K. MUSIKALIENS BIBLIOTEKET STOCKHOLM

1959/1510

Sacks saml.

LES AMOURS DES DIEUX

BALLET HEROIQUE.

Mis en Musique

PAR MONSIEUR MOURET

Musicien de la Chambre du Roy.

Representé pour la premiere fois,
Par L'Academie Royale de Musique
Le mardy 16.me Septembre 1727.

SE VEND A PARIS.

En blanc 13.lt 10.s relié 15.lt

Chez { *L'AUTEUR place du palais royal au Coin de la riüe S.t Thomas.*
Le Sieur Boiuin riüe S.t Honoré a la regle d'or.
A L'Opera.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Graué par L. Hüe.

Part. I:1

A Son Altesse Serenissime
Mademoisselle Du Maine

Mademoiselle

Quand le devoir et la reconnoissance ne m'obligeroient pas a chercher toutes les occasions de donner a Votre Altesse Serenissime des marques de mon respect et de mon Zele, l'attention favorable dont elle a bien voulu honorer cet Ouvrage m'Engageroit a le luy Consacrer. L'Etendüe de vos Connoissances et la vivacité de votre penetration m'aprennent tout le prix de vos Sufrages et me font Esperer Celuy du public, j'ay Eu l'honneur de vous Enseigner les principes

de mon Art, et vous les avez developés avec vne facilité merveilleuse, quel bonheur pour moy, Mademoiselle, Si l'avantage que j'ay Eu de vous aprocher dés votre plus tendre Enfance, laissoit Entrevoir dans mes productions, que j'ay profité des graces et du bon gousts qui Sont nés avec vous et qui ne vous quittent jamais. J'ay fait tout mon possible pour y parvenir, et Si mon genie Echauffé par le desir de vous plaire n'a pû remplir mon Esperance, j'auray du moins la Satisfaction de vous avoir donné des marques d'un attachement inviolable et du respect proffond avec lequel je Suis

Mademoiselle

De Votre Altesse Serenissime

Le tres humble et tres
obeissant Serviteur
Mouret

Table des Airs a Joüer

Prologue

	page	
Ouverture		1
Entrée de Sarmates		13
Loure		14
Gavotte		15
1er Menuet		21
2me Menuet		22
Air pour des Sauvages		29

Neptune et Amymone

	page	
Ritournelle		1
Entrée de matelots		29
Air pour les tritons		40
Rondeau pour les memes		40
Air pour les matelots		43
1er Bourée		46
2me Bourée		46

Jupiter et Niobé

	page	
Prelude		13.
Trio		50
Air pour les guerriers		64
Chaconne en Rondeau		74
Menuet		83
Forlane		85

Apollon et Coronis

	page	
Ritournelle		1
Prelude		20
Entrée de Bergers		29
Musette		42
1er passe pied		44
2me passe pied		45
Air pour les Bergers		55
1er Menuet		56
2me Menuet		57
Contre danse		58

Ariane et Bacchus

Prelude	1
Air pour les Egipans	41
Air pour les Bacchantes	44
Air pour les memes	52
Autre Air	53
1er Menuet	55
2me Menuet	56

Fin de la Table des Airs
a joüer

Table des Airs a Chanter

Prologue

Du Maitre des amans . page . 23
Fiers aquilons 16
Ne tardés pas . . . Duo . . . 10
Nos riuages . . . Parodie . . 30
Nous deuons a jamais . Duo . . 33
Peuples Soumis aux loix 6

Neptune et Amymone

Au vaste Sein des mers . page . 31
Comment voulés vous qu'on vous aime . 15
Je veux regner Sur votre Cœur . . 26
Jeune beauté vos yeux vainqueurs . 21
Jeunes Cœurs, quittés le riuage . . 44
La flame d'un Cœur téméraire . . 23
Me Serés vous toujours fidelle Duo . 27
Mon trouble helas vous aprend . . 10
Non, non, C'est trop longtems . . . 7
Que Sur ces bords . . . page . 32
Solitude, paisible 1
Soupirés aimable jeunesse, Parodie . 42
Sur ce riuage tranquile 9
Vous venés de punir 24

Jupiter et Niobe

A vos divins attraits . . page . 51
Brûlés d'une flame jmmortelle-Duo . 55
Dans le palais d'Argos 2
Je pretens que les lieux Soumis . . 23
Jupiter armés vous 38
O vous qui partagés . . . Duo . 39
Peut on quand Jupiter Soupire . . 11
Puis que vous refusés mille lauriers . 27
Que bellonne et Ses Cris affreux . . 65
Que de lauriers nous donne . . . 84

Table des Airs a Chanter

Suitte

Que de plaisirs dans mon ame page . 13
Reuenés plaisirs tranquiles . . . 80
Vainqueur heureux amant fidele . . 20
Venés peuples d'Argos 56

Apollon et Coronis

Amour rendés toujours aimables-Duo . 49
Chantés Bergers, Chantés 30
Connoissés mieux, et mon Cœur . . 18
Dans nos bois S'il Coule des larmes . 43
De deux amans heureux 52
Gardons nous de former des vœux . . 8
Le bandeau de L'amour 12
Non, je ne Connois que vos charmes . 4
prés d'un amant que votre Cœur . . 10
Que ce jour a pour moy de charmes . 47
Quel que Soit L'Excés de Sa flame . 17
Regnés fils de Venus 40
Sur votre Char brillant 22
Vn feu nouueau me devore 6

Ariane et Bacchus

Ah! Si L'amour ne vous dit rien . page . 24
Calmés vos funestes allarmes . . . 27
Chantés Bacchus et Ses dons precieux 45
Des charmes de L'amour . Duo . . 30
dieu des flots d'un barbare 8
Jeunes beautés qúun jnfidele . . . 54
pour le Suivre L'ingrat 19
Preparés de nouvelles festes . . . 33
Reuiens parjure amant 4
Viens fils de Venus . . parodie . . 42

Fin de la Table des Airs a Chanter

MEMOIRE
Des Œuvres de Monsieur Mouret
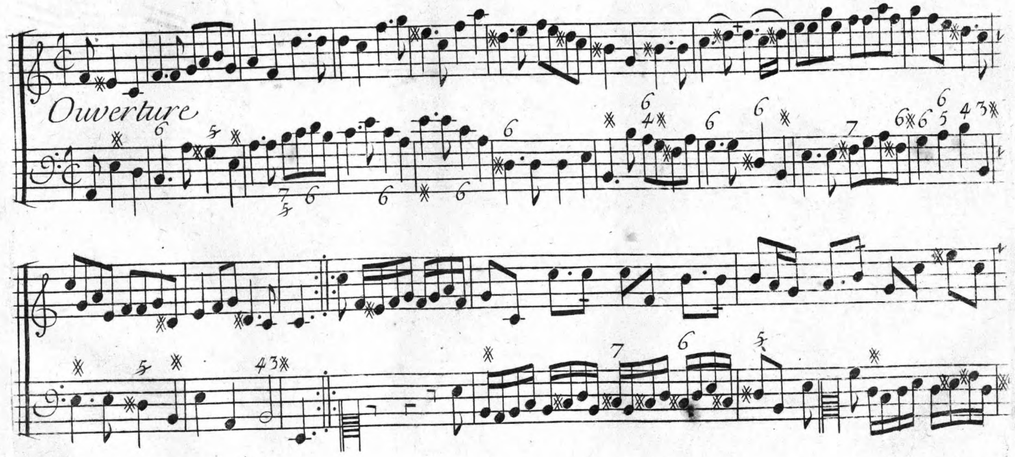
Les Festes de Thalie, Ballet en cinq Actes, relié	15. lt
La Provençale, Acte Separé broché	2. lt
Ariane, Tragedie en Musique, relié	2. 10.
Pirithoüs, Tragedie en Musique relié	15. lt
3. Livres d'Airs Serieux et a boire, Chacun	15. lt
Didon, Cantate, avec Simphonie	3 lt
3. Recüeils des Divertissemens du Nouveau Theatre Italien avec toutes les Simphonies, Airs a chanter, et Vaudeuilles, relié chacun	2. lt 10.
3 Recueils de Simphonies, chacun	13. lt 10.
Sonates a deux Flutes traversieres	3. lt
Les Amours des Dieux Ballet heroïque relié	4. lt
	15.

On trouve tous les Ouvrages cy dessus
A Paris.
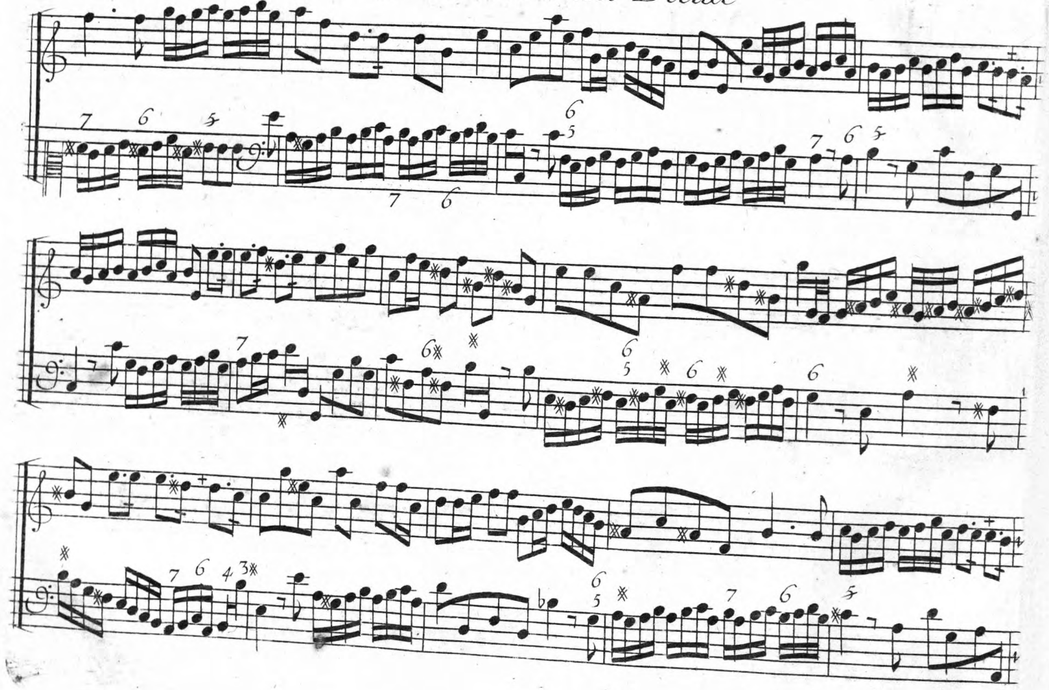
Chez { L'Auteur, place du palais royal, au coin de la rüe S.t Thomas du Louvre.
Le Sieur Boivin, rue S.t Honoré, a la regle d'or.

LES AMOURS DES DIEUX
PROLOGUE
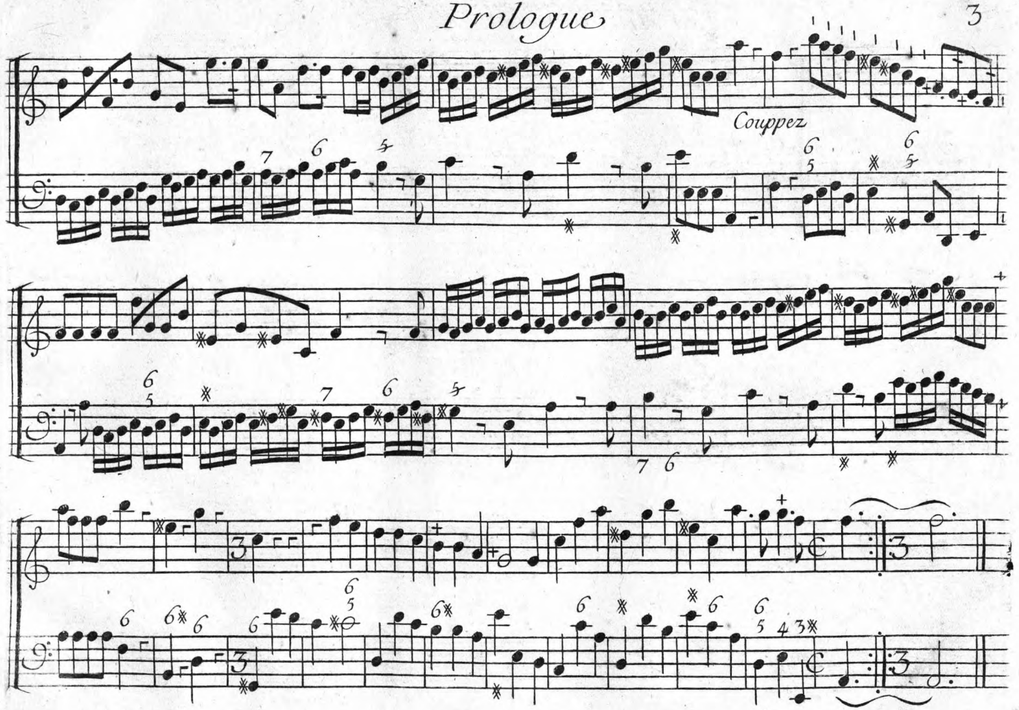
Le Theatre represente le Temple de l'amour de la Ville de Tomes, ou les Sarmates Celebroient tous les ans vne pompe funebre a l'honneur d'Ouide, Son mausolée est au milieu.
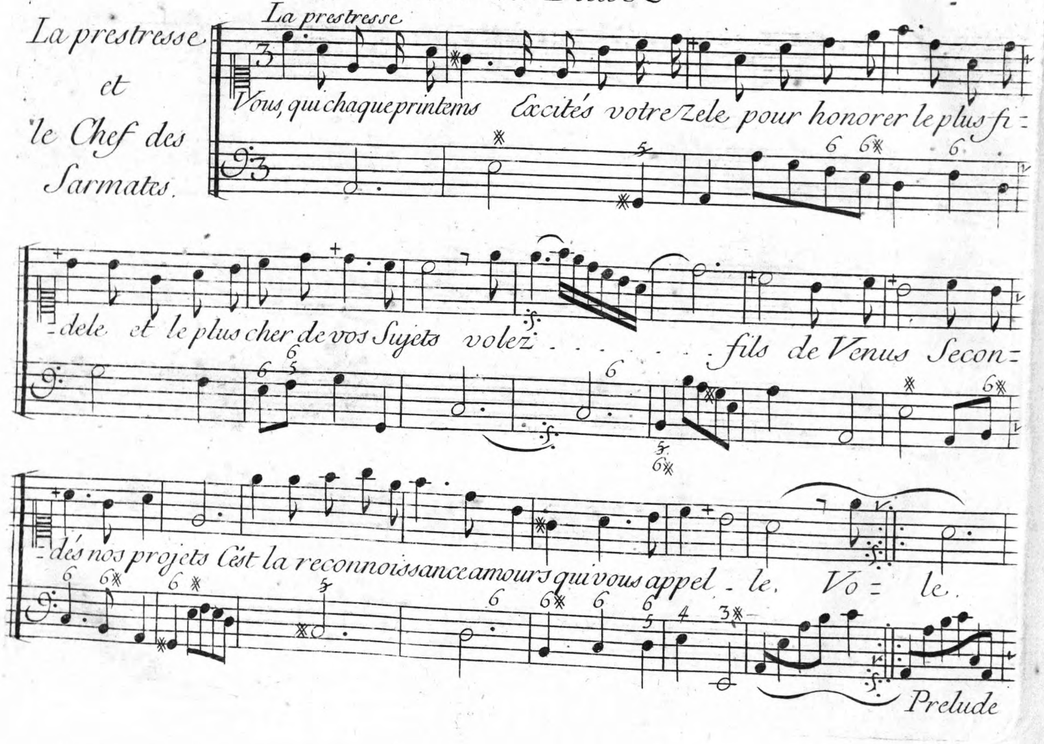


Les Amours des Dieux
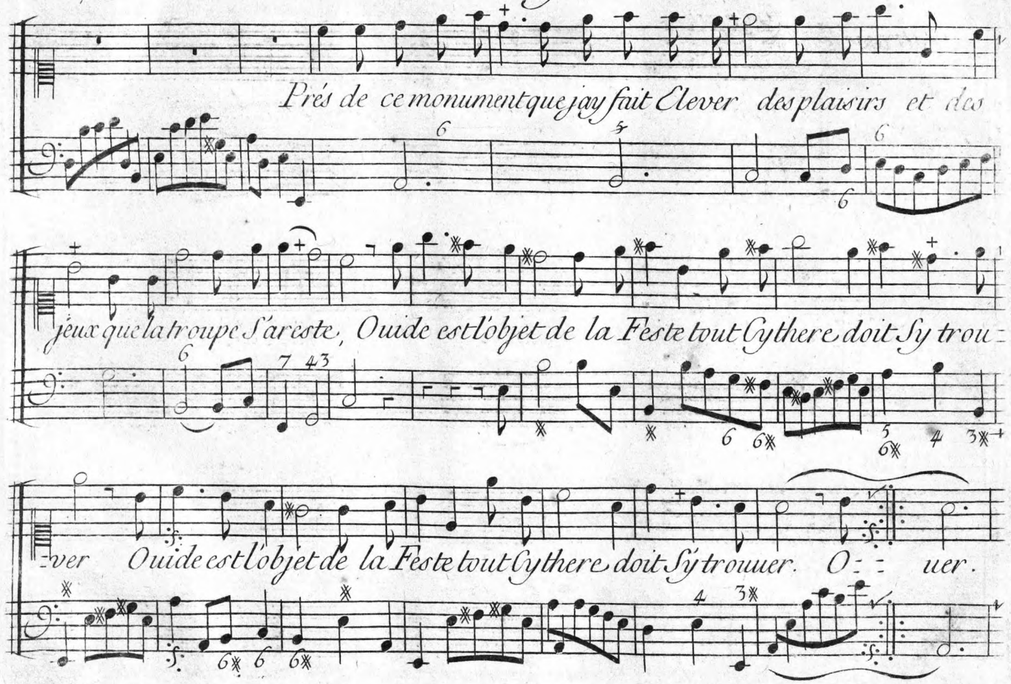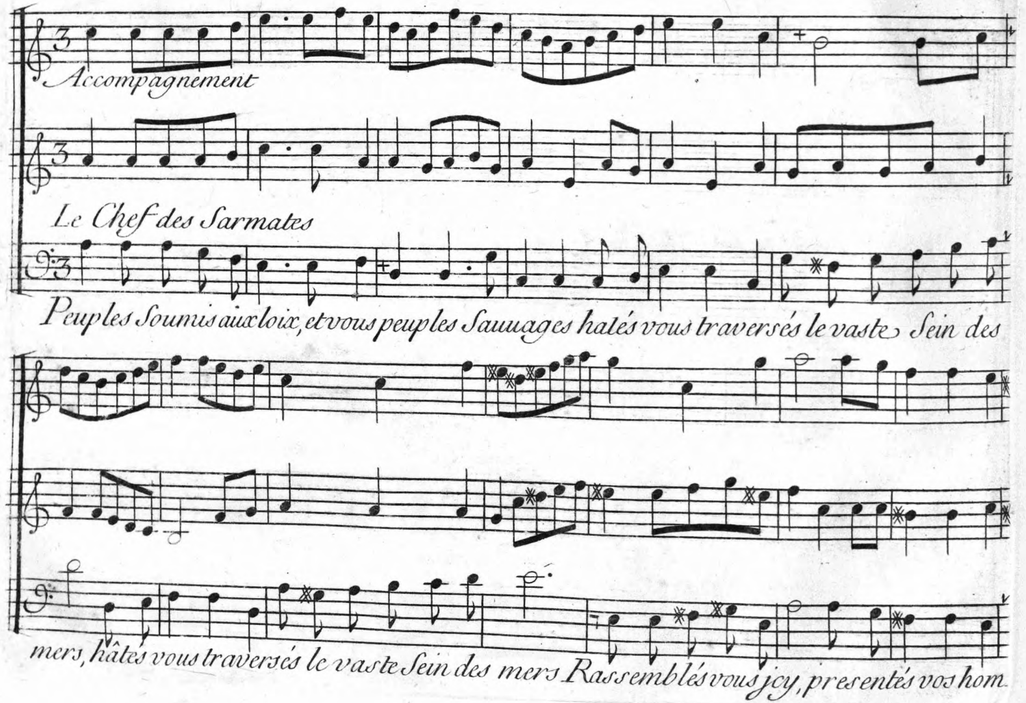


Prologue
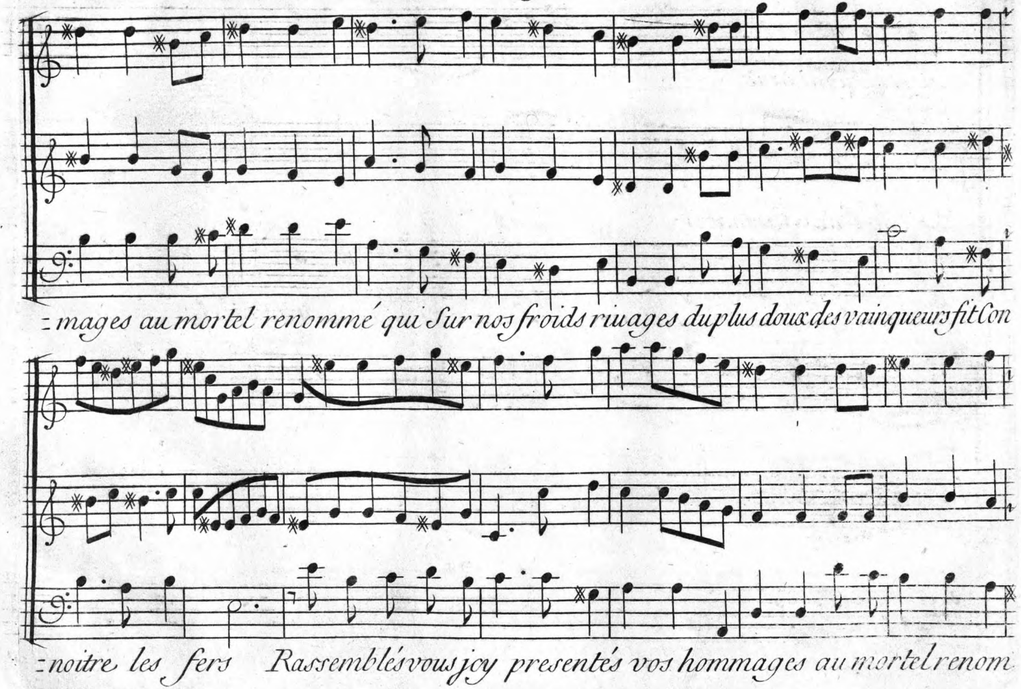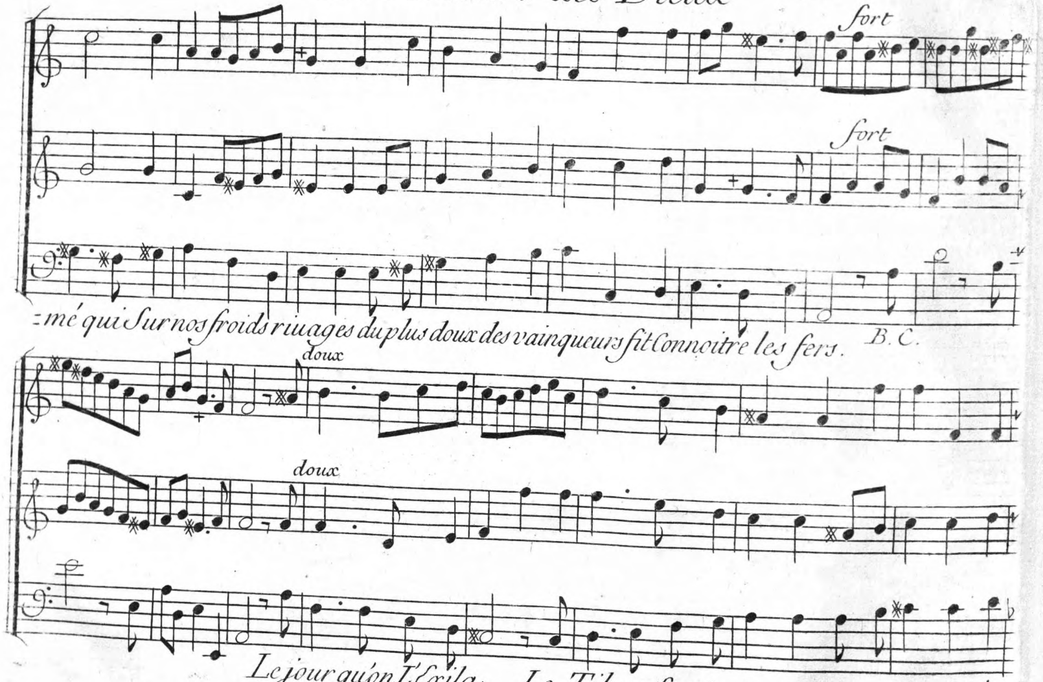


