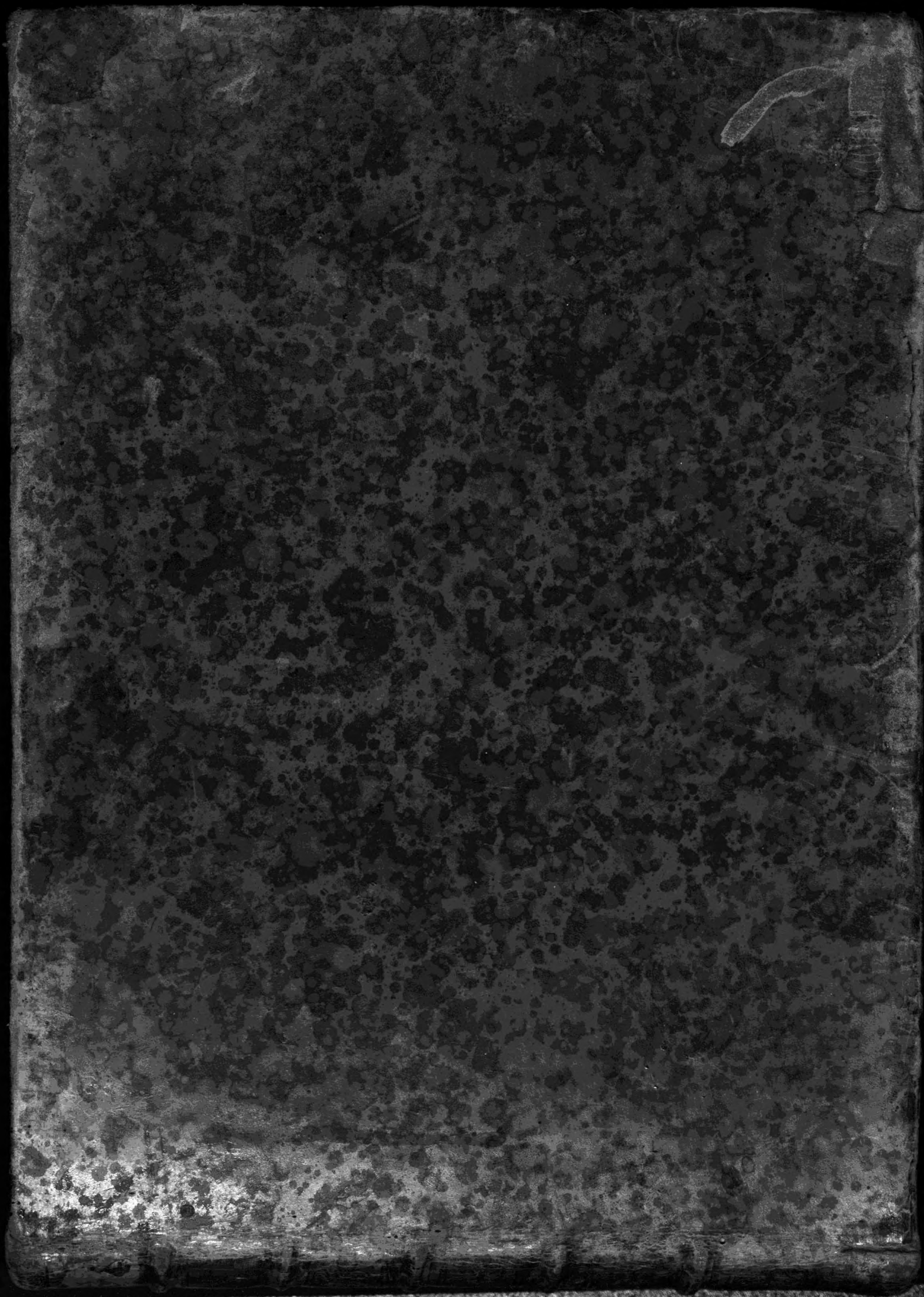
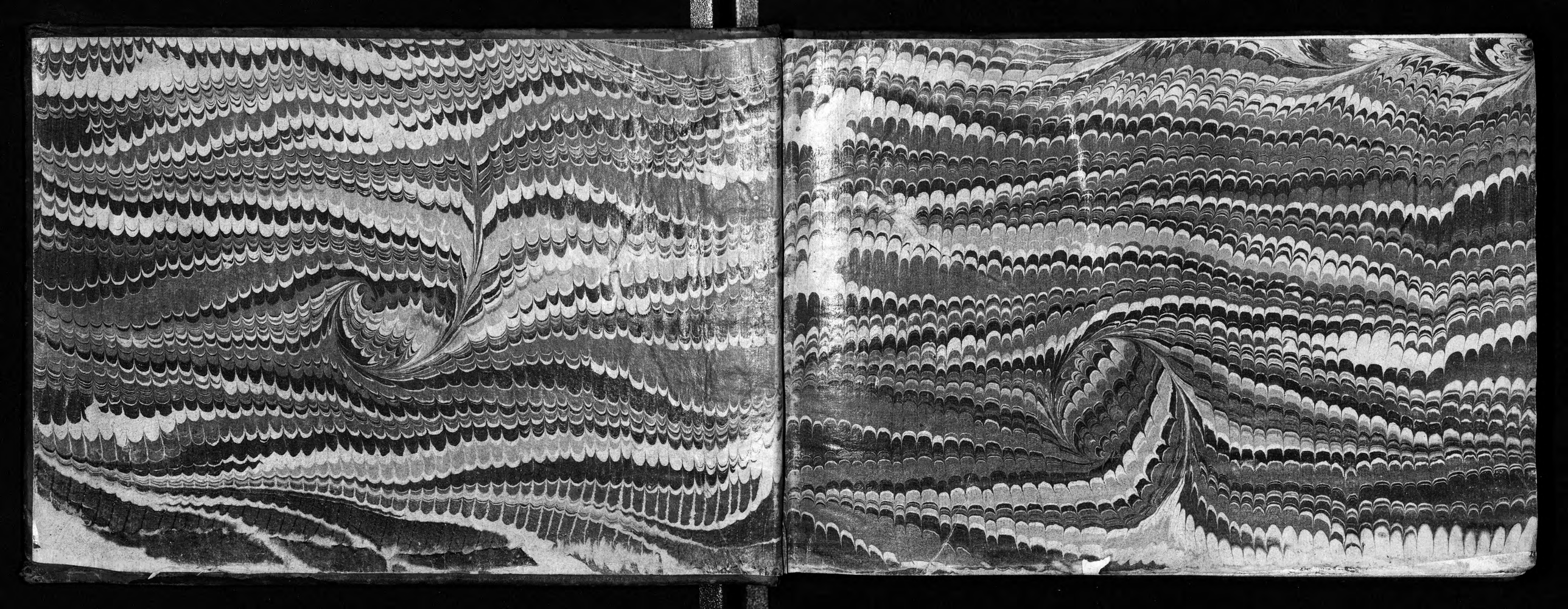




Postar 16 ℔ — — —

Lacks sem.



ALÇIONE,

TRAGEDIE.

MISE EN MUSIQUE,

Par M. MARAIS, ordinaire
de la Musique de la Chambre du Roy,
demeurant rue Bertin-poirée.

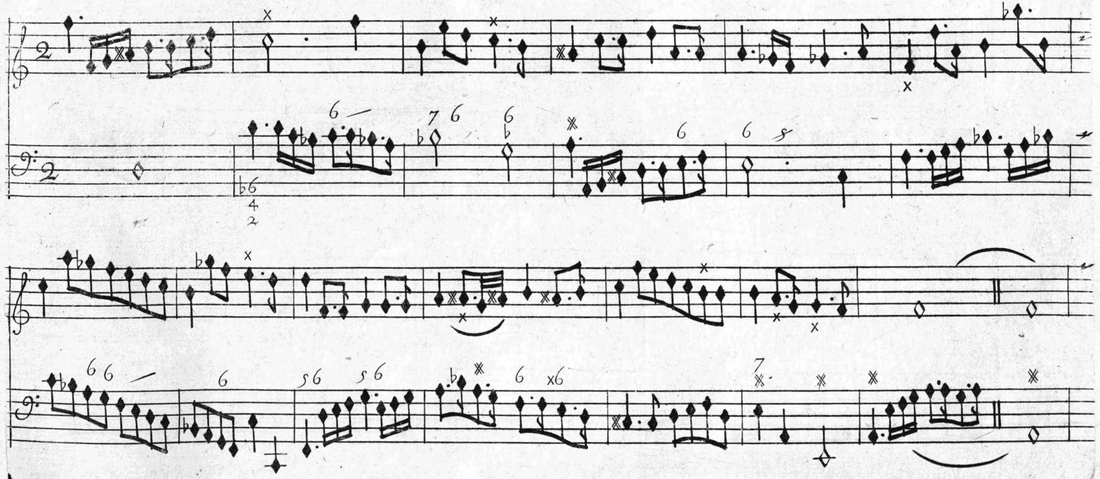
Part. I. I

Alcione

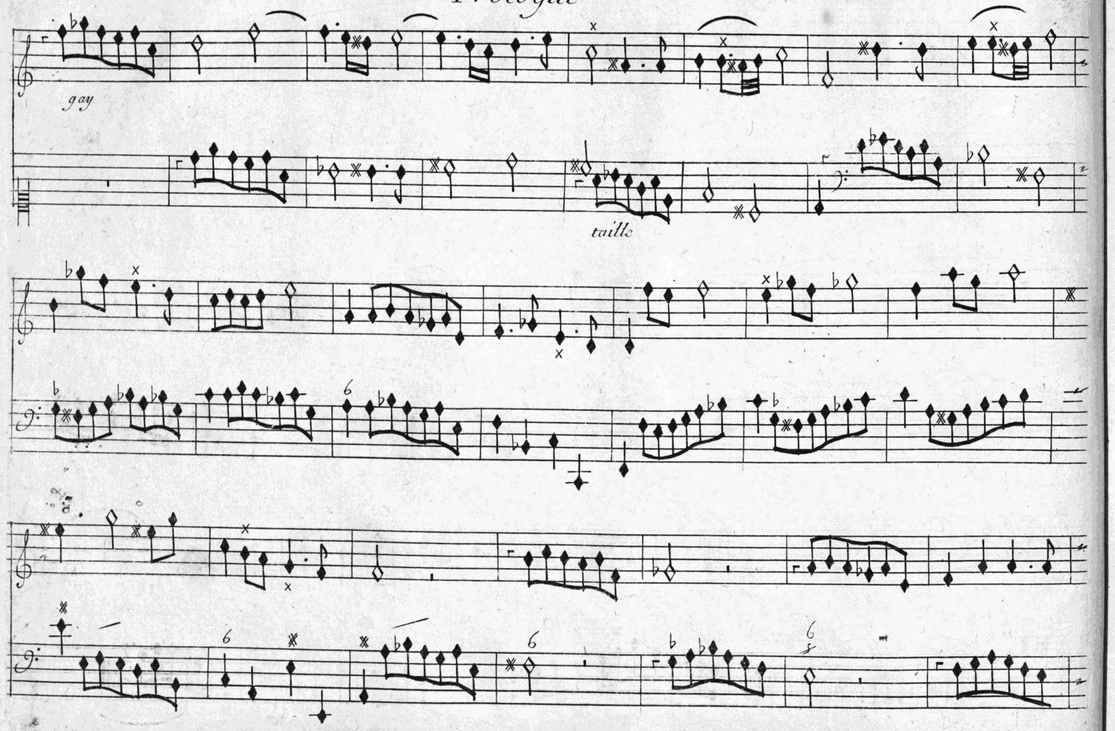
Prologue

Le Theatre Represente le Mont Tmole

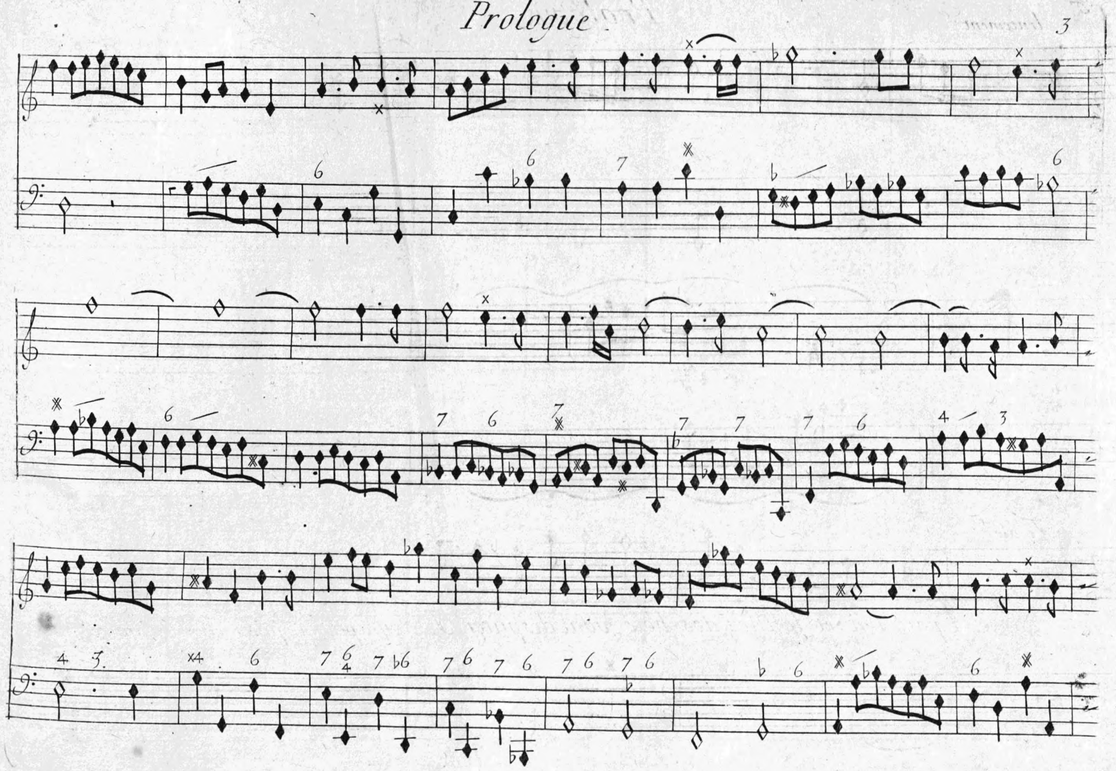
Ouverture



Prologue



Prologue



lentement

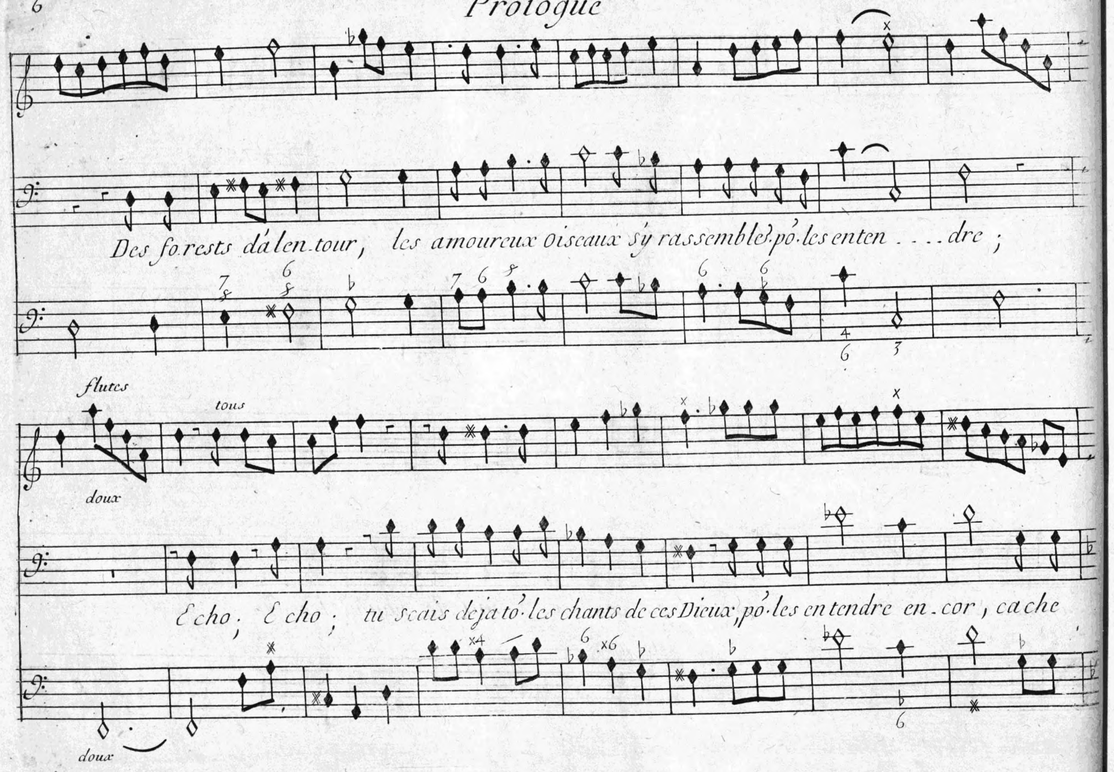
Tmole

Apol_lon et le Dieu des bois, vont disputer J_ _cy pour le prix de la voix .

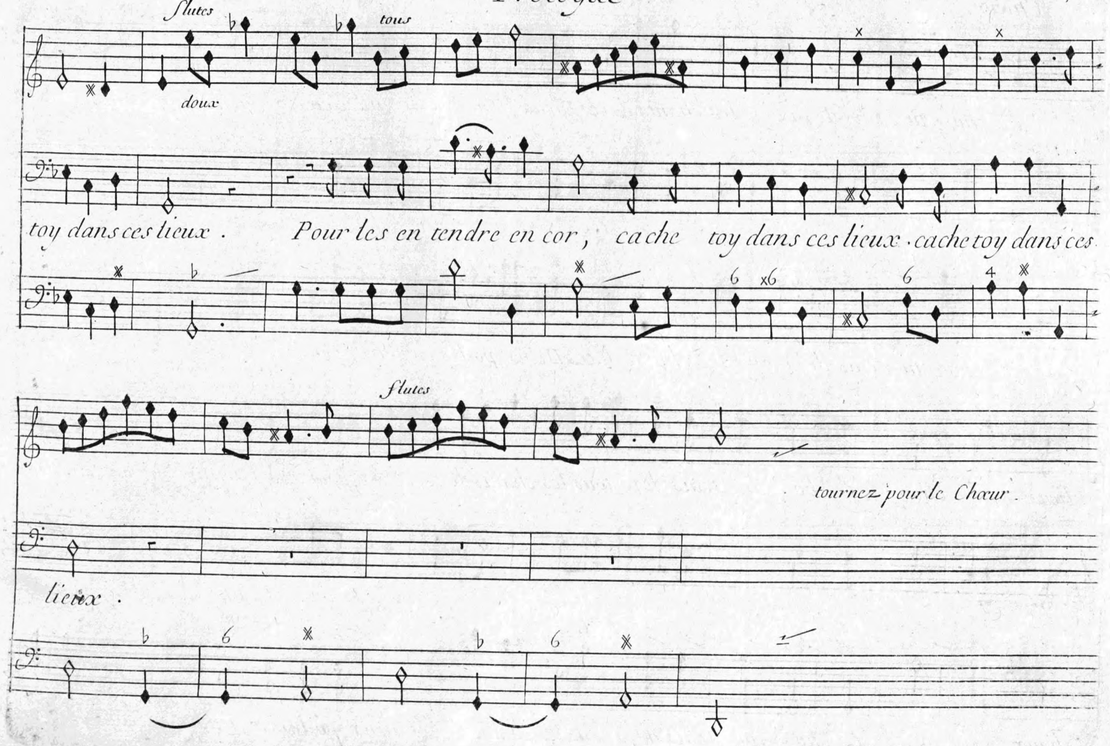
doux

Les Nayades Vienne' si rendre, J'y vois déja cou_ler mil_ _

_ _le nouvel_les eaux; J'y vois déja cou_ler mil_le nouvelles eaux;


Des forests dalentour, les amoureux oiseaux sy rassemblés pô les enten . . . . dre ;

Echo ; Echo ; tu scais deja tô les chants de ces Dieux, pô les entendre en . cor , cache



toy dans ces lieux . Pour les en tendre en cor , cache toy dans ces lieux . cache toy dans ces

tournez pour le Chœur .
lieux .

Chœur.

E_cho ; tu scais deja tous les chants de ces Dieux, pour les en tendre en_cor cache toy dans ces

Violons.

E_cho tu scais deja tous les chants de ces Dieux, pó_les en tendre encor cache toy dans ces

lieux. E_cho ; E_cho ; tu scais deja tous les chants de ces Dieux, pour les en tendre en_cor cache

lieux. E cho ; E_cho ; tu scais deja tous les chants de ces Dieux, pó_les en tendre en_cor cache

toy dans ces lieux.

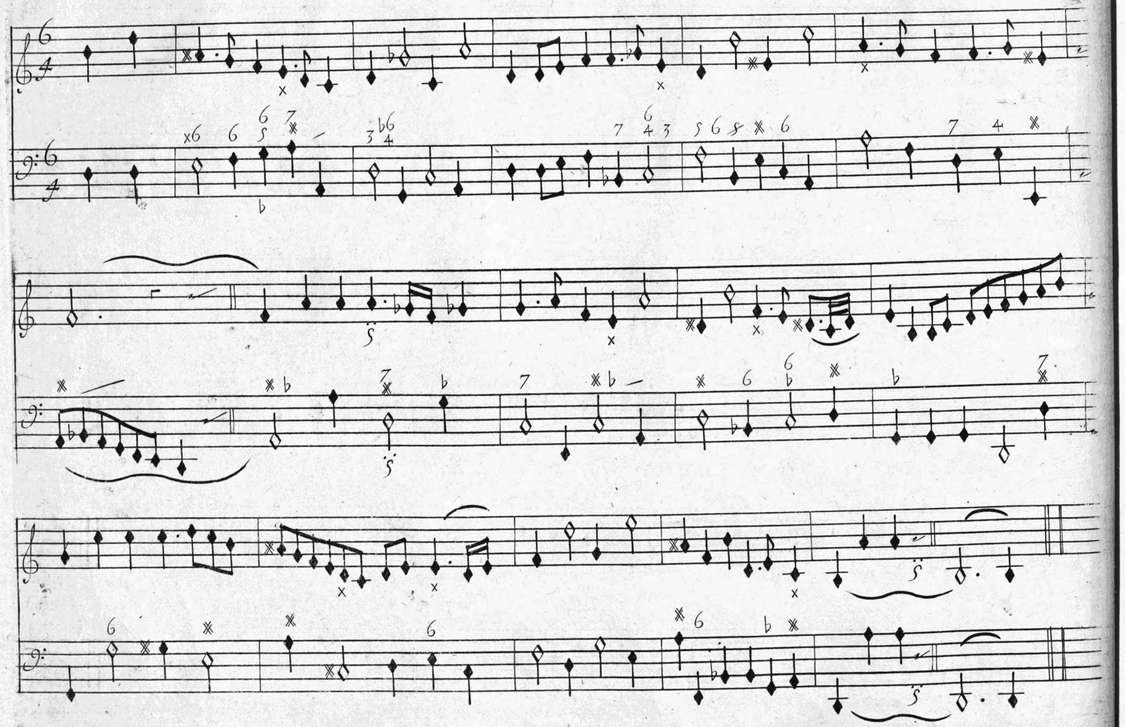
doux fort doux fort doux

toy dans ces lieux.

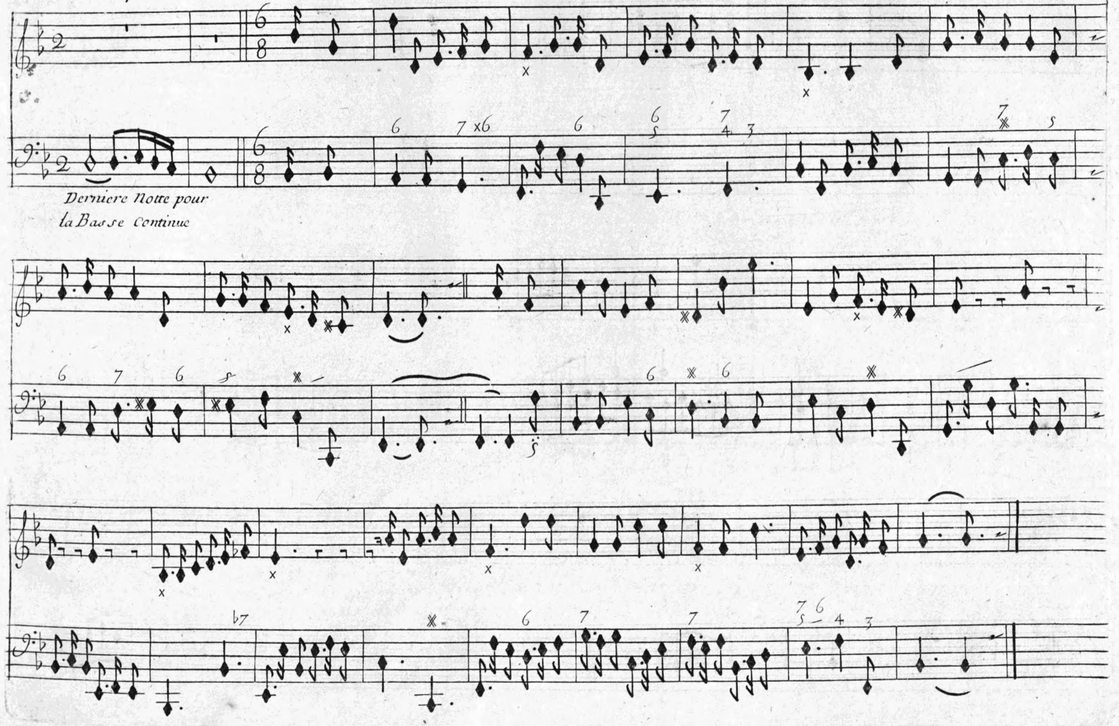
Pour les en tendre en_cor cache toy dans ces lieux cache toy dans ces lieux.

Pour les en tendre en_cor cache toy dans ces lieux cache toy dans ces lieux.

Air des Faunes et des Driades Prologue



2.e Air pour les mesmes



Prologue

gay

hautbois

Pan

Bassons

B.C.

Pan

Fuyez ; fuyez mortels, fuyez vn indigne re -

- pos ; non, non, ne vous plaignez plus des horreurs de la guer . . . . . re ; non, non, ne vous plaignez

plus ne vo plaignez plus des horre de la guer . . . . . re ; Elle vous

donne les he ros ; Elle fait les Dieux de la ter . . . . . re ; Elle vous don ne les he . .

gay

. ros , Elle fait les Dieux de la ter . . . . . re ; courez . . . .

. . . . . affron tez le tre pas ; al . . lez , allez Jouir de la vic . . toi . .

re . cou . . rez . . . . . affrontez le tre pas allez Jouir de la vic toi . . . . . :

. . . . . re .

sur son front couronné quelle é tale d'ap . . . pas ; sur son front couronné quelle étalle d'ap -

pas quelle é tale d'appas ; l'afreuse mort qui vo . . . . . le au de . . vant de ses

Prologue

pas fait naistre l'Immortelle gloire · fait naistre l'Immor tel . . . . . le gloi . . . .

. . . . . re .

Prelude · lent

Violons

flutes

Apollon

tous

flutes

Ai mable Paix, cest toy que ce.lebrent mes chants ;

Prologue

tous

flutes tous flutes

Des cend, vient triompher du fier Dieu de la Trace .

doux fort doux

tous flutes tous

tout rit a ton re tour ; tout brille dans nos champs ;

flutes tous

Des que tu dis parois tout l'éclat s'en efface ;

doux

flutes tous flutes

Re-gne, re-gne, fil le du Ciel ;

doux fort

Prologue

tous flutes tous

Mets la dis corde aux fers ; que le bruit des tambours dont la

doux fort

flutes

terre s'al larme ne trouble plus nos doux concerts, ne trouble plus nos doux concerts ;

doux

tous

heureux, heureux cent fois le vainqueur qui ne s'arme q'pour te rendre a l'uni vers ;

fort

heureux, heureux cent fois le vainq' qui ne s'arme q'pour te rendre a l'v..ni

Prologue

Choeur.

gay.

flutes

Regne, regne fille du Ciel;

vers

Violons

doux

B. C. Regne, regne fille du Ciel;

mets la Discorde aux fers; mets la discorde aux fers; regne, regne fille du Ciel; mets la discorde aux

mets la discorde aux fers; mets la discorde aux fers; regne, regne fille du Ciel; mets la discorde aux

fers; mets la discorde aux fers; heureux,

fers; mets la discorde aux fers; heureux,

heureux cent fois le vainqueur qui ne s'arme que pour te rendre a l'univers. heureux,

heureux. cent fois le vainqueur qui ne s'arme que pó-te rendre a l'univers. heu...reux,

Prologue

heureux cent fois le vainqueur qui ne s'arme que pour te rendre a l'univers .

heureux cent fois le vainq. qui ne s'arme que pour te rendre a l'univers .

regne, regne fille du Ciel;

flutes tous flutes tous

doux fort doux

regne, regne fille du Ciel;

Prologue

: Re . . . . . gne fille du Ciel; mets la discorde aux fers, mets la discorde aux fers ;

Re . gne, re . gne fille du Ciel; mets la discorde aux fers, mets la discorde aux fers ;

re . gne, regne fille du Ciel; re . . . . . gne fille du Ciel; heureux cent

B.C.

heureux heureux cent

fois le vainqueur qui ne s'arme que pour te rendre a l'univers ; heureux ; heureux cent fois le vain-

fois le vainqueur qui ne s'arme que pour te rendre a l'univers ; heureux ; heureux cent fois le vain-

-queur qui ne s'arme que pour te rendre a l'uni-vers ; que pour te rendre a l'univers ;

doux fort

-queur qui ne s'arme que pó-te rendre a l'uni-vers ; que pó-te rendre a l'univers ;

heureux, heureux cent

doux fort doux fort

doux fort doux heureux, heureux cent

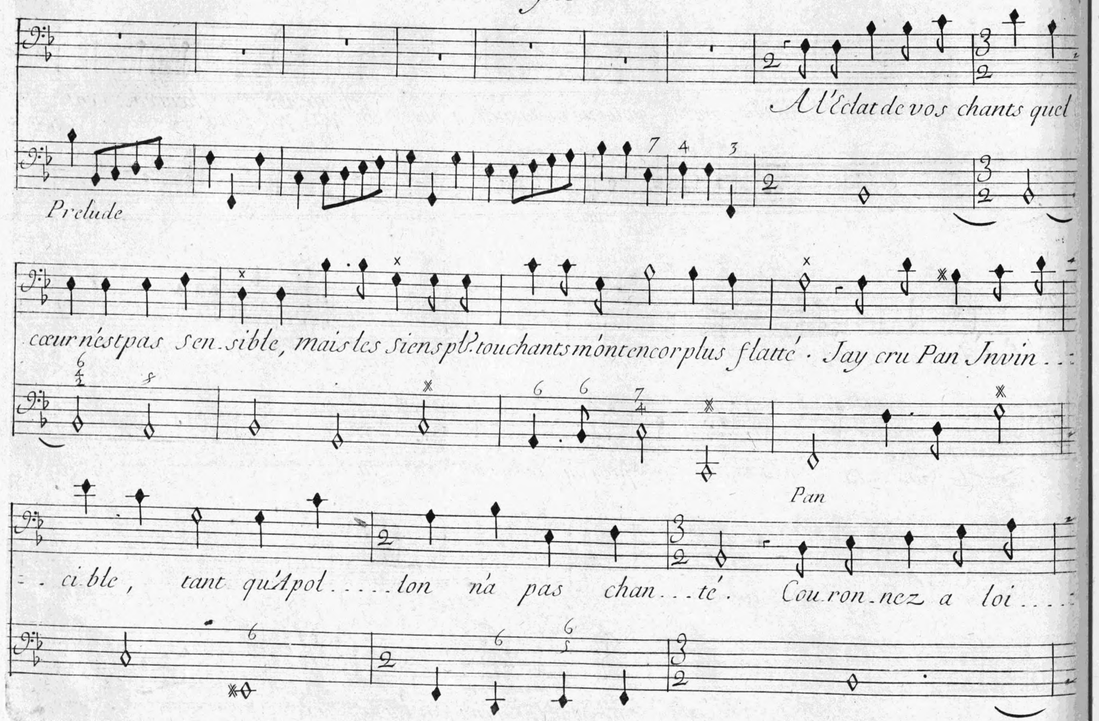
fois le vainqueur qui ne s'arme que pour te rendre a l'uni-vers.

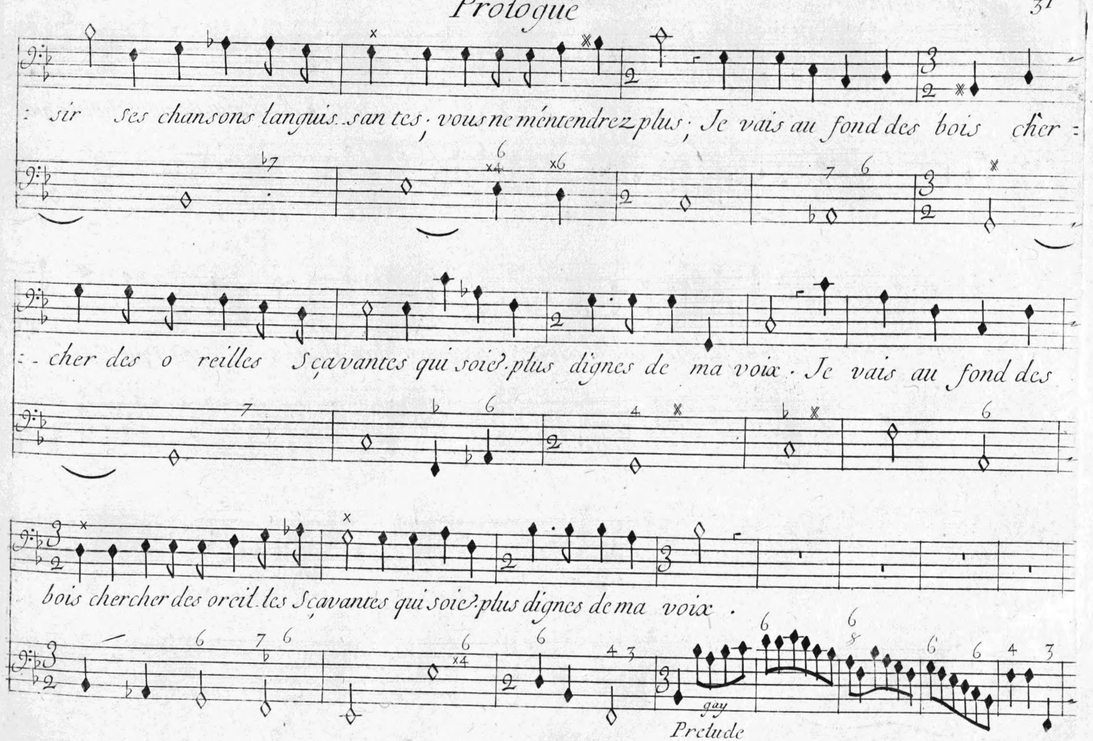
tournez viste

fois le vainqueur qui ne s'arme que pour te rendre a l'uni-vers.

Tmole a Pan

Prologue





Apollon — Prologue

air

Accou rez habi tans de ces prochains bocca ges ; bien tost la paix va re voir ce se : :

jour ; ve nez en goû ter les pre sages et prepa rez J cy vos jeux pour son re

: tour . ve . tour . .

Feste Champetre .

Prelude

Prologue

Marche

fin

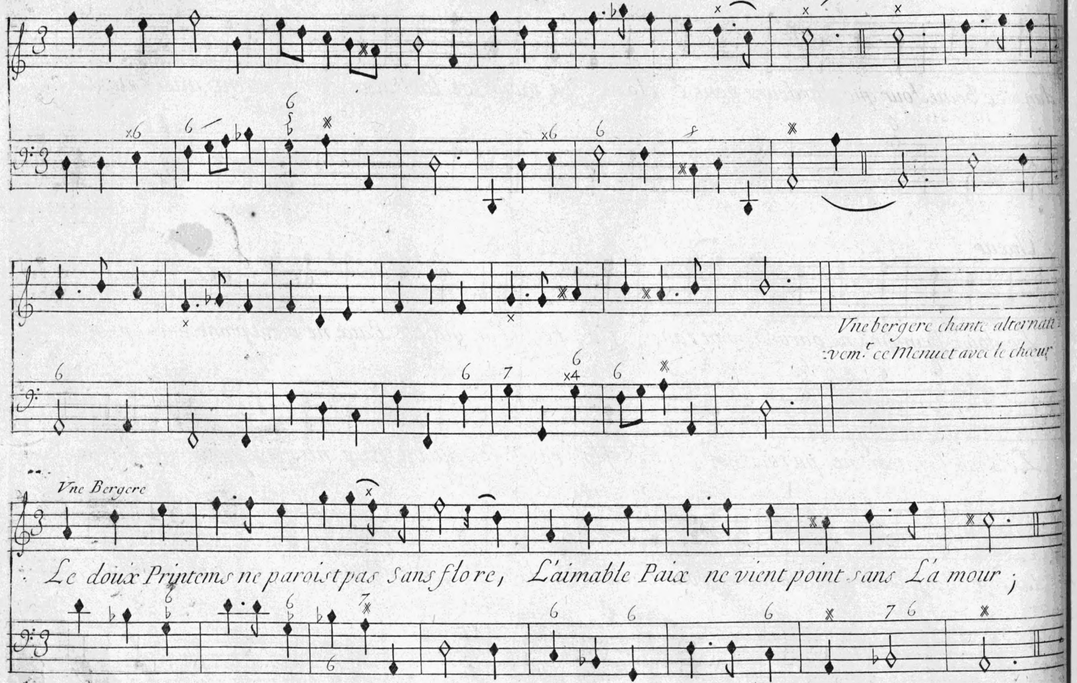
hautbois

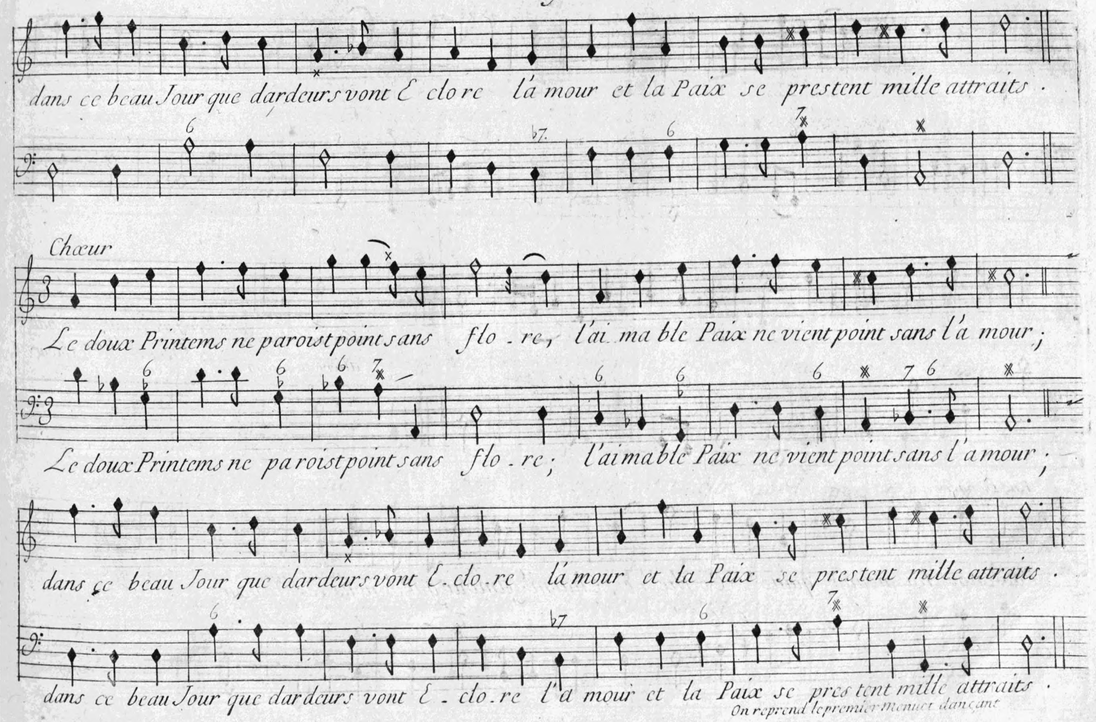
Rondeau .

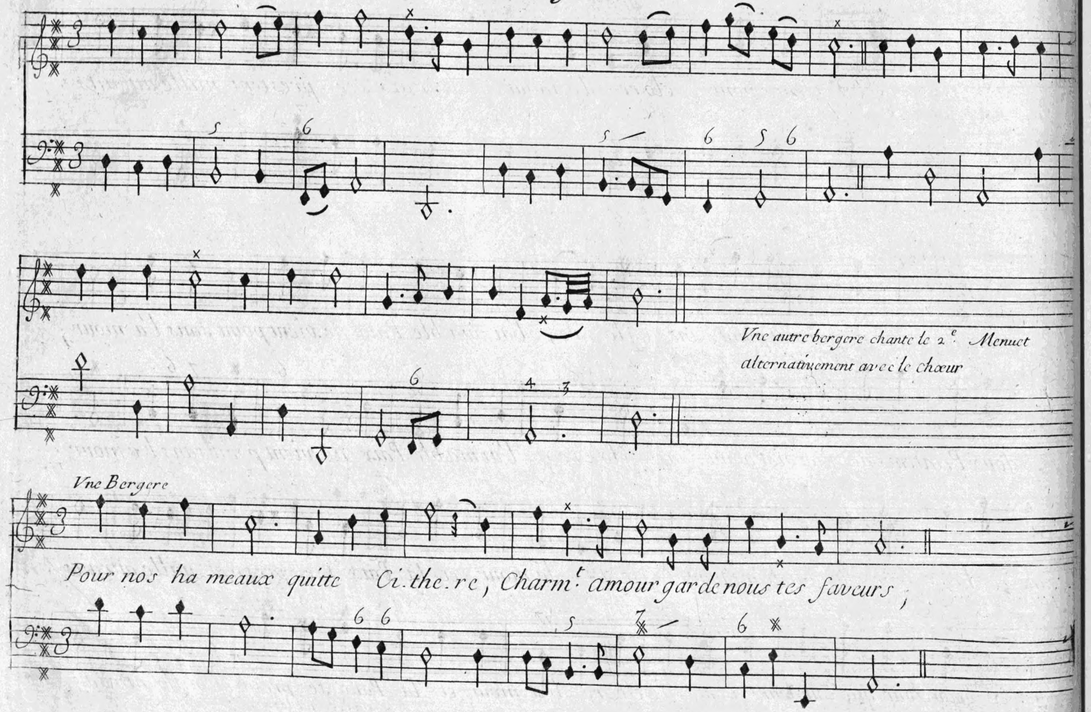
fin

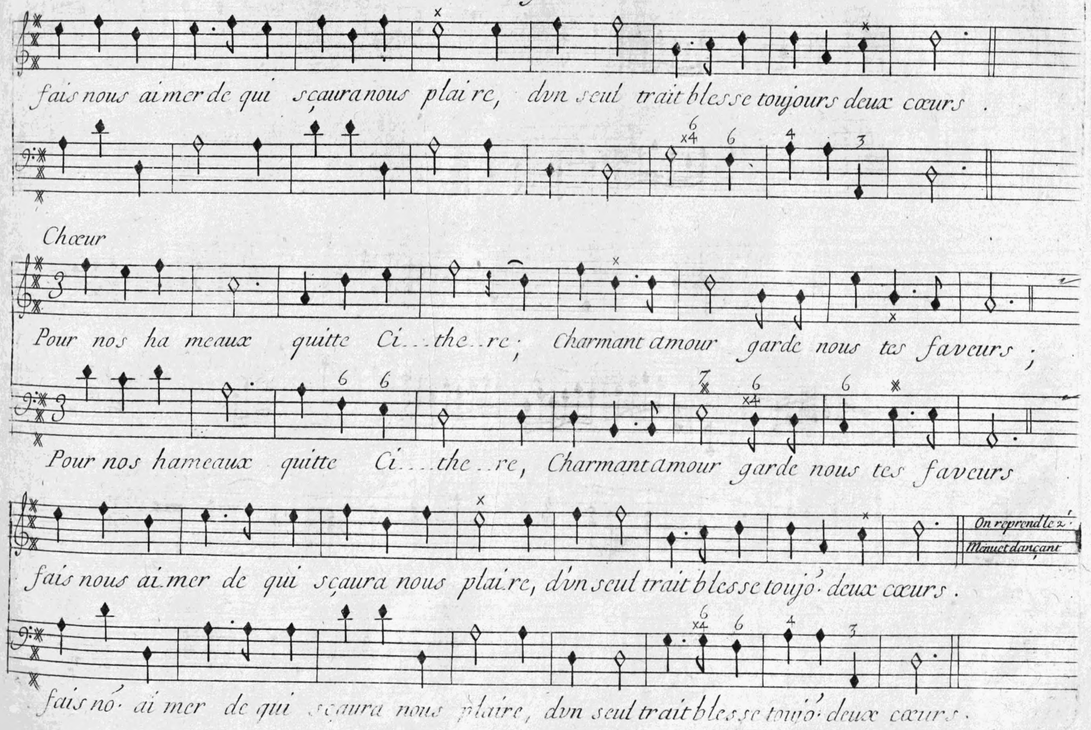
Bassons

tous


Vne bergere chante alternati-
vem.t ce Menuet avec le chœur
Vne Bergere
Le doux Printems ne paroist pas sans flore, L'aimable Paix ne vient point sans L'a mour ;


dans ce beau Jour que dardeurs vont & clo re l'a mour et la Paix se prestent mille attraits .
Chœur
Le doux Printems ne paroist point sans flo - re, l'ai ma ble Paix ne vient point sans l'a mour ;
Le doux Printems ne paroist point sans flo - re ; l'ai mable Paix ne vient point sans l'a mour ;
dans ce beau Jour que dardeurs vont & - clo - re l'a mour et la Paix se prestent mille attraits .
dans ce beau Jour que dardeurs vont & - clo - re l'a mour et la Paix se prestent mille attraits .
On reprend le premier Menuet dansant


Vne autre bergere chante le 2.e Menuet
alternativement avec le chœur
Vne Bergere
Pour nos ha meaux quitte Ci..the..re, Charm.t amour garde nous tes faveurs ;


fais nous aimer de qui sçaura nous plaire, dvn seul trait blesse toujours deux cœurs .
Chœur
Pour nos ha meaux quitte Ci...the..re ; Charmant amour garde nous tes faveurs ;
Pour nos hameaux quitte Ci...the..re, Charmant amour garde nous tes faveurs
On reprend le 2.e Menuet dançant
fais nous aimer de qui sçaura nous plaire, dvn seul trait blesse toujo. deux cœurs .
fais nó. aimer de qui sçaura nous plaire, dvn seul trait blesse toujo. deux cœurs .

Passepied

Prologue

2.e Passepied

hautbois

Bassons

B. C.

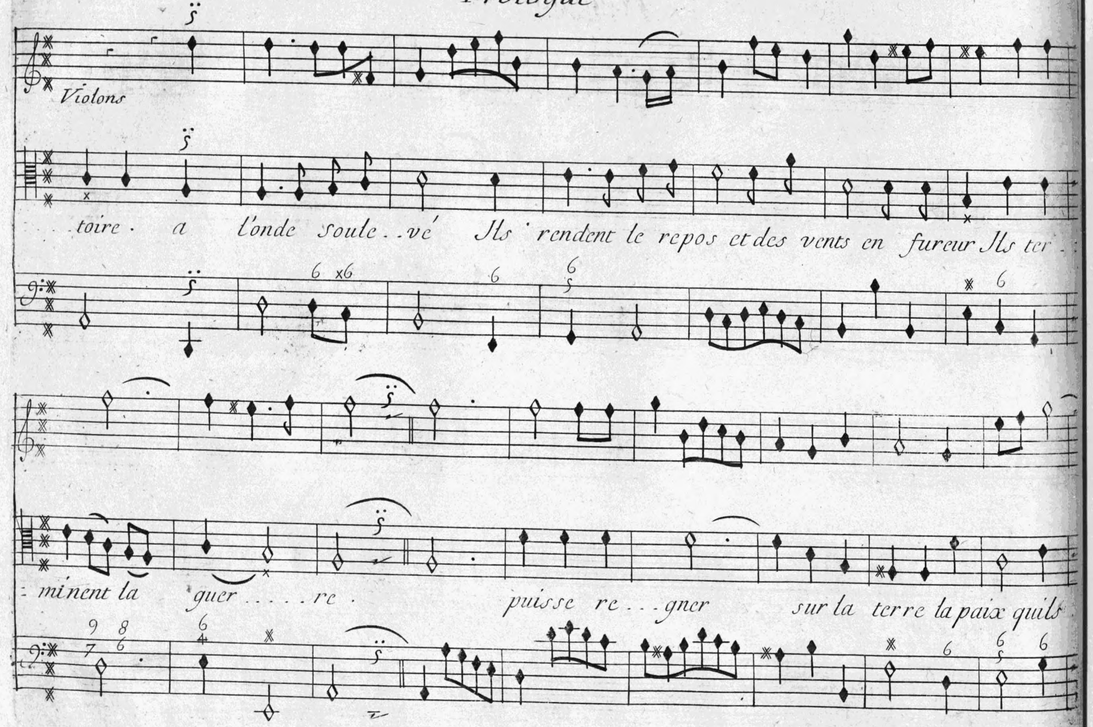
Prologue

On reprend le premier Passepied

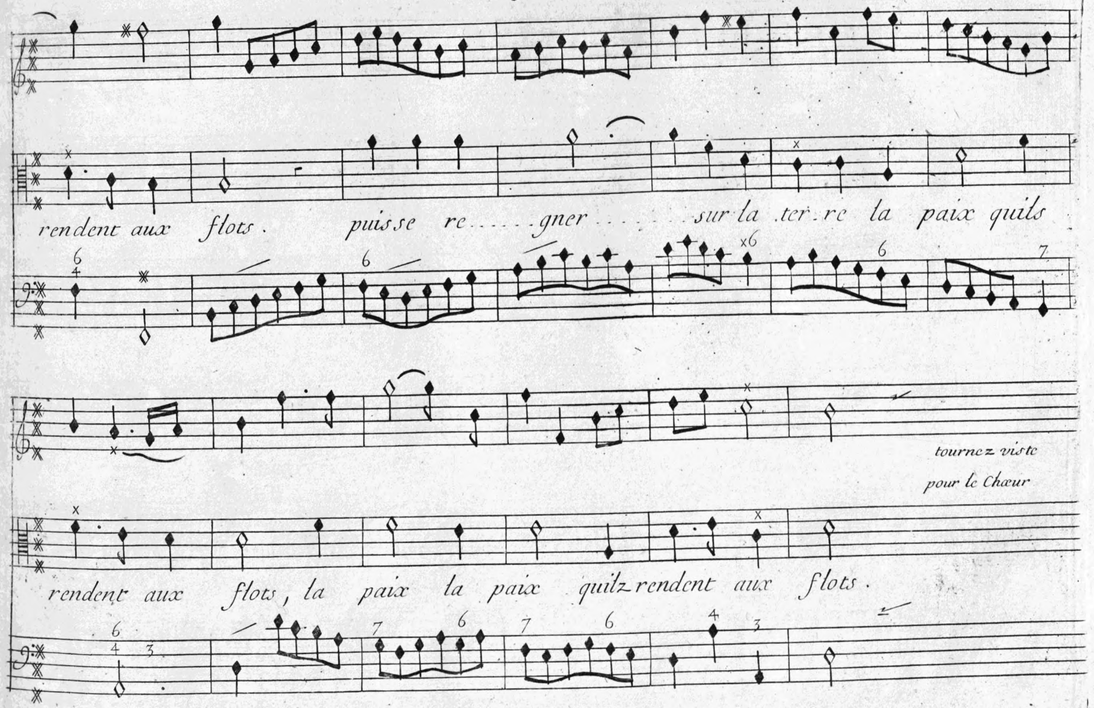
Apollon

Qu'un Spectacle pompeux signale ma vic. toire ; muses ; des Alci. ons renou. vellez this :

Prologue



Prologue



Chœur

A L'onde soulevé Ils rendent le repos, et des vents en fureur Ils terminent la

Violons

B.C. A L'onde soulevé Ils rendent le repos, et des vents en fureur Ils terminent la

guer . . . . . re . puisse regner . . . . . sur la terre la Paix quils rendent aux

guer . . . . re . puisse re . . gner . . . . . sur la terre la Paix quils rendent aux

flots . puisse regner . . . . . sur la terre la paix quils rendent aux flots .

flots . puisse re . . . gner . . . . sur la terre la paix quils rendent aux flots . puisse re . .

puisse re . gner . . . . . sur la terre la paix quils rendent aux flots .

. gner . . . . . sur la terre la paix quils rendent aux flots .

a l'onde soulevé Ils rendent le re-

a l'onde soulevé Ils rendent le re-

-pos, et des vents en fureur Ils terminent la guer....re puisse regner.....

pos, et des vents en fureur Ils ter minent la guer...re puisse regner.....

....sur la terre la paix la paix quils rendent aux flots puisse regner.....

sur la terre la paix la paix quils rendent aux flots puisse re...gner.....

..sur la ter...re la paix quils rendent aux flots.

.....sur la terre la paix quils rendent aux flots.

Prologue

puisse re...gner, puisse regner sur la terre la paix quils rendent aux flots.

On Reprend L'ouverture

puisse re...gner, puisse regner sur la terre la paix quils rendent aux flots.

Fin du Prologue

Alcione

Acte Premier.

Le Theatre Represente le Palais de Ceix.

