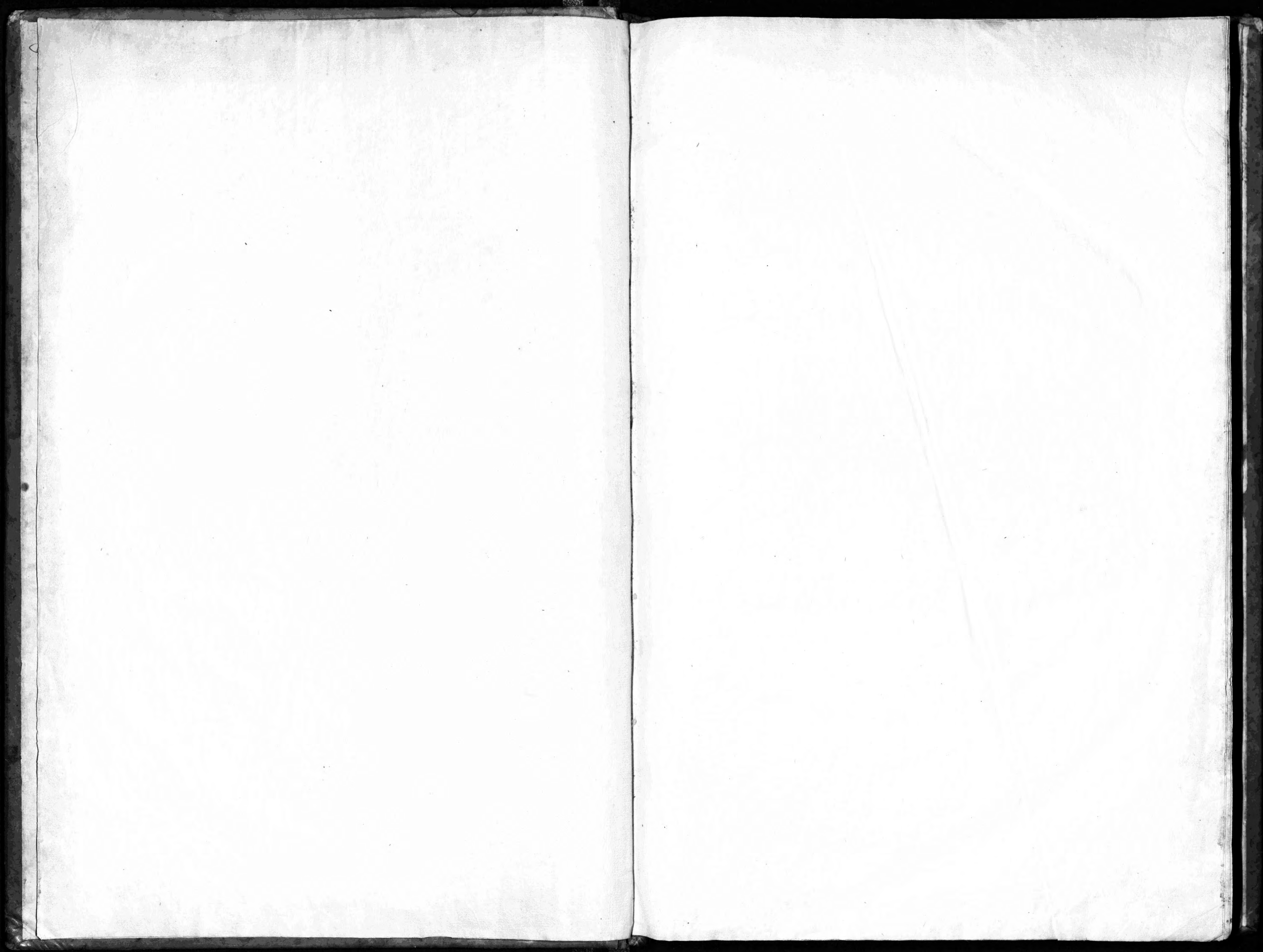


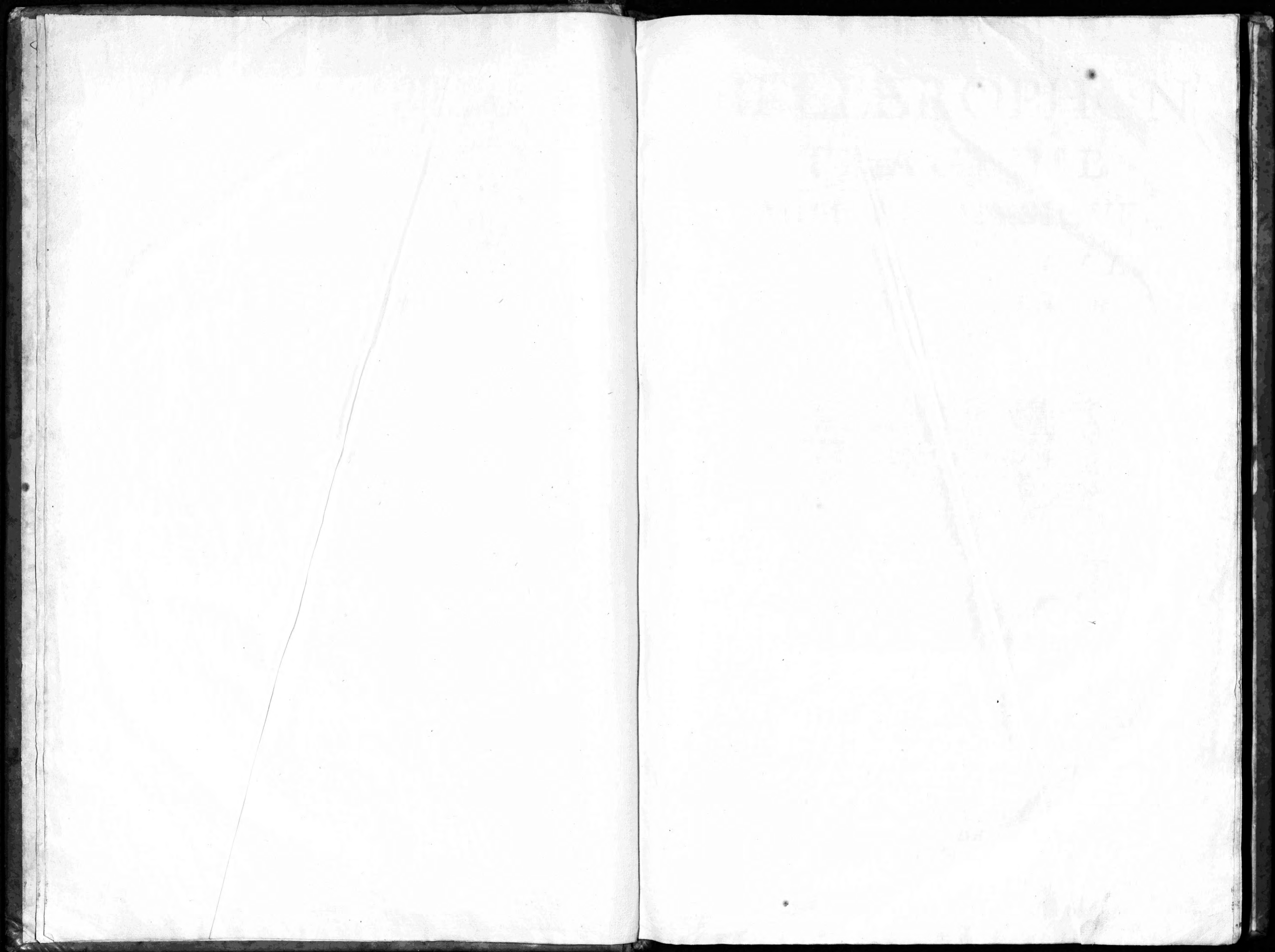
Sacks Saml.

W. 1480



1939
11/5





8
1734
Sachet 1200.

BELLEROPHON

TRAGEDIE.

MISE EN MUSIQUE.

*Par Monsieur DE LULLY,
Sur-Intendant de la Musique
du Roy.*



A PARIS.

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë S. Iean de Beauvais, au Mont de Parnasse.

Et se vend à l'Entrée de la Porte de l'Academie Royale de Musique,
au Palais Royal, ruë S. Honoré.

M. D C. L X X I X.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.

Part 211



A V R O Y



I R E,

DE VOSTRE MAJESTE

T O V S mes Ouvrages appartiennent à VOSTRE MAJESTE' par un droit si absolu, que je n'ay pas à délibérer s'ils meritent de luy estre offerts. Ils sont à Elle tels qu'ils puissent estre; & j'oze dire mesme avant que d'estre, puisque je ne les conçois que pour servir à ses Nobles divertissemens, à sa magnificence Royale, & à la felicité de son Regne. C'est sur ce principe que je mets BELLEROPHON à ses pieds: C'estoit un Heros chery du Ciel, qui couronna ses grands Exploits par la défaite d'un Monstre de trois Especes

EPISTRE.

differentes , & par le repos d'une partie considerable de la Terre : Mais ce rayon de ressemblance , avec la gloire de **VOSTRE MAJESTE'** n'excuseroit pas la temerité d'un Ouvrage si chetif , si mes obligations ne le rendoient indispensable. Agréez, **SIRE**, de les rappeler un moment dans Vostre memoire , & **VOSTRE MAJESTE'** verra que luy devant tout , Elle est engagée par ses bienfaits à ne dédaigner pas les plus foibles marques de la profonde reconnoissance avec laquelle je suis ,

SIRE,

DE VOSTRE MAJESTE',

Le tres-humble, tres-obeissant, tres-
fidelle serviteur, & sujet,
JEAN-BAPTISTE LULLY.



O U V E R T U R E .

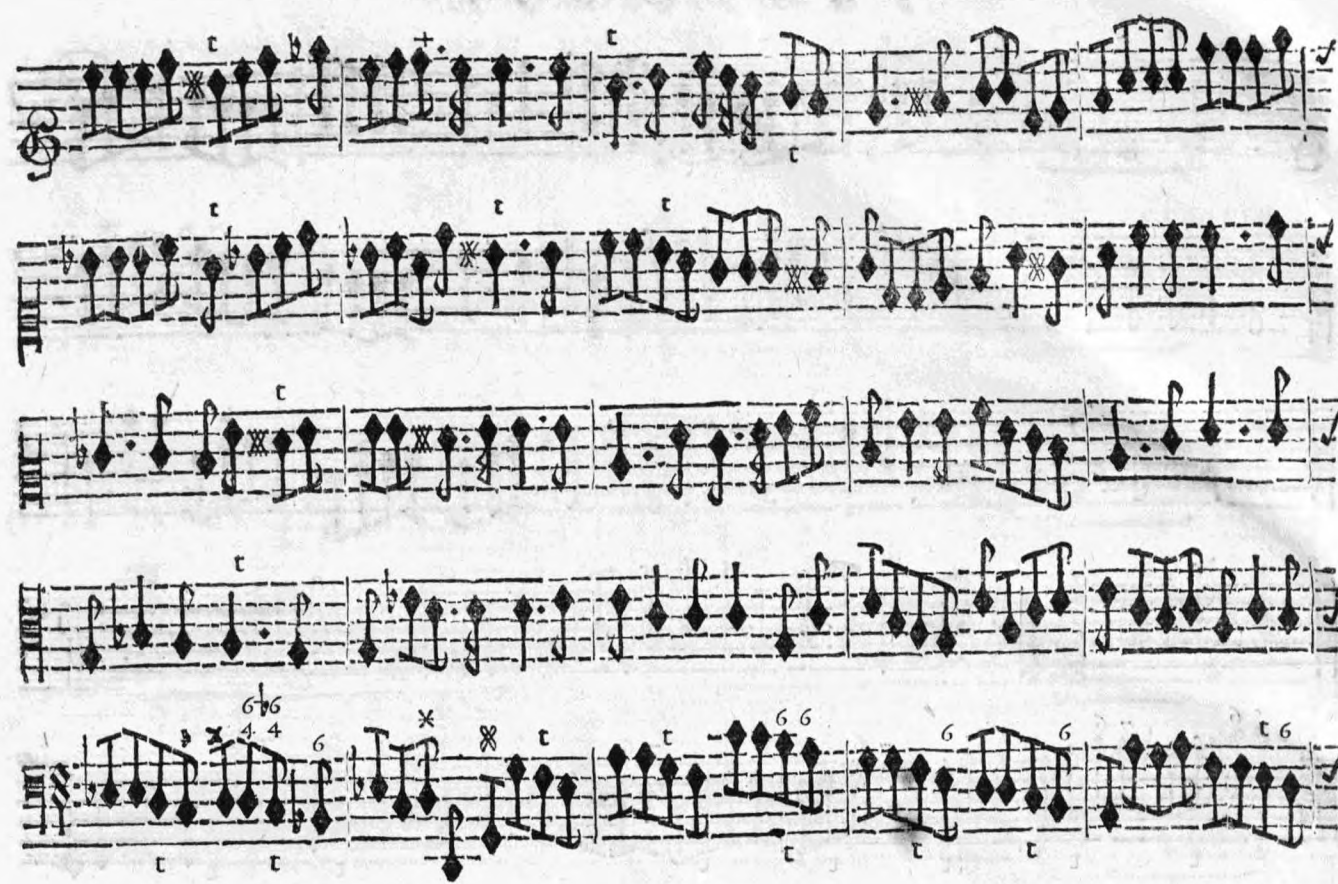


PROLOGUE.

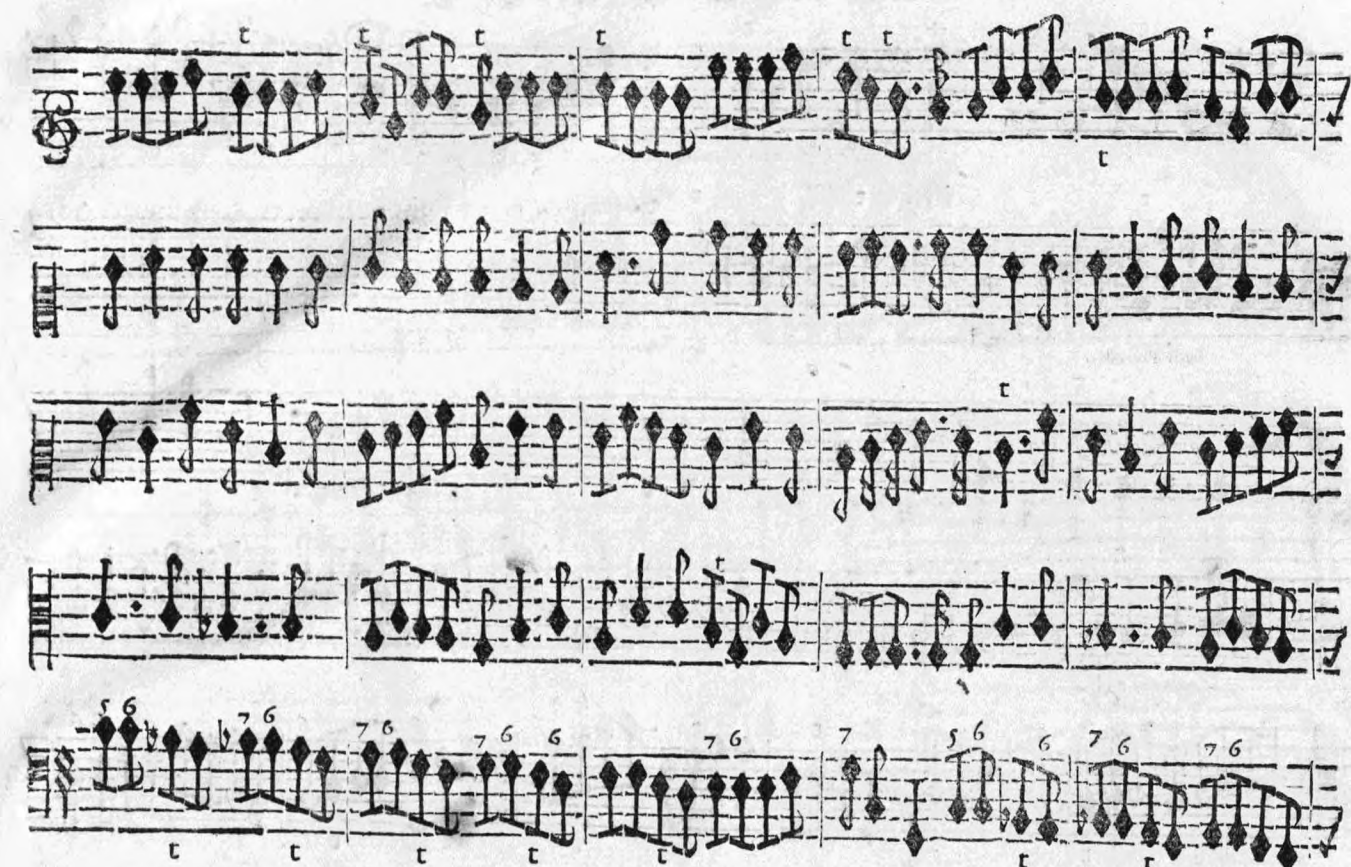


PROLOGUE.

2



PROLOGUE.



PROLOGUE.

3

APOLLON.



Uſes, préparons nos con-certs, Le plus grand



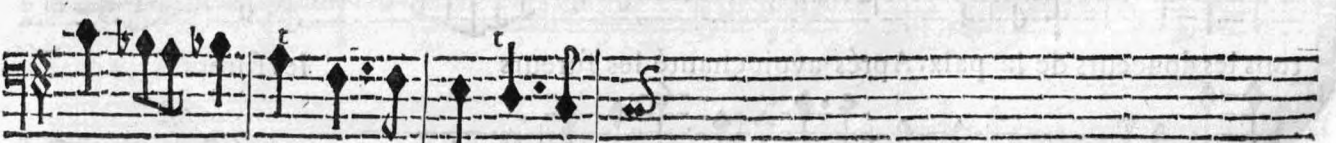
Roy de l'Uni- vers Vient d'afſeurer le repos de la terre, Sur cét heureux val-



lon Il répand ſes bien-faits. Après avoir chanté les fureurs de la guerre, Chan-



tous les douceurs de la paix, Après avoir chanté les fureurs les fureurs de la guerre, Chan-



tons les douceurs les douceurs de la



PROLOGUE
APOLLON ET LES MUSES.



Après avoir chanté les fureurs de la guerre, Chantons .ij. les dou-



Après avoir chanté les fureurs de la guerre, Chantons .ij. les dou-



paix. Après avoir chanté les fureurs les fureurs de la guerre, Chantons .ij. les dou-



BASSE-CONTINUE.



ceurs de la paix. Après avoir chanté les fureurs les fureurs de la guerre, Chantons Chan-



ceurs de la paix. Après avoir chanté les fureurs de la guerre, Chantons Chan-



ceurs de la paix. Après avoir chanté les fureurs de la guerre, Chantons Chan-



BASSE-CONTINUE.



tons les douceurs de la paix. Après avoir chanté les fureurs les fureurs



tons les douceurs de la paix. Après avoir chanté les fureurs les fureurs



tons les douceurs de la paix. Après avoir chanté les fureurs les fureurs les fu-



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

4



de la guerre, Chantons .ij. les douceurs de la paix.



de la guerre, Chantons les douceurs .ij. de la paix.



reurs de la guerre, Chantons Chantons les douceurs de la paix.



BASSE-CONTINUE.



Par cet auguste Roy la discorde est bannie, Pour tous les Dieux sa gloire a tant d'ap-



BASSE-CONTINUE.



pas, Que Pan luy-mesme oubliant nos debars Vient icy de nos châtis augmenter l'harmoni-



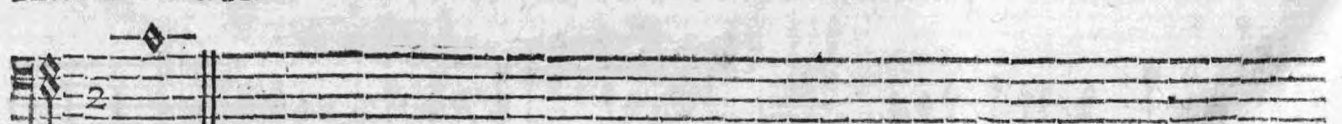
BASSE-CONTINUE.



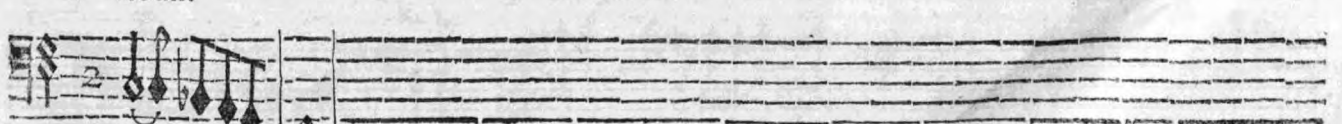
e; Bacchus ainsi que luy va se joindre avec no^r Pour redre nos accords pl^us charmés & plus



BASSE-CONTINUE.



doux.



BASSE-CONTINUE.

Les Instrumens font un petit Prelude.

PROLOGUE.

MARCHE POUR L'ENTRÉE DE BACCHUS ET DE PAN.



PROLOGUE.

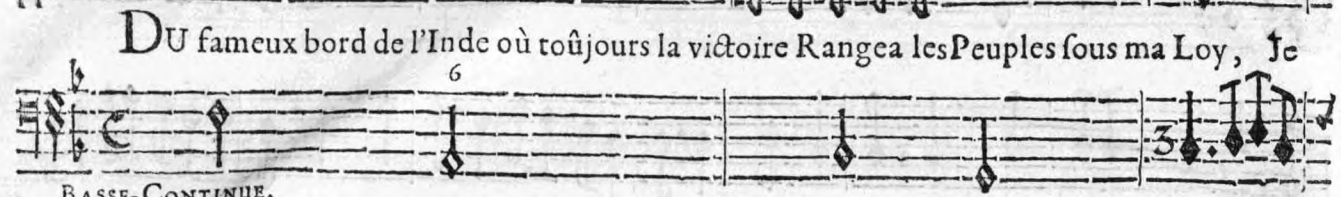
5



B

PROLOGUE.

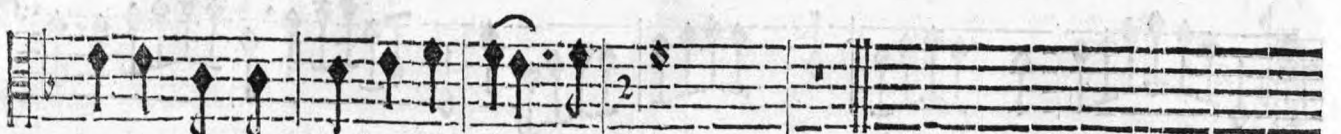
BACCHUS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

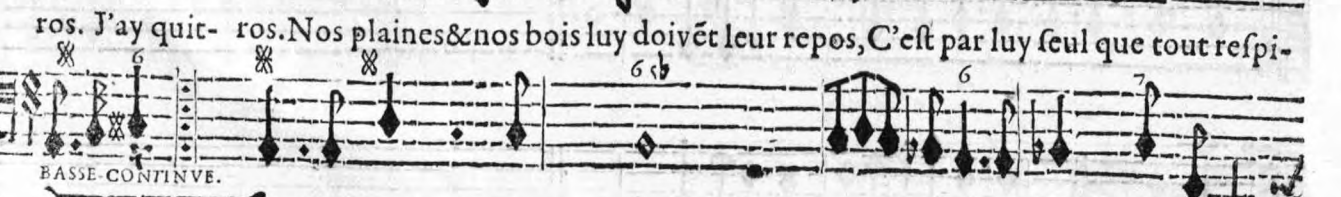


BASSE-CONTINUE.

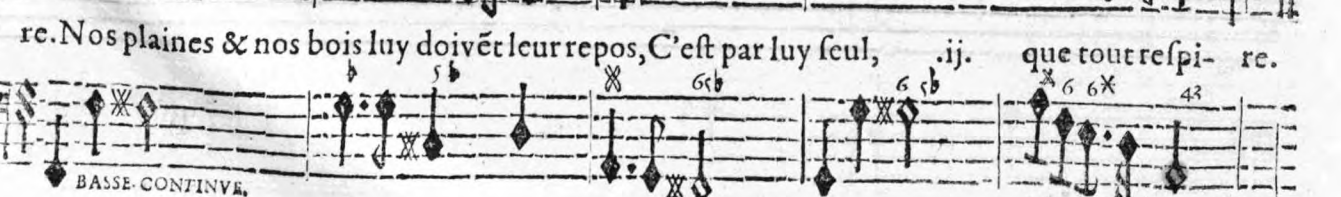
PAN.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

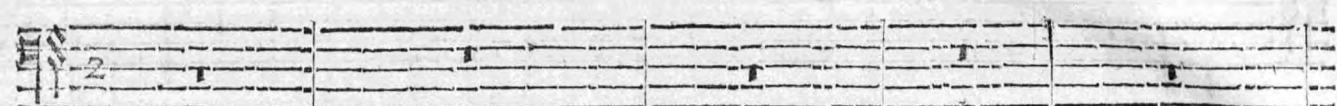
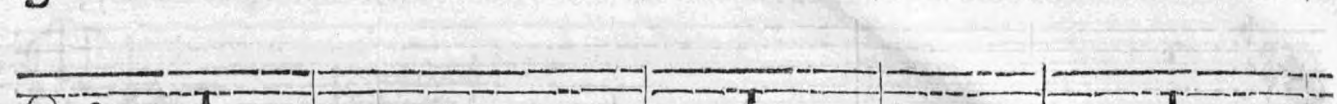


BASSE-CONTINUE.

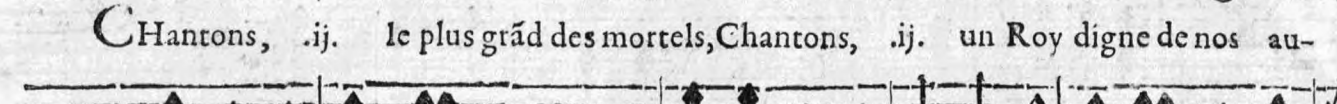
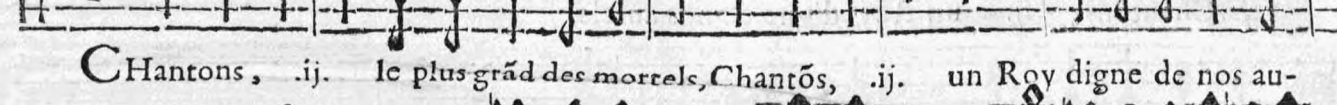
PROLOGUE.

6

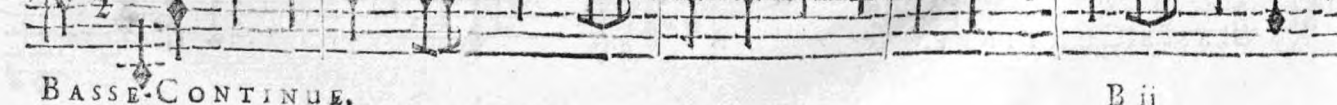
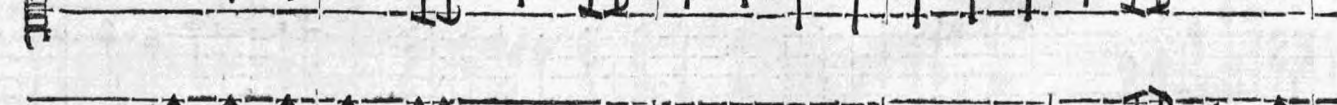
CHOEUR D'APOLLON ET DES MYSES, 2^e VI CHANTE
toujours avec le Chœur de Bacchus & de Pan.



CHOEUR DE BACCHUS ET DE PAN.



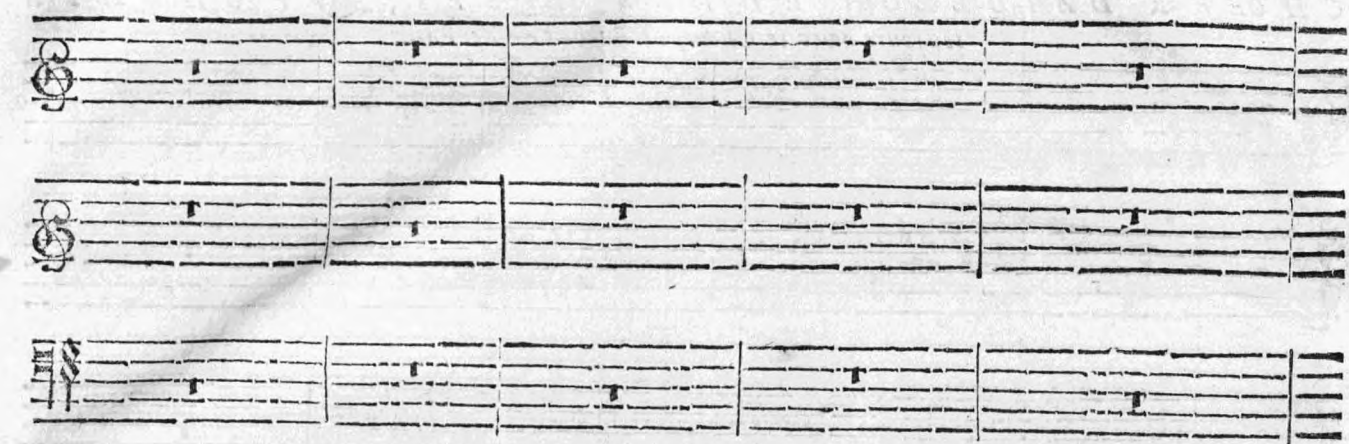
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

B ij

PROLOGUE



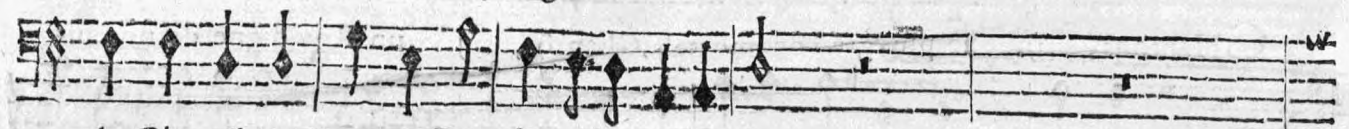
tels. Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels.



tels. Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels.



tels. Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels.



tels. Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels.



VIOLONS.

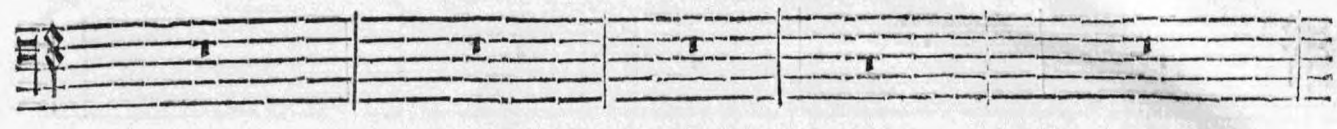


BASSE-CONTINUE.

6b

PROLOGUE

7



Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels.



Chantons, Chantons un Roy digne de nos autels.



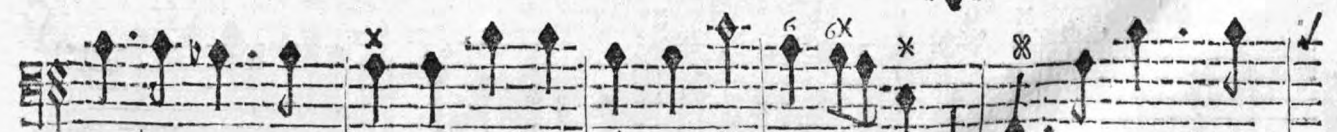
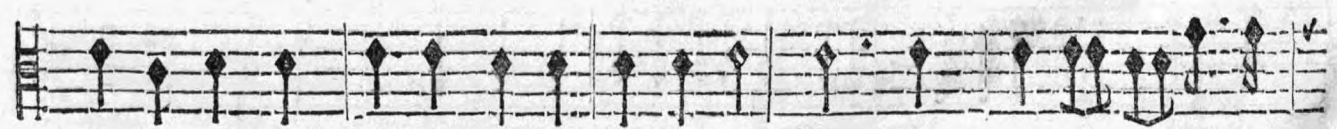
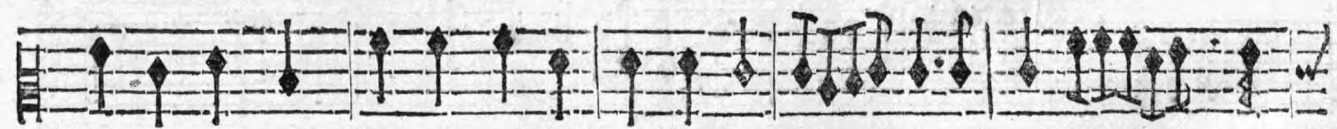
Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels.



Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

Chantons, .ij. le plus grād des mor-

Chantons, .ij. le plus grād des mor-

Chantons, .ij. le pl^e grād des mor-

Chantons, .ij. le plus grād des mor-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

8

tels, Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels, Chantons, .ij. le plus grād des mor-

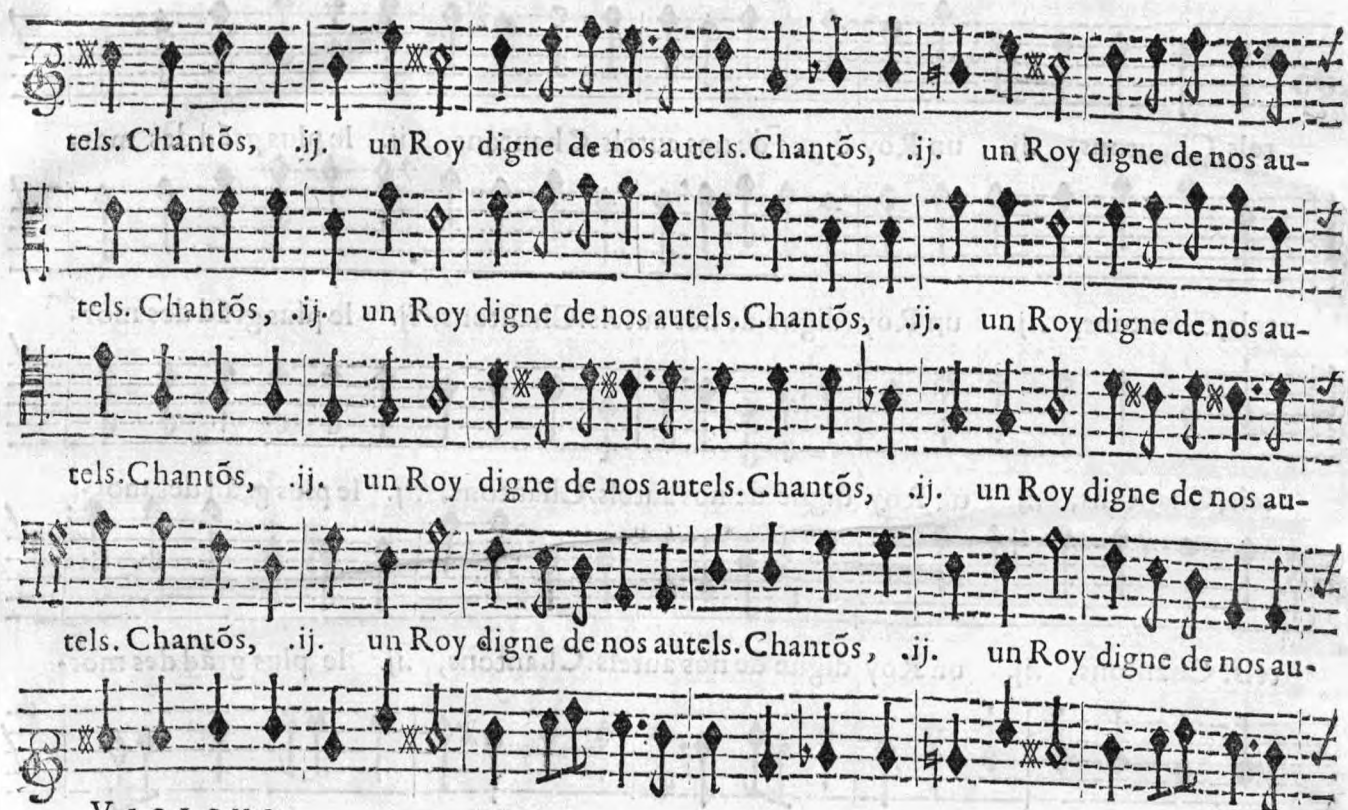
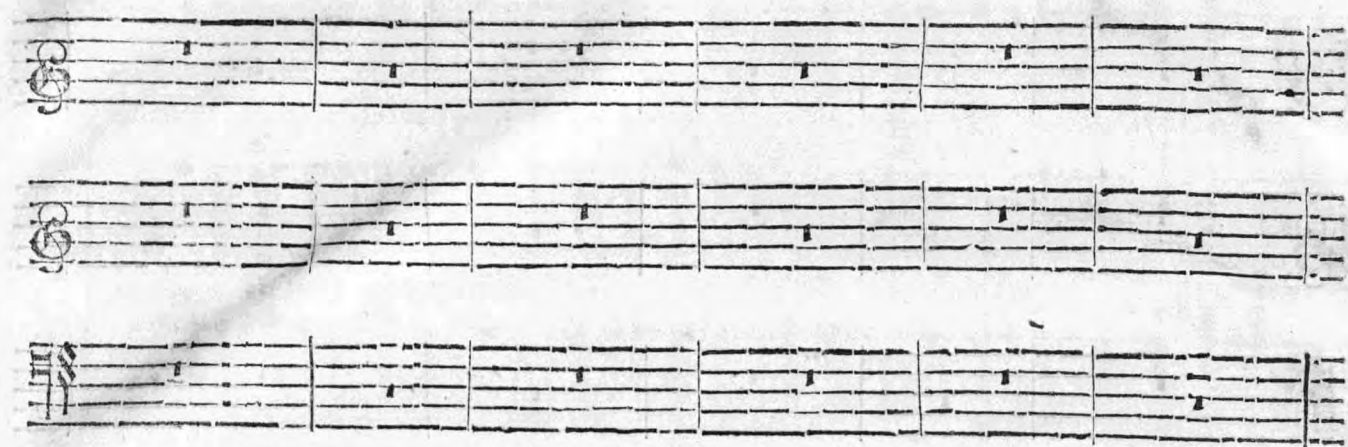
tels, Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels. Chantons, .ij. le plus grād des mor-

tels, Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels. Chantons, .ij. le plus grād des mor-

tels. Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels. Chantons, .ij. le plus grād des mor-

VIOLONS.

PROLOGUE.



BASSE CONTINUE.

PROLOGUE.

9



BASSE-CONTINUE.

C

PROLOGUE.

De son nô seul nos Echos retentissent, Si l'on soupire encor ce n'est plus, ce n'est plus que d'a-

De son nô seul nos Echos retentissent, Si l'on soupire encor ce n'est plus, ce n'est plus que d'a-

De son nô seul nos Echos retentissent, Si l'on soupire encor ce n'est plus, ce n'est plus que d'a-

Si l'on soupire encor ce n'est plus, ce n'est plus que d'a-

Si l'on soupire encor ce n'est plus, ce n'est plus que d'a-

Si l'on soupire encor ce n'est plus, ce n'est plus que d'a-

Si l'on soupire encor ce n'est plus, ce n'est plus que d'a-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

10

mour. Tout rit d'as nos douces retraites, Rien ne viét plus troubler le son de nos Musettes.

mour. Tout rit d'as nos douces retraites, Rien ne viét plus troubler le son de nos Musettes.

mour. Tout rit d'as nos douces retraites, Rien ne viét plus troubler le son de nos Musettes.

mour. Rien ne viét plus troubler le son de nos Musettes.

mour. Rien ne viét plus troubler le son de nos Musettes.

mour. Rien ne viét plus troubler le son de nos Musettes.

mour. Rien ne viét plus troubler le son de nos Musettes.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

C ij

PROLOGUE.

HAUT-BOIS.

HAUT-BOIS.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

11

Par luy tous nos Châps refleurissent, Les tranquilles plai-

Par luy tous nos Châps refleurissent, Les tranquilles plai-

Par luy tous nos Châps refleurissent, Les tranquilles plai-

Les tranquilles plai-

Les tranquilles plai-

Les tranquilles plai-

Les tranquilles plai-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

firs par luy font de retour, De son nom seul nos echos retentissent, Si l'on sou-

firs par luy font de retour, De son nom seul nos echos retentissent, Si l'on sou-

firs par luy font de retour, De son nom seul nos echos retentissent, Si l'on sou-

firs par luy font de retour. Si l'on sou-

firs par luy font de retour. Si l'on sou-

firs par luy font de retour. Si l'on sou-

firs par luy font de retour. Si l'on sou-

VIOLONS.

