Rostow - - - - 22.tt - - - - - - - - p.r 38.16/. Lud.

Paris ce 24 January 1730. [illegible]

1959
1494

V. 1489

Sacks Saml.

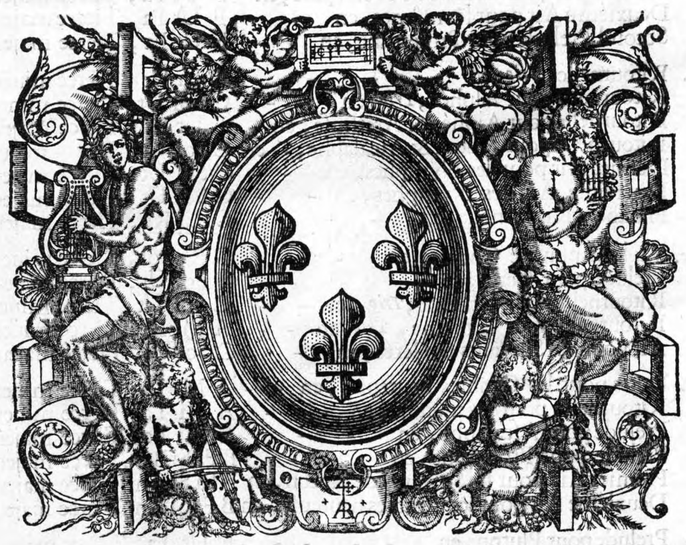
PROSERPINE,

TRAGEDIE

MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur DE LULLY, Ecuyer-Conseiller-Secretaire du Roy, Maison, Couronne de France & de ses Finances, & Sur-Intendant de la Musique de SA MAJESTÉ.

SECONDE EDITION.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCXIV.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Part. II. 1

TABLE.

AIRS A JOÜER.

Prologue.	OUVERTURE, en - - - -	D La Re, Tierce mineure.	*Page*	1
	Air pour la Discorde, en - -	G Re Sol, Tierce majeure.		11
	Bruit de Trompettes, en - - -	C Sol Ut, Tierce majeure.		20
	Air de Trompettes pour la Vict. en	C Sol Ut, Tierce majeure.		22
	Prelude pour la Victoire, en - -	G Re Sol, Tierce majeure.		45
	Gavotte, en - - - - - -	G Re Sol, Tierce majeure.		55
	Menuet pour l'Abondance, en - -	G Re Sol, Tierce majeure.		56
	Prelude pour la Paix, en - - -	D La Re, Tierce mineure.		58
	Menuet pour la Felicité, en - - -	D La Re, Tierce mineure.		71
I. Acte.	Ritournelle pour Mercure, *Trio*, en - -	G Re Sol, Tierce mineure.		79
	Ritournelle pour Arethuse, *Trio*, en - -	G Re Sol, Tierce mineure.		94
	Ritournelle pour la même, en - -	G Re Sol, Tierce mineure.		97
	Pelude pour Proserpine, en - - -	G Re Sol, Tierce mineure.		104
	Ritournelle pour Cerés, en - - -	C Sol Ut, Tierce majeure.		108
	Premier Air pour la suite de Proserpine, en	F Ut Fa, Tierce majeure.		132
	Deuxiéme Air pour les mêmes, en - -	F Ut Fa, Tierce majeure.		134
	Second Prelude pour Proserpine, en - -	F Ut Fa, Tierce majeure.		136
II. Acte.	Ritournelle, *Trio*, en - - -	D La Re, Tierce mineure.		155
	Ritournelle pour Alphée, *Trio*, en - -	C Sol Ut, Tierce mineure.		169
	Ritournelle pour Alphée & Arethuse, en -	F Ut Fa, Tierce majeure.		171
	Ritournelle pour Pluton & Ascalaphe, *T.* en	C Sol Ut, Tierce majeure.		186
	Premier Air pour les Nymphes, en - -	C Sol Ut, Tierce majeure.		194
	Deuxiéme Air des Nymphes, en - -	C Sol Ut, Tierce majeure.		202
	Hautbois Ritournelle, en - - -	D La Re, Tierce majeure.		205
III. Acte.	Violons pour le Chœur, en - -	G Re Sol, Tierce mineure.		230
	Prelude pour Cerés, en - - -	C Sol Ut, Tierce majeure.		245
	Ritournelle pour la même, *Trio*, en - -	C Sol Ut, Tierce mineure.		247
	Ritournelle pour la même, *Trio*, en - -	A Mi La, Tierce mineure.		254
	Air pour les Suivants de Cerés, en -	C Sol Ut, Tierce majeure.		261
IV. Acte.	Flutes pour les Ombres heureuses, en - -	A Mi La, Tierce mineure.		281
	Ritournelle pour les mêmes, en - - -	A Mi La, Tierce mineure.		292
	Prelude pour Ascalaphe, en - -	A Mi La, Tierce majeure.		300
	Prelude pour Proserpine, en - -	B Fa Si B m. Tierce majeure.		328
	Premier Air pour les Suivants de Pluton, en	B Fa Si B m. Tierce majeure.		352
	Deuxiéme Air pour les Ombres heureuses, en	B Fa Si B m. Tierce majeure.		354
V. Acte.	Prelude pour Pluton, en - - - - -	F Ut Fa, Tierce majeure.		361
	Prelude pour Cerés, en - - - -	D La Re, Tierce mineure.		383
	Prelude pour Cerés, en - - - -	F Ut Fa, Tierce majeure.		386
	Ritournelle pour Mercure, en - - -	G Re Sol, Tierce mineure.		401
	Prelude de Trompettes pour Jupiter, en -	C Sol Ut, Tierce majeure.		404
	Premier Air, en - - - - -	A Mi La, Tierce mineure.		423
	Deuxiéme Air, en - - - - -	A Mi La, Tierce mineure.		425

AIRS A CHANTER.

A

AH ! quelle injustice cruelle !		*Page*	258
Ah ! que ces demeures sont belles ! *à* 2.			291
Aimez sans vous contraindre. *à* 2.			92
Aimez qui vous aime.	BASSE.		300
Amants qui n'estes point jaloux. *Avec Accompagnement.*			169

B

Belles fleurs, charmant ombrage. *Trio.*			200

C

C'est un autre que moy qui regne dans vôtre ame.	DUO.		175
C'est assez de regrets. *Trio.*	CHŒUR.		356
C'est la premiere fois que j'aime.	BASSE.		363
Contre l'Amour.	BASSE.		188

D

Dans les soins les plus grands.			81
Dans les Enfers tout rit tout chante.	CHŒUR.		358
Deserts écartez.			344

E

En luy donnant la preference.	BASSE.		179

G

Goutons dans ces aimables lieux.			73

H

Heros dont la valeur étonne l'Univers.			6
Heureux qui peut être inconstant. *Haute-Contre.*			159
Honorons le Vainqueur.	DUO.		77

JI.

J'ay rendu les Humains heureux.			247
J'ay sans cesse suivy vos pas. *Haute-Contre.*			226
Je l'ay vû sous mes loix.			85
Je quitte une paix profonde.			87
Je crains enfin qu'il ne m'engage.			92
Je vais revoir ma fille.			246
Je ne verray jamais la lumiere celeste.			324
J'ignorois le pouvoir des traits.	BASSE.		335
Il sent l'ardeur qu'un tendre Amour.	HAUTE-CONTRE.		84
Il est temps que l'amour nous enchaîne.	DUO.		57

L

L'aimable Proserpine.			172
L'Amour comblé de gloire.	DUO *de Basses.*		190
L'Amour qui pour luy m'anime.			93
L'Astre brillant qui vous luit.	BASSE. *Avec Accompagnement.*		165
Le bonheur est par tout.	DUO.		228
Le Vainqueur est comblé de gloire.	DUO.		46
Les efforts d'un Geant.	BASSE.		182
Les Flammes amoureuses.			164
Les soins d'un amour extrême.			90

TABLE.

M

Ma chere liberté. 295
Ma douleur mortelle. } DUO. 337
Mon amour fidelle. }

N

Nous avons pour nous en ce jour. BASSE. *Avec Accomp.* 368

O

On a quitté les armes. 58

P

Pour fuir l'Amour qui vous appelle. 94
Pour être heureux. TRIO. 181

Q

Que l'Amour eſt doux à ſuivre. 72
Que nôtre vie. 197
Que l'abſence de ce qu'on aime. 227
Que l'on ſuſpende icy les tourments. BASSE. 338

R

Rendez hommage à vôtre Reine. BASSE. 339
Rien n'eſt impoſſible. 316

S

Soupirez triſtes paix. 14
Si Proſerpine eſt belle. 101

V

Vaine fierté foible rigueur. 95
Venez aimable Paix. 23
Vôtre nouvelle chaîne. 173

FIN DE LA TABLE.



Les Opera gravez, ſont ALCESTE, THESE'E, ATYS, PERSE'E, PHAETON, AMADIS, ROLAND, ARMIDE.

On donnera inceſſamment BELLEROPHON, *de la même maniere.*

PROSERPINE *eſt réimprimé en entier.*

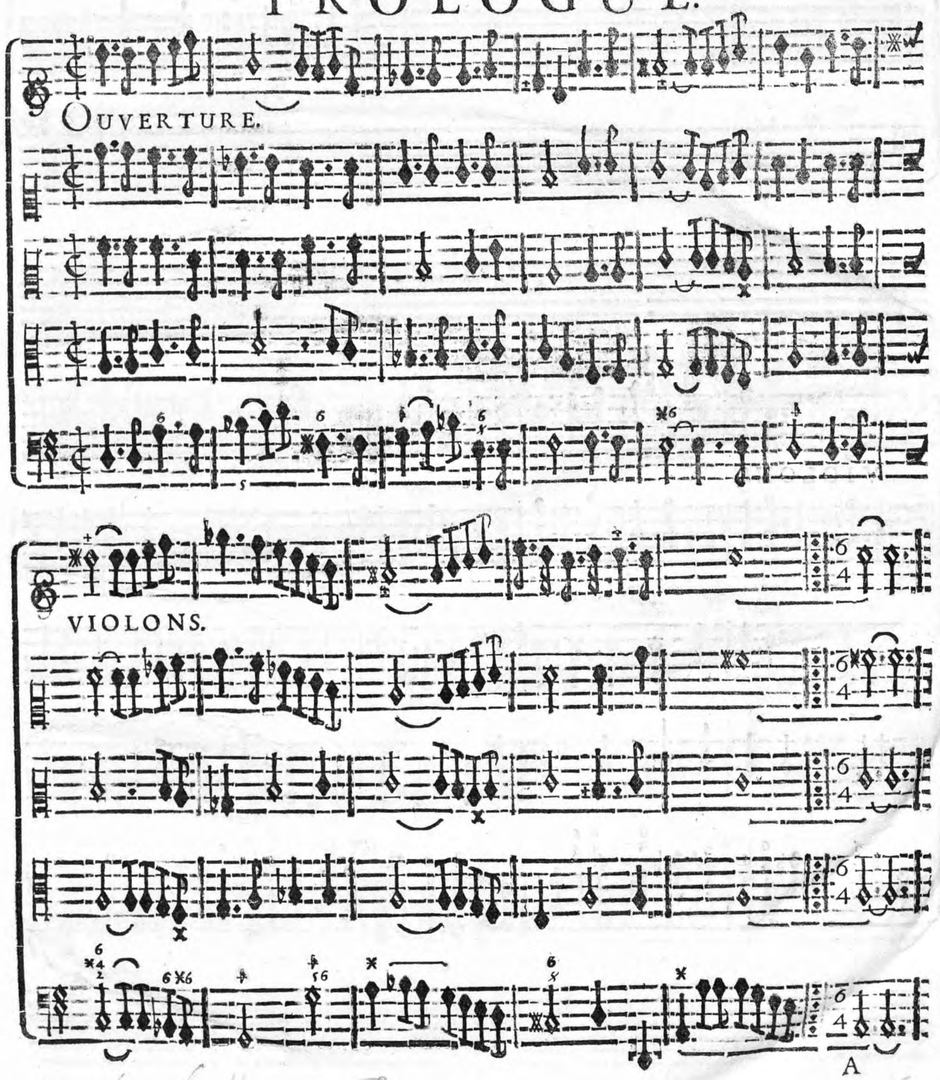
L'on continuëra d'imprimer de même, ceux qui ne l'ont point encore eſté, ſans perte de temps.

Le prix de chacun eſt de 16. liv. *relié.*

PROSERPINE,

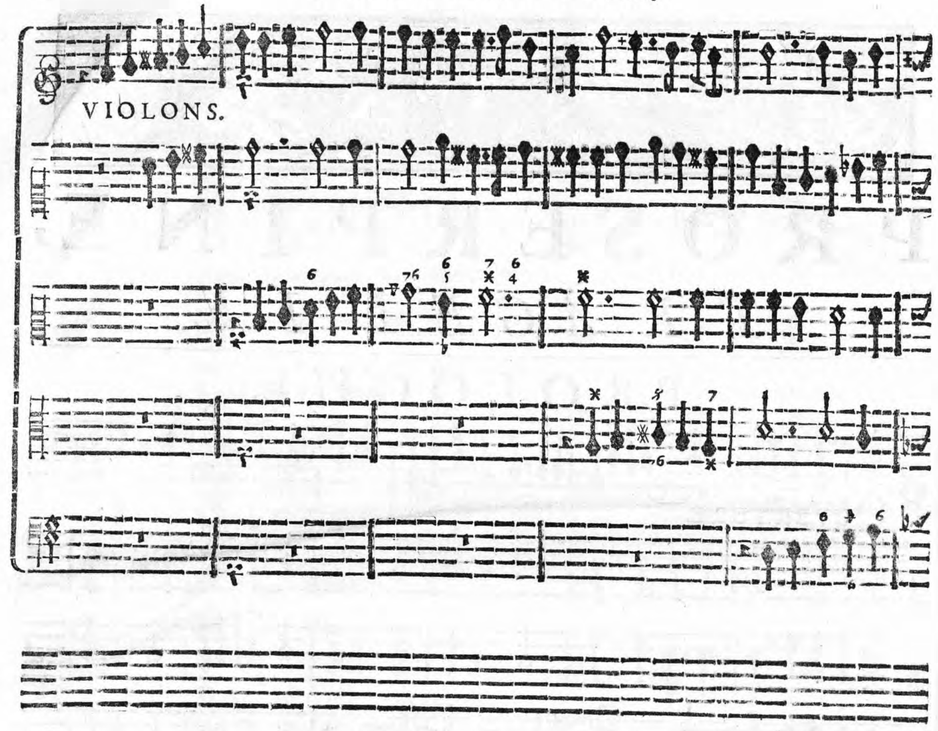
TRAGEDIE.

PROLOGUE.

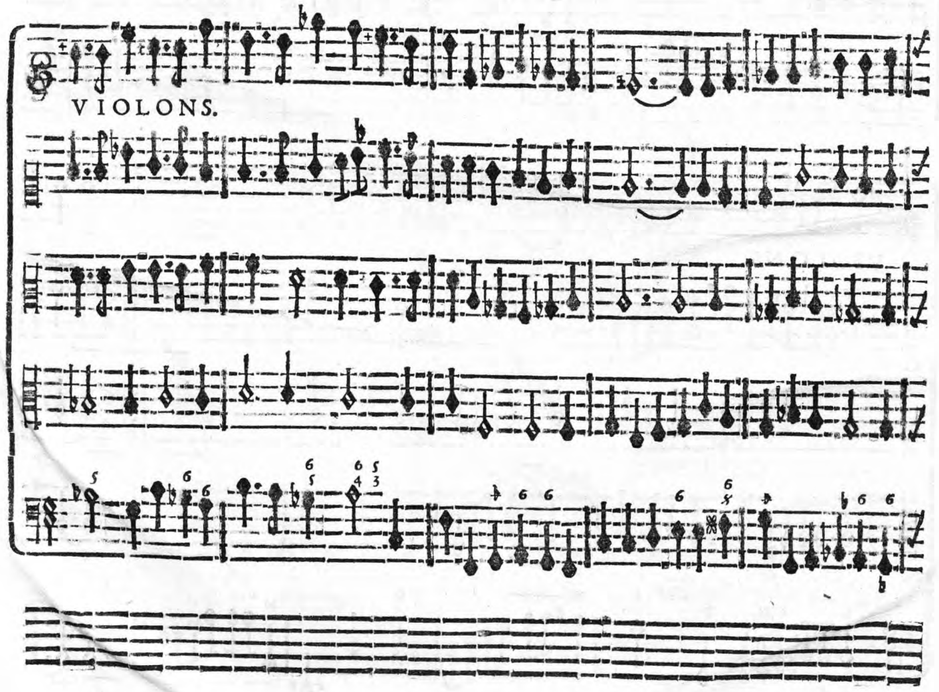


J. B. Lully

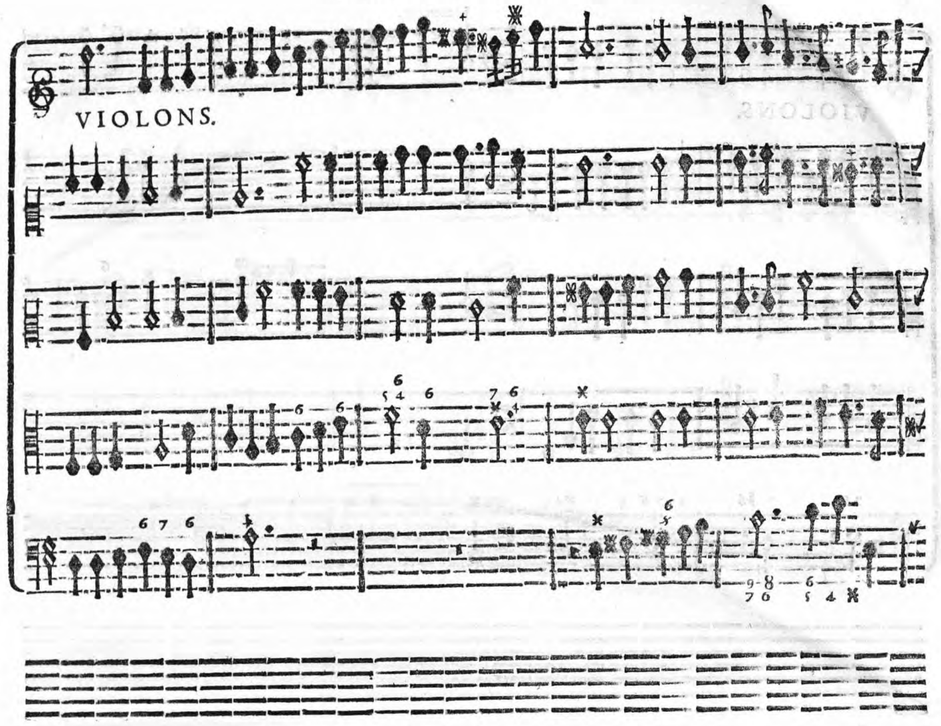
VIOLONS.



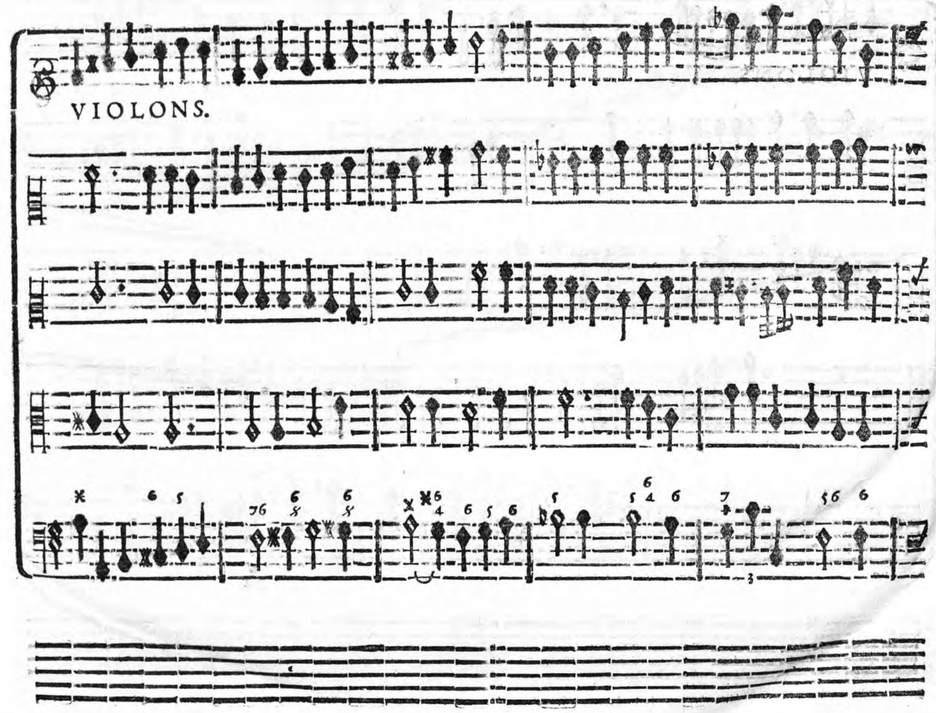
VIOLONS.



VIOLONS.

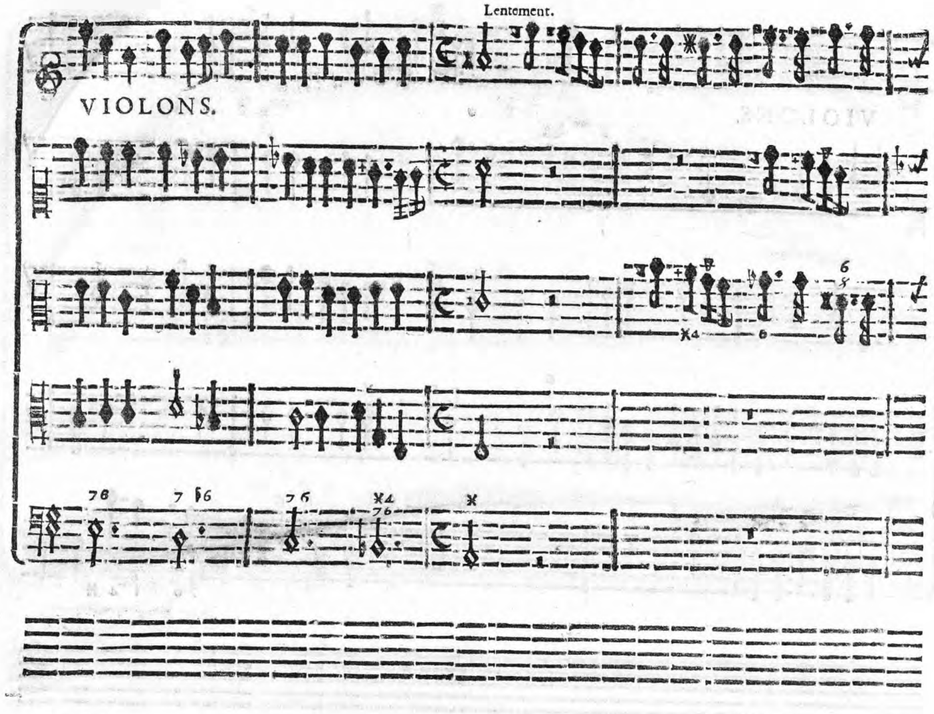


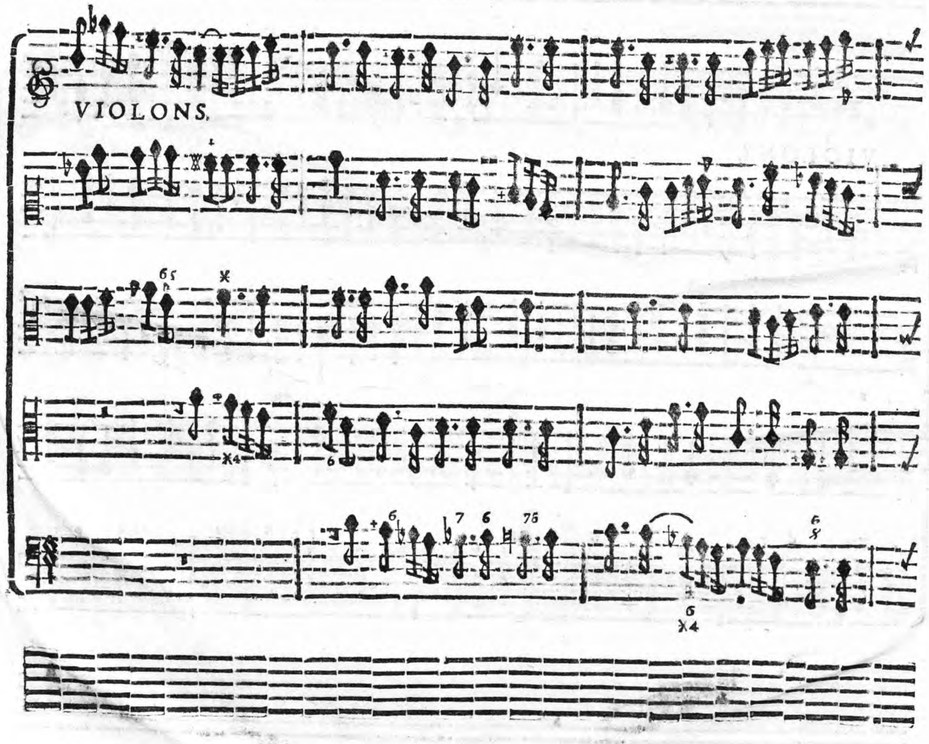
VIOLONS.

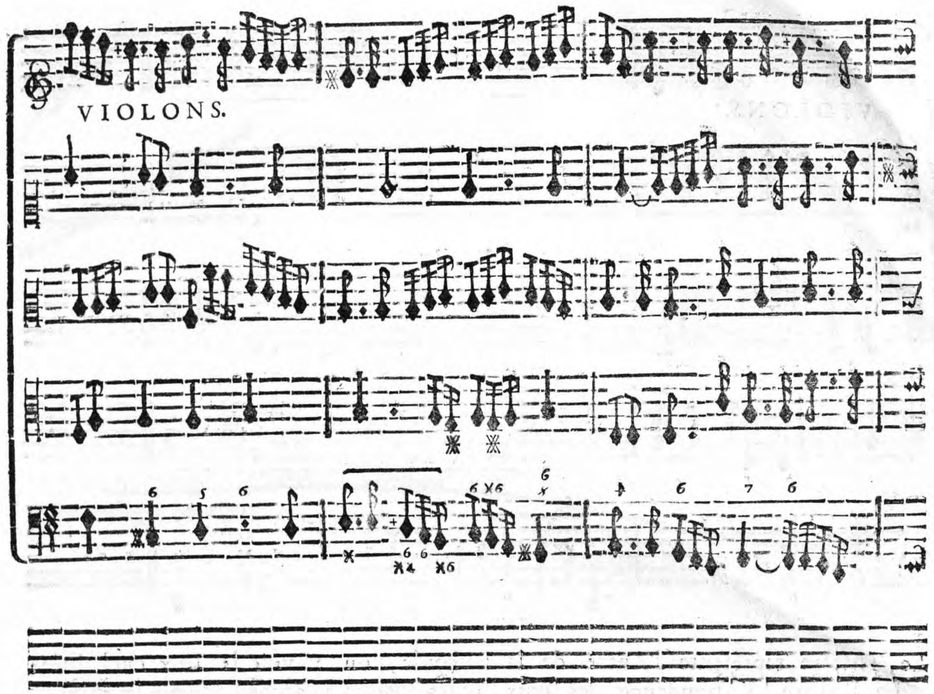


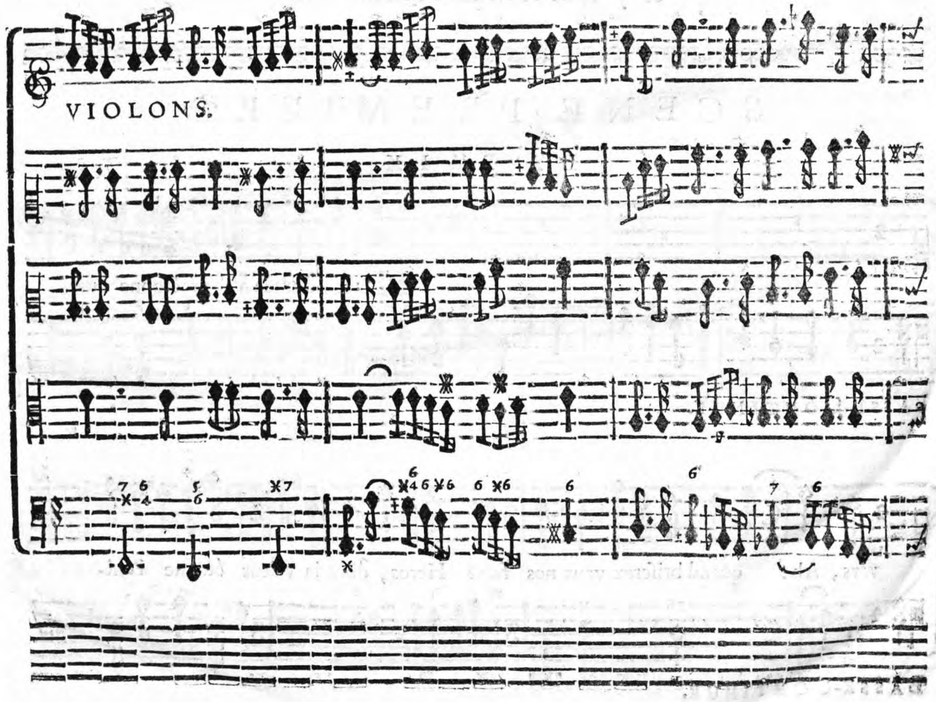
Lentement.

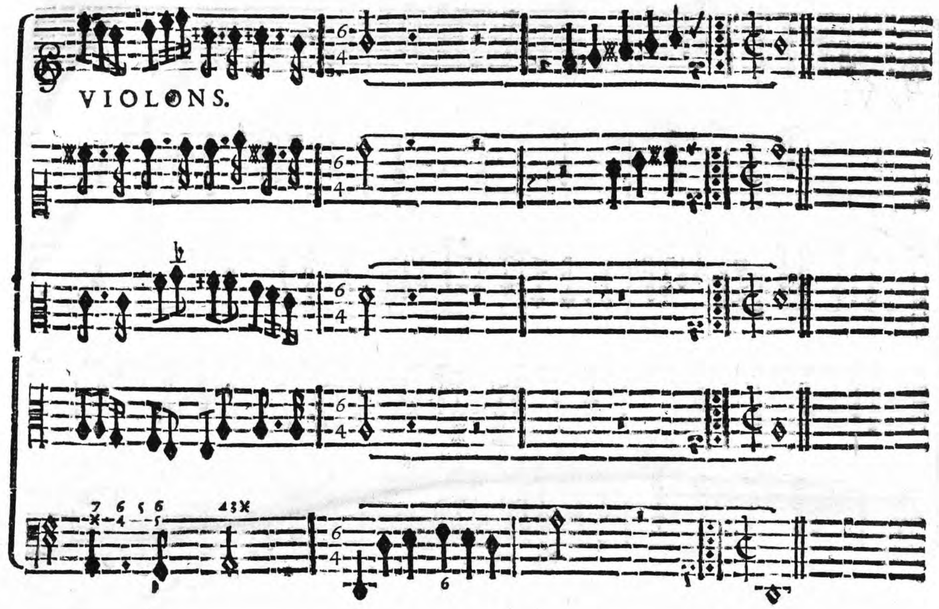
VIOLONS.







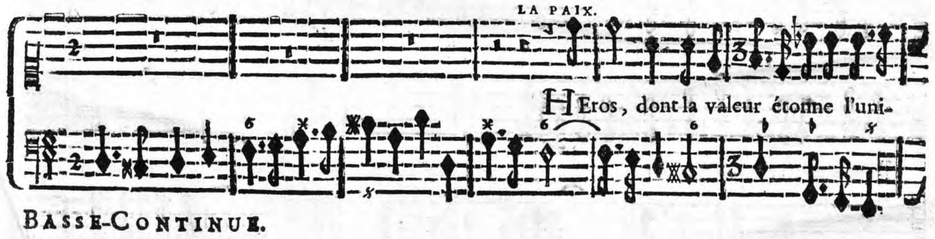


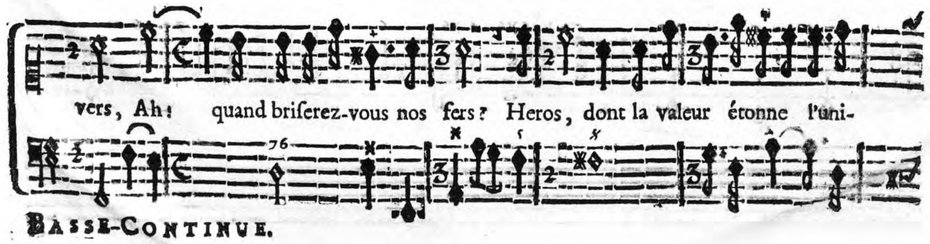


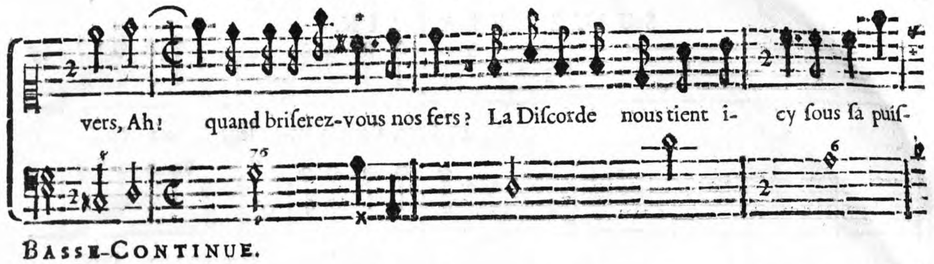
Le Théatre repréſente l'Antre de la Diſcorde, on y voit la Paix enchaînée: La Felicité, l'Abondance, les Jeux, & les Plaiſirs y accompagnent la Paix, & y ſont enchaînez comme elle.

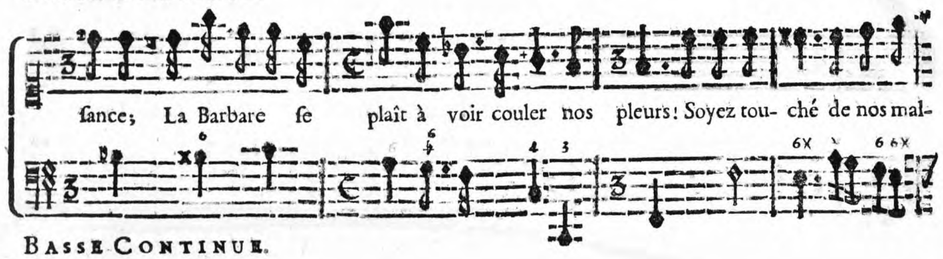
SCENE PREMIERE.

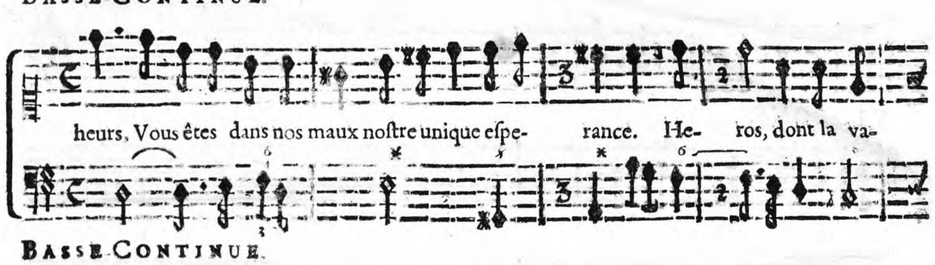
LA PAIX.

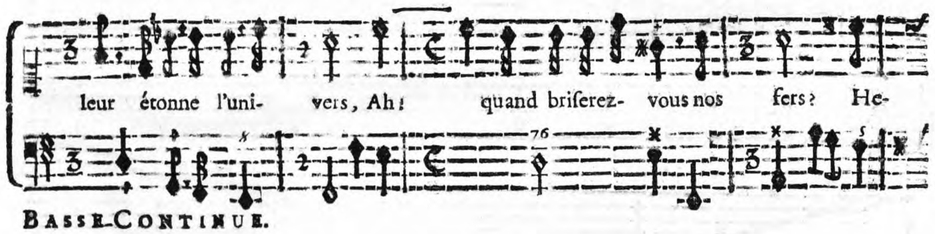


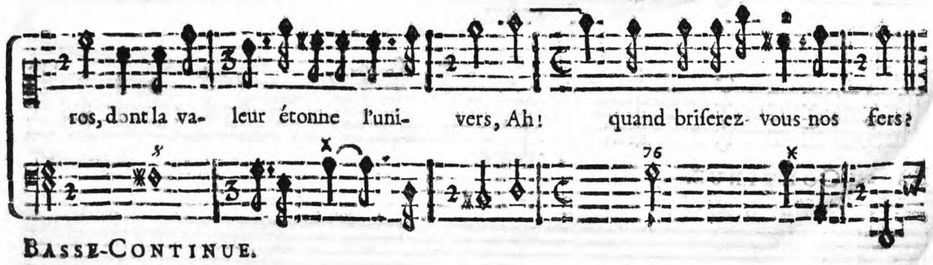












La Haine, la Rage, les Chagrins, la Jalouſie, le Depit, le Deſeſpoir, & toute la ſuite de la Diſcorde temoignent les douceurs qu'ils trouvent dans l'eſclavage où ils ont reduits la Paix.

SUITE DE LA PAIX.

HEros, dont la va- leur étonne l'uni-

HEros, dont la va- leur étonne l'uni-

HEros, dont la va- leur étonne l'uni-

HEros, dont la va- leur étonne l'uni-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

vers, Ah! quand briſerez-vous nos fers? Ah! Ah!

vers, Ah! quand briſerez-vous nos fers? Ah! Ah!

vers, Ah! quand briſerez-vous nos fers? Ah! Ah!

vers, Ah! quand briſerez-vous nos fers? Ah! Ah!

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

quand briſerez-vous nos fers?

quand briſerez-vous nos fers?

quand briſerez-vous nos fers?

quand briſerez-vous nos fers?

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

AIR.

Vîte.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

LA DISCORDE.

SOûpirez, triſte Paix, malheureuſe captive, Gemiſſez, & n'eſperez

BASSE-CONTINUE.

pas, Qu'un Heros que j'engage en de nouveaux combats, Ecoûte vôtre voix plain-

BASSE-CONTINUE.

tive: Plus il moiſſonne de lauriers, Plus j'offre de matiere à ſes travaux guer-

BASSE-CONTINUE.

riers: J'anime les Vaincus d'une nouvelle au- dace; J'oppoſe à la vive cha-

BASSE-CONTINUE.

leur De ſon indomptable va- leur Mille fleuves pro- fonds, cent montagnes de

BASSE-CONTINUE.

glace. La Victoire empreſ- ſée à conduire ſes pas, Se prepare à vo-

BASSE-CONTINUE.

ler aux plus lointains climats; Plus il la ſuit, plus il la trouve belle: Il ou-

BASSE-CONTINUE.

blie aiſement pour elle La Paix & ſes plus doux ap-

BASSE-CONTINUE.

LA PAIX ET SA SUITE.

O Rigueurs inhumaines ! Faut- il ne voir ja- mais finir le triſte cours, De nos mal-

O Rigueurs inhumaines ! Faut- il ne voir ja- mais finir le triſte cours, De nos mal-

pas. O Rigueurs inhumaines ! Faut- il ne voir ja- mais finir le triſte cours, De nos mal-

O Rigueurs inhumaines ! Faut- il ne voir ja- mais finir le triſte cours, De nos mal-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

LA DISCORDE ET SA SUITE. LA PAIX ET SA SUITE.

heurs & de nos peines ? VOs plaintes ſeront vaines, N'eſperez jamais de ſecours. QUel tour-

heurs & de nos peines ? VOs plaintes ſeront vaines, N'eſperez jamais de ſecours. QUel tour-

heurs & de nos peines ? VOs plaintes ſeront vaines, N'eſperez jamais de ſecours. QUel tour-

heurs & de nos peines ? VOs plaintes ſeront vaines, N'eſperez jamais de ſecours. QUel tour-

VIOLONS.

Vite. Lentement.

BASSE-CONTINUE.

LA DISCORDE ET SA SUITE.

ment de languir toû-jours Sous de cruelles chaînes! VOs plaintes ſeront vaines, N'eſperez ja-

ment de languir toû-jours Sous de cruelles chaînes! VOs plaintes ſeront vaines, N'eſperez ja-

ment de languir toû jours Sous de cruelles chaînes! VOs plaintes ſeront vaines, N'eſperez ja-

ment de languir toû-jours Sous de cruelles chaînes! VOs plaintes ſeront vaines, N'eſperez ja-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

mais de ſecours. Vos plaintes ſeront vaines, N'eſperez jamais de ſecours.

mais de ſecours. Vos plaintes ſeront vaines, N'eſperez jamais de ſecours.

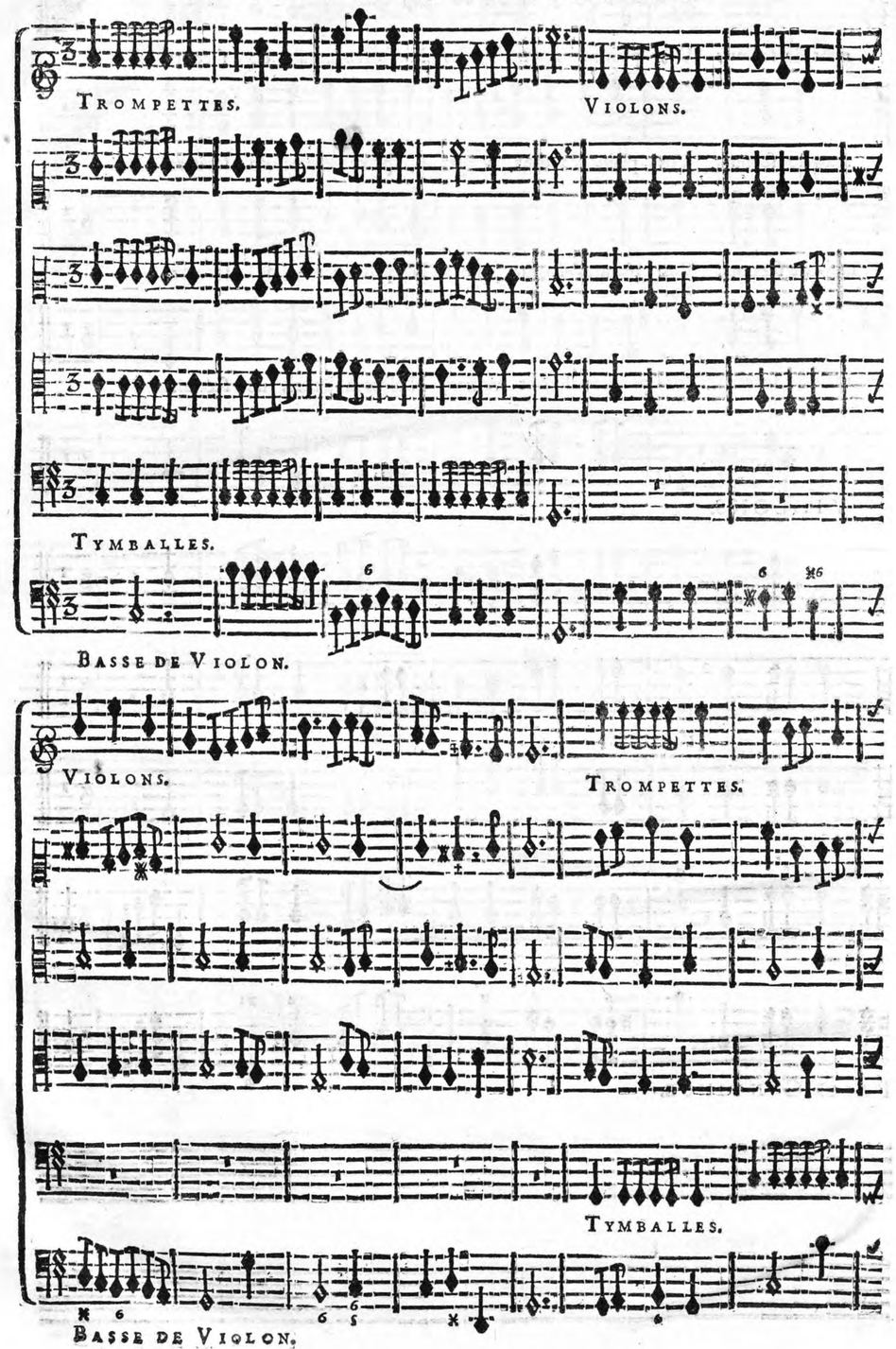
mais de ſecours. Vos plaintes ſeront vaines, N'eſperez jamais de ſecours.

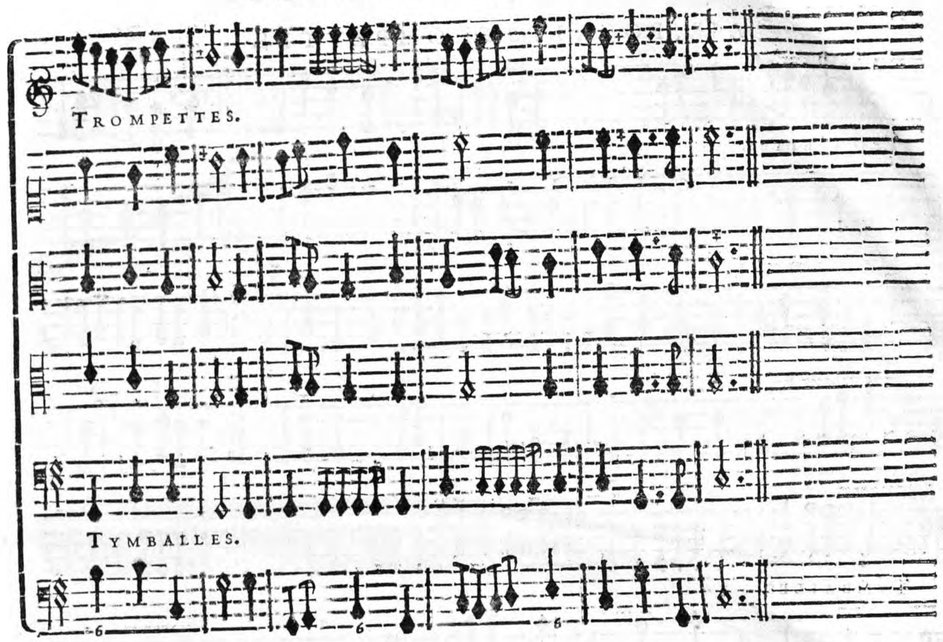
mais de ſecours. Vos plaintes ſeront vaines, N'eſperez jamais de ſecours.

VIOLONS.

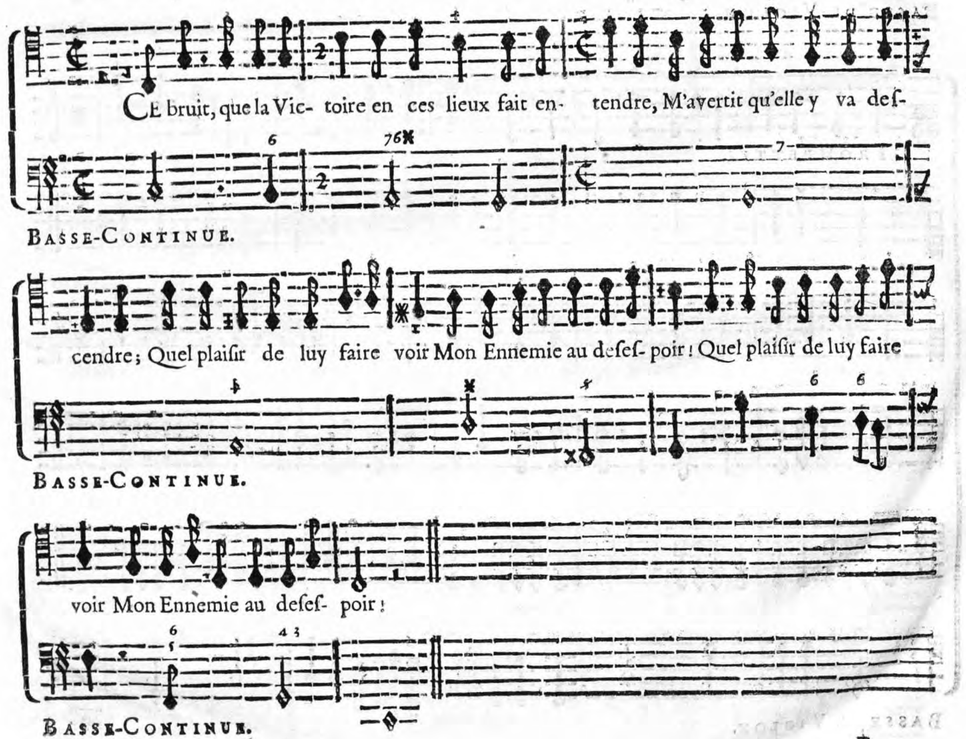
BASSE-CONTINUE.

BRUIT DE TROMPETTES.

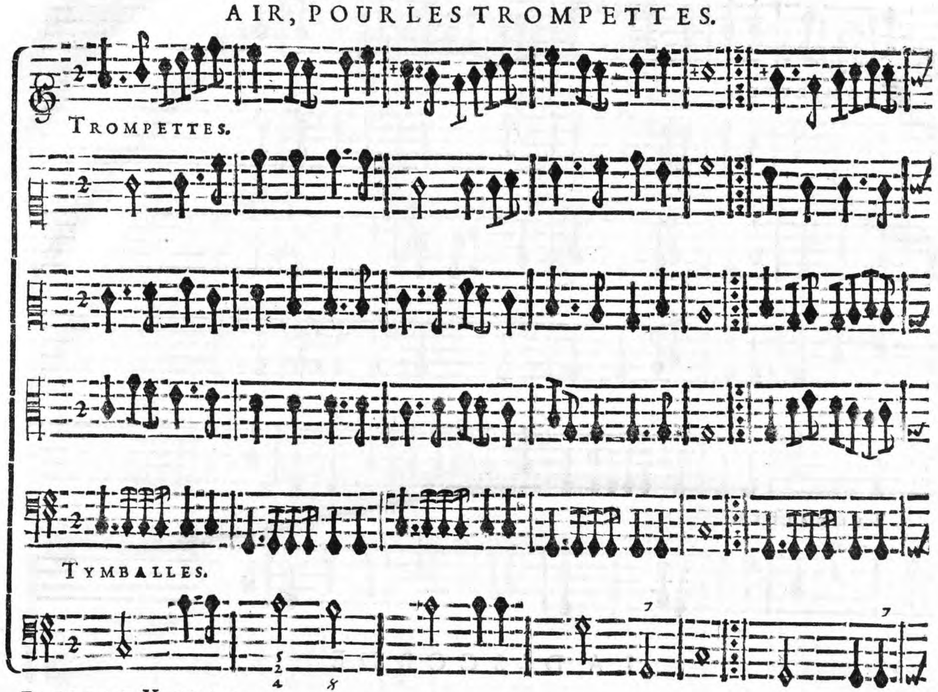




LA DISCORDE.



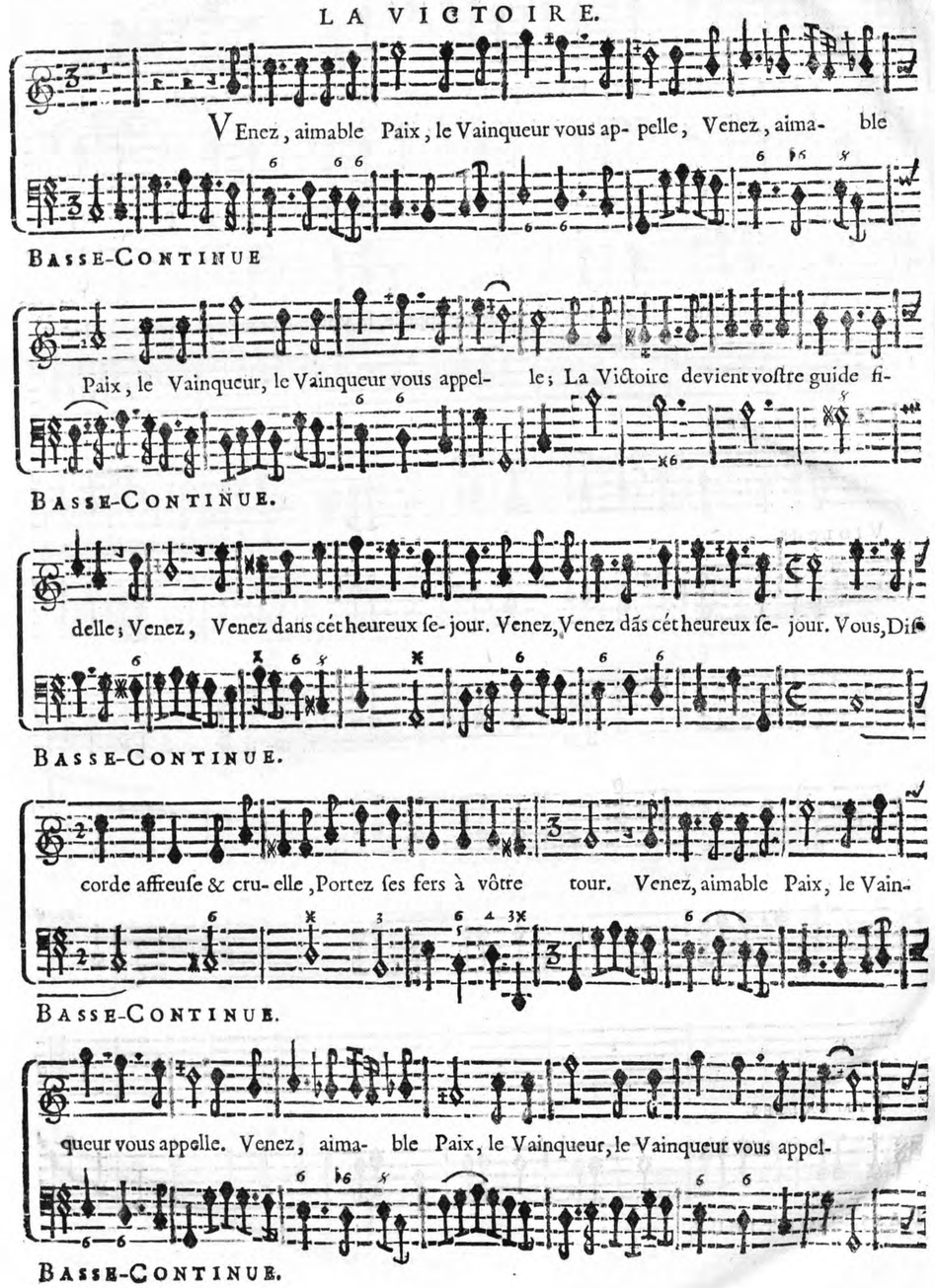
AIR, POUR LES TROMPETTES.



SCENE II.

LA VICTOIRE, LA PAIX, LA DISCORDE & leur Suite, accompagnée d'un grand nombre de Victoires & de Heros.

LA VICTOIRE.



LA VICTOIRE ET SA SUITE.

Gay.

le, VEnez, Venez, aimable Paix, le Vainqueur, le Vainqueur vo⁹ ap- pel- le.

VEnez, aimable Paix, le Vainqueur vo⁹ appelle, le Vainqueur vo⁹ appel- le.

VEnez, Ve- nez, aimable Paix, le Vainqueur, le Vainqueur vo⁹ ap- pel- le,

VEnez, aimable Paix, le Vainqueur vo⁹ appelle, le Vainqueur vo⁹ ap- pel- le.

TROMPETTES.

VIOLONS.

TYMBALLES.

Gay.

BASSE-CONTINUE.

Venez, aimable

Venez, aimable

Venez, aimable

Ve-

TROMPETTES.

VIOLONS.

TYMBALLES.

BASSE-CONTINUE.

Paix, le Vainqueur, le Vainqueur vous appelle, le Vainqueur vous appelle, le Vainqueur vous ap-

Paix, le Vainqueur, le Vainqueur vous appelle, le Vainqueur vous appelle, le Vainqueur vous ap-

Paix, le Vainqueur, le Vainqueur vous appelle, le Vainqueur vous appelle, le Vainqueur vous ap-

nez, aimable Paix, le Vainqueur vous ap- pel- le, le Vainqueur vous ap-

TROMPETTES.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

pel- le. Ve-

pel- le. Ve-

pel- le. Ve-

pel- le. Ve-

TROMPETTES.

VIOLONS.

TYMBALLES.

BASSE-CONTINUE.

nez, aimable Paix, le Vainqueur vous appelle, le Vainqueur vous appelle, le Vainqueur vo⁹ ap-

nez, aimable Paix, le Vainqueur vous appelle, le Vainqueur vous appelle, le Vainqueur vo⁹ ap-

nez, aimable Paix, le Vainqueur vous appelle, le Vainqueur vous appelle, le Vainqueur vo⁹ ap-

nez, aimable Paix, le Vainqueur vous appel- - - - le, le Vainqueur vo⁹ ap-

TROMPETTES.

VIOLONS.

TYMBALLES.

BASSE-CONTINUE.

LA PAIX ET SA SUITE. LA DISCORDE ET SA SUITE. LA PAIX.

pel- le. AH! quel bonheur charmant! AH! Ah! quel affreux tourmẽt! AH!

pel- le. AH! quel bonheur charmant! AH! Ah quel affreux tourmẽt. AH!

pel- le. AH! quel bonheur charmant! AH! Ah! quel affreux tourmẽt! AH!

pel- le. AH! quel bonheur charmant! AH! Ah! quel affreux tourmẽt! AH!

TROMPETTES.

VIOLONS.

TYMBALLES.

BASSE-CONTINUE.

LA DISCORDE.

quel bonheur, quel bonheur charmant! AH! quel affreux tourment!

quel bonheur, quel bonheur charmant! AH! Ah! quel affreux tourment!

Ah! quel bonheur charmant! AH! Ah! quel affreux tourment!

Ah! quel bonheur charmant! AH! Ah! quel affreux tourment!

TROMPETTES.

VIOLONS.

TYMBALLES.

BASSE-CONTINUE.

LA DISCORDE ET LA VICTOIRE.

LA VICTOIRE.

LA DISCORDE.

ORgueilleuse Victoire, eſt-ce à toy d'entre- prendre De mettre la Diſcorde aux

BASSE-CONTINUE.

Ah! qu'il eſt beau de rendre La paix à l'uni-

fers? A quels hõneurs, ſans moy, peux-tu jamais pré- tendre?

BASSE-CONTINUE.

vers!

Tes ſoins pour le Vain- queur pouvoient plus loin s'é- tendre; Que ne conduiſois-

BASSE-CONTINUE.

tu le Heros que tu ſers, Où cent lauriers nouveaux luy ſont encore offerts? La Gloire au bout du

BASSE-CONTINUE.

Ah! qu'il eſt beau de rendre La paix à l'uni-

monde auroit été l'at- tendre.

BASSE-CONTINUE.

vers! Aprés avoir vaincu mille Peuples di- vers, Quand on ne voit plus rien qui puiſſe ſe def-

BASSE-CONTINUE.

fendre, Ah! qu'il eſt beau de rendre La paix à l'uni- vers! Ah! qu'il eſt beau de

BASSE-CONTINUE.

rendre La paix à l'uni-

BASSE-CONTINUE.

LA SUITE DE LA VICTOIRE ET DE LA PAIX.

vers. Aprés avoir vaincu mille Peuples di- vers, Quand on ne voit plus rien qui

Aprés avoir vaincu mille Peuples di- vers, Quand on ne voit plus rien qui

Aprés avoir vaincu mille Peuples di-vers, Quand on ne voit plus rien qui

Aprés avoir vaincu mille Peuples di- vers, Quand on ne voit plus rien qui

VIOLONS.

TYMBALLES.

BASSE-CONTINUE.

puiſſe ſe dé- fendre, Ah! Ah! qu'il eſt beau de rendre la paix à l'uni- vers!

puiſſe ſe dé- fendre, Ah! Ah! qu'il eſt beau de rendre la paix à l'uni- vers!

puiſſe ſe dé- fendre, Ah! Ah! qu'il eſt beau de rendre la paix à l'uni- vers!

puiſſe ſe dé- fendre, Ah! Ah! qu'il eſt beau de rendre la paix à l'uni- vers!

VIOLONS.

TYMBALLES.

BASSE-CONTINUE.

LA VICTOIRE. TOUS.

AH! qu'il eſt beau de rendre la paix à l'univers! AH! qu'il eſt beau de rendre la paix à l'uni-

LA PAIX. TOUS.

AH! qu'il eſt beau de rendre la paix à l'univers! AH! qu'il eſt beau de rendre la paix à l'uni-

AH! qu'il eſt beau de rendre la paix à l'uni-

AH! qu'il eſt beau de rendre la paix à l'uni-

VIOLONS.

TYMBALLES.

BASSE-CONTINUE.

vers! Ah! Ah! qu'il eſt beau de

vers! Ah! Ah! qu'il eſt beau de

vers! Ah! Ah! qu'il eſt beau de

vers! Ah! Ah! qu'il eſt beau de

TROMPETTES. VIOLONS.

TYMBALLES.

BASSE-CONTINUE.

LA VICTOIRE

rendre La paix à l'uni- vers! AH! qu'il eſt beau de rendre La paix à l'uni-

LA PAIX.

rendre La paix à l'uni- vers! AH! qu'il eſt beau de rendre La paix à l'uni-

rendre La paix à l'uni- vers!

rendre La paix à l'uni- vers!

VIOLONS.

TYMBALLES.

BASSE-CONTINUE.

vers ! Ah ! qu'il eſt beau de rendre La

vers ! Ah ! qu'il eſt beau de rendre La

TROMPETTES.

TYMBALLES.

BASSE-CONTINUE.

TOUS.

paix à l'uni- vers ! AH ! qu'il eſt beau de rendre La paix à l'uni- vers !

TOUS.

paix à l'univers ! AH ! qu'il eſt beau de rendre La paix à l'uni- vers !

AH ! qu'il eſt beau de rendre La paix à l'uni- vers !

AH ! qu'il eſt beau de rendre La paix à l'uni- vers !

TROMPETTES.

TYMBALLES.

BASSE-CONTINUE.

LA DISCORDE.

O Cruel eſcla- vage! Je ne verray donc plus de ſang & de car-

BASSE-CONTINUE.

nage? Ah! pour mon deſeſ- poir, faut-il que le Vain- queur Ait triomphé de ſon cou-

BASSE-CONTINUE.

rage? Faut-il qu'il ne laiſſe à ma rage Rien à devorer que mon

BASSE-CONTINUE.

cœur? O cruel eſcla-

BASSE-CONTINUE.

LA DISCORDE ET SA SUITE.

O cruel eſcla- vage! O cruel eſcla- vage!

O cruel eſcla- vage! O cruel eſcla- vage!

LA DISCORDE. Tous.

Tous

vage! O cruel eſcla- vage! O cruel eſcla- vage! O cruel eſcla- vage!

O cruel eſcla- vage! O cruel eſcla- vage!

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

LA VICTOIRE.

AU fond d'un gouffre plein d'horreur, Que ſous des fers peſants la Diſcorde ge-

BASSE-CONTINUE.

miſſe? Partagez ſon ſup- plice, Vous qui parta- gez ſa fureur. Et vous, triſte Séjour, chan-

BASSE-CONTINUE.

gez, que tout reſſente Le pouvoir plein d'ap- pas De la Paix triomphan-

BASSE-CONTINUE.

La DISCORDE & ſa ſuite s'abîment dans des gouffres qui s'ouvrent ſous leurs pas, & l'affreuſe retraite de la Diſcorde ſe change en un Palais agreable.

LA PAIX ET SA SUITE. LA DISCORDE, en s'abîmant. LA PAIX.

te. AH! quel bonheur charmant! AH! Ah! quel affreux tourment! AH! quel bon-

AH! quel bonheur charmant! AH! Ah! quel affreux tourment! AH! quel bon-

AH! quel bonheur charmant! AH! Ah! quel affreux tourment! AH! Ah!

AH! quel bonheur charmant! AH! Ah! quel affreux tourment! AH! Ah!

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

LA DISCORDE.

heur, quel bonheur charmant! AH! quel affreux tourment!

heur, quel bonheur charmant! AH! quel affreux tourment!

quel bonheur charmant! AH! Ah! quel affreux tourment!

quel bonheur charmant! AH! Ah! quel affreux tourment!

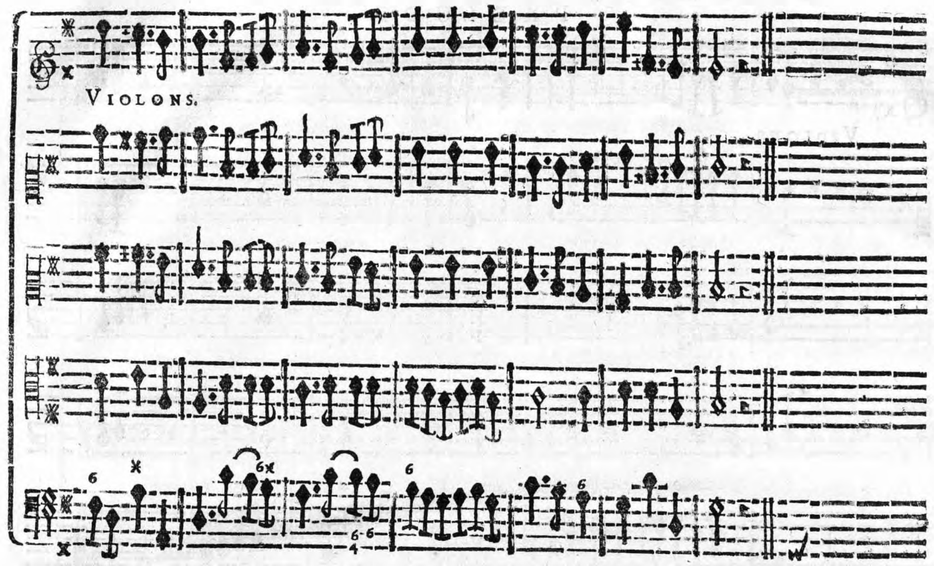
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

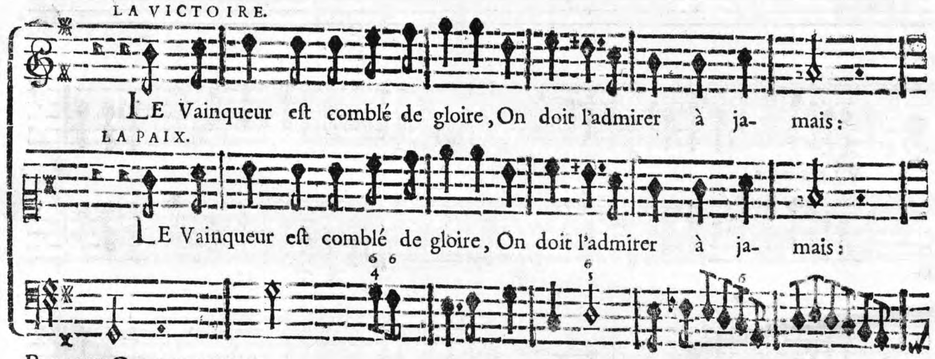
PRELUDE.

VIOLONS.

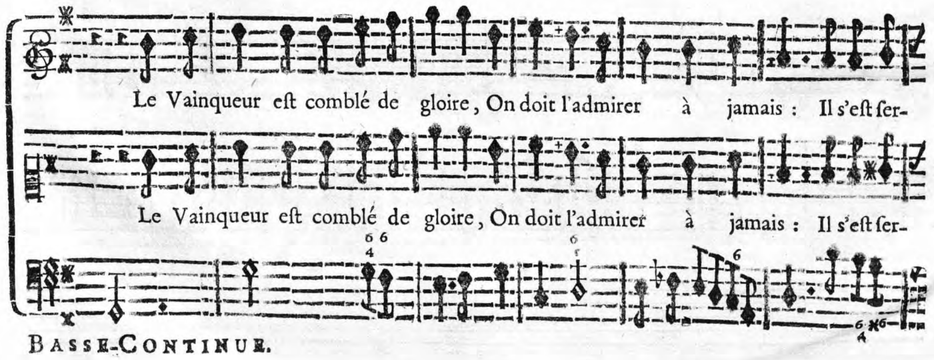
VIOLONS.



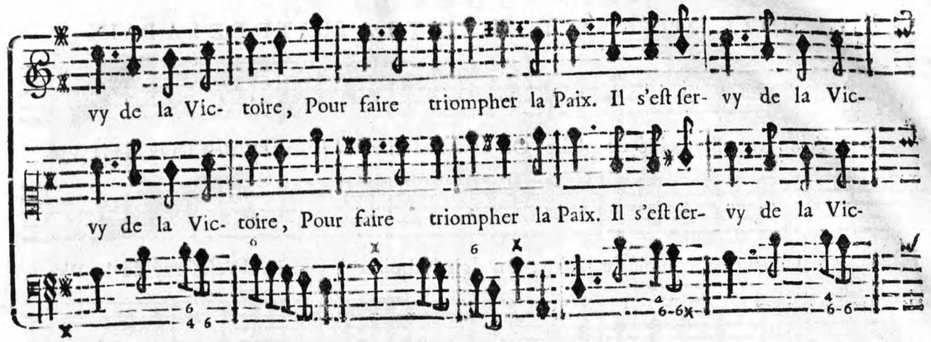
LA VICTOIRE ET LA PAIX.



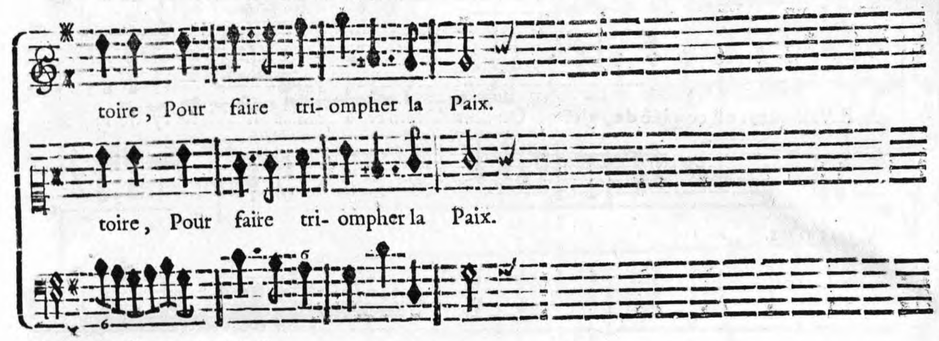
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

La ſuite de la PAIX témoigne ſa joye par des danſes & par des chants.

LA SUITE DE LA VICTOIRE, ET LA SUITE DE LA PAIX.

LE Vainqueur eſt comblé de gloire, On doit l'admirer à jamais: Il s'eſt ſervy de la Vic-

LE Vainqueur eſt comblé de gloire, On doit l'admirer à jamais: Il s'eſt ſervy de la Vic-

LE Vainqueur eſt comblé de gloire, On doit l'admirer à jamais : Il s'eſt ſervy de la Vic-

LE Vainqueur eſt comblé de gloire, On doit l'admirer à jamais : Il s'eſt ſervy de la Vic-

VIOLONS.

Gay. 6

BASSE-CONTINUE.

ctoire, Pour faire triompher la Paix. Il s'eſt ſervi de la Victoire, Il s'eſt ſervi de la Vi-

ctoire, Pour faire triompher la Paix. Il s'eſt ſervi de la Victoire, Il s'eſt ſervi de la Vi-

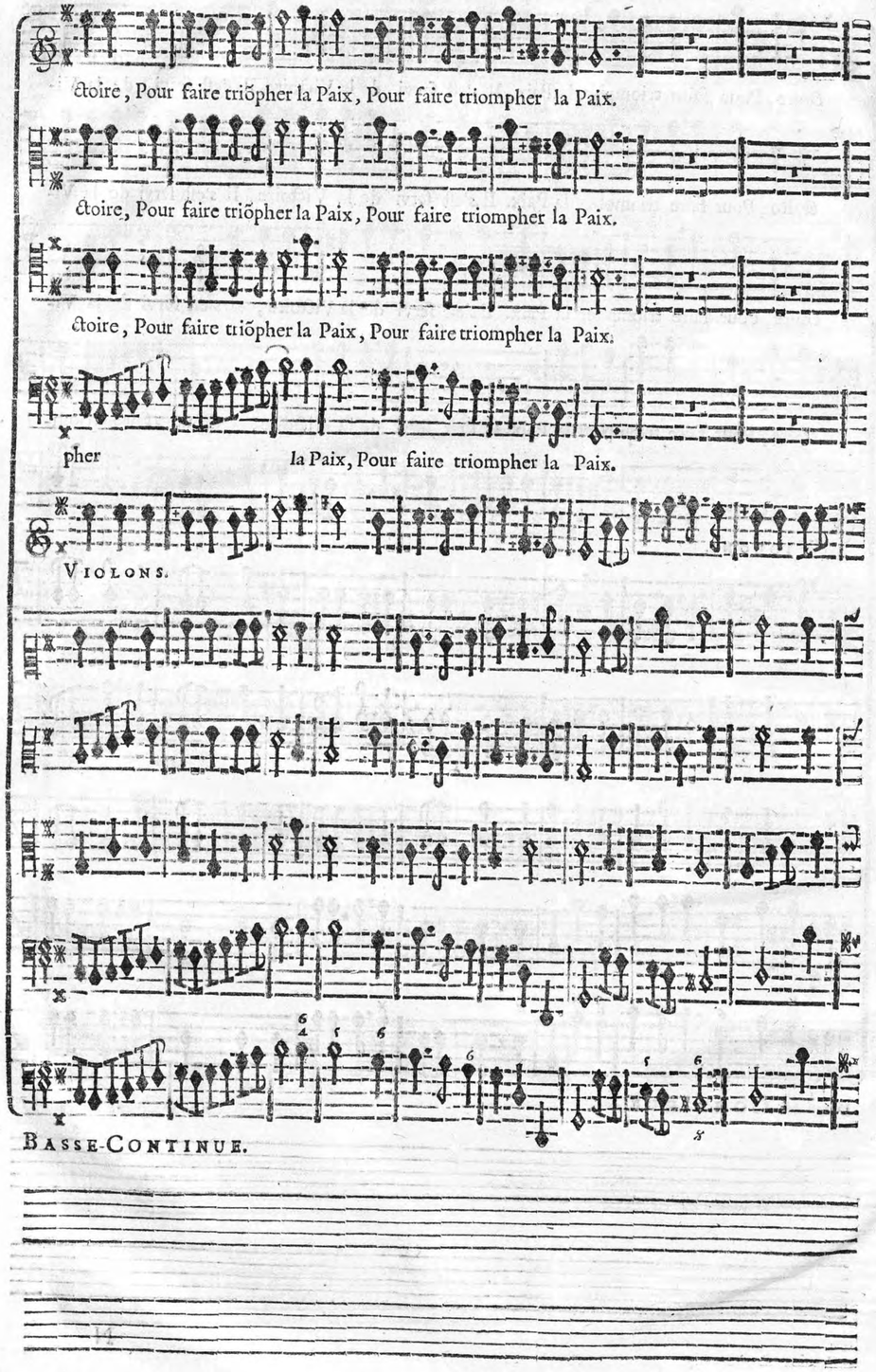
ctoire, Pour faire triompher la Paix. Il s'eſt ſervi de la Victoire, Il s'eſt ſervi de la Vi-

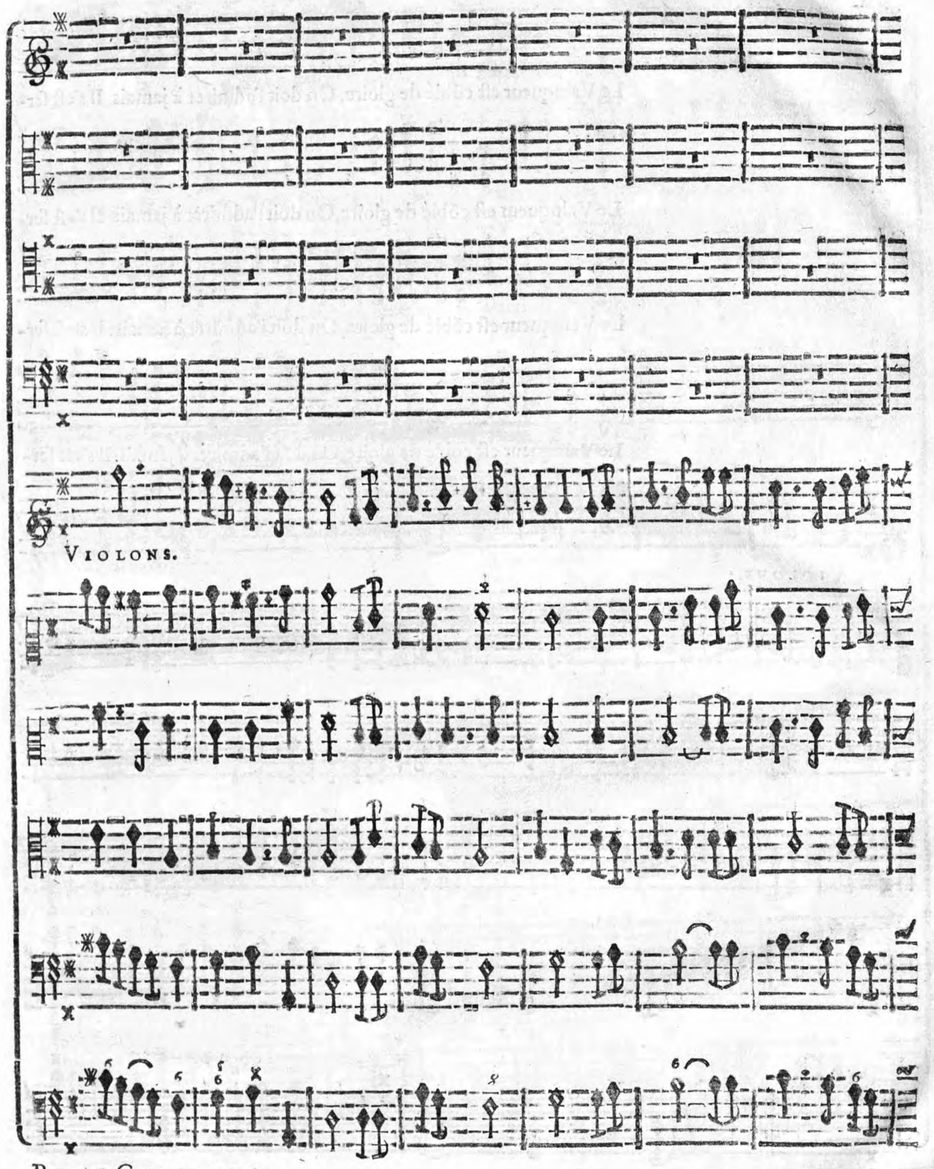
ctoire, Pour faire triompher la Paix. Il s'eſt ſervi de la Victoire, Pour faire triom-

VIOLONS.

6 6 5 6

BASSE-CONTINUE.


ctoire, Pour faire triõpher la Paix, Pour faire triompher la Paix.
ctoire, Pour faire triõpher la Paix, Pour faire triompher la Paix.
ctoire, Pour faire triõpher la Paix, Pour faire triompher la Paix.
pher la Paix, Pour faire triompher la Paix.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

Le Vainqueur eſt cõblé de gloire, On doit l'admirer à jamais: Il s'eſt ſer-

Le Vainqueur eſt cõblé de gloire, On doit l'admirer à jamais: Il s'eſt ſer-

Le Vainqueur eſt cõblé de gloire, On doit l'admirer à jamais: Il s'eſt ſer-

Le Vainqueur eſt cõblé de gloire, On doit l'admirer à jamais: Il s'eſt ſer-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

vi de la Victoire, Pour faire triompher la Paix. Il s'eſt ſervi de la Victoire, Il s'eſt ſer-

vi de la Victoire, Pour faire triompher la Paix. Il s'eſt ſervi de la Victoire, Il s'eſt ſer-

vi de la Victoire, Pour faire triompher la Paix. Il s'eſt ſervi de la Victoire, Il s'eſt ſer-

vi de la Victoire, Pour faire triompher la Paix. Il s'eſt ſervi de la Vi- ctoire, Pour

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

vi de la Victoire, Pour faire triompher la Paix, Pour faire triompher la Paix.

vi de la Victoire, Pour faire triompher la Paix, Pour faire triompher la Paix.

vi de la Victoire, Pour faire triompher la Paix, Pour faire triompher la Paix.

faire triompher la Paix, Pour faire triompher la Paix.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

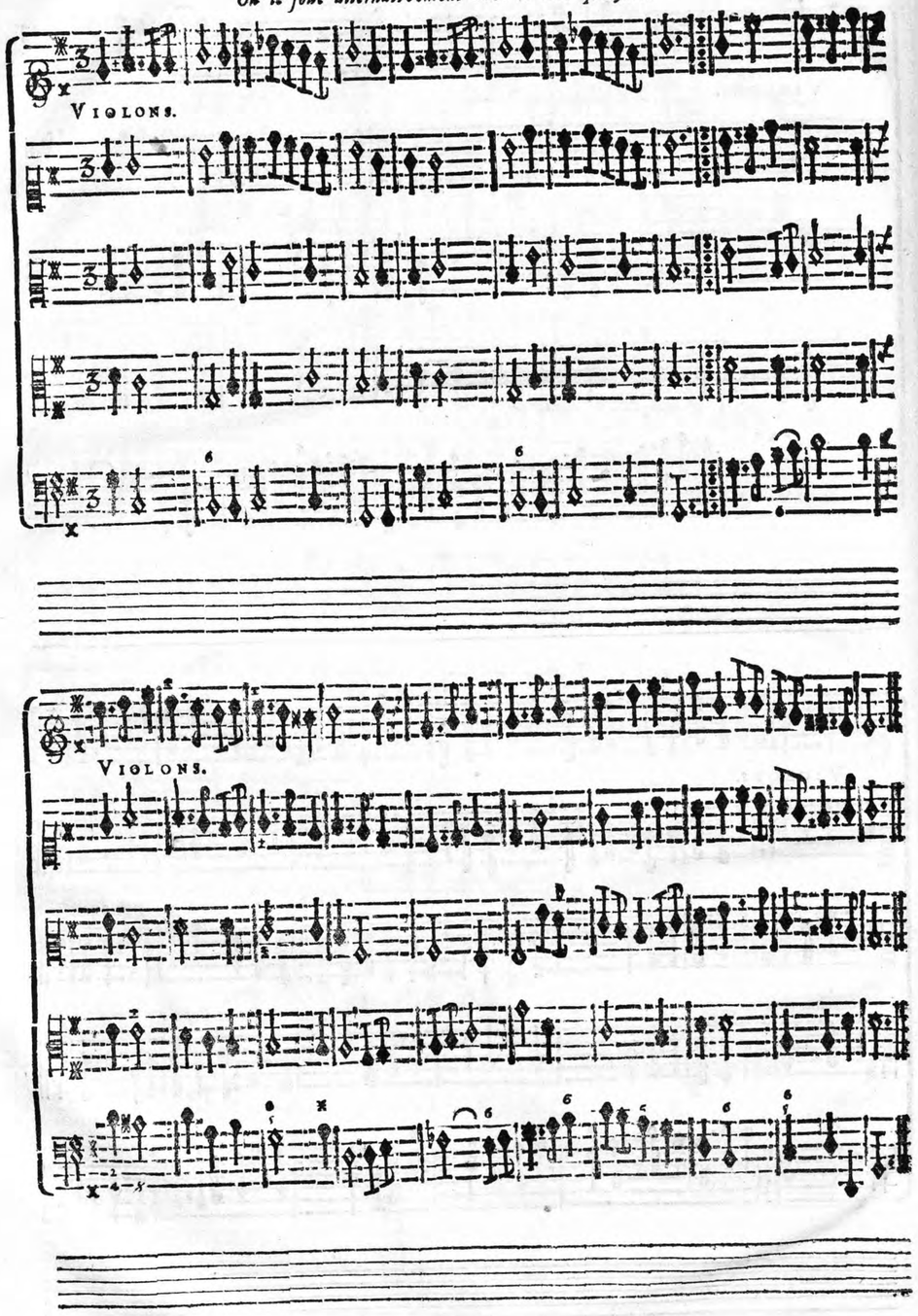
GAVOTTE.

VIOLONS.

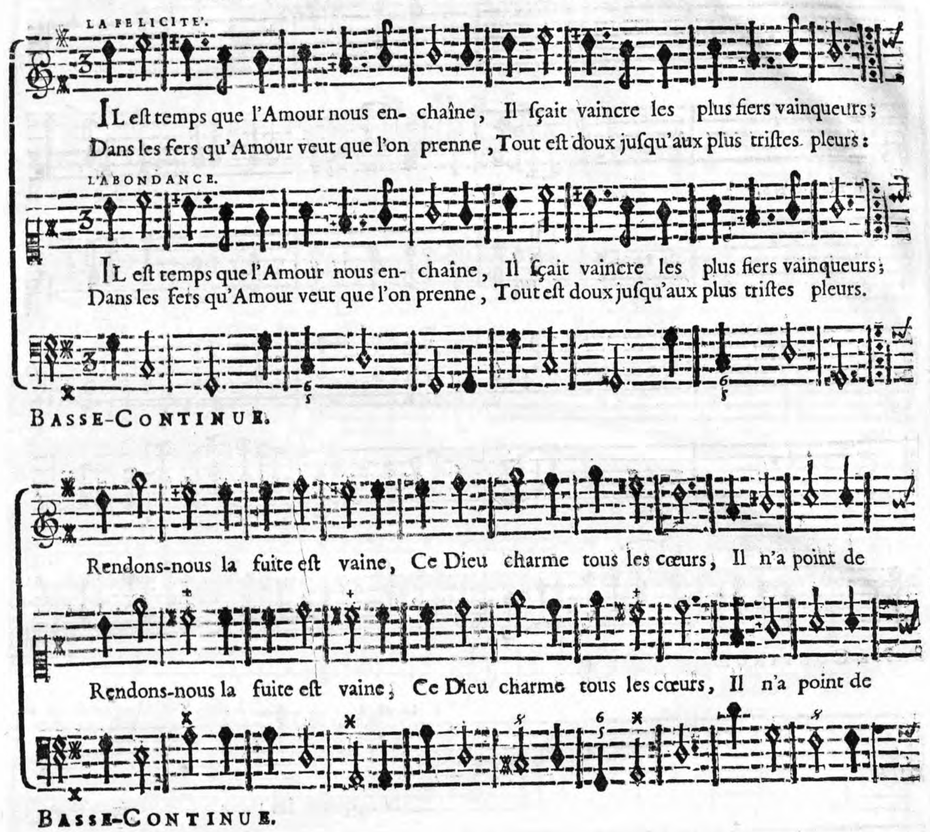
VIOLONS.

