

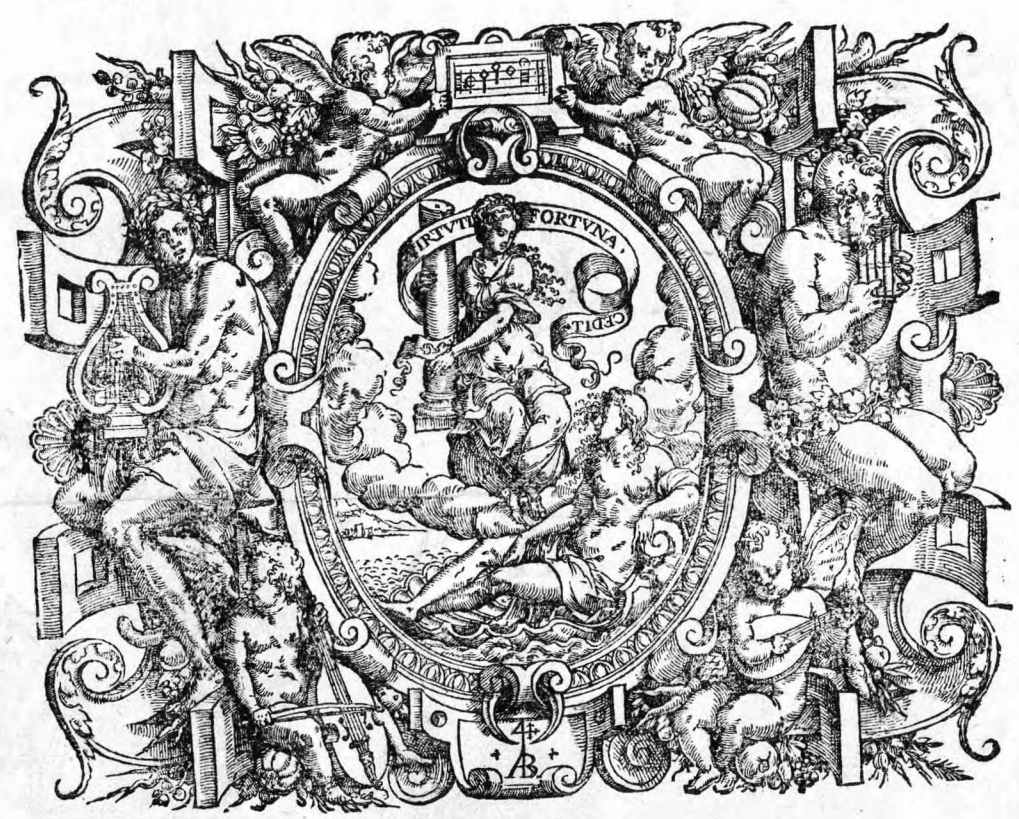
Jacks. saml.

BALLET DU TEMPLE DE LA PAIX.

Dansé devant Sa Majesté à Fontainebleau.

MIS EN MUSIQUE

PAR MONSIEUR DE LULLY, CONSEILLER
Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France, & de ses Finances,
& Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.



A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique;
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

ET SE VEND

A la Porte de l'Académie Royale de Musique ruë Saint Honoré.

M. DC. LXXXV.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.

Part. I. &c.

W. 1479

Quint

Quint

nourissard
nourissard

ruffeau

ourangeau

Louis
Louis

402
08
55
111

marion

har.

harle

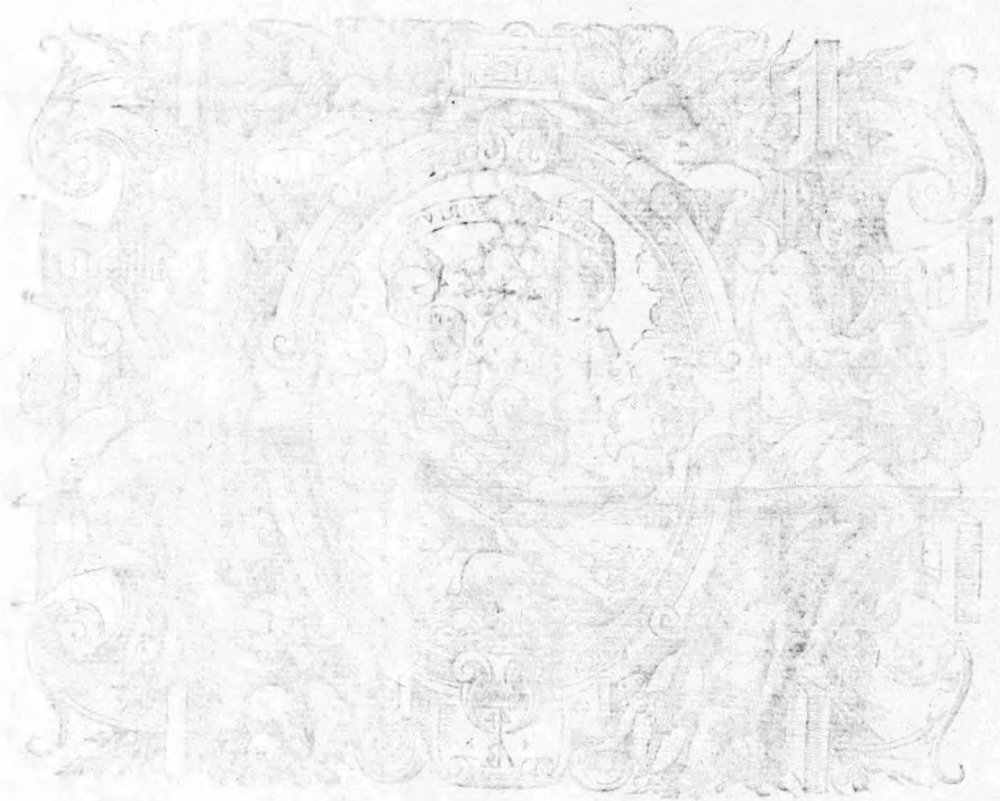
Trasteau

Charles Jourdain
François Jourdain

1479
1496

BALLET DU TEMPLE DE LA PAIX

Donné devant Sa Majesté à Fontainebleau
PAR ORDRE DE SA MAJESTÉ
Secrétaire du Roy, Ministre, Comptable & Trésorier de la Maison de Sa Majesté



A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauxarts, au Mont Rameau.
ET SE VEND
A la Porte de l'Académie Royale de Musique rue Saint Louis.
Chez DO. L. L. L.
AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTÉ



AU ROY.



SIRE,

De tous les Ouvrages que j'ay faits, & que j'ay eû l'honneur
d'offrir à VOSTRE MAJESTE', voicy celuy qui luy
appartient le plus legitiment. Ces nouveaux Concerts, SIRE, ne
sont pas seulement à Vous comme une production d'un genie qui vous
est entierement consacré, mais encore comme un Divertissement ordonné
par un Prince animé de Vostre Sang Auguste, & qui dans un temps ou

le repos que Vous établissez luy ôste les occasions de signaler sa Valeur, s'occupe à Vous préparer des Spectacles & des Fêtes qui vous delassent des soins que Vous prenez pour combler le bonheur de la France. La Paix que VOSTRE MAJESTÉ a donnée si genereusement à ses Ennemis vaincus est le sujet de ce Ballet : Vos louanges, SIRE, en forment la principale partie ; la joye que plusieurs Peuples differents y font esclatter, est causée par les biens dont ils vous sont redevables ; tout y parle de Vostre gloire ; tout y exprime la felicité de Vostre regne. Pourvois-je trouver rien de plus avantageux pour composer des Chants extraordinaires ? & n'est-ce pas à Vous-mesme que je doy tout ce qu'il y a d'agréable dans le présent que je Vous fais. Je seray trop heureux si VOSTRE MAJESTÉ ne le juge pas indigne de luy plaire, & si Elle le reçoit comme une nouvelle marque de la passion tres ardente & tres respectueuse avec laquelle je seray toute ma vie,

Le très-humble, très-obeissant, &
très-fidelle Serviteur & Sujet,
LULLY.



BALLET

DU TEMPLE DE LA PAIX.

PROLOGUE.



Musical score for Ballet, page 2. The score consists of five systems of staves. The first system has five staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and three staves with a common time signature of 6/8. The second system has four staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and two staves with a common time signature of 6/8. The third system has four staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and two staves with a common time signature of 6/8. The fourth system has four staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and two staves with a common time signature of 6/8. The fifth system has four staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and two staves with a common time signature of 6/8. The score is written in a style typical of 19th-century ballet music, with many sixteenth and thirty-second notes.

Musical score for Du Temple de la Paix, page 3. The score consists of five systems of staves. The first system has five staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and three staves with a common time signature of 6/8. The second system has four staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and two staves with a common time signature of 6/8. The third system has four staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and two staves with a common time signature of 6/8. The fourth system has four staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and two staves with a common time signature of 6/8. The fifth system has four staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and two staves with a common time signature of 6/8. The score is written in a style typical of 19th-century ballet music, with many sixteenth and thirty-second notes.



Troupe de Nymphes, de Bergers & Bergeres qui font une Feste
devant le Temple de la Paix.



Preparons-nous pour la Feste nouvelle, Le bruit des Concerts nous appelle. Mes-

BASSE-CONTINUE.



lons, Mettons nos voix au son des Chalumeaux, Dansons, Dansons à l'ombre des Or-

BASSE-CONTINUE.



BALLET
CHOEURS.

meaux. Preparons-nous pour la Feste nouvelle, Le bruit des Concerts nous appelle, Mes-

Preparons-nous pour la Feste nouvelle, Le bruit des Concerts nous appelle, Mes-

Preparons-nous pour la Feste nouvelle, Le bruit des Concerts nous appelle, Mes-

Preparons-nous pour la Feste nouvelle, Le bruit des Concerts nous appelle, Mes-

Preparons-nous pour la Feste nouvelle, Le bruit des Concerts nous appelle, Mes-

VIOLONS.

4 2 5 1

BASSE-CONTINUE.

DU TEMPLE DE LA PAIX.

lons, Meslons nos voix au son des Chalumeaux. Danfons, Danfons à l'ombre des Or-

lons, Meslons nos voix au son des Chalumeaux. Danfons, Danfons à l'ombre des Or-

lons, Meslons nos voix au son des Chalumeaux. Danfons, Danfons à l'ombre des Or-

lons, Meslons nos voix au son des Chalumeaux. Danfons, Danfons à l'ombre des Or-

6 6X 6 6X 5 4 6 6X 8

BASSE-CONTINUE.

meaux.

meaux.

meaux.

meaux.

HAUTOIS.

HAUTOIS.

BASSE-CONTINUE.

Messe des voix au son des chœurs

Soprano

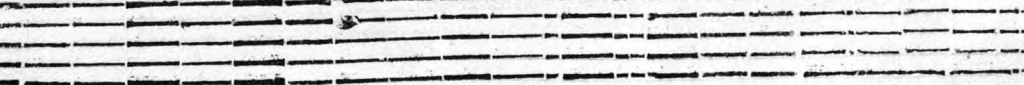
Alto

Tenor

Bass

Violoncelle

BASSE CONTINUE.





Messons nos voix au son des chalu-



Messons nos voix au son des chalu-



Messons nos voix au son des chalu-



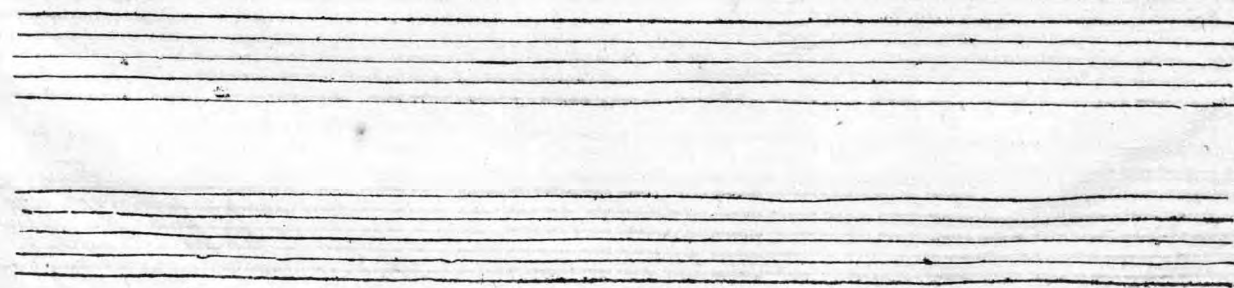
Messons nos voix au son des chalu-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



meaux, Dansons, Dansons à l'ombre des Ormeaux.



meaux, Dansons, Dansons à l'ombre des Ormeaux.



meaux, Dansons, Dansons à l'Ombre des Ormeaux.



meaux, Dansons, Dansons à l'ombre des Ormeaux.



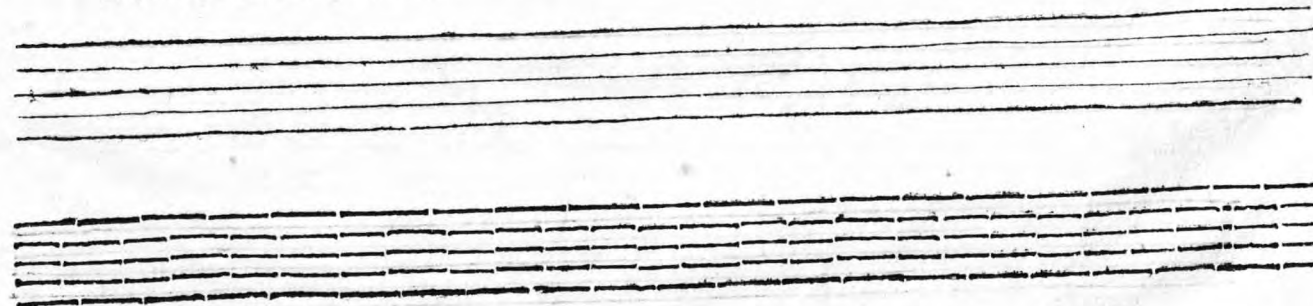
HAUTBOIS.



HAUTBOIS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



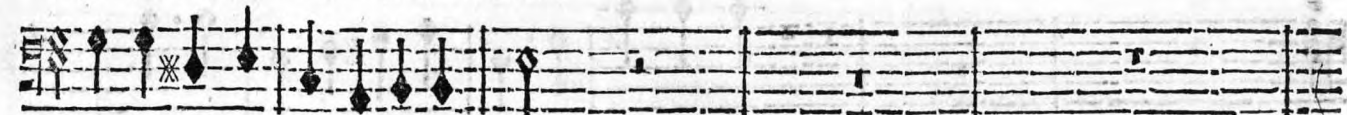
fons, Danfons à l'ombre des Ormeaux.



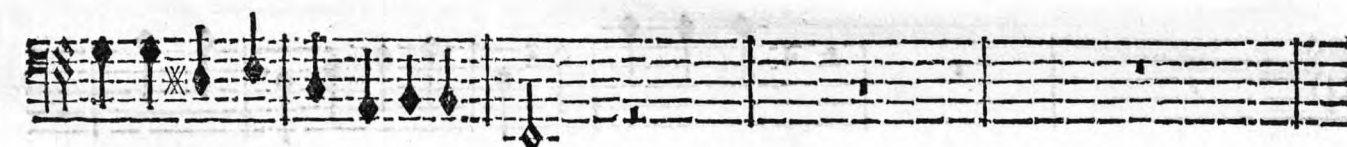
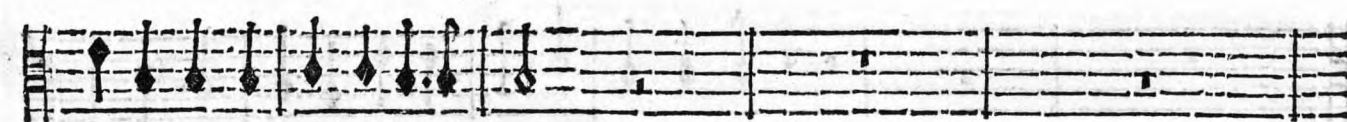
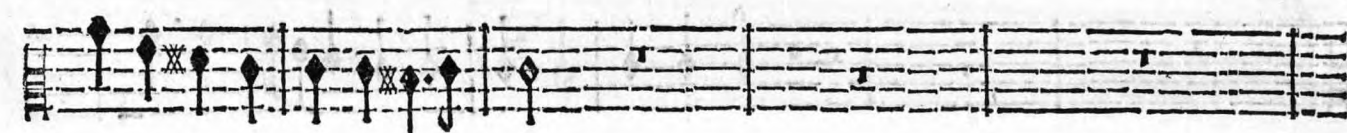
fons, Danfons à l'ombre des Ormeaux.



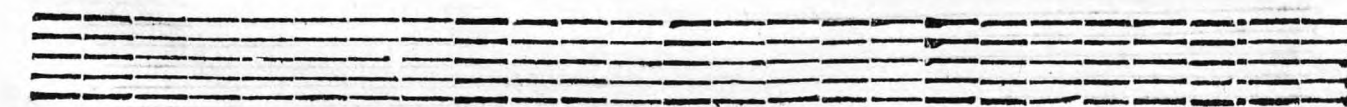
fons, Danfons à l'ombre des Ormeaux.



fons, Danfons à l'ombre des Ormeaux.

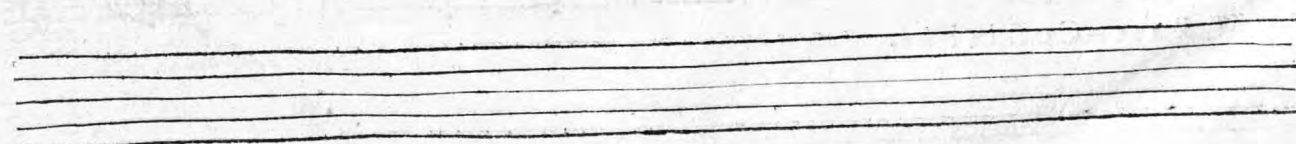
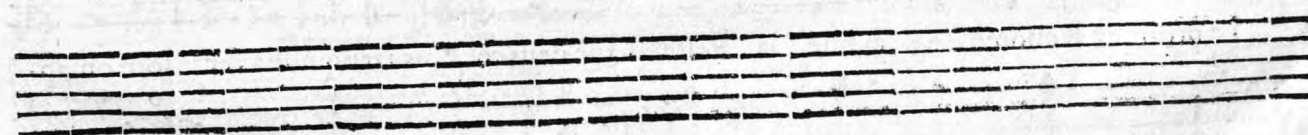


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le Chœur Preparons-nous, &c. page 6.



SILVANDRE.

D'un Roy toujours vainqueur la vertu sans exemple Nous assure un heureux re-

Fin du Chœur.
BASSE-CONTINUE.

pos. D'un pos. Les Nymphes de ces lieux ont élevé ce Temple A l'honneur de la

BASSE-CONTINUE.

Paix qu'on doit à ce Heros. Les ros.

BASSE-CONTINUE.

Flutes.

Flutes.

La prompt Renommée a publié la Feste Que dans ce Bois tranquille avec soin on ap-

BASSE-CONTINUE.

preste. preste. Cent Peuples de divers Climats Viendront entendre nos Mu-

BASSE-CONTINUE.

ettes, Et chanter avec nous dans ces belles Retraites La Paix & ses

BASSE-CONTINUE.

charmants appas. Cent pas.

BASSE-CONTINUE.

SILENTE.

Première reprise.

Sans crainte dans nos prairies Laissons nos moutons paissants; fants; Les animaux cruels & ravif-

AMAR-ANTE.

Première reprise.

Sans crainte dans nos prairies Laissons nos moutons paissants; fants; Les animaux cruels & ravif-

BASSE-CONTINUE.

Première reprise.

Seconde reprise.

fants Sont loin de nos Berge- ries : Dans ces beaux lieux nos soins les pl^s pressants Sont de jou-

Seconde reprise.

fants Sont loin de nos Berge- ries : Dans ces beaux lieux nos soins les pl^s pressants Sont de jou-

BASSE-CONTINUE.

Seconde reprise.

1. repr. 2. repr.

ir des plaisirs innocents. cents. cents.

1. repr. 2. repr.

ir des plaisirs innocents. cents. cents.

BASSE-CONTINUE.

1. repr. 2. repr.

On reprend le Recit & le Chœur Preparons-nous, &c. page 5.

ENTRÉE DE BERGERS ET BERGERES.

Seconde reprise.

fants Sont loin de nos Berge- ries : Dans ces beaux lieux nos soins les pl^s pressants Sont de jou-

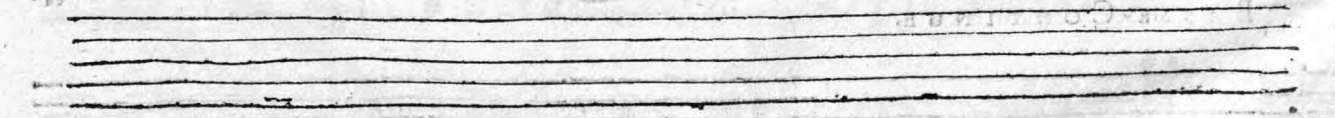
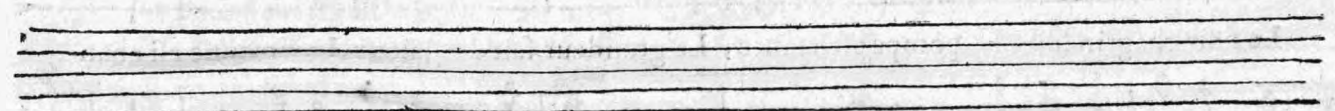
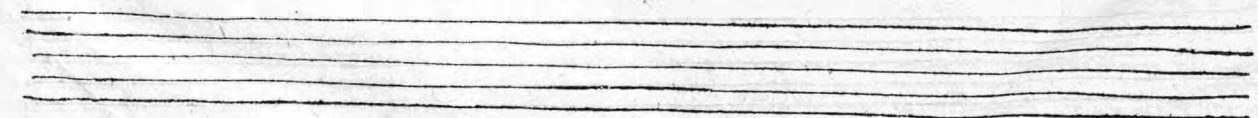
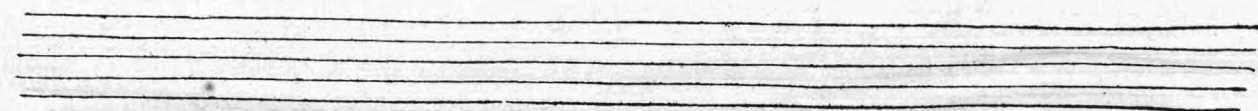
Seconde reprise.

fants Sont loin de nos Berge- ries : Dans ces beaux lieux nos soins les pl^s pressants Sont de jou-

BASSE-CONTINUE.

Seconde reprise.





DU TEMPLE DE LA PAIX.

DEUX BERGERS.

Charmant repos d'une vie inno- cente, Nostre bonheur ne despend que de vous.

Charmant repos d'une vie inno- cente, Nostre bonheur ne despend que de vous.

BASSE-CONTINUE.

Le noir chagrin fuit la pompe esclatante, La grandeur fait des jaloux, La Fortune est chan-

Le noir chagrin fuit la pompe esclatante, La grandeur fait des jaloux, La Fortune est chan-

BASSE-CONTINUE.

geante, Qui reçoit ses dons doit craindre ses coups. Charmant repos d'une vie inno-

geante, Qui reçoit ses dons doit craindre ses coups. Charmant repos d'une vie inno-

BASSE-CONTINUE.

DU TEMPLE DE LA PAIX.

25

cente, Nostre bonheur ne despend que de vous. Tout nous enchante, Les vrais plaisirs ne sont

cente, Nostre bonheur ne despend que de vous. Tout nous enchante, Les vrais plaisirs ne sont

BASSE-CONTINUE.

faits que pour nous, Nostre ame est contente, Quel bien est plus doux.

faits que pour nous, Nostre ame est contente, Quel bien est plus doux.

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ALCIPE.

Le Prince qui poursuit avec un soin extrême Les Hostes furieux des Forests d'al-

BASSE-CONTINUE.

tour, Aime assez nos Concerts pour les offrir luy- même, Au grand Roy dont il tient le jour. Le

BASSE-CONTINUE.

Prince qui poursuit avec un soin extrême Les Hostes furieux des Forests d'alentour, Aime af-

BASSE-CONTINUE.

sez nos Concerts pour les offrir luy-même Au grand Roy dont il tient le jour.

BASSE-CONTINUE.

Violons.

Violons.

Violons.

Violons.

AMYNTAS.

Que ce Roy vainqueur à de gloire, Le fort du Monde est en ses

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

maines. Le bonheur des humains Est le seul prix qu'il veut de sa victoire.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Le bonheur des humains, Le bonheur des humains Est le seul prix qu'il veut

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

de sa victoi- re.

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.



Que ce Roy vainqueur a de gloire! Le Sort du monde est en ses mains, Le bon-heur des hu-



Que ce Roy vainqueur a de gloire! Le Sort du monde est en ses mains, Le bon-heur des hu-



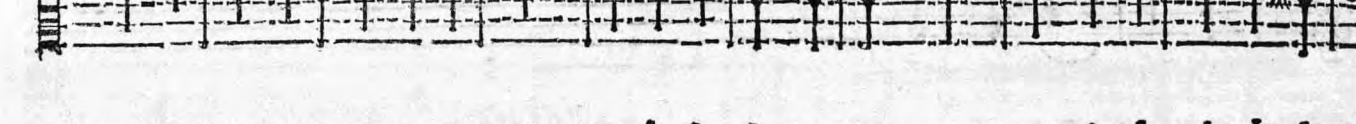
Que ce Roy vainqueur a de gloire! Le Sort du monde est en ses mains, Le bon-heur des hu-



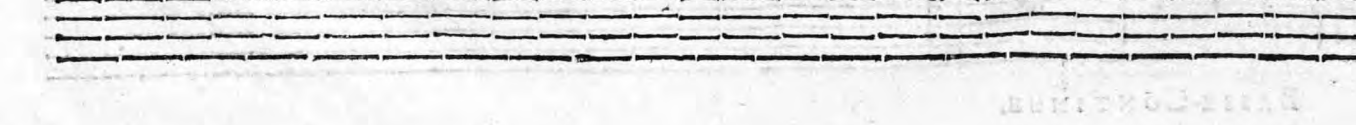
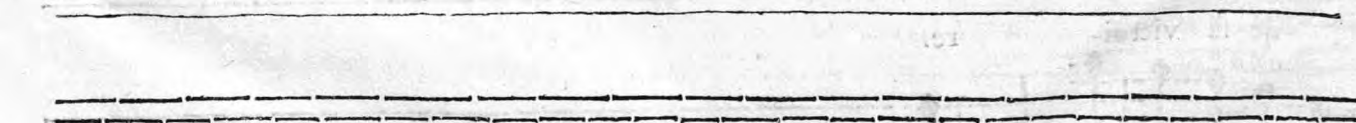
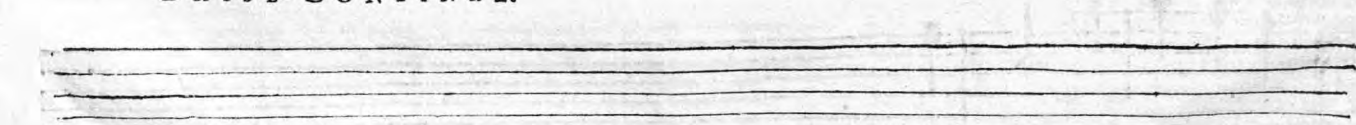
Que ce Roy vainqueur a de gloire! Le Sort du monde est en ses mains, Le bon-heur des hu-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



mains Est le seul prix qu'il veut de sa victoire. Le bon-heur des humains Le bon-



mains Est le seul prix qu'il veut de sa victoire. Le bon-heur des humains Le bon-



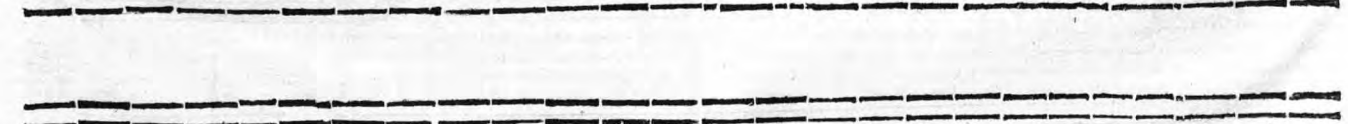
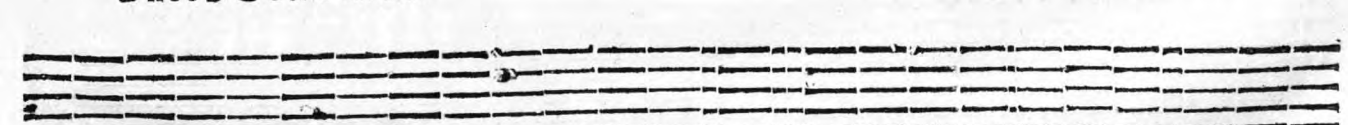
mains Est le seul prix qu'il veut de sa victoire. Le bon-heur des humains Le bon-



mains Est le seul prix qu'il veut de sa victoire. Le bon-heur des humains Le bon-



BASSE-CONTINUE.



