Sacks Saml.

Rostock 12:th ---------- jan:. 21: Lindt.
Paris d:. 4: february: 1730.

K. MUS. AKADS BIBLIOTEK STOCKHOLM

1959/1512

FRAGMENTS
DE MONSIEUR DE LULLY,

Ecuyer, Conſeiller-Secretaire du Roy, Maiſon, Couronne de France & de ſes Finances; Et Sur-Intendant de la Muſique de Sa Majeſté.

BALLET, REPRESENTE', POUR LA PREMIERE FOIS,

PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le Dimanche dixiéme jour de Septembre 1702.

A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnaſſe.

M. DCCII.

Avec Privilege de Sa Majeſté.

TABLE.

LE PROLOGUE, *Comme aux Festes de l'Amour & de Bachus.* page j
LA PREMIERE ENTRE'E, *Feste Marine.* 1
LA SECONDE ENTRE'E, *Les Guerriers.* 41
LA TROISIE'ME ENTRE'E, *La Bergerie.* 59
LA QUATRIE'ME ENTRE'E, *Les Bohemiens.* 97
LA CINQUIE'ME ENTRE'E, *Carifelli.* 125

PROLOGUE.

II. SCENES.

SCENE PREMIERE.

POLYMNIE, & fa Suite. page v

SCENE SECONDE.

MELPOMENE, EUTERPE, POLYMNIE, & leur Suite. xi

PREMIERE ENTRE'E.

III. SCENES.

SCENE PREMIERE.

CEPHISE feule. page 1

SCENE SECONDE.

CEPHISE, TIMANDRE, & HILAS. 5

SCENE TROISIE'ME.

NEPTUNE, THETIS, Troupe de Dieux Marins, de Matelots, & de Matelottes. 25

DEUXIE'ME ENTRE'E.

III. SCENES.

SCENE PREMIERE.

RENAUD, & les deux Chevaliers. page 41

SCENE DEUXIE'ME.

RENAUD, les deux Chevaliers, Troupe d'Habitans du Palais Enchanté d'ARMIDE. 44

SCENE TROISIE'ME.

ARMIDE & sa Suite. 50

TROISIE'ME ENTRE'E.

V. SCENES.

SCENE PREMIERE.

PHILENE seul. page 59

SCENE DEUXIE'ME.

LICAS, & PHILENE. 62

SCENE TROISIE'ME.

IRIS seul. 69

SCENE QUATRIE'ME.

IRIS, PHILENE, & LICAS. 73

SCENE CINQUIE'ME.

PHILENE, LICAS, Troupe de Bergers, & de Bergeres. 79

QUATRIE'ME ENTRE'E.

III. SCENES.

SCENE PREMIERE.

Une BOHEMIENNE seule. page 97

SCENE DEUXIE'ME.

Un BOHEMIEN, & une BOHEMIENNE. 105

SCENE TROISIE'ME.

Troupe de BOHEMIENS, & de BOHEMIENNES. 112

CINQUIE'ME ENTRE'E.

IV. SCENES.

SCENE PREMIERE.

CARISELLI seul. 127

SCENE DEUXIE'ME.

CARISELLI, & trois PANTALONS. 130

SCENE TROISIE'ME.

CARISELLI, trois PANTALONS, & deux SCARAMOUCHES portant la Barette. 135

SCENE QUATRIE'ME.

RAFRINA, GASBINI, Troupe de Masques, & les mêmes que dans la Scene précedente. 137

AIRS A JOUER.

PROLOGUE.

Ouverture, *Du Ballet des Jeux Pithiens.* page j
Prelude, *Du Ballet des Ballets.* iv
Marche de MELPOMENE, EUTERPE, & leur Suite. viij
Air pour les Arts. xx
Autre Air. xxxiv
Menuet. xxxv

PREMIERE ENTRE'E.

Ritournelle, Trio, *Du Bourgeois Gentilhomme.* page 1
Prelude. 23
Marche des Dieux de la Mer, *Du B. des Ballets.* 27
Premier Air. 34
Second Air, *Du Ballet de Crequi.* 35

SECONDE ENTRE'E.

Concert de Mars, *Du B. des Arts.* 41
Premier Air, *Du B. des Muses* 43
Deuxiéme Air, *Du même B.* 44
Ritournelle, Trio, *Du B. des Amours Déguisez.* 50
Menuet, *Du Ballet des Muses.* 58

TROISIE'ME ENTRE'E.

Ritournelle, Trio, *Du B. des Muses.* 59
Trio d'Haut-Bois. 79
L'Air, *seul & à deux*, Ah qu'il fait beau. 81
L'Air, *en Trio*, Voy ma Climene. 82
Menuet, *Du B. de Flore.* 84
Air des Bergers, *De la M. de Versailles.* 86
Bourée, *Du B. de la Naissance de Venus.* 87
Ritournelle, Trio, *Du B. de la P. d'Elide.* 88
L'Air, *en Trio*, L'autre jour, *Du B. des F. de V.* 91

QUATRIE'ME ENTRE'E.

Trio de Flûtes, *Du B. des Muses.* 97
Marche, *Du B. des Muses.* 112
Premier Air. 113
L'Air, *qui se chante*, Croyez-moy. 115
L'Air *en Trio*, Dans nos Bois. 117
Air, *Du Ballet de la Naissance de Venus.* 123

CINQUIE'ME ENTRE'E.

Air de Matassins. 135
Entrée des Masques, *de la P. d'Elide.* 137
Chaconne, *Du B. de l'Amour Medecin.* 137
Ritournelle, Trio. 141
Canaries, *Du B. des Muses.* 150
Air des Scaramouches. 151

AIRS A CHANTER.

AIRS FRANCOIS.

A

AH! quelle folie! *page* 80
Ah! qu'il est doux d'aimer, *Trio.* 18
Ah! qu'il fait beau dans ce Boccage, 81
Amour, trop indiscret, 100

C

C'est à moy de pretendre à luy plaire, *Duo.* xij
C'est un doux amusement, xiv
Croyez-moy, hâtons-nous, ma Silvie, 115

D

Dans nos Bois, Silvandre s'écrie, *Trio.* 117
De cet aveu que je me sens charmée? 109
D'un pauvre cœur soulager le martyre, 114

E

Elevez vos Concerts, v

I

Je ne dois plus me contraindre, 108
Je n'offenceray point son amour ny le vôtre, 75
Il n'est rien de si doux que les tendres ardeurs, 5
Il seroit doux d'entrer sous l'amoureuse Loy, 7
Joignons nos soins & nos voix, *Trio.* xxiij
Joüissons des plaisirs innocents, *Duo.* 37

L

L'Amour sous sa puissance, 106
L'autre jour d'Annette, *Duo.* 91
Le soin de goûter la vie, *& second Couplet.* 36

M

Mes tendres soins & ma langueur, 105

P

Paissez, cheres Brebis, les herbettes naissantes, *Recit de Basse.* 60

Q

Quand l'Amour à vos yeux offre un choix agréable, 89
Que nôtre accord est doux! *Trio.* xviij

R

Rochers, vous êtes sourds, *& le Double.* 69

S

Suivons de si douces Loix, 107

V

Vents, qui troublez les plus beaux jours, *R. de B.* 25
Un cœur dans l'amoureux Empire, 2
Voy, ma Climene, *Duo.* 82
Usez mieux, ô Beautez fiéres, *& le second Coup.* 84

AIRS ITALIENS.

A

AH! Rinaldo! *& la suite.* 50

B

Bondi, Carisselli, *Trio.* 130

C

Cede al vostro valore ogni Deita, *Duo.* 45

D

D'alla baretta, *Trio.* 136

P

Perche crudo Amore, *& la suite.* 126

V

Voi sete il ristoro, *Duo.* 142

FIN DE LA TABLE.

ETAT DES OPERA EN MUSIQUE, PAR MONSIEUR DE LULLY.

Opera qui n'ont jamais esté imprimez.

LES Festes de l'Amour & de Bachus.
Cadmus.
Alceste.
Le Carnaval, Mascarade.
Psiché.

Opera imprimez infolio, devenus rares.

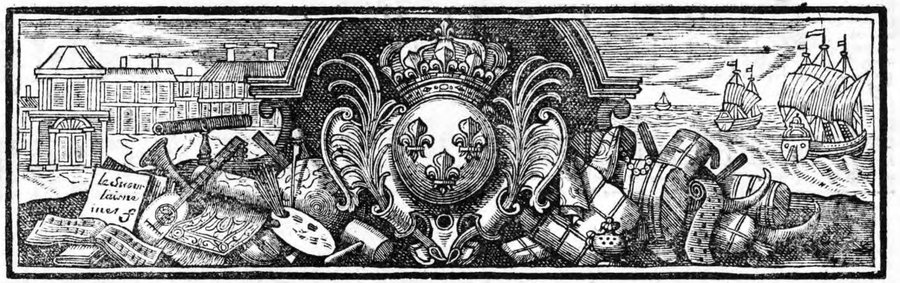
Thesée.
Atys.
Proserpine.
Persée.
Phaëton.
Amadis.
Roland.
Armide.

Opera imprimez, qui se trouvent en blanc, aux prix marquez.

Bellerophon.	
Le Triomphe de l'Amour.	11. liv.
L'Ydille de Sceaux, & la Grotte de Versailles.	11. liv.
Le Temple de la Paix.	6. liv.
Acis & Galatée.	11. liv.
Isis *en dix parties separées.*	11. liv.
Les Fragments, *Partition in-quarto.*	11. liv.
	7. liv.

Il n'y a rien d'imprimé des vingt-trois Ballets composez par Monsieur de LULLY, que les Fragments contenus au present Livre.

Il n'y a que les grands Motets de Monsieur de LULLY imprimez en 17. Parties : Les autres qui sont des Elevations, nont jamais esté imprimez.



FRAGMENTS, DE Mr. DE LULLY,

BALLET.

PROLOGUE.

Des Jeux Pithiens.



OUVERTURE.







PRELUDE.

Du Ballet des Ballets.



PRELUDE. pour la deſcente de Polymnie.

POLYMNIE.

ELevez, Elevez vos concerts, Au deſſus du chant ordinai- re, Son-

BASSE-CONTINUE.

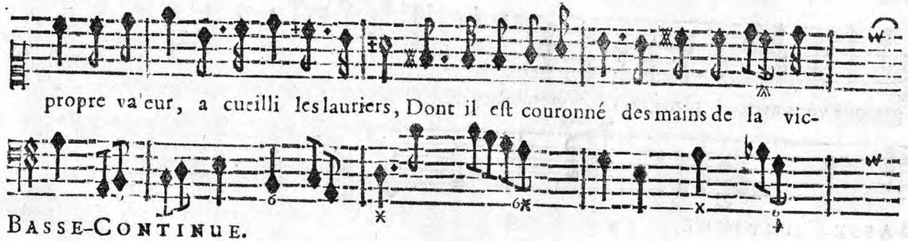
gez que vous avez à plaire, Au plus grand Roy de l'Univers; Songez que vous avez à

BASSE-CONTINUE.

plaire, Au plus grand Roy de l'U- ni- vers: Le grand titre de Roy n'eſt que ſa moindre

BASSE-CONTINUE.


gloire, Il eſt encor plus grand par ſes travaux guerriers; Et ſa propre valeur, Et ſa
BASSE-CONTINUE.

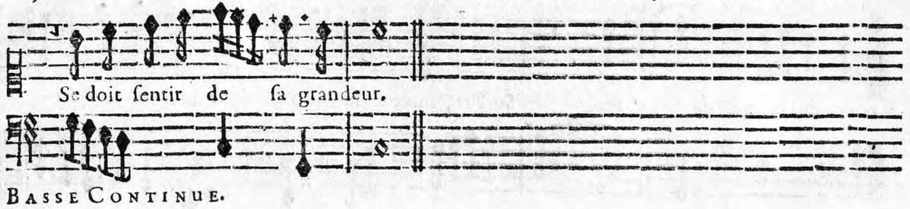

propre va'eur, a cueilli les lauriers, Dont il eſt couronné des mains de la vic-
BASSE-CONTINUE.


toi- re. Et ſa propre valeur, a cueilli les lauriers, Dont il eſt couronné des
BASSE-CONTINUE.


mains de la victoi- re. Suivez, ſuivez la noble ardeur qu'il vous inſpire;
BASSE-CONTINUE.


Suivez, ſuivez la noble ardeur qu'il vous inſpi- re; Tout ce qu'on voit dans ſon Empire,
BASSE-CONTINUE.

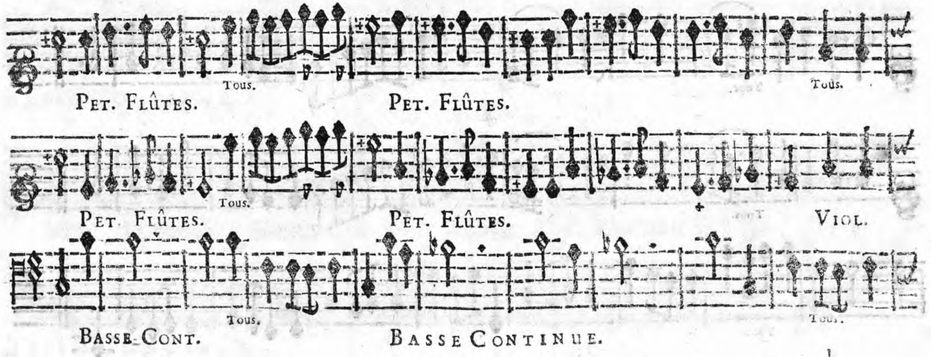

Se doit ſentir de ſa gran- deur. Tout ce qu'on voit dans ſon Empire,
BASSE-CONTINUE.

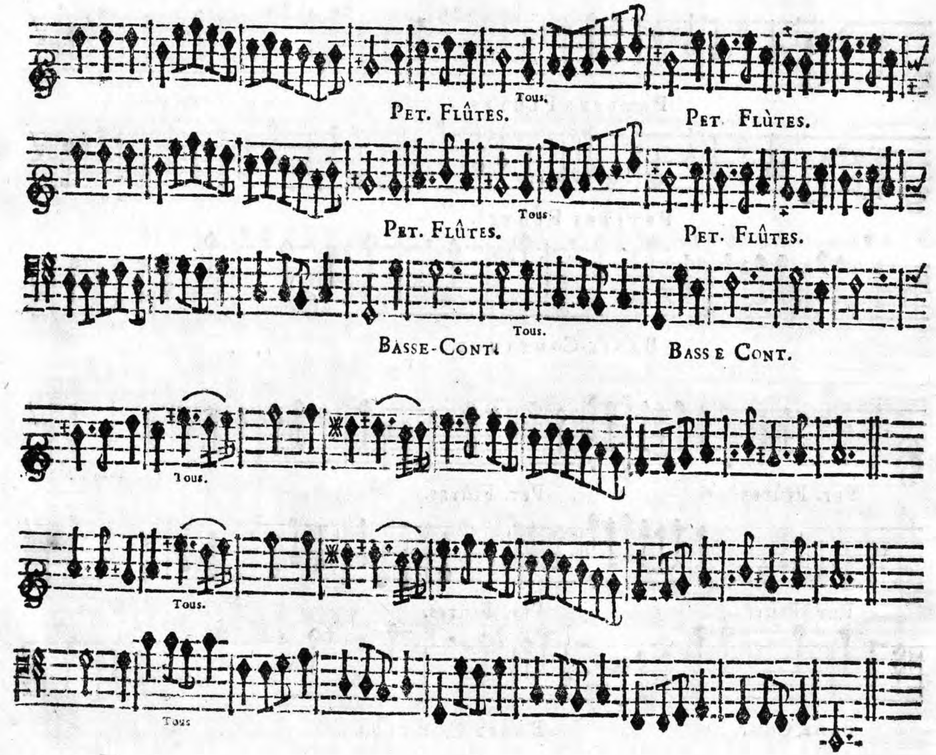


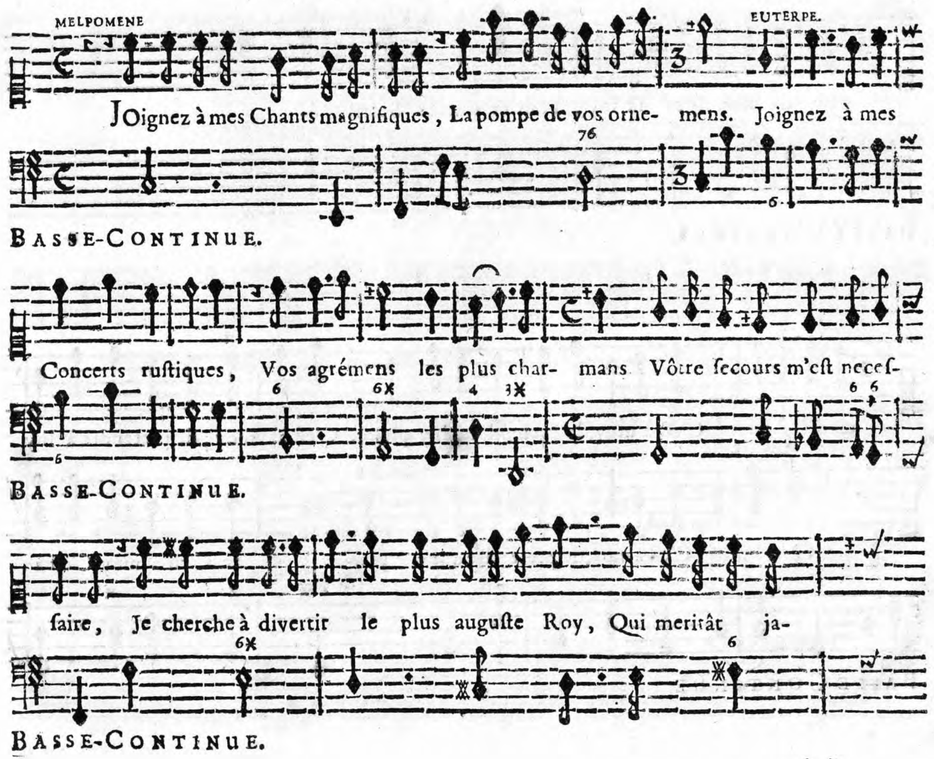
MARCHE DE MELPOMENE, D'EUTERPE & de leur Suite.



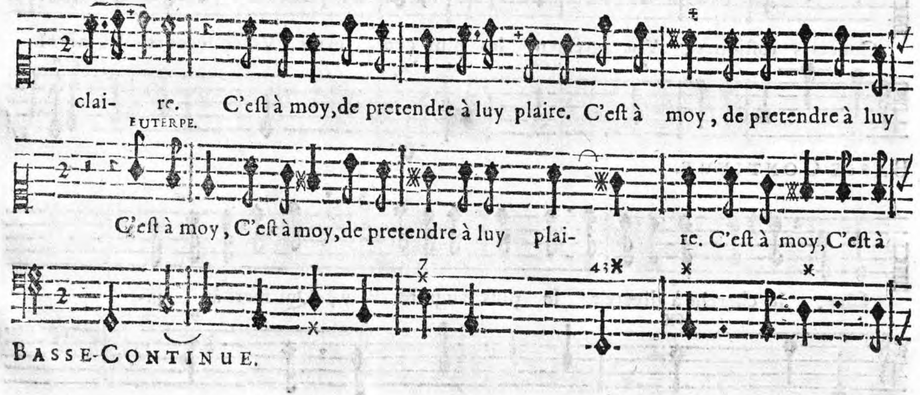




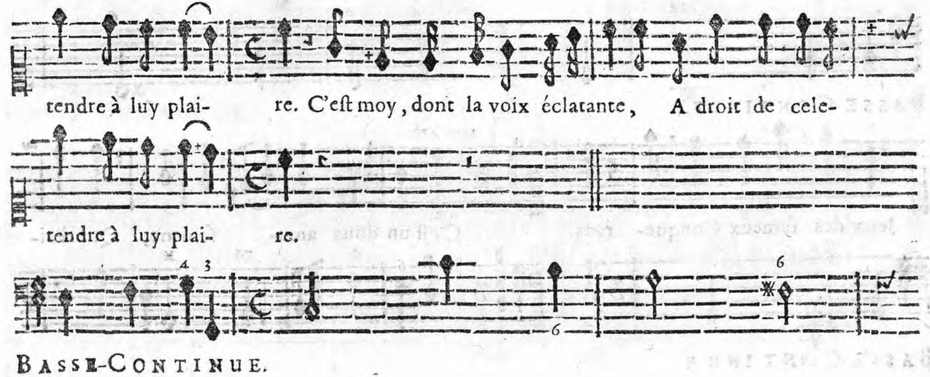

Tous.
Pet. Flûtes.
Pet. Flûtes.
Tous.
Pet. Flûtes.
Pet. Flûtes.
Tous.
Basse-Cont.
Bass e Cont.
Tous.
Tous.
Tous


MELPOMENE
EUTERPE.
Joignez à mes Chants magnifiques, La pompe de vos orne- mens. Joignez à mes
Basse-Continue.
Concerts ruſtiques, Vos agrémens les plus char- mans Vôtre ſecours m'eſt neceſ-
Basse-Continue.
faire, Je cherche à divertir le plus auguſte Roy, Qui meritât ja-
Basse-Continue.

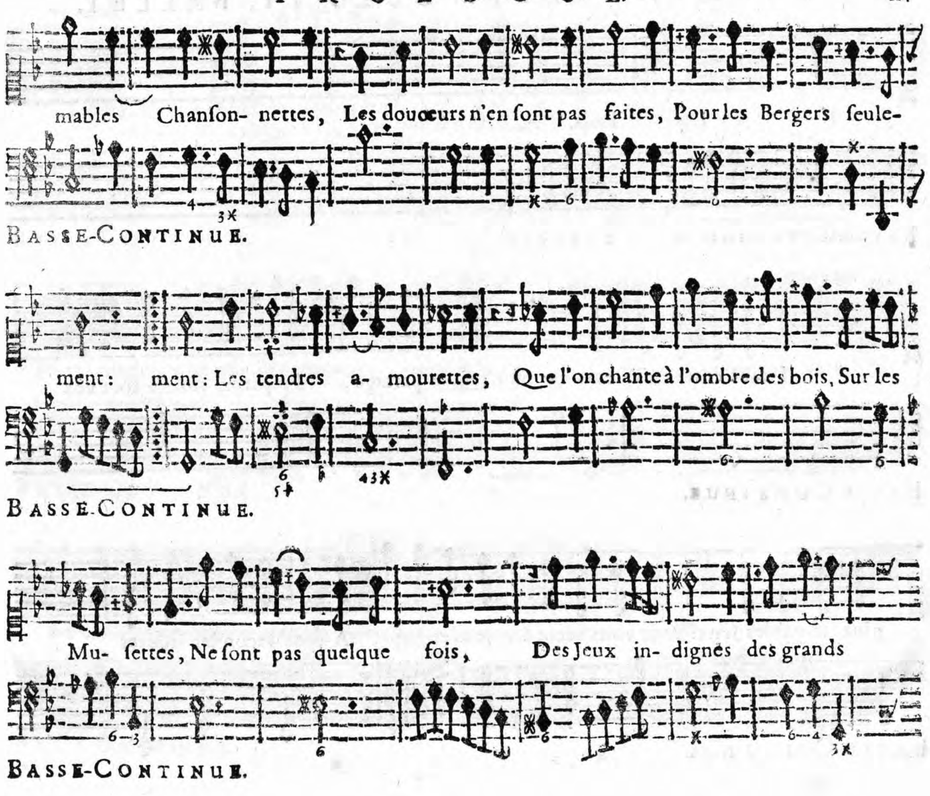

mais de tenir ſous ſa loy, Tout ce que le Soleil é-
BASSE-CONTINUE.


clai- re. C'eſt à moy, de pretendre à luy plaire. C'eſt à moy, de pretendre à luy
EUTERPE.
C'eſt à moy, C'eſt à moy, de pretendre à luy plai- re. C'eſt à moy, C'eſt à
BASSE-CONTINUE.


plaire, de pretendre à luy plaire. C'eſt à moy, de pretendre à luy plaire, de pre-
moy, C'eſt à moy, de pretendre à luy plaire. C'eſt à moy, C'eſt à moy, de pre-
BASSE CONTINUE.


tendre à luy plai- re. C'eſt moy, dont la voix éclatante, A droit de cele-
tendre à luy plai- re.
BASSE-CONTINUE.


brer les Exploits les plus grands, Les nobles Recits que je chante, Sont les plus dignes
BASSE-CONTINUE.
Jeux des fameux Conquerans. Les nobles Recits que je chante, Sont les plus dignes
BASSE-CONTINUE.
EUTERPE.
Jeux des fameux Conque- rans.
AIR.
C'eſt un doux amu- ſement, Que d'ai-
BASSE-CONTINUE.


mables Chanſon- nettes, Les douceurs n'en ſont pas faites, Pour les Bergers ſeule-
BASSE-CONTINUE.
ment: ment: Les tendres a- mourettes, Que l'on chante à l'ombre des bois, Sur les
BASSE-CONTINUE.
Mu- ſettes, Ne ſont pas quelque fois, Des Jeux in- dignes des grands
BASSE-CONTINUE.


