

Inventaire des orig. trouvés chez A. F. M. de la Haye, par M. de la Haye.
vendu le 30. aug 1770. 1770.

1775

Regt

Monsieur le vous prie



1779
1799

Sacke Saint.

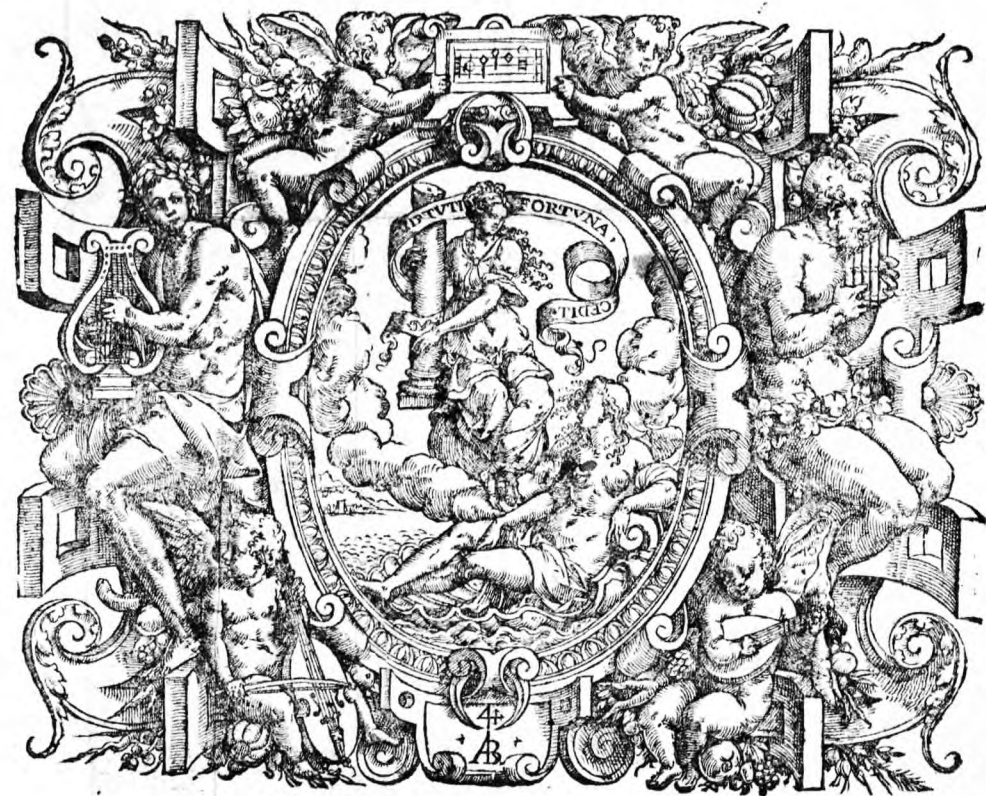
ARMIDE.

TRAGEDIE

MISE

EN MUSIQUE.

PAR MONSIEUR DE LULLY, ESCUYER, CONSEILLER
Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France & de ses Finances,
& Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.



A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

ET SE VEND

A la Porte de l'Académie Royale de Musique rue Saint Honoré.

M. DC. LXXXVI.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.

Page 12



A U R O Y.



SIRE,

De toutes les Tragedies que j'ay mises en Musique voicy celle dont le Public a tesmoigné estre le plus satisfait: C'est un Spectacle où l'on court en foule, & jusqu'icy on n'en a point veu qui ait receu plus d'aplaudissements; cependant, c'est de tous les Ouvrages que j'ay faits celuy que j'estime le moins heureux, puisqu'il n'a pas encore eû l'avantage de paroistre devant VOSTRE MAJESTE'. Vos Ordres, SIRE, m'ont engagé d'y travailler avec soin & avec empressement: Un mal dangereux dont j'ay esté surpris n'a pas esté capable d'interrompre mon travail, & le desir ardent que j'avois de l'achever dans le temps que VOSTRE MAJESTE' le souhaittoit, m'a fait oublier le peril où j'estois exposé, & m'a touché plus vivement que les plus violentes douleurs que j'ay souffertes. Mais que me sert-il, SIRE, d'avoir fait tant d'efforts pour me haster de Vous offrir ces

nouveaux Concerts? VOSTRE MAJESTE' ne s'est pas trouvée en estat de les entendre, & Elle n'en a voulu prendre d'autre plaisir que celui de les faire servir au divertissement de ses Peuples. J'avoüray que les loüanges de tout Paris ne me suffisent pas; ce n'est qu'à Vous, SIRE, que je veux consacrer toutes les productions de mon genie; je ne puis aspirer à un moindre prix qu'à la gloire de Vous plaire, & sans l'approbation de VOSTRE MAJESTE', je compte pour rien celle de tout le reste du Monde. Permettez, SIRE, que dans l'impatience où je suis de vous offrir cet Opera, je vous le presente sur le papier en attendant qu'il me soit permis de vous le faire voir sur le Theatre, & souffrez que je me serve de cette occasion pour renouveler la protestation d'estre toute ma vie avec un zele tres ardent & un tres profond respect.

SIRE,

DE VOSTRE MAJESTE'.

Le tres-humble, tres-obeissant, &
tres-fidelle Serviteur & Sujet,
L V L L Y.

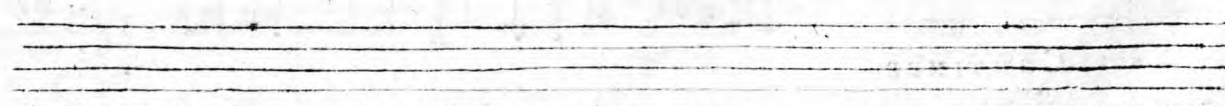
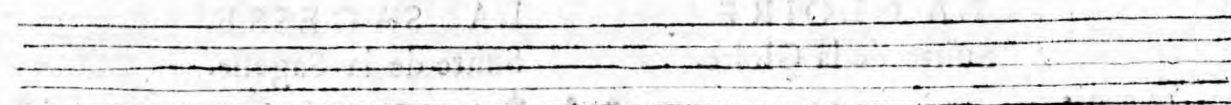
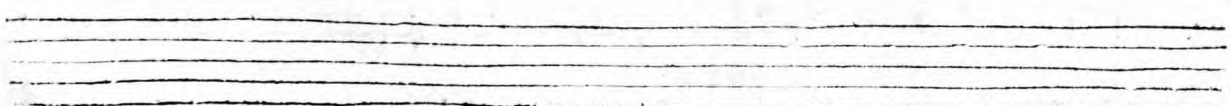
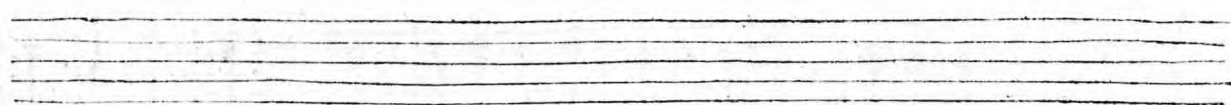


ARMIDE,

PROLOGUE.

OUVERTURE.

BASSE-CONTINUE.



ARMIDE, TRAGÉDIE.

LA GLOIRE.

Suitte de la Gloire.

LA SAGESSE.

Suitte de la Sagesse.

PROLOGUE.

ARMIDE, TRAGÉDIE.

ARMÉE, PRÉSENTÉES.

Tout doit céder dans l'Uni- vers A l'au- guste He-
Maître encor de luy- même. Tout doit céder dans l'Uni- vers A l'au- guste He-

BASSE-CONTINUE.

The image shows a musical score for a Bass Continuation. It consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and contains a melodic line with various notes and rests. The bottom staff begins with a bass clef and contains a corresponding bass line. The lyrics are written below the staves: 'ros que j'ai me. Chan- tons, Chan-' on the first line, and 'ros que j'ai me. Chantons, Chantons la douceur de ses Loix.' on the second line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

ros que j'ai me. Chan- tons, Chan-

ros que j'ai me. Chantons, Chantons la douceur de ses Loix.

4 2 6 6X

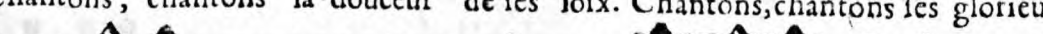
vife.

BASSE CONTINUE.

tons les glo- rieux Ex-

Suitede la Sag-ſſe. Suite de la Gloire.

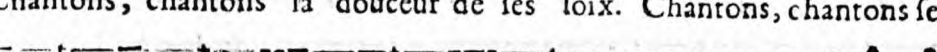
Chantons, chantons la douceur de ſes loix. Chantons, chantons ſes glorieux ex-



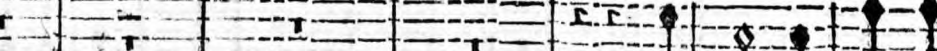
Chantons, chantons la douceur de ſes loix. Chantons, chantons ſes glorieux ex-



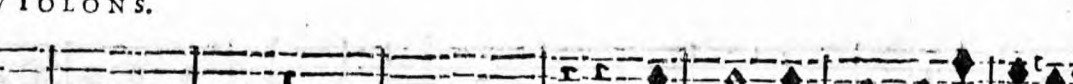
Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chantons, chantons ses glorieux ex-



Chantons, chantons ses glorieux ex-



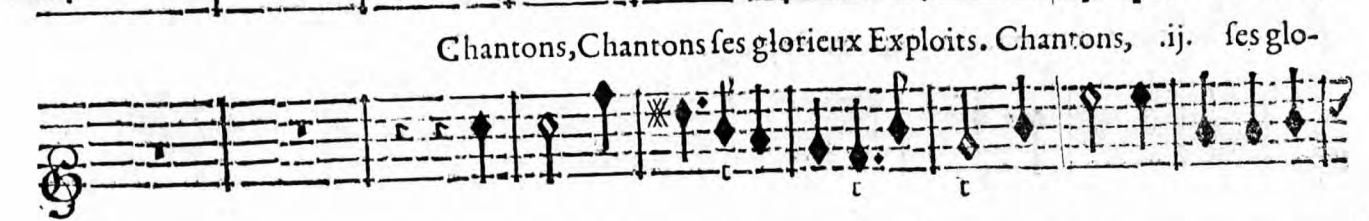
VIOLONS.



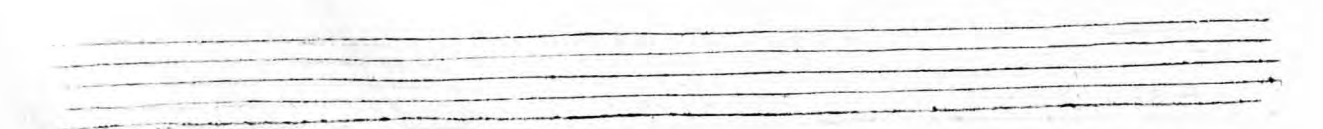
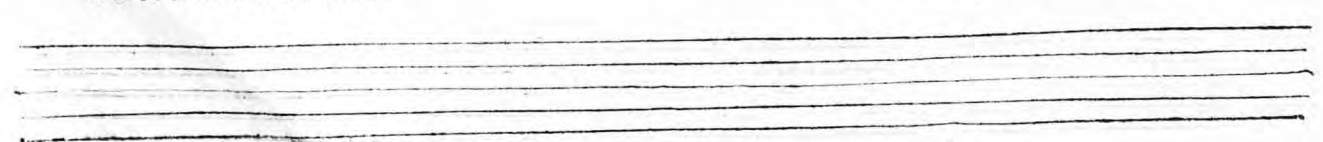
Handwritten musical notation for two staves, likely for a guitar or similar instrument. The notation includes various notes, rests, and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The notation is written in ink on aged paper.

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE TRAGÉDIE.



BASSE-CONTINUE.

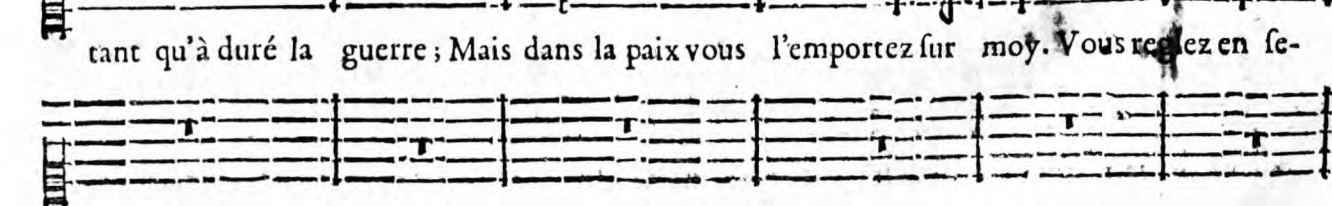
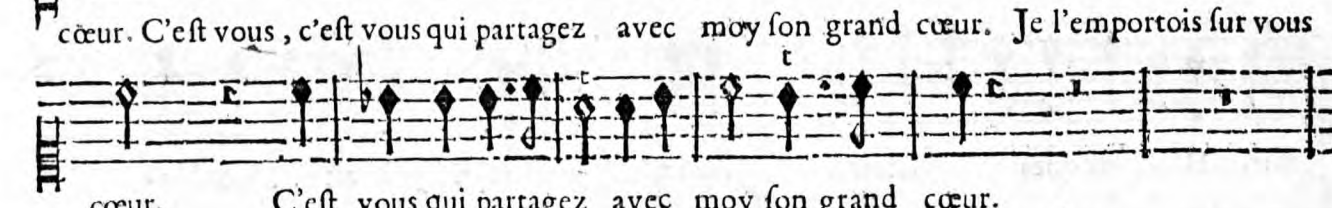
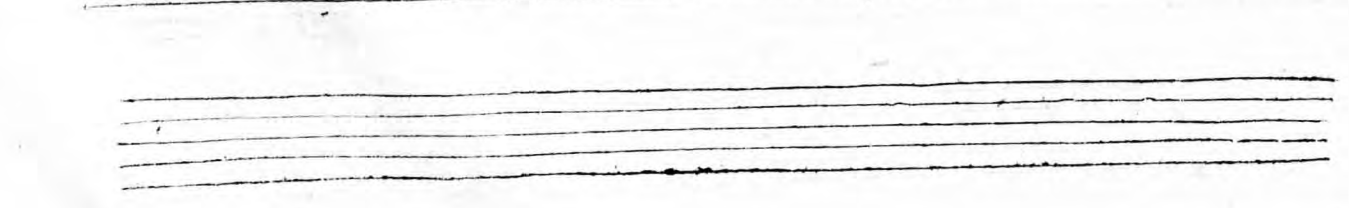
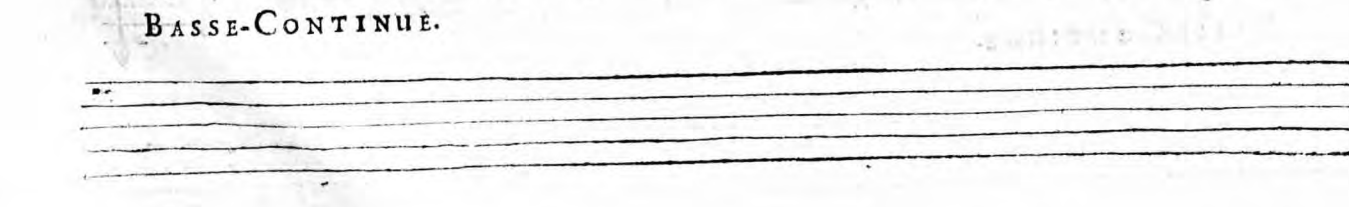
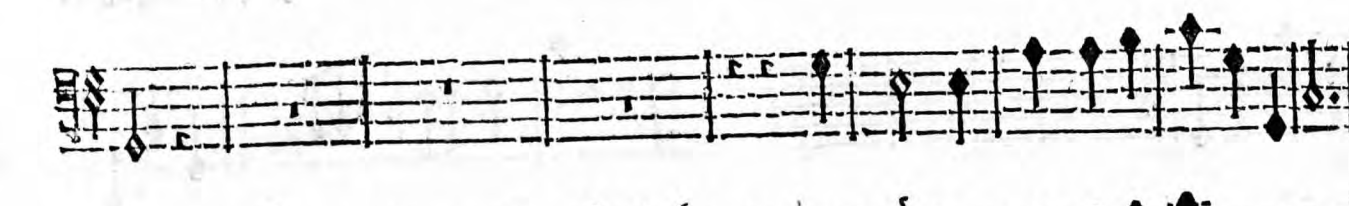
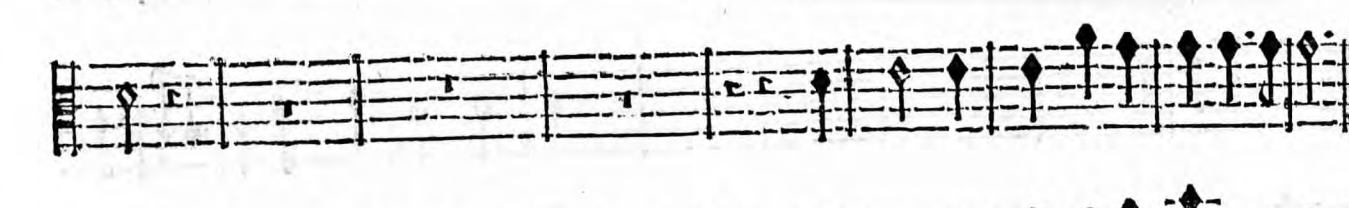
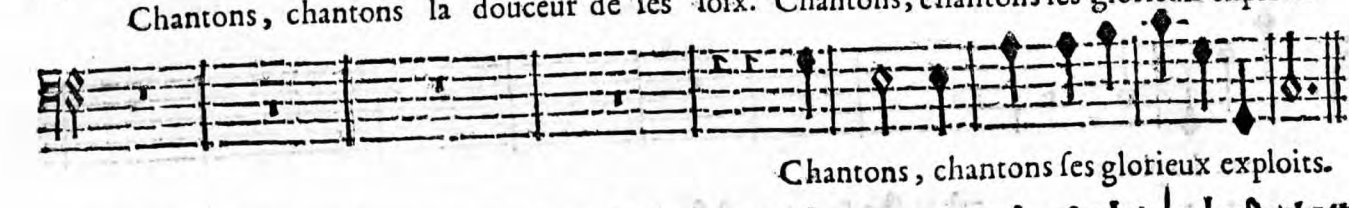
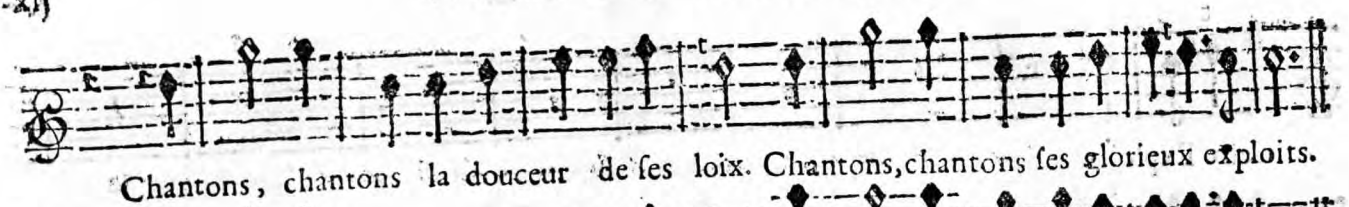


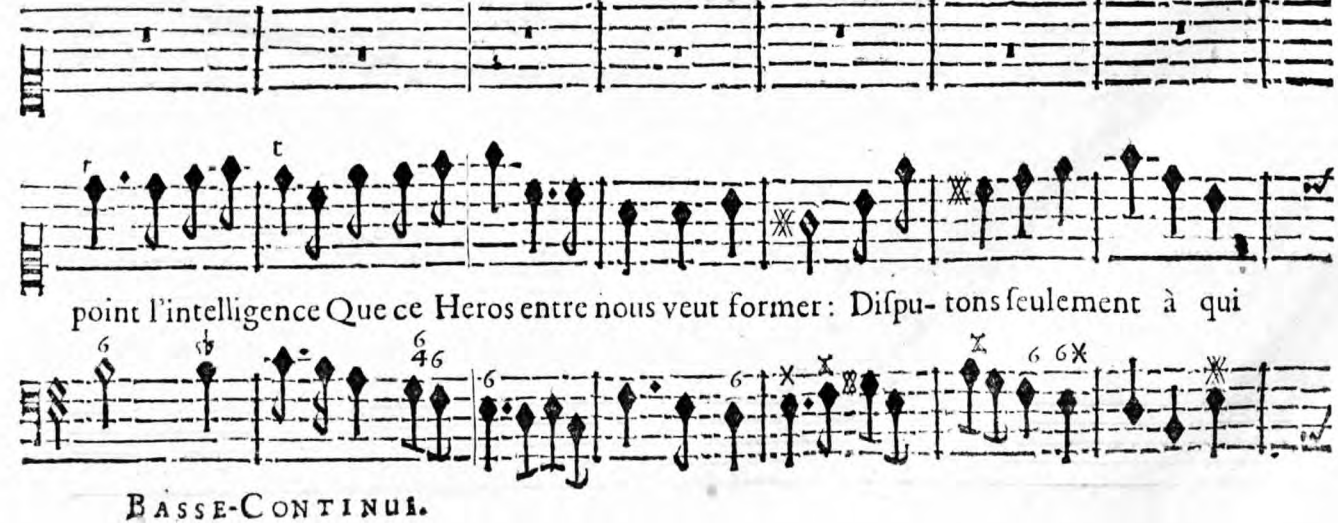
PROLOGUE.



BASSE-CONTINUE.







Disputons seulement à qui sçait mieux l'aimer. Dès qu'on le voit pa-
sçait mieux l'aimer. Disputons seulement à qui sçait mieux l'aimer. Dès qu'on le voit pa-

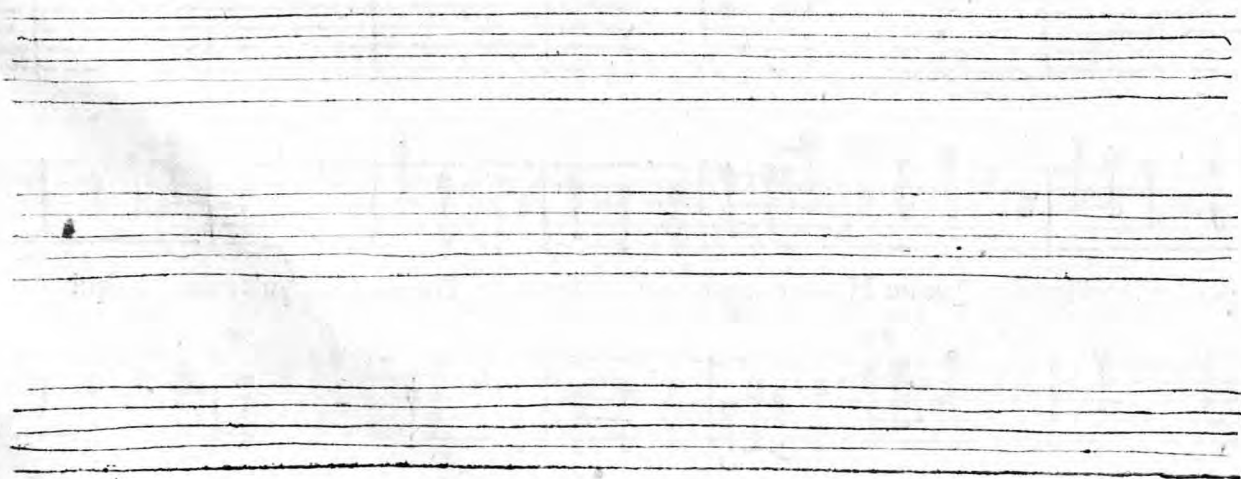
BASSE-CONTINUE.

raistre, De quel cœur n'est-il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses pas! Peut-
raistre, De quel cœur n'est-il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses pas! Peut-

BASSE-CONTINUE.

on le connaître, Et ne l'aimer pas.
on le connaître, Et ne l'aimer pas.

BASSE-CONTINUE.



Dès qu'on le voit paraître, De quel cœur n'est-il point le Maître? Qu'il est doux de
Dès qu'on le voit paraître, De quel cœur n'est-il point le Maître? Qu'il est doux de

Dès qu'on le voit paraître, De quel cœur n'est-il point le Maître? Qu'il est doux de

Dès qu'on le voit paraître, De quel cœur n'est-il point le Maître? Qu'il est doux de

Dès qu'on le voit paraître, De quel cœur n'est-il point le Maître? Qu'il est doux de

Dès qu'on le voit paraître, De quel cœur n'est-il point le Maître? Qu'il est doux de

VIOLONS.

Dès qu'on le voit paraître, De quel cœur n'est-il point le Maître? Qu'il est doux de
Dès qu'on le voit paraître, De quel cœur n'est-il point le Maître? Qu'il est doux de

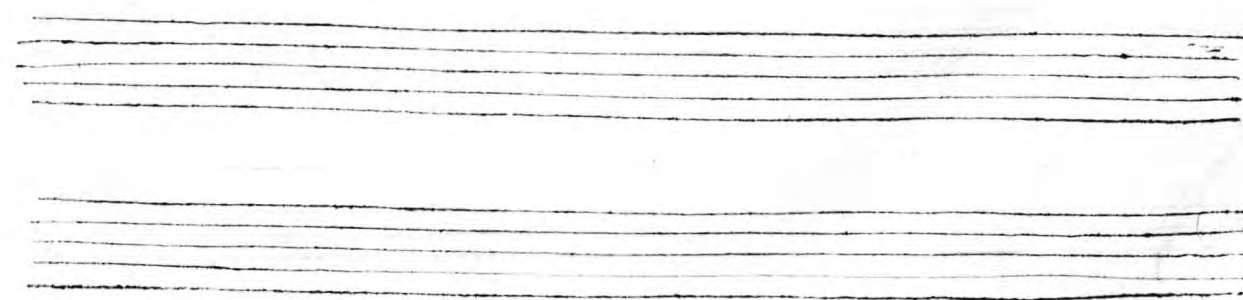
Dès qu'on le voit paraître, De quel cœur n'est-il point le Maître? Qu'il est doux de

Dès qu'on le voit paraître, De quel cœur n'est-il point le Maître? Qu'il est doux de

Dès qu'on le voit paraître, De quel cœur n'est-il point le Maître? Qu'il est doux de

Dès qu'on le voit paraître, De quel cœur n'est-il point le Maître? Qu'il est doux de

BASSE-CONTINUE.



Suivre ses pas! Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Peut-on le connaître Et

suivre ses pas! Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Peut-on le connaître Et

suivre ses pas! Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Peut-on le connaître Et

suivre ses pas! *Peut-on le connaître Et*

BASSE-CONTINUE.

[Handwritten scribbles]

ne l'aimer pas? Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Dès qu'on le voit pa-

ne l'aimer pas? Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Dès qu'on le voit pa-

ne l'aimer pas? Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Dès qu'on le voit pa-

ne l'aimer pas? Dès qu'on le voit pa-

BASSE-CONTINUE.

[illegible]

raistre, De quel cœur n'est-il point le Maître: Qu'il est doux de suivre ses pas!

raistre, De quel cœur n'est-il point le Maître: Qu'il est doux de suivre ses pas!

raistre, De quel cœur n'est-il point le Maître: Qu'il est doux de suivre ses pas!

raistre, De quel cœur n'est-il point le Maître: Qu'il est doux de suivre ses pas!

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Qu'il est doux de suivre ses pas. Peut-on le connaître Et

Qu'il est doux de suivre ses pas. Peut-on le connaître Et

Qu'il est doux de suivre ses pas. Peut-on le connaître Et

Qu'il est doux de suivre ses pas.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGÉDIE.

ne l'aimer pas! Peut-on le connoître Et ne l'aimer pas? Qu'il est doux de suivre ses

ne l'aimer pas? Peut-on le connoître Et ne l'aimer pas? Qu'il est doux de suivre ses

ne l'ai-mer pas! Peut-on le connoître Et ne l'aimer pas? Qu'il est doux de suivre ses

Peut-on le connoître Et ne l'ai-mer pas? Qu'il est doux de suivre ses

BASSE-CONTINUE.

pas? Peut-on le connoître Et ne l'aimer pas?

pas? Peut-on le connoître Et ne l'aimer pas?

pas? Peut-on le connoître Et ne l'aimer pas?

pas, Peut-on le connoître Et ne l'ai-mer pas?

BASSE-CONTINUE.

Qu'il est doux de suivre ses pas! Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Peut-

Qu'il est doux de suivre ses pas! Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Peut-

Qu'il est doux de suivre ses pas! Peut-on le connaître Et ne l'aimer pas? Peut-

Qu'il est doux de suivre ses pas! Peut-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

on le connaître Et ne l'aimer pas?

on le connaître Et ne l'aimer pas?

on le connaître Et ne l'aimer pas?

on le connaître Et ne l'aimer pas?

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

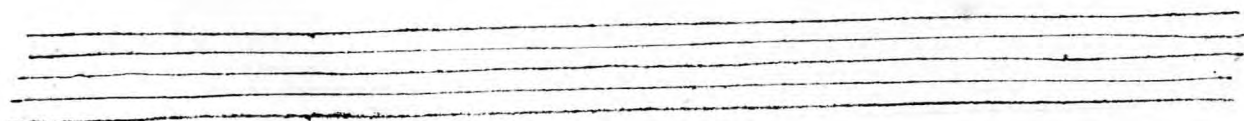
ENTRÉE.

FLUTES.

FLUTES.



ARMIDE, TRAGÉDIE



PROLOGUE.

GAVOTTE.



Fin de l'Entrée.

PRELUDE.

BASSE CONTINUE.

LA GLOIRE.

LA SAGESSE.

Suivons notre Héros, que rien ne nous se- pare. Il nous invite aux Jeux qu'il luy pre-

BASSE-CONTINUE.

pare: Nous y verrons Renaud malgré la volupté; Suivre un conseil fi- dele &c

BASSE-CONTINUE.

sage, Nous le verrons for- tir du Pa- lais enchan- té, Où par l'amour d'Ar-

BASSE-CONTINUE.

mide il estoit arrêté, Et voler où la gloire appelle son cou-

BASSE-CONTINUE.

rage, Le grand Roy qui partage Entre nous ses desirs Aime à nous voir mesme dans ses Plai-

BASSE-CONTINUE.

Que l'esclat de son nom s'estende au bout du Monde, Que l'es-clat de son

BASSE-CONTINUE.

nom s'estende au bout du monde, Réunif- sons nos voix, Que cha-

BASSE-CONTINUE.

cun nous res- ponde, Que chacun nous res- ponde, Réunif- sons nos

BASSE-CONTINUE.

voix. Que chacun nous respon- de.

Chantons, Chantons la douceur de ses

BASSE-CONTINUE.

Chantons, Chantons ses glorieux Exploits, Chantons, Chantons ses glorieux Exploits.

loix.

Chantons, Chantons la douceur de ses loix

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

Que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde; Que l'éclat de son
 Que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde; Que l'éclat de son
 Que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde; Que l'éclat de son
 Que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde; Que l'éclat de son
 Que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde; Que l'éclat de son

VIOLONS.

7-6X

BASSE-CONTINUE.

7-6X

nom s'étende au bout du monde; Réunissons nos voix, Que cha-
 nom s'étende au bout du monde; Réunissons nos voix, Que cha-
 nom s'étende au bout du monde; Réunissons nos voix, Que cha-
 nom s'étende au bout du monde; Réunissons nos voix, Que cha-
 nom s'étende au bout du monde; Réunissons nos voix, Que chacun Que cha-

BASSE-CONTINUE.

6 5 4 X

cun nous responde. Que chacun nous responde. Reünissons nos

cun nous responde. Que chacun nous responde. Reünissons nos

cun nous responde. Que chacun nous responde. Reünissons nos

cun nous responde. Que chacun nous responde. Reünissons nos

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

voix. Que chacun nous respon- de. Chantons, chantons la dou-

voix. Que chacun nous respon- de. Chantons, chantons la dou-

voix. Que chacun nous respon- de. Chantons, chantons la dou-

voix. Que chacun nous respon- de.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

cœur de ses loix, Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons la dou-
 cœur de ses loix, Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons la dou-
 cœur de ses loix, Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons la dou-
 Chantons, chantons ses glorieux exploits.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

cœur de ses loix, Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons la douceur de ses
 cœur de ses loix, Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons la douceur de ses
 cœur de ses loix, Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons la douceur de ses
 Chantons, chantons ses glorieux exploits.

BASSE-CONTINUE.

loix. Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons ses glorieux ex-
 loix. Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons ses glorieux ex-
 loix. Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons ses glorieux ex-
 Chantons, chantons ses glorieux exploits. Chantons, chantons ses glorieux ex-

BASSE-CONTINUE.

ploits. Chantons, la douceur de ses loix, Chantons, chantons la douceur de ses loix, Chan-
 ploits. Chantons, la douceur de ses loix, Chantons, chantons la douceur de ses loix, Chan-
 ploits. Chantons, Chantons, chantons la douceur de ses loix, Chan-
 ploits.

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGÉDIE.

tons, Chantons ses glorieux Exploits.

tons, Chantons ses glorieux Exploits.

tons, Chantons ses glorieux Exploits.

tons, Chantons ses glorieux Exploits.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

Chantons, Chantons la douceur de ses Loix. Chan-

Chantons, Chantons la douceur de ses Loix. Chan-

Chantons, Chantons la douceur de ses Loix. Chan-

Chantons, Chantons la douceur de ses Loix. Chan-

Chan-

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE TRAGEDIE

tons, Chantons ses glorieux Exploits.

tons, Chantons ses glorieux Exploits.

tons, Chantons ses glorieux Exploits.

tons, Chantons ses glorieux Exploits.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staves for the Bass Continuo.

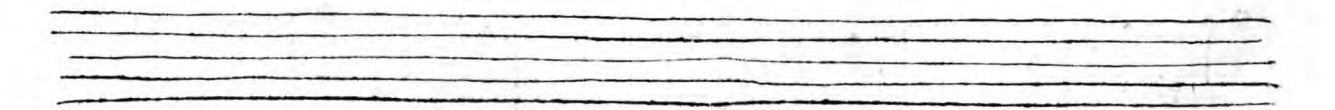
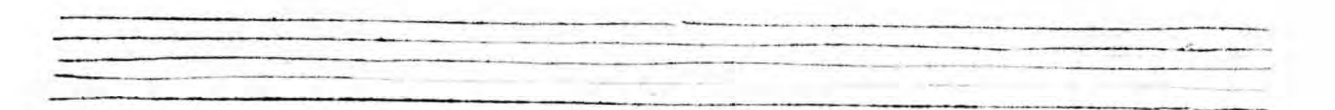
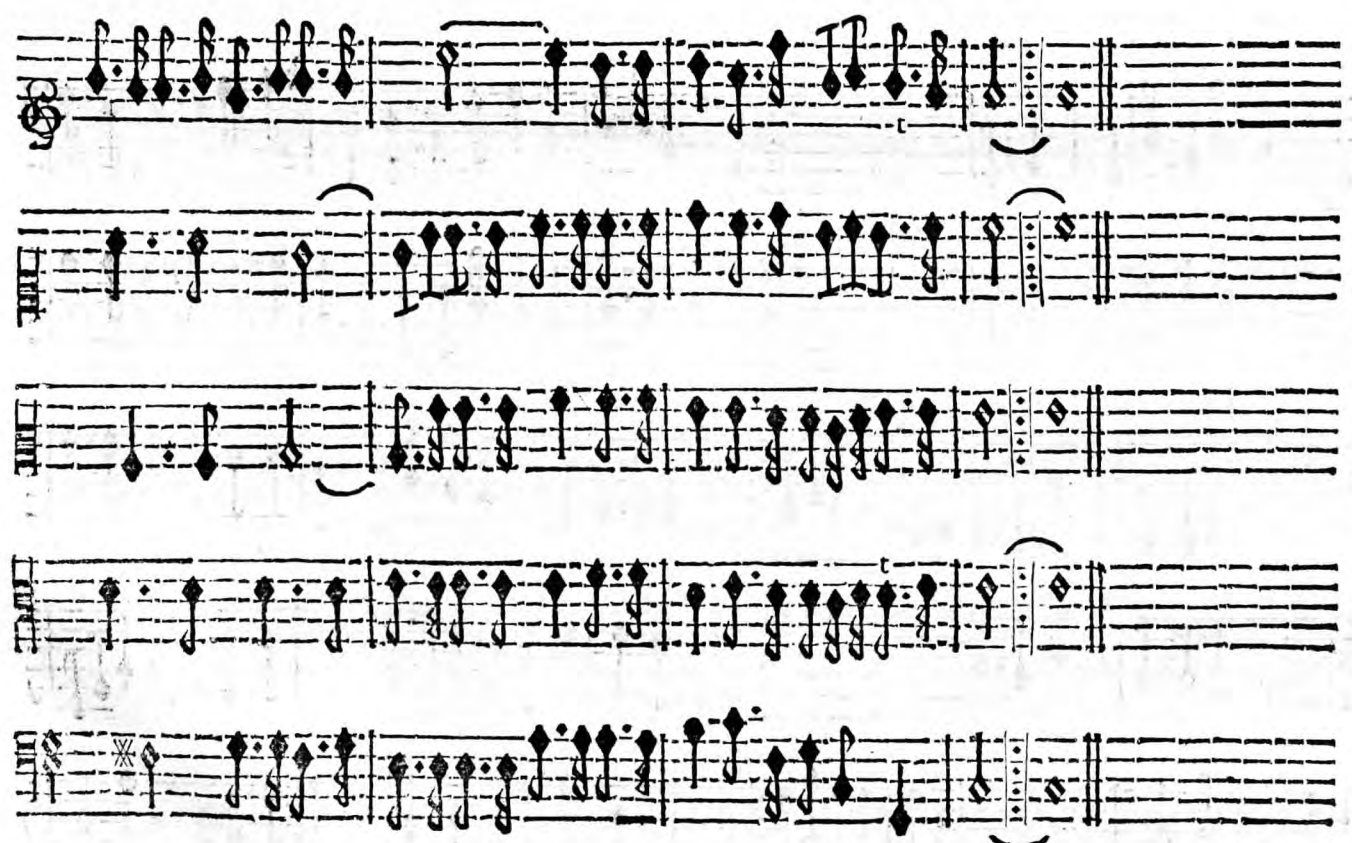
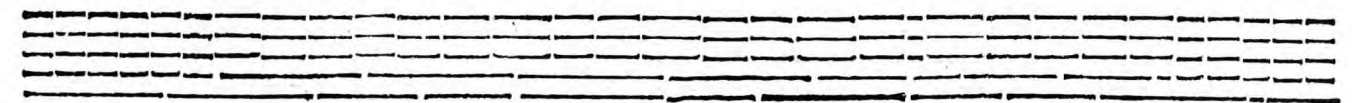
ENTREE.

First system of musical notation for the Prologue, featuring multiple staves with various musical notes and rests.

Empty musical staves.

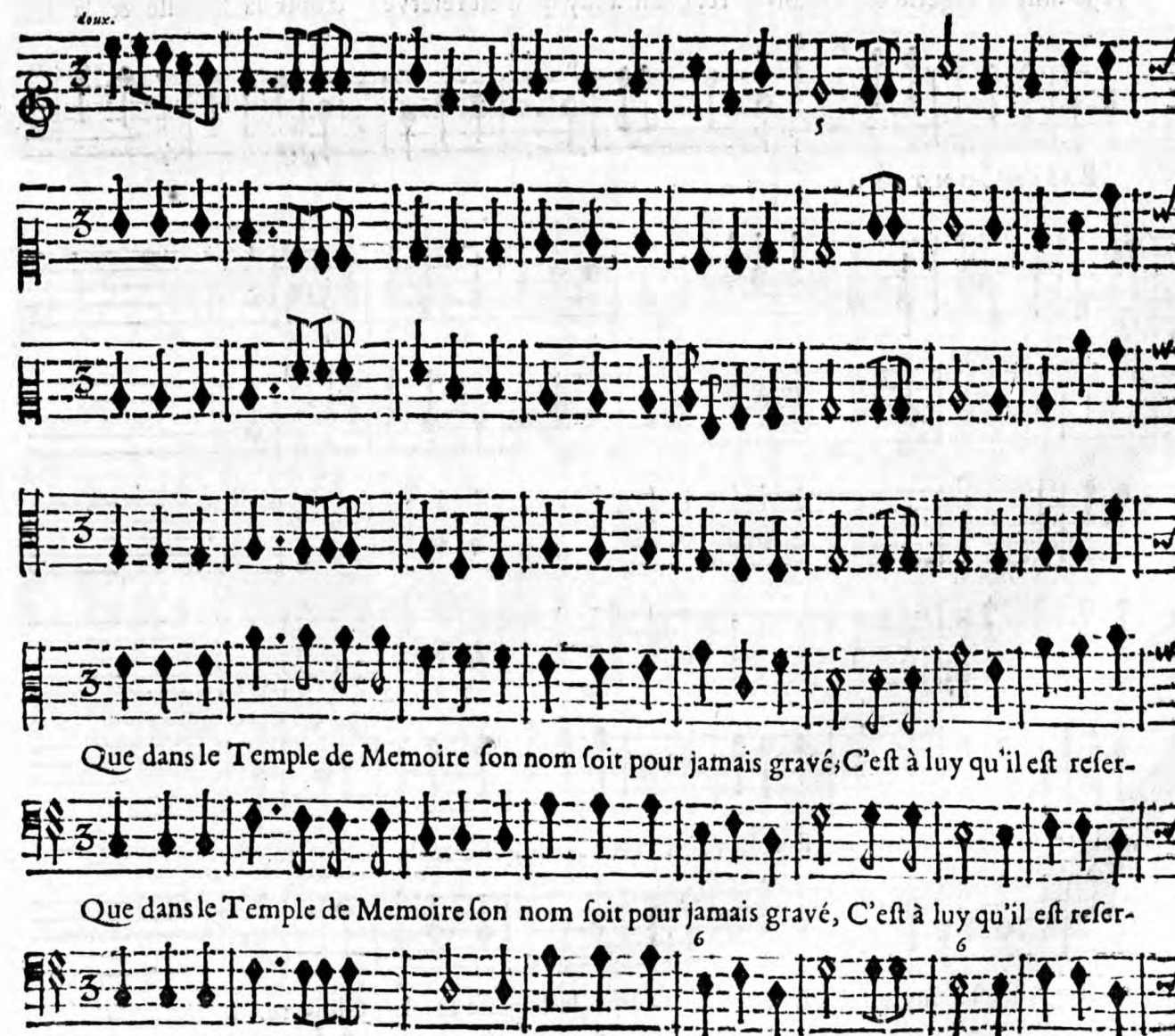
Second system of musical notation for the Prologue, continuing the musical composition with multiple staves.

Empty musical staves at the bottom of the page.





MENUET.



Que dans le Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est refer-

Que dans le Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé, C'est à luy qu'il est refer-

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE TRAGÉDIE.

vé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sageſſe & la

vé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé d'unir la Sageſſe & la

BASSE-CONTINUE.

Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re.

Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE

liij

CHOEURS.

Que dans le Temple de Mémoire ſon nom ſoit pour jamais gravé; C'eſt à luy qu'il eſt reſer-

Que dans le Temple de Mémoire ſon nom ſoit pour jamais gravé; C'eſt à luy qu'il eſt reſer-

Que dans le Temple de Mémoire ſon nom ſoit pour jamais gravé; C'eſt à luy qu'il eſt reſer-

Que dans le Temple de Mémoire ſon nom ſoit pour jamais gravé; C'eſt à luy qu'il eſt reſer-

Que dans le Temple de Mémoire ſon nom ſoit pour jamais gravé; C'eſt à luy qu'il eſt reſer-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

vé D'unir la Sageffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est refervé D'unir la Sa-

vé D'unir la Sageffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est refervé D'unir la Sa-

vé D'unir la Sageffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est refervé D'unir la Sa-

vé D'unir la Sageffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est refervé D'unir la Sa-

vé D'unir la Sageffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est refervé D'unirla Sa-

6x 64 4 6 76

geffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il eft refervé D'unir la Sageffe & la
geffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il eft refervé D'unir la Sageffe & la
geffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il eft refervé D'unir la Sageffe & la
geffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il eft refervé D'unir la Sageffe & la

BASSE-CONTINUE.