The image shows a musical score for a bass continuation. It consists of ten staves of music. The first four staves have lyrics underneath them: "heur des humains Est le seul prix qu'il veut de sa victoi- re." The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals. The bottom staff has some numerical markings (6, 6, *, 6, X, 6, 6) above the notes, which likely refer to fingerings or specific performance instructions. The text "BASSE-CONTINUE." is printed at the bottom of the page.

heur des humains Est le seul prix qu'il veut de sa victoi- re.

heur des humains Est le seul prix qu'il veut de sa victoi- re.

heur des humains Est le seul prix qu'il veut de sa victoi- re.

heur des humains Est le seul prix qu'il veut de sa victoi- re.

6 6 * 6 X 6 6

BASSE-CONTINUE.

DU TEMPLE DE LA PAIX.

UN BERGER

La gloire luy fuffit, les vœux font fatisfaits. Il eft content d'humilier l'au-

BASSE-CONTINUE.

dace Et d'en- chaîner la Guer- re pour jamais. La mais. Les feuls Enne-

BASSE-CONTINUE.

mis qu'il menace Sont les Ennemis de la Paix. Les feuls Ennemis qu'il menace

BASSE-CONTINUE.

Sont les Ennemis de la Paix.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Pour rendre son Empire heureux & florissant Ses travaux trouvent tout facile. Pour

BASSE-CONTINUE.

rendre son Empire heureux & florissant Ses travaux trouvent tout facile. Il est toujours agis-

BASSE-CONTINUE.

sant Et paraît toujours tranquille. Il est toujours agissant Et pa-

BASSE-CONTINUE.

raît toujours tranquille.

BASSE-CONTINUE.

Vn Berger.

Entre les autres Roys ce Roy victorieux Est tel que l'on dépeint entre les autres

BASSE-CONTINUE.

Dieux. Celuy qui lan- ce le Ton- nerre: nerre: C'est l'Au-

BASSE-CONTINUE.

teur glorieux Du repos de la terre, C'est l'effroy des audacieux Qui voudroient déchaîner la

BASSE-CONTINUE.

Guerre; C'est le don le plus précieux Que nous ayons reçu des Cieux. C'est le don, C'est le don le plus

BASSE-CONTINUE.



precieux Que nous ayons receu des Cieux. C'est le don le plus précieux Que nous ayons receu des

BASSE-CONTINUE.



C'est le



CHOEURS.



C'est le don, C'est le don le plus précieux, Que nous ayons receu des Cieux. C'est le

C'est le don, C'est le don le plus précieux, Que nous ayons receu des Cieux. C'est le

don le plus précieux, le plus précieux, Que nous ayons receu des Cieux. C'est le

Cieux. C'est le don, C'est le don le plus précieux, Que nous ayons receu des Cieux. C'est le

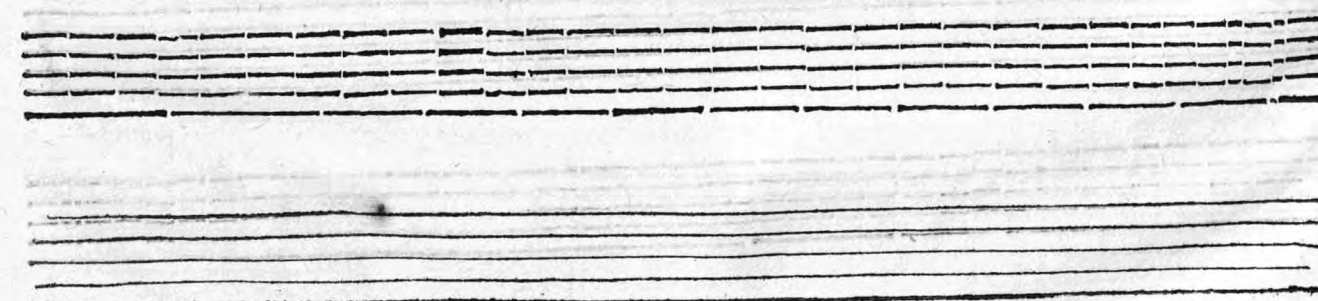


VIOLONS.






BASSE-CONTINUE.



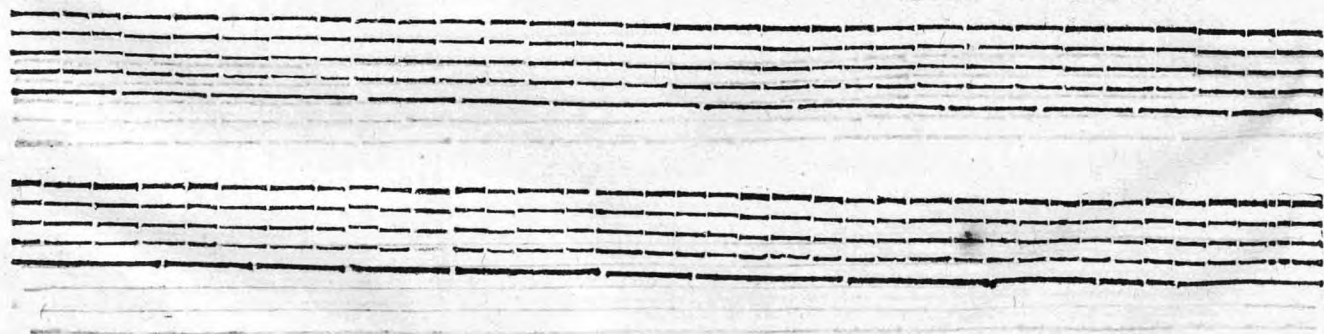
don C'est le don le plus precieux Que nous ayons receu des Cieux. C'est le don le plus

don C'est le don le plus precieux Que nous ayons receu des Cieux. C'est le don le plus

don C'est le don le plus precieux Que nous ayons receu des Cieux. C'est le don le plus

don C'est le don le plus precieux Que nous ayons receu des Cieux. C'est le don le plus

BASSE-CONTINUE.



precieux Que nous ayons receu des Cieux.

precieux. Que nous ayons receu des Cieux.

precieux Que nous ayons re- ceu des Cieux.

precieux Que nous ayons receu des Cieux.

BASSE-CONTINUE.



BALLET

C'est le don le plus

C'est le don le plus

C'est le don le plus

C'est le don, C'est le don le plus

BASSE-CONTINUE.

DU TEMPLE DE LA PAIX.

43

precieux Que nous ayons reçu des Cieux.

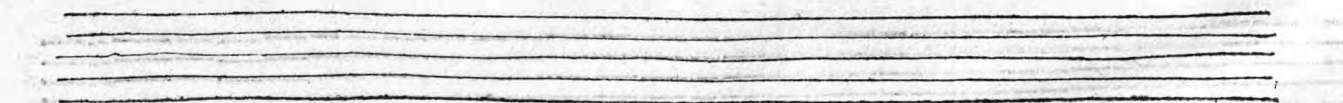
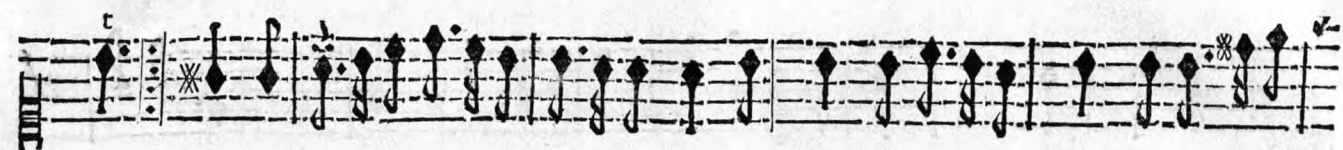
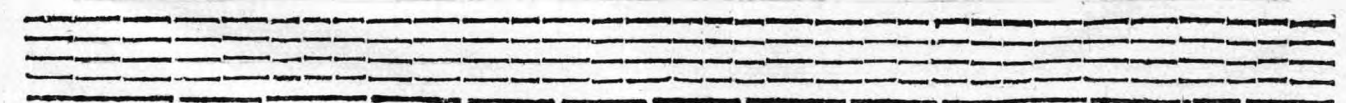
precieux Que nous ayons reçu des Cieux.

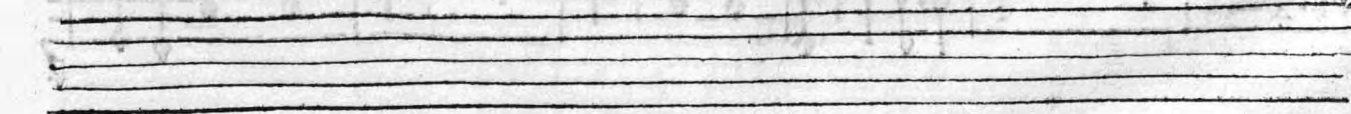
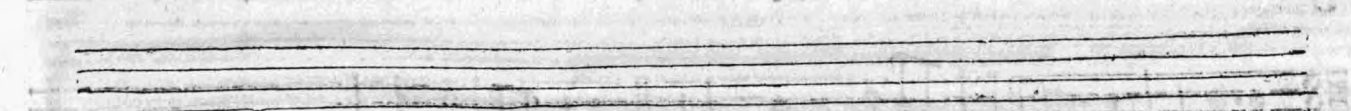
precieux Que nous ayons reçu des Cieux.

precieux Que nous ayons reçu des Cieux.

BASSE-CONTINUE.

Fij





BALLET
MENUET.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

The musical score on page 48 is for the Minuet from the Ballet of the Temple of Peace. It is written for two oboes (Hautbois) and includes staves for strings. The music is in 3/4 time and features a variety of note values and rests. The first system shows the oboe parts with a treble clef and a key signature of one flat. The second system shows the oboe parts with a treble clef and a key signature of one flat. The third system shows the oboe parts with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth system shows the oboe parts with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth system shows the oboe parts with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth system shows the oboe parts with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh system shows the oboe parts with a treble clef and a key signature of one flat. The eighth system shows the oboe parts with a treble clef and a key signature of one flat. The ninth system shows the oboe parts with a treble clef and a key signature of one flat. The tenth system shows the oboe parts with a treble clef and a key signature of one flat.

DU TEMPLE DE LA PAIX.

The musical score on page 49 continues from page 48. It is written for two oboes (Hautbois) and includes staves for strings. The music is in 3/4 time and features a variety of note values and rests. The first system shows the oboe parts with a treble clef and a key signature of one flat. The second system shows the oboe parts with a treble clef and a key signature of one flat. The third system shows the oboe parts with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth system shows the oboe parts with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth system shows the oboe parts with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth system shows the oboe parts with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh system shows the oboe parts with a treble clef and a key signature of one flat. The eighth system shows the oboe parts with a treble clef and a key signature of one flat. The ninth system shows the oboe parts with a treble clef and a key signature of one flat. The tenth system shows the oboe parts with a treble clef and a key signature of one flat.



La gloire où ce Vainqueur aspire Est de faire aimer son Empire.



BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.



La gloire où ce Vainqueur aspire Est de faire aimer son Empire.



La gloire où ce Vainqueur aspire Est de faire aimer son Empire.



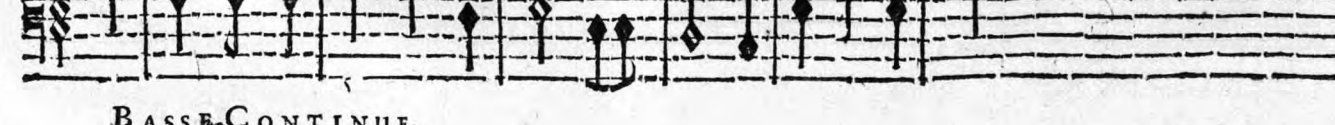
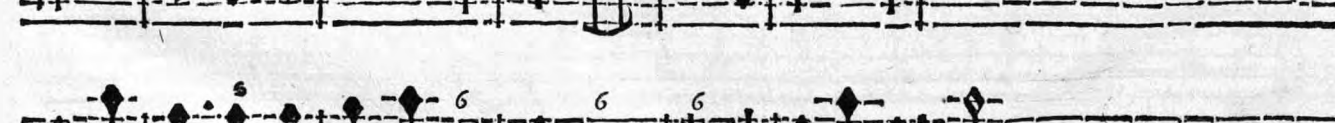
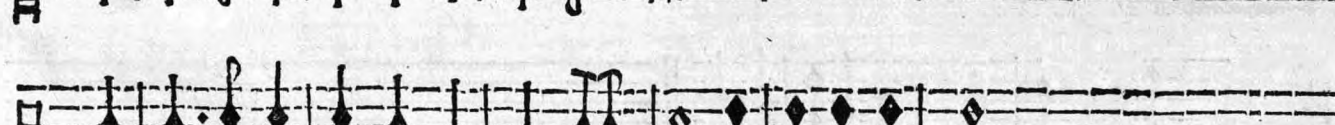
La gloire où ce Vainqueur aspire Est de faire aimer son Empire.



La gloire où ce Vainqueur aspire Est de faire aimer son Empire.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



Il respand ses faveurs jusques dans nos Ha- meaux. Nostre loi- fir



BASSE-CONTINUE.



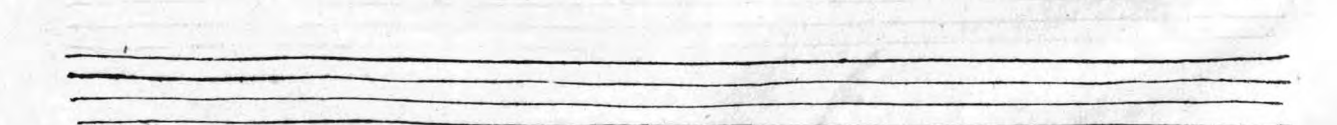
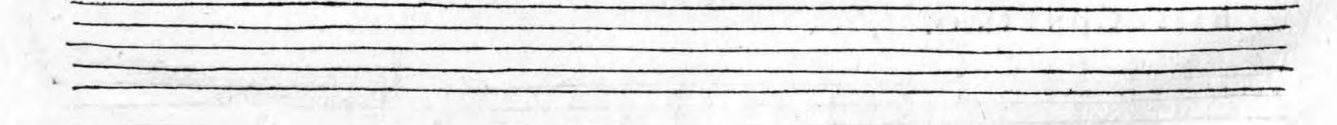
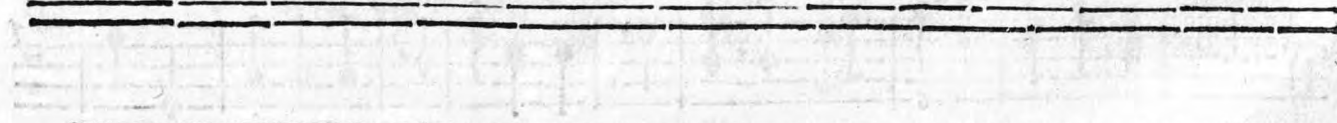
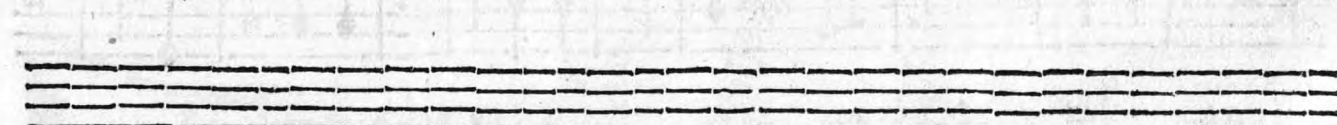
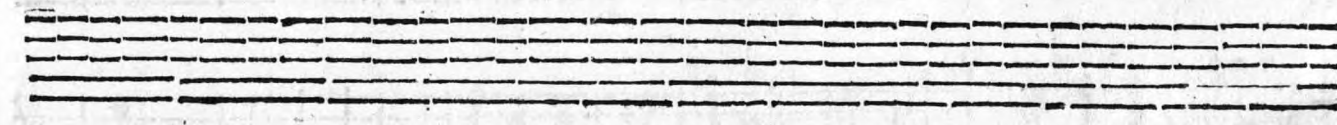
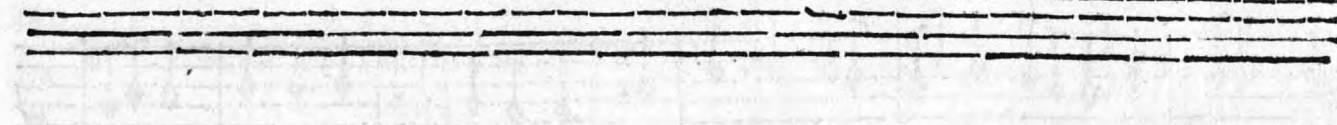
est son ou- vrage, Il conte pour ses jours les plus doux, les plus beaux, Ceux qu'il fi-



BASSE-CONTINUE.



gnale davan- tage Par des bienfaits nouveaux.



CHOEURS.

Il répand ses faveurs jusques dans nos Hameaux, Nostre loisir est son ouvrage, Il

Il répand ses faveurs jusques dans nos Hameaux, Nostre loisir est son ouvrage, Il

Il répand ses faveurs jusques dans nos Hameaux, Nostre loisir est son ouvrage, Il

Il répand ses faveurs jusques dans nos Hameaux, Nostre loisir est son ouvrage, Il

Il répand ses faveurs jusques dans nos Hameaux, Nostre loisir est son ouvrage, Il

Il conte pour ses jours les pl⁹ doux les pl⁹ beaux Ceux qu'il signale d'avantage Par des biéfais nouveaux.

Il conte pour ses jours les pl⁹ doux les pl⁹ beaux Ceux qu'il signale d'avantage Par des biéfais nouveaux.

Il conte pour ses jours les pl⁹ doux les pl⁹ beaux Ceux qu'il signale d'avantage Par des biéfais nouveaux.

Il conte pour ses jours les pl⁹ doux les pl⁹ beaux Ceux qu'il signale d'avantage Par des biéfais nouveaux.

Il conte pour ses jours les pl⁹ doux les pl⁹ beaux Ceux qu'il signale d'avantage Par des biéfais nouveaux.

BASSE-CONTINUE.



Il conte pour ses jours les pl⁹ doux les pl⁹ beaux Ceux qu'il signale d'avantage Par des biéfais nouveaux.

Il conte pour ses jours les pl⁹ doux les pl⁹ beaux Ceux qu'il signale d'avantage Par des biéfais nouveaux.

Il conte pour ses jours les pl⁹ doux les pl⁹ beaux Ceux qu'il signale d'avantage Par des biéfais nouveaux.

Il conte pour ses jours les pl⁹ doux les pl⁹ beaux Ceux qu'il signale d'avantage Par des biéfais nouveaux.

Il conte pour ses jours les pl⁹ doux les pl⁹ beaux Ceux qu'il signale d'avantage Par des biéfais nouveaux.

Il conte pour ses jours les pl⁹ doux les pl⁹ beaux Ceux qu'il signale d'avantage Par des biéfais nouveaux.

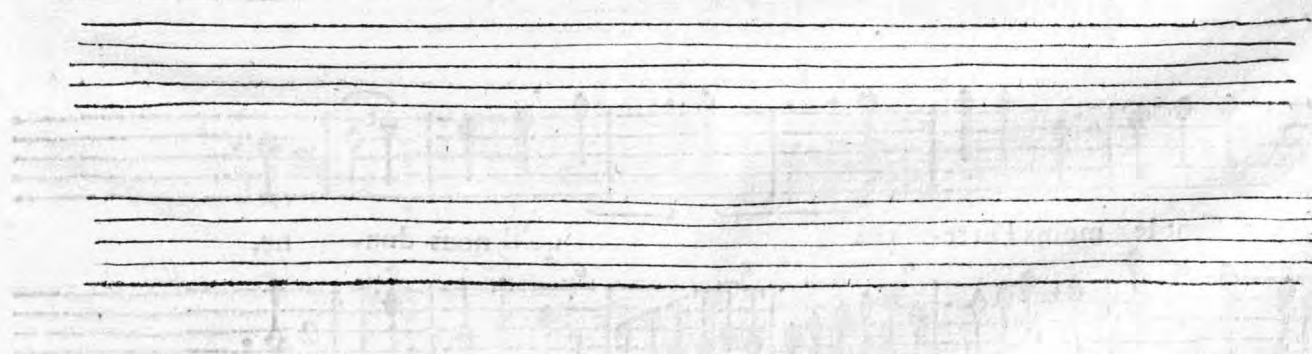
Il conte pour ses jours les pl⁹ doux les pl⁹ beaux Ceux qu'il signale d'avantage Par des biéfais nouveaux.

Il conte pour ses jours les pl⁹ doux les pl⁹ beaux Ceux qu'il signale d'avantage Par des biéfais nouveaux.

Il conte pour ses jours les pl⁹ doux les pl⁹ beaux Ceux qu'il signale d'avantage Par des biéfais nouveaux.

Il conte pour ses jours les pl⁹ doux les pl⁹ beaux Ceux qu'il signale d'avantage Par des biéfais nouveaux.

BASSE-CONTINUE.



SILVIE.



On conteroit plustost les Espics qu'on moissonne, Les Roses du Printemps & les



BASSE-CONTINUE.



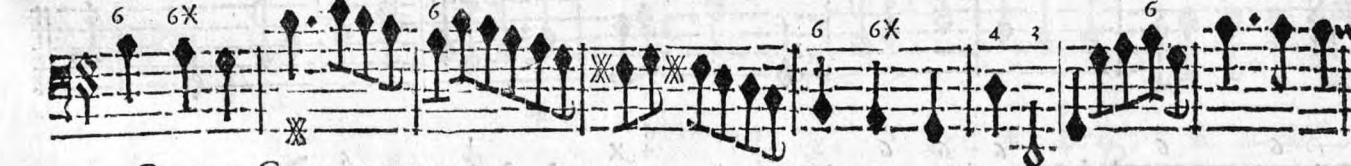
Fruits de l'Automne Que les biens qu'on doit à ses Soins; Soins: C'est luy qui se



BASSE-CONTINUE.



ressent le moins Du re- pos qu'il nous don- ne. C'est luy qui se



BASSE-CONTINUE.

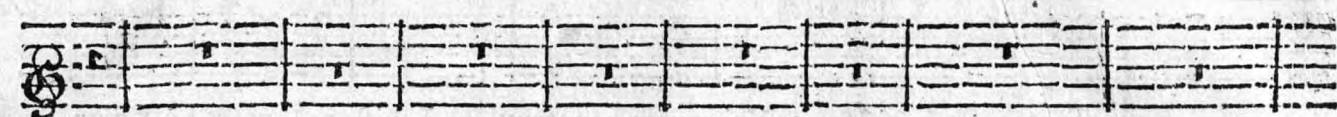


ressent le moins Dure- pos qu'il nous don- ne.

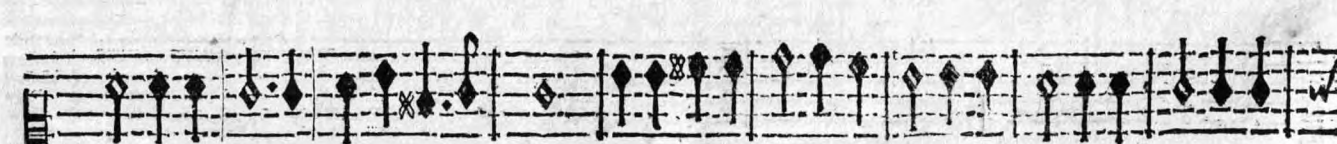


BASSE-CONTINUE.

CLIMENE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

B A L L E T

Sans cesse benissons ce Vainqueur genereux, Jouissons sous ses Loix d'un

BASSE-CONTINUE.

Sort digne d'envie, Que le Ciel prenne soin d'une si belle vie. Que le Ciel prenne

BASSE-CONTINUE.

DU TEMPLE DE LA PAIX.

soin d'une si belle vie. Nous ne formons point d'autres vœux; C'est assez, C'est af-

sez pour nous rendre heureux.

BASSE-CONTINUE.

DU TEMPLE DE LA PAIX.

CHOEURS.

Dans ce Chœur les Parties & les Violons jouent doucement dans les Triots.

Jouïssons sous ses Loix d'un fort digne d'envie. Que le Ciel prenne soin d'une si belle

Jouïssons sous ses Loix d'un fort digne d'envie. Que le Ciel prenne soin d'une si belle

Jouïssons sous ses Loix d'un fort digne d'envie. Que le Ciel prenne soin d'une si belle

Jouïssons sous ses Loix d'un fort digne d'envie. Que le Ciel prenne soin d'une si belle

Jouïssons sous ses Loix d'un fort digne d'envie. Que le Ciel prenne soin d'une si belle

Jouïssons sous ses Loix d'un fort digne d'envie. Que le Ciel prenne soin d'une si belle

VIOLONS.

Violon I

Violon II

Violon III

Violon IV

Violon V

Violon VI

BASSE-CONTINUE.

Basse-Continue

DU TEMPLE DE LA PAIX.

59

vie. Nous ne formons point d'autres vœux; C'est assez, c'est assez pour nous rendre heureux. Jouïss-

vie. Nous ne formons point d'autres vœux; C'est assez, c'est assez pour nous rendre heureux. Jouïss-

vie. Nous ne formons point d'autres vœux; C'est assez, c'est assez pour nous rendre heureux. Jouïss-

vie. Nous ne formons point d'autres vœux; C'est assez, c'est assez pour nous rendre heureux.

Violon I

Violon II

Violon III

Violon IV

Violon V

Violon VI

BASSE-CONTINUE.

Basse-Continue

H ij



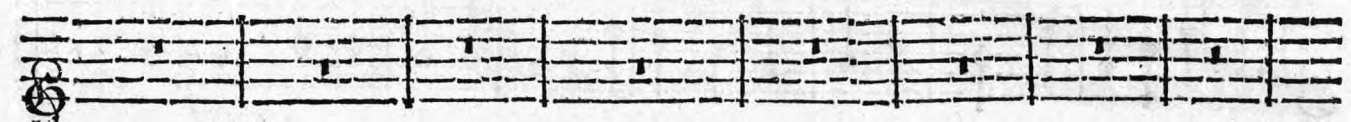
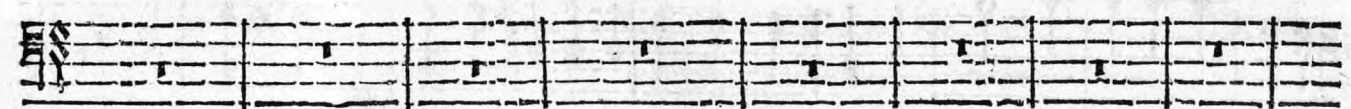
fons sous ses loix d'un fort digne d'envie, Que le Ciel prenne soin d'une si belle vie,



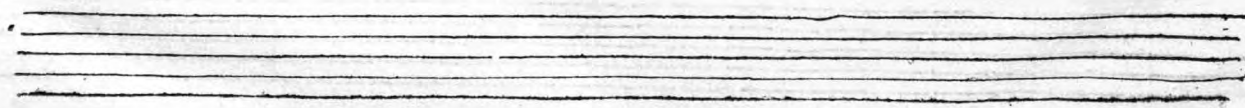
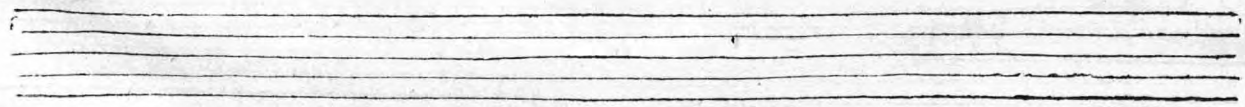
fons sous ses loix d'un fort digne d'envie, Que le Ciel prenne soin d'une si belle vie,



fons sous ses loix d'un fort digne d'envie, Que le Ciel prenne soin d'une si belle vie,



BASSE-CONTINUE.