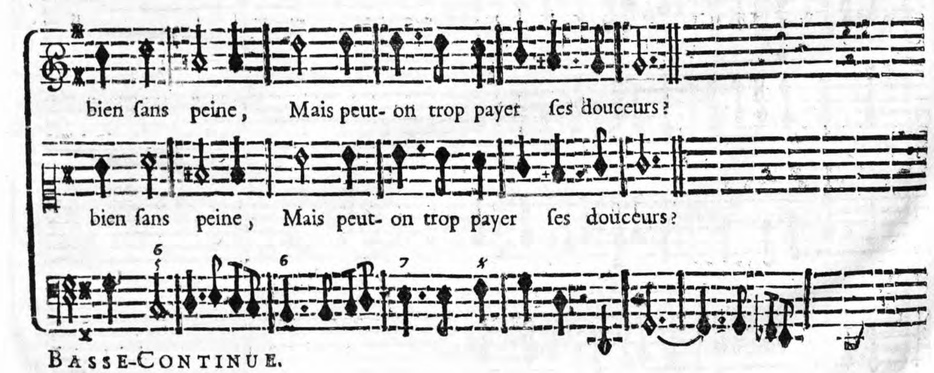
MENUET.

On le joüe alternativement avec le Duo qui ſuit.

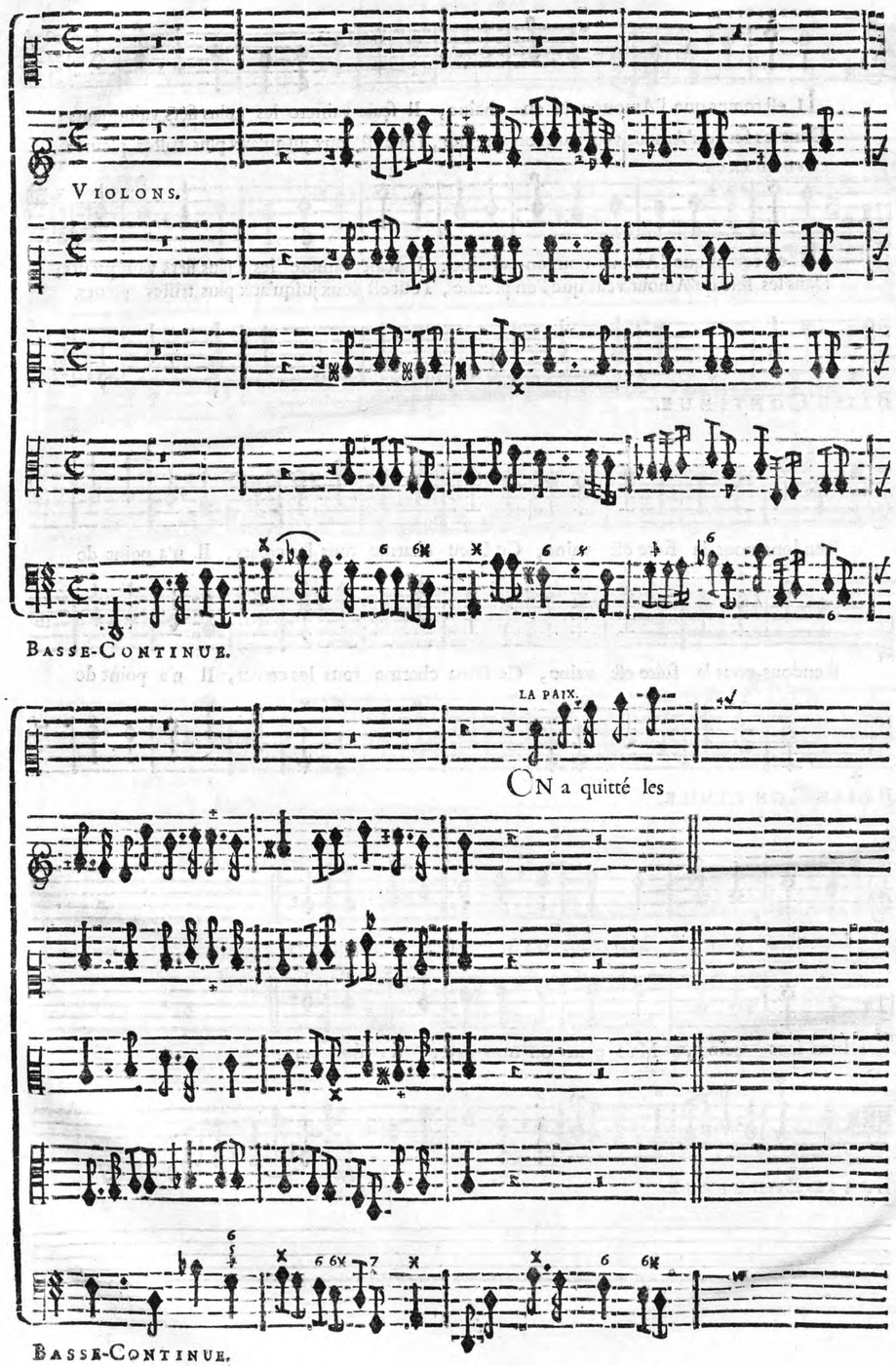


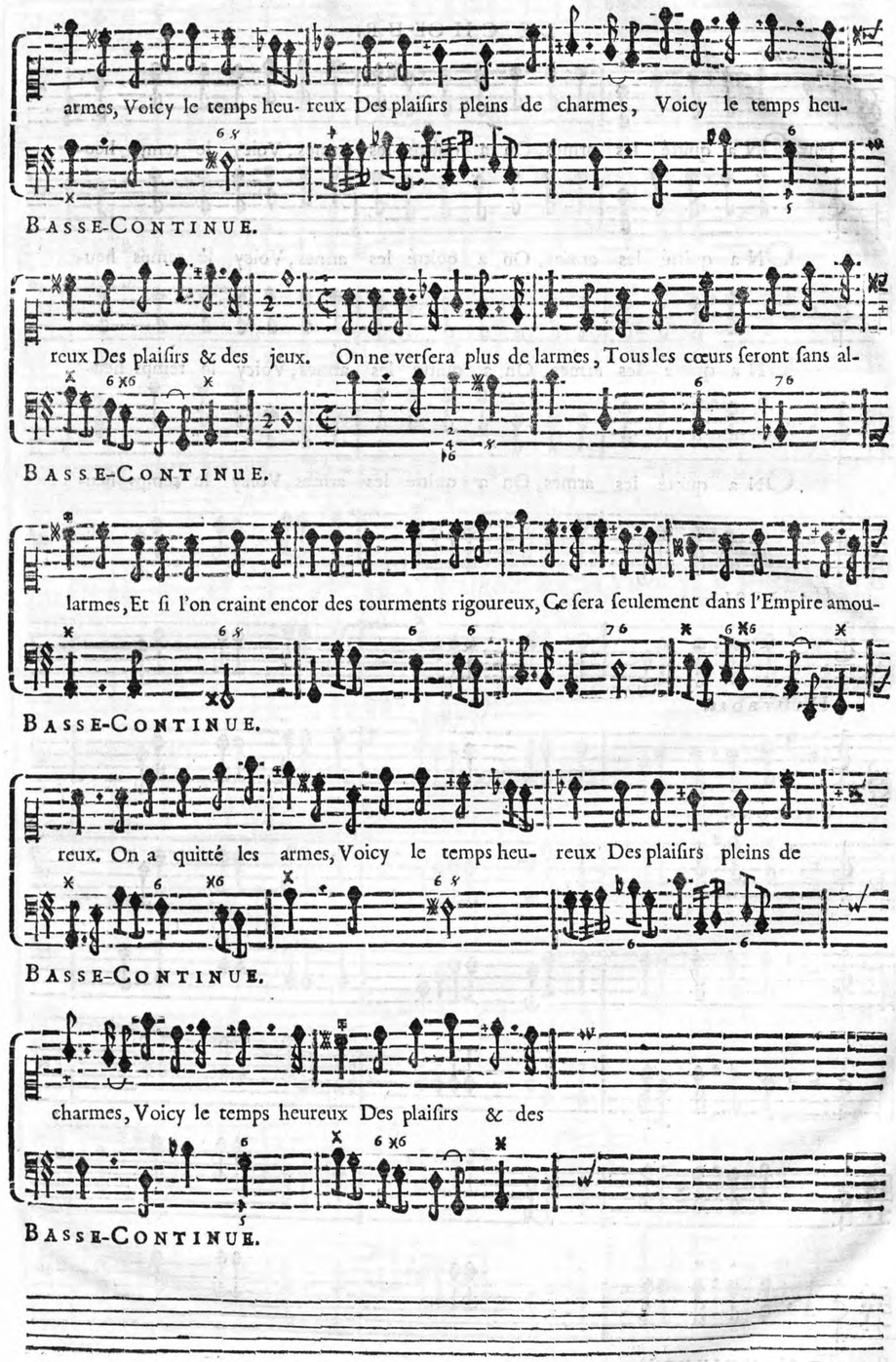
LA FELICITE', ET L'ABONDANCE.





PRÉLUDE.


VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
LA PAIX.
CN a quitté les
BASSE-CONTINUE.


armes, Voicy le temps heu- reux Des plaiſirs pleins de charmes, Voicy le temps heu-
BASSE-CONTINUE.
reux Des plaiſirs & des jeux. On ne verſera plus de larmes, Tous les cœurs ſeront ſans al-
BASSE-CONTINUE.
larmes, Et ſi l'on craint encor des tourments rigoureux, Ce ſera ſeulement dans l'Empire amou-
BASSE-CONTINUE.
reux. On a quitté les armes, Voicy le temps heu- reux Des plaiſirs pleins de
BASSE-CONTINUE.
charmes, Voicy le temps heureux Des plaiſirs & des
BASSE-CONTINUE.

LE CHOEUR.

GAY.

jeux. ON a quitté les armes, On a quitté les armes, Voicy le temps heu-

ON a quitté les armes, On a quitté les armes, Voicy le temps heu-

ON a quitté les armes, On a quitté les armes, Voicy le temps heu-

ON a quitté les armes, On a quitté les armes, Voicy le temps heu-

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

reux Des plaiſirs pleïs de charmes, Voici le temps heureux Des plaiſirs & des jeux.

reux Des plaiſirs pleïs de charmes, Voici le temps heureux Des plaiſirs & des jeux.

reux Des plaiſirs pleïs de charmes, Voici le temps heureux Des plaiſirs & des jeux.

reux Des plaiſirs pleïs de charmes, Voici le temps heureux Des plaiſirs & des jeux.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Voici le temps heu-

Voici le temps heu-

Voici le temps heu-

Voici le temps heu-

Tous.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

VIOLONS.

BASSON.

reux Des plaiſirs & des jeux.

reux Des plaiſirs & des jeux.

reux Des plaiſirs & des jeux.

reux Des plaiſirs & des jeux.

VIOLONS. HAUTBOIS.

VIOLONS. HAUTBOIS.

VIOLONS.

BASSONS.

BASSE-CONTINUE.

On a quitté les armes, On a quitté les armes, Voi-

On a quitté les armes, On a quitté les armes, Voi-

On a quitté les armes, On a quitté les armes, Voi-

On a quitté les armes, Voi-

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

VIOLONS.

BASSONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ci le tẽps heureux Des plaiſirs, Des plaiſirs pleins de charmes, Voici le tẽps heureux Des plaiſirs & des

ci le tẽps heureux Des plaiſirs, Des plaiſirs pleins de charmes, Voici le tẽps heureux Des plaiſirs & des

ci le tẽps heureux Des plaiſirs, Des plaiſirs pleins de charmes, Voici le tẽps heureux Des plaiſirs & des

ci le tẽps heureux Des plaiſirs, Des plaiſirs pleins de charmes, Voici le tẽps heureux Des plaiſirs & des

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

jeux.

jeux.

jeux.

jeux.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

VIOLONS.

BASSONS.

BASSE-CONTINUE.

Voici le temps heureux Des plai-

Voici le temps heureux Des plai-

Voici le temps heureux Des plai-

Voici le temps heu-

HAUTBOIS.

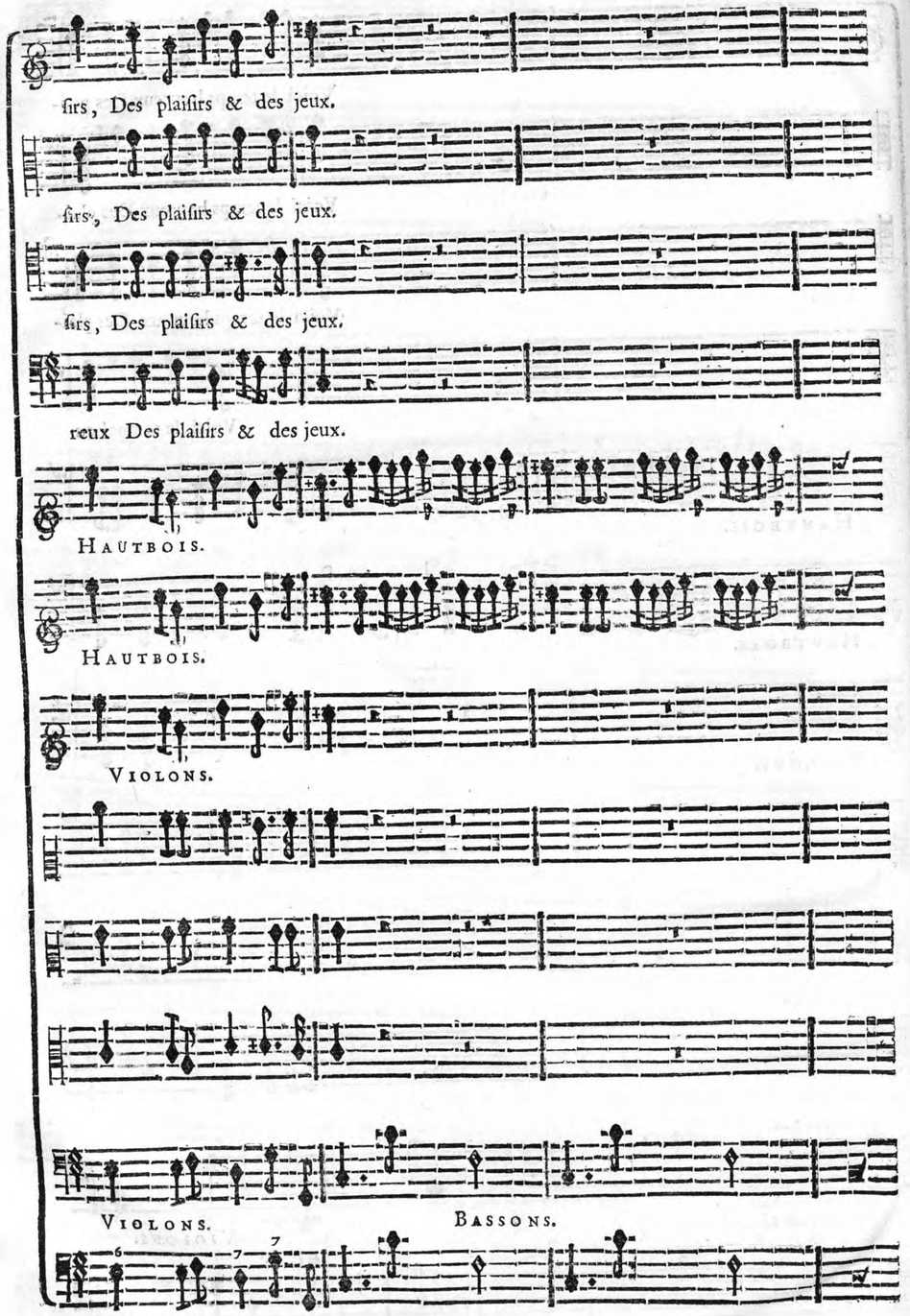
HAUTBOIS.

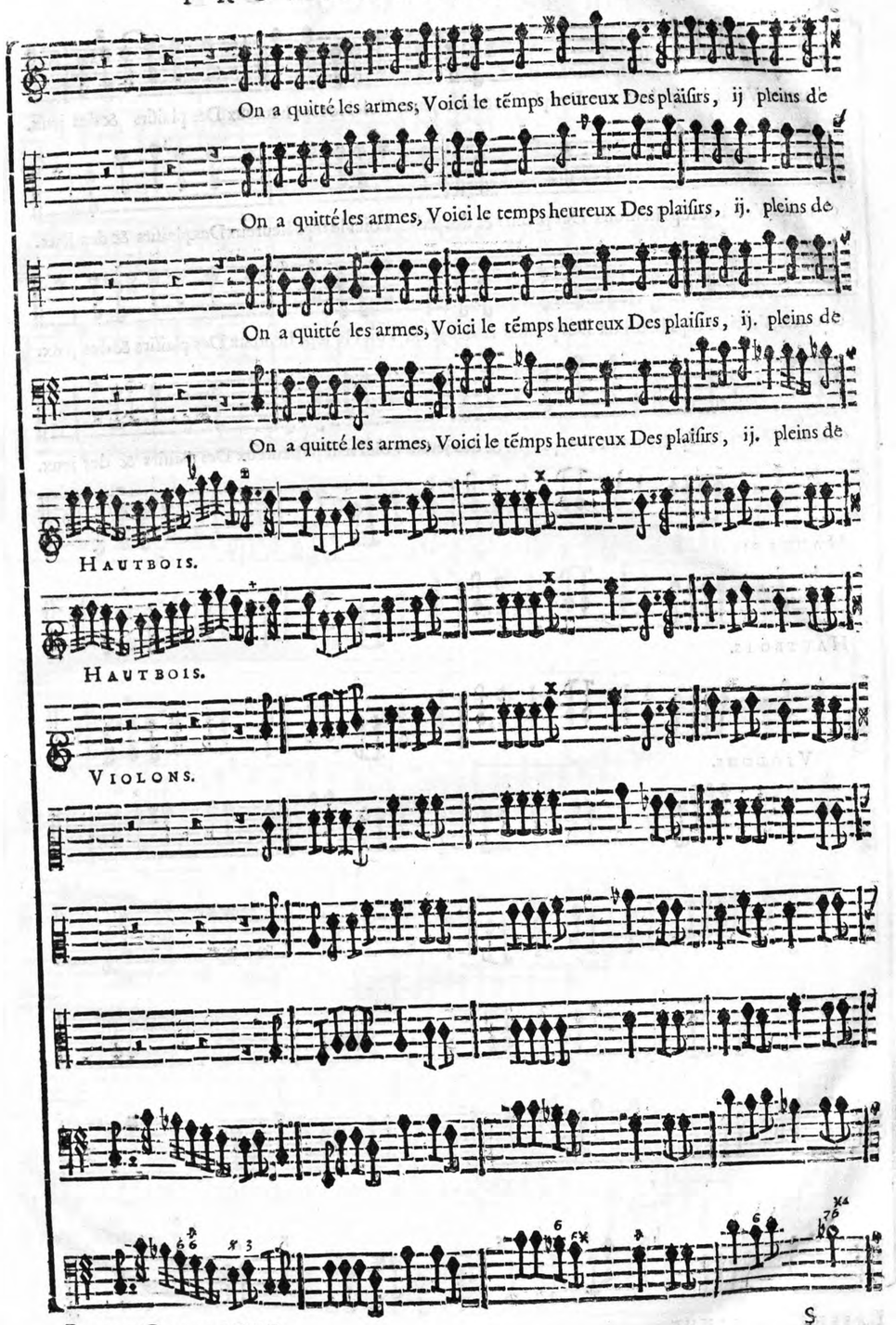
VIOLONS.

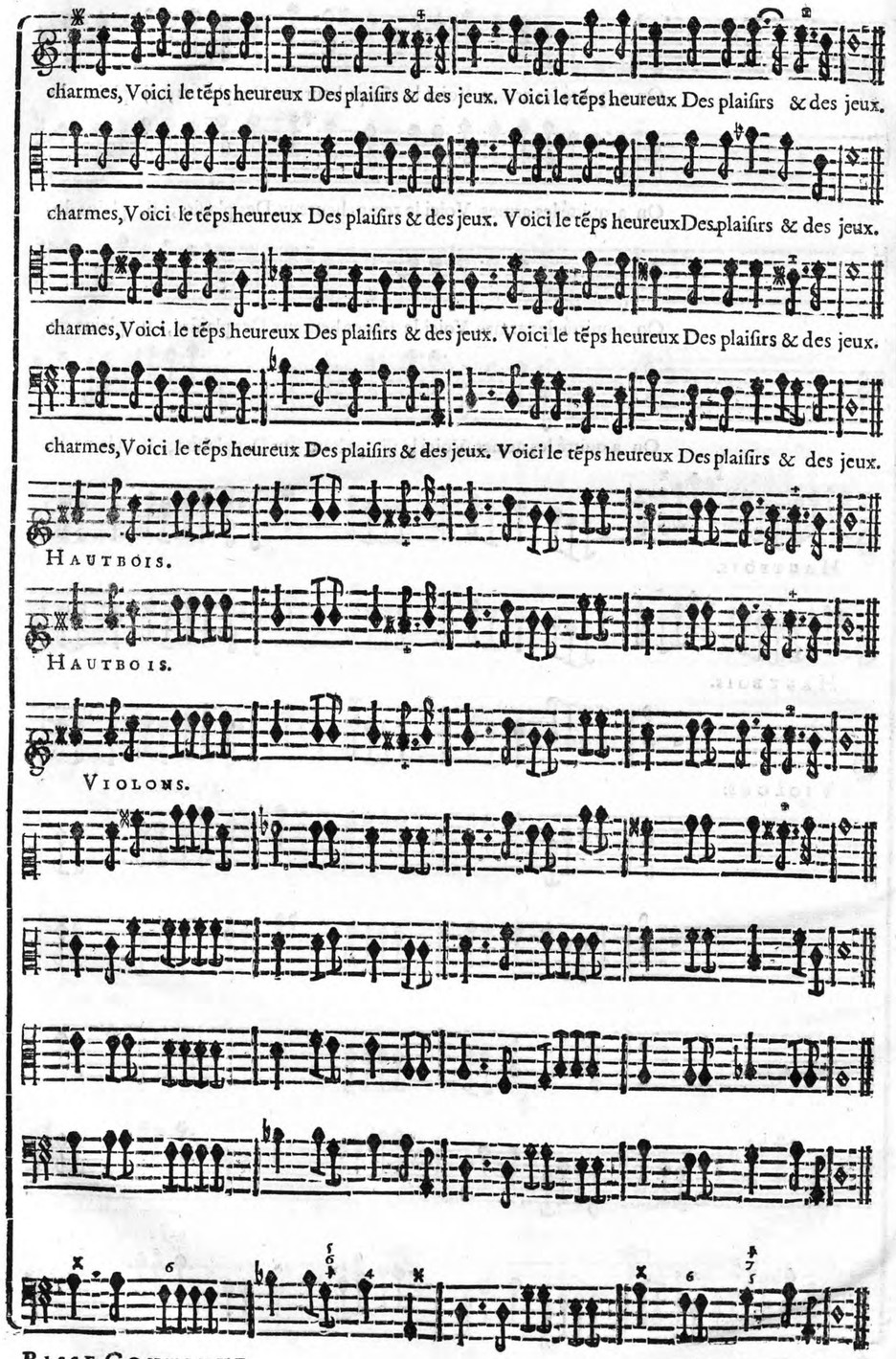
BASSONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

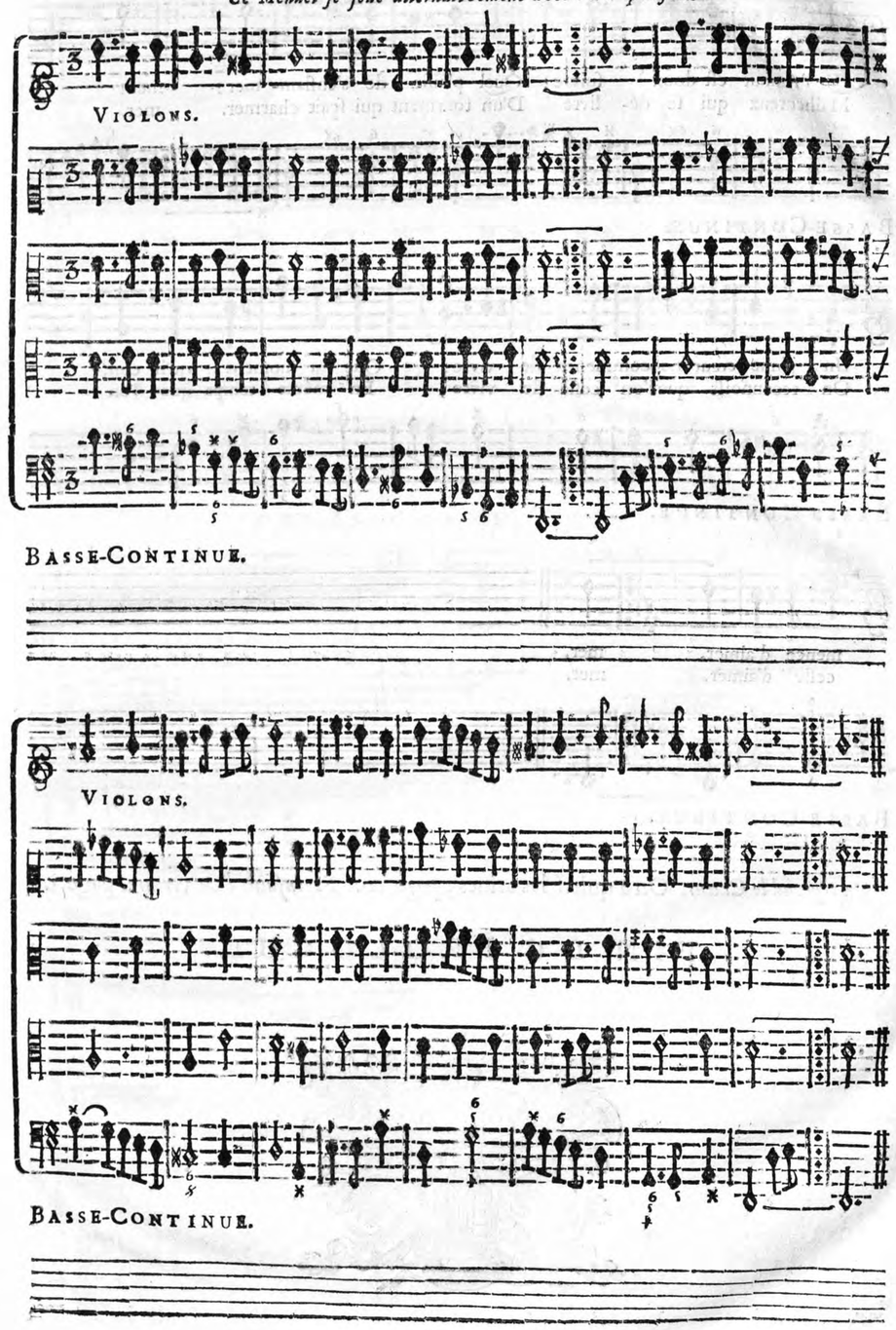

firs, Des plaiſirs & des jeux.
firs, Des plaiſirs & des jeux.
firs, Des plaiſirs & des jeux.
reux Des plaiſirs & des jeux.
HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
VIOLONS.
VIOLONS.
BASSONS.
BASSE-CONTINUE.


On a quitté les armes, Voici le tẽmps heureux Des plaiſirs, ij pleins de
On a quitté les armes, Voici le temps heureux Des plaiſirs, ij. pleins de
On a quitté les armes, Voici le tẽmps heureux Des plaiſirs, ij. pleins de
On a quitté les armes, Voici le tẽmps heureux Des plaiſirs, ij. pleins de
HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

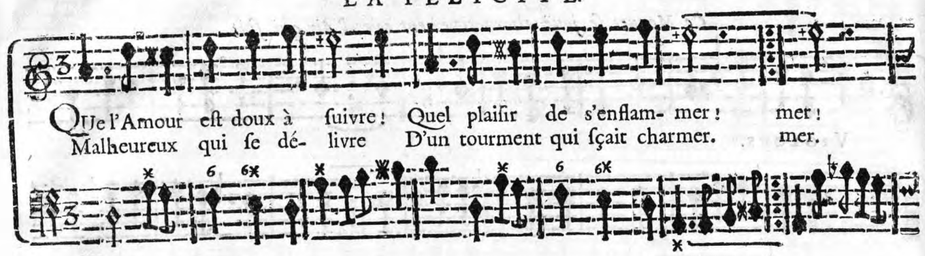


MENUET.

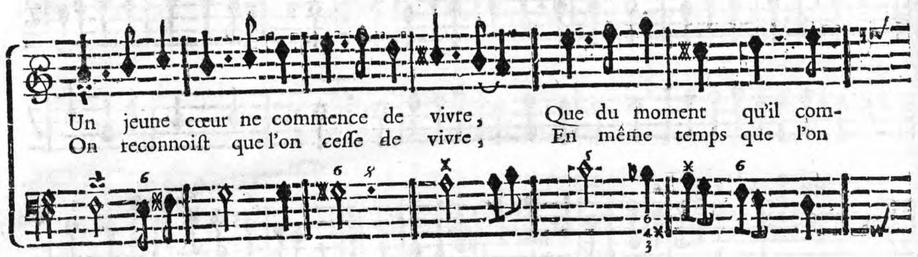
Ce Menuet ſe joüe alternativement avec l'Air qui ſuit.



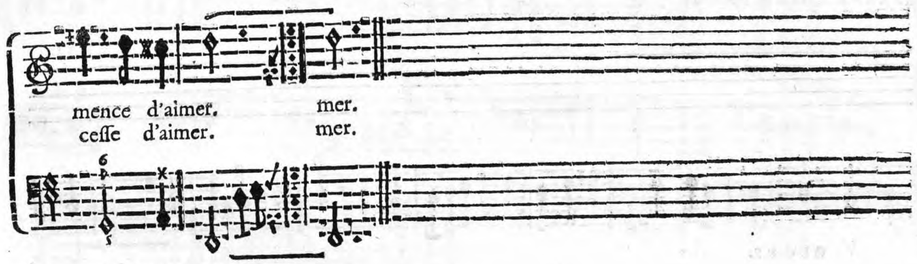
LA FELICITÉ.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le Chœur. On a quitté les armes, *page* 60. *Et enſuite l'Ouverture.* page 1.

FIN DU PROLOGUE.





PROSERPINE,

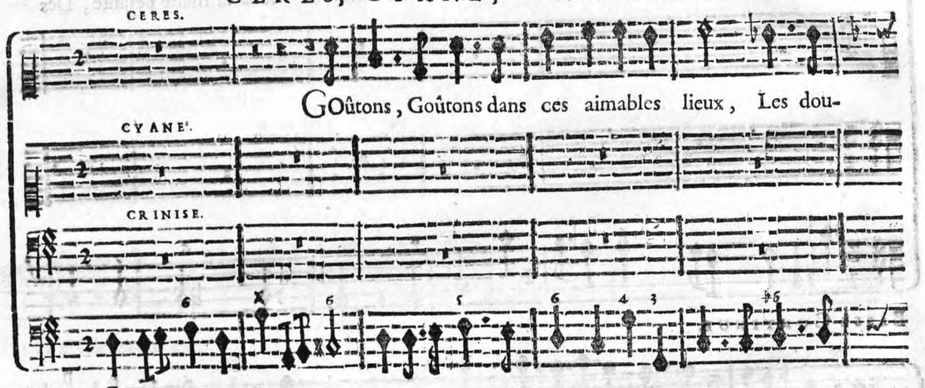
TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

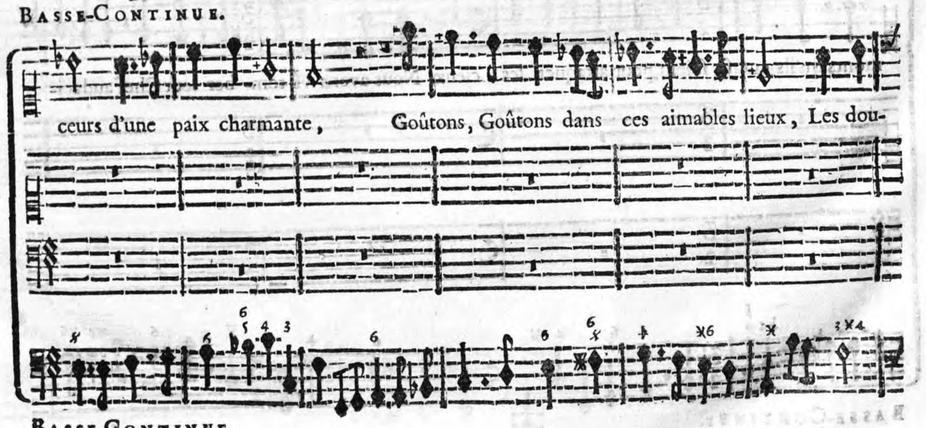
Le Théatre repréſente le Palais de CERES.

SCENE PREMIERE.

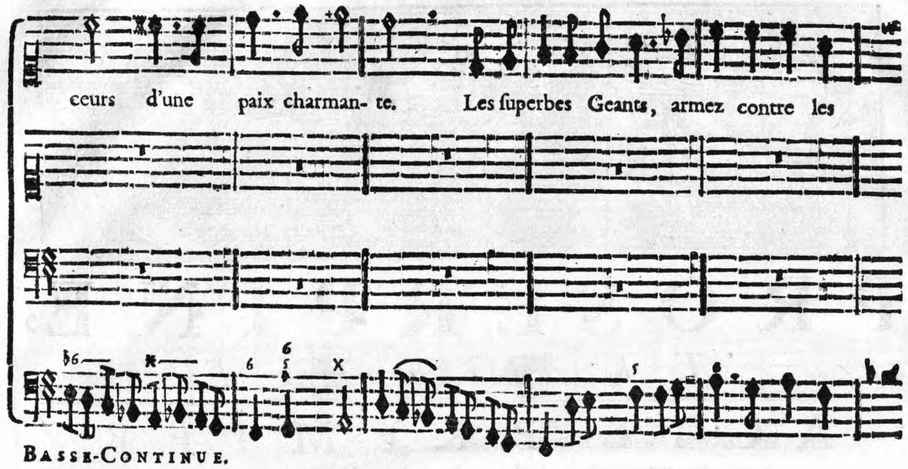
CERES, CYANE', CRINISE.



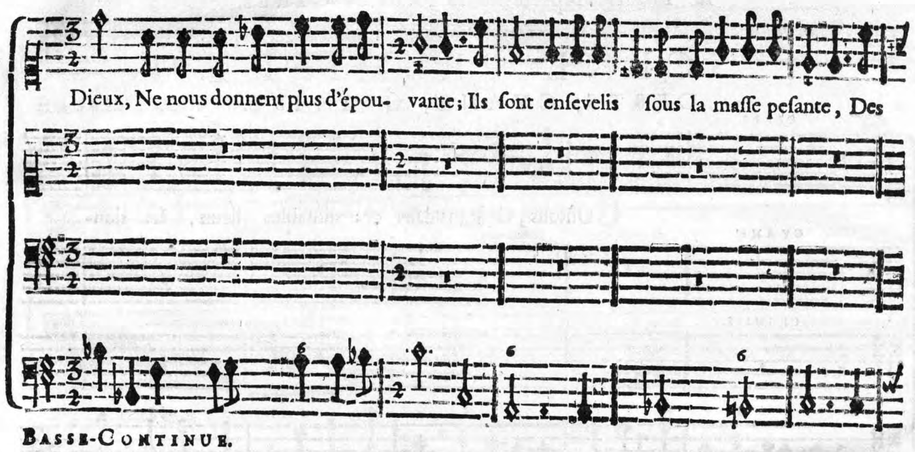
BASSE-CONTINUE.



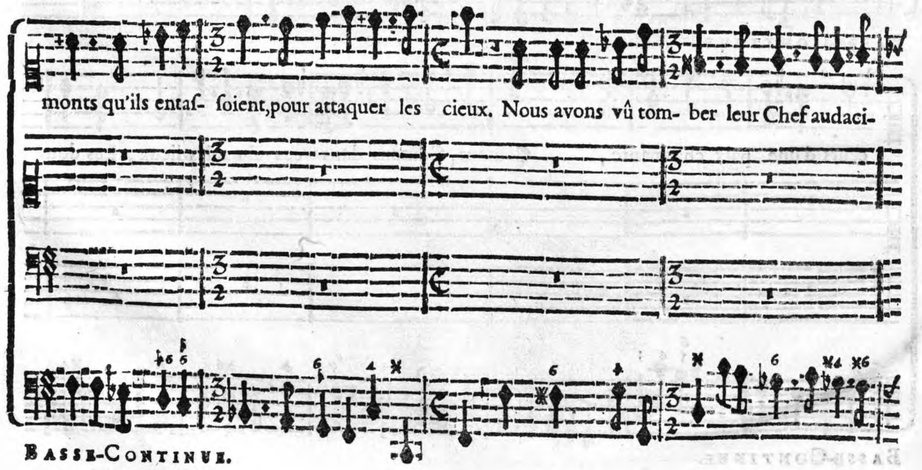
BASSE-CONTINUE.



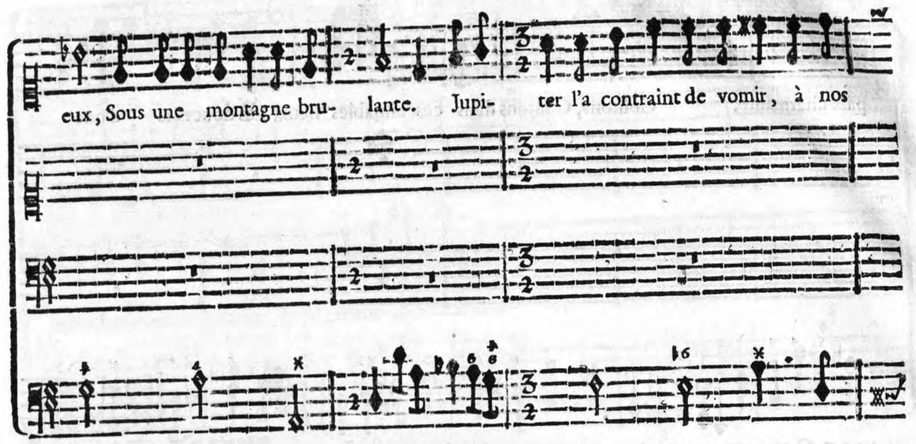
BASSE-CONTINUE.



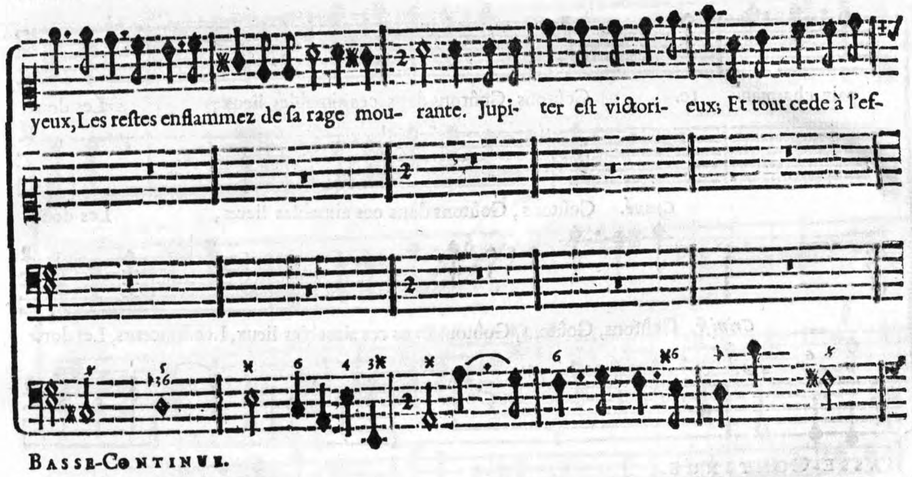
BASSE-CONTINUE.



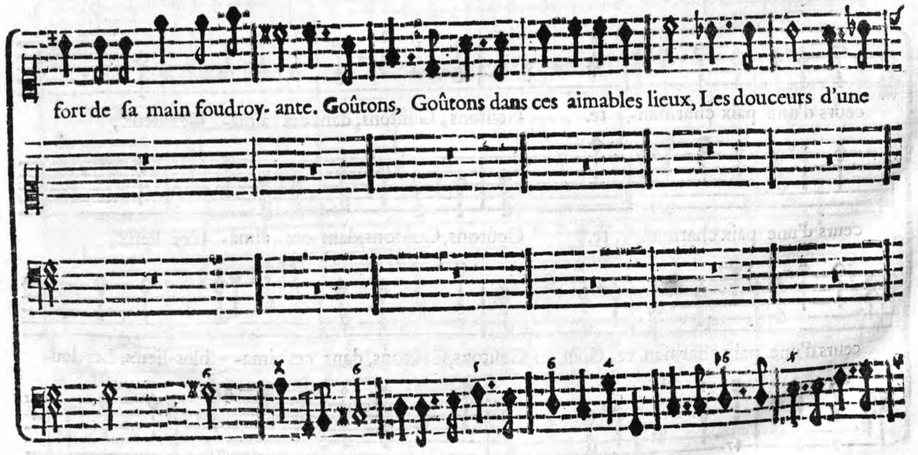
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

paix charmante. Goûtons, Goûtons dans ces aimables lieux, Les douceurs d'une

BASSE-CONTINUE.

paix charman- te. Goûtons, Goûtons dans ces aimables lieux, Les dou-

Cyané. Goûtons, Goûtons dans ces aimables lieux, Les dou-

Criſé. Goûtons, Goûtons, Goûtons dans ces aimables lieux, Les douceurs, Les dou-

BASSE-CONTINUE.

ceurs d'une paix charman- te. Goûtons, Goûtons, dans ces aima- bles lieux,

ceurs d'une paix charman- te. Goûtons, Goûtons, dans ces aima- bles lieux,

ceurs d'une paix charman- te. Goûtons, Goûtons, Goûtons, dans ces aima- bles lieux, Les dou-

BASSE-CONTINUE.

Les douceurs, Les douceurs d'une paix charman- te. PRenez ſoin d'aſſébler tout ce qui ſuit mes

Les douceurs, Les douceurs d'une paix charman- te.

ceurs, Les douceurs d'une paix, d'une paix charman- te.

BASSE-CONTINUE.

Gay.

loix. Honorons le Vainqueur d'une commune voix. Honorons le Vain-

Gay.

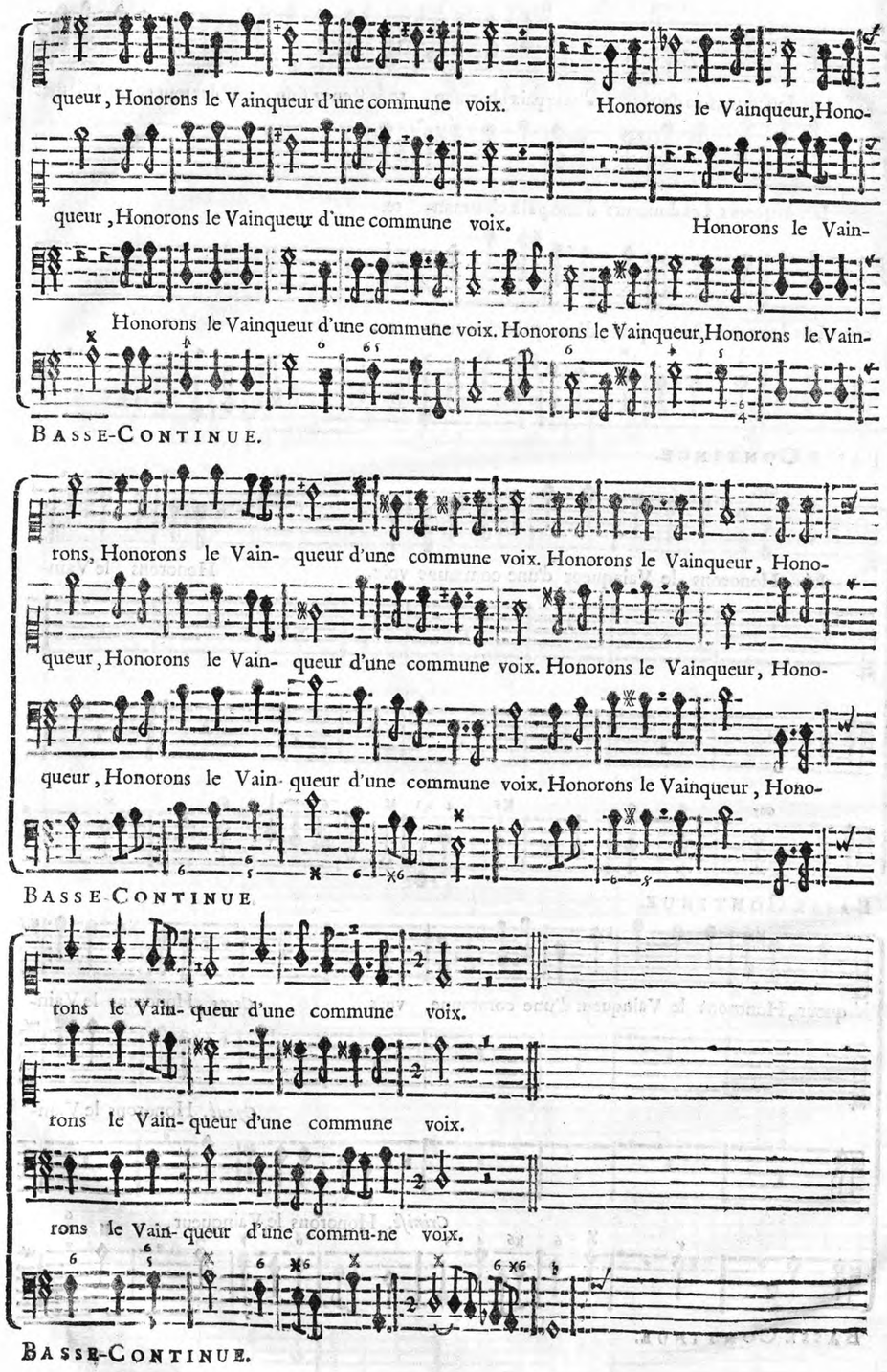
BASSE-CONTINUE.

queur, Honorons le Vainqueur d'une commune voix. *Ceres.* Honorons le Vain-

Cyané. Honorons le Vain-

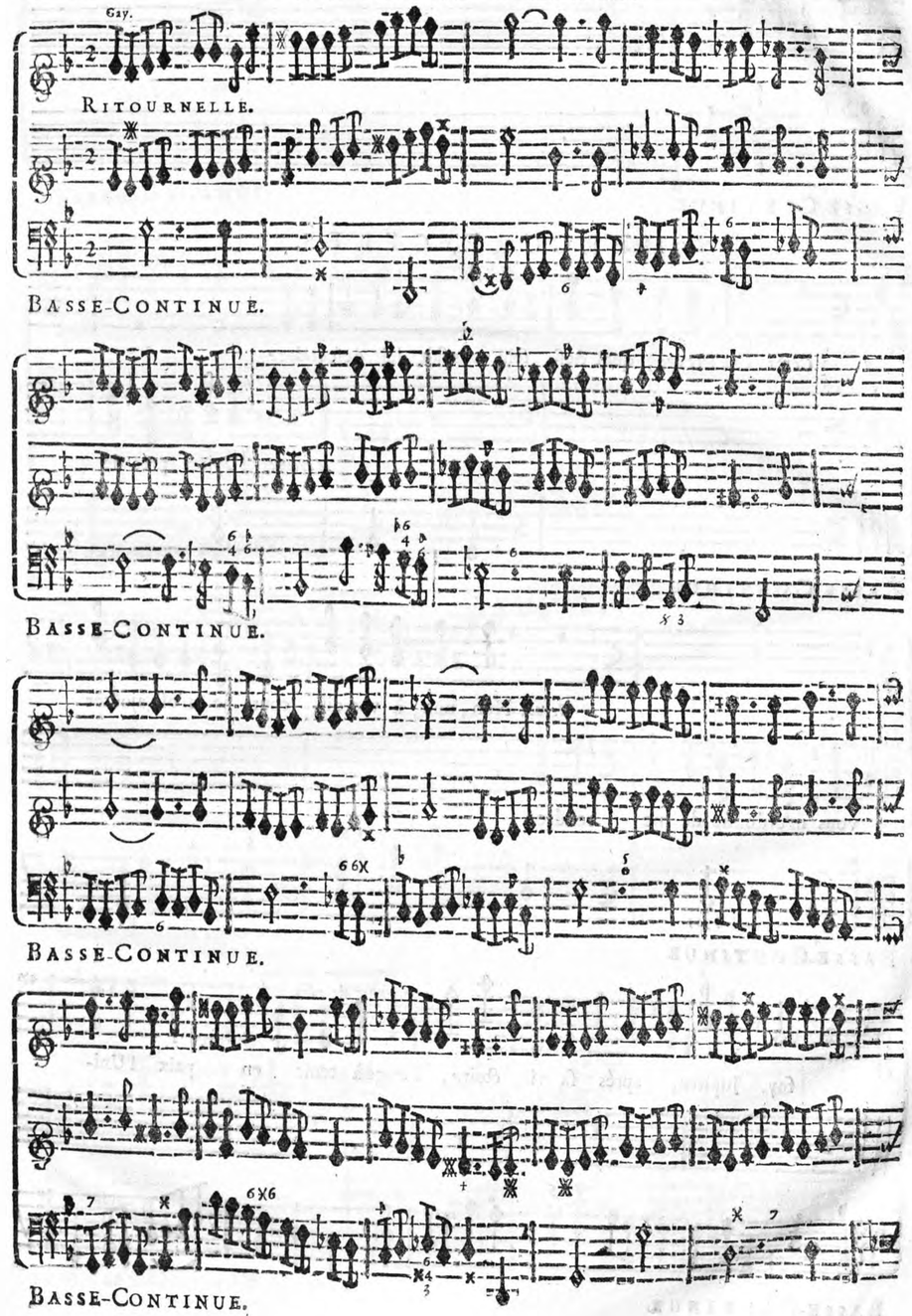
Criſé. Honorons le Vainqueur,

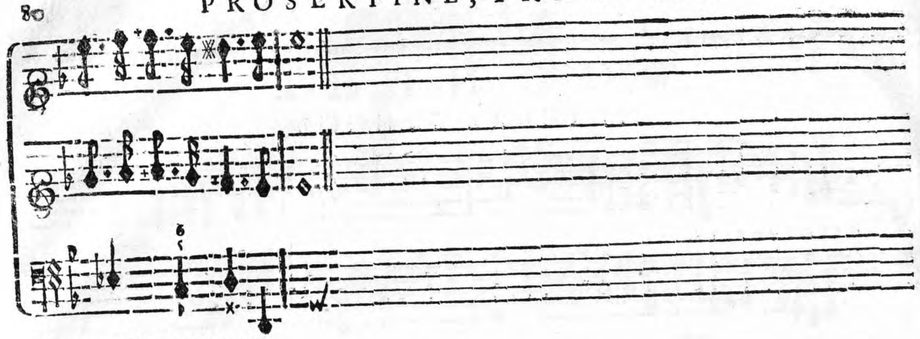
BASSE-CONTINUE.



SCENE II.

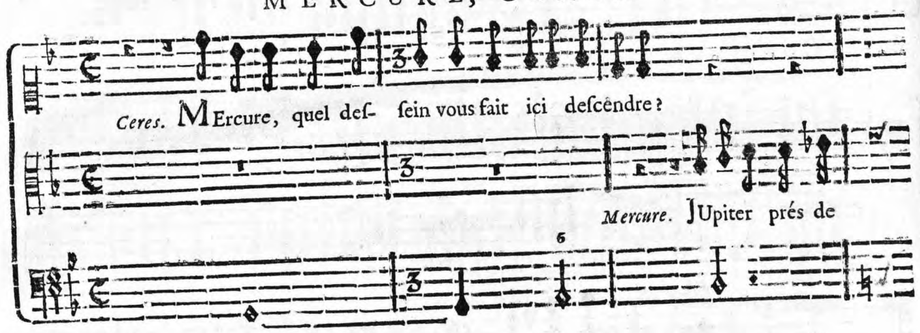
MERCURE descend du Ciel.



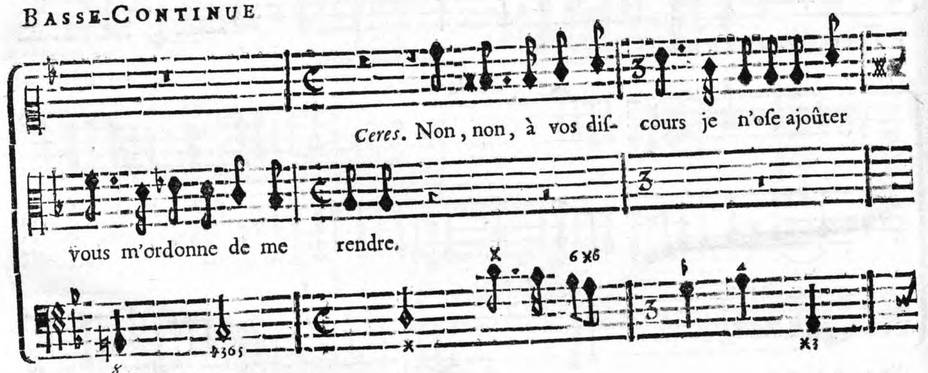


BASSE-CONTINUE.

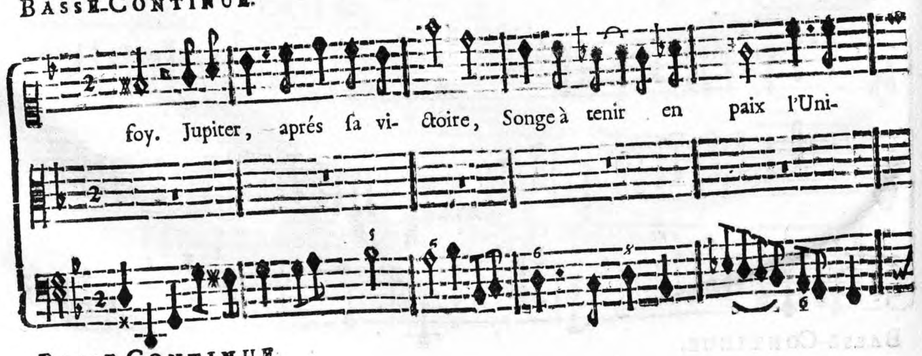
MERCURE, CERES.



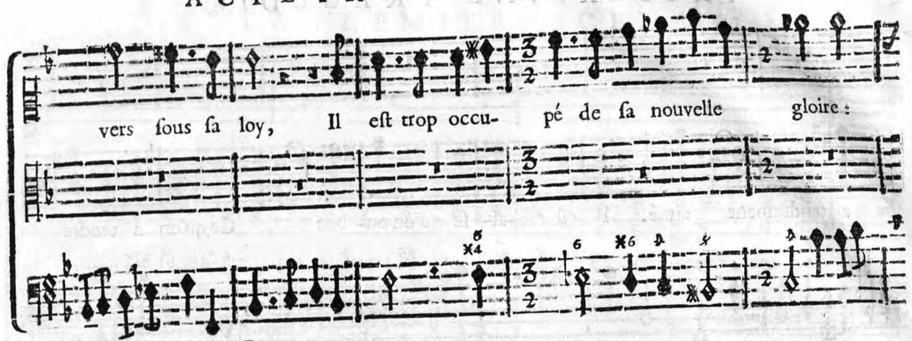
BASSE-CONTINUE



BASSE-CONTINUE.



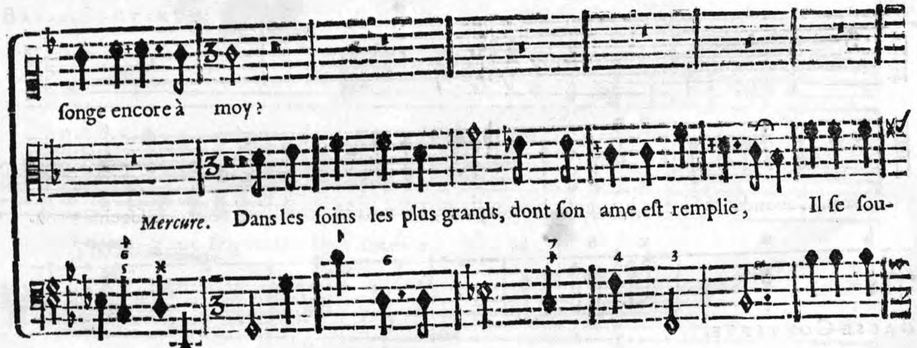
BASSE-CONTINUE.



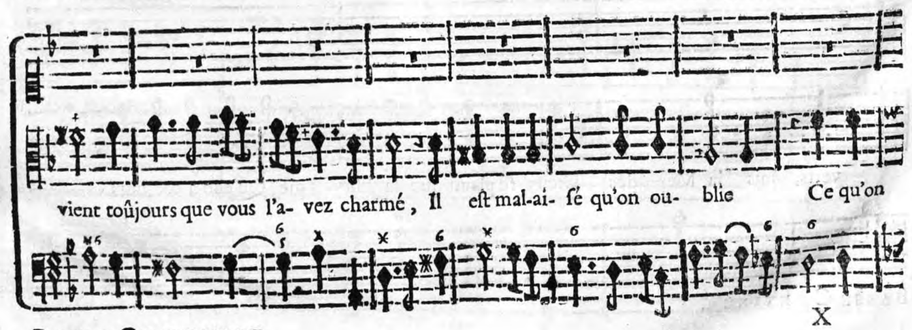
BASSE-CONTINUE.



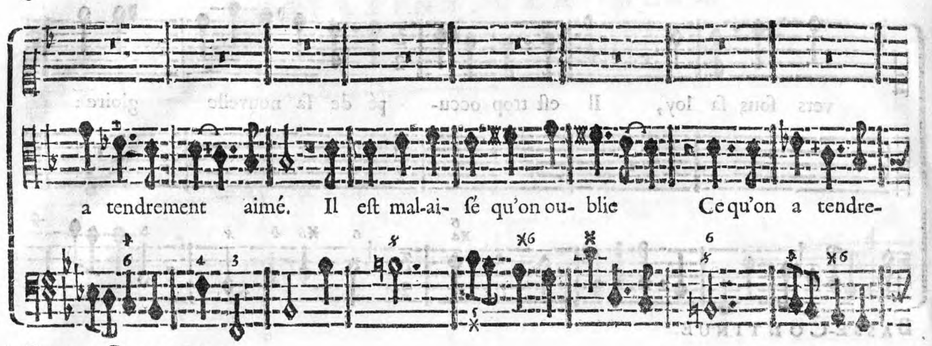
BASSE-CONTINUE.



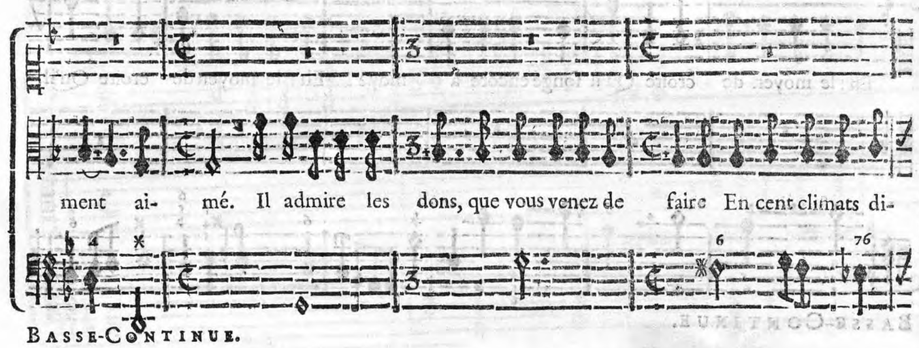
BASSE-CONTINUE.



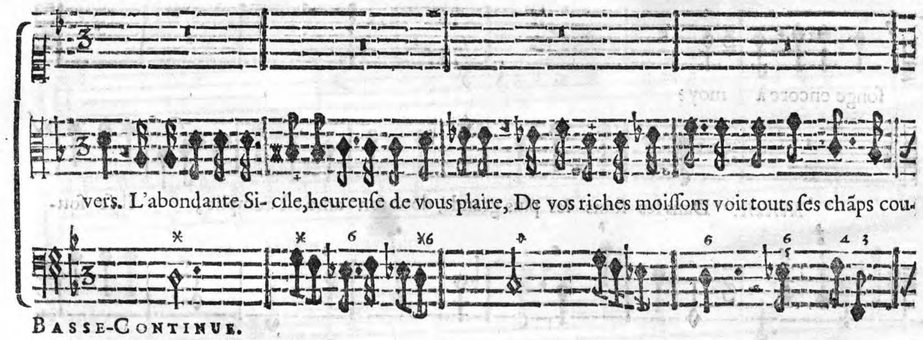
BASSE-CONTINUE.



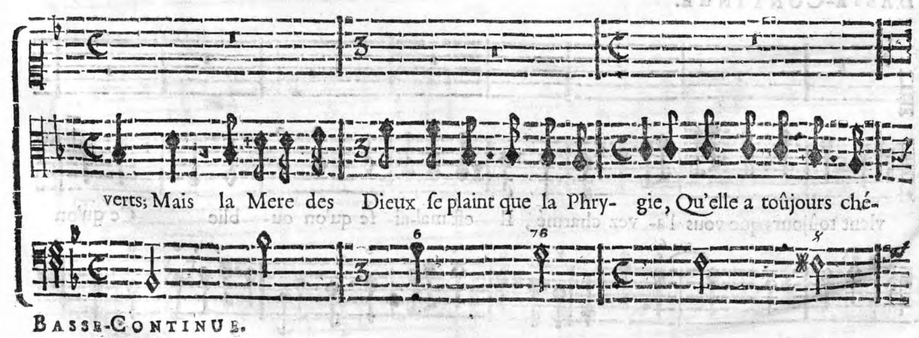
BASSE-CONTINUE.



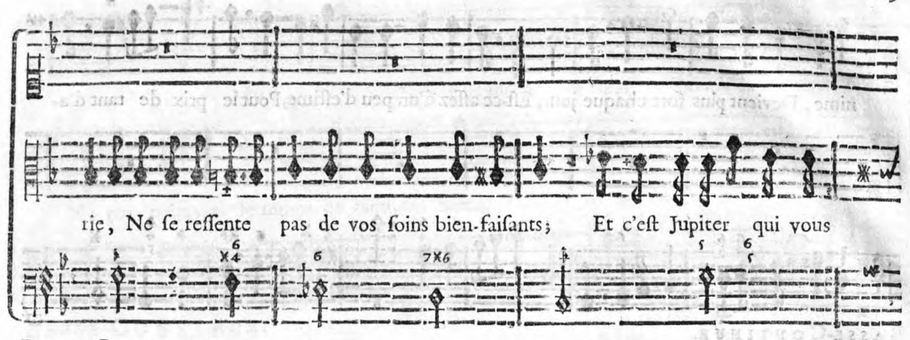
BASSE-CONTINUE.



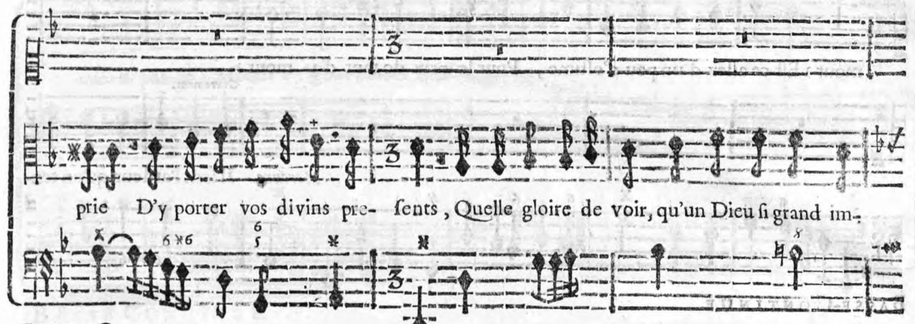
BASSE-CONTINUE.



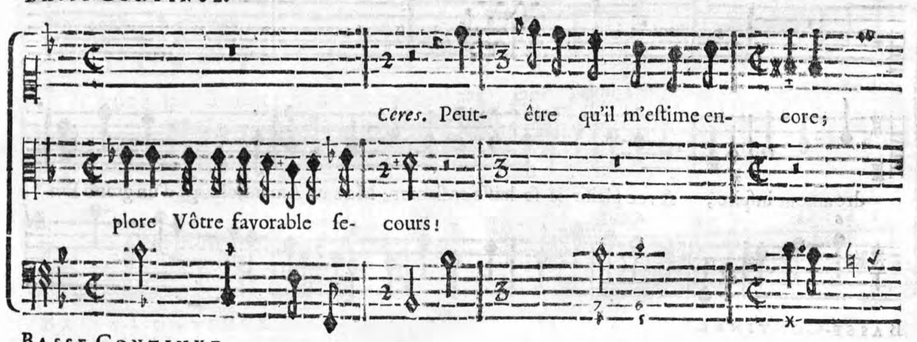
BASSE-CONTINUE.



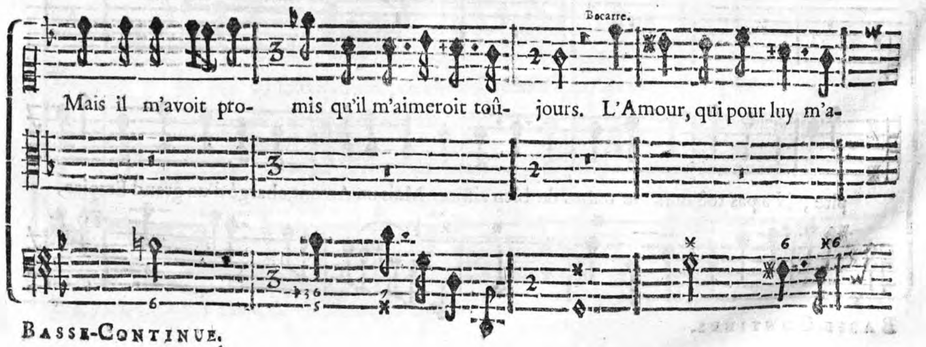
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

nime, Devient plus fort chaque jour; Eſt-ce aſſez d'un peu d'eſtime, Pour le prix de tant d'a-

BASSE-CONTINUE.

mour? Eſt-ce aſſez d'un peu d'eſtime, Pour le prix de tant d'a- mour?

Gravement.

Mercure. Il ſent l'ardeur, qu'un ten-

BASSE-CONTINUE.

dre amour inſpire, Avec plaiſir il ſe laiſſe enflamer; Mais un Amant, chargé d'un grand Em-

BASSE-CONTINUE.

pire, N'a pas toûjours le temps de bien aimer. Mais un Amant, chargé d'un grand Empire,

BASSE-CONTINUE.

Ceres. Quand de ſon cœur je devins ſouveraine, N'a-

N'a pas toûjours le temps de bien ai- mer.

BASSE-CONTINUE.

voit-il pas le Monde à gouverner? Et ne trouvoit-il pas, ſans peine, Du temps de

BASSE-CONTINUE.

reſte à me donner? Et ne trouvoit-il pas, ſans peine, Du temps de reſ- te à me don-

BASSE-CONTINUE.

ner; Je l'ay vû ſous mes loix, ce Dieu ſi redoutable; Je l'ay vû plein d'empreſſe-

BASSE-CONTINUE.

ment. Ah! qu'il ſeroit aimable, S'il aimoit conſtamment! Ah! Ah! qu'il ſe-

BASSE-CONTINUE.

roit aimable, S'il aimoit conſtamment! Ah! qu'il ſeroit aima- ble,

BASSE-CONTINUE.

S'il aimoit conſtam- ment.

Mercure. Son amour craint de trop pa- roître, Dans le Ciel on l'ob-

BASSE-CONTINUE.

Ceres. De quels Dieux n'eſt-il pas le Maître? Ne les fait-il pas trembler

ſerve, avec des yeux ja- loux.

BASSE-CONTINUE.

tous: Que vous l'excuſez mal, quand mon amour l'accuſe, S'il pouvoit avoir quelque ex-

BASSE-CONTINUE.

cuſe, Mon cœur la trouveroit, mille fois mieux que vous. Allez; à ſes de-

BASSE-CONTINUE.

firs, il faut que je réponde. Je quitte une paix pro- fonde, Qui m'offre i-

BASSE-CONTINUE.

ci mille ap- pas! Que ne quitteroit- on pas, Pour plaire au Maître du Mon-

BASSE-CONTINUE.

de? Que ne quitteroit - on pas, Pour plaire au Maître du Mon- de? Que ne quitte-

Mercure. Que ne quitte-

BASSE-CONTINUE.

roit- on pas, Pour plaire au Maître du Mon- de? Que ne quitte- roit - on

roit- on pas, Pour plaire au Maître du Mon- de? Que ne quitte- roit - on

BASSE-CONTINUE.

pas, Pour plaire au Maître du Mon- de.

pas, Pour plaire au Maître du Mon- de. *Mercure s'envole.*

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

CERES, ARETHUSE.

CERES.

Ceres. LA Phrygie a beſoin de mes dons préci-

ARETHUSE.

BASSE-CONTINUE.

eux, Et je laiſſe, avec vous, Proſerpine en ces lieux. J'ay peine à la quitter, cette Fille ſi

BASSE-CONTINUE.

chere.

Arethuſe. Je ſuis dans la Sicile une Nymphe étrangere, Je viens vous conju- rer de m'en laiſſer par-

BASSE-CONTINUE.

Ceres. Non, Arethuſe, non, je n'y puis conſen- tir.

tir. *Arethuſe.* Alphée à mon re- pos a declaré la

BASSE-CONTINUE.

guerre; Diane propice à mes vœux En vain pour me ca- cher à ce Fleuve amou-

BASSE-CONTINUE.

reux, Fit ouvrir le ſein de la terre; Il n'eſt point de dé- tours, dans l'ombre des En-

BASSE-CONTINUE.

fers, Que ſon amour n'ait décou- verts. Je l'ay trouvé par tout, & ſous des mers pro-

BASSE-CONTINUE.

fondes, J'ay vû ſes flots brû- lants ſuivre mes froides ondes. Je veux le fuïr en-

BASSE-CONTINUE.

Ceres. Les ſoins d'un amour extrême Devroient moins vous allar-

core, au bout de l'uni- vers.

BASSE-CONTINUE.

mer; Vous craignez trop qu'on vous aime, Ne craignez-vous point d'ai- mer?

BASSE-CONTINUE.

Vous craignez trop qu'on vous aime, Ne craignez vous point d'ai- mer? Vous rougiſſez, Are-

BASSE-CONTINUE.

thuſe; Vôtre rougeur vous ac- cuſe; Il eſt aiſé de voir, dans ce trouble fa-

BASSE-CONTINUE.

tal, Le peril où l'Amour en ces lieux vous ex- poſe.

Arethuſe. Le dangereux Amour! que je luy veux de

BASSE-CONTINUE.

Ceres. Avec Alphée i- cy je veux vous arrê- ter.

mal, du trouble qu'il me cauſe ! *Arethuſe.* Eh ! de grace, aidez-

BASSE-CONTINUE.

Legerement.

moy plûtoſt à l'évi- ter. Je crains en- fin qu'il ne m'en- gage, Et ſa conſ-

BASSE-CONTINUE.

tance me fait peur ; Non, non, ſi je le vois davan- tage Je ne répons plus de mon

BASSE-CONTINUE.

Ceres. Aimez, Ai-

cœur. Non, non, ſi je le vois davan- tage Je ne répons plus de mon cœur.

BASSE-CONTINUE.

mez, ſans vous contraindre, Aimez à vôtre tour. C'eſt déja reſſentir l'amour, Que de commen-

BASSE-CONTINUE.

cer à le craindre. C'eſt dé- ja reſſentir l'amour, Que de commencer à le

C'eſt dé- ja reſſentir l'amour, Que de commencer à le

BASSE-CONTINUE.

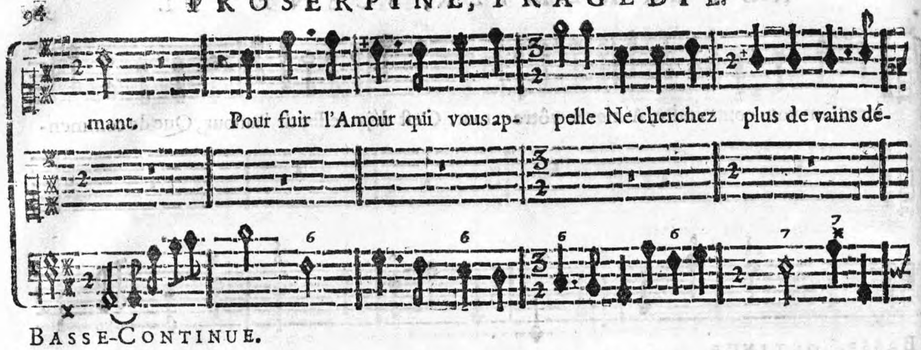
crain- dre. C'eſt dé- ja reſſentir l'amour, Que de commencer à le crain- dre.

crain- dre C'eſt dé- ja reſſentir l'amour, Que de commencer à le crain- dre.

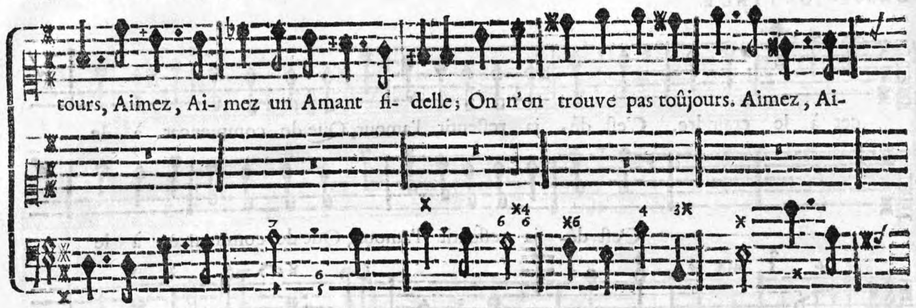
BASSE-CONTINUE.

Ceres. Je vais voir Proſerpine, & partir promptement ; Demeurez avec elle, en un lieu ſi char-

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

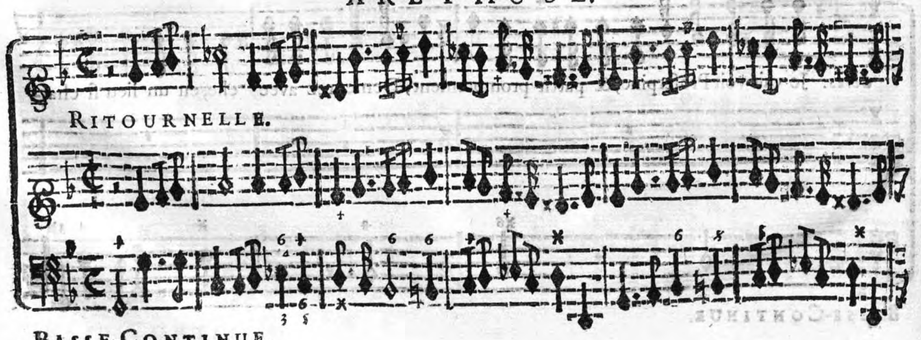


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

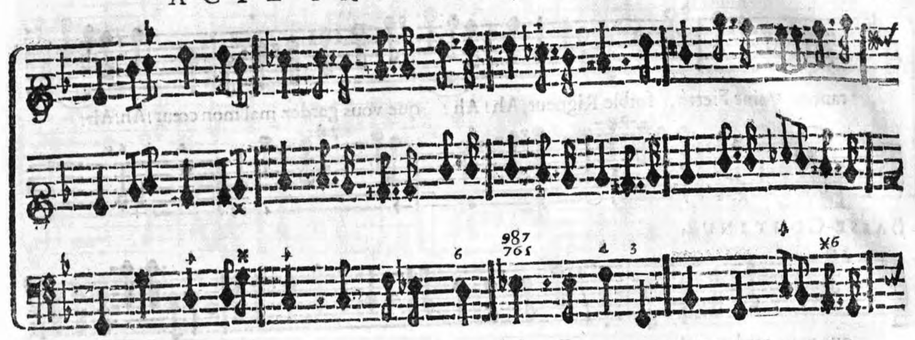
SCENE IV.

ARETHUSE.

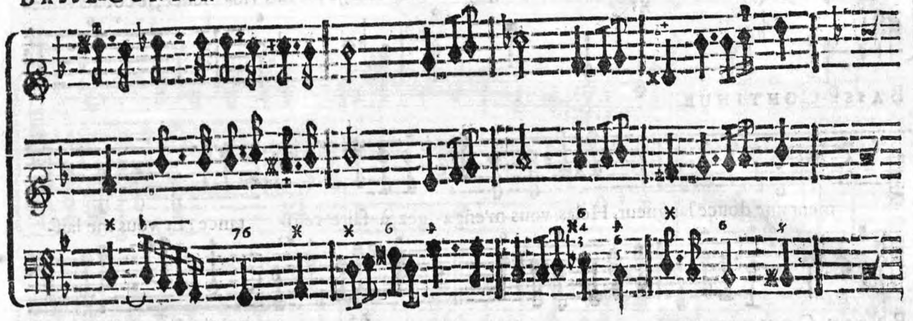


RITOURNELLE.

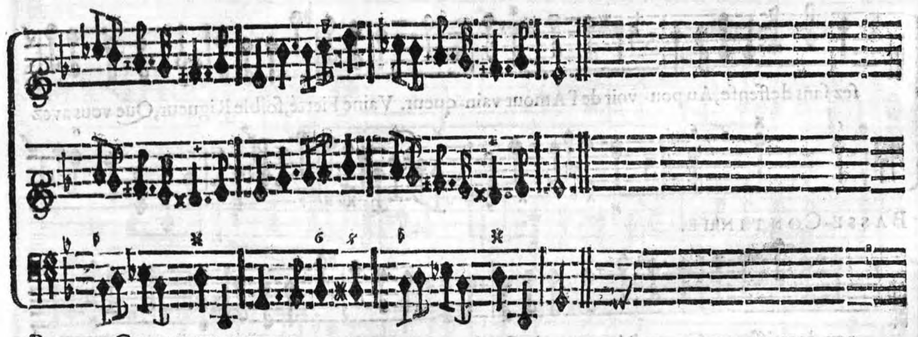
BASSE-CONTINUE.



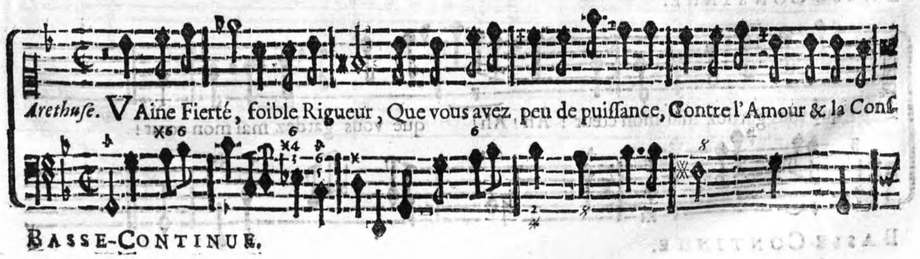
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

tance! Vaine Fierté, foible Rigueur, Ah! Ah! que vous gardez mal mon cœur! Ah! Ah!

BASSE-CONTINUE.

que vous gardez mal mon cœur! En vain, par vos con- seils, je me fais vio- lence, Je cõbats vaine-

BASSE-CONTINUE.

ment une douce langueur. Helas! vous m'enga- gez, à faire reſiſ- tance: Et vous me laiſ-

BASSE-CONTINUE.

ſez ſans deffenſe, Au pou- voir de l'Amour vain-queur. Vaine Fierté, foible Rigueur, Que vous avez

BASSE-CONTINUE.

peu de puiſſance, Contre l'Amour & la Conſtance; Vaine Fierté, foible Rigueur, Ah! Ah!

BASSE-CONTINUE.

que vous gardez mal mon cœur! Ah! Ah! que vous gardez mal mon cœur!

BASSE-CONTINUE.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

ARETHUSE.

JE vois Alphée, ô Dieux! où ſera mon a- zile? Mon cœur eſt déja char-

BASSE-CONTINUE.

mé; Et ma fuite eſt inu- tile; Helas! He- las! qu'il eſt diffi- cile De fuir un Amant ai-

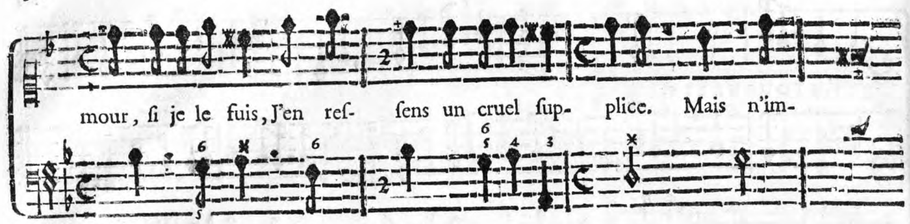
BASSE-CONTINUE.

mé! Helas! Helas! qu'il eſt diffi- cile De fuir un Amant ai- mé? Il approche... je

BASSE-CONTINUE.

tremble... Ah! faut-il qu'il joüi- iſſe Du trouble honteux où je ſuis? Pardonne, A-

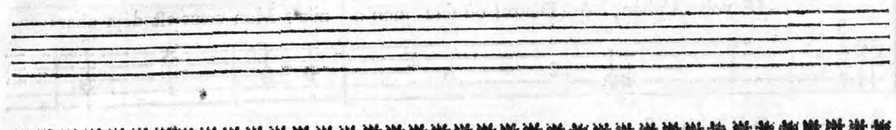
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

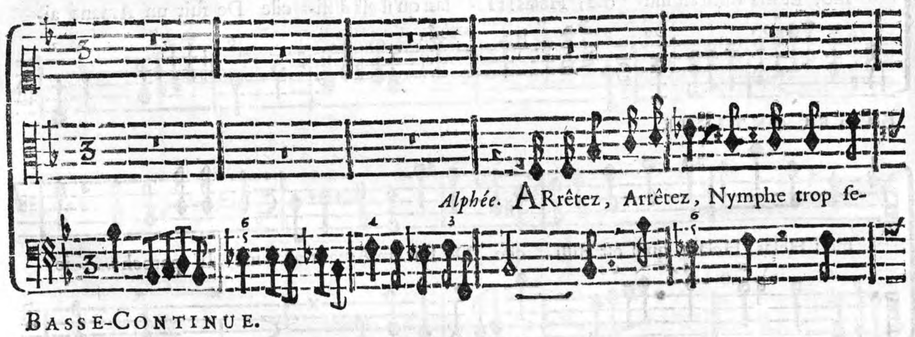


BASSE-CONTINUE.



SCENE V.

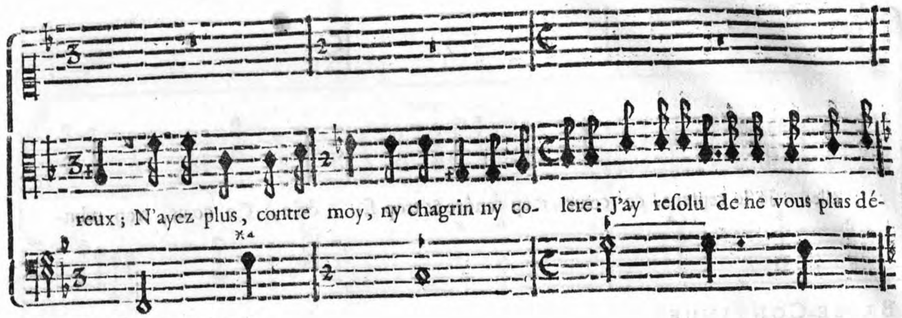
ALPHE'E, ARETHUSE.



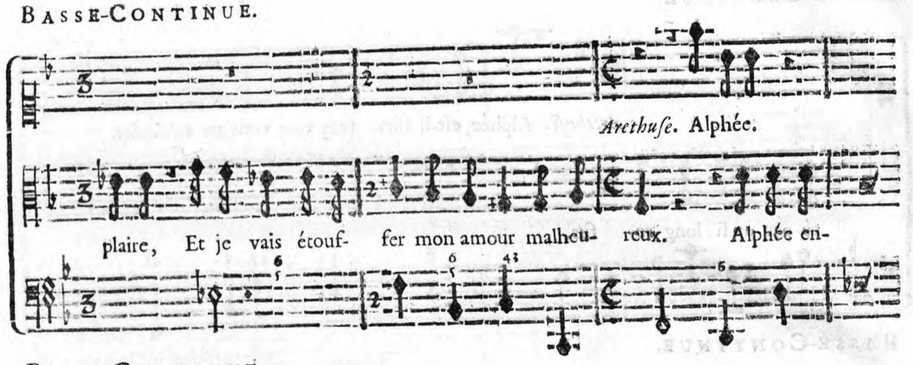
BASSE-CONTINUE.



