

W. 1484

PERSE'E,

TRAGEDIE

MISE

EN MUSIQUE,

*Par Monsieur de Lully, Escuyer, Conseiller
Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de
France & de ses Finances, & Sur-Intendant
de la Musique de Sa Majesté*



A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

ET SE VEND

A la Porte de l'Académie Royale de Musique, rue Saint Honoré.
M. DC. LXXXII.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE:

Part. I.



A V R O Y.



SIRE,

C'est pour VOSTRE MAIESTE, que j'ay entrepris cét Ouvrage, je doy ne le consacrer qu'à Vous, SIRE, & c'est vous seul qui en devez faire la destinée. Le sentiment du Public quelque avantageux qu'il me puisse estre, ne suffit pas pour me contenter, & je ne croy jamais avoir réussi, que quand je suis assuré que mon travail a eû le bon-heur de vous plaire. Jusqu'à-present, je n'ay rien composé avec tant d'ardeur & avec tant d'aplication que la Musique de cette Tragedie : Le sujet m'en a paru si beau, que je n'ay pas eû de peine à m'y attacher fortement ; je ne pouvois manquer d'y trouver de puissants charmes, Vous-mesme, SIRE, Vous avez bien voulu

JEAN-BAPTISTE LULLY.



A PARIS.
Par CHRISTOPHE BAILLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique.
Rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.
ET SEUL Vendeur
A la Porte de l'Académie Royale de Musique, rue Saint Honoré.
AN. DE L'XVXXV.
AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.

en faire le choix, & si tost que j'y ay jetté les yeux, j'y ay découvert l'Image de Vostre MAJESTÉ. En effet, SIRE, la Fable ingenieuse propose Persée comme une idée d'un Heros accompli: Les faveurs dont les Dieux le comblent, sont des mysteres qu'il est facile de developper: Sa naissance divine & miraculeuse, marque le soin extraordinaire que le Ciel a pris de le faire naître avec des avantages qui l'eslevent au dessus des autres Hommes: L'Espée qui luy est donnée par le Dieu qui forge la foudre, represente la force redoutable de son Courage: Les Talonnières ailées dont il se sert pour voler où la Victoire l'appelle, monstre sa diligence dans l'exécution de ses desseins: Le Bouclier de Pallas dont il se couvre, est le symbole de la Prudence qu'il unit avec la Valeur; & le Casque de Pluton qui le rend invisible, est la figure de l'impenetrabilité de son secret. Il respond dignement aux graces qu'il reçoit du Ciel: Il n'entreprend rien que de juste: Il ne combat que pour le bien de tout le Monde: Il détruit la puissance effroyable des trois Gorgones: Il ne se repose pas, apres avoir assuré le repos de la Terre: Il surmonte sur la Mer un Monstre terrible; & il contraint enfin la jalousie que sa gloire a excitée, à ceder à son invincible Vertu. Je sçay bien, SIRE, que je n'ay pas dû en cette occasion me proposer de publier vos louanges: Ce n'est pas seulement pour moy que vostre Eloge est un sujet trop eslevé, il est mesme au dessus de la plus sublime Eloquence: Cependant je m'aperçoy qu'en descrivant les Dons favorables que Persée a receus des Dieux, & les Entreprises estonnantes qu'il a achevées si glorieusement, je trace un Portrait des Qualitez heroïques, & des Actions prodigieuses de VOSTRE MAJESTÉ. Je sens que mon zèle m'emporteroit trop loin si je negligois de le retenir; je me haste de le borner par la protestation respectueuse que je fais d'estre tout
ma vie,

SIRE,

DE VOSTRE MAJESTÉ.

Le tres-humble, tres-obeissant,
& tres-fidele Serviteur & Sujet,
JEAN-BAPT. DE LULLY.



PERSEE.

PROLOGUE.



PROLOGUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

ii

3 ij

PROLOGUE

The left page contains five systems of musical notation. The first system has five staves: a treble clef staff, two grand staves (treble and bass), and two more staves. The second system has four staves: a treble clef staff, two grand staves, and a bass clef staff. The third system has four staves: a treble clef staff, two grand staves, and a bass clef staff. The fourth system has four staves: a treble clef staff, two grand staves, and a bass clef staff. The fifth system has four staves: a treble clef staff, two grand staves, and a bass clef staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

PROLOGUE

The right page contains five systems of musical notation. The first system has five staves: a treble clef staff, two grand staves, and two more staves. The second system has four staves: a treble clef staff, two grand staves, and a bass clef staff. The third system has four staves: a treble clef staff, two grand staves, and a bass clef staff. The fourth system has four staves: a treble clef staff, two grand staves, and a bass clef staff. The fifth system has four staves: a treble clef staff, two grand staves, and a bass clef staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

PHRONIME ET MEGATYME.

The right page contains four systems of musical notation. The first system has two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The second system has two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The third system has two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The fourth system has two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

LA Vertu veut choisir ce lieu pour sa retraite, C'est un heureux séjour. Tout y plaît à mes

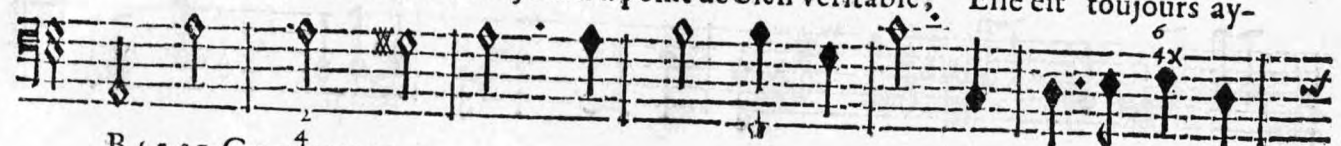
yeux.

La Vertu fait trouver dans les plus tristes lieux Une félicité secrète.

PROLOGUE



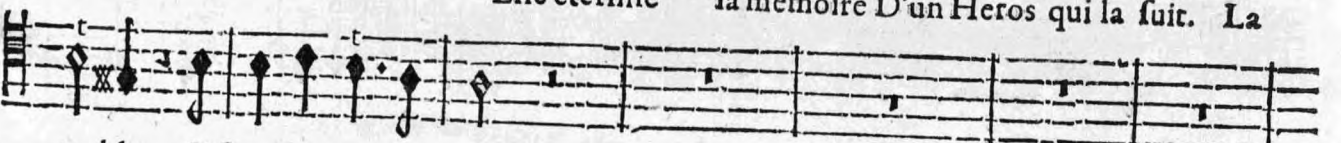
Sans la Vertu, sans son secours, On n'a point de bien veritable; Elle est toujours ay-



BASSE-CONTINUE.



Elle eternise la memoire D'un Heros qui la suit. La



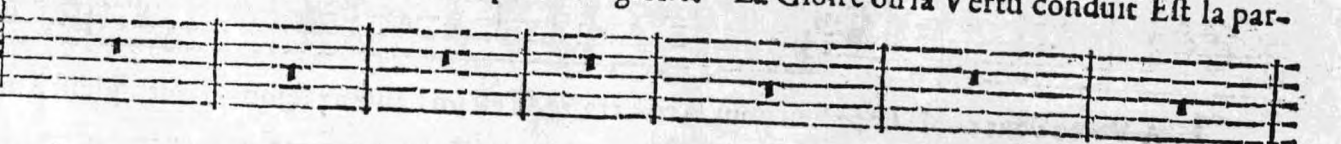
mable, Il faut l'aymer toujours.



BASSE-CONTINUE.



Gloire où la Vertu conduit Est la parfaite gloire. La Gloire où la Vertu conduit Est la par-



BASSE-CONTINUE.



faite gloire; Suivons, suivons par tout ses pas, On ne peut la connoistre Sans ay-



Suivons, suivons par tout ses pas, On ne peut la connoistre Sans ay-



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE

vij



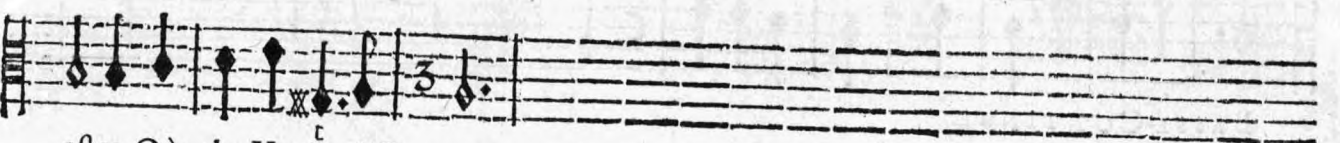
mer ses appas, Le bonheur ne peut estre Où la Vertu n'est pas. Le bon-heur ne peut



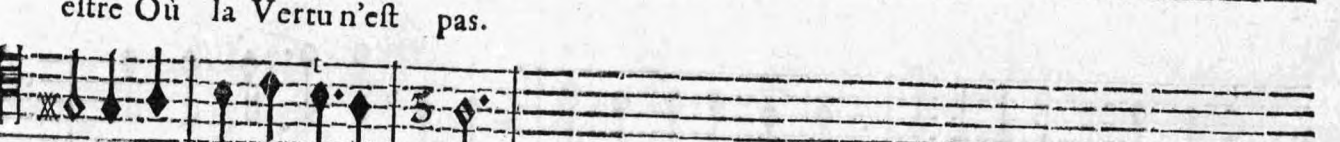
mer ses appas, Le bonheur ne peut estre Où la Vertu n'est pas. Le bonheur ne peut



BASSE-CONTINUE.



estre Où la Vertu n'est pas.



estre Où la Vertu n'est pas.



BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DES SUIVANS ET SUIVANTES
DE LA VERTU.



O Vertu charmante! Vostre empire est doux, Avec vo^r tout no^s contêre, On n'est point heureux sâs



O Vertu charmante! Vostre empire est doux, Avec vo^r tout no^s contêre, On n'est point heureux sâs



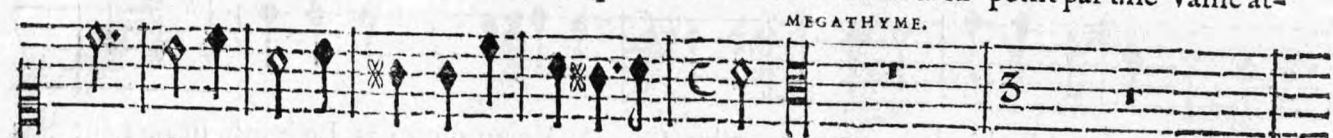
O Vertu charmante! Vostre empire est doux, Avec vo^r tout no^s contêre, On n'est point heureux sâs



BASSE-CONTINUE.



vous. O! Vertu charmante! Vostre empire est doux. Ne vous abusez point par une vaine at-



vous. O! Vertu charmante! Vostre empire est doux.



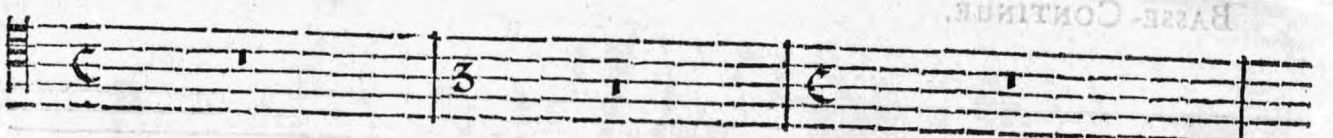
vous. O! Vertu charmante! Vostre empire est doux.



BASSE-CONTINUE.



rente: On n'a pas aisément les prix que je présente; Ils coustent mille ef-



BASSE-CONTINUE.



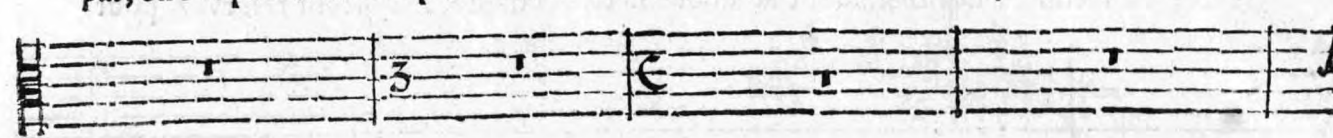
forts, ils font mille jaloux. L'inconstante Fortune à me nuire est constante; Lorsque l'on suit mes



BASSE-CONTINUE.



pas, on s'expose à ses coups; On trouve en son fatal courroux Une Hydre toujours renaîs-



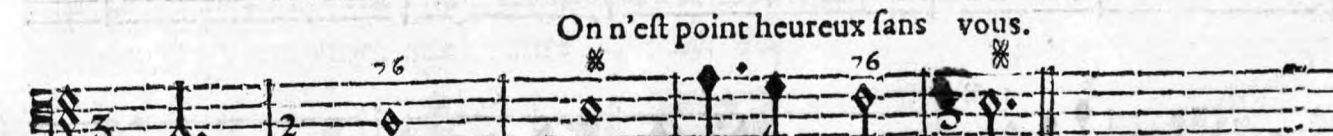
BASSE-CONTINUE.



fante.



Avec vous rien n'épouvante.



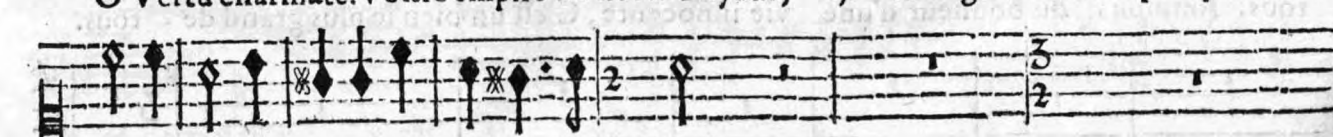
On n'est point heureux sans vous.

BASSE-CONTINUE.

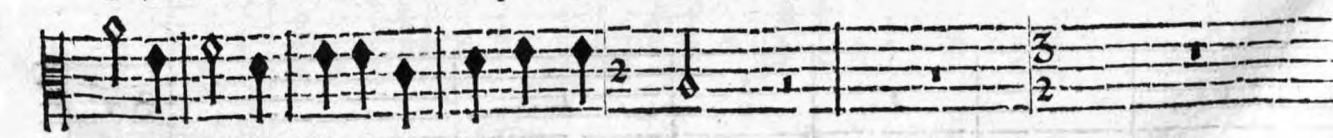
LA VERTU ET SA SUITE.



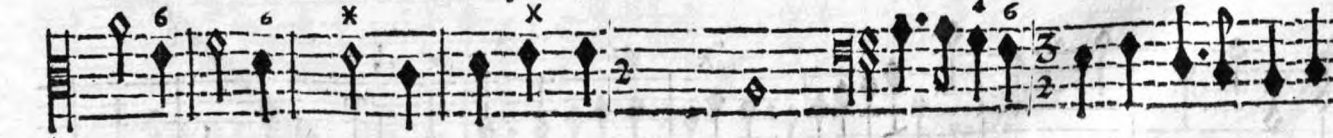
O Vertu charmante! Vostre empire est doux. Fuyons, de la grandeur La pompe embaras-



O Vertu charmante! Vostre empire est doux.

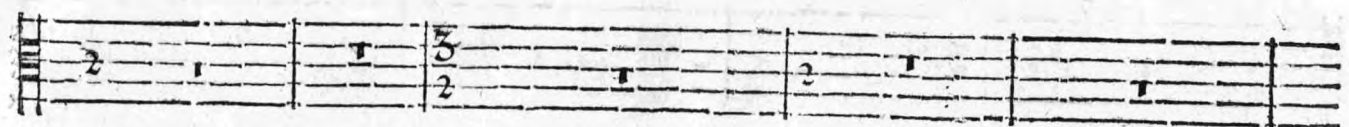
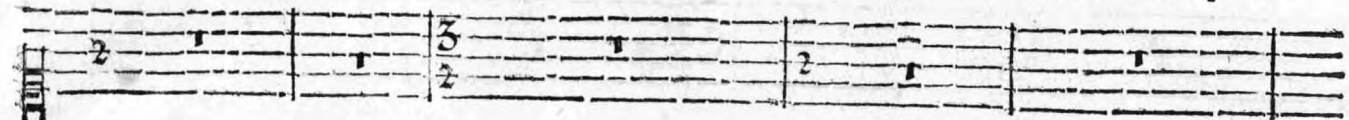
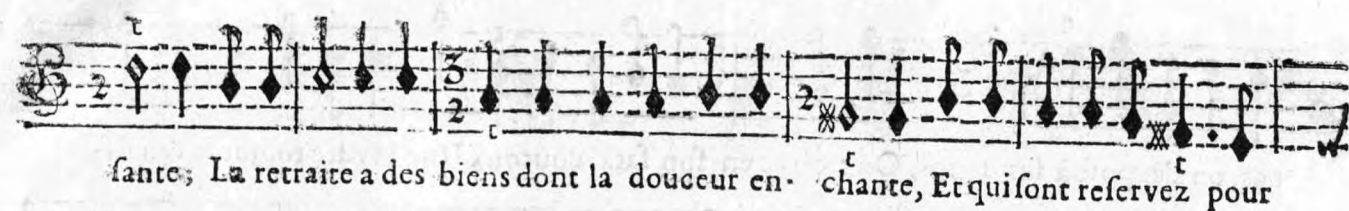


O Vertu charmante! Vostre empire est doux.

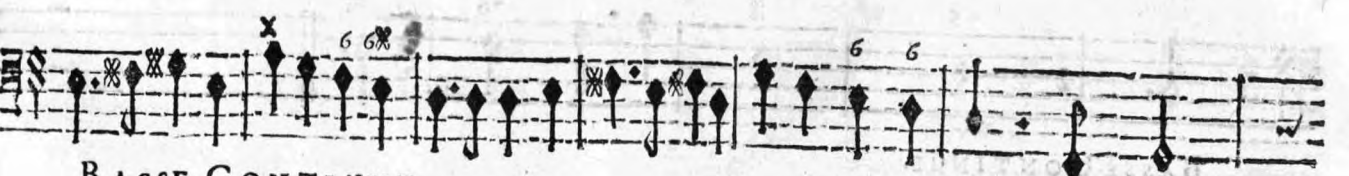


BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



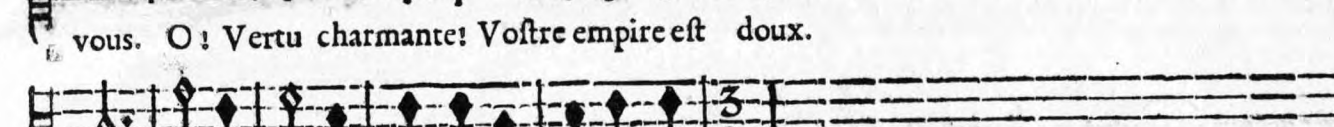
BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE

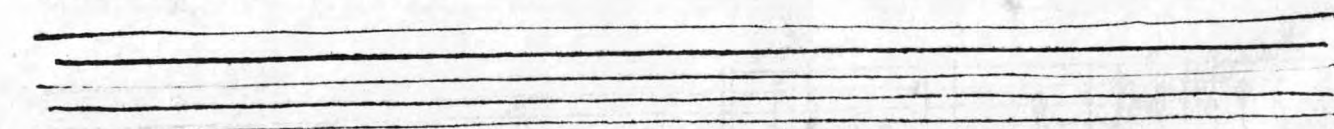
xj



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



HAUT-BOIS.



HAUT-BOLS.



BASSON.

b ij

PROLOGUE.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

MACATYME.

Reprise.

Reprise.

BASSE-CONTINUE.

La Grandeur brillante Qui fait tant de bruit, N'a rien qui nous tente; Le Repos la
La Vertu couronne Ses Amants constants: Heureux qui luy donne Ses soins, & son

La Grandeur brillante Qui fait tant de bruit, N'a rien qui nous tente, Le Repos la
La Vertu couronne Ses Amants constants: Heureux qui luy donne Ses soins & son

PROLOGUE.

xlij

Reprise.

Reprise.

BASSE-CONTINUE.

Reprise.

Reprise.

BASSE-CONTINUE.

Reprise.

Reprise.

BASSE-CONTINUE.

Reprise.

Reprise.

bien qui doit nous rendre heureux.

Reprise.

Reprise.

BASSE-CONTINUE.

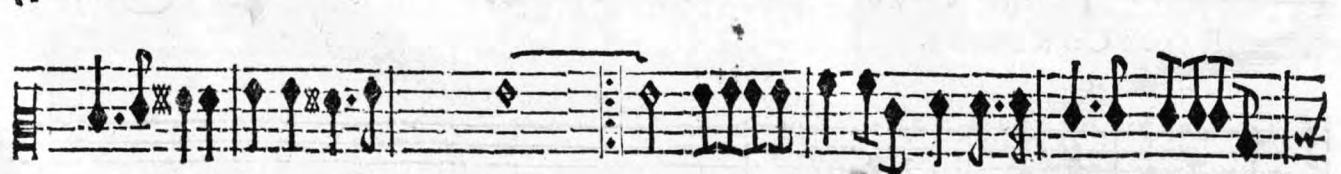
Les Hautbois reprennent le mesme Air, Megathyme
& Phronime chantent le second couplet, & les Haut-
bois le rejouent encore une fois.

PROLOGUE.

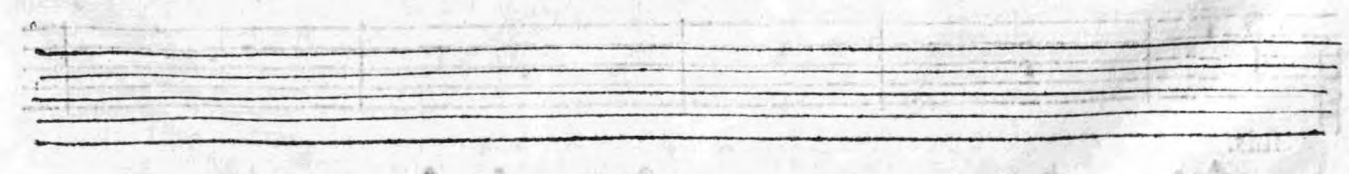
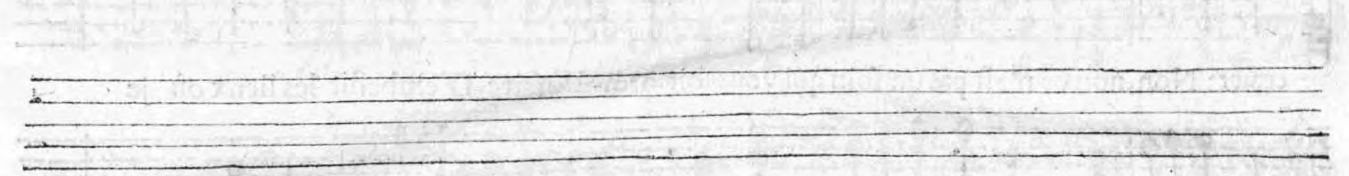


BASSE-CONTINUE.

MARCHE POUR LES SUIVANTS DE LA FORTUNE.

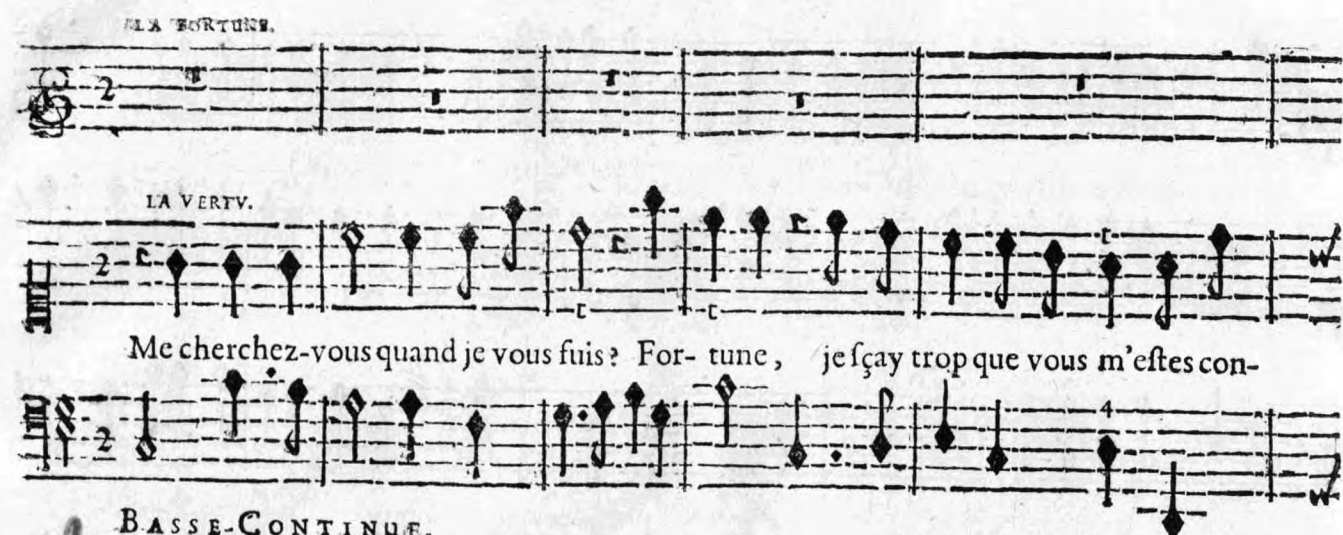


PROLOGUE.



PROLOGUE.

LA FORTUNE.



LA VERTU.

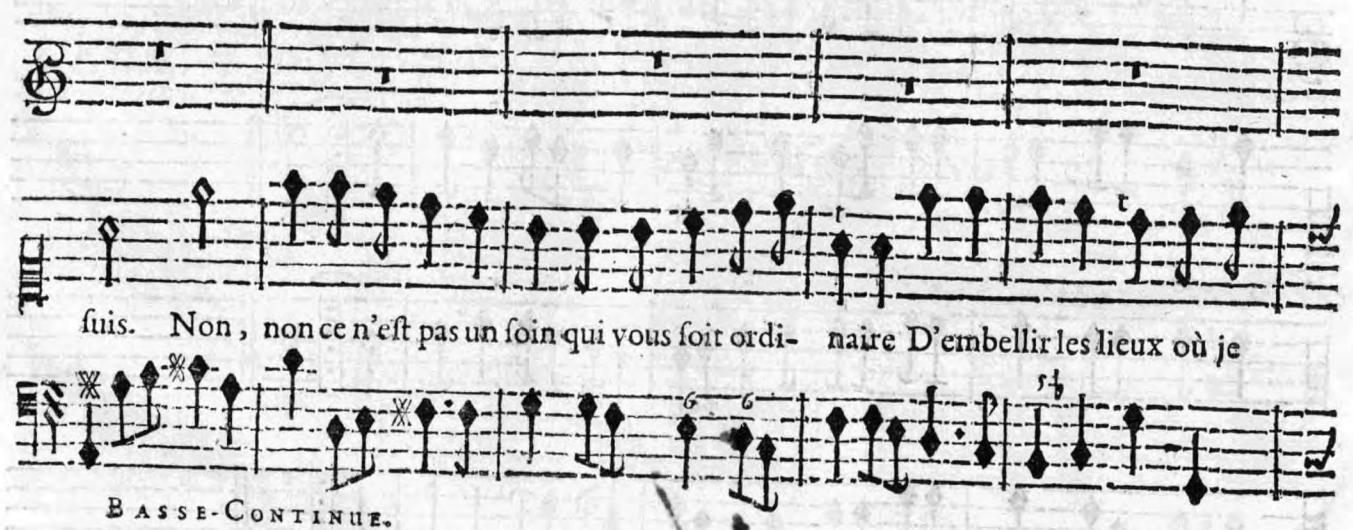
Me cherchez-vous quand je vous suis? For- tune, je sçay trop que vous m'estes con-

BASSE-CONTINUE.



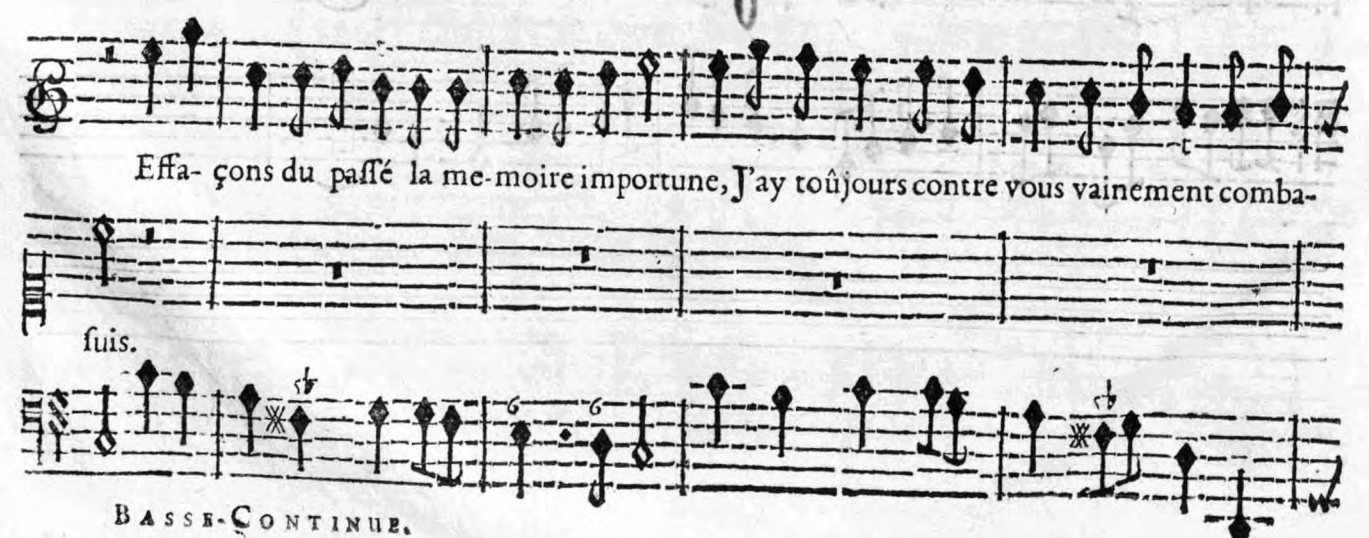
traire; Non, non ce n'est pas un soin qui vous soit ordi- naire D'embellir les lieux où je

BASSE-CONTINUE.



suis. Non, non ce n'est pas un soin qui vous soit ordi- naire D'embellir les lieux où je

BASSE-CONTINUE.



Effa- çons du passé la me-moire importune, J'ay toujours contre vous vainement comba-

suis.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

xvij



tu: Un auguste Heros ordonne à la Fortune D'estre en paix avec la Ver- tu.

Ah!

BASSE-CONTINUE.



Luy seul, pour

je le reconnoy sans peine, C'est le He- ros qui calme l'Uni- vers.

BASSE-CONTINUE.



vous, pouvoit vaincre ma haine, Il vous revere, & je le fers. Je l'aime consta-

BASSE-CONTINUE.



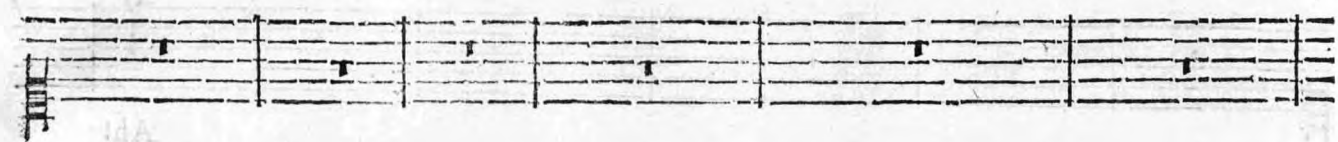
ment, moy qui suis si le- gere, Par tout, suivant ses vœux, avec ardeur je cours, Je l'aime consta-

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE



ment, moy qui suis si legere: Par tout, suivant ses vœux, avec ardeur je cours: Vo° paraif-



BASSE-CONTINUE.



sez toujours seve re, Et vous e- ftes toujours Ses plus cheres Amours. Vous paraif-



BASSE-CONTINUE.



sez toujours seve re Et vous estes toujours ses plus cheres Amours.



Mes biens brillent moins que les



BASSE-CONTINUE.



vostres; Vous trouvez tant de cœurs qui n'adorent que vous, Vous les enchantez presque



BASSE-CONTINUE.

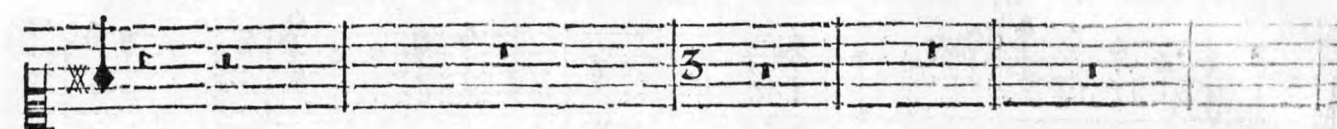
PROLOGUE

XIX



Vous regnez sur un cœur qui vaut seul tous les autres.

Ah! s'il m'eust voulu suivre il



BASSE-CONTINUE.



tout surmonté; Tout trembloit, tout cedoit à l'ardeur qui l'anime: C'est vous, Vertu trop magna-



BASSE-CONTINUE.



nime, C'est vous qui l'avez arresté. C'est vous, Vertu trop magnanime, C'est vous, C'est



BAESS-CONTINUE.



vous qui l'avez arre- sté.



BASSE-CONTINUE.

Son grand Cœur s'est mieux fait connaître, Il a fait sur luy-

cij

meisme un effort gene- reux: Il veut rendre le Monde heureux; Il prefere au bonheur d'en deve-

BASSE-CONTINUE.

Sans cesse comba-

nir le Maistre, La gloire de montrer qu'il merite de l'e- stre. Sans

BASSE-CONTINUE.

tons, combatons à qui servira mieux Ce He- ros glori- eux. Les Dieux ne l'ont don-

cesse combatons à qui servira mieux Ce He- ros glori- eux. Les Dieux ne l'ont don-

BASSE-CONTINUE.

né que pour le bien du Monde. Que ses destins sont beaux! Que

né que pour le bien du Monde. Que ses travaux sont grands! Que

BASSE-CONTINUE.

ses travaux sont grands! Que ses destins sont beaux! Dans une Paix pro- fonde, Il

ses travaux sont grands! Que ses destins sont beaux! Dans une Paix pro- fonde, Il

BASSE CONTINUE.

trouve une source fe- conde De triomphes nouveaux. Les Dieux ne l'ont don-

trouve une source fe- conde De triomphes nouveaux. Les Dieux ne l'ont don-

BASSE-CONTINUE.

né que pour le bien du Mon-

né que pour le bien du Mon-

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DES SUIVANS DE LA VERTU
ET DE LA FORTUNE.

Tout.

de. Les Dieux ne l'ont donné que pour le bien du monde. Que ses travaux sont grands! Que

de. Les Dieux ne l'ont donné que pour le bien du monde. Que ses travaux sont grands! Que

Les Dieux ne l'ont donné que pour le bien du monde. Que ses travaux sont grands! Que

Les Dieux ne l'ont donné que pour le bien du monde. Que

BASSE-CONTINUE.

ses destins sont beaux! Que ses travaux sont grands! Que ses destins sont beaux! Dans une paix pro-

ses destins sont beaux! Que ses travaux sont grands! Que ses destins sont beaux! Dans une paix pro-

ses destins sont beaux! Que ses travaux sont grands! Que ses destins sont beaux! Dans une paix pro-

ses destins sont beaux! Que ses destins sont beaux! Dans une paix pro-

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE



fonde, Il trouve une source feconde De triumphes nou- veaux; Les Dieux ne l'ont don-



fonde, Il trouve une source feconde De triumphes nouveaux; Les Dieux ne l'ont don-



fonde, Il trouve une source feconde De triumphes nouveaux; Les Dieux ne l'ont don-



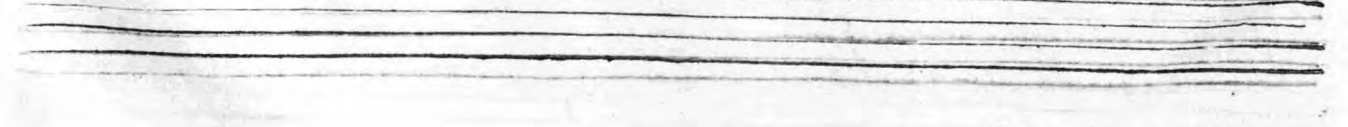
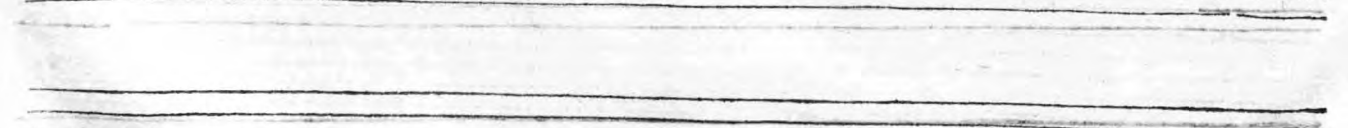
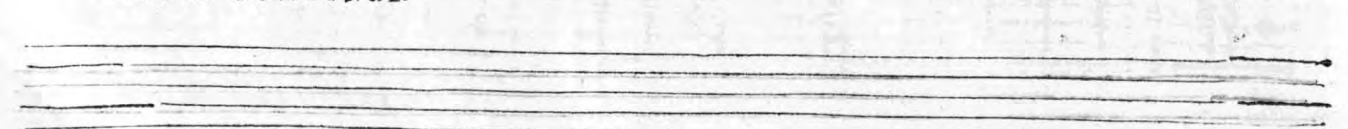
fonde, Il trouve une source feconde De triumphes nouveaux; Les Dieux ne l'ont don-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE

xxv



né que pour le bien du mode. Que ses travaux sôt grâds, Que ses destins sôt beaux! Dâs une Paix pro-



né que pour le bien du mode. Que ses travaux sôt grâds, Que ses destins sôt beaux! Dâs une Paix pro-



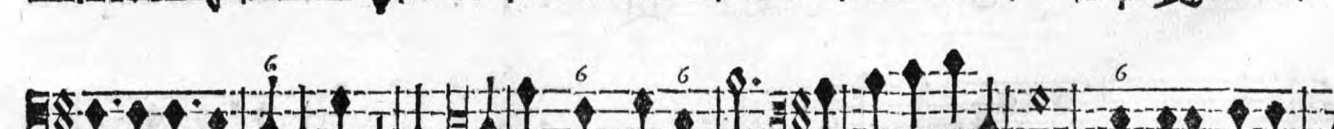
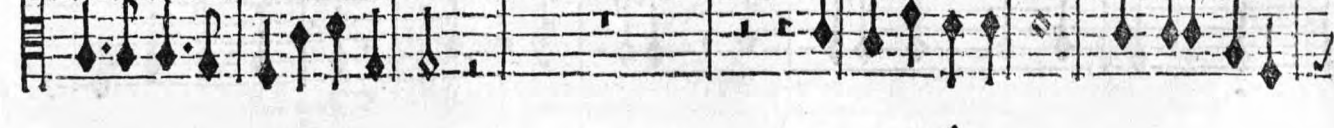
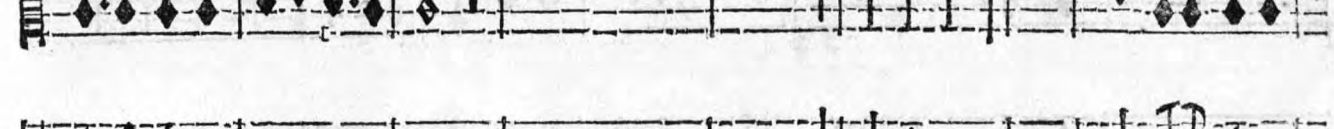
né que pour le bien du mode. Que ses travaux sôt grâds, Que ses destins sôt beaux! Dâs une Paix pro-



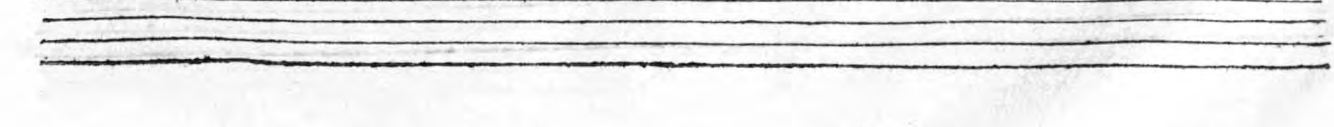
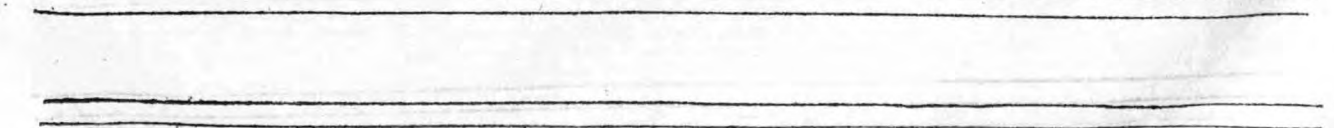
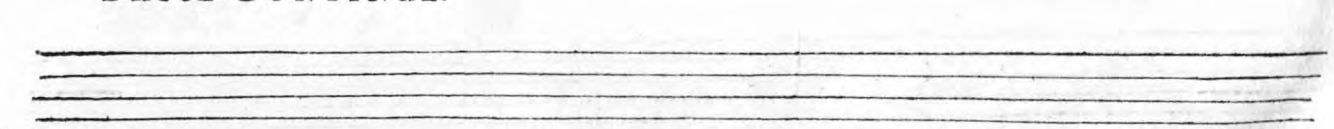
né que pour le bien du mon- de. Que ses destins sôt beaux! Dâs une Paix pro-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

fonde, Il trouve une source fe- conde De triomphes nouveaux. Les Dieux ne l'ont don-
fonde, Il trouve une source fe- conde De triomphes nouveaux. Les Dieux ne l'ont don-
fonde, Il trouve une source fe- conde De triomphes nouveaux. Les Dieux ne l'ont don-
fonde, Il trouve une source fe- conde De triomphes nouveaux. Les Dieux ne l'ont don-
fonde, Il trouve une source fe- conde De triomphes nouveaux. Les Dieux ne l'ont don-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

xxvi

né Que pour le bien du monde.
né Que pour le bien du monde.
né Que pour le bien du monde.
né Que pour le bien du monde.
né Que pour le bien du monde.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



Les Dieux ne l'ont donné Que pour le bien du monde.



Les Dieux ne l'ont donné Que pour le bien du monde.



Les Dieux ne l'ont donné Que pour le bien du monde.



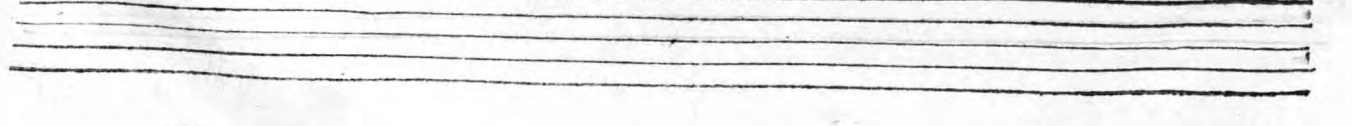
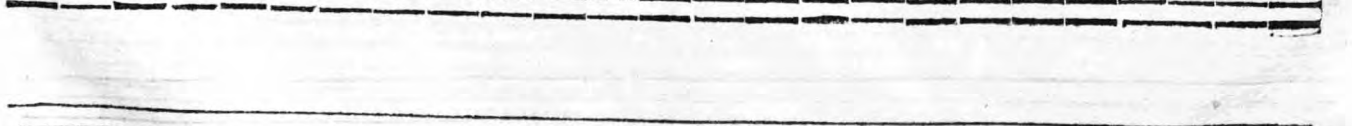
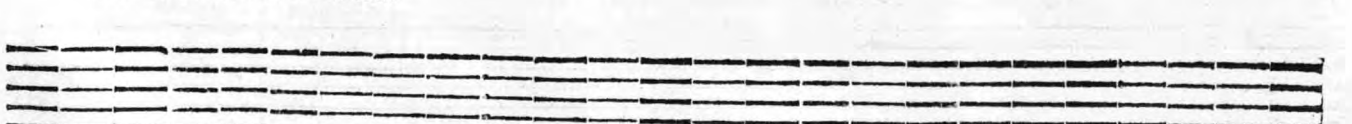
Les Dieux ne l'ont donné que pour le bien du monde.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



Les Dieux ne l'ont donné que pour le bié du monde.



Les Dieux ne l'ont donné que pour le bié du monde.



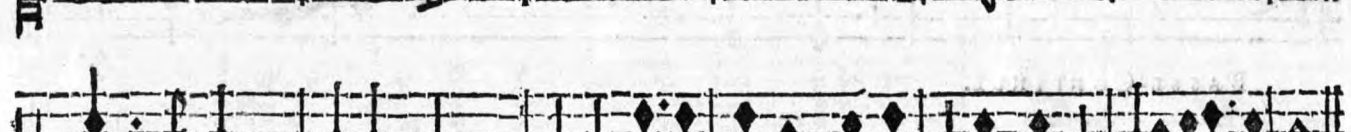
Les Dieux ne l'ont donné que pour le bié du monde.



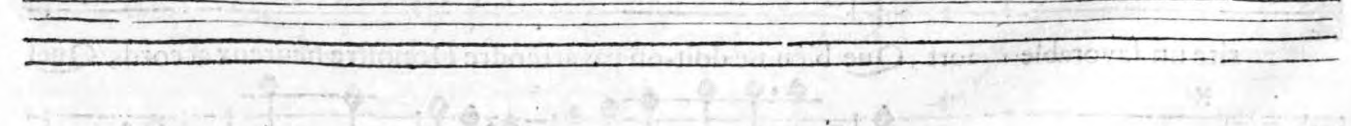
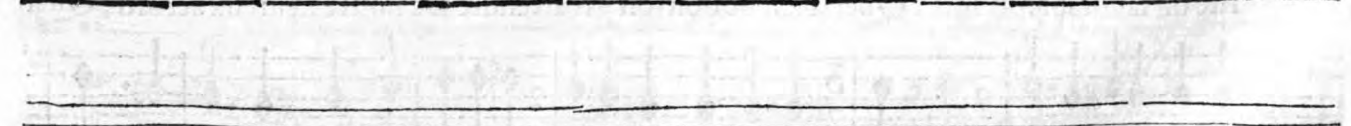
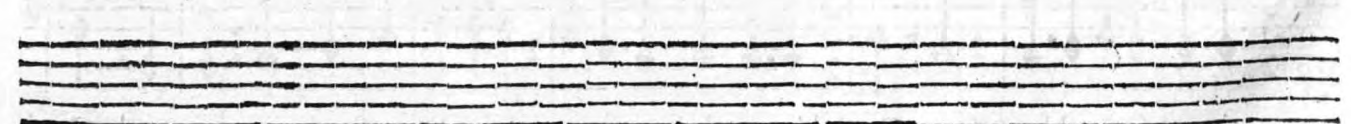
Les Dieux ne l'ont donné que pour le bié du monde.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



LA FORTUNE.



Que jusques dans nos jeux tout no^o parle de luy, Les Dieux qui meditoiēt leur plus parfait ou-

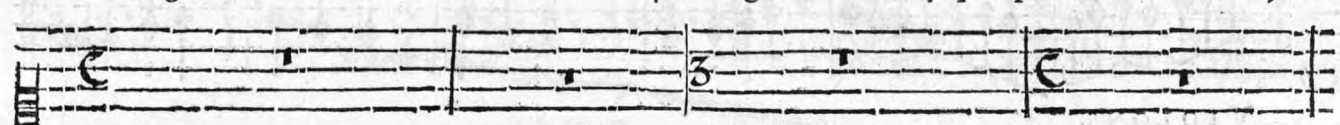
LA VERTU.



BASSE-CONTINUE.



vrage, Autre-fois dans Perfée en tracerēt l'i- mage, J'obtiēdray qu'Apollon le ranime aujour-



BASSE-CONTINUE.



d'huy. Mille nouveaux concerts viennent se faire entendre, Tout promet au me-



Mille nouveaux concerts viennent se faire entendre, Tout promet au me-



BASSE-CONTINUE.



rite un favorable fort, Quel bien ne doit-on pas attendre De nostre heureux accord, Quel



rite un favorable fort, Que bien ne doit-on pas attendre De nostre heureux accord, Quel



BASSE-CONTINUE.



bien ne doit on pas at- tendre De nostre heureux ac- cord.



bien ne doit-on pas at- tendre De nostre heureux ac- cord.



BASSE-CONTINUE.

A I R.



PROLOGUE

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on ten staves. The first four staves are for the vocal melody, and the last six staves are for the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and catchy, with a repeating chorus. The piano accompaniment consists of a steady bass line and a treble line with chords and some melodic flourishes. The handwriting is in ink and appears to be from the 19th or early 20th century. The paper is aged and slightly discolored. The title 'The Rose Tree' is written at the top of the page. The score is a single system, meaning it is a continuous piece of music without any breaks or repeats. The notation is clear and legible, with some minor corrections and markings. The overall style is that of a personal or working manuscript.

P R O L O G U E.

xxxiij

HAUT-BOIS.

HAUT-BOIS.

BASSE CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Quel heureux jour pour nous! Tout suit nostre envie, Quel heureux jour pour nous! Que no-

BASSE CONTINUE.

tre sort est doux! La Vertu voit en paix ceux qui l'ont suivie; La Fortune pour

BASSE-CONTINUE.

eux perd son fatal cou- roux. Quel heureux jour pour nous! Tout suit nostre envie,

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Quel heureux jour pour nous! Que nostre sort est doux! Tous nos jours seront beaux, Goûtons

BASSE-CONTINUE.

bien la vie, Rien ne trouble nos vœux le Ciel les comble tous.

BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Air des Hautbois, & en suite le premier Air.

CHOEUR.