BASSE CONTINUE.

PROLOGUE.

12

pire encor ce n'est plus que d'amour, Tout rit dans nos douces retraites, Rien ne vient

pire encor ce n'est plus que d'amour, Tout rit dans nos douces retraites, Rien ne vient

pire encor ce n'est plus que d'amour, Tout rit dans nos douces retraites, Rien ne vient

pire encor ce n'est plus que d'amour. Rien ne vient

pire encor ce n'est plus que d'amour. Rien ne vient

pire encor ce n'est plus que d'amour. Rien ne vient

pire encor ce n'est plus que d'amour. Rien ne vient

VIOLONS.

BASSE CONTINUE.

PROLOGUE.

plus troubler le son de nos Mufettes.

plus troubler le son de nos Mufettes.

plus troubler le son de nos Mufettes.

plus troubler le son de nos Mufettes.

plus troubler le son de nos Mufettes.

plus troubler le son de nos Mufettes.

plus troubler le son de nos Mufettes.

plus troubler le son de nos Mufettes.

VIOLONS.

HAUT-BOIS.

HAUT-BOIS.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

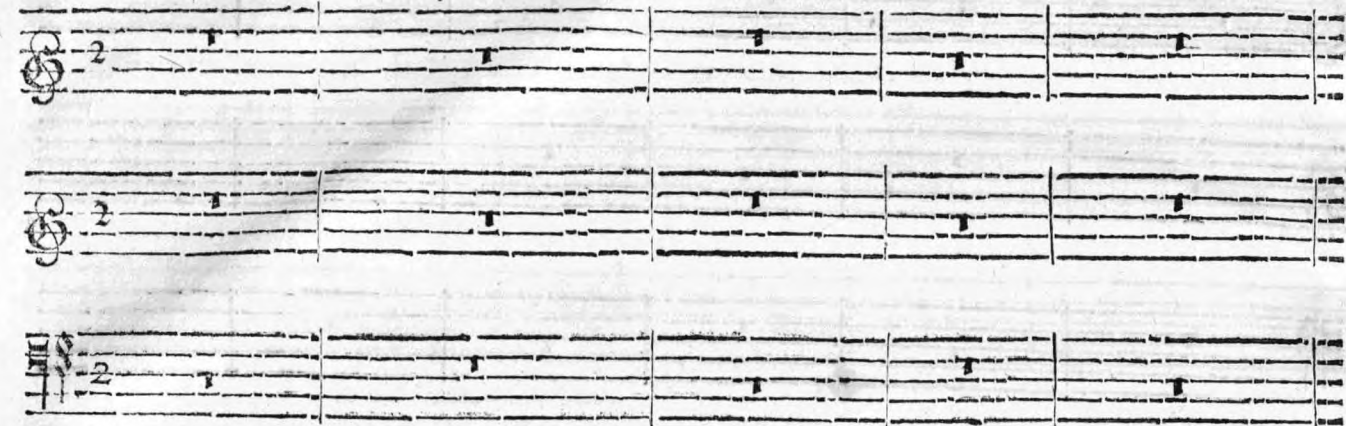
13

BASSE-CONTINUE.

D

PROLOGUE.

CHOEUR D'APOLLON ET DES MYSES, QUI CHANTE
toujours avec le Chœur de Bachus & de Pan.



CHOEUR DE BACHUS ET DE PAN.



Chantons, .ij. le plus grād des mortels, Chantons, .ij. un Roy digne de nos au-



Chantons, .ij. le plus grād des mortels, Chantons, .ij. un Roy digne de nos au-



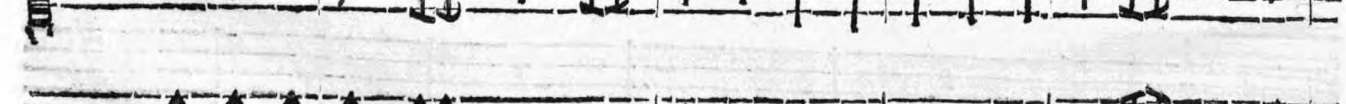
Chantons, .ij. le plus grād des mortels, Chantons, .ij. un Roy digne de nos au-



Chantons, .ij. le plus grād des mortels, Chantons, .ij. un Roy digne de nos au-



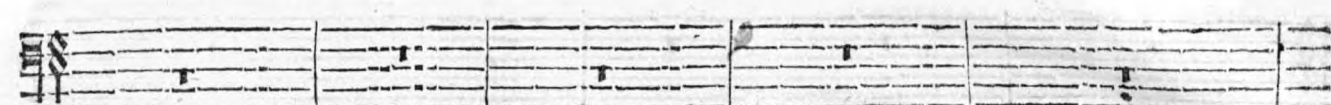
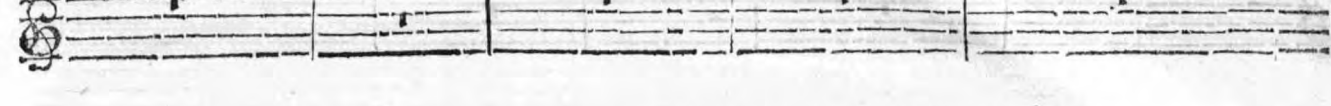
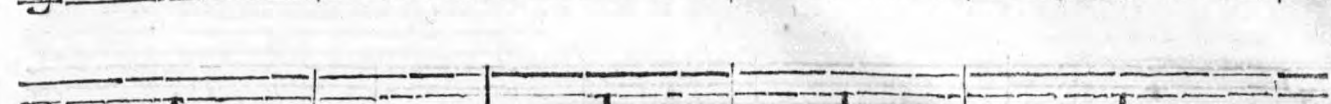
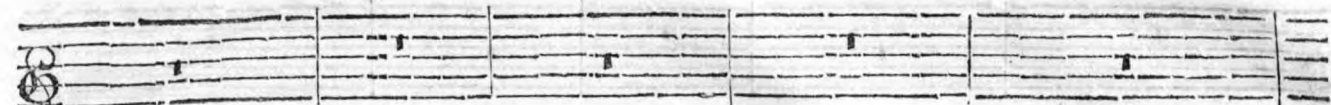
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

14



tels. Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels.



tels. Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels.



tels. Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels.



tels. Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

D ij

PROLOGUE.

Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels.

Chantons, Chantons un Roy digne de nos autels.

Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels.

Chantons, .ij. un Roy digne de nos autels.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

15

Chantons, .ij. le plus grād des mor-

Chantons, .ij. le plus grād des mor-

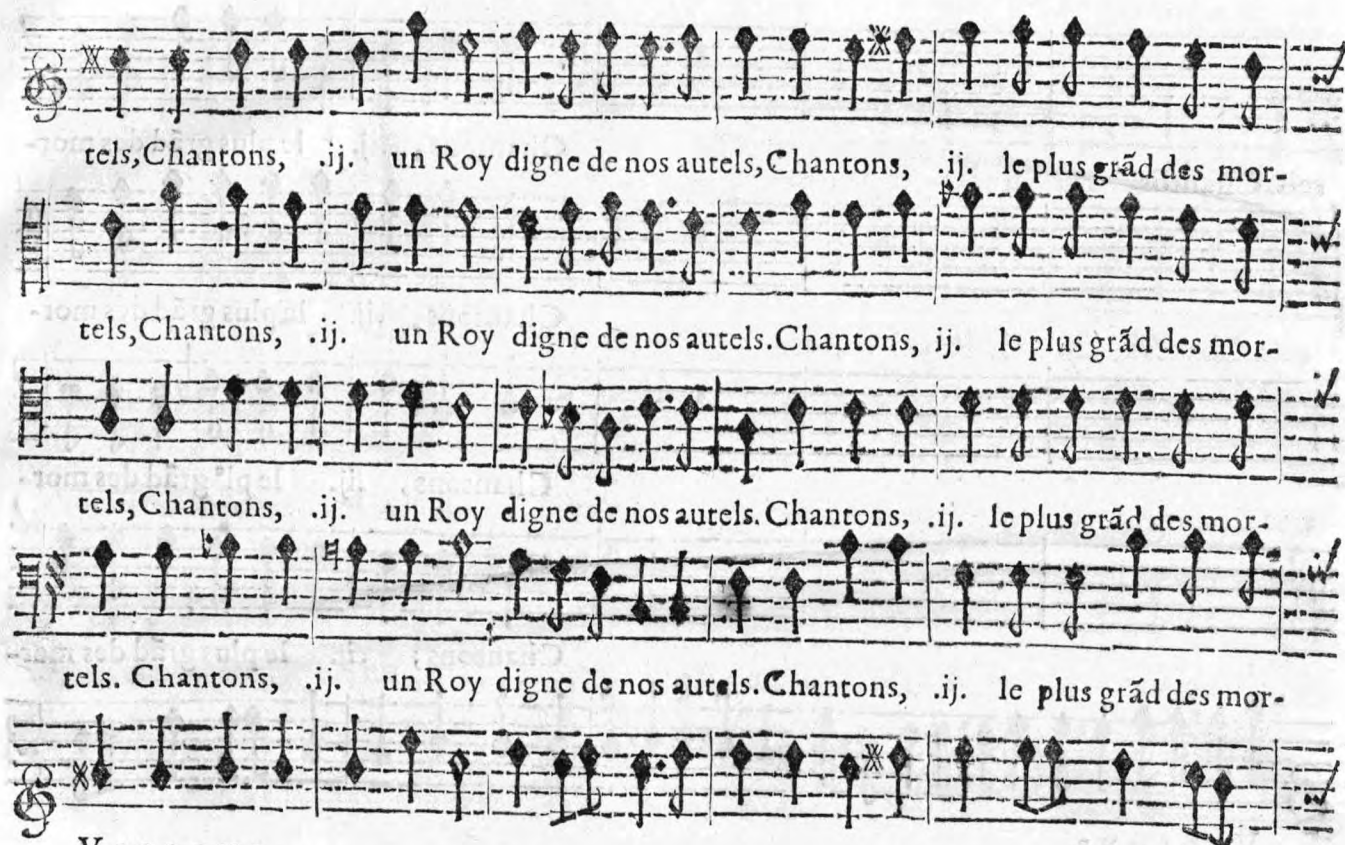
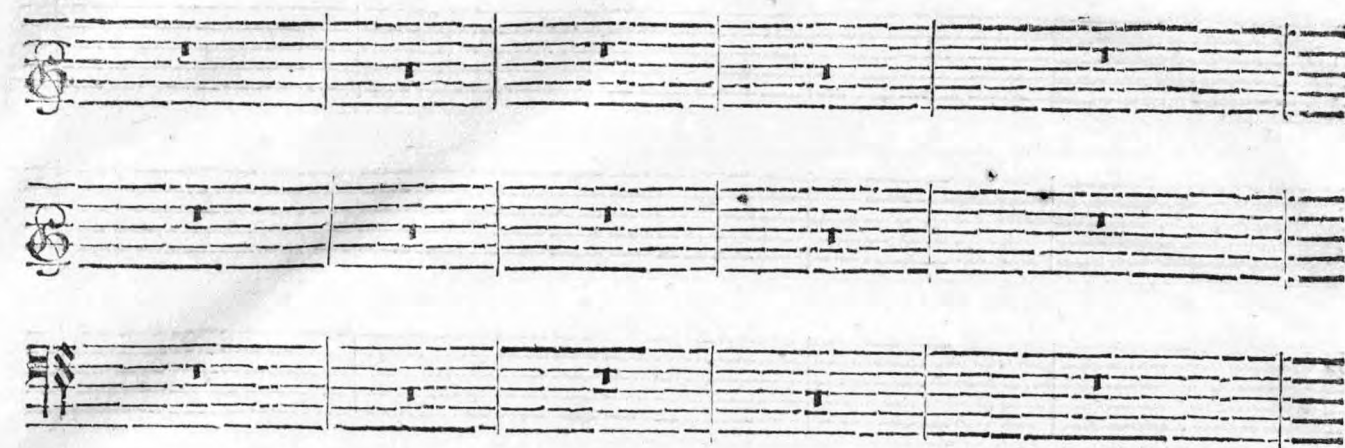
Chantons, .ij. le pl^e grād des mor-

Chantons, .ij. le plus grād des mor-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.



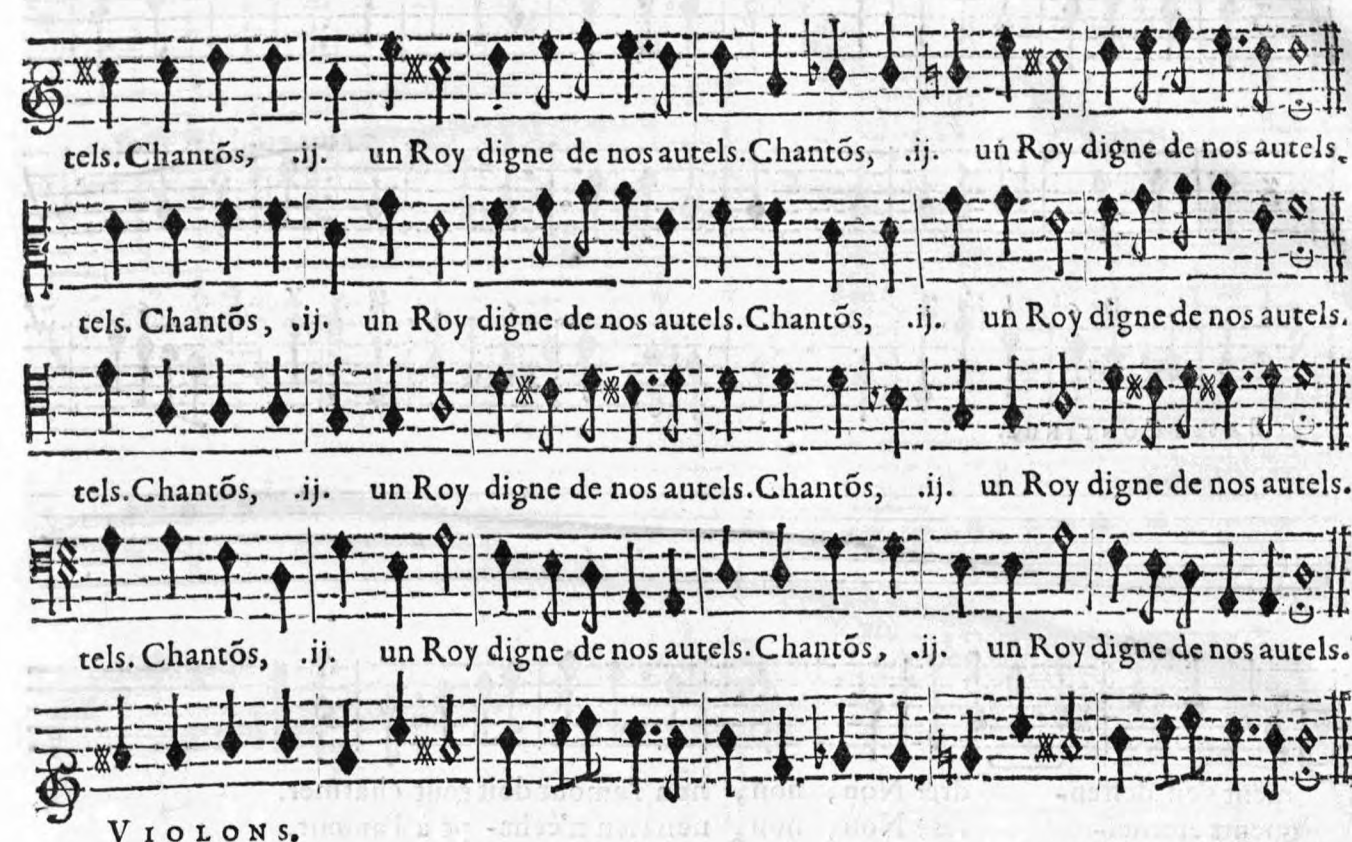
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

16



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

Un Berger chante ce Menuet alternativement après les Instruments.

Pourquoy n'avoir pas le cœur ten- dre? Rien n'est si doux que d'aimer: Peut-on aise-
Que sert la fierté dans les bel- les? Tout aime enfin à son tour: Voit-on des ri-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ment s'en deffen- dre? Non, non, non l'amour doit tout charmer.
guez éternel- les? Non, non, non rien n'écha- pe à l'amour.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

17

ENTREE DES EGIPANS ET DES MENADES.

ENTREE DES EGIPANS ET DES MENADES.

ENTREE DES EGIPANS ET DES MENADES.

ENTREE DES EGIPANS ET DES MENADES.

ENTREE DES EGIPANS ET DES MENADES.

ENTREE DES EGIPANS ET DES MENADES.

ENTREE DES EGIPANS ET DES MENADES.

ENTREE DES EGIPANS ET DES MENADES.

ENTREE DES EGIPANS ET DES MENADES.

ENTREE DES EGIPANS ET DES MENADES.

ENTREE DES EGIPANS ET DES MENADES.

ENTREE DES EGIPANS ET DES MENADES.

E

PROLOGUE.



MENUET POUR LES BERGERS.



PROLOGUE.

18



BACCHUS ET PAN.



PROLOGUE.

Si l'amour a des maux, il a mille plai-
geres, Suivez .ij. vos plus tendres desirs.

BASSE-CONTINUE.

firs Qui rendēt ses peines lege- res. Si l'amour a des maux, il a mille plai-
Si l'amour a des maux, il a mille plai-

BASSE-CONTINUE.

firs Qui rendent ses peines lege- res. On reprend depuis le Menuet.
firs Qui rendent ses peines secret- tes.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

APOLLON.

19

Quittez, quittez de si vaines chançons, Il faut par de plus nobles sons Honorer en ce

BASSE-CONTINUE.

jour le Heros de la France, Transformons-no^e en ce mo- ment, Et dans un spectacle char-

BASSE-CONTINUE.

mant Celebrons à ses yeux l'heureux evenc- ment Qui jadis au Parnasse a donné la naif-

BASSE-CONTINUE.

fance; Allons, pour ce grād Roy redoublez .ij. vos efforts, Preparez, Preparez vos plus

BASSE-CONTINUE.

doux accords. Allons, allons pour ce grād Roy redoublez redoublez vos efforts, Prepa-

BASSE-CONTINUE.

rez Preparez vos plus doux accords.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

CHOEUR D'APOLLON, DES MUSES, DE BACHUS, ET DE PAN.

Pour ce grand Roy redoublons nos efforts, Preparons nos plus doux accords. Pour ce grand

Pour ce grand Roy redoublons nos efforts, Preparons nos plus doux accords. Pour ce grand

Pour ce grand Roy redoublons nos efforts, Preparons nos plus doux accords. Pour ce grand

Pour ce grand Roy redoublons nos efforts. Pour ce grand

Pour ce grand Roy redoublons nos efforts. Pour ce grand

Pour ce grand Roy redoublons nos efforts. Pour ce grand

Pour ce grand Roy redoublons nos efforts. Pour ce grand

Pour ce grand Roy redoublons nos efforts. Pour ce grand

VIOLONS.

6 4x 6 7x 6 4x

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

10

Roy redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus doux accords. Pour ce grand

Roy redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus doux accords. Pour ce grand

Roy redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus doux accords. Pour ce grand

Roy redoublons nos efforts. Pour ce grand

Roy redoublons nos efforts. Pour ce grand

Roy redoublons nos efforts. Pour ce grand

Roy redoublons nos efforts. Pour ce grand

Roy redoublons nos efforts. Pour ce grand

VIOLONS.

6 6x 4x 4x

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

Roy redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus doux ac-

Roy redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus doux ac-

Roy redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus doux ac-

Roy redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus doux ac-

Roy redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus doux ac-

Roy redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus doux ac-

Roy redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus doux ac-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

21

cords. Pour ce grand Roy redoublés redou-

cords. Pour ce grand Roy redoublés redou-

cords. Pour ce grand Roy redoublés redou-

cords. Pour ce grand Roy redoublés redou-

cords. Pour ce grand Roy redoublés redou-

cords. Pour ce grand Roy redoublés redou-

cords. Pour ce grand Roy redoublés redou-

HAUT-BOIS. VIOLONS.

HAUT-BOIS.

BASSE-CONTINUE.

F

PROLOGUE.

blons nos efforts. redoublons redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus doux ac-

blons nos efforts. redoublons redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus doux ac-

blons nos efforts. redoublons redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus doux ac-

blons nos efforts. redoublons redoublons nos efforts.

blons nos efforts. redoublons redoublons nos efforts.

blons nos efforts. redoublons redoublons nos efforts.

blons nos efforts. redoublons redoublons nos efforts.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

22

cords. Pour ce grand Roy redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus

cords. Pour ce grand Roy redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus

cords. Pour ce grand Roy redoublons nos efforts. Preparons Preparons nos plus

Pour ce grand Roy redoublons nos efforts.

Pour ce grand Roy redoublons nos efforts.

Pour ce grand Roy redoublons nos efforts.

Pour ce grand Roy redoublons nos efforts.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

doux accords.

doux accords.

doux accords.

HAUT-BOIS.

HAUT-BOIS.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

23

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.



Pour ce grand Roy redoublons nos efforts, Preparons Preparons nos pl^e doux accords.



Pour ce grand Roy redoublons nos efforts, Preparons Preparons nos pl^e doux accords.



Pour ce grand Roy redoublons nos efforts, Preparons Preparons nos pl^e doux accords.



Pour ce grand Roy redoublons nos efforts,



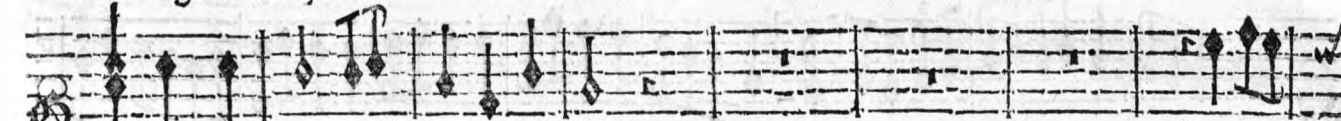
Pour ce grand Roy redoublons nos efforts,



Pour ce grand Roy redoublons nos efforts,



Pour ce grand Roy redoublons nos efforts,

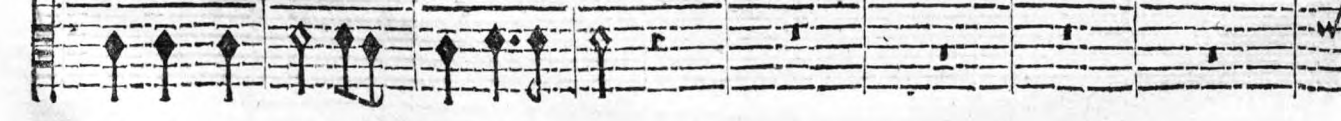
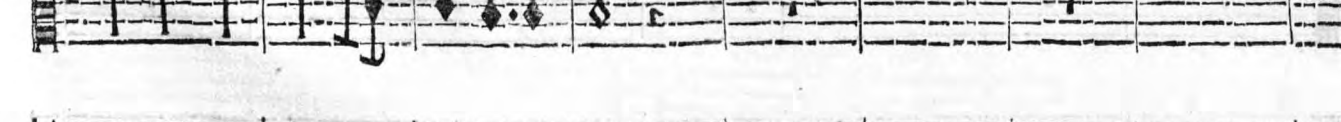
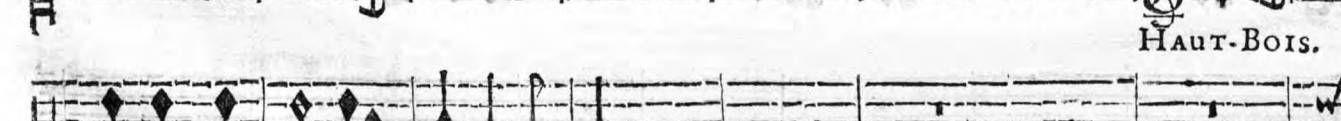


VIOLONS.

HAUT-BOIS.



HAUT-BOIS.



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

24



Pour ce grand Roy redoublons .ij. nos efforts, Prepa-



Pour ce grand Roy redoublons .ij. nos efforts, Prepa-



Pour ce grand Roy redoublons .ij. nos efforts, Prepa-



Pour ce grand Roy redoublons .ij. nos efforts, Prepa-



Pour ce grand Roy redoublons .ij. nos efforts, Prepa-



Pour ce grand Roy redoublons .ij. nos efforts, Prepa-



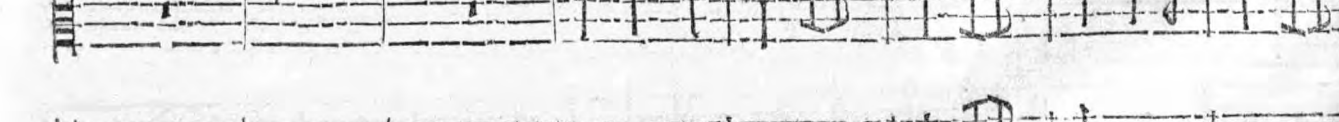
Pour ce grand Roy redoublons .ij. nos efforts, Prepa-



VIOLONS.

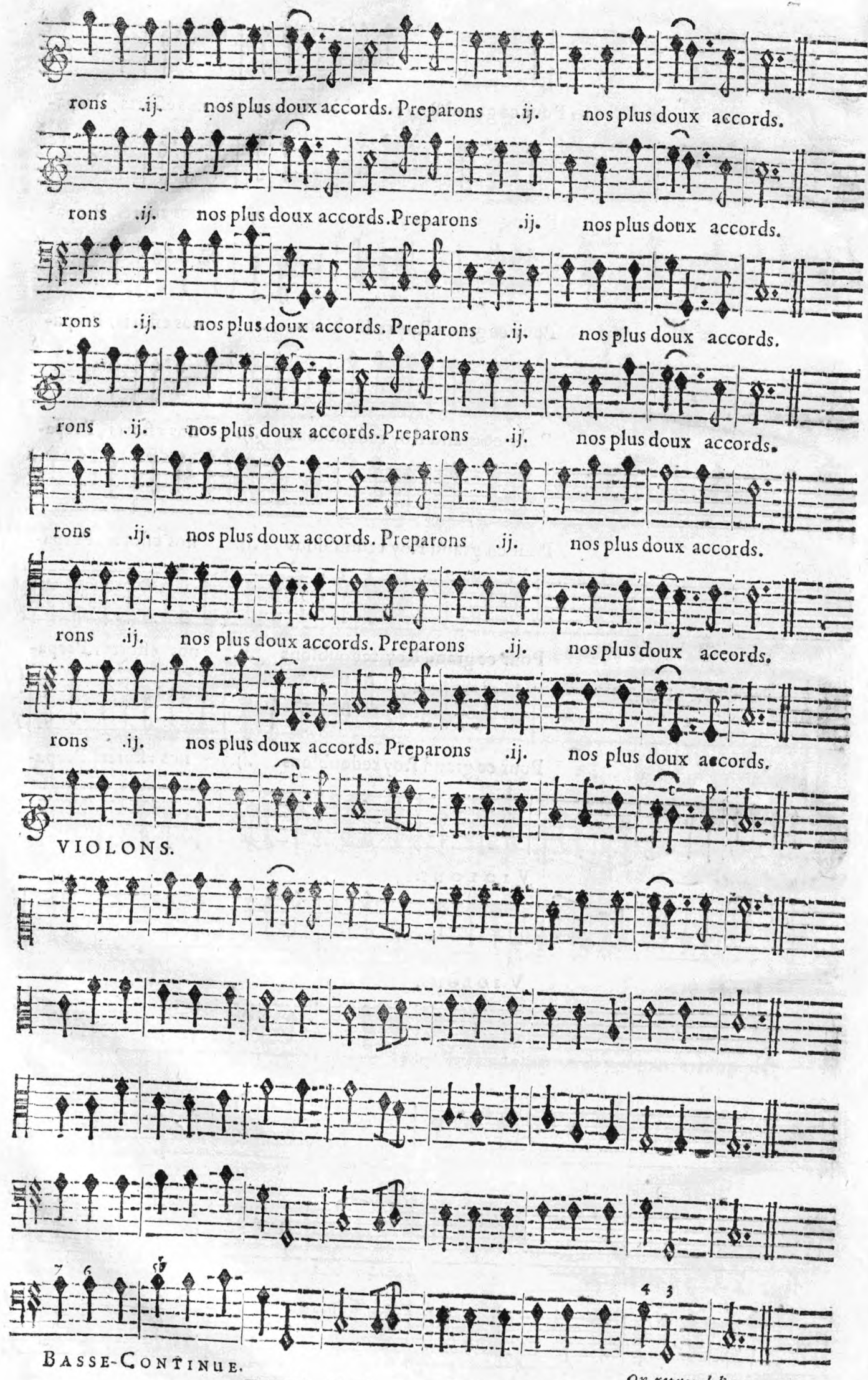


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.



FIN DU PROLOGUE.

On reprend l'Ouverture.



BELLEROPHON.
TRAGÉDIE.

ACTE PREMIER.

S C E N E I.

STENOBE'E, ARGIE.



BASSE-CONTINUE

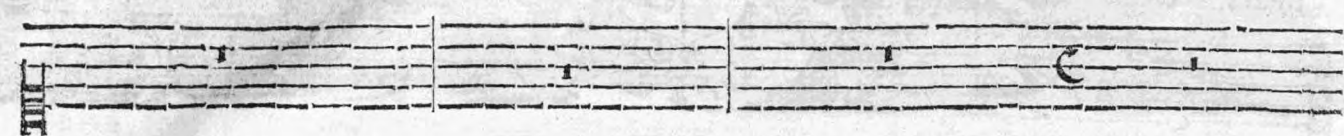


BASSE-CONTINUE.

G

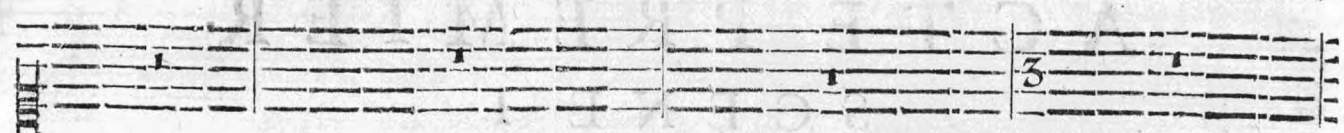
BELLEROPHON,

mour qui dans ces lieux m'appelle, Pretus n'est plus, & de formais la mort Me rend mai-



BASSE-CONTINUE.

stresse de mon sort, Je puis donner un diadème, Et viens en cette Cour faire un dernier ef-

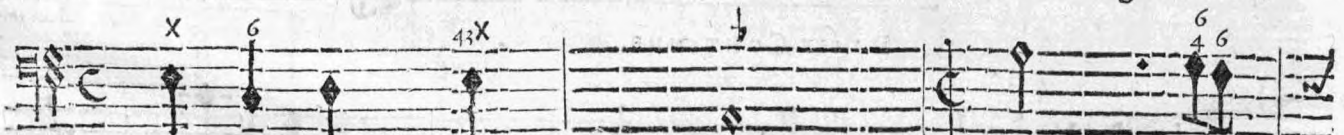


BASSE-CONTINUE.

fort Sur le cœur d'un ingrat que j'aime.



Quoy? de Bellerophon l'outrageante froi-



BASSE-CONTINUE.



Malgré tous mes mal-



deur Ne peut de cet a-mour dégager vostre cœur?



BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

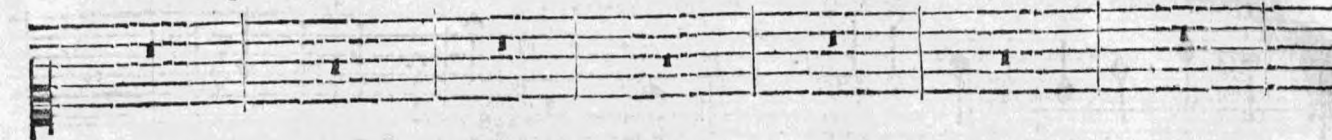
26

heurs, je serois trop heureuse, Si les mépris pouvoient guerir l'amour. Ma fier-



BASSE-CONTINUE.

té des long-temps par un juste retour M'auroit fait triompher de ma flame amou-



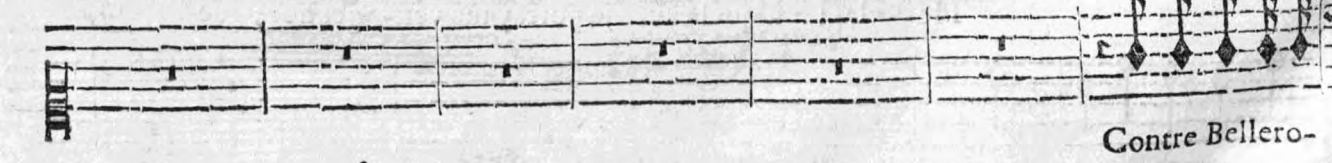
BASSE-CONTINUE.

reuse; Mais, hélas! ma tendresse augmente chaque jour; Malgré tous mes mal-



BASSE-CONTINUE.

heurs je serois trop heureuse, Si les mépris pouvoient guerir l'amour.



Contre Bellerophon



BASSE-CONTINUE.

G ij

BELLEROPHON,

phon vostre aveugle co- lere Aux plus sanglâts effets devoit s'autori- fer, L'Amour vo^s le fait

BASSE-CONTINUE.

voir toujours digne de plaire, C'est assez, C'est assez pour vous appai-

BASSE-CONTINUE.

fer. L'Amour vous le fait voir toujours digne de plaire, C'est assez, C'est af-

BASSE-CONTINUE.

He- las! à quel excès je portay ma ven- geance; Je l'accu-
sez pour vo^s appai- fer.

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

27

fay malgré son innocence, De vouloir m'inspirer une coupable ardeur. Ce fut pour luy ra-

BASSE-CONTINUE.

vir & l'honneur & la vie, Que Pretus l'envoya chez le Roy de Lycie? Et quels troubles a-

BASSE-CONTINUE.

lors ne sentit point mon cœur: En vain quâd l'amour est extrême, On veut perdre un in-

BASSE-CONTINUE.

grat qui nous ose outrager: En ger: On prend dâs ses malheurs plus de part que luy-

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON.

même. Helas! quand il se faut vanger de ce qu'on aime, Qu'il en couste pour se vanger. He-

las! Helas! quand il se faut vāger de ce qu'o aime, Qu'il en couste Qu'il en couste pour se vā-

BASSE-CONTINUE.

ger.

Ne redoutez plus rien ce Heros invincible, Aux pl^s affreux perils tāt de fois expo-

BASSE-CONTINUE.

se, A sa valeur a trouvé tout possi- ble; Quel triomphe pour vous, s'il vous estoit ai-

se, De rendre enfin son cœur sensi- ble. Quel triomphe pour vous, s'il vous estoit ai-

BASSE-CONTINUE.

ronne, Esprit qui seduisez les Amans malheureux, Pourquoi Pourquoi sus-

se, De rendre enfin son cœur sensi- ble.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

28

se, De rendre enfin son cœur sensi- ble. Quel triomphe pour vous, s'il vous estoit ai-

se, De rendre enfin son cœur sensi- ble. Quel triomphe pour vous, s'il vous estoit ai-

BASSE-CONTINUE.

Du moins Bello- phon n'a jamais rien ai-

se, De rendre enfin son cœur sensi- ble.

se, De rendre enfin son cœur sensi- ble.

BASSE-CONTINUE.

mé; C'est à la gloire qu'il se donne, Et son cœur peut estre charmé, Par les offres de ma Cou-

ronne, Esprit qui seduisez les Amans malheureux, Pourquoi Pourquoi sus-

BASSE-CONTINUE.

ronne, Esprit qui seduisez les Amans malheureux, Pourquoi Pourquoi sus-

ronne, Esprit qui seduisez les Amans malheureux, Pourquoi Pourquoi sus-

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON.

pendre ma vengeance: Je sçay Je sçay com- bien vous estes dange-reux, Je sçay que vo⁹ al-

lez entretenir mes feux, Et redoubler leur violence; Cependant vous rentrez dans mon

cœur amoureux, Et je sens qu'avec vous il est d'intelligence. Es-poir qui sedui-

sez les amans mal-heu- reux, Pourquoi .ij. sus- pendre ma vengeance?

TRAGEDIE.
SCENE II.
STENOBE'E, PHILONOE', ARGIE.

49

STENOBE'E.

PHILONOE'.

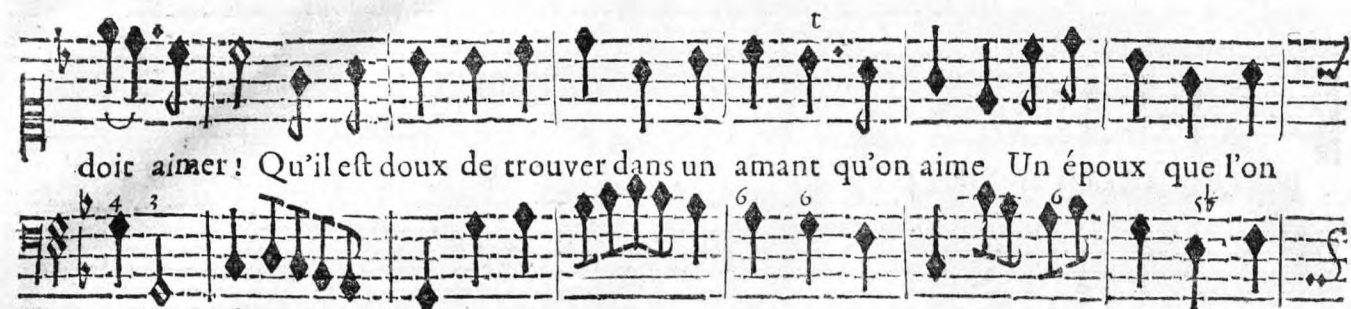
R Einc, vous sçavez qu'en ce jour je reçois un é-

poux de la main de mon Pere, J'attends le choix qu'il en doit faire Entre tous ces a-

mans qui remplissent sa Cour. Obtenez qu'il n'en delibere Que de concert avec l'A-

mour. Qu'il est doux de trouver dans un amant qu'on aime Un époux que l'on

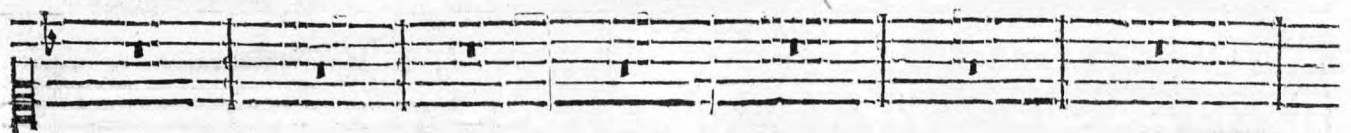
BELLEROPHON,



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



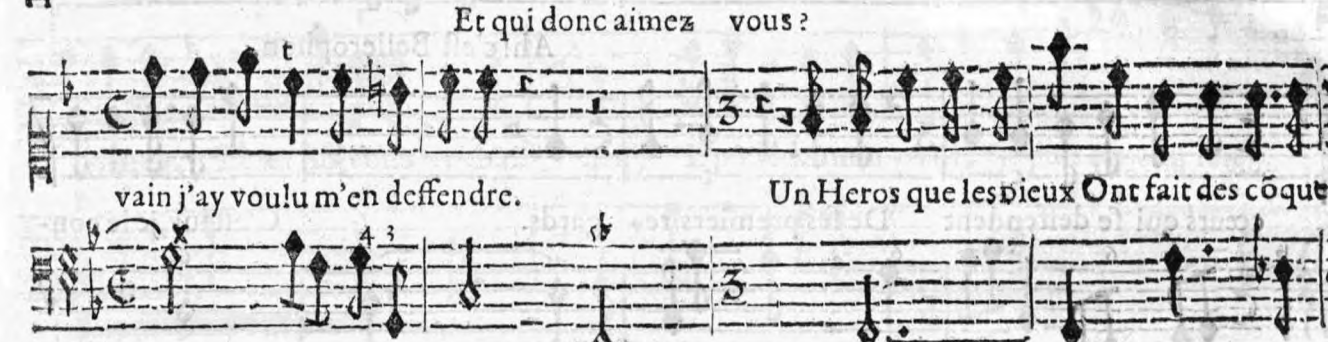
BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

30



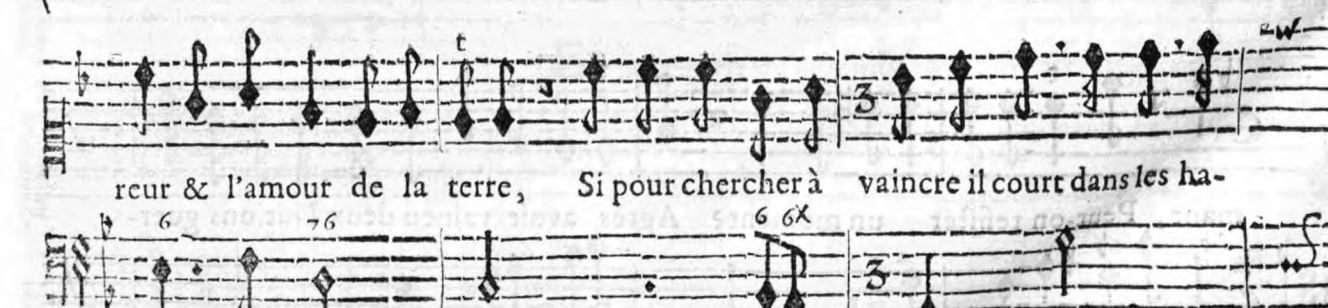
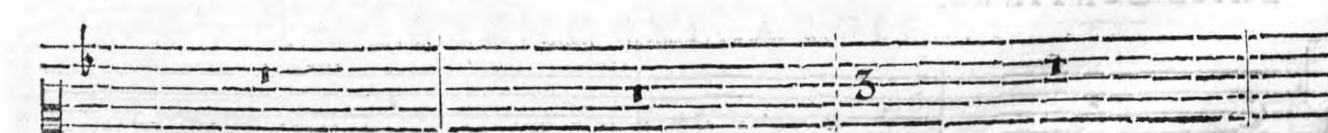
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

H ij

BELLEROPHON,

zards, A ses premiers efforts ses ennemis se rendent; Et s'il aime il n'est point de

BASSE-CONTINUE.