La prestresse et le Chef des Sarmates.
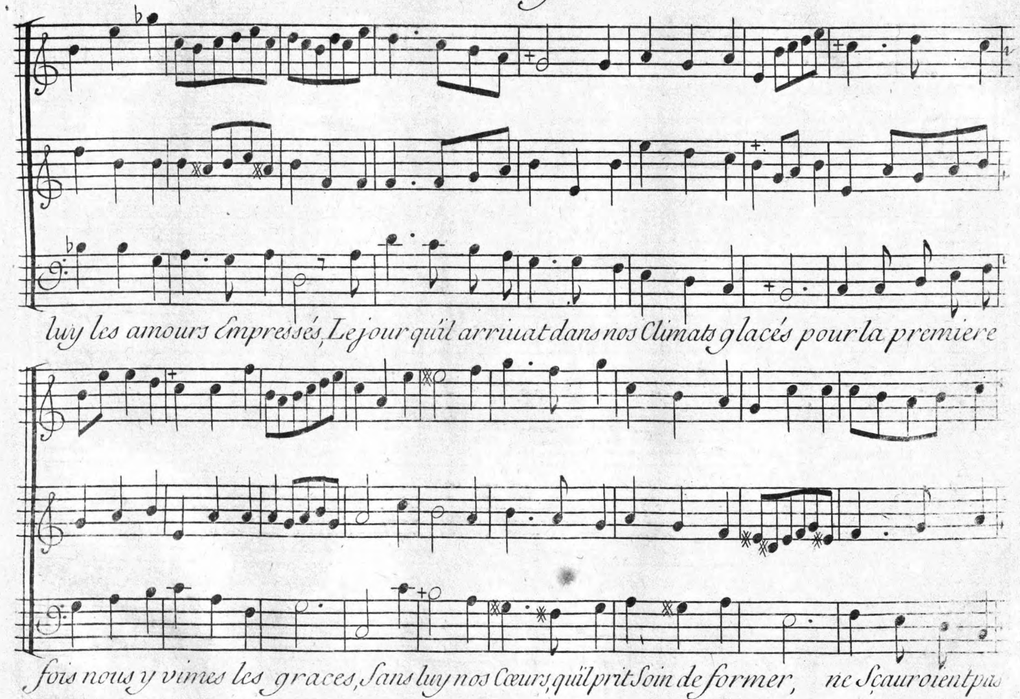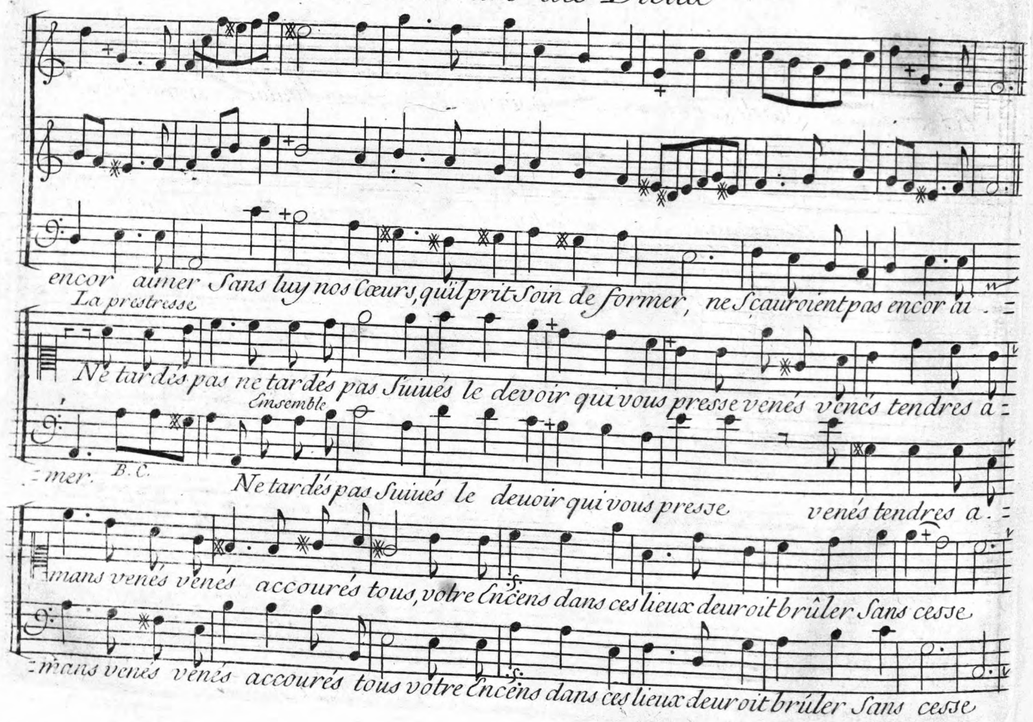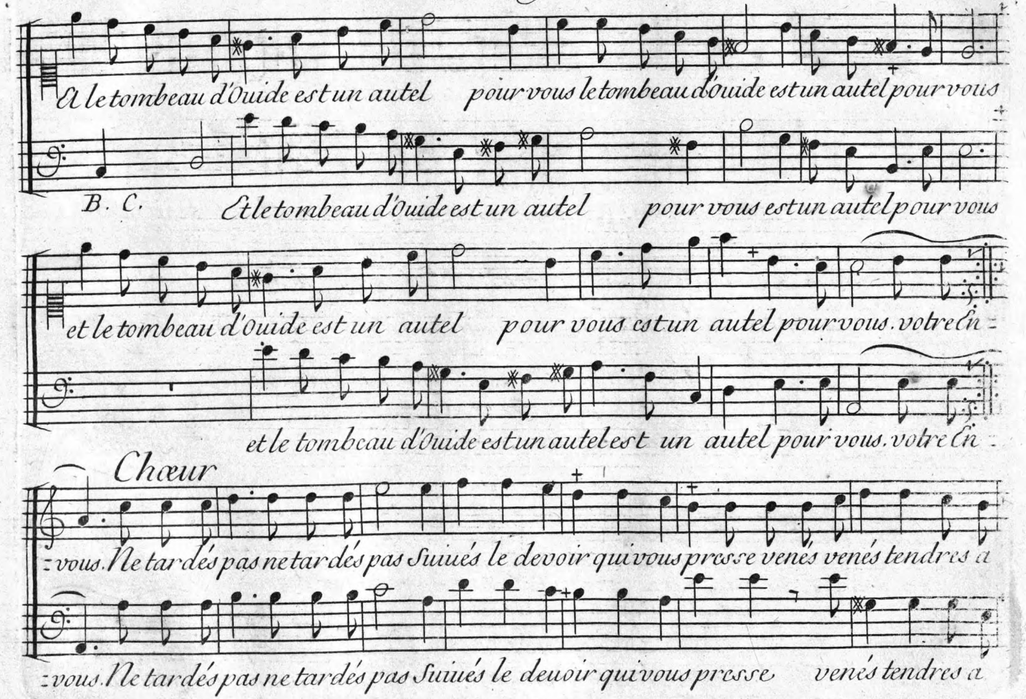





Accompagnement
Le Chef des Sarmates
Peuples Soumis aux loix, et vous peuples Sauuages hatés vous traversés le vaste Sein des
mers, hâtés vous traversés le vaste Sein des mers Rassemblés vous joy, presentés vos hom
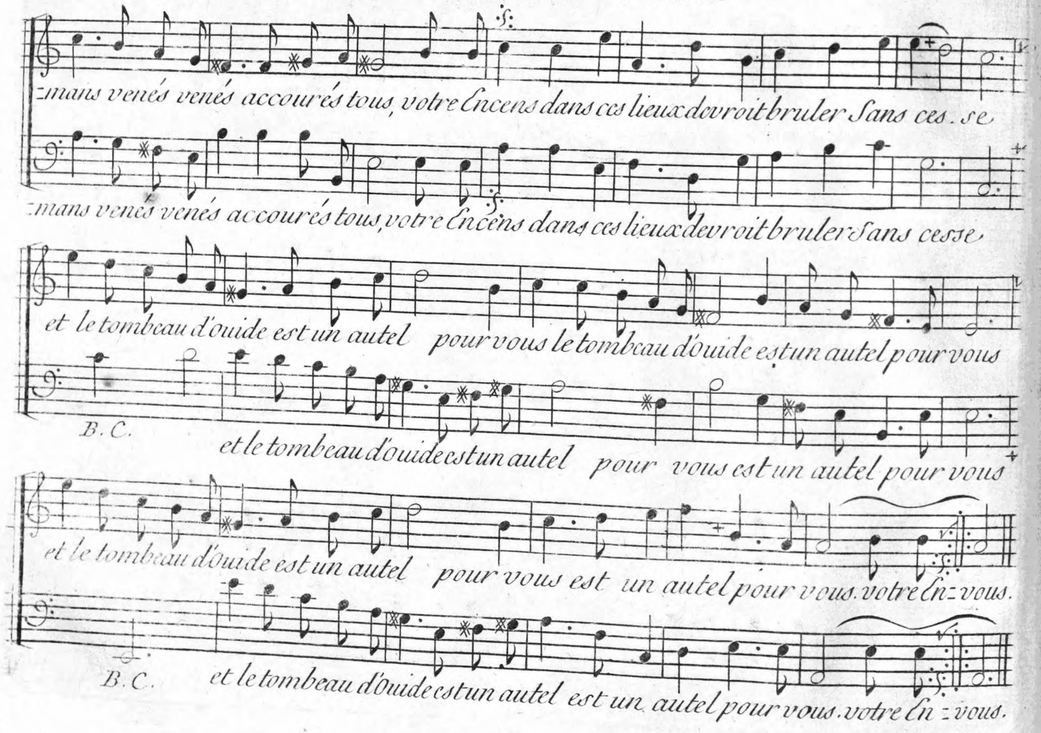

mages au mortel renommé qui Sur nos froids riuages du plus doux des vainqueurs fit Con
noitre les fers Rassemblés vous joy presentés vos hommages au mortel renom
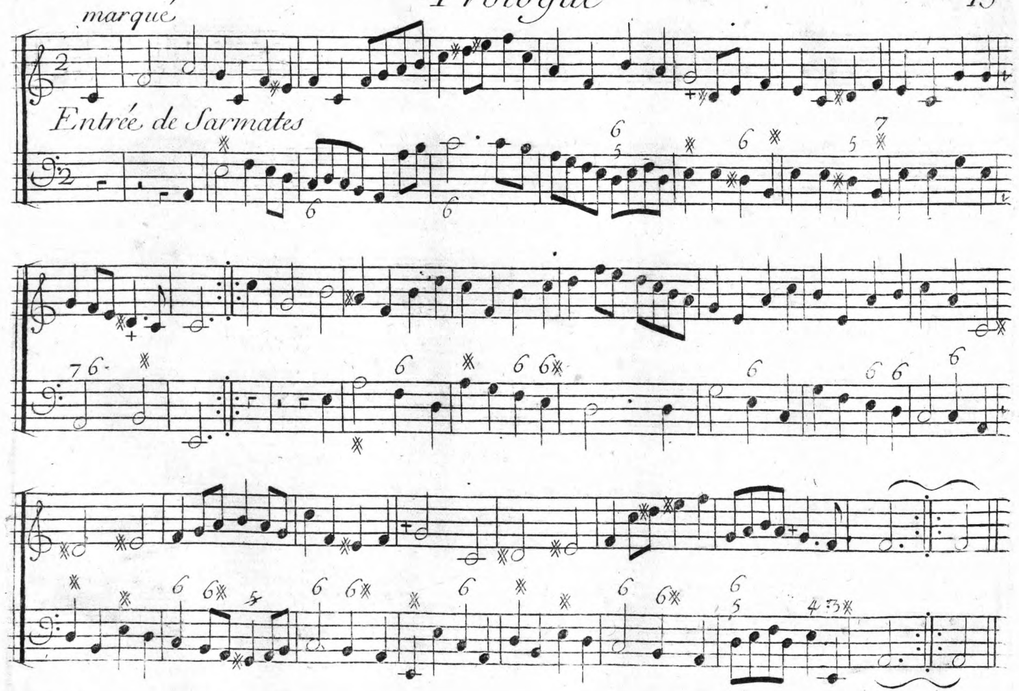

fort
fort
=mé qui Sur nos froids riuages du plus doux des vainqueurs fit Connoitre les fers.
B. C.
doux
doux
Le jour quón L'exila Le Tibre Sur Ses traces vit voler aprés
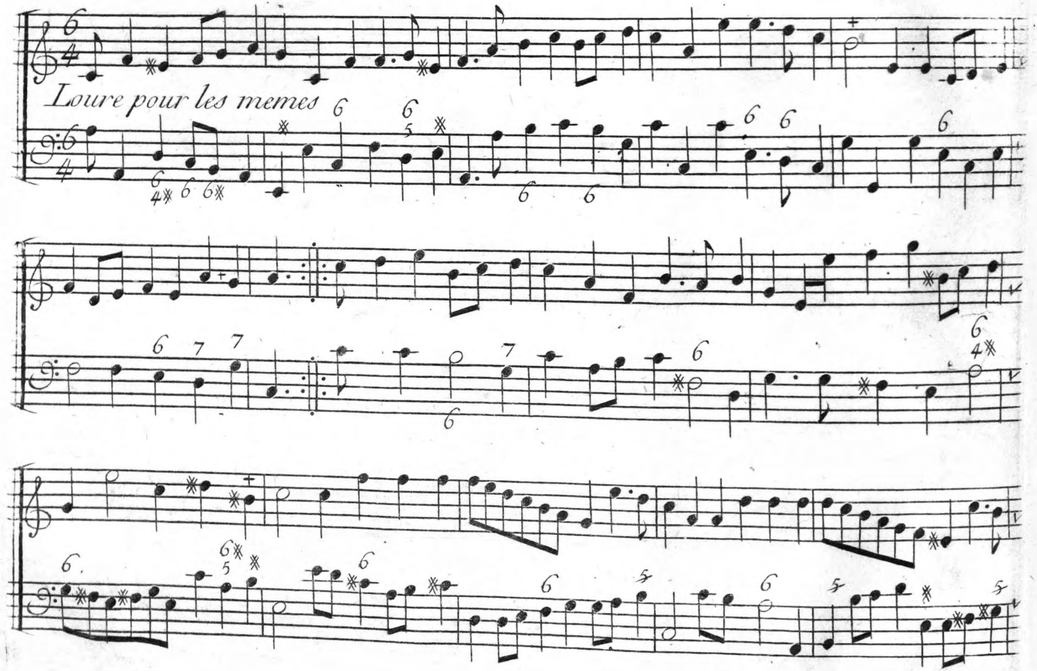

luy les amours Empressés, Le jour qu'il arriuat dans nos Climats glacés pour la premiere
fois nous y vimes les graces, Sans luy nos Cœurs qu'il prit Soin de former, ne Sçauroient pas
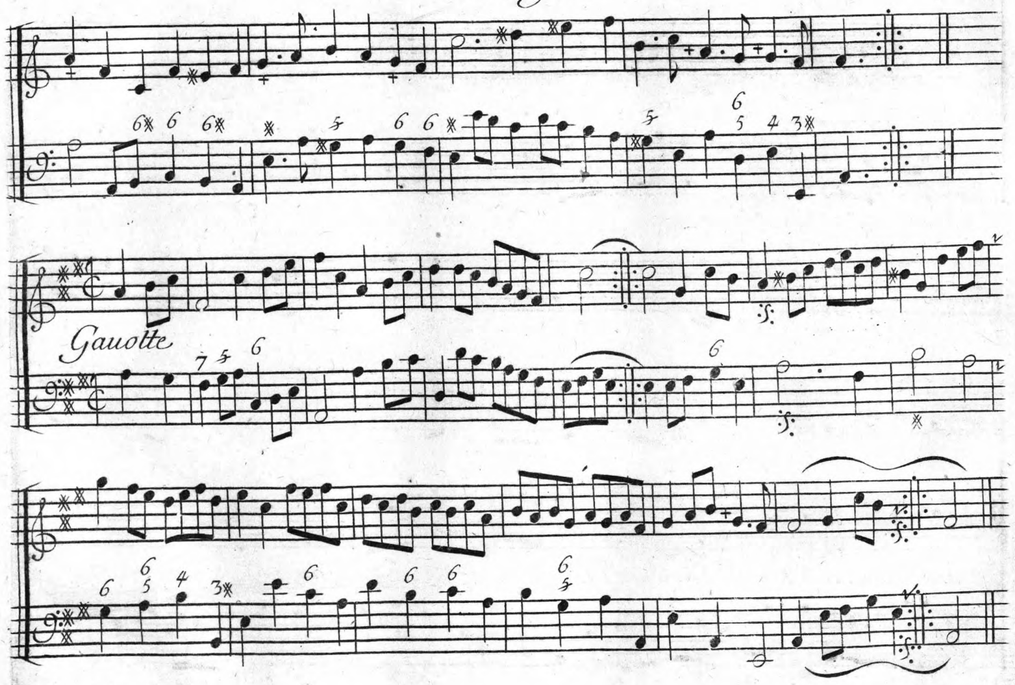

encor aimer Sans luy nos Cœurs, qu'il prit Soin de former, ne Scauroient pas encor ai
La prestresse
Ne tardés pas ne tardés pas Suiués le devoir qui vous presse venés venés tendres a
Ensemble
mer. B.C.
Ne tardés pas Suiués le deuoir qui vous presse venés tendres a
mans venés venés accourés tous, votre Encens dans ces lieux deuroit brûler Sans cesse
mans venés venés accourés tous votre Encens dans ces lieux deuroit brûler Sans cesse
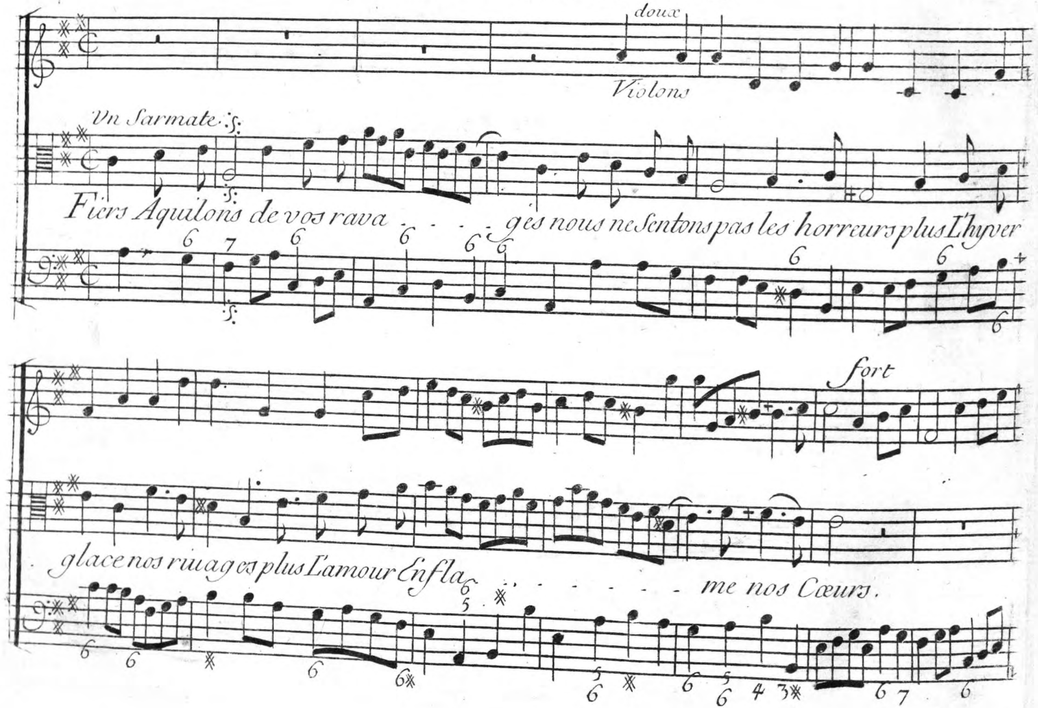

Et le tombeau d'Ouide est un autel pour vous le tombeau d'ouide est un autel pour vous
B. C. Et le tombeau d'Ouide est un autel pour vous est un autel pour vous
et le tombeau d'Ouide est un autel pour vous est un autel pour vous. votre En
et le tombeau d'Ouide est un autel est un autel pour vous. votre En
Chœur
vous. Ne tardés pas ne tardés pas Suiués le devoir qui vous presse venes venés tendres a
vous. Ne tardés pas ne tardés pas Suiués le deuoir qui vous presse venés tendres a
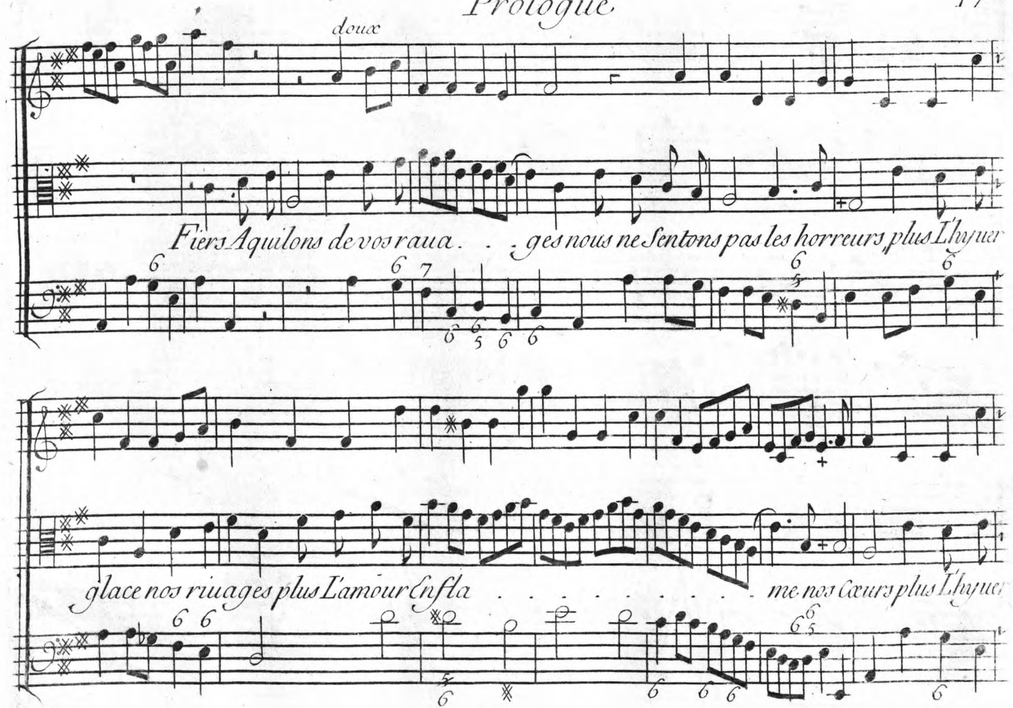

