Kopia ------ 24to ------ pr. 42: kwd.

Paris d. 22. january. 1730.

Jacks Saml.

THESÉE,

TRAGEDIE

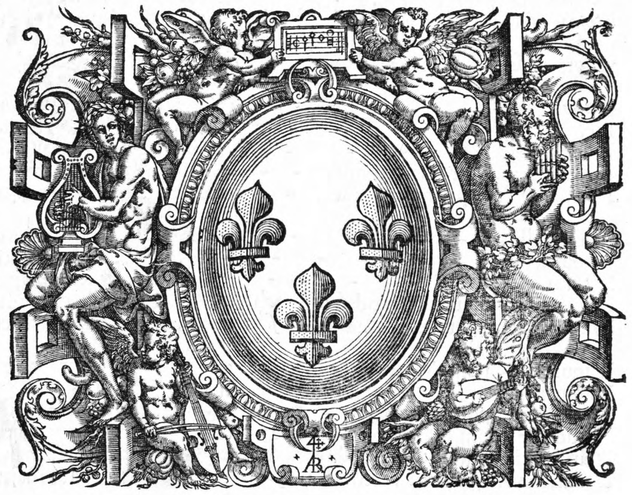
MISE EN MUSIQUE

Par Monſieur DE LULLY, Ecuyer-Conſeiller-Secretaire du Roy, Maiſon, Couronne de France & de ſes Finances, & Sur-Intendant de la Muſique de Sa Majeſté;

REPRESENTE'E PAR L'ACADEMIE ROYALE de Muſique, en l'Année 1675.

SECONDE EDITION.

ŒUVRE IV.



DE L'IMPRIMERIE

De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy pour la Muſique, à Paris, ruë Saint Jean-de-Beauvais, au Mont-Parnaſſe.

M. DCC XX.

Avec Privilege de Sa Majeſté.

Part. II:1

TABLE.

AIRS A JOUER.

Prologue.	OUVERTURE,	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	*Page*	1
	Ritournelle pour Venus,	en-G Re Sol, Tierce mineure.		12
	La Deſcente de Mars,	en-C Sol Ut, Tierce majeure.		16
	Air de Haut-bois,	en-C Sol Ut, Tierce majeure.		18
	Air, pour Cerés,	en-G Re Sol, Tierce mineure.		32
	Air, pour Bacchus,	en-G Re Sol, Tierce mineure.		34
I. Acte.	Ritournelle,	en-C Sol Ut, Tierce majeure.		38
	Prélude, pour le Roy,	en-A Mi La, Tierce mineure.		71
	Prélude, pour la Prêtreſſe,	en-A Mi La, Tierce mineure.		80
	Violons, *Trio.*	en-A Mi La, Tierce mineure.		85
	Marche,	en-C Sol Ut, Tierce majeure.		86
	Air, pour les Combattans,	en-C Sol Ut, Tierce majeure.		90
II. Acte.	Ritournelle, pour Medée,	en-E Si Mi, Tierce mineure.		94
	Premier Air, pour le triomphe de Theſée,	en-A Mi La, Tierce mineure.		113
	Deuxiéme Air, pour le même ſujet.	en-A Mi La, Tierce mineure.		114
	Ritournelle, pour Medée,	en-C Sol Ut, Tierce majeure.		122
III. Acte.	Ritournelle,	en-F Ut Fa, Tierce majeure.		124
	Prélude,	en-F Ut Fa, Tierce majeure.		138
	Invocation,	en-F Ut Fa, Tierce majeure.		147
	Premier Air, pour les Demons,	en-F Ut Fa, Tierce majeure.		152
	Deuxiéme Air, pour les mêmes,	en-F Ut Fa, Tierce majeure.		155
IV. Acte.	Ritournelle,	en-C Sol Ut, Tierce mineure.		159
	Ritournelle,	en-E Si Mi, Tierce mineure.		162
	Ritournelle,	en-C Sol Ut, Tierce majeure.		167
	Premier Air, pour les Habit. de l'Iſle ench.	en-A Mi La, Tierce majeure.		182
	Deuxiéme Air, pour les mêmes. *Trio de flûtes.*	en-C Sol Ut, Tierce majeure.		185
V. Acte.	Ritournelle, pour Medée,	en-G Re Sol, Tierce majeure.		191
	Ritournelle,	en-A Mi La, Tierce majeure.		195
	Ritournelle, pour Medée,	en-F Ut Fa, Tierce majeure.		211
	Prélude de Trompettes, pour Minerve,	en-C Sol Ut, Tierce majeure.		216
	Premier Air, pour les Suivants de Minerve,	en-C Sol Ut, Tierce majeure.		227
	Deuxiéme Air, pour les mêmes. *Trompettes.*	en-C Sol Ut, Tierce majeure.		228

AIRS A CHANTER.

A.	GLE' ne m'aime plus, & n'a rien à me dire.		*Page*	171
	Ah! faut-il me venger!			192
B.	Aimons, tout nous y convie.	DUO.		186
C.	Beaux lieux où les plaiſirs ſuivoient par tout mes pas.			14
	Ceſſez charmante Æglé, *& le reſte de la Scene.*			133
D.	Dépit mortel, Tranſport jaloux.			73
	Dequoy ne vient point à bout.			122
	Doux Repos, innocente Paix, *& le reſte de la Scene.*			169
F.	Faites grace à mon âge.	BASSE.		94
G.	Gardez vos tendres amours.			75
H.	Heureux deux Amants inconſtants.	DUO.		180
J.	J'avois toûjours bravé l'Amour & ſa puiſſance.			106
	Je ſuis charmé de vos appas.	BASSE.		134
I.	Il eſt bon d'être neceſſaire.			205
	Il faut par le changement.			141
	Il faut profiter du bonheur de nos armes.			96
	Il n'eſt point de grandeur charmante.	TRIO.		82
	Inexorable Mars, pourquoy déchaînez-vous?			131
L.	L'Amour plaît, malgré ſes peines.			20
	La valeur à mes yeux a des charmes bien doux.			189
	Le Ciel veut écarter.	RECIT.		53
	Le dépit veut que l'on s'engage.			218
	Le plus ſage.	DUO.		97
N.	Lorſque par le feu du bel âge.	BASSE.		229
	N'aimons jamais, ou n'aimons guere.			129
	Ne nous piquons point de conſtance.	DUO.		110
	Non, non je le promets.	DUO.		103
O.	On n'eſt pas inconſtant pour aimer la Victoire.			142
P.	Partez, allez, volez redoutable Bellone.			126
	Pour le peu de bon temps qui nous reſte.	DUO *des Viellards.*		19
	Pour les plus fortunez, pour les plus malheureux.			115
	Pour ſe tirer de peine.			35
	Pretend-tu que je ſois un Amant qui me preſſe.	BASSE.		143
Q.	Quand on ſuit une amour nouvelle.			51
	Que dans ce beau ſéjour rien ne vous épouvante.	BASSE.		105
	Que la vengeance.	DUO.		21
	Que l'Hymen prepare des nœuds pleins d'attraits.	BASSE.		198
	Quel plaiſir d'aimer ſans contrainte!	DUO.		206
	Que nos Prairies ſeront fleuries!	DUO.		187
	Que rien ne trouble icy Venus & les Amours.	BASSE.		183
	Qu'il paſſe au gré de ſes deſirs.	DUO.		17
R.	Revenez, Amours, revenez.			24
S.	Sans un charme puiſſant qui m'attache à ſa Cour.			13
	Sortez Ombres, ſortez de la nuit éternelle.			118
T.	Theſée eſt aimable, il vous aime.			148
	Tout doit l'aimer, tout doit le craindre.	DUO.		44
	Trop heureux qui moiſſonne.			23
	Tu m'as fait des ſermens cent fois.			33
V.	Venez, venez à mon ſecours, implacables Furies.			49
	Vous pouvez ſans chagrin.	BASSE.		163
U.	Une cruelle experience.			102
	Un peu d'amoureuſe tendreſſe.			99
	Un tendre engagement va plus loin qu'on ne penſe.			119
				97

FIN DE LA TABLE.

OPERA
DE MONSIEUR DE LULLY.

Ce ſont dix-neuf Volumes In-Folio ;

Neuf gravez, & dix imprimez en Partition générale.

1 LES FESTES DE L'AMOUR & DE BACCHUS, *Imprimé.*
2 CADMUS, *Imprimé.*
3 ALCESTE, *Gravé.*
4 THESE'E, *Gravé* & cy-devant imprimé.
5 LE CARNAVAL-MASCARADE, *Imprimé.*
6 ATYS, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
7 ISIS, *imprimé.*
Cette Piece eſt encore imprimée en dix Parties détachées, *in-4°.*
Et chacune de ces Parties ſe vendent ſeparément l'une de l'autre.
8 PSYCHE', *dernier imprimé.*
9 BELLEROPHON, *dernier Gravé*, & cy-devant imprimé.
10 PROSERPINE, *Imprimé*, ſeconde Edition.
11 LE TRIOMPHE DE L'AMOUR, *Imprimé*, Rare.
12 PERSE'E, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
13 PHAETON, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
14 AMADIS, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
15 ROLAND, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
16 { L'IDYLLE SUR LA PAIX, & L'EGLOGUE de Verſailles. } *Imprimé.*
17 LE TEMPLE DE LA PAIX, *Imprimé.*
18 ARMIDE, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
19 ACIS & GALATE'E, *Imprimé.*

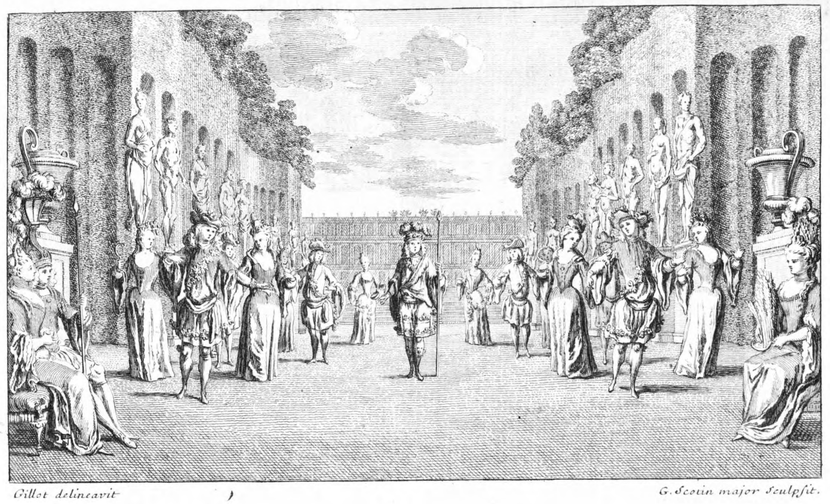
Il y a encore une Partition *In-quarto* de PROSERPINE;
Les Deſſus de Violons, leur Baſſe, & la Baſſe-Continuë, *in-folio.*
Et les Airs détachez, *in-douze*, de la même Piece.

Il y a auſſi un Ballet, formé de *Fragments* du même Auteur, en Partition, *in-4°.*

Le Receuil des Paroles de ces Opera & des Modernes, eſt en dix Vol. *in-4°.*
Ou en dix Volumes *in-douze.*

Attribution de la Charge de Seul Imprimeur du Roy pour la Muſique.
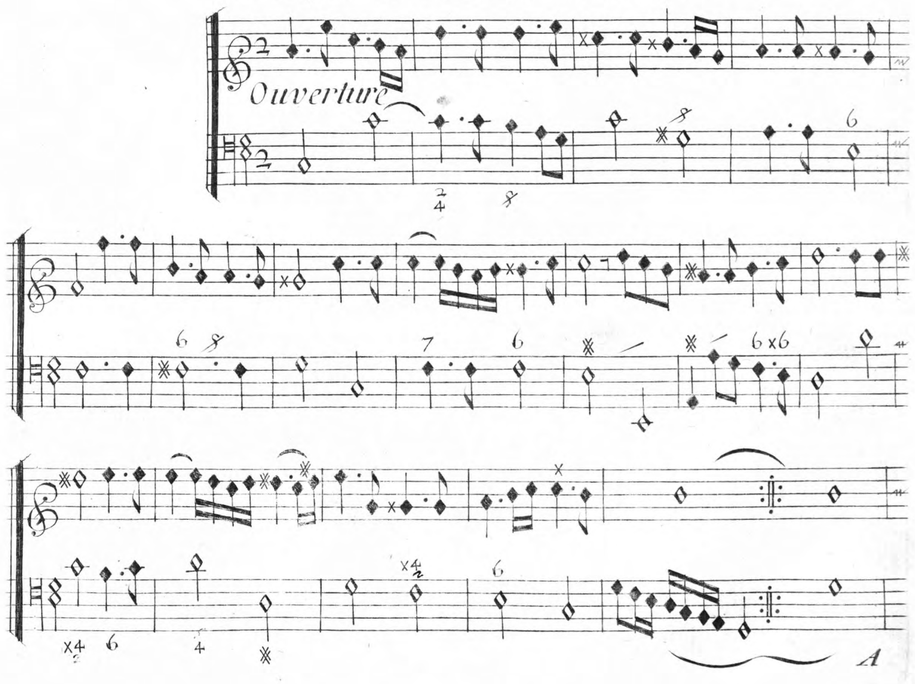
PAR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquiéme jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil ſix cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS; Et ſur le replis, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitiéme jour de May mil ſept cent quinze, Signées comme deſſus; Toutes leſdites Lettres Verifiées & Regiſtrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il eſt permis (à Jean-Baptiſte-Chriſtophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Muſique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majeſté) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Diſtribuer toute ſorte de Muſique tant Vocale qu'Inſtrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce ſoit; avec très-expreſſes inhibitions & défenſes à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caracteres, & autres perſonnes generalement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres griſes & autres choſes inventées par ledit Ballard; ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéiſſance de Sa Majeſté, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires, ſans le congé & permiſſion dudit Ballard; A peine de confiſcation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres & autres Inſtruments ſervans au fait de ladite Impreſſion, & de ſix mille livres d'Amende; Ainſi qu'il eſt plus amplement déclaré eſdites Lettres: Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Livres imprimez, foy ſoit ajoûtée comme à l'Original.



Gillot delineavit *G. Scotin major Sculpſit.*

THESEE TRAGEDIE
PROLOGUE

Le Theâtre Repreſente les Jardins et la Façade du Palais de Verſailles.



Reprise

Chœur d'Amours, de graces, de plaisirs, et de Jeux

Les Jeux et les Amours Ne regnent pas toûjours . Ne

Les Jeux et les Amours Ne regnent pas toûjours . Ne

Violons

Basse Continue

re . . . . . gnent pas toûjours . Ne

Les Jeux et les Amours .

re . . . . . gnent pas toûjours. Les Jeux et les Amours . Ne

regnent ne regnentpas toûjours .

Les Jeux et les A-mours ne

Les Jeux et les A-mours ne

re . . . . . gnentpas toûjours .

Les Jeux et les A-mours ne regnent ne

re . . . . . gnentpas toûjours .

re . . . . . gnentpas toûjours .

Les Jeux et les A-mours ne

re . . . . . gnentpas toû-jours . Vn plaisir

re . . . . . gnentpas toûjours . Le maître de ces lieux

n'ayme que la vic . . . toire, Il en fait ses plus chers de . . .

. sirs : Il né . glige-icy les plai . . . sirs , Et tous ses

Soins sont pour la gloi . . . re . Il né-glige-i . . . cy les plaisirs, Et

tous ses Soins sont pour la gloi . . . . re .

Chœur

Les Jeux et les A...mours Ne re-gnent pas toûjours. Ne

Les Jeux et les A-mours Ne regnent pas toûjours. Ne

Violons

re.....gnent pas toûjours. Les Jeux et les A-mours

re.....gnent pas toûjours. Les Jeux et les A-mours

Ne regnent ne regnent pas toûjours. Les Jeux et les Amours Ne

Ne re.....gnent pas toûjours. Les Jeux et les Amours Ne

Les Jeux et les A...mours Ne

re.....gnent pas toûjours.

re.....gnent pas toûjours.

Les Jeux et les A...

Vaplaisir

regnent Ne re.....gnent pas toûjours. Ce'toit dans ces Jar-

-mours Ne re.....gnent pas toû-jours.

-dins au bord de ces fon-taines, Que l'ay...mable Me-re d'A...

: mour esperoit déta . . . blir Sa bienheureu-se Cour : Mais

Les Jeux et les A . . . mours ne

Ses espé-rances Sont vaines. Les Jeux et les A . . .

regnent ne re . . . . . gnent pas toû . . jours.

Vn plaisir

: mours ne re . . . . . gnent pas toûjours. Ne nous écartons pas de

ces charmantes plaines, Allons nous reti . . . rer dans ces bois d'Alen . . .

Ah! quel-les peines! quelles peines De quit-ter vn Si

. . . tour : Ah! quelles peines De quit-ter vn Si

Ah! quel . . los

beau Sé . . jour! Ah! quelles peines Ah! Ah!

beau Sé . . jour! quelles peines! quelles peines! Ah!

peines De quitter vn Si beau Sé . jour! Ah! quel-les peines!

3. de la troupe des plaisirs

quel-les peines De quit-ter vn Si beau Sé-jour! Le Maître

quel . . les peines De quit-ter vn Si beau Sé-jour! Le Maître

quel-les peines De quit-ter vn Si beau Sé-jour! Le Maître

de ces lieux n'aime que la Vic-toi...re, Il en fait ses plus

de ces lieux n'aime que la Vic-toi...re, Il en fait ses plus

de ces lieux n'aime que la Vic-toi...re, Il en fait ses plus

chers de-sirs, Il né-gligeicy les plai-

chers desirs, Il né-gligeicy les plaisirs,

chers desirs, Il né-gligeicy les plaisirs, Il né-gligeicy les plai-

:sirs, Et tous ses Soins Sont pour la gloi....re. Et tous ses Soins Sont pour la

Et tous ses Soins Sont pour la gloi....re. Et tous ses Soins Sont pour la

:sirs, Et tous ses Soins Sont pour la gloi....re. Et tous ses Soins Sont pour la

Chœur

gloi....re. Les Jeux et les A-mours ne regnent pas toû..:

Violons

gloi...re.

gloi....re. Les Jeux et les Amours ne regnent pas toû..:

:jours Ne re.....gnent pas toûjours. Les Jeux et les A..:

Les Jeux et les A..:

:jours Ne re.....gnent pas toûjours.

:mours. Ne regnent Ne regnent pas toûjours. Les Jeux et les A...:

:mours.

Les Jeux et les A...:

Ne re.....gnent pas toûjours.

tous

Les Jeux et les Amours, ne

: mours Ne re . . . . . gnent pas toûjours .

tous

: mours Ne re . . . . . gnent pas toûjours . Les Jeux et les A- :

regnent Ne re . . . . . gnent pas toû-jours.

: mours Ne re . . . . . gnent pas toû-jours.

Ritournelle

Venus

Revenez, Revenez A . . . :

: mours revenez, Revenez-Amours, Revenez, Pourquoy quit

: ter ces lieux où l'on est sans alarmes? La beauté perd ses plus doux

charmes, Si tost que vous l'abandonnez: Revenez, Revenez

: nez-Amours revenez, Revenez Amours, Revenez;

Violons

Beaux lieux où les plaisirs Suivoient par tout mes

pas, Que Sont devenus vos appas? Qu'un si charmant Séjour est

triste et So-li-tai-re! he-las! he-las! Les Amours n'y Sont pas

Sans les Amours rien ne peut plai- re. he-las! he-las! les A-

meurs n'y Sont pas Sans les Amours rien ne peut plai- re. Re-ve-

nez, Revenez, Amours, revenez, Re-ve-nez, Amours, Reve-

nez. Mais luy-même ar-ri-cy, Cessez d'être é-ton-nez, Est-

il quelque dan-ger dont il ne vous dé- livre? Il chasse les fu-

reurs de ces lieux fortunez, A la Seu-le Vic-toire il per-met de le

Suivre. Reve-nez, Reve-nez, Amours, revenez, Re-ve-nez A-

: mours, Reve . . . nez .

