

Laces sans.

AMADIS,

TRAGÉDIE

MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur DE LULLY, Ecuyer-Conseiller-
Secrétaire du Roy, & Sur-Intendant de la Musique
de SA MAJESTÉ;

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS,
par l'Académie Royale de Musique, en l'Année 1684.

NOUVELLE ÉDITION.

ŒUVRE XIV.



A PARIS, DE L'IMPRIMERIE

De JEAN-BAPTISTE-CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy
pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté.

M. DCC. XXV.

AVEC PRIVILEGE DU ROT.

Part. I:1

(2)



T A B L E.

AIRS A JOUER.

PROLOGUE.

 UVERTURE, - - -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	Page 1
Premier Air, - - -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	9
Deuxième Air. <i>Gigue.</i> - - -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	10
Air, <i>en Rondeau.</i> - - -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	22

PREMIER ACTE.

Marche, pour le Combat de la Barriere, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	53
Premier Air, pour les Combattants, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	54
Deuxième Air, pour les mêmes, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	56

DEUXIEME ACTE.

Prélude, pour Arcabonne, - - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	61
Prélude, pour Arcalaus, - - -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	74
Air, pour les Demons & les Monstres, - - -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	88
Symphonie tendre. <i>Trio.</i> - - -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	89

TROISIEME ACTE.

Prélude, pour Florestan, & sa suite. - - -	en-C Sol Ut, Tierce mineure.	100
Prélude, pour Arcabonne, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	107
Prélude, - - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	118
Prélude, pour la suite d'Arcabonne, - - -	en-A Mi La, Tierce mineure.	127
Premier Air, - - -	en-A Mi La, Tierce mineure.	130
Deuxième Air, - - -	en-A Mi La, Tierce mineure.	131

QUATRIEME ACTE.

Ritournelle, pour Arcalaus, - - -	en-E Si Mi, Tierce mineure.	132
Prélude, pour Urgande, - - -	en-A Mi La, Tierce majeure.	150
Menuet, - - -	en-A Mi La, Tierce majeure.	155
Prélude, pour Arcabonne, - - -	en-D La Re, Tierce majeure.	156

CINQUIEME ACTE.

Prélude, pour Urgande & Amadis. - - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	162
Prélude, pour Amadis, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	181
Chaconne, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	185



(3)

T A B L E.

AIRS A CHANTER.

A

 H ! j'entends un bruit qui nous presse. <i>Recit avec Accompagnement.</i> Page 3		
Aimez, soupirez Cœurs fidelles. Duo.		94
Amour, que veux-tu de moy?		62

B

Bois épais, redouble ton ombre.		78
---------------------------------	--	----

C

Chantons tous en ce jour la gloire de l'Amour. <i>Et la suite.</i>		193
C'est à luy d'enseigner. Duo, & la suite.		14
C'est ma plus chere envie. Duo.		42
Cœurs accablez de rigueurs inhumaines. <i>Avec un second Couplet.</i>		155
Consolez-vous dans vos tourments.		113

D

Demons soumis à nos loix. Duo.		157
--------------------------------	--	-----

E

Esprits empressez à nous plaire. Duo.		5
Esprit malheureux. <i>Basse avec accompagnement.</i>		75

J I.

Je veux haïr toujours un amant si volage.		144
Il est aisé d'appaier les querelles.		174
Irritons nôtre barbarie. Duo.		71

L

L'Amour n'est qu'une vaine erreur. <i>Basse avec accompagnement.</i>		66
L'éclat de tant de gloire avoit jusqu'à ce jour. <i>Et la suite.</i>		48
Les Plaisirs nous suivront désormais.		11

N

Non, non pour être invincible. Trio.		90
Nous ne sçaurions choisir de demeure plus belle. <i>Basse avec accompagnement.</i>		17

O

O bien heureux Moment. <i>Duo & la suite.</i>		37
---	--	----

P

Puisque le Ciel ne permet pas. <i>Et la suite.</i>		114
--	--	-----

Q

Quand on est aimé comme on aime. <i>Basse avec accompagnement.</i>		33
--	--	----

S

Suivons l'Amour. <i>Avec un Couplet.</i>		23
--	--	----

T

Tremblez, reconnoissez Urgande. Duo.		153
Tout vous a dit que je vous aime. <i>Et la suite.</i>		171

V

Volez tendres Amours. Duo.		24
Vous ne devez plus attendre. <i>Avec un Couplet.</i>		95

FIN DE LA TABLE.

OPERA DE Mr. DE LULLY.

Ce sont dix-neuf Volumes In-Folio;

Neufgravez, & dix imprimez en Partition générale.

1. LES FESTES DE L'AMOUR & DE BACCHUS, *Imprimé.*
2. CADMUS, *Imprimé.*
3. ALCESTE, *Gravé.*
4. THESE'E, *Gravé & cy-devant imprimé.*
5. LE CARNAVAL-MASCARADE, *Imprimé.*
6. ATYS, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
7. ISIS, *imprimé.*
Cette Piece est encore imprimée en dix Parties détachées, *in-4°.*
Et chacune de ces Parties se vendent séparément l'une de l'autre.
8. PSYCHE, *dernier imprimé.*
9. BELLEROPHON, *dernier Gravé, & cy-devant imprimé.*
10. PROSERPINE, *Imprimé, seconde Edition.*
11. LE TRIOMPHE DE L'AMOUR, *Imprimé, seconde & nouvelle Edition plus exacte que la premiere.*
12. PERSEE, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
13. PHAETON, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
14. AMADIS, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
15. ROLAND, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
16. LIDYLL SUR LA PAIX, } *Imprimé.*
{ & L'EGLOGUE de Versailles.
17. LE TEMPLE DE LA PAIX, *Imprimé.*
18. ARMIDE, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
19. ACIS & GALATEE, *Imprimé.*

Il y a encore une Partition *In-quarto* de PROSERPINE;

Les Dessus de Violons, leur Basse, & la Basse-Continuë, *in-folio.*

Et les Airs détachez, *in-douze*, de la même Piece.

Il y a aussi un Ballet, formé de *Fragments* du même Auteur, en Partition, *in-4°.*

Les Opera de Thetis & Pelée, de l'Europe Galante & d'Isé sont imprimez comme ceux de M^r. de Lully, ce qui fait en tout vingt-deux Volumes In-folio,

Les Paroles des Opera cy-dessus & des Modernes sont imprimées en dix Volumes *In-quarto*, & en onze Volumes *In-douze.*

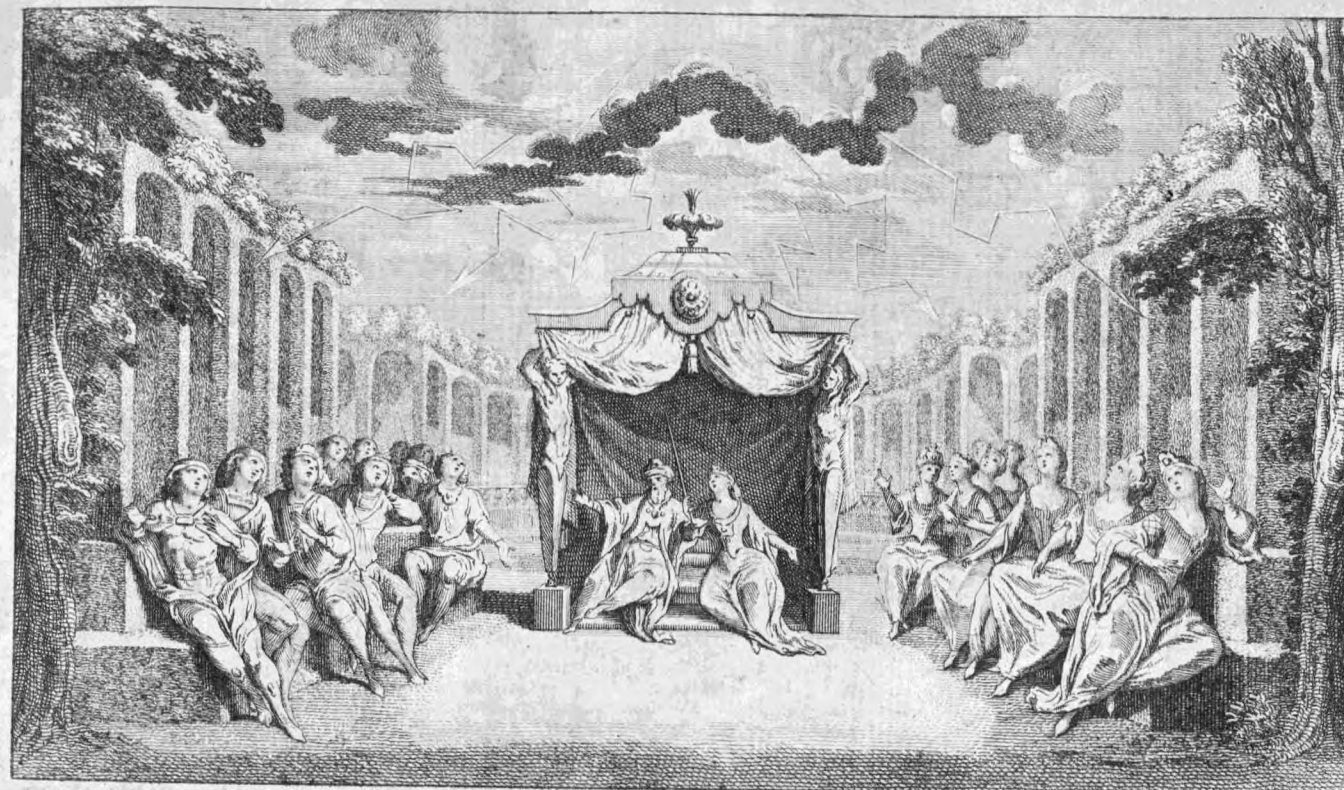
Outre ces Volumes, il y en a encore quatorze d'Amusements; sçavoir, Trois de *Parodies Bacchiques*, Trois de *Brunettes*, Deux de *Tendresses Bacchiques*, deux de *Vaudevilles*, sous le titre de *la Clef des Chansonniers*, deux de *Rondes*, *Chansons à Danser*, au nombre de trois cent, dont un tiers en *Contre-Danses parodiées*, & deux de *Menuets Chantants*, au nombre de quatre cent, avec leurs *Couplets*, *Notés pour l'usage des Instruments.*

Les *Mille-&-un Airs*. Et les *Concerts Parodiques*, en deux Volumes *In-quarto.*

Attribution de la Charge de Seul Imprimeur du Roy pour la Musique.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil six cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS; Et sur le replis, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitième jour de May mil sept cent quinze, Signées comme dessus: Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il est permis (à Jean-Baptiste-Christophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique tant Vocale qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit; avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caractères, & autres personnes généralement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caractères, Lettres grises & autres choses inventées par ledit Ballard; ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, sans le congé & permission dudit Ballard; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caractères & autres Instruments servant au fait de ladite Impression, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.

AMADIS



AMADIS TRAGEDIE. PROLOGUE.

Le Théâtre Représente un lieu enchanté.



Amadis.

Reprise.

Prologue.

Organde.
Violons.
Alquif.

Ah! j'entends un bruit qui nous presse De nous rassembler tous.

Ah! j'entends un bruit qui nous presse De nous rassembler tous.

Le charme cesse, éveillons-nous.

Le charme cesse, éveillons-nous.

Amadis.

éveillons-nous.

éveillons-nous.

Chœur.

Le charme cesse,

Le charme cesse,

éveillons-nous.

Le charme cesse,

éveillons-nous.

Le charme cesse,

Prologue.

é-veillons-nous.

é-veillons-nous.

éveillons-nous.

éveillons-nous.

Urgande, Alquif.

Esprits empressés à nous plai-re, Vous qui veillez i-cy pour

Esprits empressés à nous plai-re, Vous qui veillez i-cy pour

Amadis.

nôtre Sûre-té, Votre Soins n'est plus nécessaire; Vous pouvez désor-

nôtre Sûre-té, Votre Soins n'est plus nécessaire; Vous pouvez désor-

mais partir en liber-té. Que le Ciel annonce à la Terre, Que le Ciel an-

mais partir en liber-té. Que le Ciel, Que le Ciel an-

nonce à la Terre, La fin de cet enchantement, Brillants é-

nonce à la Terre, La fin de cet enchantement, Brillants é-

clairs, bruyant Tonnerre, Brillants éclairs, bruyant Tonnerre, Mar...

clairs, bruyant Tonnerre, Brillants éclairs, bruyant Tonnerre, Mar...

Prologue.

Chœur.

quez avec é-clat ce bien heureux moment. Que le Ciel an-

Violons.

quez avec é-clat ce bien heureux moment. Que le Ciel an-

nonce à la Terre La fin de cet enchantement, Brillants é-

nonce à la Terre La fin de cet enchantement, Brillants é-

clairs, bruyant Tonnerre, Brillants éclairs, bruyant Tonnerre, Mar...

clairs, bruyant Tonnerre, Brillants éclairs, bruyant Tonnerre, Mar...

...quez avec é-clat ce bien heureux moment. Brillants é...

...quez avec é-clat ce bien heureux moment. Brillants é...

...clairs, Bruyant Tonnerre, Bruyant Ton...

...clairs, Bruyant Tonner - re, Bruyant Ton...

...nerre, Marquez avec éclat ce bien heureux moment.

...nerre, Marquez avec éclat ce bien heureux moment.

Brillants éclairs, Bruyant Tonnerre, Mar...

Brillants é-clairs, Bruyant Tonner - re, Mar...

...quez avec é-clat ce bien heureux moment.

...quez avec é-clat ce bien heureux moment.

Premier Air.

C.

Amadis.

Reprise.

Gay.
Second Air.
Gigue.

Reprise.

Prologue.

*Une des
Suyvantes
d'Organde*

Les plaisirs nous suivront désormais, nous allons

voir nos desirs satis-faits. Vivons sans alarmes, vivons tous en paix. Reve...

...nez, reprenez tous vos charmes, jeux innocents, revenez pour jamais. mais.

Amadis.

Il est tems que l'Aurore vermeille. Cede au soleil qui marche sur ses
pas; Tout brille icy bas. Il est tems que chacun se ré-veille; l'a...
mour ne dort pas, Tout sent ses appas. l'aimable Zephi-re pour flore sou...
pire; dans un si beau jour, Tout parle d'amour. l'aimable Ze-phire, pour
flore sou-pire; dans un si beau jour, Tout parle d'amour. Il est. mour.

On reprend la Gigue page 10.

Prelude.

Prologue.

Vergande.

Lors qu'Amadis pé-rit une douleur pro-fonde Nous fit reti-
rer dans ces lieux, Un charme assoupissant devoit fermer nos yeux jusqu'au-
tems fortu-ne que le destin du monde Dépendroit d'un Heros en-
cor plus glorieux. Ce Heros triom-phant veut que tout soit tran-
quille. Envain mille envieux s'arment de toutes parts, D'un mot, d'un
seul de ses regards il sçait rendre à son gré leur fureur inu...ti...le.

Alquif.

C'est à luy d'enseigner Aux maîtres de la Terre Le grand

C'est à luy d'enseigner Aux maîtres de la Terre Le grand

Art de la guerre, C'est à luy d'enseigner le grand Art de régner.

Art de la guerre, C'est à luy d'enseigner le grand Art de régner. C'est à

C'est à luy d'enseigner Le grand Art de ré-gner.

luy d'enseigner Le grand Art de ré gner.

C'est à luy d'enseigner le grand Art de régner.

C'est à luy d'enseigner le grand Art de régner.

Chœur.

C'est à luy d'enseigner Aux maîtres de la Terre Le grand

C'est à luy d'enseigner Aux maîtres de la Terre Le grand

Art de la Guerre. C'est à luy d'enseigner Aux maîtres de la Terre

Art de la guerre. C'est à luy d'enseigner Aux maîtres de la Terre

Le grand Art de la guerre Le grand Art de la guerre. C'est à luy d'ensei...

Le grand Art de la guerre Le grand Art de la guerre. C'est à luy d'ensei...

guer Le grand Art de régner. C'est à luy d'enseigner Le grand Art de ré...

guer Le grand Art de ré-gner. C'est à luy d'ensei...