=mans venés venés accourés tous, votre Encens dans ces lieux devroit bruler Sans ces. se
=mans venés venés accourés tous, votre Encens dans ces lieux devroit bruler Sans cesse
et le tombeau d'ouide est un autel pour vous le tombeau d'ouide est un autel pour vous
B.C.
et le tombeau d'ouide est un autel pour vous est un autel pour vous
et le tombeau d'ouide est un autel pour vous est un autel pour vous. votre En= vous.
B.C.
et le tombeau d'ouide est un autel est un autel pour vous. votre En= vous.
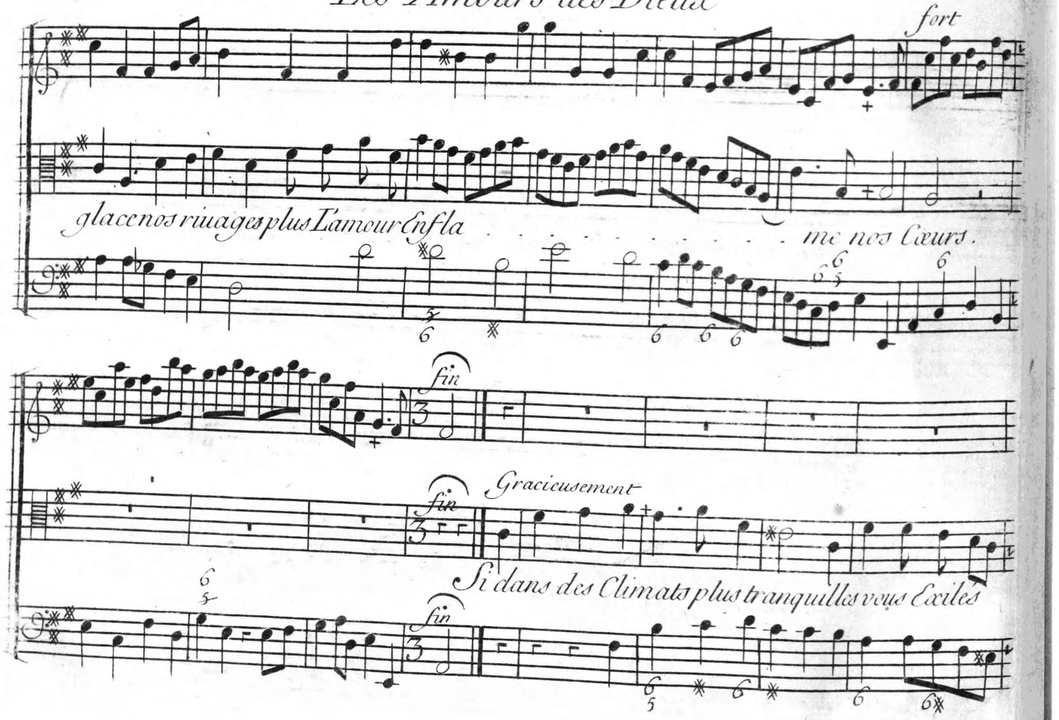

marqué
Entrée de Sarmates
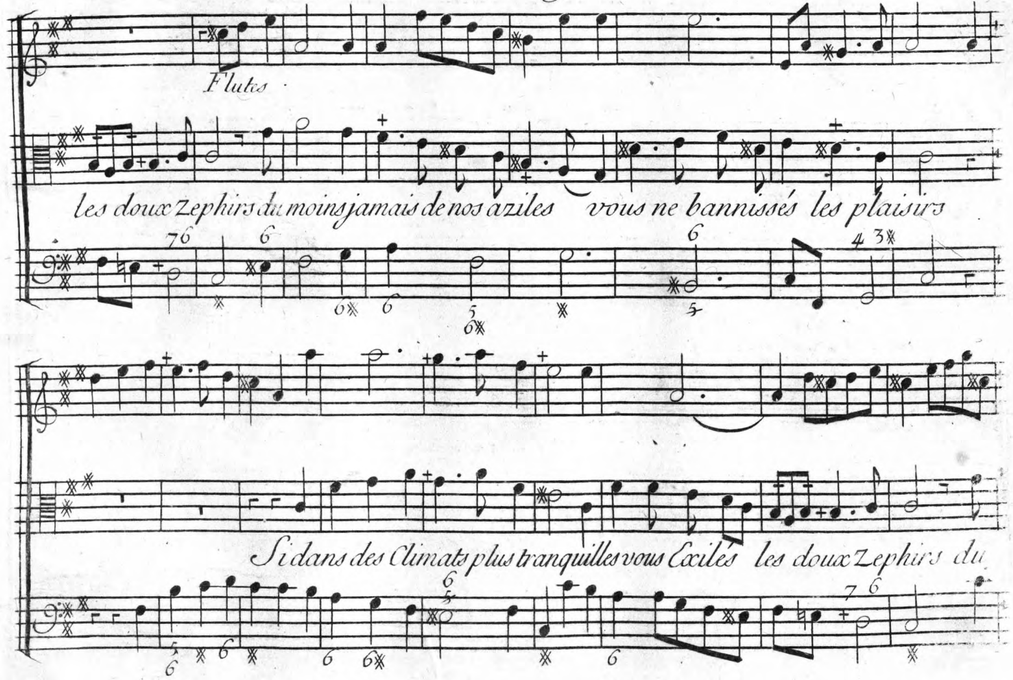

Loure pour les memes
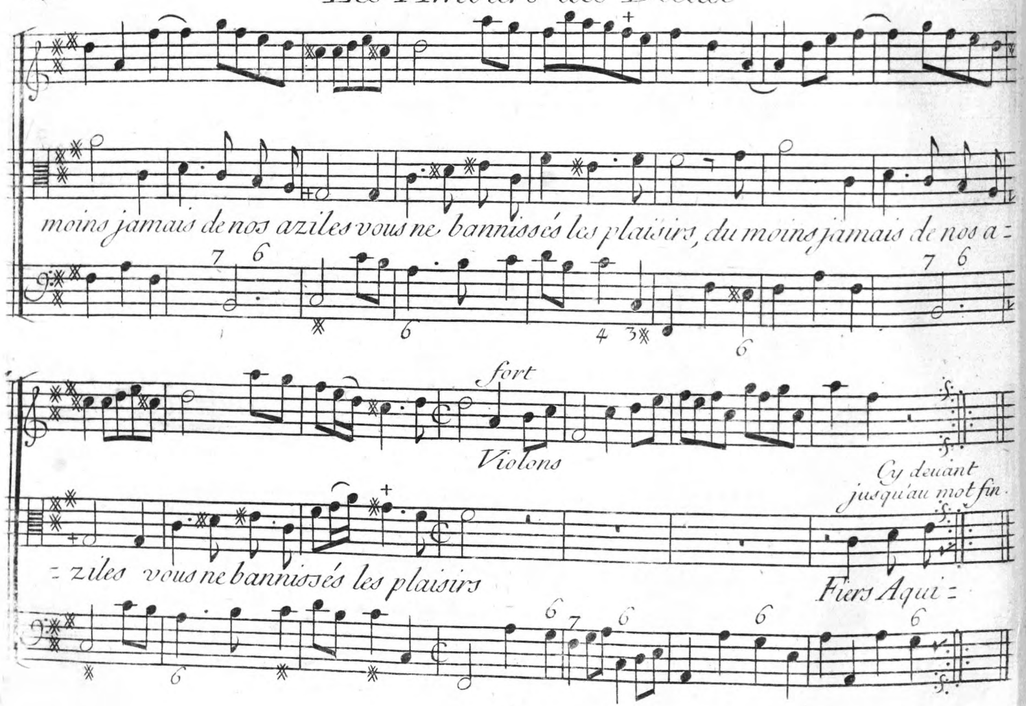

Gauotte
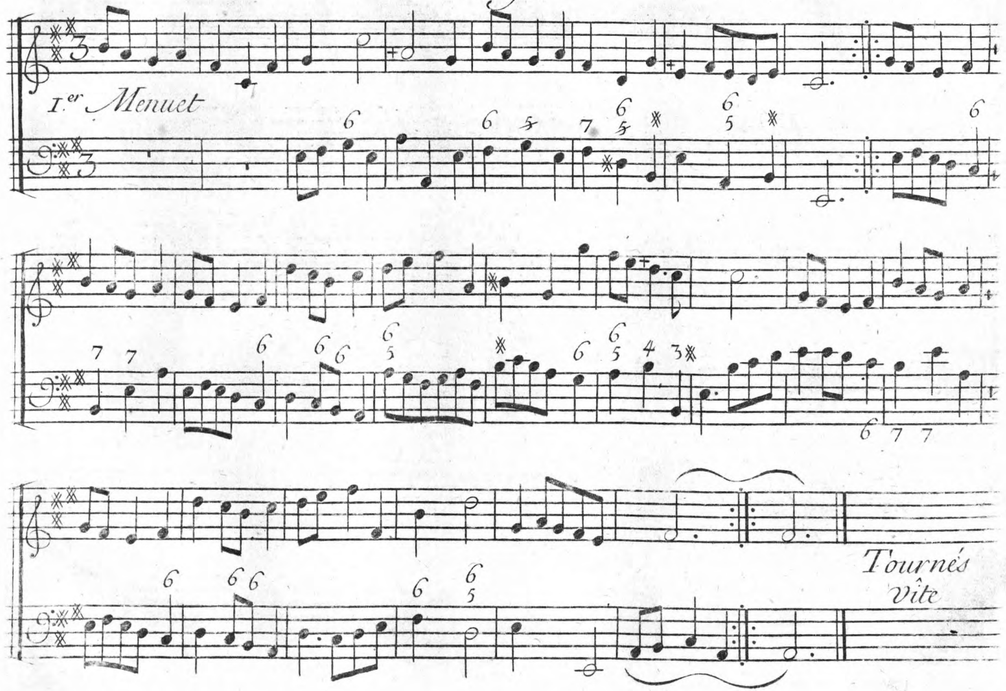

doux
Violons
Vn Sarmate.
Fiers Aquilons de vos rava - - - ges nous ne Sentons pas les horreurs plus L'hyver
fort
glace nos riuages plus L'amour Enfla - - - - - - - me nos Cœurs.


doux
Fiers Aquilons de vos raua - - ges nous ne Sentons pas les horreurs plus L'hyver
glace nos riuages plus L'amour Enfla - - - - - - - me nos Cœurs plus L'hyver


fort
glace nos riuages plus L'amour Enfla me nos Cœurs.
fin
Gracieusement
fin
Si dans des Climats plus tranquilles vous Exiles
fin


Flutes
les doux Zephirs du moins jamais de nos Aziles vous ne bannissés les plaisirs
Si dans des Climats plus tranquilles vous Exiles les doux Zephirs du


moins jamais de nos aziles vous ne banniss és les plaisirs, du moins jamais de nos a =
fort
Violons
Cy deuant jusqu'au mot fin.
= ziles vous ne banniss és les plaisirs
Fiers Aqui =


1.er Menuet
Tournés vîte

Les Amours des Dieux

doux

2.e Menuet.

On reprend le 1.er Menuet

Prologue
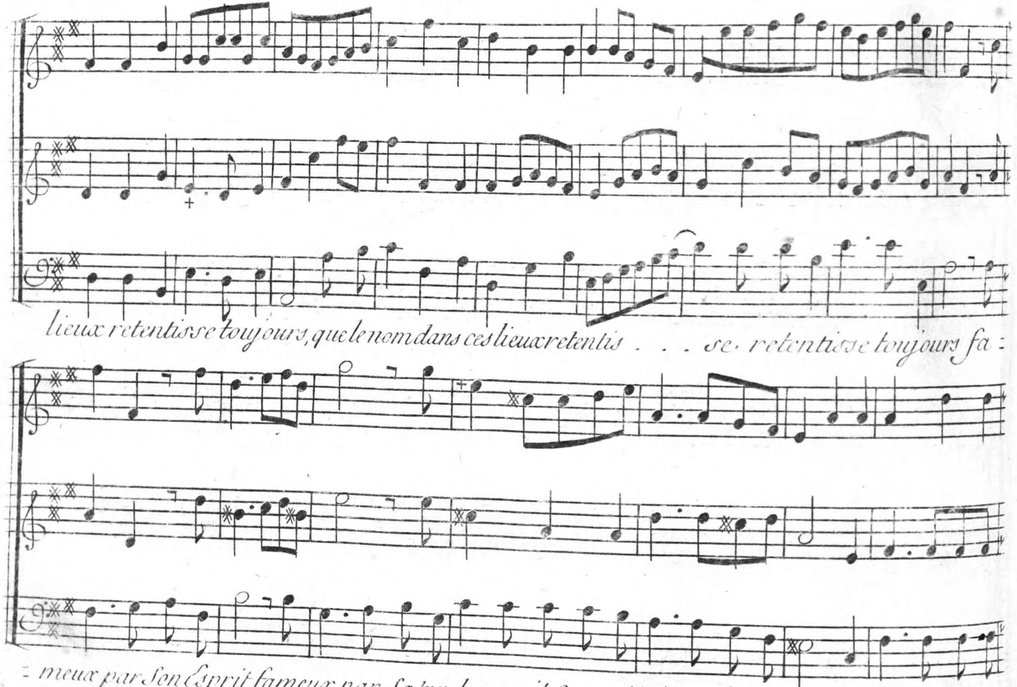
doux
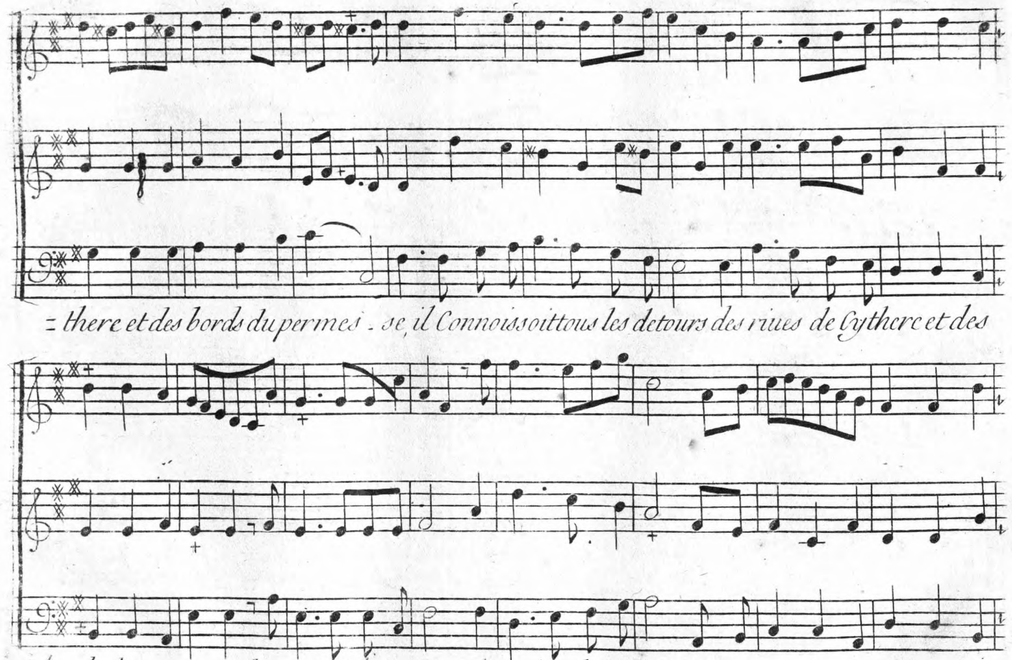
Accompagnement
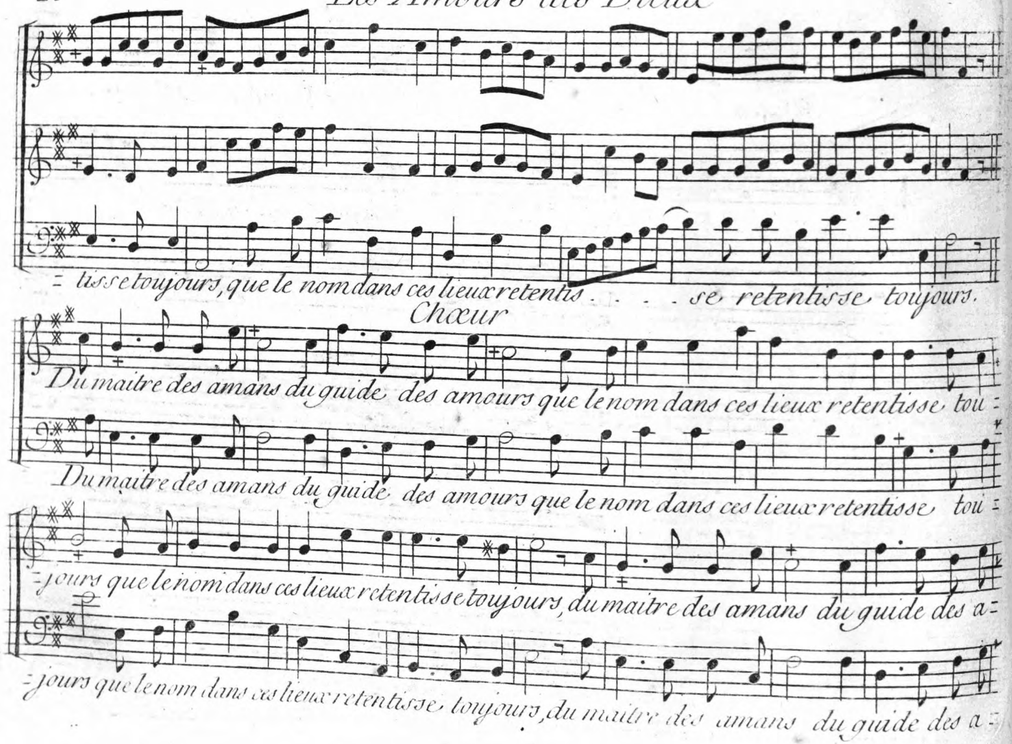
Le Chef des Sarmates
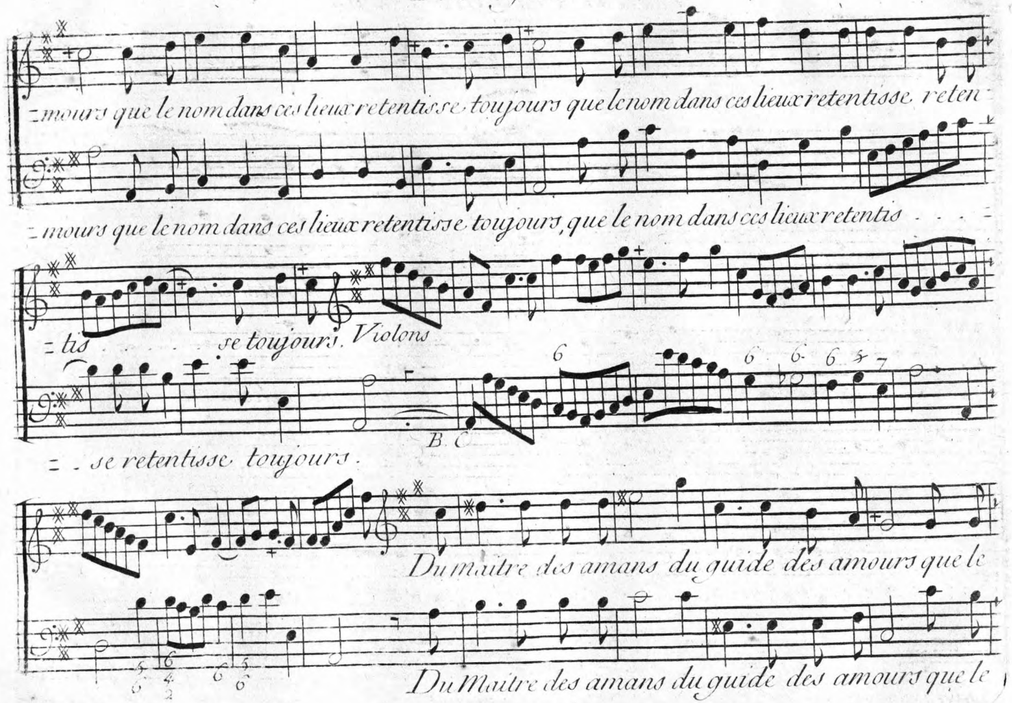
Du maitre des amans du guide des amours que le nom dans ces lieux retentisse toujours que le

nom dans ces lieux retentisse toujours, du maitre des amans du guide des amours que le nom dans ces


lieux retentisse toujours, que le nom dans ces lieux retentis . . . se retentisse toujours fa =
= meux par son Esprit fameux par sa tendresse, il Connoissoit tous les detours des riues de Cy =


= there et des bords du permes . se, il Connoissoit tous les detours des riues de Cythere et des
bords du permesse, du maitre des amans du guide des amours que le nom dans ces lieux reten


= tisse toujours, que le nom dans ces lieux retentis . . . . se retentisse toujours.
Chœur
Du maitre des amans du guide des amours que le nom dans ces lieux retentisse tou =
Du maitre des amans du guide des amours que le nom dans ces lieux retentisse tou =
= jours que le nom dans ces lieux retentisse toujours, du maitre des amans du guide des a =
= jours que le nom dans ces lieux retentisse toujours, du maitre des amans du guide des a =


= mours que le nom dans ces lieux retentisse toujours que le nom dans ces lieux retentisse reten =
= mours que le nom dans ces lieux retentisse toujours, que le nom dans ces lieux retentis . . . =
= tis . . . se toujours. Violons
= . . se retentisse toujours.
B. C
Du maitre des amans du guide des amours que le
Du Maitre des amans du guide des amours que le

nom dans ces lieux retentisse toujours que le nom dans ces lieux retentisse retentisse tou-

nom dans ces lieux retentisse toujours que le nom dans ces lieux retentis . . . . se tou-

-jours du maitre des amans du guide des amours que le nom dans ces lieux retentisse tou-
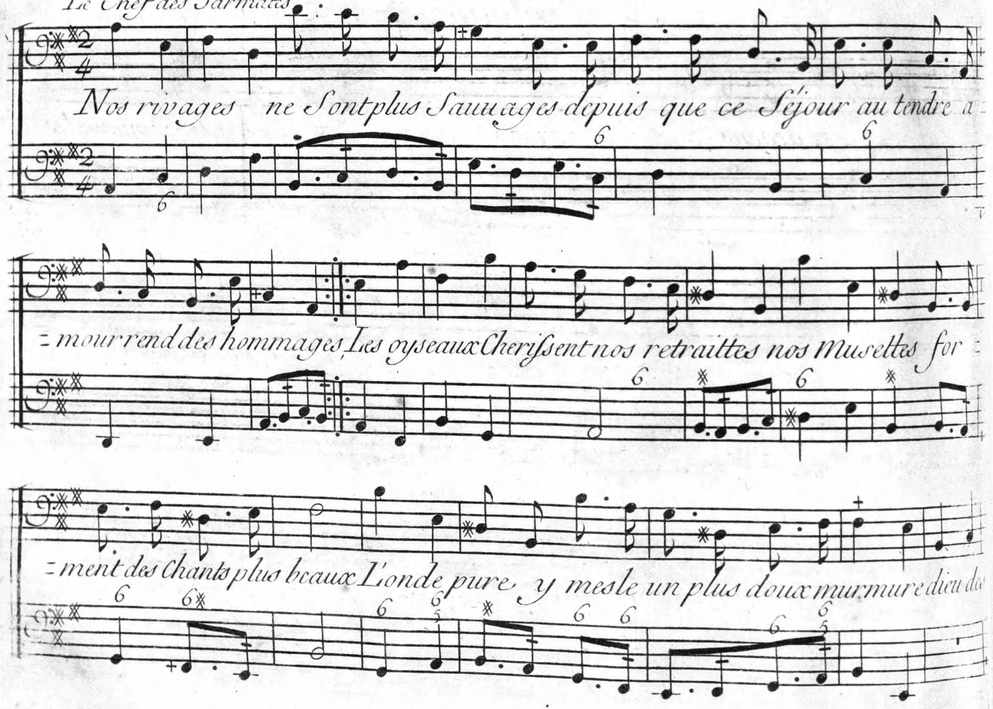
-jours du maitre des amans du guide des amours que le nom dans ces lieux retentisse tou-
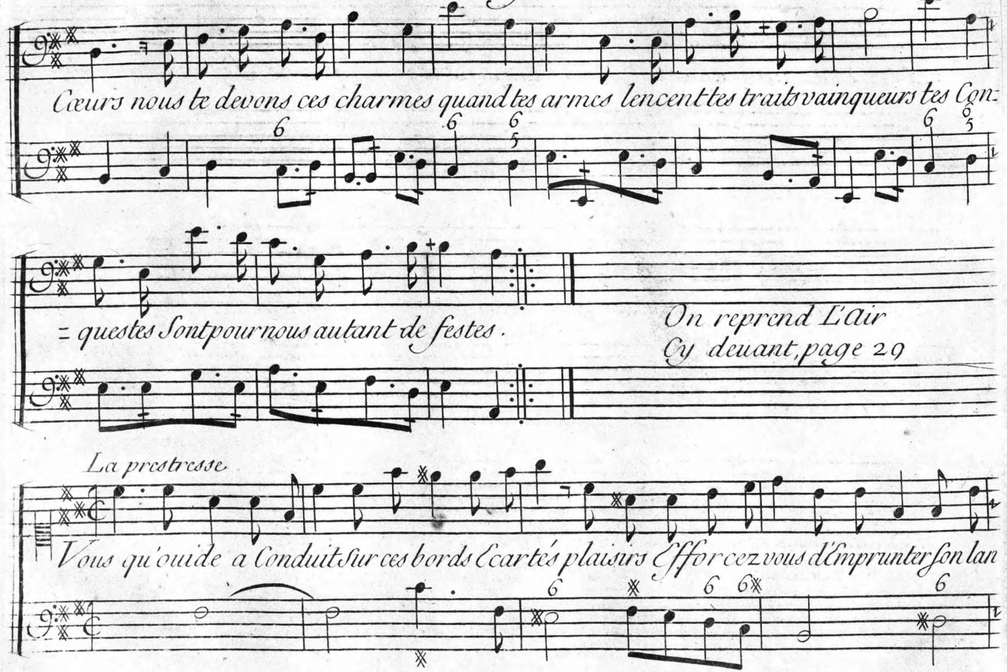
-jours que le nom dans ces lieux retentisse retentis . . . . se toujours.