Rois. Les Rois.
Basse-Continue- Prelude.


POLYMNIE.
Il faut entre mes Sœurs que mon soin se partage, Preparez tour à tour vos
Basse-Continue.


plus aimables Jeux: Pour vous accorder je m'engage, A vous seconder toutes
Basse-Continue


EUTERPE.
MELPOMENE.
deux. Commencez de repondre à mon impati- ence! Vos premiers
Basse-Continue.


soins sont dûs à ce que j'entreprens; Terminez tous vos dif- ferens, Souffrez qu'en sa fa-
Basse-Continue.


à MELPOMENE.
veur aujourd'huy je commence, Je reserve pour vous mes travaux les plus grands.
Basse-Continue. Prelude.

POLYMNIE.



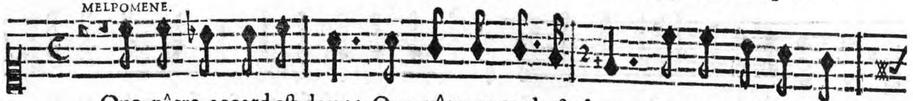
Que nôtre accord eſt doux! Que nôtre accord eſt doux!

EUTERPE.



Que nôtre accord eſt doux! Que nôtre accord eſt doux! Que tout ce qui nous

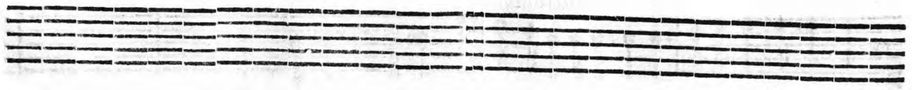
MELPOMENE.



Que nôtre accord eſt doux! Que nôtre accord eſt doux! Que tout ce qui nous



BASSE-CONTINUE.







Que tout ce qui nous ſuit, qui nous ſuit, Que tout ce qui nous ſuit s'accorde comme



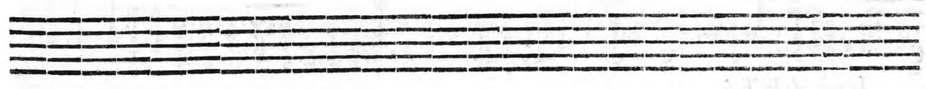
ſuit s'accorde com-me nous. Que tout ce qui nous ſuit, Que tout ce qui nous ſuit s'accorde comme



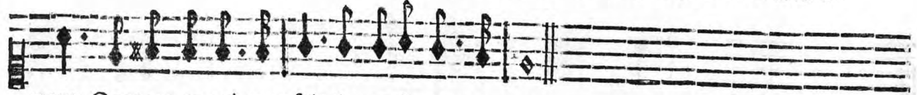
ſuit s'accorde comme nous. Que tout ce qui nous ſuit, Que tout ce qui nous ſuit s'accorde comme



BASSE-CONTINUE.






nous. Que tout ce qui nous fuit s'accorde comme nous.


nous. Que tout ce qui nous fuit s'accorde comme nous.


nous. Que tout ce qui nous fuit s'accorde comme nous.


Basse-Continue.


Les Arts.





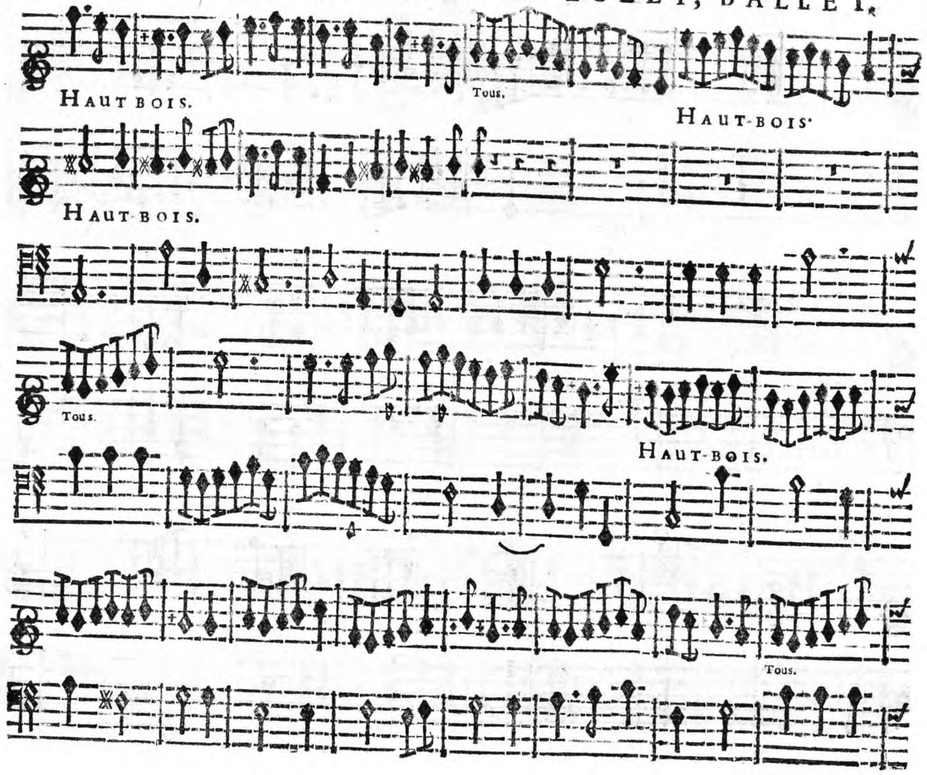


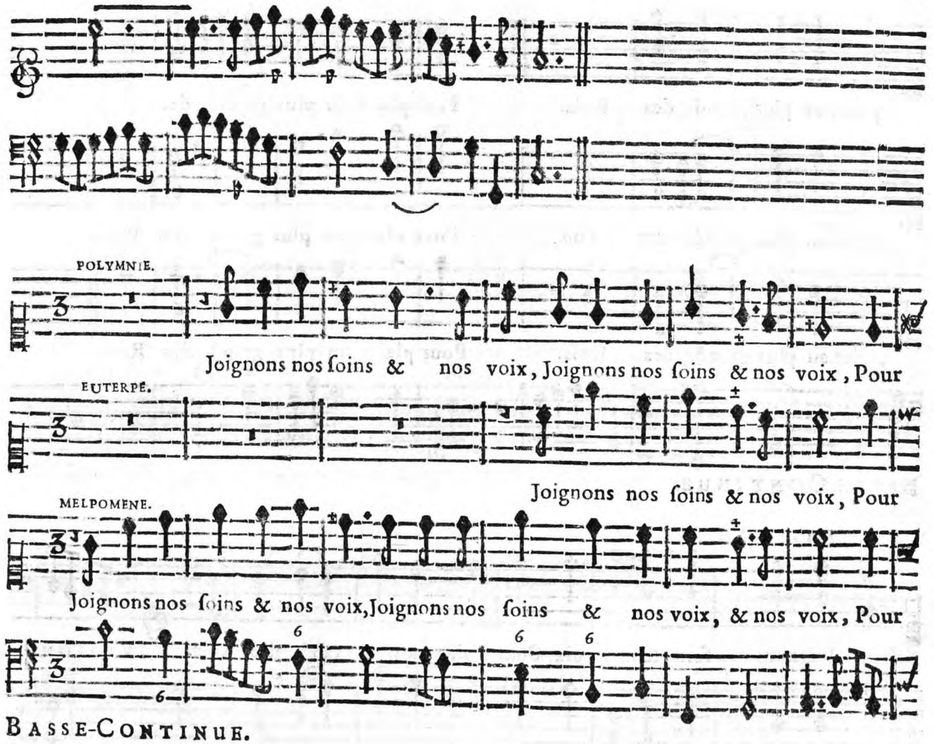

Haut-bois.

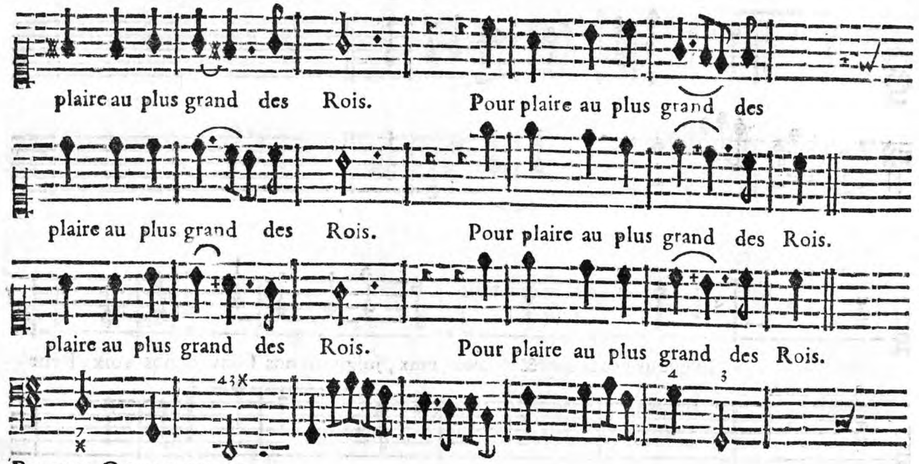

doux.


Tous.
fort.




Haut bois.
Tous.
Haut-bois.
Haut-bois.
Tous.
Haut-bois.
Tous.


POLYMNIE.
Joignons nos ſoins & nos voix, Joignons nos ſoins & nos voix, Pour
EUTERPE.
Joignons nos ſoins & nos voix, Pour
MELPOMENE.
Joignons nos ſoins & nos voix, Joignons nos ſoins & nos voix, & nos voix, Pour
Basse-Continue.

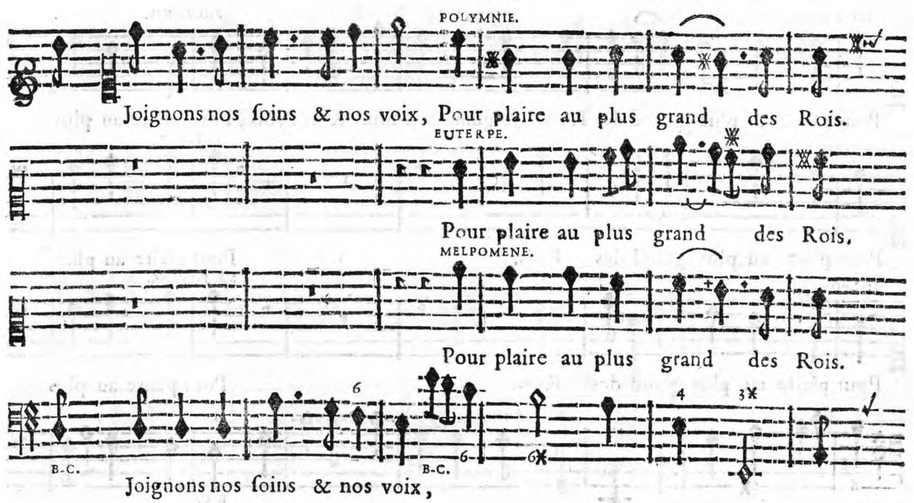


BASSE-CONTINUE.

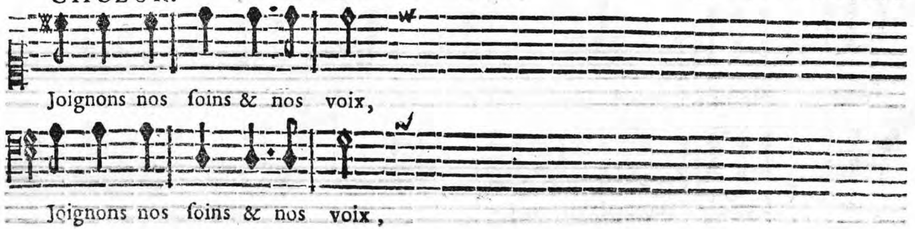
CHOEUR.

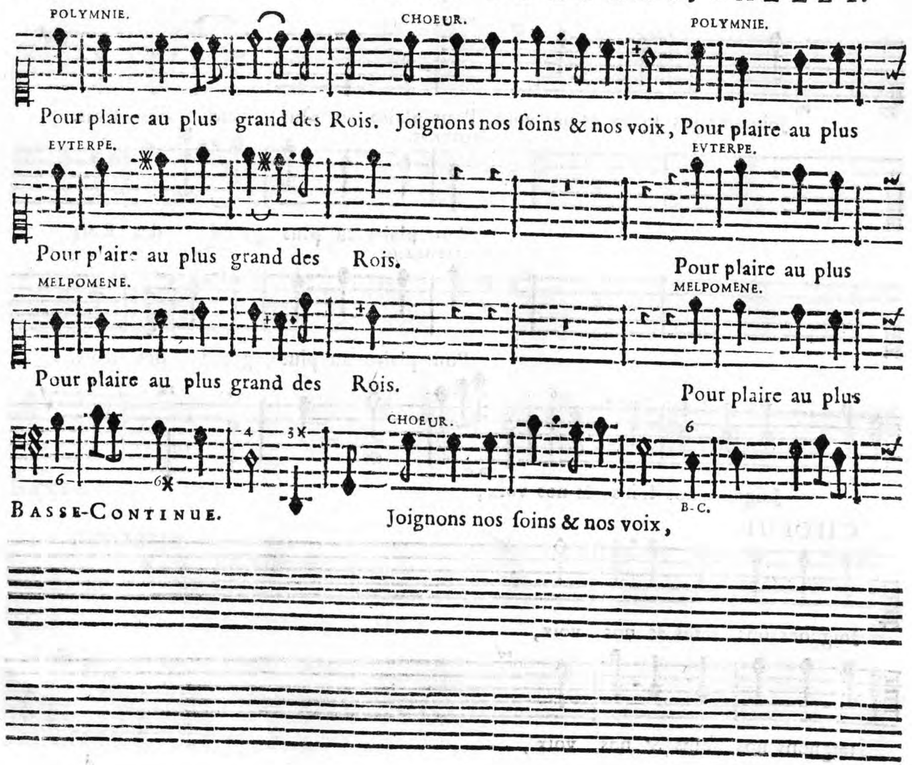


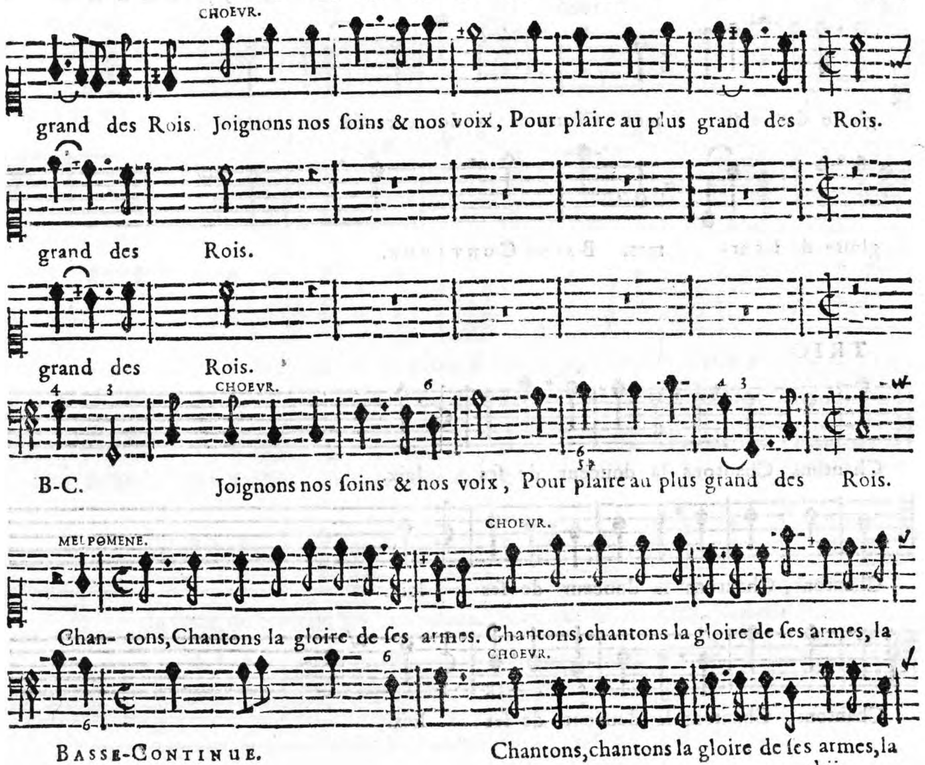
B C Joignons nos soins & nos voix, Pour plaire au plus grand des Rois. B-C.



CHOEUR.




POLYMNIE.
CHOEUR.
POLYMNIE.
Pour plaire au plus grand des Rois. Joignons nos ſoins & nos voix, Pour plaire au plus
EVTERPE.
EVTERPE.
Pour plaire au plus grand des Rois.
Pour plaire au plus
MELPOMENE.
MELPOMENE.
Pour plaire au plus grand des Rois.
Pour plaire au plus
CHOEUR.
B-C.
BASSE-CONTINUE.
Joignons nos ſoins & nos voix,


CHOEVR.
grand des Rois. Joignons nos ſoins & nos voix, Pour plaire au plus grand des Rois.
grand des Rois.
grand des Rois.
CHOEVR.
B-C.
Joignons nos ſoins & nos voix, Pour plaire au plus grand des Rois.
MELPOMENE.
CHOEVR.
Chan- tons, Chantons la gloire de ſes armes. Chantons, chantons la gloire de ſes armes, la
CHOEVR.
BASSE-CONTINUE.
Chantons, chantons la gloire de ſes armes, la

EVTERPE.





TRIO.







POLYMNIE. CHOEVR.



CHOEVR.







MELPOMENE.





EVTERPE.



Faiſons enten- dre nos Haut-bois. Faiſons entendre nos Haut-bois.



BASSE-CONTINUE.



HAUT-BOIS.

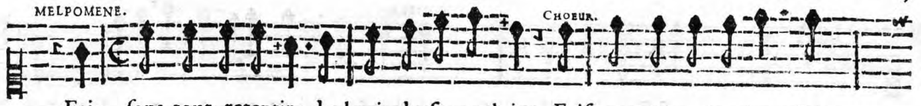


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

MELPOMENE. CHOEUR.

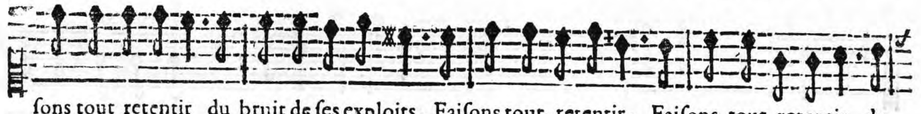


Fai- ſons tout retentir du bruit de ſes exploits, Faiſons tout retentir, Fai-

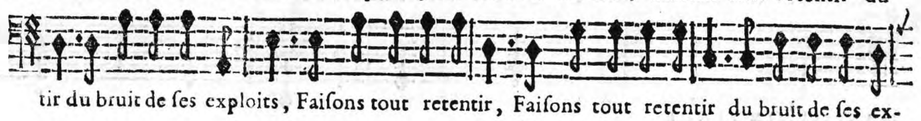
Tous.



BASSE-CONTINUE. Faiſons tout reten-

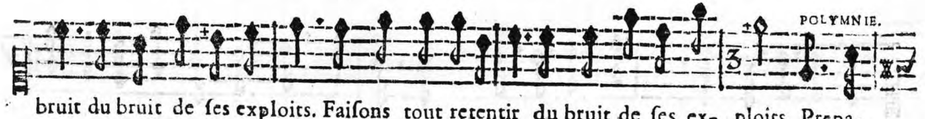


ſons tout retentir du bruit de ſes exploits, Faiſons tout retentir, Faiſons tout retentir du



tir du bruit de ſes exploits, Faiſons tout retentir, Faiſons tout retentir du bruit de ſes ex-

POLYMNIE.



bruit du bruit de ſes exploits. Faiſons tout retentir du bruit de ſes ex- ploits Prepa-



ploits, du bruit de ſes exploits. Faiſons tout retentir du bruit de ſes exploits. B C.

MELPOMENE. EUTERPE.

rons, preparons des feſtes nouvelles; Que nos chanſons ſoient immortelles, Que nos

BASSE-CONTINUE.

MELPOMENE.

Airs ſoient doux & touchants, Que nos Airs ſoient doux & touchants. Joignõs, joignõs aux

BASSE-CONTINUE.

plus aimables chants, Les dances les plus belles. Joignons, joignons aux plus aimables

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.

chants, Les danſes, les danſes les plus belles, Joignons aux plus aimables chants, Les

TOUS.

BASSE CONTINUE. Joignons aux plus aima- bles chants, Les

danſes, les danſes les plus bel- les. Joignons aux plus aimables chants, Les

danſes, les danſes les plus belles. Joignons aux plus aimables chants, Les danſes les

danſes les plus bel- les. Les danſes, les danſes les plus bel- les

danſes les plus bel- les. Les danſes, les danſes les plus bel- les.

Du Ballet de Flore.



PREMIER AIR.



MENUET.



DEUXIE'ME AIR.



CHOEUR.



Joignons aux plus aimables chants, Les danſes, les danſes les plus bel- les.

Tous.



Joignons aux plus aima- bles chants, Les danſes, les danſes les plus bel- les. Joi-



On reprend l'Ouverture page j.

FIN DU PROLOGUE.

FRAGMENTS DE Mr. DE LULLY,

BALLET.

PREMIERE ENTRE'E.

SCENE PREMIERE.

CEPHISE ſeule.





BASSE-CONTINUE.

CEPHISE.

UN cœur dans l'amoureux Empire, De mille soins est toûjours agi-



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



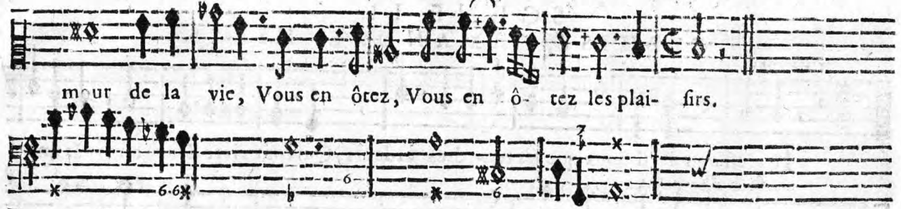
BASSE-CONTINUE.



SCENE II.

CEPHISE, TIMANDRE, HILAS.





BASSE-CONTINUE.