Amadis.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) and basso continuo. The title "Le grand Art de régner" is written at the top. The music is in G major (one sharp) and common time. The lyrics are: "gner le grand Art de ré-gner . . . C'est à luy d'en-seigner le grand luy d'en-seigner C'est à luy d'en-seigner Le grand Art de ré-gner. . . C'est à luy d'en-seigner Le grand Art de ré-gner. C'est à luy d'en-seigner C'est à luy d'en-seigner. Le grand Art de ré-gner. C'est à luy d'en-seigner Le grand Art de ré-gner Le grand Art de ré-gner. . . C'est à luy d'en-seigner Le grand". The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, notes, rests, and figured bass notation (e.g., 6, 5, #, b, x). There are also some markings like "x" above certain notes and "w" at the end of staves.

Art de régner.

Art de régner.

Organde.

Re-tirons A-ma-dis de la nuit éter...nelle. Le

Ciel nous le permet, Vn sort nouveau l'appelle Où son sang regnoit autre.

fois.

Violons.

Violons.

Alquif.

Nous ne Sçaurions choisir de demeure plus belle.

E

Allons être témoins de la gloire immortel le D'un

Roy l'Étonnement des Roys, Et des plus grands Héros le plus

parfait model-le. Allons être témoins de la gloire immortel.

le D'un Roy l'Étonnement des Roys, Et des plus grands Hé-

rois le plus parfait modelle. Tout l'Univers ad-mire ses ex-

ploits; Allons, allons vivre heureux sous ses loix.

Amadis.

Handwritten musical score for a song. The title is "Allons, allons vivre heureux sous ses loix". The score is written on ten staves, alternating between treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some markings like "x" and "6" on the staves. The piece ends with "Fin." on the eighth staff.

...mire ses exploits. Allons, allons vivre heureux sous ses loix.

...mire ses exploits. Allons, allons vivre heureux sous ses loix.

Gay. Fin.

Rondeau.

Fin.

Une des suivantes
d'Organde

*Suivons l'amour, c'est lui qui nous mène; Tout doit sentir son
Malgré nos soins, l'amour nous en - chaîne; On ne peut fuir ce*

*Suivons l'amour, c'est lui qui nous mène; Tout doit sentir son
Malgré nos soins, l'amour nous en - chaîne; On ne peut fuir ce*

*ay-mable ar - deur. Vn peu d'amour nous fait moins de peine
charmant vainqueur.*

*aymable ar - deur. Vn peu d'amour nous fait moins de peine
charmant vainqueur.*

Que l'embaras de garder nôtre cœur.

Que l'emba-ras de garder nôtre cœur.

Ce Chœur se chante alternativement avec le Rondeau des Violons

page 22.

Amadis.

Vite.
Vigande. Volez... tendres amours, A-madis, Ama...
Alquif. Volez... tendres amours, Ama...
 ...dis va re-vivre Son grand Cœur est fait pour vous Suivre. Vo...
 ...dis va re-vivre Son grand Cœur est fait pour vous Suivre. Vo...
 ...lez, Volez, Volez... aymables
 ...lez, Volez, Volez... Volez, Volez... aymables
 ...jeux, Conduisez A-madis en des climats heu...
 ...jeux, Condui-sez A-madis en des climats heu...

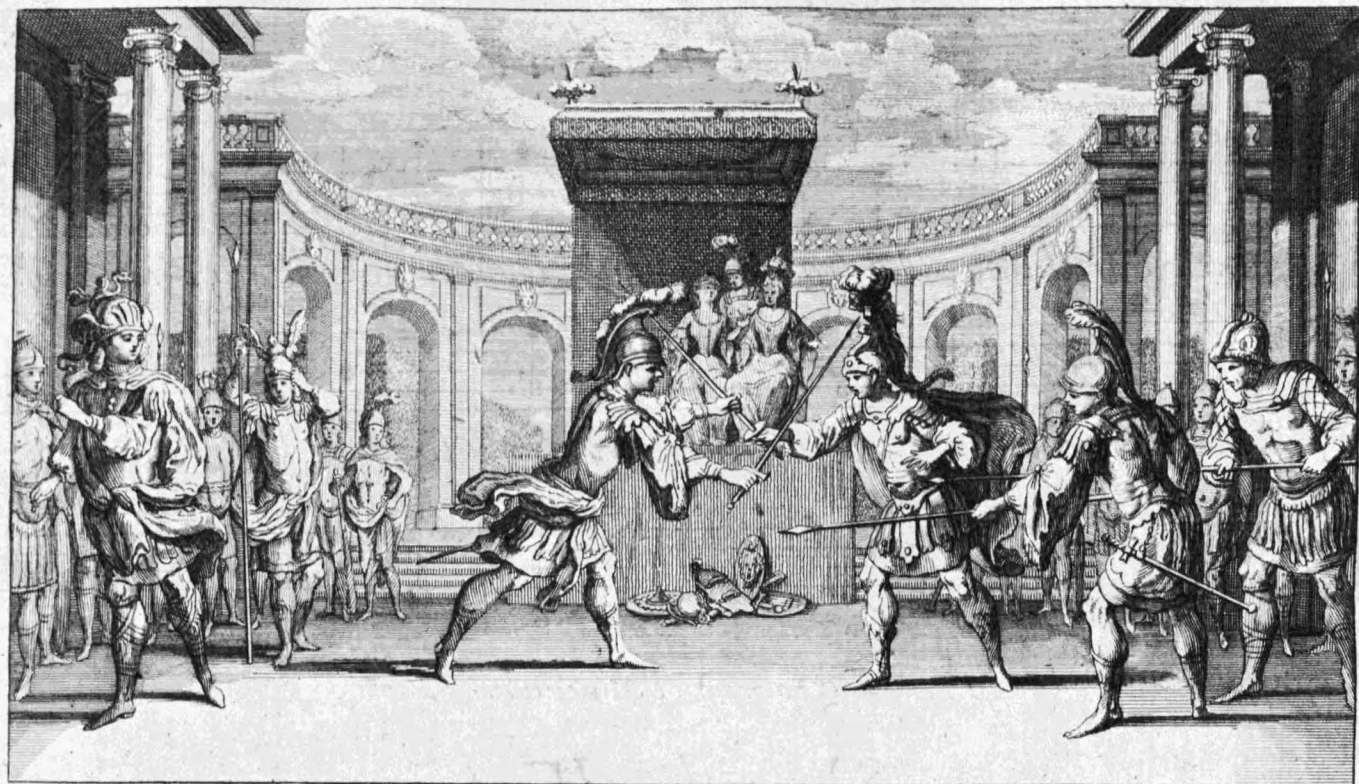
Prologue.

Chœur.
 ...reux. Volez, volez, volez, volez aymables jeux, Volez, vo...
 ...reux. Volez, volez aymables jeux, Vo-lez...
 ...lez aymables jeux, aymables jeux, Conduisez Amadis en des
 ... aymables jeux, Conduisez Amadis en des
 ... climats heureux. Volez, Volez aymables jeux, Volez, vo...
 ... Climats heureux. Volez, volez... ay-mables
 ...lez... aymables jeux, volez, volez aymables
 ...jeux, Volez, volez... aymables



On Reprend l'Ouverture page 1.

Fin du Prologue.



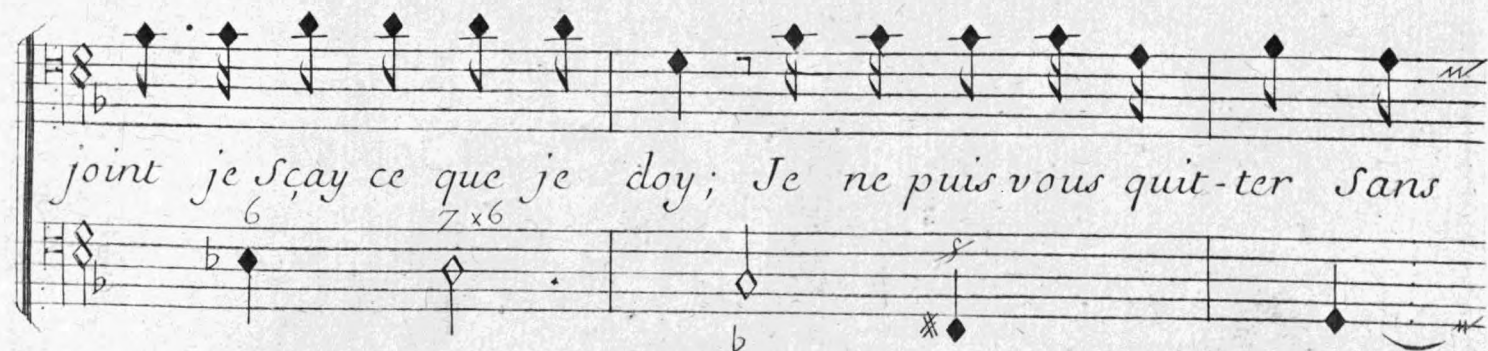
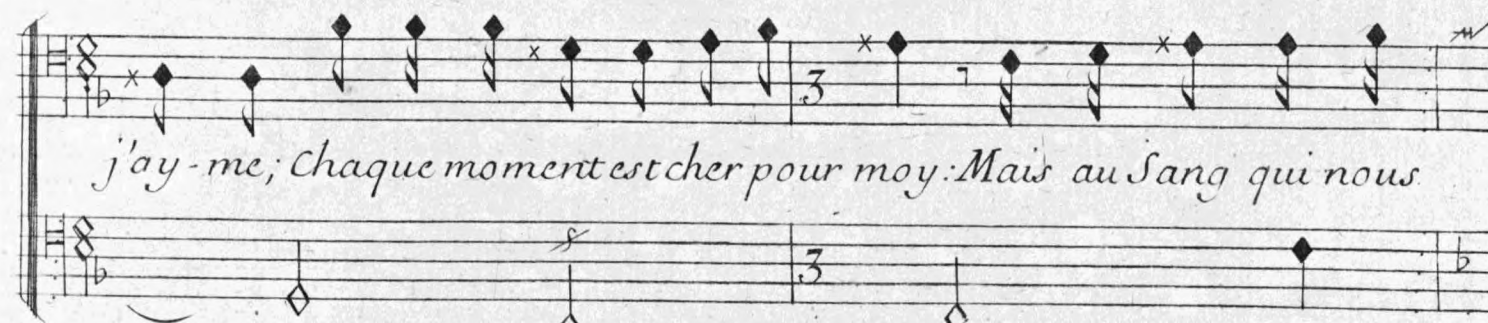
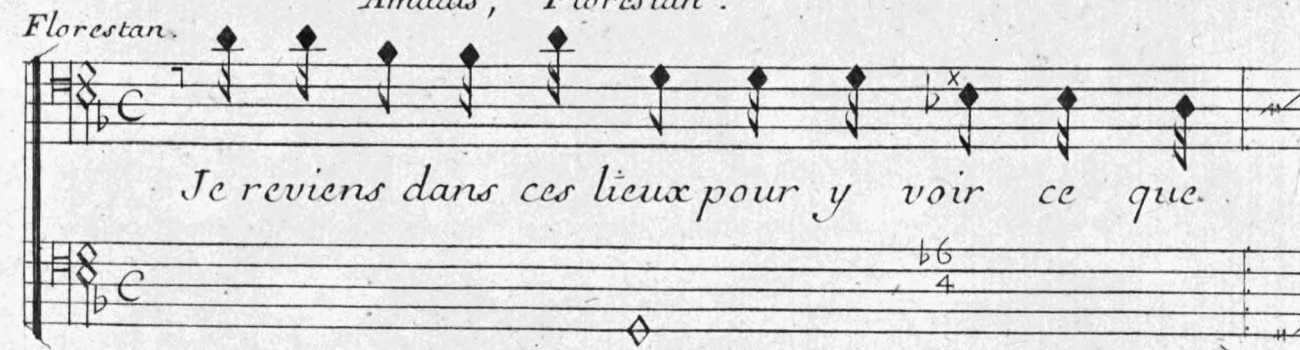
AMADIS TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre Représente le Palais du Roy Lisvart Pere d'Oriane.

Scene Premiere.

Florestan. Amadis, Florestan.



Amadis, Tragedie.

une peine ex...tême Dans la douleur où je vous voy. Le grand

Cœur d'Ama-dis doit être inébran-lable, Quel malheur peut trou-

...bler un Heros indomptable, vainqueur des fiens Tirans, et des

Amadis.
monstras affreux! J'ayme! he-las! C'est as-sés pour être malheu-

Florestan.
reux. Sans cesse, vous volez de victoire en victoi-re, Votre grand

nom s'étend aussi loin que le jour; Sans cesse vous volez de vic-

Acte I. Scene I.^{re}

toire en victoire, Votre grand nom s'étend aussi loin que le

jour; si vous vous plaignez de l'amour, Consalez-vous Consalez-

vous avec la gloi-re. Si vous vous plaignez de l'amour Consalez-vous Con-

Amadis.
solez-vous avec la gloi...re. Ah! que l'amour pa-

roit charmant! Mais, hélas! il n'est point de plus cruel tourment. Que

je trouvois d'appas dans ma naisante flâme! Que j'ay-mois à for...

H.

mer un tendre engagement! Je paye-ray bien cherement Les trom-
peuses douceurs qui s'édusoient mon âme. Ah! que l'amour pa-
roît Charmant! Mais, hélas! il n'est point de plus cruel tourment.
J'ay choisy la gloire pour guide, J'ay prétendu marcher Sur les
traces d'Al-ci-de, Heureux! Si j'avois é-vi-té le charme trop fa-
tal dont il fut enchanté. Son cœur n'eût que trop de foibles-se,

Je suis tombé dans son malheur; J'ay mal i-mi-té sa valeur, J'i-
mi-te trop bien sa foibles-se. J'ay mal i-mi-té sa va-leur, J'i-
mi-te trop bien sa foibles-se. J'ayme Ori-ane he-las! je
l'ayme sans espoir. Elle dépend d'un pere? Elle suit son de-
voir. O-ri-ane n'aymoit je l'aymois sans alarmes. Que vous peut elle of-
frir que d'i-nuti-les larmes? L'Empereur des Romains Sur son

Amadis, Tragedie

Amadis.
 Thrône l'attend. Je pourrais l'obtenir par la force des
 armes. Si son amour étoit Constant. Et je Croyois Son Cœur à l'é-
 preuve des charmes Du Thrône le plus é-clatant. Et je croy-
 ois Son Cœur à l'épreu-ve des charmes du Thrône le plus éclat-
 tant. Fut-il jamais Amant plus fidele et plus tendre? fut-il ja-
 mais Amant plus malheureux que moy? La beauté dont je suis la

Acte I. Scene I.

loy Me bannit pour jamais Sans me vouloir entendre: Helas! est-ce le
 prix que je devois at-tendre De mon amour et de ma foy? fut-
 il jamais amant plus fi-dele Et plus tendre? Fut-il jamais A....
 mant plus malheureux que moy?
 Violons.
 Violons.
 Florestan.
 Quand on est ay-mé Comme on aime, C'est une trahi-son que

de se dégager; Mais c'est une foiblesse extrême D'aimer une

Inconstante et de ne pas changer. Mais c'est une foiblesse extrême

me D'aymer une inconstante et de ne pas changer.

Amadis.
Vous serez plus heureux dans une amour nouvelle. O-ri...

...ane, ingrate et cruel-le M'accable de mortels Ennuis: Mais

... j'ay ju-ré de Conserver pour elle une amour é-ter...

... nel-le Tout infor-tuné que je suis j'ayme mieux être encor malheu...

... reux qu'in-fidel-le Tout infortuné que je suis j'ayme mieux é-tre en...

... cor malheureux qu'infi-del... le C'est trop vous arré...

ter Al-lez, suivez l'Amour. Corisande en ces lieux attend v^otre re...

Florestan. Amadis.

tour. Vous puis-je abandonner à v^otre inqui-e...tude? Un a...

Amour malheureux cherche la So.li...tude.

Scene II.

Corisande, Florestan.

Ritournelle.

Ritournelle.

Corisande.

Florestan.

Florestan!

Cori--san-de!

O bienheureux moment qui fi-nis mon cruel tourment! O bienheu-

O bienheureux moment qui fi-nis mon cruel tourment! O bienheu-

reux moment qui fi-nis mon cru-el - tourment! Après la ri...

reux moment qui fi-nis mon cru-el tourment! Après la ri...

gueur ex-trême D'un fatal e-loi-gnement, Que C'est un plai...

gueur ex-trême D'un fatal e-loignement, Que C'est un plai...

...sir Charmant de revoir ce que l'on ay-me! Que C'est un plai...