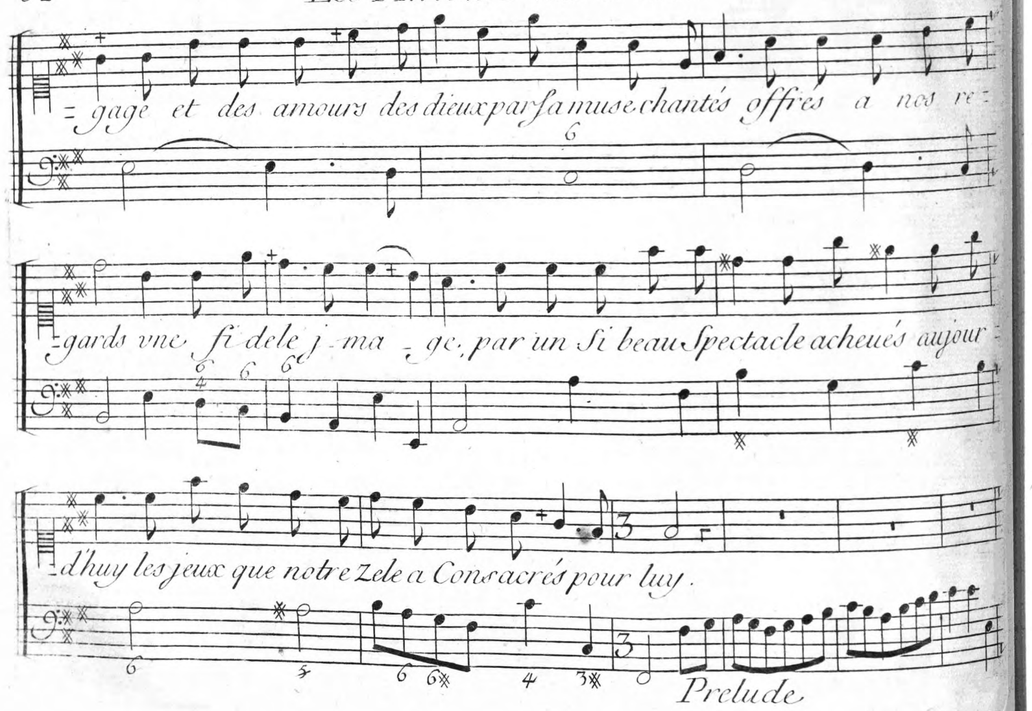
-jours que le nom dans ces lieux retentis . . . . se retentisse toujours.
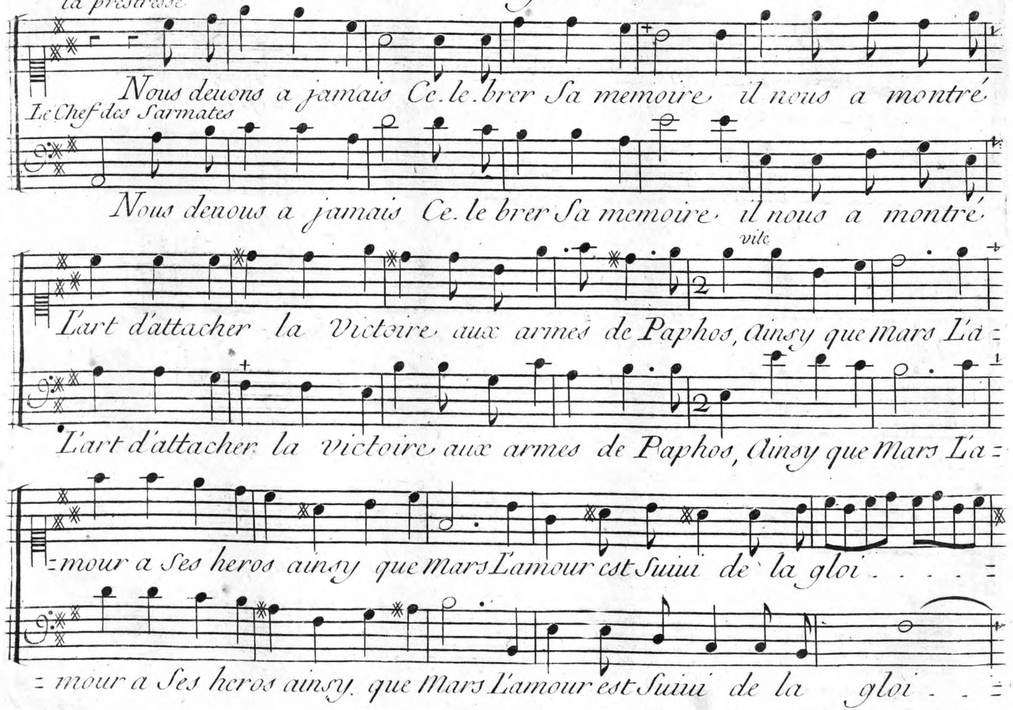
piqué

Air


Nos rivages ne Sontplus Sauvages depuis que ce Séjour au tendre a-
= mour rend des hommages, Les oyseaux Cherissent nos retraittes nos Musettes for-
= ment des Chants plus beaux L'onde pure y mesle un plus doux murmure dieu des


Cœurs nous te devons ces charmes quand tes armes lencent tes traits vainqueurs tes Con-
= questes Sontpour nous autant de festes.
On reprend L'Air
Cy deuant, page 29
La prestresse.
Vous qu'ouide a Conduit sur ces bords Ecartés plaisirs Efforcez vous d'Emprunter son lan-


gage et des amours des dieux par sa muse chantés offrés a nos re-
gards vne fi dele j-ma-ge, par un Si beau Spectacle acheués aujour-
d'huy les jeux que notre Zele a Consacrés pour luy.
Prelude


Ensemble la prestresse
Nous deuons a jamais Ce-le-brer Sa memoire il nous a montré
Le Chef des Sarmates
Nous deuons a jamais Ce-le-brer Sa memoire il nous a montré
vite
L'art d'attacher la Victoire aux armes de Paphos, ainsy que Mars L'a-
L'art d'attacher la Victoire aux armes de Paphos, ainsy que Mars L'a-
mour a Ses heros ainsy que Mars L'amour est Suiui de la gloi-
mour a Ses heros ainsy que Mars L'amour est Suiui de la gloi-

re L'amour est Suiui de la gloire ainsy que mars L'amour a ses he-

re L'amour est Suiui de la gloi re ainsy que mars L'amour a ses hé-

-ros ainsy que mars L'amour est Suiui de la gloi

-ros ainsy que mars L'amour est Suiui de la gloi

re ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy que mars La-

re ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy que mars L'amour est Suiui de la

mour est Suiui de la gloi re L'amour est Suiui de la gloi-

gloi re L'amour est Suiui de la gloi
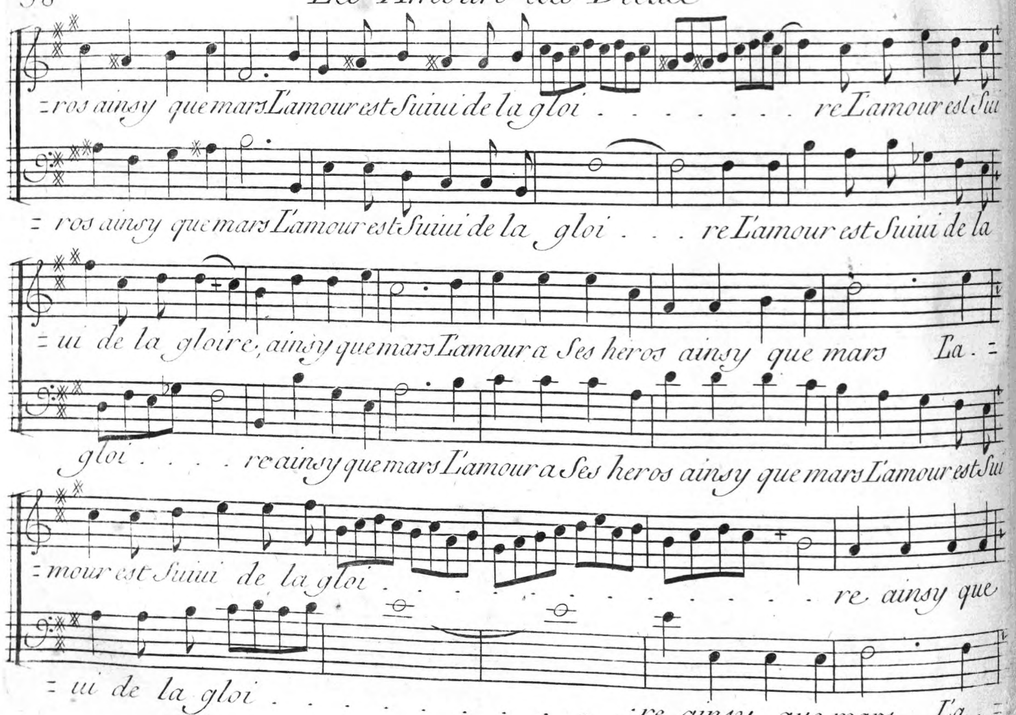
Chœur
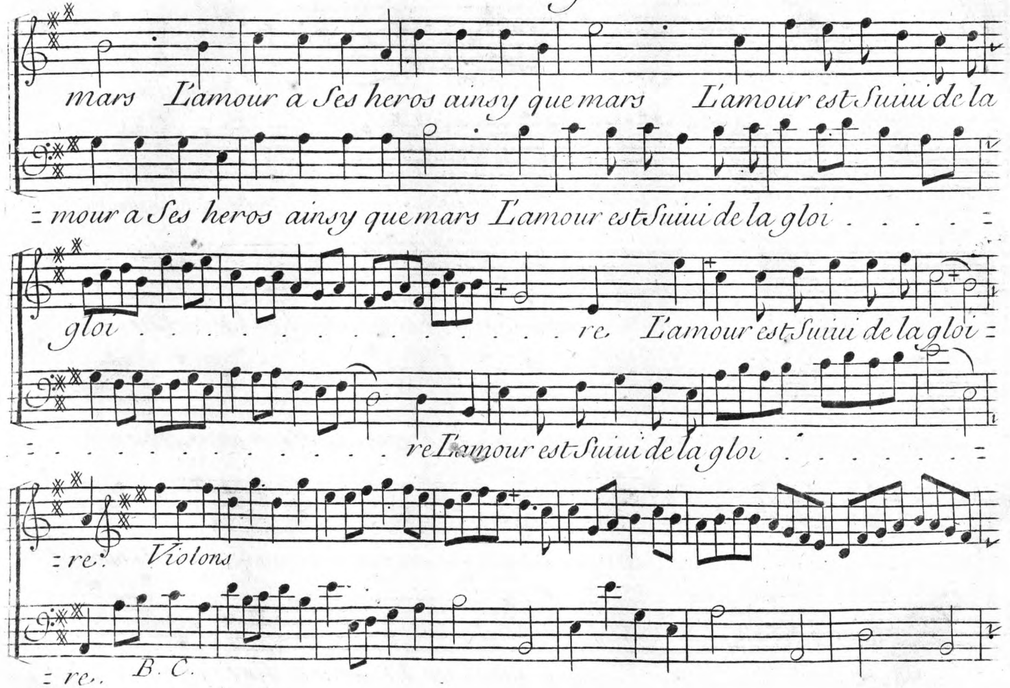
re Nous deuons a jamais Celebrer Sa memoire il nous a montré L'art d'atta-
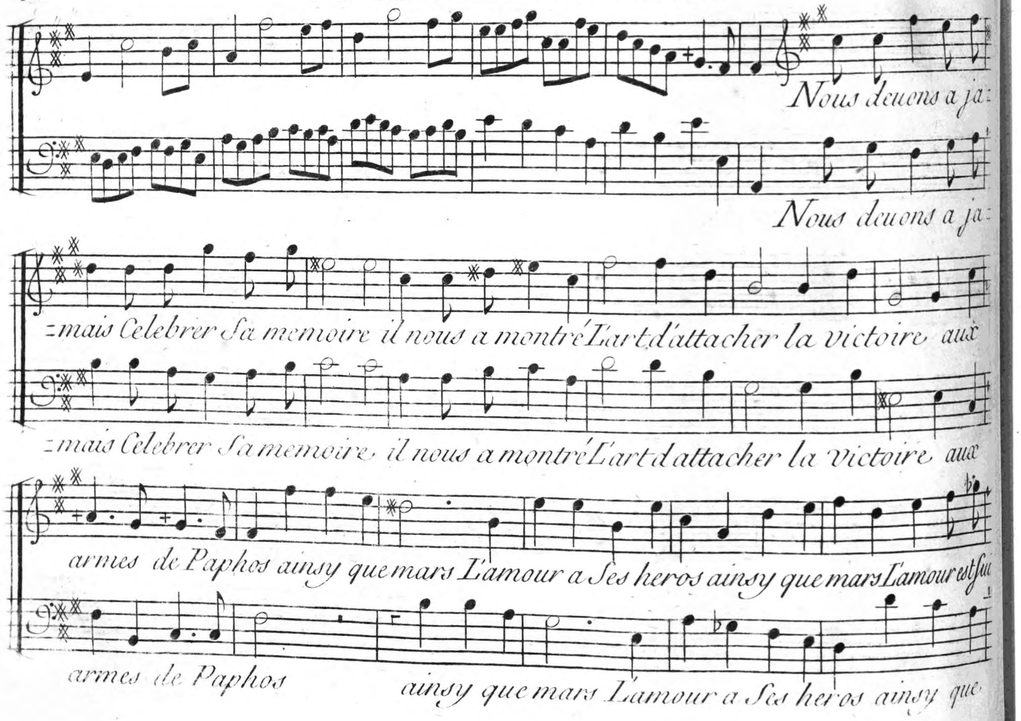
re Nous deuons a jamais Celebrer Sa memoire il nous a montré L'art d'atta-
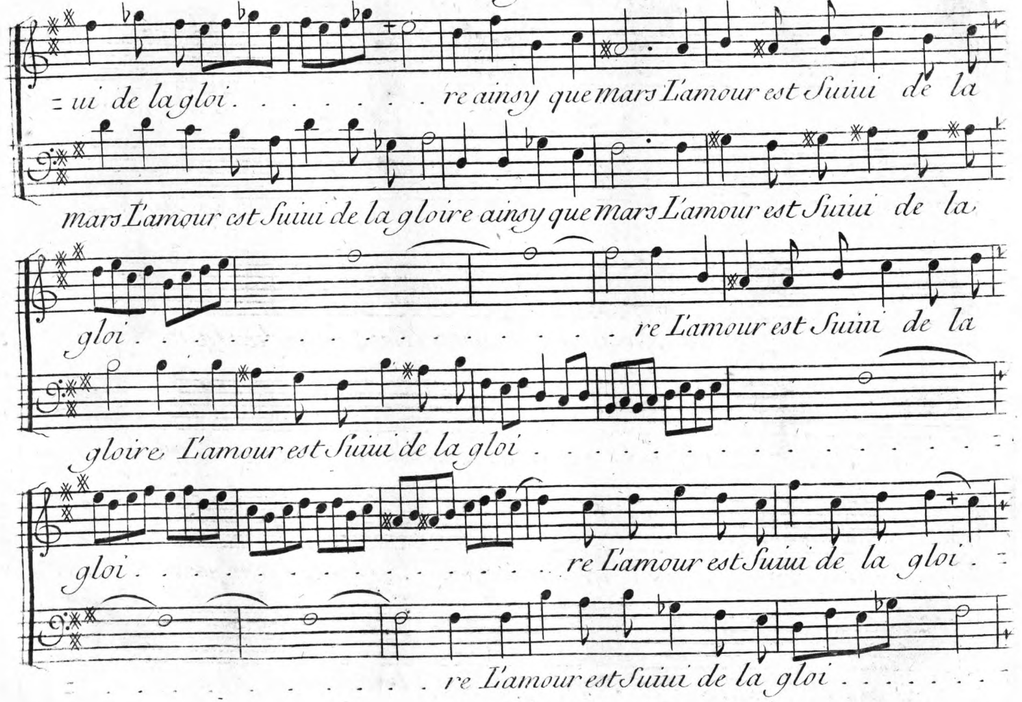
cher la victoire aux armes de paphos ainsy que mars L'amour a Ses he-

cher la victoire aux armes de paphos ainsy que mars L'amour a Ses he-


= ros ainsy que mars L'amour est Suiui de la gloi . . . . . re L'amour est Sui
= ros ainsy que mars L'amour est Suiui de la gloi . . . re L'amour est Suiui de la
= ui de la gloire, ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy que mars La . =
gloi . . . . re ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy que mars L'amour est Sui
= mour est Suiui de la gloi . . . . . re ainsy que
= ui de la gloi . . . . . re ainsy que mars La . =


mars L'amour a Ses heros ainsy que mars L'amour est Suiui de la
= mour a Ses heros ainsy que mars L'amour est Suiui de la gloi . . . . =
gloi . . . . . re L'amour est Suiui de la gloi =
. . . . . re L'amour est Suiui de la gloi . . . . . =
= re. Violons
= re. B. C.


Nous deuons a ja
Nous deuons a ja
=mais Celebrer Sa memoire il nous a montré L'art d'attacher la victoire aux
=mais Celebrer Sa memoire, il nous a montré L'art d'attacher la victoire aux
armes de Paphos ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy que mars L'amour est Su
armes de Paphos
ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy que


=ui de la gloi . . . . . re ainsy que mars L'amour est Suiui de la
mars L'amour est Suiui de la gloire ainsy que mars L'amour est Suiui de la
gloi . . . . . re L'amour est Suiui de la
gloire L'amour est Suiui de la gloi . . . . . =
gloi . . . . . re L'amour est Suiui de la gloi . =
. . . . . re L'amour est Suiui de la gloi . . . . . .

re ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy que mars La

re ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy que mars L'amour est Sui

mour est Suivi de la gloi . . . . . re ainsy que

ui de la gloi . . . . . re ainsy que mars La

mars L'amour a Ses heros ainsy que mars L'amour est Suivi de la

mour a Ses heros ainsy que mars L'amour est Suivi de la gloi . . . . .

gloi . . . . . re L'amour est Suivi de la

. . . . . re L'amour est Suivi de la gloi . . . . .

gloire ainsy que Mars L'amour est Suivi de la gloi . . . . . re.

. . . re ainsy que Mars L'amour est Suivi de la gloi . . . . . re.

