

Quelques Soins que les Auteurs du Theatre Lirique puissent prendre pour rendre leurs ouvrages parfaits, il se trouve touj^{rs} quelques defauts qui leur échappent, même dans les répétitions, et qui ne se connoissent que dans l'exécution; Quoy que la Tragedie de Jephté ait été extrêmement applaudie, le Public a trouvé qu'on y auroit pû mieux rendre certains endroits, et comme son jugement est respectable, les Auteurs de cette piece y ont fait les changements qu'il a desirés, particulièrement dans le 5.^e Acte. L'Auteur de la Musique n'a rien épargné pour rendre sa partition conforme à l'exécution du Theatre, en mettant ces changements chacun en sa place, au lieu de les mettre, comme on fait tout au plus par Supplément à la fin du Livre, ce qui devient incommode par les différents renvois.

Toutes les Editions qui pourront suivre cette 3.^e n'auront aucuns changements, ainsi on ne verra plus dans le Titre de ce Livre, que, Troisième Edition, par ce qu'ayant donné tous ses Soins pour la rendre correcte, il a résolu de n'y plus rien changer.

Accompagnement de Flûtes du Duo, Maître des vastes Cieux, page 95. qu'on a omis par inadvertance et dont on pourroit se passer.



JEPHTÉ.

TRAGEDIE
tirée de l'Ecriture Sainte
MISE EN MUSIQUE
ET DEDIEE

A LA REYNE

PAR MONSIEUR MONTECLAIR.

Représentée pour la premiere fois
par l'Accademie Royale de Musique
le Jeudy 28. Fevrier 1732. et remise au
Theatre le premier Jeudy de Carême
des Années 1733. 173.....

Troisième Edition revue, augmentée
et corrigée

A PARIS

Chez Le S.^r Boivin Marchand rue S.^t Honoré

A LA REGLE D'OR.

Partition Generale Gravée in folio. Prix 20^{lt} en blanc.

ALA REINE

Madame.

Une juste défiance a suspendu jusqu'à ce jour
l'hommage que je présente à VÔTRE MAJESTÉ.
Les applaudissements que le Public a prodigués en
faveur du premier Opera saint qui ait paru sur le
Theatre de l'Academie Royale de Musique, ne
m'auroient pas même suffi, sans les suffrages dont
la plus grande et la plus pieuse Reine du monde l'a
honoré. J'ay crû, MADAME, que tout ce qui
avoit le bonheur de plaire à V. M. meritoit de luy
estre offert. Voilà mon audace justifiée; JEPHTÉ
ne peut que reparoitre avec plus d'éclat soutenu de
votre Auguste nom. Il ne me reste plus, MADAME,
qu'à souhaiter de nouvelles occasions de vous
marquer le zele le plus pur et le plus ardent qui fut
jamais; C'est la plus forte ambition de celuy qui
ose se dire avec un tres profond respect,

MADAME

DE VOTRE MAJESTÉ

Le tres humble, tres
obéissant et tres fidel Sujet
MONTÉCLAIR.

Jephthé, Tragedie tirée de l'Ecriture Sainte.

Acteurs du Prologue.

Apollon.

Polhymnie.

Terpsicore.

Venus.

Troupe de Divinités fabuleuses. et de Peuples.

La Verité.

Vertus de la suite de la Verité.

La Scene est sur le Theatre de l'Accademie

Royale de Musique.

JEFFRE

Tragedie tirée de l'Ecriture Sainte.

PROLOGUE.

*Le Théâtre représente un lieu destiné pour des Spectacles;
Toutes les Divinités fabuleuses y sont assemblées:
Apollon, Polhymnie et Terpsicore s'avancent sur le devant du Théâtre.*

Ouverture.



Jephthé

Legerem.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Prologue.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Jephthé
SCENE I.

Choeur de Divinités fabuleuses.

Beaux lieux, beaux lieux, ou notre gloire éclate, Faites nous à jamais re-

Beaux lieux, ou notre gloire éclate, Faites nous à jamais re-

Beaux lieux, ou notre gloire éclate, Faites nous à jamais re-

Beaux lieux, ou notre gloire éclate, Faites nous à jamais re-

Prologue.

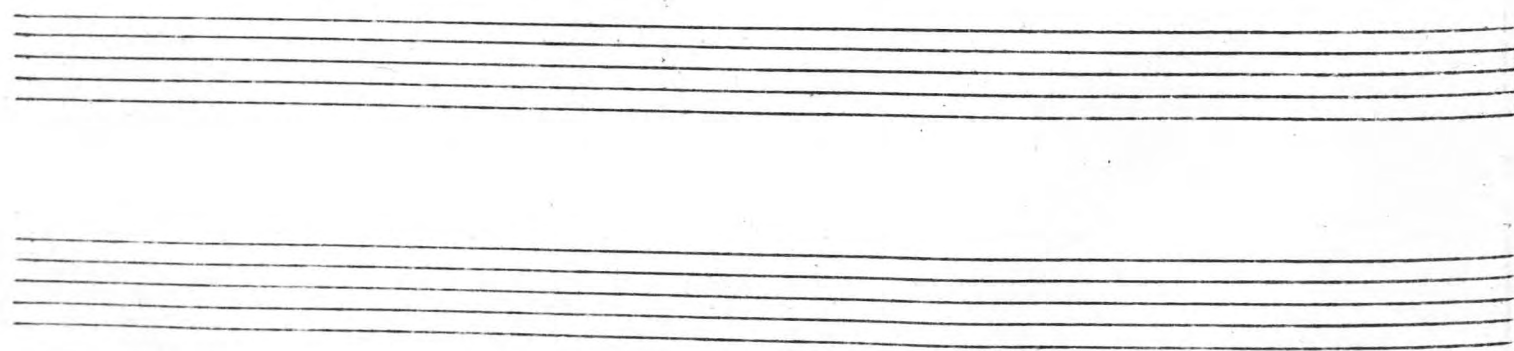
=gner sur les Mortels: Beaux lieux, beaux lieux, ou notre gloire é=

=gner sur les Mortels: Beaux lieux, ou notre gloire é=

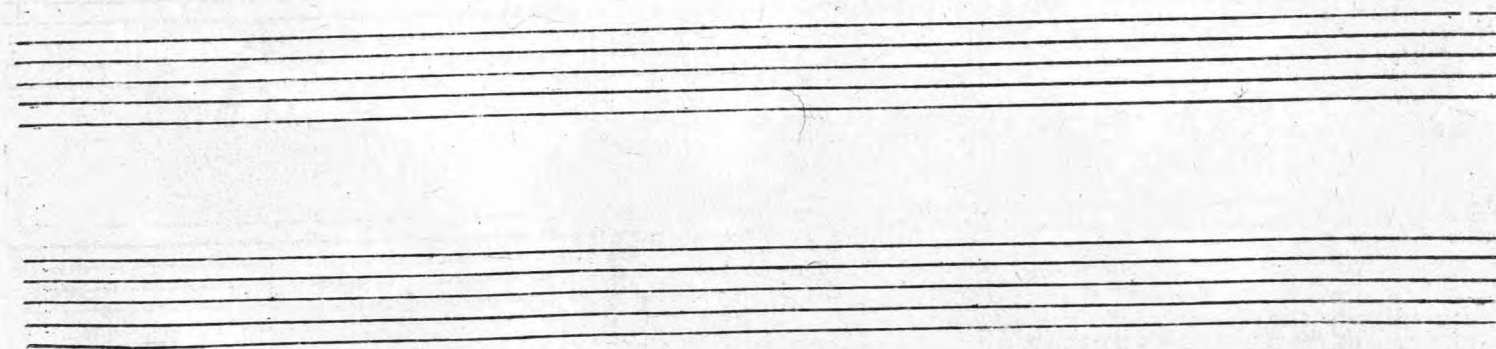
=gner sur les Mortels: Beaux lieux, ou notre gloire é=

=gner sur les Mortels: Beaux lieux, ou notre gloire é=

= clate, Faites nous à jamais regner sur les Mortels: Que la douce erreur qui les
 = clate, Faites nous à jamais regner sur les Mortels: Que la douce erreur qui les
 = clate, Faites nous à jamais regner sur les Mortels:
 = clate, Faites nous à jamais regner sur les Mortels:



flate Dans leurs cœurs enchantés nous dresse des Autels Beaux
 flate Dans leurs cœurs enchantés nous dresse des Autels



lieux, beaux lieux, ou notre gloire é clate, Faites nous à jamais regner sur les Mor-

Beaux lieux, ou notre gloire é clate, Faites nous à jamais regner sur les Mor-

Beaux lieux, ou notre gloire é clate, Faites nous à jamais regner sur les Mor-

Beaux lieux, ou notre gloire é clate, Faites nous à jamais regner sur les Mor-

= tels: Que la douce erreur qui les flatte Dans leurs cœurs Dans leurs

= tels: Que la douce erreur qui les flatte Dans leurs

= tels: Que la douce erreur qui les flatte Dans leurs

= tels: Que la douce erreur qui les flatte Dans leurs

cœurs enchantés nous dresse des Autels. Que la douce erreur Que la douce er-

cœurs enchantés nous dresse des Autels. Que la douce er-

cœurs enchantés nous dresse des Autels. Que la douce erreur; Que la douce er-

cœurs enchantés nous dresse des Autels. Que la douce er-

reur qui les flatte Dans leurs cœurs enchantés nous dresse des Autels.

reur qui les flatte Dans leurs cœurs enchantés nous dresse des Autels.

reur qui les flatte Dans leurs cœurs enchantés nous dresse des Autels.

reur qui les flatte Dans leurs cœurs enchantés nous dresse des Autels.

Apollon.

Vous, qu'avec Apollon en ces lieux on adore, Scavante Polhymnie, ai-

mable Terpsicore, Par vos chants, par vos jeux, secondez mes de-

=sirs: Ce temple seul nous reste encore; Faisons y regner les plai-

Polhymnie.

Qu'a nos justes vœux tout repond; Mortels, accourez en ces lieux: Le
Terpsicore.

Qu'a nos justes vœux tout reponde; Mortels, accourez en ces lieux: Le
Apollon.

=sirs. Qu'a nos justes vœux tout reponde; Mortels, accourez en ces lieux: Le

soin le plus pressant des Dieux, C'est la félicité du mon = de

soin le plus pressant des Dieux, C'est la félicité du Mon = de

soin le plus pressant des Dieux, C'est la félicité du Mon = de

1^{er} Rigodon.

SCENE II.

Les Peuples s'assemblent
pour voir le nouveau
Spectacle.

Terpsicore et sa suite
Dansent.

Haute-contre.

Caille.

2^e Rigaudon.

2^e Rigaudon.

Hautbois.

Basson

On reprend le 1^{er} Rigaudon, apres quoy on chante l'air suivant.

Jephthé

14 Venus.

Riez sans cesse Pendant la jeunesse; Que la Raison Attende sa saison;

Choeur.

Rions sans cesse Pendant la jeunesse; Que la Raison Attende sa saison;

Rions sans cesse Pendant la jeunesse; Que la Raison Attende sa saison;

Rions sans cesse Pendant la jeunesse; Que la Raison Attende sa saison;

Rions sans cesse Pendant la jeunesse; Que la Raison Attende sa saison;

Venus.

Non; le bel âge n'est pas fait pour être sage; Suivez vos desirs; Livrez vo^x aux plaisirs

Prologue.

15

Non; le bel âge n'est pas fait pour être sage; Suivons nos desirs; Livrons no^s aux plaisirs

Non; le bel âge n'est pas fait pour être sage; Suivons nos desirs; Livrons no^s aux plaisirs

Non; le bel âge n'est pas fait pour être sage; Suivons nos desirs; Livrons no^s aux plaisirs

Non; le bel âge n'est pas fait pour être sage; Suivons nos desirs; Livrons no^s aux plaisirs

Non; le bel âge n'est pas fait pour être sage; Suivons nos desirs; Livrons no^s aux plaisirs

Canarie.

P.^r Menuet.

2.^e Menuet.

Flauto.

Bassons.

*On reprend le premier Menuet, après lequel Venus chante l'air
Suivant que le chœur répète alternativement.*

Venus.

Dans ces beaux lieux On ne respire Que les plaisirs, les

ris, les jeux; L'Amour y tient son doux em-pire;

Soyez heureux Il prévient vos vœux.

Chœur

Divinités Fabuleuses.

Dans ces beaux lieux On ne respire Que les plaisirs, les ris, les jeux;

Dans ces beaux lieux On ne respire Que les plaisirs, les ris, les jeux;

Dans ces beaux lieux On ne respire Que les plaisirs, les ris, les jeux;

Dans ces beaux lieux On ne respire Que les plaisirs, les ris, les jeux;

L'Amour y tient son doux empire, Soyez heureux, Il prévient vos vœux.

L'Amour y tient son doux empire, Soyez heureux, Il prévient vos vœux.

L'Amour y tient son doux empire, Soyez heureux, Il prévient vos vœux.

Ce Dieu charmant Semble vous dire Que tous vos ans Ne sont qu'un printemps.

Ne faut-il pas chanter et rire, Pendant le cours des plus beaux jours.

On reprend le chœur. Dans ces

On reprend le chœur une 3^e fois.

Après les danses, on entend une douce Symphonie.

Violons et Flûtes.

Violons et Flûtes.

Parties.

Apollon, Polhymnie et Terpsicore.

Polhymnie.

De quels nouveaux concerts ces voutes retentissent? Nos chants sont

Terpsicore.

De quels nouveaux concerts ces voutes retentissent? Nos chants sont

Apollon.

De quels nouveaux concerts ces voutes retentissent? Nos chants sont

Violons.
moins harmonieux. *Haute Contres.*
moins harmonieux. *Tailles.*
moins harmonieux. *Basses.* 6 5 6 7

Toutes les Flutes.
vient que ces lieux s'obscurcissent? *1^{er} Violons.*
vient que ces lieux s'obscurcissent? *2^e Violons.*
vient que ces lieux s'obscurcissent? *Parties.*
Cour.
Quel éclat fait briller les cieux?
Quel éclat fait briller les cieux?
Quel éclat fait briller les cieux?
Quel éclat fait briller les cieux?

SCENE III.

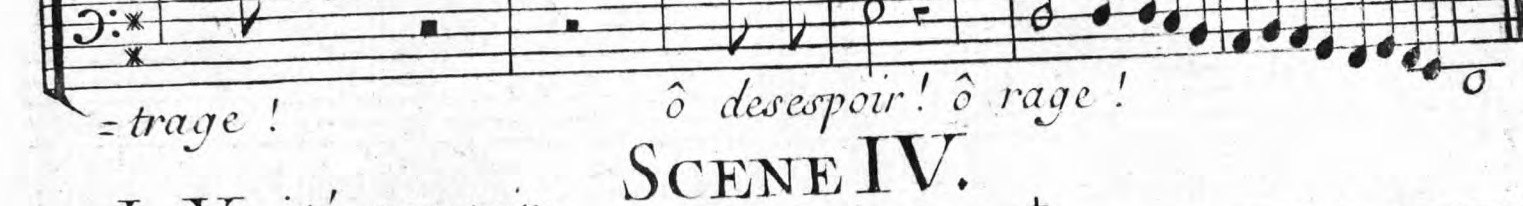
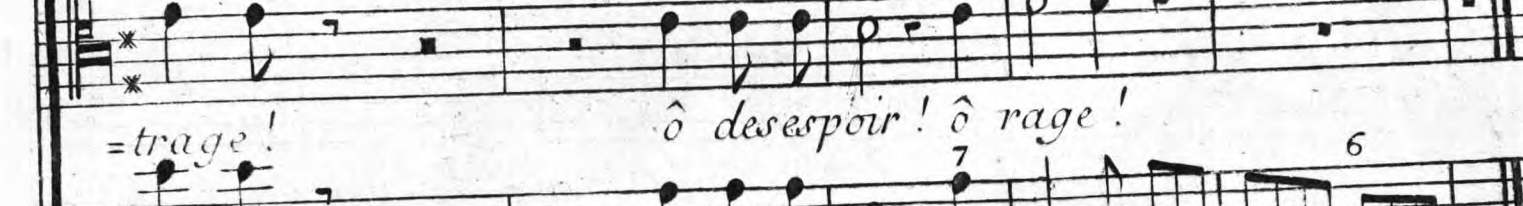
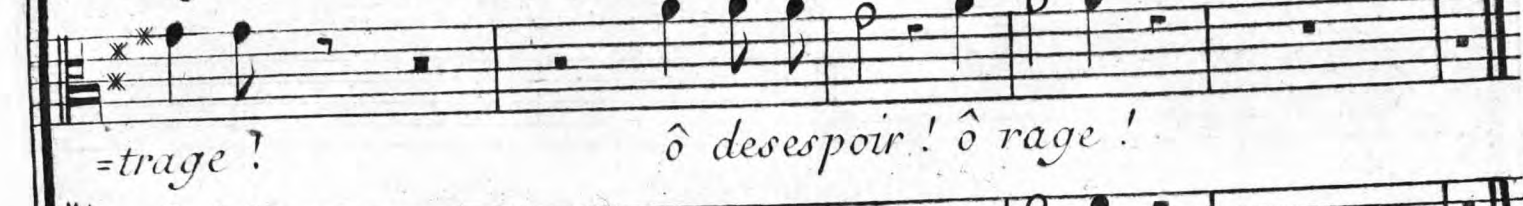
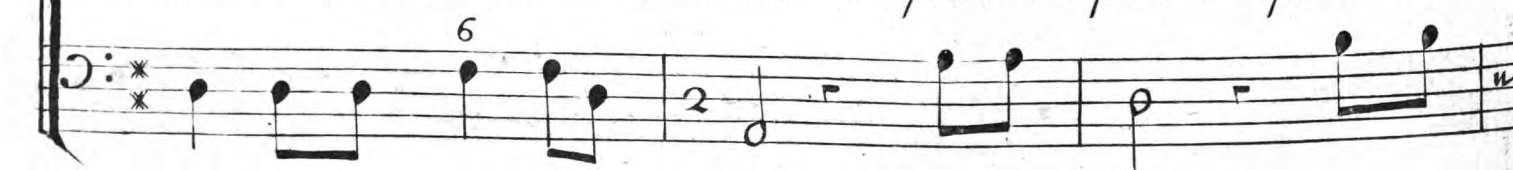
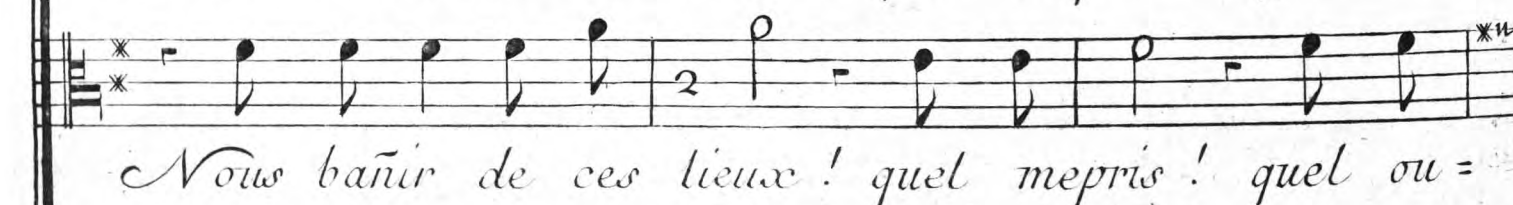
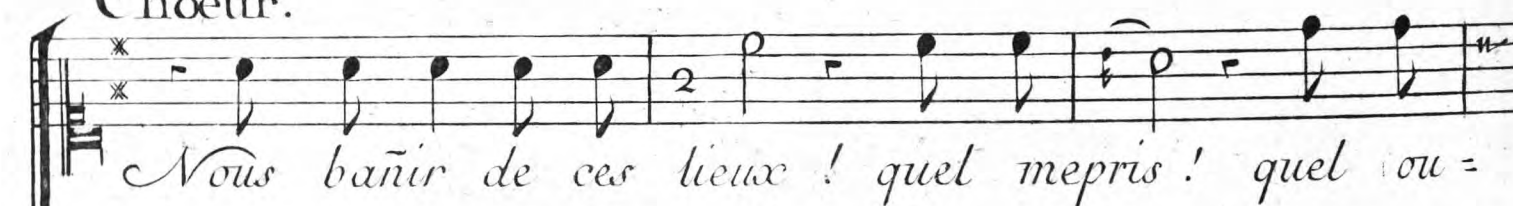
La Verité
et les
Vertus

qui l'accompagnent,
descendent
dans une Gloire
au bruit
d'une Symphonie
Harmonieuse.

Flutes.
Violons.
La Verité.
Fan-tômes séduisants, Enfants de l'imposture, Osez vous soute-
= nir ma clarté vive et pure? Cachez vous dans l'obscuri-
=



Choeur.



SCENE IV.

La Vérité et sa suite.