Scene Premiere

Pelée, Phorbas

Phorbas

Vous voyez le Pa lais ou l'himen D'alci o ne va combler les de -

Basse continue

sirs de vostre heureux ri val. de ja la pompe s'en or donne et le moment ap -

Scene Premiere

Peleé

Phorbas

pro che.... Ah! quel moment fatal? Seigneur, il faut trou bler cette o dieu.. se

feste; tout l'enfer conju..ré m'a promis son secours, et ce jour qu'ils ont crû le plus

Peleé

beau de leurs Jours Va bien tost devenir... Ar reste. tu Scais ce que je dois au

Acte Premier

Roy Banni de ma pa..trie et teint du sang d'un frere, fu neste ob-jet des fureurs d'une

me re luy seul a sa van-geance je t'exposa pour moy. Sa cour fut mon Vnique a

zile Alci-one a ses Jours alloit vnir son sort. Dieux, je ne puis la voir avec vn cœur tran

quille; Vertu, gloire, raison, tout me fut Inutile, Mon amour combattu n'en de-

vint que plus fort. Vn monstre que la mer vomit contre mon crime Suspendit cet hy-

men dont j'estois si jaloux. et ce peuple en seroit encore la Victime S'il Nestoit tombé sous

Phorbas

coups. laissez moy ranimer ce monstre redoutable, qui rompe encor de si funestes

Pelée

nœuds. Non ne me rends point plus coupable Non, Non laisse moy mourir, laisse les viure heu-

reux. abandonne mon cœur au feu qui le consume, d'vn himen que je crains pourquoy me garen-

Scene. 1.

tir. C'est par moy qu'aujourdhuy son flambeau se rallume. Je ne veux point m'en repentir.

Air

Trop malheureux Pe-le'é, he las quelle est ta peine; trop malheureux Pe-le'é, he

- las quelle est ta pei - - - ne; Je ne me connois plus et mon ame in-cer - - tai - - ne,

forme en un mesme instant mille vœux oppo - sez, trop malheureux Pe-le'é, he -

- las quelle est ta pei-ne, trop malheureux Pe-le'é, he - las quelle est ta pei - - - - - -

b mol Phorbas

- ne. Jo-ze-ray plus pour vous, Sei-gneur, que vous no - zez

Scene. I.

Violons

Air

B. C.

Cest assez re pandre de larmes, et vostre cœur n'a que trop comba tu. Js mene et

moy, nous allons par nos charmes Secourir vôtre amour contre vostre ver tu, Js mene et

moy nous allons par nos charmes Secourir vostre amour contre vostre ver tu. B. C.

Pelé

Ar reste; On vient, ô Ciel, a quoy me reduis tu.

Prelude

Scene Deuxieme

Chœur

Violons

Aimez, aimez vo. sans allarmes, que vos feux sont char

Aimez, aimez vo. sans allarmes, que vos feux sont char

Aimez, aimez vo. sans allarmes, que vos feux sont char

mans que vos li_ens sont doux, aimez vo. sans allarmes, q. vos feux sot. charm.s que vos li

mans que vos li_ens sont doux, aimez vo. sans allarmes, q. vos feux sot. charm.s que vos li

mans que vos li_ens sont doux, aimez vo. sans allarmes, q. vos feux sot. charm.s que vos li

ens sont doux, l'himenée et l'amour vo. prodiguent leurs charmes, tendres a_mans so

ens sont doux, Violons

ens sont doux, l'himenée et l'amour vo. prodiguent leurs charmes, tendres a_mans so

Scene. II.

: yez heureux & poux, l'himenée et l'amour vous prodiguent leurs charmes, tendres à.

tendres a.

: yez heureux & poux, l'himenée et l'amour vous prodiguent leurs charmes, tendres a.

: mans soiez heureux & poux. ai mez aimez vous sans allarmes, que vos feux sont chas

: mans soiez heureux & poux. Violons

: mans soiez heureux & poux. aimez aimez vous sans allarmes, que vos feux sont char

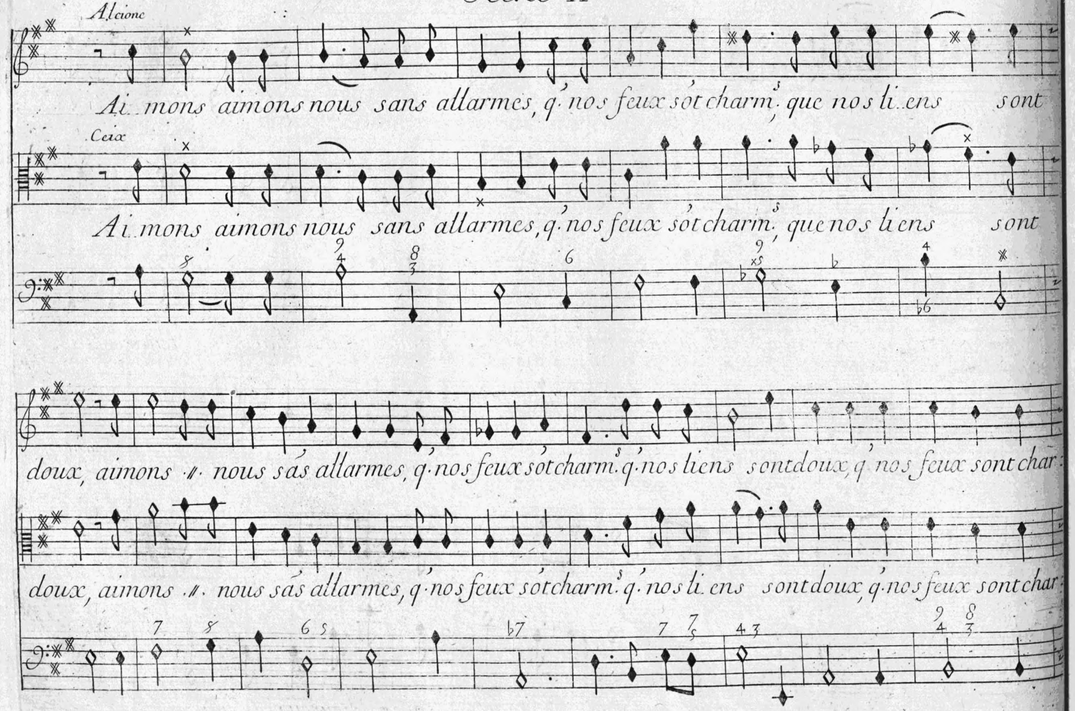
: mans que vos liens sont doux, l'himenée et l'amour vo. prodiguent leurs charmes, tendres a . . .

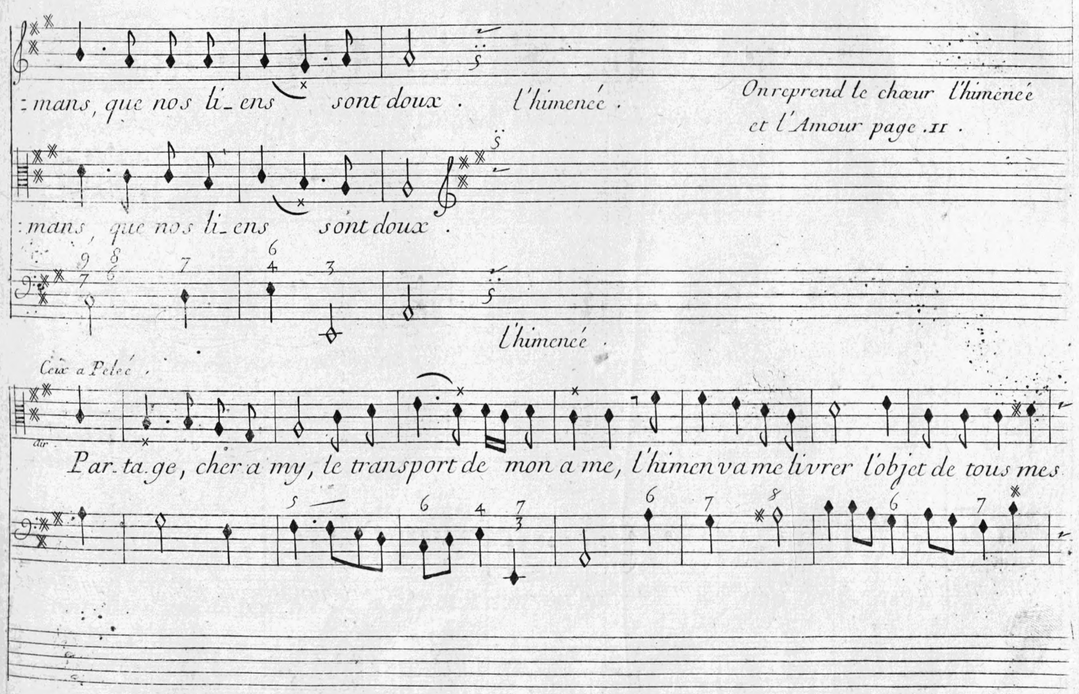
: mans que vos liens sont doux, l'himenée et l'amour vo. prodiguent leurs charmes, tendres a . . .

: mans soi ez heureux & poux, tendres a mans soiez heureux & poux. tournez po le Duo

: mans soiez heureux & poux, tendres a mans soiez heureux & poux.

Scene II


Alcione
Ai_mons aimons nous sans allarmes, q' nos feux sõt charm.s que nos li_ens sont
Ceix
Ai_mons aimons nous sans allarmes, q' nos feux sõt charm.s que nos li_ens sont
doux, aimons ℣. nous sãs allarmes, q' nos feux sõt charm.s q' nos liens sont doux, q' nos feux sont char:
doux, aimons ℣. nous sãs allarmes, q' nos feux sõt charm.s q' nos li_ens sont doux, q' nos feux sont char:


:mans, que nos li_ens sont doux. l'himenée.
On reprend le chœur l'himenée et l'Amour page. II.
:mans, que nos li_ens sont doux.
l'himenée.
Ceix a Peleé.
Par_ta_ge, cher a my, le transport de mon a me, l'himen va me livrer l'objet de tous mes

soins ; et rien ne manq au bonheur de ma flame, puisq tes yeux en sont te moins . et

rien ne manq au bonheur de ma flame, puisque tes yeux en sont temoins. et moins .

Pelée

que ne puis je te voir plus heureux q moy mesme . Est il vn sort plus doux . Al ci

Air Alcione

one vous ai me ; Du plus ardent amour mon cœur est en flame ; Je me

plais a brusler des feux quil a fait nais tre , — Il nest point damant plus aimé ny da

mant plus digne de lés tre . Il nést point damant plus ai mé, ny damant plus di

Scene . II .

Peleé — Ceix — Peleé

-gne de lés...tre . Jn fortu...né, Dou n'aisse ces soupirs, que les maux qu'en-

lieux ont causé ma presence Ont couté cher a vos de sirs. que vo. avez souffert d'vne Jnjuste ven-

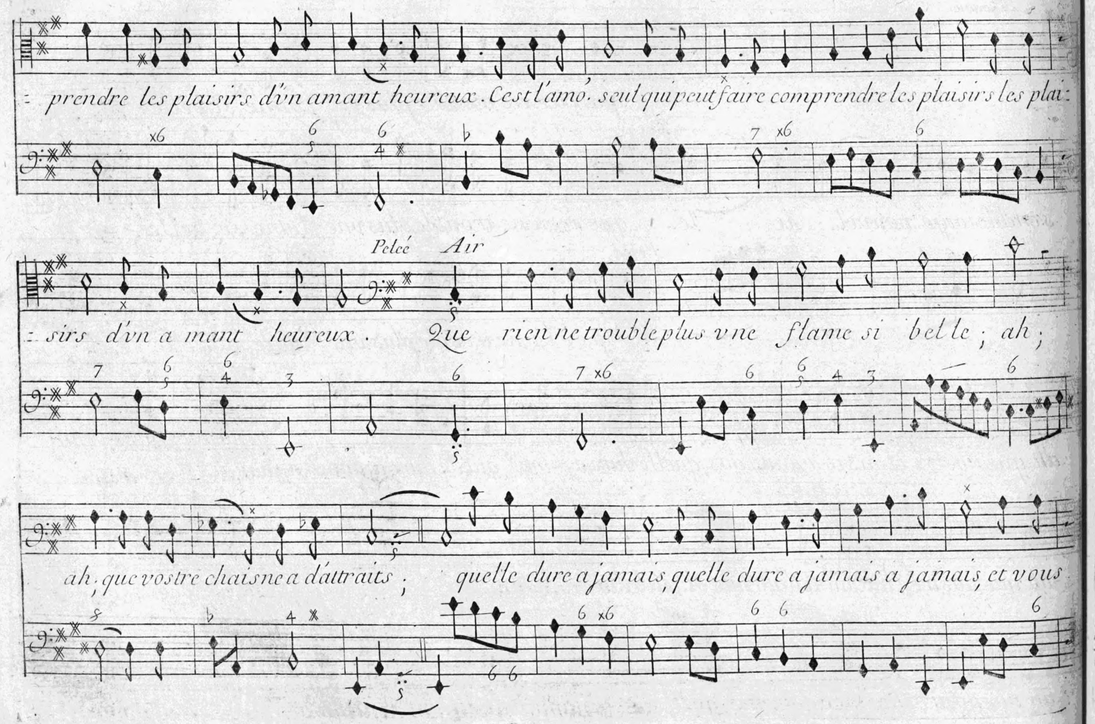
Alcione

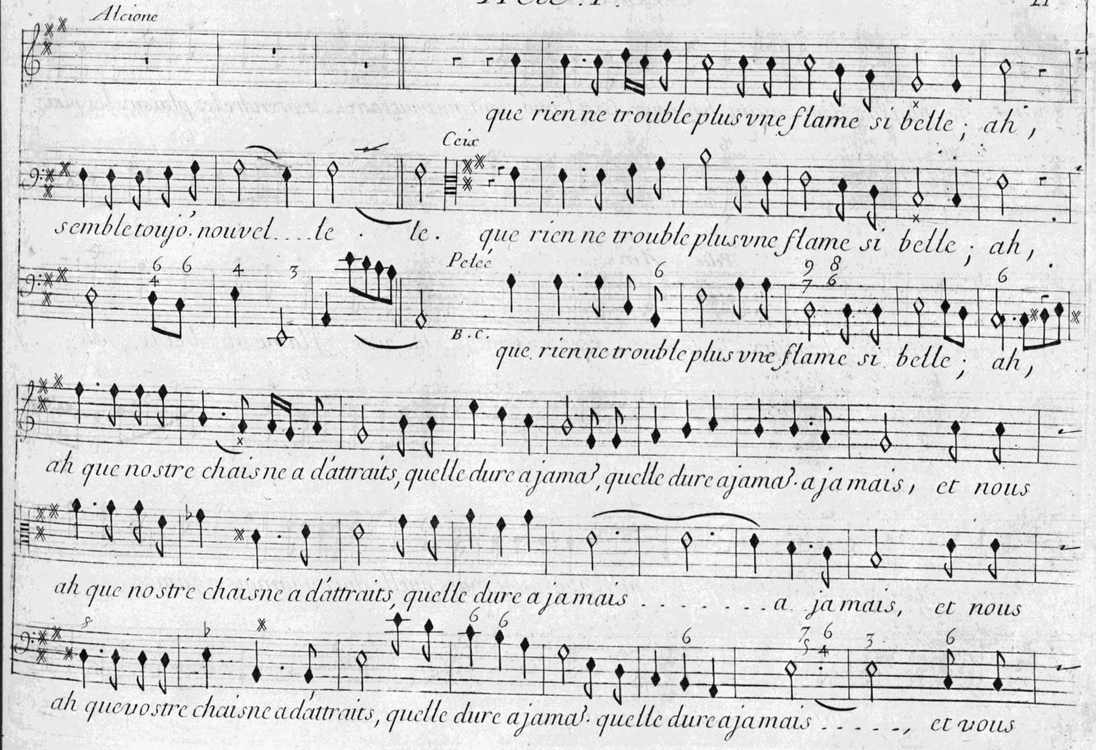
-geance; Ou bli..ez nos malheurs; parta.gez nos plaisirs .

Ceix — Air

Ou bliez nos malheurs; parta.gez nos plaisirs . Ah, que ton cœur n'est jl plus

tendre pour juger du bonheur qui va combler mes vœux ; C'est l'amour seul qui peut faire com-


=prendre les plaisirs d'vn amant heureux. C'est l'amo. seul qui peut faire comprendre les plaisirs les plai=
Pelée Air
=sirs d'vn a mant heureux. Que rien ne trouble plus vne flame si bel le; ah;
ah, que vostre chaisne a d'attraits; quelle dure a jamais, quelle dure a jamais a jamais, et vous


Alcione
que rien ne trouble plus vne flame si belle; ah,
Ceix
semble toujo. nouvel....le . le. que rien ne trouble plus vne flame si belle; ah,
Pelée
B.C.
que rien ne trouble plus vne flame si belle; ah,
ah que nostre chaisne a d'attraits, quelle dure a jama, quelle dure a jama. a ja mais, et nous
ah que nostre chaisne a d'attraits, quelle dure a ja mais . . . . . a ja mais, et nous
ah que vostre chaisne a d'attraits, quelle dure a jama. quelle dure a ja mais . . . . , et vous

Scene. II.

semble toujo. nouvel.. le . ah q' nostre chaisne a dâtrais q. nôtre chaisne a dâtrais, q. le dure a ja..

semble toujo. nouvel.... le . ah q. nostre chaisne a dâtrais, q. le dure a Ja mais .... a Ja..

semble toujo. nou.vel..le. quelle dure a ja mais ..... quelle dure a jamais a ja mais ...

: mais et no. semble toujo. nouvel... le, quelle dure a jamais ..... a ja mais .... et nous

: mais et no. semble toujo. nouvel.... le, ah, ah q. nostre chaisne a dâtrais, q. le dure a jamais, et nous

.... et vo. semble toujo. nouvel... le, ah q. vostre chaisne a dâtrais, q. le dure a jamais, et vous

Flutes

semble toujo. nouvel... le ;

Ceux a sa suitte

Air

semble toujo. nouvel... le ;

Chantez, chantez

semble toujo. nou.vel..le ;

faites en..tendre les accords les plus doux les sons les plus touchans ;

Scene. II.

= chants ; par les plus tendres chants Celebrez l'amo. le plus tendre . par

les plus ten dres chants cele brez ce le . brez l'amour le plus ten . . dre . par, dre .

Acte. I.

Que rien ne trouble plus vne flame si bel le ; ah, ah que vostre chaisne a d'attraits ,

Violons

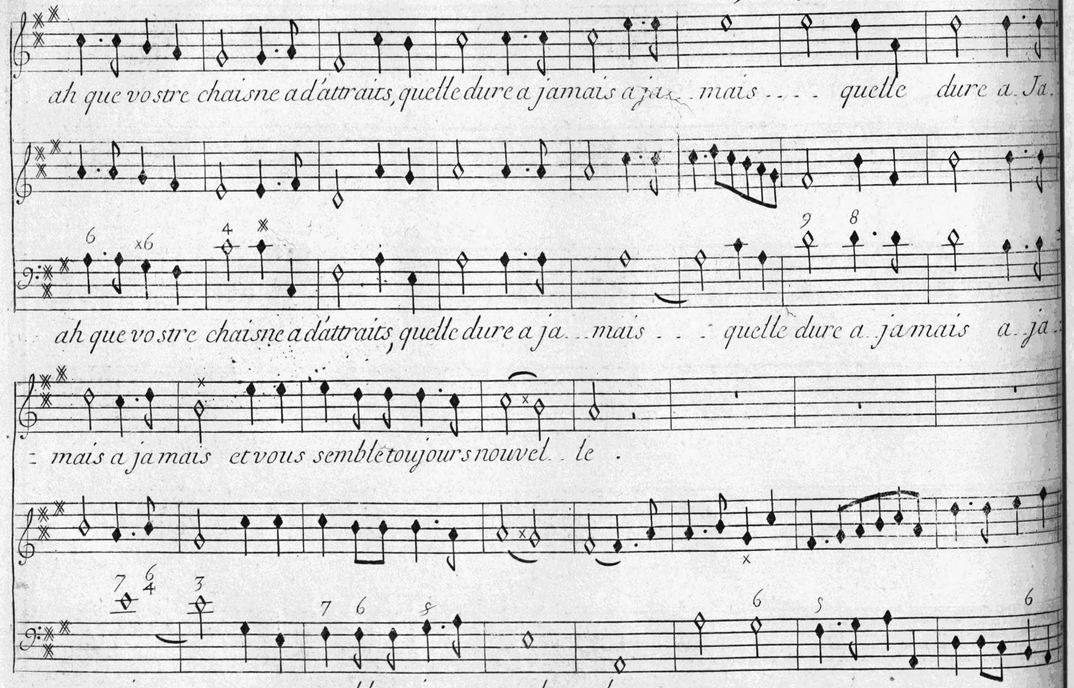
B. C

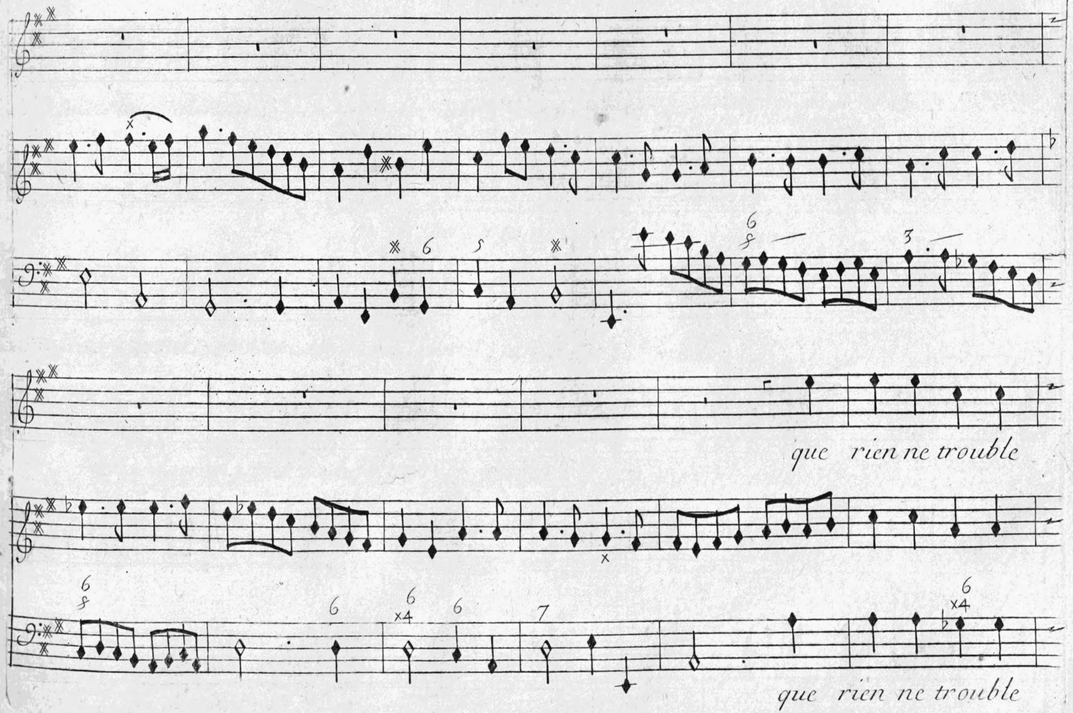
Que rien ne trouble plus vne flame si bel le ; ah, ah que vostre chaisne a d'attraits ,

ah ; ah que vostre chaisne a d'attraits, que rien ne trouble pl?. vne flame si bel le ; ah ,

ah, ah que vostre chaisne a d'attraits, que rien ne trouble pl?. vne flame si bel le ; ah ,

Scene. II.


ah que vostre chaisne a d'attraits, quelle dure a jamais a ja mais .... quelle dure a Ja.
ah que vostre chaisne a d'attraits, quelle dure a ja mais ... quelle dure a jamais a ja.
= mais a jamais et vous semble toujours nouvel le .
= .. mais et vous semble toujours nouvel ... le .


que rien ne trouble
que rien ne trouble

Scene. II.

plus vne flame si belle, ah, ah, ah que vostre chaisne a d'attraits, ah,

plus vne flame si belle, ah, ah, ah que vostre chaisne a d'attrais, ah,

ah que vostre chaisne a d'attraits, quelle dure a jamais a jamais a jamais et vous

ah que vostre chaisne a dattraits, quelle dure a ja mais . . . . a ja mais . . . . et vous

semble toujours nouvel . . le ; quelle dure a jamais quelle dure a jamais a . . ja . . . mais . . .

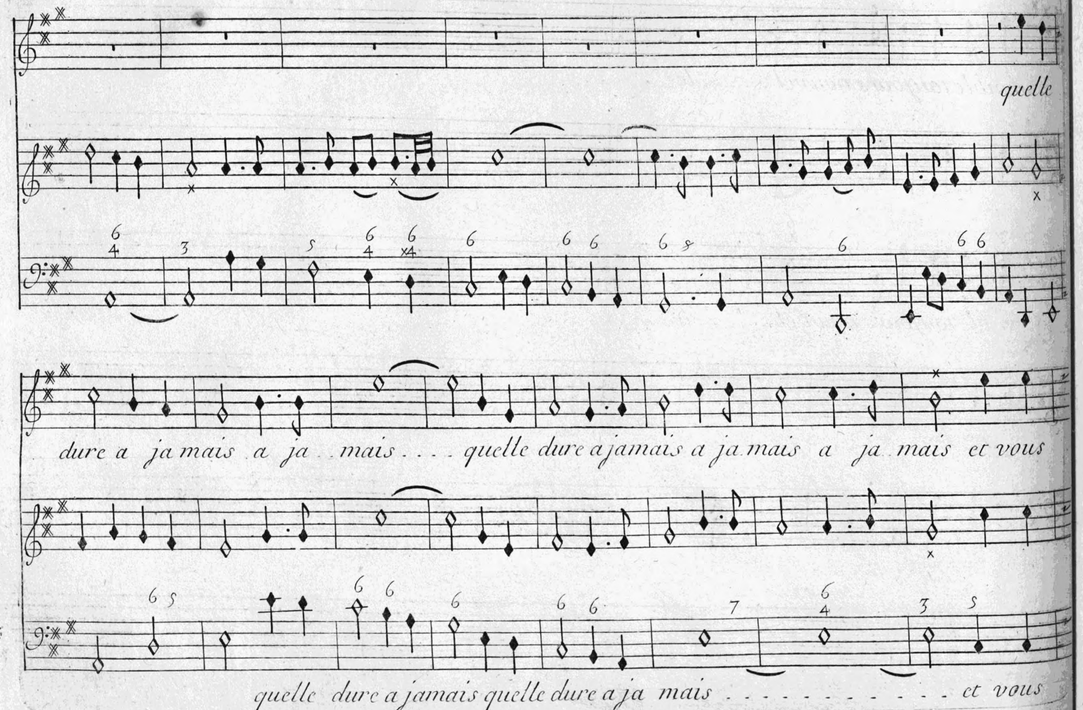
quelle dure a jamais quelle dure a jamais,

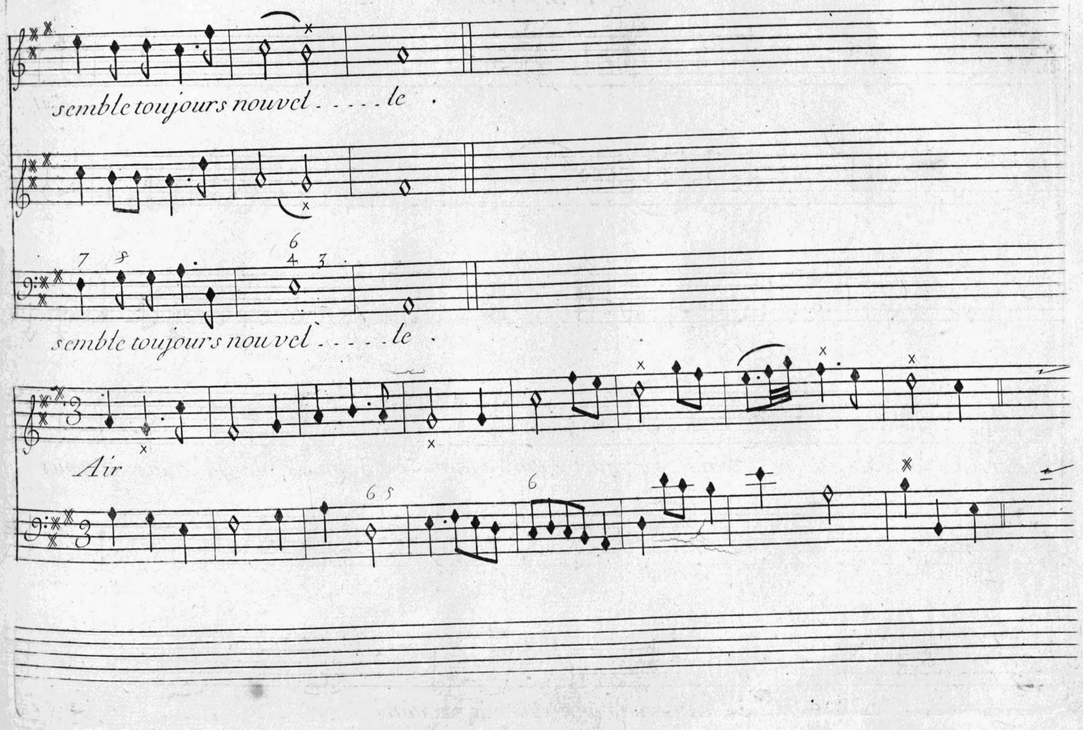
semble toujours nouvel . le, quelle dure a jamais a ja . mais . . . quelle dure a ja . .

. . quelle dure a jamais a ja mais a ja mais, et vous semble toujours nouvel . . le ;

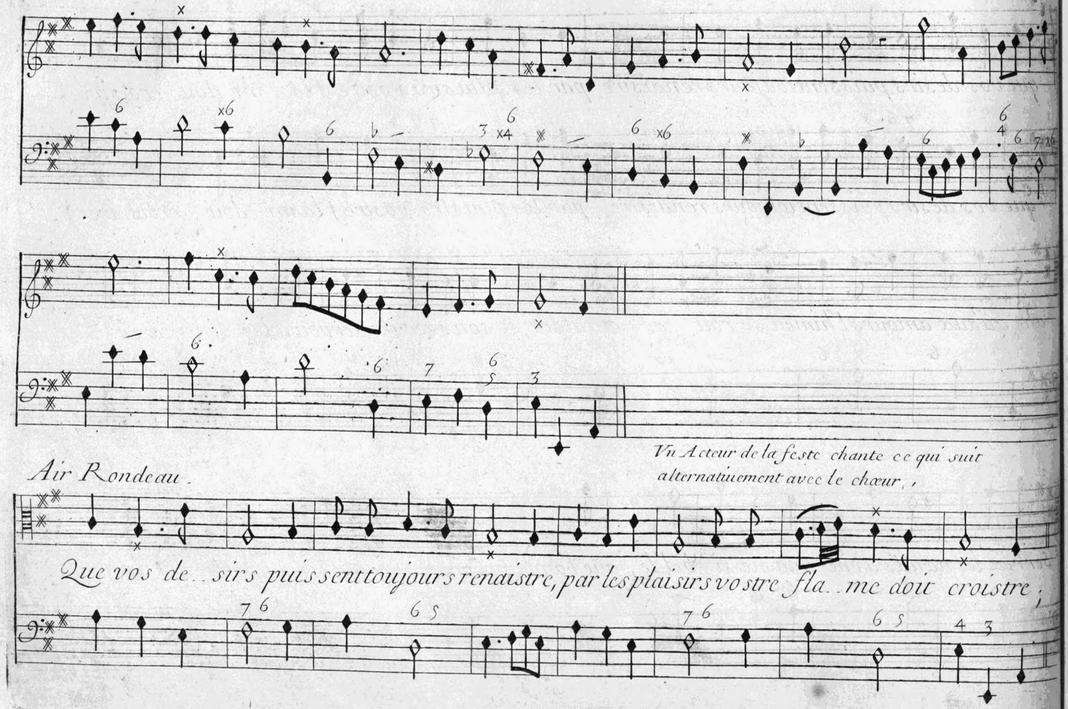
. mais quelle dure a . ja . . . mais . . . . . et vous semble toujours nouvel . . . le ;

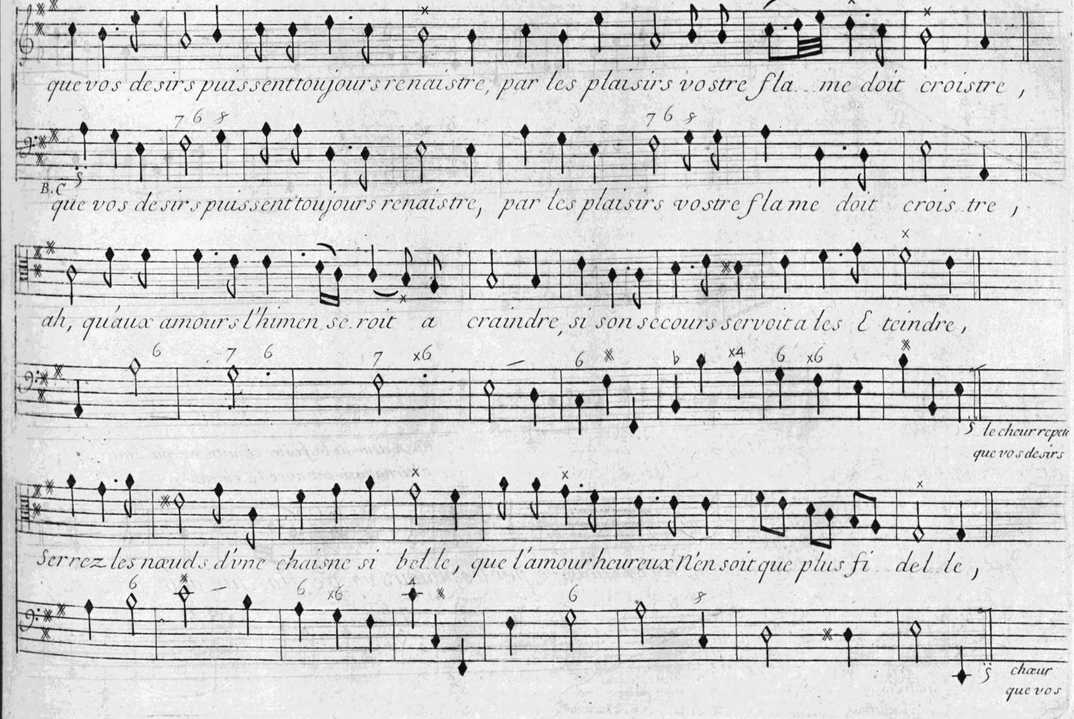
Scene. II.


quelle
dure a ja mais a ja mais . . . . quelle dure a jamais a ja mais a ja mais et vous
quelle dure a jamais quelle dure a ja mais . . . . . et vous


semble toujours nouvel . . . . . le .
semble toujours nou vel . . . . . le .
Air

Scene. II.


Air Rondeau.
Vn Acteur de la feste chante ce qui suit alternatiuement avec le chœur,
Que vos de.. sirs puissent toujours renaistre, par les plaisirs vostre fla.. me doit croistre,


que vos desirs puissent toujours renaistre, par les plaisirs vostre fla.. me doit croistre,
B.C
que vos desirs puissent toujours renaistre, par les plaisirs vostre flame doit crois.tre,
ah, quaux amours l'himen se.roit a craindre, si son secours servoit a les Eteindre,
le chœur repete que vos desirs
Serrez les nœuds d'vne chaisne si bel.le, que l'amour heureux n'en soit que plus fi del.le,
chœur que vos

Scene. II.

Menuet

Acte. I.

Deux Actrices de la feste

Air

Dans ces lieux amour tu nous rameine, les plaisirs, les graces et les ris, ris,

Dans ces lieux amour tu nous rameine, les plaisirs, les graces et les ris, ris,

C'est a pres des rigueurs j'nhumaines, que tes dons sont cent fois plus cheris, quil est doux d'avoir

C'est a pres des rigueurs j'nhumaines, que tes dons sont cent fois plus cheris, quil est doux d'avoir

Scene. II.

souffert tes peines, quand tu viens nous en donner le prix ; prix ;

les hautbois jouent cet air alternativement

souffert tes peines, quand tu viens nous en donner le prix ; prix ;

Ceux

On approche, ces sez, et qu'un profond silence, des prestres de l'himen honnore la pre

Pelée

... sen ... ce ;

Quoy,

leur hi. men va sachever ; de ce Spectacle affreux O mort, O mort, viens me Sauver ,

Violons

Scene. III.

hautbois seul

le grand Prestre

Le flambeau de l'amour n'a fait naistre en vôtre ame, q' l'esperance et les de.. sirs; les flam:

:beaux de l'himen vont par les douce flame y faire regner les plaisirs, les flamb.x de l'himen vont

par leur douce flame y faire regner les plaisirs; sirs; Venez, Venez au

nom de la troupe jmmortelle, vous jurer l'vn a l'autre vne ardeur Eter... nel..le.

Scene .III.

Alcione

Violons

Ecoutez nos ser-

Ceix

Ecoutez nos ser-

:mens arbitres des humains, vô. qui pour punir le parjure, te. nez la foudre dans vos mains, vô. qu'en trem-

:mens arbitres des humains, vô. qui pô. punir le parjure, te. nez la foudre dans vos mains, vô. qu'en trem-

tres viste

:blant a dore la na. ture, maistre des Dieux . . . Violons

:blant a dore la na. ture, maistre des Dieux . . .

Scene. III.

Alcione

quel bruit, quels terribles Eclats ; l'air s'allume ; le Ciel fait gronder . . . . . son to

Ceix

quel bruit ; quels terribles E.. clats ; l'air s'allume ; le Ciel fait gronder son tonnere

le grand Prestre

quel bruit ; quels terribles E. clats ; l'air s'allume ; le Ciel fait gronder . . . . . son to

. . ne re ; quel gouffre affreux s'est ouvert sous nos pas ; tout l'enfer en couroux sort du sein de la

. . nere ; quel gouffre affreux s'est ouuert sous nos pas ; tout l'enfer en couroux sort du sein de la

. . . nere ; quel gouffre affreux s'est ouvert sous nos pas ; tout l'enfer en couroux sort du sein de la

Scene. III.

terre . tout l'enfer en courroux sort du sein de la terre .

terre . tout l'enfer en courroux sort du sein de la terre .

terre . tout l'enfer en courroux sort du sein de la ter re .

tres viste

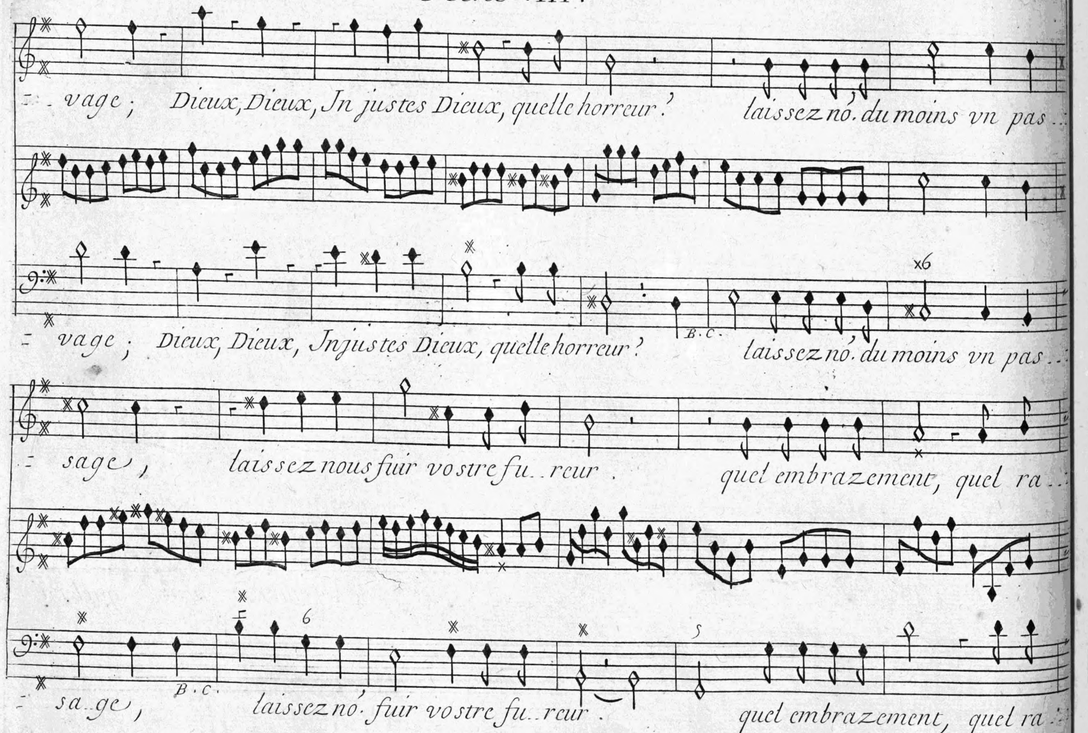
le grand Prestre

Chœur

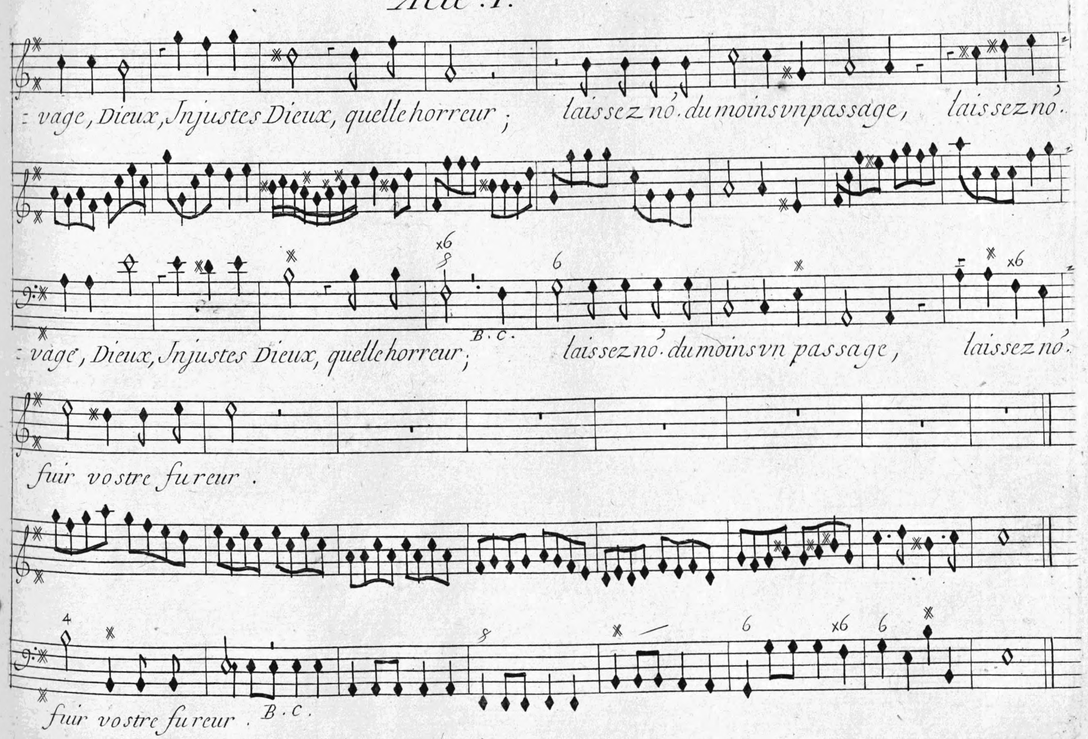
fuyons, fuyons, a vostre hymen le Ciel ne consent pas. Quel embrazement, quel ra

Quel embrazement, quel ra

Scene . III .



Acte . I .



Scene. III.

Ceix

Ce nest point mon Palais quil faut reduire en poudre, Dieux, ô cruels, Immolez vn a-

-mant furieux; Alci-one, Alci-one, fuyez; laissez moy dans ces lieux sur moy

Alcione

Ceix

seul attirer la foudre. Si vous m'aimez encor, n'irritez point les Dieux. Malheureux a quoy me re-

-soudre, cher Pe-lé-e ... ah pour moy Je vois tes pleurs cou-ler. Il ne me reste apres ce coup ter-

-ri-ble, que la triste douceur de ty trouver sensi-ble. ah cén est trop; Il

faut... Ciel; Je ne puis par-ler.

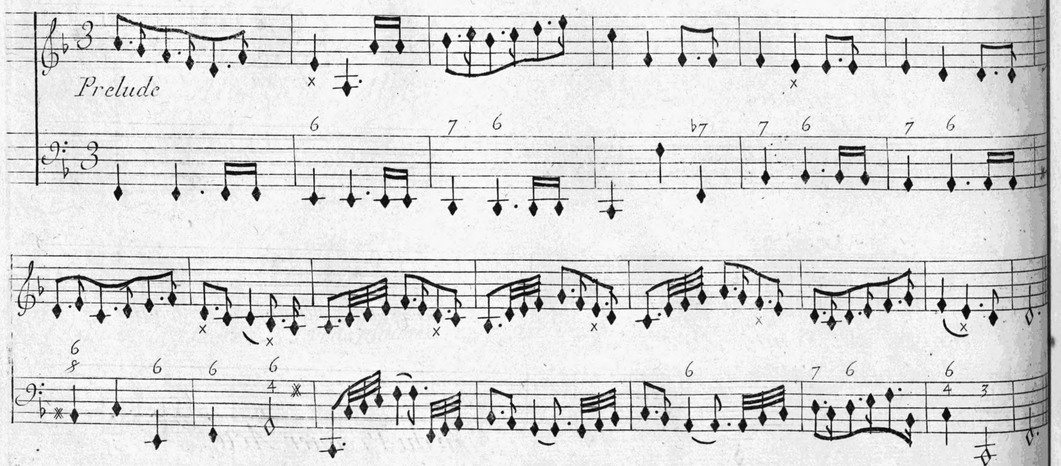
On reprend le Menuet pour l'Entr'acte.

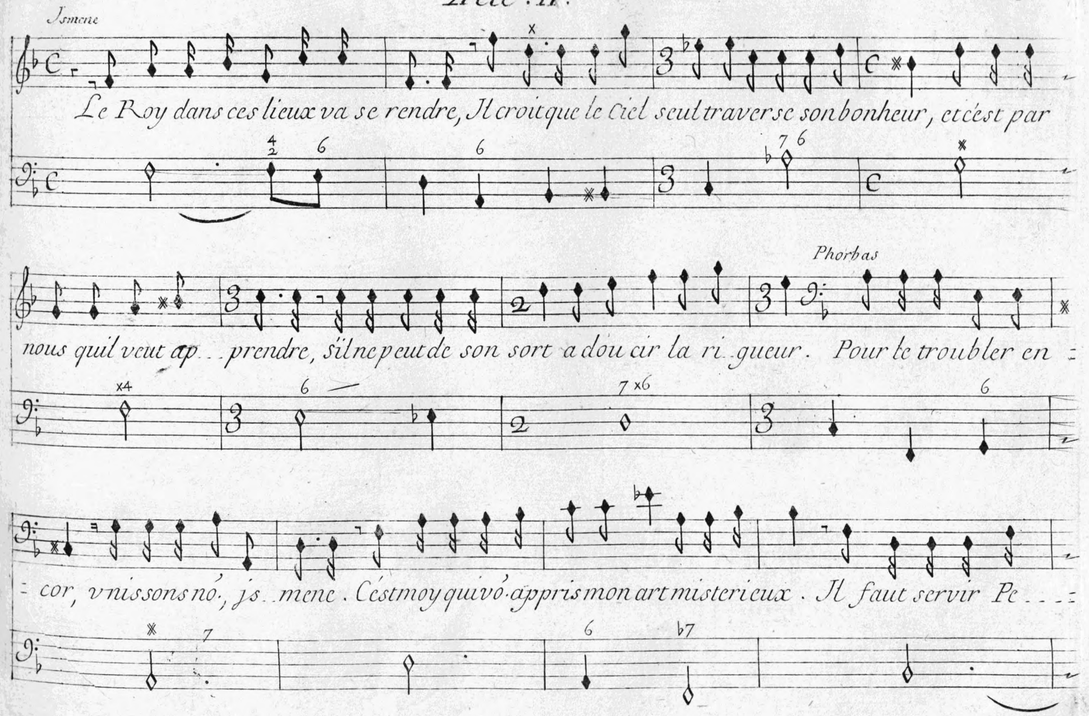
Fin du Premier Acte.

Acte Second

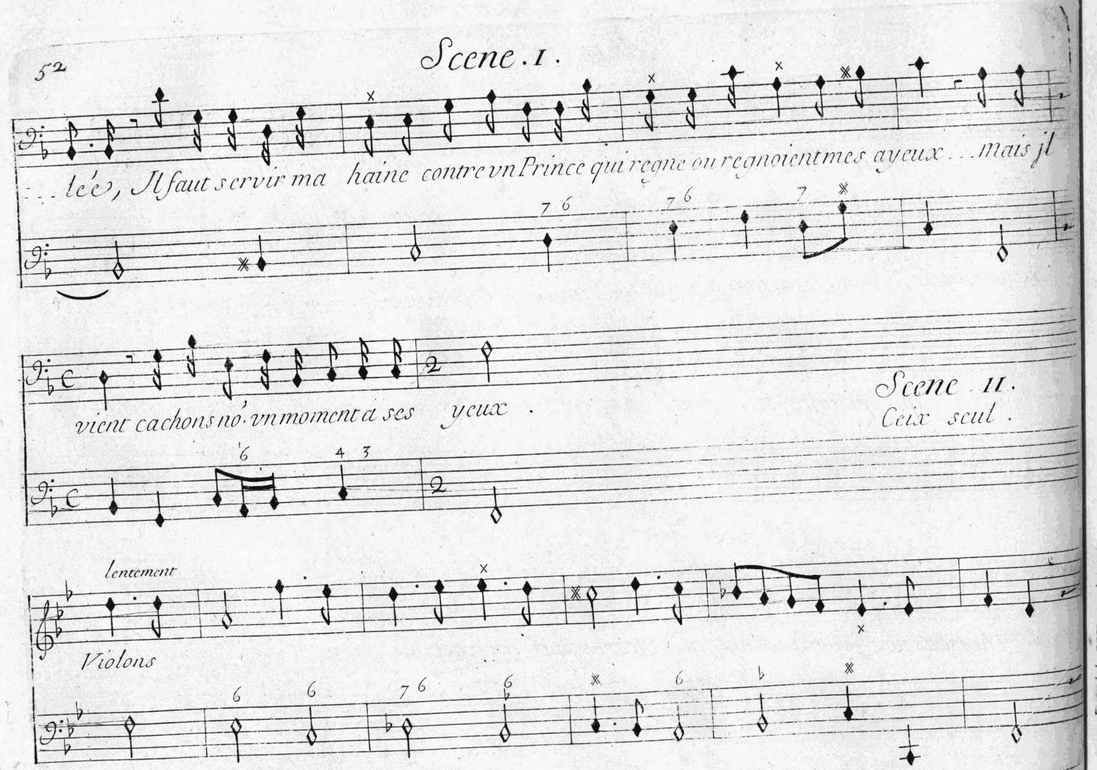
Le Theatre Represente vne solitude et L'entrée de L'antre de Phorbas et D'Ismene.

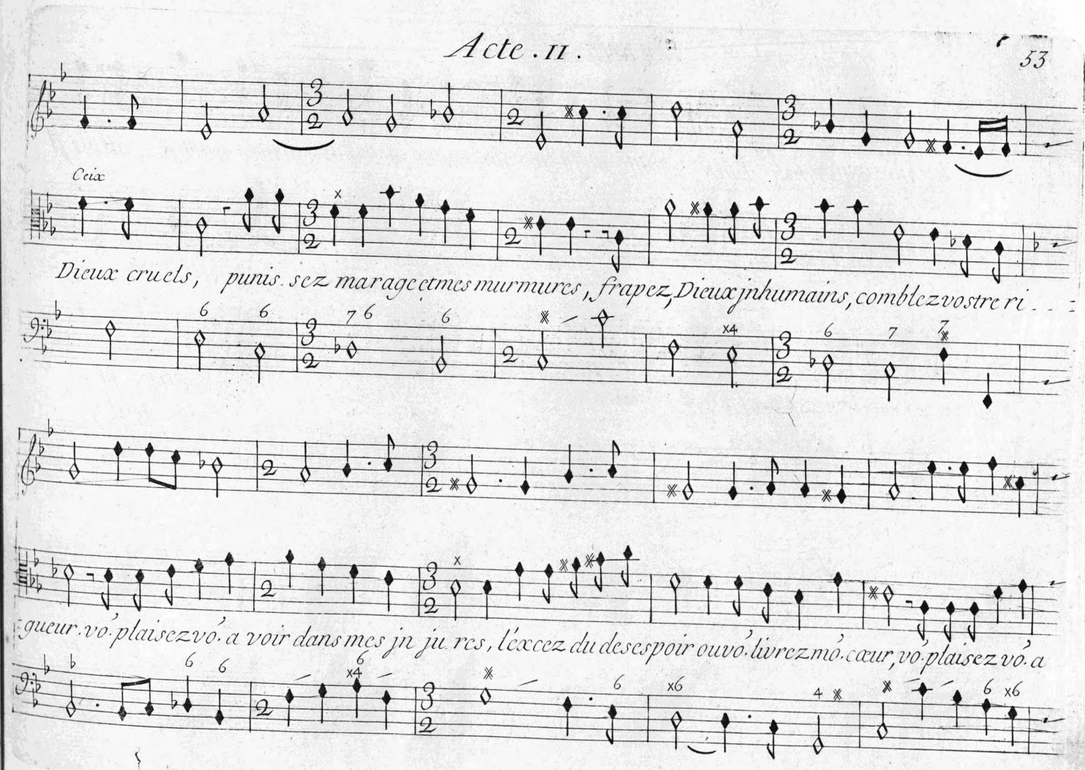
Scene Premiere.