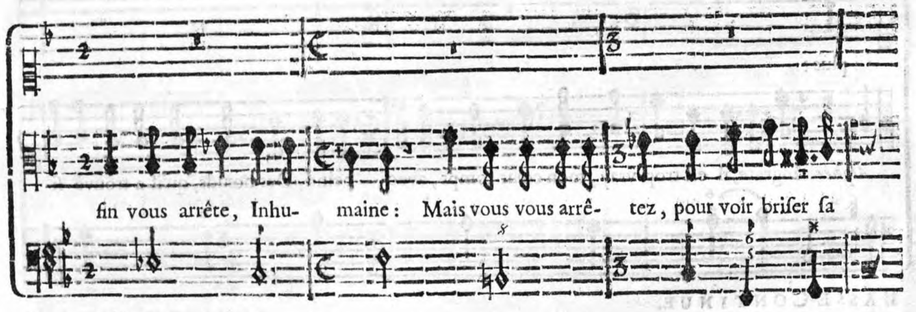
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

elle; Je le reprens, ce cœur trop tendre & trop fi- dele, Ce cœur, trop rebu-

BASSE-CONTINUE.

Arethuſe. Alphée, eſt-il bien vray que vous ne m'aimiez

té par un ſi long re- fus.

BASSE-CONTINUE.

plus?

Alphée. Ingrate, il eſt trop vray, mon cœur rompt, avec peine, Des nœuds, qu'il a trouvé ſi

BASSE-CONTINUE.

beaux; Mais de peur qu'il ne les re- prenne, Je le veux engager, en des liens nou-

BASSE-CONTINUE.

veaux. J'ay vû l'aimable Proſer- pine, On connoit à l'é- clat de ſa beauté di-

BASSE-CONTINUE.

vine, Que du Maître des Dieux elle a reçû le jour. Rendez-luy grace; C'eſt elle, qui vous déba-

BASSE-CONTINUE.

Arethuſe. Si Proſerpine eſt belle, Son cœur eſt fier & rigou-

raſſe De mon facheux a- mour.

BASSE-CONTINUE.

reux. Vôtre chaî- ne nou- velle Ne vous rendra pas plus heureux. Vôtre

BASSE-CONTINUE.

chaî- ne nou- velle, Ne vous rendra pas plus heu- reux.

Alphée. N'importe, je veux bien ſouf-

BASSE-CONTINUE.

frir ſous ſon Empire ; Vous ne m'avez déja que trop accoûtu- mé, Au rigoureux mar-

BASSE-CONTINUE.

tyre D'aimer, ſans être ai- mé, Proſerpine vous aime, & joſe au moins pre-

BASSE-CONTINUE.

tendre, Que vous me ſervi- rez dans cét engage- ment. Vous ſçavez, ſi mon cœur eſt

BASSE-CONTINUE.

Arethuſe. Non je ne veux jamais en-

tendre ; Vous avez éprouvé, s'il aime conſtam- ment.

BASSE-CONTINUE.

tendre Parler ny d'amour ny d'Amant. Me ſuivrez-vous ſans ceſſe ?

Alphée. Me ſuirez-vous toû-

BASSE-CONTINUE.

Arethuſe. Me ſuivrez-vous ſans ceſ- ſe ?

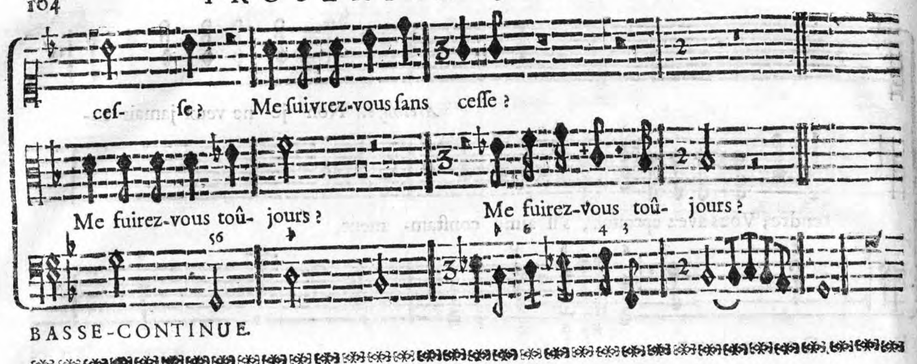
jours ? Me ſuivrez-vous toû- jours ? L'ingrate Are- thuſe me

BASSE-CONTINUE.

Arethuſe. Me ſuivrez-vous ſans

laiſſe, Sans eſpoir de ſe- cours. C'eſt un feu nouveau qui me preſ- ſe.

BASSE-CONTINUE.

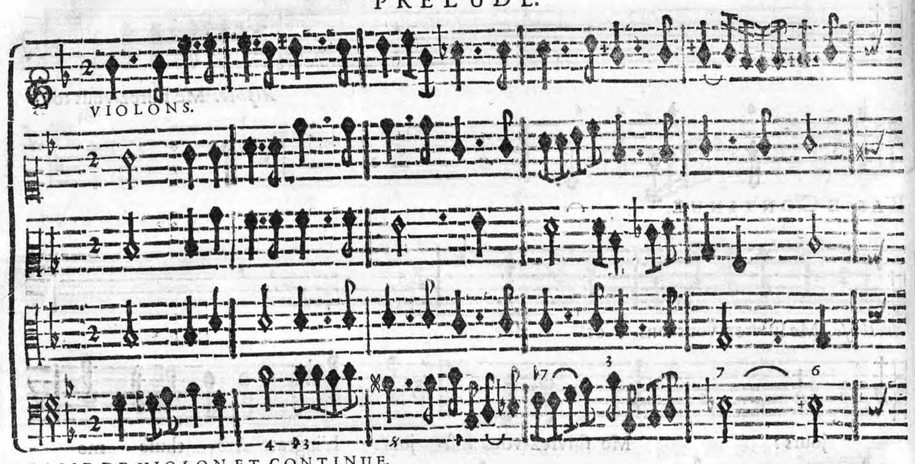


BASSE-CONTINUE.

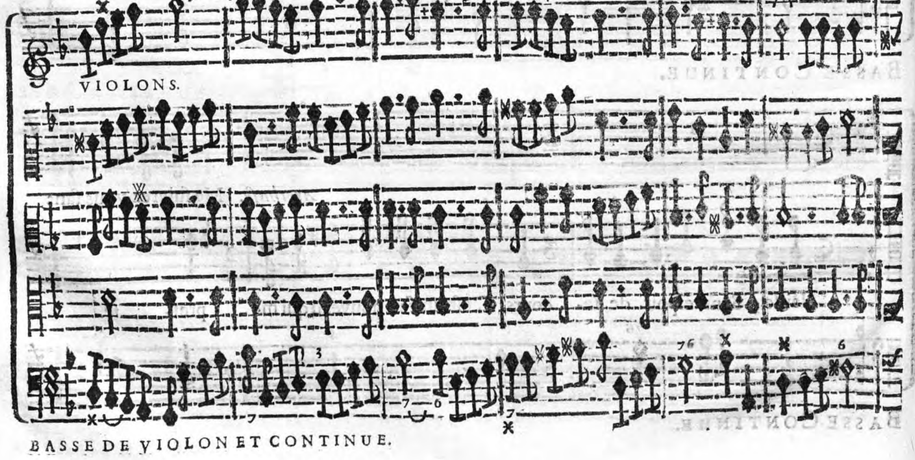
SCENE VI.

PROSERPINE, ARETHUSE, ALPHE'E, CYANE', CRINISE. Troupe de Divinitez, & de Peuples de Sicile.

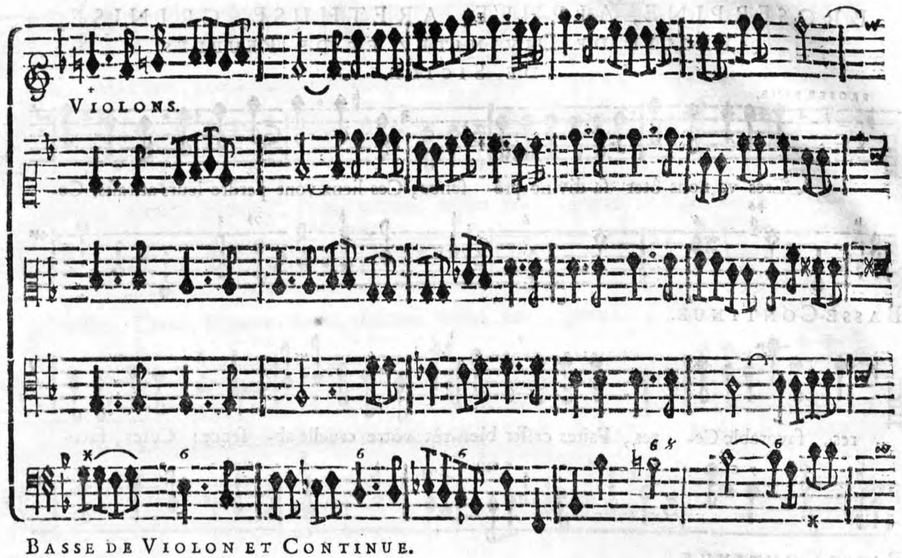
PRE'LUDE.



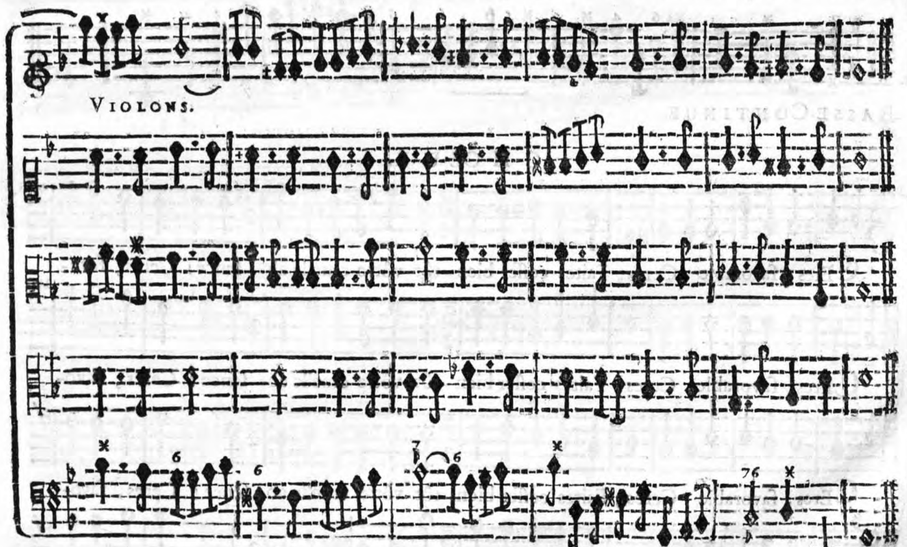
BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.



BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.



BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.



BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

PROSERPINE, ALPHE'E, ARETHUSE, CRINISE,
TROUPE DE DIVINITEZ ET DE PEUPLES
DE SICILE.

PROSERPINE.

CEres va nous ôter ſa divine pré ſence, Ces lieux vont perdre leurs attraits. Ce-

BASSE-CONTINUE.

res, favorable Ce- res, Faites ceſſer bien-tôt vôtre cruelle ab- ſence! Ceres, favo-

BASSE-CONTINUE.

rable Ceres, Ecoutez nos triſtes re- grets! Ecoutez, Ecoutez nos triſtes re- grets!

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

CEres, favorable Ceres, Faites ceſſer bien-tôt vôtre cruelle ab- ſence! Ceres, favo-

CEres, favorable Ceres, Faites ceſſer bien-tôt vôtre cruelle ab- ſence! Ceres, favo-

CEres, favorable Ceres, Faites ceſſer bien-tôt vôtre cruelle ab- ſence! Ceres, favo-

CEres, favorable Ceres, Faites ceſſer bien-tôt vôtre cruelle ab- ſence! Ceres, favo-

BASSE-CONTINUE.

rable Ceres, Ecou- tez, Ecou- tez nos triſ- tes re- grets! Ecou- tez, Ecou-

rable Ceres, Ecoutez, Ecou- tez nos triſtes re- grets! Ecou- tez, Ecou-

rable Ceres, Ecoutez, Ecou- tez nos triſtes re- grets! Ecou- tez, Ecou-

rable Ceres, Ecoutez, Ecou- tez nos triſtes re- grets! Ecou- tez, Ecou-

BASSE-CONTINUE.

tez nos triſtes re- grets!

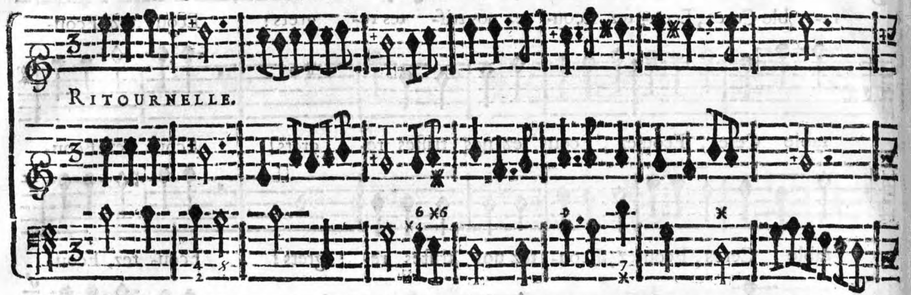
tez nos triſ- tes re- grets!

tez nos triſtes re- grets!

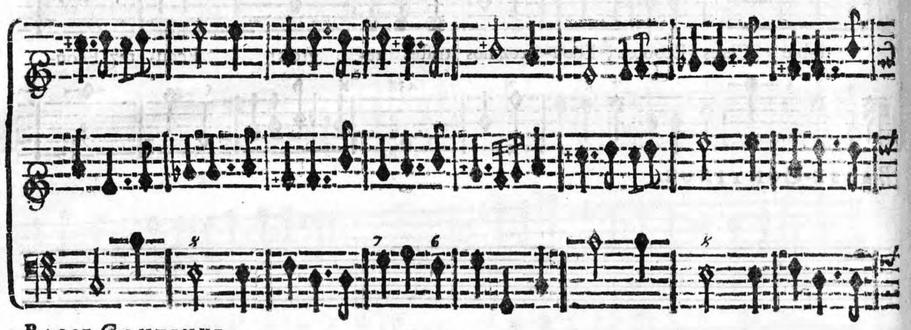
tez nos triſtes re- grets!

BASSE-CONTINUE.

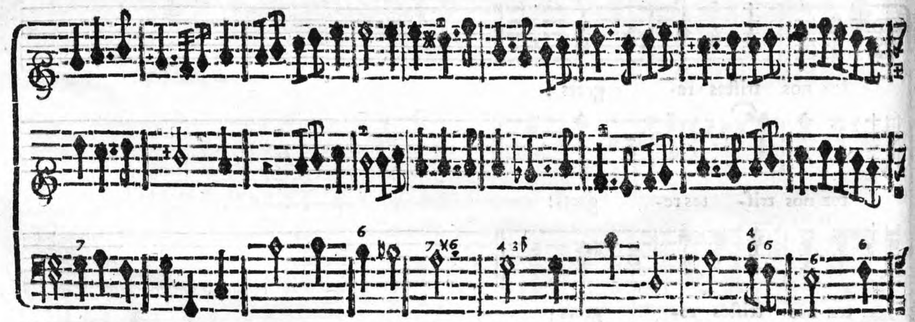
SCENE VII.



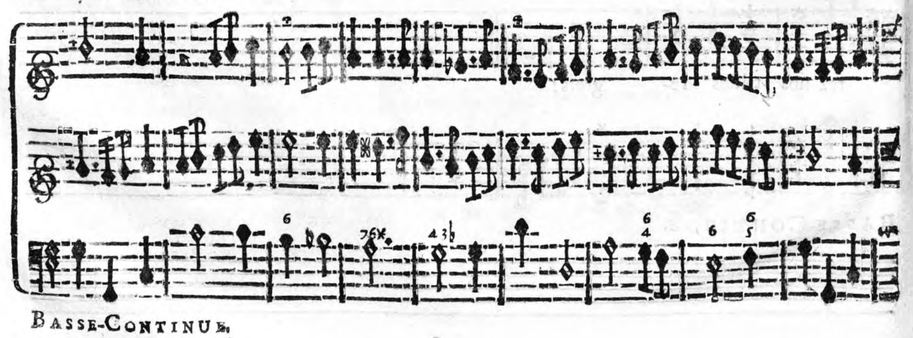
BASSE-CONTINUE.



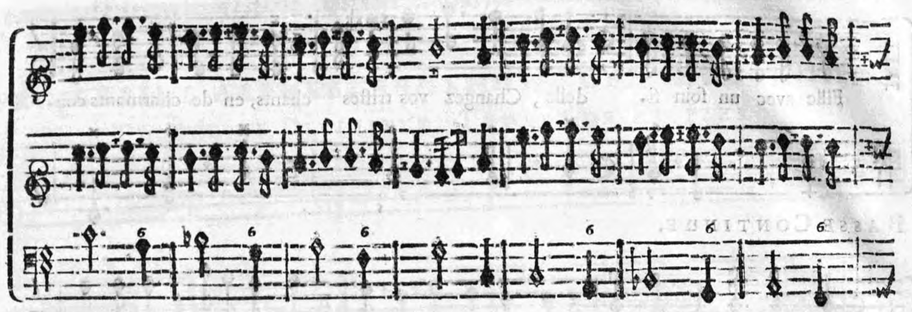
BASSE-CONTINUE.



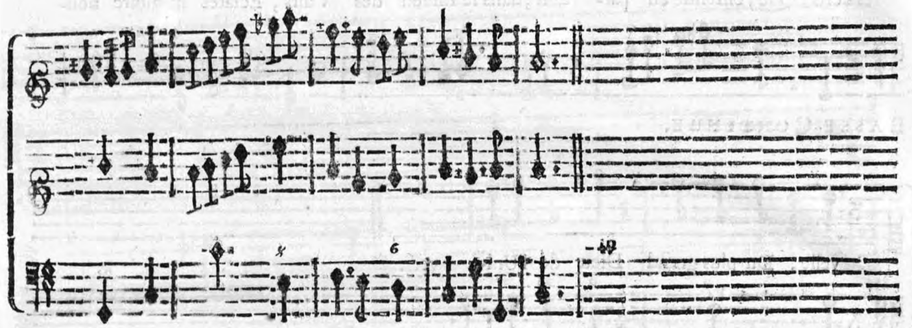
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

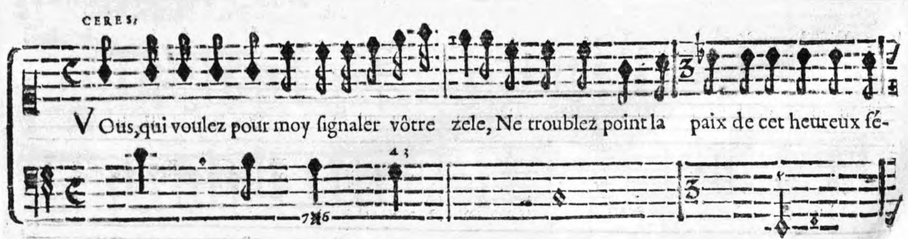


BASSE-CONTINUE.

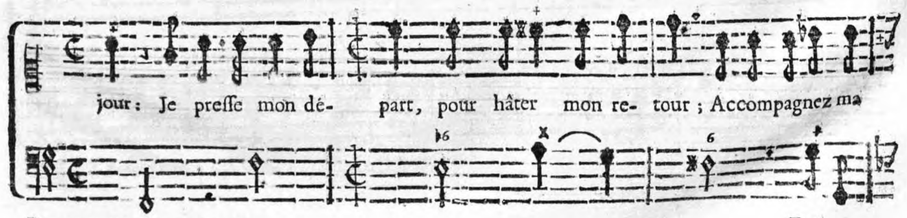


BASSE-CONTINUE.

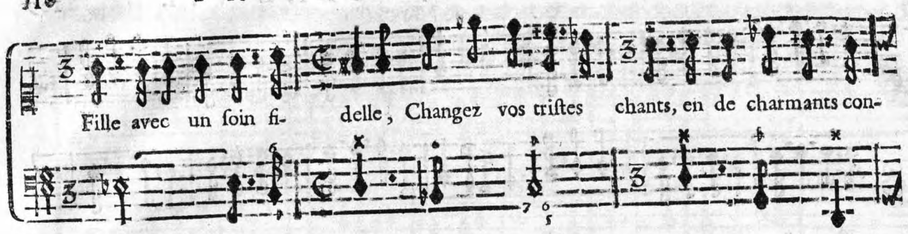
CERES, PROSERPINE, ALPHE'E, ARETHUSE, CYANE', CRINISE, TROUPE DE DIVINITEZ ET DE PEUPLES.



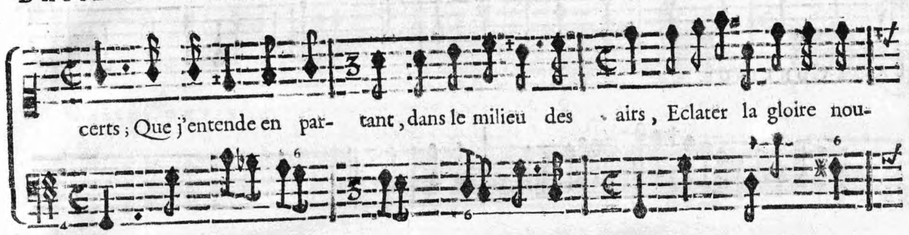
BASSE-CONTINUE.



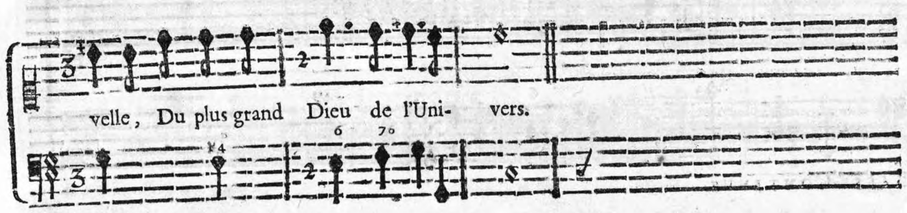
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

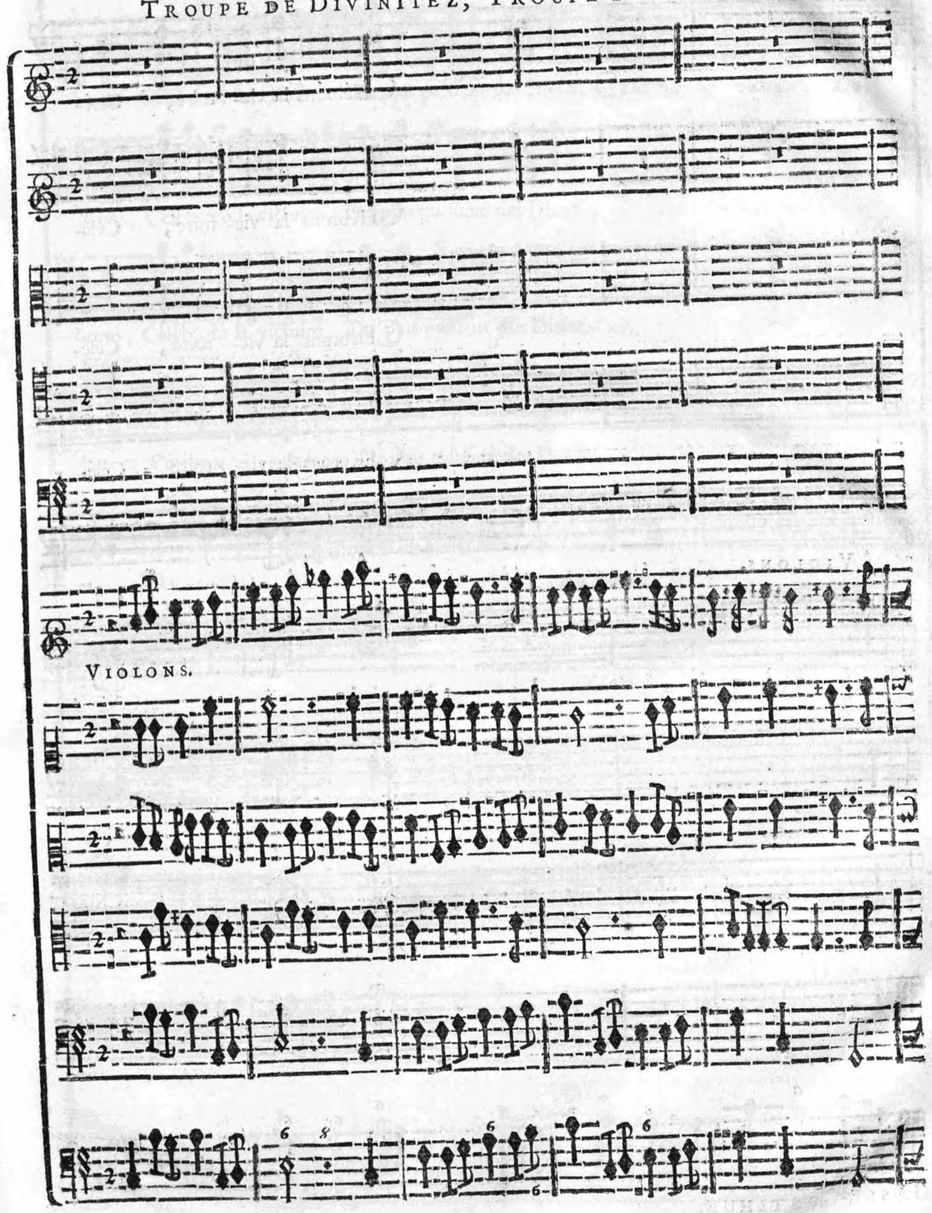


BASSE-CONTINUE.



SCENE VIII.

PROSERPINE ALPHE'E, ARETHUSE, CYANE', CRINISE, TROUPE DE DIVINITEZ, TROUPE DE PEUPLES.



VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE. TOUS.

CÉlébrons la victoire, Du plus puiſſant des Dieux. CÉlébrons la vic- toire, Célé-

CÉlébrons la vic- toire, Célé-

CÉlébrons la vic- toire, Célé-

CÉlébrons la vic- toire, Célé-

CÉlébrons la vie- toire, Célé-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE.

brons, Célébrons la victoire, Du plus puiſſant des Dieux. CÉlébrons la victoire, Du

ARETHUSE.

brons, Célébrons la victoire, Du plus puiſſant des Dieux. CÉlébrons la victoire, Du

brons, Célébrons la victoire, Du plus puiſſant des Dieux.

brons, Célébrons la victoire, Du plus puiſſant des Dieux.

brons, Célébrons la victoire, Du plus puiſſant des Dieux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TOUS. PROSERPINE.

plus puiſſant des Dieux. CElébrons la victoire, CElébrons, Célébrons la victoire, Du

ARETHUSE.

plus puiſſant des Dieux. CElébrons la victoire, CElébrons la victoire, Du

CElébrons la victoire,

CElébrons la victoire,

CElébrons la victoire,

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TOUS.

plus puiſſant des Dieux. CElébrons la victoire, Célébrons, Célébrons la victoire, Du

plus puiſſant des Dieux. CElébrons la victoire, Célébrons, Célébrons la victoire, Du

CElébrons la victoire, Célébrons, Célébrons la victoire, Du

CElébrons la victoire, Célébrons, Célébrons la victoire, Du

CElébrons la victoire, Célébrons, Célébrons la victoire, Du

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

plus puiſſant des Dieux.

plus puiſſant des Dieux.

plus puiſſant des Dieux.

plus puiſſant des Dieux.

plus puiſſant des Dieux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TOUS.

CElébrons la vic- toire, Célé- brons, Célébrons la vic- toire, Du

CElébrons la vic- toire, Célé- brons, Célébrons la vic- toire, Du

CElébrons la vic- toire, Célé- brons, Célébrons la vic- toire, Du

CElébrons la vic- toire, Célé- brons, Célébrons la vic- toire, Du

CElébrons la vic- toire, Célé- brons, Célébrons la vic- toire, Du

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE.

plus puiſſant des Dieux. QU'un Trophée eternel con-ſerve la memoire, D'un triomphe ſi glori-

plus puiſſant des Dieux.

plus puiſſant des Dieux.

plus puiſſant des Dieux.

plus puiſſant des Dieux.

plus puiſſant des Dieux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TOUS.

eux. Qu'un Trophée eternel conſerve la memoire, D'un triomphe ſi glorieux. CElébrons la vic-

CElébrons la vic-

CElébrons la vic-

CElébrons la vic-

CElébrons la vic-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE.

toire, Célébrons, Célébrons la victoire, Du plus puiſſant des Dieux. CElébrons la vic-

ARETHUSE.

toire, Célébrons, Célébrons la victoire, Du plus puiſſant des Dieux. CElébrons la vic-

toire, Célébrons, Célébrons la victoire, Du plus puiſſant des Dieux.

toire, Célébrons, Célébrons la victoire, Du plus puiſſant des Dieux.

toire, Célébrons, Célébrons la victoire, Du plus puiſſant des Dieux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TOUS. PROSERPINE.

toire, Du plus puiſſant des Dieux. CElébrons la victoire, CElébrons, Célébrons la victoire, Du

ARETHUSE.

toire, Du plus puiſſant des Dieux. CElébrons la victoire, CElébrons la victoire, Du

CElébrons la victoire,

CElébrons la victoire,

CElébrons la victoire,

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TOUS.

plus puiſſant des Dieux. CElébrons la victoire, Célébrons, Célébrons la victoire, Du

plus puiſſant des Dieux. CElébrons la victoire, Célébrons, Célébrons la victoire, Du

CElébrons la victoire, Célébrons, Célébrons la victoire, Du

CElébrons la victoire, Célébrons, Célébrons la victoire, Du

CElébrons la victoire, Célébrons, Célébrons la victoire, Du

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

plus puiſſant des Dieux. Faiſons retentir, juſqu'aux Cieux, Le bruit éclatant de ſa gloire. Faiſons reten-

plus puiſſant des Dieux. Faiſons retentir, juſqu'aux Cieux, Le bruit éclatant de ſa gloire. Faiſons reten-

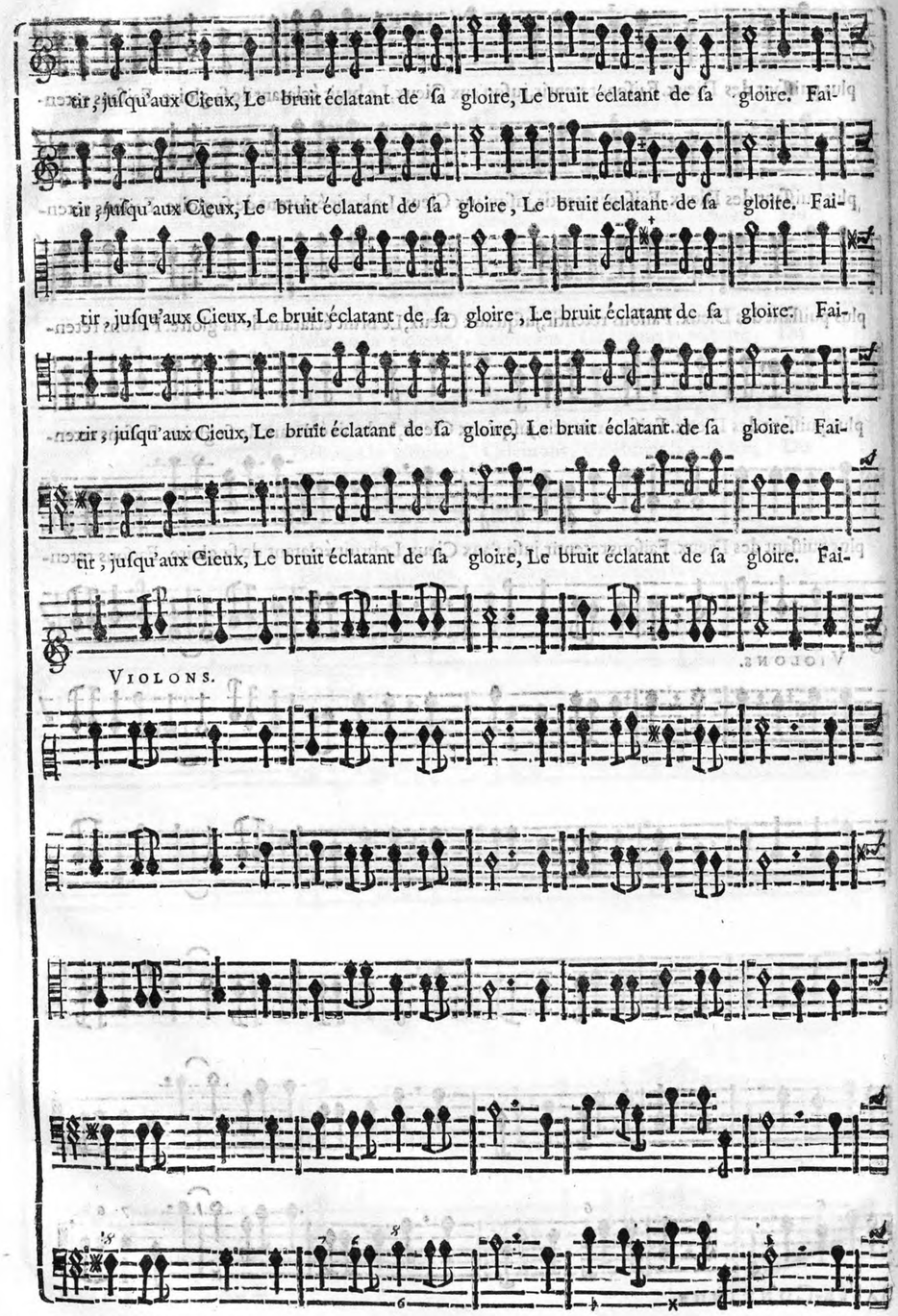
plus puiſſant des Dieux. Faiſons retentir, juſqu'aux Cieux, Le bruit éclatant de ſa gloire. Faiſons reten-

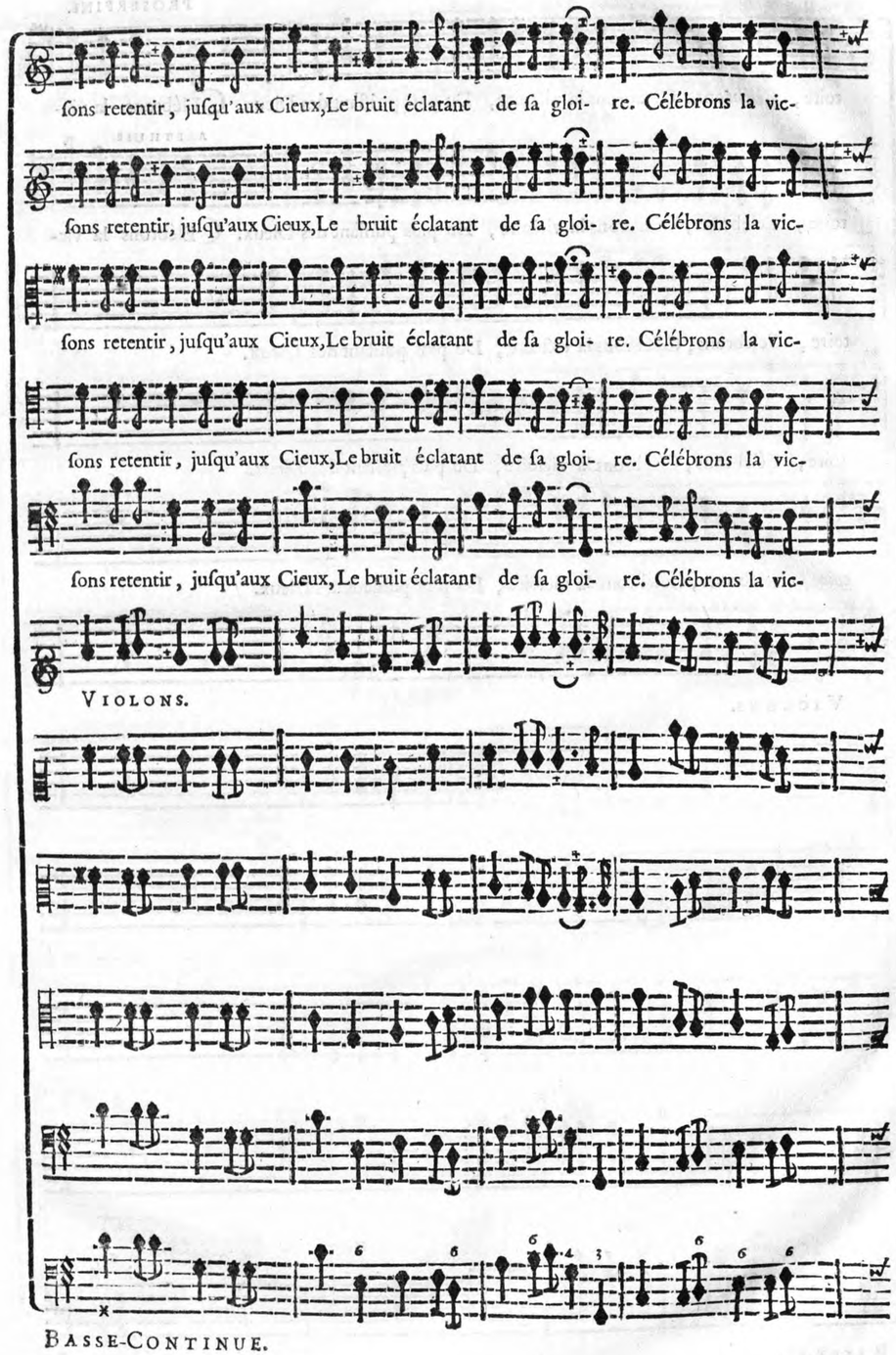
plus puiſſant des Dieux. Faiſons retentir, juſqu'aux Cieux, Le bruit éclatant de ſa gloire. Faiſons reten-

plus puiſſant des Dieux. Faiſons retentir, juſqu'aux Cieux, Le bruit éclatant de ſa gloire. Faiſons reten-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.


tir ; juſqu'aux Cieux, Le bruit éclatant de ſa gloire, Le bruit éclatant de ſa gloire. Fai-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


ſons retentir, juſqu'aux Cieux, Le bruit éclatant de ſa gloi- re. Célébrons la vic-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE.

toire, Célébrons, Célébrons la victoire, Du plus puiſſant des Dieux. CElébrons la vic-

ARETHUSE.

toire, Célébrons, Célébrons la victoire, Du plus puiſſant des Dieux. CElébrons la vic-

toire, Célébrons, Célébrons la victoire, Du plus puiſſant des Dieux.

toire, Célébrons, Célébrons la victoire, Du plus puiſſant des Dieux.

toire, Célébrons, Célébrons la victoire, Du plus puiſſant des Dieux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TOUS. PROSERPINE.

toire, Du plus puiſſant des Dieux. CElébrons la victoire. CElébrons, Célébrons la victoire, Du

TOUS. ARETHUSE.

toire, Du plus puiſſant des Dieux. CElébrons la victoire. CElébrons la victoire, Du

CElébrons la victoire,

CElébrons la victoire,

CElébrons la victoire,

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TOUS.

plus puiſſant des Dieux. CElébrons la victoire, Célébrons, Célébrons la victoire, Du

TOUS.

plus puiſſant des Dieux. CElébrons la victoire, Célébrons, Célébrons la victoire, Du

CElébrons la victoire, Célébrons, Célébrons la victoire, Du

CElébrons la victoire, Célébrons, Célébrons la victoire, Du

CElébrons la victoire, Célébrons, Célébrons la victoire, Du

CElébrons la victoire, Célébrons, Célébrons la victoire, Du

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

plus puiſſant des Dieux.

plus puiſſant des Dieux.

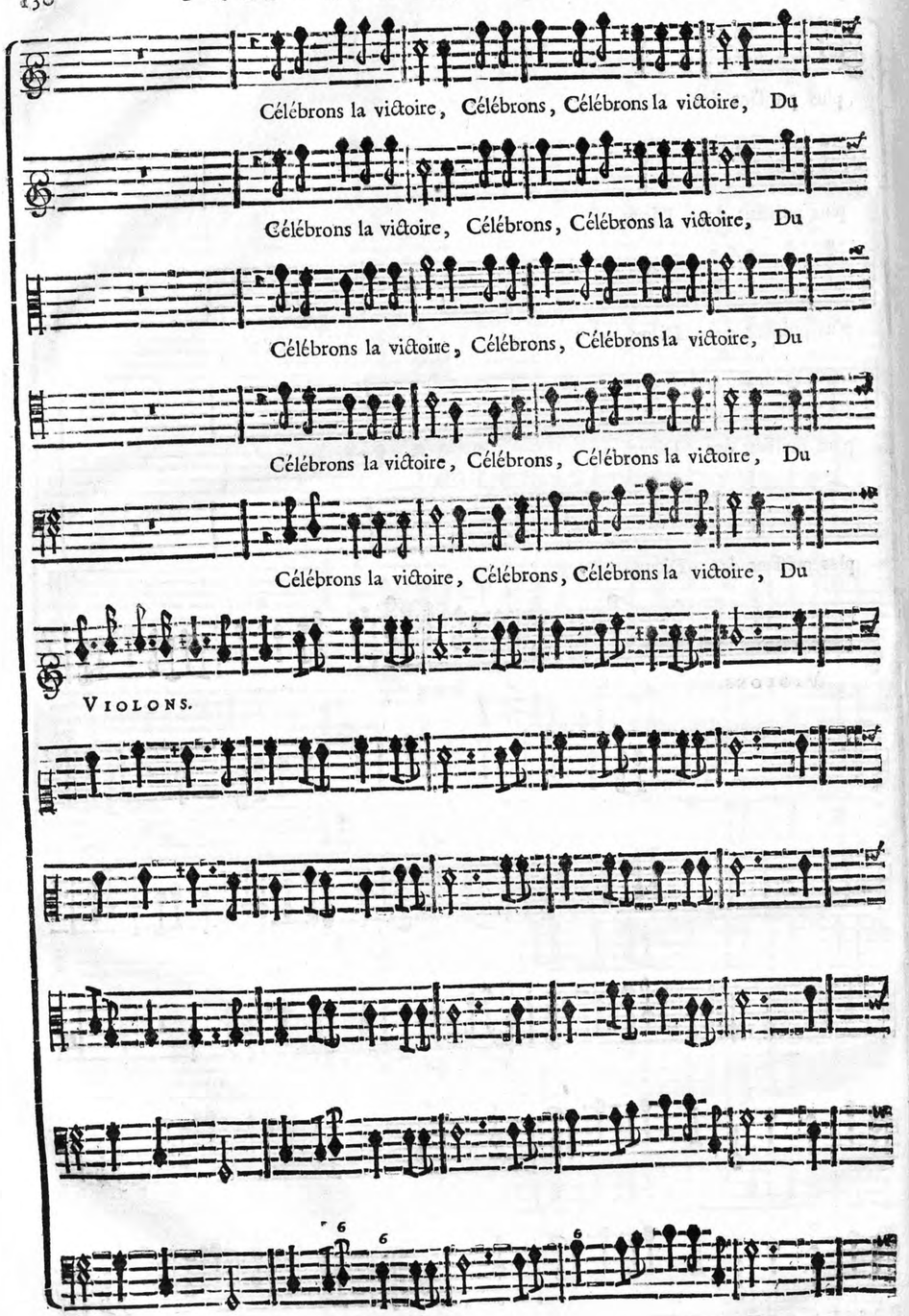
plus puiſſant des Dieux.

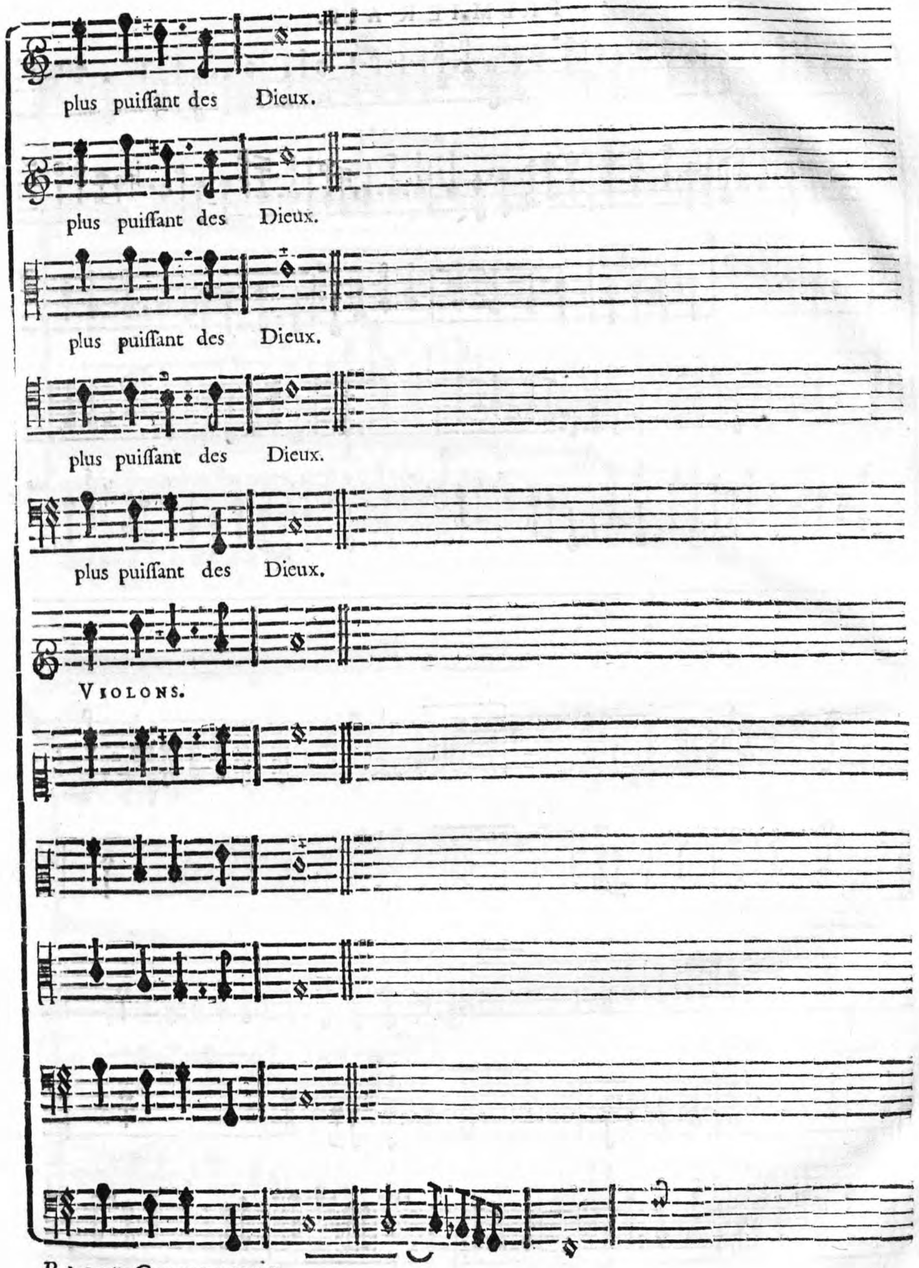
plus puiſſant des Dieux.

plus puiſſant des Dieux.

VIOLONS.

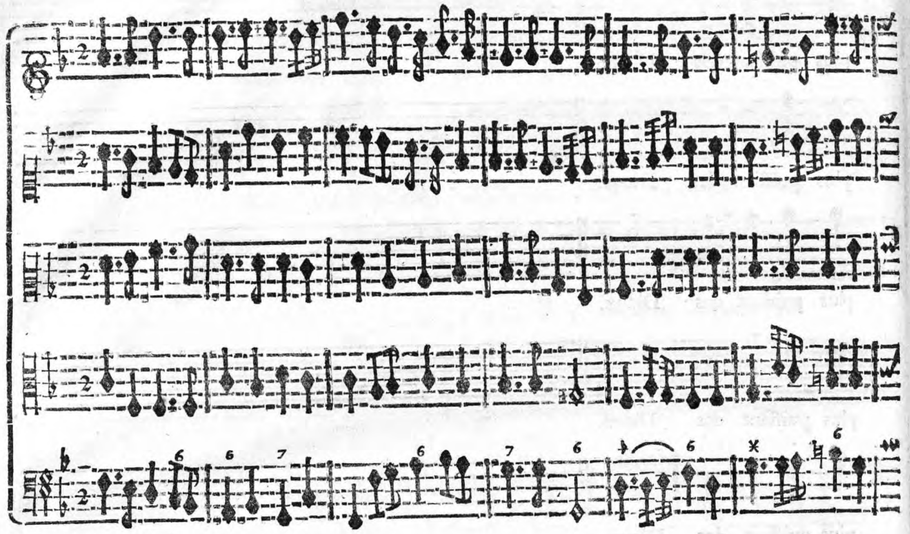
BASSE-CONTINUE.

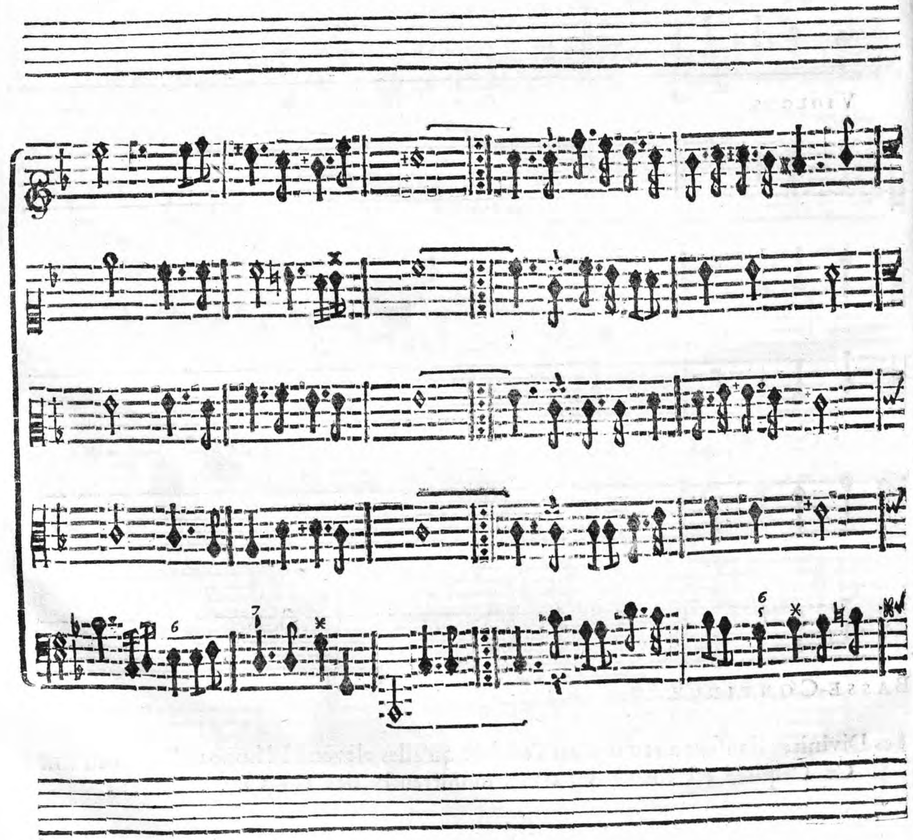


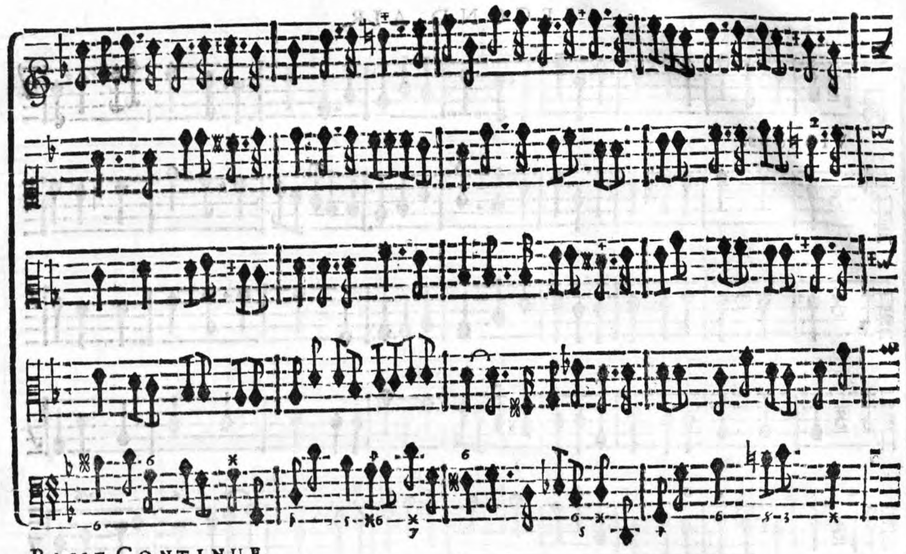


Les Divinitez danſent au tour d'un Trophée qu'elles elevent à l'honeur de JUPITER. Ce Trophée eſt formé des armes monſtreuſes des GEANTS vaincus.

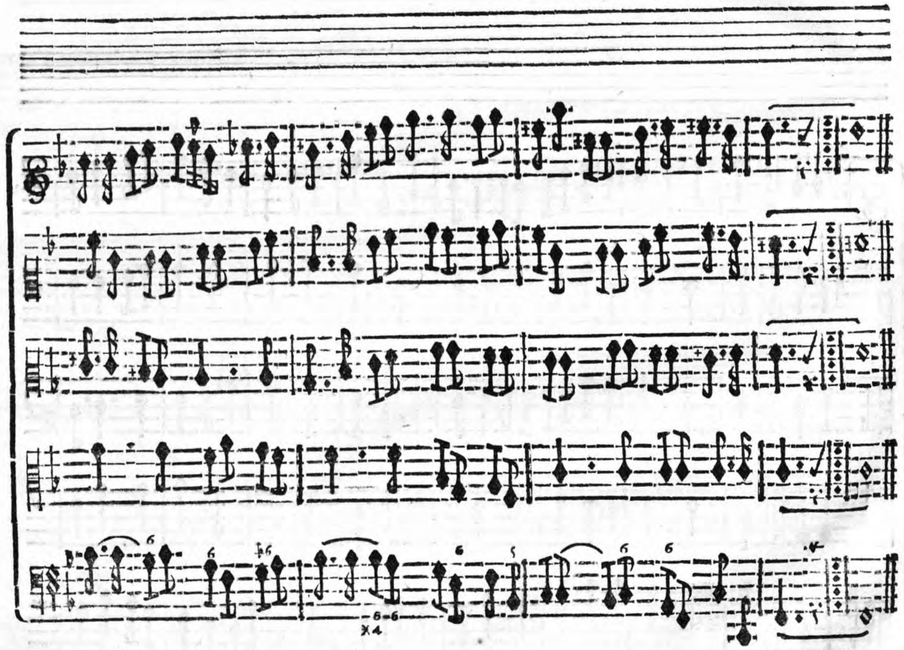
PREMIER AIR.





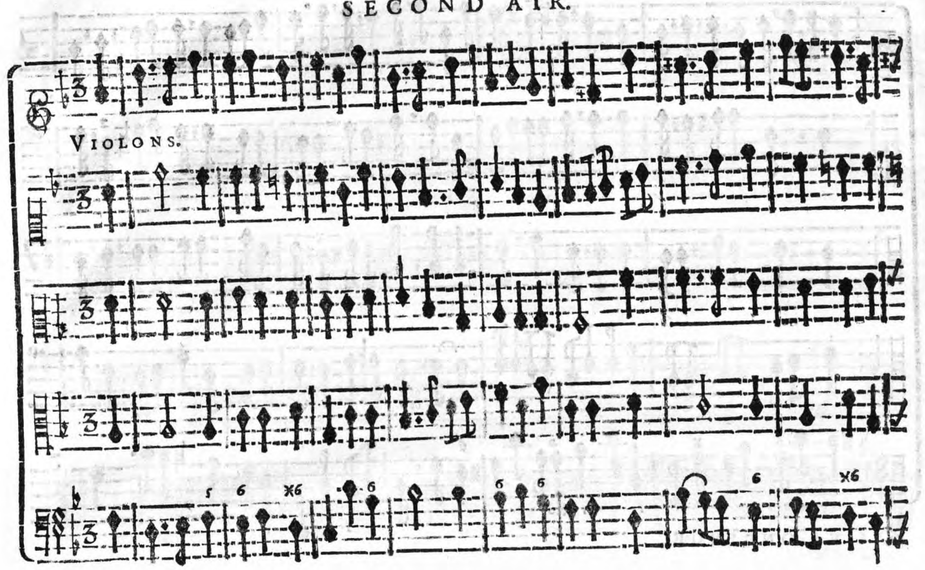


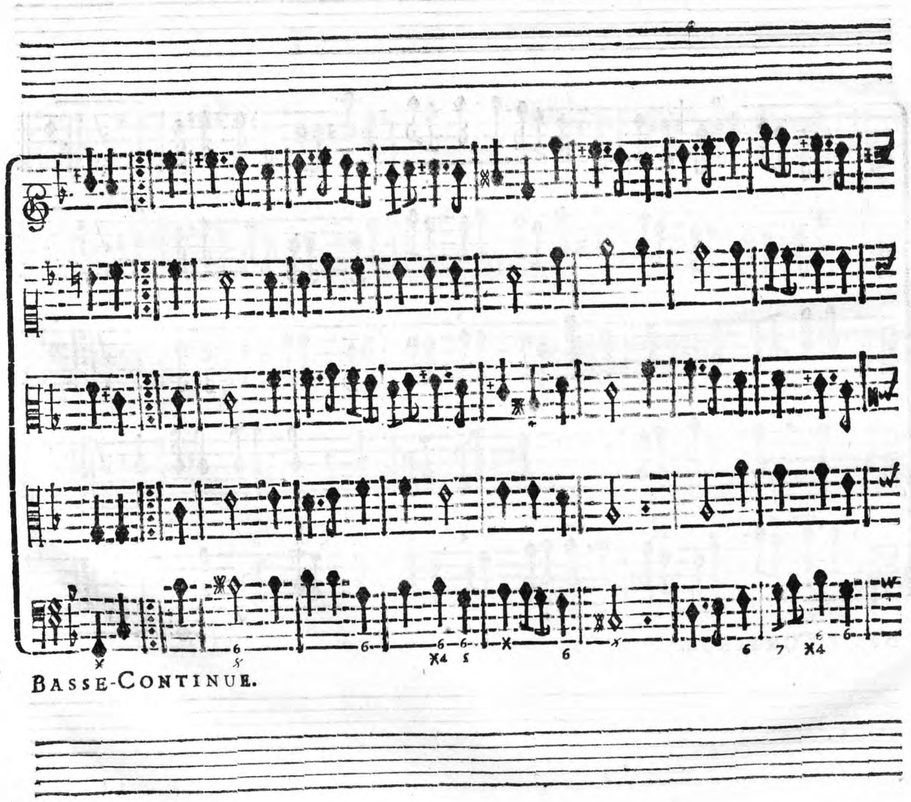
BASSE-CONTINUE.

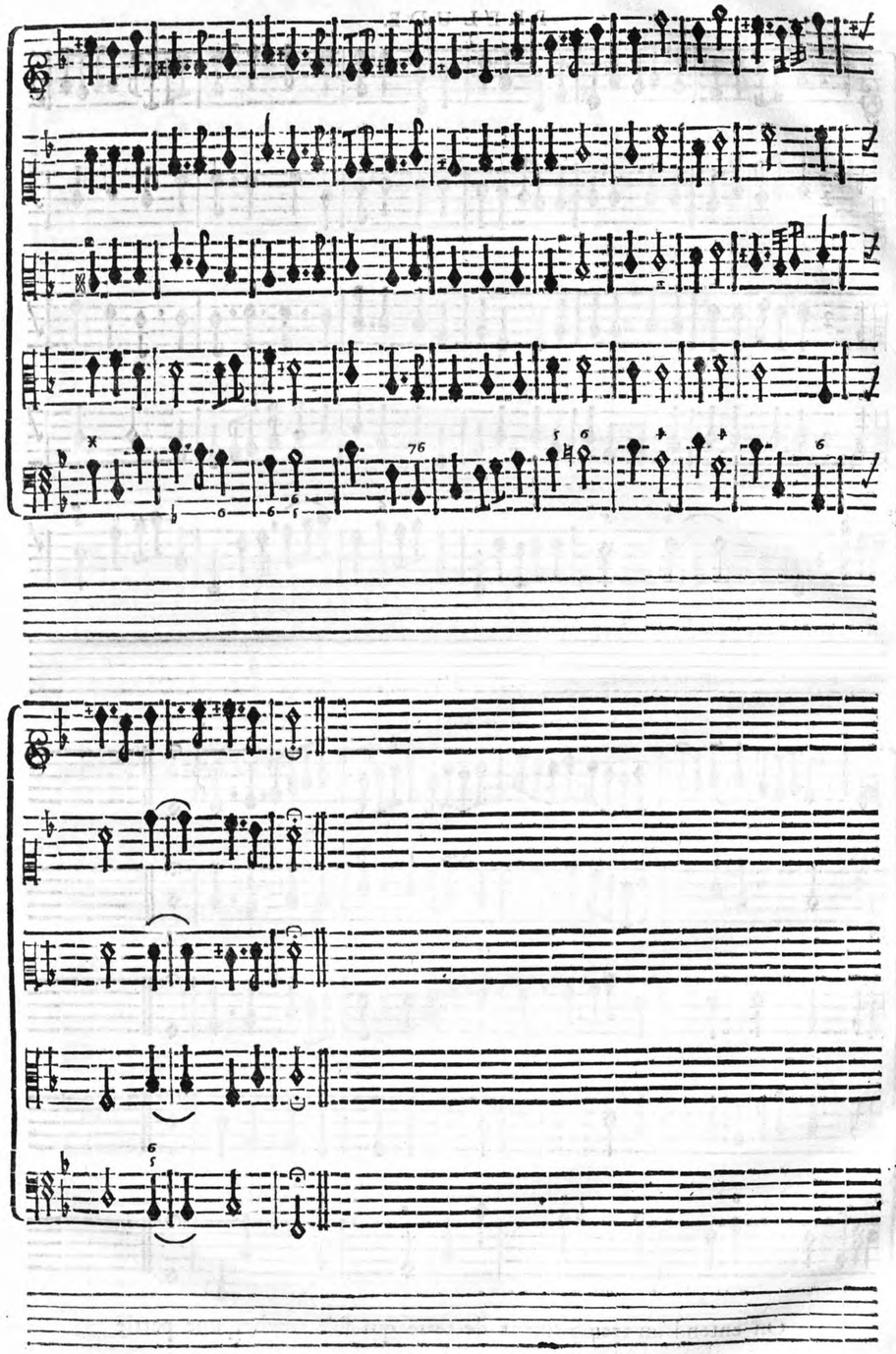


BASSE-CONTINUE.

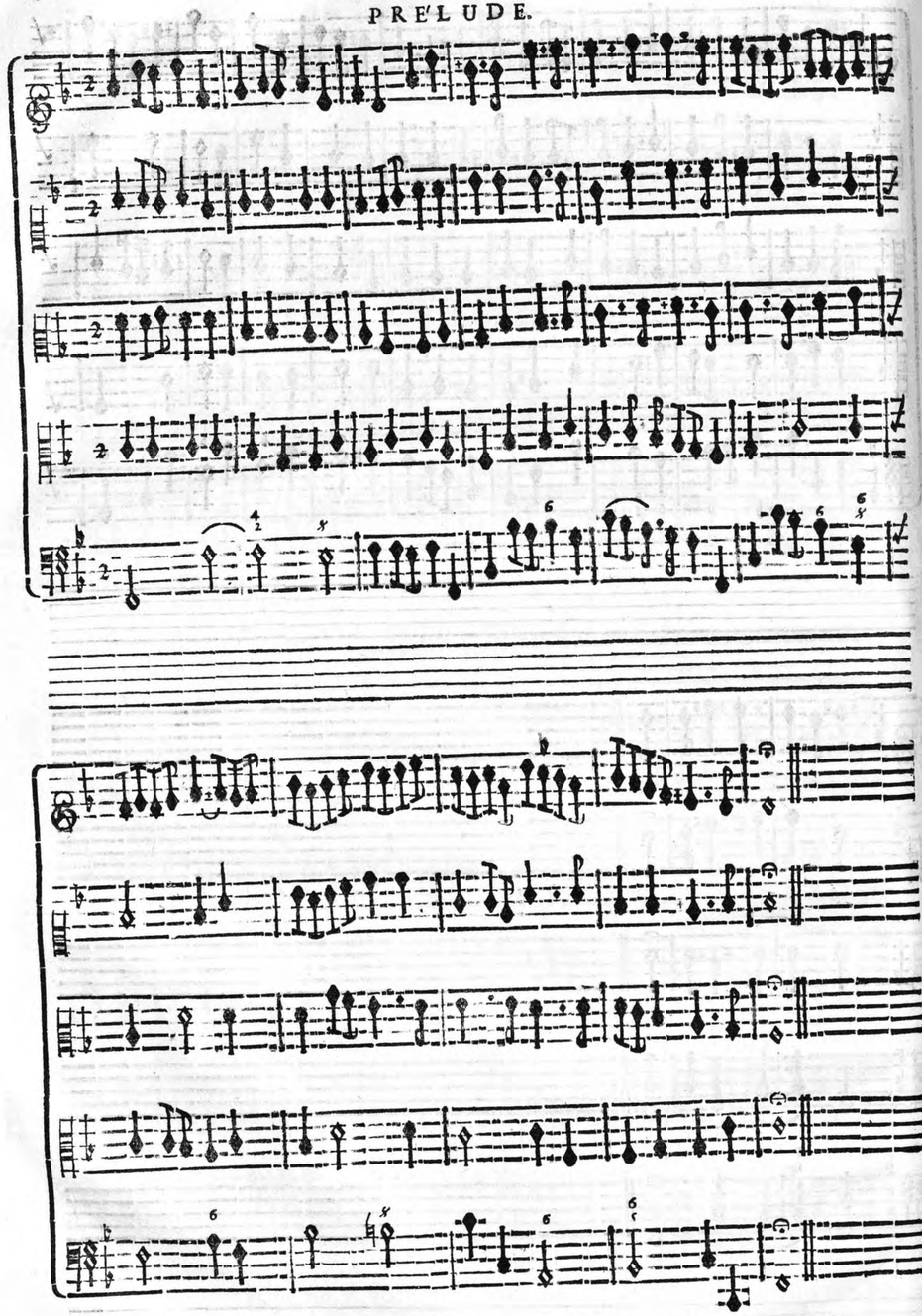
SECOND AIR.







PRELUDE.



On entend un tremblement de terre qui fait tomber une partie du Temple de CERES.

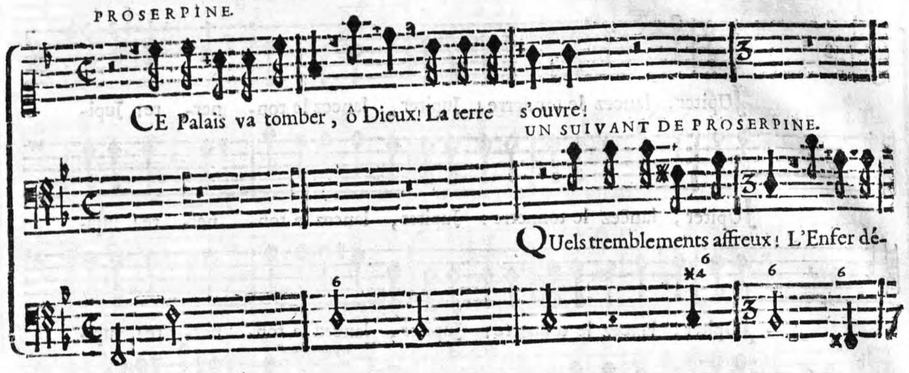
PROSERPINE ET LE CHOEUR

PROSERPINE.

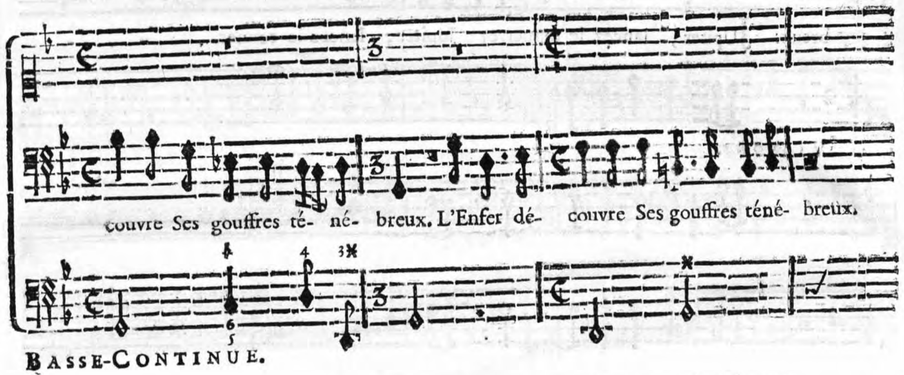
CE Palais va tomber, ô Dieux! La terre s'ouvre!

UN SUIVANT DE PROSERPINE.

QUels tremblements affreux! L'Enfer dé-



BASSE-CONTINUE.



couvre Ses gouffres té- né- breux. L'Enfer dé- couvre Ses gouffres téné- breux.

BASSE-CONTINUE.

Tournez vîte, pour le Chœur.



CHOEUR.

JUpiter, lancez le tonnerre ! Jupiter, lancez le ton- ner- re ! Jupi-

JUpiter, lancez le tonnerre ! Jupiter, lancez le ton- ner- re ! Jupi-

JUpiter, lancez le tonnerre ! Jupiter, lancez le ton- ner- re ! Jupi-

breux. JUpiter, lancez le tonnerre ! Jupiter, lancez le tonner- - -

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ter, lancez le tonner- re ! lancez, lancez le tonnerre ! Jupiter, lancez le ton-

ter, lancez, lancez le tonnerre ! lancez, lancez le tonnerre ! Jupiter, lancez le ton-

ter, Jupiter, lancez, lancez le tonnerre ! lancez, lancez le tonnerre ! Jupiter, lancez le ton-

- - - - - re ! lancez, lancez le tonnerre ! Jupiter, lancez le ton-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ner- - - - re! Jupi- ter, lancez le ton- nerre! Jupi-

ner- - re! Jupi- ter, lancez, lancez le tonner- -

nerre! Jupi- ter, Jupiter, lancez, lancez le tonner- - - re! Jupi-

nerre! Jupi- ter, lancez le tonner- - - - - -

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE.

ter, lancez le tonnerre! lancez, lancez le tonnerre! R Enverſez par de nouveaux

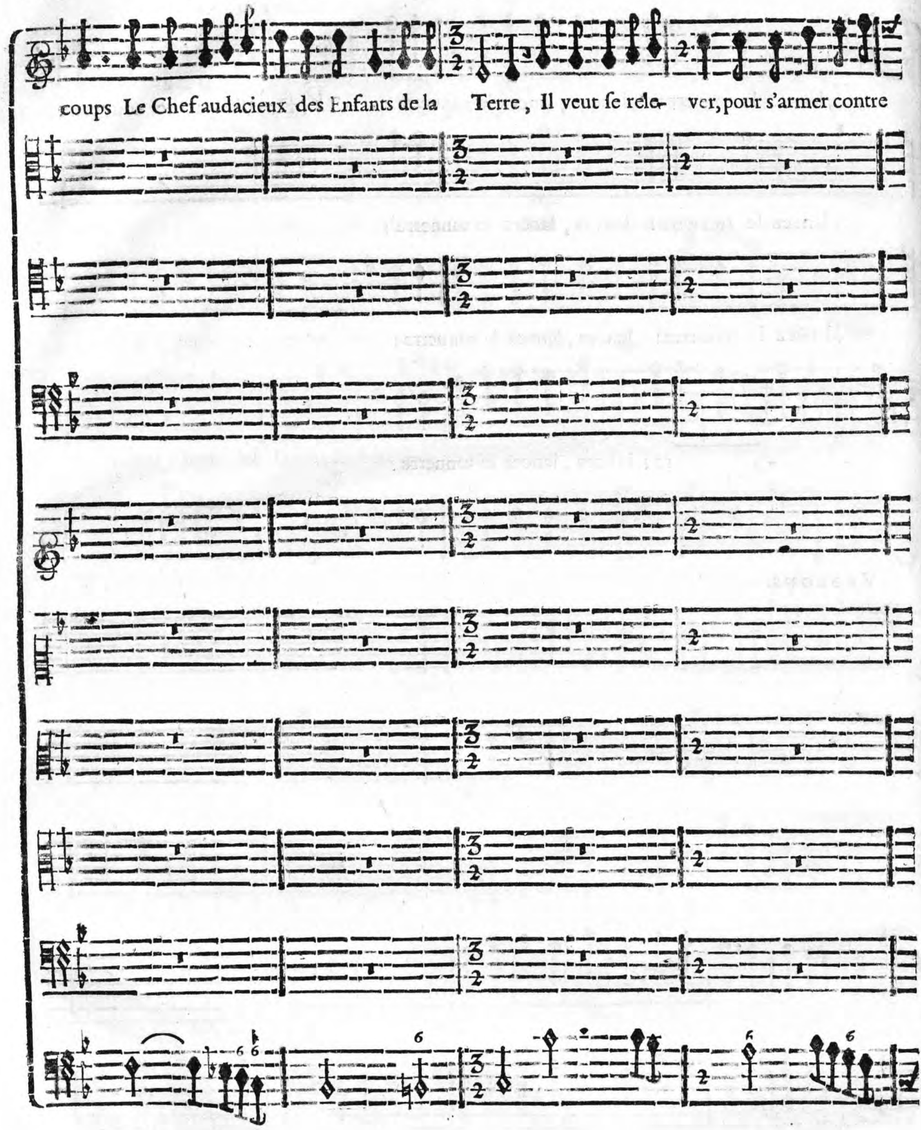
re! lancez le tonnerre! lancez, lancez le tonnerre!

ter, lancez le tonnerre! lancez, lancez le tonnerre!

- - re! lancez, lancez le tonnerre!

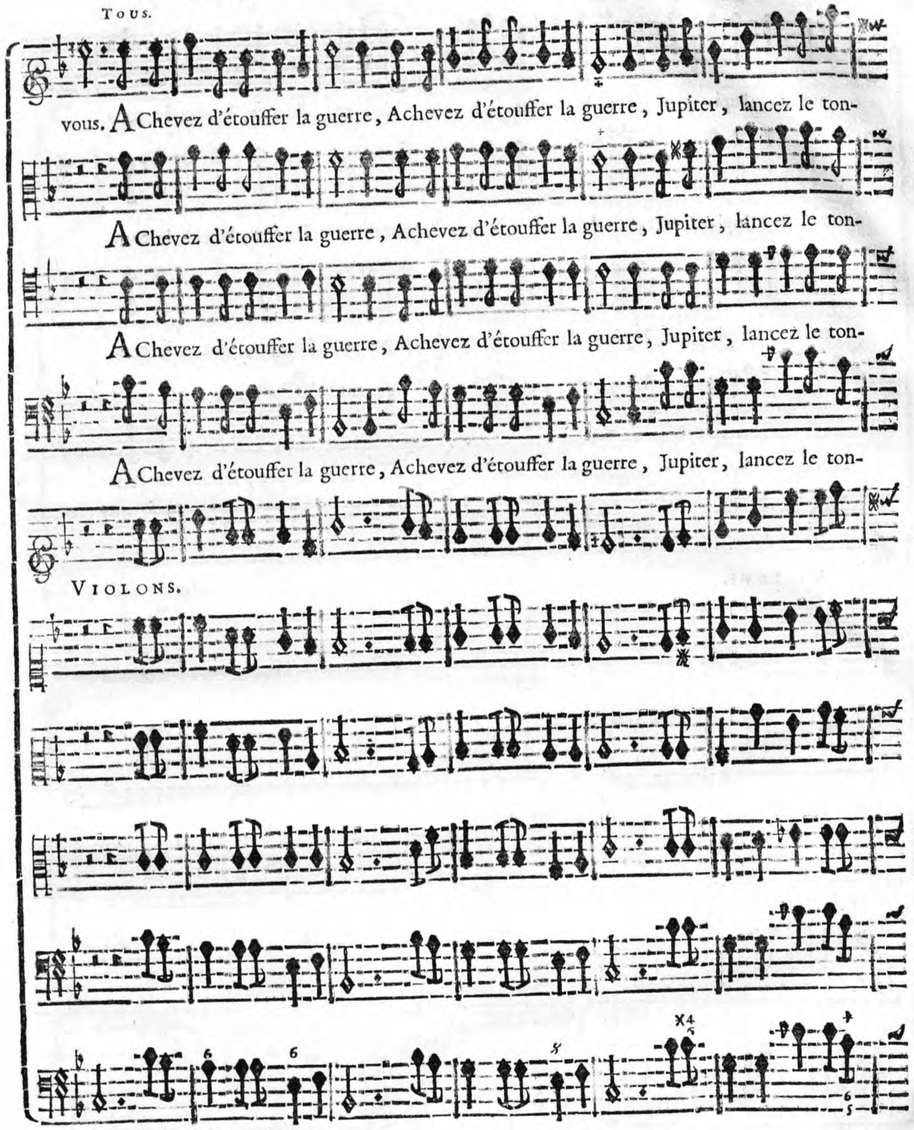
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.



nerre ! Jupi- ter, lancez le tonner- - re ! lancez, lancez le ton-

nerre ! Jupi- ter, lan- cez, lancez le tonnerre ! lancez, lancez le ton-

nerre ! Jupi- ter, Jupiter lancez, lancez le tonnerre ! lancez, lancez le ton-

ner- - - - - - re ! lancez, lancez le ton-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

nerre ! Ache- vez d'étouffer la guerre. Jupi- ter, lancez le ton- nerre ! Jupi-

nerre ! Ache- vez d'étouffer la guerre. Jupi- ter, Jupi- ter, lan- cez le tonner-

nerre ! Ache- vez d'étouffer la guerre. Jupi- ter, lancez, lan- cez le tonner-

nerre ! Ache- vez d'étouffer la guerre. Jupi- ter, lancez le tonner- -

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ter, lancez le tonnerre! lancez, lancez le tonnerre! Ache- vez d'étouffer la

re, lancez le tonnerre! lancez, lancez le tonnerre! Ache- vez d'étouffer la

re, lancez le tonnerre! lancez, lancez le tonnerre! Ache- vez d'étouffer la

re! lancez, lancez le tonnerre! Ache- vez d'étouffer la

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

guerre. Ache- vez d'étouffer la guerre. Jupi- ter, lancez le ton- nerre! Jupi-

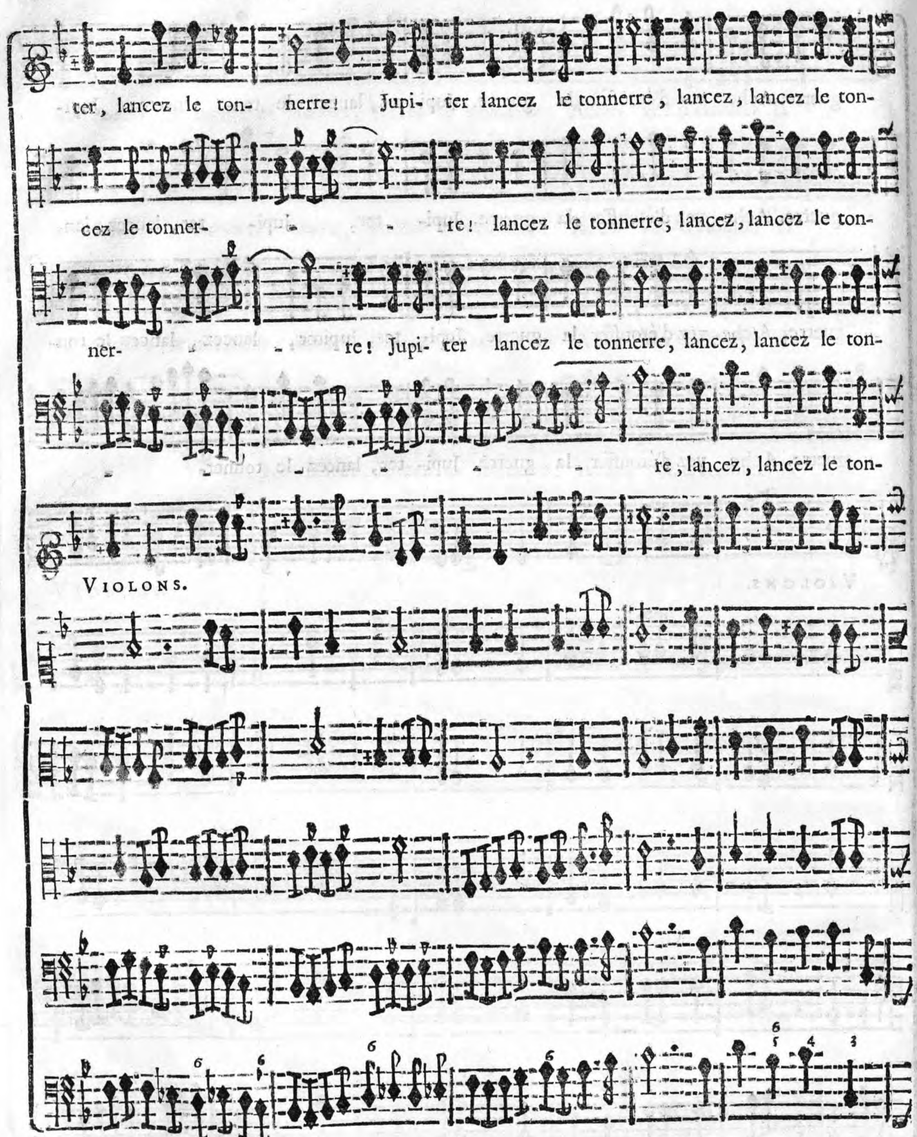
guerre. Ache- vez d'étouffer la guerre. Jupi- ter, Jupi- ter, lancez, lan-

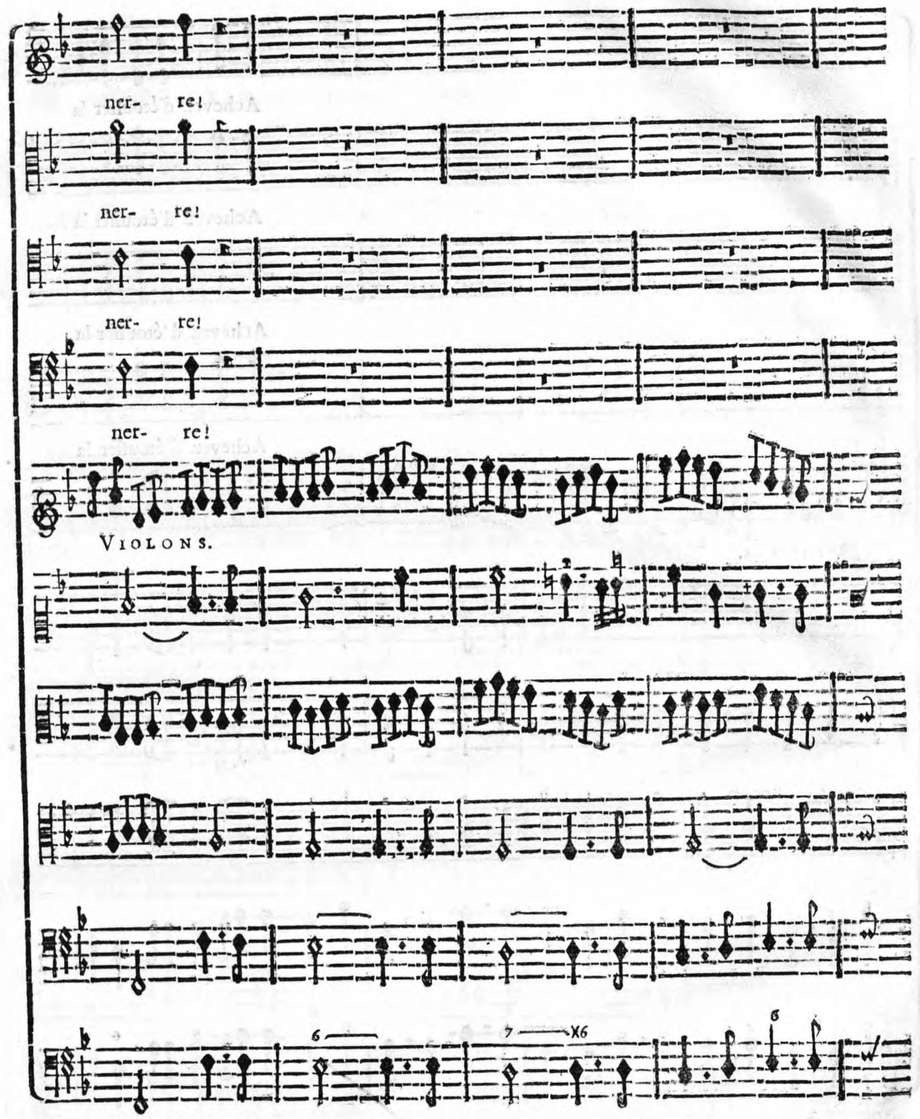
guerre. Ache- vez d'étouffer la guerre. Jupi- ter, Jupiter, lancez, lancez le ton-

guerre. Ache- vez d'étouffer la guerre. Jupi- ter, lancez le tonner-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.


ter, lancez le ton- nerre! Jupi- ter lancez le tonnerre, lancez, lancez le ton-
cez le tonner- re! lancez le tonnerre, lancez, lancez le ton-
ner- re! Jupi- ter lancez le tonnerre, lancez, lancez le ton-
re, lancez, lancez le ton-
Violons.
Basse-Continue.


ner- re!
ner- re!
ner- re!
ner- re!
Violons.
Basse-Continue.