Gloi- re. Que dans le

Gloi- re. Que dans le

Gloi- re. Que dans le

Gloi- re. Que dans le

Gloi- re. Que dans le

BASSE-CONTINUE.

Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il estoit re-

Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il estoit re-

Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est refer-

Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est refer-

Temple de Memoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est refer-

BASSE-CONTINUE

vé D'unir la Sageſſe & la Gloire. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sa-

vé D'unir la Sageſſe & la Gloire. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sa-

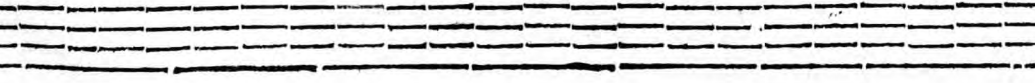
vé D'unir la Sageſſe & la Gloire. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sa-

vé D'unir la Sageſſe & la Gloire. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sa-

vé D'unir la Sageſſe & la Gloire. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sa-

6 5X 7 6

BASSE-CONTINUE.



geffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sageffe & la
geffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sageffe & la
geffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sageffe & la
geffe & la Gloi- re. C'est à luy qu'il est reservé D'unir la Sageffe & la

6 6

BASSE-CONTINUE.

[Faint, illegible handwriting across the page]

Gloi-rc.
Gloi-rc.
Gloi-rc.
Gloi-rc.
Gloi-rc.

BASSE-CONTINUE.

FIN DU PROLOGUE.



ARMIDE,

TRAGÉDIE.

ACTE PREMIER.

SCENE PREMIERE.

ARMIDE, PHENICE, SIDONIE.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



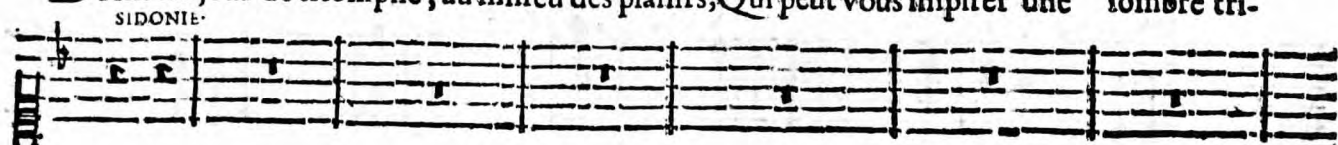
BASSE-CONTINUE.



ARMIDE.



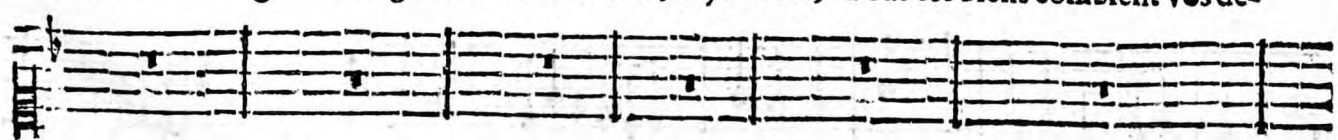
DANS un jour de triomphe, au milieu des plaisirs, Qui peut vous inspirer une sombre tri-



BASSE-CONTINUE.



resse: La gloire, la grandeur, la beauté, la jeunesse, Tous les biens comblent vos de-



BASSE-CONTINUE.



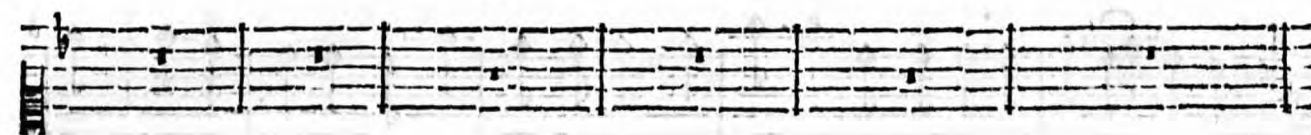
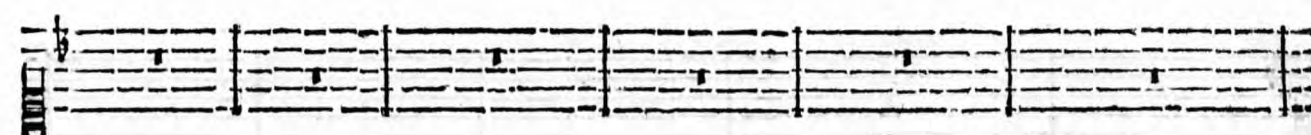
firs.



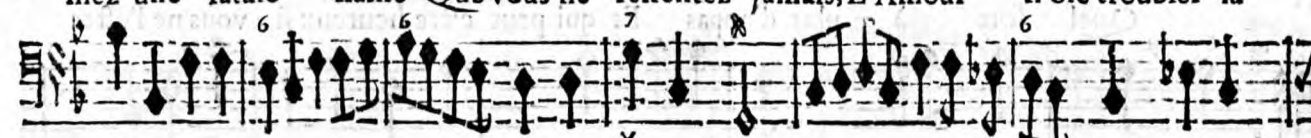
Vous allumez une fatale flamme Que vous ne ressentez jamais. Vous allu-



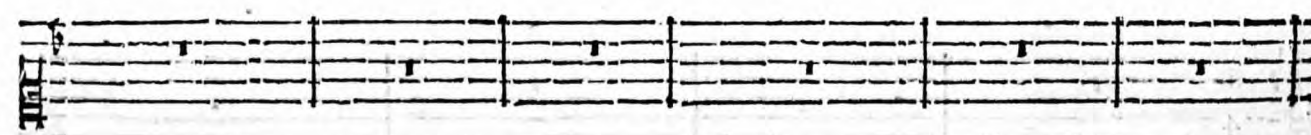
BASSE-CONTINUE.



mez une fatale flamme Que vous ne ressentez jamais; L'Amour n'ose troubler la



BASSE-CONTINUE.



paix Qui regne dans vostre ame. L'Amour n'ose troubler la paix Qui regne dans vostre a-



BASSE-CONTINUE.

Aij

Quel fort à plus d'appas Et qui peut estre heureux si vous ne l'estes pas? Quel
me. Quel fort à plus d'appas Et qui peut estre heureux si vous ne l'estes pas?

BASSE-CONTINUE.

fort à plus d'appas Et qui peut estre heureux, Et qui peut estre heureux si vous ne l'estes
Quel fort à plus d'appas Et qui peut estre heureux si vous ne l'estes

BASSE-CONTINUE.

pas? Si la guerre aujourd'huy fait craindre ses ravages, C'est au bords du Jour.
pas?

BASSE-CONTINUE.

dain qu'ils doivent s'ar- ster. Si la guerre aujourd'huy fait craindre ses ra-

BASSE-CONTINUE.

vages, C'est au bords du Jourdain qu'ils doivent s'arrester: Nos tranquilles Rivages

BASSE-CONTINUE.

n'ont rien à redouter. Nos tranquilles Rivages n'ont rien à redou- ter.
Les En-

BASSE-CONTINUE.

fers, s'il le faut, prendront pour nous les armes, Et vous sçavez leur imposer la

BASSE-CONTINUE.

Vos yeux n'ont eu be- soin que de leurs propres charmes Pour affoiblir le Camp de Gode-

loy.

BASSE-CONTINUE.

froy.

Ses plus vaillants Guerriers contre vous sans deffense Sont tombez en vostre puis-

BASSE-CONTINUE.

Je ne triomphe pas du plus vaillant de tous, Renaud, pour qui ma

fance.

BASSE CONTINUE.

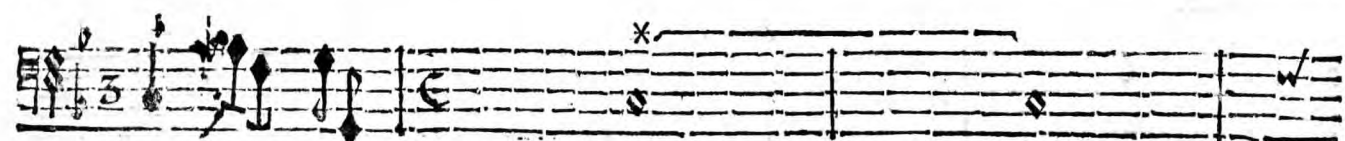
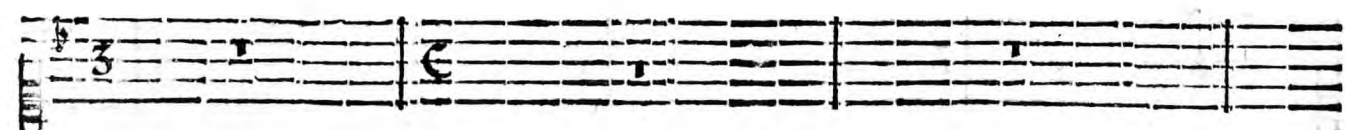
haine à tant de violence, L'Indomptable Renaud échape à mon couroux. Tout le Camp enne-

BASSE-CONTINUE.

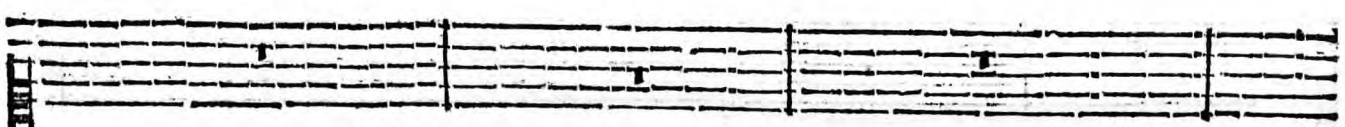
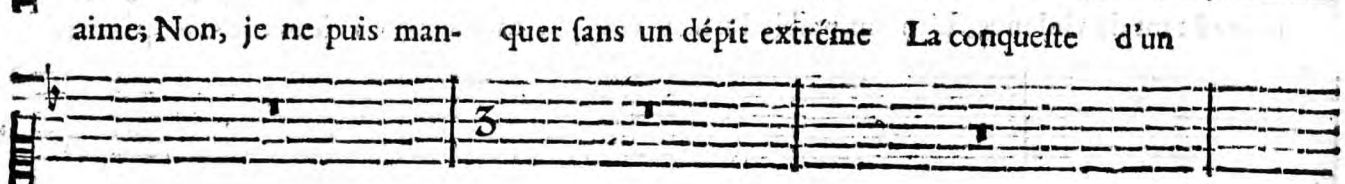
my pour moy devient sen- sible, Et luy seul, toujours invincible, Fit gloire de me

BASSE-CONTINUE.

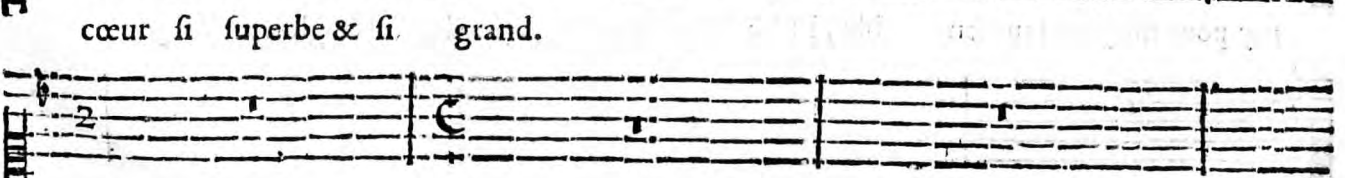
ARMIDE TRAGÉDIE.



BASSE-CONTINUE.



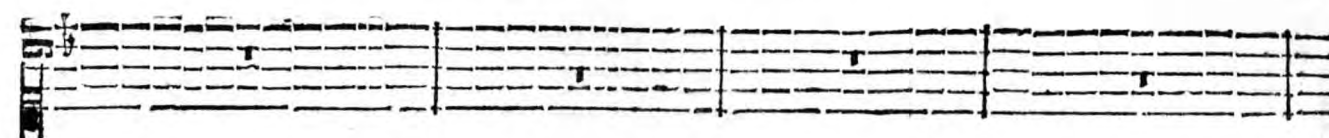
BASSE-CONTINUE.



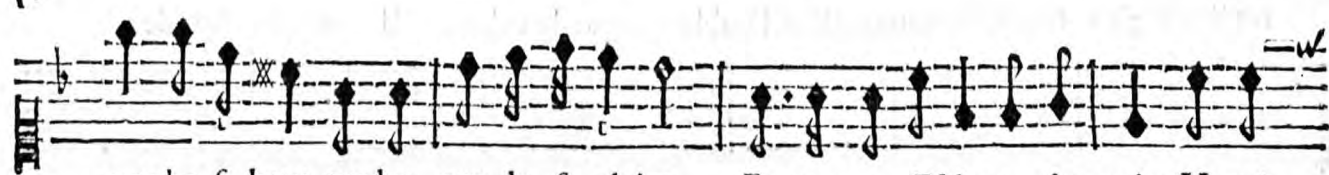
BASSE-CONTINUE.

PREMIER ACTE.

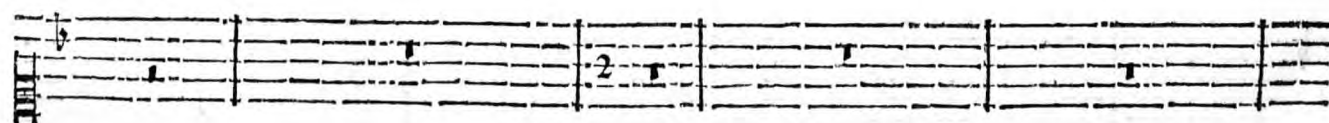
5



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

B

ce qui peut vous déplaire? Pourquoi voulez-vous songer à ce qui peut vous déplai-

BASSE-CONTINUE.

re: Il est plus feur de se vanger Par l'oubly que par la colere. Il est plus feur de

BASSE-CONTINUE.

Les Enfers ont predit cent

se vanger Par l'oubly que par la cole- re.

BASSE-CONTINUE.

fois Que contre ce Guerrier nos armes seront vaines, Et qu'il vain- cra nos plus grands

BASSE-CONTINUE.

Rois. Ah! qu'il me seroit doux de l'accabler de chaînes, Et d'arrester le cours de ses ex-

BASSE-CONTINUE.

ploits! Que je le hay! que son mépris m'outrage! Qu'il sera fier d'éviter l'escla-

BASSE-CONTINUE.

B ij

vage Où je tiens tant d'autres He- ros. Incessamment son imporune i-

BASSE-CONTINUE.

mage Malgré moy trouble mon re-

BASSE-CONTINUE.

pos. Un fongea-

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

freux m'inspire une fureur nouvelle Contre ce funeste Enne- my: J'ay creu le

BASSE-CONTINUE.

voir, j'en ay fre- my: J'ay crû qu'il me frapoit d'une atteinte mor- telle. Je suis tombée aux

BASSE-CONTINUE.

pieds de ce cruel vainqueur; Rien ne fléchissoit sa ri- gueur, Et par un charme inconce-

BASSE-CONTINUE.

vable Je me sentoie con-trainte à le trouver aimable D'as le fatal momēt qu'il me perçoit le cœur.

BASSE-CONTINUE.

SIDONIE.
Vous troublez-vous d'une image legere Que le sommeil pro- duit? Vous troublez-

BASSE-CONTINUE.

vous d'une image legere Que le sommeil produit? Le beau jour qui vo^s luit Doit diffi-

BASSE-CONTINUE.

per cette vaine Chimere Ainsi qu'il a détruit les ombres de la nuit. Le beau

BASSE-CONTINUE.

jour qui vous luit Doit dissiper cette vaine chimere Ainsi qu'il a dé-

BASSE-CONTINUE.

truit Les ombres de la Nuit.

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE TRAGÉDIE
SCENE II.

HIDRAOT, suite d'Hidraot, ARMIDE, PHENICE, SIDONIE.

ARMIDE.

HIDRAOT.

Ar- mide, que le sang qui m'unit avec

PRELUDE.

vous Me rend sensible aux soins que l'on prend pour vous plaire! Que vostre triomphe m'est

BASSE-CONTINUE.

doux! Que j'aime à voir briller le beau jour qui l'é- claire! Jen'aurois plus de vœux à faire,

BASSE-CONTINUE.

Si vous choisissiez un Espoux. Je voy de prés la Mort qui me menace, Et bientôt l'âge qui me

BASSE-CONTINUE.

glace Va m'accabler de son pesant far- deau. C'est le dernier bien ou jas-

BASSE-CONTINUE.

pire Que de voir vostre Himen promettre à cet Empire Des Roys for- mez d'un sang si beau.

BASSE-CONTINUE.

Sans me plaindre du sort je cesseray de vivre Si ce doux espoir peut me suivre

BASSE-CONTINUE.

La chaî- ne de l'Hymen m'e-

Dans l'affreuse nuit du Tom- beau.

BASSE-CONTINUE.

C ij

bonne, Je crains ses plus aimables nœuds: La-nœuds: Ah! qu'un cœur devient mal-heu-

BASSE-CONTINUE.

reux Quand la liberté l'abandon- ne. Ah! qu'un cœur devient mal-heu-

BASSE-CONTINUE.

reux Quand la liberté l'abandon-

BASSE-CONTINUE.

ne. VIOLON.

VIOLON.

Pour vous, quand il vo^e plaist, tout l'Enfer est armé! Vous estes plus sçavante en mon-

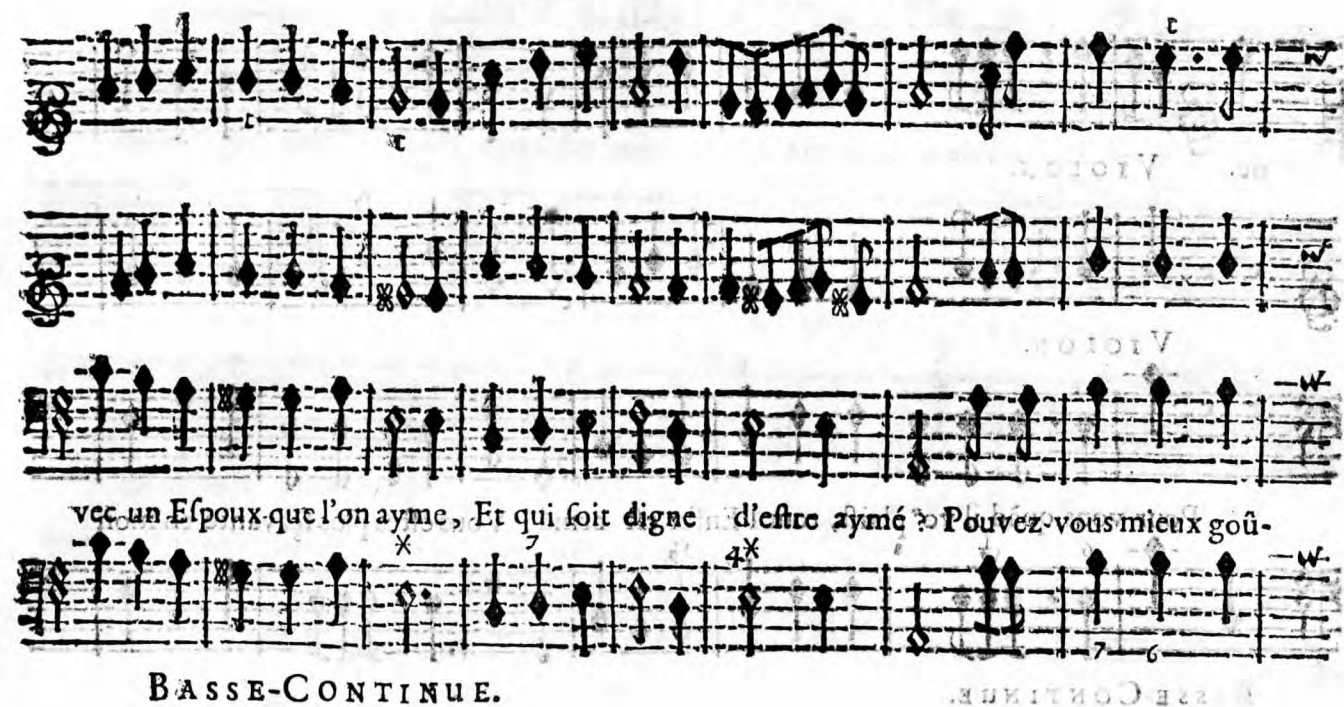
BASSE-CONTINUE.

art que moy-mesme, De grâds Roys à vos pieds mettent leur Diadème; Qui vo^e void un mo-

BASSE-CONTINUE.

ment est pour jamais charmé; Pouvez-vous mieux goûter vostre bonheur extrême Qu'a-

BASSE-CONTINUE.



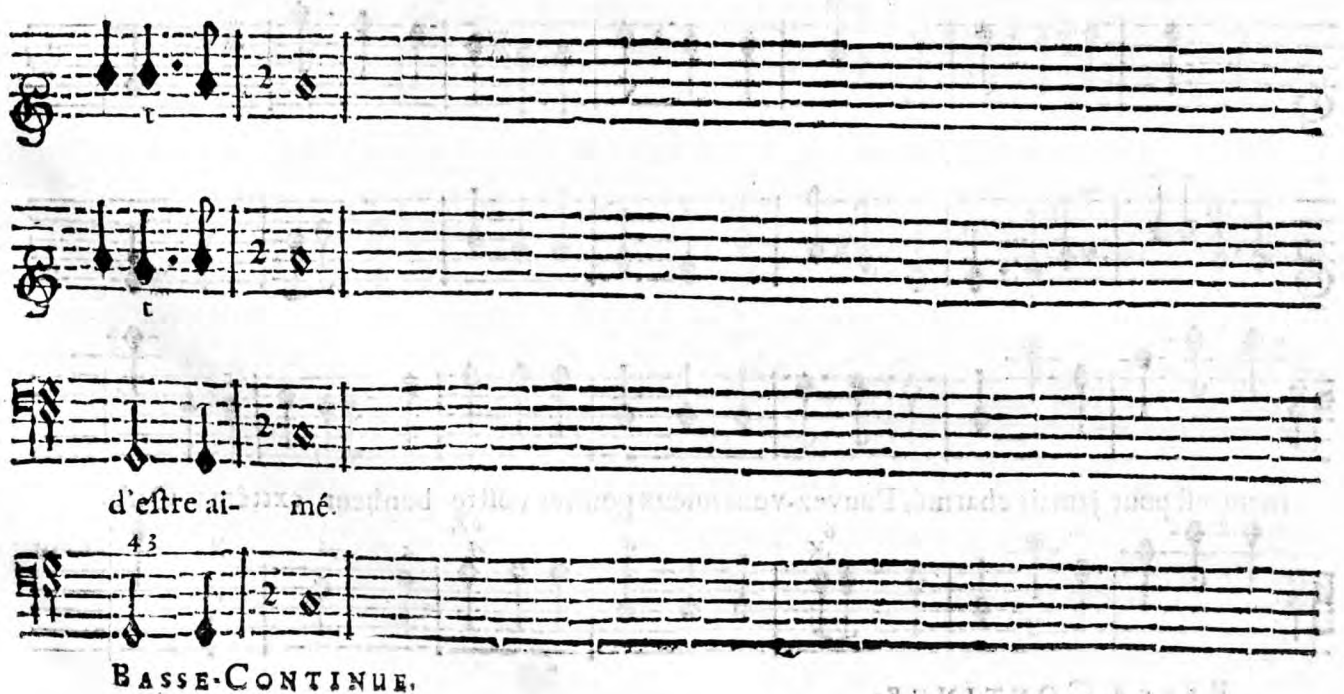
vec un Espoux que l'on aime, Et qui soit digne d'estre aimé. Pouvez-vous mieux goû-

BASSE-CONTINUE.



ter votre bon-heur extrême Qu'avec un Espoux que l'on aime, Et qui soit digne

BASSE-CONTINUE.



d'estre ai-mé.

BASSE-CONTINUE.



Contre mes ennemis à mon gré je déchaîne Le noir Empire des Enfers, L'Amour

BASSE-CONTINUE.



mer des Rois dans mes fers, Je suis de mille Amants Maîtresse souveraine, Mais je

BASSE-CONTINUE.



faits mon pl⁹ grand bon-heur D'estre maîtresse de mô cœur. Mais je fais mon plus grâd bon-

BASSE-CONTINUE.



heur D'estre maîtresse de mon cœur.

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGÉDIE.



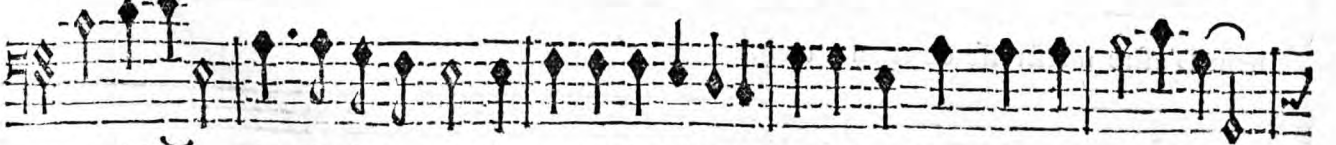
Bornez-vous vos desirs à la gloire cruelle Des maux que fait vostre beau-



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



mant fidel- le. Ne ferez-vous jamais vostre felicité Du bon-heur d'un Amant fidel-

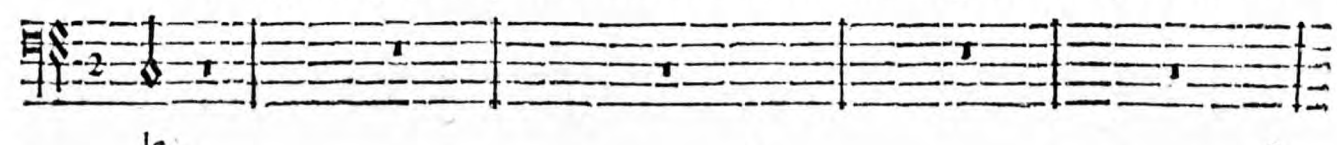


BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER.



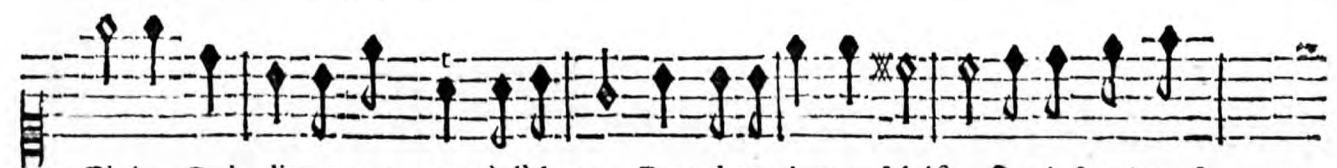
Si je doy m'engager un jour, Au moins vous devez croire Qu'il faudra que ce soit la



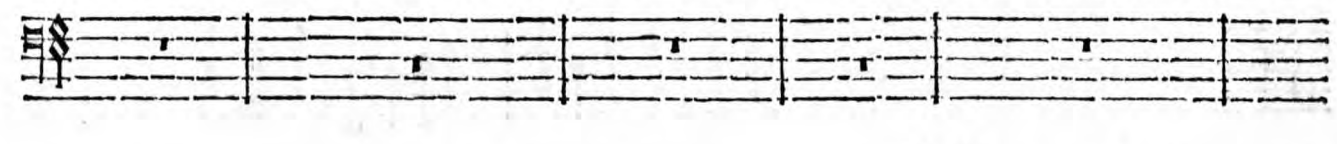
le.



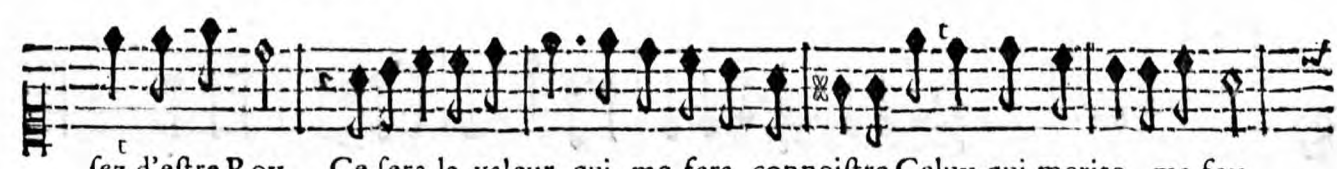
BASSE-CONTINUE.



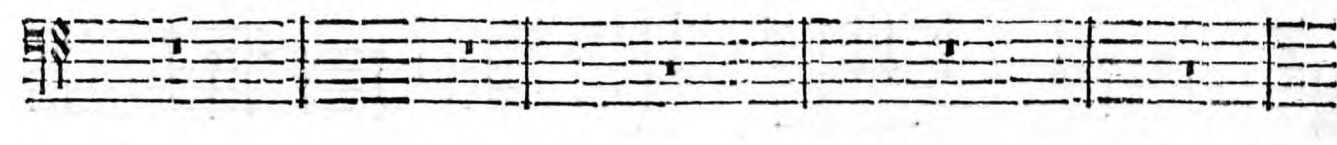
Gloire Qui livre mon cœur à l'Amour. Pour devenir mon Maître Ce n'est point af-



BASSE-CONTINUE.



sez d'estre Roy. Ce sera la valeur qui me fera connoistre Celuy qui merite ma foy.



BASSE-CONTINUE.



Le Vainqueur de Renaud, si quelqu'un le peut estre, Sera digne de moy.



BASSE-CONTINUE.

D

ARMIDE; TRAGÉDIE.
SCENE III.

VIOLONS.

ACTE PREMIER.

ARMIDE TRAGEDIE
HIDRAOT.

doux.

VIOLONS.

doux.

doux.

doux.

Armide est encor plus aimable Quelle n'est redou- table.

BASSE-CONTINUE.

Que son triom- phe est glorieux ! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER.

yeux. Que son triom- phe est glorieux ! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

BASSE-CONTINUE.

yeux. Elle n'a pas besoin d'employer l'art terrible Qui sçait quand il luy plaist faire ar-

BASSE-CONTINUE.

mer les Enfers; Sa beauté trouve tout possible, Nos plu^r fiers Ennemis gemissent dans les

BASSE-CONTINUE.

fers. Armide est en- cor plus aimable Qu'elle n'est redou- ta- ble.

BASSE-CONTINUE.

Que son triom- phe est glorieux! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

BASSE-CONTINUE.

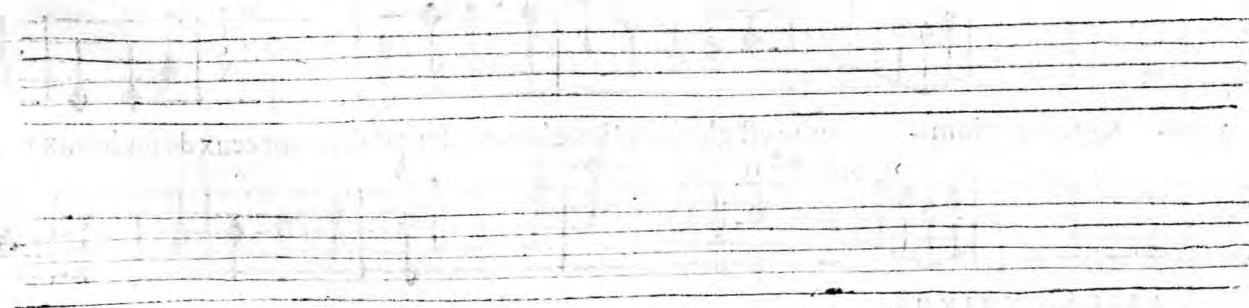
yeux. Que son triom- phe est glorieux! Ses charmes les plu^r forts sôt ceux de ses beaux yeux

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.

Armide est encor plus aymable Qu'elle n'est redou- ta- ble. Que son tri-
 Armide est encor plus aymable Qu'elle n'est redoutable. Que son triomphe est glori-
 Armide est encor plus aymable Qu'elle n'est redou- ta- ble. Que son tri-
 Armide est encor plus aymable Qu'elle n'est redou- ta- ble. Que son tri-
 om- phe est glorieux, Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

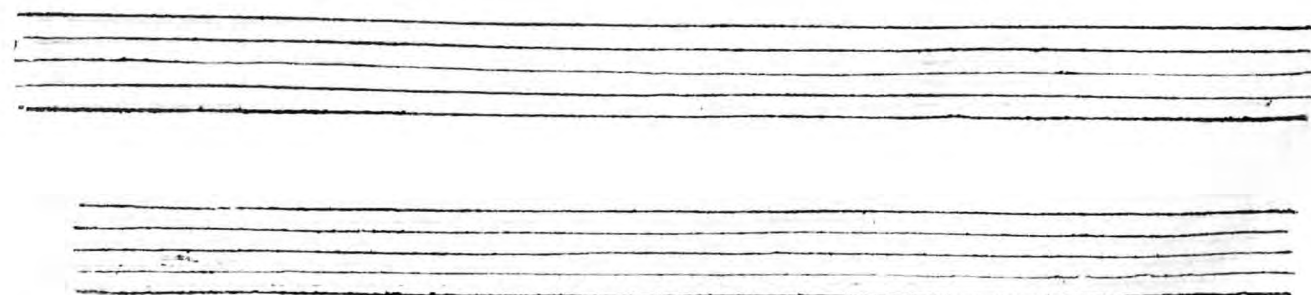
BASSE-CONTINUE.



ACTE PREMIER.

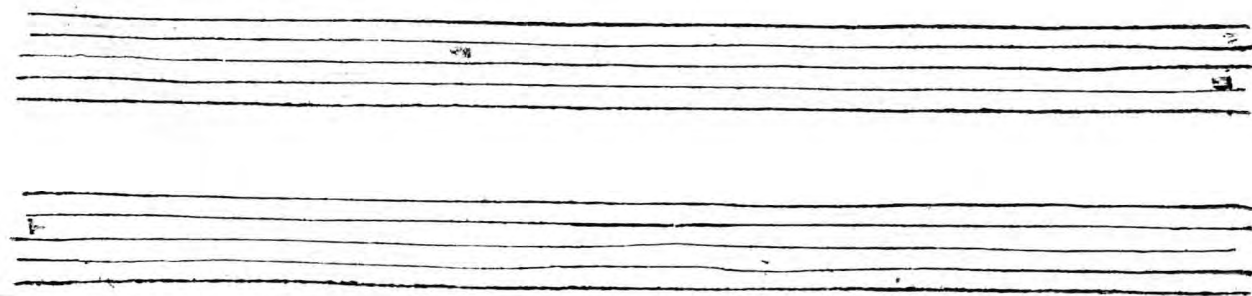
om- phe est glorieux, Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux
 eux, Que son triomphe est glorieux Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux
 om- phe est glorieux, est glorieux, Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux
 om- phe est glorieux, Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

BASSE-CONTINUE.



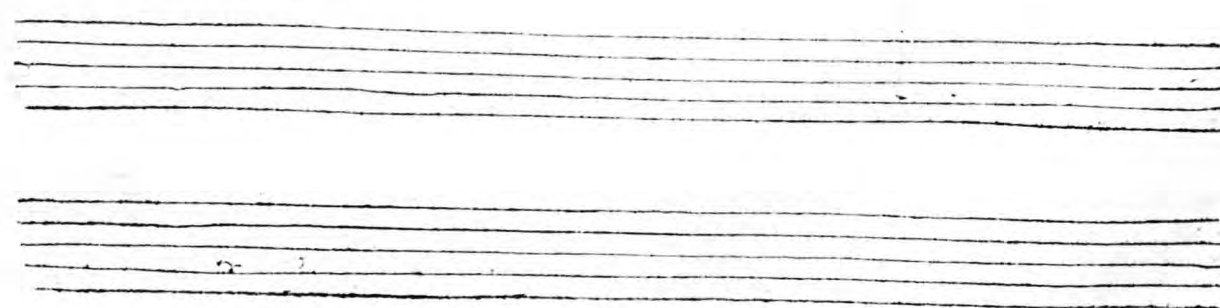
yeux. Que son triom- phe est glorieux, Ses charmes les plus
 yeux. Que son triomphe est glorieux, Que son triomphe est glorieux, Ses charmes les plus
 yeux. Que son triomphe est glorieux, est glorieux, Ses charmes les plus
 yeux. Que son triom- phe est glorieux, Ses charmes les plus

BASSE-CONTINUE.



forts sont ceux de ses beaux yeux.
 forts sont ceux de ses beaux yeux.
 forts sont ceux de ses beaux yeux.
 forts sont ceux de ses beaux yeux.

BASSE-CONTINUE.



Musical score for page 36. It contains ten staves. The first four staves are vocal staves with lyrics. The fifth staff is a basso continuo line. The sixth and seventh staves are vocal staves. The eighth and ninth staves are vocal staves. The tenth staff is a basso continuo line. The score is in G major and 3/4 time. The lyrics are in French. The basso continuo line is labeled 'BASSE-CONTINUE.' and has a '6' below it.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves at the bottom of page 36.

Musical score for page 37. It contains ten staves. The first four staves are vocal staves with lyrics. The fifth staff is a basso continuo line. The sixth and seventh staves are vocal staves. The eighth and ninth staves are vocal staves. The tenth staff is a basso continuo line. The score is in G major and 3/4 time. The lyrics are in French. The basso continuo line is labeled 'BASSE-CONTINUE.' and has a '6' below it.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves at the bottom of page 37.

mide est encor plus aimable Quelle n'est redoutable. Armide est encor plus ai-

mide est encor plus aimable Quelle n'est redoutable. Armide est encor plus ai-

mide est encor plus aimable Quelle n'est redoutable. Armide est encor plus ai-

mide est encor plus aimable Quelle n'est redoutable. Armide est encor plus ai-

mable Qu'elle n'est redou- table. Que son triom- phe est glori-

mable Qu'elle n'est redou- table. Que son triom- phe est glori-

mable Qu'elle n'est redou- ta- ble. Que son triom-

mable Qu'elle n'est redou- ta- ble. Que son triom-

RASSE CONTINUE

ARMIDE TRAGEDIE.

40

eux! Que son triom- phe est glorieux! Que son triomphe est glorieux! Que son tri-
 eux! Que son triom- phe est glorieux! Que son triom- phe est glori-
 phe est glorieux! Que son triom- phe est glorieux! Que son triomphe est glori-
 phe est glorieux! Que son triom- phe est glorieux! Que son triom-
 BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER.

41

omphe est glorieux! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son tri-
 eux! est glorieux! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son tri-
 eux! est glorieux! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son tri-
 phe est glorieux! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son tri-
 BASSE-CONTINUE.

om- phe est glorieux, Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux
yeux, Que son triomphe est glorieux Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux
yeux, est glorieux, Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux
yeux, om- phe est glorieux, Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

BASSE-CONTINUE.

yeux, Que son triom- phe est glorieux! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux,
yeux, Que son triomphe est glorieux! est glorieux! Ses charmes les pl^e forts sont ceux de ses beaux yeux,
yeux, Que son triomphe est glorieux! est glorieux! Ses charmes les pl^e forts sont ceux de ses beaux yeux,
yeux Que son triom- phe est glorieux! Ses charmes les pl^e forts sont ceux de ses beaux yeux,

BASSE-CONTINUE.

On joue le Rondeau deux fois.

RONDEAU.

*On reprend le
Rondeau deux
fois, & on préd
ce qui suit.*

*On reprend en-
core deux fois le
Rondeau.*

PHÉNICE

Suivons Armide, & chantons la Victoire, Tout l'Univers retentit de sa gloire.

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS EN RONDEAU.

Suivons Armide, & chantons la Victoire, Tout l'Univers retentit de sa gloire.

Suivons Armide, & chantons la Victoire, Tout l'Univers retentit de sa gloire.

Suivons Armide, & chantons la Victoire, Tout l'Univers retentit de sa gloire.

Suivons Armide, & chantons la Victoire, Tout l'Univers retentit de sa gloire.

Suivons Armide, & chantons la Victoire, Tout l'Univers retentit de sa gloire.

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGEDIE:
PHENICE.

Nos Ennemis affoiblis & troublez N'estendront plus le progres de leurs armes;

BASSE-CONTINUE

Ah! quel bonheur! nos desirs sont comblez Sans nous couster ny de sang ny de larmes.

BASSE-CONTINUE.

On reprend deux fois le Chœur du Rondeau page 47.

PHENICE.

L'ardent amour qui la suit en tous lieux S'attache aux cœurs qu'elle veut qu'il enflame.

BASSE-CONTINUE.

Il est content de regner dans ses yeux, Et n'ose encor passer jusqu'en son ame.

BASSE-CONTINUE.

*On reprend encore deux fois le mesme Chœur du Rondeau page 47.
Et l'on joue la Premiere Sarabande page 44. Et ensuite la Sarabande en bé mol page 49.*

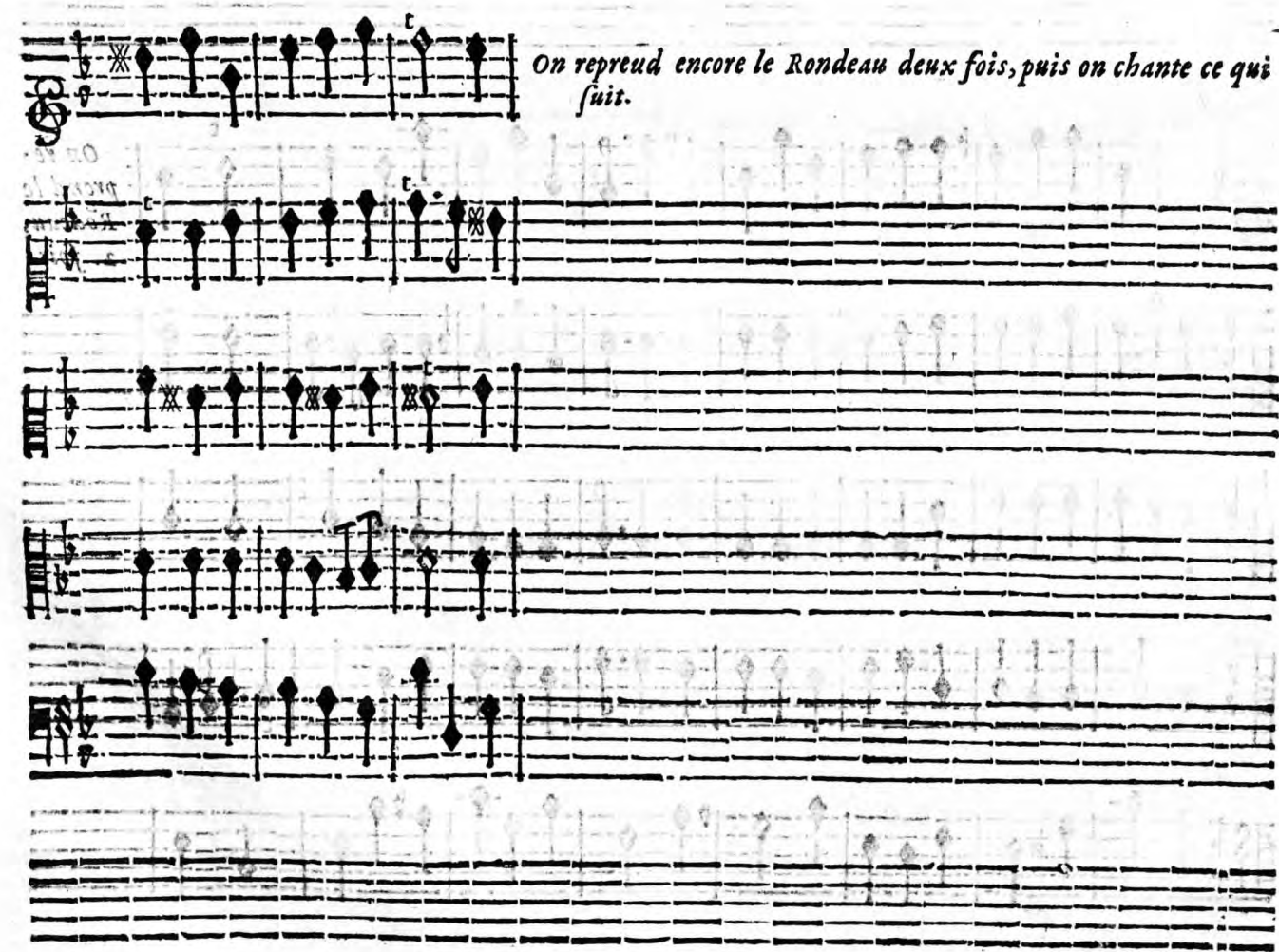
ACTE PREMIER.