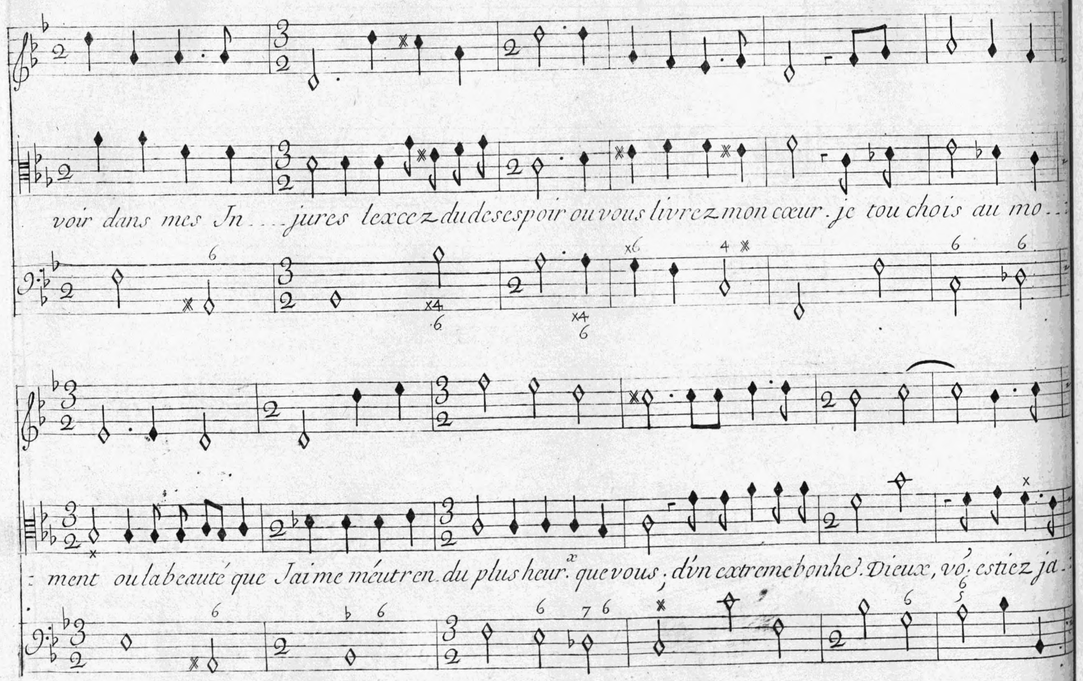


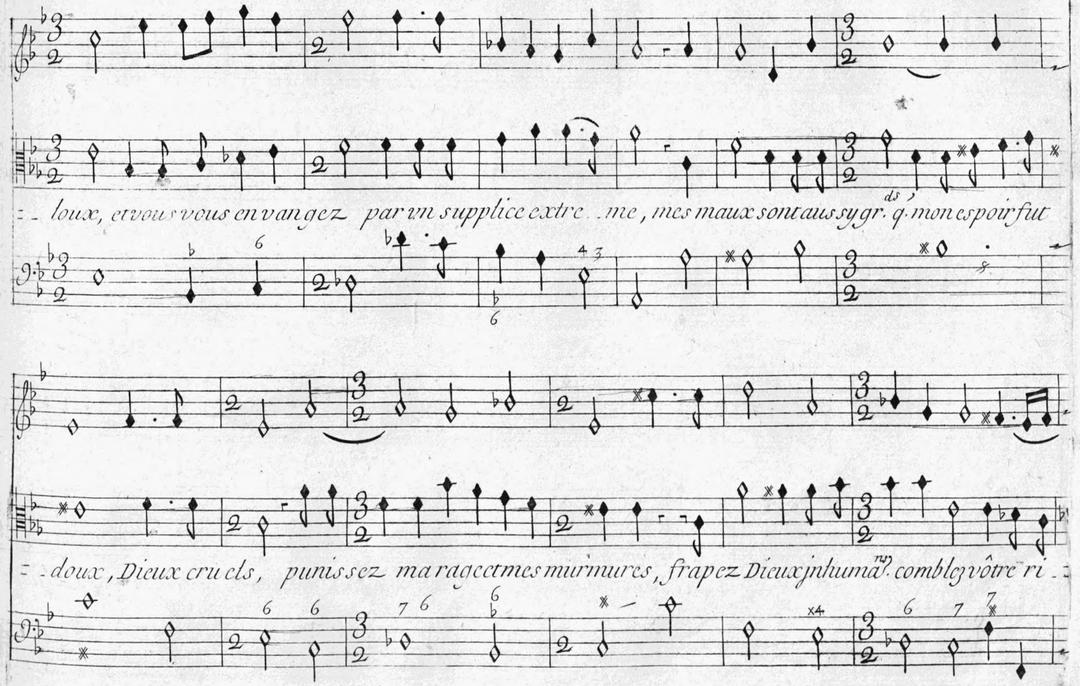


Scene. I.

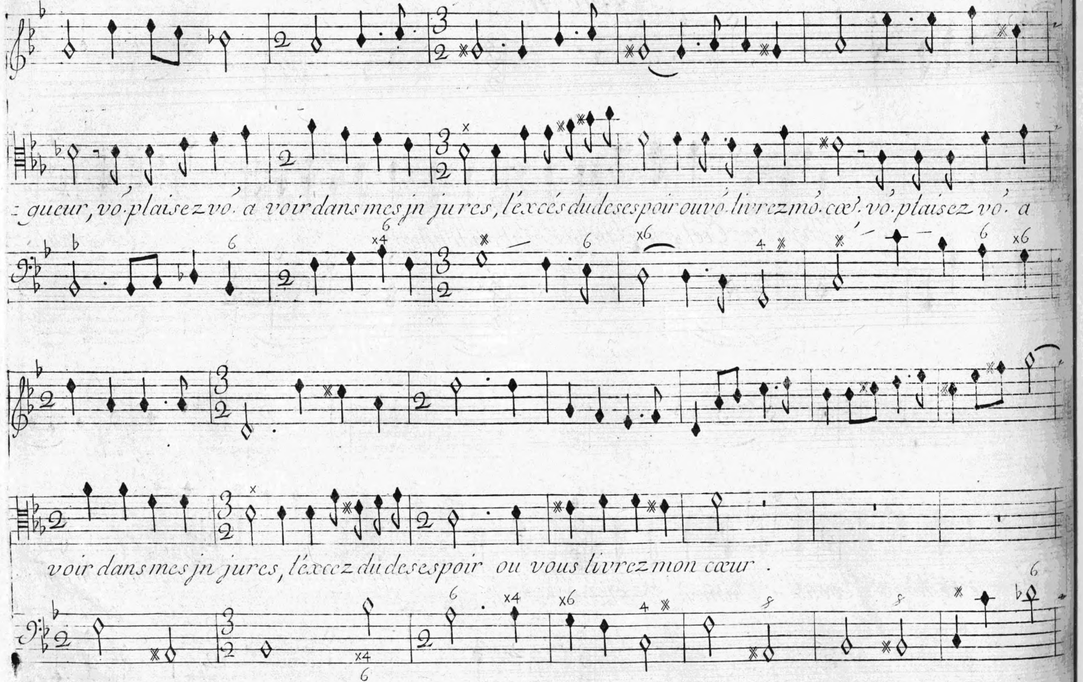

...leé, Il faut servir ma haine contre vn Prince qui regne ou regnoient mes ayeux ... mais il
vient cachons nó. vn moment a ses yeux .
Scene. II.
Ceix seul .
lentement
Violons

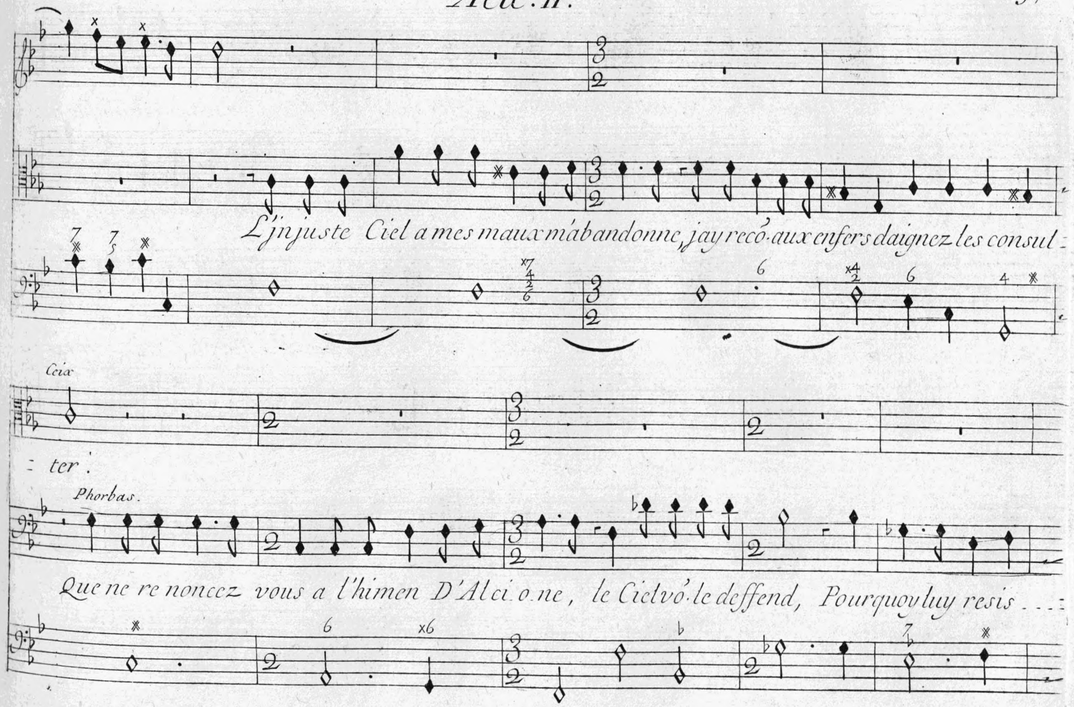

Ceix
Dieux cruels, punis. sez marage et mes murmures, frapez, Dieux jnhumains, comblez vostre ri...
gueur. vó. plaisez vó. a voir dans mes jn ju. res, l'excez du desespoir ouvó. livrez mó. cœur, vó. plaisez vó. a

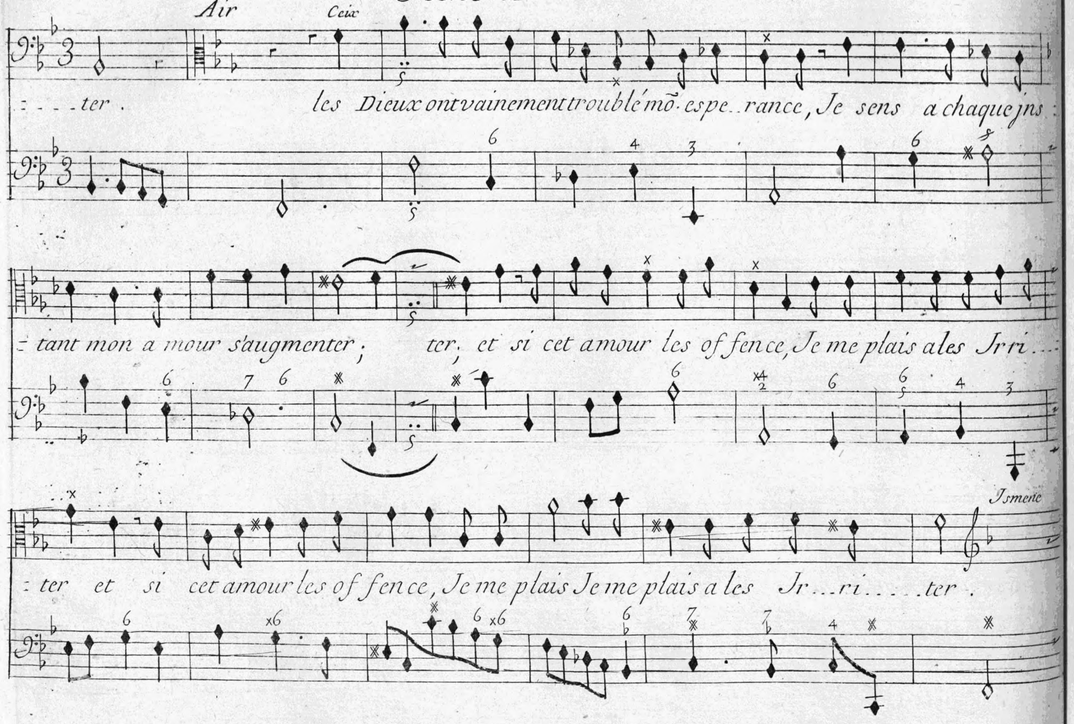

voir dans mes In . . . jures lexcez du desespoir ou vous livrez mon cœur. je tou chois au mo . .
: ment ou la beauté que Jaime méutren du plus heur.x que vous; d'un extreme bonhe). Dieux, vó. estiez ja .

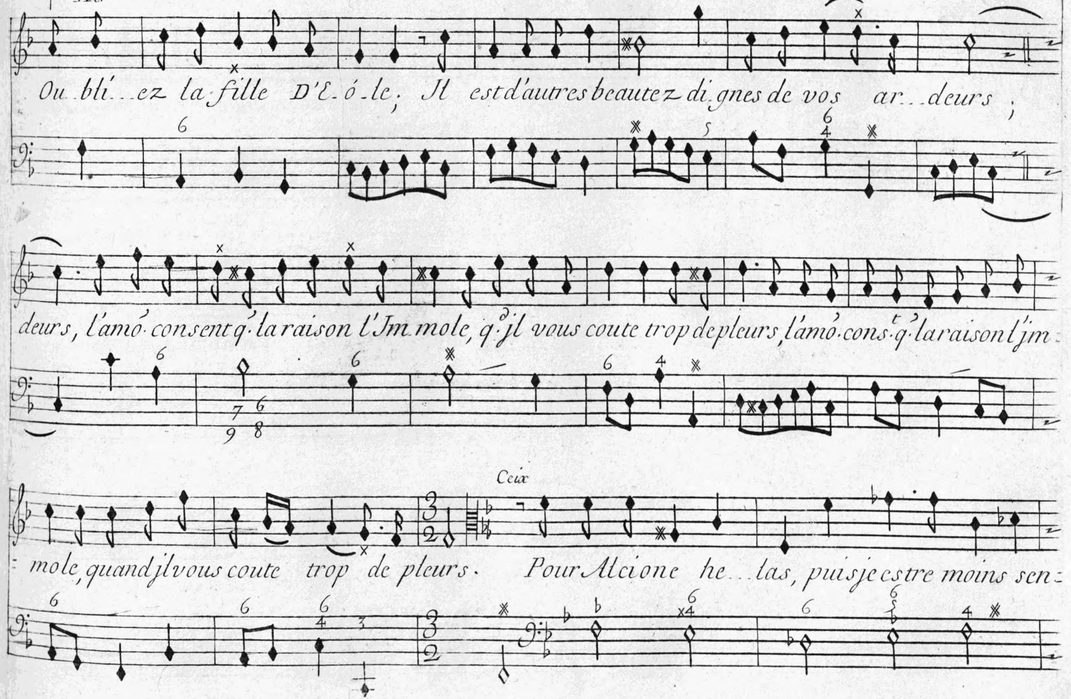

: loux, et vous vous en vangez par vn supplice extre . me, mes maux sont aussy gr. q. mon espoir fut
: doux, Dieux cruels, punissez ma rage et mes murmures, frapez Dieux jnhuma.ne comblez vôtre ri .

Scene. II.

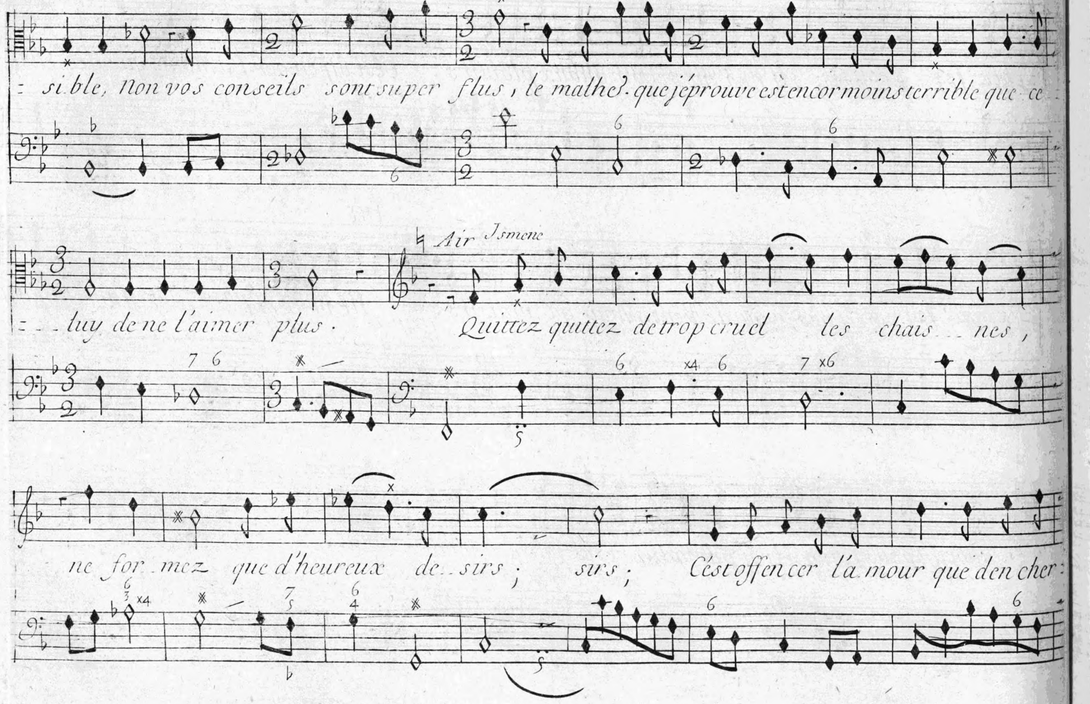

queur, vo. plaisez vo. a voir dans mes jn jures, l'excés du desespoir ouvo. livrez mo. cœr. vo. plaisez vo. a
voir dans mes jn jures, l'excez du desespoir ou vous livrez mon cœur .

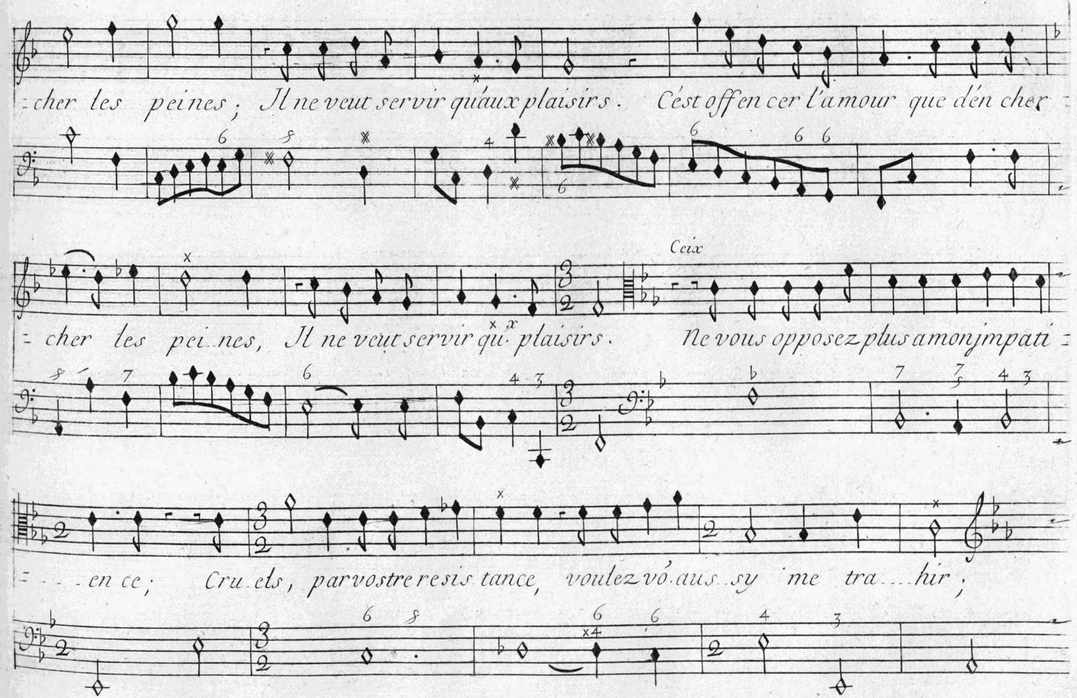

L'jn juste Ciel a mes maux m'abandonne, jay recó. aux enfers daignez les consul
ter .
Ceix
Phorbas.
Que ne renoncez vous a l'himen D'Alci. one, le Ciel vó. le deffend, Pourquoy luy resis


Air
Ceux
ter. les Dieux ont vainement troublé mõ espe rance, Je sens a chaque jns
tant mon a mour saugmenter; ter, et si cet amour les of fence, Je me plais a les Jrri
Ismene
ter et si cet amour les of fence, Je me plais Je me plais a les Jr ri ter.


Air
Ou bli ez la fille D'E ó le; Il est d'autres beautez di gnes de vos ar deurs;
deurs, l'amõ consent q la raison l'Jm mole, q jl vous coute trop de pleurs, l'amõ cons q la raison l'jm
Ceux
mole, quand jl vous coute trop de pleurs. Pour Alcione he las, puis je estre moins sen

Scene. II.


sible, non vos conseils sont superflus, le malheur que j'éprouve est encor moins terrible que ce
Air Ismene
luy de ne l'aimer plus. Quittez quittez de trop cruel les chaisnes,
ne formez que d'heureux desirs; Cest offencer l'amour que den cher


cher les peines; Il ne veut servir qu'aux plaisirs. Cest offencer l'amour que den cher
Ceix
cher les peines, Il ne veut servir qu'aux plaisirs. Ne vous opposez plus a mon jmpati
en ce; Cruels, par vostre resistance, voulez vous sy me trahir;

Ismene

Vous es tes nostre Roy; Cést a nous d'obe ir.

Phorbas

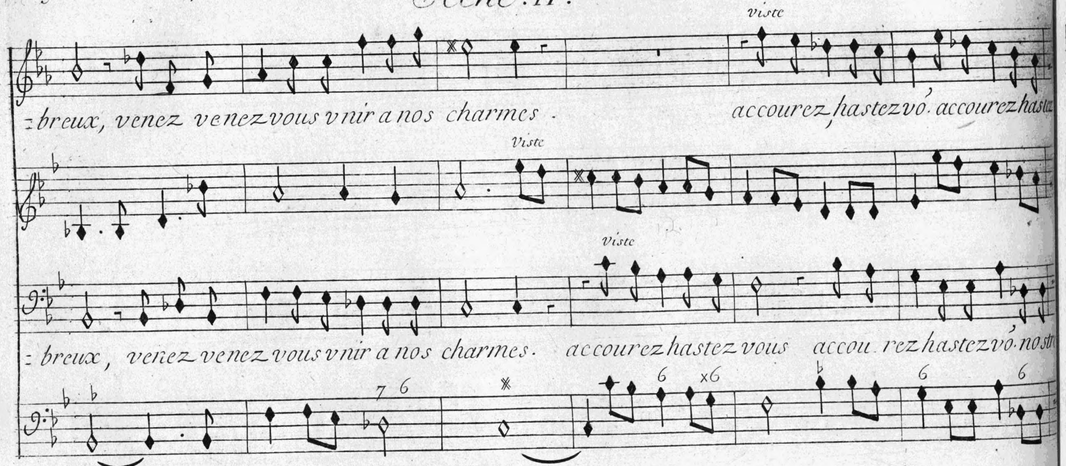
Vous es tes nostre Roy; Cést a nous d'obe ir.

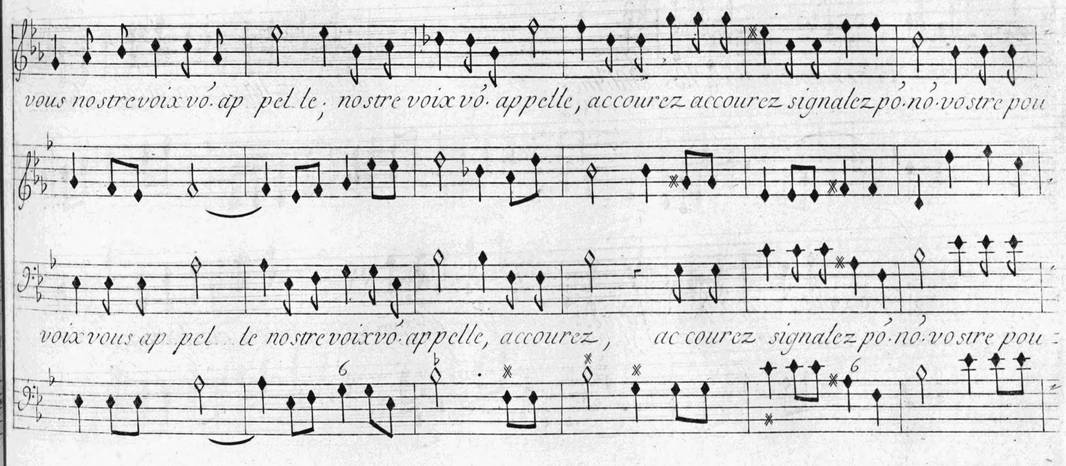
Violons

Vous, dontles misteres affreux pour soumettre l'enfer sõt d'invincibles armes, quittez vos antres te ne

Vous, dontles misteres affreux, pô soumettre l'enfer sõt d'invincibles armes, quittes vos antres te ne

Scene. II.


viste
breux, venez venez vous vnir a nos charmes .
accourez, hastez vó. accourez hastez
viste
viste
breux, venez venez vous vnir a nos charmes.
accourez hastez vous
accou rez hastez vó. nostre


vous nostre voix vó. ap pel le, nostre voix vó. appelle, accourez accourez signalez pó. nó. vostre pou
voix vous ap pel le nostre voix vó. appelle, accourez, ac courez signalez pó. nó. vostre pou

Scene. II.

voir et vostre ze . . . . le . accourez hastez vó, accourez hastez vó, accourez hastez

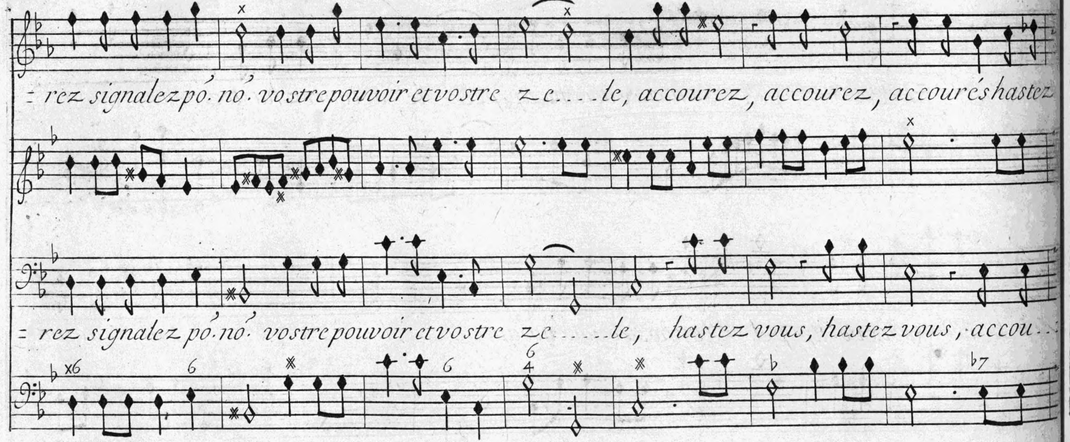
voir et vostre zele accourez hâtez vó, accourez hastez vous, nostre voix vó. appel . . . . .

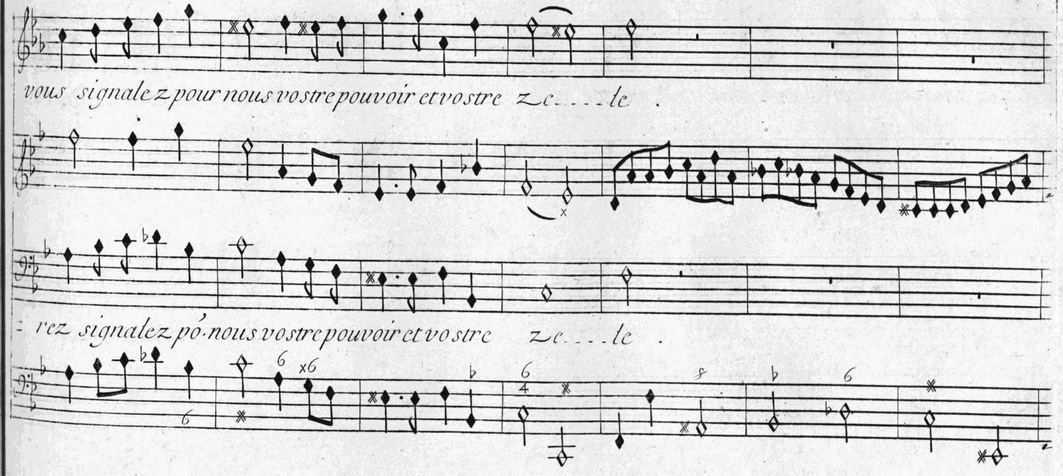
Acte. II.

vous nostre voix vó. ap . . pel . . le, nostre voix vó. ap pel . . . le; accourez hastez vous, accou . . .

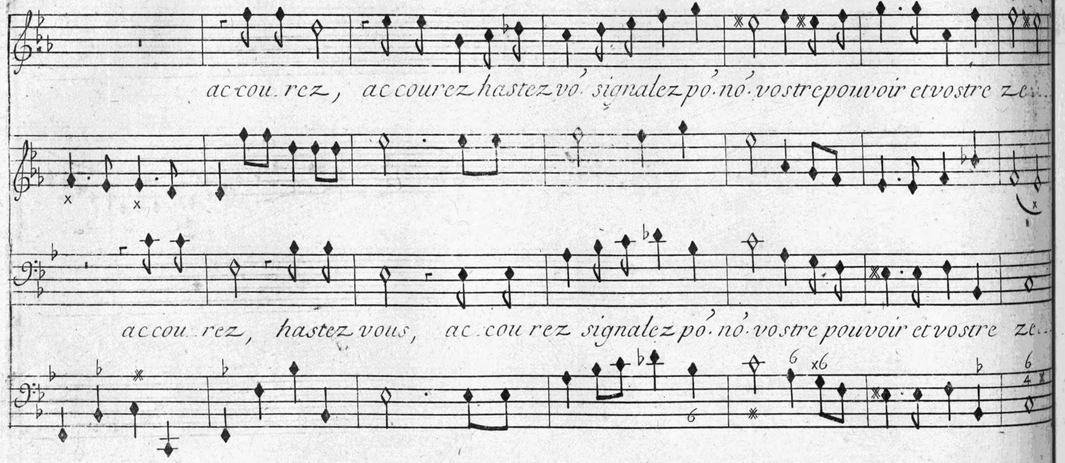
. . . le nostre voix vó. ap pel . . te, nostre voix vó. ap pel . . . le; accourez accou . . .

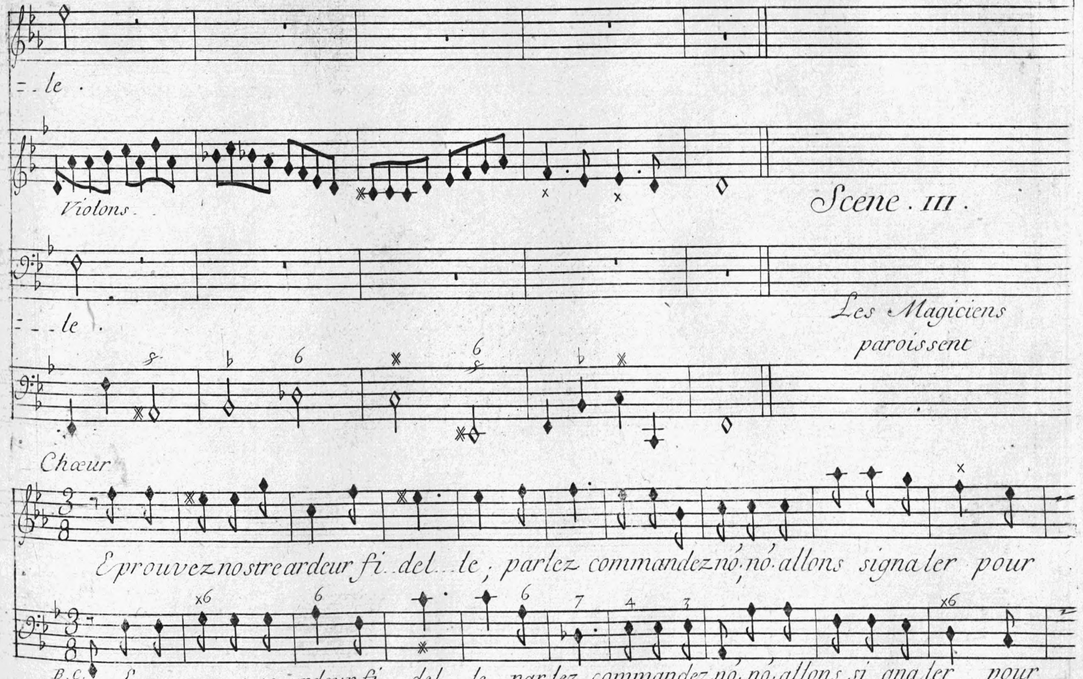
Scene. II.


= rez signalez pó. nó. vostre pouvoir et vostre ze.....le, accourez, accourez, accourés hastez
= rez signalez pó. nó. vostre pouvoir et vostre ze.....le, hastez vous, hastez vous, accou...


vous signalez pour nous vostre pouvoir et vostre ze.....le .
= rez signalez pó. nous vostre pouvoir et vostre ze.....le .

Scene. II.


accou rez, accourez hastez vó signalez pó nó vostre pouvoir et vostre ze...
accou rez, hastez vous, ac cou rez signalez pó nó vostre pouvoir et vostre ze...


= le .
Violons.
Scene. III.
= = le .
Les Magiciens paroissent
Chœur
Eprouvez nostre ardeur fi del le ; partez commandez nó nó allons signaler pour
B.C.
Eprouvez nostre ardeur fi del le ; partez commandez nó nó allons si gnaler pour

Scene. III.

vous nostre pouvoir et nostre zele : nous allons signaler pour vous

vous nostre pouvoir et nostre zele : nous allons signaler pour vous

B. C.

nostre pouvoir et nostre zele.

Phorbas

nostre pouvoir et nostre zele. Pour servir nostre Roy redoublez vostre ef-

Chœur

Sortez, Demons, sortez,

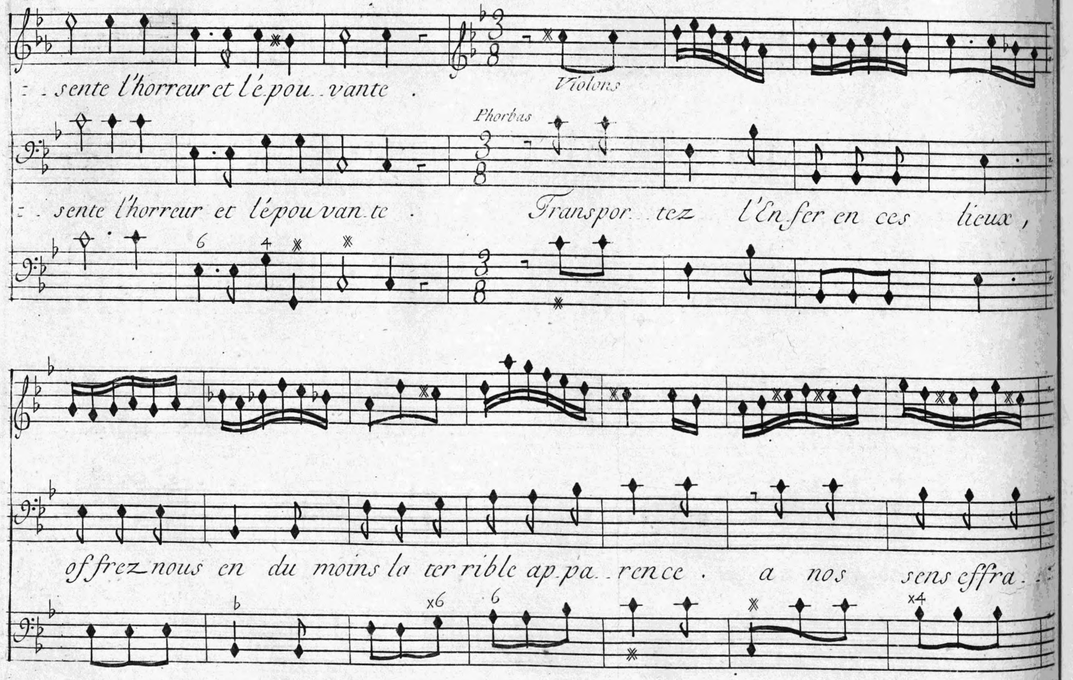
Chœur

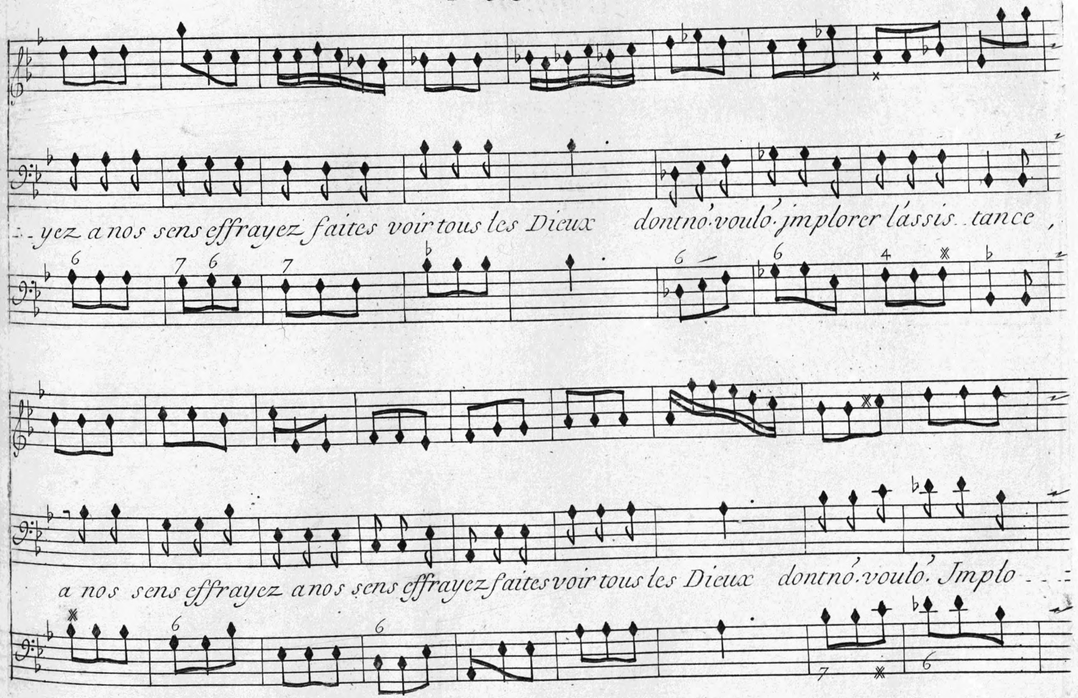
---sort, forcez, forcez l'Enfer a m'apprendre son sort. Sortez, Demons, sortez,

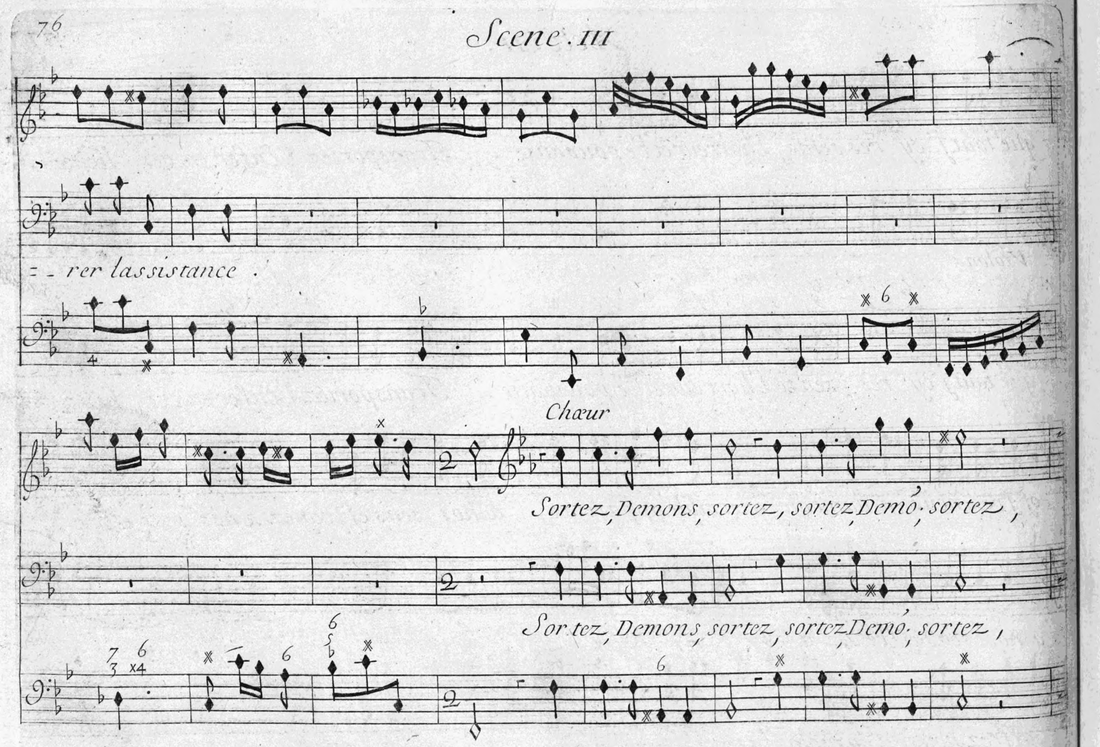
que tout j'cy ressente, l'horreur et l'épouvante. Sortez, Demons, sortez, que tout j'cy res-

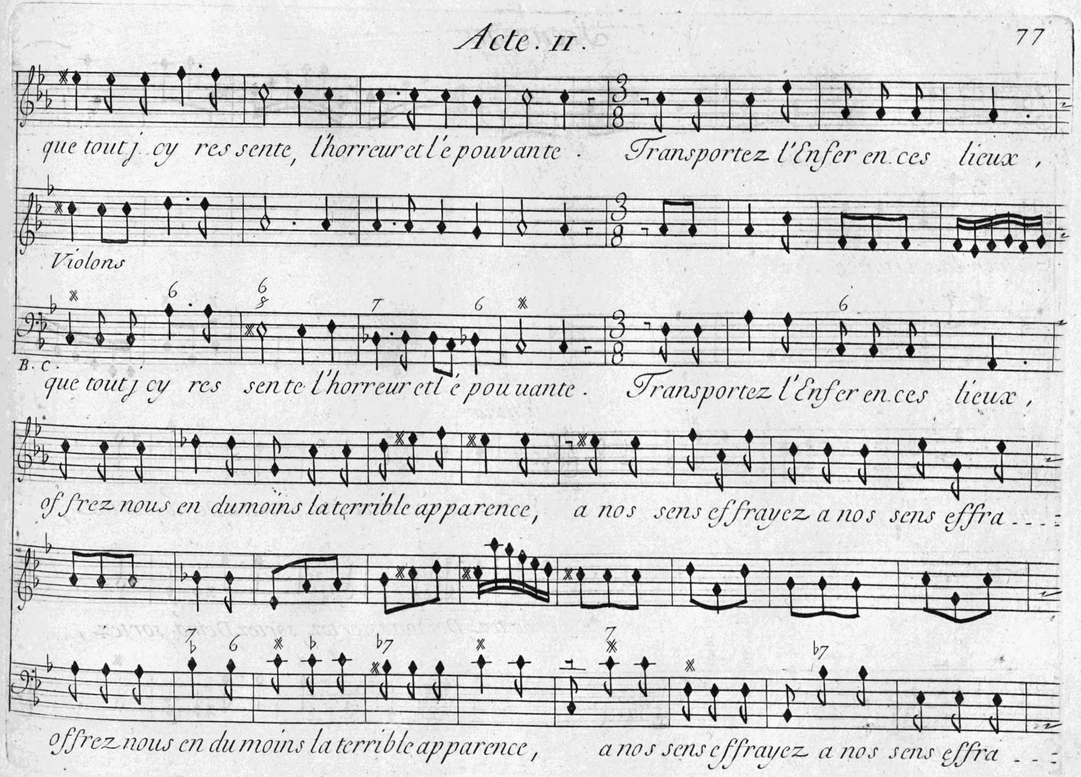
que tout j'cy ressente, l'horreur et l'épouvante. Sortez Demons, sortez, que tout j'cy res-

Scene. III.

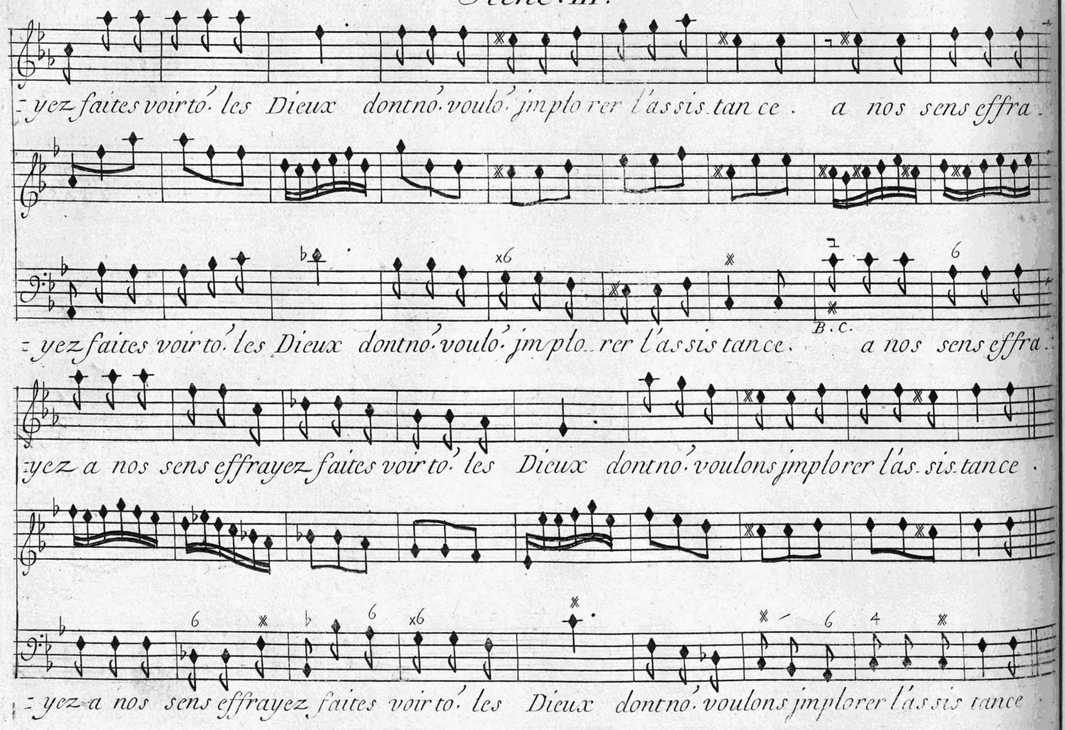

sente l'horreur et l'épou vante .
Violons
Phorbas
sente l'horreur et l'épouvante . Transpor tez l'Enfer en ces lieux ,
offrez nous en du moins la terrible ap pa rence . a nos sens effra

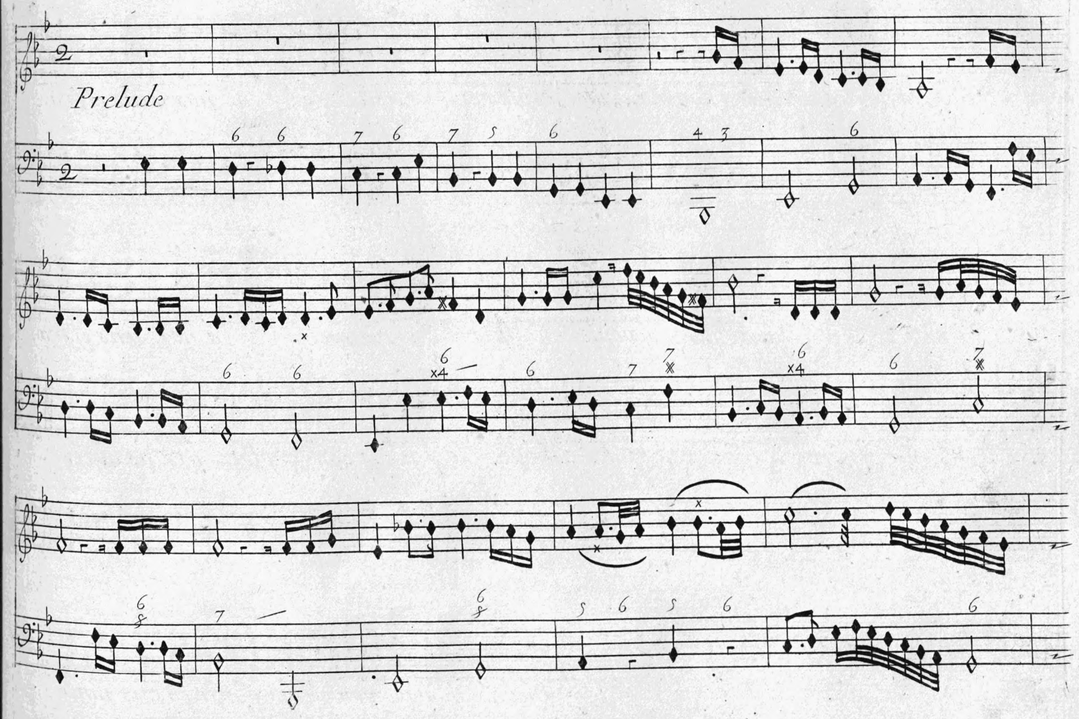

yez a nos sens effrayez faites voir tous les Dieux dontnó voulo. jmplorer l'assis tance ,
a nos sens effrayez a nos sens effrayez faites voir tous les Dieux dontnó voulo. Implo


rer lassistance .
Chœur
Sortez, Demons, sortez, sortez, Demõ, sortez ,
Sortez, Demons, sortez, sortez, Demõ, sortez ,


que tout j cy res sente, l'horreur et l'e pouvante . Transportez l'Enfer en ces lieux ,
Violons
B. C.
que tout j cy res sente l'horreur et l'e pouuante . Transportez l'Enfer en ces lieux ,
offrez nous en dumoins la terrible apparence, a nos sens effrayez a nos sens effra . . .
offrez nous en du moins la terrible apparence, a nos sens effrayez a nos sens effra . . .

Scene. III.


yez faites voir to. les Dieux dont no. voulo. jmplo rer l'as sis tan ce . a nos sens effra .
yez faites voir to. les Dieux dont no. voulo. jmplo rer l'as sis tan ce. a nos sens effra .
B.C.
yez a nos sens effrayez faites voir to. les Dieux dont no. voulons jmplorer l'as. sis tance .
yez a nos sens effrayez faites voir to. les Dieux dont no. voulons jmplorer l'as sis tance .


Prelude

Phorbas

Severe fille de Ceres, et toy des sombres bords formidable mo-

narque, vous, a qui la fatale barque a meine a chaque instant mille nouveaux su-

jets, Ecoutez nous, Ecoutez nous Dieux redoutables, que nos vœux, que nos cris vous

trouvent favo rables. Ecoutez nous, Ecoutez no. Dieux redoutables, q. nos vœux, que nos

Scene. II.

Ismene

O Vous, des loix du

cris que nos cris vous trouvent favo...ra.....bles. Violons

sort mi nistres jn f'le...xi..bles, Puis santes Parques, cœurs ter.ribles qui tenez dans vos

mains et la vie et la mort, Ecoutez nous Dieux redoutables, que nos vœux, que nos

cris vous trouvent favo...ra.....bles; Ecoutez nous, Ecoutez nous Dieux redou..

Scene. III.

rables, que nos vœux, que nos cris vous trouvent favo..ra....bles.