H E u r e u s e i n t e l l i g e n c e , D o u c e & c h a r m a n t e p a i x , C o m b l e z n o s t r e e s p e - r a n c e ,



H E u r e u s e i n t e l l i g e n c e , D o u c e & c h a r m a n t e p a i x , C o m b l e z n o s t r e e s p e - r a n c e ,



H E u r e u s e i n t e l l i g e n c e , D o u c e & c h a r m a n t e p a i x , C o m b l e z n o s t r e e s p e - r a n c e ,



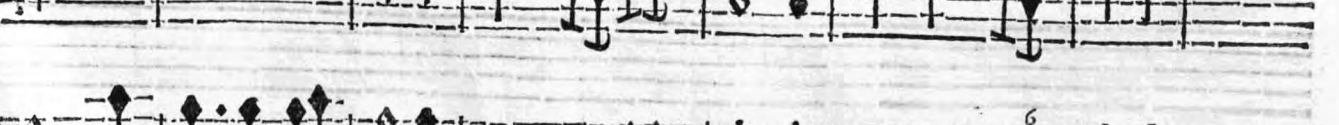
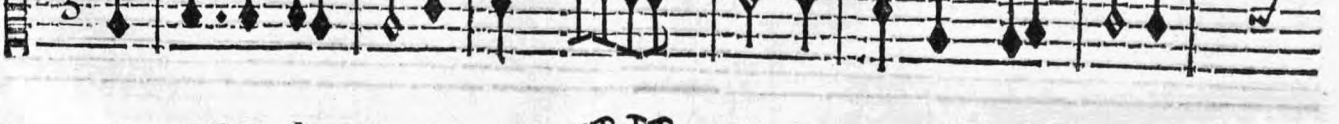
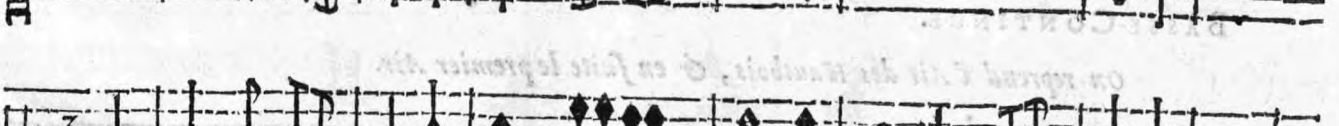
H E u r e u s e i n t e l l i g e n c e , D o u c e & c h a r m a n t e p a i x , C o m b l e z n o s t r e e s p e - r a n c e ,



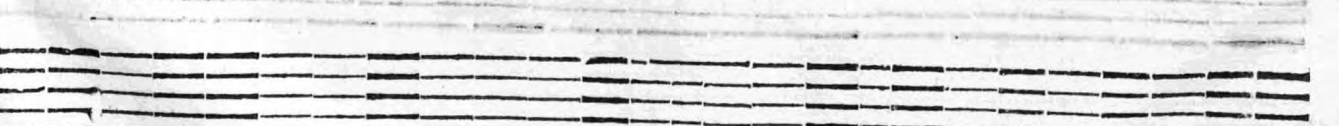
P R E M I E R D E S S U S .



S E C O N D D E S S U S .



B A S S E - C O N T I N U E .



D o u c e & c h a r m a n t e p a i x P u i s s i e z - v o u s d u - r e r à j a m a i s , P u i s s i e z - v o u s d u - r e r à j a -



D o u c e & c h a r m a n t e p a i x P u i s s i e z - v o u s d u - r e r à j a m a i s , P u i s s i e z - v o u s d u - r e r à j a -



D o u c e & c h a r m a n t e p a i x P u i s s i e z - v o u s d u - r e r à j a m a i s , P u i s s i e z - v o u s d u - r e r à j a -



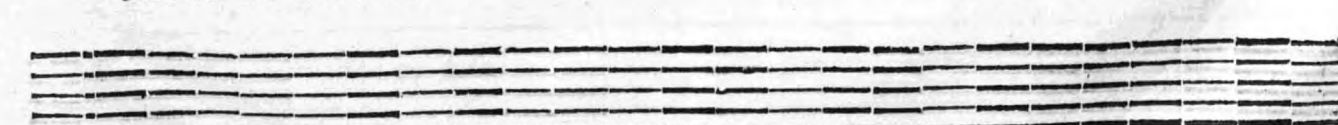
D o u c e & c h a r m a n t e p a i x P u i s s i e z - v o u s d u - r e r à j a m a i s , P u i s s i e z - v o u s d u - r e r à j a -



V I O L O N S .



B A S S E - C O N T I N U E .



mais, à jamais, Heureuse intelligence, Comblez nostre esperance, Douce & charmante

mais, à jamais, Heureuse intelligence, Comblez nostre esperance, Douce & charmante

mais, à jamais, Heureuse intelligence, Comblez nostre esperance, Douce & charmante

mais, à jamais, Heureuse intelligence, Comblez nostre esperance, Douce & charmante

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Paix, Puissiez-vous du- rer à ja- mais. à ja- mais. à ja- mais. Douce & charmante

Paix, Puissiez-vous du- rer à ja- mais. à ja- mais. à ja- mais. Douce & charmante

Paix, Puissiez-vous du- rer à ja- mais. à ja- mais. à ja- mais. Douce & charmante

Paix, Puissiez-vous du- rer à ja- mais. à ja- mais. à ja- mais. Douce & charmante

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.



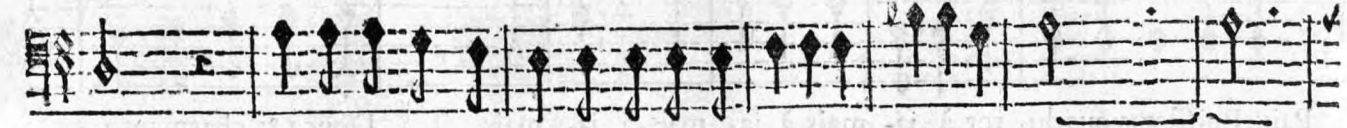
Paix, Douce & charmante Paix, Puissiez-vo^e durer à ja- mais. à ja- mais.



Paix, Douce & charmante Paix, Puissiez-vo^e durer à ja- mais. à ja- mais.



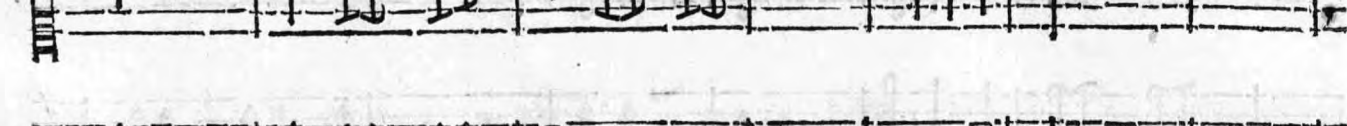
Paix, Douce & charmante Paix, Puissiez-vo^e durer à ja- mais. à ja- mais.



Paix, Douce & charmante Paix, Puissiez-vo^e durer à ja- mais. à ja- mais.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

xlj



Puissiez-vous durer à ja- mais, à jamais, Douce & charmante



Puissiez-vous durer à jamais, à jamais, Douce & charmante



Puissiez-vous durer à ja- mais, à jamais, Douce & charmante



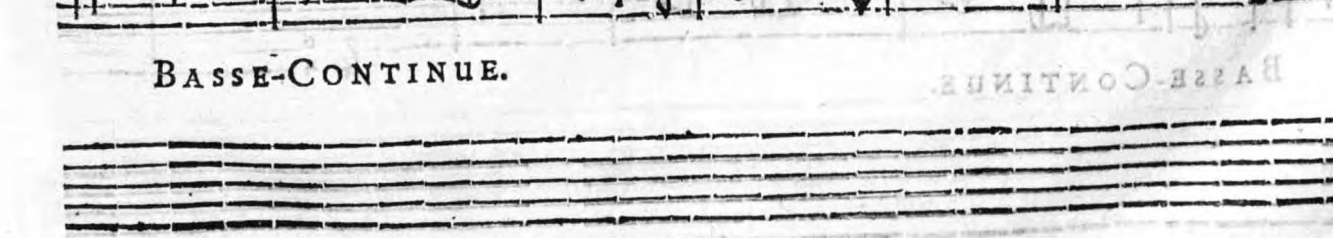
Puissiez-vous durer à ja- mais, à jamais, Douce & charmante



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



f

PROLOGUE

paix, Douce & charmante paix Puissiez-vous durer à jamais, Puissiez-vous du-
 paix, Douce & charmante paix Puissiez-vous durer à jamais, Puissiez-vous du-
 paix, Douce & charmante paix Puissiez-vous durer à jamais, Puissiez-vous du-
 paix, Douce & charmante paix Puissiez-vous durer à ja- mais

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE

xliij

rer à jamais, à jamais, à jamais, Puissiez-vous durer Puissiez-vous durer à ja-
 rer à jamais, à jamais, à jamais, Puissiez-vous durer Puissiez-vous durer à ja-
 rer à jamais, à jamais, à jamais, Puissiez-vous durer à jamais, à ja-
 Puissiez-vous durer à jamais, Puissiez-vous durer à ja-

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE

mais. à ja- mais. mais. à ja- mais. mais. à ja- mais. mais. à ja- mais. mais. à ja- mais.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE

xl

Douce & charmante Paix, Puissiez-vo^d du-
Douce & charmante Paix, Puissiez-vo^d du-
Douce & charmante Paix, Puissiez-vo^d du-
Douce & charmante Paix, Puissiez-vo^d du-
Douce & charmante Paix, Puissiez-vo^d du-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

rer à jamais. Puissiez vo⁹ durer à jamais. à jamais. à jamais. Puissiez-vo⁹ du-

rer à jamais. Puissiez-vo⁹ durer à jamais. à jamais. à jamais. Puissiez-vo⁹ du-

rer à jamais. Puissiez-vo⁹ durer à jamais. à jamais. à jamais. Puissiez-vo⁹ du-

rer à ja- mais. Puissiez-vo⁹ durer à ja-

VIOLONS.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on seven staves. The first two staves are for the vocal melody, with a treble clef on the first and an alto clef on the second. The third staff is for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The fourth staff is a continuation of the piano accompaniment. The fifth staff is for the vocal melody, with a treble clef. The sixth staff is for the piano accompaniment, with a grand staff. The seventh staff is a continuation of the piano accompaniment. The music is in 3/4 time, as indicated by the '3' and '4' in the time signature. The key signature has one flat (B-flat). The melody is simple and catchy, with a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns. The handwriting is clear and legible.

rer à jamais. à jamais. Puissiez-vo^e durer à jamais. à jamais. à ja-
rer à jamais. à jamais. Puissiez-vo^e durer Puissiez-vous durer à jamais. à ja-
rer à jamais. à jamais. Puissiez-vo^e durer Puissiez-vous durer à jamais. à ja-
mais. Puissiez-vo^e durer à jamais. à jamais. Puissiez-vo^e durer à jamais à ja-

VIOLONS.

The image shows a page of a musical score for a piece titled "BASSE-CONTINUE." The score is written on six staves. The first four staves are for the main melody, and the last two are for a basso continuo. The music is in a single system and consists of 16 measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and ornaments (trills and mordents). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first staff begins with a treble clef, and the last staff begins with a bass clef. The title "BASSE-CONTINUE." is printed at the bottom of the page.

vain à mes loix est soumise, Quelle esperance m'est permise? Si le Ciel contre-

BASSE-CONTINUE.

nous veut toujours estre armé, Que me sert toute ma puissance Contre ce monstre af-

BASSE-CONTINUE.

freux mon Peuple est sans def- fense, Qui le voit est soudain en rocher transfor-

BASSE-CONTINUE.

mé, Et si Junon que vostre orgueil offense, N'arreste sa vengeance, Je seray bien-rost'

BASSE-CONTINUE.

Heureuse espouse, heu- reu- se Roy d'un peuple inani- mé.

BASSE-CONTINUE.

mere, Trop vaine d'un fort glori- eux, Je n'ay pu m'empes- cher d'exciter la co-

BASSE-CONTINUE.

lere, De l'espouse du Dieu de la Terre & des Cieux, J'ay comparé ma

BASSE-CONTINUE.

gloire à sa gloire immor- telle, La Déesse pu- nit ma fierté crimi-

BASSE-CONTINUE.

nelle; Mais j'espere flé chir son couroux rigou- reux J'or-

BASSE-CONTINUE.

donne les celebres Jeux, Qu'à l'honneur de Juno en ces lieux on prepare, Mon orgueil offen-

BASSE-CONTINUE.

sa cette Divini- té, Il faut que mon respect re- pare Le crime de ma vani- té;

BASSE-CONTINUE.

Je vais, avec Per- sée implorer l'assistance, Du Dieu dont il tient la naissance, Il est

BASSE-CONTINUE.

Par un cruel châtiment, Les Dieux nous fût voir leur haine, Par un cruel châti-

ment, Les Dieux nous font voir leur haine, On les irrite aisément, On les ap-

pai-se avec pei-ne. On les ap-païse avec pei-

BASSE-CONTINU,

nc. VIOLONS.

Les Dieux punissent la fierté, Il n'est point de grandeur que le Ciel irri-té, N'abaisse quand il

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

veut, & ne reduise en poudre: Les Dieux punissent la fier-té, Il n'est point de gran-

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

deur que le Ciel irri-té, N'abaisse quand il veut, & ne reduise en poudre:

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

Mais un prompt repentir, Peut arrester la foudre, Toute preste à partir; Mais un prôpt repen-

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

tir, Peut arrester la fou-dre, Toute

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

preste à partir; Majs un prôpt repentir Peut arrester la fou-

BASSE CONTINUE.

CASSIOPE.

VIOLONS.

MEROPE.

Puissions-nous défar-

dre, Toute preste à par-tir.

BASSE-CONTINUE.

O Dieux ! O Dieux qui punissez l'audace ! Dieux redou-

mer le Ciel qui nous me- nace , O Dieux ! O Dieux qui punissez l'audace ! Dieux redou-

O Dieux qui punissez l'audace ! Dieux redou-

BASSE-CONTINUE.

tables ennemis, Dieux redoutables ennemis, Nous vous demandons grace, Pardon-

tables ennemis, Dieux redoutables ennemis, Nous vous demandons grace, Pardon-

tables ennemis, Dieux redoutables ennemis, Nous vous demandons grace, Pardon-

BASSE-CONTINUE.

nez, Pardonnez, Pardonnez à des cœurs sou- mis. Pardon- nez à des cœurs sou-

nez à des cœurs sou- mis. Pardon- nez, Pardon- nez, Pardon- nez à des cœurs sou-

nez à des cœurs sou- mis. Nous vous demandons grace ? Pardon- nez à des cœurs sou-

BASSE-CONTINUE.

mis. Pardon- nez, Pardon- nez à des cœurs sou- mis.

mis. Pardon- nez, Pardon- nez à des cœurs sou- mis.

mis. Pardon- nez, Pardon- nez à des cœurs sou- mis.

BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

CASSIOPE, MEROPE.

MEROPE.

CASSIOPE.

Phinée est desti- né pour épouser ma fille, Vo^sçavez mes desseins pour

BASSE-CONTINUE.

vous, Ma Sœur, par vostre Hymen, Il m'auroit esté doux, D'unir Persée à ma fa-

BASSE-CONTINUE.

mille; Mais je le veux en vain, L'amour n'y consent pas, Aux yeux de ce He-

BASSE-CONTINUE.

Le fils de Jupiter l'a-dore, Croyez-vous que je fois en-
ros, ma fille a trop d'ap- pas.

BASSE-CONTINUE.

core A m'en apperce- voir: J'y prens trop d'inté- rest pour ne le pas sca-

BASSE-CONTINUE.

voir. Je goûtois une paix heu-reuse, Avant que ce He- ros parût dans cette Cour:

BASSE-CONTINUE.

Cour: Par une espe- rance trom-peuse, Falloit- il me li- vrer au pouvoir de l'A-

BASSE-CONTINUE.

mour? Par une espe- rance trom-peuse, Falloit- il me li- vrer au pou- voir de l'A-

BASSE-CONTINUE.

Mon vainqueur encore au jourd'huy, I-
Cachez bien la foi-blese où vostre cœur s'en- gage.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



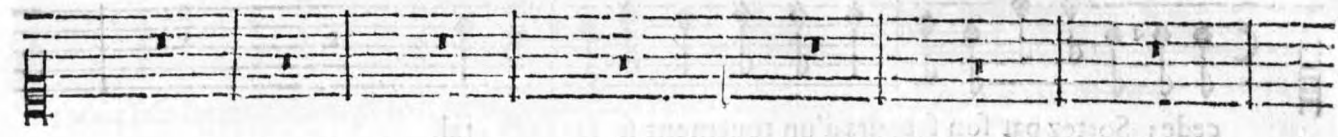
BASSE-CONTINUE.



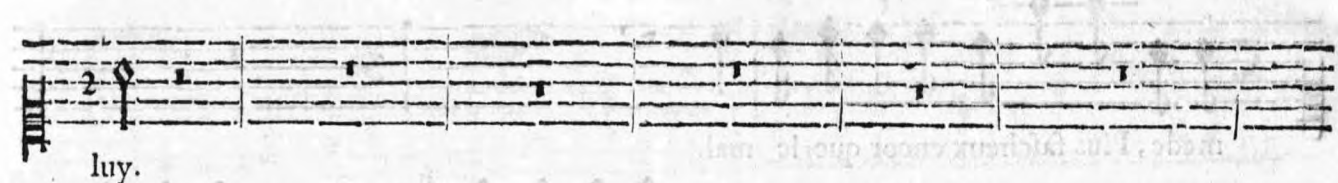
BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



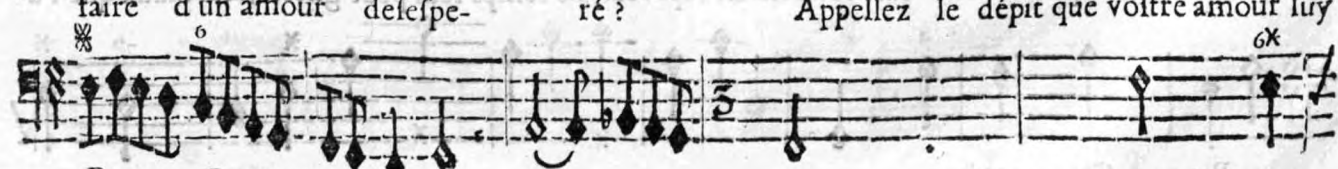
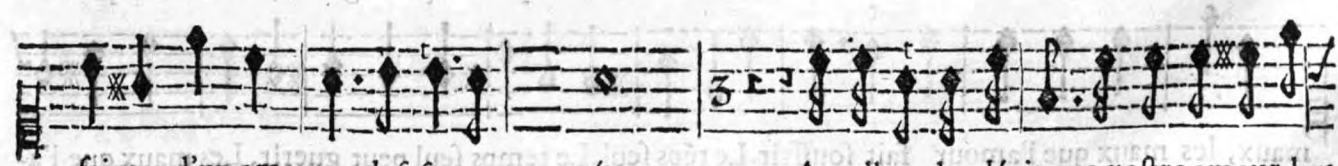
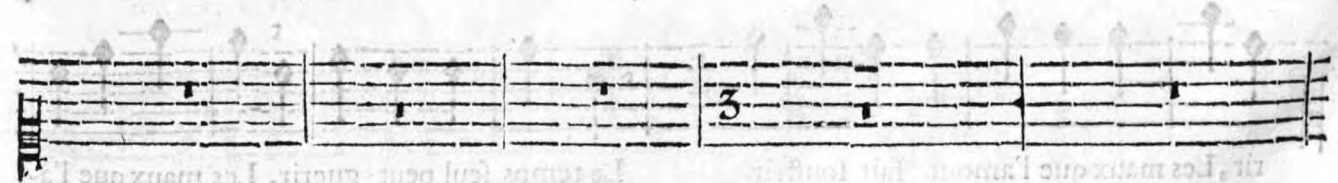
BASSE CONTINUE.



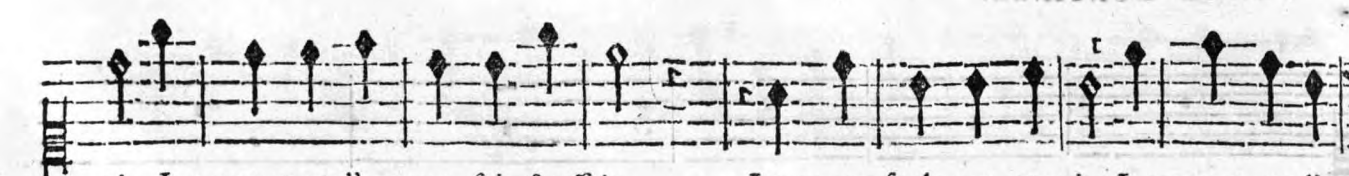
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

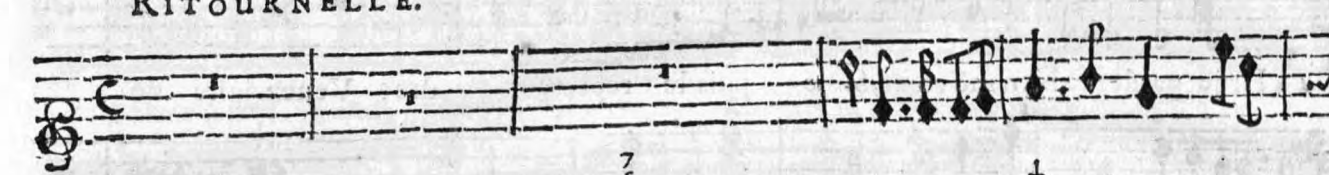


BASSE-CONTINUE.



S C E N E I I I .

M E R O P E seule.



PERSEE,

BASSE-CONTINUE.

MEROPE seule.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

19

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

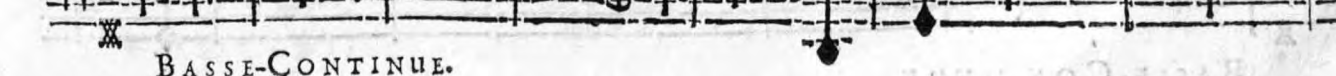
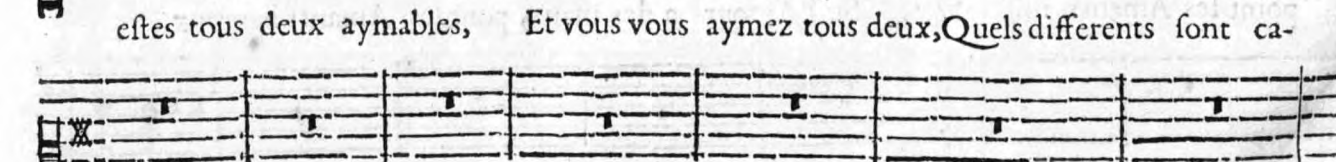
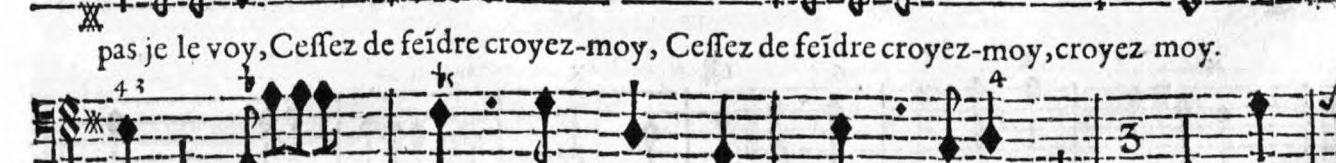
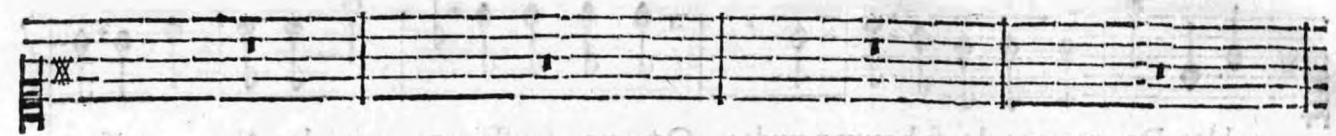
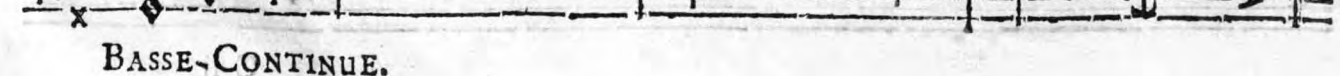
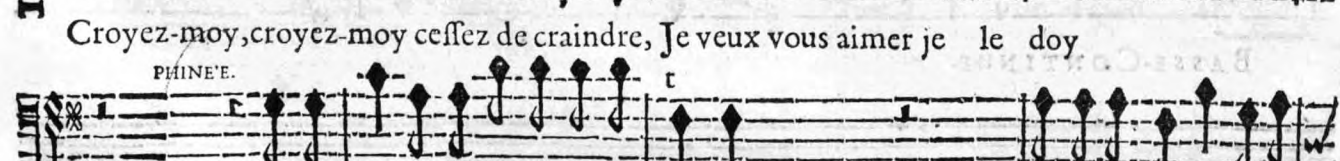
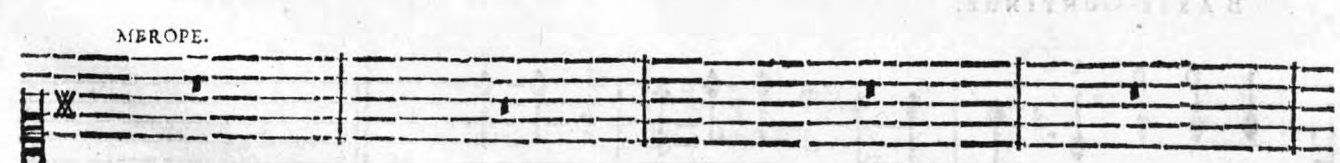
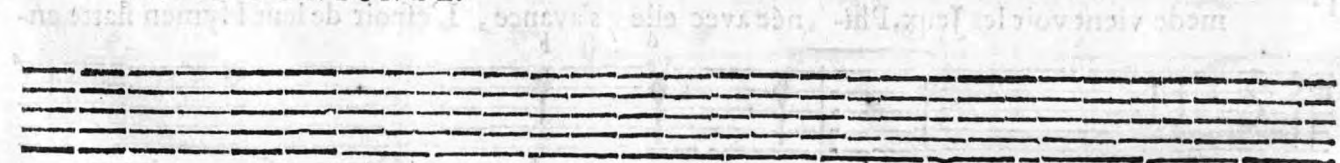
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

MEROPE, ANDROMÈDE, PHINÉE.





pables, De rompre de si beaux nœuds; Que ne souffriront point les Amants mise-

BASSE-CONTINUE.



rables, Si l'amour a des maux pour les Amans heureux! Que ne souffriront

BASSE-CONTINUE.



point les Amants misérables, Si l'Amour a des maux, pour les Amants heureux.

Sans rai-

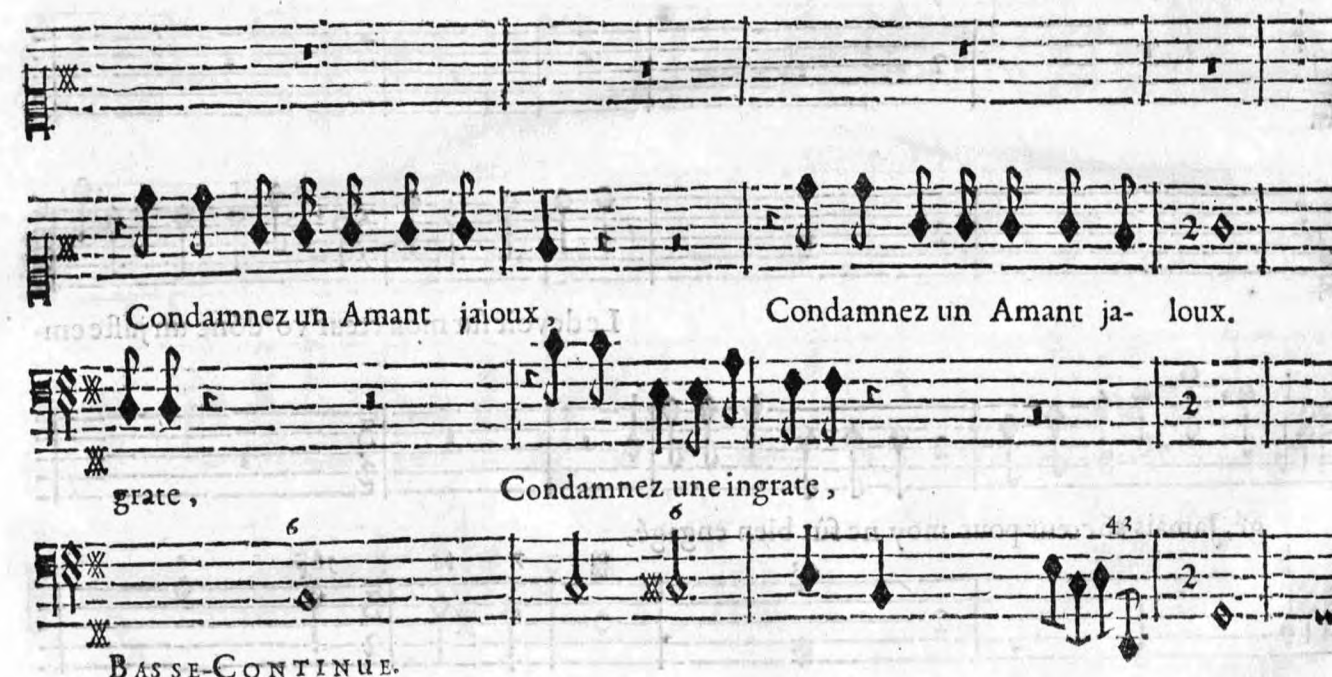
BASSE-CONTINUE.



fon fon chagrin es- clate.

Perdray-je sans chagrin m'espérance le plus doux, Condamnez une in-

BASSE-CONTINUE.



Condamnez un Amant jaloux, Condamnez un Amant ja- loux.

grate, Condamnez une ingrate,

BASSE-CONTINUE.



Perfée à fçculuy plaire, & d'une vaine ex- cuse, Elle veut eblouir

BASSE-CONTINUE.

ir mon amour outragé, Elle m'aimoit, non je m'abuse, Non, puisqu'elle a si-tost ch-

BASSE-CONTINUE.

Le devoir sur mon cœur vo'dône un juste em-

gé, Jamais sô cœur pour moy ne fût bien engagé,

BASSE-CONTINUE.

pire, Vous ne devez pas craindre un chagement fatal, Un Amant affeu-

BASSE-CONTINUE.

ré du bonheur qu'il de- fire, Peut-il estre Jaloux d'un mal'heureux ri- val?

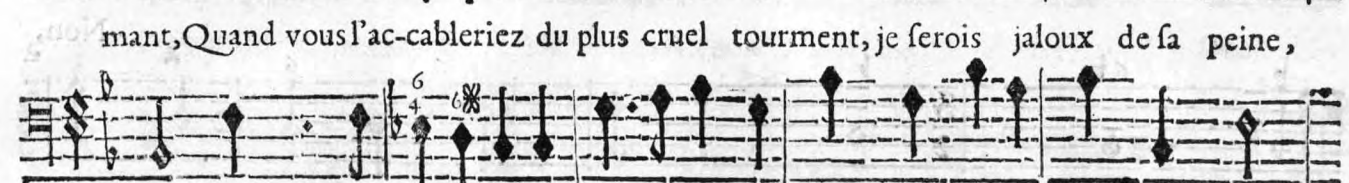
BASSE-CONTINUE.

Non je ne puis souffrir qu'il par- tage une chaisne Dont le poids me paroist charmât, Nô,

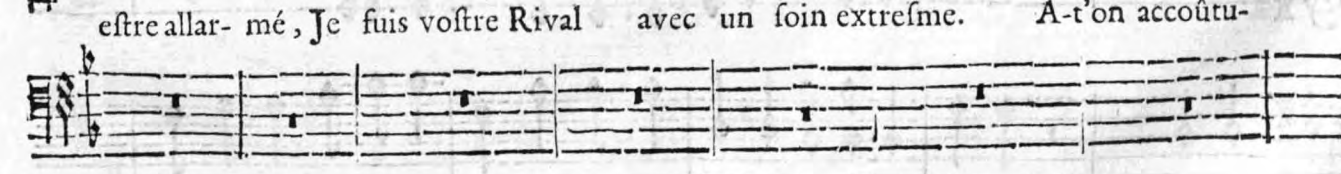
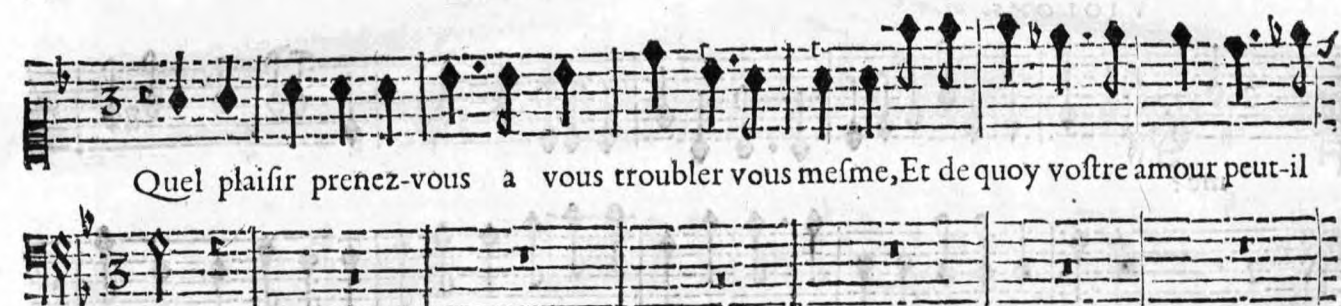
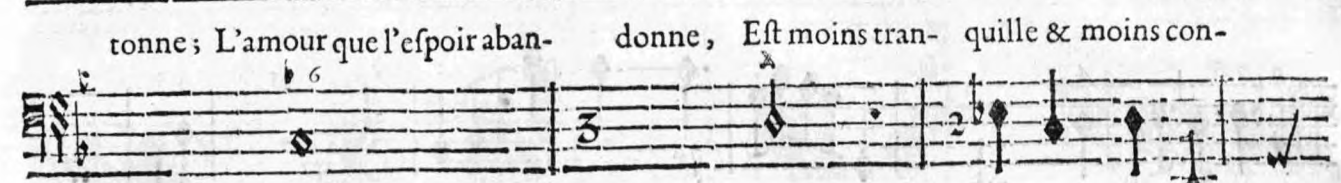
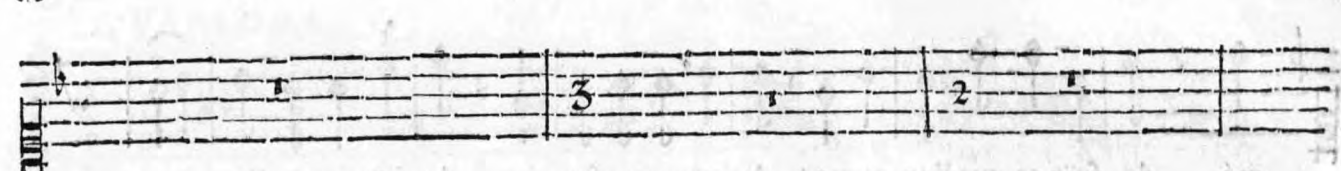
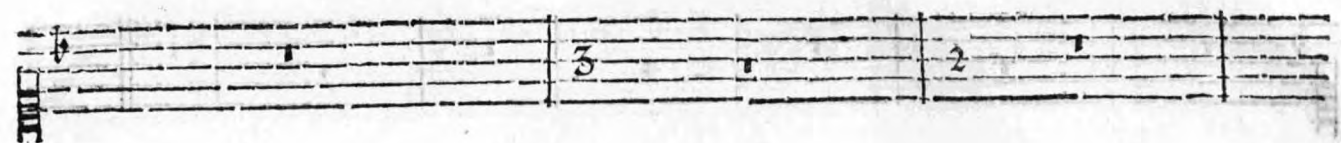
BASSE-CONTINUE.

Non je ne puis souffrir qu'il par- tage une chaisne Dont le poids me paroist char-

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

D ij

me de fuir ce que l'on aime? A t'on accoustumé de fuir ce que l'on ay-

BASSE-CONTINUE.

me?

Vous suivez à regret la gloire & le devoir En fuyant un Amant à vos yeux trop ay-

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

mable. Vous suivez à regret la gloire & le devoir En fuyant un A-

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

mant à vos yeux trop ay- mable? Vous l'avez trouvé redou- table; Puisque vous crai-

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

gnez de le voir. Vous l'avez trou- vé redou- table; Puisque vous crai-

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

ANDROMÈDE.

Tout vous fait peur, tout vous ir- rite, Vous m'apprenez à

gnez de le voir.

BASSE-CONTINUE.

craindre un He- ros glori- eux, Je ne veux point voir son me- rite,

BASSE CONTINUE.

Votre importun soupçon, veut-il m'ouvrir les yeux? Je ne veux point voir son me-

BASSE-CONTINUE.

rite, Votre importun soup- çon, veut-il m'ouvrir les yeux?

Ah! si vous le fla-

BASSE-CONTINUE.

riez de la moindre espe- rance, Le Dieu qu'il vous fait croire auteur de sa naif-

BASSE-CONTINUE.

fance, Dût-il faire éclat- ter son foudroyant cou- roux, Ne le sauveroit

BASSE-CONTINUE.

Juste Ciel!

pas de mon transport ja- loux! Vous trem- blez? Persée a sçu vous

BASSE-CONTINUE.

Le Ciel n'est que trop en co- lere, Et vous bravez un
 plaire, Si son peril peut vous troubler.

BASSE-CONTINUE.

Dieu qui peut vous accabler, C'est pour vous que je dois trembler.

Ne vous servez point d'arti-

BASSE-CONTINUE.

Ne me faites point d'injustice, Je veux vous aimer je le do.

fice. Vous ne m'aymez pas je le

BASSE-CONTINUE.

Cessez de craindre, Je veux vo' aimer, je le do. Cessez de craindre, je veux vo' aimer, je le
 voy. Cessez de feindre, Vous ne m'aymez pas, je le voy. Cessez de feindre, Vo' ne m'aymez

BASSE-CONTINUE.

do. Cessez de craindre, Croyez moy. Cessez de craindre, Croyez moy. Croyez moy.

pas, je le voy. Cessez de feindre, Croyez moy. Cessez de feindre, Croyez moy. Croyez moy.

BASSE-CONTINUE.

craint autant qu'il aime, Vous devez l'excuser, L'amour extreme Sert d'excuse luy-

BASSE-CONTINUE.

E

meſme Aux craintes qu'il a ſceu cau- fer. Ah que l'amour cauſe d'allarmes! Ah que l'a-

Ah que l'amour cauſe d'allarmes! Ah que l'a-

Ah que l'amour cauſe d'allarmes! Ah! que l'a-

BASSE-CONTINUE.

mour au- roit d'at- traits S'il ne troubloit ja- mais la douceur de ſes charmes!

mour au- roit d'at- traits S'il ne troubloit ja- mais la douceur de ſes charmes!

mour auroit d'at- traits S'il ne troubloit ja- mais la douceur de ſes charmes!

BASSE-CONTINUE.

Ah que l'amour cauſe d'allarmes! Ah que l'amour au- roit d'at- traits S'il ne troubloit ja-

Ah que l'amour cauſe d'allarmes! Ah que l'amour au- roit d'at- traits S'il ne troubloit ja-

Ah que l'amour cauſe d'allarmes! Ah que l'amour auroit d'at- traits S'il ne troubloit ja-

BASSE-CONTINUE.

mais la douceur de ſes charmes! Ah que l'amour auroit d'attraits Si l'on aymoît toujours en

mais la douceur de ſes charmes! Ah que l'amour auroit d'attraits Si l'on aymoît toujours en

mais la douceur de ſes charmes! Ah que l'amour auroit d'attraits Si l'on aymoît toujours en

BASSE-CONTINUE.

paix. Ah que l'amour auroit d'attraits Si l'on aymoît toujours en paix! Si l'on aymoît toujours en

paix. Ah que l'amour auroit d'attraits Si l'on aymoît toujours en paix! Si l'on aymoît toujours en

paix. Ah que l'amour auroit d'attraits A que l'amour auroit d'attraits Si l'on aymoît toujours en

RITOURNELLE.

paix! Ah que l'amour auroit d'attraits Si l'on aymoît toujours en paix! Ah que l'amour auroit d'at-

paix. Ah que l'amour auroit d'attraits Si l'on aymoît toujours en paix. Ah que l'amour auroit d'at-

paix!

Ah! que l'amour auroit d'attraits! Ah que l'amour auroit d'at-

BASSE-CONTINUE.

traits Si l'on aymoit toujours en paix! Ah que l'amour auroit d'attraits Si l'on aymoit toujours en

traits Si l'on aymoit toujours en paix! Ah que l'amour auroit d'attraits Si l'on aymoit toujours en

traits Si l'on aymoit toujours en paix! Ah que l'amour auroit d'at-

BASSE-CONTINUE.

traits, Si l'on aimoit toujours en paix.

traits, Si l'on aimoit toujours en paix; Mon devoir est pour vo⁹, M^o devoir peut suf-

traits, Si l'on aimoit toujours en paix.

BASSE-CONTINUE.

fire A vo^o faire un tranquile espoir.

Ne ferez-vous ja- mais parler que le de-

BASSE CONTINUE.

Les jeux vont commencer plaçons-nous pour les voir.

voir, L'amour n'a-t'il rien à me dire.

BASSE-CONTINUE.

JEUX JUNONIENS,
OU DE JEUNES GENS DISPUTENT DE LA DANSE.

P R E M I E R A I R.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PERSE'E, AT

fu.
VIOLONS.
fu.
fu.
fu.
fu.
BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

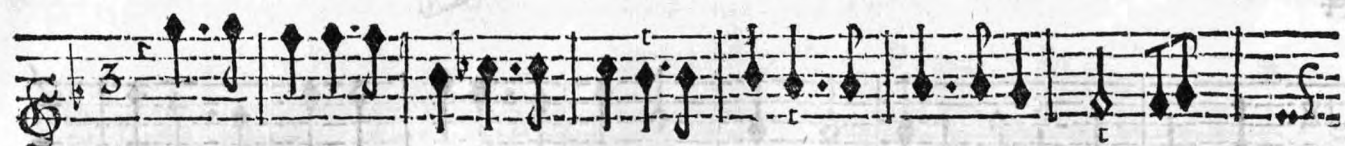
39

VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

CASSIOPE, ANDROMEDE, MEROPÉ, PHINEE,
TROUPE DE SUIVANTS DE CASSIOPE qui portent les prix, Quadrilles
de jeunes personnes choisies pour les Jeux.



RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.

CASSIOPE.



O Junon ! puissante Déesse, Qu'on ne peut assez reve- rer J'assemble en vostre



BASSE-CONTINUE.



nom cette aimable jeunesse, Que le flâbeau d'hymé doit bié-tost éclairer, chacun va môttrer sô a-



BASSE-CONTINUE.



dressé, Pour célébrer les Jeux que j'ay fait préparer, Ne gardez pas pour nous une hayne impla-



BASSE-CONTINUE.



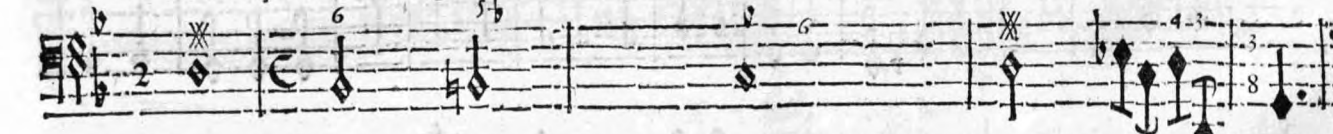
cable, Si l'orgueil me rendit cou- pable, Je reconnois mon crime & veux le repa-



BASSE-CONTINUE.



rer. Voy- ez d'un regard favo- rable, Les Jeux qu'c vostre hôneur no'allons cele- brer.



BASSE-CONTINUE.

PERSEE,
CHOEUR DE SPECTATEURS.



Laissez cal-mer votre co- lere, O! Junon, exau- cez nos vœux, Si nous pouvions vous



Laissez cal-mer votre co- lere, O! Junon, exau- cez nos vœux, Si nous pouvions vous



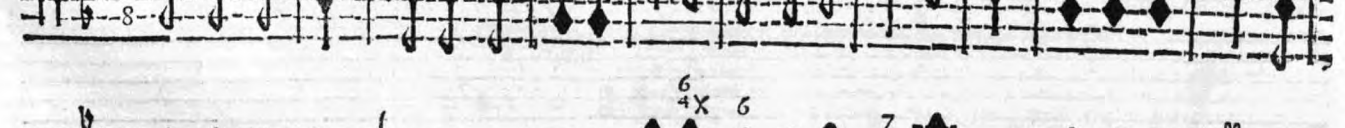
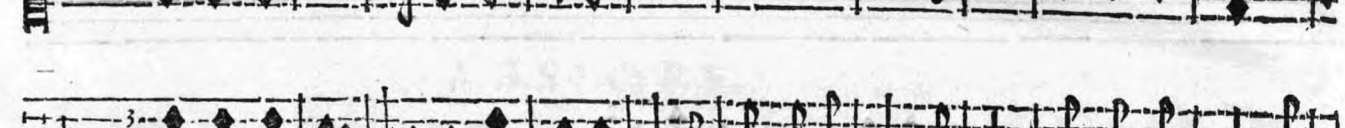
Laissez cal-mer votre co- lere, O! Junon, exau- cez nos vœux, Si nous pouvions vous



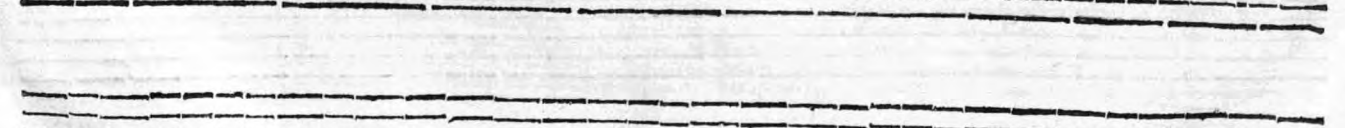
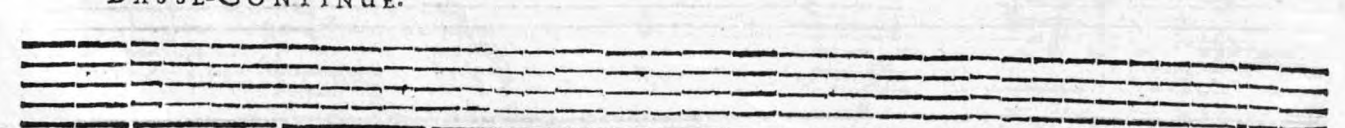
Laissez cal-mer votre co- lere, O! Junon, exau- cez nos vœux, Si nous pouvions vous



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



plaire, Que nous se- rions heureux! Laissez calmer votre co- lere, O! Junon, exau-



plaire, Que nous se- rions heu- reux! Laissez calmer votre co- lere, O! Junon, exau-



plaire, Que nous se- rions heu- reux! Laissez calmer votre co- lere, O! Junon, exau-



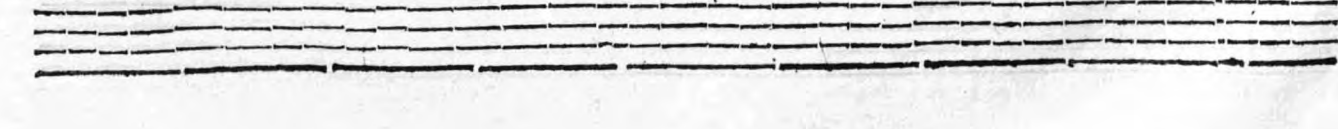
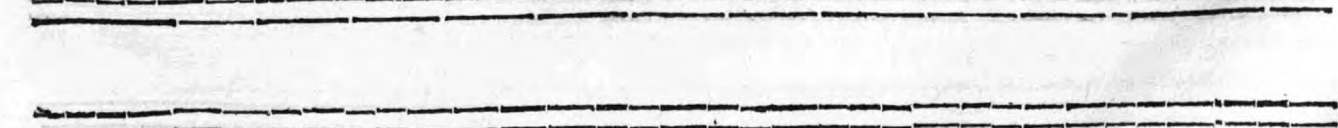
plaire, Que nous se- rions heu- reux! Laissez calmer votre co- lere, O! Junon, exau-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

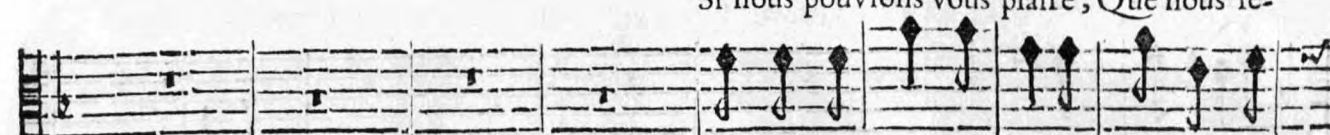
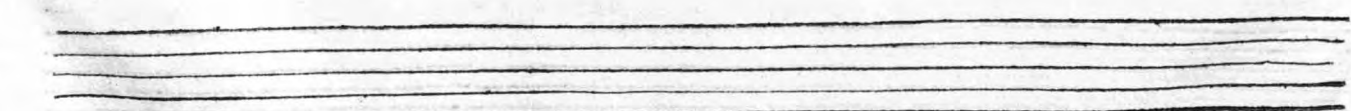
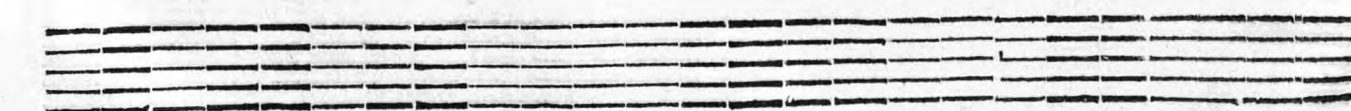




VIOLONS.



