

Sacks saml.



1459
1521

facto const.
ALCESTE,

TRAGEDIE

EN MUSIQUE

Par Monsieur DE LULLY, Ecuyer-Conseiller-Secrétaire
du Roy, Maison, Couronne de France & de ses Finances,
& Sur-Intendant de la Musique de SA MAJESTÉ.

Imprimée pour la première fois.

*Chéblad.
à Paris ce 20 janvier
1729.*



DE L'IMPRIMERIE

De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
à Paris, rue Saint Jean-de-Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C XXVII.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Part. II.

RECUEIL DES OPERA DE MONSIEUR DE LULLY,

En dix-neuf volumes In-folio, dix Imprimez & Neuf Gravez.

• S C A V O I R,

- | | |
|--|---|
| 1 LES FESTES DE L'AMOUR & DE BACCHUS, Imprimé. | 11 LE TRIOMPHE DE L'AMOUR, Imprimé, 2me. Edition. |
| 2 CADMUS, Imprimé. | 12 PERSEE, gravé, & cy-devant imprimé. |
| 3 ALCESTE, gravé, & nouvellement imprimé, In-quarto. | 13 PHAETON, gravé, & cy-devant imprimé. |
| 4 THESEE, gravé, & cy-devant imprimé. | 14 AMADIS, gravé, & cy-devant imprimé. |
| 5 LE CARNAVAL-MASCARADE, Imprimé. | 15 ROLAND, gravé, & cy-devant imprimé. |
| 6 ATYS, gravé, & cy-devant imprimé. | 16 { L'IDYLLE sur la Paix, & } Imprimé. |
| 7 ISIS, Imprimé. | { L'EGLOGUE de Versailles, } |
| 8 PSYCHE, Imprimé. | 17 LE TEMPLE DE LA PAIX, Imprimé. |
| 9 BELLEROPHON, gravé, & cy-devant imprimé. | 18 ARMIDE, gravé, & cy-devant imprimé. |
| 10 PROSERPINE, troisième Edition, imprimé de six manieres. | 19 ACIS & GALATEE, Imprimé. |

La nouvelle Edition de PROSERPINE.

- Sçavoir, {
- In-quarto
 - In-folio Basse-Continuë générale.
 - In-folio Dessus de Violons.
 - In-folio Basse de Violon.
 - In-douze. Airs détachez.
 - Et l'Infolio Partition générale comme toutes les autres cy-dessus.

Toutes ces Formes se vendent séparément, selon leurs différents usages.

Outre ces Opera, il y a différents Ouvrages de Mr de LULLY; Sçavoir, Le Ballet des FRAGMENTS, In 4°. Le GARISELI, extrait du même livre, séparément. Le Ballet des SAISONS, dont toute la Symphonie est de cet Auteur, In-4°. ISIS, en Parties séparées. LE POURCEAUGNAC.

Les GRANDS MOTETS du même Auteur, imprimez en 17. Parties.

Il y a un Catalogue general desdits Opera & des Modernes jusqu'à present en une grande Carte; Extrait du Recueil general des Paroles en dix Volumes In-quarto & In douze.

Outre ces Volumes, il y en a quatorze d'AMUSEMENTS; Sçavoir, trois des Parodies Bacchiques, trois des Brunettes ou Petits Airs Tendres; deux des Tendresses Bacchiques; deux de la Clef des Chansonniers ou Vau-de-villes; deux des Rondes, Chansons à danser; deux des Menuets, le tout chantant, & In-douze.

T A B L E.

A I R S A J O Ü E R.

P R O L O G U E.

O U V E R T U R E ,	en-A Mi La , Tierce mineure.	Page 1
Bruit de guerre ,	en-C Sol Ut , Tierce majeure.	6
Rondeau pour la Gloire ,	en-C Sol Ut , Tierce majeure.	7
Premier Air pour les Divinitez des Fleuves ,	en-G Re Sol , Tierce mineure.	20
Deuxième Air pour les mêmes , & pour les Nymphes ,	en-G Re Sol , Tierce majeure.	22
Bruit, <i>Trio d'Haut-bois</i> ,	en-C Sol Ut , Tierce majeure.	24
Echo ,	en-C Sol Ut , Tierce majeure.	25
Troisième Air , pour les Divinitez & pour les Nymphes ,	en-C Sol Ut , Tierce majeure.	27

A C T E P R E M I E R.

Ritournelle pour Cephise & Straton , <i>Trio</i> .	en-F Ut Fa , Tierce majeure.	51
Premier Air pour les Matelots ,	en-C Sol Ut , Tierce majeure.	73
Deuxième Air , pour les mêmes , <i>Gavote</i> .	en-A Mi La , Tierce mineure.	77
Troisième Air , pour les mêmes , <i>Rondeau</i> .	en-A Mi La , Tierce mineure.	80
Les Vents ,	en-D La Re , Tierce mineure.	89
Ritournelle , pour Eole , <i>Trio</i> .	en-A Mi La , Tierce mineure.	91

T A B L E.

D E U X I E M E A C T E.

Ritournelle pour Cephise , <i>Trio</i> .	en-D La Re , Tierce mineure.	97
Marche ,	en-C Sol Ut , Tierce majeure.	121
Entrée , pour les suivants d'Alcide ,	en-C Sol Ut , Tierce majeure.	142
Ritournelle , pour Alcide , <i>Trio</i> .	en-G Re Sol , Tierce majeure.	148
Ritournelle , pour Alceste , <i>Trio</i> .	en-G Re Sol , Tierce mineure.	158
Ritournelle , pour Apollon , <i>Trio</i> .	en-C Sol Ut , Tierce majeure.	165

T R O I S I E M E A C T E.

Ritournelle , pour Alceste , <i>Trio</i> .	en-A Mi La , Tierce mineure ,	169
Ritournelle , pour une femme affligée ,	en-C Sol Ut , Tierce mineure.	192
Trio de Violons avant le Chœur.	en-C Sol Ut , Tierce mineure.	196
Symphonie qui fuit le Chœur ,	en-C Sol Ut , Tierce majeure.	198
Prélude avant le Chœur , <i>Que nos pleurs</i> ,	en-C Sol Ut , Tierce mineure.	200
Ritournelle , pour Admette , <i>Trio</i> .	en-G Re Sol , Tierce majeure.	20
Ritournelle pour Diane , <i>Trio</i> .	en-C Sol Ut , Tierce majeure.	211

Q U A T R I E M E A C T E.

Ritournelle , pour Caron , <i>Trio</i> .	en-C Sol Ut , Tierce majeure.	213
Prélude , pour Pluton ,	en-F Ut Fa , Tierce majeure.	230
Premier Air , pour les suivants de Pluton ,	en-F Ut Fa , Tierce majeure.	235
Deuxième Air , pour les mêmes ,	en-F Ut Fa , Tierce majeure.	238

C I N Q U I E M E A C T E.

Prélude , pour Admette ,	en-B Fa Si , Tierce majeure.	253
Prélude , pour Alcide ,	en-F Ut Fa , Tierce majeure.	272
Prélude , pour Apollon , <i>Trio</i> .	en-G Re Sol , Tierce mineure.	283
Premier Air , pour les Pastres ,	en-G Re Sol , Tierce mineure.	295
Deuxième Air , pour les mêmes ,	en-B Fa Si , Tierce majeure.	297
Troisième Air , pour les mêmes ,	en-G Re Sol , Tierce mineure.	300

AIRS A CHANTER.

A		
A L C I D E est Vainqueur du trépas.		
A quoy bon tant de raison? <i>Avec accompagnement.</i>	TRIO.	Page 254
	BASSE.	298
C		
C'est la saison d'aimer.		301
Chacun vient icy-bas,	Duo.	240
Croy-moi, si j'ay feint de changer.		101
E		
Essaye un peu de l'inconstance.		59
I J		
Je n'ay point de choix à faire.		168
Je prétens rire.		44
Je vois ton amour sans colere.		46
Jeunes Cœurs, laissez-vous prendre. <i>Avec un second Couplet.</i>	TRIO.	78
Il faut passer tôt ou tard.	BASSE.	214
Il n'est pas sur toujours de croire.		66
L		
L'amour a bien des maux.	TRIO.	41
L'Art d'accord avec la nature.		19
Le Ciel protege les Heros, & la suite.	BASSE.	92
Le Heros que j'attens, & la suite.		4
Le mépris d'une volage, <i>Avec accompagnement.</i>	BASSE.	49
L'hymen détruit la tendresse.	TRIO.	268
L'Onde se presse.		21
M		
Malgré tant d'orages, <i>avec un second Couplet.</i>	Duo.	74
O		
On ne voit plus icy paroître,		11

T A B L E.

P

Par un espoir doux & trompeur.	BASSE.	57
Puisque je perds toute esperance. <i>Avec accompagnement.</i>	BASSE.	129

Q

Qu'aîsément le dépit dégage. <i>Avec accompagnement.</i>	BASSE.	64
Quand je t'offrois mon cœur.		58
Quand on est sans esperance.	BASSE.	68
Que la vieillesse est lente.		147
Qu'il est doux d'accorder.	Duo.	13
Qu'on ne porte plus d'autres fers.	Duo.	262

S

Si je change d'Amant.		55
-----------------------	--	----

T

Tout Mortel doit icy paroître,	Duo.	236
U V		
Un hymen qui peut plaire. <i>Avec accompagnement.</i>	BASSE.	105
Un ton grondeur & severe.		52

FIN DE LA TABLE.

Les Paroles de cette Piece sont de Monsieur QUINAULT.

PERSONNAGES

DU PROLOGUE.

LA NYMPHE DE LA SEINE.

LA GLOIRE.

Suite de la GLOIRE.

LA NYMPHE DES THUILLERIES.

Troupe de NAYADES & D'HAMADRIADES.

LA NYMPHE DE LA MARNE.

Troupe de DIVINITEZ DES EAUX.

LES PLAISIRS.

*La Scene du Prologue est sur les bords de la Seine dans les Jardins.
des Thuilleries.*



ALCESTE.

PROLOGUE,

LE RETOUR DES PLAISIRS.

O U V E R T U R E.

Gravement.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

A

REPRISE.
Gayment.

Le Théâtre représente le Palais & les Jardins des Tuileries; La Nymphé de la Seine paroît appuyé sur une Urne, au milieu d'une allée dont les arbres sont séparés par des Fontaines.

A ij

ALCESTE, TRAGÉDIE.

SCÈNE PREMIÈRE.

LA NYMPHE de la Seine.

LA NYMPHE.

RECIT.



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE, SCÈNE I.

1



Dans une si cruelle attente? Le Heros que j'attens ne reviendra-t'il pas?

BRUIT DE GUERRE.

VIOLONS.

Quel bruit de guerre m'épouvante? Quelle Divinité va descendre icy bas?

La GLOIRE paroît au milieu d'un brillant Palais qui descend au bruit d'une harmonie guerrière.

AIR, POUR LA GLOIRE.

RONDEAU.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

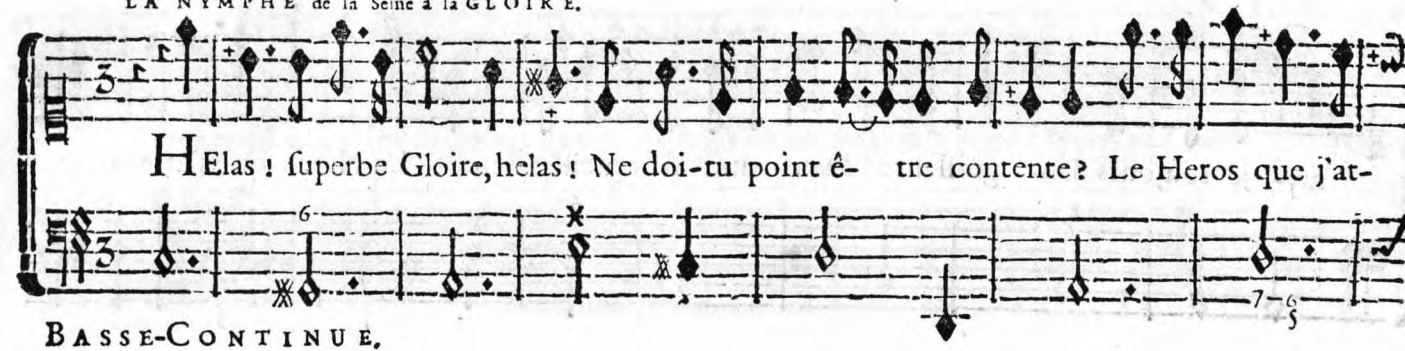
BASSE-CONTINUE.

ALCESTE, TRAGEDIE.

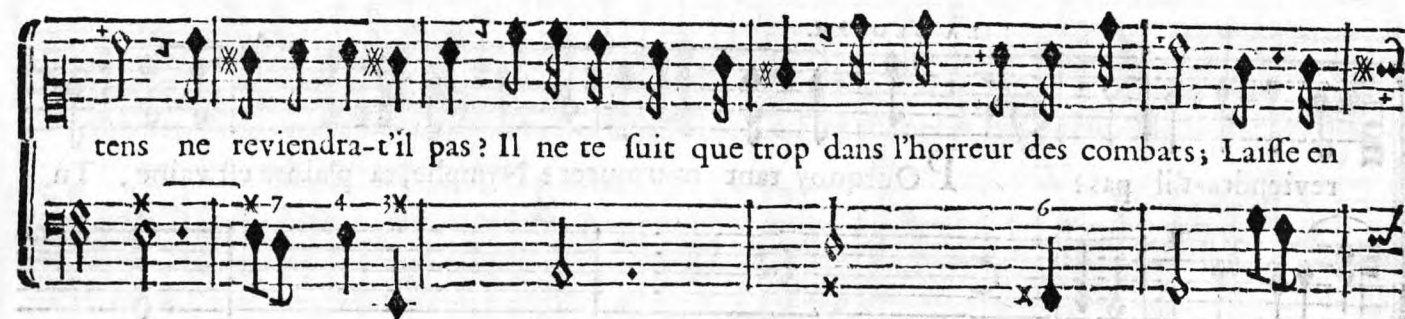


PROLOGUE, SCENE I.

LA NYMPHE de la Seine à la GLOIRE.



BASSE-CONTINUE.

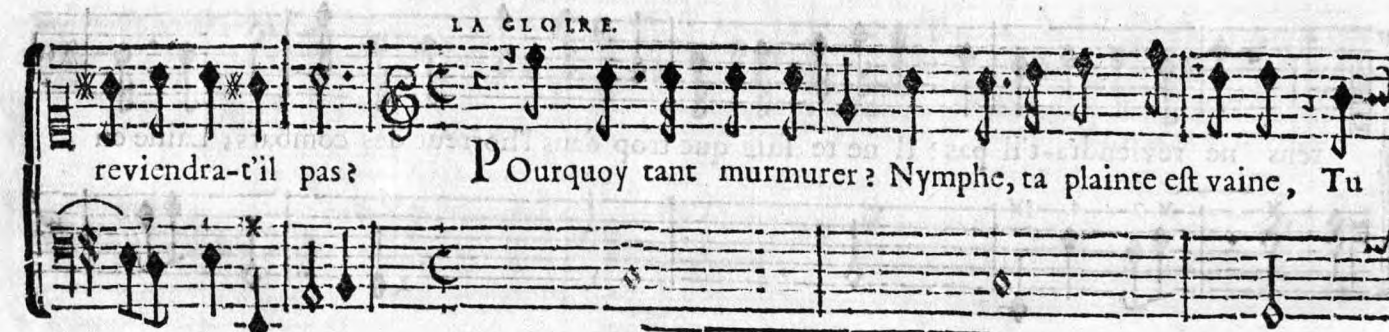


B

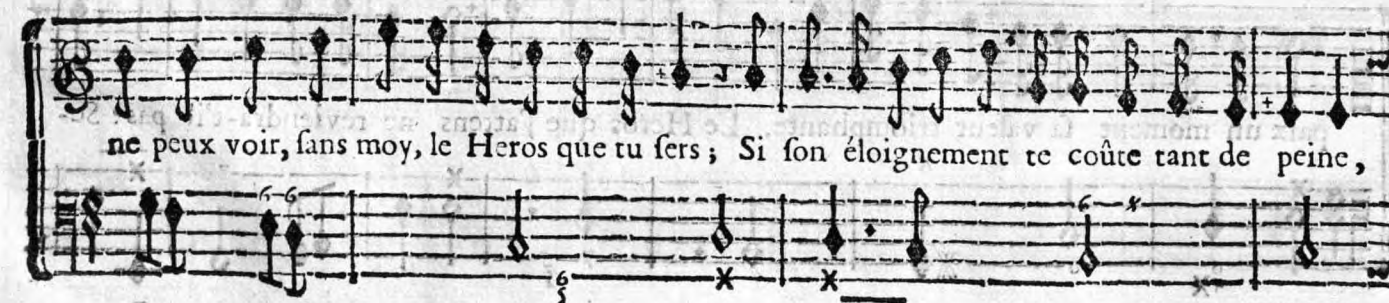


ray- je toujours lan- guissante Dans une si cruelle attente? Le Heros que j'attens ne

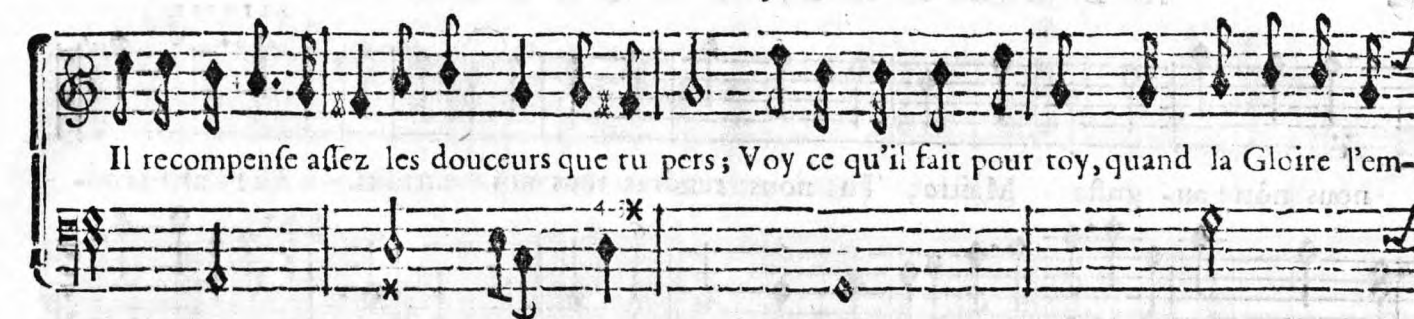
LA CLOIRE.



reviendra-t'il pas? Pourquoi tant murmurer? Nymphé, ta plainte est vaine, Tu



ne peux voir, sans moy, le Heros que tu fers; Si son éloignement te coûte tant de peine,



Il recompense assez les douceurs que tu pers; Voy ce qu'il fait pour toy, quand la Gloire l'em-



meine; Voy comme sa valeur a soumis à la Seine Le Fleuve le plus fier qui soit dans l'Univers.

LA NYMPHE de la Seine.

A I R.



ON ne voit plus icy paroître Que des ornements imparfaits: Ah! ah! rend-

REPRISE.

nous nôtre au- guste Maître, Tu nous rendras tous nos attraits. Ah! ah! rend-

LA GLOIRE.

IL revient, & tu dois m'en croire; Je luy fers de guide avec soin: Puisque tu vois la

Gloire, Ton Heros n'est pas loin: Il laisse respi- rer tout le monde qui tremble; So-

yons icy d'accord, pour combler les de- sirs.

E N S E M B L E.

LA GLOIRE.

QU'il est doux d'accorder ensemble La Gloire & les Plaisirs! Qu'il est doux

LA NYMPHE de la Seine.

QU'il est doux d'accorder ensemble La Gloire & les Plaisirs! Qu'il est doux

d'accorder ensemble La Gloire & les Plaisirs!

LA NYMPHE de la Seine.

d'accorder ensemble La Gloire & les Plaisirs! N

tout s'assemble, Qu'on entende nos chants après tant de soupirs. Qu'on entende nos chants

après tant de soupirs.

LA NYMPHE DES TUILERIES s'avance avec une troupe de NYMPHES qui dansent, les arbres s'ouvrent, & font voir les Divinités Champêtres qui jouent de différents instruments, & les fontaines se changent en NATADES qui chantent.

SCENE II.

LA NYMPHE des Tuileries, LA NYMPHE de la Marne, les Actrices de la Scene précédente, & leurs suites.

C H O E U R.

V I O L O N S.

Qu'il est doux d'accorder en-semble La Gloire, la gloire & les Plaisirs! Qu'il

B-C Qu'il est doux d'accorder en-semble La Gloire & les Plaisirs!

est doux, Qu'il est doux d'accorder en-semble La Gloire & les Plaisirs!

B-C. Qu'il est doux d'accorder en-semble La Gloire & les Plaisirs!

B-C.

Qu'il est doux d'accorder en- semble La Gloire & les Plaisirs ! Qu'il est doux, qu'il

B-C. Qu'il est doux d'accorder en- semble La Gloire & les Plaisirs ! B-C. Qu'il

FLUTES.

est doux d'accorder en- semble La Gloire & les Plaisirs ! FLUTES.

est doux d'accorder en- semble La Gloire & les Plaisirs ! E-C.

Qu'il est doux d'accorder en- semble La Gloire & les Plaisirs ! &

Qu'il est doux d'accorder en- semble La Gloire & les Plaisirs ! &

les Plaisirs ! La Gloire & les Plaisirs, & les Plaisirs !

les Plaisirs ! La Gloire & les Plaisirs, & les Plaisirs ! B-C.

RITOURNELLE.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

LA NYMPHE des Tuileries. A I R.

L'Art d'accord avec la Nature Sert l'Amour dans ces lieux charmants : mants:

BASSE-CONTINUE.

Ces eaux qui font rêver par un si doux murmure, Ces tapis où les

fleurs forment tant d'ornements, Ces gazons, ces lits de verdure,

Tout n'est fait que pour les a- mants. Ces... mants. Ces ga... mants.

LA NYMPHE DE LA MARNE, compagne de la SEINE, vient chanter au milieu d'une
Troupe de Divinités de Fleuves, qui remonstrent leur joie par des danses.

AIR, POUR LES DIVINITÉZ DES FLEUVES.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

LA NYMPHE de la merne.

L'Onde se presse D'aller sans ces- se jusqu'au bout de son cours. cours.

BASSE-CONTINUE.

S'il faut qu'un cœur suive une pen- te, En est-il qui soit plus char- mante Que le

doux penchant des A- mours? mours?

AIR, POUR LES DIVINITÉZ DES FLEUVES ET POUR LES NYMPHES.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

REPRISE.

REPRISE.

Il y a des Paroles sur cet Air, comme sur la plus grande partie des autres Symphonies de
M. de Lully, Voyez les PARODIES, Tome I. & 2.

