anngår ingen ann Hvad han är sot, Gi- valdas man så

artig man ej många fann hvad han är sot Gi- valdas man så artig man ej många

Don M. fann Laga nu att de gå afsked- a dem på stunden Giinez Jag blir för ert besvär, på det högsta för-

mf

Den — mer nu är det tid att sig en kvartett sitt begifva Chör hvad visas ni oss

Ginz

att ensam med min hustru blifva det är min rätt skall jag väl vill

tro jo med henne ensam blifva det är min rätt det är min rätt skall jag väl tro det är min

Chör: kom låt oss gå och kom — na dem i

rätt vill jag väl tro

(utanför)

Chör

Hvad han är söt Gi'råldas man så

artig man i mången fann

Recit: Ginz

De a' borta, D'a bra Skynda

Bas M.

Giraldo

nu och gör sammaledes du ja guberners ers nåd jag förstås och

a Tempo

Clar.

Fag.

strax min väg jag går

N:r 11 Duett

Giraldo

attacca

Blås.

Ack blott dö — den räddning skänker! Vid första

Quar.

Clar.

stog som hit ri tar jag denna dolk i hjärtat sänker och

Viol.

Viola

ad lib

a Tempo D.M. Giraldo

him len jag till vittne har o Gud ja inför Gud vill jag för-

Clar. Fag. Quar.

danda

a Tempo

Obo. Clar. Viol. Cello

animato

klara en annan i mitt hjerta bor och jag vill dö för att be-

dö för

a Tempo

Gir

D M

vara den tro som jag till honom svor Gud denna röst

O så stilla din smärta och frukta icke

riksen

B. pizz

så att hamna vid det hjerta som slår

blott för dig

Cello

Det är han det är han så det är han

D. M.

Jag har med

Cor.

Blott för dig skall

sitta

slå a Tempo

D. M.

får han din brudgum förmått att lemna mig sin plats och nyss vid altaret en präst och trogen

Cor.

pizz

vän på hvars tysthet jag li tar oss båda har för- ent med del heliga

Giraldo.

band Då han då All han all min frukta för svunnit

ty min älskling jag funnit

Clar.

Gir:

All min frukta för svun- nit utaf sällhet nu slår detta bröst ty min älskling jag

J. M.

jag dig funnit col Gir: all jag

mf

Clar. Fagm

fun- nit — ja —

svunnit all ja all jag svunnit

jag får tysta till kär- lek

jag får lyssna till kärlekens röst till kär - lekens röst jag får lyssna till

jag får lyssna till kärlekens röst jag får lyssna till

kär - lekens röst Den man som nyss jag skydde mer än döden

i mig för tvistlans vilda brand Det var jag

den som vid mina

fästa sina öden hvars ring jag bär uppå min hand Det var jag. det var

Å ah min frukten försvunnit

jag ja det var jag jag dig funnit utaf sällhet slås

grandioso

du a

nu detta bröst ty min älskling jag fun nit ja

allt jag vunnit allt ja allt jag vun – nit

jag får lyssna till kärlekens röst till kär – lekens röst jag får lyssna ja

jag får lyssna till kärlekens röst jag får lyssna ja

lyssna till kär lekens röst

rit.

Don M.

Infor Gud min make du

D. M.

Infor

Ree.

Gud min maka du blifvet mea verlden boije'ana det

Darför

pregla nu väl i ditt

minne min vän denna löfven som jag dig gifver

och hvarpå du skall känna dä maka igen

Cl. Clar.

Viol.

Giralda

Don M:

Andantino

D. M.

hur är då der

Clar: Fag.

Lysina min vän

Cor.

Kool: espres:

Cor.

Bas: pizz

Giralda

D. Man.

fröjd och i smärta "

of

" i fröjd och i

smärta" och der

Gir. Don M. Gir.

på och der på blott en kyss blott en kyss

Don M. Gir.

Men du glömmer väl ej nej jag glömmer det ej det är helt

Don M. Gir.

lätt å nej åh nej så lätt är det ej Ack! så länge mitt hjerta är klappar jag

rallent. Animato Don M. I takt ensemble

glömmer det ej Gifva kärlek med dessa orden från dig hem mels strålande

rit. Ped. Ped.

höjd här du redan här uppå jorden tårt oss känna gudarnes

Ped.

Gir

DM

p

Gjuta kärlek med dessa orden från din himmels strålande höjd har du

fröjd

redan här uppå jorden låt oss känna gudarnes fröjd gudarnes fröjd

pp

Gyrialda

Vårtiga natt, i otjernor

Harpa

Sord.

alla Eder vi här till vitt neu kalla i denna sàlla

Ob.

Corni

stund af våra hjertans trogna för bund!

Viol.

Tirata

pp Bewegung

Don M. quasi Rec.

Låt mig nu pröfva om ditt hjerta har gömt den tröen som det

Gir. D. M. Animato pen a p

får ja mycket väl . lät se ' Bdm. Viol Giralda. Don M.

Cor: „I fröjd och i smärta" Då bra-än

a Tempo Gir: I fröja och i. D. M. Gir.

sen omärta Då bra då bra och hvad sedan Hvad

Cor. a Tempo

sedan Ach jag fruktar att reder det ur mitt minne gått Då måste nöpnt jag min lexa predika

Gir. Håll opp håll opp håll opp då ag min sa håll opp då ag min sa sa an Båda Gir. Dos.

Kärlek med dessa order från din himmelskt strålande höjd har du

Viola

redan här uppå | jorden lärt oss | känna | gudarnas | fröjd | gudarnes

fröjden

Stockh. 15. Aug. 79.

No 11. Trio. Giralda. Don Menuet Kongen.