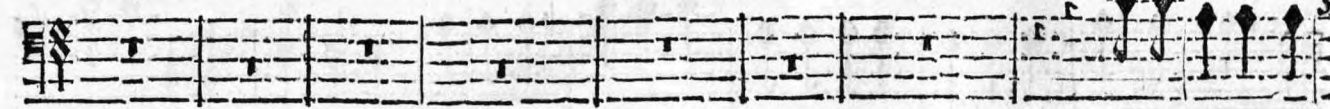
Nous ne formés point d'autres vœux; C'est assez, C'est assez pour nous rendre heureux. Jouissons sous ses



Nous ne formés point d'autres vœux; C'est assez, C'est assez pour nous rendre heureux. Jouissons sous ses



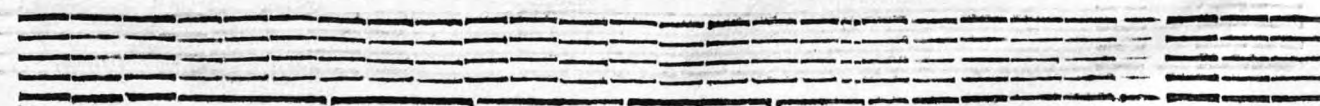
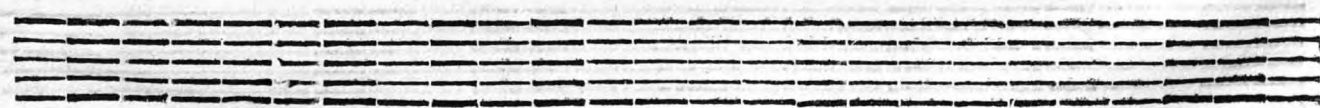
Nous ne formés point d'autres vœux; C'est assez, C'est assez pour nous rendre heureux. Jouissons sous ses



Jouissons sous ses



BASSE-CONTINUE.



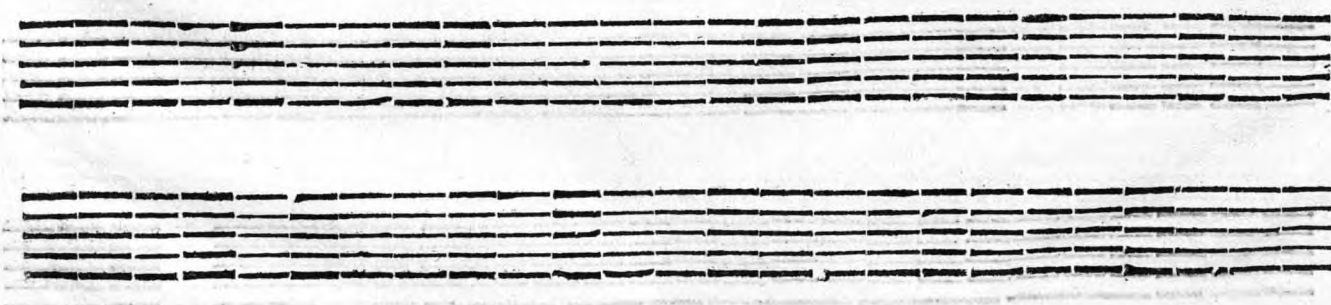
Loix d'un Sort digne d'envie, Que le Ciel prenne soin d'une si belle vie. Que le

Loix d'un Sort digne d'envie, Que le Ciel prenne soin d'une si belle vie. Que le

Loix d'un Sort digne d'envie, Que le Ciel prenne soin d'une si belle vie. Que le

Loix d'un Sort digne d'envie, Que le Ciel prenne soin d'une si belle vie. Que le

BASSE-CONTINUE.



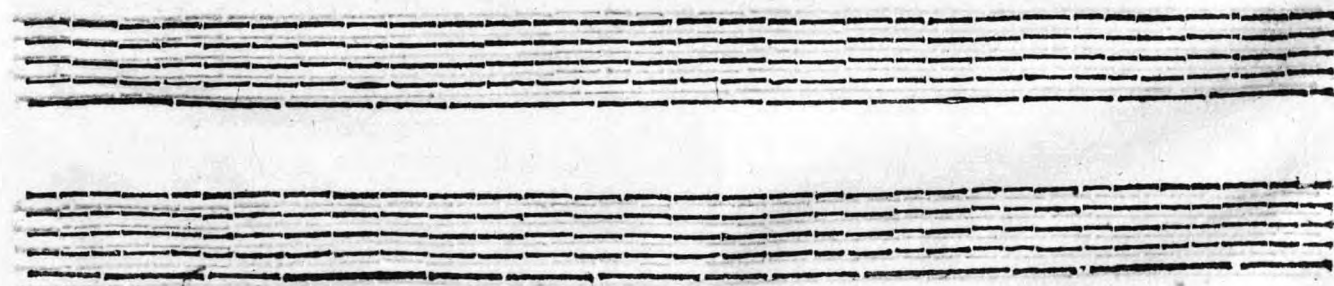
Ciel prenne soin d'une si belle vie, Nous ne formos point d'autres vœux: C'est assez,

Ciel prenne soin d'une si belle vie, Nous ne formos point d'autres vœux: C'est assez,

Ciel prenne soin d'une si belle vie, Nous ne formos point d'autres vœux: C'est assez,

Ciel prenne soin d'une si belle vie, Nous ne formos point d'autres vœux: C'est assez,

BASSE-CONTINUE.



C'est assez, C'est assez, C'est assez pour no⁹ rendre heureux. C'est assez
C'est assez, C'est assez, C'est assez pour no⁹ rendre heureux. C'est assez,
C'est assez, C'est assez, C'est assez pour no⁹ rendre heureux. C'est assez,
C'est assez, C'est assez, C'est assez pour no⁹ rendre heureux.
doux.
doux.
BASSE-CONTINUE.

A black and white photograph of a long, narrow, rectangular object, possibly a book cover or a piece of paper, showing a repeating pattern of horizontal lines or ridges. The object is oriented horizontally and appears to be resting on a light-colored surface.

c'est assez, C'est assez, c'est assez pour nous rendre heureux. C'est assez, c'est af-
c'est assez, C'est assez, c'est assez pour nous rendre heureux. C'est assez, c'est af-
c'est assez, C'est assez, c'est assez pour nous rendre heureux. C'est assez, C'est af-
C'est assez, C'est af-
BASSE-CONTINUE.

[Faint, illegible handwriting]

sez pour nous rendre heureux. C'est assez, C'est assez pour no° rēdre heureux. Jouiſſons ſous ſes

sez pour no° rendre heureux. C'est assez, C'est assez pour no° rēdre heureux. Jouiſſons ſous ſes

sez pour no° rēdre heureux. C'est assez, C'est assez pour no° rēdre heureux. Jouiſſons ſous ſes

sez pour no° rēdre heureux. C'est assez, C'est assez pour no° rēdre heureux. Jouiſſons ſous ſes

sez pour no° rēdre heureux. Jouiſſons ſous ſes

BASSE-CONTINUE.



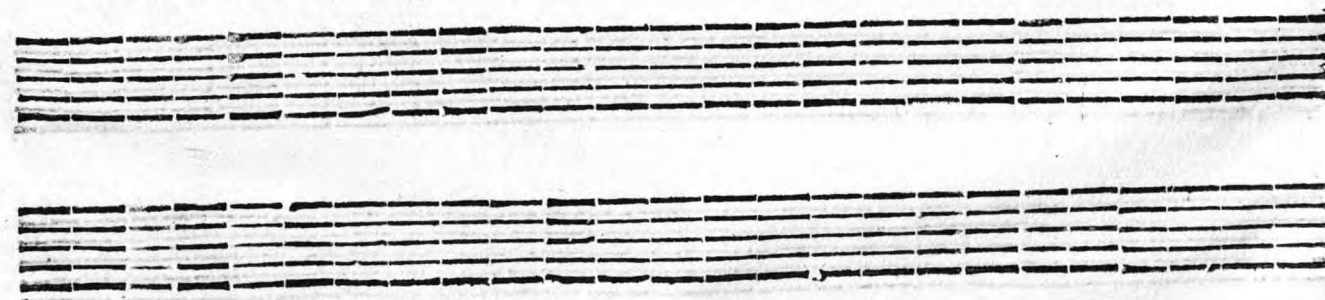
Loix d'un Sort digne d'envie, Que le Ciel prenne ſoin d'une ſi belle vie. Que le

Loix d'un Sort digne d'envie, Que le Ciel prenne ſoin d'une ſi belle vie. Que le

Loix d'un Sort digne d'envie, Que le Ciel prenne ſoin d'une ſi belle vie. Que le

Loix d'un Sort digne d'envie, Que le Ciel prenne ſoin d'une ſi belle vie. Que le

BASSE-CONTINUE.



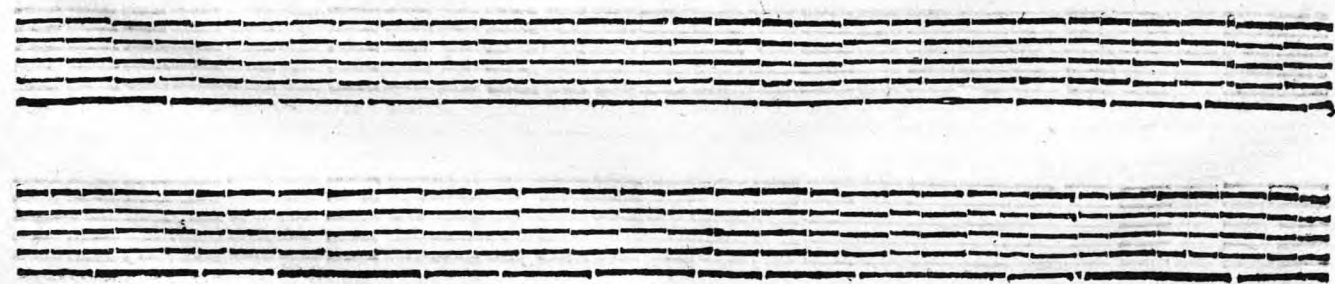
Ciel prenne soin d'une si belle vie, Nous ne formos point d'autres vœux: C'est assez,

Ciel prenne soin d'une si belle vie, Nous ne formos point d'autres vœux: C'est assez,

Ciel prenne soin d'une si belle vie, Nous ne formos point d'autres vœux: C'est assez,

Ciel prenne soin d'une si belle vie, Nous ne formos point d'autres vœux: C'est assez,

BASSE-CONTINUE.



C'est assez, C'est assez, C'est assez pour no° rendre heureux. C'est assez

C'est assez, C'est assez, C'est assez pour no° rendre heureux. C'est assez,

C'est assez, C'est assez, C'est assez pour no° rendre heureux. C'est assez,

C'est assez, C'est assez, C'est assez pour no° rendre heureux. C'est assez,

BASSE-CONTINUE.



c'est assez, C'est assez, c'est assez pour nous rendre heureux. C'est assez, c'est af-
 c'est assez, C'est assez, c'est assez pour nous rendre heureux. C'est assez, c'est af-
 c'est assez, C'est assez, c'est assez pour nous rendre heureux. C'est assez, C'est af-
 C'est assez, C'est af-

BASSE-CONTINUE.

sez pour nous rendre heureux. C'est assez, c'est assez pour nous rendre heu- reux.
 sez pour nous rendre heureux. C'est assez, c'est assez pour nous rendre heu- reux.
 sez pour nous rendre heureux. C'est assez, c'est assez pour nous rendre heu- reux.
 sez pour nous rendre heureux. C'est assez, c'est assez pour nous rendre heu- reux.
 On reprend l'Ouverture, page 1.
 Fin du Prologue.

BASSE-CONTINUE.

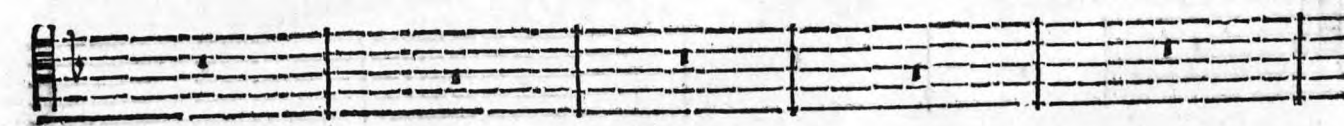
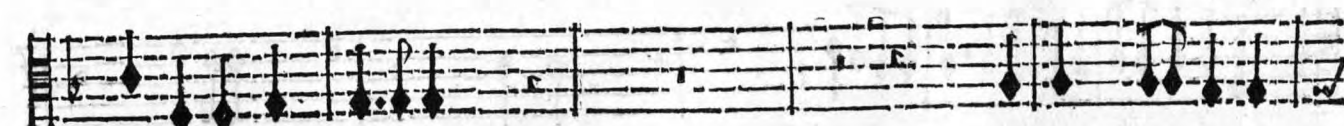
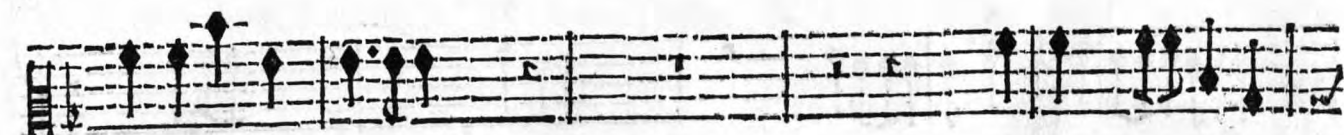
BALLET
DAPHNIS, SILVANDRE, PHILENE.



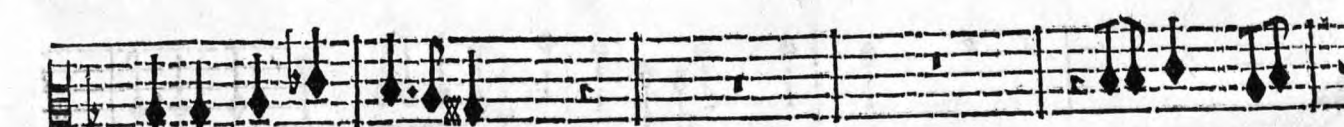
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

K

BASSE-CONTINUE.

SILVANDRE.

Trop heu-

BASSE-CONTINUE.

DAPHNIS.

Malheureux, Malheureux un Amant fidelle, Malheureux, Malheureux un A-

reux un Amant fidelle, Trop heureux un Amant fidelle, Trop heureux ij. un A-

BASSE-CONTINUE.

mant fidel- le. Malheureux un cœur engagé dans les nœuds d'une a-

mant fidel- le. Trop heureux, Trop heureux un cœur engagé dans les nœuds d'une a-

BASSE-CONTINUE.

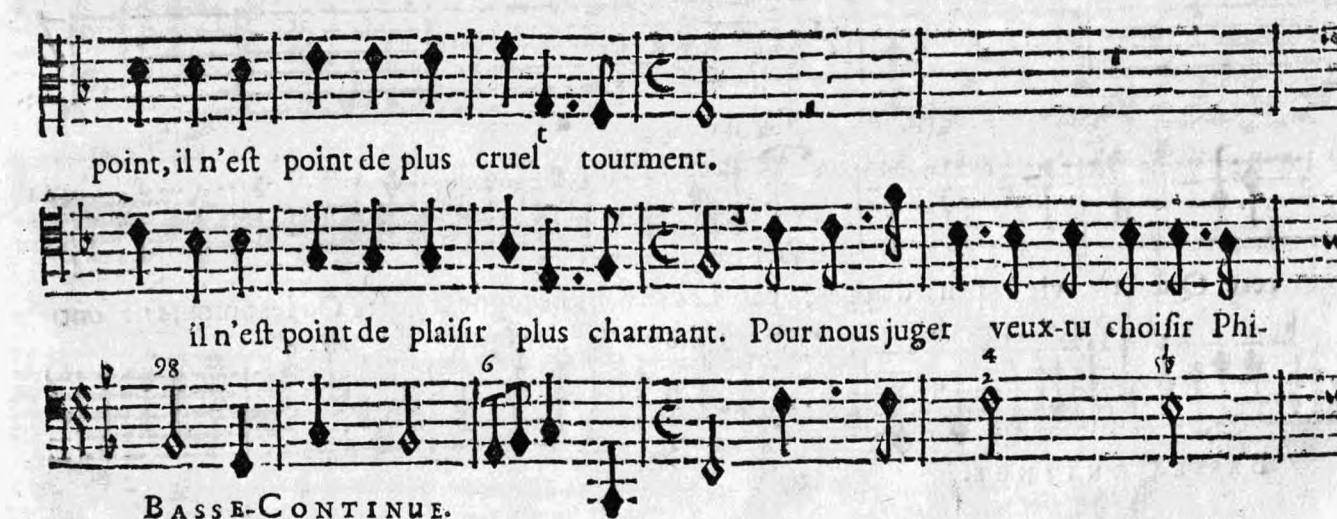
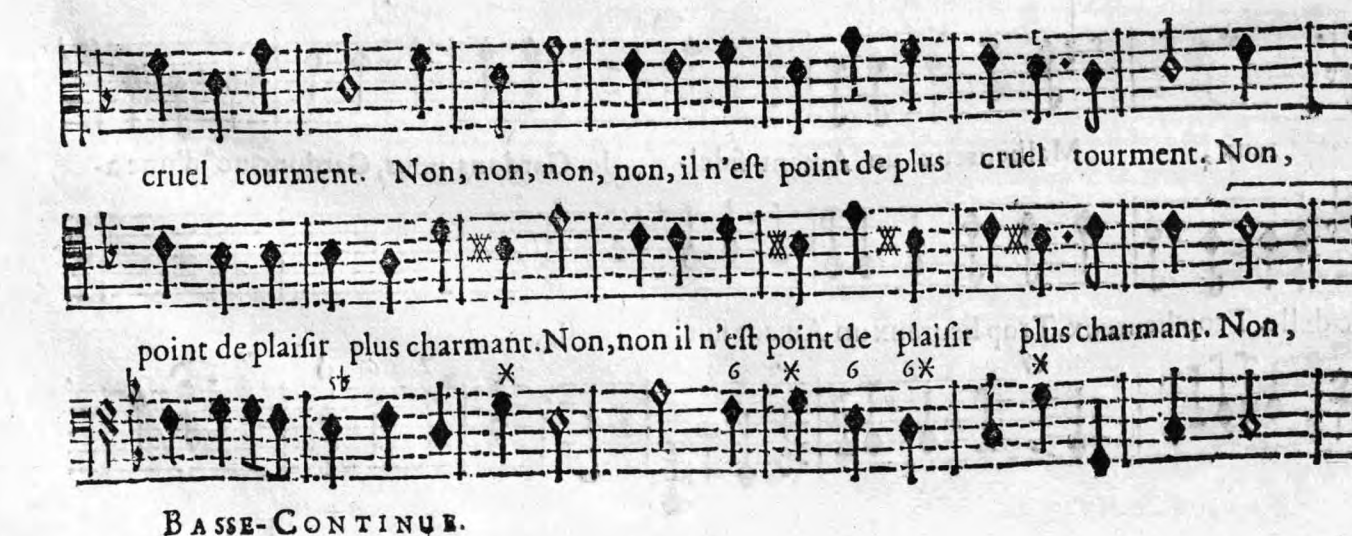
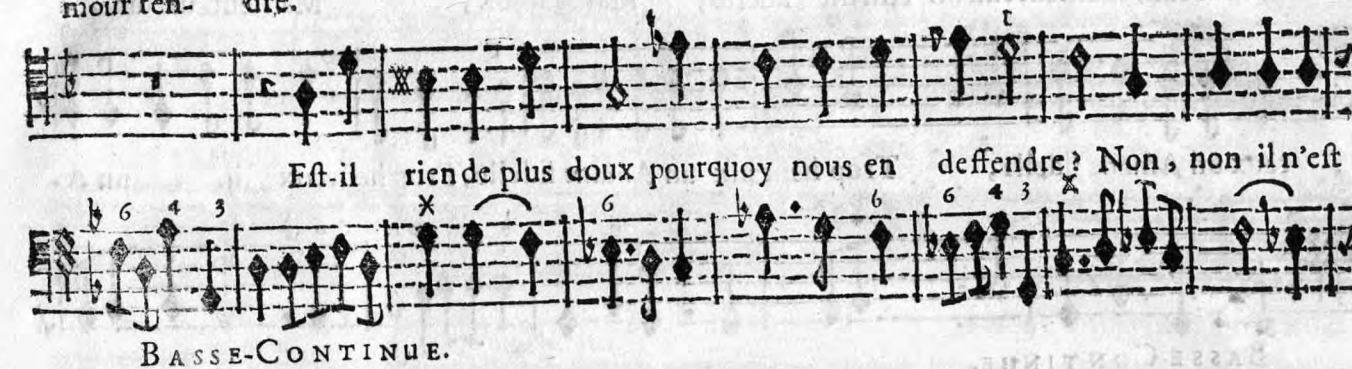
mour éternel- le. Malheureux, Malheureux un amant fidelle. Malheu-

mour éternel- le. Trop heureux un Amant fidelle. Trop heureux un amant fi-

reux, Malheureux un Amant fidel- le. Gardons-nous, Gardons-no^d d'une a-

delle. Trop heureux, Trop heureux un Amant fidel- le.

K ij



jours une peine. Je soutiens que l'amour est tou-

Je soutiens que l'amour n'est jamais sans plaisir.

BASSE-CONTINUE.

jours une peine. Je soutiens que l'amour n'est jamais sans plaisir. Pour un cœur toujours se-

BASSE-CONTINUE.

vere Que la vie à peu d'appas: pas. Les Plaisirs ne regnent guère Ou les amours ne sont

BASSE-CONTINUE.

Dans les beaux jours le doux Ze-

pas. Les Plaisirs ne regnent guère Ou les amours ne sont pas.

BASSE-CONTINUE.

phire Fait moins naître de fleurs, Que le cruel amour Dans son funeste empire Ne

BASSE-CONTINUE.

fait ver- ser de pleurs. Dans les beaux jours le doux Zephire Fait moins naître de

BASSE-CONTINUE.

fleurs, Que le cruel amour dans son funeste empire Ne fait ver- ser de pleurs.

BASSE-CONTINUE.

On reprend le Prelude cy-devant page 72.

BALLET

reux, Trop heureux, Malheureux un cœur engagé dans les nœuds d'une amour eternal-

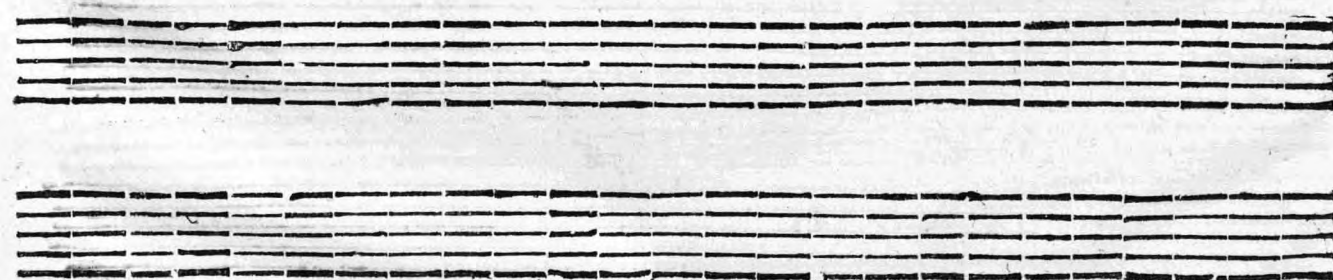
reux, Trop heureux, Malheureux un cœur engagé dans les nœuds d'une amour eternal-

reux, Trop heureux, Malheureux un cœur engagé dans les nœuds d'une amour eternal-

reux, Malheureux un cœur engagé dans les nœuds d'une amour eternal-



BASSE-CONTINUE.



DU TEMPLE DE LA PAIX.

83

le. Trop heureux, Trop heureux un cœur engagé dans les nœuds d'une amour eternal-

le. Trop heureux, Trop heureux un cœur engagé dans les nœuds d'une amour eternal-

le. Trop heureux, Trop heureux un cœur engagé dans les nœuds d'une amour eternal-

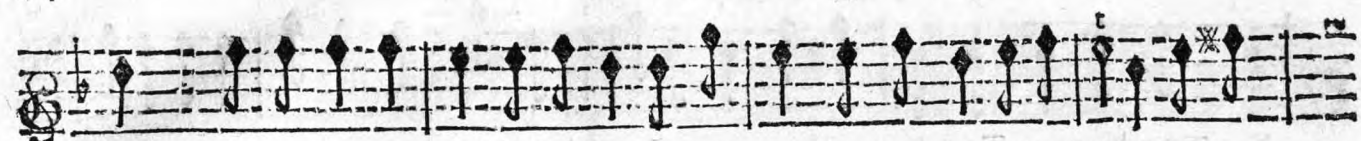
le.



BASSE-CONTINUE.



Lij



1e. Malheureux un cœur engagé dans les nœuds d'une amour éternelle. Malheu-



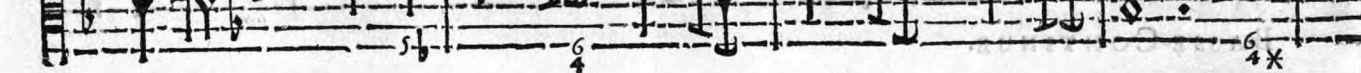
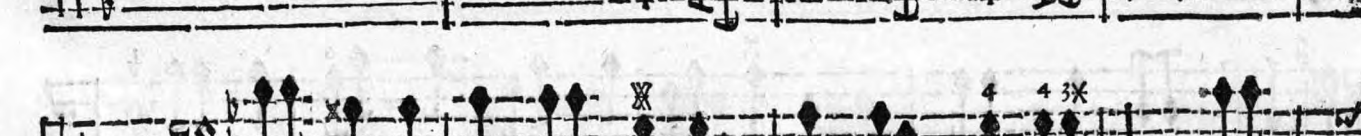
1e. Malheureux un cœur engagé dans les nœuds d'une amour éternelle. Malheu-



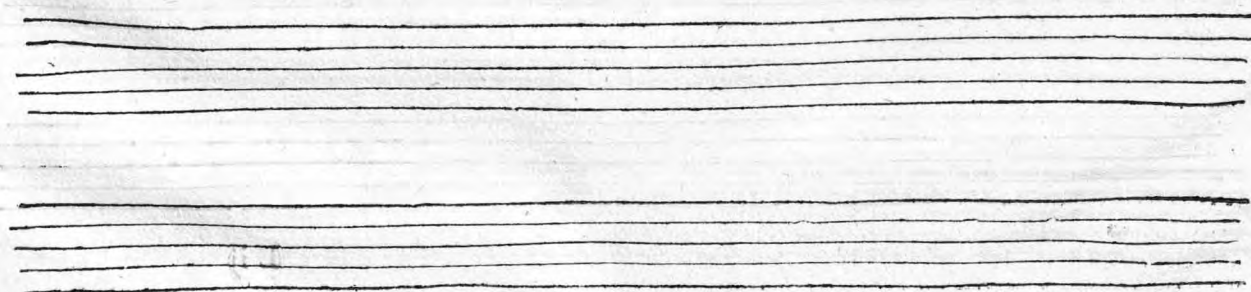
1e. Malheureux un cœur engagé dans les nœuds d'une amour éternelle. Malheu-



Malheureux un cœur engagé dans les nœuds d'une amour éternelle. Malheu-



BASSE-CONTINUE.