Achevez d'étouffer la

Achevez d'étouffer la

Achevez d'étouffer la

Achevez d'étouffer la

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

guerre. Ache- vez d'étouffer la guerre. Jupi- ter, lancez le ton- nerre ! Jupi-

guerre. Ache- vez d'étouffer la guerre. Jupi- ter, Jupi- ter, lancez, lan-

guerre. A che- vez d'étouffer la guerre. Jupi- ter, Jupiter, lancez, lancez le ton-

guerre. Ache- vez d'étouffer la guerre. Jupi- ter, lancez le tonner- -

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ter, lancez le ton- nerre! Jupi- ter lancez le tonnerre, lancez, lancez le ton-

cez le tonner- - - re! lancez le tonnerre, lancez, lancez le ton-

ner- - - re! Jupi- ter lancez le tonnerre, lancez, lancez le ton-

- - - - - - re, lancez, lancez le ton-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ner- re!

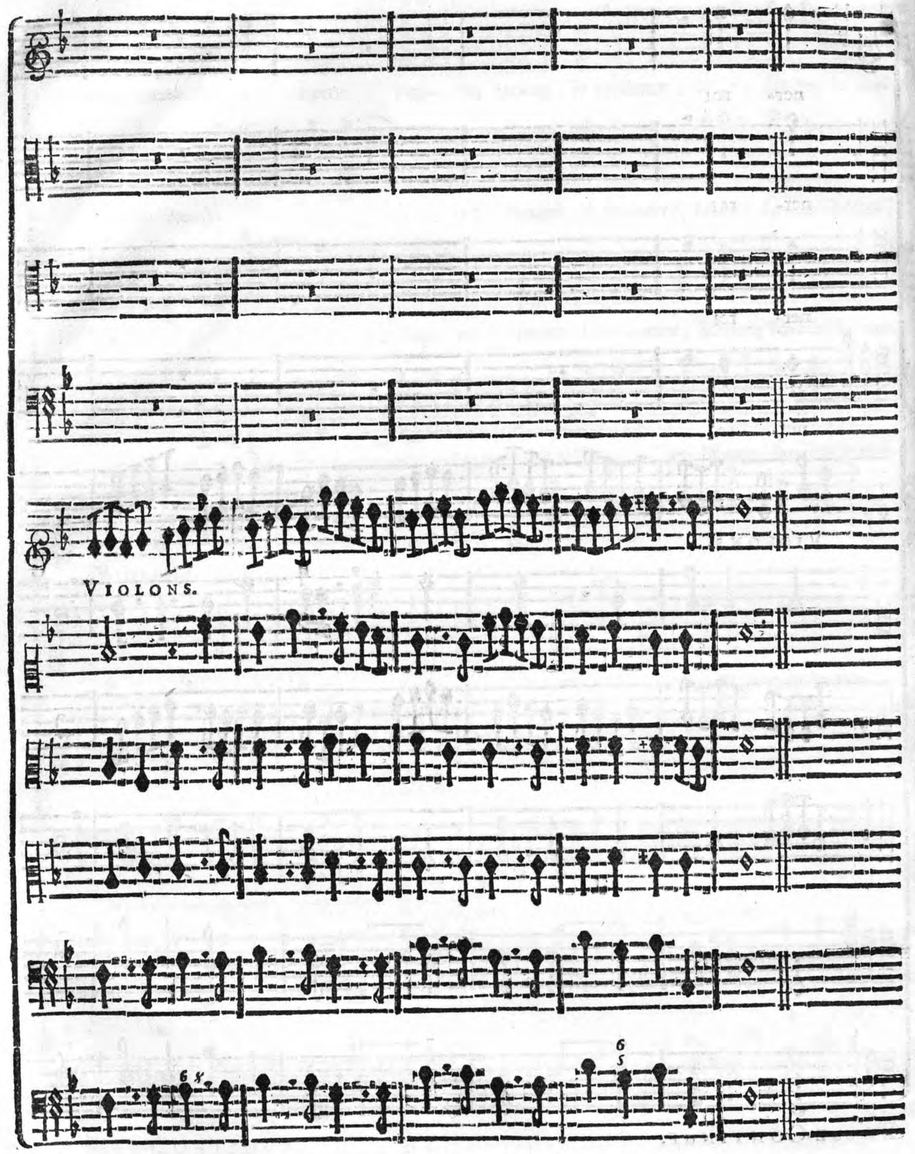
ner- re!

ner- re!

ner- re!

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



Basse-Continue.

Le Tonnerre tombe sur le Mont-Ætna qui paroît dans l'éloignement, & ce coup acheve d'accabler le Chef des Geants qui s'efforçoit de se relever.

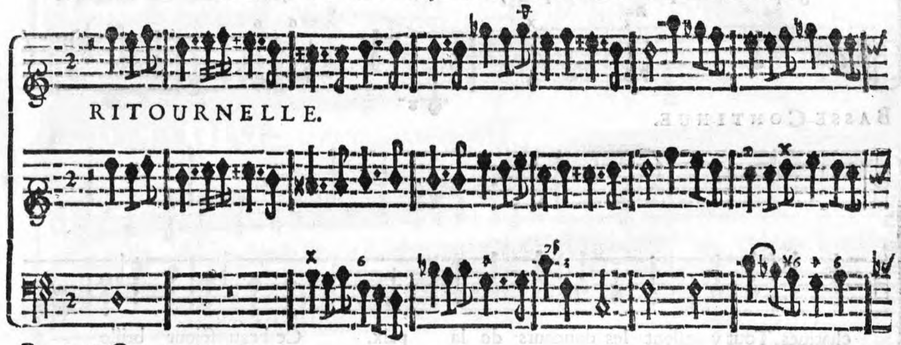
FIN DU PREMIER ACTE.

ACTE SECOND.

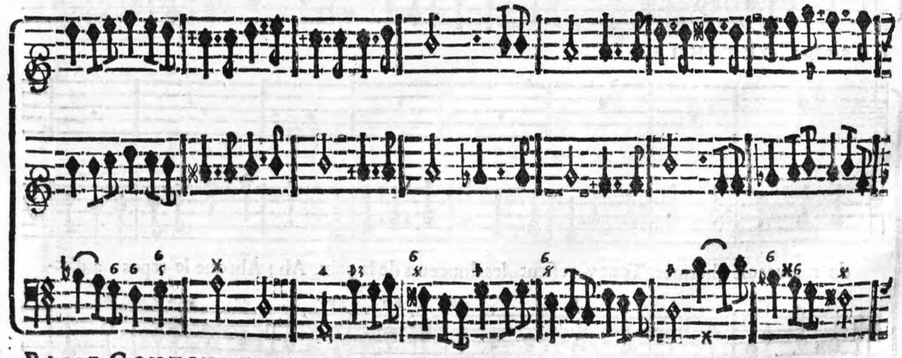
Le Théatre change, & représente les Jardins de Ceres.

SCENE PREMIERE.

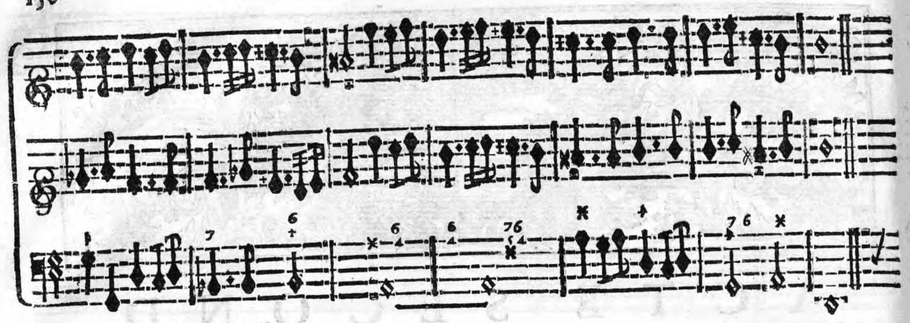
CRINISE, ALPHE'E.



Basse-Continue.



Basse-Continue.

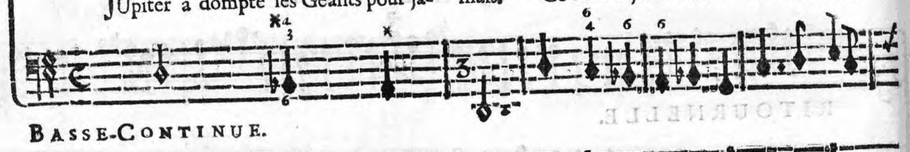


BASSE-CONTINUE.

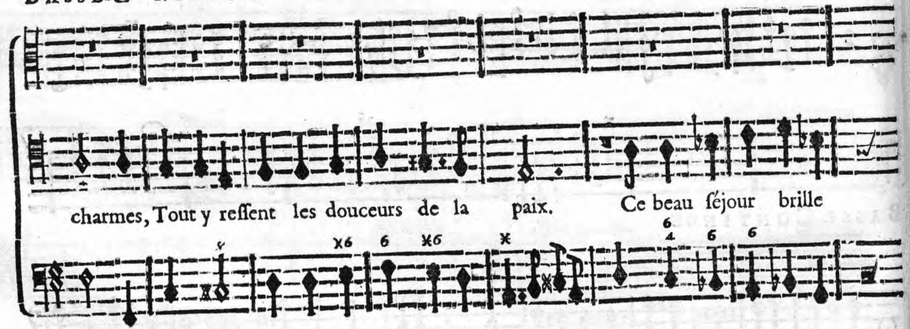
ALPHE'E.

CRINISE.

JUpiter a dompté les Geants pour ja- mais. Ce beau ſéjour brille de nouveaux

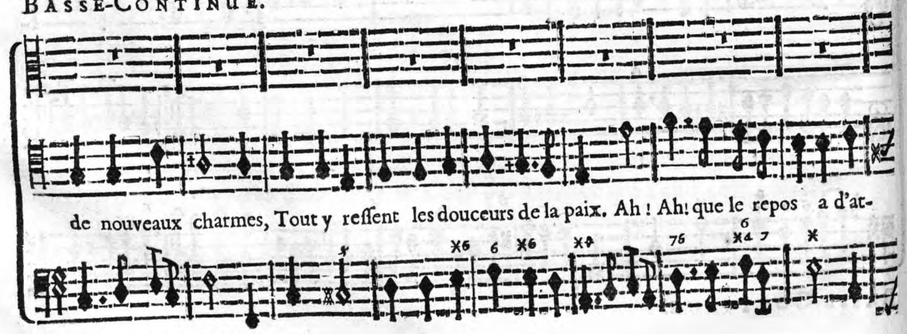


BASSE-CONTINUE.



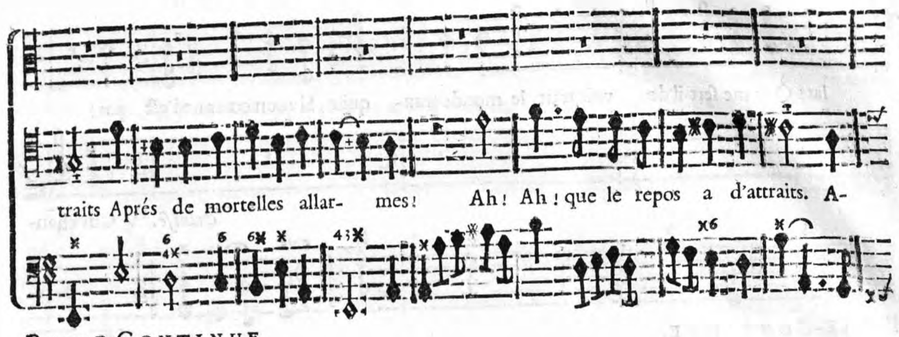
charmes, Tout y reſſent les douceurs de la paix. Ce beau ſéjour brille

BASSE-CONTINUE.



de nouveaux charmes, Tout y reſſent les douceurs de la paix. Ah! Ah! que le repos a d'at-

BASSE-CONTINUE.

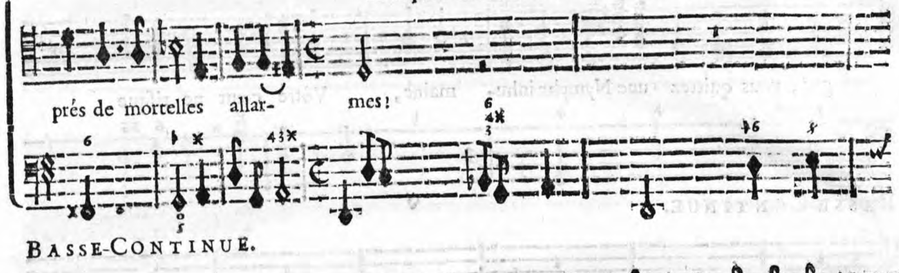


traits Aprés de mortelles allar- mes! Ah! Ah! que le repos a d'attraits. A-

BASSE-CONTINUE.

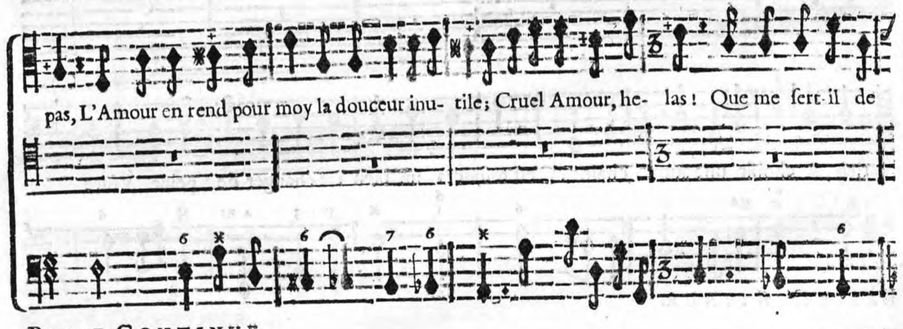
ALPHE'E.

LA paix dans ces beaux lieux m'offre en vain mille ap-



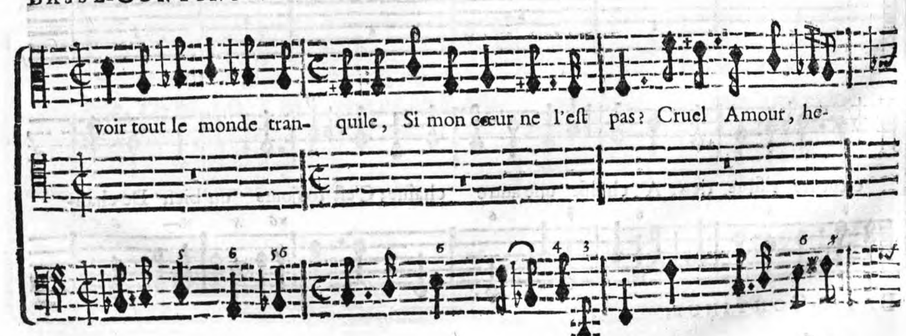
prés de mortelles allar- mes!

BASSE-CONTINUE.



pas, L'Amour en rend pour moy la douceur inu- tile; Cruel Amour, he- las! Que me ſert-il de

BASSE-CONTINUE.



voir tout le monde tran- quile, Si mon cœur ne l'eſt pas? Cruel Amour, he-

BASSE-CONTINUE.

las! Que me ſert-il de voir tout le monde tran- quile, Si mon cœur ne l'eſt pas?

Criſe. VOus chan-

BASSE-CONTINUE.

gez, vous quittez une Nymphe inhu- maine, Vôtre cœur ne riſque

BASSE-CONTINUE.

rien, A choiſir une autre chaîne; C'eſt toûjours un bien De changer de peine. Vôtre

BASSE-CONTINUE.

cœur ne riſque rien, A choiſir une autre chaîne; C'eſt toûjours un bien De chan-

BASSE-CONTINUE.

Alphée. Heureux, Heureux qui peut être inconſ- tant! Rebuté des ri-

ger de pei- ne.

BASSE-CONTINUE.

gueurs d'une haine éter- nelle, J'ay voulu la quitter, cette Beauté cru- elle, Et j'é-

BASSE-CONTINUE.

prouve qu'en la quittant Mon cœur eſt encor moins content, J'ay feint de reſſen- tir vne flâme nou-

BASSE-CONTINUE.

velle, J'ay fait voir à ſes yeux un dépit écla- tant; Mais, helas! dans le même inſ-

BASSE-CONTINUE.

tant Je brûlois en se- cret, je languissois pour elle, Et je ne l'aimay jamais

BASSE-CONTINUE.

tant. Qu'il coûte cher d'être fi- delle! Heureux, Heureux qui peut être inconst- tant!

BASSE-CONTINUE.

DUO.

ALPHE'E.

QU'il coû- te cher d'être fi- delle! Heureux, Heureux qui peut être inconstant!

CRINISE.

QU'il coûte cher d'être fi- delle ! Heureux, Heureux qui peut être inconstant!

BASSE-CONTINUE.

Qu'il coûte cher d'être fidelle! Heureux, Heureux qui peut être inconstant, Heureux, Heu-

Qu'il coûte cher d'être fidelle ! Heureux, Heureux qui peut être inconstant, Heureux, Heu-

BASSE-CONTINUE.

reux qui peut être inconst- tant. Heureux, Heureux qui peut être inconst-

reux qui peut être inconst- tant. Heureux, Heureux qui peut être inconst-

BASSE-CONTINUE.

tant. *Alphée.* C'est Ascalaphe qui s'a- vance ; Pour quelque soin pres-

tant. Quelqu'un viét, gardez le si- lence,

BASSE-CONTINUE.

sant il quitte les Enfers. Il n'a de mon amour que trop de connoissance, Où n'ay-je point por-

BASSE-CONTINUE.

té la honte de mes fers ?

BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

ASCALAPHE. ALPHE'E.

ALPHE'E.

Alphée. VEnez goûter i- cy le doux air qu'on reſ-

ASCALAPHE.

Symphonie. BASSE-CONTINUE.

pire.

Aſcalaphe. JE dois ſuivre le Dieu de l'infernal Em- pire. La terre par ſes tremble-

BASSE-CONTINUE.

ments, Vient d'ébranler les fondements De nos demeures ſombres: Pluton a voulu

BASSE-CONTINUE.

voir ſi la clarté des Cieux, Ne s'ouvre point de paſſage en ces

BASSE-CONTINUE.

lieux, Pour aller aux Enfers effaroucher les ombres. Il me permet de voir Arethuſe un mo-

BASSE-CONTINUE.

Alphée. D'où vous vient tant d'empreſſe- ment?

ment. Je l'ay veuë aux Enfers; que je la trouvois

BASSE-CONTINUE.

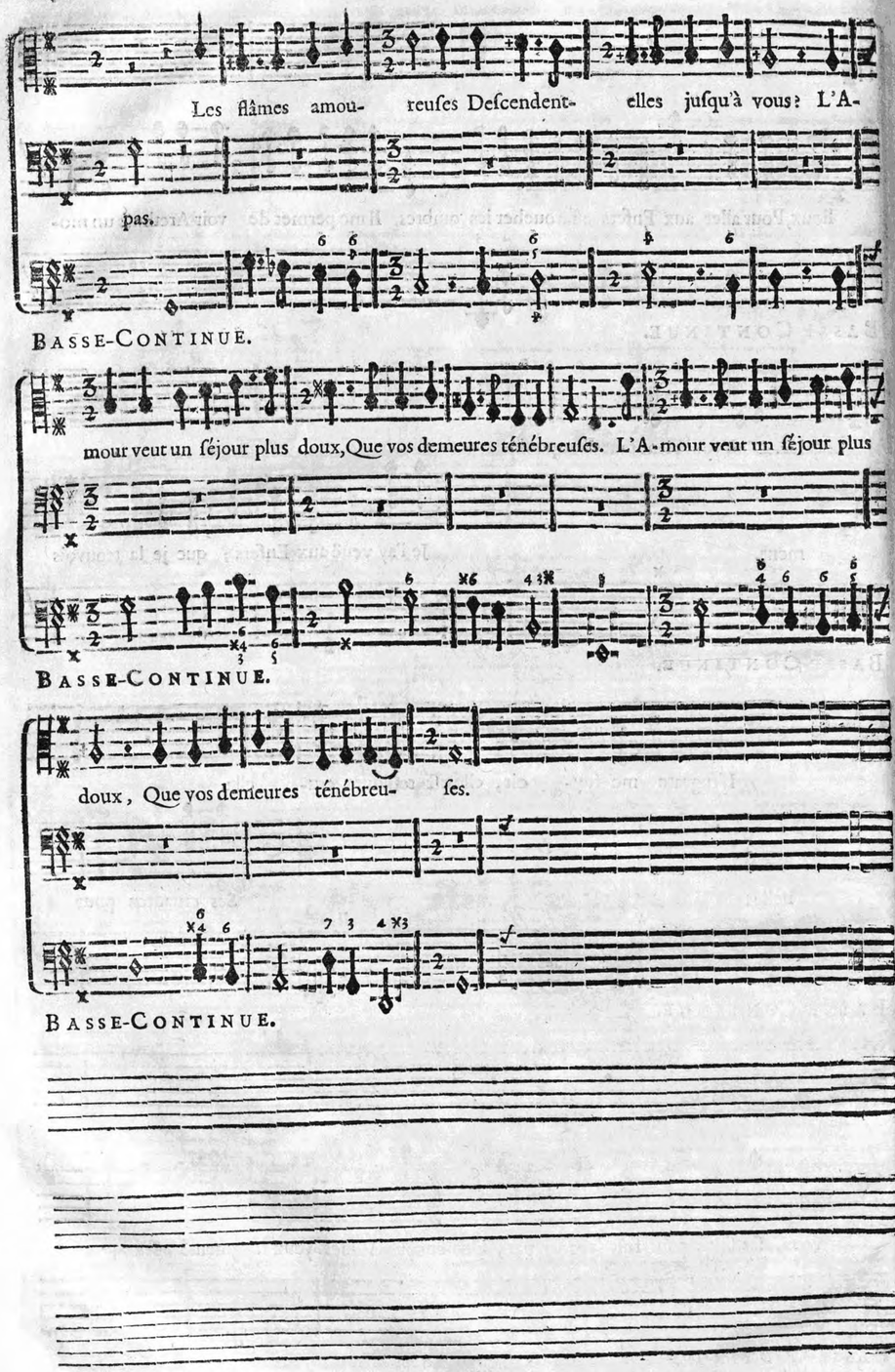
L'Ingrate me fuy- oit, elle eſt toûjours cru- elle,

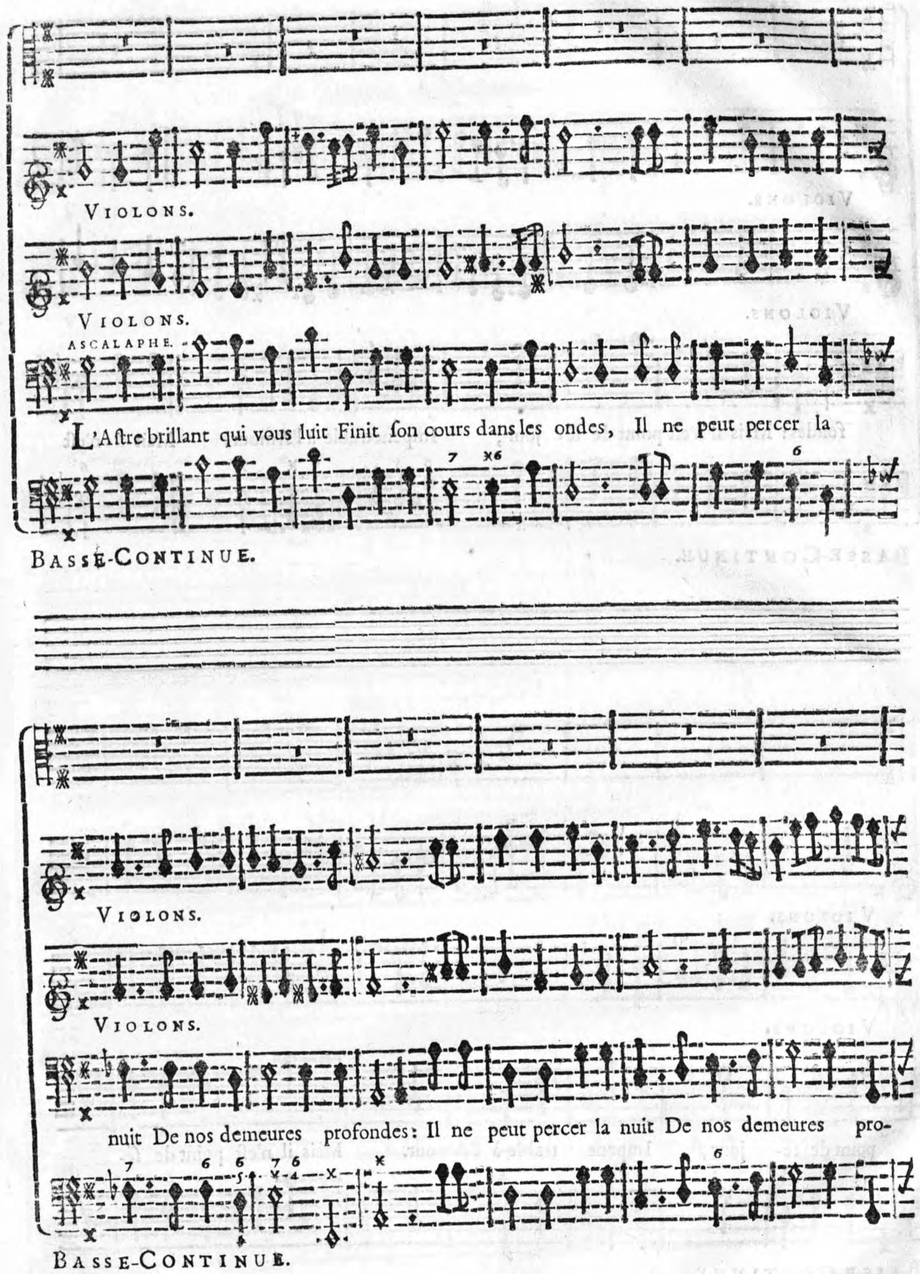
belle! Ses cruautez pour

BASSE-CONTINUE.

vous, ſes ſoins pour fuïr vos pas, Ont encor à mes yeux augmenté ſes ap-

BASSE-CONTINUE.


Les flâmes amou- reuſes Deſcendent- elles juſqu'à vous? L'A-
pas.
BASSE-CONTINUE.
mour veut un ſéjour plus doux, Que vos demeures ténébreuſes. L'A-mour veut un ſéjour plus
BASSE-CONTINUE.
doux, Que vos demeures ténébreu- ſes.
BASSE-CONTINUE.


VIOLONS.
VIOLONS.
ASCALAPHE.
L'Aſtre brillant qui vous luit Finit ſon cours dans les ondes, Il ne peut percer la
BASSE-CONTINUE.
VIOLONS.
VIOLONS.
nuit De nos demeures profondes: Il ne peut percer la nuit De nos demeures pro-
BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

VIOLONS.

fondes: Mais il n'eſt point de ſé- jour, Impenetrable à l'Amour. Mais il n'eſt

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

VIOLONS.

point de ſé- jour, Impene- trable à l'Amour. Mais il n'eſt point de ſé-

BASSE-CONTINUE.

Alphée. QUeſperez-

VIOLONS.

VIOLONS.

jour, Impe- netrable à l'Amour.

BASSE-CONTINUE.

vous d'une ame ſi ſé- vere? Mon amour ne peut l'émouvoir.

Aſcalaphe. Si vous ne ſçavez-

BASSE-CONTINUE.

Alphée. Sçaurez-vous de ſon

pas le ſecret de luy plaire, Un autre poura le ſça- voir.

BASSE-CONTINUE.

cœur, vaincre la reſiſ- tance? Eſt-ce aux Enfers qu'on apprend ce ſe- cret?

Aſcalaphe. On apprend aux En-

BASSE-CONTINUE.

fers à garder le ſi- lence, Et l'on y ſçait être diſ- cret. La Nymphe que je

BASSE-CONTINUE.

cherche, avec ſoin vous é- vite, Pour la trouver, il faut que je vous quitte.

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

ALPHE'E.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Alphée. AMants qui n'eſtes point ja-

BASSE-CONTINUE.

loux, Que vôtre ſort eſt doux! L'Amour m'a fait ge- mir ſous une dure

BASSE-CONTINUE.

chaîne; Mais quand je me plai- gnois de ſes funeſtes coups, Je ne connoiſſois

BASSE-CONTINUE.

pas le plus cruel de tous. Un autre aime Are- thuſe & ne craint point ſa

BASSE-CONTINUE.

haine, Et je voy ſur moy ſeul tomber tout ſon courroux. C'eſtoit peu du mal-

BASSE-CONTINUE.

heur d'aimer une Inhumaine, Le bonheur d'un Rival a redoublé ma peine. A-

BASSE-CONTINUE.

mants qui n'eſtes point ja- loux, Que vôtre ſort eſt doux!

BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ALPHE'E, ARETHUSE.

Alphée. NGrate, écoûtez-moy, je ne veux plus me plaindre, Je ne vous diray

BASSE CONTINUE.

Arethuſe. Vous ceſſez de m'ai- mer, Je ceſſe de vous

rien qui vous puiſſe allar- mer.

BASSE-CONTINUE.

craindre.

Alphée. Aſcalaphe vous cherche i- cy, Bien- tôt vous le verrez pa- roître. Arethuſe, peut-

BASSE-CONTINUE.

Arethuſe. L'ai- mable Proſerpine, en vôtre ame, a fait

être, Vous le cherchez auſ- ſi.

BASSE-CONTINUE.

naître Une nouvelle ardeur; Si vous ne m'aimez plus, que vous ſert de connoître Le ſecret de mon

BASSE-CONTINUE.

cœur? Si vous ne m'aimez plus, que vous ſert de connoître Le ſe- cret de mon cœur?

Alphée. Faut-il que vôtre

BASSE-CONTINUE.

cœur, à l'amour moins re- belle, Récompenſe un A- mant, ſans éprouver ſa

BASSE-CONTINUE.

foy: Si ce bien cût é- té le prix du plus fi- delle, Ah! vous ſçavez, Cru-

BASSE-CONTINUE.

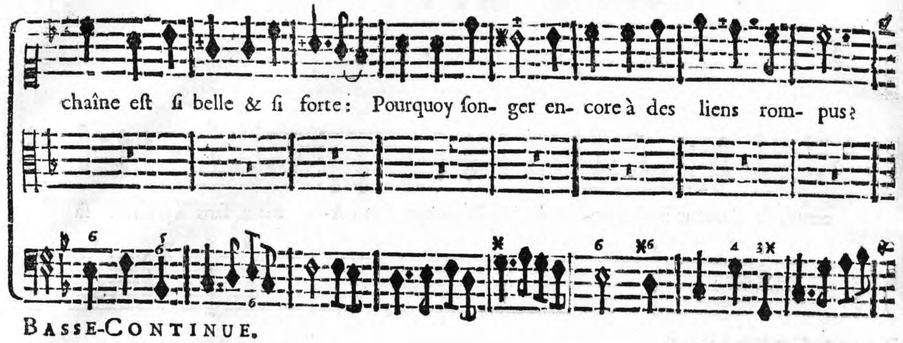
elle, Qu'il n'eſtoit dû qu'à moy. Si ce bien eût é- té le prix du plus fi-

BASSE-CONTINUE.

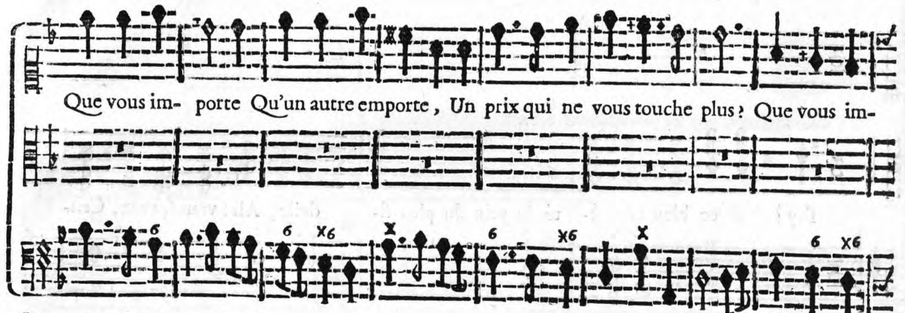
Arethuſe. Vôtre nouvelle

delle; Ah! vous ſçavez, Cruelle, Qu'il n'eſtoit dû qu'à moy.

BASSE-CONTINUE.



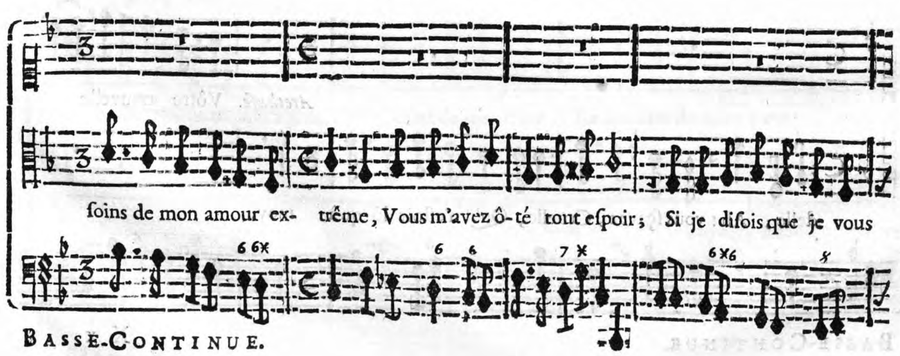
BASSE-CONTINUE.



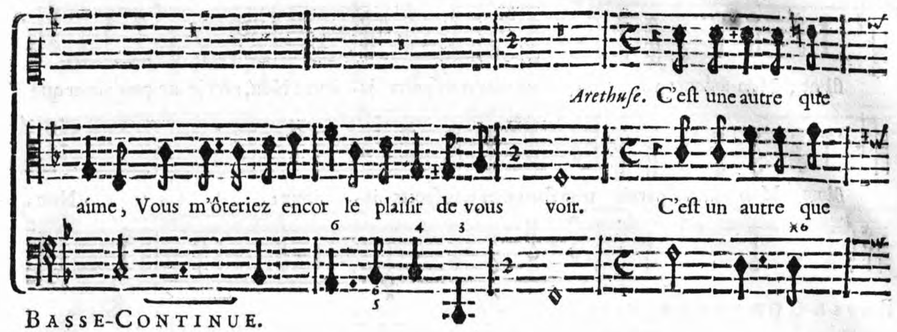
BASSE-CONTINUE.



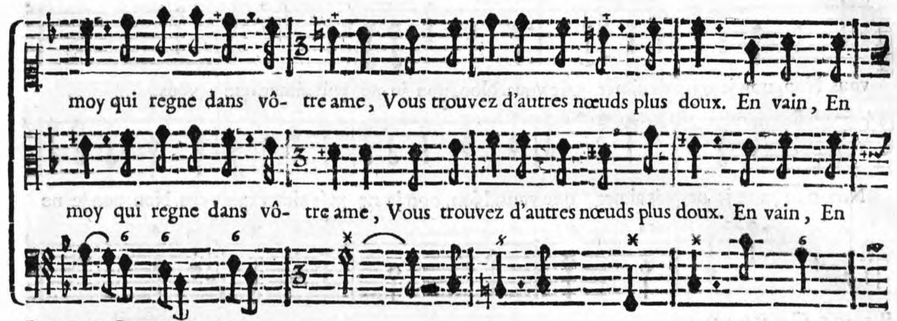
BASSE-CONTINUE.



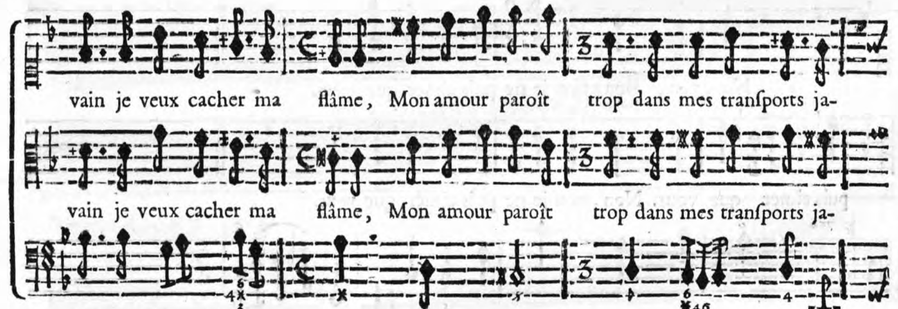
BASSE-CONTINUE.



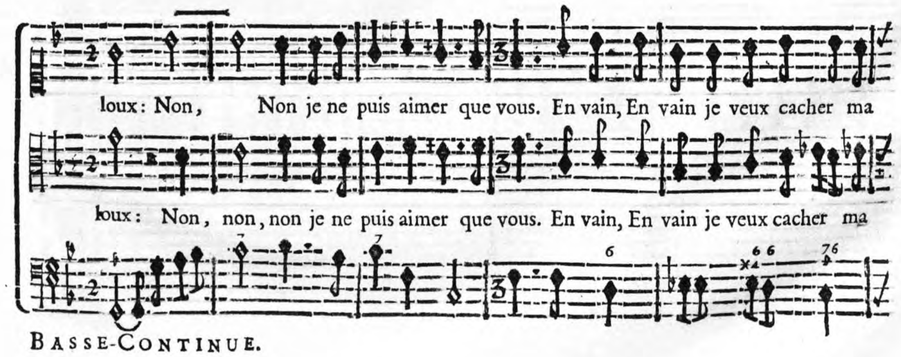
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

flâme, Mon amour paroît trop dans mes tranſports ja- loux : Non, non je ne puis aimer que

flâme, Mon amour paroît trop dans mes tranſports ja- loux : Non,

BASSE-CONTINUE.

vous. Non, non je ne puis aimer que vous. Non, non je ne puis aimer que vous.

Non, non, non je ne puis aimer que vous. Non, non je ne puis aimer que vous. Non, non je ne

BASSE-CONTINUE.

Non, non, non, non je ne puis aimer que vous.

puis aimer que vous. Non, non je ne puis aimer que vous.

BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

ASCALAPHE, ARETHUSE, ALPHE'E.

ARETHUSE.

ALPHE'E.

ASCALAPHE.

Symphonie.

BASSE-CONTINUE.

Arethuſe. EST-il vray que mon cœur ſoit en vôtre puiſſance ?

Aſcalaphe. JE vous aime ſans eſpe-

BASSE-CONTINUE.

rance, J'ay voulu ſoulager mõ mal, Par le chagrin de mõ Rival. Dans les Enfers c'eſt ainſi qu'on en

BASSE-CONTINUE.

uſe : Mes maux n'ont pû trou- ver d'autre adouciſſe- ment. Pardonnez-moy, belle Are-

BASSE-CONTINUE.

thuſe, Je ne ſuis pas le ſeul qui ſe vante en ai- mant, De poſſeder un cœur qu'on luy re-

BASSE-CONTINUE.

fuſe. Mais, Alphée aujourd'huy n'eſt plus tant rebu- té, Vous ne fuyez plus ſa pré-

BASSE-CONTINUE.

Arethuſe. Pour punir vôtre vani- té, Je veux que vous voyez triompher ſa conſtan-

ſence?

BASSE-CONTINUE.

cc. VIOLONS.

VIOLONS.

Aſcalaphe. EN luy donnant la préférence, Vous me rendez la liberté, En luy donnant la préfé-

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

VIOLONS.

rence, Vous me rendez la li- berté. Le dépit qui me poſſede Me gueri- ra prompte-

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

VIOLONS.

ment; Vous en faites mon tourment, Et j'en feray mon remé- de. Vous en faites mon tour-

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

VIOLONS.

ment; Et j'en feray mon remé de. Vous en faites mon tourment, Et j'en fe-

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

VIOLONS.

ray mon remé- de.

BASSE-CONTINUE.

TRIO.

ARETHUSE.

POur être heureux, il faut qu'on aime bien, il faut qu'on aime bien.

ALPHEE.

POur être heureux, il faut qu'on aime bien, il faut qu'on aime bien.

ASCALAPHE.

Ascalaphe. POur être heureux il faut

BASSE-CONTINUE.

Arethuse, Pour être heureux, il faut qu'on aime bien, il faut qu'on aime bien. Pour être heu-

Alphée. Pour être heureux, il faut qu'on aime bien, il faut qu'on aime bien. Pour être heu-

qu'on n'aime rien. Pour être heureux, il faut qu'on n'aime rien. Pour être heu- reux, il

BASSE-CONTINUE.

reux, il faut qu'on aime bien, il faut qu'on aime bien, il faut qu'on aime

reux, il faut qu'on aime bien, il faut qu'on aime bien, il faut qu'on aime

faut qu'on n'aime rien, il faut qu'on n'aime rien. il faut, il faut qu'on n'aime

BASSE-CONTINUE.

bien.

bien.

rien. Mais Pluton va bien- tôt rentrer dans ſon Em- pire, Il

BASSE-CONTINUE.

paſſe en ces lieux, il ad- mire Les charmes d'un ſéjour ſi doux.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.

PLUTON, ARETHUSE, ALPHE'E, ASCALAPHE.

ARETHUSE.

PLUTON.

DEmeurez, Are- thuſe; Al- phée, éloignez- vous. Les efforts d'un Ge-

BASSE-CONTINUE.

ant, qu'on croyoit acca- blé, Ont fait encor fremir le Ciel, la Terre & l'Onde, Mon Em-

BASSE-CONTINUE.

pire s'en eſt troublé; Juſqu'au centre du monde, Mon trône en a tremblé; L'affreux Ty-

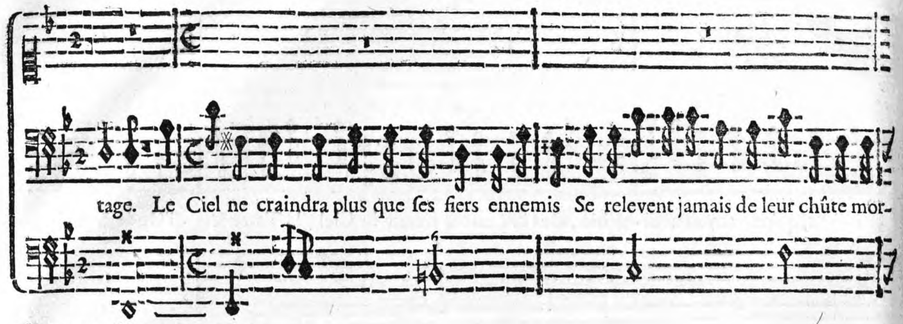
BASSE-CONTINUE.

phée avec ſa vaine rage Trebuche en- fin dans des gouffres ſans fonds. L'éclat du

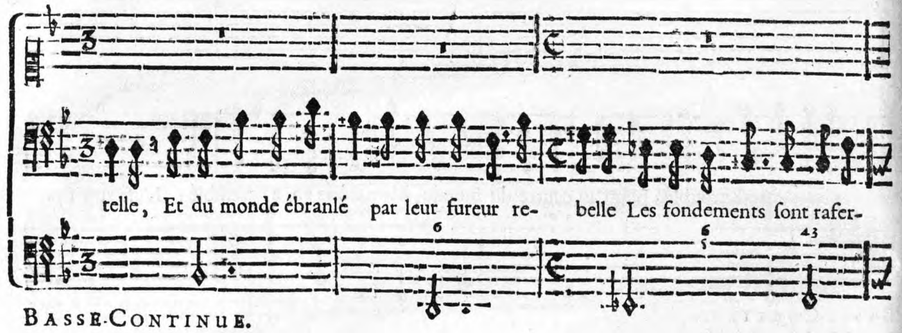
BASSE-CONTINUE.

jour ne s'ouvre aucun paſ- ſage, Pour penetrer les Royaumes pro-fonds, Qui me ſõt échûs en par-

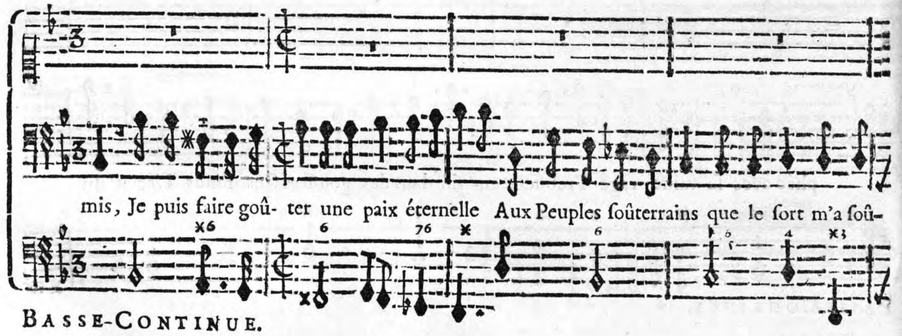
BASSE-CONTINUE.



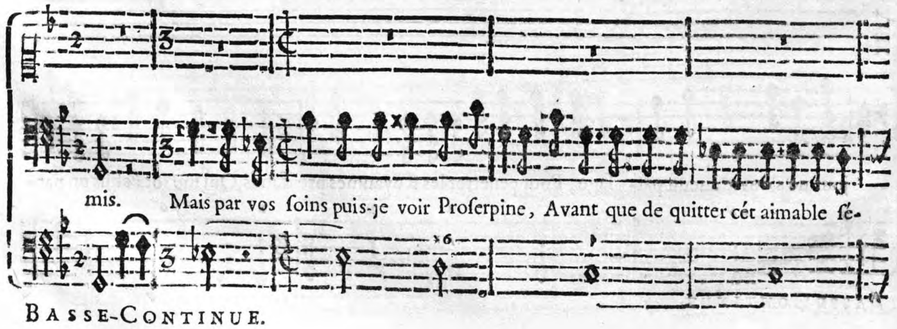
BASSE-CONTINUE.



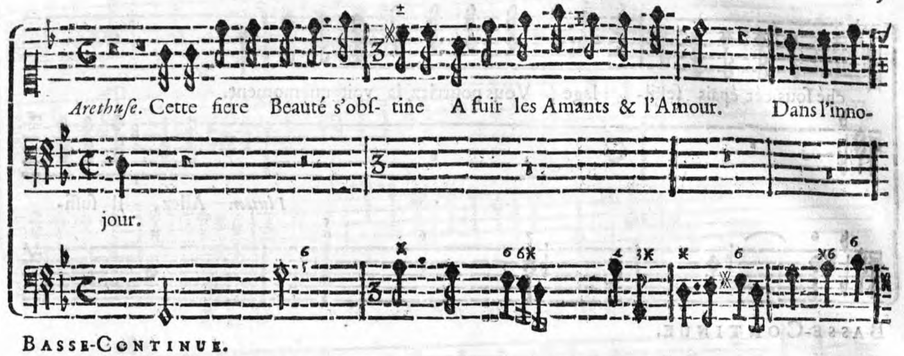
BASSE-CONTINUE.



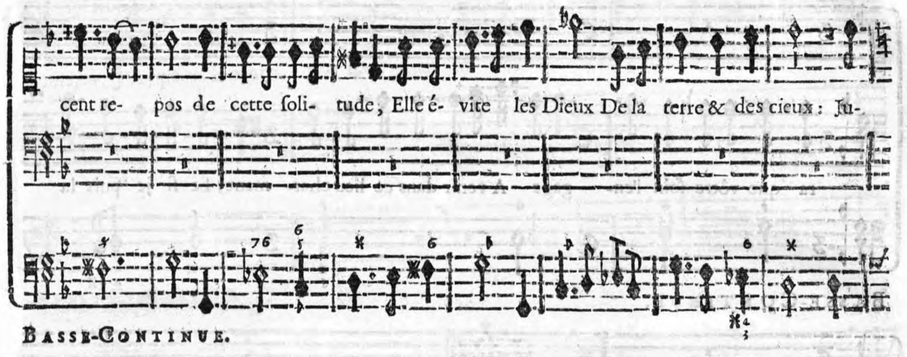
BASSE-CONTINUE.



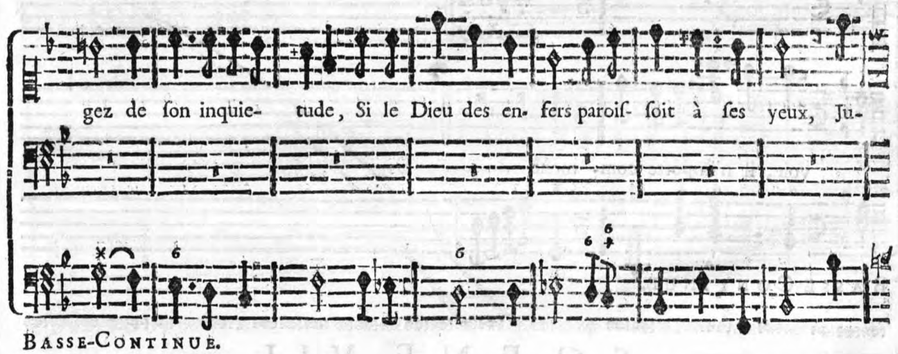
BASSE-CONTINUE.



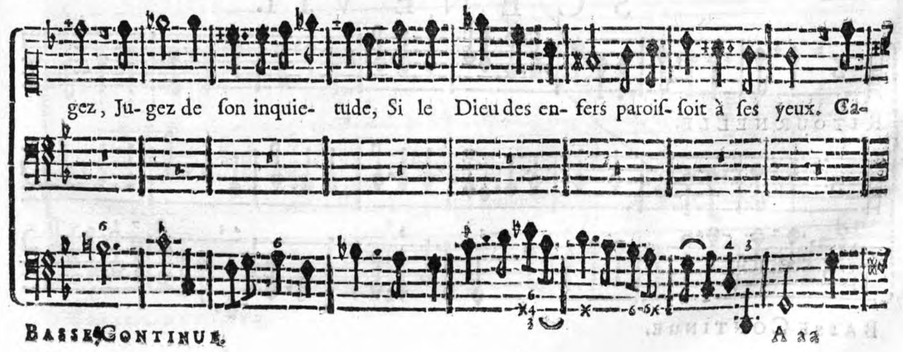
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ché ſous cét épais feüil- lage, Vous pourriez la voir un moment.

Pluton. Allez, Il ſuffi-

BASSE-CONTINUE.

ra que vôtre ſoin l'en- gage A venir dans ce lieu char- mant, Et ſi je puis la

BASSE-CONTINUE.

voir, il n'importe com- ment.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VII.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

PLUTON, ASCALAPHE.

Aſcalaphe. J'Ay peine à conce- voir d'où vient le trouble extrême, Où le cœur de Plu-

BASSE-CONTINUE.

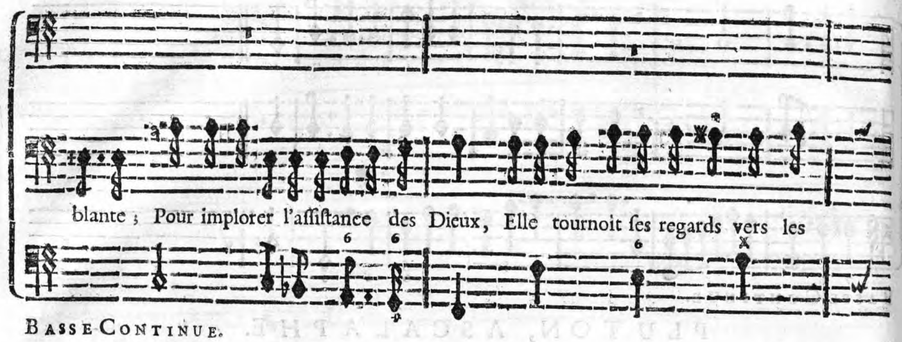
ton ſemble s'abandon- ner.

Pluton. Tu peux t'en éton- ner, J'en ſuis ſurpris moy-même. J'ay trou-

BASSE-CONTINUE.

vé Proſerpine en viſitant ces lieux. Les pleurs couloiét de ſes beaux yeux, Elle fuyoit interdite & trê-

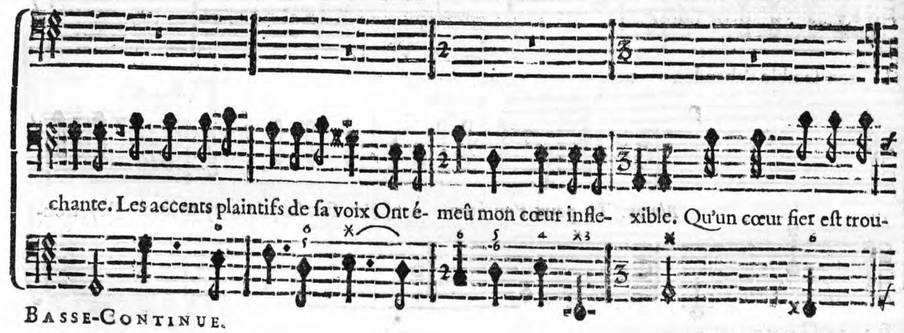
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



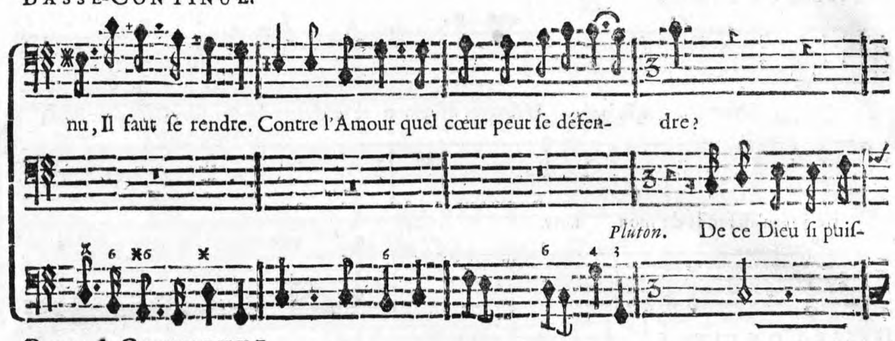
BASSE-CONTINUE.



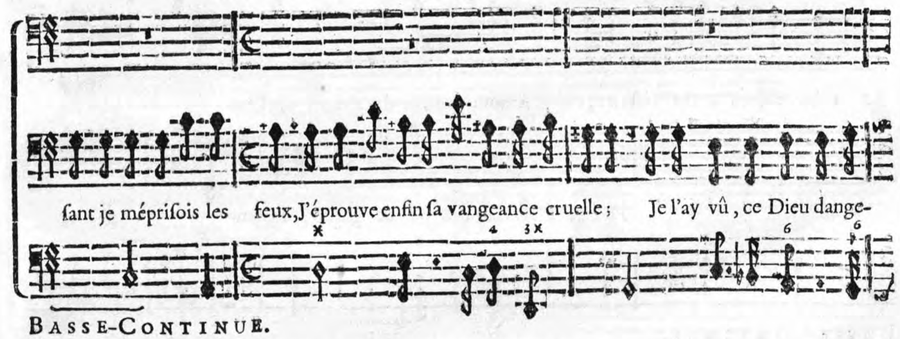
BASSE-CONTINUE.



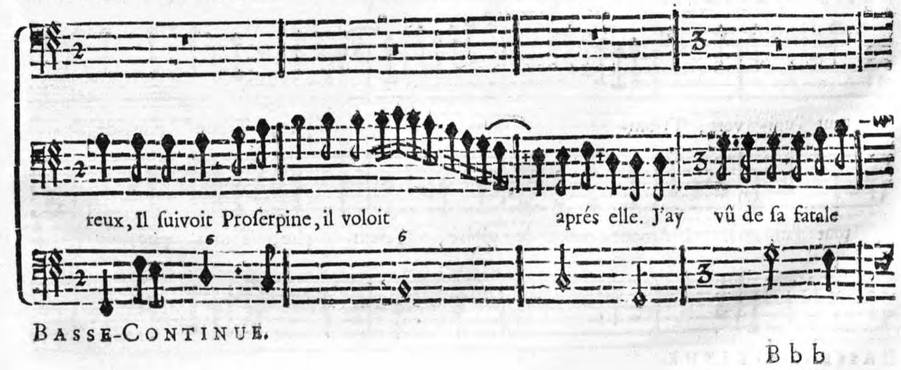
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

main Partir un trait de flâme, J'ay voulu l'éviter en vain, Le coup a péné-

BASSE-CONTINUE.

Ascalaphe. L'Amour a surmon- té le Maître des En-fers, Il n'a plus rien à

tré jusqu'au fonds de mon ame.

BASSE-CONTINUE.

vaincre aprés cette victoire, L'Amour comblé de gloire, Triom- phe de

Pluton. L'Amour comblé de gloire, Triom- phe de

BASSE-CONTINUE.

tout l'uni- vers, Triom- phe, Triom- phe de

tout l'univers. L'Amour comblé de gloire, Triom- phe, Triom- phe de

BASSE-CONTINUE.

tout l'u- ni- vers. L'Amour comblé de gloire, L'Amour comblé de gloire, Tri-

tout l'u- ni- vers. L'Amour comblé de gloire, Triom-

BASSE-CONTINUE.

om- - phe de tout l'u- ni- vers, Triom- phe de

phe, Triom- phe de tout l'u- ni- vers, Triom- - phe de

BASSE-CONTINUE.

tout l'uni- vers.

tout l'uni- vers.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VIII.

PROSERPINE, CYANE', ARETHUSE, PLUTON, ASCALAPHE, NYMPHES de la Suite de PROSERPINE.

CHOEUR DES NYMPHES.

Doucement.

LEs beaux jours & la Paix Sont revenus enſem- ble.

Doucement.

LEs beaux jours & la Paix Sont revenus enſem- ble.

Doucement.

PLUTON.

LEs beaux jours & la Paix Sont revenus enſem- ble. LA Troupe des Nymphes s'aſ-

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE & ſes NYMPHES.

LEs beaux jours & la

LEs beaux jours & la

ſemble, Retirons - nous ſous ce feüillage é- pais, LEs beaux jours & la

BASSE-CONTINUE.

Paix Sont revenus enſem- ble. On ne voit plus de cœur qui tremble, Tout rit dans ces

Paix Sont revenus enſem- ble. On ne voit plus de cœur qui tremble, Tout rit dans ces

Paix Sont revenus enſem- ble. On ne voit plus de cœur qui tremble, Tout rit dans ces

BASSE-CONTINUE.

lieux pleins d'attraits, On ne voit plus de cœur qui tremble, Tout rit dans ces lieux pleins d'at-

lieux pleins d'attraits, On ne voit plus de cœur qui tremble, Tout rit dans ces lieux pleins d'at-

lieux pleins d'attraits, On ne voit plus de cœur qui tremble, Tout rit dans ces lieux pleins d'at-

BASSE-CONTINUE.

traits. Les beaux jours, & la Paix Sont reve- nus enſem- ble.

traits. Les beaux jours, & la Paix Sont reve- nus enſem- ble.

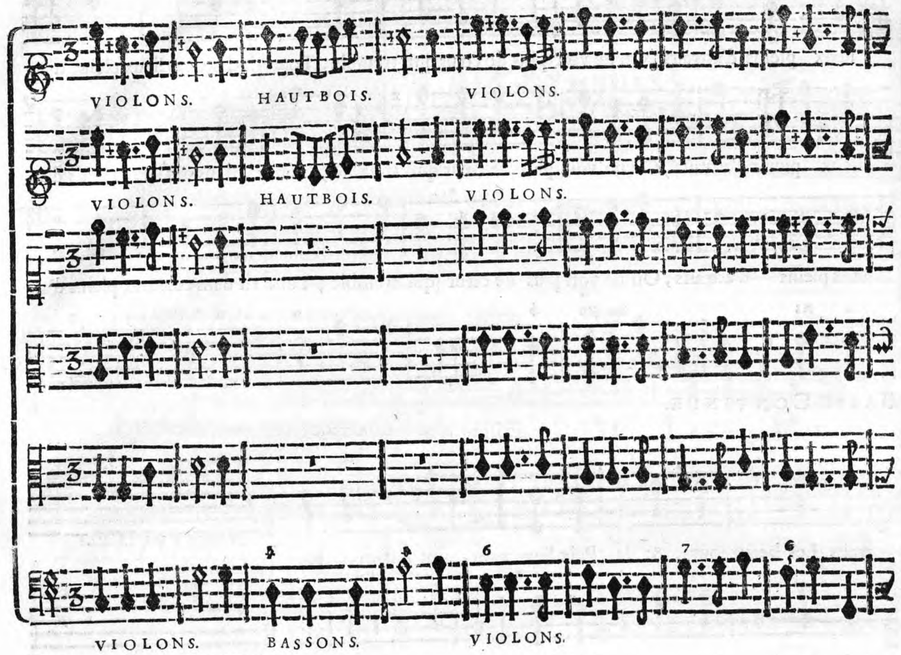
traits. Les beaux jours, & la Paix Sont reve- nus enſem- ble.

traits. Les beaux jours, & la Paix Sont reve- nus enſem- ble.

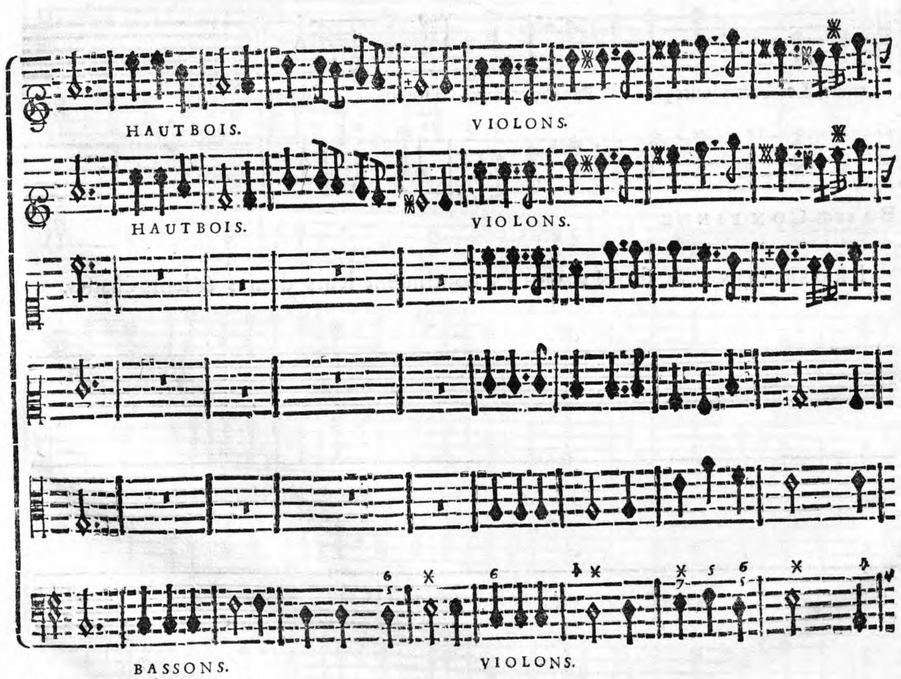
BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE & ſes NYMPHES continuënt leurs danſes & leurs chants.

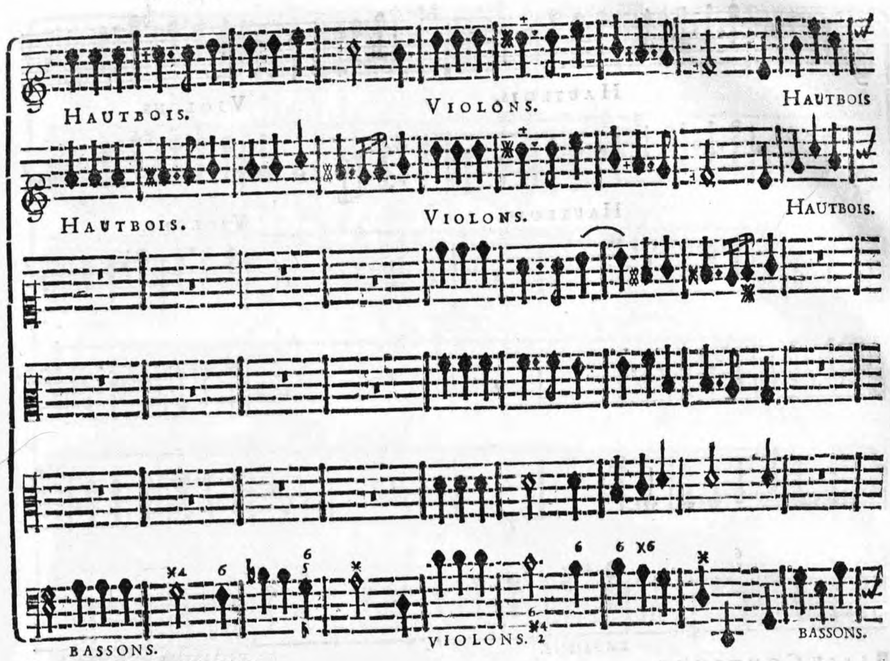
PREMIER AIR.



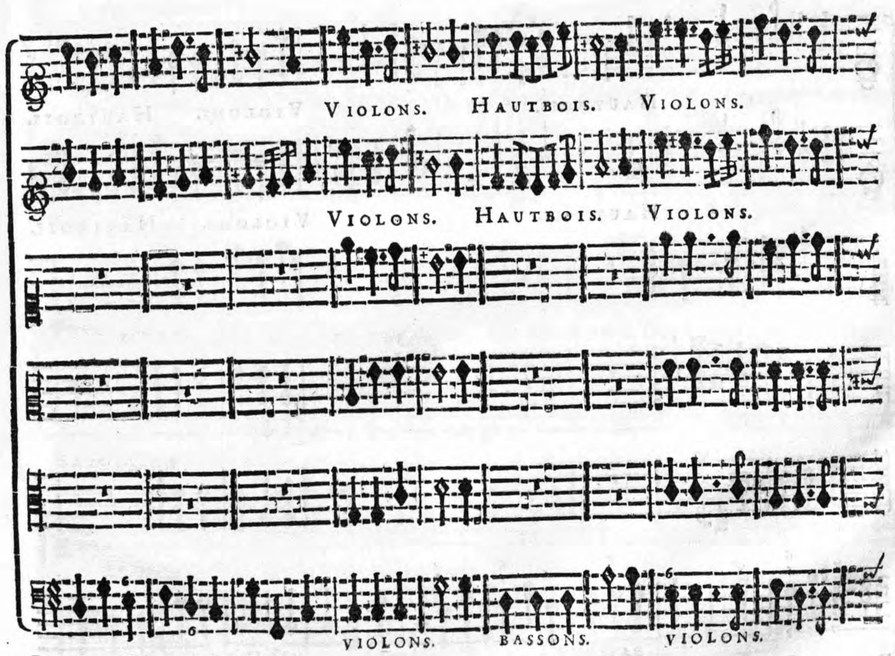
BASSE-CONTINUE.



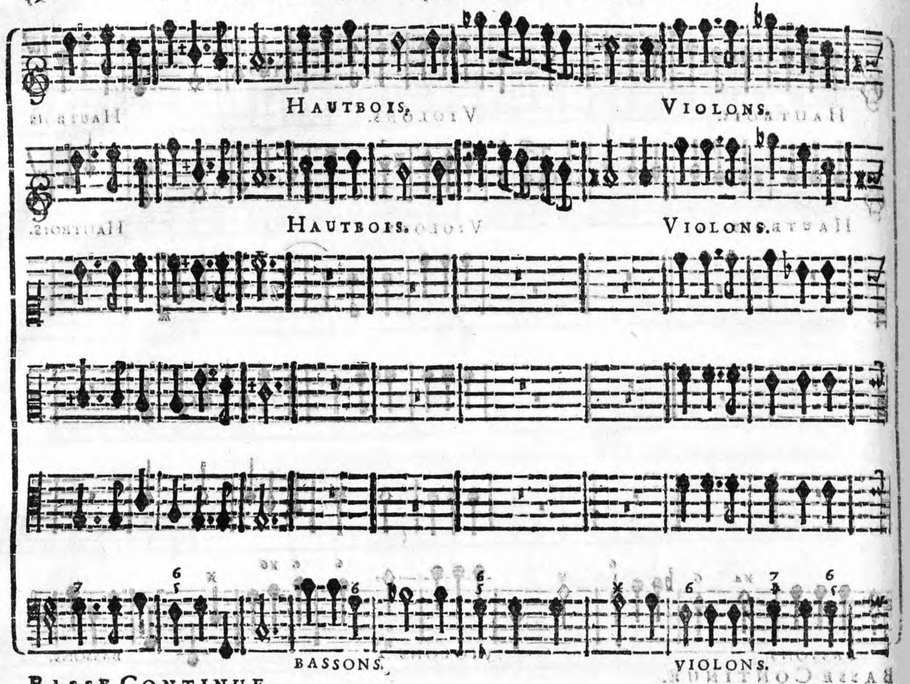
BASSE-CONTINUE.



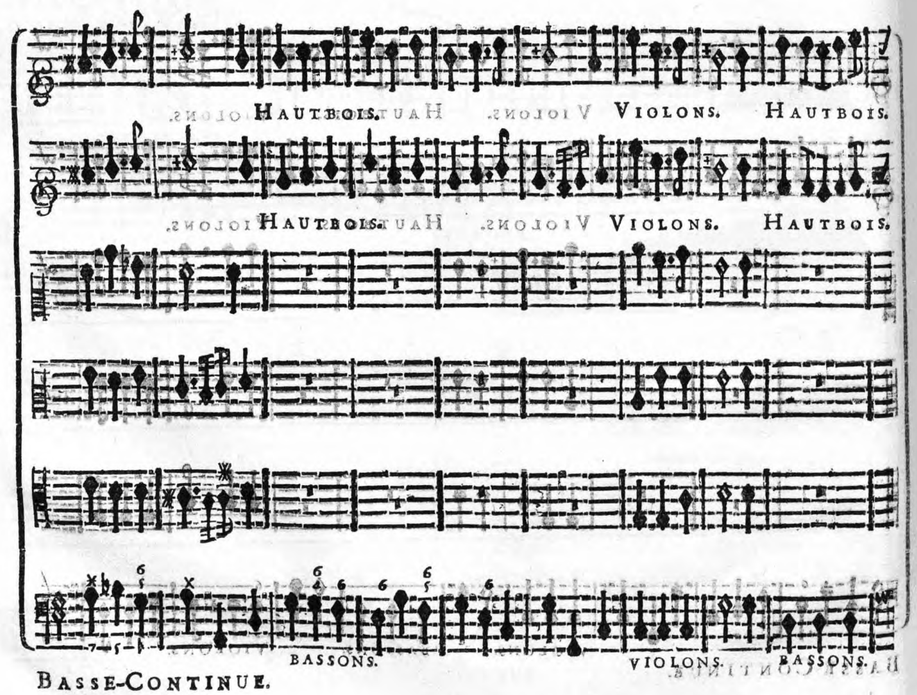
BASSE-CONTINUE.



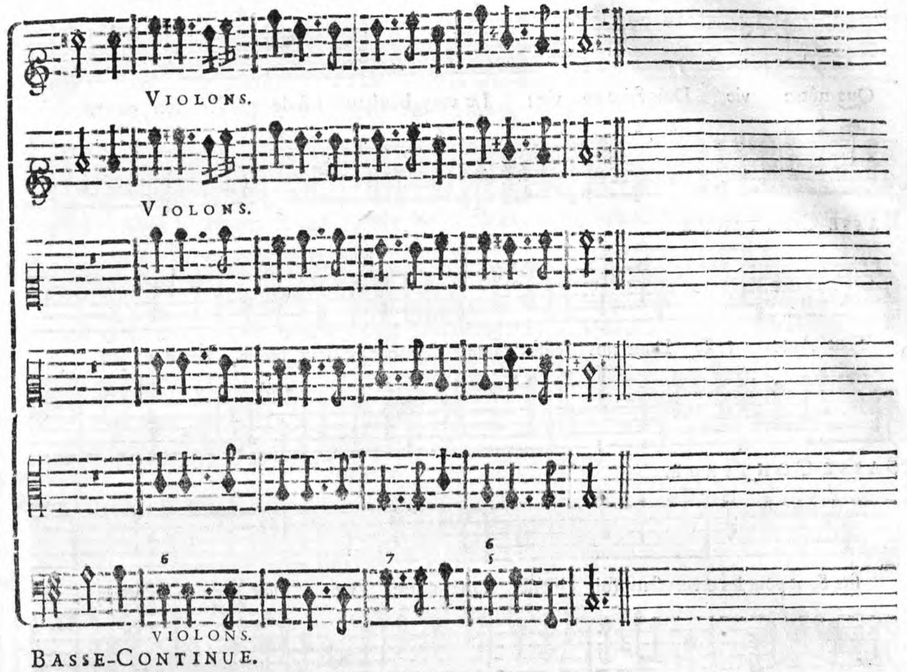
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

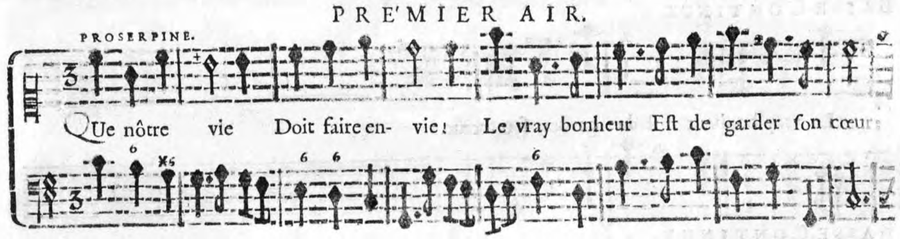


BASSE-CONTINUE.

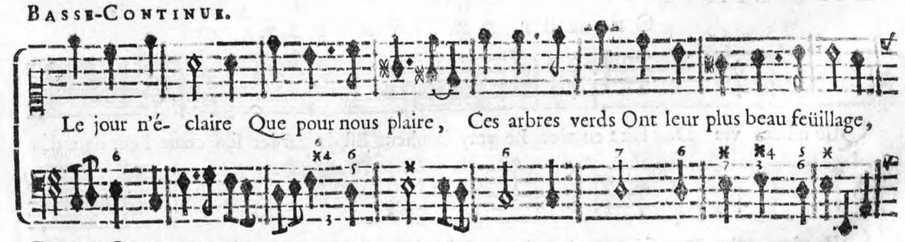


BASSE-CONTINUE.

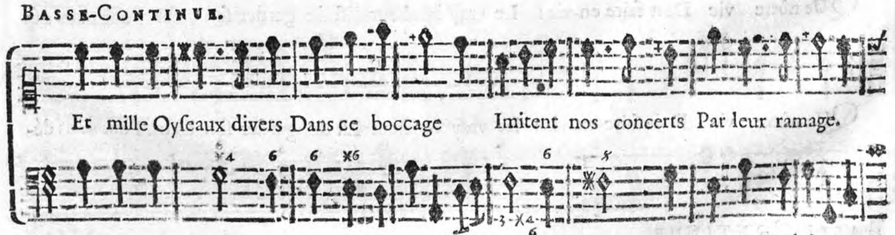
PRE'MIER AIR.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Que nôtre vie Doit faire en- vie ! Le vray bonheur Eſt de garder ſon cœur.

BASSE-CONTINUE.

Tout s'inte- reſſe Dans nos deſirs, Jamais l'Amour ne nous bleſſe, Les doux plai-

BASSE-CONTINUE.

firs Sont pour les cœurs ſans foi- bleſſe. Que nôtre vie Doit faire en- vie !

BASSE-CONTINUE.

Le vray bonheur Eſt de garder ſon cœur.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE NYMPHES.

QUe nôtre vie Doit faire en-vie ! Le vray bonheur Eſt de garder ſon cœur. Pour nous dé-

QUe nôtre vie Doit faire en-vie ! Le vray bonheur Eſt de garder ſon cœur. Pour nous dé-

QUe nôtre vie Doit faire en-vie ! Le vray bonheur Eſt de garder ſon cœur. Pour nous dé-

BASSE-CONTINUE.

fendre D'un a- mour tendre, Avec fier- té Nous a- vons pris les armes ; Nos biens n'ont

fendre D'un a- mour tendre, Avec fier- té Nous a- vons pris les armes ; Nos biens n'ont

fendre D'un amour tendre, Avec fier- té Nous a- vons pris les armes ; Nos biens n'ont

BASSE-CONTINUE.

point coûté De triſtes larmes, La liber- té N'a jamais que des charmes. Que nôtre vie

point coûté De triſtes larmes, La liber- té N'a *jamais* que des charmes. Que nôtre vie

point coûté De triſtes larmes, La liber- té N'a jamais que des charmes. Que nôtre vie

BASSE-CONTINUE.

Doit faire en vie ! Le vray bonheur Eſt de garder ſon cœur.

Doit faire en- vie ! Le vray bonheur Eſt de garder ſon cœur.

Doit faire en- vie ; Le vray bonheur Eſt de garder ſon cœur.

On reprend l'Air cy-devant.

BASSE-CONTINUE.

Suite de la B-Continue.

SECOND AIR.

PROSERPINE. TOUS.

BElles fleurs, charmant ombrage, Il ne faut aimer que vous. ON ne trouve rien de
Quand un cœur eſt trop ſen- ſible, Rien ne peut le rendre heureux. Dãs les plus ai- mables

ON ne trouve rien de
Dans les plus ai- mables

ON ne trouve rien de
Dans les plus ai- mables

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE.

doux, Quãd on eſt dans l'eſcla- vage. BElles fleurs, charmant ombrage, Il ne faut aimer que
nœuds, On n'a point de bien paiſible. Quand un cœur eſt trop ſen- ſible, Rien ne peut le rẽdre heu-

doux, Quãd on eſt dans l'eſclavage.
nœuds, On n'a point de bien paiſible.

doux, Quãd on eſt dans l'eſcla- vage.
nœuds, On n'a point de bien pai- ſible.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE.

vous. Les Amants n'ont en partage Que langueurs, que ſoins jaloux. BElles fleurs, charmant om-
reux. C'eſt toûjours un mal terrible Que l'ardeur des plus beaux feux. Quãd un cœur eſt trop ſen-

Les Amants n'ont en partage Que langueurs, que ſoins jaloux.
C'eſt toûjours un mal terrible Que l'ardeur des plus beaux feux.

Les Amants n'ont en partage Que langueurs, que ſoins jaloux.
C'eſt toûjours un mal terrible Que l'ardeur des plus beaux feux.

BASSE-CONTINUE.

TOUS.

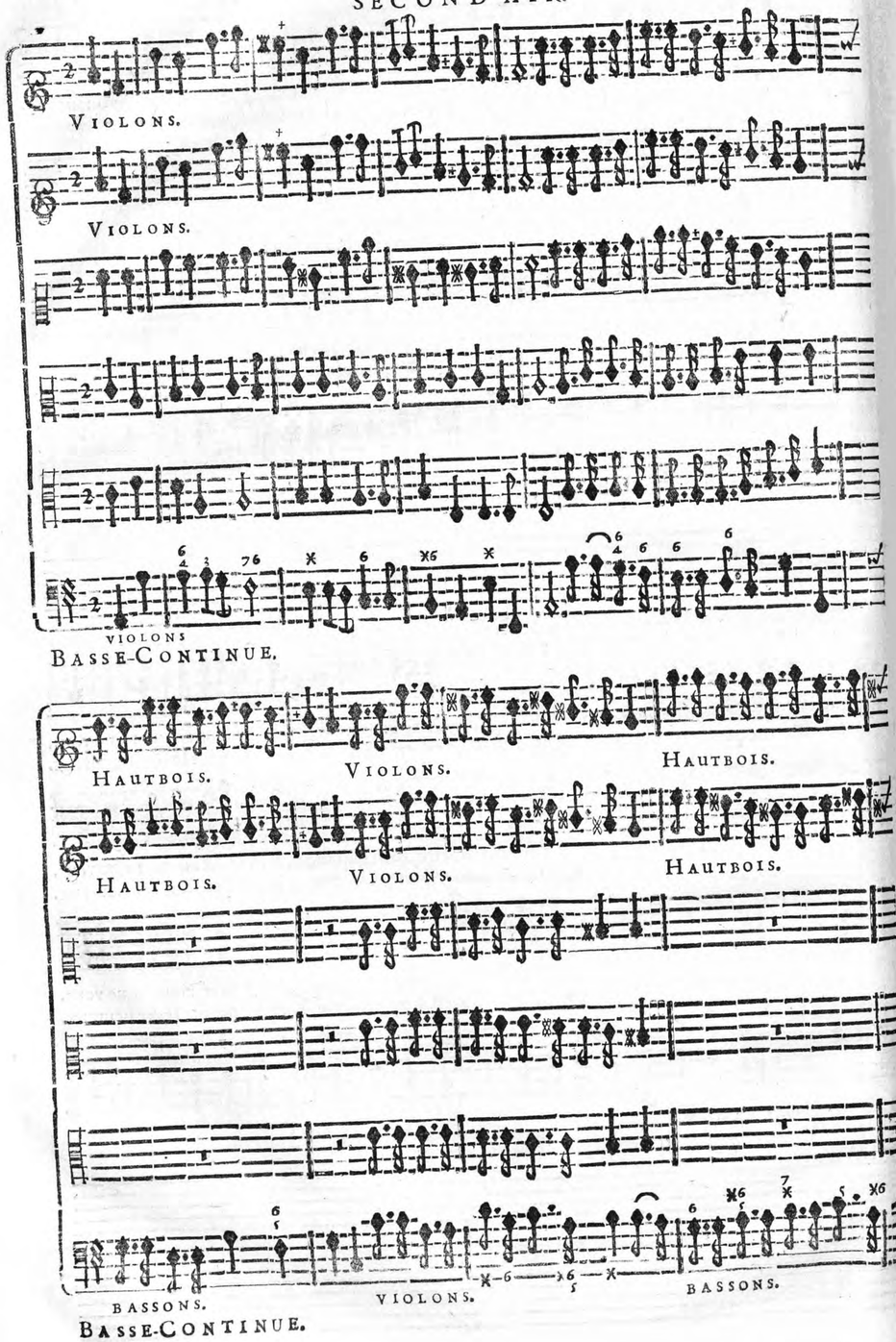
brage, Il ne faut aimer que vous. BElles fleurs, charmant ombrage, Il ne faut ai- mer que vous.
ſible, Rien ne peut le rẽdre heureux. Quãd un cœur eſt trop ſenſible, Rien ne peut le rẽdre heureux.

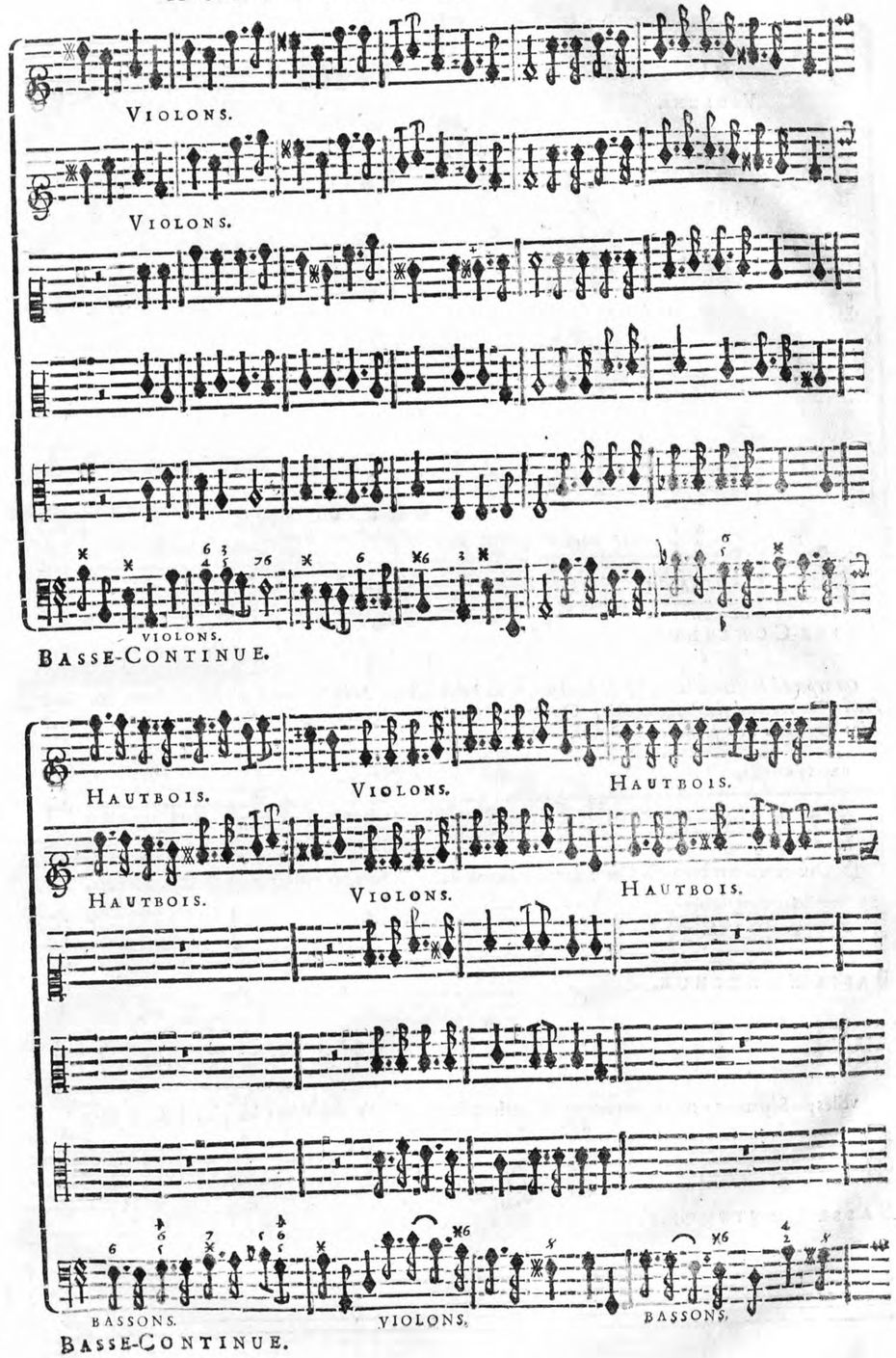
BElles fleurs, charmant ombrage, Il ne faut ai- mer que vous.
Quand un cœur eſt trop ſenſible, Rien ne peut le rẽdre heureux.