~~Moderato~~ Lyri.

Andantino quasi Allegretto

Snart då hans dag jag

a b c d a

skåda får | ack hur af fröjd mitt hjerta slår | Ah, hvad ni mig skrämde o min

b c a p sf

Gud allt är förbi | lampan nu slocknar | och all min möda är förspild

pp a Tempo

hoppet nu

att engång se er kjära bild Kung. Men hvad skall detta säl be

nu hoppet flytt som hos mig vädrtes

tyda ?

Gör.

nu lilla o nälla nu låt mig gå jag be svär er

Kor.

jag måste lampan tända på nyt Kung. hvarför så hvarför så Hvartill behöfver Ljus

Kung

Giraldo

Gjr.

då er make är er när ? bättre är mörkret då Store Gud hvad står på Detta är ej hans röst,

hans förtrollande stämma det är ej mes hanes språk Kung. Nej ni är ej den som jag har kär Kung.

Gjr.

Kung. jo er make jag är

Kung.

Snart

animato

Gir
Skall denna villa skall mig förvilla den mitt lugn ej stör sit nät må han qvinna men han skall finna

Don II
Skal denna villa henne förvilla det mig fruktar gör af harm jag må brinna lyckas han vinna

Kung
Skall denna villa fånga den lilla snart hon mig tål hör att älska och brinna, fånga och vinna

att en qvinns hans smicker ej hör
denna qvinna af smärta jag dör Skall denna villa henne förvilla det mig fruktar gör af
hvarje qvinna mig sällhet utgör Snart denna villa fångar den lilla snart hon mig tål hör att
den mitt lugn ej stör sit

nät må han qvinna men han skall finna att en qvinna ej smicker hör
harm jag må brinna lyckas han vinna denna qvinna på stund jag dör. Ja dit make jag är och hur
älska och brinna fånga och vinna hvarje qvinna mig sällhet gör.

Kung.
satt – jag skall blifva jag kan ej mig fröjd be- skrif— va Nå det skall jag snart få se!
Gir:

Gör

Kung: Gör. Ja visst den bör ni kunna

Dåkan ni väl också lösen mig gifva Hvad gifva lösen

Kung: Gör

ge- ja det för- stås Men först bör du mig lycklig göra med en en daste kyss Ähnej åh-

Cor. p

Kung:

nej det kommer sen det som först jag önskar att höra ai just sjelfva början här är den början

animato

är: att evigt du min kärlek skall ega Rätt Gör:

bra rätt bra men kan ni då ej säga

Kung. Gör.

sjelfva lösen jo visst Men den var icke så Endast den som lösen gifver kan vägen till mitt hjerta finn.

Gör.

Ej denna villa skall mig förvilla den rätt lugn ej slör sitt nät må han spinna men han skall finna

Don M.

Skall denna villa henne förvilla det min fruktar gör af — harm jag må brinna lyckas han vinna

Kung.

Slika - ja slika slag är den lilla, snart kon mig tillhör att åla ka och brinna fånga och vinna

Accomp. som förut.

att en qvinna hans smicker ej hör den nitt lugn ej stör sitt
dcana qvinna af smärta jag dör Skall denna ville henne förvilla det min fruktan gör af
hvarje qvinna min sälkhet utgör Ståla ja Stålar dig är den lilla snart hon mig tillhör att

nätt må han spinna men hanskall pina att en qvinna ej smicker hör Kung. Du mig ej
harm jag må brinna lyckas han vinna denna qvinna på Hund jag dör
älska och bruna fånga och vinna hvarje qvinna min sälkhet gör

stoppe så latt Gir. Hvad bör jag göra Kung. I tvoln af mörkret jag nog finner dig igen

Don M. Piu lento Gir. Don M: Gir. Da han dla
Var ej rädd hulda vän hvilken tort nås mitt öga „I fröjd och i Spärta
pp Cor. pp Ob. Clar Viol.

Don M. animata han! Don M. Gir Alle delar min man!
han och tills slutt
ochtill slutt

Rec Gör

Trombe

Basun.

Ni hade rätt då ni

sade helt nyss att min make var här. Bravo, fångad har

Kung.

Allegro

Hvad var det

är!

Vid. pizz.

Låt oss lyss!

som att ljud af en kyss här bredvid

nu helt nyss jag tyckte mig höra

Gör.

Kam.

Kung.

Dyra vän

Hvilken

Hvilken

dyra

vän jag är

höja hon är

här han är

här jag är

här den

här jag ditt

som jag håller

vara jag nu

kär ja min

själ och allt

Hvilken

harm

han är

der

hvilken

harm han är

der.

jag

ej

vet

mf

vän är mig

när

hurn

sått hurn

sått jag nu

är

hurn

sått hurn

sått jag

är!

skydda jag

svär

den

som jag håller

kär

den

som

jag

håller

kär!

hvem han

är, mer vid

Gud jag det

svär

jag det

svär

och den

kvinn

jag

har!

dyra vän vid ditt bröst kan jag vo — kan jag trost fast en annan

kom o kom till mitt bröst kom o kom — till mitt bröst ja — fast en

att en gång dotta bröstskall i hämnd finna tröst ja i hämnd finna tröst fas tän gång tänkt

tänkt med list - att mig fånga — tell sist jag ej fall — i det nät

annan tänkt med list rätteligt fånga ga tell sist. Du ej

att med list henne fånga tell sist ja — tell sist hon ej fall i det nät hon ej fall i det nät som jag

i terzen

jag ej fall i det nät som han lagt för mina fjät som han lagt för mina

du ej fall i det nät som — han lagt för dina fjät för dina

lagt som jag lagt för hennes fjät nej hon ej fall hon ej fall ej det nät som jag lagt för ~~dina~~ hennes

fjät hvilken fröja han är kan han är kär den som jag håller kär ja min vän är mig

fjät Dyra vän jag är kär jag är kär jag att vänn jag nu är och ett skydda jag

fjät. hvilken harm han är kär jag ej vet hvem han

när hurru sått kura sått jag nu är hurru sått jag nu är kyra

svår din som jag kallen kar kyra vän jag ditt vänn jag nu är kom o

är men vid gud jag det svar jag det vår ohdem kromo jj bär som jag bär att ga-

vän vid ditt bröst kar jag ro kar - jag ro och tröst

kom tett mitt bröst kom o kom kom tett mitt bröst.

gäng detta bröst detta bröst skall i hämnd finna tröst

8

Stockholm d. 29. Aug. 1879.