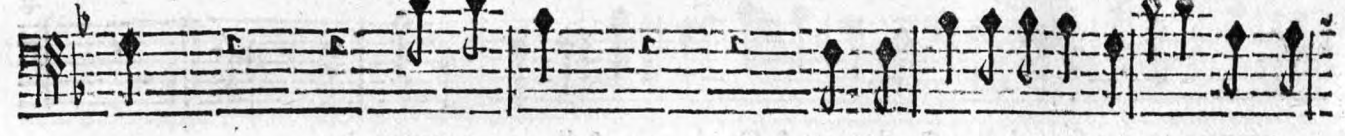
reux, Trop heureux, Malheureux, Trop heureux, Malheureux un Amant fidelle. Malheu-



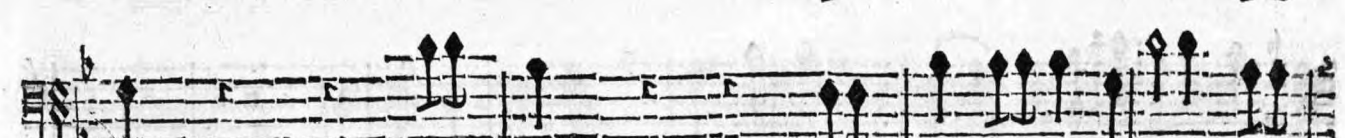
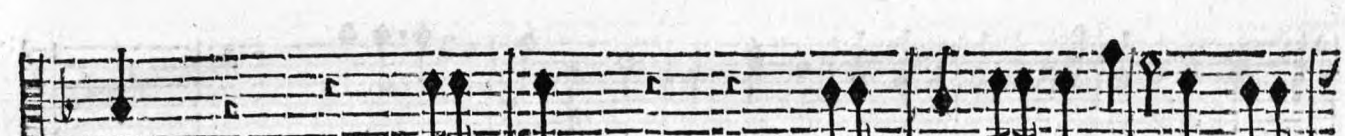
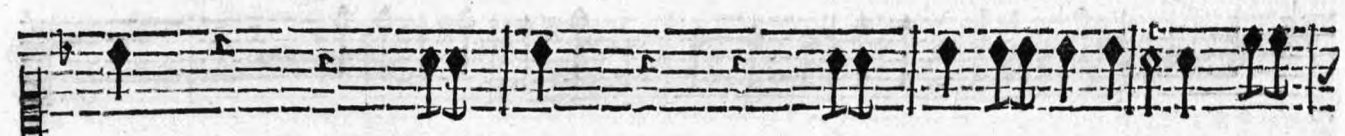
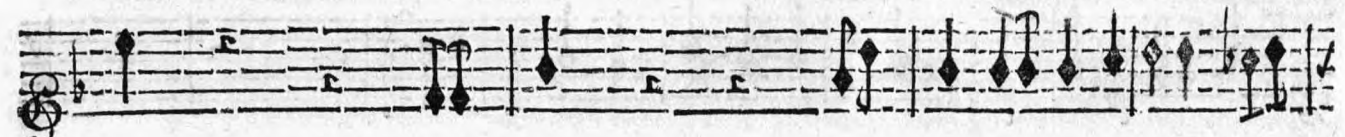
reux, Trop heureux, Malheureux, Trop heureux, Malheureux un Amant fidelle. Malheu-



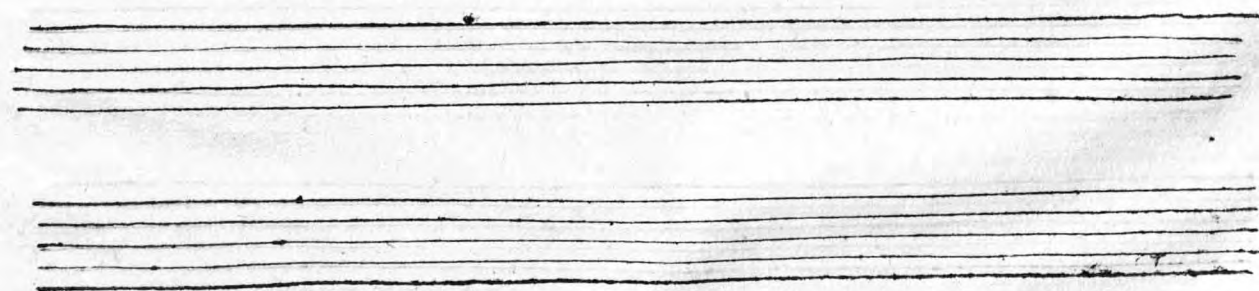
reux, Trop heureux, Malheureux, Trop heureux, Malheureux un Amant fidelle. Malheu-



reux, Malheureux, Malheureux un Amant fidelle. Malheu-



BASSE-CONTINUE.



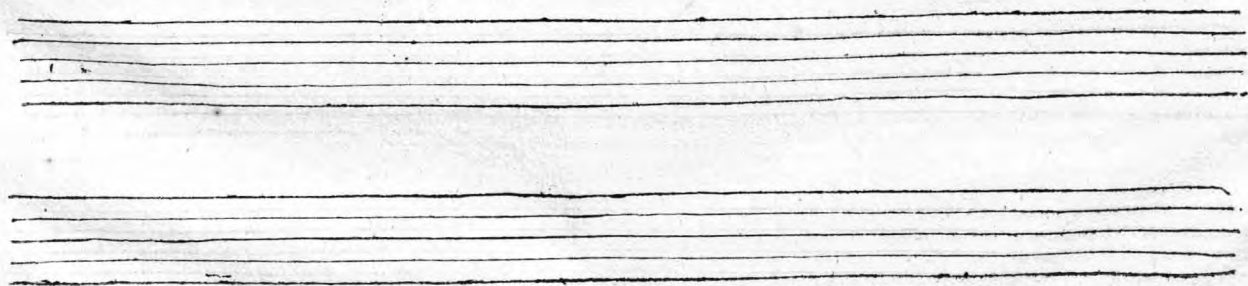
reux un amant fi- delle. Gardons-no°, Gardons-no° d'une amour ten- dre. Est-il rien de plus

reux un amant fi- delle. Gardons-no°, Gardons-no° d'une amour ten- dre, Est-il rien de plus

reux un amant fi- delle. Gardons-no°, Gardons-no° d'une amour ten- dre. Est-il rien de plus

reux un amant fi- delle. Gardons-no°, Gardons-no° d'une amour tendre.

BASSE-CONTINUE.



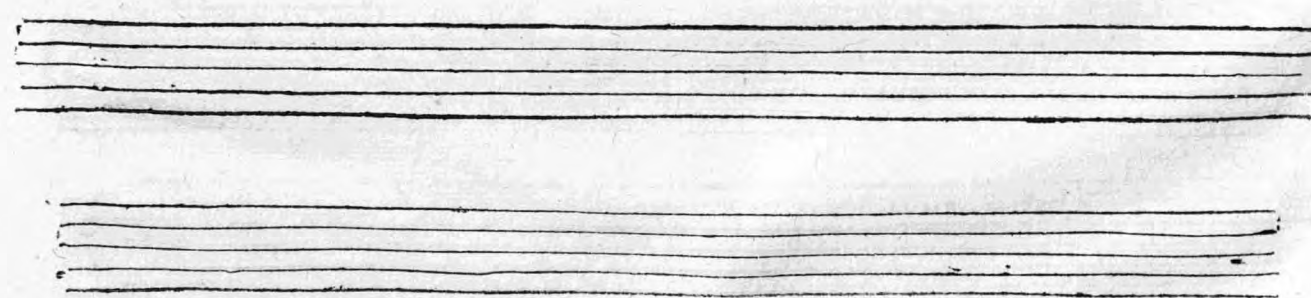
doux? Pourquoi, Pourquoi no° en deffendre? Gardons-nous, Gardons-no°, d'une amour ten-

doux? Pourquoi, Pourquoi no° en deffendre? Gardons-no°, Gardons-no° d'une amour ten-

doux? Pourquoi, Pourquoi no° en deffendre? Gardons-nous, Gardons-no° d'une amour ten-

Gardons-nous, Gardons-no° d'une amour ten-

BASSE-CONTINUE.



dre. Est-il rien de plus doux? Pourquoi, Pourquoi nous en deffendre? Non, non, il n'est
 dre. Est-il rien de plus doux? Pourquoi, Pourquoi nous en deffendre? Non, non, il n'est
 dre. Est-il rien de plus doux? Pourquoi, Pourquoi nous en deffendre? Non, non, il n'est
 dre.

BASSE-CONTINUE.

point de plaisir plus charmant. Non, non, non, non, il n'est point de plus cruel tourment. Non,
 point de plaisir plus charmant. Non, non, non, non, il n'est point de plus cruel tourment. Non,
 point de plaisir plus charmant. Non, non, non, non, il n'est point de plus cruel tourment. Non,
 Non, non, non, non, il n'est point de plus cruel tourment.

BASSE-CONTINUE.

non, il n'est point de plaisir plus charmant. Non, non, non, non, il n'est point de plus

non, il n'est point de plaisir plus charmant. Non, non, non, non, il n'est point de plus

non, il n'est point de plaisir plus charmant. Non, non, non, non, il n'est point de plus

Non, non, non, non, il n'est point de plus

BASSE-CONTINUE.



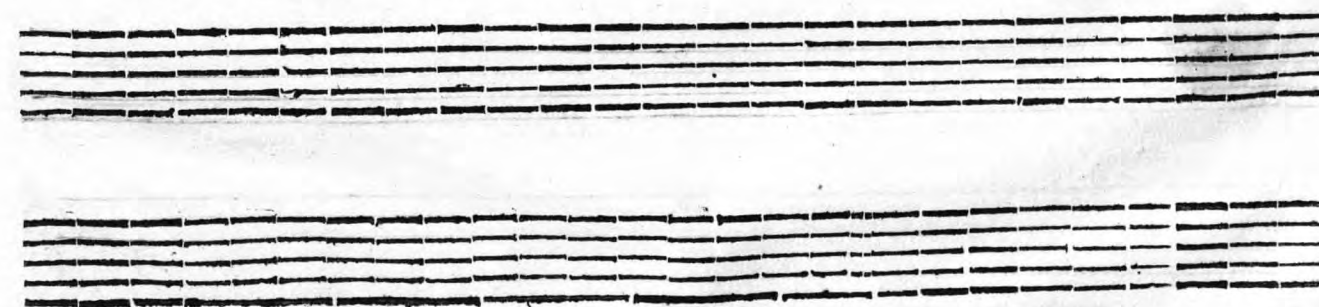
cruel tourment. Non, non, il n'est point de plaisir plus charmant. Non, non, non,

cruel tourment. Non, non, il n'est point de plaisir plus charmant. Non, non, non,

cruel tourment. Non, non, il n'est point de plaisir plus charmant. Non, non, non,

cruel tourment. Non, non,

BASSE-CONTINUE.



non, Non, non, Non, non il n'est point de plaisir plus charmant. Non, non, il n'est
 non, Non, non, Non, non il n'est point de plaisir plus charmant. Non, non, il n'est
 non, Non, non, Non, non il n'est point de plaisir plus charmant. Non, non, il n'est
 Non, non, Non, non, il n'est

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

point de plus cruel tourment. Non, il n'est point de plaisir plus charmant. Non,
 point de plus cruel tourment. Non, il n'est point de plaisir plus charmant. Non,
 point de plus cruel tourment. Non, il n'est point de plaisir plus charmant. Non,
 point de plus cruel tourment. Non, il n'est point de plaisir plus charmant. Non,
 point de plus cruel tourment. Non, il n'est point de plaisir plus charmant. Non,

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

non, Non, non, Non, non, Non, non, Non, non il n'est point de plaisir plus charmant.

non, Non, non, Non, non, Non, non, Non, non il n'est point de plaisir plus charmant.

non, Non, non, Non, non, Non, non, Non, non il n'est point de plus cruel tourment.

non, Non, non, Non, non, Non, non il n'est point de plus cruel tourment.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

PHILENE.

LA Paix regne dans ce Bocage, Et sans cesse à nos Jeux elle doit presider. Ne disputez pas davantage, Bergers, il faut vous accorder. Ne disputez pas davantage, Ber-

BASSE-CONTINUE.

gers, il faut vous accorder. Il est doux d'être amant d'une Bergere aimable, Mais il est dange-

BASSE-CONTINUE.

reux D'être trop amoureux: L'excez d'amour rend un cœur misérable, Un peu d'a-

BASSE-CONTINUE.

mour suffit pour être heureux. L'excez d'amour rend un cœur misérable, Un peu d'a-

BASSE-CONTINUE.

mour suffit pour être heureux.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BALLET DU TEMPLE DE LA PAIX
CHOEUR S.

1^{er} Il est doux d'estre amant d'une Bergere aimable, Mais il est dangereux D'estre trop amou-

Il est doux d'estre amant d'une Bergere aimable, Mais il est dangereux D'estre trop amou-

Il est doux d'estre amant d'une Bergere aimable, Mais il est dangereux D'estre trop amou-

Il est doux d'estre amant d'une Bergere aimable, Mais il est dangereux D'estre trop amou-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

DU TEMPLE DE LA PAIX:

reux: reux: L'excez d'amour rend un cœur miserable, Un peu d'a-

reux: reux: L'excez d'amour rend un cœur miserable, Un peu d'a-

reux: reux: L'excez d'amour rend un cœur miserable, Un peu d'a-

reux: reux: L'excez d'amour rend un cœur, rend un cœur miserable, Un peu d'a-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

mour suffit pour estre heureux. L'excez d'amour rend un cœur mise-
 mour suffit pour estre heureux. L'excez d'amour rend un cœur mise-
 mour suffit pour estre heureux. L'excez d'amour rend un cœur mise-
 mour suffit pour estre heureux. L'excez d'amour rend un cœur, rend un cœur mise-

Basse-Continue.

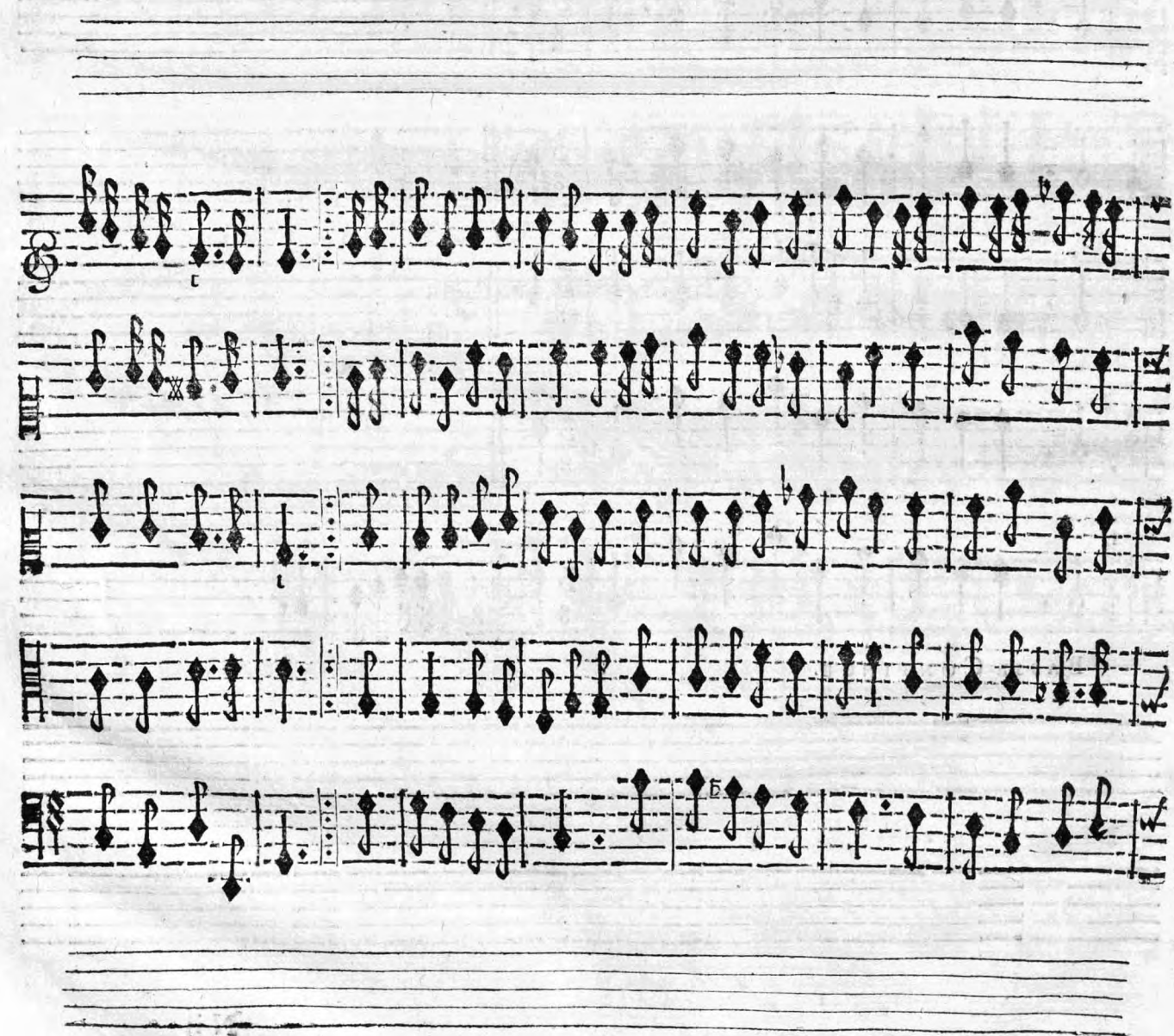
BASSE-CONTINUE.

rable, Un peu d'amour suffit pour estre heu- reux.
 rable, Un peu d'amour suffit pour estre heu- reux.
 rable, Un peu d'amour suffit pour estre heu- reux.
 rable, Un peu d'amour suffit pour estre heu- reux.

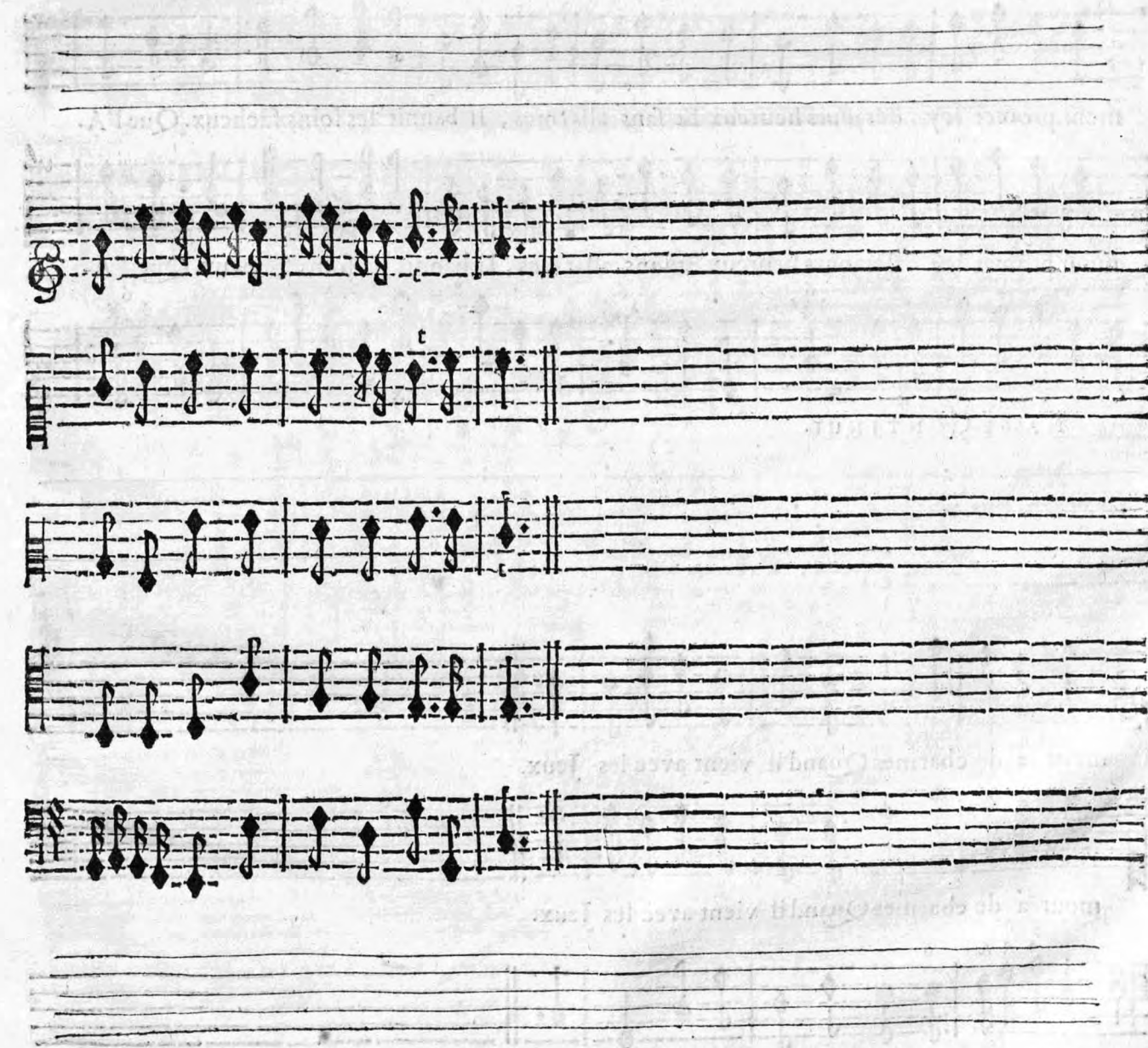
Basse-Continue.

BASSE-CONTINUE.

BALLET
ENTRÉE DES BASQUES.



DU TEMPLE DE LA PAIX.



UN BISCAYEN ET UNE BISCAYENNE.



Suivons l'aimable Paix qui nous appelle, Mille nouveaux plaisirs sont avec elle. L'A-
Nous fuyons la Beauté toujours severe, Les fers que nous portons ne pesent guere.



Suivons l'aimable Paix qui nous appelle, Mille nouveaux plaisirs sont avec elle. L'A-
Nous fuyons la Beauté toujours severe, Les fers que nous portons ne pesent guere.



BASSE CONTINUE.



mour promet icy des jours heureux Et sans allarmes, Il bannit les soins facheux. Que l'A-



mour promet icy des jours heureux Et sans allarmes, Il bannit les soins facheux. Que l'A-



BASSE-CONTINUE.



mour a de charmes Quand il vient avec les Jeux.



mour a de charmes Quand il vient avec les Jeux.



BASSE-CONTINUE.

CANARIES.





CANARIES.



Fin de l'Entrée.

O

DAPHNIS, SILVIE.

SILVIE.

BASSE-CONTINUE.

SILVIE.

Qu'estes vous devenu doux calme de mes sens? Mille troubles secrets sans cesse renaiss-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

SILVIE.

DAPHNIS.



BASSE-CONTINUE.



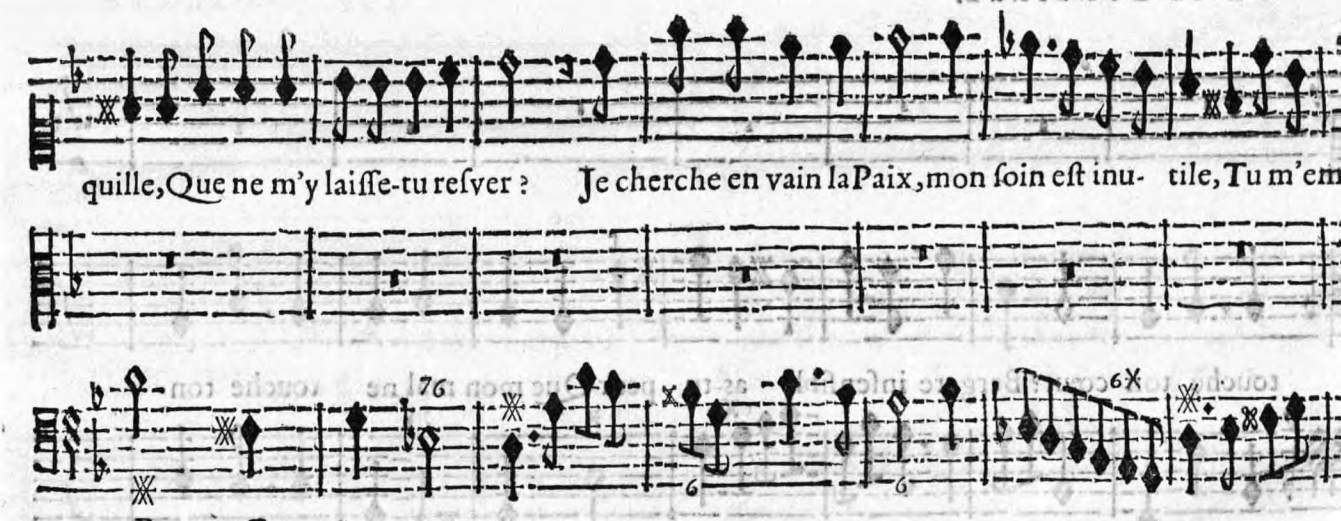
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

firs Qu'une charmante Paix ramène? Crains-tu d'entendre les soupirs D'entendre a-

BASSE-CONTINUE.

mour dont tu cau- ses la peine? Bergere insensible as-tu peur Que mon mal ne

BASSE-CONTINUE.

touche ton cœur? Bergere insensible as-tu peur Que mon mal ne touche ton

BASSE-CONTINUE.

Tu me dis qu'une amour extrême Est un tourment fatal. Pourquoi veux-tu que

cœur.

BASSE-CONTINUE.

j'aime? Pourquoi me veux-tu tant de mal? Pourquoi veux-tu que j'aime? Pourquoi me veux-

BASSE-CONTINUE.

tu tant de mal?

L'Amour de luy même est aimable, C'est toy Begere impitoy-

BASSE-CONTINUE.

able, C'est toy qui dans mon cœur en veux faire un tourment. Tu peux d'un mot favo-

BASSE-CONTINUE.

rable En faire un plaisir charmant. Tu peux d'un mot favorable En faire un plaisir char-

BASSE-CONTINUE.

mant. Ne te rendras tu point à ma persévérance? Tu ne me réponds pas? que me dit ton si-

BASSE-CONTINUE.

lence? Pourquoi fremir en m'escou- tant? Et qui peut de la voix t'interdire l'u-

BASSE-CONTINUE.

Si je parlois d'avantage Je ne t'en dirois pas tant.

sage? Ciel! le cœur de Sil-

BASSE-CONTINUE.

vie avec le mien s'engage! O Ciel! fut-il ja- mais un Berger plus con- tent?

BASSE-CONTINUE.

Ne m'offre point ton cœur, si tu ne me promets Qu'il portera tou- jours une

BASSE-CONTINUE.

chais-ne si bel- le: bel- le: Il vaudrait mieux n'aimer ja- mais,

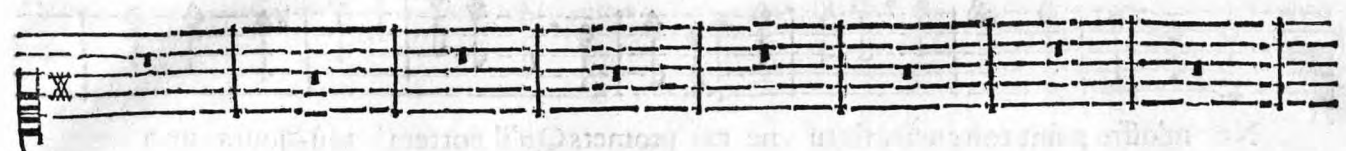
BASSE-CONTINUE.

Que de ne pas aimer d'une amour éter- nel- le. Il vaudrait mieux n'aimer jamais,

BASSE-CONTINUE.

Que de ne pas aimer d'une amour éter- nel- le. La frileuse Hiron- delle cherche-

BASSE-CONTINUE.



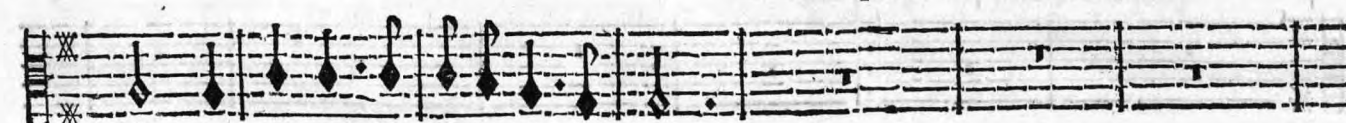
ra les frimats & craindrale retour De la Saison nouvelle, Plustost que je sois infi-



BASSE-CONTINUE.



L'Astre qui nous donne le jour Per-



delle, Et que j'esteigne mon a- mour.



BASSE-CONTINUE.



dra sa lumiere immor-telle, Plustost que je sois infi- delle, Et que j'e-



BASSE-CONTINUE.



steigne mon amour. Heureux les tendres cœurs où l'Amour est d'intelligence Avec la



Heureux les tendres cœurs où l'Amour est d'intelligence Avec la



BASSE-CONTINUE.



Paix & l'innocence: Heureux les tendres cœurs Où l'Amour est d'intelligence Avec l'A-



Paix & l'innocence: Heureux les tendres cœurs Où l'Amour est d'intelligence Avec l'A-



BASSE-CONTINUE.



Paix & l'innocence.



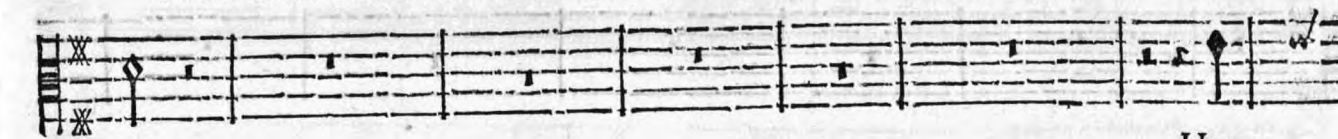
Paix & l'innocence: Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix unissent leurs dou-



BASSE-CONTINUE.



Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix unissent leurs douceurs. Heu-



ceurs.



BASSE-CONTINUE.



reux, Heureux, les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix unissent leurs dou- ceurs



reux, Heureux, les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix unissent leurs dou- ceurs.



BASSE-CONTINUE.

P ij

CHOEURS.

Heureux les tendres cœurs Où l'Amour est d'intelligence Avec la Paix & l'innocence.

Heureux les tendres cœurs Où l'Amour est d'intelligence Avec la Paix & l'innocence.