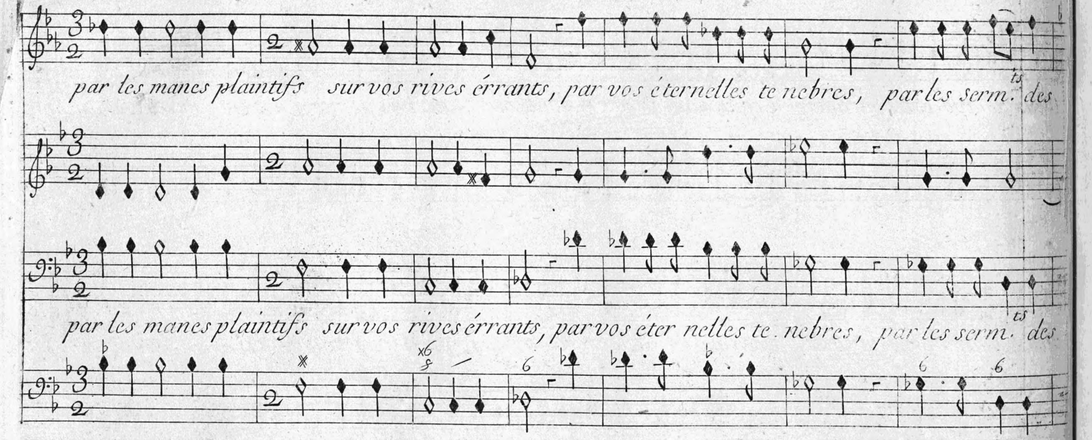
Ismene

fleuves affreux, qui par vos noirs torrents deffendez le re tour des Royaumes fu..nebres,

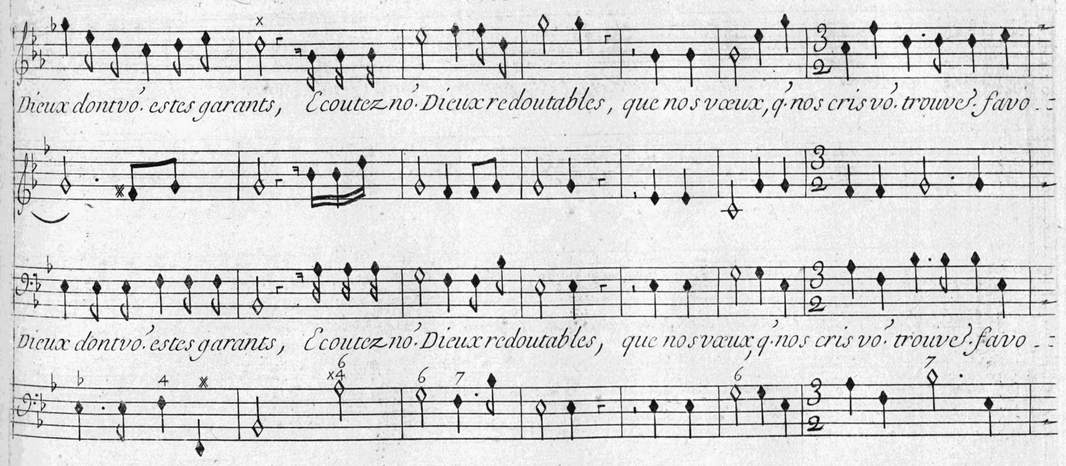
Phorbas

fleuves affreux, qui par vos noirs torrents deffendez le re tour des Royaumes fu..nebres,

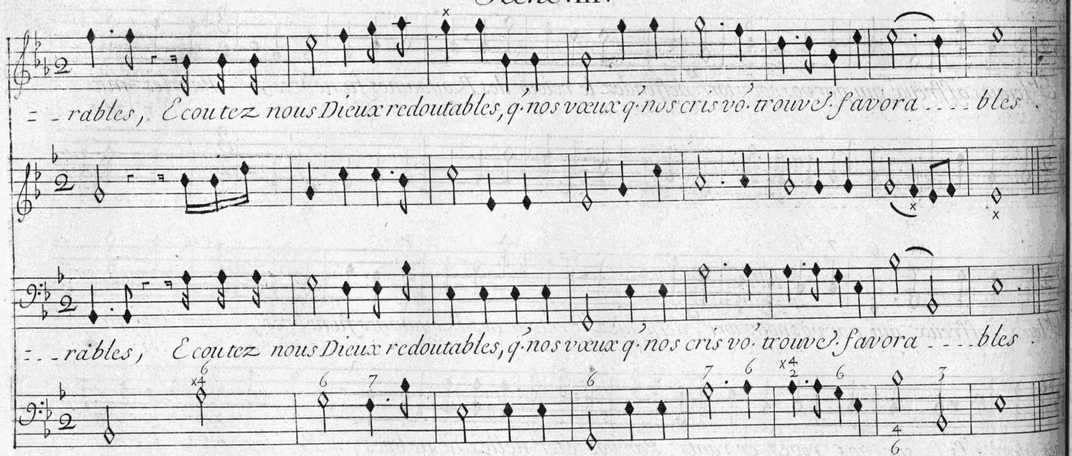
Scene. III.



Acte. II.

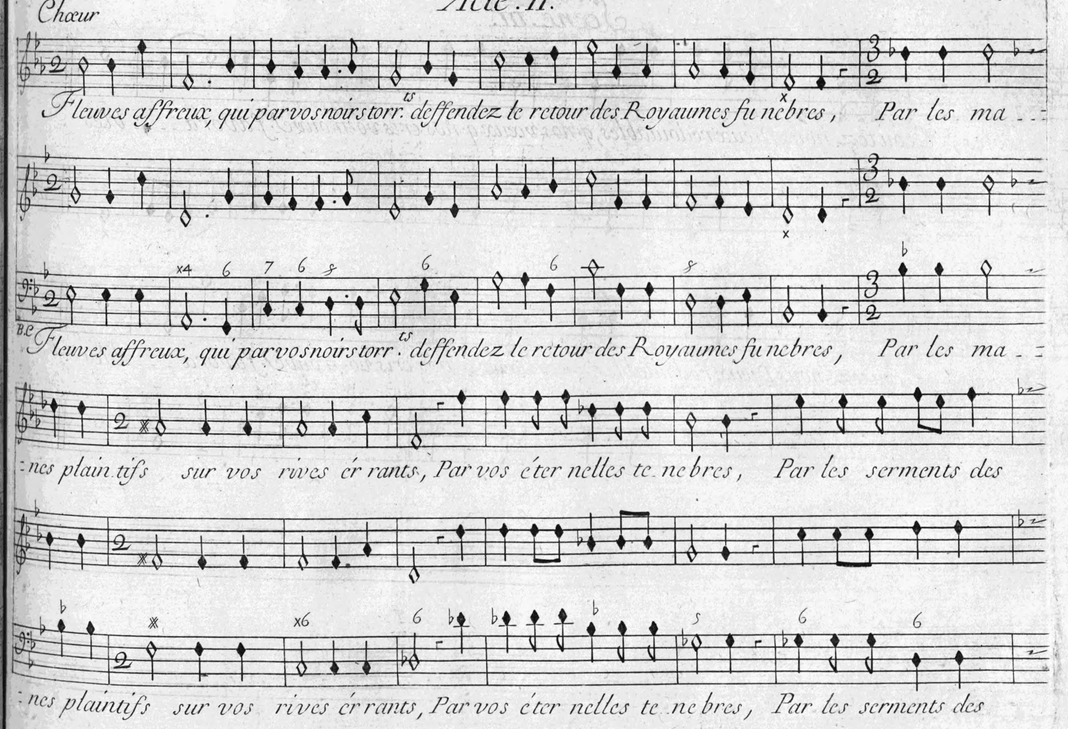


Scene. III.

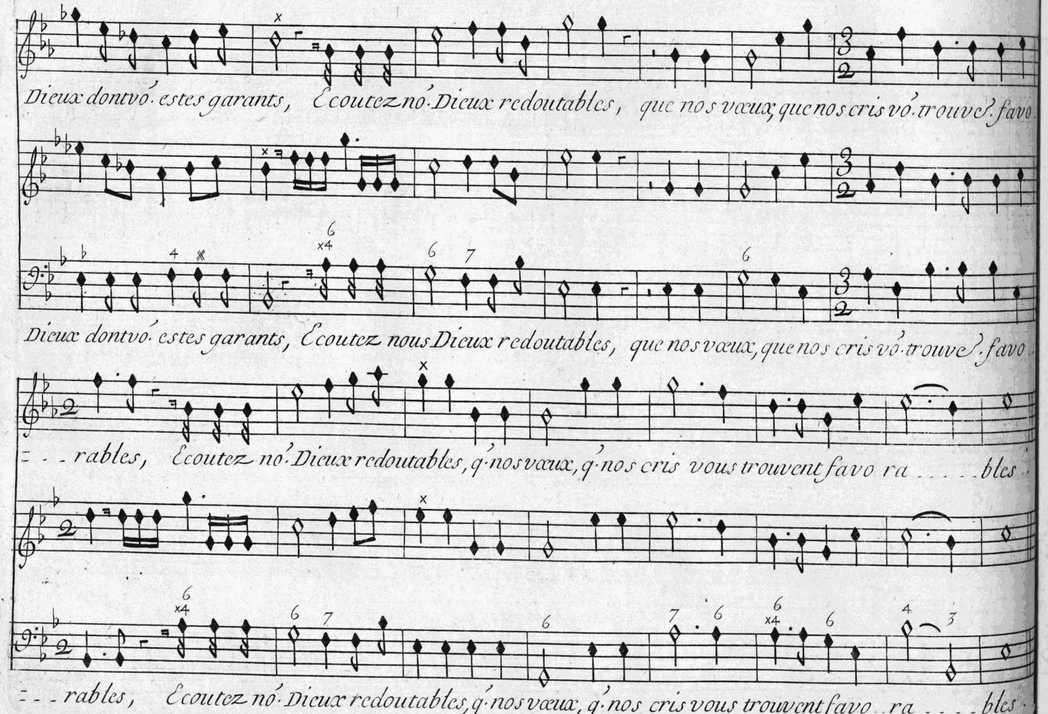


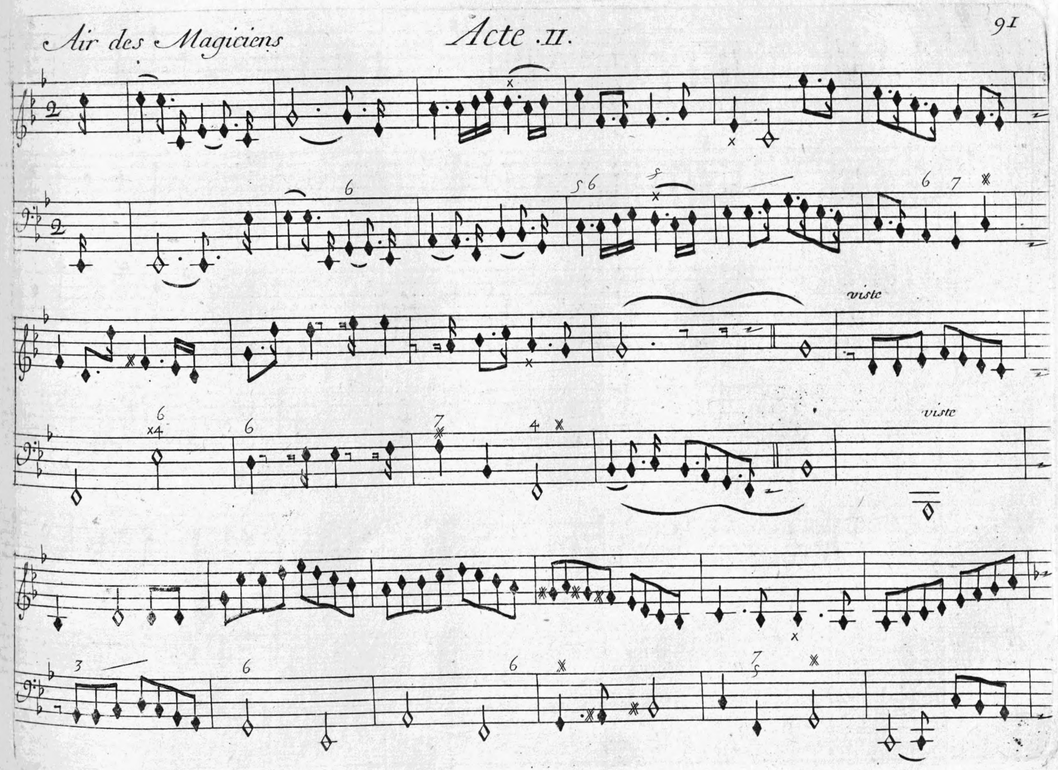
Acte. II.

Chœur



Scene. III.


Dieux dontvó. estes garants, Ecoutez nó. Dieux redoutables, que nos vœux, que nos cris vó. trouve?. favo
Dieux dontvó. estes garants, Ecoutez nous Dieux redoutables, que nos vœux, que nos cris vó. trouve?. favo
=..rables, Ecoutez nó. Dieux redoutables, q. nos vœux, q. nos cris vous trouvent favo ra.....bles
=..rables, Ecoutez nó. Dieux redoutables, q. nos vœux, q. nos cris vous trouvent favo..ra....bles


viste
viste

Scene. III.

Phorbas

Nos Vœux sont écoutez dans les Royaumes sóbres, chátó. 4. le Dieu des om bres ;

gay

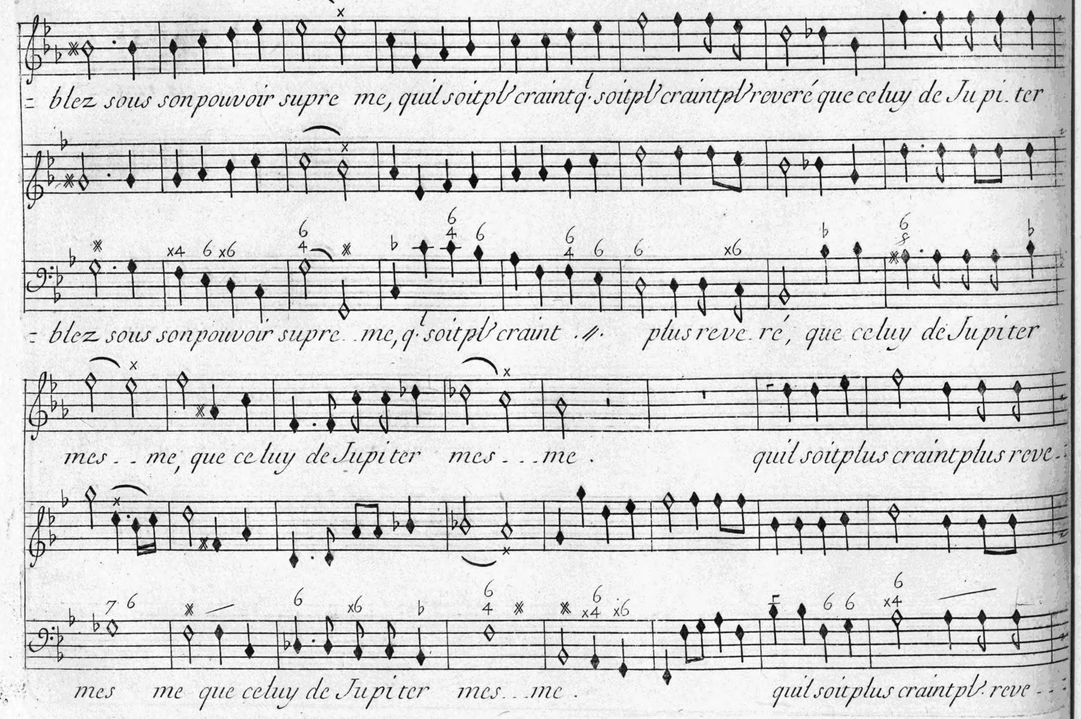
Que son terrible nom soit par tout ce le bré, tremblez mortels tremblez sous son pouvoir su

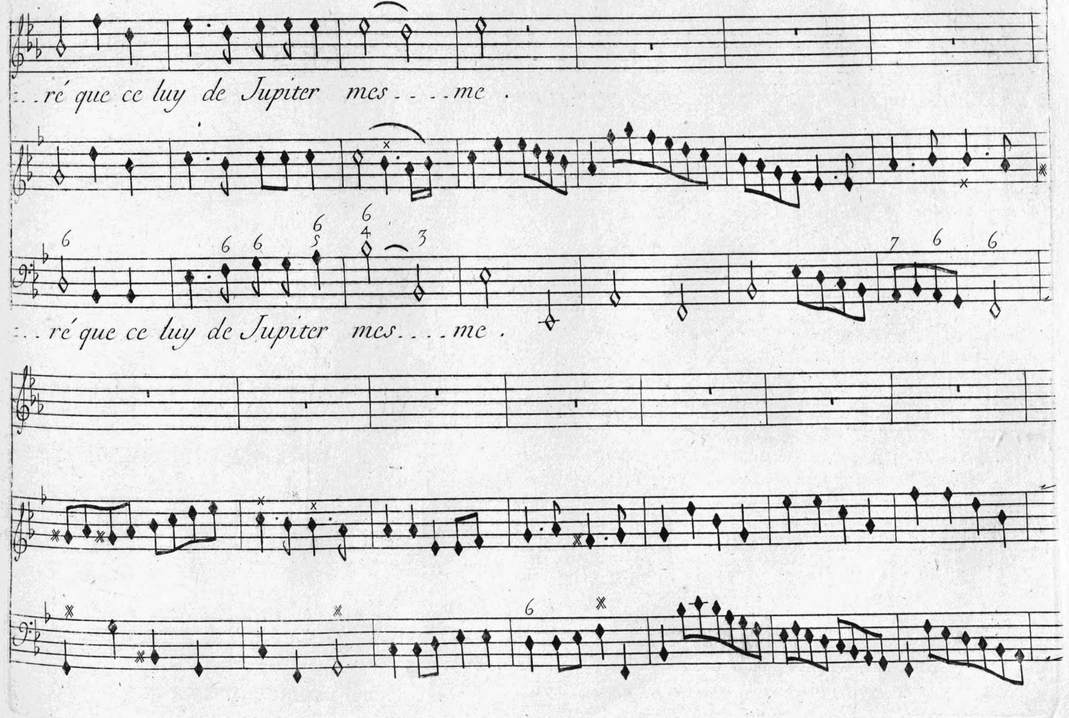
B.C.

Que son terrible nom soit par tout ce le bré, trembléz mortels tremblez sous son pouvoir su =

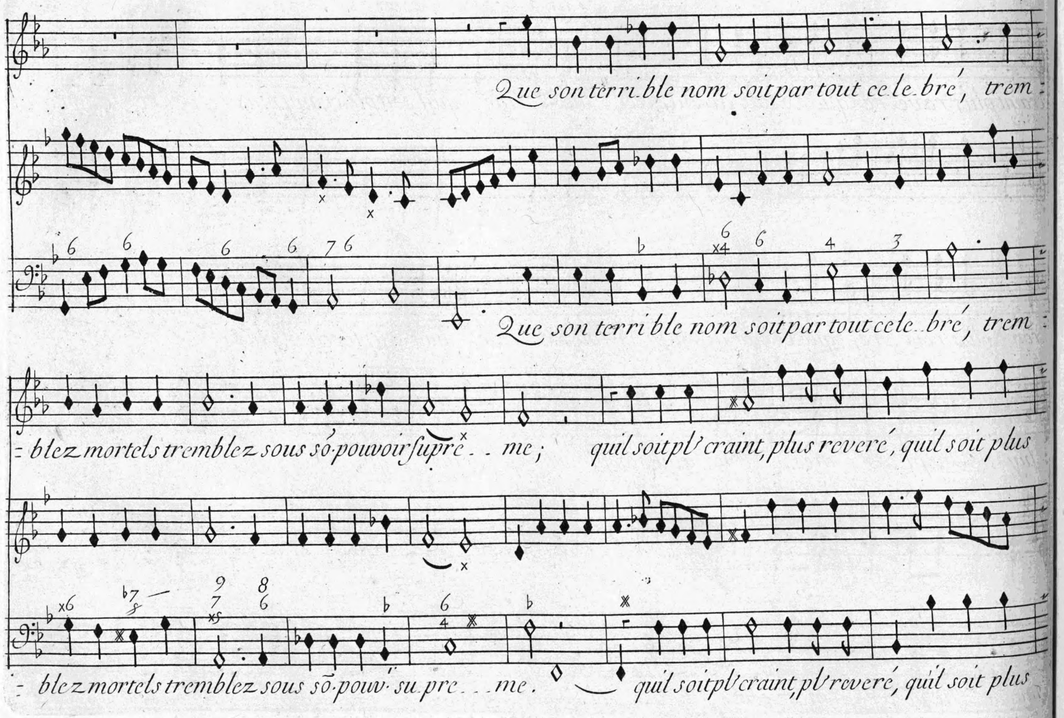
- - pre - - me, que son ter rible nom soit par tout ce le bré, tremblez mortels trem =

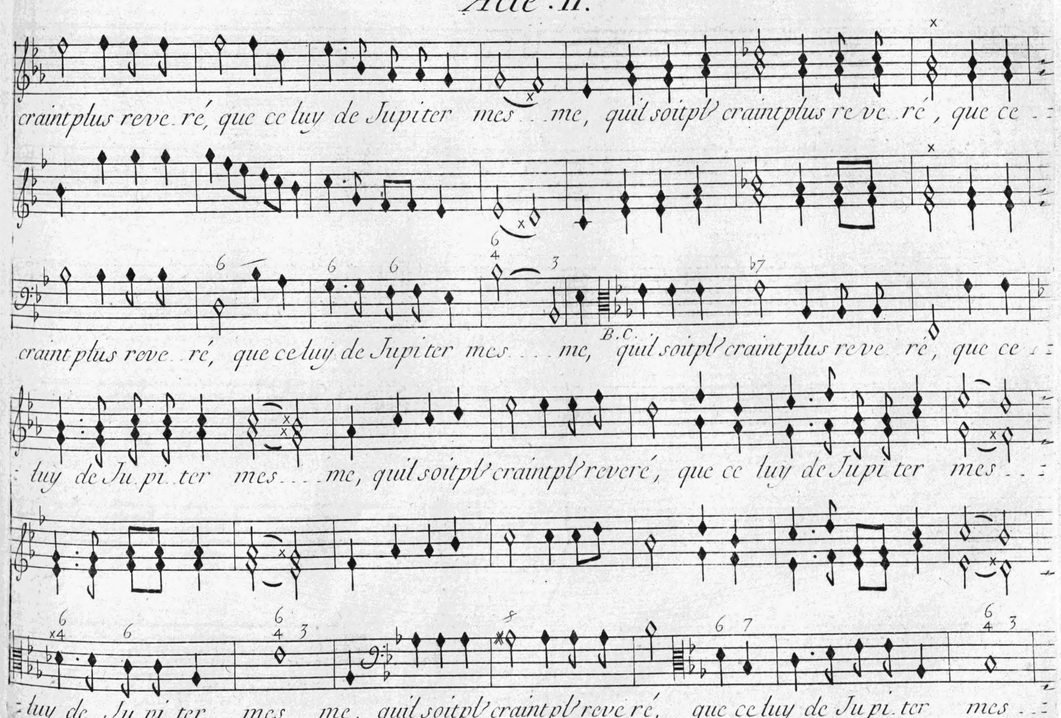
- - pre - - me, que son ter ri ble nom soit par tout ce le bré, tremblez mortels trem =


blez sous son pouvoir supre me, quil soit pl' craint q' soit pl' craint pl' reveré que celuy de Ju pi ter
blez sous son pouvoir supre me, q' soit pl' craint plus reve ré, que celuy de Jupiter
mes me, que celuy de Jupiter mes me. quil soit plus craint plus reve
mes me que celuy de Jupiter mes me. quil soit plus craint pl' reve

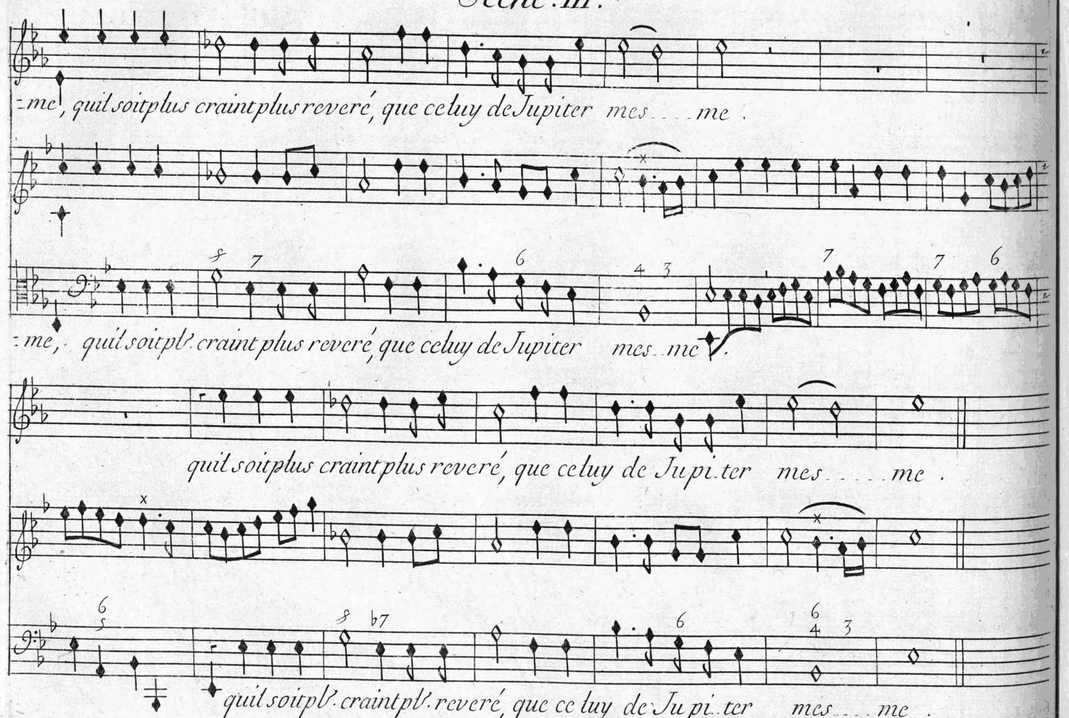

ré que celuy de Jupiter mes me.
ré que celuy de Jupiter mes me.

Scene. III.

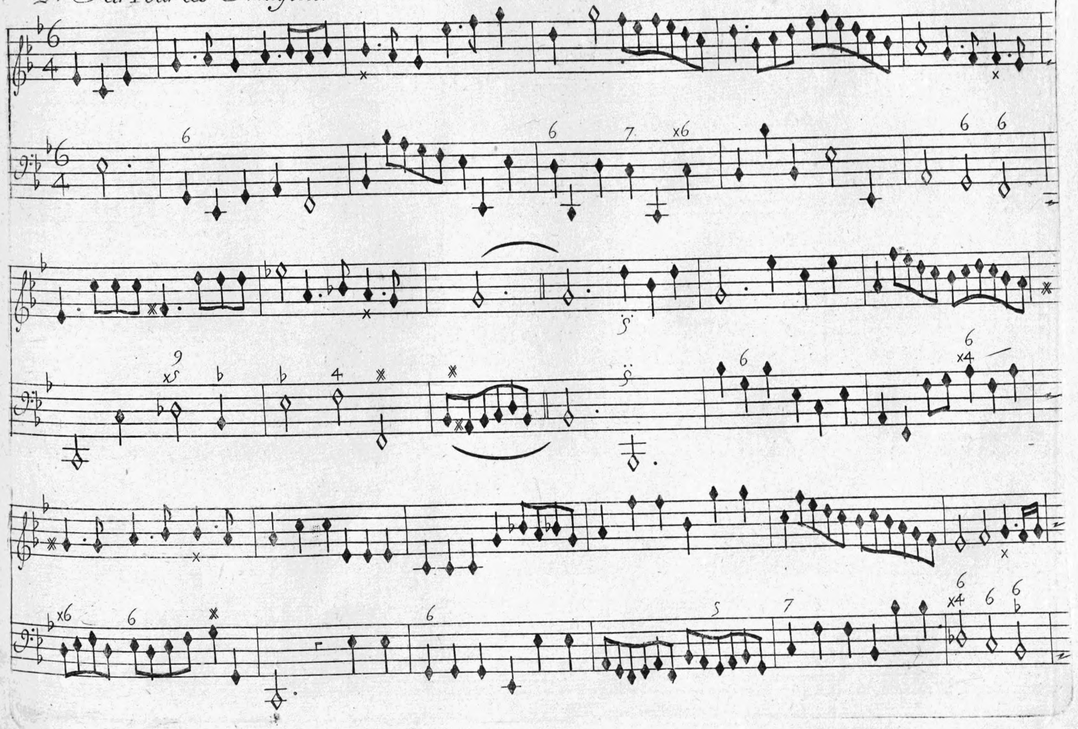

Que son terri ble nom soit par tout ce le bré, trem :
Que son terri ble nom soit par tout ce le bré, trem :
: blez mortels tremblez sous sõ pouvoir su pré me ; quil soit pl craint, plus reveré, quil soit plus
: blez mortels tremblez sous sõ pouv su pre me . quil soit pl craint, pl reveré, quil soit plus


craint plus reve ré, que ce luy de Jupiter mes me, quil soit pl craint plus re ve ré, que ce
craint plus reve ré, que ce luy de Jupiter mes me, quil soit pl craint plus re ve ré, que ce
B.C.
: luy de Ju pi ter mes me, quil soit pl craint pl reveré, que ce luy de Jupi ter mes
: luy de Ju pi ter mes me, quil soit pl craint pl reve ré, que ce luy de Ju pi ter mes

Scene. III.



2e. Air Pour les Magiciens Acte. II.



Scene. III.

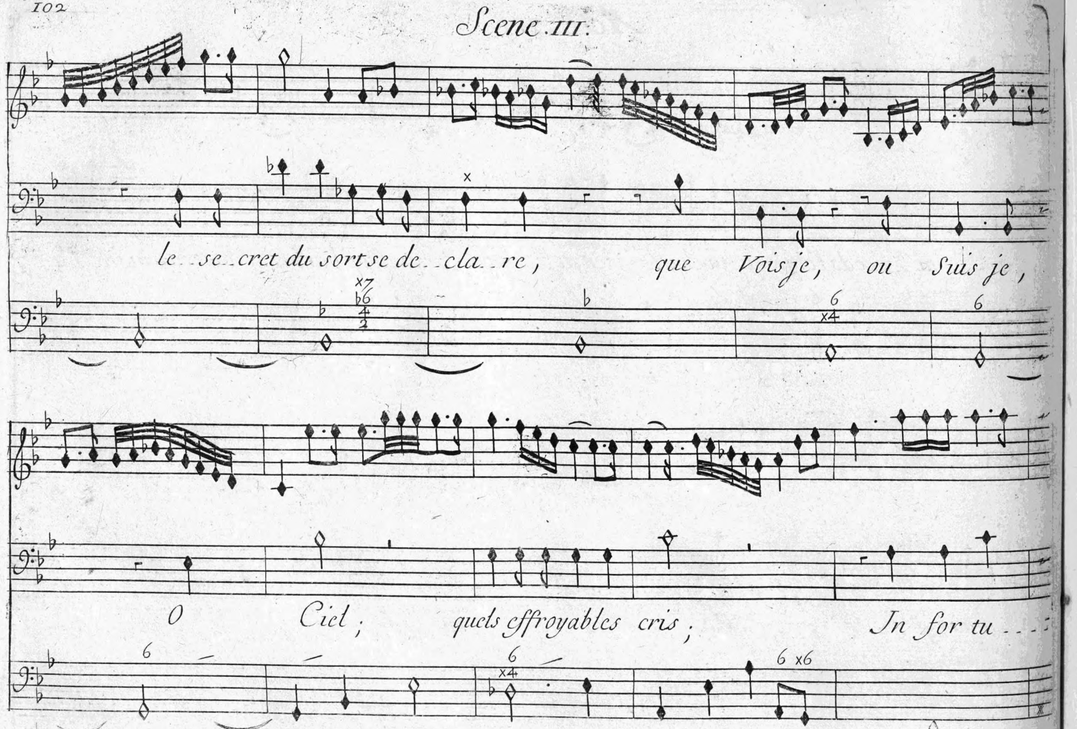
Simphonic

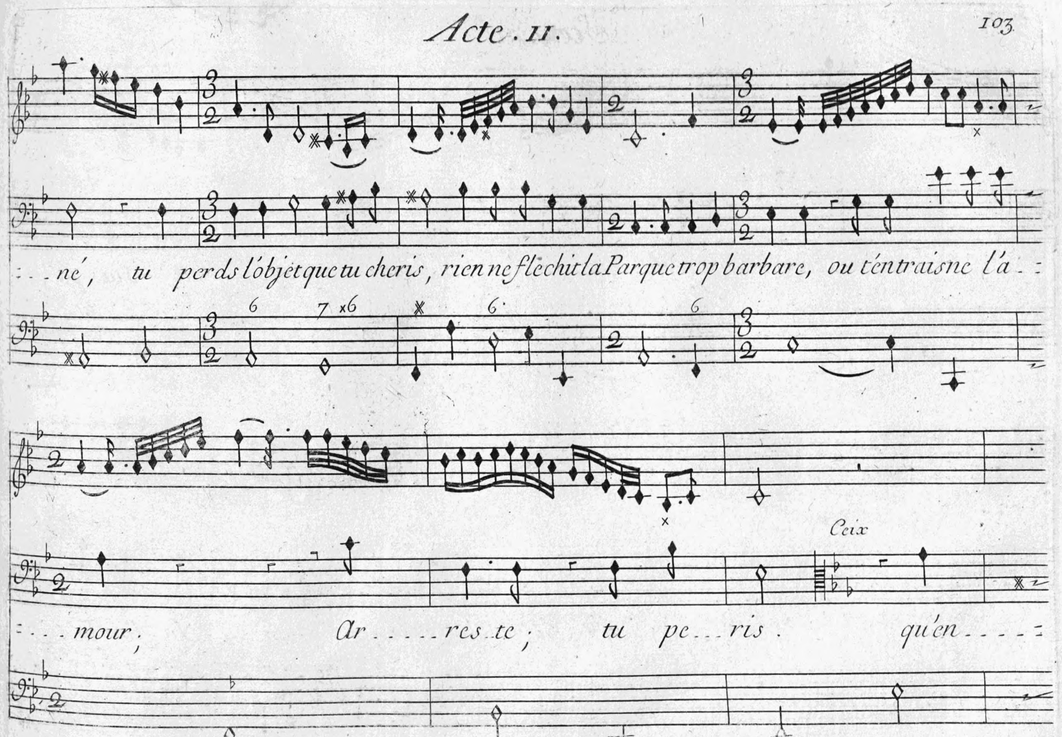
Phorbas

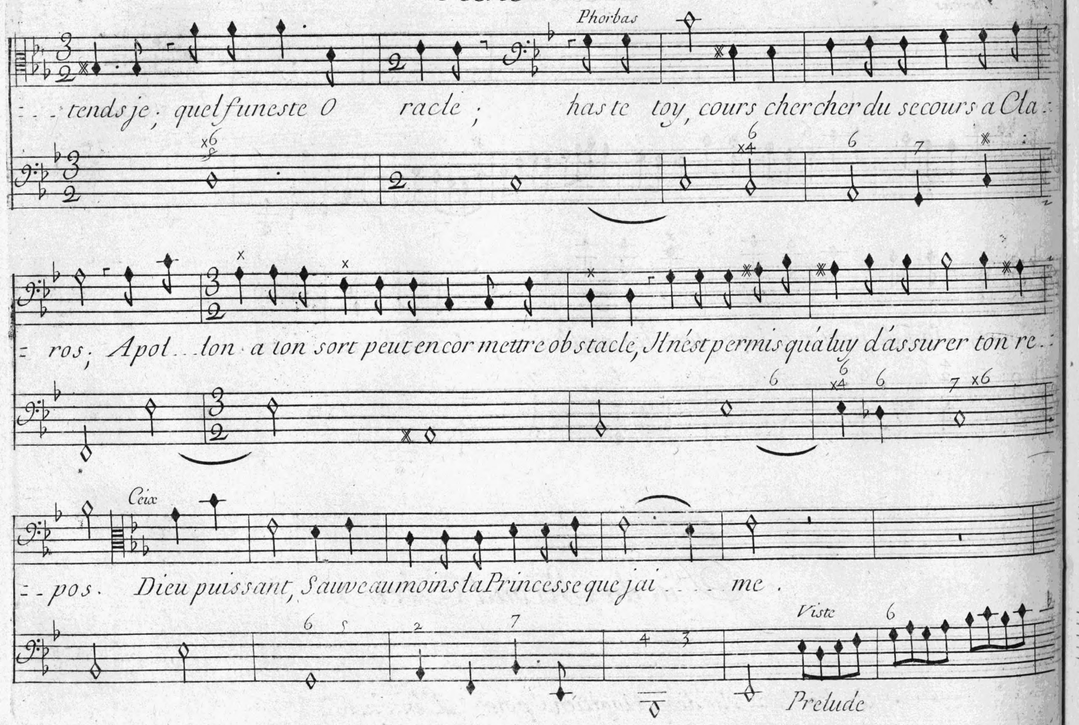
Vne fureur sou-daine a saisi mes es-prits, respec-tez le trans-

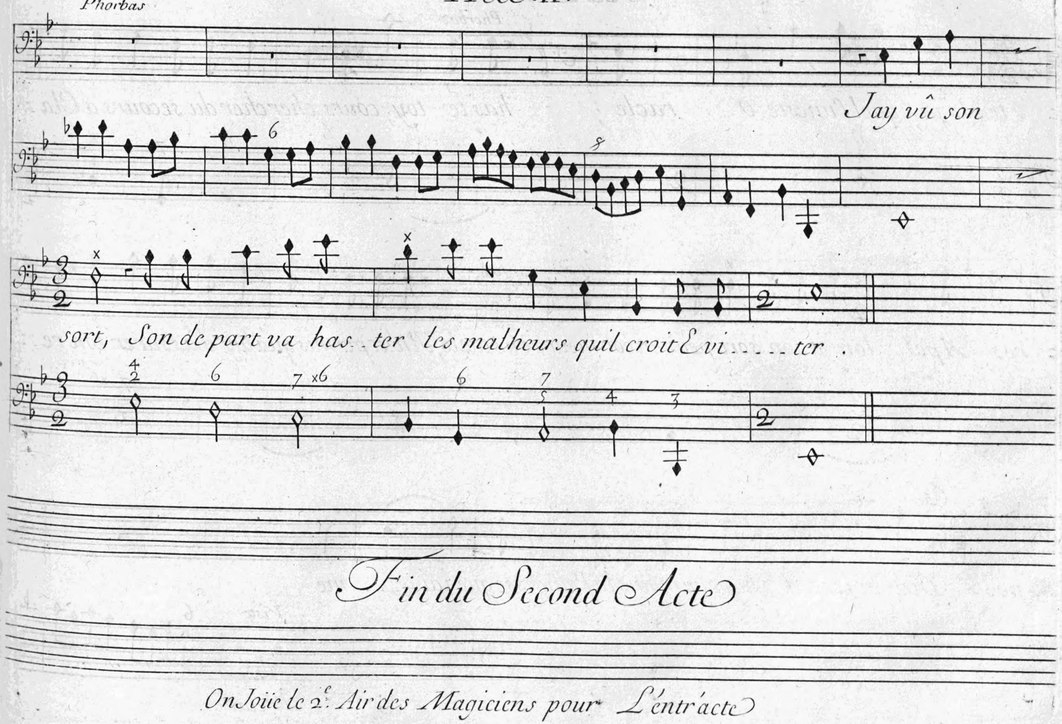
-port qui de mon cœur s'em-pa-re; l'ave-nir se de-voile a mes regards sur pris;

Scene III.


le se cret du sort se de cla re, que Vois je, ou Suis je,
O Ciel; quels effroyables cris; In for tu


né, tu perds l'objet que tu cheris, rien ne flechit la Parque trop barbare, ou t'entraisne l'a
mour; Ar res te; tu pe ris. qu'en
Ceix





Fin du Second Acte

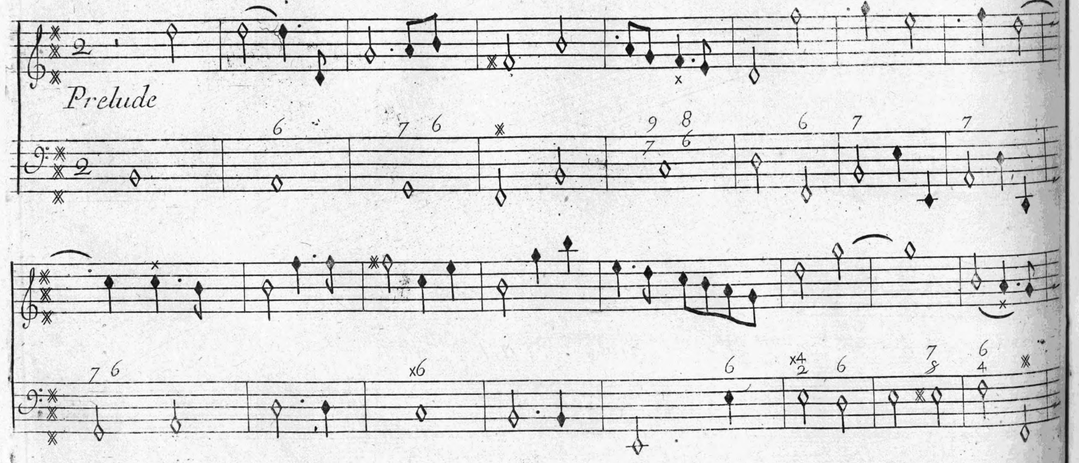
On Joüe le 2e. Air des Magiciens pour L'entr'acte

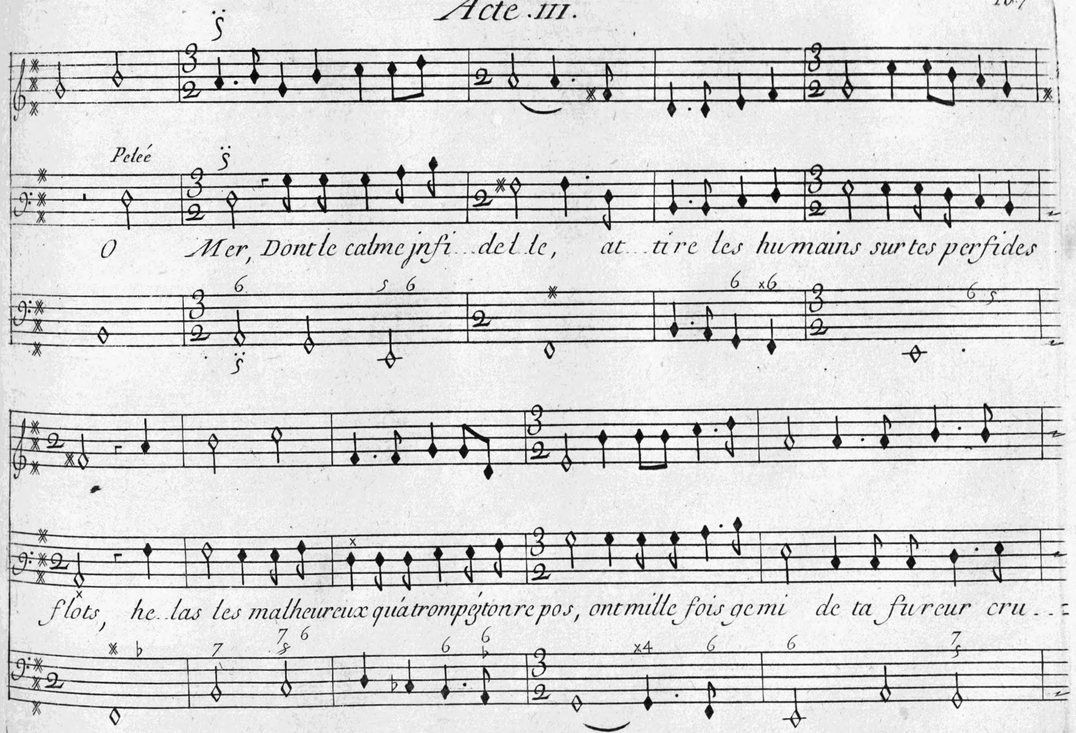
Acte Troisiesme

Le Theatre Represente la Mer et le Vaisseau qui doit conduire Ceix.

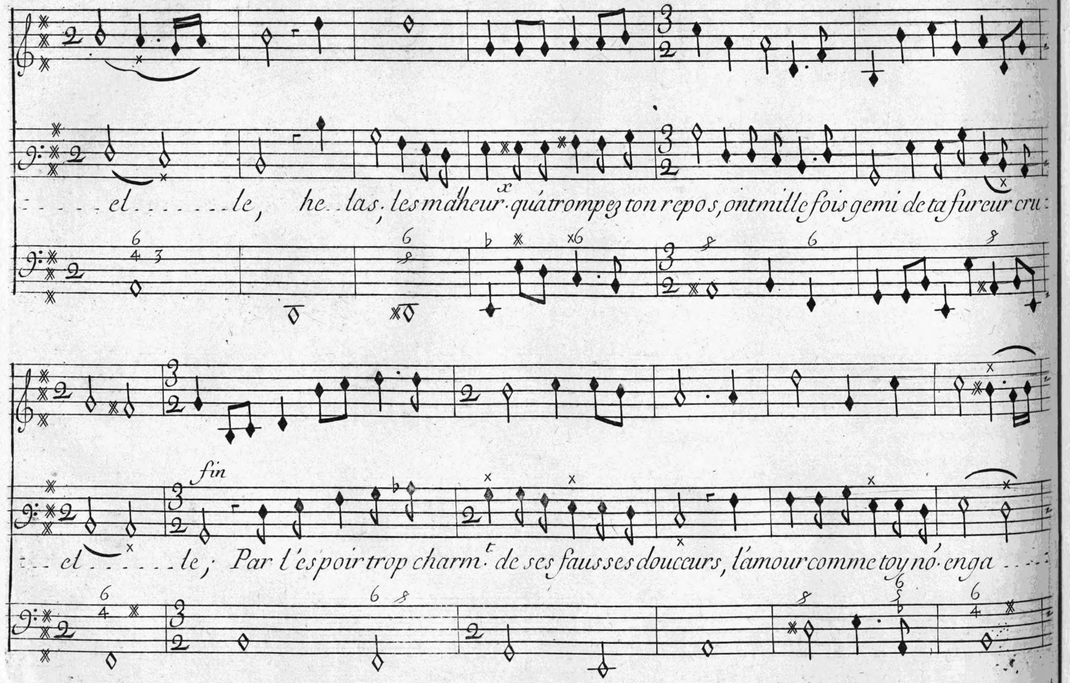
Scene. Premiere.

Pelée.

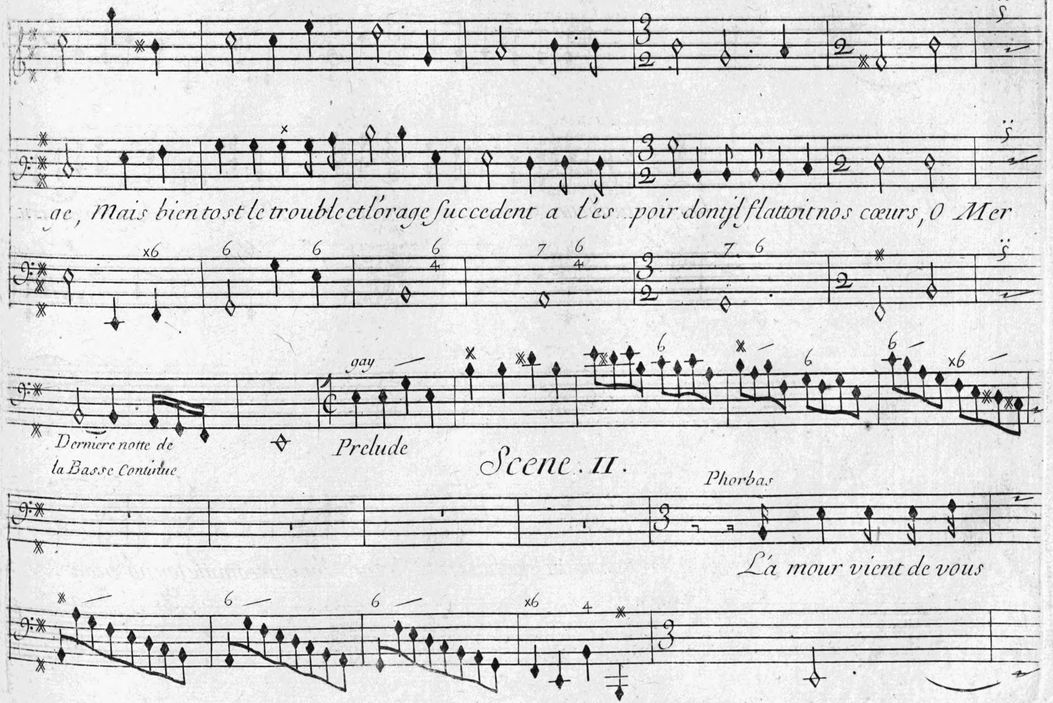




Scene. I.



Acte. III



Scene. II.

Phorbas

Scene. II.

faire vne faveur non... vel le; vous verrez Alcione a vos vœux moins rebel... le,

Pelé

Jé car... te le ri... val dont son cœur est charmé, Non, Non, pour es tre Eloi... gné

d'el... le, Il nen se... ra que plus ai... mé, l'absence d'vn Rival flatte peu mes de...

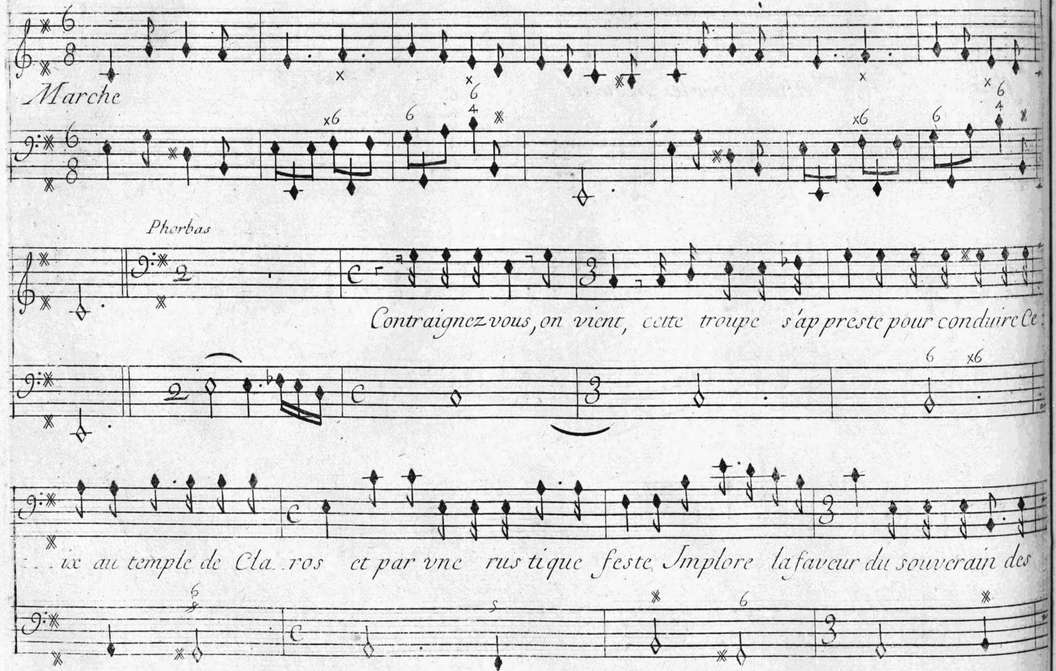
...sirs rien ne rendra mon sort moins deplo... rable; les maux de ce Ri... val m'arrachent des sou...

...pirs, Je ne puis à la fois estre heureux et cou... pable; Non pour vn cœur qui le remord ac...

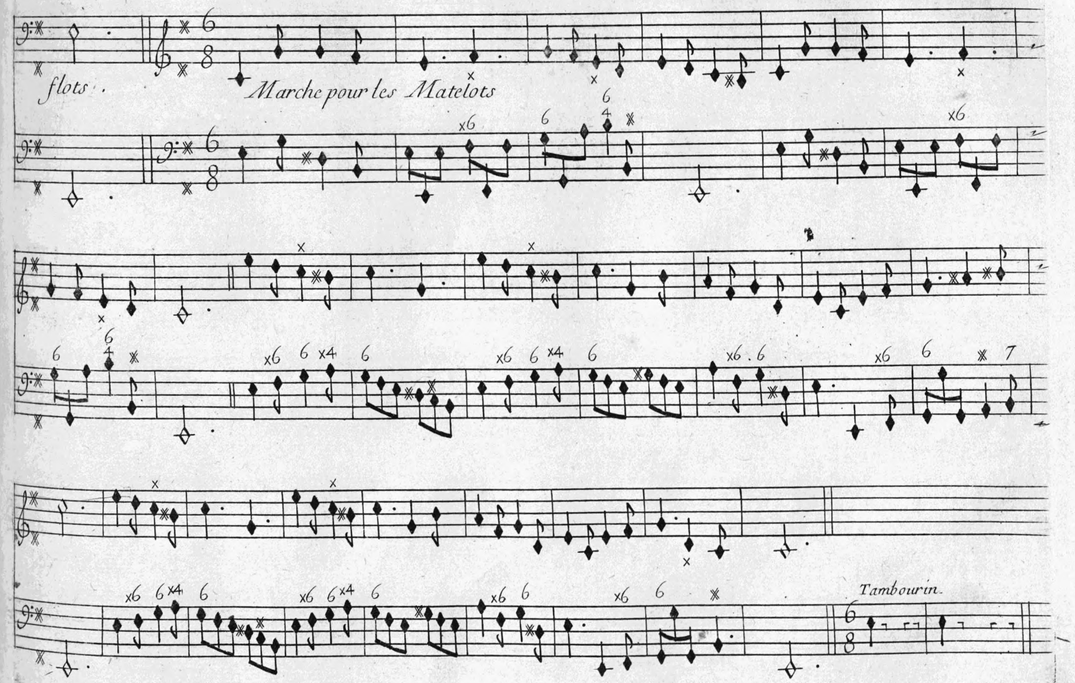
...ca... ble, les faveurs de l'a mour ne sont pas des plai... sirs.

Icy l'on entend vn bruit de feste Marine,

Scene. II.



Acte. III.



Scene. II.

Chœur

Un peu lent.

Re..gnez, re.gnez zephirs, regnez, regnez .....regnez ..... sur

Re.gnez, re.gnez zephirs, regnez regnez zephirs, re.gnez ..... sur

flutes

p.er dessus Violons.