Trompettes

La descente de Mars

Tymballes

hautbois

Trompettes

hautbois

Trompettes

hautbois

Trompettes

Mars

Que rien ne trouble ici cy Ve-nus et les A-mours. Que Sous d'ay-

: ma . . bles loix, dans ces dou-ces re-traittes, L'on passe en repos d'heureux

jours. Que les hautbois, Que les Musettes, L'Emportent Sur les Trom

: pettes et Sur les Tambours. Que les haut..bois, Que les Mu :

: settes L'Emportent Sur les Trompettes et Sur les Tambours. Que

rien ne trouble i..cy Ve-nus et les A..mours.

hautbois

hautbois

Basse Continue

Mars

Partez, allez, Vo..lez ..... re-doutable Bellonne, Par :

: tez, allez, Vo..lez ..... re-doutable Bellonne, Laissez en

paix i...cy les Amours et les Jeux, Que Cé-res, que Ba-chus s'a :

: vancent avec eux, E'loi-gnez ce qui les E'...tonne; Por. :

: tez aux Enne-mis de cet Empire heureux Tout ce que la

guerre a d'affreux: Venus le veut, Mars vous l'ordonne. Par :

: tez, allez, Volez ..... redoutable Bellonne. Partez, allez, Vo :

: lez ..... redoutable Bel-lonne.

Venus

In-é-xo-rable Mars, pourquoy déchaînez-vous Contre vn He

: ros vainqueur, Tant d'Enne-mis Ja-loux? Faut-il que l'Vni ... :

: vers avec fureur cons-pire, Contre ce glorieux Em ... :

: pire dont le Sé ... jour nous est si doux; Sans vne aymable

Paix peut-on jamais attendre De beaux jours ny d'heureux mo :

: ments! La plainte la plus ten-dre, Les plus doux soûpirs des A ... :

: mants, Sont le seul bruit qu'on doit en-tendre Dans ces lieux si char ... :

Mars

: mants. Que dans ce beau Sé-jour rien ne vous é-pou ..... :

: vante, Vn nouveau Mars ren..dra la France Tri-om-phante.

Le destin de la Guerre en Ses mains est re..mis. Et Si J'aug :

: mente le nombre de Ses En ne....mis, Cést pour rendre Sa

gloire encor plus é..cla..tante. Et Si J'aug-mente le nom-bre

de Ses En-ne..mis, Cést pour rendre Sa gloire encor plus é-cla :

Venus

: tan-te. Le Dieu de la Va-leur doit toûjours l'ani-mer. Ve..

: nus ré-pand Sur luy tout ce qui peut char..mer.

mais

Malheur, mal..:

: heur à qui voudra con...traindre Vn Si grand Heros à S'ar..:

Tout doit l'ay...mer, Tout doit l'ay-mer,

: mer. Tout doit le craindre. Tout doit le

Tout doit l'ay-mer, Tout doit l'ay-mer,

: craindre. Tout doit le craindre. Tout doit l'ay-mer, Tout doit le

Tout doit l'aymer, Tout doit le craindre. Tout doit l'aymer.

craindre. Tout doit l'aymer, Tout doit le craindre. Tout doit l'aymer.

Qu'il passe au gré de ses dé-sirs De la gloire

Qu'il passe au gré de ses dé-sirs De la gloire

aux plaisirs, Des plaisirs a la gloi.....re. Venez, ve-

aux plaisirs, Des plaisirs a la gloi.....re. Ve-

: nez, aymables Dieux, venez, ve-nez, aymables Dieux, Venez -

: nez, aymables Dieux, venez, ve-nez, ay-mables Dieux, Venez -

tous dans sa Cour. Mê-lez aux chants de Victoi.....re Les

tous dans sa Cour. Mê-lez aux chants de Victoi.....re Les

douces chan-sons d'A-mour, Mê-lez aux chants de Vic-:

douces chan-sons d'A-mour, Mê-lez aux chants de Vic-:

: toire Mê-lez aux chants de Victoi.....re Les

: toi.....re Les douces chansons Les

douces chan-sons d'A-mour. Mê-lez aux chants de Victoi.....:

douces chansons d'A-mour. Mê-lez aux chants de Victoi.....:

re Les douces chansons d'A..mour :

re Les douces chansons d'A.mour .

Chœur

Mê.lons aux chants de Victoire de Vic.toire les douces chan:

Mê.lons aux chants de Victoi.....re Les douces chan:

Violons

:sons d'Amour. Mêlons aux chants de Victoi.....re Les

:sons d'Amour. Mêlons aux chants de Victoi.....re Les

douces chansons d'Amour. Mêlons aux chants de Victoire de Vic:

douces chansons d'Amour. Mêlons aux chants de Victoi.....:

Cérès

:toi.....re les douces chansons d'Amour. Que tout le

Bacchus

:.....re les douces chansons d'Amour. Que tout le

reste de la Terre porte l'envie au bonheur de ces lieux pleins d'at..:

reste de la Terre porte l'envie au bonheur de ces lieux pleins d'at

Tous

traits. Que tout le reste de la Terre porte Envie au bon.

traits. Que tout le reste de la Terre porte Envie au bon.

Venus

heur de ces lieux pleins d'attraits. Au milieu de la Guer

Mars

heur de ces lieux pleins d'attraits. Au milieu de la Guer

tous

re Goûtons, goûtons les douceurs de la paix. Au mi

tous

re Goûtons les douceurs de la paix. Au mi

lieu de la Guerre goûtons les douceurs de la paix. Au mi

lieu de la Guerre goûtons les douceurs de la paix. Au mi

lieu de la Guerre Au milieu de la Guerre goûtons les dou

lieu de la guer re goûtons les dou

Venus Cerés

ceurs les douceurs de la paix. Goûtons les douceurs de la paix. Goû

Venus Mars

ceurs les douceurs de la paix. Goûtons les douceurs de la paix. Goû

Tous

tons les douceurs de la paix. Au milieu de la Guerre Au mi..

Tous

tons les douceurs de la paix. Au milieu de la Guer.....

Venus

lieu de la Guerre Goûtons les douceurs de la paix. Goû..

Mars

.....re Goûtons les douceurs de la paix. Goû..

Tous

tons les douceurs de la paix. Au milieu de la Guer.....

tous

tons les douceurs de la paix. Au milieu de la Guer.....

.....re Goûtons goûtons les douceurs de la paix.

.....re Goûtons les douceurs de la paix.

Au milieu de la

Au milieu de la

hautbois.

hautbois.

Violons

Guer . . . . . re Goûtons goûtons les douceurs de la paix .

Guer . . . . . re Goûtons les douceurs de la paix .

Premier Air

Cérés Trop heureux qui moissonne dans les champs

des Amours! Trop heureux qui mois-sonne dans les champs

des Amours! A-mants que rien ne vous é-tonne, L'espé

: rance est vn grand Se-cours: Quand on vient à Cueillir les

Fruits que l'Amour donne, On est riche à Ja-mais, Et content

pour toûjours, Quand on vient à Cueillir les Fruits que l'Amour

donne, On est riche à Jamais, et content pour toûjours,

Trop heureux qui moissonne dans les champs des Amours.

Second Air.
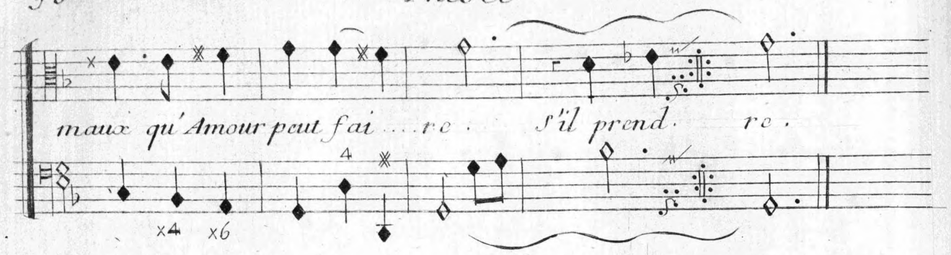
Bachus Pour les plus Fortunez, Pour les plus Malheu-

:reux, Dans l'Empire amoureux, Le Dieu du Vin est né ces-

:sai re: re: S'il prend part aux plaisirs C'est pour

les redoubler; Il charme les chagrins des Cœurs qu'on déses-

:pere: Bachus a de quoy conso-ler De tous les



On Reprend le Duo, Qu'il passe au gré de ses désirs &c. page 24. On reprend aussy le Chœur Meslons aux chants de Victoire page 26. Et aprés le chœur, On Reprend L'ouverture .

Fin du Prologue



Gillot delineavit. G. Scotin major Sculpsit.
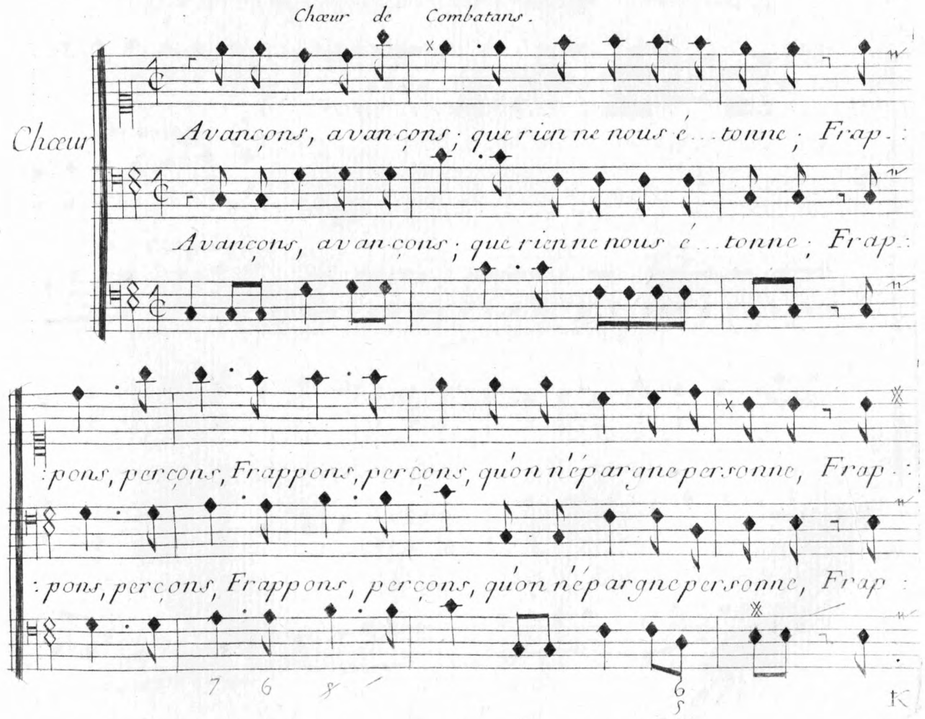
THESÉE TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre Repréſente le Temple de Minerve.

Scene Premiere.

Chœur de Combatans.



: pons, perçons, frappons, perçó. quón népargne personne. Quón népargne per :

: pons, perçons, frappons, perçó. quón népargne personne. Quón népargne per :

: sonne. Trompettes, & Violons

: sonne.

Il faut périr, il faut pé :

Il faut périr, il faut pé :

: rir, il faut vaincre ou mourir. Il faut périr, il faut périr, il faut vaincre ou mou :

: rir, il faut vaincre ou mourir. Il faut périr, il faut périr, il faut vaincre ou mou :

: rir. Trompettes Il faut périr, Il faut périr, Il faut

: rir. Il faut périr, Il faut périr, Il faut

vaincre ou mourir. Tromp.. Il faut périr, il faut pé...

vaincre ou mourir. Il faut périr, il faut pé...

: rir, Il faut périr il faut pé-rir, Il faut vaincre ou mourir. Il faut pé...

: rir, Il faut périr il faut périr, Il faut vaincre ou mourir. Il faut pé...

...rir, Il faut pé....rir, Il faut vaincre, ou mou-rir.

: rir, Il faut pé....rir, Il faut vaincre, ou mou-rir.

Scene 2.e
Æglé, et les Combatans

Quelque Soit mon destin, il faut i-cy l'at... ten-dre, Mi...

:nerve, Cést à vous que je viens recourir; Divi-ni-té qui devez

:prendre Le Soin de nous deffendre, Hastez-vous de nous Secou...

Chœur

:rir, Il faut vaincre ou mourir, Il faut vaincre ou mourir. O Ciel! ô Juste

Il faut vaincre ou mourir, Il faut vaincre ou mourir.

Ciel! Vous est'il doux d'entendre Ces cris pleins de fureur que je ne puis Souf-

Chœur

frir! Dieux! aymez vous à voir tant de Sang se répandre? Il faut pé...

Il faut pé...

:rir, Il faut pé-rir, il faut vaincre ou mourir. Tromp.

:rir, Il faut périr, Il faut vaincre ou mourir.

Il faut périr, il faut périr, il faut pé-rir, il faut pé-rir, il faut

Il faut périr, il faut périr, il faut périr, il faut pé..rir, il faut

vaincre ou mourir. Il faut périr, il faut périr, il faut vaincre ou mourir,

vaincre ou mourir. Il faut périr, il faut pé-rir, il faut vaincre ou mourir.

Scene III

Æglé, Cleone, et les Combatans

Æglé

Est-ce aux Atheni....ens, est-ce au party con-trai-re,

Que l'avantage est demeu-ré? Dy-moy pour qui le Sort s'est enfin dé-claré.

Cleone

Ton Si-lence me dés-es-pe-re: Par-donnez à la peur qui me

force à me taire. Mes yeux troublez d'effroy n'ont rien considé-ré: The-

-sée est le Dieu tute-laire Qui me donne en ce Temple vn refuge assû-

-ré: Je ne Sçay rien de plus, Et j'ay crû beaucoup faire De gagner en trem-

Æglé

-blant Cet azi-le Sa-cré. Au milieu des clameurs, autravers du car-

-nage, Thesée a jus-qu'i-cy conduit ses pas er-rants: Son généreux cou-

-rage A fait ses premiers Soins de m'ouvrir vn pas-sa-ge en-

-tre deux effroyables rangs De morts Et de mourants, N'as-tu point admi-

-ré l'ardeur noble et guerriere Dont il court au pé-ril et s'expose autre-

-pas! Ah! qu'vn Jeune He-ros dans l'horreur des combats Couvert de

Sang et de pous-siere, Aux yeux d'une Princesse fiere, A de char:

Cléone

-mants appas! Thesée est ay-mable, il vous ayme Tout céde à

Sa valeur Ex...trê-me; vous pouvez, Sans rougir, Souffrir à vôtre

tour Que Jusqu'à vôtre Coeur il porte Sa victoi.....re. Il n'est

rien de si beau que les nœuds de l'A....mour Quand ils sont for..:

:mez par la gloi.....re.

Aglé

Il n'est rien de si beau que les nœuds.....de L'A-mour

Cléone

Il n'est rien de si beau que les nœuds.....de L'A-mour

Il n'est rien de si beau que les

Quand ils sont formez par la gloi.....re. Il n'est rien de si

nœuds que les nœuds.....de l'Amour quand ils sont formez par la gloi:

beau que les nœuds.....de l'A-mour quand ils sont formez par la gloi...:

Chœur

:re. Il faut périr, il faut périr, Il faut vaincre ou mourir. Il faut pé..:

:re. Il faut périr, il faut périr, Il faut vaincre ou mourir. Il faut pé:

:rir, il faut pé-rir, il faut vaincre ou mourir. Violons

:rir, il faut pé-rir, il faut vaincre ou mourir.

Il faut périr, il faut pé-rir, il faut vaincre, ou mou-rir. Violons

Il faut périr, il faut pé-rir, il faut vaincre, ou mou-rir.

Il faut périr, il faut pé-rir, il faut pé-

Il faut périr, il faut pé-rir, il faut pé-

:rir, il faut pé-rir, il faut vaincre, ou mourir. Il faut périr, il faut pé-

:rir, il faut pé-rir, il faut vaincre, ou mourir. Il faut périr, il faut pé-

:rir, il faut vaincre, ou mourir.

: rir, il faut vaincre, ou mou-rir.

Scene IV.

Ægle, Arcas, Cléone.

Ægle

Le Ciel ne veut-il point mettre fin à nos pei-nes

Arcas

E-clair-cy-nous Arcas, quel est le Sort D'Athenes. Le combat dure en

: cor, il est Sanglant, af-freux, Et le Succez en est douteux. Le

Roy m'a commandé de prendre Le Soin de l'aver-tir S'il fal-

: loit vous def-fendre, & ce n'est que pour vous qu'il est touché d'ef :

Ægle

Arcas

: froy.. Thesée est-il avec le Roy? Des plus fiers Enne... :

: mis il é..carte la foule, On re-con-noît Sa trace aux flots du Sang qui

Ægle

coule : Vne gresle de traits ne l'a point re-te..nu. O Dieux!

mon Secret est connu; Je crains devant Arcas d'en faire trop en :

: tendre, Clé..one S'il se peut, obtient qu'il aille ap-prendre Ce que The :

: sée est do-ve..nu.

Scene V.

Cléone, Arcas, et les Combatans.

Cléone

Laissons aller la Princesse prier en paix la Dé

: esse, Ar-cas, Je veux voir en ce jour Jusqu'ou va pour moy ton a :

Arcas

Cléone

: mour. Peux-tu douter de ma tendresse? J'en doute en... :

: cor, Je le con-fesse. Tu m'as fait des Sermens cent fois

que tu Suivrois toûjours mes loix, Et qu'il te Seroit doux de mou :

N

: rir pour me plai . . . re; Mais la plus-part des Amans sont Sujets à

faire bien des faux Sermens. Mais la plus-part des Amans sont Sujets à

Arcas

faire bien des faux Sermens. Tu n'as qu'à commander, Tu seras Satis :

Cléone

: faite. Cherche Thesée, & Suit ses pas, Jusqu'à sa vic-toi-re par :

Arcas

: faite, ou jusqu'à son tré-pas. D'où vient qu'en sa fa-veur ton

Cléone

ame s'inqui-é-te! Si tu veux que je t'ayme Ar . . . cas, fais

Arcas

ce que je Sou . . . haite, Et ne re-pli-que pas. Pour vn autre que

moy Clé-o-ne S'inte . . . . res-se?

Violons

Pré-tens-tu que Je Sois vn Amant qui me presse De me charger d'vn

Soin à mon amour fa-tal. C'est vn plaisir charmant de Servir sa maî-

: tres . . . . se . Mais c'est un chagrin sans égal de Servir Son Ri . . :

: val de Ser vir, de Servir Son Ri val . Mais c'est un chagrin sans é :

: gal . De Servir Son Rival de servir, de Servir Son Ri . . . val .

Cléone

L'ordre du Roy m'engage A prendre soin de vous: L'Ennemy Jusqu'i :

: cy n'ose porter Sa rage. Tout le monde est aux mains, Veux tu seul fuir les

Arcas

Cléone

coups! Ce grand Empressement me donne de l'ombrage. La Va :

: leur à mes yeux a des charmes bien doux, & le moindre Soupçon m'outra :

: ge. Je ne veux point avoir d'époux qui Soit Jaloux, Ny d'Amant ny d'A :

: mant qui Soit Sans courage. Je ne veux point avoir d'époux qui Soit Jalous

Arcas

ny d'Amant ny d'Amant qui Soit Sans coura..ge. Faut-il qu'vn étran:

Cléone

:ger ait pour toy tant d'appas! Je te l'ay dé-jà dit, et je te le ré... :

:pe.te, Si tu veux que je t'ayme, Ar..cas, fais ce que Je Sou..haite,

Arcas

et ne répli-que pas. Hé-bien, Je Suivray ton en..vi.e, J'enveux

faire toûjours ma loy, La peur de te dé-plaire est mon plus grand ef..:

:froy, Je crains peu d'exposer ma vi..e, Je ne puis ha-zar:

:der rien qui ne Soit à toy.

Chœur

Avançons, avançons; que rien ne nous étonne; frappons, perçons, frap:

Avançons, avançons; que rien ne nous étonne; frappons, perçons, frap:

:pons, perçons, qu'on n'épargne personne, frappons, perçons, frappons, perçons, qu'on né:

:pons, perçons, qu'on n'épargne personne, frappons, perçons, frappons, perçons, qu'on né:

:pargne per..sonne. Qu'on n'épargne personne.

Violons

:pargne per..sonne. Qu'on n'épargne per..sonne.

Il faut périr, il faut pé-rir, il faut

Il faut pé-rir, il faut pé-rir, il faut

vaincre ou mourir. Il faut pé-rir, il faut pé-rir, il faut vaincre, ou mourir.

vaincre ou mourir. Il faut pé-rir, il faut pé-rir, il faut vaincre, ou mourir.

Il faut périr, il faut périr, Il faut vaincre, ou mou:

Il faut périr, il faut périr, Il faut vaincre ou mou:

rir. Violons

Il faut périr, il faut périr, il faut pé-

: rir.