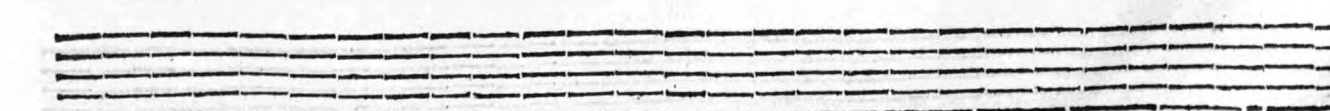
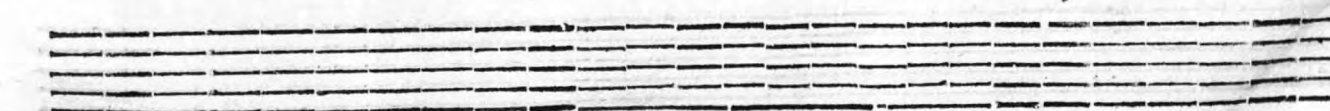
BASSE-CONTINUE.

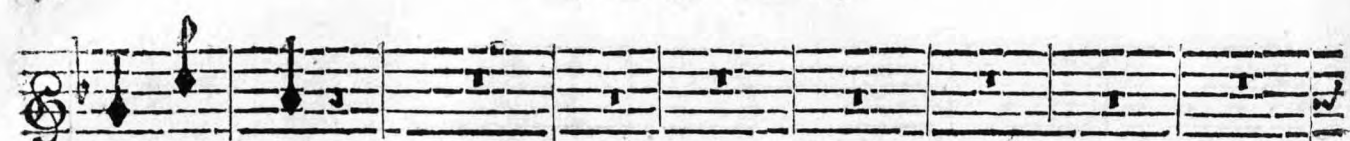


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

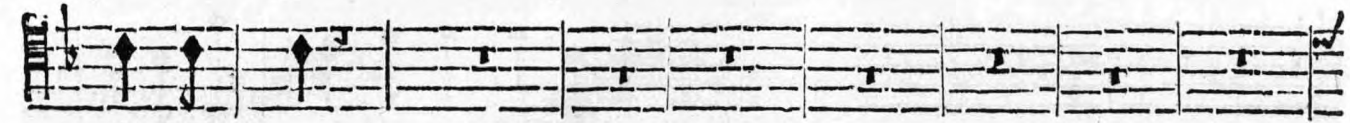




rions heu- reux.



rions heu- reux.



rions heu- reux.



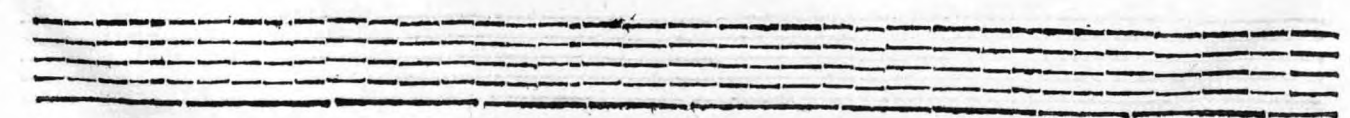
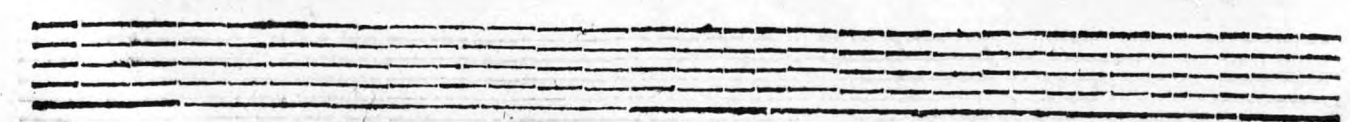
rions heu- reux.



VIOLONS.



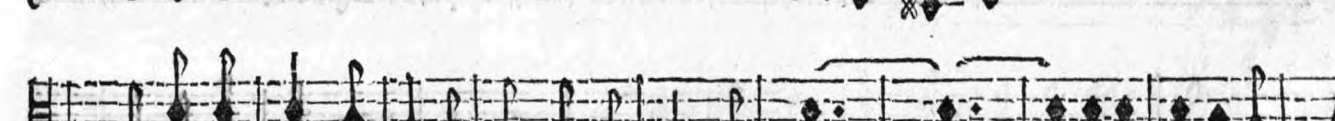
BASSE-CONTINUE.

Si nous pouvions vo^u plaire, Que nous serions heureux!Si nous pouvions vo^u plaire, Que nous serions heureux!Si nous pouvions vo^u plaire, Que nous serions heureux!

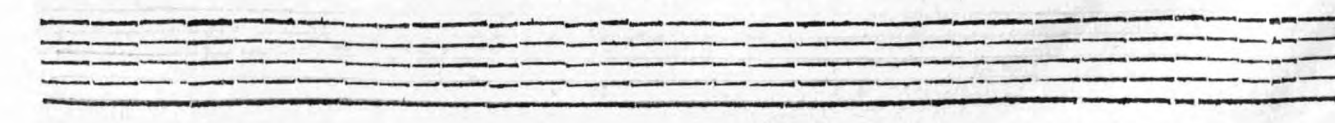
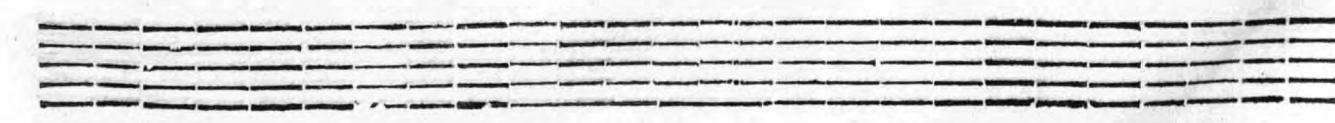
Si nous pouvions vous plaire, Que nous serions heureux!



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



Violons.

BASSE-CONTINUE.

5 6 5 6 X 6 X 6 X

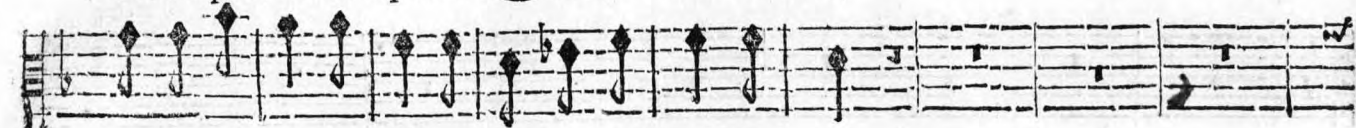
Violons.

BASSE-CONTINUE.

6 6 5 6



Si nous pouviés vous plaire Que nous ferions heureux !



Si nous pouvions vous plaire Que nous ferions heureux !



Si nous pouviés vous plaire Que nous ferions heureux !



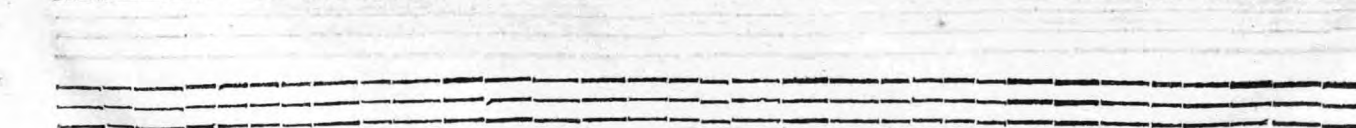
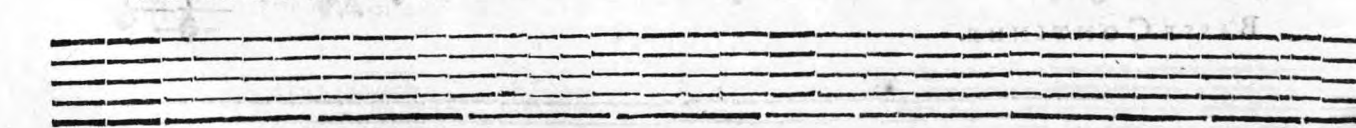
Si nous pouviés vous plaire Que nous ferions heureux !



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



Si nous pouvions vo^u plaire, Que nous ferions heureux !



Si nous pouvions vo^u plaire, Que nous ferions heureux !



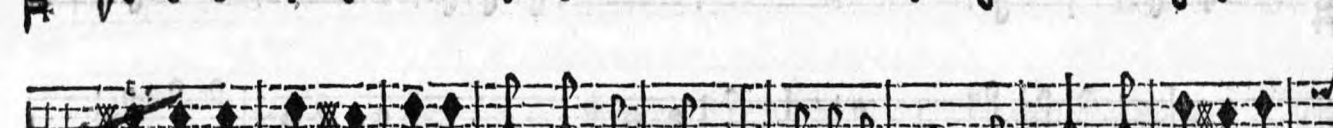
Si nous pouvions vo^u plaire, Que nous ferions heureux !



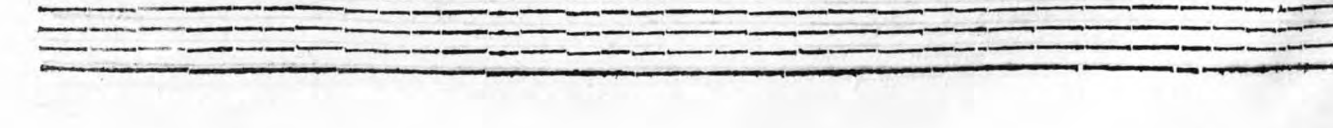
Si nous pouvions vous plaire, Que nous ferions heureux !



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PERSEE,

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

53

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



Si nous pou- vions vous plaire, Que nous fe- rions heu- reux.



Si nous pou- vions vous plaire, Que nous fe- rions heu- reux.



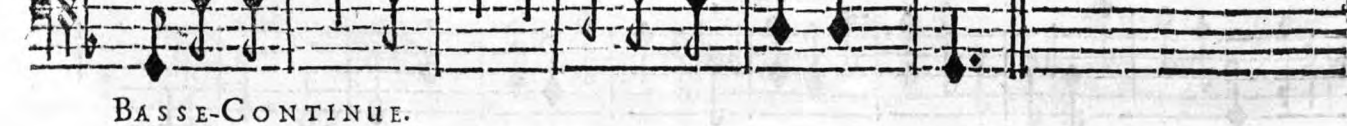
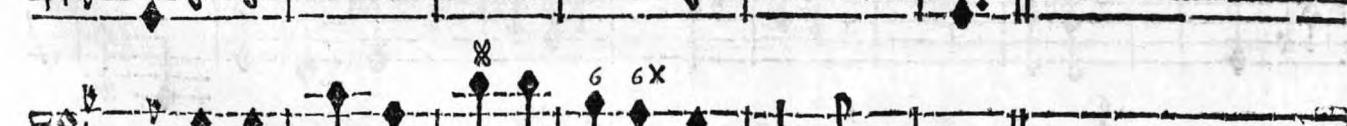
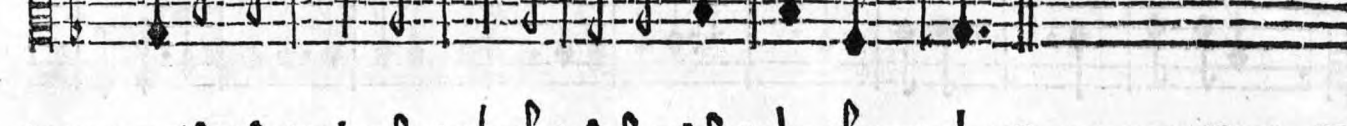
Si nous pou- vions vous plaire, Que nous fe- rions heu- reux.



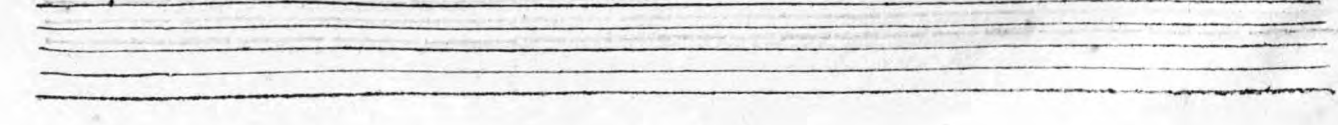
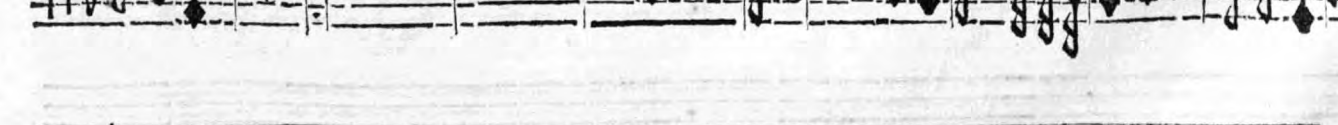
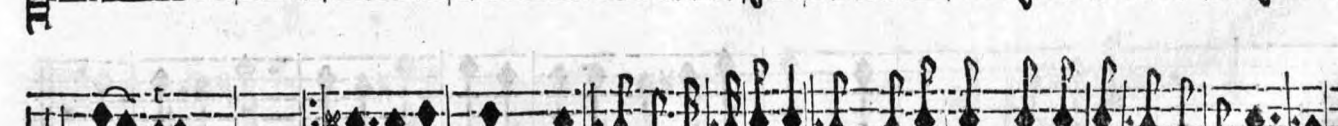
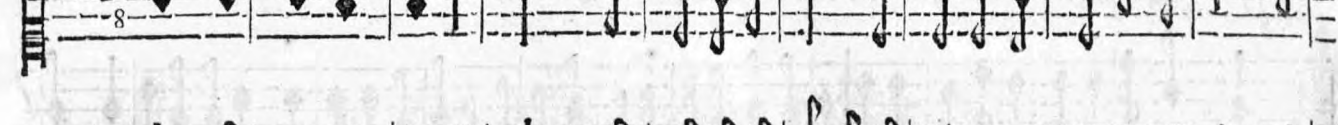
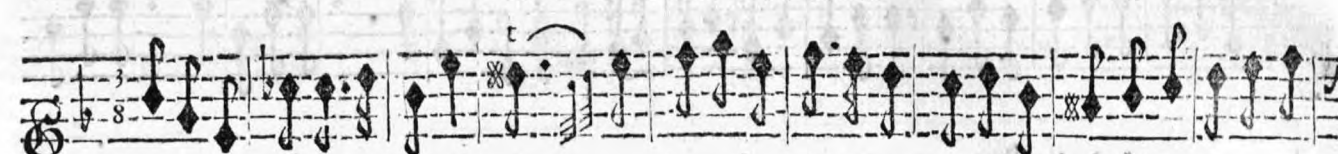
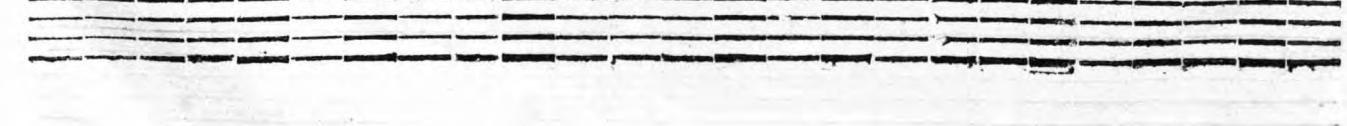
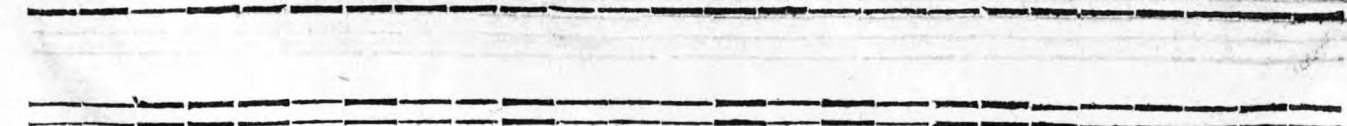
Si nous pou- vions vous plaire, Que nous fe- rions heu- reux.



VIOLONS.



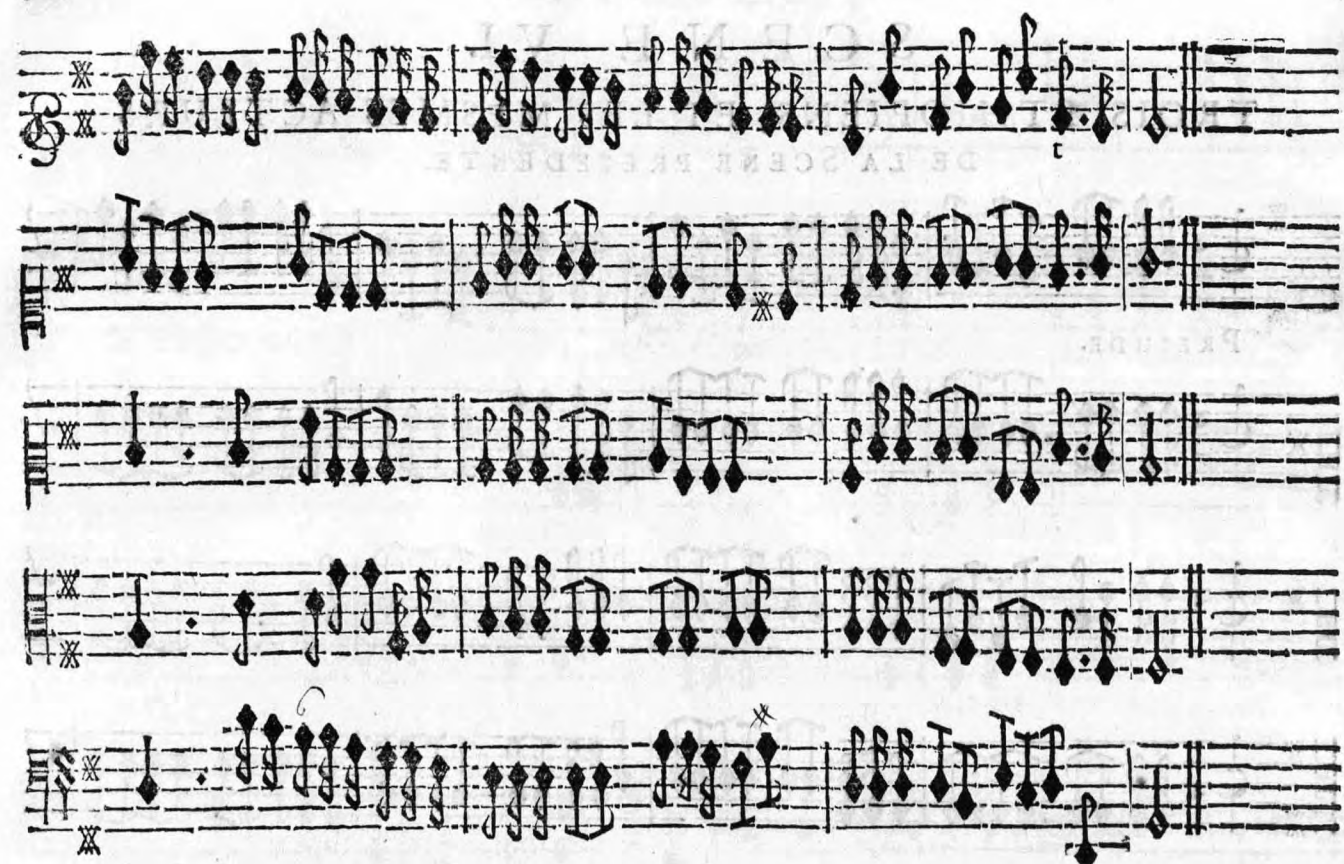
BASSE-CONTINUE.



On reprend le second Air, en suite duquel on chante le Chœur, Laissez calmer, &c. page 42.
Et immédiatement après on joue le Prelude suivant.

SCENE VI.

TROIS ETHIOPIENS, ET LES MESMES ACTEURS
DE LA SCENE PRECEDENTE.



TROIS ETHIOPIENS.

PREMIER ETHIOPIEN.



2. ETHIOPIEN.

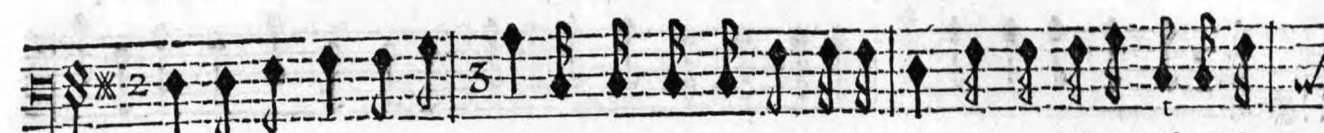


Fuyons, fuyons, nos vœux font vains, & Junon les refuse, De nouveaux malheurs.

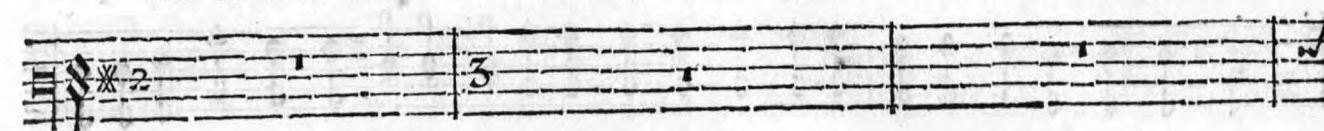
3. ETHIOPIEN.



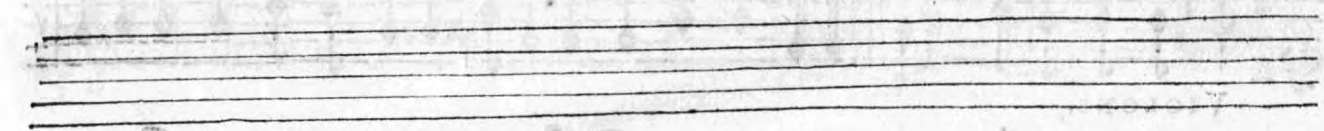
BASSE-CONTINUE.



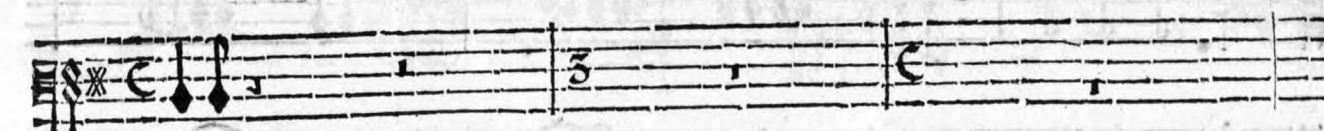
reux en rochers conver- tis, Ne nous ont que trop avertis Qu'ils ont vû paroître Me-



BASSE-CONTINUE.



Meduse revient dans ces lieux.



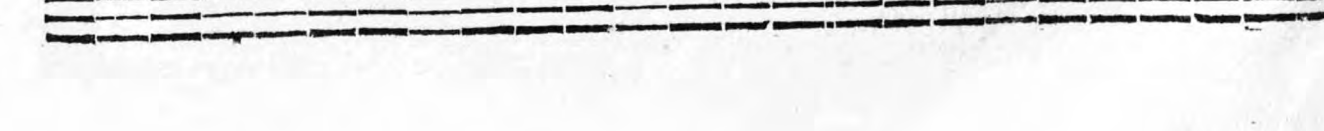
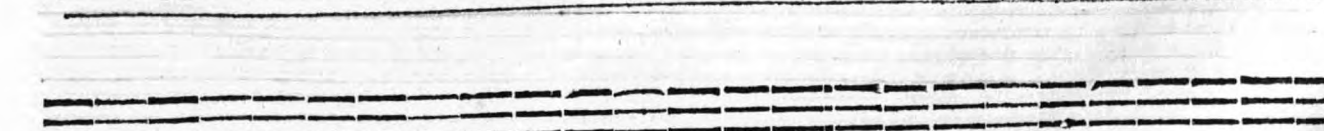
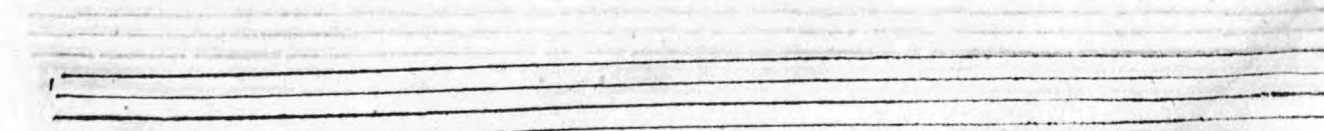
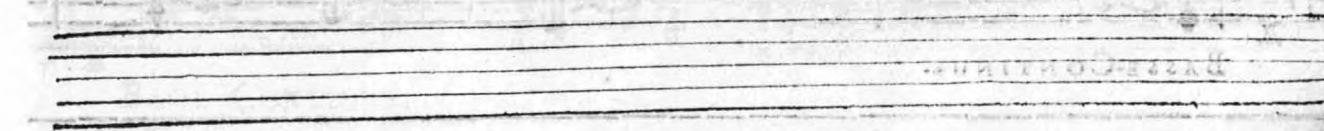
duse.



Gardons-nous de la voir la mort est dans ses



BASSE-CONTINUE.





Fuyons ce monstre ter- rible, Sauvons-nous s'il est pos- sible, Sauvons-nous s'il est pos-



Fuyons ce monstre ter- rible, Sauvons-nous s'il est pos- sible, Sauvons-nous s'il est pos-



Fuyons ce monstre ter- rible, Sauvons-nous s'il est pos- sible, Sauvons-nous s'il est pos-



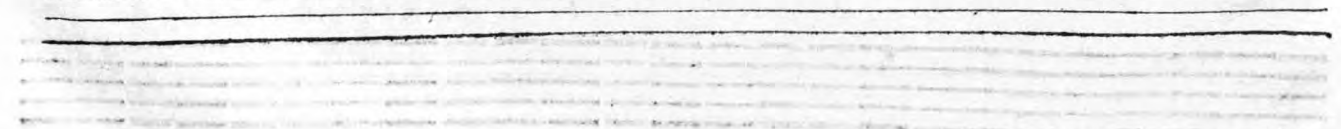
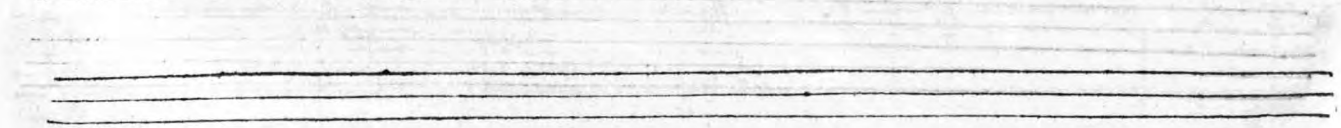
yeux. Fuyons ce monstre ter- rible, Sauvons-nous s'il est pos- sible, Sauvons-nous s'il est pos-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



fible, Sauvons-nous hâtons nos pas, Sauvons-nous hâtons nos pas, Fuyons, Fuyons un af-



fible, Sauvons-nous hâtons nos pas, Sauvons-nous hâtons nos pas, Fuyons, Fuyons un af-



fible, Sauvons-nous hâtons nos pas, Sauvons-nous hâtons nos pas, Fuyons, Fuyons un af-



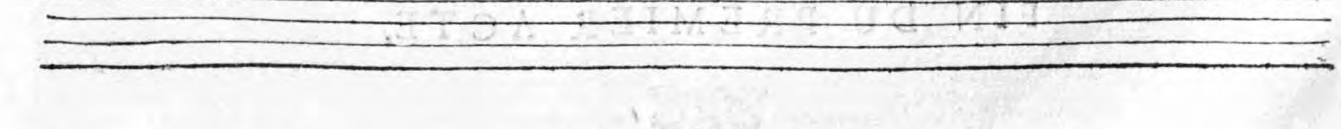
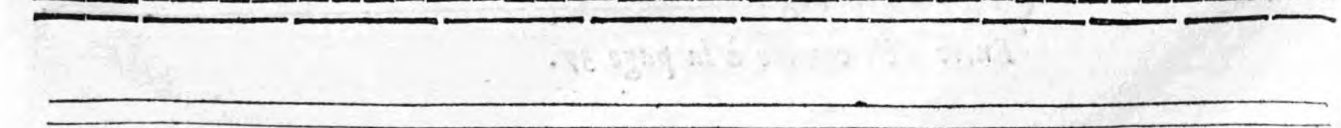
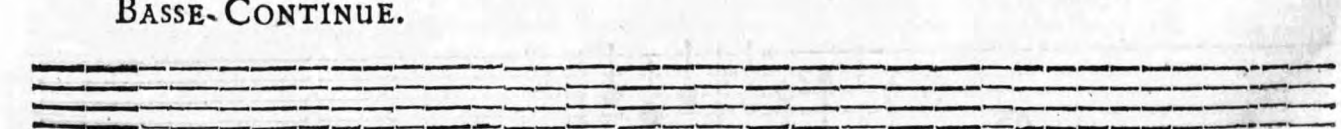
fible, Sauvons-nous hâtons nos pas, Sauvons-nous hâtons nos pas, Fuyons, Fuyons un af-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





freux trépas, Fuyons, fuyons un affreux tré- pas.



freux trépas, Fuyons, fuyons un affreux tré- pas.



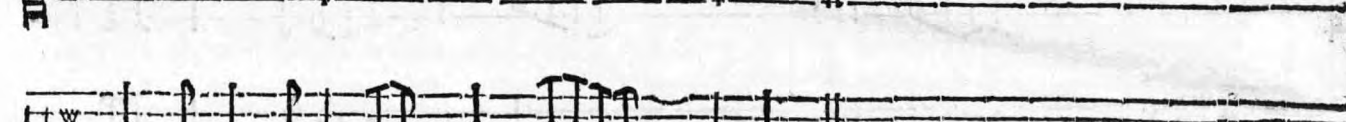
freux trépas, Fuyons, fuyons un affreux tré- pas.



freux trépas, Fuyons, fuyons un affreux tré- pas.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



Entre Acte comme à la page 37.

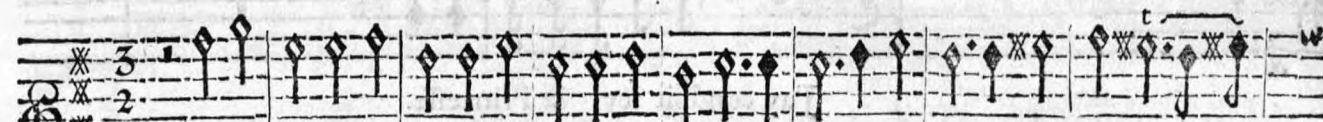
FIN DU PREMIER ACTE.



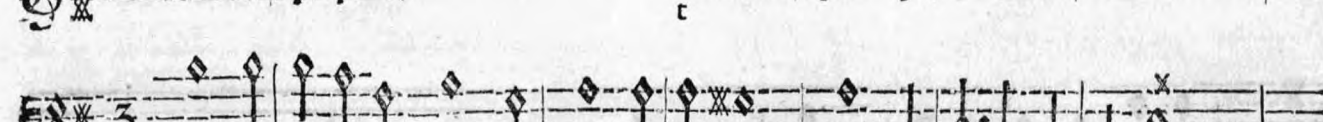
ACTE SECOND.

SCENE PREMIERE.

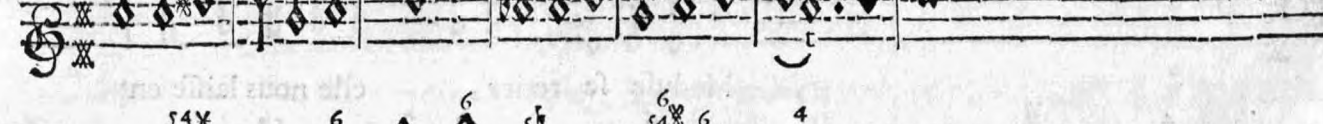
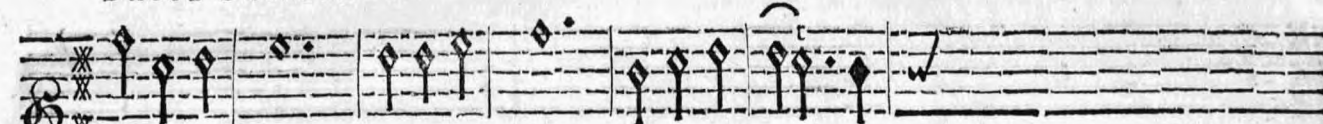
MEROPE, CASSIOPE, PHINEE.



RITOURNELLE.



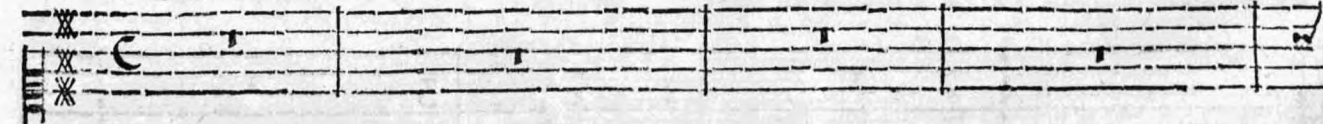
BASSE-CONTINUE.



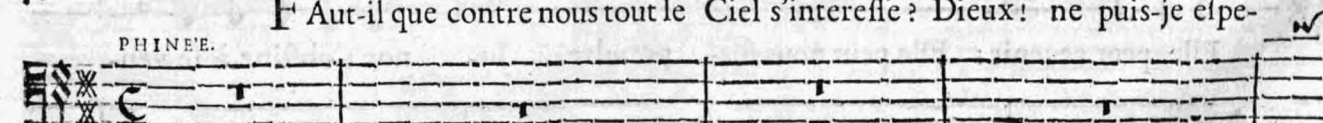
BASSE-CONTINUE.



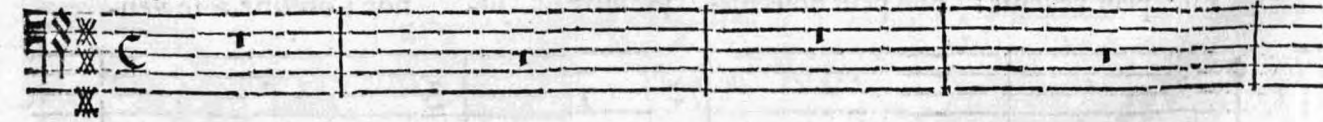
MEROPE.



CASSIOPE.



PHINEE.



BASSE-CONTINUE.

Perfée a rame-
rer de vous fléchir ja- mais?
J'ay conduit icy la Princesse.
BASSE-CONTINUE.

né le Roy dans ce Pa- lais.
Meduse se retire, elle nous laisse en?
BASSE-CONTINUE.

Elle peut revenir; Elle peut nous sur- prendre; Ju- non s'obstine à se ven-
paix.
BASSE-CONTINUE.

ger, Contr'elle aucun des Dieux n'a soin de no^e défendre; Mon seul ef- poir est d'engager Jupi-
BASSE-CONTINUE.

ter à nous prote- ger.
Je vous entends, je sçay quelle est vostre esperance, Perfée a beau van-
BASSE-CONTINUE.

ter sa divine naissance, Apres vostre pro- messe, après le choix du Roy, Andromede doit estre à
BASSE-CONTINUE. I ij

Le Ciel punit mon crime, Il est inexorable, J'ay besoin de secours dans un mortel ef-
moy.

BASSE-CONTINUE.

froy.

Ah! si le Ciel est équitable, Vous trouveroit-il moins cou- pable, Si vous m'a-

BASSE-CONTINUE.

Il est ay- mé de ce qu'il aime, Vous a- vez approuvé ses

viez manqué de foy?

BASSE-CONTINUE.

Gay.

vœux. Briserez- vous des nœuds, Que vous a- vez formé vous-même? Briserez-

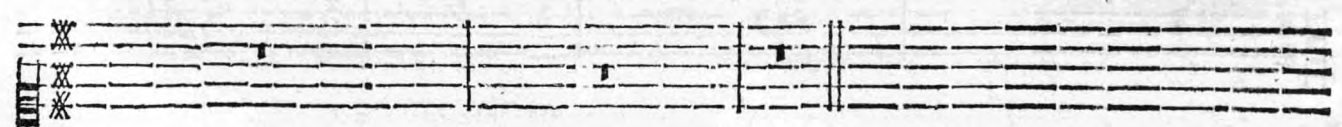
BASSE-CONTINUE.

vous des nœuds, Que vous a- vez formé vous-mé- me? Que le desespoir est af-

BASSE-CONTINUE.

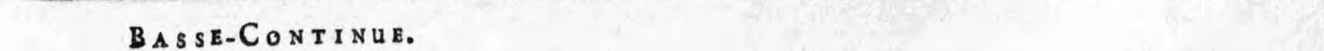
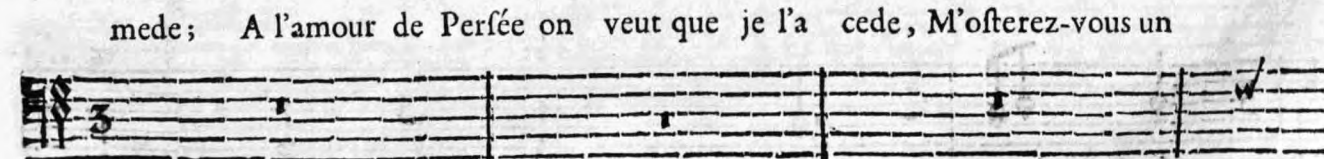
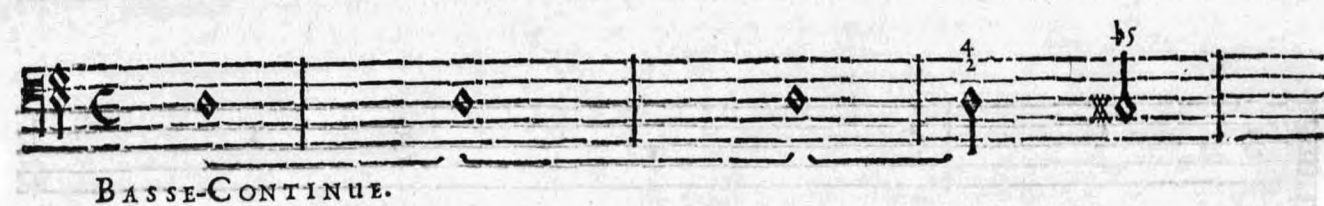
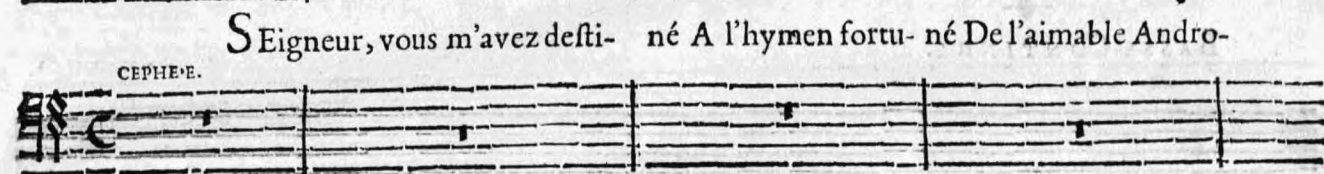
freux, Pour un amour ex- trême, Qui s'estoit fla- ré d'e- stre heu- reux! Briserez-

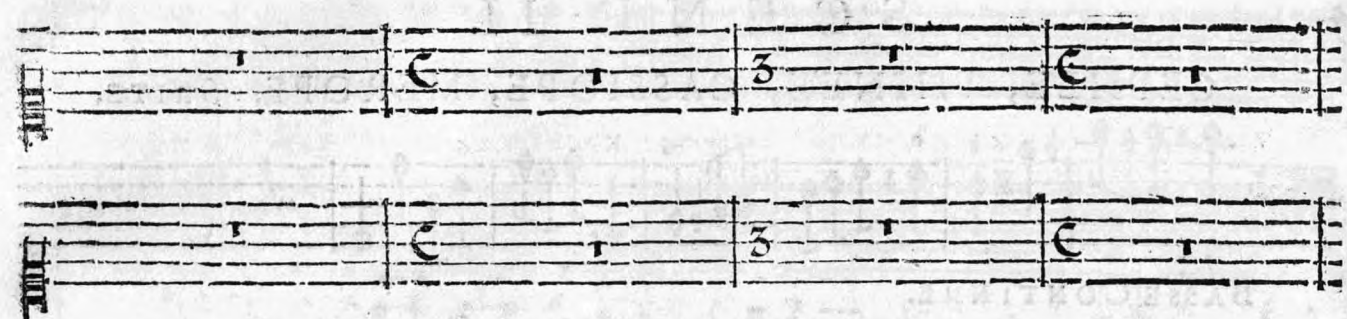
BASSE-CONTINUE.



S C E N E II.

C E P H E E, P H I N E E, C A S S I O P E, M E R O P E. S U I T E.





bien que vous m'avez don- né?

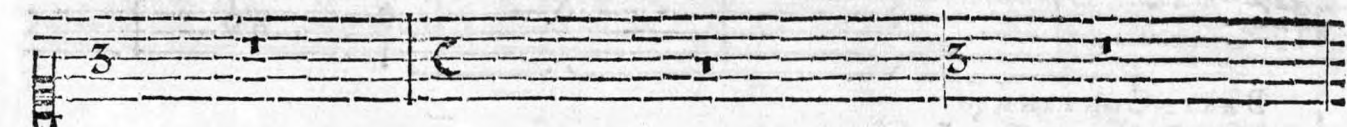
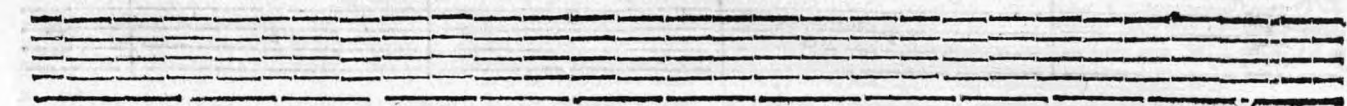
Hécroyez vo^o auf-



Au fils de Jupi- ter on peut ceder fans honte.

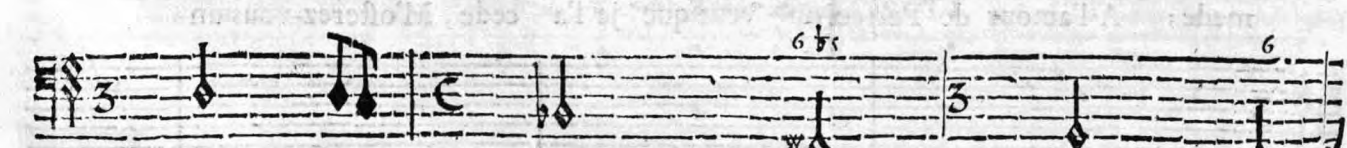
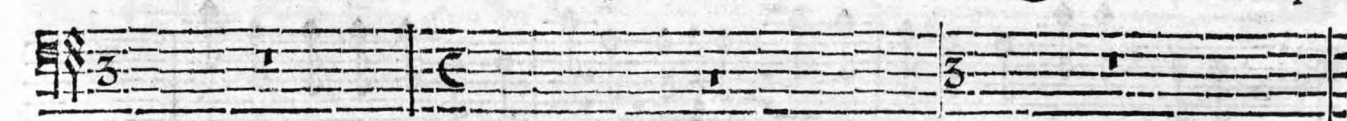


BASSE-CONTINUE.

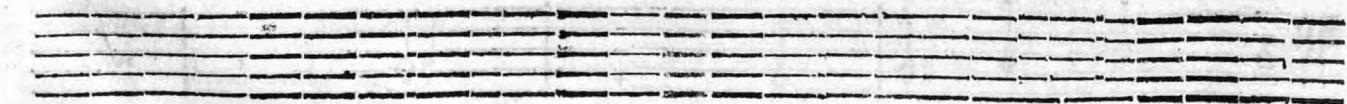


fi la fable qu'il ra-

conte? Croyez-vo^o qu'un Dieu souverain Qui sur tout l'Univers pre-



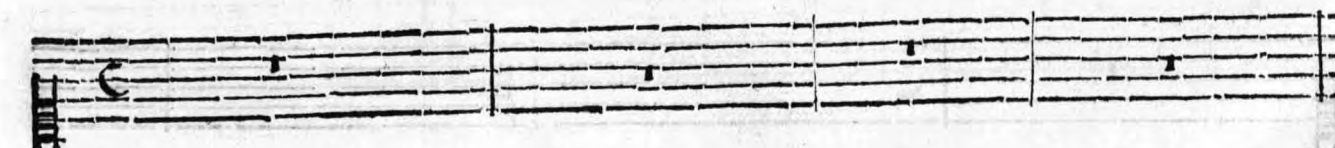
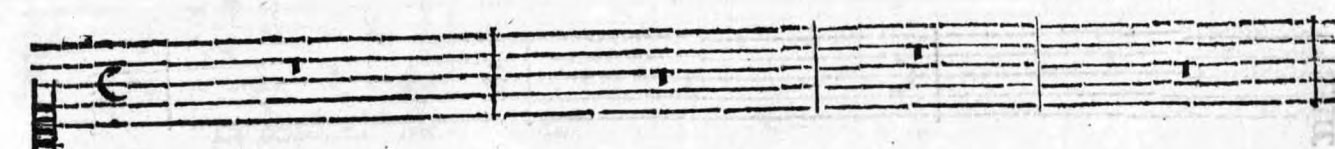
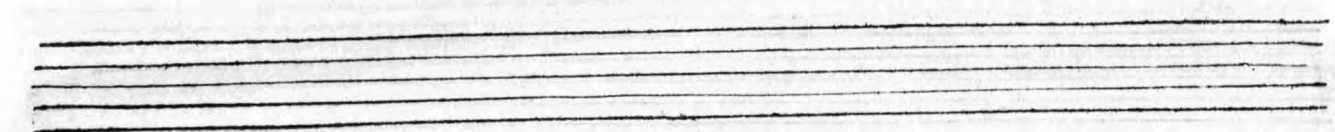
BASSE-CONTINUE.



fide, Se laisse par l'a- mour changer en or li- quide? Pour entrer en secret dans une tour d'ai-



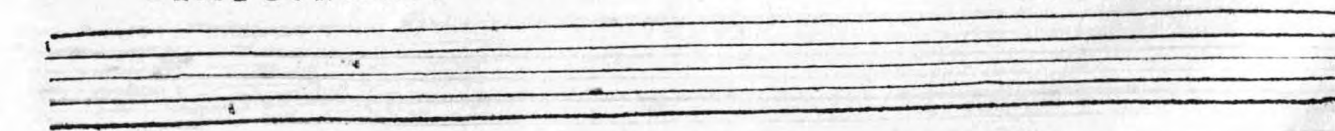
BASSE-CONTINUE.



rain, Par ce prodige imagi- naire, Persée est reve- ré du credule vulgaire, Il se dit fils du



BASSE-CONTINUE.





Dieu dont le Ciel fuit la loy; Mais je ne pretends pas l'en croire sur sa foy.

Vostre increduli-



BASSE-CONTINUE.



té n'aura donc plus d'ex- cuse? Mon frere, sa va- leur va vous ouvrir les



BASSE-CONTINUE.



yeux, Reconnoissez le fils du plus puissant des Dieux, Il offre de cou- per la teste de Me-

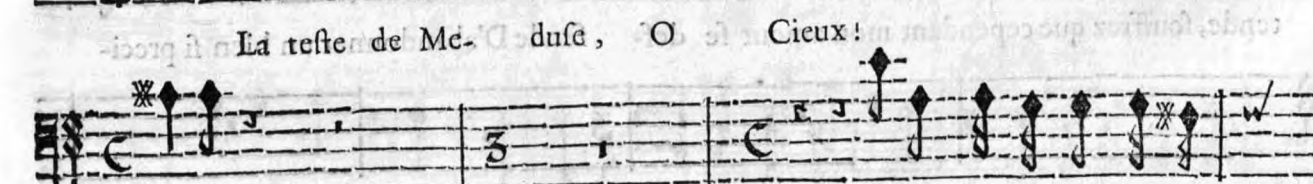


BASSE-CONTINUE.



La teste de Me- duse, O Cieux!

La teste de Me- duse, O Cieux!

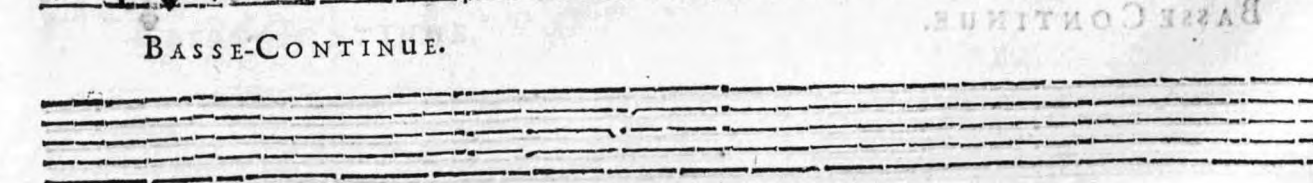


La teste de Me- duse, O Cieux!



duse.

Ma fille est le prix qu'il de-



BASSE-CONTINUE.

Quel prix peut trop payer cet effort glori- eux ?

Le succez n'est pas seur souffrez que je l'at-

mande, Quel prix peut trop payer cet effort glori- eux ?

BASSE-CONTINUE.

tende, souffrez que cependant mon amour se def- fende D'abandonner un bien si preci-

BASSE CONTINUE.

eux, Persée encor n'est pas victori- eux.

BASSE-CONTINUE.

S C E N E I I I.

C E P H E E, C A S S I O P E, M E R O P E.