SARABANDE.

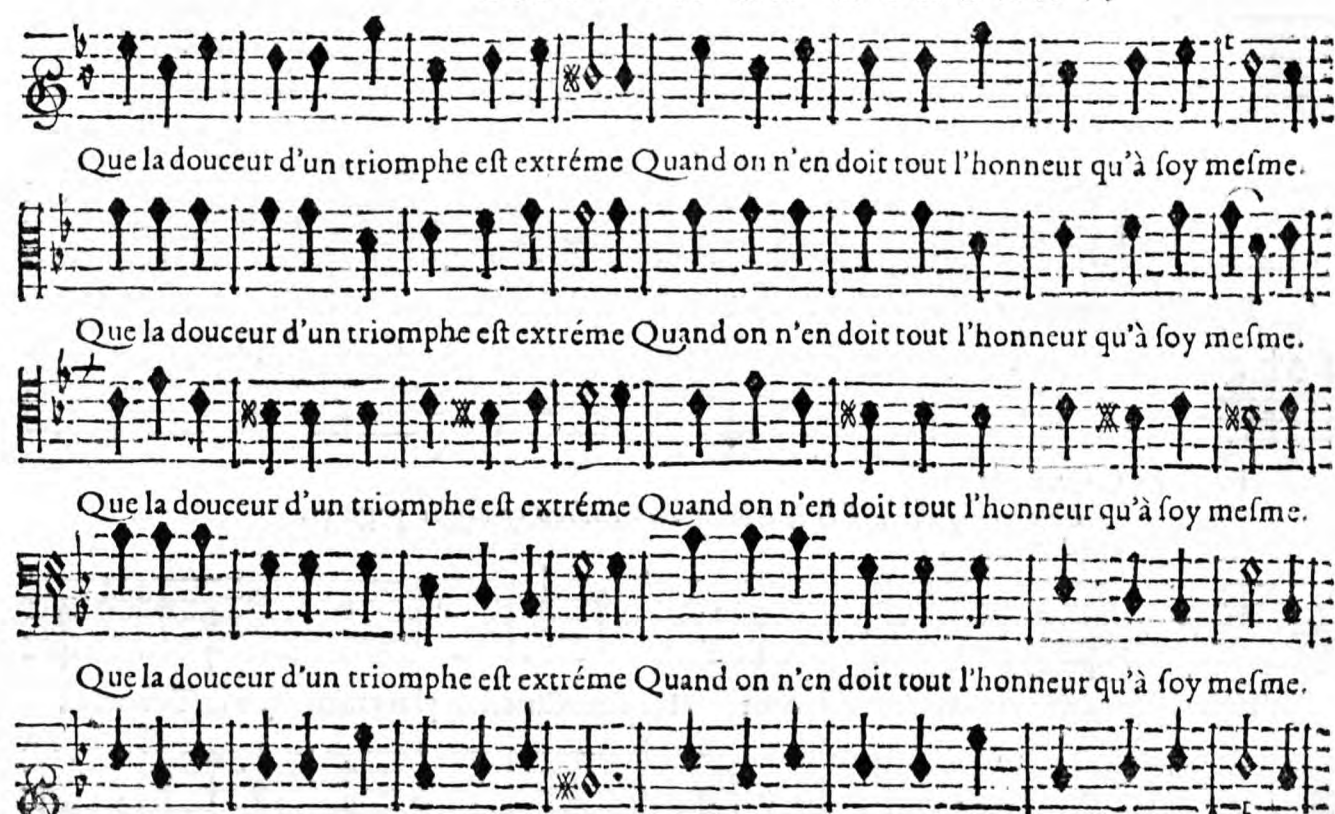
On joue toujours le Rondeau deux fois.

RONDEAU.

On reprend le Rondeau 2. fois.



CHOEUR EN RONDEAU.



VIOLONS.



SIDONIE.

Nous n'avons point fait armer nos soldats : Sans leur secours Armide est triomphante.

BASSE-CONTINUE.

Tout son pouvoir est dans ses doux appas ; Rien n'est si fort que sa beauté charmante.

BASSE-CONTINUE.

On reprend deux fois le Chœur en Rondeau cy-dessus page 51.

SIDONIE.

La Belle Armide a sceu vaincre aisément De fiers Guerriers plus craints que le Tonnerre ,

BASSE-CONTINUE.

Et ses regards ont en moins d'un moment Donné des Loix aux Vainqueurs de la Terre.

BASSE-CONTINUE.

On reprend encore deux fois le Chœur cy-dessus. Et en suite la Sarabande en b^e mol.

ARONTE, & les Acteurs de la Scène précédente.

ARMIDE.

HIDTAOT.

ARONTE.

O Ciel ! ô disgrâce cruelle ! Je conduisois vos captifs avec soin ; J'ay tout ten-

BASSE-CONTINUE.

Mais, où sont mes cap-

té pour vo^r marquer mon zèle, Mon sang qui coule en est te- moin.

BASSE-CONTINUE.

tifs ? Un seul Guerrier ! que dites-

Un seul Guerrier ! que dites-

Un Guerrier indomptable Les a délivrez tous.

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE TRAGÉDIE.

24

vous? Ciel!

vous? Ciel!

De nos Ennemis c'est le plus redoutable. Nos plus vaillants Sol-

BASSE-CONTINUE.

datz font tombez sous ses coups: Rien ne peut resister à sa valeur extreme.

BASSE-CONTINUE.

Ciel: c'est Re- naud.

C'est luy- mesme.

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER.

25

Poursuivons jusqu'au trépas l'Ennemy qui nous offence; Qu'il n'é-

Poursuivons Poursuivons jusqu'au trépas l'Ennemy qui nous offence; Qu'il n'é-

BASSE-CONTINUE.

chape pas A nostre vengeance, Poursuivons jusqu'au trépas L'Ennemy L'Ennemy qui no^e offence,

chap: pas A nostre vengeance; Poursuivons .ij. jusqu'au trépas L'Ennemy qui no^e offence

BASSE-CONTINUE.

Qu'il n'échape pas A nostre vengeance; Poursuivons .ij. jusqu'au trépas; L'Ennemy qui no^e of-

Qu'il n'échape pas A nostre vengeance; Qu'il n'échape pas Qu'il n'échape pas A nostre vengeance-

BASSE-CONTINUE.

fence. Pourfuivons, Pourfuivons jusqu'au trépas l'Ennemy qui nous offence; Qu'il n'é-

cc. Pourfuivons, Pourfuivons jusqu'au trépas l'Ennemy qui nous offence; Qu'il n'é

BASSE-CONTINUE.

chape pas, Qu'il n'échape pas A nostre vengeance-

chape pas, Qu'il n'échape pas A nostre vengeance-

BASSE-CONTINUE.

cc. CHOEURS.

Pourfuivons jusqu'au trépas L'Ennemy qui nous offence. Qu'il n'é-

Pourfuivons Pourfuivons jusqu'au trépas L'Ennemy qui nous offence, Qu'il n'é-

Pourfuivons Pourfuivons jusqu'au trépas, L'Ennemy qui nous offence, Qu'il n'é-

Pourfuivons Pourfuivons jusqu'au trépas, L'Ennemy qui nous offence, Qu'il n'é-

VIOLONS.

chape pas, Qu'il n'échape pas A nostre vengeance-

chape pas, Qu'il n'échape pas A nostre vengeance-

BASSE-CONTINUE.



chape pas A nostre vengeance. Pourfuivôs jusqu'au trépas L'Ennemy L'Ennemy qui no^e offence.



chape pas A nostre vengeance, Pourfuivôs jusqu'au trépas L'Ennemy L'Ennemy qui no^e offence.



chape pas A nostre vengeance, Pourfuivons .ij. jusqu'au trépas L'Ennemy qui no^e offence.



chape pas A nostre vengeance, Pourfuivons .ij. jusqu'au trépas L'Ennemy qui no^e offence.



BASSE-CONTINUE.



Qu'il n'échape pas A nostre vengeance, Pourfuivons Pourfuivons jusqu'au tré-



Qu'il n'échape pas A nostre vengeance, Pourfuivons Pourfuivons jusqu'au tré-



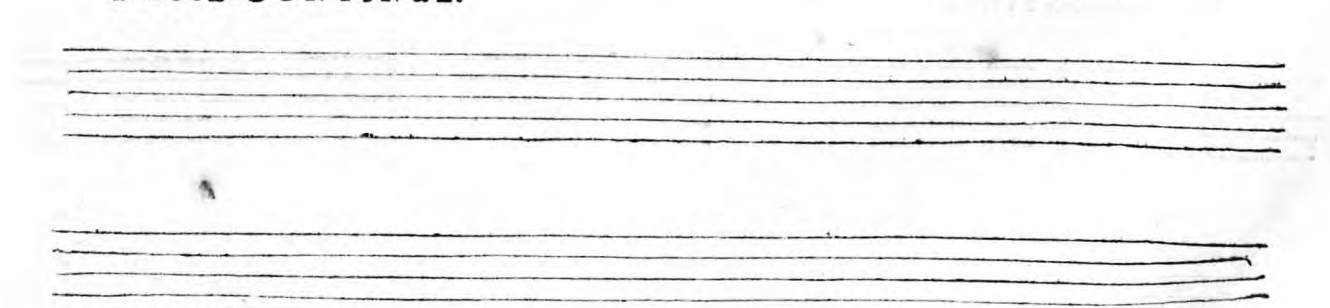
Qu'il n'échape pas A nostre vengeance. Qu'il n'échape pas Qu'il n'échape



Qu'il n'échape pas A nostre vengeance. Qu'il n'échape pas Qu'il n'échape

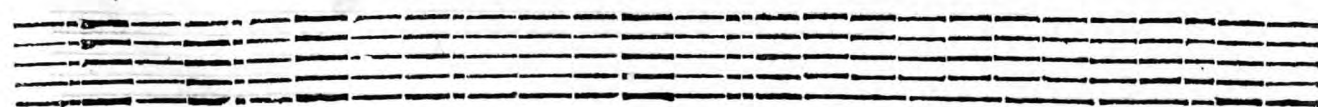


BASSE-CONTINUE.



pas L'Ennemy qui nous offence, Pourfuijons, Pourfuijons jusqu'au trépas L'Enne-
 pas L'Ennemy qui nous offence, Pourfuijons, Pourfuijons jusqu'au trépas L'Enne-
 pas A nostre vengeance, Pourfuijons, Pourfuijons jusqu'au trépas L'Enne-
 pas A nostre vengeance, Pourfuijons, Pourfuijons jusqu'au trépas L'Enne-

BASSE-CONTINUE.



my qui nous offence Qu'il n'échape pas, Qu'il n'échape pas A nostre vengeance.
 my qui nous offence Qu'il n'échape pas, Qu'il n'échape pas A nostre vengeance.
 my qui nous offence Qu'il n'échape pas, Qu'il n'échape pas A nostre vengeance.
 my qui nous offence Qu'il n'échape pas, Qu'il n'échape pas A nostre vengeance.

BASSE-CONTINUE.

ENTRE-ACTE. page. 26.

FIN DU PREMIER ACTE.



ACTE SECOND.

SCÈNE PREMIÈRE.

Le Theatre change & represente une Isle agreable.

ARTEMIDORE, RENAUD.



Invincible Heros, c'est par vostre courage Que j'échape aux rigueurs d'un funeste esclav-



BASSE-CONTINUE.



Al-



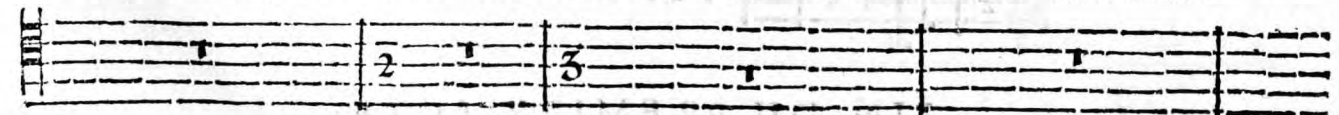
vage. Après ce genereux secours, Puis je me dispenser de vous suivre tou- jours ?



BASSE-CONTINUE.



lez, allez remplir ma place Aux lieux d'où mon malheur me chasse. Le fier Ger-



BASSE-CONTINUE.



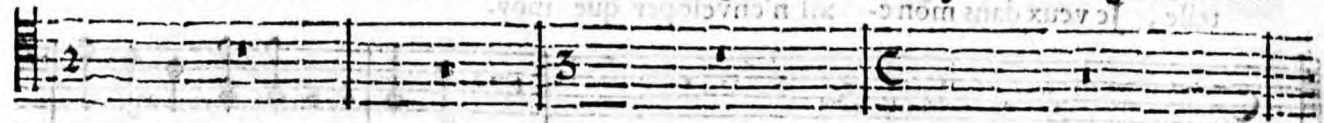
mand m'a contraint a pu- nir Sa temeraire audace: D'une indigne hpi-



BASSE-CONTINUE.



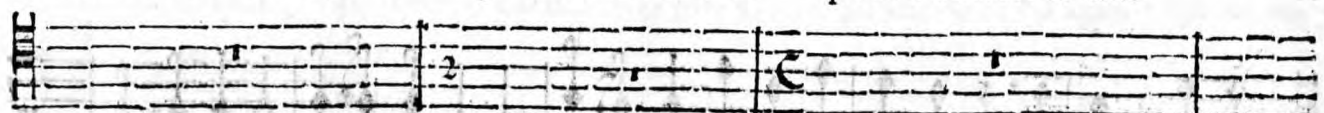
son Godefroy me menace Et de son Camp m'oblige à me bannir. Je m'en esloigne avec con-



BASSE-CONTINUE.



trainte. Heureux si j'avois pu consacrer mes ex- ploits à délivrer la Cité



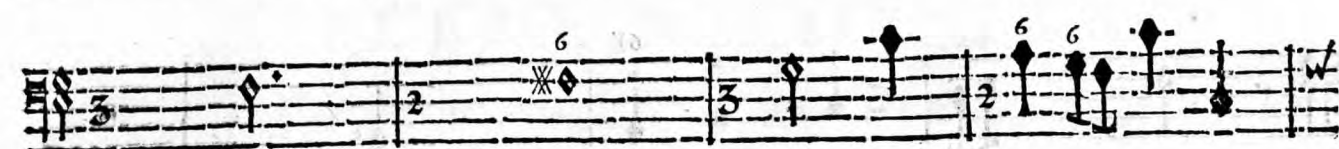
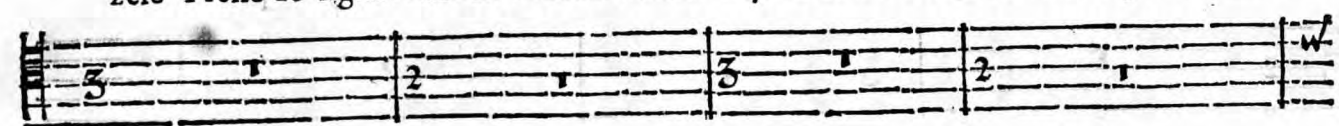
BASSE-CONTINUE.



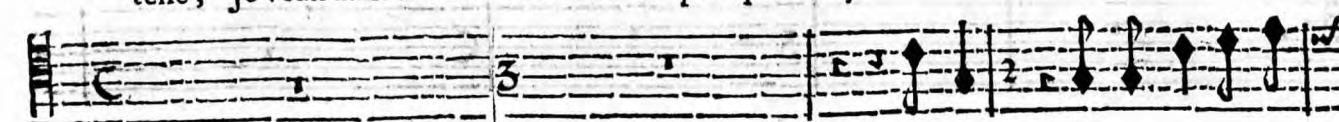
Sainte Qui gemit sous de dures loix: Suivez, sui- vez les Guerriers qu'un beau



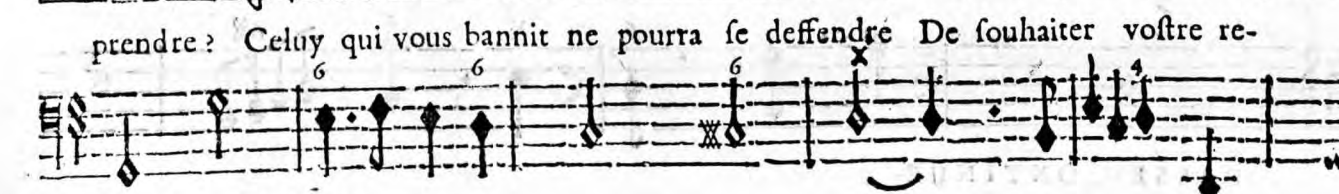
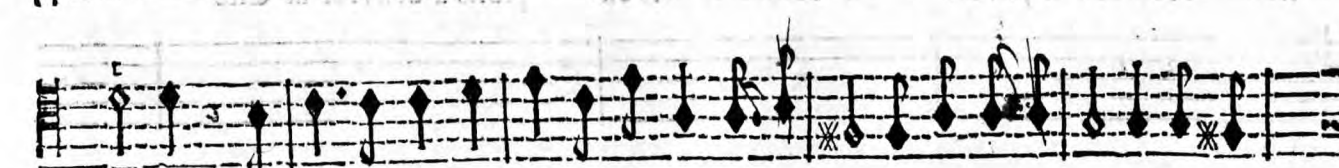
BASSE-CONTINUE.



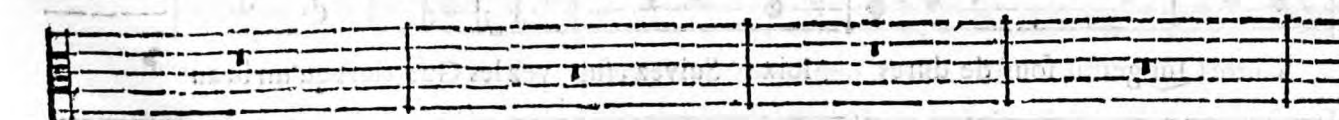
BASSE-CONTINUE.



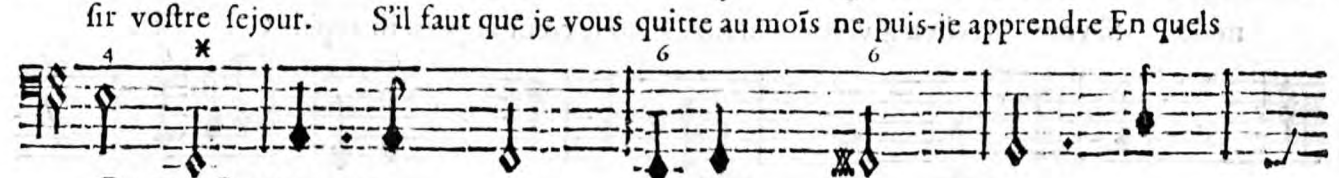
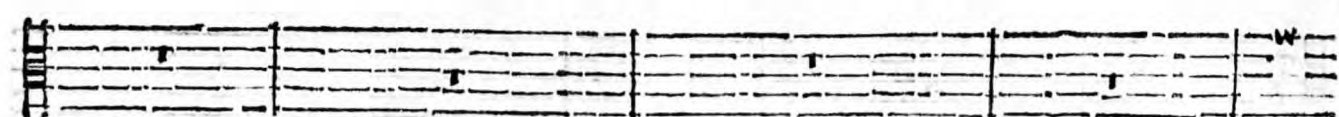
BASSE-CONTINUE.



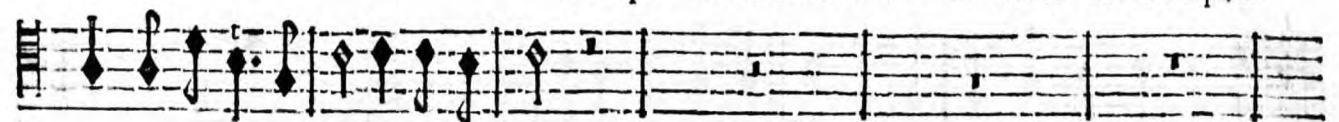
BASSE CONTINUE.



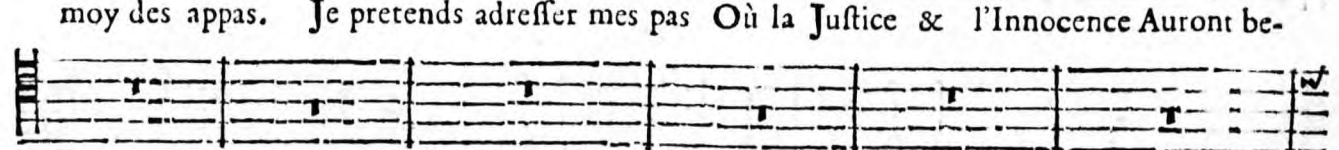
BASSE-CONTINUE.



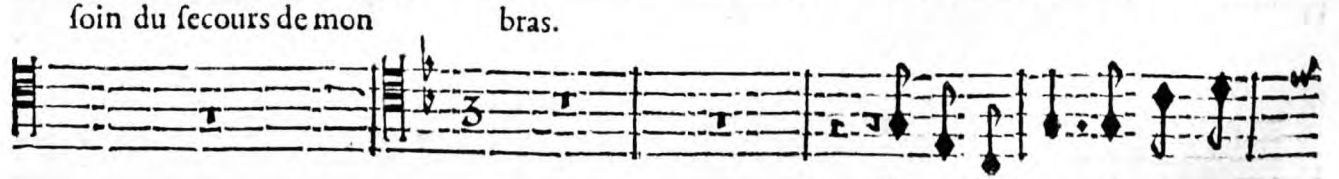
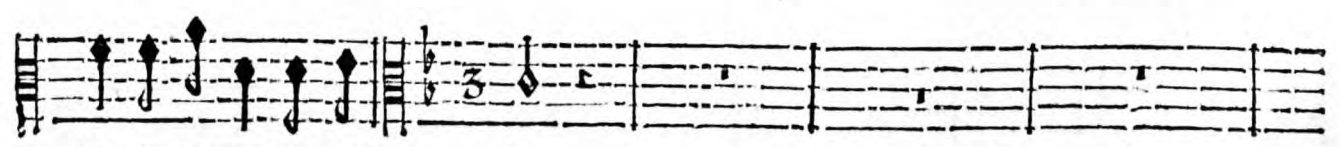
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



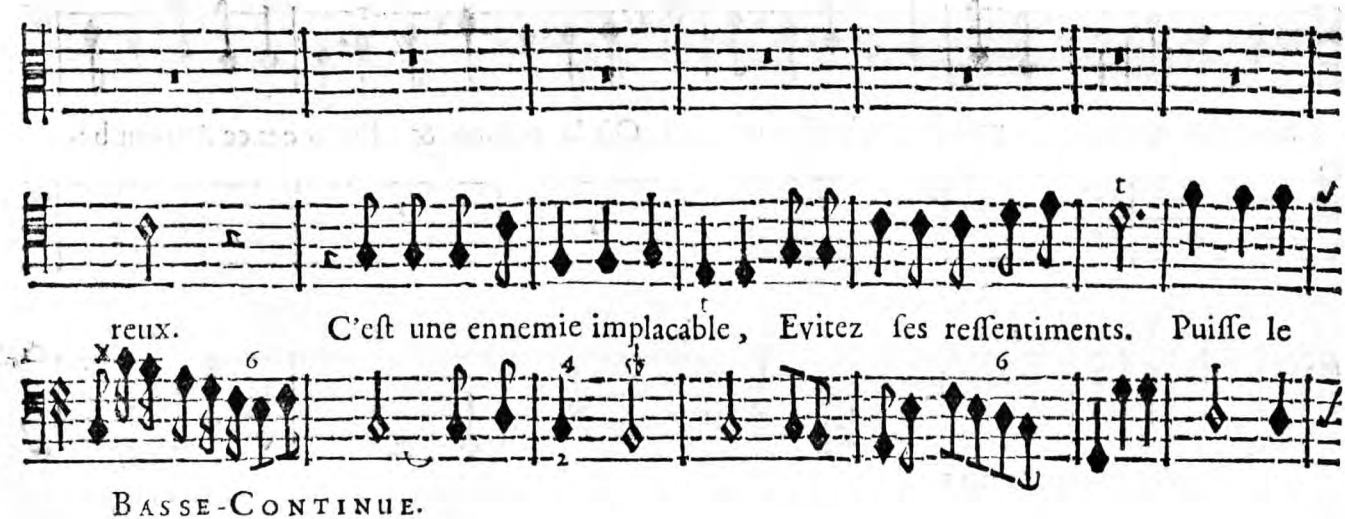
mide, Si vous cherchez à vivre heureux. Pour le cœur le plus intrepide, El-

BASSE-CONTINUE.



le a des charmes dangereux. Pour le cœur le plus intrepide, Elle a des charmes dange-

BASSE-CONTINUE.



reux. C'est une ennemie implacable, Evitez ses ressentiments. Puisse le

BASSE-CONTINUE.



Ciel à mes vœux favorable Vous garentir de ses enchantements. Puisse le Ciel à mes

BASSE-CONTINUE.



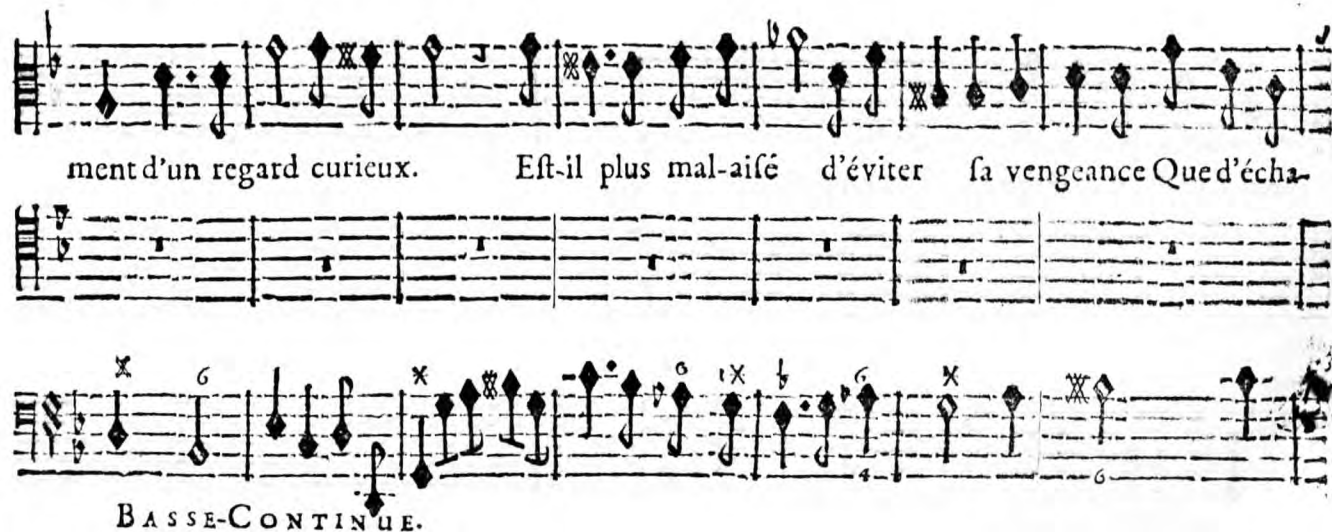
Par une heu-
vœux favorable Vous garentir de ses enchante-
ments.

BASSE-CONTINUE.



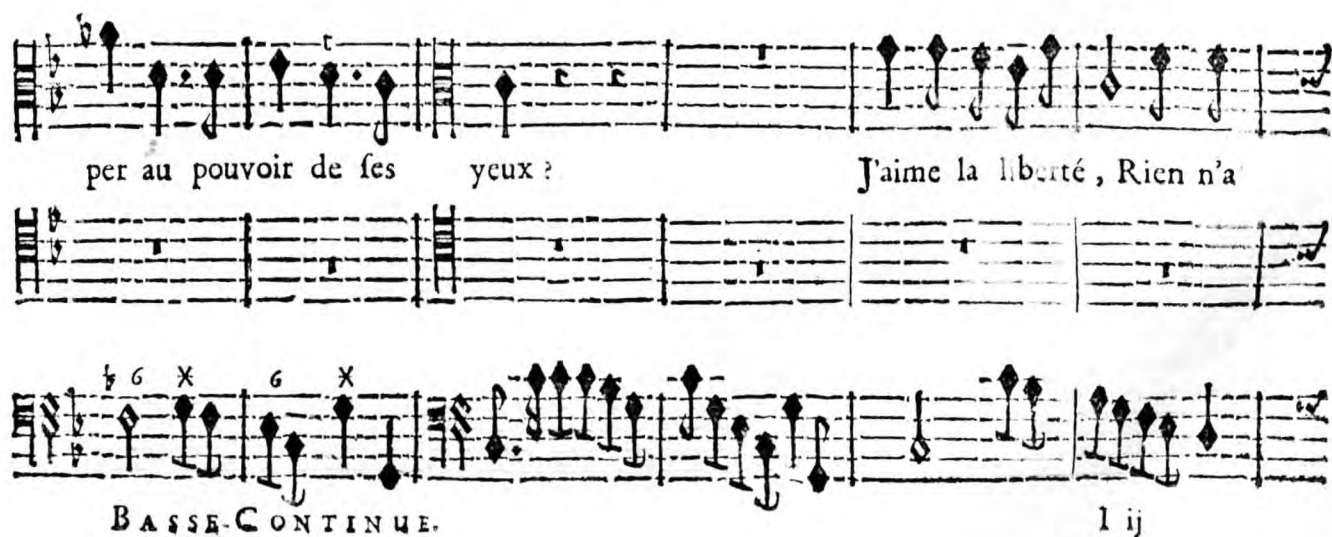
reuse indifférence Mon cœur s'est dérobé sans peine à sa puissance, Je la vis seule.

BASSE-CONTINUE.



ment d'un regard curieux. Est-il plus mal-aisé d'éviter sa vengeance Qued'écha-

BASSE-CONTINUE.



per au pouvoir de ses yeux? J'aime la liberté, Rien n'a

BASSE-CONTINUE.



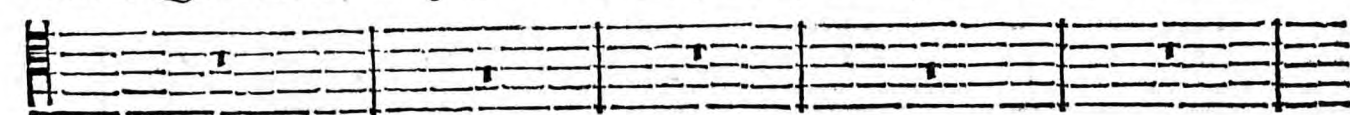
pû me contraindre A m'engager jusqu'à ce jour. Quand on peut mépriser le charme de l'A-



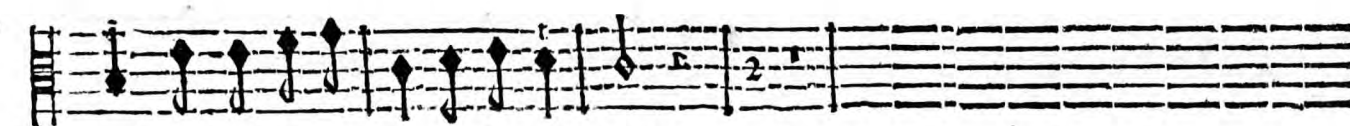
BASSE-CONTINUE.



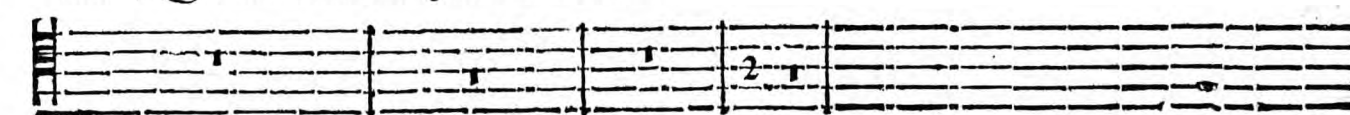
mour, Quels enchantemens peut-on craindre? Quand on peut mépriser le charme de l'A-



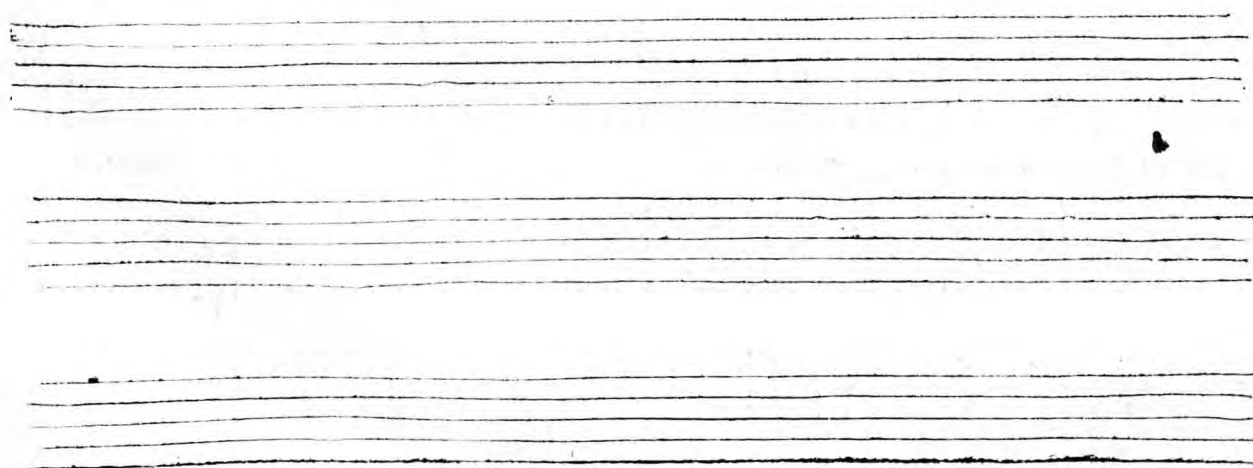
BASSE-CONTINUE.



mour, Quels enchantemens peut-on craindre?



BASSE-CONTINUE.



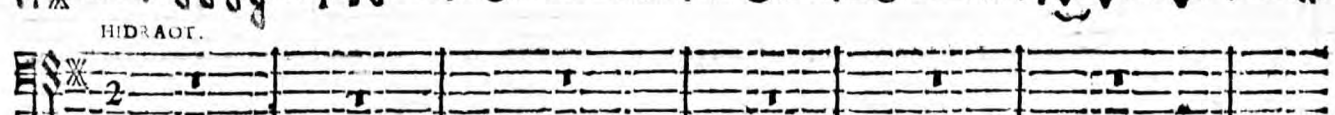
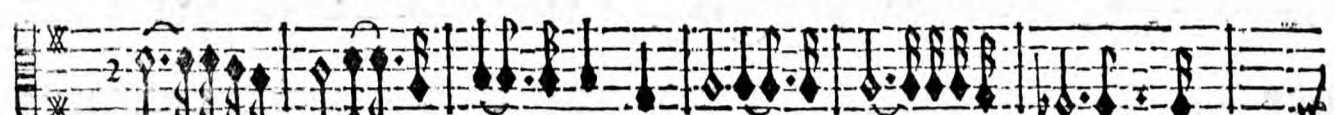
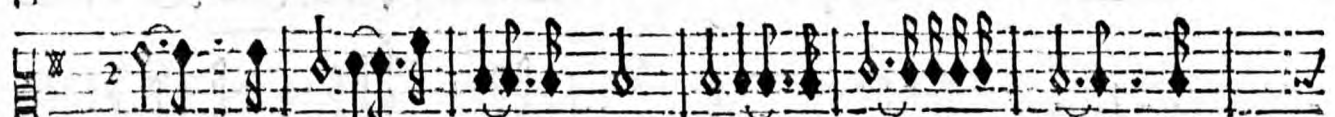
SCENE II.

HIDRAOT, ARMIDE.

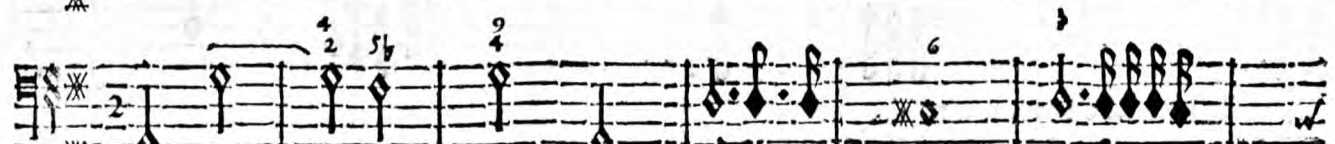
ARMIDE.



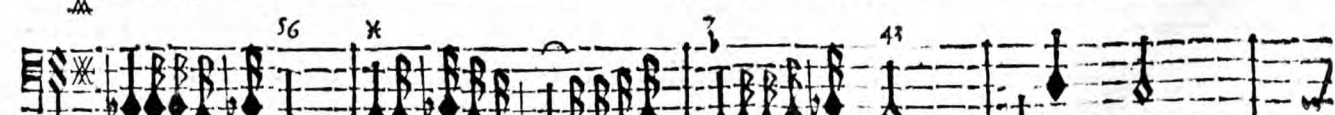
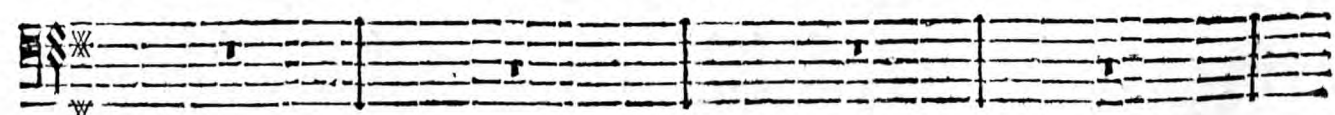
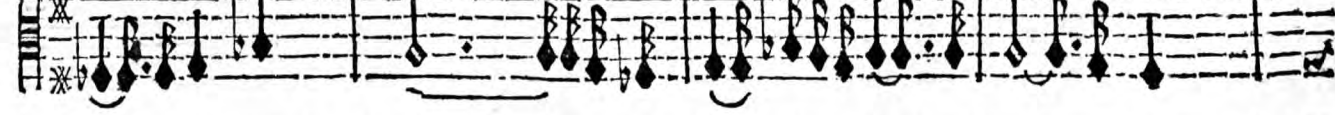
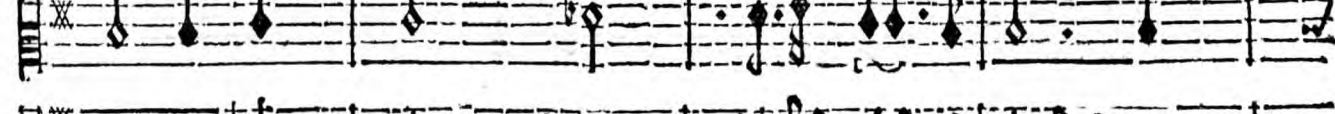
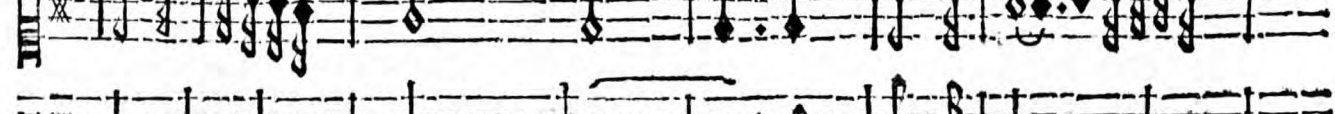
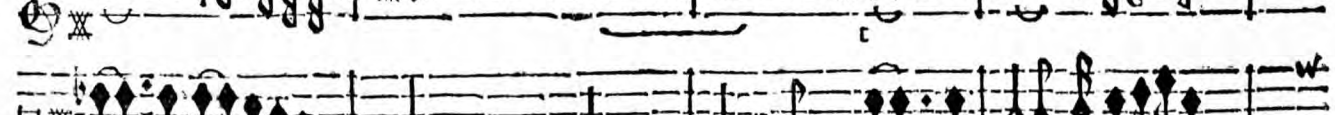
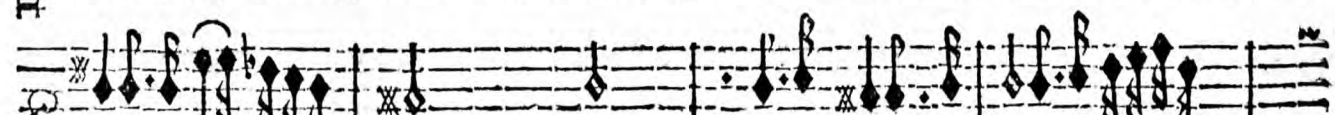
PRELUDE.



HIDRAOT.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

doux.

doux.

doux.

doux.

Arrêtons-nous icy, c'est dans ce lieu fatal Que la fureur qui nous a-

BASSE-CONTINUE.

Que l'Enfer aujour-

nime Ordonne à l'Empire infernal De conduire nostre victime.

BASSE-CONTINUE.

d'huy tarde à suivre mes loix.

PRELUDE.

Pour achever le charme il faut unir nos voix.

BASSE-CONTINUE.

vif.

vif.

vif.

vif.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

doux.

doux.

doux.

doux.

BASSE-CONTINUE.

Esprits de

Esprits de haine & de rage, Demons, obeïſſez-nous. Esprits de haine & de

haine & de rage, Demons, obeïſſez-nous, Demons, Demons, obeïſſez-

BASSE-CONTINUE.

K

ARMIDE, TRAGEDIE.

rage. Demons, Demons, obeïſſez-nous, Demons, Demons, obeïſſez-

nous, Eſprits de haine & de rage, Demons, Demons, obeïſſez-nous, obeïſſez-

BASSE-CONTINUE.

nous. Eſprits de haine & de rage, Demons, obeïſſez-nous. Demons, obeïſſez-

nous. Eſprits de haine & de rage. Demons, obeïſſez-nous. De-

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

75

nous. Eſprits de haine & de rage, Demons obeïſſez-nous, Eſprits de haine & de

mons obeïſſez-nous, obeïſſez-nous. Eſprits de haine & de rage, Demons, De-

BASSE-CONTINUE.

rage, Demons obeïſſez-nous. Demons obeïſſez-nous. Livrez à noſtre cou-

mons obeïſſez-nous, Demons obeïſſez-nous, obeïſſez-nous. Livrez à noſtre cou-

BASSE-CONTINUE.

K ij

roux L'Ennemy qui nous outrage. Livrez, livrez à nostre couroux L'Enne-roux L'Ennemy qui nous ou- trage. Livrez à nostre couroux L'Enne-

BASSE-CONTINUE.

my qui nous outrage. Esprits de haine & de rage, De-

my qui nous ou- trage. Esprits de haine & de rage, Demons obeissez-

BASSE-CONTINUE.

mons, Demons obeissez- nous. Demons affreux cachez- vous Sous une agreable i-

BASSE-CONTINUE.

mage: Enchantez ce fier courage Par les charmes les plus doux. Enchantez ce fier cou-

BASSE-CONTINUE.

rage Par les charmes les plus doux.

Esprits de

BASSE-CONTINUE.

On reprend, Esprits de haine &c. page 73. jusques à ce mot fin. Puis on chante ce qui suit.

Dans le piège fatal nostre Ennemy s'engage.

Nos Soldats sont cachez dans le prochain Boc-

BASSE-CONTINUE.

Cette victime est mon par-

cage; Il faut que sur Re- naud ils viennent fondre tous.

