

Wilhelm Peterson-Berger

KOMPOSITIONER



Wilhelm Peterson-Berger

KOMPOSITIONER

Förteckningen sammanställd av Henrik Karlsson på uppdrag av Wilhelm Peterson-Berger Sällskapet och Wilhelm Peterson-Berger Institutet 2004. Uppdaterad och omredigerad inför 150-årsminnet av tonsättarens födelse 27 februari 2017.

Innehåll

1. Inledning och läsanvisningar	3
2. Komprimerad verkförteckning	6
3. Detaljerad verkförteckning	
A. Musikdramer.....	8
B. Kantater.....	10
C. Orkester.....	12
D. Sång och piano	15
E. Unison sång.....	25
F. Blandad kör	26
G. Manskvartett	32
H. Piano	36
I. Violin/violoncell och piano/orgel, två violiner	44
J. Arrangemang av andra tonsättares verk	47
Bilagor	
I. Medverkande i uruppföranden av musikdramer och kantater	50
II. Register över verktitlar och textbörjan.....	52
III. Textförfattare.....	62
IV. Opusförteckning.....	66

1. Inledning och läsanvisningar

År 2000 beställde Wilhelm Peterson-Berger Sällskapet och Wilhelm Peterson-Berger Institutet i Östersund en komplett förteckning över tonsättarens hela produktion, kompositioner såväl som skrifter. Den fullbordades åren 2003-04 och har nu korrigerats i ett antal mindre viktiga detaljer.

Förteckningen över Wilhelm Peterson-Bergers kompositioner bygger på Telemak Fredbärjs detaljerade bibliografi tryckt i festskriften till tonsättarens 70-årsdag 1937. Fredbärj kompletterade därefter fortlöpande förteckningen fram till sin död år 1975, varefter hans egen samling av autografer, brev och avskrifter donerades till dåvarande Musikaliska akademiens bibliotek. Förteckningen uppdaterades där av Cari Johansson. Biblioteket ägde då redan den omfattande samlingen av 184 autografer samt skisser, brev, foton m. m. som 1943 överförts från Sommarhagen enligt tonsättarens postumt upprättade testamente. Efter-hand tillfördes ytterligare autografer och andra handlingar till biblioteket via Wilhelm Peterson-Berger Sällskapets arkiv, som med undantag av sällskapets egna handlingar från de senare åren donerades till Statens Musikbibliotek år 2003. Dess samling av autografer och skisser har därmed kunnat ordnas och förtecknas på ett mer rationellt och överskådligt sätt.

Majoriteten av Peterson-Bergers autografer befinner sig nu i Musik- och teaterbiblioteket. Ett mindre antal autografer ägs av andra bibliotek och arkiv och av privatpersoner. För ett 50-tal kompositioner saknas alltså uppgifter om autograferna. Fredbärjs förteckning var uppenbarligen minutiöst genomförd. Några nya verk som han inte kände till har inte kommit fram; däremot avstod han från att förteckna ett antal fullbordade otryckta kompositioner varav några utgivits på 1950-talet och senare. Fredbärjs förteckning upptar inte heller ett 15-tal bearbetningar och arrangemang av andra tonsättares verk, främst för blandad kör. Till största delen härrör de sannolikt från 1890-talet; flera av dem är fjäll- och natursånger och hör därmed till den repertoar som Peterson-Berger komponerade och arrangerade under fjällvandringarna.

Korrespondensen mellan Fredbärj och tonsättaren själv från år 1936 visar att förteckningen kom till stånd trots att Peterson-Berger tidvis var mycket motsträvig och inte ville lämna uppgifter om andra kompositioner än de som redan uppförts eller tryckts. Fredbärj ursäktade sig därför i inledningen till sin förteckning för att den inte var komplett beträffande tillfällighetskompositioner som hyllningsverser och arrangemang för speciella evenemang. Inte heller denna förteckning gör anspråk på att vara fullständig på den punkten. Dels finns säkert ytterligare några mindre dedikationer och arrangemang i privata samlingar, dels är det känt att Peterson-Berger under sina sista levnadsår förstörde ett antal äldre versioner och skisser till nya kompositioner.

Förteckningen följer i det stora hela Fredbärjs disposition, med några undantag. Uttagen ur Peterson-Bergers egna texter och programkommentarer har utelämnats, likaså uppgifterna om föredragsbeteckningar, tonarter, taktarter och tryckets format. Den specialintresserade hänvisas för sådana uppgifter till Fredbärjs förteckning i Festskriften 1937. Förteckningen upptar endast *fullbordade* kompositioner (tryckta och otryckta). För uppgifter rörande ofullbordade verk, skisser, fragment etc. hänvisas till Lennart Hedwalls artikel "I tonsättarverk-staden. De efterlämnade skisserna" i *Wilhelm Peterson-Berger – en vägvisare* (2006).

Datum för förstagångsframföranden begränsas här till operorna, kantaterna och orkesterverken. Sporadiska uppgifter föreligger om uruppföranden av ytterligare ett antal kompositioner, men för merparten av solosångerna, körsångerna och pianostyckena saknas sådana data.

Alfabetiskt register

Det alfabetiska registret över verktitlar och textbörjan upptar kompositionens originaltitel (i kursiv) enligt trycket samt hänvisningar från alla i tryck och autografer förekommande samlingsrubriker, undertitlar och alternativa titlar, inkl. titlar och textbörjan på andra språk.

Anmärkning (Anm.)

Uppgifter bl. a. om anteckningar på autografen.

Arrangemang av egna verk (Arr.)

Arrangemang, bearbetning eller sättning av en komposition för annan besättning än originalets (i Fredbärjs förteckning benämnda "sättningar") förtecknas under resp. original-komposition. I några fall, t.ex. *Gullebarns vaggsånger*, *I somras* och *Italiana*, arbetade Peterson-Berger uppenbarligen parallellt med piano- och orkesterversionerna. Efter kompositionerna i varje verkgrupp följer därför en lista över egna bearbetningar, med hänvisning till resp. originalverk. Förutom Peterson-Bergers egna arrangemang existerar flera bearbetningar utförda av andra arrangörer, inte minst av körsånger (t.ex. sånger för blandad kör överförda till manskör, trestämmig damkör etc.), och nya tillkommer kontinuerligt. De ingår alltså inte i denna förteckning. För de talrika arrangemangen för militärorkester hänvisas till Fredbärjs förteckning i festskriften 1937 (s. 290).

Autograf

För många av kompositionerna, främst kör- och solosånger, existerar autografer i flera versioner. Med autograf avses här tonsättarens egenhändiga utskrift av ett eget verk (till skillnad från manuskript; se nedan).

Bearbetningar

P.-B:s bearbetningar av folkmusik och av andra tonsättares verk har ordnats på följande sätt: Bearbetningar (sättningar) av vokal och instrumental folkmusik utan kända upphovsmän inordnas bland originalverken, under resp. besättning/genre, oavsett graden av bearbetning. Arrangemang av andra, namngivna tonsättares verk har placerats som särskild kategori (J).

Dedikation

Dedikationerna återges ordagrant från trycket.

Kompositionsår

Kompositionsår uppges där uppgiften är styrkt.

Litteratur (Litt.)

Endast Peterson-Bergers egna kommentarer till resp. verk.

Manuskript (ms.)

avser här en komposition i handskrift, utförd av någon annan än tonsättaren (t.ex. Telemak Fredbärjs avskrifter av Peterson-Bergers autografer).

Orkesterbesättningar

Orkesterbesättningar anges enligt STIM:s standard (i ordningen träblås, bleckblås, slagverk, harpa, piano och stråkar).

Text

Registret omfattar författare till kantat- och sångtexter samt kompositionens titel enligt P.-B:s tryck. I några fall överensstämmer inte P.-B:s val av titel med diktens ursprungliga titel, vilket kommenteras under resp. komposition. Där så varit möjligt uppges textförlagan (titel och tryckår). I flera fall har Peterson-Berger hämtat texten ur antologier, samlade verk eller dikter publicerade i tidskrifter och tidningar.

Tryck

För de tryckta utgåvorna anges förlag, plåtnummer, tryckår och tryckort där sådana uppgifter finns. (Se förkortningslistan nedan.)

Verktitel

Verktitel enligt det första trycket, i förekommande fall med titlar även på andra språk. Om alternativa titlar förekommer, t.ex. i autograf eller olika tryck, uppges detta under "Autograf" eller "Anmärkning". Samtliga varianter av verktitlar återfinns i det alfabetiska titelregistret, med hänvisningar.

Förkortningar

AH	Abr. Hirsch (musikförlag)
AL	Abr. Lundqvist (musikförlag)
BrL	Bröderna Lagerström
CG	Carl Gerhman (musikförlag)
Ctr	Centraltryckeriet
DAUM	Dialekt-, ortnamns- och folkminnesarkivet i Umeå
DN	Dagens Nyheter
ES	Elkan & Schildknecht (musikförlag)
KF	Konsertföreningen i Stockholm
KMA	Kungl. Musikaliska Akademien
MM	Musikmuseet, Stockholm (numera: Scenkonstmuseet)
MTB	Musik- och teaterbiblioteket, Stockholm (f.d. Statens musikbibliotek)
NDA	Nya Dagligt Allehanda
NMS	Nordiska musikförlaget
RöLz	C. G. Röder, Lit. Etabl., Leipzig
SMF	Stiftelsen Musikkulturens främjande
SSKB	Sällskapet för svenska kvartettsångens befrämjande
SvD	Svenska Dagbladet
WH	Wilh. Hansen (musikförlag)
ÖO	Östersunds orkesterförening

ant.	anteckning	part.	partitur
arr.	arrangemang	rev.	reviderad
autogr.	autograf	rubr.	rubrik
bl. kör	blandad kör	sep.	separat
dat.	daterad	sättn.	sättning
ffg	för första gången	tons.	tonsättaren
förk.	förkortad	tit.	titel
h.	häfte	tr.	tryckt
klav.	klaverutdrag	u.å.	utan årtal
komp.	komposition (komponerad)	vers.	version
ms.	manuskript	vl	violin
ork.	orkester	vlc	violoncell

I övrigt standardförkortningar som bearb., betr., bibl., end., förf., f. (för), inneh., ngt, ofullb., omarb., resp., tills., trol., vol., uppl., uruppf. sv., ty., eng. etc.

Festskrift 1937 = Telemak Fredbärj, "Bibliografi över Wilhelm Peterson-Bergers verk", *Wilhelm Peterson-Berger. Festskrift den 27 februari 1937*, Stockholm

2. KOMPRIMERAD VERKFÖRTECKNING

Kronologiskt uppställd under resp. avdelning

A. Musikdramer

1. Lyckan
2. Ran
3. Arnljot
4. Domedagsprofeterna
5. Adils och Elisiv

B. Kantater

1. Sveagaldrar
2. Norrbotten
3. Kantat vid Umeå stads...
4. Kantat vid Kungl. Teaterns...
5. Soluppgång

C. Orkester

1. Baneret (Symfoni nr 1)
2. Sunnanfärd (Symfoni nr 2)
3. Same-Ätnam (Symfoni nr 3)
4. Holmia (Symfoni nr 4)
5. Solitudo (Symfoni nr 5)
6. Orientalisk dans
7. Majkarneval i Stockholm
8. Romans
9. Violinkonsert

D. Sång och piano

1. O, moder kära!
2. Tre sånger op. 3
3. Aftonstämning
4. Jämtlandsminnen op. 4
5. Skogs-idyll
6. Die Wallfahrt nach Kevlaar
7. Ur en kärlekssaga op. 14
8. Fyra visor i svensk folkton op. 5
9. Och riddaren drog uti Österland
10. To orientalske Sange op. 8.
11. Ur "Minnesångarn i Sverige" op. 7
12. Tre sånger op. 10
13. Två dikter av Birger Mörner
14. Tvenne sånger op. 9.
15. Marits visor op. 12.
16. Mor Britta
17. Dichtungen von Friedrich Nietzsche
18. Svensk frihetssång
19. Vier Gedichte von Ricarda Huch
20. Fruktid
21. Två orientaliska fantasier
22. Två romantiska visor
23. Svensk lyrik I:1 op. 17

24. Svensk lyrik I:2 op. 18:1
25. Svensk lyrik I:3 op. 18:2
26. Svensk lyrik I:4
27. Svensk lyrik I:5
28. Svensk lyrik I:6
29. Svensk lyrik II:1
30. Svensk lyrik II:2
31. Svensk lyrik II:3
32. Svensk lyrik II:4
33. Svensk lyrik II:5
34. Svensk lyrik II:6
35. Svensk lyrik II:7
36. Svensk lyrik III:1
37. Svensk lyrik III:2
38. Svensk lyrik III:3
39. Svensk lyrik III:4
40. Svensk lyrik III:5/6
41. En Stockholmssång
42. Gesällvisa
43. Till Alma Arbman

E. Unison sång

1. Riddargossarnas sång
2. Dalmarsch
3. Jämtlandssången
4. Fosterlandet
5. I Mora

F. Blandad kör

1. Fem dikter ur "Arne"
2. Solefallssång
3. Kan det tröste
4. Österländsk dans-scen
5. Skogssång
6. Stämning
7. Hvile i Skoven
8. Sånger för blandad kör
9. Anne Knudsdatter
10. Album. 8 sånger för blandad kör
11. Solskinsvise
12. Tio sånger för blandad kör
13. Vårsång III
14. Fjällvandrarsång
15. Bröllopssång
16. Fansång
17. Sverige
18. La pêche des moules

G. Manskvartett

1. En fjällfärd
2. Husarvisa
3. Fyrstämliga sånger för mansröster
4. Finsk idyll
5. Hyllning till Jämtland
6. Hembygdshälsning
7. Fyra dikter av E. A. Karlfeldt
8. Sorgehymn vid August Strindbergs bår
9. Sommarkväll
10. Asra
11. Gillets skål
12. De tysta sångerna
13. Hälsningsfanfar
14. Dalslands hembygdssång
15. Jutta kommer till Folkungarna
16. Svensk folkvisa
17. Kompankör
18. Idrottssång

H. Piano

1. En herrskapstrall
2. Valse burlesque
3. Canzonetta op. 2
4. Marsch
5. Fuga
6. Valzerino
7. Vikingabalk
8. Bröllopsmarsch
9. Brudmarsch
10. Damernas album op. 6
11. Tonmålningar
12. Frösöblomster (I) op. 16
13. Sex låtar för klaver
14. Invention a 2 voci
15. Glidande skyar
16. Stjärngossarna
17. Norrländsk rapsodi
18. Fyra danspoem
19. Frösöblomster (II)
20. I somras
21. Svensk folkmusik h. 1
22. Svensk folkmusik h. 2
23. Kung Junis intåg
24. Färdminnen
25. Frösöblomster III
26. Tre albumblad i dansform
27. Earina
28. September
29. Italiana
30. Tre nya danspoem
31. Anakreontika I
32. Tre tondikter för piano
33. Vallåt
34. Mirres menuett

35. Hyllning på femtioårsdagen
36. Solitudo
37. Idyll
38. Anakreontika II

I. Violin/violoncell (Violin/violoncell och piano/orgel, två violiner)

1. Sonat nr 1 (e-moll)
2. Sonat (a-moll)
3. Bolero
4. Cantilena
5. Melodi (F-dur)
6. Lyrisk sang
7. Suite op. 15
8. Sonat nr 2 (G-dur)
9. Melodia (d-moll)
10. En visa utan ord
11. Saeterjentens Søndag
12. Berceuse
13. Preludium
14. Gånglåt
15. Intermezzo
16. Duett
17. 20 Jämt-polskor

J. Arrangemang

av andra tonsättares verk

1. Edvard Grieg: Norska dansar
2. Edvard Grieg: Henrik Wergeland
3. Peter Heyse: Dyvekes Sange
4. Tre andliga sånger av G*****
5. Carl Mikael Bellman: Fjäriln vingad
6. Ole Bull: Saeterjentens Søndag
7. Le célèbre Menuet d'Exaudet
8. Edvard Grieg: Skovssang
9. Halfdan Kjerulf: Brudefærden i Hardanger
10. Halfdan Kjerulf: Ingrid's vise
11. Halfdan Kjerulf: Jaegernes Sang paa Fjeldet
12. Halfdan Kjerulf: Les compagnons de la Marjolaine
13. Halfdan Kjerulf: Lokkende toner
14. Halfdan Kjerulf: Saang på vattnet
15. Halfdan Kjerulf: Tonernes flygt
16. Peter Erasmus Lange-Müller: Kornmodsglansen
17. Melcher Myrberg: Säg, o minns du
18. Fredrik Pacius: Suomis sång
19. Vilhelm Svedbom: Till skogsstjärnan
20. August Söderman: Sjung, sjung
21. August Söderman: Virgo gloriosa
22. Romanser av Emil Sjögren
23. Halfdan Kjerulf: Albumsblad

3. DETALJERAD VERKFÖRTECKNING

A. Musikdramer

A 1. *Lyckan*. Sagospel med musik.

Text W. P.-B; tr. 1903 ("Lyckan. Ett sagospel").
Komponerad 1903.
Besättning [Ork.sviten] 2121 3210 11 0 str.
Autograf MTB (ork.svit 1934, se nedan, samt utkast till klav.).
Tryck —
Uruppförande Svenska teatern 27.3.1903, dirigent Odén, regi Henrik Christiernsson. Solister: se bilaga.
Utdrag/arr. Kör- och dansnummer i sagospelet "Lyckan" (unison sång med piano-ackomp.):
1. *Hovtärnornas sång i 1sta akten*, 2. *Féernas sång i 4de akten (slutscen)*, 3. *Kör (unison) vid slottet i uppvaknande (4de akten)*, 4. *Dansnummer i 1sta akten (Vapendans)*, 5. *Menuett (fantasi) i akt II* (autogr. MTB). – Två manskvartetter ur sagospelet "Lyckan" akt IV: 1. *Perukinas land är ett härligt land*, 2. *Låt dina lockar svalla* (autogr. MTB). – *Törnrossagan. Ur sagospelet "Lyckan"*. Scenbilder för piano: 1. *Junker Kurts äventyr*. 2. *Det sovande slottet*. 3. *Prinsessan Epinéés menuett*. 4. *Prinsessan Rosenkind*. 5. *Kejsar Cadigans hov*. 6. *Lyckan* (tr. 1903, AL 3524. M. Dressig, Hamburg). – Ork.svit i 2 avd. ur musiken till sagospelet "Lyckan", arr. 1934, spelad ffg på Skansen av KF:s ork. 11.8.1935. I: 1. *Junker Kurt möter Lyckan*. 2. *Prinsessan Rosenkinds födelsedagsfest*. 3. *Lyckans spinnvisa*. 4. *Törnrosslottet somnar*. – II: 5. *Prinsessan Epinée*. 6. *Vid kejsar Cadigans hov*. 7. *På flykt genom natt och skog*. 8. *Dagen gryr*. 9. *Till törnrosslottet!* 10. *Lyckan (Slutapoteos)*. – "Melodram-nummer" arr. f. piano och recit. (förspel till akt 1-4 samt melodram ur akt 4. Ofullb. autogr. MTB).

A 2. *Ran*. Handling i tre akter för soli, kör och orkester.

Text W. P.-B.
Komponerad 1899-1900.
Tryck 1898 (librettot).
Dedikation [Librettot] Till Fredrik Vult von Steijern, i namn av det vi båda älska och tro på, med tack och tillgivenhet från författaren.
Autograf MTB (part. och klav.).
Uruppförande K. teatern 20.5.1903. Dirigent Richard Henneberg, regi W. P.-B., dekor Thorolf Jansson, koreografi Otto Zöbisch. Solister, se bilaga.
Utdrag/arr. *Scener och motiv ur "Ran"*. Förk. klav. med överlagd text, tr. 1904 (AL 3641, Rölz). – *Ingri och Ulf Tuveßsons bröllop. Ur "Ran"* f. piano m. överlagd text, tr. 1922 (AL 5051, Rölz), även u.å. i *Från tonernas värld* (AL 3641 4990, Rölz). – *Danslek ur "Ran"* f. piano med överlagd text, tr. 1906 (AL 3969, Rölz) och 1935 (AL 4581, 5413). – *Danslek ur "Ran"* (Nu vilja vi leka), tr. 1931 (Sånger för bl. kör nr 14, AL 5340, stämmor sep. tr. 1922, AL 5014, Rölz). – *Danslek ur "Ran"* för bl. kör och piano, tr. 1913 (AL 4613, Rölz). – *Danslek ur "Ran"* för orgelharmonium med överlagd text, tr. 1922 (AL 5001, Rölz). – *Danslek ur "Ran"*, arr. f. vl och piano, tr. 1908 (AL 4128, Rölz) och 1975 (AL 4128/5684).
Litt. DN 20.5.1903 [Innehållsredogörelse]. Svensk musiktidning 1903 nr 19 [Innehållsredogörelse och citat ur librettot].

A 3. Arnljot. Handling i tre akter.

Text	W. P.-B.
Komponerad	1907-09.
Dedikation	Till mina vänner bland jämtarna.
Tryck	[Librettot] 1906. Ny rev. uppl. 1913, 3. uppl. 1918, 4. uppl. 1956, 5. uppl. 1984. Övers. till tyska: "Arnljot. Handlung in drei Akten" av W. P.-B. och Felix Saul, tr. Sthlm 1914.
Autograf	MTB (part. o. klav., sångpart., 3 vol., sv. och ty. text).
Uruppförande	Akt I framförd som talpjäs med musikinslag på Frösön 24.6.1908 med amatörer. – Uruppf. K. teatern 13.4.1910. Dirig. Hjalmar Meissner, regi W. P.-B., dekor Thorolf Jansson. Solister, se bilaga.
Utdrag/arr.	<i>Arnljot</i> . Fullst. klav. med sångstämmor samt svensk och tysk text, tr. 1913 (AL 4572, RøLz). – Ur "Arnljot". 5 stycken för piano: <i>På Frösötinget</i> ; <i>I vildskogen</i> ; <i>Lille-Östmund sover</i> ; <i>Arnljot och Ubma</i> ; <i>Vid Stiklestad</i> , tr. 1909 (AL 4236, RøLz). – Ur "Arnljot". Tre sånger för baryton: <i>Arnljots hälsar Jämtland</i> (Alltjämt de mäktiga fjäll sig välva; sep. tr. 1906, AL 1906); <i>Arnljots kärlekssång</i> (Ja, jag har glömt); <i>Tormods kvad</i> (Ung och bård den bruna havsörn), tr. 1909 (AL 3970/4234,4572, RøLz). – Ur "Arnljot". <i>Vainos sånger: Vems röst hör jag ropa</i> ; <i>O, vore var maska jag knyter!</i> , tr. 1909 (AL 4235, RøLz). – <i>Den nya dag uppgången är</i> . Kör ur "Arnljot" för manskör, tr. 1944 (AL:s kvartettbibl. nr 77, AL 5545).
Litt.	K. teaterns programblad 13.4.1910. Sundsvalls tidning 14.5.1907. Program till friluftsföreställning på Frösön 3.8.1935. Musikkultur 1929 nr 10-12 ("Hembygd och världsborgare").

A 4. Domedagsprofeterna. Handling i tre akter.

Text	W. P.-B.; tr. 1912.
Komponerad	1912-17; omarb. 1928-35.
Autograf	MTB (part. och klav.) I autografpart. är i slutet av akt 2 antecknat med blyerts: "2dra aktens partitur fullbordades den 20 okt. 1916 efter 1sta <i mars> och 3dje <i juli>. W.-P.-B."
Besättning	(Koral och fuga) 33*3*3* 4331 12 0 str.
Tryck	<i>Koral och fuga ur "Domedagsprofeterna"</i> f. ork., konsertarr., komp. 1915 (ofullst. autogr. i MTB), uruppf. KF 2.12.1915. – <i>Aubade ur "Domedagsprofeterna"</i> f. barytonsolo, dubbelkvartett och ork. (<i>Snart rullar den kungliga sol</i>), komp. 1916 (autogr. i MTB), uruppf. K. teatern 7.4.1916. – Ur "Domedagsprofeterna". 12 scenbilder för piano solo, h. 1-2, tr. 1919 (AL 4890-91, RøLz). H. I: 1 <i>Inledning</i> . 2. <i>Värdshusvärden och hans dotter</i> . 3. <i>Domedagspsalmen</i> . 4. <i>Lars helsinge och emigrantvärvaren</i> . 5. <i>Invaliderna</i> . 6. <i>Promenad och konversation</i> . 7. <i>Johan Bure och Lennart Sporre</i> . 8. <i>Vesper</i> – H. II: 9. <i>Consistoriales</i> . 10. <i>Arlasången</i> . 11. <i>Mötet på Slottsbacken</i> . 12. <i>Drottning Kristinas intåg</i> .
Uruppförande	K. teatern 21.2.1919. Dirigent Armas Järnefelt, regi Harald André, dekor Thorolf Jansson. Solister, se bilaga. Repris K. teatern 3.10.1940. Dirigent Nils Grevillius, regi Harry Stangenberg. Solister, se bilaga.
Litt.	Säsongen 1917 nr 3. DN 12.2.1919. Forum 1919 nr 9. KF:s programblad 27.2.1927 (<i>Koral och fuga</i>). Västerås konsertprogram 5.3.1939 (<i>Aubade</i>).