LA GLOIRE & LA NYMPHE DE LA SEINE.

LA GLOIRE

Que tout reten- tisse, Que tout reten- tisse, Que tout ré- ponde à nos voix.

LA NYMPHE de la Seine.

Que tout reten- tisse, Que tout ré- ponde à nos voix.

LA NYMPHE des Tuileries.

LA NYMPHE de la Morte.

Que tout fleu- risse Dans nos jardins & dans nos bois. Que le chant des oy-

seaux s'u- nisse A- vec le doux son des hautbois.

ALCESTE, TRAGÉDIE,
SYMPHONIE CHAMPESTRE.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

CHOEUR DES NAYADES, & DES DIVINITEZ CHAMPESTRES.

Fort. Doux. Fort.

Que tout retentisse, Que tout reten- tisse, Que tout réponde à nos voix,

Fort. Doux. Fort.

Que tout reten- tisse, Que tout reten- tisse, Que tout réponde à nos voix,

PROLOGUE, SCÈNE I.

Doux. Fort. Doux. Fort.

réponde à nos voix. Que tout réponde à nos voix. réponde à nos voix. VIOLONS.

Doux. Fort. Doux.

réponde à nos voix. Que tout réponde à nos voix. réponde à nos voix. B.C.

Doux. Fort. Doux. Fort.

Doux. Fort. Doux. Fort.

Doux. FIN.

Que le chant des oyseaux s'unisse Avec le doux son des hautbois,

FIN.

Que le chant des oyseaux s'unisse Avec le doux son des hautbois,

A-vec le doux son des hautbois. HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

A-vec le doux son des hautbois. BASSONS.

LE CHOEUR.

Que tout retentisse, &c. page 24. jusqu'au mot Fin.

Que tout retentisse, &c. page 24. jusqu'au mot Fin.

Les Divinitez des Fleuves, & les Nymphes forment une danse generale au bruit des Instruments & des Voix qui se reunissent.

AIR, POUR LES DIVINITEZ DES FLEUVES & DES NYMPHES.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

D ij

Reprise.

HAUTBOIS. TOUS.

HAUTBOIS.

4 3 4 3 4 3

Quel cœur sauvage I- cy ne s'engage? Quel cœur sauvage Ne sent point l'amour?

II. C. AH! quel dommage De fuir ce rivage! Ah! quel dommage De perdre un beau jour!

Quel cœur sauvage, Icy ne s'engage? Quel cœur sauvage Ne sent point l'amour?

II. C. AH! quel dommage De fuir ce rivage! Ah! quel dommage De perdre un beau jour!

Nous allons voir les Plaisirs de retour; Ne manquons pas d'en faire un doux u- sage:

Nous allons voir les Plaisirs de retour; Ne manquons pas d'en faire un doux u- sage:

Pour rire un peu, l'on n'est pas moins sage. Pour rire un peu, l'on n'est pas moins sage.

Pour rire un peu, l'on n'est pas moins sage. Pour rire un peu, l'on n'est pas moins sage.

On reprend l'AIR des DIVINITEZ, cy-devant, page 27.

R Evenez, Revenez, Plaisirs exi- lez, Revenez, Plaisirs exi- lez, Volez, Volez
 B-C. R Evenez, Revenez, Plaisirs exi- lez, Revenez, Plaisirs exi- lez, Volez,
 de toutes parts, Volez, Volez, Volez, de toutes parts, Volez, Volez
 de toutes parts, Volez, Volez, de toutes parts, Volez, Volez. Vo-
 Volez, Volez, Volez, Volez, Volez.
 lez, Volez, de toutes parts, Volez.

FIN DU PROLOGUE.

On reprend
l'Ouverture, page 1.

ACTEURS DE LA TRAGÉDIE.

CHOEUR DE THESSALIENS.
 ALCIDE ou HERCULE.

LYCAS, Confident d'ALCIDE.

STRATON, Confident de LICOMEDE.

CEPHISE, Confidente d'ALCESTE.

LICOMEDE, Frere de THETIS, & Roy de l'Isle de Scyros.

PHERES, Pere d'ADMETE.

ADMETE, Roy de Thessalie.

CLEANTE, Ecuyer d'ADMETE.

ALCESTE, Princesse d'Iolcos.

PAGES & SUIVANTS.

Troupe de DIVINITEZ de la Mer.

Troupe de MATELOTS.

THETIS, Nereïde.

Quatre AQUILON S.

EOLE, Roy des Vents.

Quatre ZEPHIRS.

*Troupe de SOLDATS de LICOMÈDE.**Troupe de SOLDATS Thessaliens.*

APOLLON.

LES ARTS.

*Troupe de FEMMES affligées.**Troupe d'HOMMES désolés.*

DIANE.

MERCURE.

CARON.

LES OMBRES.

PLUTON.

PROSERPINE.

L'OMBRE D'ALCESTE.

*SUIVANTS de PLUTON, chantants, dansants & volants.**ALECTON, l'une des Furies.**CHOEUR des Peuples de la Grece.**Les neuf MUSES.*

LES FEUX.

*Troupe de BERGERS & de BERGERES.**Troupe de PASTRES.*

La Scene est dans la Ville d'YOLCOS en Thessalie.

ALCESTE,

ALCESTE,

O U

LE TRIOMPHE
D'ALCIDE,
TRAGÉDIE.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre représente un Port de mer, où l'on voit un grand Vaisseau orné & préparé pour une fête galante, au milieu de plusieurs Vaisseaux de guerre.

SCENE PREMIERE.

CHOEUR DES THESSALIENS, ALCIDE, LICAS.

CHOEUR.

Vivez, vivez, heureux Epoux. Vivez, vivez, heureux Epoux.

Vivez, vivez, heureux Epoux. Vivez, vivez, heureux Epoux. E

LYCAS, à ALCESTE.

V Otre amy le plus cher, épouse la Princesse La plus charmante de la Grece. Lorsque chacun les

BASSE-CONTINUE.

C H O E U R.

fuit, Seigneur, les fuyez-vous? V Ivez, vivez, heureux Epoux. Vivez, vivez, heureux E-

V Ivez, vivez, heureux Epoux. Vivez, vivez, heureux E-

LYCAS.

poux. V Ous paroissez troublé des cris qui retentissent, Quand deux heureux amants s'u-

poux.

C H O E U R.

nissent; Le cœur du grand Alcide en seroit-il jaloux? V Ivez, vivez, heureux E-

V Ivez, vivez, heureux E-

LYCAS.

poux. Vivez, vivez, heureux E- poux. S Eigneur, vous soupirez, & gardez le si-

poux. Vivez, vivez, heureux E- poux. B-C.

ALCIDE.

LYCAS.

lence? AH! Lycas, laisse-moy partir en diligence! QUoy! dès ce meme jour, pres-

E ij

ALCIDE.

ser votre départ? J'Auray beau me presser, je partiray trop tard. Ce n'est point avec

toy que je prétens me taire; Alceste est trop aimable, elle a trop scû me plaire; Un

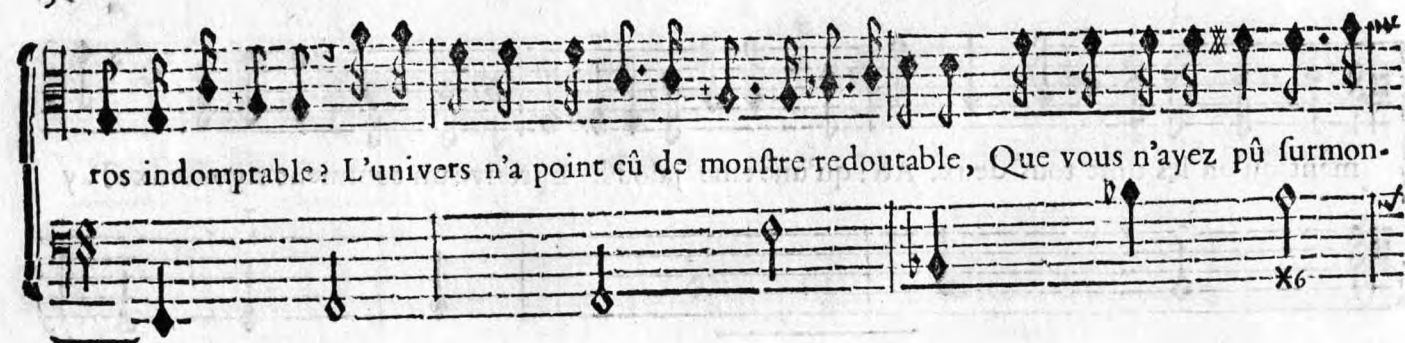
autre en est aimé, rien ne flatte mes vœux: C'en est fait, Admete l'épouse, Et c'est dans ce mo-

ment qu'on les unit tous deux. Ah! qu'une ame jalouse Epreuve un tourment rigoureux! J'ay

peine à l'exprimer moy-même: Figure toy, si tu le peux, Quelle est l'horreur extrême De

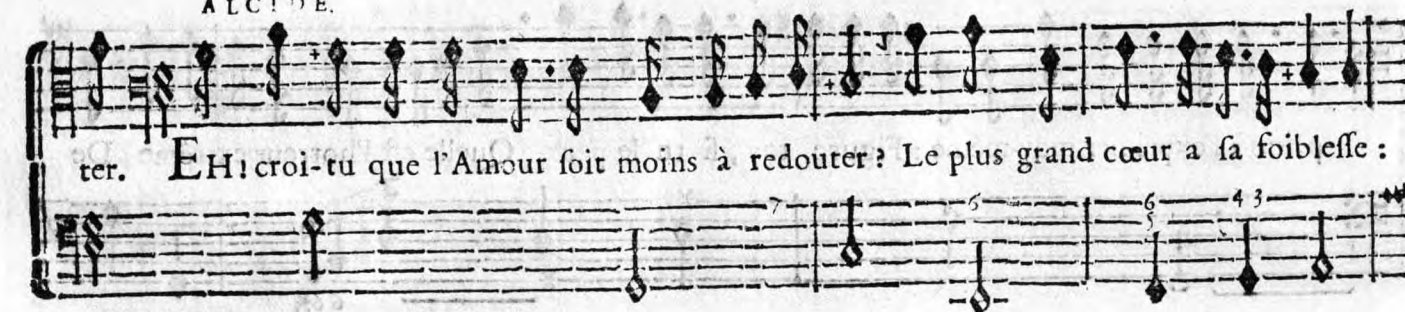
LYCAS.

voir ce que l'on aime, Au pouvoir d'un Rival heureux. L'Amour est-il plus fort qu'un Hé-



ros indomptable? L'univers n'a point eû de monstre redoutable, Que vous n'avez pû surmon-

ALCIDE.



ter. EH! croi-tu que l'Amour soit moins à redouter? Le plus grand cœur a sa foiblesse :



Je ne puis me sauver de l'ardeur qui me presse, Qu'en quittant ce fatal séjour: Contre d'aimables



charmes La valeur est sans armes, Et ce n'est qu'en fuyant, qu'on peut vaincre l'A-

LYCAS.



mour. Vous devez vous forcer, au moins, à voir la fête Qui déjà dans ce Port vous paroît toute



prête. Votre fuite à présent feroit un trop grand bruit; Différez jusques à la

ALCIDE. LICAS.

nuir. AH! Lycas! quelle nuit! ah! quelle nuit funeste! Tout le reste du jour voyez encor Al-

ALCIDE.

ceste. LA voir encore?... hé bien differons mon départ, Je te l'avois bien dit, je partiray trop

tard. Je vais la voir aimer un Epoux qui l'adore. Je verray dans leurs yeux un tendre empressé-

ment: Que je vais payer chèrement Le plaisir de la voir encore!

SCÈNE DEUXIÈME.

ALCIDE, STRATON, & LYCAS.

ENSEMBLE.

LYCAS. Vite.

L'Amour a bien des maux, mais le plus grand de tous, C'est le tourment

ALCIDE.

L'Amour a bien des maux, mais le plus grand de tous, C'est le tourment

STRATON.

BASSE-CONTINUE. L'Amour a bien des maux, mais le plus grand de tous

F

d'être ja- lous. C'est le tourment, C'est le tourment d'être jaloux.

d'être ja- lous. C'est le tourment, C'est le tourment d'être jaloux.

mais le plus grand de tous, C'est le tourment d'être jaloux.

SCÈNE III.
STRATON, LYCAS.

STRATON. LYCAS.

LYcas, j'ay deux mots à te dire. Que veux-tu? parle, je t'entends.

BASSE-CONTINUE.

STRATON.

Nous sommes amis de tout temps, Céphise, tu le sçais, me tient sous son empire,

LYCAS.

Tu fuis par tout ses pas: qu'est-ce que tu pré- tends? JE pré- tends ri- re.

STRATON.

Pourquoy veux tu troubler deux cœurs qui sont contents ? Je prétens ri- re.

Je pré- tends ri- re. Je pré- tends ri- re. Tu peux à ton gré t'en- fla-

mer ; Chacun a sa façon d'aimer ; Qui voudra soupi- rer, sou- pi- re,

LYCAS.

Qui voudra soupirer, soupi- re, Je prétends ri- re. Je pré- tends ri- re,

STRATON.
Je pré- tends ri- re. J'Aime & je fais ai- mé : laisse en paix nos a- mours ,

LYCAS.
Rien ne doit t'alarmer s'il est bien vrai qu'on t'aime ; Un Rival rebu- té donne un plai-

STRATON. LYCAS.

fir ex- trême. UN Rival tel qu'il soit, importune tou- jours. JE vois ton a-

mour fans co- lere, Tu devois en u- fer ain- si: Puisque Céphi- se t'a sçu plaire,

STRATON.

Pourquoy ne veux- tu pas qu'elle me plaise aus- si? A Quoy fert'il d'aimer ce qu'il

faut que l'on quitte? Tu ne peux demeu- rer long-temps dans cette cour.

LYCAS.

MOins on a de moments à don- ner à l'A- mour, Et plus il faut qu'on en

STRATON.

profi- te. J'Aime depuis deux ans avec fideli- té, Je puis croire sans vani-

LYCAS.



ré, Que tu ne dois pas être un Rival qui m'allar. me. J'Ay pour moy la nou-veau-

STRATON.



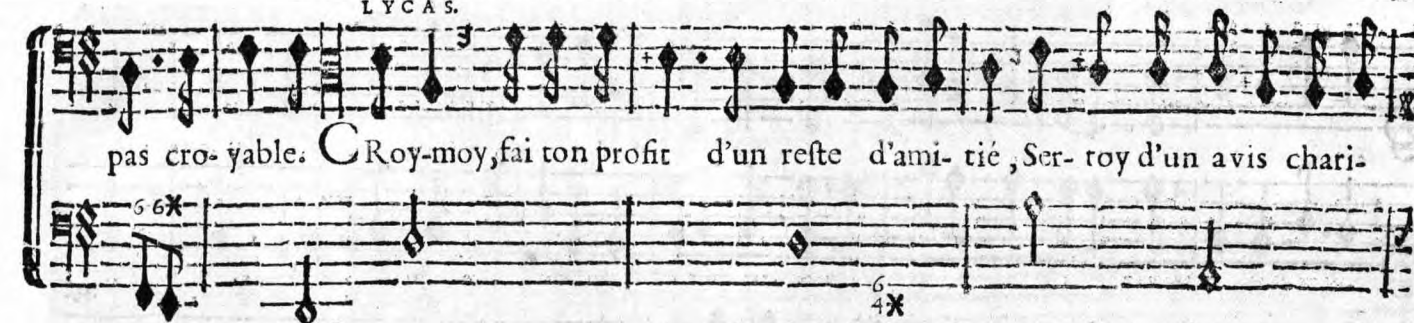
te : En a- mour c'est un grand char- me. Cephise m'a promis un cœur ten-

STRATON.



dre & constant. CE- phise m'en promet autant. AH! si je le croyois! Mais, tu n'es

LYCAS.



pas cro- yable. C Roy-moy, fai ton profit d'un reste d'ami- tié, Ser- roy d'un avis chari-

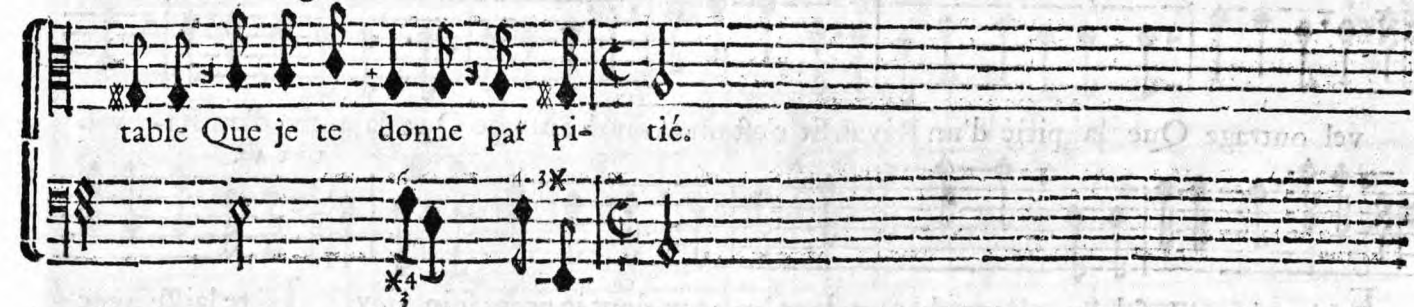


table Que je te donne pat pi- tié.

A. R.



LE mé- pris d'une vo- lage Doit être un assez grand mal, Et c'est un nou-



vel outrage Que la pitié d'un Rival. Et c'est un nouvel outrage Que la pitié d'un Ri- val.

LYCAS.



Elle vient, l'Infidelle, Pour chanter dans les jeux dont je prens soin icy. Je te laisse avec



BASSE-CONTINUE.



elle. Il ne tiendra qu'à toy d'être mieux éclair- ci.



SCENE IV.

CEPHISE, STRATON.

RITOURNELLE.



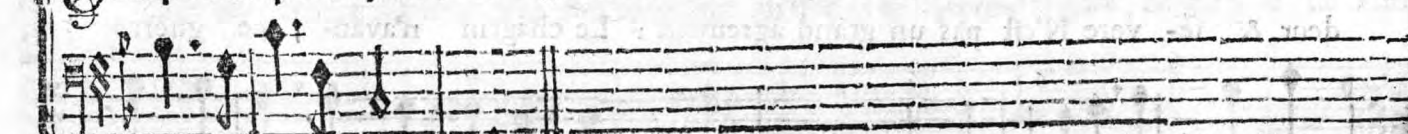
VIOLONS.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



CEPHISE.

D'ans ce beau jour, quelle humeur sombre Fai-tu voir à contre- temps?

BASSE-CONTINUE.

STRATON.

CEPHISE.

C'Est que je ne suis pas du nombre Des amants qui sont contents. UN ton gron-

deur & fé- vere N'est pas un grand agrement : Le chagrin n'avan- ce guerre

Les affai- res d'un amant. Le chagrin n'avance guer- re Les affai- res d'un a-

STRATON.

mant. Le chagrin n'avance guer- re Les affai- res d'un a- mant. L Icas vient de me

faire en- tendre Que je n'ai plus ton cœur, qu'il doit seul y pré- tendre, Et que tu ne vois

CEPHISE.

STRATON.

plus mon amour qu'à regret, L Ycas est peu dis-cret. AH! je m'en doutois

CEPHISE.

bien qu'il vouloit me surprendre. L Ycas est peu discret D'avoir dit mon secret.

STRATON.

Comment! il est donc vrai! tu n'en fais point d'excuse? Tu me trahis ainsi, sans en

CEPHISE.

être con- fuse? T U te plains sans rai- son; Est-ce une trahi- son,

STRATON.

Quand on te desa- buse? Q Ue je suis étonné de voir ton change- ment!

A I R.

Gay. CEPHISE.

SI je change d'amant Qu'y trouves- tu d'étrange! Si je change d'amant Qu'y trou-

ves-tu d'étrange ! Est-ce un su- jet d'étonne- ment De voir une fille qui change :

De voir une fille qui chan- ge ? Est-ce un su- jet d'étonnement De voir

une fille qui change ? De voir une fille qui chan- ge. A.

près deux ans passez dans un si doux lien , Devois- tu jamais prédre une chaîne nouvel-

le ? NE contes-tu pour rien D'être deux ans fidel- le ? L'Ar un espoir

doux & trompeur , Pourquoi m'engageois-tu , dans un amour , dans un amour si ten-

H

dre! Faloit-il me donner ton cœur, Puisque tu voulois le repren- dre?

Faloit-il me donner ton cœur Puisque tu voulois le repren- dre?

A I R.

CEPHISE.

QUand je t'offrois mon cœur, c'étoit de bonne foy, Que n'empêches-tu qu'on te

l'ôte? Est-ce ma faute, Est-ce ma faute Si Lycas me plaît plus que toy? Est-ce ma

STRATON.

faute, Est-ce ma faute, Si Lycas me plaît plus que toy? Ingratte, est-ce le

CEPHISE. A I R.

prix de ma perseve- rance? E Ssaye un peu de l'in- con- stance: Essaye un

peu de l'in-constance: C'est toy qui le premier m'appris à m'enga-

MOTARD

ger. Pour récompense, Pour récompense, Je te veux apprendre à changer.

Pour récompense, Je te veux apprendre à changer. Je te veux apprendre à chan-

ENSEMBLE.

ger. IL faut changer tou- jours, Il faut changer toujours, Il faut changer tou-

STRATON.