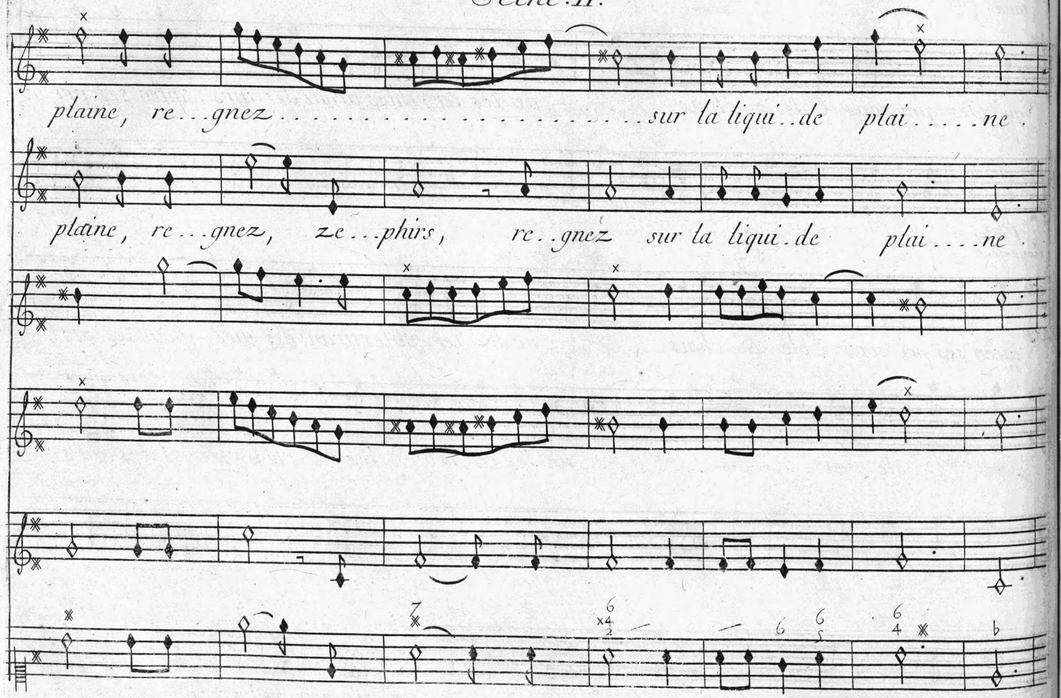
2.e dessus Violons.

Basse continue.

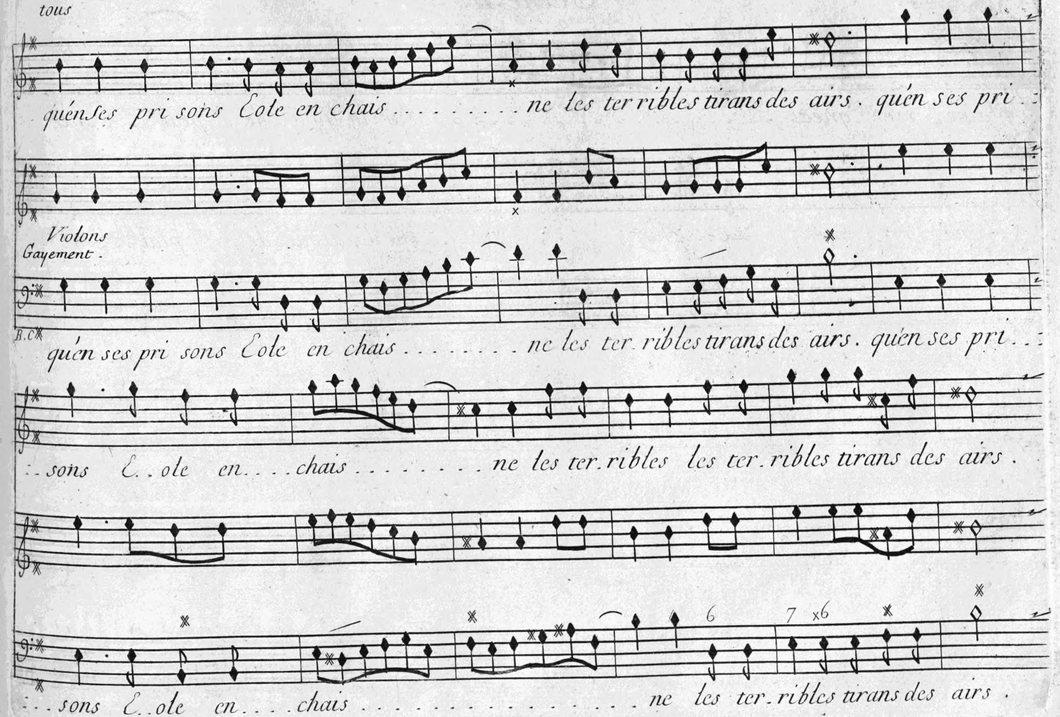
la li.quide plai....ne, re.gnez ze.phirs, regnez zephirs, regnez sur la li.quide

la li.quide plai...ne, re..gnez ..... regnez .....regnez sur la liquide

Scene. II.



Acte. III.



Vn peu lent.

re..gnez zephirs, regnez sur la li.quide plai..ne .

re..gnez zephirs re.gnez . . . . . quén ses prisons Eole en

Gayement.

taille.

Flutes

. . . . . quén ses prisons Eole en chais . . . . . ne les ter:

quén ses prisons Eole en chais . . . .

tous

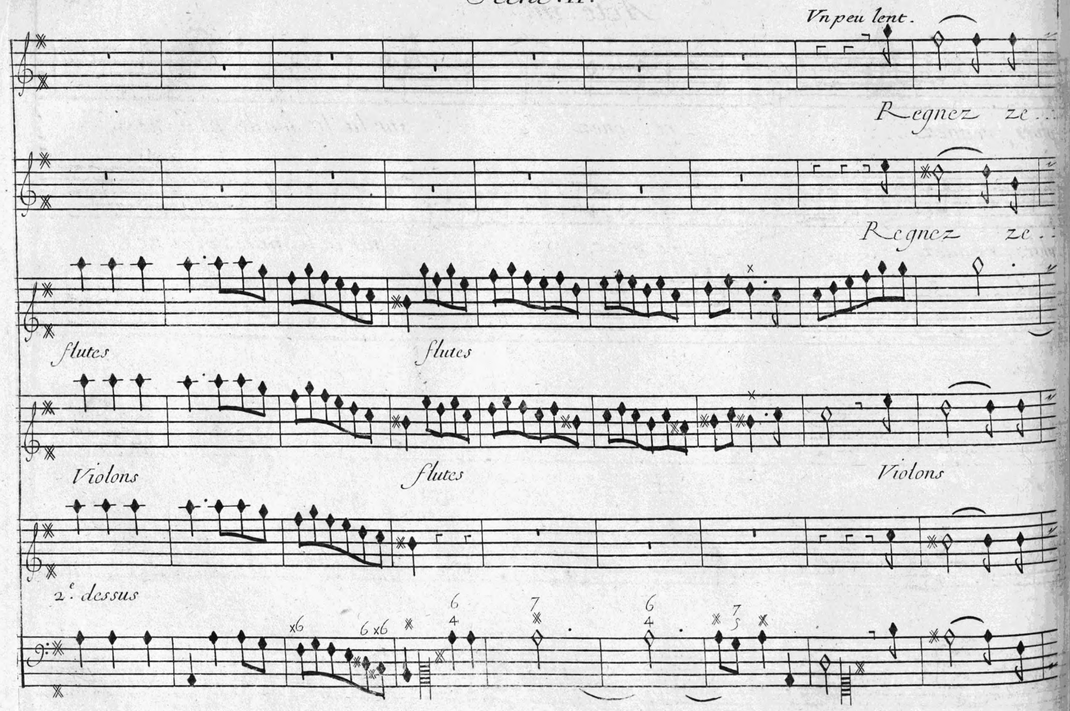
quén ses pri.sons Eole en chais . . . . . ne les terribles tirans des airs ; quén ses pri.:

. . . . . ne les terribles tirans des airs . quén ses prisons Eole en chais . . . .

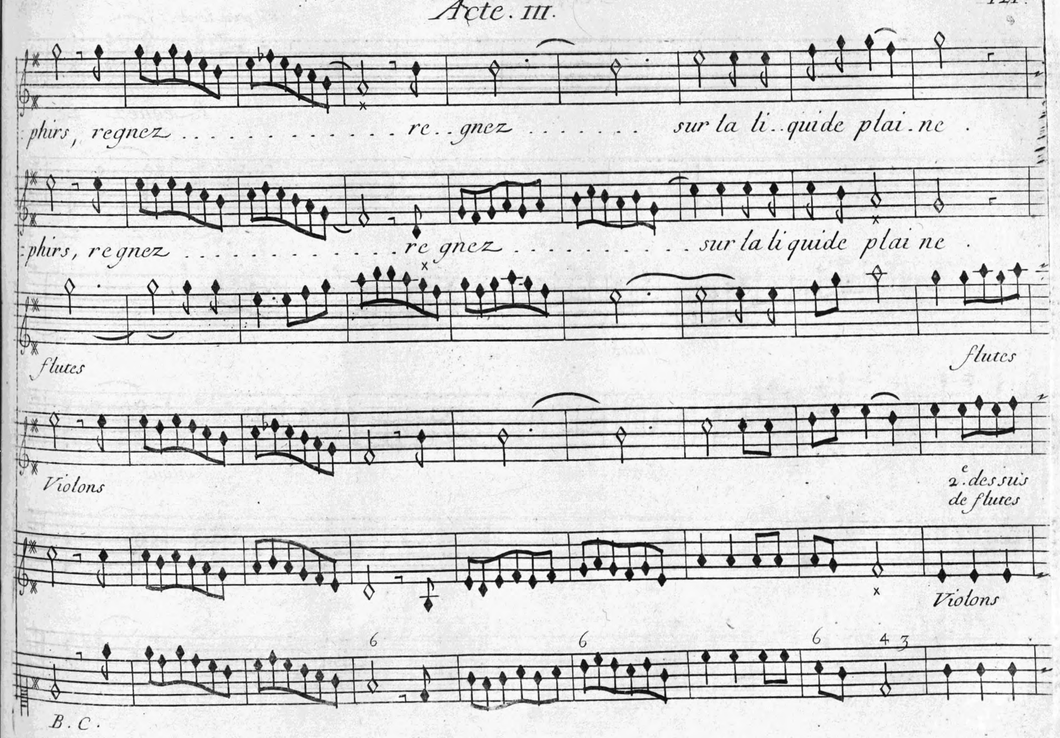
sons Eole en.chais . . . ne les terribles tirans des airs .

. . . . ne les terribles tirans des airs, les terribles tirans des airs .

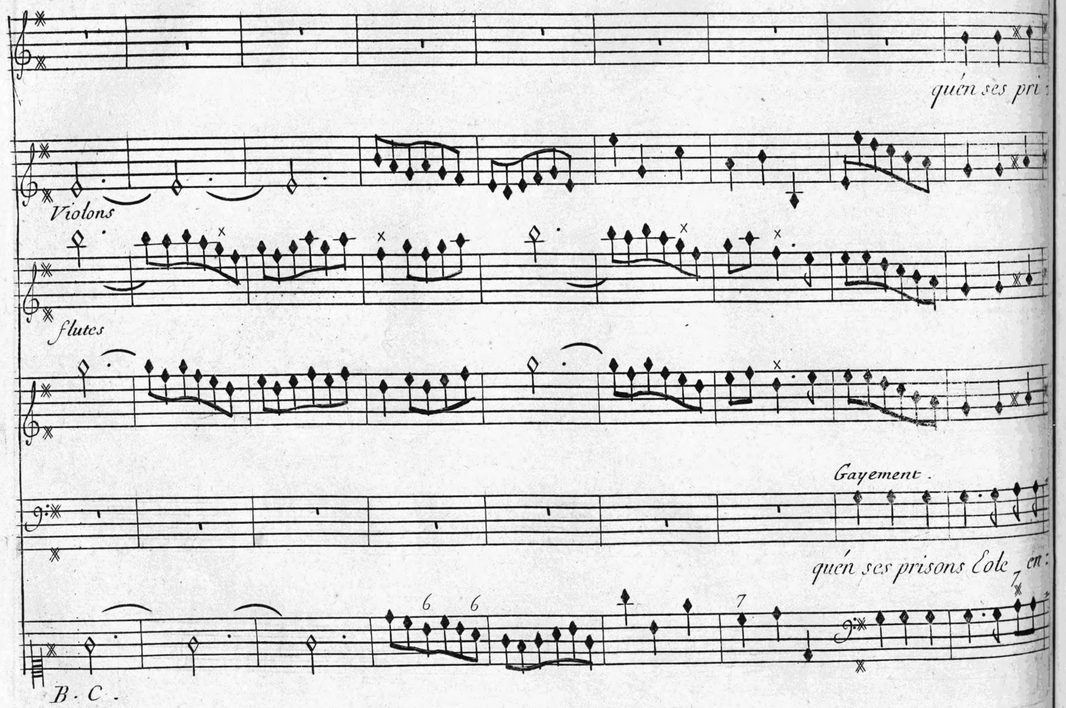
Scene. II.



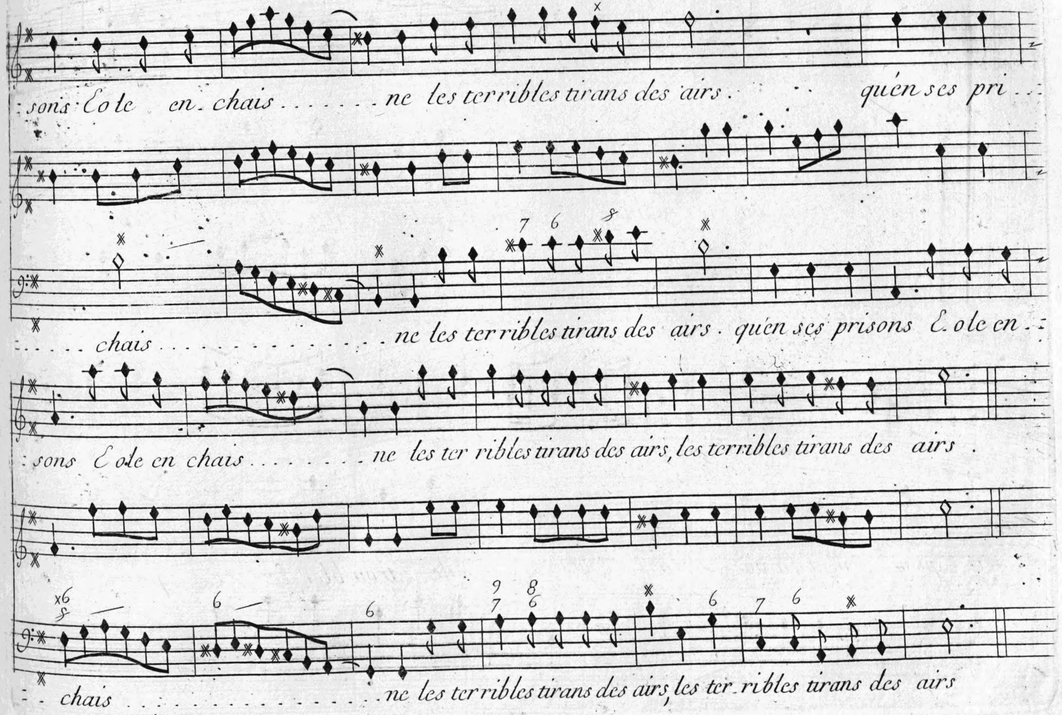
Acte. III.



Scene. II.



Acte. III.



flutes

Scene. II.

Vn Matelot.

Toy qui tiens dans tes mains le tri.dent re..dou....ta..ble . ne per...

...mets qu'au vent fa.vo....ra....ble , de trou.bler le re...pos des

mers . toy qui tiens dans tes mains le trident re dou..ta...ble , Ne per..

mets ne per..mets qu'au vent ..... fa.vo..ra.ble , de trou..

Scene. II.

...bler le re...pos des Mers. Ne permets Ne permets qu'au vent . . . . . fa vo...

On reprend la Marche pour l'entrée des matelots pageux

...ra..ble, de troubler, de troubler le repos des Mers.

Acte. III.

Vne Matelotte

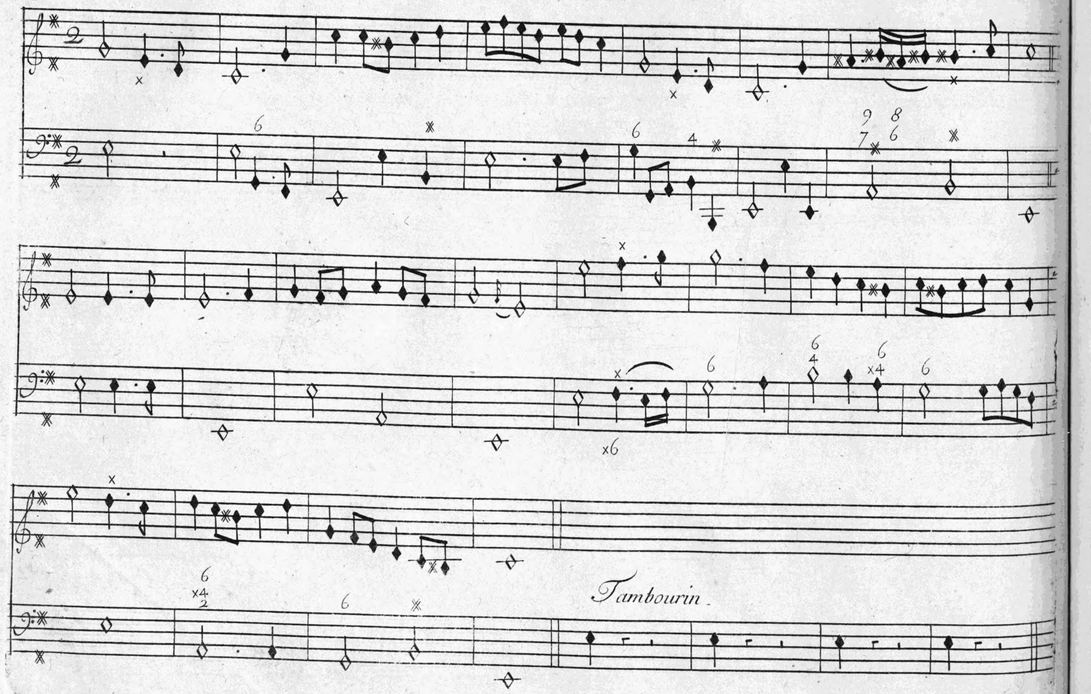
Amans malheureux, si mille Ecueils fascheux troublent vos vœux, le desespoir est le plus dangereux.

quelque vent qui gronde, l'amour calme l'onde, peut on perdre l'espoir quand on connoist son pouvoir.

quelque vent qui gronde, l'amour calme l'onde, peut on perdre l'espoir q.d on connoist son pouvoir.

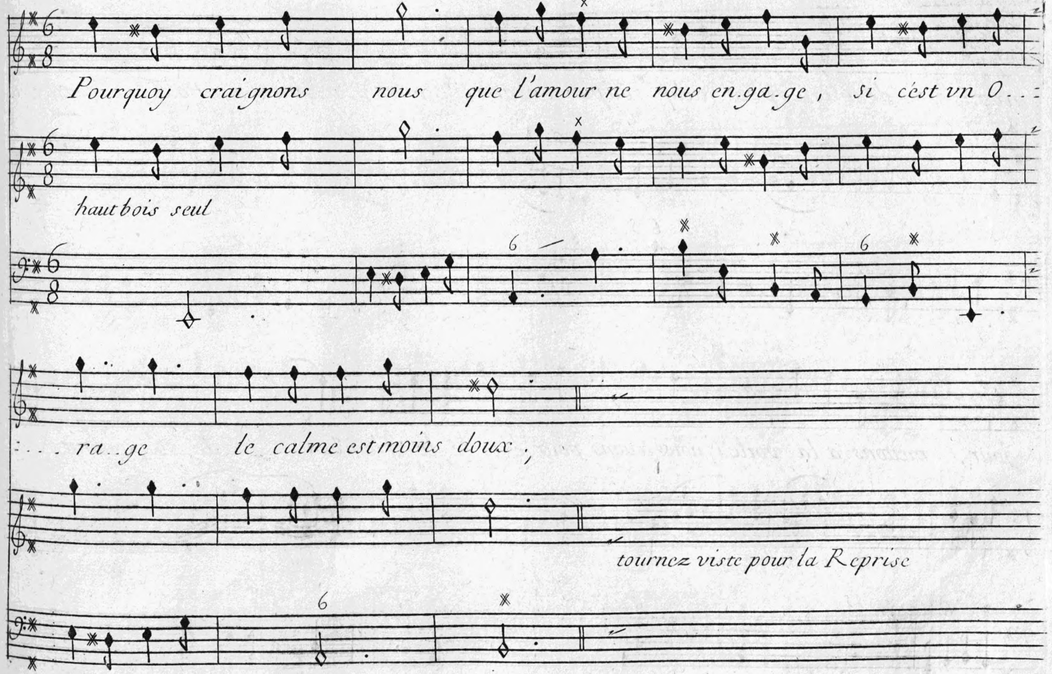
2e. Air des Matelots.

Scene. II.



2e. Matelotte

Acte. III.



Scene. II.

suivons nos desirs a pres quelq' soupirs on arrive aux plaisirs. Pourquoy perdre un

jour, mettons a la voile, nous avons pour étoile le flambeau de l'amour.

3. Air des Matelots

Acte. III.

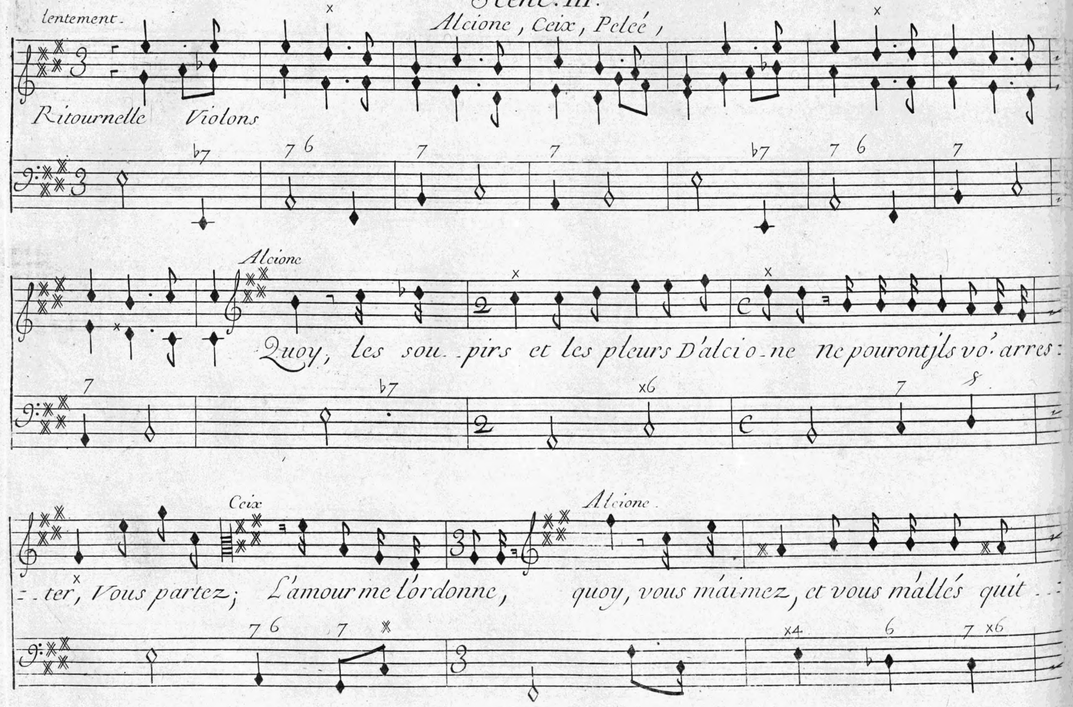
On reprend le chœur Regnez zephirs page 114 Jusqu'a la premiere cadence finale du grand chœur

Tambourin

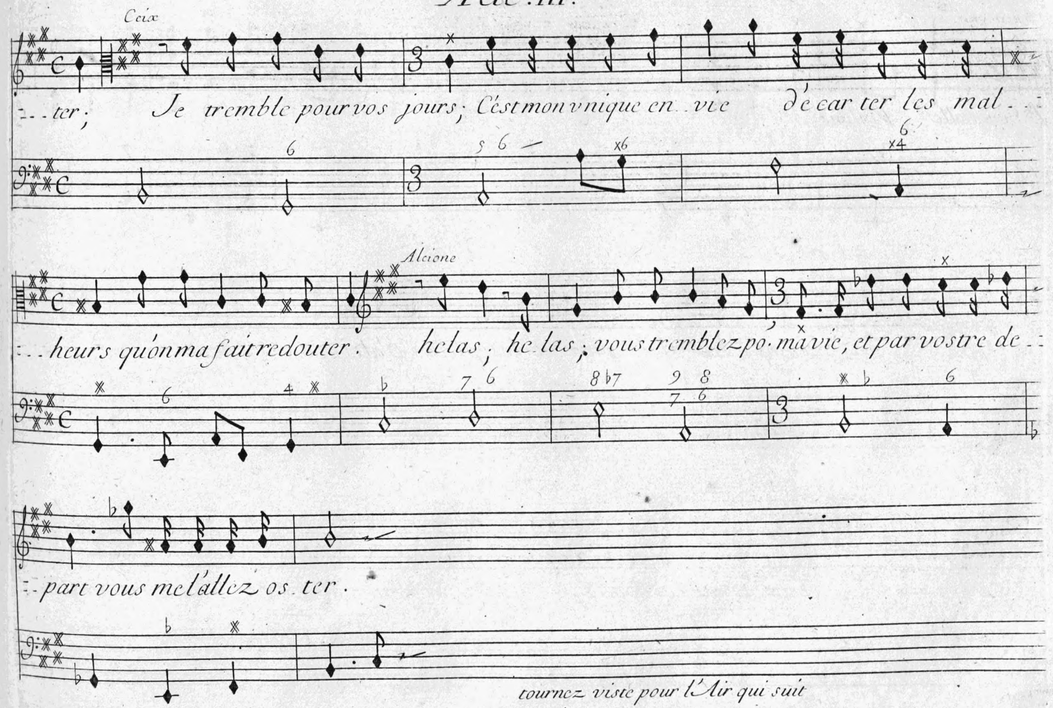
Scene. III.

Alcione, Ceix, Peleé,

lentement.



Acte. III.



tournez viste pour l'Air qui suit

Mon cœur a chaq. jnstant vo. croira la vic.time des flots et des vents en courroux ;

: roux ; Je connois l'ardeur qui m'anime, Je mouray - des dangers que je craindray pour

Clix

vous, Je mourray - des dangers que je craindray pour vous . vous . Ah

plus dans cet a mour mon cœur trouve de charmes, et plus je sens pour vo. redoubler mes fra :

: yeurs ; ah. yeurs, laissez moy sur vos jours dissi per mes al larmes, et ne craignez po.

moy que vos propres malheurs, et ne craignez po. moy que vos propres malheurs .

tournez viste

Alcione

Consentez donc que je vous suive; si je cesse de voir l'objet de mon amour, com-

Ceix

-heurs.

-ment voulez vous que je vi-ve.

Violons

Vivez avec l'espoir d'un doux et prompt retour;

b mol

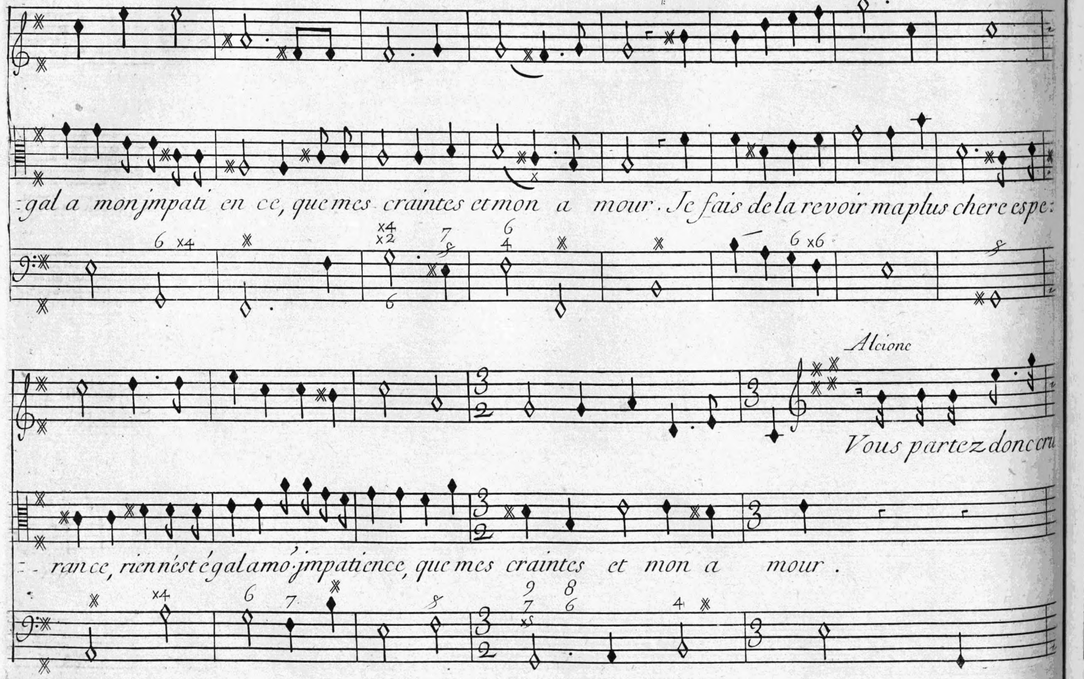
b mol

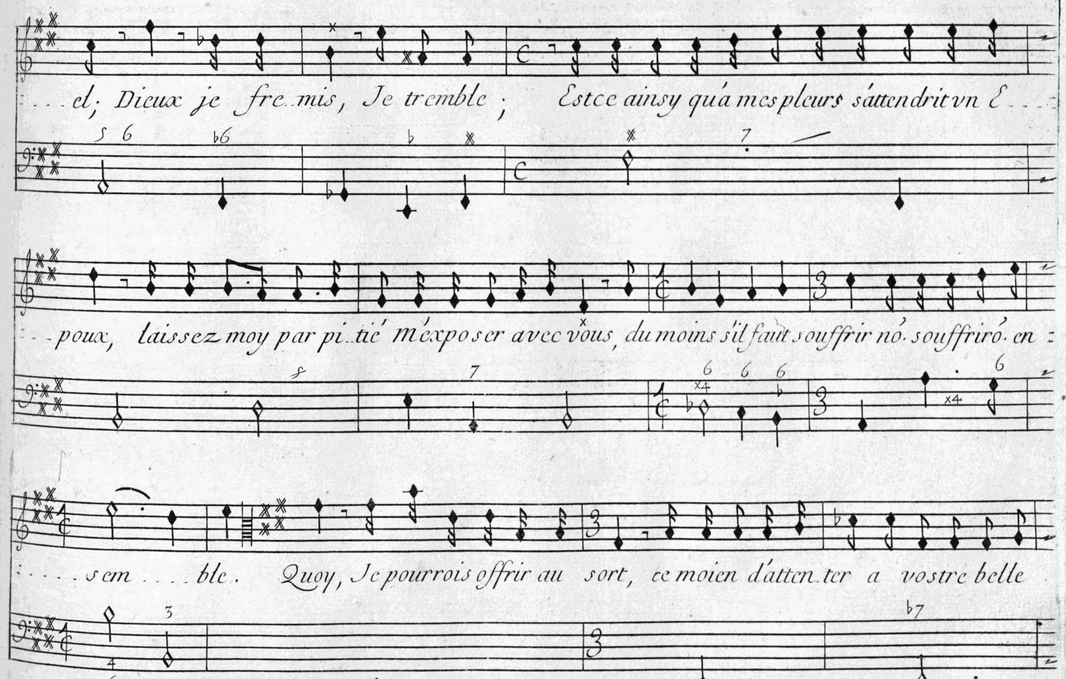
Ceix

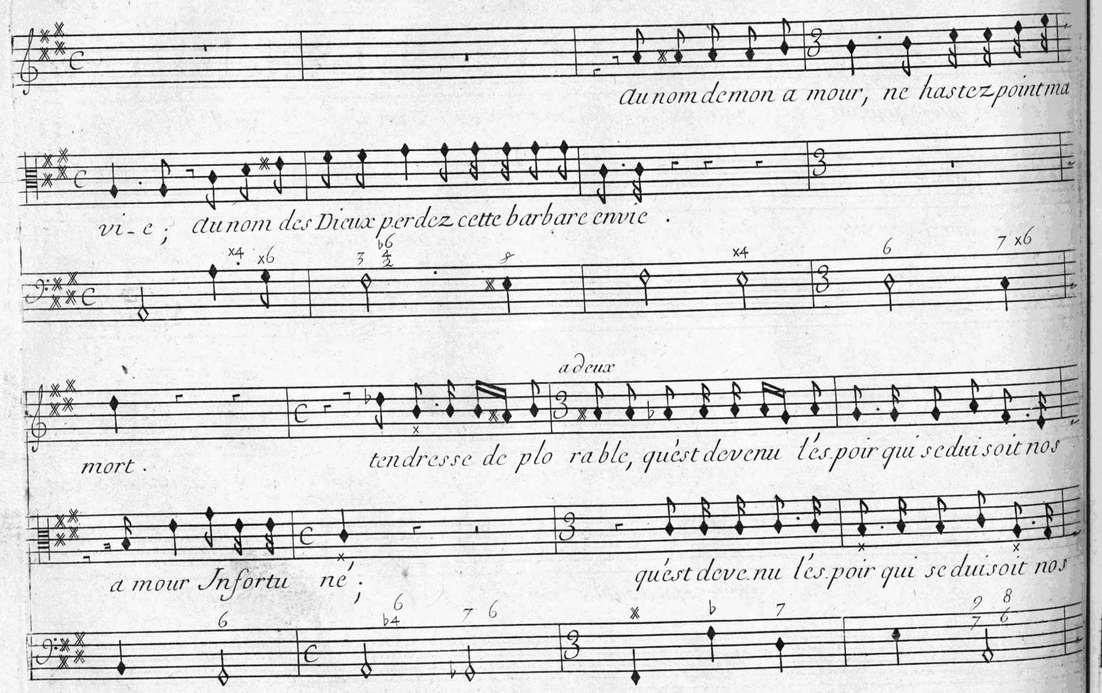
C'est toy que j'en atteste, toy, que suit le soleil sur la voute celeste,

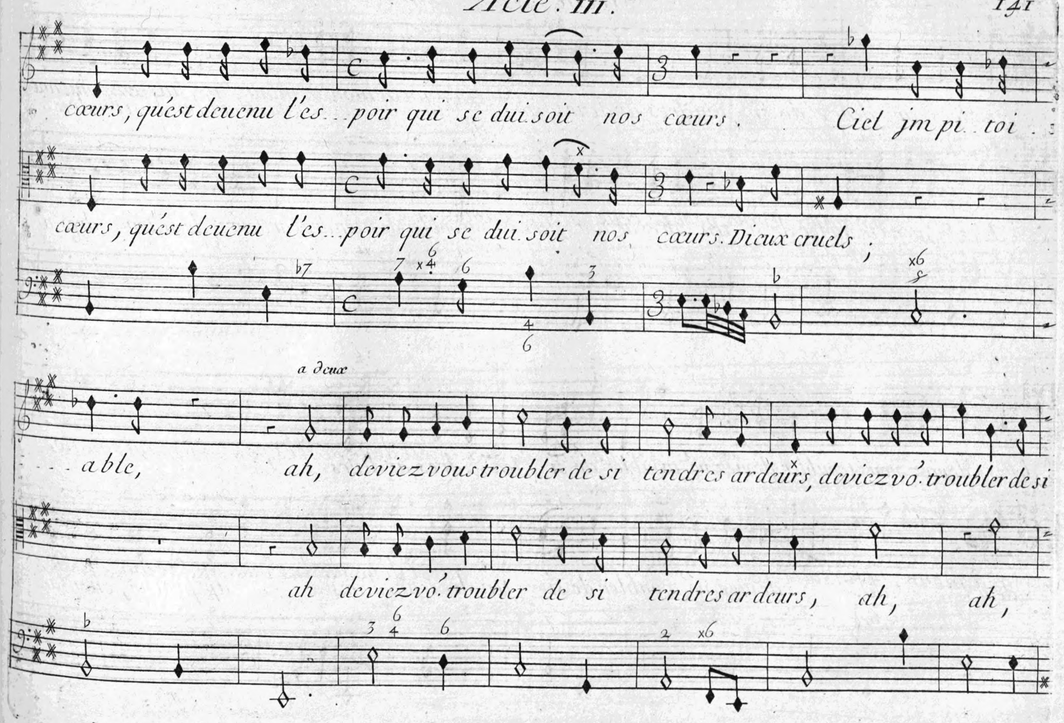
astre éclatant dont J'ay receu le Jour; Je fais de la revoir ma plus chere esperance, rien n'est é-

Scene. III.


gal a mon jmpati en ce, que mes craintes et mon a mour. Je fais de la revoir ma plus chere espe:
Alcione
Vous partez donc en
rance, rien n'est égal a mon jmpatience, que mes craintes et mon a mour.


el; Dieux je fre mis, Je tremble; Estce ainsy qúa mes pleurs sáttendrit vn E
poux, laissez moy par pi tié m'exposer avec vous, du moins s'il faut souffrir nó. souffriró. en
sem ble. Quoy, Je pourrois offrir au sort, ce moien d'atten ter a vostre belle


au nom de mon a mour, ne hastez point ma
vi_e ; au nom des Dieux perdez cette barbare envie .
a deux
mort . tendresse de plo ra ble, quést devenu l'és poir qui se dui soit nos
a mour Infortu ne' ; quést deve nu l'és poir qui se dui soit nos


cœurs, quést devenu l'es...poir qui se dui soit nos cœurs. Ciel jm pi_toi .
cœurs, quést devenu l'es...poir qui se dui soit nos cœurs. Dieux cruels ;
a deux
...a ble, ah, deviez vous troubler de si tendres ar deurs, deviez vo. troubler de si
ah deviez vo. troubler de si tendres ar deurs, ah, ah,

Scene. III.

ten dres ar deurs de si tendres ar deurs, ah, ah, deviez vous troubler de si tendres ar-

deviez vous troubler de si ten..dres ar deurs, deviez vo troubler de si tendres ar deurs, de si ten..dres ar-

deurs, deviez vous troubler deviez vo troubler de si ten..dres ar deurs.

Ceix a Pelée

deurs. ah, deviez vo troubler de si ten dres ar deurs. ap proche, cher a-

..mi; tu vois qu'vn sort bar..ba..re, de l'objet de mes vœux aujourd'huy me separe, Je con-

Alcione

Ceix

-fie en tes mains ce depost precieux. Vous me de ses pe..rez. Console ce que

Jai me, flatte son cœur trembl.t de la faveur des Dieux, et parle luy souvent de mon amour ex-

Scene. III.

...treme, et parle luy souvent de mon amour extre me. a dieu chere Alci...

Alcione

...o ne. O fu...nestes a dieux, vous m'abandonnez. Dans ces lieux Je vous

Ciix

laisse vn autre moy mesme Prends soin d'adoucir so. tourm.t Je ten conjure en cor Je ten conjure en...

Acte. III.

Alcione

...cor par mes embrasse...ments. Il fuit, Il

♭ mol

craint mes pleurs, ah, cher Epoux ar...reste. Ciel, Il ne m'entend plus, son vaisseau fend les

Scene. III.

mers. Nep-tune, Nep-tune, é-carte la tem-pes-te, toy mon pere, re-

tien tous les vents dans les fers, he-las, de ce vaisseau que la fuitte est soudaine, que son Eloigne-

Acte III

lentement

ment jr-ri-te mes douleurs. deja mes yeux l'apperçoivent a peine, Je cesse de le

voir; Je meurs.

Pleé

Que voisje; de ses sens elle a perdu lusage; Dieux

Scene. III.

N'est ce pas assez d'avoir vû son amour, me condamneriez vous a souffrir d'avantage, dois je luy

voir perdre le Jour, Alci.one, Alci.one, en vain ma voix l'appelle, Alci.one, mes

soins ne peuvent rien pour elle, o trop heureux rival revien la secou.rir, revien

Acte. III.

quand j'en devrois mourir. ah, si j'ay pû troubler vne si belle flame, que les Dieux me punissent.

bien. Mille transports cruels s'emparent de mon ame, et je souffre a la

Alcione reprenant ses esprits

fois leur malheur et le mien, Alci.o.ne, Ce....ix,

Scene. III.

Alcione

Je ne l'entends doc

Peleé

ah, vous croiez en . . . co re en . tendre cet te voix si chere a vostre amour .

a doux

plus cet amant que já do re, ah, pourquoy donc me rappeller au jou . que j'é prouve vn supplice hor :

que j'é prouve vn sup plice hor

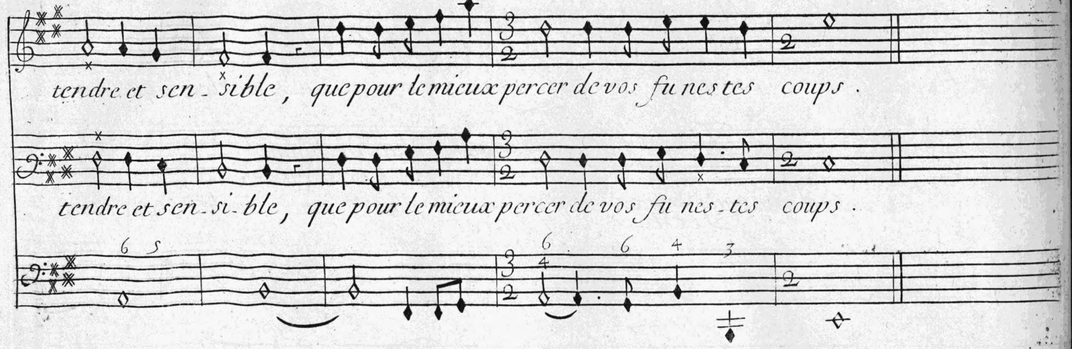
. . . . . rible . Ciel, ne nous donnez vous vn cœur tendre et sen . . . si . ble, que pour le

. . . . . rible . Ciel, ne nous donnez vous vn cœur tendre et sen . . . si . ble, que pour le

mieux per . cer de vos funestes coups . Ciel, Ciel, ne nous donnez vous vn cœur

mieux per cer de vos fu nestes coups . Ciel, Ciel, ne nous donnez vous vn cœur

Scene III.



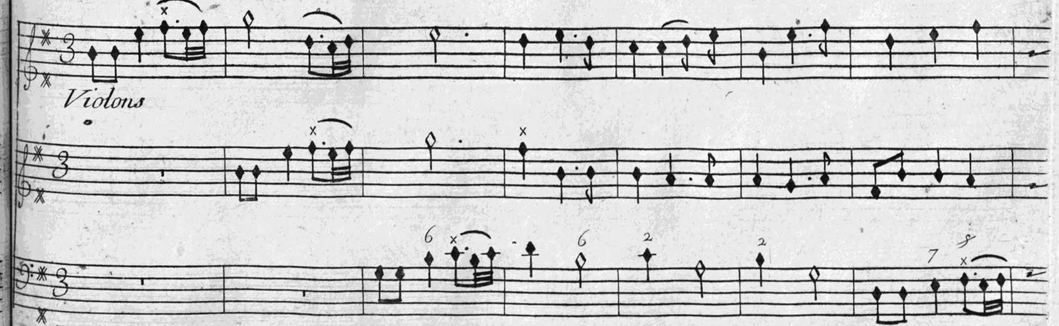
On reprend la Marche des Matelots pour l'entre - acte, page 113.

Fin du Troisieme Acte

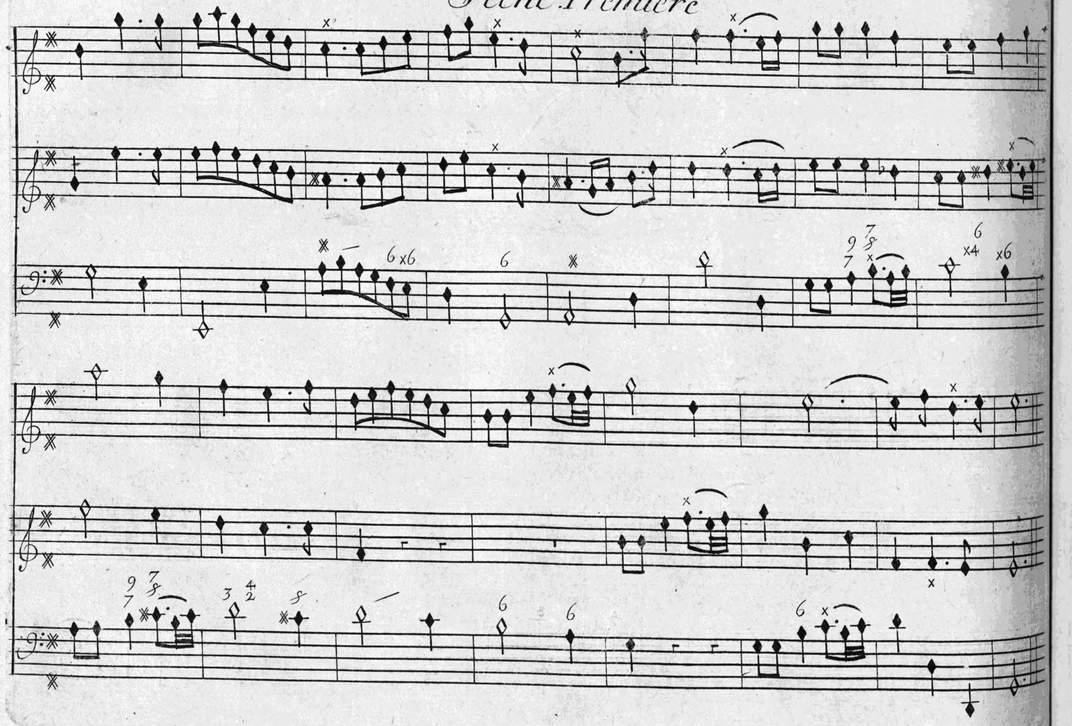
Acte Quatriesme

Le Theatre Represente le Palais de Junon.

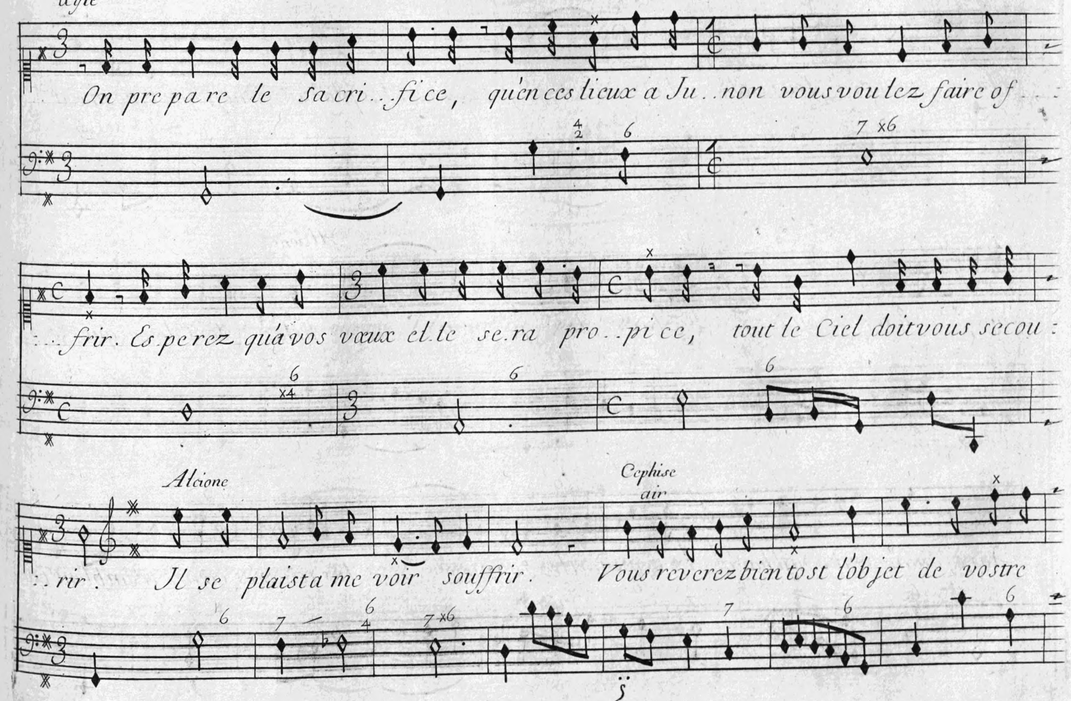
Scene Premiere



Scene Premiere



Œglé



Scene. I.

flame, tout vous doit rendre vn doux espoir; prouenez les plaisirs dont joüira vostre a...

Alcione

me; goûtez goutez ce...luy de les preuoir..... air. helas loin de ce que Ja...

...dore, mon cœur peut il bannir la crainte et les soupirs.... les tendres cœurs tremblent en

Acte IIII.

Aglé air.

...core au milieu des plus doux plaisirs les tendres-sirs. L'Amour pour les ames cons...

...tantes n'a pas d'éternelles rigueurs;..... Il ne differe ses faveurs, que pour les

Cephise air.

rendre plus charmantes..... Le Destin tour a tour, trouble et comble vos

Scene. I.

vœux son courroux nest pas Impla ca . . . ble ; et l'instant le plus malheureux souvent

Alcione

touche au plus favora . . ble : . . . . Junon, Jen'ay recours qúa toy, l'Interest d'vn [illegible]

-poux a tes autels m'a . meine ; tu scais que de l'himen l'Invio . lable chaisne a pour ja .

-mais en gagé nostre foy . a bri . ser ce li . . en rien ne peut me resou . dre ; en vain le

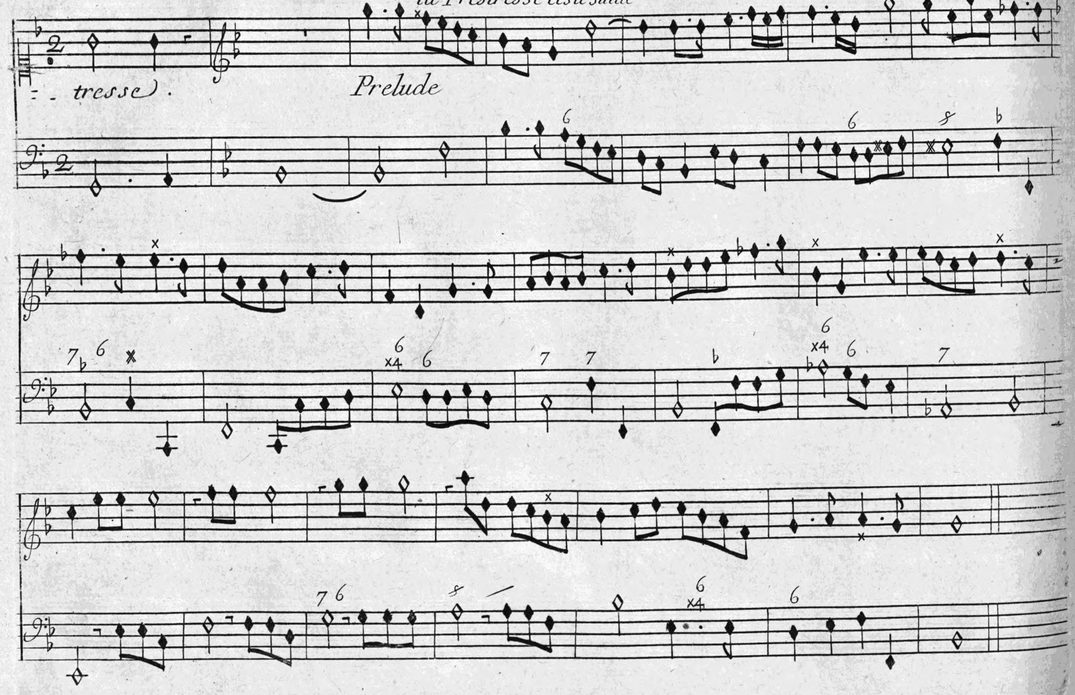
ciel ne la pas approu . vé . Ce serment qúa tan tost In terrompu la foudre, nostre

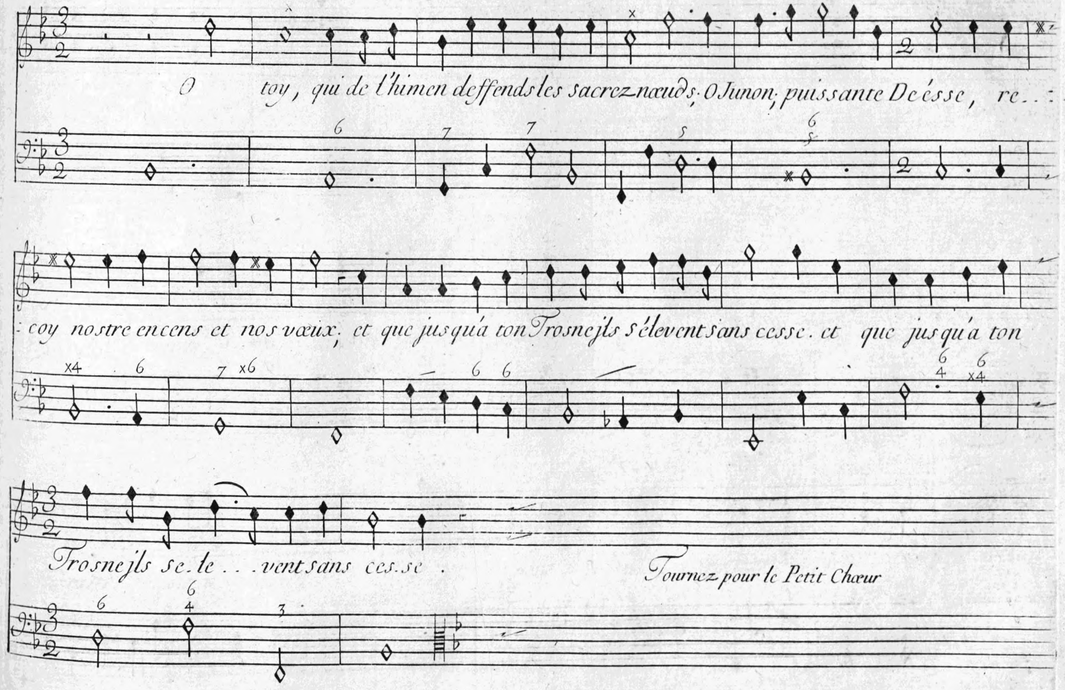
œglé

cœur l'a voit a che vé . A ser vir vos vœux tout sempresse, jevois avec sa suitte approcher la Pres .