Nº 13. Finale.

Mod Recto

Rec.

Duett

Piano

O förlät mina barn om jag och denna skara i sena qvällen stört ett ömt och lyckligt

p

par men ack jag fruktar att någon fara här hotas mig ge- måls vår dyre konungs

pp

Giraldi.

dar Man sagt att genom list han lockats i en snara just här i denna gvarn Det har ej mojligt

Blås.

sf

pizz

Allegro

vara jag ingen sett och ingen hört - om ej min man.

Viol

2. Viol

Viola

Cello

B.

Giraldi.

Ja söken öfverallt om här han finnas kar Skulle han mig be-

pizz

dra kan han så djupt mig kränka kanske denne natt mig deras visshet skänka

Cor.

Kör. Officerarna

Ka. för gäsres, vi honom sökt öfver all del åter - står blott detta rummet Det är mitt

Gir

Drott.

sofrum Lika - godt se åt som jag be fallt Min drottning jag besvär - er låt oss söka

H. Cl.

Oboe

Drotten

der hvad detta gått för långt och endasten sådan begäran på nytt gjutit mistankens gift i min

barm han är den! han är den! det syns af då för fären!

Låt genast spränga

Gå

dörren! Stanna, stanna, stanna se

animato

der se där se där vai

kung

Kungen

hvilket

Tr. e Bassi

pizz pp

Trotts

larm hvilket larm

Oboe

ja minsann det är han

Andante / Alla herrar utom kungen /

Jag ej nånsin sett på maken

pizz

knappast jag mitt öga tror

Ej jag vet om jag är vaken

Överraskningen oda stor

Tutti

ej jag nånsin sett på maken — knappast jag mitt öga tror — ej jag vet om jag är vaken

Gir. Drottn. — Don M. Grieg

Jag ej nånsin sett på maken

knappast jag mitt öga

Chör.

Öfverraskningen var stor

knappast jag mitt öga tror

Piano

Viol

mf Cor. Fag.

Gir. Drottn.

knappast jag mitt öga — tror mitt öga — Öfverj jag vet om jag är — va-ken — knappad

Don M. Grieg

ej jag vet — om jag är vaken

Chör

tror — Öfverraskningen var stor — ej jag nånsin sett på maken

ej jag nånsin

Piano

Viol

jag mitt öga tror Ej jag vet om jag är va ker ä fver.

vaken knappast jag mitt öga tror Ej jag vet om jag är

knappast mitt öga jag tror mitt öga tror Ej jag vet — om jag är vaken

knapp.

Ej jag vet om

Ej jag vet

Gir. Trotts- Dr. M Grieg Chör Piano

rasknin - gen var stor knappast jag mitt öga tror

vaken knappast jag mitt öga tror

ä fver - rasknigen var stor knappast jag mitt öga tror

mitt öga tror

mitt öga tror

Blas.

Recit. Kungen.

Jag knappast på mitt läger somnat så tyst och stilla - drömmande blottom Er - då i hast blef jag

Drotten.

vaktel vid bollder af en vagn - En vagn - genom jag förr skrälld hästes i edra spår. O Gud är det en villa

Kung. Chör Drott.

Men har man då icke här för Een snara lagt så sade mig Hvem då? Han! Just

Kungen. Grinz. Chör

han just han Hvem har dej sådant sagt? Min hustrus man

Clar. B.
Fon B
Trmj A. E.

Grinz. Chör Kungen.

man hans hustrus man hans hustrus man Här finns bestämt en

Chör

man hans hustrus man hans hustrus man Men vid Gud jag det

hans hustrus man hans hustrus man ja

svår snart skall han upptäckt bli

Drottn.

Mea hennes man är vi! Nej en ann' tog min plats och

Giner

pizz

p Cor.

Kung

Drottn.

Du kanske sålt den?

Så fortfar, hvar är då denna

Gin. Beggedera

har sen dess behållt den. Det händer nok ibland Med våld

Gin.

Kung: Giralda

Kung.

Giralda

man? Derinne hos sin hustru Hos er? Jag det bekänner Hvem är han då? Hans

pp Piano

namn jag icke känner aldrig jag honom sett.

Drottn.

Besynnerligt, go'

Giralda.

vänner Men han sagt att när han mig valde till sin brud

han då bröt mot sin konung och sin

Ob.

Blås

accellera

Drottningens bud. Nåd — Eder majestät Nåd o min dyre konung! Drottn.

Vi stå ute

Kung:

må han först träda fram denna man Må han strax träda fram

Blås

Chör

Store gud

Tyst

Tiden.

Gir: Drottn. Gines Don Manuel Kungen Chör

hvem har nånsin sett på ma — ken knappast jag mitt ö — ga

Hvem har nånsin sett på ma — ken

Hvem har nånsin sett på ma — ken knappast jag mitt ö — ga

Piano

Tempo I

Gir.