L'espoir dans nos cœurs doit renaître. Dieux/que Junon engage à servir son cou-

BASSE CONTINUE.

roux. Dieux irritez appai- sez-vous. Dieux irritez appaisez- vous. La vengeance du Ciel

BASSE CONTINUE.

n'a que trop seu paroître. Le fils de Jupiter va combattre pour nous. O Ciel! O

BASSE CONTINUE.

MÉROPE.

CASSIOPE.

Le fils de Jupiter va combattre pour nous; O

Le fils de Jupiter va combattre pour nous; O

Ciel! favorisez le fils de vostre Maître, Le fils de Jupiter va combattre pour

BASSE-CONTINUE.

Ciel! O Ciel! favorisez favorisez le fils de vostre Maître; Le fils de Jupiter va com-

Ciel! O Ciel! favorisez favorisez le fils de vostre Mai- stre, Le fils de Jupi-

nous; O Ciel! O Ciel! favorisez le fils de vostre Maître; Le fils de Jupiter va com-

BASSE-CONTINUE.

battre pour nous; O Ciel! favorisez le fils de vostre Maître. O Ciel! O Ciel! favori-

ter va combattre pour nous; favorisez le fils de vostre Mai- stre. O Ciel! O

battre pour nous; O Ciel! favorisez le fils de vostre Mai- stre. O Ciel! O

BASSE-CONTINUE.

sez favorisez le fils de vostre Mai- stre.

sez favorisez le fils de vostre Mai- stre.

Ciel favorisez le fils de vostre Mai- stre.

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

MEROPE seule.

Lentement.
RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Helas! Il va pe- rir, dois-je en trem- bler? pourquoi Pour l'Amât d'Andro-

mede ay-je pris tant d'effroy? Faut-il que mon dépit s'ou- blie? Quel inte-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

rest ay-je à fa vie? Il vivroit pour un autre, il est perdu pour moy; Cependant quâd je

fonge à son peril ex- trême, Quâd je le voy chercher un horrible trépas, Sans son

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

L

ger qu'il ne m'aime-pas, Je sens seule-ment que j'ai-me.

BASSE-CONTINUE.

SCENE V.
ANDROMÈDE, MEROPE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ANDROMÈDE.

Infortunez, qu'un mōstre affreux à chāgez en ro-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

chers, Par ses regards ter-ribles, Vous ne ressentez plus vos destins rigou-

BASSE-CONTINUE.

reux, Et vos cœurs endur- cis sont pour jamais pai- fibles. Infortu- nez, qu'un Monstre af-

BASSE-CONTINUE.

freux A changez en Ro- chers par ses regards ter-ribles, Vous me ressentez

BASSE-CONTINUE.

plus vos destins rigoureux, Et vos cœurs endur- cis sont pour jamais pai- fibles. He-

BASSE-CONTINUE.

las! les cœurs sensibles Sont mille fois plus malheureux. Helas! les cœurs sensibles

BASSE-CONTINUE.

font mille fois plus malheureux.

MEROPÉ.

Andromède semble interdite, Elle vient rêver en ces

BASSE-CONTINUE.

ANDROMÈDE.

Il ne

lieux. Ah! je reconnois dans ses yeux Le mesme trouble qui m'agite.

BASSE-CONTINUE.

m'ayme que trop, & tout me sollicite De l'aymer à mon tour. Il ne

BASSE-CONTINUE.

m'ayme que trop, Et tout me follicite De l'aymer à mon tour. C'est du plus grâd des

BASSE-CONTINUE.

Dieux qu'il a receu le jour, Dans nos perils mortels l'Amour le précipite, Le moy-

BASSE-CONTINUE.

ende tenir contre tant de merite, Et contre tant d'amour? Le moyen de re-

BASSE-CONTINUE.

nir contre tant de me- rite, Et contre tant d'amour?

BASSE-CONTINUE.

ANUROMETZ.

M.F. ROPE

Ah! vousaymez Per- sée, il cause vos al- larmes, N'en defavoüez point vos

BASSE-CONTINUE.

Vous l'aymez, Vous l'ay-
larmes, Vos tendres senti-ments se font trop expri- mez, Vous l'ay- mez, Vous l'ay-
BASSE CONTINUE.

mez? L'espoir de son Hy- men avoit charmé vo- stre ame, Et je sçay les pro-
mez?
BASSE-CONTINUE.

jets que vous aviez for- mez, Je voy que le depit n'esteint pas vostre flame, Persée est en pe-
BASSE-CONTINUE.

ril, & vous vous allar- mez, Vous l'ay- mez. Vous l'ay- mez. Ah! qu'un tendre
Vous l'aymez. Vous l'ay- mez. Ah! qu'un tendre
BASSE CONTINUE.

cœur est à plaindre, D'estre réduit à feindre. Ah! qu'un tendre cœur est à plaindre,
cœur est à plaindre, D'estre réduit à feindre. Ah! qu'un tendre cœur est à plaindre,
BASSE-CONTINUE.

D'estre réduit à feindre. Quel tour- ment ne fait point souffrir Un malheureux a-
D'estre réduit à feindre. Quel tour- ment ne fait point souffrir Un malheureux a-
BASSE-CONTINUE.

mour que l'on ne peut é- teindre, Et que l'on n'ose décou- vrir!
mour que l'on ne peut é- teindre, Et que l'on n'ose décou- vrir!
BASSE-CONTINUE.

Ah! qu'un tendre cœur est à plaindre D'estre réduit à feindre! Ah! qu'un tendre

Ah! qu'un tendre cœur est à plaindre D'estre réduit à feindre! Ah! qu'un tendre

BASSE-CONTINUE.

cœur est à plaindre D'estre réduit à feindre!

cœur est à plaindre D'estre réduit à feindre! Il est vrai, le deuil veut en vain m'ani-

BASSE-CONTINUE.

mer, Je sens que la pitié defarme ma colere, Persée est un in-grat qui ne me peut ay-

BASSE-CONTINUE.

mer, Il n'a pas laif- sé de me plaire. Il vous a trop aymée, hélas! Com-

BASSE-CONTINUE.

ment ne l'aymeriez-vous pas? Il vous a trop aymée, hélas! Com-

BASSE-CONTINUE.

L'Amour qu'il a pour moy l'engage A cher-

ment ne l'aymeriez-vous pas?

BASSE-CONTINUE.

cher à se perdre avec empressement; L'amour qu'il a pour moy l'engage A cher-

BASSE-CONTINUE.

cher à se perdre avec empressement; Ne me reprochez point ce fune- ste avan-

BASSE-CONTINUE.

tage, Je le payeray cherement. Ne me reprochez point ce funeste avantage, Je le

BASSE-CONTINUE.

payeray cherement Je le payeray cherement.

Unissons nos regrets, le mesme a-

BASSE-CONTINUE.

mour nous lie, Qu'importe à qui de nous Persée offre ses vœux; Unissons nos re-

BASSE-CONTINUE.

grets, le mesme amour nous lie, Qu'importe à qui de nous Persée offre ses vœux; No^s l'allons

BASSE-CONTINUE.

perdre toutes deux, Son peril nous reconci- lie, Nous l'allons perdre toutes

BASSE-CONTINUE.

deux, Nous l'allons perdre toutes deux, Son pe- ril, son pe- ril nous re- concili-

BASSE-CONTINUE.

Ce He- ros s'expose pour nous sa perte est infail- lible, Ce He- ros s'ex-

e, Ce He- ros s'expose pour nous sa perte est infail- lible, Ce He- ros s'ex-

BASSE-CONTINUE.

pose pour nous sa perte est infail- lible, Ah! qu'il vive s'il est pos- sible, Quand

pose pour nous sa perte est infail- lible.

BASSE-CONTINUE.

il vivroit pour vous. Ah! qu'il

Ah! qu'il vive s'il est possible, Quand il vivroit pour vous.

BASSE-CONTINUE.

vive, qu'il vive s'il est possible, Quand il vivroit pour vous. Ah! Ah! qu'il

Ah! qu'il vive s'il est possible, Quand il vivroit pour vous. Ah! qu'il vive, qu'il

BASSE-CONTINUE.

vive s'il est possible, Quand il vivroit pour vous. Ah! qu'il vive, qu'il vive s'il est possible

vive s'il est possible, Quand il vivroit pour vous. Ah! qu'il vive s'il est possible

BASSE-CONTINUE.

fible, Quand il vivroit pour vous. Il faut que mon amour se cache & se tra-

fible, Quand il vivroit pour vous.

BASSE-CONTINUE.

hisse. O Ciel! il va partir, il me cherche en ces lieux.

Je veux m'épar-

BASSE-CONTINUE.

gnier le suppliee D'estre témoin de vos adieux.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.

ANDROMÈDE, PERSEE.

BASSE-CONTINUE.

Seigneur, on me l'or-donne & je suis mō de-

Belle Princesse, enfin vo^s souffrez ma presence.

BASSE-CONTINUE.

PERSEE,

voir.

Vous voulez me faire sça- voir Que je ne doy ce bien qu'à vostre obeis-

BASSE-CONTINUE.

fance? N'importe, rié ne peut ébranler ma constance: J'ay sceu jusqu'à ce jour vo^e aimer sans ef-

BASSE-CONTINUE.

poir; Je vais avec plaisir prendre vostre defense, Quand je n'aurois pour recompense Que la

BASSE-CONTINUE.

Non, ne vous flattez pas, je veux ne vous rien

seule douceur que je sens à vous voir.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE

99

taire, Vous m'aymez vainement, Phinée à sceu me plaire, Il est choi-

BASSE-CONTINUE.

si pour estre mon é-poux, Nos deux cœurs sôt unis, quel prix espérez-vous D'une entre-

BASSE-CONTINUE.

prise dangereuse? Quand vo^e seriez vainqueur, votre ame est genereuse, Et vous ne voudrez

BASSE-CONTINUE.

pas rompre des nœuds si doux.

Je seray malheu- reux, desesperé, ja-

BASSE-CONTINUE.

O Dieux!
loux; Mais je mourray content si vous vivez heureuse. De mes re-

BASSE-CONTINUE.

gards vos beaux yeux sôt bleffez, Vous souffrez à me voir, mon amour vous outrage; Je vais cher-

BASSE-CONTINUE.

Quoy,
cher Meduse, & je vous aime assez Pour ne vo^s pas contraindre à souffrir davantage.

BASSE-CONTINUE.

pour jamais vous me quittez? Persée, arrêtez, arrêtez.

Qu'entens-je? ô Cieux/belle Prin-

BASSE-CONTINUE.

Ah! par l'excez de mes dou-
ceffe, Que voy-je? vous versez des pleurs?

BASSE-CONTINUE.

leurs, Connoissez, s'il se peut, l'excez de ma tendresse; Voyez à quoy j'avois recours

BASSE-CONTINUE.

Pour vous offer l'ardeur qui vous fait entreprendre Un combat funeste à vos jours. He-

BASSE-CONTINUE.

las! que n'ay-je pû me rendre Indigne de vostre secours! Que n'estes-vous moins magni-

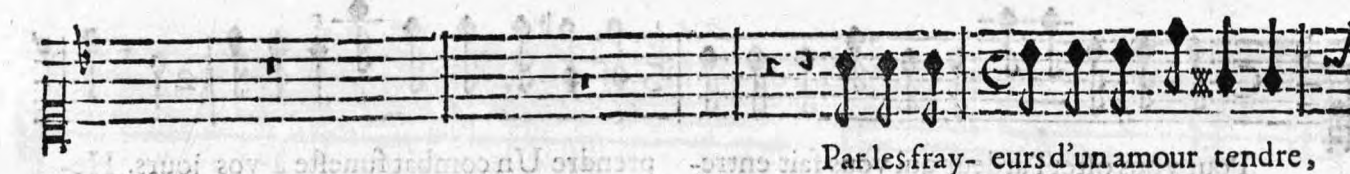
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



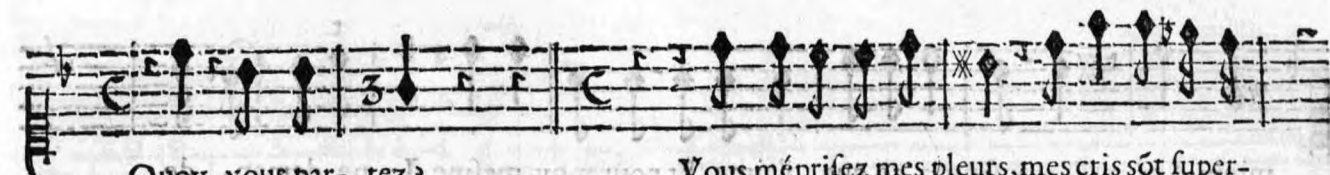
BASSE-CONTINUE.



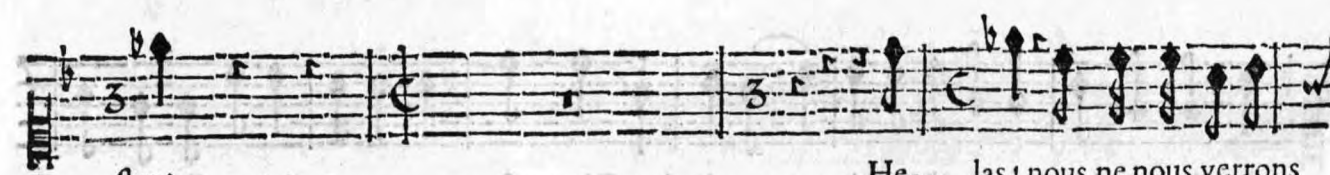
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

mien; Ah! vostre pe- ril est extrême, Je voy vostre danger, je ne voy pas le
mien; Ah! vostre pe- ril est extrême, Je voy vostre danger, je ne voy pas le

BASSE-CONTINUE.

mien; Dieux! Dieux! sauvez ce que j'aime, Et pour moy-mesme Je ne deman- de
mien; Dieux! sauvez ce que j'aime, Et pour moy-mesme Je ne deman- de

BASSE-CONTINUE.

rien. Et pour moy-mesme Je ne deman- de rien. Dieux! sauvez ce que j'aime, Et pour moy-
rien. Dieux! Dieux! sauvez ce que j'aime, Dieux! sauvez ce que

BASSE-CONTINUE.

mesme, Et pour moy-mesme Je ne deman- de rien. Dieux! sauvez ce que j'aime, Et pour moy
j'aime, Et pour moy-mesme Je ne deman- de rien. Et pour moy-mesme je ne deman- de

BASSE-CONTINUE.

mesme Et pour moy-mesme Je ne deman- de rien. Dieux! sauvez sauvez ce que
rien. Et pour moy-mesme Je ne deman- de rien. Dieux! sauvez sauvez ce que

BASSE-CONTINUE.

j'aime. Dieux! sauvez ce que j'ay- me.
j'aime. Dieux! sauvez ce que j'ay- me.

BASSE CONTINUE.

SCENE VII.

MERCURE sortant des Enfers. PERSE'E.

MERCURE.
P'Ersec, où courez vous? Qu'allez vous entre- prendre?
PERSE'E.
Un Peuple infortu-
BASSE-CONTINUE.

né m'engage à le dé- fendre, C'est à la gloire que je cours; Si je meurs, mon tré-

BASSE-CONTINUE.

pas sera digne d'envie, Je laisse le soin de mes jours Au Dieu qui m'a donné la

BASSE-CONTINUE.

Ce Dieu juste & puissant favorise vos vœux, Et c'est par ma voix qu'il s'ex-

BASSE-CONTINUE.

plique; Il reconnoît son sang à l'effort genereux Que vo^s allez tenter d'une ardeur hero-

BASSE-CONTINUE.

ique, Pour secourir des malheureux; Mais ce n'est point en teme-raire, Qu'il faut dans le pe-

BASSE-CONTINUE.

ril précipiter vos pas. L'assistance des Dieux vous sera nécessaire, Ils veulent vous l'of-

BASSE-CONTINUE.

frir ne la negligez pas. Je viens d'apprendre à toute la Nature, Que Jupi- ter s'intéresse en vos

BASSE-CONTINUE.

jours, La jalouse Junon vainement en murmure, Et tout jusqu'aux Enfers vo^s promettre du secours.

BASSE-CONTINUE.

O ij

SCENE VIII.

ENTREE DES CYCLOPES.

First system of musical notation for the entrance of the Cyclopes, measures 1-10. It consists of five staves: a vocal line in G major, and four staves for the Basse-Continue in 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for the entrance of the Cyclopes, measures 11-20. It continues the vocal and Basse-Continue parts from the first system.

Third system of musical notation for the entrance of the Cyclopes, measures 21-30. It continues the vocal and Basse-Continue parts.

UN CYCLOPE.

First system of musical notation for the Cyclops, measures 31-40. It includes a vocal line and a Basse-Continue line.

C'Est pour vous que Vulcain de ses mains immor- telles A forgé cette Ef-

BASSE-CONTINUE.

Second system of musical notation for the Cyclops, measures 41-50. It includes a vocal line and a Basse-Continue line.

pée & préparé ces Ailes. Hastez-vous de vous signa- ler, Par une ce-

BASSE-CONTINUE.

Third system of musical notation for the Cyclops, measures 51-60. It includes a vocal line and a Basse-Continue line.

lebre Victoire: Chacun doit aller à la gloire; Mais un Heros y doit voler. Chacun

BASSE-CONTINUE.

doit aller à la gloire; Mais un Herosy doit voler. ler.

BASSE-CONTINUE.

On Reprend l' Air des Cyclopes. Ensuite l'on joint l' Air suivant.

SCENE IX.

ENTREE DE NYMPHES GUERRIERES.

Gay.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

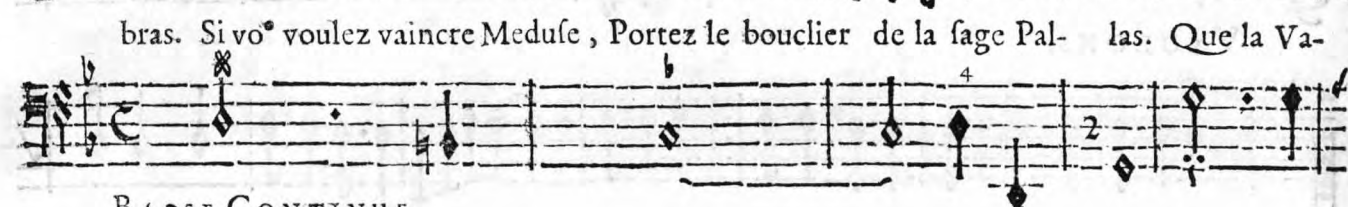
BASSE-CONTINUE.

UNE NYMPHE GUERIERE.

LE plus vaillant guerrier s'a- buse, D'oser tout espe- rer de l'effort de son

BASSE-CONTINUE.

PERSEE,



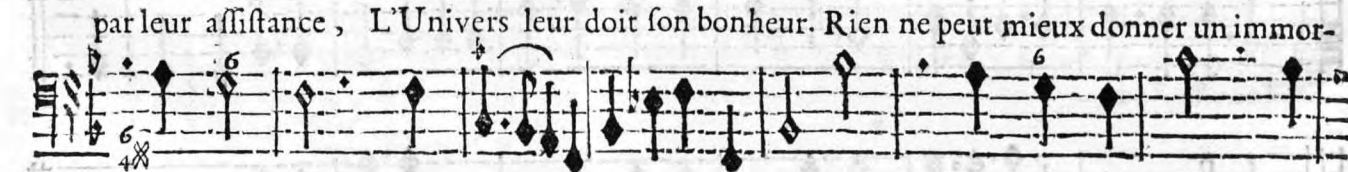
BASSE-CONTINUE.



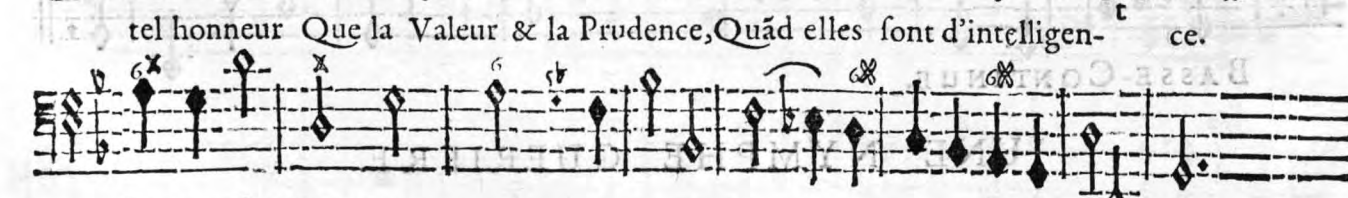
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Air des
Nymphes guerrieres.



L'on joue en suite l'Air des Divi-
nitez infernales.

TRAGEDIE.

113

SCENE X.

ENTREE DE DIVINITEZ INFERNALES.



P



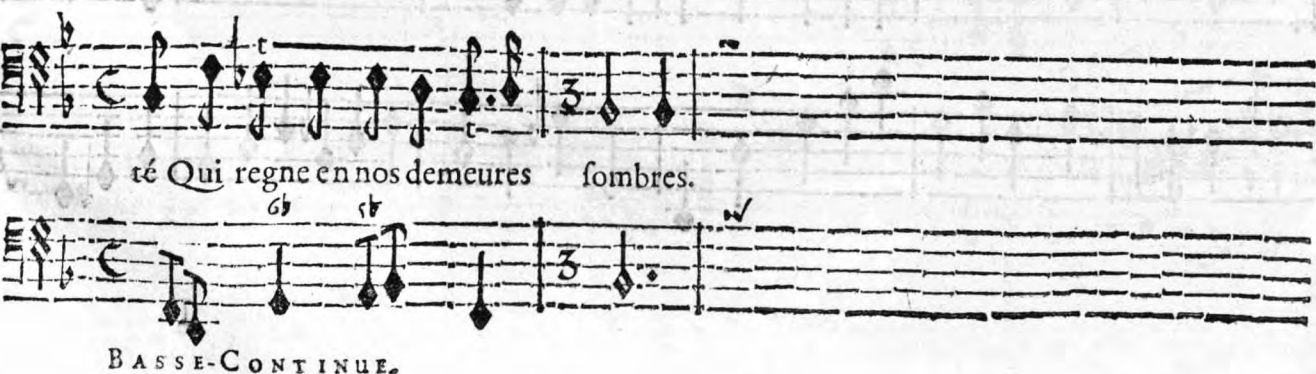
UNE DIVINITE' INFERNALE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



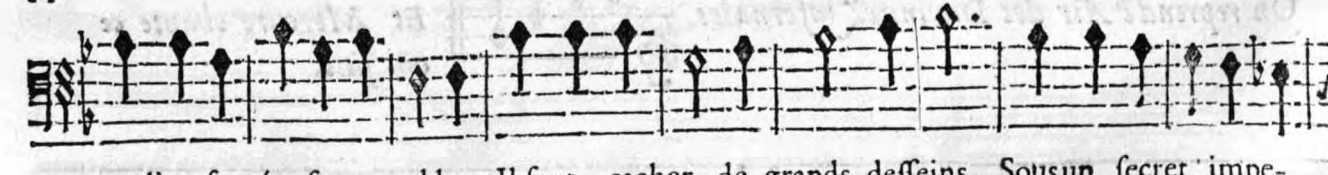
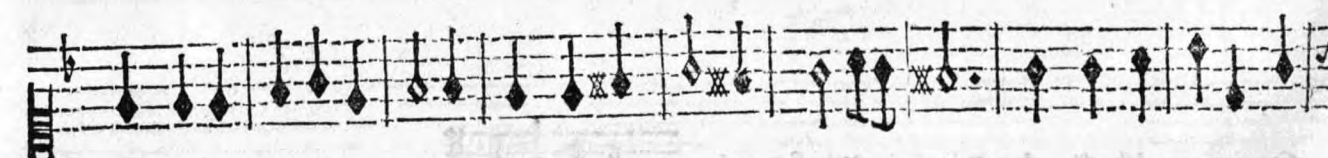
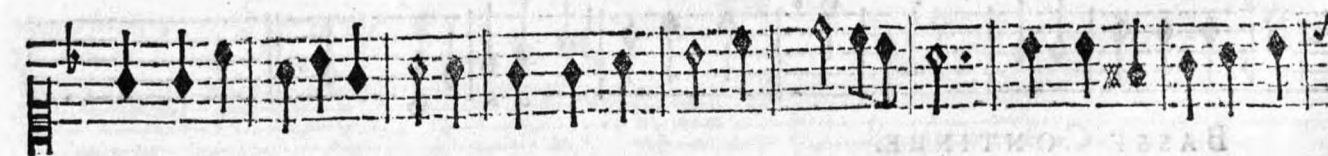
V I O L O N S.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

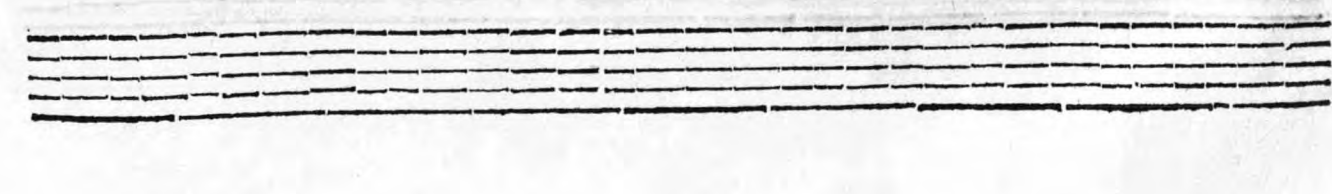
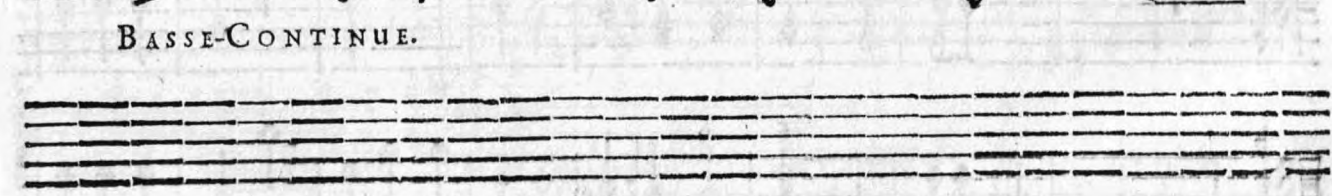
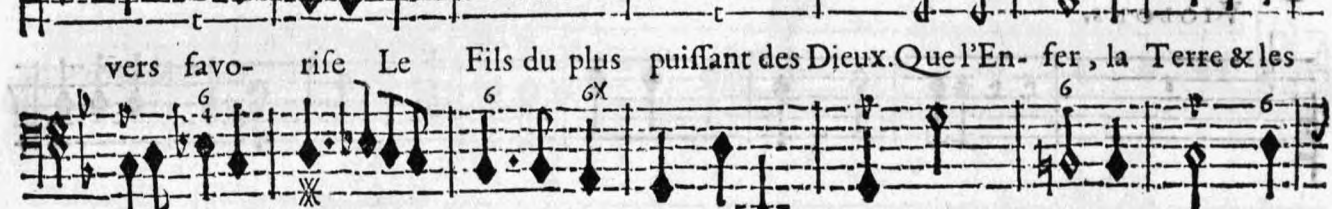


Il faut cacher de grands desseins, Sous un secret impenetra- ble.



BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Air des Divinitez infernales. Et Mercure chante ce qui suit.



PERSE'E,
CHOEURS.

Que l'En-fer, la Terre & les Cieux, Que l'Enfer, la Terre & les Cieux, Que tout l'Uni-
Dieux. Que l'Enfer, la Terre & les Cieux, la Terre & les Cieux, Que tout l'Uni-
Que l'Enfer, la Terre & les Cieux, la Terre & les Cieux, Que tout l'Uni-
Que l'Enfer, la Terre & les Cieux, la Terre & les Cieux, Que tout l'Uni-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

vers favorise Vostre genereuse entreprise; Que l'Enfer, la Terre, & les Cieux, Que l'En-
vers favorise Vostre genereuse entre- pri- se; Que l'Enfer, la Terre, & les
vers favorise Vostre genereuse entre- pri- se; Que l'Enfer, la Terre, & les
vers favorise Vostre genereuse entre- pri- se; Que l'Enfer, la Terre, & les
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.



fer, la Terre & les Cieux, Que tout l'Univers favo- rise le fils du plus puissant des



Cieux, la Terre & les Cieux, Que tout l'Univers favo- rise le fils du plus puissant des



Cieux, la Terre & les Cieux, Que tout l'Univers favo- rise le fils du plus puissant des



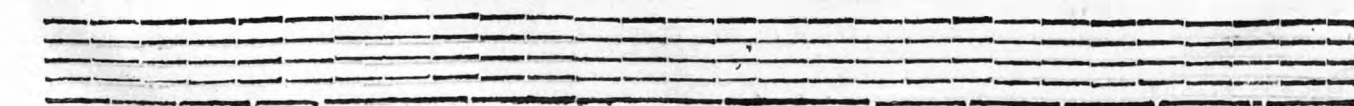
Cieux, la Terre & les Cieux, Que tout l'Univers favo- rise le fils du plus puissant des



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



Dieux. Que tout l'Univers favorise Le fils du plus puissant des Dieux. Que tout l'Univers favo-



Dieux. Que tout l'Univers favorise Le fils du plus puissant des Dieux. Que tout l'Univers favo-



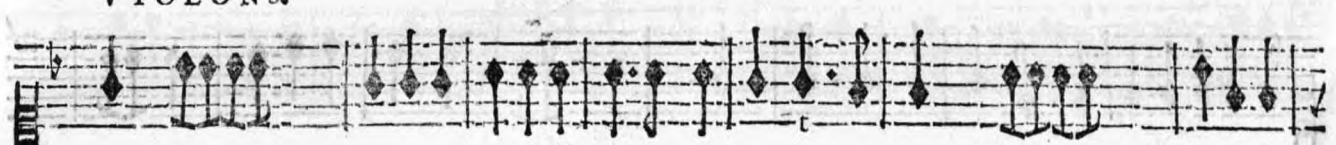
Dieux. Que tout l'Univers favorise Le fils du plus puissant des Dieux. Que tout l'Univers favo-



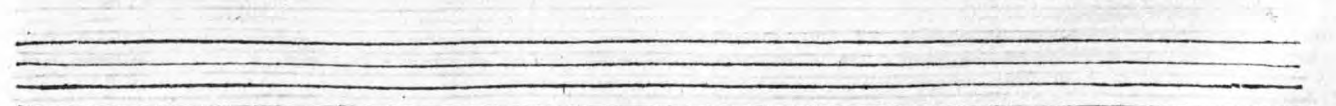
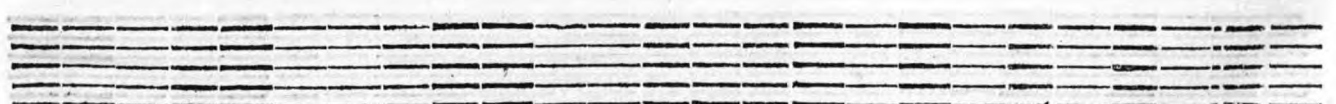
Dieux. Que tout l'Univers favorise Le fils du plus puissant des Dieux. Que tout l'Univers favo-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



Le fils du plus puissant des Dieux.

Le fils du plus puissant des Dieux.

Le fils du plus puissant des Dieux.

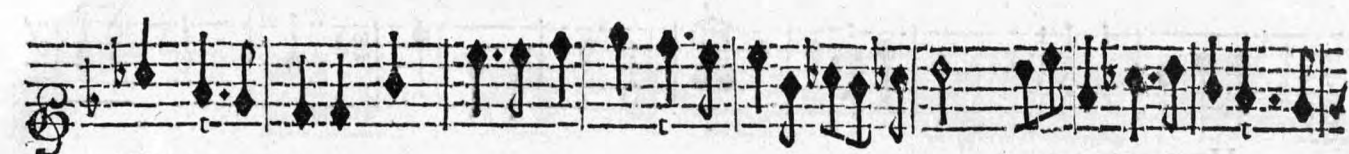
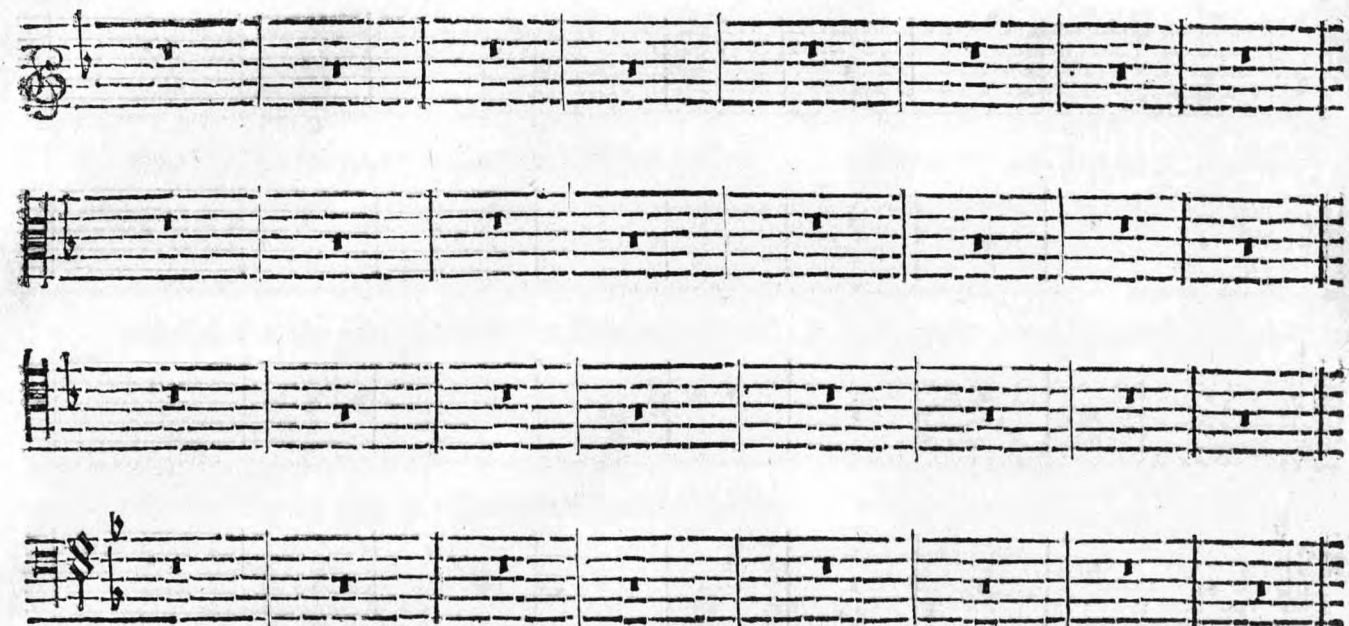
Le fils du plus puissant des Dieux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

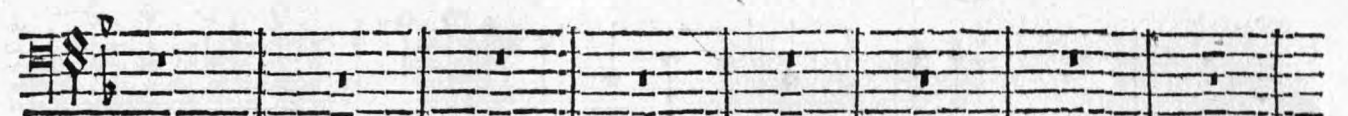
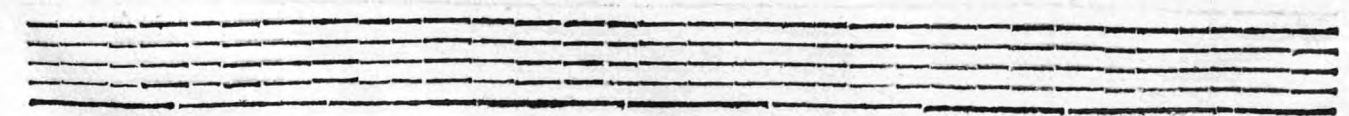
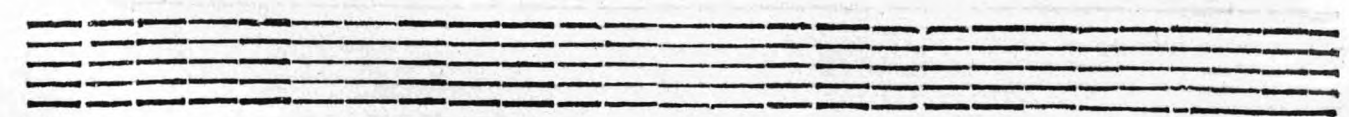
BASSE CONTINUE.



VIOLONS.



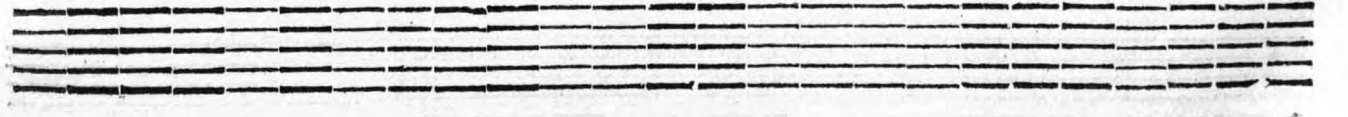
BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



Que l'Enfer, la Terre & les Cieux, Que l'Enfer, la Terre & les Cieux, Que tout l'Uni-
 Que l'Enfer, la Terre & les Cieux, la Terre & les Cieux, Que tout l'Uni-
 Que l'Enfer, la Terre & les Cieux, la Terre & les Cieux, Que tout l'Uni-
 Que l'Enfer, la Terre & les Cieux, la Terre & les Cieux, Que tout l'Uni-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

vers favo- rise le fils du plus puissant des Dieux. Que tout l'Univers favorise le fils du plus
 vers favo- rise le fils du plus puissant des Dieux. Que tout l'Univers favorise le fils du plus
 vers favo- rise le fils du plus puissant des Dieux. Que tout l'Univers favorise le fils du plus
 vers favo- rise le fils du plus puissant des Dieux. Que tout l'Univers favorise le fils du plus

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Reprise.

Que l'En-

Reprise.

mise Ne peut plus souffrir de remise, Suivez-moy, partons de ces lieux.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

BASSE-CONTINUE.

On reprend le Chœur à la reprise cy-devant page 126.
En suite on joue l'Air des Divinités infernales pour l'Entracte.

page 113.

FIN DU SECOND ACTE.



A C T E T R O I S I E S M E.

S C E N E P R E M I E R E.

M E D U S E , E U R Y A L E , S T E N O N E.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

R ij

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

MEDUSE.

J'ay perdu la beau- té qui me rendit si vaine, Je n'ay plus ces cheveux si

BASSE-CONTINUE.

beaux Dôt autrefois le Dieu des eaux Sentir lier son cœur d'une si douce chaîne, Pallas, la jalouse Pal-
barbare

BASSE-CONTINUE.

las, fut jalouse de mes appas, Et me rendit affreuse autant que j'étois belle; Mais l'excès eston-

BASSE-CONTINUE.

nant de la diffor-
 té, Dôt me punit sa cruau-
 té, Fera cónoître en dépit

BASSE-CONTINUE.

delle, Quel fut l'exces de ma beau-
 té, Je ne puis trop mon-
 trer sa vengeance cru-

BASSE-CONTINUE.

elle, Ma teste est fiere en-
 cor d'avoir pour orne-
 ment Des serpens dont le siffl-

BASSE-CONTINUE.

ment Excite une frayeur mortelle.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Je porte l'épouvâre & la mort en to^s lieux, Tout se

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

change en rocher à mon aspect horrible; rible; Les traits que Jupiter lance du haut des

BASSE-CONTINUE.

Cieux, N'ont rié de si terrible Qu'un regard de mes yeux.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Les plus grâds Dieux du Ciel, de la Terre & de

BASSE CONTINUE.

l'Onde, Du soin de se vanger se re- posent sur moy; Les plus grands. moy, Si je

BASSE-CONTINUE.

pers la douceur d'estre l'amour du monde, J'ay le plaisir nouveau d'en devenir l'effroy. Si je froy.

BASSE-CONTINUE.

S ij

BASSE-CONTINUE.

EURIALE.
O le doux employ pour la rage ! de causer un affreux ra- vage.

MEDUSE.
O le doux employ pour la rage ! de causer un affreux ra- vage.

STENONE.
O le doux employ pour la rage ! de causer un affreux ra- vage.

BASSE-CONTINUE.

O le doux employ pour la

O le doux employ pour la

O le doux employ pour la

BASSE-CONTINUE.

rage De causer un affreux ravage. Heureuse la fureur Qui remplit l'Univers d'horreur !

rage De causer un affreux ravage. Heureuse la fureur Qui remplit l'Univers d'horreur !

rrge De causer un affreux ravage. Heureuse la fureur Qui remplit l'Univers d'horreur !

BASSE CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Heureuse la fureur Qui remplit l'Univers d'horreur.

Heureuse la fureur Qui remplit l'Univers d'horreur.

Heureuse la fureur Qui remplit l'Univers d'horreur.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Vne Flûte douce, & un Violon.

Vne Flûte douce, & un Violon.

BASSE-CONTINUE.

Dans ce triste sejour qui peut nous faire entendre, Le doux bruit qui no^u viét sur-

Dans ce triste sejour qui peut nous faire entendre, Le doux bruit qui no^u viét sur-

Dans ce triste sejour qui peut nous faire entendre, Le doux bruit qui no^u viét sur-

BASSE-CONTINUE.

prendre?

prendre?

prendre?

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

Jamais icy Mortel avec impunité Ne porta sa veuë indiscrete.

Jamais icy Mortel avec impunité Ne porta sa veuë indiscrete.

Jamais icy Mortel avec impunité Ne porta sa veuë indiscrete.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

Quels concers! quelle nouveauté!

Quels concerts; quelle nouveauté!

Quels concerts! Quelle nouveauté!

BASSE-CONTINUE.



Qui peut chercher l'horreur secrete De nostre fatale retraite?



Qui peut chercher l'horreur secrete De nostre fatale retraite?



Qui peut chercher l'horreur secrete De nostre fatale retraite?



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



C'est mercure qui vient dans cet antre écarté.



C'est mercure qui vient dans cet antre écarté.

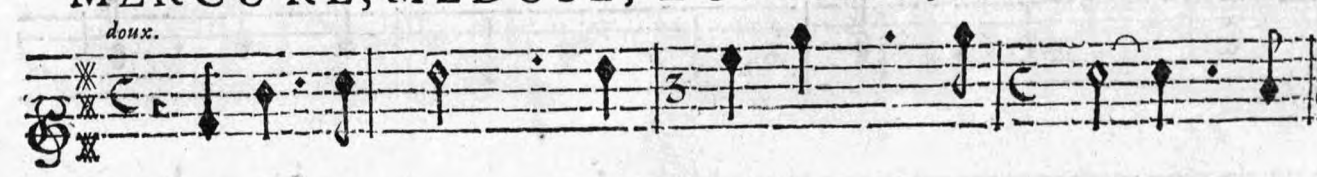


C'est mercure qui vient dans cet antre écarté.

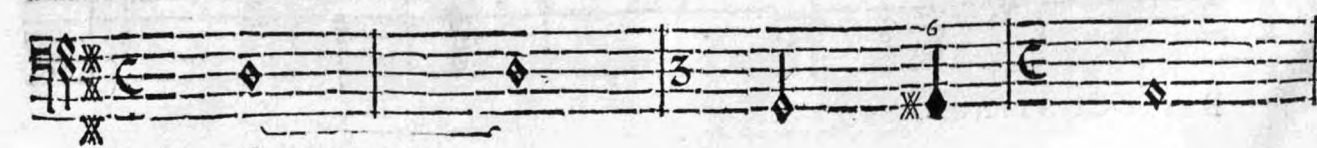


SCENE II

MERCURE, MEDUSE, EURYALE, & STENONE.



Mon terrible secours vous est-il neces- faire? De superbes mor-tels ofent-ils vous dé-



BASSE-CONTINUE.

plaire? Faut-il vo' en venger? Faut-il armer contr'eux Le funeste cou- roux de mes Serpens af-

BASSE-CONTINUE.

freux? Où faut-il que ma fureur vole? Vous n'avez qu'à nommer l'Empire malheu-

BASSE-CONTINUE.

C'est toujours mon plus cher de-

BASSE-CONTINUE.

fir, De voir tout l'Univers dans une paix profon- de; Ne vous laissez-vous

BASSE-CONTINUE.

point du barbare plaisir, De troubler le repos du monde? Ne vous laissez-vous-

BASSE-CONTINUE.

point du barbare plaisir, De troubler le repos du monde-

BASSE-CONTINUE.

de.
MEDUSE.

Puis-je causer jamais de malheurs assez grands? Au gré de la fureur qui de mon cœur s'em-

BASSE-CONTINUE.

MERCURE.

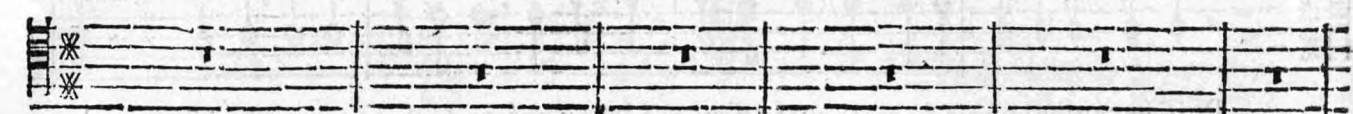
Il est

pare? C'est des Dieux cruels que j'apprends, A devenir barbare.

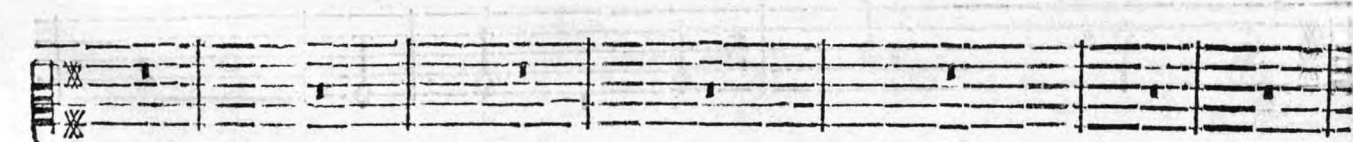
BASSE-CONTINUE.



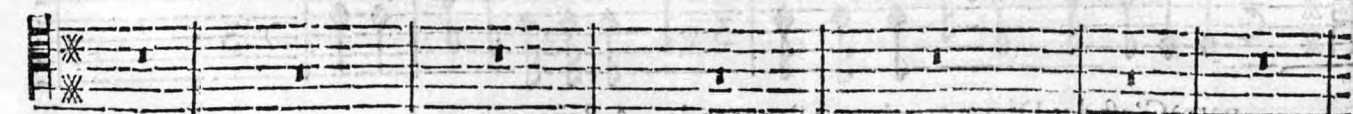
vray qu'un fatal courroux, A trop éclaté contre vous, Vous n'avez eu que trop de charmes,



BASSE-CONTINUE.



Sans Pallas, sans ses rigueurs Vous n'auriez troublé les cœurs, Que par de douces allar-



BASSE-CONTINUE.



mes.

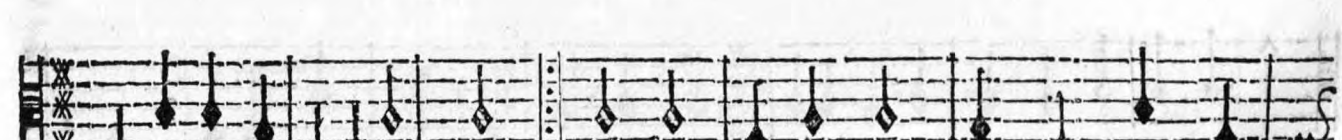
Mesure.



Que sert-il de m'entretenir D'un biē trop rost passé qui ne peut revenir? Je n'en ressens que



BASSE-CONTINUE.



trop la perte irrépara- ble; Ah! Ah! quand on se trouve effroyable, Que



BASSE-CONTINUE.

MERCURE.

Je ne puis dans vostre mal-

c'est un cruel souvenir De songer que l'on fut aimable !

BASSE-CONTINUE.

heur Vous offrir qu'un sommeil paisible.

Avec une vive douleur Le repos est incompatible.

BASSE-CONTINUE.

MERCURE.

BASSE-CONTINUE.

O tranquille som-

BASSE-CONTINUE.

meil que vous estes charmant !

BASSE-CONTINUE.



O tranquille sommeil que vous estes charmant! Que vous faites sentir un doux enchan-



BASSE-CONTINUE.



ment D'as la plus triste folie-tude! Vostre divin pouvoir calme l'inqui- tude, Vous sça-

BASSE-CONTINUE.



vez adoucir le plus cruel tourment.

BASSE-CONTINUE.



Vostre divin pouvoir calme l'inqui- tude, Vo^s sçavez adou-



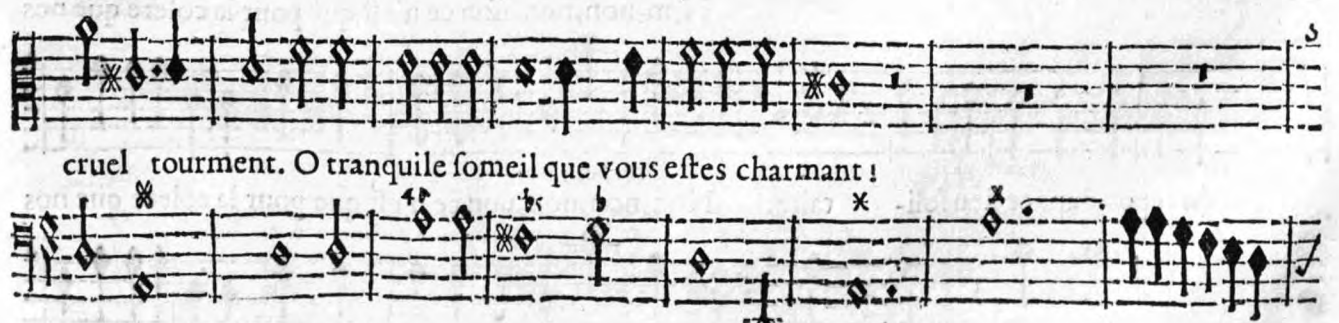
BASSE-CONTINUE.



cir le plus cruel tourment.