On reprend L'ouverture

Fin du Prologue

NEPTUNE ET AMYMONE

Ire. ENTRÉE

ACTEURS

Neptune

Amymone

Le Satyre

Tritons

Troupe de Matelots
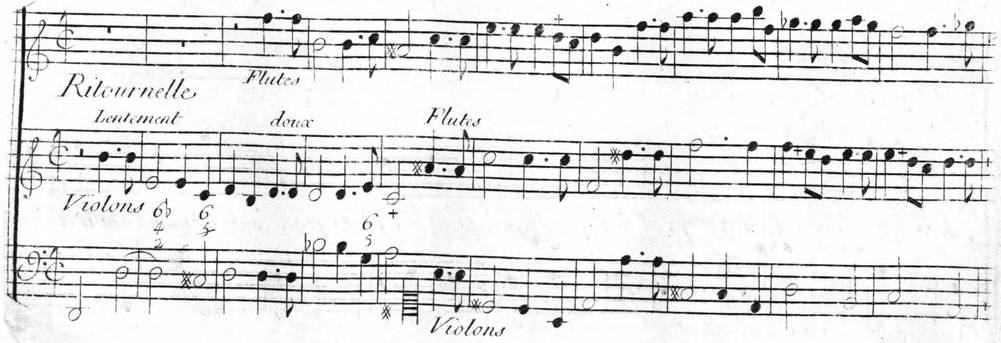
NEPTUNE ET AMYMONE.
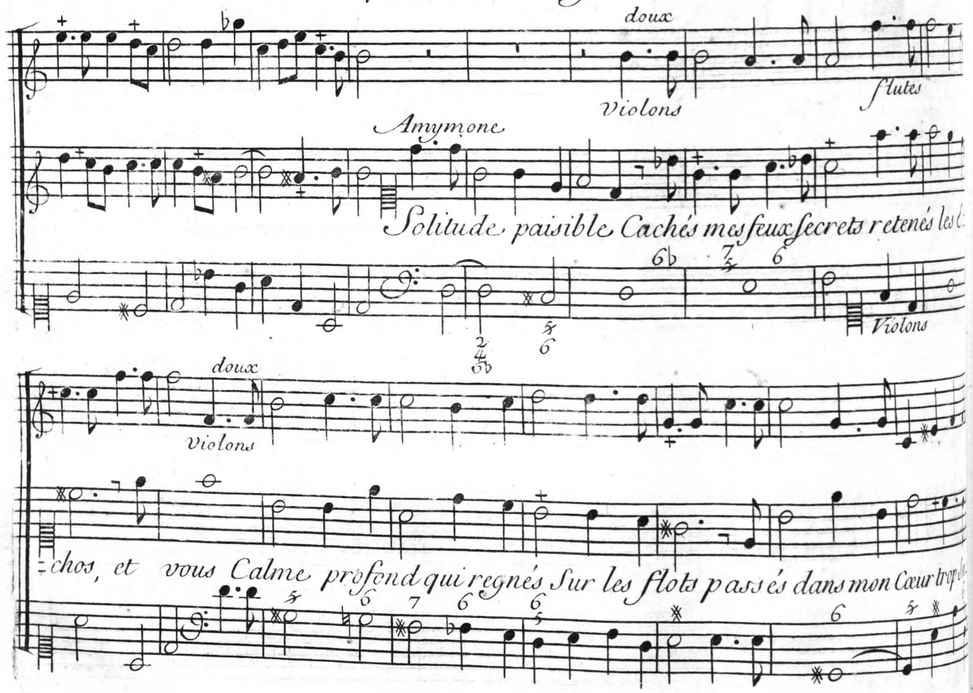
Ire. ENTRÉE
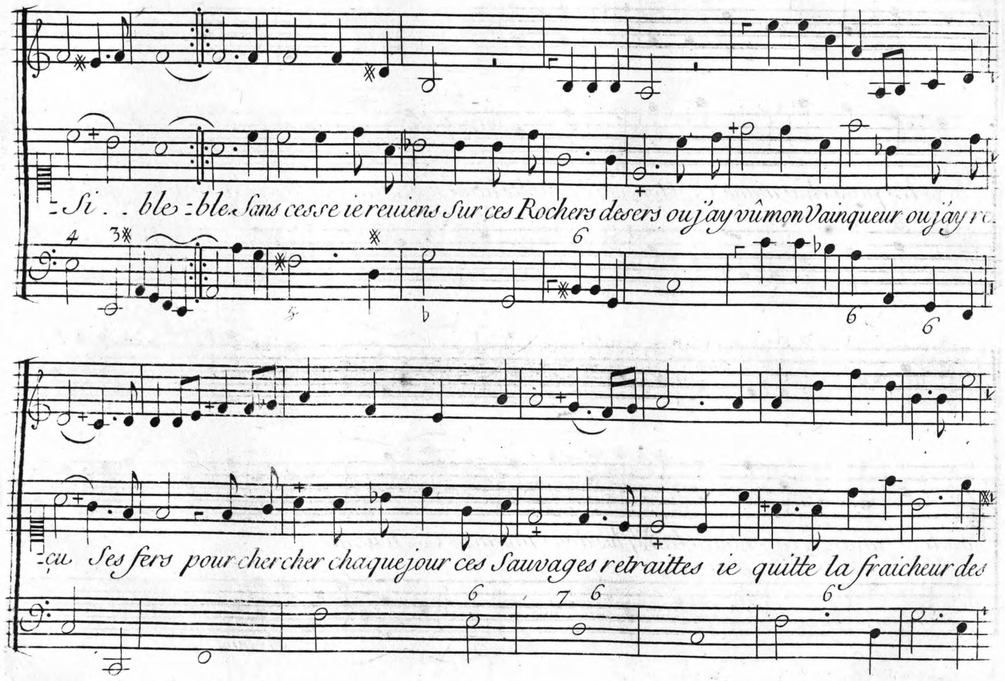
Le Theatre represente un Lieu Solitaire Sur le bord de la Mer.

SCENE PREMIERE.

Amymone, Seule




doux
violons
flutes
Amymone
Solitude paisible Cachés mes feux secrets retenés les
Violons
doux
violons
=chos, et vous Calme profond qui regnés Sur les flots passés dans mon Cœur trop


=Si . . ble =ble Sans cesse ie reviens Sur ces Rochers desers ou j'ay vû mon Vainqueur ou j'ay
=eu Ses fers pour chercher chaque jour ces Sauvages retraittes ie quitte la fraicheur des

bois les plus charmans, C'est toujours dans les lieux temoins de leurs deffaittes que les

Flutes

tendres amans rencontrent leurs plus doux momens, C'est tou-jours. Flutes

Violons
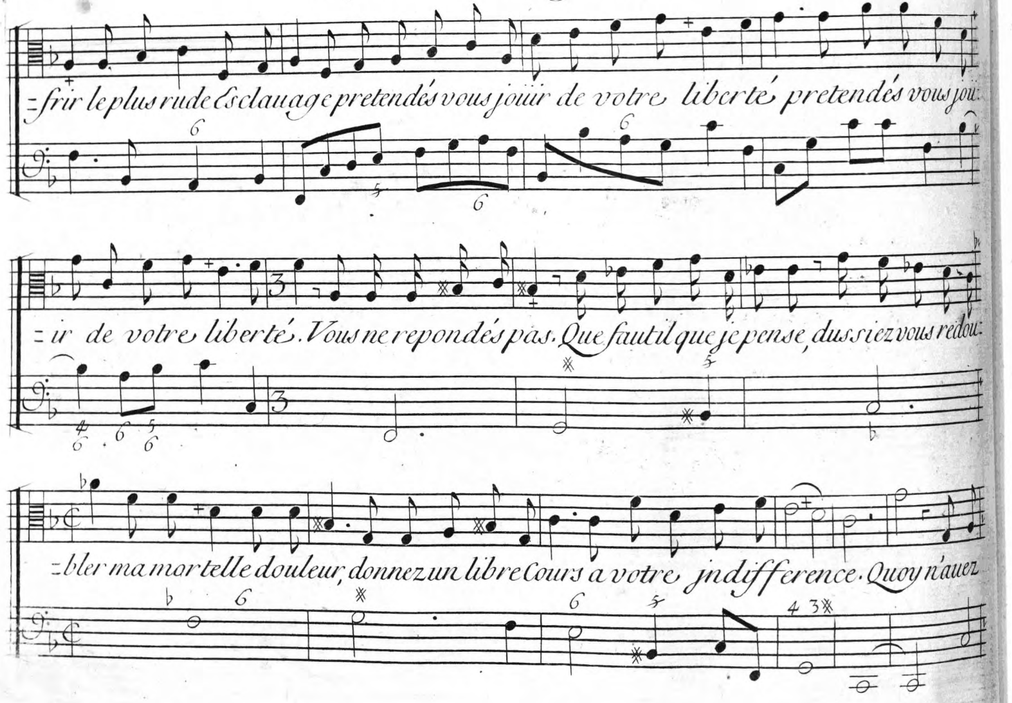
doux

Violons.
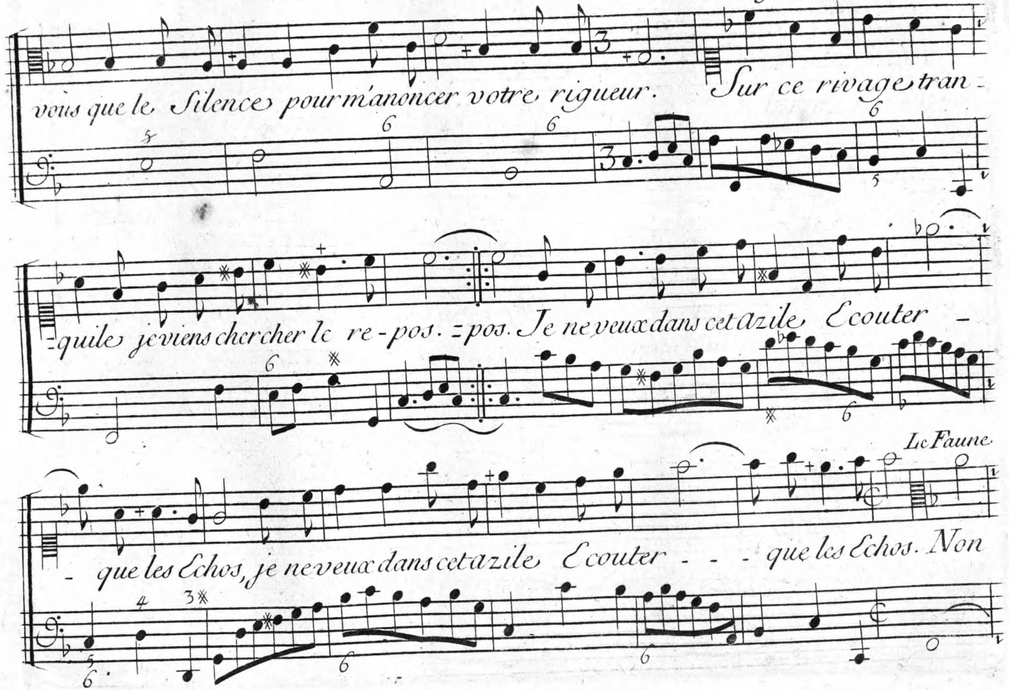
Dieu de L'onde venez hatez
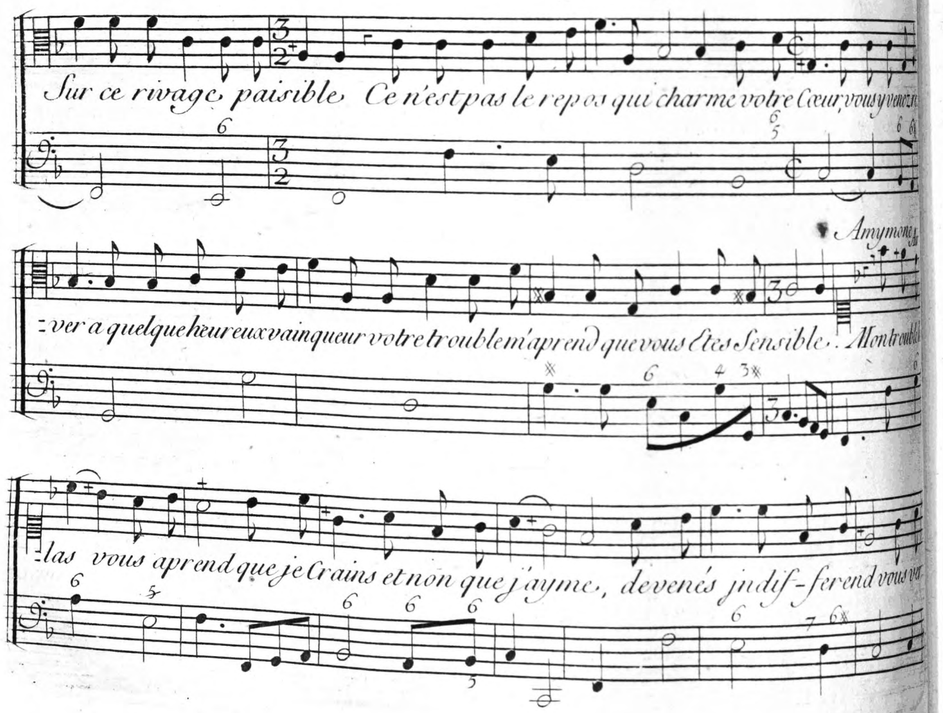
Recitatif.

vous de paroitre Vous jignorez les feux que vous auez fait naitre, Vn faune teme-
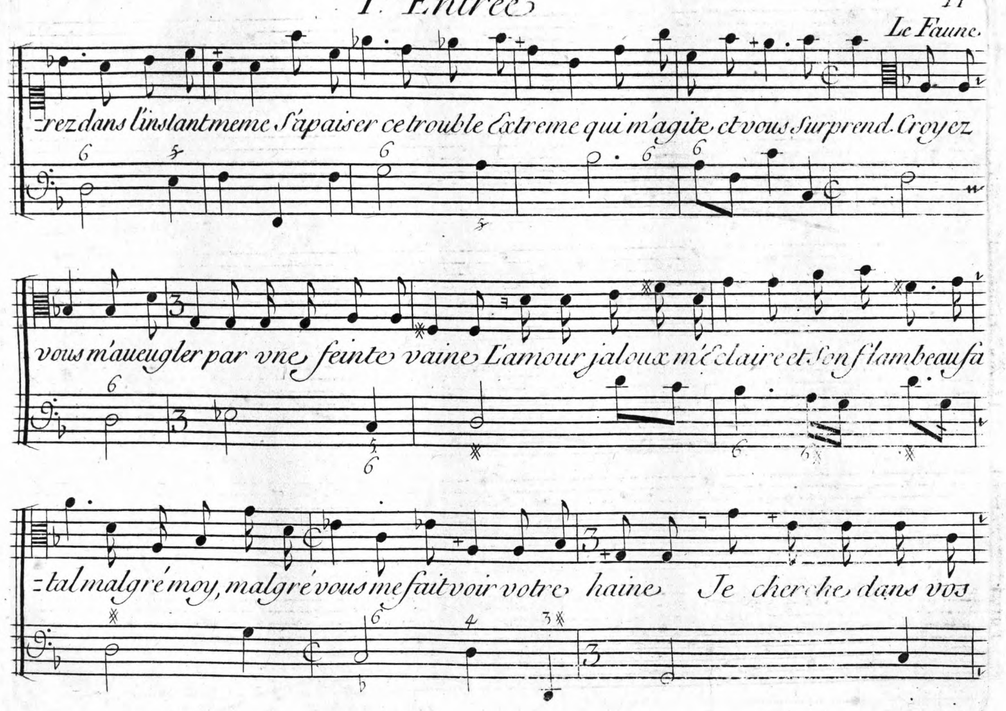

=frir le plus rude Esclauage pretendés vous joüir de votre liberté pretendés vous jou-
=ir de votre liberté. Vous ne respondés pas. Que faut il que je pense, dussiez vous redou-
=bler ma mortelle douleur, donnez un libre Cours a votre jndifference. Quoy n'auez
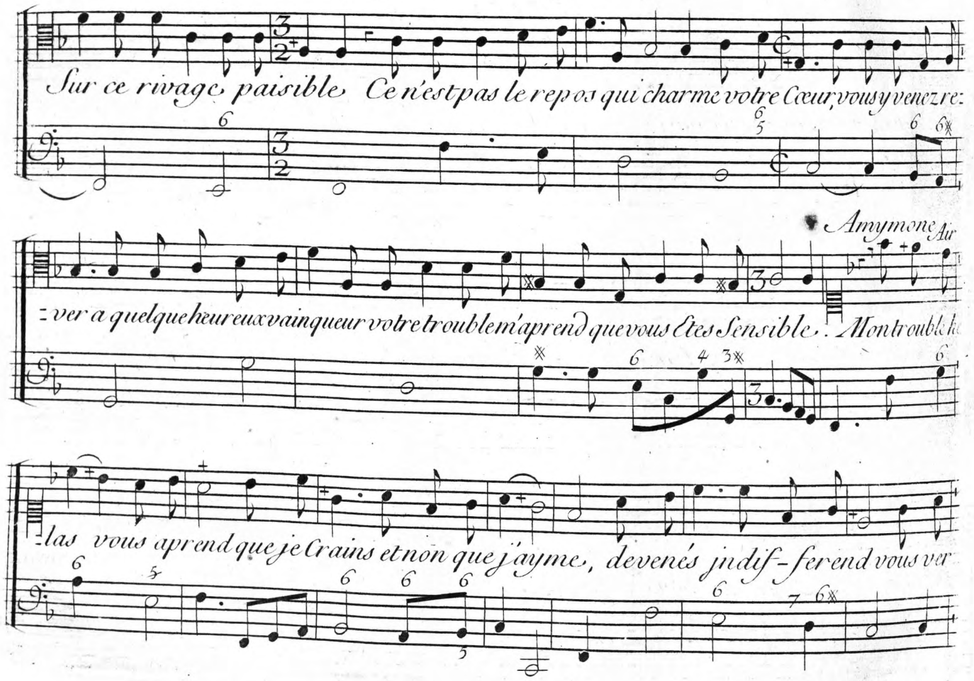
Amymone. Air


vous que le Silence pour m'anoncer votre rigueur. Sur ce rivage tran-
=quile je viens chercher le re-pos. =pos. Je ne veux dans cet azile Ecouter -
Le Faune
- que les Echos, je ne veux dans cet azile Ecouter - - - que les Echos. Non
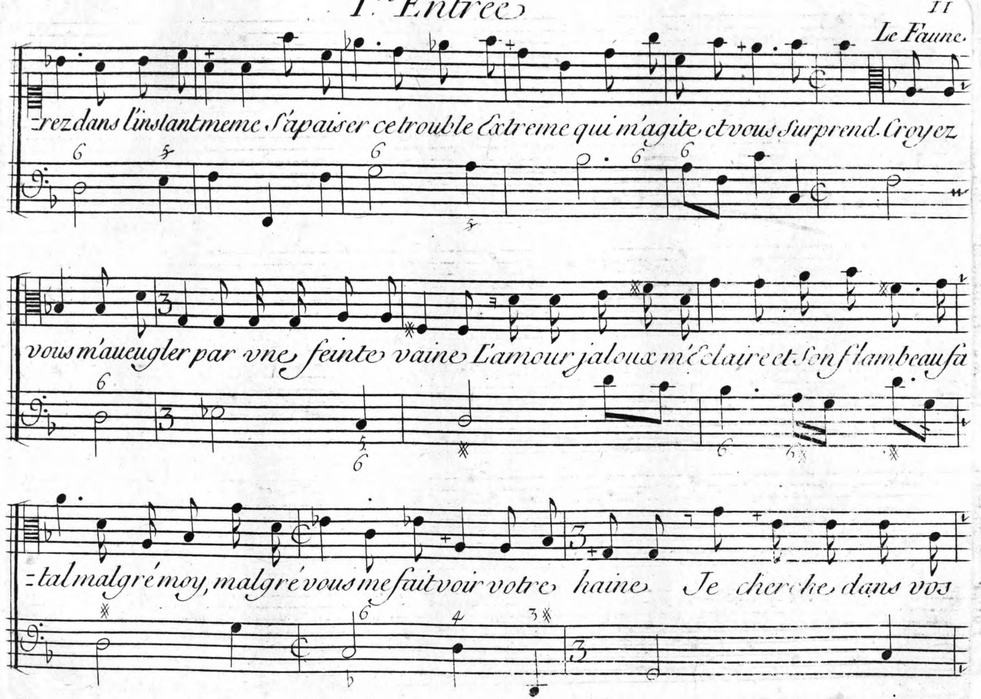

Sur ce rivage paisible Ce n'est pas le repos qui charme votre Cœur, vous y venez
Amymone
ver a quelque heureux vainqueur votre trouble m'apprend que vous Etes Sensible. Mon trouble
las vous aprend que je Crains et non que j'ayme, devenés jndif-ferend vous vos

Le Faune.


rez dans l'instant meme s'apaiser ce trouble Extreme qui m'agite et vous Surprend. Croyez
vous m'aveugler par vne feinte vaine L'amour jaloux m'Eclaire et son flambeau sa
tal malgré moy, malgré vous me fait voir votre haine Je cherche dans vos


Sur ce rivage paisible Ce n'est pas le repos qui charme votre Cœur, vous y venez re-
Amymone Au
-ver a quelque heureux vainqueur votre trouble m'apren[d] que vous Etes Sensible. Mon trouble
-las vous apren[d] que je Crains et non que j'ayme, devenés jn dif-fe-rend vous ver

Le Faune.


-rez dans l'instant meme s'apaiser ce trouble Extreme qui m'agite et vous Surprend. Croyez
vous m'aveugler par vne feinte vaine L'amour jaloux m'Eclaire et son flambeau fa
-tal malgré moy, malgré vous me fait voir votre haine Je cherche dans vos

Neptune et Amymone

Amymone

yeux le doux prix de ma peine j'y vois le bonheur d'un Rival Que dites vous, O

Le Faune.