Drotts.

Grieg

D. M.

Kung.

Kör

Piano

tror Ej jag vet om jag är va — ken öfver- rasknin — gen är

knappast jag mitt öga tror Ej jag vet om jag är va ken

tror Ej jag vet om jag är va — ken öfver- rasknin — gen är

tror mitt öga tror ej jag vet om jag är vaken öfver- rasknin — gen är

stor öfver- rasknin — gen här stor

stor ja dcu var stor

var stor

Allegretto

Allegro

Drottn.

Hvad vi fått veta hai, med rätta oss förvånat

a b

Bofklara

Don Japh:

Kung.

ni Don Japhet är då gift? hvad falls? Ni vet

och ni är gift — i hemlighet?

Timp.

c d e f

F. Japh.

Drottn.

D. Japh.

himmel de veta allt Jag tror jag dånar Ni be- känner? Det är

Kung.

Don Japh

jag är för-

sannt. Hvad öfvermodad lycka. Jag får då hämna mig ej bättre jag begär. I ch- [illegible]

Drottn

Don J.

lorad af er slump vi helt nyss lärt känna er gemål? Min

a b

Drottn.

Don Juph.

Drottn.

Don Juph.

hustru? ja hon är hür här hvardå

Jo se det! Ah! Gud ske-

e d e f

lof jag andas · Min konung det är hon det är hon det är min

Bapklarn

maka af hungerjag ej mer min ära hotad

sf p fog.

ser

mf

Allegro

Alla breve

Gir.

Kar han min make var a är del ett bländverk bara af onda makter

Drott:

unis: col Giralda

Det var en villa ba ra ej alltra minsta fara tyckt här ej uppen-

Dor man:

unis: col Gir:

O himmel hvilken sna ra jag vågar ej för svara du arma i den

Ginez

unis: col Giralda

Jag löper ingen fara åt allt jag skrattar bara mitt guld jag kan be-

Kung:

unis: col Giralda

Han fallit i sin sna ra jag skall min hämnd ej spara min bön skall hon be-

Don Japhet

unis: col Giralda

Det har ej någon fara ett medel skall hon vara min heder att för

Sopr. Alt

Kör

Hur skall man det för kla ra att han kan fängsla vara i ähl onskapets

Ten. Bass

Piano

1 2 3 4 5

sha ra hvad qval mig före- står skall hoppet så för svinna skall jag mig tvungen

unis:

ba ra mitt hjerta lugnad slår. Allt hoppet må för svinna och jag min make

unis:

fa ra som hon tick möte går. af harm jag måste brinna hvar skall jag räddning

unis:

vara ty allting lyckligt går Gi ralda stackars qvinna tycks ej på bytet

unis:

sva ra och snart jag hämnas får. Jag känner hjertat brinna af lust att henne

unis:

svara hans hämnd mig icke når. Sitt nät han fritt må spinna i genom denna

unis:

Kör sna ra min. sann jag det för står — o. troligt må man finna att han har kunnat

unis:

6 7 8 9

Piano

Gir.

finna för denna man att brinna jag aldrig det för mår Kan

Drott. col Giralda

finna så ömt och högt brin na såm i vår kärleks vår.

Don M. col Giralda

finna ack denna hulda gvinna jag skydda ej för mår O himmel hvilken fara

Gerg

vinna jag nok en annan skall finna som jag behålla får Jag löper ingen fara

Kung.

vinna och säkert denna gvinna en konung ej mist står han fallit i sin snara

Don Joph

gvinna jag undflytt nok skall finna fast faran före står Det har ej någon fara

Chör

vinna en sådan vacker gvinna det aldrig lyckligt går. Hur skall man det för.

har — han har — min make va ra

Jag vå — gar ej för svara — den arma i den fa — ra. Af harm jag måste

Gerg

åt allt — jag skrattar bara — mitt guld har jag be va — ra, Gi ralda stackars

Kung.

jag skall min hämnd ej spara — min bön skall hon be swa — ra: jag känner hjertat

Ett me — del hon skall va — ra — min heder att för swa — ra Sitt nått han, fritt må

klara — att har kan fängslad va — ra i äkten — skapets sna ra O — troligt

fängslad va — ra i äkten skapets sna ra o —

Gir. Hvad qval — hvad qval mig före - står.

Dvotte. Ach ja — mitt hjer - ta lugnad slår —

Don M. brinna hvar skall jag räddning finna

Gines. qvinna. tyckes ej på bytet vinna

Kung. brinna af lust att kenne vinna

Don Japhet spinna sitt nät hvar fritt må spinna

Chór. må man finna — att han har kun nat vinna sådan qvin - na. Hur

Piano

2do

Kan svinna skall jag mig tvingen finna för denna man att brinna jag

Det svinna och jag min make finna så ömt och troget brinna som

O brin - ne hvar skall jag räddning finna och denna hulda qvinna jag

Gines Jag qvinna tyckes ej på bytet vinna jag noh en ann skall finna som

Kung Har brinna af lust att kenne vinna och säkert denna qvinna en

Det spinna i genom denne qvinna jag undflyht noh skall finna fast

na. Hur finna att han har kunnat vinna en sådan vacker qvinna det

Tak i varse sopran.

2do

mv.

mv.

aldrig det för mås
i vås härleks vår.
skydda ej för mås
jag be- hålla får
konung ej mot- står
faran före står.
aldrig lyckligt går.

Kung På mitt beskydd i kunnen räkna båda och även på er

Viola
Cello pizz.
Viol II

Drottnings Drottn. Men er älskvärde brud hon får ej dröja här jag

Viol I

skulle derför råda att hon förs tillbert hem

Don Mau. Jag det vill — O Gud.