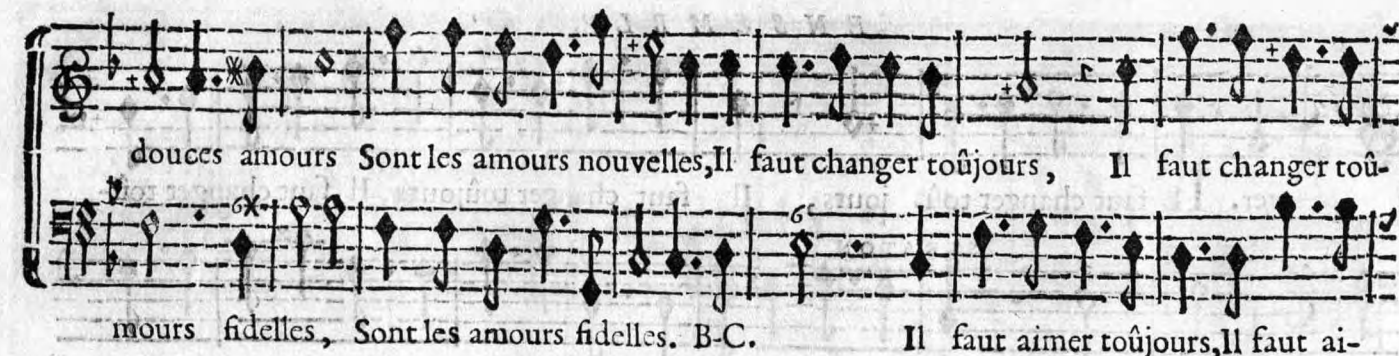
IL faut aimer toujours, Il faut ai- mer toujours, Il faut ai-

jours, Il faut changer, Il faut changer tou- jours. Les plus douces a- mours Sont

mer toujours, Il faut, Il faut aimer tou- jours. Les plus douces amours Sont

les amours nouvel- les, Les plus douces amours, Sont les amours nouvelles. Les plus

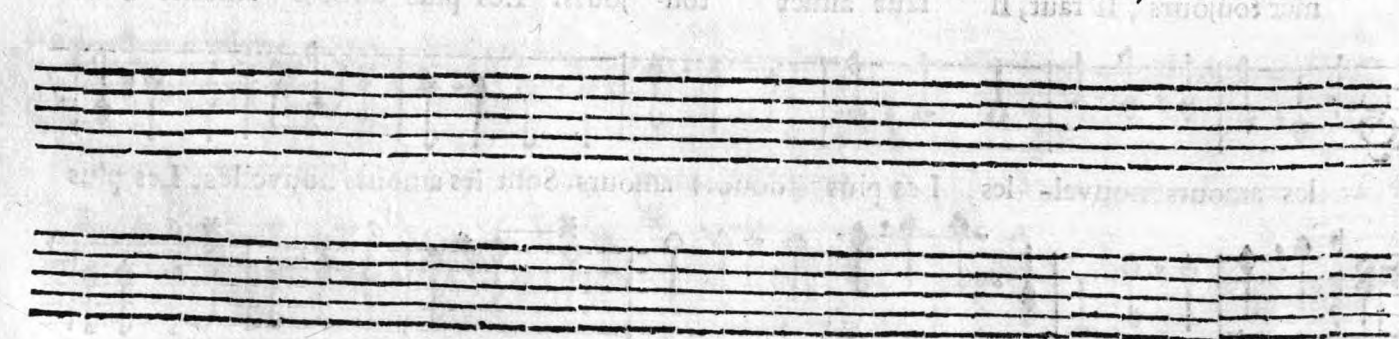
les amours fidel- les, Sont les amours fidel- les, Les plus douces amours Sont les a-



douces amours Sont les amours nouvelles, Il faut changer toujours, Il faut changer toujours fidelles, Sont les amours fidelles. B-C.



Il faut aimer toujours, Il faut aimer toujours, Il faut changer toujours, Il faut changer toujours, Il faut aimer toujours, Il faut aimer toujours, Il faut, Il faut aimer toujours. B-C.



SCENE V.
LICOMEDE, STRATON, CEPHISE.

LICOMEDE.

STRATON se retire, & LICOMEDE parle à CEPHISE.

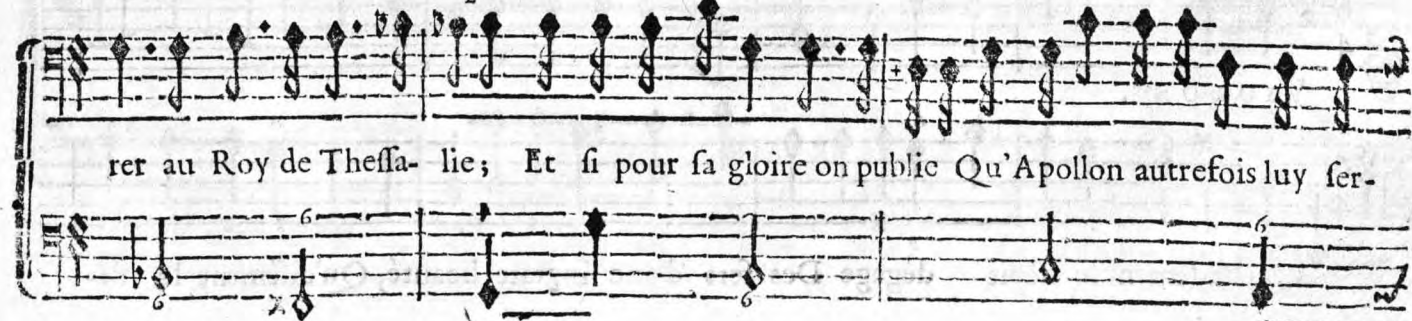


Straton, donne ordre qu'on s'apprête, Pour commencer la fête. Enfin, grace au dé-

BASSE-CONTINUE.



pit, je goûte la douceur De sentir le repos de retour dans mon cœur. J'étois à pres-



rer au Roy de Thessa-lie; Et si pour sa gloire on public Qu'Apollon autrefois luy ser-



vage, Il est doux d'être en li- berté! en liber- té! en liber- té!

A I R.

CEPHISE.

Il n'est pas sûr toujours de croire l'apparence: Un cœur bien pris, & bien touché N'est

BASSE-CONTINUE.

pas aisément détaché, Ny si-tôt guéri que l'on pense; Et l'amour est souvent ca-

ché Sous une feinte indifferen- ce. Et l'amour est souvent caché Sous une

feinte indif- feren- ce.

AIR.

VIOLONS.

VIOLONS.

LICOMEDE.

QUand on est sans espe- rance, On est bien- tôt sans a- mour. Quand on est sans

espe- rance, On est bientôt sans amour; Mon Rival a la pré- fe- rence;

Ce que j'aime est en sa puissance, Je perds tout espoir en ce jour, Je perds

tout espoir, tout espoir en ce jour: Quand on est sans espe- rance, On est bientôt



fans amour. Quand on est fans espe- rance, On est bien-tôt fans amour. B.C.



V Oicy l'heure qu'il faut que la fête commence, Chacun s'avance, Preparons- nous.

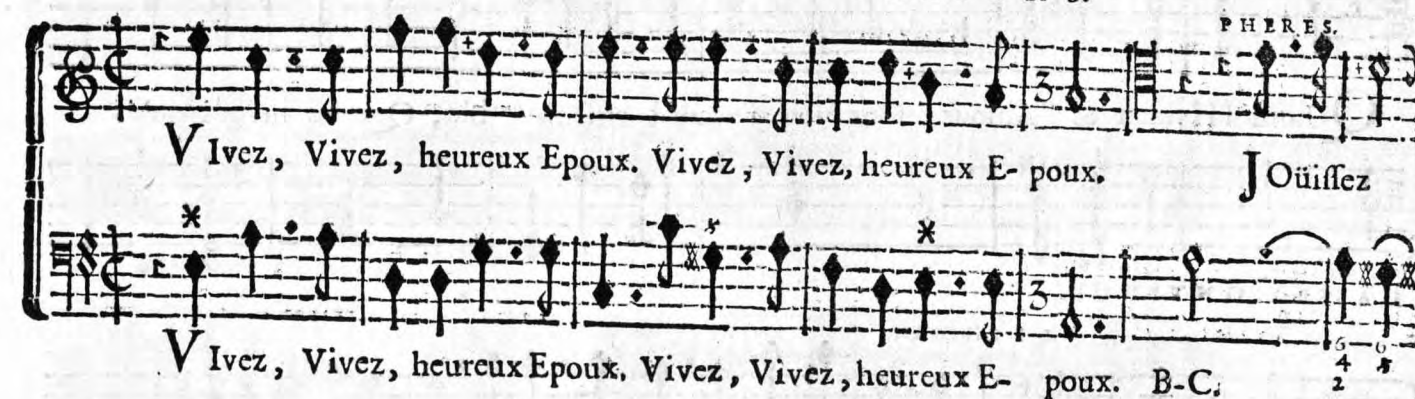
BASSE-CONTINUE.



SCENE VI.

LE CHOEUR, ADMETE, ALCESTE, PHERES,
ALCIDE, LICAS, CEPHISE & STRATON.

CHOEUR DES THESSALIENS.



V Ivez, Vivez, heureux Epoux. Vivez, Vivez, heureux E- poux. J Oüïffez

V Ivez, Vivez, heureux Epoux. Vivez, Vivez, heureux E- poux. B.C.



LE CHOEUR.

des douceurs du nœud qui vous assemble. V Ivez, Vivez, heureux Epoux. heureux Epoux.

V Ivez, Vivez, heureux Epoux. heureux Epoux.

ALCESTE.

QUand l'Hymen & l'Amour sont bien d'accord ensemble, Que les nœuds qu'ils

ADMETE.

QUand l'Hymen & l'Amour sont bien d'accord ensemble, Que les nœuds qu'ils

BASSE-CONTINUE.

LE CHOEUR.

forment sont doux! Vivez, Vivez, heureux Epoux. Vivez, Vivez, heureux Epoux.

forment sont doux!

Vivez, Vivez, heureux Epoux. Vivez, Vivez, heureux Epoux.

B.C.

SCENE VII.

Des NYMPHES de la Mer, & des TRITONS, viennent faire une fête marine,
où surviennent des MATELOTS & des PESCHEURS.

AIR, POUR LES MATELOTS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Malgré tant d'orages, Et tant de naufrages, Chacun à son tour, S'embarque avec l'A-

Malgré tant d'orages, Et tant de naufrages, Chacun à son tour, S'embarque avec l'A-

mour. Par tout où l'on meîne Les cœurs amoureux, On voit la mer pleine D'é-

mour. Par tout où l'on meîne Les cœurs amoureux, On voit la mer pleine D'é-

cuëils dangereux; Mais sans quelque peine, On n'est jamais heureux: Une ame

cuëils dangereux; Mais sans quelque peine, On n'est jamais heureux: Une ame

constante, Après la tourmente, Espere un beau jour. Malgré tant d'orages, Et

constante, Après la tourmente, Espere un beau jour. Malgré tant d'orages, Et

tant de naufrages, Chacun à son tour S'embarque avec l'Amour.

tant de naufrages, Chacun à son tour S'embarque avec l'Amour.

DEUXIÈME COUPLET.

Un cœur qui diffère
 D'entrer en affaire,
 S'expose à manquer
 Le temps de s'embarquer.
 Une ame commune
 S'étonne d'abord;
 Le soin l'importune,
 Le calme l'endort;
 Mais quelle fortune
 Fait-on sans quelque effort?
 Est-il un commerce
 Exempt de traverser?
 Chacun doit risquer.
 Un cœur qui diffère
 D'entrer en affaire,
 S'expose à manquer
 Le temps de s'embarquer.

GAVOTTE. DEUXIÈME AIR, POUR LES MATELOTS.

VIOLONS.

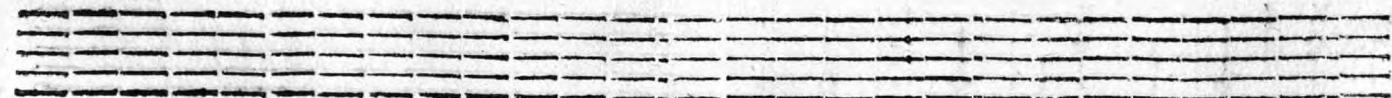
BASSE CONTINUE.

CEPHISE, vêtue en Nympe de la mer, chante au milieu des DIVINITÉZ MARINES
qui luy répondent.

Jeunes Cœurs, laissez-vous prendre, Le peril est grand d'attēdre: Vous perdez d'heureux mo-
Plus les ames sont re- belles, Plus leurs peines sont cruelles: Les plaisirs doux & char-

Jeunes Cœurs, laissez-vous prendre, Le peril est grand d'attēdre: Vous perdez d'heureux mo-
Plus les ames sont re- belles, Plus leurs peines sont cruelles: Les plaisirs doux & char-

Jeunes Cœurs, laissez-vous prendre, Le peril est grand d'attēdre: Vous perdez d'heureux mo-
Plus les ames sont re- belles, Plus leurs peines sont cruelles: Les plaisirs doux & char-



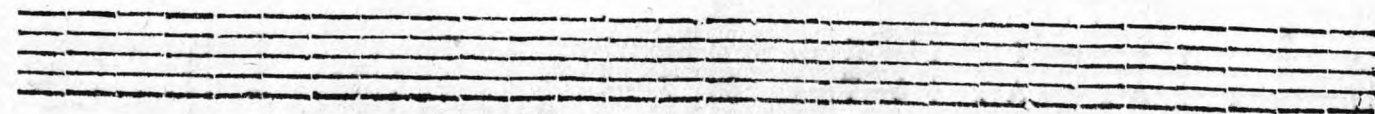
Reprise.

ments, En cherchant à vous défendre; Si l'amour a des tourments, C'est la faute des amants.
mants, Sont le prix des cœurs fi- dèles:

ments, En cherchant à vous défendre; Si l'amour a des tourments, C'est la faute des amants.
mants, Sont le prix des cœurs fi- dèles:

ments, En cherchant à vous défendre; Si l'amour a des tourments, C'est la faute des amants.
mants, Sont le prix des cœurs fi- dèles:

Une NYMPHE de la mer, chante avec CEPHISE, le second Couplet, Plus les ames sont rebelles.



TROISIÈME AIR.

RONDEAU. Gav.

Musical score for the third air, Rondeau. Gav. The score is written for Violons (Violins) and Basse-Continue (Bass Continuo). It consists of three systems of staves. The first system has a treble clef staff for Violons and a bass clef staff for Basse-Continue. The second system has a treble clef staff for Violons and a bass clef staff for Basse-Continue. The third system has a treble clef staff for Violons and a bass clef staff for Basse-Continue. The music is in 3/4 time and features various ornaments and accidentals.

Musical score for the first act, scene VII. The score is written for Violons (Violins) and Basse-Continue (Bass Continuo). It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff for Violons and a bass clef staff for Basse-Continue. The second system has a treble clef staff for Violons and a bass clef staff for Basse-Continue. The music is in 3/4 time and features various ornaments and accidentals.

On chante le second Couplet du Chœur, Plus les ames font, &c. Et on rejoue le Rondeau.

Musical score for the prelude. The score is written for Violons (Violins) and Basse-Continue (Bass Continuo). It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff for Violons and a bass clef staff for Basse-Continue. The second system has a treble clef staff for Violons and a bass clef staff for Basse-Continue. The music is in 3/4 time and features various ornaments and accidentals.

PRELUDE.



ON vous apprête Dans mon vaisseau, Un divertisse-ment nou- veau.



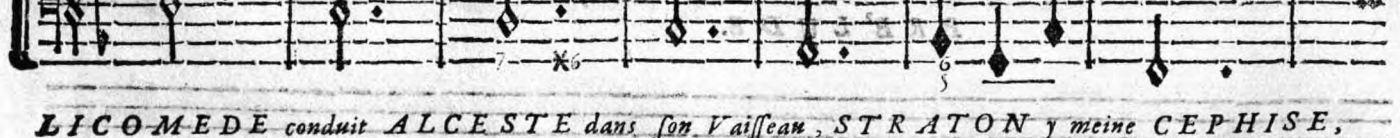
BASSE-CONTINUE. LICOMEDE ET STRATON.



Venez voir ce que nôtre fête Doit a- voir de plus beau.



Venez voir ce que nôtre fête Doit a- voir de plus beau.



LICOMEDE conduit ALCESTE dans son Vaisseau, STRATON y meine CEPHISE, & dans le temps qu'ADMETE & ALGIDE y veulent passer, le Pont s'enfonce dans la Mer.

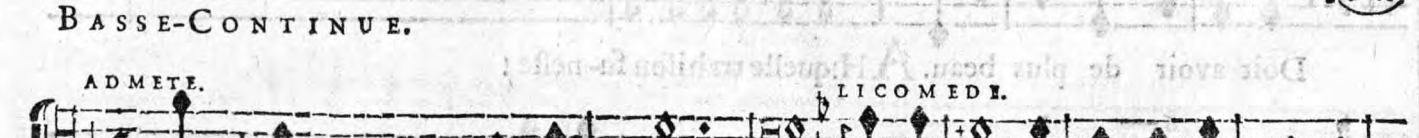
PRELUDE deux fois.



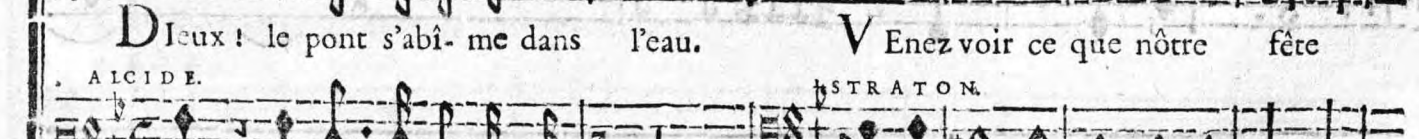
VIOLONS.



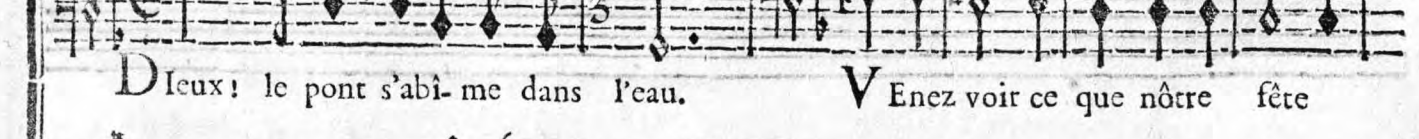
BASSE-CONTINUE.



ADMETE. Dieux! le pont s'abî- me dans l'eau.



LICOMEDE. Venez voir ce que nôtre fête



STRATON. Dieux! le pont s'abî- me dans l'eau.



Venez voir ce que nôtre fête

CEPHISE.

CHOEUR.



AH! quelle trahison fu- neste ! AU secours, au secours.



Doit a-voir de plus beau.

AU secours, au secours.

CHOEUR.



Doit avoir de plus beau. AH! quelle trahison fu- neste !



ALCESTE.



AL ceste... Laissons les vains discours, Au secours, au secours.

ALCIDE.



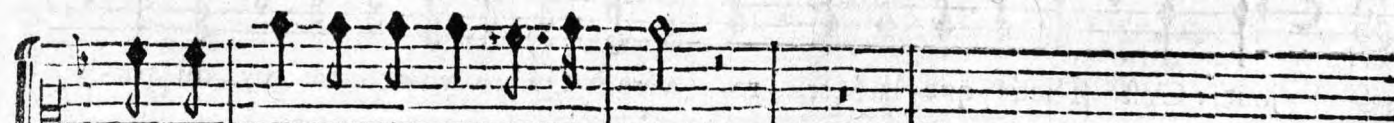
P Erside..

Laissons les vains discours, Au secours, au secours.

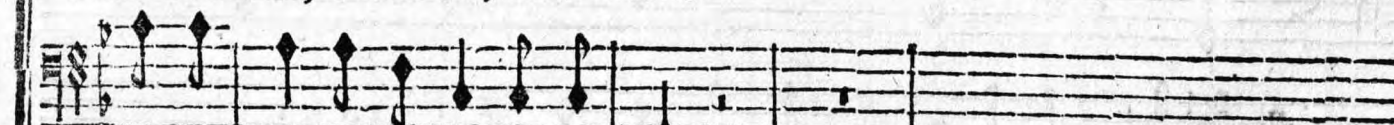


Les THESSALIENS courent s'embarquer pour suivre LICOMEDE.

CHOEUR.



AU se- cours, au secours, au se- cours.



AU se- cours, au secours, au se- cours.



SCÈNE HUITIÈME.

THÉTIS, ADMÈTE.

THÉTIS sortant de la Mer

E Poux infortuné, redoute ma co-lere , Tu vas hâter l'in-stant qui doit finir tes

BASSE-CONTINUE.

jours : C'est Thetis que la Mer re-vere , Que tu vois contre toy du par-

ty de son frere. Et c'est à la mort que tu cours.

ADMÈTE courant s'embarque. CHOEUR.

AU secours , au secours. Au secours , au secours. Au se-

AU secours , au secours. Au secours.

AU secours , au secours. Au secours.

AU secours , au secours, Au secours, au secours, Au se-

BASSE-CONTINUE.

THETIS.

cours, au secours, au se- cours.

nez, Que les flots muti- nez S'arment pour ma vengeance. Que les Vents déchaî- nez,

Que les flots muti- nez S'arment pour ma vengeance.

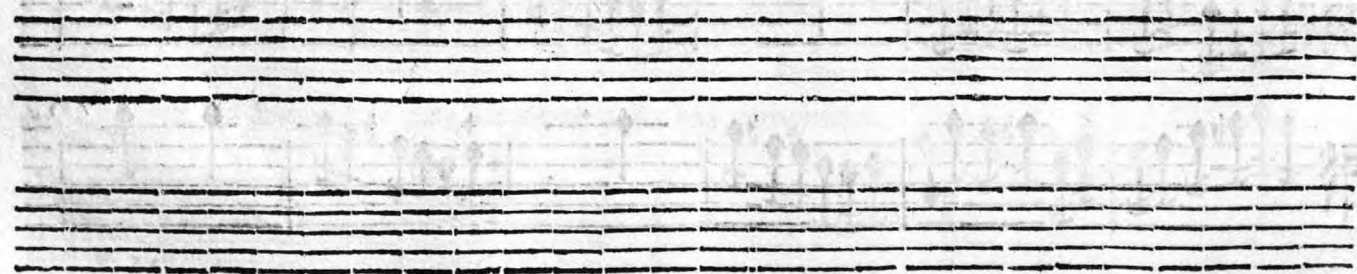
THETIS rentre dans la Mer, & les AQUILONS excitent une tempête qui agite les Vaisseaux qui s'efforcent de poursuivre LICOMEDE.

AIR, POUR LES VENTS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

M



SCENE IX.

EOLE, LES AQUILONS, LES ZEPHIRS.

RITOURNELLE.



SOLE.

LE Ciel protege les Heros : Allez Admete, allez Alcide, Le Dieu, qui sur les Dieux pre-

BASSE-CONTINUE.

fide, M'ordonne de calmer les flots : Allez, Allez, poursuivez un perfide. Retirez-

BASSE-CONTINUE.

vous, Retirez-vo', Vêts en couroux, Rentrez dans vos prisons profôdes: Rêtrez dans vos prisons pro-

BASSE-CONTINUE.

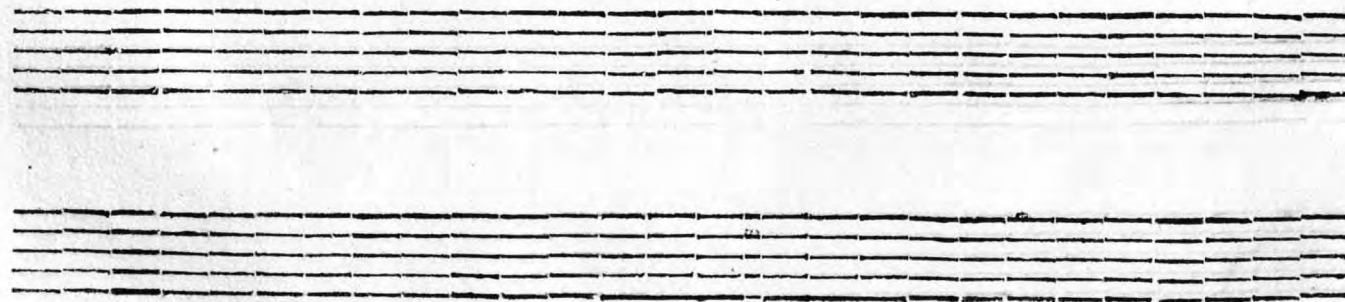
VIOLONS.

fondez: Et laif- fez re- gner sur les on-

VIOLONS.