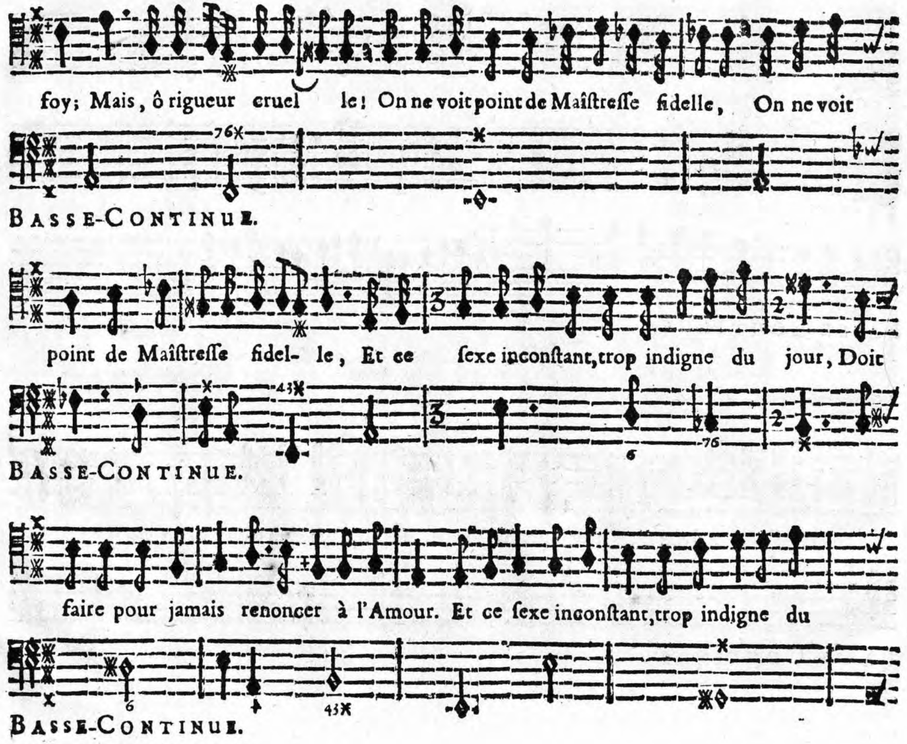
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


foy; Mais, ô rigueur cruel le! On ne voit point de Maîstresse fidelle, On ne voit
BASSE-CONTINUE.
point de Maîstresse fidel- le, Et ce sexe inconstant, trop indigne du jour, Doit
BASSE-CONTINUE.
faire pour jamais renoncer à l'Amour. Et ce sexe inconstant, trop indigne du
BASSE-CONTINUE.


jour, Doit faire pour jamais renoncer à l'A- mour.
BASSE-CONTINUE.
FLÛTES ET VIOLONS.
FLÛTES ET VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

CEPHISE.

Franchiſe heureuſe! Que tu

TIMANDRE.

Aimable ardeur! Que tu m'es pretieuſe!

HILAS.

Sexe, Sexe, trompeur!

FLÛTES ET VIOLONS.

FLÛTES ET VIOLONS.

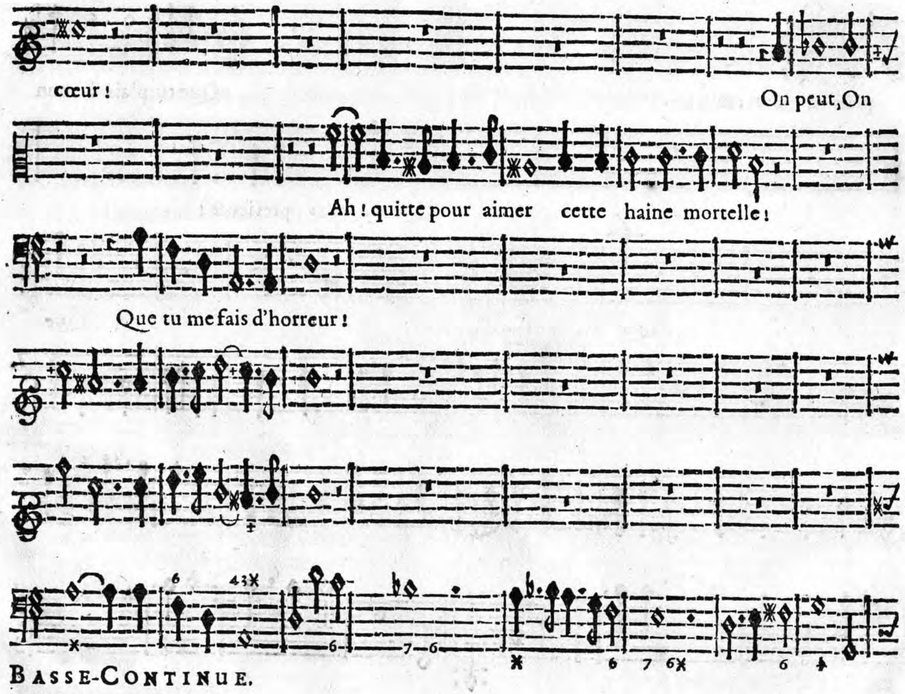
BASSE-CONTINUE.

plais à mon cœur! Que tu plais à mon

Que tu m'es pretieuſe!

Que tu me fais d'horreur! Que

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



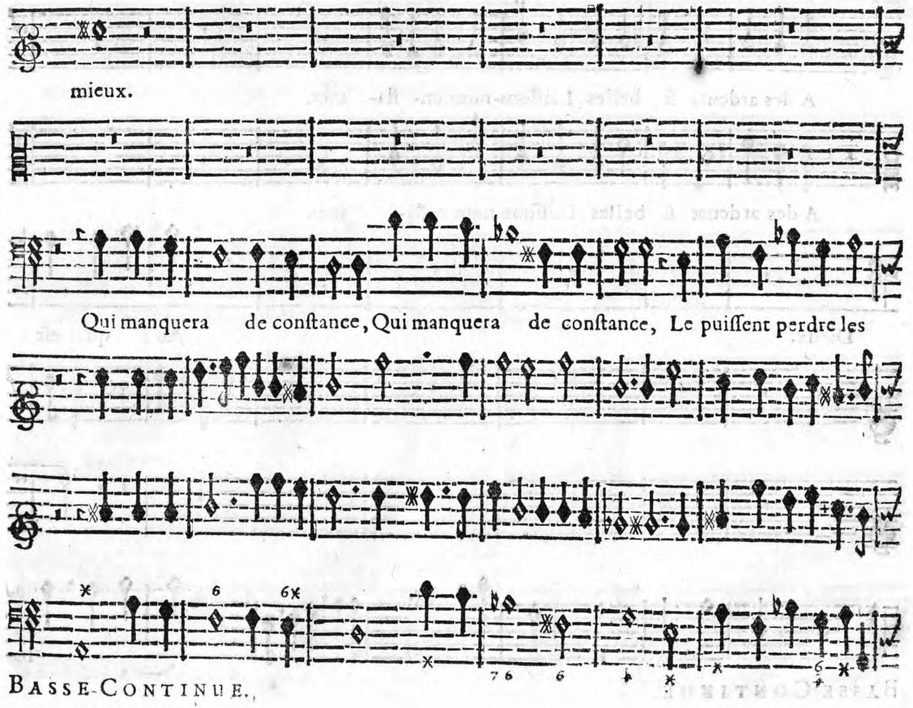
BASSE-CONTINUE.



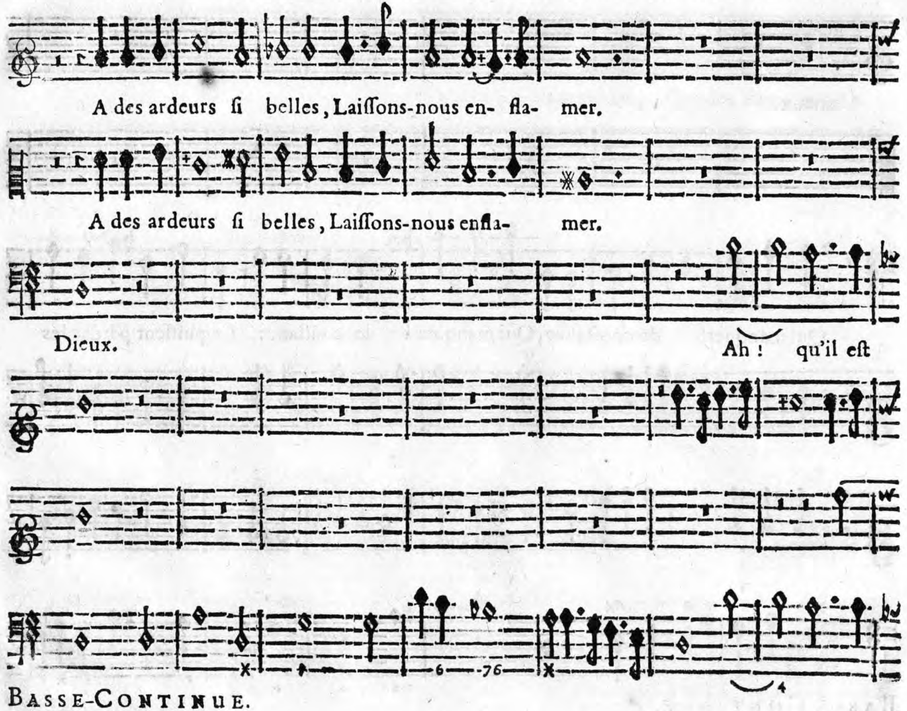
BASSE-CONTINUE.



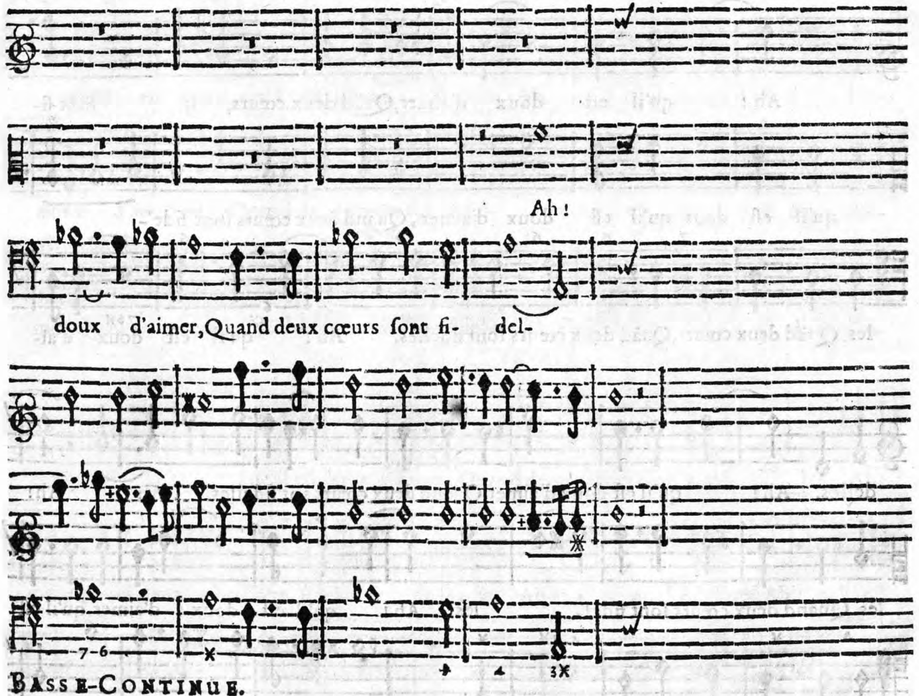
BASSE-CONTINUE.



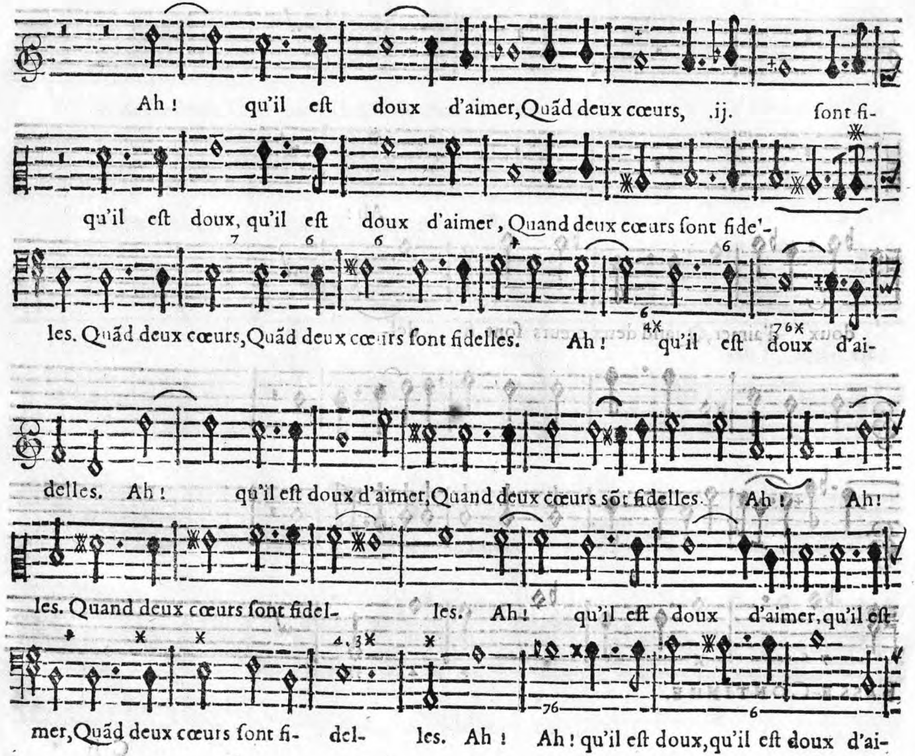
BASSE-CONTINUE.

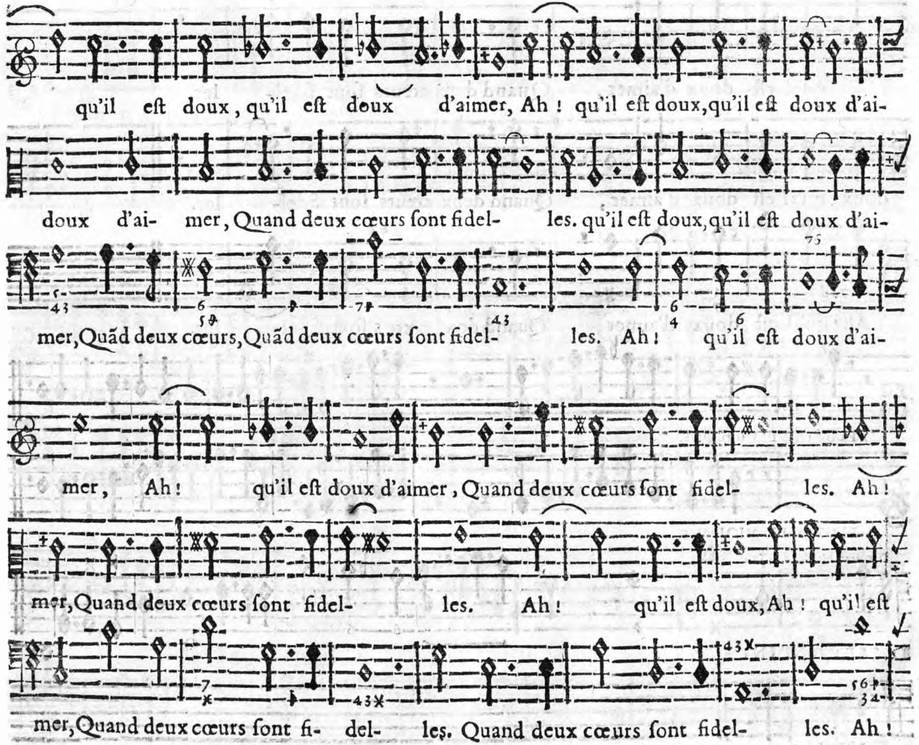


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


Ah ! qu'il eſt doux d'aimer, Quãd deux cœurs, .ij. ſont fi-
qu'il eſt doux, qu'il eſt doux d'aimer, Quand deux cœurs ſont fide'-
les. Quãd deux cœurs, Quãd deux cœurs ſont fidelles. Ah ! qu'il eſt doux d'ai-
delles. Ah ! qu'il eſt doux d'aimer, Quand deux cœurs sõt fidelles. Ah ! Ah !
les. Quand deux cœurs ſont fidel- les. Ah ! qu'il eſt doux d'aimer, qu'il eſt
mer, Quãd deux cœurs ſont fi- del- les. Ah ! Ah ! qu'il eſt doux, qu'il eſt doux d'ai-

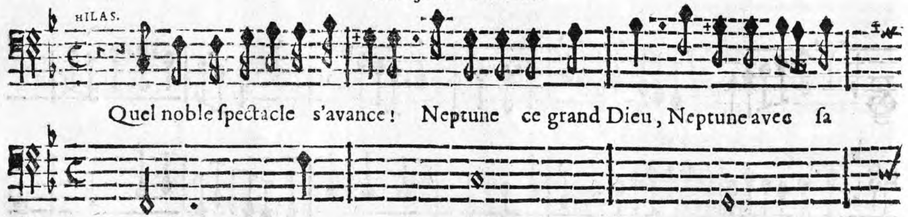

qu'il eſt doux, qu'il eſt doux d'aimer, Ah ! qu'il eſt doux, qu'il eſt doux d'ai-
doux d'ai- mer, Quand deux cœurs ſont fidel- les. qu'il eſt doux, qu'il eſt doux d'ai-
mer, Quãd deux cœurs, Quãd deux cœurs ſont fidel- les. Ah ! qu'il eſt doux d'ai-
mer, Ah ! qu'il eſt doux d'aimer, Quand deux cœurs ſont fidel- les. Ah !
mer, Quand deux cœurs ſont fidel- les. Ah ! qu'il eſt doux, Ah ! qu'il eſt
mer, Quand deux cœurs ſont fi- del- les. Quand deux cœurs ſont fidel- les. Ah !


qu'il eſt doux d'aimer, Quand deux cœurs ſont fidel- les.
doux, qu'il eſt doux d'aimer, Quand deux cœurs ſont fidel- les.
Ah! qu'il eſt doux d'aimer, Quand deux cœurs ſont fidel- les.
FLUTES ET VIOLONS.
FLUTES ET VIOLONS.
Derniere Meſure du Trio.
BASSE-CONTINUE.
PRELUDE.


PRELUDE.



Des Jeux Pithiens.

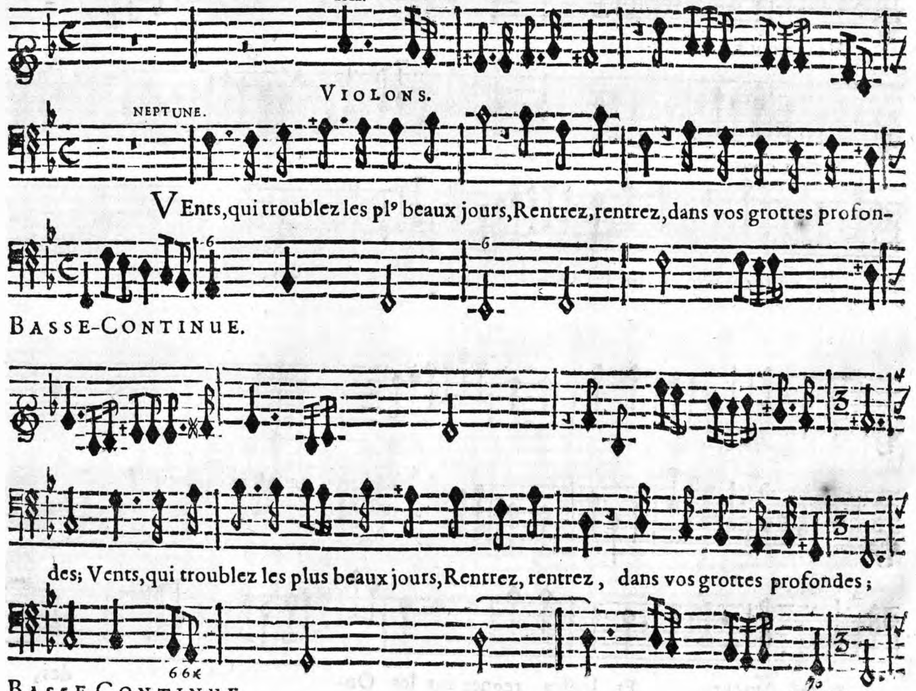


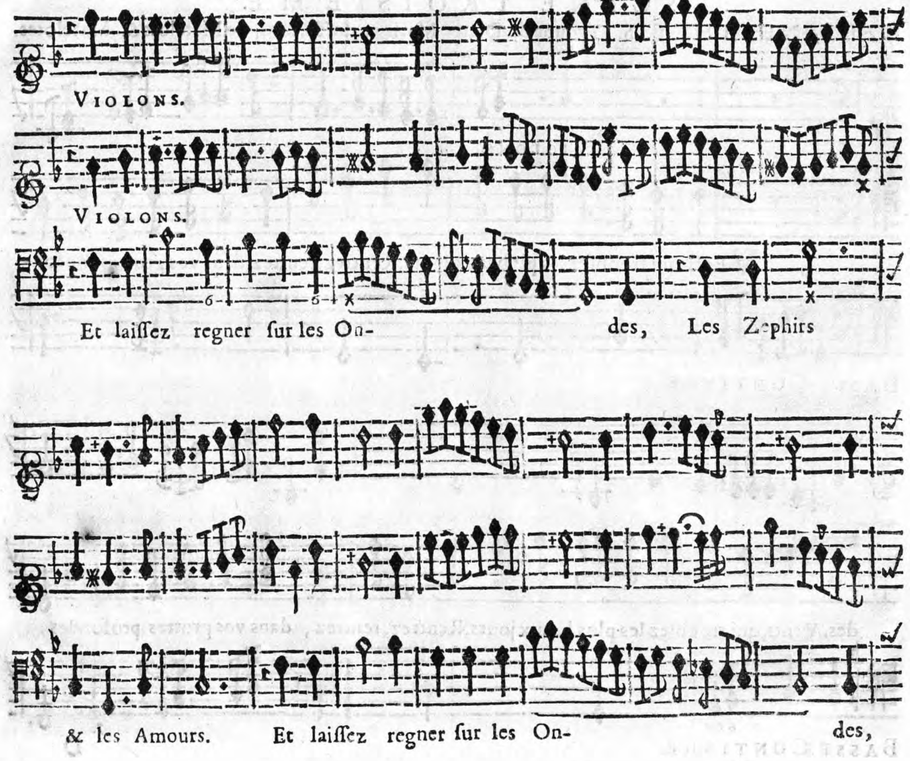


On reprend le Prelude, page 23.

SCENE TROISIE'ME.

NEPTUNE, THETIS. Troupe de Dieux Marins, de Tritons, de Matelots & Matelotes.







Du Ballet des Muſes.





Des Jeux Pithiens.

CHŒUR DE MATELOTS.

VIOLONS.

Ouvrons tous les yeux, A l'éclat su-

Ouvrons tous les yeux, A l'éclat su-

prême Qui brille en ces lieux.

VIOLONS.

Ouvrons tous les yeux, A l'éclat su-

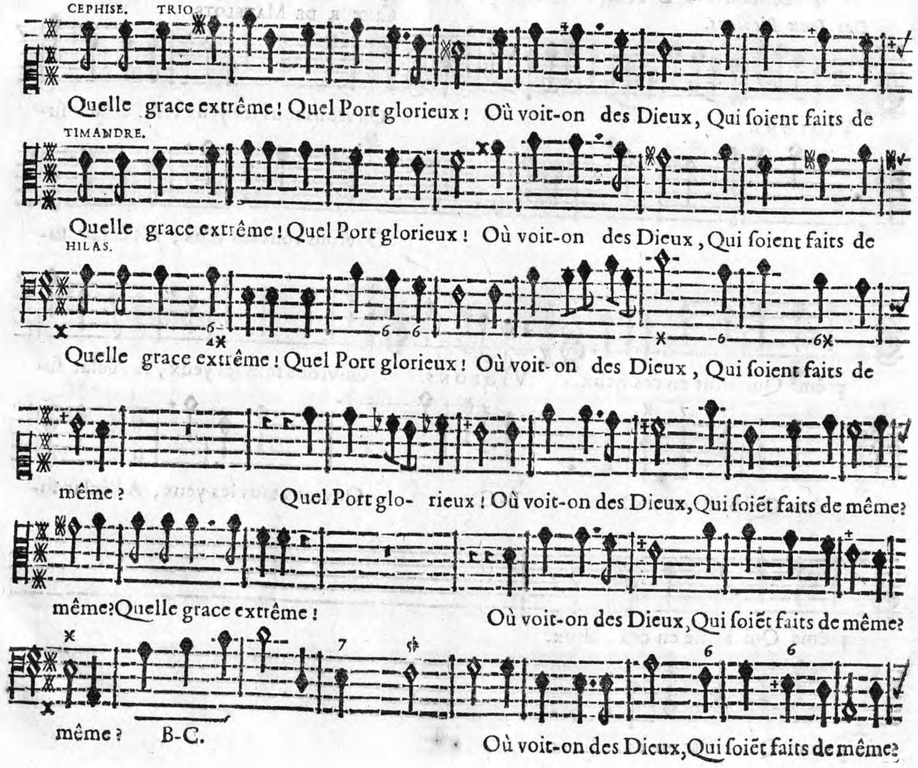
prême Qui brille en ces lieux.