A 5. Adils och Elisiv. Musikaliskt sagodrama i tre akter.

Text	W. P.-B.; tr. 1919.
Komponerad	1921-24.
Autograf	MTB (part., 3 vol., underrubr. "Sagoopera. Scenisk handling i 3 akter", samt klav., 3 vol., m. anteckn. "Komp. 1918-25").
Uruppförande	K. teatern 27.2.1927. Dirigent Leo Blech, regi W. P.-B., dekor Thorolf Jansson. Solister, se bilaga.
Arr.	<i>Brudsviten hälsar Elisiv (Nu bjuder livet)</i> f. bl. kör, tr. 1926 (Musikkultur nr 5-6) och 1917 (Sånger för blandad kör nr 10, AL 5261, RøLz).
Litt.	K. teaterns programblad 27.2.1927. SvD 26.2.1927 (intervju). DN 7.5.1927 (Namn och Nytt).

B. Kantater

B 1. Sveagaldrar. Sångdramatiskt festspel (till Oscar II:s regeringsjubileum) för soli, kör och orkester.

Text W. P.-B., tr. 1897.
Komponerad 1897.
Besättning (Hyllningsmarsch) 3222 4331 13 0 str.
Autograf MTB (part. i blyerts, ej helt utarbetat. Klav. och körpart. Hyllningsmarsch i part.).
Uruppförande K. teatern 21.9.1897. Dirigent Conrad Nordqvist (?). Solister, se bilaga.
Utdrag/arr. *Hyllningsmarsch vid Konung Oscar II:s 25-åriga Regerings-Jubileum den 18 Sept. 1897* (Inledning till festspelet "Sveagaldrar"), för piano (autogr. MTB), tr. 1897 (AL 3066, RÖLz).
Litt. Affischen 22.9.1897 (Festskrift, s. 248).

B 2. Norrbotten. Kantat vid Luleå stads 300-årsjubileum 1921 för soli (sopran, tenor och baryton), kör och orkester.

I. *Urtidsbilder*.
II. a) *Trädet i vildmarken*. b) *Modern och sonen*.
III. *Ödemarksnatt och odlingsdag*.
IV. *Framtidsvår och sommarfest (pastoral)*.

Text Albert Carlgren.
Komponerad 1921.
Autograf MTB (part.).
Tryck Klav. 1931 (EC 771, BrL Sthlm).
Uruppförande Luleå 9.7.1921, dirigent W. P.-B. Solister, se bilaga.
Litt. DN 31.7.1921 (Festskrift 1937 s. 249-50).

B 3. Kantat vid Umeå stads 300-årsjubileum för soli (sopran och baryton), kör, violin, orgel, piano och militärorkester.

I. *Inledning: I folkton*. (Militärorkester).
II. *Älven*.
III. *Kungsbrevet*.
IV. *Festmarsch*. (Militärorkester).
V. *Allokution*. (Sopransolo, obligatviolin och orgel).
VI. *Hembygdshyllning*.

Text W. P.-B. Tr. i Umeå 1922.
Komponerad April-maj 1922.
Autograf Privat ägo (part; ofullst.). Delar i MTB. Stämmaterial saknas.
Uruppförande Umeå 23.6.1922, dirigent W. P.-B. Solister, se bilaga.
Tryck Klav. 1923 (EC 430, BrL Sthlm).
Litt. DN 23.6.1922. Umebladet 22.6.1922. Västerbottens-Kuriren 23.6.1922.

B 4. Kantat vid Kungl. Teaterns i Stockholm 150-årsjubileum 18 januari 1923 för soli (sopraner, alt, tenor och bas), kör och orkester.

- I. *Vårbrytning*.
- II. *Pastorale*.
- III. *Ballad – Apollons intåg*.
- IV. *Bacchoståget*.
- V. *Gudamötet*.
- VI. *Musernas dans*.
- VII. *Avslutningskör (Segegymn)*.

Text W. P.-B., tr. 1923.
Komponerad Aug.-dec. 1922, omarb. okt. 1935.
Autograf Privat ägo (part. 1922). MTB (part. 1935).
Uruppförande K. teatern 18.1.1923, dirigent Armas Järnefelt. Solister, se bilaga.
KMA 27.11.1936 (omarb. vers.), dirigent W. P.-B. Solister, se bilaga.
Tryck Klav. utarb. av Sten Beite, delvis efter tonsättarens utkast, tr. 1942 (Musikaliska Konstföreningen, Sthlm).
Litt. DN 19.1.1923.

B 5. Soluppgång. Kantat till 250-årsminnet av Jämtlands första lärdomsskolas instiftelse å Frösön år 1679, för soli (sopran och bas), blandad kör, gosskör, solo-kvartett och orkester.

- I. *Andante con moto*.
- II. *Semplice, non troppo moto*.
- III. *Con moto*.
- IV. *Andante con moto*.

Text W. P.-B.
Komponerad Juni-juli 1929.
Autograf Länsbiblioteket, Östersund (part.). MTB (körpart.).
Uruppförande 31.8.1929 på Frösön (med piano och orgel), dirigent Arvid Hernth; med orkester 24.4.1932 i Östersund. Solister, se bilaga.
Tryck Klav. 1930 (EC 740, BrL Sthlm).
Litt. Östersunds-Posten 28.8.1929. Jämtlands Tidning 29.8.1929. Jämten 1929. Musik-kultur 1929 nr 10-12 ("Hembygd och världsborgare"), delvis återgiven i Östersunds-Posten 7.9.1929.

C. Orkester

C1. Baneret. Symfoni nr 1. B-dur.

- I. När vi först drogo ut.
- II. Mellan fejderna.
- III. Vid hjältebåren.
- IV. Mot nya vårar.

Komponerad 1889-90, 1903, omarb. 1932-33.
Besättning 3*222 3321 12 0 str.
Durata Ca 38'.
Autograf MTB (part.)
Tryck –
Uruppförande KF i Stockholm 23.2.1904. Dirigent Tor Aulin.
Litt. KF:s programblad 7.2.1918 (Festskrift, s. 252).

C 2. Sunnanfärd. Symfoni nr 2. Ess-dur.

- I. Stiltje. Seglats.
- II. Rosenstaden. a) Dionysoståget b) Eros' tempel c) Symposion.
- III. Hemlängtan. För sunnanvind.

Komponerad 1910.
Besättning 3*3*3*3* 4331 12 1 str.
Durata Ca 45'.
Autograf Förkommen.
Tryck 1912 (AH 2600, Ctr. Sthlm).
Uruppförande Göteborgs symfoniorkester 22.3.1911, dirigent Tor Aulin.
Litt. KF:s programblad 19.2.1914, 18.3.1928, 6.2.1929, 18.3.1936 (Festskrift s. 253).

C 3. Same-Ätnam (Lappland). Symfoni nr 3, f-moll.

- I. Forntidsbilder.
- II. Vinterkväll.
- III. Sommarnatt.
- IV. Framtidsdrömmar.

Komponerad 1915-17. Bearb. f. mindre ork. april-juli 1938.
Besättning 3*3*3*2* 4331 11 1 str pf.
Durata Ca 42'.
Autograf Privat ägo (part.). MTB (vers. f. mindre ork.).
Uruppförande K. teaterns symf.konsert 11.12.1917, dirigent Armas Järnefelt. Vers. f. mindre ork. Västerås 5.3.1939, instud. W. P.-B., dirig. Bertil Blomberg.
Tryck 1922 (EC 333, Brandstetter, Leipzig).
Litt. DN 19.3.1918 (Festskrift, s. 253-54). DN 9.12.1917. KF:s programblad 11.12.1917 och 27.2.1927. Kulturmässans i Östersund program 9.7.1920.

C 4. Holmia (Stockholm). Symfoni nr 4. A-dur.

I. *Allegro moderato*.

II. *Andante con moto*. – *Allegro molto*.

III. *Moderato*.

Komponerad 1929.

Dedikation Till Stockholms Konsertförening.

Besättning 2222 2221 11 1 str pf.

Autograf MTB (part.).

Durata Ca 23'.

Tryck –

Uruppförande KF i Stockholm 9.4.1930, dirigent W. P.-B.

Litt. KF:s programblad 9.4.1930. ÖO:s programblad 26.4.1931 (Festskrift s. 254).

C 5. Solitudo. Symfoni nr 5. h-moll

I. *Con moto tranquillo*.

II. *Scherzanto vivo, delicatissimo*. – *Allegro moderato*.

III. *Andante tranquillo*.

IV. *Allegro molto*. – *Andante molto tranquillo*.

Komponerad 1932-33.

Besättning 3222 3232 11 0 str.

Autograf MTB (part.).

Durata Ca 34'.

Uruppförande KF i Stockholm 11.4.1934, dirigent W. P.-B.

Tryck –

Litt. KF:s programblad 11.4.1934 (Festskrift s. 255). Radiolyssnaren 1934 nr 15.

C 6. Orientalisk dans / Orientalischer Tanz.

Komponerad Dresden jan. 1890.

Dedikation Dem akademischem Gesangverein zu Dresden gewidmet.

Besättning 2222 421– 11 0 str.

Durata Ca 5'.

Autograf MTB (part.). Titel på autogr. *Orientalischer Tanz* (*Danse oriental. Caprice Sinfonique No 1 pour orchestre*), som op. 4. Senare av P.-B. ändrad till *Österländsk dans*.

Tryck –

Uruppförande Künstlerverein, Dresden, febr. 1890.

Anm. Identisk med *Österländsk dans-scen* för kör och piano, se F 4. (oklart vilken vers. som är den ursprungliga). Senare ant. på autogr. "Ungdomsverk!"

C 7. Majkarneval i Stockholm. Konsertuvertyr.

Komponerad Umeå 1892.

Besättning 3121 3241 11 0 str.

Durata Ca 5'.

Autograf MTB (part; m. undertit. "Intermezzo för orkester").

Tryck –

Uruppförande Umeå 2.3.1894 [?]; Stockholm (KMA:s Stora sal) 13.3.1902 av Leipzigs filharmoniska ork., dirig. Hans Winderstein.

C 8. Romans, d-moll, för violin och orkester.

Komponerad Juli 1915.
Dedikation Till Karl Tirén.
Besättning 2*232 4— — 1 1 str.
Durata Ca 12'.
Autograf MTB (part.).
Uruppförande KF 13.4.1916, dirigent W. P.-B., solist Sven Kjellström.
Tryck Vers. f. vl och piano (autogr. MTB) tr. 1915 (AL 4717, RøLz) och 1957 (AL 4717).

C 9. Violinkonsert, f-moll.

I. *Allegro moderato, ma appassionato*.
II. *Molto tranquillo e cantabile*.
III. *Finale: Allegro moderato. – Allegro con spirito. – Molto vivace*.

Komponerad 1928.
Dedikation Lottie Andreasson (1937).
Besättning 2222 331— 11 1 str pf.
Durata Ca 32'.
Autograf MTB (part. o. klav. m. P.-B:s egen metronomisering).
Uruppförande KF i Stockholm 6.2.1929, solist Nora Duesberg-Baranowski, dirig. W. P.-B.
Tryck 1930 (AL 5328, RøLz); klav. tr. 1930 (AL 5325).
Arr. Arr. f. vl. o piano (autogr. MTB), tr. 1930 (AL 5325, RøLz).
Anm. Ant. på autogr. (klav.): ”Klaverutdragets nedskrift påbörjad 15 juni avslutad 6 sept. 1928. II o. III satserna komponerade juli-sept 1928. I. satsen påbörjad 1912, under arbete vid skilda tillfällen 1916-1920, färdigkomponerad, på de ursprungliga huvudtankarna, juni 1928. Sommarhagen 6/9 1928. Wilhelm Peterson-Berger.”
Litt KF:s programblad 6.2.1929.

Orkesterversioner av pianostycken och sånger

Aspåkars-polska, se D 30
Böljeby-vals, se D 30
Earina, se H 27
Florez och Blanzeflor, se D 24
Frösöblomster I, se H 12
Gullebarns vaggsånger, se D 28
I somras, se H 20
Italiana, se H 29
Skogsrået, se D 27
Svensk medborgarsång, se D 18
Til Majdag, se D 2
Tre albumblad i dansform, se H 26
Tvenne sånger (Hemlängtan, Serenata), se D 14
Älven till flickan, se D 26

D. Sång och piano

D 1. O, moder kära! (O Moder kära, jag kan ej spinna).

<i>Text</i>	”efter [Friedrich] Rückert” (O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen), övers. W. P.-B.
<i>Komponerad</i>	1886.
<i>Autograf</i>	MTB.
<i>Tryck</i>	–
<i>Anm.</i>	Enl. autogr. ”Op. 2”.

D 2. Tre sånger (Drei Lieder). Op. 3.

1. **Til Majdag / Im Mai** (Til Majdag fører jeg hjem min Brud / Im Mai da will ich die Liebste mein).
2. **Jag sadled min Hest en Morgenstund** / Die Sonne ging auf mit goldnem Schein).
3. **Irmelin Rose** (Se, det var en Gang en Konge/Sieh, da war einmal ein König).

<i>Text</i>	1 och 3 Jens Peter Jacobsen, 2 Ernst von der Recke. Tysk övers. W. P.-B.
<i>Komponerad</i>	1887
<i>Autograf</i>	?
<i>Dedikation</i>	Seinem Freunde Ludwig Hintzelmann in Dresden gewidmet.
<i>Tryck</i>	1890 (AL 2643, Rölz). Nr 1 sep. tr. 1909 (AL 4207). Nr 3 sep. tr. 1905 (AL 3818-19, hög o. låg sättn.). Nr 1-3 utg. 1904 i eng. övers. av F. Perugini-Campbell (<i>On May day, I saddled my horse, Irmelin</i>) hos J. & W. Chester London (resp. AL 3657-59, hög, medelhög o. låg sättn. AL 3660-62, dito; AL 3663-64, hög o. låg sättn.). Nr 3 utg. 1916 under tit. <i>Irmelin Rose</i> (övers. E. Lockwood) hos J. & W. Chester, London (J. & W. C. 3710).
<i>Arr.</i>	Nr 1 arr. f. sång o. ork., tr. 1926 (autogr. i MTB). Nr 1-3 arr. f. piano, tr. 1907 (Sånger satta f. piano av tonsättaren, AL 4031, nr 3 sep. tr. 1908, AL 4199). Nr 3 arr. f. bl. kör 1927, tr. 1928 (Hembygdskören h 5, AL 5192, Ctr Sthlm), även 1941 (Sånger för bl. kör, AL 5192/5519). Nr 3 arr. f. manskör m. tenorsolo, tr. 1934 (Nya amatörkvartetten h 3, AL 5092, BrL Sthlm). Nr 1 arr. f. vl. o. piano, tr. 1917 (Sånger, arr. f. vl. och piano, AL 4846, Rölz), äv. tr. 1975 (AL 4846/5684). Nr 1 nytr. 1984 (En bukett P.-B.sånger). Nr 3 arr. f. vl. o. piano, tr. 1909 (AL 4168) och 1975 (AL 4168/5684).

D 3. Aftonstämning (Mörkgrön granskog skuggar över viken).

<i>Text</i>	Daniel Fallström (ur ”I Vinterqväll”, tr. 1887, diktad juli 1886).
<i>Komponerad</i>	1888 (enl. uppgift i brev till H. Hasslo 1887).
<i>Autograf</i>	?
<i>Dedikation</i>	Fru grevinnan Mathilda Taube f Grabow.
<i>Tryck</i>	1895 (AL 2931, Rölz).
<i>Arr.</i>	Arr. f. piano, tr. 1913 (Sånger satta för piano h 2, AL 4593).

D 4. Jämtlandsminnen. 2 fjällsånger. Op. 4.

1. **Locklåt** (Nu dansa trollen i bergets sal).
2. **Fjällvandring** (Jag gick över fjället en sommarens dag).

<i>Text</i>	W. P.-B.
<i>Komponerad</i>	1889.
<i>Autograf</i>	?
<i>Dedikation</i>	Till fröken Calice Tirén.
<i>Tryck</i>	1893 (ES 1442, Rölz).
<i>Anm.</i>	Omslaget efter Johan Tiréns målning Saeterjentens Søndag med systerdottern Calice som modell, målad på Torråsvalen i Oviksfjällen.

D 5. Skogs-idyll (Där är så vackert i skogens gömma).

<i>Text</i>	W. P.-B.
<i>Komponerad</i>	Bjurholm 19.8.1890.
<i>Autograf</i>	MTB.
<i>Dedikation</i>	Med tacksamhet för många angenäma stunder, med en hjertlig lyckönskan på namns-dagen herr ingenjör A. Lagergréen tillagnad av Kompositören. Umeå, Alexander-dagen d. 12 dec. 1890.
<i>Tryck</i>	–
<i>Anm.</i>	Ant. på autogr: ”Obs! Avskrift förbjuden”.

D 6. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Symphonische Dichtung für Orchester und eine Stimme (Baryton oder Mezzosopran).

1. **Am Fenster stand die Mutter.**
2. **Die Mutter Gottes zu Kevlaar trängt.**
3. **Der kranke Sohn und die Mutter.**

<i>Text</i>	Heinrich Heine (ur „Die Heimkehr“, 1823-24).
<i>Komponerad</i>	Umeå 1890.
<i>Autograf</i>	MTB (sång m. piano).
<i>Tryck</i>	–
<i>Anm.</i>	3 fullbordade sånger i ”Clavierskizze”. Ant. på autogr: ”Obs! Kan bli bra om den om-arbetas.”

D 7. Ur en kärlekssaga. Op. 14.

1. **Vackra barn där vid ditt fönster** (Schönes Kind auf dem Altane).
2. **Två klara stjärnor har himlen mist** (Zwei Sterne löschten am Himmel aus).
3. **Dagen flyr, men i dess spår** (Sinkt des Taggestirnes Lauf).
4. **Liksom den unga Zephyr** (So wie der Zephyr leise).
5. **Ibland myrten och jasminer** (Unter Myrthen und Narcissen).
6. **Minnes du rosentiden** (Als ich zuerst dich küsste).
7. **Att sorg du mig gjort** (Was du mir für Leid und Trübsal gebracht).

<i>Text</i>	Günther Walling (pseud. för Karl Friedrich Ulrici; ur ”Von Lenz zu Herbst” 1884, trol. 2. uppl., 1887), övers. W. P.-B.
<i>Komponerad</i>	Dresden 1890.
<i>Autograf</i>	MTB.
<i>Tryck</i>	1896 (AL 2197, RöLz).
<i>Arr.</i>	Nr 3 arr. m. oblig. violin (autogr. MTB), f. vl. och piano (autogr. DAUM). Nr 5 och 7 arr. f. piano (autogr. MTB).
<i>Anm.</i>	Förutom de 7 tryckta sångerna existerar i autogr. ytterl. 7 fullb. sånger som 14 <i>Lieder aus Sevilla</i> (autogr. MTB) till text av samme diktare (se Hedwall 2004) i en prel. ordning 1-14. 1. Und wenn ich mit leuchtenden Sternen verglich (som nr 3). 2. Wenn vorbei ich gehe (som nr 4). 3. Nun liegt die Welt (som nr 8). 4. Und ist es auch noch Sommer heut (som nr 9). 5. Als jüngst, wie oft, ich wieder trat (som nr 11). 6. Es waren schöne Tage (som nr 12). 7. Sieh, wie sich die Vögel schwenken (som nr 14).

D 8. Fyra visor i svensk folkton. Op. 5.

1. **När jag för mig själv i mörka skogen går.**
2. **Ditt namn jag hade skrivit.**
3. **Som stjärnorna på himmelen.**
4. **Bland skogens höga furustammar.**

<i>Text</i>	Wendela Hebbe (sign. "W. H-e."; ur novellen "Kärlekshändelser", Svenska Familje-journalen 1880 nr 6).
<i>Komponerad</i>	Umeå 1890.
<i>Autograf</i>	?
<i>Dedikation</i>	Till fru Professorskan Helene Nyblom.
<i>Tryck</i>	1893 (AL 2820, Rölz), nytr. [1960?]. Nr 1 o. 3 sep. tr. 1935 (Hemmets sånger h. 1, AL 5136, Ctrl Sthlm resp. h. 2, AL 5320, Rölz. u.å.).
<i>Arr.</i>	Nr 1 o. 3 arr. för bl. kör 1927, tr. 1928 (Hembygdskören h 5, AL 5192, Ctrl Sthlm) och u.å. (AL 5192/5520 resp. 5192/5548); nr 1 äv. tr. 1954 (AL 5192/5520). Nr 3 arr. f. manskör m. tenorsolo 1937 (autogr. MTB), f. vl. o. piano, tr. 1917 (AL 4846, Rölz) och 1975 (AL 4846/5648). Nr 1 o. 2 resp. 3 o. 4 arr. f. piano, tr. 1907 resp. 1913 (Sånger satta för piano av tonsättaren, h. 1-2, AL 4031, AL 4593).

D 9. Och riddaren drog uti Österland (Der Ritter zog aus nach dem Morgenland / The knight went away to the Eastern-land)

<i>Text</i>	August Strindberg.
<i>Komponerad</i>	1892.
<i>Autograf</i>	?
<i>Tryck</i>	1897 (AL 2931, Rölz).

D 10. To orientalske Sange. Op. 8.

1. **Osmans sang** (Nu hvælver sig Nattens Himmel).
2. **Kut-Alkulub** (Bagved de høje Bjerge).

<i>Text</i>	Holger Drachmann (ur "Tusind og en Nat" 1889, akt II).
<i>Komponerad</i>	Nr 1 1893 i Dresden, nr 2 1895.
<i>Autograf</i>	?
<i>Dedikation</i>	Til Holger Drachmann.
<i>Tryck</i>	1895 (WH 11595, WH Khmn).

D 11. Ur "Minnesångarn i Sverige". Op. 7.

1. **Sorg** (Det är visst ingen i världen till).
2. **Appelgården** (Jag vet mig så fager en appelgård).

<i>Text</i>	Per Daniel Amadeus Atterbom.
<i>Komponerad</i>	1895.
<i>Autograf</i>	MTB.
<i>Tryck</i>	1895 (AL 5048, Rölz); 1922.

D 12. Tre sånger. Op. 10.

1. **Jungfrun under lind** (I Vaaren knoppes en Lind saa grøn).
2. **Sommarnattsdag** (Der driver en Dug over Spangebro / Det driver en silande sommar-dagg).
3. **Jungfruosen** (De røde Roser i Lunden staa).

<i>Text</i>	Ernst von der Recke, övers. W. P.-B.
<i>Komponerad</i>	1895.
<i>Autograf</i>	MTB (nr 1 o. 2, m. tit. <i>I Våren / Im Frühling</i> resp. <i>Det driver en Dug / Rosenzweig und Nachtigall</i>).
<i>Dedikation</i>	Fru Dina Edling.
<i>Tryck</i>	1895 (AL 2932, RøLz). Nr 1 sep. tr. 1919 (AL 4282), 1924 (AL 5256; hög och låg sättn.), 1936 (Hemmets sånger h. 1, AL 5136, Ctrl Sthlm) o. 1984 (En bukett P.-B-sånger, AL).
<i>Arr.</i>	Nr 1 arr. f. bl. kör 1927, tr. 1928 (Hembygdskören h. 5, AL 5192, Ctrl Sthlm), sep. tr. 1941 (AL 5192/5518, Ctrl Sthlm). Nr 1 arr. f. manskör m. tenorsolo (autogr. MTB). Nr 1 arr. f. piano, tr. 1907 (Sånger satta för piano av tonsättaren h. 1, AL 4031, sep. tr. 1922, AL 5035). Nr 1 arr. f. vl o. piano, tr. 1917 (Sånger arr. f. vl o. piano, AL 4846, RøLz), sep. tr. 1924 (AL 5157) o. 1975 (AL 5684).

D 13. Två dikter av Birger Mörner.

