

[Ranger and] SP/Car-R

Kraus.



SP/Sv.-R

Kraus, J.M.

[Sänger av J.M.Kraus.]

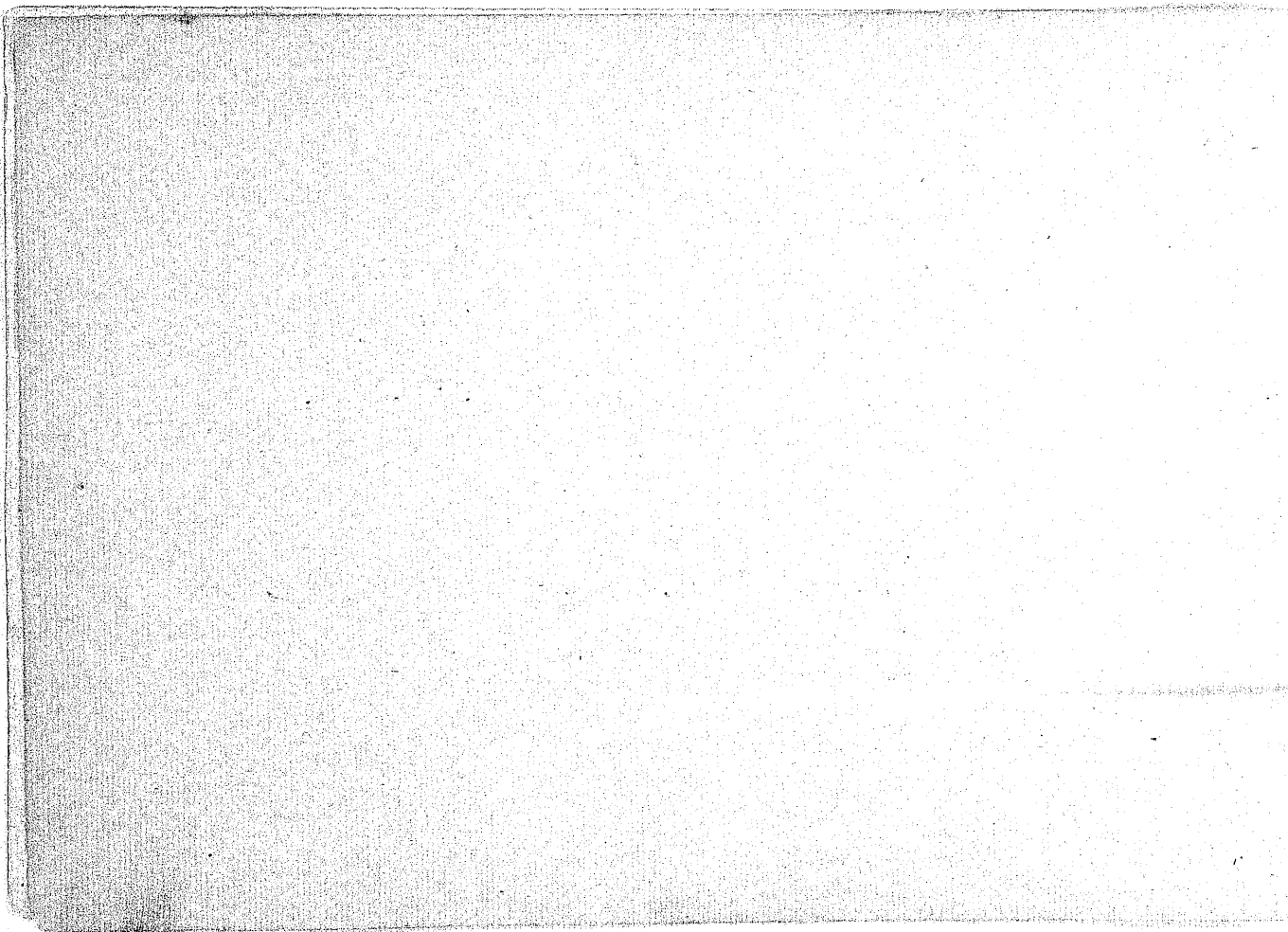
Ms.