Il faut pé rir, il faut périr, il faut pé-

: rir, il faut pé rir, il faut vaincre, ou mourir. il faut pé-rir, il faut pé

: rir, il faut pé-rir, il faut vaincre, ou mourir. il faut pé-rir, il faut pé-

: rir, Il faut vaincre, ou mourir.

: rir, Il faut vaincre, ou mourir.

Scene VI.

La Prêtresse, Æglée, Cléone, Et les Combatans.

La Prêtresse

Cléone

Prions, prions la Dé-esse

Prélude

p

De nous dégager Du dan-ger qui nous presse, prions, prions la Dé-

-es-se.

Cléone

prions, la Dé..es.....se.

Egle prions, prions la Dé..esse. prions la Dé..es.....se.

Prions la Dé-es-se. prions la Dé...es.....se.

Chœur

Mourez, mourez, per-fi-des Cœurs, mourez, mourez, perfides

Mourez, mourez, perfides Cœurs, mourez, mourez, perfides

Cœurs, tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs, tombez, tombez Sous les

Cœurs, tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs, tombez, tombez Sous les

coups des Vainqueurs. tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs.

coups des Vainqueurs. tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs.

mourez, mourez, perfides cœurs, tombez, tom

mourez, mourez, perfides cœurs, tombez, tom

:bez Sous les coups des Vainqueurs. mourez, mourez, perfides Cœurs.

:bez Sous les coups des Vainqueurs. mourez, mourez, perfides Cœurs.

Tombez, tombez. Sous les coups des Vainqueurs. mourez, mou:

Tombez, tombez. Sous les coups des Vainqueurs. mourez, mou:

:rez, perfi-des cœurs. Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs.

:rez, perfi-des cœurs. Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs.

La Prêtresse

Dieux! quelle barba..ri..e!

Æglé

Entendrons-nous toûjours ces hor:

Cléone

ribles clameurs? Dieux! Dieux! quelle barba...rie!

Dieux! Dieux! quelle barba...rie!

Chœur

Mourez, mourez, perfides Cœurs, Tombez, tombez Sous les coups des Vain

Mourez, mourez, perfides Cœurs, Tombez, tombez Sous les coups des Vain:

queurs. mourez, mourez, perfides cœurs, Tombez, tom :

queurs. mourez, mourez, perfides cœurs, Tombez, tom :

bez Sous les coups des Vainqueurs. mourez, mou-rez per-fi-des

bez Sous les coups des Vainqueurs. Mourez, mou-rez per-fi-des

cœurs, Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs.

cœurs, Tombez, Tombez Sous les coups des Vainqueurs.

Vn Combatant

Sauve vn malheureux qui te prie; Ah! je meurs. Ah je meurs.

La Prêtresse Ægle

Dieux! quelle barba....ri-e! Dieux! quelle barba-rie!

Cléone Vn Combatant

Dieux! quelle barba-ri-e! Ah! je

meurs! Ah! je meurs! Sauve vn malheureux qui te prie.

Chœur

Mourez, mourez, perfi-des cœurs, mourez, mourez perfides

Mourez, mourez, perfi-des cœurs, mourez, mourez perfi-des

Violons

Cœurs, Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs. Tombez, tom :

Cœurs, Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs. Tombez, tom :

: bez Sous les coups des Vainqueurs. Tombez, tombez Sous les coups des Vain :

: bez Sous les coups des Vainqueurs. Tombez, tombez Sous les coups des Vain. :

: queurs. Mourez, mourez, perfi-des

: queurs. Mourez, mourez, perfi-des

cœurs, Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs. Mourez, mou :

cœurs, Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs. Mourez, mou. :

: rez, per-fi-des cœurs. Tombez, tombez Sous les

: rez, per-fi-des cœurs. Tombez, tombez Sous les

coups des Vainqueurs. Mourez, mou.. rez per-fi-des cœurs,

coups des Vainqueurs. Mourez, mou-rez per-fi-des cœurs,

Tombez, tom-bez Sous les coups des Vain queurs .

Tombez, tom-bez Sous les coups des Vainqueurs .

Ritournelle

La Prêtrasse

O Mi

: nerve, arrêtez la cruelle fu..ri-e, Qui dé-sole nôtre pa. :

: trie : Écartez loin de nous la Guerre et Ses hor..reurs ;

Ciel! Épargnez le Sang; Contentez-vous de pleurs; Contentez-vous de

Egle

Cleone

pleurs .

Ciel!

Ciel! Épargnez le Sang; Contentez-vous Contentez-vous de pleurs .

Ciel! Épargnez le Sang; Contentez-vous Contentez-vous de pleurs .

Épargnez le Sang; Contentez - vous de pleurs .

Ciel! Ciel! épargnez le

Ciel! Ciel! épargnez le

Contentez - vous de pleurs. Contentez -

Sang. Ciel! Épargnez le Sang; Contentez -

Sang; Contentez - vous de pleurs. Contentez -

- vous de pleurs.

- vous de pleurs.

- vous de pleurs.

- vous de pleurs.

Chœur

Li-berté, li-ber-té, li-berté. Victoire, victoire, victoi :

Liberté, li-berté, li-berté. Victoire, victoire, victoi :

Violons

: re. Courons, courons tous à la gloi re.

: re. Courons, courons tous à la gloire.

Combattons avec ferme-té; Deffendons nôtre li-ber-té; Deffen :

Combattons avec ferme-té; Def-fendons nôtre li-ber-té; Deffen :

dons nôtre li-berté. Li-berté, liberté, li-berté. Empor :

dons nôtre li-berté. Liberté, li-berté, li-ber-té. Empor :

tons, Emportons la Vic-toi...re. Victoire Vic-toi...re. Liber-

tons, Emportons la Vic...toi...re. Victoire Vic-toi...re. Liber-

té, liberté, Vic-toire Victoi...re li-ber-té, liberté, Victoire Vic-

té, liberté, Vic-toire Vic-toi...re. liberté, liberté, Victoire Vic-

toire, Vic-toire, Vic-toi.....re. Li..ber-

toire, Victoire, Vic-toi.....re. Li-ber-

té, liberté, Vic..toire, Vic...toi..re. liberté, Victoire, Vic-

té, liberté, Victoire, Vic-toi....re. liber-té, Victoire, Vic-

toi...re. liberté. Victoire, Victoire, Victoire, Victoi...re.

toi...re. liberté. Victoire, Victoire, Victoire, Victoi...re.

gray

Prélude

Scene VII.

Le Roy, La Prêtresse, Ægle, Cléone.

Ægée

Les mutins Sont vaincus, leurs chefs Sont immolez, leur vaine espe-

rance est dé-truite. Tous les peuples voisins qu'ils avoient appellez;

La Prêtresse

Sont dans nos fers, ou Sont en-fuite. Rendons graces aux

Dieux. Rendons graces aux Dieux; Puisque le Juste Ciel à nos vœux est pro-

Ægle

Rendons graces aux Dieux;

Cléone

Rendons graces aux Dieux;

Ægée

Rendons graces aux Dieux;

pice, Al-lons, Empressons-nous d'offrir un Sacrifice, A la Divini-

té qui protege ces lieux. Rendons graces aux Dieux.

La Prêtresse

Rendons graces aux Dieux.

Ægle

Rendons graces aux Dieux.

Cléone

Rendons gra-ces aux Dieux.

Ægée

Rendons gra-ces aux Dieux.

Scene VIII

Le Roy, Ægle.

Ægée

Cessez, charmante Ægle, de répandre des larmes, Commen

cons après tant d'alarmes, A joüir d'vn destin plus doux; puis que je

voy mon Trône affer-my par les armes; J'y veux joindre

Ægle

de nouveaux charmes, en le partageant avec-vous. Avec

Ægée

moy, Vous, Seigneur. Que vôtre trouble ces-se; C'est peut-être vn peu

tard vouloir plaire à vos yeux; Je ne Suis plus au tems de l'ay-ma-ble Jeu:

nes-se; Mais je Suis Roy belle Princes-se, Et Roy Victo-ri....eux.

Violons

Fai-tes grace à mon age en faveur de ma gloi-re; Voyez le

prix du rang qui vous est dessti...né; La Vieillesse Sied bien Sur vn

front Couronné, Quand on y voit briller l'éclat, l'éclat de la

Vic-toi....re; La Vieillesse Sied bien Sur vn front Couronné;

Quand on y voit briller l'é-clat de la Vic-toi....re.

Parlez, charmante Æglé, parlez à vô-tre tour. De..

puis que j'ay perdu mon pere Vos Soins ont préve.....nu mes vœux;

dans vôtre Cour; Je dois vous respecter, Seigneur, Je vous ré-ve-re.

Ægée

Vous parlez de respect, quand Je parle d'Amour; Mais vôtre foy, Seig-

Ægée

-neur, à Me-dée est pro-mi-se. Je Sçay que lorsqu'on la mé.....

Ægée

-prise; On s'expose aux fureurs de Ses ressentiments. Toute la na-

-ture est Soû...mise A Ses affreux Commandements, L'In...

-fer la favo.....ri se, Elle confond les E-le-ments; Le Ciel

même est troublé par Ses en-chante..ments. Mais, J'ay fait é-le-

:ver en Secret dans Trœzene Vn fils, qui peut m'ôter de peine; Je

veux qu'en é-pou-sant Medée au lieu de moy; Il dé-ga-ge ma

Égle

foy. Mais Si malgré vos Soins Medée ambiti-eu-se, Ne S'attache qu'au

Égée

rang que vous me pré-sen-tez? Que vous ê..tes in-gé-ni....eu-se,

A trouver des difficul..tez! Que Medée en fu..reur, S'arme

me-na-ce, tonne, Il faut que ma main vous Couronne Quand il mén

coûte...roit et l'Empire et le Jour: Vn grand Cœur qui Se Sent ani..:

:mé par l'Amour ne doit Jamais trouver de péril qui lé....tonne.

J'atteste Minerve à vos yeux, J'atteste le Maî..tre des

Égle

Cieux, Et Sa foudroyante Jus..ti..ce. Tout est prest pour le Sacri:

:fice, chacun S'avance dans ces lieux. Rendons graces aux Dieux.

Scene IX

Le Roy, Ægle, Cléone, La Prêtresse & les Chœurs.

Prélude.

La Prêtresse

Cét Empire puissant que vôtre Soin conserve, Vient reconnoître icy Vôtre divin Secours. Favo-rable Mi-ner-ve

Chœur de Prêtresses

protegez-nous toûjours. favo-rable Mi-nerve protegez-nous toû-

favo-rable Mi-nerve protegez-nous toû-

favo-rable Mi-nerve protegez-nous toû-

Flûtes

Flûtes

La Prêtresse

-jours. protegez-nous toûjours. Le péril é-toit re-dou-table;

-jours, protegez-nous toû-jours,

-jours, pro-tegez-nous toû-jours,

Mais vous nous inspirez vn courage indomptable Qui de nôtre mal-

heur a dé-tourné le Cours. O Pal-las fa-vo . . . ra-ble

pra-te-gez nous toû . . . jours.

La Prêtresse.

O Pal las favo rable protegez-nous toûjours. protegez-nous toûjours. Il

O Pal las favo-rable protegez-nous toûjours. protegez-nous toûjours.

O Pal las favo rable protegez-nous toûjours protegez-nous toûjours.

Flûtes.

Flûtes.

faut profiter du bonheur de nos armes. C'est trop é-couter le bruit des a-

-larmes, Le Cours de nos larmes se doit arre-ter, Songeons à goûter vn Sort plein de

charmes, Il faut profiter du bonheur de nos armes, il faut profi-ter du bon-

-heur de nos armes. Chantez tous en paix, chantez la Vic-toi-re, Et

Chantez tous en paix, chantez la Vic-toi-re, Et

Chantez tous en paix, chantez la Vic-toi-re, Et

Flûtes.

Flûtes.

que la mémoire en vive à Jamais. Chantons les attraits Dont brille la

que la mémoire en vive à Jamais. Chantons les attraits Dont brille la

que la mé-moire en vive à Jamais. Chantons les attraits Dont brille la

Gloire; chantons tous en paix, chantons la Victoire, chantons tous en paix, chan =

Gloire; chantons tous en paix, chantons la Victoire, chantons tous en paix, chan =

Gloire; chantons tous en paix, chantons la Victoire, chantons tous en paix, chan =
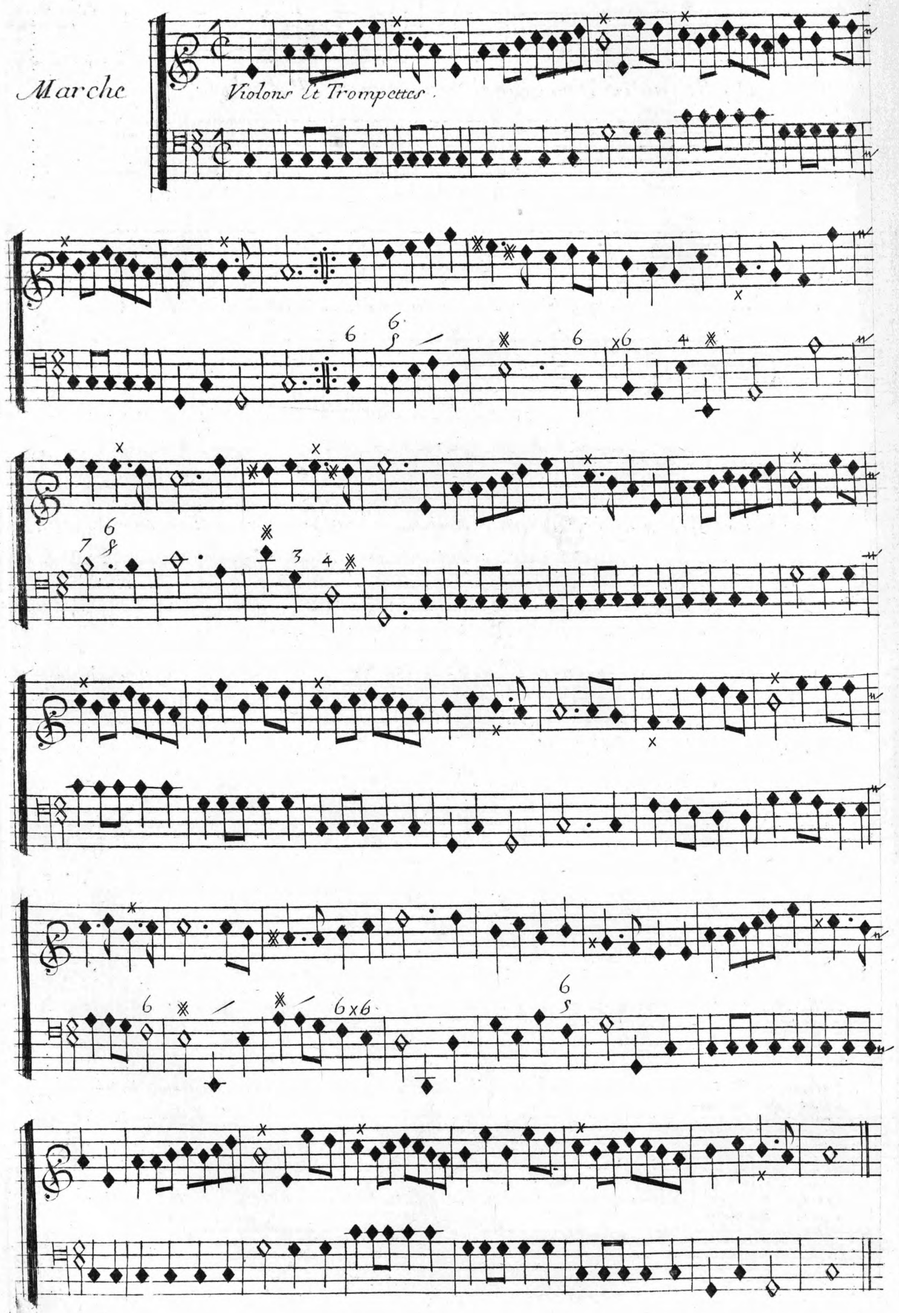
= tons la Victoire.

= tons la Victoire.

= tons la Victoire.

Marche

Violons & Trompettes.



La Prêtresse

O Mi-nerve Sçavante! O guerriere Pal-las! O guer-

-riere Pal-las! Que par vôtre faveur puis-sante Vne félicité char-

-mante nous offre chaque Jour mille nouveaux appas, O Mi-nerve Sça-

-vante! O guerriere Pal-las, O guerriere Pal-las!

Chœur

Animez nos cœurs et nos bras; Rendez la Vic-toire Cons-tan-te,

Animez nos cœurs et nos bras; Rendez la Vic-toire Cons-tan-te,

Animez nos cœurs et nos bras, Rendez rendez la Victoire constan-

Animez nos cœurs et nos bras, Rendez rendez la Victoire constan-

-te; Conduisez nos Soldats, par tout devant leurs pas Jetter Jetter le

-te, Conduisez nos Soldats, par tout devant leurs pas Jetter Jetter le

trouble et l'épou-vante; par tout devant leurs pas Jettez Jettez le

trouble et l'épou-vante; par tout devant leurs pas Jettez Jettez le

trouble et l'épouvante, Jet-tez Jettez le trouble et l'épou-vante;

trouble et l'épouvante, Jet-tez Jettez le trouble et l'épou-vante;

O Mi-nerve Sçavante! O guerrie-re Pallas! O Minerve Sça-

O Mi-nerve Sçavante! O guerrie-re Pallas! O Minerve Sça-

La Prêtresse.

-vante! O guerriere guerriere Pal-las! Souffrez qu'un Feu Sacré dans ces

-vante! O guerrie-re Pal-las!

lieux vous présente une jmage inno-cente De guerre et de Combats.

Chœur.

O Mi-nerve Sçavante! O guerrie-re Pallas! O Minerve Sça-

O Mi-nerve Sçavante! O guerrie-re Pallas! O Minerve Sça-

vante! O guer..riere guerriere Pal...las!

vante! O guer...rie.....re Pal...las!

Entrée des Combatans.

Violons

Chœur

Que la guerre Sanglante passe en d'autres Etats; que la guerre San..

Que la guerre Sanglante passe en d'autres Etats; que la guerre San..

glante passe en d'autres E..tats. O Mi-nerve Sçavante! O guer..

glante passe en d'autres E..tats. O Mi-nerve Sçavante! O guer..

..rie.....re Pallas! Que la foudre grondan.....te gron..

..rie.....re Pallas! Que la foudre gron..dan.....te dé..

dan . . . . . te dé . . tourne Ses éclats. Que la fou-dre gron . .

tourne Ses éclats. Que la foudre grondan . . . . . te dé . . .

dante dé . . tourne Ses éclats. Que la foudre grondan . . . . . .

tourne Ses é-clats. Que la foudre gron-dan . . . . . te dé . . .

te détourne Ses éclats. O Minerve Sçavante! O guerrie . . . . . .

tourne détourne Ses éclats. O Minerve Sçavante! O guerrie . . . .

re Pallas! O Minerve Sçavante! O gueriere guerriere Pallas!

re Pallas! O Minerve Sçavante! O guerrie . . . . . re Pallas!

La Prêtresse.

Puissions-nous voir toûjours Athenes triomphante, Puisse Son Roy Vain . .

queur des plus grands Potentats La rendre heureuse Et floris . . sante.

Chœur.

O Mi-nerve Sçavante! O guerrie . . . . . re Pallas! O Mi . .

O Mi-nerve Sçavante! O guerrie . . . . . re Pallas! O Mi . .

nerve Sçavante! O guer . . riere guerriere Pal . . las!

nerve Sça . vante! O guer . . rie . . . . . re Pal . . las!

On Reprend la Marche pour Entr'-Acte page 86.