Scene. II.

la Prestresse et sa suitte





Petit Chœur

Scene II.

les Violons Jouent Icy

O toy, qui de l'himen deffend les sacres nœuds; O ju non, puissante De..és.se reçoy nostre en:

B. C

:cens et nos vœux; et que jusqu'à ton trosne jls s'élevent sans cesse, et que jusqu'à ton trosne jls sé.:

Sarabande

:..le...vent sans ces.se. Entrée

Acte IIII.

La Prestresse.

Dieu des amants, heureux qui sent tes flames, ah qu'il est doux de languir sous ta loy; - -

Les autres biens n'enchantent point nos a...mes, Non, non, rien ne plaist sans toy. - -

Scene. IIII.

La Prestresse.

Reine des Dieux, exauce nos souhaits; Alci...one aujourdhuy t'implore, Daigne assurer les

jours d'un Epoux quelle a.do.re. Daigne assurer les jours d'un Epoux quelle a..do...re.

Petit Chœur.

Reine des Dieux, Exauce nos souhaits. Reine des Dieux, Exau...ce nos sou..haits.

la Prestresse

Com mence leurs plaisirs et ter mine leurs peines; aux maux qu'ils ont soufferts égale tes bien-

faits. v...nis des plus aima.bles chaisnes qu'ils jouissent par toy d'une éter.nel....le

On reprend le dernier chœur

Reine des Dieux,

paix, qu'ils jouissent par toy d'une éternel....le paix d'une éter.nel...le paix.

2e. air

flutes

B.C.

Violons

Violons

tous

Simphonie.

Petit chœur.

Quels sons charmans; Vn Dieu dans ces lieux va descen . . . . . .

flutes Allemandes

Scene. II.

Alcione.

dre. Quels sons charm.s, Vn Dieu dans ces lieux va des. cen. dre. Le Sommeil semble jcy ver...

Acte IIII.

...ser tous ses pavots. Ma douleur ne peut m'en deffen. dre; Ma douleur ne peut m'en deffen....

Petit Chœur.

Violons.

...dre. Ce. dez, ce. dez aux charmes du re. pos.

Ce. dez, ce. dez aux

Flutes.

Tous.

Scene. II.

Violons.

charmes du repos.

cedez, cedez aux charmes du repos. ce...

flutes.

tous.

fin. Alcione.

...dez, ce...dez aux charmes du repos. Vn pouvoir souverain me force de me rendre, cedez

Acte IIII.

Simphonie.

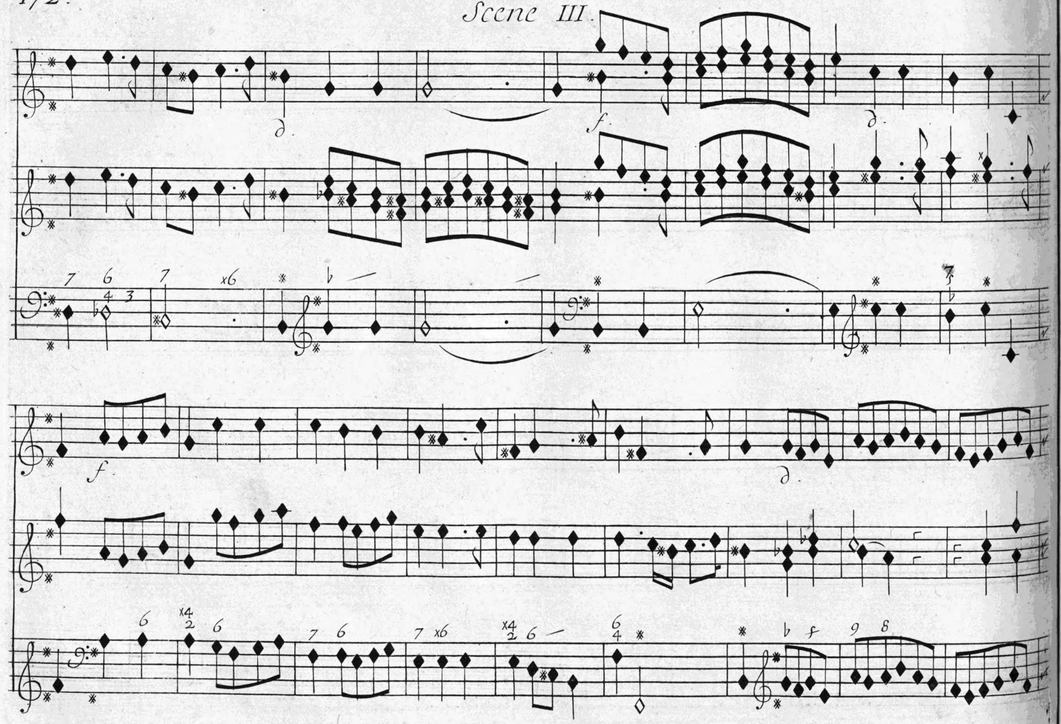
Violons.

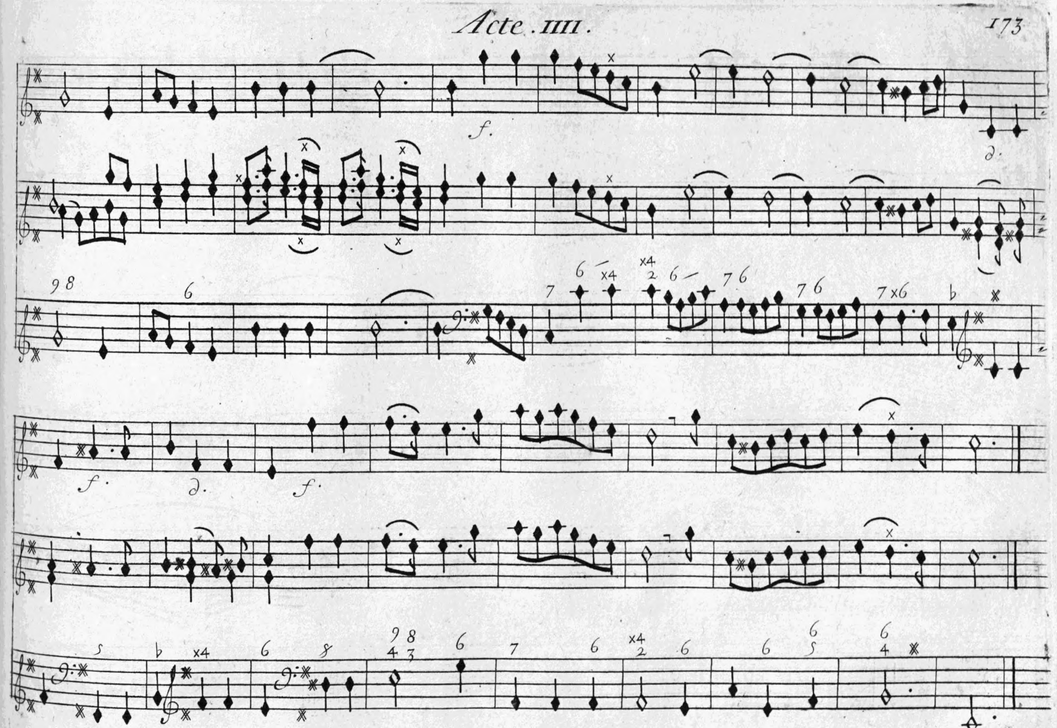
Flutes.

Doux.

Fort.

Scene III.





Le Sommeil.

E loignez vous, et laissez Al..ci...o..ne, Je vais exe cu..ter ce que Junon mor..

Chœur.

.....donne.. O..be..is..sons, E...loignons nous.

Le Sommeil.

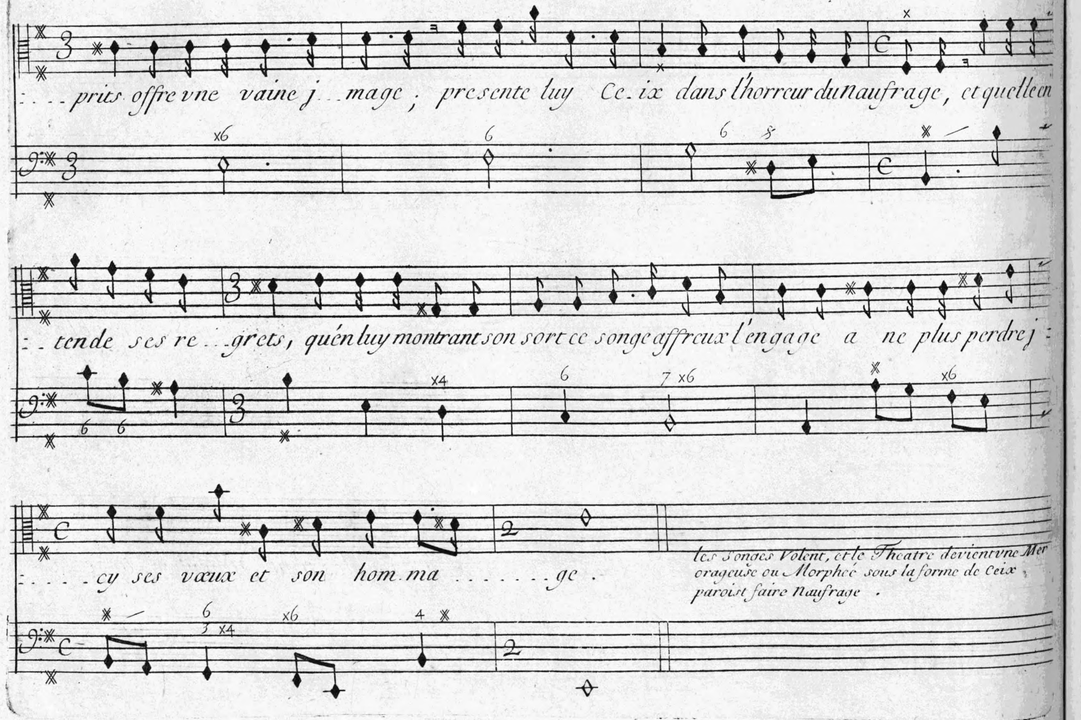
Prelude.

Volez, vo..lez, Songes, volez.....vo..

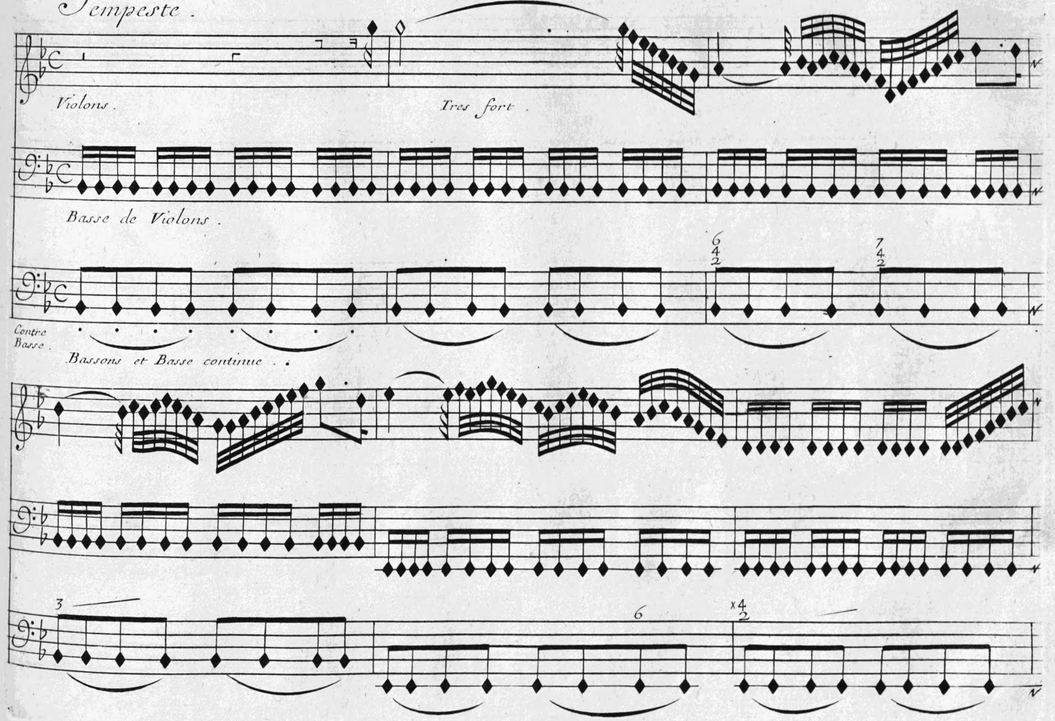
..lez; faites luy voir l'o rage qui dans ce mesme jnstant luy ra..vit son é..poux, de lon de soule..

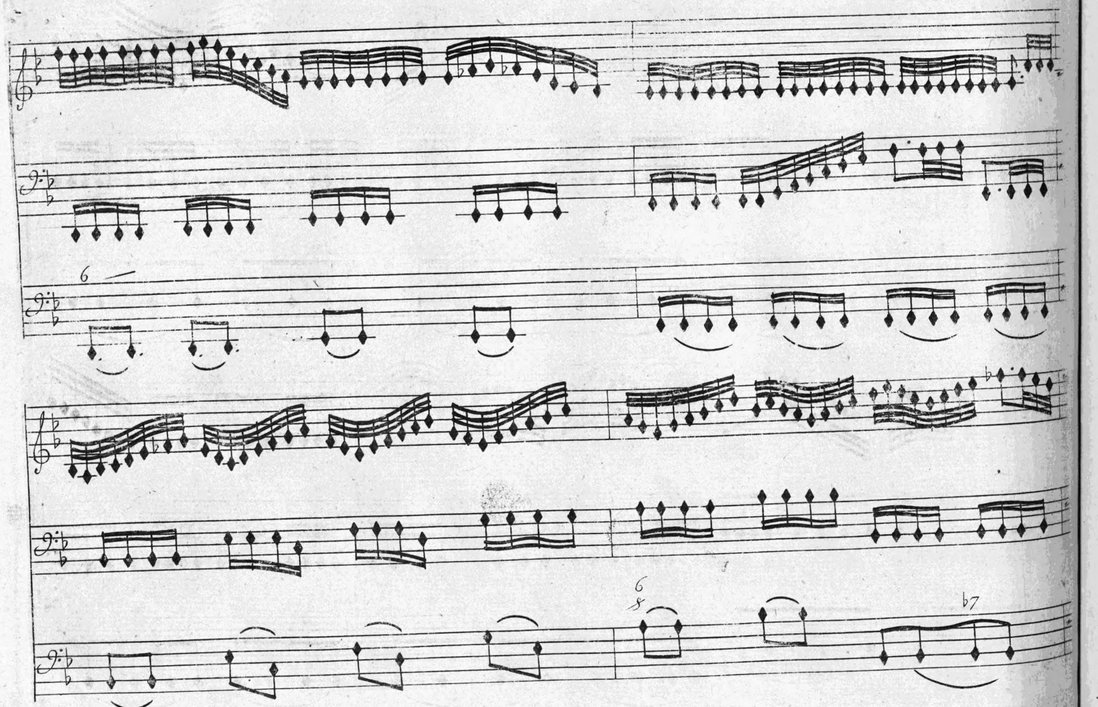
...vé j..mitez le courroux, et des vents..... de chais..nez l'jmpitoy..able

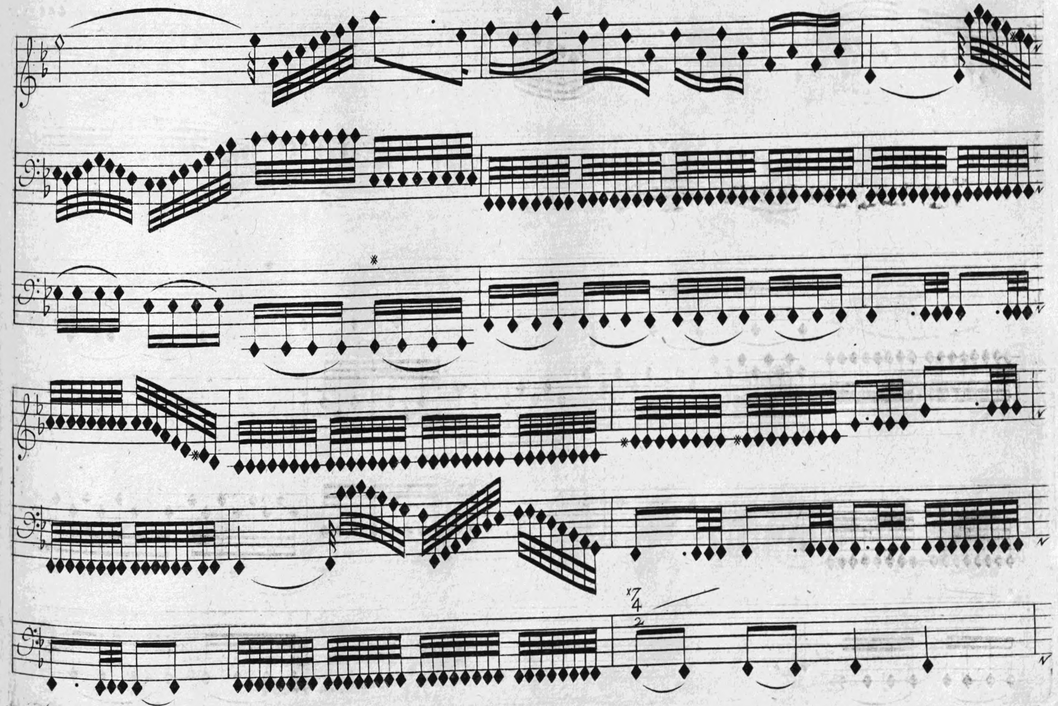
ra..ge. Toy qui scais des mortels emprunter tous les traits; Morphée, a ses Es..


...prits offre vne vaine j...mage ; presente luy Ce.ix dans l'horreur du naufrage, et quelle en
...tende ses re...grets, qu'en luy montrant son sort ce songe affreux l'engage a ne plus perdre j
...cy ses vœux et son hom.ma.....ge.

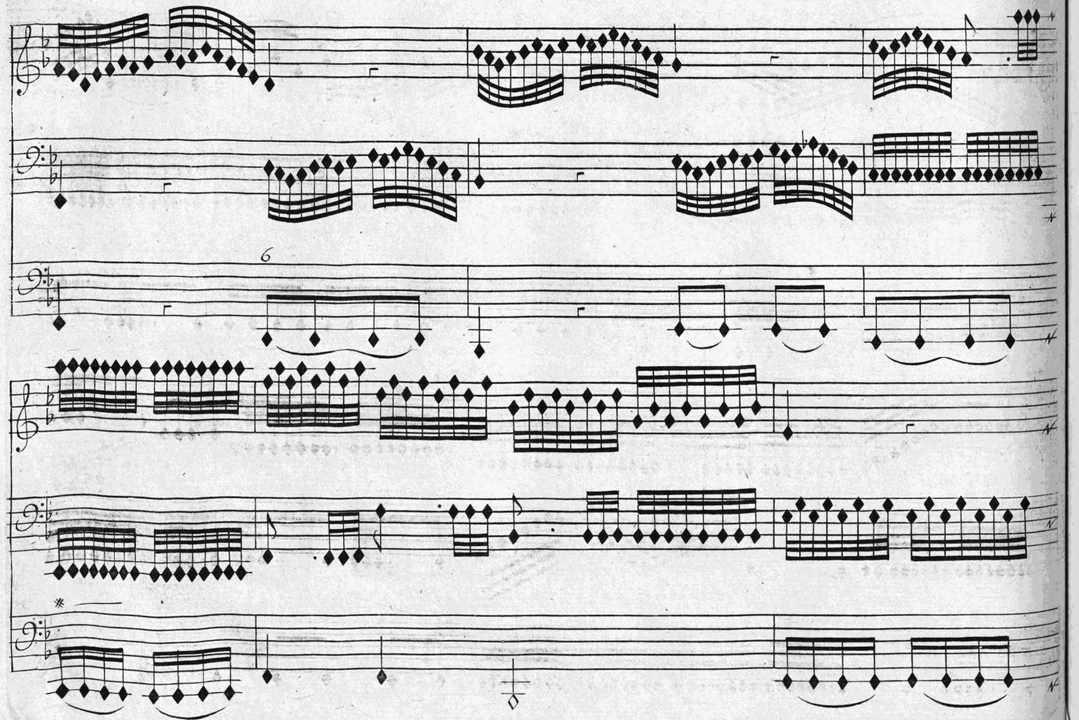
les Songes Volent, et le Theatre devient vne Mer orageuse ou Morphée sous la forme de Ceix paroist faire Naufrage.



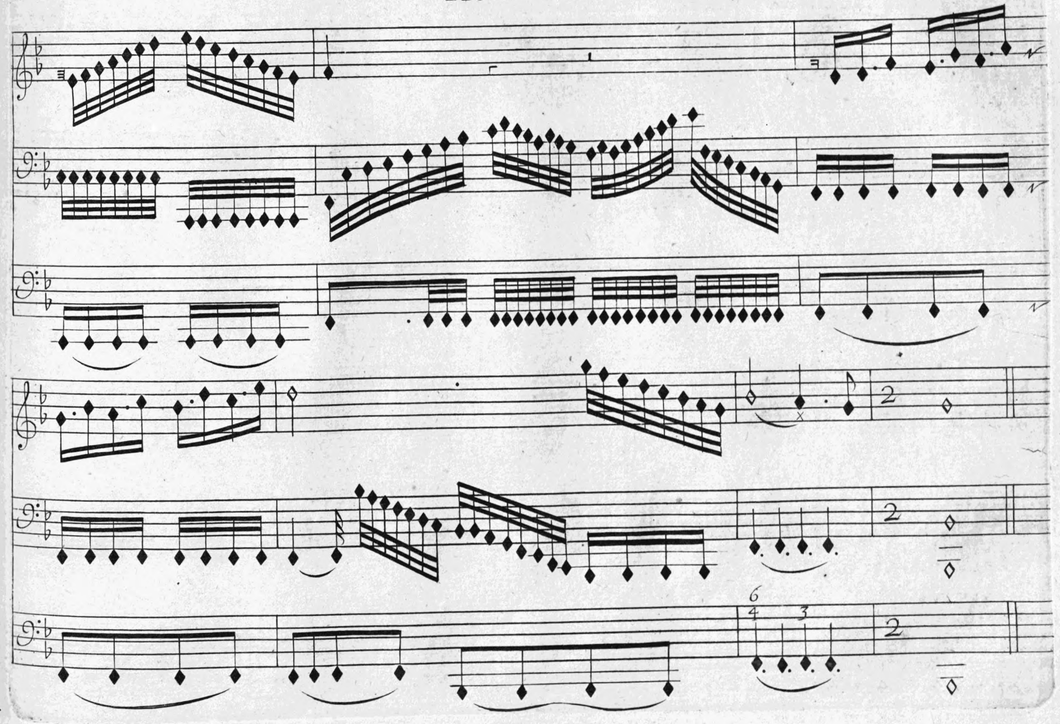




Scene IIII.



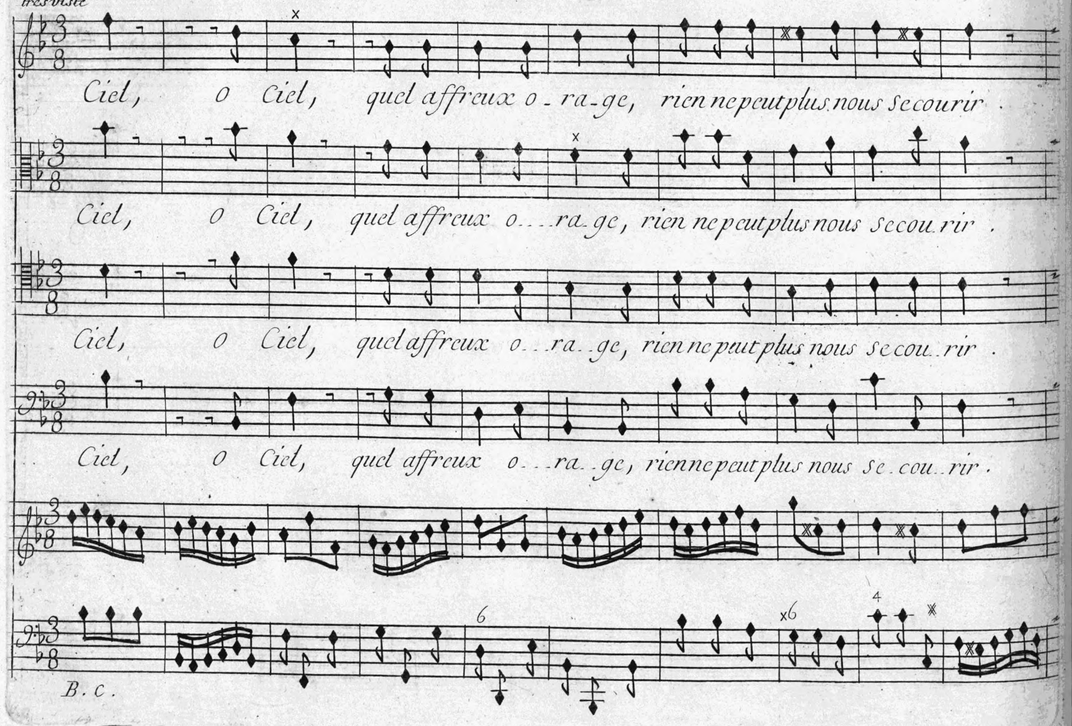
Acte IIII.

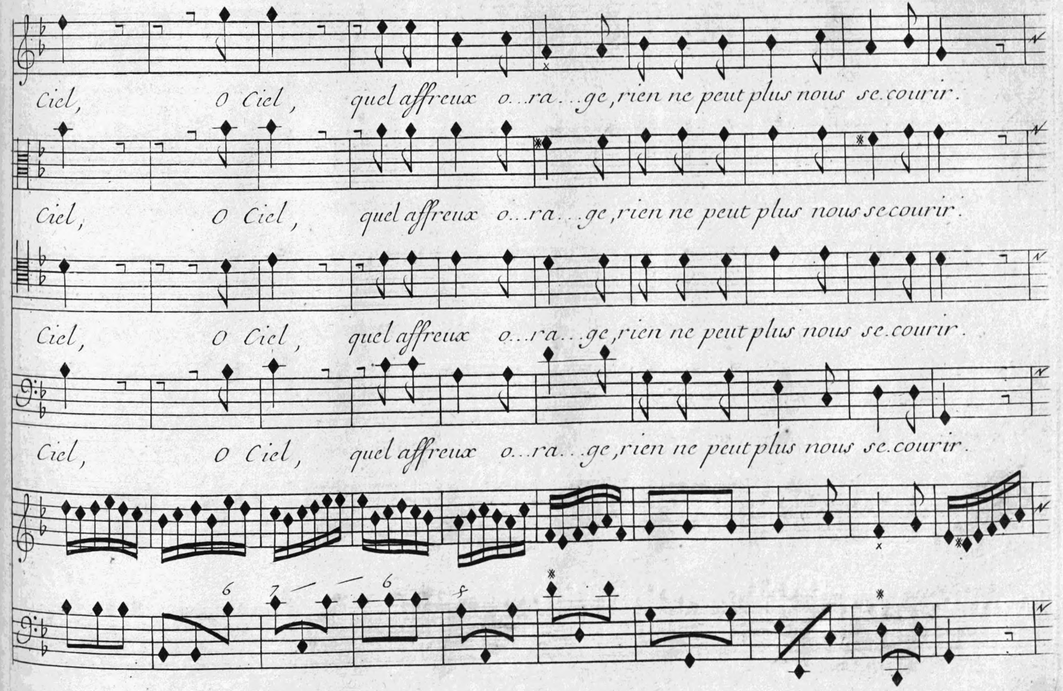


Scene. IIII.

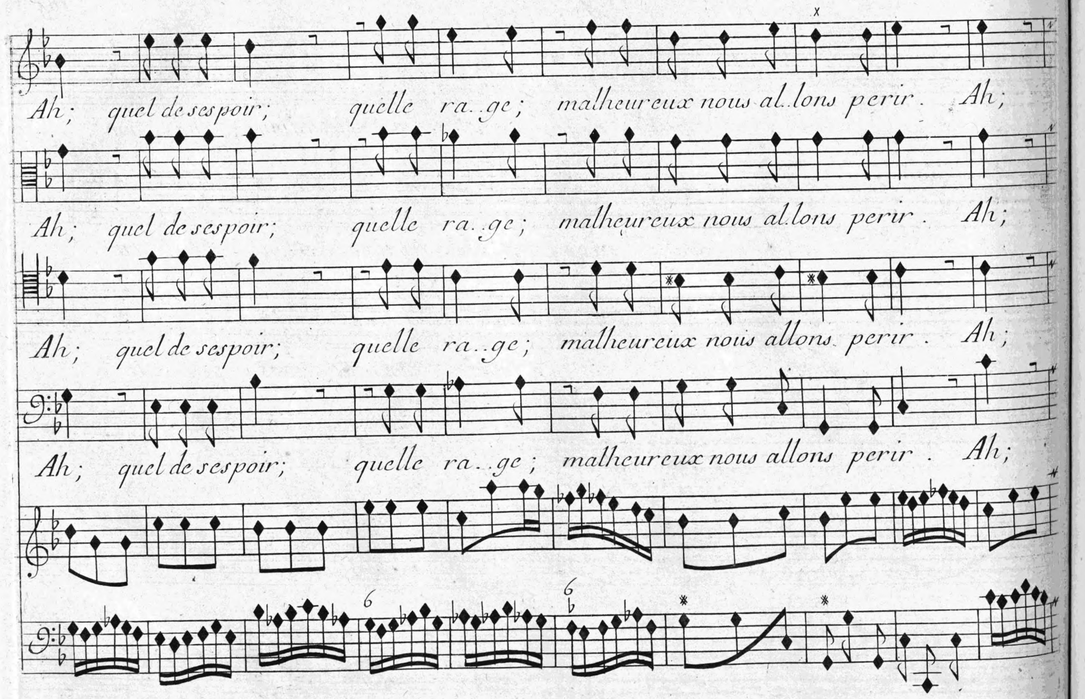
Chœur

très viste

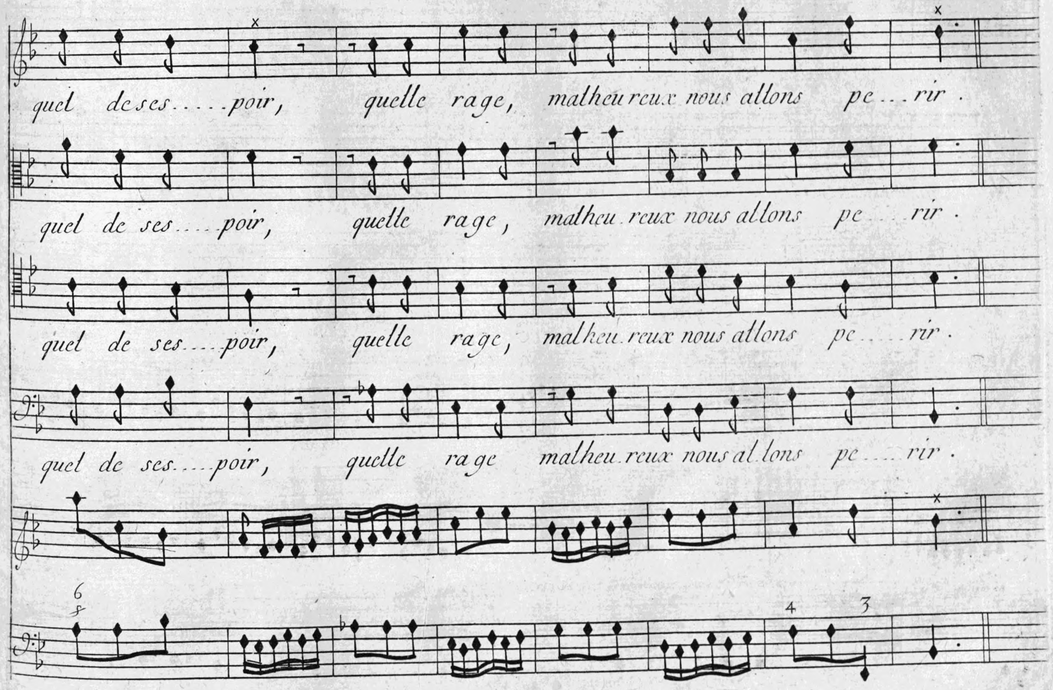




Scene IIII.



Acte. IIII.



Scene IIII.

Morphée sous la forme de Ceix.

Ah; je vous perds chere Alci.....o.....ne, he...las, qu'allez

Basse de Violons.

B.C.

Viste.

vous deve....nir.

Violons.

Acte IIII.

Chœur Gay.

La Mer est en fureur; l'air mugit;

La Mer est en fureur; l'air mugit; le Ciel ton.....

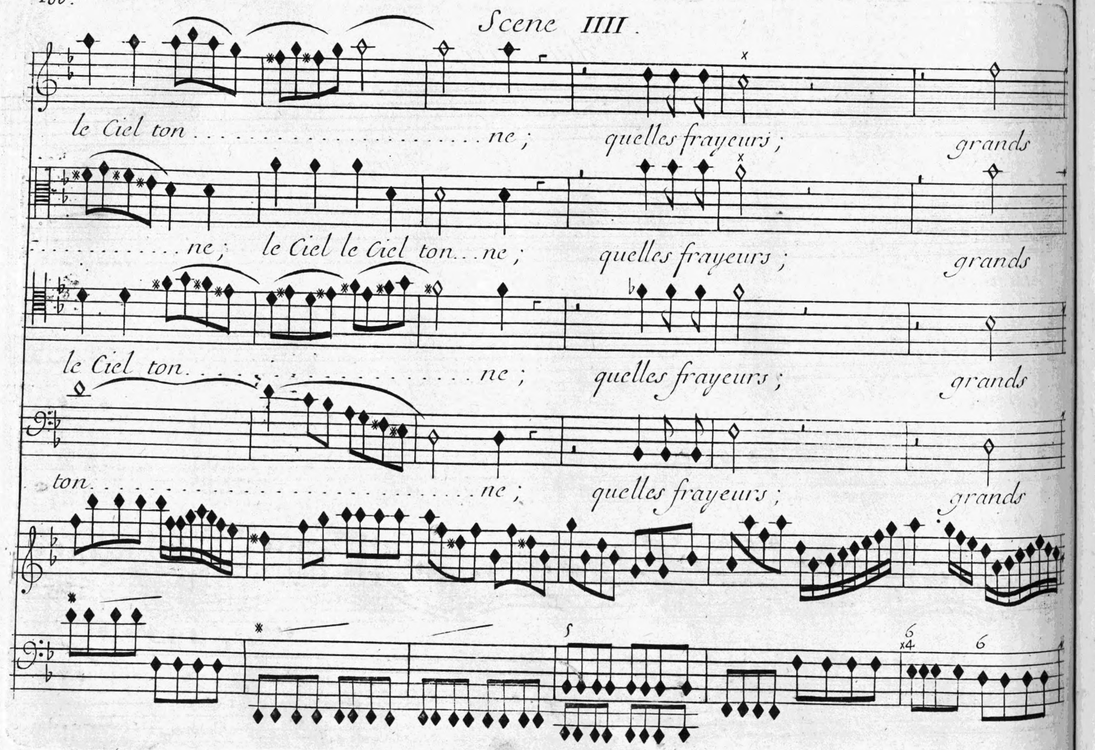
La Mer est en fureur; l'air mugit;

La Mer est en fureur; l'air mugit; le Ciel

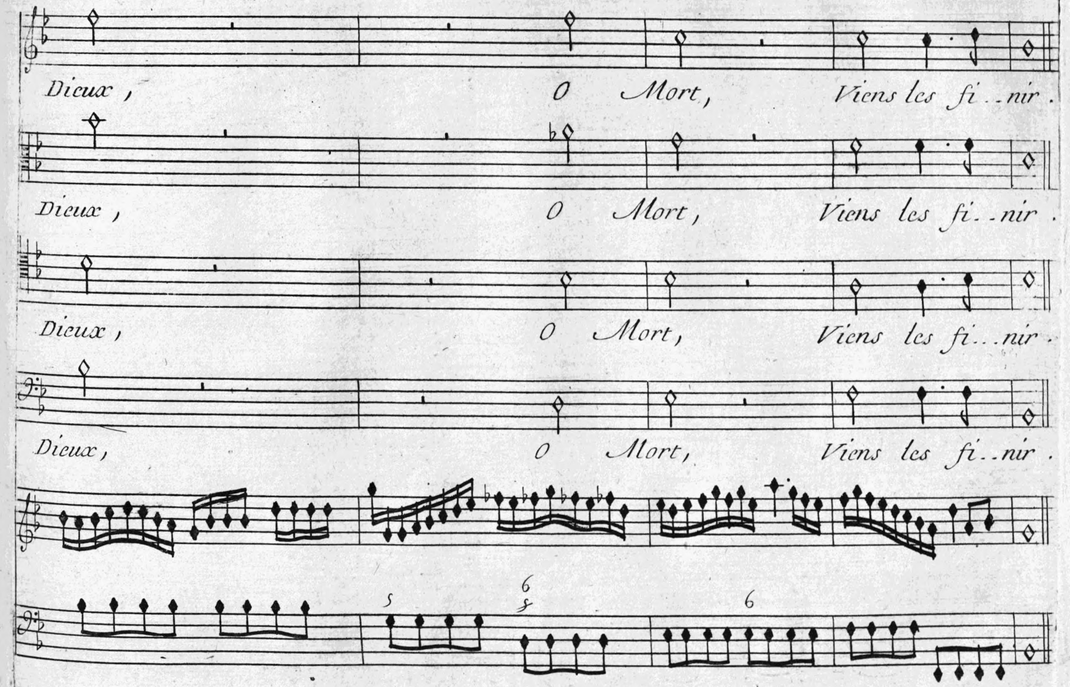
Violons.

B.C

Scene IIII.



Acte. IIII.



Scene. IIII.

Morphée

Ah ; Je vous perds chere Alci . . . o . ne . Ah , Ah, Je vous perds chere Alci . .

Basse de Violons

B . C .

Acte. IIII.

Chœur

Malheu . . reux , Malheu . . . reux , Nous pe . ris . sons

Morphée

. . . o . ne . Mal . heu . . reux , Malheu . . . reux , Nous pe . ris . sons

Malheu . . reux , Mal . heu . . . . reux , Nous pe . ris . sons

Malheu . . reux , Mal . heu . . . reux , Nous peris . sons

Violons .

Basse de Violons .

B . C .

Scene. IIII

tous . mal.heu-reux, mal.heu-reux, nous peris.sons tous .

tous . mal.heu..reux, mal.heu..reux, nous peris-sons tous .

tous . mal.heu..reux, mal.heu..reux, nous peris.sons tous .

tous . mal.heu-reux, mal.heu..reux, nous peris-sons tous .

Acte IIII.

Morphée.

Chere E...pou...se, mon cœur ne regret...te que vous Chere E.....

B.C.

...pou.....se, mon cœur ne regret.....te que

Tournez viste.

Scene IIII.

Tres viste.

Violons.

vous.

Scene V.

Alcione s'éveillant.

Ou suis-je, et qu'ais-je

Acte. IIII.

vû; Je perds ce que Ja....do.....re. tous les vents a mes yeux ont soulevé les

mers; Ce ix est en-glou...ti sous les flots entrouverts, Je l'ay vû, Je le vois en.co...

...re. de ses mats empor..tez Il saisit les de..bris. Inutile secours, Ciel,

Scene. V.

faut jl quil pe..risse. J.nu ti.le secours; Ciel, Ciel, faut jl quil pe..

Violons

..risse. Jl m'appel..le, Jen tends ses cris; at..

Violons tres doux

tends, at.tends, que londe avec toy m'englou..tis.se; que dis.je. ma dou..

plus viste

..leur a troublé ma rai..son. Je ne me croiois plus au temple de Ju.non. Déés se, cest donc

Scene V.

toy qui m'offre cette Jmage, tu viens m'avertir de mon Sort: Eh bien; pour prix de mon hom...

mage Acheve et donne moy la Mais quoy; de son amour Ce...ix est la vic...

...time, et ma douleur ne peut assurer mon tre...pas; Il meurt et je res...pire, Ah ma vie est vn

cri me que je ne me par donne pas. Je

Violons

descendray bien tost sur le ri.va.ge sombre, et mon dernier sou.pir vá te prouuer ma

Scene. V

foy ; Je Sens que je nay plus chere ombre qu'un moment a pas . . ser sans toy . Je

sens que je nay plus chere ombre qu'un moment a pas . . ser sans toy .

Menuet Entr-acte

Acte. IIII.

Fin du IIII. Acte

Acte Cinquiesme

Scene Premiere

Le Theatre est couvert des Ombres de la nuict

Alcione, Pelée, Cephise, Doris.

Ritournelle

tous

B. C.

tournez vîte

Scene. I.

Alcione

Bar bares, lais sez moy, vostre pitié mof fence, vous márrachez des mains le poison et le

fer, lais sez moy, qúa las pect de la cruelle Mer J'aille chercher la mort, mon vnique Es pe

Pelé

rance · les ombres de la nuit couvrent encor ces lieux, que dans vostre palais la raison vo ra

Acte. V.

meine, quand le Som meil ferme Icy tous les yeux, vous Seule par vos pleurs aigriss ez vostre

Alcione

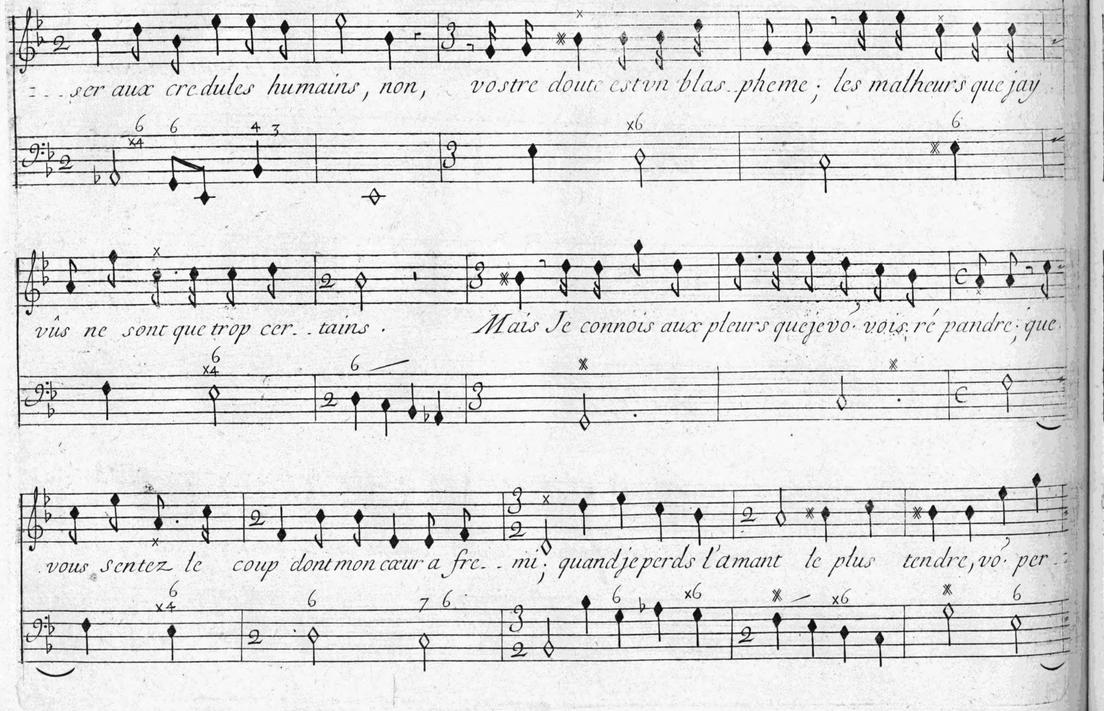
Pelé

pei ne · que n'en puis je mourir, J'en rendrois grace aux Dieux; pour vn Songe jn cer

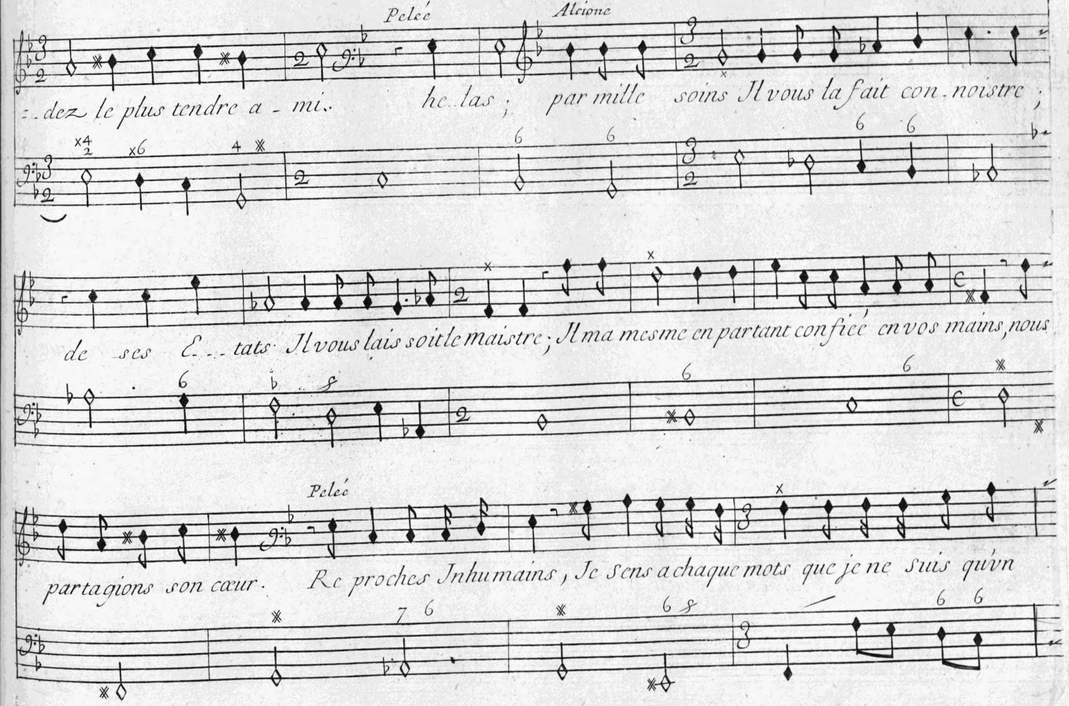
Alcione

tain ce des es poir ex treme ... Jncer tain, quoy les Dieux jus qu'en leur temple mesme voudroient ils jmpo

Scene. I.



Acte. V.



Scene. I.

Alcione

traistre; Vous, vn traistre; Ap-pre-nez vn criminel a mour, malgré moy vos appas avoient seduit

Pelée

a-me Et malgré moy Phorbas a servi cette fla-me; C'est par luy que Leix a quitté ce Sé-

Alcione

jour; Il l'éloignoit pour moy. Dieux, que viens-je d'en-tendre; Vangez vous; vangez

Pelée

Acte. V.

vous; punissez de coupables transports, vangez vne amitié trop tendre, deli-vrez moy de mes re-

mords. Je re-ce-vray la mort comme vn bonheur ex-treme; que ce fer arme vostre

Alcione

bras et Souta gez par le tre-pas vn cœur qui s'abhorre luy mesme. he-bien si vous mai-

Scene. V.

Céphise et Doris

Alcione

mez ma mort ma mort va vous punir. arrestez, arrestez, Pourquoy me retenir.

Scene. II.

Ritournelle

flutes

flutes

Violons

B. C.

Acte. V.

Pelée

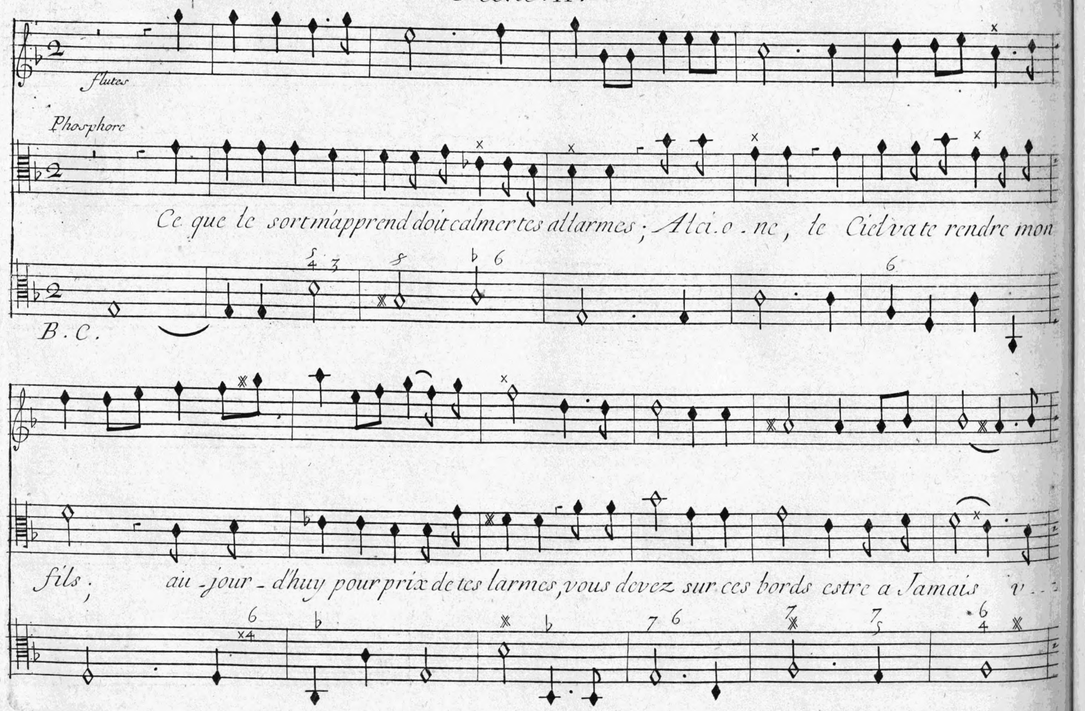
Alcione

Quel Dieu descend Icy, quel astre nous éclaire; Du malheureux Ce-

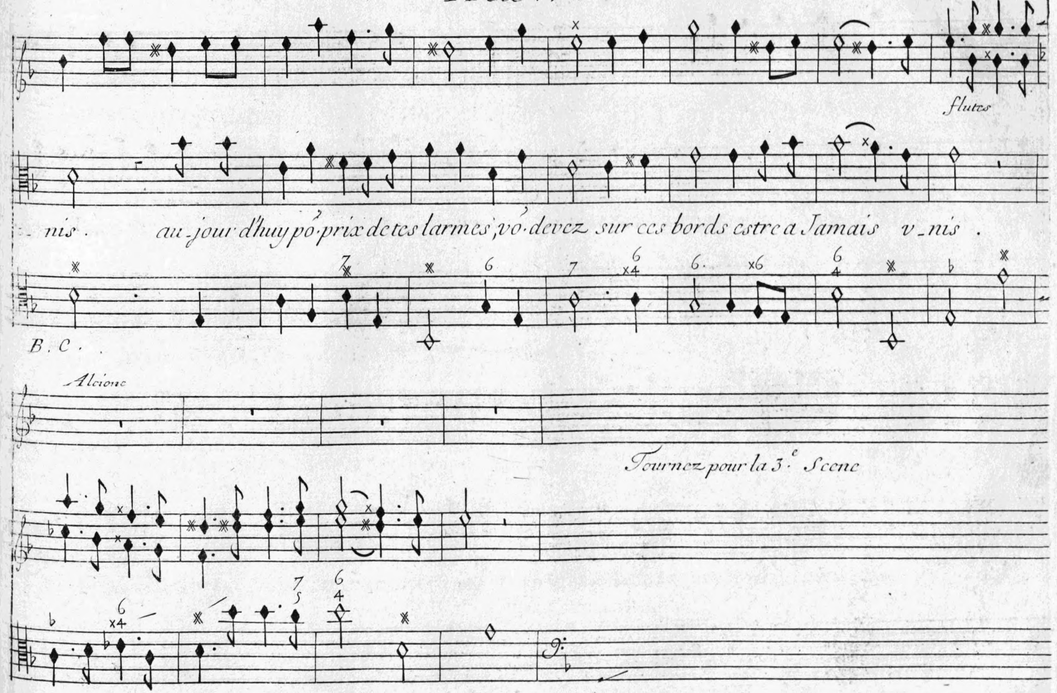
ix, Je reconnois le Pe-re.

On rejoüe la Ritournelle de flutes

Scene. II.



Acte. V.



Scene. III.

Alcione

Pelée

Quay je entendu, grands Dieux, croiray je ce to racle. l'himen pour vo. v - nir nattend plus que le

Jour. vous allez estre heureux et ce cruel Spec - tacle va vous vanger de mon a . . . mour.

mais non, ne voyons plus des lieux ou lon m'abhore, fuyons, fuyons, pardonnez moy le feu qui me de

Acte. V.