Ah! c'est Bellerophon.
cœurs qui se deffendent De ses premiers re- gards. C'est luy, je le con-

BASSE-CONTINUE.

fesse, Ne condânez point ma tendresse; Quand mille exploits fa-meux parlent pour un a-

BASSE-CONTINUE.

mant, Peut-on resister un moment? Après avoir vaincu deux Nations guer-

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

31

rieres, Bellerophon a- meine en ces lieux fortu- nez Les Amazones prison-

BASSE-CONTINUE.

nieres, Et les Solymes enchaif- nez, Il possède mon cœur, je puis tout sur son

BASSE-CONTINUE.

ame; Reyne, favorisez Une si belle fla- me.

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

STENOBE'E, ARGIE.

ET je croyois qu'aucune ardeur N'eût jamais enflamé son

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON.

cœur.

Un cœur qui paroît invincible, Peut estre un temps sans se laisser charmer :

BASSE-CONTINUE.

Un mer: Mais on a beau se deffendre d'aimer, Le moment vient d'estre

BASSE-CONTINUE.

sensi- ble; Mais on a beau se deffendre d'aimer, Le moment viert d'estre sensi-

BASSE-CONTINUE.

C'en est fait l'outrage est trop grand, Si ses cruels re- fus faisoient tort à ma

ble.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

32

gloire, Du moins il m'estoit doux de croire, Que mon cœur soupiroit pour un indiffe-

BASSE-CONTINUE.

rent. Mais il aime, Et c'est là ce qui me desef- pere, Un autre a fait ce que je n'ay pû

BASSE-CONTINUE.

faire: Venez, haine, vengeance, Et versez dans mon cœur Vostre poisô le pl^u-

BASSE-CONTINUE.

neste, Vous ne sçauriez m'inspirer trop d'horreur, Pour un ingrat que je deteste. Suivons, sui-

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

vons ce desespoir, Il faut pour vanger mon outrage, Qu'Amifodar serve ma

rage; Son art dans les Enfers luy dōne tout pouvoir, Il en peut évoquer quelque monstre effroy-

able, Qui porte le ra-va-ge & la flāme en ces lieux. Il m'aime, Et si sur

luy je veux jeter les yeux.

Le Roy vient, contraignez l'ennuy qui vous accable.

TRAGEDIE.

SCENE IV.

PRELUDE.

VIOLONS.

BELLEROPHON,

LE ROY. STENOBE'E. Suite.

STENOBE'E.

LE ROY.

Contre Bellerophon j'ay fait jusqu'à ce jour, Ce que Pretus devoit at-

BASSE-CONTINUE.

tendre, De l'aveugle zele d'un Gendre, Vous vouliez comme luy qu'il perist dans ma

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

14

cour, D'abord sans connoistre son crime, J'abandonnay sa teste aux rigueurs de son

BASSE-CONTINUE.

fort, Pretus croyoit sa perte legi- time; C'estoit as- sez pour resoudre sa

BASSE-CONTINUE.

mort: Mais enfin il est temps de vous ouvrir mon ame, Après qu'il s'est rendu l'ap-

BASSE-CONTINUE.

puy de mes Estats, Je dois me conserver son bras, Ma Fille est l'objet de sa

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON.

flâme, Aujourd'huy de ma main elle attend un Epoux, C'est luy que je choi-

BASSE-CONTINUE.

Ciel! que me dites-vous, choisir Bellerophon? Et qui l'auroit pu croire? Ses Exploits l'ont ren-

BASSE-CONTINUE.

Sengez-vous que Pretus vous demâda sa mort? du digne de cette gloire. Les Dieux ne m'ôt poîr-

BASSE-CONTINUE.

Quoy? vous sôûrenez un coupable. fait arbitre de son forr. Quoy? vostre hayne est impla-

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

35

Ah! cessez de vous obstiner, cessez cessez de vous obstiner, cable, Ah! cessez de vous obstiner. cessez de vous obstiner. Mal-

BASSE-CONTINUE.

Malgré vos soins pour luy sauver la vie, gré vostre jalouse en- vie, Il merite le-

BASSE-CONTINUE.

Il merite la mort que je veux luy donner. Il me- prix que je veux luy donner. Il merite le-

BASSE-CONTINUE.

rite la mort que je veux luy donner. prix que je veux que je veux luy donner.

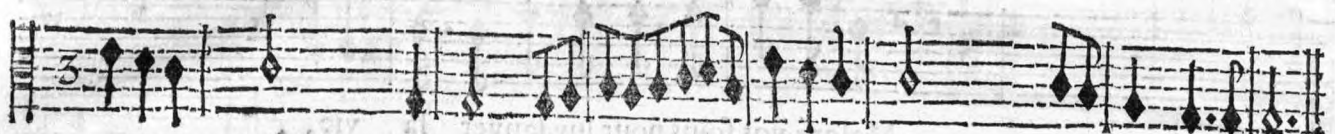
BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

Bruit de Trompettes.



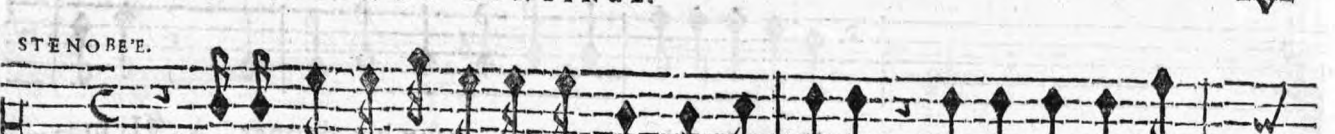
TROMPETTES.



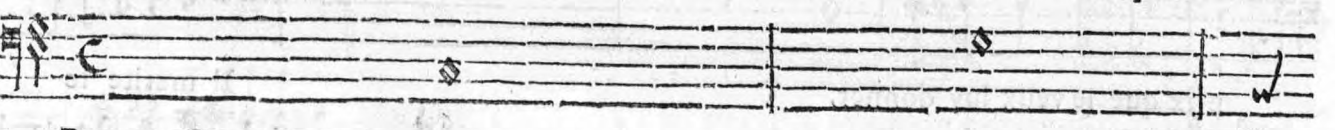
TYMBALES.



Fort guay.
BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.



A Ce bruit éclatant je connoy qu'il s'avance, Je ne vous dis plus



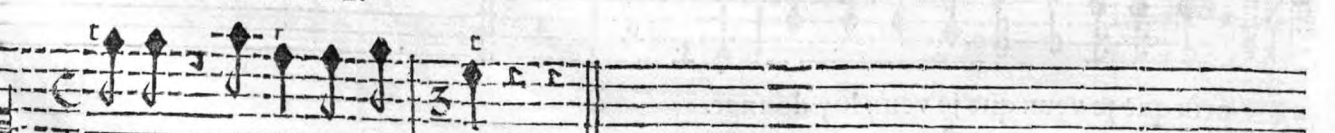
BASSE-CONTINUE.



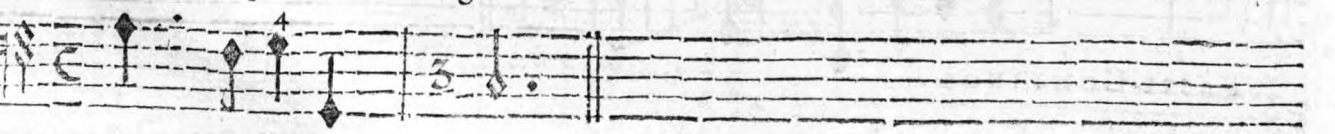
rien, mais vous devez songer Que si vous negligez le soin de ma ven- geance, Je suis



BASSE-CONTINUE.



Reyne & puis me van- ger.



BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE

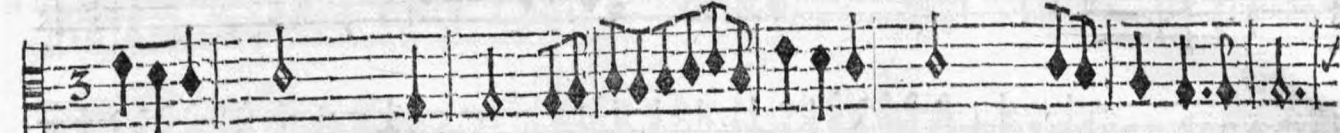
36

MARCHE DES AMAZONES ET DES SOLYMES.

Bruit de Trompettes.



TROMPETTES.



TYMBALLES.



Fort guay.
Basse de Violon & Continuë.



VIOLONS.

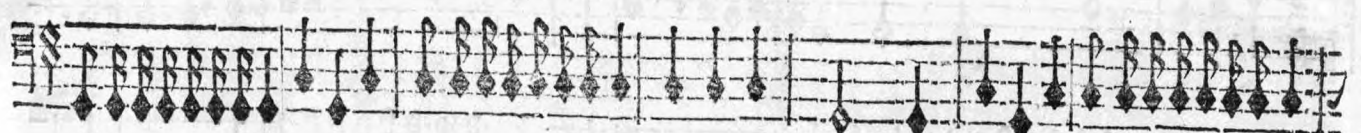


Basse de Violon & Continuë.

BELLEROPHON.



TROMPETTES.



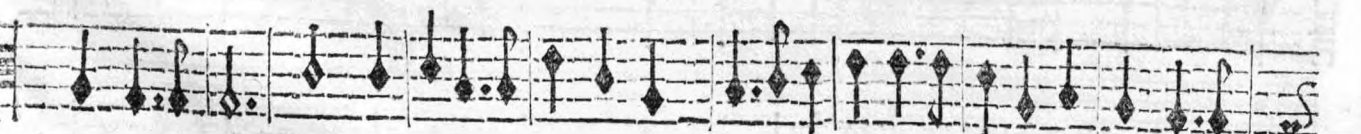
TYMBALLES.



Basse de Violon & Continuë.



VIOLONS.



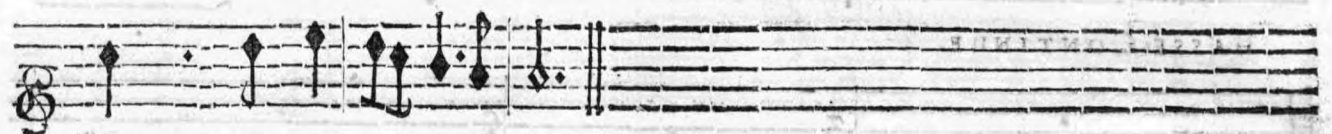
Basse de Violon & Continuë.

TRAGEDIE.

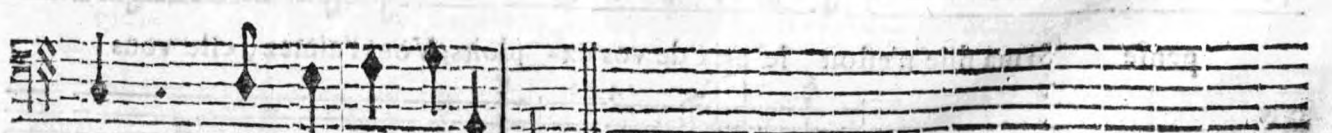
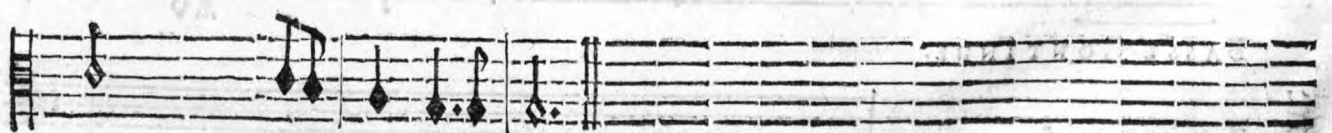
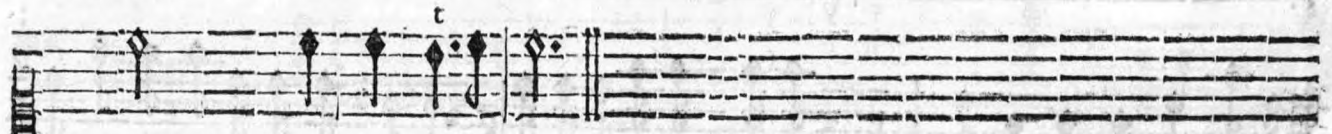
37



TROMPETTES.



TROMPETTES.



K

BELLEROPHON,
SCENE V.
LE ROY, BELLEROPHON.

BELLEROPHON.

LE ROY.

Venez, ij. goûter les doux fruits de la gloire Qui dâs tout l'Univers vo^e fait tant de ja-

BASSE-CONTINUE.

Seigneur, quâd on combat pour vo^e, N'est-on pas feur de la victoire?

loux. Après avoir ran-

BASSE-CONTINUE.

gé deux Peuples so^e mes loix, Prince, vostre rare vail- lance Demeureroit sans recom-

BASSE-CONTINUE.

penfe Si ma fille n'estoit le prix de vos ex- ploits; Vous l'aimez, elle vous

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

38

Ah! Sei- gneur, puis-je encor me conneistre moy-

aime; Soyez heureux, j'y con- fens.

BASSE-CONTINUE.

meisme?

La vailleu obrient tout des cœurs reconnois- fans: Un Heros que la gloire é-

BASSE-CONTINUE.

leve N'est qu'à demy recompensé: se: Et c'est peu si l'Amour n'acheve Ce que la

BASSE-CONTINUE.

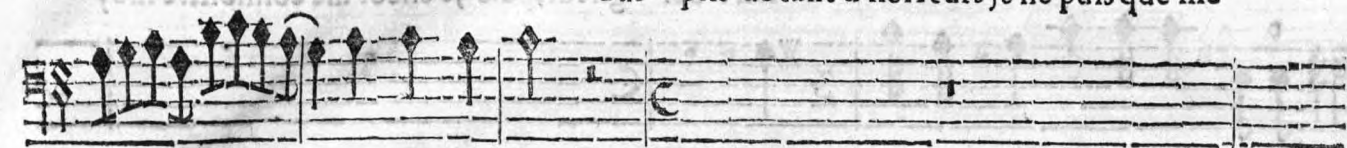
gloi- re a commencé. Et c'est peu si l'Amour n'acheve Ce que la

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,



Sur- pris de tant d'horreurs je ne puis que me



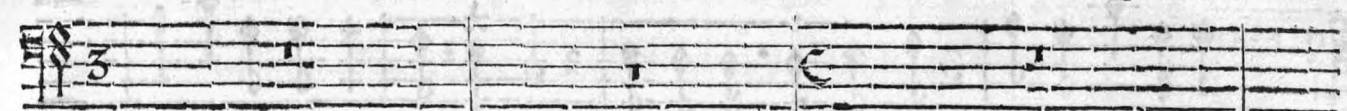
gloi- re a commencé.



BASSE-CONTINUE.



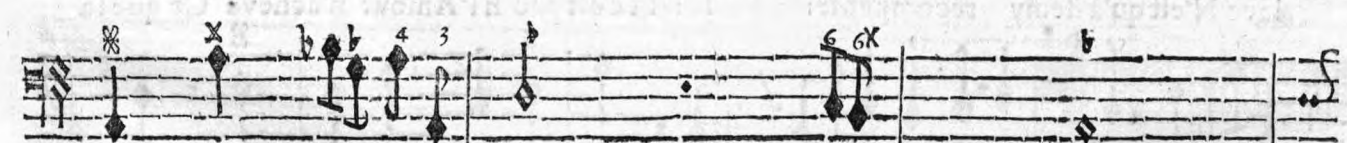
raire; Quel service assez grand pouvoir les meri- ter? J'eusse esté trop teme-



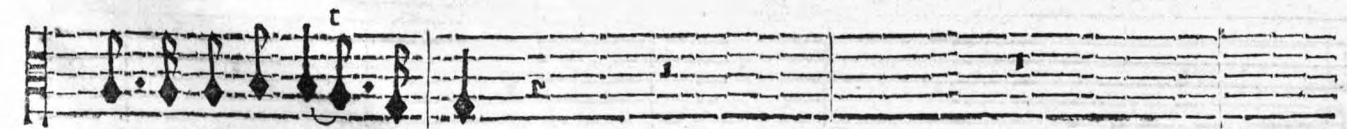
BASSE-CONTINUE.



raire Si j'eusse osé m'en flatter, Moy, qu'un frere a chassé d'Ephyre, Où mon pere Glau-



BASSE-CONTINUE.



cus avoit donné la loy.



BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

32



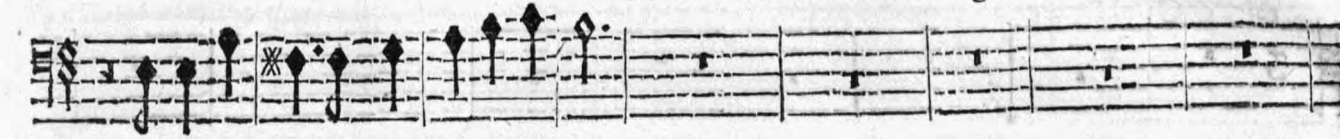
sez d'y regner après moy. Qu'aucun ne garde icy des sujets de tristesse.



BASSE-CONTINUE.



Faites tous voir vostre allegresse En sortant de



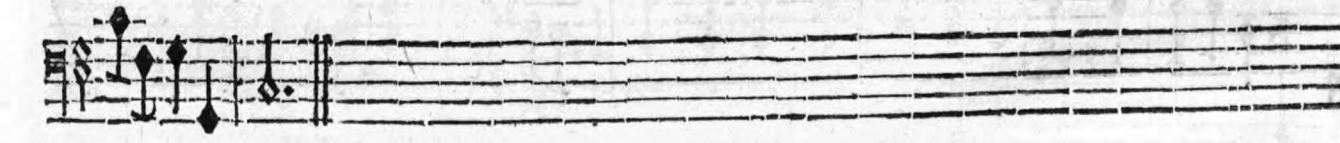
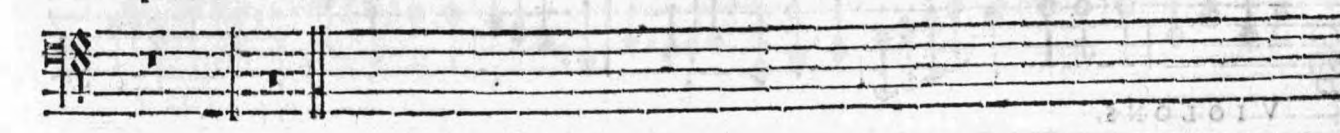
A vos captifs Je rends la liberté.



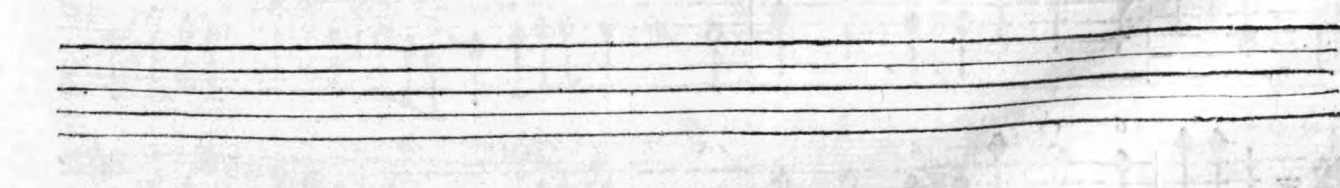
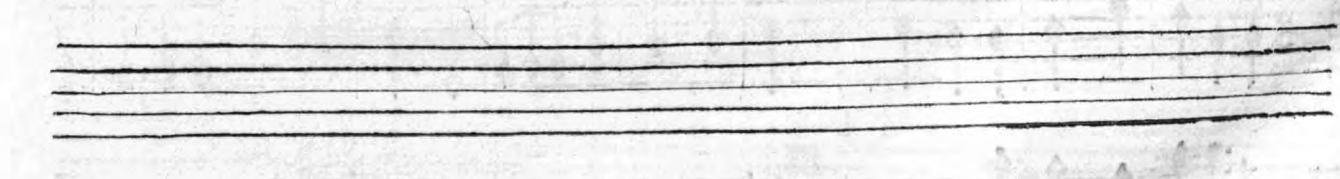
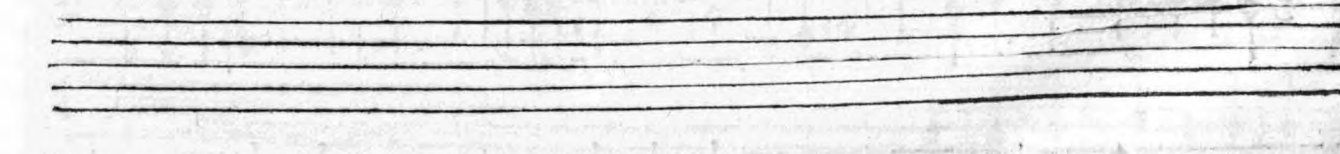
BASSE-CONTINUE.



captivité.

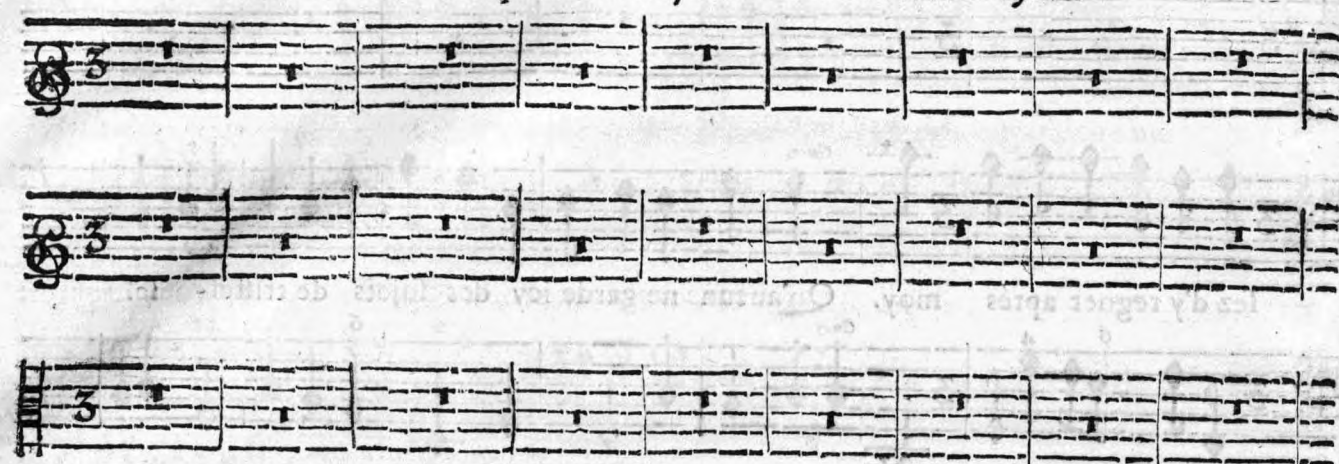


BASSE-CONTINUE.

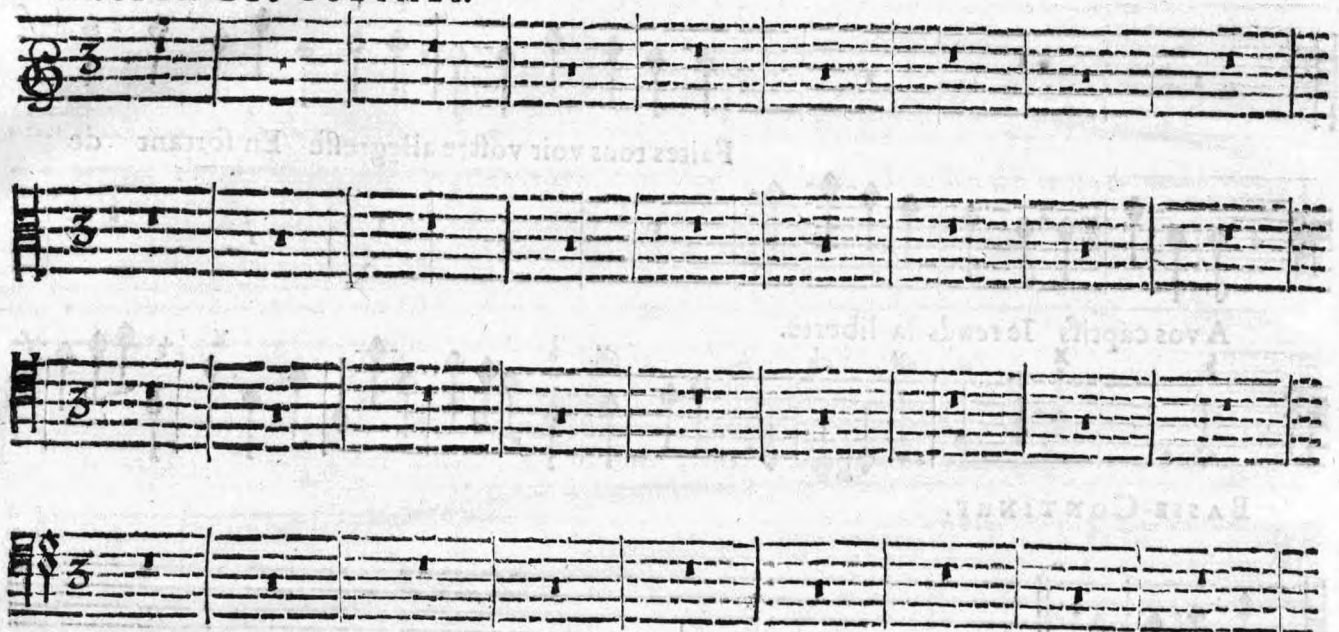


BELLEROPHON,

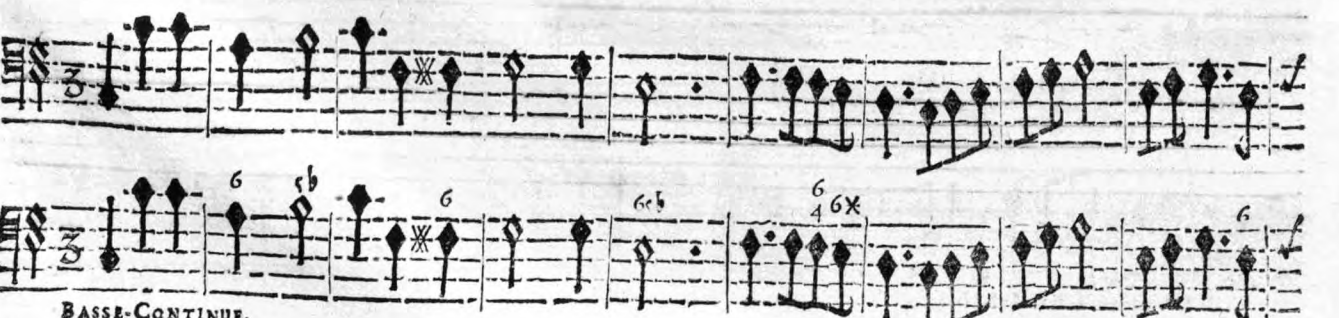
Chœur des Amazones qui chante toujours avec le Chœur des Solymes.



CHOEUR DES SOLYMES.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

40



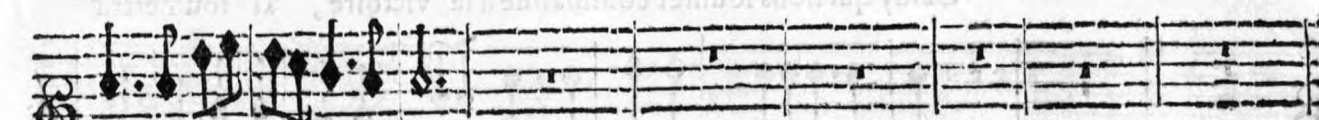
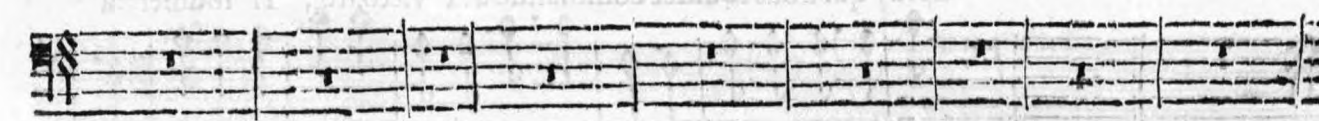
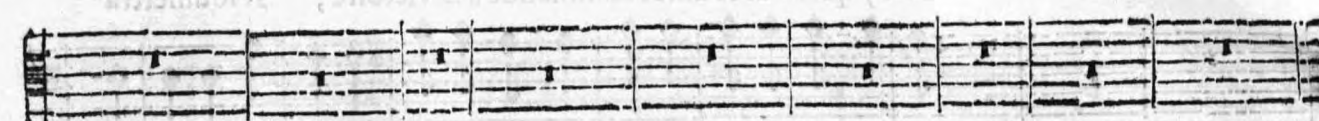
Quand un vainqueur est tout brillant de gloire, Qu'il est doux, Qu'il est



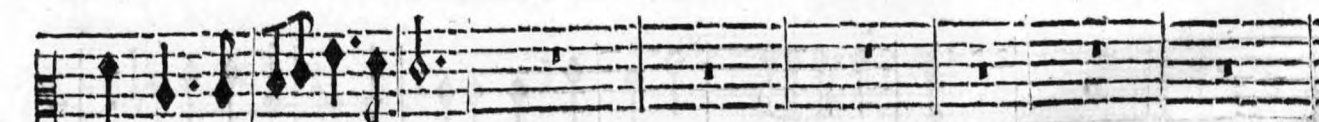
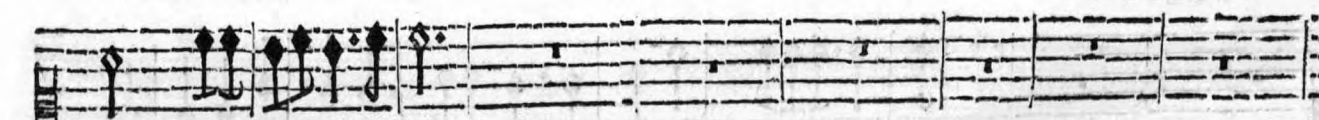
Quand un vainqueur est tout brillant de gloire, Qu'il est doux, Qu'il est



Quand un vainqueur est tout brillant de gloire, Qu'il est doux, Qu'il est



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

doux de porter ses fers. Celui qui nous soumet commande à la victoire, Il soumettra
doux de porter ses fers. Celui qui nous soumet commande à la victoire, Il soumettra
doux de porter ses fers. Celui qui nous soumet commande à la victoire, Il soumettra
Celuy qui nous soumet commande à la victoire, Il soumettra
Celuy qui nous soumet commande à la victoire, Il soumettra
Celuy qui nous soumet commande à la victoire, Il soumettra
Celuy qui nous soumet commande à la victoire, Il soumettra
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

41

tout l'Univers. Quand un vainqueur est tout brillant de gloire, Qu'il est doux .ij. de por-
tout l'Univers. Quand un vainqueur est tout brillant de gloire, Qu'il est doux .ij. de por-
tout l'Univers. Quand un vainqueur est tout brillant de gloire, Qu'il est doux .ij. de por-
tout l'Univers.
tout l'Univers.
tout l'Univers.
tout l'Univers.
tout l'Univers.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

ter ses fers, Celuy qui no^s soumet .ij. commande à la victoire, Il soumet
 ter ses fers, Celuy qui no^s soumet .ij. commande à la victoire, Il soumet-
 ter ses fers, Celuy qui no^s soumet .ij. commande à la victoire, Il soumet-
 Celuy qui nous soumet .ij. commande à la victoire, Il soumet-
 Celuy qui no^s soumet .ij. commande à la victoire, Il soumet.
 Celuy qui no^s soumet .ij. commande à la victoire, Il soumet-
 Celuy qui no^s soumet .ij. commande à la victoire, Il soumet-
 Celuy qui no^s soumet .ij. commande à la victoire, Il soumet-

VIOLONS.

VIOLONS.
 VIOLONS.
 VIOLONS.
 VIOLONS.
 VIOLONS.

BASSE CONTINUE.

TRAGEDIE.

42

tra tout l'Univers. Celuy qui nous soumet commande à la victoire, Il soumettra tout l'Uni-
 tra tout l'Univers. Celuy qui nous soumet commande à la victoire, Il soumettra tout l'Uni-
 tra tout l'Univers. Celuy qui nous soumet commande à la victoire, Il soumettra tout l'Uni-
 tra tout l'Univers.
 tra tout l'Univers.
 tra tout l'Univers.
 tra tout l'Univers.
 tra tout l'Univers.

VIOLONS.

VIOLONS.
 VIOLONS.
 VIOLONS.
 VIOLONS.
 VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

L ij

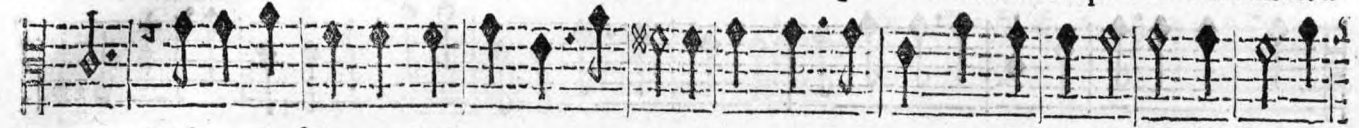
BELLEROPHON,



vers. Difons cét fois ce qu'on ne peut trop dire, Heureux qui vit sous son Empire. Heureux heu-



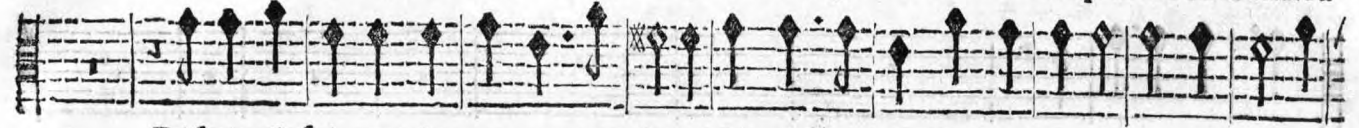
vers. Difons cét fois ce qu'on ne peut trop dire, Heureux qui vit sous son Empire. Heureux heu-



vers. Difons cét fois ce qu'on ne peut trop dire, Heureux qui vit sous son Empire. Heureux heu-



Difons cét fois ce qu'on ne peut trop dire, Heureux qui vit sous son Empire. Heureux heu-



Difons cét fois ce qu'on ne peut trop dire, Heureux qui vit sous son Empire. Heureux heu-



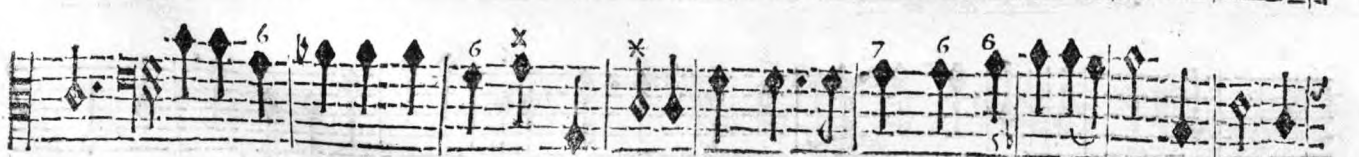
Difons cét fois ce qu'on ne peut trop dire, Heureux qui vit sous son Empire. Heureux heu-



Difons cét fois ce qu'on ne peut trop dire, Heureux qui vit so' son Empi-re. Heureux heu-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

43



reux qui vit sous son Empi- re.



reux qui vit sous son Empi- re.



reux qui vit sous son Empi- re.



reux qui vit sous son Empi- re.



reux qui vit sous son Empi- re.



reux qui vit sous son Empi- re.



reux qui vit sous son Empi- re.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

Difons cét fois ce qu'ô ne peut trop dire. Heureux .ij. qui vit soⁿ Empi-

Difons cét fois ce qu'ô ne peut trop dire. Heureux .ij. qui vit soⁿ Empi-

Difons cét fois ce qu'ô ne peut trop dire. Heureux .ij. qui vit soⁿ Empi-

Heureux .ij. qui vit soⁿ Empi-

Heureux .ij. qui vit soⁿ Empi-

Heureux .ij. qui vit soⁿ Empi-

Heureux .ij. qui vit soⁿ Empi-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

44

re. Difons cét fois ce qu'ô ne peut trop dire. Heureux .ij. qui vit sous son Empire. Difons cét

re. Difons cét fois ce qu'ô ne peut trop dire. Heureux .ij. qui vit sous son Empire. Difons cét

re. Difons cét fois ce qu'ô ne peut trop dire. Heureux .ij. qui vit sous son Empi-re. Difons cét

re. Difons cent fois ce qu'ô ne peut trop dire. Difons cent

re. Difons cent fois ce qu'ô ne peut trop dire. Difons cent

re. Difons cent fois ce qu'ô ne peut trop dire. Difons cent

re. Difons cent fois ce qu'ô ne peut trop dire. Difons cent

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON;

fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux Heureux qui vit sous son Empi- re.

fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux Heureux qui vit sous son Empi- re.

fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux Heureux qui vit sous son Empi- re.

fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux Heureux qui vit sous son Empi- re.

fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux Heureux qui vit sous son Empi- re.

fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux Heureux qui vit sous son Empi- re.

fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux Heureux qui vit sous son Empi- re.

fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux Heureux qui vit sous son Empi- re.

fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux Heureux qui vit sous son Empi- re.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

45

PREMIER AIR.

M

BELLEROPHON,

The musical score for Bellerophon consists of two systems of staves. The first system has five staves, and the second system has five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The music is written in a single system across the two pages.

TRAGÉDIE.
SECOND AIR.

46

The musical score for Tragedie, Second Air, consists of two systems of staves. The first system has five staves, and the second system has five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The music is written in a single system across the two pages.

BELLEROPHON,



TRAGÉDIE.

47

CHOEUR.