Dispensez aux Mortels la lumière éclatan-

Dispensez aux Mortels la lu-

te Que vous leur apportez des cieux. Triomphez,

mière éclatante Que vous leur apportez des cieux. Triomphez, Triom-

Triomphez, verité' constante, Regnez à jamais en ces lieux: Dispen-

phiez, verité' constante, Regnez à jamais en ces lieux: Dispen-

sez aux Mortels la lumière éclatante Que vous leur apportez des Cieux.

sez aux Mortels la lumière éclatante Que vous leur apportez des Cieux.

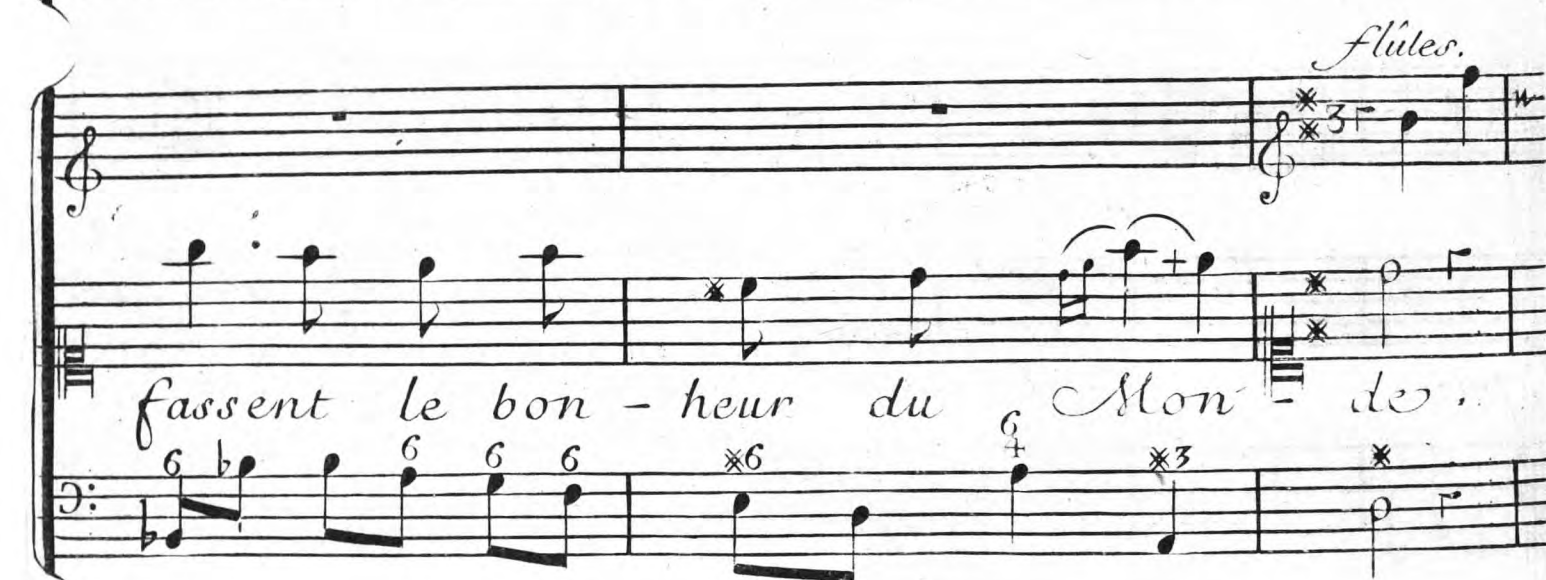
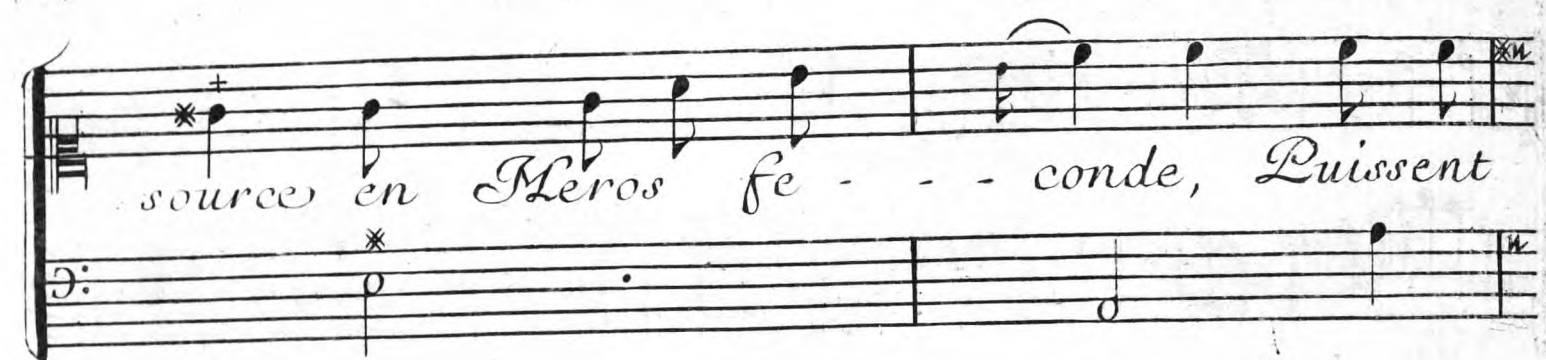
La Verité.

Un Roy qui me chérit, des l'âge le plus tendre Fait son unique

soin de marcher sur mes pas; Il veut qu'en ces heu-

= reux climats, Ma seule voix se fasse en - ten-

dre. Le Ciel a couron - né ses vœux Dar les



faire fleurir un Empire, Dont je suis le plus ferme ap-

1^{re} Violons

2^e Violons

Parties des Violons

Triomphez, verité constante, Regnez

Triomphez, verité constante, Regnez

à g. à d. à g. à d.

à jamais en ces lieux : Dispensez aux Mortels la lu-

à jamais en ces lieux Dispen

à g. Tous.

miere eclattan... te Que vous leur apportez des

sez aux Mortels la lumiere eclattante Que vous leur apportez des

à gauche à droite à g. Tous

cieux. Triomphez verité constante, Re-

cieux. Triomphez verité constante,

à d. à g. à dr. à g. à dr.

gnez a jamais en ces lieux.

Regnez à jamais en ces lieux.

à g. Tous.

Acteurs de la Tragedie de Jephthé.

Jephthé, Prince de Galaad, Chef des Hebreux.

Almasie, Femme de Jephthé.

Iphise, Fille de Jephthé et d'Almasie.

Phinée, Grand Prêtre.

Ammon, Prince Ammonite, Prisonnier.

Abdon, Confident de Jephthé.

Abner, Confident d'Ammon.

Elise, Suivante d'Iphise.

Croupe de Guerriers Hebreux, de Pretres et de Levites.

Croupe d'Habitans de Maspha.

Chefs de Tribus.

Croupe de Bergers et de Bergeres et de Compagnes d'Iphise.

Croupe de Prêtres et de Levites.

La Scene est à Maspha Capitale de Galaad.

JEPHTE.

Tragedie tirée de L'écriture Sainte.

ACTE PREMIER.

Le Theatre represente le Camp des Israelites en deça du Jourdain;
 On decouvre les tentes des Ammonites au dela du même Fleuve.
 On voit les murs de Maspha, au pied desquels l'armée Israelite est campée.

SCENE I.

Jephthé.

Premier des deux Violon.

2^e des Violon.

Parties.

B. C.

Rivage du Jourdain ou le ciel m'a fait naître, Heureux, et mille fois heu

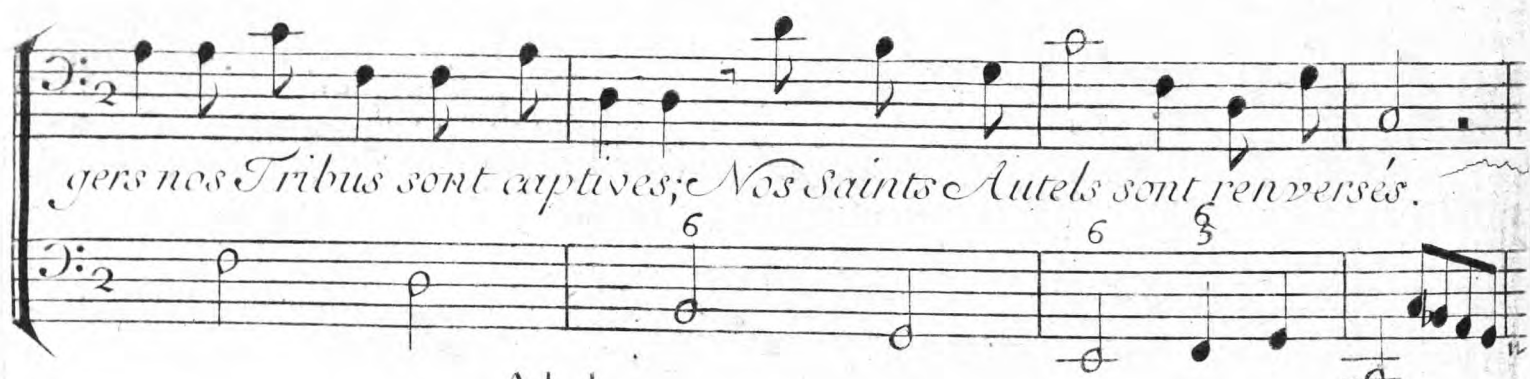
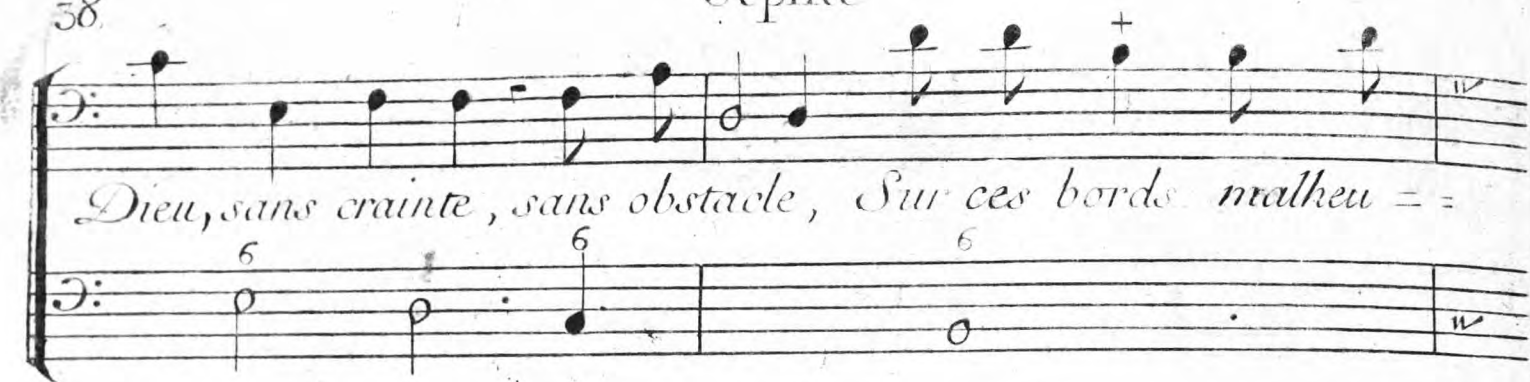
reux le jour qui vous rend à mes vœux!

Lieux chers, c'est donc vous qu'enfin je vois paraître, Après un exil rigou-

reux Riva-ge du jour d'aujourd'hui le ciel m'a fait naître, heureux, et mille fois heu-

reux le jour qui vous rend à mes vœux!

Mais, quel affreux spectacle, Vient frapper mes regards! Les Ennemis de

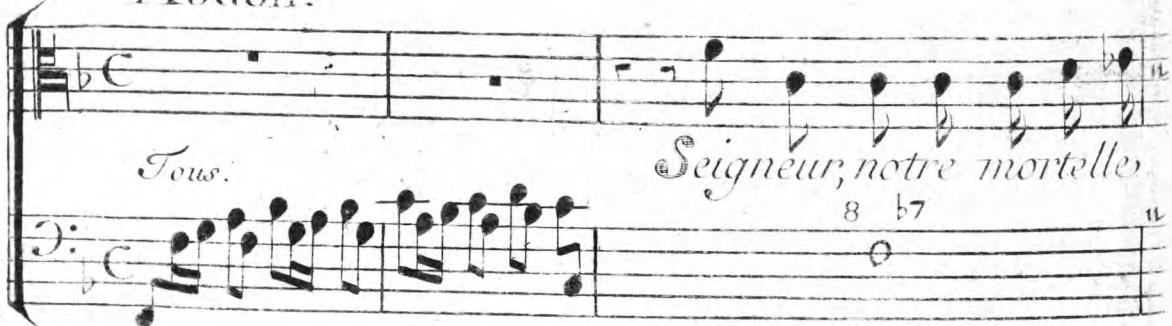


SCENE II.

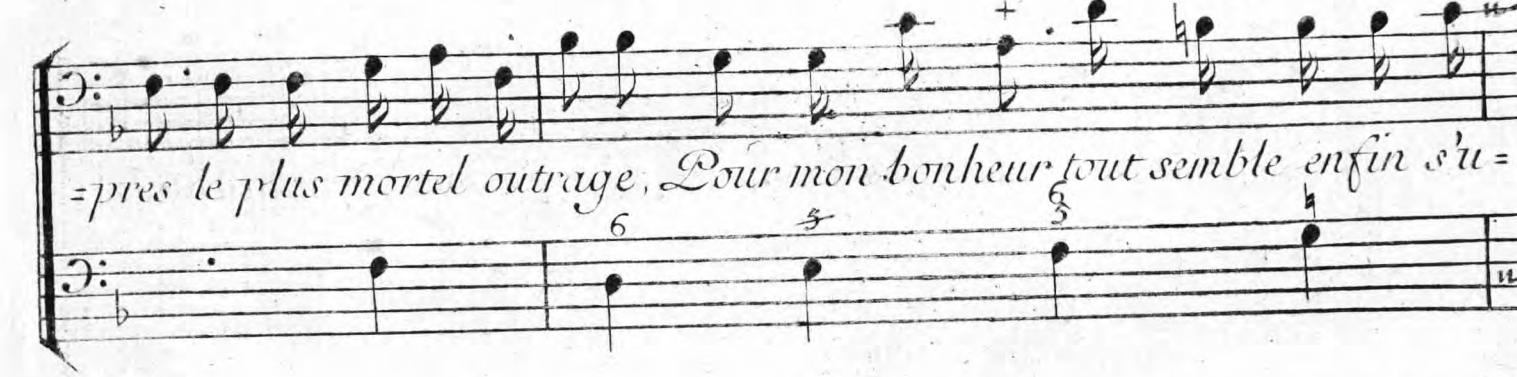
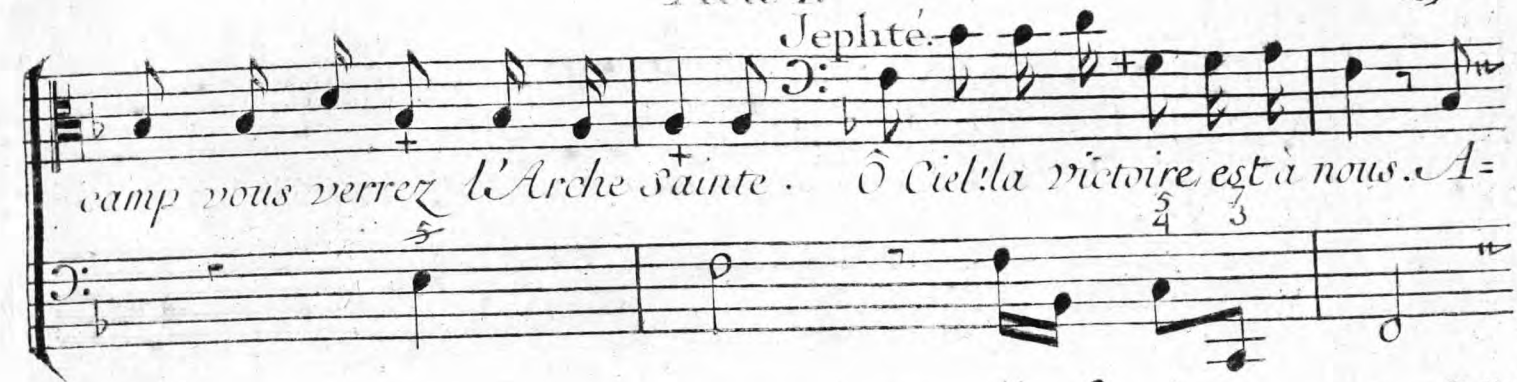
Abdon.

Jephthé,

Abdon.



Jephthé.



Abdon, Air.

tendre. La gloire de votre retour; Repare toutes vos disgraces. La gloire de votre retour, répare toutes vos disgraces. Mais pourquoi dans ces lieux, refusez vous de voir Et votre Epouse et votre Fille? La gloire du Seigneur fait mon premier devoir; Nos Tribus, mes Soldats, sont toute ma Pa-

= mille. Quoy? l'Amour ni le sang ne peut vous émouvoir? Dis plutôt que je me défie D'un cœur trop prompt à s'attendrir; Non, je ne veux rien voir qui m'attache à la vie, Quand pour sauver mon peuple il faut vaincre, ou mourir. On vient; j'apprends ce grand Prêtre, Assemble nos Guerriers; cours; l'Arche va paraître

SCENE III

Jephthé,

Phinée.

Jeph =

= té, tout Israël va fléchir sous vos loix, Et la voix du Seigneur confirme notre

Jephthé

Flutes.

Jephthé.

choix. Dieu descend jusqu'à moy du trône de sa gloire! Que suis-je devant l'Éternel!

= nel! Se peut-il qu'un foible Mortel Un seul moment occupe sa mémoire?

Phinée.

Il fait bien plus pour vous; on ose l'outrager; Il vous choisit pour le vain-

= ger. La Tribu d'Éphraïm à ses loix est rebelle; Un Ammonite audacieux

Acte I.

Jephthé. 43

= eux L'invite à se ranger du parti de ses Dieux. Ah!

Phinée. Jephthé.

que plutôt cent fois..... nommez moy l'infidelle. Ammon. qu'en-

= tends-je? Ammon! ce Fils du Roy cruel Qui desole tout Isra-

= él! Quoy? tout captif qu'il est, il rallume la guerre! Eveille

toy Dieu des Hebreux, Perrisse un sang si malheu-

reux; Hâte toy d'en purger la Ter =

Violons.

Parties.

Jephthé.

= re

Phinée.

Tous.

Viens; répands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis de ta

Viens, répands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis de ta

gloi = re ;

Dieu des combats, remporte la victoi = re :

gloi = re ;

Dieu des combats, remporte la victoi = re : Que la Mort

Que la Mort vo - - - le devant toy. Dieu des combats, remporte la vic-

vo - - - le devant toy.

Dieu des combats rem-

= toire : Que la Mort vo - - - le, Que la Mort vole devant

= porte la victoire Que la Mort vo - - - le Que la Mort vole devant

toy. Viens; répands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis de ta

toy. Viens; répands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis, sur les Ennemis de ta

gloi = re; Dieu des combats, remporte la victoire: Que la Mort

gloi = re; Dieu des combats, remporte la victoire: Que la Mort

9 8

vo - - le devant toy. Que la Mort vo - - le devant toy.

le devant toy. Que la Mort vo - - le devant toy.

SCENE IV.

Jephthé,
Phinée,
Troupe
de
Guerriers.

Marche des Guerriers.

hautbois, Violons et Trompettes.

Bassons, Basses et Timballes.

Fin. Violons seuls.

Cimb. Basses de Violon.

Tous.

Violons.

Phinée. *Cimb.* *Basses.*

Guerriers, l'Arche terrible à vos yeux va paraître; Soyez saisis d'un saint ef-

=froy: De la Terre et des Cieux le redoutable Maître Dans son auguste

sein a déposé sa loy; Il y prononce ses oracles; Il y fait briller ses mi-

=acles: Ô gloire, ô force d'Israel, Ranime notre confi-

=ance: Confirme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Éter-

=nel. Confirme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Éternel.

Choeur. Sans instruments.

Ô gloire! Ô force d'Israel! Ranime notre confiance; Con-

Ô gloire! Ô force d'Israel! Ranime notre confiance; Con-

Ô gloire! Ô force d'Israel! Ranime notre confiance; Con-

Ô gloire! Ô force d'Israel! Ranime notre confiance; Con-

= firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eternel. Con =
 = firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eternel. Confirme à ja =
 = firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eternel. Con =
 = firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eternel. Con =
 = firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eternel
 mais l'alli-ance Qui nous unit à l'Eternel
 = firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eternel
 = firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eternel
 Phinée.
 Ennemis du Maître Suprême, Redoutez son courroux vengeur; La
 Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, Tout trem - - - ble devant le Sei-

= gneur. Tout tremble, Tout trem - - - ble devant le seigneur.
 Choeur.
 La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, Tout tremble devant le seigneur.
 La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, Tout tremble devant le seigneur. Tout
 La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, Tout tremble devant le seigneur.
 La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, Tout tremble devant le seigneur.
 Tous.
 Tout trem - - - ble, Tout tremble devant le seigneur.
 tremble, Tout tremble, Tout trem - - - ble devant le seigneur.
 Tout trem - - - ble, Tout tremble, Tout trem - - - ble devant le seigneur.
 Tout trem - - - ble, Tout tremble devant le seigneur.