K. M. A.

1988
2750

[Länger so J. M. Kearns.]

Williamson's notebook



Andante moderato

Kraus. CM. 19.

pp. Var vill mig käre barn, till ditt äter räkas; din

Ängels huldor far din gifter vid ditt namn. min lilla egna - lukt i se - ra -

phi - mens samn, hur ljusligt blir för och at med hvar an - dra föräkas, och

du i ljusets sken at åter se din mor, och dina systrars namn för -

pp. - klä - rad för klärad kunnat näm - na. men jag at fridens

poco rit *mf*

era tu mine fieras tam me vi sa hos haru haru, vi rakos haru haru, oh!

gladien *gladien* *shall bli for* *pp*

Andante grazioso

Nattkiden i fiskars flygan!

ad. till för. D.

och Kontr. Ser. 2.

innehålls...

C 77. 13.

Heilken kylle, hvitken svalke
för vår varma asidedragt; färdhen rillas vid hvar fläkt
till sig vägerna nie-

nalkas. Lufsten i vår öppna sal
ångar väpling och jasminer
Niet förmar flygan hinner

Pastorale.
gökens udd
hörsen gån.
Kordet uppa herdens vis
glädja mättig-heten duka,

men i fiskars flygan brukas
en aptit sup Artigas. *Choral*
Höj som våra fromma händer

med en mild och blödig syn.
Til den Guds-magt i skyn,
som välsignar våra fränder
och vår

Allegretto

ri ka wälter - bryn.

Sätt dig ned vid Sinsis sida, sitt kamillar, du är vår, där en full och

Vivace

där ärt skida, och hvad mer vårt hjält för mår

Vinet det frögar ju människans bjer ka i Samonhuar

är du bekynnen för-gåt.

Lösa' som kärlek ej gjorde dig smärta smyg och var

rolig och glöm dina nakt.

Allegretto Rä en röd chinesisk bricka jag i glasets

efver-mål hunden äran til at dricka Sinsis och kamil-las skäl

Chorale

Gud wäl sig-ne och be-

vara Sig o berges Gure kung!

men at hjertats språk förklar samma skäl med hä rar frung,

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

Sarghetto.

Öfver Mozarts död.

af Kraus.

1. Mozart, man din grift upläs
 värmd af tusend fräcklor sken,
 Längar kan dit namn be-
 gräfer - i en främma hög och ren.

2. Opas grät ned främman
 åter, med en blåk till Eli-
 seen, med en blåk till Eli-
 seen.

3. Dit 3^{de} Kroppen gietas alla med Xmar,
 queras och bliten förte och flutet.

1. Mozart man din grift upläs
 värmd af tusend fräcklor sken,
 Längar kan dit namn be-
 gräfer i en främma hög och ren,
 Opas grät ned främman åter,
 med en blåk till Eliseen.

2. Alla Skugga tid din ara
 höfvar fluten om och hug;
 Lufan hörs sin klagan bäre,
 i de sorgliga flug,
 Bukas ned alla lifsfång namn,
 munda Anhet och behag.

3. Slug från Jordens dal och himna
 till det fästa andan till,
 allt i Englar Thor förnimma
 Nya främman till det val,
 Mozart vid din sista summa
 Kroppas bärde hvar Gubal.

B. M. Wellman.

Allegretto

Kraus. C.M.

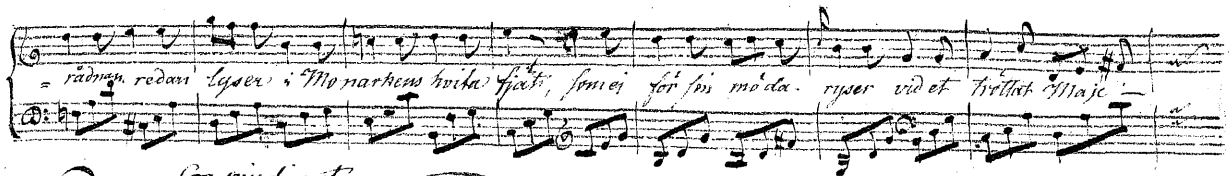
Bösten riktigt öppnad blef; mycket myllt, min nåd at frinna, mycket rik- ligt at besinna,