BASSE-CONTINUE.

tage; Laissez-moy l'immoler, laissez-moy l'avantage De voir ce cœur su-

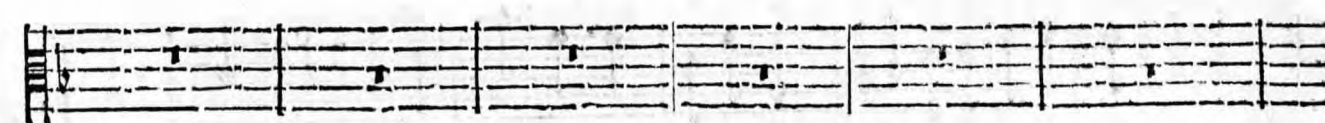
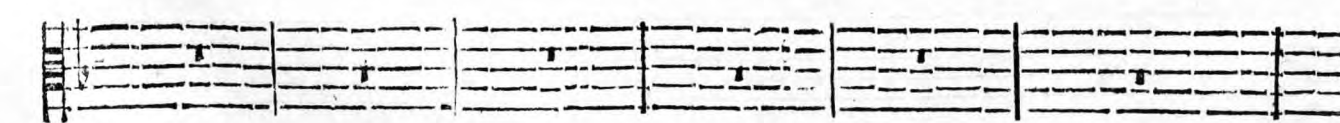
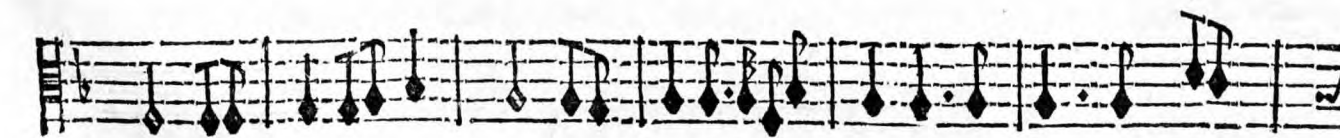
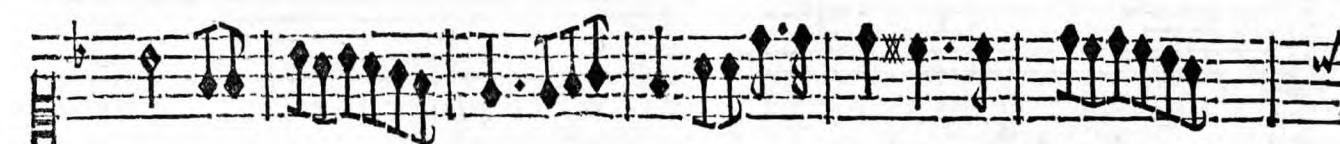
BASSE-CONTINUE.

perbe expirer de mes coups.

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE, TRAGÉDIE:
SCÈNE III.

Il faut jouer ceci avec des Sourdines. RENAUD seul.



mire. Ce Fleuve coule lentement, Et s'éloigne à regret d'un séjour si char-

BASSE-CONTINUE.

mant. Les

BASSE-CONTINUE.

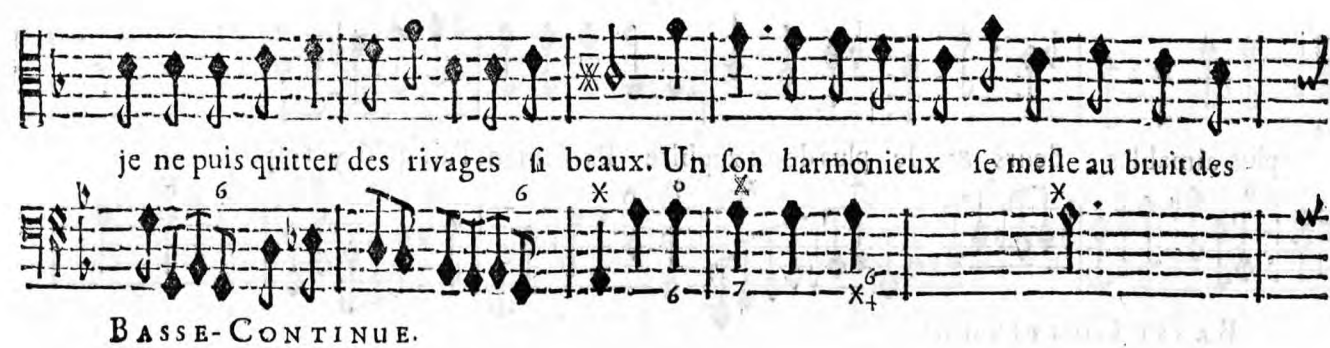
plus aimables fleurs & le plus doux zéphire Parfument l'air qu'o y respire.

BASSE-CONTINUE.

Non.

BASSE-CONTINUE.

L ij



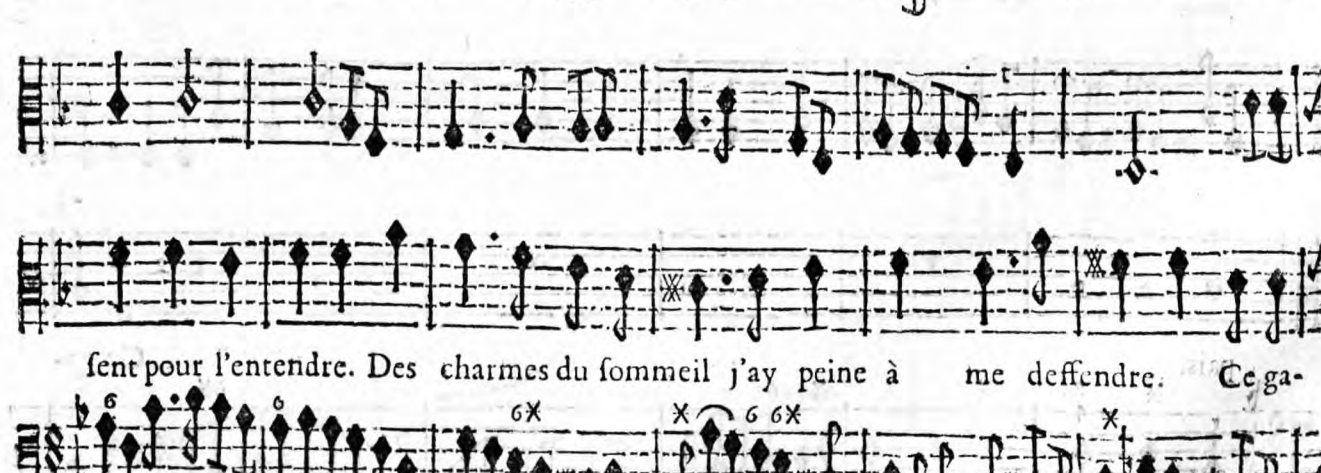
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

zon, cet ombrage frais, Tout m'invite au repos sous ce feuillage ef-

BASSE-CONTINUE.

pais. Ce ga-

BASSE-CONTINUE.

zon, cet ombrage frais; Tout invite au repos Sous ce feuillage espais.

BASSE-CONTINUE.

On reprend le Prelude de la 3. Scene page 80. Et sur la derniere note du Prelude, l'on chante ce qui suit.

SCENE IV.

Une Nympe des Eaux. Troupe de Bergers & Bergeres heroïques.

Au temps heureux ou l'on sçait plaire Qu'il est doux d'aimer tendrement! Pour-

BASSE-CONTINUE.

quoy dans les perils avec empressement chercher d'un vain honneur l'esclat imagi-

BASSE-CONTINUE.

naire ? Pour une trompeuse chimere Faut-il quitter un bien char- mant?

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE

Au temps heureux ou l'on se fait plaisir Qu'il est doux d'aimer tendrement !

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

SONS.

2

Sourdines.

TONS.

2

Sourdines.

TONS.

2

Sourdines.

4 2 3 6 6 4 6 6

7 6

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR de Bergers & Bergeres heroïque.

Ah! quelle erreur! quelle folie! De ne pas jouir de la vie! Ah! quelle er-

BASSE-CONTINUE.

reur! quelle folie! De ne pas jouir de la vie! C'est aux Jeux, c'est aux A-

BASSE-CONTINUE.

mours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux Jeux, c'est aux A-

BASSE-CONTINUE.

mours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux Jeux, c'est aux A-

BASSE-CONTINUE.

mours, c'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours.

BASSE-CONTINUE.

PREMIER AIR.

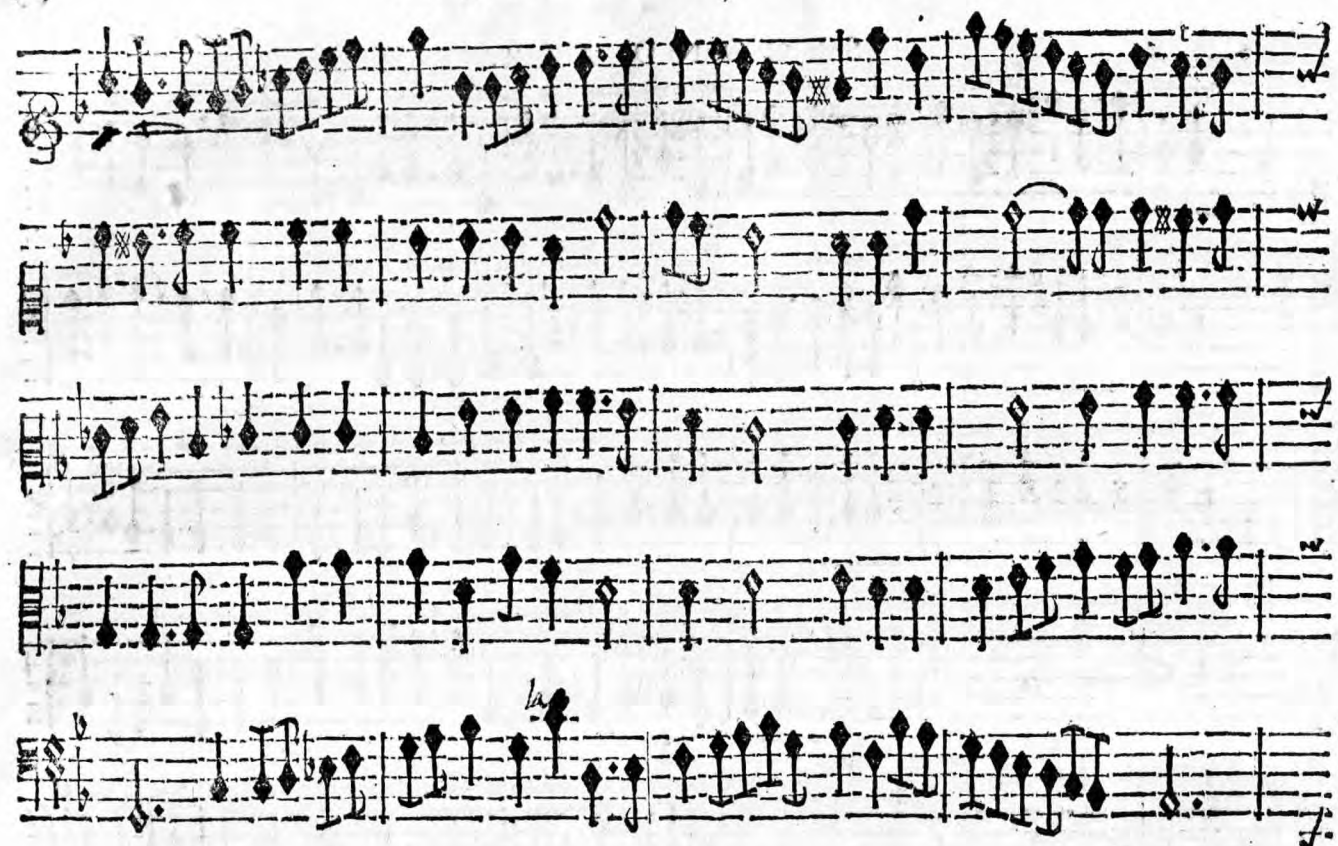
Jeux, c'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours.

Mij

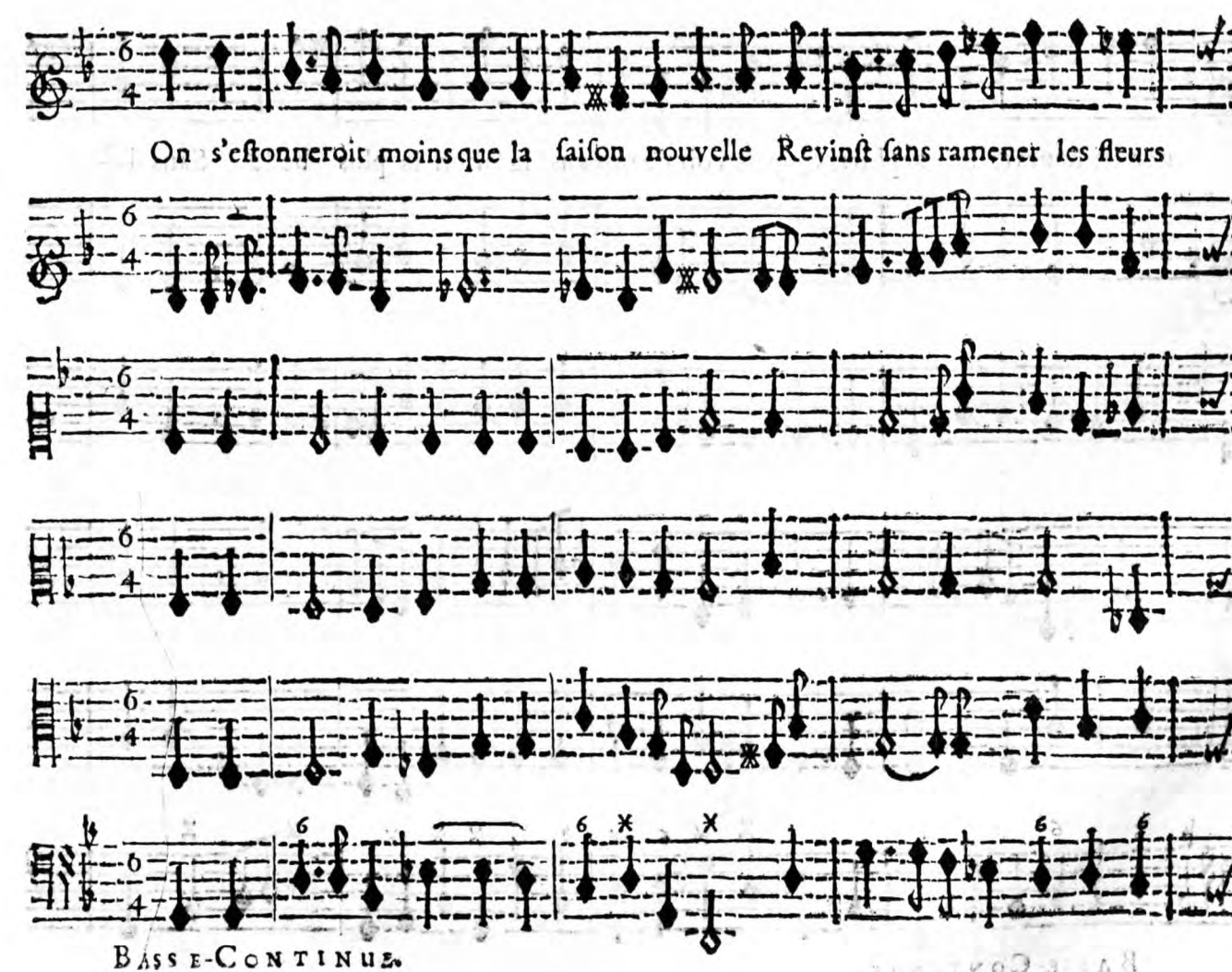


SECOND AIR.





UNE BEGÈRE HEROÏQUE.



& les zephirs; Ou s'estonneroit moins que la saison nouvelle Revint sans rame-

BASSE-CONTINUE.

ner les fleurs & les zephirs; Que de voir de nos ans la saison la plus belle Sans l'a-

BASSE-CONTINUE.

mour & sans les plaisirs.

On reprend le second Air en bé mol page 93. & après le premier en bé quatre; puis la Bergere chante ce qui suit sur la finale de l'air.

LA BERGERE.

Laissons au tendre amour la Jeunesse en partage, La Sageffe a son temps il ne

BASSE-CONTINUE.

N

ARMIDE, TRAGÉDIE:

vient que trop tost, Laissons au tendre amour la Jeunesse en partage, La sagesse à son

BASSE-CONTINUE.

temps, il ne vient que trop tost: Ce n'est pas estre sage D'estre plus sage qu'il ne

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

99

faut. Ce n'est pas estre sage D'estre plus sage qu'il ne faut.

BASSE-CONTINUE.

On reprend le petit Chœur Ah! quelle erreur! &c. page 90.

Fin du Chœur.

SCENE V.

ARMIDE, RENAUD endormy.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

N ij

ARMIDE TRAGEDIE.

Co n'est pas en vain que l'on se donne la mort.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND.

101

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE:

En- fin il est en ma puissance, Ce fatal Ennemy, ce superbe Vain-

BASSE-CONTINUE.

queur. Le charme du som-meil le livre à ma vengeance; Je vais percer son invincible

BASSE-CONTINUE.

cœur. Par luy tous mes captifs sont fortis d'esclavage; Qu'il éprouve toute ma

BASSE-CONTINUE.

rage. Quel trouble me faist? qui me fait hesiter? Qu'est-ce qu'en la fa-

BASSE-CONTINUE.

veur la pitié me veut dire? Frapons... Ciel! qui peut m'arre- ter? Ache-

BASSE-CONTINUE.

vons... je fremis! vangeons-nous... je sou- pire! Est-ce ainsi que je

BASSE-CONTINUE.

doy me vanger aujour- d'huy! Ma colere s'é- teint quand j'approche de luy. Plus je le

BASSE-CONTINUE.

voy; plus ma vengeance est vaine; Mon bras tremblant se refuse à ma haine. Ah!

BASSE-CONTINUE.

quelle cruauté de luy ravir le jour! A ce jeune Heros tout cede sur la

BASSE-CONTINUE.

Terre. Qui croiroit qu'il fust né seulement pour la Guerre? Il semble estre fait pour l'a-

BASSE-CONTINUE.

mour. Ne puis-je me vanger à moins qu'il ne pe- risse? Hé ne suffit-il

BASSE-CONTINUE.

pas que l'amour le pu- nisse ? Puisqu'il n'a pu trou- ver mes yeux assez char-

BASSE-CONTINUE.

mants, Qu'il m'aime au moins par mes enchanteméts, Que, s'il se peut, je le ha-

BASSE-CONTINUE.

isse.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE

Venez, venez seconder mes desirs, Demons, transformez-vous en d'aimables ze-

BASSE-CONTINUE.

phirs: Venez, ve-phirs: Je cede à ce vainqueur, la pitié me surmonte, Cachez ma foi-

BASSE-CONTINUE.

blesse & ma honte Dans les plus reculez deserts, Volez, volez, conduisez-

BASSE-CONTINUE.

nous au bout de l'Univers. Volez, volez, conduisez-nous au bout de l'Univers.

BASSE-CONTINUE.

On joue pour l'Entr'Acte le premier Air en G ré sol ut b^e quatre page 91.

FIN DU SECOND ACTE.



ACTE TROISIÈME.

Le Theatre change & represente un Desert.

SCÈNE PREMIÈRE.

ARMIDE seule.

ARMIDE.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for Bass Continuo. The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'doux.' and 'moderato'. The lyrics 'Ah! si la liberté me devoit estre ra-' are written below the first staff. The subsequent staves continue the musical notation with various clefs and dynamics. The final staff is labeled 'BASSE-CONTINUE.' at the bottom.

Ah! si la liberté me devoit estre ra-

BASSE-CONTINUE.

vie, Est-ce à toy d'estre mon Vainqueur? Trop funeste Ennemy du bonheur de ma

mort fut ma plus chere en- vie ; Comment as-tu changé ma colere en lan-

gueur: en vain de mille Amants je me voyois sui- vic, Aucun n'a fléchy ma rigueur. Se peut-

BASSE-CONTINUE.

il que Renaud tienne Armide asservie? Ah! si la liberté me doit estre ra-

BASSE-CONTINUE.

vic, Est-ce à toy d'estre mon Vainqueur? Trop funeste Ennemy du bonheur de ma

BASSE-CONTINUE.

vic, Faut-il que malgré moy tu regnes dans mon cœur?

BASSE-CONTINUE. PRELUDE.

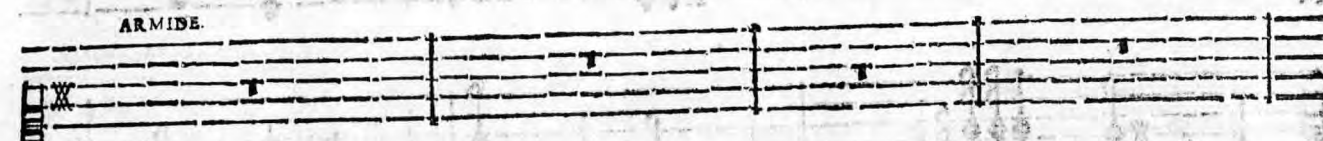
ARMIDE TRAGEDIE

SCENE II.

ARMIDE, PHENICE, SIDONIE.



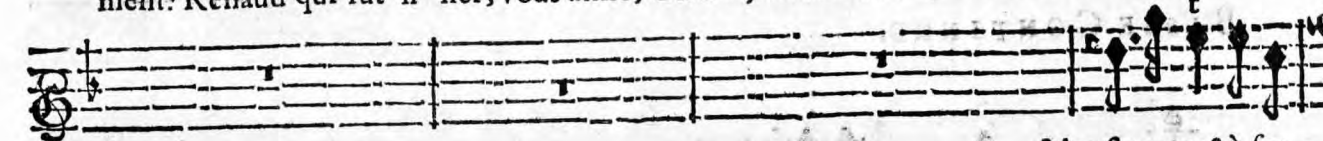
Que ne peut point vostre art ? la force en est extrême. Quel prodige ? quel change-



BASSE-CONTINUE.



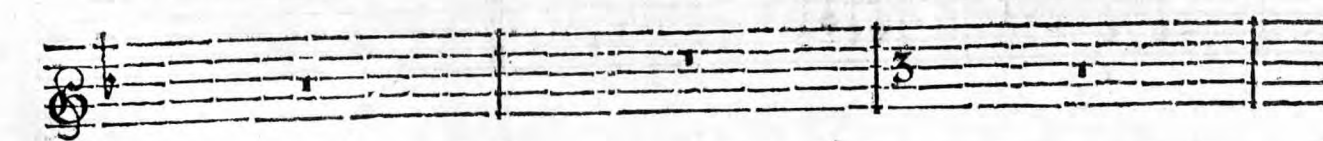
ment / Renaud qui fut si fier, vous aime, On n'a jamais aimé si tendrement.



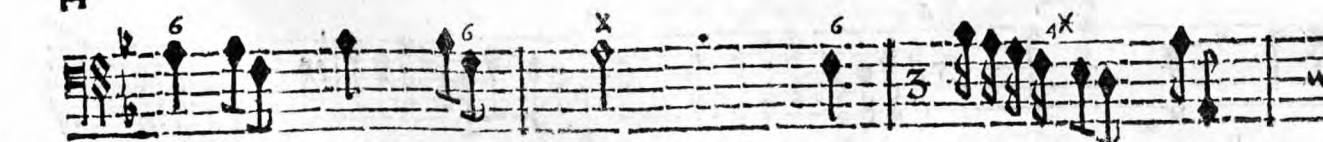
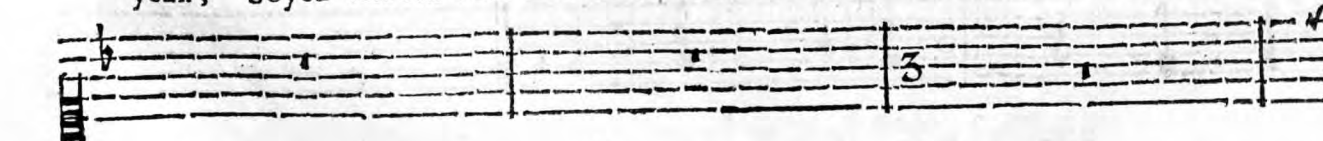
Montrez-vo^s à ses



BASSE-CONTINUE.



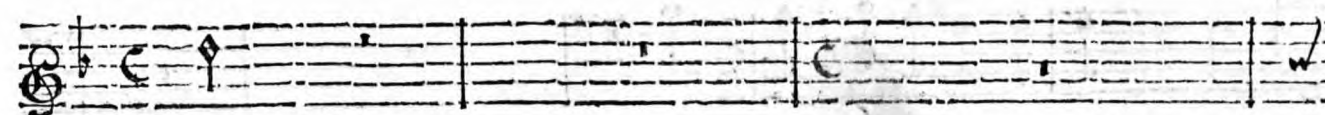
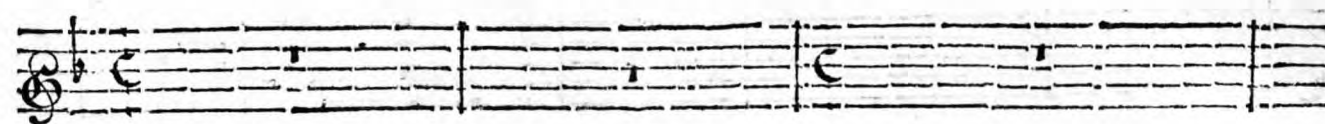
yeux, Soyez témoin vous-même Du merveilleux ef- fet de vostre enchante-



BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME.

173



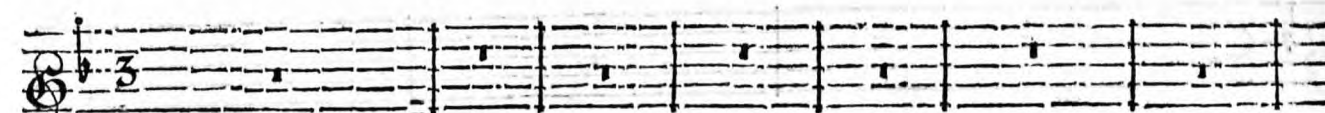
ment.



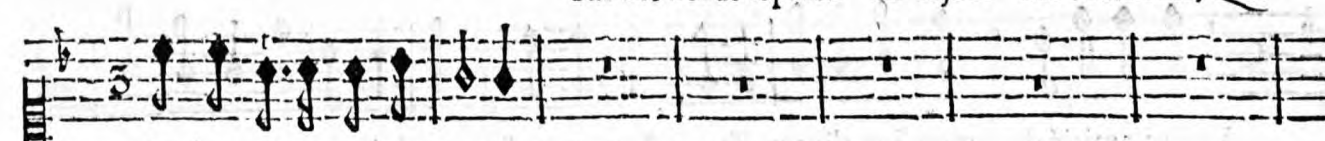
L'Enfer n'a pas en- cor rémpli mon espe- rance, Il faut qu'un nouveau



BASSE-CONTINUE.



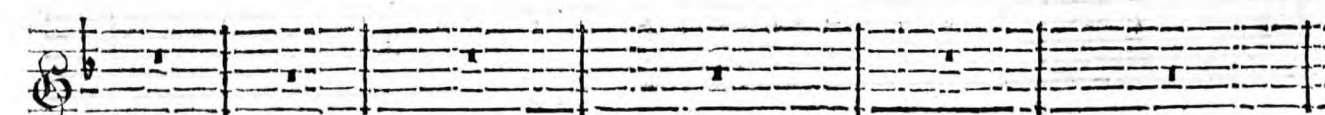
Sur des bords separez du sejour des Humains, Qui



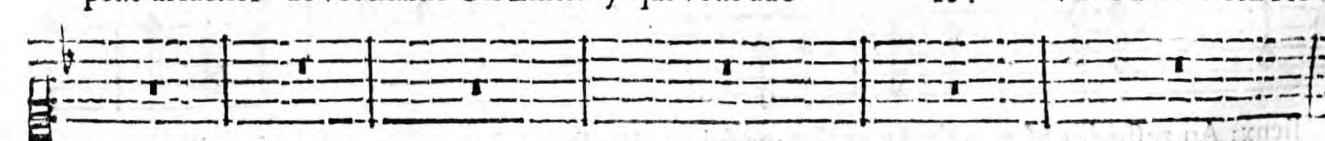
charme acheve ma vengeance.



BASSE-CONTINUE.



peut arracher de vos mains Un Ennemy qui vous ado- re ? Vous enchantez Re-



BASSE-CONTINUE.

P

naud, Que craignez-vo' enco- re?

Helas! c'est mon cœur que je crains.

BASSE-CONTINUE.

Vostre amitié dans mon fort s'intéresse, Je vous ay fait conduire avec moy dans ces

BASSE-CONTINUE.

lieux: Au reste des Mor- tels je cache ma foi- blese, Je n'en veux rougir qu'à vos

BASSE-CONTINUE.

yeux. De mes pl' doux regards Renaud sceut se défendre. Je ne pûs enga-

BASSE-CONTINUE.

ger ce cœur fier à se rendre; Il m'échapa malgré mes soins: Sous le nom du Dé-

BASSE-CONTINUE.

pit l'Amour vint me surprendre Lorsque je m'en gardois le moins. Sous le nom du Dépit l'A-

BASSE-CONTINUE.

mour vint me surprendre Lorsque je m'en gardois le moins. Plus Renaud m'aime-

BASSE-CONTINUE.

ra moins je seray tranquille; J'ay resolu de le haïr. Plus Renaud m'aime-

BASSE-CONTINUE.

ra moins je seray tranquille; J'ay resolu de le haïr. Jen'ay tenté jamais rien de

BASSE-CONTINUE.

fi difficile: Je crains que pour forcer mon cœur à m'obeïr Tout mon art ne soit inu-

BASSE-CONTINUE.

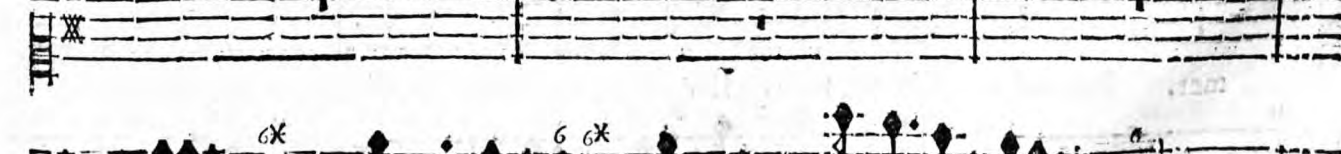
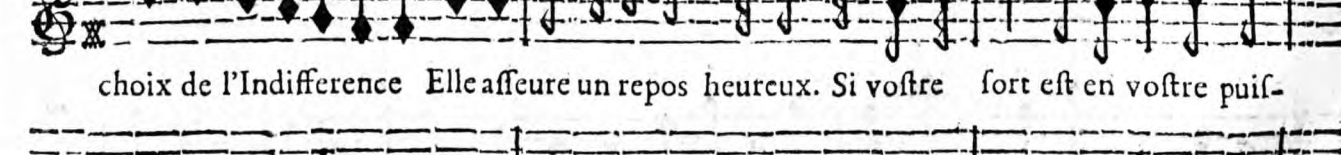
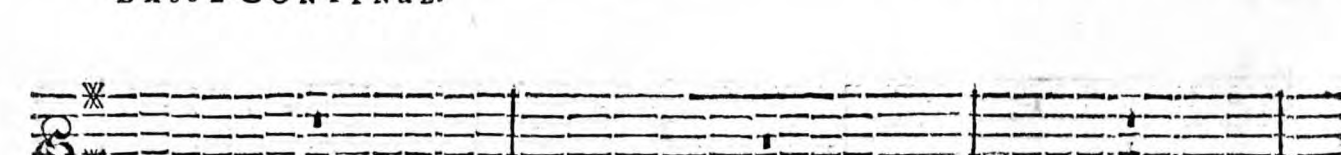
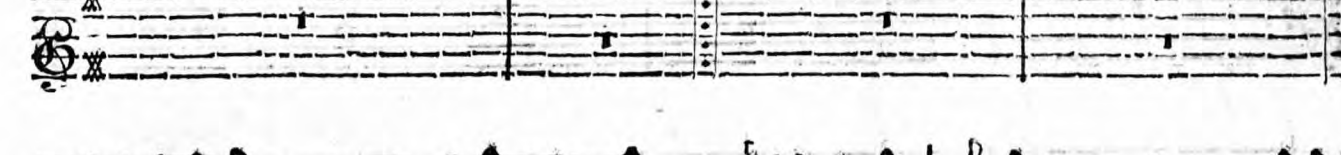
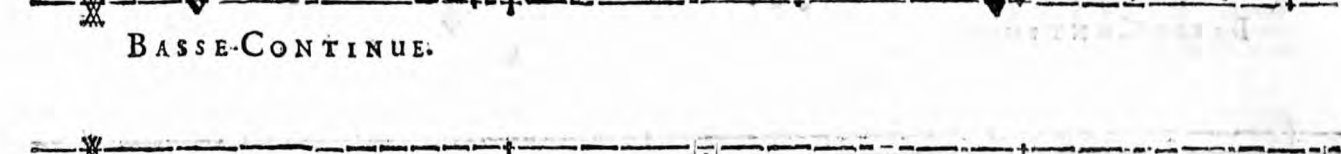
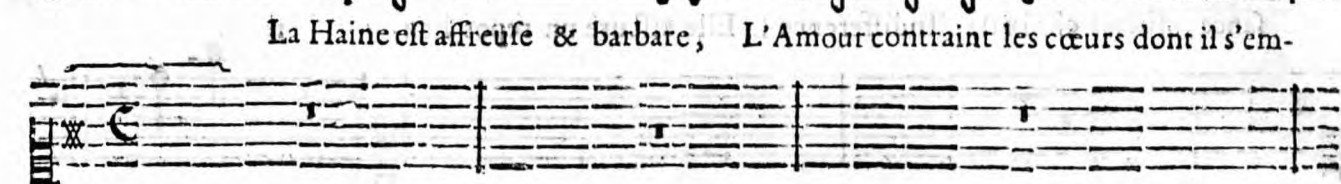
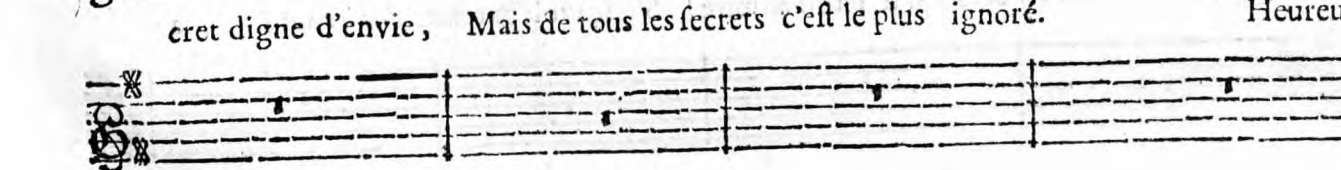
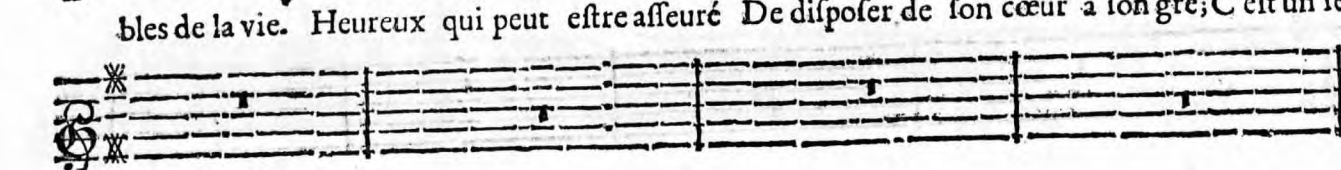
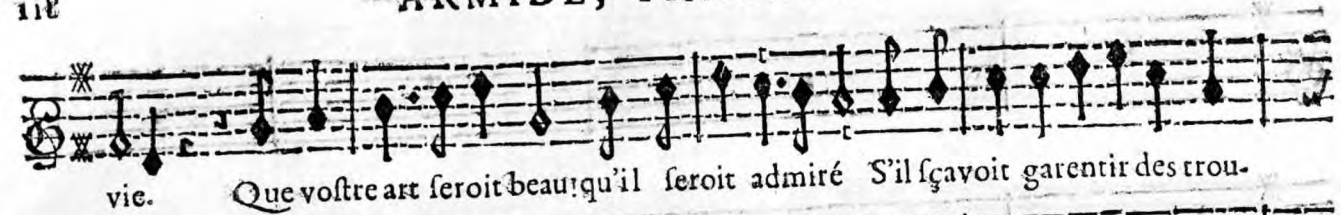
tile. Je crains que pour forcer mon cœur à m'obeïr Tout mon art ne soit inuti-

BASSE-CONTINUE.

Que vostre art seroit beau/qu'il seroit admiré! S'il sçavoit garentir des troubles de la

le.

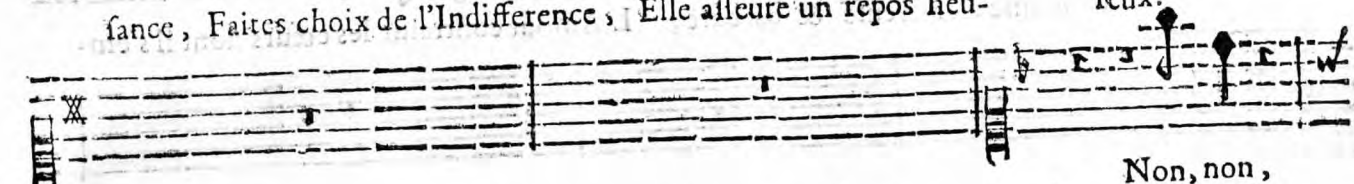
BASSE-CONTINUE.





fance, Faites choix de l'Indifference, Elle assure un repos heu-

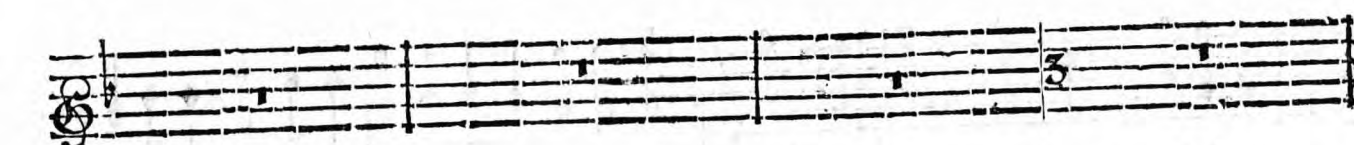
reux.



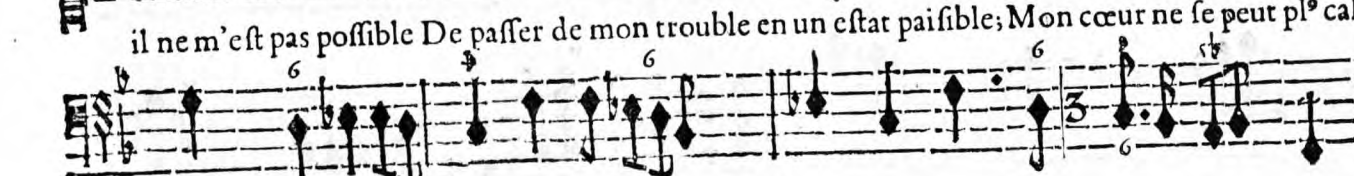
Non, non,



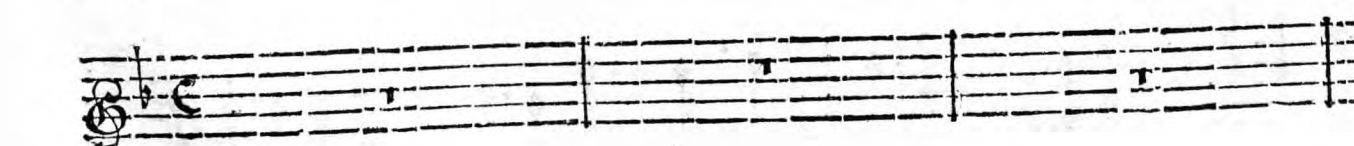
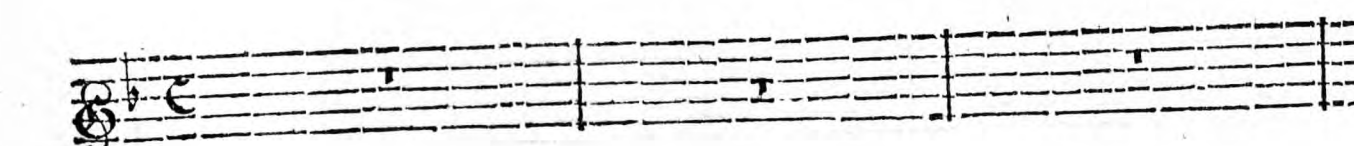
BASSE-CONTINUE.



il ne m'est pas possible De passer de mon trouble en un estat paisible; Mon cœur ne se peut pl^e cal-



BASSE-CONTINUE.



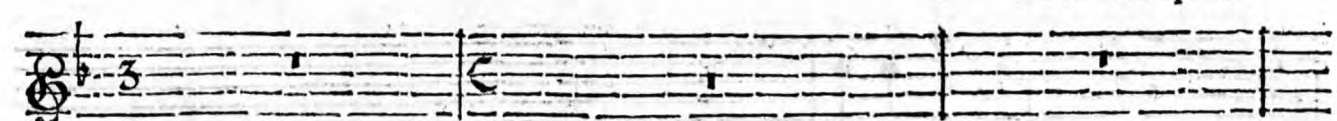
mer. Renaud m'offense trop, Il n'est que trop ai-mable, C'est pour moy de for-



BASSE-CONTINUE.



Vous n'avez pu ha-



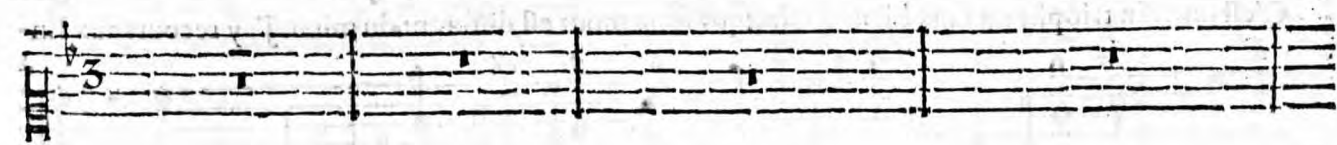
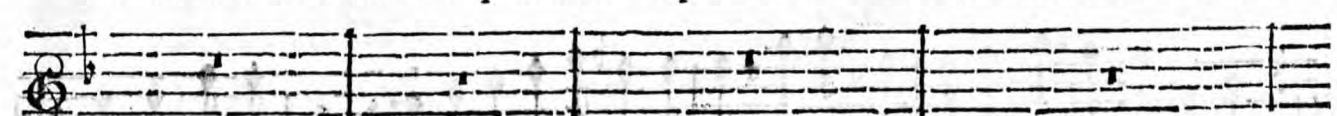
mais un choix indispen- fable De le haïr ou de l'aimer.



BASSE-CONTINUE.