Heureux les tendres cœurs Où l'Amour est d'intelligence Avec la Paix & l'innocence.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

cance: Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix unissent leurs douceurs. Heu-

cance: Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix unissent leurs douceurs. Heu-

cance: Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix unissent leurs douceurs. Heu-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BALLETT

reux les tendres cœurs Où l'Amour est d'intelligence Avec la Paix & l'Innocence: Heu-
 reux les tendres cœurs Où l'Amour est d'intelligence Avec la Paix & l'Innocence: Heu-
 reux les tendres cœurs Où l'Amour est d'intelligence Avec la Paix & l'Innocence: Heu-
 reux les tendres cœurs Où l'Amour est d'intelligence Avec la Paix & l'Innocence: Heu-
 reux les tendres cœurs Où l'Amour est d'intelligence Avec la Paix & l'Innocence: Heu-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

DU TEMPLE DE LA PAIX.

119

reux les ten-dres cœurs Où l'Amour & la Paix unissent leurs douceurs. Heureux les tendres
 reux les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix unissent leurs douceurs. Heureux les tendres
 reux les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix unissent leurs douceurs. Heureux les tendres
 reux les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix unissent leurs douceurs. Heureux les tendres
 reux les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix unissent leurs douceurs.

BASSE-CONTINUE.

cœurs, Où l'Amour & la paix unissent leurs douceurs. Heureux les tendres cœurs Où l'A-

cœurs, Où l'Amour & la paix unissent leurs douceurs. Heureux les tendres cœurs Où l'A-

cœurs, Où l'Amour & la paix unissent leurs douceurs. Heureux les tendres cœurs Où l'A-

Heureux les tendres cœurs Où l'A-

BASSE-CONTINUE.

mour & la Paix unissent leurs douceurs. Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la

mour & la Paix unissent leurs douceurs. Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la

mour & la Paix unissent leurs douceurs. Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la

mour & la Paix unissent leurs douceurs.

BASSE-CONTINUE.

Paix unissent leurs douceurs. Heureux, Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la

Paix unissent leurs douceurs. Heureux les tendres cœurs, les tendres cœurs Où l'Amour & la

Paix unissent leurs douceurs. Heureux, Heureux les tendres cœurs Ou l'Amour & la

Heureux les tendres cœurs les tendres cœurs Où l'Amour & la

BASSE-CONTINUE.

Paix unissent leurs douceurs. Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix unif-

Paix unissent leurs douceurs. Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix unif-

Paix unissent leurs douceurs. Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix unif-

Paix unissent leurs douceurs.

BASSE-CONTINUE.

BALLET

fent leurs douceurs. Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix Unissent leurs douceurs.

fent leurs douceurs. Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix Unissent leurs douceurs.

fent leurs douceurs. Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix Unissent leurs douceurs.

Heureux les tendres cœurs Où l'Amour & la Paix Unissent leurs douceurs.

BASSE-CONTINUE.

DU TEMPLE DE LA PAIX.

125

ENTRÉE DE BRETONS ET BRETONNES.

PASSEPIED.

BALLET

The first system of the ballet score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a 3/8 time signature and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, with some rests.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned for the second system of the ballet score.

The second system of the ballet score consists of three staves. The top two staves are in treble clef and are labeled "HAUTBOIS." The bottom staff is in bass clef. The music continues with similar notation to the first system.

The third system of the ballet score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar notation to the previous systems.

DU TEMPLE DE LA PAIX.

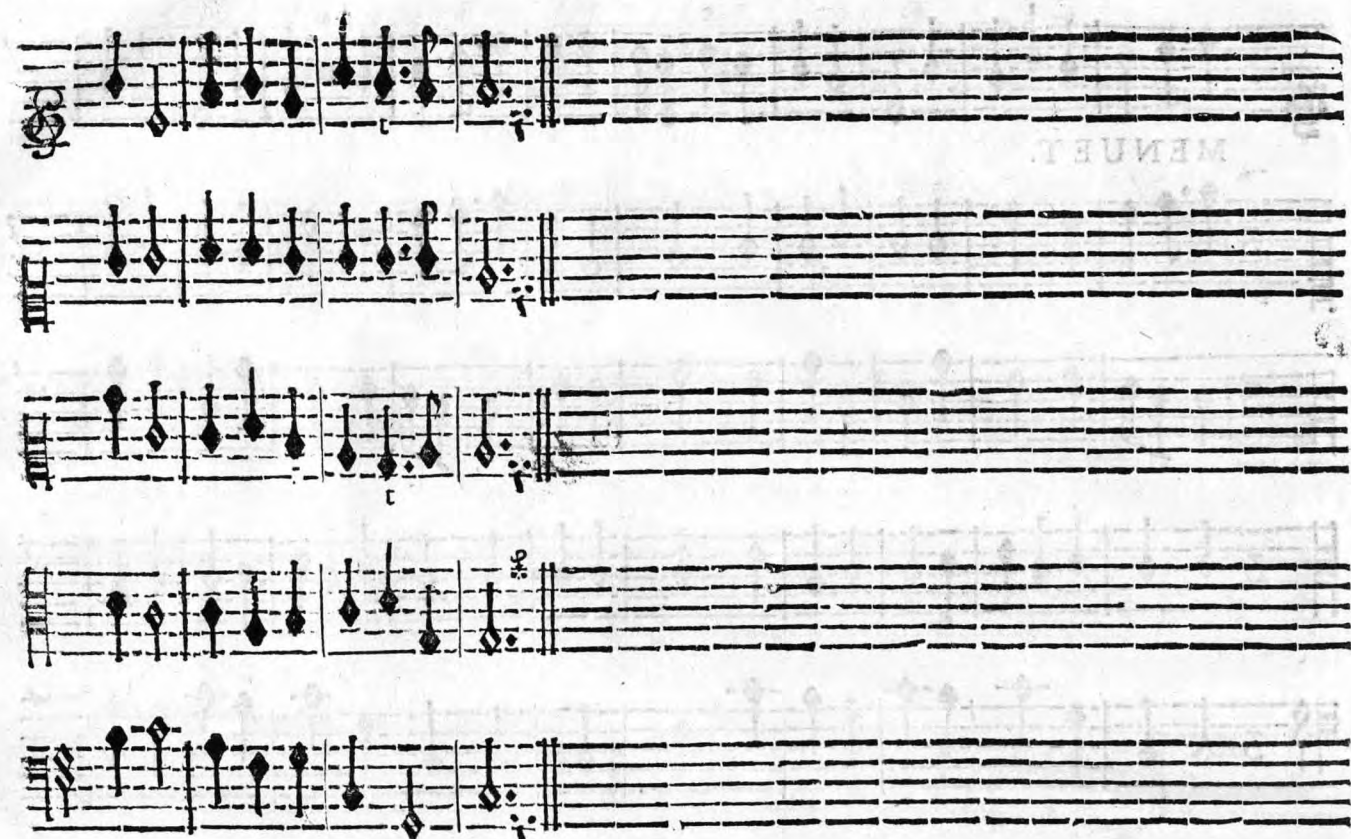
The first system of the Minuet score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a 3/8 time signature and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, with some rests.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned for the second system of the Minuet score.

The second system of the Minuet score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar notation to the first system.

The third system of the Minuet score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar notation to the previous systems.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned for the fourth system of the Minuet score.



DEUX BRETONNES.

LA Paix revient dans cét azile, Rien n'est si doux que ses attraits; N'aimons ja-
Heureux un cœur doux & paisible, Tous ses desirs sont satis- faits:

La Paix revient dans cét azile, Rien n'est si doux que ses attraits; N'aimons ja-
Heureux un cœur doux & paisible, Tous ses desirs sont satis- faits?

BASSE-CONTINUE.

mais il est trop difficile D'unir toujours l'Amour avec la Paix.

mais il est trop difficile D'unir toujours l'Amour avec la Paix.

BASSE-CONTINUE.

Fin de l'Entrée.

SILVANDRE, CLIMENE, & SILVIE.

HAUTBOIS.
MENUET.

HAUTBOIS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CLIMENE.

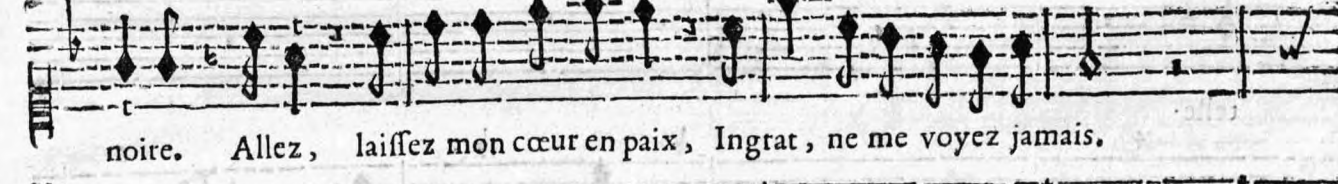
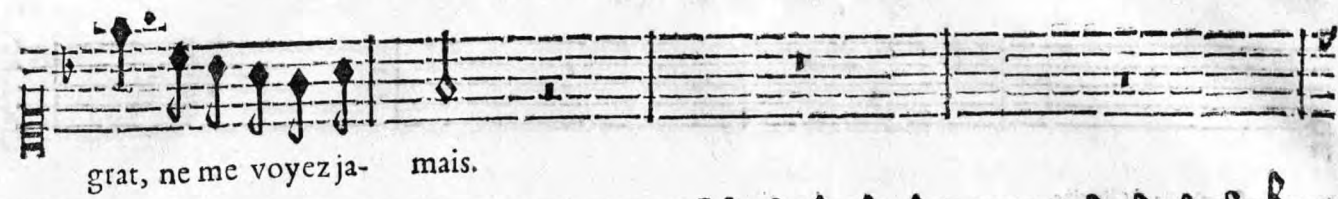
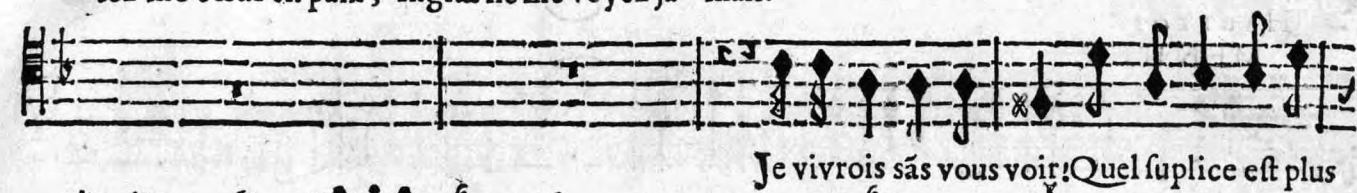
SILVANDRE.

Je ne voy dans vos yeux qu'une colere extrême, O Ciel! quel change-
ment! Vous m'aviez tant promis de m'aimer constamment, Est-ce ainsi que l'on aime?

BASSE-CONTINUE.

Allez, laissez-
ment! Vous m'aviez tant promis de m'aimer constamment, Est-ce ainsi que l'on aime?

BASSE-CONTINUE.



SILVIE. — arrêtez Climeine.

Quoy, ne veux-tu pas voir une feste si belle ?

Climeine m'aban- donne à ma douleur mor-

BASSE-CONTINUE.

Quels differents peuvent naistre entre vous ? L'amour unit vos cœurs de ses nœuds les plus

telle.

BASSE CONTINUE.

doux, La Paix descend du Ciel pour bannir les allarmes, Et fait en cent cli-

BASSE-CONTINUE.

mats regner un calme heureux ; Ne peut-elle estendre ses charmes Jusques dans l'empire amou-

BASSE-CONTINUE.

reux ? Ne peut-elle estendre ses charmes Jusques dans l'empire amoureux ?

Que la co-

BASSE-CONTINUE.

lere De ma Bergere Est terrible pour moy ; Rien m'inspire tant d'effroy Que le mal-

BASSE-CONTINUE.



heur de luy déplaire. La Foudre preste à m'accabler Me feroit moins trembler Que la co-

BASSE-CONTINUE.

Climene parlante à Silvie.



Non, ne t'oppose point à mes ressentiments, Ne me cõtstraints pas à l'en-

lere De ma Berge- re.

BASSE-CONTINUE.



tendre.

Lors qu'un amour fidelle & tendre. Vous doit donner des jours charmants, mants,

BASSE-CONTINUE.



Quel plaisir pouvez-vous prendre A vous faire des tourments? Quel plaisir

BASSE-CONTINUE.



Ce Berger trompeur s'en- gage

pouvez-vous prendre A vous faire des tourments?

BASSE-CONTINUE.

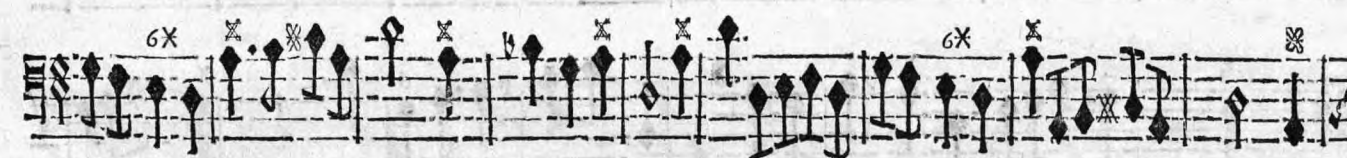


Dans de nouvelles amours: S'il n'eust point esté vola- ge Je l'aurois

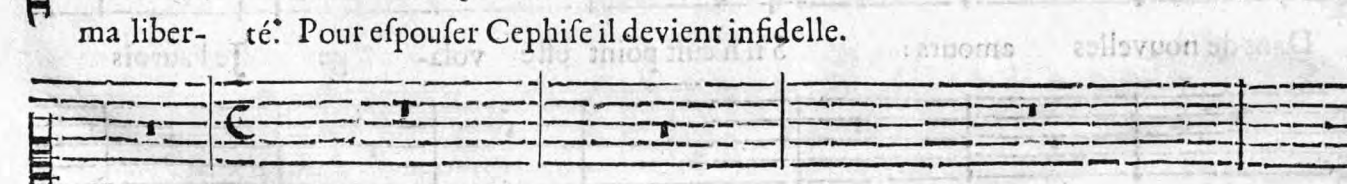
BASSE-CONTINUE.



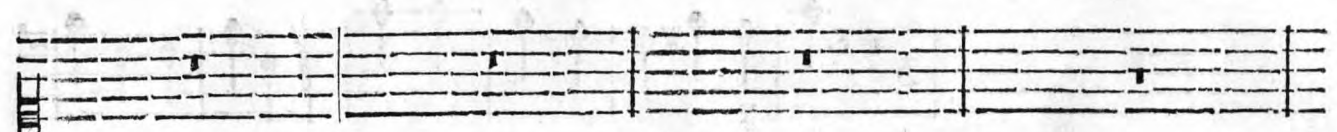
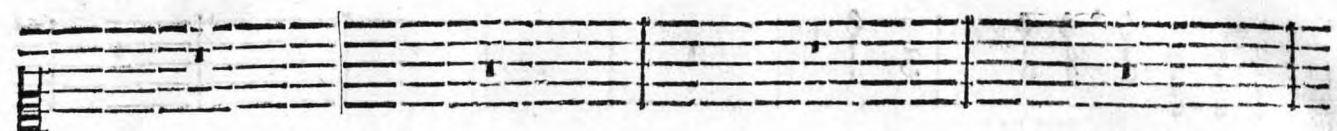
BASSE-CONTINUE.



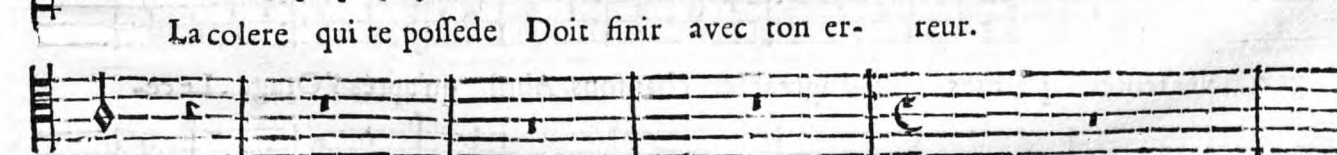
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

cede au trouble de mon cœur.

Aimez désormais sans craintes, Vivez exempts de soup-

BASSE-CONTINUE.

çons, Ai- çons, Et changez vos tristes plaintes En d'agréables chansons. Et chan-

BASSE-CONTINUE.

Ainsi qu'après l'Orage, Le ce-

gez vos tristes plaintes En d'agréables chansons. Ainsi qu'après l'Orage, Le ce-

Ainsi qu'après l'Orage, Le ce-

BASSE-CONTINUE.

leste Flambeau Sort du sombre Nuage, Et n'en est que plus beau; Ain-beau; Apres

leste Flambeau Sort du sombre Nuage, Et n'en est que plus beau; Ain-beau; Apres

leste Flambeau Sort du sombre Nuage, Et n'en est que plus beau; Ain-beau; Apres

BASSE-CONTINUE.

la tempeste cruelle Qu'excitent les soupçons jaloux, L'Amour tendre & fidèle N'en de-

la tempeste cruelle Qu'excitent les soupçons jaloux, L'Amour tendre & fidèle N'en de-

la tempeste cruelle Qu'excitent les soupçons jaloux, L'Amour tendre & fidèle N'en de-

BASSE-CONTINUE.

vient que plus doux.

vient que plus doux.

vient que plus doux.

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.



Ainsi qu'après l'o- rage, Le ce- leste Flambeau Sort du sombre nûage, Et n'en



Ainsi qu'après l'o- rage, Le ce- leste Flambeau Sort du sombre nûage, Et n'en



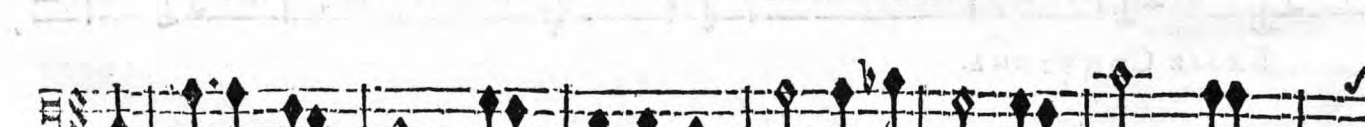
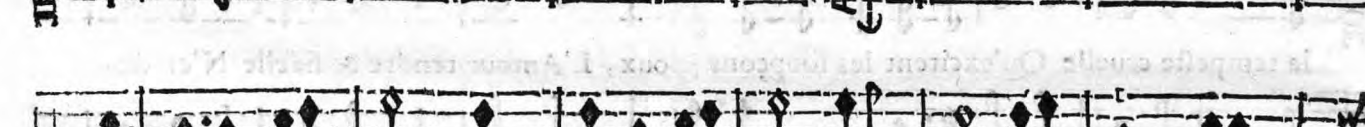
Ainsi qu'après l'o- rage, Le ce- leste Flambeau Sort du sombre nûage, Et n'en



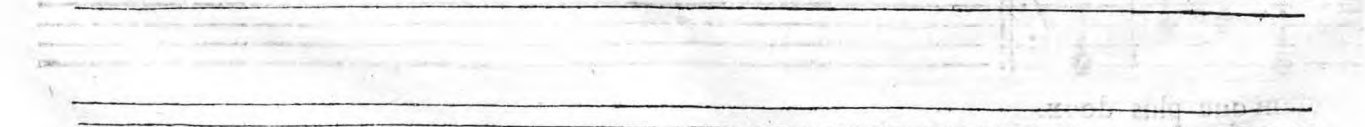
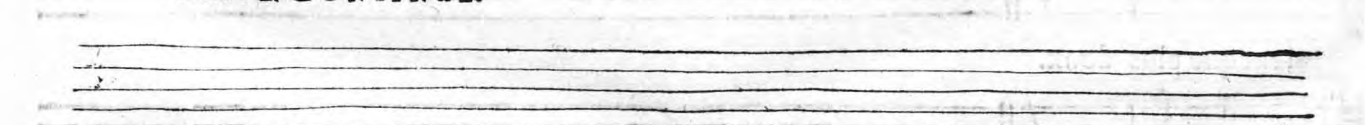
Ainsi qu'après l'o- rage, Le ce- leste Flambeau Sort du sombre nûage, Et n'en



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



est que plus beau: beau: Apres la Tempeste cruelle Qu'excitent les soupçons ja-



est que plus beau: beau: Apres la Tempeste cruelle Qu'excitent les soupçons ja-



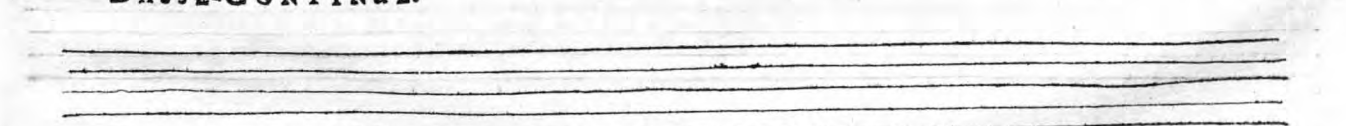
est que plus beau: beau: Apres la Tempeste cruelle Qu'excitent les soupçons ja-



est que plus beau: beau: Apres la Tempeste cruelle Qu'excitent les soupçons ja-



BASSE-CONTINUE.



doux. L'amour tendre & fidelle N'en devient que plus doux.

doux. L'Amour tendre & fidelle N'en devient que plus doux.

doux. L'amour tendre & fidelle N'en devient que plus doux.

doux. L'amour tendre & fidelle N'en devient que plus doux.

doux. L'amour tendre & fidelle N'en devient que plus doux.

ENTRÉE DES SAUVAGES DE L'AMÉRIQUE.

RONDEAU.

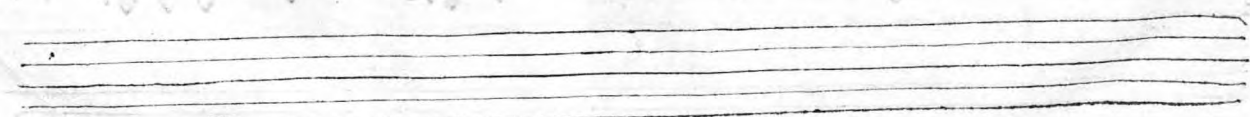
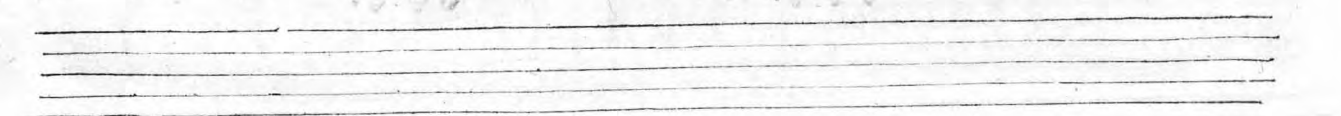
RONDEAU.

RONDEAU.

RONDEAU.

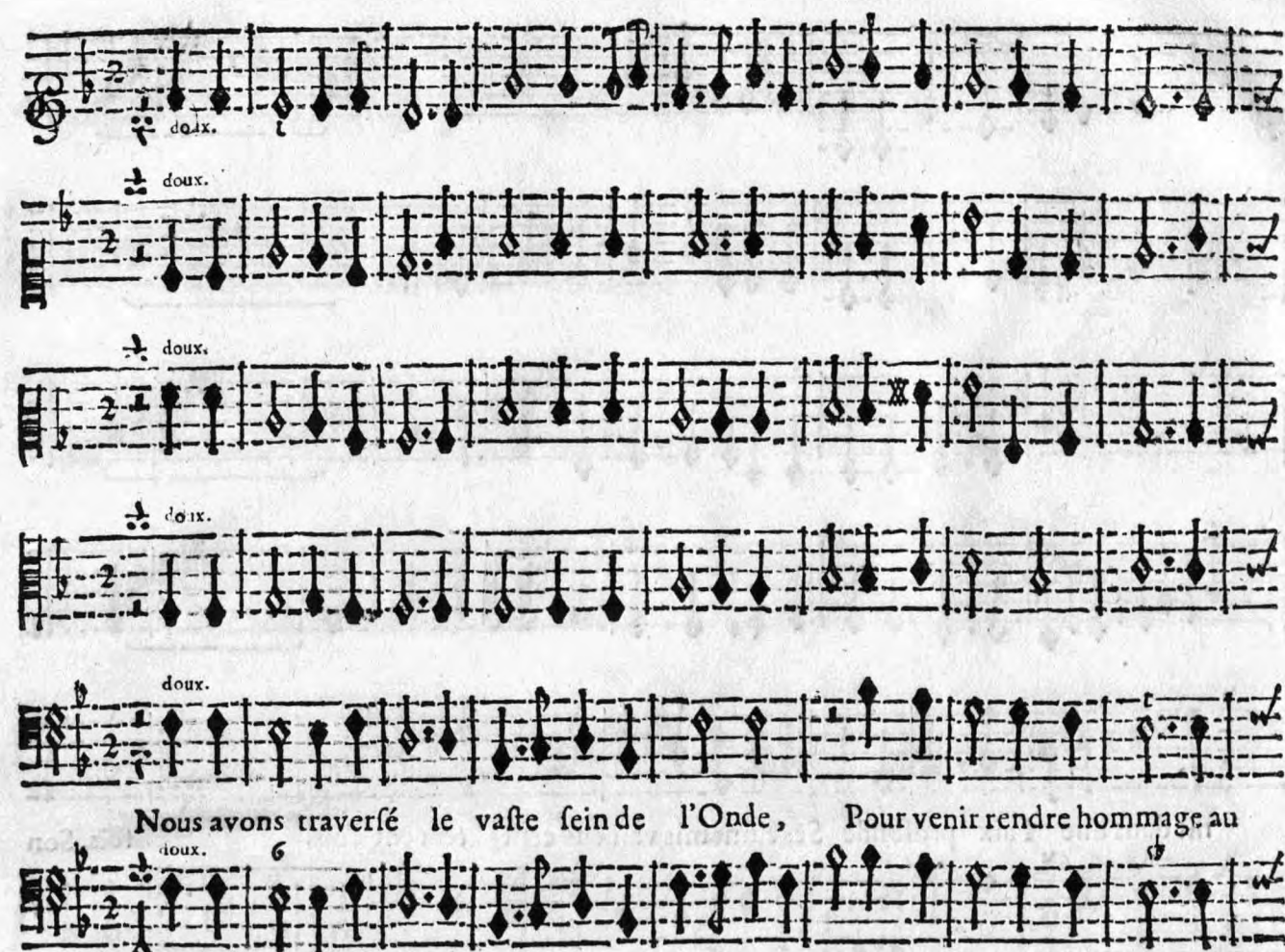
RONDEAU.

BALLET



DU TEMPLE DE LA PAIX.

145



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

plus puissant des Roys: Il prefere au bonheur d'estre Vainqueur du Monde La gloire de te-

mir dans une Paix profonde Ses Ennemis vaincus cent & cent fois. fois. Son

BASSE-CONTINUE.

Nom est reveré des Nations sauvages. Jusqu'aux plus reculez Rivages

BASSE-CONTINUE.

Tout retentit du bruit de ses Exploits; Ah! ah! qu'il est doux de vivre sous ses Loix. Ah!

BASSE-CONTINUE.

ah! qu'il est doux de vivre sous ses Loix. Son nom est reveré des Nations sauvages.

BASSE-CONTINUE.

Tij

Jusqu'aux plus reculez Rivages, Tout retentit du bruit de ses Exploits. Ah! ah! qu'il est

BASSE-CONTINUE.

doux de vivre sous ses Loix. Ah! ah! qu'il est doux de vivre sous ses Loix. Ah! ah! qu'il est

BASSE-CONTINUE.

doux de vivre sous ses Loix. Son Loix.

BASSE-CONTINUE.

Toutes les Basses reprennent le Chœur Son nom est révéré. page

SECOND AIR DES AMERIQUAINS.

gay.

BALLET

Five staves of musical notation for the Ballet section, featuring various instrumental parts.

CHOEUR DES AMERIQUAINS.

Five staves of musical notation for the Choeur des Américains section, featuring various instrumental parts.

DANS ces lieux il faut que tout ressente Les douceurs d'une Paix si charmante.
L'heureux sort qu'un doux repos prépare, Doit charmer le cœur le plus barbare.

One staff of musical notation for the Basse-Continue section.

BASSE-CONTINUE.

DU TEMPLE DE LA PAIX.

151

Five staves of musical notation for the Du Temple de la Paix section, featuring various instrumental parts.

Les Amants sont les seuls deormais Que l'on doit entendre icy se plaindre: Sans l'A-

One staff of musical notation for the Basse-Continue section.

BASSE-CONTINUE.

Five staves of musical notation for the Du Temple de la Paix section, featuring various instrumental parts.

mour & sans les traits Tout seroit en Paix On n'auroit plus rien à craindre.

One staff of musical notation for the Basse-Continue section.