Faisons cesser nos al- lar- mes, Gouffons les biens que rend la liber- té: Ce-
Rompons le cours de nos lar- mes, Nos déplaisirs ont assez écla- ré: Ce-



Faisons cesser nos al- lar- mes, Gouffons les biens que rend la liber- té: Ce-
Rompons le cours de nos lar- mes, Nos déplaisirs ont assez écla- ré: Ce-



Faisons cesser nos al- lar- mes, Gouffons les biens que rend la liber- té: Ce-
Rompons le cours de nos lar- mes, Nos déplaisirs ont assez écla- ré: Ce-

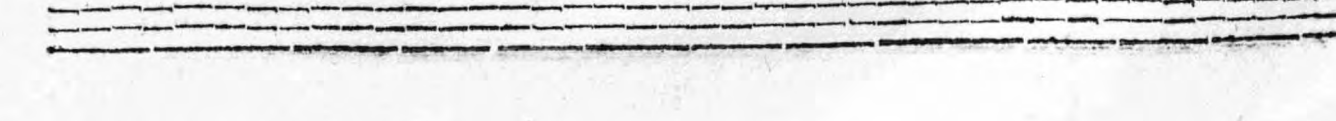
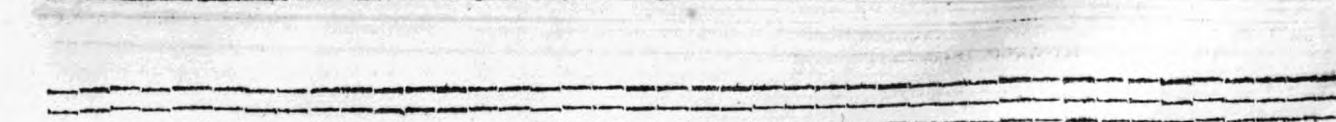
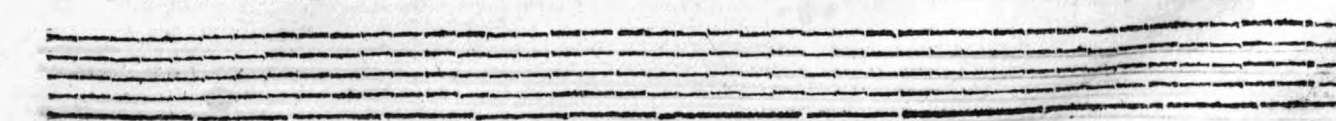


Faisons cesser nos al- lar- mes, Gouffons les biens que rend la liber- té: Ce-
Rompons le cours de nos lar- mes, Nos déplaisirs ont assez écla- ré: Ce-

VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



BELLEROPHON,

luy dont chacun craint les armes A fait finir nostre captivité, Un fort si plein de
 luy dont chacun craint les armes A fait finir nostre captivité, Un fort si plein de
 luy dont chacun craint les armes A fait finir nostre captivité, Un fort si plein de
 luy dont chacun craint les armes A fait finir nostre captivité, Un fort si plein de
 luy dont chacun craint les armes A fait finir nostre captivité, Un fort si plein de

VIOLONS.

VIOLONS.
 VIOLONS.
 VIOLONS.
 VIOLONS.
 VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.
 BASSE-CONTINUE.
 BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

48

char- mes Met nostre gloire enfin en seureté. Un fort si plein de char- mes Met nostre
 charmes Met nostre gloire enfin en seureté. Un fort si plein de charmes Met nostre
 charmes Met nostre gloire enfin en seureté. Un fort si plein de charmes Met nostre
 charmes Met nostre gloire enfin en seureté. Un fort si plein de charmes Met nostre
 charmes Met nostre gloire enfin en seureté. Un fort si plein de charmes Met nostre

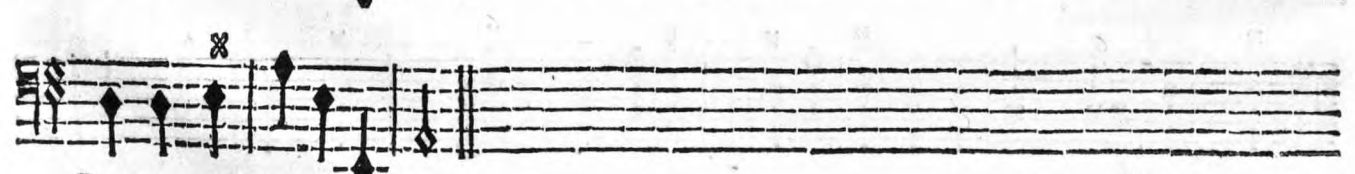
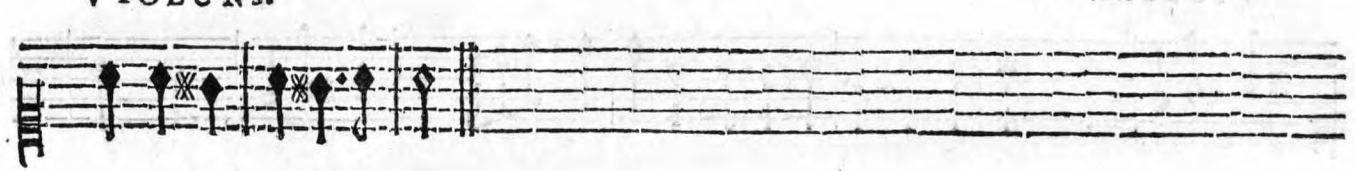
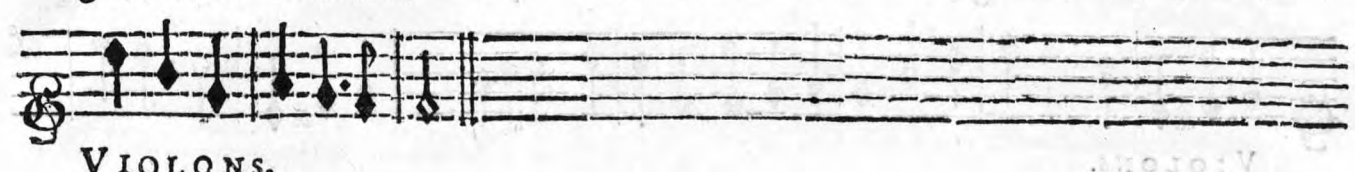
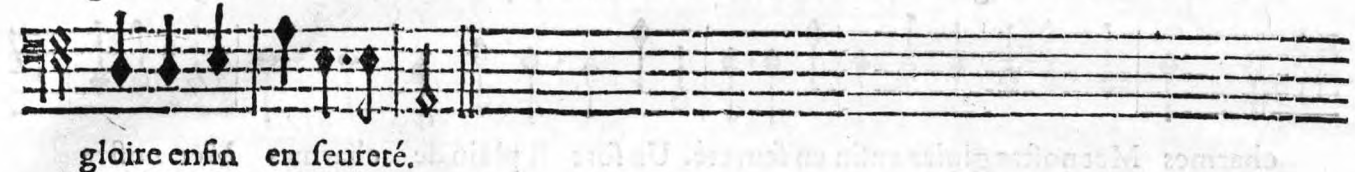
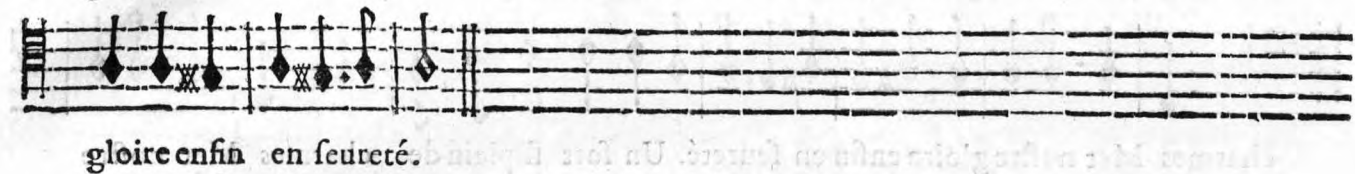
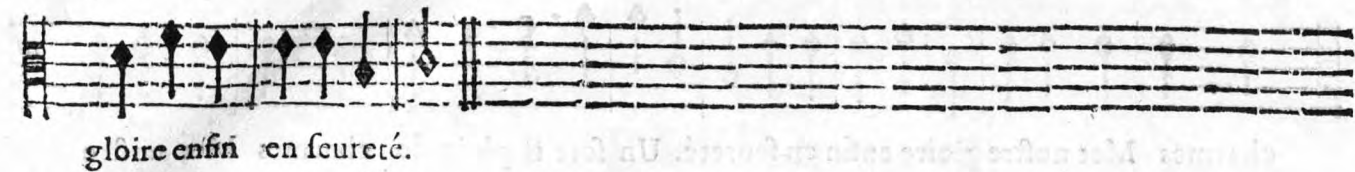
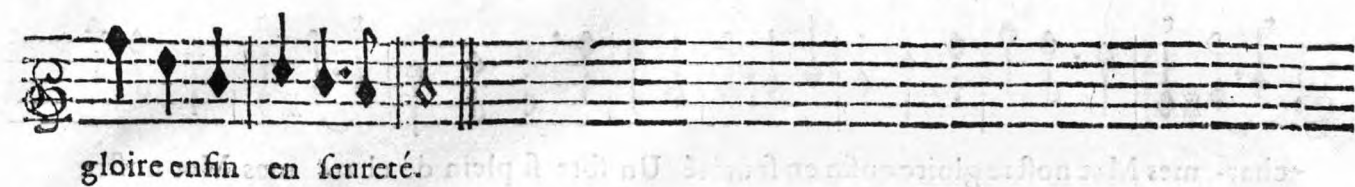
VIOLONS.

VIOLONS.
 VIOLONS.
 VIOLONS.
 VIOLONS.
 VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.
 BASSE-CONTINUE.
 BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,



BASSE-CONTINUE.

FIN DU PREMIER ACTE.



TRAGEDIE.

49



ACTE SECOND.

SCENE I.

RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PHILONOE, DEUX AMAZONES.

PHILONOE.



PREMIERE AMAZONE.

DEUXIEME AMAZONE.



BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

50



chaisnes, Et j'oublie aujourd'huy les peines Qui de mon cœur avoient troublé la



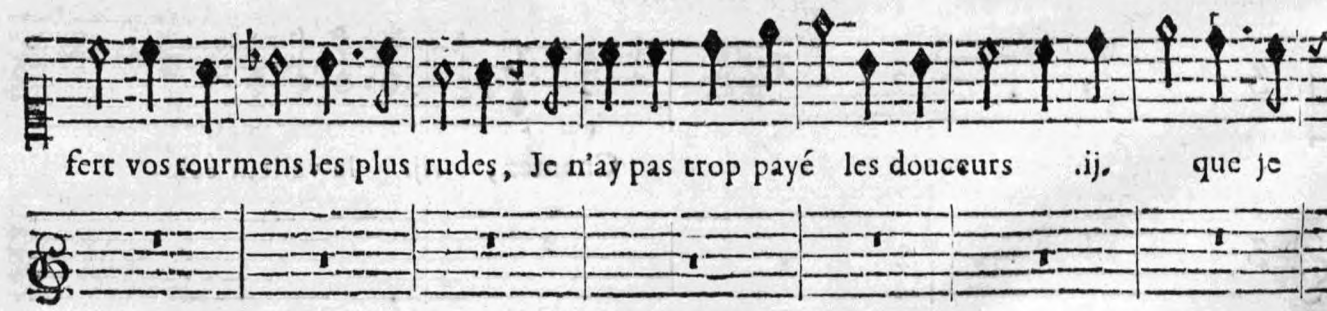
BASSE-CONTINUE.



paix: A- paix: Cruelles inquietudes, Soupirs languissans, Si j'ay souff-



BASSE-CONTINUE.



fert vos tourmens les plus rudes, Je n'ay pas trop payé les douceurs ij, que je



BASSE-CONTINUE.

N ij

BELLEROPHON,

sens: Cru- sens:

Les douceurs que l'amour fait trouver dans ses chaî- nes Aux

BASSE-CONTINUE.

plus heureux amans ont cousté des soupirs.

Les plaisirs qui n'ont point commencé par les

BASSE-CONTINUE.

Chantez, .ij. la valeur écla-

peines Ne sont ja- mais de vrais plaisirs.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

51

tante du plus grand des Heros: ros: Si la Lycie est triomphante, C'est à

BASSE-CONTINUE.

luy qu'elle doit sa gloi- re & son repos. Si la Lycie est triomphante, C'est à

BASSE-CONTINUE.

luy qu'elle doit sa gloi- re & son repos.

Que de lau- riers sur une seule

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

reste, Avec luy la victoire a peine à respi-rer.
De l'Univers entier il eust fait la con-

BASSE-CONTINUE.

Chantons Chantons la valeur écla-
queste, Si son grād cœur n'eust sçeu se moderer. Chantons Chantons la valeur écla-

BASSE-CONTINUE.

tante du plus grand des Heros: ros: Si la Lycie est triomphante, C'est à
tante du plus grand des Heros: ros: Si la Lycie est triomphante, C'est à

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

52

luy qu'el-le doit sa gloi- re & son repos. Si la Lycie est triomphante, C'est à
luy qu'el-le doit sa gloi- re & son repos. Si la Lycie est triomphante, C'est à

BASSE-CONTINUE.

luy qu'elle doit sa gloi- re & son re- pos.
luy qu'elle doit sa gloi- re & son re- pos.

BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

PRELUDE.

VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

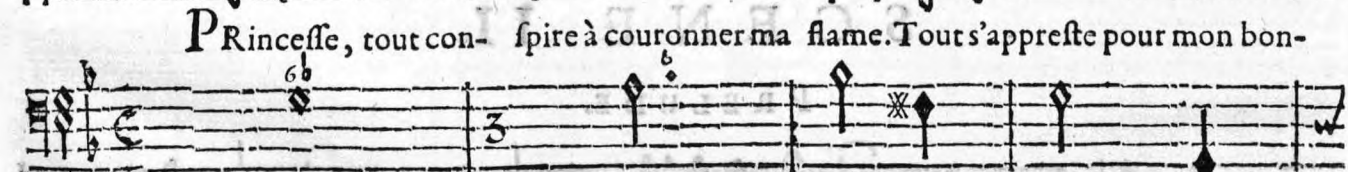


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON, ET PHILONOE:



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

53



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,



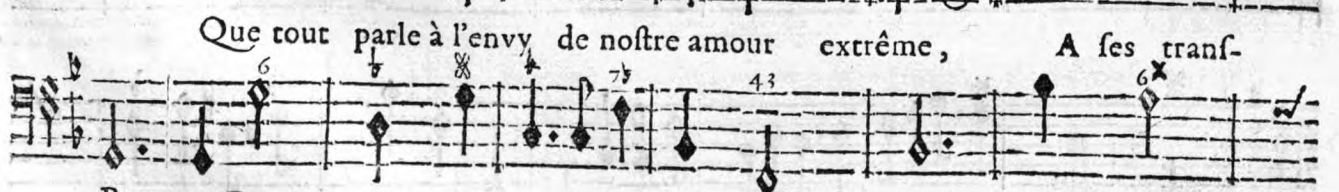
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

54



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

VIOLON.

VIOLON.

me. Disons nous cent fois, je vous aime, je

me. Disons nous cent fois, je vous aime, je

BASSE-CONTINUE.

vous ai- me, Et pour goûter toujours de nouvelles douceurs.

vous ai- me, Et pour goûter toujours de nouvelles douceurs.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

55

Et pour goûter toujours de nouvelles douceurs, Di-

Et pour goûter toujours de nouvelles douceurs, Di-

BASSE-CONTINUE.

sons-nous cent fois je vous aime. je vous ai- me. je vous aime. je vous

sons-nous cent fois je vous aime. je vous ai- me. je vous aime. je vous

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

aime. je vous ai- me. Et pour goûter toujours de nouvelles douceurs, Disons-nous cent
aime. je vous ai- me. Et pour goûter toujours de nouvelles douceurs, Disons-nous cent

BASSE-CONTINUE..

fois je vous aime. je vous ai- me.
fois je vous aime je vous ai- me.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

55

Disons-nous cent fois je vous aime. je vous ai-
Disons-nous cent fois je vous aime. je vous ai-

BASSE-CONTINUE.

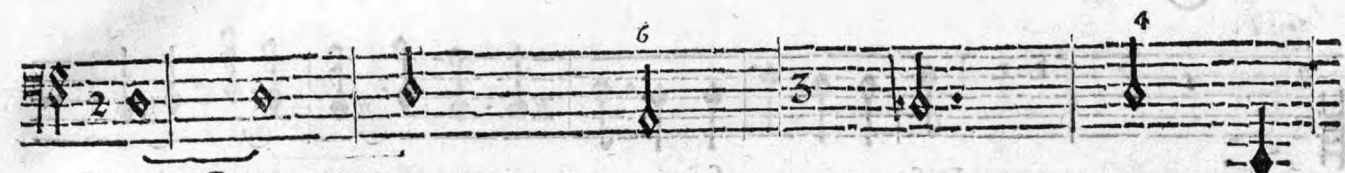
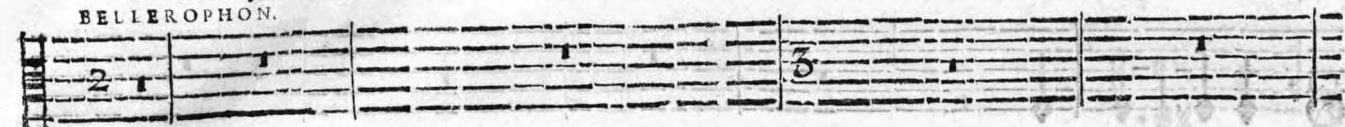
me.
me.

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,



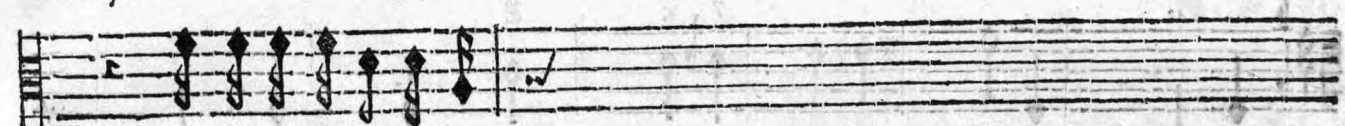
Prince, adieu, mon devoir m'appelle auprès du Roy, Je vous laisse le soin d'entretenir la



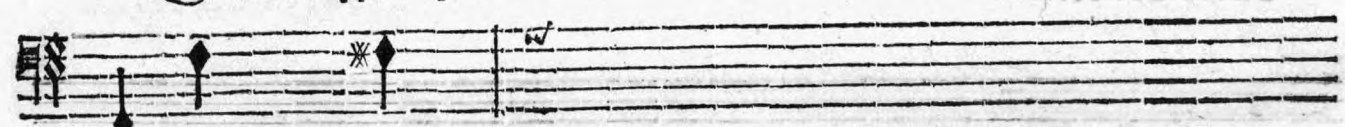
BASSE-CONTINUE.



Reyne.



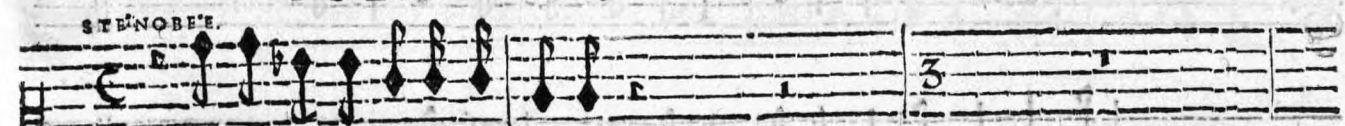
Quel cruel supplice pour



BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

STENOBE'E, BELLEROPHON.



MA presence icy te fait peine?

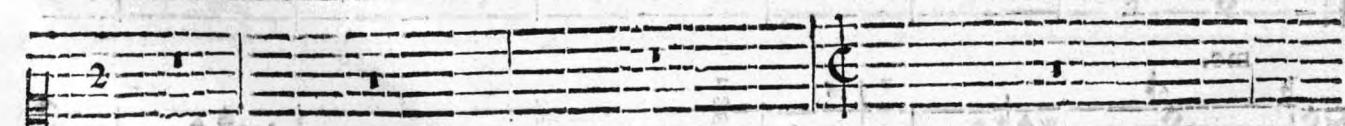


moy!

Il est vray, je fremis lorsque je vous re-

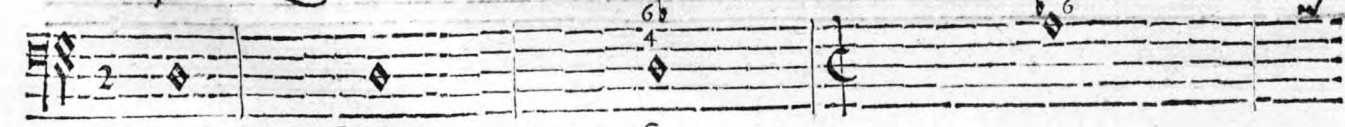


BASSE-CONTINUE.



voy.

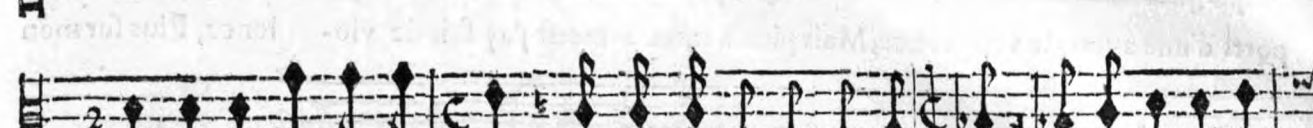
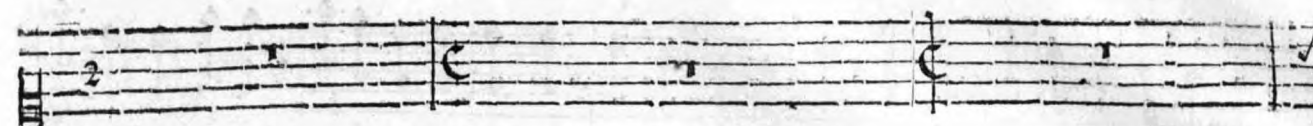
Quel destin ennemy vous amene en Li- cie? Y venez-vous cher-



BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

57



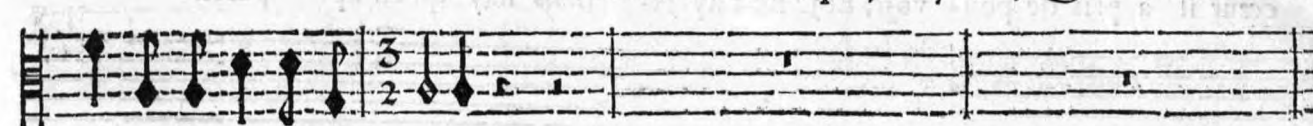
cher à troubler mon re- pos? Vous m'avez fait bannir d'Ar- gos, Ne verray-je ja-



BASSE-CONTINUE.



S'il te souvient des manx que je t'ay faits, Qu'il te souviene auf-



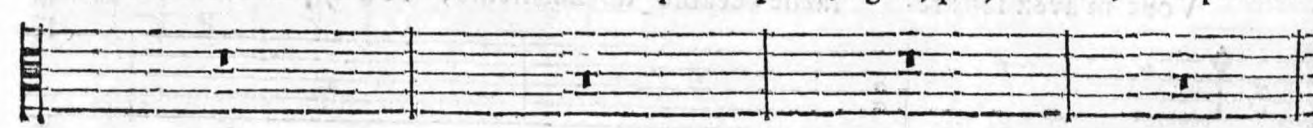
mais vostre haine adou- cie?



BASSE-CONTINUE.



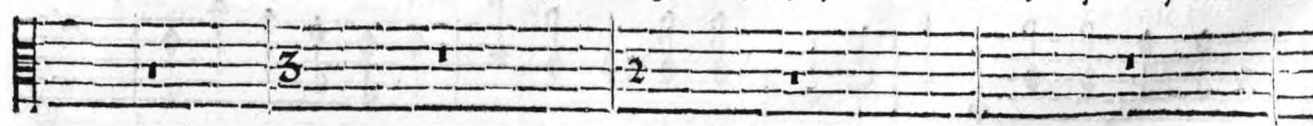
fi de ma tendref- se extrême. Ne me reproche point, ingrat, que je te haïs, Ou reproche



BASSE-CONTINUE.



moy que je t'ay- me. J'ay tâché de te perdre, & j'ay crû le vouloir, J'ay suivy les tranf-



BASSE-CONTINUE.

P

BELLEROPHON,



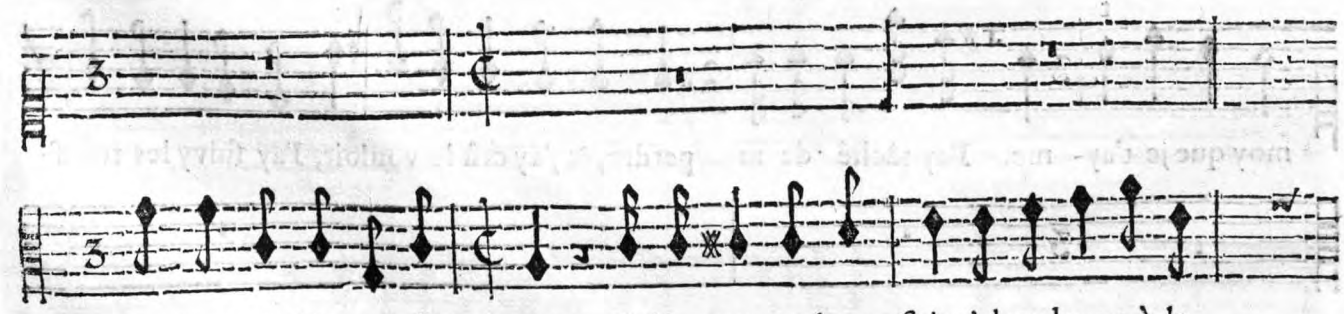
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

58



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

STENOBBE, ARGIE.



BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON;



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



TRAGEDIE.

59



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BELLEROPHON,
SCENE V.

RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

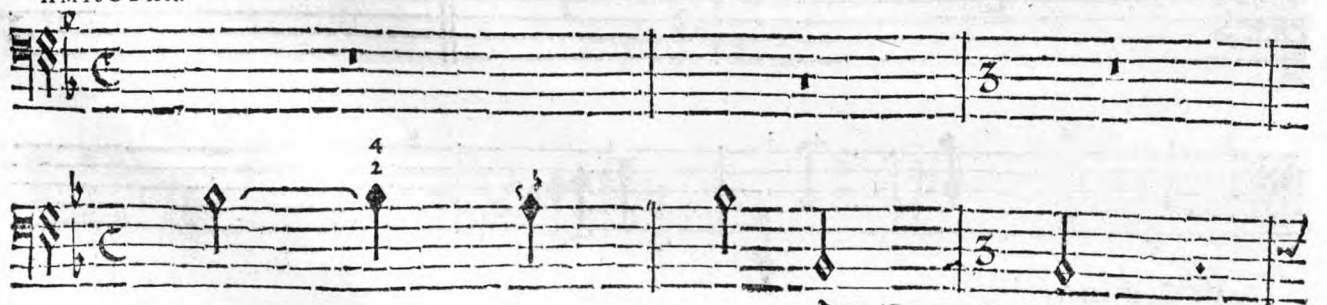
STENOBEË, AMISODAR.

STENOBEË.



Vous me jurez sans cesse une amour éternelle, Croiray-je Amisodar, croiray-je vos fer-

AMISODAR.



BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

69



ments? Me ferez-vous assez fi- dèle, Pour ne refuser rien à mes ressen-



BASSE-CONTINUE.



ments?



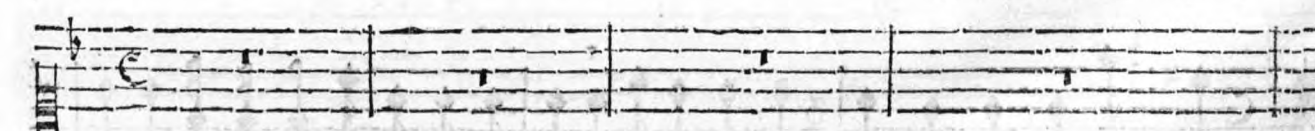
Lorsque l'amour vous asservit mon ame, Vostre insensible cœur devoit se conten-

BASSE-CONTINUE.



ter, De ne pas répondre à ma flamme? Pourquoi Pourquoi me faire encor l'ou- trage d'en dou-

BASSE-CONTINUE.



ter? Vos mépris, vostre indifférence, Me touche moins que cette offense. Je

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

meurs pour vos divins ap- pas, Et viens vous deman- der pour toute recom-

BASSE-CONTINUE.

Bello- phon m'a fait une mortelle in- pense, Que vous n'en doutiez pas.

BASSE-CONTINUE.

jure, Le Roy la connoist & l'en- dure, Il le choisit pour Gendre au lieu de le pu-

BASSE-CONTINUE.

nir: Troublons Troublons l'Hymen qui se prepare, Par une vengeance barbare,

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

61

Dont le seul souvenir Fasse trembler tout l'ave- nir.

BASSE-CONTINUE.

Je puis de la nuit infer- nale, Faire sortir un Monstre furieux:

BASSE-CONTINUE.

Mais vous-mesme tremblez d'exercer en ces lieux, Une vengeance si fa-

BASSE-CONTINUE.

tale, Preparez-vous à voir nos Peuples allar- mez, Et nos Villes trem-

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,



blantes, Le Monstre couvri- ra de torrents enfla- mez, Nos Campagnes fu-

BASSE-CONTINUE.



mantes, Et nos champs ne seront semez Que des restes af- freux de victimes san-

BASSE-CONTINUE.



Que ce spectacle fera doux à la fureur qui me transporte?

BASSE-CONTINUE.



Hâtez-vous Hâtez- vous de ser- vir mon couroux. Hâtez-vous Hâtez-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

62



vous de servir mon couroux. Hâtez-vous Hâtez-vous de servir mon couroux. Hâtez-

BASSE-CONTINUE.



vous Hâtez-vous Hâtez-vous Hâtez- vous, Faites ouvrir la terre & que le Monstre en sorte?

BASSE-CONTINUE.



Hâtez-vous Hâtez- vous de servir mon couroux. Hâtez-vous Hâtez-vous de ser-

BASSE-CONTINUE.



vir mon couroux. Hâtez-vous Hâtez-vous de servir mon couroux. Hâtez-vous Hâtez-

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

vous. Hâtez- vous. Hâtez- vous.
Jusqu'au fond des En- fers je vais me faire en-

BASSE-CONTINUE.

tendre? Fuyez, Reine fuyez, Vos yeux seroient trop effrayez, De l'horreur qu'en ces

BASSE-CONTINUE.

lieux mes charmes vont répan- dre.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.
SCÈNE VI.
AMISODAR seul.

63

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

AMISODAR.

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

Que ce jardin ce

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

BELLEROPHON,

VIOLONS.

change en un desert af- freux.

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

VIOLONS.

Noirs habitans du se-

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

TRAGEDIE.

64

VIOLONS.

jour tenebreux, Pour m'écouter dans vos demeures sombres Redou-

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

VIOLONS.

blez, s'il se peut le silence des ombres; Et vous à me servir employez tant de

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

VIOLONS.

fois, Ministres de mon art accourez à ma voix. Et vous à me servir employez tant de

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

VIOLONS.

fois, Ministres de mon art accourez à ma voix.

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

TRAGEDIE.

65

VIOLONS.

accourez accourez à ma voix. accourez à ma voix.

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

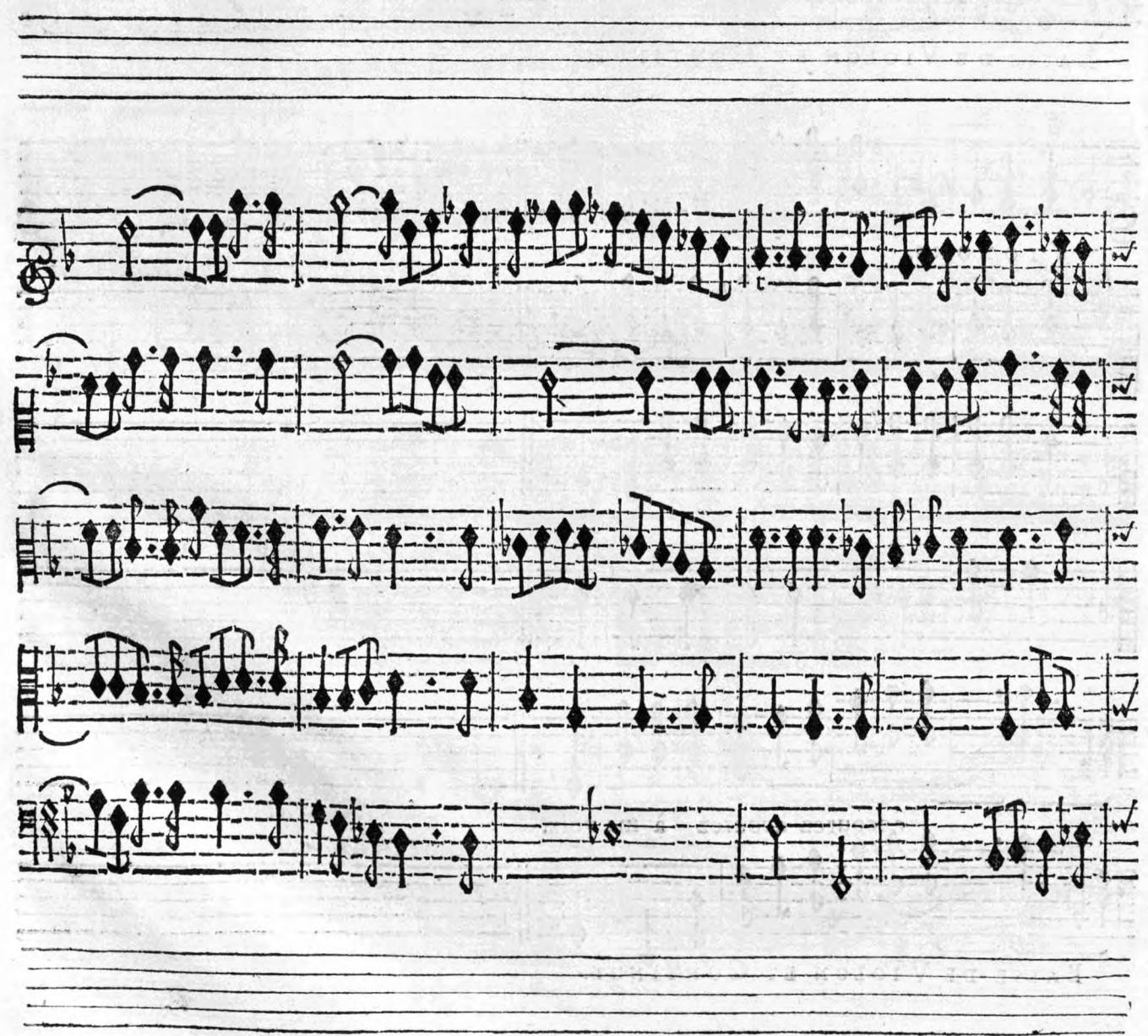
VIOLONS.

accourez accourez à ma voix.

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

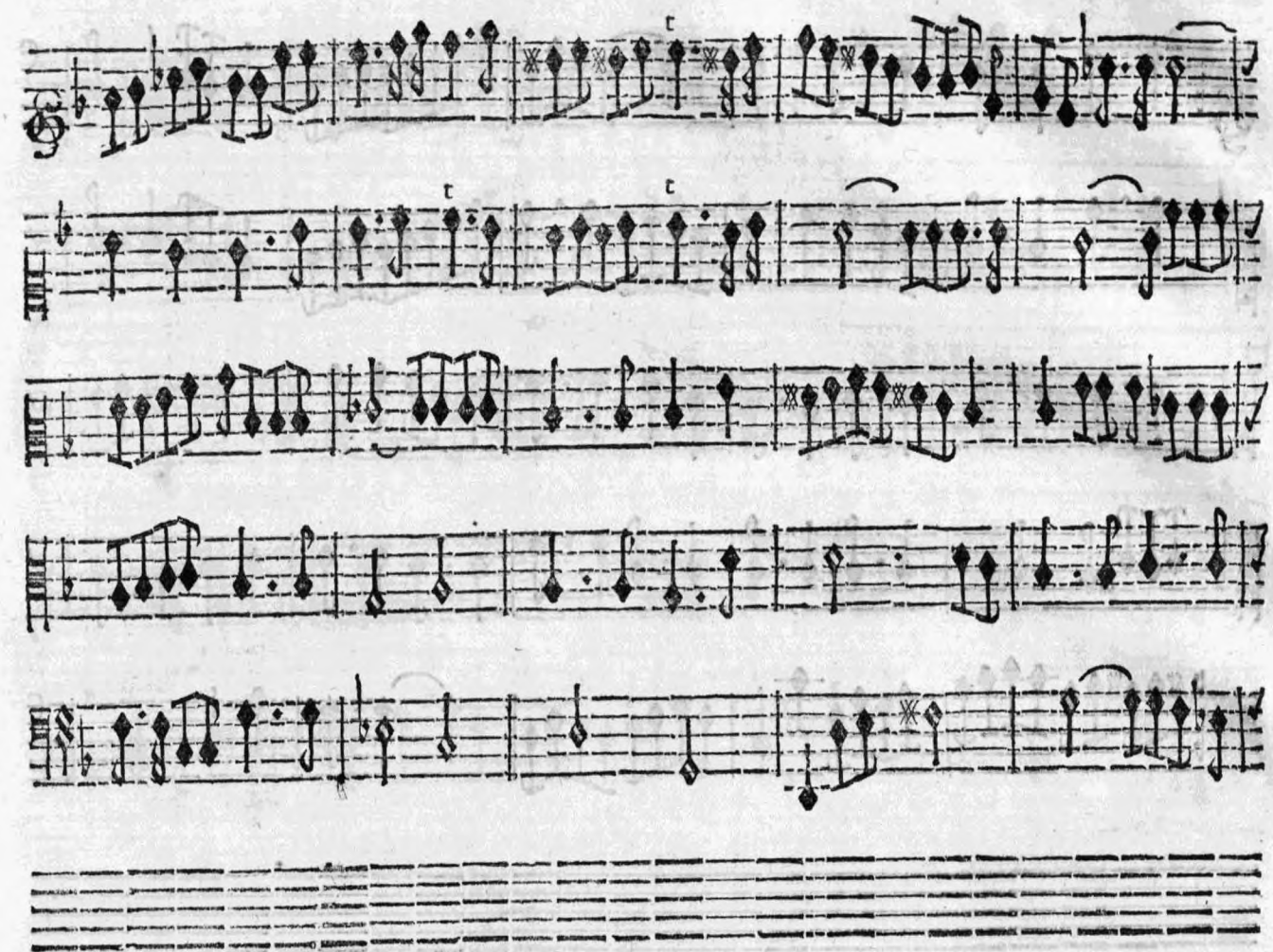
R

BELLEROPHON,
PREMIER AIR.