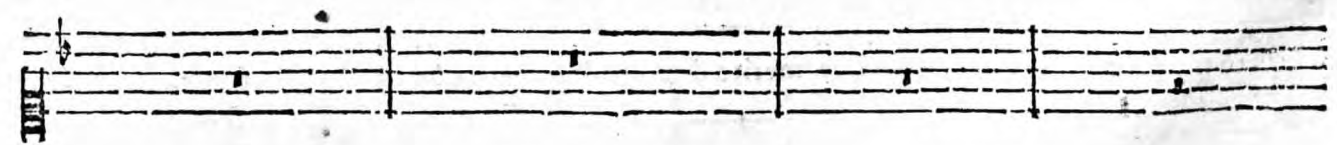
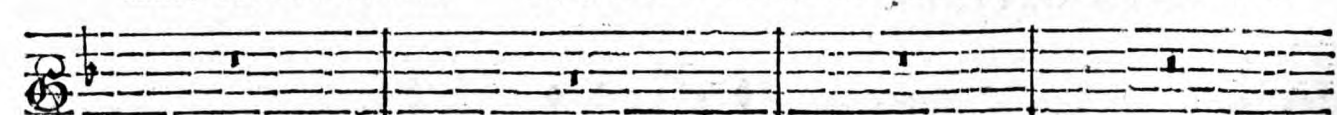
ir ce Heros invincible Lorsqu'il estoit le plus terrible De tous vos Ennemis. Il vous



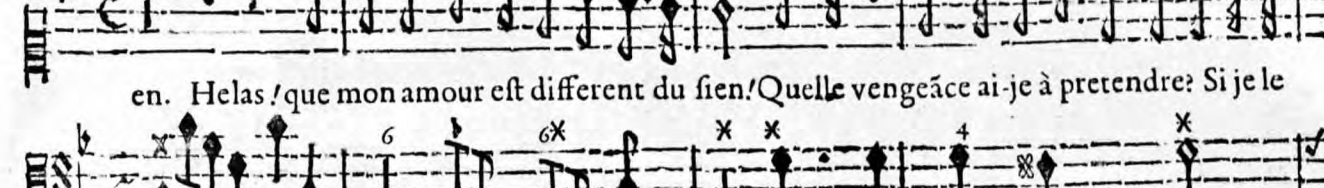
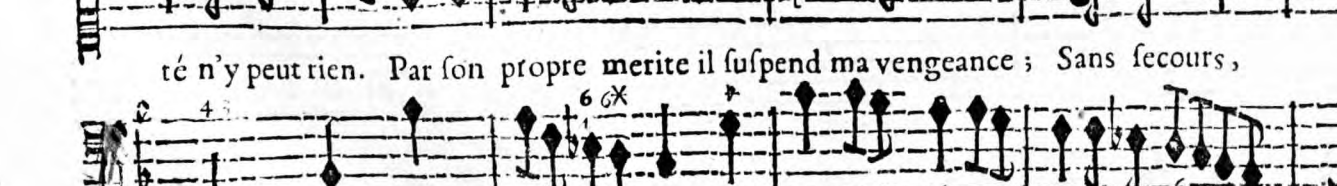
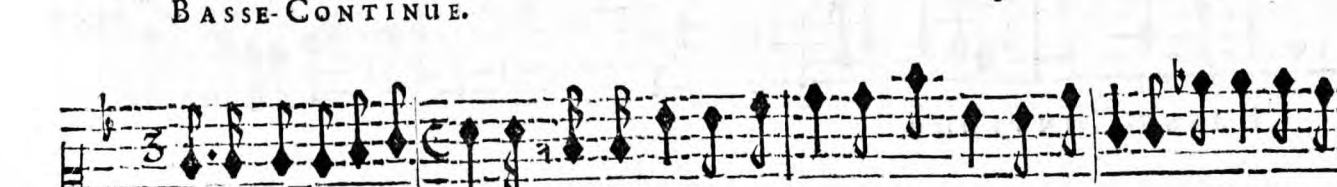
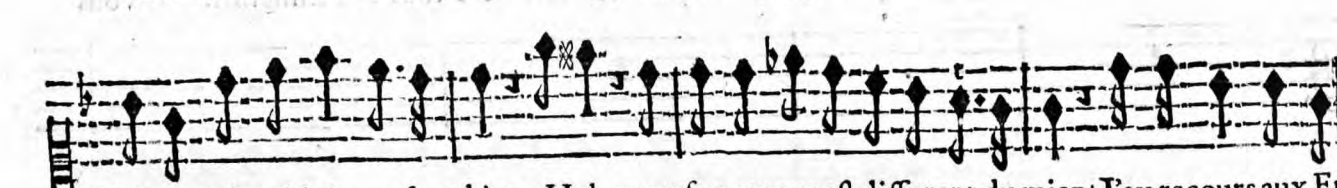
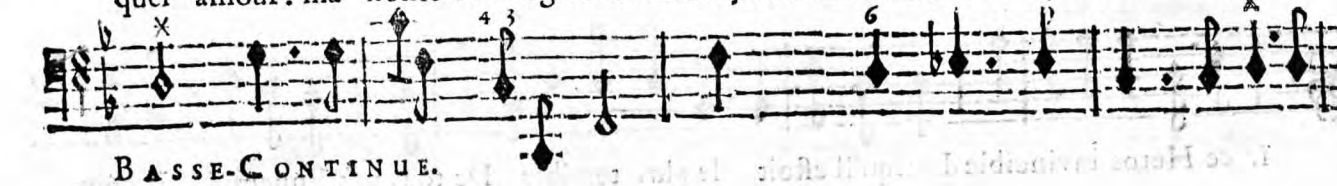
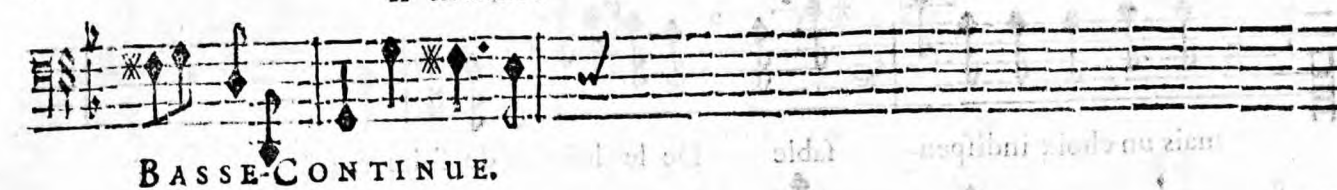
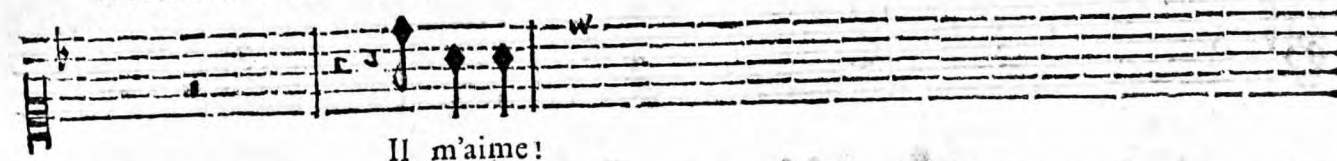
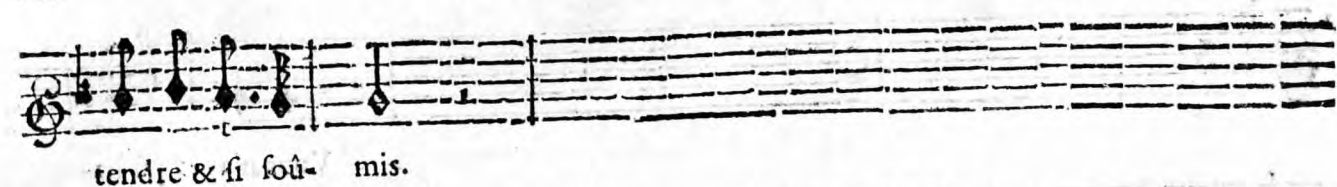
BASSE-CONTINUE.



aime, l'Amour l'enchaî- ne; Garderiez-vous mieux vostre haine Contre un Amant si



BASSE-CONTINUE.



ARMIDE, TRAGÉDIE.

stères, Et sur tout empê- chez Renaud de me trou- bler.

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

ARMIDE seule.

vif.

vif.

vif.

PRELUDE.

vif.

vif.

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIÈME.

BASSE-CONTINUE.

Venez, venez, Haine impla-
doux.

doux.

doux.

doux.

doux.

fort.

BASSE-CONTINUE.

ARMIDE TRAGÉDIE.

cable, Sortez du Gouffre épouventable. Ou vous faites regner

BASSE-CONTINUE.

une éternelle horreur. Sauvez-moy de l'Amour, Rien n'est si redou-

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIÈME.

table: Contre un Ennemy trop aimable Rendez-moy mon couroux, rallu-

BASSE-CONTINUE.

mez ma fureur. Venez, venez, Haine impla-

BASSE-CONTINUE.

cable, Sortez du Gouffre épouventable. Ou vous faites regner

BASSE-CONTINUE.

une éternelle horreur.

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

LA HAINE.

BASSE-CONTINUE.

R

doux.

Je re- pons à tes vœux, ta voix s'est fait entendre,

BASSE-CONTINUE.

Jusques d'as le fonds des Enfers. Pour toy, contre l'Amour, je vais tout entreprendre,

BASSE-CONTINUE.

Et quand on veut biē s'en deffendre On peut se garen- tir de ses indignes fers.

BASSE-CONTINUE.

vif.

PRELUDE.

LA HAINE.

BASSE-CONTINUE.

R ij

musical notation for the first system on page 132, including vocal parts and Basse-Continue.

doux.

doux.

doux.

doux.

Plus on connoist l'A-

BASSE-CONTINUE.

musical notation for the second system on page 132, including vocal parts and Basse-Continue.

mour, & plus on le deteste, Destruiſons ſon pouvoir funeſte. Plus on connoist l'A-

BASSE-CONTINUE.

musical notation for the first system on page 133, including vocal parts and Basse-Continue.

mour & plus on le deteste : Destruiſons ſon pouvoir funeſte. Rompons ſes

BASSE-CONTINUE.

musical notation for the second system on page 133, including vocal parts and Basse-Continue.

nœuds, Deſchirons ſon Bandeau ; Brûlons ſes traits, eſteignons ſon Flam-

BASSE-CONTINUE.

beau. Rompons ses nœuds, Deschirons son Bandeau, Brûlons ses traits, esteignons son Flam-

BASSE-CONTINUE.

beau. Brûlons, Brûlons ses traits, esteignons, esteignons son Flambeau.

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.

Plus on connoist l'amour & plus on le deteste : Destruisons son pouvoir funeste. Rompons ses

Plus on connoist l'amour & plus on le deteste : Destruisons son pouvoir funeste. Rompons ses

Plus on connoist l'amour & plus on le deteste : Destruisons son pouvoir funeste. Rompons ses

Plus on connoist l'amour & plus on le deteste : Destruisons son pouvoir funeste. Rompons ses

VIOLENS.

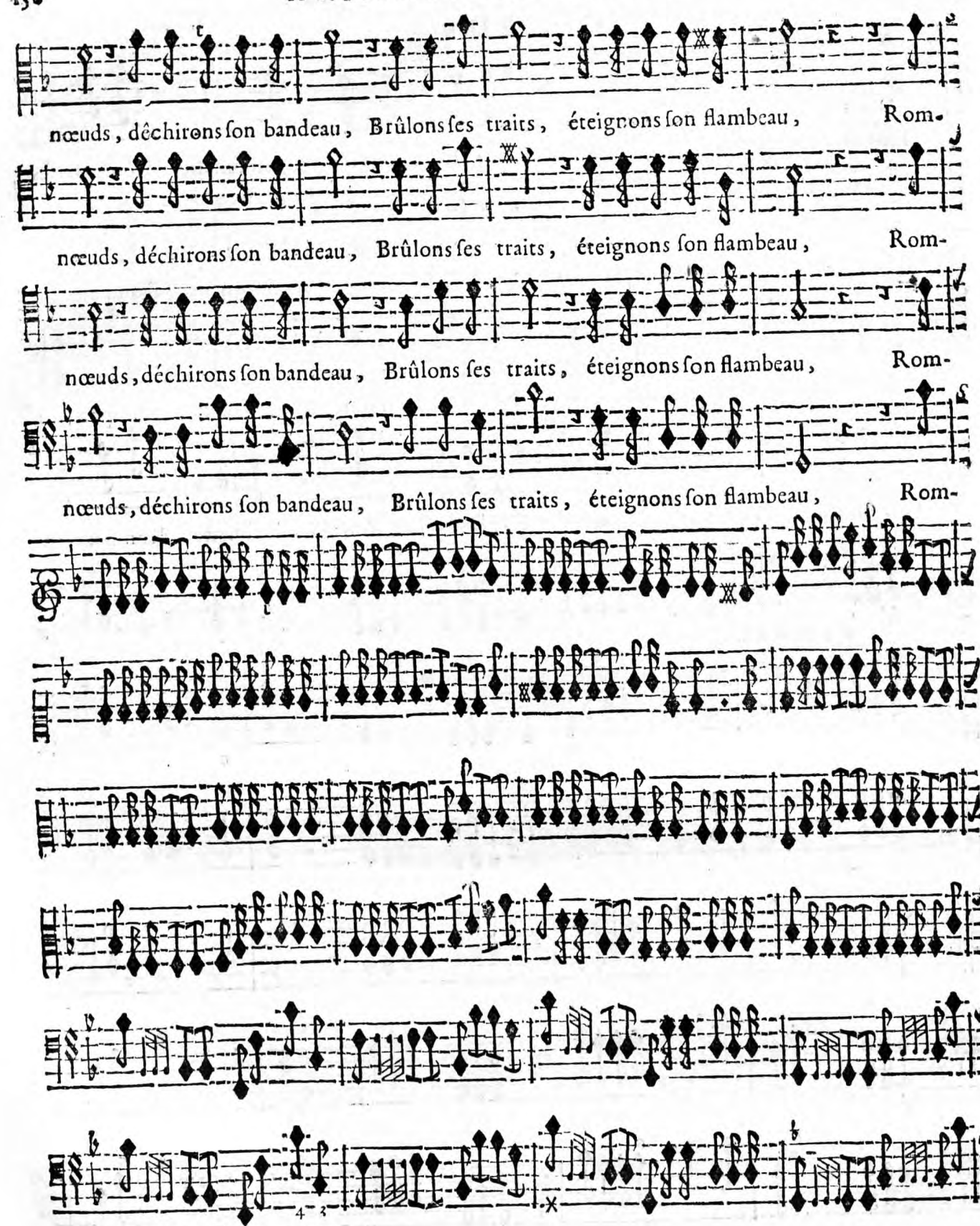
BASSE-CONTINUE.

nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses traits, éteignons son flambeau, Rom-

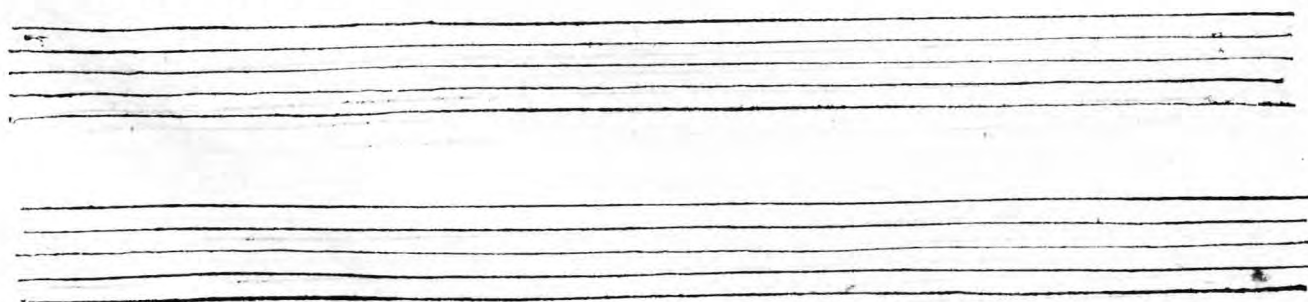
nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses traits, éteignons son flambeau, Rom-

nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses traits, éteignons son flambeau, Rom-

nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses traits, éteignons son flambeau, Rom-



BASSE-CONTINUE.



pons, Rompons ses nœuds, déchirons, déchirons son Bandeau. Brûlons, Brûlons ses

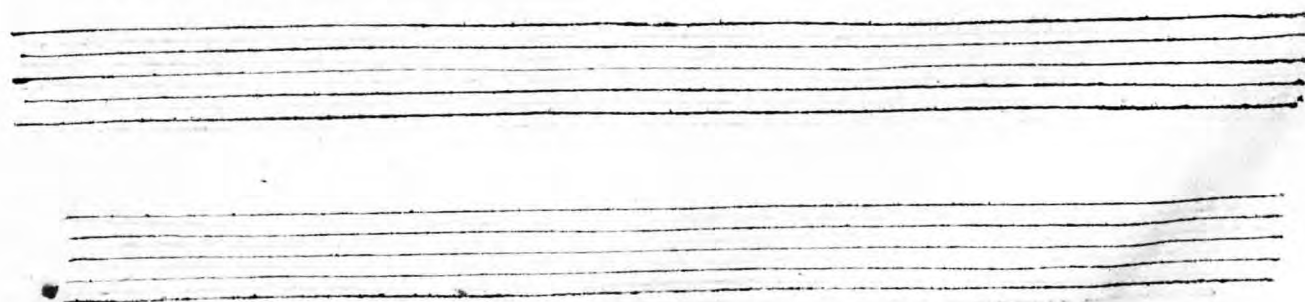
pons, Rompons ses nœuds, déchirons, déchirons son Bandeau. Brûlons, Brûlons ses

pons, Rompons ses nœuds, déchirons, déchirons son Bandeau. Brûlons, Brûlons ses

pons, Rompons ses nœuds, déchirons, déchirons son Bandeau. Brûlons, Brûlons ses



BASSE-CONTINUE.



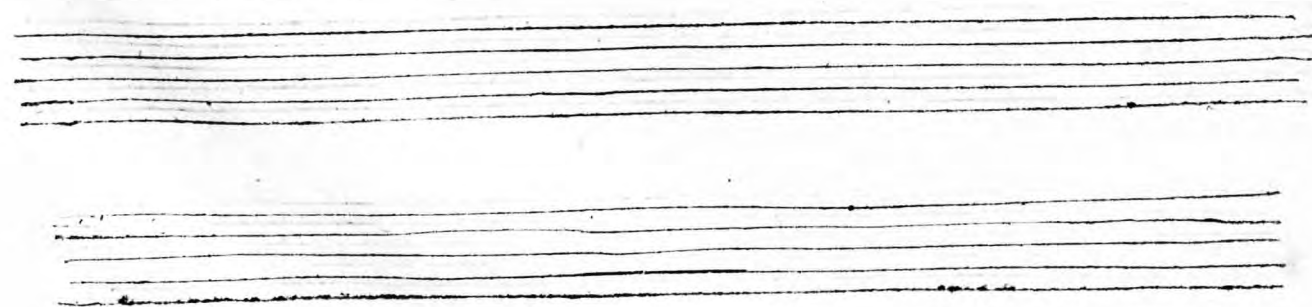
traits, esteignons, esteignons son Flambeau. Rompons ses nœuds, déchirons son Ban-

traits, esteignons, esteignons son Flambeau. Rompons ses nœuds, déchirons son Ban-

traits, esteignons, esteignons son Flambeau. Rompons ses nœuds, déchirons son Ban-

traits, esteignons, esteignons son Flambeau. Rompons ses nœuds, déchirons son Ban-

BASSE-CONTINUE.



deau, Brûlons ses traits, esteignons son Flambeau. Brûlons, Brûlons ses

deau, Brûlons ses traits, esteignons son Flambeau. Brûlons, Brûlons ses

deau, Brûlons ses traits, esteignons son Flambeau. Brûlons, Brûlons ses

deau, Brûlons ses traits, esteignons son Flambeau. Brûlons, Brûlons ses

BASSE-CONTINUE.



traits, éteignons, .ij. son flambeau, Brûlons, .ij. ses traits, éteignons, .ij. son flambeau.

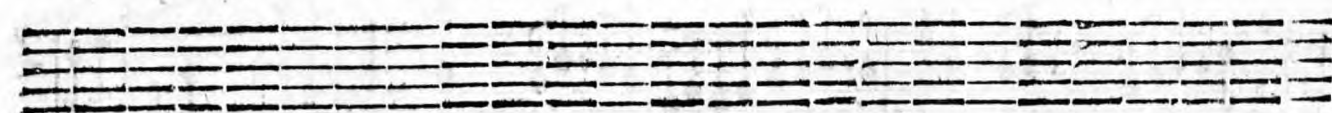
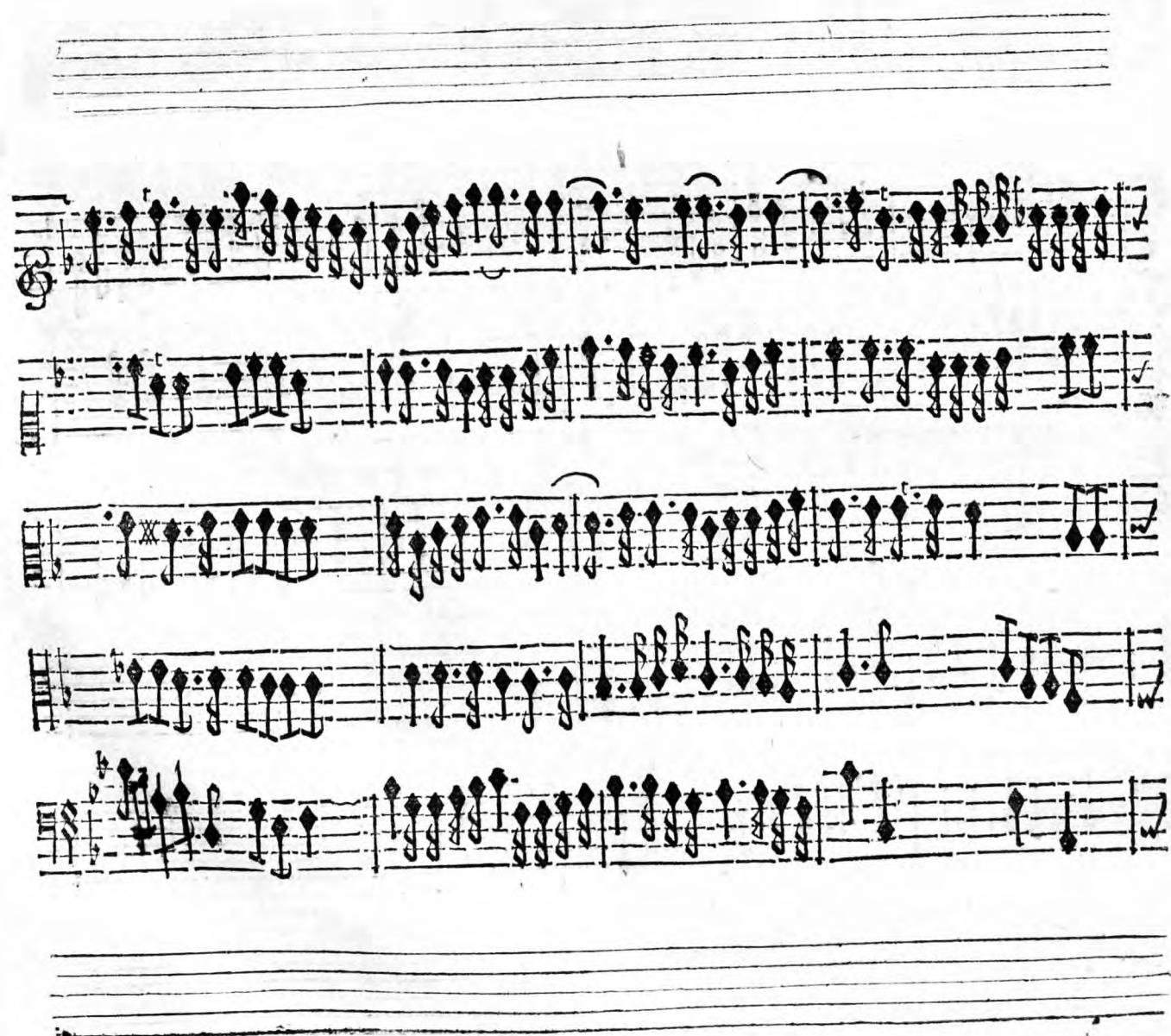
traits, éteignons, .ij. son flambeau, Brûlons, .ij. ses traits, éteignons, .ij. son flambeau.

traits, éteignons, .ij. son flambeau, Brûlons, .ij. ses traits, éteignons, .ij. son flambeau.

traits, éteignons, .ij. son flambeau, Brûlons, .ij. ses traits, éteignons, .ij. son flambeau.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

Tu fais trop souffrir sous ta loy, Non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que toy.

BASSE-CONTINUE.

Non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que

BASSE-CONTINUE.

Amour, fors pour jamais, fors d'un cœur qui te chasse: Que la Haine regne en ta

Amour, fors pour jamais, fors d'un cœur qui te chasse: Que la Haine regne en ta

toy. Amour, fors pour jamais, fors d'un cœur qui te chasse: Que la Haine regne en ta

Amour, fors pour jamais, fors d'un cœur qui te chasse: Que la Haine regne en ta

BASSE-CONTINUE.

rien de si cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que
rien de si cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que
rien de si cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que
rien de si cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que

BASSE-CONTINUE.



toy.
toy.
toy.
toy.

BASSE-CONTINUE.



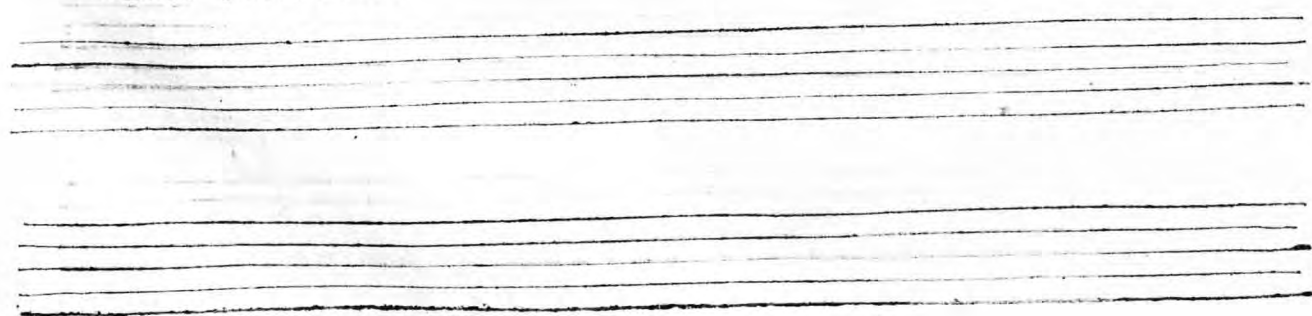
Tu fais trop souffrir sous ta loy. Non, non, non, nō, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que

Tu fais trop souffrir sous ta loy. Non, non, non, nō, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que

Tu fais trop souffrir sous ta loy. Non, non, non, nō, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que

Tu fais trop souffrir sous ta loy. Non, non, non, nō, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que

BASSE-CONTINUE.



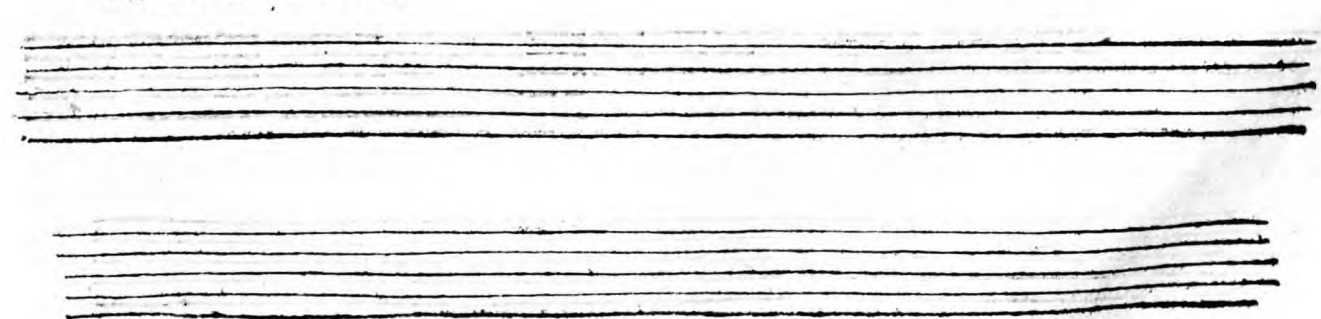
toy. Non, non, Non, non, Non, uon, tout l'Enfer tout l'Enfer n'a

toy. Non, non, Non, non, Non, non, tout l'Enfer tout l'Enfer n'a

toy. Non, non, Non, non, Non, non, non, tout l'Enfer n'a

toy. Non, non, Non, non, Non, non, non, tout l'Enfer n'a

BASSE-CONTINUE.



rien de si cruel que toy.

rien de si cruel que toy.

rien de si cruel que toy.

rien de si cruel que toy.

BASSE-CONTINUE.

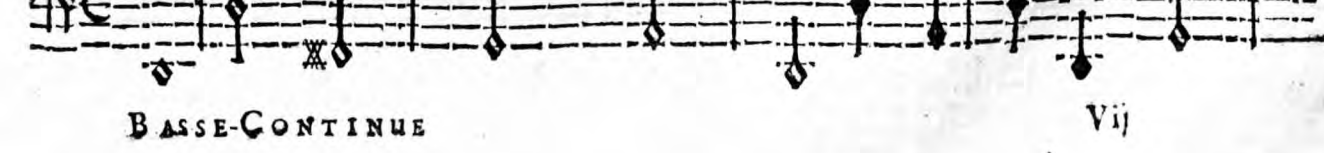
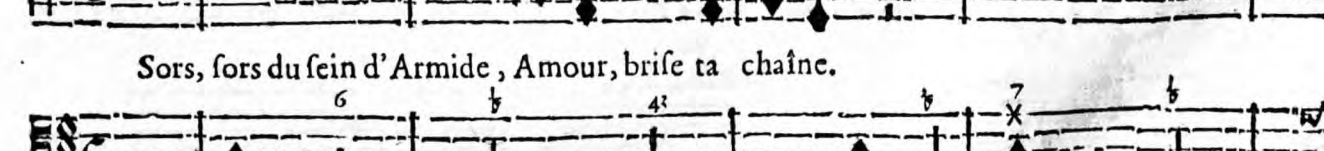
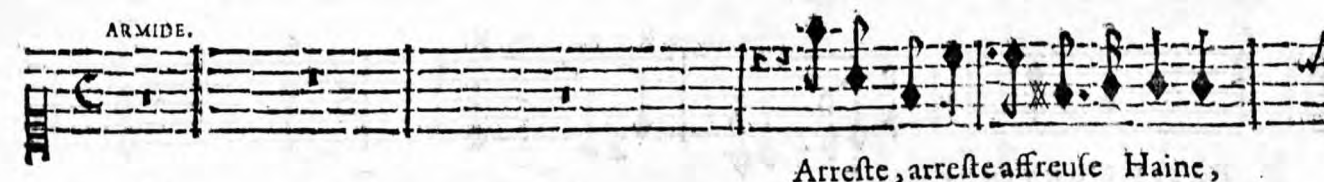
AIR.

vifse.

vifse.

vifse.

vifse.



Charmant
Laisse-moy sous les Loix d'un si ~~fameux~~ Vainqueur. Laisse-moy, je re- nonce à ton secours hor-

BASSE-CONTINUE.

rible. Non, non, n'acheve pas, non, il n'est pas possible De m'o-

BASSE-CONTINUE.

ster mon amour sans m'arracher le cœur.

N'implores-tu mon assistance Que pour mépri-

BASSE-CONTINUE.

ser ma puissance; Suy l'Amour puisque tu le veux. Infortunée Armide, Suy l'Amour qui te

BASSE-CONTINUE.

guide Dans un abysme af- freux. Sur ces bords écartez c'est en vain que tu

BASSE-CONTINUE.

cache Le Heros dont ton cœur s'est trop laissé tou- cher. La Gloire à qui tu l'ar-

BASSE-CONTINUE.

rache Doit bien tost te l'arracher. Malgré tes soins au mépris de tes

BASSE-CONTINUE.

larmes, Tu le verras échaper à tes charmes. Tu me rappelleras peut-être dès ce

BASSE-CONTINUE.



jour, Et ton attente sera vaine, Je vais te quitter sans retour; Je ne puis te punir d'une plus rude

BASSE-CONTINUE.



peine Que de l'abandonner pour jamais à l'A. mour.

BASSE-CONTINUE.

FIN DU TROISIÈME ACTE.

ENTR'ACTE: page 153



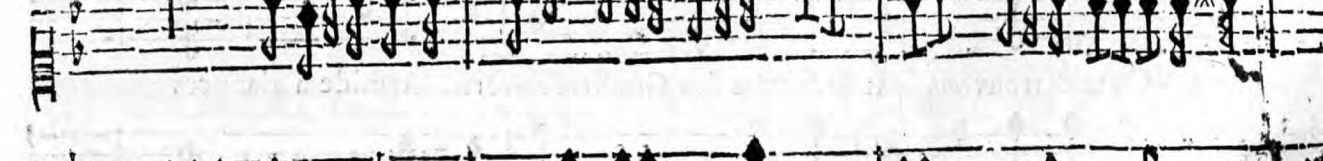
ACTE QUATRIÈME.

SCÈNE PREMIÈRE.

UBALDE, LE CHEVALLIER DANOIS.



PRELUDE.



X

LE CHEVALLIER.

Nous ne trouvons par tout que des Gouffres ouverts, Armide a dans ces

V. BALDE.

Nous ne trouvons par tout que des Gouffres ouverts, Armide a dans ces

BASSE-CONTINUE.

lieux transporté les Enfers.

lieux transporté les Enfers.

BASSE-CONTINUE.

Nous ne trouvons par tout que des Gouffres ouverts, Armide a dans ces lieux transporté les En-

Nous ne trouvons par tout que des Gouffres ouverts, Armide a dans ces lieux transporté les En-

BASSE-CONTINUE

Xij



fers.



fers.

BASSE-CONTINUE.



Ah! que d'objets horribles! Que de Mōstres terribles! Ah!



Ah! que d'objets horribles! Que de Mōstres terribles! Que de Mōstres ter-

BASSE-CONTINUE.



que d'objets horribles! Que de Mōstres, Que de Mōstres terribles!



ribles! Ah! que d'objets horribles! Que de Mōstres terribles!

BASSE-CONTINUE.



Ah!



Ah! que d'objets hor-

BASSE-CONTINUE.



ris. Laissez-nous un libre passage, Monstres, allez chercher vostre inutile

BASSE-CONTINUE.

On reprend le Prelude du Commencement du Quatrième Acte page 161.

rage Dans les gouffres profonds dont vous estes sortis.

BASSE-CONTINUE.

Allons chercher Renaud, le Ciel no^r favo-

BASSE-CONTINUE. PRELUDE.

rise Dans nostre penible entreprise Ce qui peut flater nos desirs Doit à son

BASSE-CONTINUE.

tour tenter de nous surprendre. C'est de for- mais du charme des plaisirs Que nous au-

BASSE-CONTINUE.

rons à nous deffendre. C'est de for- mais du charme des plaisirs Que nous aurons à nous deffen-

BASSE-CONTINUE.

dre. Redoublons nos soins gardons-nous des perils agreables, des perils agre-

BASSE-CONTINUE.

ables. Les enchantements les plus doux Sont les plus redoutables. les enchantements les plus

BASSE-CONTINUE.

doux Sont les plus redoutables.

doux Sont les plus redoutables. On voit d'icy le séjour enchanté d'Armide & du Heros qu'el-

BASSE-CONTINUE.

le aime, Dans ce Palais Renaud est arrêté Par un charme fatal dont la force est ex-

BASSE-CONTINUE.

trême. C'est là que ce Vainqueur si fier si redouté Oubliant tout jusqu'à luy-

BASSE-CONTINUE.

même Est réduit à lan- guir avec indigni- té Dans une molle oisive-

BASSE-CONTINUE.

En- vain tout l'Enfer s'intéresse Dans l'amour qui se- duit un cœur si glori- gene-

BASSE-CONTINUE.

eux: Si sur ce Boucli- er Renaud tourne les yeux Il rougira de sa foi-

BASSE-CONTINUE.

blessé, Et nous l'engagerons à partir de ces lieux.

BASSE-CONTINUE.

AIR.

SCÈNE II.

LUCINDE, UBALDE, ET LE CHEVALIER DANOIS.

LUCINDE.

Voicy la charmante Retraite De la félicité parfaite: Voicy l'heureux séjour Des Jeux & de l'A-

BASSE-CONTINUE.

mour. Voicy l'heureux séjour Des Jeux & de l'Amour.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

Voicy la charmante Retraite De la felicité parfaite: Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'A-

Voicy la charmante Retraite De la felicité par-faite: Voicy l'heureux sejour des Jeux & de l'A-

Voicy la charmante Retraite De la felicité parfaite: Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'A-

Voicy la charmante Retraite De la felicité parfaite: Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'A-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

mour. Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'Amour.

mour. Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'Amour.

mour. Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'Amour.

mour. Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'Amour.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

BASSE-CONTINUE.

Voicy la char-

Voicy la char-

Voicy la char-

Voicy la char-

Voicy la char-

BASSE-CONTINUE.

mante Retraite De la felicité parfaite; Voicy l'heureux sejour des jeux & de l'a-

mante Retraite De la felicité parfaite; Voicy l'heureux sejour des jeux & de l'a-

mante Retraite De la felicité parfaite; Voicy l'heureux sejour des jeux & de l'a-

mante Retraite De la felicité parfaite; Voicy l'heureux sejour des jeux & de l'a-

BASSE-CONTINUE.

mour.

mour.

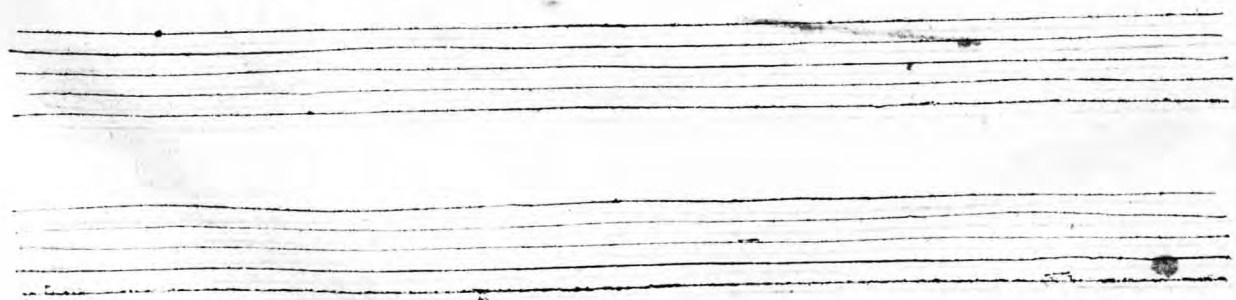
mour.

mour.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

BASSE-CONTINUE.



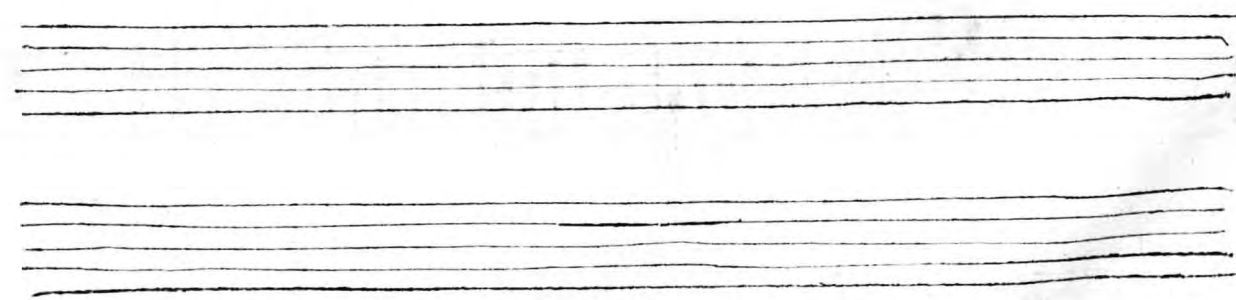
Voicy l'heureux séjour Des Jeux & de l'Amour.

Voicy l'heureux séjour Des Jeux & de l'Amour.

Voicy l'heureux séjour Des Jeux & de l'Amour.

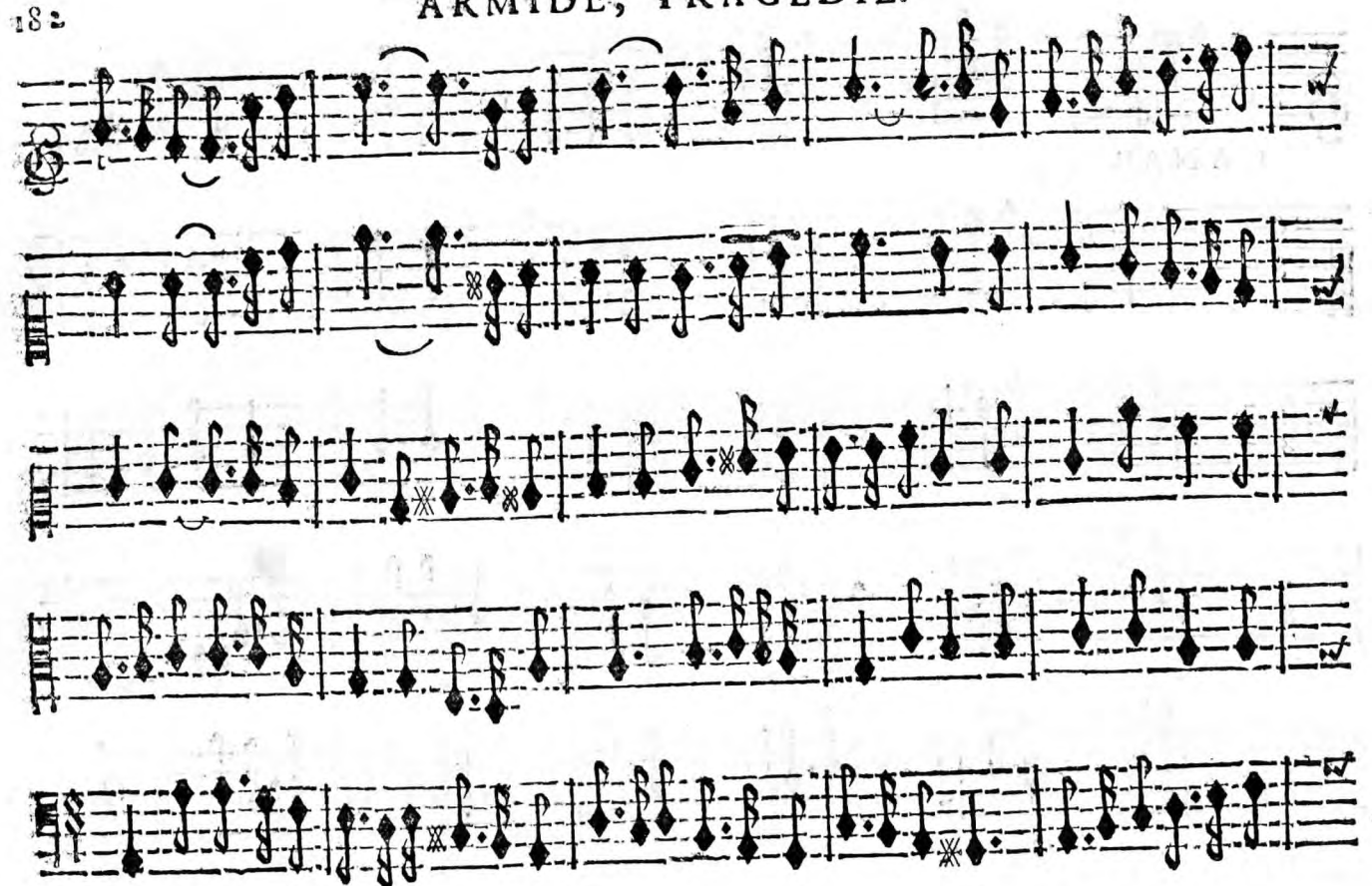
Voicy l'heureux séjour Des Jeux & de l'Amour.

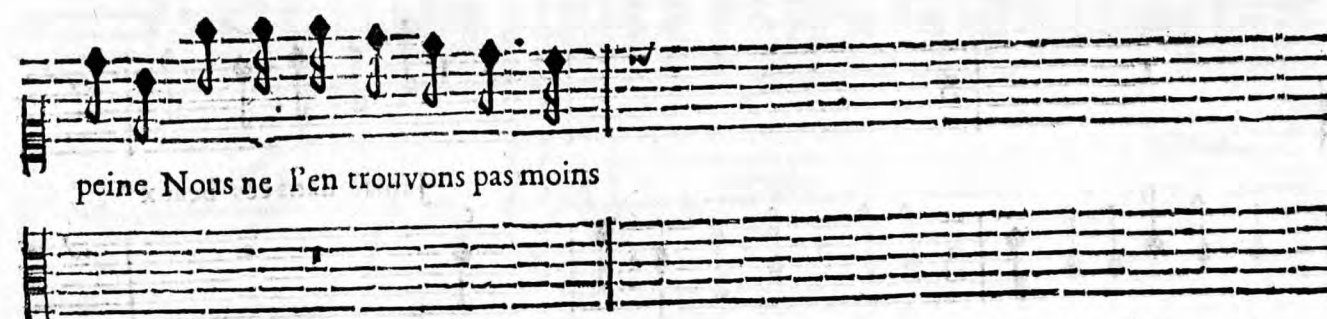
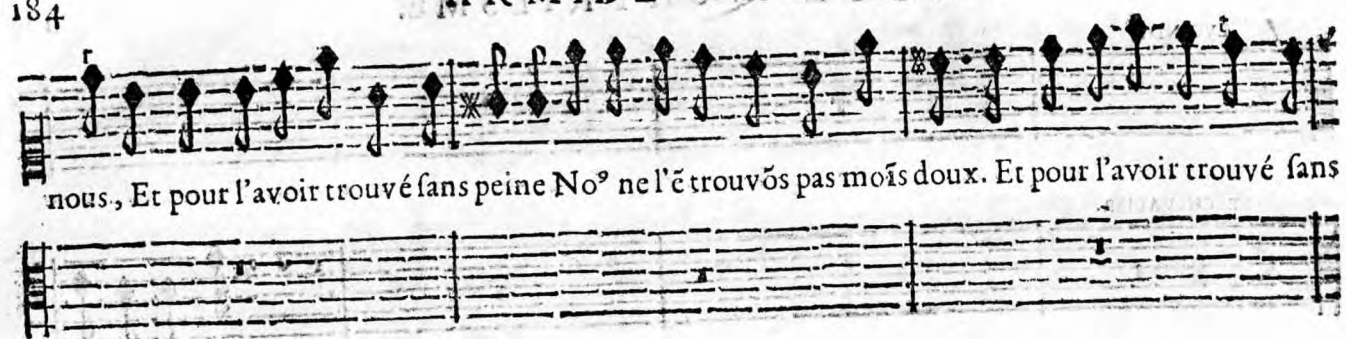
BASSE-CONTINUE.