Don Jeppist. (Harpsiklav.) Med glädje lydes jag min drottnings bud!

Med glädje lyder jag min drottnings

mf p

ff

Recitando poco

bud.

a poco

Allo.

Från Stil

Carl

Gjerz

al- drig del för mås för denna mo'ad brin na jag al- drig för mår
i vår kärleks vår så ömt och trygt brin na som i vår kärleks vår.
skydda ej för mår ney denna hulda gvin na jag skydda ej för mår
jag be hålla får jag nohe'n amsko'l fri na som jag be hålla får.
konung en konung ej motstår en dor ung en konung ej motstår
faran fast faran för står fast fa ran faran farlig står.
al- drig lyck- ligt gås ej lyckligt o gås

Jimp

Fine.

Stockholm d. 29. Nov. 1879.
Pl. 5/4 e.m.

Act III.

Entr'act

Piano

Viol. Fl. Cor. Trmp Oboe Cello

Harpe Cor Solo

Viol Oboe Viol Cor.

Violon

All.o Mod.to

N:o 14. Recit och Aria. (Giralda)

Gir.

Cor

Piano

pp Bajso ad

Ridå

Viol.

Cor

Mig drottning en be- fallt att vända hemme här; af

p

Viol.

oro slår mitt bröst och fruktan mig för tär. Att hvilka nya

Cor.

Fl. pp

Clar.

Fag.

qval har ödet väl mig dömt — tält hvilka / min lycka — stjerna har — i dystra — molm sig

Quart.

gömt !

Und.e con moto

Clar.

Ob.

Här i de granna kungasalar, der

Cello Solo

allt – är herrlig- het och prakt blott frukten i mitt hjerta talar ej. hoppet mer förjaga

Cello Solo

kan dess makt – Hvem skall väl här my arme skydda jag är en dalens blomma

Cello Solo

Oboe Solo

blott ah hvarför ur mit ringa hydda har man mig fört till detta slott ah hvarför

ur mit ringa hydda har man mig fört har man mig fört till det ta

slott ?

Animez

Ej min själ kan finna sin sällhets höjd i glans och namn jag lyckan blott kan vinna u-

animez

Strings

ti min älsklings famn, jag lyckan blott kan finna uti min älsklings famn!

Ped

Strings

Ped

pf Cor.

rit.

Allegretto

p

Jag nöjd vill för saka den gyl- le- ne sal och ila glad till baka till hemmets låga dal

Jag

Cor.

p

rit.

nöjd vill för- saka och ila glad till baka till hemmets låga dal. Hur

hastigt ära flydda min sällhets korta dar Ack endast i min

hydda en fristad jag nu har Ja

Jag nöjd vill för-

sa-ka den gyl- le-ne sal och ila glad till baka till

riten. colla voce a tempo

hemmets lå-ga dal

riten.

nöjd vill för-

f Tutti p

yaka och ila glad till baka till hemmets lä-ga dal i la

glad i la glad till hemmets dal ah

vibré

Flauto cor cor

till hem-meto dal jaj i-la

Animès

glad till hem-meto dal jaj ila glad till hemmets lä

sf p

ja dal!

sf

No. 13. Kupletter. (Drottningen.)

Piano

2. Icke blott hos Gud jag finna

1. Jag drottning är – och jag är

1. dock en träl, ty tvång och kölд uti kungssalen thro – na och dag och natt denna
2. kan mitt väl blott hos mig kan med mitt öde för so – na ty det är tyngt när en

ritten

lidande själ har ingen frid ingen ro och lik – väl och lik väl – ja lik
ältskande själ ej finner kärlek igen

ritten

väl jag kallas drottning och bär en kro – na (

Blås.

a b

sf

No. 16. Quintett.

Ginez. Don Japhet. Drottningen. Kungen. Don Manuel.

Ginez

Viol I

Piano

Nej

herre jag ej släpper er, ni är mig just en prätktig kund Håll mund håll mund När jag er om be-

Don Japh.

Ginez

tal mig ber kör ni mig bort! Håll mund håll mund! Och packa Dig din

D. Japh.

Ginez

vaj på stund Nej

Ginez

herre Nej herre Nej herre Se der är Drottningen! Åhå!

Don Japh

håll mund håll mund håll mund

Viol.

Drottn.

nu skall jag nok rättvisa på Hvad står på Don Japh. ej tillåter kan att

Kung. D.

Jag

2. Viol

Drottn :

med sitt prat han får ers Majestät be- svä- ra han- tale Jag det vill !

Grimes

Ja det vill jag — och — så !

En högst

märkvärdig sak ni nu ska höra på

Hvad jag be- rätta vill

Ni ej hört

maken till jag kan det ej förklara men skall be- rätta't bara Ni kan det ej förstå

ritten attempo

Ni kan det ej förstå Men hör nu noga på

rit a tempo

Säkert är det en trollkarl som här jag an- klagar eller

han må tin Måle lär stå i för Gund ty han kan skapa om sig när helst han be-hagar han kar för-

än dra röst och gestalt hvarje stund Sent ejär Gräll till Gyn kom han och föreslog mig att

Lor

afstå från min plats bra han betalde den Hundra dukater skaar jag på den dupper tog mig

Don Man.

jag skulle än i dag känna hans röst igen ! O Gud ! om så det är det säkrast är att

Oboe

tiga Sedan han i mit qvarn om jag hjelpte ur klämman lofte mig hundra till

Kung.

men förändrad var stämman men jag nok skulle känna den Ah det vis det säkrast att vara tyst

Ginez

Och när jag

kommer hit för att få mina pengar — som när jag mistat kusinen dock vore en tröst rekat

rätten

han att betala och hotar med slängar och bjuder till på nytt att förställa sin röst allt hvad den

rätten

bofven gjort det har ni nu försport jag kan det ej förklara med har be.

rättat bara allt hvad jag hört och sett allt hvad jag hört och sett och den förtret mig

Drottn.

skett. Corr. Viol. Denna af-får är ganska egen hvad tänker

Kung.

ni min ge- mål hm — hm hm hm hm hm hm! Corr. Drottn. Ni vet ej

pigg

Don Man.

hvad ni derom skall tro och ni ? hm

Drott.