Vous sçavez adoucir le plus

BASSE-CONTINUE.



cruel tourment. O tranquille sommeil que vous estes charmant!

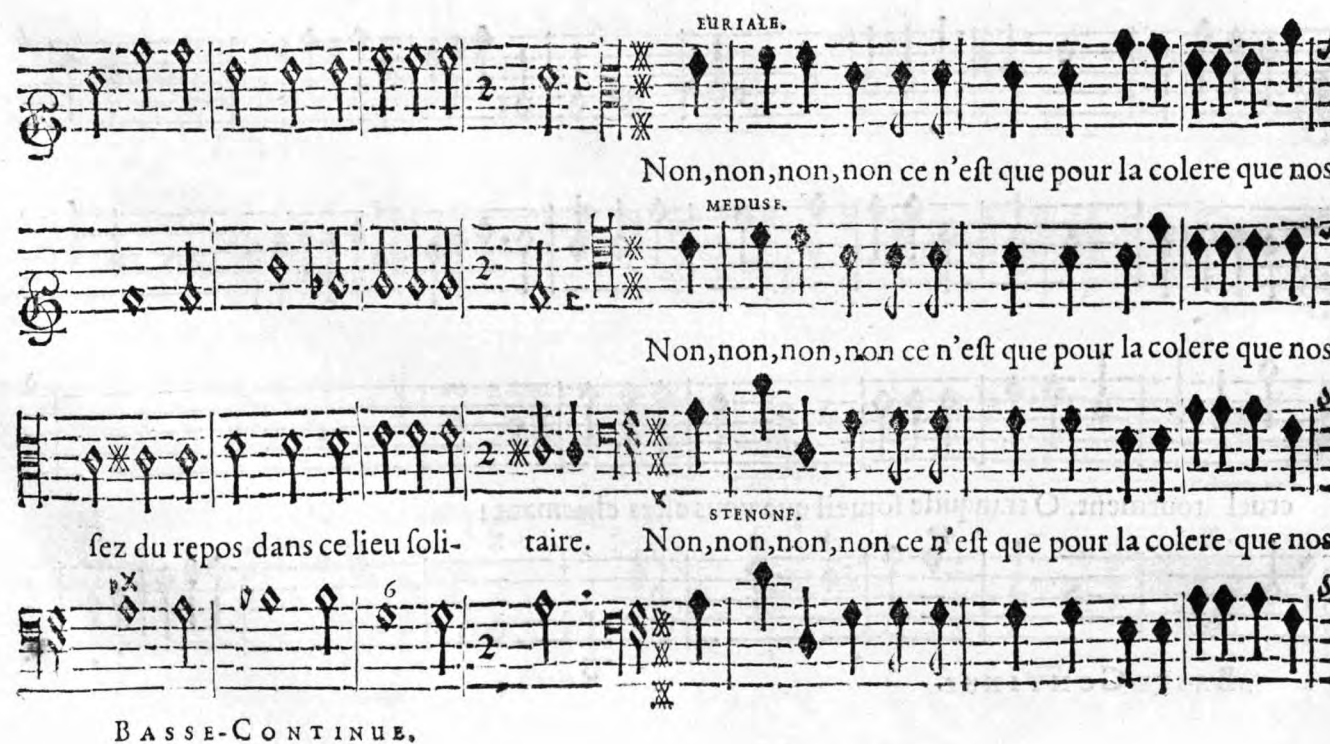
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

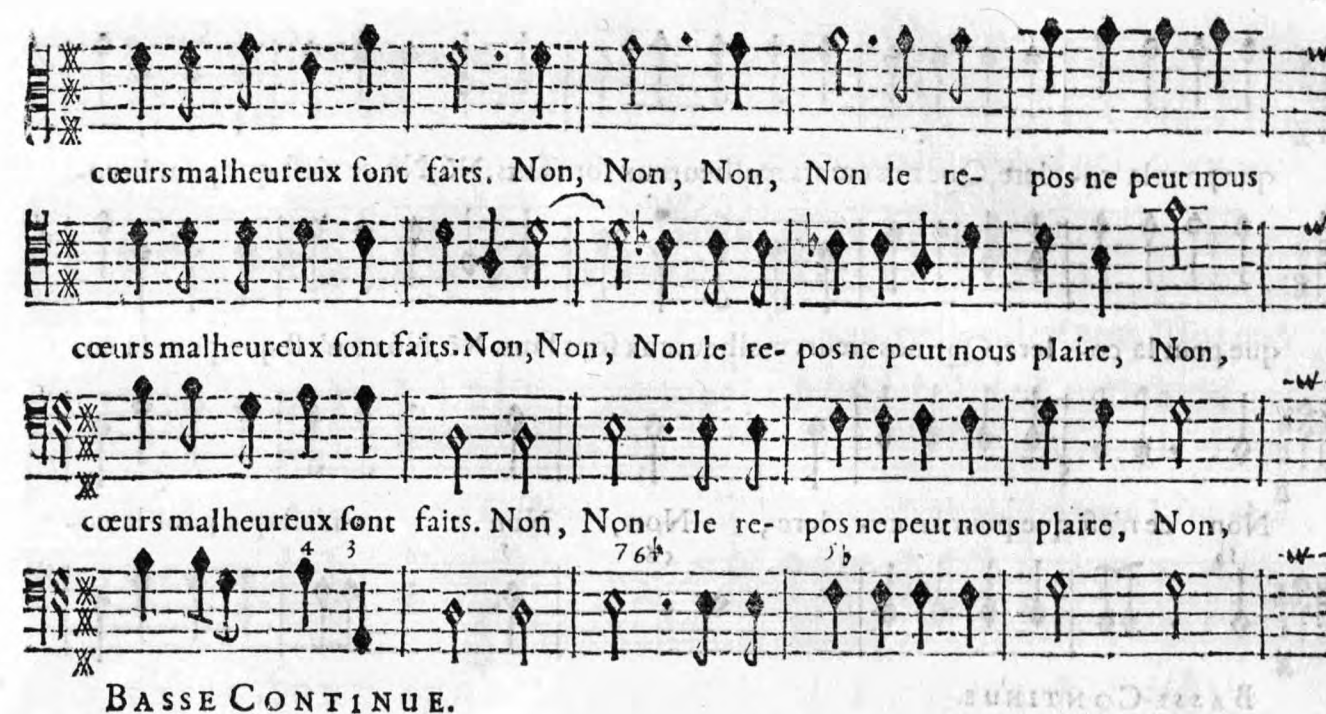


EURIALE.

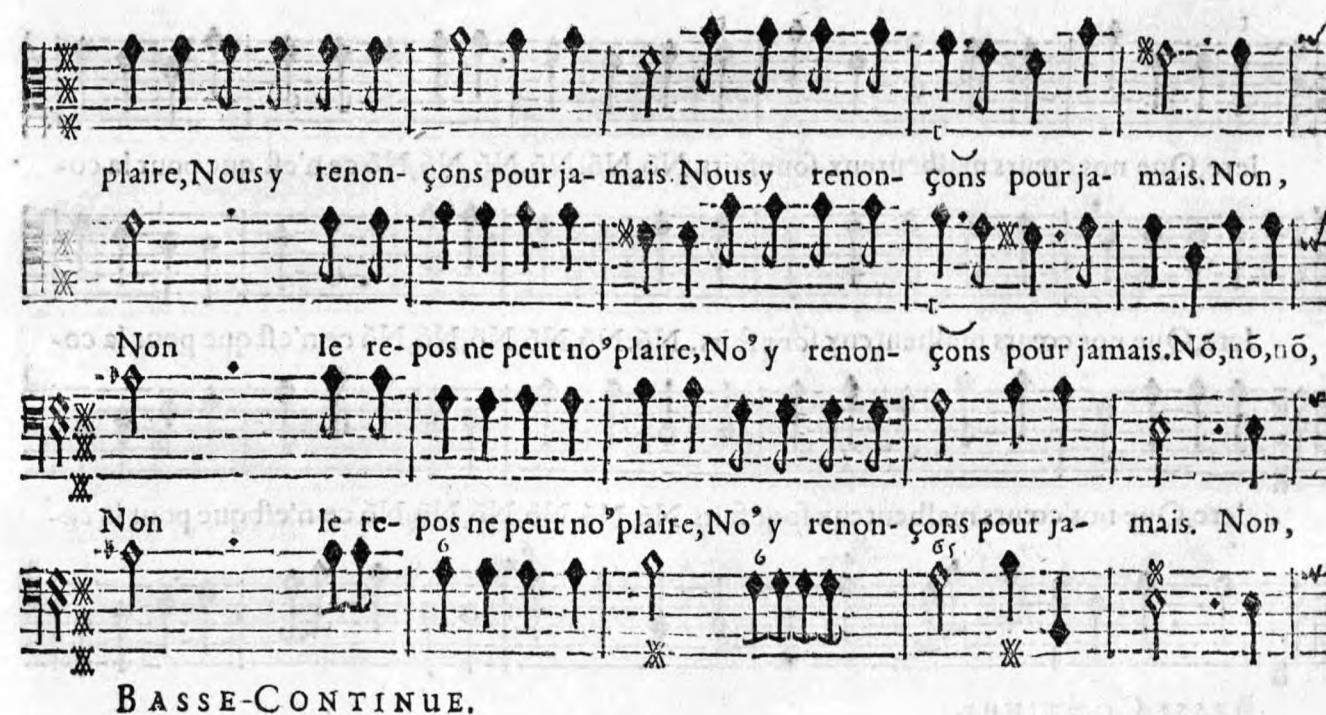
MEDUSE.

STENONF.

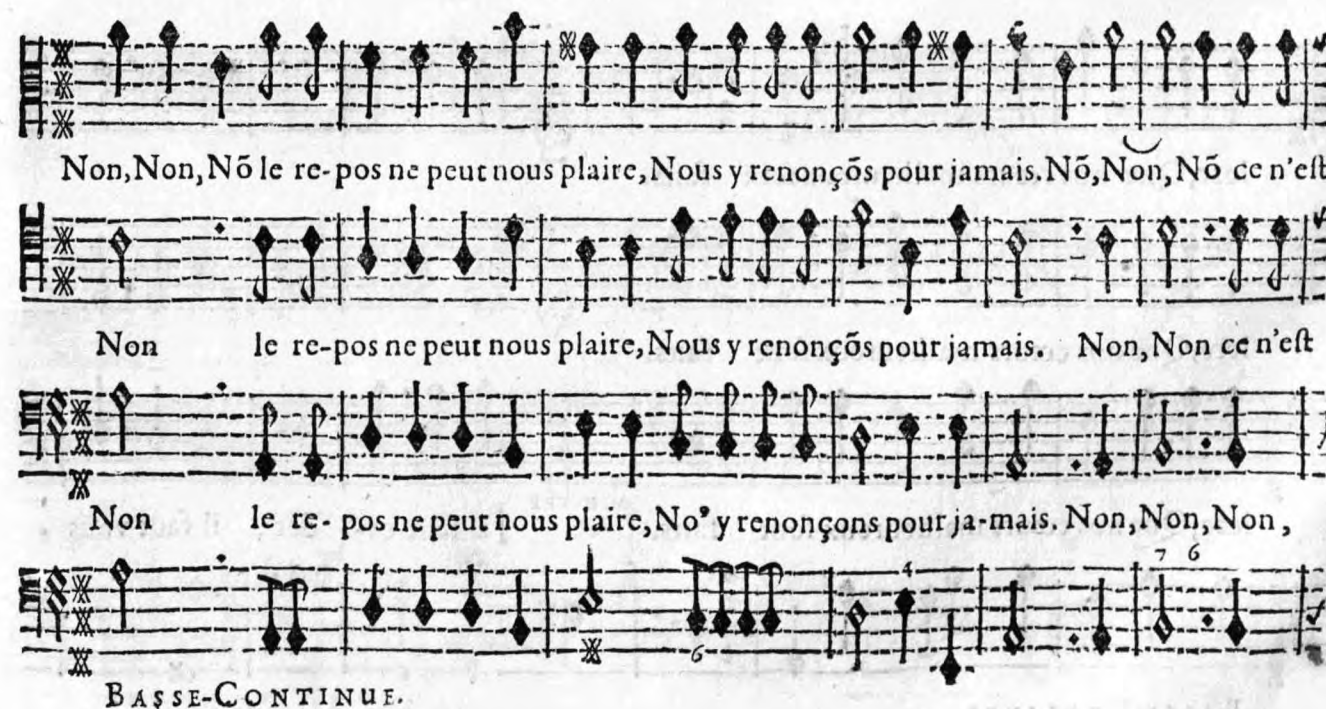
BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

que pour la co- lere, Que nos cœurs malheureux sont faits. Nô, Nô ce n'est que pour la co-

que pour la co- lere, Que nos cœurs malheureux sont faits. Nô, Nô ce n'est que pour la co-

Non ce n'est que pour la co- lere, Non, Non ce n'est que pour la co-

BASSE-CONTINUE.

lere, Que nos cœurs malheureux sont faits. Nô, Nô, Nô, Nô, Nô, Nô ce n'est que pour la co-

lere, Que nos cœurs malheureux sont faits. Nô, Nô, Nô, Nô, Nô, Nô ce n'est que pour la co-

lere, Que nos cœurs malheureux sont faits. Nô, Nô, Nô, Nô, Nô, Nô ce n'est que pour la co-

BASSE-CONTINUE.

lere, Que nos cœurs malheureux sont faits.

lere, Que nos cœurs malheureux sont faits.

lere, Que nos cœurs malheureux sont faits. MIRCVRE. Il faut ce- der, il faut vous

BASSE-CONTINUE.

FURIALE.

Il faut nous rendre malgré nous, Il faut nous

MELVSI.

Il faut nous rendre malgré nous, Il faut nous

STENONE.

rendre, Au charme qui va vous surprendre. Il faut nous rendre malgré nous, Il faut nous

BASSE-CONTINUE.

rendre malgré no°, Aux charmes d'un sômeil trop doux.

rendre malgré no°, Aux charmes d'un sômeil trop doux.

rendre malgré no°, Aux charmes d'un sômeil trop doux.

BASSE-CONTINUE.

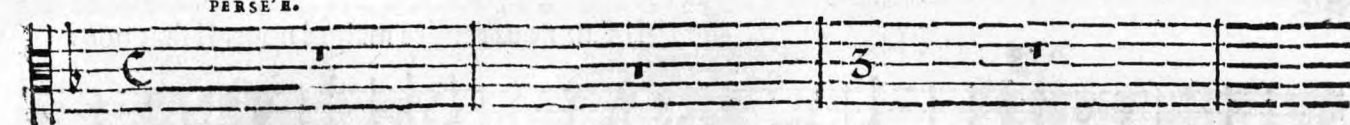
BASSE-CONTINUE.

S C E N E I I I.

MERCURE, PERSEE ET LES GORGONNES QUI DORMENT.



P E R S E E, -approchez-vous-, Meduse est endor- mie, Avancez sans



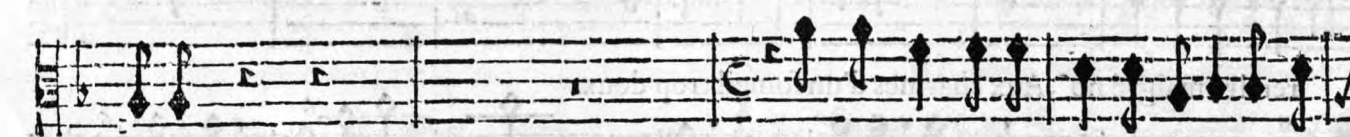
BASSE-CONTINUE.



bruit, surprenez Une si terrible enne- mie, Si vous osez la voir, c'est fait de vostre



BASSE-CONTINUE.



vie.

Je vous laisse au milieu d'un peril redou-



Je suivray les conseils que vo' m'avez donnez.



BASSE-CONTINUE.



table, Je ne puis pl' rié pour vos jours, Cherchez v'otre dernier secours D'as un courage inébr-



BASSE-CONTINUE.



table.



Un prix qui me doit charmer, M'est offert par la Victoire : Quel peril peut m'alar-



BASSE-CONTINUE.



mer? L'amour & la Gloire s'unissent pour m'animer.



BASSE-CONTINUE.

P R E L U D E.



BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

P E R S E E.
L E Monde est délivré d'un Mōstre si terrible, Le Ciel s'est servy de mon bras.

E V A L E.
T U fais perir Me-

S T E N O N E.
T U fais perir Me-

B A S S E - C O N T I N U E.
duse, ah! Traistre tu mourras. Qu'il meure d'un trépas horrible. Mais,

duse, ah! Traistre tu mourras. Qu'il meure d'un trépas horrible. Mais,

B A S S E - C O N T I N U E.
qui peut le rendre invi- sible? Meduse après sa

qui peut le rendre invi- sible? Me- duse après sa mort trouble en.

B A S S E - C O N T I N U E.
mort trouble encor l'Univers. Meduse après sa mort trouble encor, trouble encor l'Univers.

cor l'Univers. Meduse après sa mort trouble encor l'Univers. trouble encor l'Uni. C'est son

B A S S E - C O N T I N U E.

C'est son sang qui produit tant de môstres divers C'est son &c. tant de.
 sang qui produit râr de môstres divers. C'est son sâg qui produit qui produit tant de môstres di-

BASSE-CONTINUE.

vers. C'est son sang qui produit tant de monstres divers.
 vers. C'est son sang qui produit tant de monstres divers.

BASSE-CONTINUE.

ENTREE DES FANTOMES.

The first system of the musical score for 'PERSEE' consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent staves are for instruments, including a lute or harp (treble clef) and a bass line (bass clef). The music is written in a 17th-century style with various note values and rests.

The second system of the musical score for 'PERSEE' also consists of five staves, continuing the vocal and instrumental parts from the first system. The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines.

EVRYALL.

M O n s t r e s c h e r c h e z v o s t r e V i c t i m e , V a n g e z , v a n g e z l e s a n g q u i v o u s a n i m e .

STINONE.

M O n s t r e s c h e r c h e z v o s t r e V i c t i m e , V a n g e z , v a n g e z l e s a n g q u i v o u s a n i m e .

VIOLONS.

The third system of the musical score for 'TRAGEDIE' features two staves for Violons (Violins). The notation shows a melodic line with various note values and rests.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

M o s t r e s c h e r c h e z v o s t r e v i c t i m e , V a g e z , v a g e z l e s a g q u i v o a n i m e .

The fourth system of the musical score for 'TRAGEDIE' includes staves for Basse-Continue and Violons. The notation continues the melodic and rhythmic themes.

M o s t r e s c h e r c h e z v o s t r e v i c t i m e , V a g e z , v a g e z l e s a g q u i v o a n i m e .

The fifth system of the musical score for 'TRAGEDIE' continues the instrumental parts, featuring staves for Basse-Continue and Violons.

Servez nos fu-
Servez nos fu-
VIOLONS. BASSE-CONTINUE.
reurs armez-vo°, Vangeôs meduse, vâgeôs-no°. Vangeons meduse, vangeons-no°. Vâgeôs Me-
reurs armez-vo°, Vangeôs meduse, vâgeôs-no°. Vangeons meduse, vangeons-no°. Vâgeôs Me-
BASSE-CONTINUE.

dufe, vangeons-no° vâgeons-nous. Servez nos fureurs, armez-vous, armez-
dufe, vangeons-no° vâgeons-nous. Servez nos fureurs, armez-vous, armez-
BASSE-CONTINUE.
vous. Servez nos fureurs armez-vo°. ij. Vâgeôs meduse, vâgeôs-no°. ij.
vous. Servez nos fureurs, armez-vo°. ij. Vâgeôs meduse, vâgeôs-no°. ij.
BASSE-CONTINUE.

nous. Vangeons Meduse, vâgeôs-nous, vangeôs-nous. Vangeons Meduse, vâgeôs-nous, vâgeons-

nous. Vangeons Meduse, vâgeôs-nous, vangeôs-nous. Vangeons Meduse, vâgeôs-nous, vâgeons-

Violons. Basse-Continuë. Violons. Basse-Continuë.

nous. Servez nos fureurs armez-vous, ij. Vêgeôsmeduse, vêgeôs-no°, vêgeôs-

nous. Servez nos fureurs armez-vous, ij. Vêgeôsmeduse, vêgeôs-no°, vêgeôs-

Violons. Basse-Continuë.

nous.

nous.

Violons.

SCENE V.

MERCURE, PERSEE, EURYALE, & STENONE.

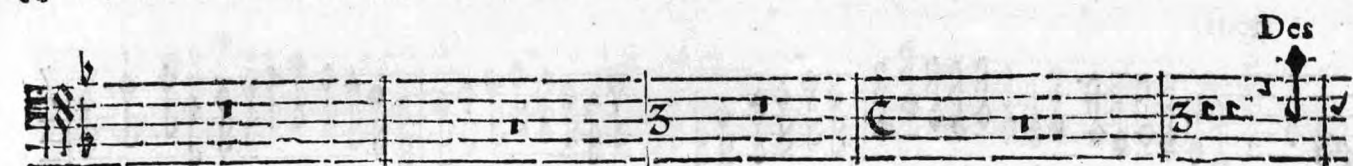
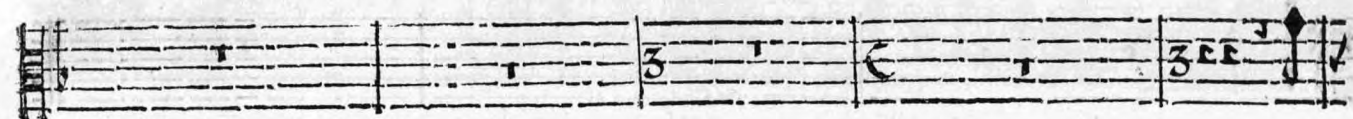
MERCURE.

PERSEE, al- lez, volez où l'Amour vo° ap- pelle. Gorgônes de formais vo° ferez sâs pou-

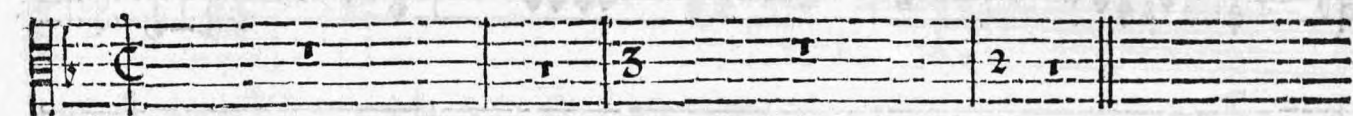
EURYALE.

STENONE.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



gouffres profonds sont ouverts; Ah! nous tombons dans les En- fers!



gouffres profonds sont ouverts; Ah! nous tombons dans les En- fers.



BASSE-CONTINUE.



ENTRACTE.

page 166.

FIN DU TROISIÈME ACTE.



BASSE-CONTINUE.



ACTE QUATRIÈME.

SCÈNE PREMIÈRE.

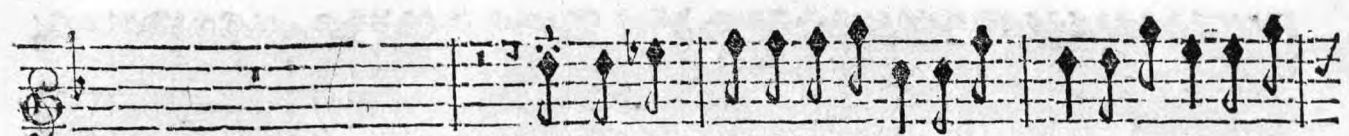
TROUPE D'ETHIOPIENS, PHINÉE, & MEROPE.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



Courons, Courons tous admirer le Vainqueur de meduse. Cou-



Courons, Courons tous admirer le Vainqueur de meduse. Cou-



Courons, Courons tous admirer le Vainqueur de meduse. Cou-



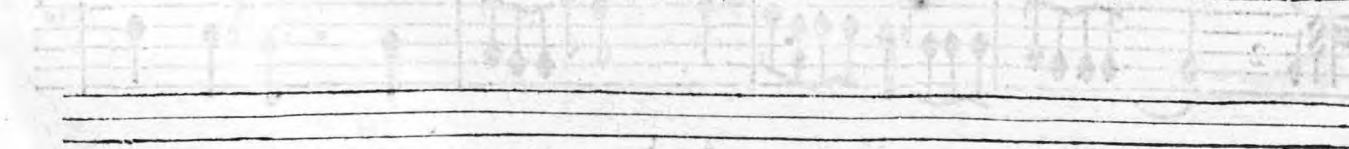
Courons, Courons tous admirer le Vainqueur de meduse. Cou-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



rons tous admirer le vainqueur de meduse. Courons .ij. tous admirer le vainqueur de me-



rons tous admirer le vainqueur de meduse. Courons .ij. tous admirer le vainqueur de me-



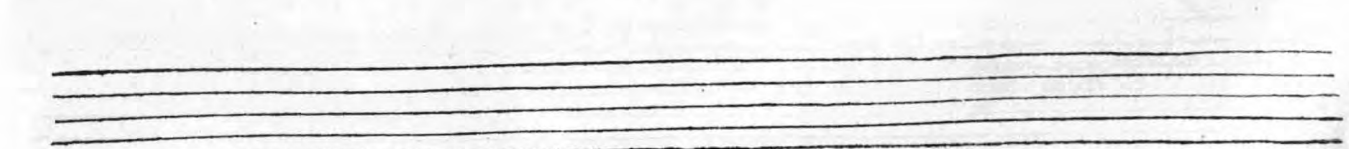
rons tous admirer le vainqueur de meduse. Courons to' admirer le vainqueur de meduse. Cou-



rons tous admirer le vainqueur de meduse. Courons to' admirer le vainqueur de meduse. Cou-



BASSE-CONTINUE.

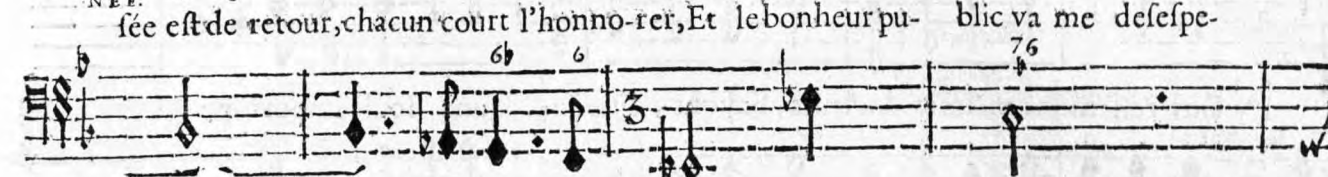




VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



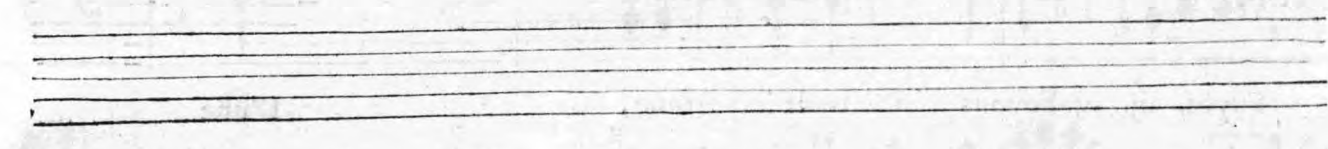
BASSE-CONTINUE.



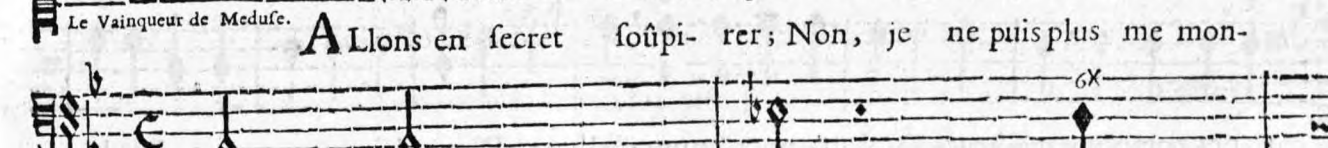
comme cy-dessus au Chœur de la page 176.



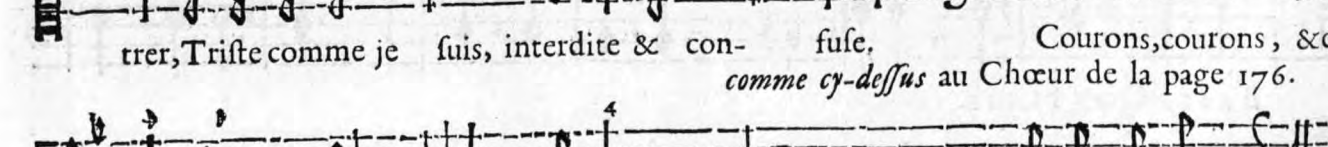
BASSE-CONTINUE.



Après que le Chœur est finy Merope chante ce qui suit.



BASSE-CONTINUE.



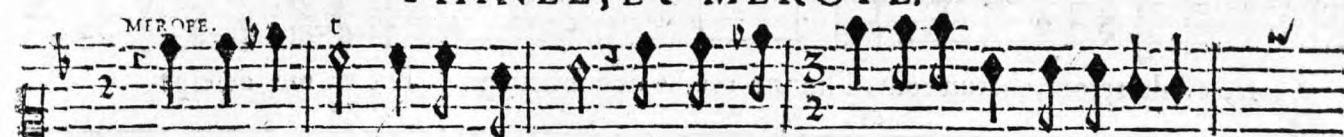
BASSE-CONTINUE.



Sur la dernière Note du Chœur la Basse prend ce qui suit.

Z ij

PERSEE,
SCENE II.
PHINEE, ET MEROPE.



Nous ressentons mêmes douleurs, Fuyons, Fuyons une foule importune,



Nous ressentons mêmes douleurs, Fuyons, Fuyons une foule importune,



BASSE-CONTINUE.



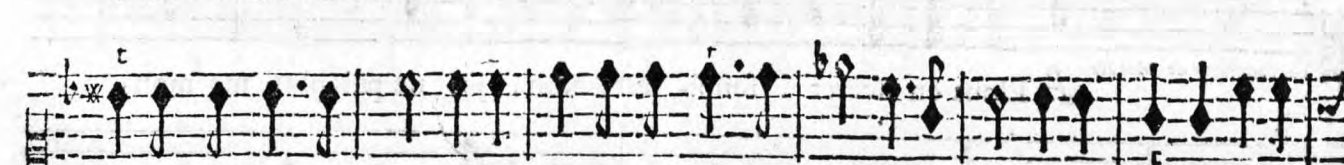
Fuyons, Fuyons une foule importune, D'une plainte commune, Deplo-



Fuyons. .ij. .ij. Fuyons une foule importune, D'une



BASSE-CONTINUE.



rons nos communs malheurs, Deplorons nos communs malheurs, D'une plainte commune, Deplo-



plainte commune Deplorons nos communs malheurs, D'une plainte com-



BASSE-CONTINUE.



rons nos communs malheurs, Deplo- rons nos communs malheurs, D'une plainte commune, Deplo-



mune Deplorons, Deplo- rons nos communs malheurs, D'une plainte commune, Deplo-



BASSE-CONTINUE.



rons, Deplorons nos communs malheurs. Que l'Amour a pour moy de chagrins & d'al-



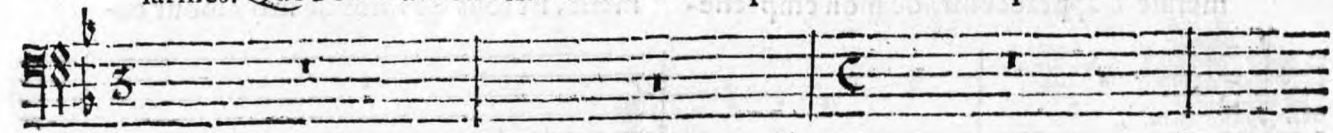
rons, Deplorons nos communs malheurs.



BASSE-CONTINUE.



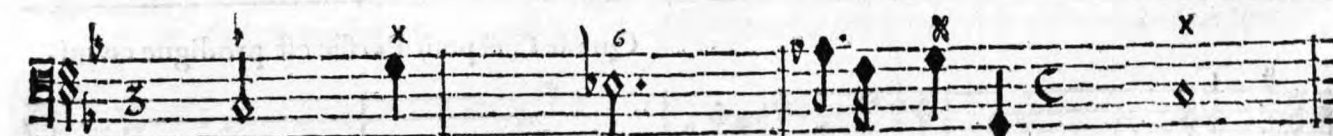
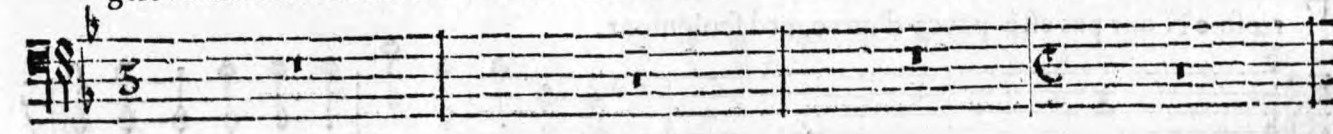
larmes! Que Persée à mon cœur couste de déplai- firs! Son départ, ses dan-



BASSE-CONTINUE.



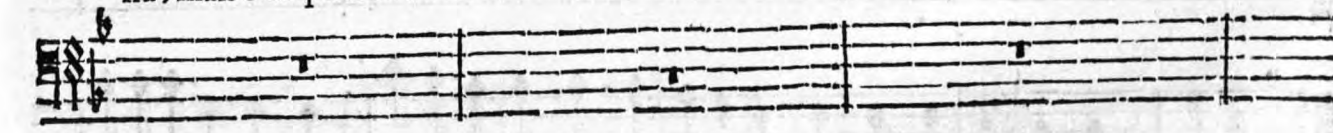
gers m'ont fait verser des larmes, Et son heureux retour m'arrache des soupirs. Persée est reve-



BASSE-CONTINUE.



nu; mais c'est pour Andromède. Pour m'offrir à ses yeux l'ardeur qui me pos-



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



Que le Ciel pour Persée est prodigue en mi-



BASSE-CONTINUE.



racle ! Qui n'eût pas crû qu'un mōstre furieux M'auroit débarras- sé d'un Rival odi-



BASSE-CONTINUE.



eux ? Cependant malgré mille obstacles, Mō Rival est victorieux : Il s'est fait des routes nou-



BASSE-CONTINUE.



velles, Il a volé pour haster sō retour, Et Mercure & l'Amour Ont pris soin à l'en-



BASSE-CONTINUE.



vy de luy prester des ailles. Le Peuple croit luy tout devoir ; On entend de son



BASSE-CONTINUE.



nom retentir ce rivage, Le Roys s'est empressé d'honorer son courage, Chacun jusqu'en ces



BASSE-CONTINUE.

lieux l'est venu rece- voir, Qu'Andromede a pa- ru contente de le voir/Quel triomphe pour

BASSE-CONTINUE.

luy/Quel charmant avan- tage! Et pour moy quelle rage, Et quel horrible defef-

BASSE-CONTINUE.

poir.

VIOLONS.

Basse-Continuë, & de Violon.

VIOLONS.

Basse-Continuë, & de Violon.

Les Vents impetu- eux s'é-

VIOLONS.

Basse-Continuë, & de Violon.

A a

chapent de la chaîne, Qui les for- çoit d'estre en re- pos.

VIOLONS.

Basse-Continuë, & de Violon.

VIOLONS.

Basse-Continuë, & de Violon.

Une tempeste soudaine Sou- leve les flots, Soule- ve, Soule- ve les flots.

Une tempeste soudaine Sou- leve les flots, Soule- ve les flots.

VIOLONS.

Basse-Continuë & de Violon.

Les vents impetu- eux s'échappent de la chaîne, Qui les for-

Les vents impetu- eux s'échappent de la chaîne, Qui les for-

VIOLONS.

Basse-Continuë & de Violon.

Aa ij

coit d'être en repos. Une tempeste foudaine, Sou-

coit d'être en repos. Une tempeste foudaine, Sou-

VIOLONS.

Basse-Continuë & de Violon.

le- ve, Souleve les flots.

le- ve les flots.

VIOLONS.

Basse-Continuë & de Violon.

Une tem- peste foudaine, Soule- veles

Une tem- peste foudaine, Soule- veles

VIOLONS.

Basse-Continuë & de Violon.

flots, Soule- ve les flots.

flots, Souleve Sou- leve les flots.

VIOLONS.

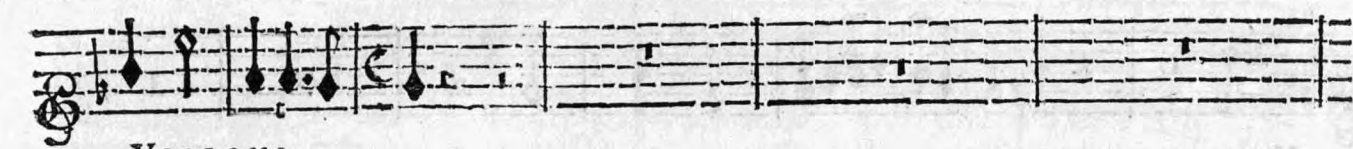
Basse-Continuë & de Violon.



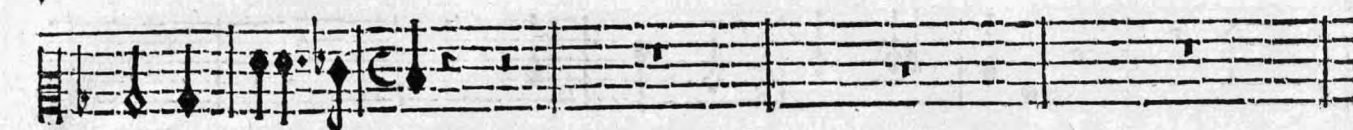
Mer vaste, Mer profonde, Dont les flots s'ôt émeûs par les vêts en cou-



Mer vaste, Mer profonde, Dont les flots s'ôt émeûs par les vêts en cou-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



roux, Mer vaste, mer profonde, Dont les flots sont émeûs par les vêts en cou-roux, Les



roux, Mer vaste, mer profonde, Dont les flots sont émeûs par les vêts en cou-roux, Les



BASSE-CONTINUE.



cœurs amoureux & jaloux Sont plus agitez que vostre onde, Les cœurs amoureux & ja-



cœurs amoureux & jaloux Sont plus agitez que vostre onde, Les cœurs amoureux & ja-



BASSE-CONTINUE.



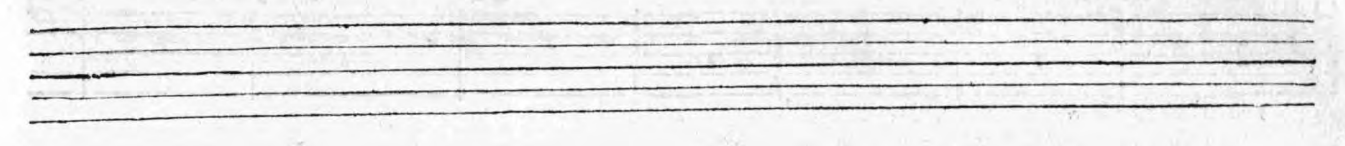
loux Sont cêt fois plus troublez que vous. Les cœurs amoureux & jaloux Sont cêt fois plus trou-



loux Sont cêt fois plus troublez que vous. Les cœurs amoureux & jaloux Sont cêt fois plus trou-



BASSE-CONTINUE.



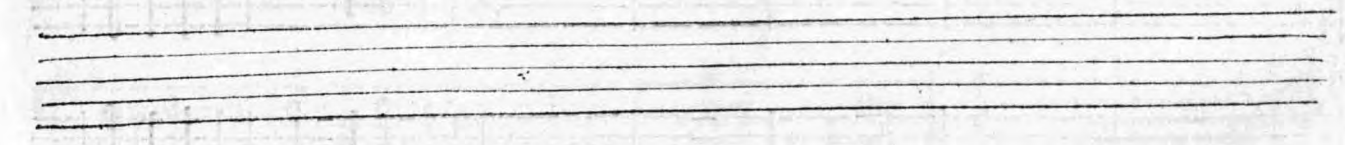
blez que vous. Les cœurs amoureux & jaloux Sont plus agitez que vostre onde, Les cœurs amou-



blez que vous. Les cœurs amoureux & jaloux Sont plus agitez que vostre onde, Les cœurs amou-



BASSE-CONTINUE.



reux & jaloux Sont cent fois plus troublez que vous.



reux & jaloux Sont cent fois plus troublez que vous.



BASSE-CONTINUE.

S C E N E I I I.

IDAS, TROUPE D'ETHIOPIENS, PHINE'E, & MEROPE.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

VN ETHIOPIEN.

O Ciel inexo-

VN ETHIOPIEN.

O Ciel inexo-

IDAS.

O Ciel inexo-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

[illegible]

VIOLONS.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a bass clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The music is written in a simple, handwritten style. The first staff contains the melody, and the second staff contains the bass line. The third and fourth staves are likely for a second voice or instrument. The fifth staff contains a solo for the 'Rose Tree' character, indicated by the 'X' and 'e' markings. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staves. The score is a single system, meaning it is a continuous piece of music without a repeat sign. The handwriting is in ink on aged paper. The staves are hand-drawn. The notes are hand-drawn. The lyrics are hand-drawn. The overall appearance is that of a personal or working manuscript.

TRAGEDIE.

O malheur déplorable !

Ciel inexorable ! O malheur déplorable !

Ciel inexorable ! O malheur déplorable !

Ciel inexorable ! O malheur déplorable !

VIOLONS.

[illegible]

MEROPÉ.
 QUI pourroit traver- ser ces trop heureux A- mants? D'où viennent vos gémisse- ments?
 PHÉNÉE.
 QUI pourroit traver- ser ces trop heureux A- mants? D'où viennent vos gémisse- ments?
 L'AS.
 BASSE-CONTINUE.

L'Implacable Ju- non cause nostre infor- tune; Elle arme contre nous l'Empire de Nep-
 BASSE-CONTINUE.

tune; Un Monstre en doit sortir, Qui viendra devo- rer l'innocente Andro-
 BASSE-CONTINUE.

mede, Et Thetis & ses Sœurs viennent de decla- rer, Qu'il n'est plu permis d'espe-
 BASSE-CONTINUE.

rer, De voir finir nos maux sans ce cruel re- mede. Les Tritons ont fai-
 BASSE-CONTINUE.

fi la Princesse à nos yeux, Et le pouvoir des Dieux Nous a rendu tous immo-
 BASSE-CONTINUE.

biles: C'est sur ces bords qu'au Mōstre on la doit expo- fer, Pour son secours Per-

BASSE-CONTINUE.

fée en vain veut tout o- fer, Ses efforts seront inu- tiles. Il faut ceder aux

BASSE-CONTINUE.

Dieux, il faut ceder au fort, Dont Andromede est pour sui- vie; Croyoit-on voir fi-

BASSE-CONTINUE.

nir une si belle vie, Par une si terrible

BASSE-CONTINUE.

Ton.
O malheur déplorable!

1 ETHIOPIEN.
O fort inexorable! O malheur déplorable! *Ton.* Princeesse infortunée! *Soul.*

O fort inexorable! O malheur déplorable! Princeesse infortunée! *Ton.* IDAS. *Soul.*

mort? O fort inexorable! O malheur déplorable! Princeesse infortunée! he.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ox-antist.
née he- las! Vous méritiez un fort plus favorable, Vous ne méritiez

née he- las! Vous méritiez un fort plus favorable, Vous ne méritiez

las! he- las! Vous méritiez un fort plus favorable, Vous ne méritiez

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

MEROPE.

PHINEE.

Verrez-vous sans dou-

Les Dieux ont soin de nous vanger; Le plaisir que je sens avec peine se cache?

BASSE-CONTINUE.

leur Andromede en dan- ger?

Est-ce à moy que l'Amour l'ar- rache? C'est à Persée à s'affli- ger.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

L'Amour meurt dans mon cœur, La rage luy suc- cede. L'Amour meurt d'as mon

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

cœur, La rage luy suc- cede. J'ayme mieux voir un Monstre affreux Devo-

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

rer l'in- grate Andromede, Que la voir dans les bras de mon Rival heu- reux.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

J'ayme mieux voir un Monstre af- freux Devo- rer l'in- grate Andro-

BASSE-CONTINUE.

mede, Que la voir d'as les bras de mon rival heureux.

BASSE-CONTINUE.

Attendons que son sort finisse, Observons tout d'un lieu plus escarté.

BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.
CEPHEE. & CASIOPE, TROUPE D'ETHIOPENS.

AH! quel effroyable suplice! Dieux! ô Dieux qu'elle cruauté! Dieux! ô Dieux

BASSE-CONTINUE.

quellé cruauté! Dieux quelle cruauté! Je pers ma fille, hélas! le Ciel propice Me la don-

BASSE-CONTINUE.

na pour ma felicité; Aujourd'huy le Ciel irrite, Veut qu'un monstre me la ravisse.

BASSE-CONTINUE.

Ciel! que j'ay toujours respecté, Ne m'avez-vous longtemps conservé la clarté?

BASSE-CONTINUE.

Ah! quel effroyable suplice! Dieux! ô Dieux qu'elle cruauté! Dieux! ô Dieux quelle cruauté!

BASSE-CONTINUE.

Dieux! ô Dieux qu'elle cruauté! Dieux! ô Dieux quelle cruauté!

BASSE-CONTINUE.

C'est ma funeste vani- té, C'est mô crime, grands Dieux, qu'il faut que l'on pu-

BASSE-CONTINUE.

nisse, Ma fille n'en est pas com- plice, Et vos foudres vâgeurs cõtre-elle ont écla-

BASSE-CONTINUE.

té; Dieux pouvez-vous vouloir qu' Andromede perisse? Sa jeunesse ny sa beau-

BASSE-CONTINUE.

té, N'ont elles rien qui vo' fléchisse? La vertu, l'inno- cence a-t'elle meri-

BASSE-CONTINUE.

té Les rigueurs de vostre ju- stice, Ah! quel effroy- able suplice!

BASSE-CONTINUE.

Dieux! ô Dieux quelle cruauté! Dieux! ô Dieux quelle cruau-

BASSE-CONTINUE.

S C E N E V.

THETIS, TROUPE DE NEREYDES, TROUPE DE TRITONS,
ANDROMÈDE, CEPHE'E, CASSIOPE, TROUPE D'ETHIOPIENS.

CASSIOPE.
té. Que par pitié j'obtiens une mort ligitime, Cru-

CEPHE'E.
té. Que j'expie en mou- rant un si funeste crime.

BASSE-CONTINUE.

els/n'attachez-pas ma fille à ce rocher, C'est moy qu'il y faut attra-

BASSE-CONTINUE.

PERSEE,
CHOEUR D'ETHIOPIENS.

cher. Divinitez des flots quel couroux vous a- nime Côté une innocente victime? Di-
Divinitez des flots quel couroux vous a- nime Côté une innocente victime?
Divinitez des flots quel couroux vous a- nime Côté une innocente victime?
Divinitez des flots quel couroux vous a- nime Côté une innocente victime? Di-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

SOPR.
vinitez des flots quel couroux vo^e anime Côté une innocente victime? C'est nostre unique ef-
C'est nostre unique ef-
C'est nostre unique ef-
PHE.
vinitez des flots quel couroux vo^e anime Côté une innocente victime? C'est nostre unique ef-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



poir, faut-il nous l'arra- cher? Nos vœux, nos pleurs, nos cris, rien ne vous peut tou-



poir, faut-il nous l'arra- cher? Nos vœux, nos pleurs, nos cris, rien ne vous peut tou-



poir, faut-il nous l'arra- cher? Nos vœux, nos pleurs, nos cris, rien ne vous peut tou-



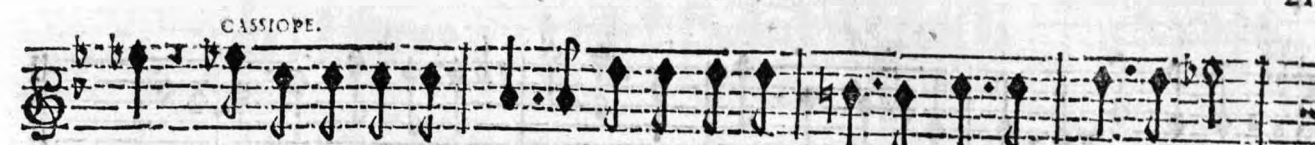
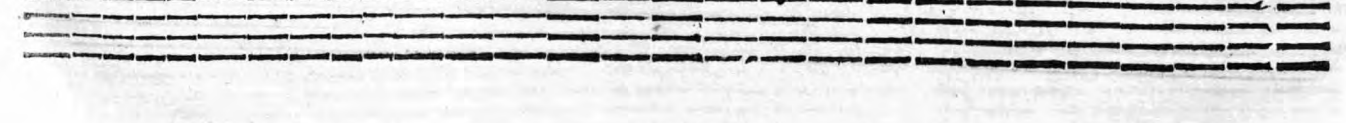
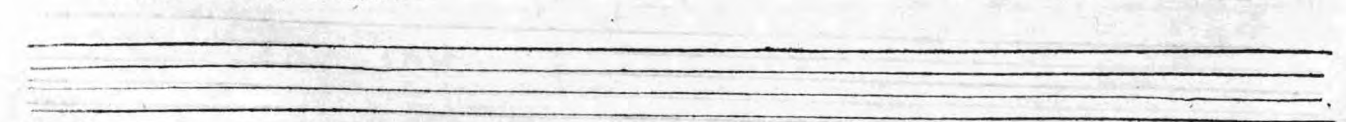
poir, faut-il nous l'arra- cher? Nos vœux, nos pleurs, nos cris, rien ne vous peut tou-



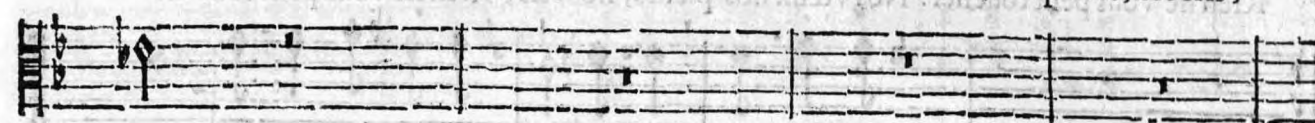
VIOLONS.