Tout tremble, Tout tremble, Cout trem =

Tout tremble, Cout trem - ble, Cout trem =

Tout tremble, Tout tremble, Cout trem =

Jephthé et Phinée *Tout trem - - ble, Tout trem - - ble, Cout trem =*
Ensemble.

Le Jourdain retourne, en arriere, Le Soleil suspend sa carrière; La

= ble, Tout tremble devant le Seigneur. La terre, l'enfer,

= ble, Tout tremble devant le Seigneur. La terre, l'enfer,

= ble, Tout tremble devant le Seigneur. La terre, l'enfer,

= ble, Tout tremble devant le Seigneur. La terre, l'enfer,

Mer desarme sa fureur En faveur d'un Peuple qu'il aime.

le ciel même; Tout trem - - - ble devant le Seigneur. Tout trem -

le ciel même; Tout tremble, Tout tremble devant le Seigneur. Tout trem -

le ciel même; Tout tremble, Tout tremble devant le Seigneur. Tout

le ciel même; Tout trem - - - ble devant le Seigneur. Tout

6 5 4 x

- ble, Tout trem - ble devant le Seigneur. Tout

- - ble, tout tremble devant le Seigneur.

tremble, tout tremble devant le Seigneur. Tout trem -

trem - - - ble devant le Seigneur.

Jephthé et Phinée.

La bruyante Trompette, à l'égal du Tonnerre,

5 3 6

trem - ble Tout trem - - - ble, tout trem ble, tout trem = ble, Tout

Tout trem - - - - - ble, tout trem - - - - - ble, Tout

- - - - - ble, tout trem-ble, tout trem - - -

Tout tremble, tout trem - - - - - ble, tout trem - ble, Tout

Brise les murs d'airain, jette les tours par terre, Et declare Israël vain =

trem - ble, tout trem - - - ble, Tout tremble devant le seigneur.

trem - - - - - ble, Tout tremble devant le seigneur.

- - - ble, tout trem - - - ble, Tout tremble de vant le seigneur.

trem - - - - - ble, Tout tremble devant le seigneur.

= queur: Elle va porter la terreur chez l'Idolatre qui blasphe = me. La terre, l'En-

La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, tout trem - - -

La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout trem - - - ble Tout

La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, tout trem - - -

La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, tout trem - - -

= fer, le ciel même; Tout tremble devant le Seigneur; Tout trem - - - ble, Tout

6 *4

- - ble, Tout trem - - - ble devant le Seigneur.

trem-ble, Tout trem - - - ble de vant le Seigneur.

- - ble, Tout tremble, Tout tremble devant le Seigneur.

- - ble devant le Seigneur.

trem - 5 6 - - - ble devant le Seigneur.

Trompette seules.

Timballes seules.

Jephthé, Acte I.
Violons Seuls.

Phinée.
Mais la Sainte Trompette sonne; L'Arche approche;
Basses de Violon seules.
que tout frissonne; Je la vois; détournez vos profanes re-
On voit descendre une nue lumineuse qui dérobe l'Arche Sainte aux
yeux des Israelites, comme il arriva au temps de Moïse.
Violons.
Parties.
= gards. Quel nuage é-clattant des-
Tous.

Jephthé, Acte I.

cend et l'environne; La gloire du Seigneur brille de toutes
parts.

SCENE .V.

Jephthé, Phinée,
Troupe de Guerriers,
de Prêtres et de Levites.

Banissez l'effroy qui vo. presse; Le ciel va combler vos desirs; Livrez vos

coeurs à d'innocents plaisirs; Faites tous eclater vne Sainte allegresse.

2^e. Air des Guerriers.
Majestueusement.

2^e. Air.
gay.

3. Air. Trompettes, Violons et haubois.

Legerement

Timbales, Basses et Bassons.

Bassons.

4=3

6

65

65

3

Cous.

Phinée.

Vn doux espoir vous est permis; Ranimez votre ardeur guer-

= rière; Marchez; courez; volez; que

tout vous soit soumis: Dispersez, comme la pou-

= sière, Vos plus superbes Ennemis. Dispersez, comme la pou-

= sière, Vos plus superbes Enne = mis.

Chœur.

viens, repands le trouble et l'effroy sur les Ennemis de ta gloire: Dieu des combats, remporte la victoire.

viens, repands le trouble et l'effroy sur les Ennemis de ta gloire: Dieu des combats, remporte la vic-

viens, repands le trouble et l'effroy sur les Ennemis de ta gloire: Dieu des combats, remporte la vic-

viens, repands le trouble et l'effroy sur les Ennemis de ta gloire: Dieu des combats, remporte la vic-

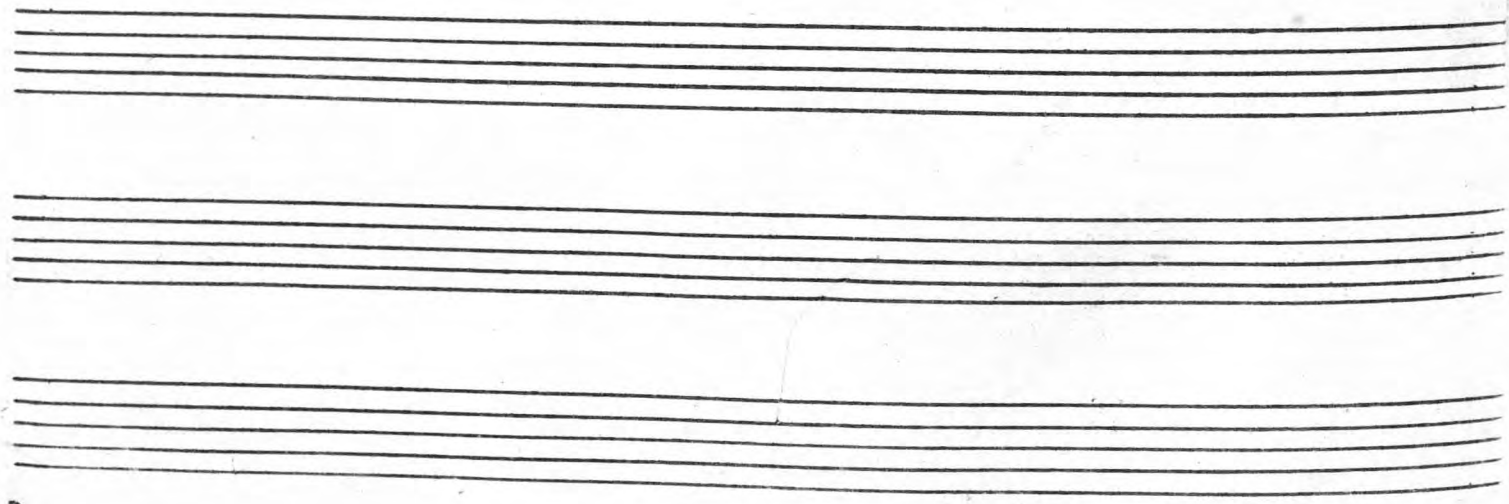
Trompette.

Violon.

Que la Mort vol- - - - le, Que la Mort volle devant toy. vien, ré-
 = toire, Que la Mort volle, Que la Mort volle, Que la Mort volle devant toy. vien, ré-
 = toire, Que la Mort volle, Que la Mort volle, Que la Mort volle devant toy. vien, ré-
 = toire, Que la Mort vol- - - - le, Que la Mort volle devant toy. vien, repands le
Trompette.

=pands le trouble et l'effroy sur les Ennemis de ta gloi-re. Dieu des com-
 =pands le trouble et l'effroy sur les Ennemis, sur les Ennemis de ta gloi-re. Dieu des com-
 =pands le trouble et l'effroy sur les Ennemis, sur les Ennemis de ta gloi-re. Dieu des com-
 trouble et l'effroy sur les Ennemis, sur les Ennemis de ta gloi-re. Dieu des Combats rem-
Trompette.

=bats remporte la vic-toire; Que la Mort vol - - - le, Que la Mort volle devant toy.
 =bats remporte la vic-toire; Que la Mort vol - - - le, Que la Mort volle devant toy.
 =bats remporte la vic-toire; Que la Mort vol - - - le, Que la Mort volle devant toy.
 =portela vic-toire Que la Mort vol - - - - - le, Que la Mort volle devant toy.



SCENE VI.

Jephthé, Abdon,

 et les Acteurs
 de la Scene precedente.

Seigneur, nos Enemis menacent nos rivages; Les
 flots ne sont pour eux que de foibles remparts; Fiers de leurs premiers avan-

tages, Ils nous pressent de toutes parts. Tout le camp est trou-

=blé; Tout s'alarme, tout tremble; On ne voit plus que chefs et que soldats é-

=ble; Tout s'alarme, tout tremble; On ne voit plus que chefs et que soldats é-

Jephthé.

=pars. Ciel! c'est assez; allez; que sous mes étendars La trompette sa-

SCENE VII.

Jephthé.

=créé à l'instant les rassemble. Tous.

Qu'ay j'entendu! tout fuit! tout est glacé d'effroy! Seigneur, arme mon

bras de ton pouvoir suprême; Il y va de ta gloire même; Jephthé ne combat que pour

2^{es} dessus de Violon

2^{es} Dessus.
Parties.

mesuré.

toy Ch! quoy? diroient enfin ces Peuples de la terre, chez qui ton nom ter-

Cours.

=rible est cent fois parvenu, Ce Dieu si grand, ce Dieu plus craint que le ton-

Tous.

Legerement.

nerre, Ce Dieu des autres Dieux qu'est il donc de ve-nu?

Legerement.

Violons et Parties

Dieu d'Israel, Dieu que j'adore, Ton Zèle en ce moment m'em-

Premiers Violons.

2^{es} Violons.

Parties

Serment

braz, me devore, Grand Dieu, sois attentif au Serment que je fais. Contre tes Enne-

= mis, si je soutiens ta gloire, Le premier qu'à mes yeux offrira mon La-

= lais, sera sur tes autels le prix de ma Victoire, Je jure de te l'immo-

A peine le
Serment est
achevé, que le
Jourdain se
sépare, et fait
comme deux
remparts.

1. Violons.
2. Violons.
Parties.
Jephthé.
Côté droit.
Côté gauche.

Mesuré.

Que vois je? quel heureux présage! Le ciel a reçu mon ser-

= ment. Jourdain, c'est pour répondre à mon empressement, Qu'au tra-

= vers de tes flots tu m'ouvres un passa - - - ge.

Marche . page 45

L'Armée se rassemble auprès de Jephthé au son
des Trompettes; et Jephthé à la teste des
Israélites passe le Jourdain, pour
aller combattre les Ammonites.

JEPHTÉ

ACTE II.

Le Théâtre représente le Palais de Jephthé.

SCENE I.

Ammon, Abner.

Legerem!

Violons

Jephthé

Abner.

Seigneur, tous les moments sont chers; La tribu d'Ephraïm a brisé votre

chaîne; Les chemins sont encor' ouverts; Hâtez vous, prévenez votre perte cer-

Ammon.

-taine, Quittez, Quittez ce dangereux séjour. Puis je quitter des lieux ou m'a =

Abner.

Ammon.

=tache. L'Amour? Quoy! cette ame si fière à l'Amour est soumise! Eh!

Abner.

quel cœur peut tenir contre un regard d'Iphise? La Fille de Jeph-

Ammon.

=té! Je Sçais qu'un Dieu cruel à son hymen me defend de pretendre, Et

Acte II.

Abner.

met entre nos cœurs, un obstacle éternel. Ah ! fuyez

Air. Ammon.

donc sans plus attendre. En vain à mon secours j'appelle ma fierté;

Air.

Un trop charmant vainqueur tient mon âme asservie; Hélas! c'est pour

toute ma vie, Que j'ay perdu ma liberté. Hélas! Hélas!

Abner.

c'est pour toute ma vie, Que j'ay perdu ma liberté. Tan-

dis que du Jourdain, le malheureux rivage, Est encor inon-

Jephté.

81

de du plus affreux ravage; Vous êtes libre dans ces lieux;

Mais enfin, si Jephté revient victori-eux, Craignez la mort ou l'escla-

Ammon.

vage. Je n'attends en ces lieux, qu'un supplice éternel; Mais l'escla-

vage, la mort même, N'ont rien pour moy, de si cruel. Que l'ab-

Recitatif

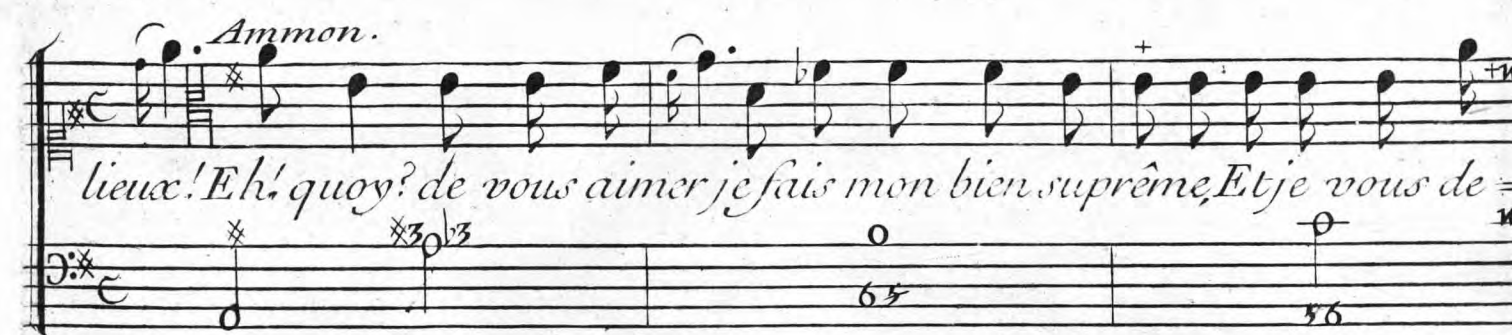
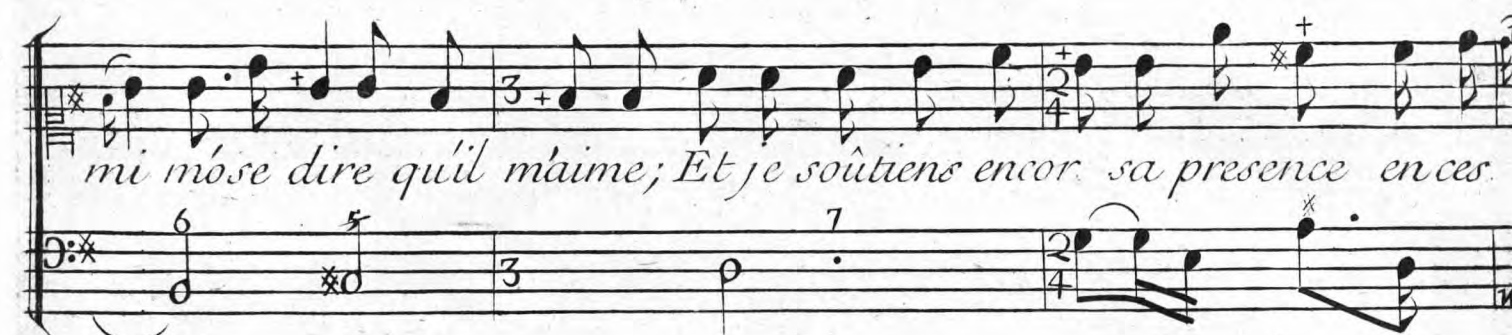
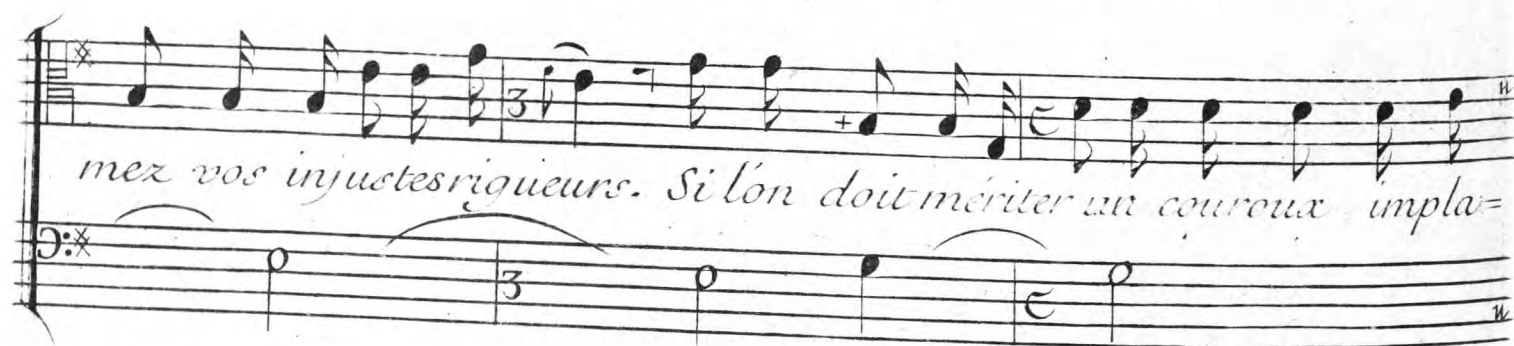
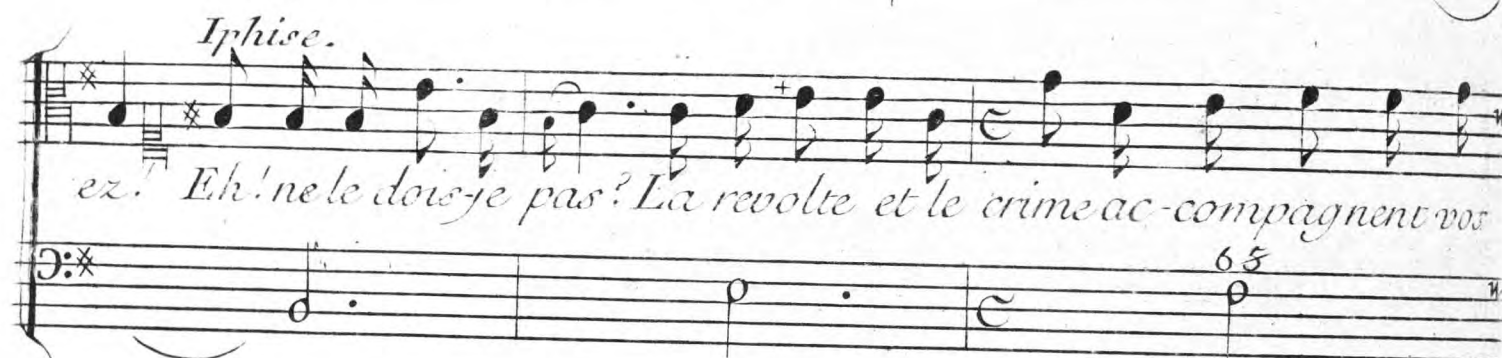
sence de ce que j'aime. Non; dussay-je périr, rien ne peut me bran-

ler. Je vois la beauté que j'adore. Il est temps de luy révéler le feu se-



SCENE II.

Iphise.
Ammon, Je vois Ammon; évitons sa présence. Vous me suy-
Iphise,
Abner.



même, ce Dieu que je dois redouter; Hélas! si sur le Pe-re il punissoit la

Fille du crime de vous écouter.... Fuyons, c'en est donc fait; nul es-

pour ne me reste. Non, non, n'arrêtez point mes pas. Grands

Dieux! ne les reclame pas, Ces Dieux que je deteste. Le

Dieu que vous servez fût autrefois le mien; Mais ce Dieu pour ja-

mais, nous a fermé son temple; Dieu cruel; Dieu cruel, mon crime est le

tien. Arrête. à l'univers crains de servir d'exemple. Ou-

trage à ton gré tes faux Dieux, Mais au Dieu d'Is-raël ne livre point la

guerre; Il regit la Terre et les Cieux, Et sur le Sacrilege, il

lan - ce le tonnerre; Tremble, son bras vengeur est

prêt à m'ôler. Je ne crains que de vous déplaire. Sauve-toi de cea

lieux. Il faut vous satisfaire; Mais dût ce Dieu cruel à vos yeux m'acca

bler, Sa foudre me fait moins trembler, Que l'éclat de votre colere.

Scene III. e *Iphise seule*

Premiers Violons.

2eme Violons.
Parties.

Iphise seule.

Quand j'eutendu j'en ay fremi. Seigneur, suspens sur luy ta foudre vange. Que

Basses.

dis-je? Ah! se peut-il que mon coeur s'interesse Pour ton implacable Enemi

dis-je? Ah! se peut-il que mon coeur s'interesse Pour ton implacable Enemi

dis-je? Ah! se peut-il que mon coeur s'interesse Pour ton implacable Enemi

dis-je? Ah! se peut-il que mon coeur s'interesse Pour ton implacable Enemi

Flutes Seule.

Iphise.

Violons.