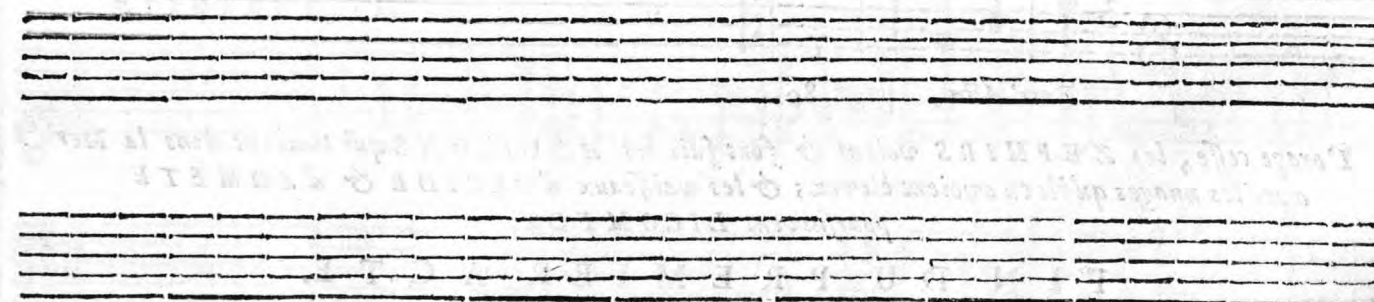
des Les Zéphirs, Les Zéphirs les plus doux. Et laissez,

4* 6 * 7



Et laissez re-gner sur les on- des

6 4 7 6 *





Les Zéphirs, Les Zéphirs les plus doux. Les Zéphirs, Les Zéphirs les plus doux.



Entr' Acte, page 80.

L'orage cesse, les ZEPHIRS volent & font fuir les AQUILONS qui tombent dans la Mer
avec les nuages qu'ils en avoient élevez; & les vaisseaux d'ALCIDE & d'ADMETE
poursuivent LICOMEDE.

FIN DU PREMIER ACTE.



ACTE DEUXIEME.

Le Théâtre représente la Ville principale de l'Isle de Scyros.

SCENE PREMIERE.

CEPHISE, STRATON.



RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

N

The musical score on page 98 consists of two systems. Each system has three staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), and a basso continuo line. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and figured bass (e.g., 6, 7, 6, 7, 4, 3, X).

CEPHISE.

STRATON.

The musical score on page 99 consists of two systems. Each system has three staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), and a basso continuo line. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and figured bass (e.g., 6, 7, 6).

BASSE-CONTINUE.

The musical score on page 99 consists of two systems. Each system has three staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), and a basso continuo line. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and figured bass (e.g., 7, 6).

The musical score on page 99 consists of two systems. Each system has three staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), and a basso continuo line. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and figured bass (e.g., 6, 7, 6).

CEPHISE.

l'île de Scy-ros. TU ne te plaindras point que j'en use de même: Je t'ay don-

STRATON.

né peu d'embarras, Tu vois comme je fuy tes pas. TU sçais dissimuler u-

CEPHISE.

ne colere ex- trême, ET si je te disois que c'est toy seul que j'aime?

STRATON.

CEPHISE.

TU le dirois en vain; je ne te croirois pas. CROY-moy, si j'ay feint de chan-

A I R.

ger, C'étoit pour te mieux engager. UN rival n'est pas inu- tile, Il ré-

veille l'ardeur & les soins d'un amant: mant: Une conquête fa- cile



Donne peu d'empressement, Et l'amour tranquille S'endort



aisé- ment. Et l'amour tranquille S'endort aisé- ment.

STRATON.

A I R.



Non, non, ne tente point une seconde ruse, Je vois plus clair que tu ne



crois. On excuse d'abord un amant qu'on abuse; Mais la sottise est sans excuse.



cuse, De se laisser tromper deux fois. Mais la sottise est sans excuse,

CEPHISE.



De se laisser tromper deux fois. N'Est-il aucun moyen d'apaiser ta co-

STRATON.

CEPHISE.

lere? Consens à m'épouser, & sans retarde-ment. U Ne si grande af-

faire Ne se fait pas si promptement: Un hymen qu'on differe, N'en

est que plus char- mant.

VIOLONS.
VIOLONS.
STRATON.

UN hy-men qui peut plaire Ne coûte guere, Et c'est un nœud bien- tôt for-

mé; Rien n'est plus ai- sé que de faire Un é- poux d'un amant ai- mé.
O



Rien n'est plus ai- sé que de faire Un époux d'un amant, d'un amant ai- mé.



CEPHISE.
Je t'aime d'un amour sincere, Et s'il est necessaire, Je m'offre à t'en faire un ser- ment.



VIOLONS.

VIOLONS.

CEPHISE.



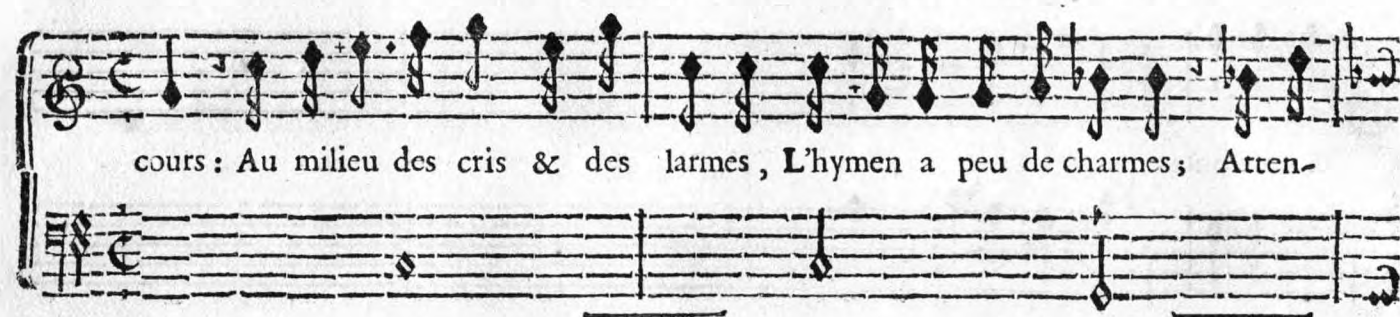
Amuse- ment, Amuse- ment. L'Injuste enlevement d'Alceste, Attire dans ces

BASSE-CONTINUE.



lieux une guerre fu- neste, Les plus braves des Grecs s'arment pour son se-

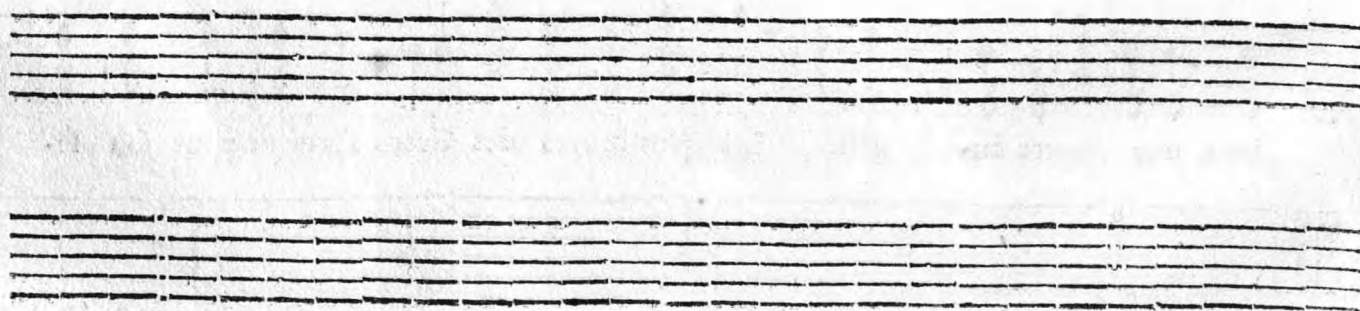
O ij



cours : Au milieu des cris & des larmes , L'hymen a peu de charmes ; Atten-



dons de tranquilles jours. Le bruit affreux des armes , Effarouche bien les A- mours.




VIOLONS.

VIOLONS.

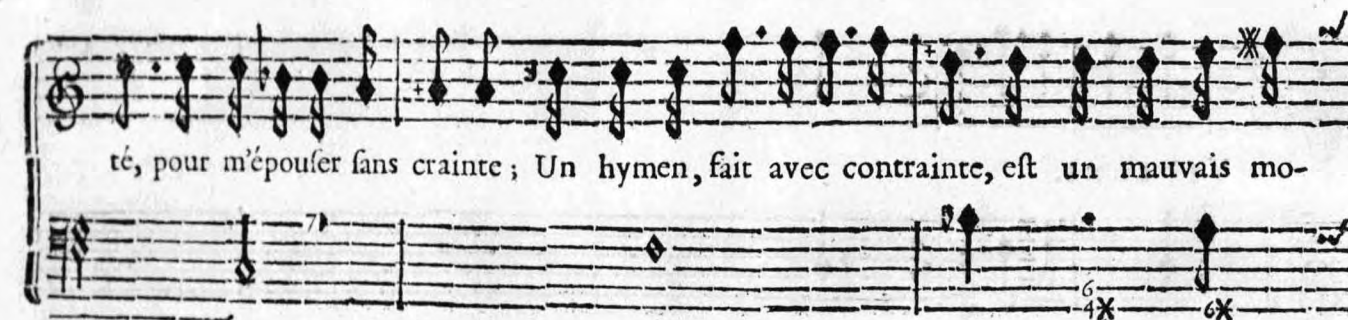
STRATON.

Discours, Discours, Dis- cours. Tu n'as qu'à m'épouser, pour m'ôter tout ombrage : Pour-



CEPHISE.

quoy differer davan- tage ? A quoy servent tant de façons ? R End-moy la liber-



te, pour m'épouser sans crainte; Un hymen, fait avec contrainte, est un mauvais mo-



VIOLONS.



VIOLONS.



STRATON.

yen de finir tes soup- çons. Chanfons, Chanfons, Chanfons.



SCÈNE II.

LICOMEDE, & sa suite, ALCESTE, STRATON, CEPHISE.



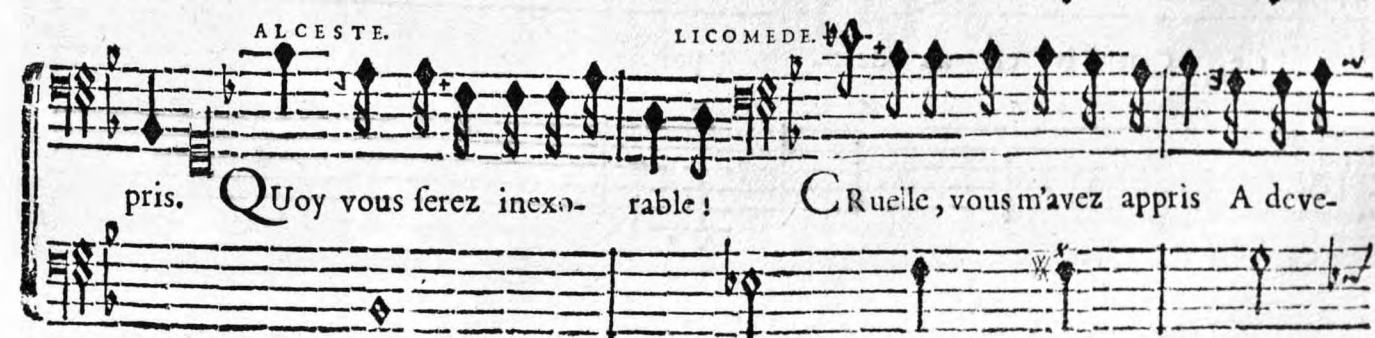
LICOMEDE. ALCESTE.

ALLons, Allons, la plainte est vaine. AH! quelle rigueur inhu-



LICOMEDE.

maine! ALLons, je suis sourd à vos cris. Je me venge de vos mé-



ALCESTE. LICOMEDE.

pris. QUoy vous ferez inexa- rable! CRuelle, vous m'avez appris A deve-

ALCESTE.

nir impito- yable. Est-ce ainsi que l'a- mour a scû vous émou- voir?

LICOMÈDE.

Est-ce ainsi que pour moy vôtre ame est atten- drie? L'Amour se change en fu-

ric, Quand il est au defes- poir.

A I R.

VIOLONS.

VIOLONS.

B-C. Puisque je perds toute esperance, Je veux defespe- rer mon ri- val

à son tour; Et les douceurs de la vengean- ce, Et

P

les douceurs de la ven- geance, Ont dequoy confo- ler des ri-

gueurs de l'amour. Ont dequoy confo- ler des rigueurs de l'a- mour.

ALCESTE.

LICOMÈDE.

Voyez la douleur qui m'accable. Vous avez sans pitié regardé ma dou-

leur, Vous m'avez rendu misé- rable, Vous partagerez mon mal- heur.

ALCESTE.

Admète avoit mon cœur dès ma plus ten- dre en- fance, Nous ne connoissons

pas l'Amour ny sa puis- sance, Lorsque d'un nœud fatal il vint nous en- chaî-

ner: Ce n'est pas une grande offense, Que le refus d'un cœur qui n'est plus à don-

ner. Ce n'est pas une grande offense, Que le refus d'un cœur qui n'est

L'ICOMÉDE.

plus à donner. Est-ce aux amants qu'on desespere A devoir rien exami-

ner? Non, je ne puis vous pardonner D'avoir trop seû me plaire. Que

ne m'ont point cou- té vos funestes a- traits! Ils ont mis dans mon cœur une cru-

elle flâme, Ils ont arraché de mon ame, L'innocence & la paix.

Non, Ingrate, non, Inhumaine, Non, quelque soit vôtre peine,

Non, je ne vous rendray jamais Tous les maux que vous m'a-vez faits.

LICOMEDE

Reparons-nous, Preparons-

STRATON.

Voicy l'ennemy qui s'avance En diligence.

ALCESTE.

AH! Cru-el, que n'épargnez-vous Le sang qu'on va répandre!

nous à nous défendre.

Perissons tous, Perissons tous Plù-tôt que de nous rendre. Perissons

Perissons tous, Perissons tous Plù-tôt que de nous rendre. Perissons

tous, Perissons tous Plù-tôt que de nous rendre.

tous, Perissons tous Plù-tôt que de nous rendre.

LICOMEDE contraint ALCESTE d'entrer dans la Ville; CEPHISE la suit, & les Soldats de
LICOMEDE ferment la porte de la Ville, aussi-tôt qu'ils y sont entrez.

SCENE III.

ADMETE, ALCIDE, LYCAS, Soldats Assiegeans.

RONDEAU.

MARCHE.

TROMPETTES & VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

Musical score for Trompettes & Violons, measures 1-4. The score is written for two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end of measure 4.

TROMPETTES & VIOLONS.

Musical score for Trompettes & Violons, measures 5-8. The score continues with similar rhythmic patterns, ending with a repeat sign at the end of measure 8.

Musical score for Violons, measures 9-12. The score is written for two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end of measure 12.

VIOLONS.

Musical score for Trompettes & Violons, measures 13-16. The score is written for two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end of measure 16.

TROMPETTES & VIOLONS.

Musical score for Trompettes & Violons, measures 17-20. The score continues with similar rhythmic patterns, ending with a repeat sign at the end of measure 20.

Musical score for Trompettes & Violons, measures 21-24. The score is written for two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end of measure 24.

ADMETE.



Marchez, marchez, marchez. Approchez, Amis, approchez. Marchez, marchez, mar-

ALCIDE.



Marchez, marchez, marchez. Approchez, Amis, approchez. Marchez, marchez, mar-



BASSE-CONTINUE.



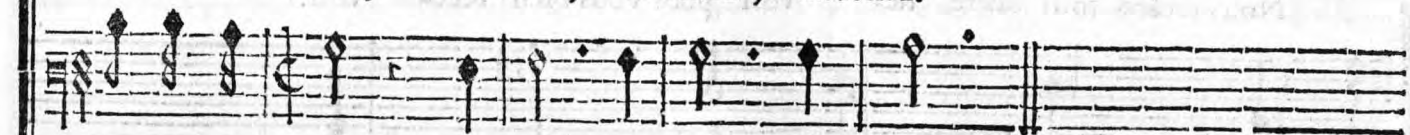
chez. Hâtons-nous de punir des traîtres, Rendons-nous maîtres des murs qui les



chez. Hâtons-nous de punir des traîtres, Rendons-nous maîtres des murs qui les



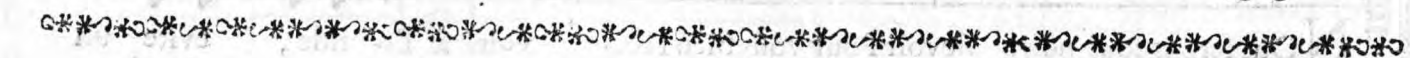
tiennent ca- chez, Marchez, marchez, marchez.



tiennent ca- chez. Marchez, marchez, mar- chez.



On reprend la Marche, page 121.



SCENE IV.

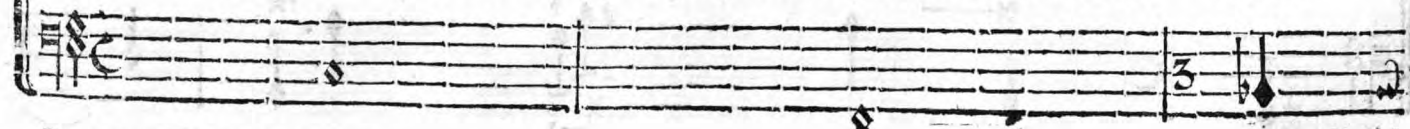
LICOMEDE, STRATON, Soldats assiegez.

ADMETE, ALCIDE, LYCAS. Soldats assiegeants.

LICOMEDE sur les Remparts.



NE prétendez pas nous sur- prendre, Venez, nous allons vous at- tendre



BASSE-CONTINUE.

Nous ferons tous nôtre de- voir pour vous bien rece- voir.

C H O E U R.

Nous ferons tous nôtre devoir Pour vous bien rece- voir. PEr- fide, évite un

Nous ferons tous nôtre de- voir pour vous bien rece- voir. B.C.

fort fu- neste, On te pardonne tout, si tu veux rendre Al- ceste.

L I C O M E D

J'Aime mieux mourir s'il le faut, Que de jamais ceder cet Objet plein de charmes.

A D M E T E.

L I C O M E D E.

A L'assaut, à l'assaut. A Ux armes, aux armes.

L Y C A S.

S T R A T O N.

A L'assaut, à l'assaut. A Ux armes, aux armes.

A L'affaut, à l'af- faut. Aux armes, aux armes. A l'affaut. Aux armes, aux

VIOLONS.

A L'affaut, à l'af- faut. Aux armes, aux armes. A l'affaut. Aux armes, aux

armes. A l'affaut, à l'affaut. Aux armes, aux armes.

armes. A l'affaut, à l'affaut. Aux armes, aux armes. TYMBALLES.

A l'assaut, à l'assaut. Aux armes, aux
A l'assaut, à l'assaut. Aux armes, aux
armes. A l'assaut. Aux armes, aux ar- mes. A l'assaut, à l'assaut. Aux
armes. A l'assaut. Aux armes, aux ar- mes. A l'assaut, à l'assaut. Aux

armes, aux armes.

armes, aux armes. TYMBALLES.

ADMETE.

A Moy, Compagnons, à moy, sui-vez votre Roy, sui-vez votre Roy.

LICOMEDE.

A Moi, Compagnons, à moy, sui-vez votre Roy, sui-vez votre Roy.

BASSE-CONTINU.

ADMETE.

ALCIDE.

A Moi, Compagnons, à

C'est Al- cide Qui vous guide. A moi, Compagnons, A moy, à moy Compagnons, à

LICOMEDE.

A Moi, Compagnons, à

On fait avancer des Beliers & autres machines de guerre pour battre la place.

TOUS.

moy. Donnons, donnons de toutes parts, Donnons, donnons de toutes parts.

TOUS.

moy.

moy. B-C. Donnons, donnons de toutes parts, de toutes parts. B-C.

R ij

Donnons, don-

TYMBALLES.

nons de toutes parts. Donnons, donnons de toutes parts. Donnons, don-

Donnons, donnons de toutes parts, Donnons, donnons de toutes

nons de toutes parts. Donnons, donnons de toutes parts.

parts, de toutes parts. Donnons donnons de toutes parts. TYMBALLES.

Que cha- cun à l'envy combatte, Que

Que cha- cun à l'envy combatte, Que

l'on a- batte les murs & les remparts. Que l'on a- batte les murs &

les rem- parts, Donnons, donnons de toutes parts, Donnons, donnons de toutes parts.
les rem- parts, B-C. Donnons, donnons de toutes parts, de toutes parts.

Donnons, don-

nons de toutes parts. Donnons, donnons de toutes parts. Donnons, don-

Donnons, donnons de toutes parts, Donnons, donnons de toutes

nons de toutes parts. Donnons, donnons de toutes parts.

parts, de toutes parts. Donnons, donnons de toutes parts. TYMBALLES.

LES ASSIEGEZ.

Que les enne-mis pêle mêle Tré-

Que les enne-mis pêle mêle, Tré-

TOUS.

buchent sous l'affreuse grêle de nos flèches, & de nos dards. Donnons, donnons de

buchent sous l'affreuse grêle de nos flèches, & de nos dards. Don-

TOUS.

toutes parts. Donnons, donnons de toutes parts.

nons, donnons de toutes parts, de toutes parts. TYMBALLES.