...sir Charmant de revoir ce que l'on ay-me! Que C'est un plaisir char-

...sir Charmant De revoir ce que l'on ay-me! Que Cest un plai-
 mant de revoir De revoir ce que l'on ay-me! Que
 ...sir Charmant de revoir De revoir ce que l'on ay-me!
 C'est un plaisir Charmant De revoir ce que l'on ayme! Il faut v-
 Venez régner aux
 ...nir votre cœur et le mien d'un é-ternel li-en.
 lieux où je commande.
 Aymons-nous, belle Corisan-de, Et Contons la gran-

Vous êtes le seul bien que mon amour de-man-
 deur pour rien vous êtes le seul bien que mon amour que mon amour deman-
 de. Vous êtes le seul bien que mon amour que mon amour deman- de.
 Que ne puis-je arrêter l'ardeur, Qui vous porte à chercher les pe-
 rils de la Guerre! Que ne vous puis-je offrir l'Empire de la Terre,
 Avec l'Em-pi-re de mon cœur! Que ne vous puis-je offrir l'Em-

Florestan.

pire de la Terre Avec l'Empi - re de mon cœur! Tropheu -
 reux que l'amour avec moy vous engage, Trop heureux Trop heureux de por -
 ter vos fers. J'estime plus cent fois un si doux esclavage, Que l'Em -
 pire de l'univers. J'es-time plus cent fois un si doux escla -
 vage, Que l'Empi-re de l'uni - vers. Si votre cœur eut é -
 té moins sen-sible au tendre amour qui met tient sous sa loy. Vous eût-

il é-té possible De vous éloigner de moy? Vous eût-il é-té possible De vous
 éloigner de moy. Fils d'un Roy dont le nom par tout s'est fait Con -
 noître; Et frere d'Amadis le plus grand des Heros; Pouvois-je demeu -
 rer dans un honteux repos? Aurois-je démen - ty le Sang qui m'a fait
 naître? Pour mériter de plaire aux yeux qui m'ont charmé J'ay cherché tout l'é -
 clat que donne la victoire: Si j'avois moins aimé la Gloire vous

L.

ne m'auriez pas tant aimé. Si j'avois moins aimé la gloire vous

ne m'auriez pas tant aimé. La loy que fait l'amour doit être en fin sui-

vie Quand on a satis fait la gloire et le devoir.

Floristan. C'est ma plus chere en-vie De vous aimer toute ma

C'est ma plus chere en vie De vous aimer toute ma vie; C'est

vi--e; C'est mon plus doux espoir De vous aimer et de vous

mon plus doux espoir De vous ay-mer, De vous aimer et de vous

voir; C'est ma plus chere en-vi-e De vous ay-mer De vous ay-

voir; C'est ma plus che-re en-vi-e De vous ay-

mer toute ma vie; C'est mon plus doux espoir De vous ay-

mer De vous aimer toute ma vi-e; C'est mon plus doux es-

mer De vous aimer et de vous voir; C'est

poir de vous aimer et de vous voir; C'est mon plus doux es-

mon plus doux espoir De vous aimer et de vous voir.

poir De vous ay-mer de vous aimer et de vous voir.

Amadis, Tragedie.

Scene III.

Oriane, Florestan,
Corisande.

Corisande.
Je revoy Florestan, je le revoy fi...

Oriane.
delle. Ah! qu'il est beau d'aymer d'une amour éternel-le! C'est en-

Florestan.
vain qu'Amadis vous ayme constamment, Et vous l'avez banny par une

Oriane.
loy Cruelle. Non, ne deffendez point un si vo-lage a-

Oriane.
mant. Sa premiere amour est fi-nie; Il a-dore Briola-nie;

Oriane.
Le confident de sa nouvelle ardeur Na que trop bien sçû m'en ins-

Acte I. Scene III.

Florestan.
truire: Il n'est plus permis à mon cœur de se laisser sé-duire. Se peut

Oriane.
il qu'Amadis vous ait manqué de foy? Ma Ri-vale n'est que trop belle.

Corisande.
Etes-vous moins aymable qu'elle? Elle a l'avan-tage sur moy

Florestan.
D'être une Conquête nou-velle. Ama-dis est sai-

Oriane.
si d'un mortel dés-espoir. Non, non, Ce n'est qu'un arti-

Oriane.
fi-ce Dont il couvre son injus-ti-ce; Il sera trop Con-

M.

Amadis, Tragedie.

Corisande.
 tent de ne me jamais voir. L'injus-ti-ce Seroit é...
 ...trange De vouloir ajouter la feinte au changement. Du
 moins un grand cœur quand il chan-ge, Doit changer sans déguise...
Oriane.
 ment. L'ingrat, un peu plus tard auroit changé son crime. Je
 vais devenir la vic-time, Du devoir qui regle mon sort. L'incons-
 tant n'a t'il pu se faire un peu d'effort? De luy-même bien-tôt son

Acte I. Scene III.

Cœur alloit dé-pendre. Eh! que n'attendoit-il mon Hy...
 men ou ma mort, Il ne devoit plus guere atten... dre.
Violons.
Violons.
Flerestan.
 A-madis punit les ingrats, L'innocence opprimée a recours à son bras
 La jus-tice trop foible à son secours l'appelle. Jamais tant de ver...

tu n'a si bien mérité une gloire immortel-le: Un Heros enne...
 ...my de l'infirmité Peut-il être amant infirmité. Un Heros Enne...
 Orianne
 L'Éclat de tant de
 ...my de l'infirmité Peut-il être amant infirmité. del-le?

gloire avoit jusqu'à ce jour. Ébloüy mon ame cré-dule. Ah! les plus
 grands Heros ne sont pas grand Scrupule D'une infirmité d'a...
 ...mour. Pour-quoy me plaindre d'une of...fense Qui met mon
 Cœur en mon pouvoir? Que je profi-te mal d'une heureuse incons...
 ...tance Qui m'aide à suivre mon devoir! Juste dépit, brisez bri...
 sez ma chaîne. Juste dépit, brisez brisez ma chaîne. J'allois fi...
 N.

nir mes tristes jours, Plûtôt que de trahir de si belles amours; Ama-

 dis les trahit sans peine. Juste dépit, brisez brisez ma

 chaîne. Juste dépit, brisez brisez ma chaîne, C'est à vous seul que

 j'ay recours. Helas! vous m'agitez d'une Colere vaine. Que

 je me sens tremblante; inqui-e-te, in-cer-tai-ne! Que

 je suis foible encor avec votre secours. Juste dé-

pit brisez brisez ma chaîne, Juste dépit, brisez brisez ma chaîne. Non,

 on ne sort pas ai-sément D'un amoureux engagement. Non,

 non on ne sort pas ai-sément D'un amoureux enga-gement. Non,

 non, on ne sort pas ai-sément D'un amoureux engagement.

 non on ne sort pas ai sement D'un amoureux engagement.

 Mal-heureux qui s'en-gage Avec un cœur vo-la-ge

 Trop heu...

Premier Air.

Les Combatans

Violons.

Trompettes. *Violons.*

Trompettes.

II.^e air.

Trompettes.

Violons Seuls.

Chœur.

Belle Princesse, Que vos Charmes Ont enchanté de

Belle Princesse, Que vos Charmes Ont enchanté de

Cœurs: Vous forcez les plus fiers vainqueurs A vous rendre les armes.

Cœurs: Vous forcez les plus fiers vainqueurs A vous rendre les armes.

Belle Princesse, Que vos Charmes Ont enchanté de Cœurs, Vous for...

Belle Princesse, Que vos Charmes Ont enchanté de Cœurs, Vous for...

...cez les plus fiers vainqueurs A vous rendre les ar...mes. Les plus grands

...cez les plus fiers vainqueurs A vous rendre les ar...mes Les plus grands

P.

Roy de l'univers font gloire font gloire de porter vos fers. Les plus grands
 Roy de l'univers font gloire font gloire de porter vos fers. Les plus grands

Roy de l'univers Les plus grands Roy de l'univers font gloire font gloire de.
 Roy de l'univers font gloi. re de

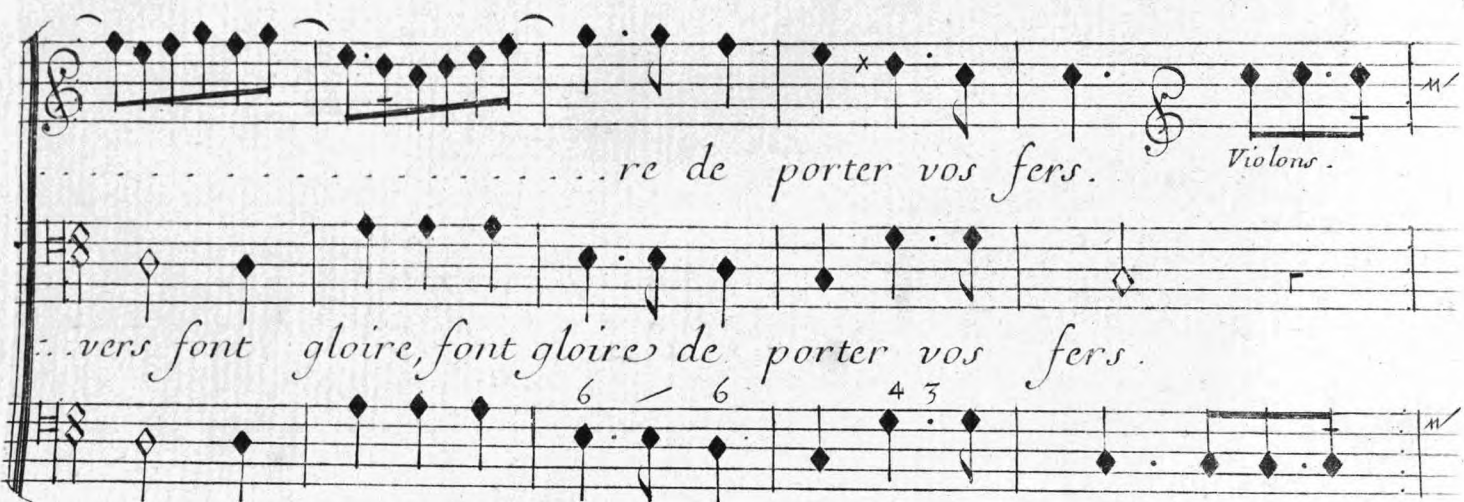
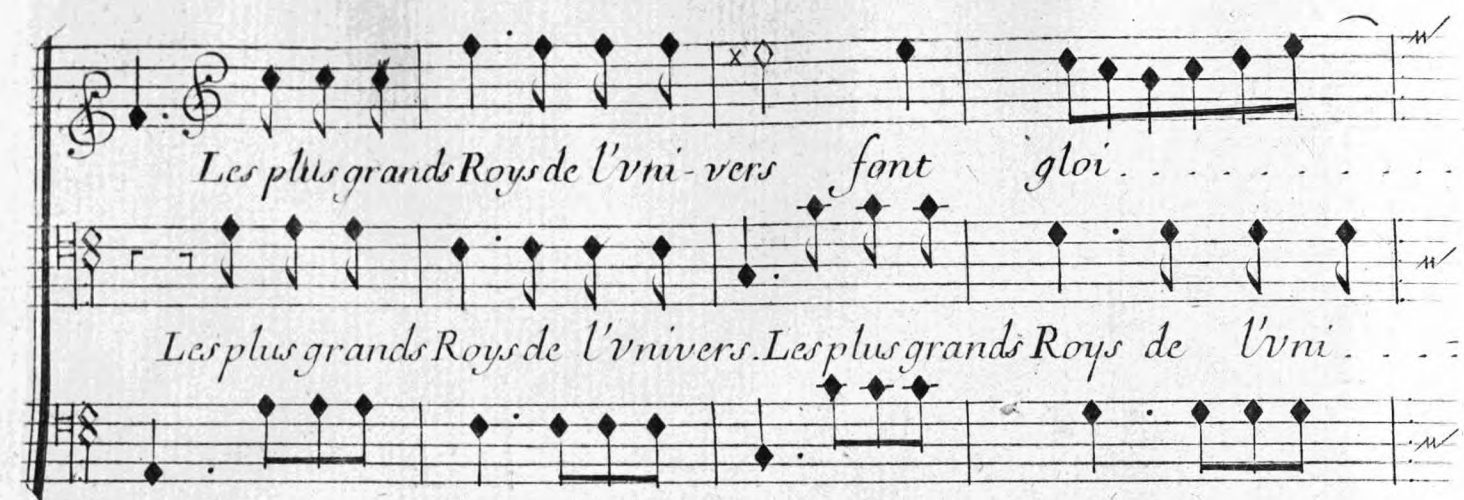
Trio.
 porter vos fers. Les plus grands Roy de l'univers font gloi.
 Les plus grands Roy de l'univers font gloi.
 Les plus grands Roys les plus gr. Roys de l'univers font
 porter vos fers.

re de porter vos fers. *Violons.*
 re de porter vos fers.
 gloire, font gloi-re de porter vos fers.

Les plus grands Roys de l'univers
 Les plus grands Roys de l'univers

vers, font gloi. re de porter vos fers. *Violons.*
 vers, font gloire font gloire de porter vos fers.

6 7 6 x6 4



On joue la Marche pour l'Acte page 53.
Fin du I. Acte.

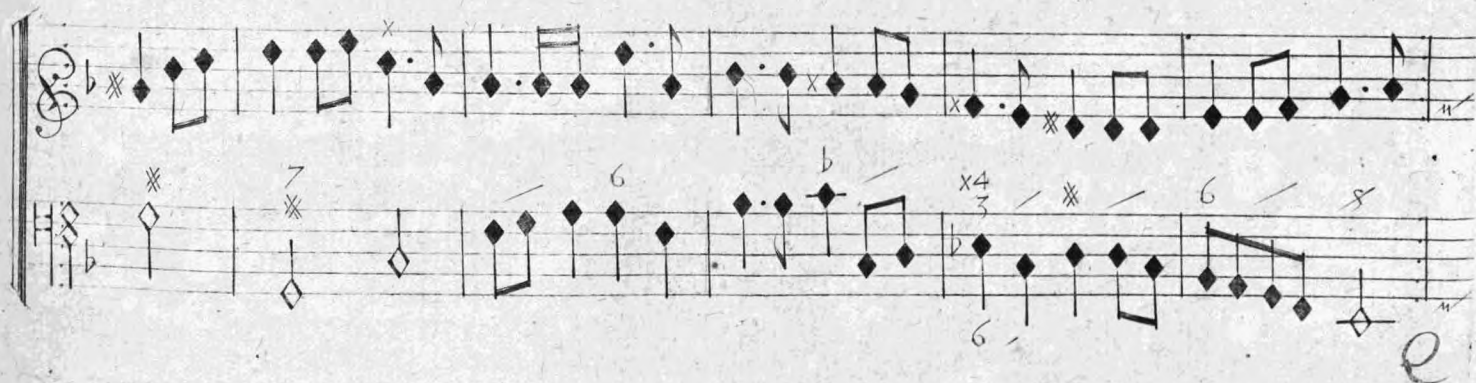


ACTE SECOND.

Le Théâtre Représente une Forest.

Scene Premiere.

Arcabonne Seule.



Arcabonne.
 Amour, que veux-tu de moy? Mon cœur n'est pas fait pour toy. Mon
 cœur n'est pas fait pour toy. Non, ne t'op-pose point au penchant qui m'en-
 traîne, Je Suis accou-tumée à ressen...tir la haine, Je
 ne veux inspirer que l'horreur et l'effroy. Amour, que veux-tu de
 moy? Mon cœur auroit trop de peine A suivre une douce

loy, C'est mon sort d'être inhumaine. Amour, que veux-tu de moy? Mon
 cœur n'est pas fait pour toy. Mon cœur n'est pas fait pour
Scene II.
Arcalaus, Arcabonne.
 toy. Ma Sœur, qui peut Causer vôtres sombre tris-tesse? Le Si-
 lence des bois sert à l'entre-te-nir. Il faut avouer ma foi...
 blasse. Pour commencer à m'enpu-nir. Un Heros, Contre un
 monstre, un jour prit ma def-fen-se, J'estois morte sans son se...

cours: Il ne voulut pour récompense Que le plaisir Se-cret d'a...

...voir sauvé mes jours. Je n'ay point scû quel Heros ma Ser... vie;

Je m'infor-may de son nom vainement: Mais Son Casque tom...

...ba, je le vis un moment, Ce moment fut fa--tal au reste

de ma vi...e. Cet incon-nu Si gé-né-reux, Ne me pa...

...rut que trop ay-mable; Cet incon-nu Si gé-né-reux, Ne me pa...

...rut que trop ayma-ble; Il m'en revient sans cesse une i-mage agré-

...able, Qui me plaît plus que je ne veux. Il m'en revient sans cesse une j-

image agré-able, Qui me plaît plus que je ne veux. J'ay honte de mon

trouble extreme Je suis par tout l'amour, Je Sens par tous ses traits; Je

cherche en-vain les pai-sibles forests; Helas! helas! jusqu'au silence

même tout me parle de ce que j'ayme Helas! helas! jusqu'au silence

R.

même Tout me parle de ce que j'ay - me.