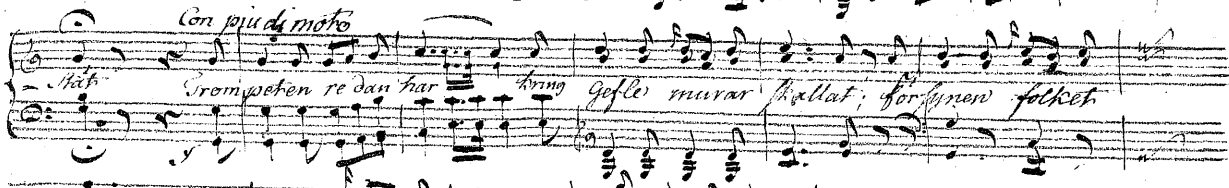
Bis moderato
 En man sitta, brefvet kref. Den Gudome-liga Kungen! ja jag står vid Carons

roor, jag, jag vill till gäst, för om jag ha de myllt i förmåga

Andante Den: 24 Januari 1792. Kraus. C.M. (2)
 Holand det hvi la, hjält och tåk under trädens fjelfver grenar, långt från lappan med det Renar intill mullar

fruna vak, mår hur folkets dans och bråk, rö-jer glatt hund hjerket me-nac. Thorgon-


 = rådnen, redan lyser i Mo narkens hvita spekt, somer för sin måda ryser vid et tröttat Maje


 Con pju di moto
 rit. Trompeten re dan har kring Gofle murar kallat, för synen folket


 kallat till rådnas landets för

volki

Andante con moto
clavier

Njallrens pi isen klinga, blände stolta re san, de Queders mannen glöfva sönga, prästerne äf
hünden se. Rörers man på Rödens släde, tröstar sig fast kyrkans tung; at med Gud hjälp Guds gläda
än snart höra - nan bli, för tung s'attacca il canto fermo *fargo* *Du - re kung! i Guds le - bygg:*
den din blarax spi - ra hö - jes *Lycklig den som fröml ät - ne - jes*
med din vis het och din dygd. *Andantino* *Guds be - ständ*
bära i din famn så a - re - full, njut ems lanna a - re. *af be - ständ*

mu^{tt}, at be- gräs- tas på den sm^{tt}. Och huru ö- gats varma floder om hvar här det stoft til-

ber, då bringa di na d' re- foder efter verlden gal- tor ner. D.C. Fin al segno. Gustaf

Finace
Chor ja, må dina hjärt til rikets beröm förskrika de stolta, yn- el- da de-

haga, och du i din själ för folket ja om, snart njutta' et lugn på dit älska- de-

Ma ga.

I minna anlets drag helt så kært hjertat rojes mit blylskin

ho-jes i alle m klara dag.

Q.C. al legno

A
St. Petersburg
Japan
Kobayashi

Andantino

And.
 Svågern dörrni för en öfverman, min Casimilla quickast till, ägnes blomma för blomma, o gal! jersig allrig.

Damen. *And.*
 jag nu denne bröfbräufket, och dig i din julle, jett!

Louise.
 O för nu dad malkas jag till er glada fiskar fluga, met be och ei ta.

Chor.
 jag! Nej, vi nu ga och vi buga, Nej, vi ruga och vi bu. ga.

And: con moto *Dam.*
Louise. Camon vandra hjerta tiller, jag hvarstärnar du dig nu? Min Louise, till Casimilla, sen till franden tiller du.

Månen vrom målnet skrider fram Louise, kom och kunn, kunn hvar lukt Marcepsen sprider i bland lifiga fast min vän!

And. mod:

Cam:
Dykt med ähren i min hand driflar jag för eder bugar, altär klårder med vid stranden kasten från vår färdar strögar.
affon solens

Solo:
röda strålar bidaer öfen stormig dag. Dammens de får kungen lag, de får hört och de får bälver. Min samilla här är jag.

Chor:
affon solens röda strålar bidaer öfen stormig dag.
festen nu

mulnar och skogen blir grå. Dyrarna med bagnar i kläffarna springer. Lealerna quitta och vinnarna springa. Hedarna hemåt i.