1. **Än korpens vinge min tanke tar.**
2. **Där hjortronen blomma.**

<i>Text</i>	Birger Mörner.
<i>Komponerad</i>	1896.
<i>Autograf</i>	?
<i>Dedikation</i>	Fru grevinnan Birger Mörner [= Ebeth Mörner].
<i>Tryck</i>	1896 (AL 2986, RøLz).

D 14. Tvenne sånger. Op. 9.

1. **Hemlängtan** (Ur glesnande skogen jag ilade fram).
- | | |
|-------------------|---|
| <i>Text</i> | Jørgen Engebretsen Moe (ur sviten "Sæterreise" i "Digte", 1850; sv. övers. W. P.-B.). |
| <i>Komponerad</i> | Febr. 1893 i Dresden. |

2. **Serenata** (Luk op dit vindu, skøn jomfru).

<i>Text</i>	Helene Nyblom.
<i>Komponerad</i>	1896.
<i>Autograf</i>	MTB.
<i>Dedikation</i>	Till operasångare C. F. Lundquist.
<i>Tryck</i>	1896 (ES 1601, RøLz).
<i>Arr.</i>	Arr. f. sång m. ork. (baryton el. mezzo: nr 1 1934, nr 2 1932. Autogr. MTB).
<i>Anm</i>	Titeln till nr 1 i autogr: <i>Det lysned i Skoven</i> . – Anteckn. på part.omslag: "Avvikelser-na från den 1896 utgivna sången med piano ("Hemlängtan") äro av tonsättaren gjorda förändringar, avsedda att gälla även för pianoversionen. W. P.-B."

D 15. Marits visor. 3 dikter ur "En glad gut" av B. Bjørnson. Op. 12.

1. **Kom bukken till gutten.**
2. **Solen skinner vakkert om kvælden.**
3. **Holder du av mig.**

<i>Text</i>	Bjørnstjerne Bjørnson (ur "En glad gut", 1860).
<i>Komponerad</i>	1896.
<i>Autograf</i>	MTB.
<i>Tryck</i>	1896 (AL 3005, RøLz), 1985 (AL LUN 0566).

D 16. Mor Britta (Mor Britta va så fatti).

Text	Fredrik August Dahlgren (ur ”Speller nye viser på varmlanske tongmål”, 1876).
Komponerad	1898.
Autograf	?
Dedikation	Till fru Anna Petterson-Norrie.
Tryck	1898 (AL 3181, M. Dreissig, Hamburg). Utg. under tit. <i>Old Bridget</i> (eng. övers. av F. Perugini-Campbell) hos Lublin & Co., London (L & Co.15; hög o. låg sättn.).
Arr.	Arr. f. piano, tr. 1907 (Sånger satta för piano av tonsättaren, AL 4031).

D 17. Dichtungen von Friedrich Nietzsche / Dikter av Friedrich Nietzsche.

1. **Meine Rosen / Min ros** (Ja, mein Glück, es will beglücken / Ja, min fröjd vill skänka lycka).
2. **Venedig** (An der Brücke stand / Där på bryggan stod).
3. **Ecce Homo** (Ja, ich weiss woher ich stamme! / Ja, jag vet från vem jag stammar!).
4. **Zarathustras Rundgesang** (O Mensch, gib Acht! / O själ, giv akt!).
5. **Dionysos-Dithyramb**
 - a) *Nicht lange durstest du noch / Ej längre törsta du skall*
 - b) *Tag meines Lebens! / Dag som jag levat!*
 - c) *Heiterkeit, güldene, komm! / Glättighet, gyllene, kom!*

Text	Friedrich Nietzsche (nr 1, 3: Die fröhliche Wissenschaft 1882; nr 2: Ecce homo 1908; nr 4 Also sprach Zarathustra d. 4 1885; nr 5 Dionysos-Dithyramben 1889). Övers. W. P.-B., tr. 1919.
Komponerad	1901.
Autograf	?
Tryck	1901 (AL 3368-69, RøLz).
Anm.	Skiss till bearb. f. sång o. ork. av nr 2 o. 5 (autogr. MTB).

D 18. Svensk frihetssång (Ja, frihet är det bästa ting).

Text	Efter biskop Thomas av Strängnäs.
Komponerad	Trol. 1903.
Autograf	MTB.
Uruppförande	Skansen 1.5.1911
Tryck	1903 (Damernas album, h. 23-24) och 1911 (d:o, nr 7-8). 1916 (Svenska Sångers, Åhlén & Åkerlund, Stockholm). DN 14.1.1934 (med kommentar). Under tit. <i>Svensk medborgarsång</i> (autogr. MTB) med av tons. något förändrad text tr. 1934 (AL 5395, Ctr Sthlm).
Arr.	Unison kör och ork. m tit. <i>Svensk medborgarsång</i> . 1934 (autogr. MTB), uruppf. i ÖO. 6.5.1934.
Anm.	Även rubr. ”Förslag till svensk folksång”.

D 19. Vier Gedichte von Ricarda Huch / Fyra dikter av Ricarda Huch.

1. **Liebesreime / Älskogsrim** (Dass ich dich liebe / Synd är den älskog).
2. **Vorfrühling / Vårbrytning** (Horch, die jungen Keime klopfen / Hör hur våta mullen sjuder).
3. **Die letzte Nacht / Vår sista natt** (Schon senkt sich still / Nu kommer, djup och klar).
4. **Musik bewegt mich / Musikens makt.**

Text	Ricarda Huch .
Komponerad	1910.
Autograf	?
Dedikation	Till grevinnan Aina Mannerheim.
Tryck	1910 (AL 4324, RøLz). Tryckförlaga (avskrift) i MTB.

D 20. Frukttid (Granatröd frukt på tusen tyngda kvistar).

Text Anders Österling (ur "Offerkransar", 1905).
Komponerad 2.12.1918.
Autograf MTB (2 ex, baryton resp. sopranläge).
Dedikation Till O. H. [Olof Hult] på 50-årsdagen.
Tryck 1921 (AL 4970, Rölz).

D 21. Två orientaliska fantasier.

1. **Der Asra / Asra** (Täglich ging die wunderschöne / Varje dag i skymningsstunden).
2. **Das goldne Kalb / Avgudadyrkan** (Doppelflöten, Hörner, Geigen / Flöjter, horn och gigor klinga).

Text Heinrich Heine, övers. W. P.-B.
Komponerad Nr 1 dec. 1923, nr 2 aug. 1923.
Autograf Nr 1 MTB. Nr 2. SMF (även MTB; blyerts).
Tryck 1924 (AEC 462-63, BrL, Sthlm).
Anm. Nr 1 ej samma melodi som *Asra* f. manskör (se G 10).

D 22. Två romantiska visor.

1. **Zigenarvisa / Zigeunerlied** (Im Nebelgeriesel, im tiefen Schnee / I kallvåta dimman, i djupa snön).
2. **En positivvisa** (Kom hit och hör på melodin).

Text Nr 1 Johann Wolfgang von Goethe, sv. övers. W. P.-B. Nr 2 Bo Bergman (ur "Elden", 1917).
Komponerad Sept. 1932.
Autograf MTB.
Tryck 1932 (AL 5364-65).

Svensk lyrik. Serie I.

D 23. Häfte 1. Op. 17.

1. **Till bruden** (I namn av havet, det oändligt vida).
2. **Maj** (I ljusa skyar går solen).
3. **Titania** (En klang som av små violiner).

Text Nr 1 Verner von Heidenstam (tr. i "Evoi, Evoi" 1896). Nr 2 Oscar Levertin (ur "Nya dikter", 1894). Nr 3 Gustaf Fröding (ur "Gitarr och dragharmonika", 1891).
Komponerad 1896.
Autograf MTB.
Tryck 1896 (AL 3004, Rölz).
Arr. Nr 1 o. 2 arr. f. piano, tr. 1907 (Sånger satta för piano av tonsättaren, h. 2, AL 4593).

D 24. Häfte 2. Florez och Blanzefflor (När aftonrodnan sin rosenkorg tömde). Op. 18:1.

Text Oscar Levertin (ur "Legender och visor", 1891).
Komponerad 1896.
Autograf –
Tryck 1896 (AL 3009, Rölz).
Arr. Arr. f. sång (baryton) och ork. 1896 (autogr. MTB, part.).

D 25. Häfte 3. Höstsång / Herbstgesang (Låt gå, att livet gömmer). Op. 18:2.

Text Verner von Heidenstam (ur "Dikter", 1895; strof 6-8, 13); ty. övers. W. P.-B.
Komponerad 1896.
Autograf MTB.
Dedikation Till Olof Hult.
Tryck 1896 (AL 3010, Rölz).
Arr. Arr. f. sång o. ork 1936 (autogr. MTB).

D 26. Häfte 4. Älven till flickan (Väna barn, som lekfull sänker).

Text Viktor Rydberg (ur "Dikter. Första samlingen", 1882).
Komponerad 1898.
Autograf ?
Dedikation Till fru Dagmar Möller.
Tryck 1898 (AL 3170, RöLz).
Arr. Arr. f. sång o. ork. 1899 (autogr. MTB, part.).
Anm. "Älvan" enl. Rydbergs original. – Anteckn. på autogr: "NB. Angående de skilj-aktigheter som förefinnas mellan det tidigare utgivna klaverutdraget och detta partitur förklarar tonsättaren härmed att endast det sistnämnda återger kompositionen i dess avsedda och slutliga form. W. P.-B. Sthlm Okt. 1903. Item Sommarhagen 1928 14/6."

D 27. Häfte 5. Skogsrået (Han Björn var en stark och fager sven). Ballad.

Text Viktor Rydberg (ur "Dikter. Första samlingen", 1882).
Komponerad 1898.
Autograf MTB (part. o. klav.)
Dedikation Till Johannes Elmlblad.
Tryck 1898 (AL 3171, RöLz).
Arr. Arr. f. sång (baryton) o. ork. 1899 (autogr. MTB).

D 28. Häfte 6. Gullebarns vaggsånger.

1. **Spörj östan, spörj västan.**
2. **Mumla, tumla, humla.**
3. **Sikta, sikta, gullkorn.**
4. **Såg östan, såg västan?**
5. **Högt på fallets ormbunkssnår.**

Text Verner von Heidenstam (ur "Dikter", 1895).
Komponerad Okt. 1913.
Autograf –
Dedikation Till minnet av min mor, död 13 juli 1913.
Tryck 1913 (AL 4601, RöLz).
Arr. Arr. f. mezzosopran o. ork. (odat. autogr. MTB, part.), sannolikt ung. samtidigt med piano-versionen). Bearb. f. mindre ork. 1938. Nr 1 sep. tr. 1984 (En bukett PB-sånger, AL).
Litt. Programblad Auditorium 19.3.1918.
Anm. Korrektur med rättelser och ändringar (P.-B. Stiftelsen, Östersund).

Svensk lyrik. Serie II.

D 29. Häfte 1. Ur "Fridolins visor".

1. **Månhyrn vid Lambertsmässan** (Träd ut mellan brokiga bäddomhängen).
2. **Du ler** (Du ler med vita tänder).
3. **Humlevisa** (Det är ej fritt jag minnes).
4. **Jorum** (Döden går från by till by).
5. **Intet är som väntanstider.**

Text Erik Axel Karlfeldt (ur "Fridolins visor", 1898).
Komponerad 1900.
Autograf ?
Tryck 1901 (AL 3435, 3776, RöLz). Nr 5 sep. tr. under tit. *Expectation* (eng. övers. av E. M. Lockwood) hos J. & W. Chester, London 1905 (hög o. låg sättn; J. & W. C. 3723-24). Nr 2 tr. u. å. (Hemmets sånger h. 2, AL 5320, RöLz). Nr 3 tr. 1984 (En bukett P.-B.-sånger, AL).
Arr. Nr 5 arr. f. piano, tr. 1913 (Sånger satta för piano av tonsättaren, h. 2, AL 4593).

D 30. Häfte 2. Ur "Fridolins lustgård".

1. **Längtan heter min arvedel.**
2. **Maj i Munga** (Vackra Maj i Munga).
3. **Dina ögon äro eldar.**
4. **Böljeby-vals** (Sjung, sjung i alarna).
5. **Aspåkers-polska** (Varför sitta vi så still och tysta).

<i>Text</i>	Erik Axel Karlfeldt (ur "Fridolins lustgård", 1890).
<i>Komponerad</i>	1901.
<i>Autograf</i>	MTB (nr 1, 2 och 4).
<i>Tryck</i>	1902 (AL 3471, Rölz), nytr. 1989 (AL, LUN 532). Nr 5 sep. tr. 1905 (AL 3777-78; hög o. låg sättn.) och under tit. <i>A rustic lament</i> (eng. övers. av F. Perugini-Campbell) hos Lublin & Co., London (J. & W. Chester, hög o. låg sättn., L. & Co. 11). Nr 1 o. 5 sep. tr. 1984 (En bukett P.-B.-sånger, AL).
<i>Arr.</i>	Nr 5 arr. f. bl. kör 1927 (autogr. MTB), tr. 1928 (Hembygdskören h. 5 nr 33, AL 5192, Ctrl Sthlm). Nr 4 arr. f. piano (autogr. MTB), tr. 1909 (AL 4215, Rölz). Nr 4 arr. f. sång o. ork. (autogr. MTB, part.). Nr 5 arr. f. ork. 19.9.1933 (autogr. MTB, part.). Nr 4 arr. f. sång o. ork. (odat. autogr. MTB, komplett). Nr 5 arr. f. piano, tr. 1907 (Sånger satta för piano av tonsättaren, AL 4031, sep. tr. 1920, AL 4926). Nr 5 arr. f. vl. o. piano, tr. 1917 (Sånger arr. f. vl. o. piano, AL 4846, Rölz) och 1975 (AL 4846/5684).

D 31. Häfte 3. Ur "Fridolins lustgård".

1. **Herr Ollondal** (Herr Ollondal, träd ut ifrån ditt slott!).
2. **På värdshuset Kopparflöjeln** (Vindragarn som en vallmo står).
3. **En madrigal** (Nu vill jag sitta på svällande tuva).

<i>Text</i>	Erik Axel Karlfeldt (ur "Fridolins lustgård", 1901).
<i>Komponerad</i>	1902.
<i>Autograf</i>	?
<i>Tryck</i>	1902 (AL 3484, Rölz).

D 32. Häfte 4. Ur "Vildmarks- och kärleksvisor".

1. **Drömd lycka** (Ur mitt fattiga mörka liv).
2. **Serenad** (Tallarnas barr och björkarnas blad).
3. **Sagan om Rosalind** (Fast morgonvindar strömma).
4. **En spelmansvisa** (Jag är den unga spelman).

<i>Text</i>	Erik Axel Karlfeldt (ur "Vildmarks- och kärleksvisor", 1895).
<i>Komponerad</i>	1905.
<i>Autograf</i>	?
<i>Tryck</i>	1905 (AL 3813, Rölz).
<i>Arr.</i>	Nr 1 o. 4 arr. f. piano, tr. 1913 (Sånger satta för piano av tonsättaren, h 2, AL 4593).

D 33. Häfte 5. Fyra muntra visor.

1. **Beväringsvisa** (Jag är mönstrad inför kronans bord).
2. **Sång efter skördeanden** (Här dansar Fridolin).
3. **Fanjunkar Berg** (Det är den barske fanjunkar Berg).
4. **Selinda och Leander** (Vi gjuter du i vågen).

<i>Text</i>	Erik Axel Karlfeldt (Nr 1, 2 och 4 ur "Fridolins visor", 1898; nr 3 ur "Vildmarks- och kärleksvisor", 1895).
<i>Komponerad</i>	1905.
<i>Autograf</i>	? (forts.)

Tryck 1905 (AL 3802, Rölz) o. 1974 (AL 3802a). Nr 2 sep. tr. 1984 (En bukett P.-B.-sånger, AL).
Arr. Nr 1 o. 2 arr. f. piano, tr. 1913 (Sånger satta för piano av tonsättaren, h 2, AL 4593), nr 1 även tr. 1936 (?) (Populära sånger för piano, AL 3942, Dreissig Hamburg). Nr 2 arr. f. vl o. piano, tr. 1917 (Sånger arr. f. vl. o. piano, AL 4846, Rölz) och 1975 (AL 4846/5684).

D 34. Häfte 6. Löskekarlarnas sång (Nu äro mörkrets fasor övervunna).

Text Erik Axel Karlfeldt (ur "Fridolins visor", 1898).
Komponerad 1906,
Autograf ?
Tryck 1906 (AL 3971, Rölz).
Arr. Skiss t. instr. för sång och ork. 1941 (?) (autogr. MTB).

D 35. Häfte 7. Ur "Hösthorn"

1. **Vandring** (Här är din väg).
2. **Gammal ramsa** (Ave Maria, benedia).
3. **Humlör** (Stig vårens sol, du ljumma).

Text Erik Axel Karlfeldt (ur "Hösthorn", 1927).
Komponerad Nr 1 nov. 1927, nr 2-3 sept. 1928.
Autograf ?
Tryck 1928 (AL 5309, Rölz).

Svensk lyrik. serie III.

D 36. Häfte 1. Fyra dikter av August Strindberg / Vier Gedichte von August Strindberg

1. **Mitt trollslott** / Mein Zauberschloss.
2. **Sju rosor och sju eldar** / Der Traum.
3. **Semele**.
4. **Villemo**.

Text August Strindberg (ur "Ordalek och småkonst", 1905), ty. övers. W. P.-B.
Komponerad 1911.
Autograf ?
Tryck 1912 (AL 4434, Breitk. & Härtel, Leipzig). Nr 4 sep. tr. (En bukett P.-B.-sånger, AL).

D 37. Häfte 2. Offerkransar.

1. **O, liv, jag såg dig**.
2. **Återkomst** (Så kom den stillhet åter).
3. **Hesperis** (Därute ropar gökens tvåton).
4. **Det blir ej till stoft**.

Text Anders Österling (ur "Offerkransar", 1905).
Komponerad 1914.
Autograf ?
Dedikation Till Matilda Jungstedt.
Tryck 1914 (AL 4640, Rölz). Nr 2 sep. tr. 1984 (En bukett P.-B.-sånger, AL).

D 38. Häfte 3. Två dikter av Bo Bergman.

1. **Melodi** (Bara du går över markerna).
2. **Ödesvisan** (Ingen sol i min vrå).

Text Bo Bergman (Nr 1 ur "Elden", 1917, nr 2 ur "Marionetterna", 1903).
Komponerad 1919.
Autograf MTB.
Tryck 1919 (AL 4888, Rölz).

D 39. Häfte 4. Tre dikter av Bo Bergman.

1. **En gammal dansrytm** (Och vill du väl).
2. **Vid ässjorna** (Det flammnar en eld).
3. **Under vintergatan** (Högt i det höga slår).

Text Bo Bergman (Nr 1 ur "En människa", 1908, nr 2 "Arbetare" ur "En människa", 1908, nr 3 ur "Elden", 1917).
Komponerad Maj-sept. 1921.
Autograf MTB.
Tryck 1921 (AL 4971, Rölz).

D 40. Häfte 5/6. Två visor av Gustaf Fröding.

1. **En visa om kärlek** (Jag köpte mig kärlek).
2. **En vintervis** (Jag sörja väl må).

Text Gustaf Fröding (Nr 1 "En kärleksvisa" ur "Gralstänk", 1898; nr 2 ur "Gitarr och dragharmonika", 1891).
Komponerad Nr 1 dat. Tegefors 25.8.1915, nr 2 1924.
Autograf MTB (Nr 1, end. melodin).
Tryck 1924 (AL 5244-45, Rölz). Nr 2 sep. tr. 1984 (En bukett P.-B.-sånger, AL).
Anm. Nr 1 dat. i trycket: "September 1914".

D 41. En Stockholmssång (Stad, som stiger ur böljor blå).

Text Johan Bergman.
Komponerad 24.4.1935.
Autograf MTB.
Tryck DN 9.8.1935 (unison sång). 1984 (*Sång till Stockholm*, AL 5710).
Anm. Titel i autogr. *Sången om Stockholm*, även *Sång till Stockholm* (Stolt du stiger ur böljor blå). Sjöngs vid Nordiska skolmötets avslutning på Skansen 8.8.1935.

D 42. Gesällvisa (Gesällen han vandrar).

Text Förf. okänd.
Komponerad 17.6.1922.
Autograf MTB.
Tryck –

D 43. Till Alma Arbmans på sextioårsdagen från vännen W. P.-B. (Spät erklingt was früh erklang).

Text Johan Wolfgang von Goethe.
Komponerad 1913.
Autograf ?
Tryck –
Anm. Ms. i MTB (T. Fredbärj).

E. Unison sång

E 1. Riddargossarnas sång (Här tåga riddargossarna med fana och med sång), för unison sång med piano ad lib.

Text Karl Gustav Ossiannilsson.

Komponerad 1912.

Autograf MTB.

Tryck 1913 (Sjung, svenska folk!, 2. uppl.).

Anm. Enligt T. Fredbärj finns även ett tryck med pianoackomp. ”i okänd publikation” (Se Festskrift, s. 268).

E 2. Dalmarsch. En flock dalkarlar tågar hem från sommararbetet. (Marschen går till Tuna). Med pianoack. och fiol ad lib.

Text Erik Axel Karlfeldt (ur ”Fridolins visor”, 1898).

Komponerad 1900 (?)

Autograf ?

Tryck 1900 (Svensk sång, utg. K. Valentin); 1902 (AL 3469, Rölz).

Arr. Arr. f. bl. kör (Sånger f. bl. kör nr 27, AL 5440, Esselte); sep. tr. f. piano 1935 (AL 3556/5414). Arr. f. piano m. överlagd text (AL 3556/3927). Arr. f. sång o. piano, tr. 1936 (Populära sånger f. piano, AL 3942), f. piano, tr. 1940 (AL 5504).

E 3. Jämtlandssången (Så tåga vi tillsammans). Pianosättning och text till en gammal jämtländsk brudlåt.

Text W. P.-B.

Komponerad Nov. 1931.

Autograf MTB.

Tryck 1931 (Östersunds-Posten 17.12). 1932 (Ed. Carelius nr 245, EC 780); därefter flerfaldiga utg.

Arr. Arr. f. 2 vl. (autogr. Jämtlands bibliotek, Östersund, m. tit. *Jämtländsk brudmarsch*) resp. unison sång o. piano 1931, tr. 1932 (EC 780, BrL).

E 4. Fosterlandet (Nu ur mörka susande skogars famn), för unison sång med pianoackompanjemang.

Text Axel Lundegård (?)

Komponerad ?

Autograf MTB.

Tryck –

Anm. Komp. är helt utarbetad; texten ej komplett inskriven. Ant. på autogr: ”Passar ej bra till orden. Omarbetas till Norrländsk hembygdssång?” – NB. Textraderna ingår ej i A. Lundegårds ”Fosterlandet” (4 strofer publ. ffg i Fram 1910 nr 8) som anges i autogr. rubrik. Texten av P.-B. själv?

E 5. I Mora (Han trädde upp ur männens flock). Vid Vasastodens avtäckning den 11 Juli 1903.

Text Erik Axel Karlfeldt (tr. ffg 1903, ingår i ”Flora och Pomona”, 1906).

Komponerad 1903.

Autograf ?

Tryck 1904 (Unga röster, utg. A. Tegnér).

Arrangemang för unison sång (från kör- och solosånger)

Dalslands hembygdssång, se G 14

En Stockholmssång, se D 41

Hembygdshälsning, se G 6

Norrlandsminnen, se H 17

F. Blandad kör

F 1. Fem dikter ur "Arne".

1. **Arnes sång** (Den makt som gav mig min lilla sång).
2. **Moderns sång** (Herre, hägna med kärleks hand).
3. **Venevil** (Hon Venevil dansade lätt på fot).
4. **Ingerid Sletten** (Ingerid Sletten på Sillejord).
5. **Trädet** (Trädet stod färdigt med knoppar och grönt).

Text Bjørnstjerne Bjørnson (ur "Arne", 1859, övers. W. P.-B.).
Komponerad Nr 1 dat. "Kvali 10.7.1891"; nr 2-4 1893; nr 5 1891.
Autograf Privat ägo (nr 1). MTB (nr 2-5).
Tryck 1919 (AH 2588, Ctr, Sthlm).
Anm. Nr 3 i trycket ej identiskt med autogr. Nr 2 i autogr. m. tit. *Margits sang*.

F 2. Solefallssang (Når solen faller bak topp og tinde).