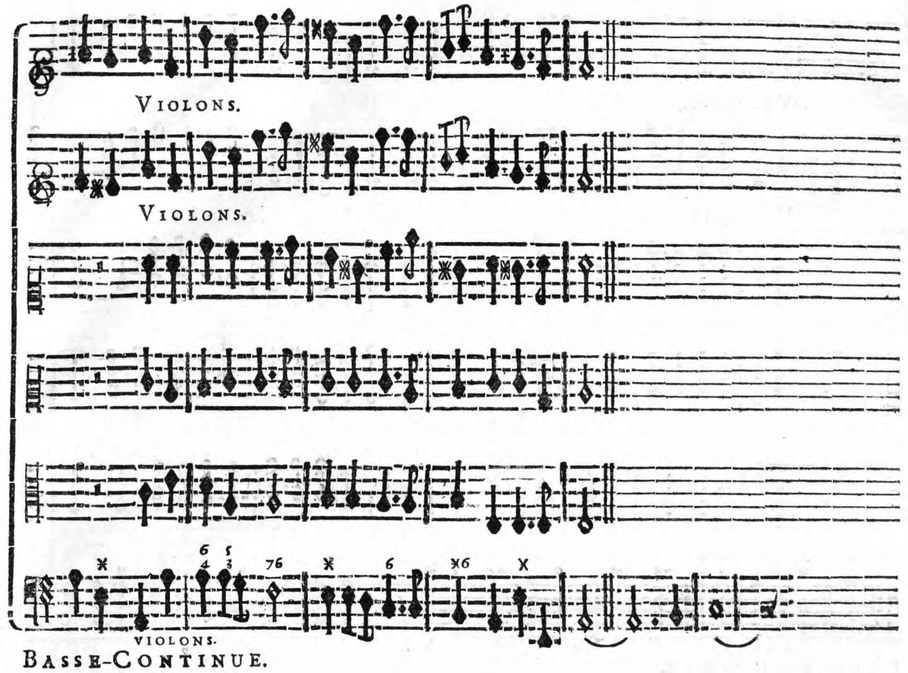
BElles fleurs, charmant ombrage, Il ne faut aimer que vous.
Quand un cœur eſt trop ſenſible, Rien ne peut le rẽdre heureux.

BASSE-CONTINUE.

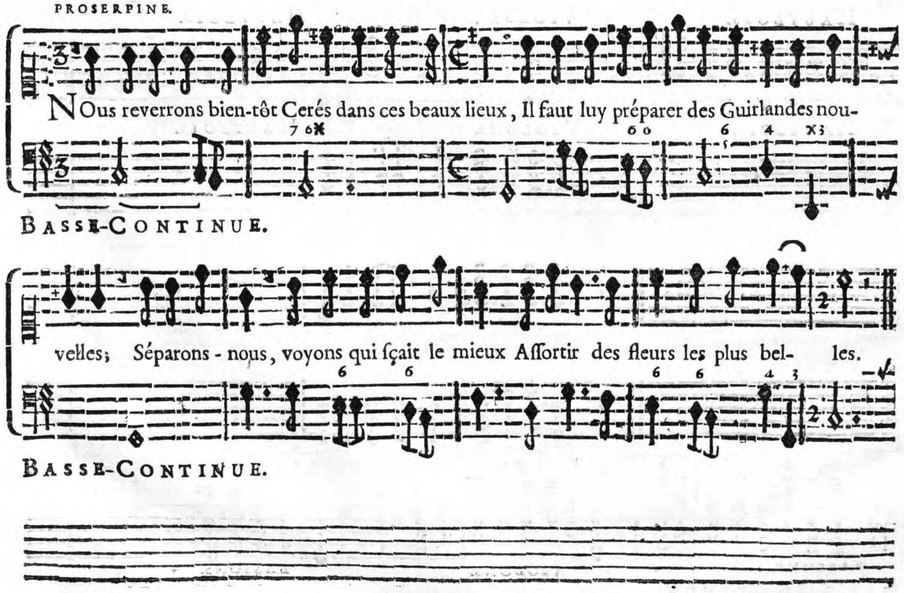
SECOND AIR.


VIOLONS.
VIOLONS.
VIOLONS
BASSE-CONTINUE.
HAUTBOIS.
VIOLONS.
HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
VIOLONS.
HAUTBOIS.
BASSONS.
VIOLONS.
BASSONS.
BASSE-CONTINUE.

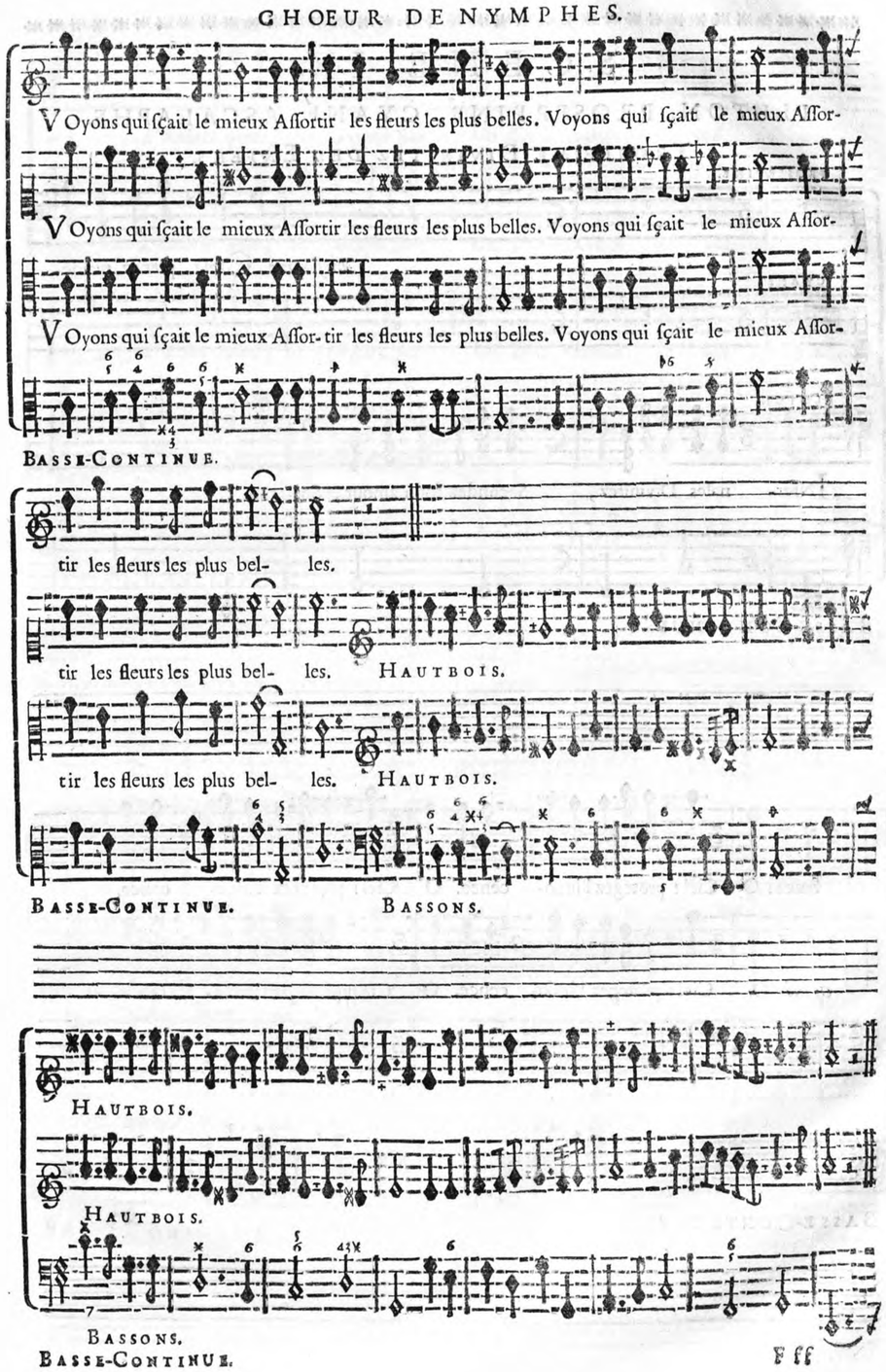

VIOLONS.
VIOLONS.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
HAUTBOIS.
VIOLONS.
HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
VIOLONS.
HAUTBOIS.
BASSONS.
VIOLONS.
BASSONS.
BASSE-CONTINUE.



On reprend le ſecond Couplet de la Gavotte de Proſerpine. Puis le ſecond Air des Violons. En ſuite Proſerpine reprend ſon prémier Air, Que nôtre vie, &c. page 197. *& les Violons rejoüent le prémier Air; & aprés l'on prend ce qui ſuit.*



GHOEUR DE NYMPHES.



SCENE IX.

PLUTON, PROSERPINE, CYANÉ, ASCALAPHE.

TROUPE DE DIVINITEZ DES ENFERS.

PROSERPINE.

Proſerpine. CIel! prenez ma dé-

CYANE'.

PLUTON.

INfer- nales Divinitez, Secondez mon amour, Sor- tez.

BASSE-CONTINUE.

fence! O Ciel! protegez l'inno- cence. O Ciel! protegez l'inno- cence.

Cyané. O Ciel! protegez l'inno- cence. O Ciel! protegez l'inno- cence.

BASSE-CONTINUE.

CHŒUR DE DIVINITEZ DES ENFERS.

PRoſer- pine, ne craignez pas Un Dieu charmé de vos ap- pas.

PRoſer- pine, ne craignez pas Un Dieu charmé de vos ap- pas.

PRoſer- pine, ne craignez pas Un Dieu charmé de vos ap- pas.

PRoſer- pine, ne craignez pas Un Dieu charmé de vos ap- pas.

BASSE-CONTINUE.

Proſer- pine, ne craignez pas Un Dieu charmé de vos ap-

Proſer- pine, ne craignez pas Un Dieu charmé de vos ap-

Proſer- pine, ne craignez pas Un Dieu charmé de vos ap-

Proſer- pine, ne craignez pas Un Dieu charmé de vos ap-

BASSE-CONTINUE.

pas.

CYANE'

pas. QUelle barbare vio- lence?

pas.

PLUTON.

pas. NYmphe, crains ma vengeance; Sur peine de perdre la

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE.

CIel! prenez ma def-

voix, Garde-toy de parler de tout ce que tu vois.

BASSE-CONTINUE.

fenſe. O Ciel! protegez l'inno- cence. O Ciel! protegez l'inno- cence.

Cyané. O Ciel! protegez l'inno- cence. O Ciel! protegez l'inno- cence.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

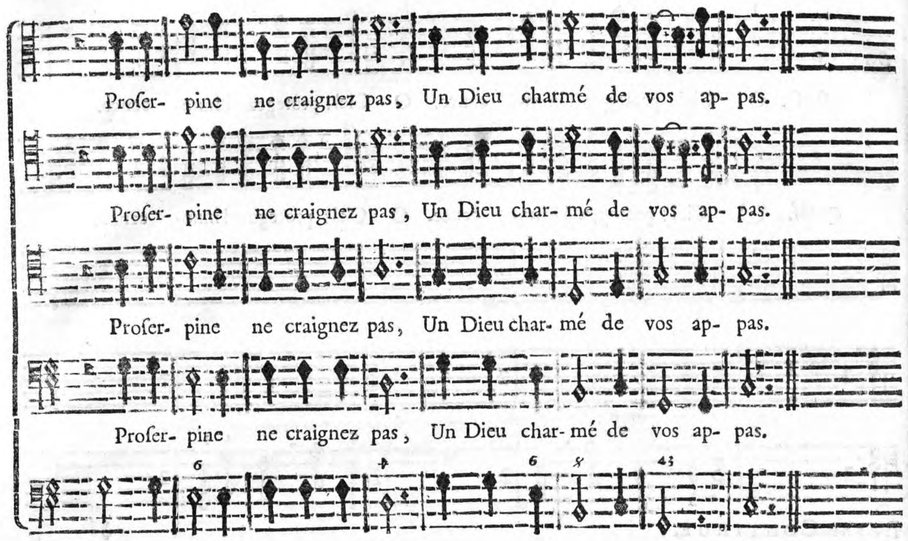
PRoſerpine, ne craignez pas, Un Dieu charmé de vos ap- pas.

PRoſerpine, ne craignez pas, Un Dieu charmé de vos ap- pas.

PRoſerpine, ne craignez pas, Un Dieu charmé de vos ap- pas.

PRoſerpine, ne craignez pas, Un Dieu charmé de vos ap- pas.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

On jouë, pour Entr'acte, le premier Air, page 194.



VIOLONS. &c.

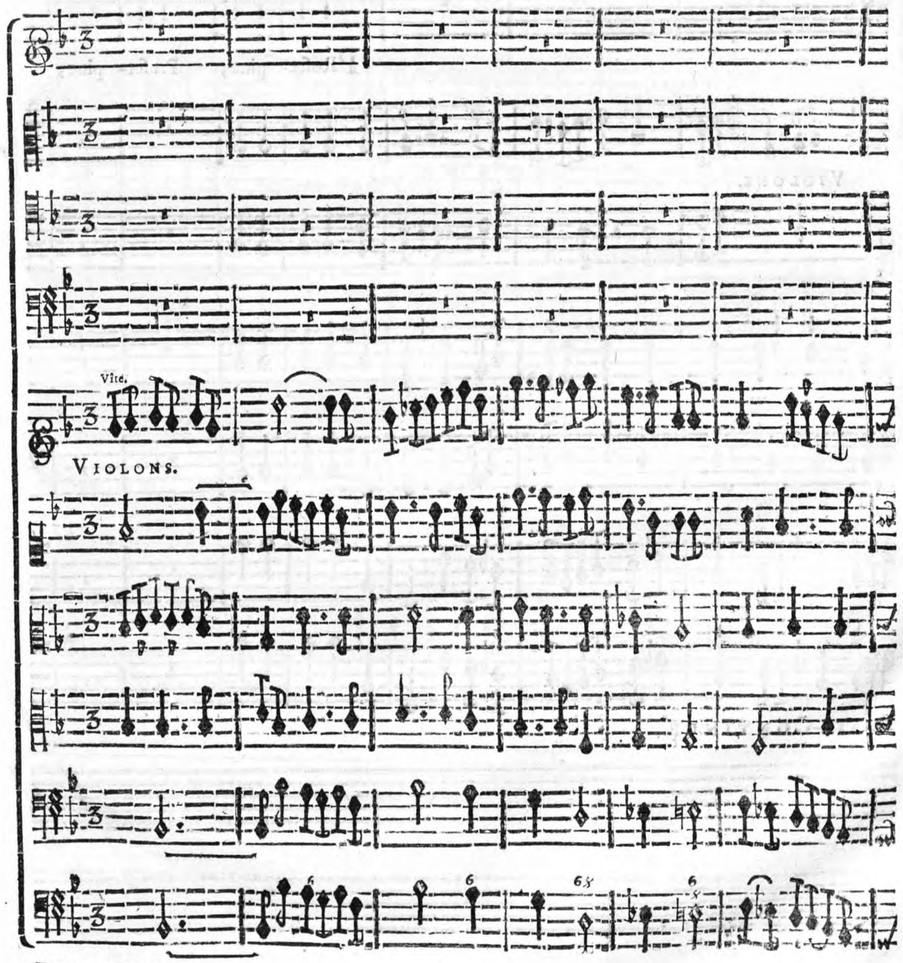
FIN DU SECOND ACTE.

ACTE TROISIÉME.

Le Théatre change, & repréſente le Mont-Ætna, vomiſſant des flâmes; Et les lieux d'alentour.

SCENE PREMIERE.

ALPHE'E, ARETHUSE, CRINISE, TROUPE DE NYMPHES, ET DE DIEUX DES BOIS.



BASSE-CONTINUE.

TOUS.

Fort. Doux.

PRoſer- pine, Proſer- pine,

Fort. Doux.

PRoſer- pine, Proſer- pine,

Fort. Doux.

PRoſer- pine, Proſer- pine,

Fort. Doux.

PRoſer- pine, Proſer- pine,

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Fort. Doux. Fort. Doux. Fort.

répondez-nous? répondez - nous? Proſerpine, Proſerpine, répondez- nous?

Fort. Doux. Fort. Doux. Fort.

répondez- nous? répondez - nous? Proſerpine, Proſerpine, répondez- nous?

Fort. Doux. Fort. Doux. Fort.

répondez- nous? répondez - nous? Proſerpine, Proſerpine, répondez- nous?

Fort. Doux. Fort. Doux. Fort.

répondez- nous? répondez - nous? Proſerpine, Proſerpine, répondez- nous?

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Doux. Fort. Doux.

répondez-nous ? Helas ! Helas ! en quels lieux eſtes - vous ? Helas ! en quels lieux eſtes-

Doux. Fort. Doux.

répondez-nous ? Helas ! Helas ! en quels lieux eſtes - vous ? Helas ! en quels lieux eſtes-

Doux. Fort. Doux.

répondez-nous ? Helas ! Helas ! en quels lieux eſtes - vous ? Helas ! en quels lieux eſtes-

Doux. Fort. Doux.

répondez-nous ? Helas ! Helas ! en quels lieux eſtes - vous ? Helas ! en quels lieux eſtes-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Fort. Doux. Fort.

vous ? Helas ! Helas ! en quels lieux eſtes-vous ? en quels lieux eſtes-vous ? O, O diſ-

Fort. Doux. Fort.

vous ? Helas ! Helas ! en quels lieux eſtes-vous ? en quels lieux eſtes-vous ? O, O diſ-

Fort. Doux. Fort.

vous ? Helas ! Helas ! en quels lieux eſtes-vous ? en quels lieux eſtes-vous ? O, O diſ-

Fort. Doux. Fort.

vous ? Helas ! Helas ! en quels lieux eſtes-vous ? en quels lieux eſtes-vous ? O, O diſ-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Doux. Fort.

grace cruelle ! O diſgrace cruelle ! O, O diſgrace cruelle ! O, O diſ-

Doux. Fort.

grace cruelle ! O diſgrace cruelle ! O, O diſgrace cruelle ! O, O diſ-

Doux. Fort.

grace cruelle ! O diſgrace cruelle ! O, O diſgrace cruelle ! O, O diſ-

Doux. Fort.

grace cruelle ! O diſgrace cruelle ! O, O diſgrace cruelle ! O, O diſ-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Doux. Fort.

grace cruelle ! O diſgrace cru- elle ! L'Echo fi- dele, Au fonds des bois, Répond

Doux. Fort.

grace cru-elle ! O diſgrace cru- elle ! L'Echo fi- dele, Au fonds des bois, Répond

Doux. Fort.

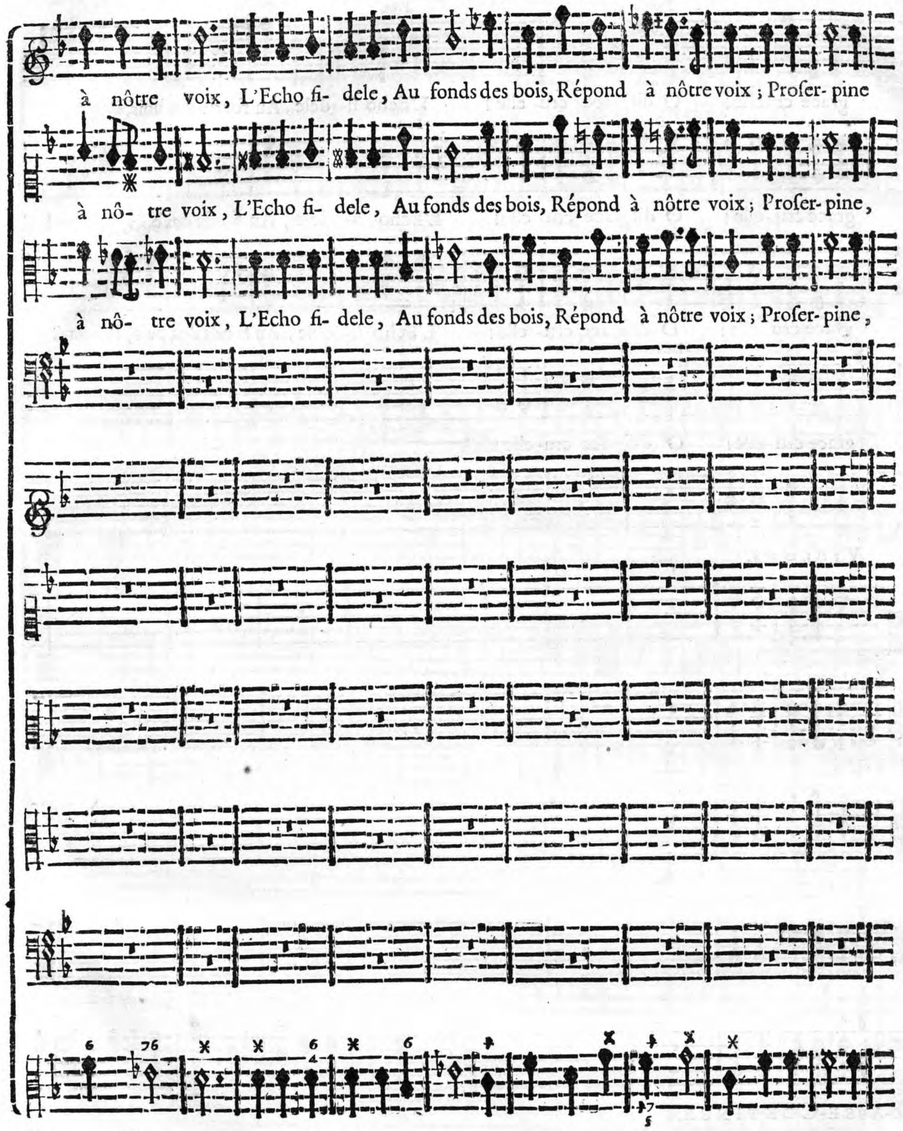
grace cru elle ! O diſgrace cru- elle ! L'Echo fi- dele, Au fonds des bois, Répond

Doux.

grace cru- elle ! O diſgrace cru- elle !

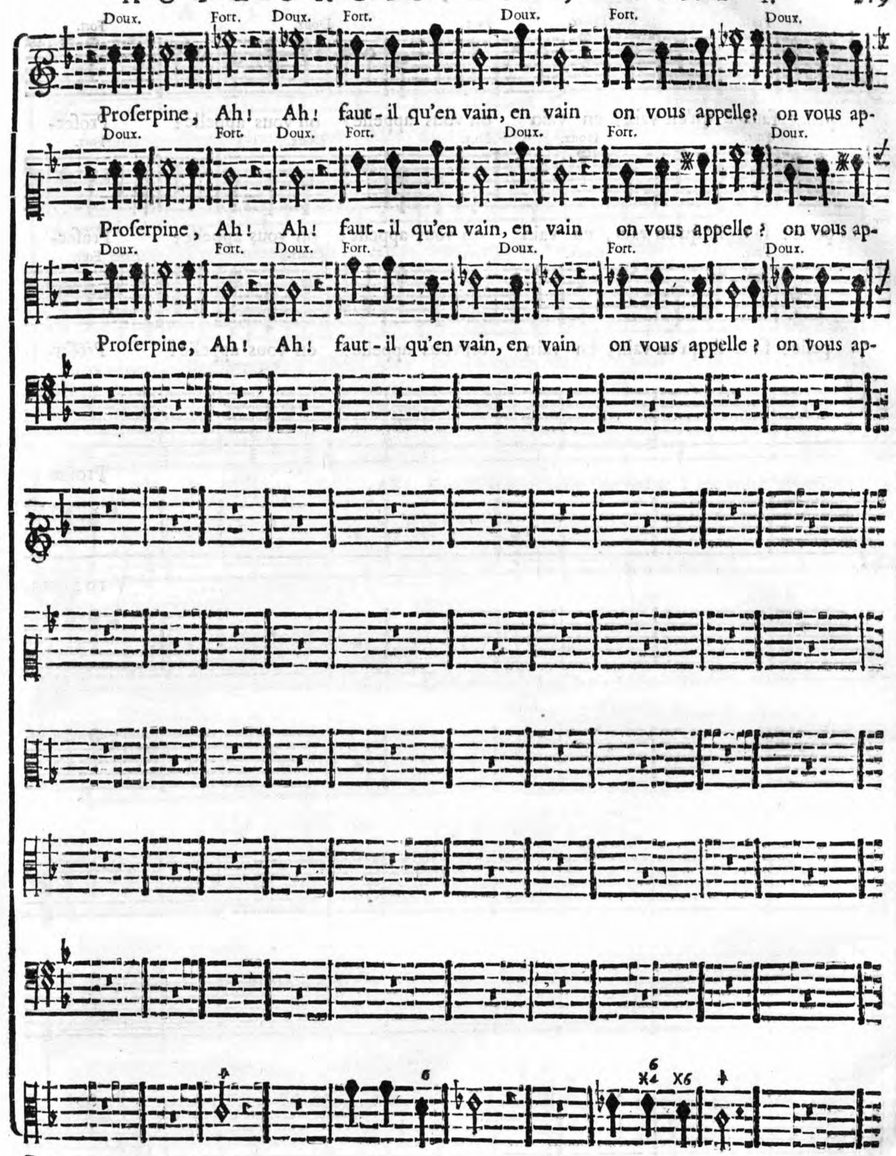
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.



Fort. Doux. Fort. Doux. Fort.

pelle? faut-il qu'en vain, en vain on vous appelle? on vous appelle? Proser-

Fort. Doux. Fort. Doux. Fort.

pelle? faut-il qu'en vain, en vain on vous appelle? on vous appelle? Proser-

Fort. Doux. Fort. Doux. Fort.

pelle? faut-il qu'en vain, en vain on vous appelle? on vous appelle? Proser-

Fort.

Proser-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Doux. Fort. Doux. Fort. Doux. Fort.

pine, Proserpine, Ah! Ah! faut-il qu'en vain, en vain on vous appelle?

Doux. Fort. Doux. Fort Doux. Fort.

pine, Proserpine, Ah! Ah! faut-il qu'en vain, en vain on vous appelle?

Doux. Fort. Doux. Fort. Doux. Fort.

pine, Proserpine, Ah! Ah! faut-il qu'en vain, en vain on vous appelle?

Doux. Fort. Doux. Fort. Doux.

pine, Proserpine, Ah! Ah! faut-il qu'en vain, en vain on vous appelle?

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Doux. Fort. Doux. Fort. Doux. Fort.

on vous appelle? faut-il q'uen vain, en vain on vous appelle? on vous appelle? Proser-

Doux. Fort. Doux. Fort. Doux. Fort.

on vous appelle? faut-il qu'en vain, en vain on vous appelle? on vous appelle? Proser-

Doux. Fort. Doux. Fort. Doux. Fort.

on vous appelle? faut-il qu'en vain, en vain on vous appelle? on vous appelle? Proser-

Doux. Fort. Doux. Fort. Doux. Fort.

on vous appelle? faut-il qu'en vain, en vain on vous appelle? on vous appelle? Proser-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

pine, répondez-nous? Helas! Helas! en quels lieux êtes- vous? O, O dif- grace cru-

pine, répondez-nous? Helas! Helas! en quels lieux ê- tes-vous? O, O dif- grace cru-

pine, répondez-nous? Helas! Helas! en quels lieux êtes- vous? O, O dif- grace cru-

pine, répondez-nous? Helas! Helas! en quels lieux ê- tes- vous? O, O dif- grace cru-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Doux.

elle! O, O disgrace cruelle! O, O disgrace cruelle! O disgrace cruelle!

Doux

elle! O, O disgrace cruelle! O, O disgrace cruelle! O disgrace cruelle!

Doux.

elle! O, O disgrace cruelle! O, O disgrace cruelle! O disgrace cruelle!

Doux.

elle! O, O disgrace cruelle! O, O disgrace cruelle! O disgrace cruelle!

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

ARETHUSE, ALPHE'E,

ARETHUSE.

N'Aurois-je point innocem- ment Causé tant de cris & de larmes? D'un desir curi-

ALPHE'E.

BASSE-CONTINUE.

eux je n'ay point pris d'allarmes: Qui croiroit que Pluton pût devenir Amant? Il demandoit à

BASSE-CONTINUE.

voir Proserpine un moment, Je crains qu'il n'ait trop vû ses charmes. Ce n'est que par mes

BASSE-CONTINUE.

soins que Cerés peut sçavoir Si le Dieu des Enfers tient sa fille cap- tive; Il m'est permis d'al-

BASSE-CONTINUE.

ler ſur l'infernale rive. Adieu, dans peu de temps j'eſpere vous re-

BASSE-CONTINUE.

voir.

Alphée. Pouvez-vous oublier qu'il faut que je vous ſuive? J'ay ſans ceſſe ſui- vi vos

BASSE-CONTINUE.

pas, Quand j'exci- tois vôtre cole- re: Quand j'ay ceſ- ſé de vous déplaire, Pour-

BASSE-CONTINUE.

rois-je ne vous ſuivre pas? Quand j'ay ceſ- ſé de vous déplaire, Pour-

BASSE-CONTINUE.

Arethuſe. Du Maître des En- fers je veux aller me

rois-je ne vous ſuivre pas?

BASSE-CONTINUE.

plaindre, Craignez, en me ſui- vant, d'attirer ſon cour- roux.

Alphée. Pour moy rien n'eſt tant à

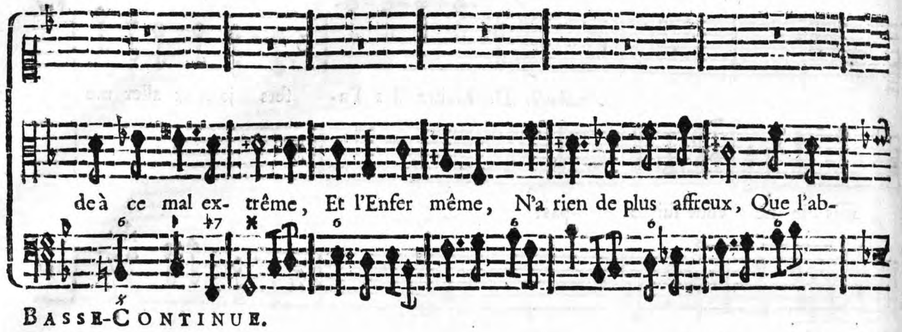
BASSE-CONTINUE.

craindre, Que d'être éloigné de vous. Que l'ab- ſen- ce de ce qu'on ai- me

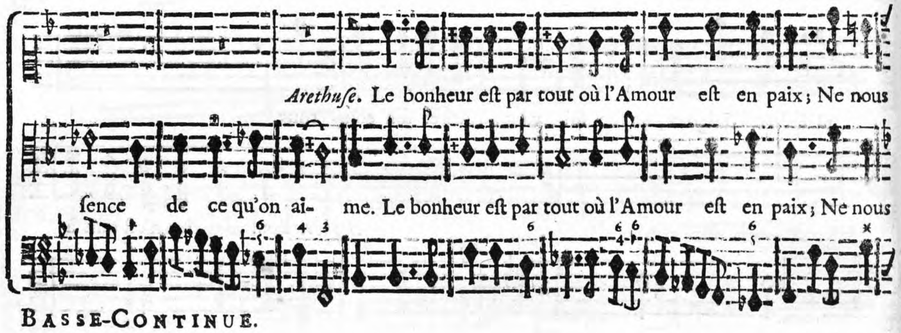
BASSE-CONTINUE.

Eſt un ſupplice rigoureux! Pour les cœurs a- moureux, Tout autre mal ce-

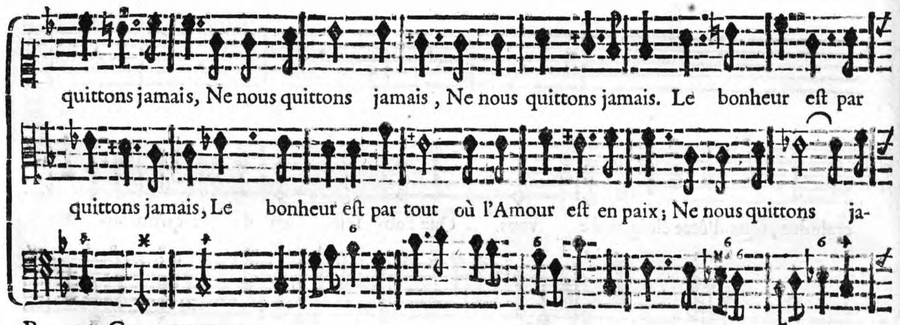
BASSE-CONTINUE.



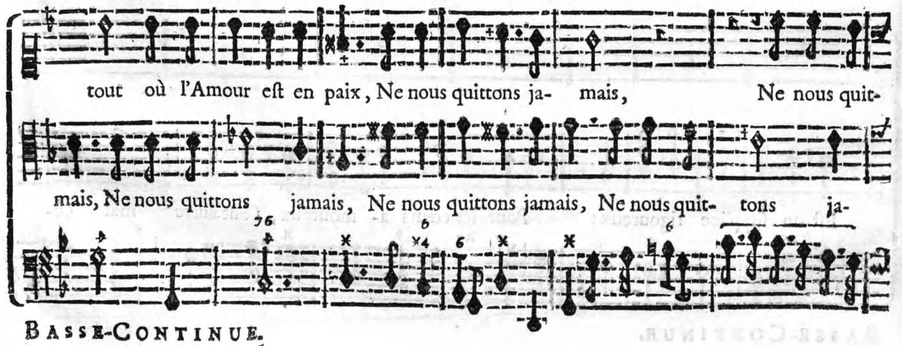
BASSE-CONTINUE.



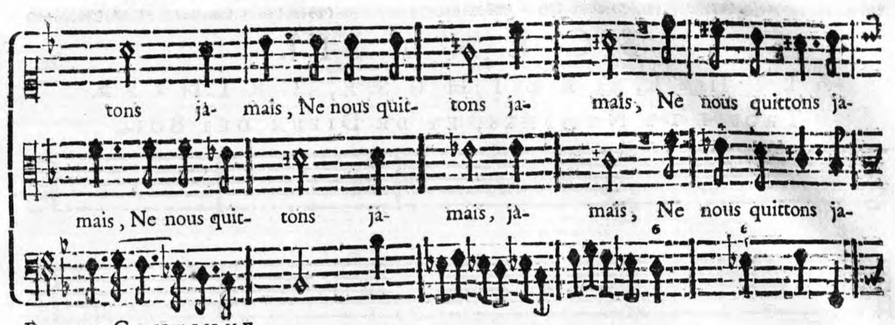
BASSE-CONTINUE.



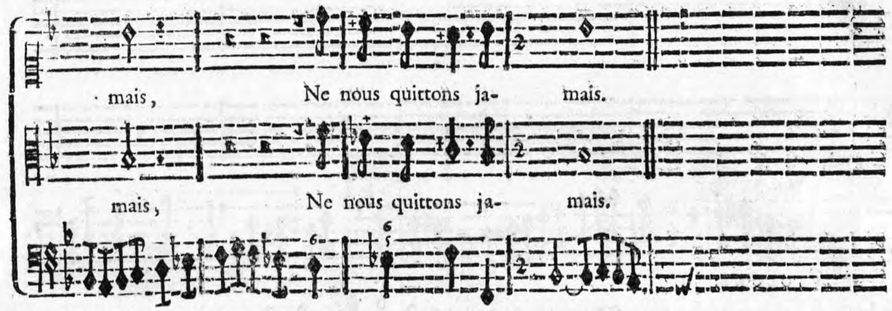
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

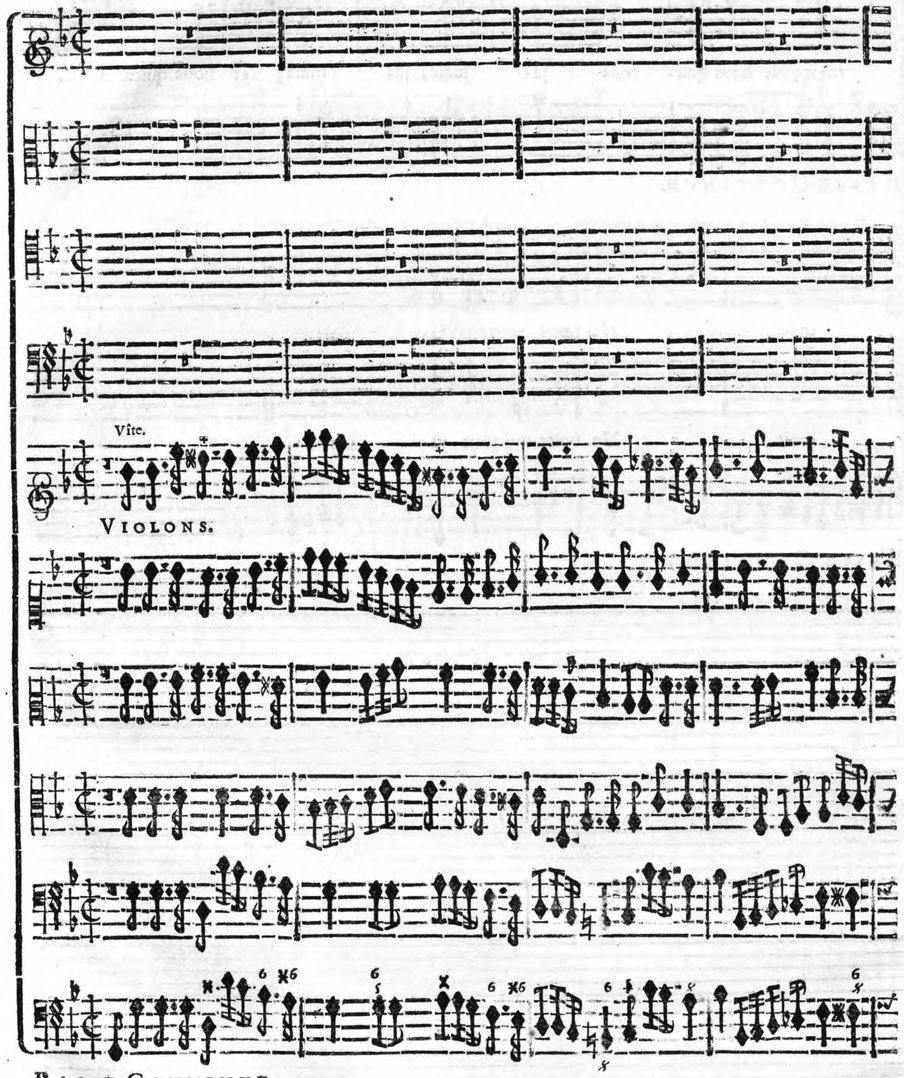


BASSE-CONTINUE.

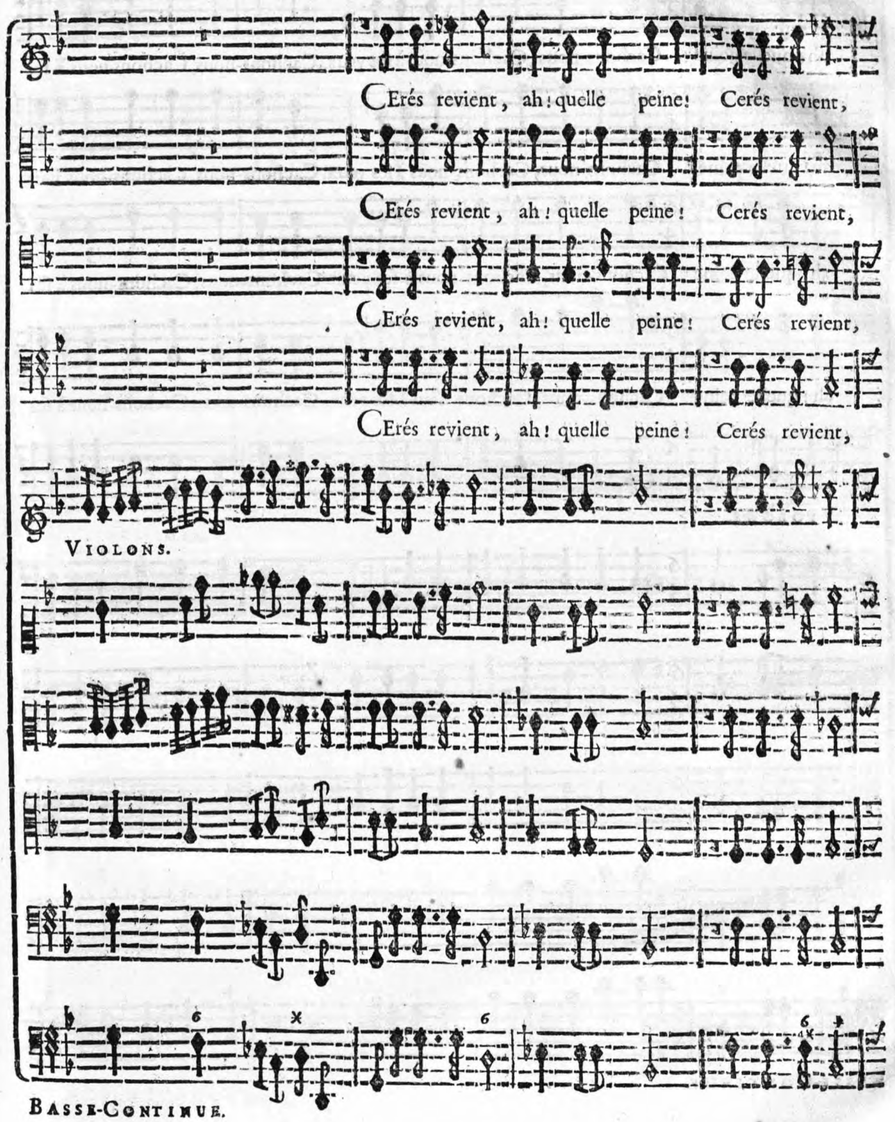
SCENE III.

ALPHE'E, ARETHUSE, CRINISE.

TROUPE DE NYMPHES, ET DE DIEUX DES BOIS.



TOUS.



ah ! quelle peine ! Cachons-nous, Cachons-nous à ſes yeux. Cachons-nous, Cachons-nous à ſes

ah ! quelle peine ! Cachons-nous, Cachons-nous à ſes yeux. Cachons-nous, Cachons-nous à ſes

ah ! quelle peine ! Cachons-nous, Cachons-nous à ſes yeux. Cachons-nous, Cachons-nous à ſes.

ah ! quelle peine ! Cachons-nous, Cachons-nous à ſes yeux. Cachons-nous, Cachons-nous à ſes

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ARETHUSE. TOUS.

yeux. CAchõs-no°, Cachõs-no° à ſes yeux. CAchõs no° à ſes yeux. Cachõs no° à ſes

UNE NYMPHE.

yeux. CAchõs-no°, à ſes yeux. Cachõs-no° à ſes yeux. CAchõs-no° à ſes yeux. Cachõs-no° à ſes

yeux. Cachõs- no° à ſes yeux. Cachõs no° à ſes

yeux. CAchõs-nous, Cachõs-no° à ſes

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

yeux. Cachons- nous à ſes yeux. Cerés re- vient, ah ! quelle peine ! ah ! ah ! quelle peine !

yeux, Cachons- nous à ſes yeux. Cerés re- vient, ah ! quelle peine ! ah ! ah ! quelle peine !

yeux, Cachons-nous à ſes yeux. Cerés re- vient, ah ! quelle peine ! ah ! ah ! quelle peine !

yeux, Cachons-nous à ſes yeux. Cerés re- vient, ah ! quelle peine ! ah ! ah quelle peine !

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ARETHUSE.

Cachons-nous à ſes yeux. Cachons-nous à ſes yeux. CAchons-nous à ſes

ALPHE'E.

Cachons-nous à ſes yeux. Cachons-nous à ſes yeux. CAchons-

Cachons-nous à ſes yeux. Cachons-nous à ſes yeux.

Cachons-nous, Cachons-nous à ſes yeux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TOUS.

yeux. Cachons-nous à ſes yeux. CAchons-nous, Cachons-nous à ſes yeux, Cachons-

nous, Cachons-nous à ſes yeux. CAchons-nous, Cachons-nous à ſes yeux, Cachons-

CAchons-nous, Cachons-nous à ſes yeux, Cachons-

CAchons-nous, Cachons-nous à ſes yeux, Cachons-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

UNE NYMPHE.

nous, Cachons-nous à ſes yeux. SA fille n'eſt plus dans ces lieux, Son eſperance eſt

nous, Cachons-nous à ſes yeux.

nous, Cachons-nous à ſes yeux.

nous, Cachons-nous à ſes yeux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TOUS.

vaine. Que luy pourrons-nous dire ? O Dieux ! CErés revient, ah ! quelle peine ! Cerés revient,

CErés revient, ah ! quelle peine ! Cerés revient,

CErés revient, ah ! quelle peine ! Cerés revient,

CErés revient, ah ! quelle peine ! Cerés revient,

CErés revient, ah ! quelle peine ! Cerés revient,

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ah ! quelle peine ! Cachons-nous, Cachons-nous à ſes yeux. Cachons-nous, Cachõs-nous à ſes

ah ! quelle peine ! Cachons-nous, Cachons-nous à ſes yeux. Cachons-nous, Cachõs-nous à ſes

ah ! quelle peine ! Cachons-nous, Cachons-nous à ſes yeux. Cachons-nous, Cachõs-nous à ſes

ah ! quelle peine ! Cachons-nous, Cachons-nous à ſes yeux. Cachons-nous, Cachõs-nous à ſes

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ARETHUSE. TOUS.

yeux. CAchons-nous, Cachons no⁹ à ſes yeux. CAchõs-no⁹ à ſes yeux, Cachõs-no⁹ à ſes

UNE NYMPHE.

yeux. CAchõs-no⁹ à ſes yeux, Cachõs-no⁹ à ſes yeux. CAchõs-no⁹ à ſes yeux, Cachõs-nous à ſes

yeux. CAchons-nous à ſes yeux, Cachõs-no⁹ à ſes

yeux. CAchons-nous, Cachons-no⁹ à ſes

VIOLONS. VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

yeux. Cachons- nous à ſes yeux. Cerés re- vient, ah! quelle peine! ah! ah! quelle peine!

yeux, Cachons- nous à ſes yeux. Cerés re- vient, ah! quelle peine! ah! ah! quelle peine!

yeux, Cachons-nous à ſes yeux. Cerés re- vient, ah! quelle peine! ah! ah! quelle peine!

yeux, Cachons-nous à ſes yeux. Cerés re- vient, ah! quelle peine! ah! ah quelle peine!

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ARETHUSE.

Cachons-nous à ſes yeux. Cachons-nous à ſes yeux. CAchons-nous à ſes

ALPHE'E.

Cachons-nous à ſes yeux. Cachons-nous à ſes yeux. CAchons-

Cachons-nous à ſes yeux. Cachons-nous à ſes yeux.

Cachons-nous, Cachons-nous à ſes yeux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TOUS.

yeux. Cachons-nous à ſes yeux. CAchons-nous, Cachons-nous à ſes yeux, Cachons-

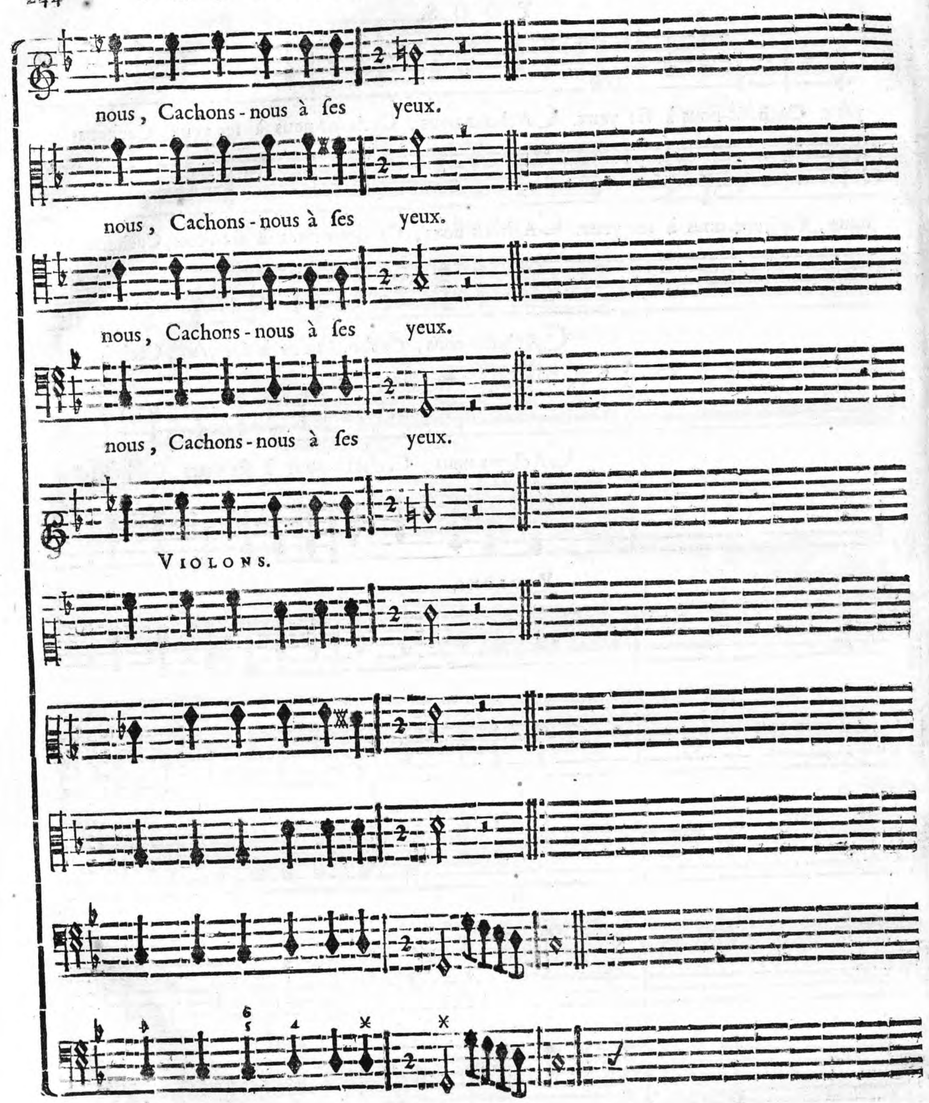
nous, Cachons-nous à ſes yeux. CAchons-nous, Cachons-nous à ſes yeux, Cachons-

CAchons-nous, Cachons-nous à ſes yeux, Cachons-

CAchons-nous, Cachons-nous à ſes yeux, Cachons-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

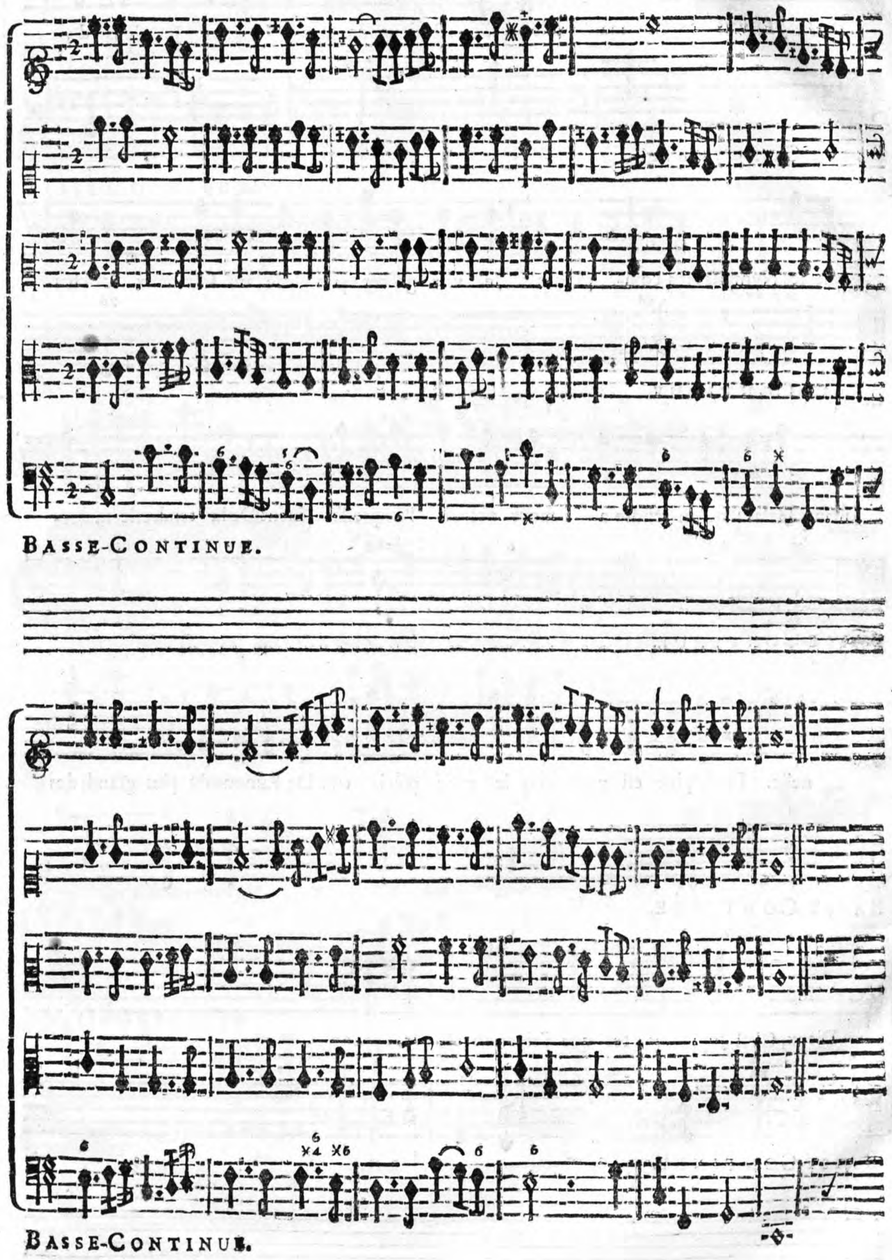


BASSE-CONTINUE.

Les Nymphes, & les Dieux des Bois ſe cachent. ALPHE'E, & ARETHUSE deſcendent aux Enfers; le Char de CERE'S s'arrête, & la Déeſſe deſcend.

SCENE IV.

PRE'LUDE.



BASSE-CONTINUE.

CERE'S.

Cerés. JE vais revoir ma fille, elle eſt dans ces cam- pagnes, Je viens d'y

BASSE-CONTINUE.

voir les Nymphes ſes com- pagnes. Je vais goûter prés d'elle, un ſort doux & char-

BASSE-CONTINUE.

mant. Helas! qu'un tendre a- mour accroît l'empreſſe- ment De la tendreſſe mater-

BASSE-CONTINUE.

nelle. Proſerpine eſt pour moy le gage préci- eux De l'amour du plus grand des

BASSE-CONTINUE.

Dieux, C'eſt Jupi- ter que j'aime en el- le.

BASSE-CONTINUE.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

CERE'S.

J'Ay rendu les Humains heureux, Mes travaux ont comblé leurs vœux; Il m'eſt permis en-

BASSE-CONTINUE.

fin d'être heureuſe moy-mê- me: Aprés avoir acquis un immortel hon-

BASSE-CONTINUE.

neur, Quand chacun par mes ſoins goûte un bonheur extrême; Qu'il m'eſt doux de ſon-

BASSE-CONTINUE.

ger à mon propre bonheur! Quand chacun par mes ſoins goûte un bonheur ex-

BASSE-CONTINUE.

trême, Qu'il m'eſt doux de ſonger à mon propre bonheur! Les Nymphes de ces

BASSE-CONTINUE.

lieux ſemblent fûir ma pré- ſence; Proſerpine? ma fille? Ah! quel triſte ſi-

BASSE-CONTINUE.

lence! Eſt-ce ainſi qu'on de- voit dans cét heureux ſé- jour, Se réjoüir de mon re-

BASSE-CONTINUE.

tour? Venez, Nymphes, venez; que ma fille s'a- vance. Ve-

BASSE-CONTINUE.

nez, Dieux des Bois, venez tous.

BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

CERE'S, CRINISE,

TROUPES DE NYMPHES, ET DE DIEUX DES BOIS.

CERE'S.

MA fille n'eſt pas avec vous! Quoy donc! eſt-ce le ſoin que vous en deviez

BASSE-CONTINUE.

prendre? Rendez- moy Proſer- pine... Au lieu de me la rendre, Vous m'of-

BASSE-CONTINUE.

frez ſeulement des ſoûpirs & des

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE DIEUX DES BOIS.

pleurs?

O Ce- rés! ô mere trop tendre! Ah! quelles ſeront vos douleurs! O Ce-

O Ce- rés! ô mere trop tendre! Ah! quelles ſeront vos douleurs! O Ce-

O Ce- rés! ô mere trop tendre! Ah! quelles ſeront vos douleurs! O Ce-

O Ce- rés! ô mere trop tendre! Ah! quelles ſeront vos douleurs! O Ce-

BASSE-CONTINUE.

rés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs!

rés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs!

rés! ô mere trop tendre, Ah! quelles seront vos douleurs.

rés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs!

BASSE-CONTINUE.

CERE'S.

CIel! on m'ôte ma fille, & qui l'ose entre-

BASSE-CONTINUE.

DEUX NYMPHES.

prendre?

NOus n'avons pû l'ap- prendre, Et l'on a pris le temps que nous cüeillions des fleurs.

NOus n'avons pû l'ap- prendre, Et l'on a pris le temps que nous cüeillions des fleurs.

BASSE-CONTINUE.

CERE'S.

J'Ay crû qu'un doux re- pos devoit icy m'at- tendre, Et je n'y trouve, he-

BASSE-CONTINUE.

las! que de cruels mal- heurs.

BASSE CONTINUE.

CHOEUR DE DIEUX DES BOIS.

O Cerés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs! O Ce-

O Cerés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs! O Ce-

O Cerés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs! O Ce-

O Cerés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs! O Ce-

BASSE-CONTINUE.

rés! ô mere trop tendre! Ah! quelles ſeront vos douleurs!

rés! ô mere trop tendre! Ah! quelles ſeront vos douleurs!

rés! ô mere trop tendre! Ah! quelles ſeront vos douleurs!

rés! ô mere trop tendre! Ah! quelles ſeront vos douleurs!

BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.

CYANE', CERE'S, CRINISE, TROUPES DE NYMPHES, ET DE DIEUX CHAMPESTRES.

Cyané. JE reſſens vos ennuis, & j'en ſuis trop at-

BASSE-CONTINUE.

teinte, Quoy qu'il puiſſe arriver, vous allez tout ſça- voir, Il faut que mon de-

BASSE-CONTINUE.

voir l'emporte ſur ma crainte.

Cerés. Parle, ma chere Gya- né, Soulage un cœur infortu-

BASSE-CONTINUE.

Cyané. J'ay ſuivy Proſer- pine, & j'ay pris ſa dé- fenſe, Helas! tous mes ef-

né.

BASSE-CONTINUE.

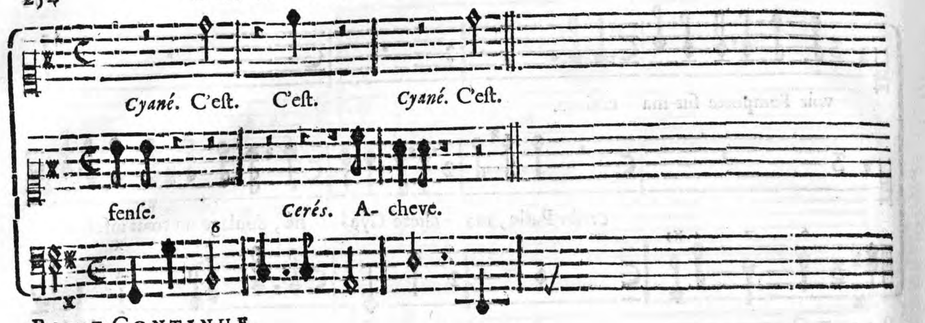
forts pour elle ont été vains, Son écharpe eſt entre mes mains.

Cerés. Ce cher & triſte ob-

BASSE-CONTINUE.

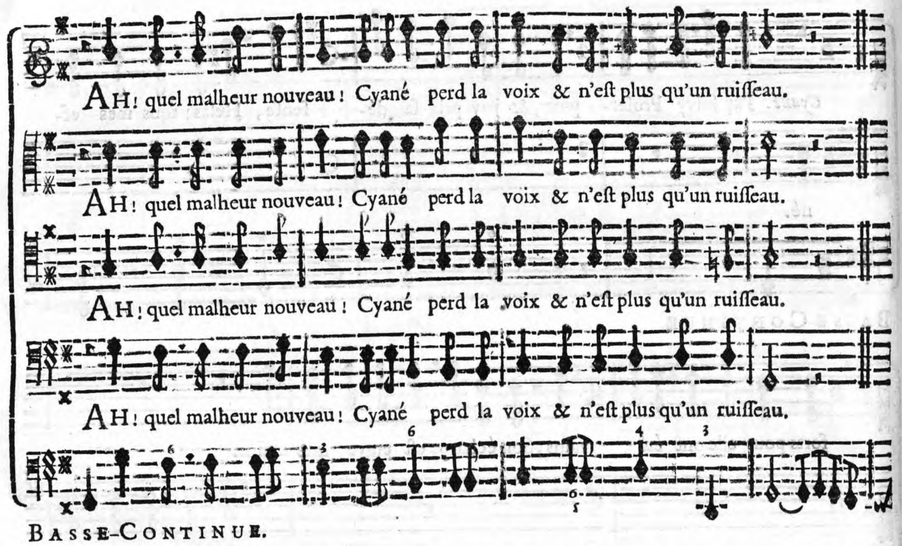
jet preſſe encor ma ven- geance, Hâte- toy de nom- mer l'Ennemy qui m'of-

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

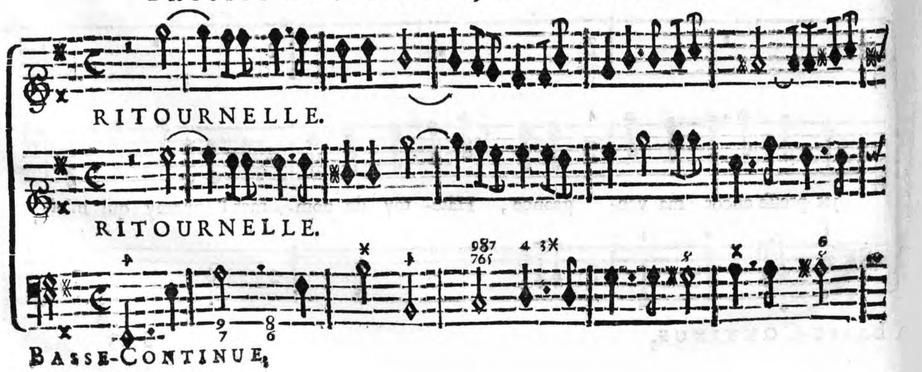


BASSE-CONTINUE.

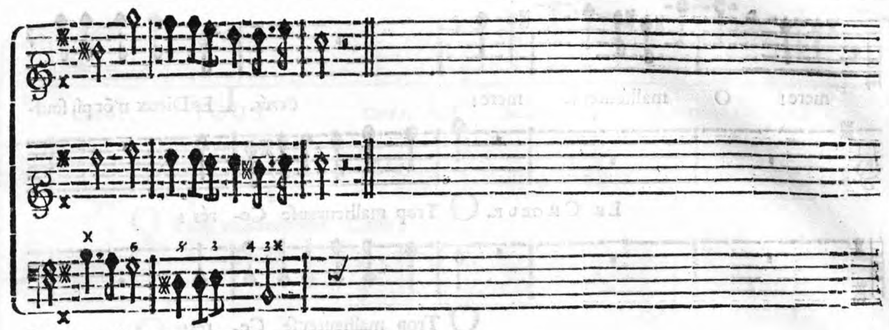
SCENE VII.

CERE'S, CRINISE,

TROUPES DE NYMPHES, ET DE DIEUX DES BOIS.

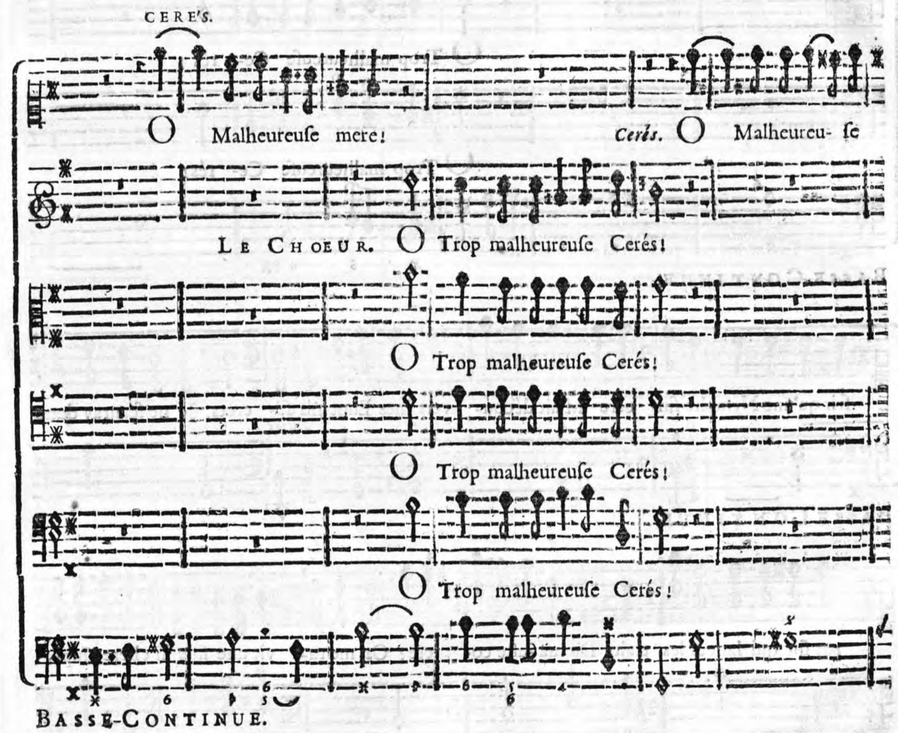


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

CERE'S.



BASSE-CONTINUE.

Tournez vite.

mere! O malheureuse mere! *Cerés.* LEs Dieux n'ôt pû souf-

LE CHOEUR. O Trop malheureuse Ce- rés!

O Trop malheureuse Ce- rés!

O Trop malheureuse Ce- rés!

O Trop malheureuse Ce- rés!

BASSE-CONTINUE.

frir qu'une Nymphe sin- cere M'ait décou- vert mes Ennemis se- crets. Je ne sçauray donc

BASSE-CONTINUE.

pas sur qui lancer les traits De ma juste co- lere? On me ra- vit une fille si chere! Jupi-

BASSE-CONTINUE.

ter dans les Cieux sourd à mes vains regrets Ne ressent plus qu'il est son pere! O malheureuse

BASSE-CONTINUE.

mere! TOUS. *Cerés.* O Malheureu- se mere! O

O Trop malheureuse Cerés!

O Trop malheureuse Cerés!

O Trop malheureuse Cerés!

O Trop malheureuse Cerés!

BASSE-CONTINUE.

malheureuse mere! TOUS.

O Trop malheureuse Cerés!

O Trop malheureuse Cerés!

O Trop malheureuse Cerés!

O Trop malheureuse Cerés!

BASSE-CONTINUE.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CERES.

AH ! quelle injuſtice cruelle ! O Dieux ! pourquoy m'arrachez-vous Un bien que je trouvois ſi

BASSE-CONTINUE.

doux ? De cette au- dace criminelle, Eſt-ce Apol- lon ou Mars que je dois ſoupçon-

BASSE-CONTINUE.

ner ? Leurs Meres en fu- reur n'ont pû me pardonner D'avoir une fille ſi

BASSE-CONTINUE.

belle. Dois-je accuſer l'Amour ? & ſert-il aujourd'huy A me ravir un bien que je tenois de

BASSE-CONTINUE.

luy ? Trahiroit - il mon cœur fi- déle ? Ah ! quelle injuſtice cruelle ! O

BASSE-CONTINUE.

Dieux ! pourquoy m'arrachez-vo⁹ Un bien que je trouvois ſi doux ? Par mes ſoins, les champs de Cy-

BASSE-CONTINUE

belle De fruits & de moiſſons viennent d'être couverts, De mes dons préci-

BASSE-CONTINUE.

eux la richeſſe nouvelle Brille par mes tra- vaux en cent climats di-

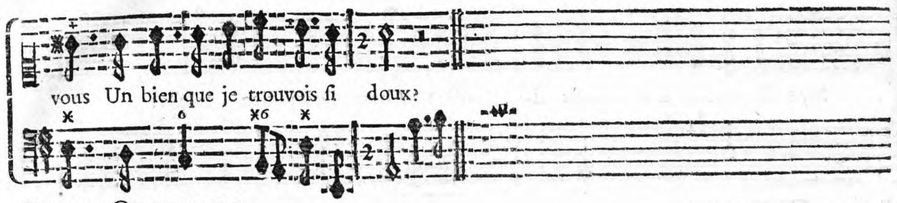
BASSE-CONTINUE.

vers ; Et quand de tant de biens j'ay comblé l'Uni- vers, Les Dieux percent mon

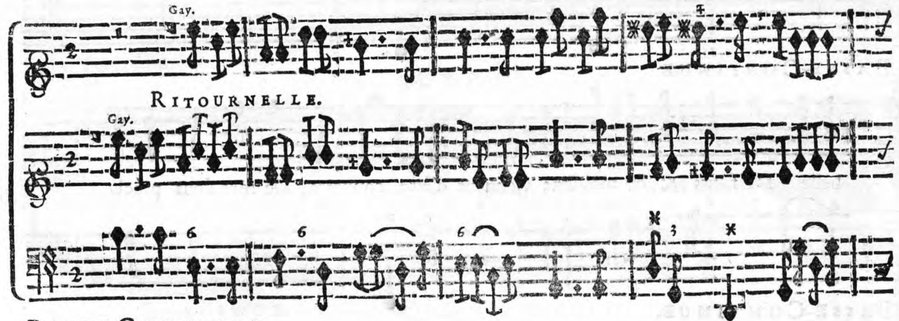
BASSE-CONTINUE.



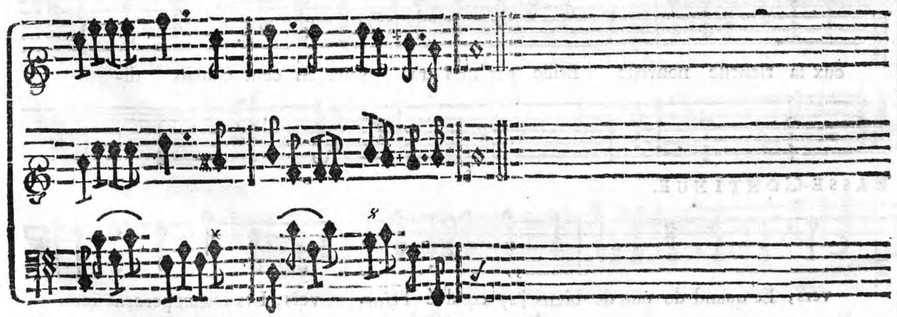
BASSE-CONTINUE.



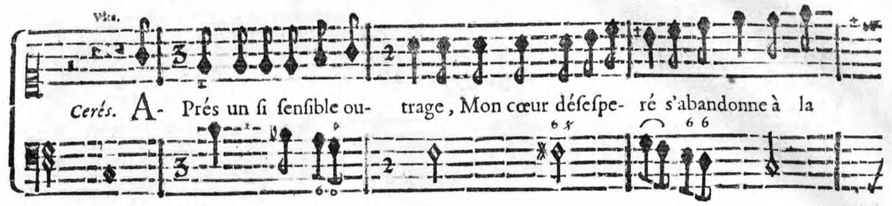
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



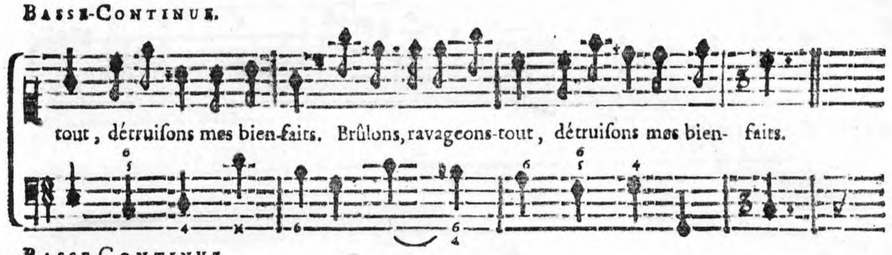
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

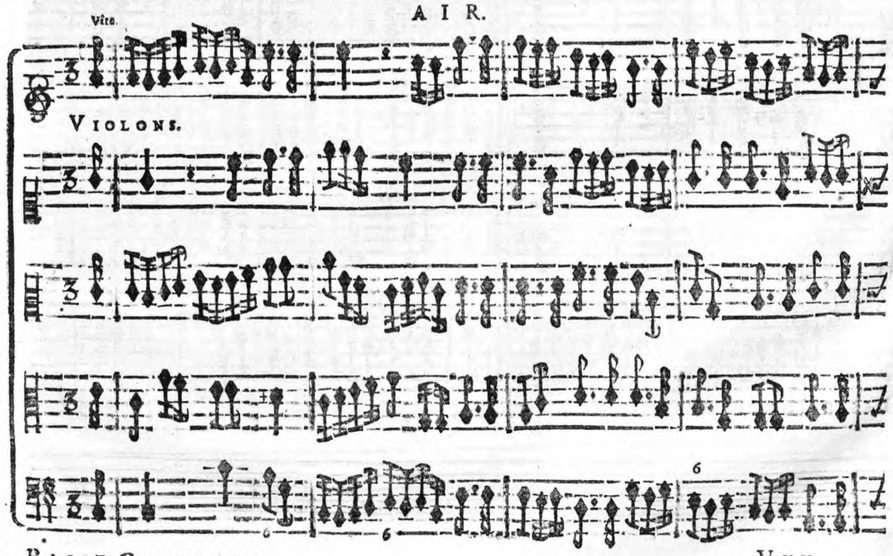


BASSE-CONTINUE.

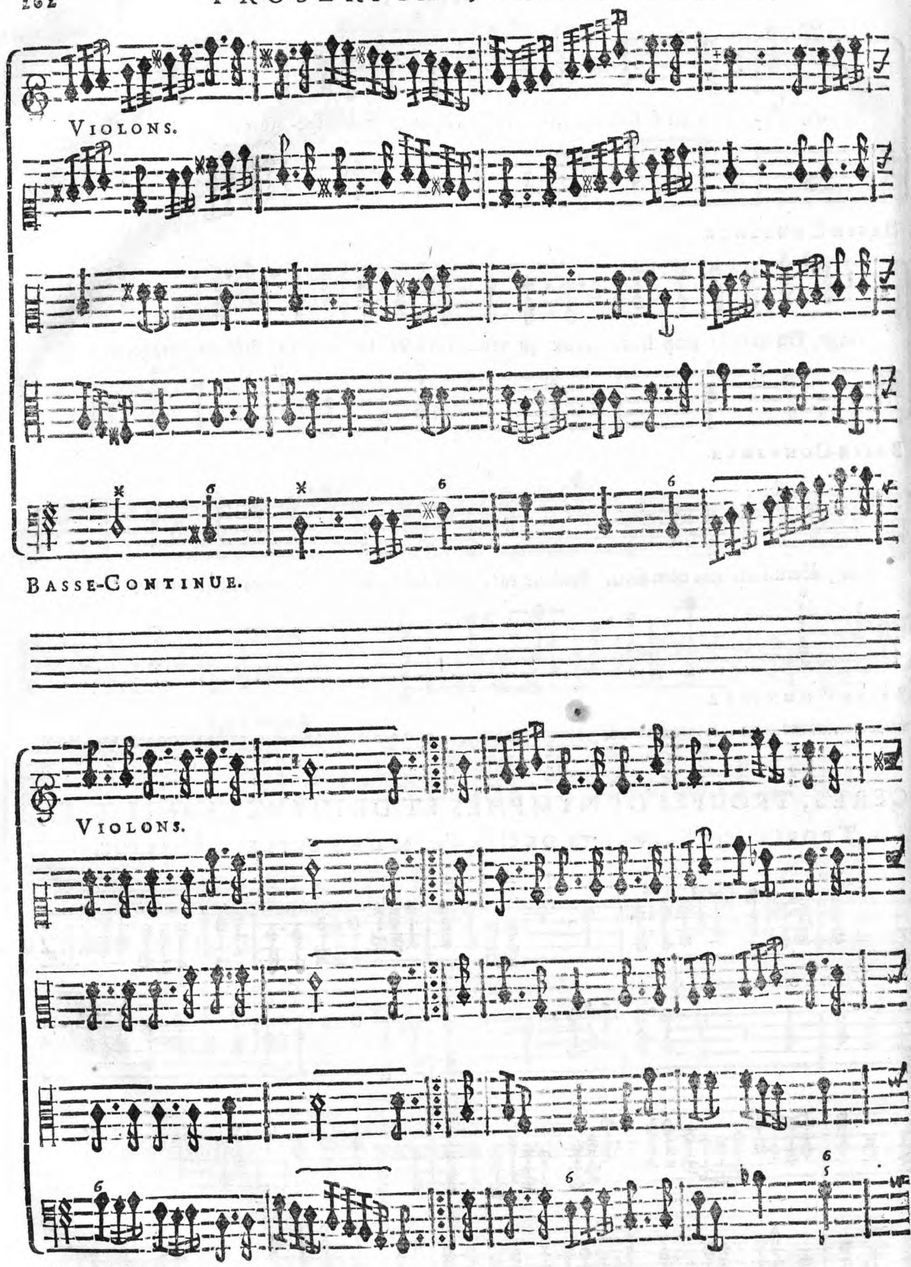
SCENE VIII.

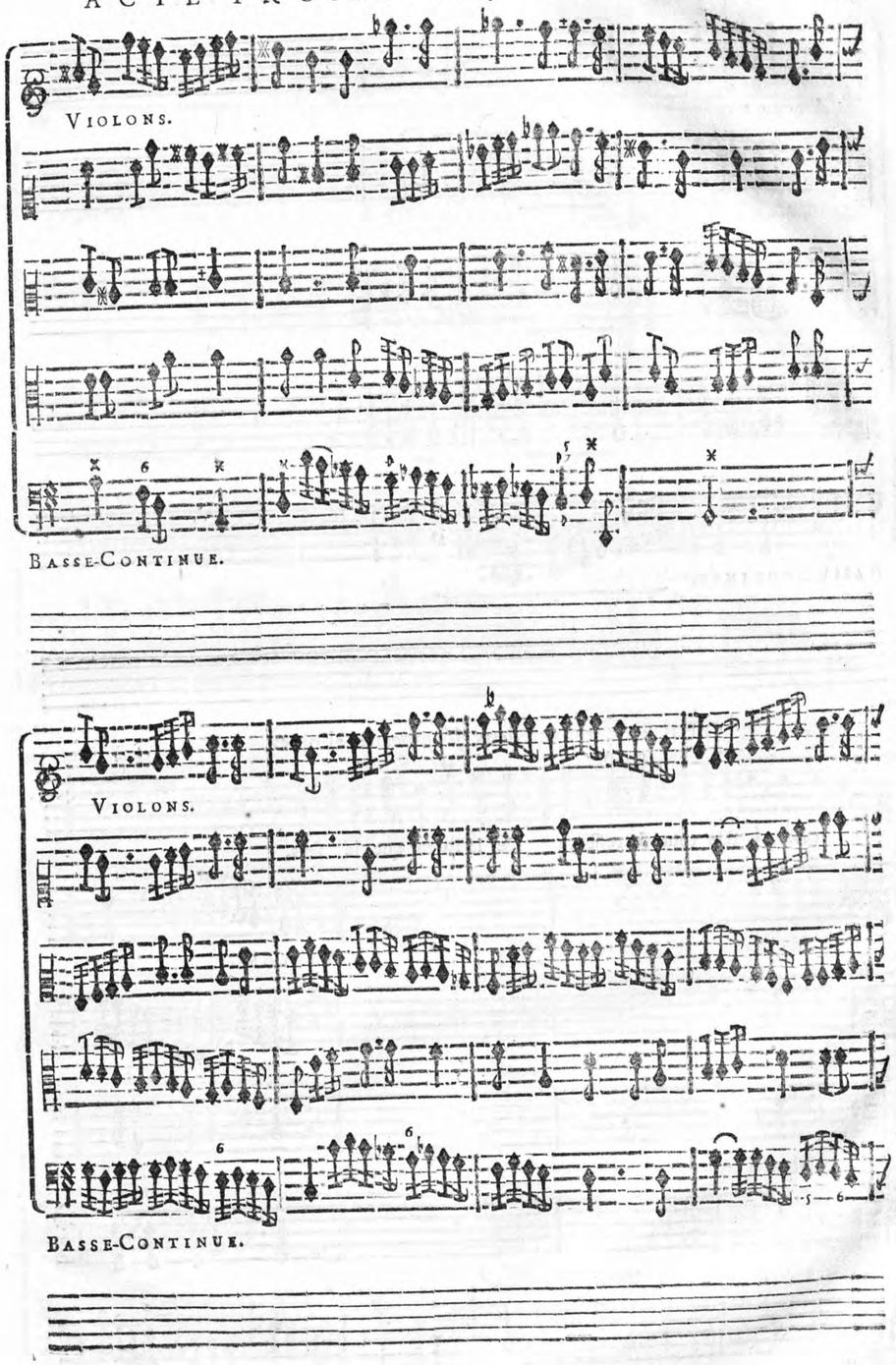
CERE'S, TROUPES DE NYMPHES ET DE DIEUX CHAMPESTRES, TROUPES DE SUIVANTS DE CERE'S, & DE PEUPLES DE SICILE.

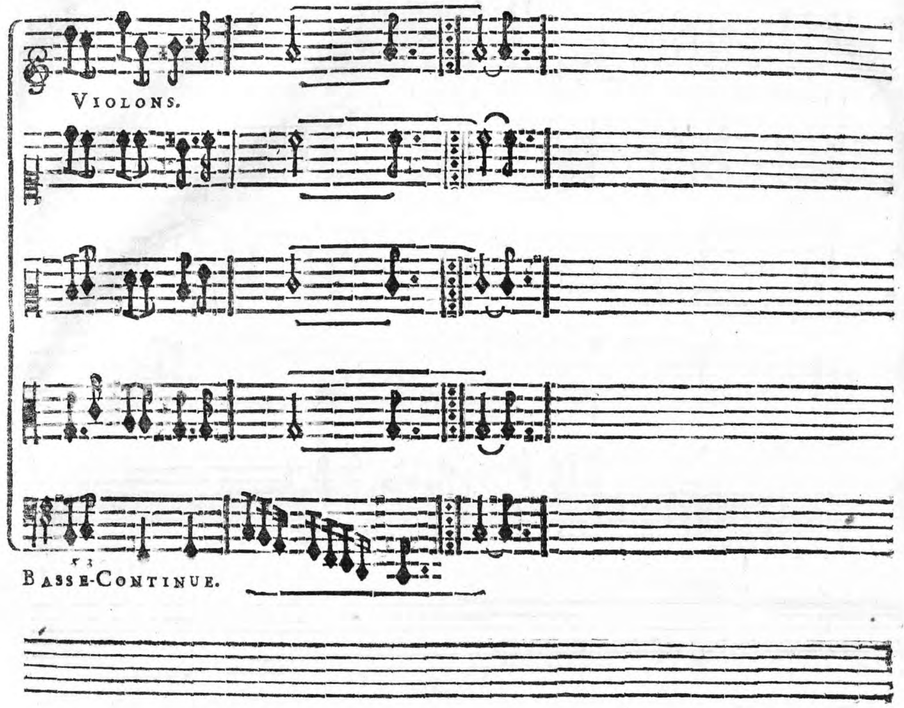
AIR.



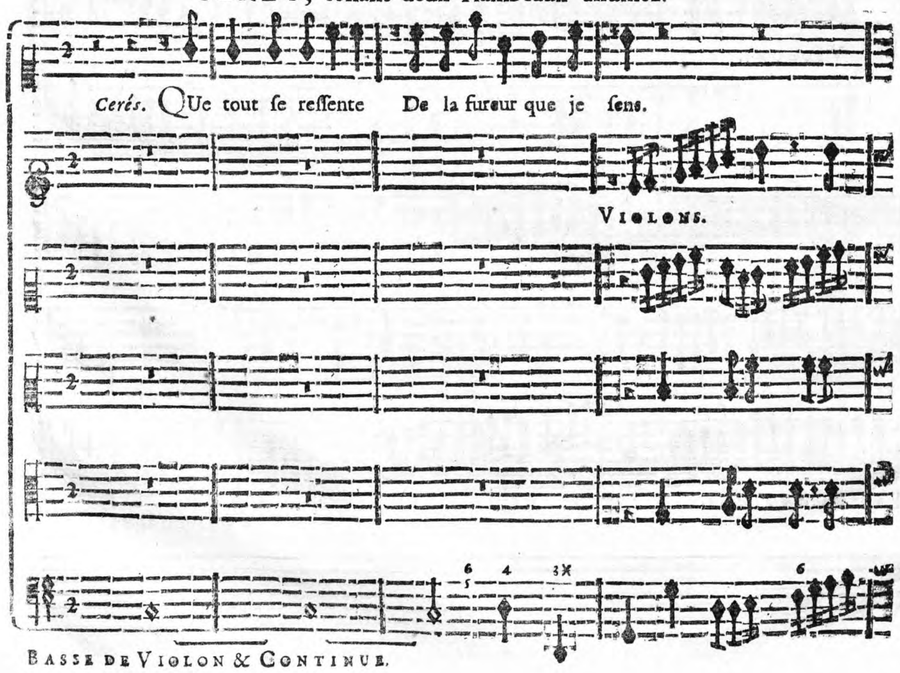
BASSE-CONTINUE.