Hymningarna gå
enren de braka och skallorna ringa blåt uppå bli. Hör nu i skan hör på.

Allegretto

Alllegretto

för brukade kunnat med världen och jag med världen erkyla. Fyll bränslande *meno* *cresc.* segren har sig i sig-

bränslande grus och gjuter i er *cresc.* källor och *cresc.* brunn = har

Sept 14

Fig. 16

ma-ner-jin-gan-ge-sun-na-he-reu-let-ans-son-i-jum-syn-gan-jo-ah-jo-ah-jo-ah

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The music is written on two staves. The upper staff uses a treble clef and contains a melody with various notes, rests, and accidentals. Above the staff, there are handwritten notes: "the", "in", "in", and "h". The lower staff uses a bass clef and contains a bass line. Below the lower staff, the lyrics "win-na, win-na, en-der-a, lig-alen!" are written in cursive. The handwriting is in dark ink on aged paper.

And: Gladde vänner vi öf- buga, mid en mild och ädel blick till vår fädernas fiskare (Fiska- sungen) (Fiska- sungen)

drök, sjung, Kung Gud af skärs öh
 tröst! fiska-re: oh fiska-ri-mor tages omhvaran: fann: I Neptu-mi Her

Andantino. Cam.

rinnor! nigen djup vid Guds fot namn, nigen djup vid Guds fot namn!

Morgonrodnans purpur

randas, långt mot himlen ofrö bryn; all naturen glädligt andas; hören vår kants sång i byn! Herden skinnas af blåt och

läga; Epurar mid sitt vätra fjul, at med blanka li an tåga mellan dröga-re och hjul.

Cam.

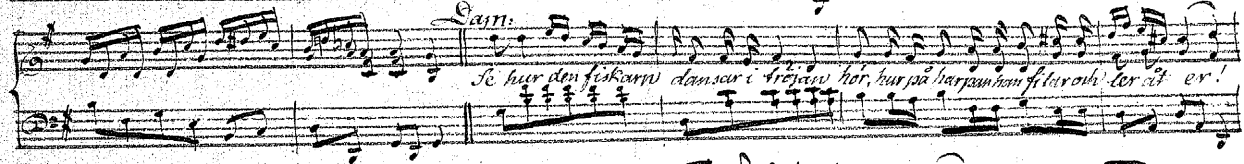
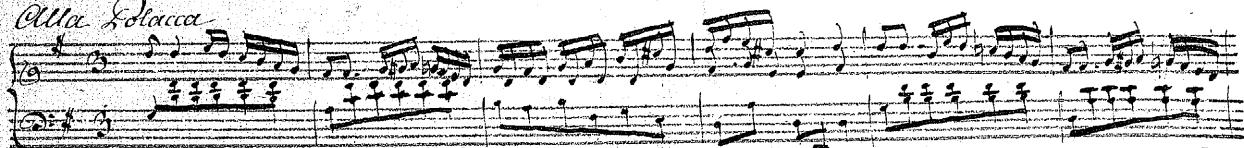
Ungre! Dagen antunnar höjer sig, i en rosen-färgad dimma; gläde, hemmet varma sig

Cam.

gylde! blos och el dar glimmar, antlig naktar da den finnar, at jag andas hem hos mig

hvar med hjert och alskar dig

Alla Polacca



For 1

Skön kan i smekulo ni — ger gören o skulde j e — mot!

Waltz

Chor

So- lens ljus var pigst på minner, glädjans hvar en' at sin lott, hvar och en af oss för.

Allegro

Sinner, hvar och en af oss för- sven- ner. Och jag önskar att jag minner

Sam:

Sir- sis och Ca- milla- goot.

D. C. Sin al. Segno De pol.

pp

Niels Kammarn, na Hagen
Kaporal.

ded. til Fru Balmstedt og Hov. Kruus

na min 32^{re} fødselsdag, d. 4. febr. 92,
C. M. Wettersen

h.

