

44

108

1959  
1498



LE TRIOMPHE  
DE

L'AMOUR,  
BALLET ROYAL,  
MIS EN MUSIQUE

*Par Monsieur DE LVLLY, Sur-Intendant de la Musique  
du Roy.*



A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la  
Musique, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont Parnasse.

Et se vend à l'Entrée de la Porte de l'Academie Royale de Musique  
rue Saint Honoré.

M. D'C. LXXXI.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAIESTE.

*Part. I:1.*



à tout ce qui se dévouë à la servir. J'ay bien jugé que j'avois besoin d'un puissant secours, & j'ay voulu suivre l'exemple des Muses, qui toutes sçavantes qu'elles estoient dans le bel Art de l'Harmonie, ont eü recours à un Dieu qui les esclairoit de ses lumieres, & qui pre-  
sidoit à leurs Concerts; mais j'ay ressen-ty des mes plus jeunes années que l'Apollon qui me devoit inspirer les Chants que j'avois dessein de composer, n'estoit ny dans les lieux de ma naissance ny sur les sommets du Parnasse; j'ay crû le pouvoir trouver dans le plus florissant Empire de la Terre, & je n'ay pas eü de peine à le reconnoistre aussi-tost que j'ay esté assez heureux pour voir VOSTRE MAJESTE. Vous avez bien voulu, SIRE, me permettre de me donner à vous, & de choisir un Maître si digne de l'estre de toutes les Nations du Monde: Cét avantage a esté suivy de mille autres graces que j'ay receuës de VOSTRE MAJESTE, & dont je ne perdray jamais la memoire; Souffrez SIRE, que je ne cesse point de vous en remercier, & que je me serve encore de l'occasion du nouveau present que je vous fais pour renouvel-  
ler la protestation d'estre toute ma vie avec un zele tres-ardent & un tres-  
profond respect,

SIRE,

DE VOSTRE MAJESTE,

Le tres-humble, tres-obeissant,  
& tres-fidelle Serviteur, & Sujet,  
JEAN BAPTISTE LULLY.



# LE TRIOMPHE DE L'AMOUR. BALLET ROYAL.





# LE TRIOMPHE



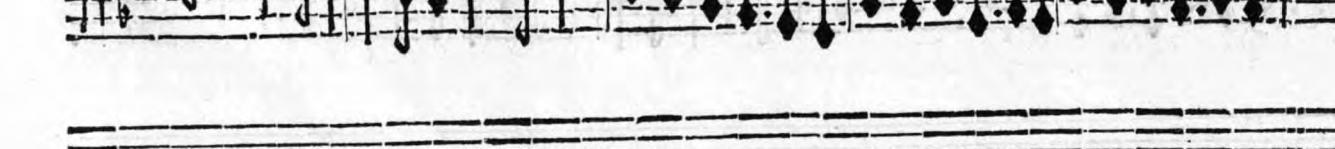
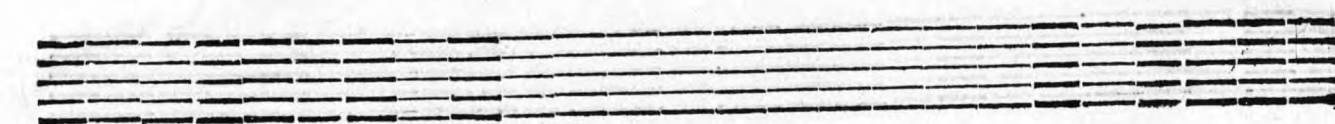
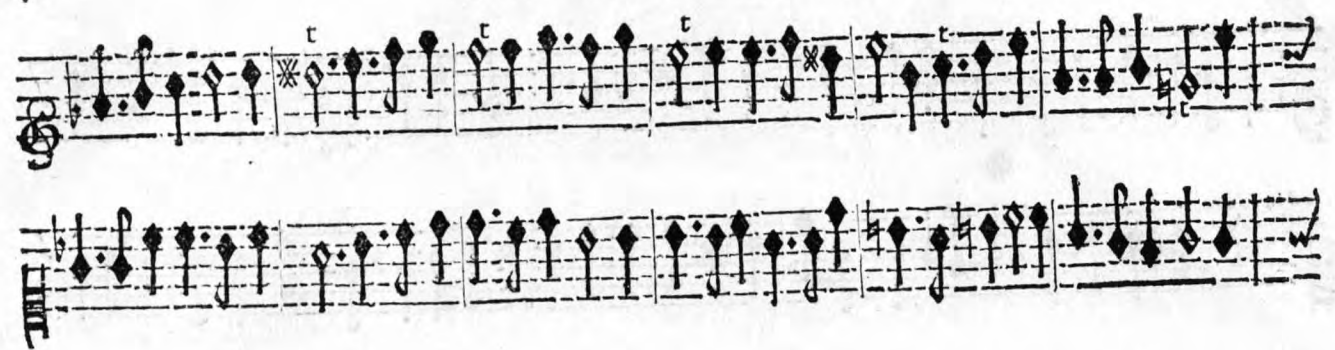
# DE L'AMOUR.

3

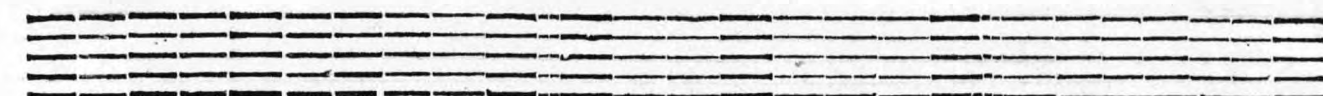




## LE TRIOMPHE.

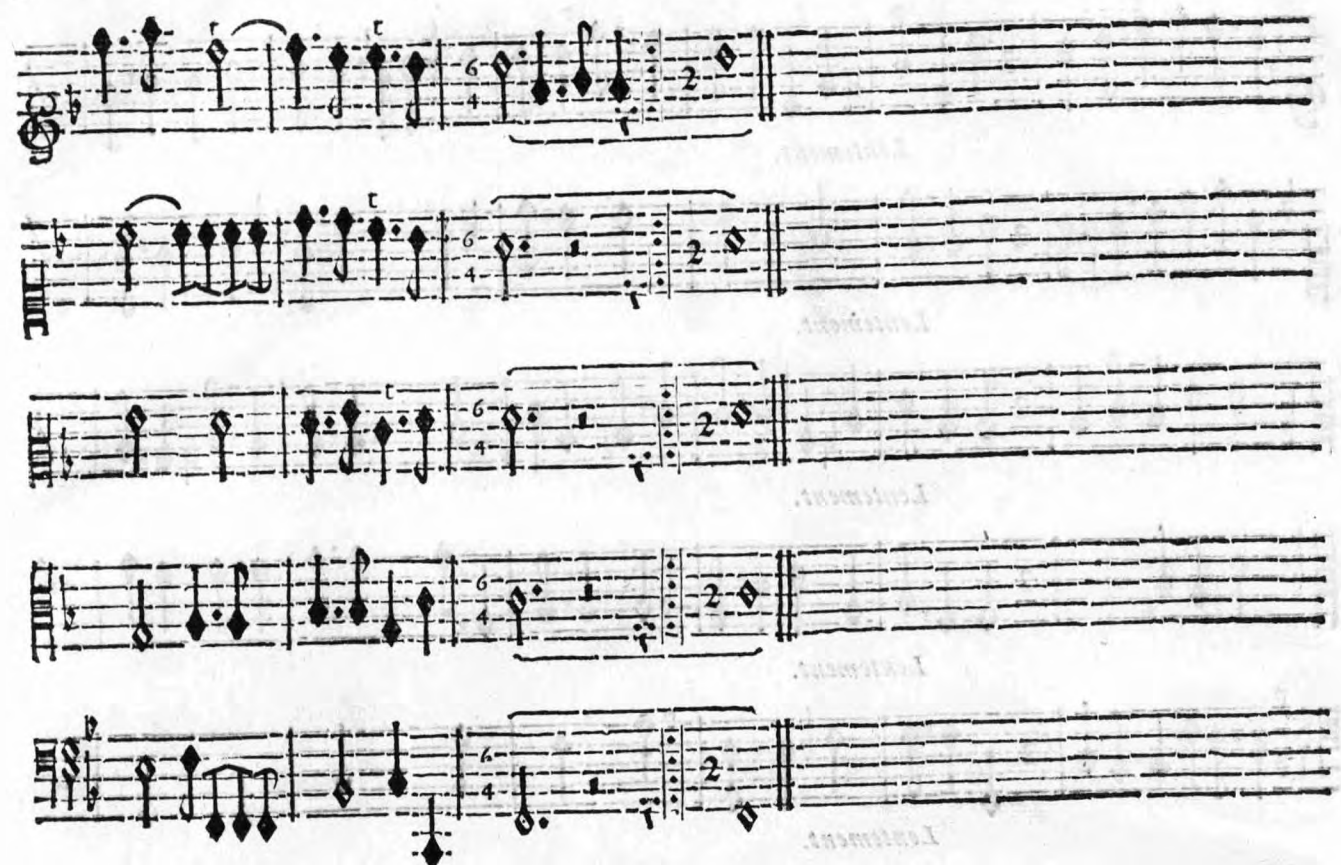


## DE L'AMOUR.

*Lentement.**Lentement.**Lentement.**Lentement.**Lentement.*



## LE TRIOMPHE



## V E N U S.



BASSE-CONTINUE.

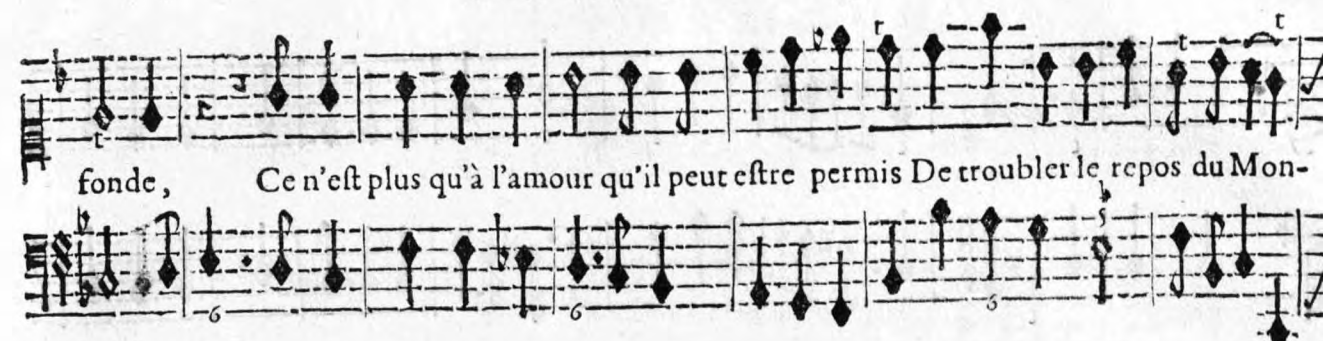


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

## DE L'AMOUR,



BASSE-CONTINUE.

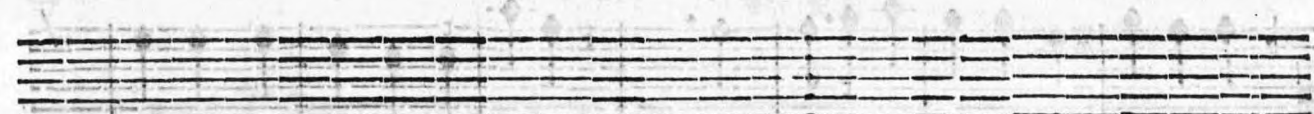
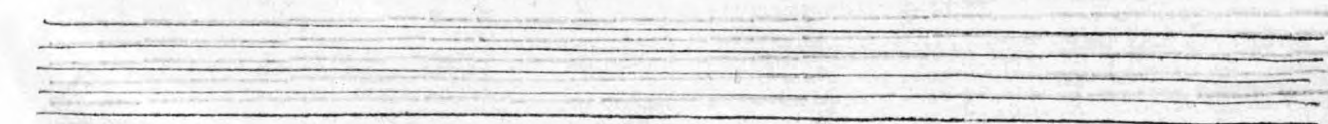
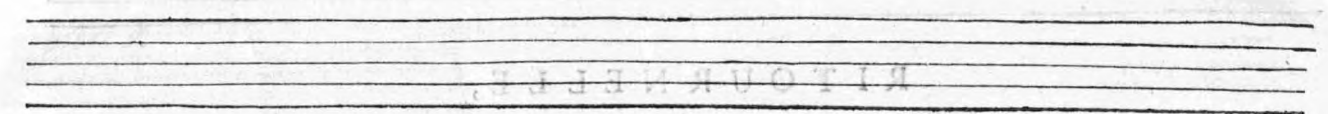


BASSE-CONTINUE.

