

83k
271



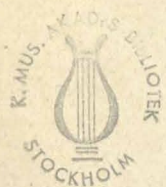
LILL-BERITS VISOR

GAMLA OCH NYA SÅNGER FÖR BARN

AV
EMMY KÖHLER

BRÖDERNA LAGERSTRÖMS
NOTSTICKERI & LITOGRAFISKA ANSTALT
STOCKHOLM

Kr. 2:—



83k

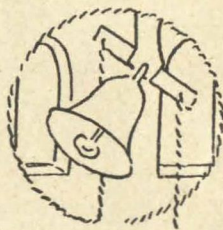
271

LILL' BERITS VISOR

GAMLA OCH NYA SÅNGER FÖR BARN

AV

EMMY KÖHLER



1987
199

HURRA FÖR SVERIGE!

1.

För Sveriges vår ett glatt hurra!
Med sippor små i backarna,
Med ljusgröna björkar och blommande lind,
Och jublande lärkor och lekande vind,
Och sol och sol över allt,
Och sol över allt!

2.

Hurra för Sveriges sommar ock,
Med blåklint i sin gröna rock!
I skogen än jubel och sång och sus,
Än drömmande tystnad i sommarnattsljus,
Och doft, och doft över allt,
Och doft över allt!

3.

För Sveriges höst hurra, hurra!
Med gyllne skörd i ladorna,
Med äpplen så röda på bugnande gren
Och rönnbär som glöda i höstsolens sken,
Och färg och glans över allt,
Och glans över allt!

4.

Hurra för Sveriges vinter med!
Från backens krön vi susa ned.
Den biter nog, vinden, men rosor vi få
Så granna på kinden, låt gå! Hej, låt gå
På solljus glittrande ban,
På glittrande ban!

5.

Gud signe Sveriges kära land!
Det ljude högt från strand till strand!
Gud give vi aldrig dig svika må,
Vart än våra vägar i världen gå!
Hurra för vårt land! Hurra för vårt land,
För Sveriges kära land!

Hurra för Sverige!

Käckt. 1. För Sve-riges

PIANO. *mf*

The piano introduction is written for a grand piano in B-flat major (two flats) and common time (C). It consists of four measures. The right hand begins with a half note B-flat, followed by eighth notes A and G, and a quarter note F. The left hand plays a half note B-flat, followed by a half note F. The melody continues with eighth notes E and D, and a quarter note C. The piece concludes with a half note B-flat in the right hand and a half note F in the left hand.

vår ett glatt hur - ra! Med sip-por små i bac - kar - na, med

The vocal melody is written in B-flat major and common time. It consists of four measures. The first measure contains the lyrics 'vår ett glatt hur - ra!'. The second measure contains 'Med sip-por små'. The third measure contains 'i bac - kar - na,'. The fourth measure contains 'med'. The melody is simple and catchy, with a final note on a half note in the fourth measure.

ljus - grö-na björ-kar och blom-man-de lind, och jub-lan-de lär-kor och sme-kan-de vint, och

sol och, sol ö-ver allt,

Vers 1. 2. 3.
och sol ö-ver allt!

2. Hur-ra för

Vers 4.

glitt - ran - de ban!

Något långsammare. (Allvarligt.)

Vers 5. Gud sig - - ne Sve - riges kä - ra

land! Det lju-de högt, från strand till strand! Gud gi - ve vi al - drig dig

svi - ka må, vart än vå - ra vä - gar i värl - den gå! Hur -

ra för vårt land! — Hur - ra för vårt land, — för Sve-riges kä - ra land!

BLÅKLOCKORNA

1.

Ding, dingedang!
Blålockeklang,
Blålockeklang i solen!
Blommorna små
Dansa nu få,
Hålla så nätt i kjolen.
Ding, dang, ding dang!
Blålockeklang,
Blålockeklang i solen!

2.

Ding, dingedång!
Solsken och sång
Över den gröna ängen!
Tim, tam, tim tam!
Dansen nu fram
Hän över gräs och klängen!
Ding, dång, ding, dång!
Solsken och sång
Över den gröna ängen!