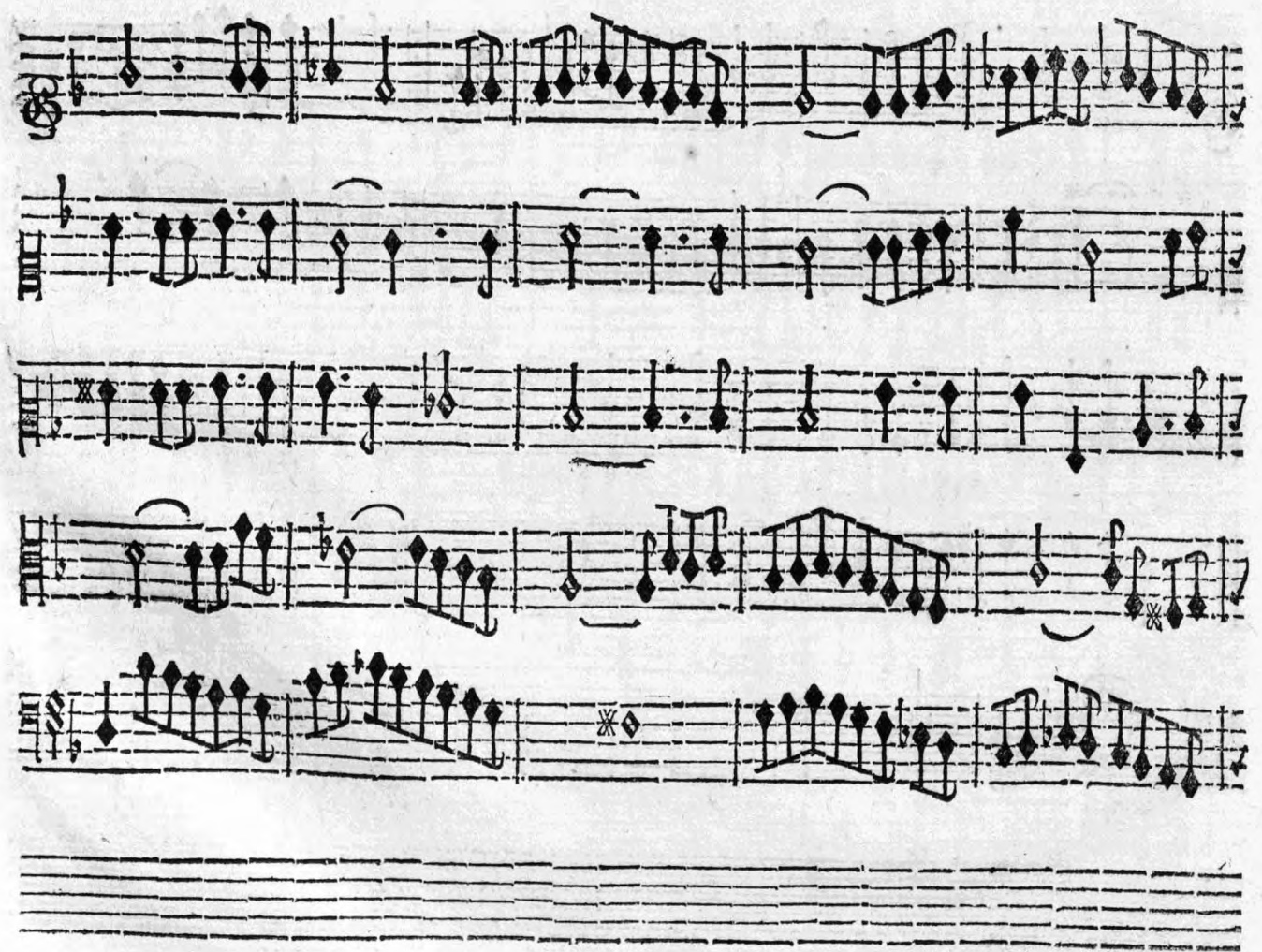
TRAGÉDIE.

66



R

BELLEROPHON,



TRAGEDIE

67



BELLEROPHON,
SCENE VII.
AMISODAR, MAGICIENS.

MAGICIENS.

Parle, nous voila prests, tout nous sera pos- sible.

Parle, nous voila prests, tout nous sera pos- sible.

Parle, nous voila prests, tout nous sera pos- sible.

Parle, nous voila prests, tout nous sera pos- sible.

BASSE-CONTINUE.

Parle, nous voila prests, tout nous sera pos- sible.

Parle, nous voila prests, tout nous sera pos- sible.

Parle, nous voila prests, tout nous sera pos- sible.

Parle, nous voila prests, tout nous sera pos- sible.

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

68

AMISODAR.

Faisons sortir un Monstre horrible, Pour l'évo- quer employez l'Ache-

BASSE-CONTINUE.

ron, Le Cocyte, le Phlegeton, Faites que vostre voix dás tout l'Enfer rai-

BASSE-CONTINUE.

sonne, C'est moy qui vous l'or- donne.

BASSE-CONTINUE.

MAGICIENS.

PAR ce pressant commandement, Promptement .ij. Que le Tenare

PAR ce pressant commandement, Promptement .ij. Que le Tenare

PAR ce pressant commandement, Promptement .ij. Que le Tenare

PAR ce pressant commandement, Promptement .ij. Que le Tenare

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON;

s'ouvre, Que l'Enfer se decouvre, Que le Tenare s'ouvre, Que l'Enfer se decouvre, Co-
s'ouvre, Que l'Enfer se decouvre, Que le Tenare s'ouvre, Que l'Enfer se decouvre, Co-
s'ouvre, Que l'Enfer se decouvre, Que le Tenare s'ouvre, Que l'Enfer se decouvre, Co-
s'ouvre, Que l'Enfer se decouvre, Que le Tenare s'ouvre, Que l'Enfer se decouvre, Co-
s'ouvre, Que l'Enfer se decouvre, Que le Tenare s'ouvre, Que l'Enfer se decouvre, Co-

BASSE-CONTINUE.

cyte, Phlege-ton, il nous faut du secours, Pour nous entendre arretez,
cyte, Phlege-ton, il nous faut du secours, Pour nous entendre arretez,
cyte, Phlege-ton, il nous faut du secours, Pour nous entendre arretez,
cyte, Phlege-ton, il nous faut du secours, Pour nous entendre arretez,
cyte, Phlege-ton, il nous faut du secours, Pour nous entendre arretez,

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

69

arretez arretez vostre cours. Cocyte, Phlege-ton, Il nous faut du se-
arretez arretez vostre cours. Cocyte, Phlege-ton, Il nous faut du se-
arretez arretez vostre cours. Cocyte, Phlege-ton, Il nous faut du se-
arretez arretez vostre cours. Cocyte, Phlege-ton, Il nous faut du se-
arretez arretez vostre cours. Cocyte, Phlege-ton, Il nous faut du se-

BASSE-CONTINUE.

cours, Pour nous entendre arretez arretez arretez vostre cours.
cours, Pour nous entendre arretez arretez arretez vostre cours.
cours, Pour nous entendre arretez arretez arretez vostre cours.
cours, Pour nous entendre arretez arretez arretez vostre cours.
cours, Pour nous entendre arretez arretez arretez vostre cours.

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

AMISODAR.



Poursuivez, Que pour moy vostre pouvoir é- clate, Par Cerbere & la triple He-



BASSE-CONTINUE.



cate, Parlez, pressez, appelez à grand bruit Et la mort & la nuit. Par-



BASSE-CONTINUE.



lez, .ij. pressez, appelez à grand bruit, Et la mort .ij. & la nuit.



BASSE-CONTINUE.

MAGICIENS.



Nuit, mort, Cerbere, Hecate, Erebe, A- verne, Noires filles du



Nuit, mort, Cerbere, Hecate, Erebe, A- verne, Noires filles du



Nuit, mort, Cerbere, Hecate, Erebe, A- verne, Noires filles du



Nuit, mort, Cerbere, Hecate, Erebe, A- verne, Noires filles du



BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

70



Stix que la fureur gouverne, Entendez nos cris, servez-nous, Nous travaillons pour



Stix que la fureur gouverne, Entendez nos cris, servez-nous, Nous travaillons pour



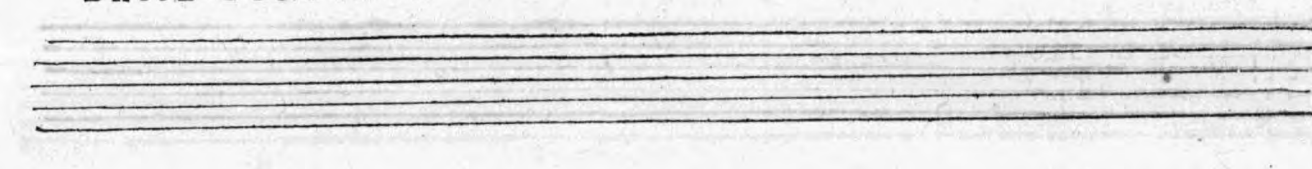
Stix que la fureur gouverne, Entendez nos cris, servez-nous, Nous travaillons pour



Stix que la fureur gouverne, Entendez nos cris, servez-nous, Nous travaillons pour



BASSE-CONTINUE.



VOUS.



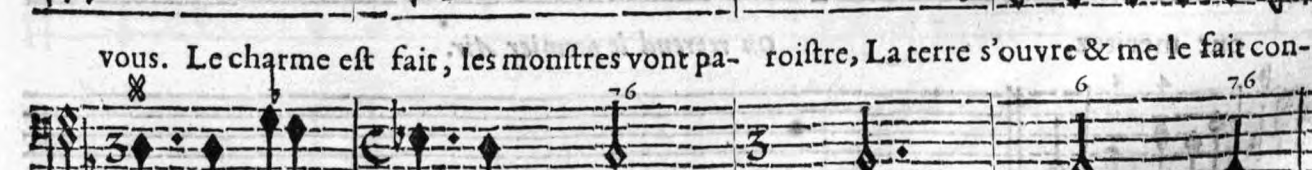
VOUS.



VOUS.



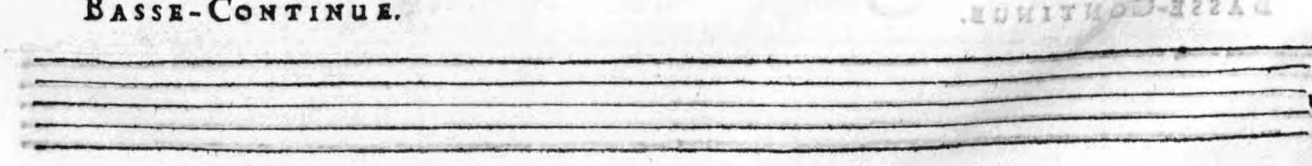
AMISODAR.



vous. Le charme est fait, les monstres vont pa- roître, La terre s'ouvre & me le fait con-



BASSE-CONTINUE.



BELLEROPHON,

noître; Rendons .ij. aux sombres Dei- rez Les honneurs que de nous elles

BASSE-CONTINUE.

ont meritez. On reprend le premier Air.

BASSE-CONTINUE.

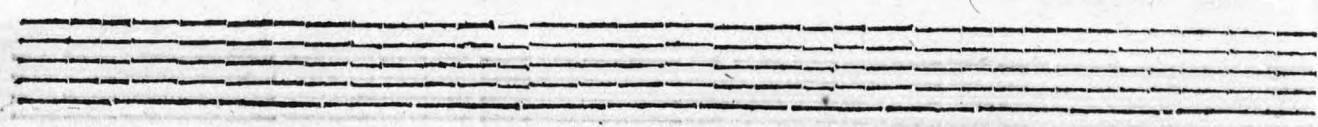
TRAGEDIE. SECOND AIR.

71

BASSE-CONTINUE.

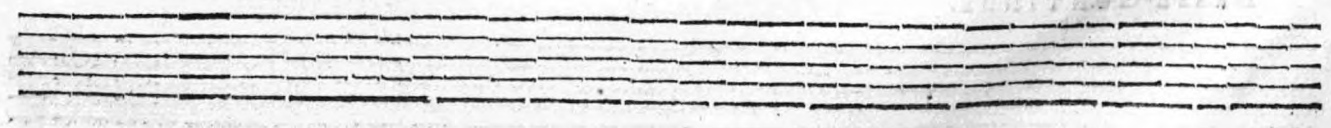
BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,



TRAGEDIE.

72



BELLEROPHON,

MAGICIENS. *Seul.*

LA terre nous ouvre Ses gouffres profonds, L'Enfer se découvre: Chantons, triom-

LA terre nous ouvre Ses gouffres profonds, L'Enfer se découvre: Chantons, triom-

LA terre nous ouvre Ses gouffres profonds.

LA terre nous ouvre Ses gouffres profonds, L'Enfer se découvre: Chantons, triom-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

73

Seul.

phons, On void l'onde noire Pour no^s s'arrester. Victoire, .ij. Victoire, Nous avons la

phons, On void l'onde noire Pour no^s s'arrester. Victoire, .ij. Victoire, Nous avons la

On void l'onde noire Pour no^s s'arrester. Victoire, Nous avons la

phons, On void l'onde noire Pour no^s s'arrester. Victoire, .ij. Victoire, Nous avons la

BASSE-CONTINUE.

Seul.

gloire De tout surmonter. Triomphe, Victoire, Triomphe, Victoire, Nous avons la

gloire De tout surmonter. Triomphe, Victoire, Triomphe, Victoire, Nous avons la

gloire Triomphe, Triomphe, Nous avons la

gloire De tout surmonter. Triomphe, Victoire, Triomphe, Victoire, Nous avons la

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON;

Seul.
gloire De tout surmonter, Non, nō rien ne peut nō resister. Non, nō rien ne peut nō resister.

Seul.
gloire De tout surmonter, Non, nō rien ne peut nō resister. Non, nō rien ne peut nō resister.

gloire Non, non rien ne peut nō resister. Non, nō rien ne peut nō resister.

Seul.
gloire De tout surmonter, Non, nō rien ne peut nō resister. Non, nō rien ne peut nō resister.

BASSE-CONTINUE.

AMISODAR.
Un Monstre seul causeroit plus d'effroy, Il faut unir ces trois Monstres en-

BASSE-CONTINUE.

semble. Par un charme plus fort & plus digne de moy, Faisons qu'un seul corps les af-

BASSE-CONTINUE.

semble, Pour en venir à bout descendons aux Enfers, Les gouffres nous en sont ouverts.

BASSE-CONTINUE.

FIN DU SECOND ACTE.

TRAGEDIE.

74



ACTE TROISIEME.

SCENE I.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Tij

BELLEROPHON,



STENOBE'E, ARGIE.



TRAGEDIE.

75

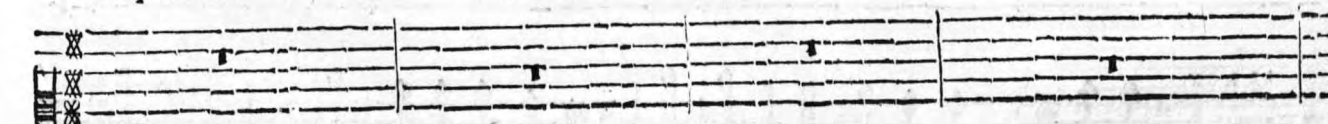
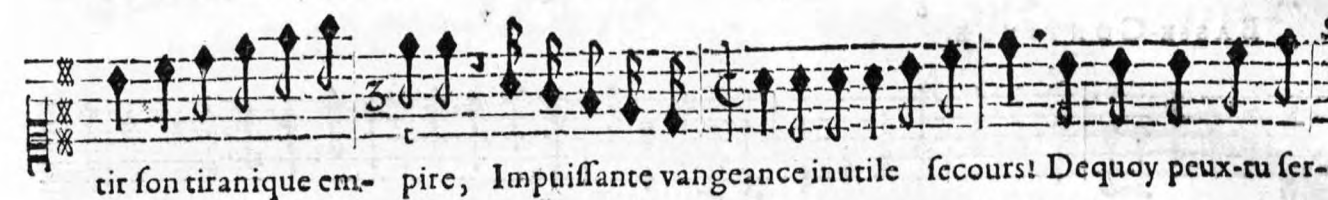
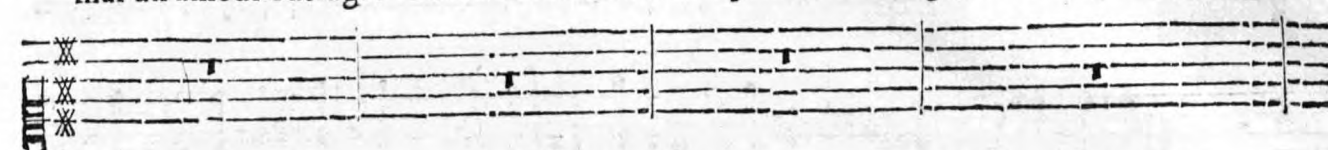


BELLEROPHON,



TRAGÉDIE.

76



BELLEROPHON,
SCENE II.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

LE ROY, STENOBE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

coups, Avant qu'il fit sur elle éclater son courroux, Que ne m'a-t'il osté la vie: Je ne vois en tous

TRAGEDIE.

77

BASSE-CONTINUE.

lieux que des marques d'effroy, Que des objets qui m'épouvantent, Et je par-

BASSE-CONTINUE.

Quand vous voyez vos

rage comme Roy Les maux que mes Sujets res- sentent.

BASSE-CONTINUE.

Peuples abba- tus, Reconnoissez du Ciel la Justice su- prême, Vous n'avez pas van-

BASSE-CONTINUE.

gé l'injure de Pre- tus, Il l'a vange luy-mesme. Bellerophon victori-

V

BELLEROPHON,

eux Cause tous les mal-heurs dont vostre cœur soupire, C'est contre luy seul que les

BASSE-CONTINUE.

Dieux Ont envoyé le Monstre furieux Qui desole tout vostre Empire; Que sa va-

BASSE-CONTINUE.

leur en délivre ces lieux Puisque son crime vous l'at- tire.

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

LE ROY, BELLEROPHON.

Vous venez consul- ter l'Oracle d'Apol- lon?

LE ROY.

Je viens luy deman-

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

78

der ce qu'il faut que j'espere; De mes Estats c'est le Dieu tute- laire, Il écoute ma

BASSE-CONTINUE.

Ce Dieu qui chérit la Ly- cie, Dans ses mal-

voix quand j'implore son nom.

BASSE-CONTINUE.

heurs voudra la secou- rir, Et l'encés qu'en ce lieu vous luy venez offrir Rendra du

BASSE-CONTINUE.

Ciel la colere adoucie. Mais quand le Monstre immole à sa fu-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

V ij

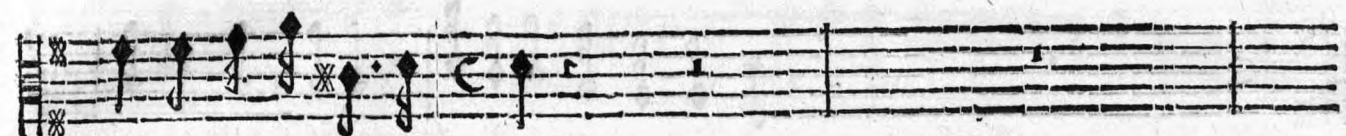
BELLEROPHON,



reur Tout le sang qu'il trouve à ré- pendre Verray-je sans rien entre- prandre Que par luy dās ces



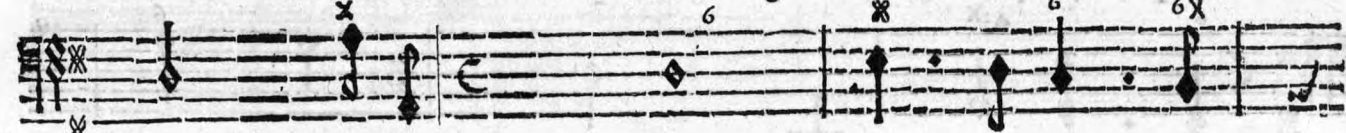
BASSE-CONTINUE.



lieux tout soit rempli d'hor- reur?



Ah! Prince, songez-vous que trois Monstres en-



BASSE-CONTINUE.



semble Sont unis dans ce Monstre affreux? A son aspect il n'est rien qui ne



BASSE-CONTINUE.



Ces trois Monstres u-



tremble, De sa brûlante haleine il pousse mille feux.



BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

79



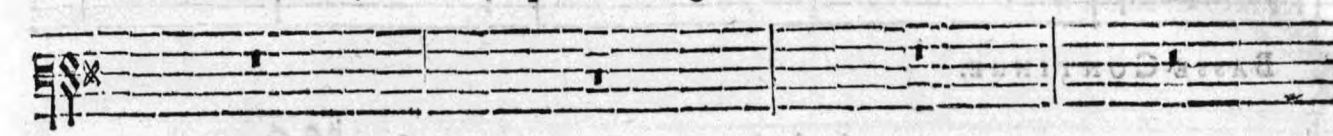
nis n'ont rien qui m'épouvante; Plus le com- bat couste au vainqueur, Plus la vi-



BASSE-CONTINUE.



toire est éclatante, Et c'est ce qui flate un grand cœur. Plus le combat couste au vain-



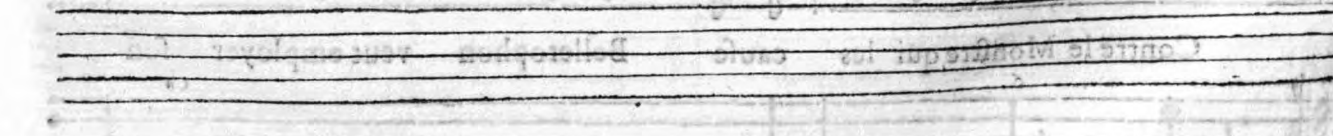
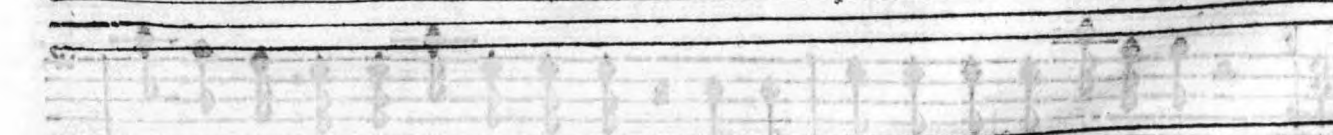
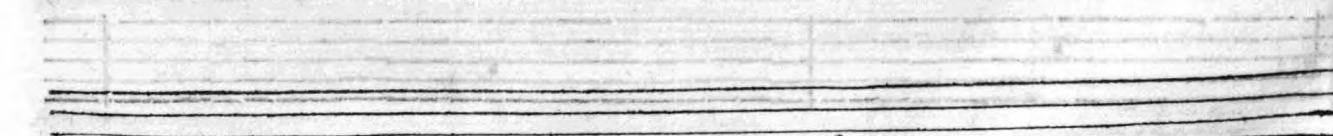
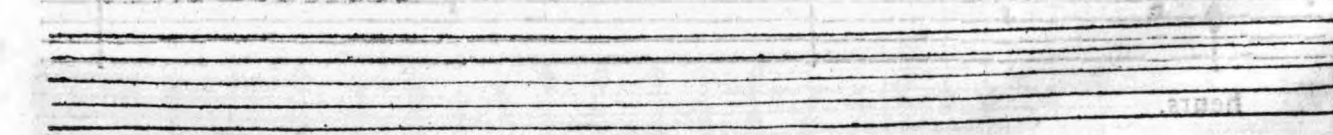
BASSE-CONTINUE.



queur, Plus la victoire est éclatante, Et c'est ce qui flate un grand cœur.



BASSE-CONTINUE.



BELLEROPHON,

SCENE IV.

LE ROY, PHILONOE, BELLEROPHON.

PHILONOE.
Seigneur, à vostre voix je viens joindre la mienne, Aux vœux que vous of-

BELLEROPHON.

LE ROY.

BASSE-CONTINUE.

frez je viens mesler mes pleurs, Et demander au Ciel que la Lycie ob-tienne La fin de ses mal-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

heurs.

BASSE-CONTINUE.

Contre le Monstre qui les cause Bellerophon veut employer son

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

80

Ah! vous-mesme, Seigneur, vous n'y consentez

bras. Consentez-vous qu'il s'ex- pose?

BASSE-CONTINUE.

pas; Souffrirez-vous qu'il coure où la mort est cer- taine?

BASSE-CONTINUE.

On court à la Vic-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

toire en s'exposant pour vous, Croyez-en l'ardeur qui m'entraîne. Helas! sans les fray-

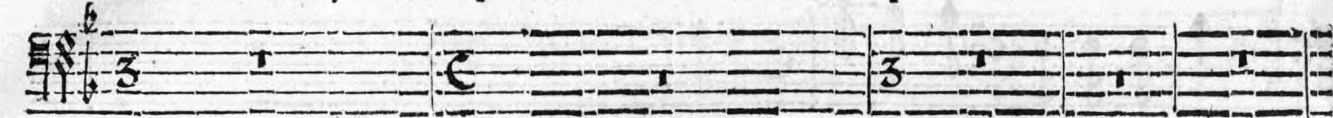
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

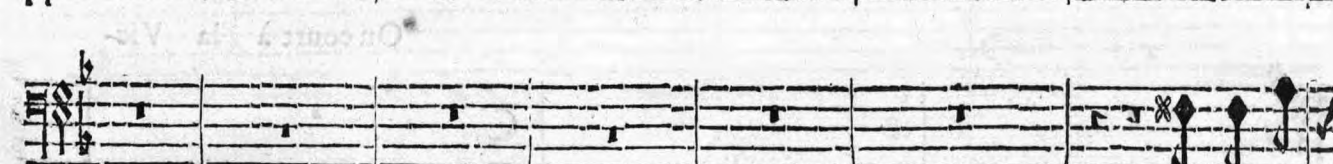
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

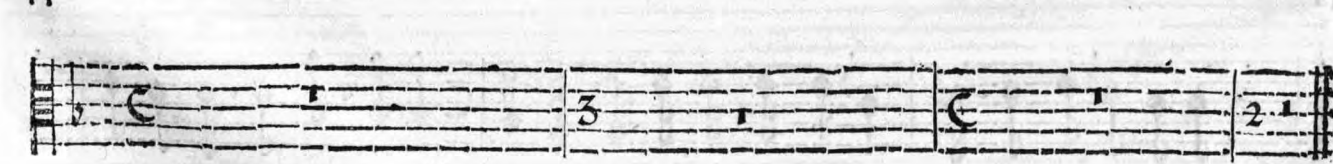
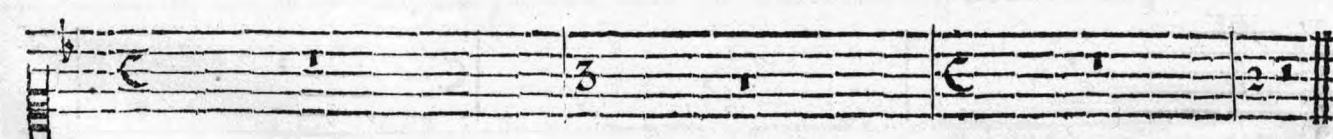
BELLEROPHON;



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

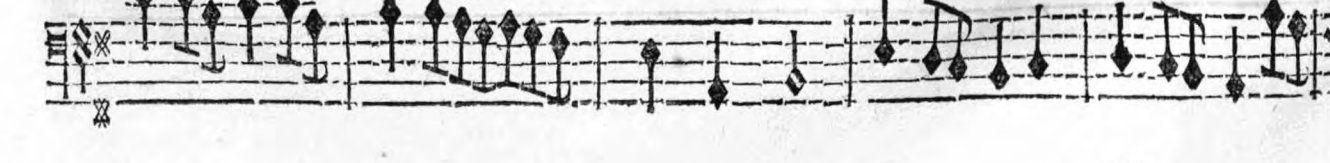
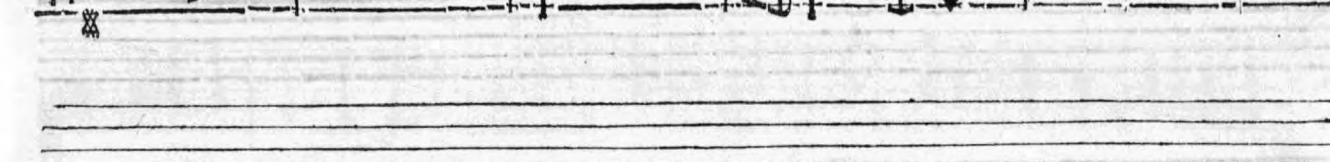
TRAGEDIE.

81

SCENE V.

LE ROY, BELLEROPHON, PHILONOE', SACRIFICATEUR,
MINISTRES DU TEMPLE, CHOEUR DE PEUPLE.

LA MARCHE DU SACRIFICE.



X

BELLEROPHON,

The page contains five staves of musical notation for the character Bellerophon. The first four staves contain vocal melody in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is empty. Below these are five empty staves, likely for basso continuo.

TRAGEDIE.

82

CHOEUR DE PEUPLE.

The page contains four staves of musical notation for the Choeur de Peuple. The first three staves contain vocal melody in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is empty. Below these are four staves of musical notation for the basso continuo, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

Le malheur qui nous accable Demande un Dieu favorable: Entends-no⁹, grand Apol-
 Nos soupirs te font connoître Le malheur qui les fait naître:

Le malheur qui nous accable Demande un Dieu favorable: Entends-no⁹, grand Apol-
 Nos soupirs te font connoître Le malheur qui les fait naître:

Le malheur qui nous accable Demande un Dieu favorable: Entends-no⁹, grand Apol-
 Nos soupirs te font connoître Le malheur qui les fait naître:

Le malheur qui nous accable Demande un Dieu favorable: Entends-no⁹, grand Apol-
 Nos soupirs te font connoître Le malheur qui les fait naître:

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

lon, Par la deffaite du Serpent Python, Par l'éclat de la gloire Qui fuivit ta vi-

lon, Par la deffaite du Serpent Python, Par l'éclat de la gloire Qui fuivit ta vi-

lon, Par la deffaite du Serpent Python, Par l'éclat de la gloire Qui fuivit ta vi-

lon, Par la deffaite du Serpent Python, Par l'éclat de la gloire Qui fuivit ta vi-

lon, Par la deffaite du Serpent Python, Par l'éclat de la gloire Qui fuivit ta vi-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

toire, Viens nous fecourir, Haste-roy, fauve-nous, Où bien nous allons perir.

toire, Viens nous fecourir, Haste-roy, fauve-nous, Où bien nous allons perir.

toire, Viens nous fecourir. Haste-roy, fauve-nous, Où bien nous allons perir.

toire, Viens nous fecourir. Haste-roy, .ij. fauve-nous, Où bien nous allons perir.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BELLEŒPHON,

LE SACRIFICATEUR.



Reçois grand Apollon, reçois ce Sacrifice, Fais que le Ciel nous soit propice,



BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE PEUPLES.



D'Un cœur soumis nous t'adressons nos vœux, Ecoute Ecoute un peuple mal-heu-



D'Un cœur soumis nous t'adressons nos vœux, Ecoute Ecoute un peuple mal-heu-



D'Un cœur soumis nous t'adressons nos vœux, Ecoute Ecoute un peuple mal-heu-



D'Un cœur soumis nous t'adressons nos vœux, Ecoute Ecoute un peuple mal-heu-



BASSE-CONTINUE.



reux. Ecoute Ecoute un peuple mal-heureux.



reux. Ecoute Ecoute un peuple mal-heureux.



reux. Ecoute Ecoute un peuple mal-heureux.



reux. Ecoute Ecoute un peuple mal-heureux.



BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

84

LE SACRIFICATEUR.



Par ce vin répandu fais cesser nos allarmes, Arrête le cours de nos larmes. Tu



BASSE-CONTINUE.



vois quel triste sort nous accable aujourd'hui; Preste-nous ton appui. Vous qu'à me secon-



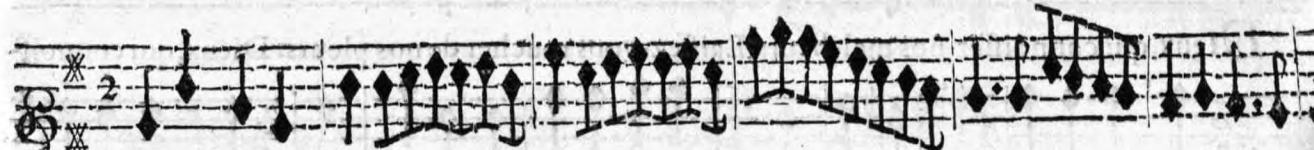
BASSE-CONTINUE.



der un zèle ardent anime, Avancez, il est temps d'immoler la Victime.



BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.



BELLEROPHON;

VIOCONS.

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

CHOEUR DE PEUPLE.

Dieux, qui connoissez nos mal-heurs, Laissez-vous toucher de nos pleurs. Dieux, qui connoif-

Dieux, qui connoissez nos mal-heurs, Laissez-vous toucher de nos pleurs. Dieux, qui connoif-

Dieux, qui connoissez nos mal-heurs, Laissez-vous toucher de nos pleurs. Dieux, qui connoif-

Dieux, qui connoissez nos mal-heurs, Laissez-vous toucher de nos pleurs. Dieux, qui connoif-

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

85

sez nos mal-heurs, Laissez-vous toucher de nos pleurs. Laissez-vous toucher de nos pleurs.

sez nos mal-heurs, Laissez-vous toucher de nos pleurs. Laissez-vous toucher de nos pleurs.

sez nos mal-heurs, Laissez-vous toucher de nos pleurs. Laissez-vous toucher de nos pleurs.

sez nos mal-heurs, Laissez-vous toucher de nos pleurs. Laissez-vous toucher de nos pleurs.

BASSE-CONTINUE.

LE SACRIFICATEUR.

Esperons, Esperons, je ne voy que Signes favo- rables, Nos vœux au

BASSE-CONTINUE.

Ciel doivent estre agreables. Esperons, Esperons, je ne voy que Signes favo-

BASSE-CONTINUE.

rables, Nos vœux au Ciel doivent estre agre-

BASSE-CONTINUE.

Y

BELLEROPHON,

CHOEUR DE PEUPLES.

Après un augure si doux Tâchons de meriter que les Dieux soient pour
Après un augure si doux Tâchons de meriter que les Dieux soient pour
Après un augure si doux Tâchons de meriter que les Dieux soient pour
Après un augure si doux Tâchons de meriter que les Dieux soient pour
ables. Après un augure si doux Tâchons de meriter que les Dieux soient pour

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

35

nous. Après un augure si doux Tâ-
nous. Après un augure si doux Tâ-
nous. Après un augure si doux Tâ-
nous. Après un augure si doux Tâ-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

chons de meriter que les Dieux .ij. soient pour nous.

chons de meriter que les Dieux .ij. soient pour nous.

chons de meriter que les Dieux .ij. soient pour nous.

chons de meriter que les Dieux .ij. soient pour nous.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

87

Après un augure si doux Tâchons de meriter que les

Après un augure si doux Tâchons de meriter que les

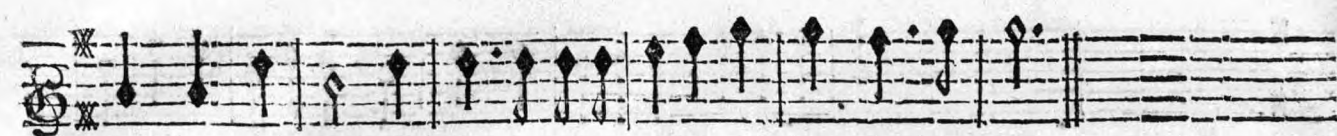
Après un augure si doux Tâchons de meriter que les

Après un augure si doux Tâchons de meriter que les

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,



Dieux soiet pour nous. Tâchons de mériter que les Dieux soiet pour nous.



Dieux soiet pour nous. Tâchons de mériter que les Dieux soiet pour nous.



Dieux soiet pour nous. Tâchons de mériter que les Dieux soiet pour nous.



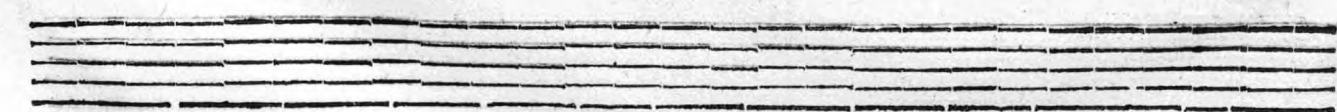
Dieux soiet pour nous. Tâchons de mériter que les Dieux soiet pour nous.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE.

83

Les Violons jouent le Chœur suivant alternativement avec les Voix.

CHOEUR DE PEUPLE.



MONTRONS NOSTRE ALLEGRESSE, NE PARLONS PLUS DE CHAGRIN: RENONÇONS À LA TRI-
LE CIEL VEUT QU'ON ESPERE, IL ADOUCIT SON COURROUX: NOSTRE HOMAGE À SEUL LUY



MONTRONS NOSTRE ALLEGRESSE, NE PARLONS PLUS DE CHAGRIN: RENONÇONS À LA TRI-
LE CIEL VEUT QU'ON ESPERE, IL ADOUCIT SON COURROUX: NOSTRE HOMAGE À SEUL LUY



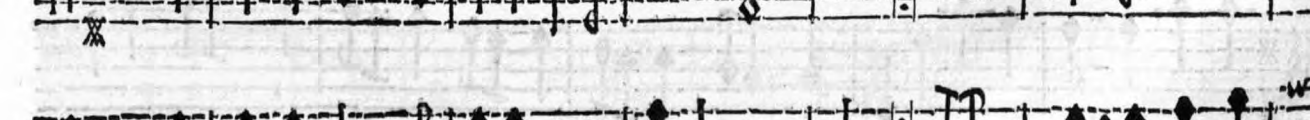
MONTRONS NOSTRE ALLEGRESSE, NE PARLONS PLUS DE CHAGRIN: RENONÇONS À LA TRI-
LE CIEL VEUT QU'ON ESPERE, IL ADOUCIT SON COURROUX: NOSTRE HOMAGE À SEUL LUY



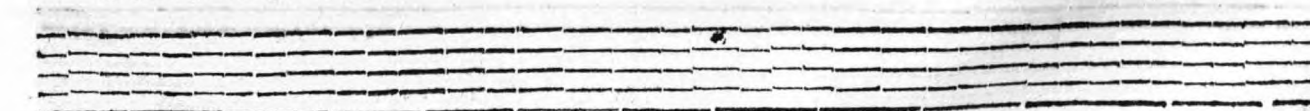
MONTRONS NOSTRE ALLEGRESSE, NE PARLONS PLUS DE CHAGRIN: RENONÇONS À LA TRI-
LE CIEL VEUT QU'ON ESPERE, IL ADOUCIT SON COURROUX: NOSTRE HOMAGE À SEUL LUY



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



BELLEROPHON,

steffe, Nos mal-heurs vôt prendre fin. Quand le Ciel est propice à nos vœux, Bannif-
 plaire, Tout s'est déclaré pour nous. Bannissons les soupirs de ces lieux, Ne crai-
 steffe, Nos mal-heurs vôt prendre fin. Quand le Ciel est propice à nos vœux, Bannif-
 plaire, Tout s'est déclaré pour nous. Bannissons les soupirs de ces lieux, Ne crai-
 steffe, Nos mal-heurs vôt prendre fin. Quand le Ciel est propice à nos vœux, Bannif-
 plaire, Tout s'est déclaré pour nous. Bannissons les soupirs de ces lieux, Ne crai-
 steffe, Nos mal-heurs vôt prendre fin. Quand le Ciel est propice à nos vœux, Bannissons l'en-
 plaire, Tout s'est déclaré pour nous. Bannissons les soupirs de ces lieux, Ne craignons pl^s
 VIOLONS.
 BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

sons l'ennuy Bannissons l'ennuy qui nous presse, Nous allons tous estre heureux.
gnons plus rien Ne craignons plus rien de contraire, Nos maux ont touché les Dieux.

sons l'ennuy Bannissons l'ennuy qui nous presse, Nous allons tous estre heureux.
gnons plus rien Ne craignons plus rien de contraire, Nos maux ont touché les Dieux.

sons l'ennuy Bannissons l'ennuy qui nous presse, Nous allons tous estre heureux.
gnons plus rien Ne craignons plus rien de contraire, Nos maux ont touché les Dieux.

nuy Bannissons l'ennuy l'ennuy qui nous presse, Nous allons tous estre heureux.
rien Ne craignons plus rien plus rien de contraire, Nos maux ont touché les Dieux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,



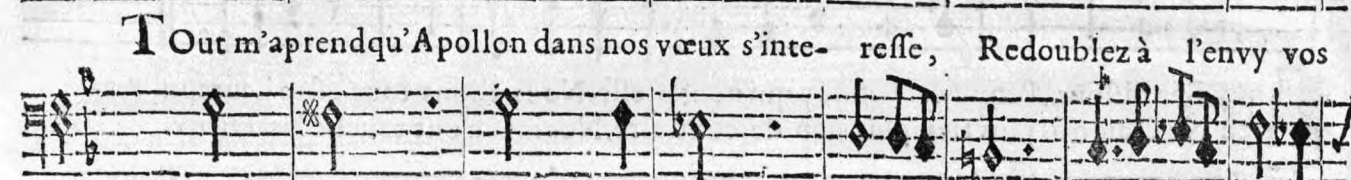
RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.



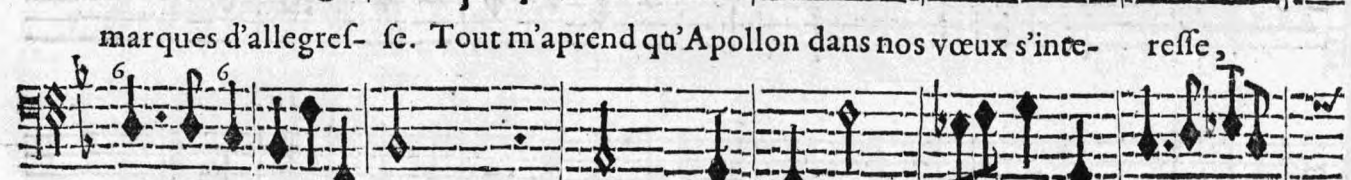
LE SACRIFICATEUR.