dieux, non mon Cœur n'est point tendre, Ah! que vous vous deffendés mal en vous pres:
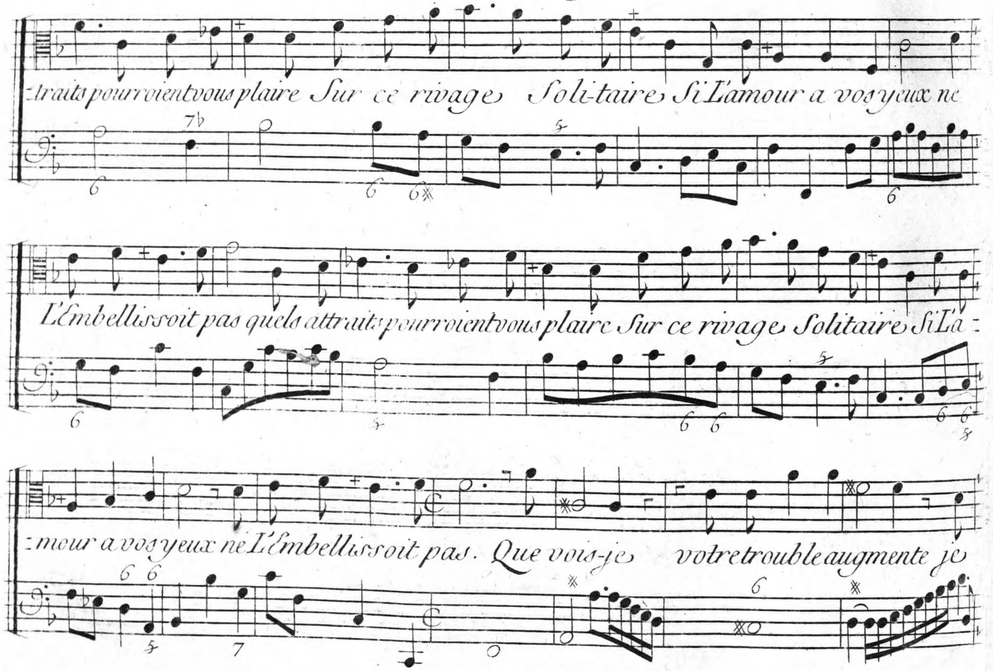
:sant de vous deffendre, C'est ici cy je le vois qu'une Secrette ardeur a Sçeu vaincre votre frot
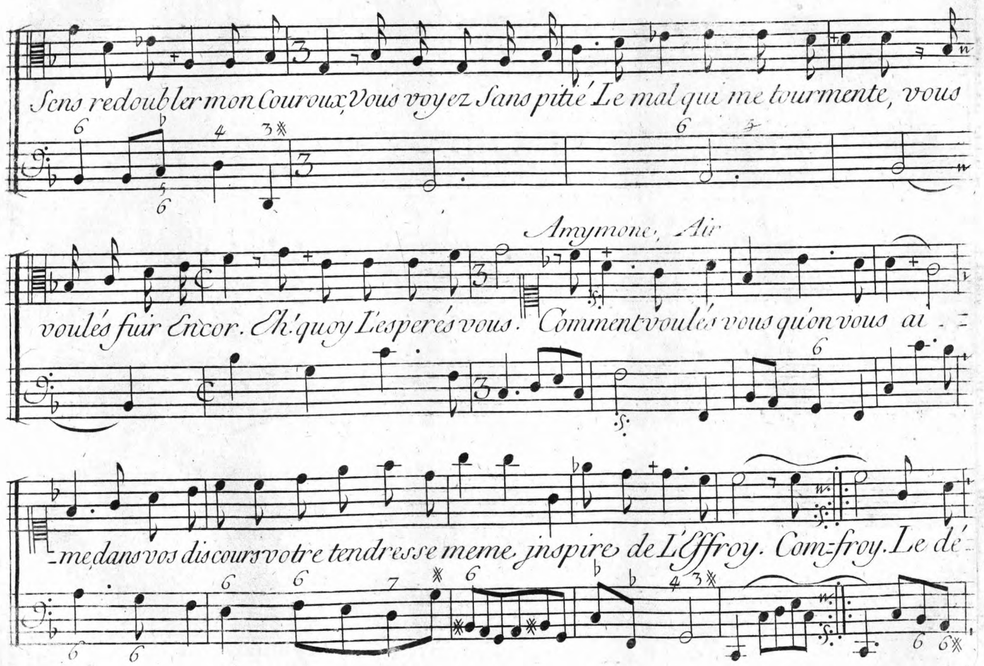
Mesuré.
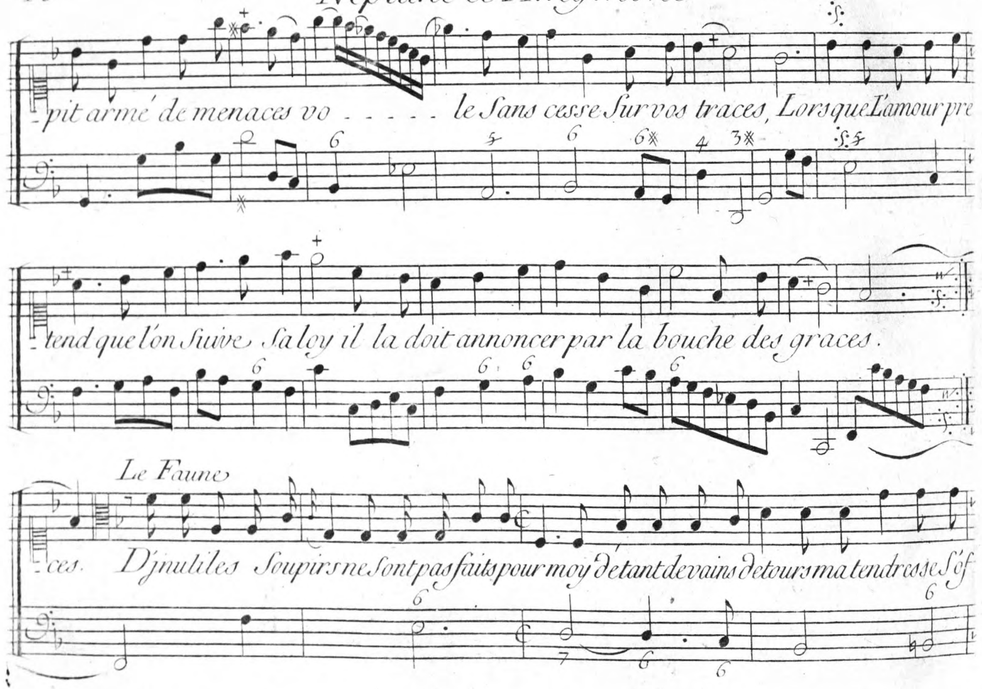
:deur Chaque jour Sans témoins vous venés vous y rendre Sur ces bords Ecartés La
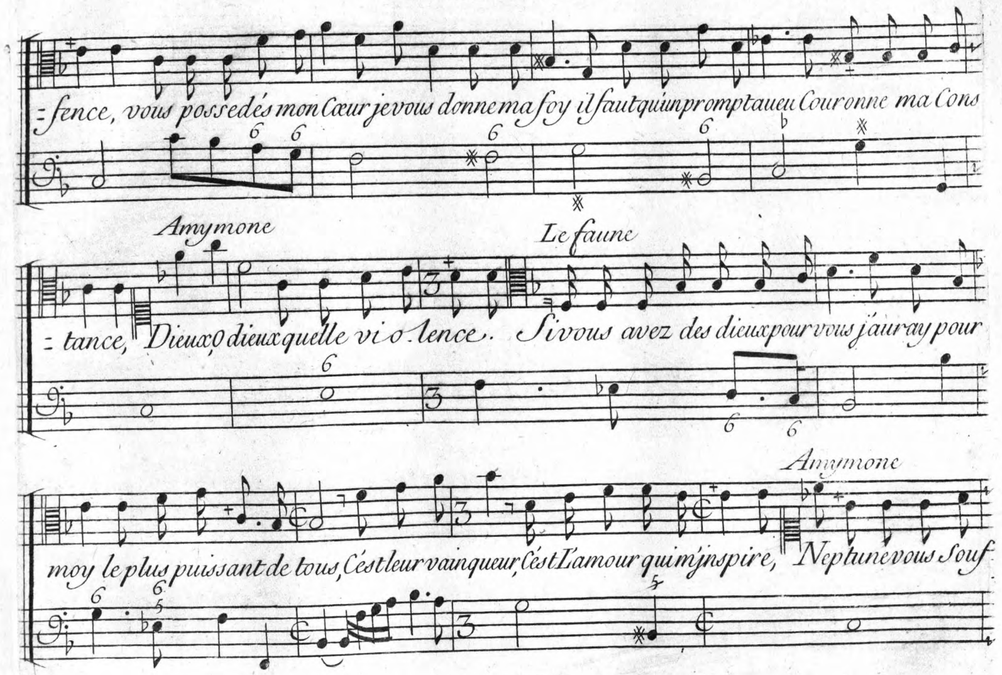
terre Sans appas ne Se pare jamais de fleurs ny de verdure, il n'est point dans ces lieux
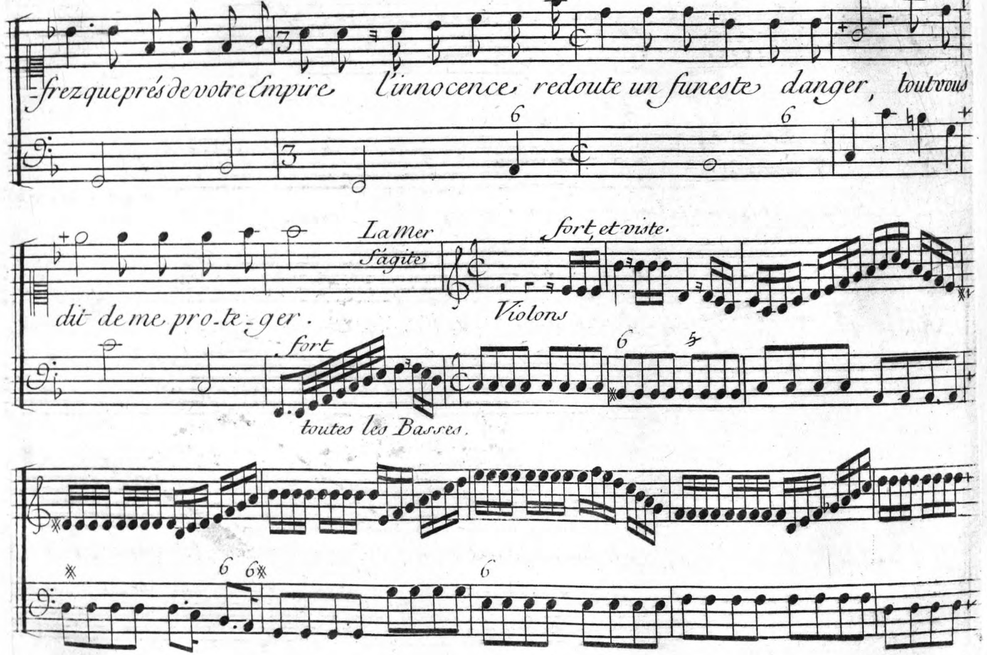
de ruisseau qui murmure non, des jndifferens ny portent point leurs pas, Ch quels at:
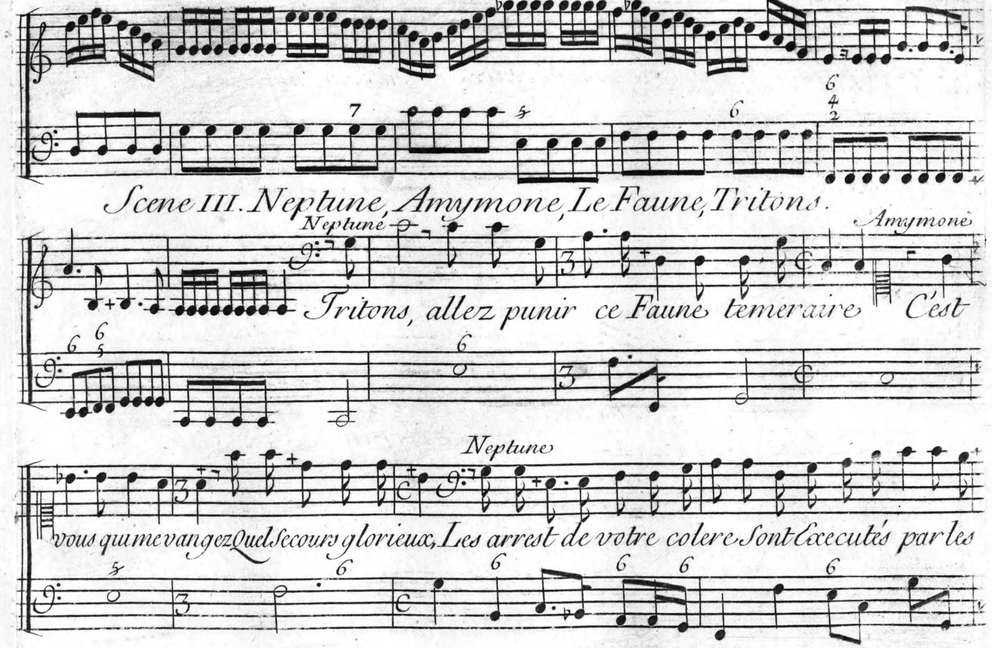

traits pourroient vous plaire Sur ce rivage Solitaire Si L'amour a vos yeux ne
L'Embellissoit pas quels attraits pourroient vous plaire Sur ce rivage Solitaire Si L'a-
mour a vos yeux ne L'embellissoit pas. Que vois-je votre trouble augmente je


Sens redoubler mon Courroux, Vous voyez Sans pitié Le mal qui me tourmente, vous
Amymone, Air
voulés fuir Encor. Ah! que oy L'espérés vous. Comment voulés vous qu'on vous ai-
me dans vos discours votre tendresse meme, inspire de L'effroy. Com-froy. Le dé-


pit armé de menaces vo - - - - - le Sans cesse Sur vos traces, Lorsque L'amour pre
tend que l'on Suive Sa loy il la doit annoncer par la bouche des graces.
Le Faune
ces. Djnutiles Soupirs ne Sont pas faits pour moy Détant de vains détours ma tendresse S'of
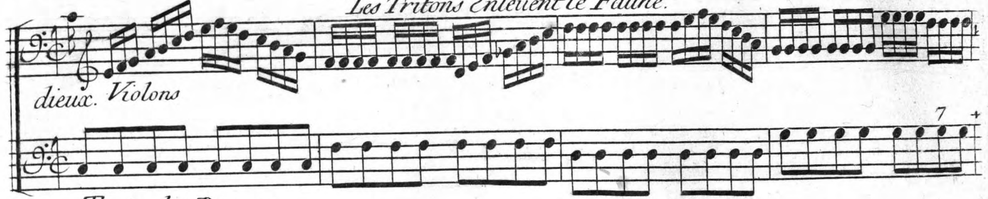

fence, vous possedés mon Cœur je vous donne ma foy il faut qu'un prompt aueu Couronne ma Cons
Amymone
Le faune
tance, Dieux ô dieux quelle vi o lence. Si vous avez des dieux pour vous j'auray pour
Amymone
moy le plus puissant de tous, C'est leur vainqueur, C'est L'amour qui m'jnspire, Neptune vous Souf


frez que prés de votre Empire l'innocence redoute un funeste danger, tout vous
La Mer s'agite
fort, et viste.
dit de me pro-te-ger.
Violons
fort
toutes les Basses.
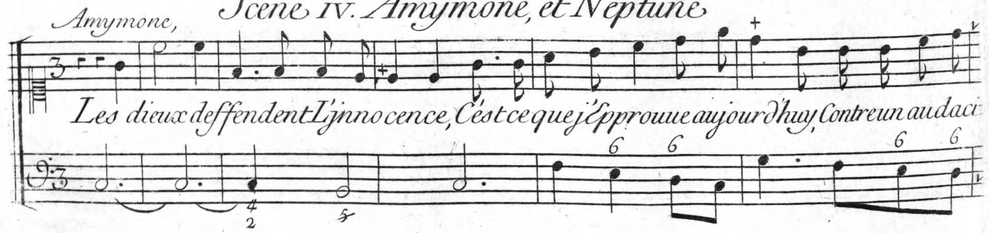

Scene III. Neptune, Amymone, Le Faune, Tritons.
Neptune
Amymone
Tritons, allez punir ce Faune temeraire C'est
Neptune
vous qui me vangez Quel secours glorieux, Les arrest de votre colere Sont Executés par les
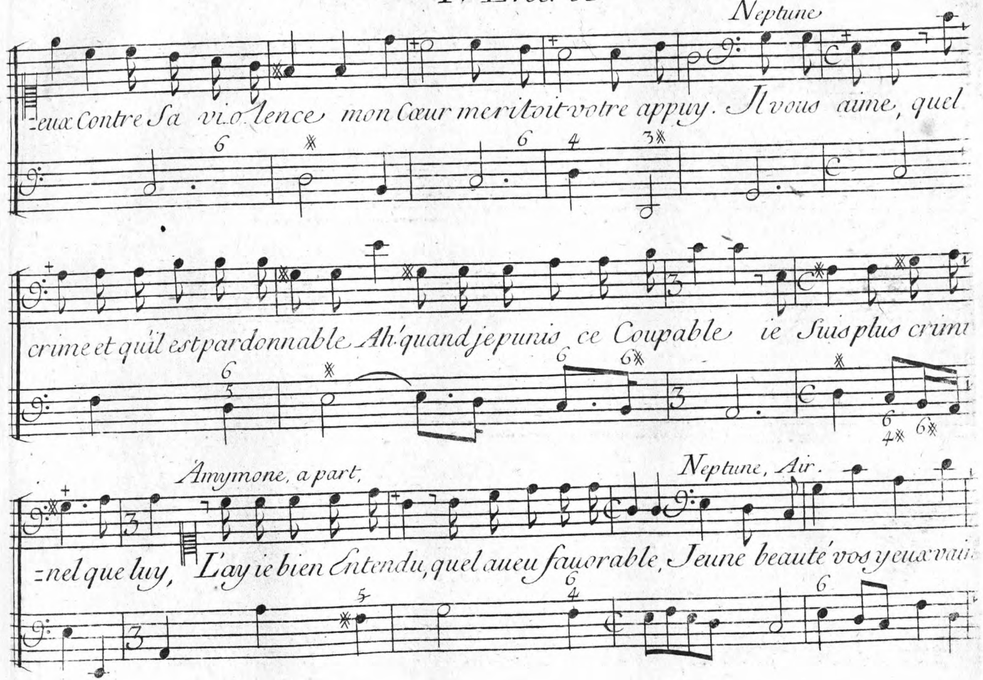
Neptune et Amymone
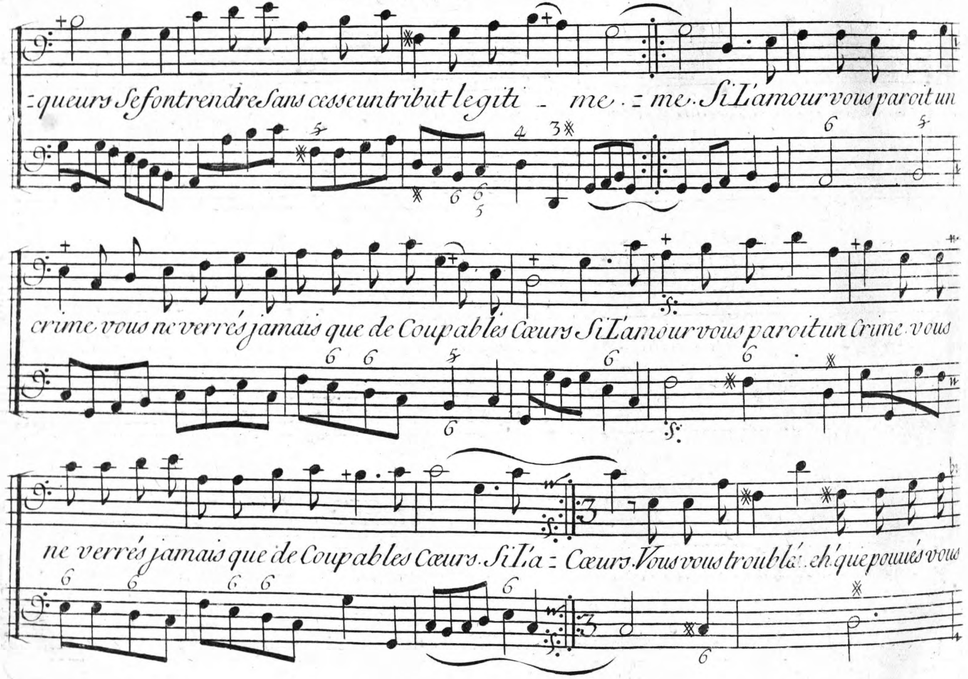
Les Tritons Enlevent le Faune.
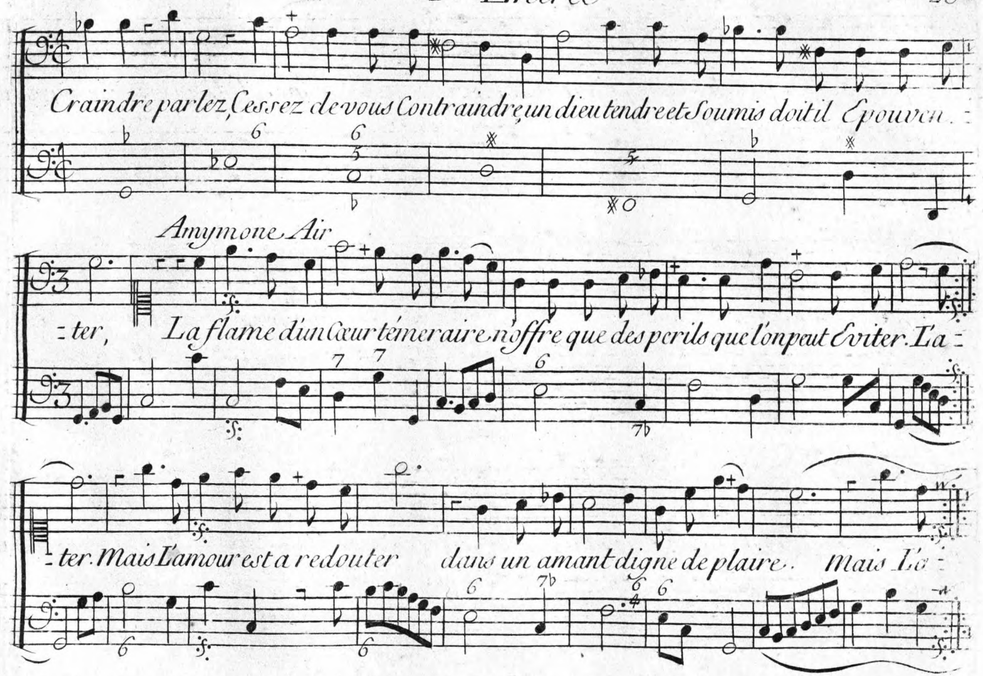


Scene IV. Amymone, et Neptune






queurs Se font rendre Sans cesse un tribut legiti - me - me. Si L'amour vous paroit un
crime vous ne verrés jamais que de Coupables Cœurs Si L'amour vous paroit un crime vous
ne verrés jamais que de Coupables Cœurs. Si L'a - Cœurs. Vous vous troublés ch'que pour vous


Craindre parlez, Cessez de vous Contraindre, un dieu tendre et Soumis doit il Epouven -
Amymone Air
- ter, La flame d'un Cœur téméraire n'offre que des perils que l'on peut Eviter. L'a -
- ter. Mais L'amour est a redouter dans un amant digne de plaire. Mais L'a -

Neptune

re. O Ciel! Serois-je assez heureux pour vous faire sentir cette charmante crainte,

Amymone

Quand mon Cœur Sperdu vous adressoit Sa plainte ce n'étoit pas le dieu qu'apelloient tous mes