3.

Ding, dingedång!
Vårdagen lång
Luftig och lätt går dansen.
Bing bang, bing bang!
Blålockeklang
Mitt i den vackra kransen!
Ding dång, ding dång!
Vårdagen lång
Luftig och lätt går dansen!

Blåklockorna.

7

Lätt och luftigt.

rall.

1. Ding, din-ge-dang! Blå-kloc-ke-klang,

The piano introduction is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system has four measures: the first two are marked *pp* and the last two are marked *rall.*. The second system has two measures marked *p*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

blå-kloc-ke-klang i so-len! Blom-mor-na små dan-sa nu få, hål-la så nätt i

The vocal melody for the first line is written in 3/4 time with a key signature of one sharp. It consists of five measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

kjo - len. Ding, dang, ding, dang! Blå - kloc - ke - klang, blå - kloc - ke - klang i so - len!

The vocal melody for the second line is written in 3/4 time with a key signature of one sharp. It consists of five measures. The first measure is marked *rall.* and the second measure is marked *pp a tempo*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Gökvisa.

Livligt.

Och har du hört hur gö - ken gal i lun - den da - gen om? Ku, Solo



ku! Ku, ku! Och har du sett att sko - gen all, den står i blad och



blom? Ku, *Solo.* ku! Ku, ku! Och *unis.* nor - re - gök är sor - ge - gök, men

vä - ster - gök är bä - ster - gök! Ja, vä - ster - gök är bä - ster - gök, och

hör, han gal just nu: Ku, *Solo.* ku! Ku, ku! *eko*

Majstången.

Muntert.

1. Nu så är vår maj - stång fär - dig, Hej! har du nå'n - sin ma - ken
 2. Vill du va - ra med i dan - sen? Kom! Al - la mås - te gla - da

sett, så säj! Prydd med löv och blom - mor små, och en vim - pel gul och
 svän - ga om! Hej - san, ö - ver stock och sten! Här finns in - ga tröt - ta

blå, som från top - pen va - jar, som från top - pen va - jar!
 ben, förr - än so - len ly - ser, förr - än so - len ly - ser!

Berit Wallin.

Sotarns visa.

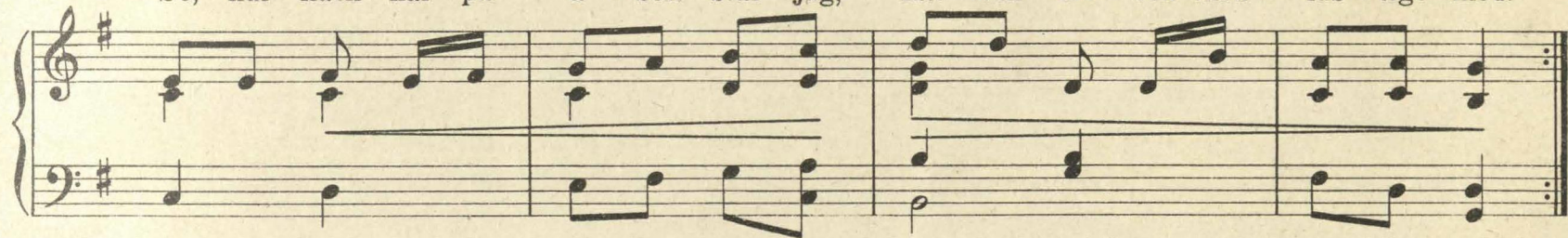
11

Hurtigt.

1. So - tarn är jag, på ta - ket går jag med min ra - ka, min kvast, mitt lod.



Se, hur käck här på å - sen står jag, lätt och fri och med lus - tigt mod!



2. Morgonsolen förgyller taken,
Tra, la, la, la, la, la, la!
Utom sotarn finns ingen vaken —
Jo jo men, se små svalorna!

3. Glatt de flyga i morgonglansen,
Lustigt ila de ring i ring.
Finge jag vara med om dansen
Flyga, svalor, med er omkring!