— hm hm hm hm hm hm säg då er mening når er drottning frågar der —

Don M. Drottn. Don M.

om. he he he! kan det va — ra Don Saphet ? åh åh

Blås

Drottn. Don M. Drottn. Kung. Drottn.

åh ! Nåväl hvilken annars ? hm hm hm! Hvad tror ni min Ge- mål ? hm hm hm! Månn det är

Don M. Drottn. Kung. Drotn.

har, månn det är har he he he he Nä- väl — he he he he he he Säg —

piss piss

ut ——— ! är detta en- så vigtig fråga att ingen utaf

er mina herrar tyckes vå- ga säga ut — hvad hans mening är tån er till

Drott. va — ra akten er ba — ra

Don M. Kung. Don Japh. tan er till vara akten er ba- ra, tan er till va — ra akten er ba —

Ginez. må han nu vara ta sig till vara må han nu ba — ra ta sig till va —

Più mosso

Drottn. tan er till vara akten er vara den som engång mina misstanker vaekt aldrig jag åter

Don M. Kung. va !

Ginez va !

Don Japh. va !

honom förlåter | aldrig min vrede kan | mer blifva släckt | Säkrast lär vara | ta sig tillvara

D. M.

Don J. Kung.

Gonez Må han nu bara ta sig tillvara

Drotts. den som engång mina misstankar väckt aldrig jag åter honom förlåter aldrig min vrede kan

Don M. Kung: blir väl engång hennes misstanke väckt aldrig hon låter blidka sig åter aldrig kan då hennes

Gonez den som har drottningens misstankar väckt hon icke låter lura sig åter det är nog han fast han

Don Japh. blir väl engång hennes misstanke väckt aldrig hon låter blidka sig åter aldrig kan då hennes

åter - bli släckt Säkrast lär va — ra tar er till va — ra

vre-de bli släckt. ~~Tar er till va~~ — lär va — ra ta sig till va —

Gonez ne-kar så fräckt. Må han nu ba — ra nu ba — ra ta sig till va —

vrede bli släckt. Säkrast lär va — ra . lär va — ra ta sig till va —

akten er ba— ra. tan er till vara akten er bara akten er ba— ra!

ra till va— ra, säkrast lär vara ta sig till vara ta sig till— va— ra!

ra till va— ra. må han nu bara ta sig till vara ta sig till va— ra

säkrast lär vara ta sig till—

L'istesso tempo

Drottn.

Så sannerligen är — då jag skall re — da få

Denne man här på stund man arrestera må

Kung.

Gif denna order! Jag för fan jag förbunden skall blifva om denna order ni vill

D.m.

gifva. Jag ! jag ej bestalla kan då ni är här min kung. Väl— an

Drottn.

tvekar ni tvekar ni

Kung

Drottn.

än. kan- hända! hvad gagnar häi of- fentlighet, låt oss förhöra

denne man i allra- största hemlighet blott så man saken reda kan! han intet skall

Cori pizz.

Don M.

säga ty intet han vet hundra du- kater var din fordran se här Men tig hvarom icke

p

Gines Kung

Stor tack! Hundra du kater ville du ha: Se der! Men var

p

tyst. Du annars på stund blir hängd. Stor tack! Jag ojdf vill honom fråga kom

pizz

Drottn Gines

rit.

närm're svara mig men framför allt tala

rit.

Kung.

Sanning. Tänk på repet!

Drottn.

Ginez

är det sannt allt hvad du nyss har berättat här ?

he

p

he he he he he

Drottn.

he Skall äfven han mig gäcka

Flauti

vå- ga. Nå- väl Svara mig

Ob.

Vivi 4

Ginez

Drottn.

Stacc. He- he he he he he

he ! O hvil- ken

pläga !

D. Man.

Drottn. Kung.

Drottning

hvad säger ni he he he

he ! och ni ? He he he

he Nävål, tala

Fag.

Ginez.

Drottn.

du. hon hon hon

hon! Hvad är det här !

För- kla-ra er

eller

Basso

Timp.

mf

Don M. Ginez Kung Don Japh. Tempo I

Drottn.

frukta min harm. He he he, He he

he. He he he. He he

He he

Tan er till vara

akten er bara

D. S. al ⊘

pizz

Tempo I^mo

Drotte — bara — tar er till — va - ra — akten ev — bara !

Don Man Kung — vara — säkrast tär — va - ra — ta sig till - vara !

Gnien — va - ra — må han nu — be - ra — ta sig till - va - ra !

Don Japh — va - ra — säkrast tär — va - ra — ta sig till — va - ra !

Piano

rit. atemp

No. 17. Sång. (Giralda.)

And^te con moto

Giralda — 1. Dock tände dessa ord, så ömma ett — fastän nattens mörka — stöja - för.

Viol. Cello Fl. Clar. pp Viol.