Fin du P.er Acte.
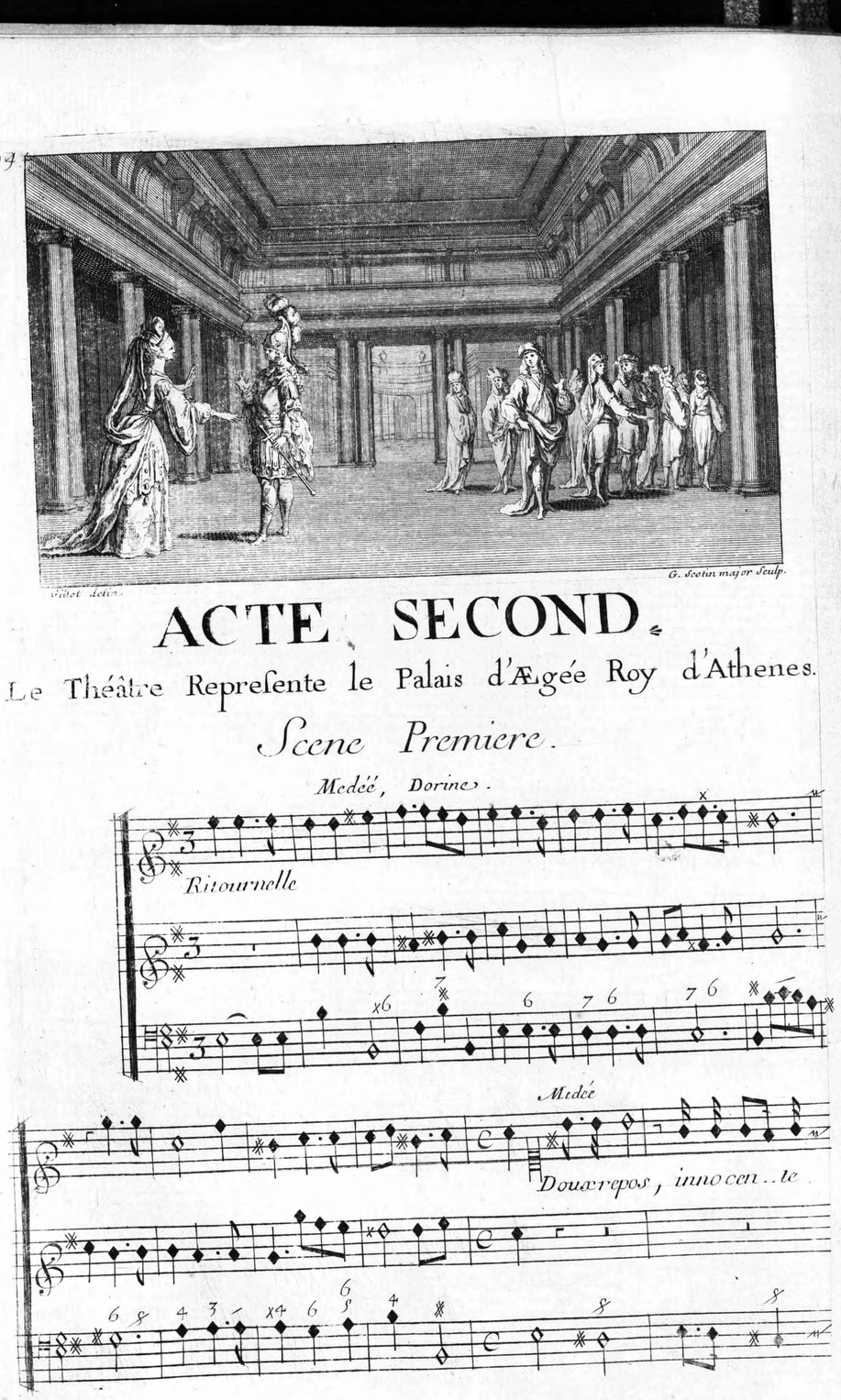
Gillot delin. — G. Scotin major Sculp.

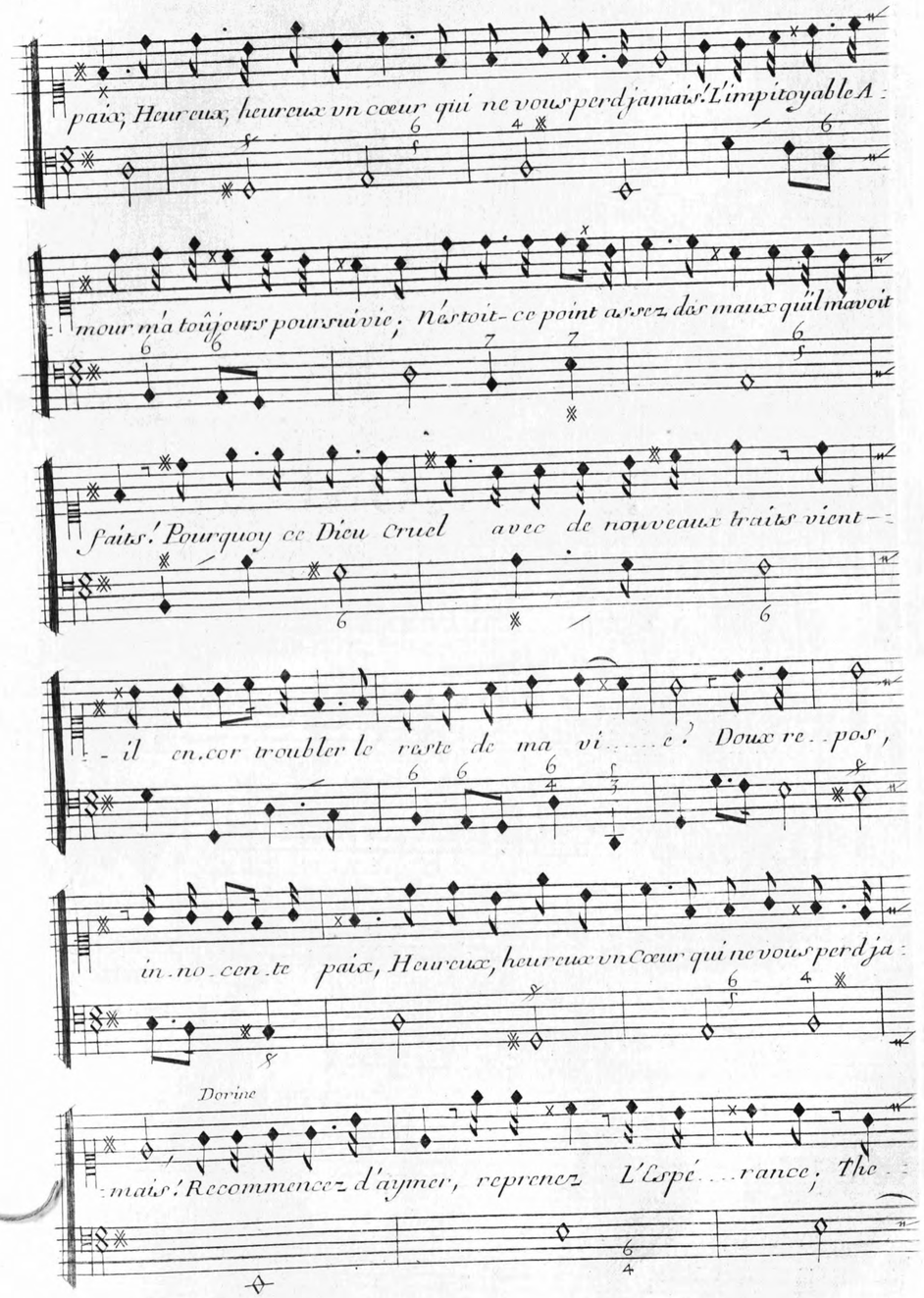
ACTE SECOND.

Le Théâtre Represente le Palais d'Ægée Roy d'Athenes.

Scene Premiere.

Medée, Dorine.





sée est vn He-ros char-mant, Mépriſez en l'ai-mant L'ingrat Ja-

son qui vous of-fence. Il faut par le change-ment Pu-

nir l'incons-tan-ce, Cést vne douce Ven-geance De

faire vn nou-vel A-mant. Cést vne douce Ven-geance De

Medée

faire vn nouvel A-mant. La gloire de The-sée à mes

yeux paroît belle, On l'a veu Triom-pher dés qu'il a Combat-

-tu, Le destin de Medée est d'être Crimi-nelle, Mais Son

Dorine

Cœur ê-toit fait pour aymer la Ver-tu. Le dé-pit

veut que l'on S'engage Sous de nouvelles loix: Quand on S'abuse au

premier choix, On n'est pas Vo-la-ge, Pour ne chan-

-ger qu'vne fois. On n'est pas Vo-la-ge, Pour ne chan-

Medée

-ger qu'vne fois. Vn tendre Engagement Va plus loin qu'on ne

pen-se, On ne voit pas, lors qu'il Com-mence, Tout ce qu'il doit coû-

-ter vn Jour, Mon Cœur auroit en-cor Sa premiere in-no-

-cence, S'il n'avoit Jamais eû d'Amour. Mon Cœur auroit en-

-cor Sa pre-miere in-no-cence, S'il n'avoit Jamais eû d'A-

-mour. Mon frere et mes deux fils on ê-té les Vic-ti-mes

De mon Implacable fu-reur; J'ay remply l'Vni-vers d'hor-

Dorine

-reur, Mais le cruel Amour a fait Seul tous mes crimes. Es-pe-

-rez de former de plus ay-mables nœuds; Vne cruelle Expéri-

-ence Vous apprend que l'A-mour est vn mal dange-reux.

Mais l'ennuy-eu-se in-dif-fé-ren-ce Ne rend pas vn cœur plus heu-

-reux. Mais l'ennuy-eu-se indifférence ne rend pas vn

cœur plus heu-reux. Aimez, aimez Thesée, Aimez Sa gloire Ex-

Medée. Dorine

trême. Mais qui me répondra qu'il m'ayme? Peut-il trou...

Medée.

ver un Sort plus beau! Peut-être que mon cœur cherche un malheur nou-

veau. Mon dépit, Tu le Sçay, dédaigne de Se plaindre: Il

est difficile à calmer, S'il venoit à Se ralu...

Dorine.

mer; Il faudroit du Sang pour l'éteindre. Que ne peut point Me-

Medée.

dée avec l'art de charmer! Que puis-je! helas! Parlons Sans

feindre, Les Enfers quand je veux, Sont contraints à S'armer. Mais

on ne force point un cœur à S'enflamer; mes charmes les plus

forts ne Sçauroient l'y contraindre, Ah! Je n'en ay que trop pour for...

cer à me craindre, Et trop peu pour me faire aimer.

Scene II

Medée, Le Roy.

Ægée

Je voy le Succez favorable Des

Soins que vous m'aviez promis; Medée et Son art redoutable

Ont gardé Ce Pa-lais contre mes Enne-mis. J'ay différé long-

Medée.

-tems de tenir ma pro-messe; Je devrois être Vôtre Epoux. L'hy-

Ægée.

-men n'a rien qui presse Ny pour moy, ny pour Vous. Vous pouvez Sans cha-

-grin Souffrir que je diffe...re. Avec un Epoux plein d'appas L'hy-

-men a de la peine à plai-re: Quelle peur ne doit il pas fai-re,

quand l'Epoux ne plaist pas! quelle peur ne doit-il pas faire, Quand l'E-

-poux ne plaist pas. Desormais Sans péril Je puis faire pa-

-roître Un fils que dans ma Cour Je n'osois reconnoître, Il peut Re-

Medée.

-nir dans peu de tems. Laissons la vôtre fils, Seigneur, Je vous en-

-tends, La Jeune Æglée vous paroît belle, Chaque jour je m'en aper-

-çoy, Si vous m'abandonnez pour elle, Thesée est Seul digne de

moy.

Medée.

Ne nous pi..quons point de Constance, Consentons à nous dé-ga-

Ægée.

Ne nous pi-quons point de Constance, Consentons à nous dé-ga-

ger; Consentons à nous dé-ga-ger; Goûtons, goûtons d'intelli-gence

ger; Consentons à nous dé-ga-ger; Goûtons, goûtons d'in-

La douceur, la douceur de changer. Goûtons, goû-

tel-li-gence La douceur de changer. Goûtons, goûtons d'intel-li-

tons d'intel-li-gence la douceur de changer. Goûtons, goûtons d'in-

gence La douceur la douceur de chan-ger. Goû-

tel-li-gence La dou-ceur La dou-ceur de changer. Goû-

tous goûtons d'intel-li-gence La douceur de chan-ger.

tons goûtons d'intel-li-gence La dou-ceur la dou-ceur

Goû-tons goûtons d'intel-li-gence la douceur

de chan-ger. Quand on Suit vne amour nouvelle; C'est vne trahi-

de chan-ger.

son cruelle De laisser dans l'Engagement vn Cœur tendre et fi-

delle; Quandon delle; Mais rien n'est Si char-mant

Qu'vne incons-tance mutu-el-le. Mais rien n'est Si char-

mant Qu'vne incons-tance mutu-el

le. Heureux deux A-mants in-cons-

Heureux deux A-mants in-cons-tants, Heureux deux A-

tants, deux Amants inconstants, Quand ils le Sont en mê-me

mants, deux Amants incons-tants, Quand ils le Sont en mê-me

tems. Heu-reux deux A-mants in-cons-tants, Heu-

tems. Heureux deux Amants in-cons-tants, Quand ils le

reux deux Amants inconstants, Quand ils le Sont en mê-me

Sont en mê-me tems, Quand ils le Sont en mê-me

tems. Heureux deux Amants in-constants, Quand ils le Sont en

tems. Heureux deux Amants inconstants, Quand ils le Sont en

mê-me tems. Heu-reux deux A-mants in-constants,

mê-me tems, Heureux, heureux deux A-mants in-cons-tants,

Scene III.

Medée, Ægée, Arcas.

Quand ils le Sont en mê-me tems.

Quand ils le Sont en mê-me tems.

Ægée.

Quel malheur nous me-na-ce?

Arcas.

Seigneur Songez à Vous.

Thesée est Si puis-

:sant qu'il peut Vous allar-mer; Ses glori-eux Exploits charment la popu-

:lace, Au lieu d'un héritier qui manque à vôtre Race, Pour vôtre Succes-

Ægée.

:seur on le veut procla-mer. Il faut, il faut arrêter cet au-da-ce.

Scene IV.

Dorine, Arcas.

Dorine. Arcas.

Demeure, écoute un mot Ar cas. Mon de-

Dorine.

:voir prés du Roy m'appelle, Il faut que je Suive Ses pas. Au tre-

:fois tu m'estois fi-delle, Tu jurois de m'ai mer d'une ardeur éter-

Arcas. Dorine.

:nelle. Nous Sommes dans un tems de trouble et de Combats. Clé-

:one a des appas, On te voit Souvent avec el-le, N'est-ce

:point une Amour nouvelle, Qui fait ton emba-ras? Tu rou-gis?

Arcas.

Tu ne répond pas! mon devoir prés du Roy m'ap-pel-le, Il

faut que je Suive ses pas.

Scene V.

Dorine Seule.

C'est donc là tout le prix d'une Amour trop Sin.....ce..re.

N'aimons ja-mais, ou n'aimons guere: Il est dangereux d'aimer

tant, Ce n'est pas le plus Seur pour plaire. plaire. Bien Sou-

-vent on croit faire Vn. Amant heureux et content, & l'on ne

fait qu'vn in-cons-tant. Bien Sou- tant.

Scene VI.

Dorine, Chœur de peuples derriere le Théâtre.

Regnez, regnez Heros In-domp-ta-ble, Regnez, rendez-

Regnez, regnez Heros Indomptable, Regnez, rendez

-nous heureux. Regnez, regnez Heros indomp-table, Regnez, rendez-

-nous heureux. Regnez, regnez Heros in-domptable, regnez, rendez-

Dorine

-nous heu-reux. Le peuple vient i..cy. Sa faveur est Sem-

-nous heu..reux.

blable aux transports des cœurs amoureux : L'ar deur des plus grands

feux n'est pas la plus du..ra.....ble.

Chœur.

Regnez, regnez Heros indomp-

Regnez, regnez Heros indomp-

table, Regnez, rendez-nous heureux. Regnez, regnez Heros indomp-

table, Regnez, rendez-nous heureux. Regnez, regnez Heros indomp-

table, Re-gnez, rendez-nous heu-reux.
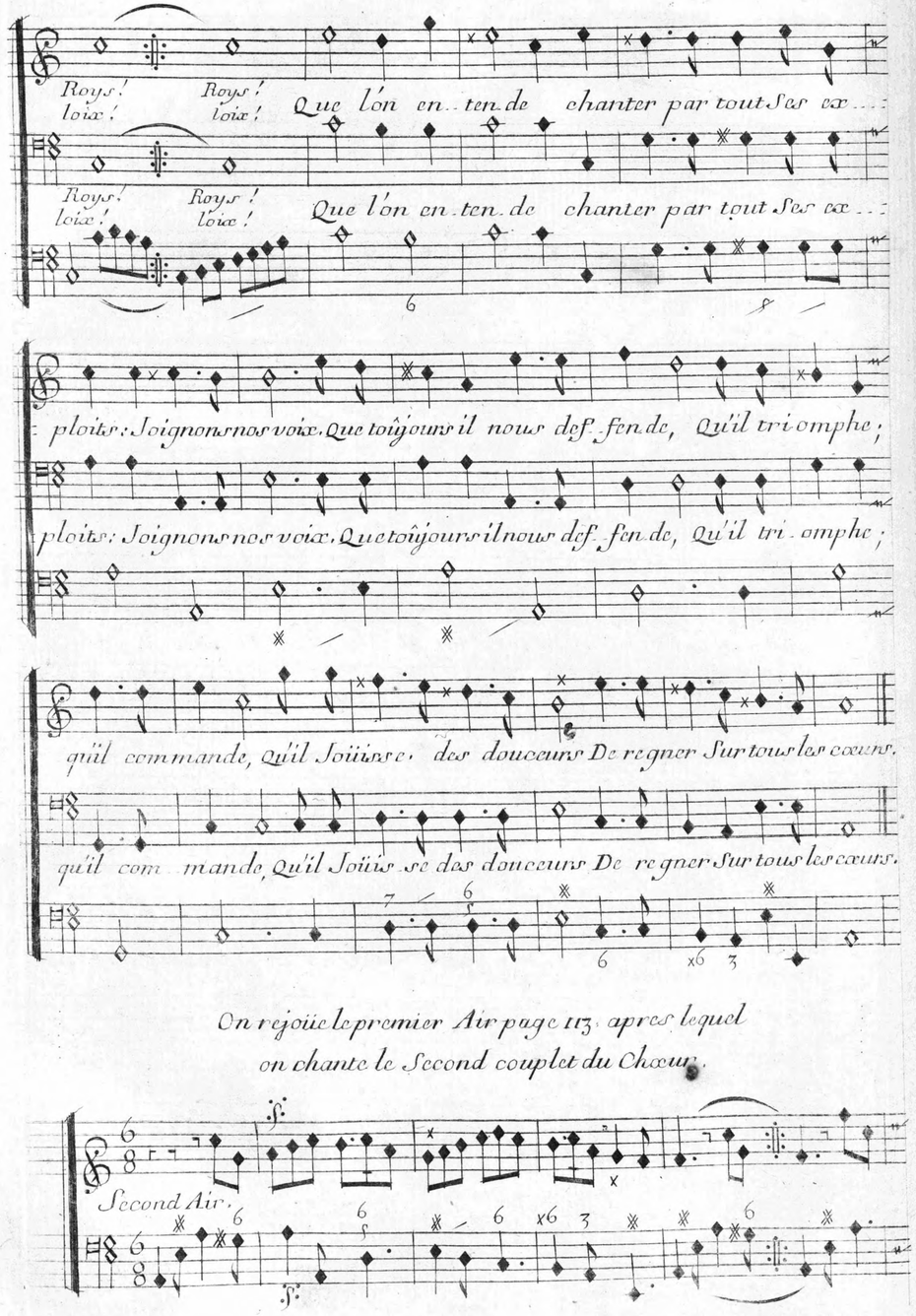
table, Re-gnez, rendez-nous heureux.