Mes yeux, eteignez dans vos

larmes, Des feux qui dans mon coeur, s'allument malgré moy,

Mes yeux eteignez dans vos larmes, Des feux qui dans mon

Mes yeux eteignez dans vos larmes, Des feux qui dans mon

Mes yeux eteignez dans vos larmes, Des feux qui dans mon

Mes yeux eteignez dans vos larmes, Des feux qui dans mon

Mes yeux eteignez dans vos larmes, Des feux qui dans mon

Mes yeux eteignez dans vos larmes, Des feux qui dans mon

Mes yeux eteignez dans vos larmes, Des feux qui dans mon

Acte II.

vois mes mortelles allarmes, Dieu puissant, j'ay recours à toy. Pourquoi fuit-

-il hélas! que je trouve des charmes. Dans un fatal pen-

chant condamné par ta loy? Mes

Tous.

SCENE IV.

Almasie, Iphise.

Almasie.

Iphise.

Ma Fille, je succombe à ma frayeur mortelle. Vous crâ-

B.C.

Jephthé.

Almasie.

Jephthé.

gnez les malheurs d'une guerre cruelle. Je crains le celeste cou-

Iphise.

Almasie.

vous, Il est prêt à tomber sur nous! O ciel! un songe affreux m'empê-

Iphise.

Almasie.

vante et me glace, Heureuse si l'horreur n'en étoit que pour moy! Mais he-

Iphise.

Almasie.

las! c'est toy qu'il menace. Moy! par mon tendre amour juge de mon effroy-

1^{er} violons. Songe

2^{em} violons.

Almasie.

Après de ces voiles sombres, La nuit a voit cou-

Tous.

vert les Cieux, Un nuage éclatant s'est offert à mes yeux; Il brilloit sur les pas, tel qu'au milieu de
ombres Il guidait autrefois Moïse et nos ayeux; Il m'applaudissois du pre-
sage: Vain espoir! presage plus vain! Tout à coup

du fatal nu-a-ge Un éclair entr'ouvre le sein; Tout m'annonce un affreux
sage: J'entends gronder la foudre, elle part je la voy, Je vo-le à
ton secours et ne crains que pour toy... Mon reveil à mes yeux a dérobé

reste; Mais puis-je trop fremir d'un songe si funeste. Ciel?

j'entends mon ar-rest; Vange toy; j'y Con =

Almasie. Iphise.

= sens. Helas! quel soupir vous echape? Adorez le

Dieu qui me frappe: Mes jours luy seroient chers, s'ils estoient inno =

Almasie. Iphise.

cents. Quoy? vous seriez du ciel la coupable victime. Quand le

Ensemble.

Ciel est armé, peut on estre sans crime? Maître des vas-tes Cieux

Maître des vas-tes Cieux

Dieu vi-vant, Dieu jaloux, sur de foi-bles roseaux pourquoy déployez

Dieu vi-vant, Dieu jaloux, sur de foi-bles roseaux pourquoy déployez

vous Tout l'éclat de vòtre puissan- ce? Cet amas de sable mou =

vous Tout l'éclat de vòtre puissan- ce? Cet amas de sable mou =

vant, Que dissippe un soufle de vent, Est digne de pitié plu =

vant, Que dissippe un soufle de vent, Est digne de pitié plu =

fin.

ce?

ce?

Comme cy devant.

SCENE V.

Almasie, Iphise,
Abdon.

Almasie.

Iphise.

Almasie.

Je vois Abdon; que vient il m'annoncer? Abdon La Victoire.

Almasie.

Ciel! puisse la main qui nous comble de gloire, N'avoir jamais sur nous que des biens à verser.

Petit dessus, et Haute-contre de Flûte à bec, avec les Violons.

Parties de Violon.

Bassons.

Basses de Violon.

Tous.

Quels doux con-

B.C.

Abdon.

certs se font entendre? Le bruit de nos succès que je viens de re-

Almasie.

pandre. Rassemble vos Peuples heureux. Iphise, à mon défaut presidez à leurs

Iphise.

jeux; un saint devoir m'appelle au Temple. J'y porteray bien tost et mes

pleurs et mes vœux; Puisje avec trop d'ardeur, suivre un si bel exemple.

SCENE VI.

Iphise; Troupe d'habitans de Maspha.

Marche au son des Tambourins.

violons et petits dessus de flûte.

Haute-contre de flûte.

Parties de violon.

Bassons.

Basses.

costé gauche.

Tous.

costé droit.

Jephthé, Acte II.

Côté gauche
Côté droit

Jephthé, Acte II.

Petit Chœur sans instruments.

Ô jour heureux ! ô jour que l'Eternel a fait !
Ô jour heureux ! ô jour que l'Eternel a fait !
Ô jour heureux ! ô jour que l'Eternel a fait !
Ô jour heureux ! ô jour que l'Eternel a fait !
Grand Chœur.
Qu'à son éclat chaqu'un se rejoïsse ; que tout Israël applau-
qu'à son éclat chaqu'un se rejoïsse ; que tout Israël applau-
Qu'à son éclat chaqu'un se rejoïsse ; que tout Israël applau-
Qu'à son éclat chaqu'un se rejoïsse ; que tout Israël applau-

disse. Que tout Israël applaudis - se. Ô jour heureux! ô
disse. Que tout Israël applaudis - se. Ô jour heureux! ô
disse. Que tout Israël applaudis - se. Ô jour heureux! ô
disse. Que tout Israël applaudis - se.

jour, que l'Eter - nel a
jour, que l'Eter - nel a
jour, que l'Eter - nel a
jour, que l'Eter - nel a

fait! Nous goûtons un bonheur parfait. Chaque ins-
fait! Nous goûtons un bonheur parfait. Chaque ins-
fait! Nous goûtons un bonheur parfait. Chaque ins-
fait! Nous goûtons un bonheur parfait. Chaque ins-
Nous goûtons un bonheur parfait. Chaque ins-

tant d'un jour si propice, Est pour nous un nouveau bien-

tant d'un jour si propice, Est pour nous un nouveau bien-

tant d'un jour si propice, Est pour nous un nouveau bien-

tant d'un jour si propice, Est pour nous un nouveau bien-

fait! Ô jour heureux! ô jour, ô jour que l'Eternel a fait!

fait! Ô jour heureux! ô jour, ô jour que l'Eternel a fait!

fait! Ô jour heureux! ô jour que l'Eternel a fait!

fait! Ô jour heureux! ô jour que l'Eternel a fait!

hautbois.

Bassons.

Jephthé, Acte II.

une habitante.

Notre crainte est bannie, Qu'une douce harmoni-e s'élève dans les airs:

Parties.
Un habitant de Maspha seule
Le chœur reprend alternativement Les haubois comme les dessus dans le chœur.

Notre crainte est bannie; Qu'une douce harmoni-e s'élève dans les airs:

Notre crainte est bannie; Qu'une douce harmoni-e s'élève dans les airs:

Notre crainte est bannie: Qu'une douce harmoni-e s'élève dans les airs:

Parties.
Seule, et en suite le chœur.

Bruits terribles des armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés concerts; certes

Bruits terribles des armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés concerts; certes

Bruits terribles des armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés concerts; certes

Grand Chœur.

Jephthé, Acte II.

Bruits terribles des armes, ne troublez plus les charmes De nos sacrés con-

Bruits terribles des Armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés con-

Bruits terribles des armes, ne troublez plus les charmes De nos sacrés con-

Bruits terribles des armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés con-

Bruits terribles des armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés con-

Flûtes. Jephthé, Acte II.

tous

certs. Notre crainte est banie; Qu'une douce harmonie s'élève dans les Airs. Bruits ter-

certs. Bruits ter-

certs Bruits ter-

certs Bruits ter-



Jephthé, Acte II.

Flûtes.

violons.

tous.

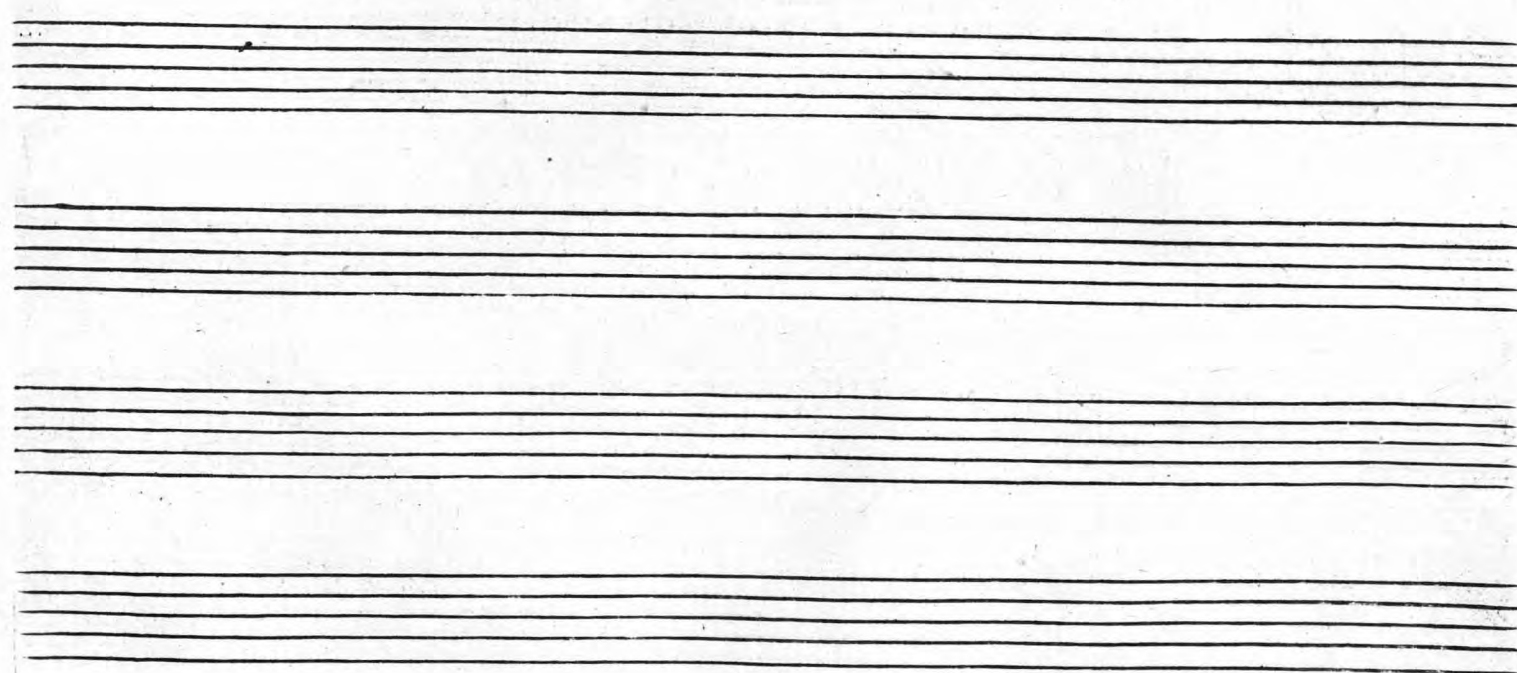
ribles des Armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés concerts. Notre

ribles des Armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés concerts.

ribles des Armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés concerts.

ribles des Armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés concerts.

6 5 4 3



Jephté, Acte II.

tous.

Parties

Parties.

crainte est banie; Qu'une douce harmonie s'élève dans les Aïrs: Bruits ter-

Bruits ter-

Bruits ter-

Bruits ter-

Acte II.

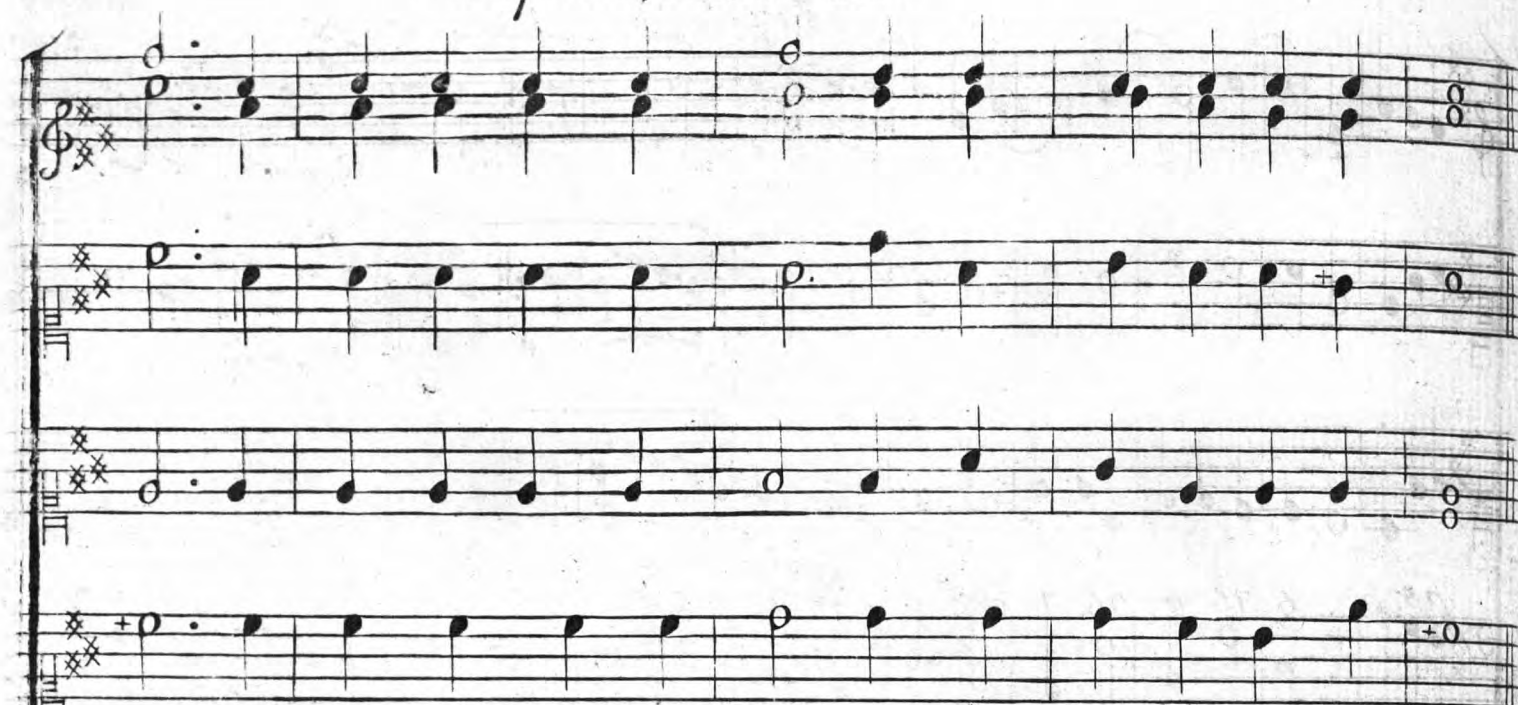
rible des Armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés con =

rible des Armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés con =

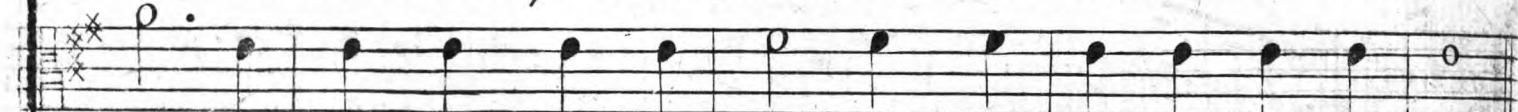
ribles des Armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés con =

ribles des Armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés con =

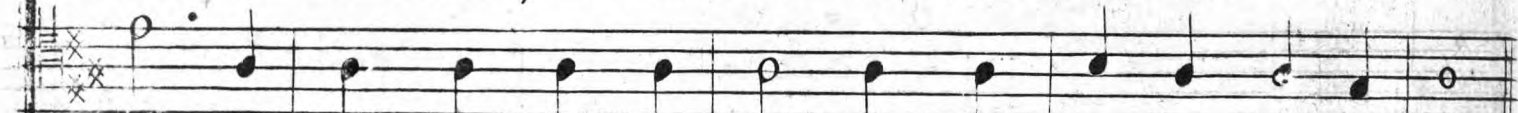
6 6 6 6 5 4 3



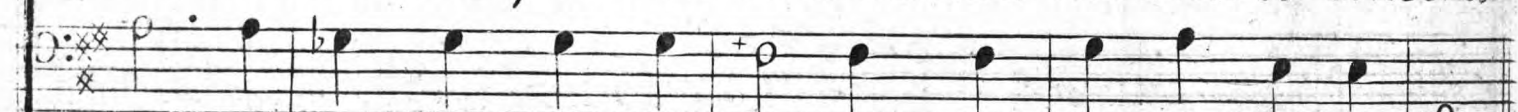
certs. Ne troublez plus les charmes De nos sacrés concerts.



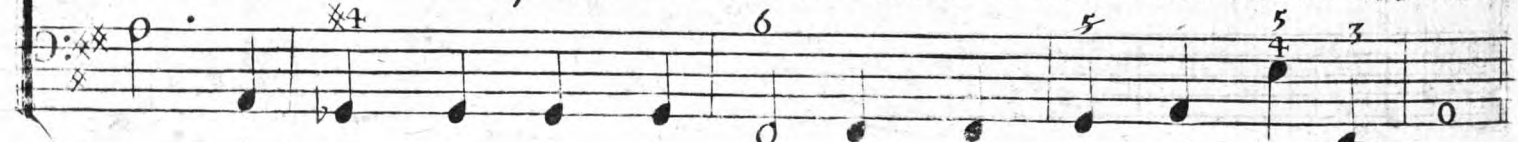
certs. Ne troublez plus les charmes De nos sacrés concerts.



certs. Ne troublez plus les charmes De nos sacrés concerts.



certs. Ne troublez plus les charmes De nos sacrés concerts.



Cet Air a esté imprimé dans les Fêtes de l'Été, mais il fut retranché pour éviter la longueur de ce Ballet.



Reprise.



Reprise.



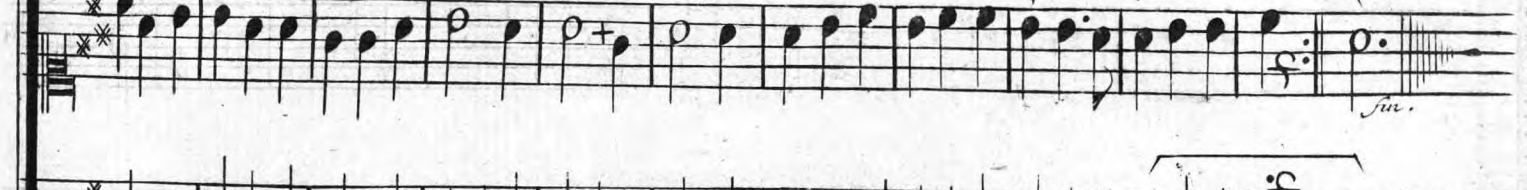
Reprise.



Reprise.



Reprise



Reprise.

Jephthé, Acte II.

Violons et petites flûtes.
Tambourins.

hautes-contre de flûtes.

Parties.

Bassons.

Basses.

une Habitante.

Tout rit à nos vœux; Vivons heureux; Chantons sans cesse; Favorable

Paix, Dans ces beaux lieux Règne à jamais: au Choeur

Jephthé, Acte II.

Choeur.
Petites flûtes, violons et Tambourins.

Tout rit à nos vœux; Vivons heureux; Chantons sans cesse; Favorable

Tout rit à nos vœux; Vivons heureux; Chantons sans cesse; Favorable

Tout rit à nos vœux; Vivons heureux; Chantons sans cesse; Favorable

Tout rit à nos vœux; Vivons heureux; Chantons sans cesse; Favorable

Habitante seule.

Paix, Dans ces beaux lieux Regne à jamais. Que chacun s'em-

Paix, Dans ces beaux lieux Regne à jamais.

Paix, Dans ces beaux lieux Regne à jamais..

Paix, Dans ces beaux lieux Regne à jamais.

presse De montrer son alle-gresse; Plaintes, larmes,

et soupirs, Changez vous en plaisirs. au Choeur.

Que chacun s'empresse De montrer son alle-gresse;

Que chacun s'empresse De montrer son alle-gresse;

Que chacun s'empresse De montrer son alle-gresse;

Que chacun s'empresse De montrer son alle-gresse;

Plaintes, larmes, et soupirs, Changez vous en plaisirs.

Plaintes, larmes, et soupirs, Changez vous en plaisirs.

Plaintes, larmes, et soupirs, Changez vous en plaisirs.

Plaintes, larmes, et soupirs, Changez vous en plaisirs.

Trompette.

Tymbales.

Un habitant de Maspha.

Le Vainqueur en ces lieux s'avance; Marchons; courons le rece =

Iphise, apart

voir. Je ne puis résister à mon impatience; Sei =

gneur, un seul moment je ne veux que le voir, Et je

vole ou m'appelle un plus sacré devoir.

On reprend le L'air
des Tambourins, pag. 110
pour l'entr'acte.
Iphise suivie du Peuple,
va au devant de Jephthé
au son des Tambourins.
Fin du 2^e Acte.