Piano

hopputi mitt qvalda / dunkstade för mig hans

bröst. jag / drog att

aldrig skulle kunna / det var hon jag kunde

glömma den / röj-a ut-

Viol.

ljufva klangen af hans / af mitt hjertas starka

röst: Ned / slag. Jag

Gudet af hans kära / vid hans ord att smärta

stämma jag / glömde ut-

knappt min fröjd förmådde / ti hans famn en himmel

Viol

Cello

hämma / drömde

Nej aldrig skall jag / vid hans ord att torg jag

glömma den / glömde en

ljufva klangen af hans / hemmet i hans famn jag

röst. / famn

ut.

con espressivo

1. Jag

1.2. Hoppet då / brann

frukten för / svann

viss — het jag / dar

vann. 2. att

stringendo e cresc.

tydligt fann att ingen ann va-ra det kan: än min
det var kar Ty ingen ann så tala kan än min

1. 2. man min dyre man — min man min man min dyre man!

adlib

colla voce

1.

mo

2

fz

Ja

2 do

man

Stockh: d. 11. Nov. 1883

N:o 18. Scen. / Romanze och Trio / Giralda. Don Man. Kung.

Allegretto grazioso

Kung.

mf Stråkquar.

Ob.

p

Flöjt.

His-torien är för-

träfflig

Don Man.

det må jag bekänna inte

Kung

sant Ja visst Hennes

mystiske man är utan

tvifvel här men ger sig

Don M.

ej till känna Han gör

Kung.

orätt! Ja helt visst. han gör

orätt! minsann, att lemna

sänkt i sorg en

sådan vacken enka

det blir en

Don M

helig pligt att

Kung.

skänka henne tröst Hvad-

ni! Ja visst och

det ett nöje mig skall skänka

Don M.

Jag besvär dig gå din väg - Jag? lugna dig mitt bröst

pizz

Kung Don M.

Jag kan det ej Hur — så Nej jag vägar ej trotsa drottningen sjelf har mig be —

Bläs.

Kung.

fallt att jag skall stanna här Ah! då för— står jag allt Nä väl du kan tro

Str rit.

läsa - sofva eller låtsa som du allsinte vore här

Cor. Trip Cello

Piano

Andante con moto. Romanze (Runeberg)

Runeberg

Piano

Ped.

Blomma så skön — lyss till min bön — värna jag vill dig

ger - na — stormarnas höst - — sorgernas brand — nå — ej ditt bröst, du är tryggvid min

hand — ja — du är trygg vid min hand

Den som för - saka — kan så - dan maka sin lyckas

mått han ej för - stått han ej för - stått — Ah —!

rit. a tempo

Ty dina drag

dina behag — tol - ka kärlecks ljufva lag, ja dina drag dina behag

Giralda.

tol — ka ju — kärlekens ljuf — va — lag! — Uti hans

rallent.

Don M.

drag — ej smärtan — målar — af qual mitt hjerta — sprängas vill! —

Giralda

Nu hoppet åter

Flauto — Cor. — cresc.

Don M. — Giralda

vänligt strå Cas — Ja det är — han han hör mig — till — Låt oss — lyss! — Se han

Tromb. p — ppp — Ob. — Clar.

bäfvar och han — lyssnar — om ett hjerta var still

Kung.

Kindernas prakt — blickernas makt — blända min själ och — tända — kärlekens glöd

i denna barm — ja — låll min — död — tall den brinna så — varm —

ja — skall den brin-na så varm blott fröjd och lycka —

— ditt liv skall smycka och sällhet går i dina spår i dina

rit.

spår — ah — ty dina drag dina behag tol-ka kärleks ljufva lag, Ja dina

drag dina be-hag — tol-ka ju kärlekens tjic-fva drag!

talas

Detta skall Don Japhet få umgälla

No. 19. Duet attacca.

No. 19. Duett Giralda & Don Manuel.

Sång

Piano

Fru - lösa

Don M.

grinna hoppas du vin - na kärlek, der svek och falsk - het

Giralda

bor han svartsjuk är. O Gud - hvad

D.M.

fröjd. För att be - haga

vill du be - dra - ga den som en evig tro du

Gir.

svor han svartsjuk är. O säll - hets

Don M.

höjd. Svi - ka du

Gir.

han. O Gud hvad

D.M

fröjd. Svika du

Gir.

kan! O säll - hets

höjd. Då han då han

Gir.

Öm för hans låga.

p

som gör mig pläga. Store Gud hör jag rätt Jag ej mitt öva

D.M. Gir.

slutit har min afsigt var att för dig sedan yp-pa att

riten. Don M.

redan långt mera här för mig du var hvad har jag hört

riten. Viol

p a tempo

Gir. D.M. Gir.

är det väl sannt? Ja vid Gud! och du vet jag vet

Fr. Clar

D.M. Gir.

allt! och din man- här jag

3/4 3/4 3/4

Andante.

Gr.

fann!

ff grandioso

att lyssna till hans röst

Fl. Fag. Cor.

p

ham na vid hans bröst och

Vi. Vl. Cello Clar.

så ljuft drömma der, O-

det en himmel

Blås.

är.

Harpa.

Cadenza

md.

D.C.

All: ma non troppo

Ja må fröjd eller smärta

ödet nu mig sända här vid

detta hjerta

Båda

jag min himmel har —

Ren de återvända lyckans gyllne

dar här vid detta hjerta jag min himmel har!

D.M.

Redan nalkas den stund då vid ~~vid~~ allarets fot i o- lösliga böjer jag

det gäller mitt liv

skall mig låta fängsla

Fl. Ob

Clar

men jag vill för min drott - - -

Giralda.

— ring be- känna allt och sedan dö. Nej jag vill följa dig

du får ej lemna mig!

Bläs

D.M.

Endast drottningens nåd kan

come sojvra

rädda mina dagar

ty mitt liv kräfves af poli- ti- kens

lagar far- väl. far väl mitt hjer- tas brud far —

Gir.

väl!