Text Nordahl Rolfsen.
Komponerad Bydalen 1.8.1891.
Autograf MTB.
Tryck 1950 (Gehrmans körbibl. nr 278, CG 4528, normotryk Khmn).

F 3. Kan det tröste (Kan det tröste lidt at taenke).

Text Christian Winther.
Komponerad Umeå nov. 1891.
Autograf MTB.
Tryck 1950 (Gehrmans körbibl. nr 276, CG 4526, normotryk, Khmn).

F 4. Österländsk dans-scen (Hastigt som en samum), för soli (sopran och tenor), blandad kör och två pianon.

Text W. P.-B.
Komponerad 1892.
Autograf MTB.
Tryck —
Anm. Samma komp. som *Orientalisk dans* f. ork. (se C 6).

F 5. Skogssång (I skogens vackra pelarsal).

Text Albert Theodor Gellerstedt (nr 1 i sviten "I skogen", ur "Dikter", 1881).
Komponerad Trol. 1890-talet.
Autograf ?
Tryck 1950 (Gehrmans körbibl. nr 281, CG 4538, normotryk, Khmn).

F 6. Stämning (Båten gungar sakta, sakta).

Text Sigrid Elmlblad (pseud. "Toivo", ur "Vind för våg", 1885).
Komponerad Trol. 1890-t.
Autograf MTB.
Tryck 1950 (Gehrmans körbibl. nr 277, CG 4527, normotryk, Khmn).

F 7. Hvile i Skoven (Chorus mysticus; I Graneholtet ved Middagstid).

Text Johan Sebastian Cammermayer Welhaven (ur ”Nyere Digte”, 1845).

Komponerad 1894.

Autograf MTB.

Tryck 1929 (Musikkultur nr 10-12). 1931 (Sånger för blandad kör, AL 5341, RøLz) och 1947 (Esselte, Sthlm).

Anm. Även kallad *Skogssång* i autogr.

Arr. Arr. f. piano i *Sex låtar för klaver*, tr. 1897, se H 13. Arr. f. manskör, tr. 1929.

F 8. Sånger för blandad kör.

Tryck (Hela samlingen) 1905 (AL 3805, RøLz; stämmor sep. nr 3920-23, 1906). Sep. tr., se nedan.

1. Näcken (Kvällens guldmoln fästet kransa). Med sopransolo.

Text Erik Johan Stagnelius.

Komponerad 1894.

Autograf MTB.

2. Guldfågel (Gossen gick till skogens gömma).

Text Carl Snoilsky (ur ”Tankar och toner”).

Komponerad Frostviken 7.7.1891.

Autograf MTB.

Arr. Arr. f. manskör 1903 (autogr. SMF), tr. 1904 (SSKB.) och 1906 (Gehrmans kvartettbibl. nr 39, CG 1575).

3. Vårsång I (Du fagra vår som åter ler).

Text W. P.-B.

Komponerad Umeå 17.4.1892.

Autograf MTB.

4. Vårsång II (Det ljusnar i rymden den klara).

Text W. P.-B.

Komponerad Umeå 29.4.1894.

Autograf MTB.

Tryck Sep. tr. 1926 (Fjorton sånger för bl. kör, Värmlands Kristliga Sångarförbund) och 1956 (Sånger för blandad kör 9, AL 5190/5517).

Arr. Arr. f. sång o. piano, tr. 1935 (?) (AL 4980, RøLz).

5. Juninatt (En flicka sjöng i grönan skog).

Text Fritt efter Mikhail Lermontov, sv. övers. efter ty. av W. P.-B.

Komponerad 1891.

Autograf MTB (m. tit. *Zwiegesang*, m. tysk text).

Tryck Sep. tr. 1936 (AL 5430).

Arr. Arr. f. manskör 1903 (autogr. SMF), tr. 1904 (SSKB) och 1908 (Gehrmans kvartettbibl. nr 62, CG 1575).

6. Det står ett ljus i Österland.

Text Svensk folkvisa.

Komponerad Bydalen 2.8.1891.

Autograf MTB.

F 9. Anne Knutsdatter (Mit navn er Anne Knutsdatter).

Text Claus Pavels Riis.

Komponerad Kveli 12.7.1891.

Autograf MTB.

Tryck 1950 (Gehrmans körbibl. nr 259, CG 4535, normotryk, Khmn).

F 10. Album. 8 sånger för blandad kör. Op. 11.

Tryck (Hela samlingen) 1898 och 1932 (WH 12018, WH Khmn; tysk övers. av E. von Enzberg). – Sep. tr., se nedan.

1. Stemning / Stimmung (Alle de voxende Skygger).

Text Jens Peter Jacobsen (strof 1 ur dikten ”Ved Asalis grav” i Hervert Sperring – lyrisk digtning i saml. ”Digte og Utkast”, 1886).

Komponerad Umeå okt. 1891.

Autograf MTB.

Tryck Sep. tr. 1952 (WH, Khmn) och 1955 (Läroverkskören, utg. G. Berg, NMS 15151, äv. 1996 som särtr. ur Läroverkskören, Wessmans 9605). Tr. 1926 (Elva Sånger f. bl. kör, Värmlands Kristliga Sångarförbund).

Arr. Arr. f. manskör 1903, tr. 1904 (Studentsången IV, h 3, AH 2447) och u.å. (Sångarförbundet I, AH 2591).

Anm. P.-B. använde trol. som textförlaga den fristående versionen i J. P. Jacobsens Samlede Skrifter (1888), med rubr. ”Stemninger II”.

2. I Fyrreskoven / Im Föhrenwald (Der er en Renhed i din Luft).

Text Helene Nyblom (ur ”Til Sverige”).

Komponerad 1893.

Autograf ?

Tryck Sep. tr. 1955 (Läroverkskören, utg. G. Berg, NMS 15151).

Arr. Arr. f. manskör 1903, tr. som *I furuskogen* 1906 (Studentsången IV, h 4, AH 2507), u.å. (WH 18819) och *Im Föhrenwald*. Für vierstimmigen Männerchor von Curt Neuhaus (WH Khmn o Lpz WH 18819), tr. 1926 (Sångarförbundet 3, AH 2785, Ctrl Sthlm).

Anm I autogr. i MTB finns en helt annan (opubl.) tonsättning av samma text.

3. Ved Havet / Am Meer (Ved det mægtige Hav hvor Kysten er steil).

Text Johan Sebastian Cammermeyer Welhaven (ur ”Nyere Digte”, 1845).

Komponerad 1894.

Autograf ?

4. På Fjeldesti / Auf Gebirgspfad (Når du skal på fjeldesti).

Text Bjørnstjerne Bjørnson (ur ”En glad gut”, 1860).

Komponerad Granliden vid Malgomaj 8.8. 1890, omarb. och sjungen 27.6.1891, Viska.

Autograf MTB.

Tryck Sep. tr. 1955 (Läroverkskören, utg. G. Berg, NMS 1515, Sthlm).

Arr. Arr. f. 2-stämmig kör (m. tit. *Fjällvandringssång*, delvis rev. text), tr. 1940 (De ungas sånger, utg. K. Lidén, BrL Sthlm).

5. Vesleblomme / Kleines Blümchen (Vesleblomme, engeblomme).

Text Bjørnstjerne Bjørnson (ur ”Synnøve Solbakken”, 1857).

Komponerad 1892.

Autograf ?

6. Killebukken / Killeböckchen.

Text Bjørnstjerne Bjørnson (ur ”Arne”, 1859).

Komponerad 1892.

Autograf ?

Tryck Sep. tr. 1955 (Läroverkskören, utg. G. Berg, NMS 1515, Sthlm).

7. Lokkeleg / Lockspiel (Hvad heitir du gjenta). Med tenor- och sopransolo.

Text Bjørnstjerne Bjørnson (ur ”Arne”, 1859).

Komponerad 1894.

Autograf ?

8. ”Dans” ropte felen / ”Tanz” rief der Fiedel

Text Bjørnstjerne Bjørnson (ur ”En glad gut”, 1860).

Komponerad 1894.

Autograf MTB. (forts.)

Arr. Arr. f. manskvartett (dat. Umeå 6.8.1894, autogr. MTB, rubr. som *Halling*, ej identisk med den tr. vers. för bl. kör).

F 11. Solskinsvise (Det var slig en vakker solskinsdag).

Text Bjørnstjerne Bjørnson (u ”Arne”, 1859).

Komponerad Febr. 1894.

Autograf MTB.

Tryck –

F 12. Tio sånger för blandad kör.

Tryck (Hela samlingen) 1926 (EC 579, BrL Stockholm). Samtl. 10 omtr. 1931 (Folkkörboken I, EC, BrL, Sthlm). – Sep. tr., se nedan.

1. Ungdomsdröm (Silvervitt i rymden blå).

Text W. P.-B.

Komponerad 1889.

Autograf MTB.

Tryck Sep. tr. 1935 (EC).

2. Sommarminnen (Det är så däjligt i sommartider).

Text W. P.-B.

Komponerad 15.2.1894.

Autograf MTB (2 vers. med titlarna *En sommarsång* resp. *En sommarvisa*).

Anm. I trycket dat. 1893.

3. Sommaren kommer (Sommaren kommer till skogar och lunder).

Text Per Daniel Amadeus Atterbom.

Komponerad 1892.

Autograf MTB (2 olika vers., m. tit. *Jungfrurna i lunden* (A-dur) resp. *Jungfrun i lunden*).

4. Aften ved Fjorden (Nu synker Aftenen sagte ned).

Text Jørgen Engebretsen Moe (”Aftenstemning (efter Tidemand og Gade)”, i ”Digte”, 1850).

Komponerad 1893.

Autograf MTB (3 olika vers., varav en m. tit. *Aftenstemning* dat. Dresden 14.4.1893).

5. Lokkende Toner (Der fløj en Fugl over Granehej).

Text Johan Sebastian Cammermayer Welhaven (ur ”Digte”, 1860).

Komponerad 1894.

Autograf MTB (3 vers. som avviker ngt från den tr.).

Anm. I autogr. finns även en bearb. av H. Kjerulfs tonsättning av samma text (se J 13).

Tryck Sep. tr. 1935 (EC).

6. Min Hu (Og kan du ej min hu forstaa).

Text Ernst von der Recke.

Komponerad 1892.

Autograf MTB (2 vers., i Dess-dur resp. C-dur).

Arr. Arr. f. manskör, tr. 1934 (ES/EC 838).

Tryck Sep. tr. 1955 (EC).

Anm. Ngt ändrad i vers. f. manskör (brev från W. P.-B. till E. Ralf 11.5.1942).

7. Prinsessen (Prinsessen sad højt i sit jomfrubur). Med sopransolo.

Text Bjørnstjerne Bjørnson (ur ”Digte og Sange”, 1870).

Komponerad 1895.

Autograf MTB (en vers. ofullst. m. tit. *Prindsessen*).

8. **Herr Olav** (Herr Olav han tjente vid konungens hov).

Text Norsk folkvisa, övers. W. P.-B.

Komponerad 1894.

Autograf MTB (m. tit. *Han Ole*).

9. **Trollruna** (Det satt tre sejdkonor under en sten).

Text Norsk folkvisa, övers. W. P.-B.

Komponerad 1894

Autograf MTB (m. tit. *Beiarblakken*).

10. **Bröllopsskruden** (Kära moder, säg, vi sömmar).

Text Rysk folkvisa, sv. text W. P.-B.

Komponerad 1894.

Autograf MTB (m. tit. *Hvi sömmar du den röda skrud?*).

Tryck 1929 (Vår sång nr 1). 1935 (EC).

F 13. Vårsång III (Våren kom en Valborgsnatt).

Text W. P.-B.

Komponerad 1895.

Autograf MTB.

Tryck 1927 (Musikkultur nr 12). 1930 (Gehrmans körbibl. nr 38, CG 2497, Ctr Sthlm).

F 14. Fjällvandrarsång (Bort från stadens oro och kvalm).

Text Gillis W. Bratt, rev. av W. P.-B.

Komponerad 14.7.1907 (Helagsfjället).

Autograf MTB. Musikmuseet.

Tryck 1926 (Musikkultur nr 5-6). 1933 (Gehrmans körbibl. nr 56, CG 2577).

F 15. Bröllopssång (Nu är den stund då stilla tvenne skyar), för tenorbaryton (tenor) solo, blandad kör och orgel.

Text Karl Erik Forsslund ("Till en vän och hans brud" ur "Rymdsånger", 1909).

Komponerad 3.3.1909.

Autograf MTB.

Tryck 1930 (Gehrmans körbibl. nr 39, CG 2507, Nord. Nodestik, Khmn; med vissa förändringar).

Anm. Komp. på beställning till vice disponent Lars Yngströms och Zi Hoflunds vigsel i Kristine kyrka, Falun 22.3.1909.

F 16. Fansång (Hemlandsluften som glider).

Text W. P.-B.

Komponerad 14-15 jan. 1936.

Autograf MTB (2 ngt avvikande vers.).

Dedikation Till Frösö-kören.

Tryck 1937 (Sånger f. bl. röster nr 15, Sveriges Körförbund, Sthlm).

F 17. Sverige (Sverige, sköna land!).

Text Bernhard Risberg.

Komponerad Frösön 6.12.1936.

Autograf MTB (Korrespondens, kaps. R; ms. av T. Fredbärj i MTB).

Tryck –

F 18. La pêche des moules (Maman, à la pêche des moules). [Anonym tonsättare]

Text Förf. okänd.

Komponerad ?

Autograf MTB.

Tryck –

Arrangemang för blandad kör (från manskvartett)

Dalslands hembyggsång, se G 14

En fjällfärd, se G 1

Hymn, se G 3

G. Manskvartett

G 1. En fjällfärd.

1. **Prolog** (Nejden står så fager).
2. **Vandringssång** (Den klarhet över himlens rand).
3. **På fjället i sol** (På fjället är ljus).
4. **På fjället i regn** (Upp över blåa toppar).
5. **Humoresk** (Regnet föll i strida strömmar).
6. **Serenad** (Nu vilar allt på sätervall).
7. **Avsked** (Uppbrottets timma ljuder).
8. **Epilog** (Så sitta vi åter samman här).

<i>Text</i>	W. P.-B.
<i>Komponerad</i>	1893.
<i>Autograf</i>	Privat ägo (fotokopia MTB). Motto på autogr: "Återvändom till naturen!"
<i>Dedikation</i>	Till Svenska Turistföreningen.
<i>Tryck</i>	1894 (SSKB.), 1915 (Gehrmans kvartettbibl. nr 128, CG 573, Ctr Sthlm). Sep. tr: Nr 1 Gehrmans kvartettbibl. nr 23; nr 3 dito nr 12; nr 4 dito nr 85; nr 6 dito nr 86.
<i>Arr.</i>	Nr 6 arr. f. bl. kör (autogr. 1890-t., Inez Lagergréens notbok, MTB). Hela saml arr. f. bl. kör 1930 (nr 3 <i>På fjället i sol</i> , autogr. MTB), nr 1 o 3 tr. 1930 (CG 2508). Nr 2 arr. f. 3-stämmig kör, tr. 1929 (Sånger vid barnkörens riksstämma 6.6.1929, Ctr, Sthlm). Nr 3 arr. f. piano 1932 m. underlagd text (autogr. MTB), tr. 1932 (CG 2570, nornotryk, Khmn).

G 2. Husarvisa (Jag är en hurtig, ung husar).

<i>Text</i>	Förf. okänd.
<i>Komponerad</i>	1894.
<i>Autograf</i>	?
<i>Tryck</i>	1894 (Sällsk. f. sv. kvartettsångens befr., CG 501, Rölz).

G 3. Fyrstämmiga sånger för mansröster.

Tryck (Hela samlingen) 1898 (Kvartettbibl. nr 58, AL 3169, Rölz). – Sep.tr., se nedan.

1. Balder är fallen (Tungt gick ett sorl från Asagårdsvallen).

<i>Text</i>	Gustaf Fröding ("Sorgebudet" ur "Gitarr och dragharmonika", 1891).
<i>Komponerad</i>	21.9.1895, "kl. 12 midd" (Viktor Rydbergs dödsdag).
<i>Autograf</i>	MTB.
<i>Tryck</i>	Sep. tr. 1897 (Manskören, utg. H. Lindqvist). 1921 (Kvartettbibl. nr 40, 44951).

2. Vildrosor (Våren genom gröna skogen går).

<i>Text</i>	Förf. okänd (slavisk visa).
<i>Komponerad</i>	Blasewitz 5.11.1893.
<i>Autograf</i>	MTB.
<i>Tryck</i>	Sep. tr. 1897 (Manskören, utg. H. Lindqvist).

3. Varje själ som längtan bränner.

<i>Text</i>	Viktor Rydberg ("Arioso" ur Kantat vid jubelfest i Uppsala 6 sept. 1877).
<i>Komponerad</i>	Trol. 1895-96.
<i>Autograf</i>	MTB.
<i>Tryck</i>	Sep. tr. 1897 (Manskören, utg. H. Lindqvist) och 1900 (Album för Kyrkosång, m. alternativ tit. <i>Jede Seele, welche Sehnsucht</i> , AL 3926).

4. Hymn (Himlars rymd sin konung ärar).

<i>Text</i>	Johan Ludvig Runeberg ("Den 19 Kon. Dav. Ps.", 1857).
<i>Komponerad</i>	Trol. 1895-96. (forts.)

Autograf ?

Tryck Sep. tr. 1897 (Manskören, utg. H. Lindquist). 1926 (Kvartettbibl. nr 54, 5241). 1931 (?) (S.B.S. Repertoar h. 1, Sångens Förlag, Eskilstuna).
Arr. Arr. f. bl. kör, tr. 1900 (Album för Kyrkosång, utg. J Wibergh, AL 3296). 1900 Sång för blandad kör (nr 8, AL 3296 och 1925, 5171, Rölz). 1926 (Åtta Sång för bl. kör, Värmlands Kristliga Sångarförbund).
Anm. Texten tr. i J. L. Runebergs psalmboksförslag 1857 m. ovanst. rubrik; tit. *Hymn* är W. P.-B:s egen.

5. Och minns du vad du lovade?

Text Svensk folkvisa.

Komponerad 1895-96.

Autograf MTB.

Tryck Sep.tr. 1897 (Manskören, utg. H. Lindqvist). 1929 som *Denkst du noch* (övers. Theodor Geöger) i Männerchor ohne Begleitung, utg. Alfred Guttman, Verlag Deutscher Arbeiter-Sängerbund Berlin).

G 4. Finsk idyll. Manskör och barytonsolo.

1. *Kör och solo* (Stor var Tavastländarn Ojan Paavo).
2. *Solokvartett och kör.* (Men med undran och med kärlek).
3. *Kör och solo.* (Men ur kvinnohopen framsteg Anna).

Text Johan Ludvig Runeberg (ur ”Idyll och epigram” i ”Dikter”, 1830)

Komponerad ”fullb. 15 okt. 1903” enl. autogr.

Autograf MTB.

Tryck 1903 (SSKB, Gehrmans kvartettbibl. 29, 1904, CG 1256, Rölz).

G 5. Hyllning till Jämtland. (Vad blånar i glans över skogar?).

Jämtlands Sångarförbunds Hembygdshälsning.

Text W. P.-B.

Komponerad Frösön 17.6.1910.

Autograf Jämtlands bibliotek, Östersund.

Tryck 1917 (Jänten); 1953 (Sång f. manskör nr 203, E&S, EC 1447 Sthlm).

G 6. Hembygdshälsning (Bröder, nu känna vi bandet oss ena).

Text W.P.-B.

Komponerad April 1911.Omarb. okt. 1926 och 1933.

Dedikation Tillägnad Norrlands Nation i Uppsala. 1911.

Autograf MTB.

Tryck 1911 (DN 29.1). 1919 (Studentsången IV, h. 5, AH 2630, Ctr. Sthlm); 1927 Litogr. övertr. m. tit. *Nordsvensk Hembygdshälsning*; 1936 (Sångarförb. 3, AH 2784, Ctr. Sthlm).

Arr. Arr. f. unison sång, tr. 1916 (Unison sång, Förl. Norrlands Nation, A&W, Uppsala).

G 7. Fyra dikter av E. A. Karlfeldt.

1. **Jungfru Maria.** Dalmålning på rim. (Hon kommer utför ängarna).
2. **Det förgångna** (I gamla visor klingar det).
3. **Hästkamrar** (Här rider an en dunderkarl).
4. **Fem farliga F** (Fem F av mycken fara).

Text Erik Axel Karlfeldt (nr 1 och 4 ur ”Fridolins lustgård”, 1901, nr 2-3 ur ”Flora och Pomona”, 1906).

Komponerad 1911-12.

Autograf MTB.

Dedikation Till Stockholms Sångargille.

Tryck 1913 (AH 2626, Ctr. Sthlm).

G 8. Sorgehymn vid August Strindbergs bår (Stjärnorna flamma och flämta). Manskör och tenorsolo.

Text E. Walter Hülphers.
Komponerad Maj 1912.
Autograf ?
Tryck 1912 (DN 15.5). 1912 (Kvartettsångaren nr 12, AH 2604, , Ctr Sthlm).

G 9. Sommarkväll (Skymningen sig sakta sänker).

Text Prins Wilhelm.
Komponerad 1912
Autograf ?
Tryck 1912 (Kvartettsångaren nr 11, AH 2597).
Arr. Arr. f. bl. kör 1937, tr. 1950 (Gehrmans körbibl. nr 273, CG 4456).

G 10. Asra (Varje dag i skymningsstunden).

Text Heinrich Heine, övers. W. P.-B.
Komponerad 1912.
Autograf ?
Dedikation Till K. F. U. M.-kören.
Tryck 1912 (Kvartettsångaren nr 15, AH 2611; Studentsången d. IV, h. 5, AH 2630, 1914, Ctr., Sthlm).
Anm Ej samma melodi som solosången *Der Asra* (se D 21).

G 11. Gillets skål. Stockholms sångargilles Bords- och gilles-sång (Hej, Fatta nu glaset och töm).

Text J. W. Dumky och W. P.-B.
Komponerad 17.3.1913.
Dedikation Tillägnad Stockholms Sångargille.
Autograf MTB.
Tryck 1913 (Kvartettsångaren nr 17, AH 2627, Ctr, Sthlm).

G 12. De tysta sångerna (Det var som den tidiga, svala vår). Manskör med tenorsolo.

Text Erik Axel Karlfeldt (ur "Fridolins lustgård", 1901).
Komponerad 1914.
Autograf ?
Dedikation Till Samuel Hybbinette [sic].
Tryck 1914 (Kvartettbibl. nr 8, AL 4630, RøLz).

G 13. Hälsningsfanfar (Välkommen i sångarebröders lag).

Text ?
Komponerad 1918.
Dedikation Till Olle Hults 50-årsdag i Stockholms Sångargille 2.12.1918.
Autograf ? (ms. av T. Fredbärj i MTB).
Tryck –

G 14. Dalslands hembygdssång (Dalsland! Du mitt barndomseden).

Text Tor Arne.
Komponerad Sthlm 22.2.1916.
Autograf MTB.
Tryck 1920 (Dalslands Sångarförbunds festskrift, Vänersborg).
Arr. Arr. f. unison sång, tr. 1922 (Visbok, Värmlands nation, Uppsala). Arr f. bl. kör, tr. 1950 (P.-B. Stiftelsen, norotr. Khmn)

G 15. Jutta kommer till Folkungarna (Det red en jungfru från Danemark).

Text Verner von Heidenstam (ur ”Nya dikter“, 1915).
Komponerad Nov. 1921.
Autograf ?
Tryck 1922 (SSKB 35), 1923 (Svenska kvartettsånger, EC, Ctr. Sthlm).

G 16. Svensk folkvisa (Ack, Wärmeland du sköna), med tenorsolo.

Komponerad 1914 (?).
Autograf MTB.
Tryck –
Anm. Uppf. vid Svenska Sångarförbundets konsert i Paris 1914, solist Samuel Hybinette.

G 17. Kompankör.

1. **Adrian Brushane** (Träd in, du bålde kavaljer).
 2. **En gammal man** (En gammal man, på kärleksvägen sedd).
 3. **Julia Djuplin** (På Larmässbal med glans och ståt).
- Motto: Krylboms violin.

Text Erik Axel Karlfeldt (ur ”Flora och Bellona“, 1918).
Komponerad Nr 1-2 juli 1924, nr 3 nov. 1924.
Autograf MTB.
Tryck 1925 (Kvartettbibl. nr 51-53, AL 5214-16, Rölz).

G 18. Idrottssång (Vad är det vi vilja, kamrater?).