Premier Air pour l'Entrée Triomphante de Thesée.
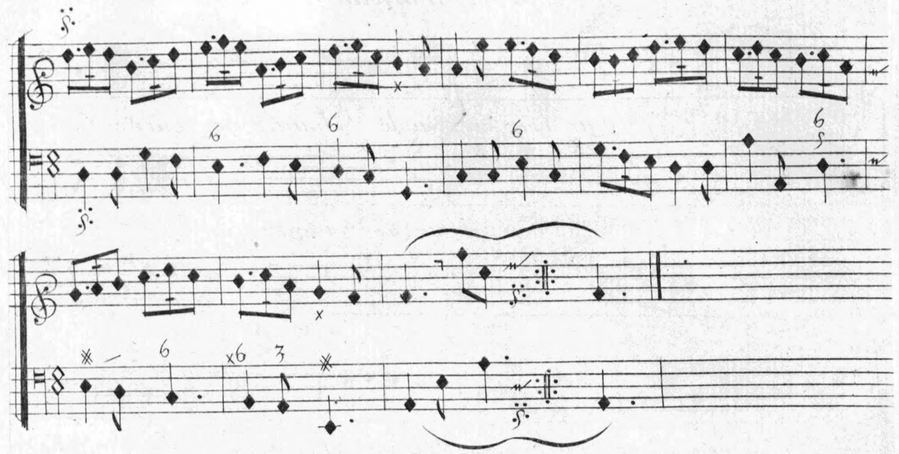
Chœur

Que l'on doit être content d'avoir un Maître, Vainqueur des plus grands
Que la Victoire le comble icy de gloire; Suivons, aimons ses

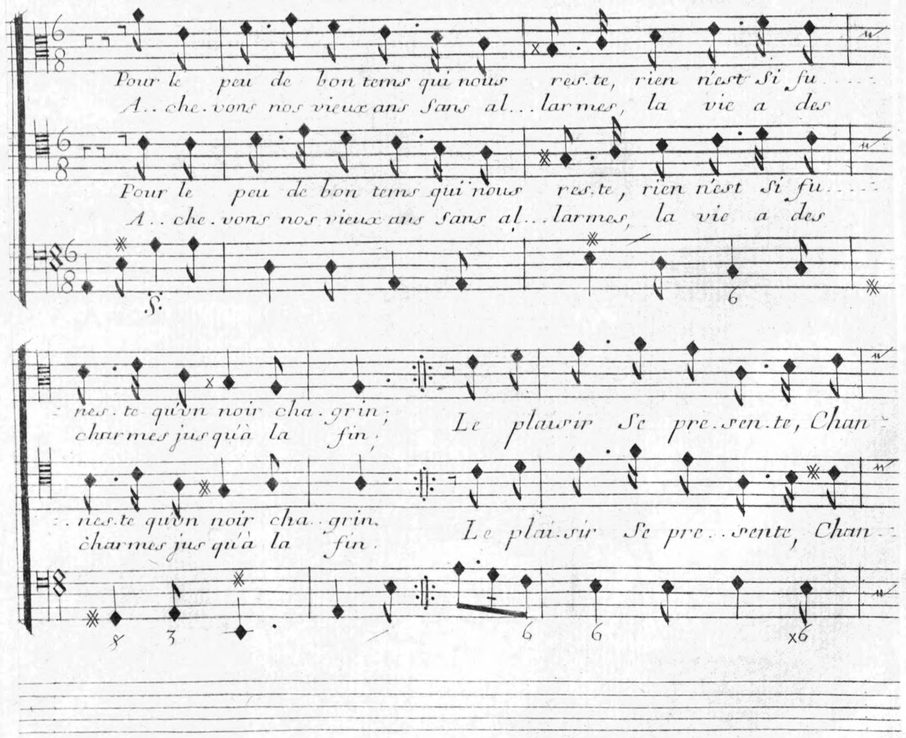
Que l'on doit être content d'avoir un Maître, Vainqueur des plus grands
Que la Victoire le comble icy de gloire; Suivons, aimons ses



On rejoüe le premier Air page 113. apres lequel on chante le Second couplet du Chœur.



Deux Viellards.



tons, quand on chante, Vi-vons au gré du des-tin; L'affreuse Viel-

tons, quand on chante, Vi-vons au gré du des-tin, L'affreuse Viel-

les-se Qui doit voir Sans cesse la mort S'appro-cher, Trouve as-

les-se Qui doit voir Sans cesse la mort S'appro-cher, Trouve as-

On rejoüe le 2e.
sez la tris-tes-se Sans la cher-cher. cher. air, ensuitte
les deux Viellards
sez la tris-tes-se Sans la cher-cher. cher. Chantent le
Second couplet.

Scene VII.

Thesée, Et les Peuples D'Athenes.

Thesée.

C'est assez, a-mis, C'est as-sez, Allez, Et que chacun en bon

ordre Se rende Aux en-droits qu'au besoin il faudra qu'on def-

fende, Allez, je Suis con-tent de vos Soins empres-sez,

Si vous voulez que je commande, Allez, allez, o-beïs-sez.

Prélude.

Scene VIII.

Medée, Thesée.

Medée.

Thesée où courez-vous? que pretendez-vous faire? Chercher le

Thesée.

Medée.

Roy, le voir Et cal-mer Sa co-le-re. Le Roy Souffrira-t-il que

Thesée.

vous donniez la loy! Il n'aura pas lieu de se plaindre; S'il l'on a

Medée.

trop d'ardeur pour moy, C'est un feu que j'ay soin d'é-teindre. Vous ê-tes

de trop bonne foy, Quand on a fait trembler vn Roy, Ap-pre-

Thesée.

-ne-z qu'on en doit tout craindre. Sans vn charme puissant qui m'attache à Sa

Cour, S'il vous chercher ailleurs vne guer-re nou-velle, La guerre

mon flamma dés que je vis le jour, Tout mon Coeur estoit fait pour

el-le, Mais dans vn Jeune Coeur La gloire la plus bel-le

Fait aisément place à l'A-mour. Mais dans vn Jeune Coeur la gloire

Medée.

la plus bel-le Fait aisément place à l'A-mour. Vn peu d'amou-

-reuse tendresse Sied bien au plus fameux Vainqueurs, Vn

peu d'amoureuse tendresse Sied bien au plus fameux Vainqueurs.

Si l'Amour est vne foi-blesse, C'est la foi-blesse des grands

Cœurs. Si l'Amour est une foiblesse. C'est la foiblesse des grands

Cœurs. Parlez que rien ne vous al-larme; J'obligeray le

Thesée.

Roy de vous tout accor-der. C'est la belle Æ-glée qui me charme, l'Ile

Medée.

est l'u-nique prix que je veux demander. C'est Æglée, dites-

Thesée.

vous? Æglée qui vous en-ga-ge? Je Sçay que la grandeur a pour

vous des at-traits, Regnez avec le Roy, Regnez tous deux en

Medée.

paix, Æglée, l'aymable Æglée, n'est qu'un trop beau partage. Je

Thesée.

Craints pour vôtre amour un obstacle fa-tal. Si Medée est pour

Medée.

moy qui peut mêtre con-traire? Vous avez le Roy pour Ri-

Thesée. Medée.

val. Malgré sa foy promise, Æglée pourroit luy plaire? Lais-

sez-moy voir Æglée, laissez-moy voir le Roy, Vous connoî-trez bien-

tôt les Soins que je vais prendre. Allez, allez m'at-tendre,

Scene IX.

Medée Seule.

Et fi-ez-vous à moy.

Ritournelle.

Medée.

Dépit mortel transport Jaloux je m'abandonne à vous; Et

toy meurs pour jamais tendresse trop fa..talle, Que le barbare A..

mour que j'avois crû si doux, Se change dans mon cœur en fu..rie Jn..fer..

natte. Dépit mortel, transport Jaloux je m'abandonne à

vous. Jn..ven..tons quelque peine affreuse et Sans é..galle, Prépa..

rons avec Soin nos plus funestes coups; Ah! Si l'ingrat que J'ayme é..

chape à mon courroux, Aumoins n'épargnons pas monheureuse Ri..valle.

Dépit mortel, transport Jaloux je m'abandonne à vous.

Entr'Acte page 113.

Fin du 2.e Acte.



Gillot delin. G. Scotin major Sculp.

ACTE TROISIÊME.

Le Théâtre change a la quatriême Scene et Représente vn desert Epouvantable.

Scene Premiere.

Æglée, Cléone, Arcas, Dorine.

Ritournelle.

Cléone. Æglée.

Vous allez voir bien-tôt vôtre Amant dans ces lieux. Je le ver-

-ray victori-eux, Aprés de mortel les al lar mes, qu'vn bien heu-

-reux re tour est doux pour les A-mants! L'Amour S'accroît par les tour-

-ments, Les biens qu'il fait payer avec le plus de lar mes, n'en de-

-viennent que plus charmans; Les biens qu'il fait payer avec le plus de

Cléone.

lar mes, n'en deviennent que plus char-mans. Thesée est tri-om-

Ji

Æglée.

phant, chacun le veut pour maître. Ne verray-je point paroître

Vn si glorieux Vainqueur? Il négligera peut-être La con-

Cléone.

-querte de mon cœur. On n'est pas inconstant pour ay-

-mer la Victoire; Si le passage est beau de l'Amour à la gloire,

Rien n'est si doux que le retour de la gloire à l'Amour. Rien n'est si

Æglée.

doux que le retour de la gloire à l'Amour! Non, Son a-

-mour n'est point extrême: Faut-il qu'il trouve ailleurs tant de Soins impor-

-tans? Il n'ignore pas que je l'ayme, Il doit Songer que je l'at-

-tens. La gloire n'est que trop pressante, Vn Heros doit la Suivre a-

Cléone.

La gloire n'est que trop pressante, Vn Heros doit la Suivre a-

-vec empressement; Mais dés que la gloire est contente, l'A-

-vec empressement; Mais dés que la gloire est contente, l'A-

mour doit promptement Ramener vn Amant. Mais dés que la gloire est con-

mour doit promptement Ra-me-ner vn Amant. Mais dés que la gloire est con-

tente, L'Amour doit promptement Rame-ner vn A-mant.

Scene II.

Ægée, Cléone, Arcas.

tente, L'Amour doit promptement Rame-ner vn A-mant.

Arcas.

Le Roy m'ordonne de vous dire Qu'il vous fera bientôt re-

gner: Rien ne trouble plus Son Empire.... Vous tremblez! Vôtre cœur Soû-

pire! Le Roy tout vieux qu'il est, n'est pas à dé-dai.....gner.

Violons.

Lors que par le feu du bel â-ge Vn jeu-ne Cœur se Sent pres-

sé; Dans vn ardent Amour Sans effort on l'engage; gage; On tri-

omphe bien davantage, Quand on enflâme vn cœur que les ans ont glacé.

on tri.omphe bien davan.ta..ge, Quand on enflâme vn cœur, que les

Aeglée.

Si tu connois, Arcas, le trouble qui me pres.se,

ans ont gla..cé.

Cléone.

ne va point découvrir la peine où tu me vois. Si tu veux m'obli..

ger, obli.ge la Princesse, fais, s'il se peut par ton a.dresse, Que le Roy

Aeglé.

Il n'est

tourne ailleurs Son choix.

Il n'est

Arcas.

Tu me donne toûjours d'assez fâcheux employs. Il n'est

point de grandeur char.mante; Sans l'Amour, et Sans Ses douceurs;

point de grandeur charmante; Sans l'Amour et Sans Ses douceurs;

point de grandeur charmante; Sans l'amour et Sans Ses douceurs; Rien ne

Rien ne plaît; Rien ne plaît; Rien ne plaît, rien n'enchante,

Rien n'en.chante; Rien n'en.chante; rien n'en.chante;

plaît; Rien n'enchante; Rien ne plaît; Rien n'en.chante;

Sans l'Amour et Sans Ses dou-ceurs, Rien ne con-ten-te

Sans l'Amour et Sans Ses dou-ceurs, Rien ne con-ten-te

Sans l'Amour et Sans Ses dou-ceurs, Rien ne con-ten-te, Les Jeunes

Les Jeunes cœurs, Rien ne con-ten-te les Jeu-nes cœurs Sans l'A-

Les Jeunes cœurs, Rien ne con-ten-te les Jeu-nes cœurs Sans l'A-

cœurs, Rien ne con-tente les Jeunes cœurs les Jeu-nes cœurs Sans l'A-

-mour et Sans Ses dou-ceurs. Il n'est point de grandeur charmante

-mour et Sans Ses dou-ceurs. Il n'est point de grandeur charmante

-mour et Sans Ses dou-ceurs. Il n'est point de grandeur charman-te

Sans L'Amour et Sans Ses dou-ceurs.

Sans l'Amour et Sans Ses dou-ceurs.

Sans l'Amour et Sans Ses dou-ceurs.

Scene III.

Æglée, Medée.

Medée.

Princesse, Sçavez-vous ce que peut ma Co-le-re, Quand on l'o-

Æglée.

-blige d'é-cla-ter? Je prétens ne rien faire, Qui vous doive ir-ri-

Medée.

Æglée.

-ter; Et n'est-ce rien que de trop plaire: Je renonce à l'hymen du

Roy; Si Je luy plais, c'est malgré moy. Ce n'est pas dans le rang Su-

prême Qu'on trouve les plus doux ap-pas, Et Souvent un bonheur ex-trême

est plus Seur dans un rang plus bas; Et Souvent un bonheur ex-trême Est plus

Medée.

Seur dans un rang plus bas, Vous aymez donc The-sée? Ah! n'en rougissez

pas, Il n'est que trop digne qu'on l'ayme. Je m'inte-resse en vôtre a-

Ægée.

-mour; parlez, Vous connoîtrez mon cœur à vôtre tour. J'a-

vois toûjours bravé l'Amour et Sa puissance, A-vant que d'avoir

vû ce glo-ri-eux vainqueur; Mais la Gloire Et l'Amour tous

deux d'intelli-gen-ce Ne Sont que trop puissans, pour vaincre un Jeune

cœur: Mais la Gloire Et l'Amour tous deux d'intelli-gen-ce Ne Sont que

trop puissans, pour vaincre un Jeune cœur. Que vôtre Soin au mien re-

-pondе; Jespere que le Roy deviendra vôtre Epoux: Regnez par Son hy-

-men dans une paix profonde; Laissez moy ce Heros mon Sort est assez

doux; Quand vous possederiez tout l'Empire du monde, Mon

Medée.

cœur n'en seroit point Jaloux: Mais enfin Si le Roy commande, Vous

Æglée.

êtes Soûmise à Sa loy. Ma vie est au pouvoir du Roy, Et Je veux

bien quelle en dépende, Mais c'est en vain qu'il demande vn cœur qui n'est plus à

Medée.

moy. Vous m'en avez trop dit, Il est tems qu'entre nous La con-fi-

Æglée.

dence Soit é-gale. Il faut vous dégager d'vne chaîne fatale. La

Medée.

mort, la Seule mort rompra des nœuds Si doux. Je veux que dés de-

main le Roy Soit vôtre Epoux; Vous aymez vn Heros, qui ne peut être à

vous, Et Medée est vôtre Rivalle; Prenez Soin d'évi-ter mon fu-

Æglée.

neste Courroux. Nos deux cœurs Sont vnis par vn amour fi-del-

Medée.

le: En dépit de l'Amour Je les veux diviser. La chaîne qui nous

Æglée.

lie, est Si forte et Si belle. J'auray plus de plaisir, Si je la puis bri-

Mm

Æglée.

ser. Non, Sayme mieux la mort quúne lâche inconstance, Tout l'En

fer à mes yeux naura rien de Si noir, malgré Medée et Savengeance Mona

Medée.

mour fera Son de voir. Voyons Si vôtre amour est tel qúil veut pa

roître, puisque vous le voulez; vous allez me con. noître, Je vais vous faire

voir ce que cest que Medée, et quel est Son pou-voir.

très Vîste.

Prélude.

Scene IV.

Æglée, Cléone, Arcas.

Æglée.

Cléone. Dieux! où Sommes nous!

Arcas. Dieux! où Sommes nous! où Sommes nous! Que d'objets horribles!

Dieux! Dieux! où Sommes nous! Quels monstres ter

quel affreux courroux! Dieux! où Som mes nous!

Dieux! ou Sommes nous! où Sommes nous!

ribles, Dieux! Dieux! où Sommes nous!

Me laissez-vous cruelle, Dans cette horreur mortelle! Ah! cruelle, où me

laissez-vous! Dieux! où Sommes nous!

Dieux! où Sommes nous! où Sommes nous!

Scene V.

Cléone, Arcas, Dorine.

Dieux! Dieux! où Sommes nous!

Cléone.

Contre ce monstre qui m'allarme, Viens me deffendre Ar-

Arcas

-cas; Ne crains rien avant mon trêpas. O Ciel! on me desarme;

Tu peux beaucoup icy, belle Dorine helas! ne l'abandonne

Cléone.

Belle Dorine helas! ne m'abandonne pas.

Dorine.

Il est bon dêtre

pas. Belle Dorine helas! ne l'abandonne pas.

ne cessaire; C'est un charme puissant pour plaire, où peu de Cœurs ont

résisté: Un grand Secours qu'on espere, est un grand trait de beauté.

Un grand Secours qu'on espe-re, est un grand trait de beauté.

Cléone.

bû pourroit-il

Arcas.

Ce n'est pas d'aujourd'huy que je te trouve belle.

Cléone.

Dorine.

voir plus d'attraits! Je Sçay trop vôtre amour nouuelle. Non,

Non, non je le pro-

non, Je le promets, Je le promets, non, non, non, non, Je ne

mets, non, non, Je le promets, non, Je ne l'aimeray Ja-mais,

l'aimeray Jamais. non, non, Je le promets, non, non, Je ne l'ai-me-

non, non, Je ne l'aimeray Jamais. non, non Je ne l'ai-me-

ray Jamais. Non, non, Je le promets non, non, Je le pro-

ray Jamais. non, non, Je le promets, non, non, non, non, Je le pro-

mets, non, non, Je ne l'aimeray Jamais. non, non, non, non, Je le pro-

mets, non, non, Je ne l'aimeray Jamais. non, non, non, non, Je le pro-

mets, non, non, Je ne l'ai-me-ray ja-mais.

Dorine.

Pour se ti-rer de pei-ne, cha-

mets, non, non, Je ne l'ai-me-ray Ja-mais.

cun promet as-sez, sez, Mais la promesse est vaine, Lors

que les pé-rils Sont passez; Mais la promesse est vaine, Lors que les pé-

Cléone.

Ne dou-te point de ma promes-se.

-rils Sont pas-sez. Non, Je ne prétens-

Arcas.

Ne doute point de ma promesse.

point re-ga-gner de vos mais Dun Si volage amant la trompeuse ten-

dresse: Non, non Je le promets, Non Je ne l'ai-meray jamais. Non,

non Je le promets; Non, non je le promets, Non, Je ne l'ai-meray ja-

mais, non, non, Je le promets, non, non, Je le promets, non, non, Je ne

l'ai me ray Jamais. Non, non, Je le promets, Non, non, Je ne l'ai me-

Cléone.

Non, non, Je le promets, Je le promets, non,

ray Jamais, non, non, Je le promets, Je le promets, non,

Arcas.

non, non, Je le promets, non, non, Je le promets, non, je ne

non, non, non, Je ne l'ai meray Ja-mais; non, non, Je

non, non, Je ne l'aimeray Jamais; non, non, Je

l'ai me ray Ja-mais. non, non, Je ne l'ai me-

le pro-mets, non, non, Je ne l'aimeray Jamais; non, non Je le pro-

le pro-mets, non, non, Je ne l'aime-ray Jamais; non, non Je le pro-

-ray Jamais. non, non, Je ne l'aime-ray Jamais; non, non, Je le pro-

mets, non, non, Je le pro-mets; non, non, Je ne l'ai-me-

-mets, non, non, Je le pro-mets, Je le pro-mets; non, non, Je ne l'ai-me-

-mets, non, non, non, non, Je le pro-mets; non, non, Je ne l'ai-me-

-ray jamais, non, non, Je le pro-mets, non, non Je ne

-ray Jamais. non, non, Je le promets, Je le promets, non, non, Je ne

-ray Jamais. non, non, non, non, Je le promets, non, non, Je ne

Scene VI.

Medée, Dorine,
Cléone, Arcas.

l'ai-me-ray jamais.

l'ai-me-ray Jamais.

l'aimeray Jamais.

Medée.

Quón ne me trouble point, quón leur ouvre vn passage, C'est Sur d'autres que

Cléone.

Adieu, Dorine, Adieu.

Arcas.

vous que doit tomber ma ra-ge, Fuyez de ce funeste lieu. Adieu, Dorine, Adieu.

Invocation.

Ritournelle.

Scene VII.

Medée, Chœur des habitans des Enfers.

Medée

Sortez, ombres, Sortez de la nuit é-ter-nel-le, voyez le

Jour pour le troubler: Hâtez vous d'obéïr, quand ma voix vous ap-pelle;

que l'affreux desespoir, que la Rage cru-el-le Prennent Soin de vous assem-

-bler. Sortez, ombres, Sortez, De la nuit é-ter-nel-le.

Chœur. Sortons, Sortons de la Nuit é-ter-nelle; Sortons de la Nuit

Sortons, Sortons de la nuit é-ter nelle; Sortons de la Nuit

Medée.