## RITOURNELLE,

*Pour l'Air suivant, qu'il faut jouer doucement sans presque toucher les cordes.*







# LE TRIOMPHE VENUS.

T Ranquiles cœurs, préparez-vous A mille secrettes allar- mes, Vous perdrez ce re-

BASSE-CONTINUE.

pos si doux Dont vous effimez tant les char-mes; Mais les troubles d'amour ont cent

BASSE-CONTINUE.

fois plus d'attraits, Que la plus douce paix. Mais les troubles d'amour ont cent

BASSE-CONTINUE.

fois plus d'attraits Que la plus douce paix. paix.

RITOURNELLE.

# DE L'AMOUR.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

VENUS.

Nimphes des Eaux, Nimphes de ce Boccage, Faites briller vos plus charmants ap-

BASSE-CONTINUE.

pas, Plaisirs, Graces, suivez mes pas, Qu'avec nous, tout s'enga-

BASSE-CONTINUE.



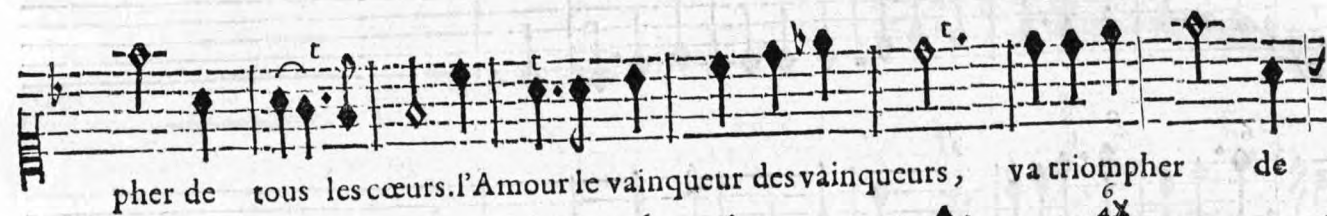
## LE TRIOMPHE



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

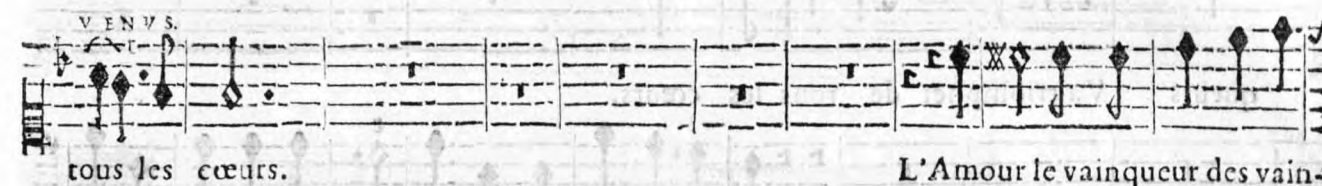


BASSE-CONTINUE.



## DE L'AMOUR.

## CHOEUR.



L'Amour le vainqueur des vainqueurs Va triompher de tous les cœurs.



L'Amour le vainqueur des vainqueurs Va triompher de tous les cœurs.



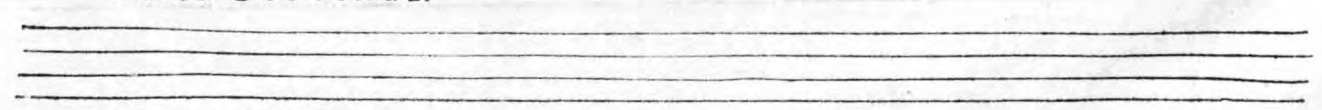
L'Amour le vainqueur des vainqueurs Va triompher de tous les cœurs.



L'Amour le vainqueur des vainqueurs Va triompher de tous les cœurs



BASSE-CONTINUE.





## LE TRIOMPHE

queurs Va triompher de tous les cœurs.

L'Amour le vainqueur des vainqueurs Va triompher de

L'Amour le vainqueur des vainqueurs Va triompher de

L'Amour le vainqueur des vainqueurs Va triompher de

L'Amour le vainqueur des vainqueurs Va triompher de

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

## DE L'AMOUR.

tous les cœurs.

tous les cœurs.

tous les cœurs.

tous les cœurs.

tous les cœurs.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



## LE TRIOMPHE

L'Amour le vainqueur des vainqueurs Va triompher de tous les

L'Amour le vainqueur des vainqueurs Va triompher de tous les

L'Amour le vainqueur des vainqueurs Va triompher de tous les

L'Amour le vainqueur des vainqueurs Va triompher de tous les

L'Amour le vainqueur des vainqueurs Va triompher de tous les

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

## DE L'AMOUR.

cœurs. L'Amour le vainqueur des vainqueurs Va triompher de tous les cœurs.

cœurs. L'Amour le vain-

cœurs. L'Amour le vain-

cœurs. L'Amour le vain-

cœurs. L'Amour le vain-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



queur des vainqueurs Va triompher de tous les cœurs.

queur des vainqueurs Va triompher de tous les cœurs.

queur des vainqueurs Va triompher de tous les cœurs.

queur des vainqueurs Va triompher de tous les cœurs.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Première Entrée des Graces, des Driades & des Nayades.



## LE TRIOMPHE



## DE L'AMOUR.

MENUET POUR LES MESMES.



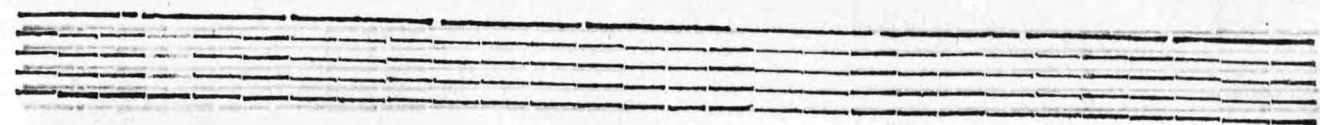


## LE TRIOMPHE

DEUXIESME MENÜET POUR LES MESMES.

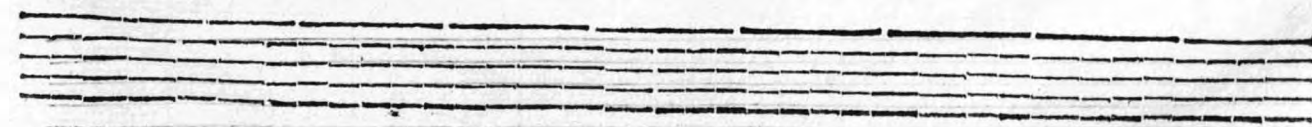


## DE L'AMOUR.



## ENTREE DES PLAISIRS.

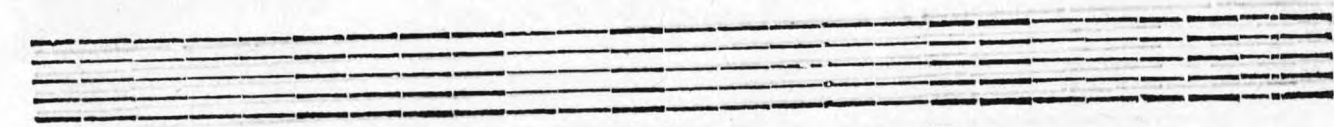
PREMIER AIR.





## LE TRIOMPHE

Musical score for 'LE TRIOMPHE' on page 24. It features five staves of music. The first staff is a treble clef melody with a 't' time signature. The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is a treble clef melody. The fourth staff is a treble clef accompaniment. The fifth staff is a bass clef accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and contains various musical notations including notes, rests, and accidentals.



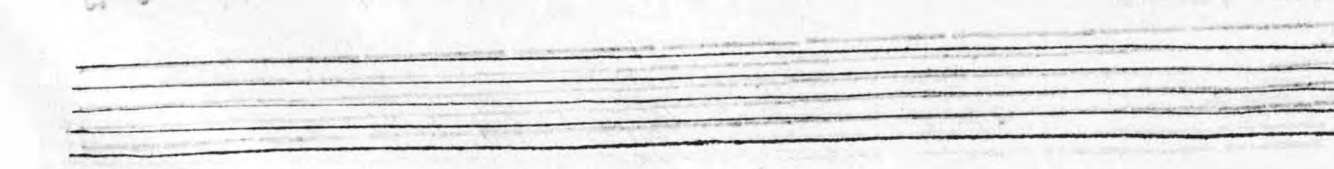
Musical score for 'ENTREE DES PLAISIRS' on page 24. It features two staves of music. The first staff is a treble clef melody with a 't' time signature. The second staff is a treble clef accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and contains various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Musical score for 'ENTREE DES PLAISIRS' on page 24. It features two staves of music. The first staff is a treble clef melody with a 't' time signature. The second staff is a treble clef accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and contains various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Musical score for 'ENTREE DES PLAISIRS' on page 24. It features two staves of music. The first staff is a treble clef melody with a 't' time signature. The second staff is a treble clef accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and contains various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Musical score for 'ENTREE DES PLAISIRS' on page 24. It features two staves of music. The first staff is a treble clef melody with a 't' time signature. The second staff is a treble clef accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and contains various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Musical score for 'ENTREE DES PLAISIRS' on page 24. It features two staves of music. The first staff is a treble clef melody with a 't' time signature. The second staff is a treble clef accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and contains various musical notations including notes, rests, and accidentals.



## DE L'AMOUR,

## DEUX PLAISIRS.

Musical score for 'PREMIER PLAISIR' on page 25. It features two staves of music. The first staff is a treble clef melody with a 't' time signature. The second staff is a treble clef accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and contains various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Vn cœur toujours en paix sans Amour sans desirs, Est moins heureux que l'on ne pense;  
Les maux que fait l'Amour les chagrins, les soupirs, Ne sont des maux qu'en apparence;

Musical score for 'PREMIER PLAISIR' on page 25. It features two staves of music. The first staff is a treble clef melody with a 't' time signature. The second staff is a treble clef accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and contains various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Vn cœur toujours en paix sans Amour sans desirs, Est moins heureux que l'on ne pense;  
Les maux que fait l'Amour les chagrins, les soupirs, Ne sont des maux qu'en apparence;

Musical score for 'PREMIER PLAISIR' on page 25. It features two staves of music. The first staff is a treble clef melody with a 't' time signature. The second staff is a treble clef accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and contains various musical notations including notes, rests, and accidentals.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for 'DEUX PLAISIRS' on page 25. It features two staves of music. The first staff is a treble clef melody with a 't' time signature. The second staff is a treble clef accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and contains various musical notations including notes, rests, and accidentals.

pen-  
rence; Les plaisirs de l'indifference, sont d'ennuyeux plaisirs. Les plaisirs de l'indiffe-

Musical score for 'DEUX PLAISIRS' on page 25. It features two staves of music. The first staff is a treble clef melody with a 't' time signature. The second staff is a treble clef accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and contains various musical notations including notes, rests, and accidentals.

pen-  
rence; Les plaisirs de l'indifference, sont d'ennuyeux plaisirs. Les plaisirs de l'indiffe-

Musical score for 'DEUX PLAISIRS' on page 25. It features two staves of music. The first staff is a treble clef melody with a 't' time signature. The second staff is a treble clef accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and contains various musical notations including notes, rests, and accidentals.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for 'DEUX PLAISIRS' on page 25. It features two staves of music. The first staff is a treble clef melody with a 't' time signature. The second staff is a treble clef accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and contains various musical notations including notes, rests, and accidentals.

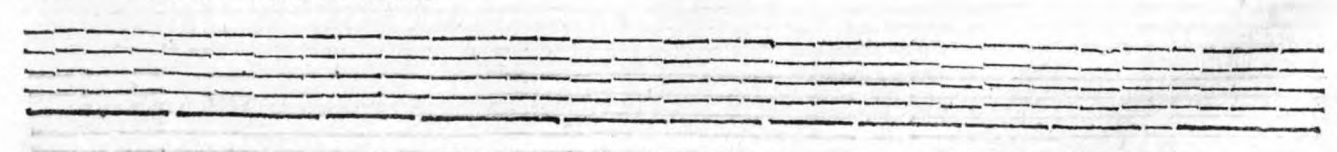
rence, Sont d'ennuyeux plaisirs. les plai- firs.

