



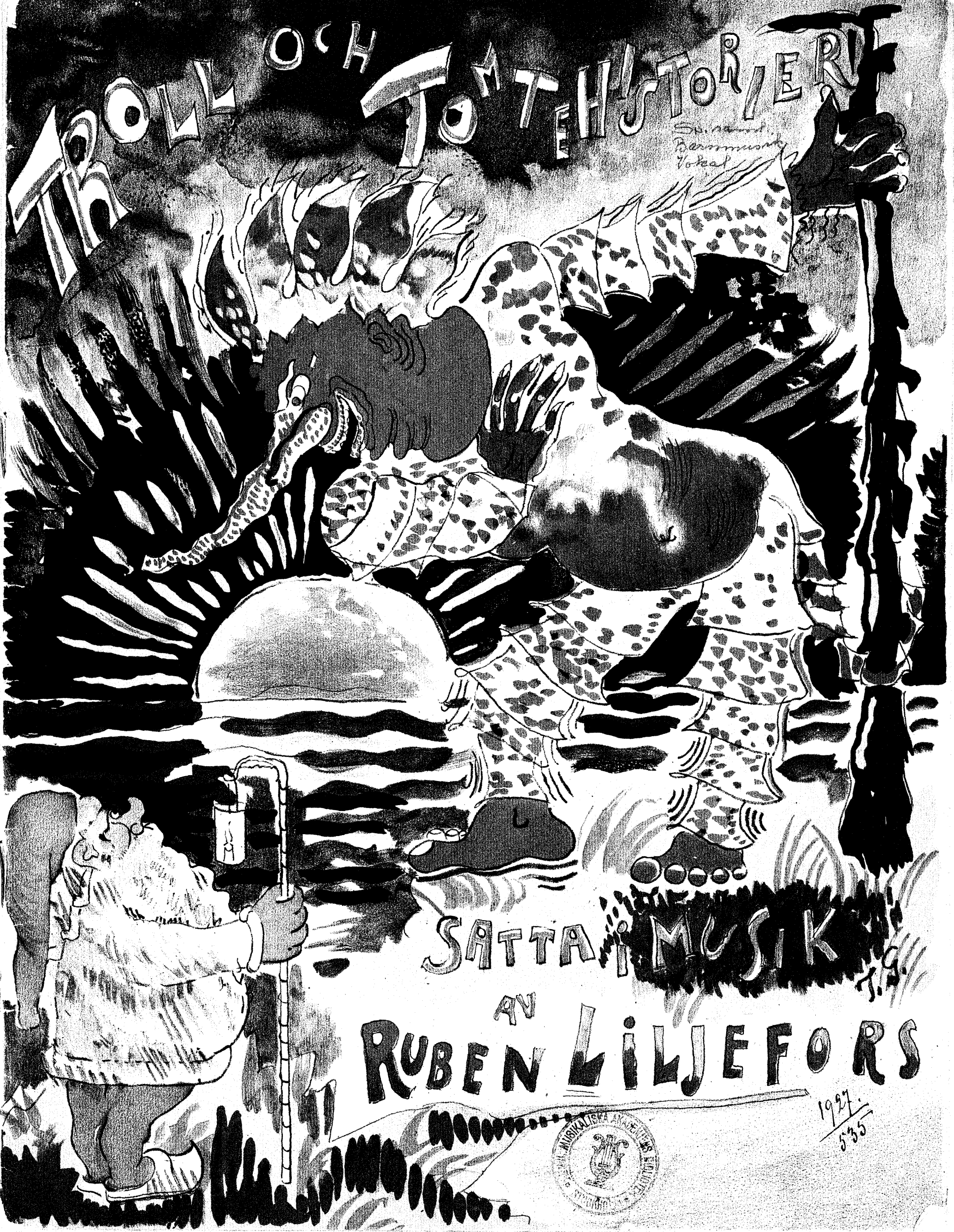
TROLL OCH TOMTEHISTORIER

Dr. Samuel
Barnmusik
Vokal

SATTI I MUSIK
AV
RUBEN LILJEFORS



1997
535



ROLL OCH TILL HISTORIER

S. Lund.
Barnmusik
Vokal

SATTA I MUSIK
AV
RUBEN LILJEFORS



1927.
535

TROLL- och TOMTEHISTORIER

TEXTER UR

”FÖR BARN OCH BARNBARN”

AV

HUGO HAMILTON

SATTA I MUSIK

AV

RUBEN LILJEFORS



ABR. HIRSCHS FÖRLAG
STOCKHOLM

TROLL- och TOMTEHISTORIER

INNEHÅLL.