Ja,

jag din maka är —

och — med —

dig vill jag lefva och dö,

Jag det svär —

Råda.

Ja må fröjd eller smärta ödet nu mig sända här vid

detta hjerta jag min himmel har —

Rön de åter vända lyckans gyllne

dar.

här vid detta hjerta jag min him — mel

Meno mosso

Har!

Don M.

quasi Recit.

Den för förliga stunder åt inne. Far —

Meno mosso

Andte quasi Mesto

Båda

vàl fär - väl mitt hjertas brud! far - väl far - väl mitt allt min

Blås

hela själ i fröjd och i smärta i fröjd och i smär - ta är jag

mf

din är jag din - far - vàl far - vàl - far - vàl!

Tutti

rit.

No 20. Finale

Allegro non troppo.

Gjö.

Drottningen. B. M. Kung. ha, store Gud! o himmel Drottn. hvad är

ff sf

det jag får skåda alltså der för här ni blef gver. att så er pligt mot er

Kung.

maka för- rå — da? Nej för att skydda ett för —

ritard. Meno mosso Drottn.

äls — kadt par! I den stund då han skall sitt ordenslöfte ge ni vägar säga

Blås. ritard. Meno mosso

Drottn. Kung.

mig att för henne han det är ej sannt! det är ej sannt! Men att han det ej yp — pa

lågar att de åleka hvarann!

Bojorni

Drottn. Kung. Drottn. Kung.

vågar. Kan jag tror det. Derför jag dem min förbön ger! Med en kyss blott som en far

och i den största ärbarhet! Ni sjelf dem fråga kan! Gir: D. Man Vi he-ligt

Gir. D. Man

svärja det! svärja det!

Drottn. ad lib: Tempo I^mo 2

hur skall dè denna biljett jag för — kla-ra?:

Tempo I^mo 3

Flauto: Clar: Cor: pp

sitten.

pp

Mina tankars idol!

med sordin Bläs: Viol. I Cello

i qvåll i slottsträdgården, vid Floras Boskè jag väntar er — "

Drotte

Kung.

Nåväl?

Nåväl! Don Zaphet nyss af mig i uppdrag fick att oförmärkt er lemna detta bref jag ser att han dèd gjort.

Drottn. Kung. Drottn. Kung.

Att mig? åt er. ja! Ni har ett möte begärt och hvarför? hvarför Just

för att säga er, att de älska hvar-ann! Ni sjelf dem fråga kan!

Gir. D. M. Drottn.

vi älska högt hvar-ann! Men ve, men ve — den som vill mig be-

draga, med de här daste straff jag en grälsig hämnd på honom skall taga!

rit

Andante con moto.

Giralda D. M.

p

det är för-bi. mitt hopp för-svann

appassionato

Alla viola och Cello

Viol. Solo

Bläs. voor divisi. Cello

Drottn. och bredvid mitt sätt också ni ert namn! Kung. Hvem, jag? Drottn. Ni tycka tycks det var jag viss på! Ni tycka

Kom hit!

tycks Kung. (skrifver) Gi:2. Det är förbi!

Nej nej!

Fl. clar. Kl. Solo Fl. Clar. D. M.

Drotth. (ringer)

8 nu kungen sjelf gifvit stöd åt vår dom!

Fl. Tromp. Fl.

(hofvets Entrée)

a b c d e

a b c d e

Drottn.

(afsides)

hören nu alla: medderas egna vapen jag nu be. straff skall deras brott

Dist.

Distesso tempo att er frälsa undan döden ni tror att helga er tjenad åt Gud

Clas.

Bläs.

Cornt

Fagott

men på er kornings bäd af nåd jag vill er lösa från er ed ni är fri!

string.

Quart

quasi Rec.

Furiente

men det min vilja är att ni skall andra böjor bära i det att nu gå —

Bläs

colla voce

ral-da er till äk — ta

ritp.

Chör

o gud

Chör. Gör.

tav. o gud. o hvad

fröjd. D.M. huru säll ni mig gör Kung. Deras lycka ni gör Drottn.

hvad har jag gjort är det väl

samt 2

Kung. (hycklande)

må himlen löna er der-

All. con moto

för

All. con moto.

Drottn.

För!

Er hemliga för-

ening mitt bifall jag ger

stanna

pp pizz

arco

arco

grav vid mitt hof ni

och er unga maka

Don Japh.

O himmel!

denna höga

ära måste jag för-

Quart.

Drottn:

D. Japh

(apsides)

sa-ka

Jag det

vill!

Men!

Jag mitt öde

ser!

pp

Clar

Clar II.

Grinz

Kung.

Er drottning så vill!

Ja er drottning så vill!

riten

Giralda

Hulda sköna

hers — ka-rinna

pp Violoncell

Lento.

B&H. No. 11. A.

Du — som allas hjertan vet att vinna tu — sen varma böner

brinna nu för — ditt väl i min tack-samma

själ — Sor-gernas minne flytt ur mitt sinne

hop — pet mot mig ler — då jag i — min älsklings

Gir.

ö" — ga ser!

Sopr. all. Lef — ve vår drott-ning huldrik och skön

Chör Ten. lef — ve vår drott-ning huldrik och skön

Bas lef — ve vår drott-ning huldrik och

Piano

härifrån Giralda col Soprano
" Don Man. col Ten. I^mo.
" Ginez. col Ten. II^do.
" Don Japhet col Basso II^do

kär-lek — och säll — het bli-fve — dess lön —

skön kärlek

lefve — vår drottning huldrik och skön! hell! hell, hell,

hell!

hell!

Tromp

Slut å operan.