JEPHTE

ACTE III.

Le Theatre représente une place publique, ornée d'Arcs de triomphe et d'Obelisques; on y voit un Tribunal entouré de Gradins.

SCENE I.

Jephthé.

Basses et Bassons du costé droit.

Basses et accompagnement du côté gauche.

Jephthé à ses Gardes.

Allez; retirez

vous, ne suivez point mes pas. Ciel! j'ay vu ma victime, et ma bouche li =

mide Napû lui prononcer l'arrest de son trespas. De ta table Serment outant d'horreur preside A mon premier devoir je refuse ma main, Grand Dieu, de ma pitié ne me fais pas un crime; Je ne fus que trop inhumain, Quand je te promis ta vic-time. Hélas! quelle eut e = te la rigueur de mon sort, Si dans mon approche cruelle, Mon Spouse ou ma Fille avoient trouvé la mort! Almarie est au temple Jphise est avec elle; Ah!

j'en remis encor, sans ce devoir pieux, Leur destin dépendoit d'un regard de mes

Flûtes.

yeux. Ô toy, que mon âme attendrie A laissé sans obstacle, éloigner de ces

lieux, Quels pleurs tu vas coûter aux Auteurs de ta vie, s'il faut que je rem-

=plisse un serment odieux! Quels pleurs tu vas coûter aux Auth. de ta vie, s'il

saut que je remplisse un serment odieux! Mais je voy ma Chère Almasie.

SCENE

II.

Jephthé.

Almasie.

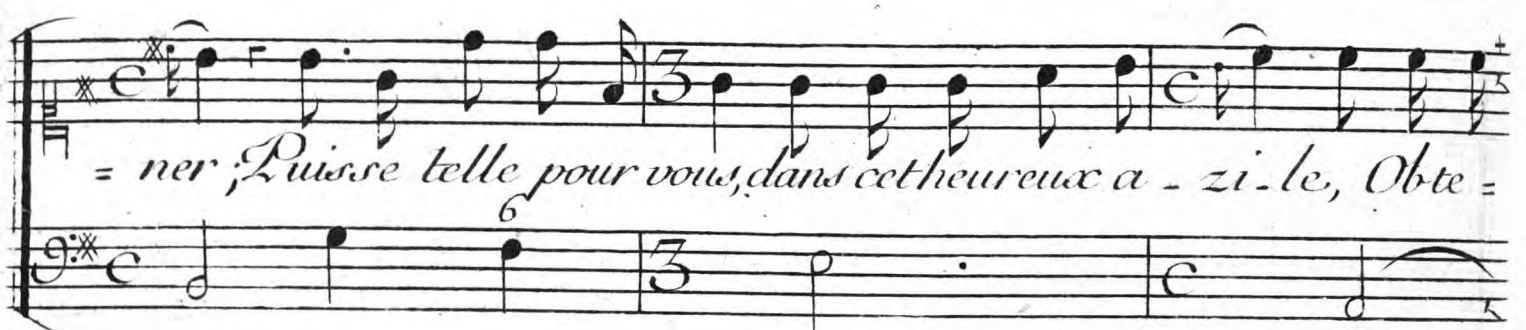
Le ciel me rend en fin un Époux glorieux, Tout

cede au doux transport dont mon âme est saisie. Que ce transport m'est

cher! Je le sens comme vous, Ma tendresse est toujours la même, Mais

les Soins qu'à pres. Soy traîne le rang Suprême, Troublent en ce mo-

Almasie.



SCENE

III.

Jephthé,
Almasie,
Iphise.

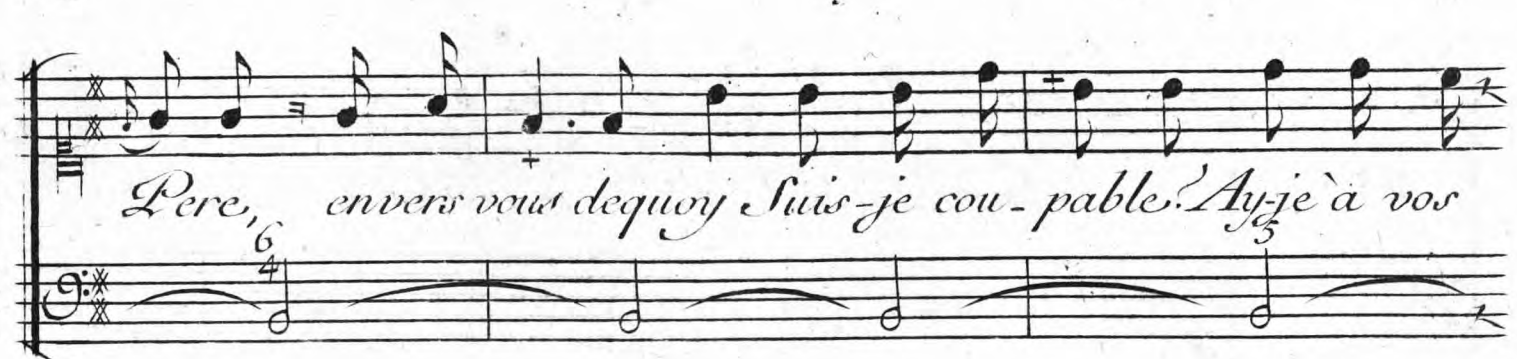
Jephthé.

Quel trouble me Saisit! je revois ma vic time; faut



Almasie.

Iphise.



Jephthé.



Iphise.



Jephthé



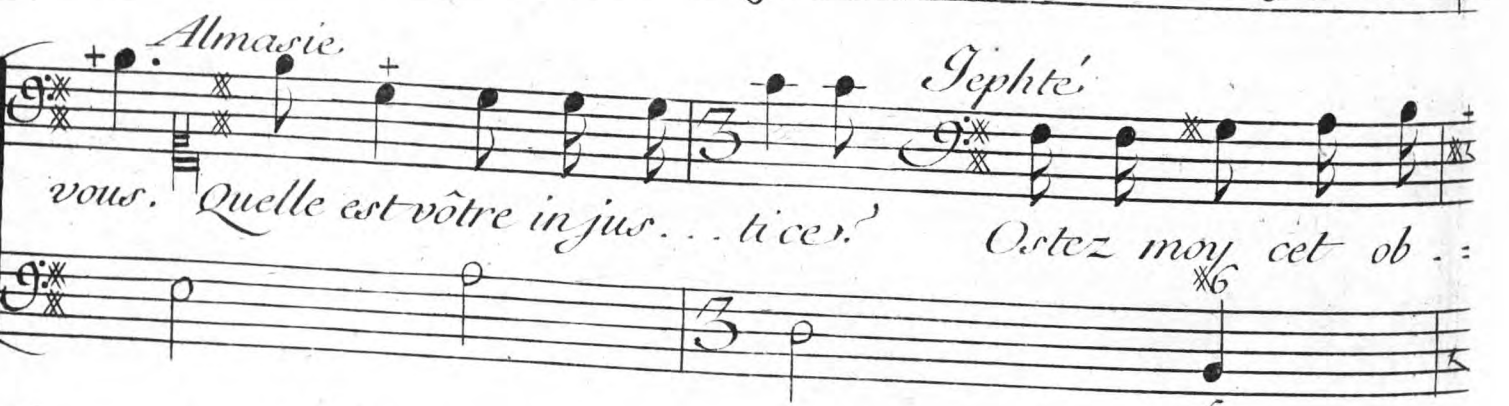
Iphise.

Jephthé.



Almarie.

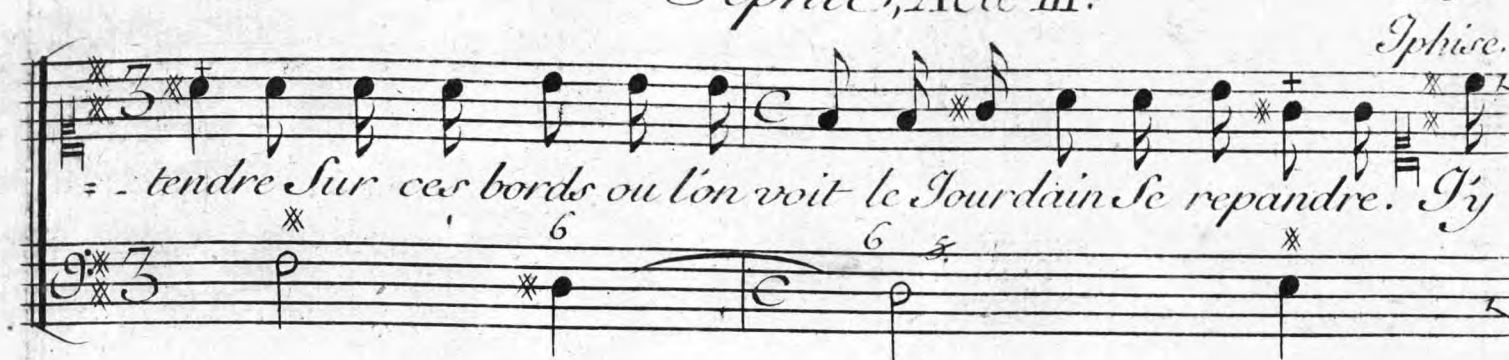
Jephthé.



Almarie.



Iphise.

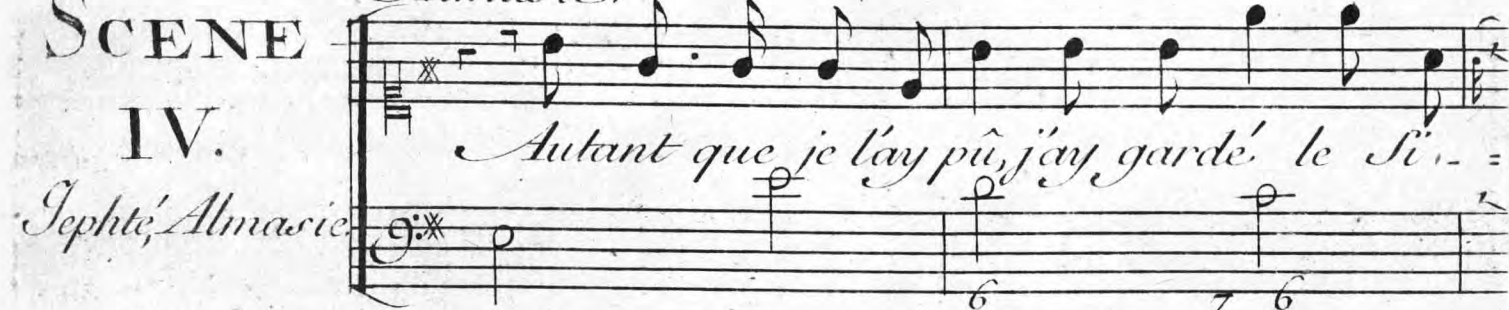


SCENE

Almarie.

IV.

Jephthé, Almarie.



Jephthé.



Jephthé, Acte III.

Almasie. *Jephthé.*
= cor de plus funestes coups. Ciel! Le Seigneur dans son cour. Me la de-
roux.

Almasie.
= mande pour victime. Pour victime! ma Fille! ô ciel! que dites
6 3 7 8

vous. De vos jours et des miens l'esperance, dernière! Elle vous fut si
6 5 6 6

Jephthé.
chers; Elle vous aime; Delas! faut-il que cet amour au de-
6

= vant de mes pas, L'aït fait avancer la première! Il la condui-
6 6 6 3 5 5

Almasie.
= soit au tre-pas. Qu'entends je?
6 6 3

Jephthé, Acte III.

Violons.
Jephthé.
Aux yeux d'un Dieu terrible, J'avois fait un serment hor-ri-ble,
detache
Tous

Et mes premiers regards devoient être mortels; Ce Dieu S'en
6 6

est vengé Sur ma propre Famille; Entre tous les Be-
6 5

Almasie.
= breux il a choisi ma Fille, Pour en venglanter ses autels. Non;
6 3 7 3

Dieu n'accepte pas un vœu si teme - raire; Mais pensez vous cru-

= et que nos Saintes Tribus, Malgré vos ordres ab-so-

= lus, Ne conserveront pas une Fille à sa Mere? Tout Isra-

= et luy servira de Pere, puisqu'en fin vous ne l'êtes plus. Je ne le suis

plus! Non, barbare. Eh! que luy sert un nom et si tendre et si

doux, lorsque sur un autel votre main se prepare A verser tout le

Sang quelle a receu de vous! Non, dans la juste horreur qui de mon

œur s'empare, Je ne reconnois plus dans L'Auteur de ses

jours, Qu'un Ennemi Fi-tal prêt d'en trancher le cours. Quel trans-

= port! Ma douleur a trop de vi-o-lence, Mais vous devez vous

même a prouver ce transport, Ma Fille, pendant votre absence,

Sur votre heureux retour foudoit son es-pe.rance; Pêlas! vous reve-

ne pour lui donner la mort. Ah! loin de m'accabler, ne songez qu'à me

plaindre; De mon serment trahi, que n'ai-je point à craindre!

P^{re} Violons.

2^{me} Violons.

Je me suis imposé d'indispensables loix, si je ne suis bar-

bare, il faut entre, perfide Et je me vois réduit à l'exécration

5 4 3 6 5 6

Almarie.

choix Du parjure, ou du parricide. Ne précipitez

Jephthé.
rien; consultez l'Éternel. Espérez vous que ma voix le flé-

Almarie.
chisse. Puis-je croire que sa justice Vous force d'être criminel?

Flutes.

Almarie.
Redoutable Dieu des vengeances, Nos pleurs contre les traits,

Jephthé.
Redoutable Dieu des vengeances, Nos pleurs contre les traits,
Basses de Violon du côté des Flûtes.

Jephthé.

sont nos plus forts remparts: Ah! si dans ta rigueur tu jugeois nos of-
fences, Qui pourroit soutenir un seul de tes regards. Ah! si dans ta ri-
gueur tu jugeois nos offences, Qui pourroit soutenir un seul de tes re-
gards. Ah! si dans ta ri-
gueur tu jugeois nos offences, Qui pourroit soutenir un seul de tes re-
gards.

Acte III.

gards Qui pourroit soutenir un seul de tes regards.
Soutien, Dieu tout puissant, le Zèle qui m'enflâme: Le
Peuple vient m'offrir un Trône glorieux, Laissez moy déro-
ber ma foiblesse à leurs yeux Et calmer un moment le trouble de mon ame.

Violons.
SCENE V.
Almasie.
Parties.

Almasie.

Pompeux apprêts, lieux, témoins de ma gloire, Ah! pour-

quoy l'este vous de mes vives douleurs. Ah! pourquoy l'estes vous de mes

vives douleurs *Vous m'annoncez un jour d'éter-*

nelle mémoire; Mais hélas! qui le pouroit croire! Il me faut arro-

ser et de sang et de pleurs, Les plus brillants lauriers que donne la Vic-

-toire. Pompeux apprêts, lieux, témoins de ma gloire, Ah! pourquoy l'estes

vous de mes vives douleurs. *Equi-*

Violons et parties.

table vangeur des crimes de la Terre, Les fiers Enfants de Ammon, s'e-

Tous. *doux.*

le- - vent jusqu'aux Cieux; Frappe, lan- - ce tes traits,

Fais tomber ton Tonnerre sur les Mortels audacieux Qui t'osent déclara-

rer la guerre. Frappe, lan- - ce tes traits, Fais tomber ton Ton-

nerre sur les Mortels audacieux Qui t'osent déclarer la guerre.

Trompettes et Hautbois.

Symphalles et Bassons.

Almasie.

Quel bruit! fuy-ons. grandeurs, Thrône, suprême

rang, Faut-il vous payer de mon sang.

SCENE V.

Jephté, Phinée, Chefs de Tribus et leur suite.

Trompette et Hautbois.

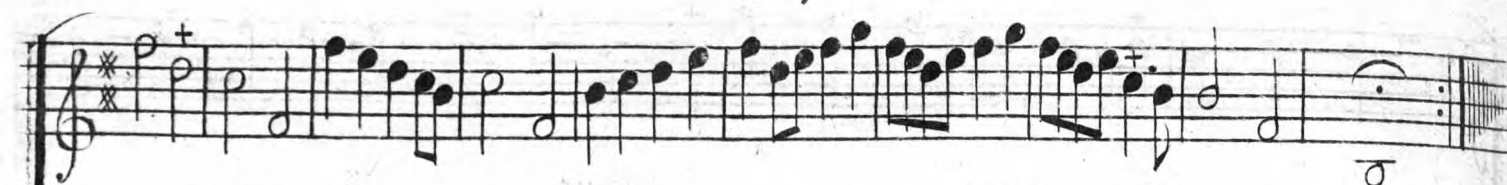
Marche.

Violons.

Clartés.

Symphalles.

Basses et Bassons.



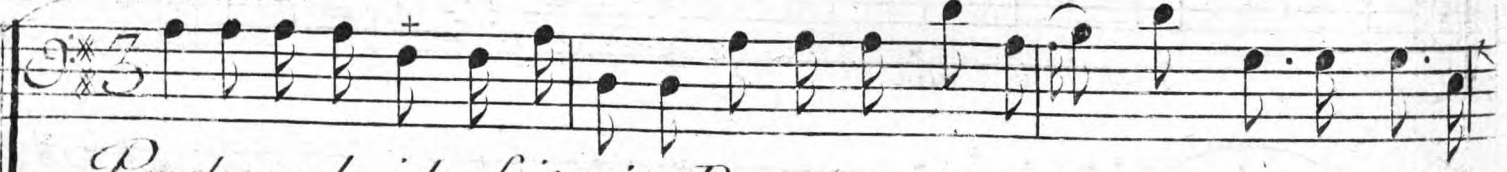
Premier Violons.

2^e Violons.

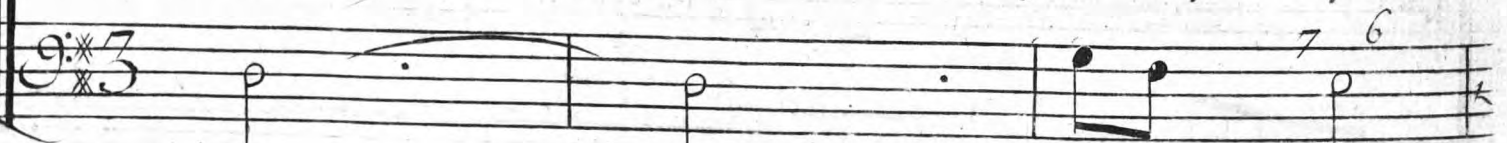
Parties.



Phinée.



Peuples, que le ciel a fait naître; Pour commander un jour aux plus Superbes



Rois, Reconnoissez Jephthé pour votre Maître; Couronnez ses heureux exploits.



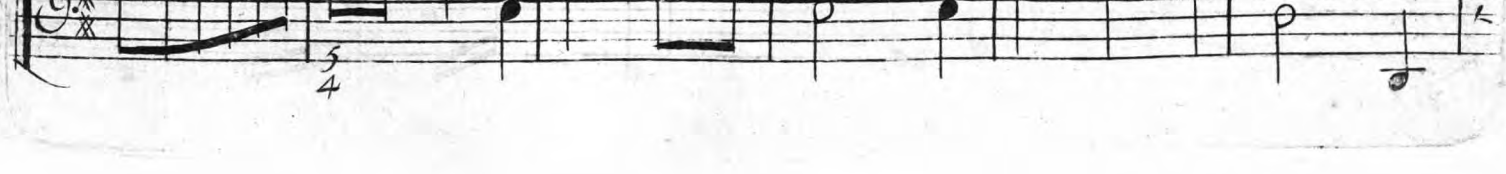
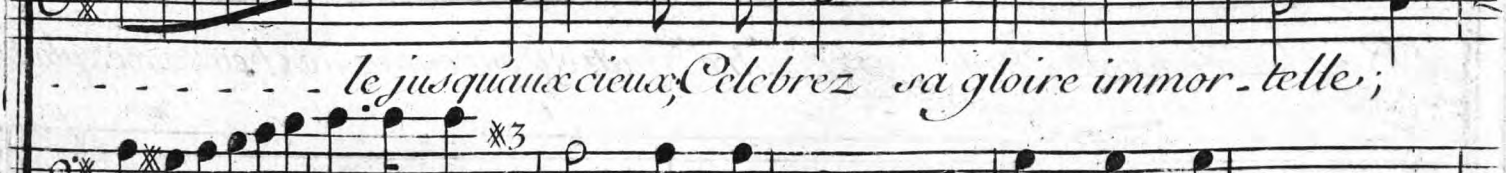
Pour le vainqueur signalez votre Zele; Il fait le bonheur de ces



Barons.



lieux; Celebrez sa gloire immor telle; Que son nom vo



le jusqu'aux cieux; Celebrez sa gloire immor telle;

Jephthé.

Que son nom vo - - - le jusqu'aux cieux.