Musical score for 'DEUX PLAISIRS' on page 25. It features two staves of music. The first staff is a treble clef melody with a 't' time signature. The second staff is a treble clef accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and contains various musical notations including notes, rests, and accidentals.

rence, Sont d'ennuyeux plaisirs. les plai- firs.

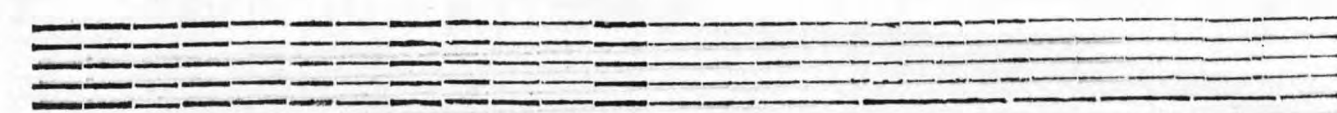
Musical score for 'DEUX PLAISIRS' on page 25. It features two staves of music. The first staff is a treble clef melody with a 't' time signature. The second staff is a treble clef accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and contains various musical notations including notes, rests, and accidentals.

BASSE-CONTINUE.





LE TRIOMPHE  
Menuet pour les Plaisirs.

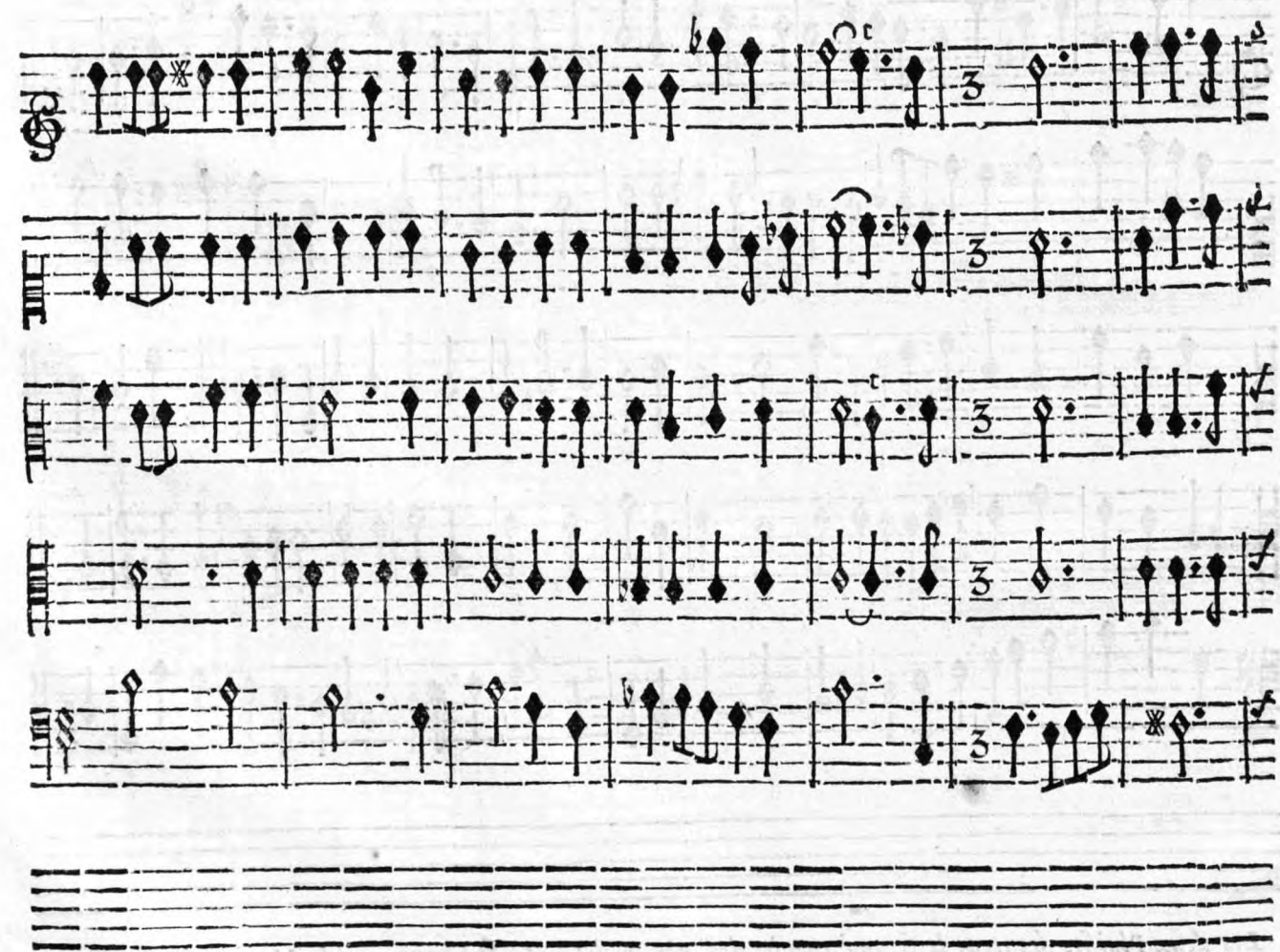


Les deux Plaisirs chantent le second couplet de l'Air cy-devant, & l'on reprend le Menuet des Plaisirs.  
Dij



## LE TRIOMPHE

PRELUDE POUR VENUS ET LES PLAISIRS.



## DE L'AMOUR.



## VENUS.



Non, non, il n'est pas possible De contraindre un cœur sensible A n'aimer ja-

BASSE-CONTINUE.



mais, C'est pour l'Amour que tous les cœurs sont faits.

BASSE-CONTINUE.



## LE TRIOMPHE

VENUS.

Non, non, il n'est pas possible De contraindre un cœur sensible A n'aimer ja-

PREMIER PLAISIR

Non, non, Non, non, il n'est pas possible De contraindre un cœur sensible A n'aimer ja-

SECOND PLAISIR

Non, non, Non, non, il n'est pas possible De contraindre un cœur sensible A n'aimer ja-

BASSE-CONTINUE.

mais; Non, il n'est pas possible, Non, non, Non, non, il n'est pas possible De con-

mais; Non, il n'est pas possible, Non, non, il n'est pas possible De con-

mais; Non, non, non, il n'est pas possible, Non, non, il n'est pas possible De con-

BASSE-CONTINUE.

## DE L'AMOUR.

traindre un cœur sensible A n'aimer jamais; Non, non, il n'est pas possible De contraindre un

traindre un cœur sensible A n'aimer jamais; Non, non, il n'est pas possible De contraindre un

traindre un cœur sensible A n'aimer jamais; Non, non, il n'est pas possible De contraindre un

BASSE-CONTINUE.

cœur sensible A n'aimer ja- mais; C'est pour l'amour que tous les cœurs sont faits.

cœur sensible A n'aimer ja- mais; C'est pour l'amour que tous les cœurs sont faits.

cœurs sensible A n'aimer ja- mais; C'est pour l'amour que tous les cœurs sont faits.

BASSE-CONTINUE.



## LE TRIOMPHE

## C H Œ U R.



Non, non, il n'est pas possible De cōtraindre un cœur sensible A n'aimer ja-



Non, non, Non, non, il n'est pas possible De cōtraindre un cœur sensible A n'aimer ja-



Non, non, Non, non, il n'est pas possible De cōtraindre un cœur sensible A n'aimer ja-



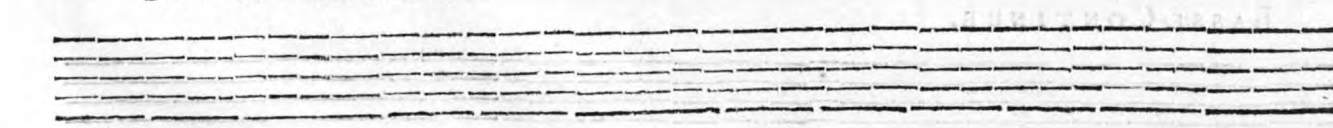
Non, non, il n'est pas possible De cōtraindre un cœur sensible A n'aimer ja-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



## DE L'AMOUR.



mais; Non, il n'est pas possible, Non, non, Non, non, il n'est pas possible De con-



mais; Non, il n'est pas possible, Non, non, il n'est pas possible De con-



mais; Non, non, Non, non, il n'est pas possible De cōtraindre un cœur sensible A n'ai-



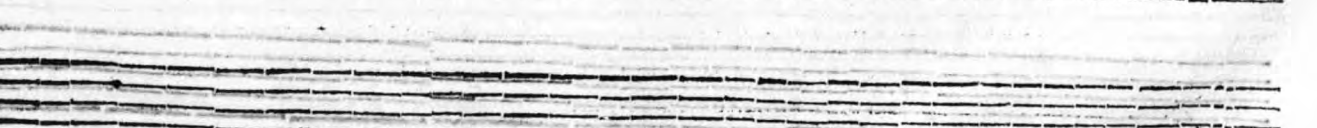
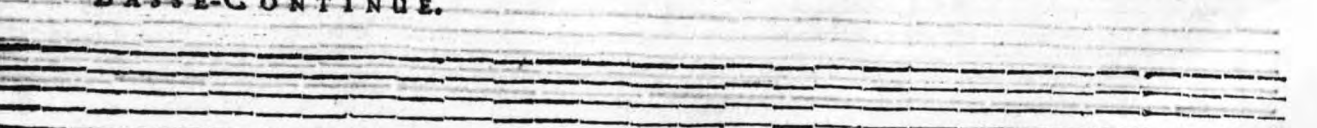
mais; Non, non, non, il n'est pas possible, Non, non, il n'est pas possible De con-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





## LE TRIOMPHE

traindre un cœur sensible A n'aimer jamais, Non non il n'est pas possible De con-

traindre un cœur sensible A n'aimer jamais, Non non il n'est pas possible, De con-

mer jamais, Nō nō il n'est pas possible Non non non il n'est pas possible, De con-

traindre un cœur sensible A n'aimer jamais, Non non il n'est pas possible, De con-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

## DE L'AMOUR.

traindre un cœur sensible A n'aimer ja- mais.

traindre un cœur sensible A n'aimer ja- mais.

traindre un cœur sensible A n'aimer ja- mais.

traindre un cœur sensible A n'aimer ja- mais.

BASSE-CONTINUE.

E ij

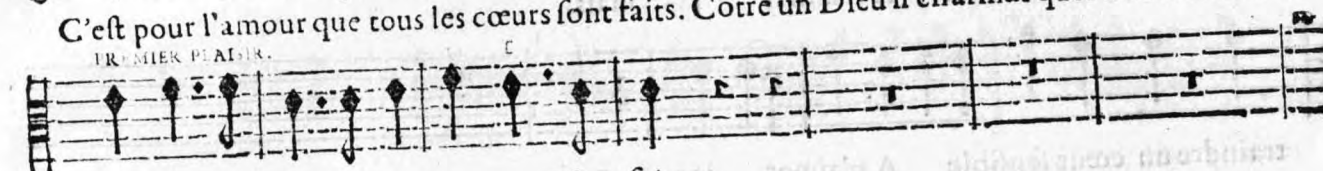


## LE TRIOMPHE

VENUS.



PREMIER PLEIN.



DEUXIEME PLEIN.



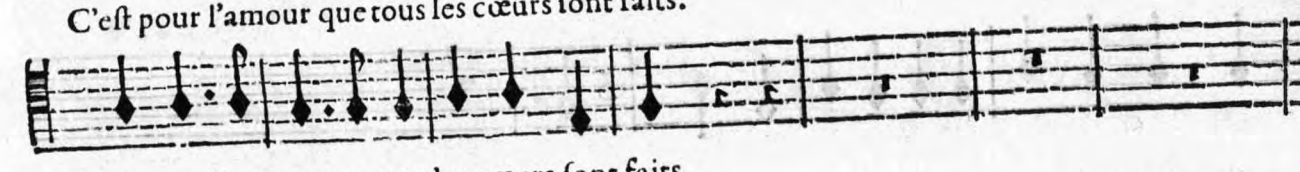
C'est pour l'amour que tous les cœurs sont faits.



C'est pour l'amour que tous les cœurs sont faits.