BASSE-CONTINUE.

One staff of musical notation for the Basse-Continue section.

PRELUDE.
BASSE-CONTINUE.

BALLET
LICIDAS, ALCIPE, AMARYLLIS.

PRELUDE.

LICIDAS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

DU TEMPLE DE LA PAIX.

151

Paix qui dans ces Retraites Etablissez vostre séjour: Ah! Ah! vos douceurs ne sôt pas faites

BASSE-CONTINUE.

Pour les Cœurs troublez par l'Amour! Ah! vos douceurs ne sont pas faites Pour les Cœurs troublez

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



mour! Toute charmante que vous estes, Vous ne sçauriez calmer par vostre heureux retour



BASSE-CONTINUE.



Mes inquietudes se- cretes. Douce Paix qui dans ces Re- traites Establis-



BASSE-CONTINUE.



sez vostre sejour, Ah! vos douceurs ne sont pas faites Pour les Cœurs troublez par l'A-



BASSE-CONTINUE.



mour. Ah! vos douceurs ne sont pas faites Pour les Cœurs troublez par l'A- mour.



BASSE-CONTINUE.

V ij

Te plaindras-tu toujours de l'amour tendre Qui me contraint de te suivre en tous

BASSE-CONTINUE.

lieux? Est-ce à mon cœur qu'il t'en faut prendre? N'en accuse que tes beaux yeux.

BASSE-CONTINUE.

Est-ce à mon cœur qu'il t'en faut prendre? N'en accuse que tes beaux yeux.

BASSE-CONTINUE.

Tu ne connois pas, Inhumaine, Tous les Amants que tu tiens enchaînez: Ce ne sont

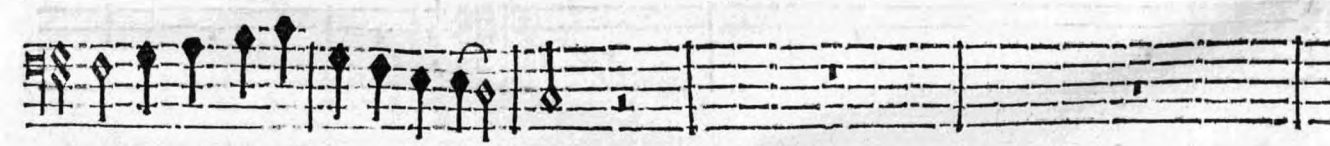
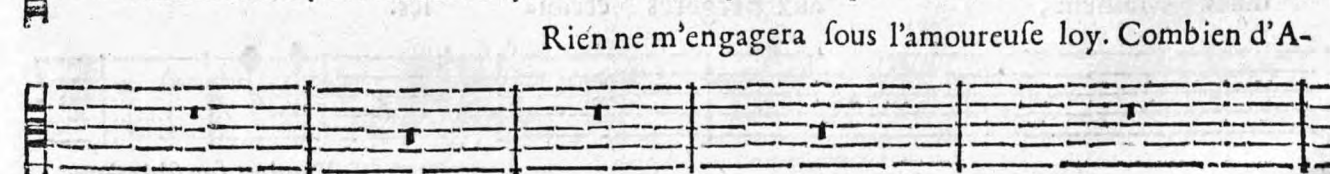
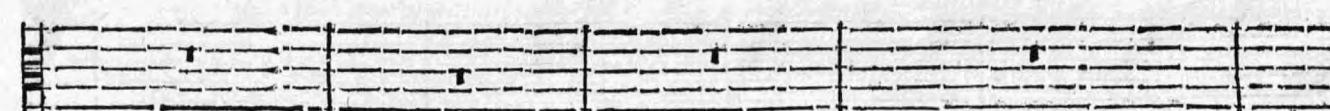
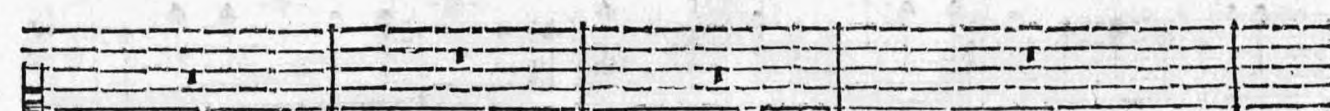
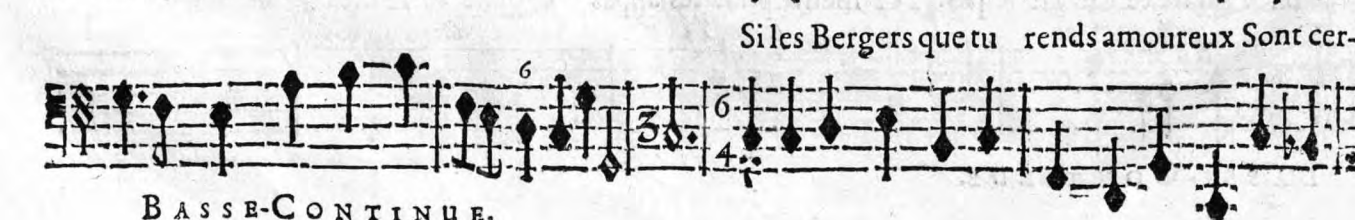
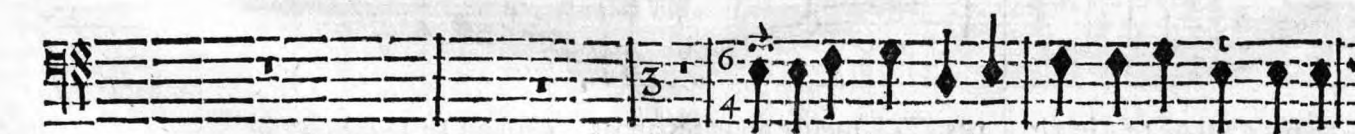
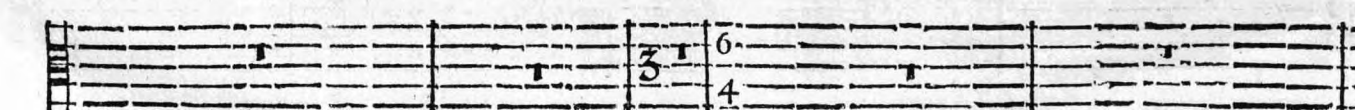
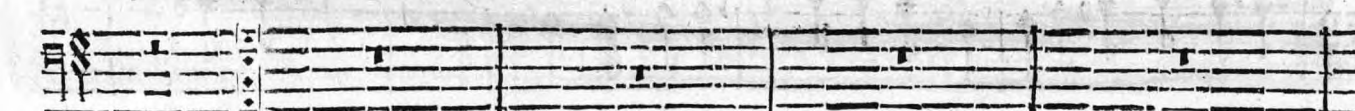
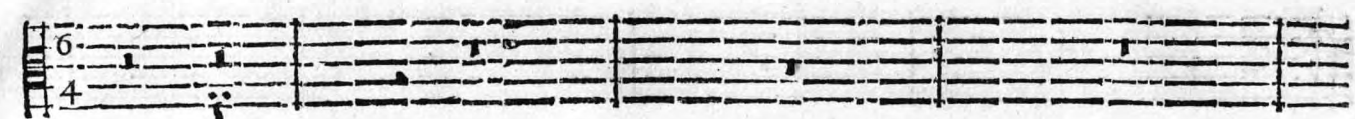
BASSE-CONTINUE.

pas les plus infortunés Qui t'osent parler de leur peine. Tel meurt pour tes ap-

BASSE-CONTINUE.

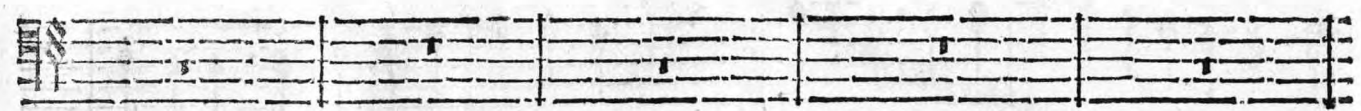
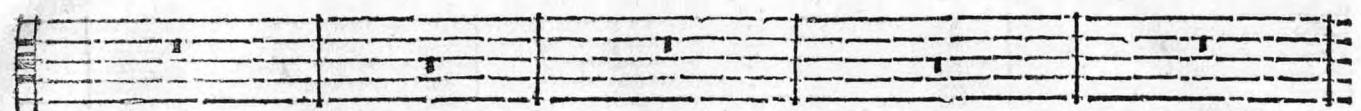
pas Qui ne te le dit pas. Tel meurt pour tes appas Qui ne te le dit

BASSE-CONTINUE.





mants manquent de foy, Et n'en font pas de grâds scrupules, On s'expose en aimât à de mortels dan-



BASSE-CONTINUE.



gers. On ne trouve que trop d'infidèles Bergers; Malheur, Malheur, aux Bergeres cre-



BASSE-CONTINUE.



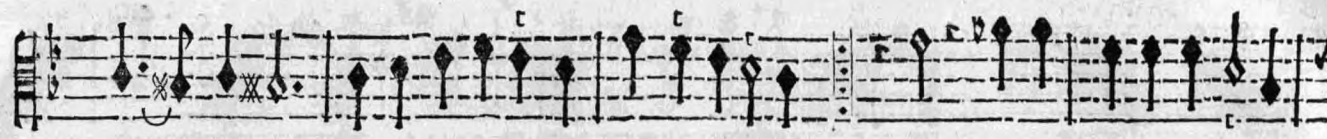
dules. Malheur, aux Bergeres credu- les.



Devien sensible à



BASSE-CONTINUE.



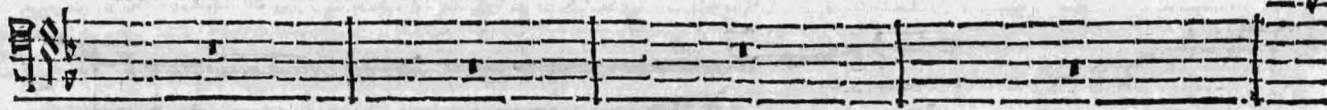
ma langueur Je t'aimeray d'une amour éternelle. Ah! Ah! Ber- gere cruelle,



BASSE-CONTINUE.



Pour qui veux-tu garder ton cœur? Ah! ah! Bergere cruelle, Pour qui veux-



BASSE-CONTINUE.



tu garder ton cœur: Choisis l'Amant le plus fidelle, C'est moy, C'est moy, C'est moy qui doy flé-



Choisis l'Amant le plus fidelle, C'est moy, C'est moy, .ij. qui doy flé-

BASSE-CONTINUE.

chir ta barbare rigueur. Choisis l'Amant le plus fi- delle, C'est moy qui doy flé-

chir ta barbare rigueur. Choisis l'Amant le plus fi- delle, C'est moy qui doy flé-

BASSE-CONTINUE.

chir ta barbare rigueur. Ah! Ber- gere cruelle, Pour qui veux-tu garder ton

chir ta barbare rigueur. Ah! Ber- gere cruelle, Pour qui veux-tu garder ton

BASSE-CONTINUE.

cœur? Ah! Bergere cruelle, Pour qui, Pour qui veux-tu garder ton cœur? Pour qui veux-tu gar-

cœur? Pour qui, Pour qui veux-tu garder ton cœur? Ah! Bergere cruelle, Pour qui veux-tu gar-

BASSE-CONTINUE.

Je garde mon

der ton cœur? Ah! Bergere cruelle, Pour qui veux-tu garder ton cœur?

der ton cœur? Ah! Bergere cruelle, Pour qui veux-tu garder ton cœur?

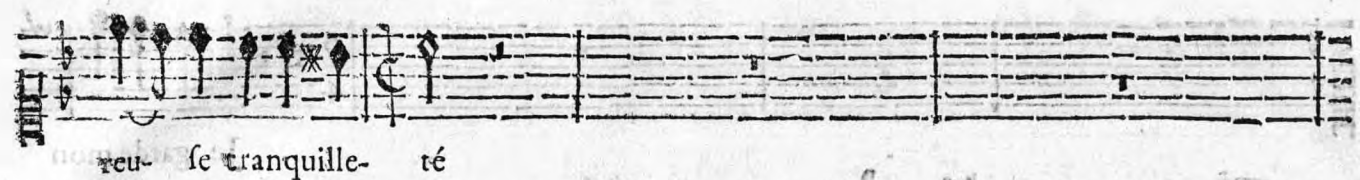
BASSE-CONTINUE.

cœur pour moy-mesme, Il ne sera point agit- té. Quel bien vaut la douceur extrême

BASSE-CONTINUE.

D'une heureuse tranquillité: Quel bien vaut la douceur ex- trême D'une heu-

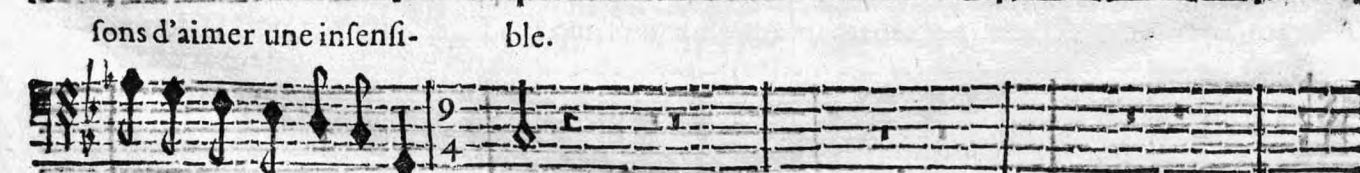
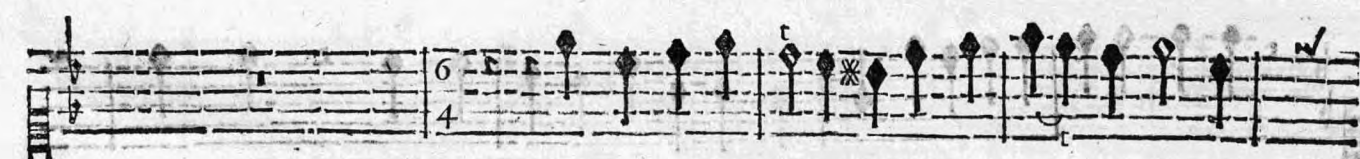
BASSE-CONTINUE.



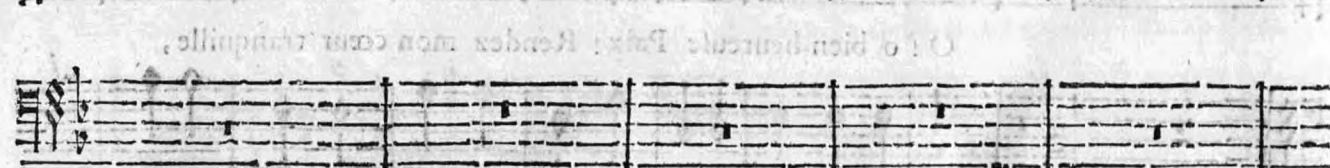
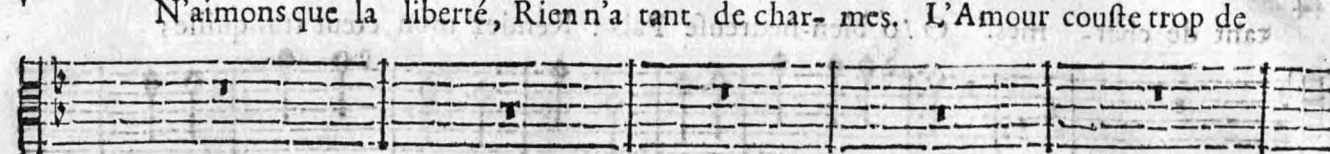
BASSE-CONTINUE.



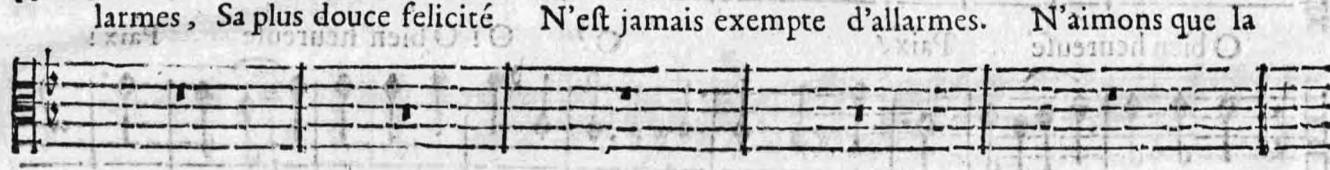
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

tant de char- mes. O! o bien-heureuse Paix! Rendez mon cœur tranquille;

O! o bien-heureuse Paix! Rendez mon cœur tranquille,

O! o bien-heureuse Paix! Rendez mon cœur tranquille,

BASSE-CONTINUE.

O bien heureuse Paix! O! O! O bien heureuse Paix!

O bien heure- se Paix! Ne nous quittez jamais. O! bien heure- se Paix!

O bien heureuse Paix! Ne nous quittez jamais! O! O bien heureuse Paix!

BASSE-CONTINUE.

Ne nous quittez jamais.

Ne nous quittez jamais.

Ne nous quittez jamais. Sans vous le plus grand bien est un bien inutile,

BASSE-CONTINUE.

O! o bien heureuse Paix! Ren-

O! o bien heureuse Paix! Ren-

Tous les Plaisirs sans vous sont imparfaits. O! o bien heureuse Paix! Ren-

BASSE-CONTINUE.

dez mon cœur tranquille; O bien heureuse Paix! O! O! o bi en heu-

dez mon cœur tranquille; O bien heureuse Paix! Ne nous quittez jamais. O! bien heu-

dez mon cœur tranquille; O bien heureuse Paix! Ne nous quittez jamais. O! o bien heu-

BASSE-CONTINUE.

reuse Paix! Ne nous quit-

reu- se Paix! Ne nous quit-

reuse paix! Ne nous quit-

BASSE-CONTINUE.

BALLET
CHOEURS.

tez jamais. O! O! O! bien heureuse

tez jamais. O! O! bien heureuse

O! O! bien heureuse

tez jamais. O! O! bien heureuse

BASSE-CONTINUE.



DU TEMPLE DE LA PAIX.

Paix, Ne nous quittez jamais. O! O! bien heureuse Paix, O! bien-heu- reuse

Paix, Ne nous quittez jamais. O! O! bien heureuse Paix, O! bien-heu- reuse

Paix, Ne nous quittez jamais. O! bien-heureuse Paix, Ne no^s quittez, Ne no^s quittez ja-

Paix, Ne nous quittez jamais. O! O! bien-heureuse Paix, O! O! bien-heu- reuse

BASSE-CONTINUE.



Paix, Ne no^u quittez jamais. Ne nous quittez jamais. O! bien-heureuse Paix, O!

Paix, Ne no^u quittez jamais. O! bien-heureuse Paix, O! biē heureuse Paix, Ne no^u quit-

mais. O! bien-heureuse Paix, Ne no^u quittez jamais. Ne nous quittez jamais. O! bien-heu-

Paix, Ne no^u quittez jamais. O! bien-heureuse Paix, Ne nous quittez jamais. O!

BASSE-CONTINUE.



bien-heureuse Paix/ Ne nous quittez jamais.

tez jamais. Ne nous quittez jamais.

reuse, bienheureuse paix! Ne nous quittez jamais.

O bien-heureuse paix! Ne nous quittez jamais.

BASSE-CONTINUE.



BALLET

O! O! O bien heureuse Paix! Ne nous quittez ja- mais.

O! O! bien heureu- fe Paix! Ne nous quittez ja- mais.

O! O! bien heureuse Paix! Ne nous quittez ja- mais.

O! O bien heureuse Paix! Ne nous quittez ja- mais.

BASSE-CONTINUE.

DU TEMPLE DE LA PAIX. V N A F R I Q V A I N.

171

PRELUDE.

L'AFRIQUAIN.

BASSE-CONTINUE.

doux.

Quel bonheur pour la France D'estre sous la puissance D'un Roy si renom-

BASSE-CONTINUE.

me! Quel bonheur pour la France D'estre sous la puissance D'un Roy si renom-

BASSE-CONTINUE.

me! Le plus ardent desir dont il est animé C'est de faire regner la

BASSE-CONTINUE.

Paix & l'Abondance. Quel Peuple n'est point allarmé Quand ce Heros fait tonner sa van-

BASSE-CONTINUE.

geance? Malheur à qui s'expose à la Fou-dre qu'il lance. Qu'il est doux de voir quand il est

BASSE-CONTINUE.

est defarmé? Quel bonheur pour la France D'estre sous la puissance D'un Roy si renom-

BASSE-CONTINUE.

mé? Quel bonheur pour la France D'estre sous la puissance D'un Roy si renom- mé!

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.

Chantons tous sa Valeur triomphante, Chantons tous sa Vertu bien-faisante, Il sou-

Chantons tous sa Valeur triomphante, Chantons tous sa Vertu bien-faisante, Il sou-

Chantons tous sa Valeur triomphante, Chantons tous sa Vertu bien-faisante, Il sou-

Chantons tous sa Valeur triomphante, Chantons tous sa Vertu bien-faisante, Il sou-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

met à ses loix ses plus fiers Ennemis, Il prend soin du bon-heur de ceux qu'il a soumis. Il prend

met à ses loix ses plus fiers Ennemis, Il prend soin du bon-heur de ceux qu'il a soumis. Il prend

met à ses loix ses plus fiers Ennemis, Il prend soin du bon-heur de ceux qu'il a soumis. Il prend

met à ses loix ses plus fiers Ennemis, Il prend soin du bon-heur de ceux qu'il a soumis. Il prend

BASSE-CONTINUE.



soin du bonheur de ceux qu'il a soumis. Que la Gloire à jamais le couronne: Jouissons du re-

soin du bonheur de ceux qu'il a soumis. Que la Gloire à jamais le couronne: Jouissons du re-

soin du bonheur de ceux qu'il a soumis. Que la Gloire à jamais le couronne: Jouissons du re-

soin du bonheur de ceux qu'il a soumis. Que la Gloire à jamais le couronne: Jouissons du re-

soin du bonheur de ceux qu'il a soumis.

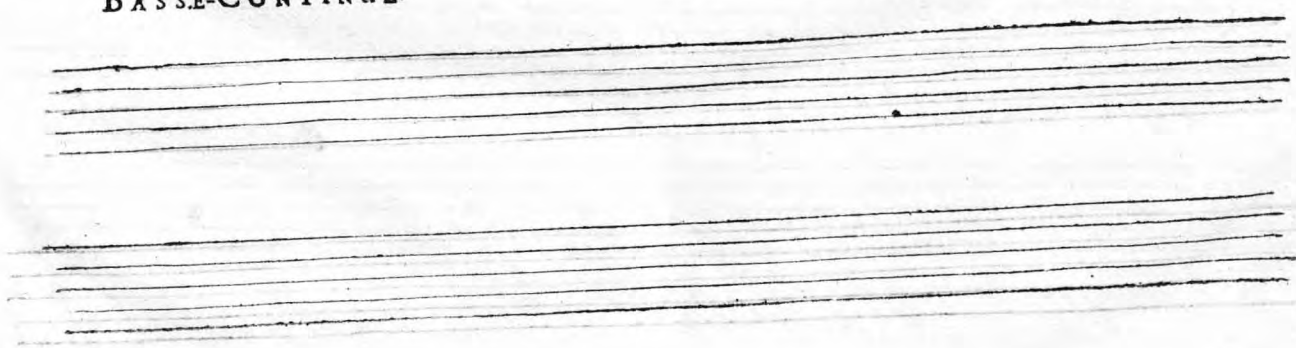
BASSE-CONTINUE.



pos qu'il no^e donne, Que cēt Peuples divers cōblez de ses bienfaits Prennēt part avec no^e aux plai-
 pos qu'il no^e donne, Que cēt Peuples divers cōblez de ses bienfaits Prennēt part avec no^e aux plai-
 pos qu'il no^e donne, Que cēt Peuples divers cōblez de ses bienfaits Prennēt part avec no^e aux plai-

JOIN DU POUVOIR DE CEUX QUI LA FORME.

BASSE-CONTINUE.



firs de la Paix. Que cēt Peuples divers cōblez de ses biēfaits Prennēt part avec no^e aux plaisirs de la
 firs de la Paix. Que cēt Peuples divers cōblez de ses biēfaits Prennēt part avec no^e aux plaisirs de la
 firs de la Paix. Que cēt Peuples divers cōblez de ses biēfaits Prennēt part avec no^e aux plaisirs de la

Que la gloire de la Paix soit le fruit de la Paix. Que cēt Peuples divers cōblez de ses biēfaits Prennēt part avec no^e aux plaisirs de la

BASSE-CONTINUE.



Paix. Que la gloire à jamais le couronne. Jouissons du repos qu'il nous donne. Que cent

Paix. Que la gloire à jamais le couronne. Jouissons du repos qu'il nous donne. Que cent

Paix. Que la gloire à jamais le couronne. Jouissons du repos qu'il nous donne. Que cent

Que la gloire à jamais le couronne. Jouissons du repos qu'il nous donne. Que cent

BASSE-CONTINUE.

Peuples divers comblez de ses bienfaits Prennent part avec nous aux plaisirs de la Paix. Que cent

Peuples divers comblez de ses bienfaits Prennent part avec nous aux plaisirs de la Paix. Que cent

Peuples divers comblez de ses bienfaits Prennent part avec nous aux plaisirs de la Paix. Que cent

Peuples divers comblez de ses bienfaits Prennent part avec nous aux plaisirs de la Paix. Que cent

BASSE-CONTINUE.