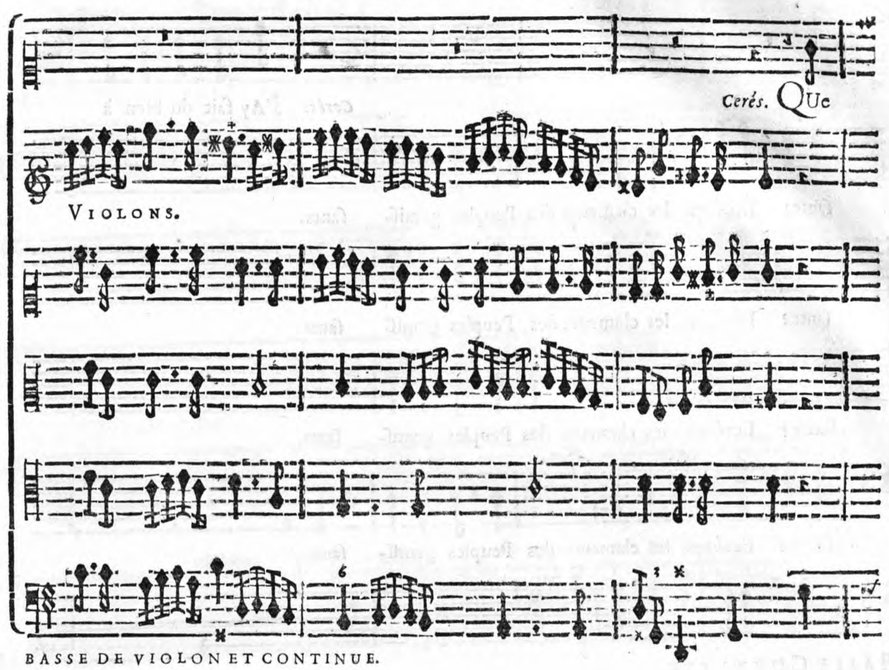

Violons.
Basse-Continue.
Violons.
Basse-Continue.

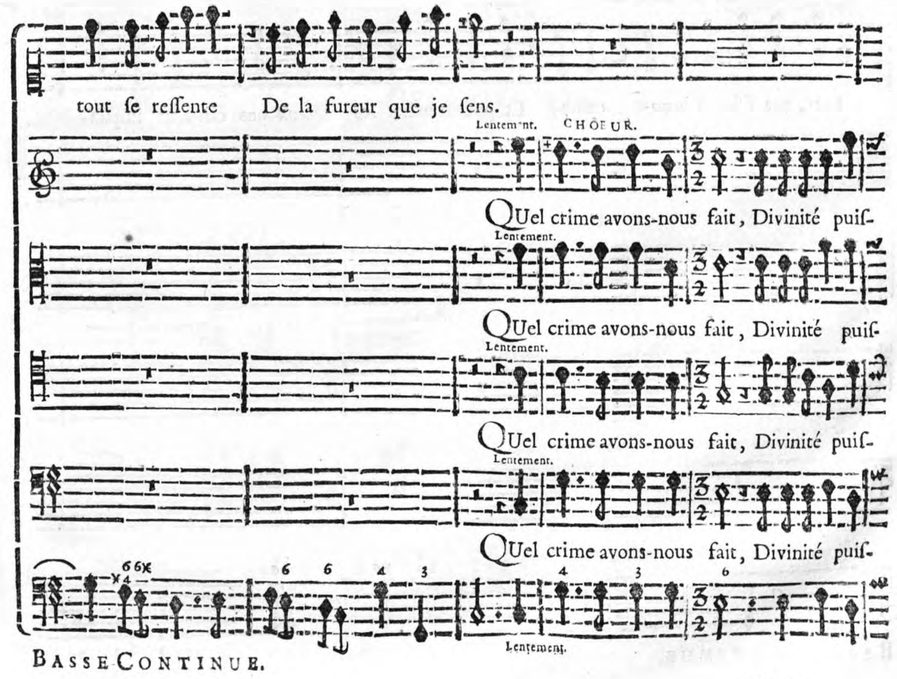

Violons.
Basse-Continue.
Violons.
Basse-Continue.



CERE'S, tenant deux Flambeaux allumez.







Cerés. J'Ay fait du bien à

ſante? Ecoûtez les clameurs des Peuples gemiſ- ſants.

ſante? Ecoûtez les clameurs des Peuples gemiſ- ſants.

ſante? Ecoûtez les clameurs des Peuples gemiſ- ſants.

ſante? Ecoûtez les clameurs des Peuples gemiſ- ſants.

BASSE-CONTINUE.

tous, ma fille eſt inno- cente, Et pour toucher les Dieux nos cris ſont impuiſ-

BASSE-CONTINUE.

ſants; J'entẽdray ſans pitié les cris des innocents. Que tout ſe reſſente De la fureur que je-

VIOLONS.

BASSE DE VIOLON & CONTINUE.

ſens.

VIOLONS.

BASSE DE VIOLON & CONTINUE.

Cerés. Que tout ſe reſſente De la fureur que je ſens.

VIOLONS.

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

VIOLONS.

BASSE DE VIOLON & CONTINUE.

CHOEUR.

Vite.

AH! quelle épouvantable flâme! Ah! quel ravage affreux! Ah! quel ravage af-

Vite.

AH! quelle épouvantable flâme! Ah! quel ravage affreux! Ah! quel ravage af-

Vite.

AH! quelle épouvantable flâme! Ah! quel ravage affreux! Ah! quel ravage af-

Vite.

AH! quelle épouvantable flâme! Ah! quel ravage affreux! Ah! quel ravage af-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

freux !

freux !

freux !

freux !

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Vite.

TOUS. AH ! quelle épouvantable flâme ! Ah ! quel ravage affreux ! Ah ! quelle épouvantable

Vite.

AH ! quelle épouvantable flâme ! Ah ! quel ravage affreux ! Ah ! quelle épouvantable

Vite.

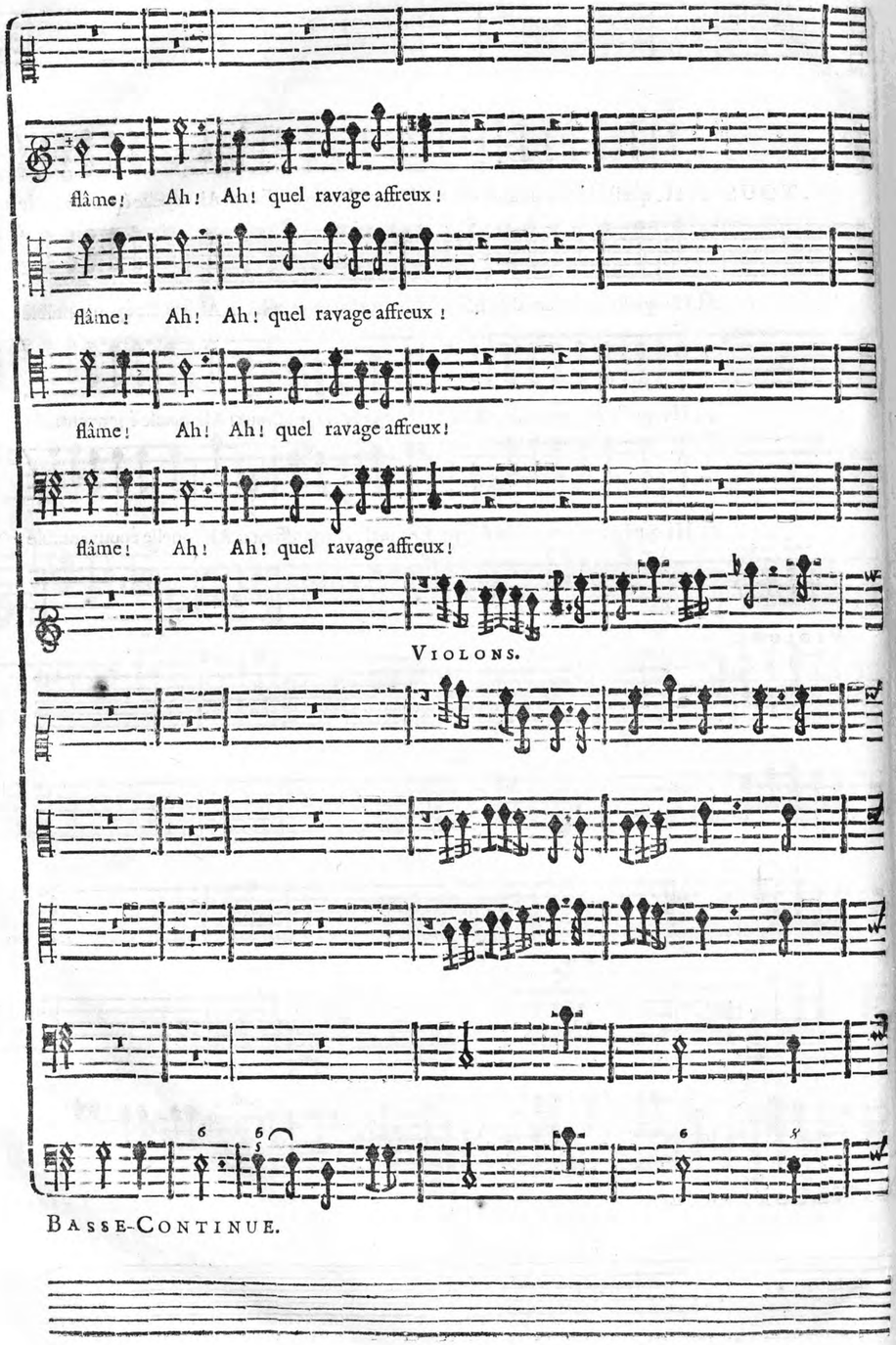
AH ! quelle épouvantable flâme ! Ah ! quel ravage affreux ! Ah ! quelle épouvantable

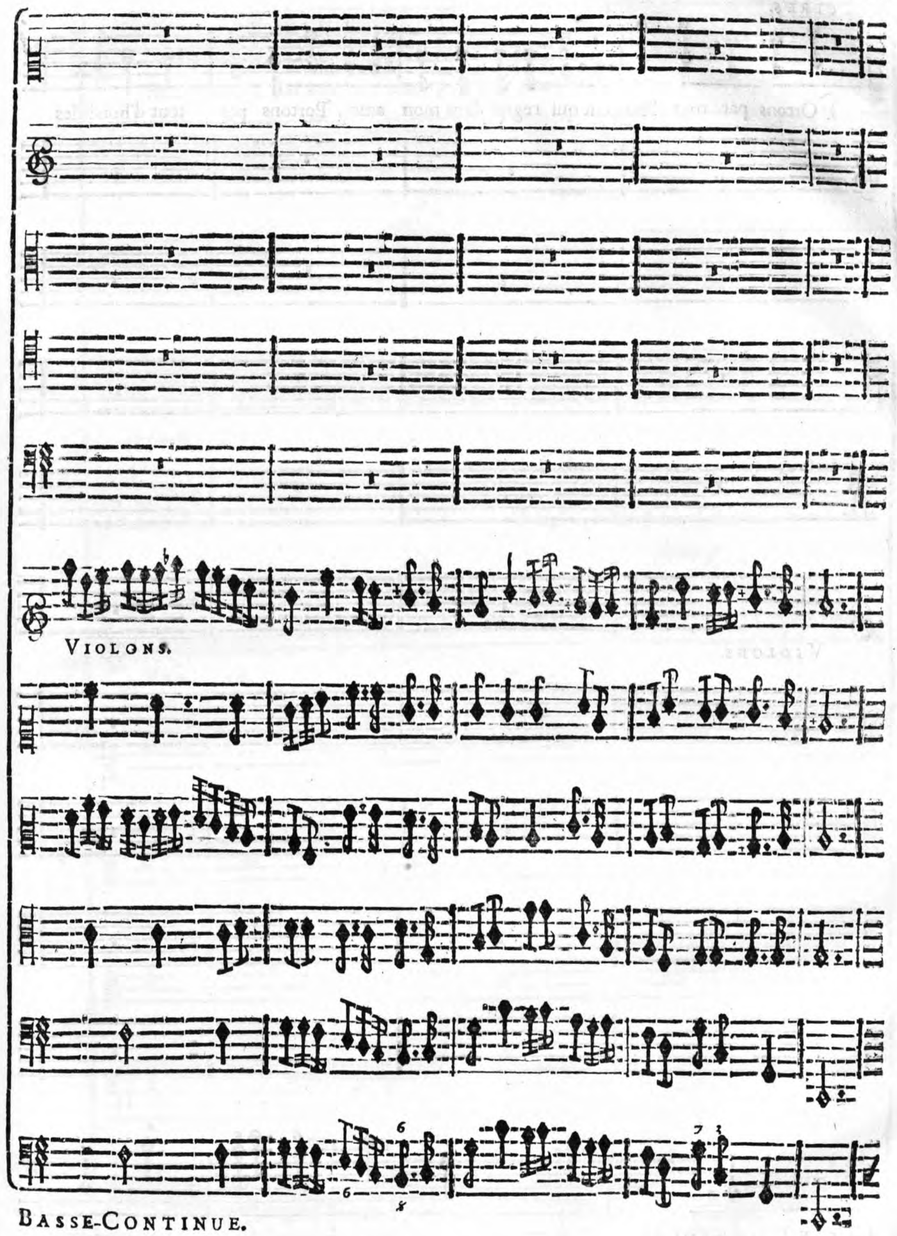
Vite.

AH ! quelle épouvantable flâme ! Ah ! quel ravage affreux ! Ah ! quelle épouvantable

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.


flâme! Ah! Ah! quel ravage affreux!
flâme! Ah! Ah! quel ravage affreux!
flâme! Ah! Ah! quel ravage affreux!
flâme! Ah! Ah! quel ravage affreux!
Violons.
Basse-Continue.


Violons.
Basse-Continue.

CERE'S.

POrtons par tout l'horreur qui regne dans mon ame, Portons par tout d'horribles

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

feux. Portons par tout l'horreur qui regne dans mon ame, Portons par tout d'horribles

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

feux.

Vite.

TOUS. AH! quelle épouvantable flâme! Ah! quel ravage affreux! Ah! quel ravage af-

Vite.

AH! quelle épouvantable flâme! Ah! quel ravage affreux! Ah! quel ravage af-

Vite.

AH! quelle épouvantable flâme! Ah! quel ravage affreux! Ah! quel ravage af-

Vite.

AH! quelle épouvantable flâme! Ah! quel ravage affreux! Ah! quel ravage af-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

freux!

freux!

freux!

freux!

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Vîte.

TOUS. AH! quelle épouvantable flâme! Ah! quel ravage affreux! Ah! quelle épouvantable

Vîte.

AH! quelle épouvantable flâme! Ah! quel ravage affreux! Ah! quelle épouvantable

Vîte.

AH! quelle épouvantable flâme! Ah! quel ravage affreux! Ah! quelle épouvantable

Vîte.

AH! quelle épouvantable flâme! Ah! quel ravage affreux! Ah! quelle épouvantable

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

flâme! Ah! Ah! quel ravage affreux!

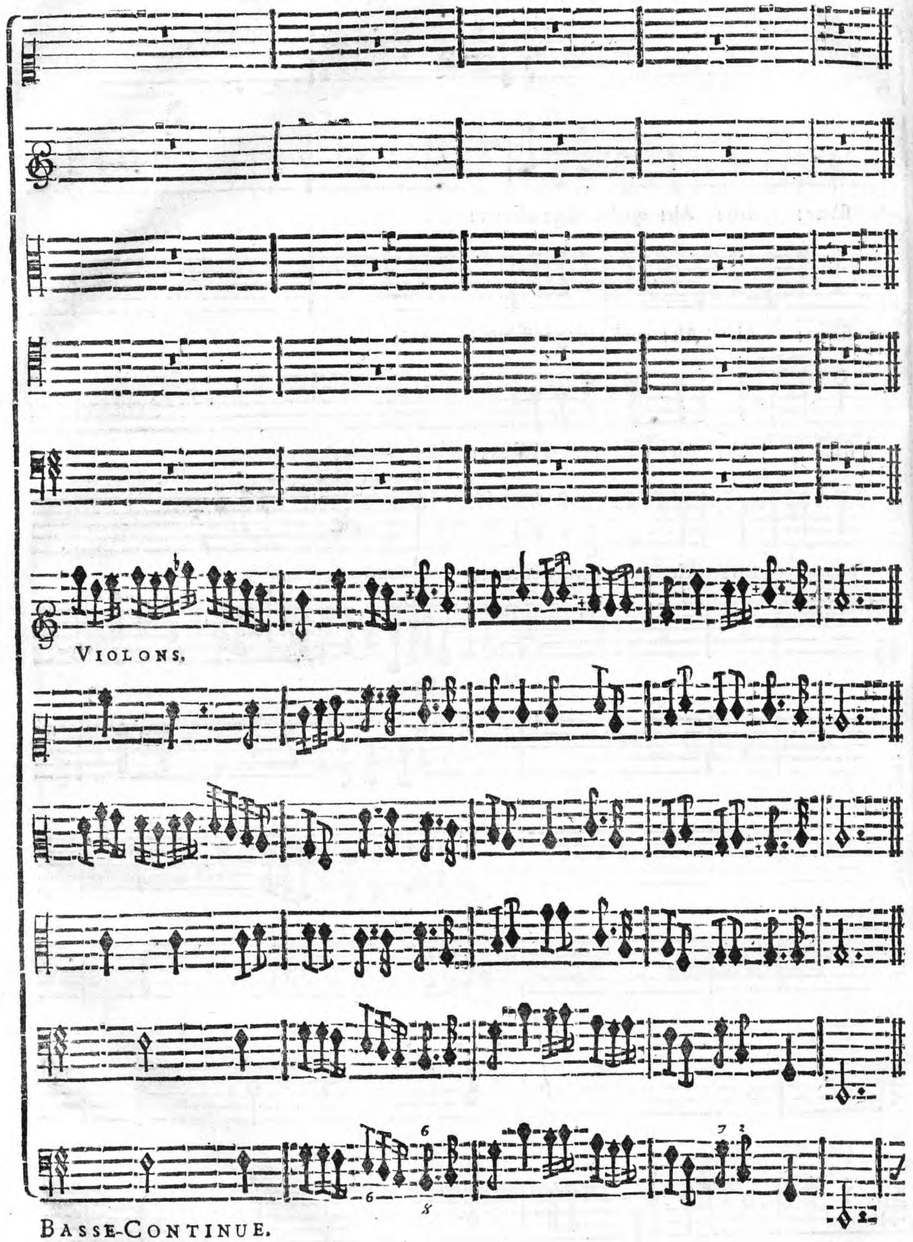
flâme! Ah! Ah! quel ravage affreux!

flâme! Ah! Ah! quel ravage affreux!

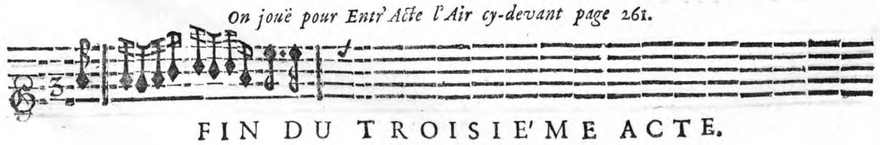
flâme! Ah! Ah! quel ravage affreux!

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



On jouë pour Entr'Acte l'Air cy-devant page 261.



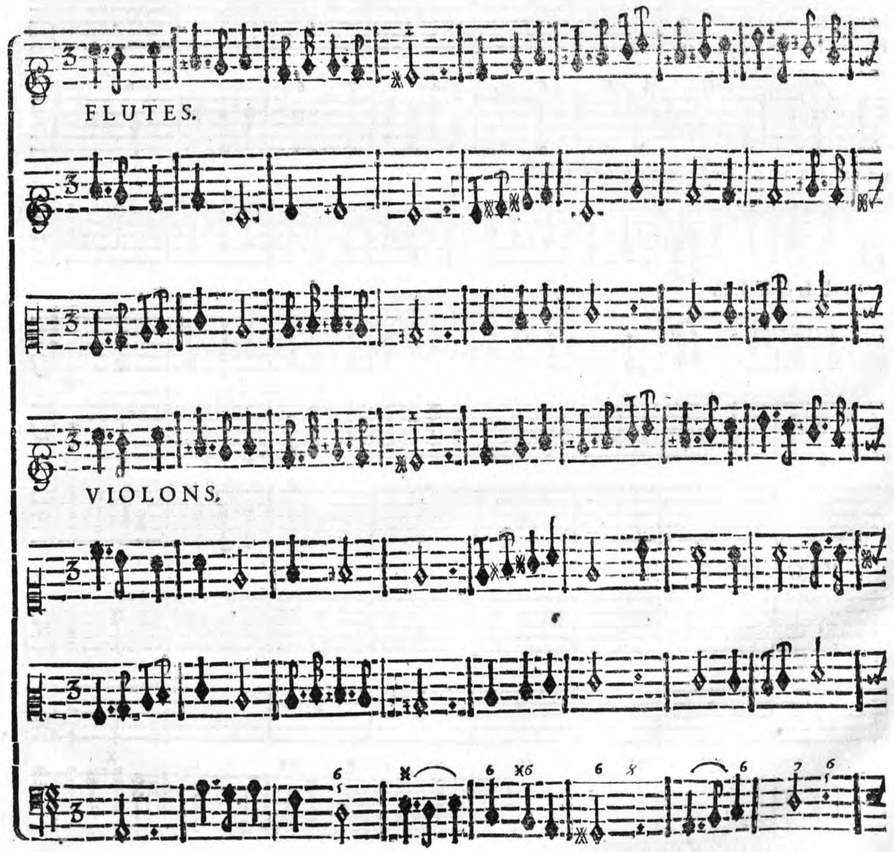
FIN DU TROISIE'ME ACTE.

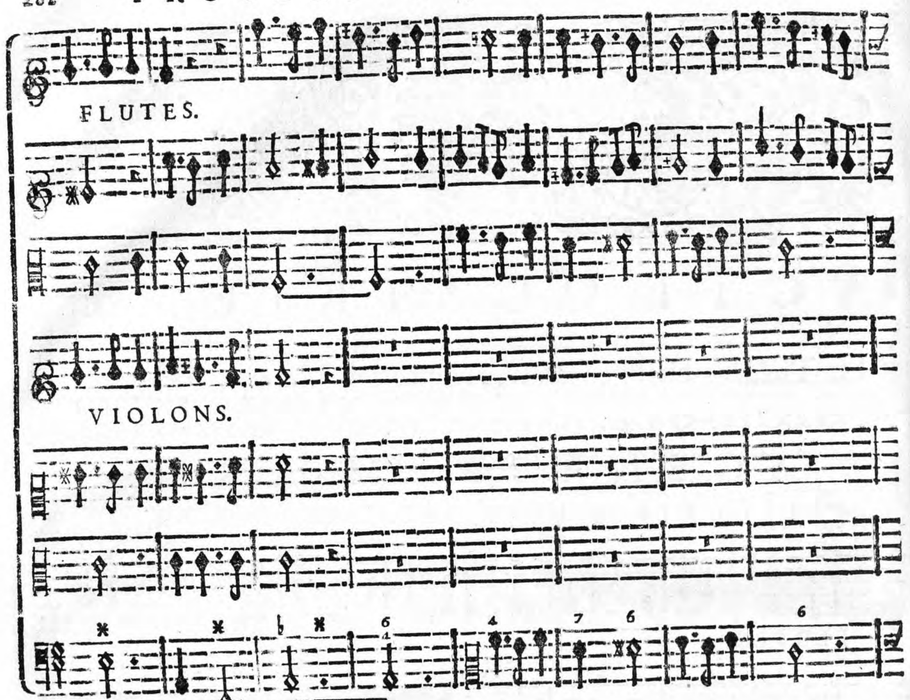
ACTE QUATRIE'ME.

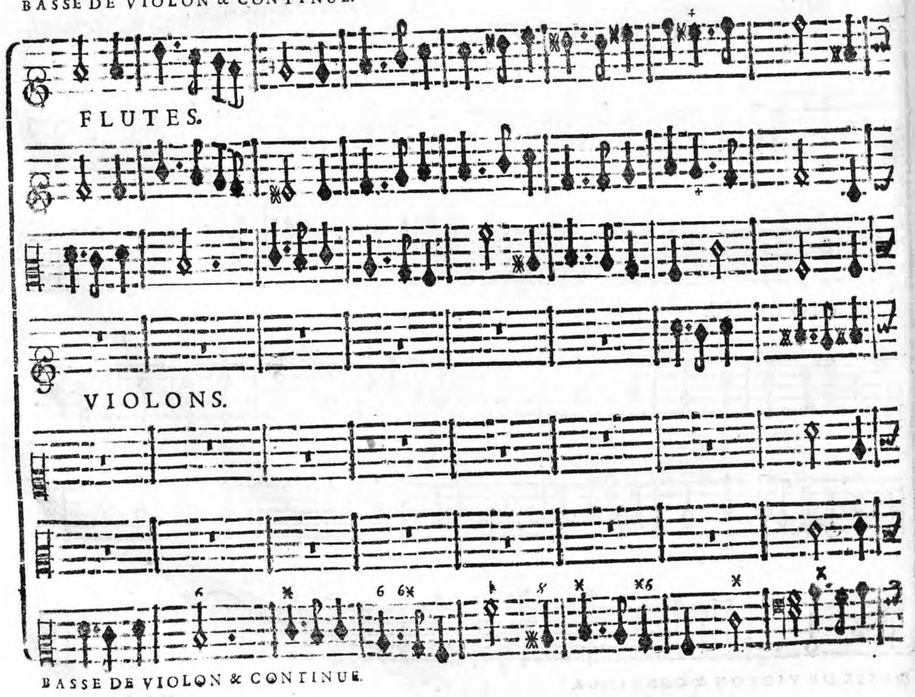
Le Théatre change, & repréſente les Champs ELISÉES.

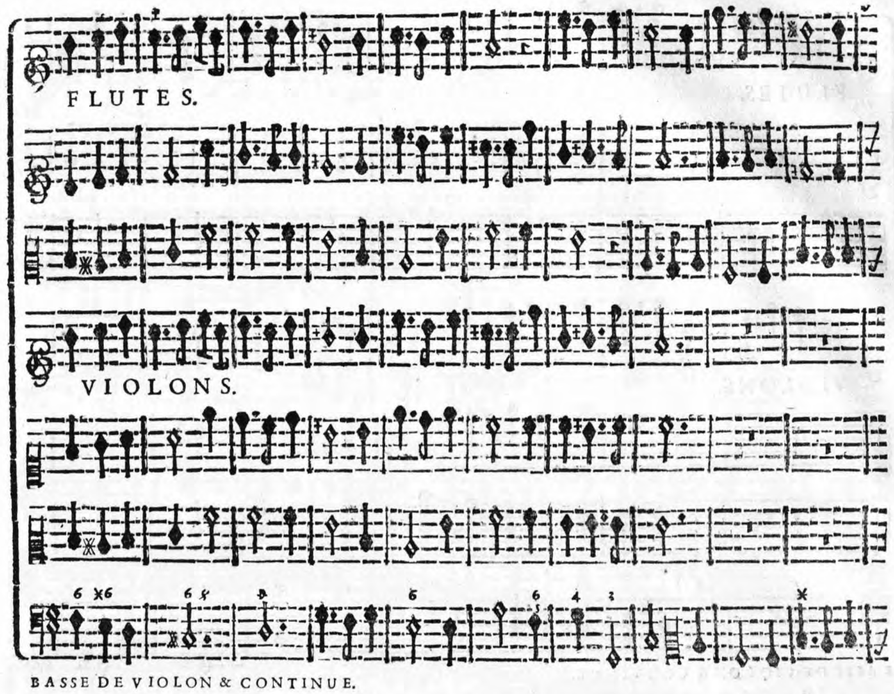
SCENE PREMIERE.

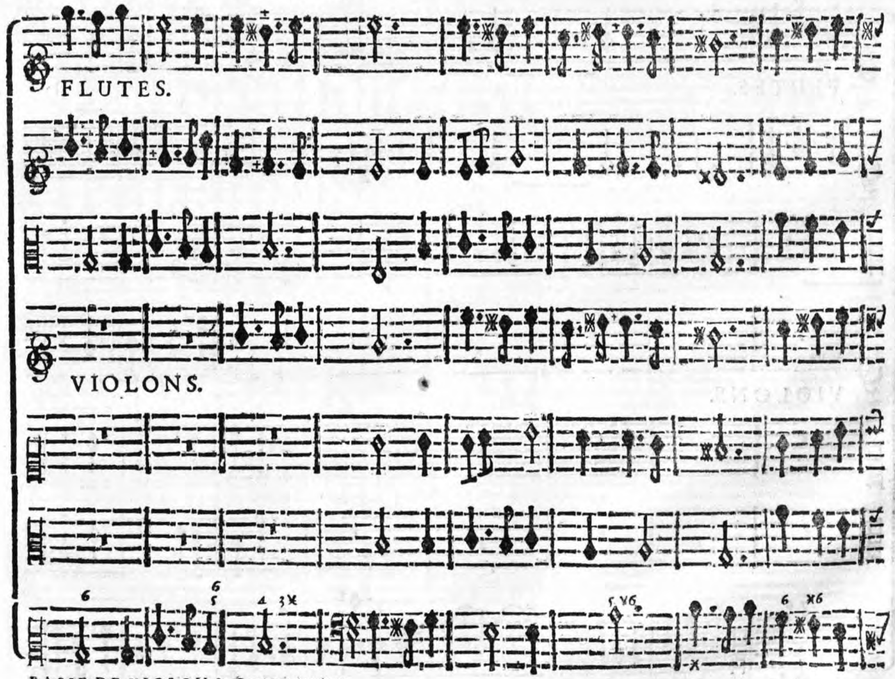
LES OMBRES HEUREUSES forment un Concert.

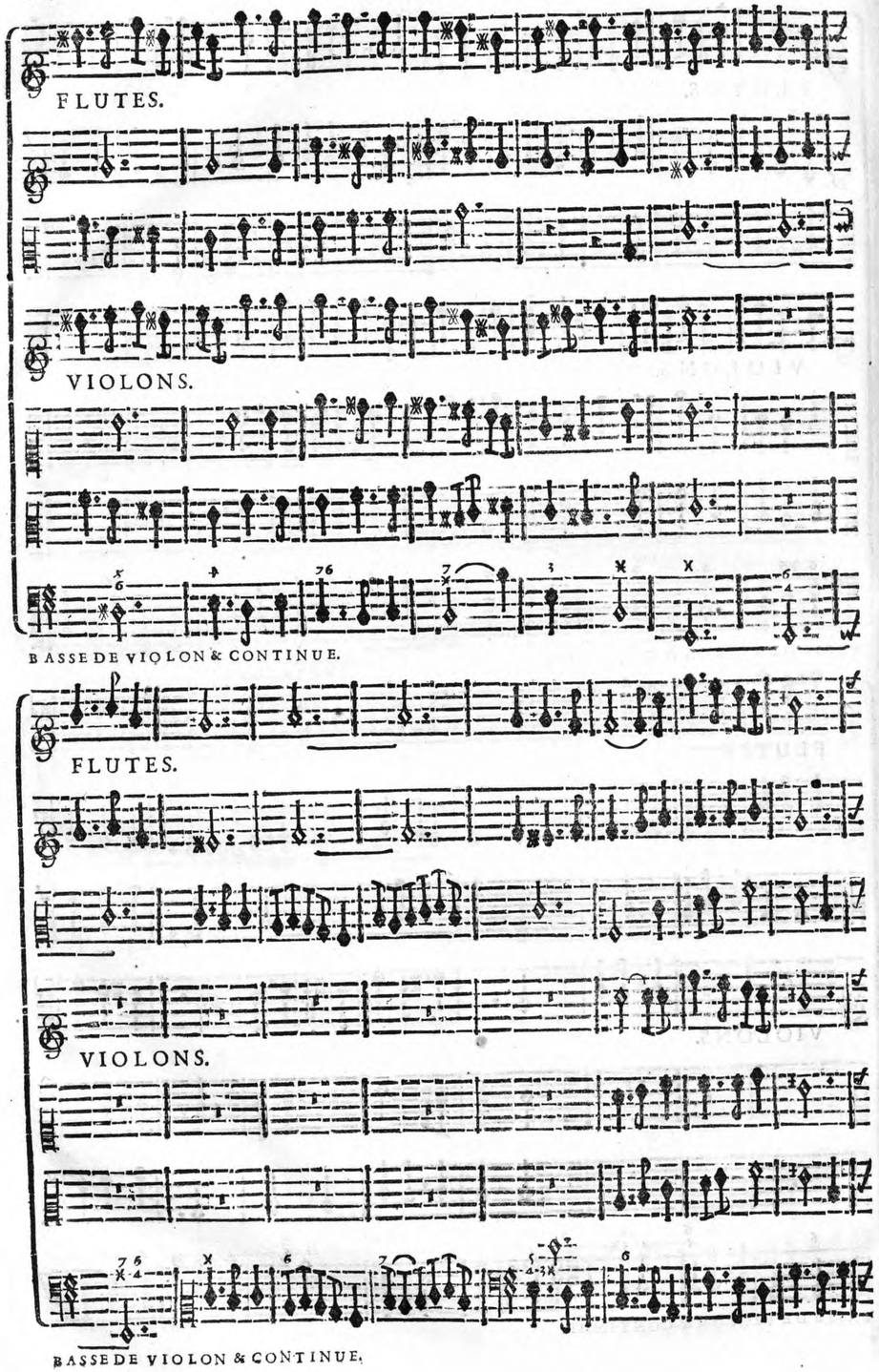


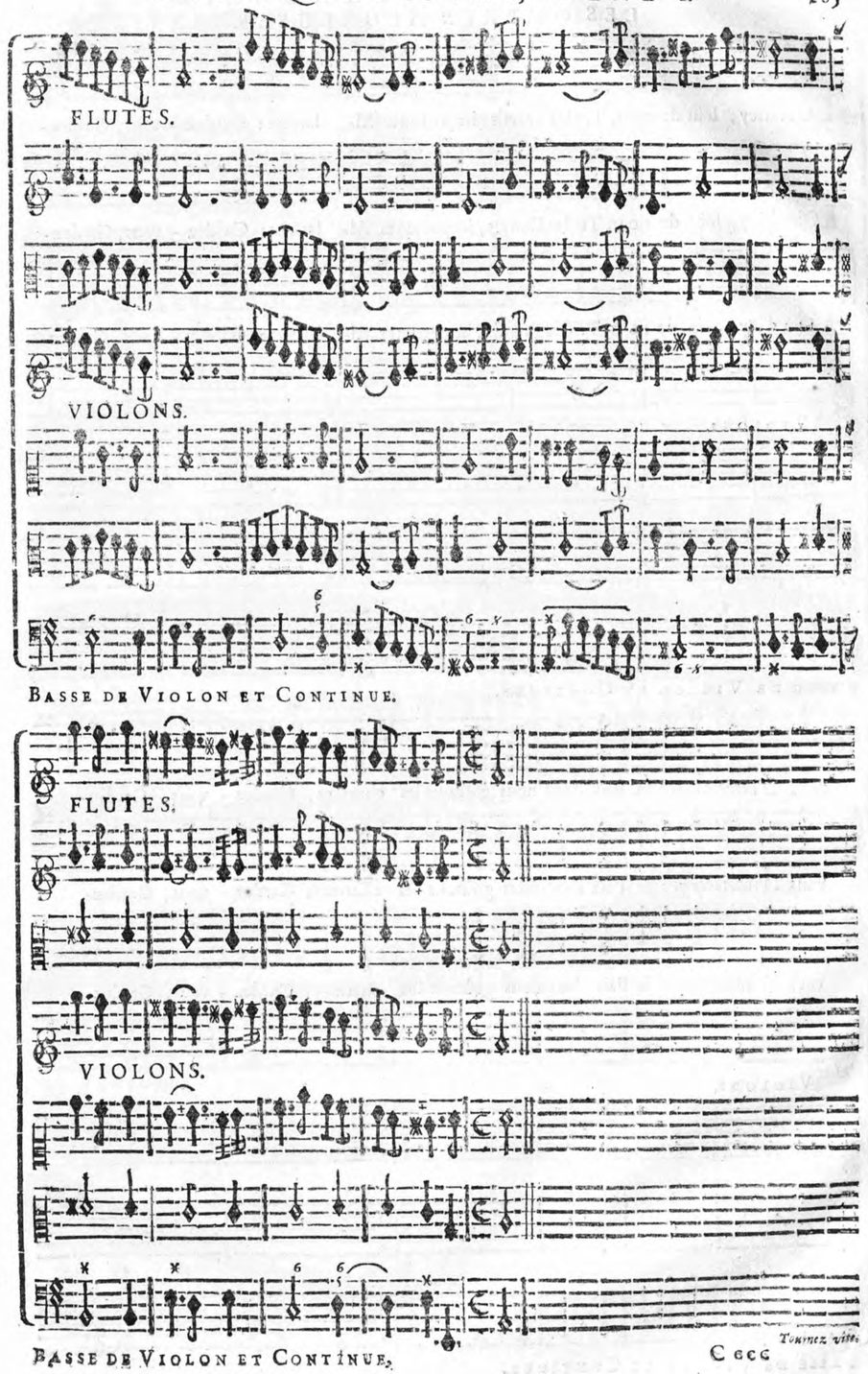

FLUTES.
VIOLONS.
BASSE DE VIOLON & CONTINUE.


FLUTES.
VIOLONS.
BASSE DE VIOLON & CONTINUE.


FLUTES.
VIOLONS.
BASSE DE VIOLON & CONTINUE.


FLUTES.
VIOLONS.
BASSE DE VIOLON & CONTINUE.


FLUTES.
VIOLONS.
BASSE DE VIOLON & CONTINUE.
FLUTES.
VIOLONS.
BASSE DE VIOLON & CONTINUE.


FLUTES.
VIOLONS.
BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.
FLUTES.
VIOLONS.
BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

LES OMBRES HEUREUSES.

LOin d'icy, loin de nous, Triſtes Ennuis, importunes Al- larmes: Gardez - vous, Gardez-

LOin d'icy, loin de nous, Triſtes Ennuis, importunes Al- larmes: Gardez - vous, Gardez-

LOin d'icy, loin de nous, Triſtes Ennuis, importunes Al- larmes: Gardez - vous, Gardez-

VIOLONS.

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

vous D'interrompre la Paix dont nous goûtons les charmes; Gardez - vous, Gardez-

vous D'interrompre la Paix dont nous goûtons les charmes; Gardez - vous, Gardez-

vous D'interrompre la Paix dont nous goûtons les charmes; Gardez - vous, Gardez-

VIOLONS.

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

vous De trou- bler un bonheur ſi doux.

vous De trou- bler un bonheur ſi doux.

vous De trou- bler un bonheur ſi doux.

VIOLONS.

BASSE DE VIOLON & CONTINUE.

TOUS. Gardez-vous, Gardez-vous De troubler un bonheur ſi doux.

Gardez-vous, Gardez vous De trou- bler un bonheur ſi doux.

Gardez-vous, Gardez-vous De troubler un bonheur ſi doux.

VIOLONS.

BASSE DE VIOLON & CONTINUE.

TOUS. Gardez-vous, Gardez-vous De troubler un bonheur ſi doux.

Gardez-vous, Gardez-vous De troubler un bonheur ſi doux.

Gardez-vous, Gardez-vous De troubler un bonheur ſi doux.

VIOLONS.

BASSE DE VIOLON & CONTINUE.

VIOLONS.

BASSE DE VIOLON & CONTINUE.

DEUX OMBRES HEUREUSES.

O bien-heureu- ſe vie! Vous ne nous ſerez point ra- vie. O doux plai-

O bien-heureuſe vie! Vous ne nous ſerez point ra- vie. O doux plaiſirs, O doux plai-

BASSE-CONTINUE.

ſirs, dont nos vœux ſont comblez! Vous ne ſerez jamais trou- blez! O doux plai-

ſirs, dont nos vœux ſont comblez! Vous ne ſerez jamais troublez! Vous ne ſerez jamais trou-

BASSE-CONTINUE.

ſirs, dont nos vœux ſont cõblez! O doux plaiſirs, dont nos vœux ſont cõblez! Vous ne ſe-

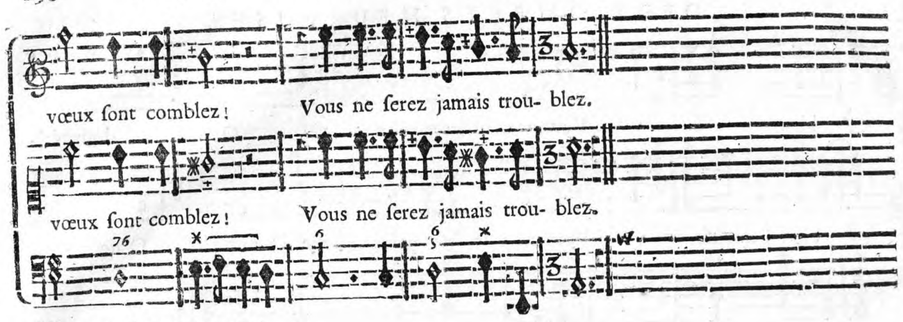
blez! O doux plaiſirs, dont nos vœux ſont cõblez! dont nos vœux ſont cõblez! Vous ne ſe-

BASSE-CONTINUE.

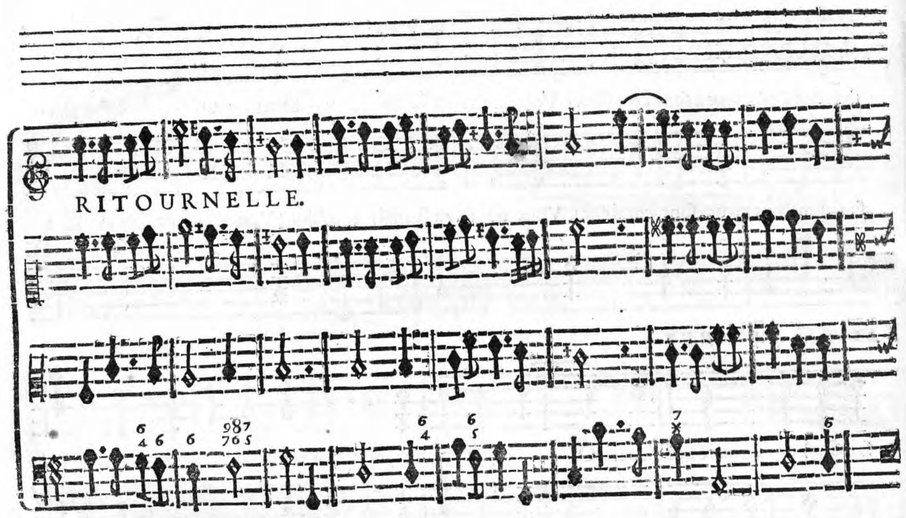
rez jamais troublez. Vous ne ſerez jamais troublez. O doux plaiſirs, dont nos

rez jamais trou- blez. O doux plaiſirs, dont nos vœux ſont comblez! dont nos

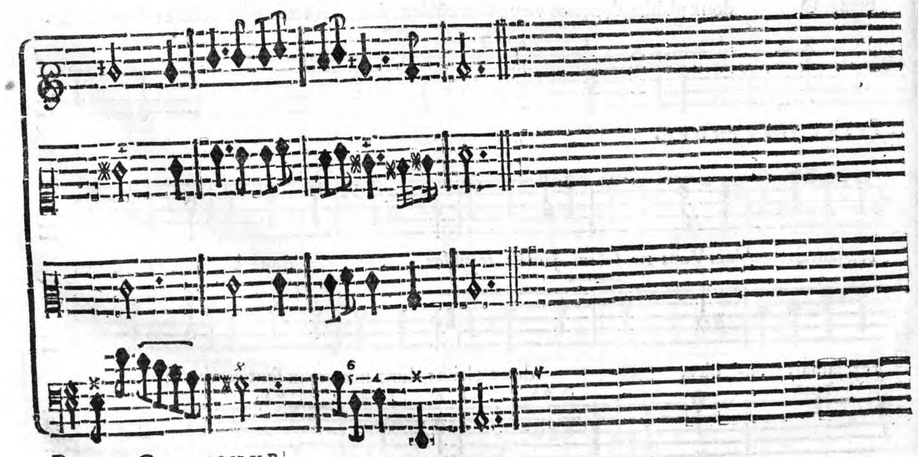
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

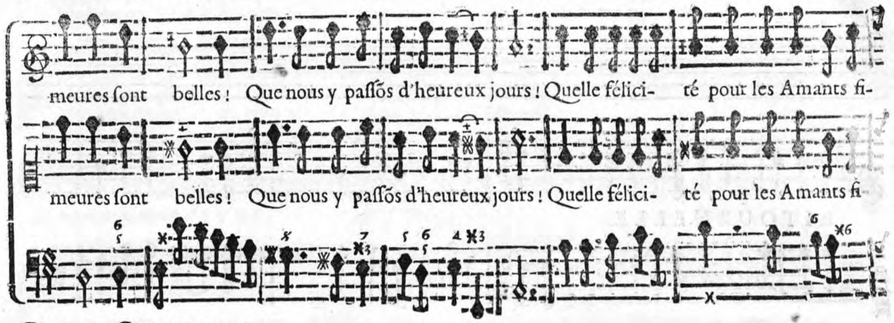


BASSE-CONTINUE.

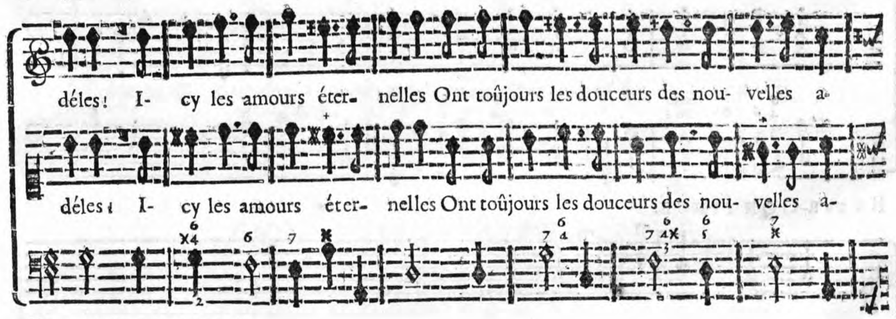
DEUX AUTRES OMBRES HEUREUSES.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

que ces demeures ſont belles! Que nous y paſſons d'heureux jours!

Ah! que ces demeures ſont belles! Que nous y paſſons d'heureux jours!

BASSE-CONTINUE.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

DEUX OMBRES HEUREUSES.

DAns ces beaux lieux, tout nous en- chante, Les plai- ſirs y ſuivent nos pas; Et

DAns ces beaux lieux, tout nous en- chante, Les plai- ſirs y ſuivent nos pas; Et

BASSE-CONTINUE.

plus on en joü- it, plus le deſir aug- mente D'en goû- ter les ap- pas. Et

plus on en joü- it, plus le deſir aug- mente D'en goû- ter les ap- pas. Et plus on en joü-

BASSE-CONTINUE.

plus on en joü- it, plus le deſir aug- mente D'en goûter les ap- pas.

it, plus le de- ſir, plus le deſir aug- mente D'en goûter les ap- pas.

BASSE-CONTINUE.

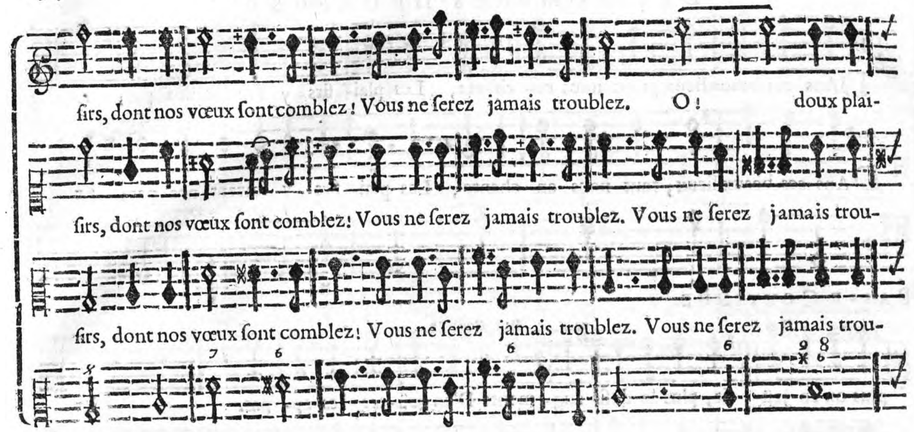
CHOEUR DES OMBRES HEUREUSES.

O! Bien heureu- ſe vie! Vous ne nous ſerez point ra- vie. O doux plai-

O! Bienheureuſe vie! Vous ne nous ſerez point ra- vie. O doux plai- ſirs, O doux plai-

O! Bien heureuſe vie! Vous ne nous ſerez point ra- vie. O doux plai- ſirs, O doux plai-

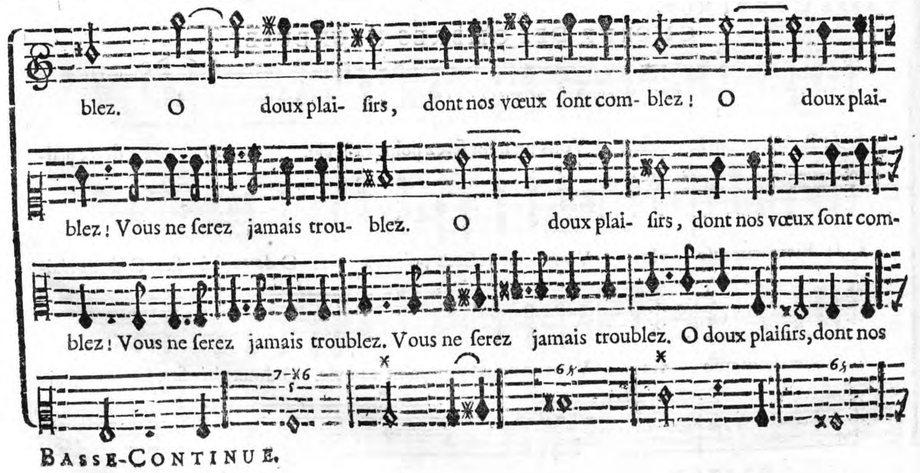
BASSE-CONTINUE.



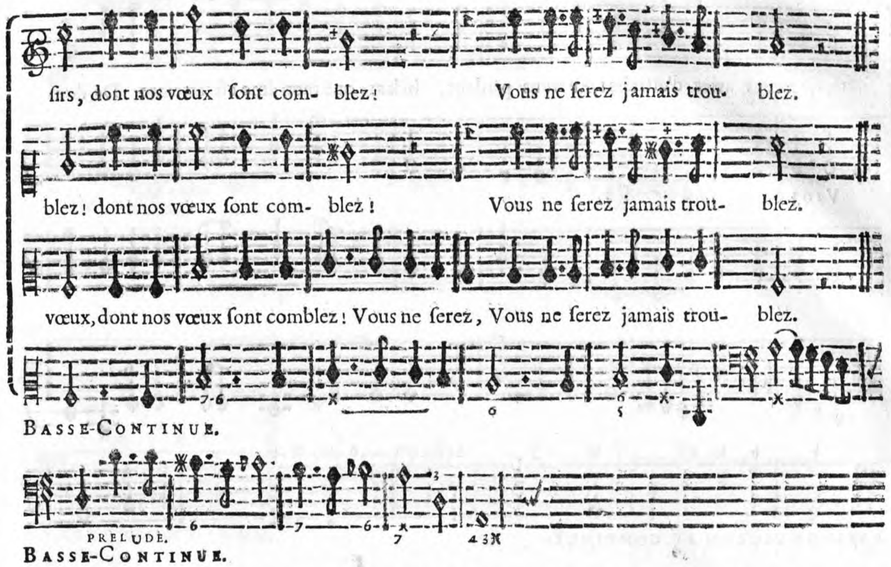
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

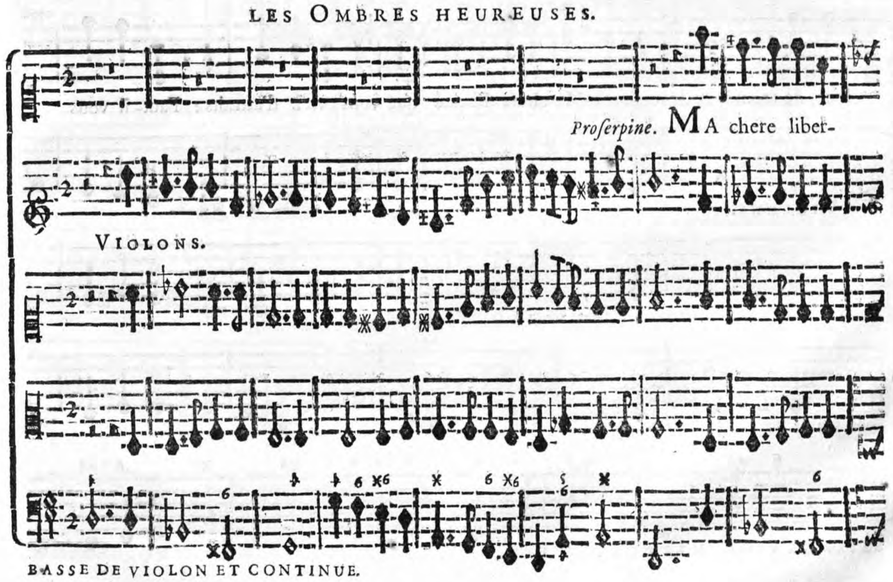


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

PROSERPINE, ASCALAPHE, LES OMBRES HEUREUSES.



VIOLONS.

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

té, que vous aviez d'attraits! En vous perdant, helas! que mon ame eſt atteinte De dou-

VIOLONS.

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

leur, de trouble & de crainte! Ma chere liberté que vous aviez d'attraits! Faut-il vous

VIOLONS.

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

perdre pour jamais? *Proſerpine.* Ombres, que

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

j'interromps, ſouffrez ma triſ- te plainte, Ce n'eſt pas pour mon cœur que vos plaiſirs ſont

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

faits, Plaignez-vous avec moy du Dieu qui m'a con- trainte De trou- bler la dou-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ceur de vôtre heureuſe paix. Ma chere liber- té que vous aviez d'attraits! En vous per-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

dant, he- las! que mon ame eſt at- teinte De douleur, de trouble & de crainte! Ma

VIOLONS.

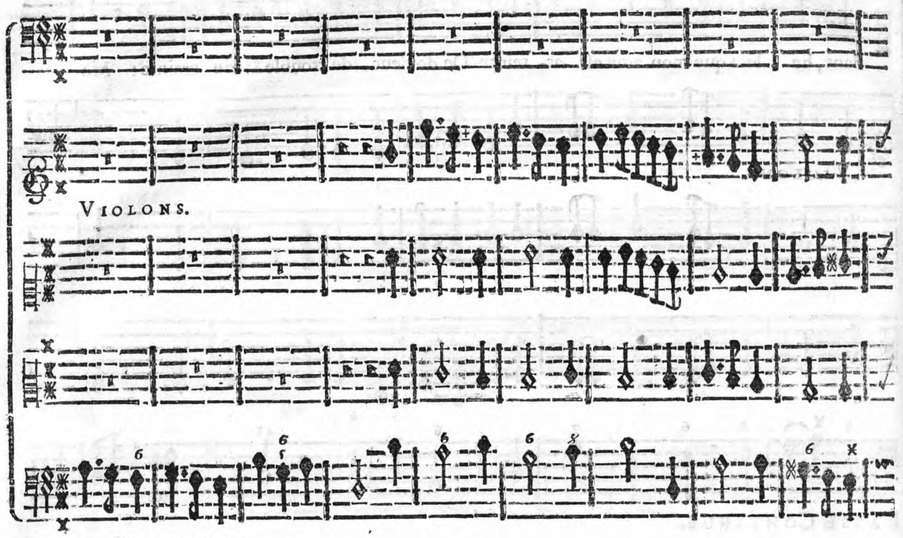
BASSE-CONTINUE.

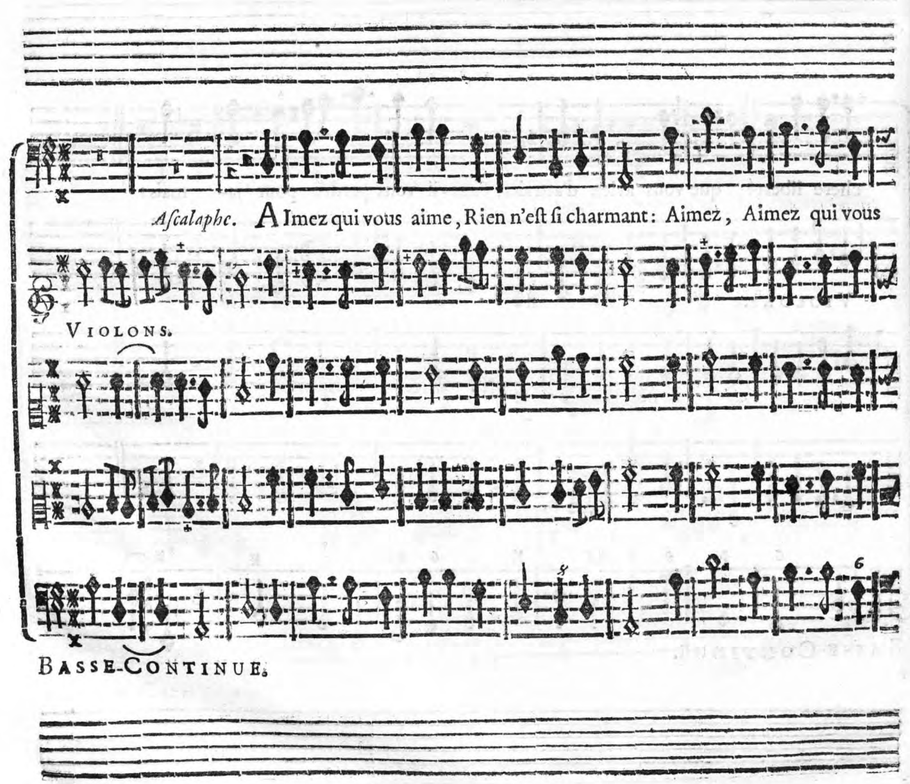
chere liberté que vous aviez d'attraits! Faut-il vous perdre pour ja- mais?

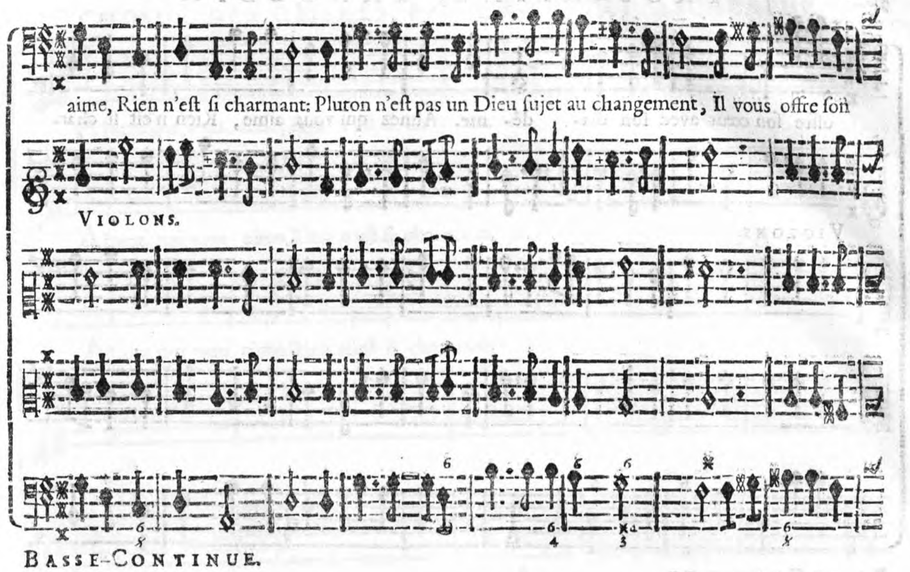
VIOLONS.

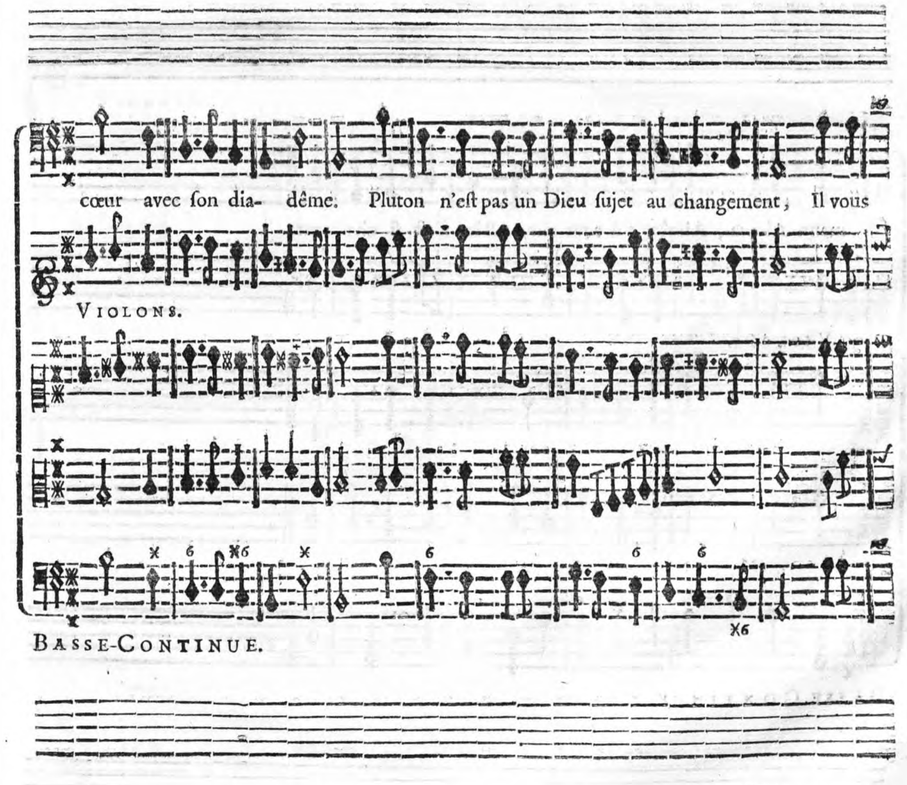
BASSE-CONTINUE.

ASCALAPHE.


VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


Ascalaphe. AImez qui vous aime, Rien n'eſt ſi charmant: Aimez, Aimez qui vous
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


aime, Rien n'eſt ſi charmant: Pluton n'eſt pas un Dieu ſujet au changement, Il vous offre ſon
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


cœur avec ſon dia- dême. Pluton n'eſt pas un Dieu ſujet au changement, Il vous
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

offre ſon cœur avec ſon dia- dê- me. Aimez qui vous aime, Rien n'eſt ſi char-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

mant. Aimez, Aimez qui vous aime, Rien n'eſt ſi charmant.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DES OMBRES, PROSERPINE, ET ASCALAPHE.

AImez qui vous aime, Rien n'eſt ſi charmant.

AImez qui vous aime, Rien n'eſt ſi charmant.

AImez qui vous aime, Rien n'eſt ſi charmant.

PROSERPINE.

ASCALAPHE.

Aſcalaphe. AImez qui vous aime, Rien n'eſt ſi char-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TOUS. AImez qui vous aime,Rien n'eſt ſi charmant. TOUS. AImez qui vous

AImez qui vous aime,Rien n'eſt ſi charmant. AImez qui vous

AImez qui vous aime,Rien n'eſt ſi charmant. AImez qui vous

mant. *Aſcalaphe.* AImez qui vous aime.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

aime, Rien n'eſt ſi charmant. TOUS. AImez qui vous

aime, Rien n'eſt ſi charmant. AImez qui vous

aime, Rien n'eſt ſi charmant. AImez qui vous

Aſcalaphe. AImez qui vous aime, Rien n'eſt ſi charmant.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

aime, Rien n'eſt ſi charmant.

aime, Rien n'eſt ſi charmant.

aime, Rien n'eſt ſi charmant.

Lentement.

Proſerpine. QUe n'eſt-il ſatis-fait de ſa grãdeur ſuprême, j'eſtois heureuſe ſans a-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TOUS. AImez qui vous aime, Rien

AImez qui vous aime, Rien

AImez qui vous aime, Rien

mant; Mon cœur ſe contentoit de régner ſur luy- même.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

n'eſt ſi charmant.

n'eſt ſi charmant.

n'eſt ſi charmant.

Proſerpine. AH! ſans la liberté, ſans ſa douceur extrême, Tout autre bien eſt un cruel tour-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

AImez qui vous aime, Rien n'eſt ſi charmant.

AImez qui vous aime, Rien n'eſt ſi charmant.

AImez qui vous aime, Rien n'eſt ſi charmant.

ment.

Aſcalaphe. AImez qui vous aime, Rien n'eſt ſi char-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TOUS. AImez qui vous aime,Rien n'eſt ſi charmant. TOUS. AImez qui vous

AImez qui vous aime,Rien n'eſt ſi charmant. AImez qui vous

AImez qui vous aime,Rien n'eſt ſi charmant. AImez qui vous

mant. *Aſcalaphe.* AImez qui vous aime.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

aime, Rien n'eſt ſi charmant. TOUS. AImez qui vous

aime, Rien n'eſt ſi charmant. AImez qui vous

aime, Rien n'eſt ſi charmant. AImez qui vous

Aſcalaphe. AImez qui vous aime, Rien n'eſt ſi charmant.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

aime, Rien n'eſt ſi char- mant.

aime, Rien n'eſt ſi char- mant.

aime, Rien n'eſt ſi char- mant.

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

PROSERPINE, ARETHUSE, ALPHE'E, ASCALAPHE.

PROSERPINE.

Proſerpine. ESt-ce une illuſion dont le charme m'a- buſe? Eſt-ce

ARETHUSE.

ALPHE'E.

ASCALAPHE.

BASSE-CONTINUE.

toy, ma chere Arethuſe?

Arethuſe. Pluton veut qu'avec vous nous demeurions i- cy; Nous ſuivons ſans ef-

BASSE-CONTINUE.

fort la loy qu'il nous im- poſe.

Alphée. Ce Dieu veut ſoulager le chagrin qu'il vous

BASSE-CONTINUE.

Arethuſe. Il attend pour vous voir, que de vôtre cō-

cauſe, Et croit que par nos ſoins il peut être adoucy.

BASSE-CONTINUE.

DUO.

lere Les premiers trāſports ſoient calmez. LE Dieu que vous charmez, que vous charmez Ne

Alphée. LE Dieu que vous charmez Ne

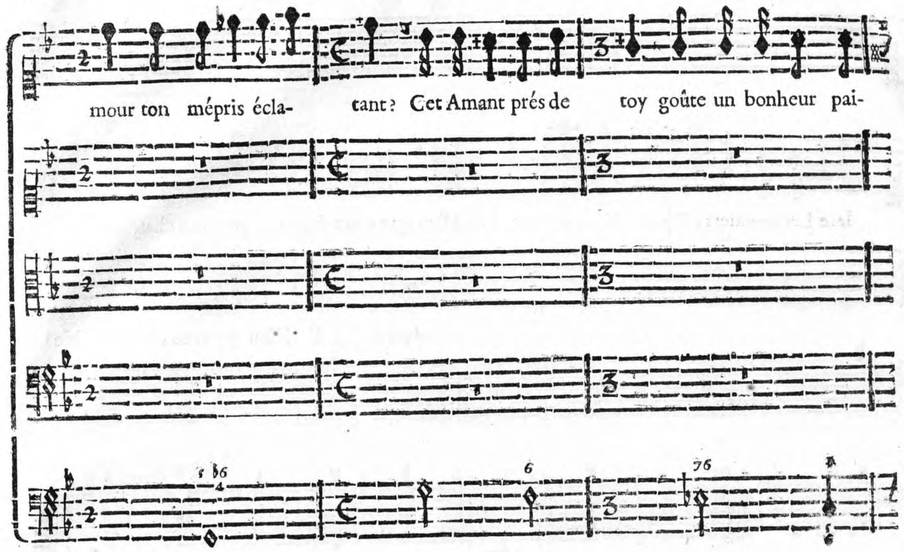
BASSE-CONTINUE.

Proſerpine. QUe deviēt pour l'a-

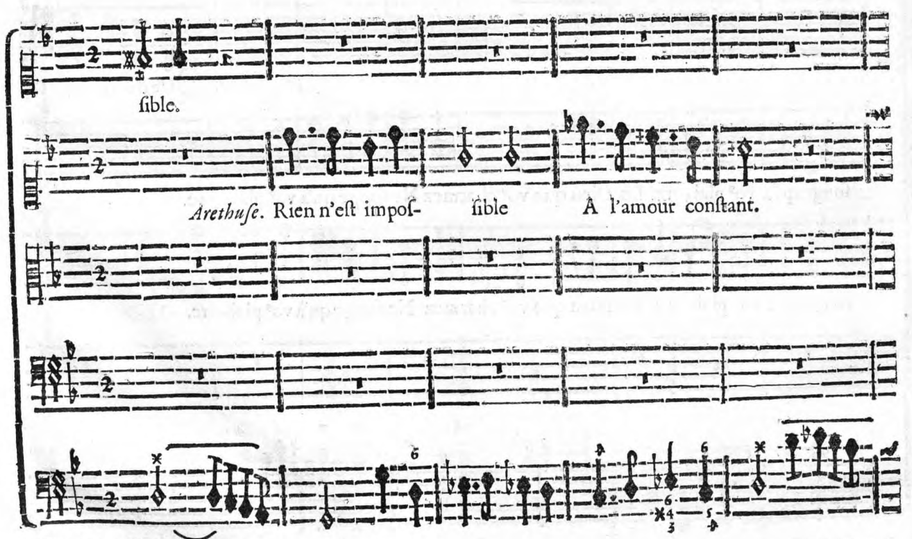
ſonge qu'à voꝰ plai- re. Le Dieu que voꝰ charmez Ne ſonge qu'à voꝰ plai- re.

ſonge qu'à voꝰ plai- re. Le Dieu que voꝰ charmez Ne ſonge qu'à voꝰ plai- re.

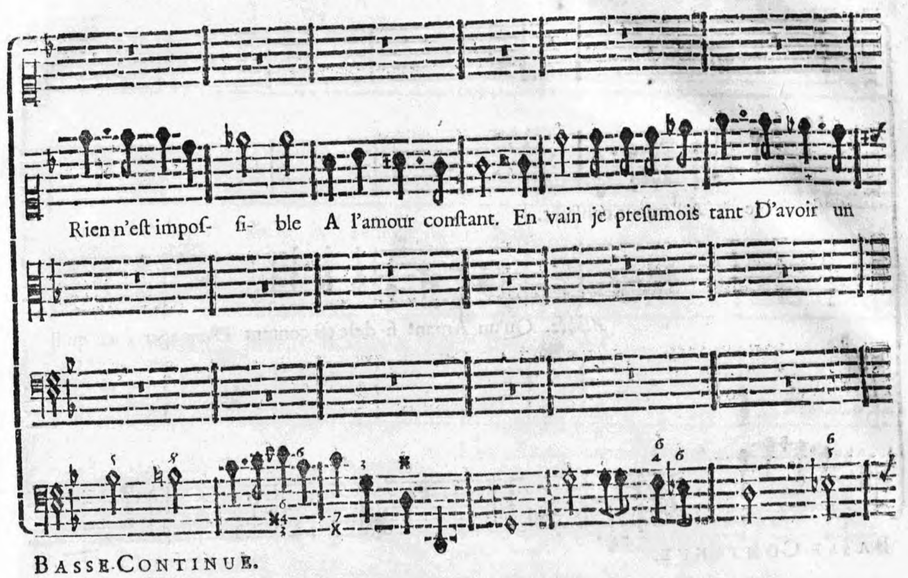
BASSE-CONTINUE.



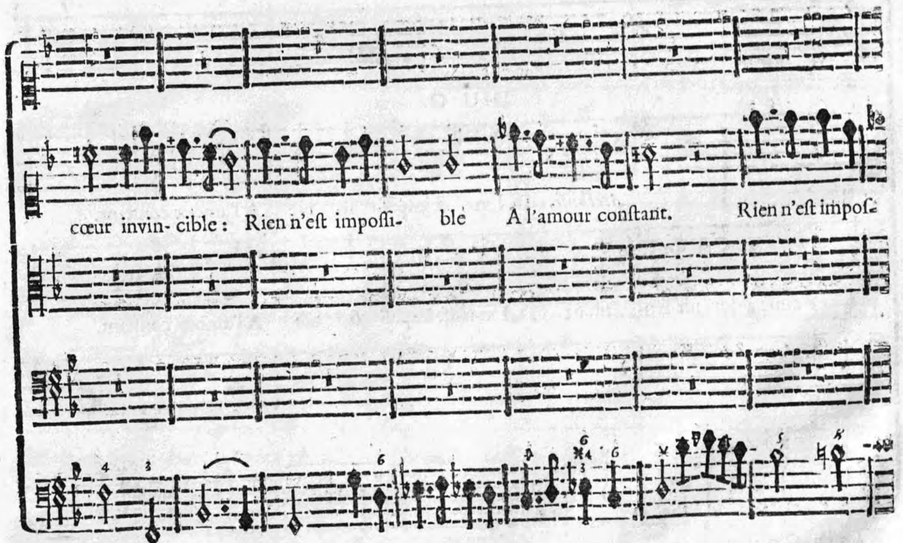
BASSE-CONTINUE.



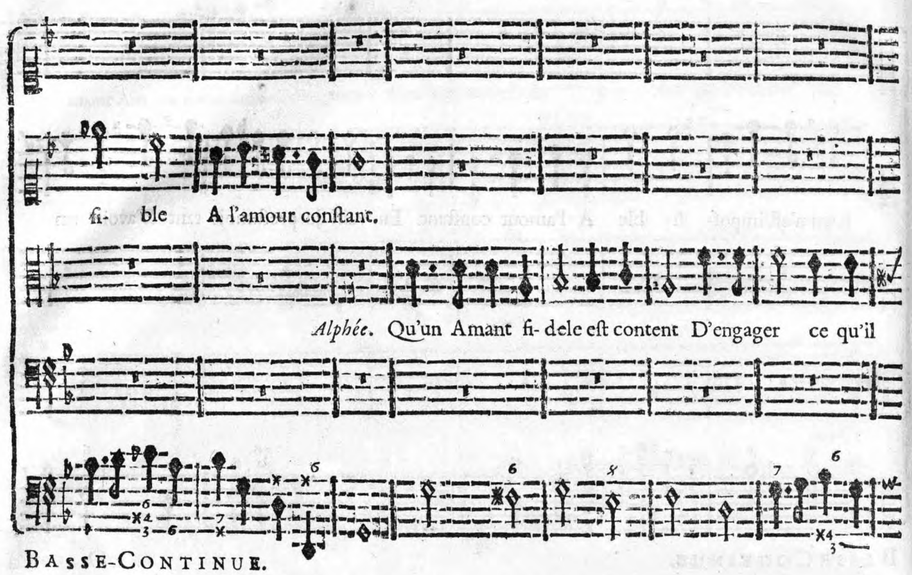
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

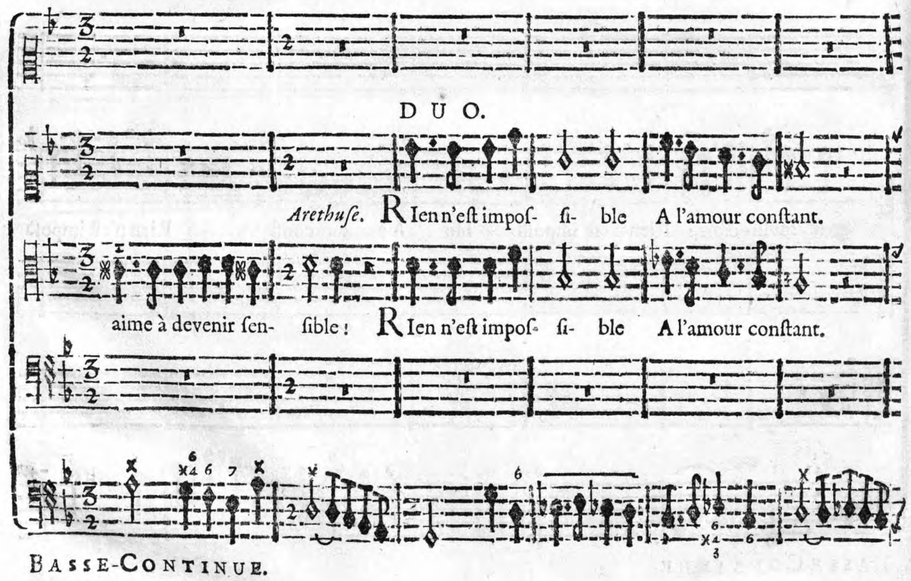


BASSE-CONTINUE.

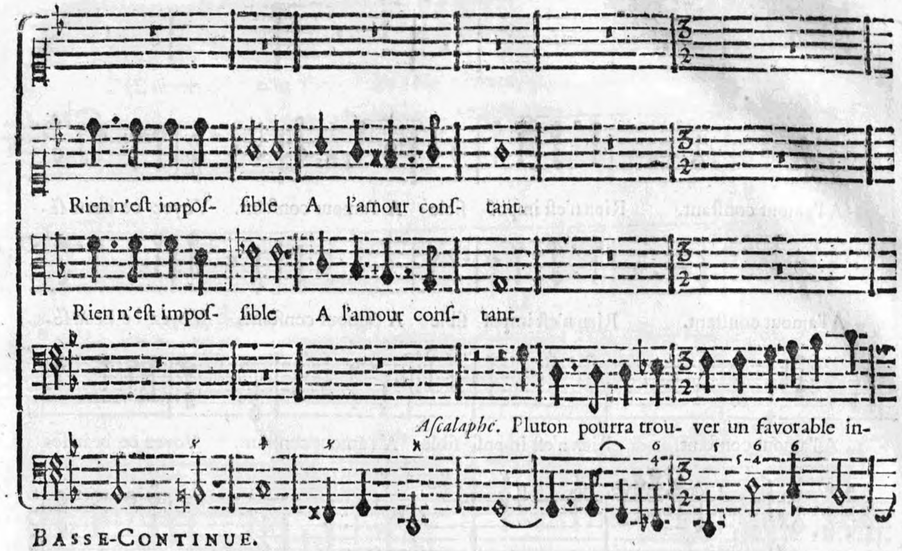


BASSE-CONTINUE.

DUO.

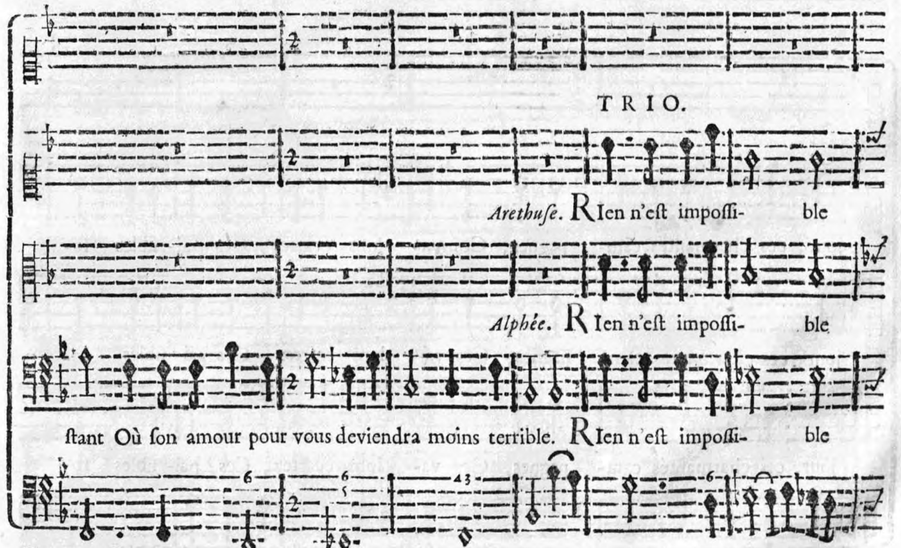


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

TRIO.



BASSE-CONTINUE.

A l'amour conſtant. Rien n'eſt impoſ- ſible A l'amour conſtant. Voyez ce beau ſé-

A l'amour conſtant. Rien n'eſt impoſ- ſible A l'amour conſtant. Voyez ce beau ſé-

A l'amour conſtant. Rien n'eſt impoſ- ſible A l'amour conſtant. Voyez ce beau ſé-

BASSE-CONTINUE.

jour, ces charmantes cam- pagnes, Ces va- lons écartez, Ces pai- ſibles fo-

jour, ces charmantes cam- pagnes, Ces va- lons écartez, Ces pai- ſibles fo-

jour, ces charmantes cam- pagnes, Ces va- lons écartez, Ces pai- ſibles fo-

BASSE-CONTINUE.

Proſerpine, NE reverray-je plus Ce- rés ? Ne reverray-je plus mes fidelles Com-

reſts.

reſts.

reſts.

BASSE-CONTINUE.

pagnes ?

Aſcalaphe. VOus avez par malheur goûté de quelques grains D'un fruit de ces lieux ſoûter-

BASSE-CONTINUE.

DUO.

Arethuſe. PLuton le ſçait, il vient de nous le dire.

Alphée. PLuton le ſçait, il vient de nous le dire.

rains. *Aſcalaphe.* J'Ay pris ſoin de l'en aver- tir, Par l'ar-

BASSE-CONTINUE.

reſt du Deſ- tin, le Dieu de cet Empire Peut vous voir deſormais autant qu'il le dé-

BASSE-CONTINUE.

TRIO.

Arethuſe. JAmais, s'il n'y veut conſentir, Du ſéjour des Enfers vous ne pourrez ſor-

Alphée. JAmais, s'il n'y veut conſentir, Du ſéjour des Enfers vous ne pourrez ſor-

ſire; JAmais, s'il n'y veut conſentir, Du ſéjour des Enfers vous ne pourrez ſor-

BASSE-CONTINUE.

tir. Ja- mais, s'il n'y veut conſen- tir, Du ſéjour des En- fers vous ne pourrez ſor-

tir. Ja- mais, s'il n'y veut conſen- tir, Du ſéjour des En- fers vous ne pourrez ſor-

tir. Ja-mais, s'il n'y veut conſen- tir, Du ſéjour des En- fers vous ne pourrez ſor-

BASSE-CONTINUE.

Proſerpine. JE ne verray jamais la lumiere celeſte ! Dans une ardente ſoif, par un ſecours fu-

tir.

tir.

tir.

BASSE-CONTINUE.

neſte, C'eſt toy qui m'as montré ce fruit ſi dangereux : Tu m'as caché l'ar- reſt du Deſtin rigou-

BASSE-CONTINUE.

reux; Perfide, c'eſt toy qui m'a- buſe, Et c'eſt toy-même qui m'ac- cuſe? Ah! du moins, le Deſ-

BASSE-CONTINUE.

tin exaucera les vœux De ma juſte ven- geance : Tu ne ſurprendras plus la crédule inno-

BASSE-CONTINUE.

cence; Tu ſeras un objet affreux, Et d'un préſage malheureux; Va, Cruel, va lan-

BASSE-CONTINUE.

guir dans l'horreur des té- nébres; Va, devien, s'il ſe peut, auſſi triſte que

BASSE-CONTINUE.

moy. Que tes cris ſoient des cris funébres; Que le ſombre chagrin, que le mortel ef-

BASSE-CONTINUE.

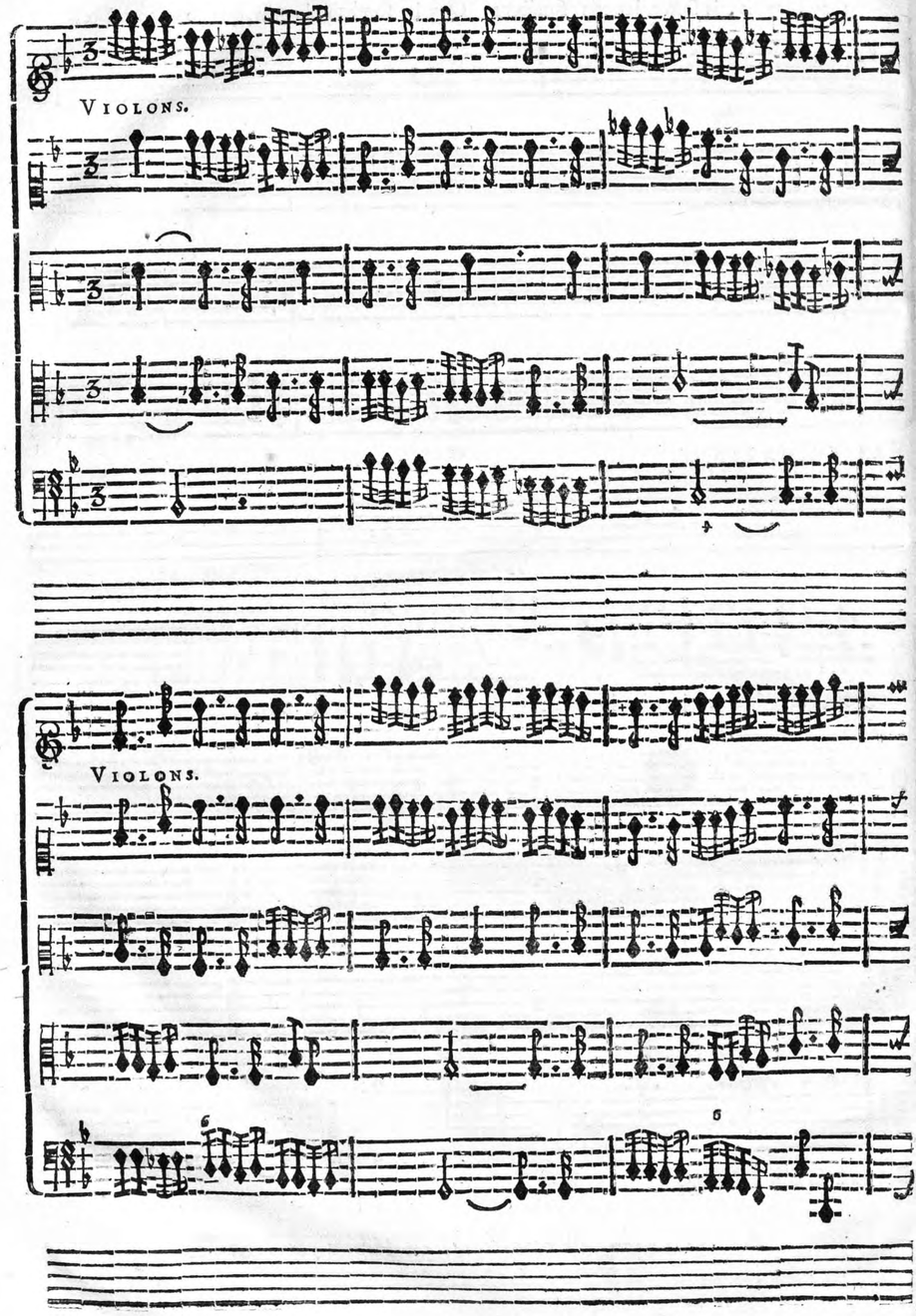
froy, Ne ſe laſſent jamais de voler aprés toy.