C'est pour l'amour que tous les cœurs sont faits.



C'est pour l'amour que tous les cœurs sont faits.



C'est pour l'amour que tous les cœurs sont faits.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



## H D'EOL'AMOUR.



BASSE-CONTINUE.





38

LE LUTIN

faits; Cōtre un Dieu si charmant quel cœur est invincible? On fuit en vain d'inevitables traits;

faits; Cōtre un Dieu si charmant quel cœur est invincible? On fuit en vain d'inevitables traits;

faits; Cōtre un Dieu si charmant quel cœur est in- vincible? On fuit en vain d'inevitables traits;

faits; On fuit en vain d'inevitables traits;

faits; On fuit en vain d'inevitables traits;

faits; On fait en vain d'inevitables traits;

faits; On fuit en vain d'inevitables traits;

BASSE-CONTINUE.

[illegible]



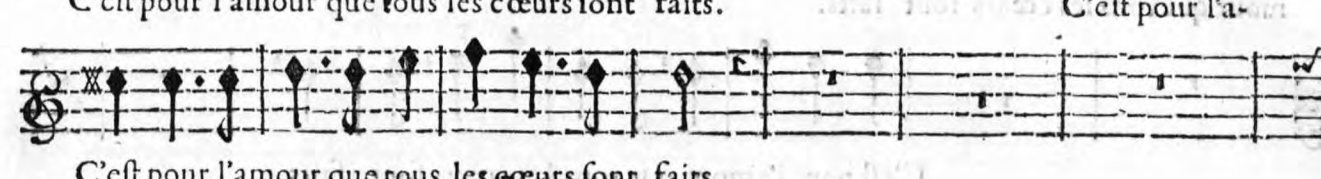
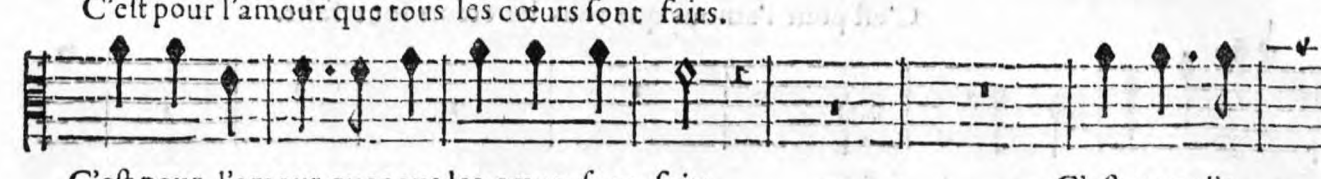
LE TRIOMPHE



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



## VIOLONS

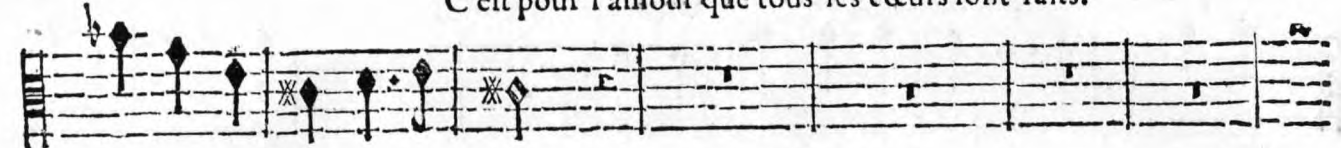


F





C'est pour l'amour que tous les cœurs sont faits.



mour que tous les cœurs sont faits.



mour que tous les cœurs sont faits.



C'est pour l'amour que tous les cœurs sont faits.



C'est pour l'amour que tous les cœurs sont faits.



C'est pour l'amour que tous les cœurs sont faits.



C'est pour l'amour que tous les cœurs sont faits.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



C'est pour l'amour que tous les cœurs sont faits.



C'est pour l'amour que tous les cœurs sont faits.



C'est pour l'amour que tous les cœurs sont faits.



C'est pour l'amour que tous les cœurs sont faits.



C'est pour l'amour que tous les cœurs sont faits.



C'est pour l'amour que tous les cœurs sont faits.



C'est pour l'amour que tous les cœurs sont faits.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



## LE TRIOMPHE

ENTRÉE DE MARS ET DE GUERRIERS.

Musical score for 'LE TRIOMPHE' (Entrée de Mars et de Guerriers). The score is written for a full orchestra, including strings, woodwinds, and brass. It features a tempo marking 'vif.' and a section labeled 'AIR.' The music is in 2/4 time and consists of several staves of notation.

BASS-CONTINUO

## DE L'AMOUR.

Musical score for 'DE L'AMOUR.' The score is written for a full orchestra, including strings, woodwinds, and brass. It features a tempo marking 'vif.' and a section labeled 'AIR.' The music is in 2/4 time and consists of several staves of notation.



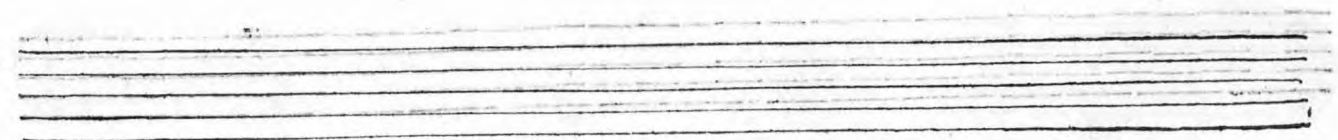


## AIRS POUR LES AMOURS ET LES GUERRIERS.



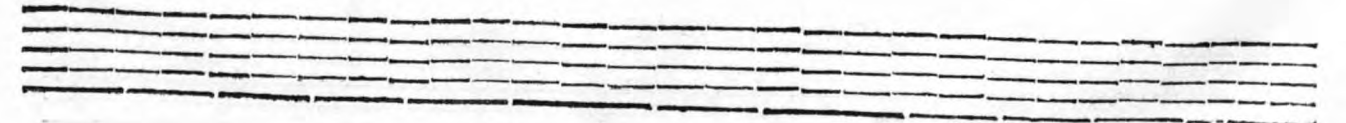
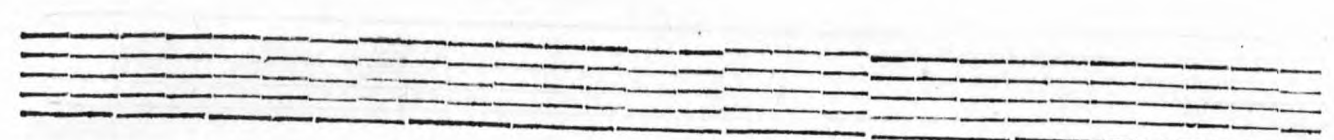


## LE TRIOMPHE



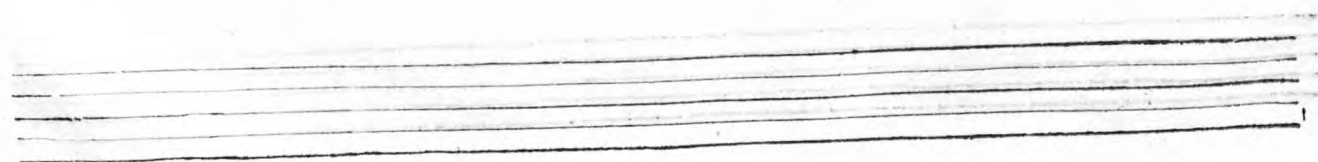
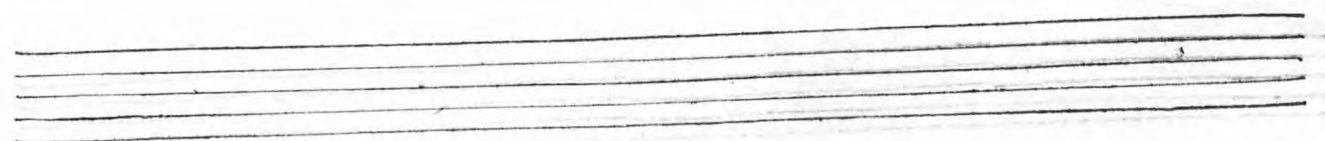
## DE L'AMOUR.

ENTREE DE MARS ET DES AMOURS.

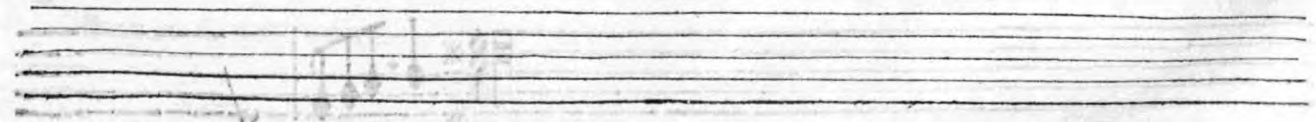
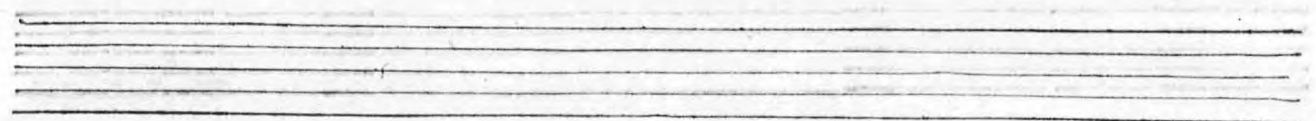




## L E T R I O M P H E



## D E L' A M O U R.





## LE TRIOMPHE

Handwritten musical score for 'LE TRIOMPHE'. The score is written on ten staves. The first five staves are for a single melodic line, likely for a flute or violin. The next five staves are for a basso continuo, indicated by the 'X' symbol on the left of each staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

## DE L'AMOUR

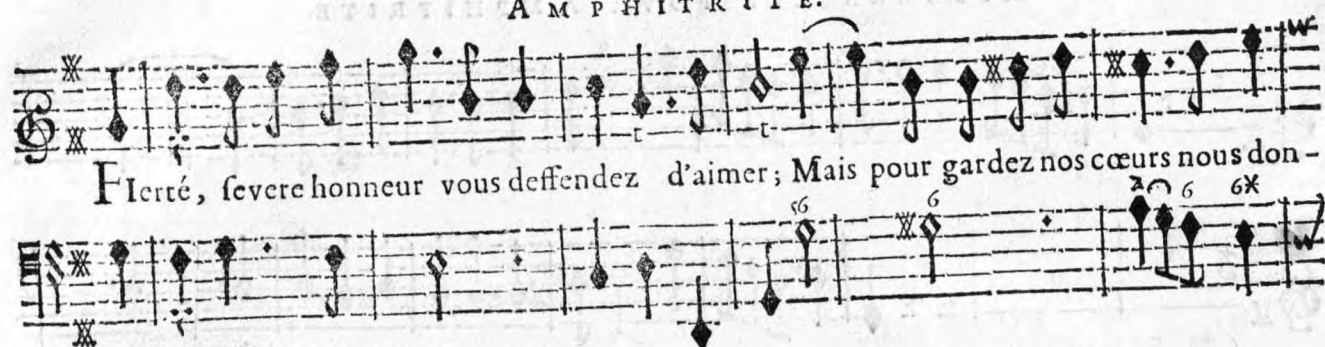
## RITOURNELLE POUR AMPHITRITE.

Handwritten musical score for 'DE L'AMOUR'. The score is written on ten staves. The first five staves are for a single melodic line, likely for a flute or violin. The next five staves are for a basso continuo, indicated by the 'X' symbol on the left of each staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The score is titled 'RITOURNELLE POUR AMPHITRITE.'



## LE TRIOMPHE

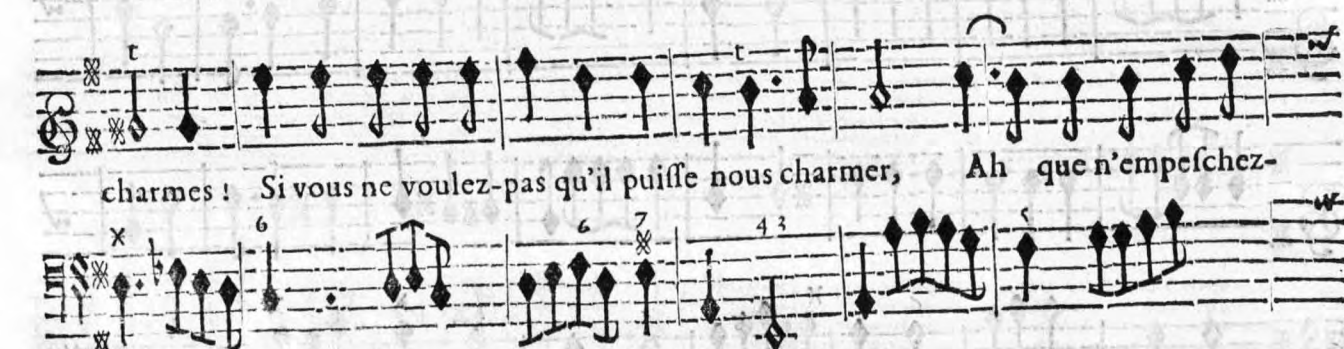
AMPHITRITE.