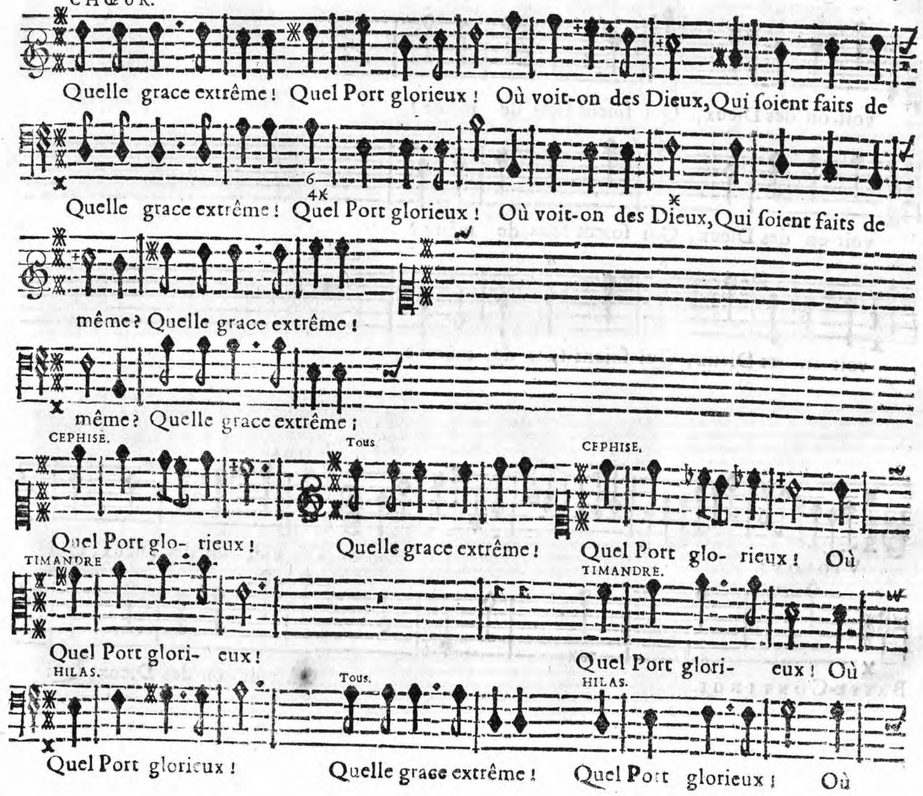
B-C.

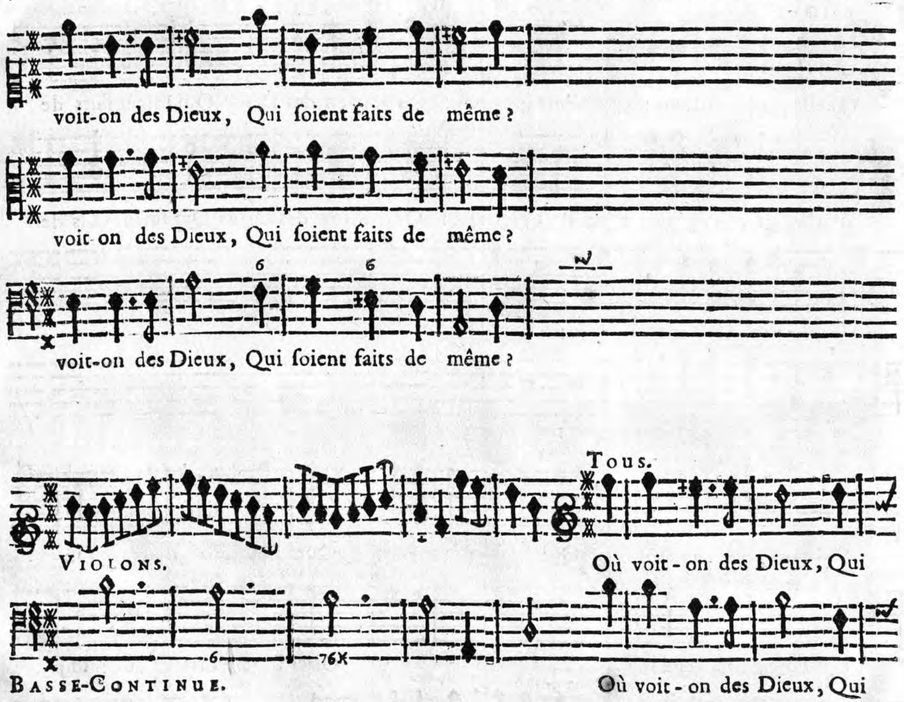
Ouvrons tous les yeux, A l'éclat su-

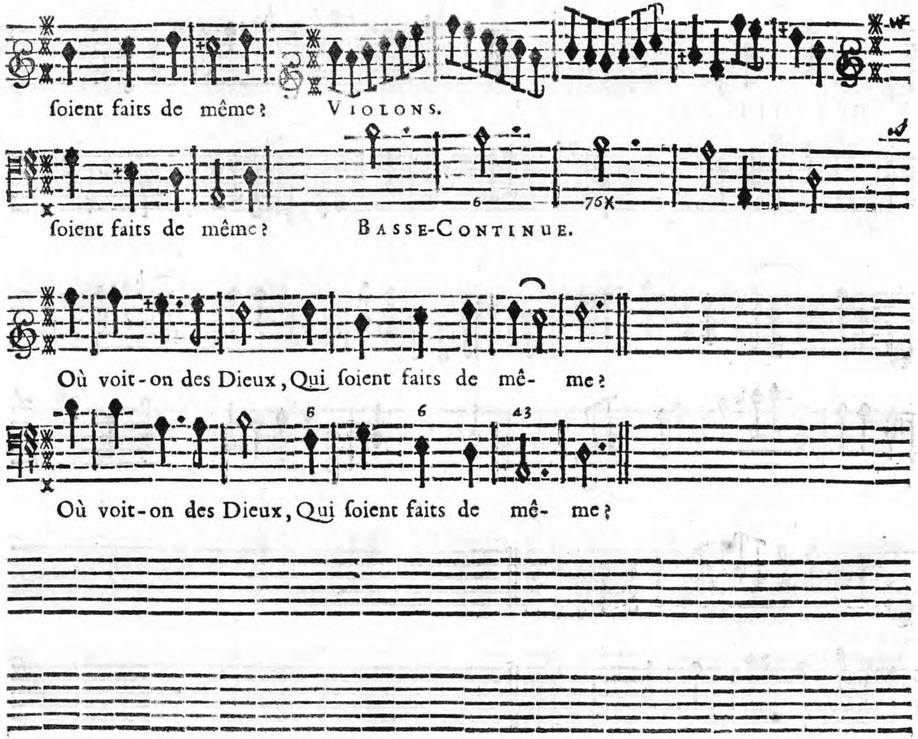
prême Qui brille en ces lieux.

prême Qui brille en ces lieux.


CEPHISE. TRIO.
Quelle grace extrême ! Quel Port glorieux ! Où voit-on des Dieux, Qui ſoient faits de
TIMANDRE.
Quelle grace extrême ! Quel Port glorieux ! Où voit-on des Dieux, Qui ſoient faits de
HILAS.
Quelle grace extrême ! Quel Port glorieux ! Où voit-on des Dieux, Qui ſoient faits de
même ? Quel Port glo- rieux ! Où voit-on des Dieux, Qui ſoiẽt faits de même ?
même ? Quelle grace extrême ! Où voit-on des Dieux, Qui ſoiẽt faits de même ?
même ? B-C. Où voit-on des Dieux, Qui ſoiẽt faits de même ?


CHŒUR.
Quelle grace extrême ! Quel Port glorieux ! Où voit-on des Dieux, Qui ſoient faits de
Quelle grace extrême ! Quel Port glorieux ! Où voit-on des Dieux, Qui ſoient faits de
même ? Quelle grace extrême !
même ? Quelle grace extrême ;
CEPHISE.
Tous.
CEPHISE.
Quel Port glo- rieux ! Quelle grace extrême ! Quel Port glo- rieux ! Où
TIMANDRE
TIMANDRE.
Quel Port glori- eux !
Quel Port glori- eux ! Où
HILAS.
Tous.
HILAS.
Quel Port glorieux ! Quelle grace extrême ! Quel Port glorieux ! Où


voit-on des Dieux, Qui soient faits de même ?
voit on des Dieux, Qui soient faits de même ?
voit-on des Dieux, Qui soient faits de même ?
Tous.
Violons.
Où voit-on des Dieux, Qui
Basse-Continue.
Où voit-on des Dieux, Qui


soient faits de même ? Violons.
soient faits de même ? Basse-Continue.
Où voit-on des Dieux, Qui soient faits de mê- me ?
Où voit-on des Dieux, Qui soient faits de mê- me ?

PREMIER AIR.



Du Ballet de Crequy.

SECOND AIR.



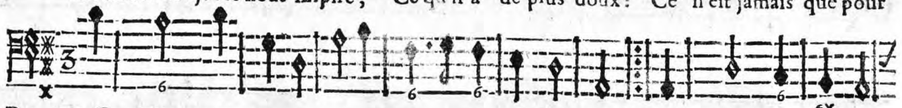
Les Violons joüent alternativement l'Air qui ſuit.

Du Ballet des Muſes.

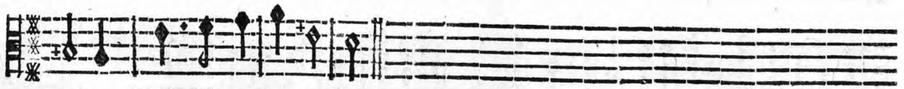
TIMANTRE.



Le ſoin de gouter la vie, Fait icy nôtre employ: Chacun y ſuit ſon en-
L'Amour toujours nous inſpire, Ce qu'il a de plus doux: Ce n'eſt jamais que pour



BASSE CONTINUE.



vie, C'eſt nôtre unique loy.
rire, Qu'on aime parmy nous.

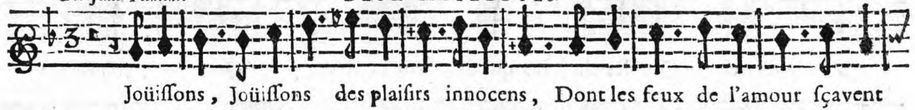


BASSE-CONTINUE.



Les Haut-bois & les Violons joüent le Duo qui ſuit.

Des Jeux Pithiens. DEUX MATELOTES.



Joüiſſons, Joüiſſons des plaiſirs innocens, Dont les feux de l'amour ſçavent



Joüiſſons des plaiſirs innocens, Dont les feux de l'amour ſçavent



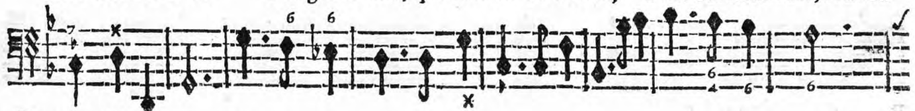
BASSE-CONTINUE.



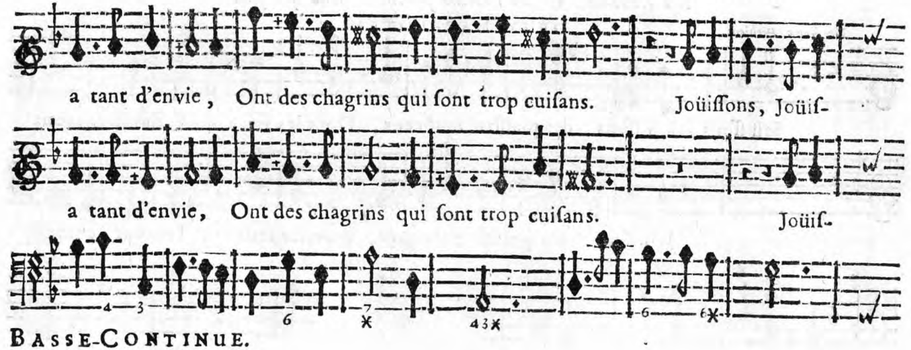
charmer nos ſens. Des grandeurs qui voudra ſe ſoucie, Tous ces honneurs dont on

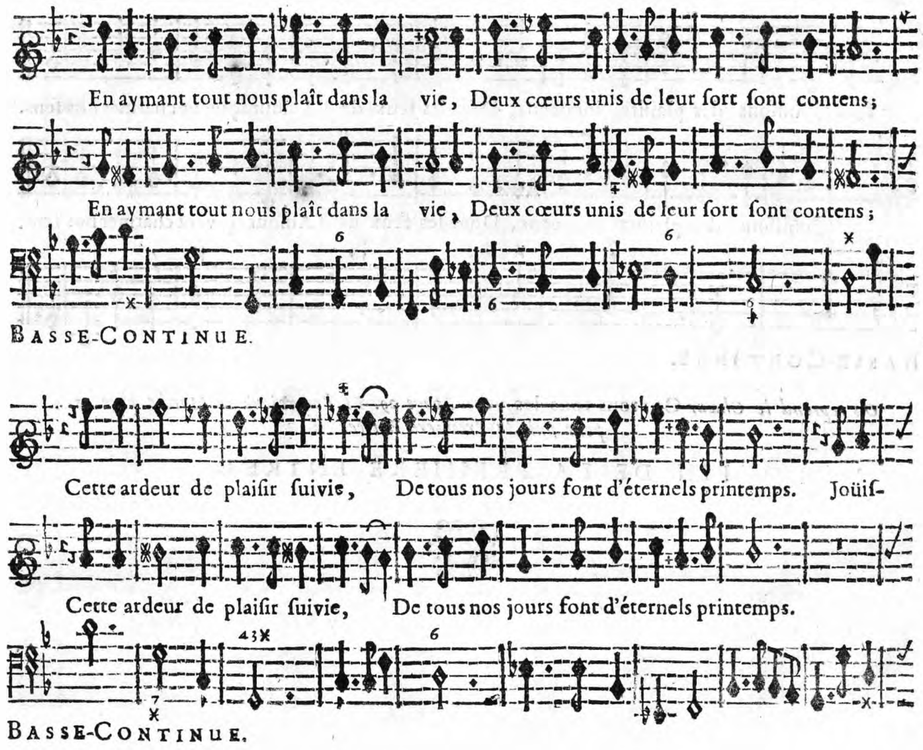


charmer nos ſens. Des grandeurs, qui voudra ſe ſoucie, Tous ces honneurs, dont on



BASSE-CONTINUE.


a tant d'envie, Ont des chagrins qui ſont trop cuiſans. Joüiſſons, Joüiſ-
a tant d'envie, Ont des chagrins qui ſont trop cuiſans. Joüiſ-
BASSE-CONTINUE.
ſons des plaiſirs innocens, Dont les feux de l'amour ſçavent charmer nos ſens.
ſons des plaiſirs innocens, Dont les feux de l'amour ſçavent charmer nos ſens.
BASSE-CONTINUE.


En aymant tout nous plaît dans la vie, Deux cœurs unis de leur ſort ſont contens;
En aymant tout nous plaît dans la vie, Deux cœurs unis de leur ſort ſont contens;
BASSE-CONTINUE.
Cette ardeur de plaiſir ſuivie, De tous nos jours ſont d'éternels printemps. Joüiſ-
Cette ardeur de plaiſir ſuivie, De tous nos jours ſont d'éternels printemps.
BASSE-CONTINUE.



On reprend le Chœur Ouvrons tous les yeux, *page 29. Et l'on rejouë la Marche page 27. pour finir la Premiere Entrée.*

FIN DE LA PREMIERE ENTRE'E.



SECONDE ENTRE'E.

SCENE PREMIERE.

RENAUD & LES DEUX CHEVALIERS.

Du Ballet des Arts.






Du Ballet des Muſes.
PREMIER AIR.

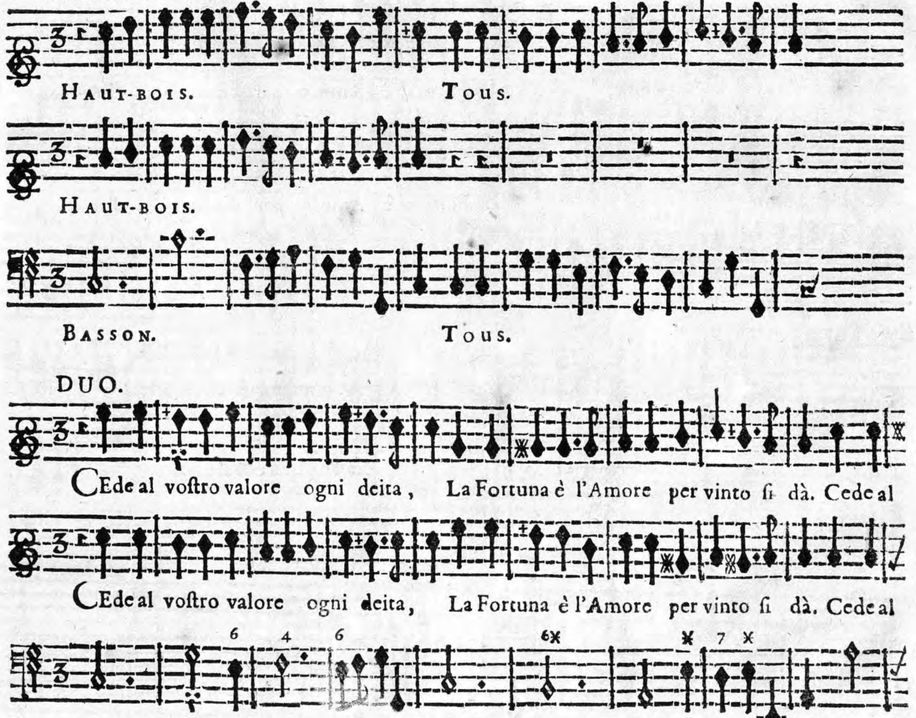
SCENE II.

RENAUD, LES DEUX CHEVALIERS. Troupe d'Habitans du Palais Enchanté d'Armide.

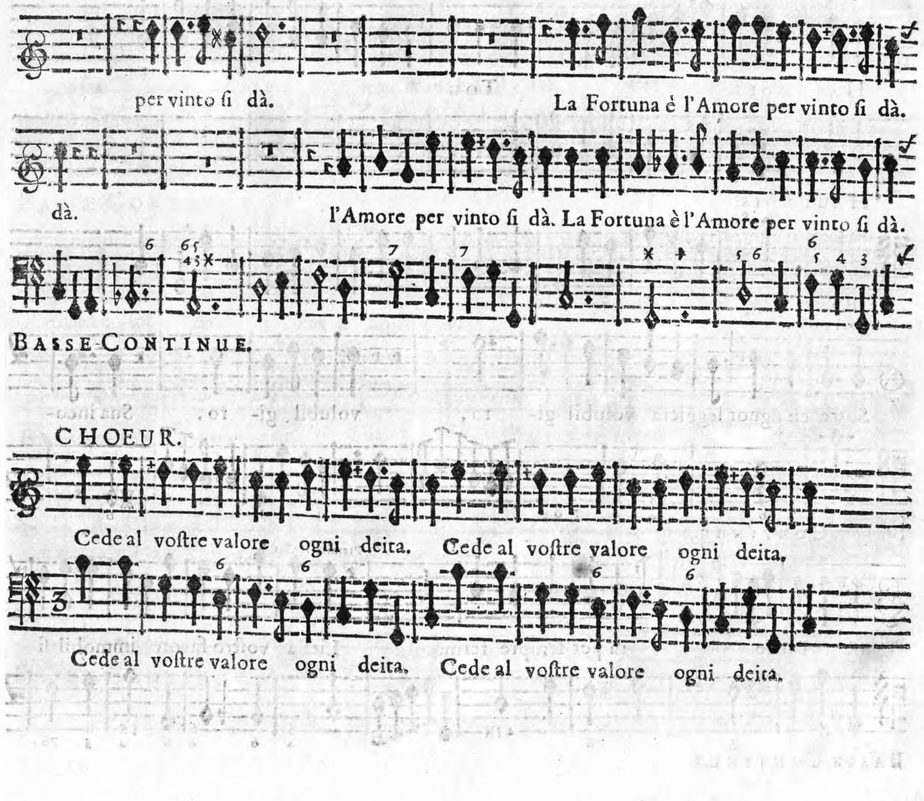
Du Ballet des Muſes.

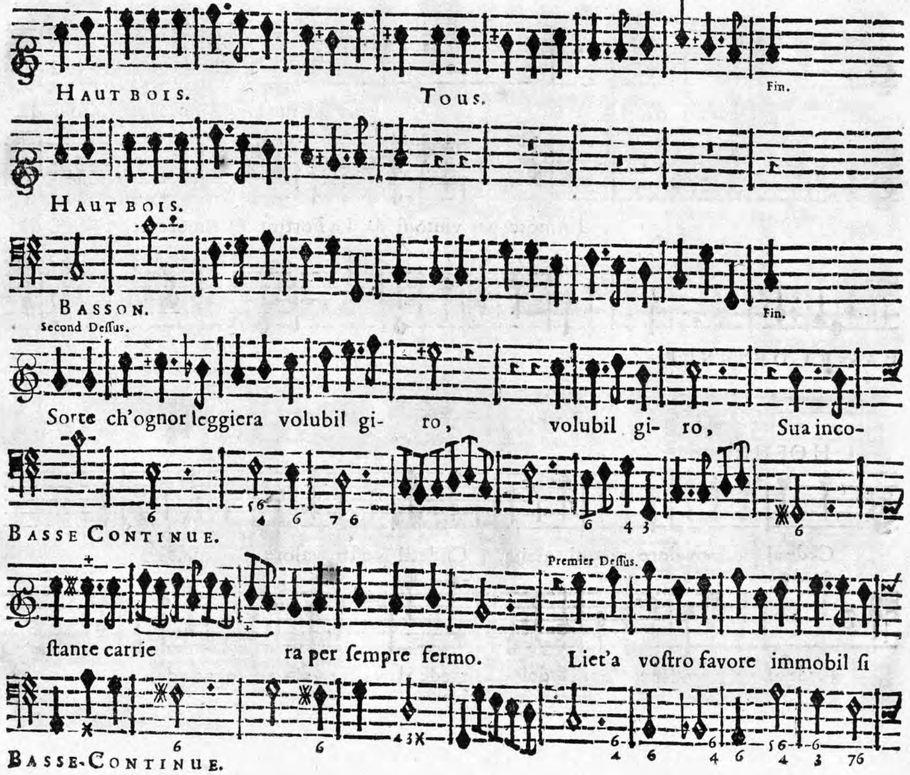


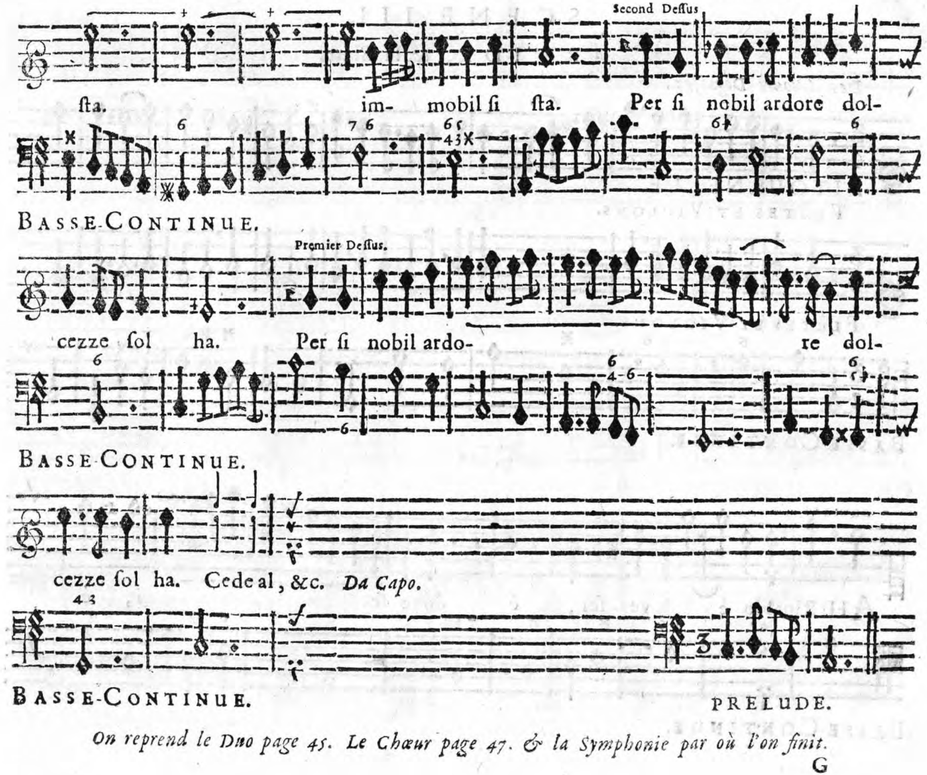
Du Ballet d'Alcidiane.




voſtro valore ogni deita, La Fortuna è l'Amore per vinto ſi dà. l'A-
voſtro valore ogni deita, La Fortuna è l'Amore per vinto ſi dà. l'A-
BASSE CONTINUE
mo- re per vinto ſi dà. La Fortuna è l'Amore,
mo- re per vinto ſi dà. per vinto ſi
BASSE-CONTINUE.


per vinto ſi dà. La Fortuna è l'Amore per vinto ſi dà.
dà. l'Amore per vinto ſi dà. La Fortuna è l'Amore per vinto ſi dà.
BASSE CONTINUE.
CHOEUR.
Cede al voſtre valore ogni deita. Cede al voſtre valore ogni deita.
Cede al voſtre valore ogni deita. Cede al voſtre valore ogni deita.