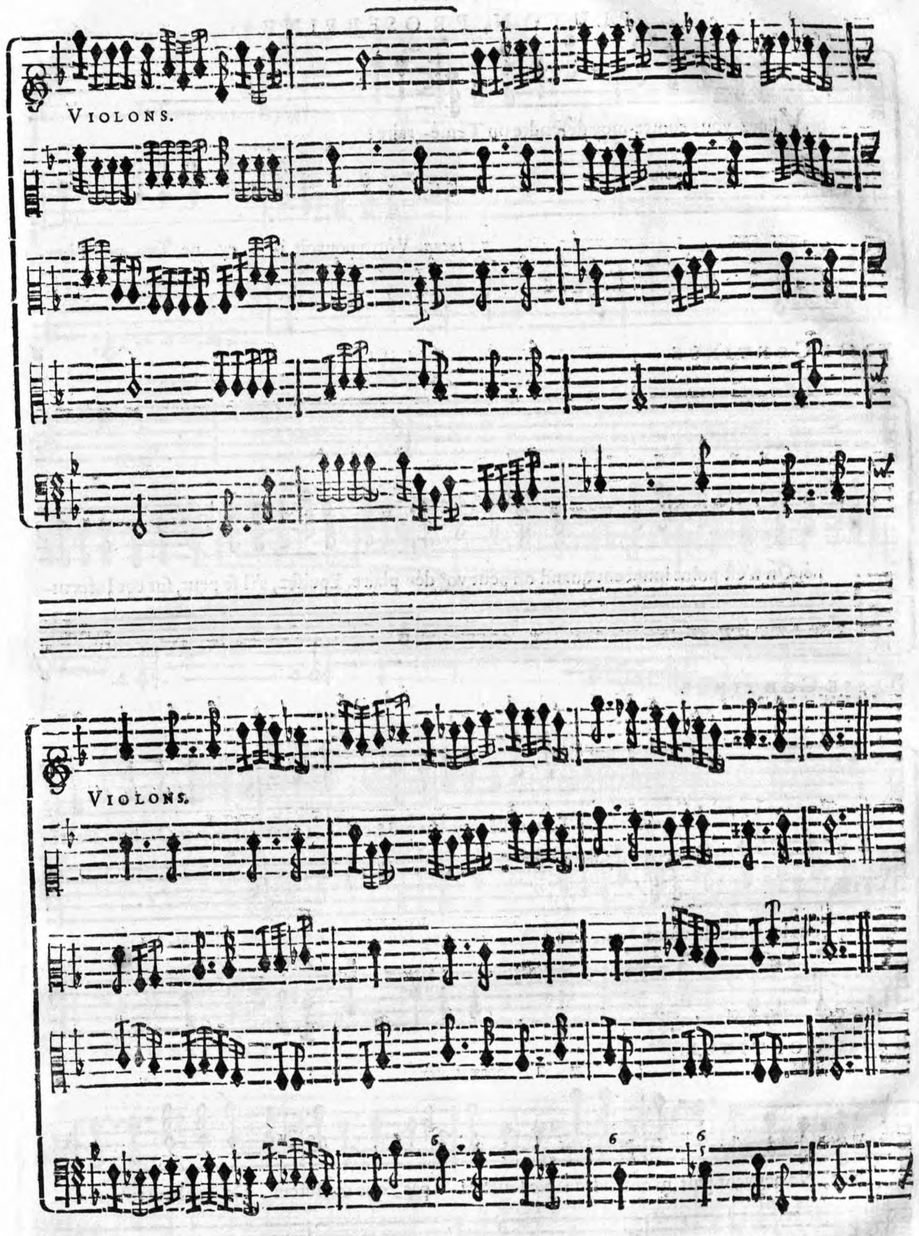
BASSE-CONTINUE.

ASCALAPHE eſt transformé en Hibou, & s'envole.

SCENE IV.

PRE'LUDE.





PLUTON, PROSERPINE.

PROSERPINE.

VEnez-vous contre-moy défendre un Témé- raire?

Pluton. Vôtre pouvoir i- cy ne ſera point bor-

BASSE-CONTINUE.

né; On n'eſt point innocent quand on peut voº dé- plaire. Epuiſez, s'il ſe peut, ſur cet Infortu-

BASSE-CONTINUE.

Proſerpine. Tout reſſêt icy-bas mõ trouble & ma terreur: Les Ombres, sãs trẽ-

né, Tous les traits de vôtre co- lére.

BASSE-CONTINUE.

bler, Ne peuvent plus m'entendre: Ne ſouffrez pas, que ma fureur, De cet heureux ſé-

BASSE-CONTINUE.

jour, faſſe un ſéjour d'horreur: A la clarté du Ciel, hâtez-vous de me ren-

BASSE-CONTINUE.

dre.

Pluton. Ne regretez point tant la lumiere des cieux. Des Aſtres, faits pour nous, éclairent ces beaux

BASSE-CONTINUE.

lieux; Jamais un verdoyant feüillage Ne ceſſe de pa- rer les arbres de nos

BASSE-CONTINUE.

bois, Sans ceſſe dans nos champs, nous trouvons à la fois Des fruits, des fleurs & de l'ombrage:

BASSE-CONTINUE.

Et le temps affreux des frimats Eſt la ſeule ſai- ſon, que l'on n'y connoît pas.

BASSE-CONTINUE.

Proſerpine. Mon triſ- te cœur ne peut con- noître La douceur des ap- pas, qu'on voit icy pa-

BASSE-CONTINUE.

roître, Helas! He- las! ces lieux ſi beaux, où je frémis d'ef- froy, Sont toû-

BASSE-CONTINUE.

jours les Enfers pour moy. Helas! helas! ces lieux ſi beaux, où je frémis d'ef-froy, Sont toû-

BASSE-CONTINUE.

jours les Enfers pour moy.

Pluton. Je ſuis Roy des Enfers, Neptune eſt Roy de l'Onde, Nous regar-

BASSE-CONTINUE.

dons, avec des yeux jaloux, Jupiter plus heureux que nous; Son ſceptre eſt le pre-

BASSE-CONTINUE.

mier des trois ſceptres du monde; Mais ſi de vôtre cœur j'étois victori-

BASSE-CONTINUE.

eux, Je ſerois plus content d'adorer vos beaux yeux, Au milieu des Enfers dans une paix pro-

BASSE-CONTINUE.

fonde, Que Jupiter le plus heureux des Dieux N'eſt cõtent d'être Roy de la terre & des

BASSE-CONTINUE.

Proſerp. Que deviendra Cerés à qui je ſuis ſi chere! Quelle ſurpriſe! helas! quelle douleur a-

cieux.

BASSE-CONTINUE.

mere! Helas!

Pluton. Ne donnerez-vous des ſoûpirs qu'à vôtre mere? Aimez, Ai-

BASSE-CONTINUE.

Proſerpine. D'un inſenſible

mez, Beauté trop ſevere, Les ſoûpirs d'amour ſont doux.

BASSE-CONTINUE.

cœur que pouvez-vous at- tendre?

Pluton. J'ignorois le pouvoir des traits qui m'ont ſurpris, Mon

BASSE-CONTINUE.

cœur ne connoiſſoit rien de doux ny de tendre: Ne pourray-je vous apprendre Ce que

BASSE-CONTINUE.

vous m'avez appris? Ne pourray-je vous apprendre Ce que vous m'avez ap-

BASSE-CONTINUE.

Proſerpine. Dieu cruel! vo⁹ n'aimez que les pleurs & les cris. Deviez-vo⁹ aux Enfers me contraindre à deſ-

pris.

BASSE-CONTINUE.

cendre? Vous m'ôtez le bonheur qui m'étoit desti- né?

Pluton. Eſt-ce à moy qu'il faut vous en

BASSE-CONTINUE.

Proſerpine. Voulez-vous me cau-

prendre? Accuſez-en l'a- mour que vous m'avez donné.

BASSE-CONTINUE.

ſer d'éternelles al- larmes?

Proſerpine. Laiſſez-moy ſuivre en

Pluton. Voulez-vous me cauſer d'éternels déplai- ſirs?

BASSE-CONTINUE.

paix mes innocents deſirs.

Proſerpine. Voy-

Pluton. Laiſſez-moy la douceur de voir toûjours vos charmes.

BASSE-CONTINUE.

yez couler mes larmes.

Proſerpine. Voyez couler mes larmes.

Pluton. Ecoutez mes ſoupirs.

Pluton. Ecoutez mes ſou-

BASSE-CONTINUE.

DUO.

Proſer. MA douleur mor-telle Ne touche point,Ne touche point vôtre cœur? Ah!

pirs. *Pluton.* MOn amour fi- déle Ne touche point vôtre cœur? Mon amour fi-

BASSE-CONTINUE.

Ah! quelle ri- gueur! Ah! quelle rigueur! Ma douleur mor-

déle Ne touche point vôtre cœur? Mon amour fi- déle Ne touche point vôtre

BASSE-CONTINUE.

telle Ne touche point vôtre cœur? Ma douleur mor- telle Ne touche point vôtre

cœur? Ah! quelle ri- gueur! Ah! Ah! quelle ri-

BASSE-CONTINUE.

cœur ? Ah ! quelle rigueur ! quelle rigueur ! Ah ! Ah ! quelle ri-

gueur ! Mon amour fi- déle Ne touche point vôtre cœur ? Ah ! quelle ri- gueur !

BASSE-CONTINUE.

gueur ! quelle ri- gueur !

Ah ! quelle ri- gueur ! N'importe, fussiez- vous cent fois plus inhu- maine, Mon amour entre-

BASSE-CONTINUE.

prend de vaincre vôtre haine.

BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

PLUTON, PROSERPINE, CHOEURS D'OMBRES-HEUREUSES, ET DE DIVINITEZ INFERNALES.

PLUTON.

QUe l'on suspende i- cy les tourments éter- nels Des plus grands crimi-

BASSE-CONTINUE.

nels : Qu'aux Enfers en ce jour tout soit exempt de peine. Vous, qu'un heureux re-

BASSE-CONTINUE.

pos suit aprés le trépas, Et vous, Dieux, mes su- jets, venez, hâtez vos pas.

BASSE-CONTINUE.

AIR.

VIOLONS.

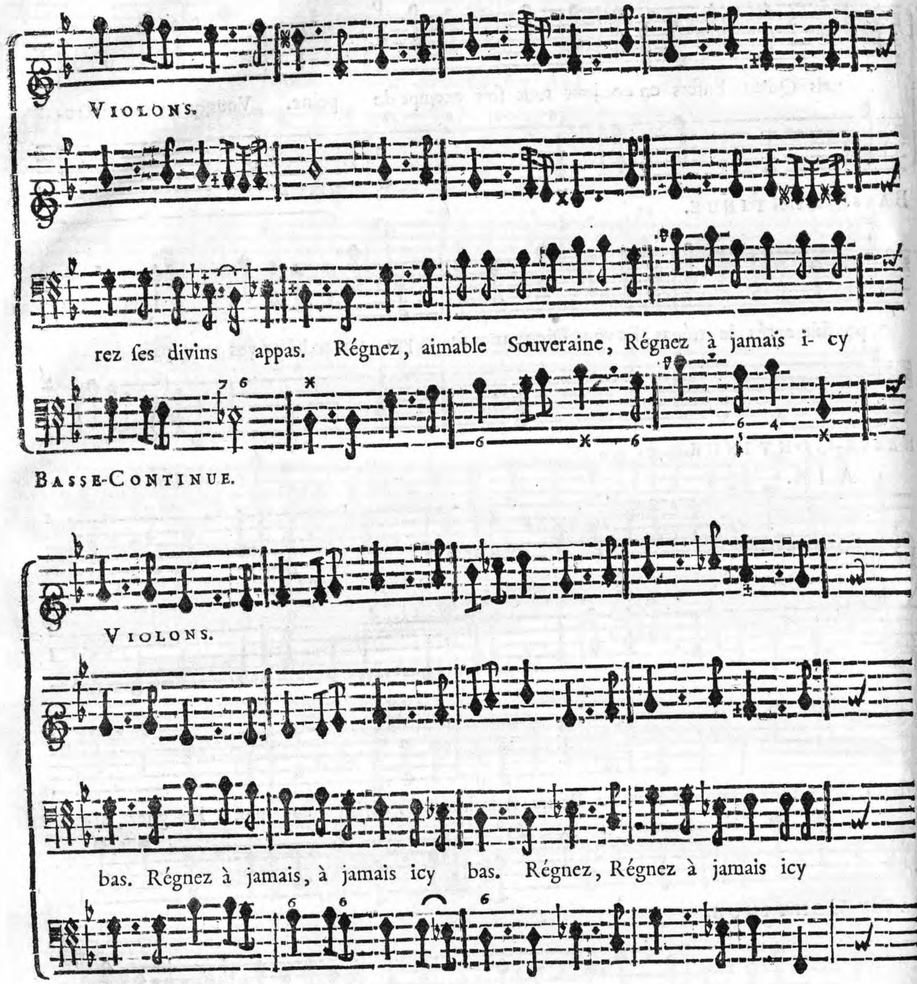
Pluton. REndez hommage à vôtre Reine : Admirez ses divins ap- pas. Ré- gnez, ai-

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

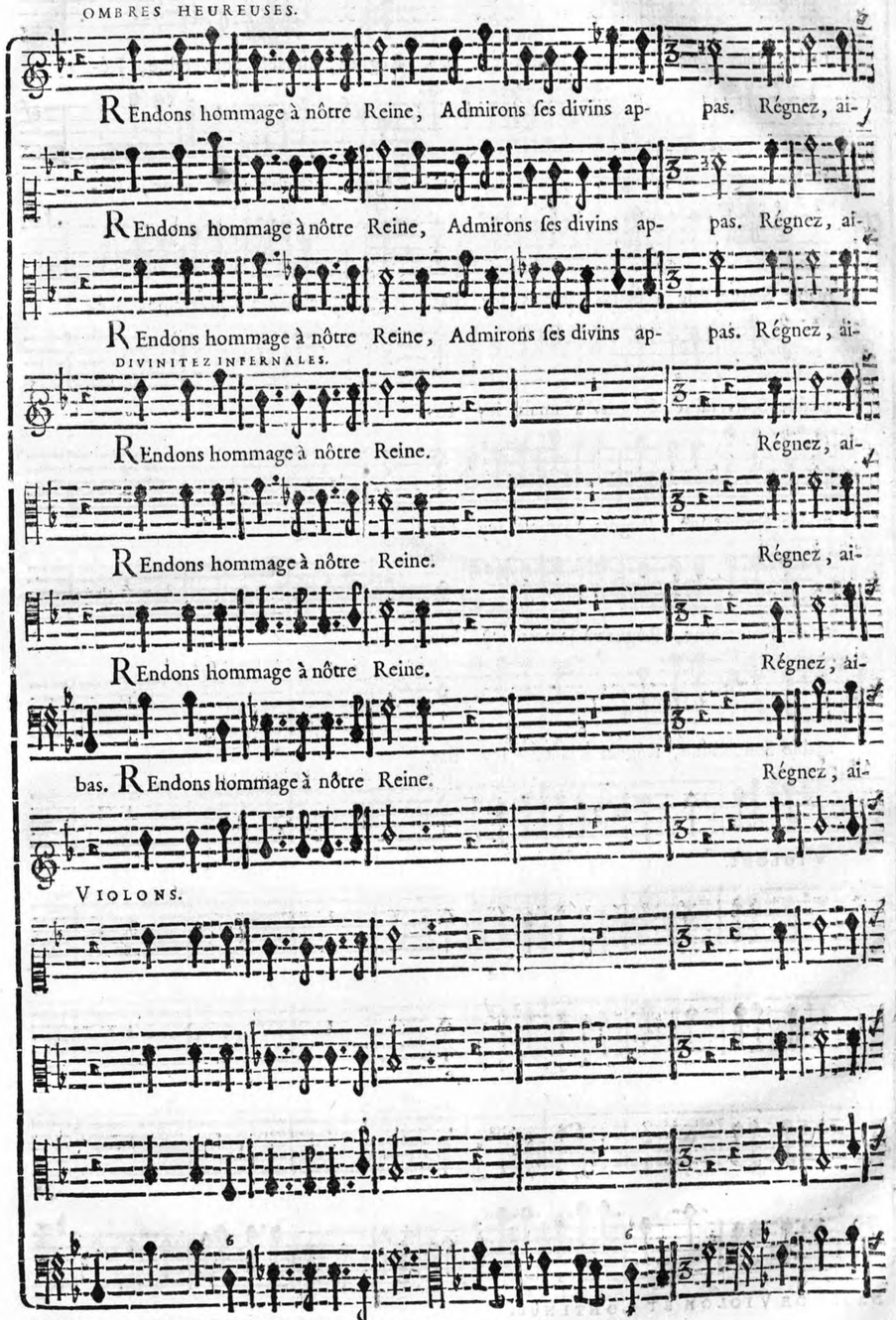
mable Souveraine, Régnez à jamais icy bas. Rendez hommage à vôtre Reine : Admi-

BASSE-CONTINUE.



Les Ombres heureuſes & les Divinitez infernales, aprés avoir chanté le Chœur qui ſuit en rendant hommage à PROSERPINE, Elles luy apportent de riches preſents & donnent des témoignages de leur joye par leurs Danſes & par leurs Chanſons.

CHOEURS DES OMBRES HEUREUSES, ET DES DIVINITEZ INFERNALES.



mable Souveraine, Régnez à jamais icy bas. Régnez, aimable Souveraine, Ré-

mable Souveraine, Régnez à jamais icy bas. Régnez, aimable Souveraine, Ré-

mable Souveraine, Régnez à jamais icy bas. Régnez, aimable Souveraine, Ré-

mable Souveraine, Régnez à jamais icy bas.

mable Souveraine, Régnez à jamais icy bas.

mable Souveraine, Régnez à jamais icy bas.

mable Souveraine, Régnez à jamais icy bas.

mable Souveraine, Régnez à jamais icy bas.

VIOLONS.

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

gnez à jamais icy bas. Rendons hommage à nôtre Reine, Admi-rons ſes divins ap-

gnez à jamais icy bas. Rendons hommage à nôtre Reine, Admi-rons ſes divins ap-

gnez à jamais icy bas. Rendons hommage à nôtre Reine, Admi- rons ſes divins ap-

Divinitez Infernales. Rendons hommage à nôtre Reine.

Rendons hommage à nôtre Reine.

Rendons hommage à nôtre Reine.

Rendons hommage à nôtre Reine.

Rendons hommage à nôtre Reine.

VIOLONS.

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

pas. Régnez, Régnez, ai- mable Souve- raine, Régnez à ja- mais icy

pas. Régnez, Régnez, ai- mable Souve- raine, Régnez à jamais icy

pas. Régnez, Régnez, ai- mable Souve- raine, Régnez à ja- mais icy

Régnez, Régnez, ai- mable Souve- raine,

Régnez, Régnez, ai- mable Souve- raine,

Régnez, Régnez, ai- mable Souve- raine,

Régnez, Régnez, ai- mable Souve- raine,

Régnez, Régnez, ai- mable Souve- raine,

VIOLONS.

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

Ombres heureuſes. Ré-

Ré-

Ré-

VIOLONS.

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

gnez, Régnez à jamais icy bas. Régnez, Régnez à jamais, à jamais icy bas. Ré-

gnez, Régnez à jamais icy bas. Régnez, Régnez à jamais, à ja- mais icy bas. Ré-

gnez à jamais, à jamais icy bas. Régnez, Régnez à jamais, à ja- mais icy bas. Ré-

Divinitez Infernales. Régnez, Régnez à jamais, à ja- mais icy bas. Ré-

Régnez, Régnez à jamais, à jamais icy bas. Ré-

Régnez, Régnez à jamais, à ja- mais icy bas. Ré-

Régnez à jamais, à ja- mais icy bas. Régnez à ja-

VIOLONS.

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

gnez à ja- mais icy bas.

gnez à ja- mais icy bas.

gnez à ja- mais icy bas.

gnez à ja- mais icy bas.

gnez à ja- mais icy bas.

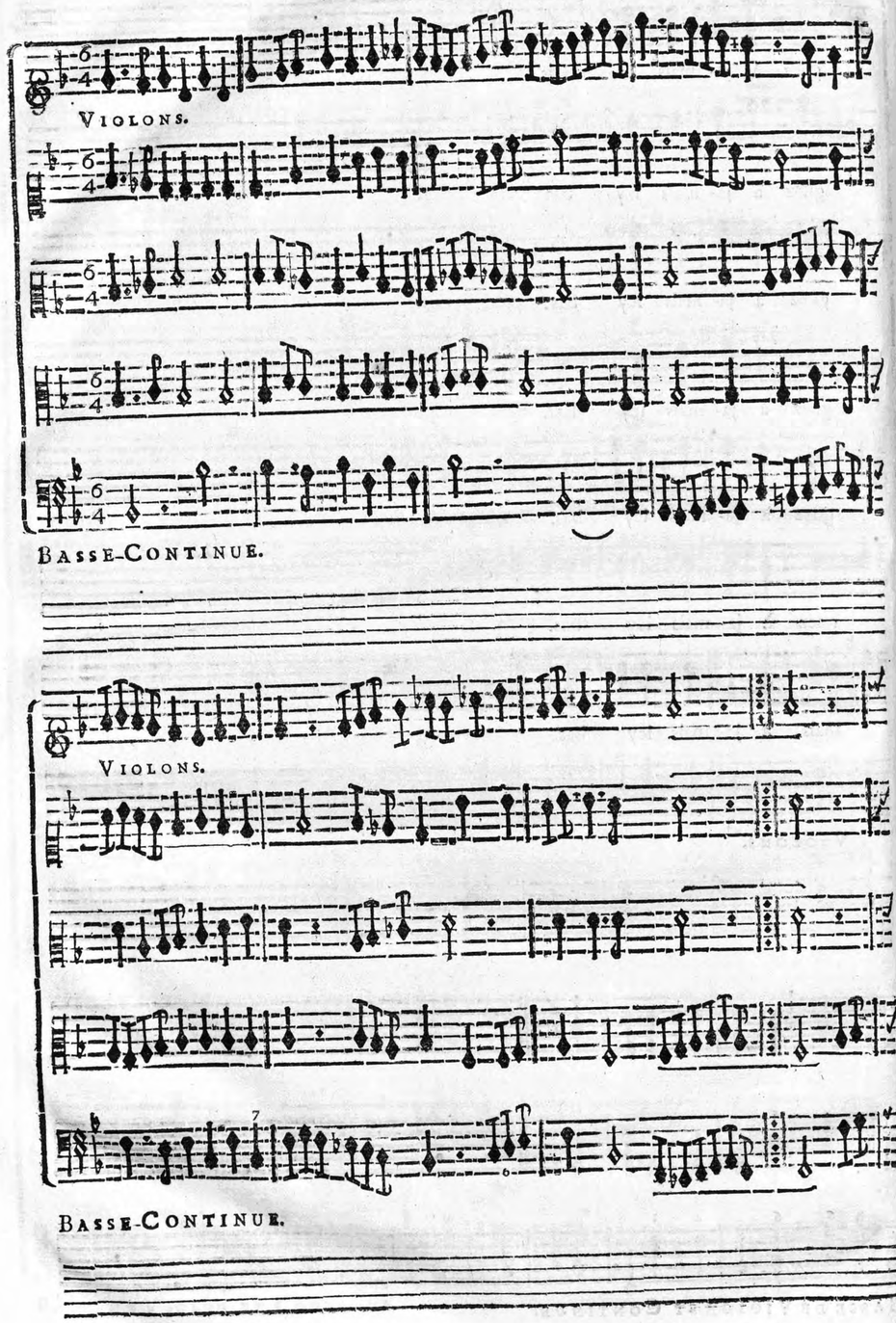
gnez à ja- mais icy bas.

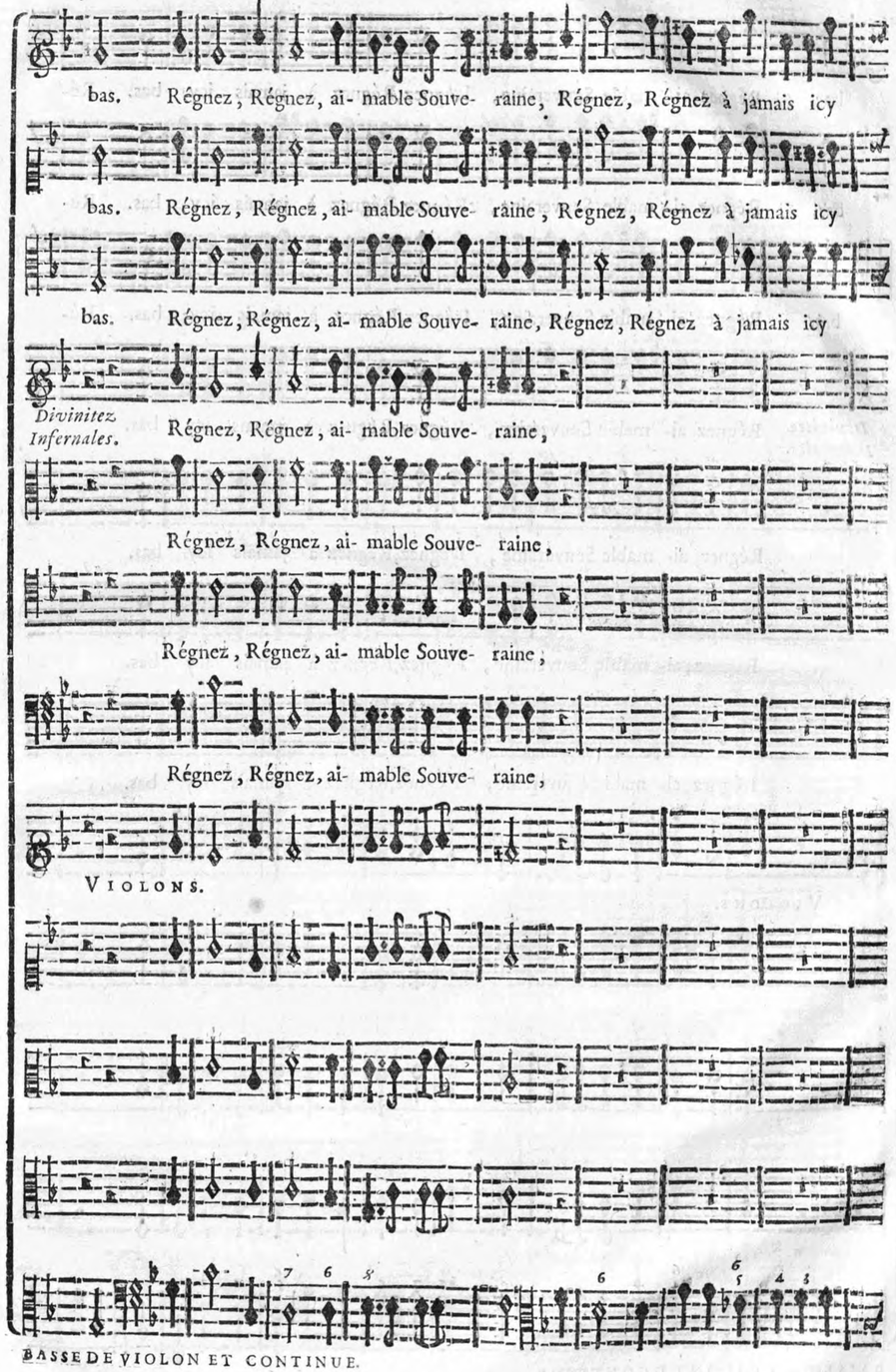
mais, à ja- mais icy bas.

VIOLONS.

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

PREMIER AIR.





BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

bas. Régnez, ai- mable Souveraine, Régnez, Régnez à jamais icy bas. Ré-

bas. Régnez, ai- mable Souveraine, Régnez, Régnez à jamais icy bas. Ré-

bas. Régnez, ai- mable Souveraine, Régnez, Régnez à jamais icy bas. Ré-

Divinitez Infernales. Régnez, ai- mable Souveraine, Régnez, Régnez à jamais icy bas.

Régnez, ai- mable Souveraine, Régnez, Régnez à jamais icy bas.

Régnez, ai- mable Souveraine, Régnez, Régnez à jamais icy bas.

Régnez, ai- mable Souveraine, Régnez, Régnez à jamais icy bas.

Régnez, ai- mable Souveraine; Régnez, Régnez à jamais icy bas.

VIOLONS.

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

gnez, Régnez à jamais icy bas. Régnez, Régnez à jamais, à ja-

gnez, Régnez à jamais icy bas. Régnez, Régnez à jamais, à ja-

gnez à jamais, à jamais icy bas. Régnez, Régnez à jamais, à ja-

Divinitez Infernales. Régnez, Régnez à jamais, à ja-

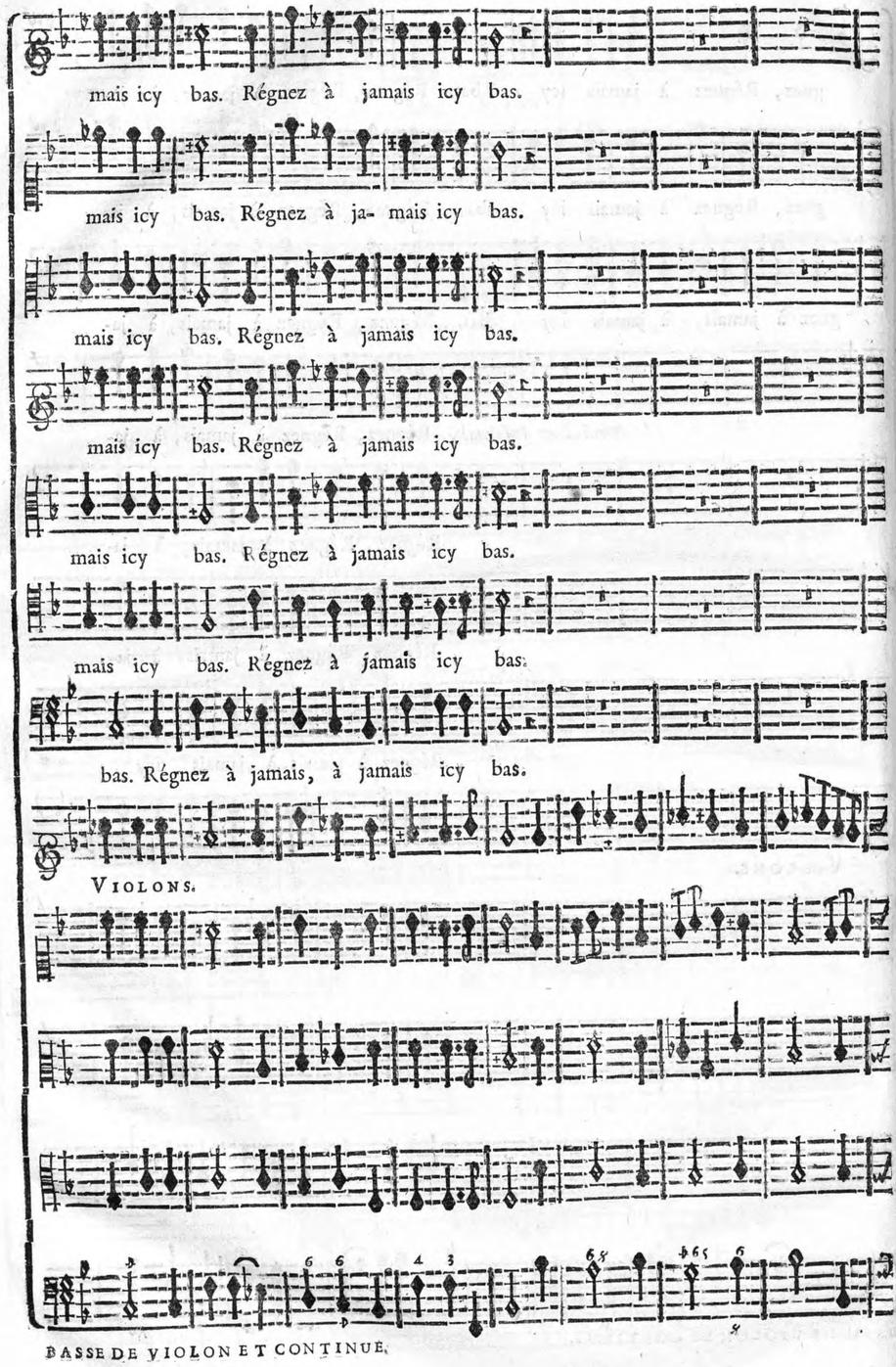
Régnez, Régnez à jamais, à ja-

Régnez, Régnez à jamais, à ja-

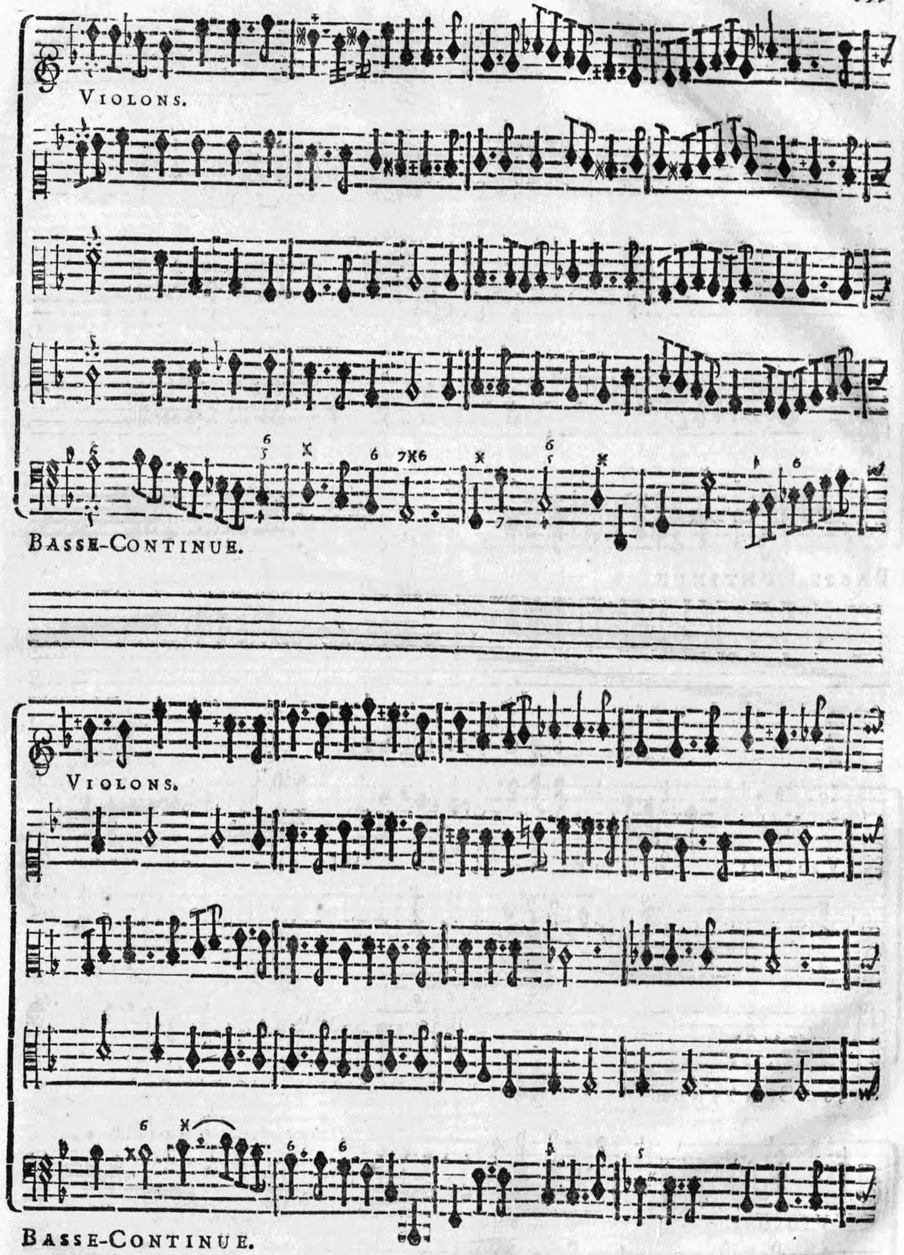
Régnez à jamais, à jamais icy

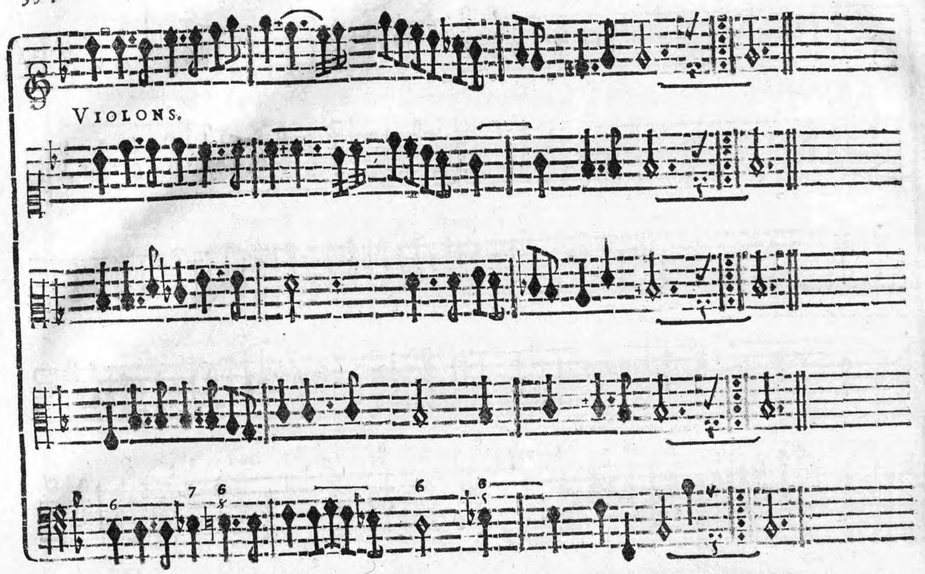
VIOLONS.

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

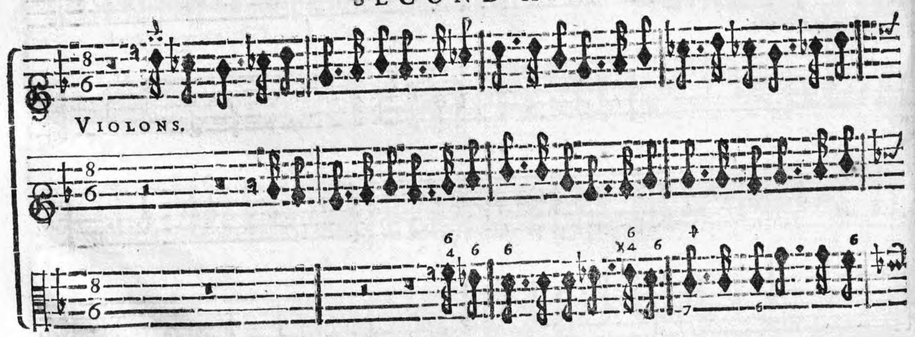


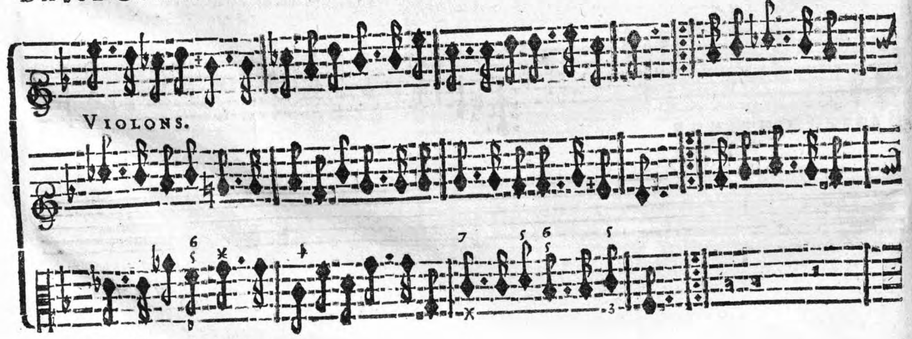
BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

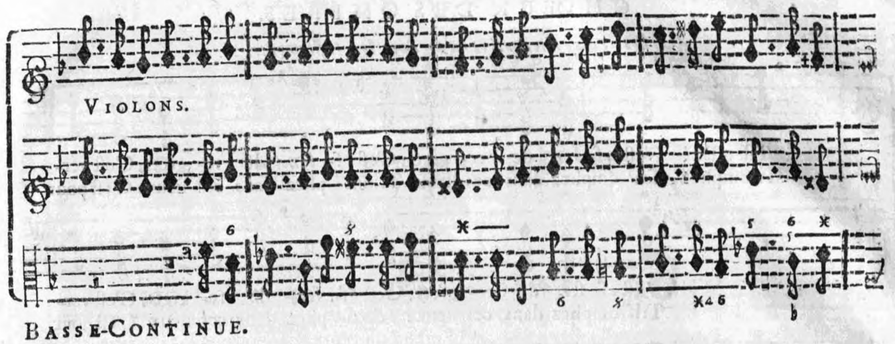


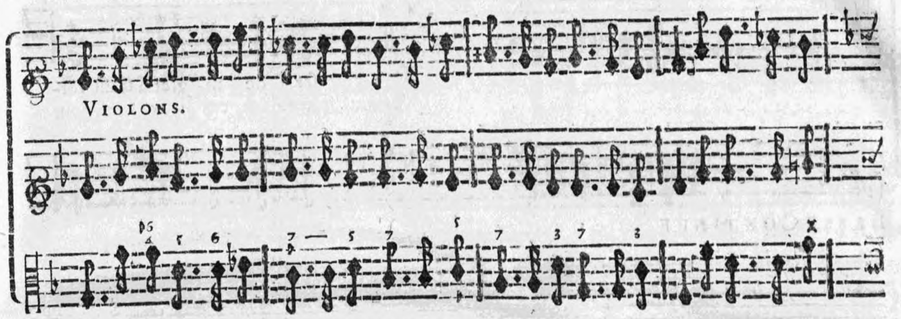

VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

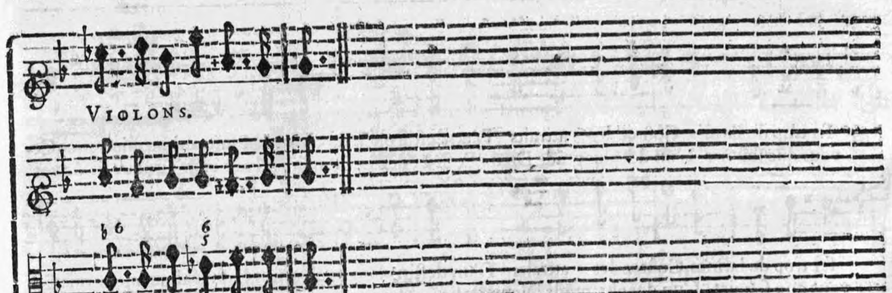
SECOND AIR.


VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

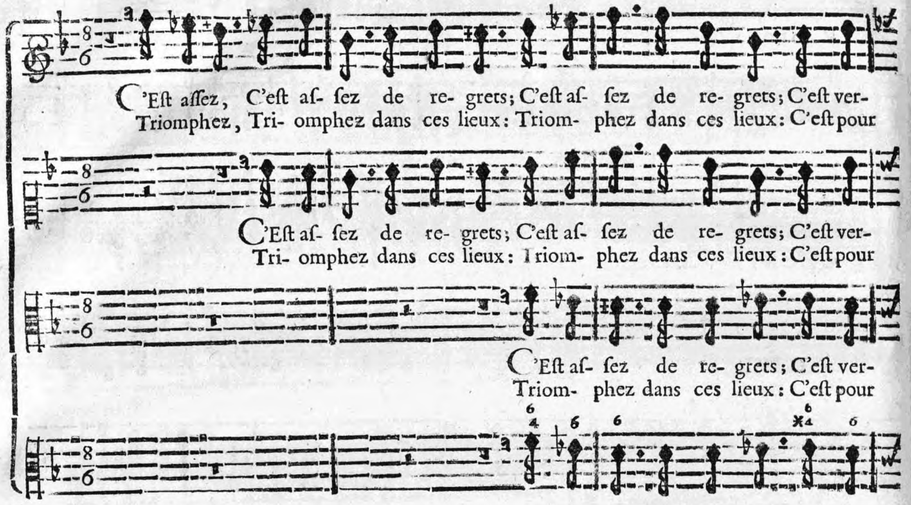

VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

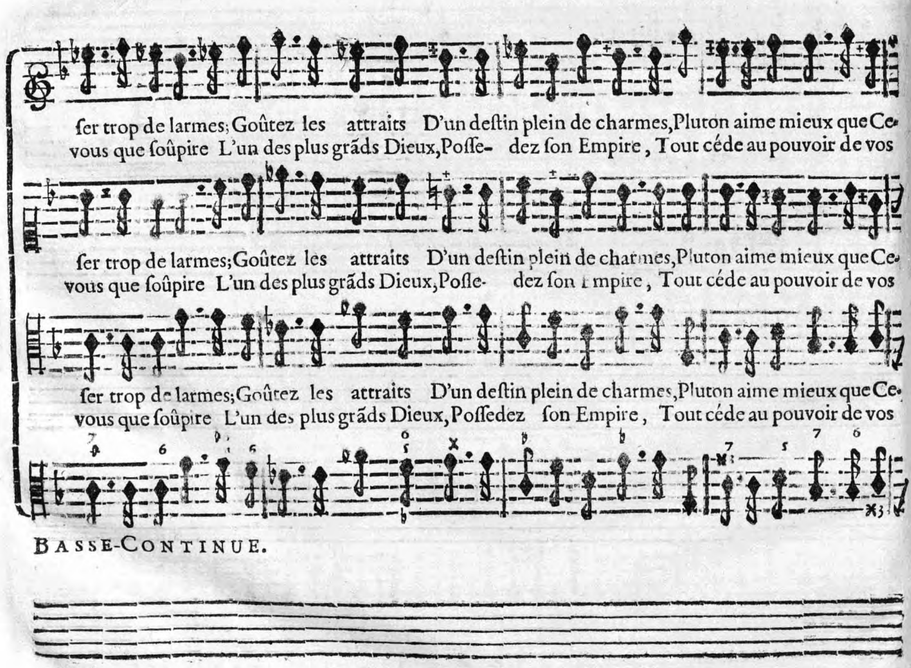

VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

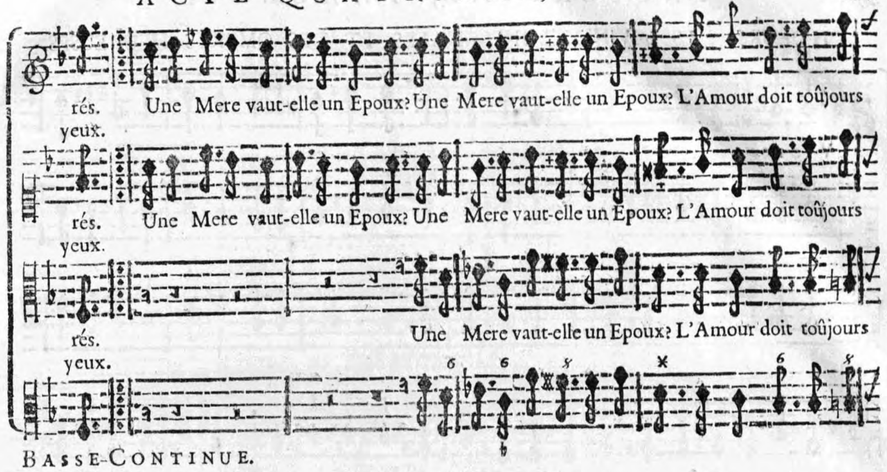

VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

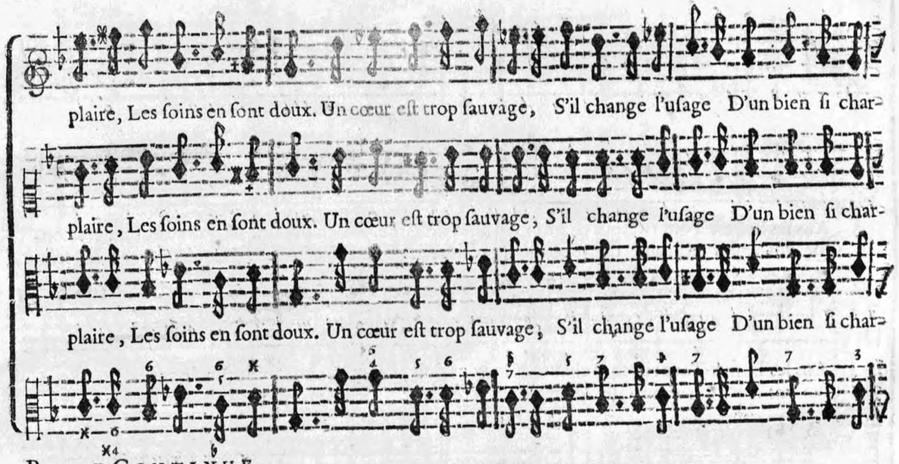
CHOEUR DES OMBRES.

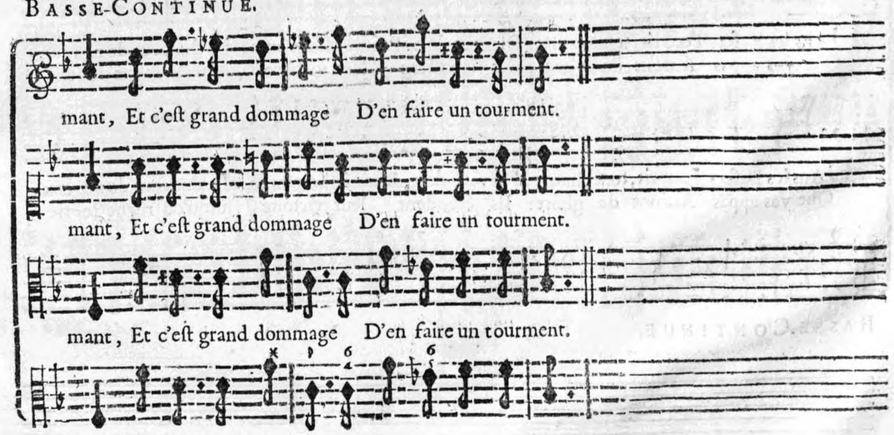
Les Voix alternativement avec les Inſtruments.



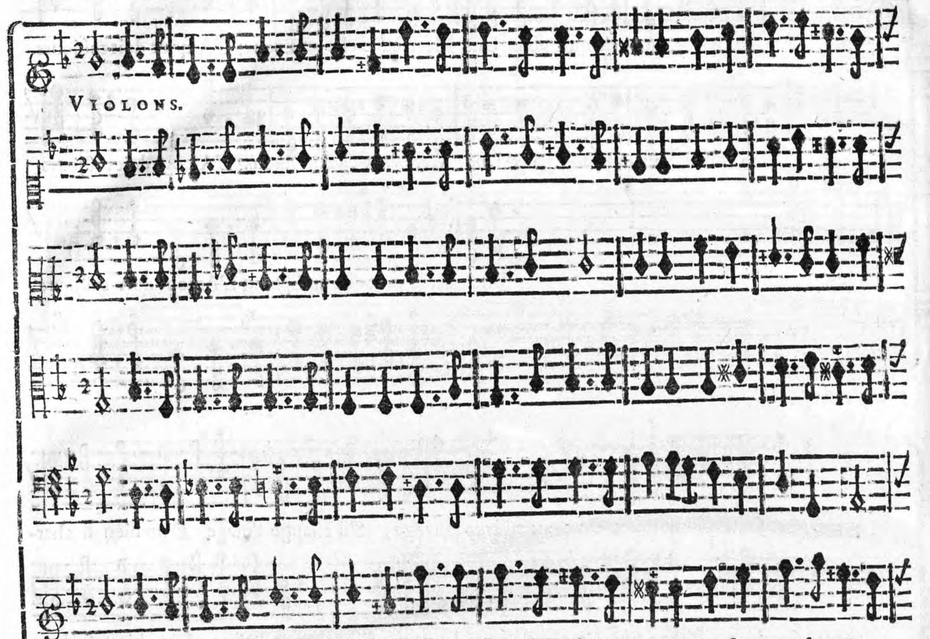








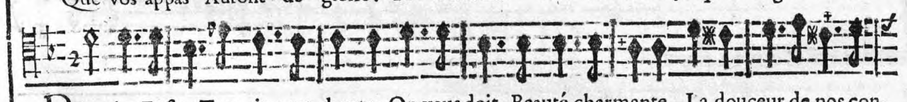
CHOEURS DES DIVINITEZ INFERNALES, ET DES OMBRES HEUREUSES.



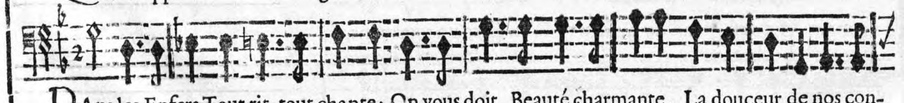
DAns les Enfers Tout rit, tout chante; On vous doit, Beauté charmante, La douceur de nos con-
Que vos appas Auront de gloire! Ils étendent leur victoire Jusqu'où regne le tré-



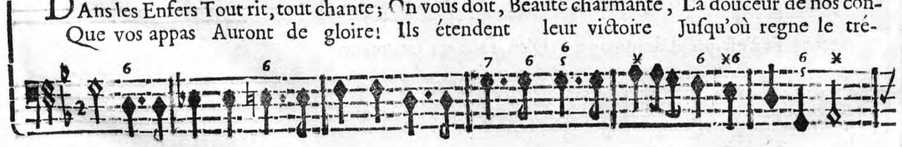
DAns les Enfers Tout rit, tout chante; On vous doit, Beauté charmante, La douceur de nos con-
Que vos appas Auront de gloire! Ils étendent leur victoire Jusqu'où regne le tré-



DAns les Enfers Tout rit, tout chante; On vous doit, Beauté charmante, La douceur de nos con-
Que vos appas Auront de gloire! Ils étendent leur victoire Jusqu'où regne le tré-

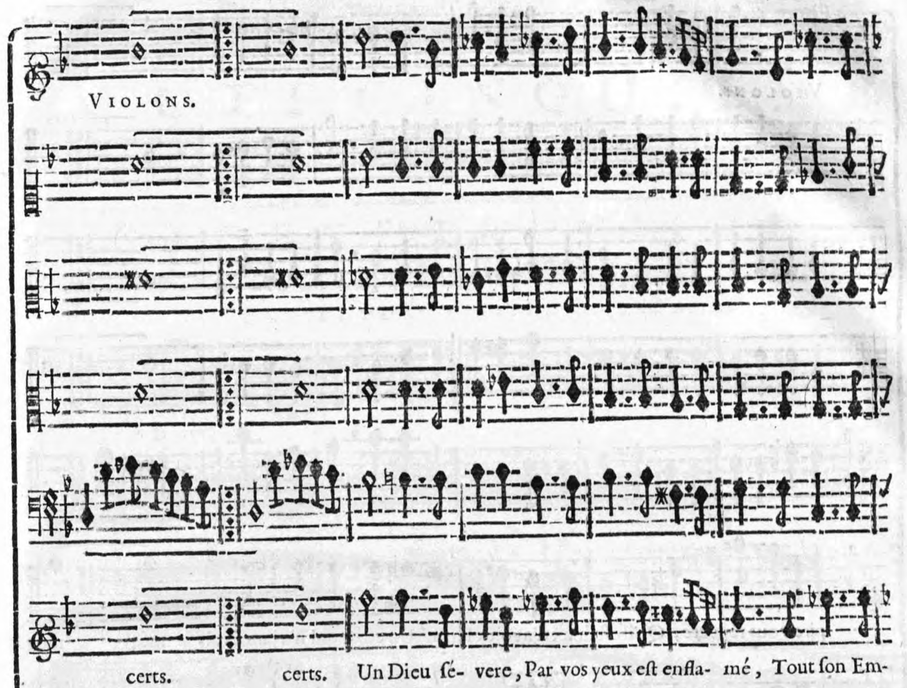


DAns les Enfers Tout rit, tout chante; On vous doit, Beauté charmante, La douceur de nos con-
Que vos appas Auront de gloire! Ils étendent leur victoire Jusqu'où regne le tré-

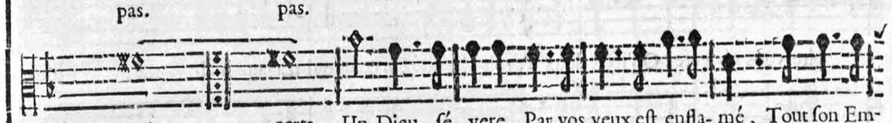


BASSE-CONTINUE.

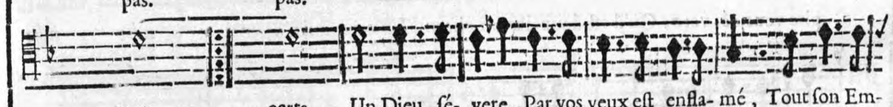




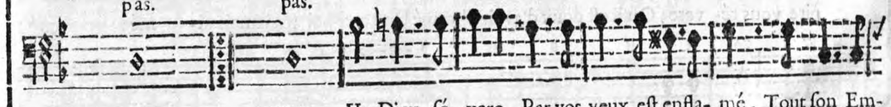
certs. pas. certs. pas. Un Dieu ſe- vere, Par vos yeux eſt enfla- mé, Tout ſon Em-



certs. pas. certs. pas. Un Dieu ſé- vere, Par vos yeux eſt enfla- mé, Tout ſon Em-



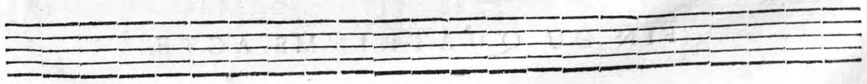
certs. pas. certs. pas. Un Dieu ſé- vere, Par vos yeux eſt enfla- mé, Tout ſon Em-

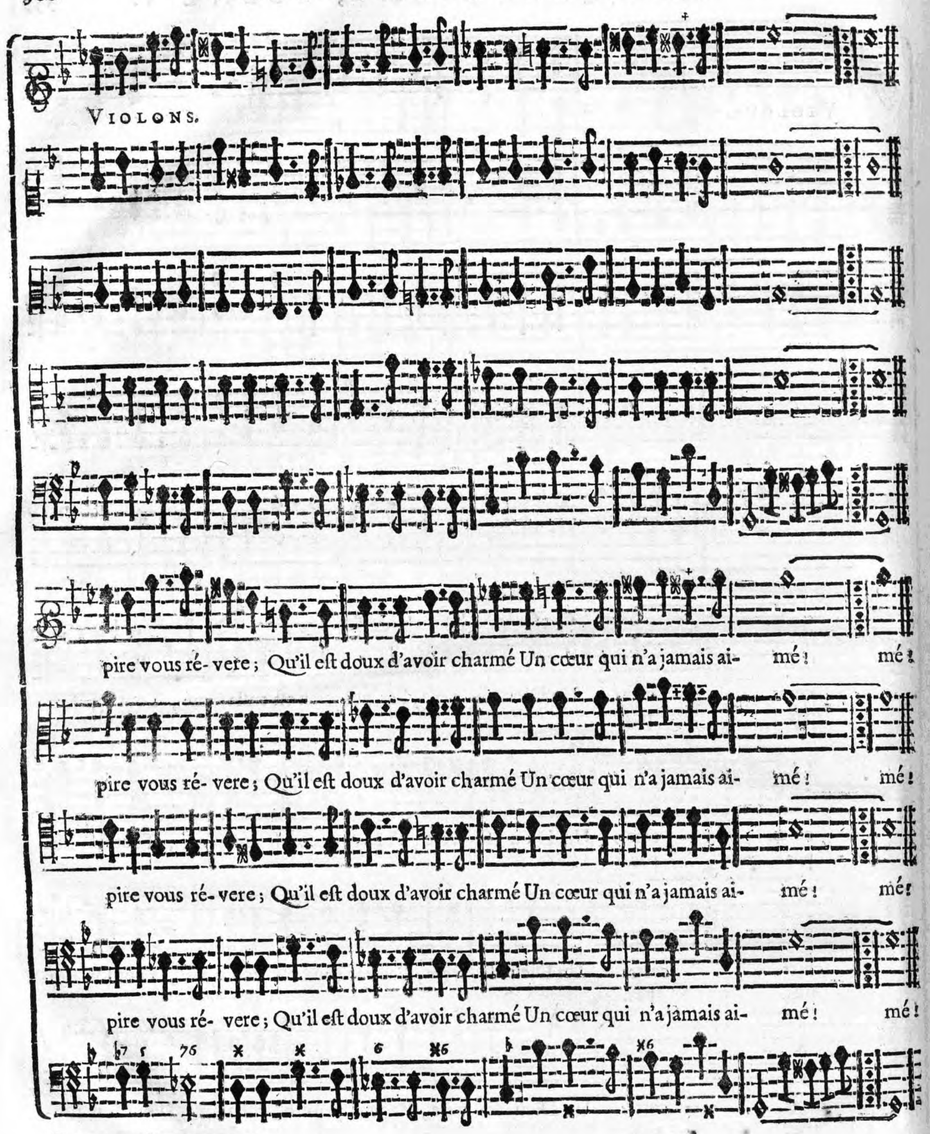


certs. pas. certs. pas. Un Dieu ſé- vere, Par vos yeux eſt enfla- mé, Tout ſon Em-



BASSE-CONTINUE.





On jouë pour Entr'Acte l'Air page 352.



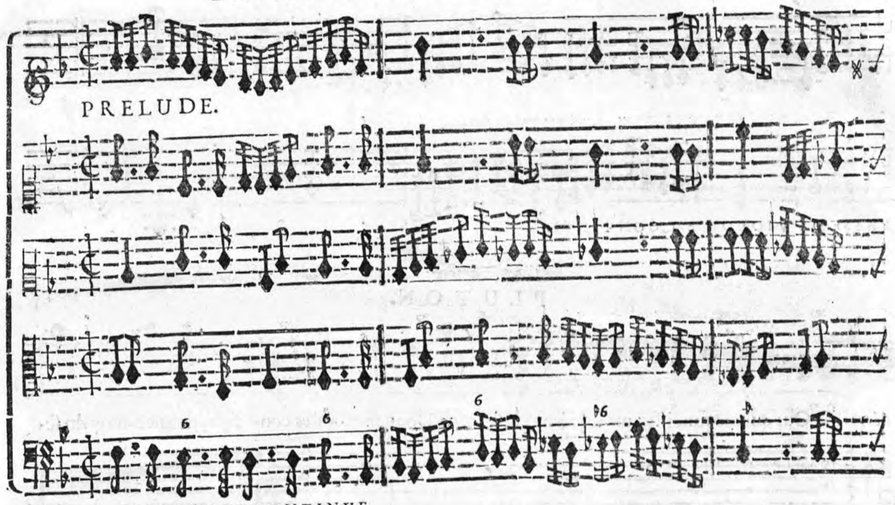
FIN DU QUATRIE'ME ACTE.

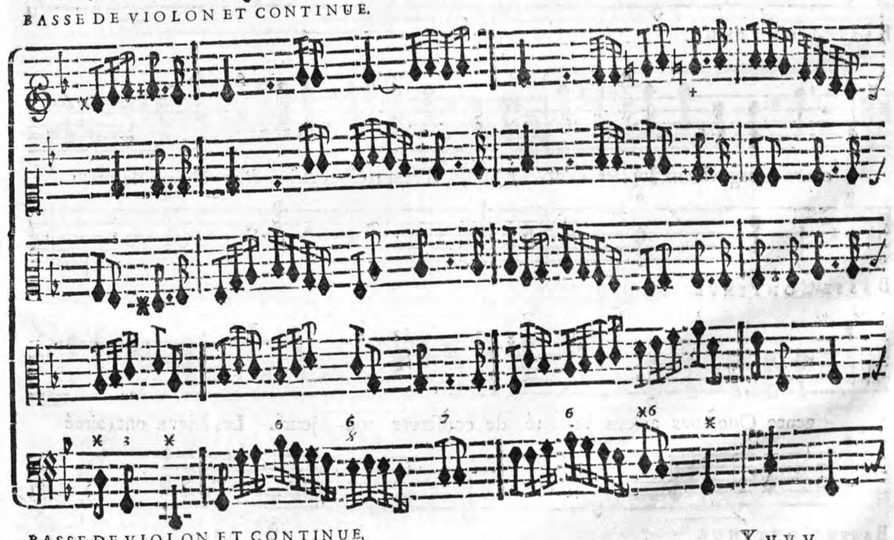
ACTE CINQUIÉME.

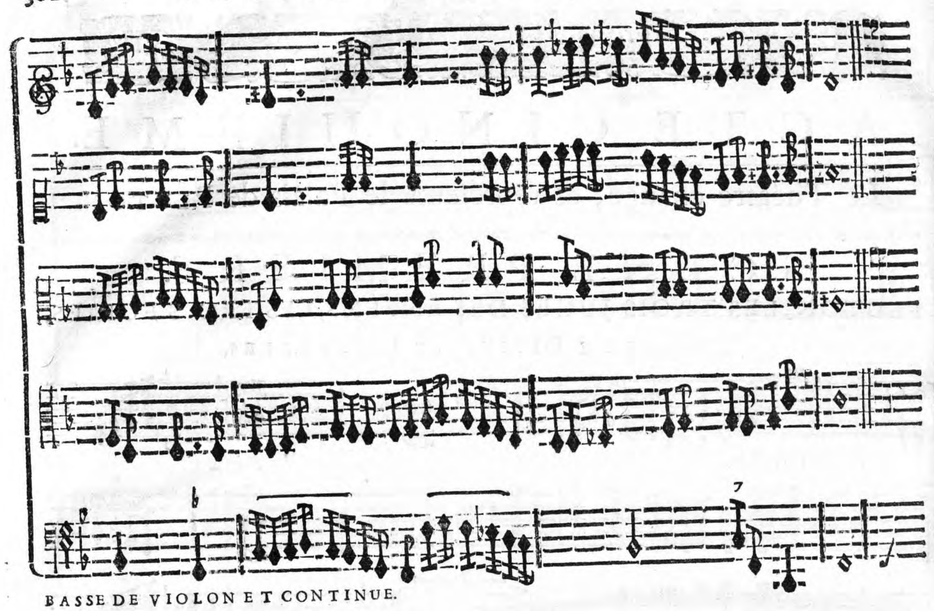
Le Théatre change, & repréſente le Palais de Pluton.

SCENE PREMIERE.

PLUTON, LES TROIS JUGES DES ENFERS, LES TROIS FURIES, Troupe de Divinitez Infernales.

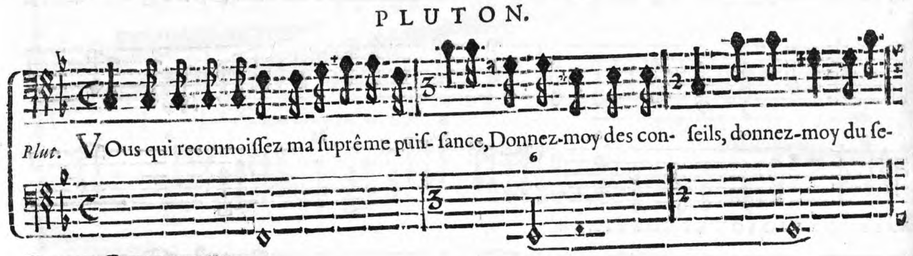






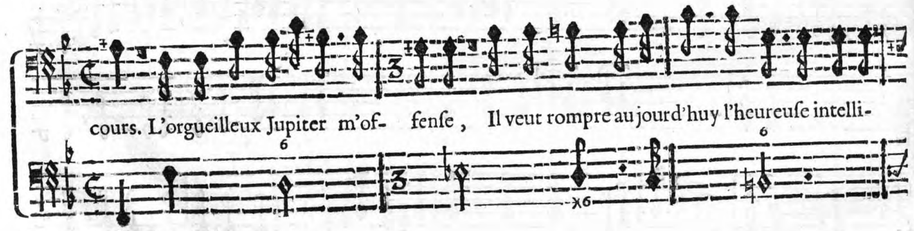
BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

PLUTON.



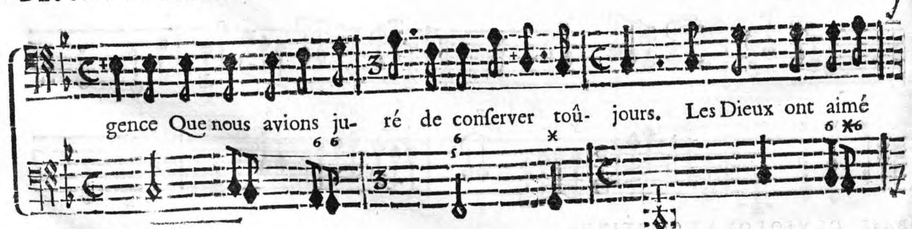
Plut. VOus qui reconnoiſſez ma ſuprême puiſ- ſance, Donnez-moy des con- ſeils, donnez-moy du ſe-

BASSE-CONTINUE.



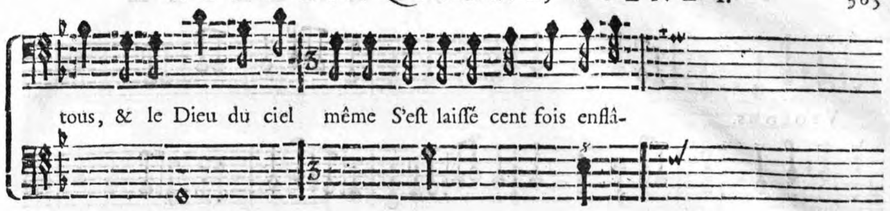
cours. L'orgueilleux Jupiter m'of- fenſe, Il veut rompre aujourd'huy l'heureuſe intelli-

BASSE-CONTINUE.



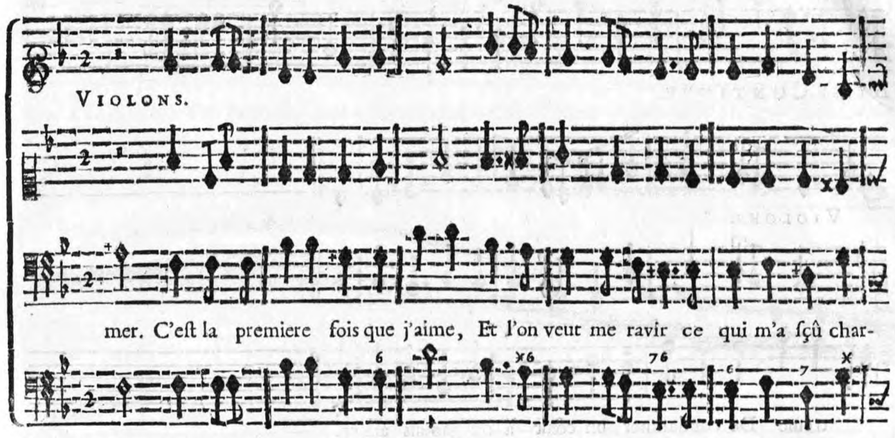
gence Que nous avions ju- ré de conſerver toû- jours. Les Dieux ont aimé

BASSE-CONTINUE.



tous, & le Dieu du ciel même S'eſt laiſſé cent fois enflâ-

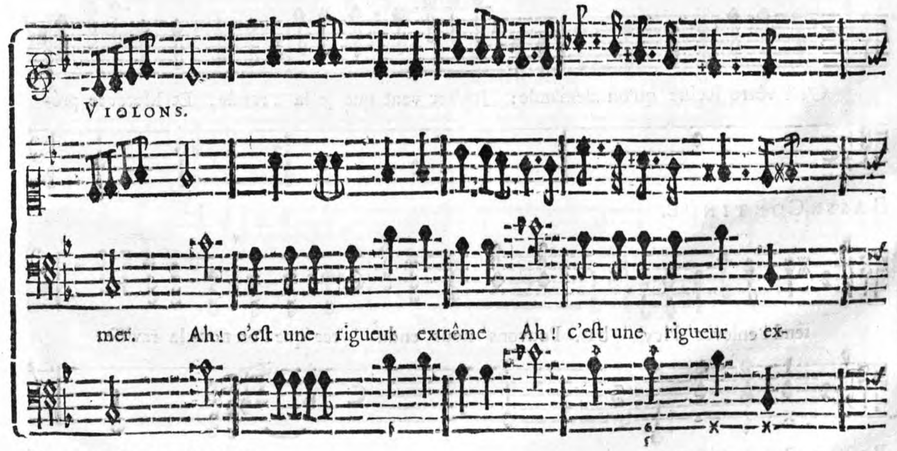
BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.

mer. C'eſt la premiere fois que j'aime, Et l'on veut me ravir ce qui m'a ſçû char-

BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.

mer. Ah! c'eſt une rigueur extrême Ah! c'eſt une rigueur ex-

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

trême De condamner un cœur à ne jamais ai- mer. Ah! c'eſt une rigueur ex-

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

trême De condamner un cœur à ne jamais aimer.

BASSE-CONTINUE.

C'eſt vôtre Reine qu'on demande: Jupiter veut que je la rende, Et Mercure pré-

BASSE-CONTINUE.

tend l'enlever d'icy bas. Pouvons-nous endu- rer que l'on nous la raviſſe?

BASSE-CONTINUE.

LE CHOEUR.

NOn, non, c'eſt une injuſ- tice Que nous ne ſouffrirons pas.

NOn, non, c'eſt une injuſ- tice Que nous ne ſouffrirons pas.

NOn, non, c'eſt une injuſ- tice Que nous ne ſouffrirons pas.

PLUTON.

NOn, non, c'eſt une injuſ tice Que nous ne ſouffrirons pas. ET par quel droit faut-

BASSE-CONTINUE.

il que Jupiter s'ob- ſtine A troubler le bon- heur que l'Amour me deſ-

BASSE-CONTINUE.

tine? Mon pouvoir n'eſt- il pas indépendant du Gay. ſien? Gardons Proſer- pine, Gar-

BASSE-CONTINUE.

dons Proſer- pine, Les Enfers, Les Enfers ne rendent rien. Gardons, Gardons Proſerpine,

BASSE-CONTINUE.

Les Enfers, Les En- fers ne rendent

BASSE-CONTINUE.

LE CHOEUR.

GArdons, Gardons Proſerpine, Les Enfers, Les En- fers ne rendent rien. Gardons, Gar-

GArdons, Gardons Proſerpine, Les Enfers, Les En- fers ne rendent rien. Gardons, Gar-

GArdons, Gardons Proſerpine, Les Enfers, Les En- fers ne rendent rien. Gardons, Gar-

rien. GArdons, Gardons Proſerpine, Les Enfers, Les En- fers ne rendent rien. Gardons, Gar-

BASSE-CONTINUE.

dons Proſer- pine, Les Enfers, Les En- fers ne rendent rien.

dons Proſer- pine, Les Enfers, Les En- fers ne rendent rien.

dons Proſer- pine, Les Enfers, Les En- fers ne rendent rien.

dons Proſer pine, Les Enfers, Les En- fers ne rendent rien.

BASSE-CONTINUE.

LES TROIS JUGES DES ENFERS.

PRoſerpine a goû- té des fruits de vôtre Empire, Elle eſt à vous, on ne peut vous l'ô-

PRoſerpine a goû- té des fruits de vôtre Empire, Elle eſt à vous, on ne peut vous l'ô-

PRoſerpine a goû- té des fruits de vôtre Empire, Elle eſt à vous, on ne peut vous l'ô-

BASSE-CONTINUE.

ter. Aux Arreſts du Deſtin les Dieux doivent ſouſcrire, C'eſt vainement qu'on y veut réſiſ-

ter. Aux Arreſts du Deſtin les Dieux doivent ſouſcrire, C'eſt vainement qu'on y veut réſiſ-

ter. Aux Arreſts du Deſtin les Dieux doivent ſouſcrire, C'eſt vainement qu'on y veut réſiſ-

BASSE-CONTINUE.

ter.

ter.

PLUTON.

ter. QUe le Ciel menace, qu'il tonne, Il faut que rien ne nous é-

BASSE-CONTINUE.

tonne; Que le Ciel menace, qu'il tonne, Il faut que rien ne nous étonne, que rien ne nous é-

BASSE-CONTINUE.

tonne.

BASSE-CONTINUE.

AIR.

VIOLONS.

NOus avons pour nous en ce jour, Le Deſtin & l'A- mour.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

Nous avons pour nous en ce jour, Le Deſtin & l'A-

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

mour. Nous a- vons pour nous en ce

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

jour, Nous a- vons pour nous en ce jour, Le Deſ- tin, Le Deſ- tin & l'A-

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

QUe le Ciel menace, qu'il tonne, Il faut que rien ne nous é- tonne, Que le

QUe le Ciel menace, qu'il tonne, Il faut que rien ne nous é- tonne, Que le

QUe le Ciel menace, qu'il tonne, Il faut que rien ne nous é- tonne, Que le

mour. QUe le Ciel menace, qu'il tonne, Il faut que rien ne nous é- tonne, Que le

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Ciel menace, qu'il tonne, Il faut que rien ne nous étonne. Nous avons pour

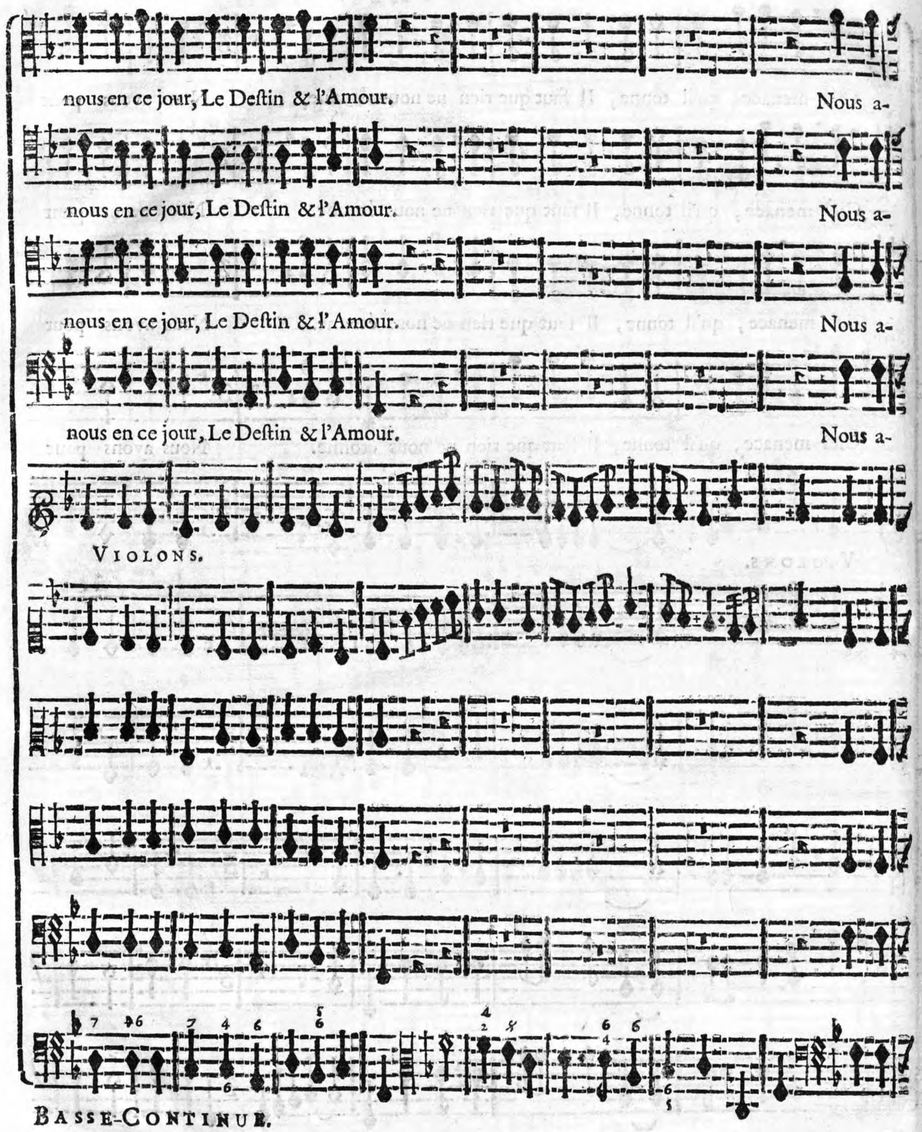
Ciel menace, qu'il tonne, Il faut que rien ne nous étonne. Nous avons pour

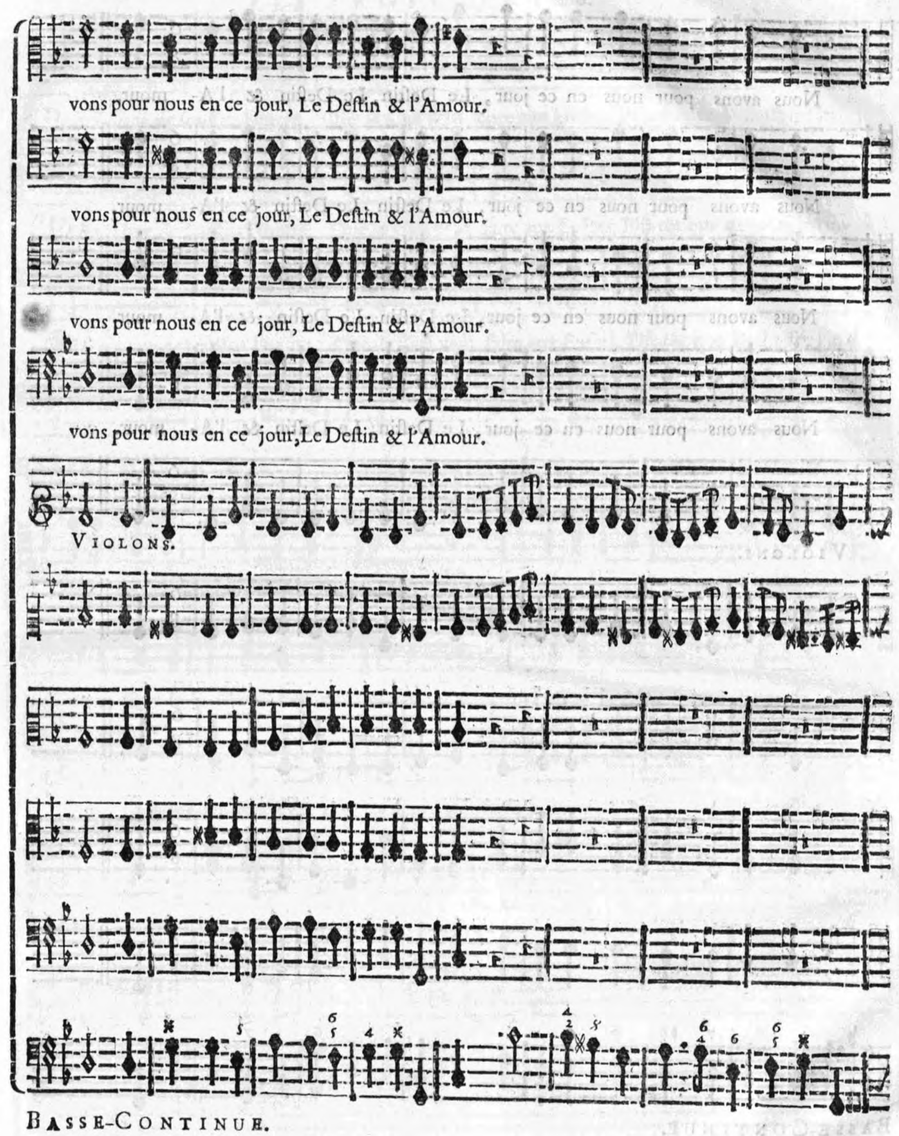
Ciel menace, qu'il tonne, Il faut que rien ne nous étonne. Nous avons pour

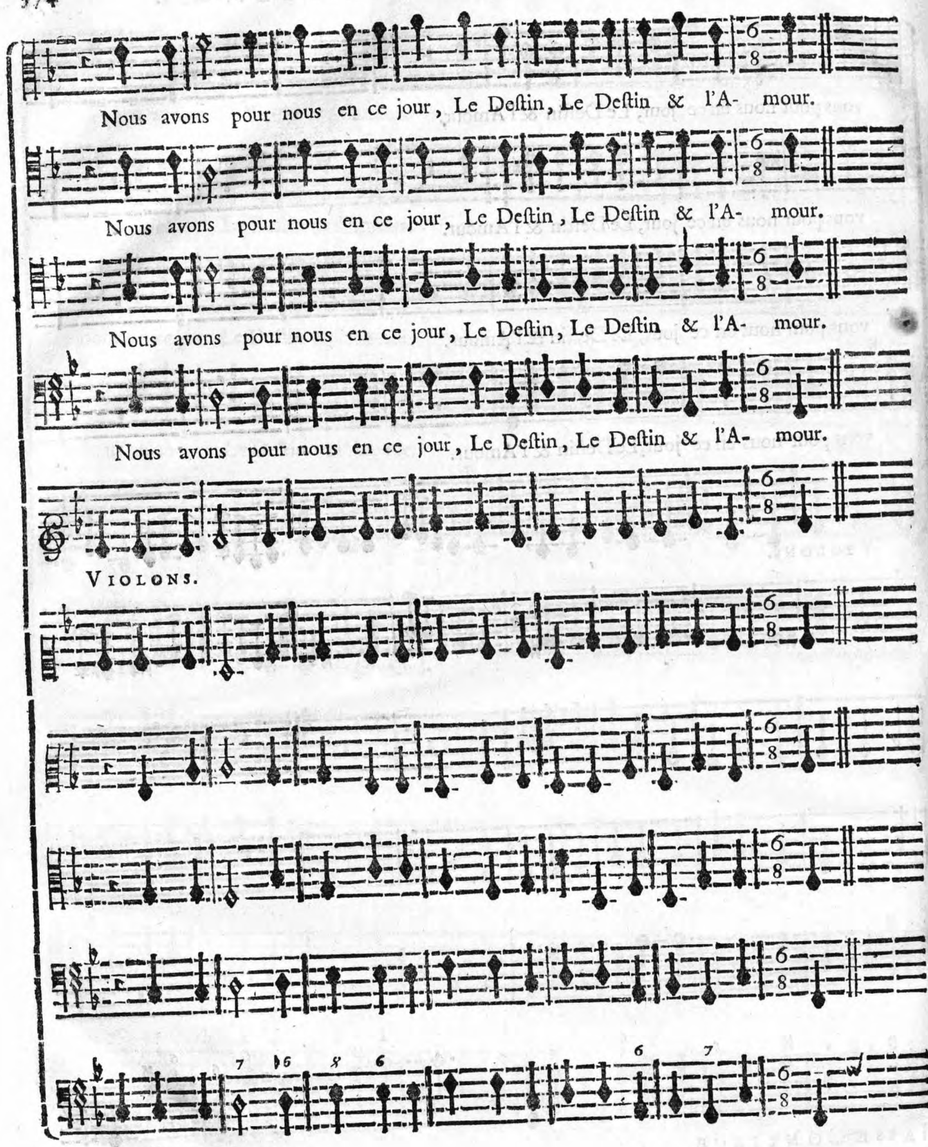
Ciel menace, qu'il tonne, Il faut que rien ne nous étonne. Nous avons pour

VIOLONS.