30 Lys! Larkens längt det som från källan till floras gröna attäre, där solens kyske rika följare må Dig en helgad
 kyska ge. Dit brist samilla, hvad det kallat ut höftens gyllne mognad se. Andante moder. And
 månen lys, mot da-gens strimma, man väljer sig en frimodig spår, ja, förn at tjernan slutat
 glimma. Du till den hushålls må-dag. Andante
 man Dig i mjölk kamrarna ler. Andom sila Andom kumma, hvad du synnar Dig till ber. Andante
 Håll på från din farstas quist på din gröna plan samilla, se om spring och sit en stilla, brist och tankfull är du vill.

And:

Jag ditt marfkin min lilla med två vackra ögons liff.
 Se hvar kom, hon ^{fin} vid franden närande bländ

andra koor, ^{Da} hon ser den vackra handen hon sin lifvets omhändert.
 Skjut den lyfter rummet kläder gälfen borta

- de jag ser, märk, Camilla! hur hon ler när hon vill mjölkhamren strida: och sin bänke litta ner.

Andantino

Storis Joseph och Louisa, och en

mellan troffen mig kommen at En hvar för sig med en fackmilbrost be pri-
 ca Camilla glöfken äro

depa Herden Adria blöro och lugg; ännu honom vid sin legrat gräta på sin ^{seu} hagg.

pp

1. The first step in the process of the investigation is the identification of the problem. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must identify the problem and the scope of the investigation. The investigator must also identify the objectives of the investigation and the methods to be used. The investigator must also identify the resources available for the investigation.

2. The second step in the process of the investigation is the collection of data. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must collect data that is relevant to the problem and the objectives of the investigation. The investigator must also collect data that is reliable and valid. The investigator must also collect data that is complete and accurate.

3. The third step in the process of the investigation is the analysis of data. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must analyze the data that has been collected and identify the patterns and trends. The investigator must also analyze the data to identify the causes of the problem and the solutions to the problem.

4. The fourth step in the process of the investigation is the interpretation of data. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must interpret the data that has been analyzed and identify the meaning of the data. The investigator must also interpret the data to identify the implications of the data and the conclusions that can be drawn from the data.

5. The fifth step in the process of the investigation is the presentation of data. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must present the data that has been interpreted in a clear and concise manner. The investigator must also present the data in a way that is easy to understand and that is visually appealing.

6. The sixth step in the process of the investigation is the evaluation of data. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must evaluate the data that has been presented and identify the strengths and weaknesses of the data. The investigator must also evaluate the data to identify the conclusions that can be drawn from the data and the implications of the data.

7. The seventh step in the process of the investigation is the conclusion of the investigation. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must conclude the investigation and identify the final conclusions that can be drawn from the data. The investigator must also identify the implications of the data and the conclusions that can be drawn from the data.

8. The eighth step in the process of the investigation is the dissemination of data. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must disseminate the data that has been concluded and identify the ways in which the data can be used. The investigator must also identify the implications of the data and the conclusions that can be drawn from the data.

9. The ninth step in the process of the investigation is the evaluation of the investigation. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must evaluate the investigation and identify the strengths and weaknesses of the investigation. The investigator must also evaluate the investigation to identify the conclusions that can be drawn from the investigation and the implications of the investigation.

10. The tenth step in the process of the investigation is the conclusion of the investigation. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must conclude the investigation and identify the final conclusions that can be drawn from the investigation. The investigator must also identify the implications of the investigation and the conclusions that can be drawn from the investigation.

11. The eleventh step in the process of the investigation is the dissemination of data. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must disseminate the data that has been concluded and identify the ways in which the data can be used. The investigator must also identify the implications of the data and the conclusions that can be drawn from the data.

12. The twelfth step in the process of the investigation is the evaluation of the investigation. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must evaluate the investigation and identify the strengths and weaknesses of the investigation. The investigator must also evaluate the investigation to identify the conclusions that can be drawn from the investigation and the implications of the investigation.

13. The thirteenth step in the process of the investigation is the conclusion of the investigation. This is done by the investigator who is responsible for the investigation. The investigator must conclude the investigation and identify the final conclusions that can be drawn from the investigation. The investigator must also identify the implications of the investigation and the conclusions that can be drawn from the investigation.