é-ter-nelle. Venez Peuple infernal, Venez, avancez malheureux cou-

é-ter-nelle.

-pables, Soiez aujourd'huy déchaînez; Goûtez l'vnique bien des

cœurs infor-tu-nez; ne Soyez pas Seuls mise-ra-bles.

Pp

Choeur

Goûtons l'vni-que bien des cœurs Infortunez, Ne Soyons pas

Goûtons l'vni-que bien des cœurs Infortu-nez; Ne Soyons pas

Seuls mise-rables; Goûtons l'vnique bien des cœurs Infor-tu-nez,

Seuls miserables, Goûtons l'vnique bien des cœurs Infor-tu-nez,

Medée.

Ne Soyons pas Seuls mise-rables. Redoublez en ce jour le Soin que vous pre-

Ne Soyons pas Seuls mise-rables.

Tous.

-nez De mes vengeances redoutables. Ordonnez, ordon-nez.

Ordonnez, ordon-nez.

Medée.

Ma Rivalle m'expose à des maux effroyables; Quelle ayt part aux tour-

mens qui vous Sont desti-nez; Tous les Enfers impi-toy-ables Auront

peine à for mer des horreurs comparables aux troubles quelle ma don-

-nez; Goûtons l'vnique bien des cœurs infortu-nez, Ne Soyons pas

Seuls mise-rables.

Choeur

Goûtons l'vnique bien des cœurs Infortu-nez,

Goûtons l'vnique bien des cœurs Infortu-nez,

Ne Soyons pas Seuls mise..rables; Goûtons l'uni-que bien des

Ne Soyons pas Seuls mise..rables; Goûtons l'uni-que bien des

cœurs Infortu..nez; Ne Soyons pas Seuls mise...rables.

cœurs Infortu..nez; Ne Soyons pas Seuls mi-se...ra-bles.

Tres Viste.

Prémier Air.

Les Ombres

Chœur.

On nous tourmente Sans cesse aux Enfers; Que l'on ressente nos

On nous tourmente Sans cesse aux Enfers; Que l'on res..sente nos

feux et nos fers: Tout doit Se troubler; Tout doit trembler. La co

feux et nos fers: Tout doit Se troubler; Tout doit trembler. La co

: lere Ne laisse Ja-mais nos cœurs en paix; les plaintes qu'on peut

: lere Ne laisse Ja-mais nos cœurs en paix; les plaintes qu'on peut

faire Nous doivent toûjours plaire, Et nous ne plaignons guere les

faire Nous doivent toûjours plaire, Et nous ne plaignons guere les

yeux qui Sont en pleurs; Dans la rage Les maux qu'on partage, Ne

yeux qui Sont en pleurs; Dans la rage Les maux qu'on partage, Ne

Sont pas Sans dou. ceurs.

Sont pas Sans douceurs.

Second Air.

Les Ombres.

On nous déchaîne; Suivons nos fureurs; Dans nôtre peine trou :

On nous déchaîne; Suivons nos fureurs; Dans nôtre peine trou :

: blons tous les cœurs, Vn grand desespoir est doux à voir. voir. La co :

: blons tous les cœurs, Vn grand desespoir est doux à voir. voir. La co :

: le re ne laisse Jamais nos cœurs en paix; Les plaintes qu'on peut

: le re ne laisse Jamais nos cœurs en paix; Les plaintes qu'on peut

fai re, nous doivent toûjours plaire, Et nous ne plaignons guere les

faire, nous doivent toûjours plaire, Et nous ne plaignons guere les

yeux qui Sont en pleurs, Dans la rage les maux qu'on partage, ne

yeux qui Sont en pleurs, Dans la rage les maux qu'on partage, ne

Sont pas Sans douceurs.

Sont pas Sans douceurs.

On rejoüe le 2.e Air page 155.

Scene VIII.

Æglé, Les Ombres.

Que tout frémisse; Qu'avec nous tout gémisse; Quelle dou :

Les Ombres.

Que tout frémisse; Qu'avec nous tout gémisse; Quelle dou :

Æglé.

: ceur de voir Souf. frir. Ah! quel effroyable Supplice! faites -

: ceur de voir Souf. frir.

Tous.

- moy promptement mourir. Que tout fré. mis. se; Qu'avec

Que tout fré. mis. se; Qu'avec

Æglée.

nous tout gé mis se; quelle douceur de voir Souffrir. Faites -

nous tout gé mis se; quelle douceur de voir Souf frir.

Tous. Æglée.

moy promptement mourir. Quelle douceur de voir Souffrir. Ah!

Quelle douceur de voir Souf frir.

Tous.

quel effroyable Supplice! faites moy promptemt mourir. Que tout fré :

Que tout fré :

mis se; Qu'avec nous tout gémisse, Quelle douceur de voir Souffrir. Entr'Acte S:

page 165.

mis se; Qu'avec vous tout gémisse, Quelle douceur de voir Souffrir.

Fin du 3.e Acte.



Gillot delin. G. Scotin major Sculp.

ACTE QUATRIÊME.

Le Théâtre change a la quatriême Scene et Représente vne Jsle Enchantée

Scene Premiere.

Medée, Thesée, Æglée.

Ritournelle.

Æglee.

Cru el le, ne voulez-vous pas faire fi-nir ma peine. Au

Medée.

moins achevez, in hu maine, Achevez mon trépas. Satisfaites le

Roy; Contentez mon envie, Si vous voulez Sortir de cet affreux Sé : :

Æglée. Medée.

: jour. Helas! laissez-moy mon amour, Prenez plûtost ma vi e. Ma

rage en vous perdant ne peut être assou-vie; Cést grace, Cést pi :

Æglée.

: tié de vous ô-ter le jour. Vous aurez beau me poursuivre, Vous aurez

beau m'allarmer, Ce n'est qu'en cessant de vivre, que je puis cesser d'ai :

Medée.

: mer. Achevez de Sçavoir de quoy je Suis ca-pable; La plus horri-ble

mort n'a rien de compa-rable, Au coup qui vous menace en ce fa-tal ins :

S s.

Æglée.

: tant : Moy même J'en frémis, tant il est effroyable. C'est ce vn crime si puni :

: sable D'avoir vn cœur tendre et constant. Il n'est que trop ai..sé de per :

Medée.

: cer vn cœur tendre : Tou-te ma rage en-fin va paroître à vos

Scene II.

yeux.

Medée, Æglée, Thesée endormy.

Ritournelle.

Æglée.

Quel Spectacle vient me Surprendre ! C'est Thesée endormy qu'on trans :

Medée.

: porte en ces lieux. Venez, venez à mon Se.cours, Implacables Fu :

: ri.es ; Venez, venez à mon Secours, Implacables Fu.ri.es,

Que le Sang inno.cent recommence à cou.ler, Il faut en

: cor nous Signaler par de nouvelles barba...ries. Venez, ve :

: nez à mon Secours, Implacables Fu.ri.es ; Venez, venez à

mon Se.cours, Implacables Furi.es.

Scene III.

Æglée, Medée.

Æglée.

Medée.

Faut-il voir contre moy tous les Enfers armez! Trem-

-blez en apprenant quel est vôtre Sup-plice; Vôtre Amant va pé-

-rir, Cés vous qui m'animez à m'en faire à vos yeux un affreux Sacri-

Æglée.

-fi-ce. Vous pouvez vouloir qu'il périsse, Et vous dittes que vous l'ai-

Medée.

-mez! Il faut voir qui des deux l'aimera d'avantage, Plus tost que le cô-

-der; J'aime mieux que la Mort en fasse entre nous le partage, Et l'A-

-mour n'en est que plus fort, Quand il passe Jusqu'à la ra-ge; Dépê-

Æglée.

-chez; achevez vôtre Sanglant ouvrage. Arrêtez; re-tenez leurs

-coups; J'épouseray le Roy, Je Suivray vôtre envie; Je cede ce He-

-ros, que Son cœur Soit à vous, Rien ne m'est si cher que sa vi-e.

Medée.

Mais, aurez-vous bien le pouvoir de luy paroître Ingratte; Insen-

Æglee.

-sible, Volage? C'est luy faire un cruel ou-trage; J'aimerois

Medée.

mieux ne le point voir. Non, Il faut luy montrer vne a me des loy -

- a le, Qui l'immole Sans peine à la grandeur Royale; Tan -

- dis que je feindray d'agir en Sa faveur: Enfin Je veux gagner Son

Æglée.

cœur par le Secours de ma ri vale. Dieux! quelle contrainte fa ta le!

Medée. Æglée.

Pour le prix de Ses jours attirez Ses mé pris, ou je vais... Non, qu'il

vi ve, Il n'importe à quel prix: je veux tout, Je puis tout pour Sauver ce que

Medée.

J'aime; Mon amour vous promet de Se tra hir luy même. Cessez

donc de trembler; Voiez en vn moment changer ces lieux affreux en

vn Sé jour charmant.

Ritournelle.

Scene IV.

Medée, Æglée, Thesée.

Medée. Voiez ce que J'ay Soin de fai re pour vn

Thesée. trop malheureux Amant. Où Suis-je? et d'où me vient ce nouvel orne

Medée. ment. J'ay voulu vous aider à plaire, mon Epée... Ah! rendez la

Thesée.

Medée. moy? On va vous l'apporter. Si vous craignez le Roy, Je Serai vos plus

Thesée. fortes armes. Aprés tout ce que je vous doy... Est-ce vous ma Prin

ces-se! Est-ce vous que je voy! Mais où détournez-vous vos regards pleins de

Medée. charmes! Quoy! Vous ne tournez pas les yeux Sur vn Amant Si glo ri

Thesée. eux! Belle Æglée, dites moy, quel crime ay-je pû faire? N'apréhendez vo

Thesée. point qu'on ose Se venger? Non, elle aura beau m'outrager, Elle me Se

Medée. ra toûjours che re. Tant d'Amour ne vous touche pas! Ingrate, Croyez

Thesée. vous qu'vn Trône au plus d'appas! Vous m'aviez tant promis de n'être point le

Medée. ge re. De quoy ne vient point à bout Vn Roy qui veut plai re.

De quoy ne vient point à bout Vn Roy qui veut plai-re ? La constance

ne tient guere Contre vn Amant qui peut tout. tout. Le Roy doit redou-

-ter que mon dépit né. clate ; pour regagner Son cœur Je vais encor le

voir ; Essay. ez cependant d'attendrir cette ingrate, Si tous nos Soins v:

nis ne peuvent l'é-mouvoir ; Vôtre Amour Seul peut être aura plus de pou:

: voir.

Scene V.

Æglée, Thesée.

Thesée.

Æ-glée ne m'aime plus, et n'a rien à me dire ! Qúa :

: vez-vous fait des nœuds que l'Amour fit pour nous ; Quoy ! pour les briser

tous, Vn jour, vn Seul jour peut Suf.fire ; J'aurois a-ban. don. né le

Æglée.

plus puissant Em. pi. re, Pour garder des li-ens si doux. Cessez d'ai:

: mer v. ne vo. la. ge ; Servez-vous de vôtre cou. ra. ge, pour trou :

Thesée.

: verun plus heureux Sort. Je ne m'en Servi. ray que pour chercher la

mort. Si la belle Æglée m'est ravie, Je ne prétens plus

rien: Je pers l'u-ni-que bien qui m'auroit fait aimer la vi-e. Je e.

Æglée. Thesée. Æglée.

He..las! Ah! quel Soûpir échape à vôtre cœur! Ce Soûpir écha-

Thesée. Æglée.

pé n'est que pour la grandeur. Vos beaux yeux répandent des larmes! Non,

Thesée.

non, Sans m'attendrir; Je verray vos douleurs. Vous voulez me cacher vos

Æglée.

pleurs! Pourquoy m'en dérober les charmes! Ah! que vous me donnez de mor-

telles al-larmes! On vous a peut être en-ten du, Thesée, et vous

Thesée.

êtes per..du. On ne nous entend point, non, ma belle Princesse,

Æglée.

Si vous m'aimez toûjours, ne craignez rien pour moy. Que nous payerons

cher l'excez de ma tendresse! Il y va de vos jours; J'épouseray le

Thesée.

Roy. C'est trop appréhender que le Roy ne S'ir..ri-te. Il

faut vous di-re tout; l'Amour m'en Solli-ci-te; Je Suis fils du

Ægleé. Thesée.

Roy, Vous, Seigneur! Je n'ay montré d'a-bord que ma Seule va- : leur; C'estoit à mon propre mé-ri-te Que Je voulois de-voir ma gloire et vô-tre cœur. Le Roy, le Monde entier prendroit en vain les armes; Il n'est rien de Si fort que Medée et Ses charmes, Nous Sommes les objets de Ses transports Jaloux. S'ils n'en vouloient qu'à moy; Je les braverois tous; mais ils m'ont Sçû frapper par où Je Suis Sen :

Thesée. Ægleé.

: sible Quoy! le Roy Sera vôtre Epoux. Je ne puis vous Sauver Thesée.

Sans cet hymen hor rible. Laissez armer plustôt tout l'Inferencou : roux; Le tré pas est cent fois plus doux Qu'un Secours Si terrible. Vi- : Ægleé.

Quelle injus- : : ve z, vivez pour moy s'il est possible, ou laissez-moy mourir pour vous. : ti- ce! Quelle injus- ti- ce! Ah! quel Sup : Que de tour- mens! Que de tour- mens! Ah! quel Sup :

plice de briser des nœuds si charmans! Ah! Ah! quel Supplice! quel Sup-

plice de briser des nœuds si charmans! Ah! quel Supplice! quel Sup-

plice de briser des nœuds si charmans! Quelle injustice! Que de tour-

plice de briser des nœuds si charmans! Ah! Ah!

mens! quel Supplice! de bri-ser des nœuds si charmans!

. . . quel Suppli-ce! de bri-ser des nœuds si charmans!

Scene VI.

Medée, Æglée, Thesée.

Medee.

Fi-nissez vos regrets, C'est trop, c'est trop vous plaindre; Je

Æglée.

viens d'entendre tout; Il n'est plus tems de feindre. Pardonnez à l'A-

Thesée.

mour qui ne m'a pas permis De te-nir ce que j'ay promis. Vengez-

Æglée.

-vous sur moy Seul de nôtre amour ex-trê-me, C'est par mon Seul tré-

Thesée.

pas qu'il faut nous desunir. Sa vie est la faveur que je veux obte-

Æglée.

Conservez ce He-ros; Sauvez le pour vous même, L'par-

-nir.

L'par-

gnez ce que j'aime. C'est moy, C'est moy qu'il faut punir. E'par :

: gnez ce que j'aime; C'est moy, C'est moy qu'il faut punir. E'pargnez, E'par :

: gnez ce que j'aime. E'pargnez ce que j'aime; C'est moy, C'est moy qu'il faut pu :

: gnez ce que j'aime. C'est moy qu'il faut punir. C'est moy, C'est moy qu'il faut pu :

: nir. E'pargnez ce que j'aime;

C'est moy

: nir.

E'pargnez ce que j'aime; C'est moy, C'est

Medée.

: qu'il faut pu - nir. Je vous aime Thesée, et vous l'allez con. :

moy qu'il faut pu - nir.

: noître. Le crime enfin commence à me paroître affreux; Je res :

: pecte de Si beaux nœuds; Mariage a beau S'armer, Vous en ê. tes le

maître. Vôtre vertu m'inspire vn dépit généreux; Je ren. :

Æglée.

: drai ce que j'aime heureux, Puis que mon amour ne peut l'être. Quel bon :

Thesée.

Quel bon :

: heur Surprenant pour nos cœurs amoureux! Quel bonheur Surprenant pour nos

: heur Surprenant pour nos cœurs amoureux! Quel bonheur Surprenant pour nos

Medée.

Cœurs amoureux! Es.pe-rez tout de mon Secours; Vous pouuez reprendre vos

Cœurs amou reux!

armes. Gardez uos tendres amours; Goûtez-en les char.mes. Gardez vos

tendres amours; Goûtez-en les char-mes. Aimez Sans al.larmes, Ai..:

mez-vous toûjours. Aimez, Aimez Sans al..lar.mes; Ai..mez-vous toû..:

jours. Ai. jours. Goûtons nos tendres amours; Goûtons-en les char...:

Goûtons nos tendres amours; Goûtons-en les char..:

:mes. Gardons nos tendres amours; Goûtons-en les char..mes, Ai...:

:mes. Gardons nos tendres amours, Goûtons-en les char..mes,

:mons Sans allarmes. Aimons Sans al..larmes, Ai..:

Aimons-nous toûjours, Aimons Sans al.larmes, Ai..:

:mons-nous toûjours. Aimons Sans al..larmes, Aimons-nous toûjours.

:mons-nous toûjours. Aimons Sans al larmes, Aimons-nous toûjours.

Medée.

Habitans fortu.nez de ces lieux si charmans; Commencez les plai

: sûrs de ces heureux A. mans.