Donnons, donons de toutes parts, Donnons, donnons de toutes parts, Donnons, don-

Donnons, donnons de toutes parts, Donnons, donnons de toutes



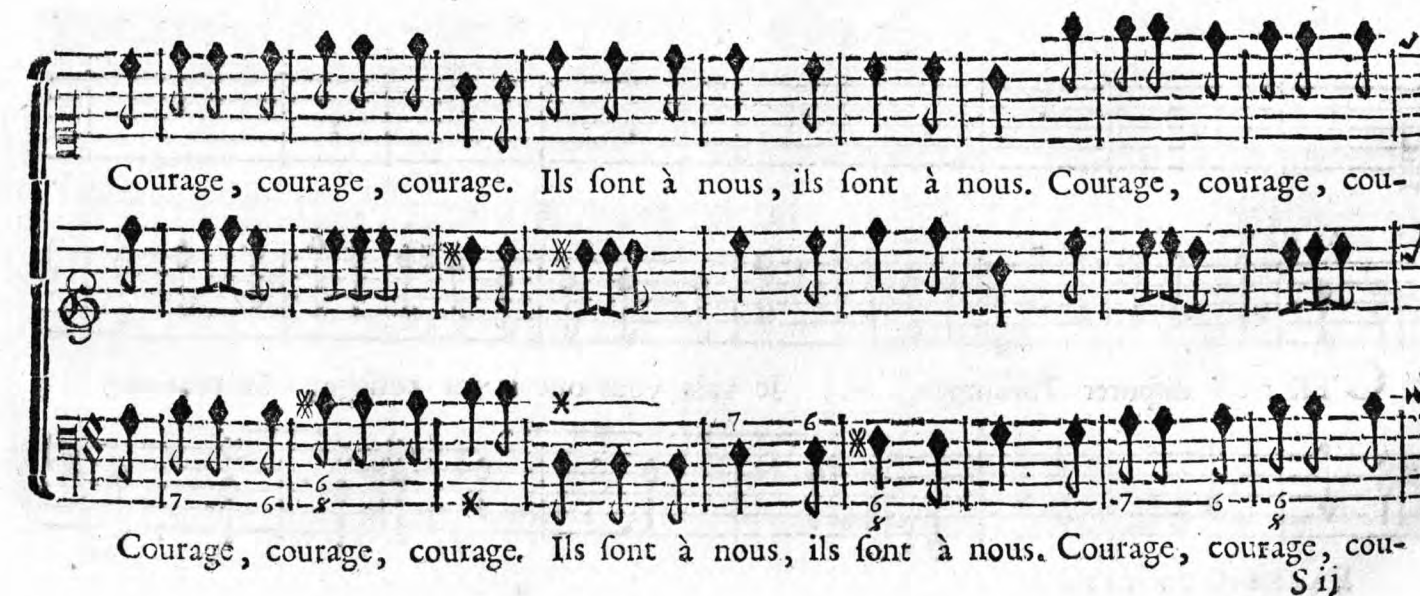
nons de toutes parts. Donnons, donnons de toutes parts.

parts, de toutes parts. Donnons, donnons de toutes parts. **TYMBALLES.**



Courage, courage, courage. Ils sont à nous, ils sont à nous.

Courage, courage, courage. Ils sont à nous, ils sont à nous.



Courage, courage, courage. Ils sont à nous, ils sont à nous. Courage, courage, cou-

Courage, courage, courage. Ils sont à nous, ils sont à nous. Courage, courage, cou-
Sij

rage. Ils font à nous, Ils font à nous.

rage. Ils font à nous, Ils font à nous. B-C.

ALCIDE

C'est trop disputer l'avantage, Je vais vous ouvrir un passage, Suivez-moy

BASSE-CONTINUE.

TOUS.

Courage, courage, courage. Ils font à nous, ils

tous, Suivez-moy tous. VIOLONS.

Courage, courage, courage. Ils font à nous, ils

font à nous. Courage, courage, courage. Ils font à nous, ils font à nous, Cou-

font à nous. Courage, courage, courage. Ils font à nous, ils font à nous, Cou-

rage, courage, courage. Ils sont à nous, ils sont à nous.

rage, courage, courage. Ils sont à nous, ils sont à nous.

LES ASSIEGEZ voyant leurs remparts à demy abbatus, & la porte de la ville enfoncée, font un dernier effort dans une sortie, pour repousser les ASSIEGEANTS.

LES COMBATTANTS.

VIOLONS.

Reprise.

rage, courage, courage. Ils sont à nous, ils sont à nous.

rage, courage, courage. Ils sont à nous, ils sont à nous.



A Chevons d'emporter la place; L'ennemy commence à pli- er. Main basse, main



VIOLONS.

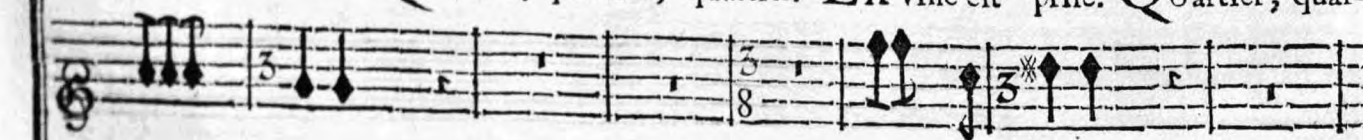


A Chevons d'emporter la place; L'ennemy commence à pli- er. Main basse, main

LES ASSIEGEZ rendant les armes. LES ASSIEGEANTS. LES ASSIEGEZ.



basse, main basse. Quartier, quartier, quartier. LA ville est prise. Quartier, quar-



basse, main basse. Quartier, quartier, quartier. LA ville est prise. Quartier, quar-



tier, quartier.

LYCAS terrassant Straton.

STRATON.



IL faut rendre Cé- phise. JE suis ton priso- nier, Quartier, quar-



tier, quartier.



VIOLONS.



tier, quar- tier.



T

SCÈNE V.

P H E R E S armé, & marchant avec peine.

PHERES

Courage, courage, Enfants, je suis à vous; Mon bras va seconder vos coups:

BASSE-CONTINUE.

Mais c'en est déjà fait, Et l'on a pris la ville; La foiblesse de l'âge a

retardé mes pas: La valeur devient inutile, Quand la force n'y répond pas:

A I R.

Que la vieillesse est lente! Les efforts qu'elle tente Sont toujours impuissans:

C'est une charge bien pesante Qu'un fardeau de quatre-vingt-ans. C'est une

charge bien pesante Qu'un fardeau de quatre-vingt-ans.

SCENE VI.

ALCIDE, ALCESTE, CEPHISE, PHERES, LYCAS,
STRATON enchainé.

RITOURNELLE.

Violons.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

ALCIDE à PHERES.

PHERES.

Rendez à votre fils cette aimable Prin- cesse. CE don de vô- tre

ALCIDE.

main, feroit encore plus doux. ALlez, Allez la rendre à son heureux é- poux.

ALCESTE.

Tout est soumis, la guerre cesse, Seigneur, pourquoy me laissez- vous.

ALCIDE.



Quel nouveau soin vous presse? Vous n'avez rien à redouter, Je vais chercher ail-



ALCESTE.



leurs des Tyrans à dompter. Les nœuds d'une amitié pressante Ne retiendront-ils




point votre ame impatiente? Et la gloire toujours vous doit-elle emporter?



ALCIDE.

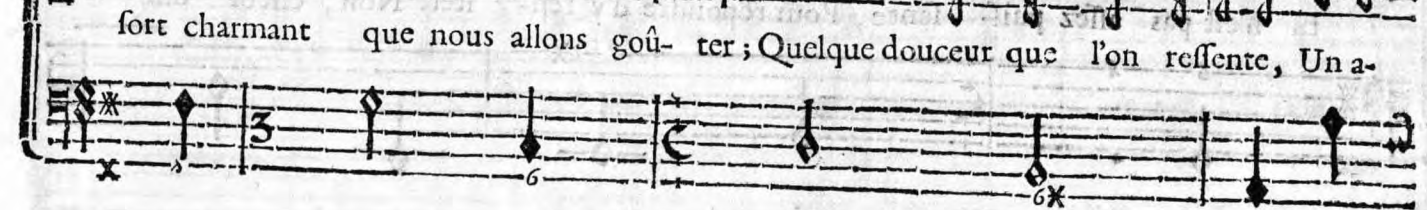
ALCESTE.



Gardez-vous bien de m'arrêter. C'est votre valeur triomphante Qui fait le




fort charmant que nous allons goûter; Quelque douceur que l'on ressent, Un a-



ALCIDE.



mi, tel que vous, l'augmente: Voulez vous si-tôt nous quitter? Gardez-vous bien



de m'arrêter. Laissez, laissez-moy fuir un charme qui m'enchanté: Non, toute ma ver-

tu n'est pas assez puissante, Pour répondre d'y résister. Non, encor une

fois, Princesse trop charmante, Gardez-vous bien de m'arrêter.

SCÈNE VII.

ALCESTE, PHÈRES, CÉPHISE.

ENSEMBLE.

ALCESTE.

C Herchons, Cherchons Adme- te prompte- ment, prompte- ment, Cher-

CÉPHISE.

C Herchons Adme- te prompte- ment, prompte- ment, Cher-

PHÈRES.

C Herchons, Cherchons Adme- te prompte- ment, Cherchons, Cher-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

chons Ad- mete prompte- ment.

chons Ad- mete prompte- ment.

chons Ad- mete prompte- ment.

ALCESTE.

A I R.

Peut-on cher- cher ce qu'on aime Avec trop d'empresse- ment! ment!

BASSE-CONTINUE.

Quand l'amour est extrême, Le moindre éloignement Est un cruel tourment.

Quand l'amour est ex- trême, Le moindre éloignement Est un cruel tour- ment.

E N S E M B L E.

ALCESTE.



Cherchons, Cherchons Ad- mete prompte- ment, prompte- ment.

CEPHISE.



Cherchons Ad- mete prompte- ment, prompte- ment.

PHERES.



Cherchons, Cherchons Ad- mete prompte- ment, Cher-



BASSE-CONTINUE.



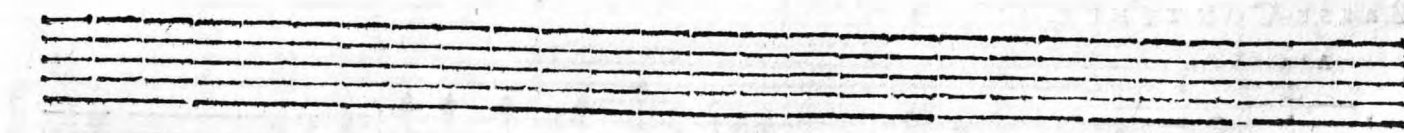
Cherchons Ad- mete promptement.

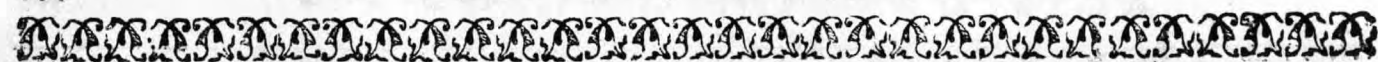


Cherchons Ad- mete promptement.



chons, Cherchons Ad- mete promptement.





SCENE VIII.

ADMETE blessé, CLEANTE, ALCESTE,
 PHERES, CEPHISE, & les Soldats de leur suite.

RITOURNELLE.



VIOLONS.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

ALCESTE.

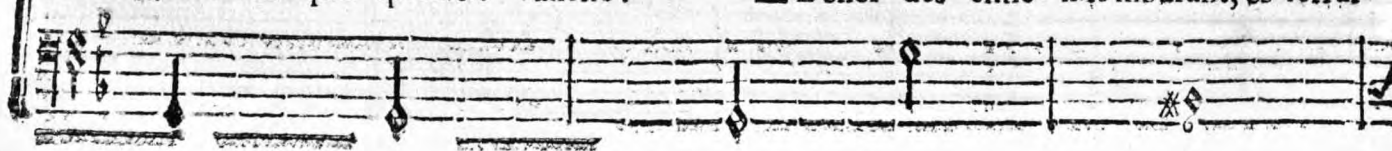


O Dieux! quel spectacle funeste?

CLEANTE.



Le chef des ennemis mourant, & terras-



se, De sa rage expi- rante a ramassé le reste, Le Roy vient d'en être blessé.



ADMETE.



Je meurs, charmante Alce- ste, Mon sort est assez doux, Puisque je meurs pour vous.



ALCESTE.



C'est pour vous voir mourir que le Ciel me délivre!

ADMETE.



Avec le nom de vôtre E-





poux j'eusse été trop heureux, trop heureux de vivre; Mon sort est assez

ALCESTE.



doux, Puisque je meurs pour vous. Est-ce là cet hymen si doux, si



plein d'appas, Qui nous promettoit tant de charmes? Falloit-il que si-tôt l'a-



veugle sort des armes Tranchât des nœuds si beaux par un affreux trépas? Est-ce



là cet hymen si doux, si plein d'appas, Qui nous promettoit tant de charmes?

ADMETE.



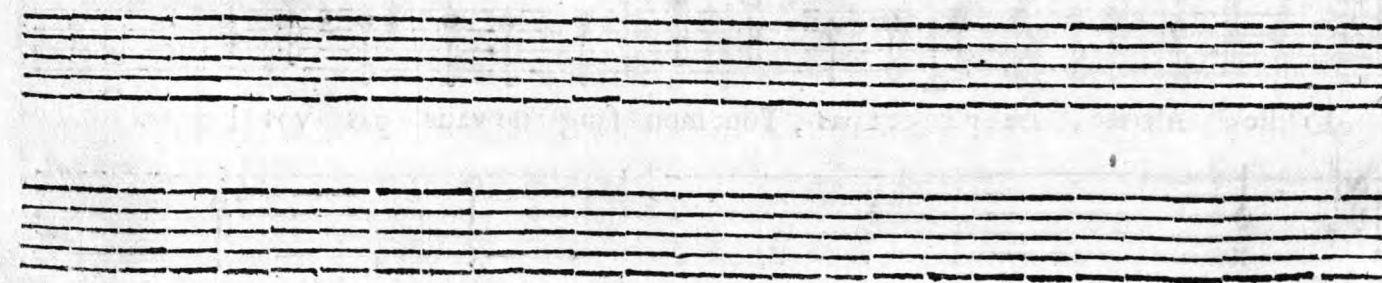
Belle Alceste, ne pleurez pas, Tout mon sang ne vaut pas vos larmes.

ALCESTE.



ADMETE.

ALCESTE.



ENSEMBLE.

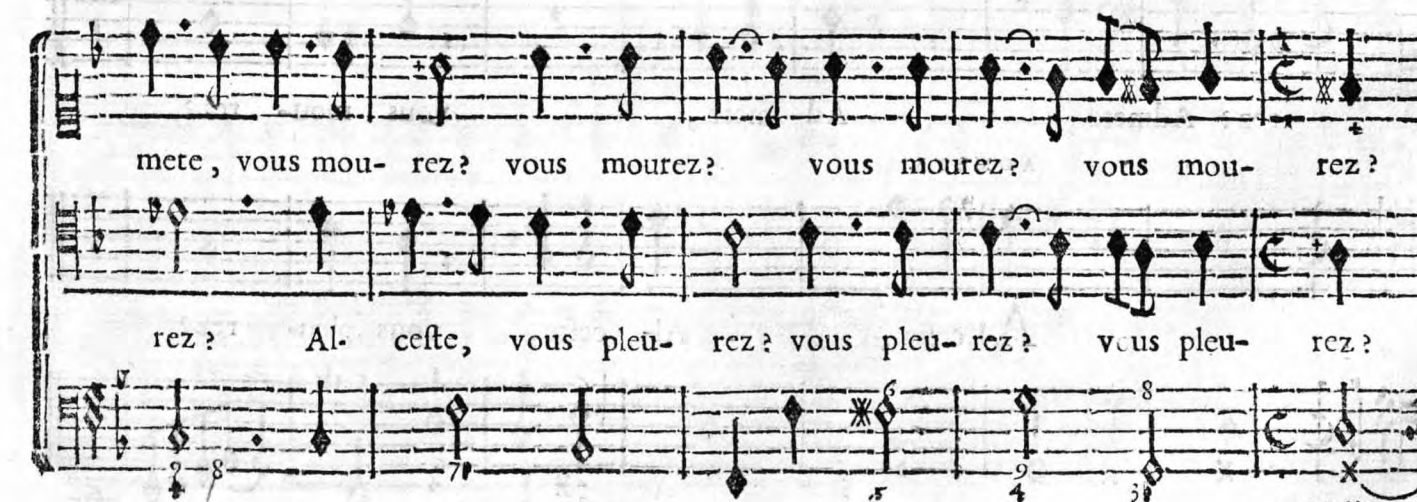
ALCESTE.



ADMETE.



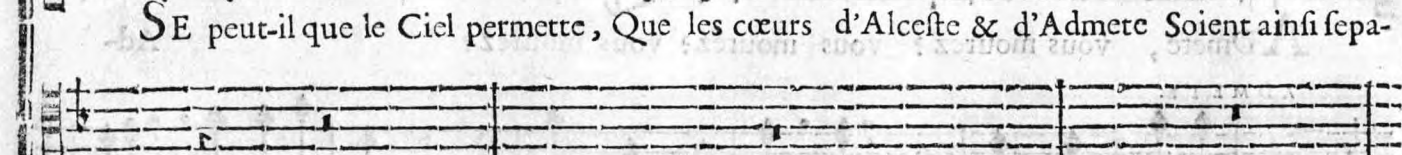
BASSE-CONTINUE.



ALCESTE.



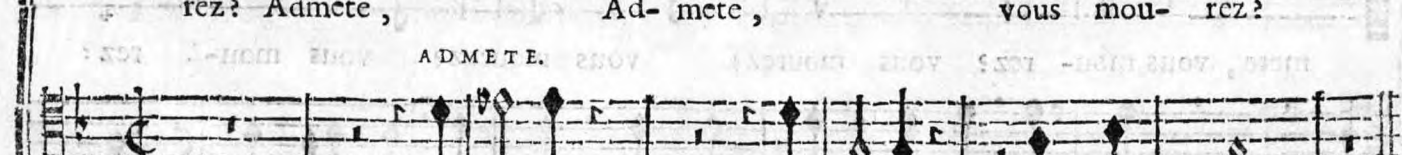
SE peut-il que le Ciel permette, Que les cœurs d'Alceste & d'Admete Soient ainsi sepa-



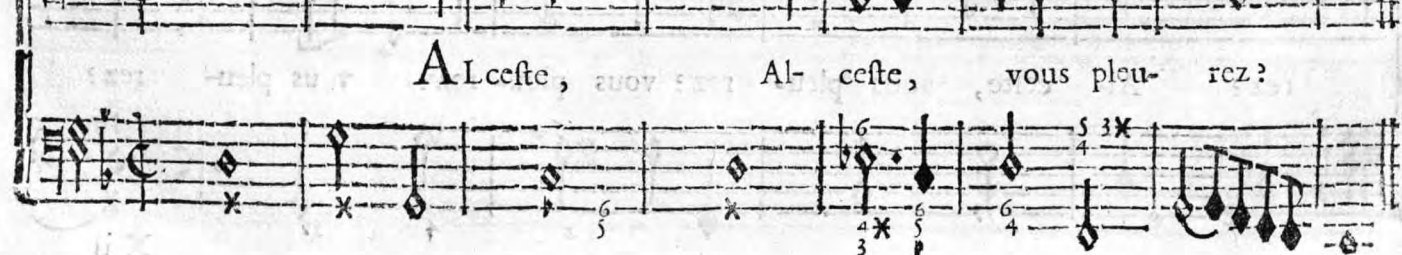


rez? Admete, Ad- mete, vous mou- rez?

ADMETE.



Alceste, Al- ceste, vous pleu- rez?



SCÈNE IX.

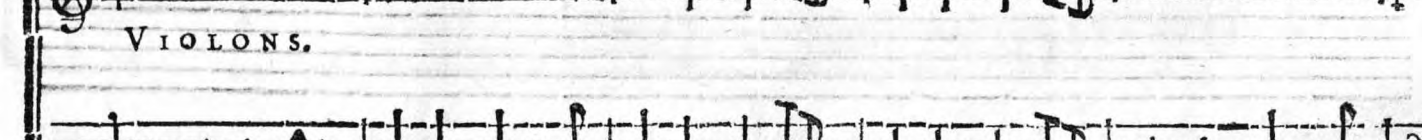
APOLLON, LES ARTS, ADMETE,
ALCESTE, PHERES, CEPHISE,
CLEANTE & LES SOLDATS.

RITOURNELLE.

Gayment.



VIOLONS.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



Doux.

Doux.

Doux.

6 9 8 7 3 6 9 8 7 6 4 3

APOLLON environné des ARTS.

LA lumière aujourd'hui te doit être ra- vie; Il n'est qu'un seul mo-

6 4 2 6 4 2 6 4 2 6 4 2

yen de prolonger ton sort: Le destin me promet de te rendre la vie,

6 9 8 7 3 6 9 8 7 6 4 3

Si quelqu'autre, pour toy, veut s'offrir à la mort. Reconnoi si quelqu'un t'aime

6 9 8 7 3 6 9 8 7 6 4 3

parfaite- ment. Sa mort aura pour prix une immortelle gloire: Pour en confer-

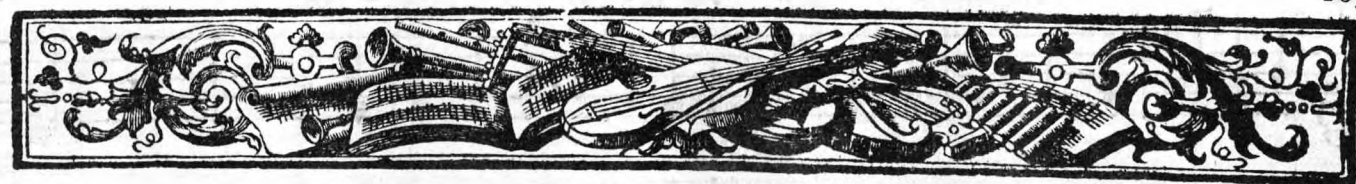
6 9 8 7 3 6 9 8 7 6 4 3



Les ARTS qui sont autour d'APOLLON se separent sur des nuages differents , & descendent tous pour élever un Monument superbe, tandis qu'A P O L L O N s'envole.

On reprend pour Entr'Acte, LA MARCHÉ, page 121.

FIN DU DEUXIEME ACTE.



ACTE TROISIEME.

Le Théâtre représente un grand Monument élevé par les ARTS. Il paroît au milieu un Autel vuide, pour servir à porter l'Image de la personne qui s'immolera pour ADMETE.

SCENE PREMIERE.

ALCESTE, PHERES, CEPHISE.

RITOURNELLE.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



E N S E M B L E.

CEPHISE.



Ah! pourquoy nous séparez- vous! Plus vôtres époux mourant voit d'amour

PHERES.

Plus vôtres époux mourant voit d'amour



& d'appas, Et plus le jour qu'il perd luy doit faire d'envi- e:

& d'appas, Et plus le jour qu'il perd luy doit faire d'envi- e:



Ce sont les douceurs de la vie, Qui sont les horreurs du trépas.

Ce sont les douceurs de la vie, Qui sont les horreurs du trépas.

ALCESTE.



Les Arts n'ont point encore achevé leur ouvrage; Cet Autel doit porter la glorieuse I-



mage De qui signalera sa foy, En mourant, pour sauver son Roy. Le



prix d'une gloire immortelle Ne peut-il toucher un grand cœur? Faut-il que la mort la plus



belle Ne laisse pas de faire peur? A quoy sert la foule importune Dont les Roys



sont embarrassés? Un coup fatal de la fortune Ecarte les plus empres- sez.

ENSEMBLE.

ALCESTE.



DE tant d'amis qu'avoit Admète, Au- cun ne vient le secou- rir; Quelque honneur

CEPHISE.