	Pag.
1. LILLA SÖTA ASTRAKAN	6
2. KOSÖTA, KOLILLA	8
3. NU Ä' SMULTRONA MOGNA	10
4. MOSTER CIKORIA	12
5. FLYG, FLYG STORKEFAR	13
6. LOPP-RITTEN	14
7. TOMTARNE OCH JULGRISEN	16
8. »FLUNSAN»	18
9. HENNES KUNGLIG HÖGHET KLUTALUTA	20
10. SOLNEDGÅNG	22

Lilla söta astrakan.

Ruben Liljefors.

Måttligt fort.

SÅNG.

PIANO.

p

Lil - la sö - ta as - tra - kan mel - lan grö - na äpp - le - bla'n

mf

jag i dig är så be - ta - - - - - gen.

Ät, min lil - la hjär - te - knopp, ät, min ros, men slu - ta opp

mf *f*

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The first measure of the piano part is marked *mf* and the second measure is marked *f*. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

in - nan du får ont i ma - - - - - gen.

p

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the second measure. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

p

This system contains the final two measures. The vocal line has a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment also features a triplet of eighth notes in the second measure. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Kosöta, kolilla.

Lugnt.

SÅNG.

PIANO.

p

Ko -

sö - ta, ko - lil - la, stå stil - la, stå stil - la! Vi ä - ro så

tör - sti - ga så, vi stac - kars små troll - ung - ar två. Men om nå - gon

frå - gar, vem tjuv - mjöl - ka vå - gar, så säg, att det

hack - spet - ten var och ha - ren, som skut - tar och far, men skyll

in - te, skyll in - te på oss tör - sti - ga troll - ung - ar små!

p

Nu ä' smultrona mogna.

Snällt och vänligt.

SÅNG.

PIANO.

Ska'

häl- sa så myc- ke' från mor, som bor- ta i troll- ber- get bor, att

nu ä' smul- tro- na mog- na, att nu ä' smul- tro- na mog- na. Sen

gö- ken i vå- ras gol, vi pyss- lat med dagg och sol och

vak - tat snäl - la och trog - na. Nu ly - ser vår bac - ke rök med

loc - kan - de ö - ver - flöd, och mor har gräd - de och ka - ka, och

mor har gräd - de och ka - ka. Av hjort - tron är mos - sen full, det glän - ser som ba - ra

gull. Kom, snäl - la frö - ken, och sma - ka, kom, snäl - la frö - ken, och sma - ka!

Moster Cikoria.

Muntert.

SÅNG.

PIANO

En ro-lig hi - sto - ri - a om moster Ci -

The first system of the musical score. It features a vocal line (SÅNG.) and a piano accompaniment (PIANO). The tempo is marked 'Muntert.' (Moderately). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The piano part begins with a forte dynamic (f). The vocal line starts with a whole note rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

ko - ri - a, som ald-rig sa' stopp, när ung-do-mens hopp var kaf-fe med

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its eighth-note pattern. The vocal line continues with a series of eighth and quarter notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

1^{mo} Omtages flere gange med økat tempo. Slut-takt.

dopp, var kaf-fe med dopp. En ro-lig hi - dopp.

The third system of the musical score. It includes a first ending bracket labeled '1^{mo} Omtages flere gange med økat tempo.' and a final ending bracket labeled 'Slut-takt.' The tempo changes to 12/8 for the first ending. The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern. The vocal line includes the lyrics 'dopp, var kaf-fe med dopp. En ro-lig hi - dopp.' and ends with a double bar line.

Flyg, flyg storkefar.

Ej fort.

SÅNG. 

Flyg, flyg stor-ke-far, bort till lan-det Mi-re-lar,

PIANO. 

mf *p*

ö-ver skog och fält och by ge-nom ro-sig af-ton-sky! Flyg i norr och flyg i sö-der,



skaffa mig små söta bröder! Flyg med östan, flyg med västan, sök mig ut en vacker fästman,



mf *p*

morsk i strid och nätt i dans, med en li-ten krul-lig svans!





f *p*

Lopp - ritten.