Violons.

Violons.

Arcaus.

L'Amour n'est qu'u...

...ne vaine erreur, On n'en est point surpris quand on veut s'en deffendre.

Est-ce à vous d'avoir un cœur tendre; Vôte Cœur tout en.

tier n'est dû qu'à la fureur. Est-ce à vous, est-ce à vous d'avoir un cœur

Arcaus.

Non,

tendre, Vôte cœur tout entier n'est dû qu'à la fu - reur.

je ne connois plus mon cœur. Non, non je ne connois plus mon

cœur. L'amour qu'il a bravé le réduit à se rendre. Tout barbare qu'il

est: il se laisse Surprendre D'une dou-ce langueur. Non,
je ne connois plus mon cœur. Non, non, je ne connois plus mon

Violons.
cœur.

Violons.

Arcalans.
Délivrez - vous de l'esclavage où l'Amour vous en - ga - ge.

Arcalans.
Vous qui Sçavez commander aux Enfers, Ne Sçauriez-vous briser vos

fers? Vous qui Sçavez commander aux Enfers, Ne Sçauriez-vous briser vos fers?

Arcabonne.
Vous m'avez enseigné la Sci-ence ter-rible Des noirs enchante-
ments qui font pâlir le jour; Enseignez-moy, s'il est pos-sible, Le Se-
cret dé-vi-ter les charmes de l'Amour. Enseignez-moy, s'il est pos-
sible, Le Secret dévi-ter les charmes de l'Amour. Son.

...gez que nôtre Sang nous demande ven-geance, Ama-dis la ver...

...sé, Sa valeur nous of-fense; Lesuperbe Ama-dis a termi-né le

Sort Du redoutable Ardan nôtre malheureux frere. Que le nom d'Ama-

dis m'inspire de Co...lere, Quand pourray-je goû-ter le plai-

...sir de Sa mort

Que j'ayme à voir en vous ce généreux trans.

Arcabonne.

Jr-ri-tons nôtre bar-ba-ri-e, écou...

port. Jr-ritons nôtre barba--ri-e, é-coutons nôtre Sang qui

tons nôtre Sang qui crie. Jr-ri-tons Jr-ri-tons nôtre barba...

Crie. Jr-ri-tons nôtre barba-ri-e, é-coutons nôtre Sang qui

ri-e, é-cou-tons nôtre Sang qui crie. Pé-ri-se l'Enne...

Crie, é-coutons nôtre Sang qui crie. Pé-ri-se l'Enne...

my qui nous ose outra-ger. Ah! qu'il est doux de se ven...

my qui nous ose outra-ger. Ah! qu'il est doux de se ven...

Amadis, Tragedie.

ger. Ah! qu'il est doux de se venger. Pé-ris-se l'Ennemy qui nous
 ger. Pé-ris-se l'Enne-my qui nous ose outrager. Ah! qu'il est
 ose outra-ger. Ah! qu'il est doux de se ven-ger. Pé...
 doux de se venger. Ah! qu'il est doux de se venger. Ah! qu'il est
 ris-se l'Enne-my qui nous ose outra-ger. Ah! qu'il est
 doux de se ven-ger. Ah! qu'il est doux de se ven-ger. Pé...
 doux de se venger. Pé-ris-se l'Ennemy qui nous ose outra...
 risse l'Enne-my qui nous ose outrager. Ah! qu'il est doux de se ven-

Acte II. Scene II.

73

ger. Ah! qu'il est doux de se venger. L'espoir de la vengeance aujour-
 ger. Ah! qu'il est doux de se ven-ger.
 Hâtez-vous de livrer à mes ressen-ti-ments L'Enne-my qu'il
 faut que j'un--mole. Laissez-moy l'enga-ger dans mes en...
 chan-te-ments.

T.

Scene III.

Arcalaus Seul.

Prélude.

Dans un

piège fa-tal son mauvais sort l'ameine.

Esprits malheureux

et ja-loux, Qui ne pouvez souffrir la vertu qu'avec
 pei-ne; Vous dont la fureur inhu-maine, Dans les maux qu'elle
 fait, trouve un plaisir si doux, Dé-mons, préparez-vous, préparez -
 vous à seconder ma haine; Dé-mons, Démons, préparez -

vous à servir mon courroux. Démons, préparez-vous préparez -
 vous à seconder ma haine; Démons, préparez-vous à servir mon cou-
 roux. Démons, préparez-vous Démons, préparez-vous à ser-
 vir mon courroux.

Scene IV.

Amadis Seul.

Prélude.

Bois épais re-double ton ombre; Tu ne scau-
rois être assez sombre, Tu ne peux trop cacher mon malheureux amour.

Bois épais re-double ton ombre: Tu ne scaurois être assez
sombre, Tu ne peux trop cacher mon malheureux amour. Je Sens un
dés- espoir dont l'horreur est extrême; Je ne dois plus voir ce que
j'ayme, Je ne veux plus souffrir le jour Je Sens un dés-es-

...poir dont l'horreur est ex-trême: Je ne dois plus voir ce que

j'ayme, Je ne veux plus souffrir le jour.

Scene V.

Corisande, Amadis.

O! for...

Ritournelle. Doux.

Ritournelle. Doux.

tune cruelle! O Fortune! fortune cruel--le! Tu prens plai-

sir à me troubler. Tu me flattois pour m'accabler D'une peine mor-

tel... le. O! Fortu-ne! for-tune cru-el... le!

Corisande.

Amadis. Ciel! par un prompt se-
Ciel! par un prompt trépas finissez ma douleur.

... cours finissez mon malheur! Helas! quels soupirs me répondent? He-
Helas! quels soupirs me répondent? Helas! quels sou-
las! quels soupirs, quels regrets Avec mes plaintes se con- fondent?
pirs, quels soupirs, quels regrets Avec mes plaintes se con- fondent? He-
He - las! quels soupirs! quels regrets! me répondent dans ces fo-
las! quels soupirs! quels soupirs! quels regrets! me répondent dans ces fo-

rests? He - las! he - las! quels soupirs! quels regrets me répondent dans
rests? He - las! quels soupirs! quels soupirs! quels regrets me répondent dans
ces forêts? Que vois-je? Ama - dis par quel sort puis-je j-
ces forêts! Qui m'appelle?

Amadis.
... cy vous voir. Vous voyez un amant fi- dèle Ré- duit au der-
Corisande.
nier dés- espoir. Protégez la ver- tu que l'injustice op- pri- me,
Secourez Florestan; mesme sang vous a - nime: Il étoit comme

vous l'appuy des malheureux; Je n'ay pu re-tenir son cœur trop gêné...
 ...reux, Aux pleurs d'une inconnue ils s'est laissé sé- - duire. La per-
 fide a sé- le con-duire Dans des enchantements affreux. Pour l'al-
 ...ler se cou-rir quel chemin faut-il prendre? A d'hor-ribles dan-
 ...gers vous devez vous at-tendre J'ay vu le danger. Sans ef-
 ...froy Lors que mes jours heureux étoient dignes d'envi- - e, Puis je

craindre la mort dans un tems où la vie N'est plus qu'un supplice pour
 moy? puis-je crain-dre la mort dans un tems où la vie N'est plus qu'un sup-
 ...pli - ce pour moy? Florestan est tombé dans un triste es-cla-vage
 En voulant passer dans ces lieux. Al - - lors.
 Arrête ar-rête audacieux, Ar-rête, j'entreprends de gar-
 ...der ce passage. Voy les marques de mes exploits, Voy combien de Guer-

Scene VI

Arcalaus, Suivans
 d'Arcalaus,
 Amadis, Corisande.

riens m'ont cédé la vic-toi-re. Joins un nouveau trophée à ceux que dans ces

Amadis.
 bois j'ay fait é-le-ver à ma gloire. Cesse de m'arrêter, ne

Arcalaus.
 force point mon bras à tourner sur toy ma vengeance. Si tu

Corisande.
 cherches ton frere, il est en ma puissance. Rendez moy Flores...

Arcalaus.
 ...tan. Al-lez, al-lez, suivez ses pas, suivez votre Amant au tré-

Corisande.
 pas... Ama-dis, Ama-dis, nôtre unique es-pe-rance, Ah! ne nous

Amadis.
 a-bandonnez pas. Per fide, il faut que je punisse Ta barbare injus-tice

Violons.

Esprits Infernaux il est tems de me donner le Se-

...cours que j'attens.

Esprits infernaux, il est tems de me donner le secours que j'attens.

Air pour les Demons, et les Monstres.

Vite.

Symphonie.

Z.

Non, non, non, pour être invincible, On n'en est pas moins sensible. Non, non, non, pour être invincible, On n'en est pas moins sensible. Non, non, non, pour être invincible, On n'en est pas moins sensible. Non, non, non, pour être invincible, On n'en est pas moins sensible.

Scene VII.

Amadis, Troupe de Nymphes, des
Bergers, et de Bergeres.

Petit Choeur.

Non, non pour être invincible, On n'en est pas moins sensible. Non, non, non pour être invincible, On n'en est pas moins sensible. Non, non, non pour être invincible, On n'en est pas moins sensible. Non, non, non pour être invincible, On n'en est pas moins sensible.

Non, non, non, pour être invincible, On n'en est pas moins sensible. Non, non, non, pour être invincible, On n'en est pas moins sensible. Non, non, non, pour être invincible, On n'en est pas moins sensible. Non, non, non, pour être invincible, On n'en est pas moins sensible.

Non, non, non, pour être invincible, On n'en est pas moins sensible. Non, non, non, pour être invincible, On n'en est pas moins sensible. Non, non, non, pour être invincible, On n'en est pas moins sensible. Non, non, non, pour être invincible, On n'en est pas moins sensible.

Non, non, non, pour être invincible, On n'en est pas moins sensible. Non, non, non, pour être invincible, On n'en est pas moins sensible. Non, non, non, pour être invincible, On n'en est pas moins sensible. Non, non, non, pour être invincible, On n'en est pas moins sensible.

...té? Quel vainqueur a résis--té Aux char--mes de la beau--

char mes Aux charmes de la beau--

...té? Quel vainqueur a résis--té Aux charmes de la beau--

...té? Quel vainqueur a résis--té Aux char--

...té? Quel vainqueur a résis--té Quel vainqueur a résis--té Aux

...té? Quel vainqueur a résis--té Quel vainqueur a résis--té Aux

...mes Aux charmes de la beau--té? Quel vainqueur a résis--té Aux

charmes Aux charmes de la beauté? Quel vainqueur a résisté Aux

charmes Aux charmes de la beauté? Quel vainqueur a résisté Aux

charmes de la beauté? Quel vainqueur a résis--té Aux charmes

charmes de la beauté? Quel vainqueur a résis--té Aux charmes

char mes Aux charmes

de la beauté? Quel vainqueur a résis--té Quel vainqueur a résis--

de la beauté? Quel vainqueur a résis--té Aux char--

de la beauté? Quel vain--queur Quel vainqueur a résis--

...té Aux char--mes Aux charmes de la beau--té?

...mes Aux charmes de la beauté? Aux charmes de la beau--té?

...té? Quel vainqueur a résis--té Aux charmes de la beauté?

On Reprend la Symphonie cy devant page 89.

A a.

Les Violons, et les Haut-
bois jouent le Trio qui suit
Puis après deux Bergers
le chantent.

Ayez, Soupi-rez, Soupirez cœurs fi-delles, l'a. . .

Ayez, Soupirez cœurs fi-delles, l'a. . .

Amour dans ces bois prend des forces nouvelles; Heureux mille fois ceux qu'il
Amour dans ces bois prend des forces nouvelles; Heureux mille fois ceux qu'il

tient sous ses loix: loix. Il fait dis-parôître l'hor- . .

tient sous ses loix: loix. Il fait dis-parôître l'hor- . .

reur des déserts, Tout le suit, c'est le maître De tout l'v-nivers, Quel Em- . .

reur des déserts, Tout le suit, c'est le maître De tout l'v-nivers, Quel Em- . .

pire doit ê-tre plus doux que ses fers? Quel Em-pire doit être plus
pire doit ê-tre plus doux que ses fers? Quel Em-pi-re doit être plus

doux que ses fers? Il. fers?

doux que ses fers? Il. fers?

Les violons et les Flûtes jouent le Trio qui suit, et après un Berger et deux
Bergères le chantent alternativement avec le Chœur des Nymphes qui y
Répondent avec les instruments.

Vous ne devez plus at-ten-dre. Rien qui trouble vos de-sirs. Surs.
C'est l'amour qui doit pré-ten-dre De sçavoir vous désarmer. mer.

Vous ne devez plus at-ten-dre. Rien qui trouble vos de-sirs. Surs.
C'est l'amour qui doit pré-ten-dre De sçavoir vous désarmer. mer.

Vous ne devez plus at-ten-dre. Rien qui trouble vos de-sirs. Surs.
C'est l'amour qui doit pré-ten-dre De sçavoir vous désarmer. mer.

Ce-dez aux plaisirs Qui viennent vous Surprendre. Cé--dez
L'Amour doit former les chaînes d'un cœur tendre. Cé--dez

Cé--dez aux plaisirs Qui viennent vous Surprendre Cédez il est
L'Amour doit former les chaînes d'un cœur tendre Cédez il est

Cé-dez aux plaisirs Qui viennent vous Surpren-dre Cé-dez il est
L'Amour doit former les chaînes d'un cœur tendre Cédez il est

Cédez, il est tems de vous rendre. Cédez rendez-
tems de vous rendre, Cédez, il est tems de vous rendre. Cédez rendez-
tems de vous rendre. Cé--dez Cé-dez, rendez

vous Aux charmes les plus doux, l'Amour est pour nous, c'est en vain que l'on
vous Aux charmes les plus doux, l'Amour est pour nous, c'est en vain que l'on
vous Aux charmes les plus doux, l'Amour est pour nous, c'est en vain que l'on

veut s'en deffendre. Cé--dez, Cé-dez il est
veuts'en deffendre. Cé-dez, il est tems de vous rendre. Cédez, il est
veuts'en deffendre. Cédez, il est tems de vous rendre. Cé--dez,
tems de vous rendre. Cédez, rendez vous Aux charmes les plus doux. doux.
tems de vous rendre. Cédez, rendez-vous Aux charmes les plus doux. doux.
Cé-dez, rendez-vous Aux charmes les plus doux. doux.

Le Berger et les deux Bergeres chantent le Second Couplet; et les
chœurs leurs répondent alternativement.

Doux.
Violons.
Amadis.

Est-ce vous; O-ri--ane. ô Ciel! est-il possible? Votre cœur contre

moy n'est il plus ir-ri-té? L'éclat de vos beaux yeux dans ce bois écar...
 ...té chasse ce que l'Enfer a formé de terrible. Que vivre loin de
 vous est un supplice horrible! Quel plaisir de vous voir! Que j'en suis enchan...
 té! Disposez de ma vi-e Et de ma liberté. Quel plaisir de vous

voir! Que j'en suis enchan-té! Disposez de ma vi-e Et de ma liberté.