Text W. P.-B.
Komponerad Frösön 14.2.1936.
Autograf MTB.
Tryck 1937 (NDA 21.2; faksimil).
Anm. Anonymt insänt (ej prisbelönat) bidrag under sign. ”Vandraren” till DN:s tävlan om bästa idrottssång 1936.

Arrangemang för manskvartett av kör- och solosånger

Dans! ropte felen, se F 10
Guldfågel, se F 8
I Fyrreskoven, se F 10
Irmelin Rose, se D 2
Juninatt, se F 8
Min hu, se F 12
Stemning, se F 10
Vårsång III, se F 13

H. Piano

H 1. En herrskapstrall. Schottis av Olle Söribyn.

Komponerad 1883.
Autograf ?
Tryck 1906 (AL 3958, Rölz).

H 2. Valse burlesque.

Komponerad 1886
Autograf ?
Dedikation Till fröken Alma Arbman.
Tryck 1888 (CG, JB 147, Rölz).

H 3. Canzonetta. Op. 2.

Komponerad 1888
Autograf ?
Dedikation Till min mor.
Tryck 1893 (AL 2821, Rölz); 1947 (AL 2821).
Arr. Arr. f. vl. o. piano, tr. 1925 (AL 5176, Rölz).

H 4. Marsch ("Tempo di marcia").

Komponerad 16.11.1889 i Dresden
Autograf MTB (sign. "V. Berger").
Tryck –
Anm. Delvis samma komp. som *Brudmarsch* (se nedan H 9).

H 5. Fuga.

Komponerad Dresden 12.11.1889.
Autograf MTB.
Tryck –
Anm. Ant. på autogr. "Skriven som prov för att visa E. Kretschmer."

H 6. Valzerino. Albumblad för piano.

Komponerad 1892.
Autograf ?
Dedikation Till fröken Rosa Arbman.
Tryck 1893 (ES 1421, Rölz).

H 7. Vikingabalk. Marsch. (Pianoarrangement)

Komponerad 1893.
Autograf MTB.
Tryck 1894 (ES 1528, Rölz). 1935 (E&S 1528, AL 5413). Arr. för piano 4 h., tr. 1895 (ES 1604).

H 8. Bröllopsmarsch för piano.

Komponerad Umeå sept. 1894 till en vigsel i Burträsk kyrka 26.9.1894.
Autograf MTB.
Tryck 1984 (?) (AL 5711).

H 9. Brudmarsch. Op. 6. [?]

Komponerad Delvis i Dresden 1889.

Autograf Privat ägo (orig. på pergament; fotokopia i MTB).

Dedikation Till H. [Hulda] Englunds och O. [Otto] Tiréns bröllop.

Tryck 1895 (M. Dreissig, Hamburg).

Anm. Delvis samma komp. som *Marsch* (se ovan H 4), här med ny triodel, rubr. "Trio à la cornemuse".

H 10. Damernas album. Sju dedikationer. Op 6.

1. Till min syster Gerda.

2. Till Fru Anna Örtenblad, född Hellström, Sollefteå.

3. Till Fröken Cilly Danckwardt-Lillieström, Stockholm

4. Till Fru Anna Tirén, född Englund, Östersund.

5. Till Fröken Ellen Hellström, Umeå.

6. Till Fru Hulda Tirén, född Englund, Göteborg.

7. An Fräulein Fanny Clauss, Dresden.

Komponerad 1895.

Autograf ?

Tryck 1895 (AL 2941, M. Dreissig, Hamburg); nr 2 sep. tr. 1935 (m. tit. *Dedikation*, AL 2941, 5413).

Anm. Ellen Hellström senare gift med Karl Tirén.

H 11. Tonmålningar. Tre pianostycken. Op. 13.

1. Skogsinteriör.

2. Klockringning.

3. Marin.

Komponerad 1894.

Autograf MTB (flera vers., varav en m. tit. *Vid bäcken i skogen* (nr 1) och en m. tit. *Böljelek* (nr 3).

Dedikation Till fru Signe Lundquist, f. Ramstedt.

Tryck 1896 (AL 3011, Rölz). Nr 2 sep. tr. 1907 (AL 4054) och 1935 (AL 5414).

H 12. Frösöblomster. Op. 16. 8 melodier för piano.

1. "Rentrée".

2. Sommarsång (Chant d'été – Summersong – Sommerlied).

3. Lawn tennis.

4. Till rosorna (An die Rosen – Les Roses – To the Roses).

5. Gratulation.

6. Vid Frösö kyrka (Sonntagsstimmen – À l'église – Going to Church).

7. I skymningen (Im Zwielficht – À la nuit tombante – In the Twilight).

8. Hälsning (Gruss – Salutation – Greetings).

Komponerad Juli-aug. 1896.

Autograf ?

Dedikation Till Lars Tirén.

Tryck 1896 (AL 3001, Rölz). 1990 (AL, LUN 5700129). Sep. tr: Nr 2 1907 (AL 4055) och 1935 (AL 5414), nr 3 1935 (AL 5413), nr 4 1923 (AL 5082) och 1935 (AL 5414), nr 5 1912 (AL 5063) och 1935 (AL 5413), nr 6 1907 (AL 4056) och 1935 (AL 5413).

Arr. Nr 2, 4, 5, 6 och 8 omarb. 1934 till Svit nr 1 för liten ork., *Ur "Frösöblomster"* (autogr. i MTB. Ffg i ÖO. 6.5.1934). Nr 2 arr. f. stråkk. (autogr. part. MTB). Nr 6 arr. f. orgelharm. tr. 1923 (AL 5113, Rölz). Nr 2-4 arr. f. vl. o. piano, tr. 1921 (AL 3627). Nr 5 arr. f. vl. o. piano, tr. 1923 (AL 5073).

Anm. Nr 5 (*Gratulation*) komp. 10.8.1896 till Lars Tiréns namnsdag.

H 13. Sex låtar för klaver.

1. När rönnen blommar.
2. Gångtrall.
3. Väst i fjällom.
4. Spelman.
5. Chorus mysticus.
6. Nachspiel.

Komponerad 1897.
Autograf Privat ägo.
Dedikation Till Fru Gerda Vult von Steijern.
Tryck 1897 (AL 3088, Rölz). Sep. tr: nr 1 1935 (AL 3088, 5413); nr 2 1907 (AL 4058) och 1935 (AL 3088, 5414); nr 5 1935 (AL 3088, 5413); nr 6 1909 (AL 4231) och 1935 (AL 3356, 5414).
Anm. Nr 5 (*Chorus mysticus*) urspr. komp. f. bl. kör 1894 som *Hvile i Skoven* (se F 7).

H 14. Invention a 2 voci.

Komponerad 1897.
Autograf ?
Dedikation Gunnel Torpadie-Lindblom.
Tryck "Vintergatan" 1924 (litogr. övertryck), Åhlén & Åkerlund, Sthlm.
Anm. Komp. över tonbokstäver ur Gunnel Torpadie-Lindbloms namn och jämte dikten "Kompensation" inskriven i hennes minnesalbum.

H 15. Glidande skyar.

Komponerad 1897.
Autograf ?
Tryck 1898 (Saml. "Musik för piano av svenska tonsättare" m. underrubr. *Les nuages qui passent*, AL 3155, Rölz).

H 16. Stjärngossarna.

Komponerad Sthlm 3.11.1897, omarb. 1926.
Autograf MTB (båda vers.).
Tryck 1897 (jämte en dikt av W. P.-B. i "Julkvällen") samt något omarb. i "Julhälsning från Katarinagården", 1926 (BrL, Sthlm).

H 17. Norrländsk rapsodi.

Komponerad 1898.
Autograf ?
Tryck 1898 (AL 3164, Rölz).
Anm. Inledande dikt av W. P.-B: "Jag hörde det skalla i skogen" (3 strofer).
Arr. Sättn. f. bl. kör 14.2.1938 (autogr. MTB) m. tit. *Norrlandsminnen* (Jag hörde det skalla i sko-gen) med ovanst. text, tr. 1953 (Bibliotek f. bl. kör nr 71, EC 1416). Bearb. f. ork. och piano 1937 (ofullb. autogr. MTB). Sättn. f. unison sång 1906, tr. 1906 (Sjung, svenska folk!).

H 18. Fyra danspoem / Vier Tanzpoeme.

1. Till fördansarna.
 2. Sommardrömmar.
 3. Morgonbris.
 4. Serenad.
- Lyriska vinjetter av W. P.-B.

Komponerad 1900. (forts.)

Autograf Privat ägo.
Tryck 1900 (AL 3298, RøLz); nytr. [1960?]. Nr 3. sep. tr. 1935 (AL 3343, 5413). Nr 4 sep. tr. 1907 (AL 4059) och 1935 (AL 3298, 5414).
Arr. Nr 4 arr. f. vl. o. piano, tr. 1909 (AL 4213) och 1975 (AL 4213/5684).

H 19. Frösöblomster. Ny samling. 6 melodier för piano.

1. **Solhålsning** (Sonnengruss – Salut au soleil – Greetings to the Sun).
2. **Jämtland** (Landschaft im nördlichen Schweden).
3. **Långt bort i skogarna** (Fern in den Wäldern – Loin dans les forêts – Far in the woods).
4. **Vid Larsmäss** (Zur Larsmess (Anfang des Herbstes) – À la Saint Laurent – Feast of St. Lawrence (Autum)).
5. **Vågor mot stranden** (Wellen am Ufer – Vagues contre le rivage – Waves against the shore)
6. **Minnen** (Erinnerungen – Souvenir – Reminiscences).

Komponerad 1900.
Autograf MTB (Nr 6 m. tit. *I afskedets stund*).
Tryck 1900 (AL 3343, RøLz), nytr. 1990 (AL 3349). Nr 2 sep. tr. 1907 (AL 4057) och 1935 (AL 5414). Nr 3 sep. tr. 1935 (AL 5413). Nr 4 sep. tr. 1916 (AL 4778).

H 20. I somras. 6 pianostycken. (Nordischer Sommer – L'été passé – Last Summer).

1. **Fjället.**
2. **Sjön**
3. **Över heden.**
4. **Ekorre och skogsduva.**
5. **Granskogen.**
6. **Fjällbäcken.**

Komponerad 1903
Autograf ?
Tryck 1904 (AL 3624, RøLz). Nr 3 sep. tr. u.å (utan rubr. i Från tonernas värld, AL 3624 /4990, RøLz).
Arr. Svit för orkester, 1903 [?], (autogr. MTB, part.).
Anm. Titlarna anges ej i pianovers., är här hämtade från orkestervers. (uruppf. vid KMA:s högtidsdag 18.11.1923).

H 21. Svensk folkmusik. Häfte 1. Folkvisor.

Du gamla, du fria; Värmlandsvisan; Orsa-marschen; Om sommaren sköna; Allt under himmelens fäste; Kristallen den fina; Som stjärnan uppå himmelen; Tänker du att jag förlorader är; Glädjens blomster; Och hör du lilla Dora; Jag ser uppå dina ögon; Till Österland vill jag fara; Det står ett ljus i Österland; Jag gick mig ut en aftonstund; Och minns du vad du lovade; Det gick en jungfru uti en hage; Näckens polska; Hertig Silverdal; Liten Karin; Och jungfrun gick till källan; En visa vill jag sjunga; Inga lill; Den bergtagna; Per Svinaherde; Det bodde en konung.

Komponerad 1906.
Tryck 1906 (AL 3967, RøLz).
Autograf ?
Litt. Inledning av W. P.-B. (se Festskrift, s. 284).

H 22. Svensk folkmusik. Häfte 2. Dansar.

Det var en söndagsafton; Och jungfrun hon går i ringen; Kom kom fager ungersven; Skära havre; Hej svej; Domaredansen; Västbodansen; Inte må du tro jag går och friar; Tala om det för ingen; Simon i Sälle; Gammal sångpolska; Sångvals från Ängermanland; Jänta å ja; Svensk halling; Ölandspolska; Daldansen; Östgötapolska; Västgötapolska; Polska från Närke; Dalslandspolska; Värmlandspolska; Upplandspolska; Jämtspolska; Polska från Blekinge; Ebba Brahes polska. (forts.)

Komponerad 1906.
Autograf ?
Tryck 1906 (AL 3986, Rölz).

H 23. Kung Junis intåg. Karnevalsbild för piano.

Komponerad 1907.
Autograf MTB.
Tryck 1907 ("Barnens Dag", Ctr., Sthlm).

H 24. Färdminnen. 5 låtar för piano. (Feuilles d'itineraire – Sommer-reise)

1. **På vägen** (Unterwegs – Le chemin).
2. **Solregn** (Sonnenregen – Clair-obscur).
3. **Herrgårdsfröknarna**. (Intermezzo à la Chopin). (Die Fräuleins auf den Herrenhof – Les demoiselles du château).
4. **Fjärrsyn** (Fernsicht – Dans le lointain).
5. **Förbi** (Verklungen – Fini).

Komponerad 1908.
Autograf ?
Tryck 1908 (AL 4115, Rölz).

H 25. Frösöblomster III. "I Sommarhagen". Humoresker och idyller för piano.

1. **Förspel.**
2. **Intåg i Sommarhagen.**
3. **Landskap i aftonsol.**
4. **Folkhumor.**
5. **Vildmarken lockar.**
6. **Under asparna.**
7. **Om många år.**

Komponerad Aug-sept. 1914.
Autograf Privat ägo (Nr 4 m. tit. *Humoresk*).
Dedikation Till Anton Paulson, Åre.
Tryck 1914 (AL 4639, Rölz) och 1992 (AL). Nr 7 tr. ffg 1912 ("Dopparedagen-jul" m. tit. *Nu söka väl tankarna hemmet och dagar, för evigt förbi*).
Anm. Nr 1 (*Förspel*) urspr. tänkt som *Intåg i Sommarhagen*. Skiss till nr 5 i autogr. (MTB) m. tit. *Vildmarksmelodi*.

H 26. Tre albumblad i dansform.

1. **Menuett.**
2. **Gavott.**
3. **Vals.**

Komponerad Nr 1 15.12.1916, nr 2-3 1917.
Autograf Musikmuseet.
Dedikation Nr 1. Till Fru Ada Bäckström. Nr 2. Till Fröken Lena Bäckström, Nr 3. Till Fröken Eli Bäckström.
Tryck 1917 (AL 4844, Rölz). Nr 3 sep. tr. u.å. (Från tonernas värld, AL 4844 4990, Rölz).
Arr. Arr. f. ork. 1941, *Tre dansar för orkester* (autogr. MTB).
Anm. Nr 1 i autogr. m. tit. *Djup reverens*, nr 2 i autogr. m. tit. *Valse caprice*.

H 27. Earina. 7 tondikter för piano (Häfte I-II).

1. **Åkallan** (Anrufung).
2. **Blomsteroffret** (Das Blumenopfer).
3. **Vapenvigning** (Waffenweihe).
4. **Tempelceremoni**.
5. **Rapsoden sjunger** (Der Rapsode singt).
6. **Lyckorunor**. (C. D. B.) (Glücksrunen).
7. **Löfte** (Gelübde).

Komponerad 1917
Autograf Privat ägo.
Dedikation Till Carl Bäckström.
Tryck 1917 (AL 4830-31, RøLz).
Anm. Nr 2 urspr. titel i autogr. *Lyckönskan* på Carl-dagen 28.1.1917.
Arr. Arr. f. ork. av satserna 1-3, 5-6 (autogr. MTB), ffg KF 14.3.1918.

H 28. September. Pastoral för piano.

Komponerad Frösön, sept. 1920.
Autograf ?
Tryck (u.å.) A.-B. Nordsvenska Bokförlaget, Sundsvall.

H 29. Italiana. Fem tondikter.

1. **Solhymn. (Paian.)** (Sonnenhymnus – Paian)
2. **Vision antique I. Dansande nymf.** (Tanzende Nympe – Nympe dansante)
3. **Vision antique II. Evoe Bacche!**
4. **Villa d'Este.**
5. **Sorrentinsk serenad.** (Erinnerung an Sorrento – Soirée de Sorrente)

Komponerad 1922.
Autograf MTB.
Tryck 1922 (AL 4973, RøLz).
Arr. Svit för ork. (autogr. saknas), uruppf. vid KMA:s högtidsdag 18.11.1923.
Litt. KF:s programblad 3.2.1924.
Anm. Nr 1 urspr. tit. *Till Helion*.

H 30. Tre nya danspoem.

1. **När mor var ung.**
2. **På gräset under lindarna.** Ett rondo grazioso för unga flickor till att dansa.
3. **Livets danslek.**

Komponerad 1914-23 (nr 1 april 1914; nr 2 nov. 1923; nr 3 sept. 1923).
Autograf SMF (nr 1). MTB (nr 3). Nr 2 ?
Tryck 1924 (AL 5141, RøLz). Nr 1 tr. ffg i DN 21.3.1915 m. tit. *Dansmelodi*. Nr 2 tr. ffg i DN 23.12.1923. Nr 2 sep. tr. (AL 5141, 5413).
Anm. Skiss t. nr 1 äv. m. tit. *När mormor var ung* (autogr. SMF).

H 31. Anakreontika I. Tondikter för piano.

1. Till lyran.
2. Till duvan.
3. Drömtydning.

Komponerad Nr 1-2 1922, nr 3 1923.
Autograf Privat ägo.
Tryck 1924 (EC 491, BrL, Sthlm; omslaget ritat av brodern Einar P.-B.).

H 32. Tre tondikter för piano.

1. Lycka.
2. In memoriam.
3. Amerikansk dans.

Komponerad Nr 1 1925, nr 2 1926, nr 3 1924.
Autograf MTB.
Tryck 1928 (AL 5307, Rölz). Nr 1 tr. ffg i DN 20.12.1925 m. tit. *En julmelodi*. Nr 2 tr. ffg i DN 19.12.1926 m. tit. *Ett nytt Frösöblomster*. Nr 3 tr. ffg i DN 21.12.1924 m. tit. *Digestion américaine*.
Anm. Omarb. inför tryckningen.

H 33. Vallåt.

Komponerad 1927 [?].
Autograf MTB.
Tryck 1927 (Musikkultur nr 2).
Anm. Ingår även i *Solitudo* som nr 3 (se nedan H 36).

H 34. Mirres menuett.

Komponerad ca 1930.
Autograf MTB.
Tryck 1952 (EC 1400, BrL, Sthlm).
Anm. Fullbordad av Telemak Fredbärj. Anteckn. på autogr. ”ur Skymningsdrömmier”.

H 35. Hyllning på femtioårsdagen.

Komponerad 1931
Autograf ?
Dedikation Till Sten Dehlgren från P.-B. [DN:s chefredaktör 1922–46]
Tryck Sten Dehlgren. En minnesbok på femtioårsdagen 26.5.1931, Sthlm 1931.

H 36. Solitudo. Fem tondikter för piano.

1. Glam. (Till vännerna kring Valborgselden).
2. Ungkarlsvalsen.
3. Bukolikon.
4. Tonfilm, barntillåten. (Etyd.).
5. Gåtan.

Komponerad 1932 (nr 1 dat. 30.4.1932).
Autograf MTB.
Tryck 1932 (AL 5368, Ctr. Sthlm).
Anm. [Till nr 2] ”Allmogespelmän ge ofta sina låtar namn utan någon särskild mening. Undertecknad har här gjort på samma vis. W. P.-B.” [Betr. nr 3] ”Molldelen, tryckt som tidskriftsbidrag 1927, hette då Vall-låt. Bukolikon är detsamma, men mera bildat, alltså finare. W. P.-B.”

H 37. Idyll.

Komponerad 2.2.1932.

Autograf MTB.

Tryck –

Anm. Komp. överstruken i autogr. m. kommentaren ”Omarbetas!”.

H 38. Anakreontika II. Tondikter för piano.

4. Oraklet.

5. Flöjtspel på Pencios.

6. Till Eros.

7. Anakreons dans.

Komponerad Nov.-dec.1935.

Autograf ?

Tryck 1936 (EC 888, BrL, Sthlm). Nr 5 tr. ffg 1935 (DN 22.12).

Arrangemang för piano av solo- och körsånger:

Att sorg du mig gjort, se D 7

Böljeby-vals, se D 30

Dalmarsch, se E 2

Hvile i Skoven, se F 7

Ibland myrten och jasmin, se D 7

På fjället i sol, se G 1

Romanser av Emil Sjögren, se J 22

Sånger satta för piano. Häfte 1 (tr. 1907, AL 4031, Rölz).

Aspåkerspolska, se D 30

Intet är som väntanstider, se D 29

Irmelin Rose, se D 2

Jeg sadled min Hest en Morgenstund, se D 2

Jungfrun under lind, se D 12

Mor Britta, se D 16

Til Majdag, se D 2

Visa i folkton I och II, se D 8

Sånger satta för piano. Häfte 2 (tr. 1913, AL 4593, Rölz).

Aftonstämning, se D 3

Beväringsvisa, se D 33

Drömd lycka, se D 32

Du ler, se D 29

En spelmansvisa, se D 32

Sång efter skördeanden, se D 33

Till bruden, se D 23

Titania, se D 23

Visa i folkton III och IV, se D 8

I. Violin/violoncell och piano/orgel, två violiner

a. Violin och piano

I 1. Sonate für Violine und Pianoforte [e-moll, op. 1]

1. *Lento. Allegro molto moderato ed espressivo.*
2. *Adagio. Andante, molto appassionato. Tempo I.*
3. *Scherzando, moto moderato.*
4. *Vivo con grazia. Lento. Adagio. Allegretto. Tempo I.*

Komponerad 1887.
Autograf ?
Tryck 1900 (AL 3359, RøLz).

I 2. Sonat för violin och piano, a-moll.

1. *Allegro moderato.*
2. *Andante. Allegretto scherzando. Andante. Allegretto scherzando. Andante.*
3. *Allegro molto appassionato. Presto.*

Komponerad Utkast Sthlm 1887-88, renskriven Umeå 1891.
Autograf MTB (rubr. "Sonate No 2").
Dedikation Till Johan Tirén.
Tryck 1996 (AL, LUN 570 1095).
Anm. Sats 1 byggd över motivet till *Arnljots hälsningssång*; sats 2 inneh. bl.a. motivet till *Lyckan*.
Anteckn. på autogr: "Ungdomsförsök! Upptages vid tillfälle till omarbetning."

I 3. Bolero.

Komponerad 1888 (?).
Autograf MTB.
Dedikation Till Johan Tirén
Tryck –
Anm. Av W. P.-B. planerad som nr 1 i en *Suite méridionale* (nr 2 = Cantilena, se nedan I 4; nr 3 *Tarantella* finns end. i violinstämman, autogr. i MTB, även kallad *Spansk serenad*).

I 4. Cantilena.

Komponerad 1888.
Autograf ? (ms. av T. Fredbärj i MTB).
Dedikation Till Johan Tirén.
Tryck –
Anm. Se ovan I 3 (*Bolero*).

I 5. Melodi, F-dur, för violin och piano.

Komponerad Oviken, aug. 1889.
Autograf ? (ms. av T. Fredbärj i MTB).
Dedikation Till Johan Tirén.
Tryck 1952 (som *Canzone* tills. m. *Melodia* d-moll, se nedan I 9, E&S, EC 1402, BrL, Sthlm).

I 6. Lyrisk sång, för violin och piano.

Komponerad Änge, febr. 1895.
Autograf ? (ms. av T. Fredbärj i MTB).
Anm. Samma melodi som Lars och Elins kärlekssång i 3. akten av *Domedagsprofeterna*.
Tryck –

I 7. Suite. Op. 15.

1. *Tilläggnan*. Allegro.
2. *Serenata*. Andantino con moto grazioso.
3. *Slummersång*. Andante con moto.
4. *Fackeldans*. Allegro moderato, ma non fuoco.

Komponerad 1896.

Dedikation Till min lilla guddotter Calice Tirén.

Autograf MTB (sats 1-3; nr 3 defekt. Nr 4 saknas).

Tryck 1896 (ES 1625, Rölz).

I 8. Sonat n:r 2, G-dur.

1. *Allegro moderato*.
2. *Lento. Allegretto burlando*.
3. *Allegro con fuoco. Moderato. Lento. Tempo I. Molto tranquillo. Allegro molto*.

Komponerad 1910.

Autograf ?

Tryck 1910 (AL 4350, Rölz).

I 9. Melodia, d-moll, för violin och piano.

Komponerad 1916.

Autograf DAUM (ms av T. Fredbärj i MTB).

Dedikation Till Karl Tirén.

Tryck 1952 (tills. m. "Canzone", se ovan I 5, E&S, EC 1402).