Tout m'apprend qu'Apollon dans nos vœux s'intéresse, Redoublez à l'envy vos



BASSE-CONTINUE.



marques d'allégresse. Tout m'apprend qu'Apollon dans nos vœux s'intéresse,



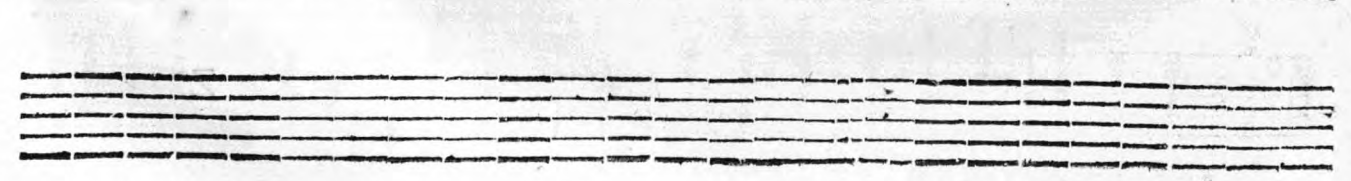
BASSE-CONTINUE.



Redoublez Redoublez à l'envy vos marques d'allégresse.



BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE.

90

Le Chœur suivant se chante alternativement avec les Violons.

CHOEUR DE PEUPLE.



Assez de pleurs Ont suivi nos malheurs. De nostre zèle Voy l'ardeur fi-
Un Monstre affreux No^{us} rend tous malheureux. Fais de sa rage Cesser le ra-



Assez de pleurs Ont suivi nos malheurs. De nostre zèle Voy l'ardeur fi-
Un Monstre affreux No^{us} rend tous malheureux. Fais de sa rage Cesser le ra-



Assez de pleurs Ont suivi nos malheurs.
Un Monstre affreux No^{us} rend tous malheureux.



Assez de pleurs Ont suivi nos malheurs.
Un Monstre affreux No^{us} rend tous malheureux.



Assez de pleurs Ont suivi nos malheurs.
Un Monstre affreux No^{us} rend tous malheureux.



VIOLONS.

FLUTES.



FLUTES.



BASSE-CONTINUE.

Z ij

BELLEROPHON,

delle: C'est en toy seul que nostre espoir est mis. Viens de nos maux adoucir les at-
vage:

delle: C'est en toy seul que nostre espoir est mis. Viens de nos maux adoucir les at-
vage:

C'est en toy seul que nostre espoir est mis.

C'est en toy seul que nostre espoir est mis.

C'est en toy seul que nostre espoir est mis.

C'est en toy seul que nostre espoir est mis.

VIOLONS. FLUTES.

FLUTES.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

91

teintes, Finis nos plaintes, Calme nos craintes, Fléchis pour nous les De-

teintes, Finis nos plaintes, Calme nos craintes, Fléchis pour nous les De-

Finis nos craintes, Fléchis pour nous les De-

Finis nos craintes, Fléchis pour nous les De-

Finis nos craintes, Fléchis pour nous les De-

VIOLONS. FLUTES. VIOLONS.

FLUTES.

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON;

stins ennemis. L'Amour languit, troublé de nos allarmes. Rappelle icy tous ses

stins ennemis. L'Amour languit, troublé de nos allarmes. Rappelle icy tous ses

stins ennemis. Rappelle icy tous ses

stins ennemis. Rappelle icy tous ses

stins ennemis. Rappelle icy tous les

FLUTES. VIOLONS.

FLUTES.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

52

charmes, Toy que ses traits ont tant de fois sou- mis. mis.

charmes, Toy que ses traits ont tant de fois sou- mis. mis.

charmes, Toy que ses traits ont tant de fois sou- mis. mis.

charmes, Toy que ses traits ont tant de fois sou- mis. mis.

charmes, Toy que ses traits ont tant de fois sou- mis. mis.

BASSE-CONTINUE.

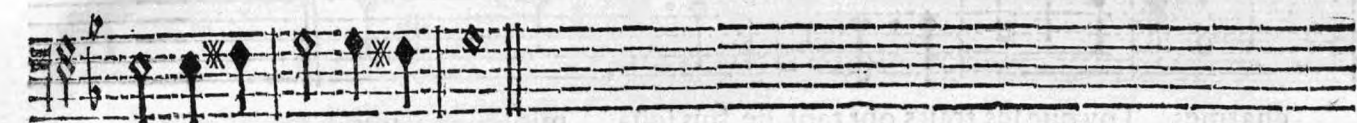
BELLEROPHON,



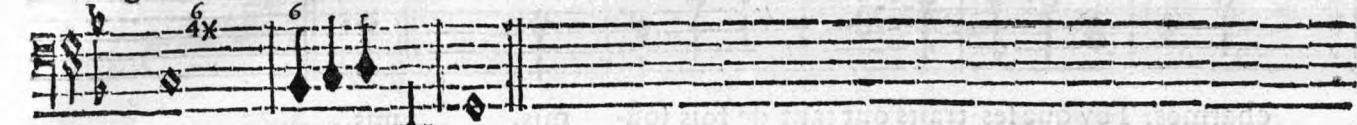
Digne Fils de La- tone & du plus grand des Dieux Parle, & daigne re-



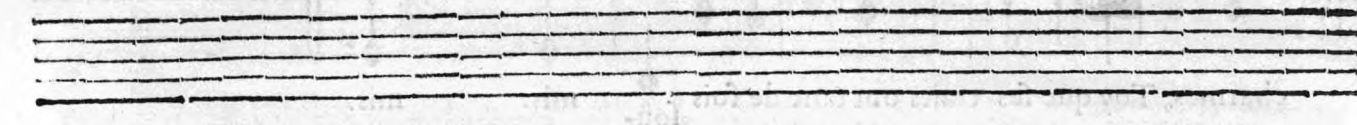
BASSE-CONTINUE.



gler le destin de ces lieux.



BASSE-CONTINUE.



LAPYTHIE.



VIOLONS.



LA PYTHIE.

Gardez



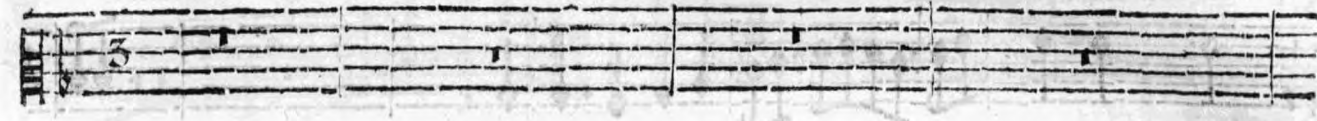
BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

TRAGEDIE

93



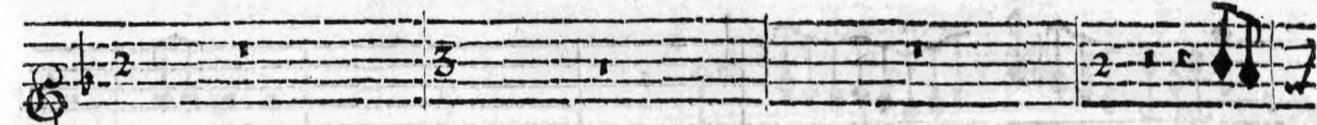
VIOLONS.



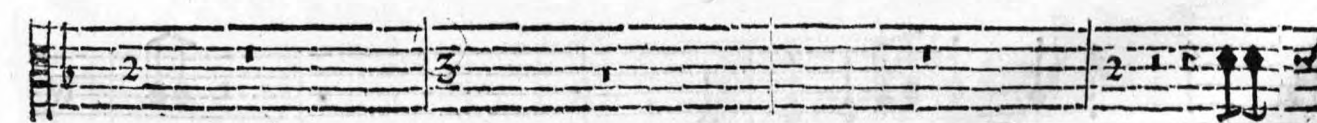
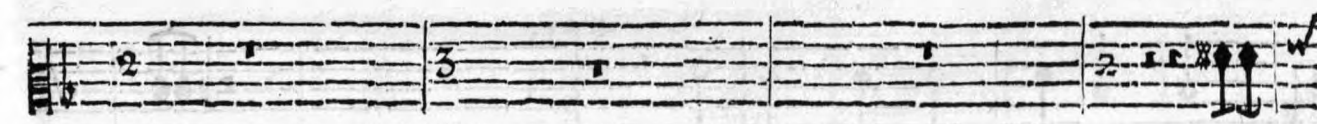
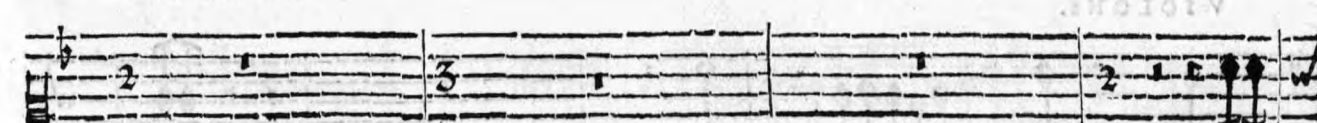
tous un silence extrême, Apollon vous entend & va parler luy-même. Son approche dés-



BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.



VIOLONS.



ja fait briller les é- clairs, Entendez raison- ner le sifflement des airs.



BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

A a

BELLEROPHON,

VIOLONS.

Ecoutez le bruit du Tonnerre,

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

VIOLONS.

Escoutez le bruit du tonnerre,

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

TRAGEDIE.

24

VIOLONS.

Voyez trembler

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

VIOLONS.

& le Temple & la Terre.

BASSE-CONTINUE.

Aa ij

BELLEROPHON,

VIOLONS.

Voyez trembler & le Têple & la

Basse de Violon & Continué.

VIOLONS.

terre.

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

TRAGÉDIE.

25

VIOLONS.

Efcoutez le bruit du tonnerre, Voyez trembler

Basse de Violon & Continué.

VIOLONS.

& le Temple & la Terre.

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

BELLEROPHON,

VIOLONS.

Il va pa- roître, je le voy, A son af-

BASSE-CONTINUE.

peut fremissez comme moy.

BASSE-CONTINUE.

APOLLON.

Que vostre crainte cesse, Un des fils de Nep-

BASSE-CONTINUE.

tune appaisera pour vous Le Celeste courroux. Pour l'en recompen-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

96

fer, il faut que la Prin- cesse Le prenne pour Espoux.

BASSE-CONTINUE. Symphonie.

LE ROY.

Vous l'avez enten- du, je n'ay rien à vous

BASSE-CONTINUE.

dire, Je plains vos déplai- firs, comme vous j'en sou- pire, Mais rien n'est prefe-

BASSE-CONTINUE.

nable au repos de ces lieux; Soumettrons-nous aux Dieux.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON, PHILONOE.

PHILONOE.

Ah! cruelle surprise!

BELLEROPHON.

Dans quel accablement cét Oracle me laisse! O funeste re-

BASSE-CONTINUE.

Quoy? Bellerophon je vous pers? He-

vers! Quoy? je vous pers, belle Princesse? He- las! He-

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

97

las! n'avons nous eû le destin favo- rable, Que pour mieux ressen- tir le

las! n'avons nous eû le destin favo- rable, Que pour mieux ressen- tir le

BASSE-CONTINUE.

coup qui nous ac- cable? Helas! n'avons nous eû le destin favo- rable, Que pour

coup qui nous ac- cable? Helas! n'avons nous eû le destin favo- rable, Que pour

BASSE-CONTINUE.

mieux ressen- tir le coup qui nous ac- cable?

mieux ressen- tir le coup qui nous ac- cable? Mes vœux alloient estre con-

BASSE-CONTINUE.

Jamais fort n'eust esté plus heureux que le nôtre. Qui croiroit que deux

tents. Qui croiroit que deux

BASSE-CONTINUE.

B b

BELLEROPHON,

cœurs si tendres, si constants, Ne fussent pas desti- nez l'un pour l'autre? Qui croi-
cœurs si tendres, si constants, Ne fussent pas desti- nez l'un pour l'au-

BASSE-CONTINUE.

roit? Qui croiroit que deux cœurs si tendres, si constants, Ne fussent pas des- ti-
tre? Qui croiroit que deux cœurs si tendres, si constants, Ne fussent pas desti-

BASSE-CONTINUE.

nez l'un pour l'au- tre?
nez l'un pour l'au- tre? Vous ne ferez donc point à moy? Quel prix d'une ardeur si fi-

BASSE-CONTINUE.

N'y pensons plus.
delle? Quoy? vous pourrez, cru- elle, Engager ailleurs vostre

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

98

Brisez, bri- sez une fatale chaîne. Quand j'ay reçu l'hom-
foi?

BASSE-CONTINUE.

mage de vos vœux, Je croy- ois que le Ciel consentiroit sans peine Quel l'Hy-
BASSE-CONTINUE.

men nous rendit heu- reux, Et je n'attendois pas l'Oracle ri- gou-
BASSE-CONTINUE.

reux Qui nous sacrifie à sa haine.
Non, non, quoy qu'il ait ordonné, On ne verra ja-
BASSE-CONTINUE.

B b ij

BELLEROPHON,

mais que ma flâme s'é- teigne, Je n'examine point ce qu'il faut que je

BASSE-CONTINUE.

craigne De l'Oracle fa- tal qui vient d'estre don- né. Que le Destin ja-

BASSE-CONTINUE.

loux d'une flâme si belle Me porte encor des coups plus rigou-

BASSE-CONTINUE.

reux, Au moins je puis estre fi- dèle, Si je ne sçau- rois estre heu-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

99

Se peut-il que le Ciel contre un amour si tendre Exerce toutes ses ri-

BASSE-CONTINUE.

guez? Aimons- nous, Aimons-nous mal- De ses ordres cruels l'amour doit-il dépendre? Aimons-nous, mal-

BASSE-CONTINUE.

gré nos malheurs; Aimons-nous, Aimons-nous malgré nos malheurs; gré nos malheurs; Aimons-nous, Aimons-nous malgré nos malheurs; Ce n'est

BASSE-CONTINUE.

Ce n'est pas au Destin à separer les cœurs. Ce n'est pas au Destin à se- pas au Destin à separer les cœurs. Ce n'est pas au Destin à separer à se-

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,



BASSE-CONTINUE.

FIN DU TROISIÈME ACTE.



TRAGÉDIE.

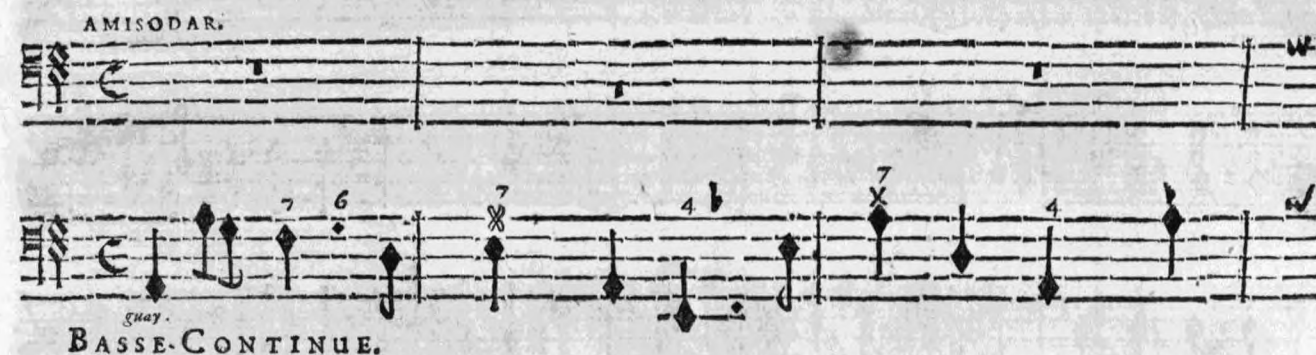
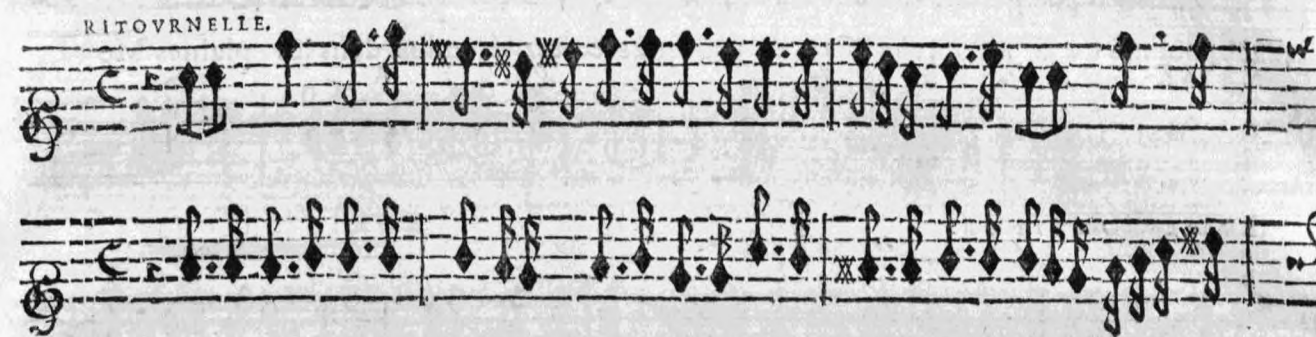
100



ACTE QUATRIÈME.

SCÈNE I.

AMISODAR.



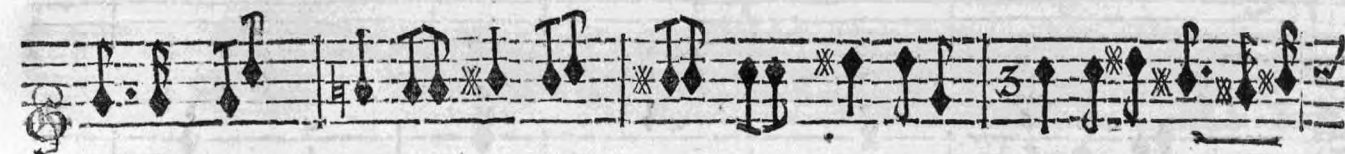
BELLEROPHON,



mant pour m^o cœur amoureux, Ces morts de rous costez étendus dans les plaines Me



BASSE-CONTINUE.



font de feurs garands de la fin de mes peines, Tout perit Tout pe- rit pour me rendre heu-



BASSE-CONTINUE.



reux. Fontaines tarissez, embrazez-vo^e Mon- tagnes, Brûlez Fo- rests, sechez Campagnes,



BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

101



Toutes les horreurs que je voy Sont autant de sujets de triomphe pour moy. S^or autant de su-



BASSE-CONTINUE.



jets de triomphe pour moy. Quand on obtient ce qu'on aime Qu'importe Qu'importe à quel



BASSE-CONTINUE.



prix. Quand on obtient ce qu'on aime Qu'importe Qu'importe à quel prix Que tout l'Uni-



BASSE-CONTINUE.

EDMUND Cc

BELLEROPHON,



vers surpris Condamne l'amour extrême Qui couste tant de sang, de larmes & de



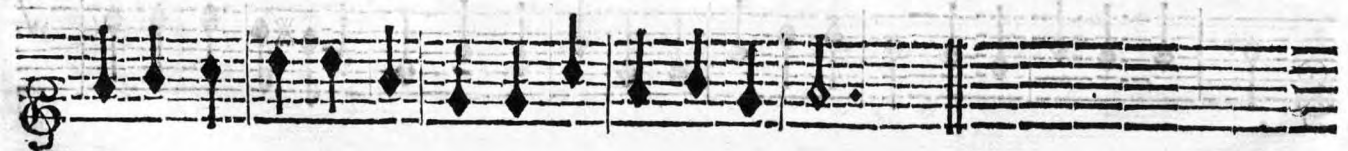
BASSE-CONTINUE.



cris. Quand on obtient ce qu'on aime Qu'importe Qu'importe à quel prix. Quand on ob-



BASSE-CONTINUE.



tient ce qu'on aime Qu'importe Qu'importe à quel prix.



BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

SCÈNE II.

ARGIE, AMISODAR.

102



Il faut pour contenter la Reine Rendre le



AMISODAR.



BASSE-CONTINUE.



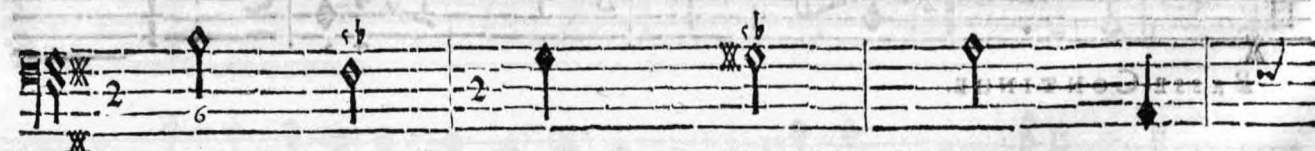
Montre à l'éternelle nuit; Bellerophon au désespoir réduit S'appreste à le com-



BASSE-CONTINUE.



batte, & sa perte est cer- taine; Mais cette prompt mort finit trop tost sa



BASSE-CONTINUE.



peine, Quand un fatal O- racle est contraire à ses vœux, S'il ne souffre long-



BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

temps Il n'est point malheu- reux. Puisqu'un fils de Neptune épouse la Prin-

cesse. Laissez vivre l'ingrat dans ses jaloux transports; Voir aux mains d'un ri-

val l'objet de sa ten- dresse, C'est tous les jours endurer mille morts.

Le laisser

vivre, ha! Dieux, que faut-il que je pense? Je voy pour luy la Reine s'allar-

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

103

mer, Lorsque sa mort est preste à remplir sa ven- geance, Est-ce le hair, ou l'ai-

Mon- strez que vostre cœur ne cherche qu'à luy plaire, Pourquoi pene-

trer dans le sien? Quand l'objet aimé parle un amant doit tout faire, Et n'examiner

rien. Quand l'objet aimé parle un amant doit tout faire, Et n'exa- miner

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

rien.

Non, non, que mon Rival pe- risse, Est-ce à moy d'empê-

BASSE-CONTINUE.

Il faut faire à la Reine encor ce Sacri-

cher qu'il ne perde le jour?

BASSE-CONTINUE.

fice, Ou renoncer à vostre a- mour.

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

104

Voix derriere le Theatre.

Tout est perdu, le Monstre avan- ce, Tout est perdu, le Monstre a-

Tout est perdu, le Monstre avan- ce, Tout est perdu, le Monstre a-

Tout est perdu, le Monstre avan- ce, Tout est perdu, le Monstre a-

Tout est perdu, le Monstre avan- ce, Tout est perdu, le Monstre a-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

vance, Sauvons-nous, sauvons-nous, sauvons-nous.

vance, Sauvons-nous, sauvons-nous, sauvons-nous.

vance, Sauvons-nous, sauvons-nous, sauvons-nous.

vance, Sauvons-nous, sauvons-nous, sauvons-nous.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

105

Tout est perdu, le Monstre a-vance, Sauvons-nous, sauvons-nous, sauvons-nous.

Tout est perdu, le Monstre a-vance, Sauvons-nous, sauvons-nous, sauvons-nous.

Tout est perdu, le Monstre a-vance, Sauvons-nous, sauvons-nous, sauvons-nous.

Tout est perdu, le Monstre a-vance, Sauvons-nous, sauvons-nous, sauvons-nous.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

nous. Sauvons-nous, fauvōs-nous, sauvons-nous.

nous. Sauvons-nous, fauvōs-nous, sauvons-nous.

nous. Sauvons-nous, fauvōs-nous, sauvons-nous.

nous. Sauvons-nous, fauvōs-nous, sauvons-nous.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

106

Sauvons-nous, fauvons-nous. Sauvons-

Sauvons-nous, fauvons-nous. Sauvons-

Sauvons-nous, fauvons-nous. Sauvons-

Sauvons-nous, fauvons-nous. Sauvons-

Sauvons-nous, fauvons-nous. Sauvons-

Sauvons-nous, fauvons-nous. Sauvons-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

107

ARGIS.

Ciel! Ciel! contre sa fu- reur embrasse ma dé- fense.

vous.

BASSE-CONTINUE.

The image shows a page from a musical score for the opera 'L'ÉPIQUE' by L. BÉLIER. The score is for the 'SCÈNE 1' and includes parts for Flutes and Basse-Continue. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Flute parts are written in treble clef, and the Basse-Continue part is written in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics 'L'ÉPIQUE' and 'SCÈNE 1' are visible at the top of the page. The names of the performers, 'L. BÉLIER' and 'L. BÉLIER', are also present. The score is for the 'SCÈNE 1' and includes parts for Flutes and Basse-Continue. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Flute parts are written in treble clef, and the Basse-Continue part is written in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics 'L'ÉPIQUE' and 'SCÈNE 1' are visible at the top of the page. The names of the performers, 'L. BÉLIER' and 'L. BÉLIER', are also present.

BELLEROPHON,

maux qui desolent ses lieux, Plaignons, .ij. les maux qui desolent ces lieux, Les
maux qui desolent ces lieux, Plaignons, .ij. les maux qui desolent ces lieux, Les

BASSE-CONTINUE.

pleurs qu'ils font couler devroient toucher les Dieux. Les pleurs qu'ils font couler devroient tou-
pleurs qu'ils font couler devroient toucher les Dieux. Les pleurs qu'ils font couler devroient tou-

BASSE-CONTINUE.

cher les Dieux. FLUTES.
cher les Dieux. FLUTES.

BASSE-CONTINUE.

Il n'est plus
Il n'est pl° d'herbes dans les plaines.

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

103

d'eau dans nos fontaines, Tout ra- rit, Quelles peines!
Tout petit, Quel excès d'en- nuis!

BASSE-CONTINUE.

Plaignons, .ij. les maux qui desolent ces lieux, Plaignons .ij. les
Plaignons, .ij. les maux qui desolent ses lieux, Plaignons .ij. les

BASSE-CONTINUE.

maux qui desolent ces lieux, Les pleurs qu'ils font couler devroient toucher les Dieux. Les
maux qui desolent ces lieux, Les pleurs qu'ils font couler devroient toucher les Dieux. Les

BASSE-CONTINUE.

pleurs qu'ils font couler devroient toucher les Dieux. FLUTES.
pleurs qu'ils font couler devroient toucher les Dieux. FLUTES.

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

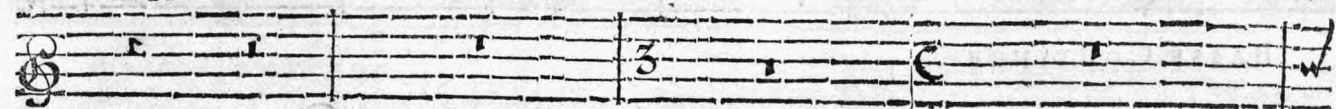


BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

DIEUX DES BOIS, UNE NAFEE,
ET UNE DRYADE.

NAFEE.



DRYADE.



DIEU DES BOIS.



Les Forests sont en feu, le ravage s'aug- mente, Ce n'est par tout qu'épouvante & qu'hor-



Les Forests sont en feu, le ravage s'aug- mente, Ce n'est par tout qu'épouvante & qu'hor-



BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

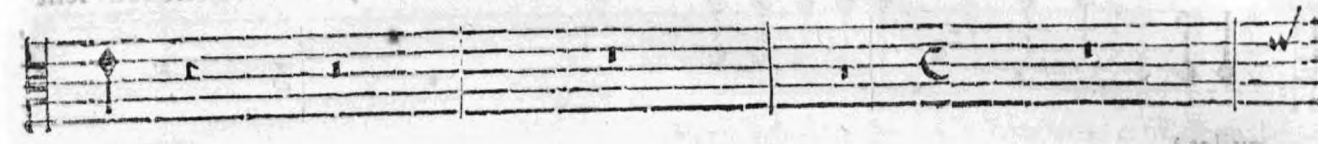
109



Du Monstre, comme vous, nous sentons la fu- reur, Voy- ez cette plaine brû-



Du Monstre, comme vous, nous sentons la fu- reur, Voy- ez cette plaine brû-



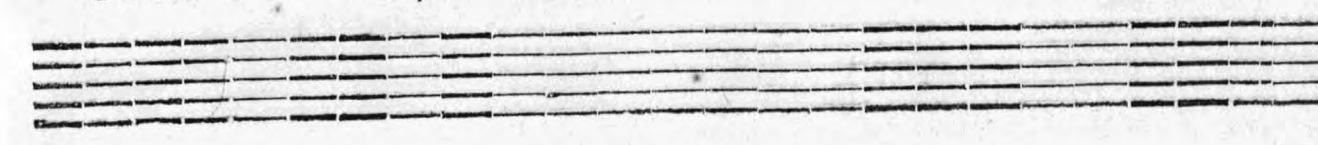
reur.



reur.



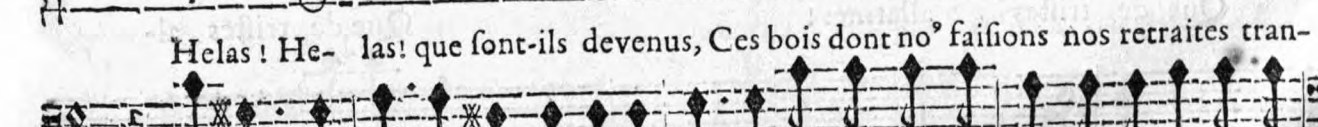
BASSE-CONTINUE.



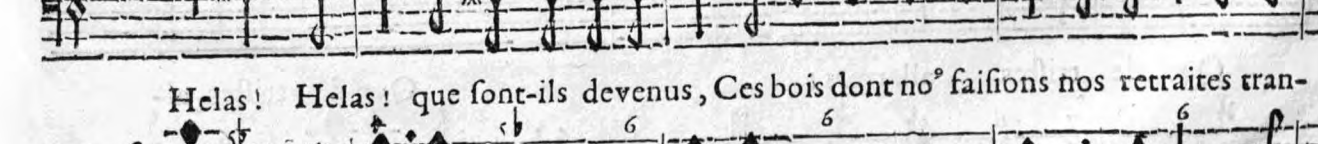
lante.



lante.

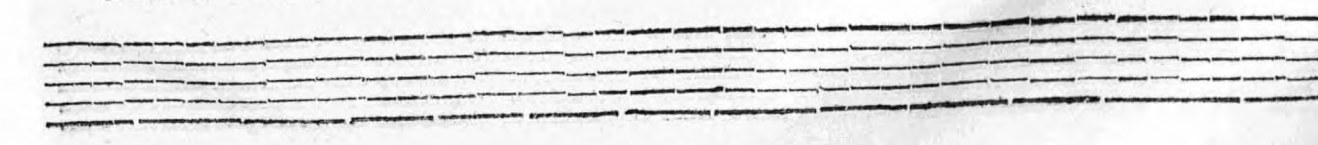


Helas! He- las! que sont-ils devenus, Ces bois dont no^s faisons nos retraites tran-



Helas! Helas! que sont-ils devenus, Ces bois dont no^s faisons nos retraites tran-

BASSE-CONTINUE.



E c

BELLEROPHON,

Ces eaux qui ser- pen- toïët dans nos plaines fertiles, Ces eaux, he- las ! ne coulent
Ces eaux qui ser- pen- toïët dans nos plaines fertiles, Ces eaux, he- las ! ne cou- lent

quiles ?

quiles ?

BASSE-CONTINUE.

plus. Que de fujets de larmes !

plus. Que de fujets de larmes !

Que de tristes allarmes ! Que de tristes al-

Que de tristes allarmes ! Que de tristes al-

Que de tristes allarmes ! Que de tristes al-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

110

Que de fujets de larmes ! Pour adoucir le Ciel qui void tant de mal-

Que de fujets de larmes ! Pour adoucir le Ciel qui void tant de mal-

larmes ! Pour adoucir le Ciel qui void tant de mal-

larmes ! Pour adoucir le Ciel qui void tant de mal-

BASSE-CONTINUE.

heurs, Joignons nos soupirs & nos pleurs, Joignons nos soupirs & nos pleurs. FLUTES.

heurs, Joignons nos soupirs & nos pleurs, Joignons nos soupirs & nos pleurs. FLUTES.

pleurs. Joignons nos soupirs & nos pleurs, Joignons nos soupirs & nos pleurs.

pleurs. Joignons nos soupirs & nos pleurs, Joignons nos soupirs & nos pleurs.

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

pleurs. FLUTES.

pleurs. BASSES.

pleurs.

pleurs.

BASSE-CONTINUE.

Pour adoucir le Ciel qui voit tant de malheurs, Joignons nos soupirs & nos pleurs.

Pour adoucir le Ciel qui voit tant de malheurs, Joignons nos soupirs & nos pleurs.

Pour adoucir le Ciel qui voit tant de malheurs, Joignons nos soupirs & nos pleurs.

Pour adoucir le Ciel qui voit tant de malheurs, Joignons nos soupirs & nos pleurs.

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

111

pleurs. FLUTES.

pleurs. BASSES.

pleurs.

pleurs.

BASSE-CONTINUE.

Pour adoucir le Ciel qui voit tant de malheurs, Joignons nos soupirs & nos pleurs.

Pour adoucir le Ciel qui voit tant de malheurs, Joignons nos soupirs & nos pleurs.

Pour adoucir le Ciel qui voit tant de malheurs, Joignons nos soupirs & nos pleurs.

Pour adoucir le Ciel qui voit tant de malheurs, Joignons nos soupirs & nos pleurs.

FLUTES.

FLUTES.

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,
SCENE V.
LE ROY, BELLEROPHON.

BELLEROPHON.

LE ROY.

AH! Prince où vous emporte une ardeur trop guer-

Symphonie. BASSE-CONTINUE.

rière? En vain à cent pe- rils on vous a veu cou- rir, En vain votre grand

BASSE-CONTINUE.

nom remplit la Terre en- tière, Vous cherchez un Com- bat où vous allez pe-

BASSE-CONTINUE.

Je ne vais point combattre un Monstre redou- table, Pour remplir de mon

rir.

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

112

nom l'Univers éton- né, Je vais, Amant infortu- né, Finir un sort trop déplo-

BASSE-CONTINUE.

nable. Cent fois, jusqu'à ce triste jour j'ay hazardé ma vie en cherchant la vic-

BASSE-CONTINUE.

toire. Ce que j'ay fait animé par la gloire, Ne le pourray-je faire animé par l'a-

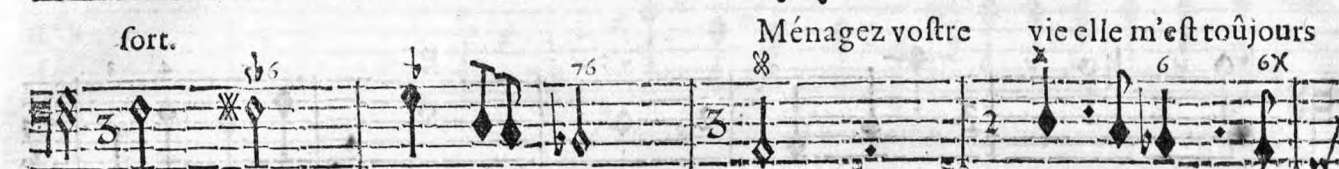
BASSE-CONTINUE.

mour?

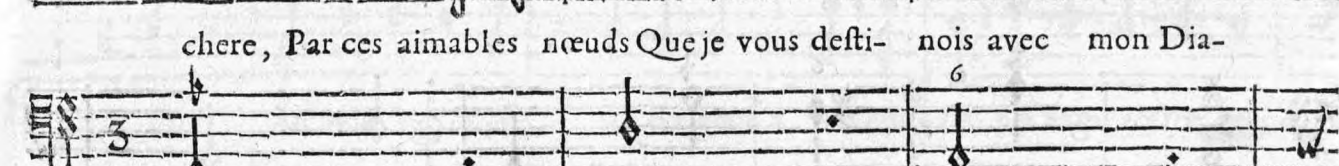
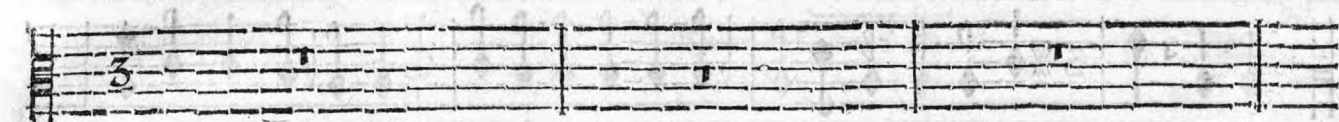
Suivre un amour trop teme- raire, C'est vous livrer vous-même au plus funeste

BASSE-CONTINUE.

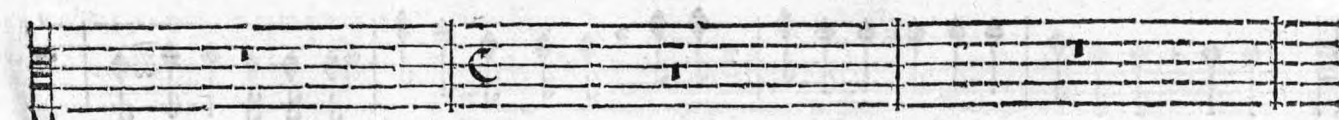
BELLEROPHON,



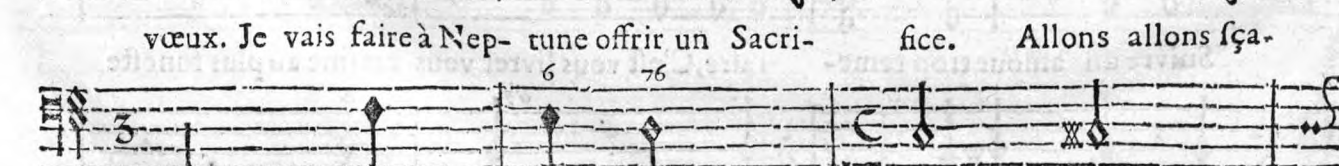
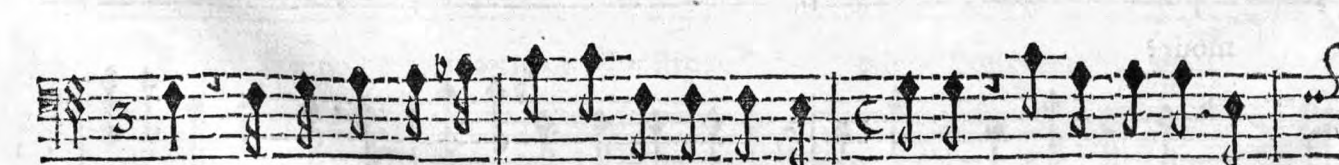
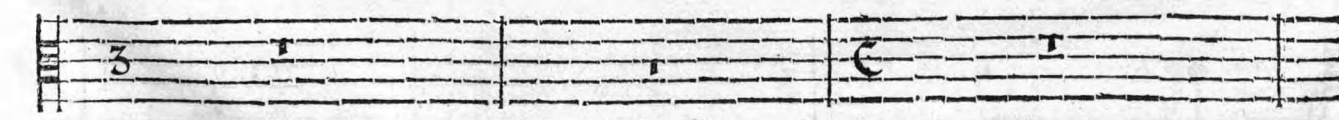
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

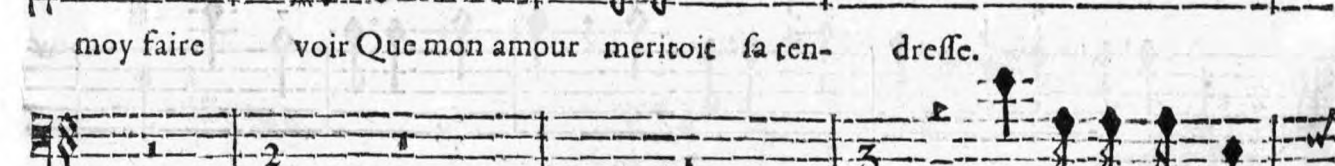
113



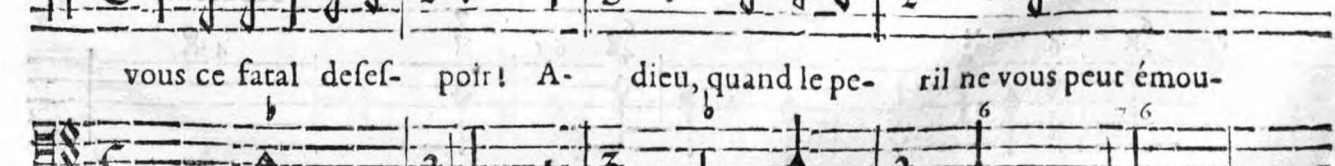
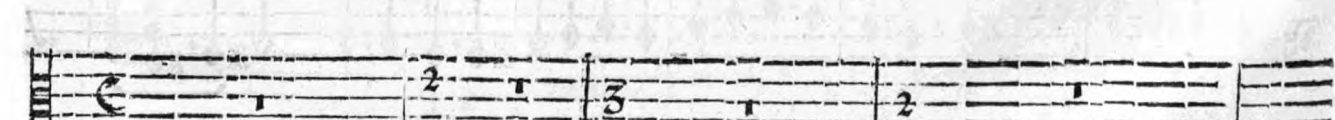
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

F f

BELLEROPHON,

voir, Je dois vous cacher ma foi- bleffe.