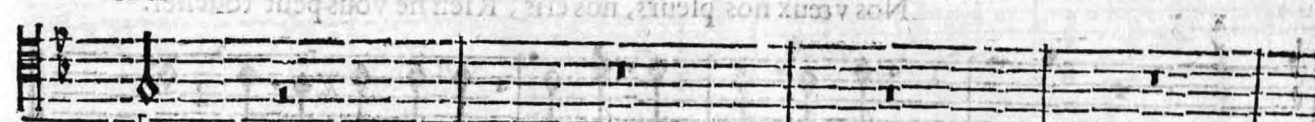
BASSE-CONTINUE.



cher. C'est nostre unique espoir, faut-il nous l'arra- cher? Nos vœux, nos pleurs, nos cris,



cher.



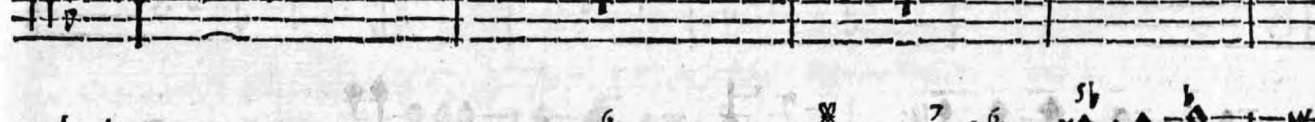
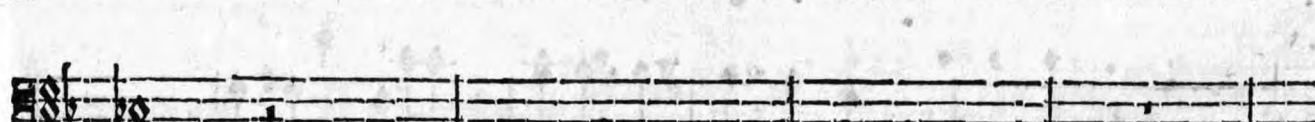
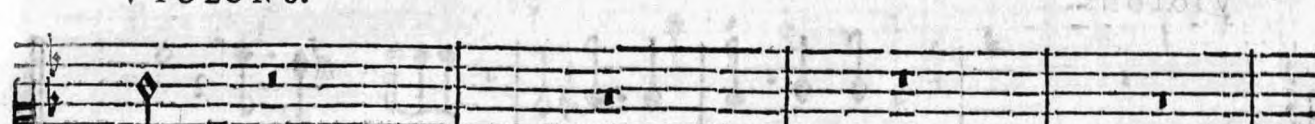
cher.



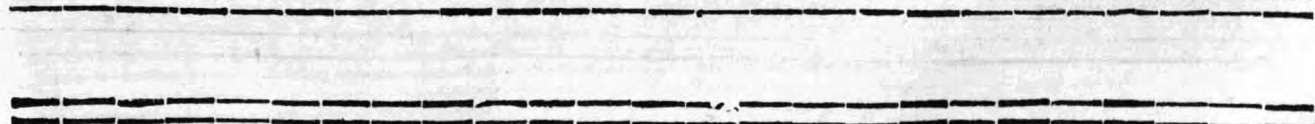
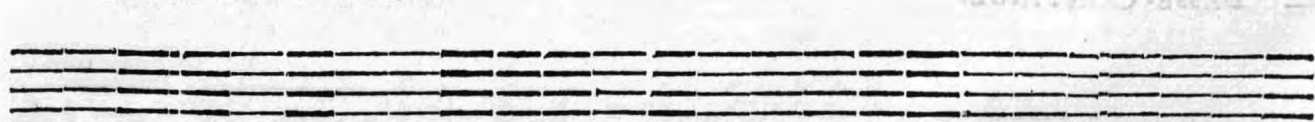
cher. C'est nostre unique espoir, faut-il nous l'arra- cher? Nos vœux, nos pleurs, nos cris,



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





Rien ne vous peut toucher. Nos vœux nos pleurs, nos cris, Rien ne vous peut toucher.



Nos vœux nos pleurs, nos cris, Rien ne vous peut toucher.



Nos vœux nos pleurs, nos cris, Rien ne vous peut toucher.



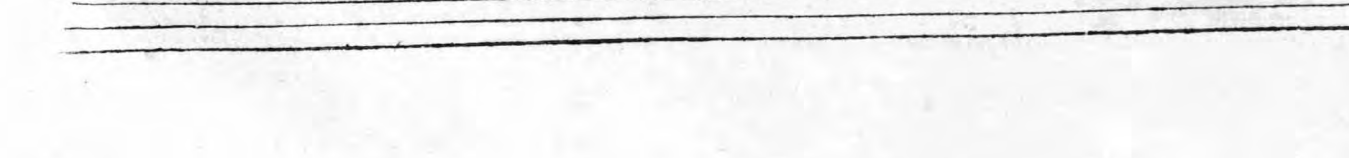
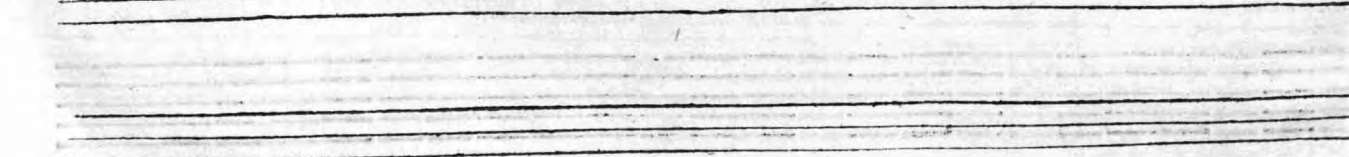
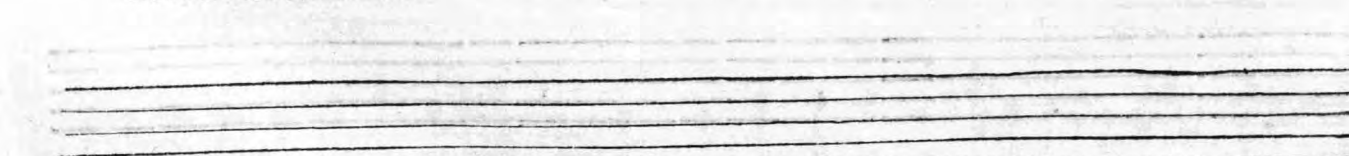
Rien ne vous peut toucher. Nos vœux nos pleurs, nos cris, Rien ne vous peut toucher.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



RITOURNELLE.

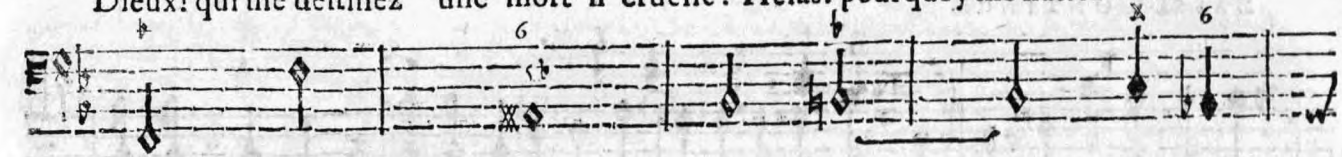


BASSE-CONTINUE.

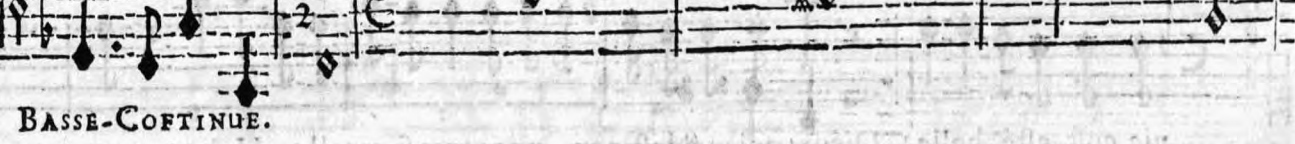
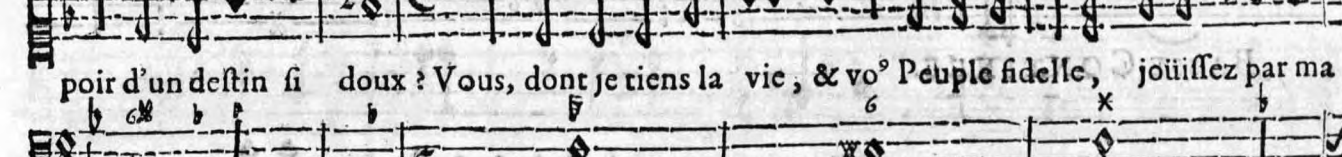


ANDROMÈDE.

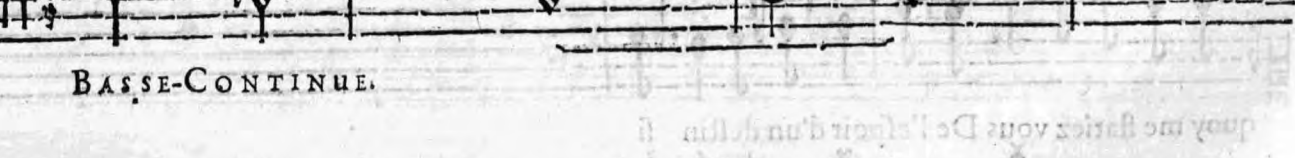
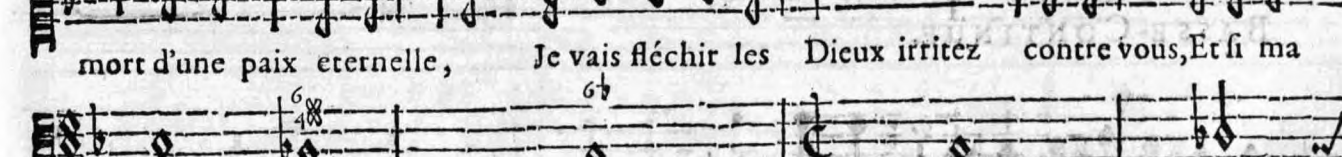
Dieux! qui me destinez une mort si cruelle! Helas! pourquoy me flartiez-vo^s De l'es-



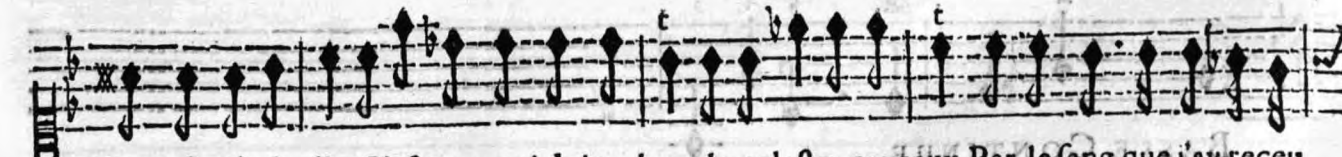
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



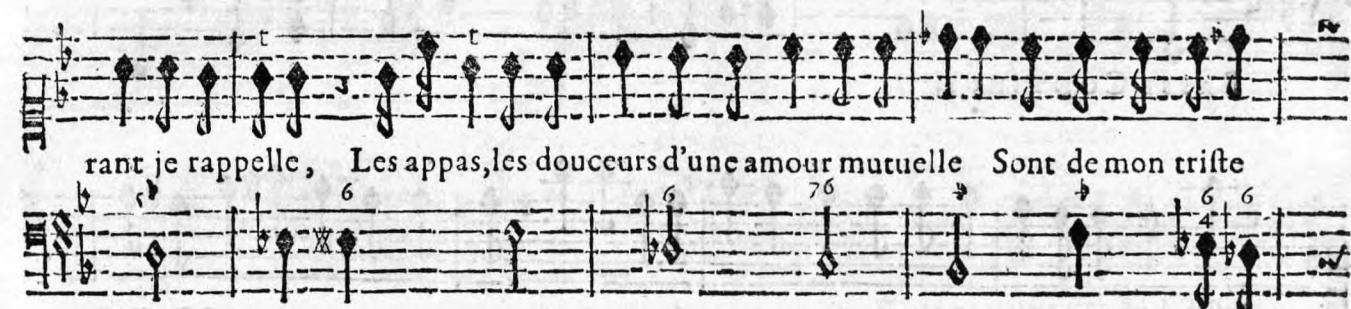
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



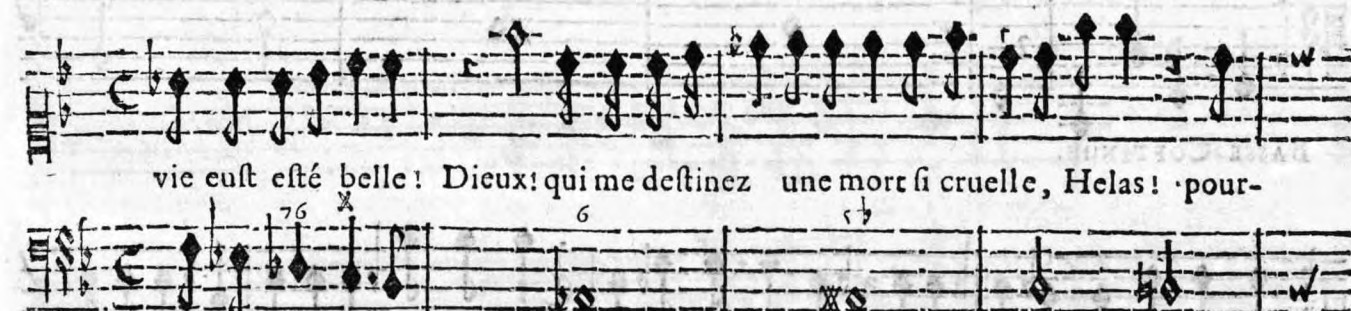
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



VN TRITON.

Tremblez superbe Reine, Tréblez mor- tels audacieux, Que vôtre orgueil aprene Com-



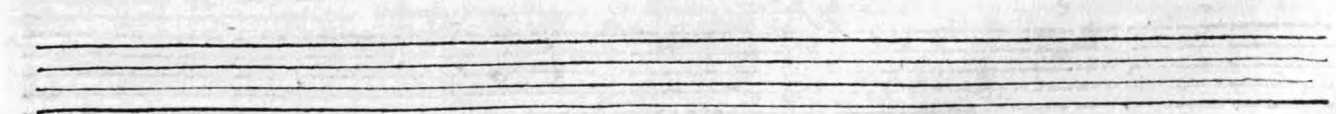
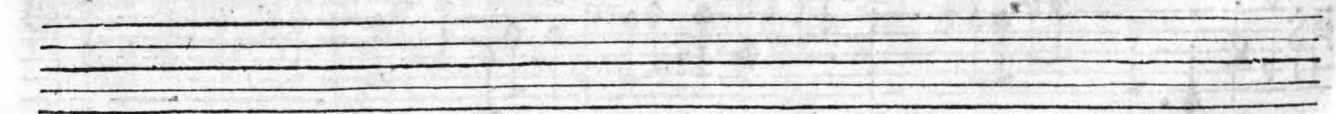
BASSE-CONTINUE.



bien vostre grandeur est vaine; Tréblez, tréblez, mortels audaci- eux, Redoutez le couroux des



BASSE-CONTINUE.



E c

CASSIOTE.

Ah! quelle vengeance inhu- maine! Ma Fille?

ANDROMÈDE.

CIEUX.

Andro- mede?

BASSE-CONTINUE.

Que les Dieux sont cruels! qu'ils sont ingeni- eux A faire ressentir leur

Cieux!

BASSE-CONTINUE.

haine! Ma Fille? Ma Fille?

O Cieux!

Andro- mede? Andro- mede?

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR D'ETHIOPIENS.

Le mōstre approche de ces lieux, Le mōstre approche de ces lieux, Ah! quelle ven-

Cieux, Le mōstre approche de ces lieux, Le mōstre approche de ces lieux, Ah! quelle ven-

Le mōstre approche de ces lieux, Le mōstre approche de ces lieux, Ah! quelle ven-

Le mōstre approche de ces lieux, Le mōstre approche de ces lieux, Ah! quelle ven-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE TRITONS.

geance inhumaine! Ah! Ah! quelle vengeance inhumaine! Tremblez, Tremblez mor-
 geance inhumaine! Ah! Ah! quelle vengeance inhumaine! Tremblez, Tremblez mor-
 geance inhumaine! Ah! Ah! quelle vengeance inhumaine! Tremblez, Tremblez mor-
 geance inhumaine! Ah! Ah! quelle vengeance inhumaine! Tremblez, Tremblez mor-

VIOLONS.

VIOLONS.
 VIOLONS.
 VIOLONS.
 VIOLONS.
 VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.
 BASSE-CONTINUE.
 BASSE-CONTINUE.

tels audacieux, Redoutez, .ij. le courroux des Dieux, Tréblez, Tréblez, mortels audaci-
 tels audacieux, Redoutez, .ij. le courroux des Dieux, Tréblez, Tréblez, mortels audaci-
 tels audacieux, Redoutez, .ij. le courroux des Dieux, Tréblez, tréblez, mortels audaci-
 tels audacieux, Redoutez, .ij. le courroux des Dieux, Tréblez, tréblez, mortels audaci-

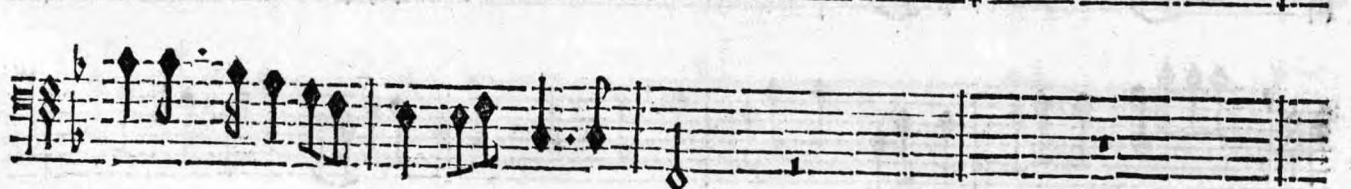
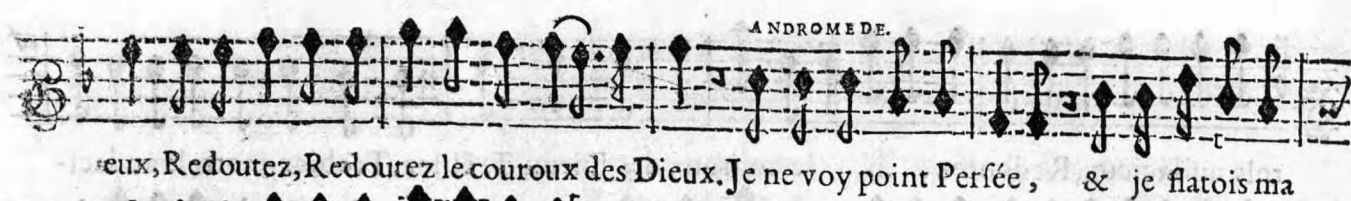
VIOLONS.

VIOLONS.
 VIOLONS.
 VIOLONS.
 VIOLONS.
 VIOLONS.

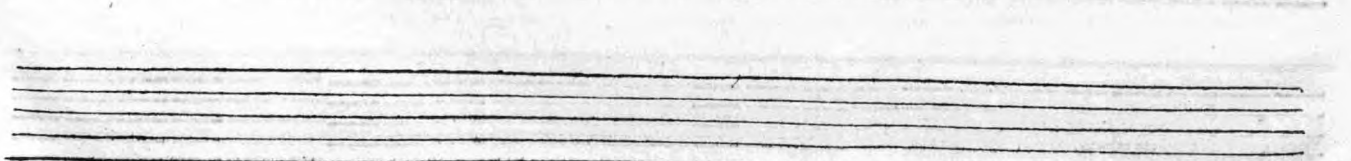
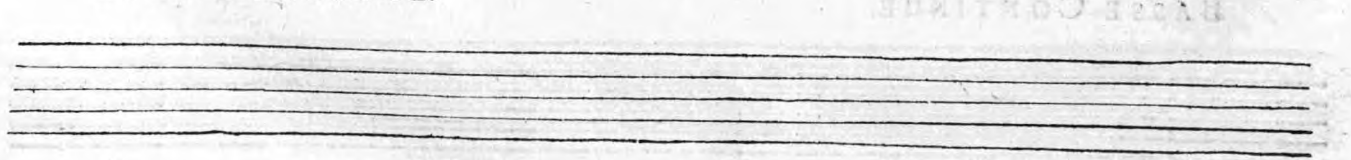
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.
 BASSE-CONTINUE.
 BASSE-CONTINUE.

ANDROMÈDE.

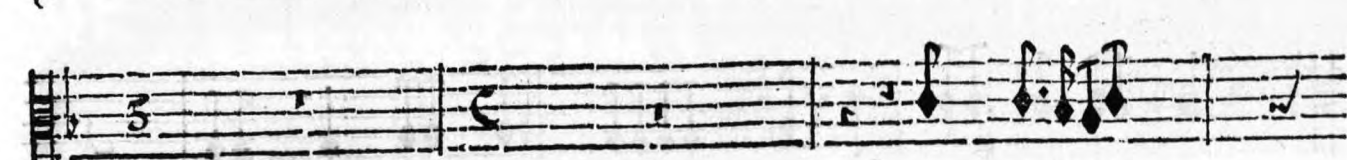
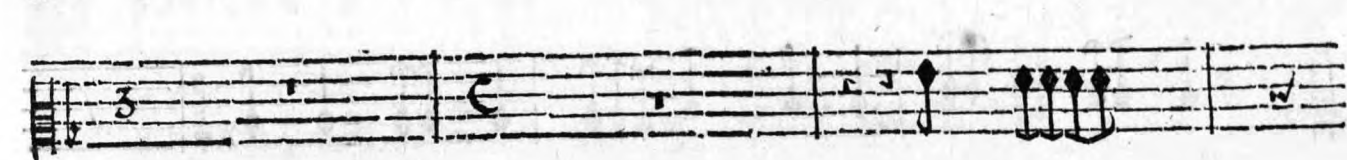
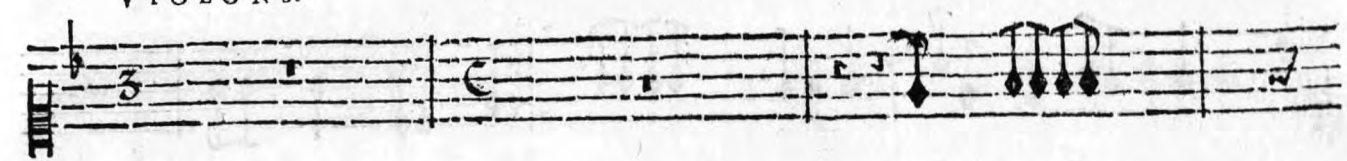


BASSE CONTINUE.

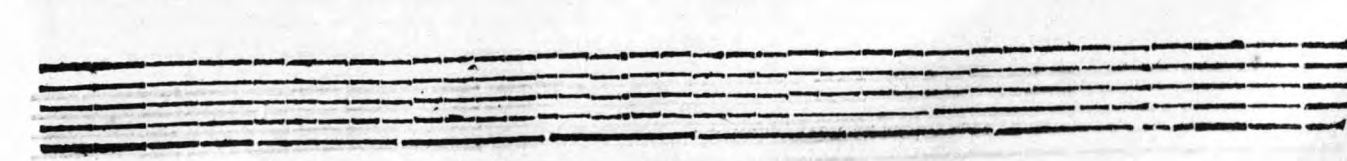
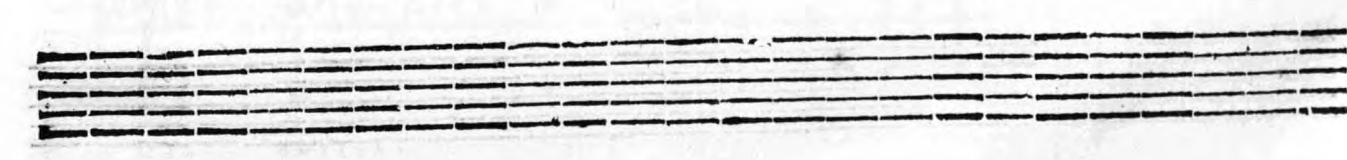


CHOEUR D'ETHIOPIENS.

Tous.



BASSE-CONTINUE.



Ff

ler ce Heros glori- eux. Voyez, Voyez vo- ler ce Heros glori-
 ler ce Heros glori- eux. Voyez, Voyez vo- ler ce Heros glori-
 ler ce Heros glori- eux. Voyez, Voyez vo- ler ce Heros glori-
 ler ce Heros glori- eux. Voyez, Voyez vo- ler ce Heros glori-
 ler ce Heros glori- eux. Voyez, Voyez vo- ler ce Heros glori-
 VIOLONS.
 BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.

PERSEE, en l'air & les mêmes Acteurs sur le rivage de la Mer.

ANDROMÈDE. TRITONS.
 eux. A s'exposer pour moy c'est en vain qu'ils ob- stine. Temeraire Persée arre-
 eux. Temeraire Persée arre-
 eux. Temeraire Persée arre-
 eux. Temeraire Persée arre-
 VIOLONS.
 BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE TRITONS ET D'ETHIOPIENS.

ETHIOPIENS.

stez, Respectez la vengeance divine. Magnanime Heros, combattez, Rempportez le

stez, Respectez la vengeance divine, Magnanime Heros, combattez Rempportez le

stez, Respectez la vengeance divine, Magnanime Heros, combattez, Rempportez la

stez, Respectez la vengeance divine, Magnanime Heros, combattez, Rempportez la

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TRITONS. ETHIOP.

prix que l'Amour vous destine. Temeraire Persée, arrêtez. Magnanime Heros combat-

prix que l'Amour vous destine. Temeraire Persée, arrêtez. Magnanime Heros combat-

prix que l'Amour vous destine. Temeraire Persée, arrêtez. Magnanime Heros combat-

prix que l'Amour vous destine. Temeraire Persée, arrêtez. Magnanime Heros combat-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TRITONS. ETHIOPIENS. TRITONS.

tez, arrêtez, combattez, arrêtez, respectez, La vengeance di- vine.

tez, arrêtez, combattez, arrêtez, respectez, La vengeance di- vine.

tez, arrêtez, combattez, arrêtez, respectez, La vengeance di- vine.

tez, arrêtez, combattez, arrêtez, respectez, La vengeance di- vine.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ETH. TRIT. ETH.

Arre- stez, cōbattez, Arrêtez, combattez, remportez Le prix que l'Amour vous destine.

Arre- stez, cōbattez, Arrêtez, combattez, remportez Le prix que l'Amour vous destine.

Arre- stez, cōbattez, Arrêtez, combattez, remportez Le prix que l'Amour vous destine.

Arre- stez, cōbattez, Arrêtez, combattez, remportez Le prix que l'Amour vous destine.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TRIT. ETH. TRIT.

Combattez, arrêtez, combattez, arrêtez Respectez la vengeance divine.

Combattez, arrêtez, combattez, arrêtez Respectez la vengeance divine.

Combattez, arrêtez, combattez, arrêtez Respectez la vengeance divine.

Combattez, arrêtez, combattez, arrêtez Respectez la vengeance divine.

Combattez, arrêtez, combattez, arrêtez Respectez la vengeance divine.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ETHIOPIENS.

Combattez, combattez, remportez Le prix que l'Amour vous destine.

Combattez, combattez, remportez Le prix que l'Amour vous destine.

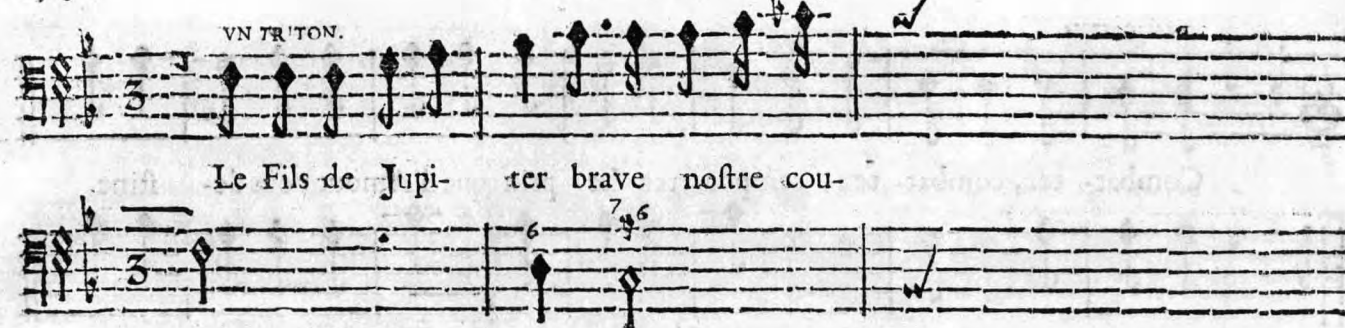
Combattez, combattez, remportez Le prix que l'Amour vous destine.

Combattez, combattez, remportez Le prix que l'Amour vous destine.

Combattez, combattez, remportez Le prix que l'Amour vous destine.

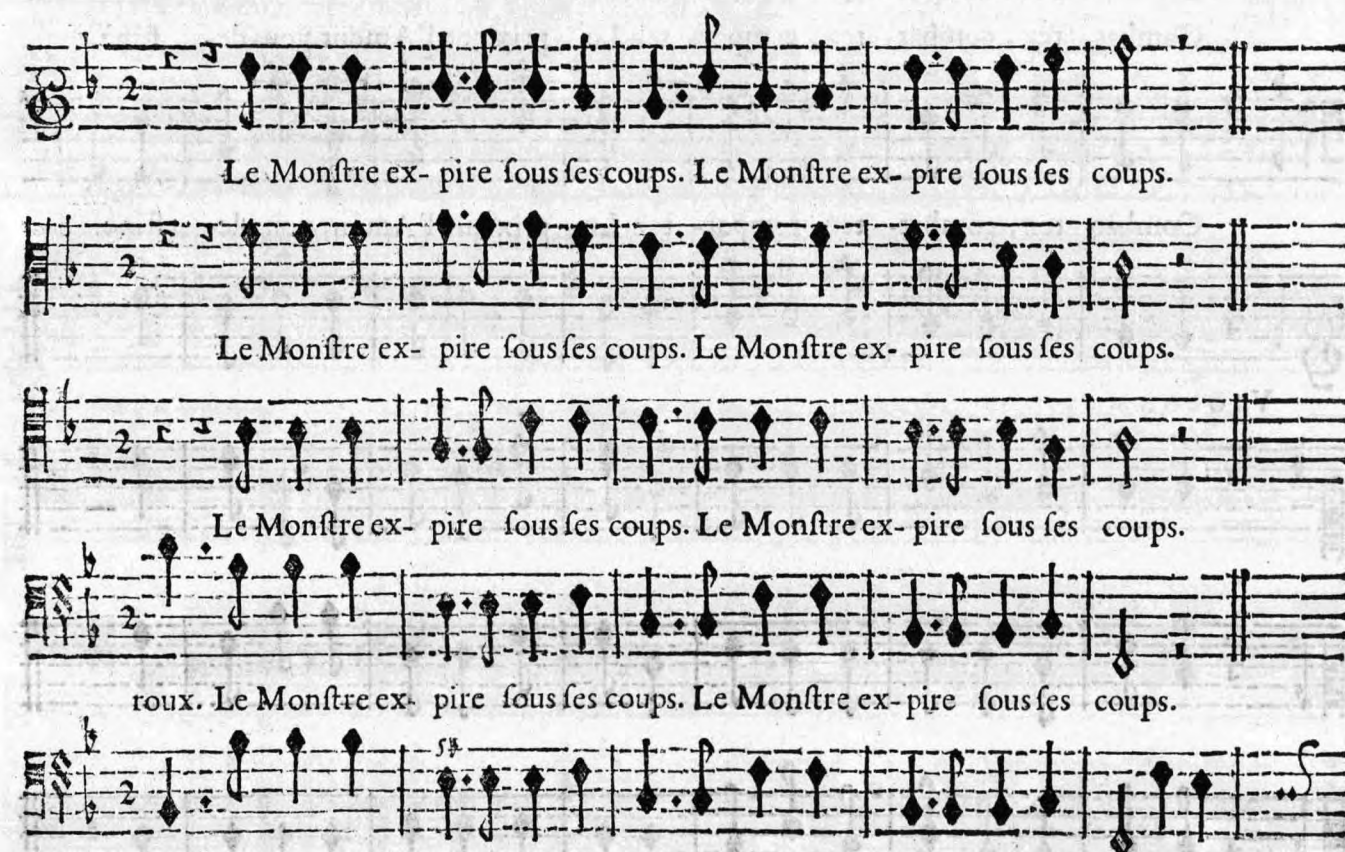
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.

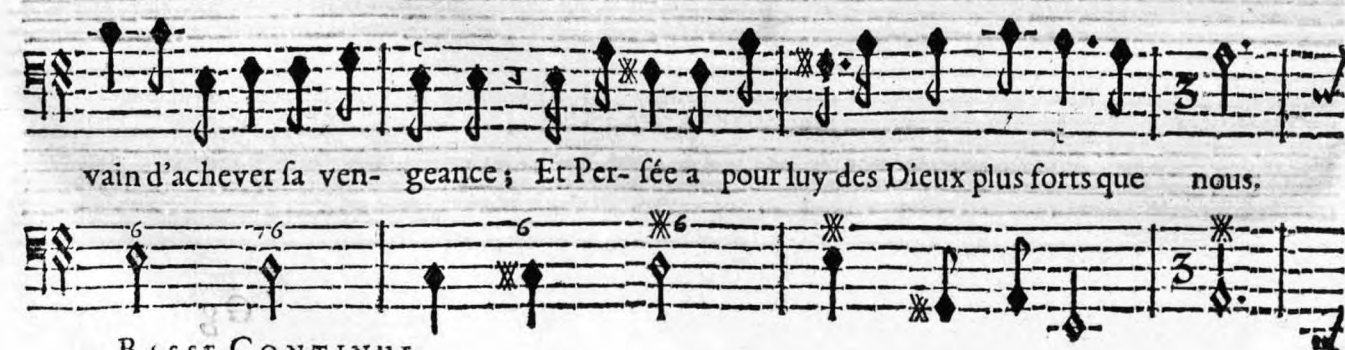
CHOEUR D'ETHIOPIENS, ET DE TRITONS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



traites profon- des, Nostre honte se doit cacher, Allons, allons chercher Des retraites pro-

traites profon- des. Nostre honte se doit cacher, Allons, allons chercher Des retraites pro-

traites profon- des, Nostre honte se doit cacher, Allons, allons chercher Des retrai tes pro-

traites profon- des, Nostre honte se doit cacher, Allons, allons chercher Des retraites pro-

BASSE-CONTINUE.

A black and white photograph showing a close-up, horizontal view of a woven basket or tray. The image focuses on the intricate weaving pattern, which consists of a series of parallel, slightly raised ridges or ribs running horizontally across the frame. The texture appears to be made of natural fibers, possibly bamboo or reeds, woven together. The lighting is even, highlighting the texture and the regularity of the weave. The edges of the basket are visible on the left and right sides, showing a slightly different weave or the edge of the structure.

fon- des. Allons, Allons chercher Des retraites pro- fon- des. Descendons sous les

fon- des. Allons, Allons chercher Des retraites profon- des. Descédōs, ij. Descen-

fon- des. Allons, Allons chercher Des retrai- tes profon- des. Descédōs sous les

fon- des. Allons, Allons chercher Des retraites profon- des. Descédōs so^us les ondes.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

A large, rectangular, textured surface, possibly a book cover or endpaper, showing a repeating pattern of horizontal lines and a central vertical crease. The texture is dark and appears to be made of a woven material like fabric or paper.

des.

des.

des.

des.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR D'ETHIOPIENS.

Le mōstre est mort, persée en est vainqueur, persée est invincible. persée est invincible.

Le mōstre est mort, persée en est vainqueur, persée est invincible. persée est invincible.

Le mōstre est mort, persée en est vainqueur, persée est invincible. persée est invincible.

Le mōstre est mort, persée en est vainqueur, persée est invincible. persée est invincible.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Le Monstre est

Le Monstre est

Le Monstre est

Le Monstre est

Le Monstre est

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

mort, Persée en est vainqueur, Persée est invin- cible. Persée est invin- ci-

mort, Persée en est vainqueur, Persée est invin- cible. Persée est invin- ci-

mort, Persée en est vainqueur, Persée est invin- cible. Persée est invin- ci-

mort, Persée en est vainqueur, Persée est invin- cible. Persée est invin- ci-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ble. Le monstre est mort, Le monstre est mort, Persée en est vainqueur, Per-

ble. Le monstre est mort, Le monstre est mort, Persée en est vainqueur, Per-

ble. Le monstre est mort, Le monstre est mort, Persée en est vainqueur, Per-

ble. Le monstre est mort, Le monstre est mort, Persée en est vainqueur, Per-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

sée est invin- ci- ble.

sée est invin- ci- ble.

sée est invin- ci- ble.

sée est invin- ci- ble.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



Le monstre est mort, persée en est vainqueur, persée est invincible. persée est invincible.



Le monstre est mort, persée en est vainqueur, persée est invincible. persée est invincible.



Le monstre est mort, persée en est vainqueur, persée est invincible. persée est invincible.



Le monstre est mort, persée en est vainqueur, persée est invincible. persée est invincible.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



Quand l'Amour anime un grand cœur Il ne trouve rien d'impossible.



Ah! que votre danger me



Ah! que votre danger me



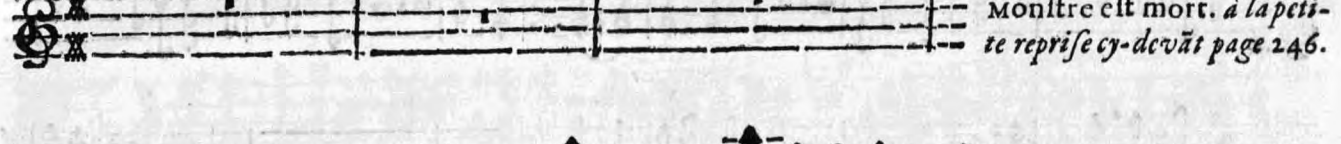
Quand l'Amour anime un grand cœur Il ne trouve rien d'impossible.



BASSE-CONTINUE.



On reprend le Chœur Le monstre est mort. à la petite reprise cy-devant page 246.



paroissoit terrible! Ah! que votre danger me paroissoit terrible!



paroissoit terrible! Ah! que votre danger me paroissoit terrible!

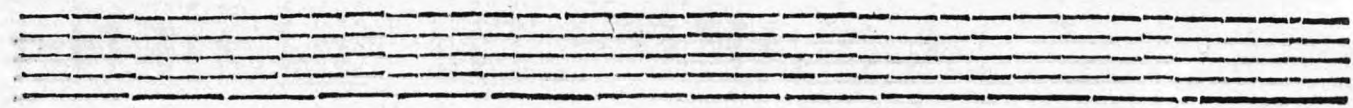
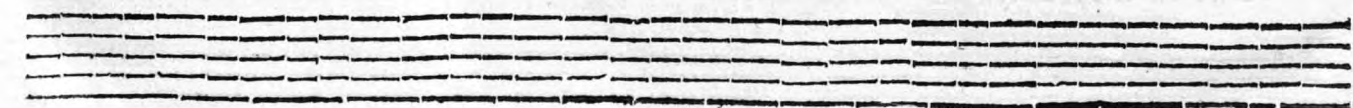
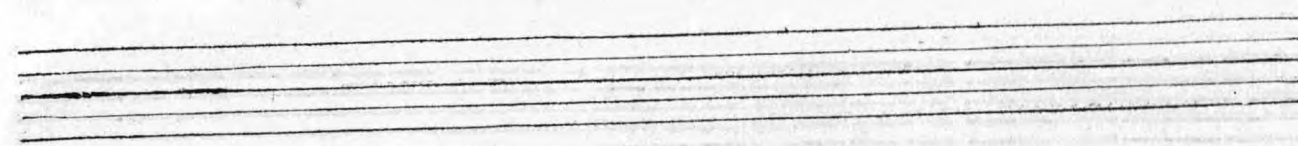
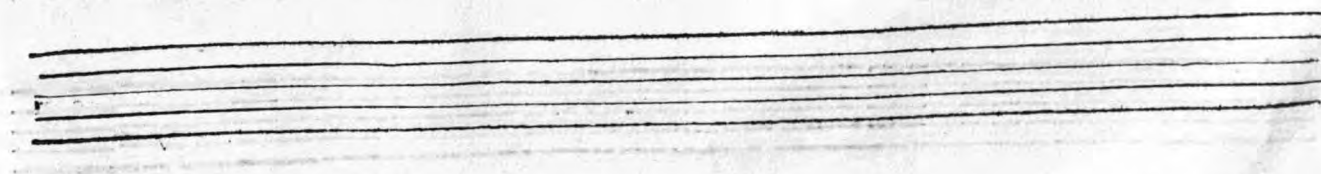


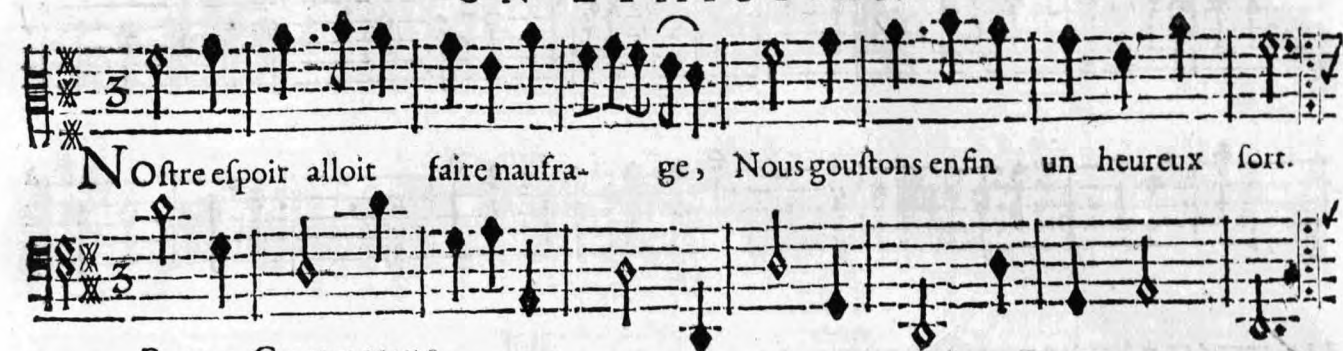
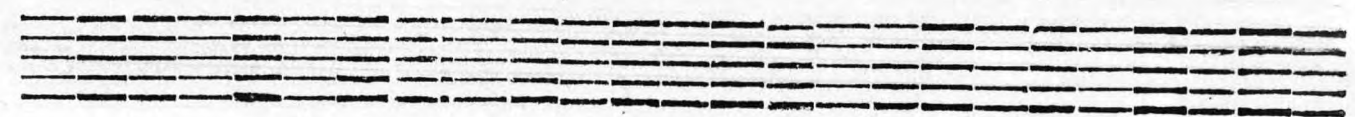
BASSE-CONTINUE.

Le monstre est mort, &c.



GIGUE,

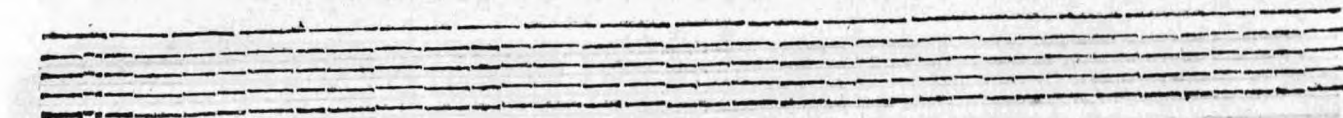







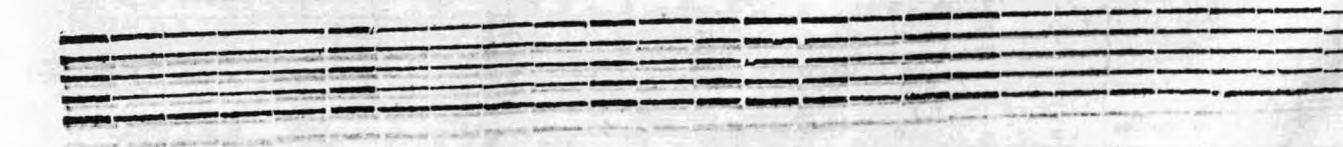
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

L E C H O E U R.

Que n'aimez-vous Cœurs insensibles? Que n'aimez-vous? Rien n'est si doux.
Pour un Amant Tendre & fidelle, Pour un A- mant, Tout est charmant.

Que n'aimez-vous Cœurs insensibles? Que n'aimez-vous? Rien n'est si doux.
Pour un Amant Tendre & fidelle, Pour un Amant, Tout est charmant.

Que n'aimez-vous Cœurs insensibles? Que n'aimez-vous? Rien n'est si doux.
Pour un Amant Tendre & fidelle, Pour un Amant, Tout est charmant.

Que n'aimez-vous Cœurs insensibles? Que n'aimez-vous? Rien n'est si doux.
Pour un Amant Tendre & fidelle, Pour un Amant, Tout est charmant.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



Non, ne vous vantez pas d'être invincibles, Les Dieux, les plus grâds Dieux ont aimé tous.
L'espoir nourrit ses feux, sa chaîne est belle, Il se fait un plaisir de son tourment.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le Chœur. Que n'aimez-vous, &c. page 253.
Pour un Amant, &c.



L'Amour n'a plus de traits terribles, Pour un cœur qui cède à ses coups.
Heureux un cœur qu'amour appelle, Malheureux s'il tar-de un moment.

On reprend le Chœur.
Que n'aimez-vous, &c.
Pour un Amant, &c.
page 253.



BASSE-CONTINUE.

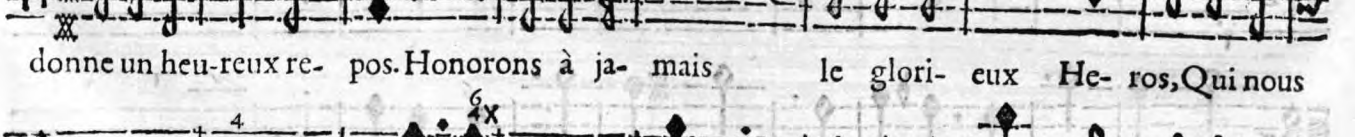
Les Instruments achevent le reste du Menuet, & l'Ethiopien chante le second couplet, & en suite on reprend la Gigue page 248. après laquelle Céphée chante ce qui suit.



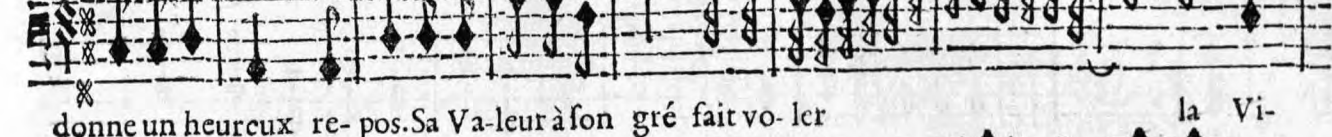
Honorons à jamais le glorieux He-ros, Qui no'dône un heureux repos. Qui no'



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



donne un heureux re-pos. Sa Va-leur à son gré fait vo-ler la Vi-



BASSE-CONTINUE.



toire. Sa Valeur à son gré fait voler la Victoi-re. Tour à tour la Terre & les



BASSE CONTINUE.



Flots Sont le Théâtre de sa gloire. Tour à tour la terre & les flots Sont le théâtre de sa gloi-re.



BASSE-CONTINUE.

PERSEE,
CHOEUR,



Honorons à jamais le glorieux Heros, Qui nous donne un heureux repos, Qui nous



Honorons à jamais le glorieux Heros, Qui nous donne un heureux repos, Qui nous



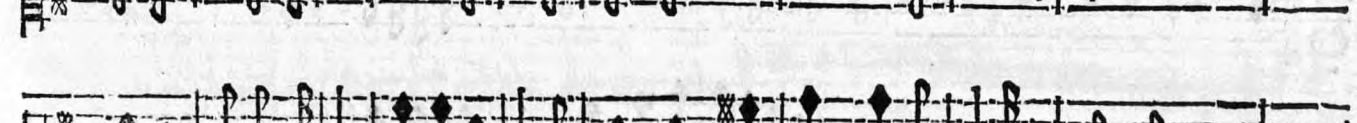
Honorons à jamais le glorieux Heros, Qui nous donne un heureux repos, Qui nous



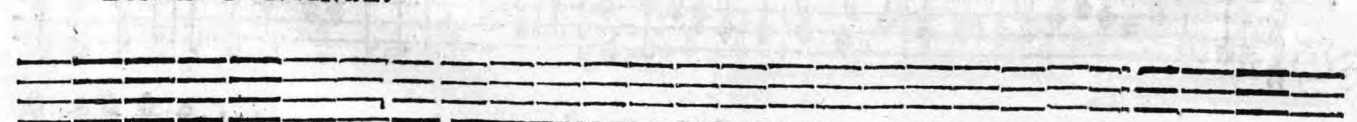
Honorons à jamais le glorieux Heros, Qui nous donne un heureux repos, Qui nous



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE.



donne un heureux repos.