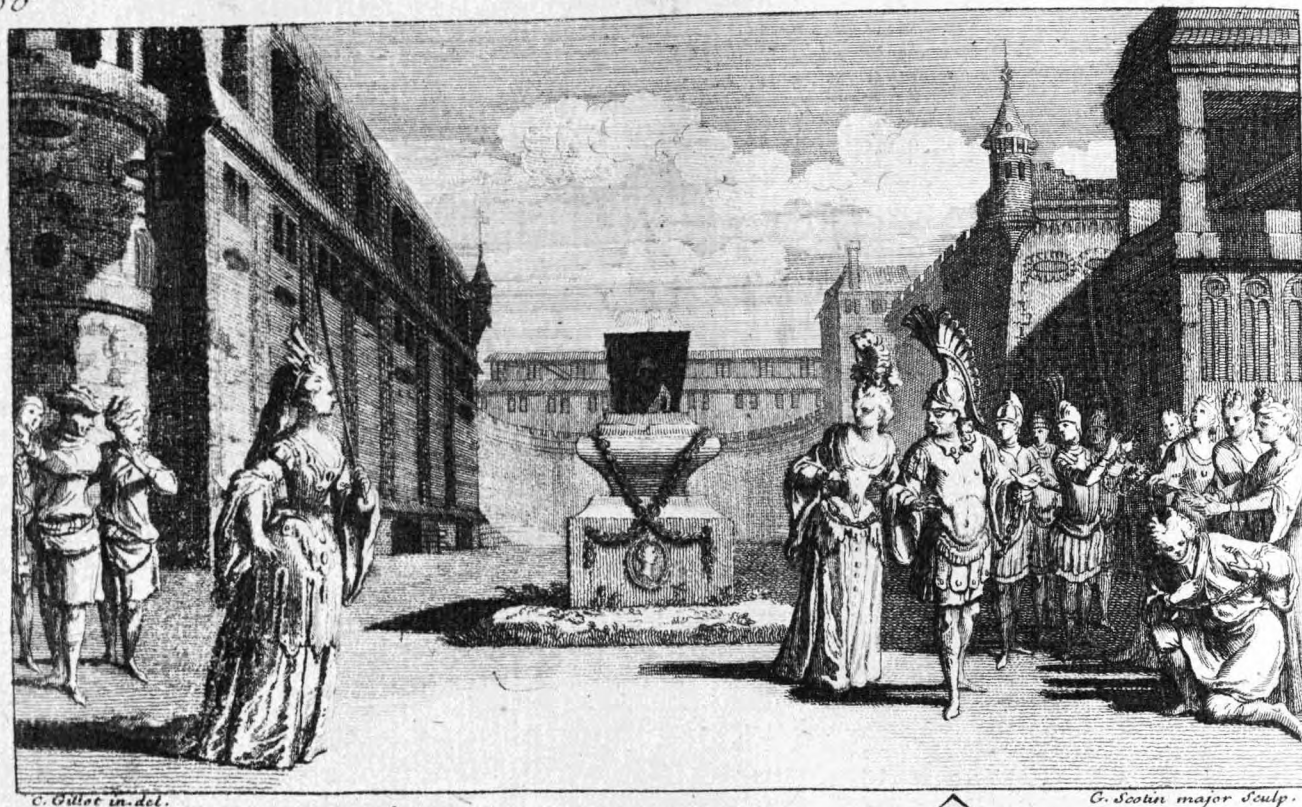
On Reprend le petit
Chœur.



Non, non pour être &c. page 90.

On reprend la Gigue du Prologue pour Entr'Acte. page 10.

Fin du II. Acte.



ACTE TROISIÈME.

Le Théâtre Représente un vieux Palais Ruiné on y voit le
Tombeau d'Ardan Canile.

Scene Première.

Florestan enchaîné, Corisande enchaînée, Troupe de Captifs et de Captives enfermez,
Troupe de Geoliers.

Prélude.

Acte III. Scene I.

Chœur de Captifs.
Doux.
Ciel! fi-nis-sez nos
Doux.
Ciel! finis-sez nos
Doux.

Les Geoliers.
Fort.
peines. Ciel! finis-sez nos peines. Vos clameurs seront vaines Vos clameurs seront
Fort.
peines. Ciel! finis-sez nos peines. Vos clameurs seront vaines Vos clameurs seront
Fort.

Les Captifs.
Doux.
vaines. Ciel! ô Ciel! quel supplice! hélas! Ciel! ô Ciel! quel supplice! he-
Les Captifs.
Doux.
vaines. Ciel! ô Ciel! quel supplice! he-las! Ciel ô

Les Geoliers.
Fort.
las! ô Ciel! quel supplice! hélas! Le Ciel ne vous écoute pas.
Ciel! quel supplice! hélas! hélas! Le Ciel ne vous écoute pas.

Cc.

Vn Captive.
Souffrirons-nous toujours ces rigueurs inhumaines? Vous ne sortirez de vos

Vn Geolier.
chaines Que par le secours du trépas. Souffrirons-nous toujours ces rigueurs inhu-

Vn Captif.
maines? Vous ne sortirez de vos chaines Que par le secours du tré-

Vn Geolier.
pas. Que devient ce bonheur si rare Dont l'amour nous avoit flatté? Sont-ce-

Florestan.
la les li-ens que l'amour nous pré-pare? Je ne sens que le

Corisande.
poids des fers que vous por-tez. Que de-vient ce bon...

Florestan.
heur si rare Dont l'amour nous avoit flat-té? Que de-vient Que de-

Que devient ce bonheur si rare Dont l'amour nous avoit flatté? Que de-

vient ce bonheur si rare Dont l'amour nous avoit flat--té?

Vn Captif.
vient ce bonheur si rare Dont l'amour nous avoit flat-té?

mort! que vous êtes len-te! ô mort! ô funeste mort! Répondez à mon at-

tente; ô mort! ô funes-te mort! Terminez mon triste sort. O

Corisande.
mort! ô funeste mort! Terminez mon triste sort. La mort toujours cru-

elle Aime à trancher des jours heureux, Et n'entend point les vœux

d'un in-fortu-né qui l'appel-le. Et n'entend point les vœux

d'un infortu-né qui l'appelle. *Violons.*

Vn Geolier.

Tel s'empresse d'appeller La mort quand elle

est absente, Qui commence de trembler si-tôt qu'elle se présente.

Tel s'empresse d'appeller la mort quand elle est absen-te, Qui commence

de trembler Qui commence de trembler si-tôt qu'elle se présente.

Chœur des Captifs, et des Captives :

O mort! que vous é-tes len-te! O mort! ô fu-

O mort! que vous êtes lente! O mort! ô funeste mort!

D d.

... neste mort! Répondez à mon at-tente: ô funeste mort! ô

Répon-dez répondez à mon attente! ô mort! ô funeste

mort! funeste mort! funeste mort Termi-nez mon triste Sort. Termi...

mort! ô mort! ô funeste mort Termi-nez Termi...

nez mon triste Sort. ô mort! ô funeste mort Terminez mon triste Sort.

nez mon triste Sort ô mort! ô funeste mort Termi-nez

Terminez mon triste Sort.

Terminez mon triste Sort.

Scene II

Arcabonne

Et les mêmes acteurs
de la Scène précédente.

Scene II.

Arcabonne

Et les mêmes acteurs
de la Scene précédente.

Prélude.

Arcabonne.
Il esttems de finir vôt're plainte importune. Sortez, sortez, traînez i...

cy vos fers.

Prélude.
Tour.

Doux.
Choeur de Captifs.
Contentez-vous des maux que nous avons Soufferts,
Doux.
Contentez-vous des maux que nous avons Soufferts,
Doux.

Faites Cesser nôtre infortune. Faites cesser nôtre infortune.
Faites Cesser nôtre infortu-ne. Faites Cesser nôtre infortune.

Arcabonne.

Vous allez cesser de Souffrir malheureux, Vous allez mou-:

rir Bien-tôt l'Ennemy qui m'outrage sera remis en mon pou-:

voir; Et plus je suis près de le voir, Plus je Sens augmenter ma

rage. Le Sang ou l'amitié vous unit Avec luy, Vous perirez tous aujour-:
Ee.

Amadis, Tragedie.

Chœur de Captifs.
Doux.
 d'huy. Vous périrez tous aujourd'huy. La mort est plus digne d'en-vie
Doux.
 La mort est plus digne d'en-vie
Doux.
Vne Captive.
 Qu'une si déplora- - - ble vie. La mort est plus digne d'en vi-e
Vn Captif.
 Qu'une si deplo-ra--ble vie. La mort est plus digne d'en vi-e
Les Geoliers.
Fort.
 Qu'une si déplora- - - ble vie. Vous allez cesser de souffrir malheu-
Fort.
 Qu'une si deplo-ra--ble vie. Vous allez cesser de souffrir malheu-
 reux, malheureux vous allez mourir. Vous allez cesser de souffrir malheu-
 reux, malheureux vous allez mourir. Vous allez cesser de souffrir malheureux, malheu-

Acte III. Scene II.

reux, vous allez mou-rir.
 reux, vous allez mou-rir.
Ritournelle.
Ritournelle.
Corisande.
 Florestan ! Quel sort pour nos tendres amours ! Faut-il que votre
 Florestan.
 Co-risande ! Quel sort pour nos tendres amours !
 Sang à mes yeux se ré-pande ?
 Faut-il voir ce que j'ayme expirer sans se...

Que le juste ciel vous deffende C'est l'unique faveur qu'en mourant je de-
 ... cours ?

mande.

Non, non, le coup fatal qui doit trancher mes jours N'est pas celui que j'apré-
 ...

Flo-restan ! Quel sort pour nos ten-dres amours ! Cru-elle que
 ... hende. Corisande ! Quel sort pour nos tendres amours ! Cru elle, que

Arcaïone.

votre Co-le-re se contente de m'immoler. Non, trop de sang ne peut Cou-
 votre Co...lere se contente de m'immoler.

...ler pour venger la mort de mon frere. Consolez-vous consolez-
 vous dans vos tourments, La mort n'est pas un mal si cruel qu'il le sem-
 ble: C'est u-nir deux Amants Que de les immoler ensemble. C'est u-
 nir deux amants Que de les immo-ler ensem-ble. Consolez-vous consolez-
 vous dans vos tourments, Consolez-vous consolez-vous dans vos tourments, La
 mort n'est pas un mal si cru-el si cruel qu'il le semble. C'est u-
 ...

nir deux amants Que de les im-mo-ler ensemble. C'est u-nir deux a-
 mants Que de les immo-ler ensem-ble. C'est u-nir deux amants Que
 de les immo-ler ensem-ble. *Corisande.* Puis que le
 Ciel ne permet pas Que je viue avec vous dans un bonheur extrê-
 me, Avec vous la mort-même A pour moy des appas. La dou-
 ceur de mourir Avec ce que l'on aime Dis-si-pe l'horreur du tré-

pas. La douceur de mourir a vec ce que l'on aime Dis-si-pe l'hor-
 La douceur de mourir a vec ce que l'on aime Dis-si-pe l'hor-
 reur du trépas.
 reur du trépas. Heureux dans nos malheurs, que rien ne nous sépare. Non pas
 Portons vn nœud si beau Jusques dans le tom-
 même la mort barbare.
 beau Portons portons vn nœud si beau Jusques dans le tom-
 Portons vn nœud si beau Jusques dans le tombeau.

beau. Jusques dans le tombeau. Por - - tons vn nœud si beau.

beau. Jusques dans le tombeau. Portons vn nœud si beau. Jusques dans le tombeau. Por - - tons portons vn nœud si beau.

Jusques dans le tombeau. Portons vn nœud si beau. Jusques dans le tombeau. Portons vn nœud si beau. Jusques dans le tombeau. Portons vn nœud si beau. Jusques dans le tombeau.

beau. Ah! C'est trop en - tendre vn amour si tendre! Vous m'importu...

nez. Taisez - vous in. for. tu. . . . nez.

Choeur de Captifs et de Geoliers.

Quelle rigueur de nous contraindre A Souffrir sans nous plaindre! O

Juste Ciel! O juste ciel! vengez-nous. O Juste Ciel! vengez-nous. O juste Ciel! vengez-nous. O juste Ciel! vengez-nous. vengez-nous.

nous. Infor-tu-nez, taisez-vous. O Juste Ciel! vengez-nous nous. Infor-tunez, taisez-vous. O Juste Ciel! vengez-nous.

Les Geoliers.

Fort.

vengez-nous Infortunez, taisez-vous.

Fort.

vengez-nous Infor-tunez, taisez-vous.

Fort.

Prélude.

Arcabonne.

Toy qui dans ce Tom...

Doux.

beau n'es plus qu'un peu de cendre Et qui fus de la Terre autre fois la ter...

reur. Recoy le Sang que ma fureur s'empresse de ré-pandre

Qu'en tens-je!

Quel gémissement sort de ce monument? Qu'en-
tends-je! Quel gémissement sort de ce monument? Je vais ré-
pondre à votre impati- - ence, Manes plaintifs, Cessez de murmurer.
Je pu-ni-ray qui vous of-fen-se Par la plus cruel-le ven-

geance Que la rage puisse inspirer Je vais répondre à votre impati-
ence, Manes plaintifs cessez de murmurer.
Violon
L'ombre d'Ardan.
Arcabonne.
Ah! tu me trahis, malheureuse. J'ay juré d'achever vne ven-
Hh.

L'ombre.

geance affreuse, Voyez! quelle est l'ardeur de mes ressentiments. Ah!

tu me trahis malheureuse! Ah! tu vas trahir tes Serments

Je retom-be; le jour me blesse. Tu me sui...

... vras dans peu de tems; Pour te reprocher ta foiblesse, C'est aux En-

fers, que je t'at-tends. Pour te reprocher ta foi-ble-se, C'est

aux En-fers que je t'attends. *L'ombre rentre dans le Tombeau.*

Viste.

Prélude.

Viste.

Amadis, Tragedie.

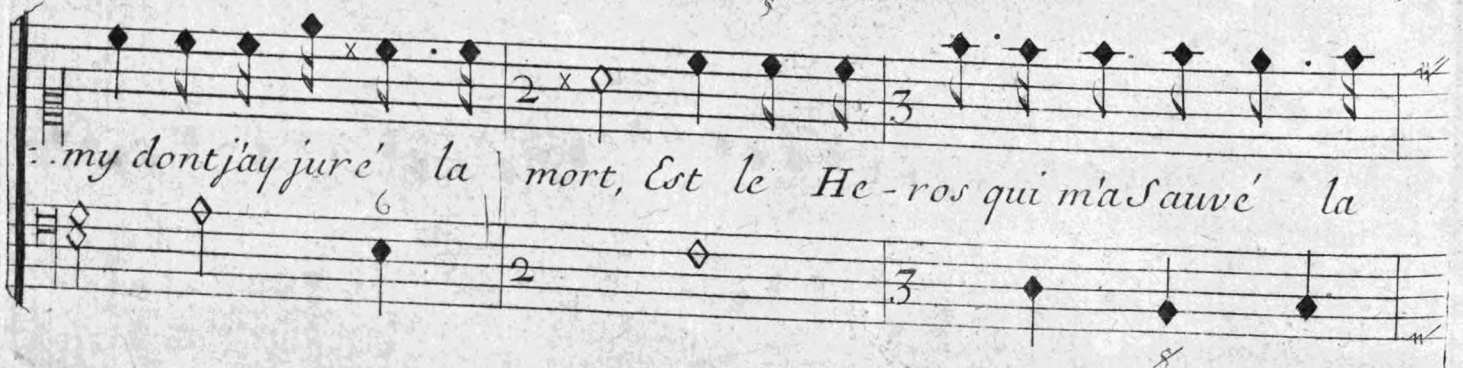
Arcabonne



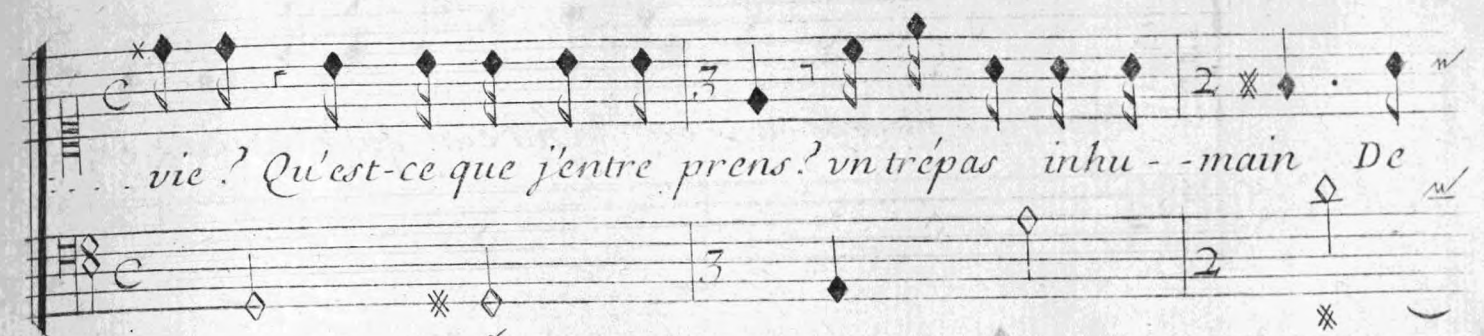
Scene IV.

Amadis Enchainé.
Troupe de Soldats qui
gardent Amadis, et
les mêmes acteurs,
de la Scene précédente.