Scene VII

Thesée, Æglée,

Habitans de L'Isle Enchantée.
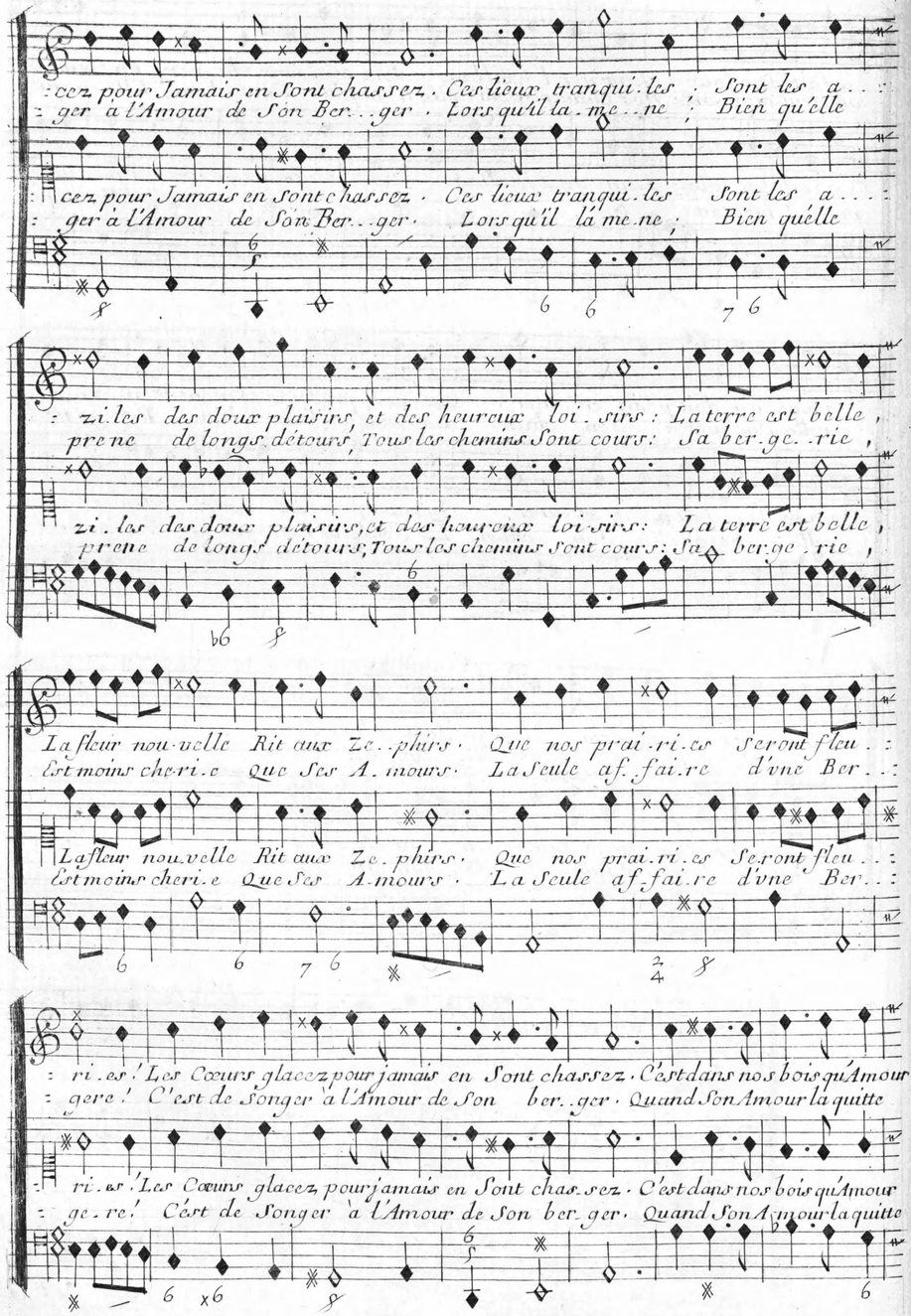
Flûtes.
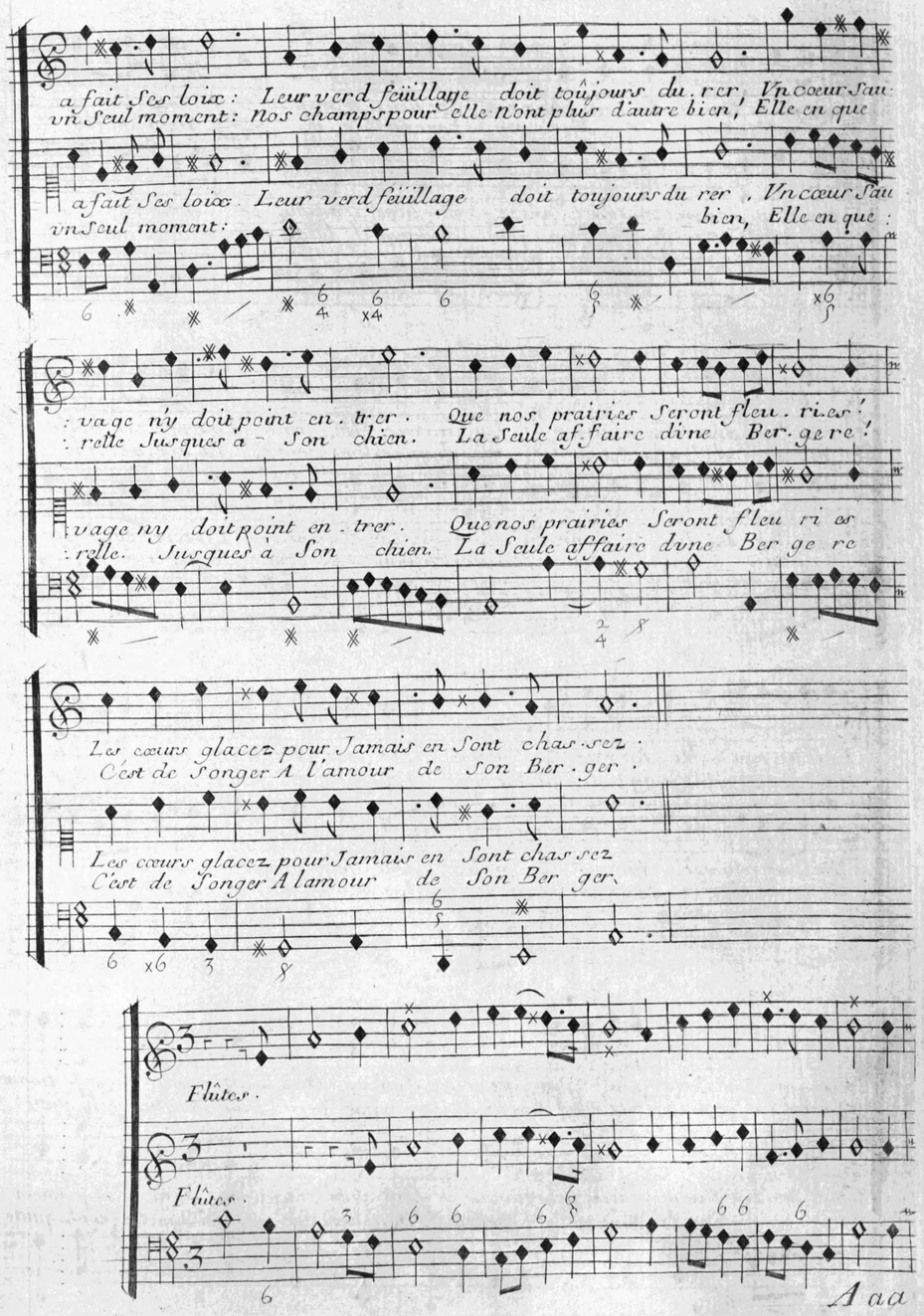
Flûtes.
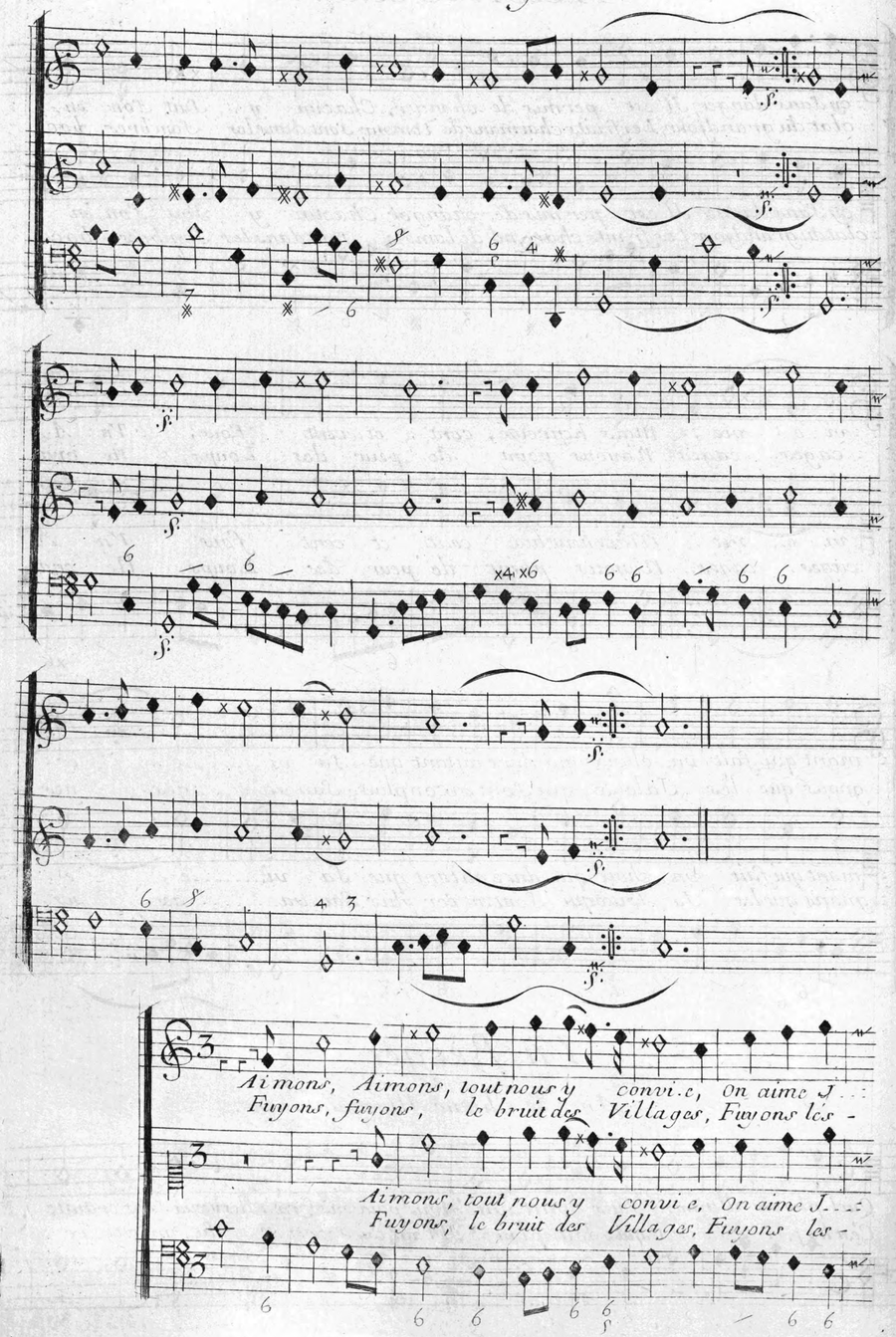
Deux Bergeres.
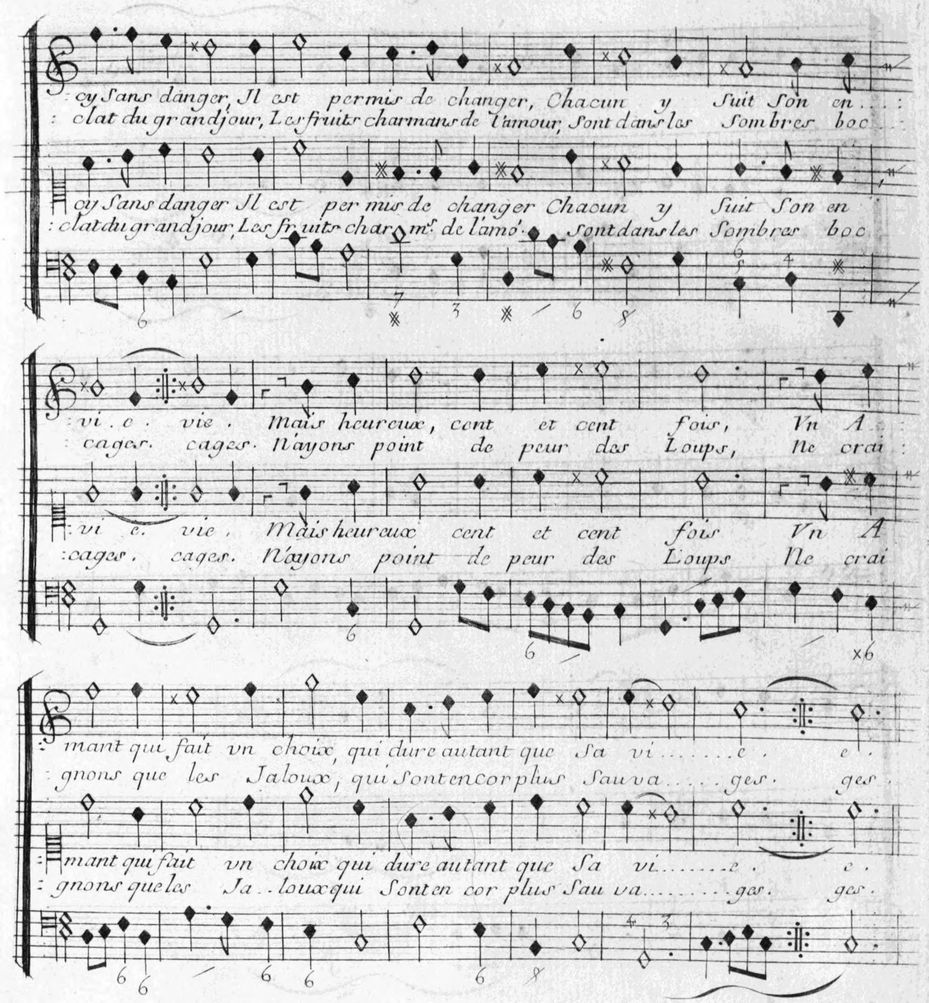
Que nos prairies Seront fleu. ri. es. Les cœurs gla.
La Seule af. faire d'une Ber. ge. re! C'est de Son:

Que nos prairies Seront fleu. ri. es. Les cœurs gla.
La Seule af. faire d'une Ber. ge. re! C'est de Son:


: cez pour Jamais en Sont chassez. Ces lieux tranqui. les Sont les a. . . :
: ger à l'Amour de Son Ber. . ger. Lors qu'il la. me. . ne ; Bien qu'elle
: cez pour Jamais en Sont chassez. Ces lieux tranqui. les Sont les a. . . :
: ger à l'Amour de Son Ber. . ger. Lors qu'il la me ne ; Bien qu'elle
: zi. les des doux plaisirs, et des heureux loi. sirs : La terre est belle,
pre ne de longs détours, Tous les chemins Sont cours: Sa ber. ge. rie,
zi. les des doux plaisirs, et des heureux loi. sirs: La terre est belle,
pre ne de longs détours, Tous les chemins Sont cours: Sa ber. ge. rie,
La fleur nou. velle Rit aux Ze. phirs. Que nos prai. ri. es Seront fleu. :
L'est moins cheri. e Que Ses A. mours. La Seule af. fai. re d'vne Ber. . :
La fleur nou. velle Rit aux Ze. phirs. Que nos prai. ri. es Seront fleu. . :
L'est moins cheri. e Que Ses A. mours. La Seule af. fai. re d'vne Ber. . :
: ri. es! Les Cœurs glacez pour jamais en Sont chassez. C'est dans nos bois qu'Amour
: gere! C'est de Songer à l'Amour de Son ber. ger. Quand Son Amour la quitte
ri. es! Les Cœurs glacez pour jamais en Sont chas. sez. C'est dans nos bois qu'Amour
: ge. re! C'est de Songer à l'Amour de Son ber. ger. Quand Son Amour la quitte
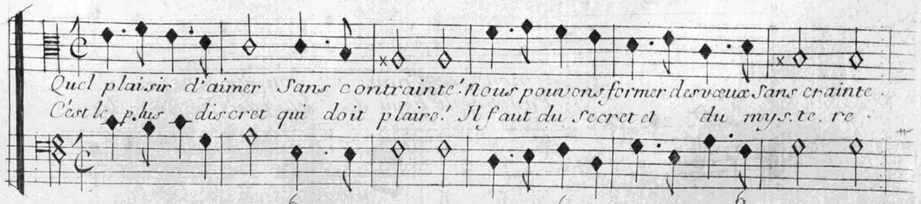

a fait Ses loix: Leur verd feüillage doit toûjours du rer, Vn cœur Sau
vn Seul moment: nos champs pour elle n'ont plus d'autre bien, Elle en que
a fait Ses loix. Leur verd feüillage doit toujours du rer, Vn cœur Sau
vn Seul moment: bien, Elle en que
: vage n'y doit point en. trer. Que nos prairies Seront fleu. ries!
: relle Jusques a Son chien. La Seule affaire dvne Ber. ge re!
vage ny doit point en. trer. Que nos prairies Seront fleu ri es
: relle. Jusques a Son chien. La Seule affaire dvne Ber ge re
Les cœurs glacez pour Jamais en Sont chas. sez.
C'est de Songer A l'amour de Son Ber. ger.
Les cœurs glacez pour Jamais en Sont chas sez
C'est de Songer A l'amour de Son Ber ger.
Flûtes.
Flûtes.





Vn Berger

Avec le Chœur Alternativement.



Chœur.

Quel plaisir d'aimer Sans contrainte! Nous pouvons former des
C'est le plus discret qui doit plaire! Il faut du Secret Et

Quel plaisir d'aimer Sans contrainte! Nous pouvons former des
C'est le plus discret qui doit plaire! Il faut du Secret Et

Seul.

vœux Sans crainte. Jusques aux langueurs, et Jusqu'aux larmes. Pour les tendres
du mis. te.. re. On dit les rigueurs de Sa Ber.ge re. Mais pour les fa.

vœux Sans crainte
du mis te re

Tous

cœurs tout a des charmes. Jusques aux langueurs, et Jus qu'aux lar mes,
: veurs, on S'en doit tai re. On dit les ri gueurs de Sa Berge re,

Jusques aux langueurs et Jus quaux lar mes,
On dit les ri gueurs de Sa Ber ge re.

pour les tendres cœurs tout a des charmes.
Mais pour les faveurs on S'en doit tai re.

pour les tendres cœurs tout a des charmes.
Mais pour les faueurs on S'en doit tai re.

Vn Berger.

L'Amour plaît malgré Ses peines, L'Amour plaît aux cœurs constans.
Sans Amour, tout est Sans ame, L'Amour Seul nous rend contens.

Chœur.

L'Amour plaît malgré Ses peines, L'Amour plaît aux cœurs constans.
Sans Amour, tout est Sans ame, L'Amour Seul nous rend contens.

L'Amour plaît malgre Ses peines. L'Amour plaît aux cœurs constans.
Sans Amour tout est Sans ame, L'Amour Seul nous rend con.tens.

Seul.

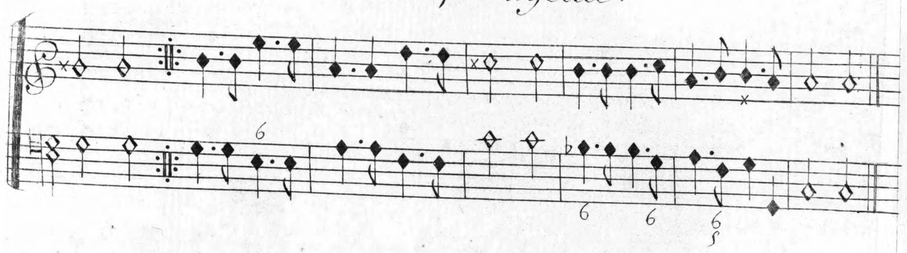
On ne peut porter Ses chaines Assez-tôt, ny trop long tems.
On ne peut Sentir Sa flâ.me Assez-tôt, ny trop long tems.

On ne peut porter Ses chaines Assez-tôt, ny trop long tems.
On ne peut Sentir Sa flâme Assez-tôt, ny trop long tems.

Chœur.

On ne peut por ter Ses chaines Assez-tot, ny trop long tems.
On ne peut Sen tir Sa fla me Assez-tot, ny trop long tems.

Entr'Acte.



Fin du Quatriême Acte.



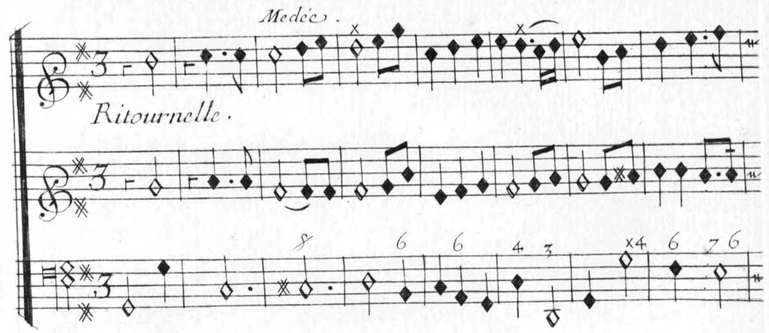
Gilot delin. G.Scotin major Sculp
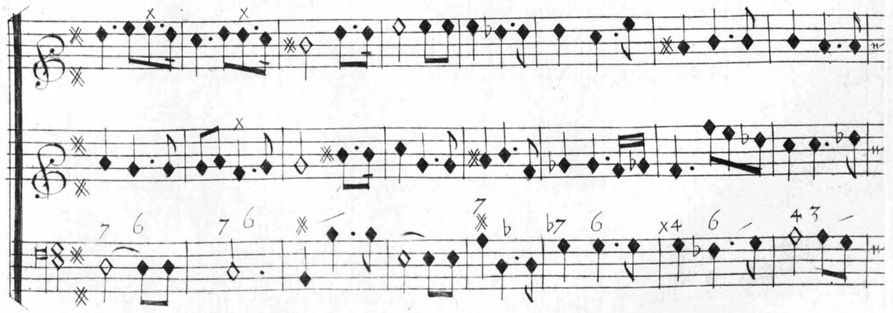
ACTE CINQUIÊME

Le Théâtre Repréſente vn Palais où l'on voit les apprêts d'vn Superbe Feſtin.

Scene Premiere.

Medée.





Medée.

Ah! Ah! faut-il me vanger, Enperdant ce que J'ai-me! me! Que fais-

-tu ma fureur, où vas tu méngager! Punir ce cœur Jngrat, C'est me pu-

-nir moy mê-me, Jén mourray de douleur, Je tremble d'y Songer, Ah!

Ah! faut-il me vanger, Enperdant ce que J'aime! Violons.

Ma Rivale triomphe, et me voit outra-

-ger: Quoy! laisser Son amour Sans peine et Sans danger Voir le Spectacle af-

-freux de Son bonheur Extrême! Non, non il faut me vanger, Enper-

-dant ce que J'ai ..... me.

Scene II.

Medée, Dorine.

Dorine. Medée.

Que Thesée est content de Son bienheureux Sort! Dorine, c'en est

Devine.

fait, tout est prest pó. Sa mort. Quoy! ce grand appa. reil est Sa mort quón pré:

pare! Le Roy le doit Choisir i. cy pour Successeur, Vótre Soin pour

Medée.

luy Se dé. clare. J'ay caché mon dé. pit Sous ma feinte dou:

ceur; La Vengeance or di. naire est trop peu pour mon cœur, Je la veux hor:

rible et bar. ba. re. Je mé loi. gnois tan. . tôt cœ près pour tout Sça:

voir, Du Secret de Thesée il faut me préva. loir, Le Roy l'ignore en:

cor, Et pour me Satis. faire Contre un fils inconnu J'arme Son propre

pere: J'immolay mes Enfans, J'osay les é. gorger; Je ne Seray pas

Seule inhumaine et per. fi. de; Je ne puis me venger à moins d'un pari

Scene III.