Peuples divers comblez de ses bienfaits Prennent part avec nous aux plaisirs de la Paix. *fin.*

Peuples divers comblez de ses bienfaits Prennent part avec nous aux plaisirs de la Paix. *fin.*

Peuples divers comblez de ses bienfaits Prennent part avec nous aux plaisirs de la Paix. *fin.*

Peuples divers comblez de ses bienfaits Prennent part avec nous aux plaisirs de la Paix. *fin.*

Peuples divers comblez de ses bienfaits Prennent part avec nous aux plaisirs de la Paix. *fin.*

BASSE-CONTINUE. *fin.*

nous d'attirer sa colere, Ne songeons deormais qu'à luy plaire; Son ton- *fin.*

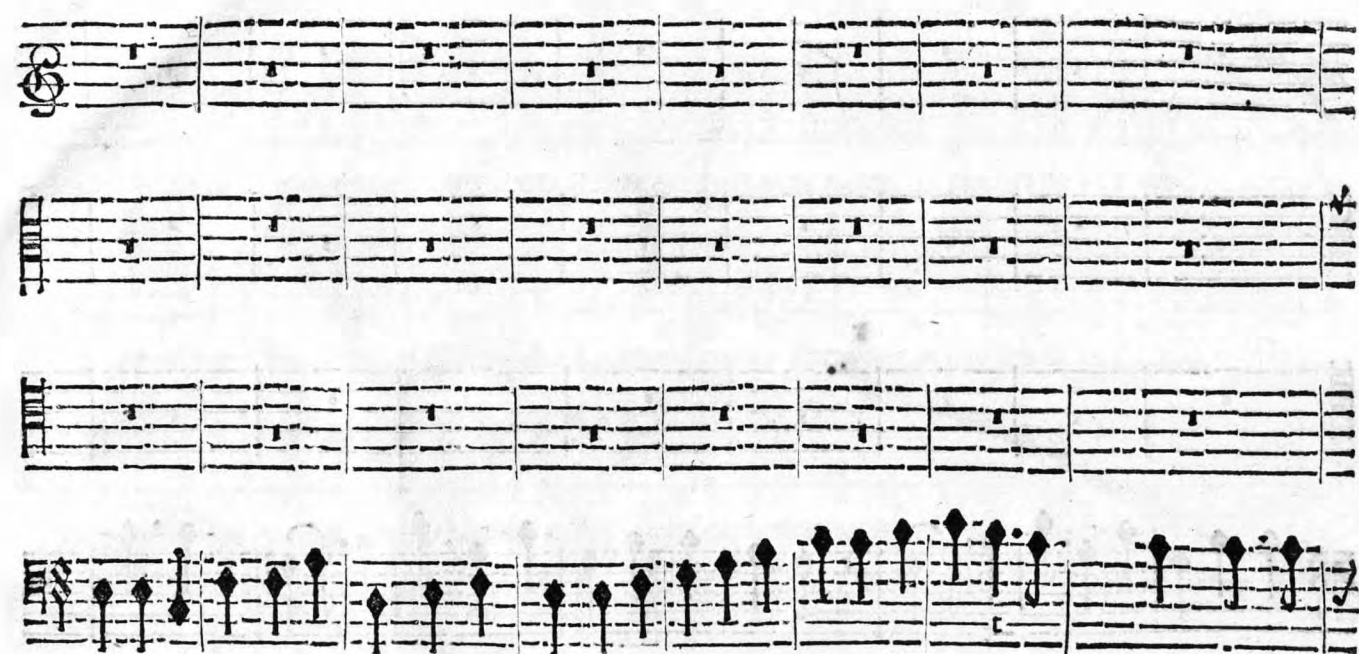
nous d'attirer sa colere, Ne songeons deormais qu'à luy plaire; Son ton- *fin.*

nous d'attirer sa colere, Ne songeons deormais qu'à luy plaire; Son ton- *fin.*

nous d'attirer sa colere, Ne songeons deormais qu'à luy plaire; Son ton- *fin.*

nous d'attirer sa colere, Ne songeons deormais qu'à luy plaire; Son ton- *fin.*

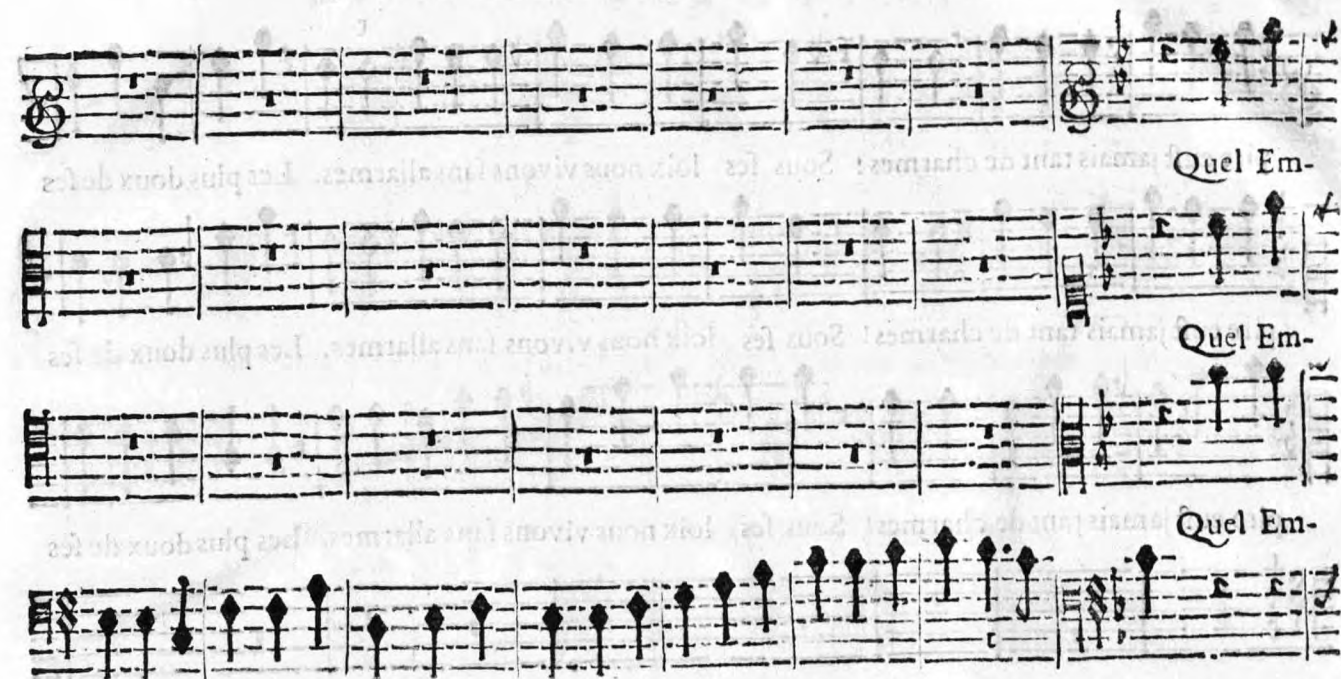
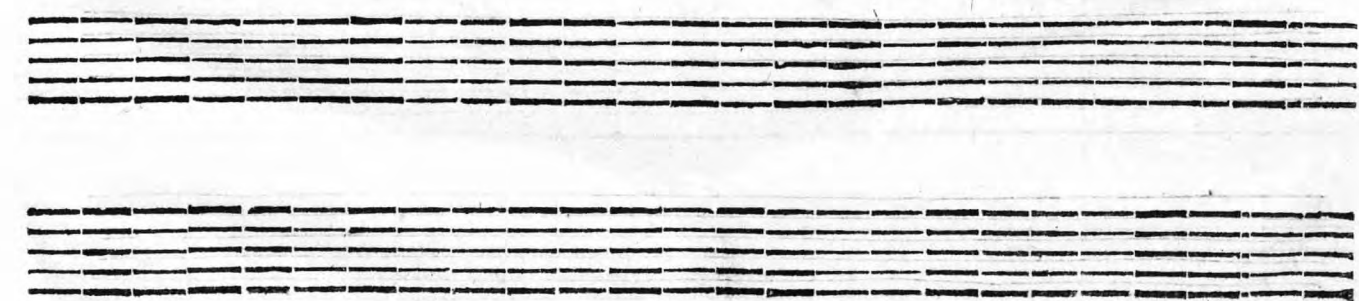
BASSE-CONTINUE. *fin.*



nerre a laissé sur les bords Affriquains Un exemple terrible au reste des hu- mains. Son ton-



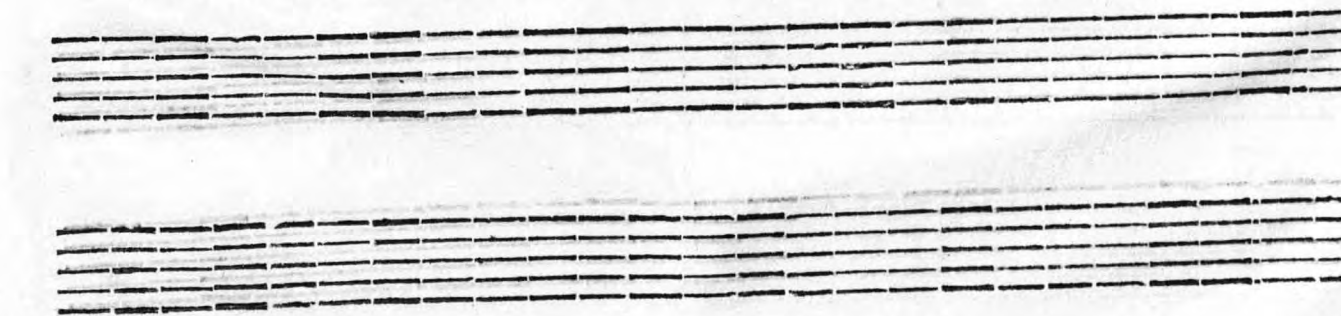
BASSE-CONTINUE.



nerre a laissé sur les bords Affriquains Un exemple terrible au reste des hu- mains.



BASSE-CONTINUE.





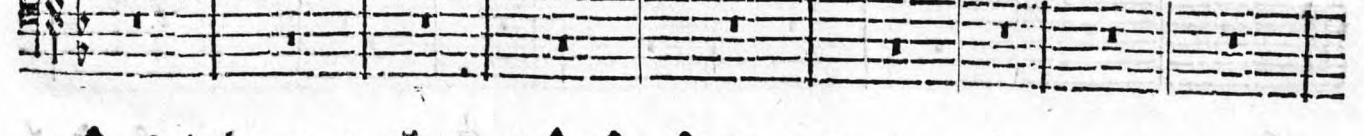
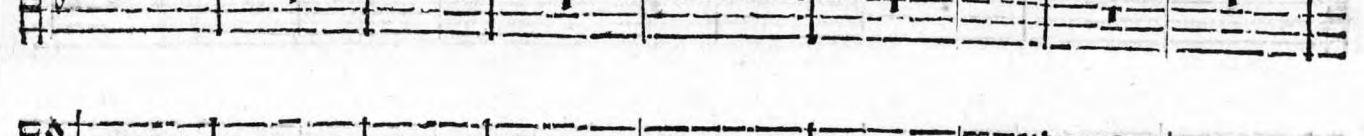
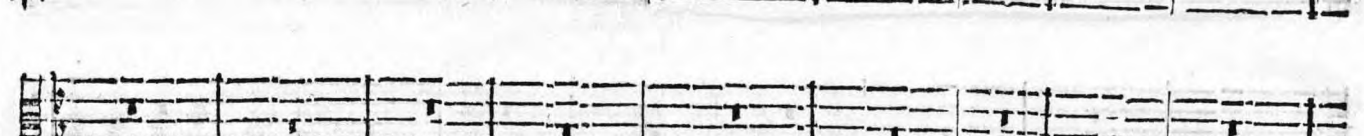
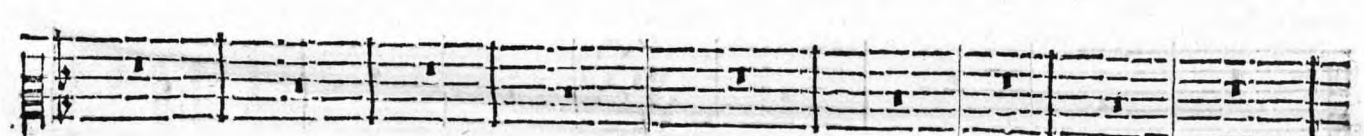
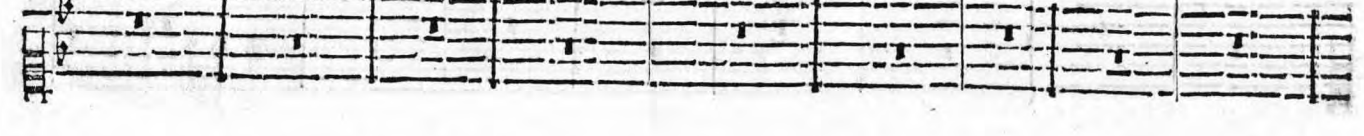
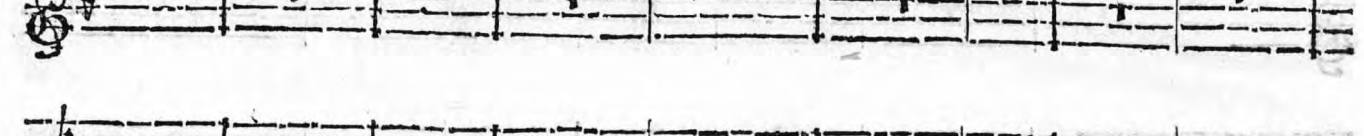
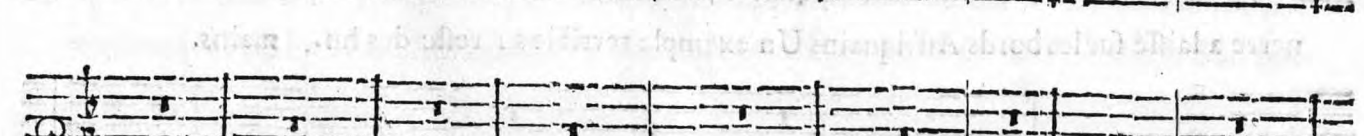
pire eust jamais tant de charmes! Sous ses loix nous vivons sans allarmes. Les plus doux de ses



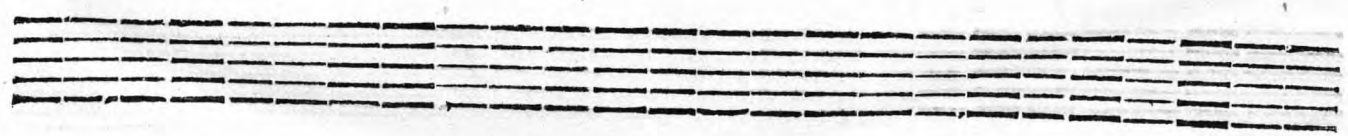
pire eust jamais tant de charmes! Sous ses loix nous vivons sans allarmes. Les plus doux de ses



pire eust jamais tant de charmes! Sous ses loix nous vivons sans allarmes. Les plus doux de ses



BASSE-CONTINUE.



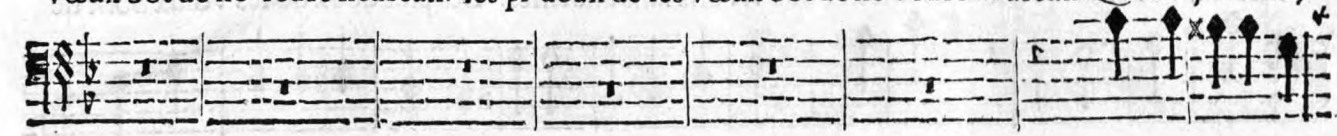
vœux Sôt de no^rêdre heureux. Les pl^o doux de ses vœux Sôt de no^rêdre heureux. Quel empire eût ja-



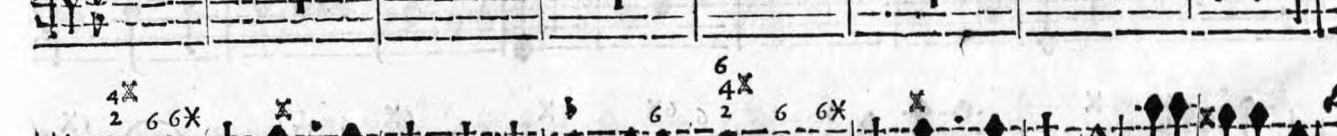
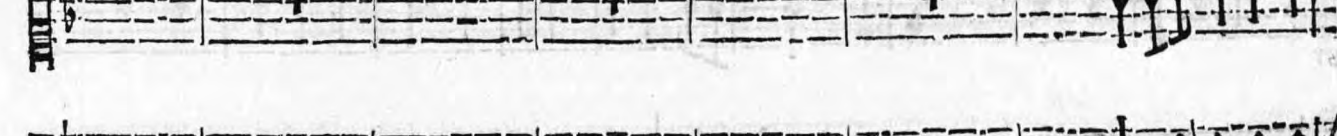
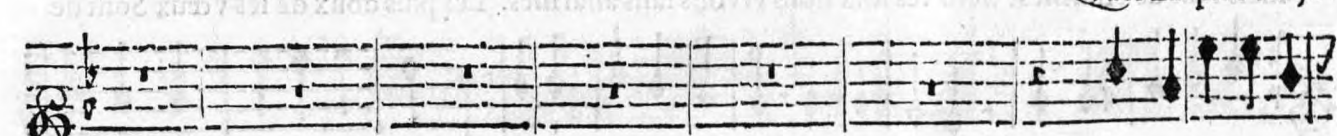
vœux Sôt de no^rêdre heureux. Les pl^o doux de ses vœux Sôt de no^rêdre heureux. Quel empire eût ja-



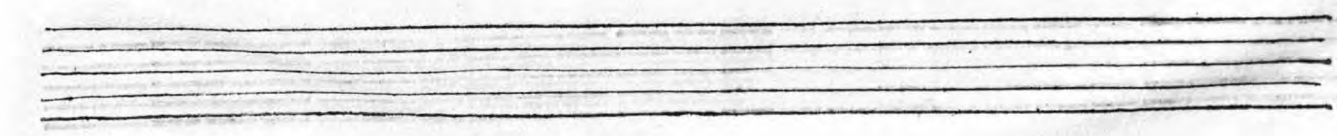
vœux Sôt de no^rêdre heureux. Les pl^o doux de ses vœux Sôt de no^rêdre heureux. Quel empire eût ja-



Quel Empire eût ja-



BASSE-CONTINUE.

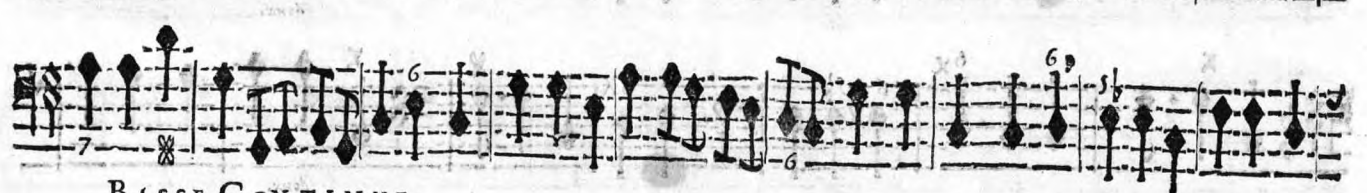


mais tant de charmes ! Sous ses loix nous vivons sans allarmes. Les plus doux de ses vœux Sont de
 mais tant de charmes ! Sous ses loix nous vivons sans allarmes. Les plus doux de ses vœux Sont de
 mais tant de charmes ! Sous ses loix nous vivons sans allarmes. Les plus doux de ses vœux Sont de
 mais tant de charmes ! Sous ses loix nous vivons sans allarmes. Les plus doux de ses vœux Sont de

BASSE-CONTINUE.

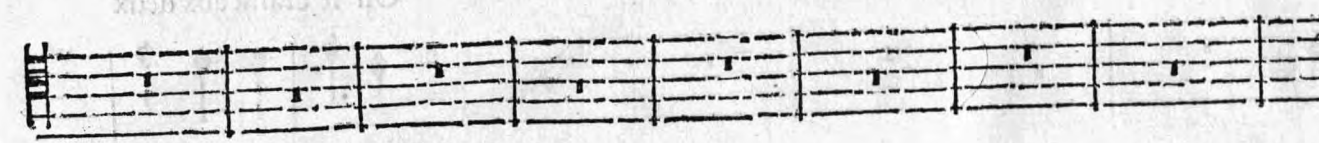
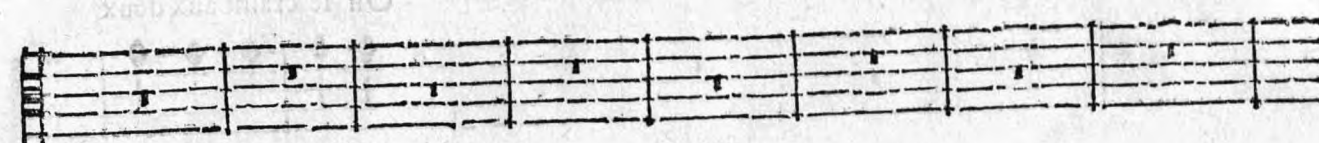
nous rendre heureux. Les plus doux de ses vœux Sont de nous rendre heureux.
 nous rendre heureux. Les plus doux de ses vœux Sont de nous rendre heureux.
 nous rendre heureux. Les plus doux de ses vœux Sont de nous rendre heureux.
 nous rendre heureux. Les plus doux de ses vœux Sont de nous rendre heureux. On le craint aux deux

BASSE-CONTINUE.

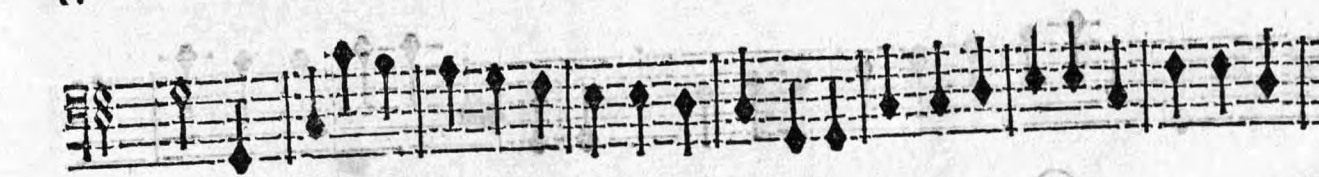
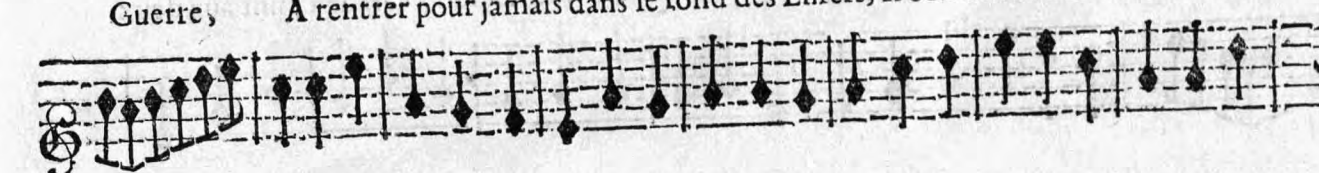


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

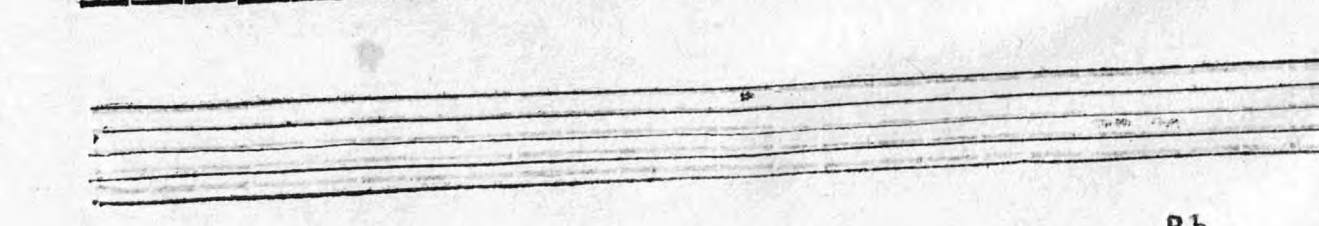


Guerre, A rentrer pour jamais dans le fond des Enfers, Il contrainst le Demon de la

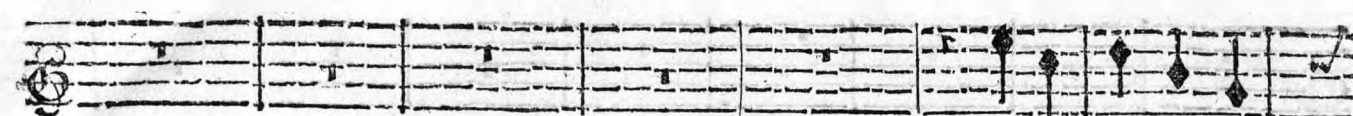


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



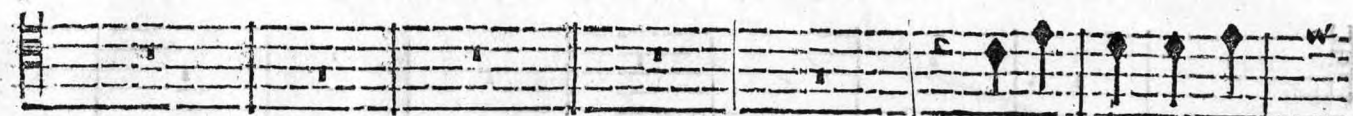
Bb



On le craint aux deux



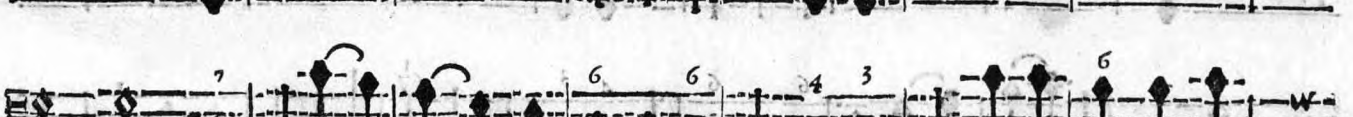
On le craint aux deux



On le craint aux deux

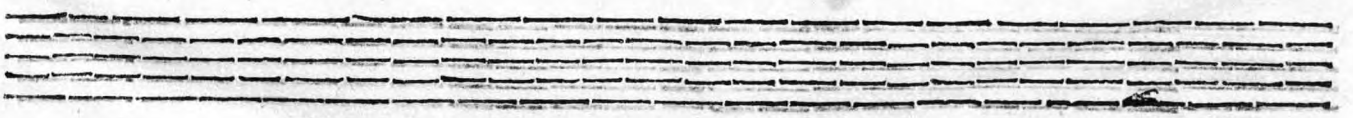


Guerre, A rentrer pour jamais dans le fond des Enfers, On le craint aux deux



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



bouts de la Terre, Et son Nom glorieux vo-le au de-la des Mers; Il cōtraint le Demō de la



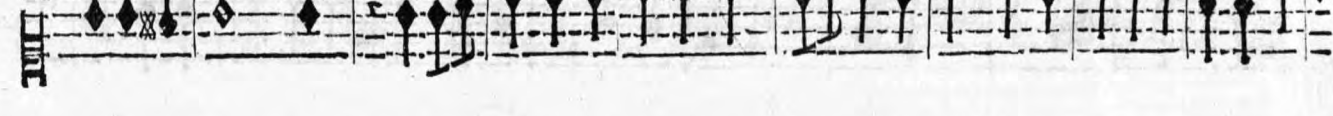
bouts de la Terre, Et son Nom glorieux vo-le au de-la des Mers; Il cōtraint le Demō de la



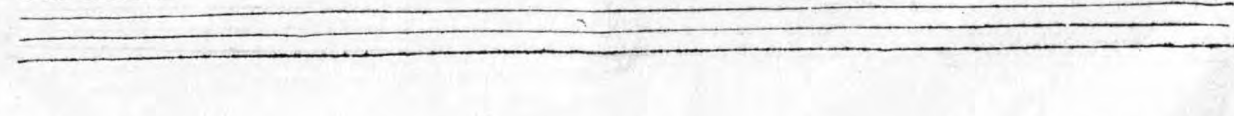
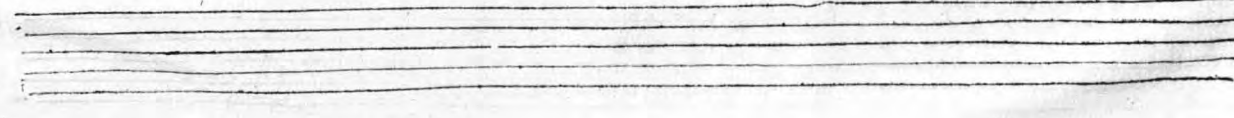
bouts de la Terre, Et son Nom glorieux vo-le au de-la des Mers; Il cōtraint le Demō de la



bouts de la Terre, Et son Nom glorieux vo-le au de-la des Mers; Il cōtraint le Demon de la



BASSE-CONTINUE.



Guerre, A rentrer pour jamais dans le fond des Enfers. Il contraint le Demon de la

Guerre, A rentrer pour jamais dans le fond des Enfers. Il contraint le Demon de la

Guerre, A rentrer pour jamais dans le fond des Enfers. Il contraint le Demon de la

Guerre, A rentrer pour jamais dans le fond des Enfers. Il contraint le Demon de la

Guerre, A rentrer pour jamais dans le fond des Enfers. Il contraint le Demon de la

BASSE-CONTINUE.



Guerre, A rentrer pour jamais dans le fond des Enfers.

Guerre, A rentrer pour jamais dans le fond des Enfers.

Guerre, A rentrer pour jamais dans le fond des Enfers.

Guerre, A rentrer pour jamais dans le fond des Enfers.

Guerre, A rentrer pour jamais dans le fond des Enfers.

BASSE-CONTINUE.