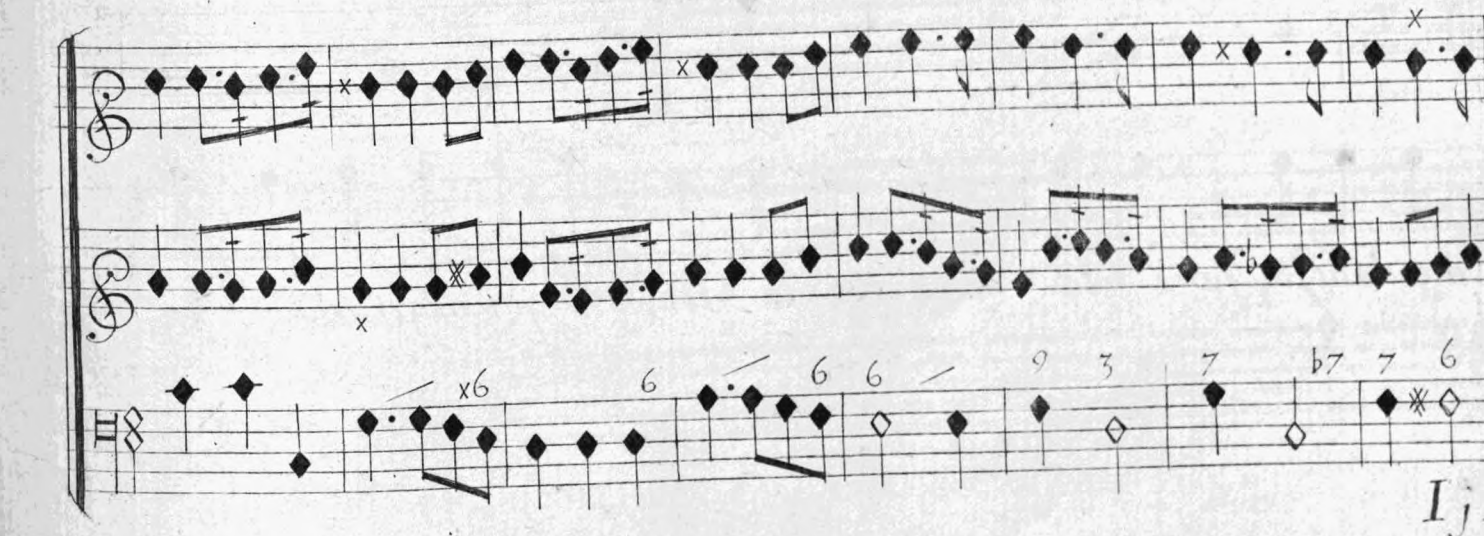
Arcabonne s'ap-
proche d'Amadis
avec un poignard
à la main.



Acte III. Scene IV.



Ritournelle.



Arcabonne.

Vivez quittez vos fers, Ne craignez plus ma

Amadis.

haine. Quel prix vous puis-je offrir pour ce que je vous dois. D'in-no...

Arcabonne.

cents malheureux ont trop souffert pour moy, Le Seul prix que je veux,

Arcabonne.

C'est de briser leur chaî-ne. Al-lez en liber-te' goûter un

Arcabonne.

doux repos, Rendez graces à ce He--ros

Arcabonne.

Fin de la Ritournelle.

Sur cette dernière Syllabe
On reprend la Ritournelle
Cy devant page 125.

Prélude.

Chœur.

Violons

Violons

Violons

Violons

Fin.
Fin. ge. Profitons de l'avanta-ge Qu'Amadis a remporté: Profitons de
Fin.
Fin. ge. Profitons de l'avant-age Qu'Amadis a remporté: Profitons de
Fin.
 l'avant-age Qu'Amadis a rempor-té: Nôtre li-berté Est le
 l'avant-age Qu'Amadis a rempor-té: Nôtre liber-té Est le
 prix de son courage. Nôtre liberté Est le prix de son courage.
 prix de son Coura-ge. Nôtre liber-té Est le prix de son courage.

Corwande.
 Sortons, Sortons d'Escla-va-ge Sortons Sortons d'Esclava-ge Sor.
Floristan.
 Sortons, Sortons d'Escla-va-ge Sortons Sortons d'Escla-
 tons Sortons d'Escla-va-ge Ama-dis a surmonté l'En-
 vage Sortons d'Escla-va-ge A-madis a surmonté l'En-
 vie et la rage, Ama-dis a surmonté l'En-fer irri-té. Ama-
 vie et la rage, A-madis a surmonté l'Enfer irri-té Ama-
 dis a surmonté l'Enfer irri-té. Sortons, sortons d'esclavage Sor.
 dis a surmonté l'Enfer irri-té. Sortons, Sortons d'Escla-
 KK.

Sortons, Sortons d'Esclavage. Sortons, Sortons d'Esclava...ge.
...vage. Sortons, Sortons d'Esclavage. Sortons d'Escla...va...ge.

On reprend le Chœur tout entier: Et l'on reprend encor le commencement du dit Chœur jusqu'à l'endroit où il y a Fin.

Premier Air.
Premiere Reprise.
2e Reprise.

Seconde Reprise.
Premiere reprise.
2e Reprise.

Second Air.

Reprise.

On reprend à la page 127. le Chœur tout entier, et le commencement jusqu'à l'endroit où il y a Fin.
On joue le premier air page 130 pour l'entr'acte et après l'entr'acte la Basse Continue joue ces deux mesures.

Fin du III. Acte.



ACTE QUATRIÈME

Le Théâtre Représente vne Isle Agréable.

Scene Premiere.

Arcalaus, Arcabonne.

Ritournelle.

Ritournelle.

7 6 7

Arcalaur.
 Par mes Enchantements O - ri - ane est Captive, Sa beau-
 ... té Causa nos malheurs: Dans ces lieux, sans pi - tié j'entens sa voir plain-
 ... ti - ve; Et j'ayme a voir couler ses pleurs. Nôtre Ennemy l'ay -
 ... moit, Il a tout fait pour el - le: Il combat - toit pour l'obte -
Arcabonne.
 ... nir. Je viens de la voir, qu'elle est belle!
 Vous ne la Sauriez trop pu - ... nir.

Violons.

Arcalaus.

Ne permettons pas qu'elle ignore la perte d'un amant dont son

Cœur est charmé, Il faut qu'après la mort Amadis Souffre encore

Dans ce qu'il a le plus aimé. Aux regards d'Ori--ane expo-

...sez la vic time, Qu'à nos ressentiments Vous venez d'immo - ler.

Vn Soupir vous échape ! et vous n'osez parler ! Est-ce par des Sou-

pirs que la hayne s'exprime. Que vous êtes heureux de n'avoir à son-

ger Qu'à haïr, et qu'à vous venger ! He - las ! dans nôtre Ennemy

même J'ay trouvé l'Inconnu que j'ayme. Vous aymez Amadis ! il

voit encor le jour ! Quoy, sur vôtre vengeance vn lâche amour l'em...

Arcabonne.

Arcalaus.

Arcabonne.
 ... porte? La vengeance la plus forte Est foible contre l'a:
Arcalaus.
 ... mour. Quelle foiblesse est plus étran-ge! Nôtre Ennemy mor...
 ... tel devient votre vainqueur? Malgré tant de Serments votre per:
 ... fi-de cœur du party d'Amadis se range! par ju...re,
Arcabonne.
 ah! C'est de vous qu'il faut que je me venge. Je l'ayme malgré
 moy cet Ennemy charmant. Je n'en puis être aymée, Vne autre a

Sçû luy plai...re, Je vous deffie avec votre co...lere D'inven:
 ter pour mon châ-ti-ment un plus cruel tourment. Je vous def...
 fie avec votre co--le-re, D'inventer pour mon châtiment un plus cru:
Arcalaus.
 ... el tourment. Pour augmenter votre Su-plice, Il faut vous faire
 voir ces deux diamants heureux; Avant que ma vengeance en fasse un sacri:
Arcabonne.
 ... fi-ce; Il faut que l'hymen les v...nisse... Ha! que plutôt cent
 Mm.

fois ils perissent tous deux. Entre l'amour et la haine Cruel...
 elle J'ay crû pouvoir me partager: Entre l'amour et la haine cruel...
 le J'ay crû pouvoir me parta-ger. Mais dans mon cœur l'amour est Etran...
 ger, Et la haine m'est naturel... le. Mais dans mon cœur l'amour est Etran...
 ger, Et la haine m'est naturel... le. Ma Ri-vale gé...
 mit: Que ses maux me sont doux. Pour punir ces Amants, j'i-magine vne

peine Digne de ma fureur, et de vôtre Courroux; C'est
 peu d'une mort in-humai-ne. Puis-je encor me fier à
 vous? Fiez-vous à l'amour ja-loux, Il est plus cruel que la
 haine.

Scene II.

Oriane Seule.

A qui pour
 Riournelle.

ray-je avoir recours? C'est de vous Juste Ciel, que j'attens du Se...

cours. Sur ces bords inconnus Un Enchanteur bar...bare Dis - - pose

de mes tristes jours l'Enfer contre moy se de-clare; A qui pour

ray-je avoir recours? C'est de vous, Juste Ciel! que j'attens du Se...

cours. Autre fois, Ama...

Ritournelle.

dis auroit pris ma def-fense: Mais l'inconstant m'oublie, Et

Suit une autre loy. Pourquoi m'en souvenir, pourquoi N'oublier pas de

luy jusqu'à son inconstance? J - cy, loin de tou-te assis-tan...

ce Je tremble d'un mortel effroy; Eh! faut il encor que je

pense A qui ne pense plus à moy.

Prélude.

Scene III.

Arcalaus, Oriane.

Je vous en.

N n

tends, Cessez de feindre. Plaignez vous d'Amadis, Je ne veux pas con-

Oriane.
...traindre Un si juste couroux. J'ay tant de Su-jet de m'en-

...plaindre. Que j'ay presque oublié de me plaindre de vous. Non,

Arcalaus.
ce n'est point i-cy son secours que j'implo-re Il est allez cher.

cher la beauté qu'il a--dore, Et je l'appel-leroie par des cris super-

Arcalaus.
...flus. Lorsque vous le verrez vous l'aymerez en - - core. Non

Oriane.

non, je ne le verray plus, je doy trop le haïr pour renouër la

Arcalaus.
chaîne Dont il a dé-gagé son coeur. Si vous le ha. is.

...sez J'ay servi vòtre haine, A la fin j'ay vaincu ce superbe vain-

Oriane.
queur. Vous, vainqueur d'Ama-dis; Non, il n'est pas pos-si-ble

Qu'il ait cessé d'être invin-ci-ble. Tout cede à sa valeur, et

Arcalaus.
vous la connoissez. Eh! c'est ainsi que vous le ha-ïssez. Je

Oriane.

veux ha - ir toujours un amant si vola - - ge, Et je me le suis
 bien promis Je veux haïr. mis Mais ses plus cruels Enne -
 mis Peuvent ils s'empêcher d'admirer son Cou - ra - ge. Mais ses
 plus cruels En-nemis Peuvent ils s'empêcher d'admi - rer.
 Son Coura - - ge. Non rien ne peut être assez fort, pour surmon -
 ter ce Heros indomptable. Voyez si je me vante à tort Da -

voir vaincu ce vainqueur redou - -
 table. Que voy-je! ô Spectacle effroya - ble! ô trop funeste
 sort! Ciel! ô Ciel! Ama-dis est mort! Ma co - le - re lui fut fa -
 ta - le; J'eus tort de l'ac - cuser de suivre une autre amour. Que ne
 puis-je en mourant le rappeler au jour, D'eût-il vivre pour ma Ri -
 va - le. Ciel qui nous donnas ce He - ros, Que ne prenois - -
 O o.

tu sa def-fense Contre l'infer-nale puissance! L'Univers a per-
du l'auteur de son repos. Pleure, gemis, foible inno-cen-ce,
pleure, helas tu n'as plus d'appuy, Tu vois ex-pi-rer aujour-
d'hui Ton unique espe-rance. O trop funeste Sort! Ciel!
ô Ciel! Amadis est mort. *Violons.*

Il m'appel-le; Je le vais sui-vre. Le Sort qui
nous rejoint m'est doux. Ama-dis je vivois pour vous, vous mourez,
Je ne puis plus vivre. A-madis je vivois pour vous, vous mour-
rez je ne puis plus vi-vre. *Oriane tombe évanouie*

Scene V.

Arcalaus, Arcabonne
Amadis qui paroist mort
Oriane Evanouie.

Ritournelle.

Ritournelle.

Ritournelle.

Arcabonne.

Quel plai...

Arcalaus.

Quel plaisir quel plai...

...sir de voir vn si cruel d'esperoir! Quel plai...

...sir de voir vn si cruel d'esperoir! Quel plaisir Quel plai...

...sir de voir vn si cruel d'esperoir! Joignez v'otre fu...

...sir de voir vn si cruel d'esperoir!

...reur a ma rage inhumaine, Il faut que ces amants re-vivent

Arcalaus.

tour à tour Pour souffrir une affreuse peine. Il faut

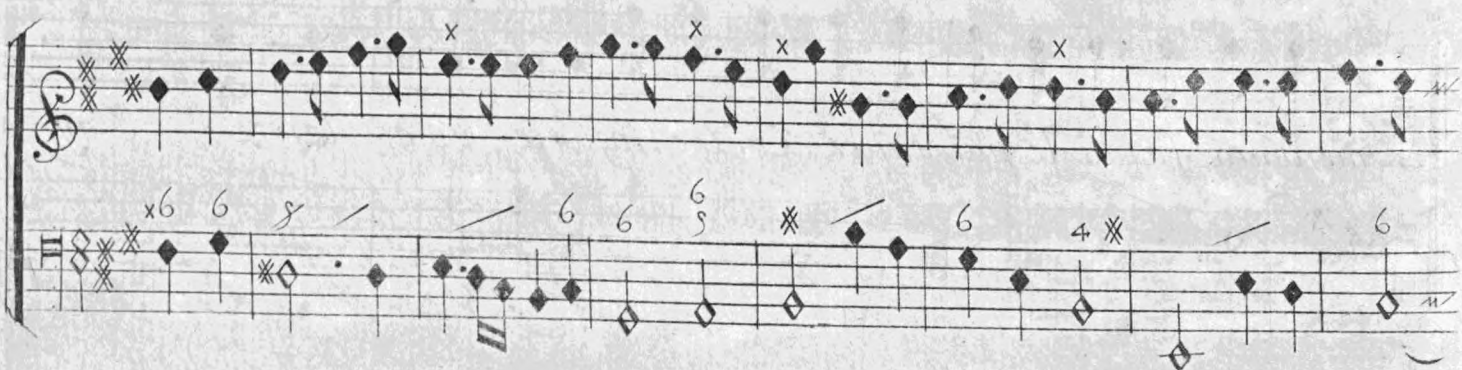
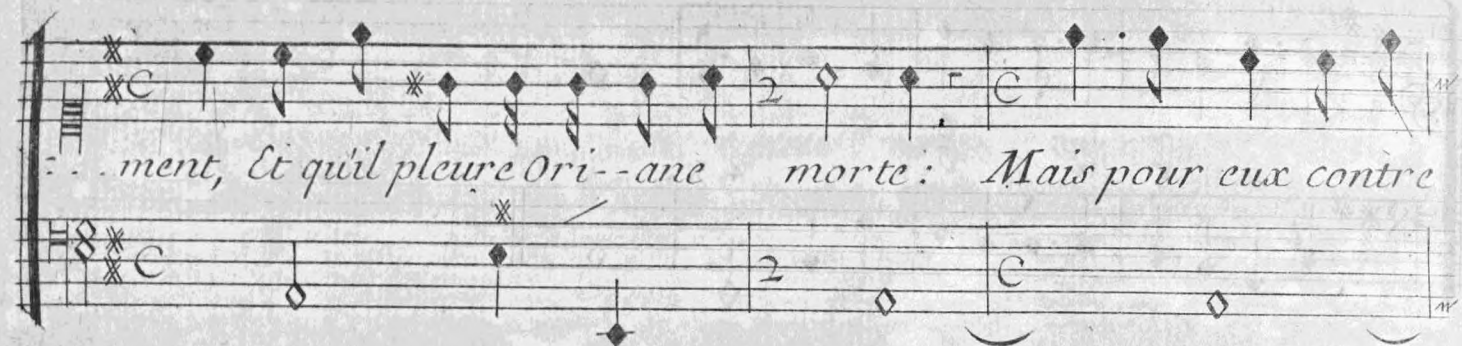
faire de leur a-mour Le ministre de nôtre hai-ne.

Quel plaisir de voir vn si cruel d'esperoir!

Quel plaisir quel plaisir de voir vn si cruel d'esperoir! Quel plai...