Air
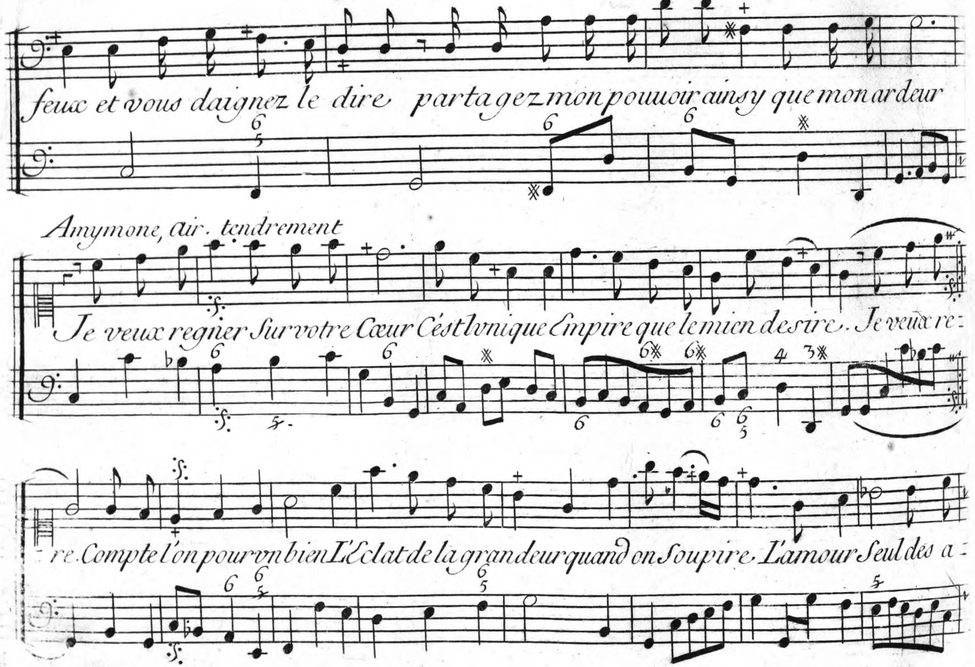
vœux. Vous venez de punir vne ardeur qui m'offence, de votre Empressement que mon
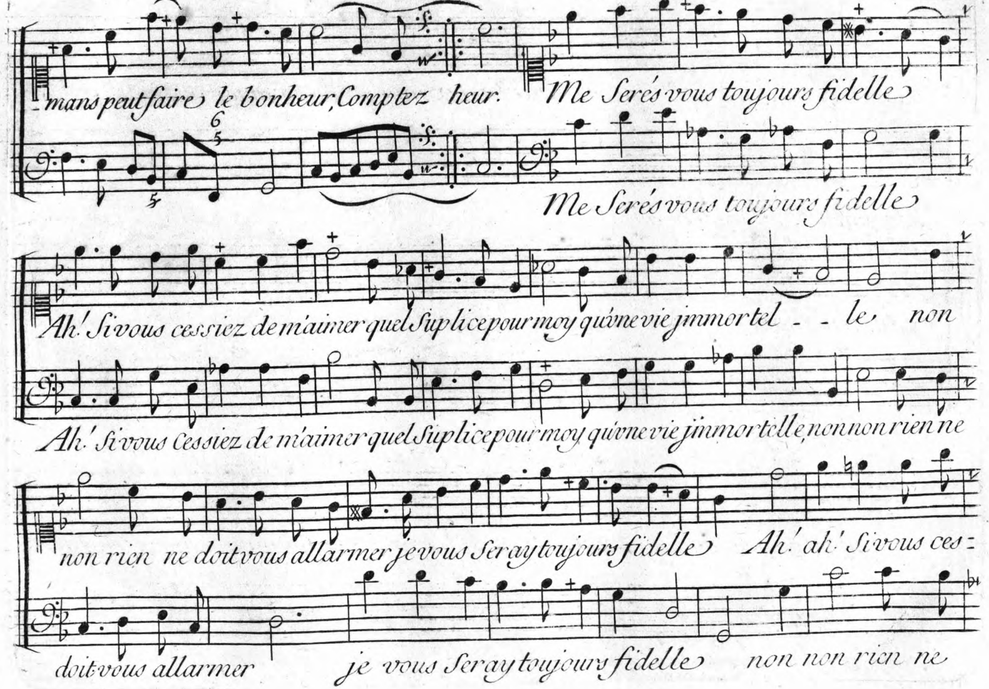
Cœur est charmé. Vous ve= mé. Ah! qu'il est doux ah qu'il est doux de devoir Sa def=

fence au Secours d'un amant aimé, Ah! qu'il est doux, ah qu'il est doux de devoir Sa def=
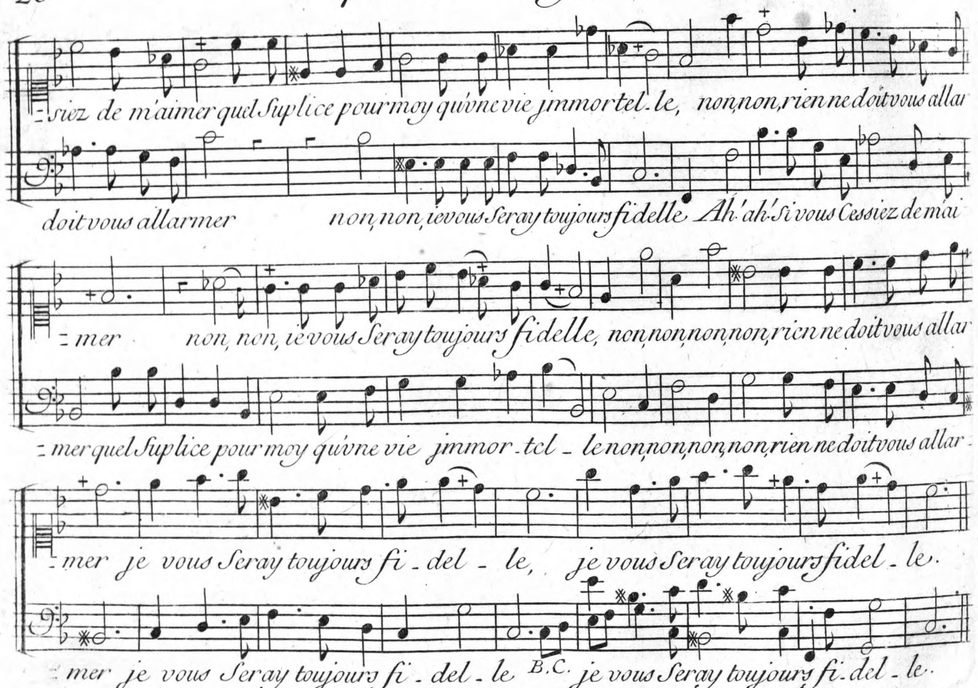
Neptune

fence au Secours d'un amant aimé, Ah! qu'il est = me. Vous ressentés mes


feux et vous daignez le dire partagez mon pouvoir ainsy que mon ardeur
Amymone, air. tendrement
Je veux regner Sur votre Cœur C'est l'unique Empire que le mien desire. Je veux re-
re. Compte l'on pour rien L'Eclat de la grandeur quand on Soupire. L'amour Seul dés a-


mans peut faire le bonheur, Comptez heur. Me Serés vous toujours fidelle
Me Serés vous toujours fidelle
Ah! Si vous cessiez de m'aimer quel Supplice pour moy qu'une vie jmmortel - - le non
Ah! Si vous Cessiez de m'aimer quel Supplice pour moy qu'une vie jmmortelle, non non rien ne
non rien ne doit vous allarmer je vous Seray toujours fidelle Ah! ah! Si vous ces-
doit vous allarmer je vous Seray toujours fidelle non non rien ne

Neptune et Amymone.
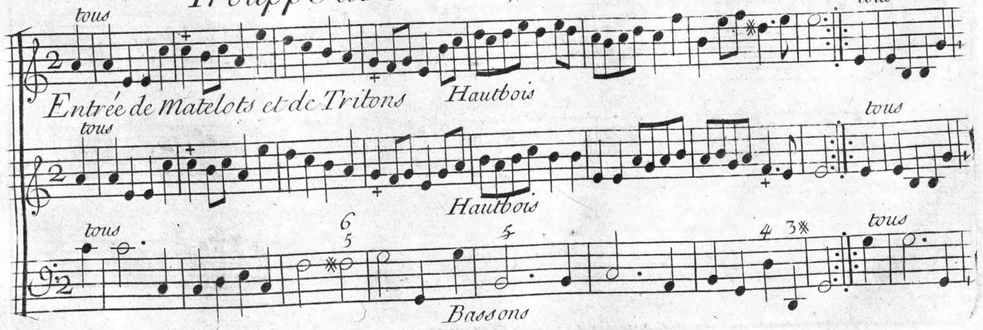


I.ere Entrée
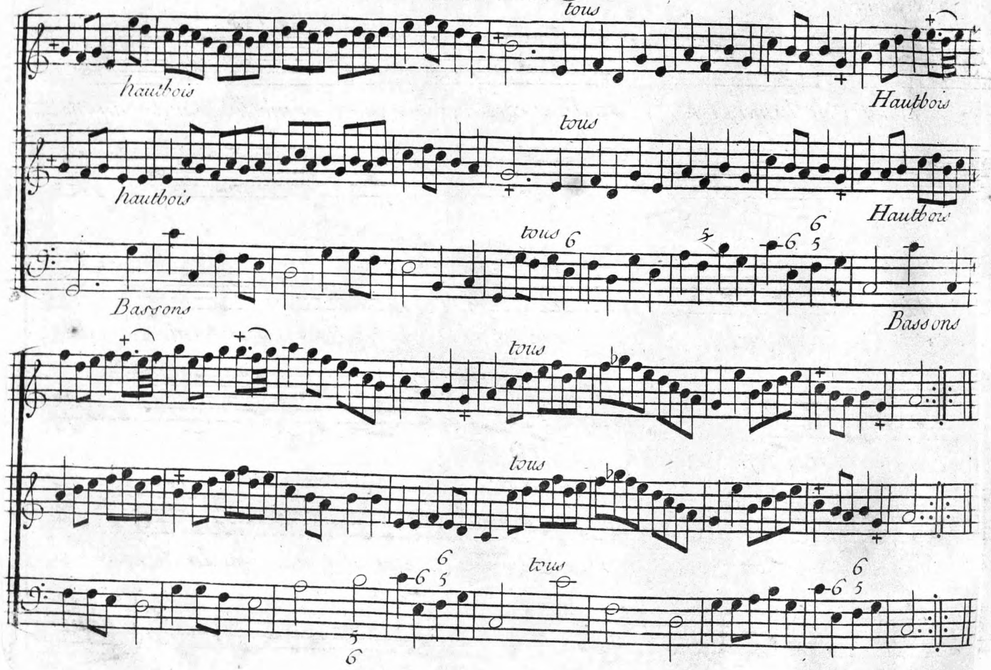


SCENE V.

Neptune, Amymone, Troupe de Tritons, et de Matelots.
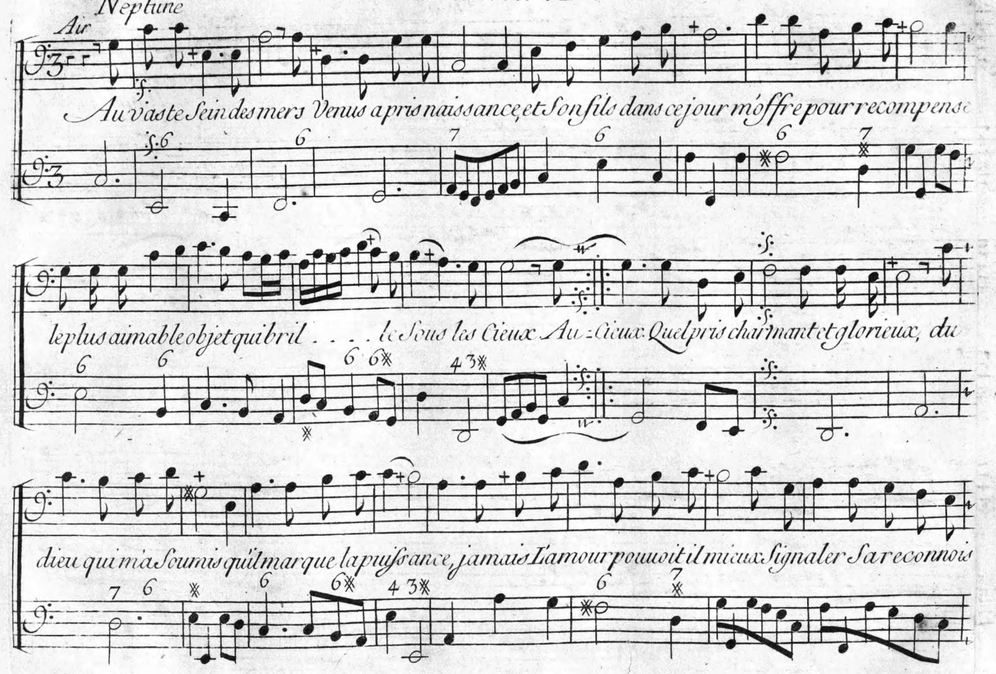


Neptune et Amymone
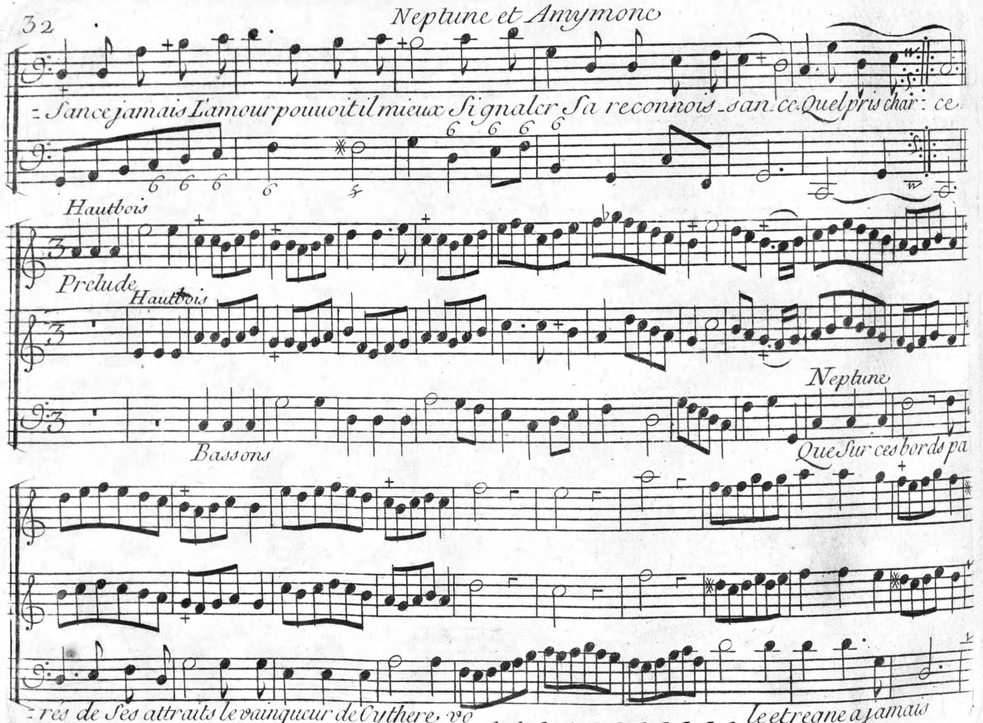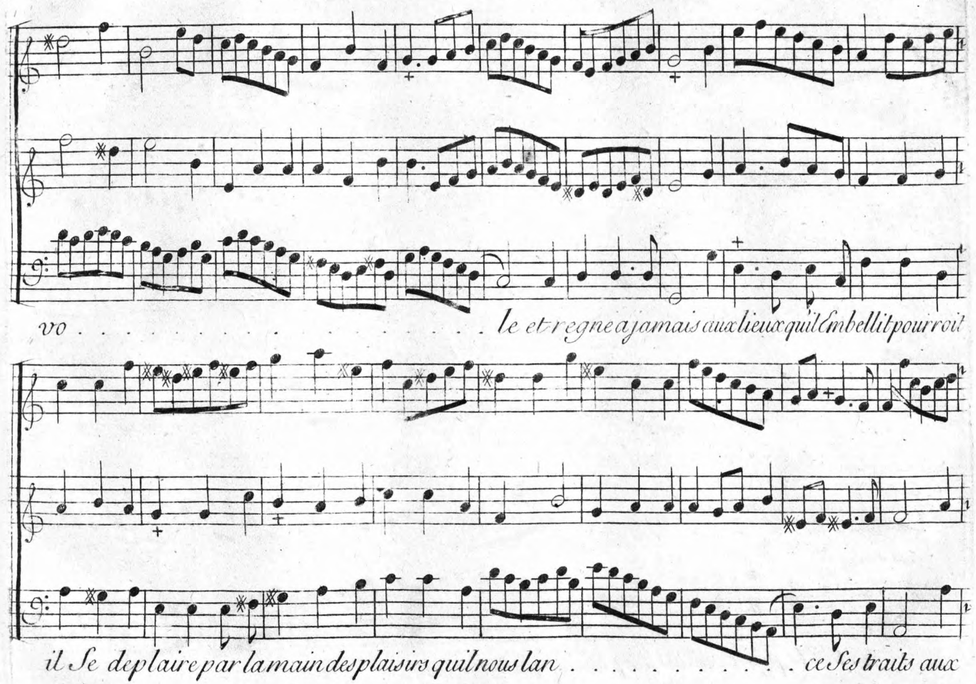


Neptune
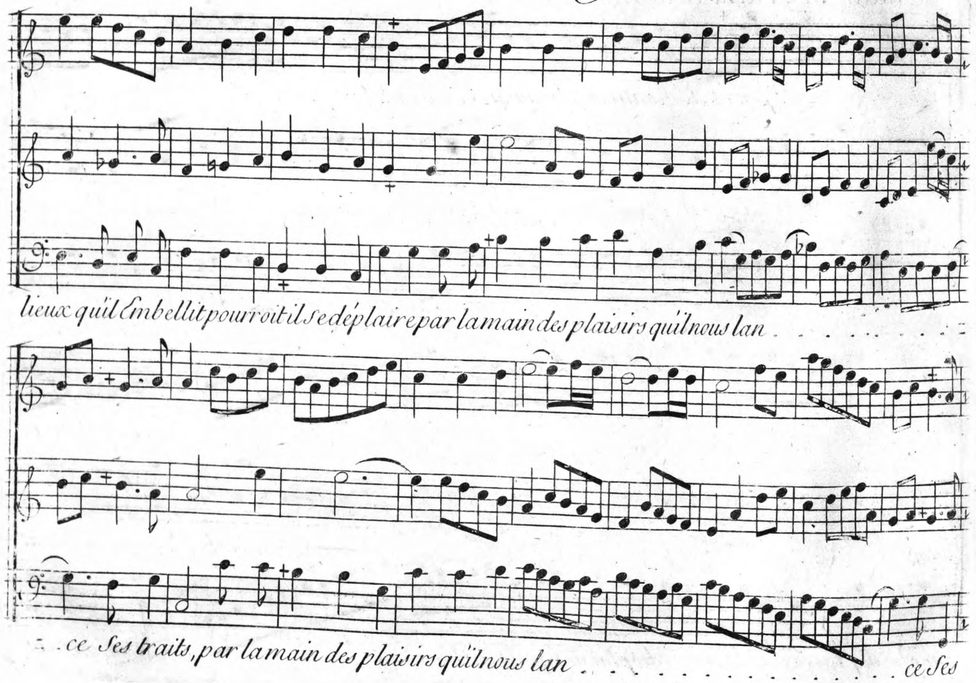
Air
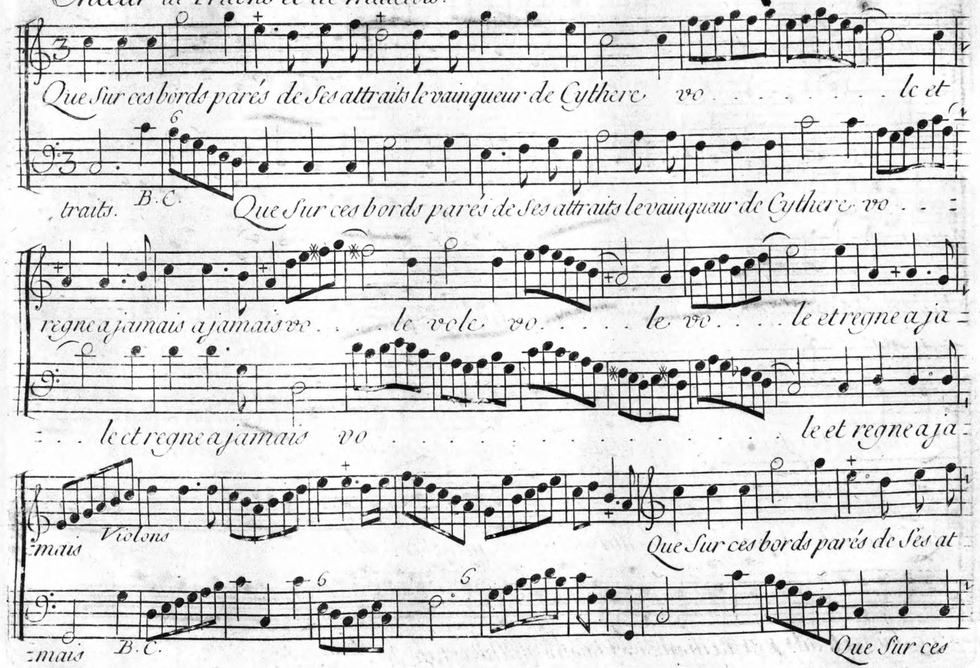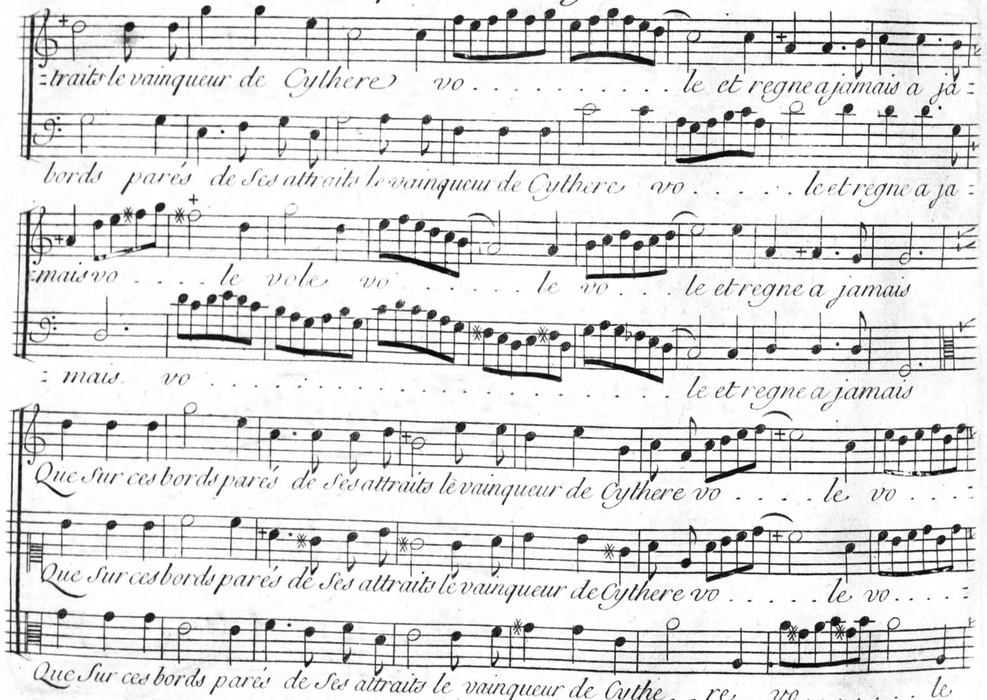