Honorons à ja-



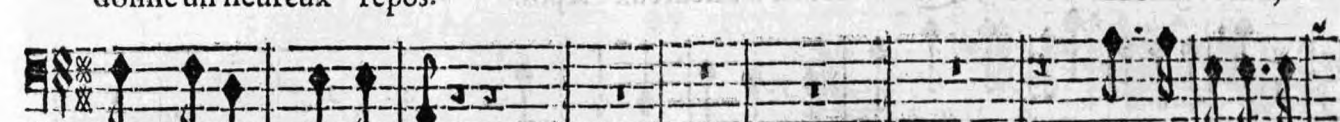
donne un heureux repos.

Honorons à ja-



donne un heureux repos.

Honorons à ja-



donne un heureux repos.

Honorons à ja-



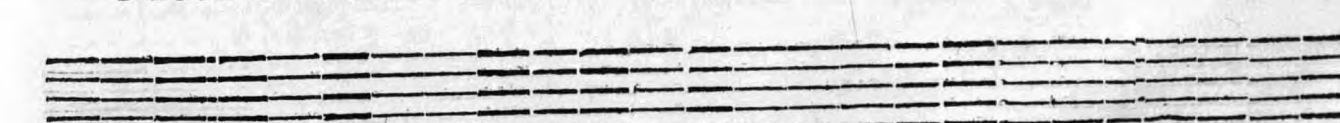
HAUT-BOIS.



HAUT-BOIS.



BASSE-CONTINUE.



KK



mais le glorieux Heros, Qui no^o donne un heureux repos.



mais le glorieux Heros, Qui no^o donne un heureux repos.



mais le glorieux Heros, Qui no^o donne un heureux repos.



mais le glorieux Heros, Qui no^o donne un heureux repos.



VIOLONS.

HAUT-BOLS.



BASSE-CONTINUE.



Honorons à jamais le glorieux Heros, Qui nous dōne un heu-



Honorons à jamais le glorieux Heros, Qui nous dōne un heu-



Honorons à jamais le glorieux Heros, Qui nous dōne un heu-



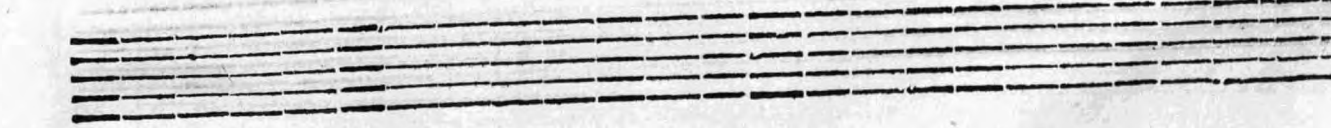
Honorons à jamais le glorieux Heros, Qui nous dōne un heu-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



reux repos.

reux repos.

reux repos.

reux repos.

HAUT-BOIS.

HAUT-BOIS.

43

BASSE-CONTINUE.

Honorons à jamais le glori-eux Héros, Qui nous dōne un heu-

Honorons à jamais le glori-eux Héros, Qui nous dōne un heu-

Honorons à jamais le glori-eux Héros, Qui nous dōne un heu-

Hono- rons, Honorons à jamais le glori-eux Héros, Qui nous dōne un heu-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

reux re-pos. Sa Valeur à son gré fait voler, fait vo- ler la Vi- ctoire. Sa Va-
 reux re-pos. Sa Valeur à son gré fait vo- ler la Vi- ctoire. fait vo- ler la Vi- ctoire. Sa Va-
 reux re- pos. Sa Va- leur à son gré fait vo- ler la Vi- ctoire. fait vo- ler la Vi- ctoire. Sa Va-
 reux re- pos. Sa Va- leur à son gré fait voler la Vi- ctoire. Sa Va-
 VIOLONS.
 BASSE-CONTINUE.

leur à son gré fait voler la Vi- ctoi- re. Tour à tour la Terre & les flots
 leur à son gré fait vo- ler, fait vo- ler la Vi- ctoi- re. Tour à tour la Terre & les flots
 leur à son gré fait vo- ler, fait vo- ler la Vi- ctoi- re. Tour à tour la Terre & les flots
 leur à son gré fait vo- ler la Vi- ctoi- re. Tour à tour la Terre & les flots
 VIOLONS.
 BASSE-CONTINUE.



Sont le Théâtre de fa gloi-re. Tour à tour la Terre & les flots Sont le Théâtre de fa gloire.



Sont le Théâtre de fa gloi-re. Tour à tour la Terre & les flots Sont le Théâtre de fa gloire.



Sont le Théâtre de fa gloi-re. Tour à tour la Terre & les flots Sont le Théâtre de fa gloi-re.



Sont le Théâtre de fa gloi-re. Tour à tour la Terre & les flots Sont le Théâtre de fa gloi-re.

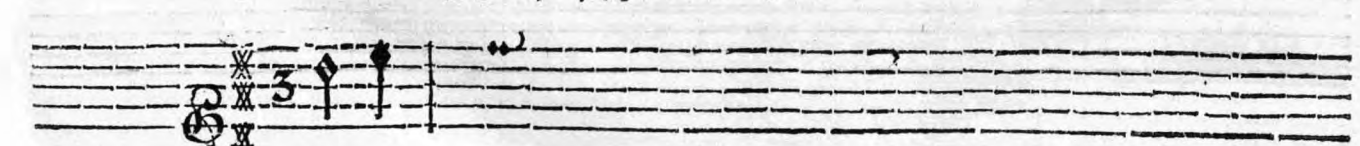


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le Chœur page 256. jusqu'à ce mot, Fin.



ENTR'ACTE, &c. page 250.

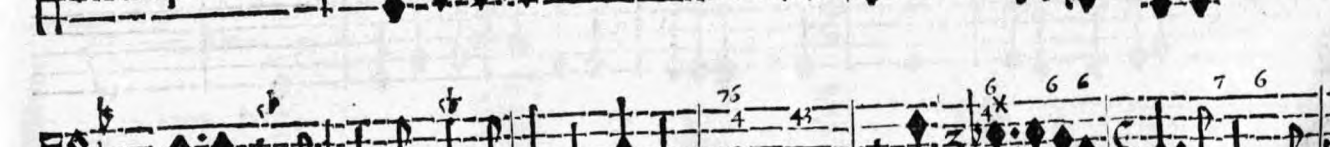
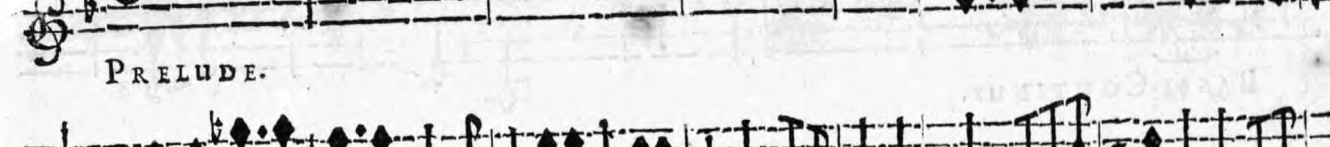
FIN DU QUATRIESME ACTE.



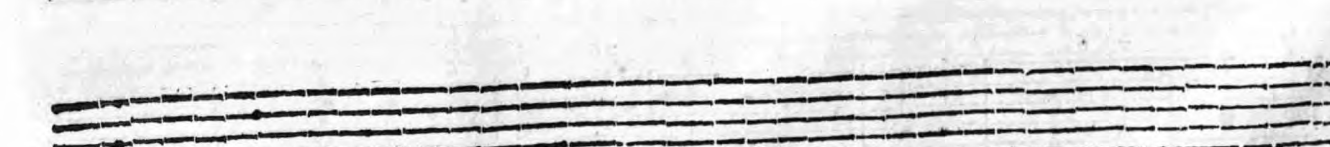
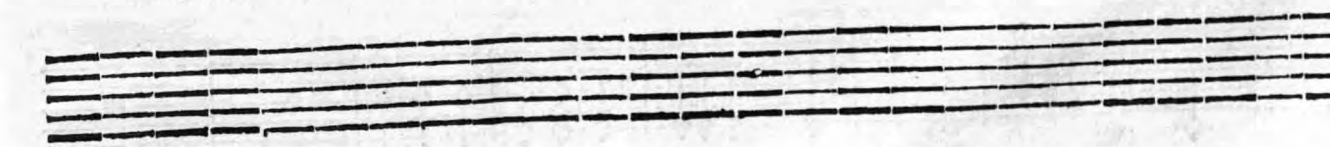
ACTE CINQVIESME.

SCENE PREMIERE.

MEROPE seule.



BASSE-CONTINUE.



O Mort! venez fi-

BASSE-CONTINUE.

nir mō destin déplo-rable. O mort! venez fi- nir mō destin déplo- ra- ble.

BASSE-CONTINUE.

ble. Ma Rivale jouit d'un fort trop favo- rable, Et je souffrirois

BASSE CONTINUE.

trop si je ne mourois pas. Son bonheur m'a rendu le jour insupor- table, La Nuit af-

BASSE-CONTINUE.

Ll ij



freuse du Tre- pas me paroist moins épouvan- table. O Mort! venez fi-



BASSE-CONTINUE.



nir mō destin déplo-rable. O mort! venez fi- nir mō destin déplo- ra- ble.



BASSE-CONTINUE.



ble. He- las! funeste mort, he-las! Pour les cœurs fortunez vo' estes effroyable, Mais vos hor-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



reurs ont des ap- pas Pour un cœur que l'amour a rendu misérable. O mort! venez fi-



BASSE-CONTINUE.

nir mō destin déplo-rable. O mort! venez fi- nir mō destin déplo- ra- ble.

BASSE-CONTINUE.

SCENE II.
PHINEE, ET MEROPE.

PRELUDE.

MEROPE.

PHINEE.

C'Est point à des pleurs qu'il faut avoir re-cours, Junō veut qu'aujourd' huy je me vāge avec

BASSE-CONTINUE.

elle. Iris, de son vou- loir l'Interprete fi- delle, Vient par son ordre ex-

BASSE-CONTINUE.

Du secours de Ju- non que faut-il qu'on ef-

près de m'offrir son se- cours. Mon Rival en vain me cherche en vain

BASSE-CONTINUE.

pere? Persée a triom- phé deux fois de son cou- roux. Que ne pourra point sa co-

BASSE-CONTINUE.

lere Unie à mon transport ja- lous? Heureux qui peut gou- ster une douce ven-

BASSE-CONTINUE.

geance ! C'est l'unique espe- rance Des malheureux A-mants. Pour servir ma fu-

BASSE-CONTINUE.

reur on s'arme en diligence, Mon Rival n'aura pas mon bien pour recompense, S'il triomphe de

BASSE-CONTINUE.

moy, c'est pour peu de mo- ments, C'est en vain qu'Andro- mede a trahi ma con-

BASSE-CONTINUE.

stance, L'Amour est avec eux en vain d'intelli- gence, Je briseray ses nœuds char-

BASSE-CONTINUE.

mants. Je briseray ses nœuds charmés. L'Hymé me livre- ra l'ingrate qui m'of-

BASSE-CONTINUE.

fence : Elle a veu ma douleur avec indiffe- rence, Je veux estre insensible à ses gemisse-

BASSE-CONTINUE.

ments, Et si je ne puis voir son cœur en ma puis- sance, Je jouiray de ses tourments. Heu-

BASSE-CONTINUE.

reux qui peut goûter une douce vengeance ! C'est l'unique esperance Des malheureux A-

BASSE-CONTINUE.

mants. Il faut nous esloi- gner du Peuple qui s'avance, Ce superbe appa-

BASSE-CONTINUE.

reil, ces riches ornements, Tout icy de ma rage accroist la vio- lence : Allons haster l'é-

BASSE-CONTINUE.

Heureux .ij. qui peut goû-

clat de nos ressentiments. Allons haster l'éclat de nos ressentiments. Heureux .ij. qui peut goû-

BASSE CONTINUE.

ter une douce vengeance. C'est l'unique esperance Des malheureux Amants

ter une douce vengeance. C'est l'unique esperance Des malheu- reux Amants. Heu-

BASSE-CONTINUE.

Heureux Heureux qui peut goûter une douce vengeance, C'est l'unique esperance Des

reux Heureux qui peut goûter une douce vengeance, C'est l'unique esperance Des malheu-

BASSE-CONTINUE.

malheureux Amants. C'est l'unique esperance Des malheureux Amants. C'est l'unique espe-

reux Amants. C'est l'unique esperance Des malheureux Amants. C'est l'unique espe-

BASSE-CONTINUE.

rance Des malheureux A- mants.

rance Des malheureux A- mants.

BASSE-CONTINUE.



Hymen, ô doux Hymé! fais propice à nos vœux, Viens unir ces Amas fidelles, Vien les



Hymen, ô doux Hymé! fais propice à nos vœux, Viens unir ces Amas fidelles, Vien les



Hymen, ô doux Hymé! fais propice à nos vœux, Viens unir ces Amans fidelles, Vien les



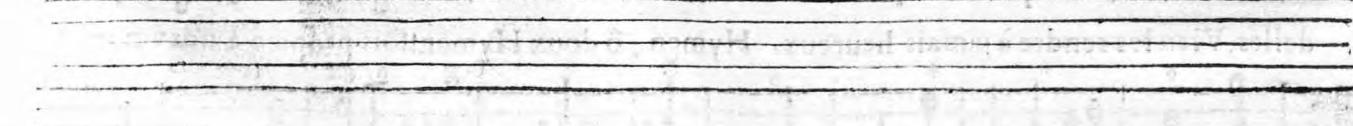
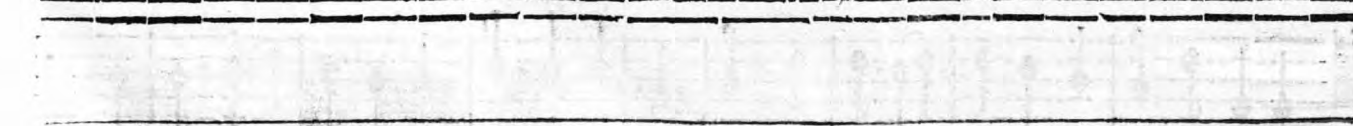
Hymen, ô doux Hymé! fais propice à nos vœux, Viens unir ces Amans fidelles, Vien les



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



rendre à jamais heu-reux. Vien les rendre à jamais heu-reux. Hy-men! ô doux Hy-



rendre à jamais heu-reux. Vien les rendre à jamais heu-reux. Hy-men! ô doux Hy-



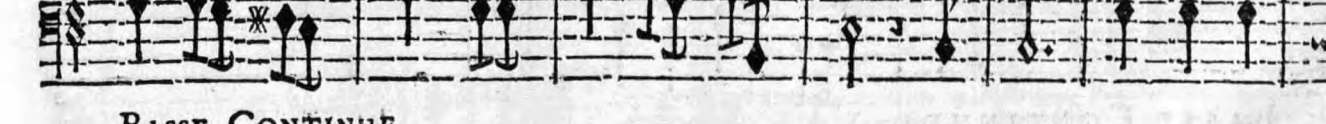
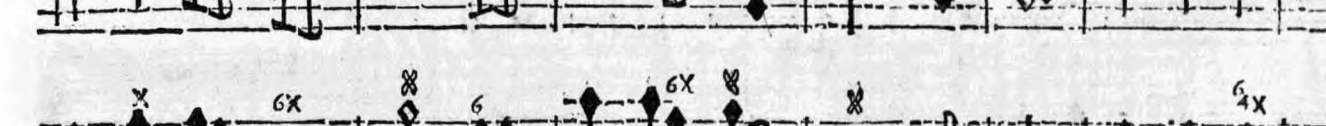
rendre à jamais heu-reux. Vien les rendre à jamais heu-reux. Hy-men! ô doux Hy-



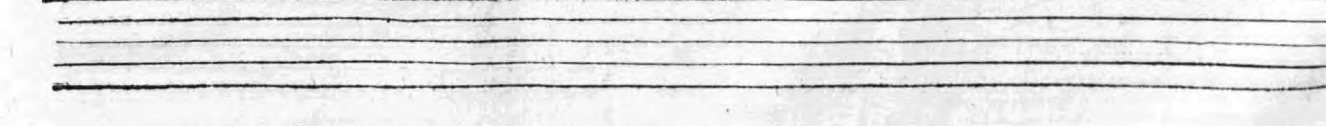
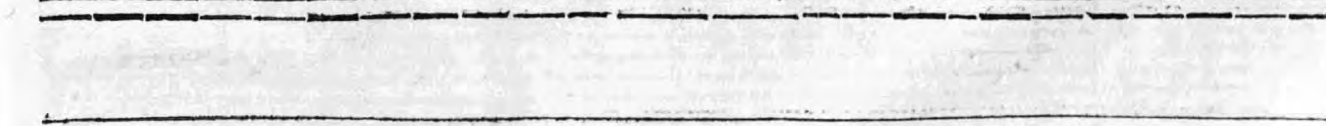
rendre à jamais heu-reux. Vien les rendre à jamais heu-reux. Hy-men! ô doux Hy-

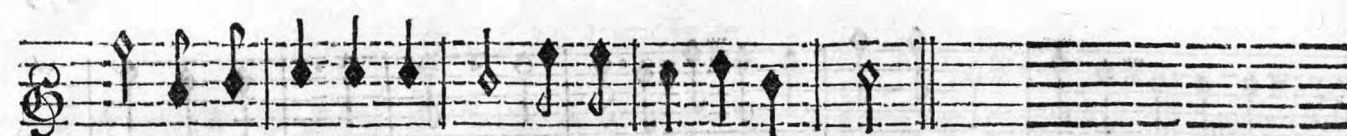


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





men / fois pro- pice à nos vœux, fois pro- pice à nos vœux.



men! fois pro- pice à nos vœux, fois pro- pice à nos vœux.



men! fois pro- pice à nos vœux, fois pro- pice à nos vœux.



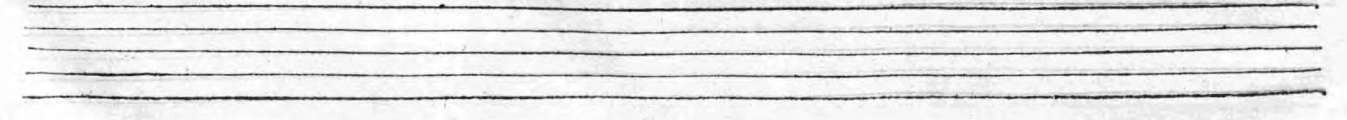
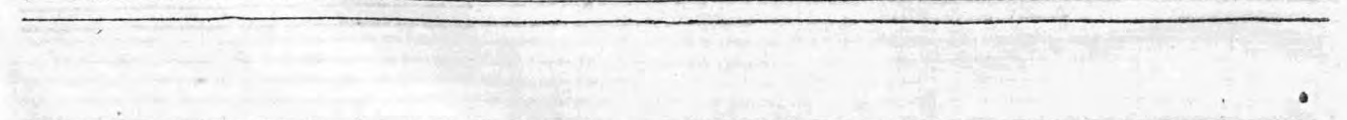
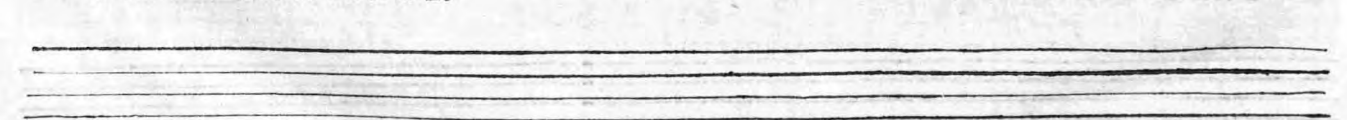
men! fois pro- pice à nos vœux, fois pro- pice à nos vœux.



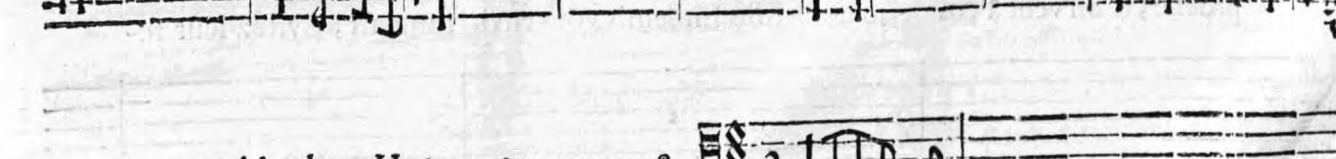
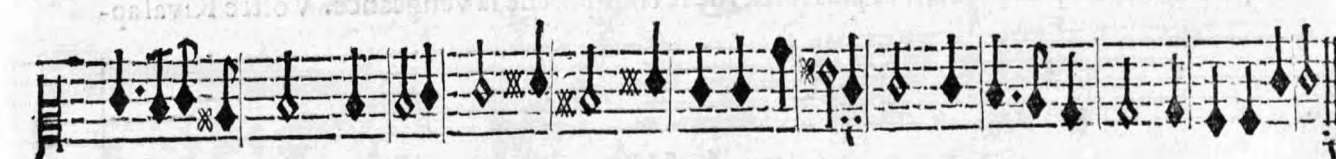
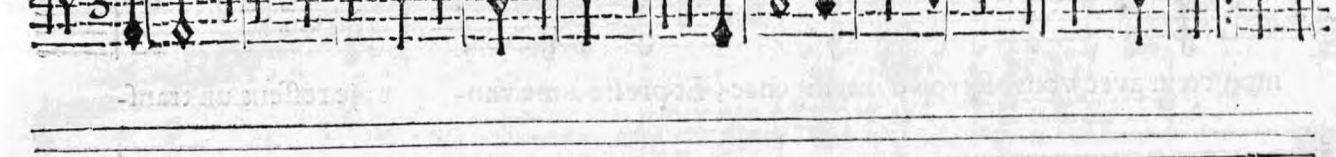
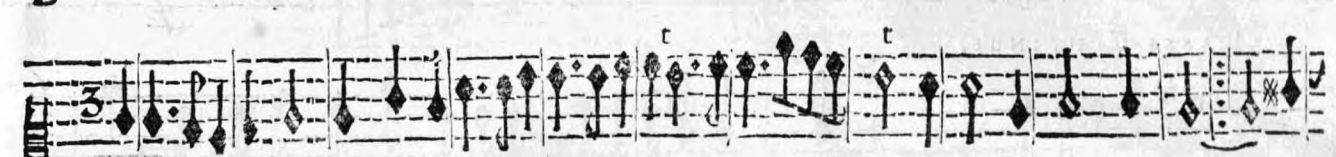
VIOLONS.



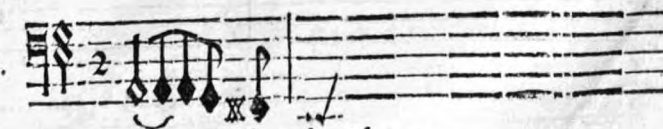
BASSE-CONTINUE.



AIR POUR LES SACRIFICATEURS.



on reprend le Chœur Hymen, &c. page 278.



Dernière mesure du Chœur.

Nn

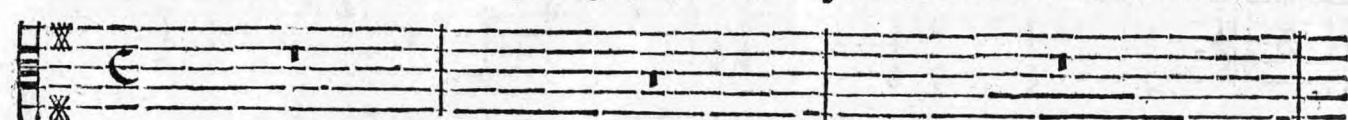
PERSEE,
SCENE IV.
PERSEE, MEROPE ET LES MESMES ACTEURS
DE LA SCENE PRECEDENTE.



BASSE-CONTINUE.



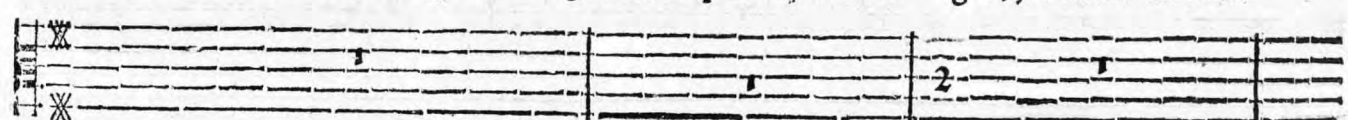
Perfée, il n'est plus temps de garder le silence; J'avois crû vouloir vostre mort; Mais



BASSE-CONTINUE.



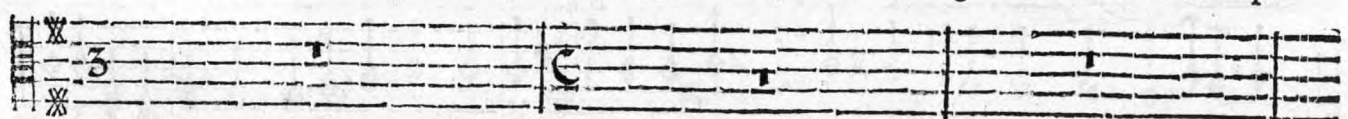
mon cœur avec vous est trop d'intelligence, Et presté à me van- ger, je ressens un transf-



BASSE-CONTINUE.



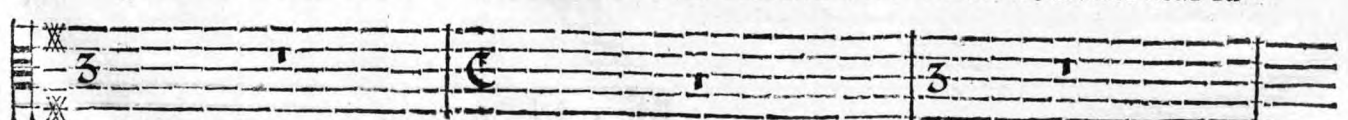
port Cent fois plus pressant & plus fort Que le transport de la vengeance. Vostre Rival ap-



BASSE-CONTINUE.



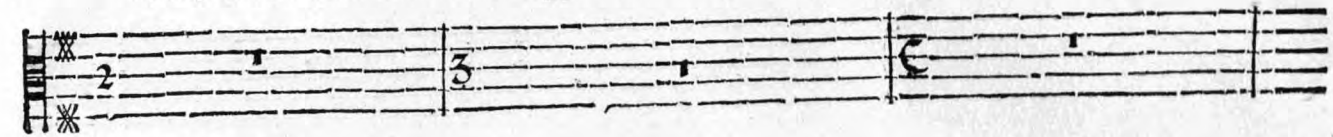
proche, il en veut à vos jours, Mille Ennemis vous envi- ronnent, Evitez leur fu-



BASSE-CONTINUE.



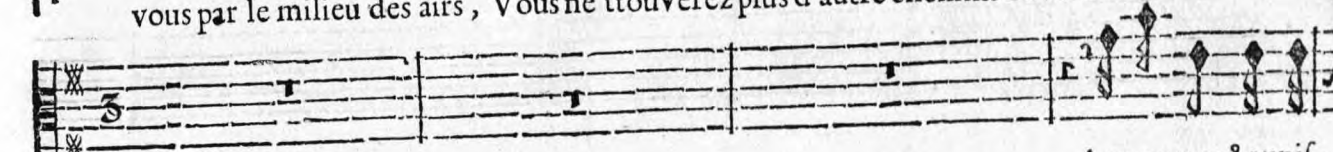
reur, servez-vous du secours Que les Dieux propices vous donnent; Volez & sauvez-



BASSE-CONTINUE.



vous par le milieu des airs, Vous ne trouverez plus d'autre chemins ouverts.



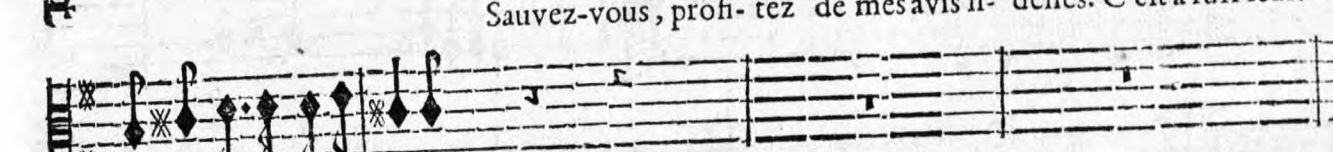
Armons-no^e punif-



BASSE-CONTINUE.



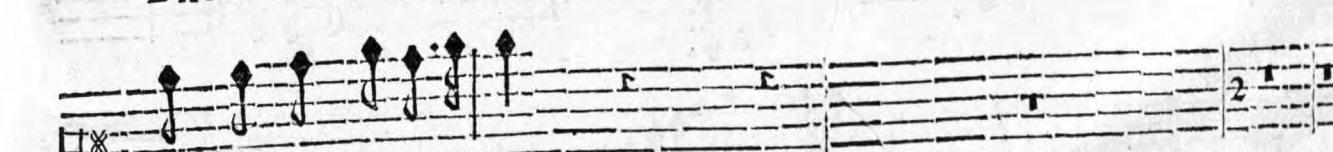
Sauvez-vous, profi- tez de mes avis fi- dèles. C'est à fuir seule-



sons l'audace des rebelles.



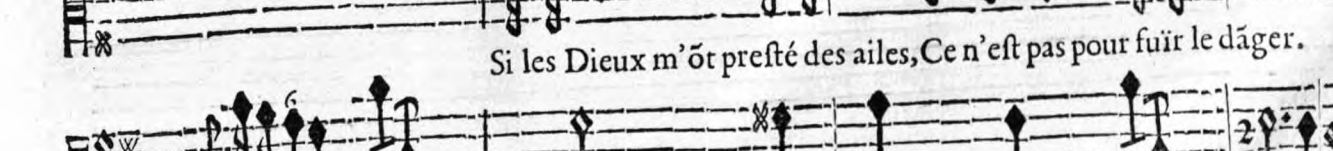
BASSE-CONTINUE.



ment que vous devez songer.



Si les Dieux m'ont presté des ailes, Ce n'est pas pour fuir le danger.

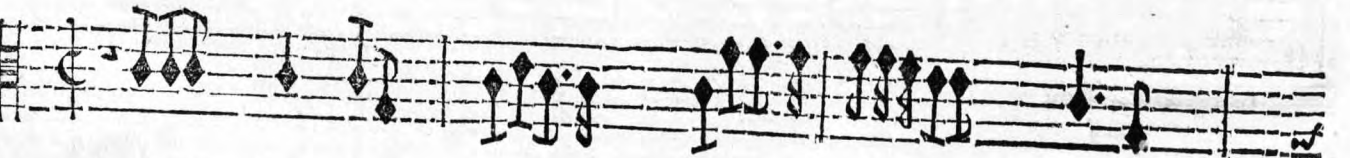
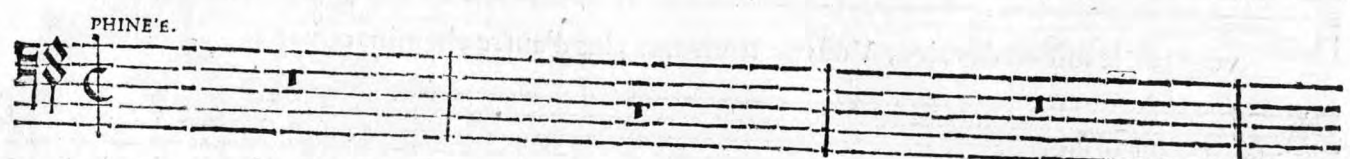
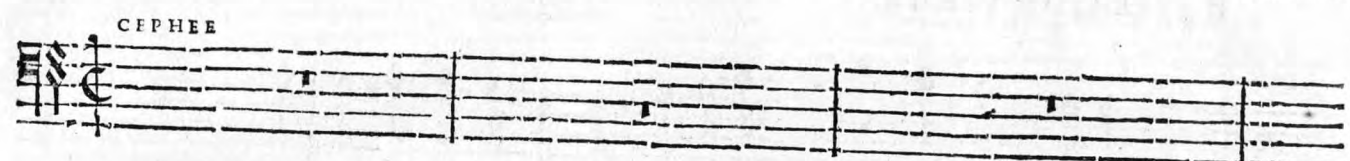
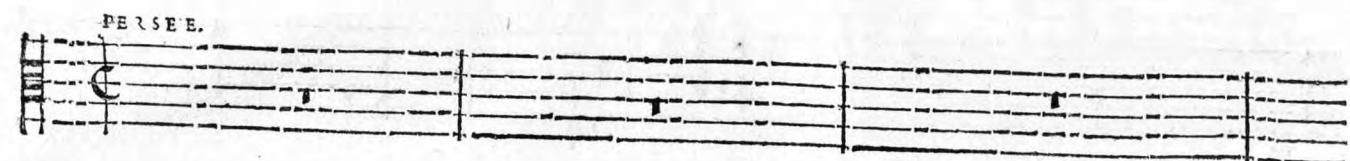
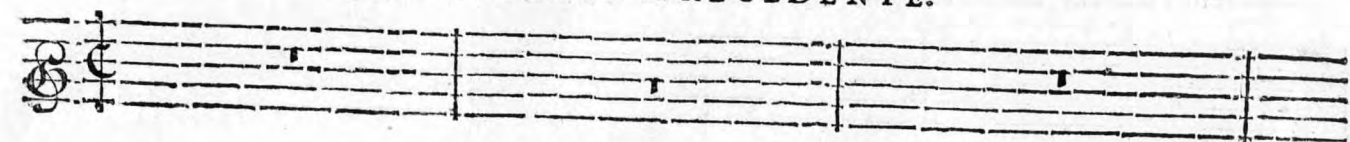


BASSE-CONTINUE.

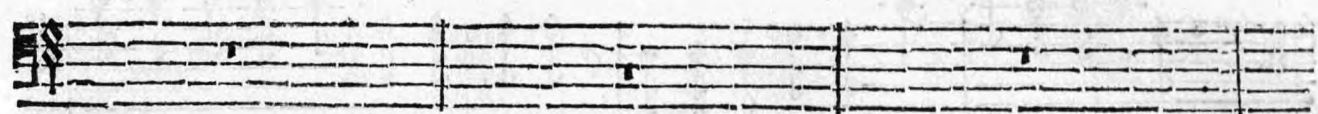
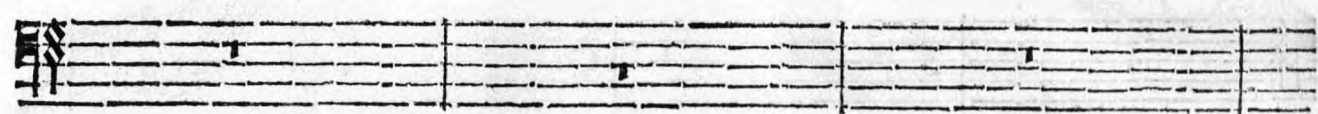
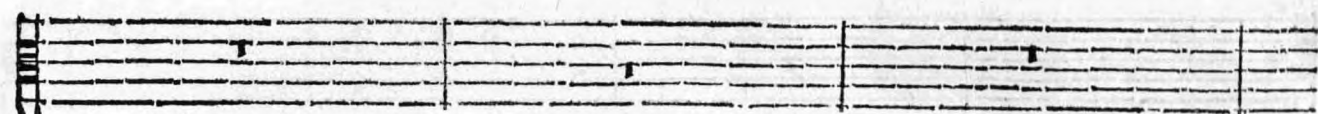
N n ij

PERSEE,
SCENE V.

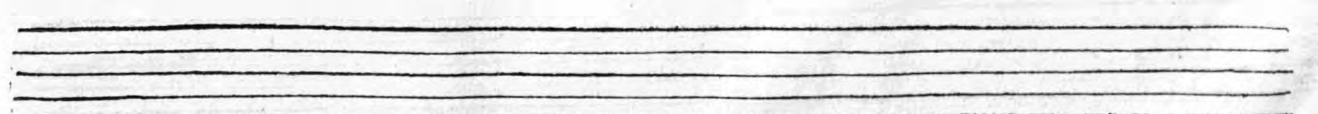
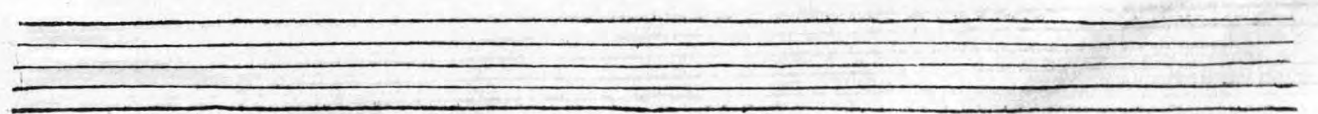
PHINEE, SA SUITE ET LES MESMES ACTEURS
DE LA SCENE PRECEDENTE.



TRAGEDIE.



BASSE CONTINUE.



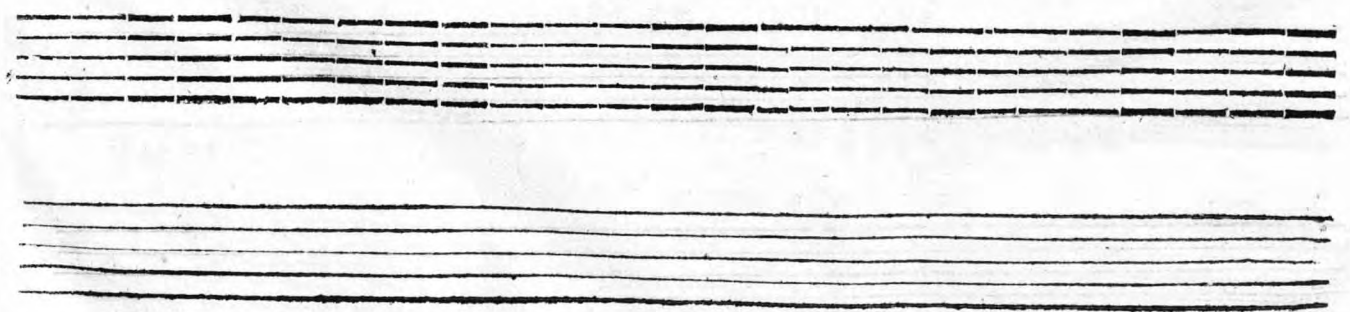


Perfée il faut pe- rir, meurs, & laisse Andro- mede Au pouvoir d'un heureux Ri-

VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



Perfides, rece- vez le châtiment fa- tal De la fureur qui vous possède.

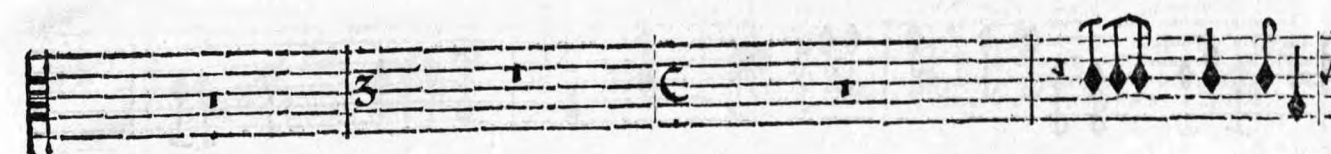


Perfides, rece- vez le châtiment fa- tal De la fureur qui vous possède.

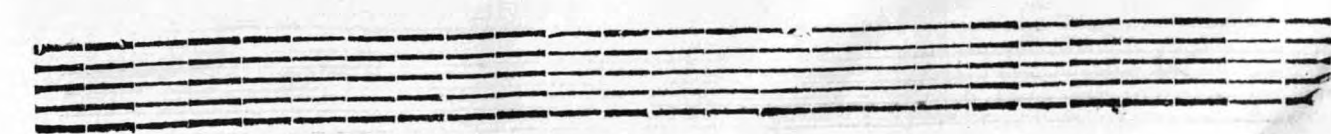
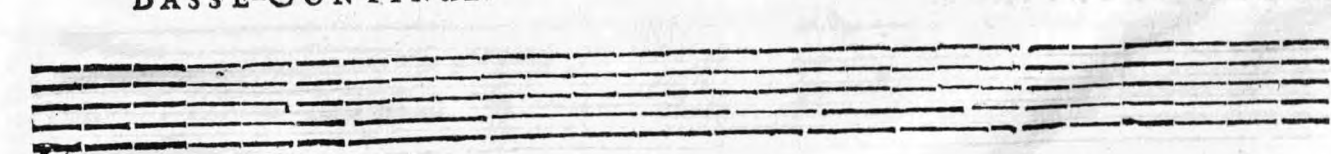


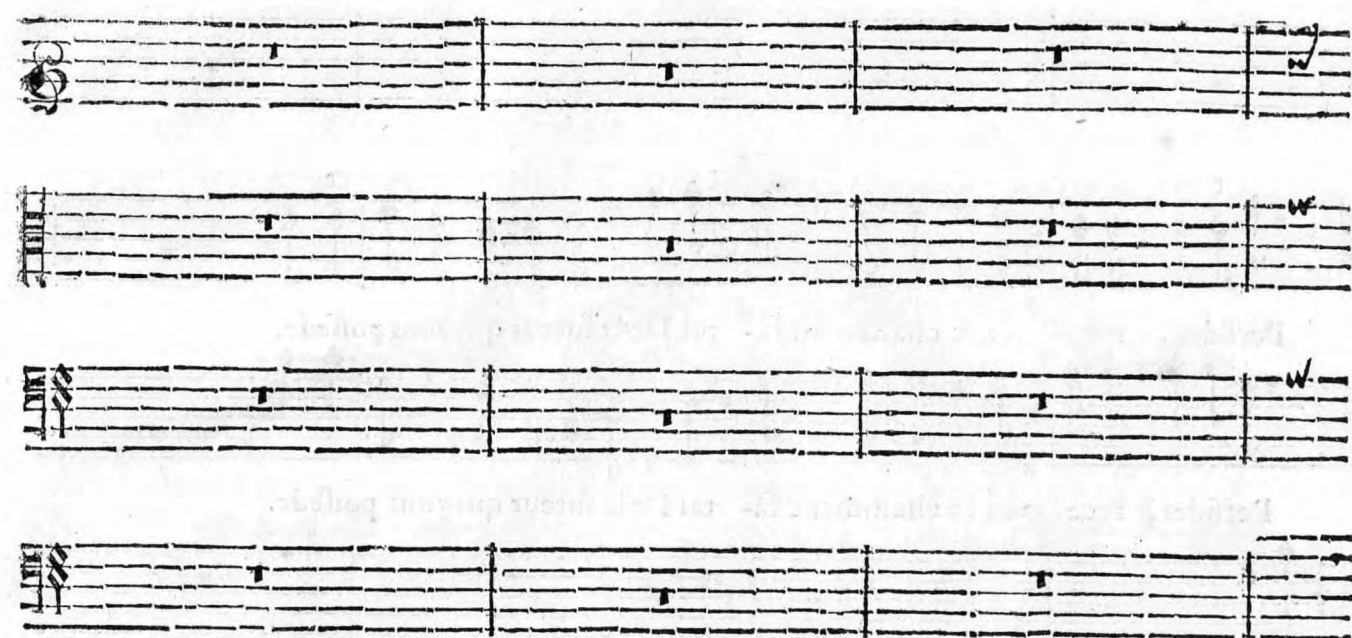
val.

V I O L O N S.

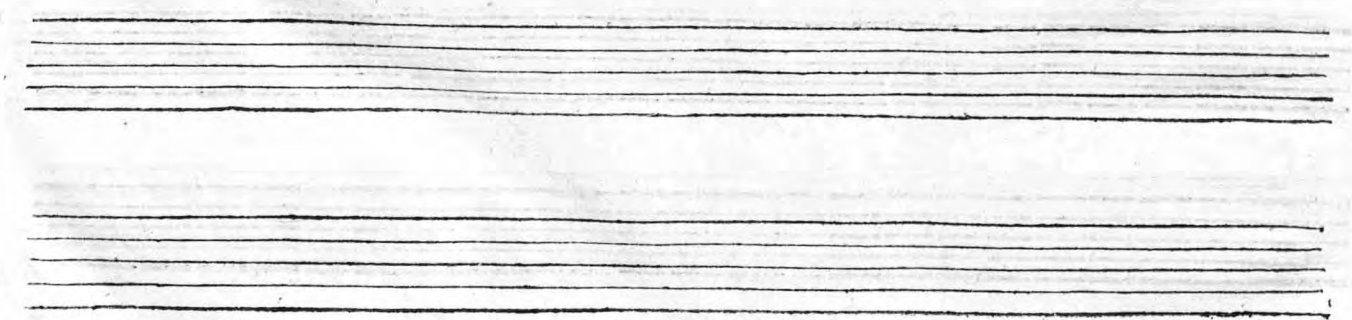


BASSE-CONTINUE.

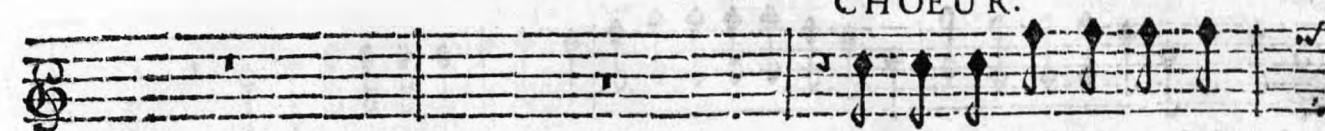




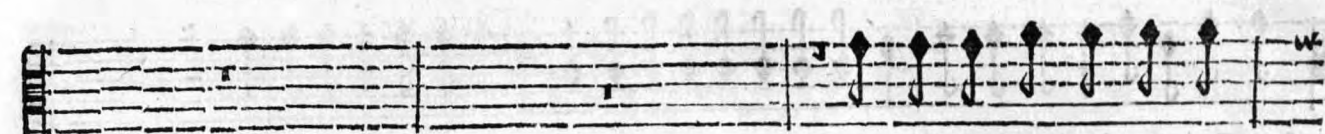
BASSE-CONTINUE.



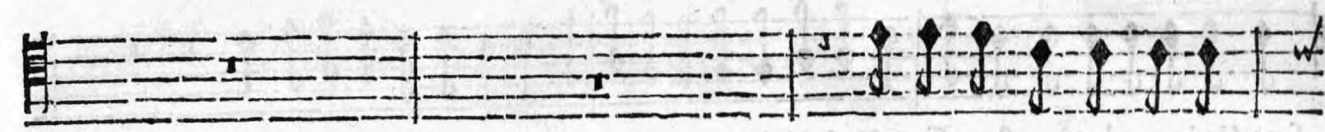
CHOEUR.



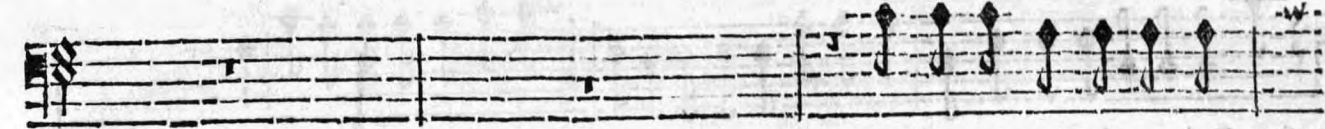
Cédez, cédez à nostre ef-



Cédez, cédez à nostre ef-



Cédez, cédez à nostre ef-



Cédez, cédez à nostre ef-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

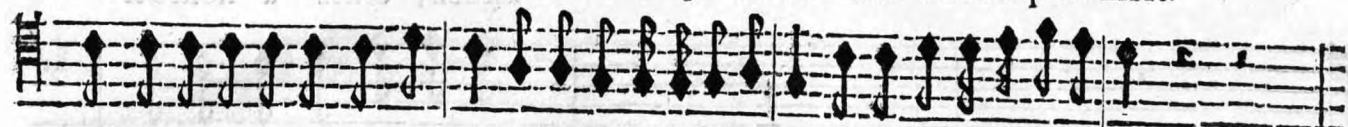




fort, Cedez, cedez à nostre effort, Vo'n'éviterez pas la mort. Vo'n'éviterez pas la mort.



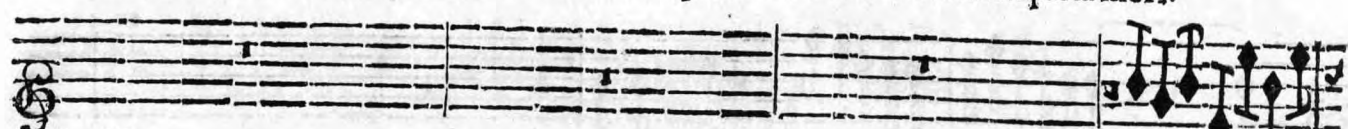
fort, Cedez, cedez à nostre effort, Vo'n'éviterez pas la mort. Vo'n'éviterez pas la mort.



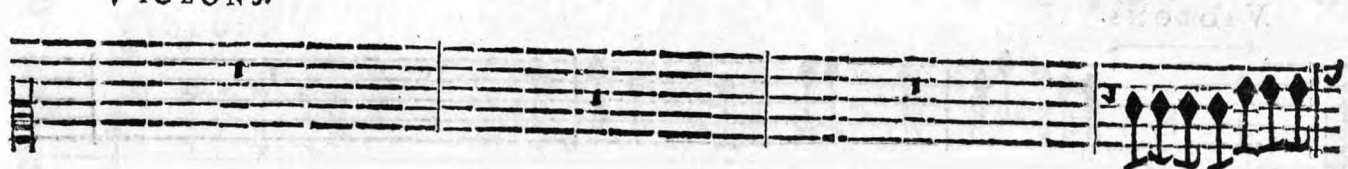
fort, Cedez, cedez à nostre effort, Vo'n'éviterez pas la mort. Vo'n'éviterez pas la mort.