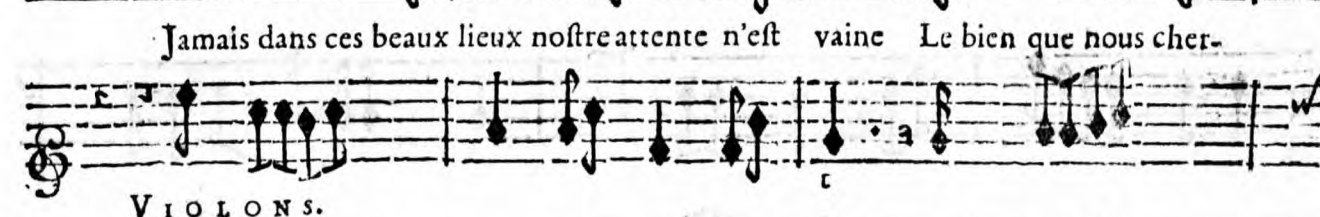
GAVOTE.

CANARIES.

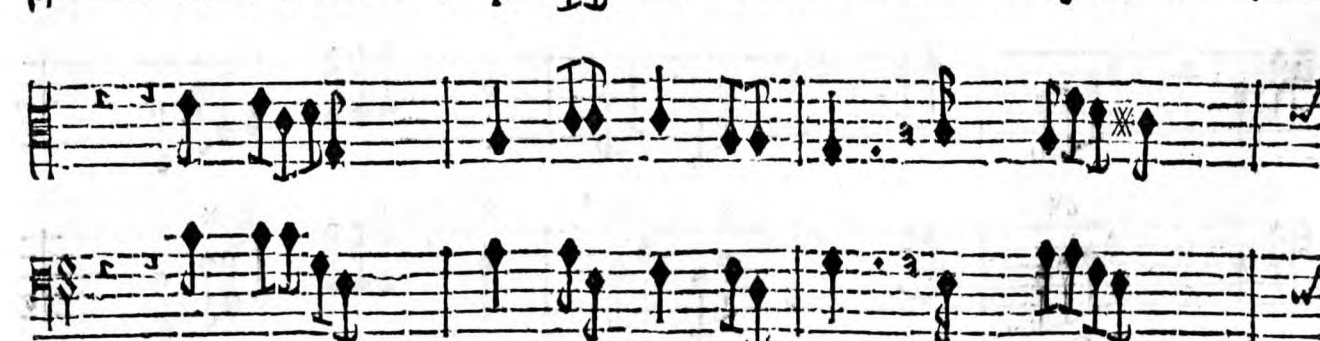




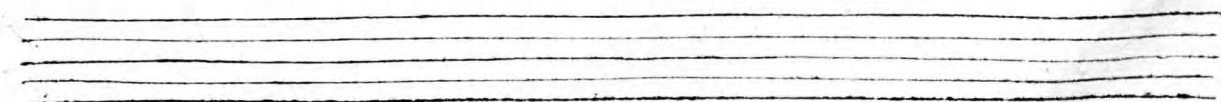
CHOEUR.

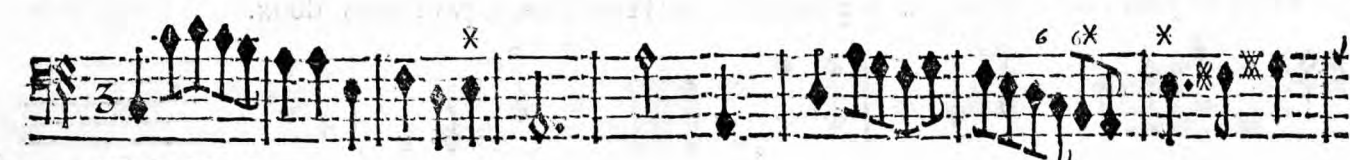
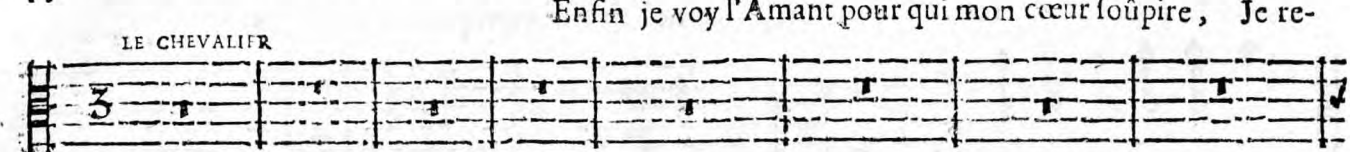
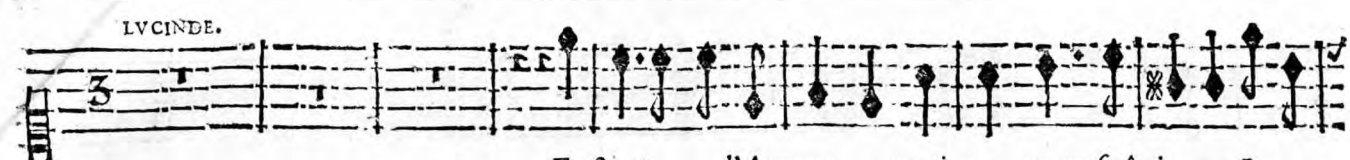


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





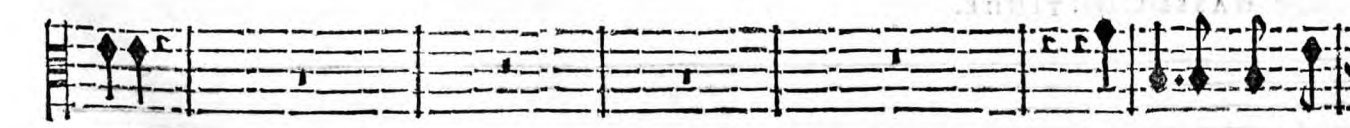
trouve le bien que j'ay tant souhaité.



Puis-je voir icy la Beauté qui m'a soumis à son Em-

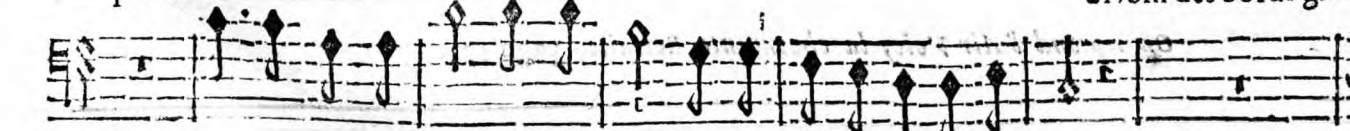


BASSE-CONTINUE.



pire?

Si loin des bords gla-



Non, ce n'est qu'un charme trompeur Dont il faut garder vostre cœur.



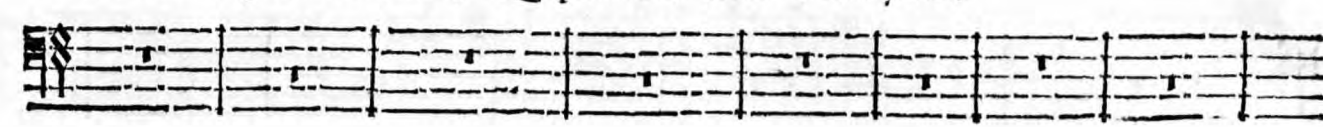
BASSE-CONTINUE.



Par une ma-



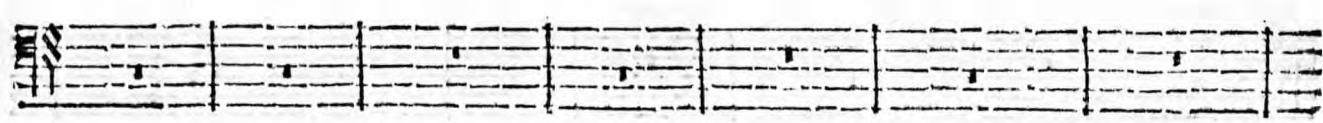
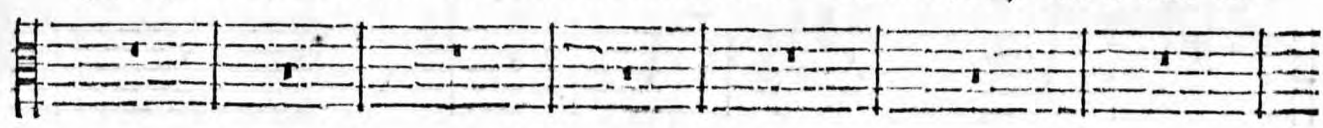
cez où vous pristes naissance, Qui peut vous offrir à mes yeux?



BASSE-CONTINUE.



gique puissance Armide m'a conduite en ces aimables lieux, Et je vivois dans la



BASSE-CONTINUE.



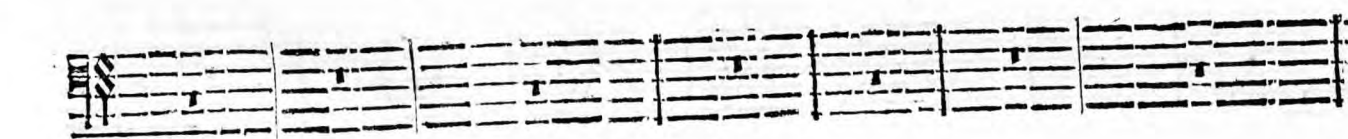
douce espérance D'y voir bien-tôt ce que j'aime le mieux. Et je vivois dans la douce espe-



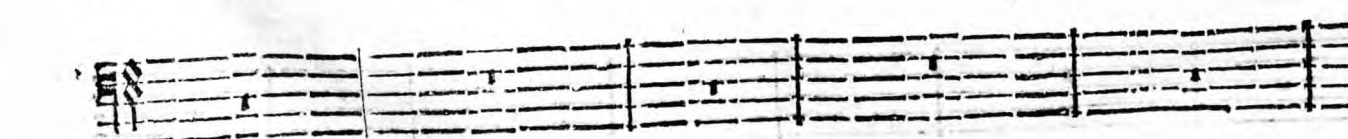
BASSE-CONTINUE.



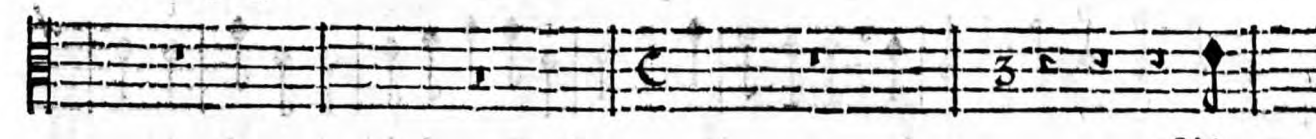
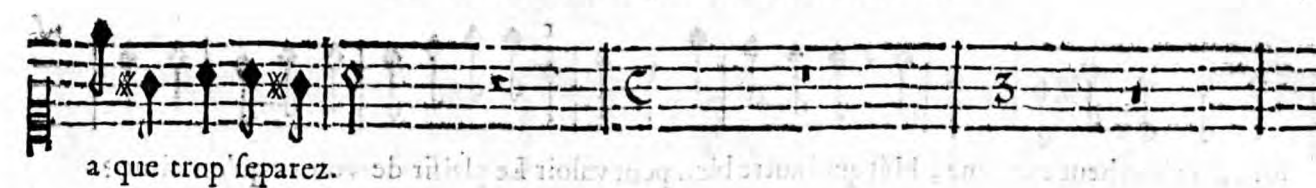
BASSE-CONTINUE.



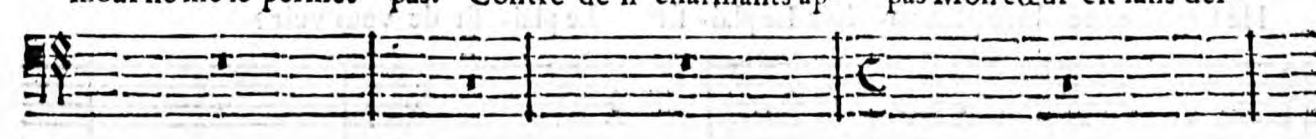
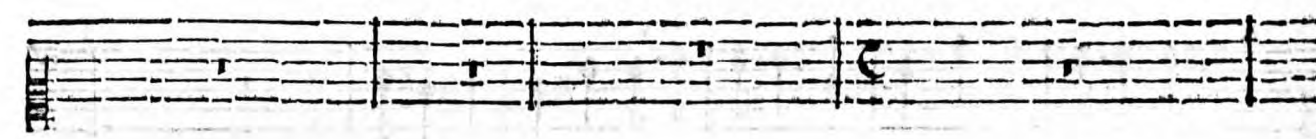
BASSE-CONTINUE.



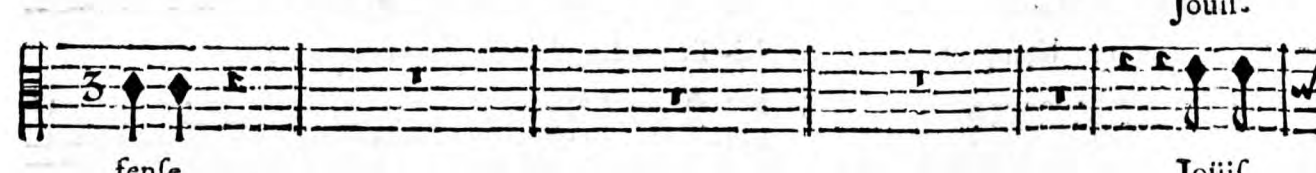
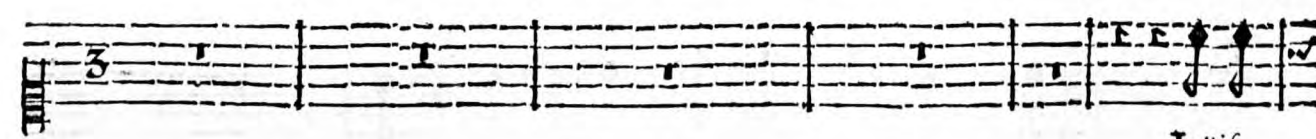
BASSE-CONTINUE.



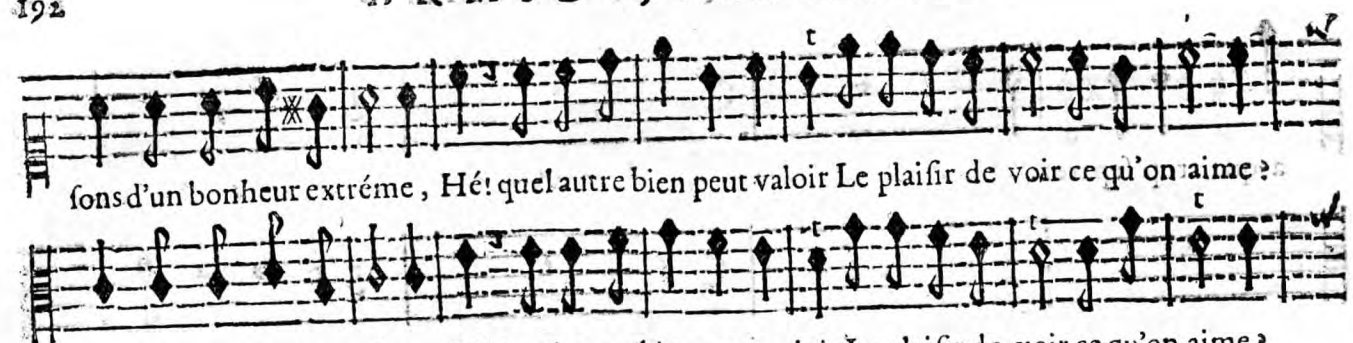
BASSE-CONTINUE.



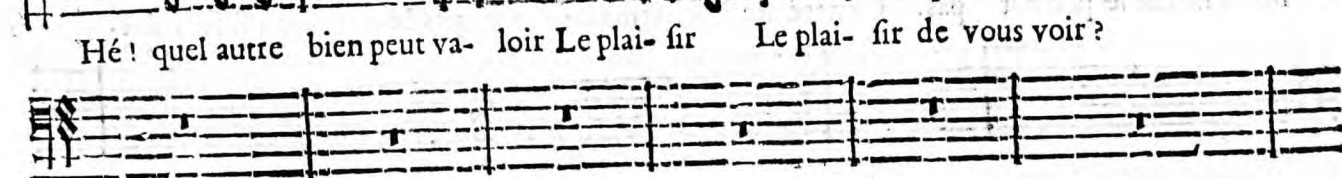
BASSE-CONTINUE.



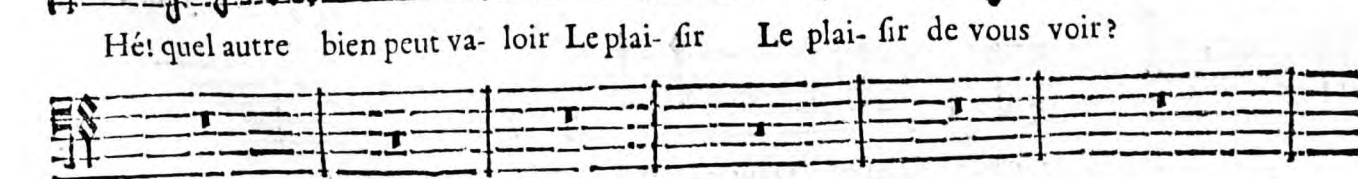
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



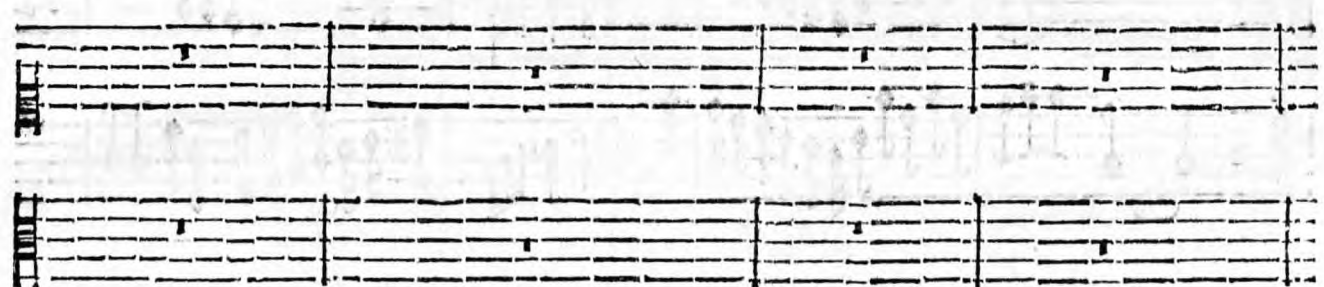
BASSE-CONTINUE.



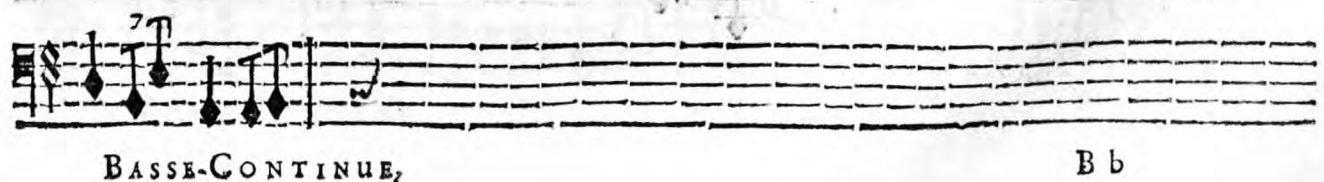
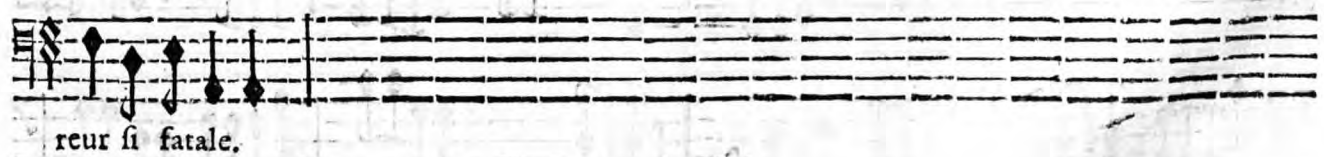
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

B b

SCENE III.

UBALDE, LE CHEVALLIER DANOIS.

PRELUDE.

1^{er} CHEVALIER.

Je tourne en vain les yeux de toutes parts Je ne voy plus cette Beauté si-

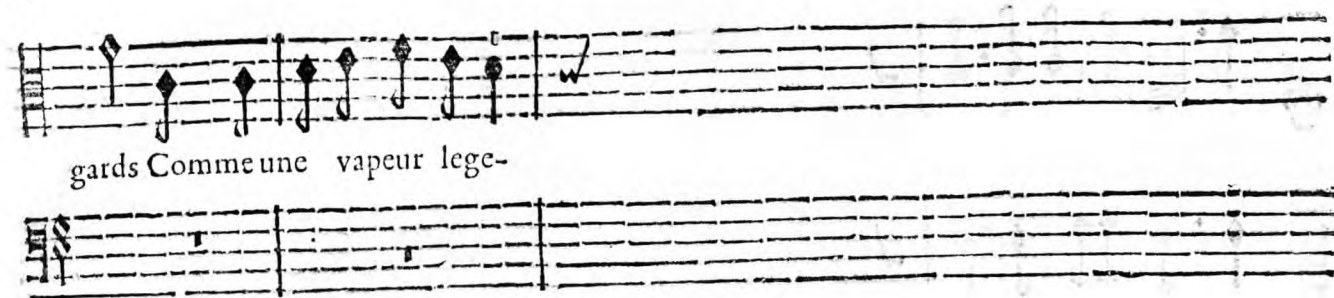
UBALDE.

BASSE-CONTINUE.

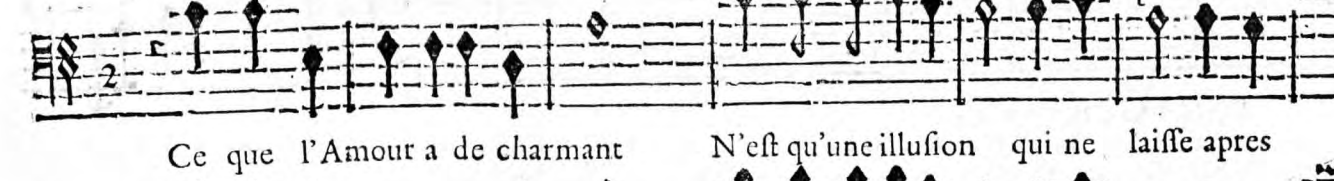
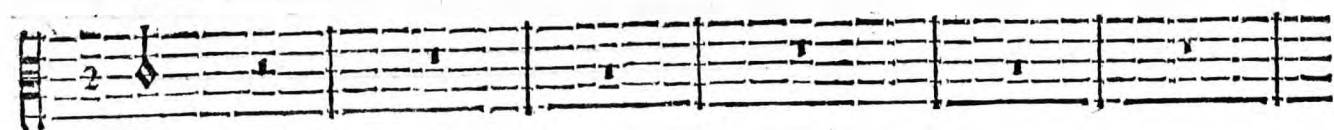
chère. Elle échape à mes regards Comme une vapeur légère. Elle échape à mes re-

BASSE-CONTINUE.

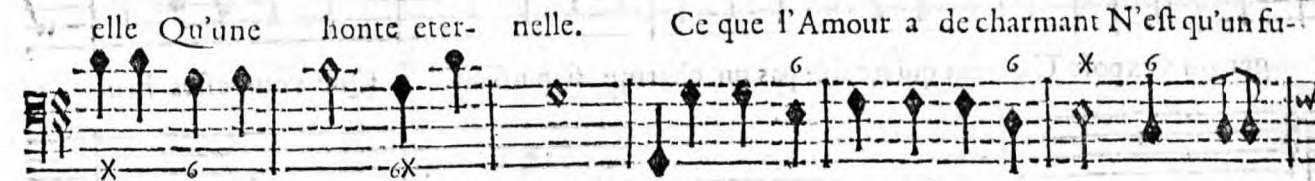
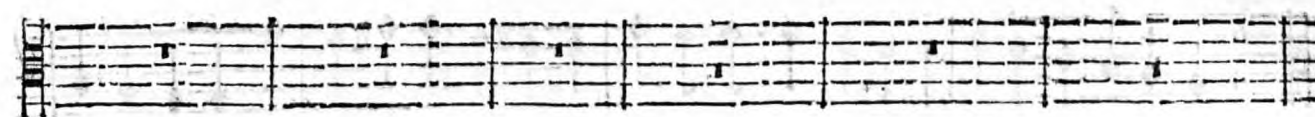
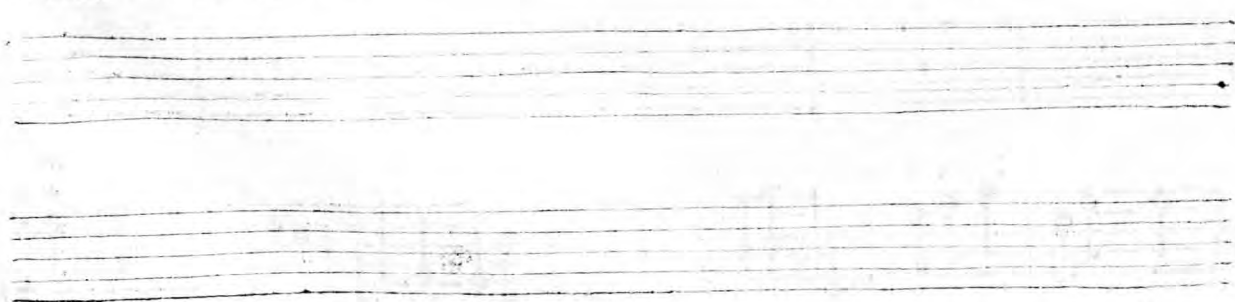
Bb ij



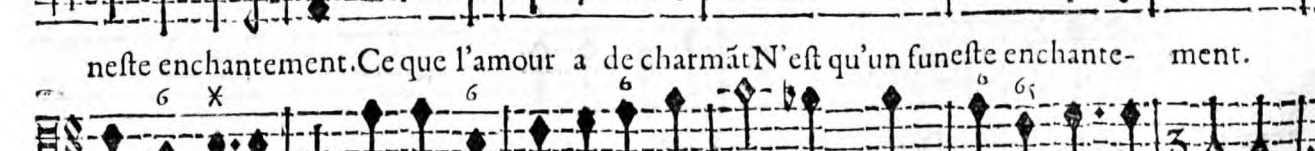
BASSE-CONTINUE.



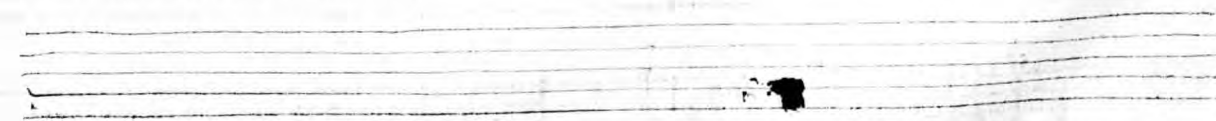
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

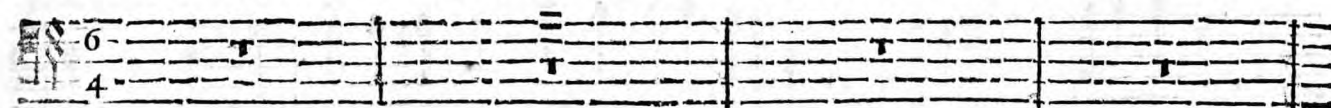


BASSE-CONTINUE.





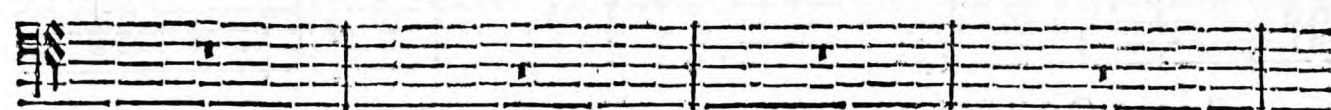
voy le danger où s'expose Un cœur qui ne fuit pas un charme si puissant. Je voy le dan-



BASSE CONTINUE.



ger où s'expose Un cœur qui ne fuit pas un charme si puissant. Que vous estes heu-



BASSE-CONTINUE.



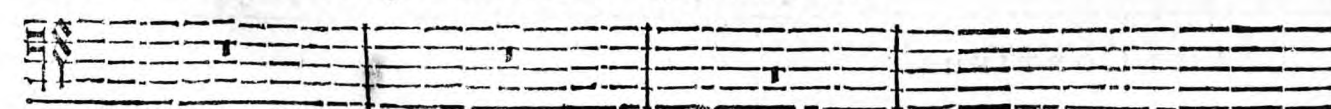
reux si vous estes exempt Des foiblesses que l'amour cause! Que vous estes heu-



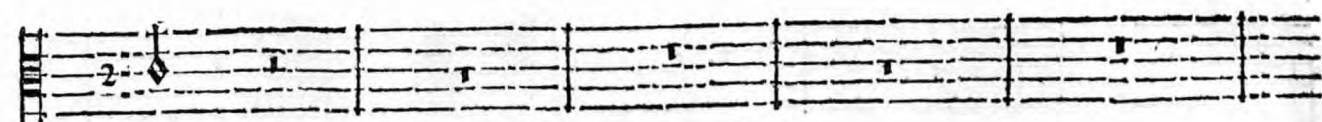
BASSE-CONTINUE.



reux si vous estes exempt Des foiblesses que l'amour cau-



BASSE-CONTINUE.



se.



VIOLONS.



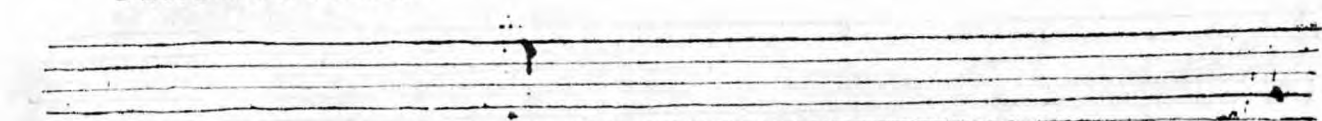
VIOLONS.



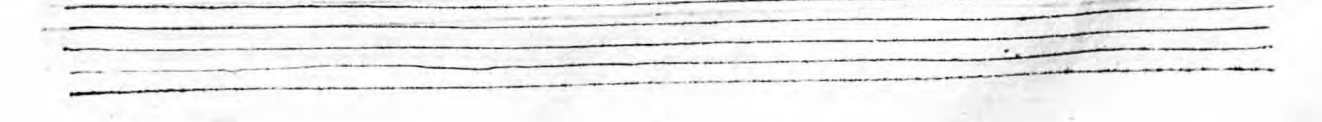
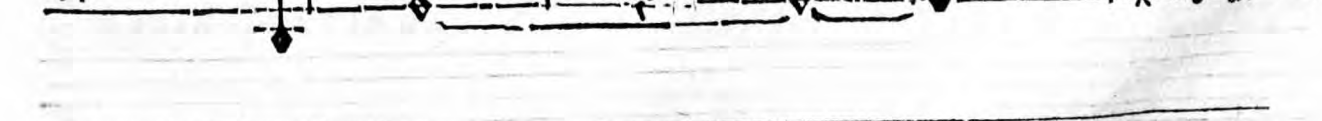
Non, je n'ay point gardé mon cœur jusqu'à ce jour, Prés de l'objet que j'aime il



BASSE-CONTINUE.



m'estoit doux de vivre. vivre. Mais quand la Gloire ordonne



de la suivre Il faut laisser gemir l'Amour. Mais quand la Gloire ordonne de la

BASSE-CONTINUE.

suivre Il faut laisser gemir l'Amour.

BASSE-CONTINUE.

Des charmes les plus forts la raison me déf- gage. Rien ne nous doit i-

BASSE-CONTINUE.

cy retenir davan- tage, Profitons des conseils que l'on nous a donnez.

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE IV.

MELISSE, UBALDE, ET LE CHEVALIER DANOIS.

MELISSE.

D'où vient que vous vous détourniez De ces Eaux & de cet ombrage? Gouffez un doux re-

BASSE-CONTINUE.

pas, Eſtrangers fortunez, Delafſez-vous icy d'un penible voyage. Un

BASSE-CONTINUE.

favorble ſort vous appelle au partage Des biens qui vous font deſti- nez.

Est-ce

BASSE CONTINUE.

Est-ce vous, cher Amant, Est-ce vous que je voy. Au rap-

vous charmant Meliſſe.

Au rap-

BASSE-CONTINUE.

port de mes yeux je n'oſe adjoûter foy. Se peut-il qu'en ces lieux l'Amour nous réu- niſſe? Est-ce

port de mes yeux je n'oſe adjoûter foy. Se peut-il qu'en ces lieux l'Amour nous réu- niſſe?

BASSE-CONTINUE.

vous cher Amant, Est-ce vous que je voy?

Est-ce vous charmante Me- liſſe?

BASSE-CONTINUE.

Non, ce n'eſt qu'un charme trôpeur, Dont il faut garder voſtre cœur. Fuyez Fuyez faites vous vio-

BASSE-CONTINUE.

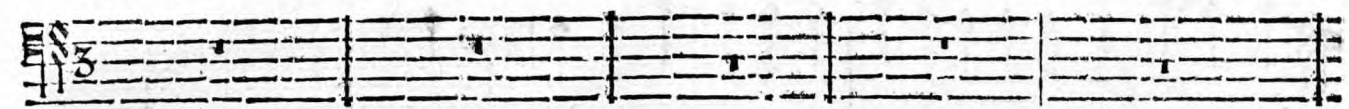
Cc ij



Pourquoy faut-il encor m'arracher mon Amant? Faut-il ne nous voir qu'un mo-



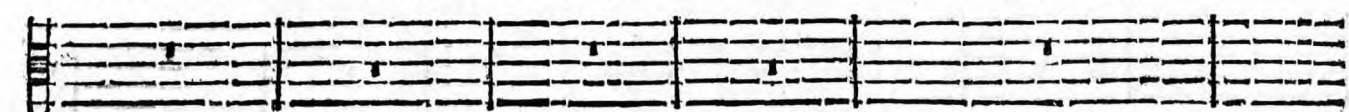
lence.



BASSE-CONTINUE.



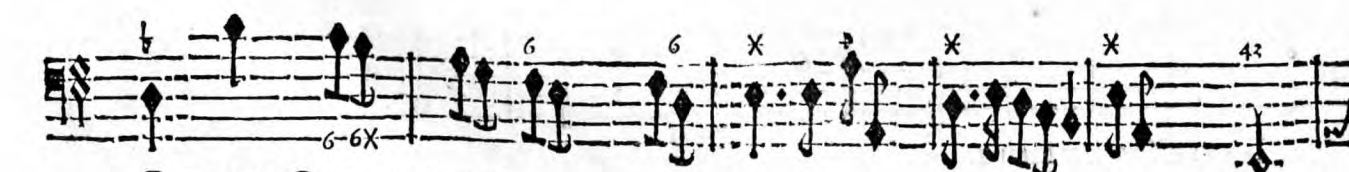
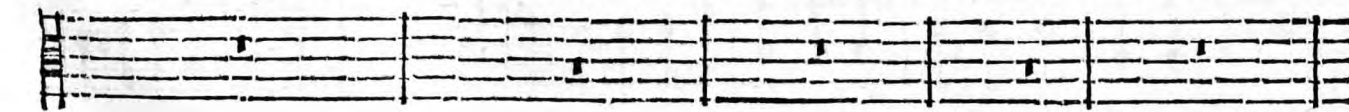
ment Apres une si longue absence? Je ne puis consentir à vostre esloigne-



BASSE-CONTINUE.



ment. Je n'ay que trop souffert un si cruel tourment, & je mourray s'il recommen-



BASSE-CONTINUE.



ce. Faut-il ne nous voir qu'un moment Apres une si longue absence?



Est-ce là cette ferme-



Faut-il ne no^r voir qu'un moment Apres une si longue absence?

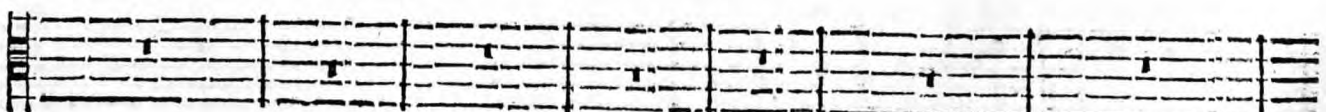
BASSE-CONTINUE.



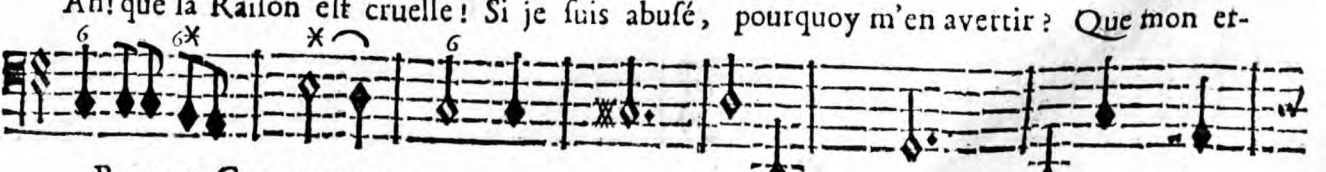
té Dont vous vous estes tant vanté? Sortez, sortez de vostre erreur, la Raison vous appelle.



BASSE-CONTINUE.



Ah! que la Raison est cruelle! Si je suis abusé, pourquoy m'en avertir? Que mon et-



BASSE-CONTINUE.

reur me paroist belle! Que je serois heureux de n'en jamais sortir! Que mon er-

BASSE-CONTINUE.

reur me paroist belle! Que je serois heureux de n'en jamais sortir!

BASSE-CONTINUE.

soin malgré vous de vous en d'agor.

PRELUDE. &c. page 194.

BASSE-CONTINUE.

Que devient l'objet qui m'enflame? Melisse disparoist soudain!

BASSE-CONTINUE.

Ciel! faut-il qu'un fantôme vain Cause tant de trouble à mon ame?

BASSE-CONTINUE.

Ciel! faut-il qu'un fantôme vain Cause tant de trouble à mon ame?

BASSE-CONTINUE.

mour a de charmant N'est qu'une illusion qui ne laisse apres elle Qu'une

BASSE-CONTINUE.



reux qui n'en est pas seduit!

reux qui n'en est pas seduit!

BASSE-CONTINUE.

ENTR'ACTE page 172.

FIN DU QUATRIESME ACTE.



ACTE CINQUIESME.

Le Theatre change & represente le Palais enchanté
d'Armide.

SCENE PREMIERE.

RENAUD, ARMIDE.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

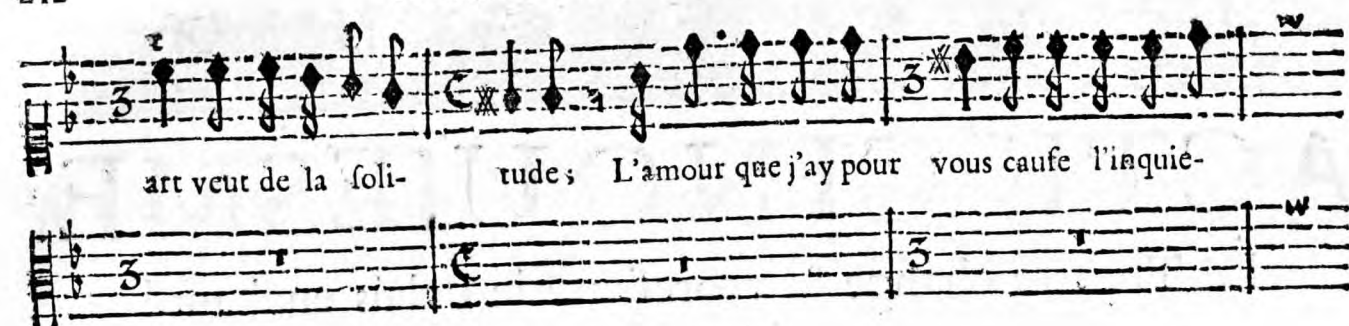
ARMIDE.

J'ay besoin des Enfers, je vay les consulter; Mon

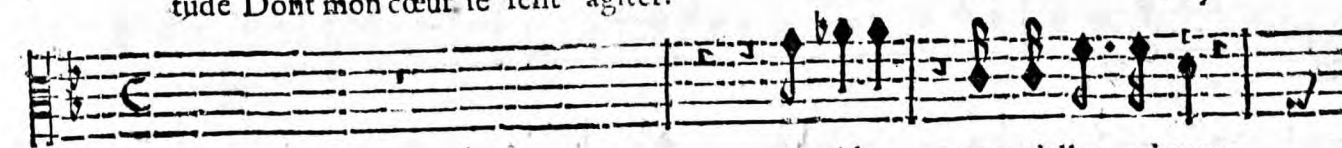
RENAUD.

Armide, vous m'allez quitter!

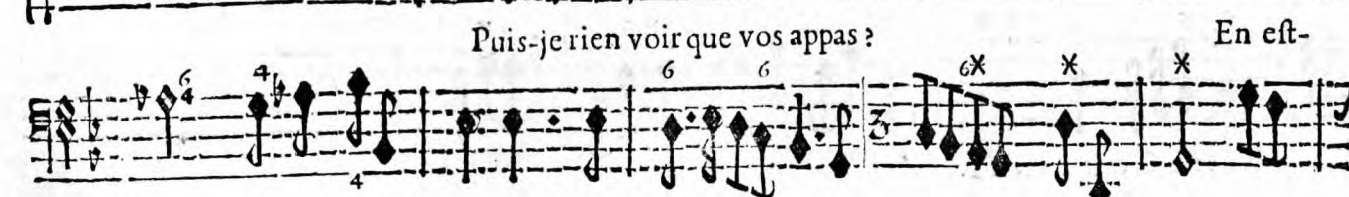
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



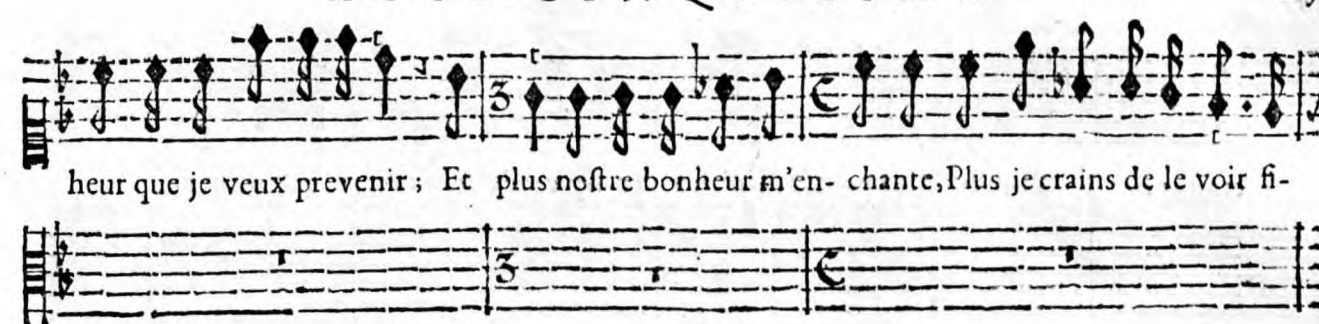
BASSE-CONTINUE.