SCENE VI.
BELLEROPHON.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

Heureuse

TRAGEDIE.

114

mort, tu vas me secourir, Dans mon malheur ex- trême Je cours m'offrir au

BASSE-CONTINUE.

Monstre assuré de perir; Mais je m'en fais un bien suprême, Quand on a perdu ce qu'on

BASSE-CONTINUE.

aime, Il ne reste plus qu'à mou- rir.

BASSE-CONTINUE.

ff ij

BELLEROPHON,

Quand on a perdu ce qu'on aime,

BASSE-CONTINUE.

Il ne reste plus qu'à mourir.

BASSE-CONTINUE.

Il ne reste plus qu'à mourir.

BASSE-CONTINUE.

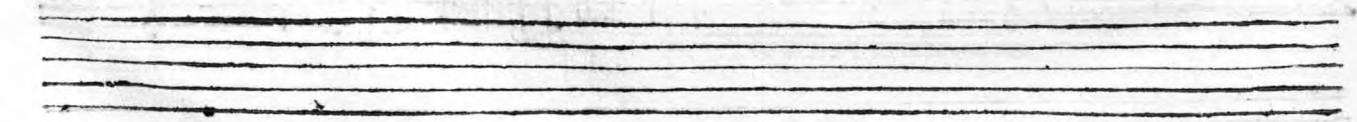
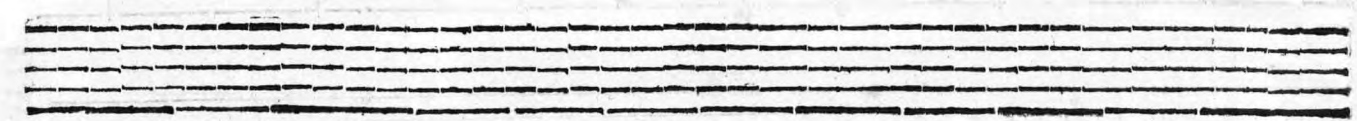
TRAGÉDIE.
SCÈNE VII.

115

PRELUDE.

VIOLONS.

BELLEROPHON,



TRAGÉDIE.
PALLAS, BELLEROPHON.

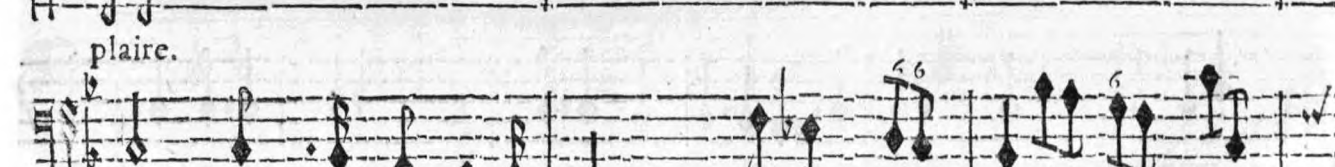
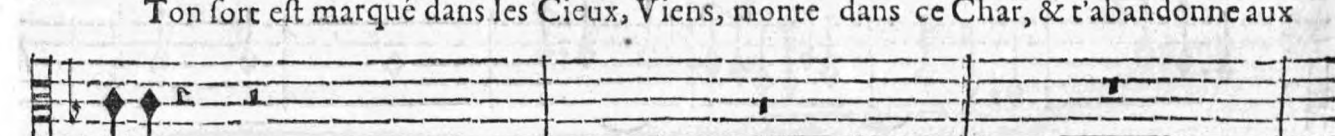
116



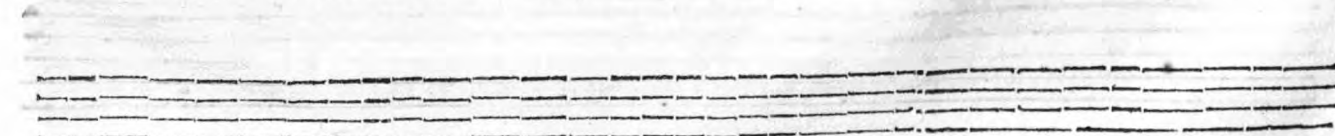
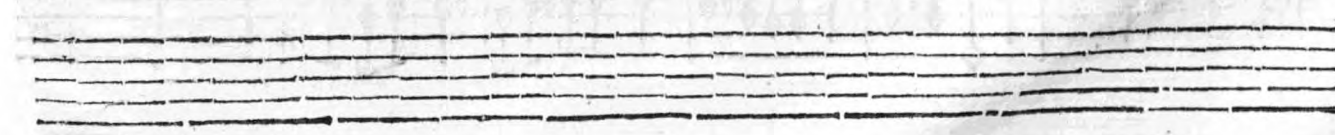
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BELLEROPHON,

Dieux. PRELUDE.

TRAGÉDIE.

117

On est obligé de mettre ce qui suit en triple simple faute de caractères.

G g

BELLEROPHON,

CHOEUR DE PEUPLE DERRIERE LE THEATRE.

tres-vif.
Quelle horreur! quel affreux ravage! Quelle horreur!
tres-vif.
Quelle horreur! quel affreux ravage! Quelle horreur!
tres-vif.
Quelle horreur! quel affreux ravage! Quelle horreur!
tres-vif.
Quelle horreur! quel affreux ravage! Quelle horreur!

VIOLONS.

tres-vif.
tres-vif.
tres-vif.
tres-vif.

BASSE DE VIOLON.

tres-vif.

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

118

Quel affreux ravage! Le Monstre redouble sa rage.

Quel affreux ravage! Le Monstre redouble sa rage.

Quel affreux ravage! Le Monstre redouble sa rage.

Quel affreux ravage! Le Monstre redouble sa rage.

Quel affreux ravage! Le Monstre redouble sa rage.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON.

Quelle horreur! .ij. Quelle horreur! quel affreux ra-

Quelle horreur! .ij. Quelle horreur! quel affreux ra-

Quelle horreur! .ij. Quelle horreur! quel affreux ra-

Quelle horreur! .ij. Quelle horreur! quel affreux ra-

Quelle horreur! .ij. Quelle horreur! quel affreux ra-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

119

vage! Le Monstre redouble redouble fa rage. Le Monstre redouble fa rage.

vage! Le Monstre redouble redouble fa rage. Le Monstre redouble fa rage.

vage! Le Monstre redouble redouble fa rage. Le Monstre redouble fa rage.

vage! Le Monstre redouble redouble fa rage. Le Monstre redouble fa rage.

vage! Le Monstre redouble redouble fa rage. Le Monstre redouble fa rage.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

Un Heros s'expose pour nous, Dieux, soute- nez son bras, & con-

Un Heros s'expose pour nous, Dieux, soute- nez son bras, & con-

Un Heros s'expose pour nous, Dieux, soute- nez son bras, & con-

Un Heros s'expose pour nous, Dieux, soute- nez son bras, & con-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

120

duisez ses coups. Un Heros s'expose pour nous, Dieux,

duisez ses coups. Un Heros s'expose pour nous, Dieux,

duisez ses coups. Un Heros s'expose pour nous, Dieux,

duisez ses coups. Un Heros s'expose pour nous, Dieux,

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

foûtenez fon bras, & conduifez fes coups. Dieux, foûtenez fon

foûtenez fon bras, & conduifez fes coups. Dieux, foûtenez fon

foûtenez fon bras, & conduifez fes coups. Dieux, foûtenez fon

foûtenez fon bras, & conduifez fes coups. Dieux, foûtenez fon

foûtenez fon bras, & conduifez fes coups. Dieux, foûtenez fon

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

122

bras, & cõduifez fes coups.

bras, & cõduifez fes coups.

bras, & cõduifez fes coups.

bras, & cõduifez fes coups.

bras, & cõduifez fes coups.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

Dieux! soutenez son bras & conduisez ses coups. Un Heros s'expose pour

Dieux! soutenez son bras & conduisez ses coups. Un Heros s'expose pour

Dieux! soutenez son bras & conduisez ses coups. Un Heros s'expose pour

Dieux! soutenez son bras & conduisez ses coups. Un Heros s'expose pour

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

121

nous. Dieux! soutenez son bras & conduisez ses coups,

nous. Dieux! soutenez son bras & conduisez ses coups,

nous. Dieux! soutenez son bras & conduisez ses coups,

nous. Dieux! soutenez son bras & conduisez ses coups,

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

Le Maître est dé-

Le Maître est dé-

Le Maître est dé-

Le Maître est dé-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

123

fait Quelle gloire! Bellerophon remporte la victoi- re.

fait Quelle gloire! Bellerophon remporte la victoi- re.

fait, Quelle gloire! Bellerophon remporte la victoi- re.

fait, Quelle gloire! Bellerophon remporte la victoi- re.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

Le Monstre est défait. Quelle

Le Monstre est défait. Quelle

Le Monstre est défait. Quelle

Le Monstre est défait. Quelle

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

125

gloire! Quelle gloire! Bellerophon remporte remporte la vi-ctoi-re.

gloire! Quelle gloire! Bellerophon remporte remporte la vi-ctoi-re.

gloire! Quelle gloire! Bellerophon remporte la victoire. la vi-ctoi-re.

gloire! Quelle gloire! Bellerophon remporte la victoi-re.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,



Bellerophon rempor- te remporte la victoi- re.



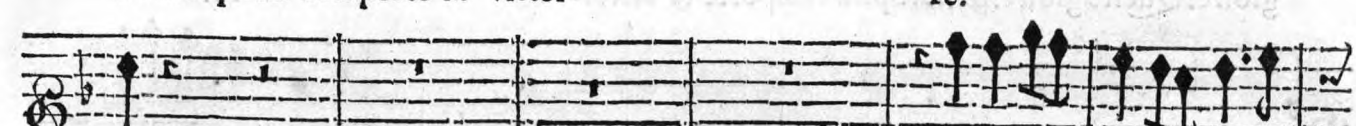
Bellerophon remporte la victoire. la victoi- re.



Bellerophon remporte la victoire. la victoi- re.



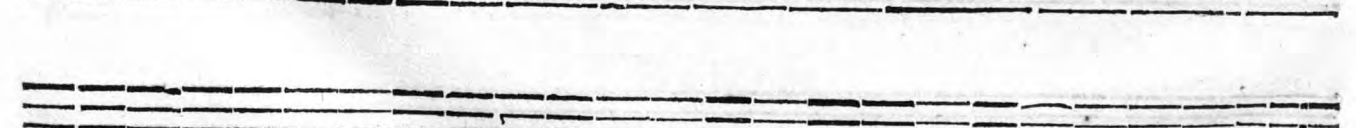
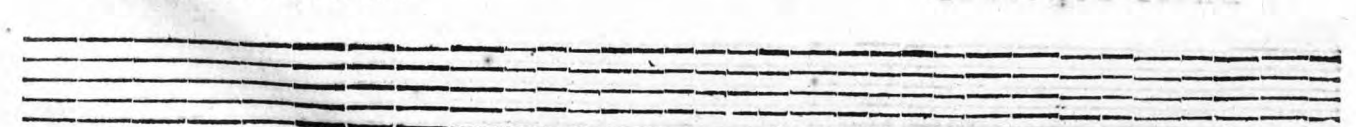
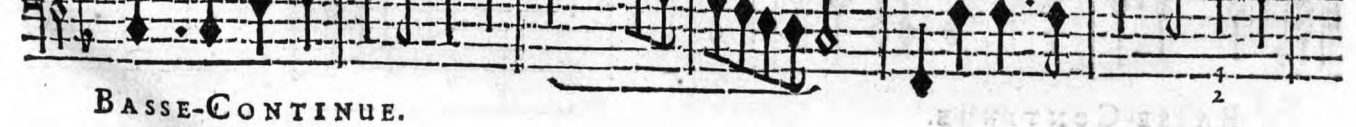
Bellerophon remporte la victoi- re.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



TRAGEDIE.

125



Bellerophon remporte remporte la victoi- re.



Bellerophon remporte la victoire. la victoi- re.



Bellerophon remporte la victoire. la victoi- re.



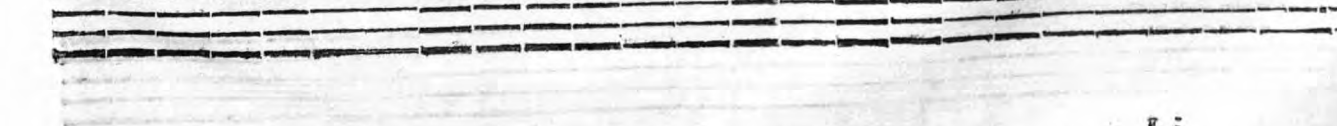
Bellerophon remporte la victoi- re.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



BELLEROPHON,
ENTR'ACTE.



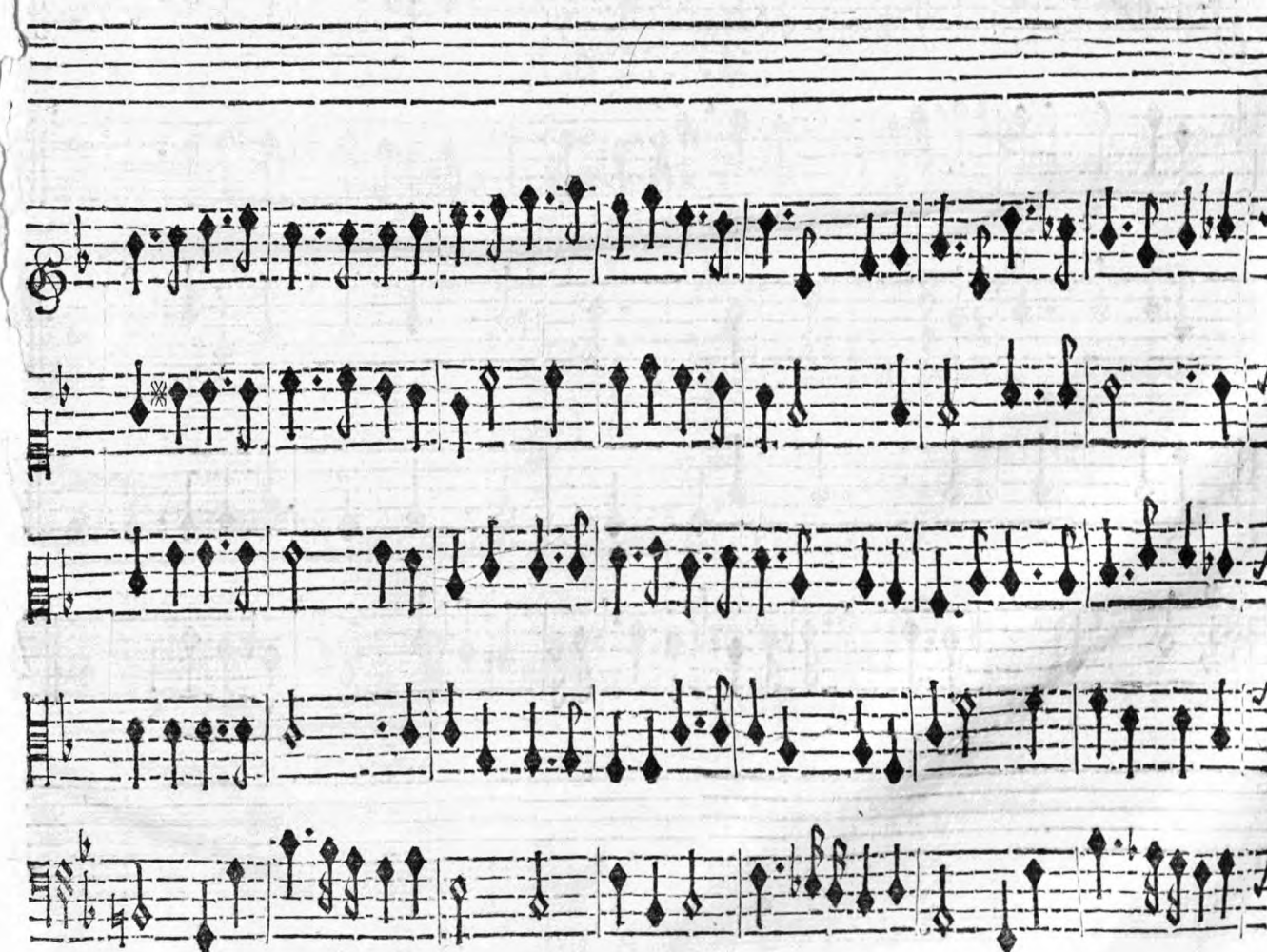
FIN DU QUATRIESME ACTE,

TRAGEDIE.

126



ACTE CINQUIESME.
SCENE PREMIERE.



Ii ij

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The first staff of each system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are occasional rests and a few accidentals. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The overall style is that of a personal or working manuscript.

127

PHILONOE'

LE ROY.

Preparez vos ch&ats d'alle- greffe, Peuple, c'est en ce lieu que pour nostre bon-

BASSE-CONTINUE.

heur Pallas doit rame- ner un illustre vainqueur Que le Ciel pour é- poux destine à la Prin-

BASSE-CONTINUE.

celle. Enfin nos vœux ont réus- si, Un Oracle con- fus faisoit nostre infor-

BASSE-CONTINUE.

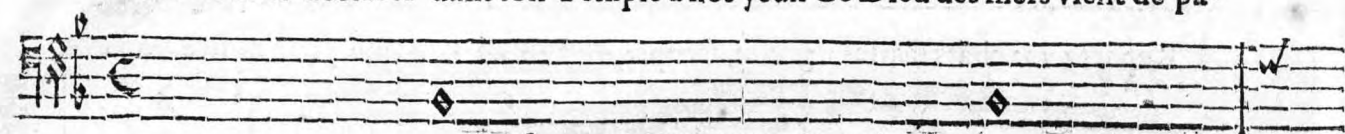
tune; Mais cét O-
racle est éclaircy, Bellerophon est le fils de Nep-
tune,

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,



Pour nous le declarer dans son Temple à nos yeux Ce Dieu des mers vient de pa-



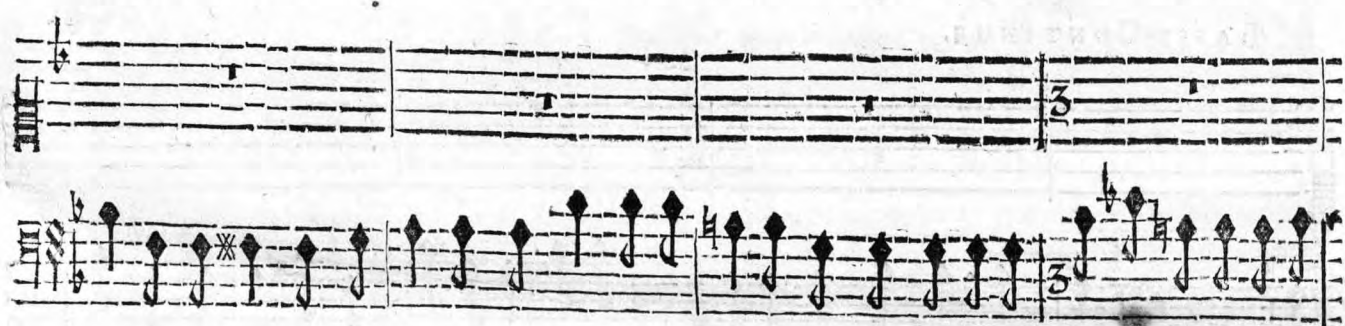
BASSE-CONTINUE.



roistre, Luy-mesme pour son sang a daigné reconnoistre Ce Heros glori-



BASSE-CONTINUE.



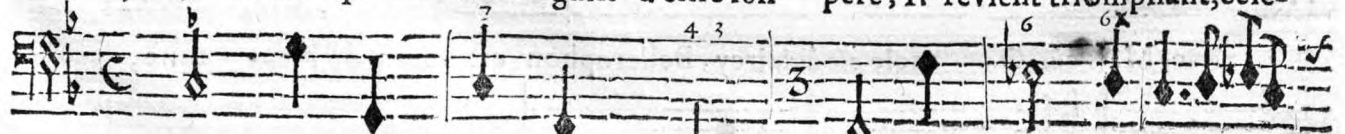
eux. D'une Nymphé jalouse il craignit la colere, Et quâd Bellero-phon receut de luy le



BASSE-CONTINUE.



jour, Il voulut que Glaucus feignist d'estre son pere; Il revient triomphant, cele-



BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

128



brez son retour, Celebrez Celebrez son retour, Il revient triomphant, Cele-



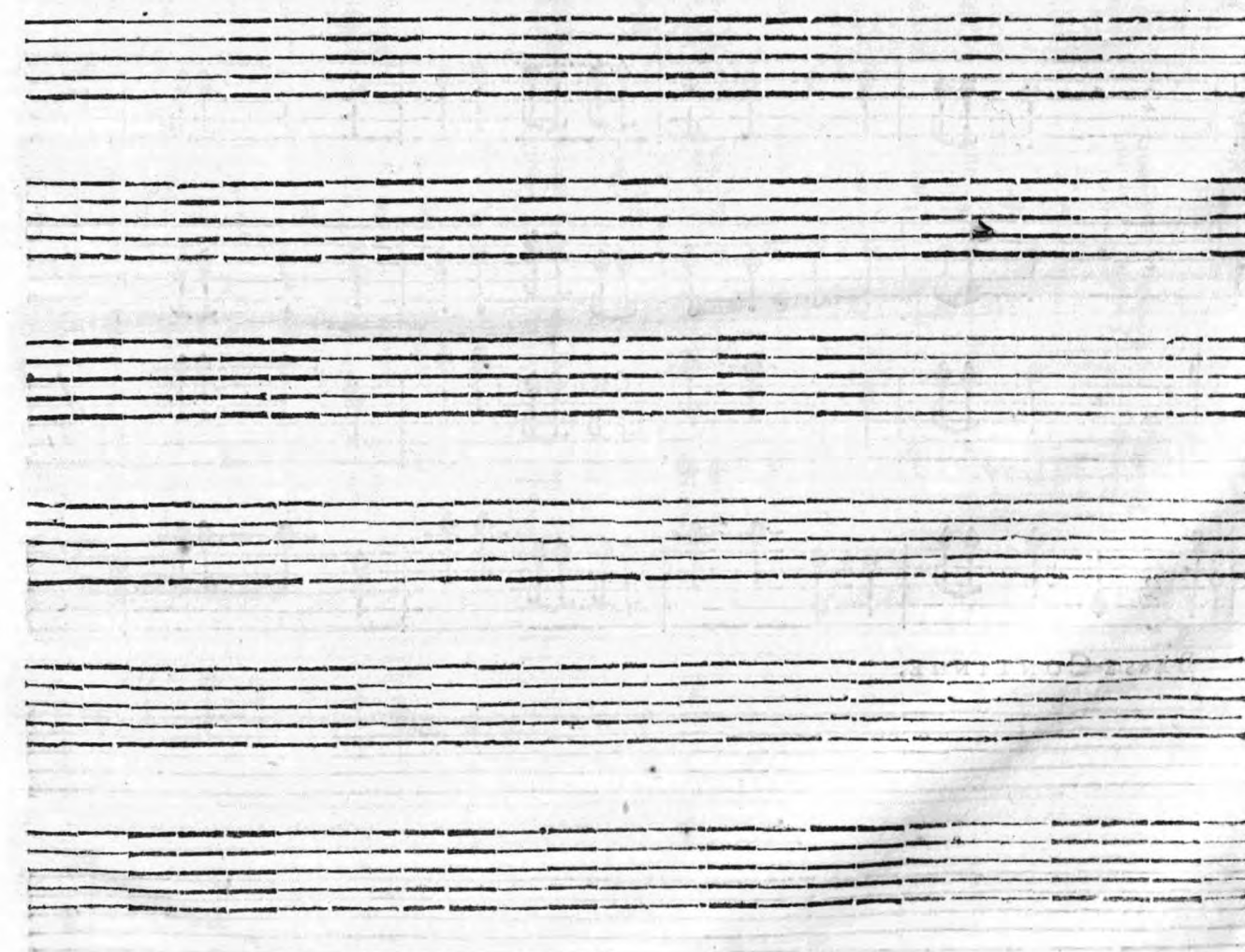
BASSE-CONTINUE.



brez son retour. Celebrez Celebrez son re-



BASSE-CONTINUE.



BELLEROPHON,

CHOEUR DE PEUPLE.



Viens, digne sang des Dieux, jouir de ta victoire. Viens, viens, digne



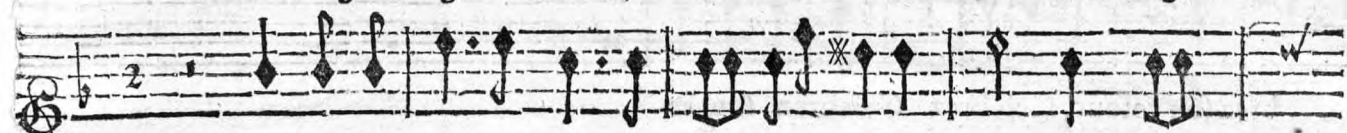
Viens, digne sang des Dieux, jouir de ta victoire. Viens, viens, digne



Viens, digne sang des Dieux, jouir de ta victoire. Viens, viens, digne



rou. Viens, digne sang des Dieux, jouir de ta victoire, Viens, viens, digne



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



TRAGEDIE.

119



fang des Dieux, jouir de ta victoire, Chacun est charmé de ta gloire, Chacun est char-



fang des Dieux, jouir de ta victoire, Chacun est charmé de ta gloire, Chacun est char-



fang des Dieux, jouir de ta victoire, Chacun est charmé de ta gloire, Chacun est char-



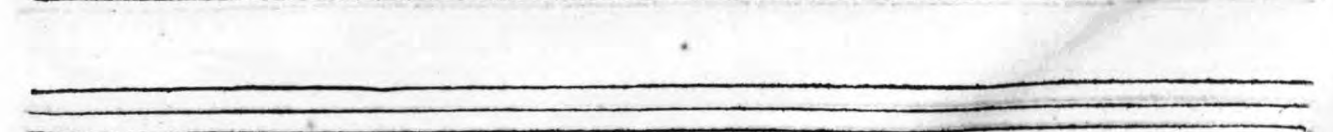
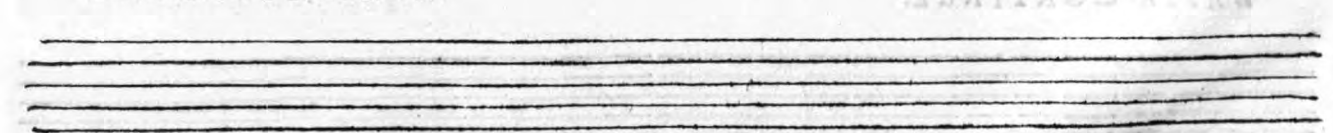
fang des Dieux, jouir de ta victoire, Chacun est charmé de ta gloire, Chacun est char-



VIOLONS.



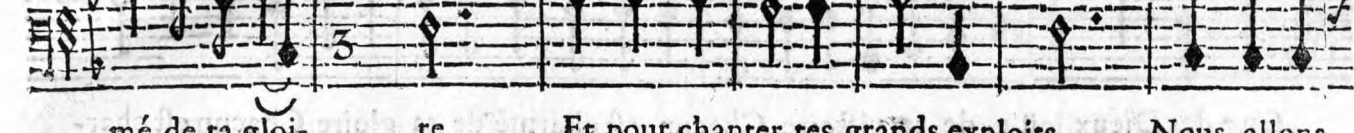
BASSE-CONTINUE.



BELLEROPHON,

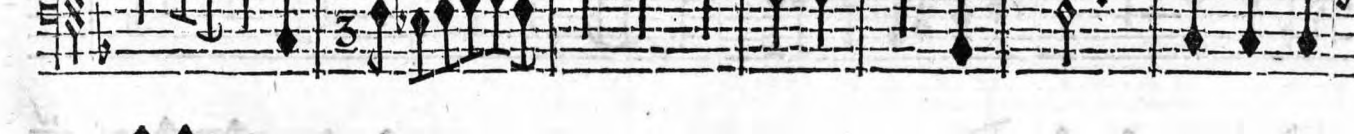

 mé de ta gloi- re, Et pour chanter tes grands exploits Nous allons

 mé de ta gloi- re, Et pour chanter tes grands exploits Nous allons

 mé de ta gloi- re, Et pour chanter tes grands exploits Nous allons

 mé de ta gloi- re, Et pour chanter tes grands exploits Nous allons

VIOLONS.




BASSE-CONTINUE.

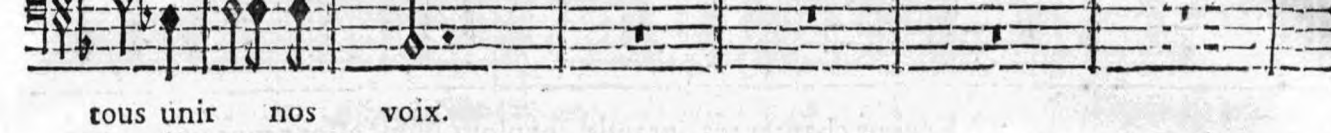



TRAGÉDIE.

230


 tous unir nos voix.

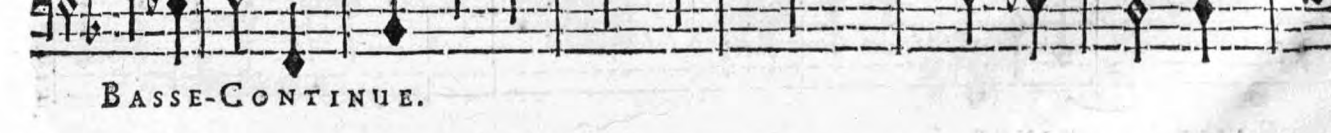
 tous unir nos voix.

 tous unir nos voix.

 tous unir nos voix.

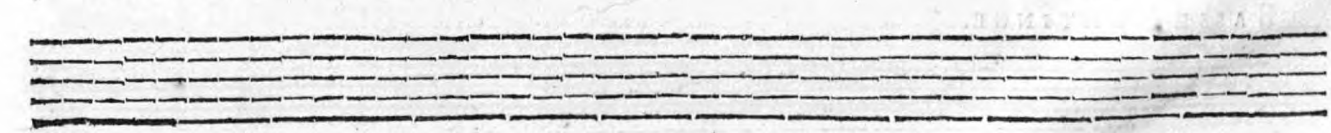
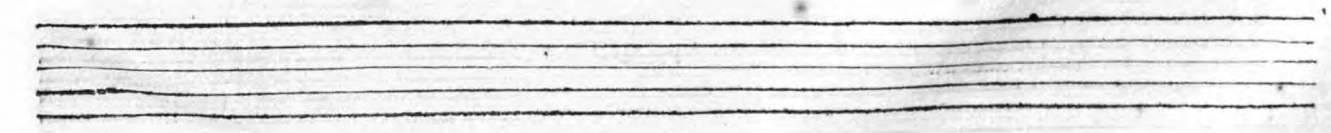
VIOLONS.







BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

Et pour chanter tes grands ex- ploits No° allons tous unir nos

Et pour chanter tes grands exploits Nous allons tous unir nos

Et pour chanter tes grands exploits Nous allons tous unir nos

Et pour chanter tes grands exploits Nous allons tous unir nos

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

T R A G E D I E.

131

voix. Et pour chanter .ij, tes grāds exploits Nous allons tous u-

voix. Et pour chanter .ij, tes grāds exploits Nous allons tous u-

voix. Et pour chanter .ij, tes grāds exploits Nous allons tous u-

voix. Et pour chanter .ij, tes grāds exploits Nous allons tous u-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON.

nir nos voix. Et pour chanter tes grands exploits, Nous allons tous u-

nir nos voix. Et pour chanter tes grands ex- ploits, Nous allons tous u-

nir nos voix. Et pour chanter tes grands ex- ploits, Nous allons tous u-

nir nos voix. Et pour chanter tes grands ex- ploits, Nous allons tous u-

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

132

nir nos voix. Et pour chā-

nir nos voix. Et pour chā-

nir nos voix. Et pour chā-

nir nos voix. Et pour chā-

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON.



ter tes grands exploits, Nous allons tous unir nos voix.



ter tes grands exploits, Nous allons tous unir nos voix.



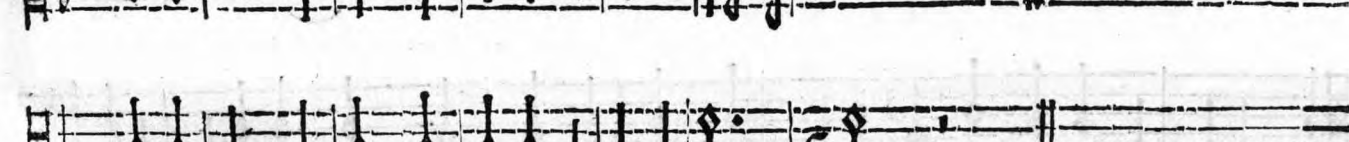
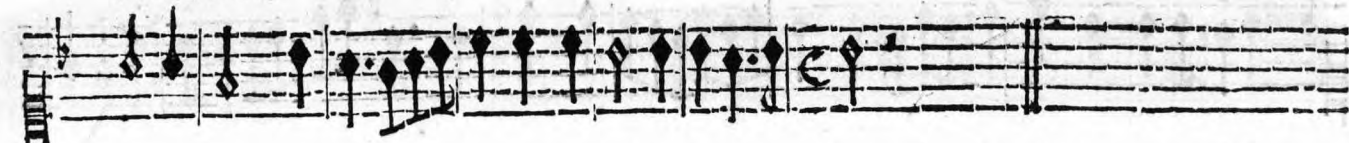
ter tes grands exploits, Nous allons tous unir nos voix.



ter tes grands exploits, Nous allons tous unir nos voix. Et toy, ma Fille, abandonne ton



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



TRAGEDIE.

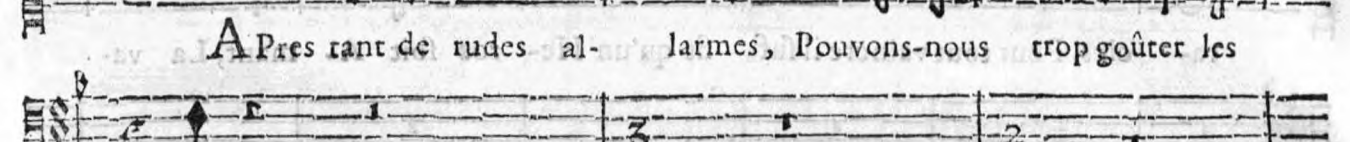
133



ame Aux transports de ta flâme, Bellerophon c'est donné pour Es-



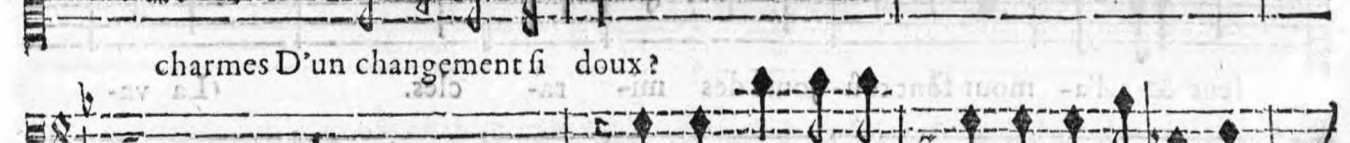
BASSE-CONTINUE.



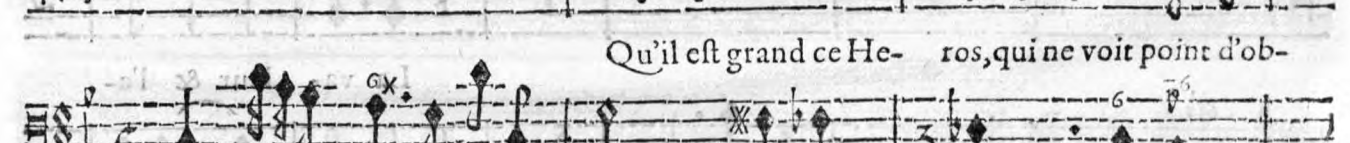
Après tant de rudes al-larmes, Pouvons-nous trop goûter les



poux.



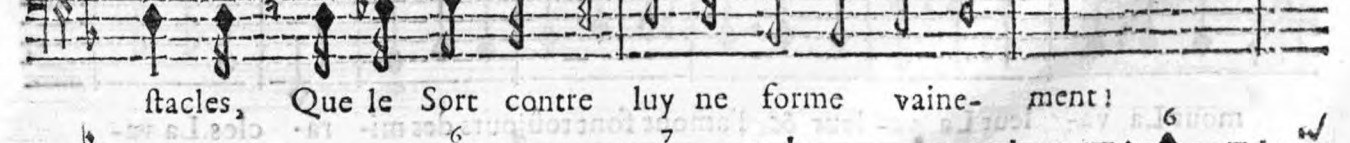
charmes D'un changement si doux?



BASSE-CONTINUE.



Pour tout



stacles, Que le Sort contre luy ne forme vaine-ment!



BASSE-CONTINUE.

Ll

BELLEROPHON,



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

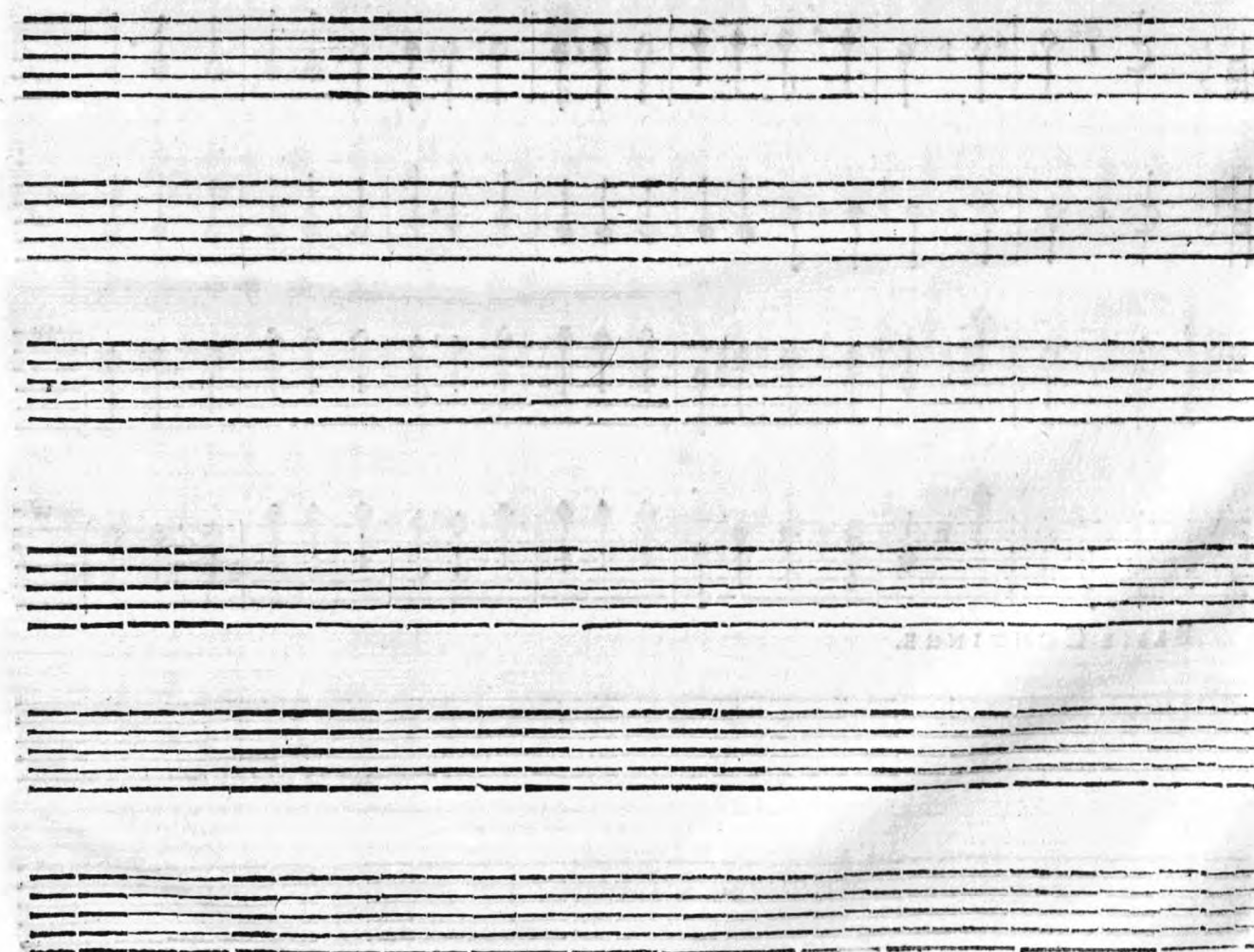
134



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BELLEROPHON,

CHOEUR DE PEUPLE.