Livligt.

SÅNG.

PIANO.

Hej! Hop - pe - ri -

The first system of the musical score. It features a vocal line (SÅNG.) and a piano accompaniment (PIANO.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo/mood is marked 'Livligt.' (Lively). The vocal line begins with a whole rest for two measures, then enters with the lyrics 'Hej! Hop - pe - ri -'. The piano accompaniment starts with a forte 'f' dynamic and consists of eighth-note patterns in both hands.

hop-pa! Jag ri - der sjäv på min lop-pa! Jag

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'hop-pa! Jag ri - der sjäv på min lop-pa! Jag'. The piano accompaniment continues with similar eighth-note patterns.

ri - der att bi - ta båd' svar - ta och vi - ta, jag ri - der att plå - ga båd'

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ri - der att bi - ta båd' svar - ta och vi - ta, jag ri - der att plå - ga båd''. The piano accompaniment continues with similar eighth-note patterns.

hö - ga och lå - ga. Båd' gos - - se och flic - - ka jag

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'hö - ga och lå - ga. Båd' gos - - se och flic - - ka jag'. The piano accompaniment continues with similar eighth-note patterns, featuring a melodic line in the right hand that is tied across measures.

äm - - nar att stic-ka; ja, själ-va-ste kung - - - en skall kanske bli

tvung - - - en att kli - a sin nå - di-ga kropp, - det

finns ing-en gräns för mitt hopp! Hej! Hop - pe - ri - hop-pa! Jag

ri - der själv på min lop-pa!

Tomtarne och julgrisen.

Lugnt.

SÅNG.

"O, så för - tju - san - de, min go - da fru, och

PIANO.

p

li - ka sö - ta, tror jag, al - - la sju, så'n

grace, så'n rund - ning, ack, så'n me - lo - - di!" - "Oui -

oui - oui - oui - oui!" "Kan Ni väl tän - ka er

mf

en så - dan tur, vi sö - ka just ett så - dant

li - - tet djur. Säg, lil - - la Nas - se, vill

du jul - gris bli?" "Oui - oui - oui - oui - oui!"

p

"Flunsan."

Långsamt.

SÅNG.

PIANO.

Det är ej ro - ligt för

The first system of the musical score for "Flunsan." features a vocal line (SÅNG.) and a piano accompaniment (PIANO.). The tempo is marked "Långsamt." (Ad libitum). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The bass staff has a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The piano part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

trol - le - mor, när al - la bar - nen ha "flun - san," båd'

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F#4, a half note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F#4, a half note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The bass staff has a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, a half note F#2, a half note E2, a quarter note D2, and a quarter note C2.

sto - ra sy - ster och lil - le bror och min - sta, älsk - li - ga

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F#4, a half note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F#4, a half note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The bass staff has a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, a half note F#2, a half note E2, a quarter note D2, and a quarter note C2.

klun - san. Ty gö - ra än vad hon gö - ra vill, så

blir det skrik he - la da - gen; den en - da kur, som hon

kän - ner till, är kal - la or - mar om ma - gen.

Hennes kunglig höghet Klutaluta.

Måttligt fort.

SÅNG.

Hen - nes kung - lig

PIANO.

p

hög-het Klu-ta - lu - ta tack - tes all - tid själv gå kring och pru - ta.

"Finns här," sad' hon, "nå-got lät-kert vilt åt min lil - le

sö - te trol - le - pilt?"— "Färs - ka pad - dor, or - mar el - ler mask,

flug-svamp, myr - ägg el - ler an - nat snask."— "Men jag ger, min

go-da - ste ma-dam, fy - ra ö - re blott per ki - lo-gram."

Solnedgång.

Långsamt, drömmande.

SÅNG.

PIANO.

När ha - vet sig läg - ger i

loj, loj, loj och so - len i sim - me - ri - si,

Red.

då bli - va små trol - len så voj, voj, voj och

Red.

fåg - lar - na vim - me - ri - vi. 0,

Ped.

fjär - ri - li - mé, ko - ri - mi - stig. Be -

pp

griper du det, är du li - stig!

pp

Abr. Hirschs Förlag
STOCKHOLM

Pris kr. 3:50