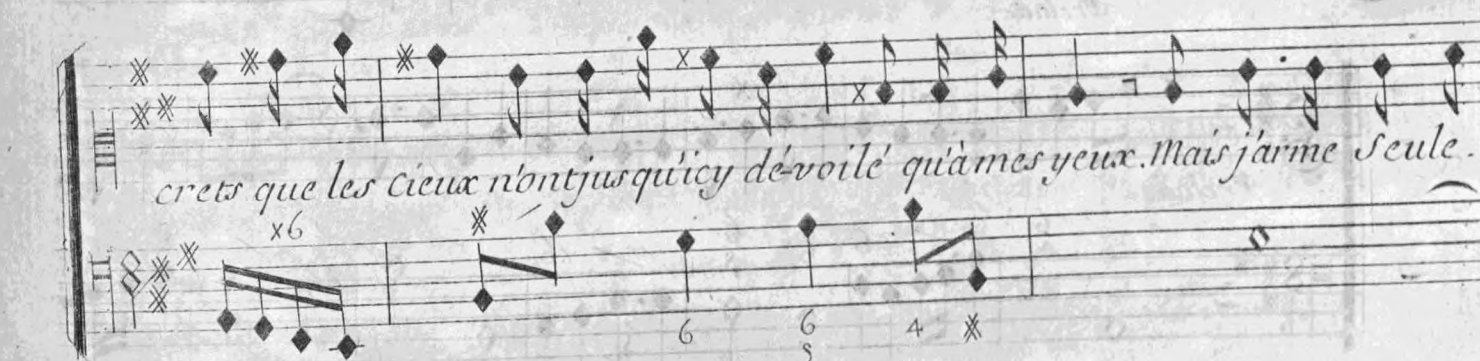
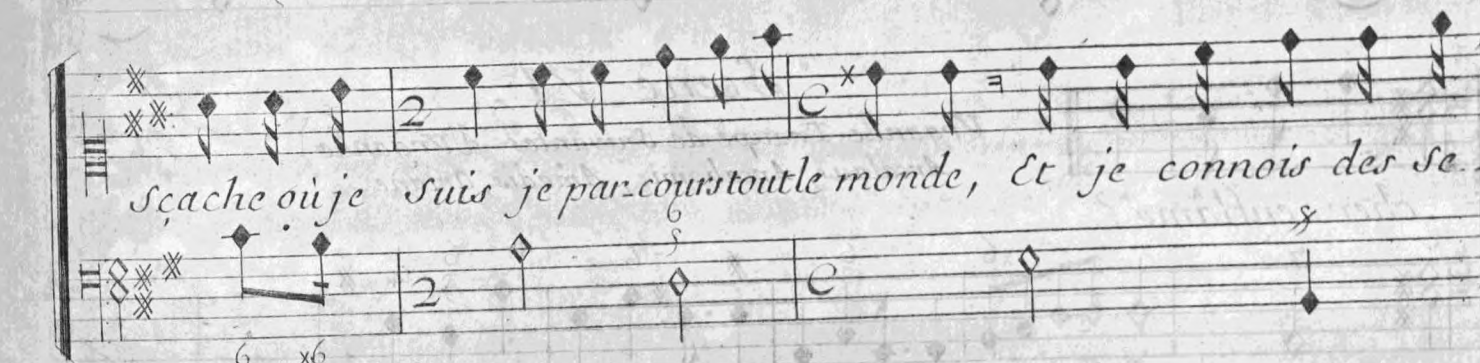
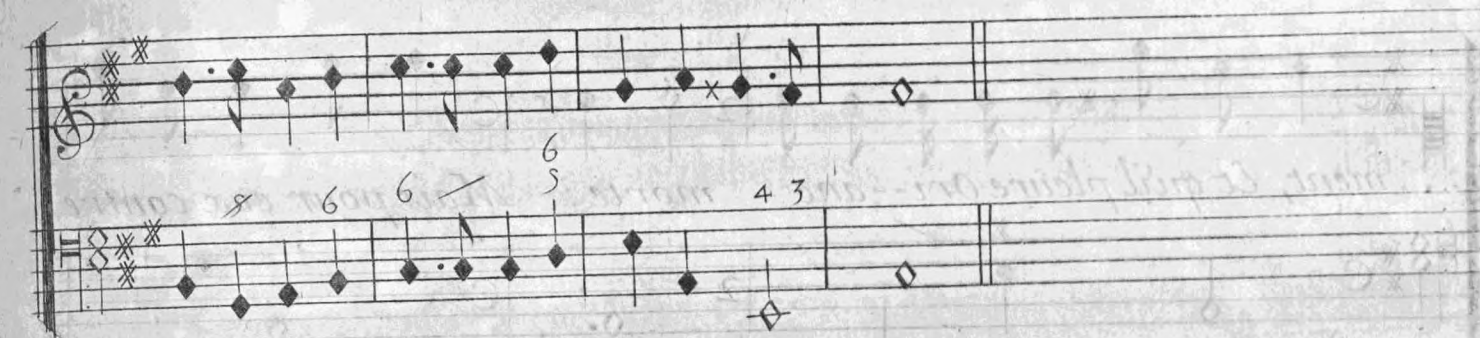
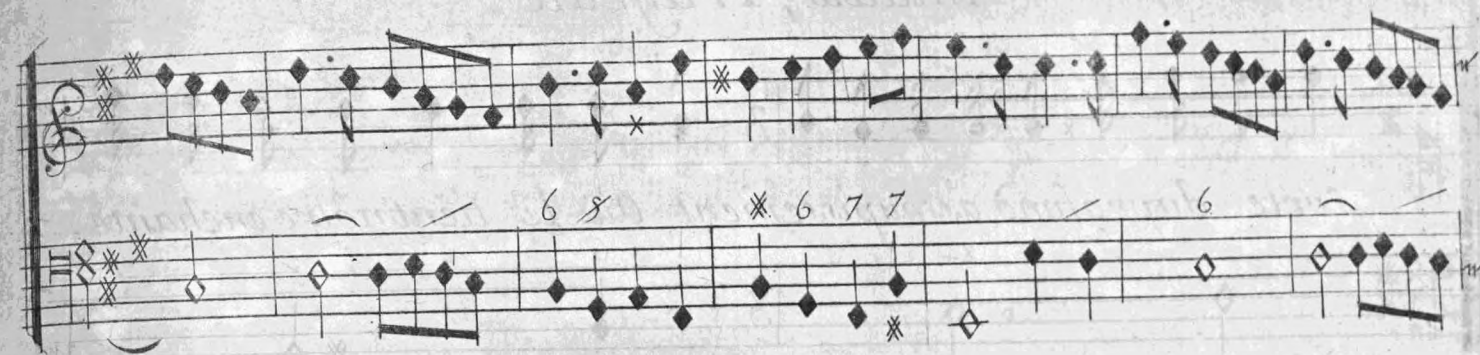
Quel plaisir de voir vn si cruel d'esperoir! Il faut qu'Amadis

...sir Quel plaisir de voir vn si cruel d'esperoir!



Scene VI.

Virgande Troupe de Suivantes. d'Virgande.
Arcalaus, Arcabonne, Amadis, Oriane



Soit de re-le-ver le Mé-rite a-ba-tu, Et je fais mon bonheur de ser-

vir la ver-tu. Tremblez, tremblez reconnoissez Vrgande; Tout o-bé-

it si tôt que je commande; Bar-bares, laissez pour jamais Ces fi-

dèles Amants en paix. Bar-bares, barbares, laissez pour ja-

mais Ces fi-dèles Amants en paix. Bar. paix.

Prélude.

Arcabonne.

Tout mon ef-fort est i-nu-ti-le, Je demeure immo-bile; Je

Tout mon ef-fort est i-nu-ti-le, Je demeure immo-bile; Je

cede aux charmes trop puissants Qui saisis-sent mes Sens.

cede aux charmes trop puissants Qui saisis-sent mes Sens.

Deux Suivantes

D'Vrgande.

Tremblez, reconnoissez Vr-gande; Tout obéit, si-

Tremblez, tremblez, reconnoissez Vr-gande; Tout obéit, si-

tôt qu'elle commande; Barbares, barbares, laissez pour jamais Ces fi-

tôt qu'elle commande; Barbares, barbares, laissez pour jamais Ces fi-

...delles Amants en paix. Barbares laissez laissez pour ja...

...delles Amants en paix. Barbares laissez pour ja...

...mais... Ces fi-delles Amants en paix.

...mais Ces fi-delles Amants en paix. Ces fi-delles Amants en paix. Bar...

Bar-bares laissez pour jamais Ces fi-delles Amants en

...bares, laissez laissez pour ja-mais

paix. Ces fi-delles a-mants en paix.

... Ces fi-del-les a-mants en paix.

Mennet.

Cœurs ac-cablez de rigueurs in-hu-maines,
Il vient un jour où les craintes sont vaines

Cœurs ac-ca-blez de rigueurs in-hu-mai-nes,
Il vient un jour où les craintes sont vai-nes,

Deux Suivantes
d'Organde chantent
l'air qui suit
Alternativement avec
le Mennet.

Ne cessez point d'esperer en ayment. mant. Il est fâcheux de
Un triste Sort change dans un moment. ment.

Ne cessez point d'espe-rer en ayment. mant. Il est fâcheux de
Un triste Sort change dans un moment. ment.

porter des chaînes, C'est un cruel tourment; Mais quand l'amour en veut
 porter des chaînes, C'est un cruel tourment; Mais quand l'amour en veut
 payer les peines, C'est un plaisir charmant. mant.
 payer les peines, C'est un plaisir charmant. mant.
Vergande.
 Il faut que de vos sens je vous rende l'u-sage, Perfides, je vous
 livre a votre propre rage.
Prélude.
Prélude.

Arcabonne.
Vite.
Arcalaus. Démonz soumis à nos loix, volez... venez nous def-
Vite. Démonz soumis à nos loix, Démonz soumis à nos loix, volez, venez nous def-
 fendre. venez nous def-fendre. Démonz, Démonz soumis à nos
 fendre. venez nous def-fendre. Démonz, Démonz soumis à nos loix, vo...
 Rr.

loix, volez... volez... venez venez nous def-fen-dre. ve-
 ...lez... volez... venez nous def-fendre. Vo- -lez... ve-
 ...nez nous def-fendre. Violons.
 ...nez nous def-fendre.
 Arcabonne.
 N'osez-vous rien entreprendre. Violons.
 N'osez-vous
 N'osez-vous rien entreprendre.
 N'osez-vous
 rien entreprendre. Violons.
 rien entreprendre.

Arcabonne.
 Méprisez-vous nôtre voix. Violons.
 Méprisez vous nôtre voix.
 Hâtez-vous, Hâtez...
 Hâtez-vous, Hâtez-
 vous c'est trop at-tendre. Hâtez-vous c'est trop at-tendre. Violons.
 vous c'est trop at-tendre. Hâtez-vous c'est trop at-tendre.
 Vite.
 Démon sou-mis à nos
 Vite.
 Démon sou-mis à nos loix. Démon sou-

loix, Vo-lez..... venez nous def-fendre. venez nous def-fendre.

...mis à nos loix, volez venez nous def-fendre. venez nous def-fendre. Dé-

Démons Démons soumis à nos loix, volez,..... volez.....

...mons Démons soumis à nos loix, Vo-lez..... volez..... ve-

venez venez nous deffendre. venez nous deffendre.

...nez nous deffendre. volez..... venez nous deffendre.

Arcabonne.

On braue nôtre vainpouvoir, Tout est Contraire à nôtre en-
Florestan.

On braue nôtre vainpouvoir, Tout est Contrai-re à nôtre en-

...vie : Nous perdons, nous perdons toutes-poir, Renon...

...vie : Nous perdons, nous perdons toutes-poir, Renonçons renon...

...çons à la vie. Nous perdons tout espoir, Renonçons renonçons à la

...çons à la vi-e. Nous perdons tout espoir, Renonçons renonçons à la

vi-e.

vi-e.

Prélude.

On Jouë pour Entr'Acte le Second Air du troisieme Acte. page 131.

Fin du IV. Acte.



ACTE CINQUIÈME.

Le Théâtre Représente le Palais Enchanté D'Apollidon,
Où l'on voit l'Arc des loyaux Amants, et la Chambre
deshendüe dont la porte est fermée.

Scene Premiere.

Vrgande, et Amadis.

Prélude.

Vrgande.

Apol-lidon par un pouvoir magique Autre-fois é-le-va ce Pa...

Acte V. Scene I.

lais magni-fique, Consolez vous en des lieux si charmants; Vous y devez trou-
ver la fin de vos tourments. Je ne puis ressentir les charmes Du plus
a-gré-able séjour, Non, non, rien ne plaît à des yeux que l'amour A
condamnez à d'éter... nel... les lar-mes. Non, non, rien ne
plaît à des yeux que l'amour A condamnez à d'éter... nel... les
lar-mes. O-ri-ane éti-cy, rappelez votre espoir. O-ri-a-ne,

Vergande. *Amadis.*

Vous l'allez voir. Je puis voir par vos soins la beauté que j'a-do-re!

voir O-ri--ane, he--las! C'est l'ir-riter en--core. Ah! que mon

cœur se sent troubler! Je tremble. A-madis peut trembler? Je suis inbran-

...la-ble Contre un Ennemy redou-ta-ble Dont il faut vaincre la fu...

...reur. Mais contre la co--lere de la Beau-té qui m'a scû plaire Rien n'est si

foible que mon cœur. Mais contre la co--lere de la Beau-té qui m'a scû

Vergande. *Amadis.*

plaire Rien n'est si foi-ble que mon cœur. Dis-mez u-ne crainte

vai-ne, Empressez vous de voir O-ri--ane en ces lieux. Je crains de méri...

...ter sa haine. Et-le m'a deffen-du de paroître à ses yeux.

C'est porter trop loin la constan-ce Que d'o-bé-ir sans résis-tance à de si

dures loix Et quelque fois l'amour s'offen-se De trop d'obéis-sance. Et

quelque fois l'amour s'offen-se de trop d'obé-issan--ce.

Tt.

Scene II.

Oriane, Amadis.

Oriane.

Fermez-vous

Violons.

pour jamais, Mes yeux, mes tristes yeux. Je pers ce que j'ayme le mieux, La clarté
 te doit m'être ra-vi-e. He-las! quelle rigueur de me rendre la
 vie Pour me faire sentir la perte que je fais. Mes yeux, mes

tristes yeux fermez-vous pour jamais.
 o ciel le puis-je croire! o ciel! le puis-je
 o ciel le puis-je croire! o ciel! o ciel! le puis-je
 croire Ama-dis vous vivez!
 croire! Vous plaignez mes malheurs! Vos beaux yeux mont don-
 ne des pleurs. Puis-je encor vivre en votre mé-moire? o ciel! le

*O ciel le puis-je croire! O ciel! le puis-je croire! Je vous
puis-je croire! O ciel! O ciel! le puis-je croire.*

ayme constamment Malgré votre changement. Dans une amour nou-

vel-le vous pourrez trouver plus d'appas: Mais vous n'y trouverez pas un

cœur plus fi- del. . . le. Mais vous n'y trouverez pas un cœur plus fidel. . .

Amadis. Oriane.

le. O-ri-ane m'accusez-vous? Brio-la-nie a des charmes trop

Amadis.
doux, je n'empêcherez pas que votre amour la sui- - ve. Ah! ne reprenez-

Oriane.
pas votre fatal courroux si vous souhaitez que je vi-ue. Vous aurez

peu de peine à me dés-abuser, Ama-dis contre vous à regret je mür. .

rite; Le dépit que l'amour ex-ci-te Ne de-mande qu'à s'appaiser. Le de- .

Amadis.
pit que l'amour ex-ci-te. Ne demande qu'à s'appaiser. Faut-il que votre

Cœur se soit laissé surprendre D'un soupçon qui nous coûte un si cruel tour. .

Vu.

Oriane.

C'est le deffant d'un cœur tendre de s'alarmer ai-sément.

ment? Ma douleur eût é-

Ma douleur eût é-té mortel-le. Helas! j'allois y succomber.

...té mor-tel-le: He-las! He-las! j'allois y succomber.

Ah! gardons-nous de retomber Dans une peine si cruel... le.

Ah! gardons-nous gardons-nous de retomber Dans une peine si cruel... le.

Ah! gardons-nous de retom-ber Dans

Ah! gardons-nous de retom-ber, gardons-nous de re-tomber Dans

u-ne peine si cruel... le. Tout vous a dit que je vous

u-ne peine si cruel... le.

ay-me. Mes larmes, ma douleur ex-trême, Et jusqu'à mon dé...pit

Tout vous a dit que je vous ay... me.

Je vous promets de n'éteindre ja...

mais Une flâme si belle. Je vous promets vne amour é-ter...nel...