DE tant d'amis qu'avoit Admète, Au- cun ne vient le secou- rir; Quelque honneur

PHERES.



DE tant d'amis qu'avoit Admète, Au- cun ne vient le se- cou- rir; Quelque honneur



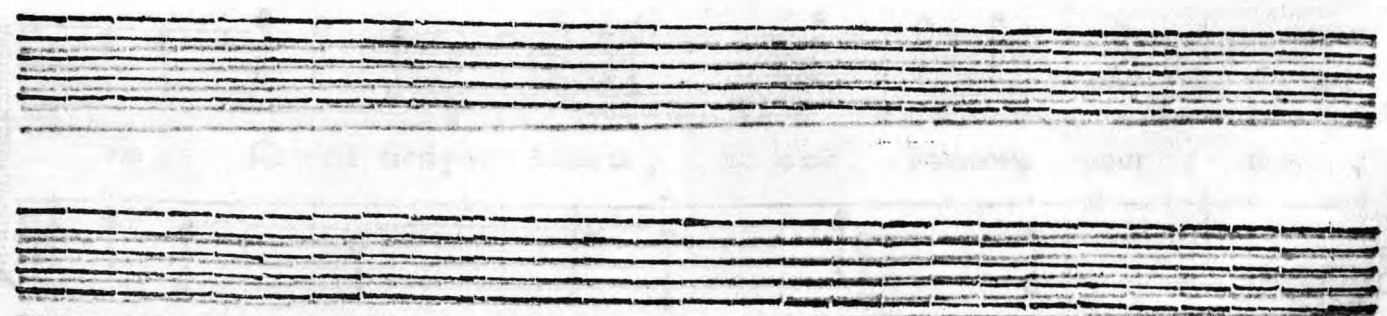
qu'on promette, On le laisse mourir. Quelque honneur qu'on promette, On le laif-



qu'on promette, On le laisse mourir. Quelque honneur qu'on promette, On le laif-



qu'on promette, On le laisse mourir. On le laif- se mou- rir. Quelque honneur



se mou-rir. On le laisse mourir. On le lais- se mou-rir.

se mou-rir. On le laisse mourir. On le lais- se mou-rir.

qu'on promette, On le laisse mourir. On le laisse mou-rir.



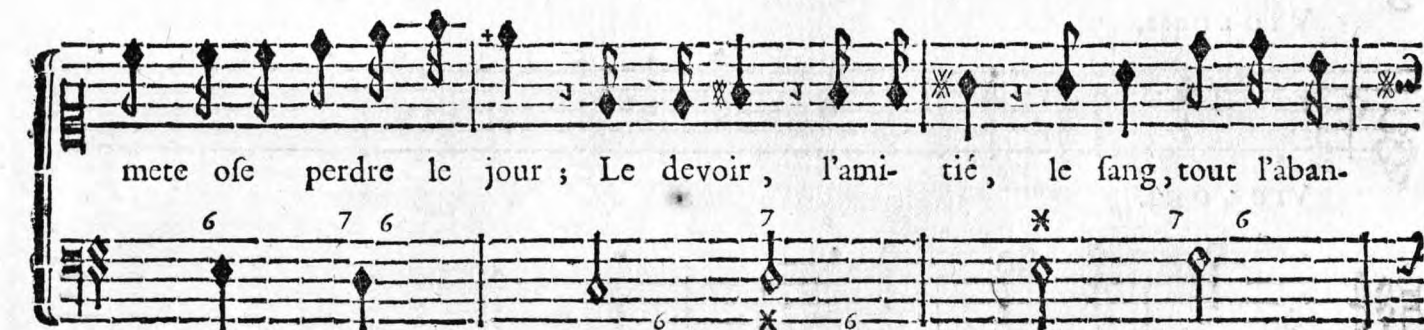
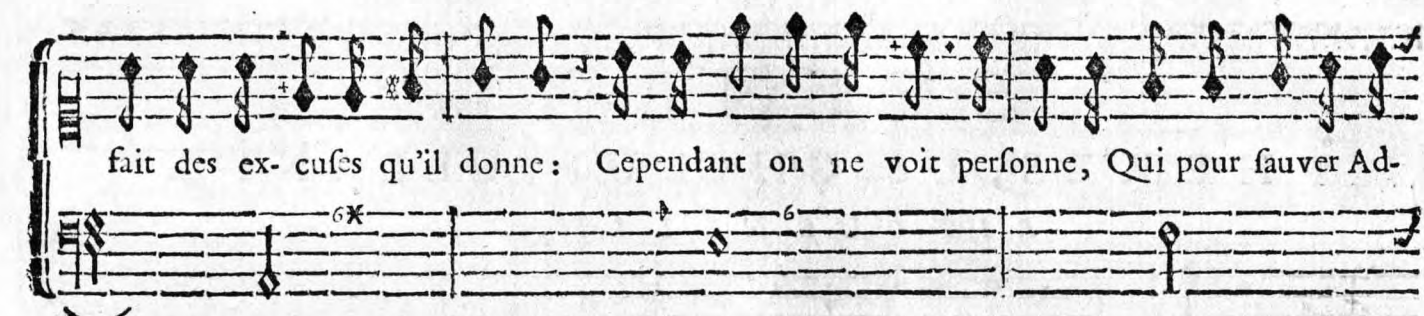
PHERES.

J'Aime mon fils, je l'ai fait Roy; Pour prolonger son fort, je mourrois sans ef-

froy, Si je pouvois offrir des jours dignes d'en-vie; Je n'ay plus qu'un reste de

vie, Ce n'est rien pour Admete, Et c'est beaucoup pour moy.

CEPHISE.



SCENE II.

PHERES, LE CHOEUR, CLEANTE.

RITOURNELLE.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PHERES.

Voyons encor mon fils, allons, hâtons nos pas : Ses yeux vôt se couvrir d'éter-

CHOEUR.

PHERES.

nelles te- nebres. Helas ! he- las ! he- las ! Quels cris ! quelles plain- res fu- nebres ! Helas ! helas ! he- las ! O U vas - tu ? Cleante, de- meure. Helas ! helas ! helas ! B-C.

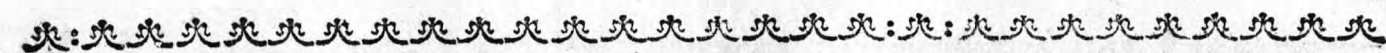
CLEANTE.

HE- las ! he- las ! Le Roy touche à sa derniere heure, Il s'affoi- blit, il

CHOEUR.
faut qu'il meure, Et je viens pleurer son trépas. Hélas ! he- las ! **H**élas ! he-
HE-las ! he-

PHÈRES.
las, he- las ! **O**N le plaint, tout le monde pleure, Mais nos pleurs ne le sauvent pas.
las, he- las ! B-C.

CHOEUR.
Hé-las, he- las, he- las !
HE-las, he- las, he- las !



SCÈNE III.

LE CHOEUR, ADMÈTE, PHÈRES, CÉANTE.

CHOEUR.
O Trop heureux Ad-mète ! ô
VIOLONS.
VIOLONS.
B-C. **O** Trop heureux Ad-mète, ô
trop heureux Ad-mète ! Que votre sort est beau ! **O** trop heureux Ad-mète,
trop heureux Ad-mète ! Que votre sort est beau ! **O** trop heureux Ad-mète !

PHÈRES. CHOEUR.

Que vôtre fort est beau! Quel changement! quel bruit nouveau! O Trop heureux

CLEANTE.

Quel changement! quel bruit nouveau!

Que vôtre fort est beau! B-C. O Trop heureux

PHÈRES & CLEANTE voyant ADMÈTE guerrier.

Ad-mete! Que vôtre fort est beau! L'Effort d'une amitié parfaite L'a sau-

CLEANTE.

L'Effort d'une amitié parfaite L'a sau-

Ad-mete! Que vôtre fort est beau!

CHOEUR.

vé du rombeau. O Trop heureux Ad-mete! Que vôtre fort est beau!

vé du rombeau. O Trop heureux Ad-mete! Que vôtre fort est beau!

PHÈRES.

O Trop heureux Adme-te! O Trop heureux Adme-te! Que vôtre fort est beau!

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.



O Trop heureux Admète! O Trop heureux admète! Que vôtre fort est beau!

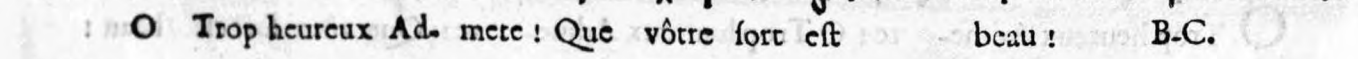


O Trop heureux Admète! O Trop heureux Admète! Que vôtre fort est beau!

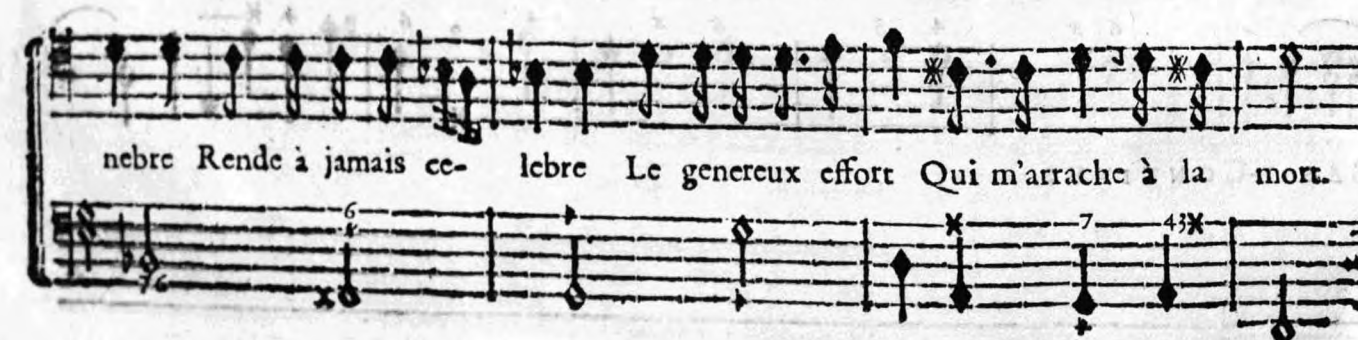
ADMÈTE.



O Trop heureux Admète! Que vôtre fort est beau. QU'une Pompe fu-



O Trop heureux Admète! Que vôtre fort est beau! B.C.



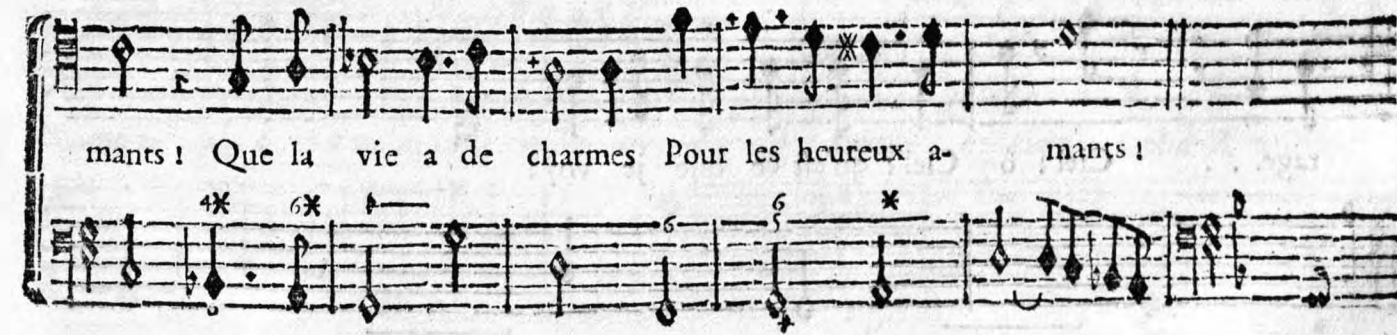
nebre Rende à jamais ce- lebre Le genereux effort Qui m'arrache à la mort.



Al- ceste n'aura plus d'allarmes, Je rever- ray ses yeux charmants A qui j'ay cou-

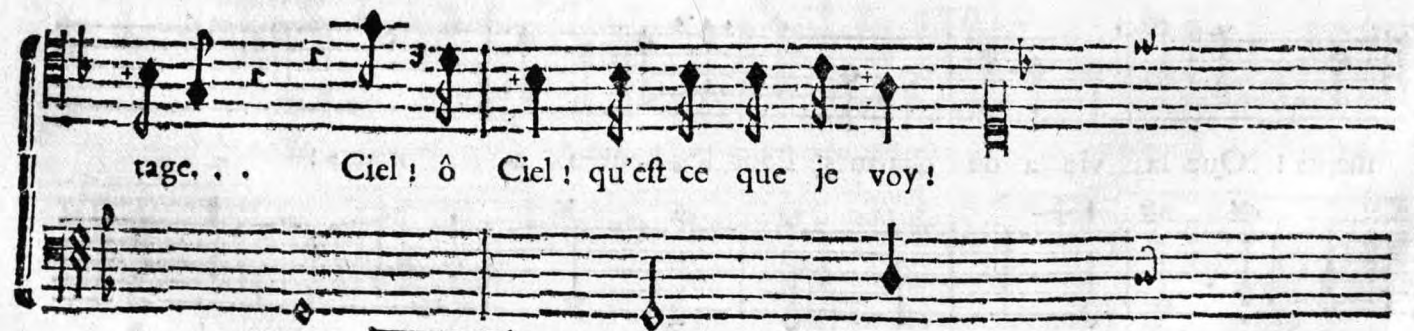


té tant de larmes: Que la vie a de charmes Pour les heureux a-



mants! Que la vie a de charmes Pour les heureux a- mants!

ADMETE



L'Autel s'ouvre, & l'on voit sortir l'Image d'ALCESTE qui se perce le sein.

S C E N E I V.

CEPHISE, ADMETE, PHERES, CLEANTE, LE CHOEUR.

CEPHISE.

ADMETE.

CHOEUR



BASSE-CONTINUE.



mor- te. B-C. Alceste est morte. B-C

roux: Votre tombeau s'ouvrait, elle y descéda pour vous, Elle-même a voulu vous

en fermer la porte; Alceste est morte. Alceste est morte.

CHOEUR.
CEPHISE.
Alceste est morte! Sujets, Amis, Parents, vous abandonnoient tous; Sur les droits les plus
Alceste est morte! B. C.

forts, sur les nœuds les plus doux, L'Amour, letendre Amour l'emporte: Alceste est mor-

ADMETE. CHOEUR.
te! Alceste est morte! Alceste est morte! Alceste est morte!
Alceste est morte! Alceste est morte! B. C.

Alceste est morte!
Alceste est morte!

ADMETE tombe accablé de douleur entre les bras de sa Suisse.

SCÈNE V.

TROUPES DE FEMMES AFFLIÉES, ET D'HOMMES DESOLEZ,
qui portent des fleurs, & tous les ornements qui ont servi à parer ALCESTE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

UNE FEMME affligée.

LA Mort, la Mort barbare, Détruit aujourd'hui mille appas. La Mort, la Mort barbare Dé-

truit aujourd'hui mille appas. Quelle victi-me, hélas! Fût jamais si belle, & si rare?

Quelle victi-me, hélas! Fût jamais si belle, & si rare? La Mort, la Mort barbare Dé-

B b

truit aujourd'hui mille appas.

FLUTES.

FLUTES.

UNE FEMME affligée.

CHOEUR.

Alceste, La charmante Alceste, La fidele Alceste n'est plus. La charmante Alceste,

UN HOMME défolé.

Al- ceste,

La charmante Alceste,

La charmante Alceste, La fidele Alceste n'est plus.

UNE FEMME affligée.

La fidele Al- ceste, Tant de beau-

B-C. La charmante Alceste, La fidele Alceste n'est plus. B-C.

tez, tant de verrus Meri- toient un sort moins fune- ste. Alceste,

La charmante Alceste, La fidele Alceste n'est plus.

FLUTES ET VIOLONS.

FLUTES ET VIOLONS.

Un transport de douleur saisit les deux troupes affligées, une partie déchire ses habits, l'autre s'arrache les cheveux, & chacun brise aux pieds de l'image d'ALCESTE, les ornements qu'il porte à la main.

C H O E U R.

Vite.
Majeur.
Rompons, brisons, Rompons, brisons, brisons le triste reste De ces ornements

Vite.
Majeur.
Rompons, brisons, brisons le triste reste De ces ornements.

superflus. Rompons, brisons, Rompons, brisons, Rompons, brisons, Rompons, brisons le

superflus. Rompons, brisons, Rompons, brisons, Rompons, brisons, Rompons, brisons le

triste reste De ces ornements superflus. Rompons, brisons le triste reste

triste reste De ces ornements superflus. Rompons, brisons le triste reste

De ces ornements superflus.

VIOLONS.

De ces ornements superflus.

Reprise.

Reprise.

TOUS.

P R E L U D E.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

TOUS.

TOUS.

Que nos pleurs, Violons. que nos cris Violons. Que nos pleurs, TOUS.

Que nos pleurs, B-C. que nos cris B-C. Que nos pleurs

que nos cris renouvellent sans ces- se : Allons porter par tout la douleur qui nous presse.

que nos cris renouvellent sans ces- se : Allons porter par tout la douleur qui nous presse.

Flutes. Violons. Flutes. Violons. Flutes.

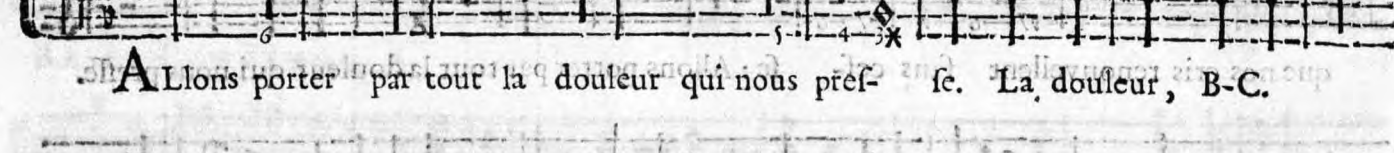
Flutes. Violons. Flutes. Violons. Flutes.

BASSE-CONTINUE.

C c

Tous.

 ALLons porter par tout la douleur qui nous pres- se. La douleur, VIOLONS.
 Tous.

 ALLons porter par tout la douleur qui nous pres- se. La douleur, B-C.
 Tous.

 La douleur, La douleur qui nous pres- se.
 VIOLONS.

 La douleur, B-C. La douleur qui nous pres- se.

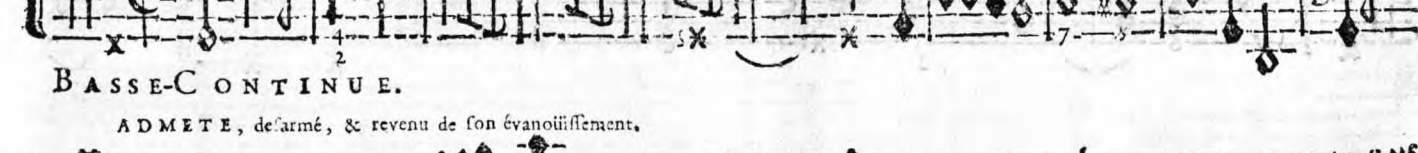
S C E N E V I.

A D M E T E, P H E R E S, C E P H I S E, C L E A N T E, & leurs Suite.

R I T O U R N E L L E.


 VIOLONS.

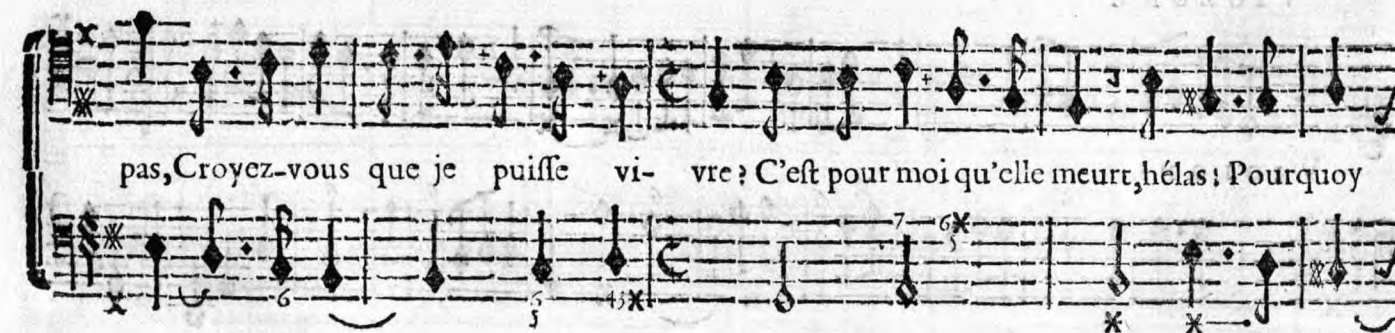
 VIOLONS.

 BASSE-CONTINUE.
 A D M E T E, de l'armé, & revenu de son évanouissement.

 S A N S A l- ceste, sans ses appas, Croyez-vous que je puisse vi- vre! Laissez-moi cou-

 C c ij



rir au trépas Où ma chere Alceste me livre. Sans Alceste, sans ses ap-



pas, Croyez-vous que je puisse vi- vre? C'est pour moi qu'elle meurt, hélas! Pourquoi



m'empêcher de la suivre? Sans Alceste, sans ses appas, Croyez-vous que je puisse vi- vre?

SCENE VII.

ALCIDE, ADMETE, PHERES, CEPHISE, CLEANTE.

ALCIDE & ADMETE.



TU me vois arrê- té sur le point de partir, Par les tristes clameurs

BASSE-CONTINUE.

ADMETE.



qu'on entend reten- tir. ALceste meurt pour moy par un amour ex-



trême, Je ne reverrai plus les yeux qui m'ont char- mé: Helas, he- las!

j'ay perdu ce que j'aime, Pour avoir été trop aimé. Helas! hélas! j'ay per-

du ce que j'aime, Pour avoir été trop ai-mé. J'Aime Alceste, il est

temps de ne m'en plus deffendre: Elle meurt, ton amour n'a plus rien à pré-tendre;

Admete, cède moy la beauté que tu perds: Au Palais de Pluton j'entreprends de des-

cendre: J'iray jusqu'au fond des Enfers, Forcer la Mort à me la ren-dre.

JE verrois encor ses beaux yeux! Allez, Al-cide, allez, revenez glori-eux; Obte-

nez qu'Alceste vous fuive: Le fils du plus puissant des Dieux, Est plus digne que

moy du bien dont l'on me prive. Allez, allez, ne tardez pas, Arra-

chez Alceste au trépas, Et ramenez au jour son ombre fugitive; Qu'elle vive pour

vous, avec tous ses ap- pas, Admète est trop heureux, pourvu qu'Alceste vi-

CEPHISE.