Medée, Le Roy.

ci. de.

Ritournelle.

Medée.

Ce Vase par mes Soins vient d'être empoisonné; Vous n'aurez qu'à lóf

Le Roy.

frir; Vous Semblez étonné! Ce Heros m'a Servi, malgrémoy Je l'estime;

Medée.

Puis-je luy préparer un Injuste tré.pas! L'espoir devôtre Amour, la

paix de vos Etats, Tout dépend d'immo.ler cette grande Victi.me.

Contre un Rival heureux faut-il qu'on vous a..nime! La Vengeance a

bien des appas. Est-ce trop la payer, S'il vous en coûte un

Le Roy.

crime. Je n'ay rien fait Jusqu'á ce jour qui puisse ternir ma memoire, Si

prés de mon tombeau faut-il trahir ma gloire! Ne vaudroit-il pas

Medée.

mieux étouffer mon amour! Vous avez un fils à Trœze.ne;

il faudra toûjours le loi.gner, Vôtre peuple pour luy n'aura que de la

hayne; il adore Thesée; il veut le voir Regner; Laisserez-vous un

fils Sans nom et Sans Empire; Tandis qu'un Etranger joüi..ra de Son

Le Roy.

Sort, Et peut être osera S'assu.rer par Sa mort... Se cede aux Sen.ti....

mens que la nature inspire, Je me rends, L'Amour Seul n'estoit pas assez

Medée.

Que la vengeance a d'attraits pour les cœurs jaloux, N'épargnons pas qui

fort; Que la vengeance a d'attraits pour les cœurs jaloux N'épargnons pas qui

nous offence, Vengeons nous, Vengeons nous, N'épargnons pas qui nous offence;

nous offence, Vengeons nous, Vengeons nous, Vengeons nous, Vengeons nous, Vengeons nous, Vengeons nous, Vengeons nous, Nê-

Vengeons nous, Vengeons nous, Vengeons nous, Vengeons nous, L'Amour même n'est

-pargnons pas qui nous offence, Vengeons nous, Vengeons nous, L'Amour même n'est

pas plus doux que la vengeance.

pas plus doux que la vengeance.

Scene IV

Thesée, Ægléé, Ægée, Medée, Cléone, Arcas Et Le Chœur.

Medée.

Violons. Le Roy.

Ne craignez Ne craignez rien, Ne craignez

rien parfaits Amans; Les plaisirs Suivront vos tourmens; Les plaisirs Sui-

rien parfaits Amans; Les plaisirs Suivront vos tourmens, Les plaisirs Sui-

-vront vos tourmens. Ne craignez rien; Ne craignez-

-vront vos tourmens. Ne craignez rien parfaits Amans; Ne craignez-

rien parfaits Amans; Les plaisirs, Les plaisirs Suivront vos tourmens.

rien parfaits Amans; Les plaisirs, Les plaisirs Suivront vos tourmens

Choeur

Ne craignez rien parfaits Amans, Les plaisirs, Les plaisirs Sui:

Ne craignez rien parfaits Amans; Les plaisirs, Les plaisirs Sui

vront vos tourmens. Ne craignez rien parfaits Amans, Ne craignez

vront vos tourmens. Ne craignez rien parfaits Amans, Ne craignez

rien parfaits Amans, Les plaisirs, Les plaisirs Suivront vos tourmens. Violons.

rien parfaits Amans; Les plaisirs; Les plaisirs Suivront vos tourmens.

Medeé.

Recevez la recom...

Le Roy

Recevez la recom...

: pense de vô. tre constance; Recevez la recompense de

: pense, Recevez la recom. pense de vô. tre constan. ce, de

Choeur.

vôtre constan.... ce; Ne craignez rien; Ne craignez rien parfaits A:

votre constan.... ce; Ne craignez rien; Ne craignez rien parfaits A

mans; Les plaisirs, les plaisirs Suivront vos tourmens; Ne craignez

mans; Les plaisirs, les plaisirs Suivront Vos tourmens; Ne craignez

rien parfaits Amans; Ne craignez rien parfaits Amans; Les plaisirs,

rien parfaits Amans; Ne craignez rien parfaits Amans; Les plaisirs,

Les plaisirs Suivront vos tourmens. Le Roy.

Les plaisirs Suivront vos tourmens. Oublions le passé, ma Co-

: lere est fi-ni-e; Puisqu'Athenes le veut, Je consens qu'après-

-moy Ce Heros Soit un jour Son legi-ti-me Roy; Commençons la Cérémo-

: nie. Qu'on apprenne à Servir Thesée en Souve-rain. Prenez ce

Thesée.

vaze de ma main. Je jure Sur ce fer qui m'a comblé de gloire, Que

je vous Ser vi ray contre vos En ne mis, Et que vous n'aurez point de Su:

Le Roy.

: jet plus Soûmis. Que vois-je! Quelle Epée! Ah! qu'il auroit pû

croire; O Ciel! J'allois perdre mon fils. J'avois laissé ce

fer, pour ta re connoissance, Mon fils, Ah! mon cher fils! où nous exposoit-

Thesée.

-tu! Ce fer eût dans mes mains trahy vôtre espe-rance, En vous mon-

trant un fils qui n'eût point combattu, Sans prendre aucun Se : :

cours d'une il. lustre naissance, Se voulois é prouver Jusqu'où va la vertu.

Le Roy.

Scene V.

Ægée, Æglée, Thesée, Cléone, Arcas, et les Chœurs.

Ah! perfide Me-dée!... Elle fuit l'inhu..maine,

Qu'on la poursuive; allez, ne la respectez plus; Mais la poursuite en Sera

Thesée.

: vaine; elle Sçait des chemins qui nous Sont inconnus: C'est as : :

: sez d'éviter Sa haine; Soyons heureux Seigneur: Nôtre parfait bon:

Æglée.

Nôtre parfait bonheur Suffira pour Sa

: heur Suffira pour Sa pei ne. Nôtre parfait bonheur Suffi..ra pour Sa

Le Roy.

Nôtre parfait bonheur Suffi..ra pour Sa

peine, Suffira pour Sa pei-ne. Nôtre parfait bonheur

peine, Suffira pour Sa pei. ne. Nôtre parfait bonheur

peine, Suffira pour Sa pei.ne. Nôtre parfait bon heur Suffi ra pour Sa

Nôtre parfait bonheur Suffira pour Sa pei . . . ne.

Nôtre pafait bon heur Suffi..ra pour Sa pei. . . . ne

peine, Suffi..ra, Suffira pour Sa pei . . . ne. Je Suis charmé

Fff

de vos appas; Je ne m'en deffends pas. Trop aimable Æglé Je vous

aime; Mais Je veux être heureux dans vn autre moy-même; mon Ri-

: val m'est trop cher, pour en être Ja-loux; Je reconnois mon

fils à son amour extrême, C'est le Sort de mon Sang de s'enflâmer pour

Violons

Violons

vous. Que l'hymen prepare des nœuds pleins d'attraits, Soyez vnis à Ja-

: mais, à Jamais, à Jamais. Que l'Amour répare tous les maux qu'il vous a

faits; Que l'Amour ré-pare tous les maux qu'il vous a faits; Soyez v-

: nis à Ja-mais, à Jamais, à Ja-mais

Choeur

Soyez vnis à Jamais, à Ja mais à Ja mais. Violons

Soyez vnis a Jamais, à Jamais à Jamais.

Soyez vnis à Jamais, à Ja :

Soyez v..nis à Jamais, à Ja :

mais à Jamais. Violons

Soyez vnis à Ja . :

maisa Jamais.

Soyez vnis à Ja . :

mais. Violons

à Jamais à Jamais. Violons

mais.

à Jamais à Jamais.

Egleé.

Soiez vnis à Jamais, à Ja mais, à Jamais, les plus

Thesée.

Soiez vnis a Jamais à Jamais, à Jamais les plus

belles chaî..nes Coûtent des Soû-pirs ; Il faut passer par les peines,

belles chai..nes Coûtent des Soû pirs ; Il faut passer par les peines,

Pour arri..ver aux plai..sirs. sirs.

Pour arri...ver aux plai..sirs. sirs

Oléone.

Que l'hymen pré..pare Des

Le Roy.

Que l'hymen pré..pare Des

Arcas.

Que l'hymen pré..pare Des

Tous.

nœuds pleins d'attraits, Soyez vnis à Jamais, à Jamais, à Jamais.

nœuds pleins d'attraits.

Arcas

Tous

nœuds pleins d'attraits; Soyez vnis à Jamais, à Jamais, à Jamais. Que l'A-

Cléone.

Le Roy.

Que l'A. mour ré.... pare Tous les maux, tous les

Que l'Amour ré... pare Tous les maux qu'il vous a faits, tous les

: mour ré pare Tous les maux qu'il vous a faits; tous les maux, tous les

maux qu'il vous a faits, Soyez v..nis à Jamais. Violons.

maux qu'il vous a faits; Soyez v..nis à Jamais. Violons.

maux qu'il vous a faits; Soyez v..nis à Jamais,

Tous.

à Jamais, à Jamais; Soyez vnis à Jamais, à Jamais, à Jamais.

à Jamais, à Jamais. Tous.

à Jamais à Jamais. Soyez vnis à Jamais, à Jamais à Jamais.

Scenè VI.

Medée, Ægée, Æglée, Thesée, Cléone, Arcas, & les Chœurs.

Ritournelle.

Vous n'êtes pas en-

cœur dé-livré de ma rage: Je n'ay point préparé la pompe de ces

lieux, pour Servir au bonheur d'vn amour qui m'outrage; Je

veux que les Enfers détruisent mon ou..vrage, C'est ainsy qu'en par:

tant, Je vous fais mes a-dieux.

On reprend la Ritournelle page 211.

Scene VII.

Thesée, Æglé, Ægée, Medée, Cléone, Arcas, & les Chœurs.

Secourez-nous, Justes Dieux! Violons. Secourez-

Secourez-nous, Justes Dieux! Secourez-

-nous, Justes Dieux! Secourez-nous, Justes Dieux! Secourez-

-nous, Justes Dieux! Secourez-nous, Justes Dieux! Secourez-

-nous, Secourez-nous, Justes Dieux! Violons.

-nous, Secourez-nous, Justes Dieux!

Quelle flame épouvantable! quelle flame épouvan.ta.ble!

Quelle flame épouvan-table! quelle flame épouvan.ta.ble!

Quels Ennemis fu.ri.eux! Quelle flame épouvantable! Quels Enne:

Quels Ennemis fu.ri eux! Quelle flame épouvantable! Quels Enne

mis fu. ri. eux; Secourez-nous, Justes Dieux! Secourez-nous, Justes

mis fu. ri. eux; Secourez-nous, Justes Dieux! Secourez-nous, Justes

Dieux! Justes Dieux! Violons.

Dieux. Justes Dieux.

Vne mort i. né. vi. table S'offre par

Vne mort i. né. vi. table S'offre par

tout à nos yeux! Vne mort i. né vi...ta. ble S'offre par tout à nos

tout à nos yeux! Vne mort i. né vi...ta. ble S'offre par tout à nos

yeux! Vne mort i né. vi. table S'offre par tout à nos yeux! Secourez

yeux! Vne mort i né. vi. table S'offre par tout à nos yeux! Secourez

-nous, Justes Dieux. Violons. Secourez =

nous, Justes Dieux Secourez =

nous, Justes Dieux! Secourez-nous, Justes Dieux! Secourez =

nous, Justes Dieux! Secourez-nous, Justes Dieux! Secourez =

- nous, Secou. rez - nous, Justes Dieux!

nous, Secou. rez - nous, Justes Dieux!

Prélude

Flûtes, Et Violons.

Trompettes.

Flûtes, Et Violons.

Trompettes.

Flûtes.

Tous.

Flûtes.

Tous.

Flûtes.

Tous.

Flûtes.

Flûtes.

Tous.

Flûtes.

Flûtes.

Trompettes Et Violons.

Flûtes.

Tromp. Et Viol.

Trompettes Et Violons.

Flûtes.

Tromp. Et Viol.

Flûtes.

Tous.

Flûtes.

Tous.

Flûtes.

Flûtes.

Tous.

Tous.

Scene VIII.

Minerve.

Le Ciel veut é.car.ter tout ce qui peut vous

nuire; Voyez par mon pouvoir é.le.ver à l'instant Vn Pa:

: lais é.cla.tant, Que l'Enfer n'osera dé....truire. Voy.:

: ez par mon pouvoir é.le.ver à l'ins.tant Vn Palais é.cla:

: tant, Que l'Enfer nóse.ra dé.trui.....re.

Chœur.

Vivez, Vivez contens dans ces aimables lieux; Vivons, Vi.

Vivez, Vivez contens dans ces aimables lieux;

Vivez, Vivez contens dans ces aimables lieux;

Vivez, Vivez contens dans ces aimables lieux Vivons, Vi:

Violons.

: vons contens dans ces aimables lieux, Vivez, Vivez; Vivons, Vivons con :

Vivez, Vivez;

Vivez, Vivez;

: vons contens dans ces aimables lieux; Vivez, Vivez; Vivons, Vivons con

: tens dans ces aima . bles lieux . Vivez, Vivez; Vivons, Vivons, Vivez, Vi . :

Vivez, Vivez; Vivez, Vi . :

Vivez, Vivez; Vivez, Vi . :

: tens dans ces aima . bles lieux . Vivez, Vivez; Vivons, Vivons, Vivez, Vi . :

: vez, Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux .

: vez,

: vez, Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux .

: vez, Trompettes .

Violons .

Bien-heureux qui peut naître Sous un regne Si glori :

Bien-heureux qui peut naître Sous un regne Si glori :

Bien - heureux qui peut naître Sous un regne Si glori

Tous .

: eux, Sous un regne Si glo . ri eux . Bien-heureux qui peut naître Sous un

eux, Sous un regne Si glo . ri eux . Bien-heureux qui peut naître Sous un

eux, Sous un regne Si glo . ri eux Violons .

regne Si glori . eux . Bien-heureux qui peut naître Sous un regne Si glori :

regne Si glori . eux . Bien-heureux qui peut naître Sous un regne Si glori

: eux. Sous vn regne Si glo. rieux. Vivez, Vivez contens dans ces

Vivez, Vivez contens dans ces

: eux. Sous vn regne Si glo. rieux. Vivez, Vivez contens dans ces

Trompettes.

Vivez, Vivez contens dans ces

Violons.

ai. mables lieux. Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux, Vivez, Vi. :

ai ma bles lieux

Vivez, Vi. :

ai ma bles lieux

Vivez, Vi. :

ai. mables lieux. Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux. Vivez, Vi. :

: vez; Vivons, Vivons contens dans ces aima. bles lieux, Vivez, Vi. vez,

vez,

Vivez, Vi. vez,

vez

Vivez, Vivez

vez; Vivons, Vivons contens dans ces ai ma. bles lieux Vivez, Vivez

Vivons; Vivons; Vivez; Vivez; Vivons; Vivons contens dans ces aimables

Vivez; Vivez;

Vivez; Vivez

Vivons; Vivons Vivez; Vivez; Vivons; Vivons contens dans ces aimables

lieux. Vn Roy digne de

lieux. Violons. Vn Roy digne de

Vn Roy digne de

Tous.

l'ê.tre, Est le Don le plus grand des Cieux. Vn Roy digne de l'ê.tre,

Tous.

l'ê.tre, Est le Don le plus grand des Cieux. Vn Roy digne de l'ê.tre,

l'ê.tre, Est le Don le plus grand des Cieux Violons.

Est le don le plus grand des Cieux; Est le don le plus grand des

Est le don le plus grand des Cieux; Est le don le plus grand des

Cieux, le plus grand des Cieux, Vn Roy digne de l'ê tre, Est le

Vn Roy digne de l'ê tre, Est le

Cieux, le plus grand des Cieux;

don le plus grand des Cieux. Vivez, Vivez contens dans ces aimables

don le plus grand des Cieux. Vivez, Vivez contens dans ces aimables

Vivez, Vivez contens dans ces aimables

Vivez, Vivez contens dans ces aimables

lieux; Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux. Vivez, Vivez,

lieux; Vivez, Vivez,

lieux; Vivez, Vivez,

lieux. Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux. Vivez, Vivez,

Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux; Vivez, Vivez, Vivons, Vi:

Vivez, Vivez,

Vivez, Vivez,

Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux; Vivez, Vivez, Vivons, Vi:

:vons; Vivez, Vivez; Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux

Vivez, Vivez;

Vivez, Vivez;

:vons; Vivez, Vivez; Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux.

Premier Air
Pour la derniere
Entrée.

Second Air.

Trompettes.

Cléone.

Areas.

Le plus Sage S'enflâme, et S'engage, Sans Sçavoir com-
Quel dom-mage Si l'on ne mé-nage, les mo'mens heu-

Le plus Sage S'enflâme, et S'engage, Sans Sçavoir com-
Quel dom-mage Si l'on ne mé-nage, les mo'mens heu-

ment: La fierté, Se dé-ment, le cœur le plus Sauvage Soûpire ai-sé-
reux, Formons d'aimables nœuds; Faisons vn doux v-sage Du tems où les

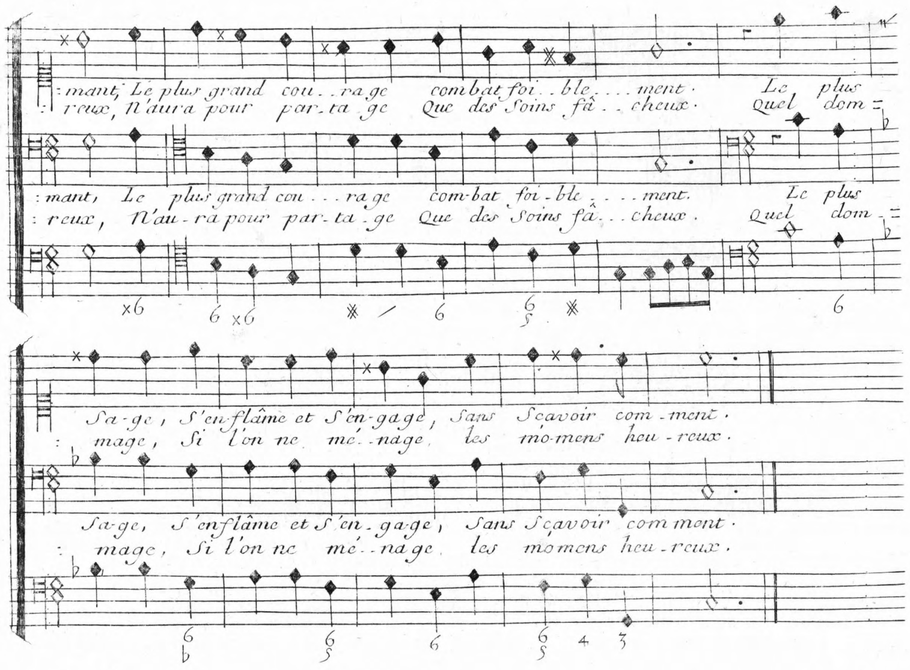
ment: La fierté, Se dé-ment, le cœur le plus Sauvage Soûpire ai-sé-
reux, Formons d'aimables nœuds; Faisons vn doux v-sage Du tems où les

ment dans vn fatal mo-ment. Le plus Sage S'enflâme et S'én-
Jeux Suivent par tout nos vœux. Quel dom-mage Si l'on ne mé-

ment dans vn fatal mo-ment. Le plus Sage S'enflâme et S'én-
Jeux Suivent par tout nos vœux. Quel dom-mage Si l'on ne mé-

ga-ge, Sans Sçavoir comment. Contre vn mal Si doux, et Si char-
na-ge, les mo-mens heu-reux. Qui n'est point dans l'Em-pire a-mou-

ga-ge, Sans Sçavoir comment. Contre vn mal Si doux, et Si char-
na-ge, les mo-mens heureux. Qui n'est point dans l'Em-pire a-mou-



L'on reprend le Second Air page 228.

Fin du Cinquiême

Et dernier Acte.

113.

33
208
100

p. 50. Peters p.
p 113.