Anm. Ant. på autogr: "En melodistump, som borde vara längre och väl en gång blir det, men som redan säger tillräckligt – ska vi hoppas. W. P.- B. fann den och gav den åt K. T. 27/6 1916". Kompositionen benämndes urspr. "Bikt".

I 10. En visa utan ord, för violin och piano.

Komponerad 28.8.1916.

Autograf ? (i MTB avskrift av T. Fredbärj).

Tryck –

b. Violin och orgel

I 11. Saetergjentens [sic] Söndag. "Transkription. Fantasi" för violin med orgel eller piano.

Komponerad Trol. 1892.

Autograf MTB. DAUM.

Uruppförande Storkyrkan i Stockholm hösten 1892 (Karl Tirén och Albert Lindström).

Tryck –

Anm. Bearb. av Ole Bulls komp.

c. Violoncell och piano

I 12. Berceuse för violoncell och piano

Komponerad Umeå 1891.

Autograf MTB (pianost. ej helt utarbetad).

Dedikation Till prof. Franz Neruda.

Tryck 1978 (AL).

Anm. Ant. på autogr. "Obs" Ett bättre och utarbetat (omarbetat) exemplar lämnades till Franz Neruda, som behöll det."

d. Två violiner

I 13. Preludium, för två violiner.

Komponerad Oviken, aug. 1889.

Autograf DAUM. MTB.

Dedikation Till Johan Tirén.

Tryck 1952 (tills. m. *Intermezzo*, se nedan I 15, som *Preludium och Intermezzo för två violiner* (EC 1401, BrL, Sthlm).

I 14. Gånglåt, för två violiner.

Komponerad ”Mors stuga i Oviken 1889”.

Autograf ?

Dedikation Johan och Karl Tirén.

Tryck Ingår i *Intermezzo* (se nedan I 15).

I 15. Intermezzo, för två violiner.

Komponerad ?

Autograf MTB (end. B-delen).

Tryck 1952 tills. m. *Preludium*, se ovan I 12 (EC 1401, BrL, Sthlm).

I 16. Duett, för två violiner.

Komponerad 1891.

Autograf MTB.

Dedikation Tillägnad fröken Inez Lagergrén som min[n]e av tonsättaren och konserten den 7de Januari 1891.

Tryck –

I 17. 20 Jämt-polskor för violin. Samlade av S. Sahlin / satta för två violiner av W. Peterson-Berger / spelade av Lapp-Nils.

Komponerad 1902.

Autograf ?

Tryck 1902 (AL 3474, RöLz, Sthlm).

I 18. Begåvningsmarsch (från Mörsil). Upptecknad av K. Tirén. Sättning för två fioler.

Komponerad 18.11.1936

Autograf Landsarkivet i Östersund (Eric Festins samling)

Tryck –

Arrangemang för violin och piano av sånger och pianostycken

Aspåkers-polska, se D 30.

Canzonetta, se H 3.

Frösöblomster (tre melodier), se H 12.

Gratulation, se H 12.

Irmelin Rose, se D 2.

Jungfrun under lind, se D 12.

Serenad, se H 18.

Sång efter skördeanden, se D 33.

Til Majdag, se D 2.

Visa i folkton, se D 8.

J. Arrangemang av andra tonsättares verk

a. För orkester

J 1. Edvard Grieg: Norska dansar, op. 35

Komponerad 1931
Autograf MTB (part.)
Uruppförande ÖO 4.3.1934.

J 2. Edvard Grieg: Henrik Wergeland (text Johan Paulsen)

Komponerad ?
Autograf MTB (part.)
Tryck –
Anm. Sättning f. sång m. ork.

J 3. Peter Heyse: Dyvekes Sange

Komponerad 1923.
Autogr. MTB.
Tryck –
Anm. Sättning f. sång m. ork.

b. För sång och piano

J 4. Tre andliga sånger av G***** [Prins Gustaf], reviderade av W. P.-B.

1. *Tiden ilar* (Fort tiden sjunker neder).
2. *Andens nedstigande* (Tonerna klinga i rymden).
3. *Låt segerfacklan tändas*.

Komponerad 1924.
Autograf ?
Tryck 1924 (EC 461).
Litt. W. P.-B:s kommentar i den tr. utg.

c. För blandad kör

J 5. Carl Mikael Bellman: Fjäriln vingad.

Komponerad ?
Autograf MTB.
Tryck –

J 6. Ole Bull: Sæterjentens Søndag.

Komponerad 1891.
Autograf MTB.
Tryck –

J 7. Le célèbre Menuet d'Exaudet [André Joseph Exaudet]. Arrangement d'un arrangement.

Text Förf. okänd.
Komponerad ?
Autograf MTB.
Tryck –

J 8. Edvard Grieg: Skovssang.

Komponerad ?

Autograf MTB.

Tryck –

J 9. Halfdan Kjerulf: Brudfærden i Hardanger.

Komponerad ?

Autograf MTB.

Tryck –

Anm. Sättning fr. manskör till bl. kör.

J 10. Halfdan Kjerulf: Ingrid's Vise.

Komponerad ?

Autograf MTB.

Tryck –

J 11. Halfdan Kjerulf: Jaegeres Sang paa Fjeldet /Afsked fra Fjeldet.

Komponerad ?

Autograf MTB.

Tryck –

J 12. Halfdan Kjerulf (arr.): Les compagnons de la Marjolaine

Text Fransk folkvisa

Komponerad ?

Autograf MTB.

Tryck 1950 (Gehrmans Kör-Bibl. nr 282, CG 4539, nornotr, Khmn)

Anm. Satt f. manskör av H. Kjerulf, arr. f. bl. kör av W. P.-B.

J 13. Halfdan Kjerulf: Lokkende toner.

Komponerad ?

Autograf MTB.

Tryck –

J 14. Halfdan Kjerulf: Saang på vattnet (Sang på vandet).

Komponerad ?

Autograf MTB.

Anm. Sättn. fr. manskör till bl. kör.

Tryck –

J 15. Halfdan Kjerulf: Tonernes flygt [flugt].

Komponerad ?

Autograf MTB.

Tryck –

J 16. Peter Erasmus Lange-Müller: Kornmodsglansen.

Komponerad ?

Autograf MTB.

Tryck –

Anm. Sättning fr. manskör till bl. kör.

J 17. Melcher Myrberg: Säg, o minns du i tysta kvällen

Komponerad Viska 27.6.1891.

Autograf MTB

Tryck –

J 18. Fredrik Pacius: Suomis sång

Komponerad ?

Autograf MTB.

Tryck –

J 19. Vilhelm Svedbom: Till skogsstjärnan

Komponerad ?

Autograf MTB.

Tryck –

J 20. August Söderman: Sjung, sjung.

Komponerad ?

Autograf MTB.

Tryck –

J 21. August Söderman: Virgo gloriosa.

Komponerad ?

Autograf MTB.

Tryck –

d. För piano

J 22. Romanser av Emil Sjögren.

O säg, du enda kära; I seraljens lustgård; Så far då väl; Ro, ro ögonsten; Det första mötet; Lehn' deine Wang; Sommarens sista ros; Silkesko över gylden Læst; Pagen; Säg om alla naturen har sin fågning mist!

Komponerad 1896.

Autograf ?

Tryck 1896 (ES 1644 RøLz).

e. För violin med ackompanjemang

J 23. Halfdan Kjerulf: Albumsblad op 11 nr 7.

Komponerad ?

Autograf MTB.

Tryck –

Anm. Urspr. sång med pianoackomp., arr. f. piano och 2 vl.

BILAGOR

Bilaga I.

Medverkande

i uruppföranden av musikdramer och kantater

Kronologisk ordning

1. Musikdramer

Lyckan

Hr Riego (Staffan), Carl Barcklind (Kurt), Olga Andersson (Prinsessan Epinée), Margareta Thorsell (Prinsessan Rosenkind), m.fl.

Ran

Liva Edström (g. Järnefelt) (Rikissa), Anna Hellström (f. Thulin, g. Oscár) (Ingrid), Arvid Ödmann (Waldemar), Åke Wallgren (Ulf Tufveson), Matilda Jungstedt (Ran), Axel Sellergren (Sten Folkeson), Carl August Söderman (Mårten Präst), Fredrik Ericson (Bengt), Sofie Lindegrén (En tärna), Bror Arrhenius (En tjänare) m.fl.

Arnljot

Frithiof Strömberg (Arnljot), Julia Claussen (Gunhild), Anna Oscâr (f. Thulin, tidig. g. Hellström) (Vaino), Julia Jahnke (tidig. g. Mandahl) (Unn), Martin Oscâr (Olav Digre), Josef Herou (Tormod), Ernst Svedelius (Östmund), Henning Malm (Ubma), m. fl.

Domedagsprofeterna

Urupremiär 1919

Liva Järnefelt (Kristina), Richard Strandberg (Bengt Skytte), Signe Schillander (Fru Kerstin), Ingeborg Sunesson (Görvel Måårdh), Conny Molin (Lennart Sporre), Åke Wallgren (Rector Magnificus), Gustaf Sjöberg (Johan Bure), Ernst Svedelius (Klas Mugg), Oscar Ralf (Simon Wolimhaus), Josef Herou (Johan Papegoja), Bror Arrhenius (Borgmästaren), Anna Edström (Elin), Julia Jahnke (Brita), Ruth Whitefield-Althén (Emerentia), Fredrik Ericson (Bryngel), Anna Bartels (Kajsa), Martin Oscâr (Östen), David Stockman (Lars), m.fl.

Reprispremiär 1940

Sigurd Björling (Lennart Sporre), Set Svanholm (Lars), Helga Görlin (Elin), Irma Björk (Kristina), Leon Björker (Rector Magnificus), Sven d' Ailly (Johan Bure) m.fl

Adils och Elisiv

Åke Wallgren (Gorm), David Stockman (Adils), Elof Benktander (Wirdo), Kerstin Thorborg (Rigmor), Ruth Althén (Irmegard), Anna-Lisa Eriksson (Emund), Gertrud Pålsson-Wettergren (Ochlonna), Brita Hertzberg (Elisiv), Sven Herdenberg (Bo Tungel), Einar Larsson (Kjartan), Josef Herou (Brian), Emile Stiebel (Seved), Ernst Svedelius (Toste), Ebba Högfeldt (Gudla), Conny Molin (Sten), Sven d' Ailly (Kåre), Folke Cembraeus (Ulf), Olle Strömberg (Gisle), Gösta Lindberg (En budbärare), m.fl.

2. Kantater

Sveagaldrar

Axel Sellergren (Drotten), Carolina Östberg (Saga), Mathilda Linden (f. Jungstedt) (Svea), Arvid Ödmann (En yngling), Anna Thulin (g. Hellström o. Oscår) (En mö), Carl Lejdström (En härold).

Norrbotten

Agda Högström (sopran), Einar Ralf (tenor), Hugo Hammarström (baryton)

Kantat vid Umeå stads 300-årsjubileum

Karin Rydqvist-Alfheim (sopran), Hugo Hammarström (baryton), fru Svenonius (piano), hr Görling (violin), musikdir. Tinnerstedt (dirigent militärorkestern).

Kantat vid Kungl. Teaterns i Stockholm 150-årsjubileum

Uruppförande 1922

David Stockman (Apollon), Åke Wallgren (Dionysos). Solokvartett: Greta Söderman, Signe Schillander, David Stockman, Åke Wallgren.

Omarbetad version 1936

Solokvartett: Märta Byström, Margit Sehlmark, Set Svanholm, Conny Molin. Musikkonservatoriets kör och orkester.

Soluppgång

Solokvartett: Signe Bendrik-Åkerström, Hanna Svedmark, Pelle Olsson, Erik Myrberg. Piano: Alva Hernth. Orgel: Nils Sandén. Frösökören

Register över verktitlar och textbörjan

- À l'église (*Vid Frösö kyrka*) > H 12
 À la nuit tombante (*I skymningen*) > H 12
 À la Saint Laurent (*Vid Larmäss*) > H 19
 A rustic lament (*Aspåkers-polska*) > D 30
 Ack Wärmeland du sköna > G 16
 Adils och Elisiv > A 5
 Adrian Brushane > G 17
 Afsked fra Fjeldet > J 9
 Aften ved Fjorden > F 12
 Aftenstemning (*Aften ved Fjorden*) > F 12
 Aftonstämning > D 3
 Album. 8 sånger för blandad kör > F 10
 Albumsblad > J 23
 Alla de växande skuggor (*Stemning*) > F 10
 Alle de voxende Skygger (*Stemning*) > F 10
 Allokution (*Kantat vid Umeå stads...*) > B 3
 Als ich zuerst dich küsste (*Ur en kärlekssaga*) > D 7
 Als jüngst, wie oft (*Ur en kärlekssaga*) > D 7
 Alltjämt de mäktiga fjäll sig välva (*Arnljots hälsningssång*) > A 3
 Am Fenster stand die Mutter (*Die Wallfahrt nach Kevlaar*) > D 6
 Am Meer (*Ved Havet*) > F 10
 Amerikansk dans (*Tre tondikter för piano*) > H 32
 An der Brücke stand (*Venedig*) > D 17
 An die Rosen (*Till rosorna*) > H 12
 Anakreons dans > H 38
 Anakreontika I. > H 31
 Anakreontika II > H 38
 Andens nedstigande > J 4
 Anne Knutsdatter > F 9
 Apollons intåg (*Kantat vid Kungl. Teaterns...*) > B 4
 Appelgården > D 11
 Anrufung (*Åkallan*) > H 27
 Arlasången (*Domedagsprofeterna*) > A 4
 Arnes sång > F 1
 Arnljot > A 3
 Arnljot hälsar Jämtland (*Arnljot*) > A 3
 Arnljot och Ubma (*Arnljot*) > A 3
 Arnljots kärlekssång (*Arnljot*) > A 3
 Aspåkers-polska > D 30
 Asra [manskör] > G 10
 Asra (*TVå orientaliska fantasier*) > D 21
 Att sorg du mig gjort (*Ur en kärlekssaga*) > D 7
 Aubade (*Domedagsprofeterna*) > A 4
 Auf Gebirgspfadén (*På Fjeldesti*) > F 10.
 Ave Maria, benedia (*Gammal ramsa*) > D 35
 Avgudadyrkan (*TVå orientaliska fantasier*) > D 21
 Avsked (En fjällfärd) > G 1
 Avslutningskör (*Segerhymn*) (*Kantat vid Kungl. Teaterns...*) > B 4
 Bacchoståget (*Kantat vid Kungl. Teaterns...*) > B 4
 Bagved de høje bjerge (To orientalske Sange) > D 10
 Balder är fallen (*Fyrstämiga sånger för mansröster*) > G 3
 Ballad (*Kantat vid Kungl. Teaterns...*) > B 4
 Baneret (Symfoni nr 1) > B 1
 Bara du går över markerna (*Melodi*) > D 38
 Bei arblakken (Tio sånger för blandad kör) > F 12
 Berceuse > I 12
 Beväringsvisa (Svensk lyrik II:5) > D 33
 Bland skogens höga furustammar (*Fyra visor i svensk folkton*) > D 8
 Blomsteroffret (*Earina*) > H 27
 Bolero > I 3
 Bort från stadens oro och kvalm (*Fjällvandrarsång*) > F 14
 Brudfaerden i Hardanger > J 9
 Brudmarsch > H 9
 Brudsviten hälsar Elisiv (*Adils och Elisiv*) > A 5
 Bröder, nu känna vi bandet oss ena (*Hembygds-hälsning*) > G 6
 Bröllopsmarsch > H 8
 Bröllopsskruden (Tio sånger för blandad kör) > F 12
 Bröllopssång > F 15
 Bukolikon (*Solitude*) > H 36
 Båten gungar sakta, sakta (*Stämning*) > F 6
 Böljeby-vals (Svensk lyrik II:2) > D 30
 Böljelek (*Marin*) > H 11
 Cantilena > I 4
 Canzone > I 5
 Canzonetta > H 3
 Caprice sinfonique (*Orientalisk dans*) > C 6
 Cet étang qui s'étend (*Le célèbre Menuet*) > F 18
 Chant d'été (*Sommarsång*) > H 12
 Chorus mysticus (*Sex låtar för klaver*) > H 13
 Chorus mysticus (*Hvile i Skoven*) > F 7
 Clair-obscur (*Solregn*) > H 24
 Consistoriales (*Domedagsprofeterna*) > A 4
 Dag som jag levat (*Dionysos-Dithyramb*) > D 17
 Dagen flyr (*Ur en kärlekssaga*) > D 7
 Dagen gryr (*Lyckan*) > A 1
 Dalmarsch > E 2
 Dalsland! Du mitt barndomseden (*Dalslands hembygdssång*) > G 14
 Dalslands hembygdssång > G 14
 Damernas album > H 10
 Dans le lointain (*Fjällsyn*) > H 24
 "Dans" ropte felen (*Album. 8 sånger för blandad kör*) > F 10

- Dansande nymf (Vision antique)* > H 29
Danse oriental (Orientalisk dans) > C 6
Danslek (Ran) > A 2
Das Blumenopfer (Blomsteroffret) > H 27
Das goldne Kalb (Två orientaliska fantasier) > D 21
Dass ich dich liebe (Vier Gedichte von Ricarda Huch) > D 19
De röde roser i lunden stå (Jungfrurosen) > D 12
De tysta sångerna > G 12
Den klarhet över himlens rand (En fjällfärd) > G 1
Den makt som gav mig min lilla sång (Arnes sång) > F 1
Den nya dag uppgången är (Arnljot) > A 33
Der Asra (Två orientaliska fantasier) > D 21
Der driver en dug over spangebros (Sommarnattsdag) > D 12
Der er en Renhed i din Luft (I Fyrreskoven) > F 10
Der fløj en Fugl over Granehej (Lokkende Toner) > F 12
Der kranke Sohn (Die Wallfahrt nach Kevlaar) > D 6
Der Rapsode singt (Rapsoden sjunger) > H 27
Der Ritter zog aus nach dem Morgenland (Och riddaren drog uti Österland) > D 9
Der Traum (Sju rosor och sju eldar) > D 36
Det blir ej till stoft (Svensk lyrik III:2) > D 37
Det driver en silande sommardag (Sommarnattsdag) > D 12
Det flammar en eld (Vid ässjorna) > D 39
Det förgångna (Fyra dikter av E. A. Karlfeldt) > G 7
Det ljusnar i rymden den klara (Vårsång II) > F 8
Det lysned i skoven (Hemlängtan) > D 14
Det red en jungfru från Danemark (Jutta kommer till Folkungarna) > G 15
Det satt tre sejdkonor under en sten (Trollruna) > F 12
Det sovande slottet (Lyckan) > A 1
Det står ett ljus i Österland (Sånger för blandad kör) > F 8
Det var slig en vakker solskinsdag (Solskinsvise) > F 11
Det var som den tidiga, svala vår (De tysta sångerna) > G 12
Det är den barske fanjunkar Berg (Fanjunkar Berg) > D 33
Det är ej fritt jag minnes (Humlevisa) > D 29
Det är så däjligt i sommartider (Sommarminnen) > F 12
Det är visst ingen i världen till (Sorg) > D 11
Dichtungen von Friedrich Nietzsche > D 17
Die Fräuleins auf den Herrenhof (Herrgårdsfröknarna) > H 24
Die letzte Nacht (Vier Gedichte von Ricarda Huch) > D 19
Die Mutter Gottes (Die Wallfahrt nach Kevlaar) > D 6
Die Sonne ging auf mit goldnem Schein (Jeg sadled min Hest) > D 2
Die Wallfahrt nach Kevlaar > D 6
Digestion américaine (Tre tondikter för piano) > H 32
Dikter av Friedrich Nietzsche > D 17
Dina ögon äro eldar (Svensk lyrik II:2) > D 30
Dionysos-Dithyramb (Dichtungen von Friedrich Nietzsche) > D 17
Dionysoståget (Symfoni nr 2) > C 2
Ditt namn jag hade skrivit (Fyra visor i svensk folkton) > D 8
Djup reverens (Tre albumblad i dansform) > H 26
Domedagsprofeterna > A 4
Domedagspsalmen (Domedagsprofeterna) > A 4
Doppelflöten, Hörner, Geigen (Två orientaliska fantasier) > D 21
Drei Lieder > D 2
Drottning Kristinas intåg (Domedagsprofeterna) > A 4
Drömd lycka (Svensk lyrik II:4) > D 32
Drömtydning (Anakreontika I) > H 31
Du fagra vår som åter ler (Vårsång I) > F 8
Du ler (Svensk lyrik II:1) > D 29
Du ler med vita tänder (Du ler) > D 29
Duett för två violiner > I 16
Dyvekes Sange > J 3
Där hjortronen blommar (Två dikter av Birger Mörner) > D 13
Där på bryggan stod (Venedig) > D 17
Där är så vackert i skogens gömma (Skogs-idyll) > D 5
Därute ropar gökens tvåton (Hesperis) > D 37
Döden går från by till by (Jorum) > D 29
Earina > H 27
Ecce Homo (Dichtungen von Friedrich Nietzsche) > D 17
Ej längre törsta du skall (Dionysos-Dithyramb) > D 17
Ekorre och skogsduva (I somras) > H 20
En fjällfärd > G 1
En flicka sjöng i grönan skog (Juninatt) > F 8
En gammal dansrytm (Svensk lyrik III:4) > D 39
En gammal man (Kompankör) > G 17
En herrskapstrall > H 1
En julmelodi (Tre tondikter för piano) > H 32
En klang som av små violiner (Titania) > D 23
En kärlekssaga (Ur en kärlekssaga) > D 7
En madrigal (Svensk lyrik II:3) > D 31
En positivvisa (Två romantiska visor) > D 22
En sommarsång (Sommarminnen) > F 12
En sommarvisa (Sommarminnen) > F 12
En spelmansvisa (Svensk lyrik II:4) > D 32
En Stockholmssång > D 41
En vintervis (Svensk lyrik III:5/6) > D 40
En visa om kärlek (Svensk lyrik III:5/6) > D 40
En visa utan ord > I 10
Epilog (En fjällfärd) > G 1
Erinnerung an Sorrento (Sorrentinsk serenad) > H 29
Erinnerungen (Minnen) > H 19

Eros' tempel (Symfoni nr 2) > C 2
Es waren schöne Tage (*Ur en kärlekssaga*) > H 7
Ett nytt Frösöblomster (*Tre tondikter för piano*) > H 32
Evoe Bacche! (*Vision antique*) > H 29
Expectation (*Intet är som väntans tider*) > D 29

Fanjunkar Berg (Svensk lyrik II:5) > D 33
Fansång > F 16
Far in the woods (*Långt bort i skogarna*) > H 19
Fast morgonvindar strömma (*Sagan om Rosalind*) > D 32
Feast of St. Lawrence (*Vid Larsmäss*) > H 19
Feernas sång (*Lyckan*) > A 1
Fem dikter ur "Arne" > F 1
Fem F av mycken fara (*Fem farliga F*) > G 7
Fem farliga F (*Fyra dikter av E. A. Karlfeldt*) > G 7
Fern in den Wäldern (*Långt bort i skogarna*) > H 19
Fernsicht (*Fjärrsyn*) > H 24
Festmarsch (*Kantat vid Umeå stads...*) > B 3
Feuilles d'itineraire (*Färdminnen*) > H 24
Fini (*Förbi*) > H 24
Finsk idyll > G 4
Fjällbäcken (*I somras*) > H 20
Fjället (*I somras*) > H 20
Fjällsånger > D 4
Fjällvandrarssång > F 14
Fjällvandring (*Jämtlandsminnen*) > D 4
Fjällvandringssång (*På Fjeldesti*) > F 10
Fjäriln vingad > J 5
Fjärrsyn (*Färdminnen*) > H 24
Florez och Blanzefflor (Svensk lyrik I:2) > D 24
Flöjter, horn och gigor klinga (*Två orientaliska fantasier*) > D 21
Flöjtspel på Peneios (*Anakreontika II*) > H 38
Folkhumor (*Frösöblomster III*) > H 25
Forntidsbilder (Symfoni nr 3) > C 3
Fosterlandet > E 4
Framtidsdrömmar (Symfoni nr 3) > C 3
Framtidsvär och sommarfest (*Norrbottnen*) > B 2
Fridolins visor > D 29
Fridolins lustgård > D 30-31
Frukttid > D 20
Frösöblomster (I) > H 12
Frösöblomster (II) > H 19
Frösöblomster III. "I Sommarhagen" > H 25
Frösökantaten (*Soluppgång*) > B 5
Fuga > H 5
Fyra danspoem > H 18
Fyra dikter av August Strindberg (Svensk lyrik III:1) > D 36
Fyra dikter av E. A. Karlfeldt > G 7
Fyra dikter av Ricarda Huch > D 19
Fyra muntra visor (Svensk lyrik II:5) > D 33
Fyra visor i svensk folkton > D 8
Fyrstämiga sånger för mansröster > G 3
Färdminnen > H 24
För sunnanvind (Symfoni nr 2) > C 2
Förbi (*Färdminnen*) > H 24