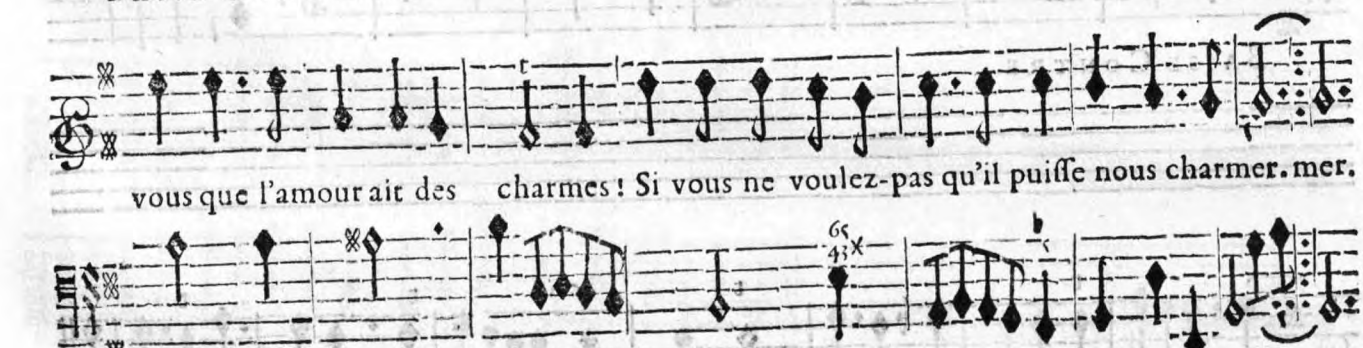
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

*On reprend la Ritournelle.*

## DE L'AMOUR.

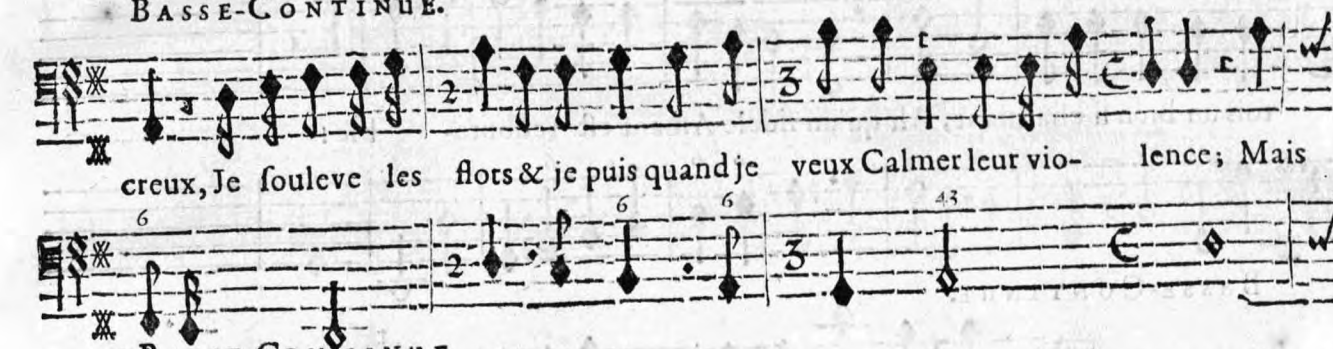
NEPTUNE.



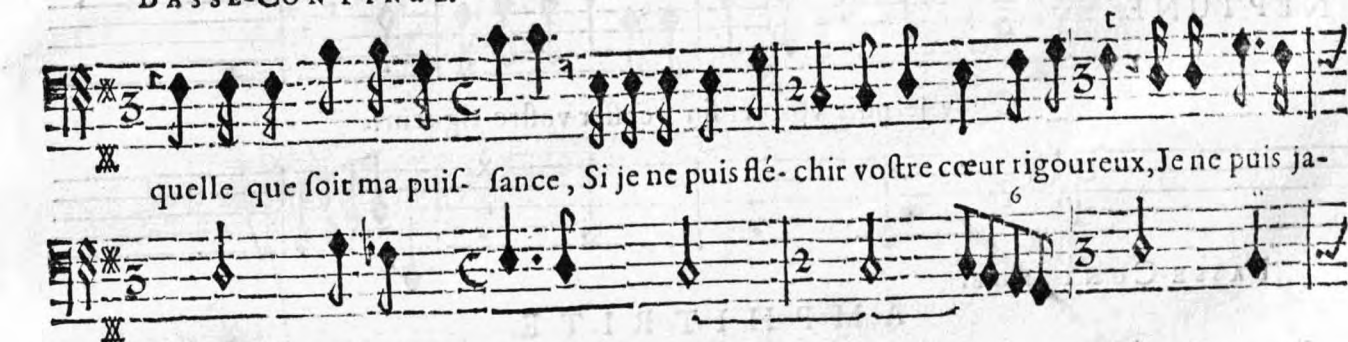
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.





BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

AMPHITRITE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

## A MPHITRITE ET NEPTVNE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

H



musical score for 'LE TRIOMPHE' featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line includes the lyrics: "moy le pouvoir de l'a- mour." The basso continuo line is labeled "BASSE-CONTINUE."

### ENTREE DES DIEUX MARINS ET DES NERCIDES.

musical score for 'ENTREE DES DIEUX MARINS ET DES NERCIDES.' featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line includes the lyrics: "mon- des: C'est en vain qu'il s'agit de le vaincre, Il n'est rien de si foible qu'il ne..."

musical score for 'DE L'AMOUR' featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line includes the lyrics: "mon- des: C'est en vain qu'il s'agit de le vaincre, Il n'est rien de si foible qu'il ne..."



AMPHITRITE.  
C'Est en vain qu'à l'amour on se veut opposer, L'atteinte de ses traits n'en est que plus pro-  
NEPTUNE.  
C'Est en vain qu'à l'amour on se veut opposer, L'atteinte de ses traits n'en est que plus pro-

BASSE-CONTINUE.

fon- de, Son empire est l'écueil où se viennent briser Les plus superbes cœurs du  
fonde, Son empire est l'écueil où se viennent briser Les plus superbes cœurs du

BASSE-CONTINUE.

mon- de: C'est en vain qu'à l'amour on se veut opposer, Il n'est rien de si froid qu'il ne  
mon- de: C'est en vain qu'à l'amour on se veut opposer, Il n'est rien de si froid qu'il ne

BASSE-CONTINUE.

puisse embraser, Il brûle jusqu'au sein de l'onde; C'est en vain qu'à l'amour on se  
puisse em-braser, Il brûle jusqu'au sein de l'onde; C'est en vain qu'à l'amour on se

BASSE-CONTINUE.

veut opposer, L'atteinte de ses traits n'en est que plus profon- de.  
veut opposer, L'atteinte de ses traits n'en est que plus profonde.

BASSE-CONTINUE.

veut opposer, L'atteinte de ses traits n'en est que plus profon- de.  
veut opposer, L'atteinte de ses traits n'en est que plus profonde.

## MENUET POUR LES MESMES.

veut opposer, L'atteinte de ses traits n'en est que plus profon- de.  
veut opposer, L'atteinte de ses traits n'en est que plus profonde.

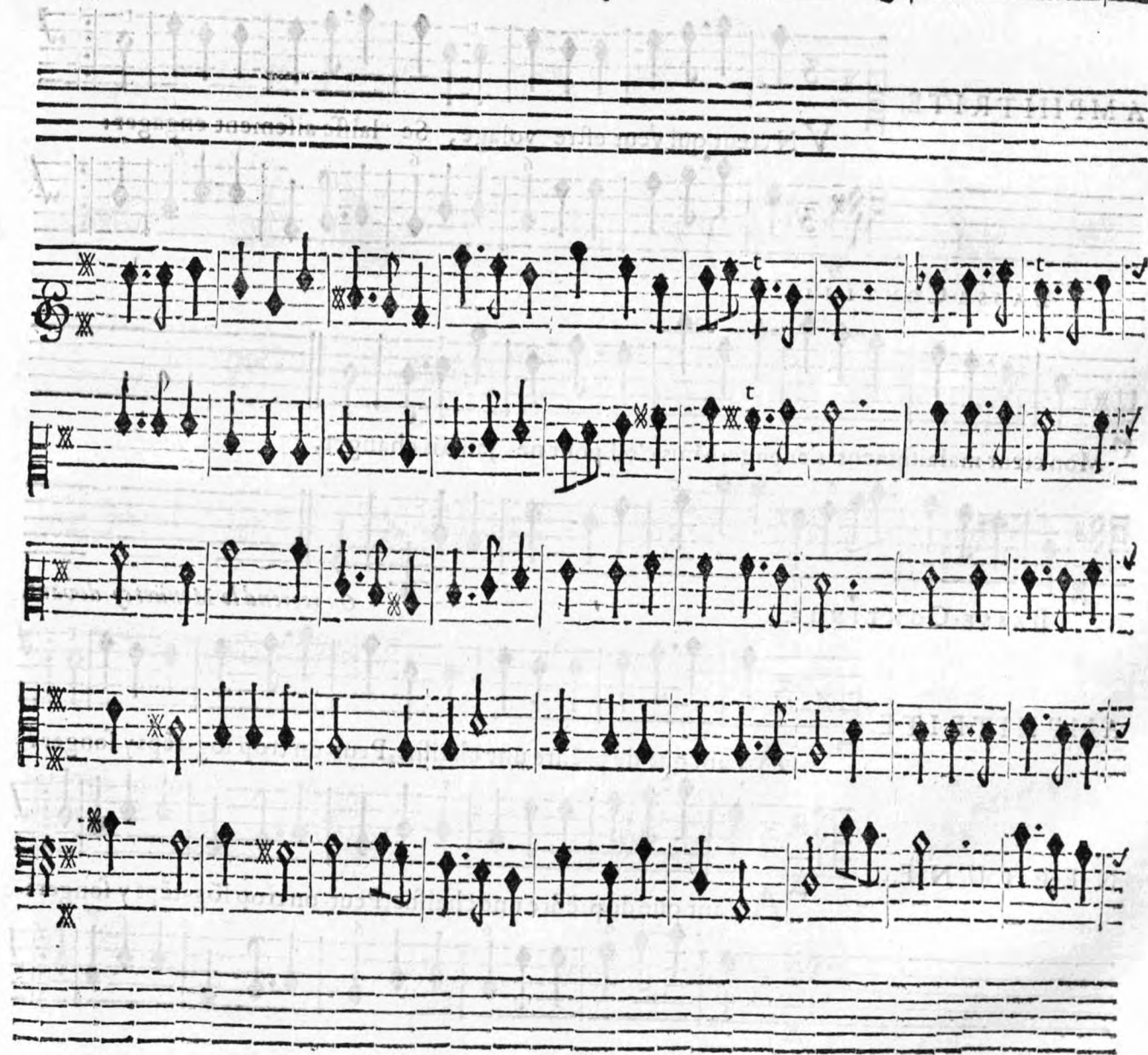


## LE TRIOMPHE



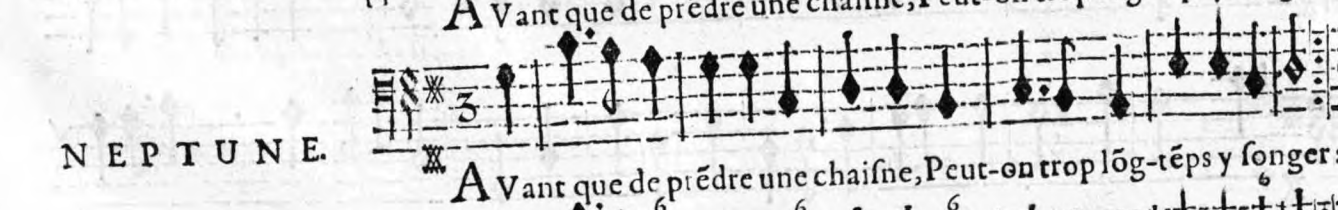
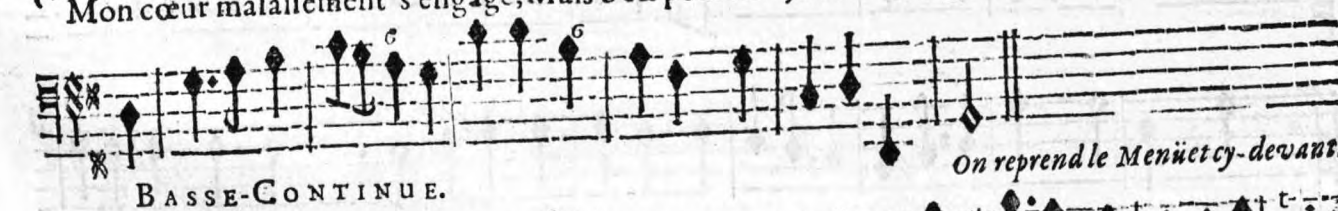
## DE L'AMOUR.