Premier Chœur. A deux Chœurs

Pour le vainqueur signalons notre Zèle, Celebrons sa

Pour le vainqueur signalons notre Zèle, Celebrons sa

Pour le vainqueur signalons notre Zèle, Celebrons sa

Pour le vainqueur signalons notre Zèle, Celebrons sa

2.^e Chœur

Il fait le bonheur de ces lieux;

Il fait le bonheur de ces lieux;

Il fait le bonheur de ces lieux;

Sans instruments.

Il fait le bonheur de ces lieux;

Acte III.

Trompettes et Hautbois.

P.^{re} Violons.2.^{me} Violons.

Parties.

gloire immortelle; Que son nom vo - - - le, Que son nom

gloire immortelle; Que son nom vole, Que s.n. vole jusqu'aux cieux. Que son nom

gloire immortelle; Que son nom vo - le, jusqu'aux cieux, Que s.n. vole, Que s.n.

gloire immortelle; Que son nom vo - - - le, Que son nom

Que son nom vo - le, jusqu'aux cieux. Que son nom vo - - -

Que son nom vo - - - le jusqu'aux cieux, Que s.n. vol - - -

Que son nom vo - le, Que son nom vo - le, Que son nom vole, Que s.n.

Que son nom vo - - - le, Que son nom vo - - -

vole jusqu'aux cieux. Pour le vainq. Signalons notre Zele,
vole jusqu'aux cieux. Pour le vainq. Signalons notre Zele,
vole jusqu'aux cieux. Pour le vainq. Signalons notre Zele,
vole jusqu'aux cieux. Pour le vainqueur signalons notre Zele,
- le jusqu'aux cieux. Il
- le jusqu'aux cieux. Il
vole jusqu'aux cieux. Il
- le jusqu'aux cieux. Il

Celebrons sa gloire immortelle;
Celebrons Celebrons sa gloire immortelle;
Celebrons Celebrons sa gloire immortelle;
Celebrons sa gloire immortelle;
fait le bonheur de ces lieux. Que son nom
fait le bonheur de ces lieux. Que son nom
fait le bonheur de ces lieux. Que son nom
fait le bonheur de ces lieux. Que son nom

Que son nom vo - - - le jusqu'aux cieux, Que son nom.

Que son nom vo - - - le jusqu'aux cieux, Que son nom

Que son nom vole, Que son n. vole jusqu'aux cieux, Que son nom

Que son nom vo - - - le jusqu'aux cieux, Que son nom

vo - - - le jusqu'aux cieux. Que son nom, Que son nom

vo - - - le jusqu'aux cieux. Que son nom vo - - -

vo - - - le jusqu'aux cieux. Que son nom vo - - -

vo - - - le jusqu'aux cieux. Que son nom vo - - -

Tymbales.

Handwritten musical score for the song "Vole jusqu'aux cieux." The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics "vole jusqu'aux cieux." are written below the first staff. The second staff continues the melody. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "vole jusqu'aux cieux." are repeated on the first seven staves. The eighth staff has the lyrics "= le jusqu'aux cieux." and the word "Cele" written to the right. The ninth staff has the lyrics "= le jusqu'aux cieux." and the word "Cele" written to the right. The tenth staff has the lyrics "= le jusqu'aux cieux." and the word "Cele" written to the right. The score ends with a double bar line.

Celebrons sa gloire immor-tel-le; Que son nom
Celebrons sa gloire immor-tel-le; Que son nom
Celebrons sa gloire immor-tel-le; Que son nom
Celebrons sa gloire immor-telle; Que son nom
Celebrons sa gloire immor-telle; Que son nom vole jusqu'aux
-brons, Celebrons sa gloire immor-tel-le; Que son nom vole jusqu'aux
-brons, Celebrons sa gloire immor-telle; Que son nom vole jusqu'aux
Celebrons sa gloire immor-telle; Que son nom vole jusqu'aux

vole jusqu'aux cieux. Pour le vainqueur Signalons notre Zele, Il
vole jusqu'aux cieux. Pour le vainqueur Signalons notre Zele, Il
vole jusqu'aux cieux. Pour le vainqueur Signalons notre Zele, Il
vole jusqu'aux cieux. Pour le vainqueur Signalons notre Zele, Il
cieux. Pour le vainqueur Signalons notre Zele, Il fait le bon =
cieux. Pour le vainqueur Signalons notre Zele, Il fait le bon =
cieux. Pour le vainqueur Signalons notre Zele, Il fait le bon =
cieux. Pour le vainqueur Signalons notre Zele, Il fait le bon =

Tymb.

fait le bonheur de ces lieux; Que son nom vole jusqu'aux cieux
 fait le bonheur de ces lieux; Que son nom vole,
 fait le bonheur de ces lieux; Que son nom vole
 fait le bonheur de ces lieux; Que son nom vole
 fait le bonheur de ces lieux; Que son nom vole
 Celebrons sa gloire, Que son nom
 Celebrons sa gloire immortelle; Que son nom
 Celebrons sa gloire immortelle; Que son nom
 Celebrons sa gloire immortelle; Que son nom

cieux Que son nom vo le jusqu'aux cieux.
 Que son nom vo le jusqu'aux cieux.
 Que son nom vo le, Que son nom vole jusqu'aux cieux.
 le jusqu'aux cieux, Que son nom vole jusqu'aux cieux.
 vo - le, Que son nom vo le jusqu'aux cieux.
 vole, Que son nom vo le jusqu'aux cieux.
 vo le, Que son nom vole jusqu'aux cieux.
 vo le jusqu'aux cieux, Que son nom vole jusqu'aux cieux.

Chaconne.

Jephthé.

*Basses du côté droit.
et Bacons.*

Acte III.

Jephthé.

Egales.

Musical score for Jephthé, page 150. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. It features multiple systems of staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked "Doux." and the dynamics range from "Doux." to "Fort."

Acte III.

151

Musical score for Acte III, page 151. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. It features multiple systems of staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked "Doux." and the dynamics range from "Doux." to "Fort."

Jephthé

Tous. *haub.* *Tous.* *P^{re} Viol.* *P^{re} Seuls.* *Seuls.*

Tous. *haub.* *T.* *Tous.* *Tous.* *T.*

Tous. *Barcons.* *Tous.* *6* **4* *6* **6*

Seuls. *Seuls.* *Seuls.* *Tous.* *Tromp. Viol. et Haub.*

Tous. *Tous.* *Tous.* *Tous.*

5 *6* *5* **3* *4* **3* **4* *6* **6* *4* *3* *6* **3* *Tous.*

Timb.

Acte, III.

Vn Hebreux. *Que nos chants dans les airs retentissent; Loin de nous Soins fa-*

cheux; La Paix vient combler nos vœux.

Chœur.

Que nos chants dans les airs retentissent; Loin de nous Soins facheux; La Paix vient combler nos vœux.

Que nos ch.^{ts} dans les airs retentissent; Loin de nous Soins facheux; La Paix vient comb. nos vœux.

Que nos ch.^{ts} dans les airs retentissent; Loin de nous Soins facheux; La Paix vient comb. nos vœux.

Que nos chants dans les airs retentissent; Loin de nous Soins facheux; La Paix vient comb. nos vœux.

Une Israélite.

Il est temps que nos craintes finissent; Nos plus fiers Ennemis Sont pour

on reprend le Chœur.

Une autre Israélite.

jamais soumis. Qu'en ces lieux Les concerts des cieus À nos voix S'unissent;

Chantons tous, chantons à jamais Le Dieu qui nous rend l'ai-

au Chœur. Tous les dessus du côté droit.

mable Paix. Que nos bois s'embellissent Dans un jour si beau;

Basses et Bassons du côté droit.

Dessus du côté gauche. Tous.

Que nos champs refleurissent; Que tout soit nouveau. On reprend une 4^e.

Sois Le Chœur. Que nos chants. &c.

Basses du côté gauche. Tous.

Violons Seuls, Lentement.

2^e Violon.

Parties.

Phinée.

Lent.

Jephthé, si tu veux qu'on te craigne,

La crainte du Seigneur doit régler tes projets. Ce n'est pas toi,

c'est Dieu qui re-gne; Sois le premier de ses Sujets. Grave au fond de ton

cœur sa paré-le éternel - le; Tiens sans cesse tes yeux attachés sur sa loy:

Dans ses Serments il est Fidelle; Ne luy manque jamais de foy.

Ah! du Maître des Roys j'entends la Loy Su - prême.

Par votre bouche il S'explique, luy même. Quel trouble vous sai -

= sit? Ô mortelle, douleur. Malheureux Pere! helas! Quel funeste lan =

= gage! Je Seray Fidelle au Seigneur; Non demande - pas davantage.

On reprend l'air des Trompettes
page 155. pour l'Entracte

JEPHTÉ.

ACTE QUATRIÈME.

Le Théâtre représente un Jardin arrosé par des Ruisseaux.

SCÈNE I.

Jphise.

Flûtes abec.

Flûtes Traversières.

Jphise.

Violons et Parties.

Reprise.

Reprise.

Ruisseaux, qui serpentez sur ces fertiles bords, Allez loin de mes

Reprise.

Acte IV.

yeux, repandre les trésors Qu'on voit couler avec votre on-de.

Dans le cours de vos flots l'un par l'autre chassés, Ruis-

-seaux, he-las! vous me tracez l'image des grandeurs du Mon-

oy devant

de.

Ruisseaux qui serpen-

fin.

on de Le Ciel me rend un Pere; il est victorieux; Après une absence cru-

elle, Pour la première fois je le vois en ces lieux; Mais que me sert le-

clat de sa grandeur nouvelle! Il me baigne loin de ses yeux.

Elise.

Les Habitants de ces belles retraites viennent

B.C.

Prelude de Haut-bois et de Musettes derrière le Théâtre.

Bassons.

faire éclatter l'ardeur qu'ils ont pour vous Au son charmant de leurs Musettes.

Mineur. Iphise.

Bergers, que votre sort est doux! Vous estes plus heureux que nous.

Marche des Bergers.

SCENE III

Iphise, Elise,
Compagnes
d'Iphise,
Troupe de
Bergers et
de Bergères.
Les hautbois
Les Musettes
et les Bassons
précédent
la Marche
sur le Théâtre.

Tendrement.

Nous vivons dans l'innocence; Quel bonheur a plus d'attraits Nous avons la jouis-
 sance Des vrais biens, des biens parfaits; Sans l'éclat de la naissance, C'est pour nous qu'ils semblent faits,
 Nous vivons dans l'innocence; Quel bonheur a plus d'attraits Nous avons la jouis-
 sance Des vrais biens, des biens parfaits; Sans l'éclat de la naissance, C'est pour nous qu'ils semblent faits,
 Nous vivons dans l'innocence; Quel bonheur a plus d'attraits Nous avons la jouis-
 sance Des vrais biens, des biens parfaits; Sans l'éclat de la naissance, C'est pour nous qu'ils semblent faits,
 Nous vivons dans l'innocence; Quel bonheur a plus d'attraits Nous avons la jouis-
 sance Des vrais biens, des biens parfaits; Sans l'éclat de la naissance, C'est pour nous qu'ils semblent faits,

sance Des vrais biens, des biens parfaits; Sans l'éclat de la naissance, C'est pour nous qu'ils semblent faits,
 sance Des vrais biens, des biens parfaits; Sans l'éclat de la naissance, C'est pour nous qu'ils semblent faits,
 sance Des vrais biens, des biens parfaits; Sans l'éclat de la naissance, C'est pour nous qu'ils semblent faits,
 sance Des vrais biens, des biens parfaits; Sans l'éclat de la naissance, C'est pour nous qu'ils semblent faits,

Legerem. Première Pastourelle.

Jephthé, Acte III.

Musettes seules. *Tous.*
fin. Musettes.
fin. *Tous.*
fin.
 6 6 7 6 6 6 6 6 3 *fin.* Bassons seuls. *Tous.*
 Musettes. *Tous.* Musettes.
 Bassons.
 2^e Pastourelle. *fin.*
 Mus. et Hautbois. *fin.*
 Bassons. *fin.*

Jephthé, Acte IV.

Musette Seules. *Tous.*
 Musettes Seules. *Tous.*
 Bassons. *Tous.*
 Musettes Seules. *Tous.*
 Bassons. *Tous.*
 Viol et hautbois. Premier Menuet. *fin.*

Jephthé, Acte III.

Flûtes, Hautbois et Bassons. 2^e Menuet.

Flûtes, Hautbois et Bassons.

On reprend le 1^{er} Menuet.

Une Bergère chante alternativement avec le Choeur.

Que tout brille en ce bocage; Ce gazon, ces fruits, ces fleurs:
Des oiseaux le doux ramage; Nous enchante dans ces lieux:

Jephthé, Acte IV.

Petits, dessous de flûtes. Hautbois et Violons.

Que tout brille en ce bocage; Ce gazon, ces fruits, ces fleurs:
Des oiseaux le doux ramage; Nous enchante dans ces lieux:

Que tout brille en ce bocage; Ce gazon, ces fruits, ces fleurs:
Des oiseaux le doux ramage; Nous enchante dans ces lieux:

Que tout brille en ce bocage; Ce gazon, ces fruits, ces fleurs:
Des oiseaux le doux ramage; Nous enchante dans ces lieux:

La même Bergère.

Que tout rende un tendre hommage, A qui règne sur nos cœurs.
Tout y rend un juste hommage, Au plus cher présent des cœurs

Petites flûtes.

Flautois et Violons.

Que tout rende un tendre hommage A qui regne sur nos cœurs.
 Tout y rend un juste hommage Au plus cher présent des cieux.

Que tout rende un tendre hommage A qui regne sur nos cœurs.
 Tout y rend un juste hommage Au plus cher présent des cieux.

Que tout rende un tendre hommage A qui regne sur nos cœurs.
 Tout y rend un juste hommage Au plus cher présent des cieux.

Que tout rende un tendre hommage A qui regne sur nos cœurs.
 Tout y rend un juste hommage Au plus cher présent des cieux.

Les Hautbois reprennent le Menuet, à peu près, on chante le couplet du Menuet chantant.

Iphise.
 J'aime à voir vos soins empressés; Mais à l'Auteur de la nature vos

Saints doivent être adressés; Ces fruits, ces fleurs, cette verdure, Tout apar-

tien à ce suprême Roy; Il en demande les prémices; Pour attirer sur

vous des regards plus propices, Immolez lui vos cœurs c'est sa première

loy. Puis-je vous dans vos Sacrifices, Estre plus fidèles que

Choeur.
 Flauto Contre.
 Taille.

moy. Que le Ciel, que la Terre et l'Onde, Chantent les bien =

Que le Ciel, que la Terre et l'Onde, Chantent les bien =

Que le Ciel, que la Terre et l'Onde, Chantent les bien =

Que le Ciel, que la Terre et l'Onde, Chantent les bien =

haut. et Viol.

faits du Seigneur; Que tout annonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Mon-

faits du Seigneur; Que tout annonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Mon-

faits du Seigneur; Que tout annonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Mon-

faits du Seigneur; Que tout annonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Mon-

6 *6 * 6 *6

Petites Muses.

Hautbois.

de, Chantez oyseaux secondez nous, ses soins descendent jusqu'à vous. Chantez oyseaux chan-

de, Chantez oyseaux secondez nous, ses soins descendent jusqu'à vous. Chantez oy

de, Chantez oy

de,

7 5

Jephthé.

tez, Chantez se condez nous, Chantez Oyseaux secondez nous, Ses soins de
seaux, Chantez Oyseaux secondez nous, Chantez Oyseaux secondez nous, Ses soins de
seaux, Chantez Oyseaux secondez nous, Chantez Oyseaux secondez nous, Ses soins de
Chantez Oyseaux secondez nous, Chantez Oyseaux secondez nous, Ses soins de

Acte IV.

cendent jusqu'à vous. Que le Ciel, que la terre et l'onde, Que le
cendent jusqu'à vous. Que le
cendent jusqu'à vous. Que le Ciel, que la terre et l'onde
cendent jusqu'à vous. Que le Ciel, que la terre et l'on =

Jephthé.

Ciel, que la terre et l'onde, Chantent les bienfaits du Seigneur; Que tout annonce la gran-

Ciel, que la terre et l'onde, Chantent les bienfaits du Seigneur; Que tout annonce la gran-

que la terre et l'onde, Chantent les bienfaits du Seigneur;

de, Chantent les bienfaits du Seigneur;

Acte IV.

leur, Que tout a'nonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Monde, Chantez oys, secondex

deur, Que tout a'nonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Monde. Chantez oys

Que tout a'nonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Monde.

Que tout a'nonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Monde.

Jephthé.

nous, Chantez Oyseaux Secondez nous, Chantez Oyseaux Secondez nous, Ses soins decendent jusqu'à
 seaux Secondez nous, Secondez nous, Chantez Oyseaux Secondez nous, Ses soins decendent jusqu'à
 Chantez Oyseaux Secondez nous, Chantez Oyseaux Secondez nous, Ses soins decendent jusqu'à
 Chantez Oyseaux Secondez nous, Ses soins decendent jusqu'à

Acte IV

vous Chant. Oys. Secondez nous. Chantez Oys. Secondez nous, Ses soins decendent jusqu'à vous.
 vous. Chantez Oyseaux, Chantez Oys. Secondez nous, Ses soins decendent jusqu'à vous.
 vous. Chantez Oyseaux, Ch. Oys. Secondez nous, Ses soins decendent jusqu'à vous.
 vous. Chantez, Chantez Oys. Secondez nous, Ses soins decendent jusqu'à vous.

SCENE IV.

Almasie et les Acteurs de la Scene precedente.

Almasie.
 Finissez vos chants d'allegresse.
 Chœur.

Jephthé.

ô Ciel! d'ou vient ce changement?

ô Ciel! d'ou vient ce changement?

ô Ciel! d'ou vient ce changement?

Almasie.

ô Ciel! d'ou vient ce changement? Puissiez vous ignorer le malheur qui nous

Tous.

presse! Bergers; éloignez vous; laissez nous un moment.

SCENE V.

Almasie, Iphise, Compagnes d'Iphise, qui se tiennent à l'écart au fond du Théâtre.

Iphise. Quel malheur ay je à craindre en core? Ma fille, ah! que m'an-

Almasie.

Iphise.

nonce en ce fatal moment, Ce soupir? ce gémissement? Ô ciel! c'est ty

Acte IV.
Almasie. Iphise.

seul que j'implore. Helas! expliquez vous, pour qui dois je trem

Almasie. *Iphise.*

bler? Je n'ose te le révéler, Que m'apprend ce triste silence. Mon

Almasie.

Père en ma fa-veur ne peut il s'attendre? Au malheureux Jephthé ne fais

pas cette offense; Il t'aime; mais en vain son cœur prend ta dé-

Iphise.

sence; Rien ne peut te sauver; ma Fille, il faut mourir. Il faut mou-

Almasie.

rir! hélas! hélas! mon amour est mon crime Pour prix de nos derniers ex-

Jephthé.

plote, On a promis une victime, Et le Ciel sur toy seule a fait tomber son

Iphise.

choix. Ah! c'est assez m'en faire entendre; C'est par ma mort que vous vi-

vez; Fai tes dresser l'autel; je brûle d'y répandre Un sang qui vous atous sau-

Almasie.

vez. Le voila donc ce sort funeste Qu'un songe m'a fait présenter. La

foudre que j'ay vu partir. M'annonçoit le courroux celeste.

Par le Grand Prêtre et par Jephthé L'Éternel à mes

Acte IV.

yeux vient d'être consulté. Que d'horreurs à la fois je tremble à te le

dire; Le Ciel gronde; l'autel que je vois s'ébranler, Semble se refu-

ser au sang qui doit couler; Le voile sacré se déchire; Le Grand

Prêtre, saisi d'effroi, Jette un sombre regard sur ton Pez et sur

moy; Vers; L'Arche redoutable en tremblant il s'avance; Il l'inter-

roge sur ton sort; L'Arche garde un triste silence. Et ce si-

Jephthé
Iphise.

lence est l'arrêt de la mort. Par vos soupirs et par vos larmes, Du bonheur qui m'at-
tend, ne troublez point les charmes; Voyez plutôt, voyez l'éclat du nouveau rang
ou votre illustre Epoux monte par sa victoire; Et songez que toute sa
gloire Est le prix heureux de mon Sang. Grand Dieu, seriez vous inflexible
Auriez vous sans retour ordonné son trépas. Non; Seigneur, il n'est pas pos-
sible Que sa vertu ne vous de-
gar-me pas. Puisse-t'il dans mon sang

Acte IV.

Almasie.
Seigneur, tout Mortel qui t'offense, Doit estre acca-
teindre sa van-gen-ce. Seigneur, tout Mortel qui t'offense, Doit estre acca-
blé sous tes coups. Mais, prêt d'exercer ton courroux, Ressouviens toy de ta cle-
mence, Ressouviens toy de ta clemen- - ce. Mais, prêt d'exer-
cer ton courroux, Ressouvien- toy de ta clemence. Ressouvien- toy de ta clemence. Dieu rabou-
de ta clemence.

Parties et Violons.

Almasie

B.C.

Jephthé.

=tab-le exauce nous Ma Fille, par tes pleurs obtient qu'il s'atten-

=driſſe, Moÿ, je vais retarder le fatal ſacri = fice.