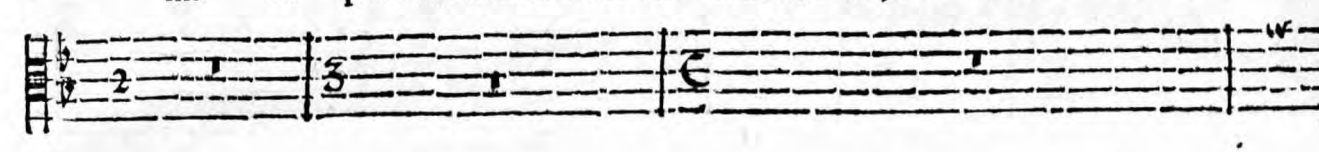
BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



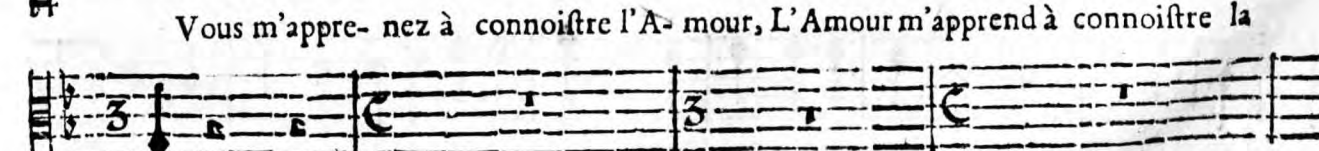
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



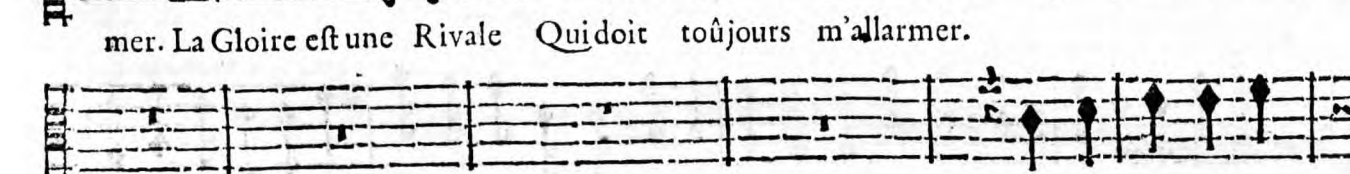
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



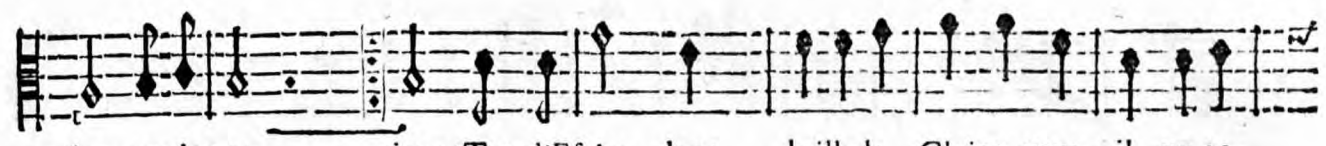
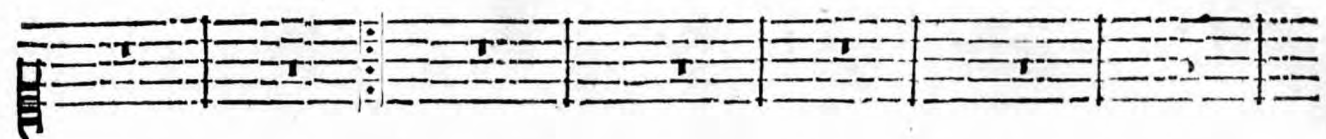
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



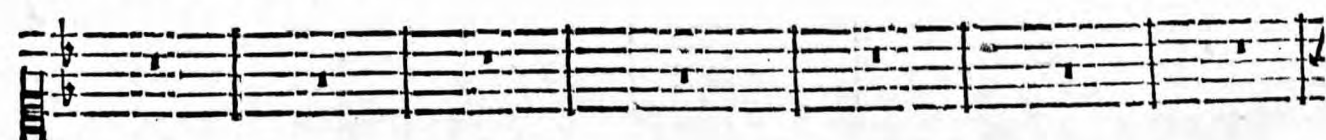
BASSE-CONTINUE.



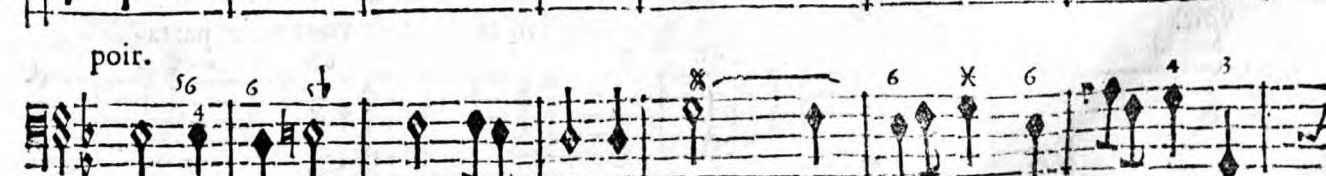
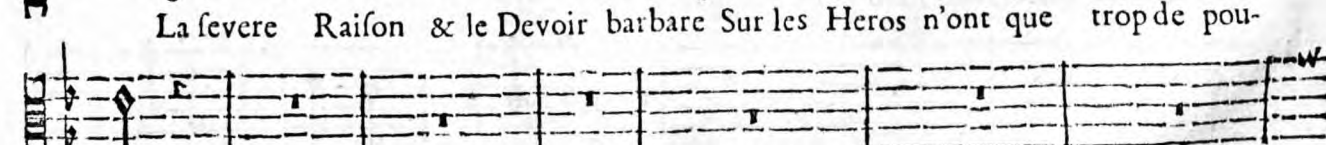
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



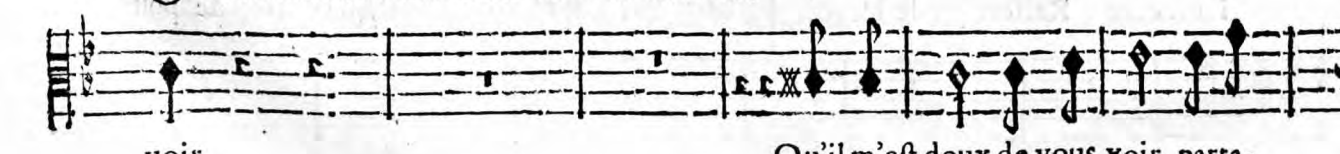
BASSE-CONTINUE.



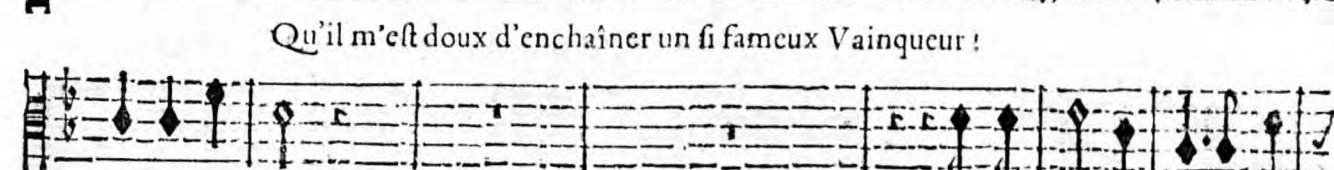
BASSE-CONTINUE.



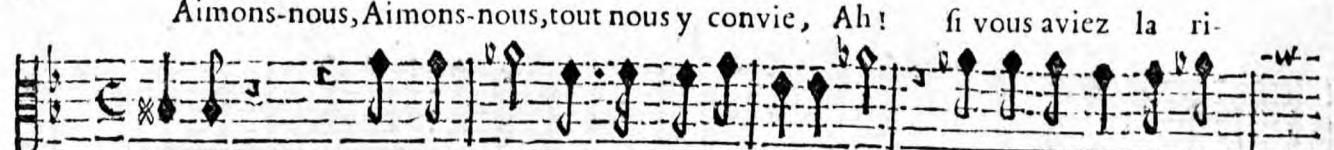
Que sous d'aimables loix mon ame est asservie !



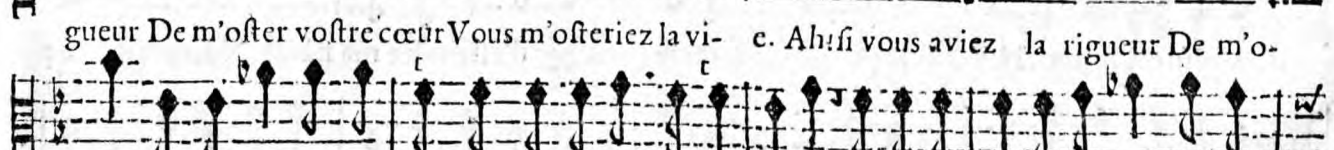
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Ee

Non, rien ne peut changer mon ame. Non, non, rien ne peut chāger mon ame.

Non, je per-

steindre ma flāme.

BASSE-CONTINUE.

Non, je per-

non, je perdray plutôt le jour, Que de me dégager d'un si charmant amour. Non, non, je per-

BASSE-CONTINUE.

dray plutôt le jour, Non, nō, je perdray plutôt le jour Que d'esteindre ma flāme. Nō, non rien ne

dray plutôt le jour, Non, je perdray plutôt le jour Que d'esteindre ma flāme, Nō, non rien ne

BASSE-CONTINUE.

peut changer mon ame. Non, nō, rien ne peut chāger mon ame. Non, nō, je perdray plutôt le jour,

peut changer mon ame. Non, nō rien ne peut chāger mon ame. Non, je perdray plutôt le jour,

BASSE-CONTINUE.

Que de me dégager d'un si charmant Amour. Non, je perdray plutôt le

Que de me dégager d'un si charmant Amour. Non, non, non, non je per-

BASSE-CONTINUE.

jour, Non, non, non, non je perdray plutôt le jour, Que de me déga-

dray plutôt le jour, Non je perdray plutôt le jour, Que de me déga-

BASSE-CONTINUE.

ger d'un si charmant A- mour. Telsmoins de nostre amour extrême,

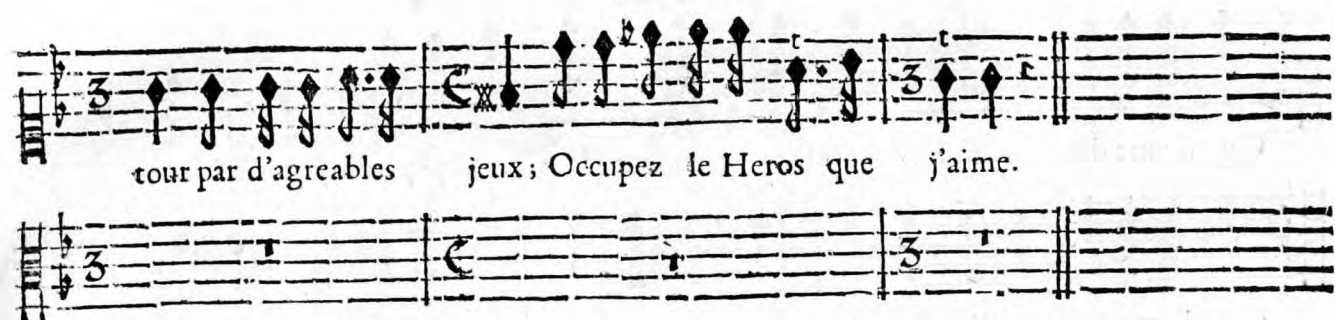
ger d'un si charmant Amour.

BASSE-CONTINUE.

Vous, qui suivez mes loix dans ce séjour heu- reux Jusques à mon re-

BASSE-CONTINUE.

Ee ij



PASSACAÏLLE.



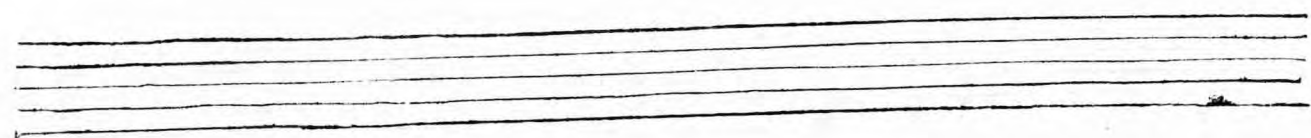
BASSE-CONTINUE.



FLUTES.

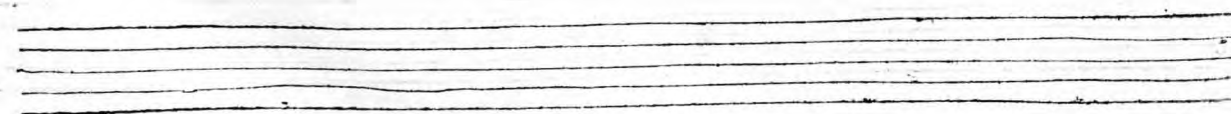
FLUTES.

This block contains the first system of music on page 222, measures 1 through 16. It features two staves for Flutes. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is in a standard 18th-century style.



SONT.

This block contains the second system of music on page 222, measures 17 through 32. It continues the musical theme from the first system, with two staves for Flutes. The notation includes various note values and rests, maintaining the same key signature and clefs.

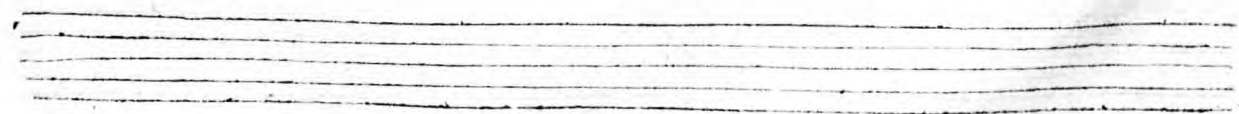


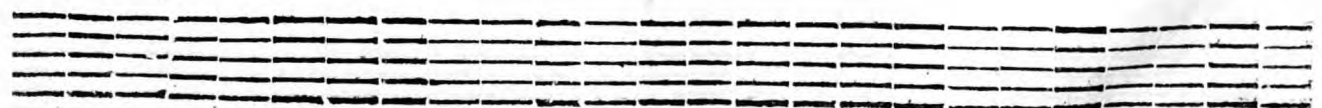
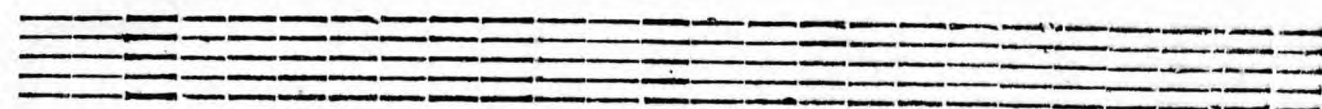
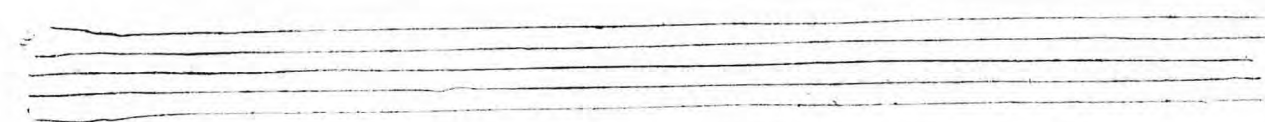
This block contains the first system of music on page 223, measures 1 through 16. It features two staves for Flutes. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music continues the melodic and harmonic development from the previous page.

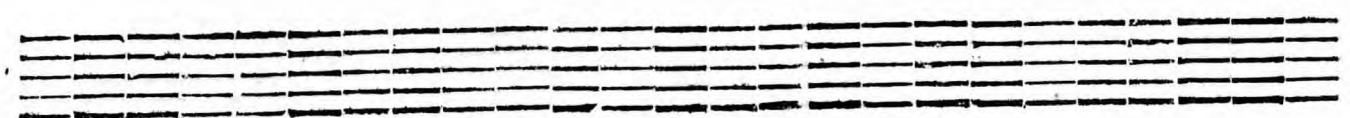


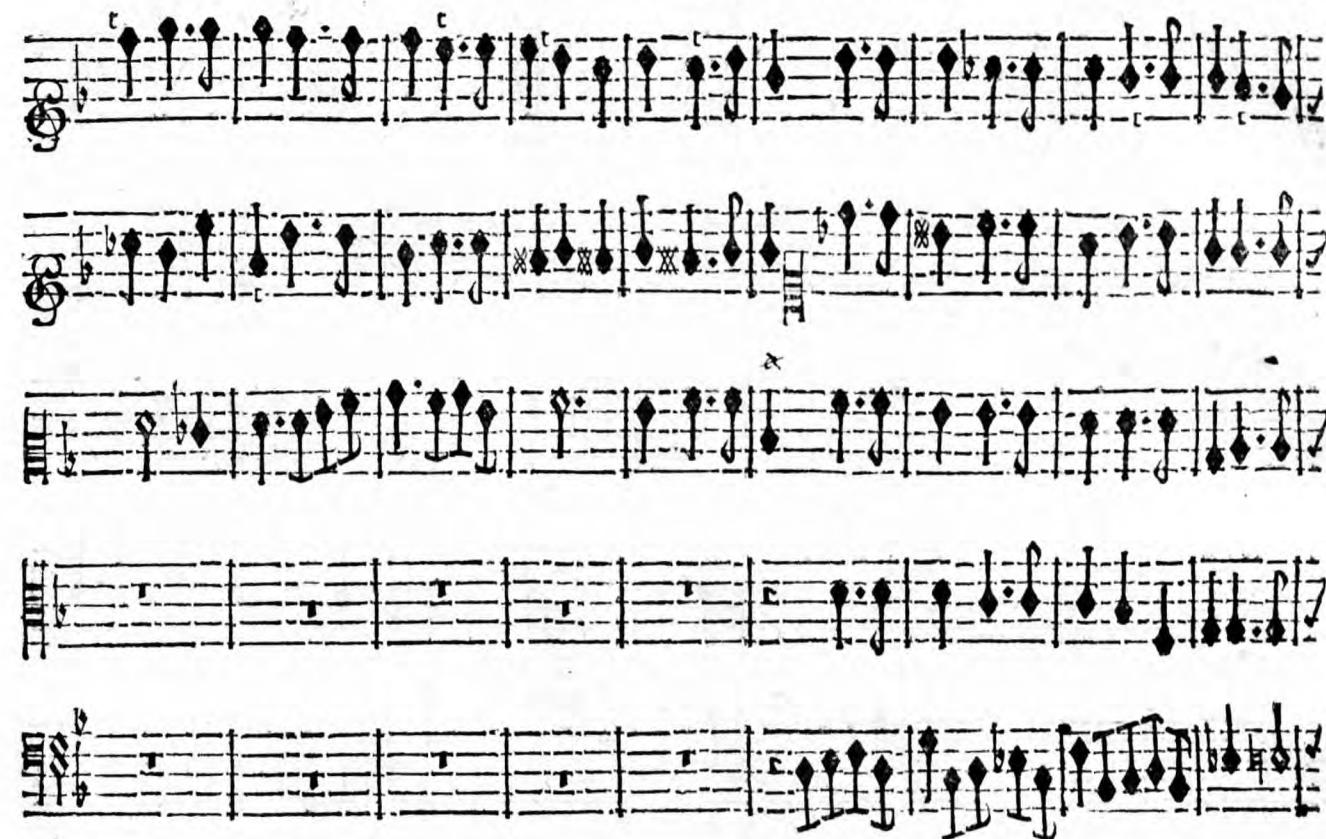
50

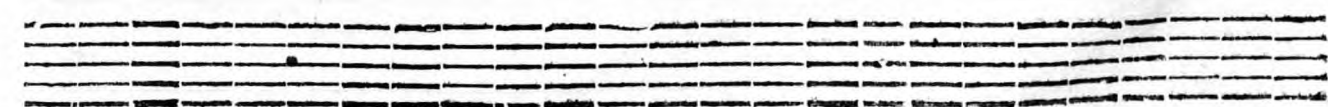
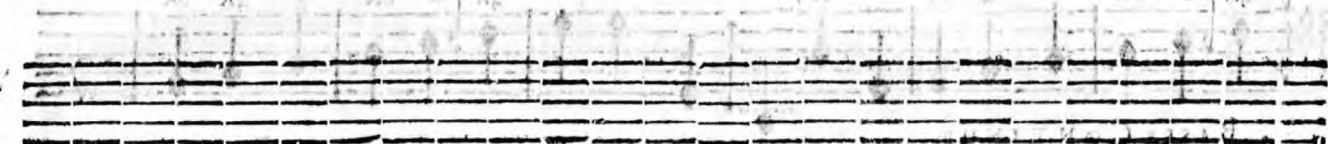
This block contains the second system of music on page 223, measures 17 through 32. It continues the musical theme, with two staves for Flutes. The notation includes various note values and rests, maintaining the same key signature and clefs.











ARMIDE, TRAGÉDIE.
UN AMANT FORTUNE.

Les plaisirs ont choisi pour azile Ce séjour agreable & tranquille. Que ces

BASSE-CONTINUE.

lieux sont charmants Pour les heureux Amants! Que ces lieux sont charmants Pour les

BASSE-CONTINUE.

heureux Amants!

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIESME.

Les Plaisirs ont choisi pour azile Ce séjour agreable & tranquille. Que ces

Les Plaisirs ont choisi pour azile Ce séjour agreable & tranquille. Que ces

Les Plaisirs ont choisi pour azile Ce séjour agreable & tranquille. Que ces

Les Plaisirs ont choisi pour azile Ce séjour agreable & tranquille. Que ces

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts! Que ces lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts!

lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts! Que ces lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts!

lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts! Que ces lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts!

lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts! Que ces lieux sôt charmâts, Pour les heureux Amâts!

BASSE-CONTINUE.

FLUTES.

FLUTES.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit & jour on en-

BASSE-CONTINUE.

tend. Si l'amour ne cautoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas

BASSE-CONTINUE.

tant. Si l'amour ne cautoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas

BASSE-CONTINUE.

tant.

CHOEUR.

C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit & jour on en-

C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit & jour on en-

C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit & jour on en-

C'est l'amour qui retient dans les chaînes Mille oyseaux qu'en nos bois nuit & jour on en-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

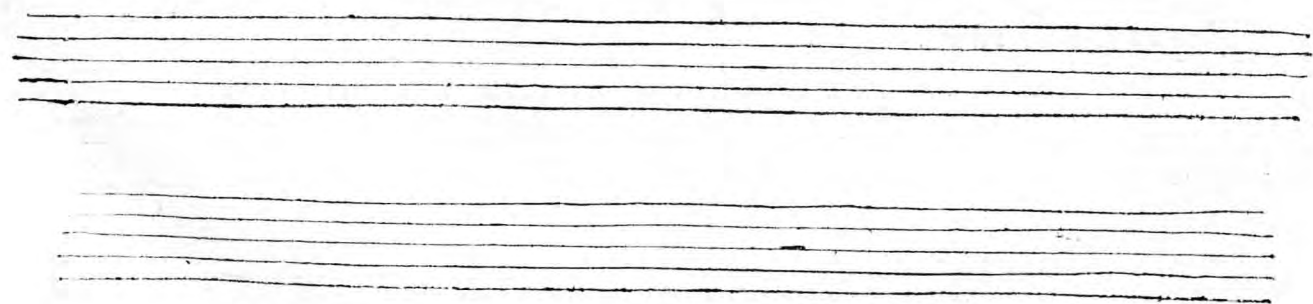
tend, Si l'amour ne caufoit que des peines Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas

tend, Si l'amour ne caufoit que des peines Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas

tend, Si l'amour ne caufoit que des peines Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas

tend, Si l'amour ne caufoit que des peines Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas

BASSE-CONTINUE.



tant. Si l'amour ne caufoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant.

tant. Si l'amour ne caufoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant.

tant. Si l'amour ne caufoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant.

tant. Si l'amour ne caufoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant.

tant. Si l'amour ne caufoit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant.

BASSE-CONTINUE.



CHOEUR.



Jeunes Cœurs, tout vous est favorable. Profitez d'un bonheur peu durable.



Jeunes Cœurs, tout vous est favorable. Profitez d'un bonheur peu durable.



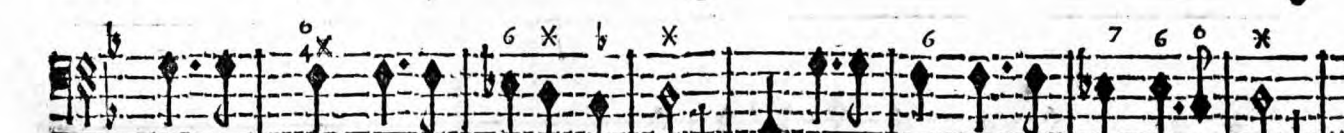
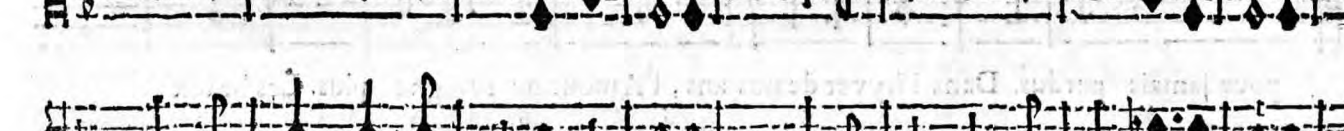
Jeunes Cœurs, tout vous est favorable. Profitez d'un bonheur peu durable.



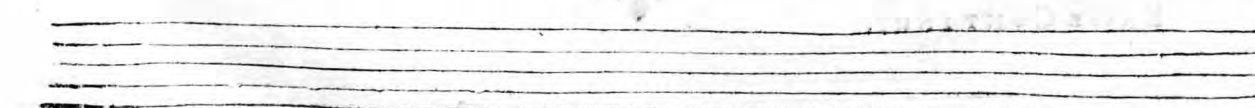
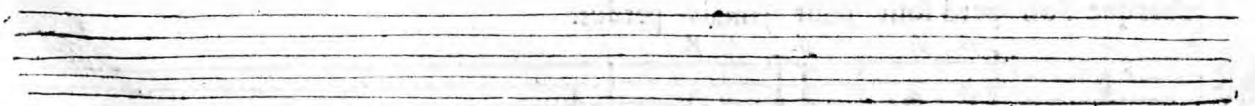
Jeunes Cœurs, tout vous est favorable. Profitez d'un bonheur peu durable.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



ACTE CINQUIÈME.



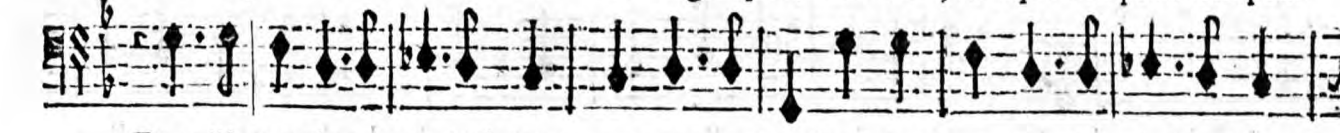
Dans l'hiver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on perd sont pour



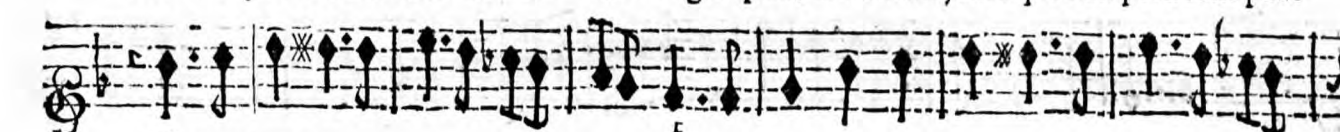
Dans l'hiver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on perd sont pour



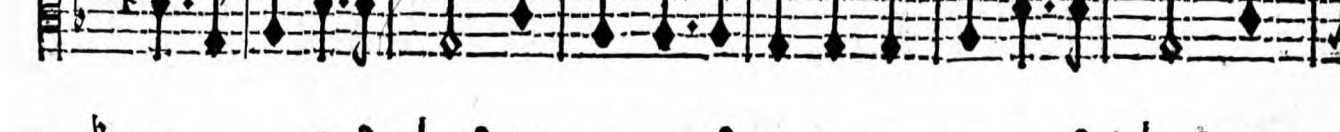
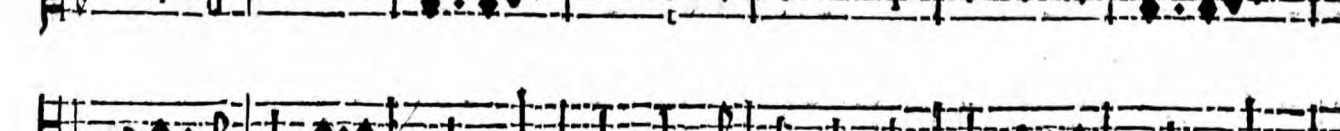
Dans l'hiver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on perd sont pour



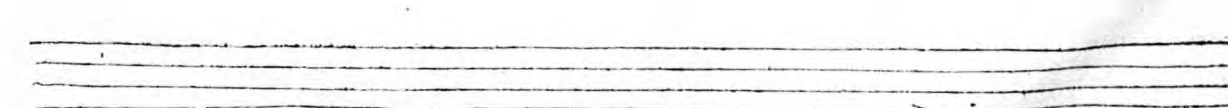
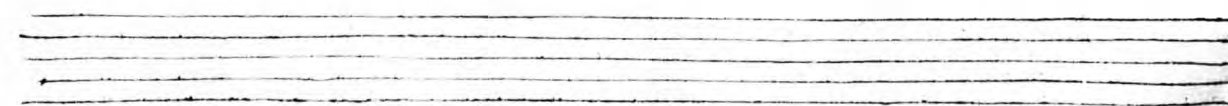
Dans l'hiver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on perd sont pour



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



ja- mais perdus. Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on

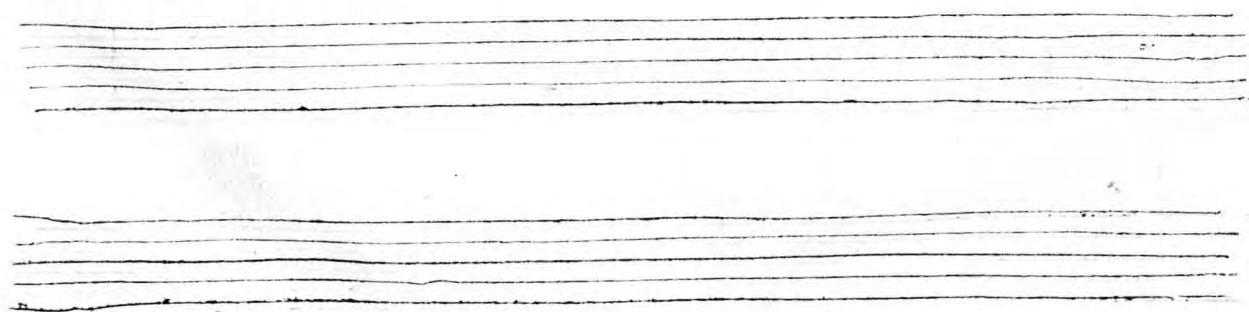
jamais perdus. Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on

jamais perdus. Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on

jamais perdus. Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on

jamais perdus. Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on

BASSE-CONTINUE.



perd sont pour ja- mais perdus.

perd sont pour jamais perdus.

perd sont pour jamais perdus.

perd sont pour jamais perdus.

BASSE-CONTINUE.

On reprend le premier Recit & le premier couplet du Chœur de la Passacaille page 233. jusques à ce mot fin. puis on joue la Passacaille de violons page 220. & on reprend encore le premier Recit & le premier couplet du Chœur.

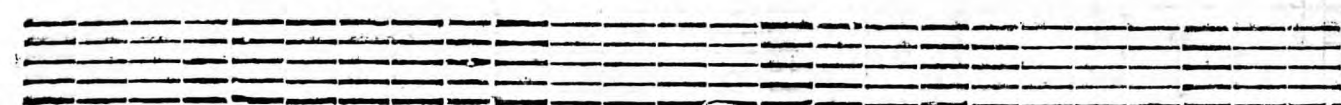




Allez, allez, éloignez- vous de moy Doux Plaisirs, atten-



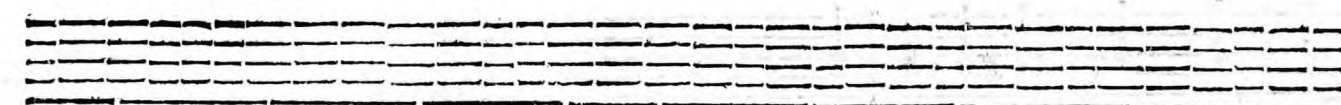
BASSE-CONTINUE.



dez qu'Armide vous rameine : Sans la Beauté qui me tient sous sa loy Rien ne me plaist tout aug-



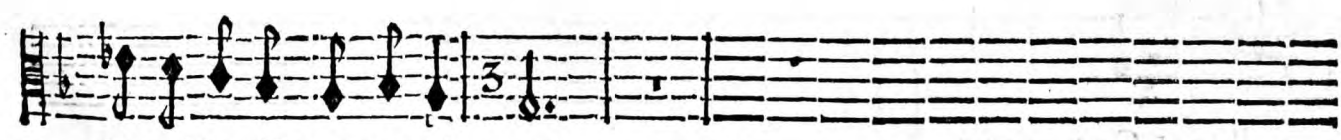
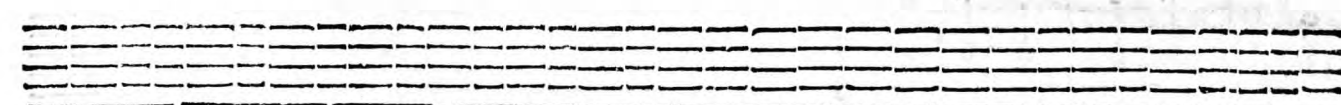
BASSE-CONTINUE.



mente ma peine. Allez, allez, éloignez vous de moy Doux Plaisirs, atten-



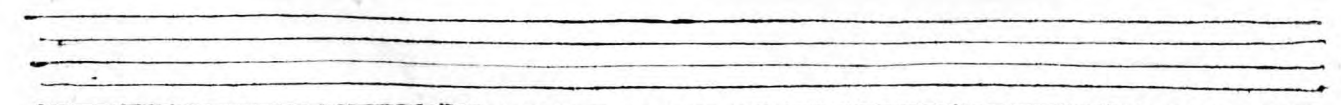
BASSE-CONTINUE.



dez qu'Armide vous ramei- ne.



BASSE-CONTINUE.



SCENE III.

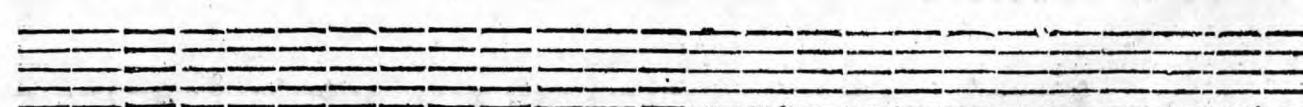
RENAUD, UBALDE, LE CHEVALLIER DANOIS.



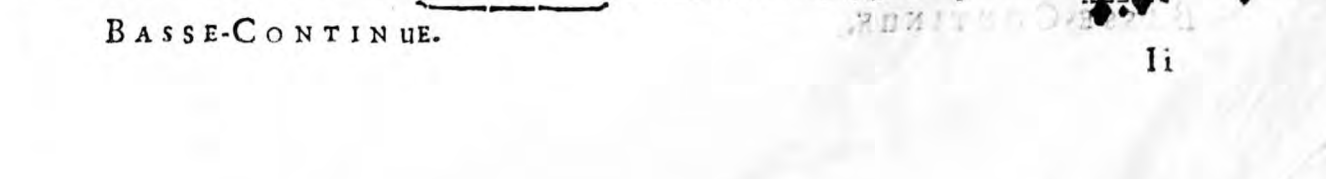
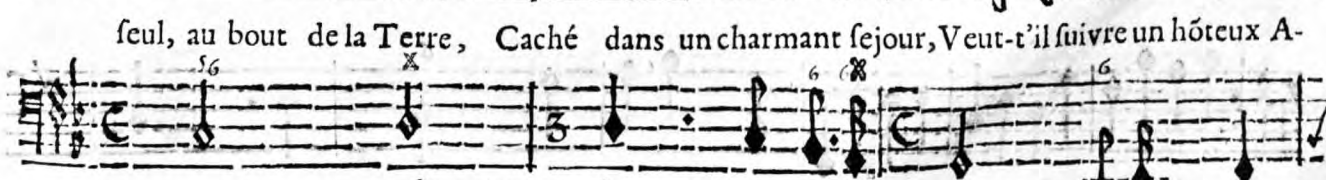
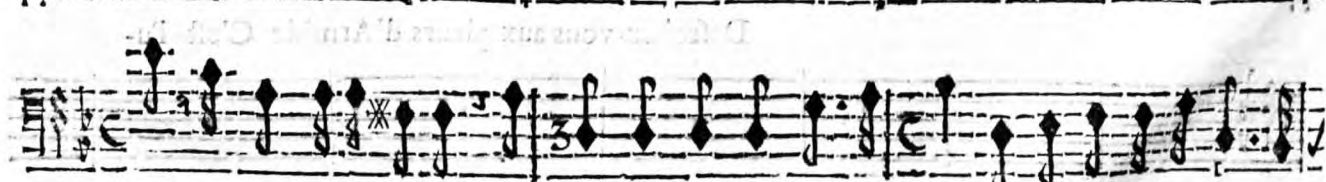
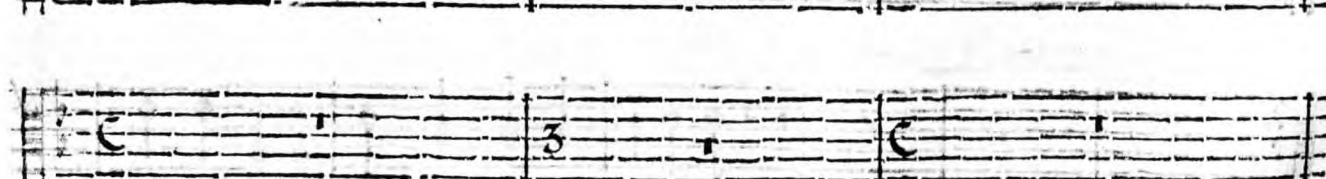
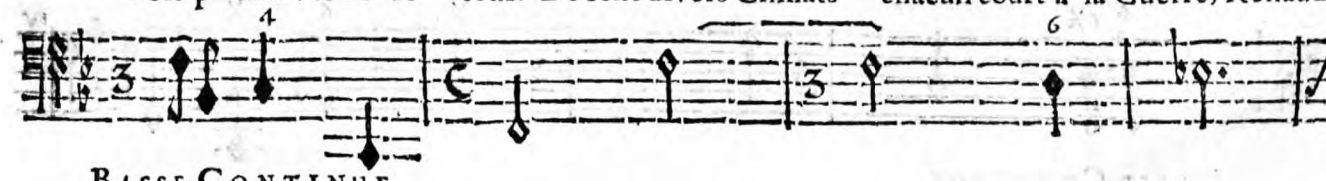
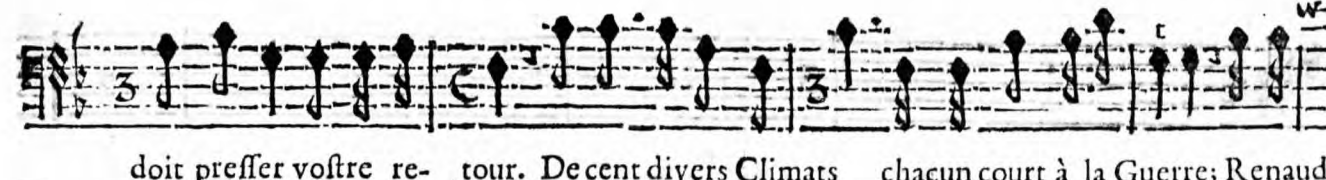
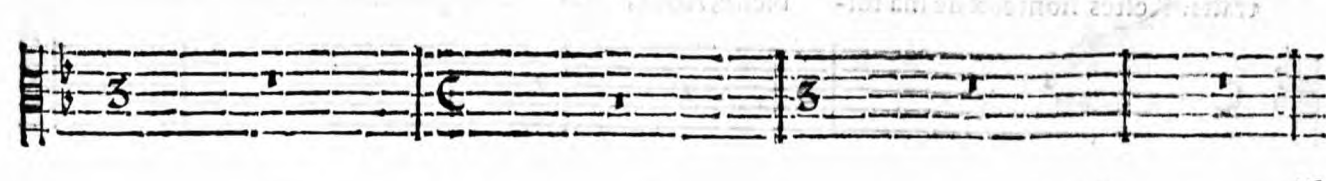
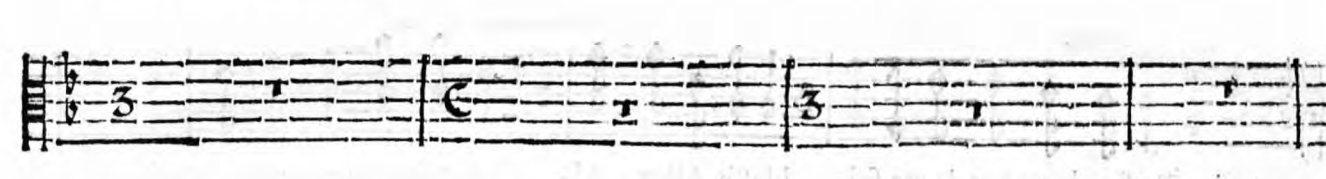
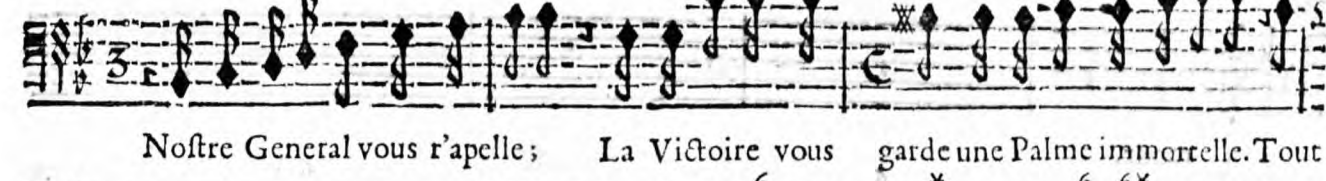
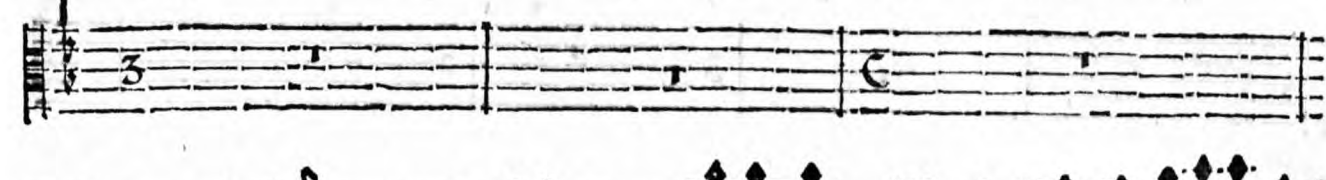
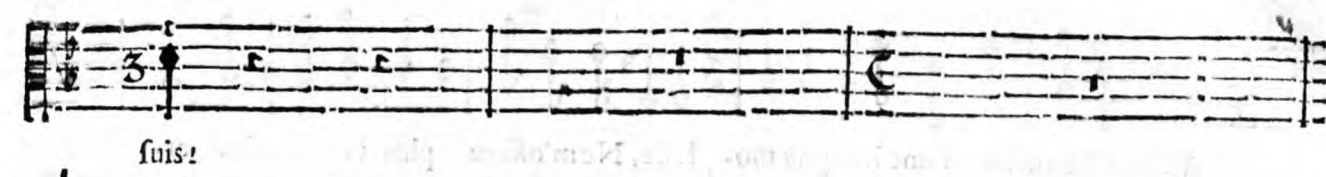
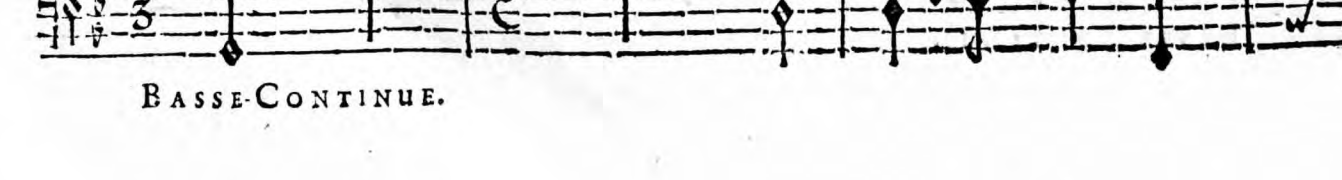
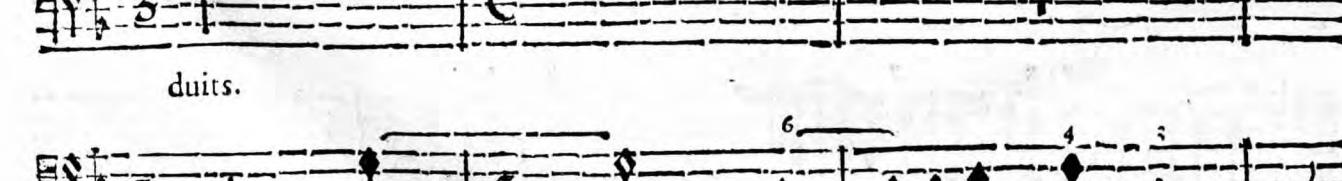
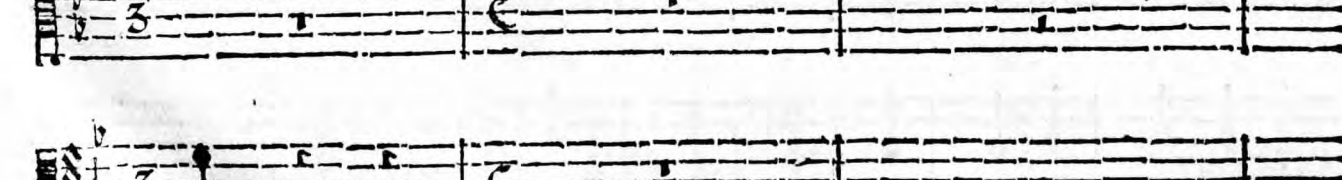
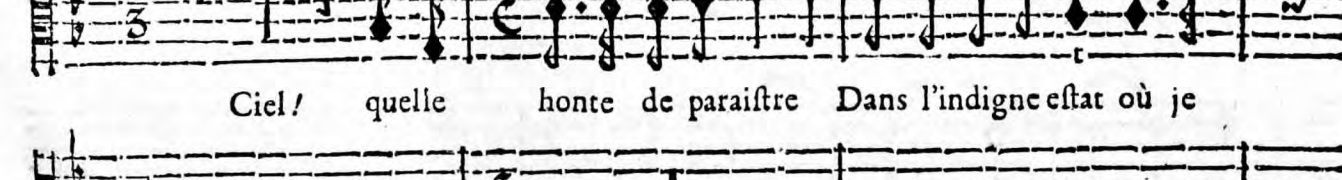
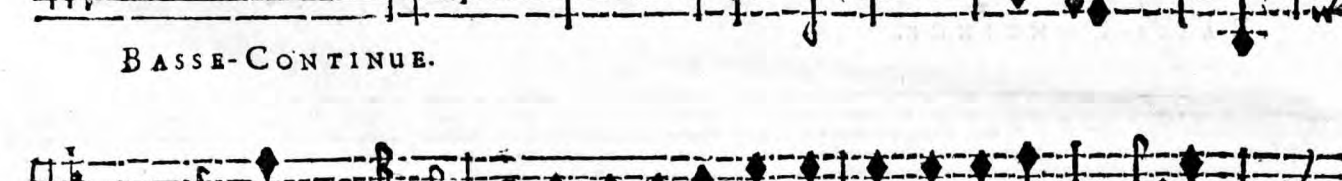
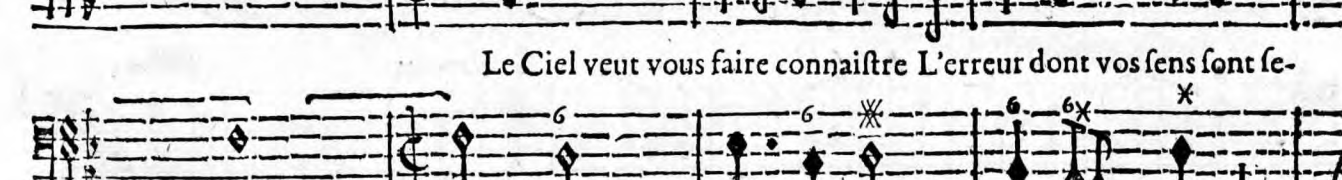
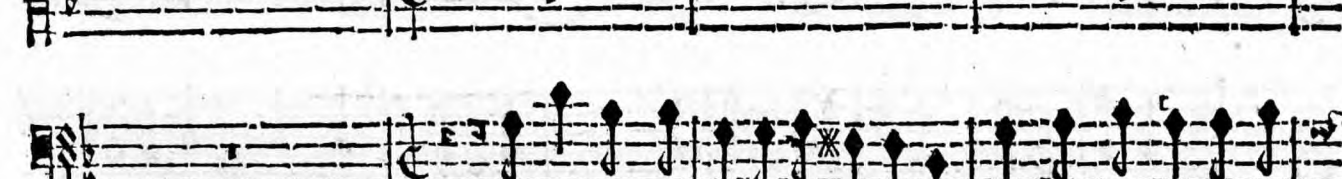
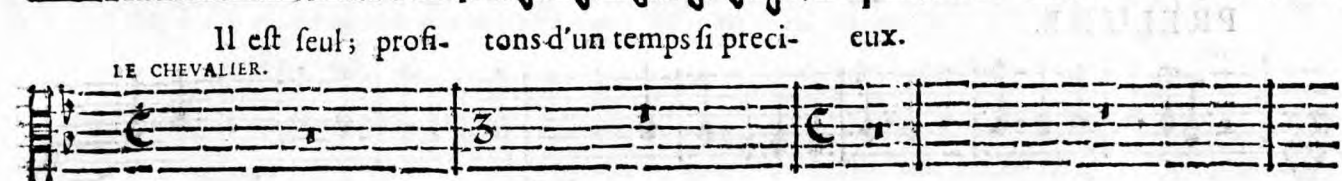
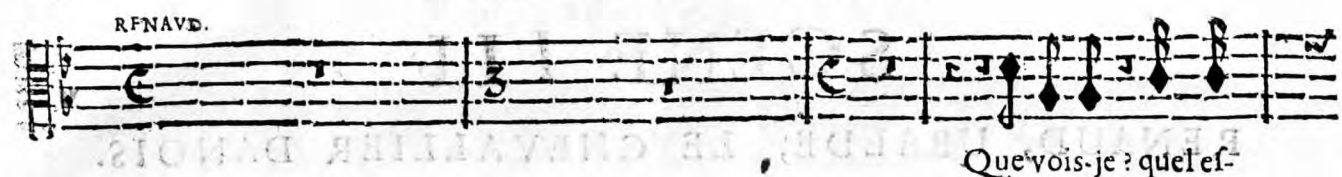
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.