...le. Je vous promets de n'éteindre jamais v-ne flâme si

Je vous promets de n'é-
belle. Je vous promets une amour é-ternel. . . . le. Je vous pro-
teindre jamais une flâme si belle Je vous promets, je vous pro-
mets de n'é-teindre jamais u-ne fla-me si belle je vous pro-
mets une amour é-ter-nelle. une amour éter- . . . nel. . . . le. Je
mets une amour é-ter- . . . nel. . . . le. Je vous promets, je
vous promets une amour é-ter- . . . nel. . . . le. Je vous pro-
vous promets une amour é-ter-nelles. une amour é-ternel. . . .

mets de n'é- -teindre jamais v-ne flâme vne flâme si
le. Je vous promets de n'é-teindre jamais v-ne flâme si
belle. Je vous promets, je vous promets une amour é-ter-nelle. vne a-
bel. . . . le Je vous promets une amour é-ter- . . . nel. . . .
mour é-ter- . . . nel. . . . le. Je vous promets v-ne amour v-ne amour
le. Je vous promets je vous promets v-ne amour v-ne amour
é-ter- . . . nel. . . . le.
é-ter- . . . nel. . . . le. . . .
Prelude. Xx

Scene III.

Vergande, Amadis,

Oriane.

En - fin vos cœurs sont réu - nis. Par

votre heureux secours nos troubles sont fi - - nis Il est ai - sé

d'appaiser les que - relles, dont les amants fi - - del - les Ne sont troublés que

trop souvent: Il est aisé, vent: L'amour chassé par la co - - le - re Ne

manque guere De re - venir plus fort qu'auparavant L'amour chassé par

la co - - le - re Ne manque guere de re - venir plus fort qu'aupa -

Oriane.

vant. Je depends d'un devoir sévère, Mon pere a fait un choix qui s'op -

Vergande.

pose à mes vœux. J'auray soin d'obte - nir l'a - veu de votre

Vergande.

pere. Vn si parfait a -

Que ne de - vons nous pas à vos soins généreux!

Amadis.

Que ne de - vons nous pas à vos soins géné - reux!

...mour méri - te d'être heureux. Il faut vous ô - ter tout om -

...brage; Les amants dans ces lieux, sous cet Arc enchan - té, Trouvent le

Oriane.



Scene IV.

Florestan, Corisande,

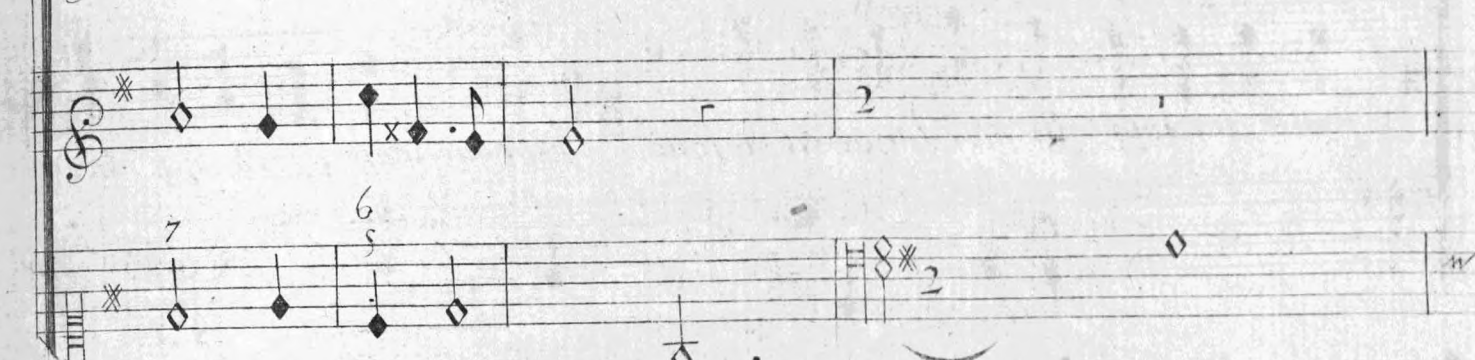
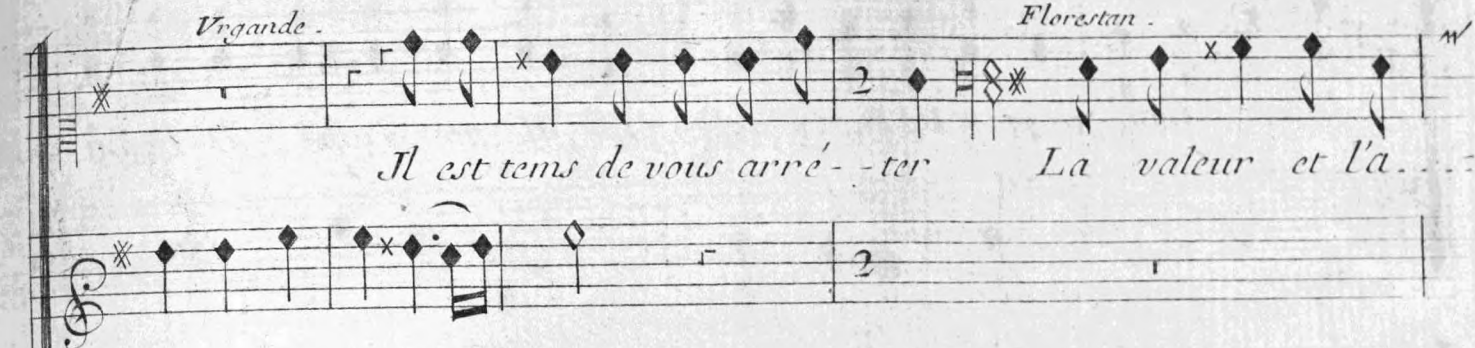
Vergande, Amadis,

Et Oriane.



Vergande.

Florestan.



Corisande.
Épargnez-vous un i-nu-ti-le

Oriane.
Épargnez-vous un i-nu-ti-le

vers est témoin des efforts de votre coura-ge. Épargnez-vous un i-nu-ti-le

Vraande
Soin. A-ma-dis va ten-ter l'avan-tu-re fa-tale, Il doit lache...

Soin.

Soin.

ver aujourd'hui. En amour, en valeur, nul autre ne l'é-ga-le; C'est un

Amadis.
Sort assez beau de ne céder qu'à luy. Pour rendre tout possible à mon a...

amour ex-treme Il suf-fit d'un regard de la Beauté que j'ay-me

Oriane.
He--ros fa-vo-risé des cieux, Soyez toujours victo-rieux. Ama-dis

Floristan.
He--ros fa-vo-risé des cieux, Soyez toujours victo-rieux. A-ma-dis

He--ros fa-vo-risé des cieux, Soyez toujours victo-rieux. Ama-dis

He--ros fa-vo-risé des cieux, Soyez toujours victo-rieux. Ama--dis

votre amour fi-delle Mé-ri-te une gloire immortel le.

votre amour fi-delle Mé-rite u-ne gloire immor-tel le.

votre amour fi-delle Mé-rite une gloire immortel le.

votre amour fi-delle Mé-rite une gloire immortel le.

Scene V.

Et dernière.

Amadis, Oriane, Virgande,
Florestan, Corisande, Troupe
de Heros, Troupe d'Heroïnes.

Fi-delles cœurs votre constan - ce

Ne sera pas sans récompen - se, Vn Sort heur eux Suit vos tourments, A la

fin l'amour couronne les parfaits amants. Que les prix qu'il donne sont doux et char.

mants! A la fin l'amour couronne les parfaits amants. A la fin l'amour cou...

ronne les parfaits amants. Chœur.

A la fin l'amour couronne les parfaits amants.

A la fin l'amour couronne les parfaits amants.

Que les prix qu'il donne sont doux et charmants! A la fin l'amour couronne les

Que les prix qu'il donne sont doux et charmants!

Que les prix qu'il donne sont doux et charmants! A la fin l'amour couronne les

Vue Heroïne.

A la fin l'amour cou...

parfaits amants. Que les prix qu'il donne sont doux et charmants.

parfaits amants. Que les prix qu'il donne sont doux et charmants.

Tous.

ronne les parfaits amants. Violons.

Violons.

Que les prix qu'il

donne sont doux et charmants. A la fin, l'amour couronne les parfaits A. :.

donne sont doux et charmants. A la fin, l'amour couronne les parfaits A. :.

Violon. Que les prix qu'il donne sont

amants. Que les prix qu'il donne sont

doux et charmants. A la fin, l'amour couronne les parfaits amants. A la

doux et charmants. A la fin l'amour couronne les parfaits amants. A la

fin l'amour couronne les parfaits amants.

fin l'amour couronne les parfaits amants.

Chaconne.

Aaa.

Handwritten musical score for guitar, featuring six systems of music. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various chords, scales, and fingerings, with some notes marked with 'x' for natural harmonics. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

This image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of six systems of music. Each system is written on two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and fingerings (numbers 1-4). The score is written in a single key signature (one flat) and includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The handwriting is clear and legible, and the overall layout is well-organized.

6 7 6 4 * 6 7 6 6 5

b6 b7 6 7 6 6 5 b6 b7 6

7 6 6 5 6 5 4 * 6 5 4 * 6 5 4 * 6 5 4 *

7 6 5 6 4 * 7 6 6 4 * 6

7 6 7 7 * b 6 4 * 7 x 6

Bbb.

6 7 x 6 6 5 4 3 /

6 / 7 x 6 /

6 / 7 6 / 6 5

6 8 / 4 3 6 8 /

6 5 4 3 / 6 5 4 3 6 /

6 5 4 3 / 6 7 6 4 3

6 5 4 3 6 7 6 /

6 4 3 6 7 6 6 4 3 2 4 8 6

6 5 4 3 6 5 4 3 6

6 5 4 3 6 5 4 3 6

6 5 4 3 6 5 4 3 6

6 5 4 3 6 5 4 3 6

Le Grand
Chœur.

Chantons tous en ce jour la gloire de l'amour. Chantons tous en ce
 Chantons tous en ce jour la gloire de l'amour. Chantons tous en ce
 jour la gloire de l'amour. Gardez-vous bien de briser vos chaînes,
 jour la gloire de l'amour. Gardez-vous bien de briser vos chaînes,
 Ccc.

Vous qui souffrez de cruel-les peines, Ne cessez point d'être cons...

Vous qui souffrez de cru-elles peines, Ne cessez point d'être cons...

...tants et vous serez contents. Ne cessez point d'être constants Et vous serez con...

...tants et vous serez contents. Ne cessez point d'être constants Et vous serez con...

Petit Chœur.

Fin.

tents. Nous devons suivre des loix qui doivent nous charmer; Ce n'est pas vivre que

Nous devons suivre des loix qui doivent nous charmer; Ce n'est pas vivre que

Nous devons suivre des loix qui doivent nous charmer; Ce n'est pas vivre que.

Fin.

tents

Fin.

vivre sans sçavoir aimer.

vivre sans sçavoir aimer.

Florestan.

vivre sans sçavoir aimer Tout suit nos vœux, Rien ne trouble nôtre

vi-e, Des plus beaux nœuds Pour jamais l'amour nous li-e; Je puis

vivre pour vous. Que mon bonheur est doux! Je puis vi-vre pour

Corisande.

vous Que mon bonheur est doux. Il n'est plus tems de ré-pandre des

larmes, Nous ay-merons de-sormais sans a--larmes; Que de plai...

...sirs! que de beaux jours vont s'offrir à nos amours! Que de plai...

Tous.

...sirs! que de beaux jours vont s'offrir à nos amours! Tout charme icy nos

Tous.

Tout charme icy nos

yeux, où peut-on être mieux? Tout charme icy nos yeux, où peut-on être

yeux, où peut-on être mieux? Tout charme icy nos yeux, où peut-on être

mieux? où peut-on être mieux que dans ces beaux lieux? où peut-on être

où peut-on être mieux que dans ces beaux lieux? où peut-on être

mieux? où peut-on être mieux que dans ces beaux lieux? où peut-on être

mieux que dans ces beaux lieux? Les plus charmants plaisirs suivront tous nos dé-

mieux que dans ces beaux lieux?

mieux que dans ces beaux lieux? Les plus charmants plaisirs suivront tous nos dé-

...sirs les plus charmants plaisirs suivront tous nos desirs. Les par-fai-tes dou-

Les parfaites dou-

...sirs les plus charmants plaisirs suivront tous nos desirs. Les par-fai-tes dou-

...eurs sont pour les tendres cœurs. Les parfaites douceurs sont pour les tendres

...eurs sont pour les tendres cœurs. Les parfaites douceurs sont pour les tendres

...eurs sont pour les tendres cœurs. Les parfaites douceurs sont pour les tendres

...eurs sont pour les tendres cœurs. Les parfaites douceurs sont pour les tendres

cœurs.
Vn des Heras enchantés.

cœurs. Jou-issons à jamais de la douce paix. *Qui nous*

appel- - le. Jou-issons à jamais de la douce paix

Tous.
C'est as-sez d'entre-prendre de

D'une amour fi-del-le.

C'est as-sez d'entre-prendre de

faire un beau choix; C'est assez d'entreprendre de faire un beau choix, Il suf-

faire un beau choix; C'est as-sez d'entreprendre de faire un beau choix, Il suf-

fit qu'un cœur tendre s'en-gage u-ne fois. Il suffit qu'un cœur tendre s'en-:

fit qu'un cœur tendre s'en-gage u-ne fois. Il suffit qu'un cœur tendre s'en-:

Corisande.

... gage une fois. Quel tourment quand l'amour est ex-trême, De trem-

ga-ge une fois.

bler pour l'objet que l'on aime! Quel plaisir de se voir hors d'un

mortel dan-ger! Quand les maux sont fi-nis, qu'il est

doux dy Son-ger!

Chœur.

A la fin, nous aymons sans rien craindre. Ce n'est
A la fin, nous aymons sans rien craindre. Ce n'est

plus la saison de nous plaindre. On fueroit les amours s'ils gé-
plus la saison de nous plaindre. On fueroit les amours s'ils gé-

missoient toujours. On fui-roit les amours s'ils gé-missoient tou-
missoient toujours. On fueroit les amours s'ils gé-mis-soient tou-

jours.
jours.

Corisande.
Vn tendre amour ne plaît pas moins Lors qu'il tourmen-te; plus un plai-
Vn tendre amour ne plaît pas moins Lors qu'il tourmen-te; plus un plai-
Vn tendre amour ne plaît pas moins Lors qu'il tourmen-te; plus un plai-

...sir coûte de Soins, Plus il en--chan-te. Que le bonheur est char-
...sir coûte de Soins, Plus il en--chan-te Que le bonheur est char-
...sir coûte de Soins, Plus il en--chante Que le bonheur est char-

mant A-près un long tourment! Que le bonheur est charmant Après
mant Après un long tourment! Que le bonheur est charmant Après
mant Après un long tourment! Que le bonheur est charmant Après

Ecc.

Amadis, Tragedie.

Tous.
un long tourment. Mille jeux innocents vont enchanter nos Sens. Mille
un long tourment.

Tous.
un long tourment. Mille jeux innocents vont enchanter nos Sens. Mille

Corisande.
jeux innocents vont enchanter nos Sens. Mille jeux in-nocents vont en...

Vn Heros.
Mil-le jeux in-nocents vont en...

Florestan.
jeux innocents vont enchanter nos Sens. Mille jeux inno-centes vont

...chanter nos Sens. Mille jeux innocents vont enchanter nos Sens.

...chanter nos Sens. Mille jeux innocents vont enchanter nos Sens. Amans incons-

enchanter nos Sens. Mille jeux innocents vont enchanter nos Sens.

Acte V. Scene V.

...tants n'esperez pas De jouir d'un sort si plein d'appas, Amans incons...

...tants n'esperez pas De jouir d'un sort si plein d'appas.

Choeur. Loin de nous in-fi--delles, fuyez loin de nous, Ces de...

Loin de nous in-fi--delles, fuyez loin de nous, Ces de...

Corisande.
...meures si belles Ne sont pas pour vous. Aumi-lieu d'un tourment sans é...

...meures si belles Ne sont pas pour vous.

gal L'amour sçait plai-re; Il luy faut pardonner tout le

mal qu'il nous veut fai--re Je n'ay point de regret aux

pleurs que j'ay versez, Le bonheur qui les Suit les récompense assez.

On Reprend le Commencement du grand Chœur Chantons tous en ce jour &c.

page 193 jusqu'à l'endroit où il y a fin.

Après cela l'ondanse encore une fois la Chaconne, et les Chœurs reprennent chantons tous en ce jour page 193. jusqu'à l'endroit où il y a fin.

Fin du Cinquième

Et dernier Acte.