SCÈNE VI.

Iphise, Compagnes d'Iphise, au fond du Theatre.

Pr^e Violons.

[illegible]

Parties.

Iphise.

C'en est donc fait, bien tost cette Terre, ces Cieux, Ce soleil pour jamais tout se voile à mes yeux.

Air. 2.

Malheureux un cœur qui se livre Au vain bonheur qui

vient s'offrir: A peine je commence a vivre, Qu'il

fin.
faut me resoudre a mourir. Du comble des gran =

= deurs dont l'Eclat m'environne, Je cours d'un pas ra =

=pide a mes derniers instants; Je ressemble à ces

fleurs que l'Aquilon moissonne, Des les premiers.

[illegible]

Flûtes
Violons.

Quels pleurs! consolez vous mes fi-

B.C.

del-les Compagnes, La Mort, de mes malheurs va terminer le cours

Flûtes
1^{er} Violons.
2^{es} Violons.

Pleurons, levons les yeux vers les Saintes Montagnes,
Pleurons, levons les yeux vers les Saintes Montagnes,

D'ou peut venir nôtre secours.
D'ou peut venir nôtre secours.

SCENE VII.

Ammon, Iphise.

Ammon. *Iphise.* *Ammon.*
Le secours est tout prest. Que voy je? Belle Iphise, Le juste

Ciel vous favo-rise; La Tribu d'Ephraïm vient de s'armer pour

Iphise. *Ammon.*
vous. Qu'entends je? Vous vivrez ou nous perirons

Jephthé.

tous. va, fuy, tes secours sont des crimes; Laisse au Dieu que je

Ammon.
sers le choix de ses vic-times. Quel choix en l'apprenant, ô Peuple en afre-

Iphise.
= nu; et vous obéiriez à ce Dieu si barbare? Va, quel que

Ammon.
sort qu'en me prépare, J'en'ay que toy seul d'ennemi. Vous croyez que Jeph-

= té que votre Dieu vous aime; Lors que sur un Autel ils vont vous immo-

Iphise.
= ler! Sauvez vous. Sauve moy seulement de toy même, Et je n'auray

Acte IV.

Ammon.
plus à trembler. Quel arrêt! C'en est trop je ne puis y survivre. A tout mon des-

= poir votre haine me livre: On a juré ma mort; vous ne ignorez pas mon sang ver-

= se' poura suf-fire A l'injuste fureur qui contre vous cons=

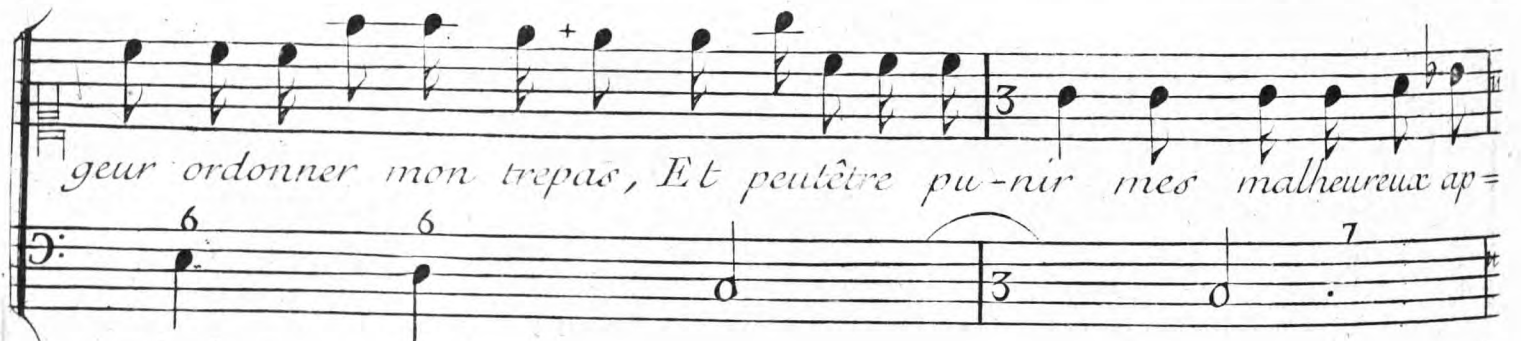
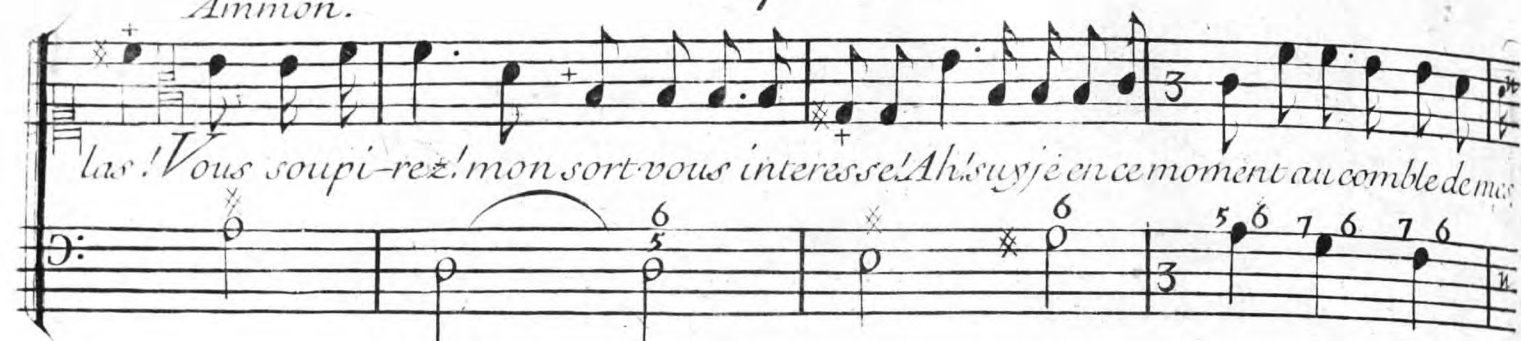
Min. Iphise.
= pire, Et je vous sauveray, du moins par mon trépas. Ah Prince ou courez

Min.
vous? qu'allez vous entreprendre? Ce n'est pas votre sang qu'on demande en ces

Ammon.
lieux. Eh puis je assez tôt le répandre Ce sang qui vous est odieux. Ille

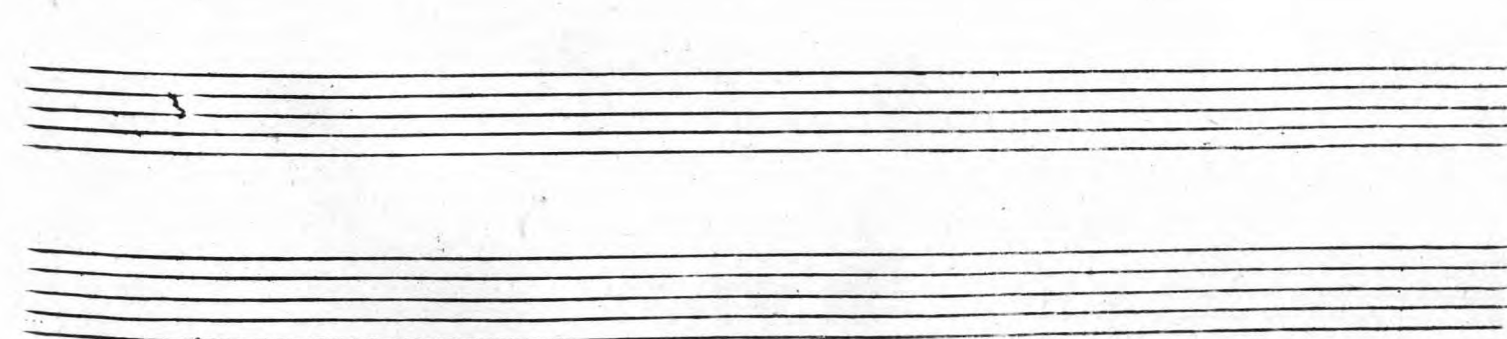
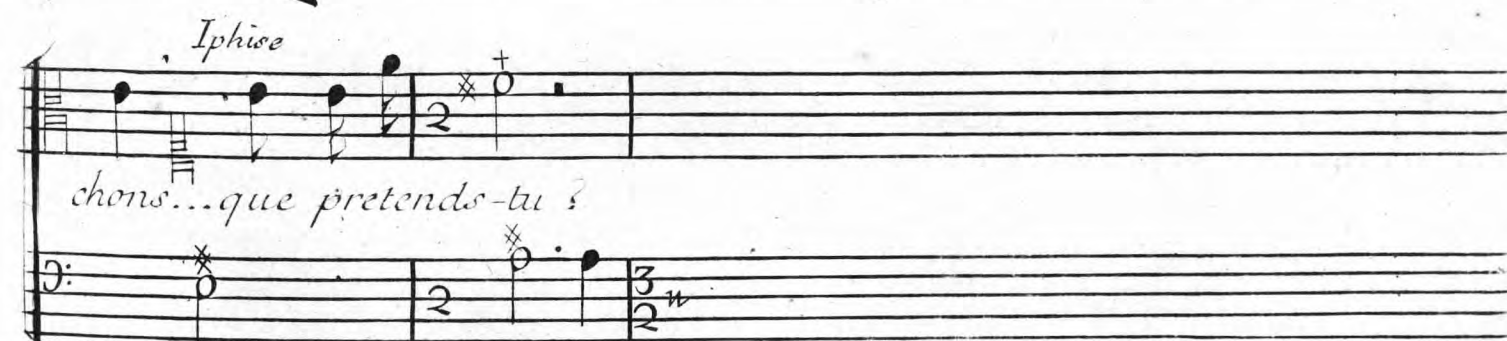
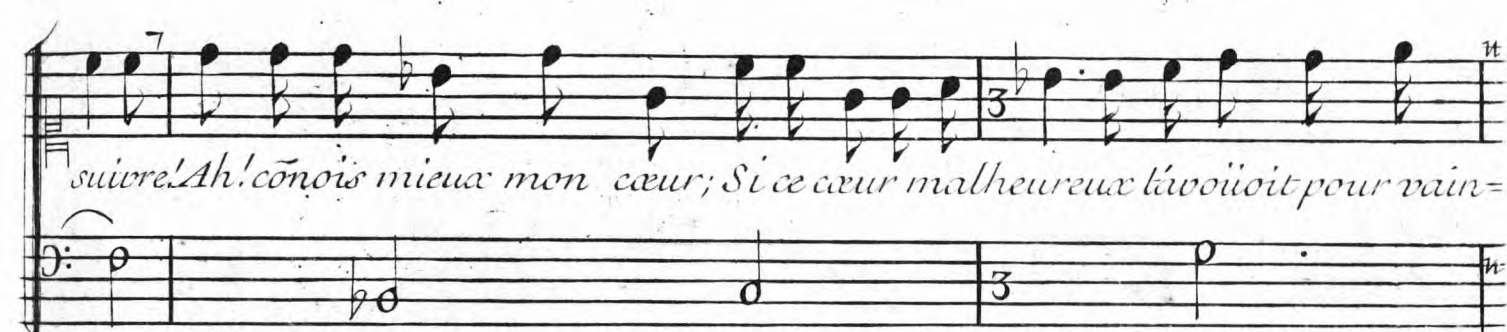
Jephthé.

Ammon.



Acte IV.

Ammon.



Jephthé.

Apprends que pour Sentir une fatale flamme, Un grand coeur n'est pas aba-tu. L'Amour peut entrer dans un ame Sans triompher de la ver-

Acte IV.

tu l'Amour peut entrer dans une ame sans triompher de la vertu.

Ammon.
O vertu qui m'enchanté, et qu'en tremblant j'admire, Bar-bare ! elle ne prend sur vous que trop d'empire ; Mais elle ne vous sauve pas. Venez ; il faut me suivre. Ar-

Iphise.

Jephthé.

rête, Ammon, arrê-te; Je crains moins la mort qu'on m'apprête Que l'hor-

Ammon.
reur de suivre tes pas. Dieux! mais ne croyez pas que je vous aban-

done; Qu'il s'arme contre moy, qu'il éclate, qu'il tonne, Ce Dieu qui vous op-

prime et par qui je vous pends; La vengeance à la main j'entr'ay dans son

temple Dussay je y laisser un exemple, Qui fasse trembler l'univers.

Scene VIII. Iphise.

Je fremis du danger ou son amour l'engage; Ah! courons à l'autel pour prévenir sa rage.

Fin du IV^e Acte.

Entracte.

Pr. violons. Tous les violons. Hautbois et violons.

Hauts-contre. Tous. C'esté droit. Basses et Bassons.

Violons. Hauts-contre. Basses et Bassons.

Violons. Hauts-contre. Basses et Bassons.

Violons. Hauts-contre. Basses et Bassons.

JEPHTÉ.

ACTE CINQUIEME

Le Theatre represente la partie extérieure du Temple;
on y voit un Autel dressé.

SCENE, I.

Jephthé.

1^{er} Violon

2^{es} Violons

Jephthé.

Seigneur, un tendre Père à tes ordres sou-

mis; Fut prêt à l'immoler son fils: Tu vois même tendresse et même o-bé-iss-

Jephthé, Acte V.

ance. Ah! que ne puis-je me flatter D'obtenir la même clémence Que pour

lui tu fis éclater! J'ay fait dresser l'autel, et j'attens la victime; Mon

cœur fremit du sang que tu vas rece-voir; Mon sacrifice est un de-

voir, Mais hélas! mon serment n'en est pas moins un crime.

Scène IV. Jephthé, Iphise.

Iphise aux peuples qui s'opposent à son passage. Tous. Non; cessez de me retenir, Sei-

gneur, pardonnez à leur zèle, Ce peuple en me sauvant, croit vous être fi-

delle; Et de sa trahison c'est moy qui l'ai punir. Ma Fil-le,

ch de quel nom ma bouche encor t'appelle. Quand c'est moy qui t'ar-rache à'

la clarté des cieux? ah! que tu vas couler par ta perte cru-el-le, De sou-

pirs à mon cœur, et de pleurs à mes yeux la source en doit être éternel =

Iphise. le Pourquoy ces pleurs et pourquoy ces sou-pirs? La mort fait mes plus chers de-

sirs. Mon Pere, ah! par ce nom pour moy si plein de charmes. Et qu'à

peine ma bouche apprend à prononcer, Calmez vos injustes al-

larmes, Tout le sang que je vais verser Ne vaut pas u-ne de vos lar-

Jephthé. mes. Non; rien ne doit jamais, en arrester le cours; Tu meurs et c'est

moy qui l'ordonne; Le temps pour ma douleur, est un foible secours; Et cette

Iphise. mort que je te donne, Je la recevray tous les jours. C'en est trop, il est

temps que je vous justi-fie; Le coup mortel que Je reçois, Ne doit

estre imputé qu'à moy, Et c'est moy qui me sacri-fie.

Jephthé. Iphise. Toy? qu'entends-je? Mon cœur vous doit ces derniers soins Du celeste cou-

roux trop coupable victime Il faut par là veu de mon crime, Vous lais-

ser un regret de moins. Un Ennemy trop cher qu'il faut

que je deteste, A fait naître en mon cœur, une flâme fu-

nesté, ammon. Ah! le perfide il en perdra le jour. *Helas!*

Jephthé. *Iphise.*
Quoy! tu le plains. Dieu puissant que j'implore, Pardonne ce soupir

Jephthé.
core, Et fais moy triompher d'un malheureux amour. Ciel,

Iphise.
fais grace à ma fille, et me prends pour victime. vous, sei-

gneur! je fremis d'effroy. Est-ce à vous d'expier mon

Ensemble.
crime! Mes cris s'élèvent jusqu'à toy;

Mes cris se-

Tous

Dieu vangeur, Dieu vangeur, c'est moy qui t'offense, Dieu van-

levent jusqu'à toy, Dieu vangeur, c'est moy qui t'offense, Dieu van-

geur, c'est moy qui t'offen- se;

geur, c'est moy qui t'offen- se;

Jephthé, Acte V.

Mes cris s'élèvent jusqu'à toi,
Mes cris s'élèvent jusqu'à toi Dieu vangeur,
Dieu vangeur, c'est moy qui t'offense, Dieu vangeur, c'est moy c'est moy
Dieu vangeur, c'est moy qui t'offense, Dieu vangeur, c'est moy c'est
Flûtes.
c'est moy qui t'offen - - se ; En punissant le
moy qui t'offen - - se ; En punissant le

Flûtes. Jephthé, Acte V.

crime épargne l'innocence; Et si tu dois frapper, ne frappe, ne frappe que sur moy.
crime, épargne l'innocence; Et si tu dois frapper, ne frappe que sur moy.
Bruit de guerre. Chœur de Rebelles derrière le Theatre.
Violons. Qu'on nous ouvre un pas-
Qu'on nous ouvre un pas-
à Jephthé. Tous
Quel bruit affreux! entrez: Qu'on nous ouvre un pas-
Tous. B.C.
-sage. Violons.
-sage. Jephthé.
-sage. Dieu vangeur, pourras tu souffrir Que

Flutes.

Chœur de Prêtres et de Levites sur le Theatre.

Grand Dieu, daigne nous secourir.

Chœur.

Grand Dieu, Grand Dieu daigne nous secourir.

jusqu'à tes Autels Ammon porte l'outrage. Grand Dieu, Grand Dieu daigne nous secourir.

Chœur de Rebelles.

Que rien n'arreste notre rage, Qu'on nous ouvre un passage.

Que rien n'arreste notre rage, Qu'on nous ouvre un passage.

Que rien n'arreste notre rage, Qu'on nous ouvre un passage.

Jephthé.

Je verrois du Seigneur le Saint Temple for =

= cé! A l'honneur de son choix, il faut que je reponde. Cou =

Phinée à la porte du Sanctuaire.

= rons. Tous. Qu'entreprends tu, l'Eternel offen =

= cé, A-t-il besoin qu'un Mortel le seconde? D'un seul de ses re =

= gards, tout sera terras-sé; Tout sera mis en cendre le Ciel

s'ouvre; j'en vois descendre Le Ministre de sa fu =

B.C.

= reur; Malheureux fremissez d'hor =

Esprit de feu, lance la foudre, lance, lance, lance la

Esprit de feu, lance la foudre, lance lan - - -

= reur. Esprit de feu, lance, lan - - ce la foudre, lan -

Chœur
Esprit de feu, lance la foudre, lan - - - ce, lan -

tous.

foudre, lan - ce la fou - dre ; Esprit de

ce, lan - ce la foudre ; Esprit de feu, lan - - -

ce, lance, lance la foudre ; Esprit de feu, lance la

- - - ce la foudre. Esprit de

feu, lance la foudre lance, lance, lance la foudre, lance lance, lance la

ce lance la foudre lan - - - - - ce lancé lan - ce

ce lan - ce, lance lance, lance la foudre, lance la foudre, lance la

Jephté et Phinée

Esprit de feu, lance la foudre lan - - - - - ce, lan -

feu, lance la foudre, lan - - - - - ce, lan -

On voit briller les Eclairs.

Jephthé, Acte V.

foudre lan - - - - - ce la foudre ; vange ton
 lance lance la foudre lance lance la foudre ;
 foudre lan - - - - - ce lance la foudre ;
 - - - - - ce lance lance la foudre vange ton
 - - - - - ce lance la foudre . lan - - - - - ce la foudre ;

Jephthé, Acte V.

Dieu, sers son couroux : Reduis, Reduis ses Ennemis en pou
 Vange ton Dieu, sers son couroux : Reduis ses Ennemis en pou
 Vange ton Dieu, sers son couroux : Reduis ses Ennemis en pou
 Dieu sers son couroux : Reduis, Reduis ses Ennemis en pou
 Vange ton Dieu sers son couroux : Reduis ses Ennemis en pou

Jephté, Acte V.

dre; Vange ton Dieu; sers son couroux; Reduis ses Enne-

dre. Vange Vange ton Dieu; sers son couroux; Reduis ses Enne-

dre. Vange ton Dieu; sers son couroux; Reduis ses Enne-

dn Vange ton Dieu; sers son couroux; Reduis; Reduis ses Enne-

dre, Vange ton Dieu; sers son couroux; Reduis ses Enne-

6

Jephté, Acte V.

213. Le Tonnerre gronde.
La Foudre tombe sur
Ammon et sur sa suite.

mis en poudre; Mais sur des cœurs soumis ne portes pas tes coups

mis en poudre; Mais sur des cœurs soumis ne portes pas tes coups

mis en poudre; Mais sur des cœurs soumis ne portes pas tes coups

mis en poudre; Mais sur des cœurs soumis ne portes pas tes coups

mis en poudre; Mais sur des cœurs soumis ne portes pas tes coups

mis en poudre; Mais sur des cœurs soumis ne portes pas tes coups

mis en poudre; Mais sur des cœurs soumis ne portes pas tes coups

mis en poudre; Mais sur des cœurs soumis ne portes pas tes coups

mis en poudre; Mais sur des cœurs soumis ne portes pas tes coups

6

214 Chœur de Rebelles expirants. *Jephthé.*

Ciel! ô Ciel! nous périssons tous.