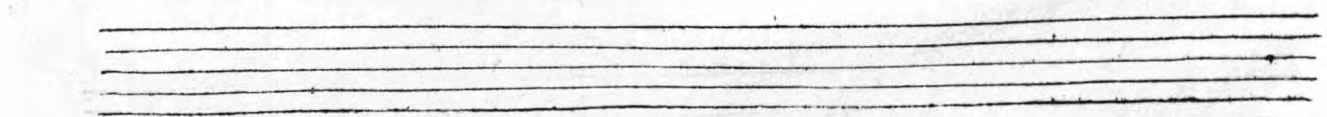
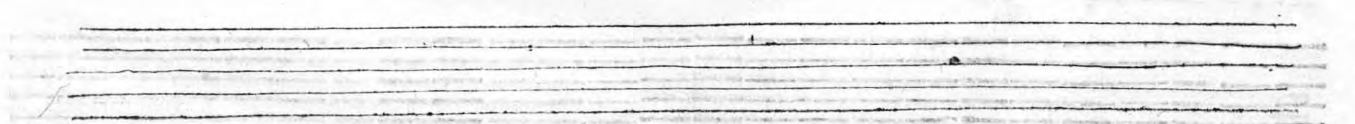
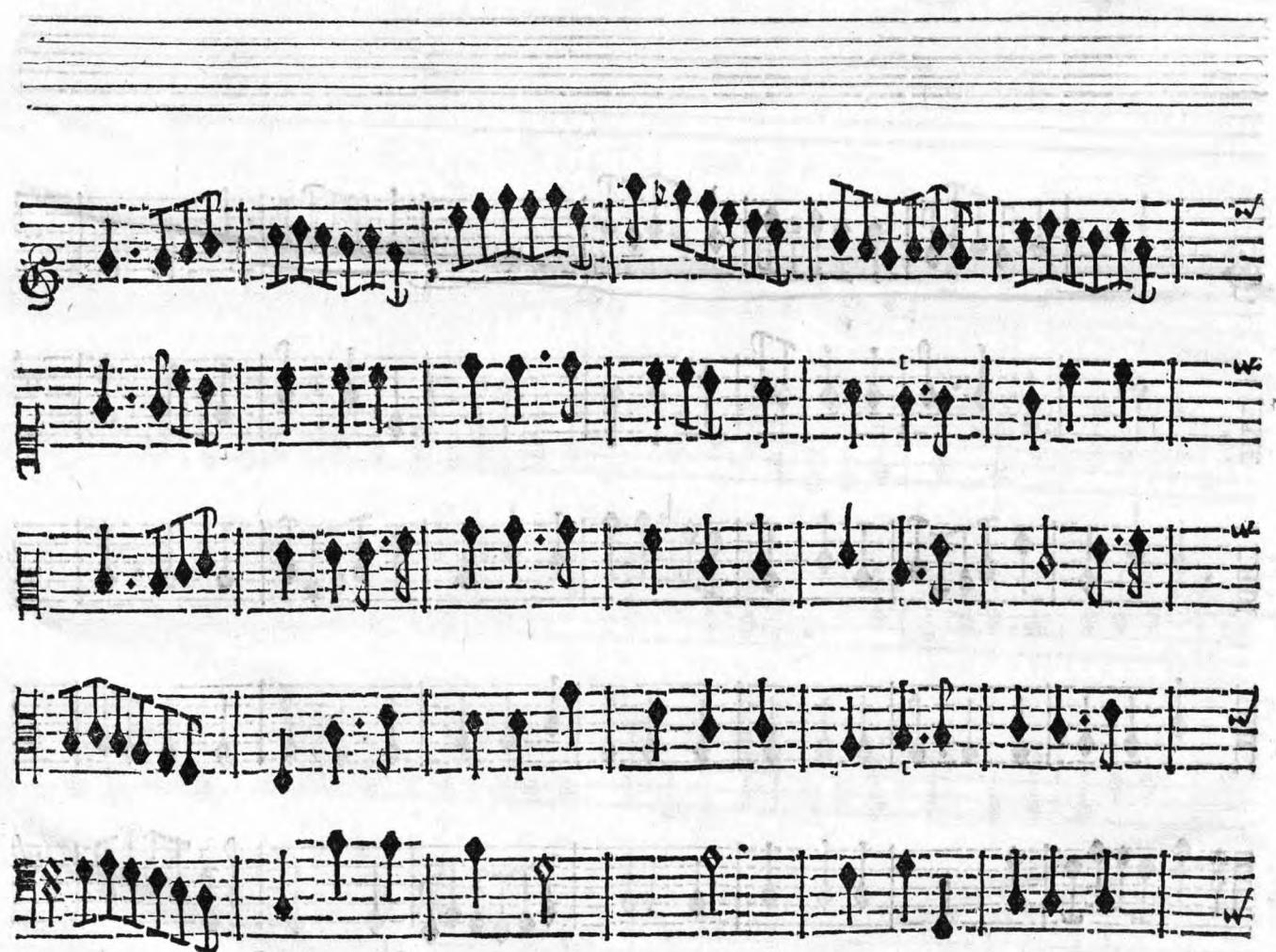
*On recommande le Chœur, Chantons tous sa Valeur triomphante, page 177. jusqu'à ce mot fin.
Et en suite l'on prend la Chaconne.*

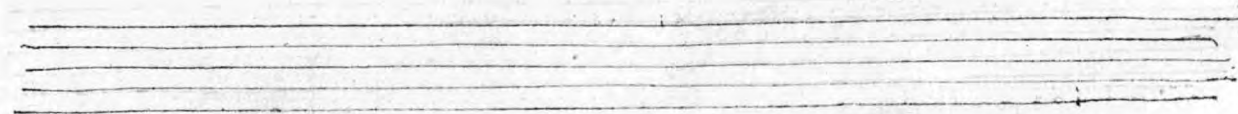
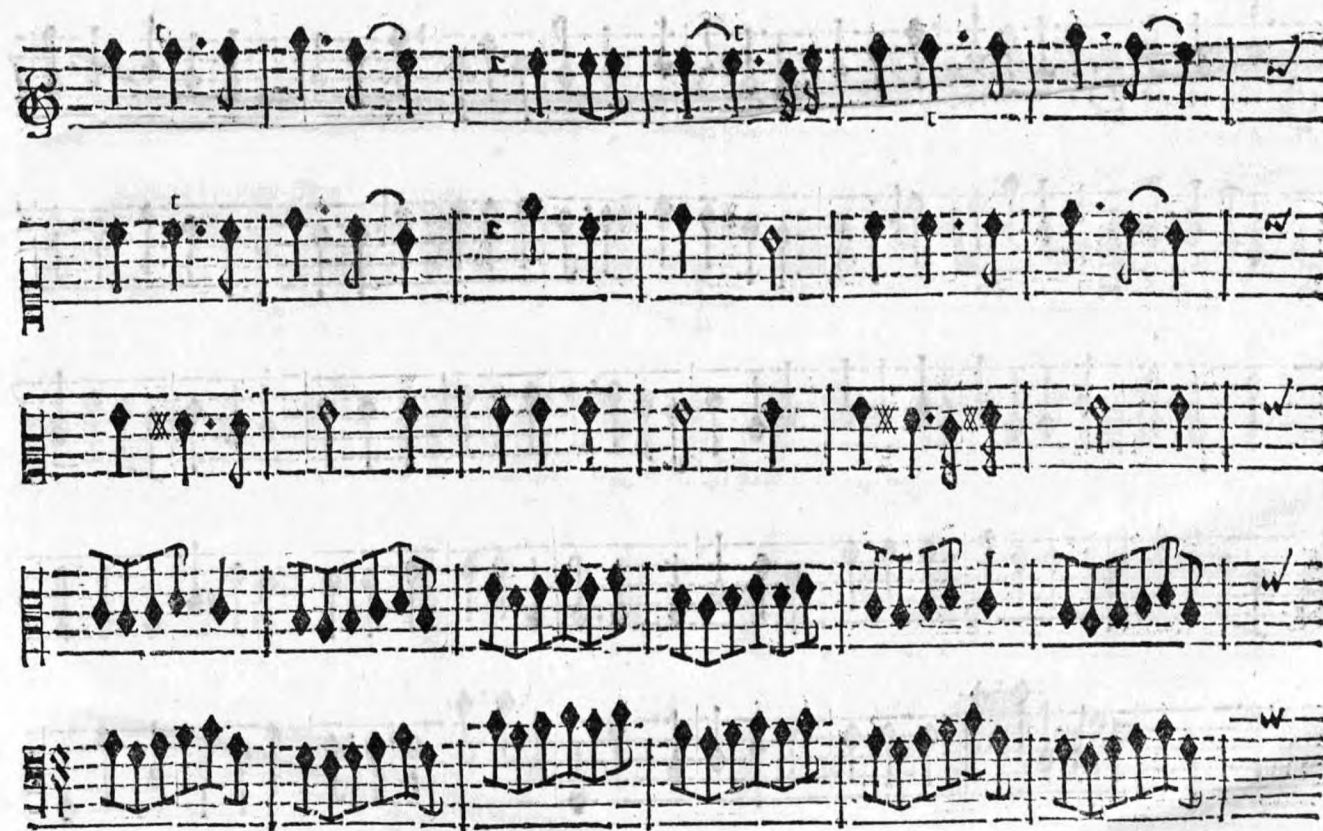
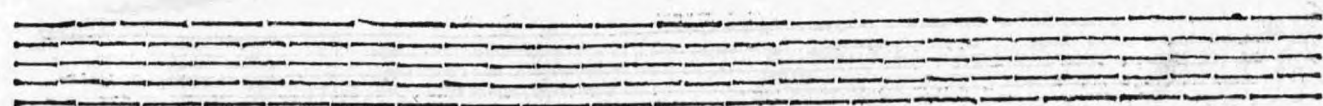
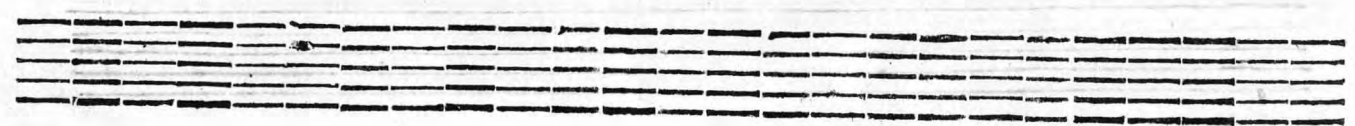
XI. BALLET DU TEMPLE DE LA PAIX.
CHACONNE.

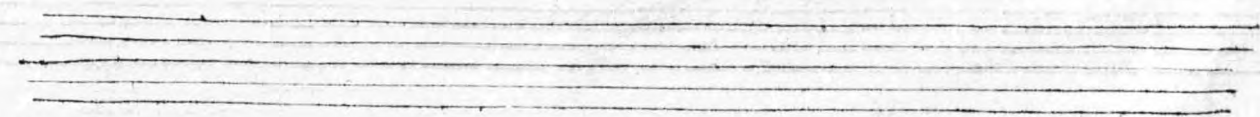
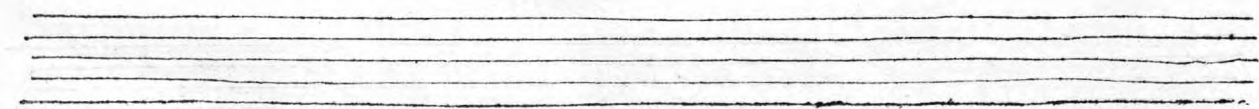
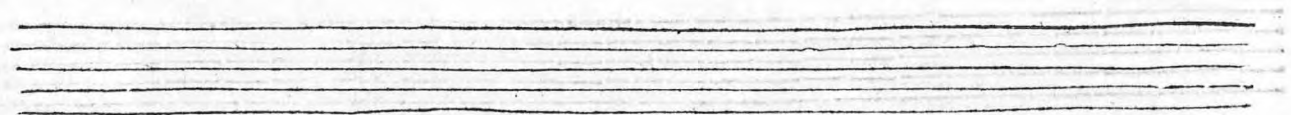
Handwritten musical score for a Chaconne. The score is written on ten staves. The first five staves are for a single melodic line, and the next five staves are for a second melodic line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is written in a clear, legible hand.

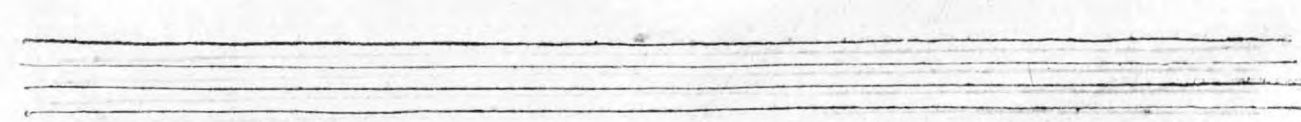
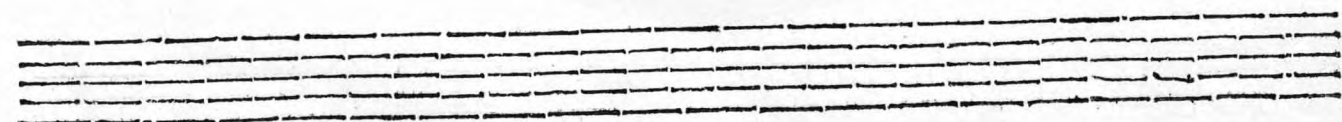
DU TEMPLE DE LA PAIX.

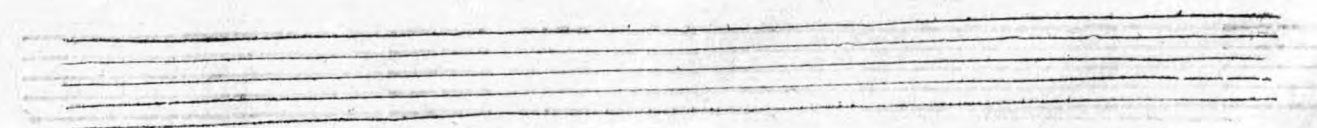
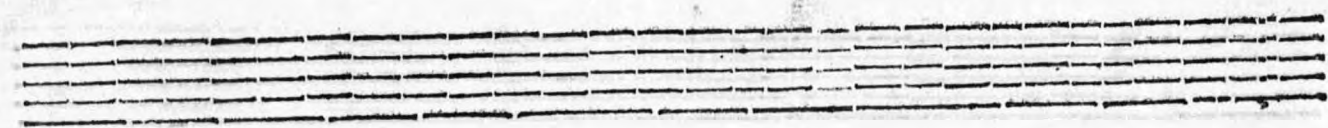
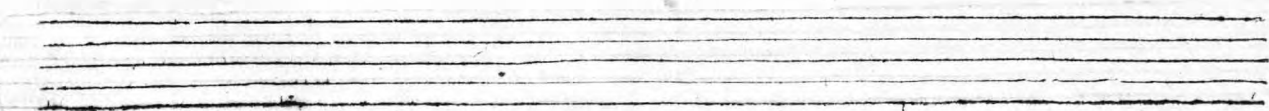
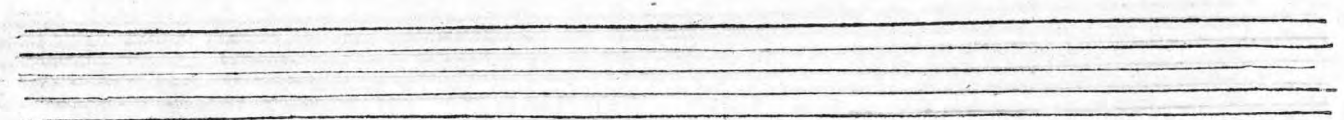
Continuation of the musical score from page 198. The score is written on ten staves. The first five staves are for a single melodic line, and the next five staves are for a second melodic line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is written in a clear, legible hand.





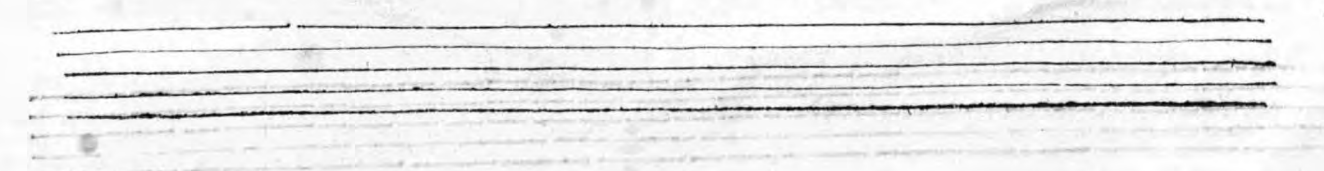
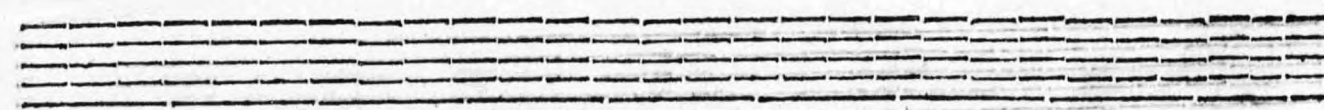


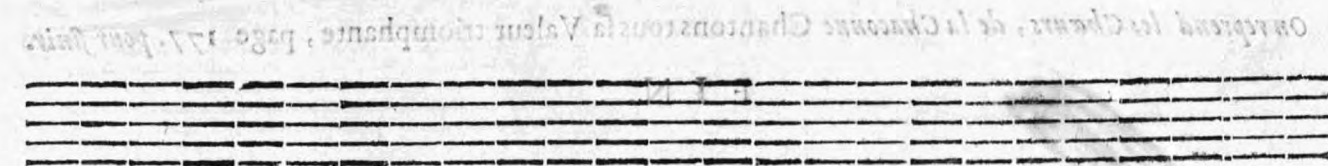
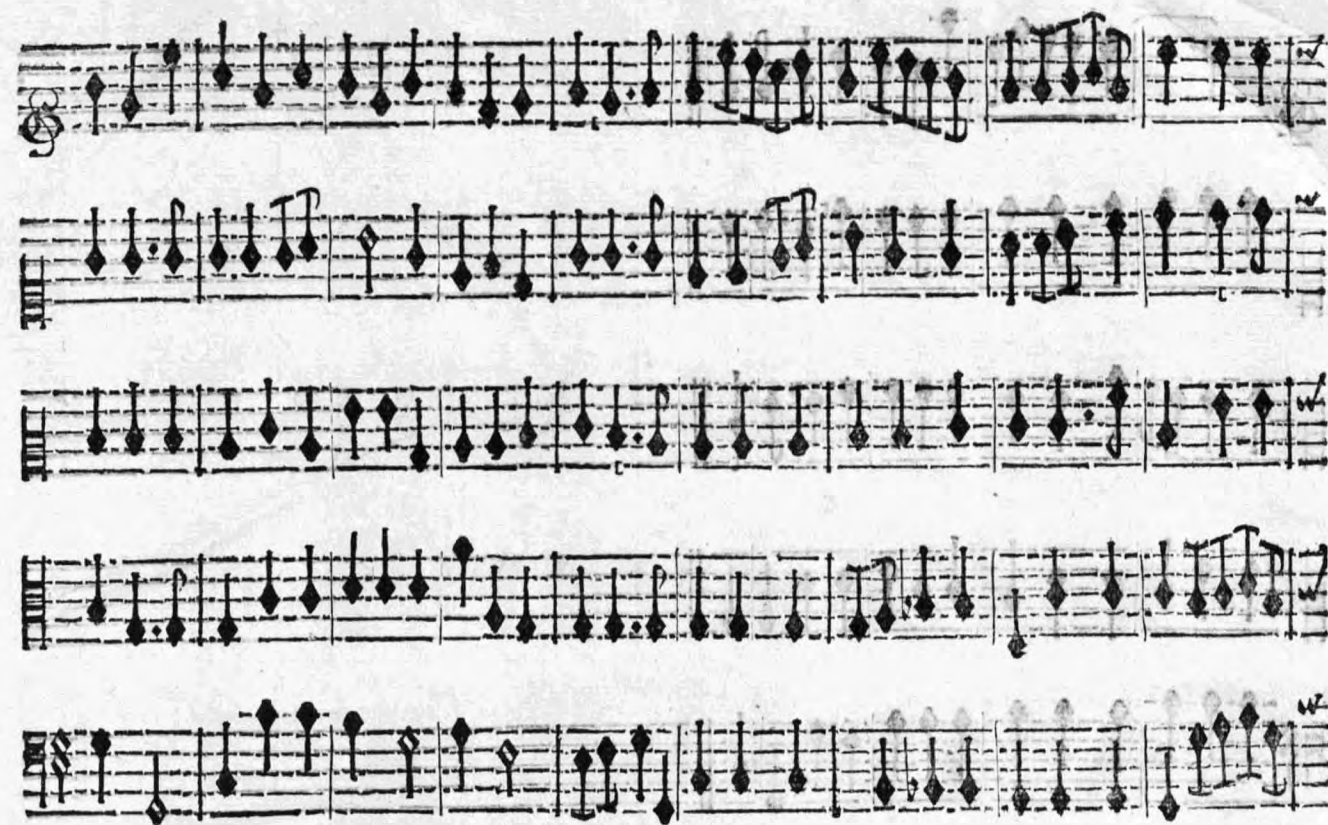
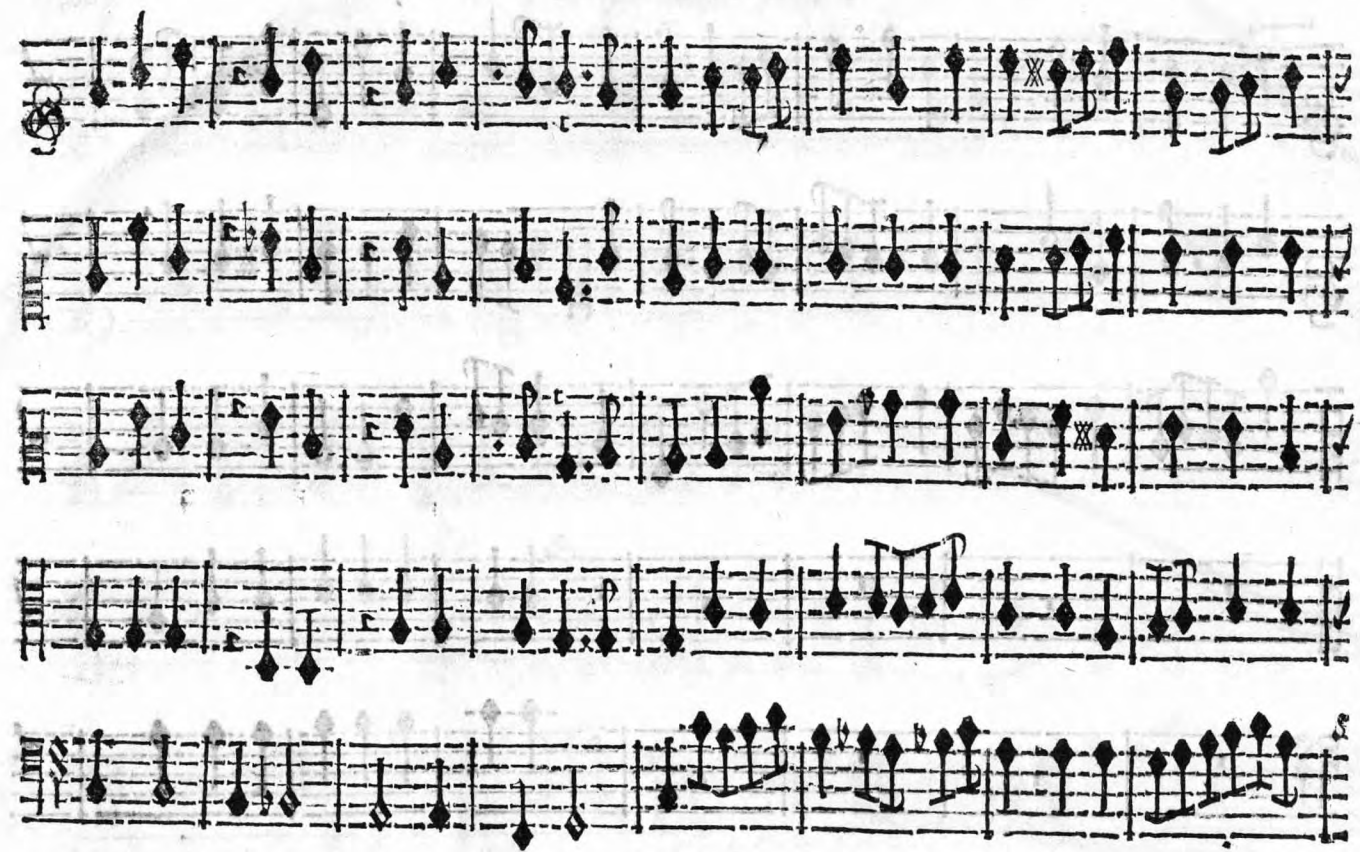


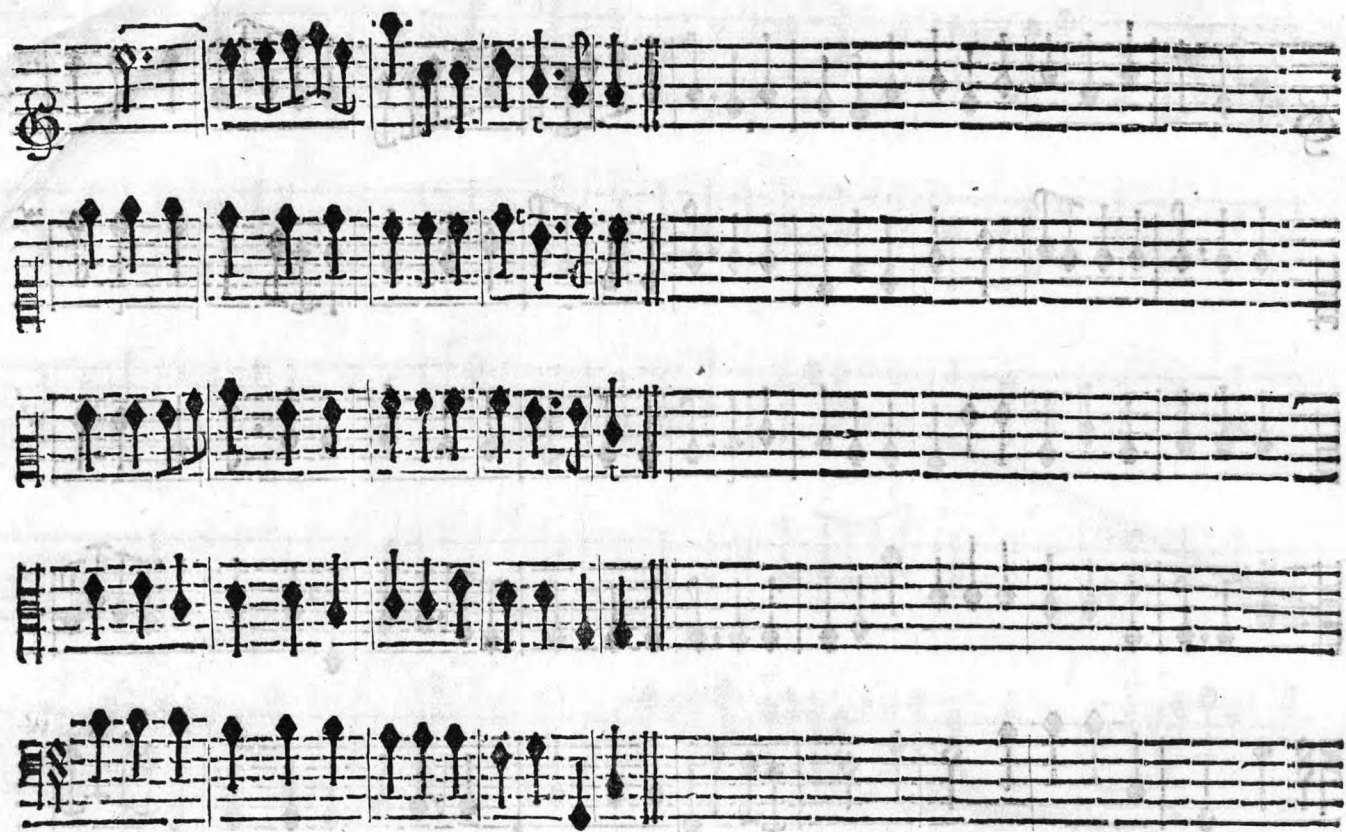


Musical score for Ballett mit VC, page 210. The score consists of five systems of staves. The first system has five staves (treble, two alto, and two bass). The second system has five staves. The third system has five staves. The fourth system has five staves. The fifth system has five staves. The music is written in a key with one flat and a common time signature.

Musical score for Du Temple de la Paix, page 211. The score consists of five systems of staves. The first system has five staves (treble, two alto, and two bass). The second system has five staves. The third system has five staves. The fourth system has five staves. The fifth system has five staves. The music is written in a key with one flat and a common time signature.

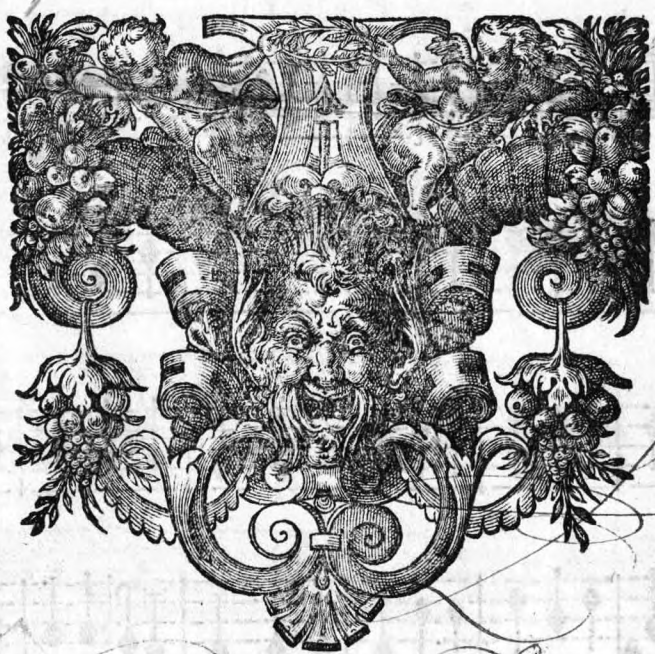






On reprend les Chœurs, de la Chaconne Chantons tous la Valeur triomphante, page 177. pour finir.

FIN.



Mon

chantons

Dans les ombres

Bompar

Charles Dumont

1698

more

1698

1698

Charles Rousseau

Charles Rousseau

1698

Charles Rousseau
Roussangeau
1698