Allez, allez, ne tardez pas, ne tardez pas, Arra- chez Alceste au tré-

PHÈRES.

ve. Allez, allez, ne tardez pas, ne tardez pas, Arra- chez Alceste au tré-

CLEANTE.

Allez, allez, ne tardez pas, Arra- chez Alceste au tré-

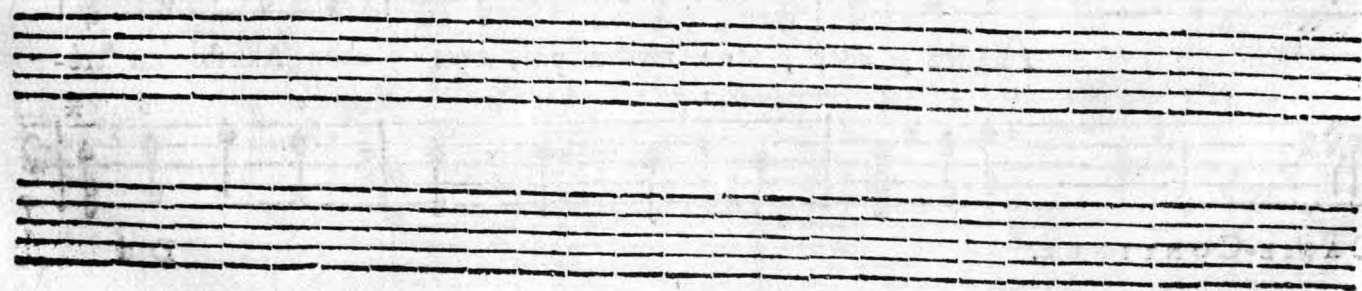
BASSE-CONTINUE.

D d

pas. Allez, allez, ne tardez pas, ne tardez pas, Arrachez Alceste au tré- pas.

pas. Allez, allez, ne tardez pas, ne tardez pas, Arrachez Alceste au tré- pas.

pas. Allez, allez, ne tardez pas, ne tardez pas, Arrachez Alceste au tré- pas.



SCENE VIII.

DIANE, MERCURE, ALCIDE, ADMETE, PHERES, CEPHISE, CLEANTE.

RITOURNELLE.

VIOLONS.

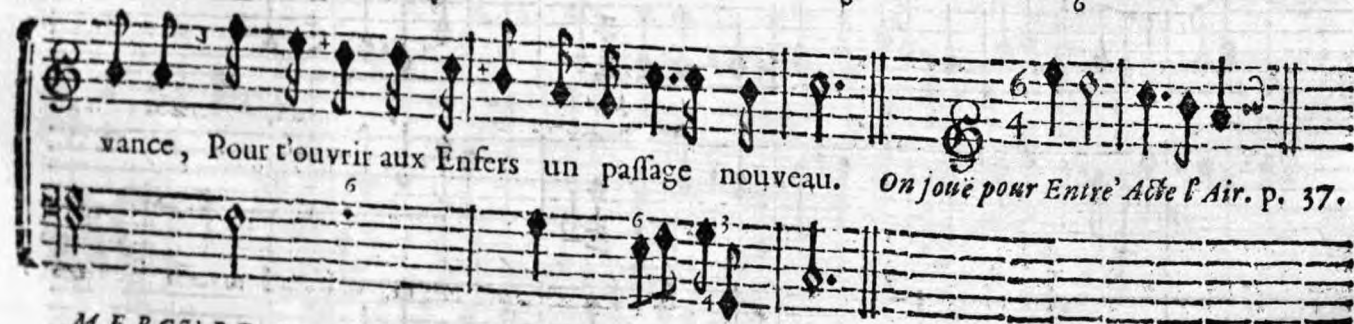
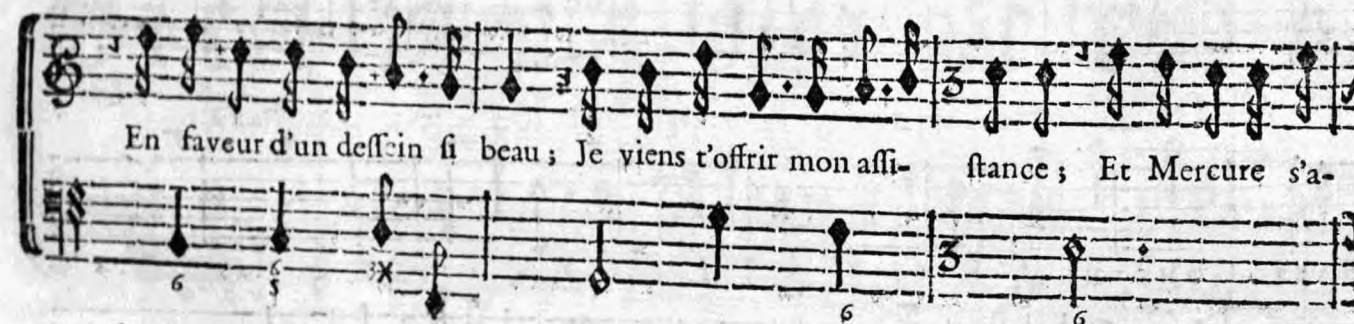
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

LA LUNE paroît, son globe s'ouvre, & fait voir DIANE sur un nuage brillant.
DIANE à ALCESTE.



BASSE-CONTINUE.



MERCURE vient en volant frapper la terre de son Caducée, l'Enfer s'ouvre, & ALCESTE y descend.

FIN DU TROISIÈME ACTE.



ACTE QUATRIÈME.

Le Théâtre change, & représente le Fleuve d'Acheron.

SCÈNE PREMIÈRE.

CARON, LES OMBRES.

RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.

CARON conduisant sa Barque.

IL faut passer tôt ou tard, Il faut passer dans ma Barque. Il faut passer tôt ou

BASSE-CONTINUE.

tard, Il faut passer dans ma Bar- que. On y vient jeune ou vieillard, ainsi qu'il plaît

à la Parque: On y reçoit sans é- gard, Le Berger & le Mo- narque.

On y re- çoit sans égard, Le Ber- ger & le Monar- que. Il faut pas-

ser tôt ou tard, Il faut passer dans ma Barque. Il faut passer tôt ou tard, Il faut pas-

ser dans ma Bar- que.

Tournez vite S. V. P.

VIOLONS.

VIOLONS.

CARON sort de sa Barque.

que.

Vous qui voulez passer, venez, Manes errants, Venez, avancez, tristes Ombres, Pa-

yez le tribut que je prends, Ou retournez errer sur ces riva- ges sombres.

LES OMBRES. CARON.

Passe-moy, Caron, passe-moy. IL faut auparavant que l'on me satisf-

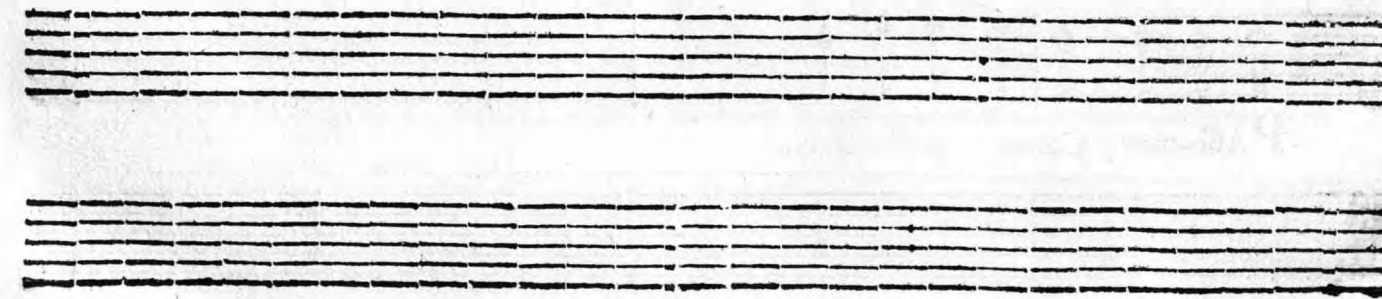
Passe-moy, Caron, passe-moy,

Passe-moy, Caron, passe-moy.

LES OMBRES.

fasse, On doit payer les soins d'un si penible employ.

Passe-moy, Caron, passe-



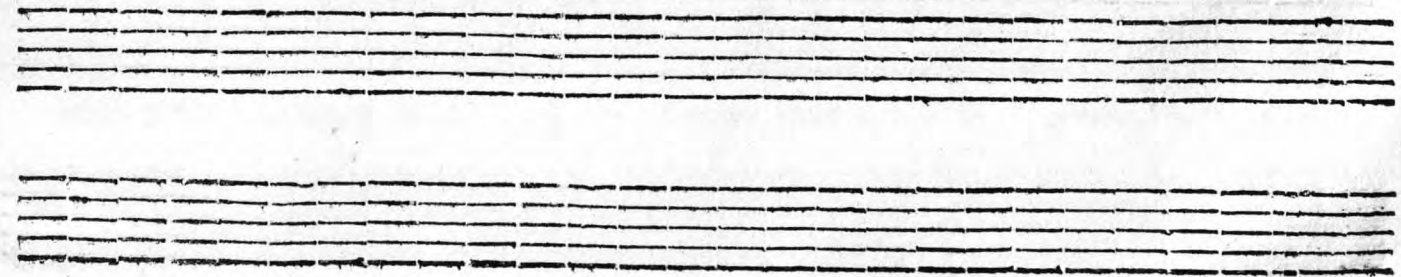
CARON fait entrer dans sa Barque les OMBRES qui ont dequoy le payer.

moy. VIOLONS.

moy. VIOLONS.

CARON.

moy. Donne, passe. Donne, passe. Donne,



passe. donne, passe. Donne, passe. Donne,

passe. Donne, passe. Donne, passe. Demeure, toy, Tu n'as

L'OMBRE rebuté. CARON.
rien; il faut que l'on te chasse. UN Ombre tient si peu de place. OU paye, ou

L'OMBRE.

CARON.

tourne ailleurs tes pas. DE grace par pitié, ne me rebute pas. LA pi-

tié n'est point icy bas; Et Ca- ron ne fait point de gra- ce.

HElas! Caron, hélas! he- las!

VIOLONS.

VIOLONS.
CARON.

CRic, hélas! tant que tu voudras, Rien pour rien, en tous lieux est une loy suivie! Les mains

vuides font sans appas; Et ce n'est point assez de payer dans la vi- e: Il



L'OMBRE, en se retirant.

Hélas! Caron, hélas! he-
faut encor payer au- delà du trépas.



las!

CARON.

IL m'importe peu que l'on crie: Helas! Caron, hélas! hélas! Il



faut encor payer au-delà du trépas.

SCÈNE II.

ALCIDE, CARON, LES OMBRES.

ALCIDE sautant dans la Barque.

Sortez, Ombres, faites-moy place, Vous passerez une autre fois.

LES OMBRES s'enfuient.

BASSE CONTINUE.

F f ij

CARON. ALCIDE.

AH! ma Barque ne peut souffrir un si grand poids! ALLons, il faut que l'on me

CARON.

passé. R Etire-toy d'icy, Mortel, qui que tu fois, Les En-

ALCIDE.

fers irritez puniront ton audace. P Assé-moy, sans tant de façons.

CARON. ALCIDE.

L'Eau nous gagne, ma Barque crève. ALLons, rame, dépêche, a- cheve.

CARON. ALCIDE. CARON.

N Ous enfon- çons. P Assons, passons. N Ous enfonçons, nous enfon-

ALCIDE.

çons. P Assons, passons.

SCÈNE III.

*Le Théâtre change, & représente le Palais de PLUTON.*PLUTON, PROSERPINE, L'OMBRE D'ALCESTE,
SUIVANTS de PLUTON.

P R E L U D E.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE

The musical score for the Prelude consists of two staves. The top staff is for Violons (Violins) and the bottom staff is for Basse-Continue. The music is in C major, 3/4 time, and begins with a series of eighth and sixteenth notes, creating a lively and rhythmic introduction. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings.

PLUTON sur son Trône.

REçois le juste prix de ton amour fidèle: Que ton destin nouveau soit heu-

The musical score for Pluton's entrance is a single staff with a treble clef. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings.

reux à jamais: Commence de goûter la douceur éter- nelle D'une profonde paix.

The musical score for the continuation of Pluton's entrance is a single staff with a treble clef. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings.

C H O E U R.

Commence de goûter la douceur éter- nelle D'une profonde paix.

Commence de goûter la douceur éter- nelle D'une profonde paix.

The musical score for the Chœur consists of two staves. The top staff is for the Chœur (Chorus) and the bottom staff is for the Basse-Continue. The music is in C major, 3/4 time, and begins with a series of eighth and sixteenth notes, creating a lively and rhythmic introduction. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings.

PROSERPINE à côté de PLUTON.

L'Epouse de Pluton te retient auprès d'elle: Tous tes vœux seront satisfaits.

BASSE-CONTINUE.
TOUS.

Commence de goûter la douceur éternelle D'une profonde paix.

Commence de goûter la douceur éternelle D'une profonde paix.

ENSEMBLE.

PROSERPINE.
PLUTON.

EN faveur d'une Ombre si belle, Que l'Enfer fasse voir, Que l'Enfer fasse

EN faveur d'une Ombre si belle, Que l'Enfer fasse voir

BASSE-CONTINUE.

voir tout ce qu'il a d'attraits. Que l'Enfer fasse voir tout ce qu'il a d'attraits.

tout ce qu'il a d'attraits, tout ce qu'il a d'attraits. Que l'Enfer fasse voir, fasse

TOUS.

traits, tout ce qu'il a d'attraits. EN faveur d'une ombre si belle, Que l'En-

voir tout ce qu'il a d'attraits. EN faveur d'une ombre si belle,

G g

fer fasse voir, Que l'Enfer fasse voir tout ce qu'il a d'at- traits, Que l'Enfer

Que l'Enfer fasse voir tout ce qu'il a d'attraits, tout ce qu'il a d'attraits.

fasse voir tout ce qu'il a d'attraits, tout ce qu'il a d'attraits.

Que l'Enfer fasse voir, fasse voir tout ce qu'il a d'attraits.

Les SUIVANTS de PLUTON se rejoignent de la venue d'ALCESTE dans les Enfers, par une espee de fête.

FÊTE INFERNALE.

PREMIER AIR.

VIOLONS.



SUIVANTS de PLUTON.

C H OE U R.



maux le trépas délivre, Qui cherche à vivre, Cherche à souffrir. Venez- tous sur nos



sombres bords, Le repos qu'on desi- re Ne tient son empi- re Que dans le sé-



jour des morts. Le re- morts.

On reprend le premier Air des Violons, page 235. Ensuite l'Air qui suit.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

T. S. V. P. pour le Chœur.

CHŒUR.



Chacun vient icy bas prendre place, Sans cesse on y passe, Jamais on n'en fort.



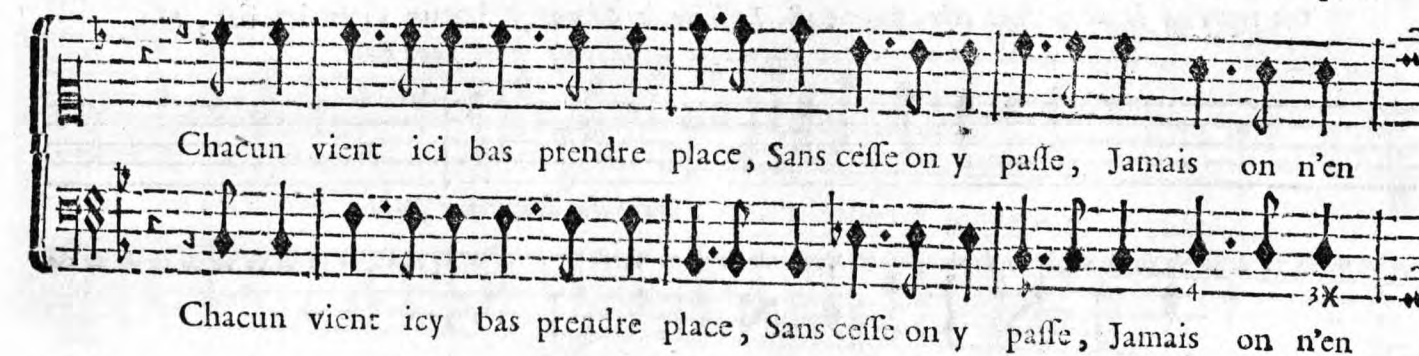
Chacun vient icy bas prendre place, Sans cesse on y passe, Jamais on n'en fort.



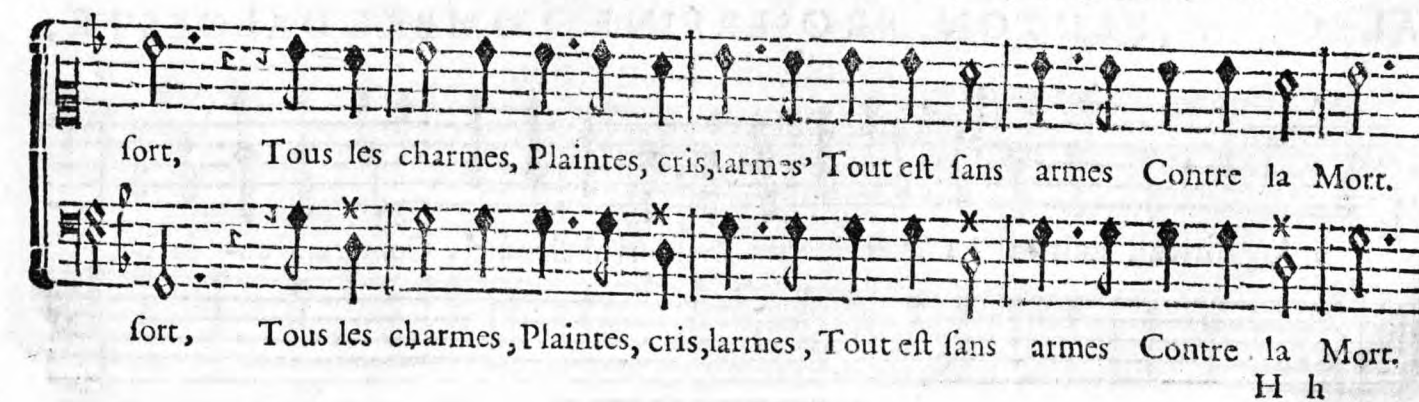
C'est pour tous une loy necesse faire, L'effort qu'on peut faire N'est qu'un vain effort.



fort. Est-on sage de fuir ce passage? C'est un orage Qui mène au port.



Chacun vient ici bas prendre place, Sans cesse on y passe, Jamais on n'en fort.



fort, Tous les charmes, Plaintes, cris, larmes, Tout est sans armes Contre la Mort.

H h



Chacun vient icy bas prendre place, Sans cesse on y passe, Jamais on n'en sort.

*On reprend le deuxième Air, page 238. Ensuite le Chœur, Chacun vient icy bas, &c.
page 240. Et on rejouë encore le deuxième Air, pour finir.*



Finale du deuxième Air.

SCENE IV.

ALECTON, PLUTON, PROSERPINE, L'OMBRE D'ALCESTE,
Suivants de PLUTON.



BASSE-CONTINUE.



eux unissons nos efforts: Le fils de Jupi- ter vient icy de descendre, Seul, il



ose attaquer tout l'empire des morts. Qu'on ar- rête ce teme- raire,



Armez-vous, Amis, armez - vous, Qu'on déchaî- ne Cer- bere, Courez

H h ij

On entend aboyer CERBERE.

ALECTON.

tous, courez tous, Son bras abat tout ce qu'il frappe, Tout

cede à ses horribles coups; Rien ne reste, Rien n'échappe.

SCENE V.

ALCIDE, PLUTON, PROSERPINE, ALECTON,
SUIVANTS DE PLUTON.

PLUTON voyant ALCIDE qui enchaîne CERBERE.

Insolent jusqu'icy braves-tu mon courroux? Quelle injuste audace t'engage A trou-

BASSE-CONTINUE.

ALCIDE.

bler la paix de ces lieux? JE suis né pour dompter la rage Des

monstres les plus furieux. PLUTON. Est-ce le Dieu jaloux qui lance le ton-

nerre, Qui t'oblige à porter la guerre Jusqu'au centre de l'univers? Il

tient sous son pouvoir & le ciel & la terre, Veut-il encor ravir l'empire des en-

fers? ALCIDE. Non, Pluton, regne en paix, jouy de ton partage; Je viens chercher Alceste en

cet affreux séjour, Permits que je la rende au jour, Je ne veux point d'autre avan-

tage. Si c'est te faire outrage D'entrer par force dans ta cour,

PROSERPINE.

Pardonne à mon cou- rage, Et fai grace à l'a- mour. **UN** grand

cœur peut tout quand il aime, Tout doit ce- der à son ef- fort.

Un grand cœur peut tout quand il ai- me, Tout doit ceder à son ef- fort,

C'est un arrêt du fort, Il faut que l'amour ex- trême Soit plus fort que la Mort.

PLUTON.

Il faut que l'amour extrême Soit plus fort Que la Mort. **L**es Enfers, Pluton luy-

même, Tout doit en être d'ac- cord; Il faut que l'amour extrême soit plus

SUIVANTS DE PLUTON.



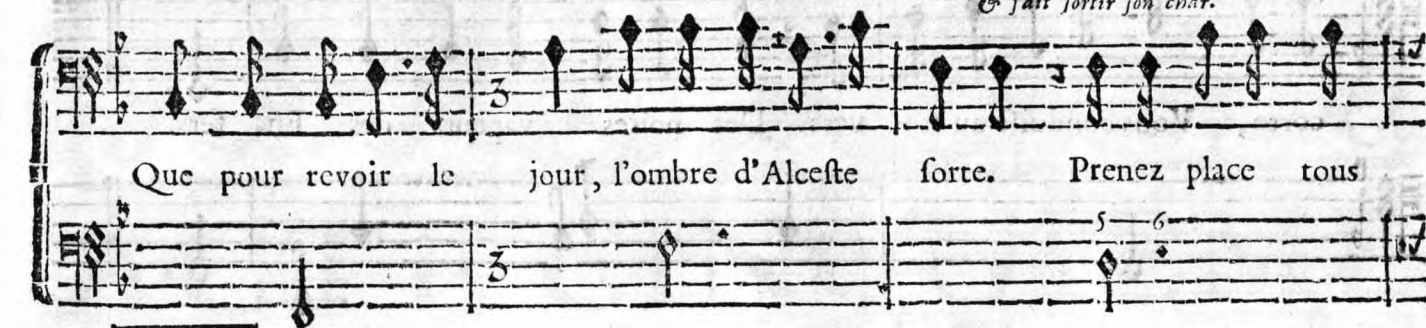
IL faut que l'amour ex- trême Soit plus fort que la Mort.

IL faut que l'amour ex- trême Soit plus fort que la Mort.

fort que la Mort. IL faut que l'amour ex- trême Soit plus fort que la Mort.