Ciel! ô Ciel! nous périssons tous. Jephthé.

Ciel! ô Ciel! nous périssons tous. Seigneur, puisse leur sang suffire à ta van

Phinée. *Violons.*

vengeance. Tremble, la victime. S'avance.

Tous. 6 *violons.*

Parties.

Favorable, et terrible jour, Du seigneur des seigneurs annonce la puissance: Il

Favorable, et terrible jour, Du seigneur des seigneurs annonce la puissance: Il

Favorable, et terrible jour, Du seigneur des seigneurs annonce la puissance: Il

Favorable, et terrible jour, Du seigneur des seigneurs annonce la puissance: Il

Favorable, et terrible jour, Du seigneur des seigneurs annonce la puissance: Il

Favorable, et terrible jour, Du seigneur des seigneurs annonce la puissance: Il

Acte V.

215.

Sait éclater sa vengeance; Mais ce n'est qu'après son Amour.

Sait éclater sa vengeance; Mais ce n'est qu'après son Amour.

Sait éclater sa vengeance; Mais ce n'est qu'après son Amour.

Sait éclater sa vengeance; Mais ce n'est qu'après son Amour.

Sait éclater sa vengeance; Mais ce n'est qu'après son Amour.

Sait éclater sa vengeance; Mais ce n'est qu'après son Amour.

Sait éclater sa vengeance; Mais ce n'est qu'après son Amour.

Après avoir repris ce chœur, on va à la page 218. Je meurs &c.

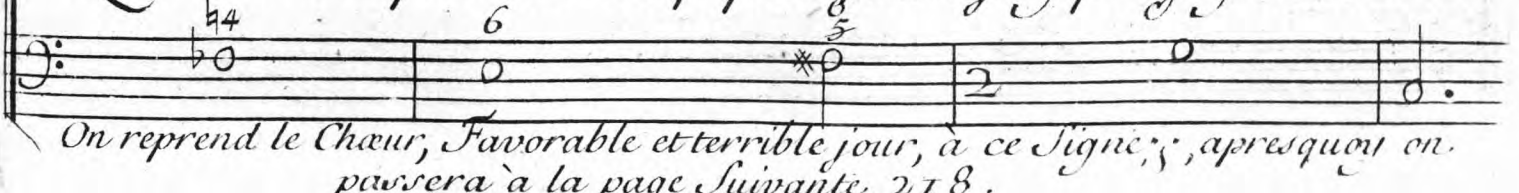
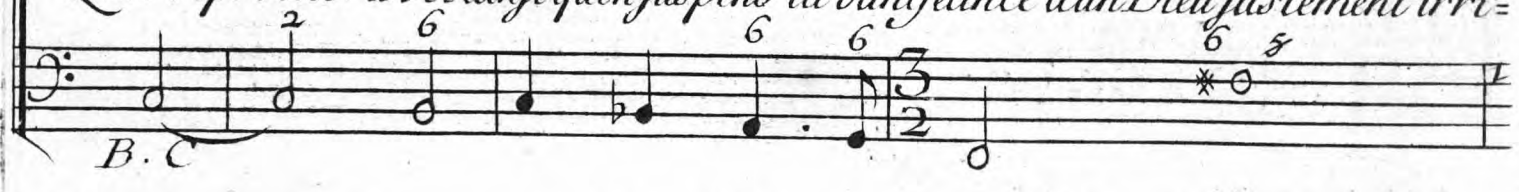
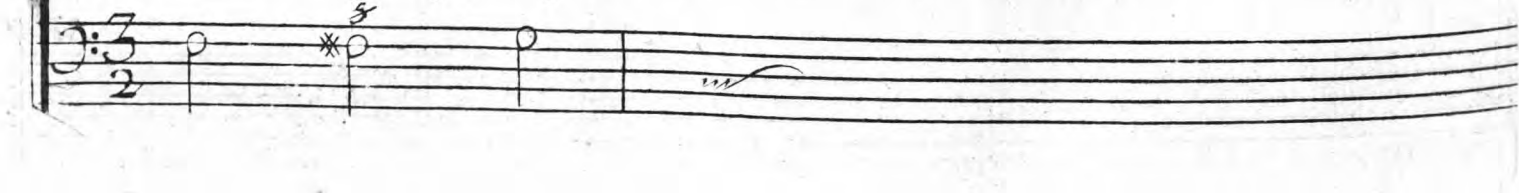
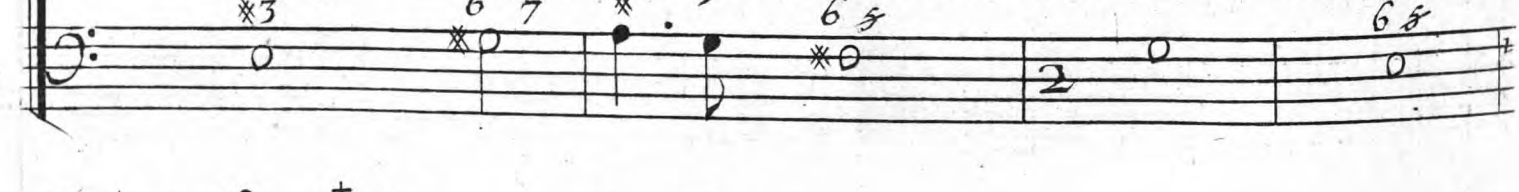
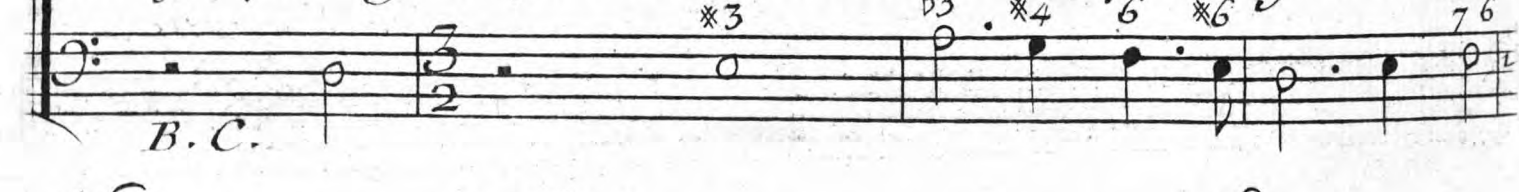
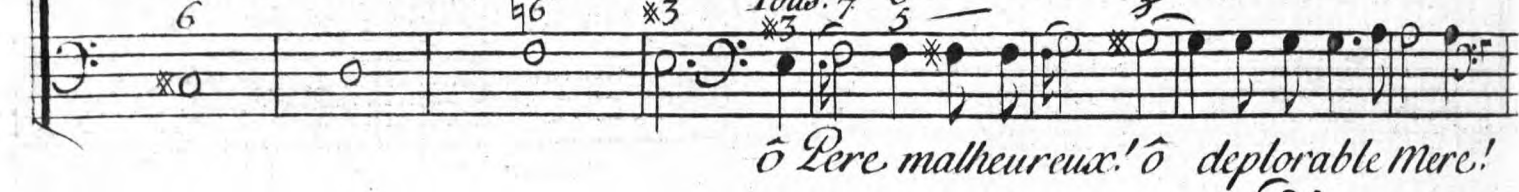
Almaric.

Enfin, temple sacré, j'ai pu te voir encore; De profanes Mortels ne t'environnent

plus; L'ange exterminateur les a tous confondus. Dieu puisse qu'Israël adore Achever ce que

plus; L'ange exterminateur les a tous confondus. Dieu puisse qu'Israël adore Achever ce que

plus; L'ange exterminateur les a tous confondus. Dieu puisse qu'Israël adore Achever ce que



On reprend le Chœur, Favorable et terrible jour, à ce signe; après quoi on passera à la page suivante 218.

Flutes.

Flutes.

Iphise à l'Autel.

Je meurs ; mon sort est trop heureux ;

Pr^{ts} Violons.

Si j'ay trahi le ciel par de coupables feux, La gloire de ma mort

en secret me console, Grand Dieu, je descends au tombeau

Mais j'y porte un cœur tout nouveau. C'est à vous

seul, C'est à vous seul que je m'immole.

Arpegement.

Phincé.

Quel funeste appareil ! quel autel ! quelle offrande !

Jephthé

Quel Sacrificateur! ah! d'horreur j'en fremis; Malheureux Perez, approche,

Jephthé se reculant.
et que ta main repande Le sang que ton cœur a promis. Moy! je serois assez bar-

Phinée donnant le
couteau à Jephthé. Jephthé prenant
le couteau. Almasie se jette entre Jephthé et la victime.
-bare! Tien, Frappe, Delas! Ah! cruel arrêtez Dans quel gouffre d'hor-

Vite. On entend le bruit du Tonnerre.
-reur vous me précipitez. Violons.
Vite..

Jephthé

Phinée.
Mais quel effroy de mon ame j'empare.

Quel bruit.
Tout fremit comme moy.

Le Dieu qui fait trembler et le ciel et la

Terre, Tel qu'au Mont Sina -- i, par la voix du Ton-

= nerre Va t'il faire enten - dre sa loy ? Ecoutons.

quel bon-

heur il me parle; il m'inspire, Je le vois qui suspend le

trait prêt à partir, C'en est fait; sa colere expire: C'est le prix de ton repen-

Violons. *Almasie.* *Du plus*
Du plus beau de nos jours consa-
Jephthé.
= tir *Tous.* *Du plus beau de nos*

beau de nos jours consacrons la memoi...re; Tendres vœux, doux transports sans
consacrons la mémoire consacrons la me. moi...re; Tendres vœux, doux transports sans
jours consacrons consacrons la me moi...re; Tendres vœux, doux transports sans

cesse renaissants, De nos cœurs enflammés volez volez comme l'encens jusqu'au
cesse renaissants, De nos cœurs enflammés volez volez volez... comme l'encens jusqu'au
cesse renaissants, De nos cœurs enflammés volez volez comme l'encens jusqu'au

trône du Roy de gloire, volez volez comme l'encens Jusqu'au
trône du Roy de gloi...re, volez volez comme l'encens Jusqu'au trône du
trône du Roy de gloi...re, volez volez comme l'encens Jusqu'au trône du Roy de

Flûtes *Chœur.*
Flûtes
Parties de Violons.
Les Dessus de Violons, cōme le Dessus Chantant,
Chœur
tous
trône du Roy de gloire, Jusqu'au trône du Roy de gloire. Du plus beau de nos jours consa-
Roy de gloi...re, jusqu'au trône du Roy de gloire. Du plus beau de nos jours consa-
Chœur.
Du plus beau de nos jours consa-
Chœur.
gloi...re Jusqu'au trône du Roy de gloire. Du plus beau de nos jours consa-
Tous.

Jephthé.

crons la memoire, Eclattez Eclattez doux transports sans cesse renaissants De nos

crons la memoire, Eclattez doux transports sans cesse renaissants De nos

crons la memoire, Eclattez doux transports sans cesse renaissants De nos

crons la memoire, Eclattez doux transports sans cesse renaissants De nos

cœurs enflammés volez volez cōme l'encens, volez Jusqu'au

cœurs enflammés volez volez volez comme l'encens Jusqu'au

cœurs enflammés volez volez cōme l'encens, volez volez volez Jusqu'au

cœurs enflammés volez volez volez volez cōme l'encens Jusqu'au

Acte V.

trône du Roy de gloire.

trône du Roy de gloire.

trône du Roy de gloire.

trône du Roy de gloire.

tez doux transports sans cesse renaissants De nos cœurs enflammés volez volez

tez doux transports sans cesse renaissants De nos cœurs enflammés volez volez vo-

tez doux transports sans cesse renaissants De nos cœurs enflammés volez volez cōme l'en-

tez doux transports sans cesse renaissants De nos cœurs enflammés volez volez

Parties.

volez volez cōme l'encens Jusq^{au} trône du Roy de gloi-re.

lez volez volez cōme l'encens Jusqu'au trône du Roy de gloi-re.

cens volez volez volez volez Jusqu'au trône du Roy de gloi-re.

cōme l'encens Jusq^{au} trône du Roy de gloi-re.

et Flûtes

Flûtes.

Violons.

Du plus beau de nos

Du plus beau de nos

Du plus beau de nos

jours consacrons la mémoire: Éclattez doux transpo. sans cesse renaissantes de nos cœ. enfla-

jours consacrons la mémoire: Éclattez doux transpo. sans cesse renaissantes de nos cœ. enfla-

jours consacrons la mémoire: Éclattez doux transpo. sans cesse renaissantes de nos cœ. enfla-

Éclattez doux transpo. sans cesse renaissantes de nos cœ. enfla-

P.^{re} Violons et Flûtes.

2.^e Violons.

més volez volez cōme l'encens Jusq^{au} trône du Roy de gloire.

més volez volez cōme l'encens Jusqu'au trône du Roy de gloi-re.

més volez volez Jusqu'au trône du Roy de gloi-re.

més volez cōme l'encens Jusqu'au trône du Roy de gloi-re.

230. *Septé.* Flûtes.

Du plus beau de nos jô: consacrons la memoire consacrons la me:
 Du plus beau de nos jô: Du p: beau de nos jô: consacrons, consacrons la me:
 Du plus beau de nos jô: Du p: beau de nos jô: consacrons, consacrons la me:
 moi..re: Eclattez doux transports sans cesser renaiss: Eclattez doux transpo: Sans
 =.moi..re: Eclattez doux transp: Sans cesser renaiss: Eclattez doux transp: Sans
 =.moi..re: Eclattez d: transp: Sans

Acte V. 231.

cesse renaissantes. De nos cæ: enflamés volez volez cōme l'encens volez vo:
 cesse renaiss: De nos cæ: enflamés volés volés volés volés cōme l'en-
 cesse renaissantes. De nos cæ: enfla:
 cesse renaissantes.
 lez cōme l'encens volez volez cōme l'encens Jusq: au trône du Roy de gl: re:
 =.cens volez volez volez volez Jusq: au trône du Roy de gl: re:
 =.més: volez volez volez volez Jusq: au trône du Roy de gl: re:
 De nos cæ: enflamés volés volés cōme l'encens Jusq: au trône du Roy de gl: re:
 FIN'

On reprend le Chœur jusqu'au mot Fin.

TABLE DES AIRS.

A		pages.	O		pages.
A peine de ses voiles sombres.....	89.		Ô gloire! ô force d'Israël!.....	49.	
Apprends que pour sentir.....	192.		Ô Jour heureux!.....	97.	
Aux yeux d'un Dieu terrible.....	125.		Ô toy, que mon âme attendrie.....	118.	
Azile aux Malheureux.....	199.		Ou voy-je?.....	196.	
Areste, à l'univers.....	86.				
C			P		
C'en est donc fait.....	184.		Pompeux apprests.....	132.	
Contre tes Ennemis.....	73.		Par vos soupirs.....	182.	
D			Peuples, que le Ciel.....	136.	
Dans ces beaux lieux.....	18.		Pour le Vainqueur.....	137.	
Dieu descend jusqu'à moy.....	42.		Par le grand Prêtre.....	180.	
Des Oyseaux, le doux ramage.....	166.		Pleurons, Duo.....	186.	
Dieu d'Israël.....	73.		Pourquoy ces pleurs.....	204.	
Du plus beau de nos jours, Trio.....	230.				
E			Q		
Ennemis du Maître suprême.....	50.		Qu'à nos justes vœux, Trio.....	12.	
En vain à mon secours.....	80.		Que le Ciel.....	169.	
Esprit de feu, lance la foudre.....	215.		Qu'il triomphe.....	30.	
Éveille toy Dieu des Hebreux.....	43.		Que nos chants dans les airs.....	153.	
Équitable Vangeur.....	133.		Que tout brille en ce Bocage.....	166.	
F			Quel funeste Appareil.....	225.	
Fantômes séduisants.....	23.		Qu'entreprenis tu?.....	214.	
Favorable et terrible jour.....	222.		Qu'ay-je entendu!.....	72.	
I			Que voy-je.....	76.	
Jephthé, si tu veux.....	155.		R		
Je me suis imposé.....	128.		Retirez du Tombeau.....	27.	
Je meurs, mon sort est trop heureux.....	224.		Redoutable Dieu, Duo.....	129.	
Je n'attends en ces lieux.....	81.		Rions sans cesse.....	14.	
L			Rivages du Jourdain.....	35.	
La bruyante Trompette.....	55.		Ruisseaux qui serpentez.....	158.	
La gloire de votre retour.....	40.		S		
Le Jourdain retourne.....	52.		Seigneur, un tendre Père.....	201.	
M			Seigneur, tout Mortel qui, Duo.....	183.	
Mais la sainte Trompette sonne.....	60.		T		
Ma Fille, eh! de quel nom.....	204.		Tout rit à nos vœux.....	110.	
Malheureux un cœur.....	184.		Triomphez, Verité, Duo.....	27. et 32.	
Mes cris s'élèvent, Duo.....	208.		Troupe immortelle.....	25.	
Mes yeux éteignent dans vos larmes.....	87.		V		
Mais quel affreux spectacle.....	37.		Viens, repands le trouble, Duo.....	44.	
Maître des vastes Cieux, Duo.....	93.		Un doux espoir.....	66.	
N			Vous qu'avec Apollon.....	11.	
Nôtre crainte est bannie, Trio.....	102.		Un Roy qui me chérit.....	29.	
Nous vivons dans l'innocence.....	162.				

Fin de la Table
des Airs.

CATALOGUE des Ouvrages de M^r Montéclair

<i>Sérénade, 3. parties séparées. Se vend chez M^r Ballard</i>	1 ^{re} 10 ^s
<i>Nouvelle Methode pour apprendre la Musique par des demonstrations faciles avec des Tables qui facilitent les transpositions et la connoissance des différentes mesures, suivies d'un grand nombre de Leçons à une et à deux parties. Ouvrage également utile à ceux qui apprennent ou qui enseignent la Musique. prix Broché</i>	8 th
<i>Methode pour apprendre à jouer du Violon avec un abrégé des Principes de la Musique Brochée</i>	2 th
<i>1^{er} Livre, composé de six Cantates Françaises et de deux Cantates Italiennes Broché</i>	9 th
<i>2^{me} Livre, composé de six Cantates Françaises et d'une Cantate Italienne Broché</i>	9 th
<i>3^{me} Livre, composé de huit Cantates Françaises et d'une Cantate Italienne avec symphonie. Broché</i>	9 th
<i>Six Concerts à deux Flûtes Traversieres sans Basse, à trente cinq sols chaque Concert, Les six Concerts Brochés</i>	10 th 10 ^s
<i>Six Concerts Flûte et Basse, du même prix</i>	10 th 10 ^s
<i>Quatre Recueils de Menuets, tant anciens que nouveaux, qui se dansent aux Bals de l'Opera, 3th 15^s chaque Les quatre Recueils Brochés</i>	15 th
<i>Deux Recueils de Contre-danses tant anciennes que nouvelles à Cinquante sols chaque Recueil, Les deux ensemble Brochés</i>	5 th
<i>Les Festes de l'Été Ballet représenté par l'Academie Royale de Musique, le 12^e juin 1716. avec l'Entrée, ajoutée, de la Chasse. Broché</i>	16 th
<i>Recueil de Trio Italiens et François des Meilleurs Auteurs, pour la Flûte Traversiere. Broché</i>	6 th
<i>1^{er} Recueil de Brunettes, po^r la Flûte Trav^{re} et le Violon, Broché</i>	6 th
<i>Cinquième Recueil de Menuets, avec la basse chiffrée</i>	3 th 15 ^s
<i>Jephthé, Tragedie tirée de l'Ecriture Sainte, représentée par l'Academie Royale de Musique, le 28. Février 1732. Partition generale Infolio, — Gravée, Brochée</i>	20 th
<i>Petite Methode gravée, pour apprendre la Musique aux Enfants, et même aux personnes plus avancées en âge Brochée</i>	4 th
<i>6^e Recueil de Menuets Symphonies Danses et Contre-Danses dans le goût des principaux pays de l'Europe</i>	3 th 15 ^s
<i>Principes de Musique, divisés en quatre parties, gravez. La 1^{re} partie contient tout ce qui appartient à l'intonation. La 2^e partie, tout ce qui regarde la mesure, et le mouvement. La 3^e partie, la manière de joindre les paroles aux notes et de bien former les agréments du chant. La 4^e partie, est l'abrégé d'un nouveau Système de Musique, par lequel l'Auteur fait voir qu'en changeant peu de choses dans la manière de noter la Musique, on en rendroit l'étude, et la pratique, beaucoup plus aisés. prix en blanc</i>	
<i>Le Psaume, In exitu Israël, que j'ay composé en Musique à grands chœurs ayant été chanté plusieurs fois au Concert des Thuilleries le Public m'en a paru si content, que je me suis déterminé, à le faire imprimer, c'est ce que je feray le plutôt qu'il me sera possible; j'y joindray le Psaume, Credidi propter à deux Chœurs que j'ay eu l'honneur de faire entendre au Roy.</i>	15 th 17 ^s 10 ^s