Förslag till svensk folksång (*Svensk frihetssång*) > D 18
Förspel (*Frösöblomster III*) > H 25

Gammal ramsa (Svensk lyrik II:7) > D 35
Gavott (*Tre albumblad i dansform*) > H 26
Gelübde (*Löfte*) > H 27
Gesällen han vandrar (*Gesällvisa*) > D 42
Gesällvisa > D 42
Gillets skål > G 11
Glam (*Solitudo*) > H 36
Glidande skyar > H 15
Glücksrunen (*Lyckorunor*) > H 27
Glättighet, gyllene, kom (*Dionysos-Dithyramb*) > D 17
Going to Church (*Vid Frösö kyrka*) > H 12
Gossen gick till skogens gömma (*Guldfågel*) > F 8
Granatröd frukt på tusen tyngda kvistar (*Frukttid*) > D 20
Granskogen (*I somras*) > H 20
Gratulation (*Frösöblomster I*) > H 12
Greetings (*Hälsning*) > H 12
Greetings to the Sun (*Solhälsning*) > H 19
Gruss (*Hälsning*) > H 12
Gudamötet (*Kantat vid Kungl. Teaterns...*) > B 4
Guldfågel (*Sånger för blandad kör*) > F 8
Gullebarns vaggsånger (Svensk lyrik I:6) > D 28
Gånglåt > I 14
Gångtrall (*Sex låtar för klaver*) > H 13
Gåtan (*Solitudo*) > H 36

Han Björn var en stark och fager sven (*Skogsrået*) > D 27
Han Ole (*Herr Olav*) > F 12
Han trädde upp ur männens flock (*I Mora*) > E 5
Hastigt som en samum (*Österländsk dans-scen*) > F 4
Heiterkeit, güldene, komm! (*Dionysos-Dithyramb*) > D 17
Hej! Fatta nu glaset (*Gillets skål*) > G 11
Hembygdshyllning (*Kantat vid Umeå stads...*) > B 3
Hembygdshälsning > G 6
Hemlandsluften som glider (*Fansång*) > F 16
Hemlängtan (*Tvenne sånger*) > D 14
Hemlängtan. För sunnanvind (Symfoni nr 2) > C 2
Henrik Wergeland > J 2
Herbstgesang (Svensk lyrik I:3) > D 25
Herr Olav (*Tio sånger för blandad kör*) > F 12
Herr Ollondal (Svensk lyrik II:3) > D 31
Herr Ollondal, träd ut ifrån ditt slott (*Herr Ollondal*) > D 31
Herre, hägna med kärleks hand (*Moderns sång*) > F 1
Herrgårdsfröknarna (*Färdminnen*) > H 24
Hesperis (Svensk lyrik III:2) > D 37
Himlars rymd sin konung ärar (*Hymn*) > G 3
Holder du av mig (*Marits visor*) > D 15
Holmia (Symfoni nr 4) > C 4

- Hon kommer utför ängarna (*Jungfru Maria*) > G 7
Hon Venevil dansade lätt på fot (*Venevil*) > F 1
Horch, die jungen Keime klopfen (*Vier Gedichte von Ricarda Huch*) > D 19
Hovtärnornas sång (*Lyckan*) > A 1
Humlevisa (Svensk lyrik II:1) > D 29
Humlor (Svensk lyrik II:7) > D 35
Humoresk (*En fjällfärd*) > G 1
Humoresk (*Folkhumor*) > H 25
Husarvisa > G 2
Hvad heitir du gjenta (*Lokkeleg*) > F 10
Hvi sömmar du den röda skrud (*Bröllopskruden*) > F 12
Hvile i Skoven > F 7
Hyllning på femtioårsdagen > H 35
Hyllning till Jämtland > G 5
Hyllningsmarsch (*Sveagaldrar*) > B 1
Hymn (*Fyrstämiga sånger för mansröster*) > G 3
Hälsning (*Frösöblomster I*) > H 12
Hälsningsfanfar > G 13
Här dansar Fridolin (*Sång efter skördeanden*) > D 33
Här rider an en dunderkarl (*Hästkärlar*) > G 7
Här tåga riddargossarna (*Riddargossarnas sång*) > E 1
Här är din väg (*Vandring*) > D 35
Hästkärlar (*Fyra dikter av E. A. Karlfeldt*) > G 7
Högt i det höga slår (*Under vintergatan*) > D 39
Högt på fallets ormbunkssnår (*Gullebarns vagg-sånger*) > D 28
Hör hur våta mulen sjuder (*Vier Gedichte von Ricarda Huch*) > D 19
Hösthorn (*Ur Hösthorn*) > D 35
Höstsång (Svensk lyrik I:3) > D 25
- I avskedets stund (*Minnen*) > H 19
I Fyrreskoven (*Album. 8 sånger för blandad kör*) > F 10
I gamla visor klingar det (*Det förgångna*) > G 7
I Graneholtet ved Middagstid (*Hvile i Skoven*) > F 7
I kallvåta dimman, i djupa snön (*Zigenarvisa*) > D 22
I ljusa skyar går solen (*Maj*) > D 23
I Mora > E 5
I namn av havet, det oändligt vida (*Till bruden*) > D 23
I saddled my horse (*Jeg sadled min hest*) > D 2
I skogens vackra pelarsal (*Skogssång*) > F 5
I skymningen (*Frösöblomster I*) > H 12
I Sommarhagen (*Frösöblomster III*) > H 25
I somras > H 20
I våren (*Jungfrun under lind*) > D 12
I vaaren knoppes en lind så grön (*Jungfrun under lind*) > D 12
I vildskogen (*Arnljot*) > A 3
Ibland myrten och jasminer (*Ur en kärlekssaga*) > D 7
Idrottssång > G 18
Idyll > H 37
- Im Frühling (*Jungfrun under lind*) > D 12
Im Föhrenwald (*I Fyrreskoven*) > F 10
Im Mai da will ich die Liebste mein (*Til Majdag*) > D 2
Im Nebelgeriesel, im tiefen Schnee (*Två romantiska visor*) > D 22
Im Zwiellicht (*I skymningen*) > H 12
In memoriam (*Tre tondikter för piano*) > H 32
In the Twilight (*I skymningen*) > H 12
Ingen sol i min vrå (*Ödesvisan*) > D 38
Ingerid Sletten (*Fem dikter ur "Arne"*) > F 1
Ingri och Ulf Tuveßons bröllop (*Ran*) > A 2
Ingrids Vise > J 10
Inledning (*Domedagsprofeterna*) > A 4
Inledning: *I folkton* (*Kantat vid Umeå stads...*) > B 3
Intermezzo > I 15
Intermezzo (*Majkarneval i Stockholm*) > C 7
Intet är som väntans tider (Svensk lyrik II:1) > D 29
Intåg i Sommarhagen (*Frösöblomster III*) > H 25
Invaliderna (*Domedagsprofeterna*) > A 4
Invention a 2 voci > H 14
Irmelin Rose (*Tre sånger op. 3*) > D 2
Italiana > H 29
- Ja, frihet är det bästa ting (Svensk frihetssång) > D 18
Ja, ich weiss woher ich stamme (*Ecce Homo*) > D 17
Ja, jag har glömt (*Arnljots kärlekssång*) > A 3
Ja, jag vet från vem jag stammar (*Ecce Homo*) > D 17
Ja, mein Glück, es will beglücken (*Dichtungen von Friedrich Nietzsche*) > D 17
Jag gick över fjället en sommarens dag (*Jämtlandsminnen*) > D 4
Jag hörde det skalla i skogen (*Norrländsk rap-sodi*) > H 17
Jag köpte mig kärlek (*En visa om kärlek*) > D 40
Jag sörja väl må (*En vintervisa*) > D 40
Jag vet mig så fager en äppelgård (*Äppelgården*) > D 11
Jag är den unge spelman (*En spelmansvisa*) > D 32
Jag är en hurtig, ung husar (*Husarvisa*) > G 2
Jag är mönstrad inför kronans bord (*Bevärings-visa*) > D 33
Jede Seele, welche Sehnsucht (*Varje själ som längtan bränner*) > G 3
Jeg sadled min hest (*Tre sånger op. 3*) > D 2
Johan Bure och Lennart Sporre (*Domedagsprofeterna*) > A 4
Jorum (Svensk lyrik II:1) > D 29
Julia Djuplin (*Kompankörer*) > G 17
Jungfru Maria (*Fyra dikter av E. A. Karlfeldt*) > G 7
Jungfrun (*Jungfruna*) i lunden (Sommaren kommer) > F 12
Jungfrun under lind (*Tre sånger op. 10*) > D 12
Jungfrurosen (*Tre sånger op. 10*) > D 12

Juninatt (Sånger för blandad kör) > F 8
Junker Kurt möter Lyckan (Lyckan) > A 1
Junker Kurts äventyr (Lyckan) > A 1
Jutta kommer till Folkungarna > G 15
Jaegernes Sang paa Fjeldet > J 11
Jämtland (Frösöblomster II) > H 19
Jämtlandsminnen > D 4
Jämtlandssången > E 3
Jämtländsk brudmarsch (Jämtlandssången) > E 3

Kan det tröste > F 2
Kantat vid Kungl. Teaterns i Stockholm 150-årsjubileum > B 4
Kantat vid Umeå stads 300-årsjubileum > B 3
Kejsar Cadigans hov (Lyckan) > A 1
Killebukken (Album. 8 sånger för blandad kör) > F 10
Killeböckchen (Album. 8 sånger för blandad kör) > F 10
Kleines Blümchen (Vesleblomme) > F 10
Klockringning (Tonmålningar) > H 11
Kom bukken till gutten (Marits visor) > D 15
Kom hit och hör på melodin (En positivvisa) > D 22
Kompanckörer > G 17
Koral och fuga (Domedagsprofeterna) > A 4
Kornmodsglansen > J 16
Kung Junis intåg > H 23
Kungsbrevet (Kantat vid Umeå stads...) > B 3
Kut-Alkulub (To orientalske Sange) > D 10
Kvällens guldmoln fästet kransa (Näcken) > F 8
Kära moder, säg, vi sömmar (Bröllopsskruden) > F 12
Kör vid slottet i uppvaknande (Lyckan) > A 1

La pêche de moules > F 18
Landskap i aftonsol (Frösöblomster III) > H 25
Lappland (Symfoni nr 3) > C 3
Lars helsinge och emigrantvärvaren (Domedagsprofeterna) > A 4
Last summer (I Somras) > H 20
Lawn tennis (Frösöblomster I) > H 12
Le célèbre Menuet d'Exaudet > J 7
Le chemin (På vägen) > H 24
Les compagnons de la Marjolaine > J 12
Les demoiselles du château (Herrgårdsfröknarna) > H 24
Les nuages qui passent (Glidande skyar) > H 15
Les Roses (Till rosorna) > H 12
L'été passé (I somras) > H 20
Liebesreime (Vier Gedichte von Ricarda Huch) > D 19
Lieder aus Sevilla (Ur en kärlekssaga) > D 7
Liksom den unga Zephyr (Ur en kärlekssaga) > D 7
Lille-Östmund sover (Arnljot) > A 3
Livets danslek (Tre nya danspoem) > H 30
Locklåt (Jämtlandsminnen) > D 4
Lockspiel (Lokkeleg) > F 10
Loin dans les forêts (Långt bort i skogarna) > H 19

Lokkeleg (Album. 8 sånger för blandad kör) > F 10
Lokkende toner (Tio sånger för blandad kör) > F 12
Lokkende toner [Kjerulf] > J 13
Luk op dit vindu, skjøn jomfru (Serenata) > D 14
Lycka (Tre tondikter för piano) > H 32
Lyckan > A 1
Lyckan (Slutapoteos) (Lyckan) > A 1
Lyckans spinnvisa (Lyckan) > A 1
Lyckorunor (Earina) > H 27
Lyckönskan (Blomsteroffret) > H 27
Lyrisk sång > I 6
Långt bort i skogarna (Frösöblomster II) > H 19
Låt dina lockar svalla (Lyckan) > A 1
Låt gå, att livet gömmer (Höstsång) > D 25
Låt segerfacklan tändas > J 4
Längtan heter min arvedel (Svensk lyrik II:2) > D 30
Löfte (Earina) > H 27
Löskekarlarnas sång (Svensk lyrik II:6) > D 34

Maj (Svensk lyrik I:1) > D 23
Maj i Munga (Svensk lyrik II:2) > D 30
Majkarneval i Stockholm > C 7
Maman, à la pêche des moules (La pêche des moules) > F 18
Margits sang (Moderns sång) > F 1
Marin (Tonmålningar) > H 11
Marits visor > D 15
Marsch > H 4
Marschen går till Tuna (Dalmarsch) > E 2
Mein Zauberschloss (Mitt trollslott) > D 36
Meine Rosen (Dichtungen von Friedrich Nietzsche) > D 17
Mellan fejderna (Symfoni nr 1) > C 1
Melodi [violin och piano] > I 5
Melodi (Svensk lyrik III:3) > D 38
Melodia > I 9
Men med undran och med kärlek (Finsk idyll) > G 4
Men ur kvinnohopen framsteg Anna (Finsk idyll) > G 4
Menuett (Lyckan) > A 1
Menuett (Tre albumblad i dansform) > H 26
Min Hu (Tio sånger för blandad kör) > F 12
Min ros (Meine Rosen) > D 17
Minnen (Frösöblomster II) > H 19
Minnes du rosentiden (Ur en kärlekssaga) > D 7
Minnesångarn i Sverige (Ur "Minnesångarn i Sverige") > D 11
Mirres menuett > H 34
Mit navn er Anne Knutsdatter (Anne Knutsdatter) > F 9
Mitt trollslott (Svensk lyrik III:1) > D 36
Modern och sonen (Norrboten) > B 2
Moderns sång (Fem dikter ur "Arne") > F 1
Mor Britta > D 16
Morgonbris (Fyra danspoem) > H 18
Mot nya vårar (Symfoni nr 1) > C 1

Mumla, tumla, humla (*Gullebarns vaggsånger*) > D 28
Musernas dans (*Kantat vid Kungl. Teaterns...*) > B 4
Musik bewegt mich (*Vier Gedichte von Ricarda Huch*) > D 19
Musikens makt (*Vier Gedichte von Ricarda Huch*) > D 19
Månshymn vid Lambertsmässan (*Svensk lyrik II:1*) > D 29
Mörkgrön granskog skuggar över viken (*Aftonstämning*) > D 3
Mötet på Slottsbacken (*Domedagsprofeterna*) > A 4

Nachspiel (*Sex låtar för klaver*) > H 13
Nejden står så fager (*En fjällfärd*) > G 1
Nicht lange durstest du noch (*Dionysos-Dithyramb*) > D 17
Nordischer Sommer (*I somras*) > H 20
Nordsvensk Hembygdshälsning (*Hembygdshälsning*) > G 6
Norrbotten > B 2
Norrlandsminnen > H 17
Norrländsk rapsodi > H 17
Norska dansar > J 1
Nu dansa trollen i bergets sal (*Locklåt*) > D 4
Nu bjuder livet (*Adils och Elisiv*) > A 5
Nu hvaelver sig Nattens Himmel (*Osmans Sang*) > D 10
Nu synker Aftenen sagte ned (*Aften ved Fjorden*) > F 12
Nu söka väl tankarna hemmet (*Om många år*) > H 25
Nu kommer, djup och klar (*Vier Gedichte von Ricarda Huch*) > D 19
Nu ur mörka susande skogars famn (*Fosterlandet*) > E 4
Nu vilar allt på sätervall (*En fjällfärd*) > G 1
Nu vilja vi leka (*Danslek ur "Ran"*) > A 2
Nu vill jag sitta på svällande tuva (*En madrigal*) > D 31
Nu är den stund (*Brölloppssång*) > F 15
Nu äro mörkrets fävor övervunna (*Löskekarlarnas sång*) > D 34
Nun liegt die Welt (*Ur en kärlekssaga*) > D 7
Nymphe dansante (*Dansande nymf*) > H 27
När du skal på fjeldesti (*På Fjeldesti*) > F 10
När solen faller bak topp og tinde (*Solefallssang*) > F 2
Näcken (*Sånger för blandad kör*) > F 8
När aftonrodnan sin rosenkorg tömde (*Florez och Blanzefflor*) > D 24
När jag för mig själv (*Fyra visor i svensk folkton*) > D 8
När mor var ung (*Tre nya danspoem*) > H 30
När rönnen blommar (*Sex låtar för klaver*) > H 13
När vi först drogo ut (*Symfoni nr 1*) > C 1

O, liv, jag såg dig (*Svensk lyrik III:2*) > D 37

O Mensch, gib Acht! (*Zarathustras Rundgesang*) > D 17
O, moder kära! > D 1
O själ, giv akt (*Zarathustras Rundgesang*) > D 17
O süsses Mutter, ich kan nicht spinnen (*O, moder kära!*) > D 1
O, vore var maska jag knyter (*Vainos sånger*) > A 3
Och minns du vad du lovade? (*Fyrstämiga sånger för mansröster*) > G 3
Och riddaren drog uti Österland > D 9
Och vill du väl (*En gammal dansrytm*) > D 39
Offerkransar (*Svensk lyrik III:2*) > D 37
Og kan du ej min hu forstaa (*Min Hu*) > F 12
Old Bridget (*Mor Britta*) > D 16
Om många år (*Frösöblomster III*) > H 25
On May day (*Til majdag*) > D 2
Oraklet (*Anakreontika II*) > H 38
Orientalischer Tanz (*Orientalisk dans*) > C 6
Orientalisk dans > C 6, F 4
Osmans sang (*To orientalske Sange*) > D 10

Paian (*Solhymn*) > H 29
Pastorale (*Kantat vid Kungl. Teaterns...*) > B 4
Perukinas land (*Lyckan*) > A 1
Preludium för två violiner > I 13
Prinsessan Epinée (*Lyckan*) > A 1
Prinsessan Epinéés menuett (*Lyckan*) > A 1
Prinsessan Rosenkind (*Lyckan*) > A 1
Prinsessan Rosenkinds födelsedagsfest (*Lyckan*) > A 1
Prinsessen (*Tio sånger för blandad kör*) > F 12
Prinsessen sad højt i sit jomfrubur (*Prinsessen*) > F 12
Prolog (*En fjällfärd*) > G 1
Promenad och konversation (*Domedagsprofeterna*) > A 4
På Fjeldesti (*Album. 8 sånger för blandad kör*) > F 10
På fjället i sol (*En fjällfärd*) > G 1
På fjället i regn (*En fjällfärd*) > G 1
På fjället är ljus (*En fjällfärd*) > G 1
På flykt genom natt och skog (*Lyckan*) > A 1
På Frösötinget (*Arnljot*) > A 3
På gräset under lindarna (*Tre nya danspoem*) > H 30
På Larsmässbal med glans och ståt (*Julia Djuplin*) > G 17
På vägen (*Färdminnen*) > H 24
På värdshuset Kopparflöjeln (*Svensk lyrik II:3*) > D 31

Qui est c'qui passe (*Les compagnons de la Marjolaine*) > J 14

Ran > A 2
Rapsoden sjunger (*Earina*) > H 27
Regnet föll i strida strömmar (*En fjällfärd*) > G 1
Reminiscences (*Minnen*) > H 19
Rentrée (*Frösöblomster I*) > H 12
Riddargossarnas sång > E 1

Romans > C 8
Romanser av Emil Sjögren > J 22
Rosenstaden (Symfoni nr 2) > C 2
Rosenzweig und Nachtigall (*Sommarnattsdag*) > D 12

Sagan om Rosalind (Svensk lyrik II:4) > D 32
Salut au soleil (*Solhålsning*) > H 19
Salutation (*Hålsning*) > H 12
Same-Åtnam (Symfoni nr 3) > C 3
Schon senkt sich still (*Vier Gedichte von Ricarda Huch*) > D 19
Schönes Kind auf dem Altane (*Ur en kärlekssaga*) > D 7
Se, det var en Gang en Konge (*Irmelin Rose*) > D 2
Segerhymn (*Kantat till Kungl. Teaterns...*) > B 4
Seglats (Symfoni nr 2) > C 2
Selinda och Leander (Svensk lyrik II:5) > D 33
Semele (Svensk lyrik III:1) > D 36
September > H 27
Serenad (*En fjällfärd*) > G 1
Serenad (*Fyra danspoem*) > H 18
Serenad (Svensk lyrik II:4) > D 32
Serenata (*Tvenne sånger*) > D 14
Sex låtar för klaver > H 13
Sieh, da war einmal ein König (*Irmelin Rose*) > D 2
Sieh, wie sich die Vögel (*Ur en kärlekssaga*) > D 7
Sikta, sikta guldkorn (*Gullebarns vaggssånger*) > D 28
Silvervitt i rymden blå (*Ungdomsdröm*) > F 12
Sinkt des Taggestirnes Lauf (*Ur en kärlekssaga*) > D 7
Sju rosor och sju eldar (Svensk lyrik III:1) > D 36
Sjung, sjung > J 20
Sjung, sjung i alarna (*Böljby-vals*) > D 30
Sjön (*I somras*) > H 20
Skogs-idyll > D 5
Skogsinteriör (*Tonmålningar*) > H 11
Skogsrået (Svensk lyrik I:5) > D 27
Skogssång > F 5
Skogssång (*Hvile i Skoven*) > F 7
Skovssang > J 8
Skymningen sig sakta sänker (*Sommarkväll*) > G 9
Snart rullar den kungliga sol (*Domedagsprofeterna*) > A 4
So wie der Zephyr leise (*Ur en kärlekssaga*) > D 7
Soirée de Sorrente (*Sorrentinsk serenad*) > H 29
Solefallssang > F 2
Solen skinner vakkert om kvaelden (*Marits visor*) > D 15
Solhymn (*Paian*) (*Italiana*) > H 29
Solhålsning (*Frösöblomster II*) > H 19
Solitude > H 36
Solitude (Symfoni nr 5) > C 5
Solregn (*Färdminnen*) > H 24
Solskinsvis > F 11
Soluppgång. Kantat vid 250-årsminnet... > B 5
Som stjärnorna på himmelen (*Fyra visor i svensk*

folkton) > D 8
Sommardrömmar (*Fyra danspoem*) > H 18
Sommaren kommer (*Tio sånger för blandad kör*) > F 12
Sommarkväll > G 9
Sommarminnen (*Tio sånger för blandad kör*) > F 12
Sommarnatt (Symfoni nr 3) > C 3
Sommarnattsdag (*Tre sånger op. 10*) > F 12
Sommarsång (*Frösöblomster I*) > H 12
Sommerlied (*Sommarsång*) > H 12
Sommerreise (*Färdminnen*) > H 24
Sonat för violin och piano > I 2
Sonat nr 1 > I 1
Sonat nr 2 > I 8
Sonnengruss (*Solhålsning*) > H 19
Sonnenhymnus (*Solhymn*) > H 29
Sonnenregen (*Solregn*) > H 24
Sonntagsstimmen (*Vid Frösö kyrka*) > H 12
Sorg (*Ur "Minnesångarna i Sverige"*) > D 10
Sorgehymn vid August Strindbergs bår > G 8
Sorrentinsk serenad (*Italiana*) > H 29
Souvenir (*Minnen*) > H 19
Spelman (*Sex låtar för klaver*) > H 13
Spörj östan, spörj västan (*Gullebarns vaggssånger*) > D 28
Spät erklingt was früh erklang (*Till Alma Arbman*) > D 43
Stad, som stiger ur böljor blå (*En Stockholms-sång*) > D 41
Stemning (*Album. 8 sånger för blandad kör*) > F 10
Stig vårens sol, du ljumma (*Humlör*) > D 35
Stiltje. Seglats (Symfoni nr 2) > C 2
Stimmung (*Album. 8 sånger för blandad kör*) > F 10
Stjärngossarna > H 16
Stjärnorna flamma och flämta (*Sorgehymn vid August Strindbergs bår*) > G 9
Stockholm (Symfoni nr 4) > C 4
Stolt du stiger ur böljor blå (*En Stockholmssång*) > D 41
Stor var Tavastländarn Ojan Paavo (*Finsk idyll*) > G 4
Stämning (*Album. 8 sånger för blandad kör*) > F 10
Stämning (*Båten gungar sakta*) > F 6
Suite [violin o. piano] > I 7
Suite méridionale (*Bolero*) > I 3
Summersong (*Sommarsång*) > H 12
Sunnanfärd (Symfoni nr 2) > C 2
Suomis sång > J 18
Sveagaldrar > B 1
Svensk folkmusik I > H 21
Svensk folkmusik II > H 22
Svensk folkvisa (*Ack Wärmeland du sköna*) > G 16
Svensk frihetssång > D 18
Svensk lyrik I:1 > D 23
Svensk lyrik I:2 > D 24
Svensk lyrik I:3 > D 25