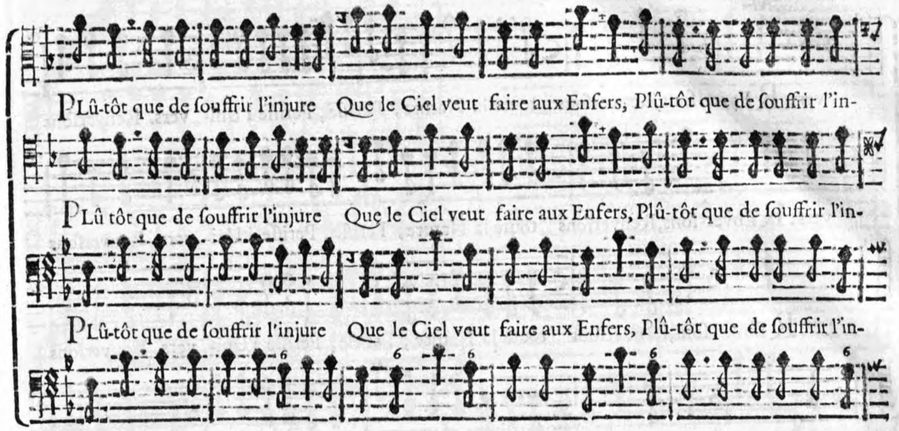
BASSE-CONTINUE.


nous en ce jour, Le Deſtin & l'Amour. Nous a-
nous en ce jour, Le Deſtin & l'Amour. Nous a-
nous en ce jour, Le Deſtin & l'Amour. Nous a-
nous en ce jour, Le Deſtin & l'Amour. Nous a-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

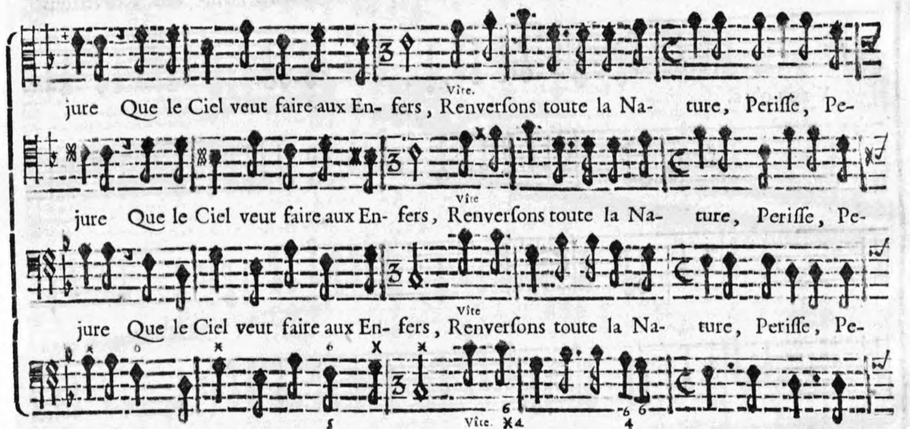

vons pour nous en ce jour, Le Deſtin & l'Amour.
vons pour nous en ce jour, Le Deſtin & l'Amour.
vons pour nous en ce jour, Le Deſtin & l'Amour.
vons pour nous en ce jour, Le Deſtin & l'Amour.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.



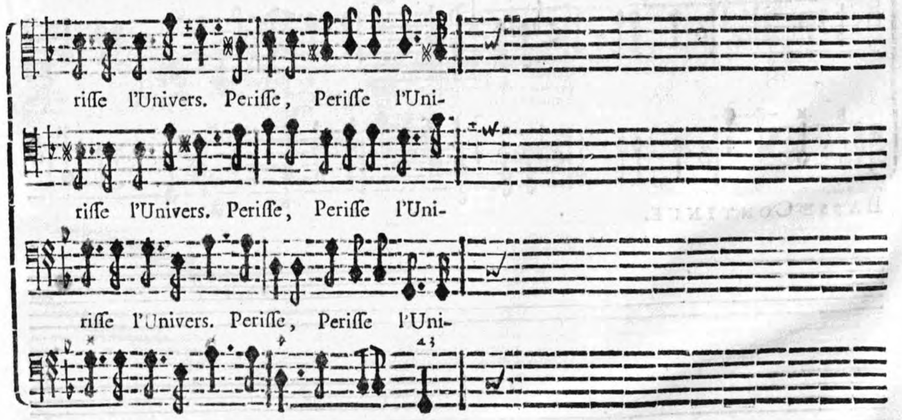
LES TROIS FURIES.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

Vite

vers. R Enver-ſons, Renverſons toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni- vers. Renverſons

vers. R Enver-ſons, Renverſons toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni- vers. Renverſons

R Enver-ſons, Renverſons toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni- vers. Renverſons

vers. R Enver-ſons, Renverſons toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni- vers. Renverſons

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni- vers.

toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni- vers.

toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni- vers.

toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni- vers.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Renverſons toute la Nature, Pe-

Renverſons toute la Nature, Pe-

Renverſons toute la Nature, Pe-

Renverſons toute la Nature, Pe-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

riſſe, Periſſe l'Uni- vers. Renverſons toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni-

riſſe, Periſſe l'Uni- vers. Renverſons toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni-

riſſe, Periſſe l'Uni- vers. Renverſons toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni-

riſſe, Periſſe l'Uni- vers. Renverſons toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

vers.

vers.

vers.

UNE FURIE.

vers. REtirons les Ge- ans de leur priſon obſcure; Des Titans enchaînez il faut briſer les

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

LES FURIES ET LE CHOEUR.

Vite

REnver-ſons, Renverſons toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni- vers. Renverſons

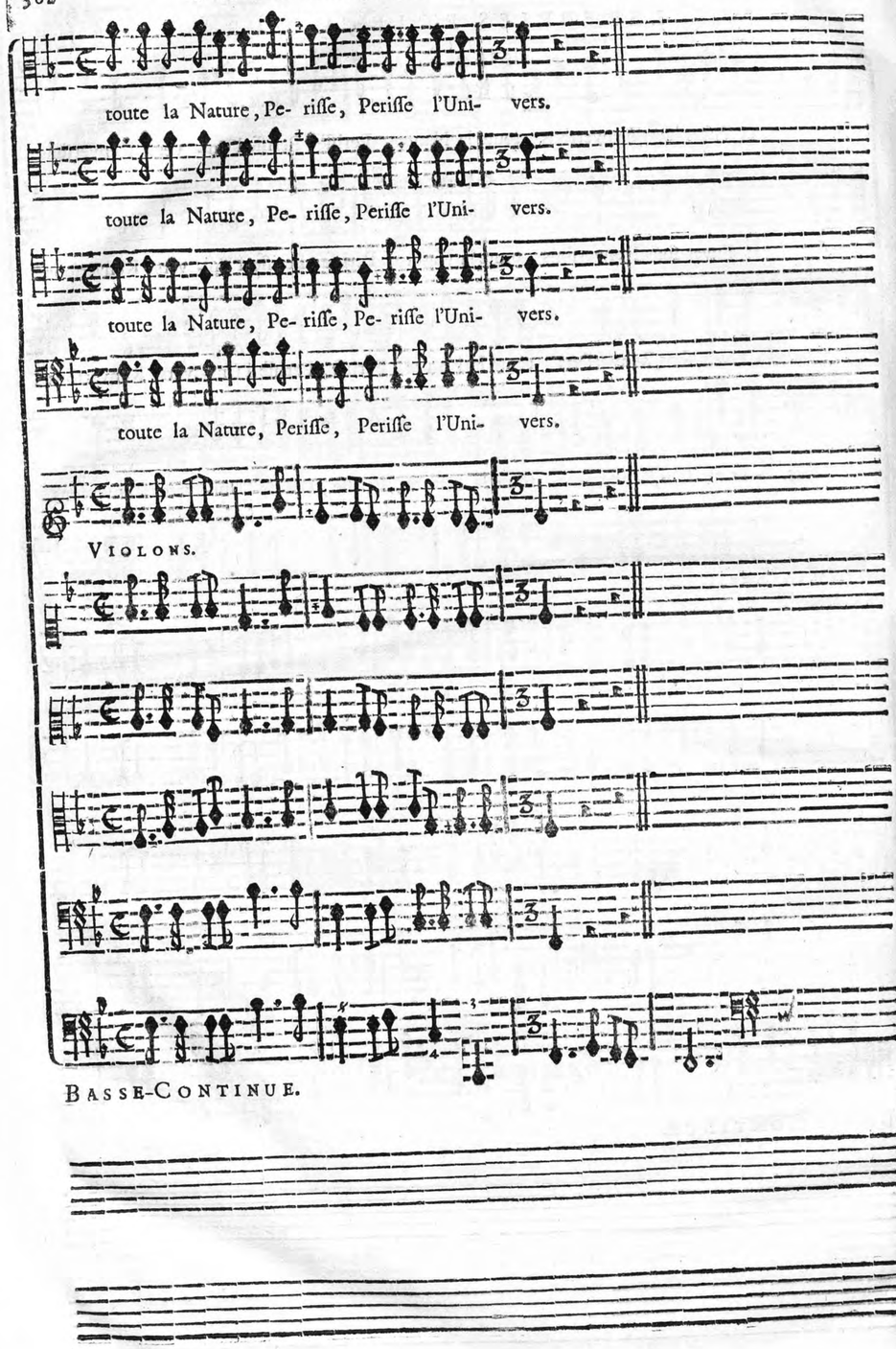
REnver-ſons, Renverſons toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni- vers. Renverſons

REnver-ſons, Renverſons toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni- vers. Renverſons

fers. REnver-ſons, Renverſons toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni- vers. Renverſons

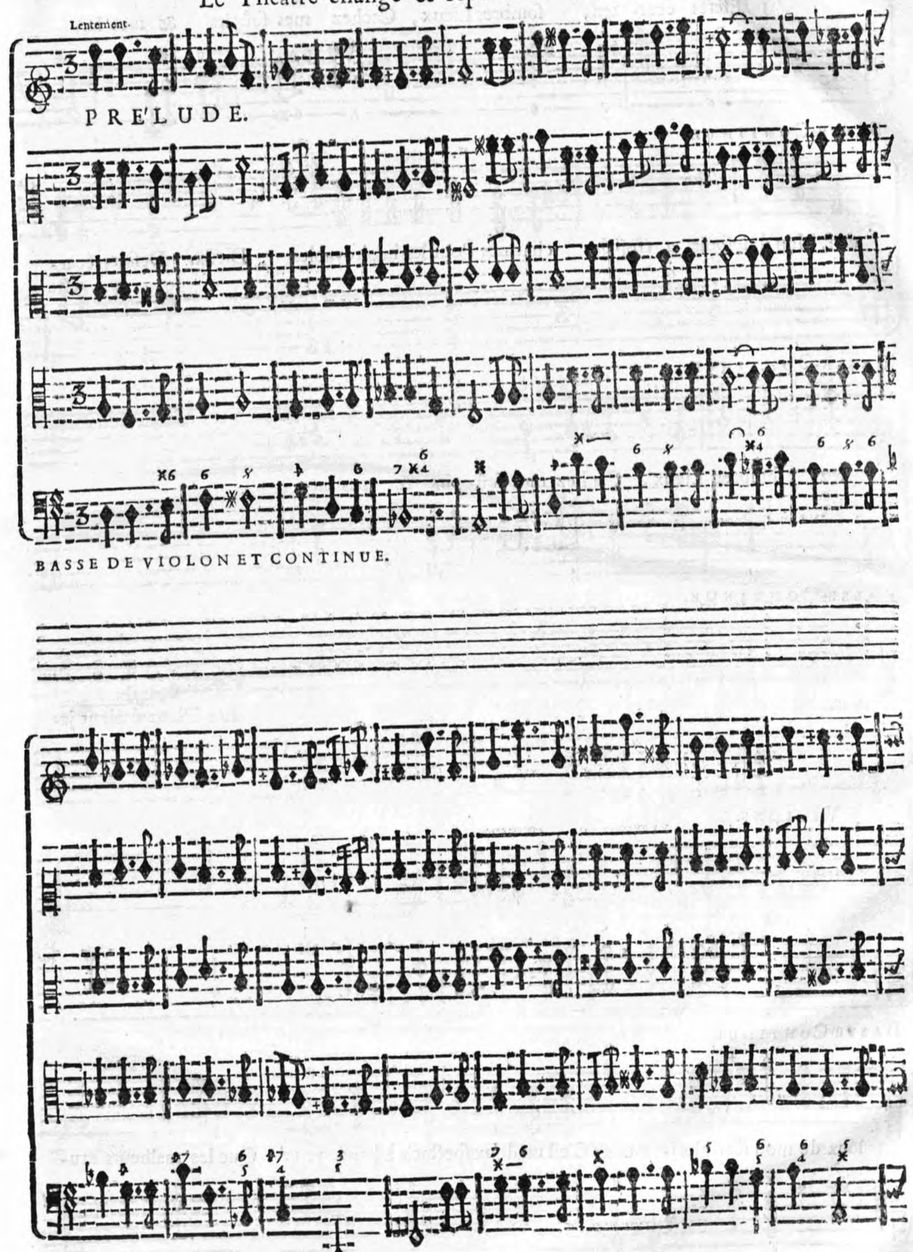
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



SCENE II.

Le Théatre change & repréſente une Solitude.



CERE'S.

DEserts écar- tez, ſombres Lieux, Cachez mes ſoûpirs & mes lar-

BASSE-CONTINUE.

mes. Mon deſeſpoir a trop de charmes Pour les impitoyables Dieux. Deserts écar-

BASSE-CONTINUE.

tez, ſombres Lieux, Cachez mes ſoû- pirs & mes lar-

BASSE-CONTINUE.

mes. Les Dieux étoient ja-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

loux de mon ſort glori- eux; C'eſt un doux ſpectacle à leurs yeux Que les malheurs cru-

BASSE-CONTINUE.

els dont je ſuis pourſui- vie: Ils ſe font un plai- ſir de mes cris furieux; Jupiter m'a li-

BASSE-CONTINUE.

vrée à leur barbare en- vie: Jupiter me tra- hit, ma Fille m'eſt ravie, Je

BASSE-CONTINUE.

perds ce que j'aimois le mieux; Infortu- née, helas! Le jour m'eſt odieux, Et je

BASSE-CONTINUE.

ſuis pour jamais condamnée à la vi- e. Ah! je ne puis ſouf- frir la lumiere des

BASSE-CONTINUE.

cieux! Mon deſeſpoir a trop de charmes Pour les impitoyables Dieux; Deserts écar-

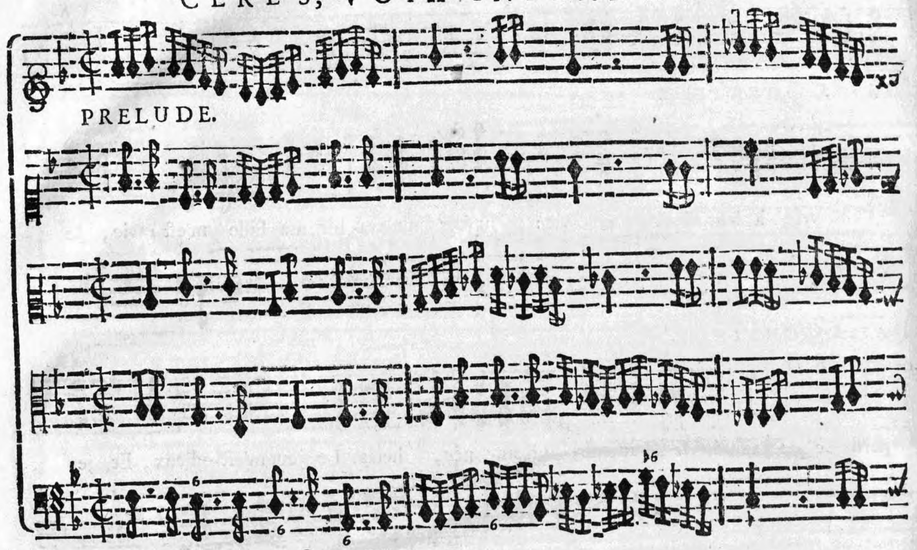
BASSE-CONTINUE.

tez, ſombres Lieux, Cachez mes ſoû- pirs & mes lar- mes.

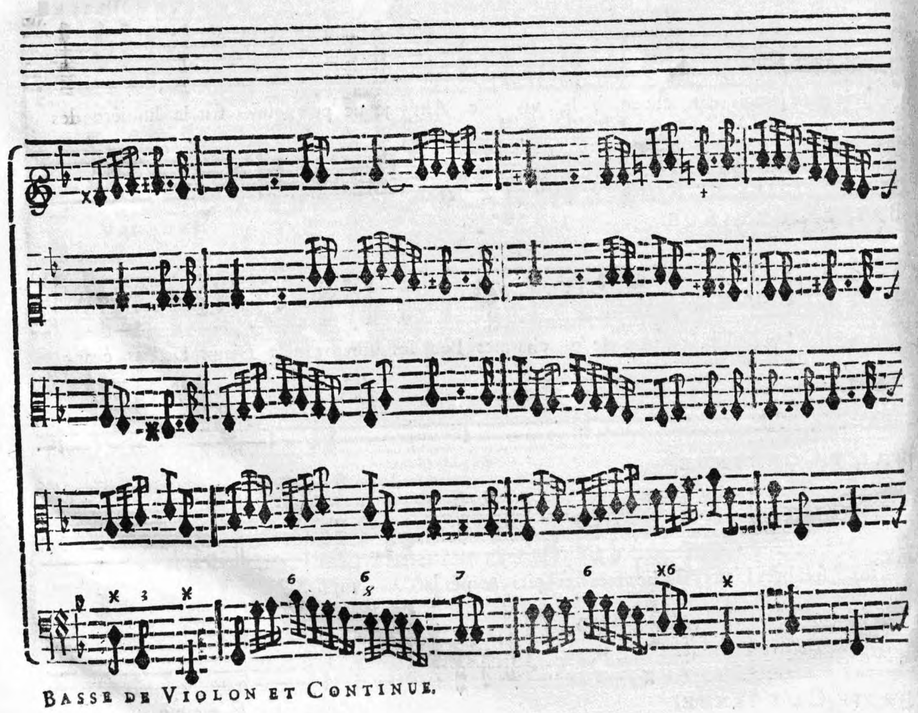
BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

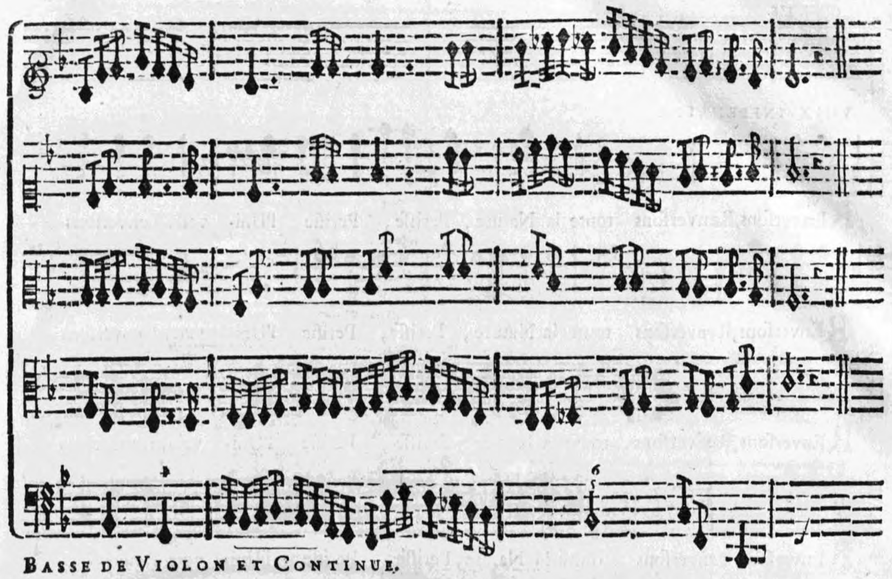
CERE'S, VOIX INFERNALES.



BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

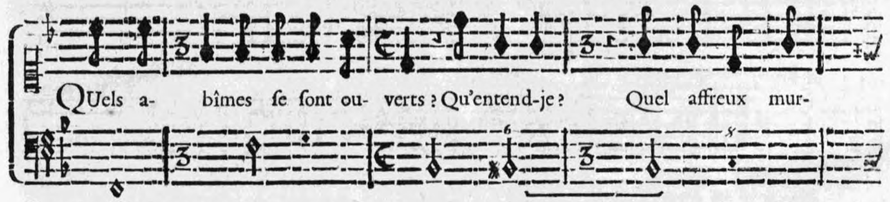


BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.



BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

CERE'S.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE. *Tournez viſte.*

CERES.

VOIX INFERNALES.

Vite

REnverſons, Renverſons toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni- vers. Renverſons

REnverſons, Renverſons toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni- vers. Renverſons

REnverſons, Renverſons toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni- vers. Renverſons

REnverſons, Renverſons toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni- vers. Renverſons

VIOLONS.

Vite.

BASSE-CONTINUE

toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni- vers.

toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni- vers.

toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni- vers.

toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni- vers.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Cerés. LE Ciel n'eſt point tou-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ché des maux que j'ay ſouf- ferts, L'Enfer prendroit-il part aux peines que j'en-

BASSE-CONTINUE.

dure?

VOIX INFERNALES.

Vite.

R Enverſons, Renverſons toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni- vers. Renverſons

R Enverſons, Renverſons toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni- vers. Renverſons

R Enverſons, Renverſons toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni- vers. Renverſons

R Enverſons, Renverſons toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni- vers. Renverſons

VIOLONS.

Vite

BASSE-CONTINUE.

Ceres. PEriſſe, Pe- riſſe l'Univers. Pe-

toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni- vers.

toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni- vers.

toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni- vers.

toute la Nature, Periſſe, Periſſe l'Uni- vers.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Suite.

riſſe, Periſſe l'Uni- vers.

BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

ALPHE'E, ARETHUSE ſortant des Enfers, CERE'S.

CERE'S.

Cerés. NE m'apprendrez-vous-

ARETHUSE.

ALPHE'E.

BASSE-CONTINUE.

point où ma Fille peut être?

Arethuſe. Vôtre Ennemy ſecret veut ſe faire con- noître, En- fin vous allez tout ſça-

BASSE-CONTINUE.

voir. De l'Empire infernal le redoutable Maître Tient vôtre Fille en ſon pou-

BASSE-CONTINUE.

Cerés. L'Enfer retient ma Fille! O Ciel! ô fort bar- bare! L'éternelle

voir.

BASSE-CONTINUE.

nuit nous ſepare! Ma chere Proſerpine . . . O regrets ſuperflus! Helas! He-

BASSE-CONTINUE.

las! je ne la verray plus! Dieux! ma Fille n'eſt point coupable. Pour-

BASSE-CONTINUE.

quoy Pluton inexo- rable Veut-il dans les Enfers l'accabler de dou- leur ?

BASSE-CONTINUE.

Ceres. PLuton l'aime ! & l'A-

Aret. C'Eſt quelquefois un grand malheur Que d'être trop aima- ble.

Alph. C'Eſt quelquefois un grand malheur Que d'être trop aima- ble.

BASSE-CONTINUE.

mour, pour me deſeſperer, Fait ſoupirer un cœur qui doit être infle- xible.

Arethuſe. QUel

Alphée. QUel

BASSE-CONTINUE.

cœur ſe peut aſſû- rer D'ê- tre toûjours in- ſenſi- ble ? Quel cœur ſe

cœur ſe peut aſſû- rer D'être toûjours in- ſenſi- ble ? Quel cœur ſe

BASSE-CONTINUE.

peut aſſû- rer De ne jamais ſoûpi- rer ? Quel cœur ſe peut aſſû- rer De ne ja-

peut aſſû- rer De ne jamais ſoûpi- rer ? Quel cœur ſe peut aſſû- rer De ne ja-

BASSE-CONTINUE.

mais ſoûpi- rer ?

mais ſoûpi- rer ? *Alphée.* LE Dieu qui pour elle ſoû- pire Eſt un des trois grands

BASSE-CONTINUE.

Arethuſe. Elle eſt Reine d'un vaſte Empire. IL eſt beau de re-

Dieux, Maîtres de l'Uni- vers. *Alphée.* IL eſt beau de re-

BASSE-CONTINUE.

Cerés. QUelqu'honneur qu'aux En- fers on s'empreſſe à luy

gner, même dans les En- fers.

. gner, même dans les En- fers.

BASSE-CONTINUE.

rendre, Elle n'en peut ſor- tir, & je n'y puis deſ- cendre: Je la

BASSE-CONTINUE.

perds, je perds tout eſpoir, Je ne pourray jamais la voir.

Arethuſe. JUpiter la de-

Alphée. JUpiter la de-

BASSE-CONTINUE.

Cerés. JUpiter n'eſt donc

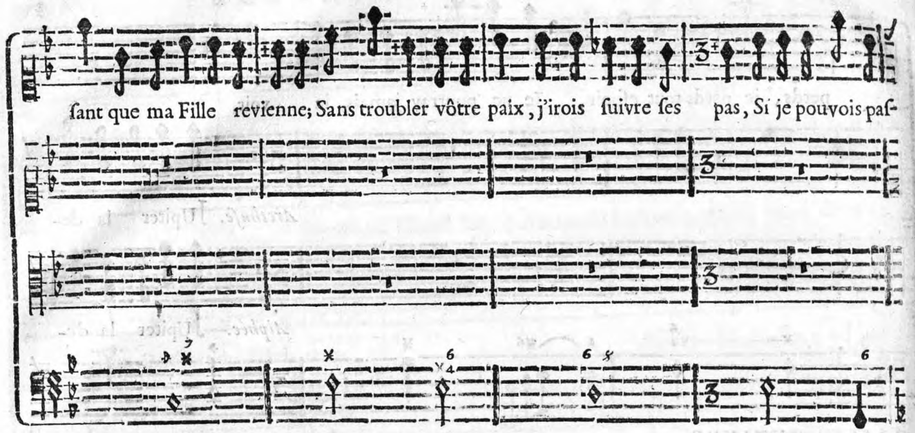
mande, & l'Enfer plein d'allarmes, Pour la garder, a pris les armes.

mande, & l'Enfer plein d'allarmes, Pour la garder, a pris les armes.

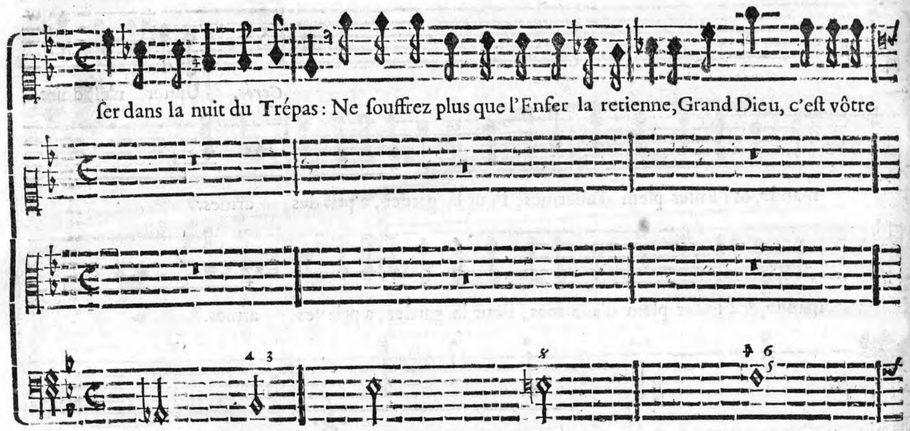
BASSE-CONTINUE.

pas inſenſible aux re- grets De la malheureuſe Ce- rés? Obtenez, Dieu puiſ-

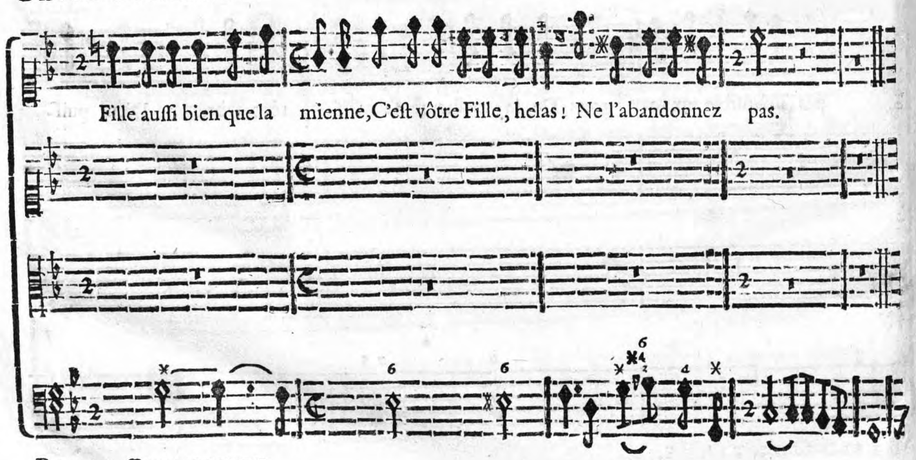
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



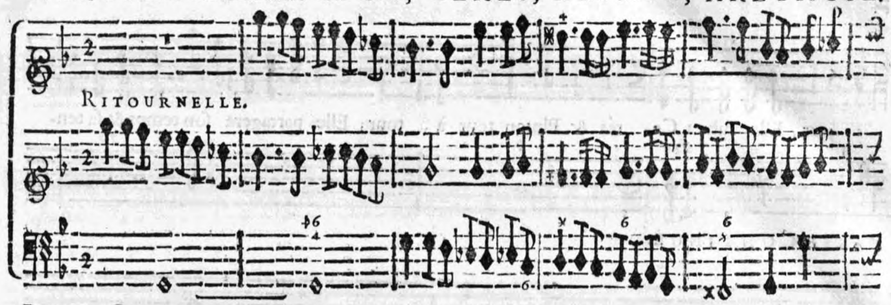
BASSE-CONTINUE.



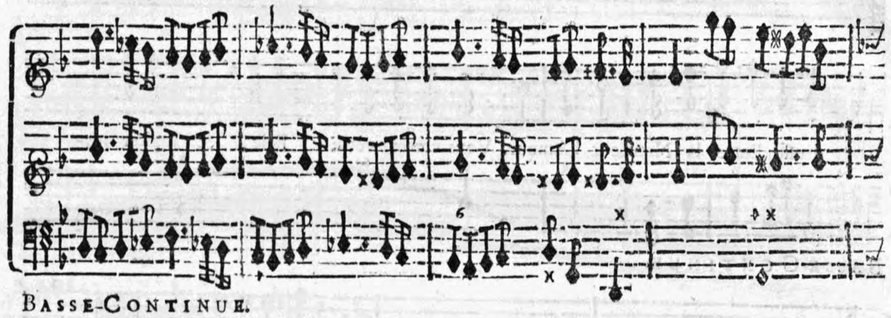
BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

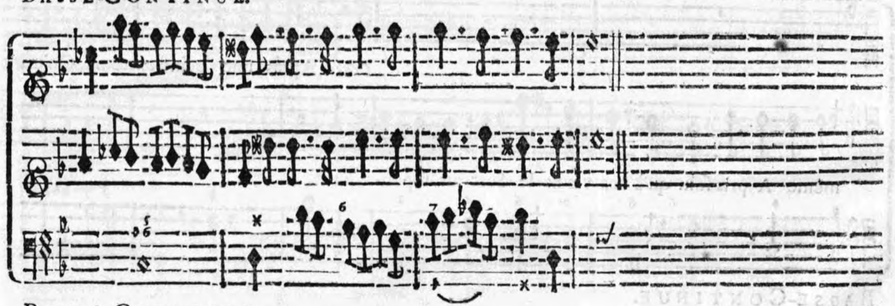
MERCURE deſcendant du Ciel, CERE'S, ALPHE'E, ARETHUSE.



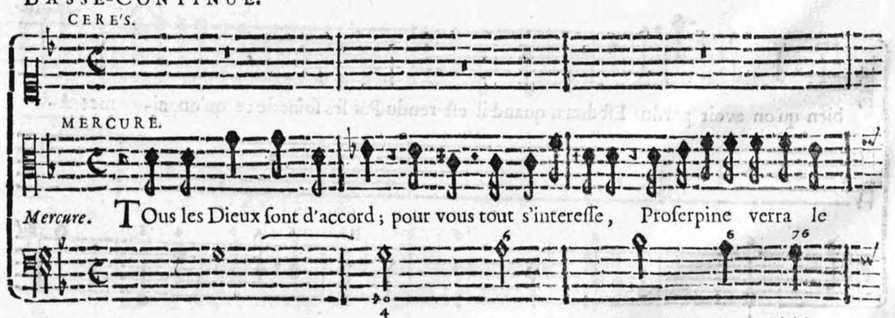
BASSE-CONTINUE.



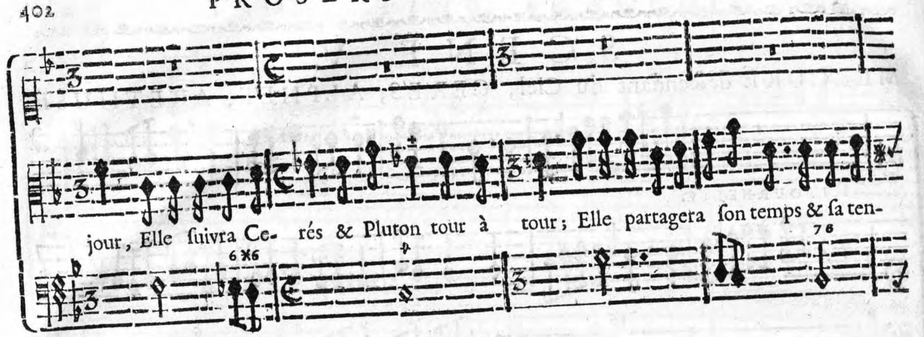
BASSE-CONTINUE.



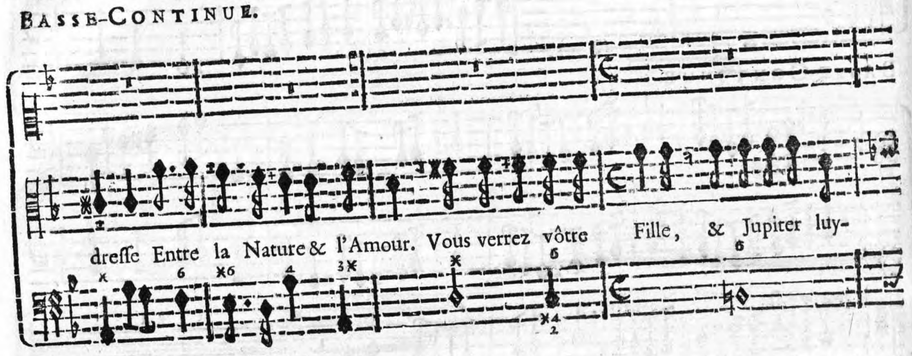
BASSE-CONTINUE.



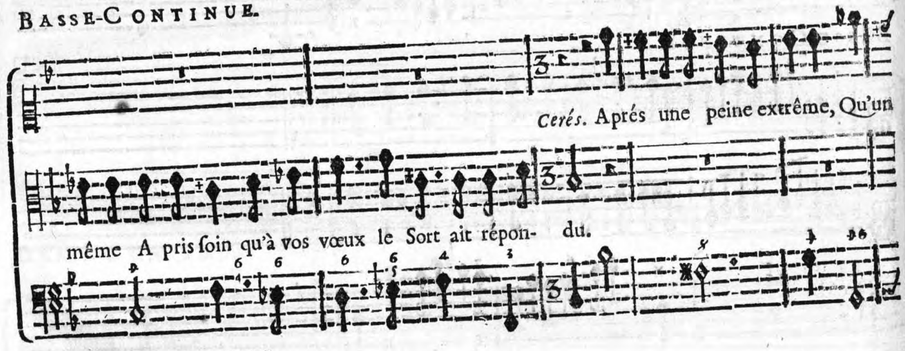
BASSE-CONTINUE.



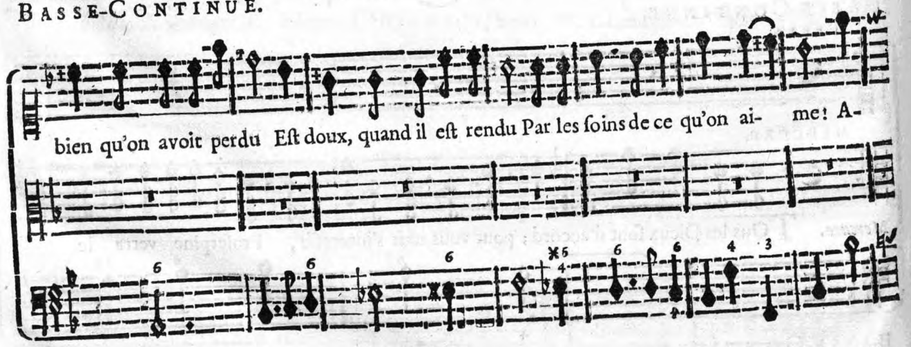
BASSE-CONTINUE.



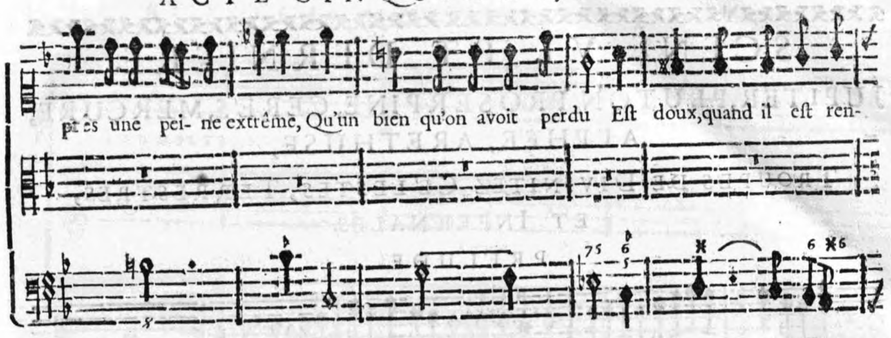
BASSE-CONTINUE.



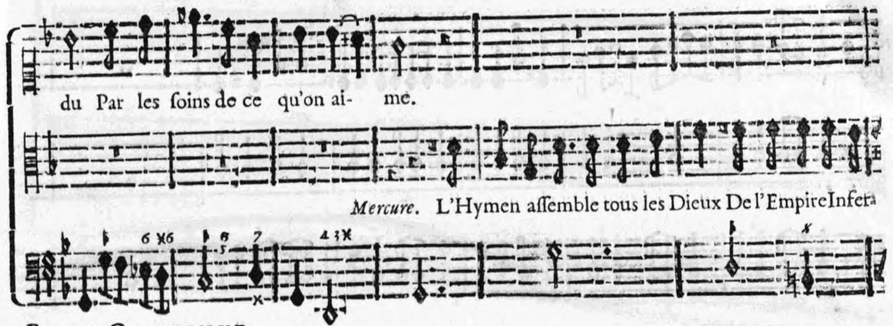
BASSE-CONTINUE.



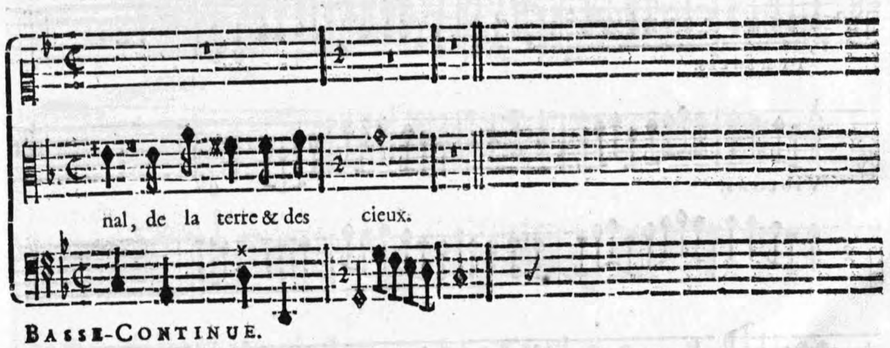
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Le Ciel s'ouvre, & JUPITER paroît accompagné de Divinitez céleſtes; PLUTON & PROSERPINE ſortent des Enfers aſſis ſur un Trône, où CERE'S va prendre place auprés de ſa Fille.

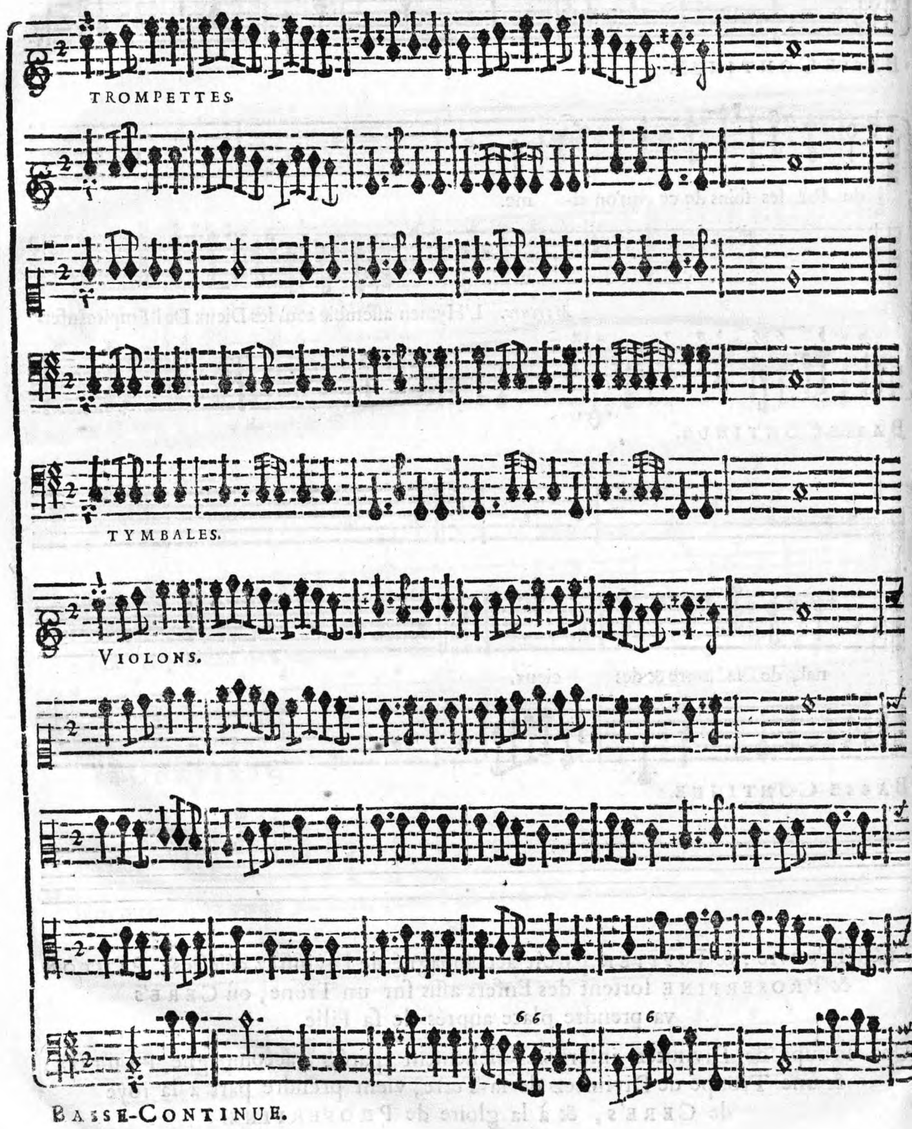
Une Troupe de Divinitez infernales richement parées, accompagne PLUTON; & une Troupe de Divinitez de la Terre, vient prendre part à la joye de CERE'S, & à la gloire de PROSERPINE.

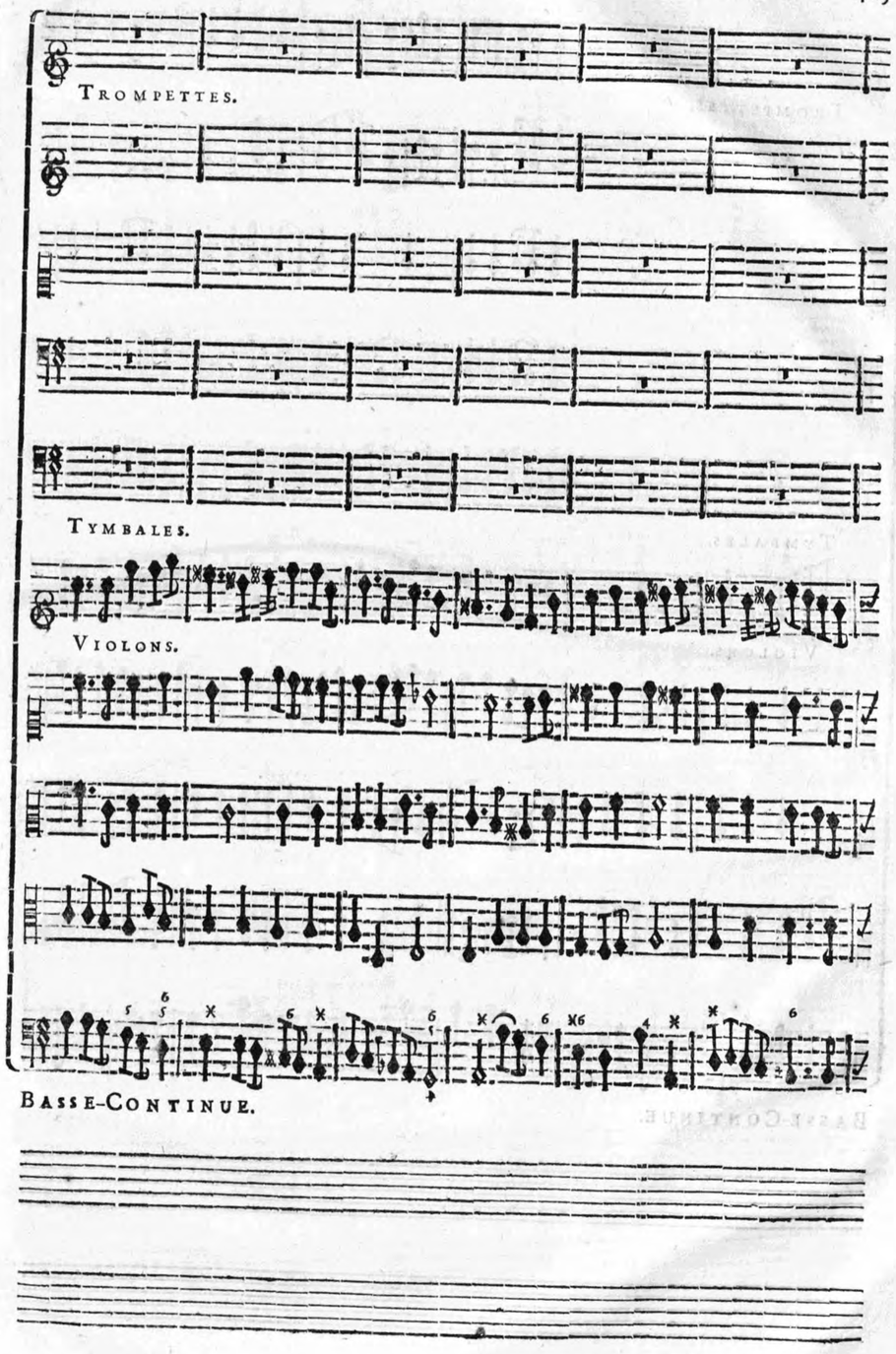
SCENE VI. ET DERNIERE.

JUPITER, PLUTON, PROSERPINE, CERE'S, MERCURE, ALPHE'E, ARETHUSE,

TROUPES DE DIVINITEZ CE'LESTES, TERRESTRES, ET INFERNALES.

PRE'LUDE.





TROMPETTES.

TYMBALES.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

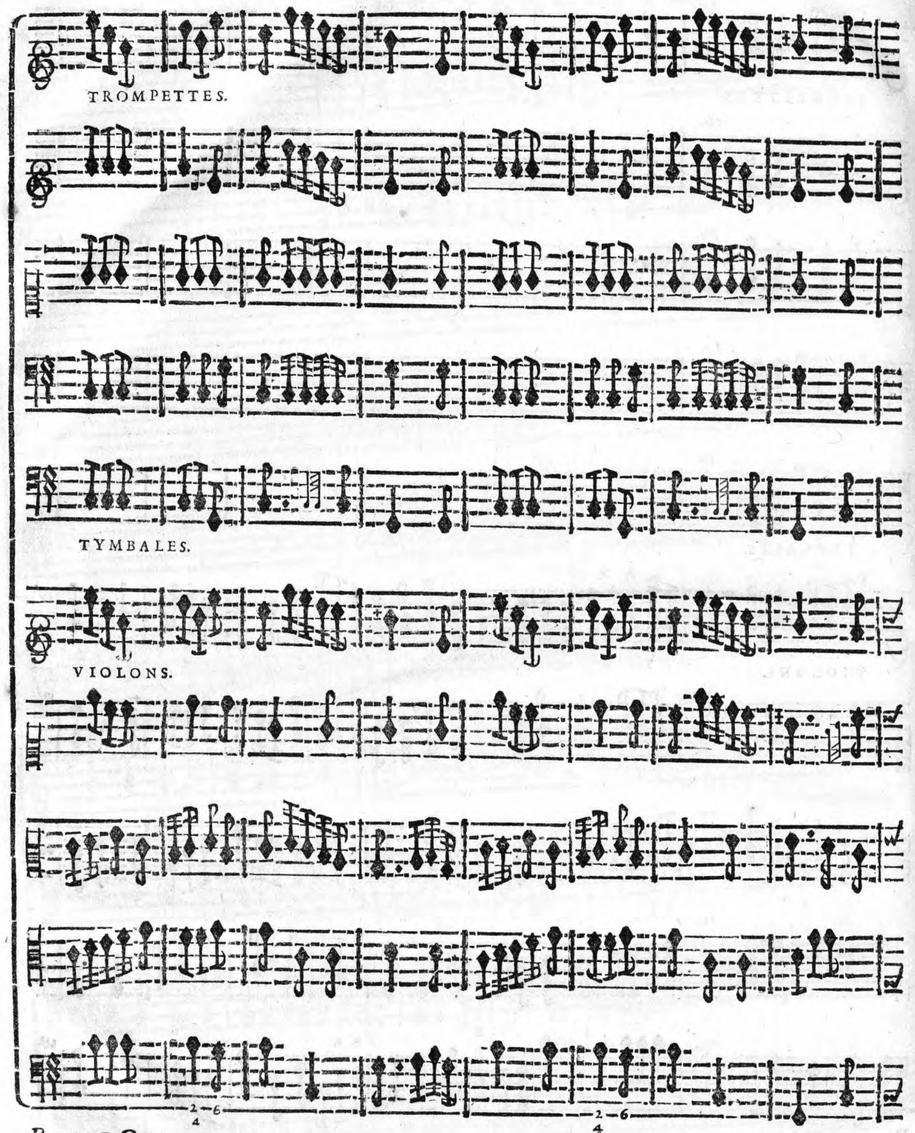
Fin.

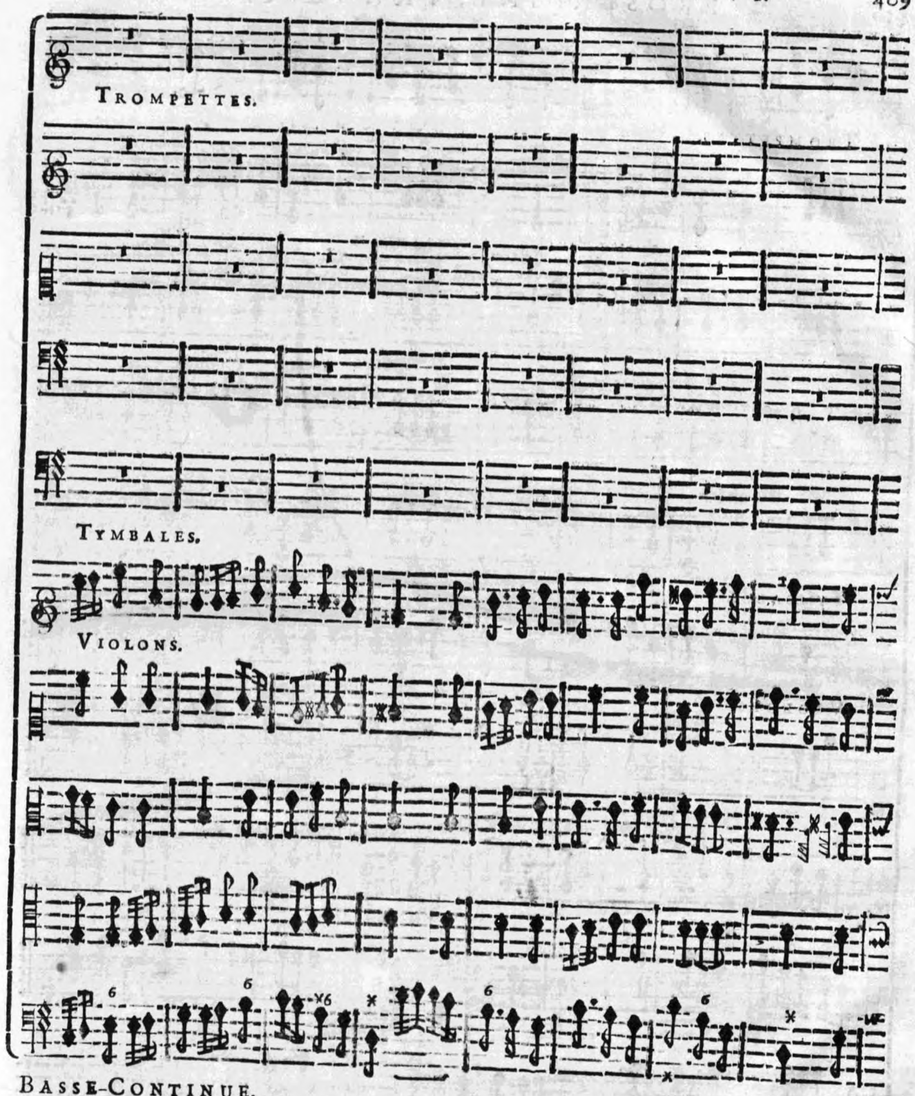
TROMPETTES.

TYMBALES.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.


TROMPETTES.
TYMBALES.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


TROMPETTES.
TYMBALES.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

TROMPETTES.

TYMBALES.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

JUPITER.

CErés, que de vos pleurs le triſte cours fi- niſſe; Qu'avec Plu-

BASSE-CONTINUE.

ton, Proſerpine s'u- niſſe.

BASSE-CONTINUE.

AIR.

HAUTBOIS.

QUe l'on enchaîne pour jamais La Diſcorde & la Guerre, Dans les enfers, dans les cieux, ſur la

BASSE-CONTINUE.

terre, Tout doit joüir d'une eternelle Paix.

BASSE-CONTINUE.

LES CHOEURS.

QUe l'on enchaîne, Que l'on enchaî- ne pour jamais La Diſcorde & la Guerre,

QUe l'on enchaîne pour jamais, Que l'on enchaîne pour jamais La Diſcorde & la Guerre,

QUe l'on enchaî- ne pour jamais La Diſcorde & la Guerre,

QUe l'on enchaî- ne pour jamais La Diſcorde & la Guerre,

TROMPETTES.

VIOLONS.

TYMBALES.

BASSE-CONTINUE.

Dans les enfers, dans les cieux, ſur la terre, Dans les enfers, dans les cieux, ſur la

Dans les enfers, dans les cieux, ſur la terre, Dans les enfers, dans les cieux, ſur la

Dans les enfers, dans les cieux, ſur la terre, Dans les enfers, dans les cieux, ſur la

Dans les enfers, ſur la terre, Dans les enfers, Dans les cieux, ſur la

TROMPETTES.

VIOLONS.

TYMBALES.

BASSE-CONTINUE.

terre, Tout doit joüir d'une é- ternelle paix. Tout doit joüir d'une é- ternelle paix.

terre, Tout doit joüir d'une é- ternelle paix. Tout doit joüir d'une é- ternelle paix.

terre, Tout doit joüir d'une é- ternelle paix. Tout doit joüir d'une é- ternelle paix.

terre, Tout doit joüir d'une é- ternelle paix. *Jupiter.* TOut doit joü-

TROMPETTES. HAUTBOIS.

VIOLONS.

TYMBALES.

BASSE-CONTINUE.

TOUS. TOut doit joüir d'une éternelle paix.

TOut doit joüir d'une éternelle paix.

TOut doit joüir d'une éternelle paix.

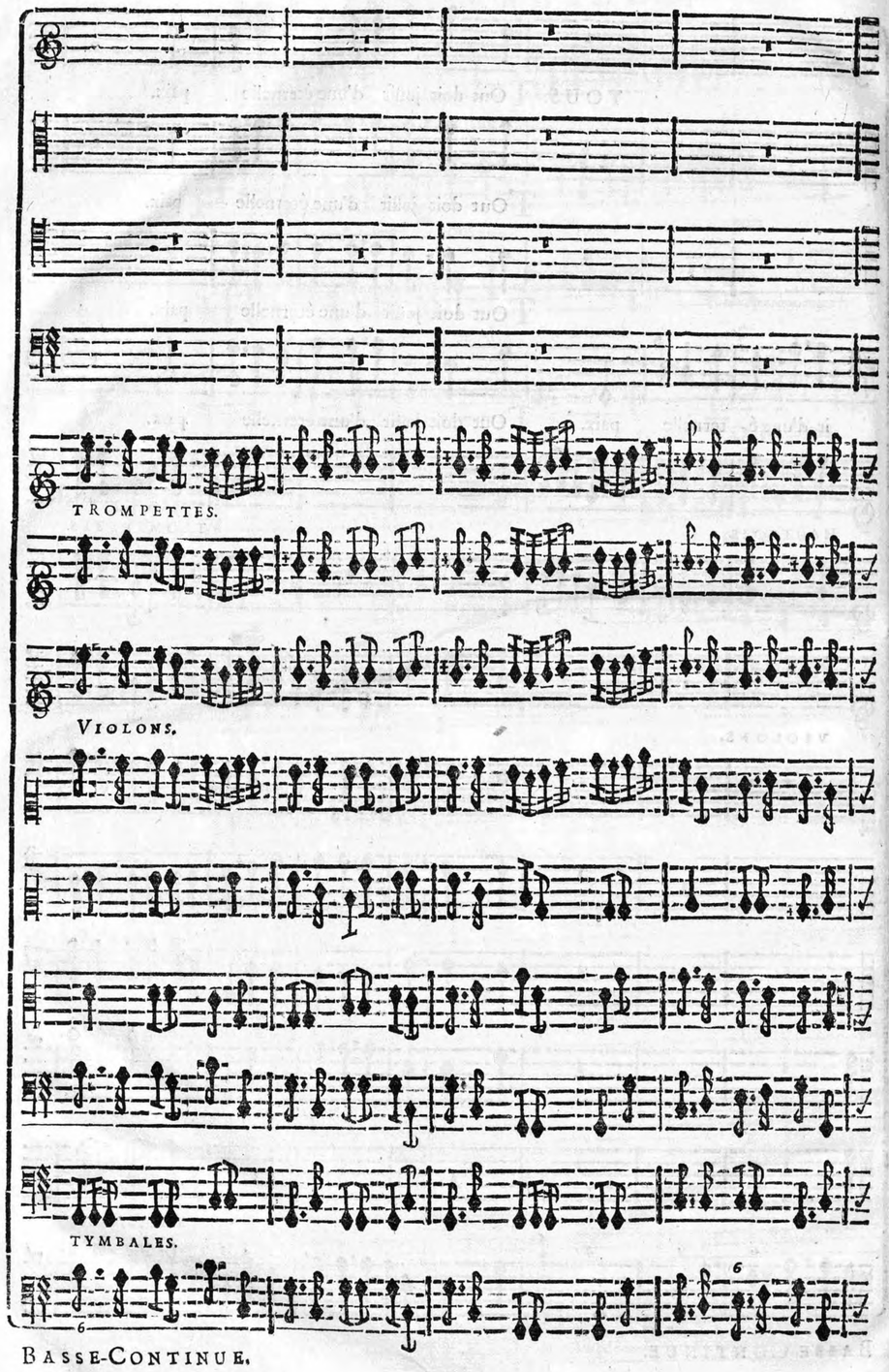
ir d'une é- ternelle paix. TOut doit joüir d'une éternelle paix.

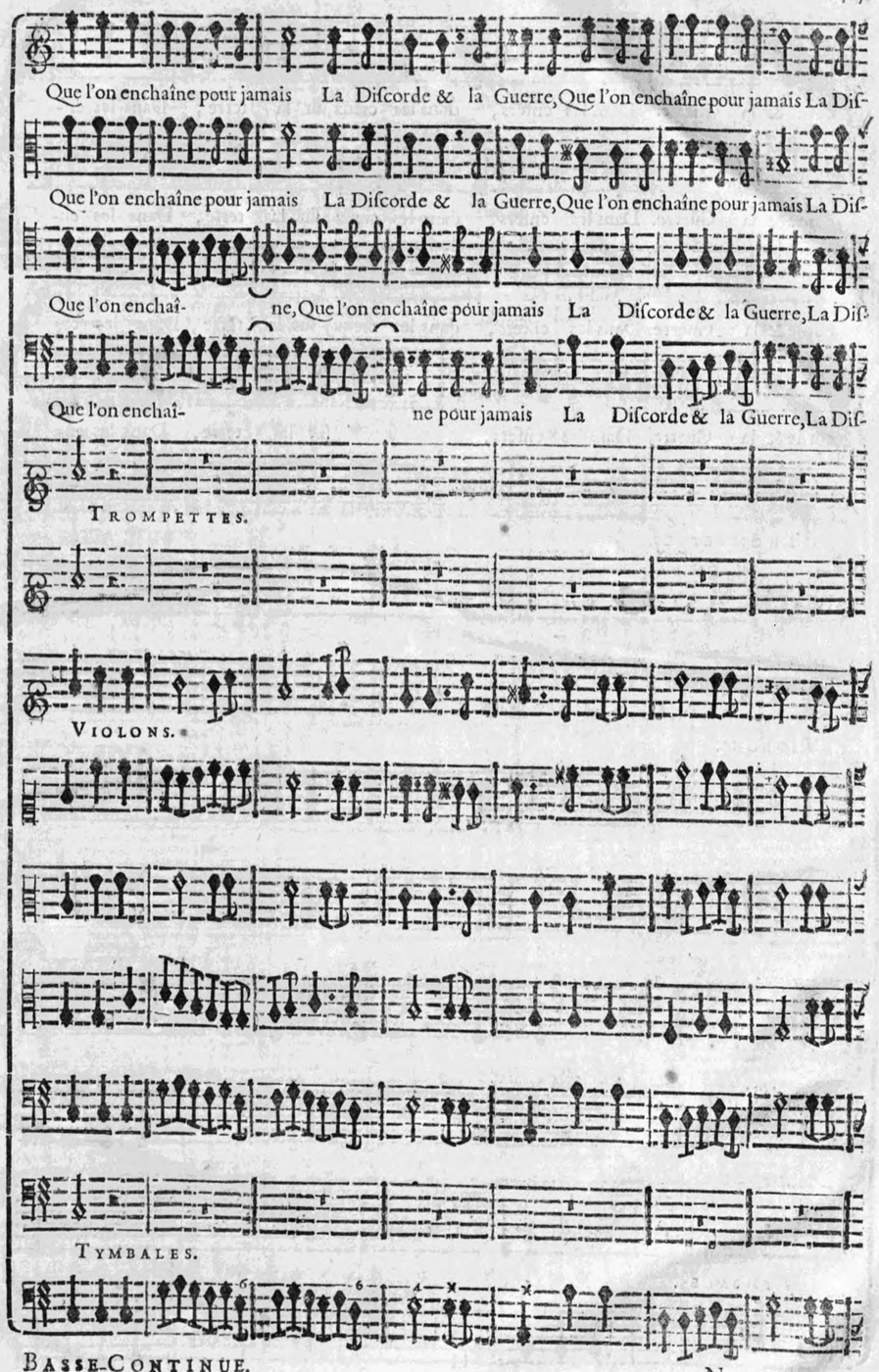
HAUTBOIS. TROMPETTES.

VIOLONS.

TYMBALES.

BASSE-CONTINUE.


TROMPETTES.
VIOLONS.
TYMBALES.
BASSE-CONTINUE.


Que l'on enchaîne pour jamais La Diſcorde & la Guerre, Que l'on enchaîne pour jamais La Diſ-
Que l'on enchaîne pour jamais La Diſcorde & la Guerre, Que l'on enchaîne pour jamais La Diſ-
Que l'on enchaî- ne, Que l'on enchaîne pour jamais La Diſcorde & la Guerre, La Diſ-
Que l'on enchaî- ne pour jamais La Diſcorde & la Guerre, La Diſ-
TROMPETTES.
VIOLONS.
TYMBALES.
BASSE-CONTINUE.

corde & la Guerre. Dans les enfers, dans les cieux, ſur la terre, Dans les en-

corde & la Guerre. Dans les enfers, dans les cieux, ſur la terre, Dans les en-

corde & la Guerre. Dans les enfers, dans les cieux, ſur la terre, Dans les en-

corde & la Guerre. Dans les enfers, ſur la terre, Dans les en-

TROMPETTES.

VIOLONS.

TYMBALES.

BASSE-CONTINUE.

fers, dans les cieux, ſur la terre, Tout doit joüir d'une éternelle paix.

fers, dans les cieux, ſur la terre, Tout doit joüir d'une éternelle paix.

fers, dans les cieux, ſur la terre, Tout doit joüir d'une éternelle paix.

fers, ſur la terre, Tout doit joüir d'une éternelle paix.

TROMPETTES.

VIOLONS.

TYMBALES.

BASSE-CONTINUE.

Tout doit joüir d'une éternelle paix. Tout doit joüir d'une é-

Tout doit joüir d'une éternelle paix. Tout doit joüir d'une é-

Tout doit joüir d'une éternelle paix. Tout doit joüir d'une é-

Tout doit joüir d'une éternelle paix.

TROMPETTES.

VIOLONS.

TYMBALES.

BASSE-CONTINUE.

ternelle paix.

ternelle paix.

ternelle paix.

Jupiter. TOut doit joüir d'une é- ternelle paix.

HAUTBOIS. TROMPETTES.

VIOLONS.

TYMBALES.

BASSE-CONTINUE.

TOUS.

TOut doit joüir d'une é- ternelle paix.

TOut doit joüir d'une é- ternelle paix.

TOut doit joüir d'une é- ternelle paix.

TOut doit joüir d'une é- ternelle paix.

TROMPETTES.

VIOLONS.

TYMBALES.

BASSE-CONTINUE.

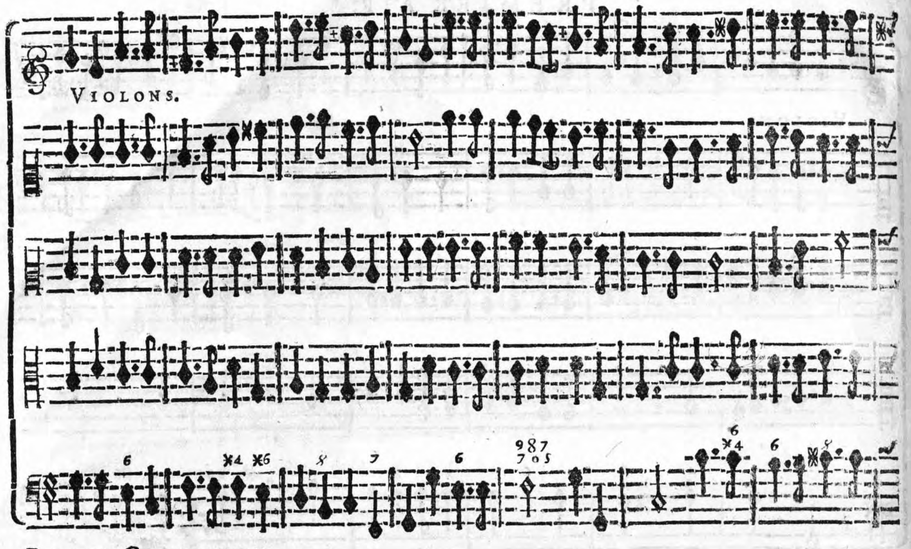
PREMIER AIR.

VIOLONS.

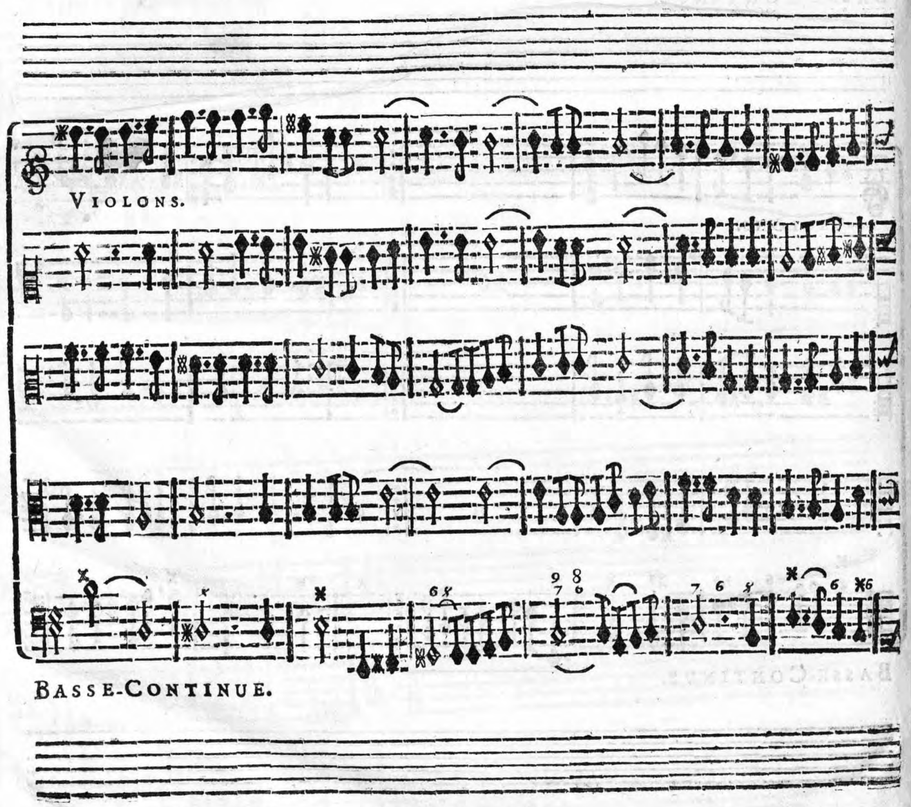
BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

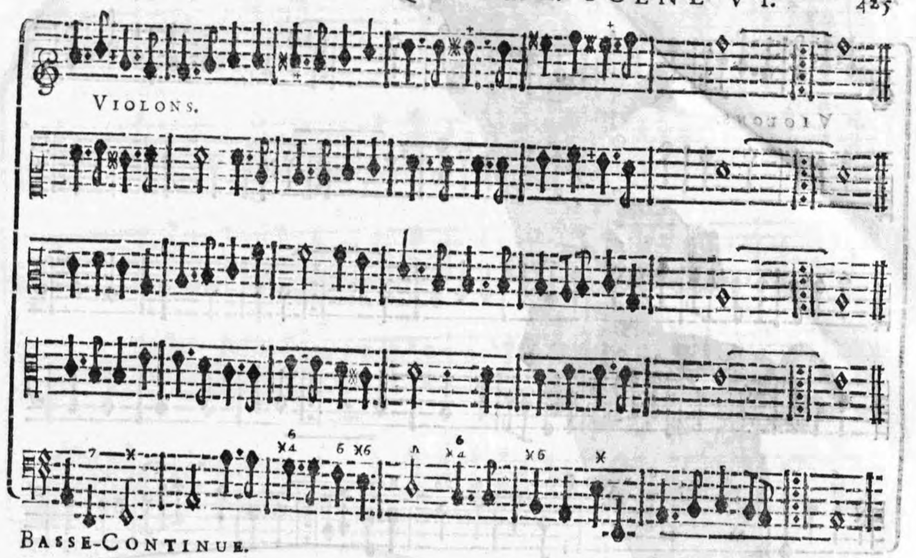
BASSE-CONTINUE.



Bas se-Continue.

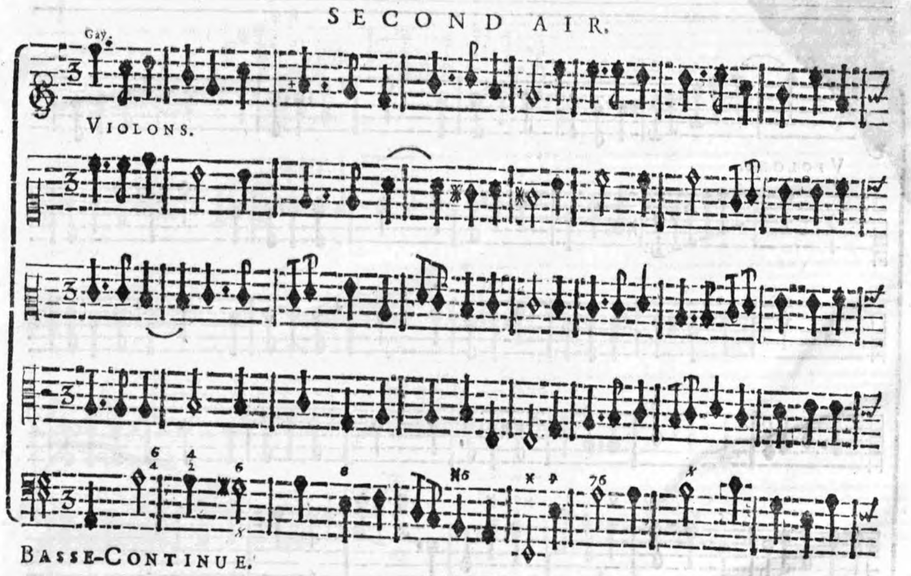


Basse-Continue.

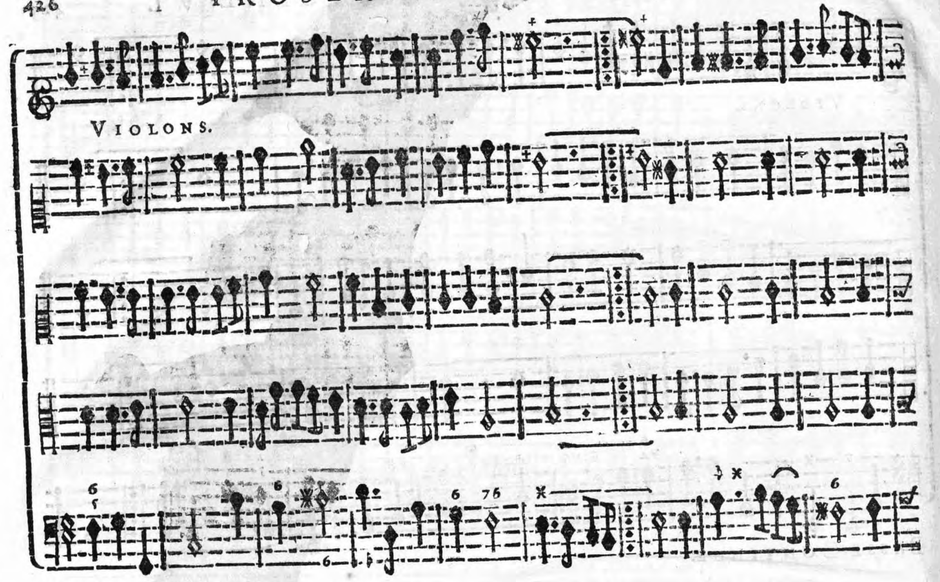


Basse-Continue.

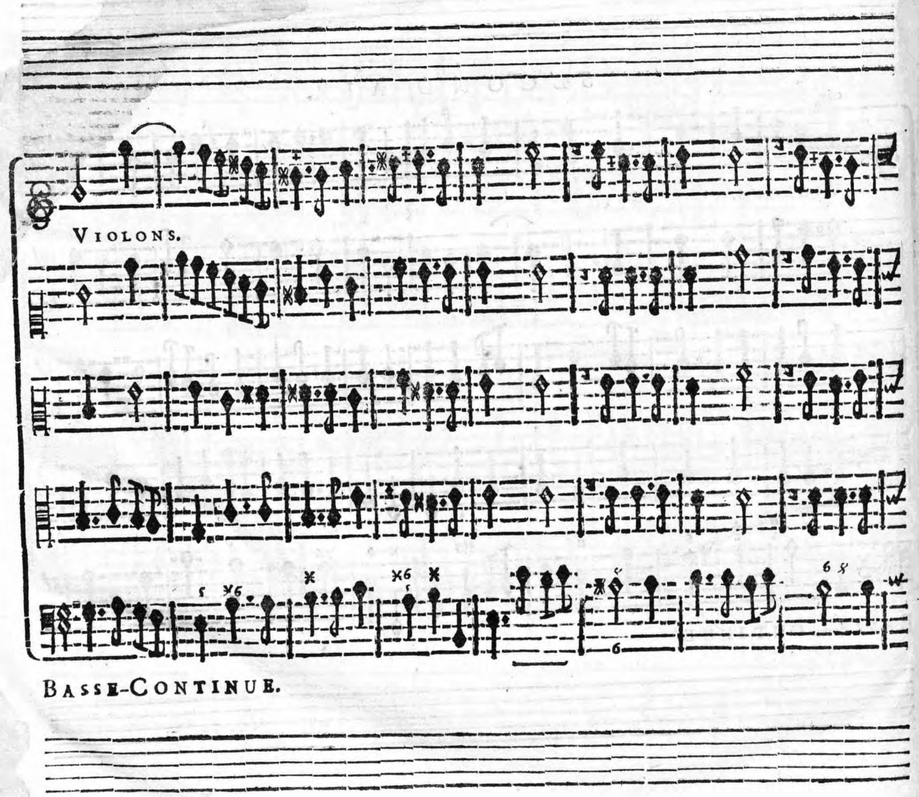
SECOND AIR.



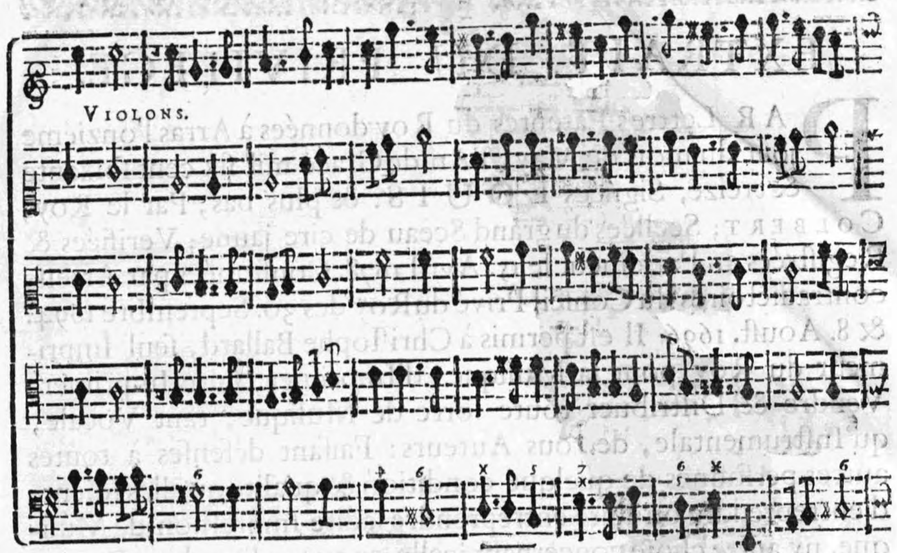
Basse-Continue.



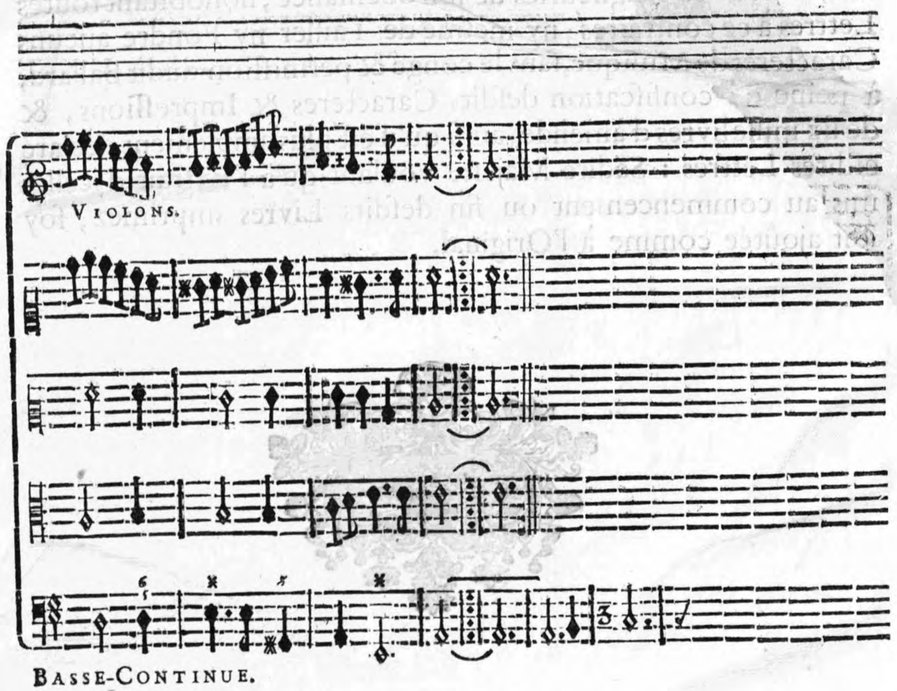
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le Chœur cy-devant, page 412. Que l'on enchaîne pour jamais.

FIN DU CINQUIE'ME ET DERNIER ACTE.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onziéme jour du mois de May, l'An de Grace mil ſix cent ſoixante & treize, Signées LOUIS: & plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Regiſtrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arreſts contradictoires du Conſeil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aouſt. 1696. Il eſt permis à Chriſtophe Ballard, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Diſtribuer toute ſorte de Muſique, tant Vocale, qu'Inſtrumentale, de tous Auteurs: Faiſant défenſes à toutes autres perſonnes de quelque condition & qualité qu'elles ſoient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, ny autre choſe concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de ſon obeïſſance, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires; ny meſme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Muſique, ſans le congé & permiſſion dudit Ballard, à peine de confiſcation deſdits Caracteres & Impreſſions, & de ſix mille livres d'amende, ainſi qu'il eſt plus amplement déclaré eſdites Lettres: Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Livres imprimez, foy ſoit ajoûtée comme à l'Original.