. vore; Je vais loin de ces lieux Expi. er mes desirs; Je vais percer ce cœur qui vous a

. . dore, mais Je meurs trop heureux en . . . co. re, Si le Ciel a mes maux Ega . . le vos plai.

Alcione

. sirs. Cest la. mi . de Ce . . ix; Ciel, Ciel, pour luy Je t'ym . . plo . . re

tournez pour la 4e Scene

Scene. IIII.

Alcione

Air

Regnez, regnez .... au.ro-re, re...

flutes Allemandes Seules

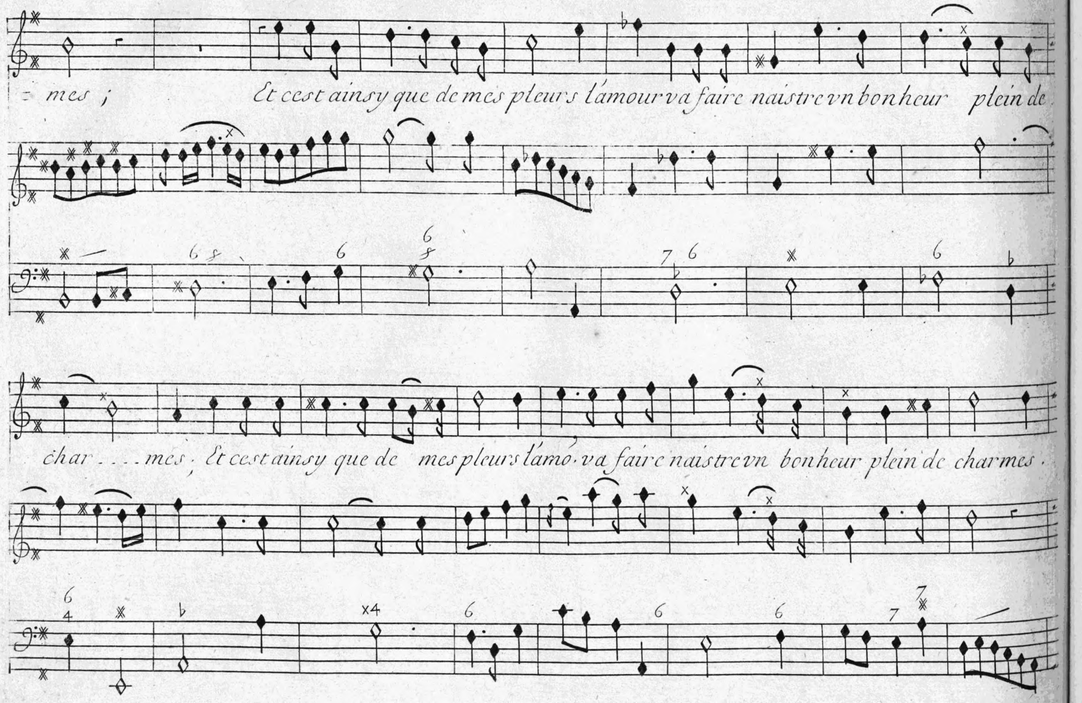
B.C. tres doux

gnez ..... a vos.... tre tour; Des cieux quelle avoilez chassez la nuit af...

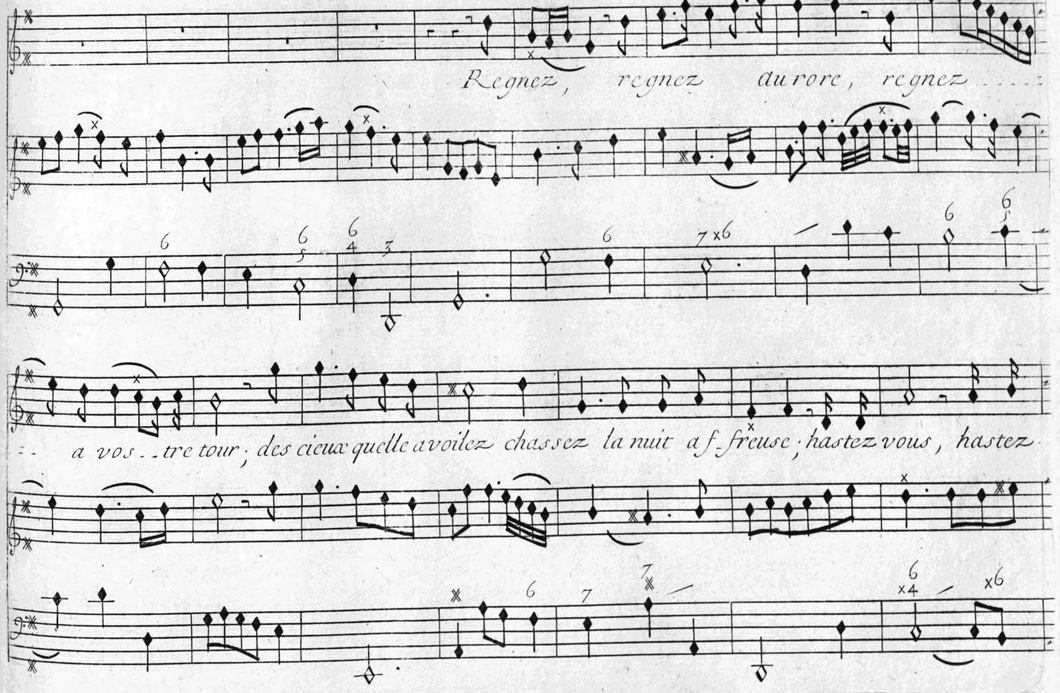
freuse; hastez vous, hastez vo. d'amener le Jour qui doit me rendre heureu.... se.

Je voy dans ces Jardins mille rian...tes fleurs Eclore de vos lar....

Scene. IIII.



Acte. V.



Scene. III.

vous d'amener le Jour qui doit me rendre heureu . . . se .

Mais ; quel funeste ob jet a frapé mes regards ; quel est ce malheur. victi me du Nau

frage ; vous couriez les mesmes hazards cher Epoux, mais les Dieux ont detourné l'orage .

Prelude, viste

Cephise et Doris

Elle approche et reconnois Ceux

Ciel, que vois-je ; cest luy . que devient elle he . . las ; ses maux vont luy couter la

Alcione

vie . non, ma douleur en cor ne me lá pas ra . . vie ; par pi . tie hastez mon tré

Scene. III.

-pas. Est ce la ce bon heur que je devois attendre et dont les Dieux m'estoient garants, vo. me rendez ce-

-ux, ah barbares tirans, Dieux cruels; Est ce ainsy qu'il falloit me le rendre; vous plaisez vous aux

Violons

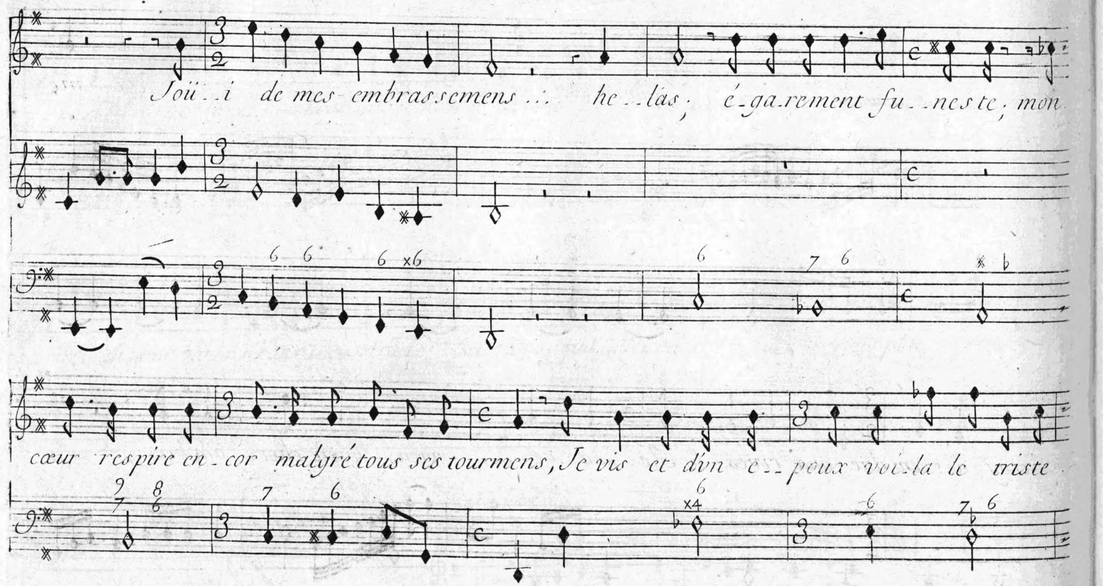
maux des fi-del les a--mants.

Acte. V.

Quel trouble... ma raison se ga--re.... Je me

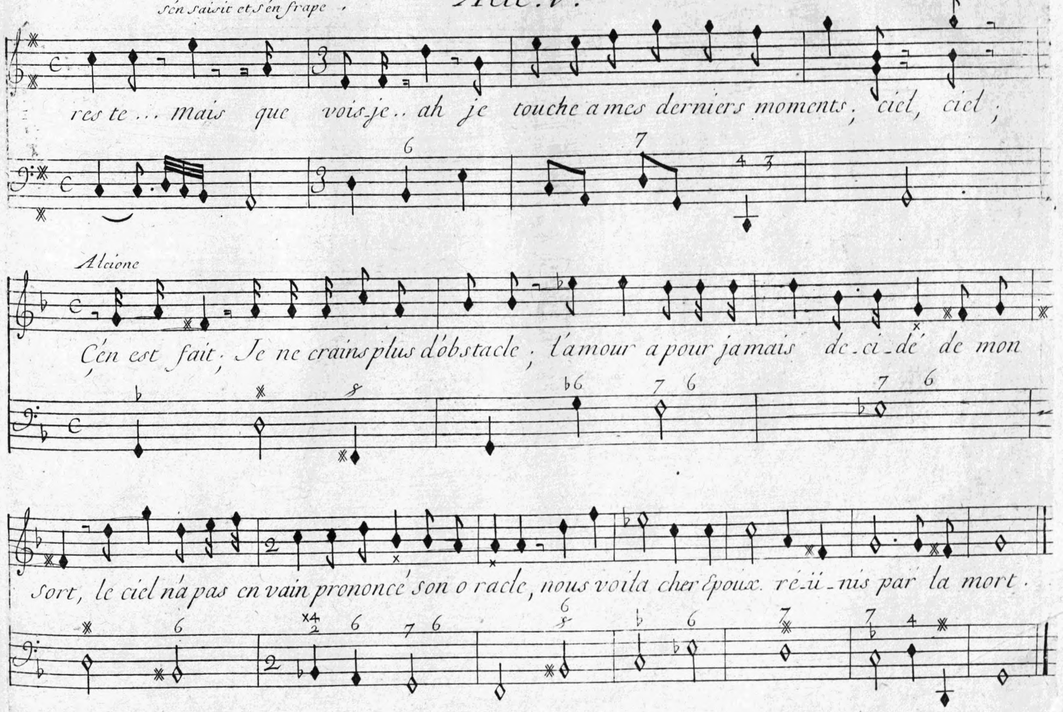
croy des cen-düe aux rives du Te--na--re.... vien, vien chere om bre,

Scene. IIII.



Acte. V.

Elle apperçoit L'epée de Ceix
s'en saisit et s'en frape,



Scene. V.

Neptune avec sa cour

Prelude

Neptune

Je viens vous affranchir de la Parque cru-elle,

Violons

Air

Vi-vez, vi-vez heureux amans, d'une vie Im-mor-tel-le; rien ne peut

plus vous sepa-rer; rien ne peut plus vous separer — les Dieux tou-chez d'une

Scene. V.

flame si belle, n'ont permis vos malheurs que pour les re-pa-rer . les Dieux tou-

-chés d'une flame si bel-le; n'ont permis vos malheurs que pour les repa-rer .

Acte. V.

2.e dessus

air

Vous chasserez les vents de l'em-pi-re de l'on-de,

tournez viste pour la reprise

et vous rendrez le cal . . . me a mes flots sou-le . . . vez ;

Scene. V.

les Alci ons naissans vont estre aux yeux du monde vn gage du pouvoir que vous en re ce

vez ; les Alci ons naissans vont estre aux yeux du monde vn ga ge du pouvoir que vous en re ce

vez . Vous chasserez les vents de l'empire de l'onde, et vous rendrez le cal me a mes

Alcione

Quoy Je re voy Ce ix ,

Ceix

flots soule vez . Je revoy Alci o ne ,

tournez viste

Scene. V.

Alcione

Aimons nous, aimons nó. toujours; aimons nous, aimons aimons nous toujours, l'Immortali - -

Ceix

Aimons nous, aimons nó. toujours; aimons nous, aimons aimons nous toujours, l'Immortali - -

Neptune

B.C

Aimez vous, aimez vó. toujours; aimez vous, aimez aimez vous toujours;

- - té quón nous donne doit Eterni - - ser nos a mours. aimó. nous, aimó. nous,

- - té quón nous donne doit Eterni - - ser nos a mours. aimó. nous, aimó. nous,

aimez vous, aimez

Acte. V.

aimons nous, aimons nous, aimons nous toujours.

Violons

Neptune

aimons nous, aimons nous, aimons nous toujours. Chantez chantez divinitez de

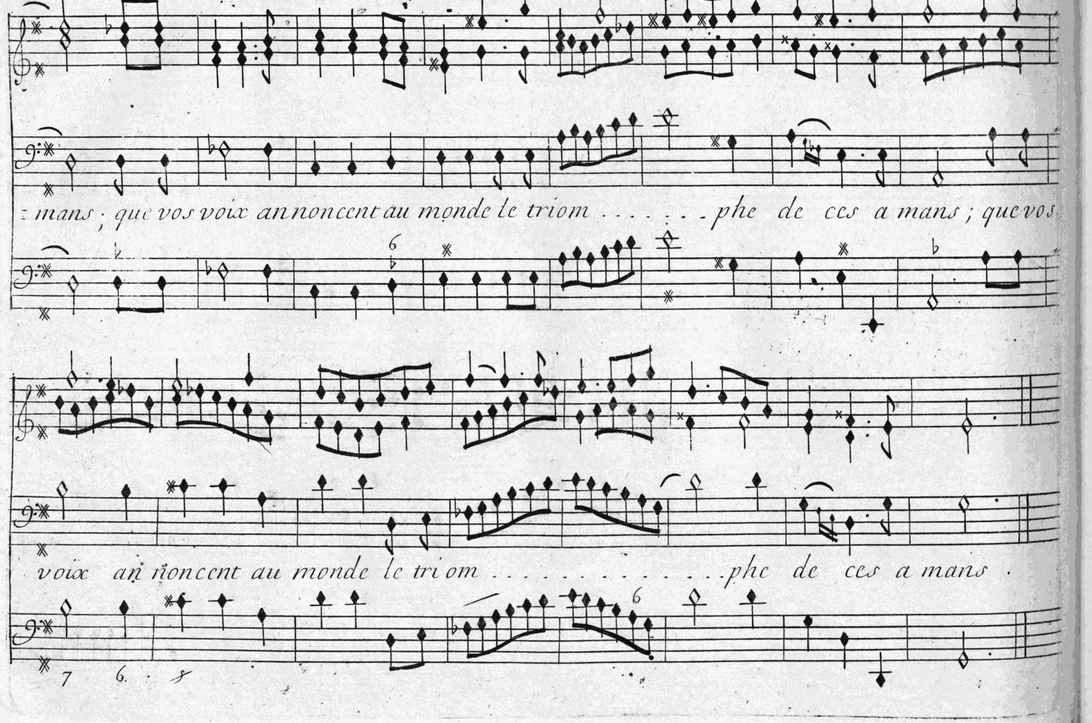
Air

vous; aimez vous; aimez vous aimez vó. toujours;

B.C

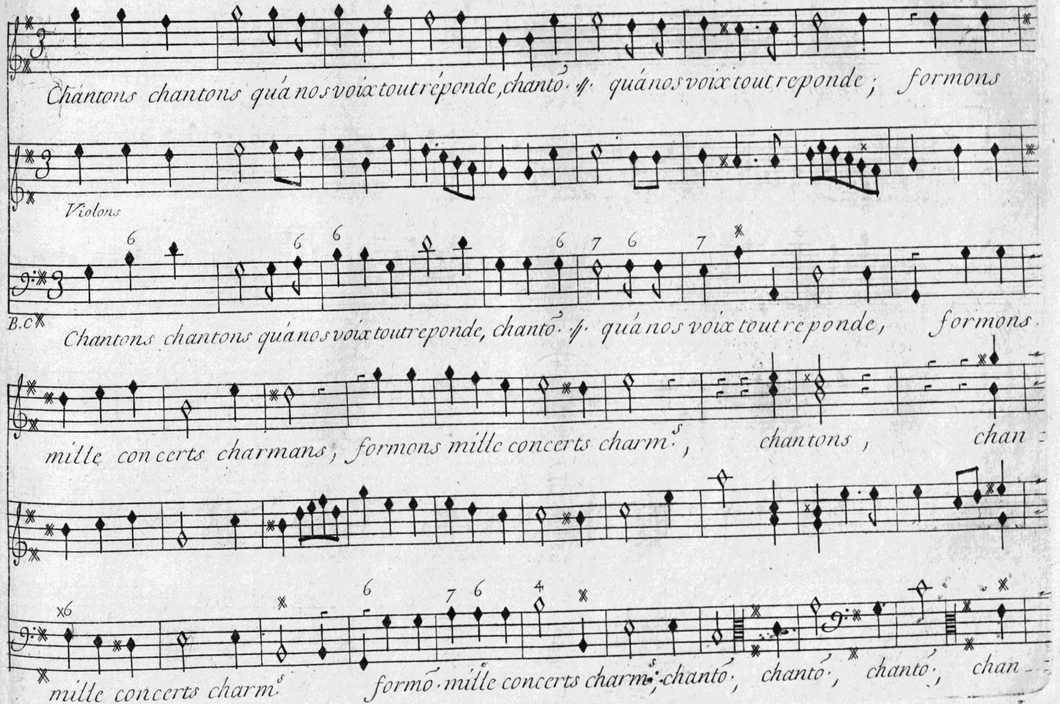
l'onde; formez mille concerts charmans; formez mille concerts char - mans;

Scene. V.



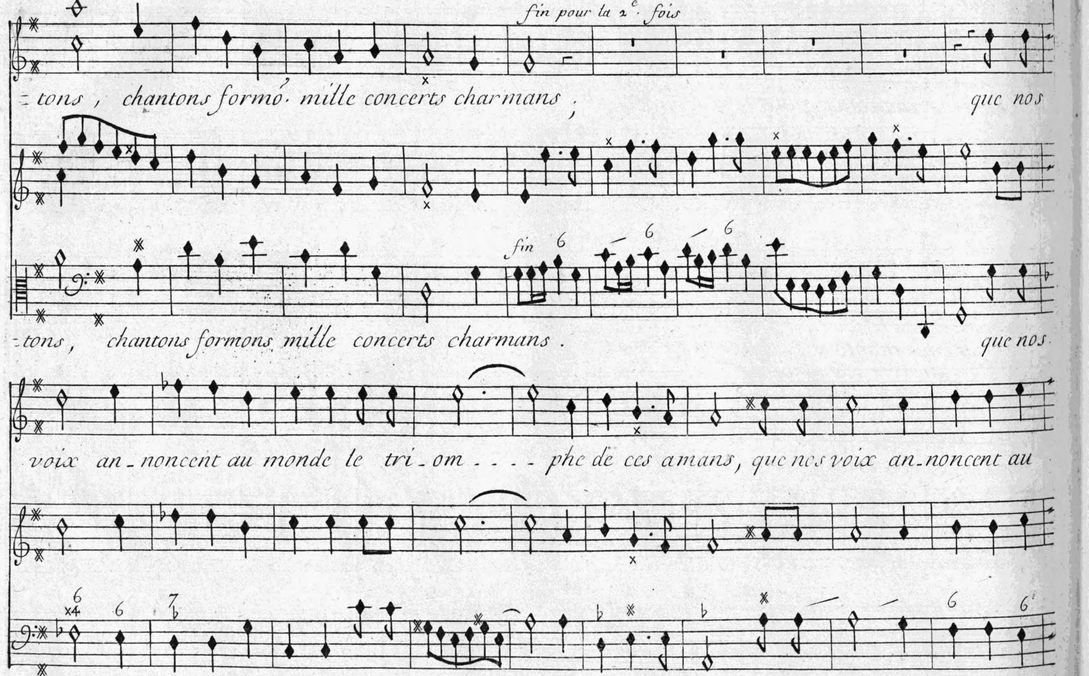
Acte. V.

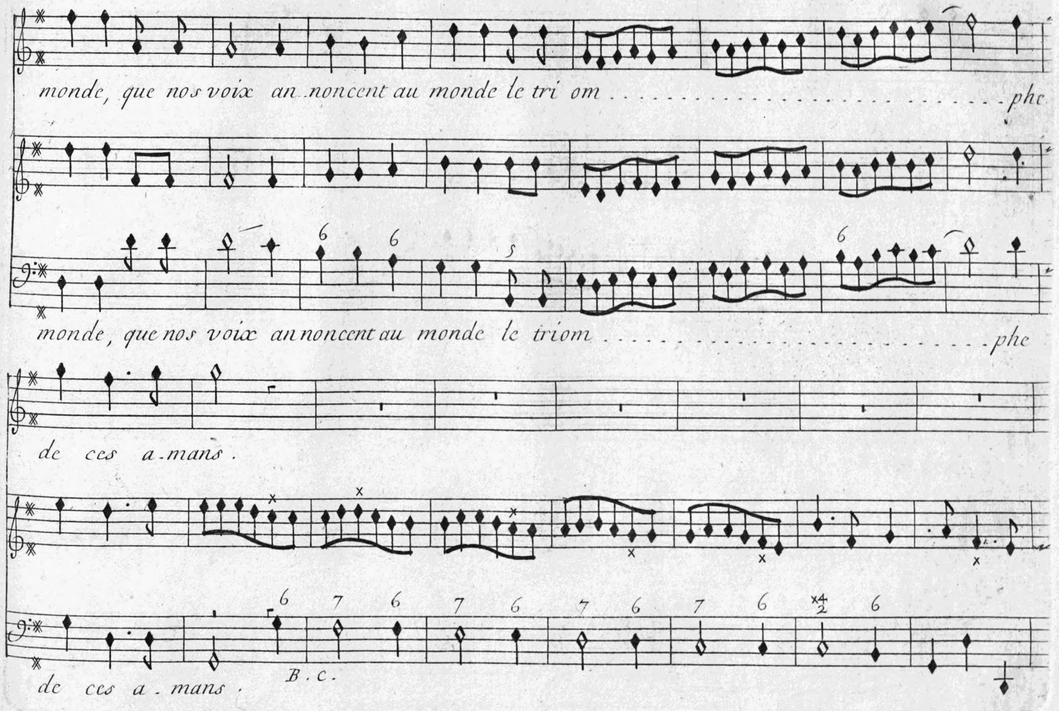
Chœur



Scene. V.

fin pour la 2.e fois





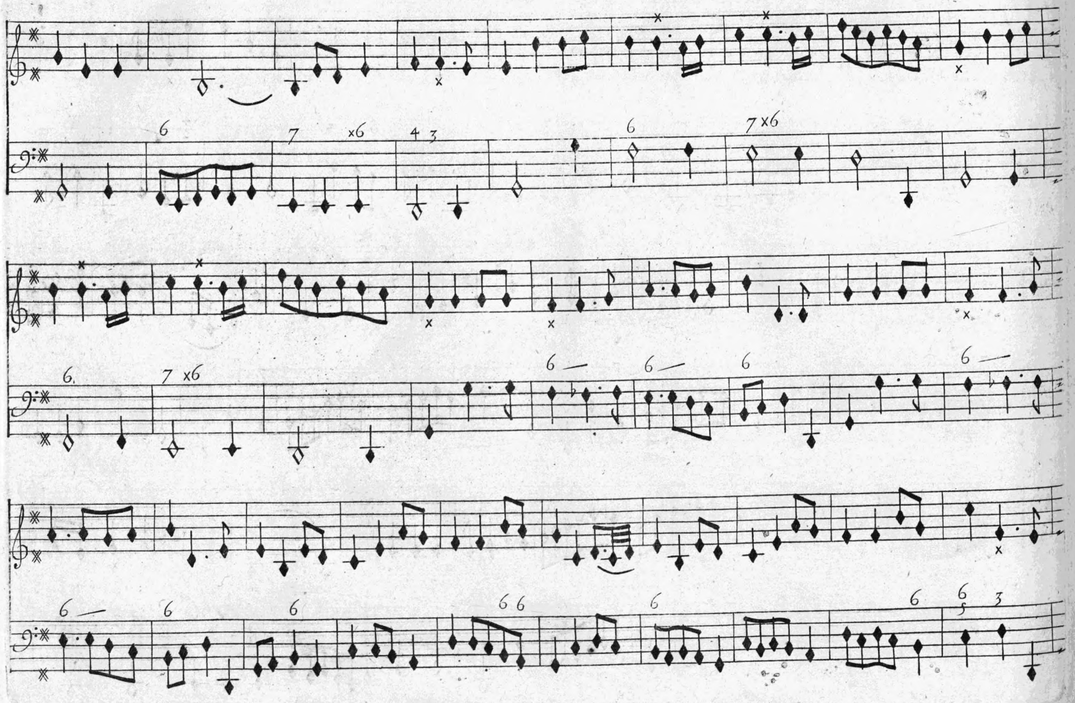
Scene. V.

que nos voix annoncent au monde, q' nos voix annonce? au monde le triom . . . . phe de ces amans.

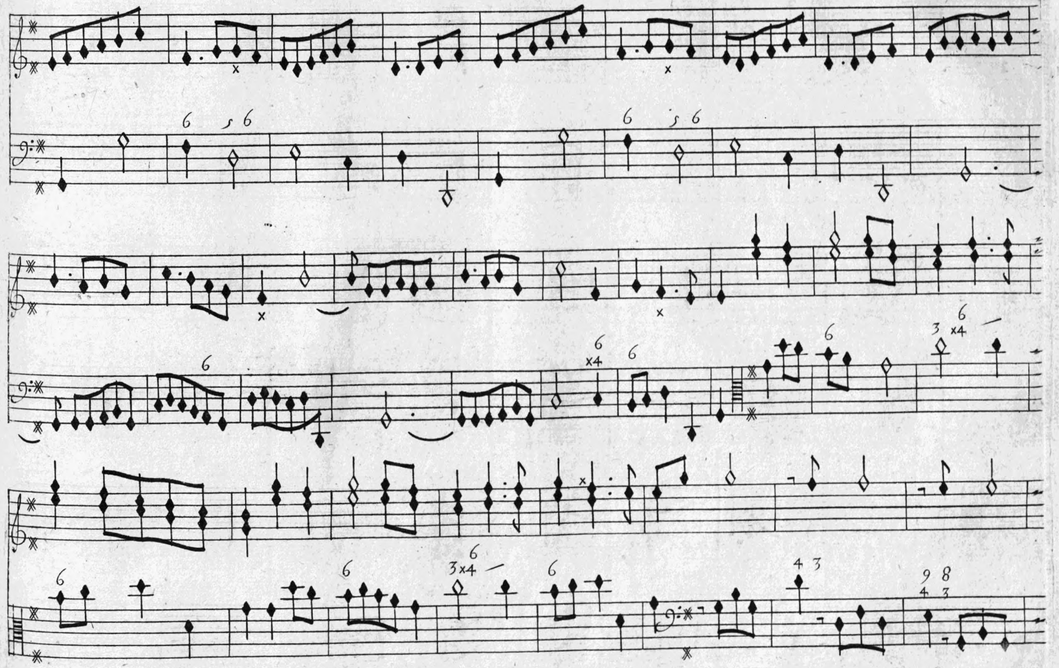
que nos voix annoncent au monde le triom . . . phe le triom . . . . . phe de ces amans.

Chaconne

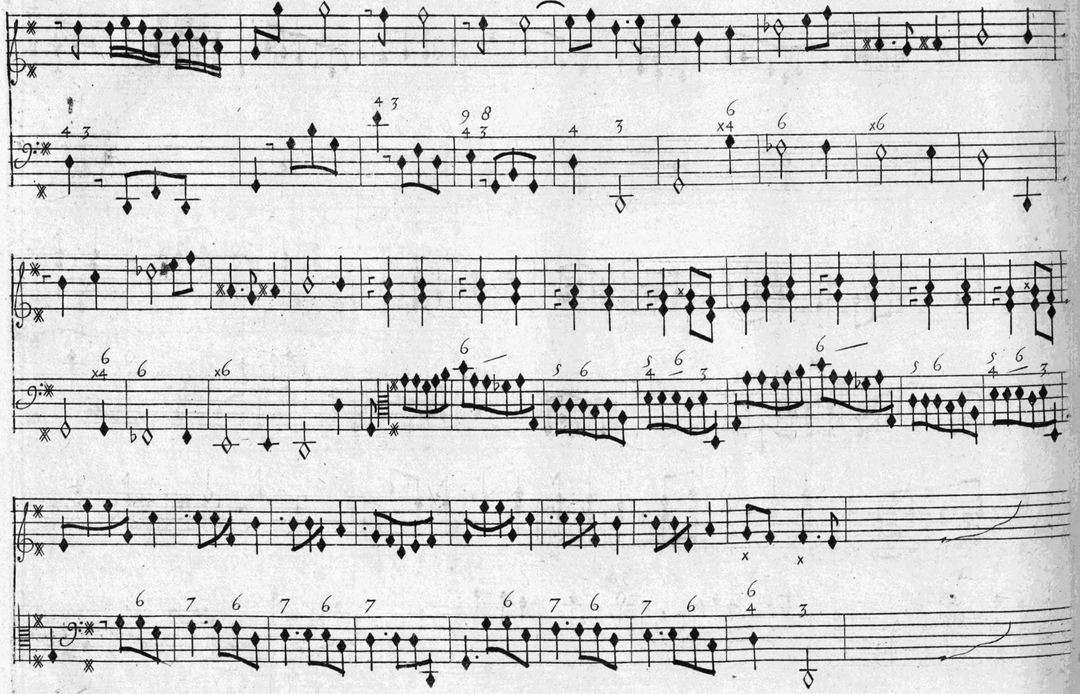
Scene. V.

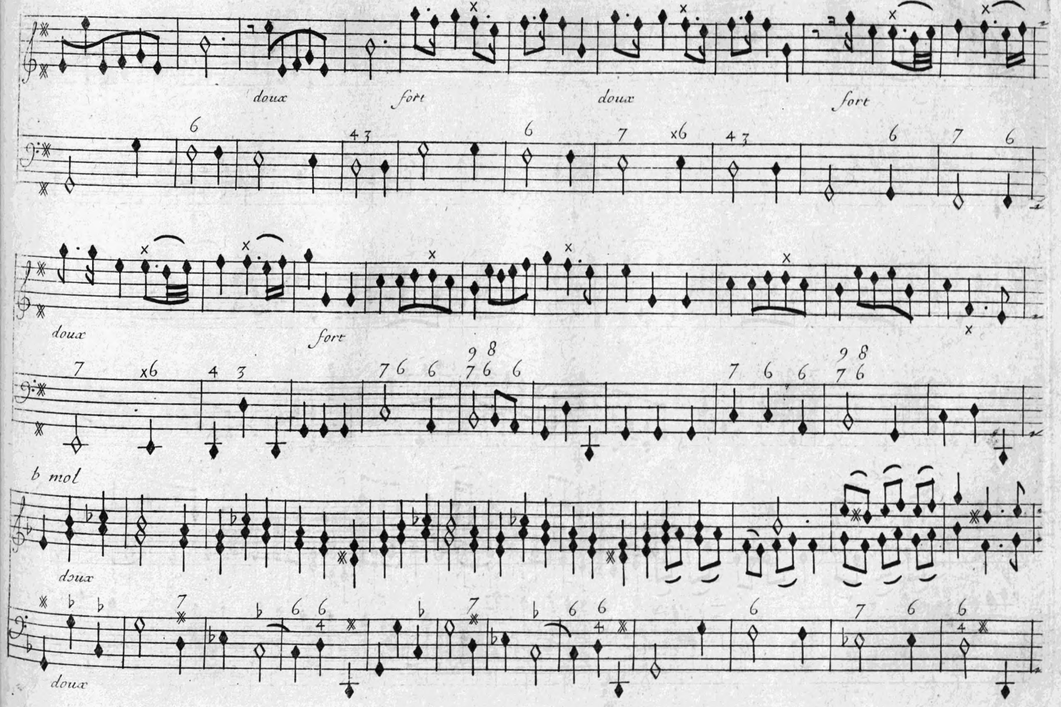


Acte. V.

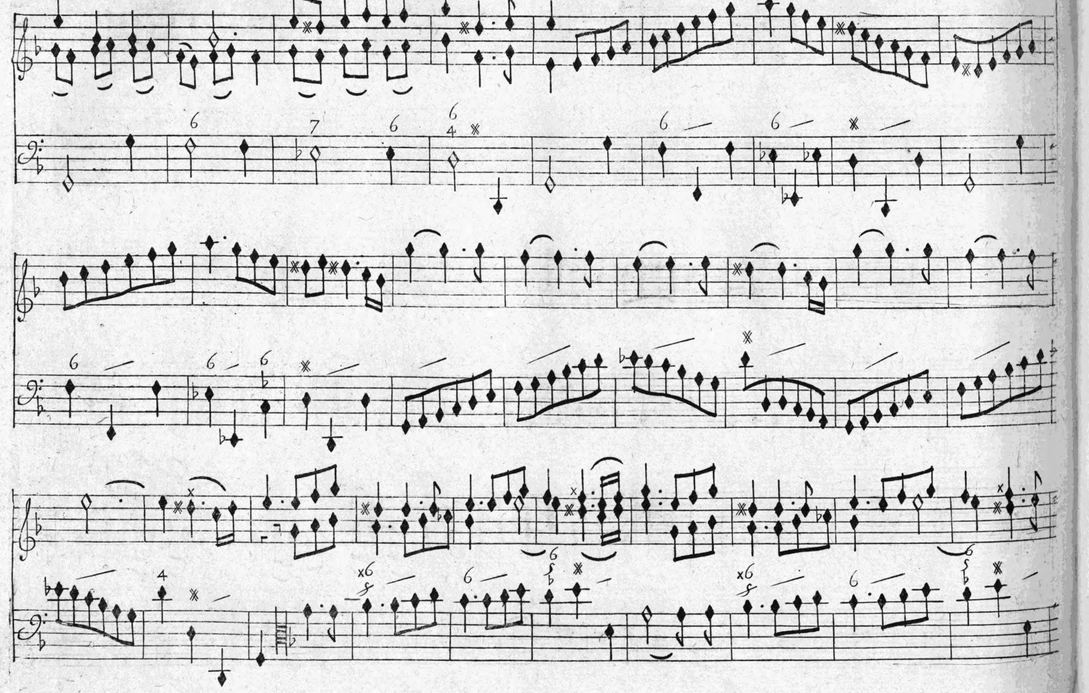


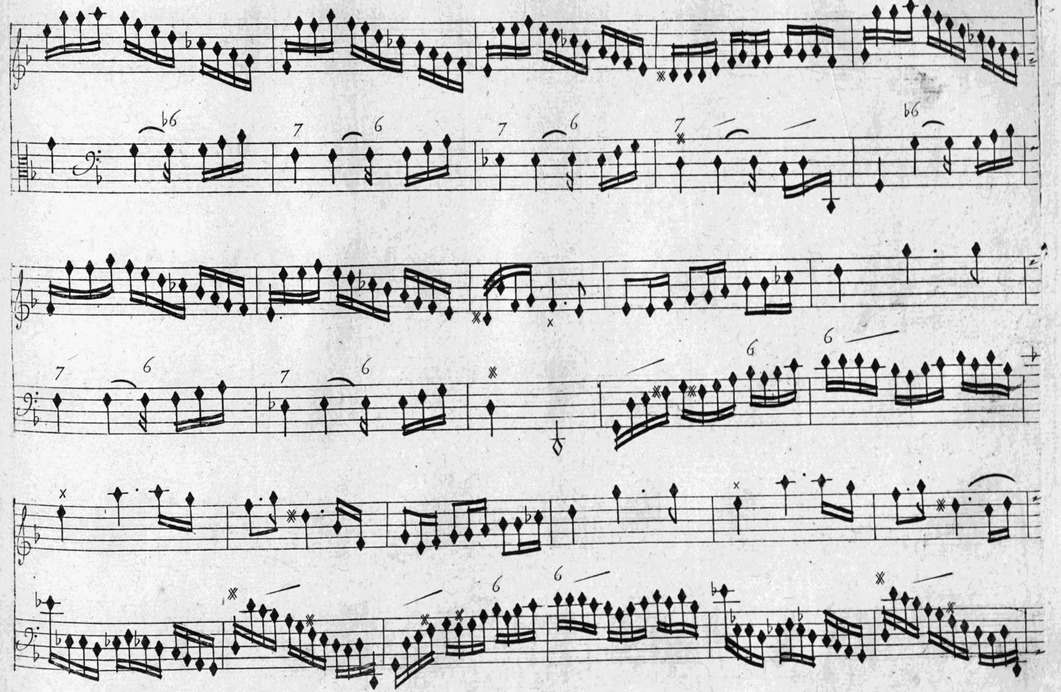
Scene. V.



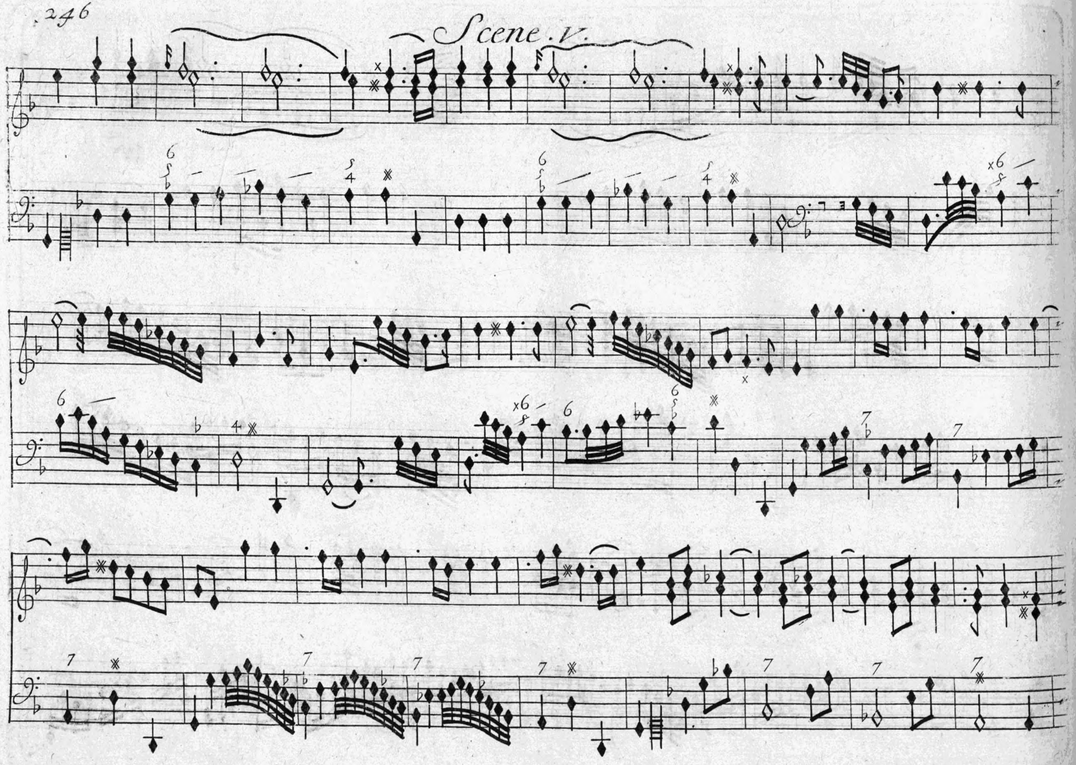


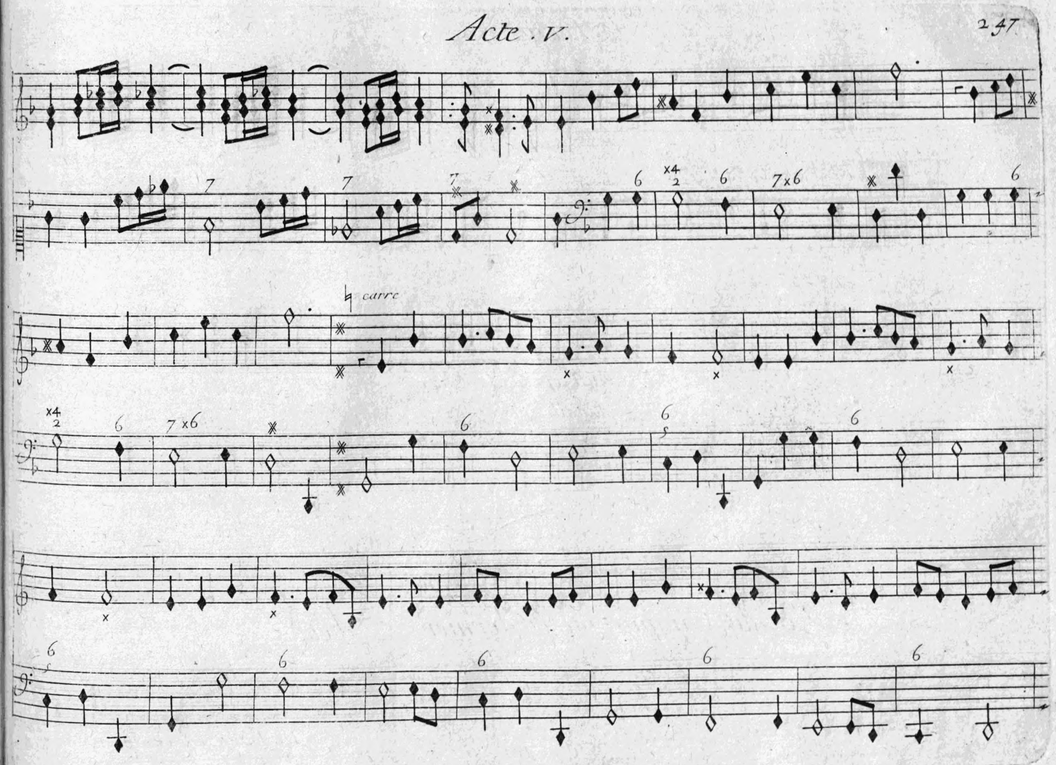
Scene. V.



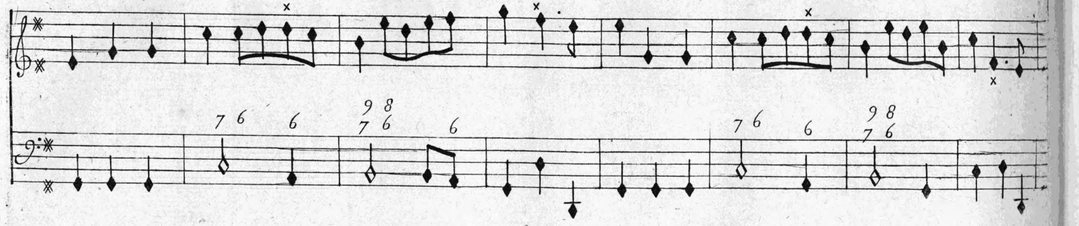


Scene. V.





Scene. V.



On Reprend le Chœur cy devant Jusqua la premiere Cadence finalle page 235.

Fin du Cinquiesme et dernier Acte

De Bausseen Sculpsit

Table des Airs a Chanter

Prologue

Recit de basse Tmole . . page 4
Recit de basse Pan . . . . p. 13
Recit dApollon . . . . . p. 19
Air, accourez habitans . p. 32
Air, le doux printemps . . p. 34
Air, pour nos hameaux . p. 36
Air, a londe soulevé . p. 40

P.er Acte

Recit de basse trop malheureux Peleé . . . . . p. 6.
Air, cest assez repandre de larmes . . . . . p. 8.
Air, partage cher amy . . p. 15
Air, du plus ardent amour . p. 17
Air, ah que ton cœur . . . . p. 19
Air, que rien ne trouble plus . p. 20
Air, chantez . . . . . p. 23
Air en Rondeau . . . . . p. 32
Air, dans ces lieux . . . page 35
Air, le flambeau de lamo . p. 38

2.e Acte

Rondeau, Dieux cruels . . p. 53
Air, les Dieux . . . . . p. 58
Air, oubliez . . . . . p. 59
Air, quittez . . . . . p. 60
Duo, Vous dont les mis : teres affreux . . . . . p. 63
Recit de basse . . . . . p. 80
Recit dIsmene . . . . p. 82
Duo, fleuves effreux . . . p. 85
Recit de basse . . . . . p. 101

3.e Acte

Recit de basse . . . . p. 107
Recit de basse . . . . . p. 124
Air, amans malheureux . p. 127
Air, pourquoy craignons nous p. 129
Air, mon cœur . . . . . page. 134
Air, plus dans cet amour . p. 135
Recit, cest toy que jen atteste . p. 137
Recit, Il fuit . . . . . p. 145

4.e Acte

Air, Vous reverez bientost . p. 155
Air, helas . . . . . p. 156
Air, lamour . . . . . p. 157
Air, le destin . . . . . p. 157
Air, Dieu des amants . . p. 163
Recit, Volez . . . . . p. 174
Recit, Je descendray . . p. 199

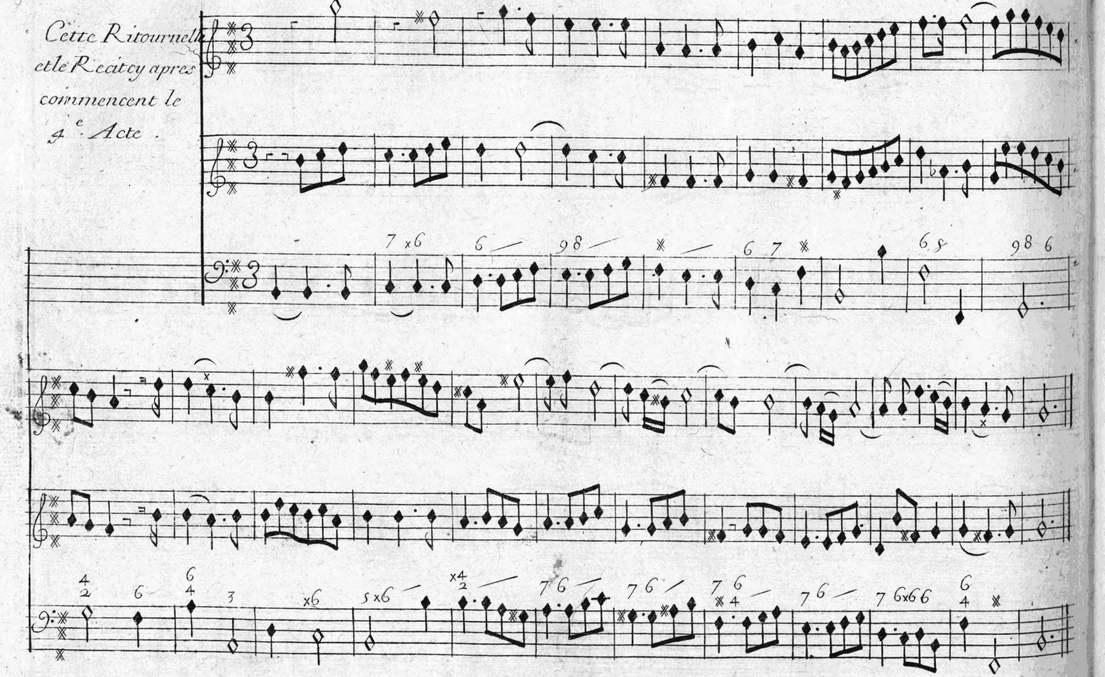
5.e Acte

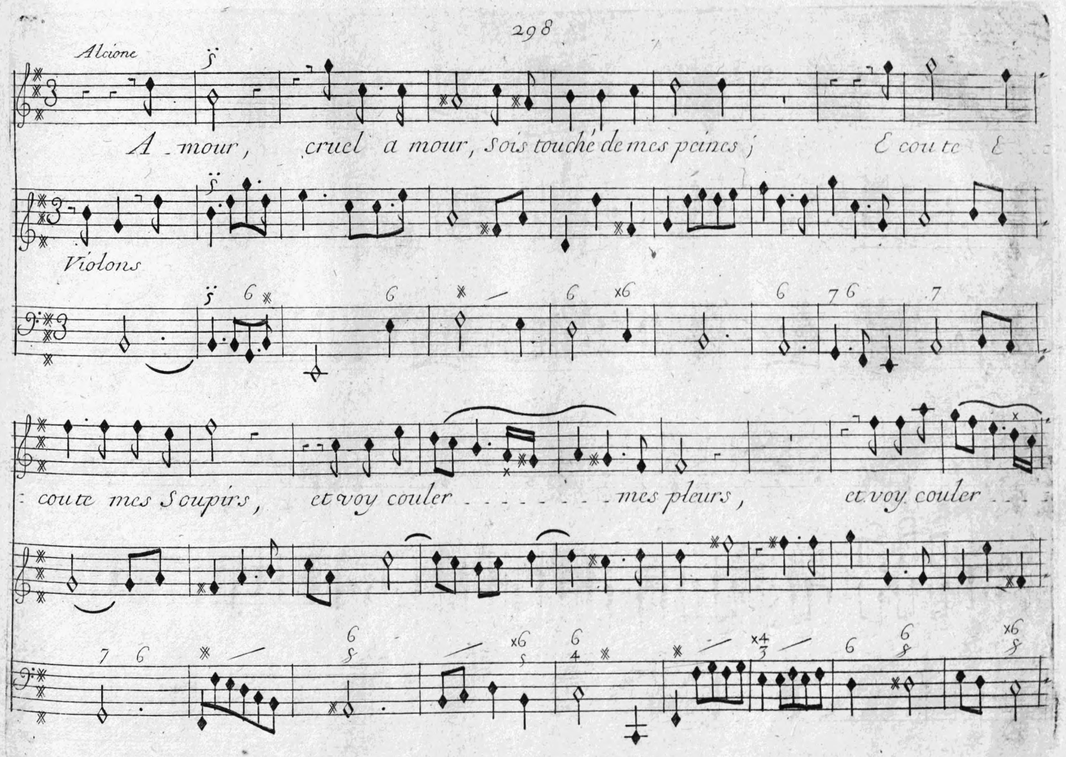
Recit, ce que le Sort mapprend . p. 212
Air en Rondeau, Regnez p. 216
Recit, quel trouble . . . p. 223
Air de basse, Vivez . . . p. 227
Air de basse, Vous chasserez . p. 229
Air de basse, chantez, chantez . p. 233

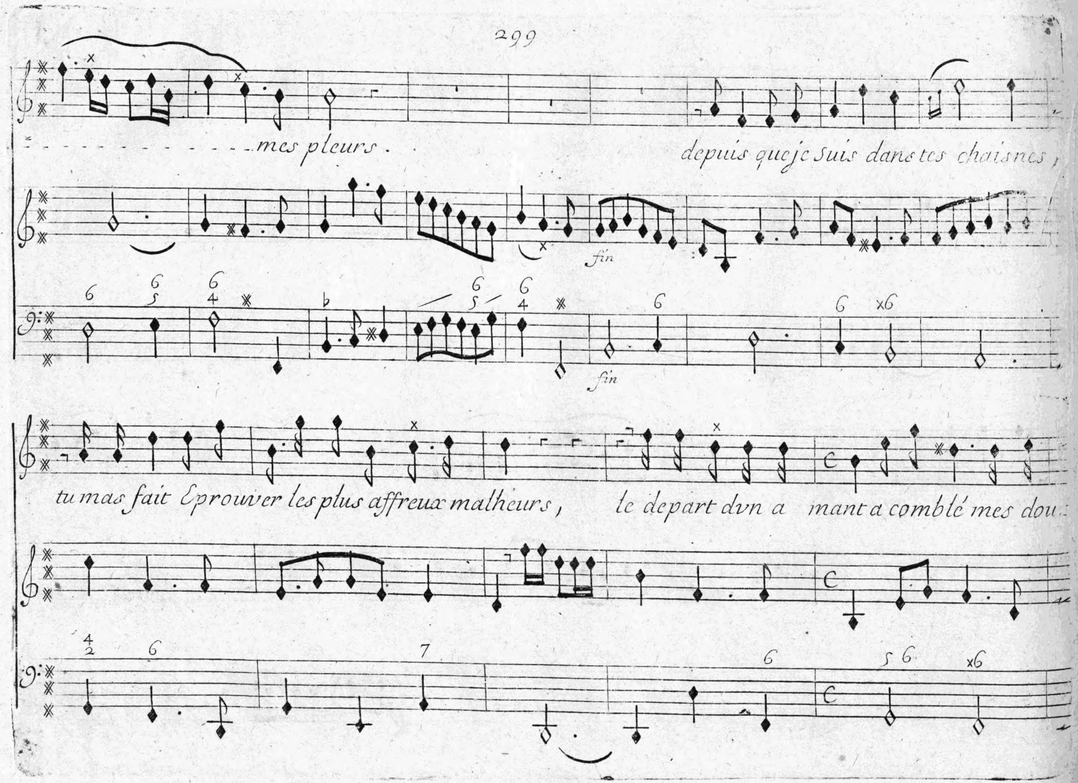
Cet air commence le divertissement du p.r acte et se doit joüer auant l'air page 31

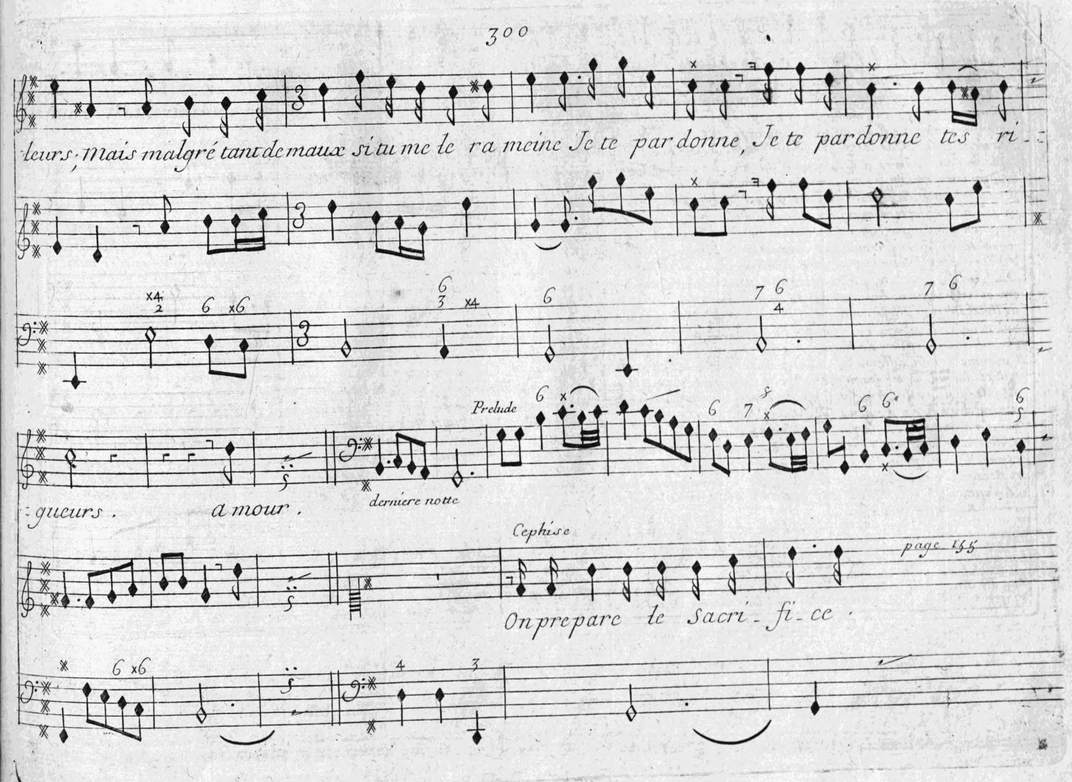
gravement et piqué

Cette Ritournelle et le Recit cy apres commencent le 4.e Acte.






mes pleurs .
depuis que je suis dans tes chaisnes ,
fin
fin
tu mas fait Eprouver les plus affreux malheurs ,
le depart dun a mant a comblé mes dou


leurs ; mais malgré tant de maux si tu me le ra meine Je te par donne , Je te par donne tes ri -
Prelude
: gueurs .
a mour .
derniere notte
Cephise
page 155
On prepare le Sacri - fi - ce .