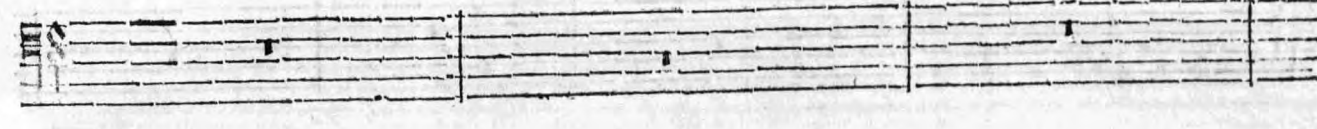
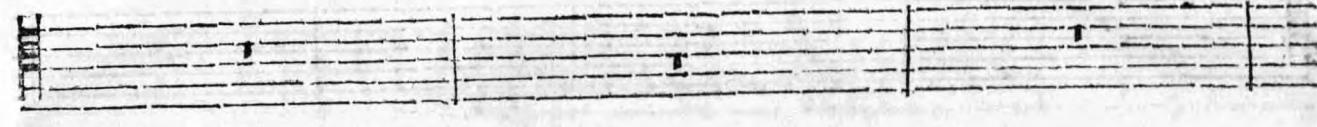
fort, Cedez, cedez à nostre effort, Vo'n'éviterez pas la mort. Vo'n'éviterez pas la mort.



VIOLONS.



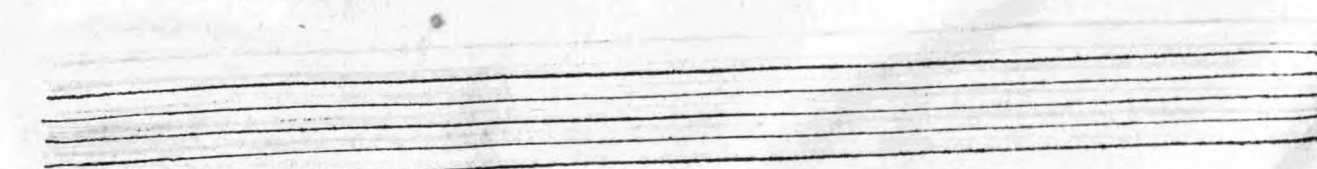
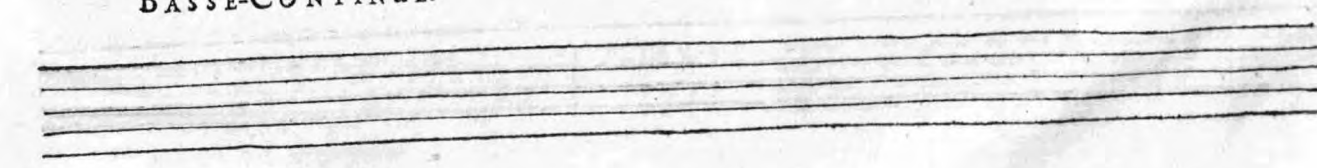
BASSE-CONTINUE.

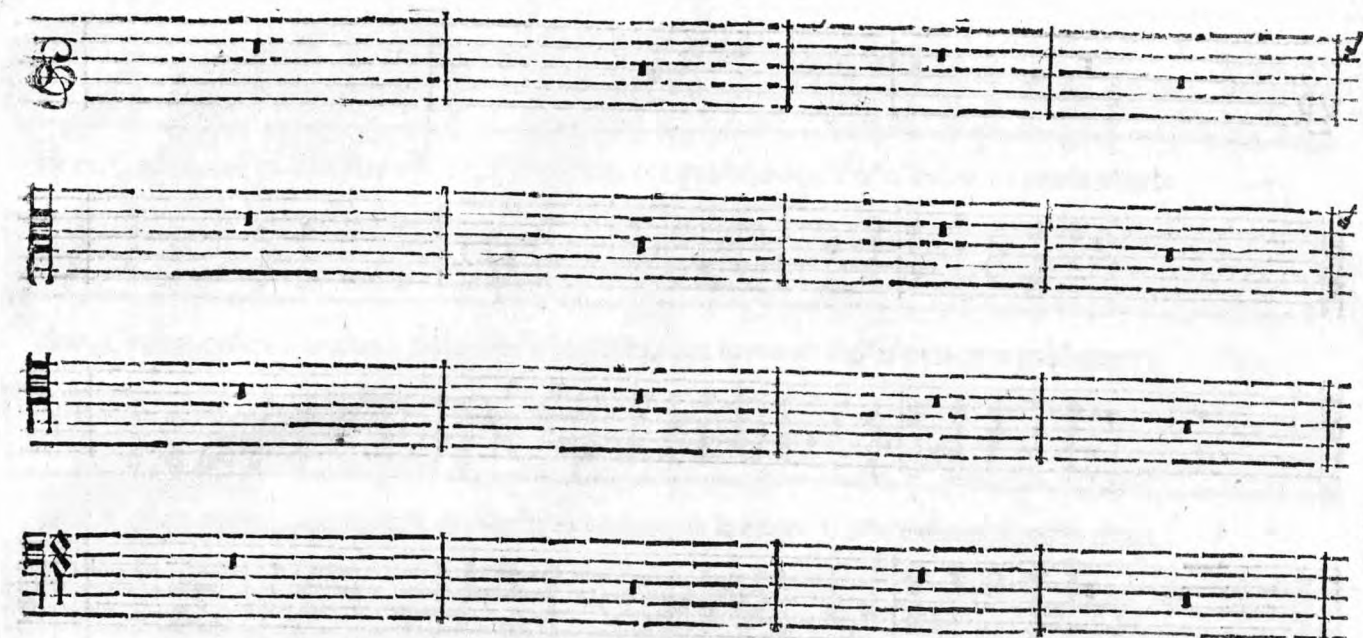


VIOLONS.

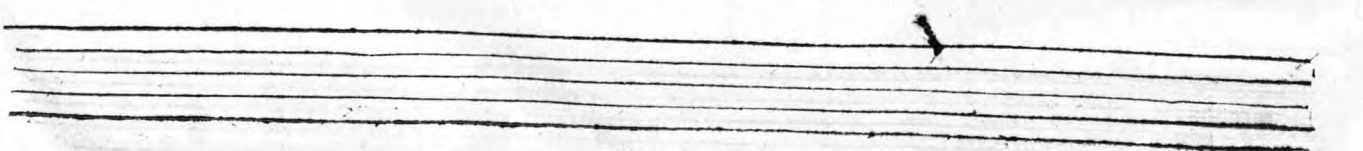


BASSE-CONTINUE.



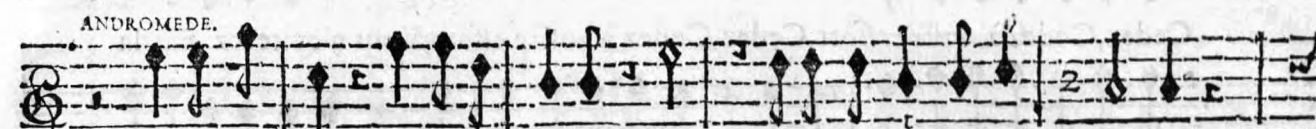


BASSE-CONTINUE.

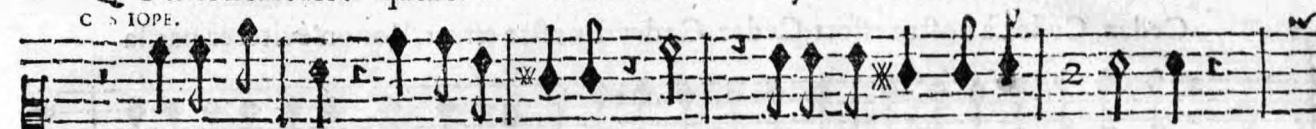


SCENE VI.

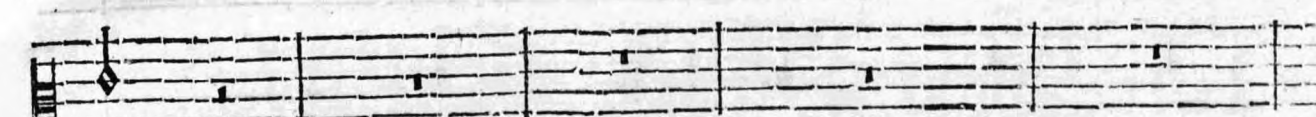
ANDROMEDE, CASSIOPE ET LES CHOEURS.



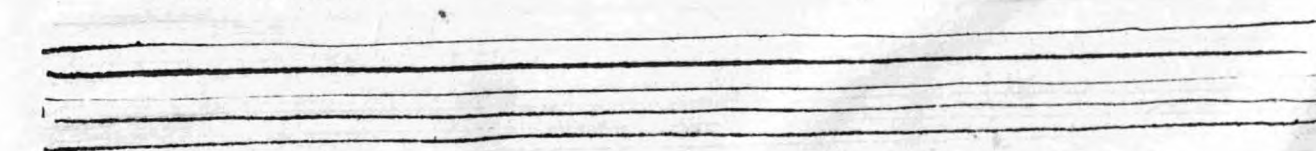
Quelles horreurs! quelles al- larmes! Dieux foyez touchez de nos larmes.



Quelles horreurs! quelles al- larmes. Dieux foyez touchez de nos larmes.



BASSE-CONTINUE.





Cédez, CedeZ à nostre effort, CedeZ, CedeZ à nostre effort, Vous n'éviterez pas la



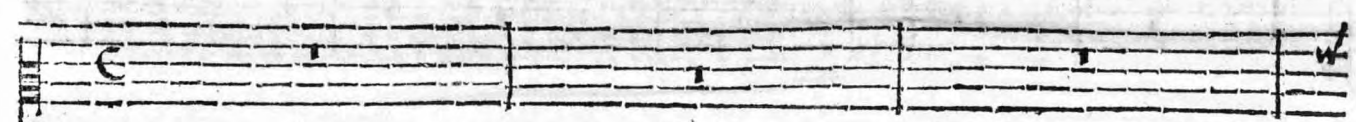
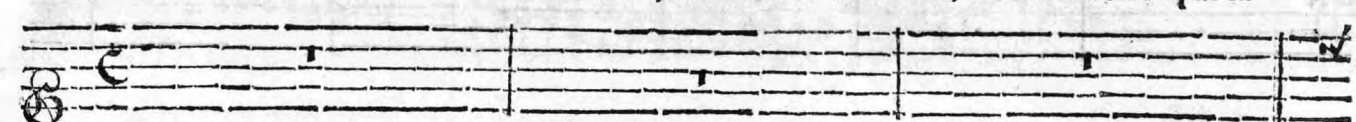
CedeZ, CedeZ à nostre effort, CedeZ, CedeZ à nostre effort, Vous n'éviterez pas la



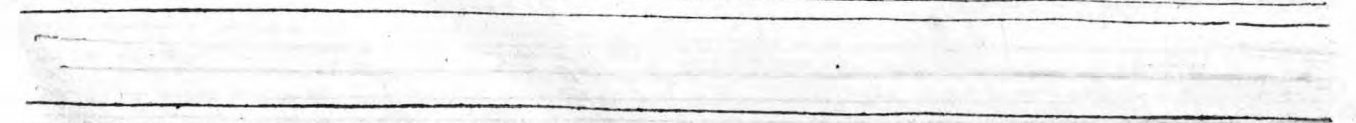
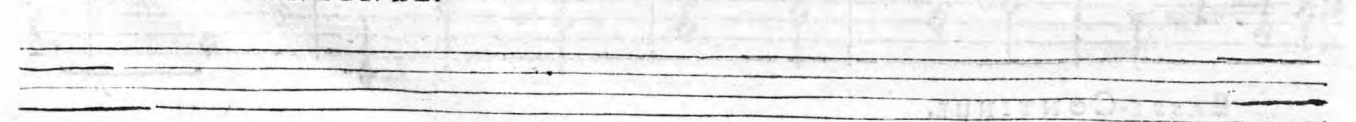
CedeZ, CedeZ, à nostre effort, CedeZ, CedeZ à nostre effort, Vous n'éviterez pas la



CedeZ, CedeZ à nostre effort, CedeZ, CedeZ à nostre effort, Vous n'éviterez pas la



BASSE-CONTINUE.



mort, Vo^o n'éviterez pas la mort.



mort. Vo^o n'éviterez pas la mort.



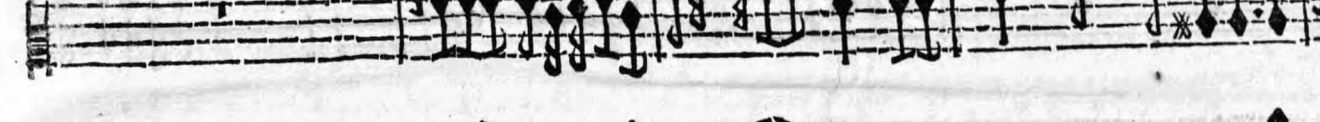
mort. Vo^o n'éviterez pas la mort.



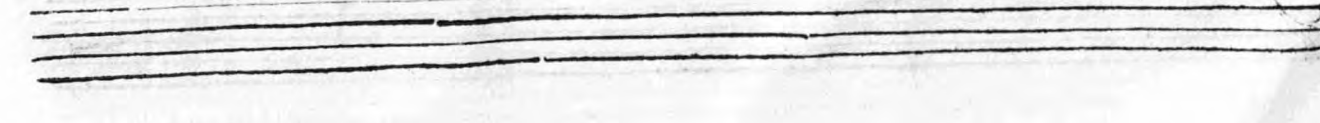
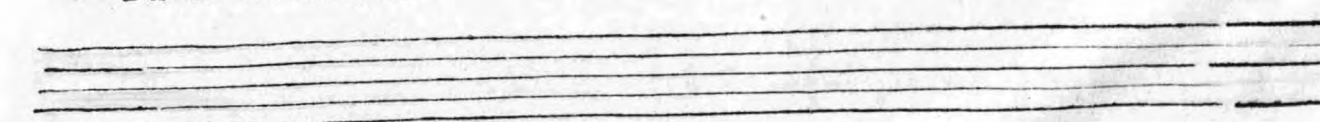
mort. Vo^o n'éviterez pas la mort.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.
SCÈNE VII.
CEPHE'E, CASSIOPE, ADROMEDE.

CEPHE'E.

LE soin de vous deffendre en ces lieux m'e r'a- pelle. Craignez tout d'un Peuple re-

BASSE-CONTINUE.

belle; Quel sang n'ose-t'il point ver- ser! Un trait, que sur Persée on a voulu lan-

BASSE-CONTINUE.

cer A frappé vostre Sœur d'une atteinte mortelle. Junon, implacable pour nous, Anime les Mu-

BASSE-CONTINUE.

tins de son fatal cou- roux. Leur rage croist, leur nombre augmente; Persée en vain tou-

BASSE-CONTINUE.

jours combat avec chaleur, Que servent les efforts qu'il tente? Le nombre tost ou

BASSE-CONTINUE.

tard accable la Va- leur.

BASSE-CONTINUE.

Pp

PERSEE,
SCENE VIII.

PERSEE, PHINEE, LEURS SUITES, ET LES MESMES
ACTEURS DE LA SCENE PRECEDENTE.



Qu'il n'escape pas, qu'il pe- risse Cét Estranger audacieux Qui pretend regner en ces



Qu'il n'escape pas, qu'il pe- risse Cét Estranger audacieux Qui pretend regner en ces



Qu'il n'escape pas, qu'il pe- risse Cét Estranger audacieux Qui pretend regner en ces



Qu'il n'escape pas, Qu'il pe- risse Cét Estranger audacieux Qui pretend regner en ces



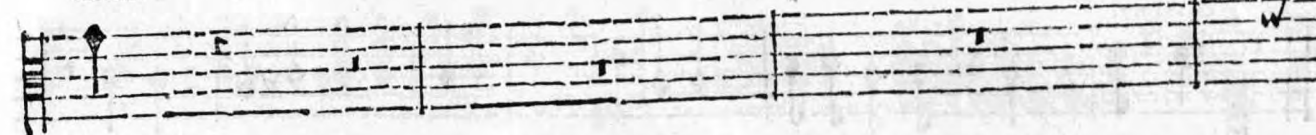
VIOLONS.



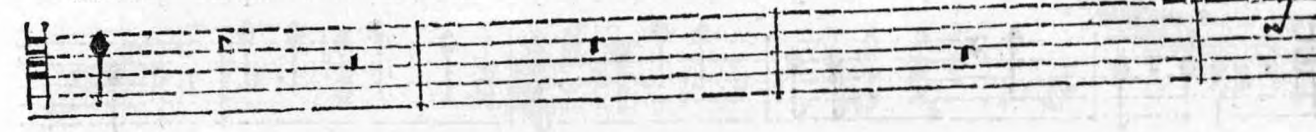
BASSE-CONTINUE.



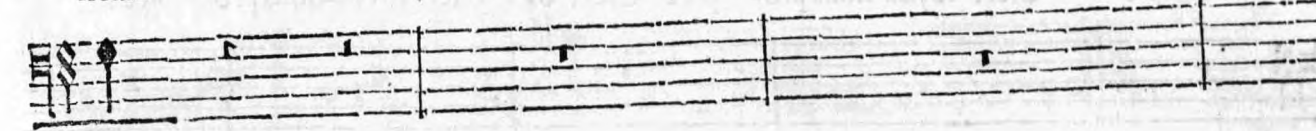
lieux.



lieux.



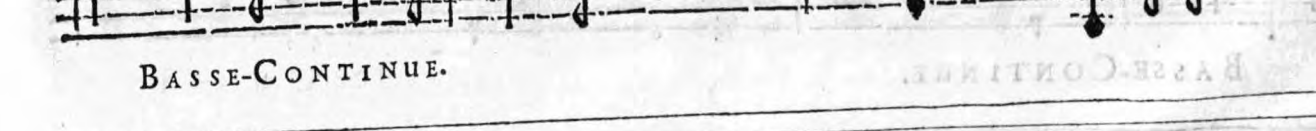
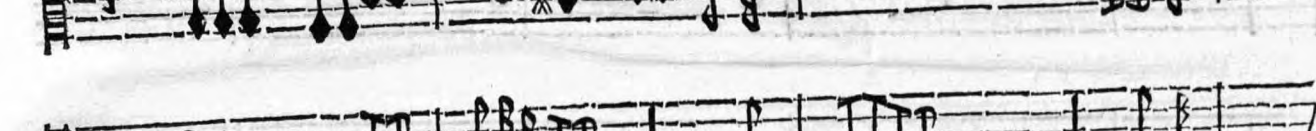
lieux.



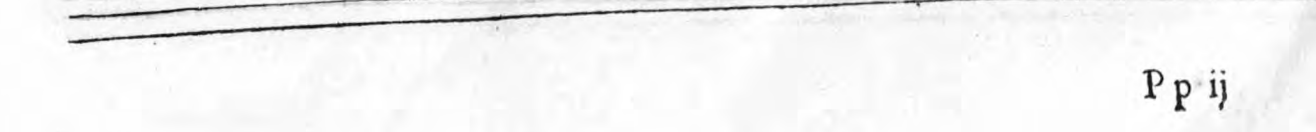
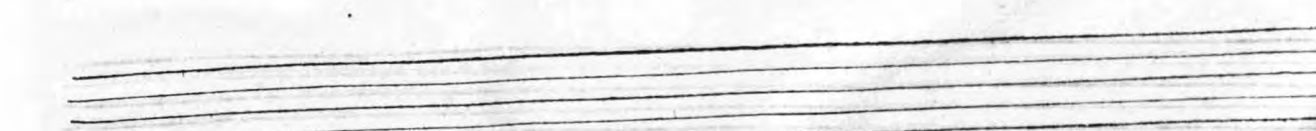
lieux.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



ANDROMÈDE.
Ciel! ô Ciel! foyez-nous pro- pice! Ciel! ô Ciel! foyez-nous pro- pice!

CASSIOPE.
Ciel! ô Ciel! foyez-nous pro- pice! Ciel! ô Ciel! foyez-nous pro- pice!

CIPHE.
Ciel! ô Ciel! foyez-nous pro- pice! Ciel! ô Ciel! foyez-nous pro- pice!

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Qu'il n'échape pas, qu'il perisse. Ciel! ô Ciel! foyez-nous pro- pice.

Qu'il n'échape pas, qu'il perisse. Ciel! ô Ciel! foyez-nous pro- pice.

Qu'il n'échape pas, qu'il perisse. Ciel! ô Ciel! foyez-nous pro- pice.

Qu'il n'échape pas, qu'il perisse.

BASSE-CONTINUE.

Tout.
Tout.
Tout.

Qu'il n'échape pas, qu'il perisse. Qu'il n'éch. .ij. Qu'il n'échape
 Qu'il n'échape pas, qu'il perisse. Qu'il n'éch. .ij. Qu'il n'échape
 Qu'il n'échape pas, qu'il perisse. Qu'il n'éch. .ij. Qu'il n'échape
 Qu'il n'échape pas, qu'il perisse. Qu'il n'éch. .ij. Qu'il n'échape

VIOLONS.

VIOLONS.

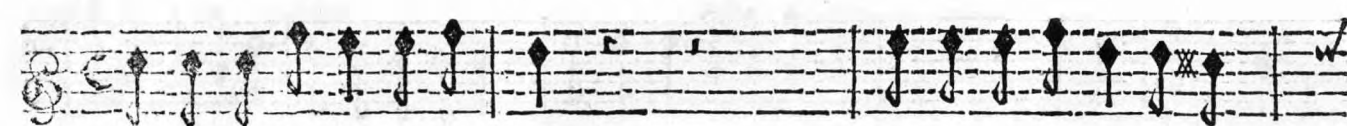
BASSE-CONTINUE.

pas, qu'il pe- risse, Qu'il n'échape pas, qu'il pe- risse, Cét Estran-ger audacieux
 pas, qu'il pe- risse, Qu'il n'échape pas, qu'il pe- risse, Cét Estran-ger audacieux
 pas, qu'il pe- risse, Qu'il n'échape pas, qu'il pe- risse, Cét Estran-ger audacieux
 pas, qu'il pe- risse, Qu'il n'échape pas, qu'il pe- risse, Cét Estran-ger audacieux

VIOLONS.

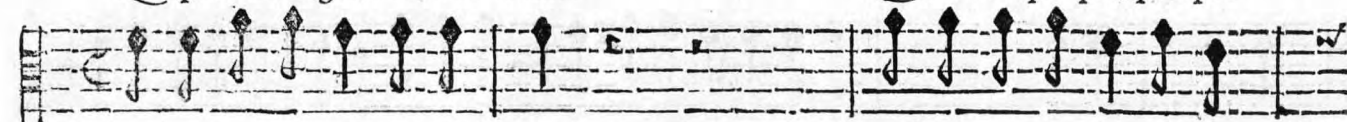
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



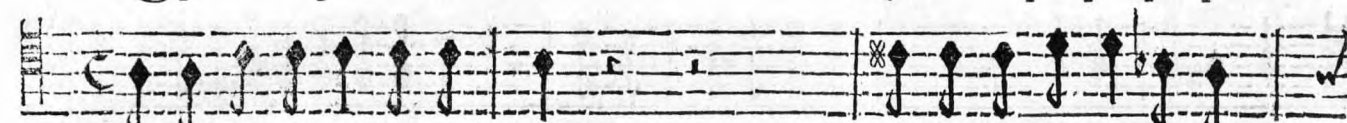
Qui pretend regner en ces lieux :

Qu'il n'échape pas, qu'il pe-



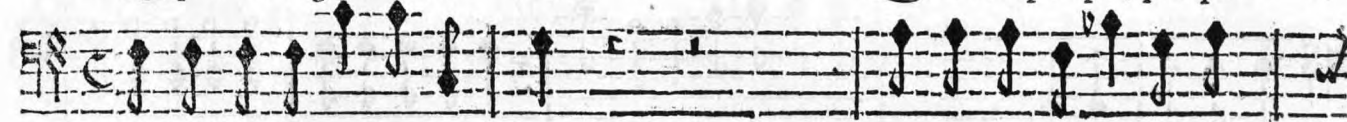
Qui pretend regner en ces lieux :

Qu'il n'échape pas, qu'il pe-



Qui pretend regner en ces lieux :

Qu'il n'échape pas, qu'il pe-



Qui pretend regner en ces lieux :

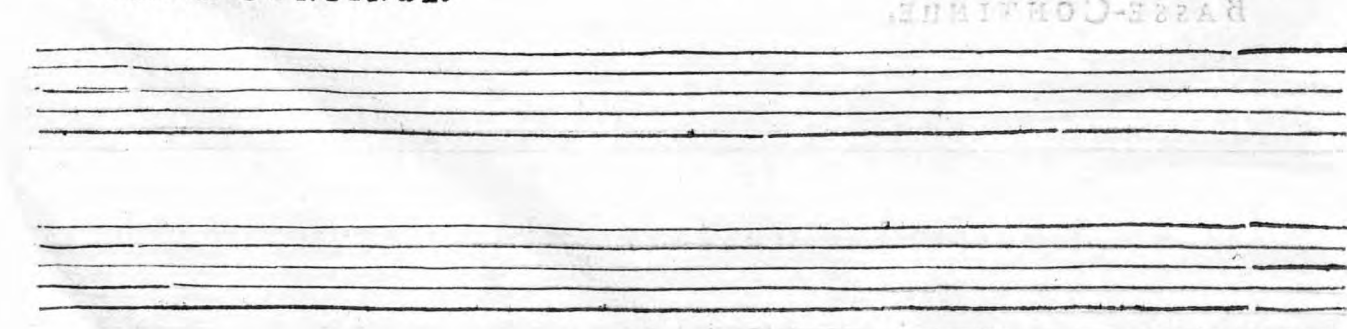
Qu'il n'échape pas, qu'il pe-



VIOLONS.



BASSE CONTINUE.



rifle,

Qu'il n'échape pas, qu'il pe-

rifle,



rifle,

Qu'il n'échape pas, qu'il pe-

rifle,



rifle,

Qu'il n'échape pas, qu'il pe-

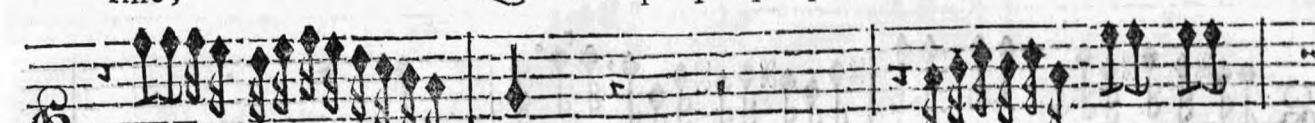
rifle,



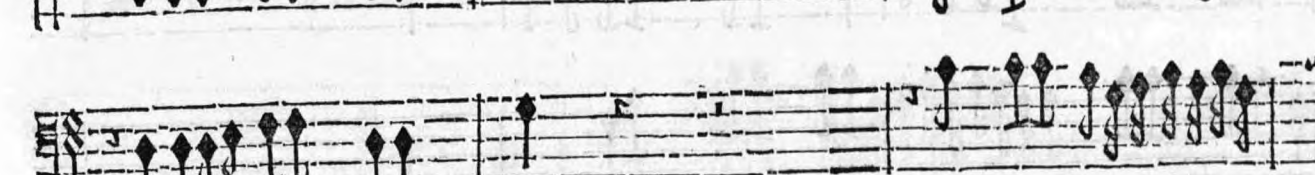
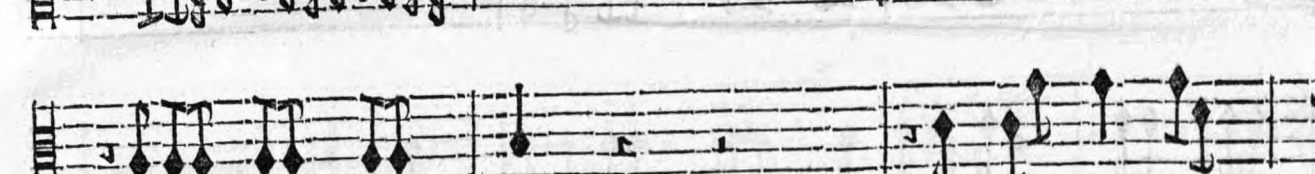
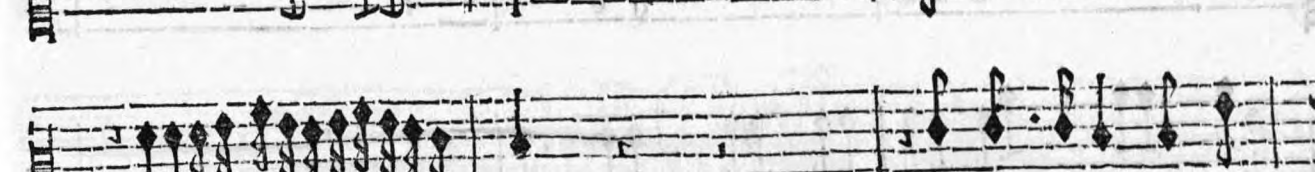
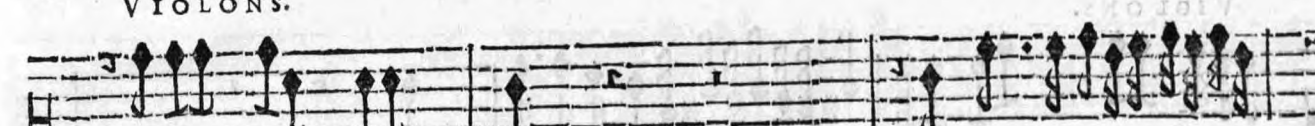
rifle,

Qu'il n'échape pas, qu'il pe-

rifle,



VIOLONS.



BASSE CONTINUE.



ANDROMEDE.
Deffendez-nous, ô justes

CASSIOPE.
Deffendez-nous, ô justes

CEPHE'E.
Deffendez-nous, ô justes

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Dieux! Deffendez-no°, ô justes Dieux.

Dieux! Deffendez-no°, ô justes Dieux.

PERSE'E.
Dieux! Deffendez-no°, ô justes Dieux.

Ne craignez rié fermez les

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

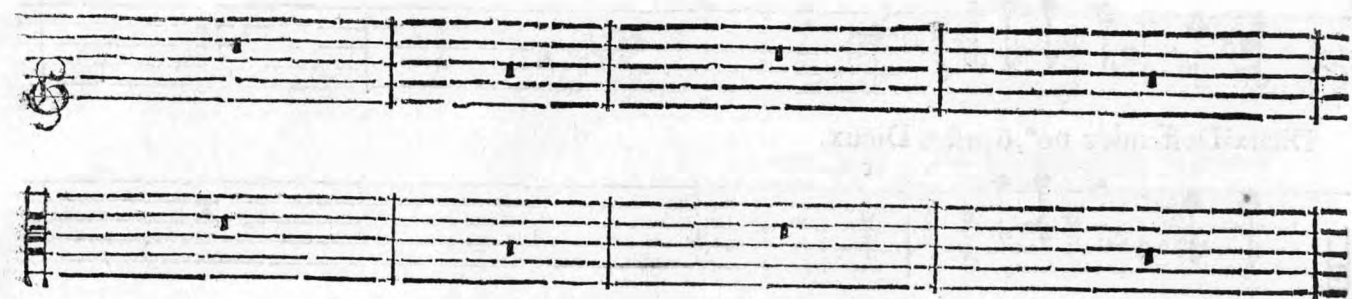
VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



yeux Je vais punir leur injustice.

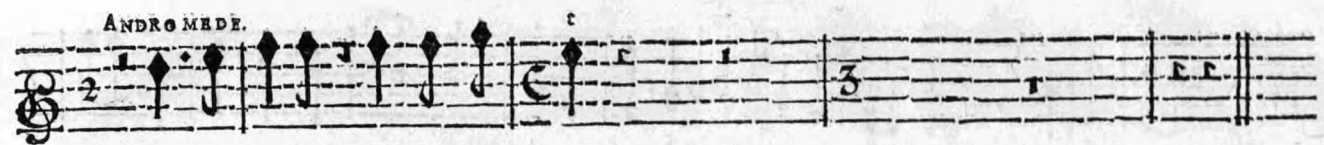
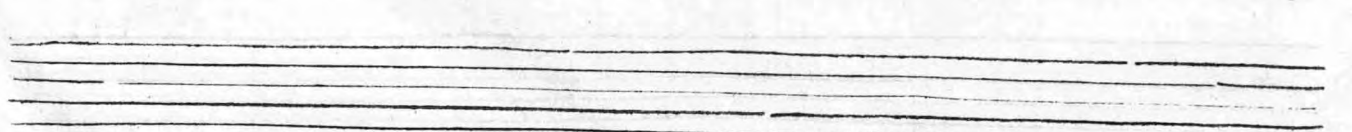
Voyez leur funeste fu-



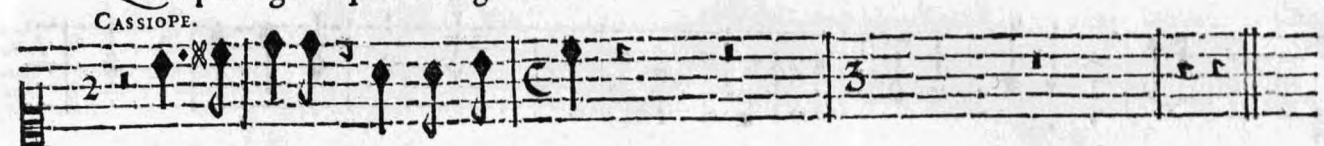
VIO L O N S.



BASSE-CONTINUE.



Quel prodige! quel change- ment!

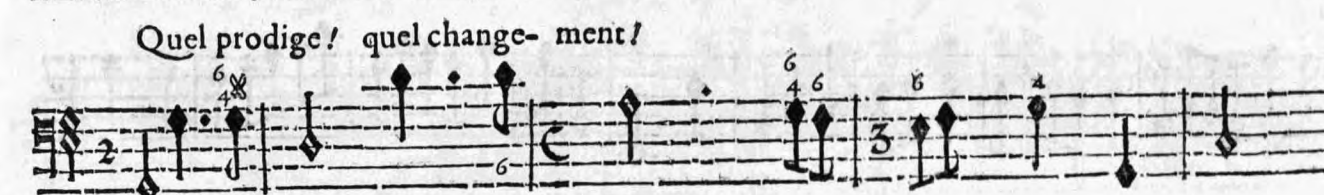
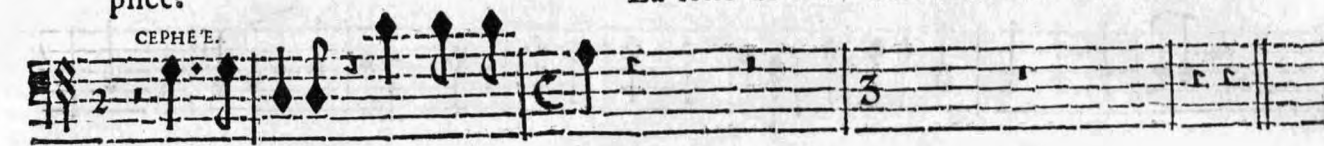


Quel prodige! quel change- ment!

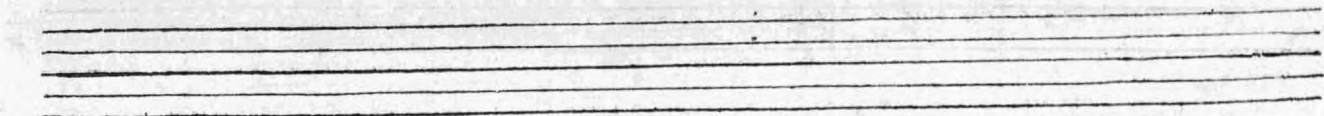


plice.

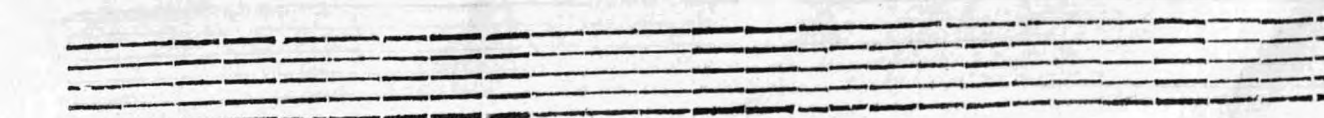
La teste de Me- duse a fait leur châtiment.

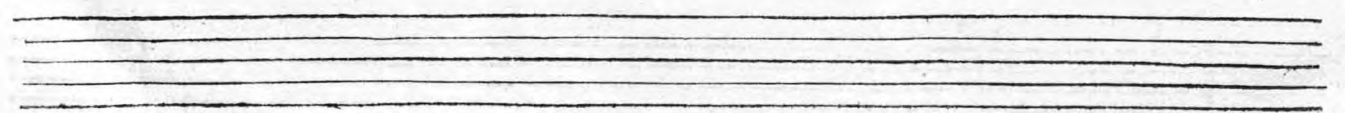
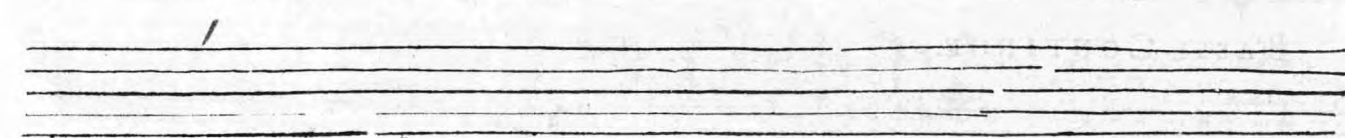


BASSE-CONTINUE.

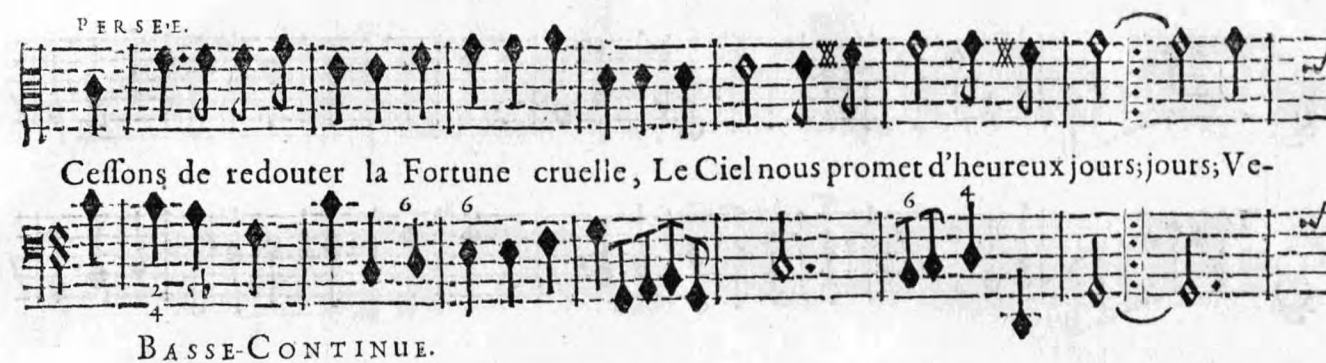


VIO L O N S.





P E R S E E.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

P A S S A C A I L L E.



PREMIER DESSUS.

SECOND DESSUS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Haut- bois, Flûtes & Violons.

Haut-bois, Flûtes & Violons.

Les Hautes-Contres & les Quintes jouent la Basse d'as les Triots.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

R r



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Rr ij



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

VENUS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



PERSEE,
CHOEUR.



Heros victorieux, Andromede est à vous. Androme- de est à vous.



Heros victorieux, Andromede est à vous. Andromede est à vous. ^{L'HYMEN.} votre va-



Heros victorieux, Andromede est à vous. Androme- de est à vous.



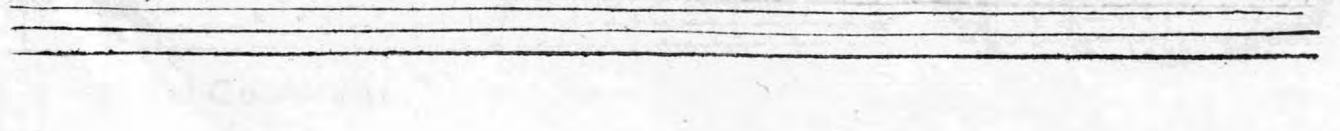
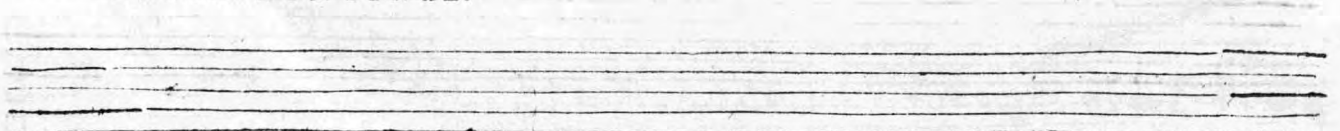
Heros victorieux, Andromede est à vous. Andromede est à vous.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



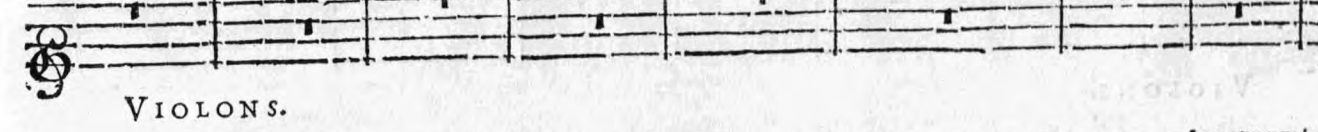
TRAGEDIE.



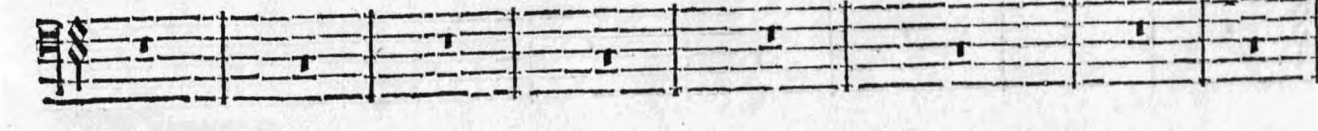
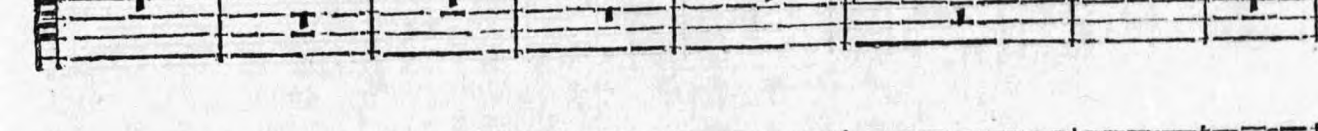
La Gloire & l'Amour vo^o couronnent. Fût-il jamais un tri^oph^opl^o



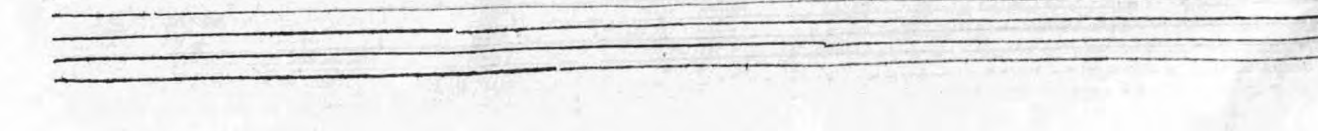
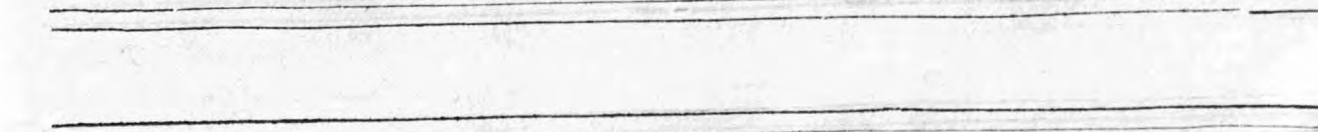
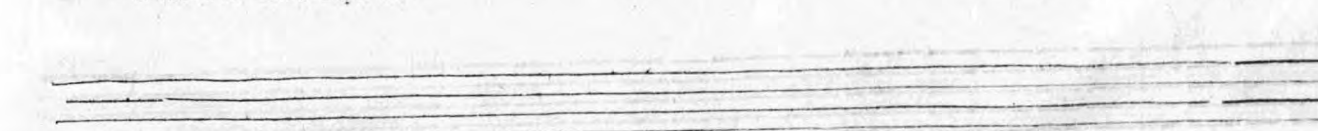
leur, & l'Hymen vo^o la dōnent. La Gloire & l'Amour vo^o couronnent.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



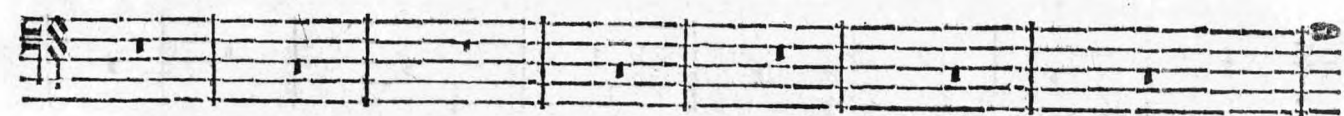
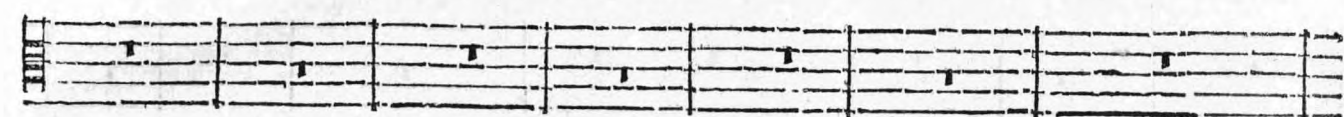
doux

L'AMOUR. VENUS.

La Gloire & l'Amour vous couronnent. Fût-il ja-

L'HYMEN.

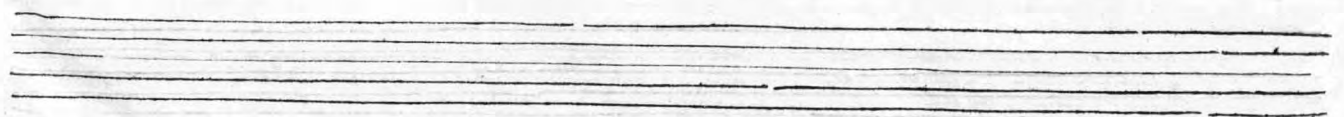
Vostre valeur, & l'Hymen vous la donnent.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



L'AMOUR.

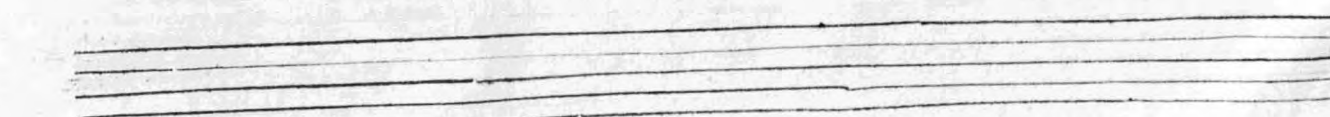
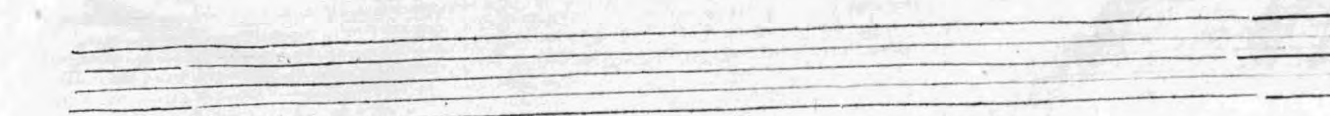
mais un Tri-omphe plus doux! He-ros victori-eux, Andromede est à

L'HYMEN.

He-ros victori-eux, Andromede est à



BASSE-CONTINUE.



Reprise.

vous. Heros victorieux, Andromede est à vous. Androme-de est à vous. Vostre va-

vous. Heros victorieux, Andromede est à vous. Andromede est à vous. Vostre va-

Heros victorieux, Andromede est à vous. Androme- de est à vous. Vostre va-

Heros victorieux, Andromede est à vous. Andromede est à vous. Vostre va-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

leur, & l'Hymen vous la donnent. La Gloire & l'Amour vous couronnent. Fût-il jamais un Tri-

leur, & l'Hymen vous la donnent. La Gloire & l'Amour vous couronnent. Fût-il jamais un Tri-

leur, & l'Hymen vous la donnent. La Gloire & l'Amour vous couronnent. Fût-il jamais un Tri-

leur, & l'Hymen vous la donnent. La Gloire & l'Amour vous couronnent Fût-il jamais un Tri-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

VENUS.

omphe plus doux. He-ros victori- eux, Andromede est à vous. Fût-il jamais un Tri-

omphe plus doux. Fût-il jamais un Tri-

omphe plus doux. Fût-il jamais un Tri-

omphe plus doux. Fût-il jamais un Tri-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

L'AMOUR.

omphe plus doux? Heros victorieux Heros victorieux Andro-

L'HUMAN.

omphe plus doux? Heros victorieux Heros victorieux Andro-

omphe plus doux.

omphe plus doux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

mede est à vous. Heros victorieux Andromede est à vous. Androme- de est à vous.

mede est à vous. Heros victorieux Andromede est à vous. Androme- de est à vous.

Heros victorieux Heros victorieux Andromede est à vous. Androme de est à vous.

Heros victorieux Heros victorieux Andromede est à vous. Andromede est à vous.

Heros victorieux Heros victorieux Andromede est à vous. Andromede est à vous.

Heros victorieux Heros victorieux Andromede est à vous. Andromede est à vous.

Heros victorieux Heros victorieux Andromede est à vous. Andromede est à vous.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE - CONTINUE.

A I R.

A I R.

A I R.