Vains Ornaments d'une indigne mo- leste, Nem'offrez plus vos frivoles at-



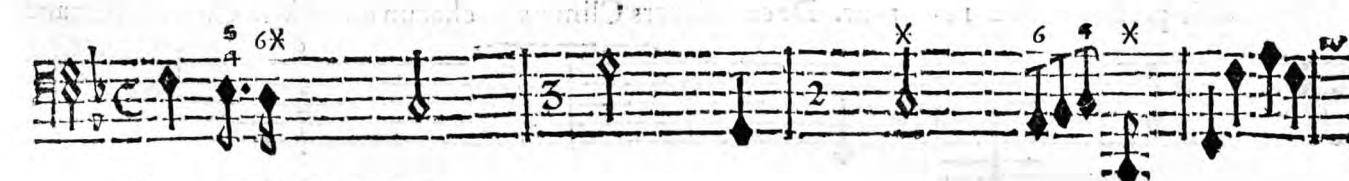
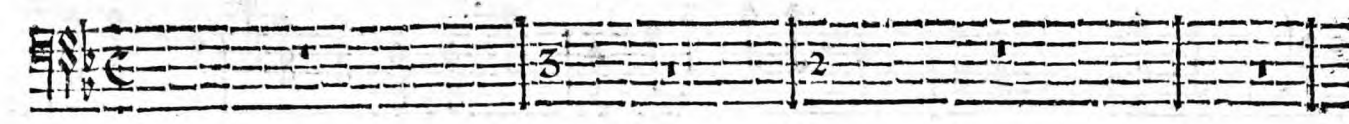
mour.



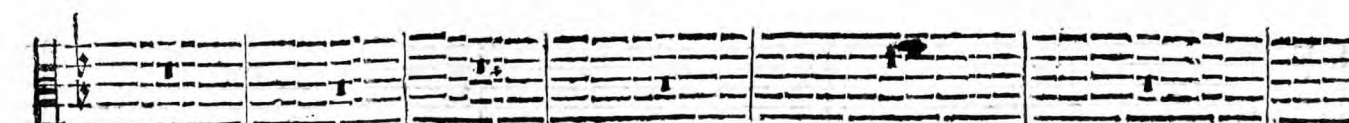
BASSE-CONTINUE.



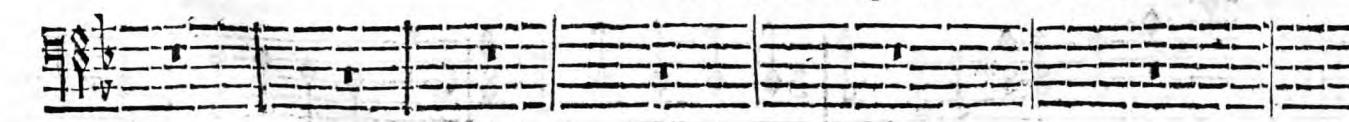
traits: Restes honteux de ma foi- bleste, Allez, Al- lez, quittez-moy pour jamais.



BASSE-CONTINUE.



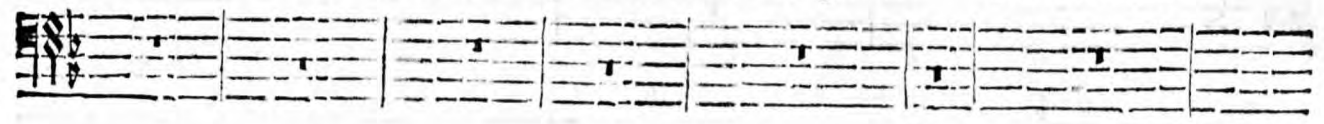
Desrobez-vous aux pleurs d'Armide C'est l'u-



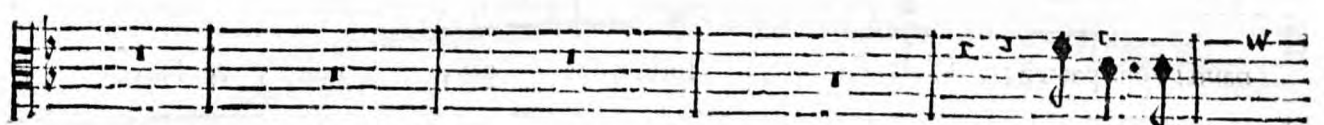
BASSE-CONTINUE.



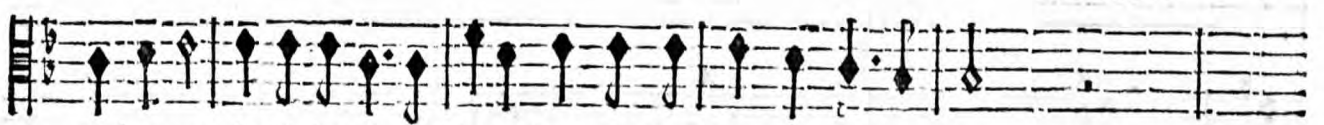
nique danger dont vostre ame intrepide A besoin de se garentir Dans ces lieux



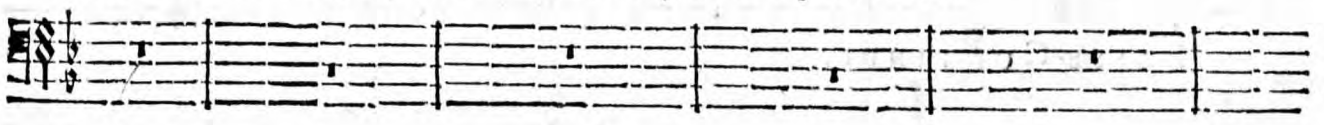
BASSE-CONTINUE.



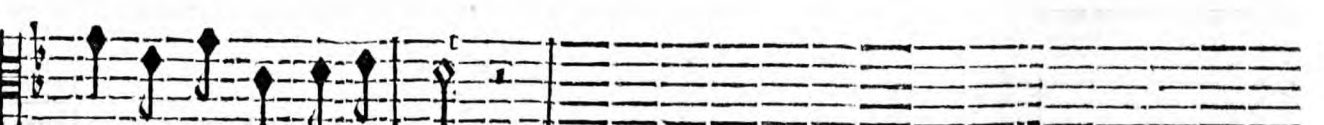
Allons, al-



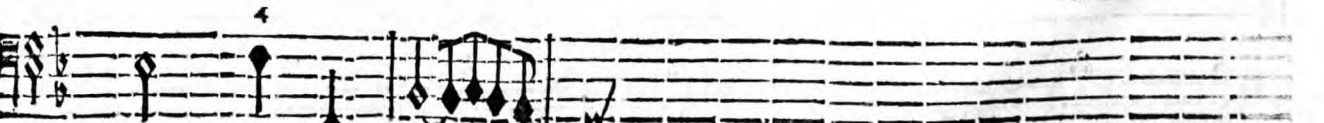
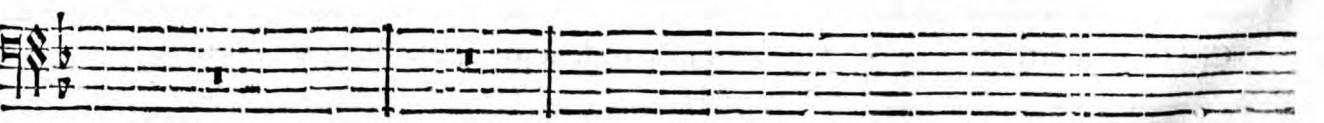
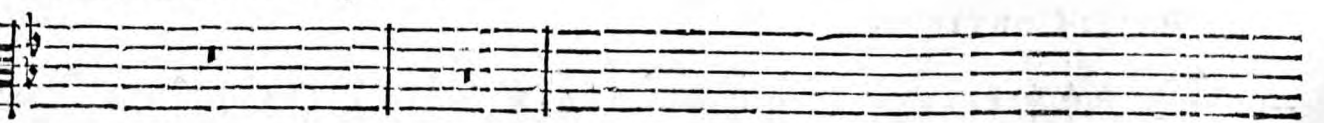
enchantez la Volupté preside Vous n'en sçauriez trop tost sortir.



BASSE-CONTINUE.



lons, hastons-nous de par- tir.



BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

ARMIDE, RENAUD, UBALDE, LE CHEVALIER DANOIS.

ARMIDE

Renaud? Ciel! ô mortelle peine! Vous partez? Re-

BASSE-CONTINUE.

naud! vous partez? De- mons, suivez ses pas, volez, & l'ar-

BASSE-CONTINUE.

rez; He- las! tout me trahit, & ma puissance est vaine. Renaud!

BASSE-CONTINUE.

Ciel! ô mortelle peine! Mes cris ne font pas écou- tez! Vous partez, Re-

BASSE-CONTINUE.

naud! vous partez? Si je ne vous vois plus croyez-vous que je vive? Ay-je pu meri-

BASSE-CONTINUE.

ter un si cruel tour- ment? Du moins, comme Enne- my, si ce n'est comme A-

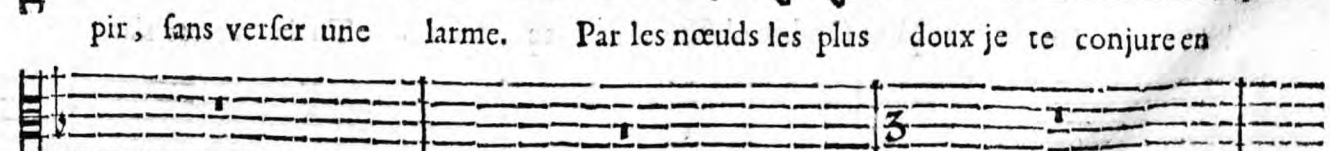
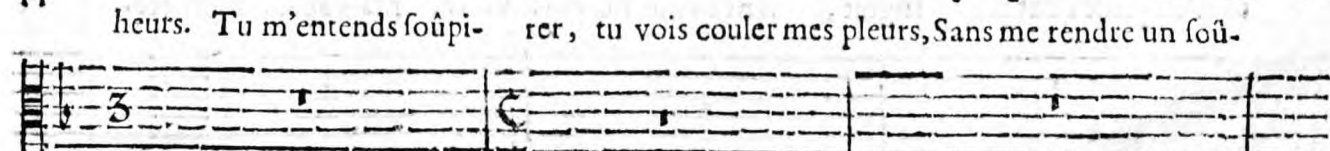
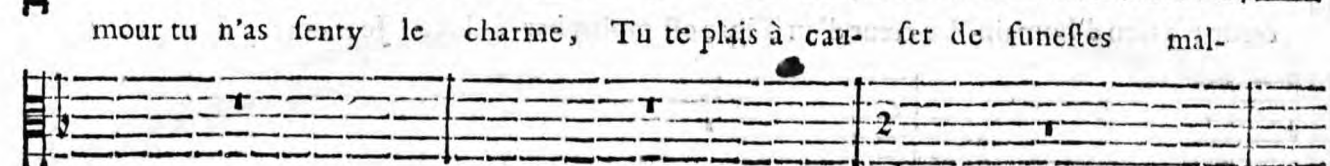
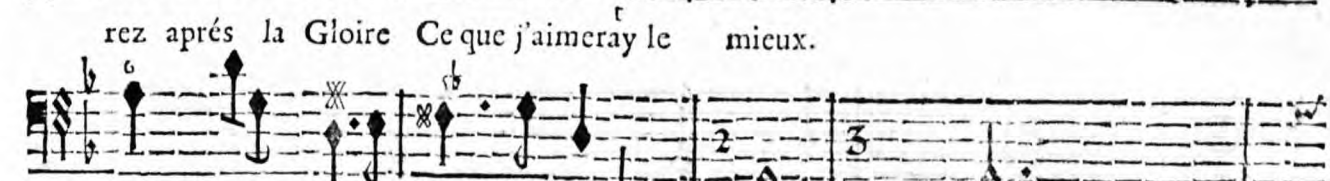
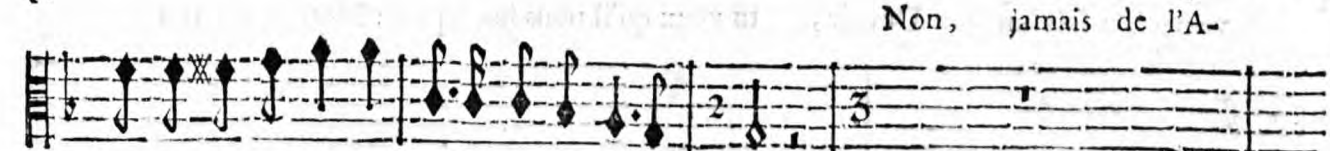
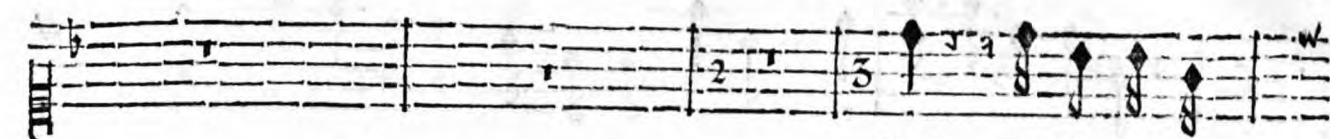
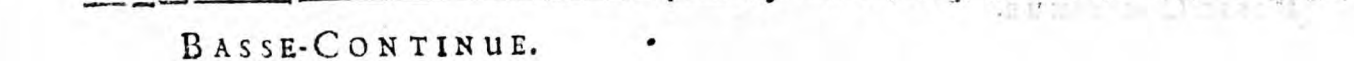
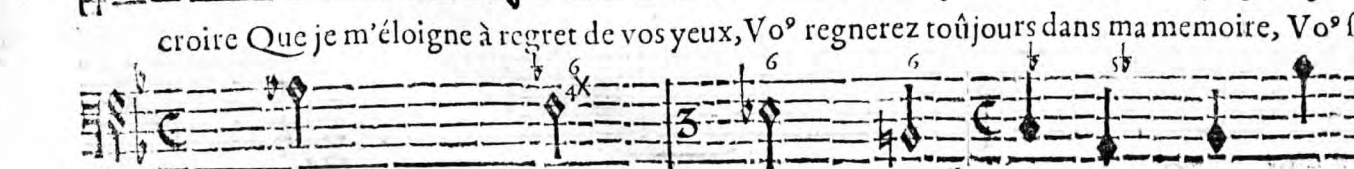
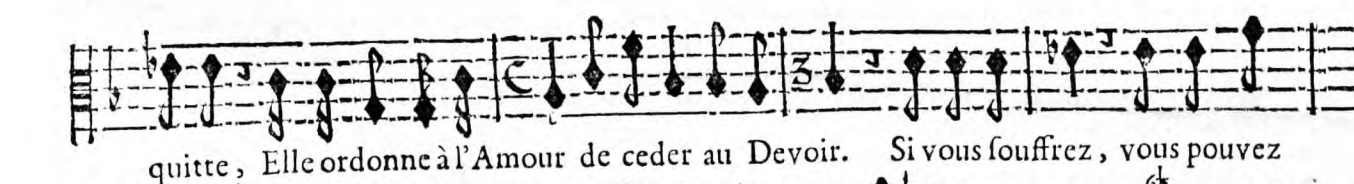
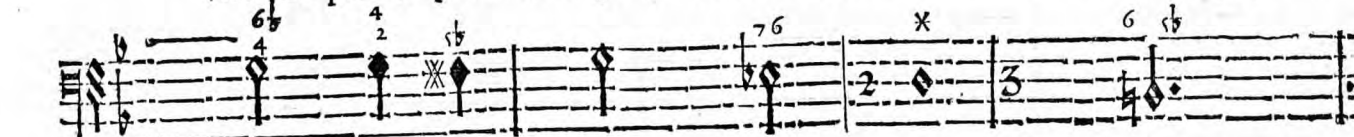
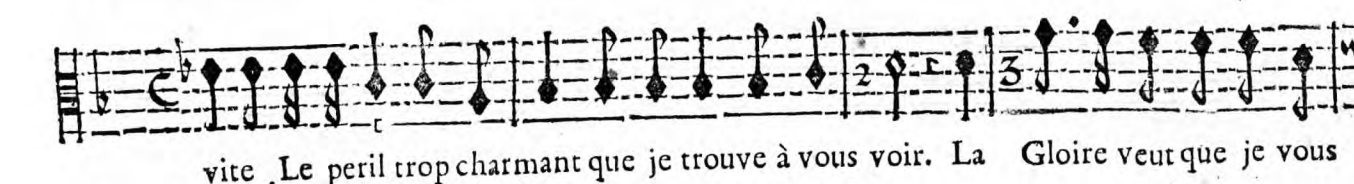
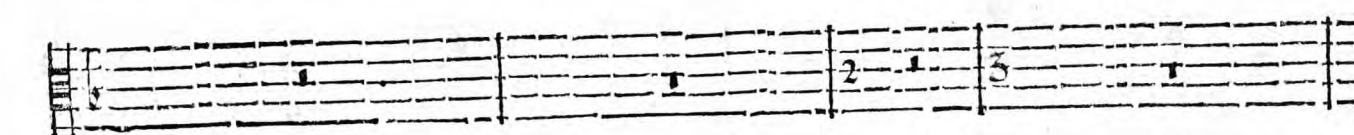
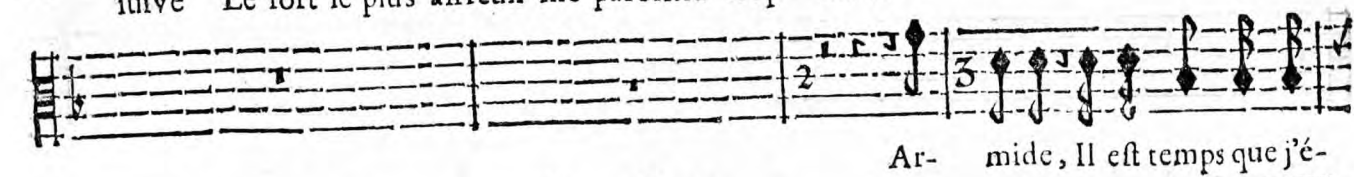
BASSE-CONTINUE.

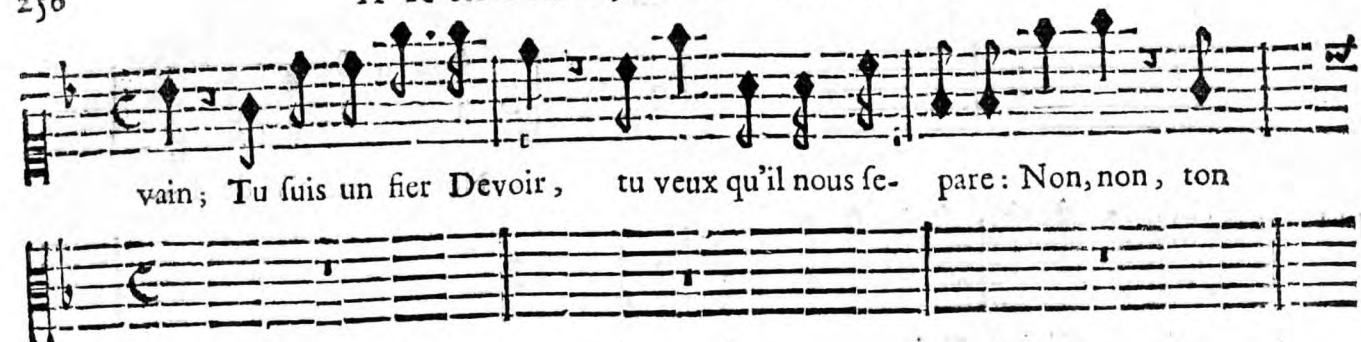
mant, Emmenez Armide cap- tive. J'iray dans les combats, J'iray m'offrir aux

BASSE-CONTINUE.

coups Qui seront destinez pour vous. Re- naud, pourveu que je vous

BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Trop mal'heureuse Armide! he-

Kk



las ! Que ton destin est déplorable.

LE CHEVALIER.



Il faut par-tir, hâtez, hâtez vos

VRALDE.



Il faut par-tir, hâtez, hâtez vos



BASSE-CONTINUE.



Non, la Gloire n'ordonne



pas, La Gloire attend de vous un cœur inébran-lable.



pas, La Gloire attend de vous un cœur inébran-lable.



BASSE-CONTINUE.



pas Qu'un grand Cœur soit impitoy-able.



Il faut vous arra-cher aux dangereux ap-



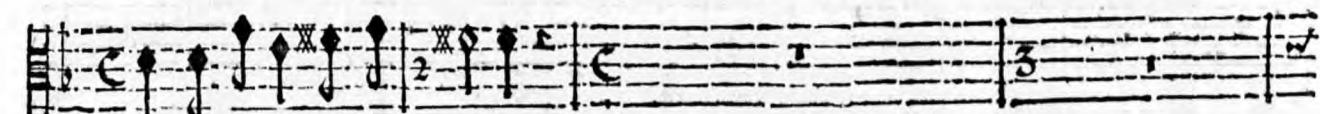
Il faut vous arra-cher aux dangereux ap-



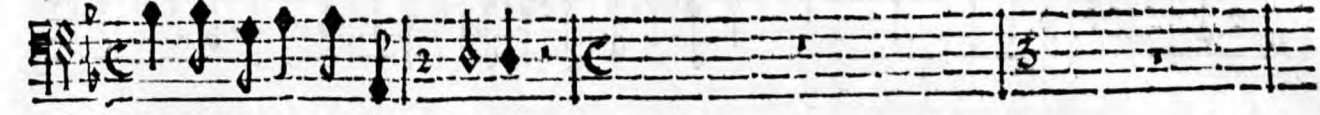
BASSE-CONTINUE.



Trop malheureux Armide : he- las ! Que ton de-



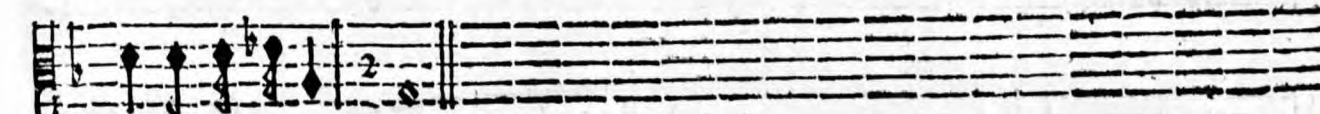
pas d'un objet trop ai-mable.



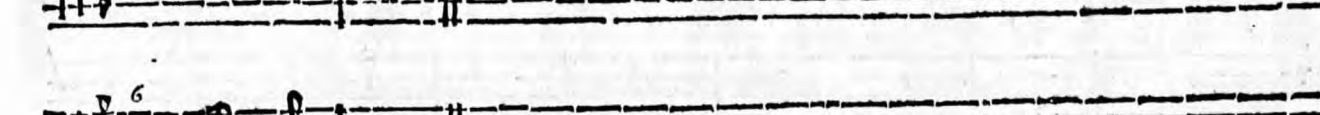
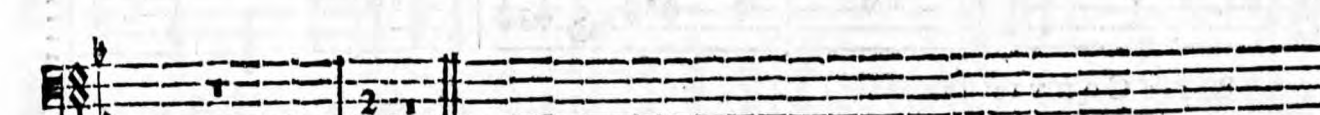
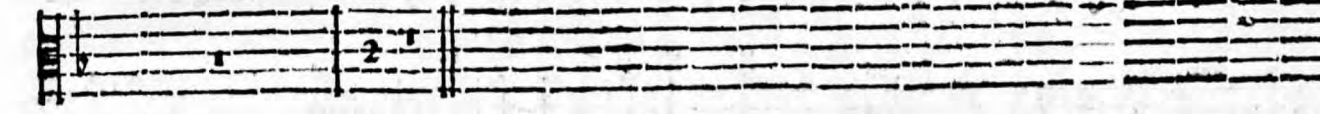
pas d'un objet trop ai-mable.



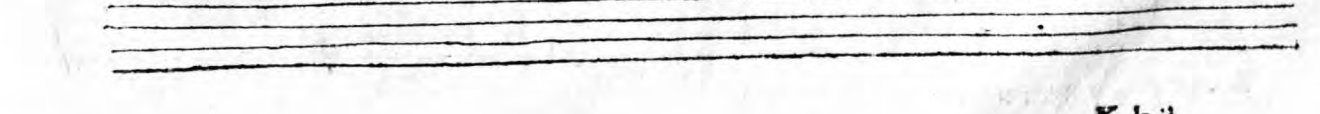
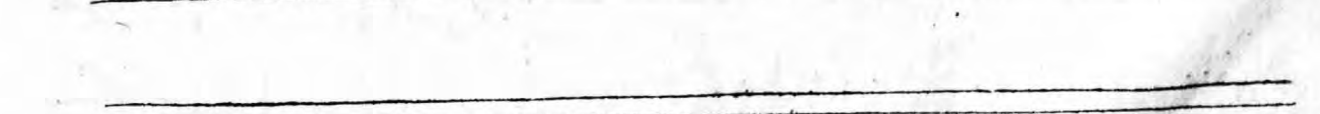
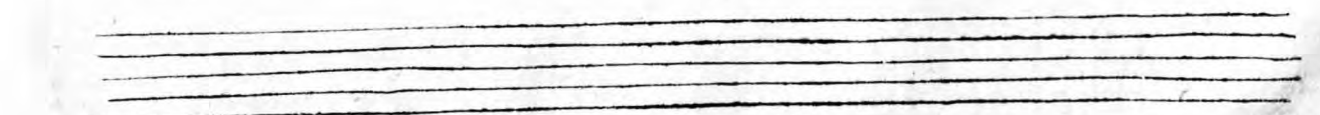
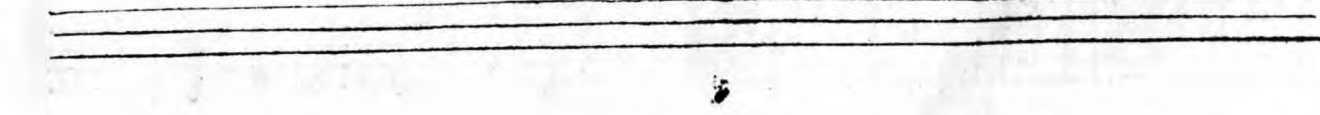
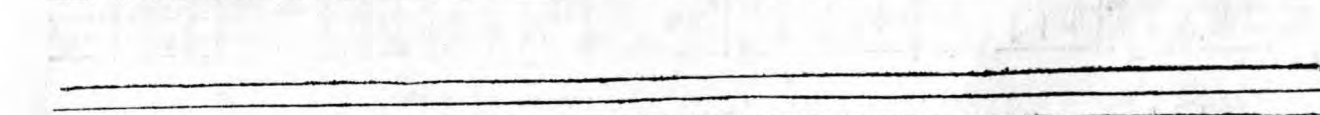
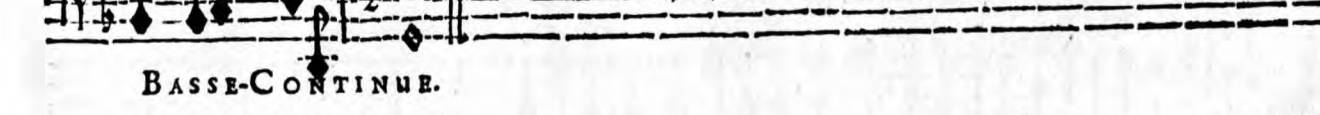
BASSE-CONTINUE.



fin est déplora-ble.



BASSE-CONTINUE.



SCÈNE V.

ARMIDE seule.

doux

doux.

doux.

doux.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Le per- fide Renaud me fait, Tout perfide qu'il est mon lâche cœur le

BASSE-CONTINUE.

fuit. Il me laisse mourante, Il veut que je perisse. A regret je revoy la clar-

BASSE-CONTINUE.

té qui me luit; L'horreur del'éternelle Nuit cede à l'horreur de mon fu-
 BASSE-CONTINUE.

plice. Le per- fide Renaud me fuit, Tout perfide qu'il est mon lasche cœur le
 BASSE-CONTINUE.

Suit. Quand le Barbare estoit en ma puis-
 BASSE-CONTINUE.

fance, Que n'ay-je crû la Haine & la Vengeance! Que n'ay-je suivy leurs transf-
 BASSE-CONTINUE.

ports! Il m'eschape, Il s'elloigne, Il va quitter ces Bords, Il brave l'Enfer & ma

BASSE-CONTINUE.

Rage; Il est déjà près du Rivage, Je fais pour m'y traîner d'inutiles efforts.

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Traître, atten, . . . je le tien.. je tien son cœur perfide. Ah! je l'immole à ma fu-

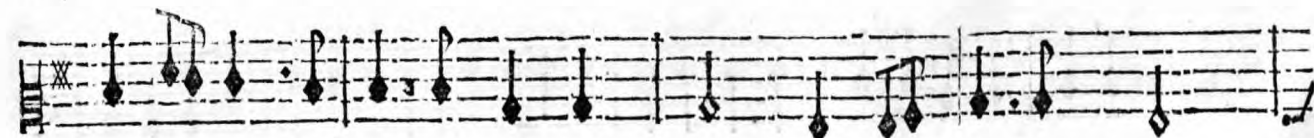
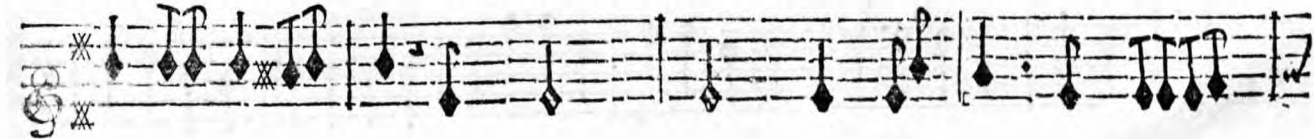
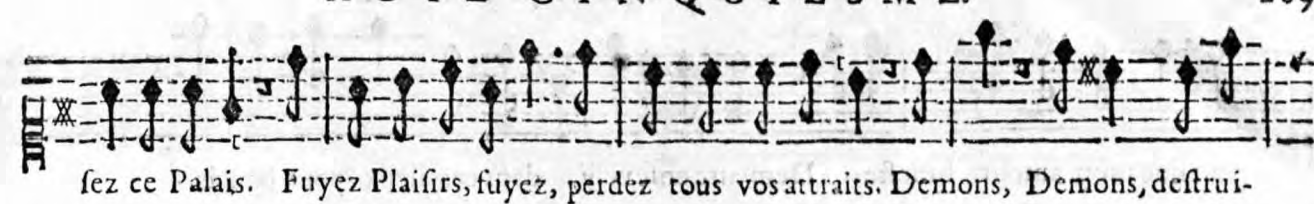
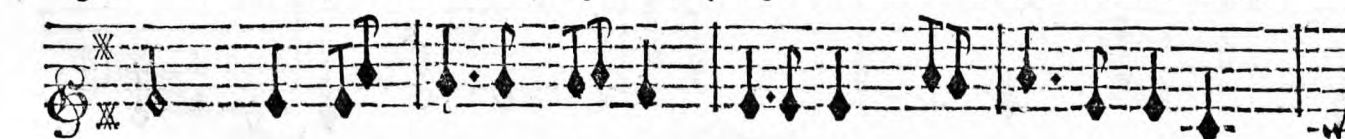
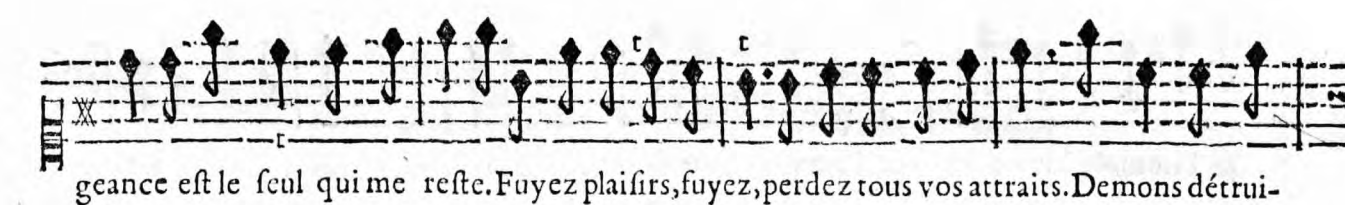
BASSE-CONTINUE.

reur. je l'immole à ma fureur. Je le tiens. . . je tiens son cœur perfide. . . Ah!

BASSE-CONTINUE.

lento.
je l'immole à ma fureur. je l'immole à ma fureur. Que dis-je? où suis-je? he-

BASSE-CONTINUE.



peut que mon amour funeste Demeure ensevely dans ces lieux pour jamais.

BASSE-CONTINUE.

On reprend le Prelude cy-devant page 247. & on le joue tres viste, & après on prend celuy qui suit.

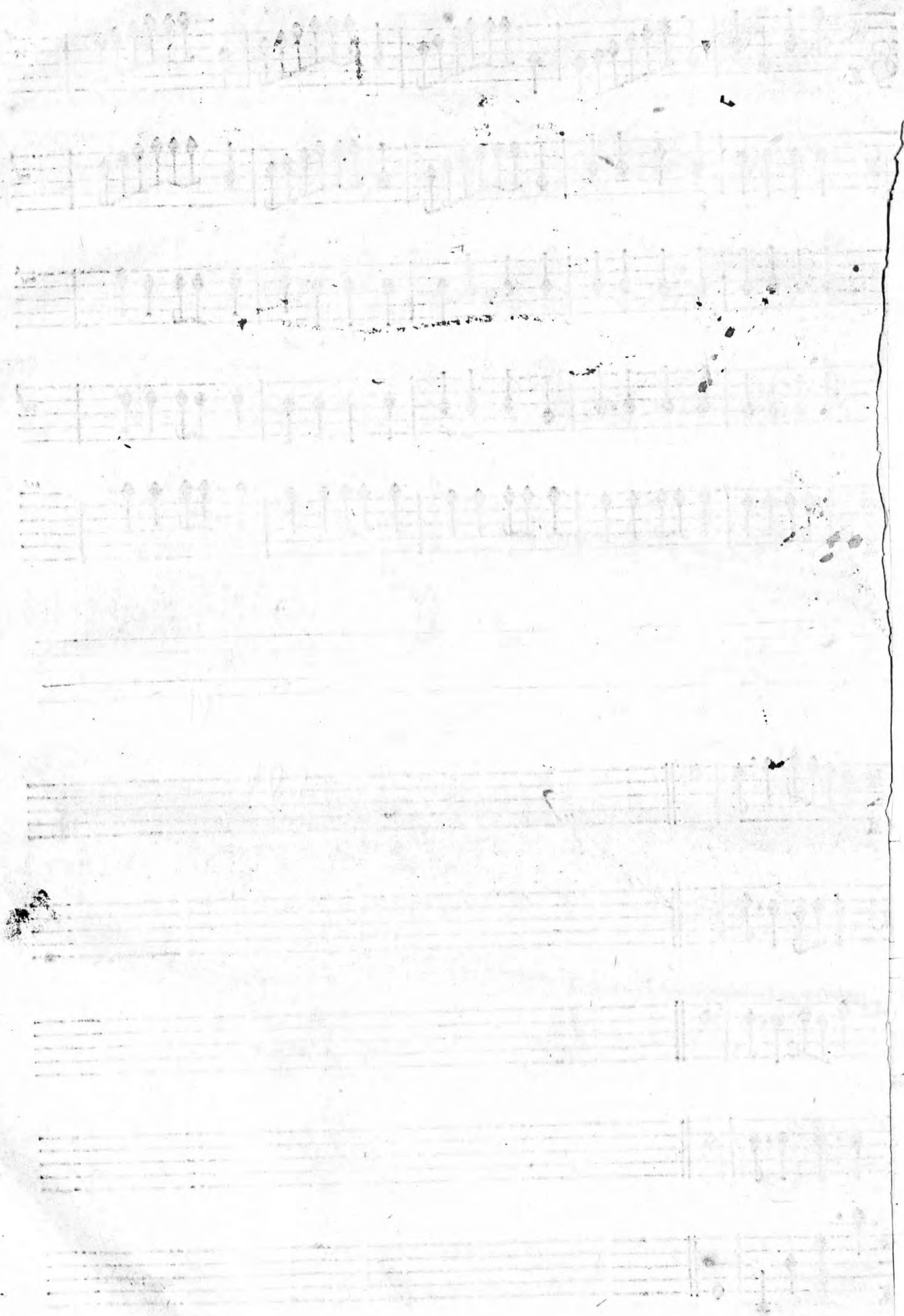
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

FIN DU CINQUIESME ET DERNIER ACTE.

ACTE CINQUIÈME



ACTE CINQUIÈME

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE

Bege

Rue Court Angers. proche le logis Barault
paroisse de St Eusèbe
1696 Bege

Joueurs d'instruments pour faire danser les bonnes gens.
Et non les mechans.