On reprend le Duo page 45. Le Chœur page 47. & la Symphonie par où l'on finit.

SCENE III.

ARMIDE, & sa Suite.

Des Amours Déguisez.



RITOURNELLE.

FLÛTES ET VIOLONS.



FLÛTES ET VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

ARMIDA.



AH! Rinaldo é dove sei, é dove se- i, é

BASSE-CONTINUE.



do- ve, é dove se- i. Pur da me partir potesti, partir po-

BASSE-CONTINUE.



te- sti, N'el mio duol, Néi pian- ti miei, Posson far, ch'il passo arre- sti; é

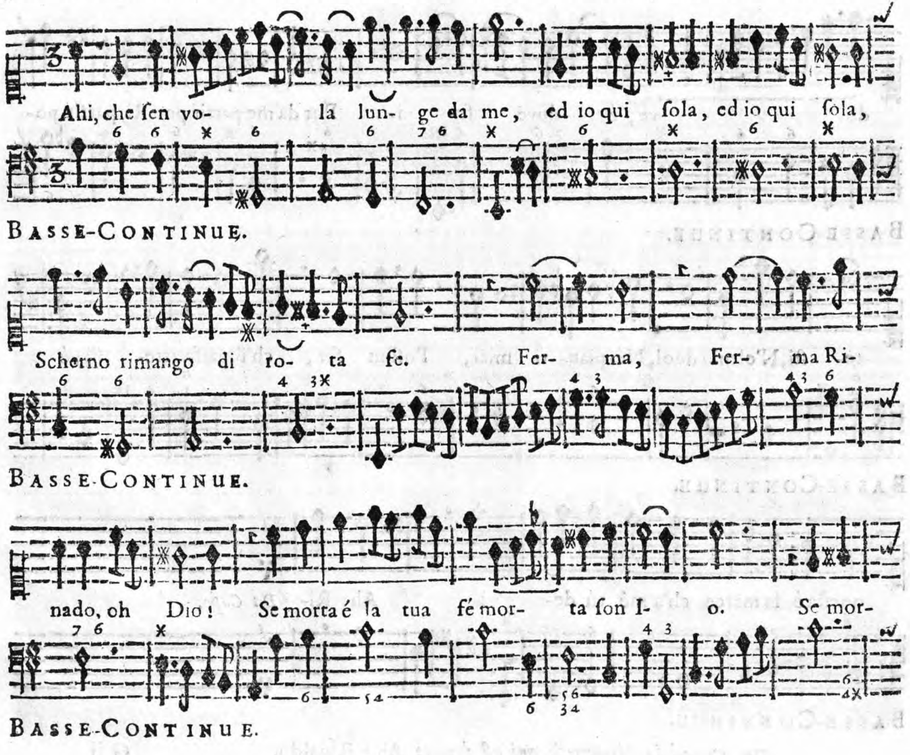
BASSE-CONTINUE.

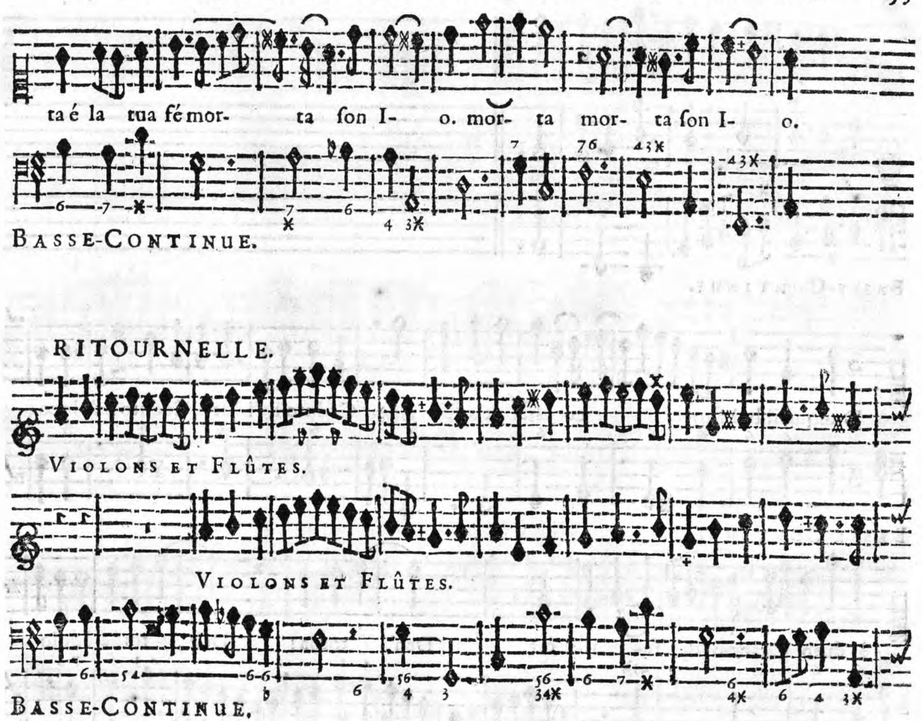


questa é la merce ch'a mé tú de- i. Ah! Ri- *Da Capo.*

BASSE-CONTINUE.

On reprend la Ritournelle qui est devant Ah! Rinaldo.


Ahi, che sen vo- la lun- ge da me, ed io qui sola, ed io qui sola,
BASSE-CONTINUE.
Scherno rimango di fo- ta fe. Fer- ma, Fer- ma Ri-
BASSE-CONTINUE.
nado, oh Dio! Se morta é la tua fé mor- ta son I- o. Se mor-
BASSE-CONTINUE.


ta é la tua fé mor- ta son I- o. mor- ta mor- ta son I- o.
BASSE-CONTINUE.
RITOURNELLE.
VIOLONS ET FLÛTES.
VIOLONS ET FLÛTES.
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

On reprend la Ritournelle page 53.



BASSE-CONTINUE.

Presto.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

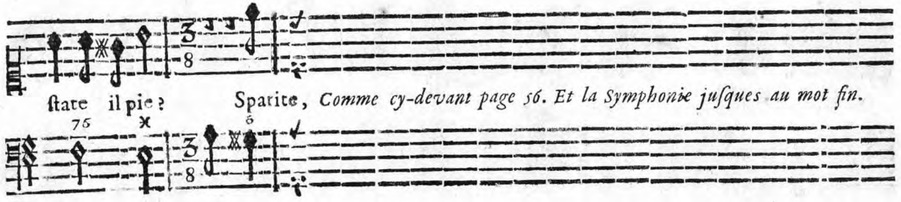








BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Du Ballet des Muſes.



FIN DE LA SECONDE ENTRE'E.

TROISIE'ME ENTRE'E.

SCENE PREMIERE.

PHILENE ſeul.

Du Ballet des Muſes.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PHILENE.

PAiſez, cheres Brebis, les Herbettes naiſſan- tes, Ces Prez & ces Gaſons, ont de-

BASSE-CONTINUE.

quoy vous charmer : Paiſ- mer : Mais, ſi vous deſirez vivre toûjours conten-

BASSE-CONTINUE.

tes, Peti- tes Innocen- tes, gardez-vous bien d'aymer. Perites Inno-

BASSE-CONTINUE.

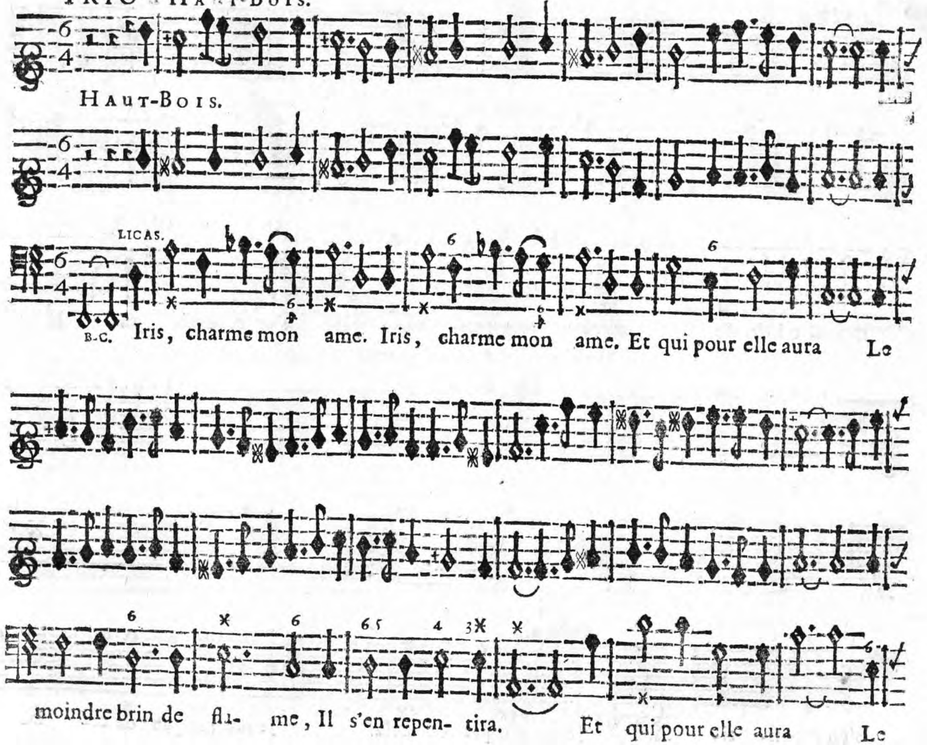
centes, gardez-vo⁹, gardez-vo⁹ bien d'aymer. Pour la cruelle Iris, je me ſens enfla-

BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

LICAS, PHILENE.






moindre brin de fla- me, Il s'en repen- tira. Il s'en repenti- ra. Il
PHILENE.
s'en repen- ti- ra. Je me moque de cela. Je me moque de ce- la.


LICAS.
Je t'étrangleray, mangeray, Si tu nomme jamais ma Belle. Je t'étrangleray, mange-
BASSE-CONTINUE.
ray, Si tu nomme jamais ma Belle. Ce que je dis, je le feray, Je t'étrangle-
BASSE-CONTINUE.
ray, mangeray, Il suffit que j'en ay juré Quand les Dieux prendroient ta querelle;
BASSE-CONTINUE.

PHILENE.


Je t'étrangleray, mangeray, Si tu nomme jamais ma Bel- le. Bagatelle, bagatel-
Basse-Continue.
le. Bagatelle, bagatel-
Basse-Continue.
LICAS.
le. Arreſte, malheureux, tourne, tourne viſage, Et voyons qui des deux obtien-
Basse-Continue.


dra l'avanta- ge.
Basse-Continue. Prelude.
PHILENE.
LICAS.
Iris paroît dans ce boccage! Contraignons-nous quelques moments, Pour en-
Basse-Continue.
tendre ſes ſentimens.
Basse-Continue. Prelude.

SCENE TROISIE'ME.

De la Naissance de Venus. IRIS seule.



RITOURNELLE.
FLUTES ET VIOLONS.



FLUTES ET VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



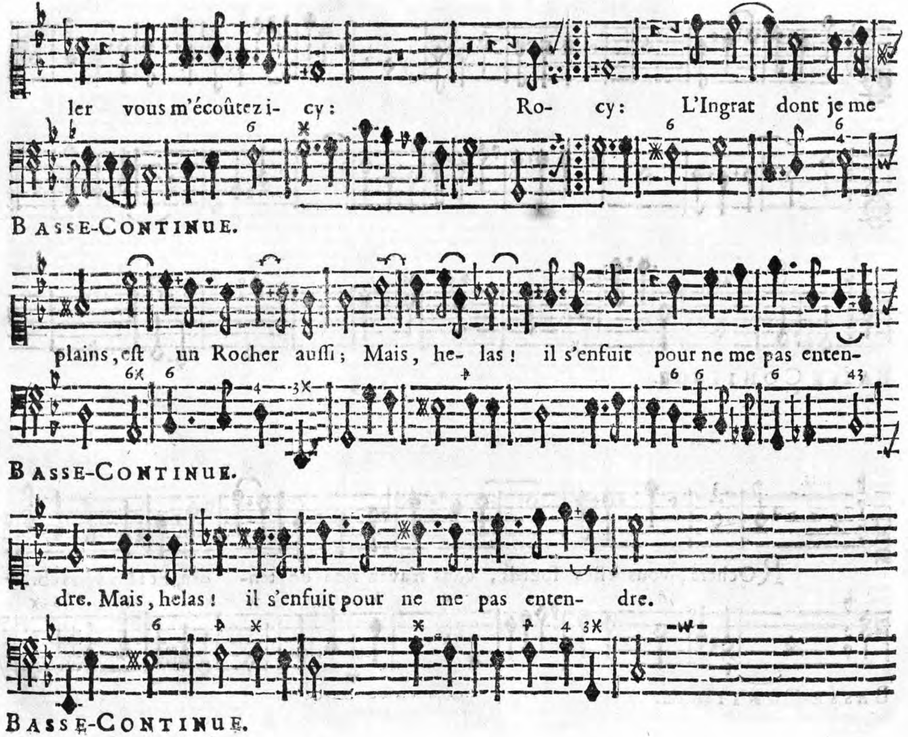
BASSE-CONTINUE.



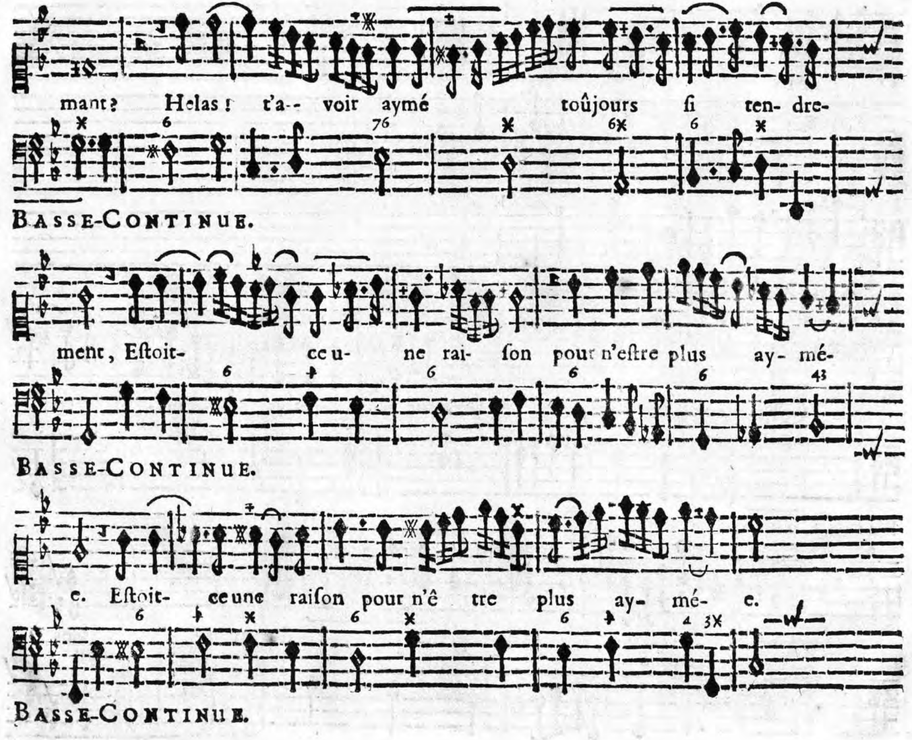
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


ler vous m'écoûtez i- cy: Ro- cy: L'Ingrat dont je me
BASSE-CONTINUE.
plains, eſt un Rocher auſſi; Mais, he- las! il s'enfuit pour ne me pas enten-
BASSE-CONTINUE.
dre. Mais, helas! il s'enfuit pour ne me pas enten- dre.
BASSE-CONTINUE.


FLÛTES.
FLÛTES.
RITOURNELLE.
2. COUPLET.
CEs vœux que tu faiſois & dont j'étois char- mé- e:
BASSE CONTINUE.
Que ſont-ils de- ve- nus, lâche & perfi- de Amant? Ces
BASSE-CONTINUE.





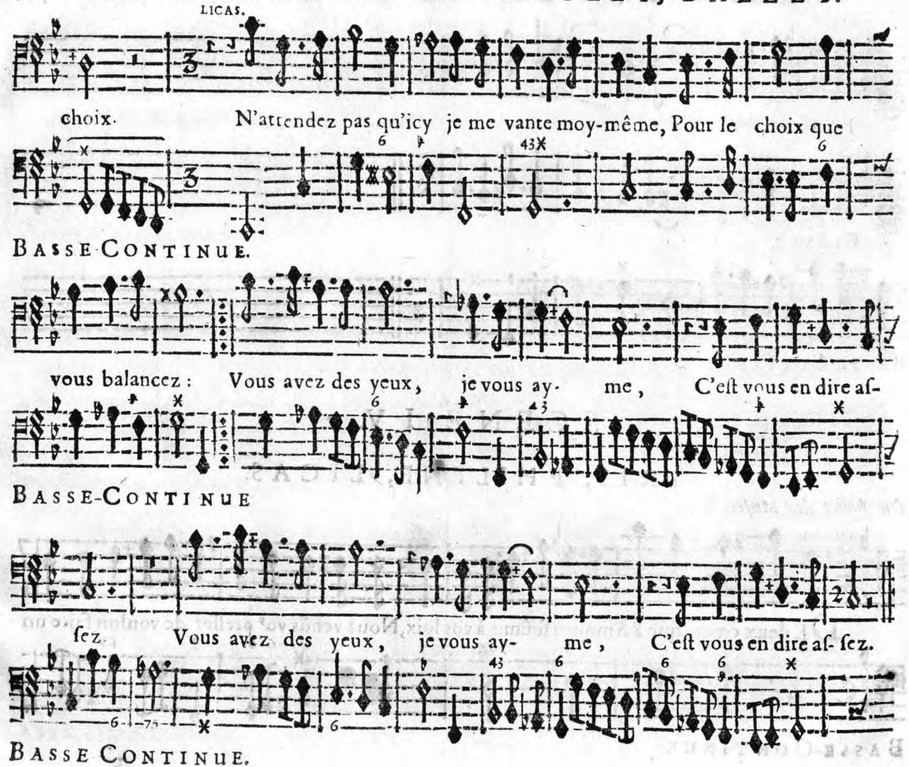
SCENE IV.

IRIS, PHILENE, LICAS.

Du Ballet des Muſes.

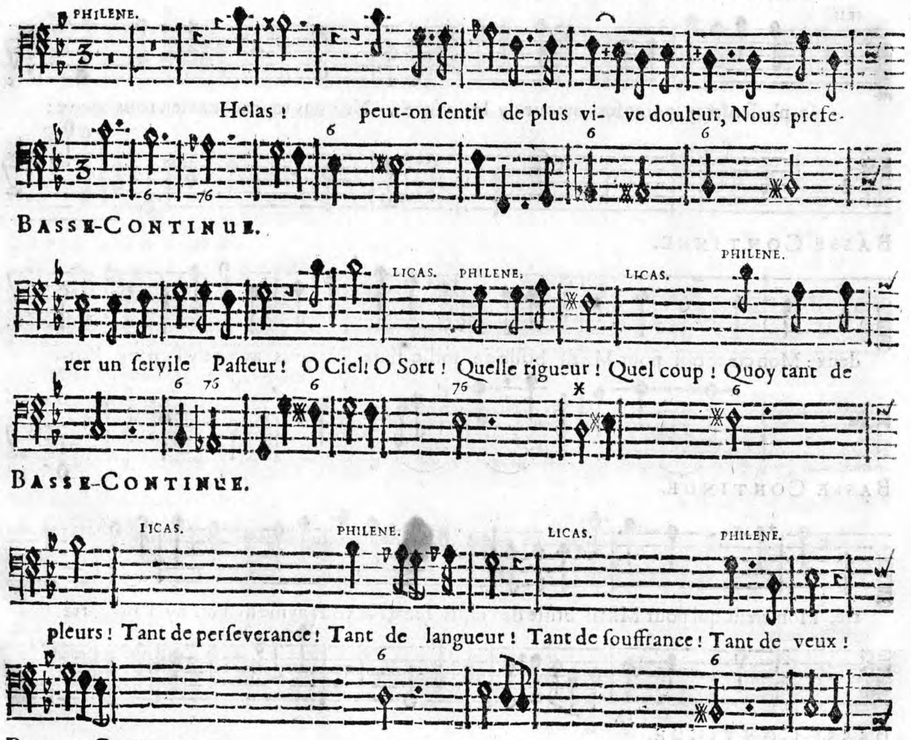


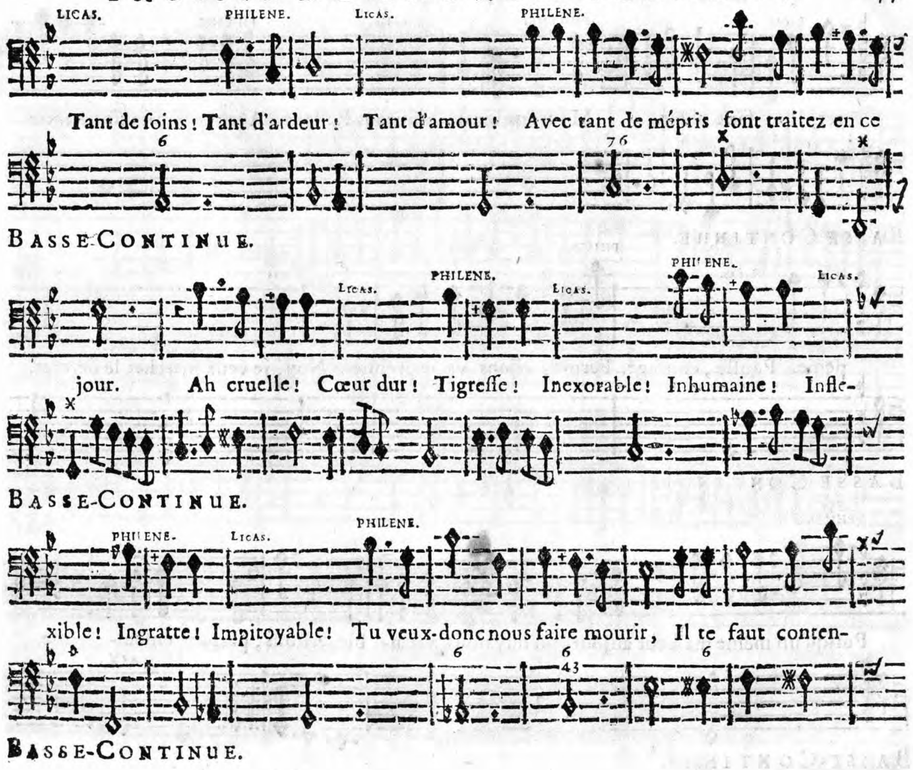
LICAS.


choix. N'attendez pas qu'icy je me vante moy-même, Pour le choix que
BASSE CONTINUE.
vous balancez : Vous avez des yeux, je vous ay- me, C'eſt vous en dire aſ-
BASSE-CONTINUE
ſez. Vous avez des yeux, je vous ay- me, C'eſt vous en dire aſ- ſez.
BASSE CONTINUE.

IRIS.


Je n'offenſeray point ſon amour ny le vôtre, Ne vous reprochez rien tous deux :
BASSE-CONTINUE.
deux : Mon cœur qui pour Mirtil brûle de mille feux, Ne vous ayme ny l'un ny l'au-
BASSE CONTINUE.
tre. Mon cœur qui pour Mirtil brûle de mille feux, Ne vous ayme ny l'un ny l'au- tre.
BASSE-CONTINUE.