## TROISIEME AIR POUR LES MESMES.

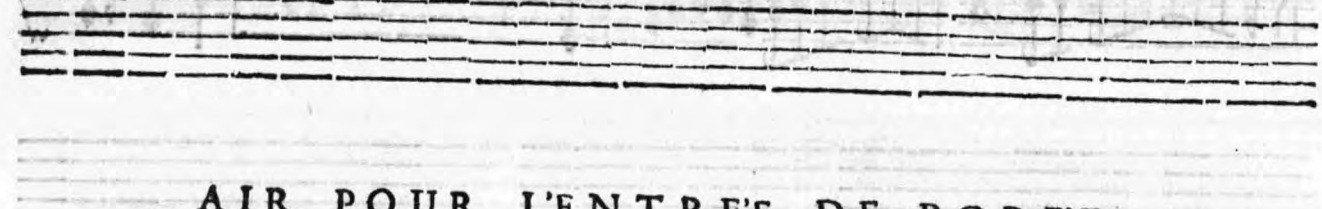
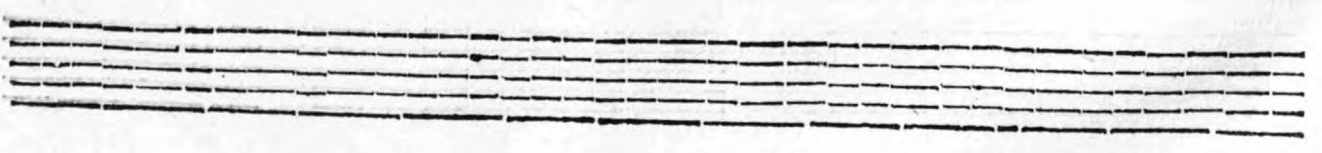




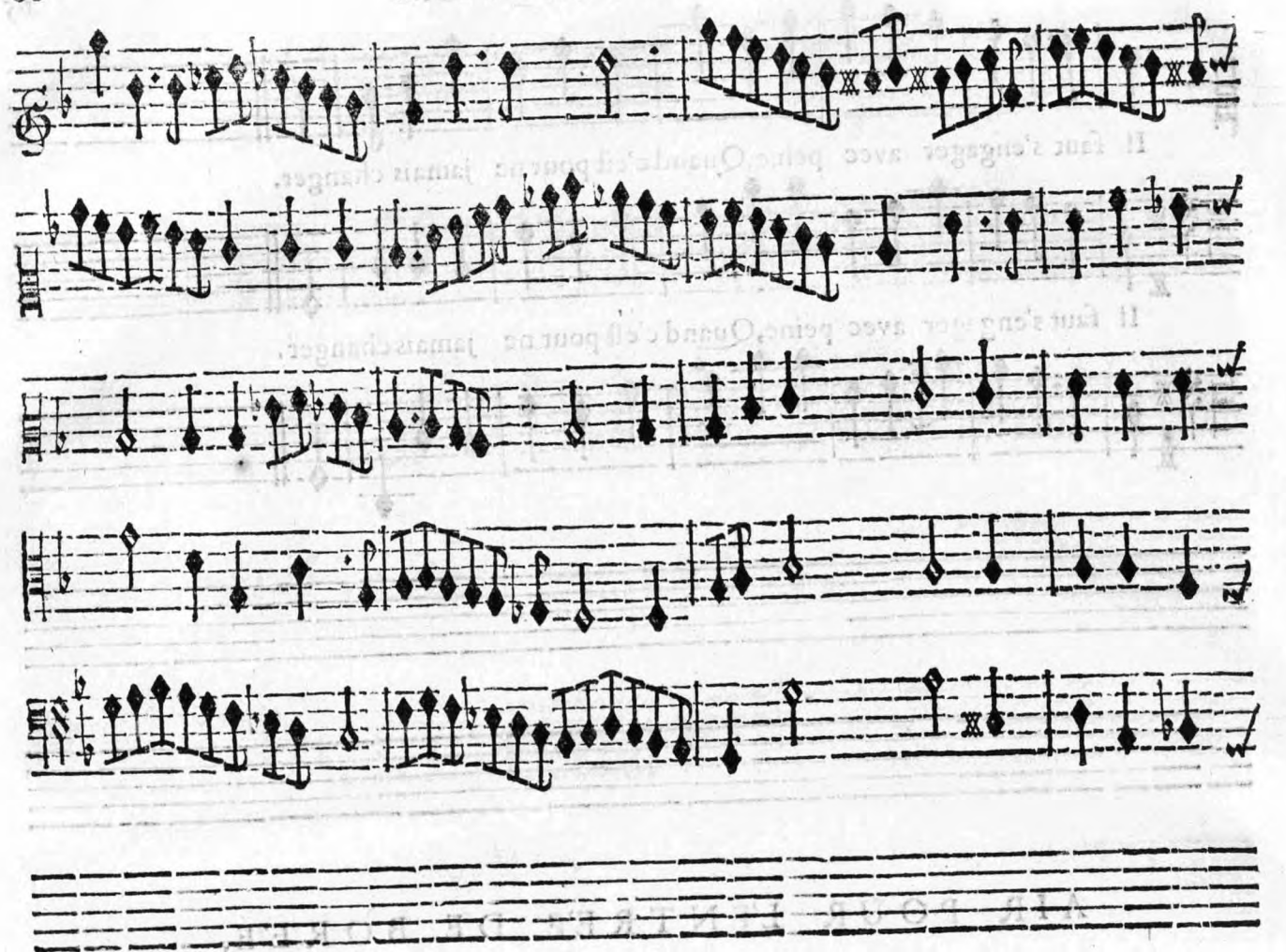
## LE TRIOMPHE



## DE L'AMOUR.

AIR POUR L'ENTREE DE BOREE,  
ET DES QUATRE VENTS.





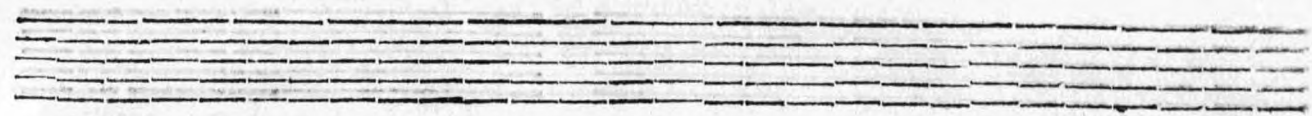
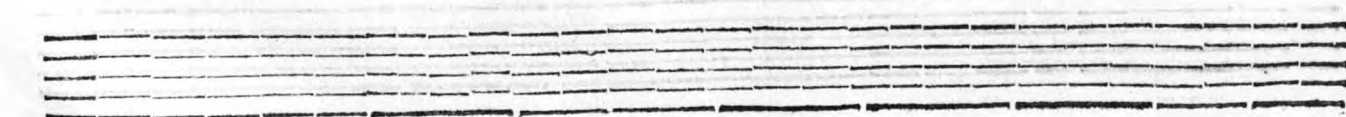
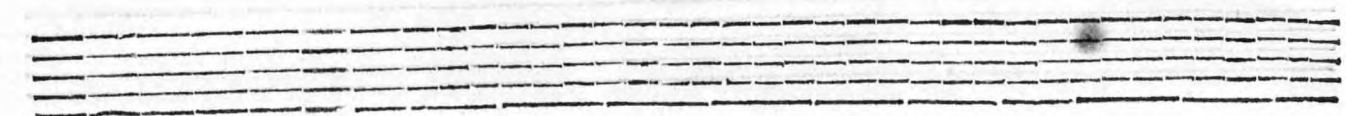




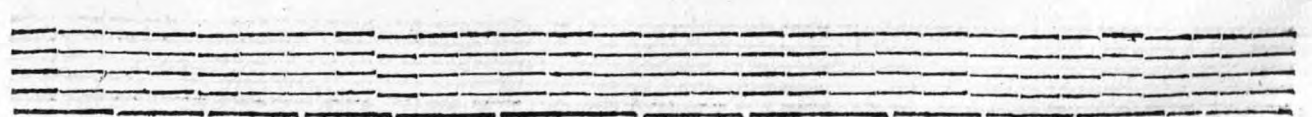
## GAVOTTE POUR ORITHIE ET SES NYMPHES.



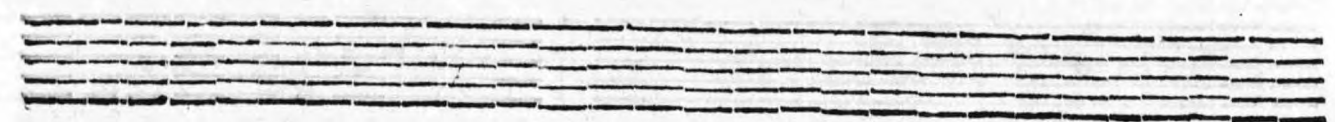
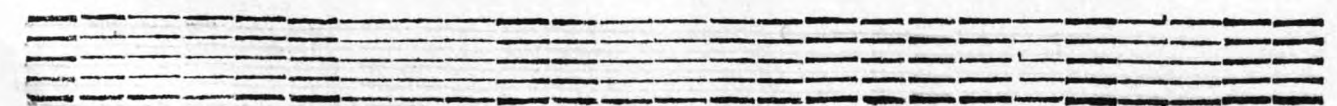
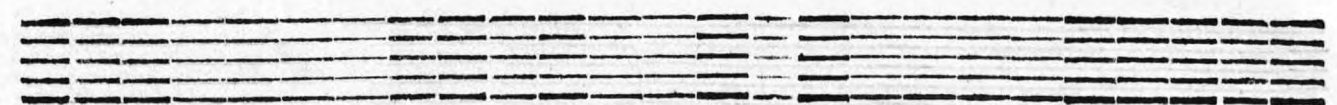
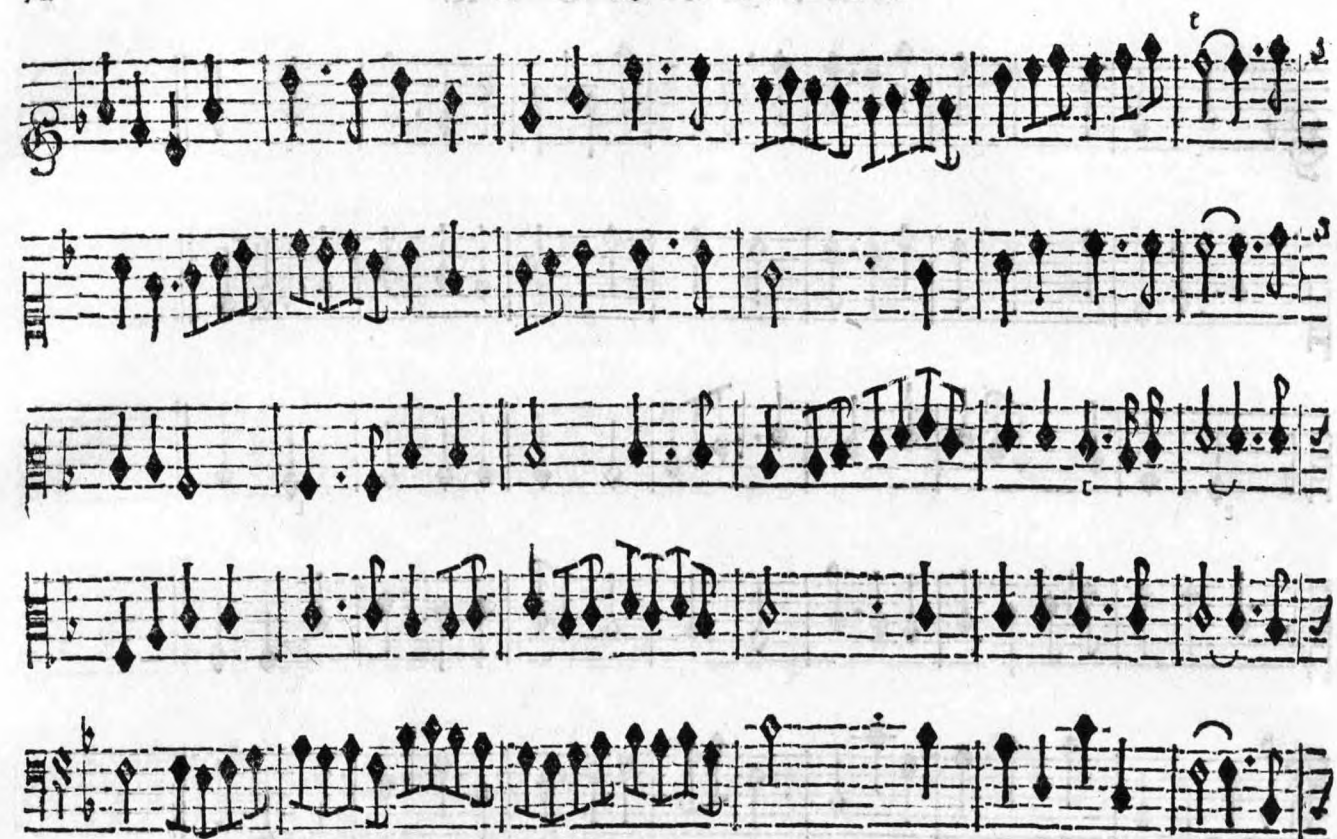