PLUTON donne un coup de son trident,
 & fait sortir son char.



Que pour revoir le jour, l'ombre d'Alceste forte. Prenez place tous



deux au char dont je me fers: Qu'au gré de vos vœux, il vous



porte; Partez, les chemins sont ou- verts. Qu'une volan- - te ef-



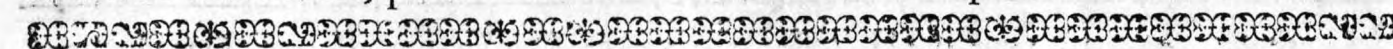
ALCIDE ET L'OMBRE d'ALCESTE se placent sur le char de PLUTON, qui les enleve
sous la conduite d'une troupe volante de SUIVANTS de PLUTON.

FIN DU QUATRIÈME ACTE.



ACTE CINQUIÈME.

Le Théâtre change & représente un Arc de Triomphe, au milieu de
deux Amphitheatres, où l'on voit une multitude de différents Peuples de
la Grece assemblez, pour recevoir ALCIDE triomphant des Enfers.



SCÈNE PREMIÈRE.

ADMÈTE, LE CHŒUR.

PRÉLUDE.



BASSE-CONTINUE.

ADMETTE

Alcide est vainqueur du tré- pas L'Enfer ne luy résiste pas. L'Enfer ne luy

résiste pas. Il ramene Al- ceste vi- vante; Que chacun chante, Que chacun

chante; Al- cide est vainqueur du tré- pas, L'Enfer ne luy résiste pas. L'En-

CHOEUR.

Alcide est vainqueur du tré- pas, L'Enfer ne luy résiste
fer ne luy rési- ste pas.

Alcide est vainqueur du tré- pas, L'Enfer ne luy résiste
pas. L'Enfer, l'En- fer ne luy résiste pas. Quelle douleur se- crette
pas. L'Enfer, l'En- fer ne luy résiste pas. B-C.

Rend mon ame inqui- ete, Et trouble mon a- mour? Al- ceste voit encor le

CHOEUR.

jour, Mais c'est pour un autre qu'Ad- mete. **AL**cide est vainqueur du tré-

ALcide est vainqueur du tré-
pas, L'Enfer ne luy résiste pas, L'Enfer, L'Enfer ne luy résiste pas. **AH!** du
pas, L'Enfer ne luy résiste pas, L'Enfer, L'Enfer ne luy résiste pas.

moins cachons ma tri- stesse, Alceste dans ces lieux ramène les plaisirs. Je dois rou-

gir de ma foi- bleffe, Quelle honte à mon cœur, de mêler des sou- pirs Avec tant de

TOUS.
cris d'alle- gresse! **AL**-cide est vainqueur du trépas, L'enfer ne luy re- siste
AL-cide est vainqueur du trépas, L'enfer ne lui re- siste

ADMETE.
pas. L'enfer, L'enfer ne luy re- siste pas. **P**ar une ardeur impati- ente Cou-
pas. L'enfer, L'enfer ne luy re- siste pas. **B.C.** **K K**

rons & avançons ses pas, Il ramène Al- ceste vi- vante : Que chacun chante,

Que chacun chante : Alcide est vainqueur du trépas, L'enfer ne luy re- siste pas,

TOUS.
Alcide est vainqueur du trépas, L'enfer ne lui re- siste pas.

L'enfer ne luy re- siste pas.

Alcide est vainqueur du trépas, L'enfer ne luy re- siste pas.

L'en- fer, L'enfer, ne luy re- si- ste pas.

L'en- fer, L'enfer ne luy re- siste pas.

SCÈNE DEUXIÈME.
LYCAS, STRATON enchaîné.

STRATON.
NE m'ôteras-tu point la chaîne qui m'ac- cable, Dans ce jour desti- né pour

BASSE-CONTINUE.
tant d'aimables jeux ? Ah ! qu'il est rigoureux D'être seul mi- se- rable, Quand on

LYCAS mettant STRATON en liberté.

voit tout le monde heu- reux. A Ujourd'huy qu'Alcide ramène Alceste des en-

Mesuré.
fers, Je veux finir ta peine. Je veux finir ta peine. Qu'on ne porte plus

d'autres fers Que ceux dont l'Amour nous enchaî- ne. Qu'on ne porte plus d'au-

tres fers Que ceux dont l'Amour nous enchaî- ne.

Qu'on ne porte plus d'autres fers Que ceux dont l'A-mour nous en-

chaî- ne. Que ceux dont l'Amour, dont l'Amour nous en- chaî-

ne. QU'on ne porte plus d'autres fers Que ceux dont l'Amour nous en-

STRATON.

QU'on ne porte plus d'autres fers Que ceux dont l'Amour nous en-

BASSE-CONTINUE,

chaî- ne. Qu'on ne porte plus d'autres fers Que ceux dont l'A-

chaî- ne. Qu'on ne porte

mour nous enchaî- ne. Qu'on ne por- te plus d'autres

plus d'autres fers, d'autres fers, Qu'on ne por- te plus d'autres fers Que

fers Que ceux dont l'Amour nous en- chaî- ne, Que ceux

ceux dont l'Amour nous enchaî- ne, Que ceux

dont l'Amour, dont l'Amour nous en-chaîne. VIOLONS.

dont l'A-mour, dont l'A-mour nous en-chaîne. VIOLONS.

SCÈNE III.

CEPHISE, LYCAS, STRATON.

ENSEMBLE.

LYCAS.

STRATON.

Voy, Cephise, voy qui de nous Peut rendre ton destin plus doux; Et ter-

Voy, Cephise, voy qui de nous Peut rendre ton destin plus doux; Et ter-

BASSE-CONTINUE.

mine enfin nos que-relles. Mes amours feront éternelles.

STRATON.

mine enfin nos que-relles. Mon cœur ne fera

LYCAS.

CEPHISE.



Entre deux amants fideles, Choisis un heureux é- poux. JE n'ay



plus jaloux. ENTRE deux amants fideles, Choisis un heureux é- poux.



point de choix à faire; Parlons d'aimer & de plaire, Et vivons toujours en



paix: Je n'ay... paix: L'hymen détruit la tendresse, Il rend l'amour sans at-



traits; Voulez-vous aimer sans cesse, Amants, n'épou- sez ja- mais. Voulez-



vous aimer sans cesse, A- mants, Amants, n'épousez ja- mais.



E N S E M B L E.

CEPHISE.



L'Hymen détruit la tendresse, Il rend l'amour sans attraits; Voulez-vous, Voulez-

LYCAS.



L'Hymen détruit la tendresse, Il rend l'amour sans attraits; Voulez-

STRATON.



L'Hymen détruit la tendresse, Il rend l'amour sans attraits; Voulez-vous, Voulez-



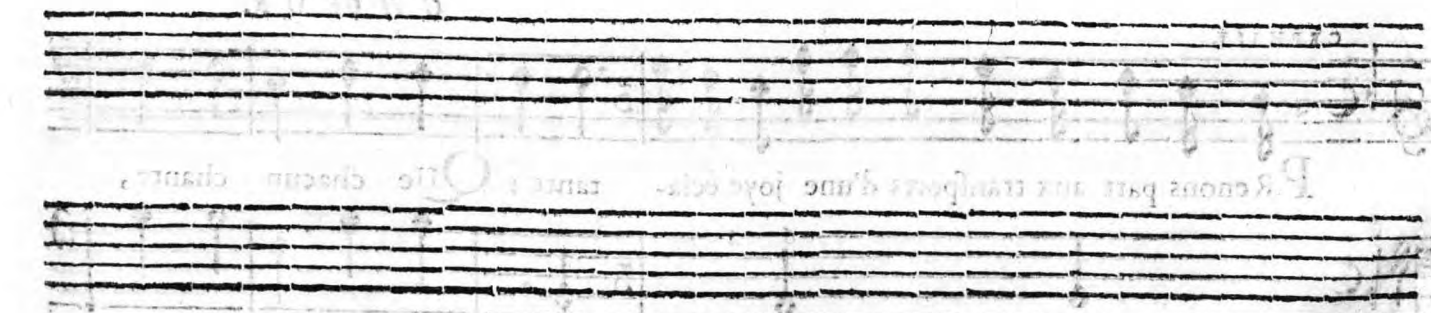
vous aimer sans cesse, Amants, n'épousez ja- mais. Voulez-vous ai-



vous aimer sans cesse, Amants, n'épousez ja- mais. Voulez-vous ai-



vous aimer sans cesse, Amants, n'épousez jamais. Voulez-vous, Voulez-vous ai-



Que chacun chante,

mer sans cesse, Amants, Amants, n'épousez jamais.

mer sans cesse, Amants, Amants, n'épousez jamais.

mer sans cesse, Amants, Amants, n'épousez jamais.

C H Œ U R.

RENONS part aux transports d'une joye éclatante: Que chacun chante,

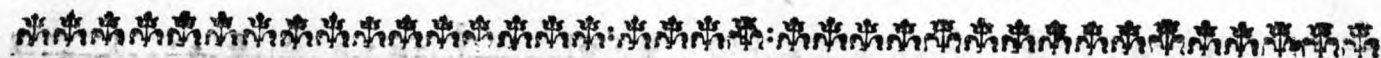
Que chacun chante,

Que chacun chante. Alcide est vainqueur du trépas, L'enfer ne luy résiste pas.

Que chacun chante: Alcide est vainqueur du trépas, L'enfer ne luy résiste pas.

L'enfer, L'enfer ne luy résiste pas.

L'enfer, L'enfer ne luy résiste pas. B-C.



SCÈNE IV.

ALCIDE, ALCESTE, ADMETE, CEPHISE, LYCAS,
STRATON, PHERES, CLEANTE, LE CHOEUR.

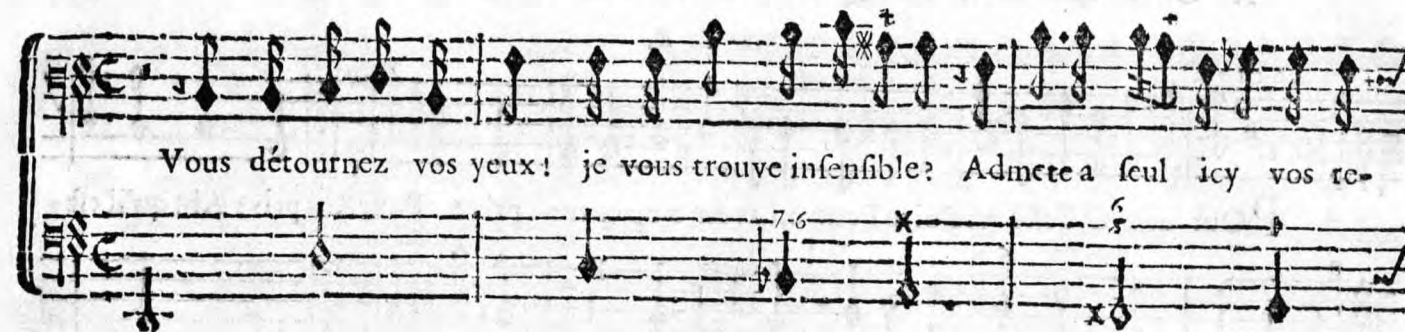
P R E L U D E.



A I R.

ALCIDE.





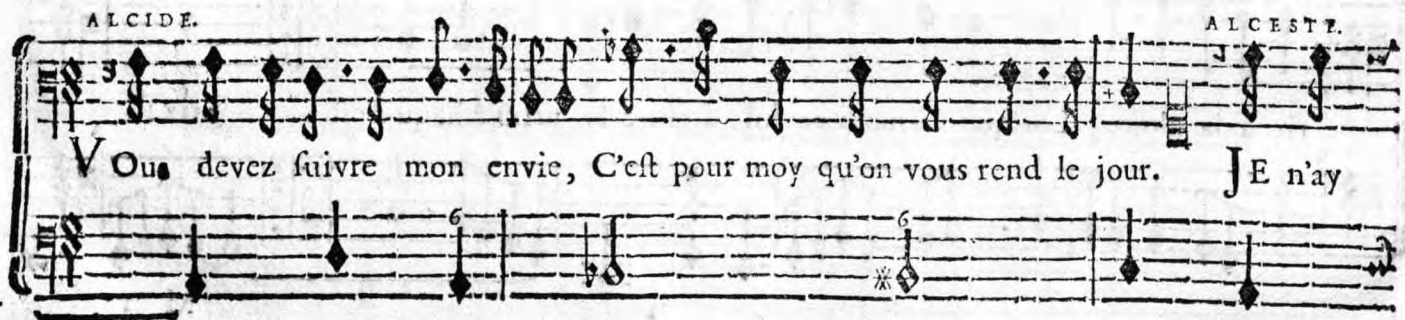
Vous détournez vos yeux! je vous trouve insensible? Admete a seul icy vos re-

ALCESTE.



gards les plus doux? JE fais ce qu'il m'est possible pour ne regarder que vous.

ALCIDE.



Vous devez suivre mon envie, C'est pour moy qu'on vous rend le jour. JE n'ay

ALCESTE.

ALCIDE.



pû reprendre la vie, Sans reprendre aussi mon amour. Admete en ma fa-

ADMETE.



veur vous a cédé luy-même. Alcide pouvoit seul vous ôter au tré-



pas: Alceste, vous vivez, je revoy vos appas, Ay-je pû trop payer cette dou-

E N S E M B L E.

ALCESTE



E N S E M B L E.

ALCESTE.



A D M E T E



mette, Admete, il ne faut plus nous voir, Admete, Ad- mete, il

Alceste, il ne faut plus nous voir, Alceste, Al- ceste, il

ne faut plus nous voir! D'un autre que de vous, mon destin, mon destin doit dé-

ne faut plus nous voir! D'un autre que de moy votre fort doit dé-

pendre, D'un autre que de vous mon destin, mon destin doit dépendre, Il

pendre, D'un autre que de moy votre fort, votre fort doit dépendre, Il

faut dans les grands cœurs, que l'amour le plus tendre Soit la victime du de-

faut dans les grands cœurs, que l'amour le plus tendre Soit la victime du de-

voir. Ad- mete, Admete, il ne faut plus nous voir! Admete, Ad-
voir. Alceste, Alceste, il ne faut plus nous voir! Alceste, Al-

ADMETE se retire, & ALCESTE offre sa main à ALCIDE qui arrête ADMETE, & luy cede la main qu'ALCESTE luy présente.

mete, il ne faut plus nous voir!
ceste, il ne faut plus nous voir! Non, non, vo' ne devez pas croire Qu'un vainqueur des Ty-

rans, soit Tyran à son tour: Sur l'Enfer, sur la Mort, J'emporte la vi-
toire; Il ne manque plus à ma gloire, Que de triompher de l'Amour.

ALCESTE.

AH! quelle gloire ex- trême! Quel héroï- que é- fort! Le vainqueur de la Mort
AH! quelle gloire ex- trême! Quel heroïque é- fort! Le vainqueur de la Mort



S C E N E V.

APOLLON, LES MUSES, LES JEUX, ALCIDE,
ADMETE, ALCESTE & leur Suite.

APOLLON descend dans un Palais éclatant, au milieu des MUSES & des JEUX qu'il amène pour prendre part à la joye d'ADMETE & d'ALCESTE, & pour célébrer le Triomphe d'ALCIDE.

P R E' L U D E.



FLUTES. TOUS.

FLUTES. TOUS.

7

The image shows a musical score for three staves. Each staff is divided into two parts: 'FLUTES.' and 'TOUS.' (Trombones). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The staves are arranged vertically, with the first staff at the top, the second in the middle, and the third at the bottom. The music is written in a style typical of 19th-century orchestral scores.

TOUS. FLUTES. TOUS.

TOUS. FLUTES. TOUS.

TOUS. FLUTES. TOUS.

APOLLON.

Les Muses & les Jeux s'empressent de descendre, Apollon les conduit dans

ces aimables lieux. Vous, à qui j'ay pris soin d'apprendre A chanter vos Amours,

sur le ton le plus tendre, Bergers, chantez avec les Dieux. Bergers, chantez a-

vec les Dieux. Chantons, chantons faisons en- tendre Nos chansons jusques

dans les cieux. Chantons, chantons faisons entendre Nos Chansons jusques dans les cieux.

SCÈNE VI. ET DERNIÈRE.

Une Troupe de BERGERS & de BERGERES, & une Troupe de PASTRES, dont les uns chantent, & les autres dansent, viennent par l'ordre d'APOLLON contribuer à la réjouissance.

CHOEURS DES MUSES, DES THESSALIENS, & DES BERGERS.

CHOEUR

Chantons, Chantons, faisons en- tendre, Chantons, faisons en- tendre Nos Chansons jusques

Chan- tons, Chantons faisons en- tendre, Chantons faisons en- tendre

Chantons, Chantons faisons en- tendre, Chantons, faisons en- tendre Nos Chansons jusques

Chantons, Chantons, faisons en- tendre, Chantons, faisons en- tendre

VIOLONS.

dans les cieux, Nos chanfons jusques dans les cieux, jusques dans les cieux.
 nos chanfons jusques dans les cieux, jusques dans les cieux, jusques dans les cieux.
 dans les cieux, Nos chanfons jusques dans les cieux, jusques dans les cieux.
 Nos chanfons jusques dans les cieux, jusques dans les cieux, jusques dans les cieux.

FLUTES. FLUTES seules. TOUS.
 VIOLONS. FLUTES seules. TOUS.
 B-C.

FLUTES. TOUS. FLUTES.
 FLUTES. TOUS. FLUTES.

C H Œ U R.

Triomphez, Triomphez gene-reux

Al-ci-de, Ai-mez, Ai-mez en paix, heu-reux E-poux.

Ai-mez, Ai-mez en paix, heu-reux E-poux.

Al-ci-de. B.C.

Triomphez, Triomphez gene-reux Al-ci-de, Ai-mez en paix, heureux Epoux.

Aimez en paix, heureux Epoux.

VIOLONS.

Triomphez, Triomphez gene-reux Al-ci-de, Aimez en paix. B.C.

Triomphez, Triomphez, genereux Al-cide, Aimez, Triomphez, Ai-mez, Aimez.

VIOLONS.

Aimez. VIOL. Aimez,

Triomphez, Triomphez gene-reux Al-cide, B.C. Triomphez. B.C. O o ij

ALCIDE.

Triom- phéz, Ai- mez, Triom- phéz genereux Al- cide. Aimez en

VIOL. Aimez. VIOLONS.

Triomphez. B-C. Triom- phéz genereux Al- cide. B-C.

TOUS.

paix heureux E- poux ; Triomphez. Ai- mez, Triom- phéz, Aimez, Triom-

VIOL. Aimez. VIOL. Aimez. VIOL.

Triomphez. B-C. Triomphez. B-C. Triom-

phez, Triomphez gene- reux Al- ci- de, Aimez en paix, heureux E-

VIOLONS.

Aimez en paix, heureux E-

phez, Triomphez gene- reux Al- ci- de. B-C.

poux. Triom- phéz, Triomphez genereux Al- cide, Ai- mez, Ai- mez en paix,

VIOLONS.

Triom- phéz, Triomphez gene- reux Al- cide, Ai- mez, Ai- mez en paix,

heureux E- poux.

heu- reux Epoux. B-C.

CHOEUR.

FLUTES.

FLUTES.

Tous.

Triomphez, Triom-

Triom- phiez, Triom-

phez gene- reux Al- cide, Aimez, Aimez en paix, heu- reux E- poux.

phez, gene- reux Al- cide, Aimez; Aimez en paix heu- reux E- poux.

PREMIER AIR, POUR LES PASTRES.

CHOEUR.

FLUTES.

FLUTES.

Tous.

Triomphez, Triom-

Triom- phiez, Triom-

Three systems of musical notation for a vocal and lute part. The first system consists of two staves. The second system consists of two staves. The third system consists of two staves. The lute line includes various ornaments and fingerings.

M. DE LA CHAPELLE

DEUXIÈME AIR, POUR LES PASTRES.

Three systems of musical notation for a vocal and lute part. The first system consists of two staves. The second system consists of two staves. The third system consists of two staves. The lute line includes various ornaments and fingerings.

Petite Reprise.

P P

STRATON chante au milieu des PASTRES dansants.

FLUTES.

FLUTES.

STRATON.

A Quoy bon Tant de raison Dans le bel âge? A quoy bon Tant de raison Hors

de fai- son? Qui craint le danger De s'engager Est sans courage: Tout rit aux A-

mants, Les jeux charmants Sont leur partage: Tôt, tôt, tôt, soyons contents, Il vient un

temps Qu'on est trop sage. Tôt, tôt, tôt, soyons contents, Il vient un temps Qu'on est trop sage.

TROISIÈME AIR, POUR LES PASTRES.

VIOLONS.

The musical score for Violons consists of three systems. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The first system includes a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'x' and '6'. The second and third systems continue the melodic and harmonic development of the piece.

CEPHISE chante au milieu des BERGERS & des BERGERES qui dansent.

C'est la saison d'aimer Quand on sçait plaire : C'est la saison d'aimer Quand on

sçait charmer. Les plus beaux de nos jours ne durent guere, Le sort de la beauté

nous doit allar- mer, Nos champs n'ont point de fleur plus passa- gere : C'est la sai-

The musical score for Cephiste consists of three systems. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The first system includes a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'x' and '6'. The second and third systems continue the melodic and harmonic development of the piece.

fon d'aimer Quand on sçait plaire, C'est la saison d'aimer Quand on sçait charmer.

Un peu d'amour est nécessaire, Il n'est jamais trop-tôt de s'enflâ- mer! Nous donne-

t'on un cœur pour n'en rien faire? C'est la saison d'aimer Quand on sçait plaire:

C'est la saison d'aimer Quand on sçait charmer.

Les BERGERS dansent avec les PASTRES. Les Chœurs se répondent les uns aux autres, & s'unissent enfin tous ensemble.

C H Œ U R.

T Riomphiez, Triomphez genereux Alcide, Aimez, Aimez en paix, heureux Epoux.

VIOLONS.

T Riomphiez, Triomphez genereux Alcide, Aimez, Aimez en paix, heureux Epoux.

APOLLON vole avec les JEUX.

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE.

A T T R I B U T I O N D E L A C H A R G E
de Seul Imprimeur du Roy pour la Musique.

PA R Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil six cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS ; & sur le replis, Par le Roy, PHELYPEAUX ; Scellées du grand Sceau de cire jaune ; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitième May mil sept cent quinze, Signées comme dessus : Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le sept Juin 1715. Il est permis (à J-B-Christophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit, avec très-expreses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondateurs de Caractères, & autres personnes généralement quelconques, de Tailler, Fondre, ny Contrefaire les Notes, Caractères, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard ; ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires sans le congé & permission dudit Ballard ; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires Notes, Caractères, & autres Instruments servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende, Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.



Mr. Sallatin ciie des
Bouchevies faub. St. Germain
à côté de la ville d' Hambourg
c'est un apicier.