PHILENE.
Helas ! peut-on ſentir de plus vi- ve douleur, Nous prefe-
BASSE-CONTINUE.
LICAS. PHILENE. LICAS. PHILENE.
rer un ſervile Paſteur ! O Ciel ! O Sort ! Quelle rigueur ! Quel coup ! Quoy tant de
BASSE-CONTINUE.
LICAS. PHILENE. LICAS. PHILENE.
pleurs ! Tant de perſeverance ! Tant de langueur ! Tant de ſouffrance ! Tant de veux !
BASSE CONTINUE.


LICAS. PHILENE. LICAS. PHILENE.
Tant de ſoins ! Tant d'ardeur ! Tant d'amour ! Avec tant de mépris ſont traitez en ce
BASSE-CONTINUE.
LICAS. PHILENE. LICAS. PHILENE. LICAS.
jour. Ah cruelle ! Cœur dur ! Tigreſſe ! Inexorable ! Inhumaine ! Inflé-
BASSE-CONTINUE.
PHILENE. LICAS. PHILENE.
xible ! Ingratte ! Impitoyable ! Tu veux donc nous faire mourir, Il te faut conten-
BASSE-CONTINUE.



SCENE V.

PHILENE, LICAS. Troupe de Bergers & de Bergeres.



UN BERGER.







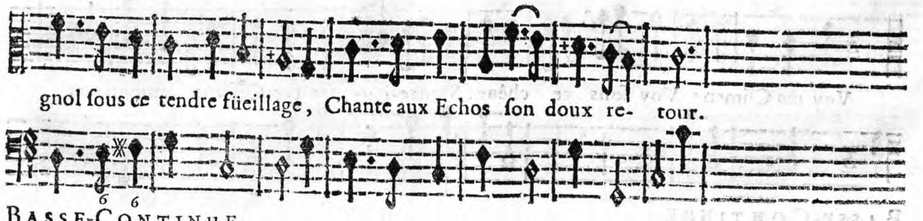


On reprend l'Air des Haut-Bois. page 79.

Les Violons & les Haut-Bois, joüent l'Air qui ſuit.

PREMIER BERGER. SECOND BERGER.





PREMIER BERGER.



SECOND BERGER.





BASSE-CONTINUE.

Les Haut-Bois joüent l'Air qui ſuit.

DEUX BERGERS.

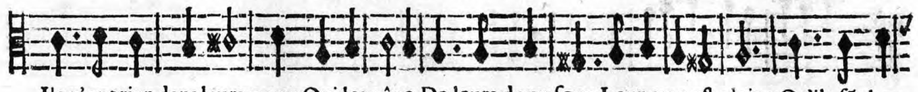






BASSE-CONTINUE.







BASSE CONTINUE.







BASSE-CONTINUE.

Du Ballet de Flore.



MENUET.





UNE BERGERE ET LE CHOEUR.

De la Princeſſe d'Elide.



Uſez mieux, ô beau- tez fieres, Du pouvoir de tout charmer : Aymez, ayma-
Songez de bonne heu- re à ſuivre, Le plaiſir de s'enfla- mer : Un cœur ne com-



Uſez mieux, ô beautez fieres, Du pouvoir de tout charmer : B-C.
Songez de bonne heure à ſuivre, Le plaiſir de s'enfla- mer.



bles Bergeres, Nos cœurs ſont faits pour aymer, Quelque fort qu'on s'en deffende Il y
men- ee à vivre, Que du jour qu'il ſçait aymer,



BASSE-CONTINUE.



faut venir un jour ; Il n'eſt rien qui ne ſe rende, Aux doux charmes de l'Amour.



BASSE-CONTINUE. Il n'eſt rien qui ne ſe rende, Aux doux charmes de l'Amour.

On chante le Second Couplet tout de ſuite.



De la Mascarade de Versailles.



De la Naissance de Venus.



De la Princesse d'Elide.

Tous.



RITOURNELLE. Flûtes et Violons.

Tous.



RITOURNELLE.

Tous.



Basse-Continue.



Basse-Continue.







Basse-Continue.

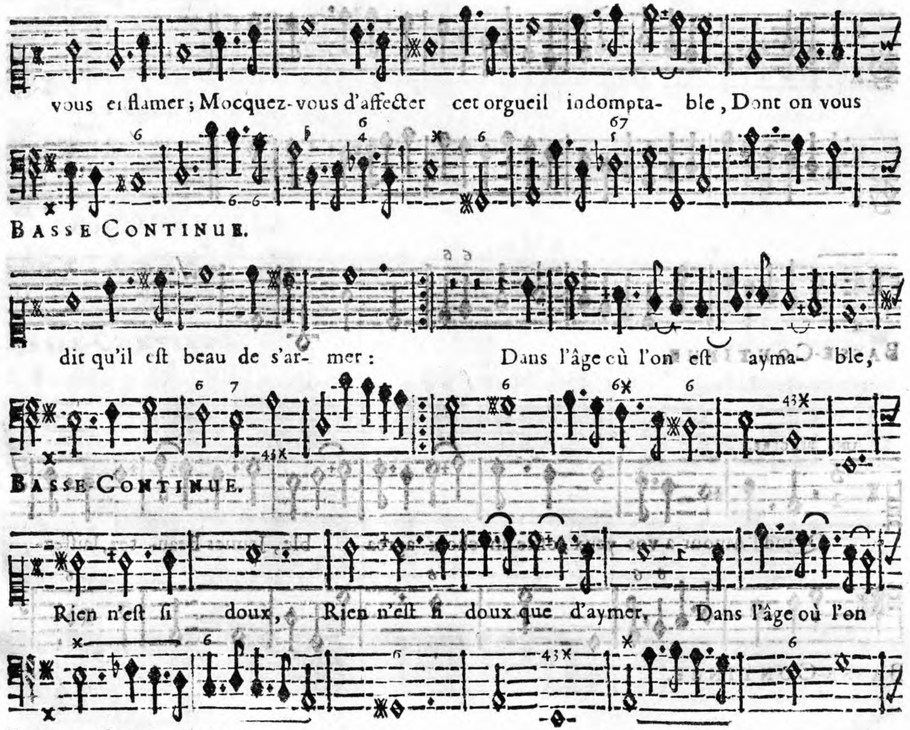
UNE BERGERE.



Quand l'Amour a vos yeux, offre un choix agrea- ble, Jeunes Beau- tez, laissez-



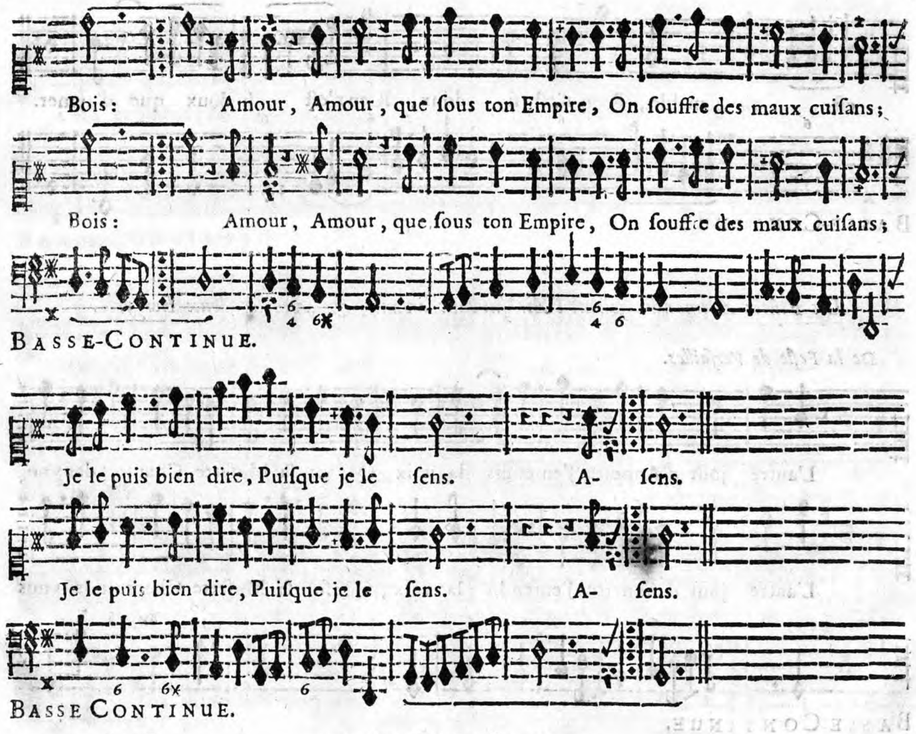
Basse-Continue.





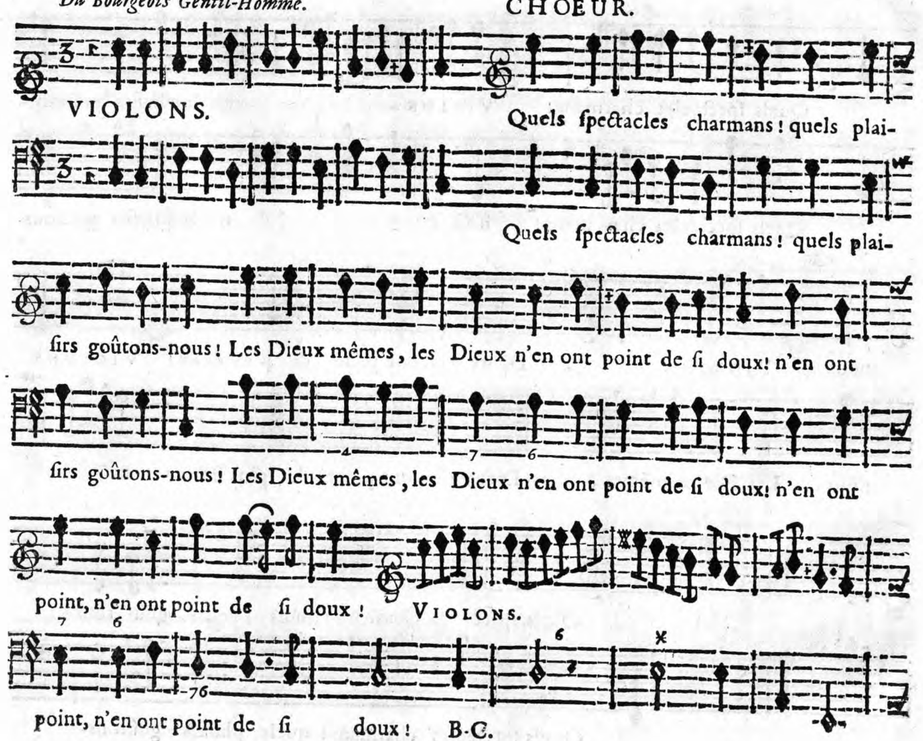
Les Flûtes Allemandes joüent l'Air ſuivant avant, & avec les deux Bergeres.

De la Feſte de Verſailles.

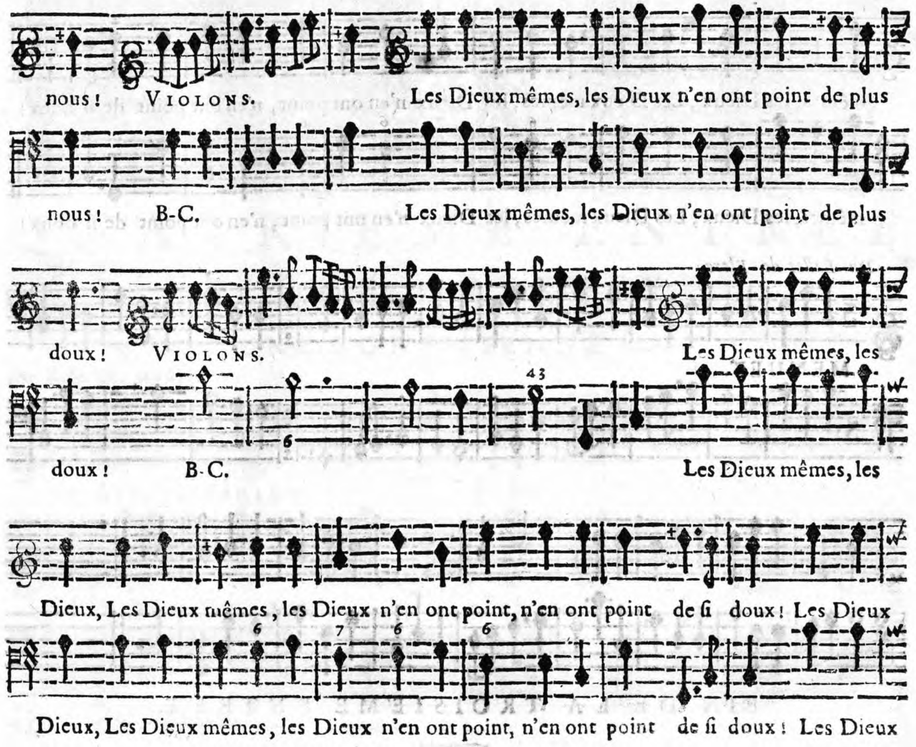


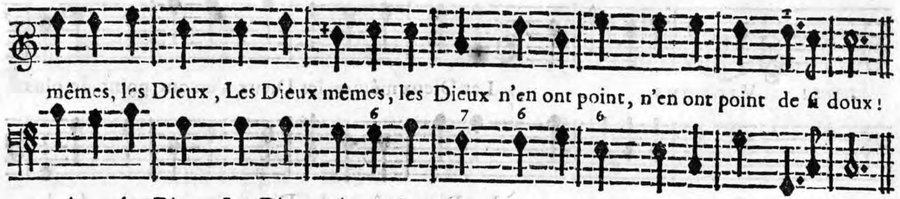
On reprend la Bourée, page 87.

Du Bourgeois Gentil-Homme.




Quels ſpectacles charmans! VIOLONS. quels plaiſirs goûtons-
Quels ſpectacles char- mans! B-C. quels plaiſirs goûtons-
nous! VIOLONS. Les Dieux n'en ont point de plus doux! VIOLONS.
nous! Les Dieux mêmes, Les Dieux n'en ont point de plus doux! B-C.
Quels ſpectacles charmans! quels plaiſirs goû- tons-
Quels ſpectacles charmans! quels plaiſirs goûtons-


nous! VIOLONS. Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point de plus
nous! B-C. Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point de plus
doux! VIOLONS. Les Dieux mêmes, les
doux! B-C. Les Dieux mêmes, les
Dieux, Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point, n'en ont point de ſi doux! Les Dieux
Dieux, Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point, n'en ont point de ſi doux! Les Dieux



Du Ballet de Flore.



FIN DE LA TROISIE'ME ENTRE'E.

QUATRIE'ME ENTRE'E.

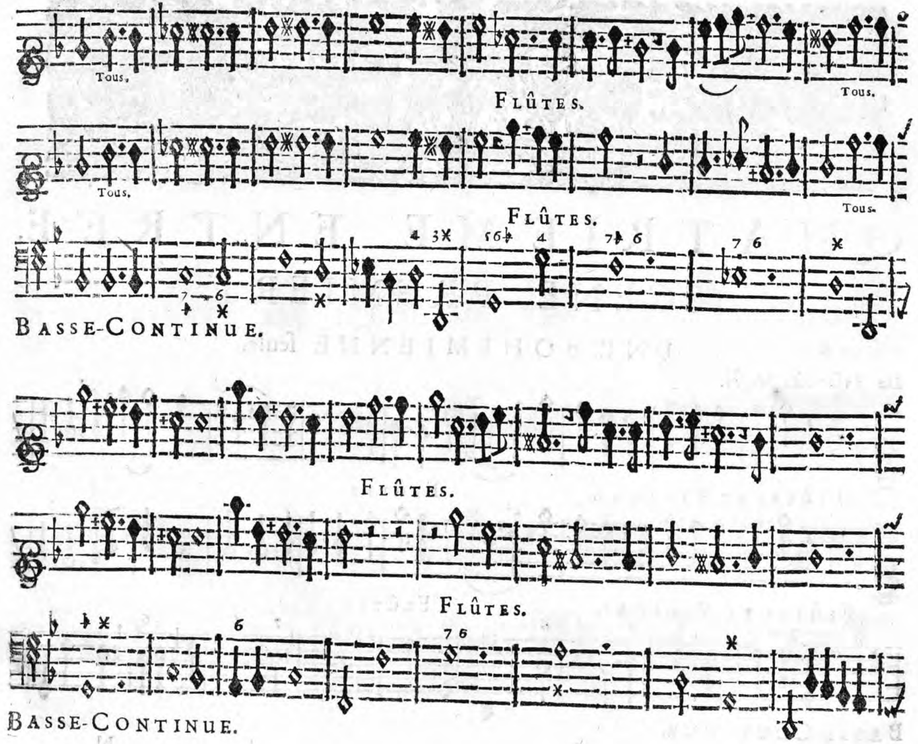
SCENE PREMIERE.

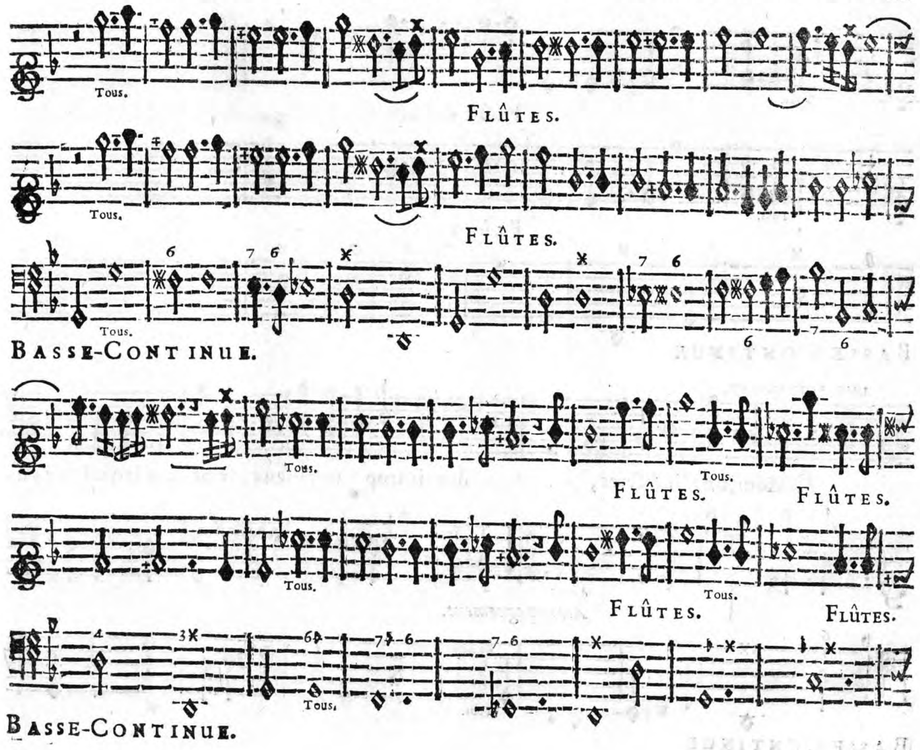
UNE BOHEMIENNE ſeule.

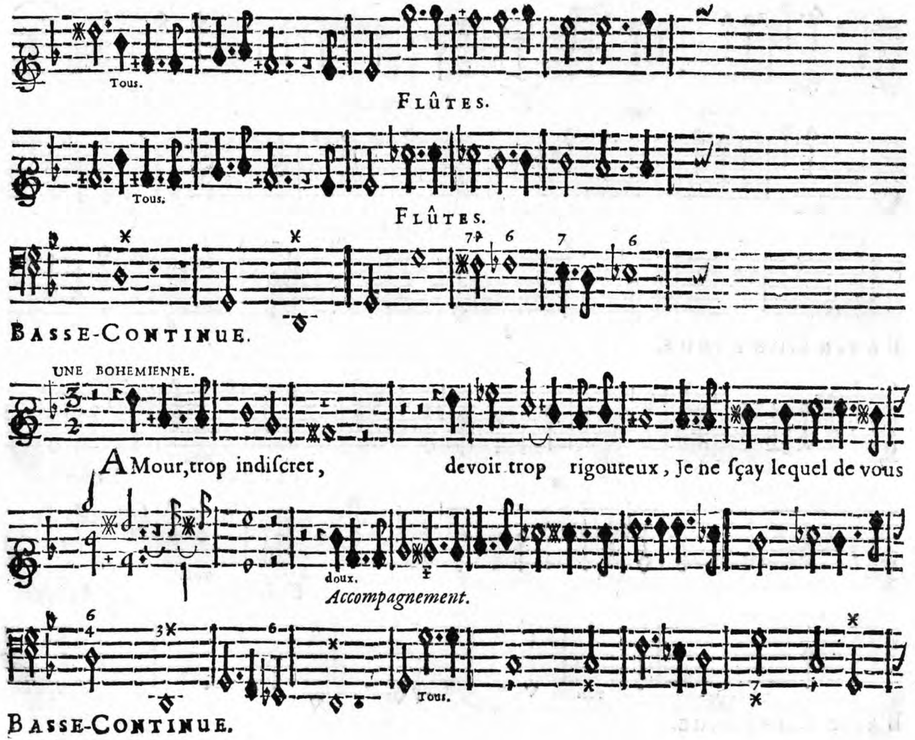
Du Ballet des Muſes.

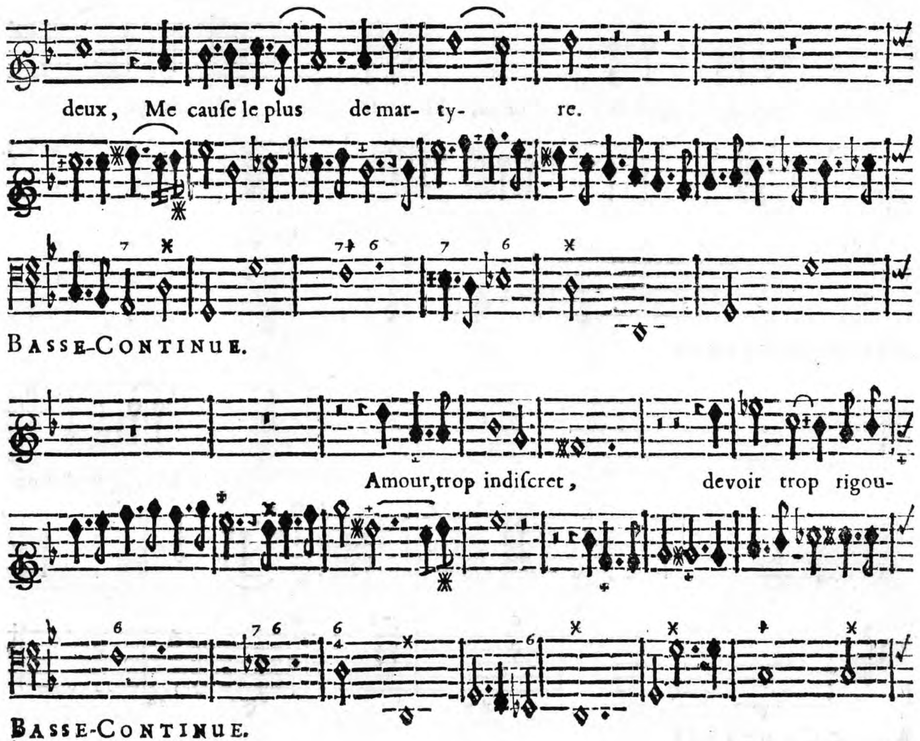


Basse-Continue.


Tous.
Tous.
FLÛTES.
Tous.
Tous.
FLÛTES.
BASSE-CONTINUE.
FLÛTES.
FLÛTES.
BASSE-CONTINUE.


Tous.
FLÛTES.
Tous.
FLÛTES.
Tous.
BASSE-CONTINUE.
Tous.
Tous.
FLÛTES.
FLÛTES.
Tous.
Tous.
FLÛTES.
FLÛTES.
Tous.
BASSE-CONTINUE.


Tous.
FLÛTES.
Tous.
FLÛTES.
BASSE-CONTINUE.
UNE BOHEMIENNE.
AMour, trop indiſcret, devoir trop rigoureux, Je ne ſçay lequel de vous
doux.
Accompagnement.
Tous.
BASSE-CONTINUE.


deux, Me cauſe le plus de mar- ty- re.
BASSE-CONTINUE.
Amour, trop indiſcret, devoir trop rigou-
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BSASE-CONTINUE.