*Air pour Borée & les quatre Vents qui enlèvent Oribie & les Nymphes.*









BASSE-CONTINUE.

## RITOURNELLE POUR DIANE.

FLUTE D'ALLEMAGNE.

FLUTE D'ALLEMAGNE.

BASSE CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

K ij



LE TRIOMPHE  
DIANE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

DE L'AMOUR.

ENTREE DES NYMPHES DE DIANE.





## LE TRIOMPHE

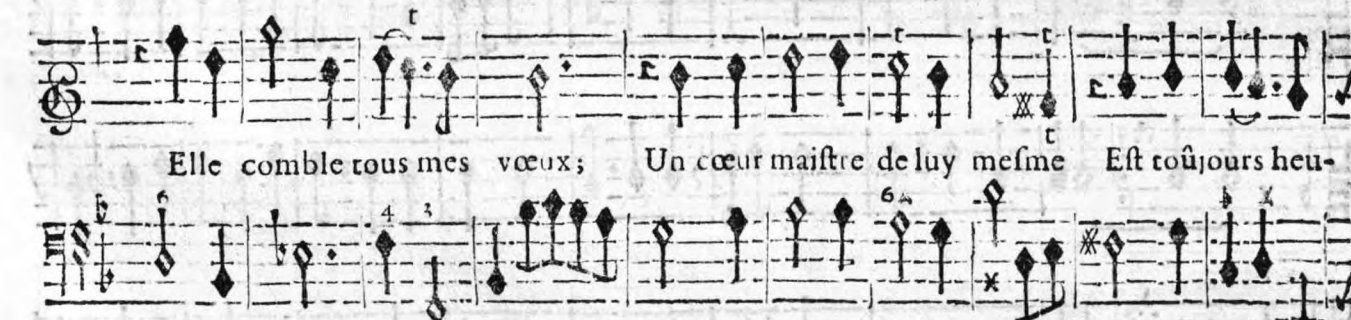


## DIANE.



VN cœur maître de luy mesme Est toujours heureux. C'est la liberté que j'ayme,

BASSE-CONTINUE.



Elle comble tous mes vœux; Un cœur maître de luy mesme Est toujours heu-

BASSE-CONTINUE.



reux Fuyons la contrainte extrême D'un esclavage amoureux: Un cœur maître

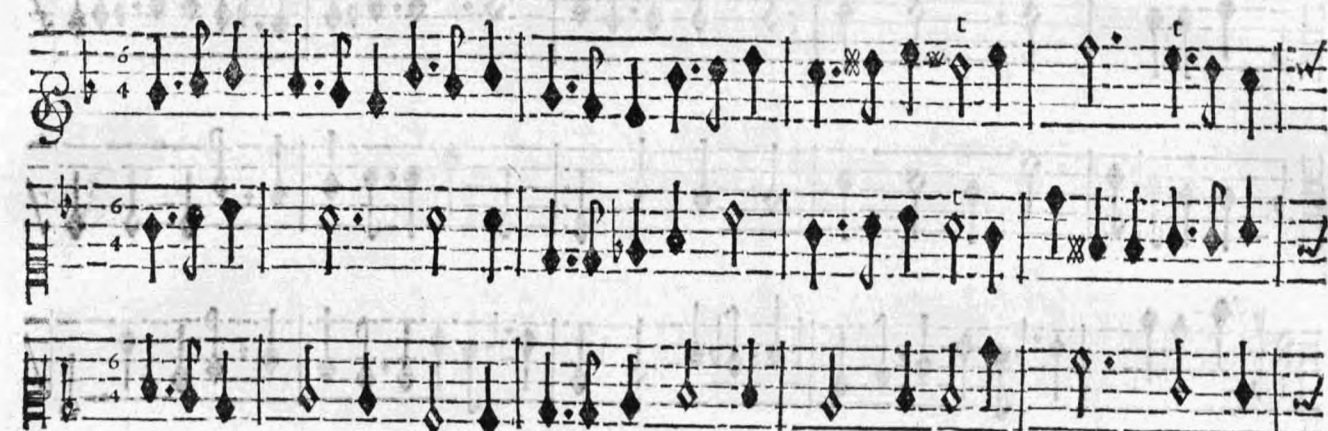
BASSE-CONTINUE.

## DE L'AMOUR.

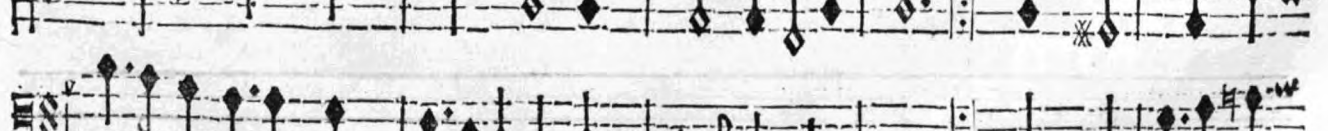
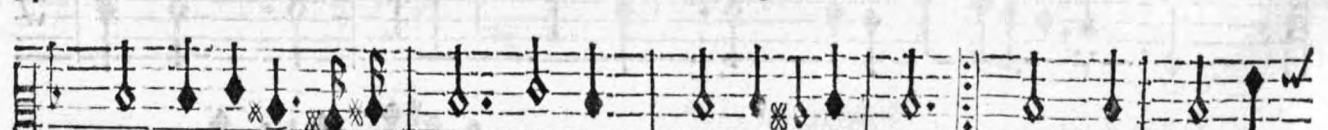


de luy mesme Est toujours heureux.

## DEUXIÈME AIR POUR LES NYMPHES DE DIANE.



## I. REPRISE.





2. REPRISE

D I A N E.

Dans ces forets venez suivre nos pas, Vous qui voulez fuir l'Amour & ses flames,  
Ce Dieu si fier, si terrible & si fort, Perd son pouvoir quand on veut s'en defendre;

BASSE-CONTINUE.

C'est vainement qu'il menace nos ames, Tous ses efforts n'en triomphent pas: pas:  
S'il est des cœurs qu'il oblige à se rendre, C'est qu'en secret ils en font d'ac-cord: cord:

BASSE-CONTINUE.

Malgré l'amour, au mépris de ses armes, Nostre fierté ne se rend jamais; Malgré ses

BASSE-CONTRE.



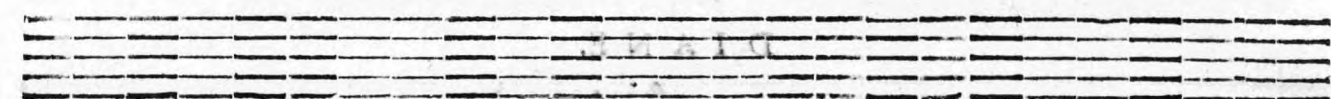


BASSE-CONTINUE.



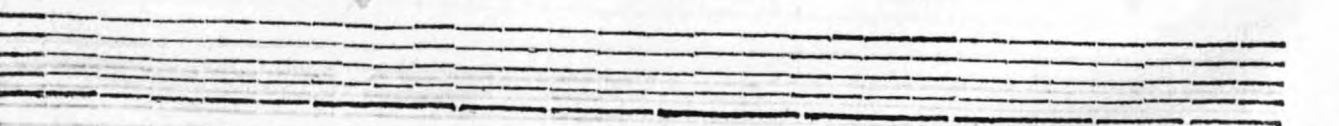
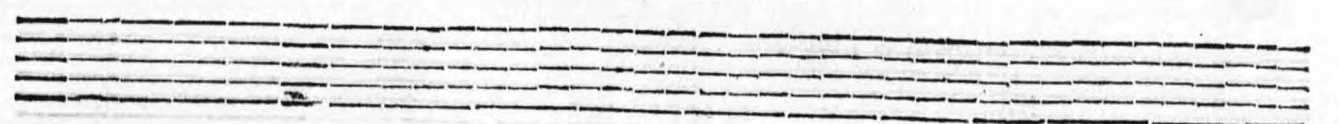
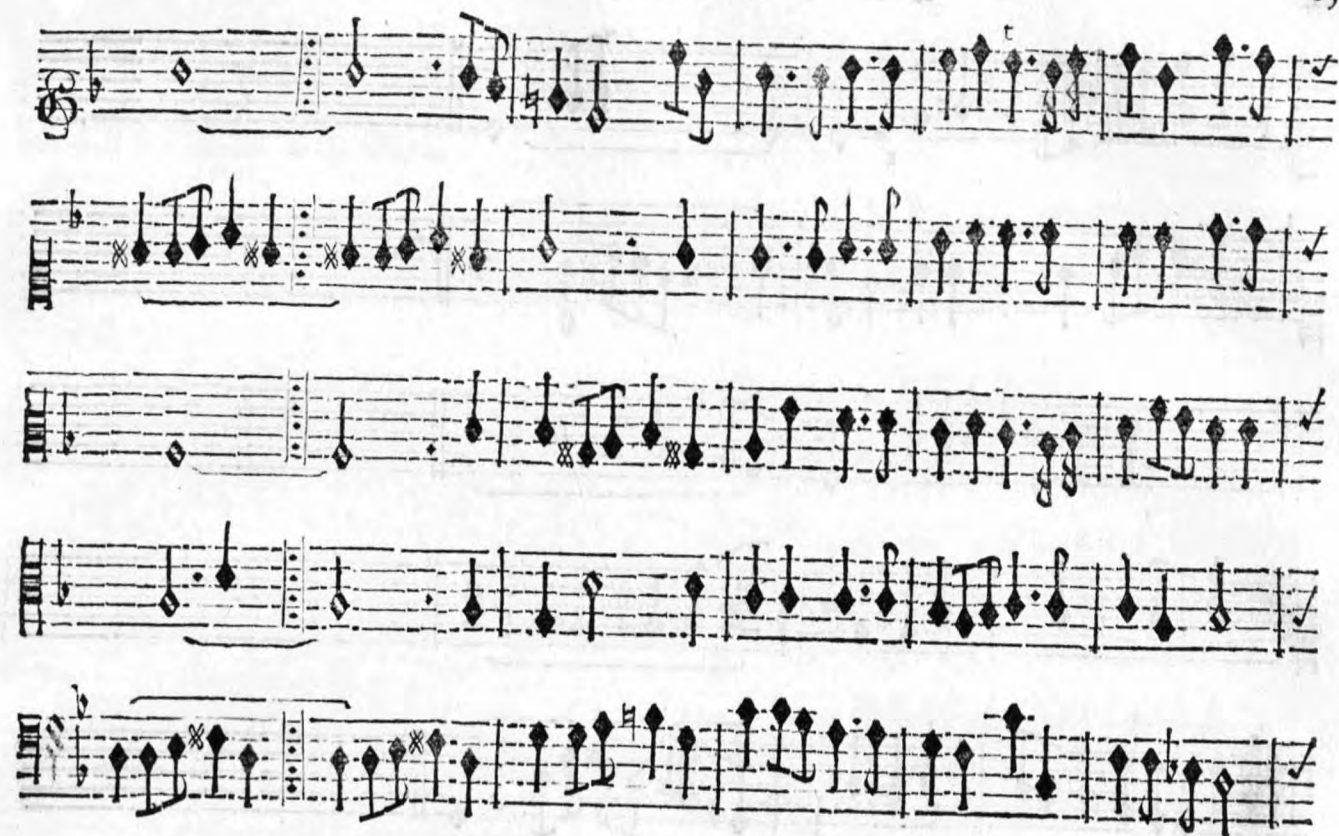
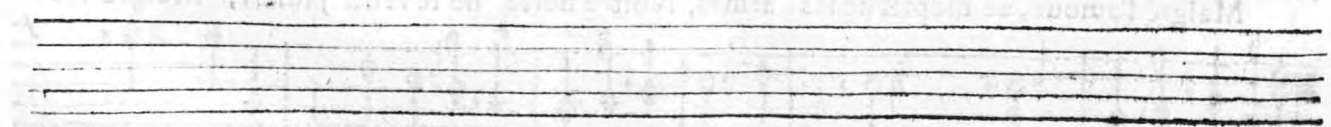
BASSE-CONTINUE.