- Svensk lyrik I:4 > D 26
 Svensk lyrik I:5 > D 27
 Svensk lyrik I:6 > D 28
 Svensk lyrik II:1 > D 29
 Svensk lyrik II:2 > D 30
 Svensk lyrik II:3 > D 31
 Svensk lyrik II:4 > D 32
 Svensk lyrik II:5 > D 33
 Svensk lyrik II:6 > D 34
 Svensk lyrik II:7 > D 35
 Svensk lyrik III:1 > D 36
 Svensk lyrik III:2 > D 37
 Svensk lyrik III:3 > D 38
 Svensk lyrik III:4 > D 39
 Svensk lyrik III:5/6 > D 40
 Svensk lyrik. Serie I. > D 23-28
 Svensk lyrik. Serie II. > D 29-35
 Svensk lyrik. Serie III. > D 36-40
Svensk medborgarsång (Svensk frihetssång)
 > D 18
Sverige > F 17
 Sverige, sköna land (*Sverige*) > F 17
 Symfoni nr 1 > C 1
 Symfoni nr 2 > C 2
 Symfoni nr 3 > C 3
 Symfoni nr 4 > C 4
 Symfoni nr 5 > C 5
Symposium (Symfoni nr 2) > C 2
 Synd är den älskog (*Vier Gedichte von Ricarda
 Huch*) > D 19
 Så kom den stillhet åter (*Återkomst*) > D 37
 Så sitta vi åter samman här (*En fjällfärd*) > G 1
 Så tåga vi tillsammans (*Jämtlandssången*) > E 3
 Så östan, såg västan? (*Gullebarns vaggsånger*)
 > D 28
Sång efter skördeanden (Svensk lyrik II:5) > D 33
Saang på vattnet > J 14
Sång till Stockholm (En Stockholmssång) > D 41
Sången om Stockholm (En Stockholmssång)
 > D 41
Sånger för blandad kör > F 8
Säg o minns du i tysta kvällen > J 17
Saeterjentens Søndag [violin och orgel] > I 11
Saeterjentens Søndag [bl. kör] > J 6

Tag meines Lebens! (Dionysos-Dithyramb)
 > D 17
 Tallarnas barr och björkarnas blad (*Serenad*)
 > D 32
 ”Tanz”, rief der Fiedel (”Dans” ropte Felen)
 > F 10
 Tanzende Nympe (*Dansande nymf*) > H 27
Tarantella (Bolero) > I 3
Tempelceremoni (Earina) > H 27
 The knight went away to the Easternland (*Och
 riddaren drog uti Österland*) > D 9
Tiden ilar > J 4
Til majdag (Tre sånger op. 3) > D 2
Till Alma Arbman på sextioårsdagen > D 43
Till bruden (Svensk lyrik I:1) > D 23
Till duvan (Anakreontika I) > H 31

Till Eros (Anakreontika II) > H 38
Till fördansarna (Fyra danspoem) > H 18
Till lyran (Anakreontika I) > H 31
Till rosorna (Frösöblomster I) > H 12
Till skogsstjärnan > J 19
Till törnrosslottet! (Lyckan) > A 1
Tio sånger för blandad kör > F 12
Titania (Svensk lyrik I:1) > D 23
To orientalske Sange > D 10
To the Roses (Till rosorna) > H 12
Tonernes flygt > J 15
Tonfilm, barntillåten (Solitudo) > H 36
Tonmålningar > H 11
Tormods kvad (Arnljot) > A 3
Tre albumblad i dansform > H 26
*Tre andliga sånger av G****** > J 4
*Tre dansar för orkester (Tre albumblad i dans-
 form)* > H 26
Tre dikter av Bo Bergman (Svensk lyrik III:4)
 > D 39
Tre nya danspoem > H 30
Tre sånger op. 3 > D 2
Tre sånger op. 10 > D 12
Tre tondikter för piano > H 32
Trollruna (Tio sånger för blandad kör) > F 12
Träd in, du bålde kavaljer (Adrian Brushane)
 > G 17
*Träd ut mellan brokiga bäddomhängen (Månhy-
 m vid Lambertsmässan)* > D 29
Trädet (Fem dikter ur ”Arne”) > F 1
Trädet i vildmarken (Norrbotten) > B 2
*Trädet stod färdigt med knoppar och grönt
 (Trädet)* > F 1
*Tungt gick ett sorl från Asagårdsvallen (Balder är
 fallen)* > G 3
Tvenne sånger > D 14
Två dikter av Birger Mörner > D 13
Två dikter av Bo Bergman (Svensk lyrik III:3)
 > D 38
Två klara stjärnor (Ur en kärlekssaga) > D 7
Två orientaliska fantasier > D 21
Två romantiska visor > D 22
Två visor av Gustaf Fröding (Svensk lyrik III:5/6)
 > D 40
Täglich ging die wunderschöne (Der Asra) > D 21
Törnrossagan (Lyckan) > A 1
Törnrosslottet somnar (Lyckan) > A 1

Umeå-kantaten (Kantat till Umeå stads..) > B 3
Und ist es auch noch Sommer (Ur en kärlekssaga)
 > D 7
*Und wenn ich mit leuchtenden Sternen verglich
 (Ur en kärlekssaga)* > D 7
Under asparna (Frösöblomster III) > H 25
Under vintergatan (Svensk lyrik III:4) > D 39
Ung och båld den unga havsörn (Tormods kvad)
 > A 3
Ungdomsdröm (Tio sånger för blandad kör)
 > F 12
Ungkarlsvalsen (Solitudo) > H 36

Unter Myrthen und Narcissen (Ur en kärlekssaga) > D 7
Unterwegs (På vägen) > H 24
Upp över blåa toppar (En fjällfärd) > G 1
Uppbrottets timma ljuder (En fjällfärd) > G 1
Ur "Fridolins visor" (Svensk lyrik II:1) > D 29
Ur "Fridolins lustgård" (Svensk lyrik II:2) > D 30
Ur "Fridolins lustgård" (Svensk lyrik II:3) > D 31
Ur "Frösöblomster" > H 12
Ur "Hösthorn" (Svensk lyrik II:7) > D 35
Ur "Vildmarks- och kärleksvisor" (Svensk lyrik II:4) > D 32
Ur en kärlekssaga > D 7
Ur glesnande skogen jag ilade fram (Hemlängtan) > D 14
Ur "Minnesångarn i Sverige" > D 11
Ur mitt fattiga och mörka liv (Drömd lycka) > D 32
Urtidsbilder (Norrbotten) > B 2

Vackra barn där vid ditt fönster (Ur en kärlekssaga) > D 7
Vackra Maj i Munga (Maj i Munga) > D 30
Vad blånar i glans över skogar? (Hyllning till Jämtland) > G 5
Vad är det vi vilja, kamrater? (Idrottssång) > G 18
Waffenweihe (Vapenvigning) > H 27
Vagues contre le rivage (Vågor mot stranden) > H 19
Vainos sånger (Arnljot) > A 3
Vallåt > H 33
Vals (Tre albumblad i dansform) > H 26
Valse burlesque > H 2
Valse caprice (Tre albumblad i dansform) > H 26
Valzerino > H 6
Vandring (Svensk lyrik II:7) > D 35
Vandringssång (En fjällfärd) > G 1
Vapendans (Lyckan) > A 1
Vapenvigning (Earina) > H 27
Varför sitta vi så still och tysta (Aspåkars-polska) > D 30
Varje dag i skymningsstunden (Asra) [manskör] > G 10
Varje dag i skymningsstunden (Der Asra) [sång och piano] > D 21
Varje själ som längtan bränner (Fyrstämiga sånger för mansröster) > G 3
Was du mir für Leid und Trübel gebracht (Ur en kärlekssaga) > D 7
Waves against the shore (Vågor mot stranden) > H 19
Ved det mægtige Hav (Ved Havet) > F 10
Ved Havet (Album. 8 sånger för blandad kör) > F 10
Wellen am Ufer (Vågor mot stranden) > H 19
Vems röst hör jag ropa (Vainos sånger) > A 3
Venedig (Dichtungen von Friedrich Nietzsche) > D 17
Venevil (Fem dikter ur "Arne") > F 1

Wenn vorbei ich gehe (Ur en kärlekssaga) > D 7
Verklungen (Förbi) > H 24
Vesleblomme (Album. 8 sånger för blandad kör) > F 10
Vesper (Domedagsprofeterna) > A 4
Vi gjuter du i vågen (Selinda och Leander) > D 33
Vid bäcken i skogen (Skogsinteriör) > H 11
Vid Frösö kyrka (Frösöblomster I) > H 12
Vid hjältebåren (Symfoni nr 1) > C 1
Vid kejsar Cadigans hov (Lyckan) > A 1
Vid Larsmäss (Frösöblomster II) > H 19
Vid Stiklestad (Arnljot) > A 3
Vid ässjorna (Svensk lyrik III:4) > D 39
Vier Gedichte von August Strindberg > D 36
Vier Gedichte von Ricarda Huch > D 19
Vier Tanzpoeme (Fyra danspoem) > H 18
Vikingabalk > H 7
Vildmarken lockar (Frösöblomster III) > H 25
Vildmarks- och kärleksvisor (Svensk lyrik II:4) > D 32
Vildrosor (Fyrstämiga sånger för mansröster) > G 3
Villa d'Este (Italiana) > H 29
Villemo (Svensk lyrik III:1) > D 36
Vindragarn som en vallmo står (På värdshuset Kopparflöjeln) > D 31
Vinterkväll (Symfoni nr 3) > C 3
Violinkonsert > C 9
Virgo gloriosa > J 21
Vision antique I: Dansande nymf (Italiana) > H 29
Vision antique II: Evoe Bacche! (Italiana) > H 29
Vorfrühling (Vier Gedichte von Ricarda Huch) > D 19
Vågor mot stranden (Frösöblomster II) > H 19
Vår sista natt (Vier Gedichte von Ricarda Huch) > D 19
Vårbrytning (Kantat vid Kungl. Teaterns...) > B 4
Vårbrytning (Vier Gedichte von Ricarda Huch) > D 19
Våren genom gröna skogar går (Vildrosor) > G 3
Våren kom en Valborgsnatt (Vårsång III) > F 13
Vårsång [I] (Sånger för blandad kör) > F 8
Vårsång II (Sånger för blandad kör) > F 8
Vårsång III > F 13
Välkommen i sångarbröders lag (Hälsningsfanfar) > G 13
Väna barn som lekfull sänker (Älven till flickan) > D 26
Värdshusvärden och hans dotter (Domedagsprofeterna) > A 4
Väst i fjällom (Sex låtar för klaver) > H 13

Zarathustras Rundgesang (Dichtungen von Friedrich Nietzsche) > D 17
Zigenarvisa (Två romantiska visor) > D 21
Zigeunerlied (Två romantiska visor) > D 21
Zur Larsmess (Vid Larsmäss) > H 19
Zwei Sterne löschten am Himmel aus (Ur en kärlekssaga) > D 7
Zwiegesang (Juninatt) > F 8

Åkallan (Earina) > H 27

Återkomst (Svensk lyrik III:2) > D 37

Älskogsrim (Vier Gedichte von Ricarda Huch)
> D 19

Älven (Kantat vid Umeå stads...) > B 3

Älven till flickan (Svensk lyrik I:4) > D 26

Än korpens vinge (Två dikter av Birger Mörner)
> D 13

Ödemarsnatt och odlingsdag (Norrbotten) > B 2

Ödesvisan (Svensk lyrik III:3) > D 38

Österländsk dans-scen > F 4, C 6

Över heden (I somras) > H 20

20 jämtpolskor > I 17

Textförfattare

Anonym

Bröllopsskruden, F 12
Det står ett ljus i Österland, F 8
Gesällvisa, D 42
Husarvisa, G 2
Hälsningsfanfar, G 13
La pêche des moules, F 19
Le célèbre Menuet d'Exaudet, F 18
Och minns du vad du lovade? G 3
Trollruna, F 12
Vildrosor, G 3
Ack, Wärmeland du sköna, G 16

Arne, Tor

Dalslands hembygdssång, G 14

Atterbom, Per Daniel Amadeus

Appelgården (Ur "Minnesångarn i Sverige"), D 11
Sommaren kommer (Tio sånger för blandad kör), F 12
Sorg (Ur "Minnesångarn i Sverige"), D 11

Bergman, Bo

En gammal dansrytm (Tre dikter av Bo Bergman), D 39
En positivvisa (Två romantiska visor), D 22
Melodi (Två dikter av Bo Bergman), D 38
Under vintergatan (Tre dikter av Bo Bergman), D 39
Vid ässjorna [Arbetare] (Tre dikter av Bo Bergman), D 39
Ödesvisan (Två dikter av Bo Bergman), D 38

Bergman, Johan

En Stockholmssång, D 41

Bjørnson, Bjørnstjerne

Arnes sång (Fem dikter ur "Arne"), F 1
"Dans" ropte felen (Album. 8 sånger för blandad kör), F 10
Holder du av mig (Marits visor), D 15
Ingerid Sletten (Fem dikter ur "Arne"), F 1
Killebukken (Album. 8 sånger för blandad kör), F 10
Kom bukken till gutten (Marits visor), D 15
Lokkeleg (Album. 8 sånger för blandad kör), F 10
Moderns sång (Fem dikter ur "Arne"), F 1
Prinsessen (Tio sånger för blandad kör), F 12
På Fjeldesti (Album. 8 sånger för blandad kör), F 10
Solen skinner vakkert om kvælden (Marits visor), D 15
Solskinsvise, F 11
Trädet (Fem dikter ur "Arne"), F 1
Venevil (Fem dikter ur "Arne"), F 1
Vesleblomme (Album. 8 sånger för blandad kör), F 10

Bratt, Gillis W.

Fjällvandrarsång, F 14

Carlgren, Albert

Norrbotten, B 2

Dahlgren, Fredrik

Mor Britta, D 16

Drachmann, Holger

Kut-Alkulub (To orientalske Sange), D 10
Osmans sång (To orientalske Sange), D 10

Dumky, J. W.

Gilletts skål, G 11

Elmblad, Sigrid („Toivo“)

Stämning, F 6

Fallström, Daniel

Aftonstämning, D 3

Forsslund, Karl Erik

Bröllopssång, F 15

Fröding, Gustaf

Balder är fallen (Fyrstämmiga sånger för mansröster), G 3

En vintervisa (Två visor av Gustaf Fröding), D 40

En visa om kärlek (Två visor av Gustaf Fröding), D 40

Titania (Svensk lyrik serie I:1), d 23

Gellerstedt, Albert Theodor

Skogssång, F 5

Goethe, Johann Wolfgang von

Spät erklingt was früh erklang (Till Alma Arbman), D 43

Zigenarvisa (Två romantiska visor), D 22

Hebbe, Wendela

Fyra visor i svensk folkton, D 8

Heidenstam, Verner von

Gullebarns vaggsånger, D 28

Höstsång, D 25

Jutta kommer till Folkungarna, G 15

Till bruden (Svensk lyrik serie I:1), D 23

Heine, Heinrich

Asra (manskör), G 10

Das goldne Kalb (Två orientaliska fantasier), D 21

Der Asra (Två orientaliska fantasier), D 21

Die Wallfahrt nach Kevlaar, D 6

Huch, Ricarda

Die letzte Nacht (Vier Gedichte von Ricarda Huch), D 19

Liebesreime (Vier Gedichte von Ricarda Huch), D 19

Musik bewegt mich (Vier Gedichte von Ricarda Huch), D 19

Vorfrühling (Vier Gedichte von Ricarda Huch), D 19

Hülphers, E. Walter

Sorgehymn vid August Strindbergs bår, G 8

Jacobsen, Jens Peter

Irmelin Rose (Tre sånger op. 3), D 2

Stemning (Album. 8 sånger för blandad kör), F 10

Til Majdag (Tre sånger op. 3), D 2

Karlfeldt, Erik Axel

Adrian Brushane (Kompankör), G 17

Aspåkars-polska (Ur ”Fridolins lustgård”), D 30

Beväringsvisa (Fyra muntra visor), D 33

Böljeby-vals (Ur ”Fridolins lustgård”), D 30

Dalmarsch, E 2

De tysta sångerna, G 12

Det förgångna (Fyra dikter av E. A. Karlfeldt), G 7

Dina ögon äro eldar (Ur ”Fridolins lustgård”), D 30

Drömd lycka (Ur ”Vildmarks- och kärleksvisor”), D 32

Du ler (Ur ”Fridolins visor”), D 29

En gammal man (Kompankör), G 17

En madrigal (Ur ”Fridolins lustgård”), D 31

En spelmansvisa (Ur ”Vildmarks- och kärleksvisor”), D 32

Fanjunkar Berg (Fyra muntra visor), D 33

Fem farliga F (Fyra dikter av E. A. Karlfeldt), G 7

Gammal ramsa (Ur ”Hösthorn”), D 35

Herr Ollondal (Ur ”Fridolins lustgård”), D 31

Humlevisa (Ur ”Fridolins visor”), D 29

Humlor (Ur ”Hösthorn”), D 35

Hästkarlar (Fyra dikter av E. A. Karlfeldt), G 7

I Mora, E 5

Intet är som väntans tider (Ur "Fridolins visor"), D 29
 Jorum (Ur "Fridolins visor"), D 29
 Julia Djuplin (Kompankör), G 17
 Jungfru Maria (Fyra dikter av E. A. Karlfeldt), G 7
 Längtan heter min arvedel (Ur "Fridolins lustgård"), D 30
 Löskekarlarnas sång (Svensk lyrik serie II: 6), D 34
 Maj i Munga (Ur "Fridolins lustgård"), D 30
 Månhyrn vid Lambertsmässan (Ur "Fridolins visor"), D 29
 På värdshuset Kopparflöjeln (Ur "Fridolins lustgård"), D 31
 Sagan om Rosalind (Ur "Vildmarks- och kärleksvisor"), D 32
 Selinda och Leander (Fyra muntra visor), D 33
 Serenad (Ur "Vildmarks- och kärleksvisor"), D 32
 Sång efter skördeanden (Fyra muntra visor), D 33
 Vandrings (Ur "Hösthorn"), D 35
Lermontov, Mikhail
 Juninatt (Sånger för blandad kör), F 8
Levertin, Oscar
 Florez och Blanzeflor, d 24
 Maj (Svensk lyrik serie I:1), D 23
Lundegård, Axel (?)
 Fosterlandet, E 4
Moe, Jørgen Engebretsen
 Aften ved Fjorden (Tio sånger för blandad kör), F 12
 Hemlängtan (Tvenne sånger op. 9), D 14
Mörner, Birger
 Där hjortronen blommar (Två dikter av Birger Mörner), D 13
 Än korpens vinge min tanke tar (Två dikter av Birger Mörner), D 13
Nietzsche, Friedrich
 Ecce Homo (Dichtungen von Friedrich Nietzsche), D 17
 Heiterkeit, guldene (Dichtungen von Friedrich Nietzsche), D 17
 Meine Rosen (Dichtungen von Friedrich Nietzsche), D 17
 Nicht lange durstest du (Dichtungen von Friedrich Nietzsche), D 17
 Tag meines Lebens! (Dichtungen von Friedrich Nietzsche), D 17
 Venedig (Dichtungen von Friedrich Nietzsche), D 17
 Zarathustras Rundgesang (Dichtungen von Friedrich Nietzsche), D 17
Nyblom, Helena
 I Fyrreskoven (Album. 8 sånger för blandad kör), F 10
 Serenata (Tvenne sånger op. 9) D 14
Ossiannilsson, Karl Gustaf
 Riddargossarnas sång, E 1
Peterson-Berger, Wilhelm
 Adils och Elisiv, A5
 Arnljot, A3
 Dömdagsprofeterna, A4
 En fjällfärd, G 1
 Fansång, F 16
 Fjällvandrarsång, F 14
 Fjällvandring (Jämtlandsminnen), D4
 Fyra danspoem (lyriska motton), H 18
 Gillets skål, G 11
 Hembygdshälsning, G 6
 Hyllning till Jämtland, G 5
 Idrottssång, G 18
 Jämtlandsminnen, D 4
 Jämtlandssången, E 3
 Kantat vid Kungl. Teaterns..., B4
 Kantat vid Umeå stads..., B 3
 Locklåt (Jämtlandsminnen), D4
 Lyckan, A1
 Norrlandsminnen (lyriskt motto), H 17
 Ran, A2

Skogs-idyll, D5
 Soluppgång, B5
 Sommarminnen (Tio sånger för blandad kör), F 12
 Stjärngossarna (lyriskt motto), H 16
 Sveagaldrar, B1
 Ungdomsdröm (Tio sånger för blandad kör), F 12
 Vårsång I (Sånger för blandad kör), F8
 Vårsång II (Sånger för blandad kör), F 8
 Vårsång III, F 13
 Österländsk dans-scen, F 4
Recke, Ernst von der
 Jeg sadled min hest (Tre sånger op. 3), D 2
 Jungfrun under lind (Tre sånger op. 10), D 12
 Jungfruosen (Tre sånger op. 10), D 12
 Sommarnattsdag (Tre sånger op. 10), D 12
Riis, Claus Pavel
 Anne Knutsdatter, F 9
Risberg, Bernhard
 Sverige, F 17
Rolfsen, Nordahl
 Solefaldssang, F 2
Runeberg, Johan Ludvig
 Finsk idyll, G 4
 Hymn (Fyrstämmiga sånger för mansröster), G 3
Rückert, Friedrich
 O, moder kära D 1
Rydberg, Viktor
 Skogsrådet, D 27
 Varje själ som längtan bränner (Fyrstämmiga sånger för mansröster), G 3
 Älven till flickan, D 26
Snoilsky, Carl
 Guldfågel (Sånger för blandad kör), F 8
Stagnelius, Erik Johan
 Näcken (Sånger för blandad kör), F 8
Strindberg, August
 Mitt trollslott (Svensk lyrik III:1), D 36
 Och riddaren drog uti Österland, D 9
 Semele (Svensk lyrik III:1), D 36
 Sju rosor och sju eldar (Svensk lyrik III:1), D 26
 Villemo (Svensk lyrik III:1), D 36
Thomas, biskop av Strängnäs
 Svensk frihetssång. D 18
Walling, Günther (Ulrici, Karl Friedrich)
 Ur en kärlekssaga, d 7
Welhaven, Johan Sebastian Cammermayer
 Hvile I Skoven, F 7
 Lokkende toner (Tio sånger för blandad kör), F 12
 Ved Havet (Album. 8 sånger för blandad kör), F 10
Wilhelm, Prins av Sverige
 Sommarkväll, G 9
Winther, Christian
 Kan det tröste, F 3
Österling, Anders
 Det blir ej till stoft (Offerkransar), D 37
 Fruktid, D 20
 Hesperis (Offerkransar), D 37
 O, liv, jag såg dig (Offerkransar), D 37
 Återkomst (Offerkransar), D 37

Opusförteckning

	<i>Komp.</i>	<i>Tryck</i>
1. Sonat nr 1 (e-moll) för violin och piano	1887	1900
2. Canzonetta [även O moder kära! betecknad som op. 2 i autogr.]	1888	1893
3. Tre sånger	1887	1890
4. Jämtlandsminnen	1889	1893
5. Fyra visor i svensk folkton	1890	1893
6. Damernas album	1895	1895
7. Ur ”Minnesångarn i Sverige”	1895	1895
8. To orientalske Sange	1893-95	1895
9. Tvenne sånger	1896	1896
10. Tre sånger	1895	1895
11. Album. 8 sånger för blandad kör	1890-94	1898
12. Marits visor	1896	1896
13. Tonmålningar	1894	1896
14. Ur en kärlekssaga	1890	1896
15. Suite för violin och piano	1896	1896
16. Frösöblomster I	1896	1896
17. Svensk lyrik. Serie I:1	1896	1896
18. Svensk lyrik. Serie I:2-3	1896	1896