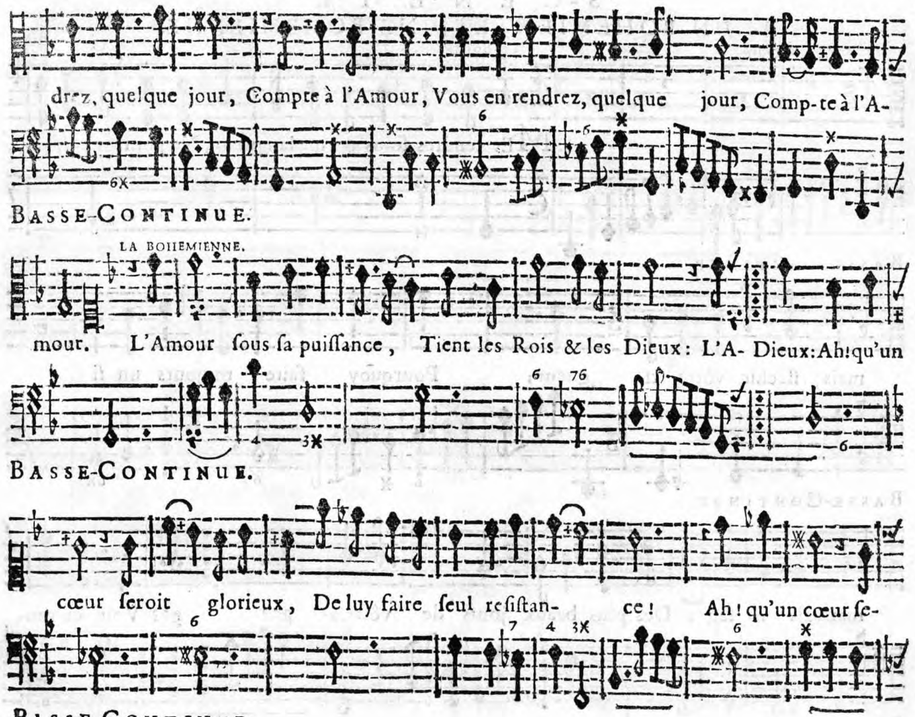
BASSE-CONTINUE.



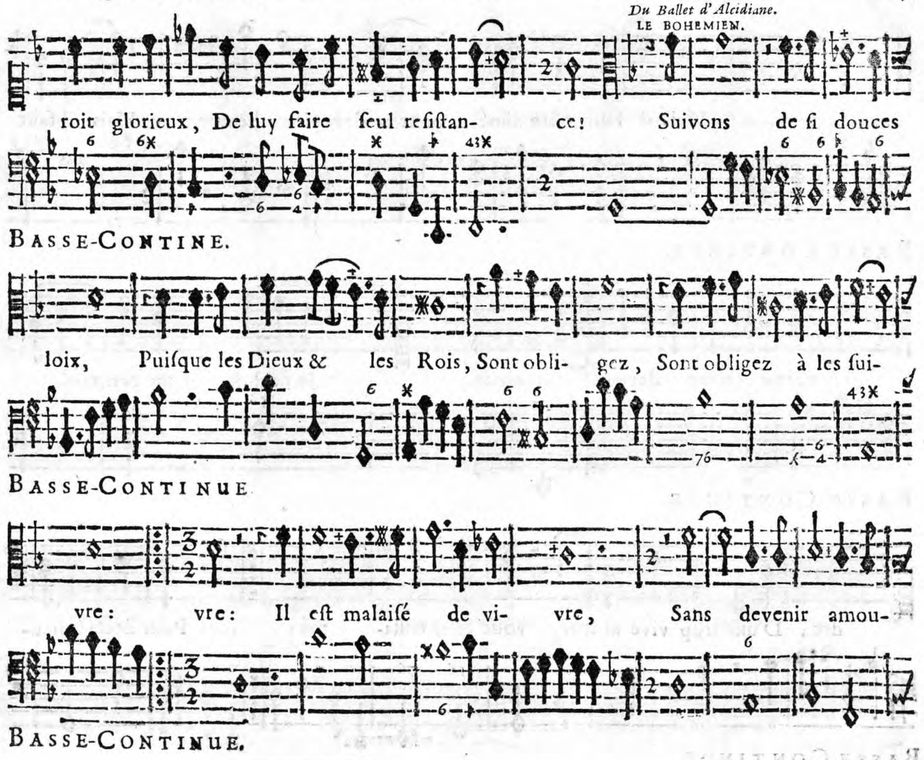
SCENE II.

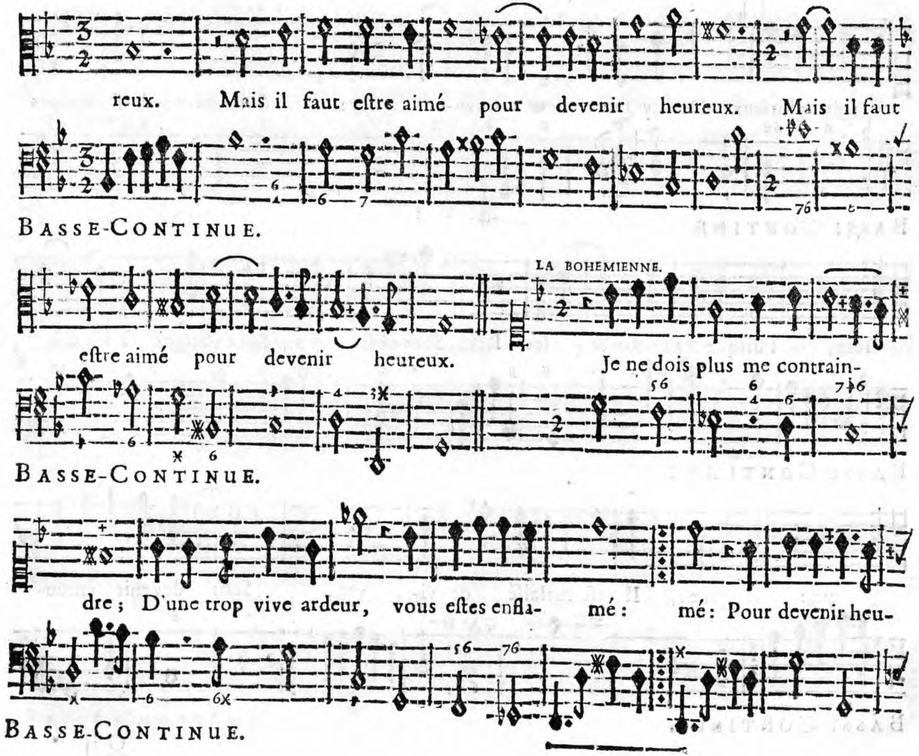
UN BOHEMIEN, ET UNE BOHEMIENNE.

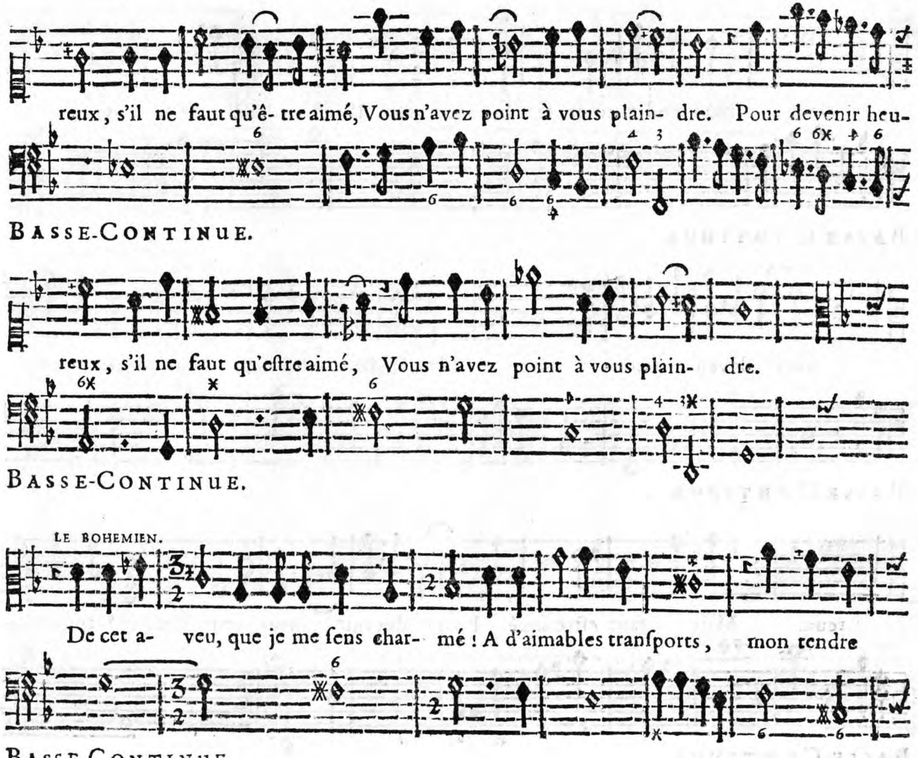




Du Ballet d'Alcidiane.




reux. Mais il faut eſtre aimé pour devenir heureux. Mais il faut
BASSE-CONTINUE.
LA BOHEMIENNE.
eſtre aimé pour devenir heureux. Je ne dois plus me contrain-
BASSE-CONTINUE.
dre; D'une trop vive ardeur, vous eſtes enfla- mé: mé: Pour devenir heu-
BASSE-CONTINUE.


reux, s'il ne faut qu'ê- tre aimé, Vous n'avez point à vous plain- dre. Pour devenir heu-
BASSE-CONTINUE.
reux, s'il ne faut qu'eſtre aimé, Vous n'avez point à vous plain- dre.
BASSE-CONTINUE.
LE BOHEMIEN.
De cet a- veu, que je me ſens char- mé! A d'aimables tranſports, mon tendre
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.

SCENE TROISIE'ME.

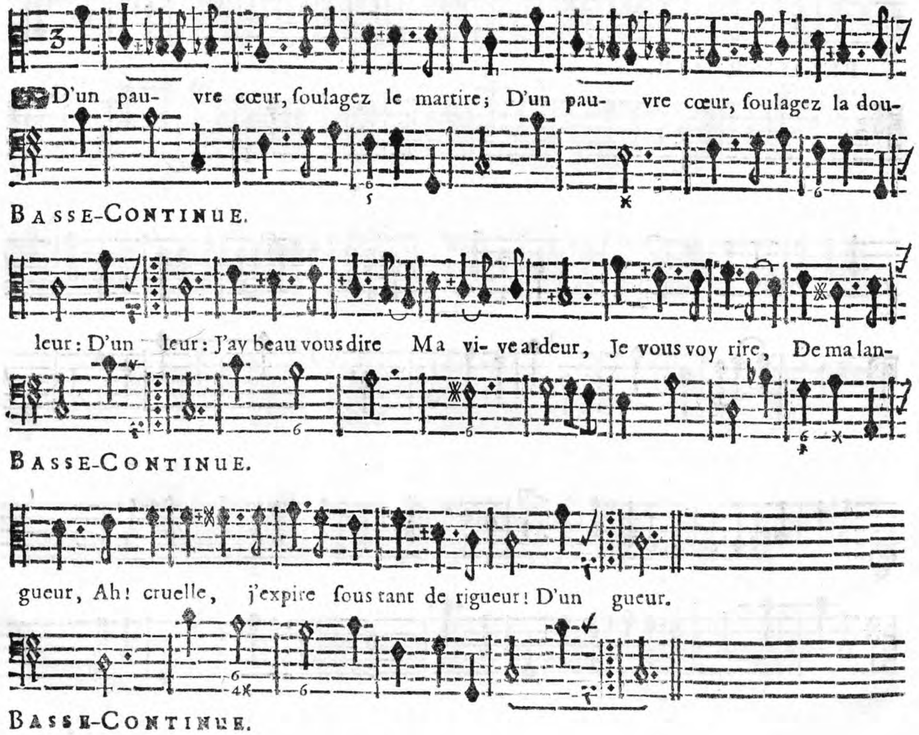
Troupe de Bohemiens & de Bohemiennes.

Du Ballet des Muſes.





UN BOHEMIEN ET LE CHOEUR.



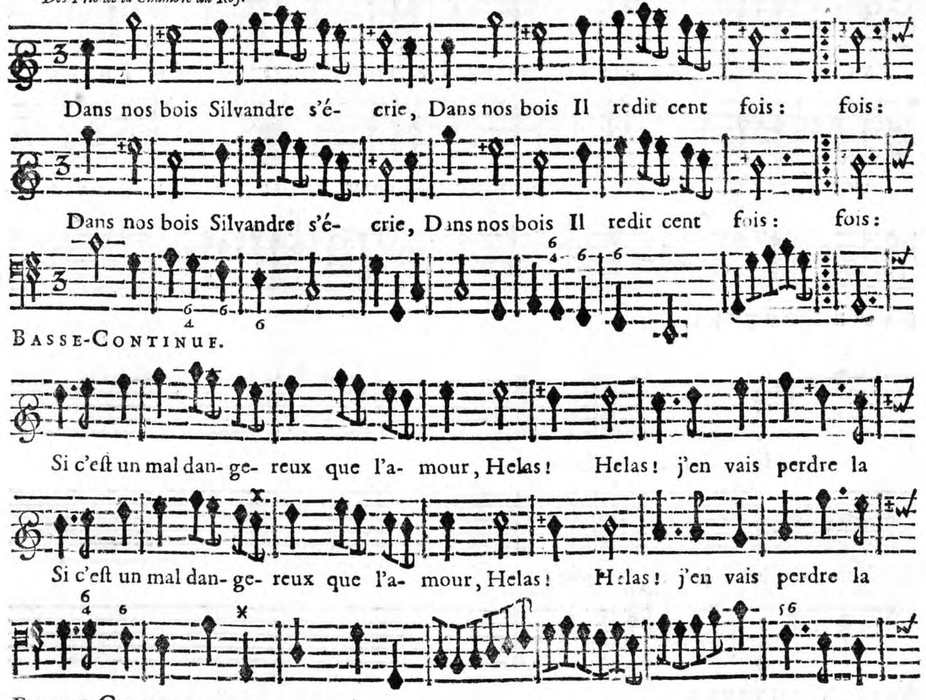
Un Bohemien chante l'Air qui suit, apres que les Violons l'ont joüé.

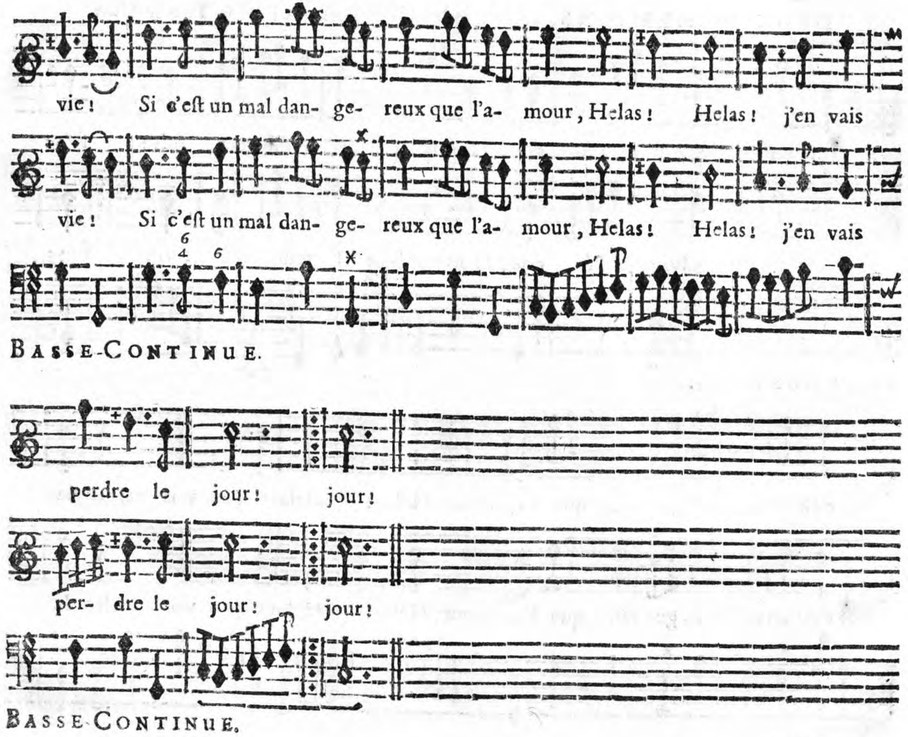




DEUX BOHEMIENS, aprés que les Haut-Bois ont joüé le Trio qui ſuit.

Des Trio de la Chambre du Roy.

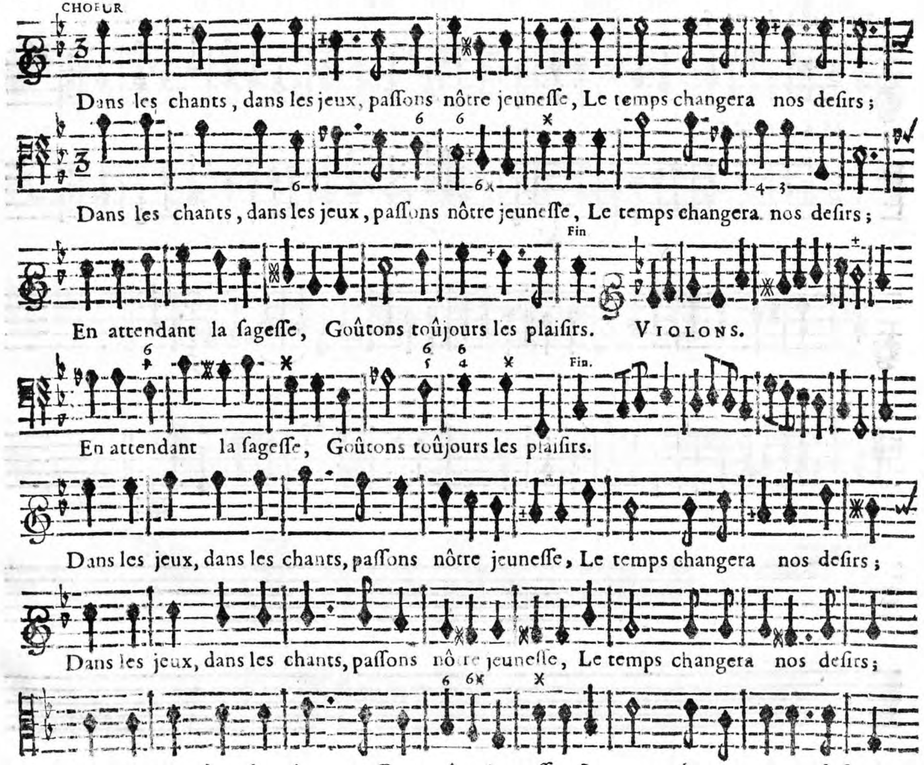


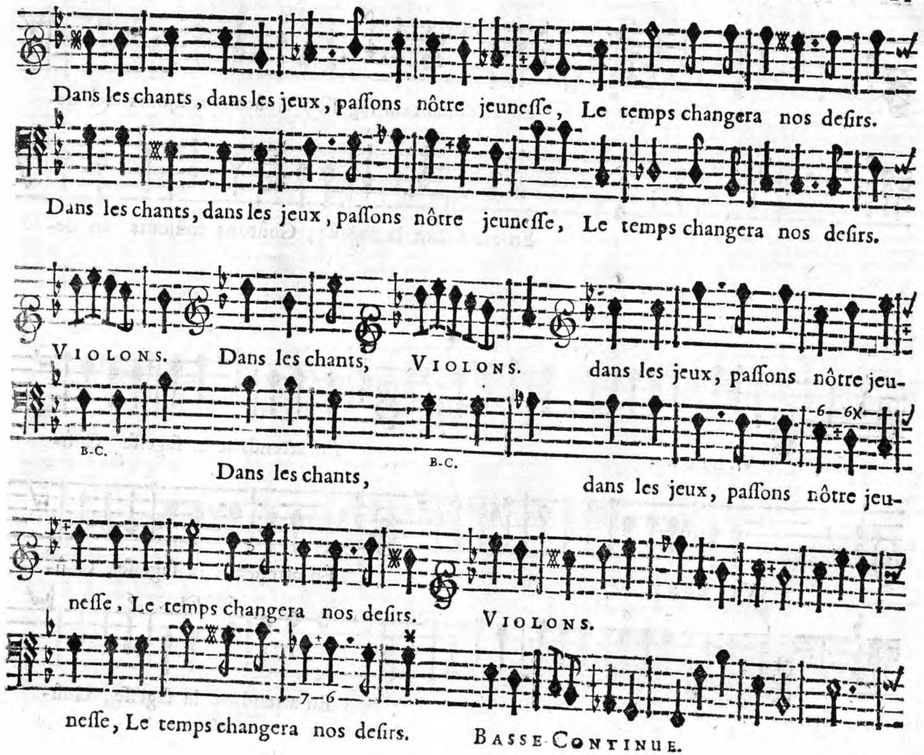


Du Ballet des Muſes.



CHŒUR


Dans les chants, dans les jeux, paſſons nôtre jeuneſſe, Le temps changera nos deſirs;
Dans les chants, dans les jeux, paſſons nôtre jeuneſſe, Le temps changera nos deſirs;
Fin
En attendant la ſageſſe, Goûtons toûjours les plaiſirs. VIOLONS.
Fin.
En attendant la ſageſſe, Goûtons toûjours les plaiſirs.
Dans les jeux, dans les chants, paſſons nôtre jeuneſſe, Le temps changera nos deſirs;
Dans les jeux, dans les chants, paſſons nôtre jeuneſſe, Le temps changera nos deſirs;
Dans les jeux, dans les chants, paſſons nôtre jeuneſſe, Le temps changera nos deſirs;


Dans les chants, dans les jeux, paſſons nôtre jeuneſſe, Le temps changera nos deſirs.
Dans les chants, dans les jeux, paſſons nôtre jeuneſſe, Le temps changera nos deſirs.
VIOLONS. Dans les chants, VIOLONS. dans les jeux, paſſons nôtre jeu-
B.C.
B.C.
Dans les chants, dans les jeux, paſſons nôtre jeu-
neſſe, Le temps changera nos deſirs. VIOLONS.
neſſe, Le temps changera nos deſirs. BASSE CONTINUE.


En attendant la sageſſe, Goûtous toûjours les de-
En attendant la sageſſe, Goûtons toûjours les de-
sirs.
VIOLONS.
En attendant la sageſſe, Goû-
VIOLONS.
En attendant la sageſſe, Goû-
sirs.
En attendant la sageſſe, Goû-


tons toûjours les plaiſirs. Dans les chants, &c page 120. juſques au mot fin.
tons toûjours les plaiſirs.
tons toûjours les plaiſirs. Dans les, &c.
De la Naiſſance de Venus.
AIR.



FIN DE LA QUATRIE'ME ENTRE'E.



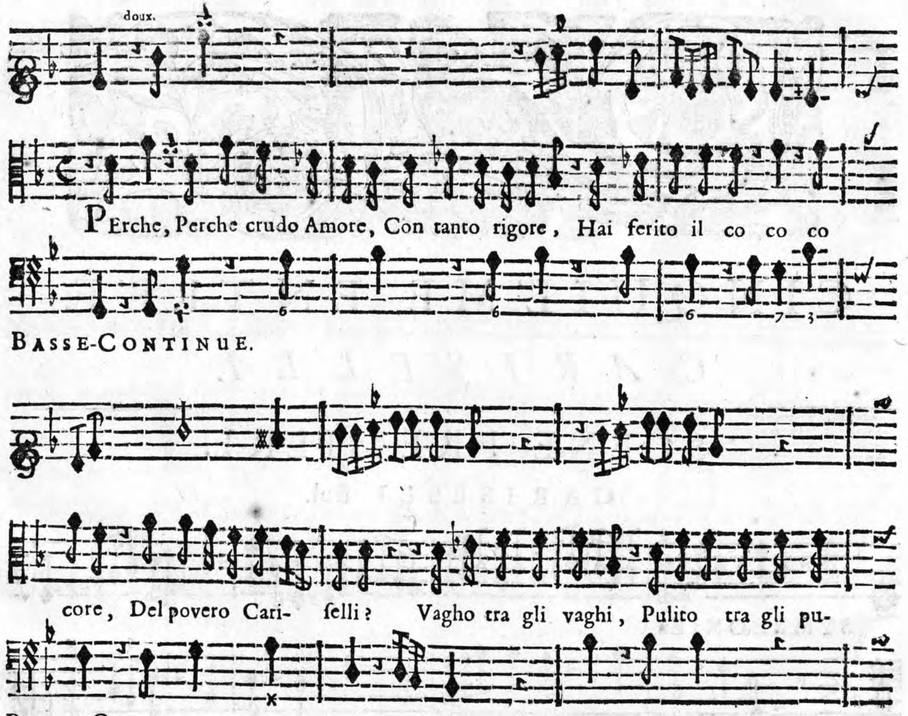
CINQUIE'ME ENTRE'E.