4. Åhnej, murre han får ej drömma,
Han, om annat än lod och kvast,
Höll ju rakt på att skorsten' glömma,
Nu till arbete då med hast!

5. Ned i skorsten med lod och raka,
Ned i skorsten' med murre se'n!
Vackra sol, jag är strax tillbaka,
Svalor små, vi ses snart igen!

Svalebarnen.

1. Så brått har sva - le - mam - ma med si - na un - gar små, ty
 2. Och sva - le - gos - sens jac - ka den sit - ter fint och nätt, och

för - sta gång ur bo - et de sko - la fly - ga få!
 sva - le - flic - kans kläd - ning så pryd lig är och lätt! *rit.*

3. Och svalemamma lockar
 Från björkens gröna gren:
 „Så flygen nu, små svalbarn
 I morgonsolens sken!“

4. Och lilla svalegossen
 Som modigast och störst
 Försiktigt släpper taget
 Och höjer vingen först.

5. Och lilla svaleflickan,
 Hon tvekar en sekund,
 Försöker se'n helt modigt
 Att göra samma rund!

6. Från gren till gren se'n pröva
 De lätta vingar små,
 Och svalemamma kvittrar
 Och ser helt stolt därpå!

Lill' Joppes morgonvisa.

13

Innerligt.

1. Nu strå-lar so-len på him-len klar, och Jop-pe öpp-nar sitt ö-gon-par: God



mor-gon, mors lil-la ro-senknopp! God mor-gon, fars gla-da fram-tids-hopp!



2. Fort kolten fram och små skorna på!
Fram tvål och vatten och svamp också!
Nej, inte gråta! Det passar ej
En duktig karl, när han tvättar sej!

3. Se, nu så fin och så ren du är!
En kyss får mamma för sitt besvär.
Flyg liten fågel se'n fri och nöjd
I morgonglansen till lek och fröjd!

LILL' BERITS STUGA

1.

Och jag har tänkt att köpa
 En gång, när jag blir stor,
 En liten, liten stuga
 Där far skall bo med mor
 Och med mej själv, det är ju klart! —
 Och tänk, vad vi få det rart,
 I lilla, lilla stugan i skogen!

2.

En sjö förstås skall finnas
 Vid stugans knut också,
 Så far skall kunna fiska
 Och stora gäddor få;
 Och för det är så *vackert* så,
 När sjön den ligger lugn och blå,
 Och speglar höga himlen och skogen!

3.

Och stugan den skall vara
 Som smultron röd och fin,
 Med små, små klara rutor
 Där man kan titta in!
 Och vita knutar skall den ha
 och trädgård med — det blir väl bra! —
 Med äpplen, bär och mycket mycket blommor!

4.

En liten la'gård ha vi,
 Och jag skall mjölka kon,
 Och jag skall sköta hönsen,
 Ge grisen mat i hon!
 Och mor hon skall få sitta still,
 Och bara göra vad hon vill
 Och dricka saft och vatten hela dagen!

5.

Och far skall köra hölass
 Som jag får åka i,
 Och sjunga glada visor,
 Det skall väl livat bli!
 Och efter midda'n skall han se'n
 Sin pipa ha och tidningen,
 Och vi ska' dricka kaffe på verandan!

6.

Och när se'n kvällen kommer,
 Tänk, då är jag så stor,
 Så jag får äta kvällsvard
 Med själva far och mor!
 Och *då* så ska' de allt få se,
 Att vi ska roligt ha vi tre,
 När jag får vara oppe med de stora!

Lill' Berits stuga.

15

Berättande.

1. Och jag har tänkt att kö - pa, en gång när jag blir stor, en li - ten, li - ten

mf

stu - ga, där far ska' bo med mor och med mig själv, det är ju klart! Och

p

tänk, vad vi ska' få det rart i lil - la, lil - la stu - gan i sko - gen!

p

Hönan och gåsungarna.

Växelsång.

Rättas efter texten.

Hönan: 1. Ka, ka, ka, ku! Var ä' ni nu? Var ä' ni al - le - sam - man?