PRIVILEGE GENERAL

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre a Nos amez et feaûx Conseillers les gens tenans nos Cours de Parlement M.es des Requestes ordinaires de nôtre Hotel grand Conseil Prevots Baillifs Senechaux leurs Lieuten.ts Civils et tous autres nos officiers et Justiciers qu'il appartiendra Salut Notre bien amé Marin Marais ordinaire de la Musique de nôtre Chambre, Nous ayant fait exposer qu'ayant cy devant Composé plusieurs airs et pieces de Musique tant vocales qu'instrumentales a vne ou plusieurs parties qui ont Eü l'approbation du publique il luy auroit eté accordé par nôtre tres honoré Seigneur et Bisayeul Louis quatorze le dix Sept Octobre gby ⁊ Cinq - vn privilege general de les faire graver et Imprimer avec les planches et figures Ensemble les Vers et parolles et ce pendant le temps de dix Années Consecutives a Commencer du jour et dattes d'jcelles lequel temps est passé Et expirez, pourquoy l'exposant desirant faire graver et rejmprimer et donner vne Nouvelle edition de tous les dits airs de Musique, Nous avons permis et accordé permettons et accordons par ces dits presentes audit Exposant de faire graver et rejmprimer de Nouveau toutes les d.s Pieces et airs de Musique tant vocales qu'jnstrumentales a vne ou plusieurs partyes avec les vers et paroles, et les Vendres et debiter en tous les lieux de nôtre Royaume en telle forme marge caractere Volume et autant de fois que bon luy Semblera pendant le temps de douze Années Consecutiues a Commencer du jour de la datte des presentes pendant lequel temps nous faisons tres Expresses Inhibitions et deffenses a tous jmprimeurs, libraires et autres personnes de quelque qualité et Condition qu'elles Soient d'jmprimer Vendre distribuer ny debiter ledit livre et ouvrage de Musique tant vocales qu'jnstrumentales a vne ou plusieurs parties Sous quelque pretexte que ce Soit même d'jmpression Etrangere ou autrement Sans le consentement expres et par Ecrit dud.t exposant ou de ceux qui auront droit de luy a peine de Confiscation des Exemplaires Contrefaits de 1000.tt d'amende Contre chacun des Contrevenans dont vn tiers a l'Hotel Dieu de Paris, vn tiers au denonciateur et l'autre tiers audit exposant et de tous depens dommages et jnterets; a Condition qu'il en Sera mis deux Exemplaires vn en notre biblioteque publique, vn en celle de nôtre Château du Louvre a Paris, vn en celle de notre tres cher et feal Chevalier Chancellier de France le Sieur Daguesseau, avant que de l'Exposer en vente, a la charge aussy que l'impression en Sera faite dans nôtre Royaume et non ailleurs Sur beau papier et beau Caractere, Conformement aux reglements faits pour la librairie et jmprimerie et ce a peine de Nullité des presentes lesqu'elles Seront Enregistrées Sur le livre de la Côm.ie des Libraires et Imprimeurs de Paris, et ce dans trois mois de la datte d'Icelles, Sy vous mandons que du Contenu en ces presentes vous fassiés jouir et vser ledit exposant Ses hoirs et ayans Cause ou ceux qui auront droit de luy pleinement et paisiblem.t Sans Souffrir qu'il luy Soit fait aucun trouble ny empechem.t voulons que la Coppie des presentes qui Sera jmprimée a la fin ou au Cõmencem.t dudit livre Soit teniie pour bien et deüement Signiffiée, et qu'aux Coppies Collatiõnées par l'vn de nos amez et feaux Conseillers Secretaires foy Soit adjouttée Comme a l'original, Commandons au premier nôtre Huissier ou Sergent Royal Sur ce requis de faire pour l'execution des presentes tous Exploits de Saisyes deffenses Signiffications assignations et autres Actes de Justice requis et Necessaires Sans demander autre permission placet visa ny pareatis et nonobstant Clameur de Haro Chartres Normandes et lettres a ce Contraires. Car tel est nôtre plaisir Donné a Paris le Seiziéme jour de Fevrier l'an de grace Mil Sept Cent dix Sept et de nôtre Regne le Deuxiéme.

Par le Roy En Son Conseil.

Signé Carpot.

Registré Sur le Registre N.e de la Com.ie des Libraires et Imprimeurs de Paris page 117. N.o 142. Conformement aux Reglemens et Notamment a l'Arrest du Conseil du 13 Aoust 1703. Paris le 25 Fevrier 1717. Delaulne Syndic. Les Exemplaires ont été fournie Les dits Livres Se Vendent Paris Chez l'Auteur rüe de la Harpe à l'Hôtel Dandelot. Chez le Sieur Hurel faiseur d'Instruments pour la Musique du Roy, rüe S.t Martin devant la Fontaine Maubué Et Chez le Sieur Foucault Marchand, rüe S.t Honoré a la Regle d'Or.

[Alcione.]

SUPLEMENT

De L'Opera D'Alcione

COMPOSÉ

Par M. Marais Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy

Gravé par F. du Plessy, en 1719.

SE VEND A PARIS

Chez { L'autheur ruë de la Harpe a l'Hôtel Dandelot, la premiere porte Cocher.e au dessus de la ruë de la Parcheminerie. Le Sieur Foucault Marchand papetier ruë S.t Honoré proche la ruë de la Lingerie a la Regle d'Or. } Le prix est de 40 ſ

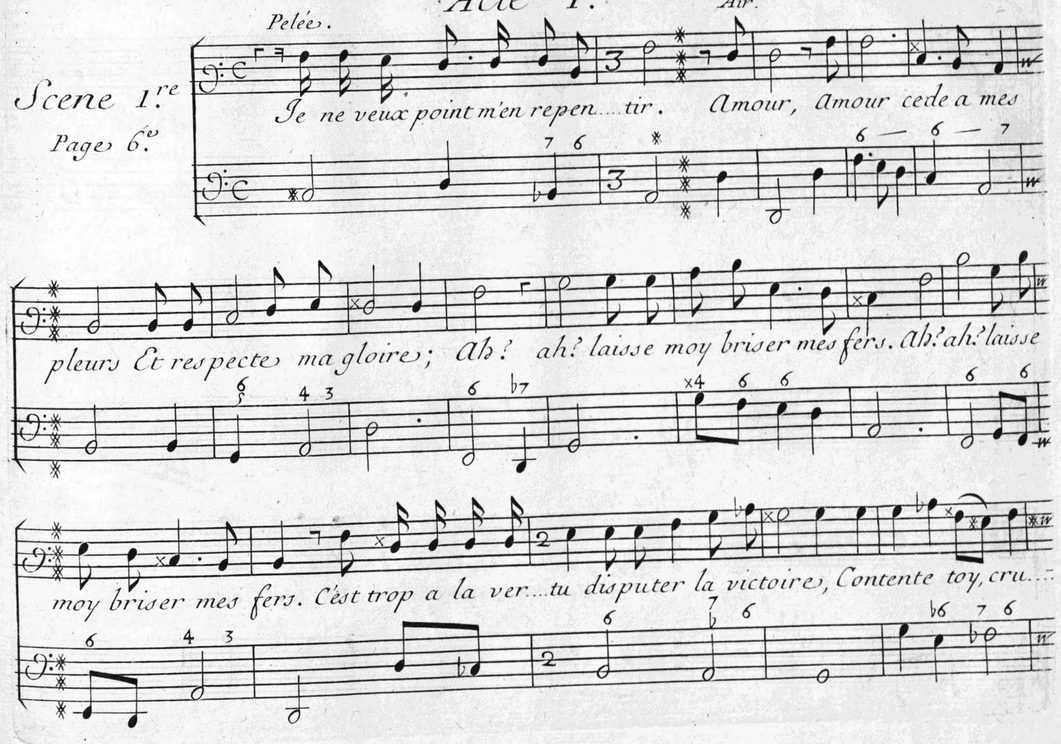
Part. I:1

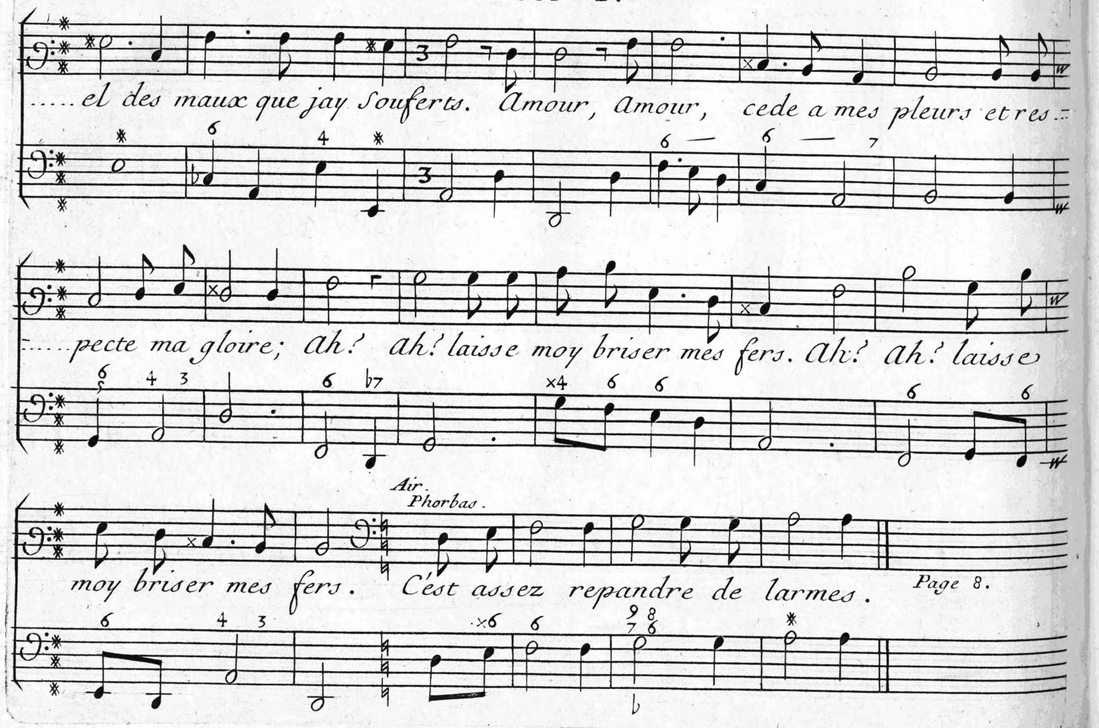
Acte I.

Pelée. Air.

Scene 1.re

Page 6.

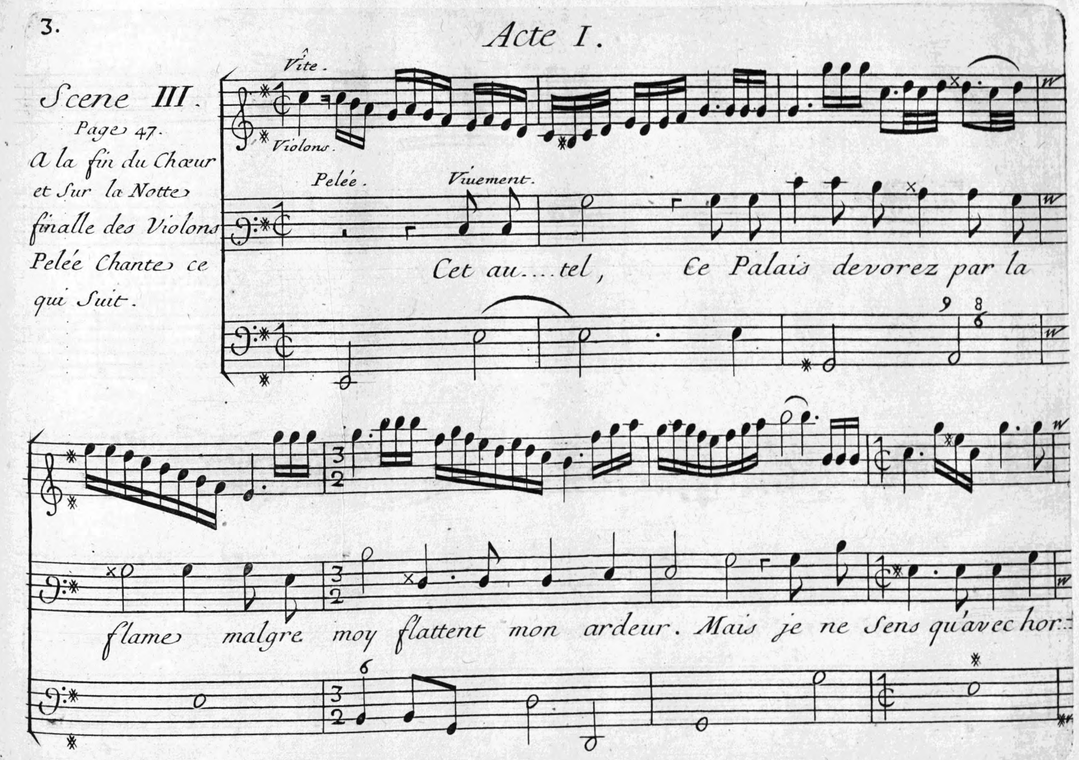


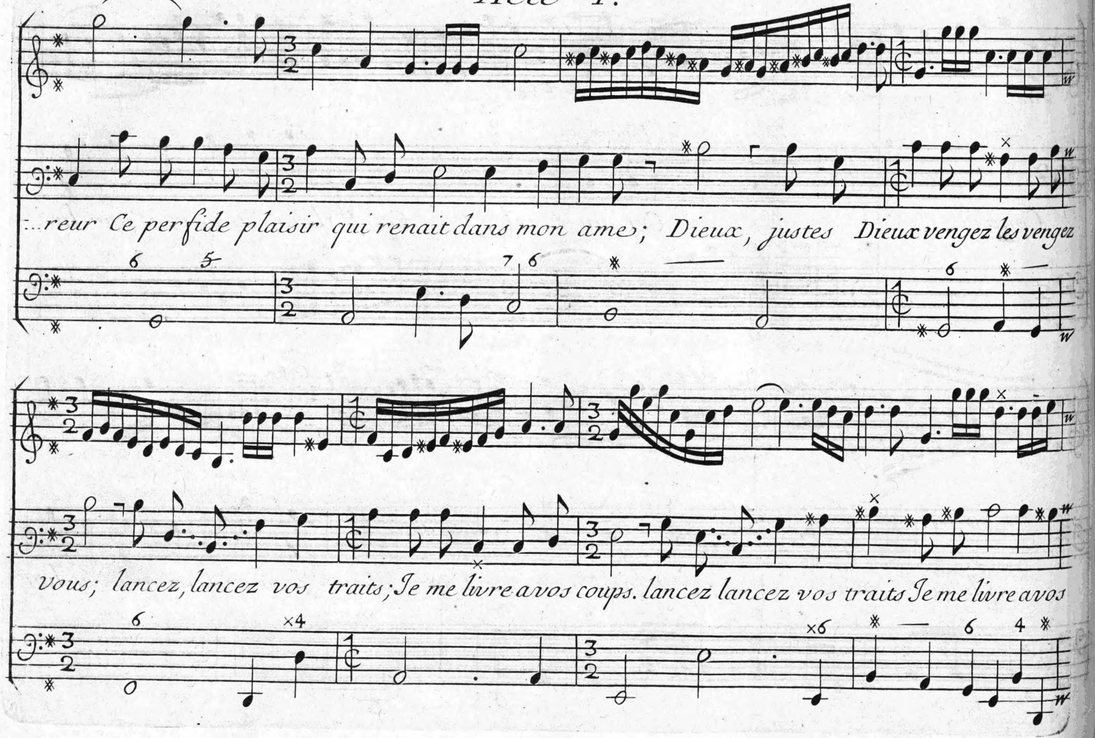


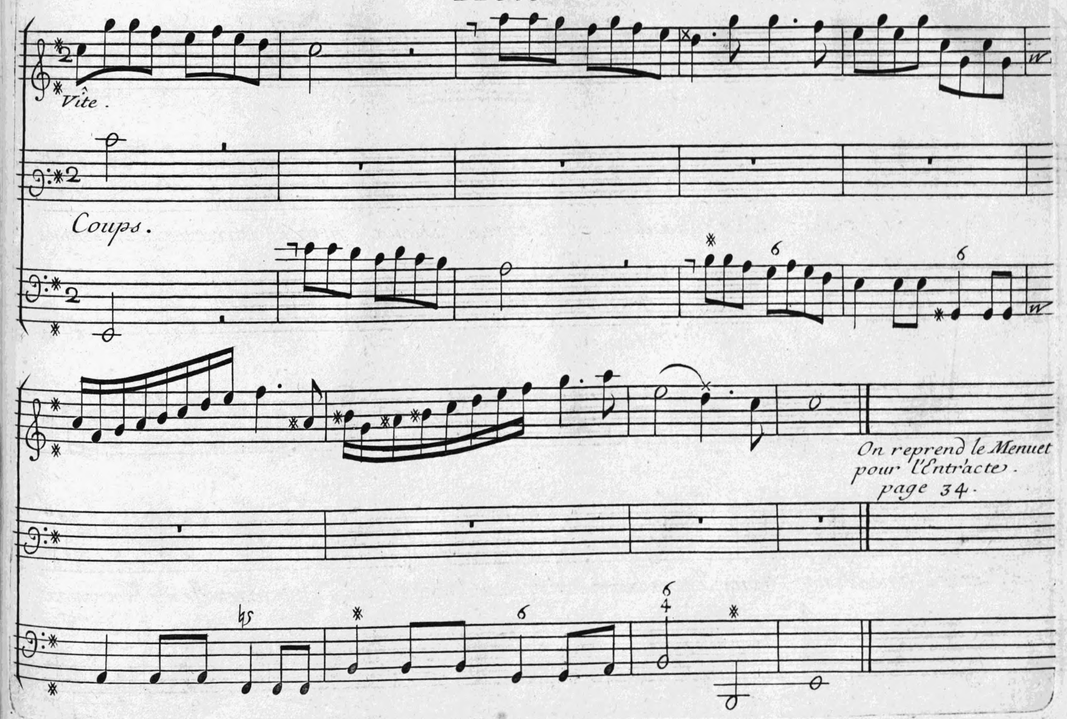
Scene III.

Page 47.

A la fin du Chœur et Sur la Notte finalle des Violons Pelée Chante ce qui Suit.




...reur Ce perfide plaisir qui renait dans mon ame; Dieux, justes Dieux vengez les vengez
vous; lancez, lancez vos traits; Je me livre a vos coups. lancez lancez vos traits Je me livre a vos


Vîte.
Coups.
On reprend le Menuet pour l'Entr'acte. page 34.

Acte II.

Scene 1re

Page 52.

Phorbas et Ismene.

Phorbas.

Mes ayeux. Pour attirer Sa confiance J'ay feint Sans murmurer de

recevoir Ses loix, Mais je Sens trop que ma naissance m'appelloit au trone des

Demouvement.

Rois, Reservons nous du moins le plus doux de leurs droits. Regnons par la vengeance re...

Acte II.

Ismene.

Regnez par la vengeance, regnez par la vengeance re...

...gnons par la vengence regnons par la vengeance. Regnons par la vengeance reg.r par laven...

Violons.

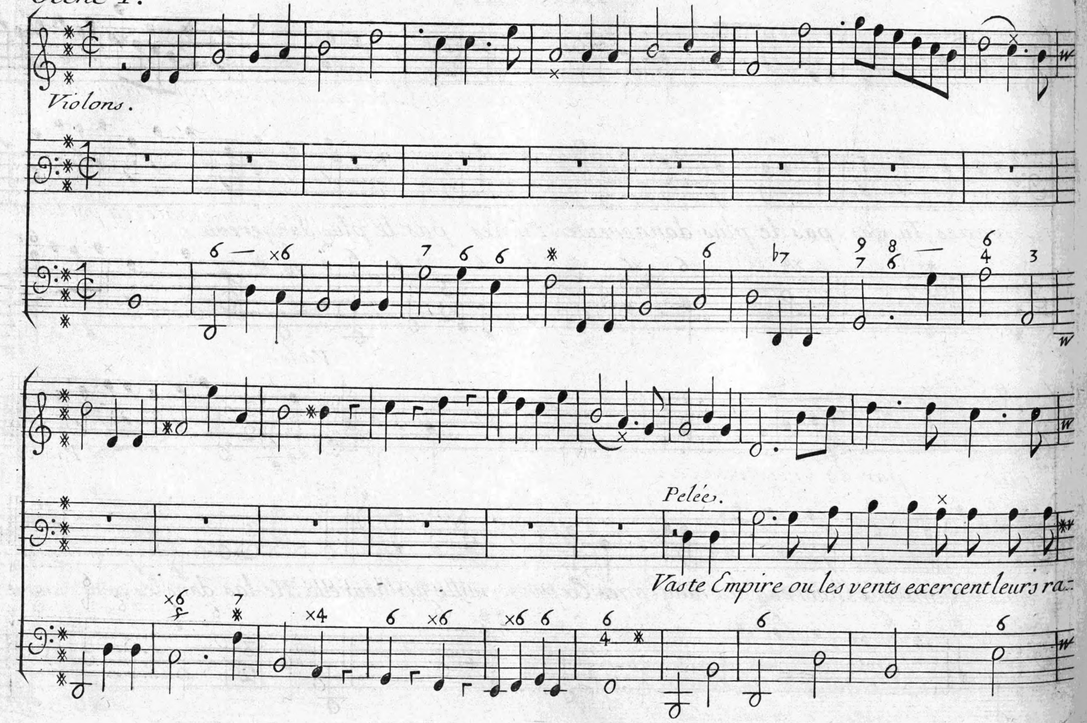
...gnez.... par la vengeance.

Page 52.

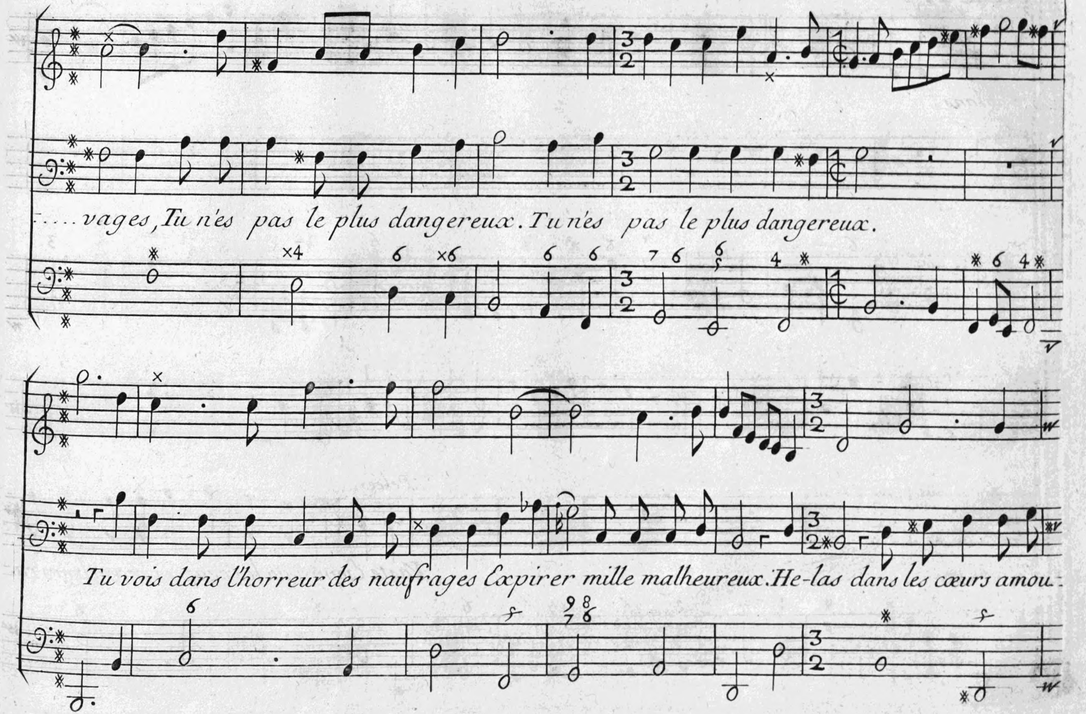
...geance regnons par la vengeance. Mais retirons nous je le vois;

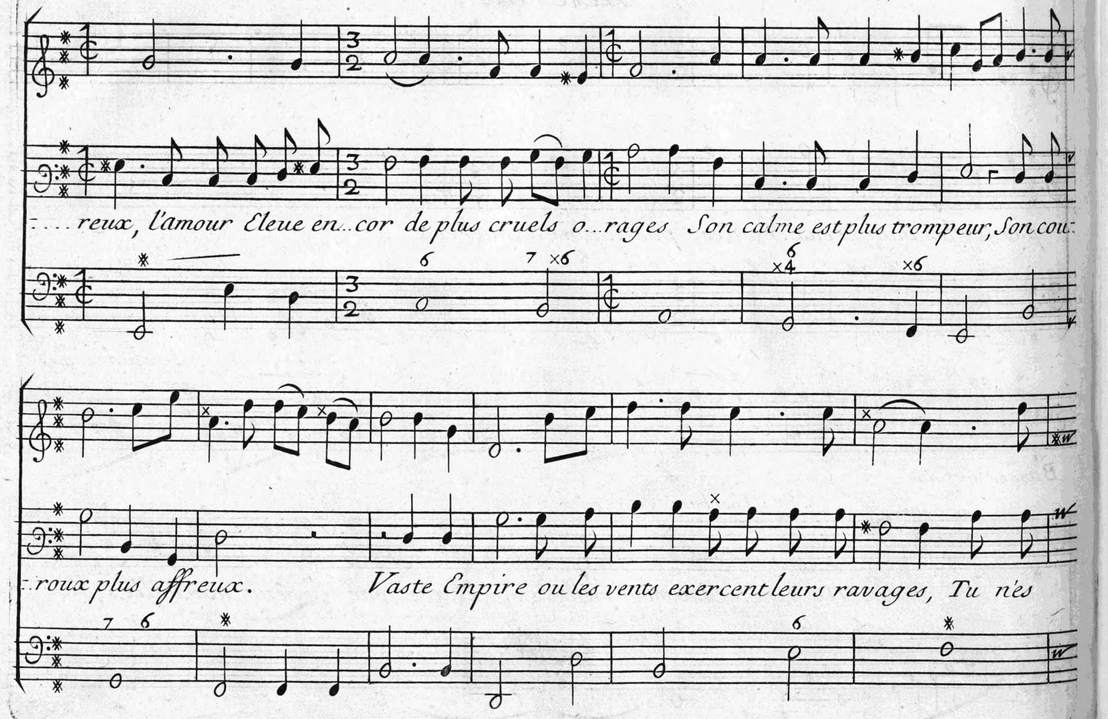
Acte III.

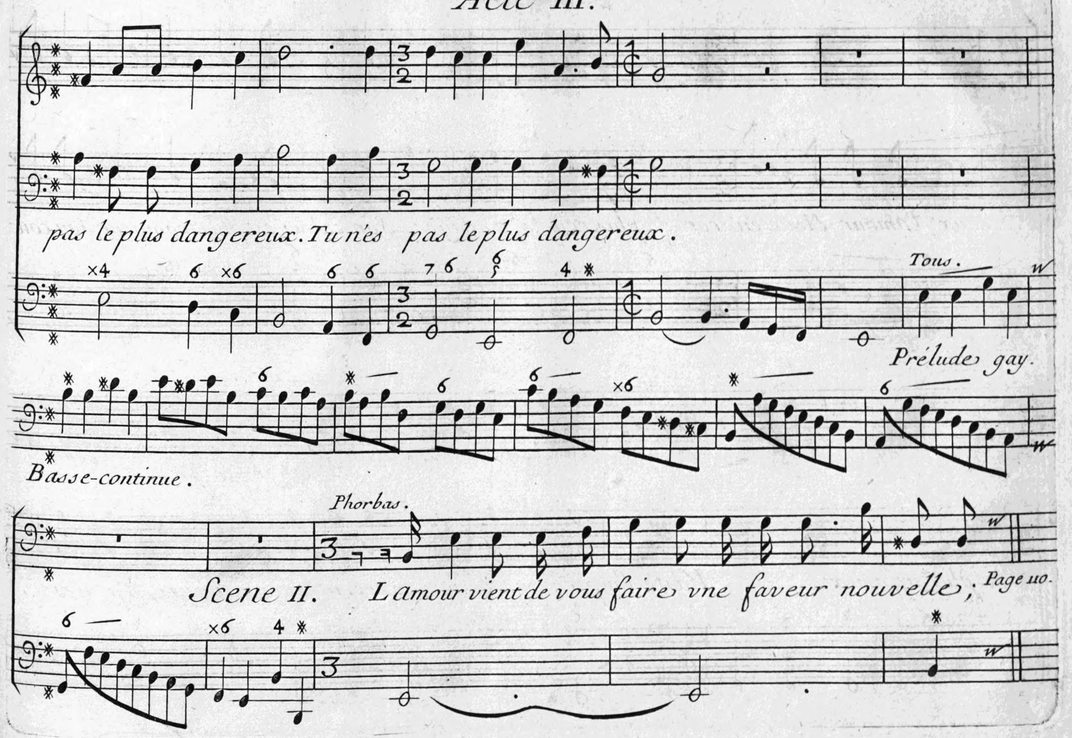
Prélude.
Scene 1re.



Acte III.



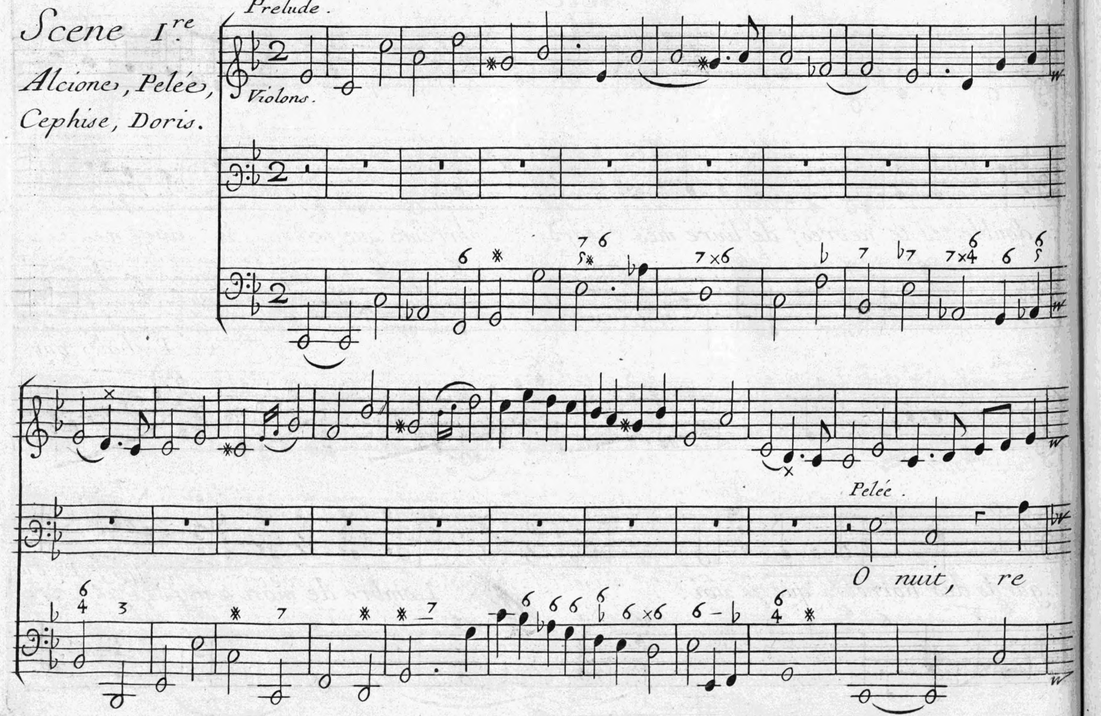

...reux, l'amour Cleue en...cor de plus cruels o...rages Son calme est plus trompeur, Son cou:
roux plus affreux. Vaste Empire ou les vents exercent leurs ravages, Tu n'es


pas le plus dangereux. Tu n'es pas le plus dangereux.
Tous.
Prélude gay.
Basse-continue.
Phorbas.
Scene II. L'amour vient de vous faire vne faveur nouvelle; Page 110.

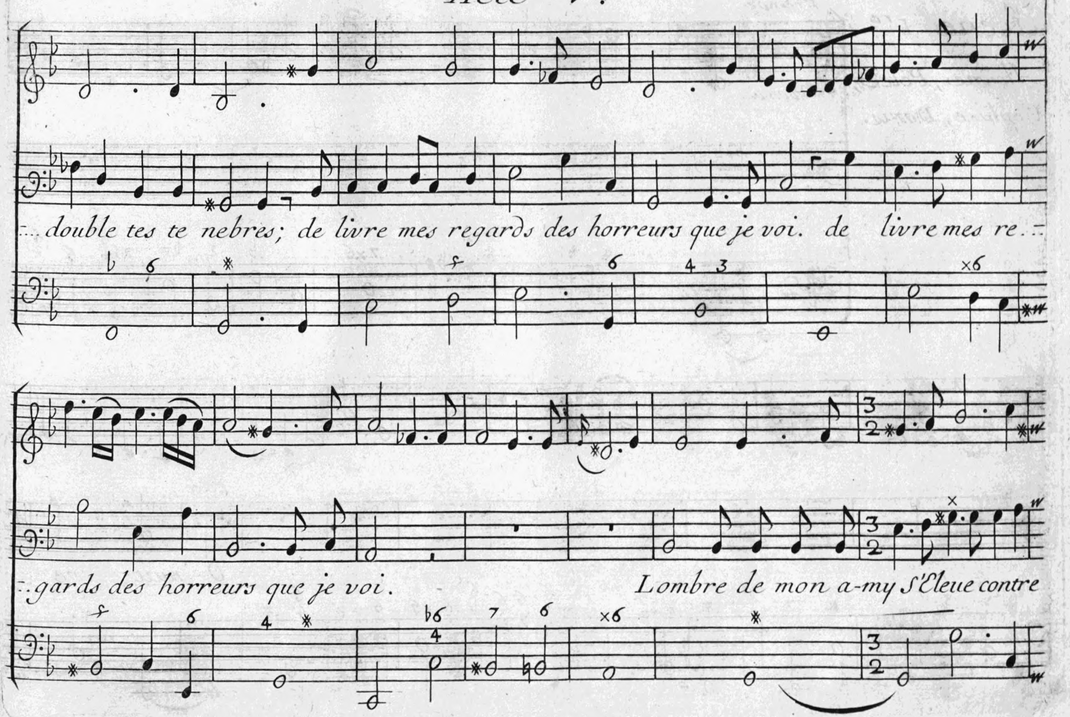
Acte V.

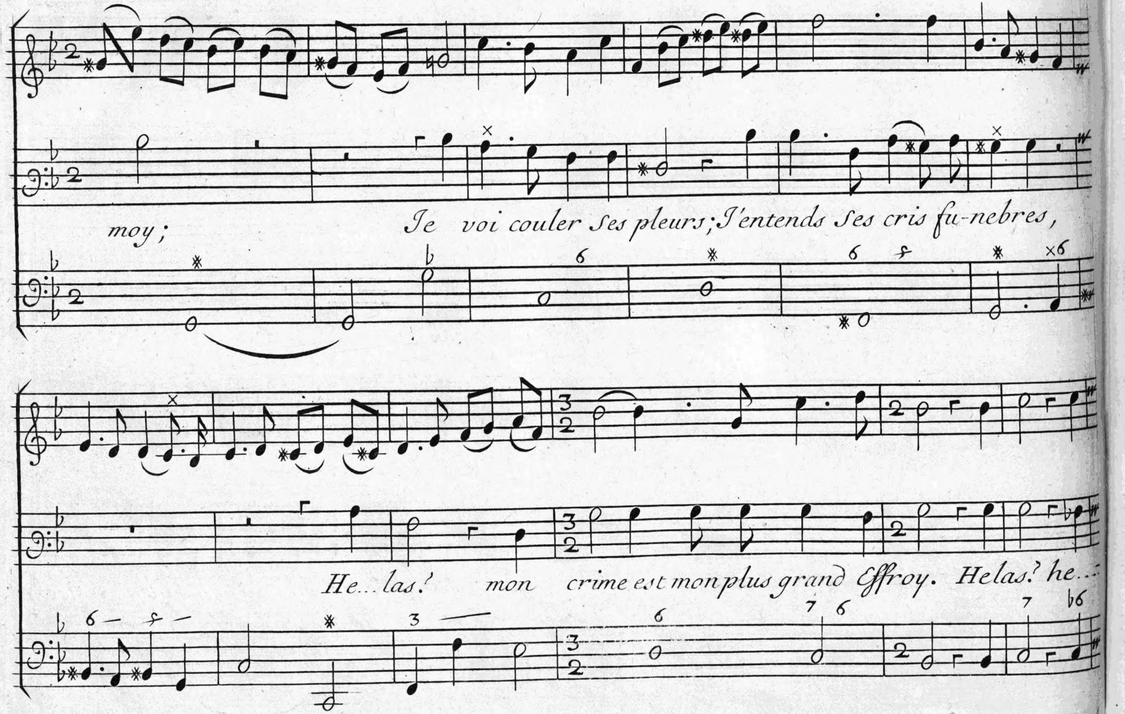
Scene 1re

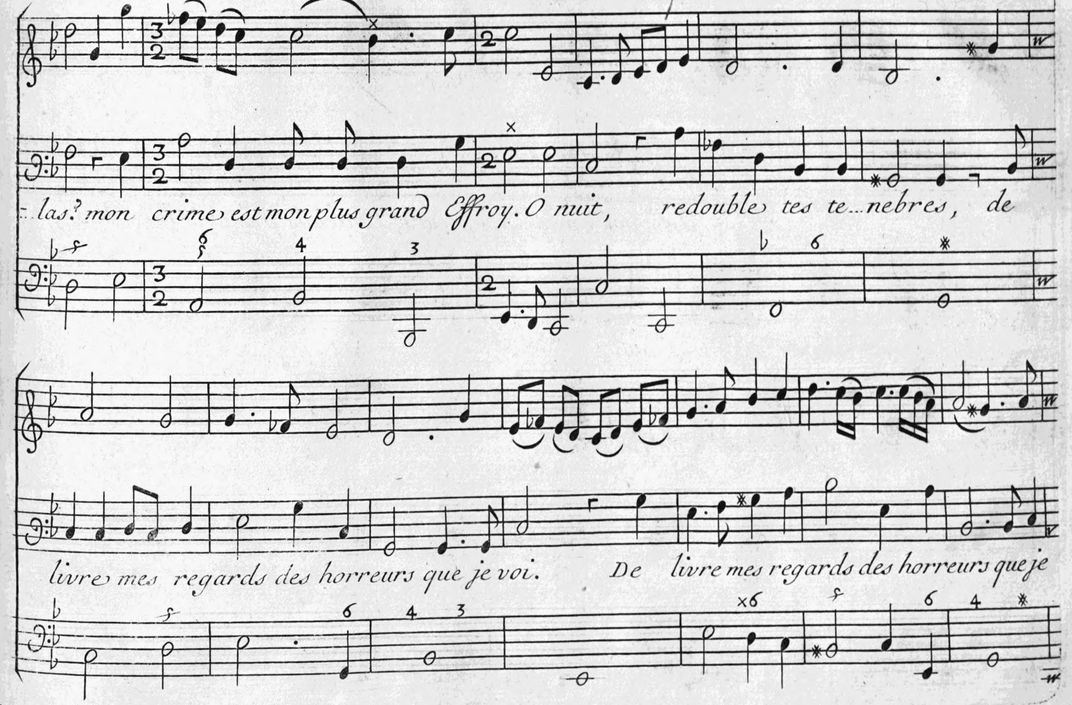
Alcione, Pelée, Cephise, Doris.

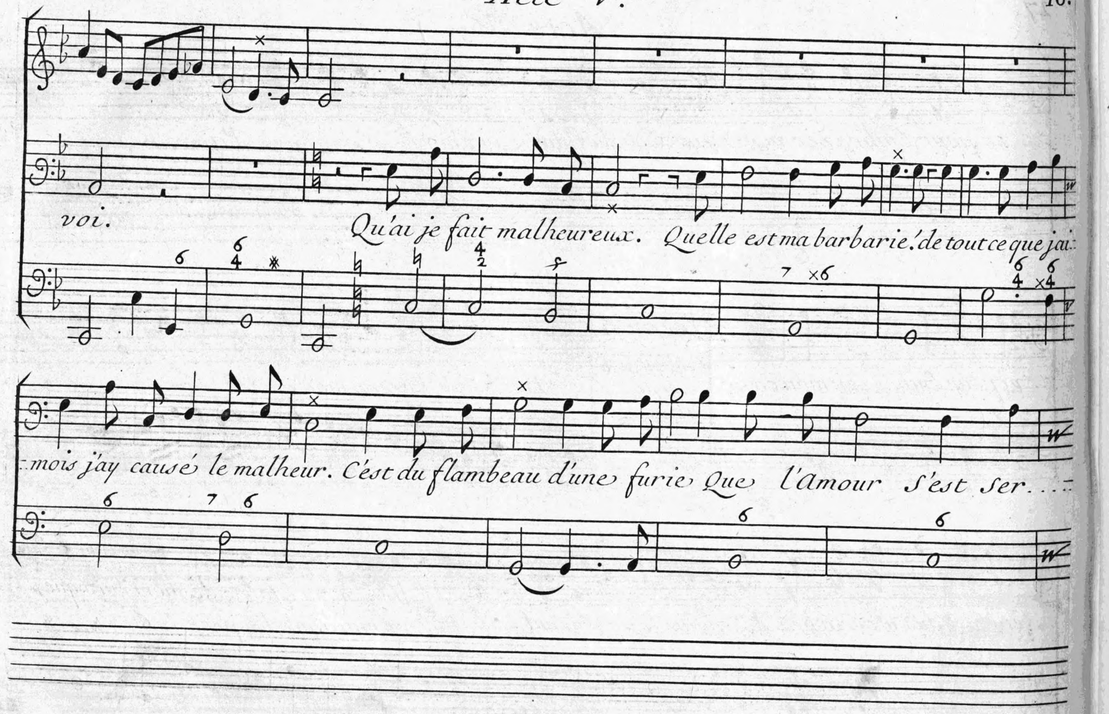


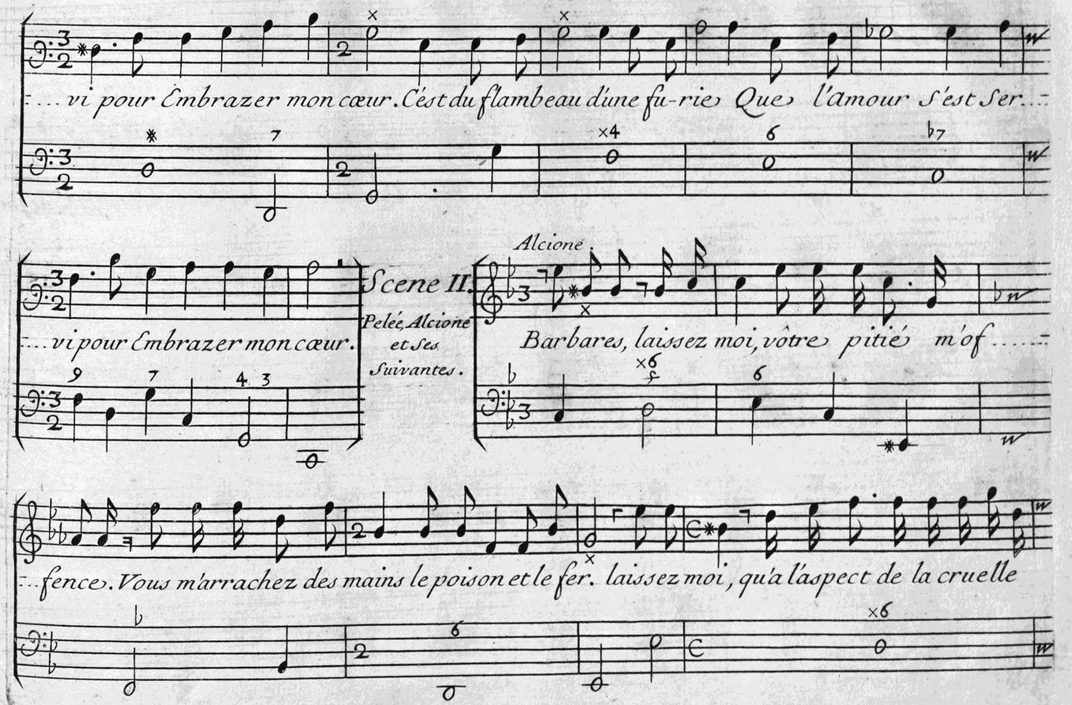
Acte V.




moy;
Je voi couler ses pleurs; J'entends ses cris fu-nebres,
He... las! mon crime est mon plus grand effroy. Helas! he...


las! mon crime est mon plus grand effroy. O nuit, redouble tes te...nebres, de
livre mes regards des horreurs que je voi. De livre mes regards des horreurs que je


voi.
Qu'ai je fait malheureux. Quelle est ma barbarie. de tout ce que j'ai
mois j'ay causé le malheur. C'est du flambeau d'une furie Que l'Amour s'est ser...


...vi pour Embrazer mon cœur. C'est du flambeau d'une fu-rie Que l'Amour s'est ser...
...vi pour Embrazer mon cœur.
Scene II.
Pelée, Alcione et Ses Suivantes.
Alcione.
Barbares, laissez moi, vôtre pitié m'of...
...fence. Vous m'arrachez des mains le poison et le fer. laissez moi, qu'a l'aspect de la cruelle

Acte V.

Pelée.

mer, J'aille chercher la mort mon vnique Espe rance. Non non, ne croyez point cet aveugle trans-

Alcione.

-port, moderez Alcione, une douleur trop viue. Souffrez encor le jour. Helas! he-

Pelée.

-las ceix est mort! Vous voulez qu'Alcione viue! Le plus Sacré devoir vous y doit enga-

Acte V.

Alcione. Pelée

-ger. Vivez; vivez pour le venger. Et de qui le ven-ger! C'est le Ciel qui l'oprime. Non,

je Sçay qu'un per-fide a causé Son malheur. Son ombre errante icy demande vne vic-

-time. Je vous livre l'autheur du crime Si vous me repondez de luy percer le

Alcione.

cœur. Fiez vous en a madou-leur. Ombres de mon e-poux, C'est par

Violons.

toy que je jures. Quel Serment quel Serment plus Sacré pour moy. De tes

manes pleintifs a paiser le murmure; Je brule de verser le Sang que je te doi. Ombre de mon E-

poux, C'est par toi que je jures. Quel Serment quel Serment plus Sacré pour moy. Redoutez vous en-

Acte V.

Pelée.

cor une pitié ti-mide ! Eh bien ! prenez ce fer ! Et frapéz le per.....

Alcione. Pelée.

...fide. Vous ! Malgré moy ! j'adorois vos a pas. Vn malheureux amour avoit seduit mon

ame, Et malgré moy, phorbas a servi cette flame; C'est luy qui de Ceix a causé le tre...

Acte V.

...pas. Frapez; frapez; percez ce Cœur qui vous a...dore; C'est lu-nique fa...

Alcione arrachent l'Epée de Pelée.

.....veur que mon amour jm....plo.....re. Eh bien ! Si vous m'aimez, ma mort ma

Cephise Et Doris. Alcione.

mort va vous pu...nir Arrestez arres...tez. pourquoy me re...tenir !

Acte V.

Vivement.

Conten-tez ma plus chere en...vi-e. Dieux, dieux, lancez vôtre foudre, Et terminez mon

Pelée

Conten-tez ma plus chere en...vie. Dieux, dieux, lancez vôtre foudre Et terminez mon

Sort. Conten-tez ma plus chere en-vie. Dieux, Dieux lancez vôtre

Sort. Conten-tez Conten-tez ma plus chere en-vie. Dieux, dieux lancez lancez vôtre

Acte V.

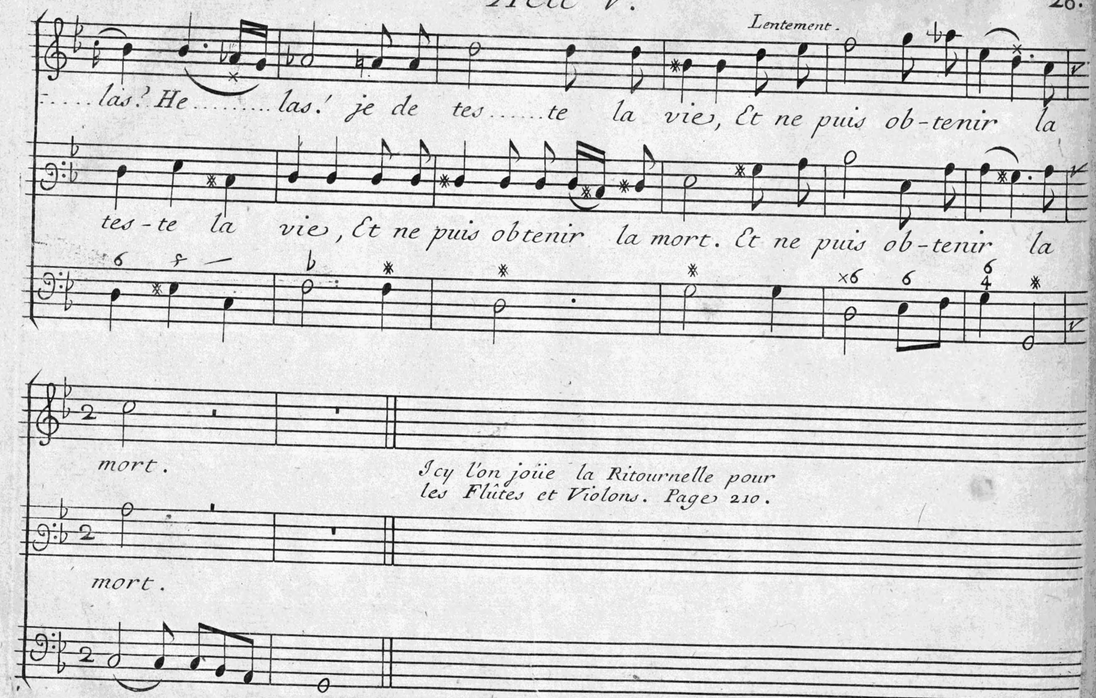
Vn peu plus lent.

foudre, Et termi-nez mon Sort. He-las! he.....las! je de

foudre Et termi-nez mon Sort. He-las! he...las! je de teste la vie, Et ne

tes-te la vie Et ne puis obte-nir la mort. He...

puis obtenir la mort. Et ne puis obte-nir la mort. He las! he.....las! je de


Lentement.
.....las? He.....las! je de tes.....te la vies, Et ne puis ob-tenir la
tes-te la vies, Et ne puis obtenir la mort. Et ne puis ob-tenir la
mort.
Icy l'on joüe la Ritournelle pour les Flûtes et Violons. Page 210.
mort.