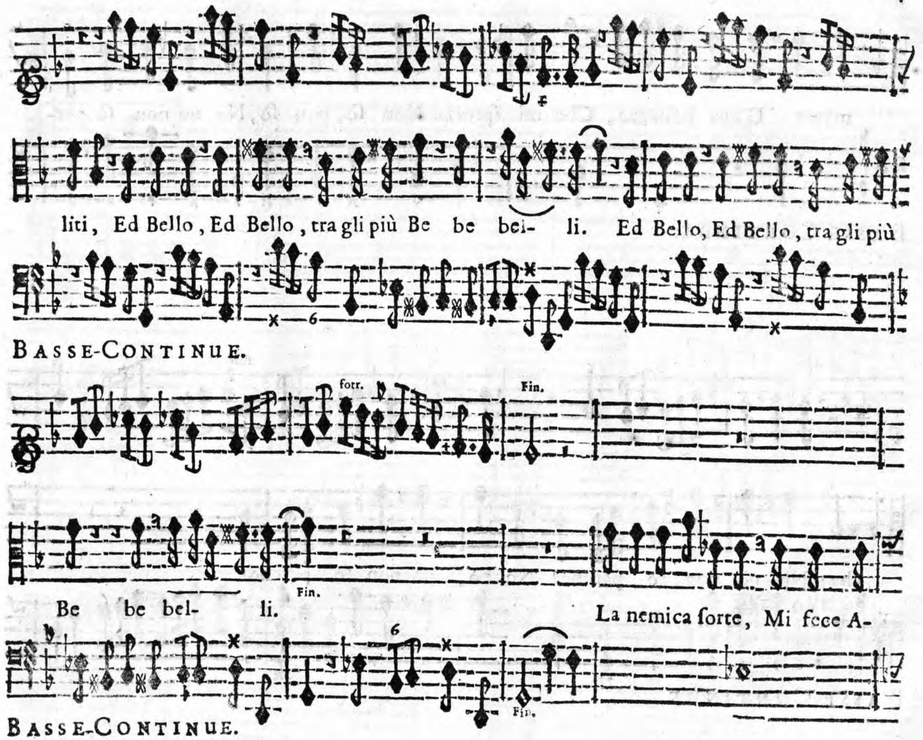
CARISELLI.

SCENE PREMIERE.

CARISELLI seul.

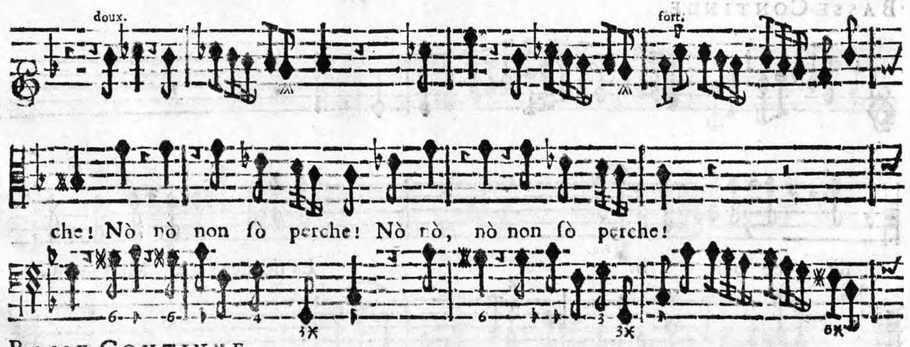



doux.
PErche, Perche crudo Amore, Con tanto rigore, Hai ferito il co co co
BASSE-CONTINUE.
core, Del povero Cari- selli? Vagho tra gli vaghi, Pulito tra gli pu-
BASSE-CONTINUE.


liti, Ed Bello, Ed Bello, tra gli più Be be bei- li. Ed Bello, Ed Bello, tra gli più
BASSE-CONTINUE.
forr.
Fin.
Be be bel- li.
La nemica forte, Mi fece A-
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

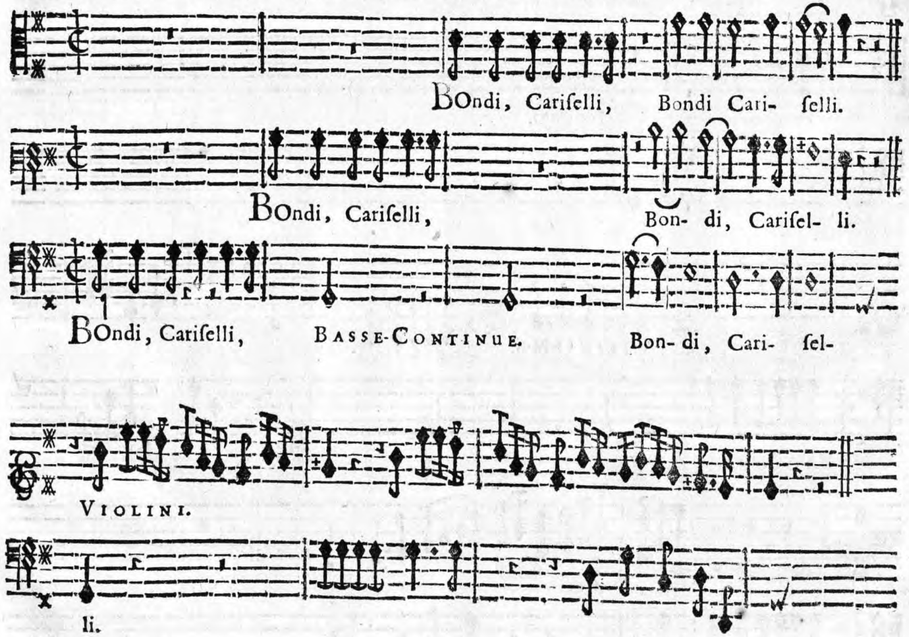


BASSE-CONTINUE.



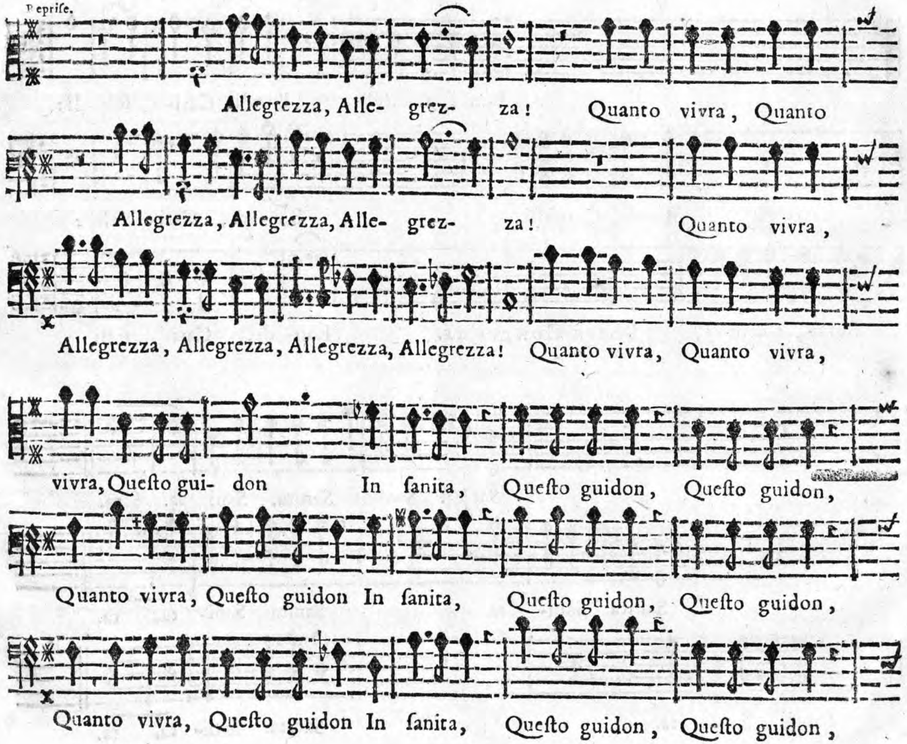
SCENE II.

CARISELLI, Trois Pantalons.





Reprise.





CARISELLI.



BASSE-CONTINUE.

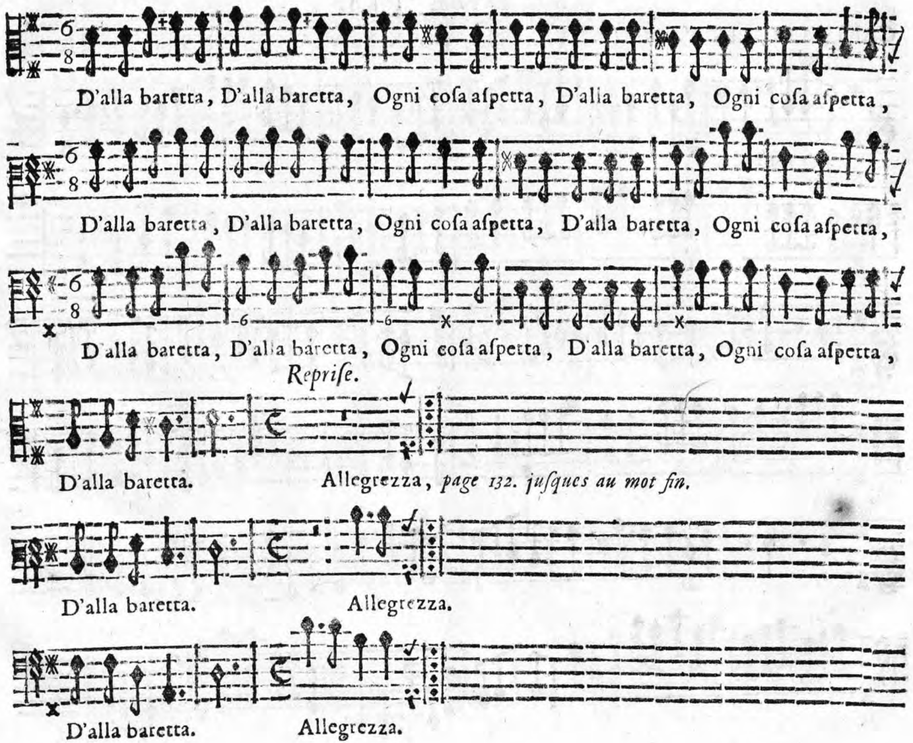


SCENE III.

CARISELLI, LES TROIS PANTALONS, DEUX SCARAMOUCHES portant la Barette.

Notes égales.





SCENE IV.

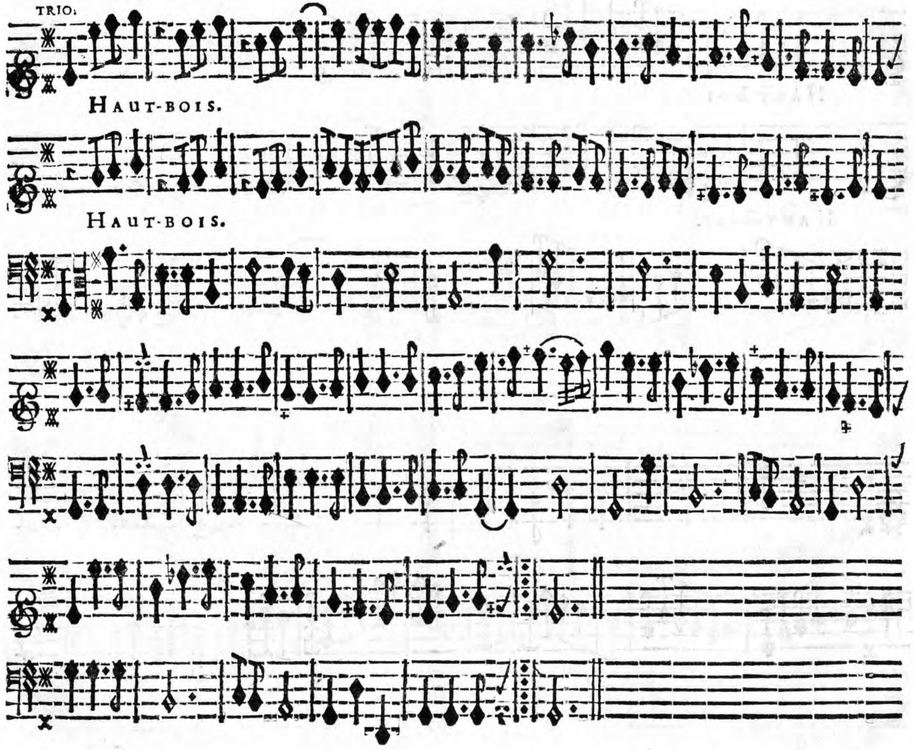
RAFRINA, GASBINI, TROUPE DE MASQUES, & les mêmes Acteurs de la Scene precedente.






TRIO.
TOUS.
HAUT-BOIS.
HAUT-BOIS.

TRIO.



CARISELLI.



BASSE-CONTINUE.

Gaſbini ne chante avec Rafrina que la ſeconde fois.

AIR ITALIEN.



BASSE-CONTINUE.



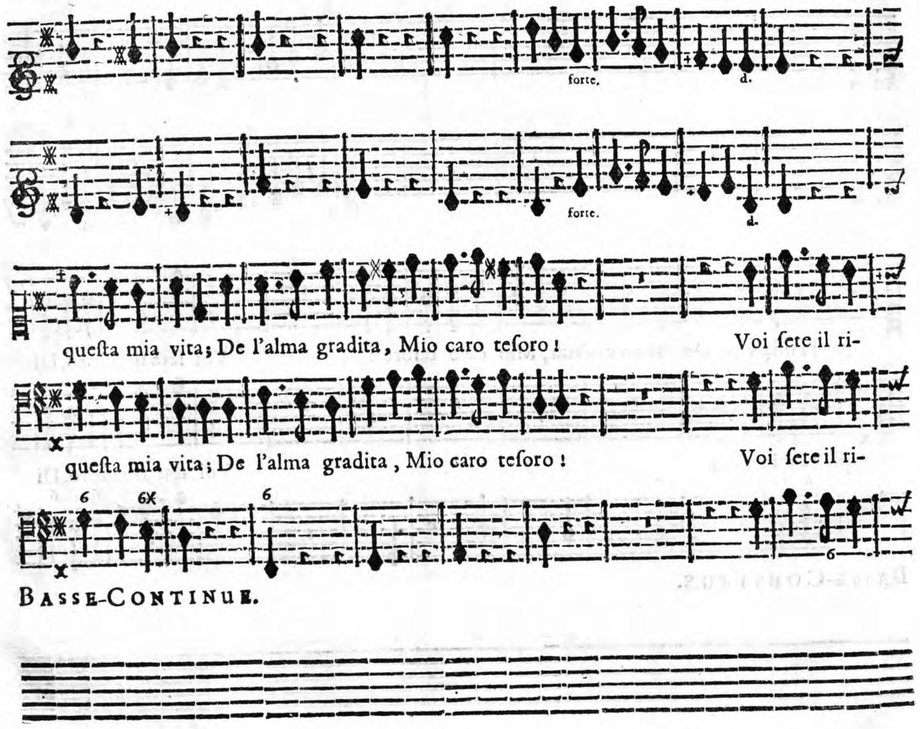
BASSE-CONTINUE.



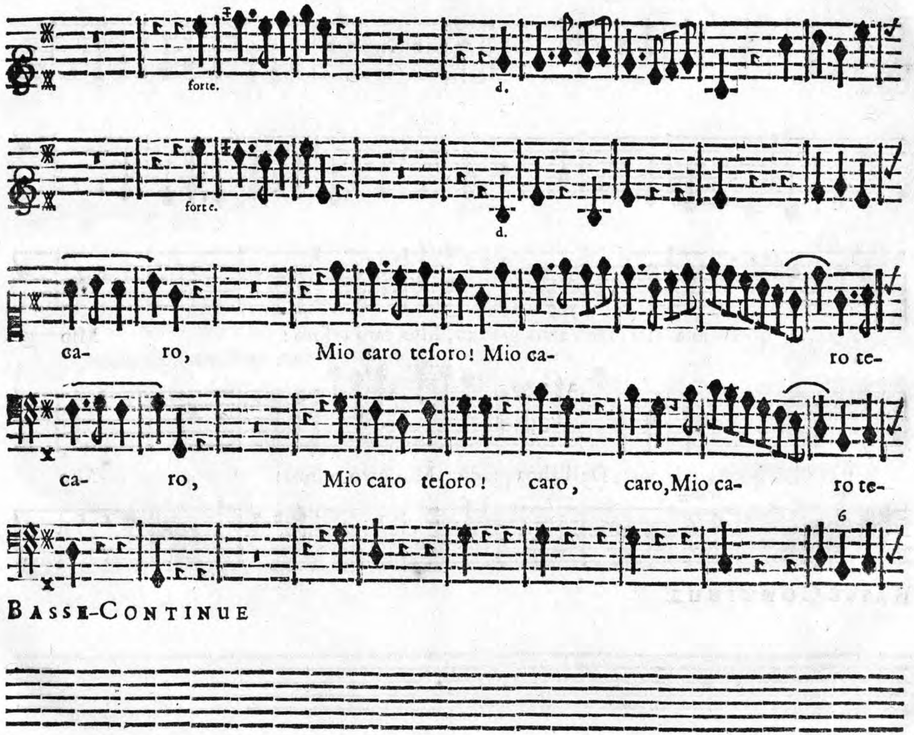
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


forte.
d.
forte.
d.
queſta mia vita; De l'alma gradita, Mio caro teſoro! Voi ſete il ri-
queſta mia vita; De l'alma gradita, Mio caro teſoro! Voi ſete il ri-
BASSE-CONTINUE.

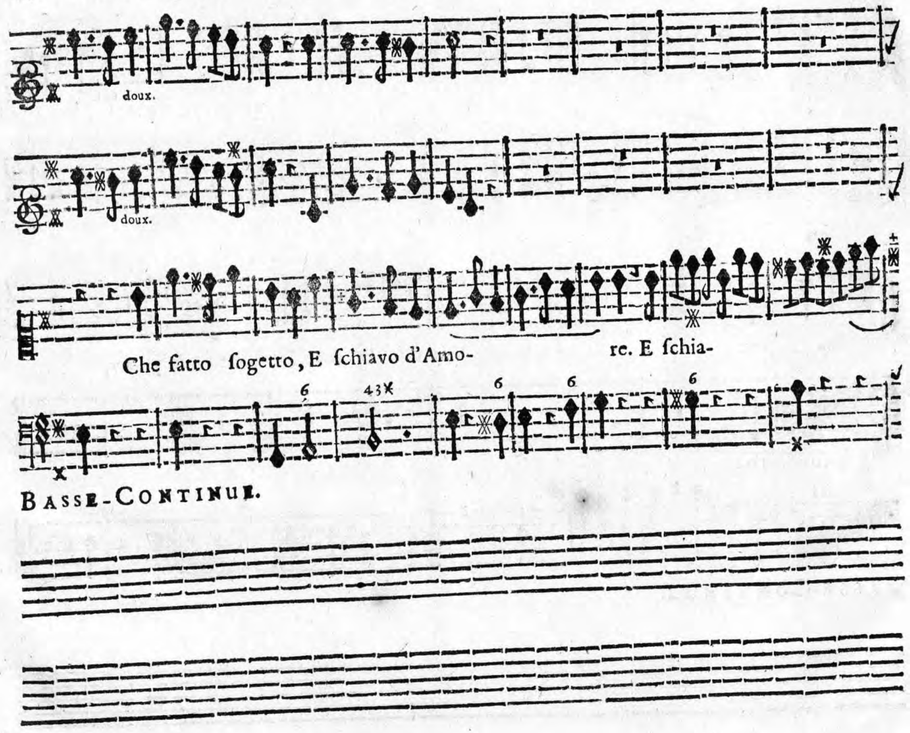

forte.
forte.
ſtoro, Di queſta mia vita; De l'alma gradita, Mio caro teſoro! Mio
ſtoro, Di queſta mia vita; De l'alma gradita, Mio caro teſoro! Mio
forte.
BASSE-CONTINUE.

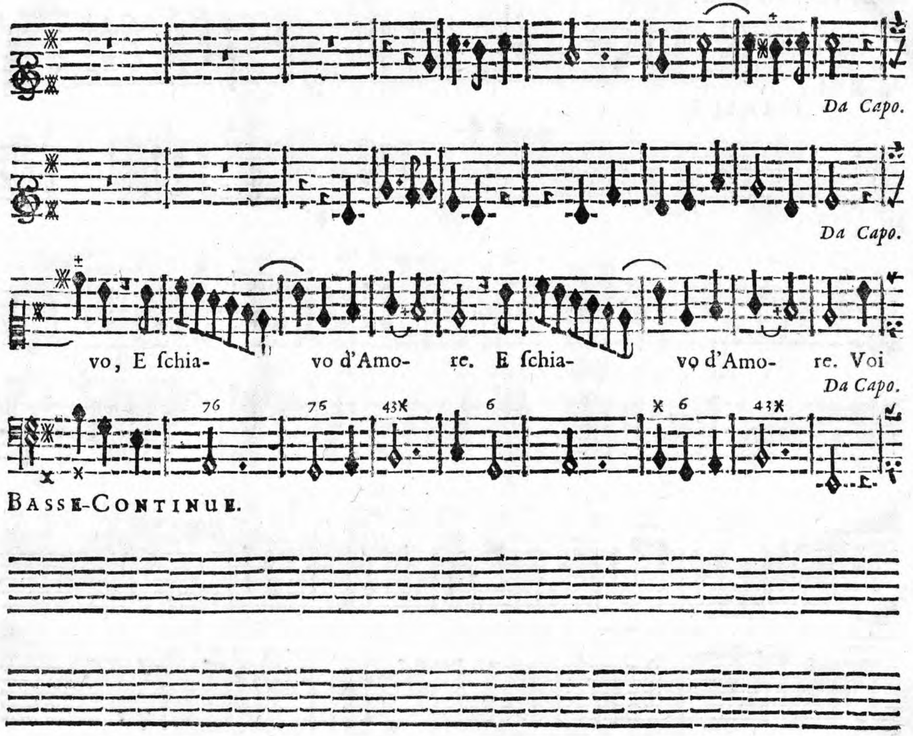


BASSE-CONTINUE



BASSE-CONTINUE.


doux.
doux.
Che fatto ſogetto, E ſchiavo d'Amo- re. E ſchia-
BASSE-CONTINUE.


Da Capo.
Da Capo.
vo, E ſchia- vo d'Amo- re. E ſchia- vo d'Amo- re. Voi
Da Capo.
BASSE-CONTINUE.

Du Ballet des Muſes.

CANARIES.

Fin.

Fin.

AIR DES SCARAMOUCHES.

On reprend la fin du Trio Allegrezza, *juſqu'au mot fin.*

FIN DE LA DERNIERE ENTRE'E.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil ſix cent ſoixante & treize, Signées LOUIS; Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune: Verifiées & Regiſtrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arreſts contradictoires du Conſeil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aouſt 1696. Il eſt permis à Chriſtophe Ballard, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Diſtribuer toute ſorte de Muſique, tant Vocale, qu'Inſtrumentale, de tous Auteurs : Faiſant défenſes à toutes autres perſonnes de quelque condition & qualité qu'elles ſoient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, ny autre choſe concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de ſon obeïſſance, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires ; ny meſme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Muſique ſans le congé & permiſſion dudit Ballard, à peine de confiſcation deſdits Caracteres & Impreſſions, & de ſix mille livres d'amende, ainſi qu'il eſt plus amplement declaré eſdites Lettres : Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Livres imprimez, foy ſoit ajoûtée comme à l'Original.

M.r gras—