Kyck - lin - gar små, ak - ta er då! Ak - ta er väl för dam - men!

Gåsungarna 2. Nack, nack, nack, nack,
i dammen: Mor lilla, ack!
 Här ä' så rart i dammen!
 Här ä' så vått,
 Här ä' så gott
 Tycka vi allesamman!

Hönan: 3. Nej, vad jag hör,
 Jag tror jag dör!
 Ungarna ä' i dammen!
 Ka, ka, ka, ka,
 Blivit de ha'
 Tokiga allesamman!

4. Sim fort till strand!
 Spring kvickt i land,
 Skynden er hit på backen!
 Kom, mina små!
 Kom, få ni gå
 Med mor till gödselstacken!

Gåsungarna: 5. Nack, nack, nack, nack!
 Mor lilla, tack,
 Vi hellre välja dammen!

Hönan: Barn, hör nu på:
 Riktiga små
 Gäss ä' ni allesamman!

Ringa ro.

17

1. Rin - ga, rin - ga, rin - ga, rin - ga, rin - ga ro! Kom och låt oss fly - ga

The first system of musical notation is in 3/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes. The piano part includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.

bort till ugg-lans bo! Stac-kars lil-la Ragnar in - ga vin-gar har, han får lå - na tup-pens

The second system of musical notation continues the piano accompaniment. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.

gran-na vin-ge-par! Rin - ga, rin - ga ro! Rin - ga, rin - ga ro! Rin-ga ro! Ringa ro!

The third system of musical notation concludes the piano accompaniment. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes *rit.* (ritardando) and *a tempo* markings, as well as a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.

R I N G A R O!

1.

Ringa, ringa, ringa, ringa, ringa ro!
 Kom, och låt oss flyga bort till ugglans bo!
 Stackars lilla Ragnar inga vingar har,
 Han får låna tuppens granna vingepar!
 Ringa ringa ro! Ringa ringa ro!
 Ringa ro, ringa ro!

2.

Ringa, ringa, ringa, ringa, ringa ro!
 Hi och hej går färden över mark och mo!
 Månen lyser vägen genom skogen fram
 Bort till uggleboet i en furustam.
 Ringa ringa ro etc.

3.

Ringa, ringa, ringa, ringa, ringa ro!
 Se goddag, välkomna! sa' Fru Uggleklo.
 Får jag bjuda kaffe fastän sent det är,
 Eller kanske hellre lite kråkebär?
 Ringa ringa ro etc.

4.

Ringa, ringa, ringa, ringa, ringa ro!
 Festen den var ståtlig, ja, det skall du tro!
 Fråga bara Ragnar, han den inte glömt,
 Fastän mamma säger att han bara drömt.
 Ringa ringa ro! Ringa ringa ro!
 Ringa ro! Ringa ro!

Sigrid Sköldberg.

Julsång.

19

Stilla. 1. Nu tän - das tu - sen ju - le - ljus på

jor - dens mör - ka rund, och tu - sen, tu - sen

strå - la ock på him - lens djup - blå grund! *rall.*

J U L S Å N G

1.

Nu tändas tusen juleljus
På jordens mörka rund,
Och tusen, tusen stråla ock
På himlens djupblå grund.

2.

Och över stad och land i kväll
Går julens glada bud,
Att född är Herran Jesus Krist,
Vår frälsare och Gud!

3.

Du stjärna över Betlehem
O, låt ditt milda ljus
Få lysa in med hopp och frid
I varje hem och hus!

4.

I varje hjärta armt och mörkt
Sänd du en stråle blid,
En stråle av Guds kärleks ljus
I signad juletid!

Mamma sjunger.

21

Stilla.
p

Nu på af - ton - him - len blå tin - dra stjär - nor

mf

små, göm er mam - mas stjär - nor då,

mp

p *rit.* *pp* *mf*
 slut er ö - - gon blå! Göm er mam - mas

p *rit.* *cresc.* *mf*

p *rit.* *pp*
 stjär - nor då, slut er ö - gon blå!

rit. *pp*