

N^o 21. "Mitt eget kompani."

Tempo di Marcia.

E. Bøgh.

The first system of the musical score is in 2/4 time. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of chords and single notes. The bass staff starts with a key signature of one flat (Bb) and features a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed above the first measure of the bass staff.

The second system continues the melody and accompaniment. It includes a repeat sign with first and second endings. The treble staff has dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The bass staff also has *f* and *p* markings. The lyrics for the first ending are: 1. 2. 3. Tra-ra - - ram, tra - ra - - ram, tra - ra - - ram-tam-tam-tam - - tam! tra - ra -

The third system contains the lyrics for the second ending. The treble staff has the lyrics: ram, tra - ra - - ram, tra - ra - - ram-tam-tam-tam - tam! Der ha' vi den i-
ram, tra - ra - - ram, tra - ra - - ram-tam-tam-tam - tam! Ja, säg mig, hvad du

The fourth system concludes the piece. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides the final accompaniment. The key signature remains one flat (Bb).

gen, den sö - ta vakt - pa - ra - - - den! Kom, An - na! kom min vän! Här
 tror, och hvad man tror i sta - - - den, ty jag ej hör ett ord der-

ha vi he - la ra - - den. Kom hit bakom min ja - lu - si, och lof - va mig för -
 af för vakt - pa - - ra - - den! Det är min e - gen me - lo - di, som nu den stämmer

tjust att bli! Det är mitt e - get kom - pa - ni, mitt svär - me - ri, som går för - bi, mitt
 in u - ti! Det är mitt e - get kom - pa - ni, mitt svär - me - ri, som går för - bi, mitt

ff
 e - get kom - pa - - ni - - - - - ja, mitt e - - - - get kom - - - pa - - - - ni!
 e - get kom - pa - - ni - - - - - ja, mitt e - get, e - get, e - get kom - pa - - ni!

fz

Fine.

Trio.

Kan du för ----- stå ----- hvad det be -- ty ----- der, att hvar gång,
 Kan du för ----- stå ----- hur det kan bä ----- ra så e - get
 Se der, se der, ----- se der mar - sche ----- rar han stolt fram-

som ----- det skall på vakt, ----- jag ock-så trum ----- mans maning
 till, ----- att jag fått smak ----- på en gång för ----- det mi - li-
 för ----- sin lil - la tropp! ----- Nej, se blott på! ----- han ko - ket-

rall.

a Tempo.

ly ----- der, och hjertat trummar ge-nast u - ti samma takt! Kan du för-
 tä ----- ra, fast re - gi - mentsmusik förr al-drig var min sak. Men se, i-
 te ----- rar med dig! nej, An-na, se, nej se, han tit-tar opp. Hvad han är

rall. *a Tempo.*

stå, — — — — — hvarför det öm — — — — — mar så högst be — syn — ner — ligt för
 fjol — — — — — på ny — års — ba — — — — — len, der dan — sa — — de jag en gu —
 vac — — — — — ker, An — na lil — — — — — la, det är han trots din mine och

det — ta kom — pa — — ni? — — — — — Kan du för — — — — — stå — — — — — att mi — — na
 dom — lig ko — til — — lon, — — — — — och al — drig glöm — — — — — mer jag den
 trots ditt svär — me — — ri, — — — — — och, ser du, det — — — — — är in — — te

dröm — — — — — mar och tan — kar al — la gå på den — na me — lo — — di: Tra — ra —
 sa — — — — — len, och ej min ka — val — jer, en Löjtnant smärt och lång! Tra — ra —
 il — — — — — la: ty han är Löjtnant vid mitt e — get kom — pa — ni! Tra — ra —

Dal segno al Fine.