*On reprend le second Air de Nymphes de Diane, & Diane chante le second couplet, & l'on reprend encore le second Air des Nymphes de Diane.*



## ENTREE D'ENDIMION.

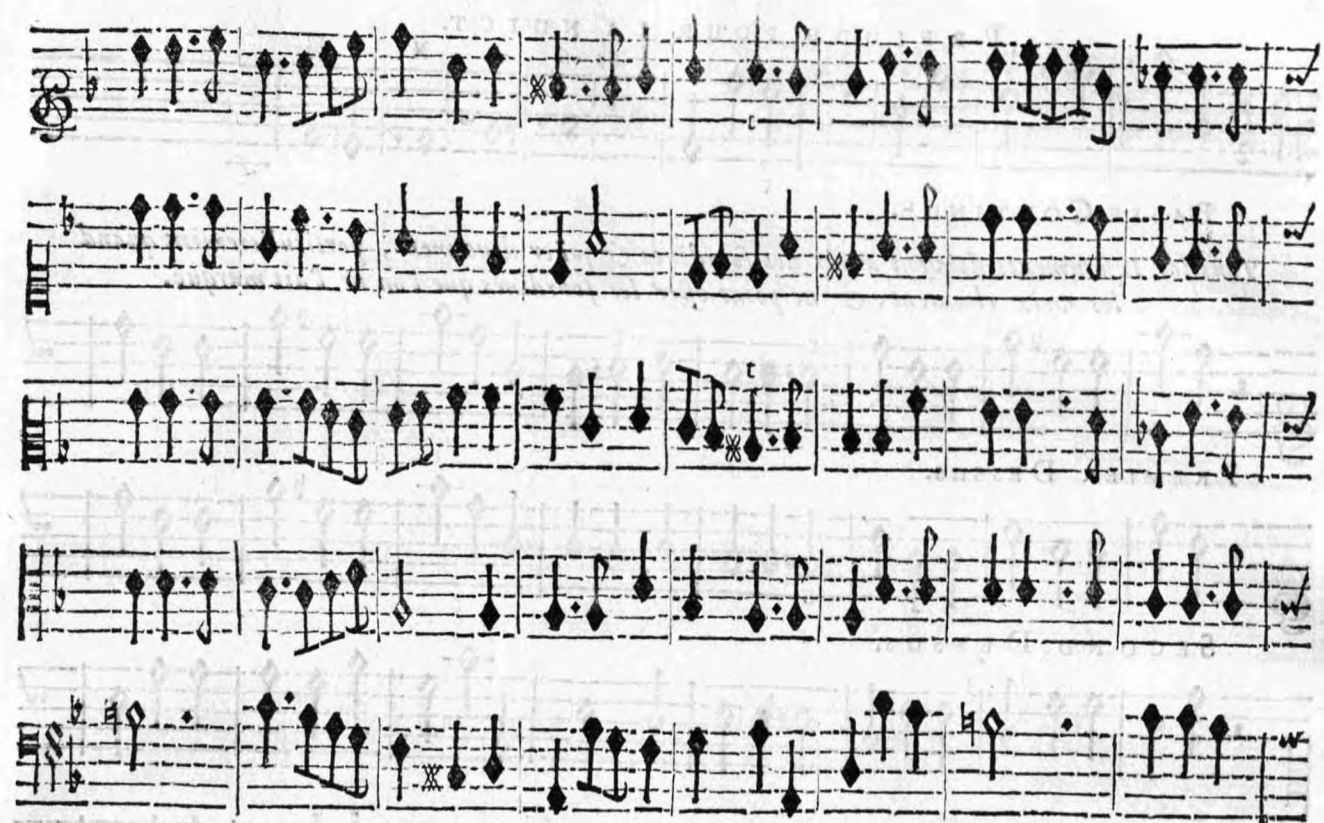
PREMIER AIR.







## DEUXIESME AIR POUR ENDIMION.





# LE TRIOMPHE

PRELUDE POUR LA NUIT.

## BASSE CONTINUE.

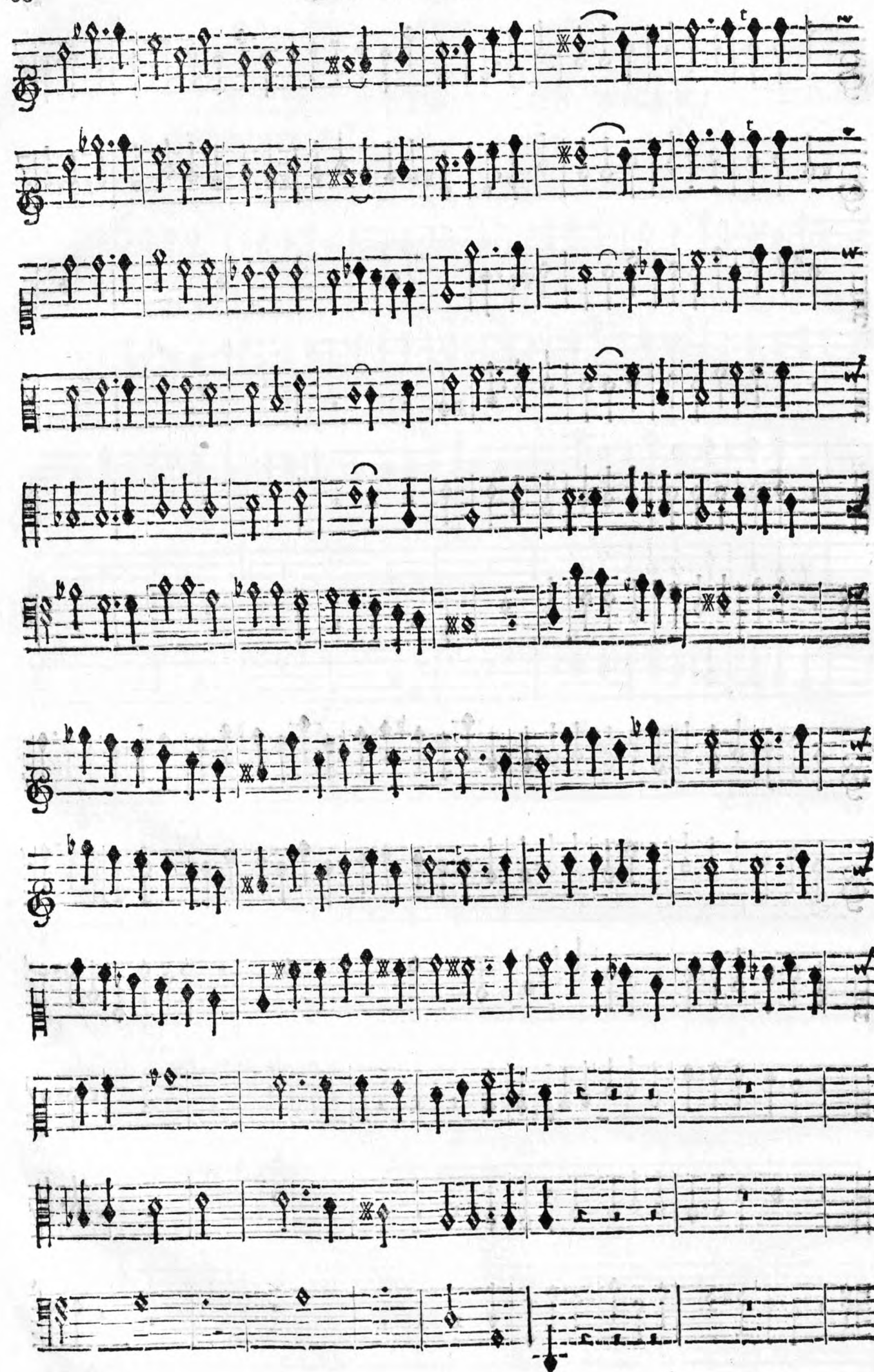
Tous les Instruments doivent avoir des sourdines & jouer doucement, particulièrement quand les voix chantent, & ne point ôter les sourdines que l'on ne l'ait marqué.

## PREMIER DESSUS.

## SECOND DESSUS.

# DE L'AMOUR.







LA N<sup>o</sup> 1

Voicy le favora- ble temps Où to<sup>s</sup> les cœurs doivent

estre paifi- bles. VIOLONS.



## LE TRIOMPHE

LA NUIT

Le silence revient, fuyez, bruits éclatants, Reposez-vous, Reposez-vous.

LA NUIT.

vous travaux paisibles. VIOLONS. Cœurs agitez de

## FIN DE L'AMOUR.

soins, & de desirs flottans, Soyez calmez dâs ces heureux instans. VIOLONS.

LA NUIT.

Oubliez vos ennuis cœur



LE TRIOMPHE

tendres, cœurs sensibles, Que l'Amour ne rend pas contents. VIOLONS.

LA NUIT  
Oubliez vos ennuis cœurs tendres, cœurs sensibles, Que l'Amour ne red pas con-

DE L'AMOUR.

tents, Voicy le favorable temps, Où tous les cœurs doivent estre paisi- bles. VIOLONS.

PRELUDE POUR LE MISTERE.



## LE TRIOMPHE

Ou ne peut trop cacher les secrets amoureux. Estends, obscure nuietes voiles les plus

sombres, Prends soin de redoubler tes ombres En faveur des Amants heureux, On ne

## LE MYSTÈRE DE L'AMOUR.

peut trop cacher les secrets amoureux. VIOLONS.

N



LA NVICT.

Il est des Nuits charmantes qui valent bien les plus beaux jours, Le

The first system of the musical score for 'LE TRIOMPHE' consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a 'LA NVICT.' marking. The lyrics 'Il est des Nuits charmantes qui valent bien les plus beaux jours, Le' are written below the first two staves. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with various note values and rests.

calme & le re- pos font vn puissant secours pour soula-

The second system of the musical score for 'LE TRIOMPHE' consists of six staves. The lyrics 'calme & le re- pos font vn puissant secours pour soula-' are written below the first two staves. The music continues with various note values and rests, maintaining the same key signature and tempo as the first system.

ger les ames languissantes, L'ombre est favorable aux Amours, Il est des nuits char-

The first system of the musical score for 'DE L'AMOUR.' consists of six staves. The lyrics 'ger les ames languissantes, L'ombre est favorable aux Amours, Il est des nuits char-' are written below the first two staves. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with various note values and rests.

mantes, Qui valent bien les plus beaux jours.

The second system of the musical score for 'DE L'AMOUR.' consists of six staves. The lyrics 'mantes, Qui valent bien les plus beaux jours.' are written below the first two staves. The music continues with various note values and rests, maintaining the same key signature and tempo as the first system.