O Jour! .ij. pour la Lycie à jamais glorieux, Où le sang de nos



O Jour! .ij. pour la Lycie à jamais glorieux, Où le sang de nos



O Jour! .ij. pour la Lycie à jamais glorieux, Où le sang de nos



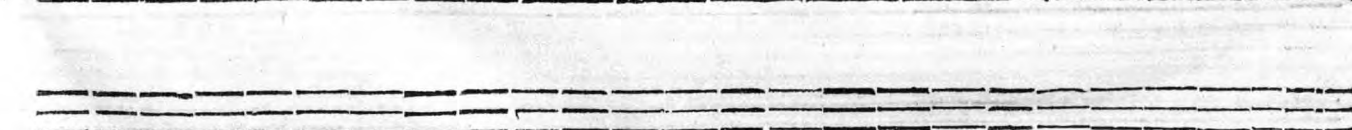
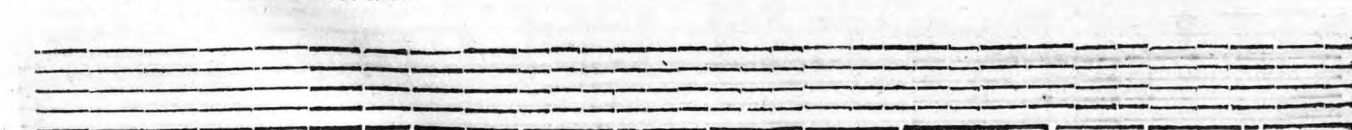
O Jour! .ij. pour la Lycie à jamais glorieux, Où le sang de nos



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE.

133



Roys s'unit au sang des Dieux. Où le sang de nos Roys s'unit au sang des Dieux.



Roys s'unit au sang des Dieux. Où le sang de nos Roys s'unit au sang des Dieux.



Roys s'unit au sang des Dieux. Où le sang de nos Roys s'unit au sang des Dieux.



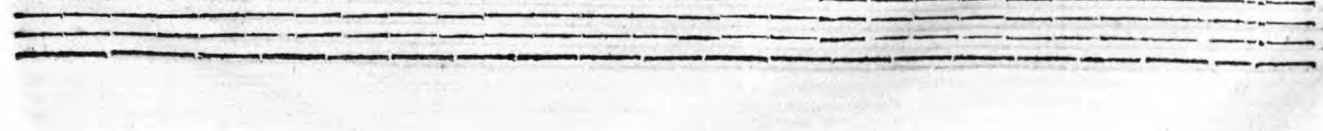
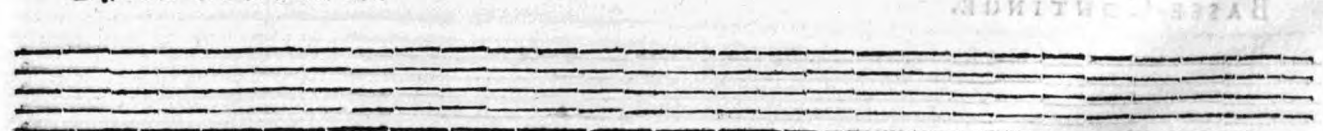
Roys s'unit au sang des Dieux. Où le sang de nos Roys s'unit au sang des Dieux.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



BELLEROPHON,



O jour! O jour! pour la Licie à jamais glori-



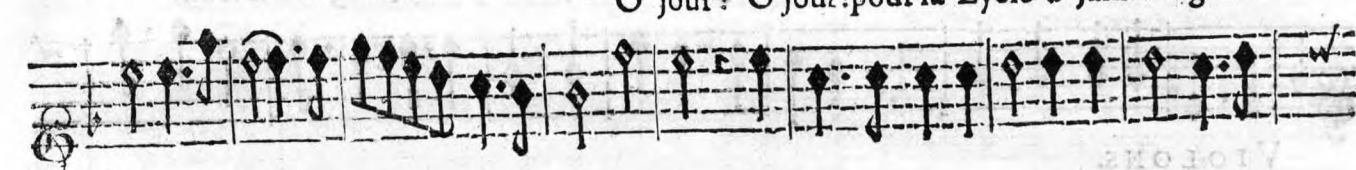
O jour! ij. pour la Licie à jamais glori-



O jour! O jour! pour la Licie à jamais glori-



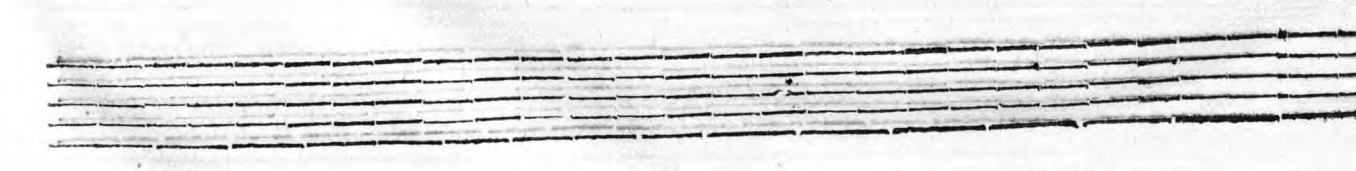
O jour! O jour! pour la Licie à jamais glori-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE.

136



eux Où le sang de nos Roys s'unit au sang des Dieux.



eux Où le sang de nos Roys s'unit au sang des Dieux.



eux Où le sang de nos Roys s'unit au sang des Dieux.



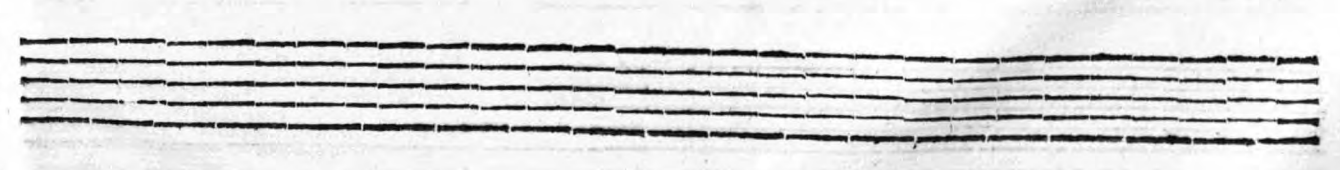
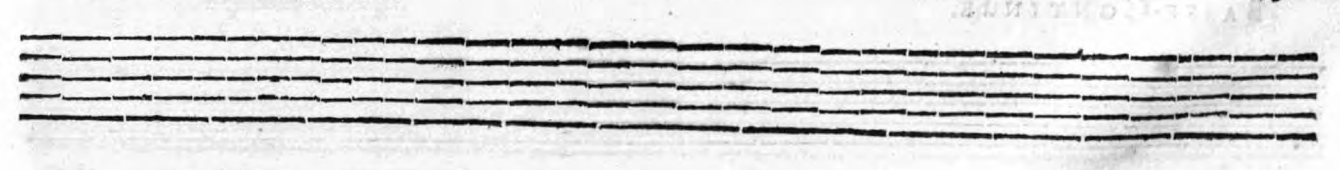
eux Où le sang de nos Roys s'unit au sang des Dieux.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



BELLEROPHON,

O jour! O jour! O jour! pour la Licie à jamais glori-

O jour! O jour! O jour! pour la Licie à jamais glori-

O jour! O jour! O jour! pour la Licie à jamais glori-

O jour! O jour! O jour! pour la Licie à jamais glori-

O jour! O jour! O jour! pour la Lycie à jamais glori-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

137

eux Où le sang de nos Roys s'unit au sang des Dieux.

eux Où le sang de nos Roys s'unit au sang des Dieux.

eux Où le sang de nos Roys s'unit au sang des Dieux.

eux Où le sang de nos Roys s'unit au sang des Dieux.

eux Où le sang de nos Roys s'unit au sang des Dieux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON.

jour! .ij. pour la Lycie à jamais glorieux Où le sang de nos Roys s'unit au sâg des Dieux.

jour! .ij. pour la Lycie à jamais glorieux Où le sang de nos Roys s'unit au sâg des Dieux.

jour! .ij. pour la Lycie à jamais glorieux Où le sang de nos Roys s'unit au sâg des Dieux.

jour! .ij. pour la Lycie à jamais glorieux Où le sang de nos Roys s'unit au sâg des Dieux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

M

TRAGÉDIE.

133

SCENE II.

LE ROY, STENOBEË, PHILONOE,
ARGIE, CHOEUR DE PEUPLE.

STENOBEË.

PHILONOE.

LE ROY.

Venez-vous partager l'allégresse pu- blique? Enfin pour nous le Ciel s'explique, Nep-

BASSE-CONTINUE.

Je sçay tout. Dieux cru- els, vo^s l'avez donc per-

tune a recon- nu Bellerophon pour fils.

BASSE-CONTINUE.

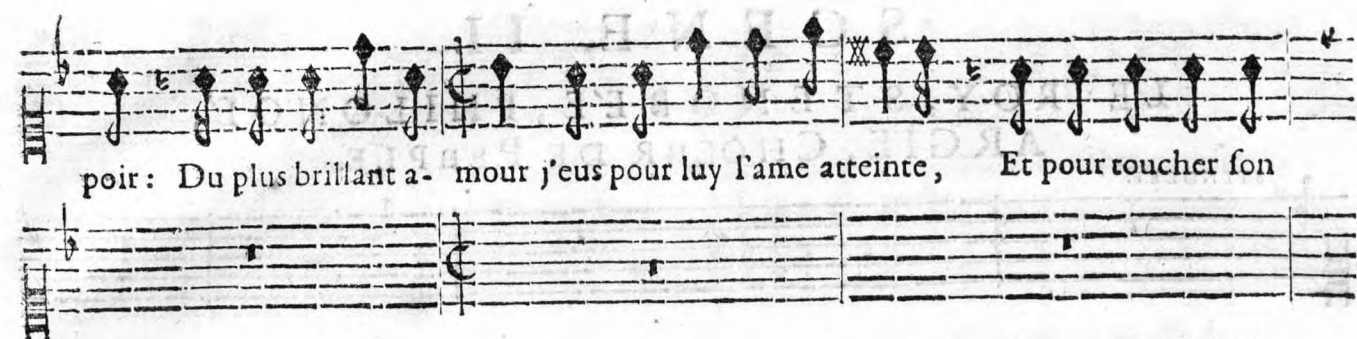
mis? C'est luy seul, il est vray, qui fait mon defef-

Bellerophon cause-t'il cette plainte?

BASSE-CONTINUE.

M m ij

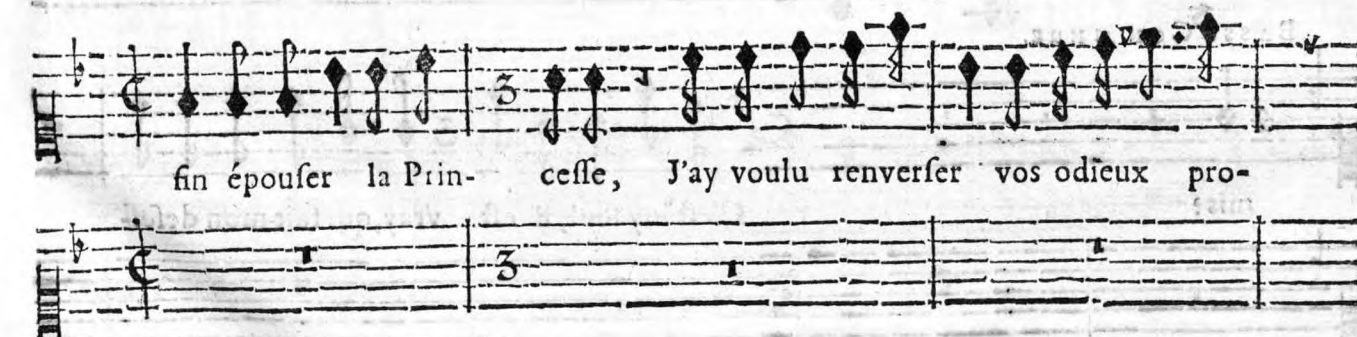
BELLEROPHON,



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



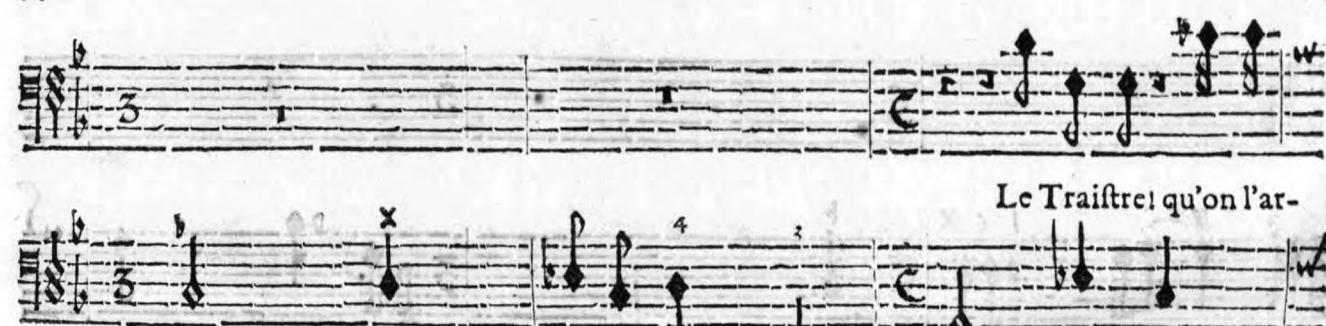
BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

139



BASSE-CONTINUE.

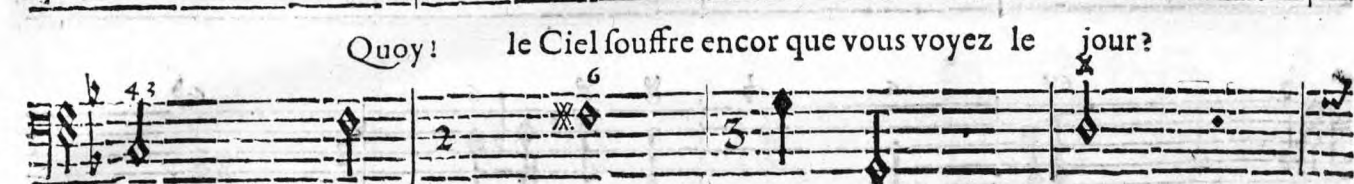
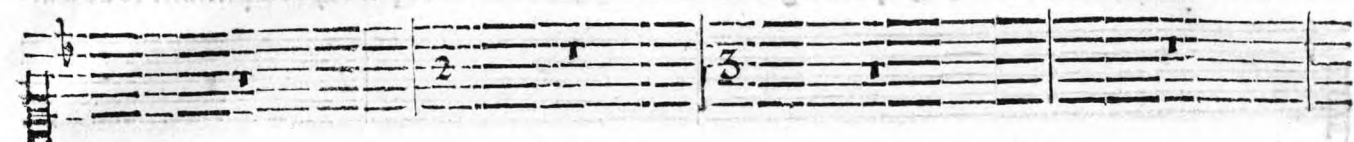


BASSE-CONTINUE.

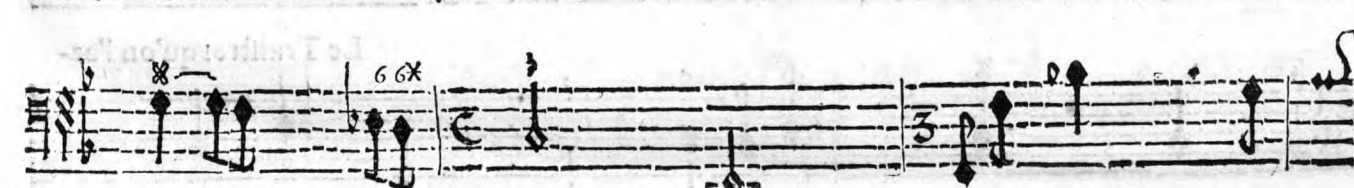
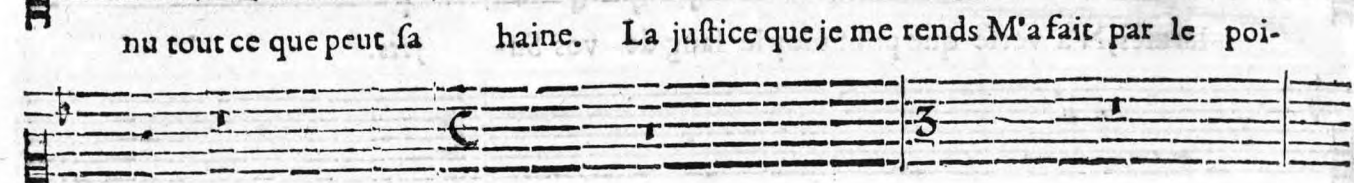


BASSE-CONTINUE.

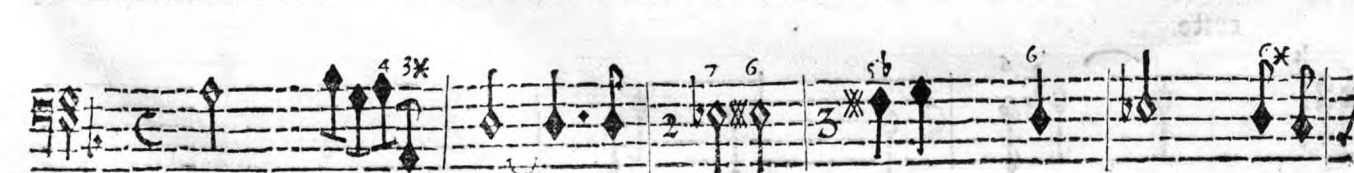
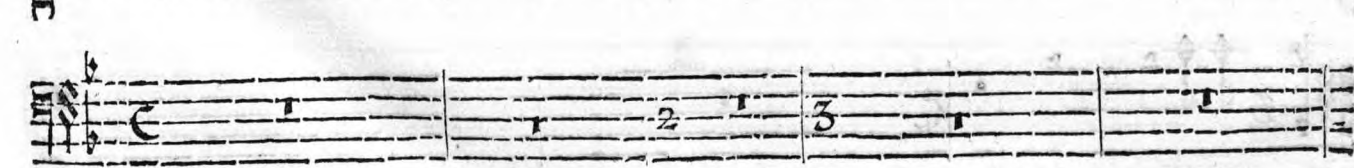
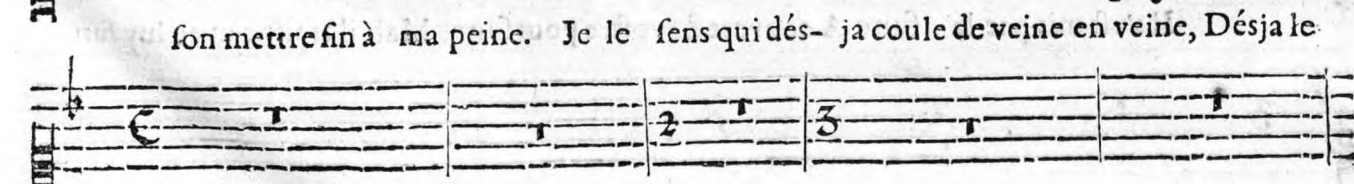
BELLEROPHON,



BASSE-CONTINUE.



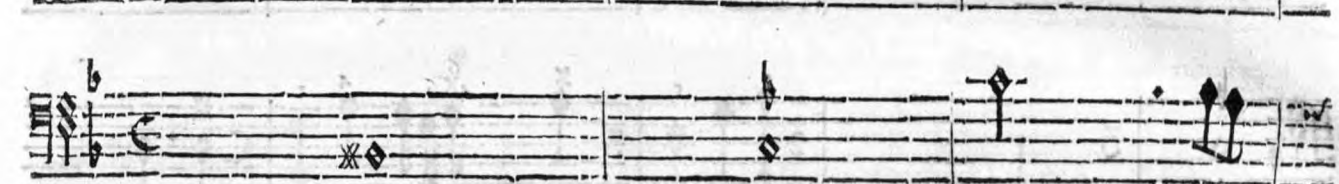
BASSE-CONTINUE.



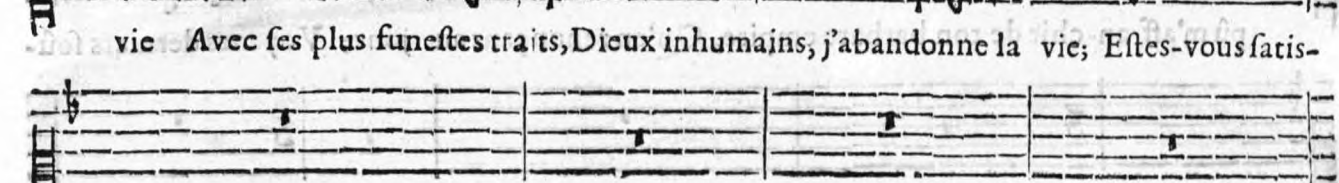
BASSE CONTINUE.

TRAGÉDIE

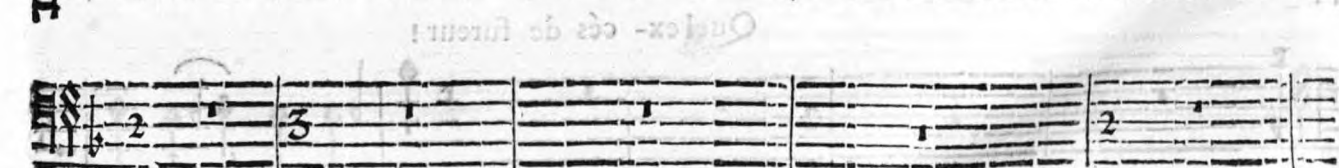
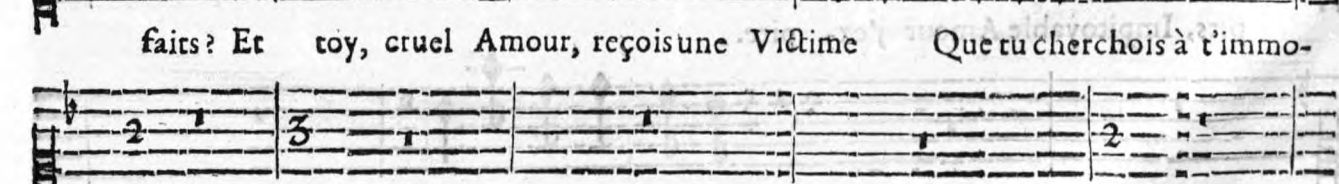
140



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

ler; Je meurs pour expier le crime Des feux dont tu m'as fait brû- ler. Je n'ay

BASSE-CONTINUE.

pû m'affran- chir de ton barbare empire, Qu'en renonçant au jour; Voy mes derniers sou-

BASSE-CONTINUE.

pirs, Impitoyable Amour j'ex- pire.

Quelex- cés de fureur!

Sa mort en est le

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

141

prix; Mais oublions & son crime & sa peine, Voicy Bello- phon que Pallas nous ra-

BASSE-CONTINUE.

mene, Son triomphe doit seul occuper nos Es- prits.

BASSE-CONTINUE.

N n

BELLEROPHON,
SCENE III.

TROMPETTES.

TYMBALES.

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

VIOLONS.

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

TRAGEDIE

142

VIOLONS.

TYMBALES.

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

TROMPETTES.

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

Nn ij

BELLEROPHON,

VIOLONS.

Basse de Violon & Continuë.

TROMPETTES.

TYMBALLES.

Basse de Violon & Continuë.

TRAGÉDIE.

143

PALLAS, LE ROY, BELEROPHON, PHILONOE,
CHOEUR DE PEUPLE.

PALLAS.

Connoissez le Fils de Neptune Dans ce jeune Heros. A sa seule va-

BASSE-CONTINUE.

leur vous devez le repos Qui succede à vostre infortune, Pallas le ramene en ces

BASSE-CONTINUE.

lieux; C'est luy qui doit épouser la Princesse, Faites-en tous paroître une entiere alle-

BELLEROPHON,

greffe Et rendez grace aux Dieux.

BASSE-CONTINUE. *Symphonie.*

PHILONOE.

BELLEROPHON.

ENfin je vous re- vois, Princesse incompa-

BASSE-CONTINUE.

O changement à mes vœux favo- rable! Quel plaisir de voir en ce jour Le De-

rable. Quel plaisir de voir en ce jour Le De-

BASSE-CONTINUE.

stin ceder à l'Amour. VIOLON. Quel plai-

stin ceder à l'Amour. VIOLON. Quel plai-

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

144

fin de voir en ce jour Le Destin ceder à l'Amour. VIOLON. Quel plaisir!

fin de voir en ce jour Le Destin ceder à l'Amour. VIOLON. Quel plaisir!

BASSE-CONTINUE.

VIOLON. Quel plaisir de voir en ce jour Le Destin ceder à l'Amour.

VIOLON. Quel plaisir de voir en ce jour Le Destin ceder à l'Amour.

BASSE-CONTINUE.

VIOLON.

VIOLON.

LE ROY.

Qu'il s'effleure des douceurs que l'hymen vo' pre-

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

VIOLON.

VIOLON.

pare, Vivez heureux, vivez toujours Amans. Jouissez des douceurs que l'hy-

BASSE-CONTINUE.

men vous prepa- re, Vivez heureux, vivez toujours Amans. Que tous vos moments soient

BASSE-CONTINUE.

doux & charmants, Et qu'un bon-heur sans fin re- pare Ce qu'un sort rigou- reux vous cau-

BASSE CONTINUE.

TRAGEDIE.

145

VIOLON.

VIOLON.

sa de tourmens. Et qu'un bonheur sans fin repare Ce qu'un sort rigoureux vous cau-

BASSE-CONTINUE.

VIOLON.

VIOLON.

sa de tourmens.

BASSE-CONTINUE.

O o

BELLEROPHON,
CHOEUR DE PEUPLE.

TROMPETTES. Premier Dessus.

TROMPETTES. Second Dessus.

VIOLONS. Premier Dessus.

VIOLONS. Second Dessus.

TYMBALLES.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

146

Le plus grâd des Heros rend le calme à la terre, Le plus grâd des Heros Le plus

Le plus grâd des Heros rend le calme à la terre, Le plus grâd des Heros Le plus

Le plus grâd des Heros rend le calme à la terre, Le plus grâd des Heros Le plus

Le plus grâd des Heros rend le calme à la terre, Le plus grâd des Heros Le plus

TROMPETTES.

TROMPETTES.

VIOLONS.

TYMBALLES.

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

grand des Heros rend le calme à la ter- re, Il fait cesser les hor-
 grand des Heros rend le calme à la ter- re, Il fait cesser les hor-
 grand des Heros rend le calme à la ter- re, Il fait cesser les hor-
 grand des Heros rend le calme à la ter- re, Il fait cesser les hor-

TROMPETTES.

TROMPETTES.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

TYMBALLES.

TYMBALLES.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

147

reurs de la guerre, les horreurs de la guer- re, Il fait cesser les hor-
 reurs de la guerre, les horreurs les horreurs de la guerre, Il fait cesser les hor-
 reurs de la guerre, les horreurs .jj. de la guerre, Il fait cesser les hor-
 reurs de la guer- re, Il fait cesser les hor-

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

TYMBALLES.

TYMBALLES.

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON.

reurs de la Guerre, les horreurs, les horreurs de la Guerre, Jouissons à jamais des dou-
 reurs de la Guerre, les horreurs .ij. de la Guer- re, Jouissons à jamais des dou-
 reurs de la Guerre, les horreurs .ij. de la Guer- re, Jouissons à jamais des dou-
 reurs de la Guer- re, Jouissons à jamais des dou-

Trompettes.

Trompettes.

Violons.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

NOTRAGEDIE.

148

ceurs de la Paix. Jouissons à jamais des douceurs de la Paix. Jouis-
 ceurs de la Paix. Jouissons à jamais des douceurs de la Paix. Jouis-
 ceurs de la Paix. Jouissons à jamais des douceurs de la Paix. Jouis-
 ceurs de la Paix. Jouissons à jamais des douceurs de la Paix. Jouis-

Trompettes.

Trompettes.

Violons.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,

fons à jamais des douceurs des douceurs de la Paix. Jouissons à ja-
fons à jamais des douceurs des douceurs de la Paix. Jouissons à ja-
fons à jamais des douceurs des douceurs de la Paix. Jouissons à ja-
fons à jamais des douceurs des douceurs de la Paix. Jouissons à ja-

Trompettes.

Trompettes.

Violons.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

149

mais des douceurs .ij. de la paix.

mais des douceurs .ij. de la paix.

mais des douceurs .ij. de la paix.

mais les douceurs .ij. de la paix.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

VIOLONS.

TYMBALLES.

BASSE-CONTINUE.

Pp

BELLEROPHON,

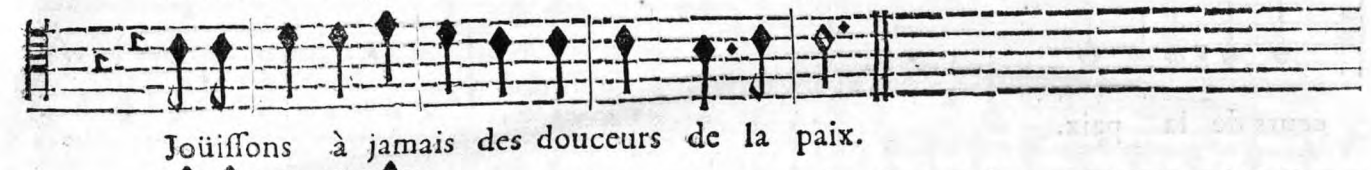
Jouïssons à jamais à jamais des douceurs des dou-
 ceurs de la paix.
 Jouïssons à jamais à jamais des douceurs des dou-
 ceurs de la paix.
 Jouïssons à jamais Jouïssons à jamais des douceurs des dou-
 ceurs de la paix.
 Jouïssons à jamais Jouïssons à jamais des douceurs des dou-
 ceurs de la paix.

TROMPETTES.
 TROMPETTES.
 VIOLONS.
 TYMBALLES.
 BASSE-CONTINUE.

MO TRAGEDIE.

ceurs de la paix.
 ceurs de la paix.
 ceurs de la paix.
 ceurs de la paix.
 ceurs de la paix.
 Trompettes.
 Trompettes.
 VIOLONS.
 TYMBALLES.
 BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON,



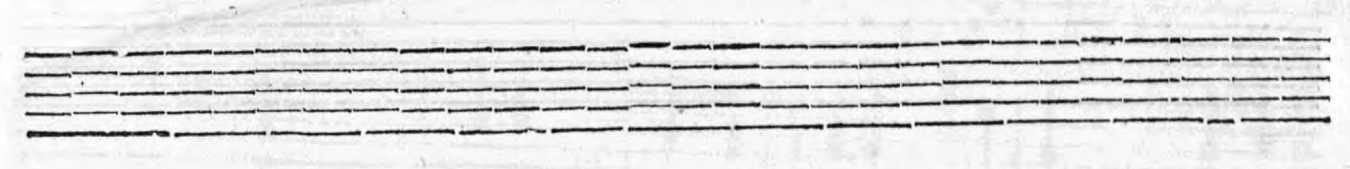
TYMBALLES.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

PREMIER AIR.

151



BELLEROPHON.

VIOLONS.

VIOLONS.

TRAGEDIE.
SECOND AIR.

152

FANFARE.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

BELLEROPHON,

TROMPETTES.

TYMBALES.

TROMPETTES.

TYMBALES.

TRAGÉDIE.

Ce Chœur se chante alternativement avec la Fanfare de cy-devant.

CHOEUR DE PEUPLES.

LES plaisirs nous préparēt leurs charmes, Ne songeōs pl^qu'à passer de beaux jours ! Si le
Que la paix qui succède à la peine Fait aisément oublier les sōûpirs ! Si le

LES plaisirs nous préparēt leurs charmes, Ne songeōs pl^qu'à passer de beaux jours ! Si le
Que la paix qui succède à la peine Fait aisément oublier les sōûpirs ! Si le

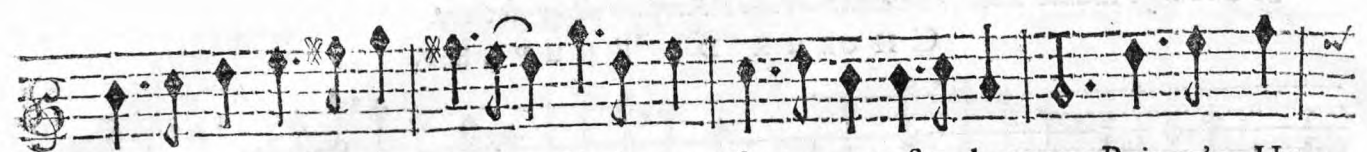
LES plaisirs nous préparēt leurs charmes, Ne songeōs pl^qu'à passer de beaux jours ! Si le
Que la paix qui succède à la peine Fait aisément oublier les sōûpirs ! Si le

LES plaisirs nous préparēt leurs charmes, Ne songeōs pl^qu'à passer de beaux jours ! Si le
Que la paix qui succède à la peine Fait aisément oublier les sōûpirs ! Si le

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BELLEROPHON.



Ciel nous fit verser des larmes, Un heureux sort en arreste le cours; Puis qu'un He-
Ciel nous soumit à sa haine, Un heureux sort satisfait nos desirs: Dans les beaux



Ciel nous fit verser des larmes, Un heureux sort en arreste le cours; Puis qu'un He-
Ciel nous soumit à sa haine, Un heureux sort satisfait nos desirs: Dans les beaux



Ciel nous fit verser des larmes, Un heureux sort en arreste le cours; Puis qu'un He-
Ciel nous soumit à sa haine, Un heureux sort satisfait nos de- sirs: Dans les beaux



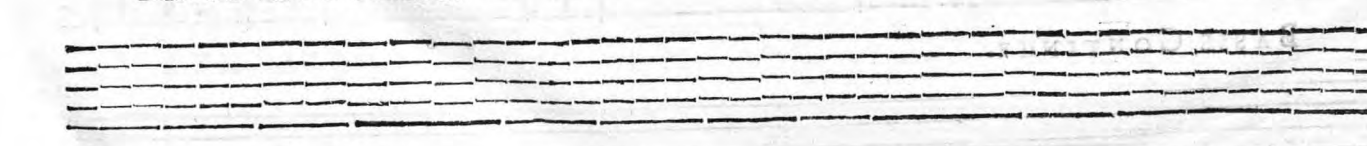
Ciel nous fit verser des larmes, Un heureux sort en arreste le cours; Puis qu'un He-
Ciel nous soumit à sa haine, Un heureux sort satisfait nos desirs: Dans les beaux



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



TRAGEDIE.

154



ros fait cesser nos allarmes, Cherchons les ris, les jeux, & les Amours.
jours qu'un Heros nous ramene, Cherchons les ris, les jeux, & les plaisirs.



ros fait cesser nos allarmes, Cherchons le ris, les jeux, & les Amours.
jours qu'un Heros nous ramene, Cherchons les ris, les jeux, & les plaisirs.



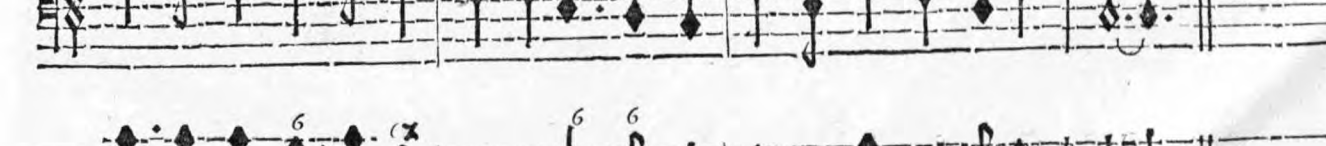
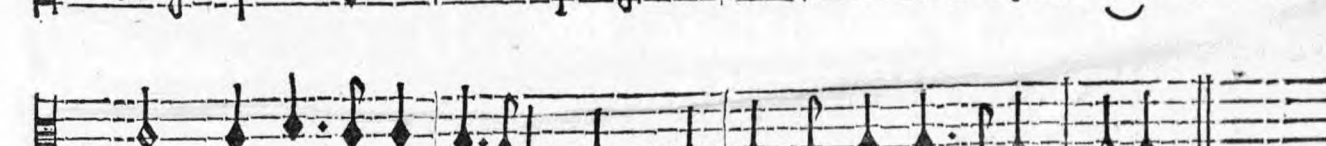
ros fait cesser nos allarmes, Cherchons les ris, les jeux & les Amours.
jours qu'un Heros nous ramene, Cherchons les ris, les jeux & les plaisirs.



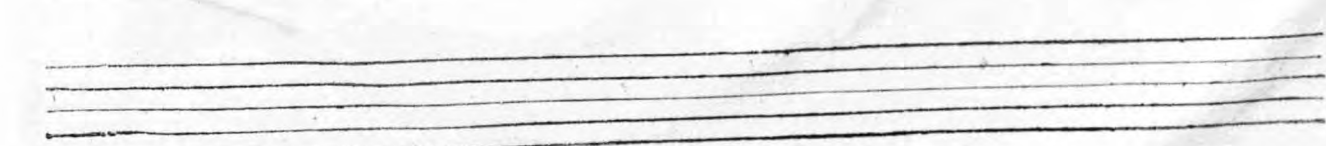
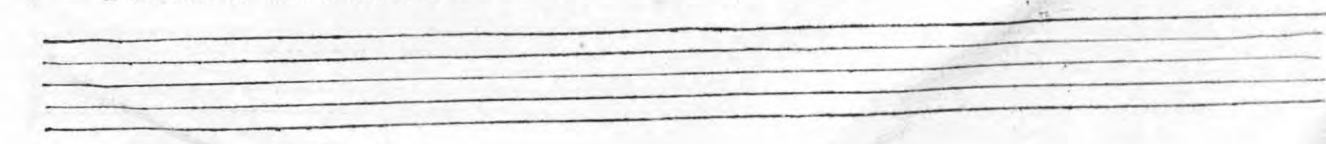
ros fait cesser nos allarmes, Cherchons les ris, les jeux & les Amours.
jours qu'un Heros nous ramene, Cherchons les ris, les jeux & les plaisirs.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



FIN.

THE ACADEMY

For this concert, the Academy, at the request of the Committee, has arranged to perform the following programme:

1. The Academy, at the request of the Committee, has arranged to perform the following programme:

2. The Academy, at the request of the Committee, has arranged to perform the following programme:

3. The Academy, at the request of the Committee, has arranged to perform the following programme:

4. The Academy, at the request of the Committee, has arranged to perform the following programme:

5. The Academy, at the request of the Committee, has arranged to perform the following programme:

6. The Academy, at the request of the Committee, has arranged to perform the following programme:

7. The Academy, at the request of the Committee, has arranged to perform the following programme:

8. The Academy, at the request of the Committee, has arranged to perform the following programme:

9. The Academy, at the request of the Committee, has arranged to perform the following programme:

10. The Academy, at the request of the Committee, has arranged to perform the following programme:

VIOLON

BASSE CONTINUE