Neptune et Amymone
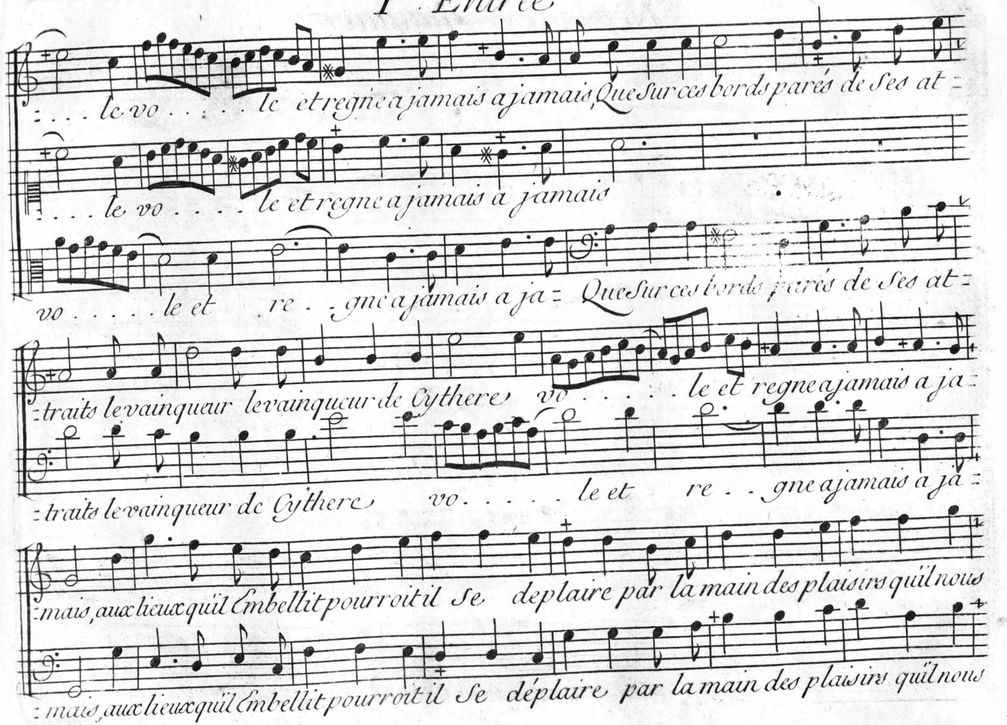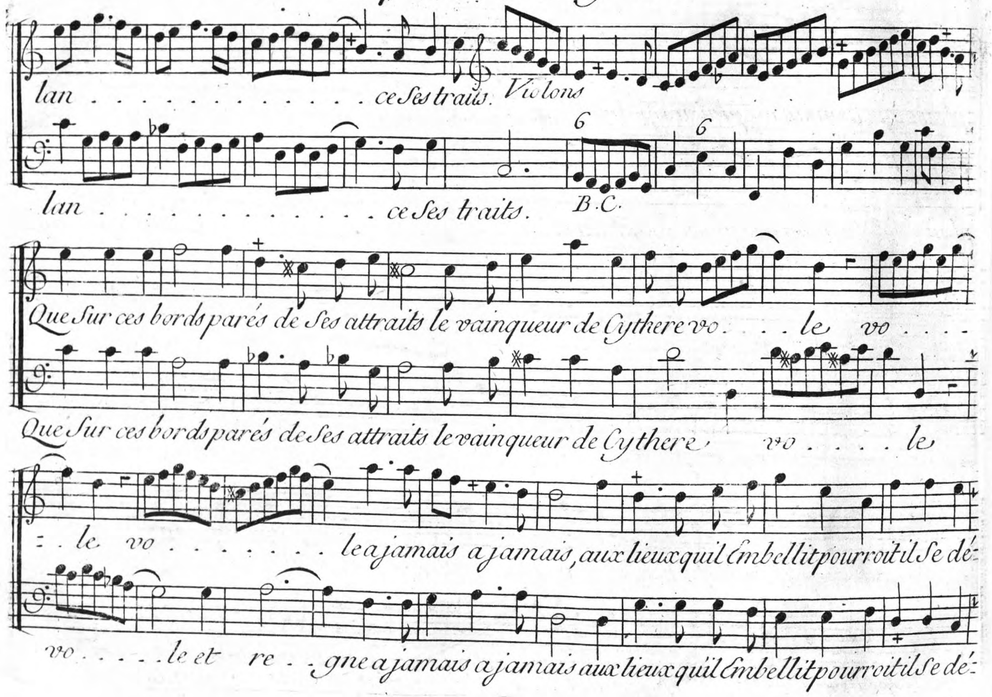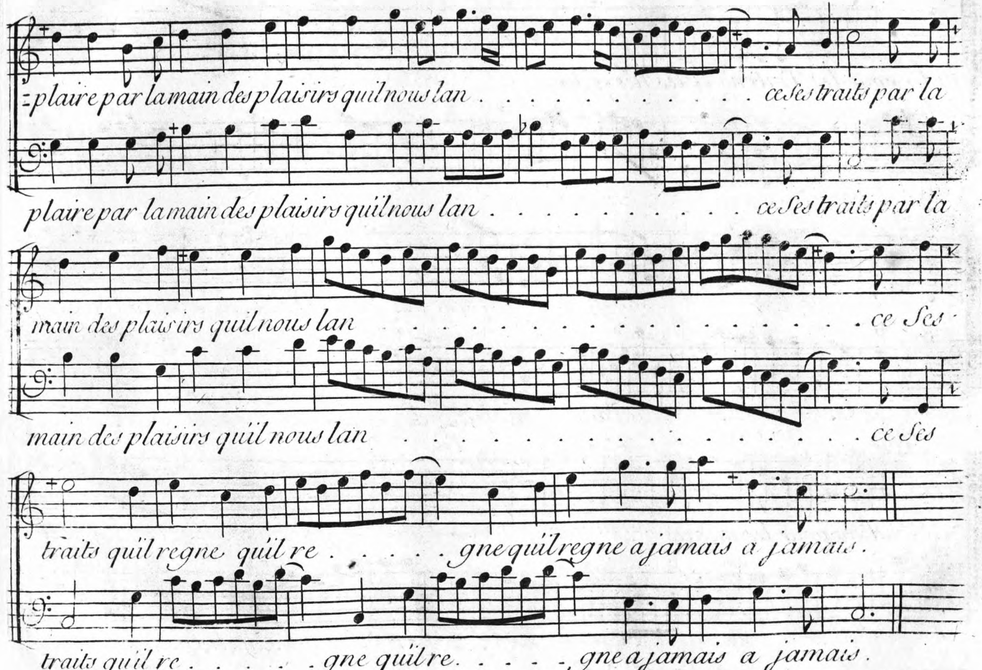





lieux qu'il Embellit pourroit ils se déplaire par la main des plaisirs qu'il nous lan
ce Ses traits, par la main des plaisirs qu'il nous lan
ce Ses


Que Sur ces bords parés de Ses attraits le vainqueur de Cythere vo le et
traits. B.C.
Que Sur ces bords parés de Ses attraits le vainqueur de Cythere vo
regne a jamais a jamais vo le vole vo le vo le et regne a ja
le et regne a jamais vo le et regne a ja
mais
Violons
Que Sur ces bords parés de Ses at
mais
B.C.
Que Sur ces
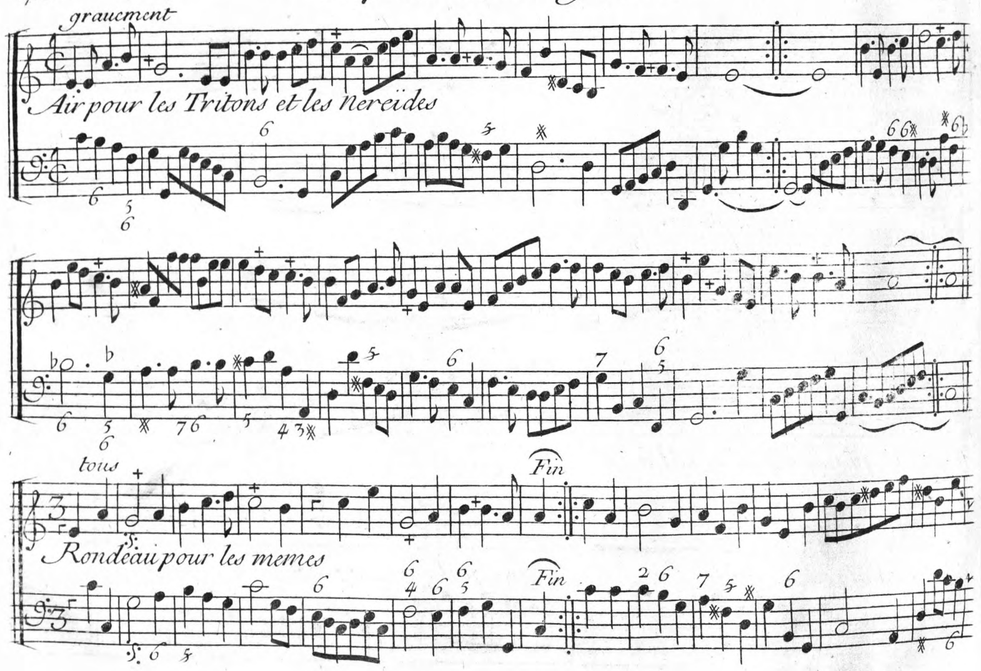

traits le vainqueur de Cythere vo . . . . . le et regne a jamais a ja =
bords parés de Ses attraits le vainqueu de Cythere vo . . . . . le et regne a ja =
mais vo . . . le vole vo . . . . . le vo . . . le et regne a jamais
mais vo . . . . . le et regne a jamais
Que Sur ces bords parés de Ses attraits le vainqueur de Cythere vo . . . . le vo . . . =
Que Sur ces bords parés de Ses attraits le vainqueur de Cythere vo . . . . . le vo . . . . =
Que Sur ces bords parés de Ses attraits le vainqueur de Cythe . . re vo . . . . . le


. . . le vo . . . . le et regne a jamais a jamais Que Sur ces bords parés de Ses at =
. . . le vo . . . . le et regne a jamais a jamais
vo . . . . le et re . . gne a jamais a ja = Que Sur ces bords parés de Ses at =
traits le vainqueur le vainqueur de Cythere vo . . . . . le et regne a jamais a ja =
traits le vainqueur de Cythere vo . . . . le et re . . gne a jamais a ja =
mais, aux lieux qu'il Embellit pourroit il Se deplaire par la main des plaisirs qu'il nous
mais, aux lieux qu'il Embellit pourroit il Se déplaire par la main des plaisirs qu'il nous
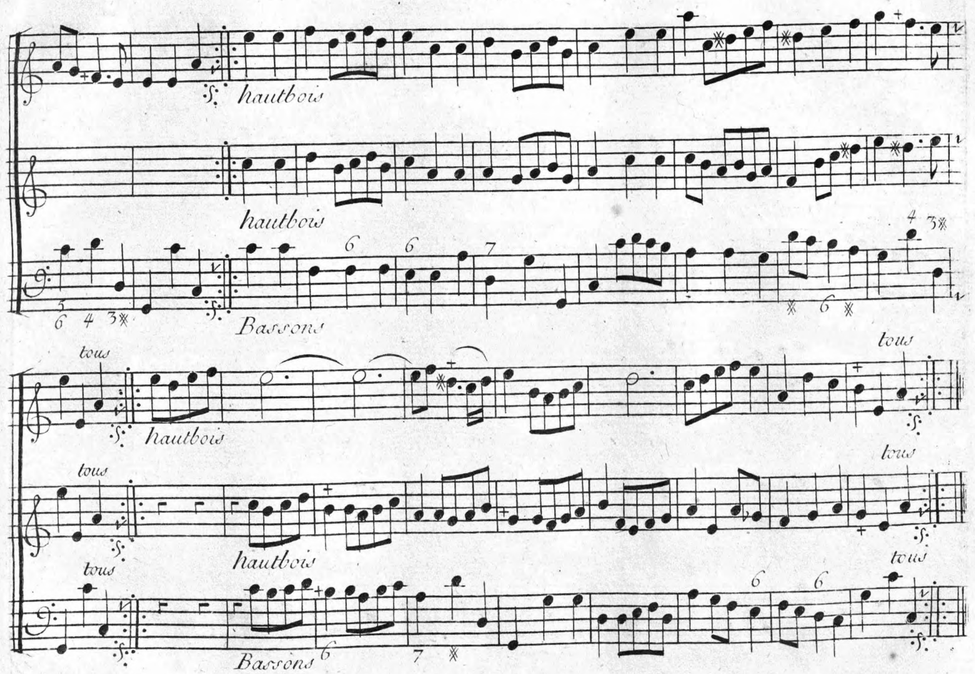

lan . . . . . ce Ses traits. Violons
lan . . . . . ce Ses traits. B.C.
Que Sur ces bords parés de Ses attraits le vainqueur de Cythere vo . . . le vo . . . .
Que Sur ces bords parés de Ses attraits le vainqueur de Cythere vo . . . . le
. le vo . . . . . le a jamais a jamais, aux lieux qu'il Embellit pourroit il Se dé-
vo . . . . le et re - gne a jamais a jamais aux lieux qu'il Embellit pourroit il Se dé-


plaire par la main des plaisirs qu'il nous lan . . . . . ce Ses traits par la
plaire par la main des plaisirs qu'il nous lan . . . . . ce Ses traits par la
main des plaisirs qu'il nous lan . . . . . ce Ses
main des plaisirs qu'il nous lan . . . . . ce Ses
traits qu'il regne qu'il re . . . . . gne qu'il regne a jamais a jamais.
traits qu'il re . . . . . gne qu'il re . . . . gne a jamais a jamais.

Neptune et Amymone



I.ere Entrée



Neptune et Amymone

Vne naiade alternativement avec le Chœur.

Fin. *Seule*

Soupirés aimable jeunesse, profités de vos beaux jours Que le temps qui vous rit sans cesse s'en

Fin.

Soupirés aimable jeunesse, profités de vos beaux jours. B.C.

Seule *Seule*

vo . . . . le sans trop presser son cours, Soupi = Hatés vous d'éprouver le biens de la tendresse preu

Seule

= nés de facheux retours jamais la Severe vieillesse ne doit Se montrer aux amours, Soupi. =

On reprend le Rondeau cy devant

Ier. Entrée

Rondement
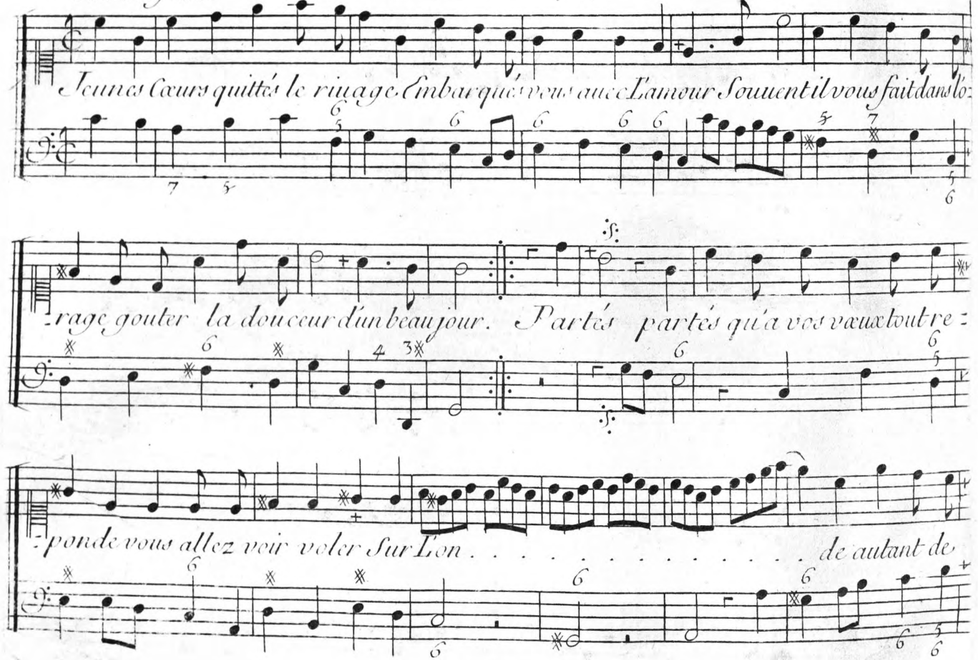
Air pour les matelots

petite reprise.
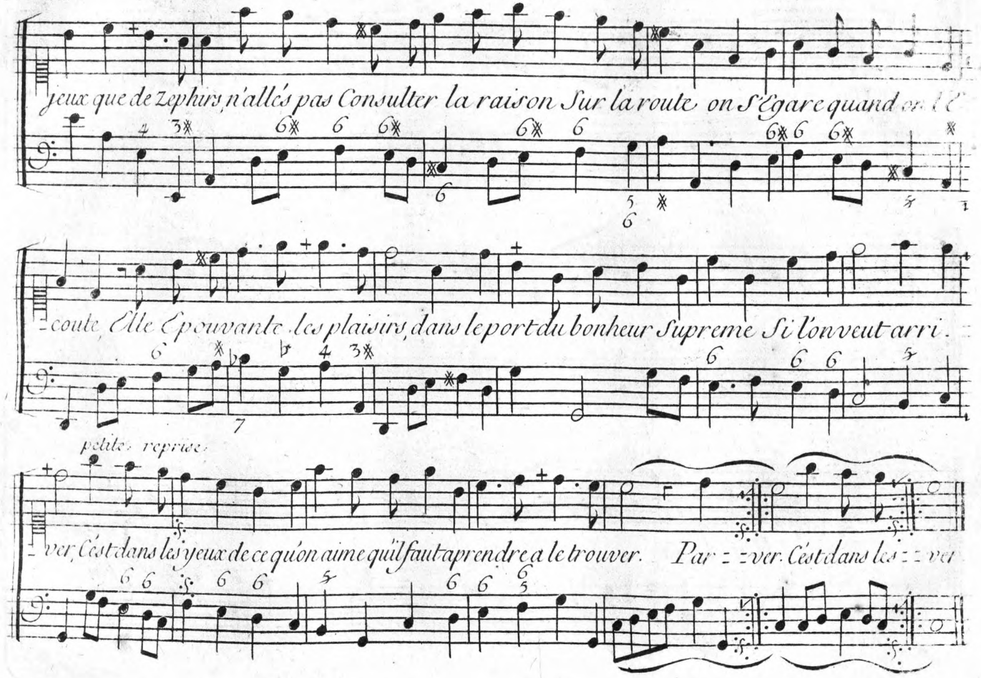
petite reprise.

Neptune et Amymone
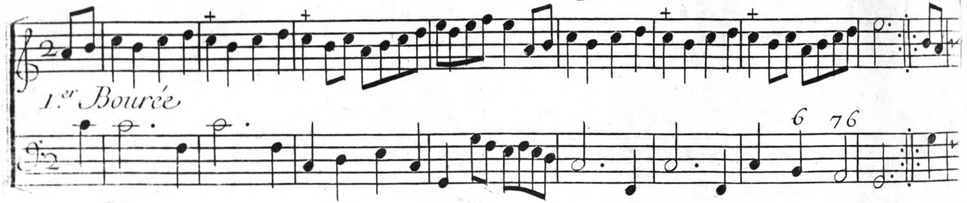
Vne naijade
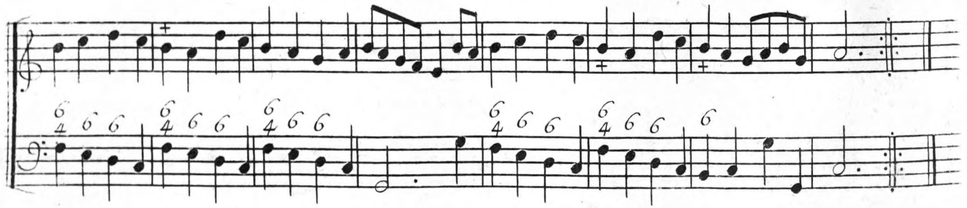


I.ere Entrée
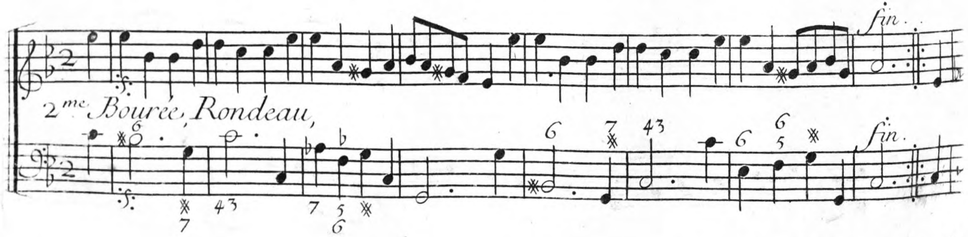


1.er Bourée
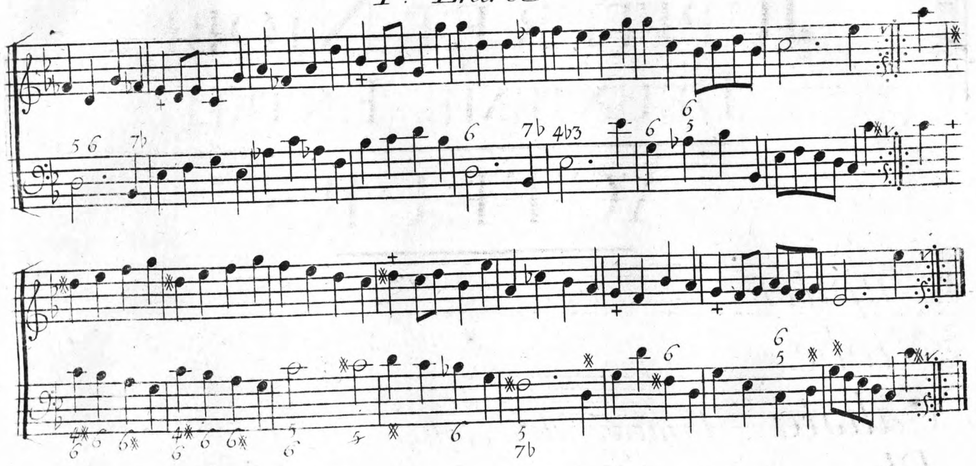




2.me Bourée, Rondeau,

fin.





On reprend la premiere Bourée, Et le Chœur, Que Sur ces bords, &c. page 35.

Fin de la Premiere Entrée

JUPITER ET NIOBÉ
DEUXIEME ENTRÉE

ACTEURS
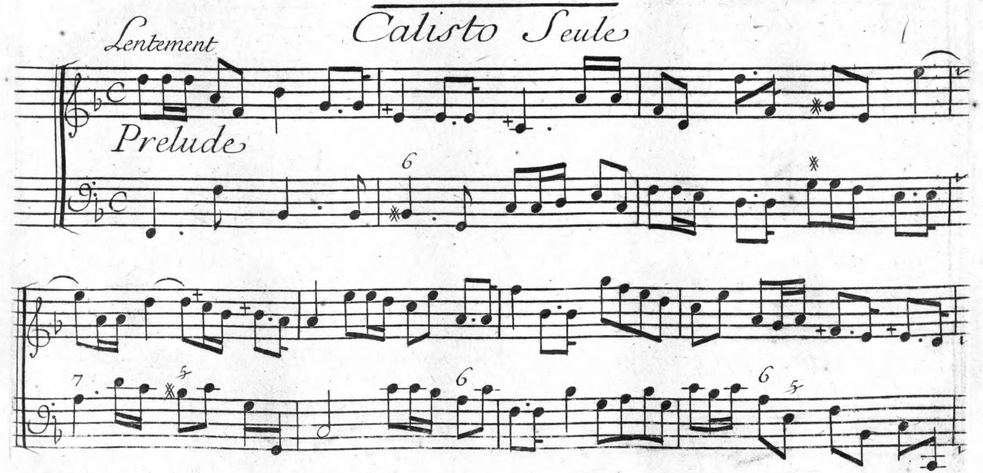
Jupiter
Niobé — *Reine d'Argos,*
Calisto — *Princesse d'Arcadie,*
Phorcas — *Roy de Thrace.*
Troupe — *de Thraces Combatans*
Troupe — *d'Argiens Combatans*

JUPITER ET NIOBÉ.
II.me ENTRÉE

Le Theatre represente le Palais des Roys d'Argos.

SCENE PREMIERE

Calisto Seule



Jupiter et Niobe

doux

Calisto
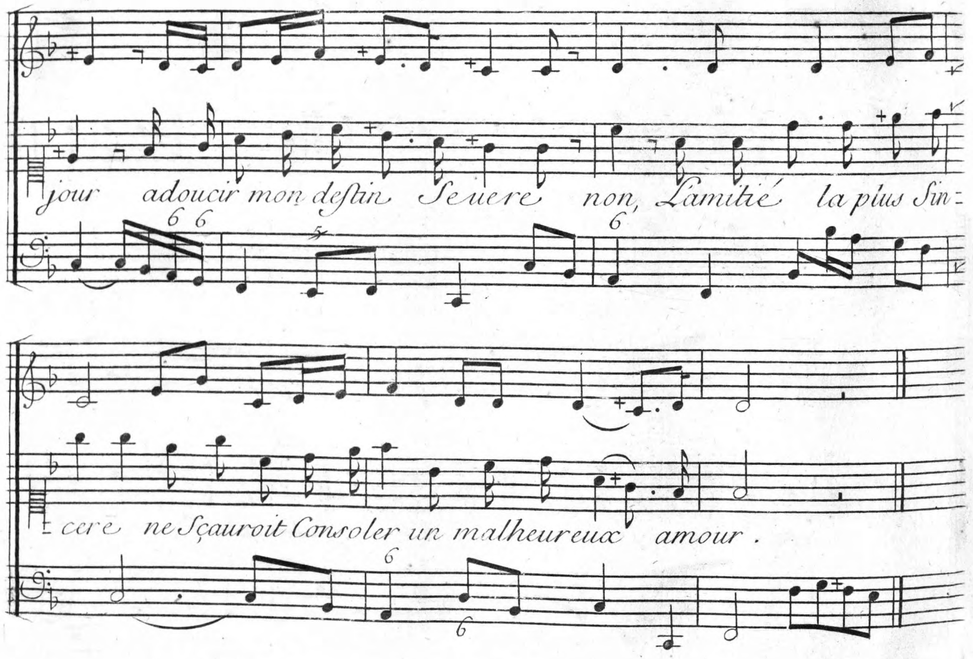
Dans le palais d'argos j'inconnue Etrangere, Calisto, que pretens tu faire, tu pa

rois oublier de trop justes douleurs, L'inconstant Jupiter a Causé mes mal.

IIme Entrée
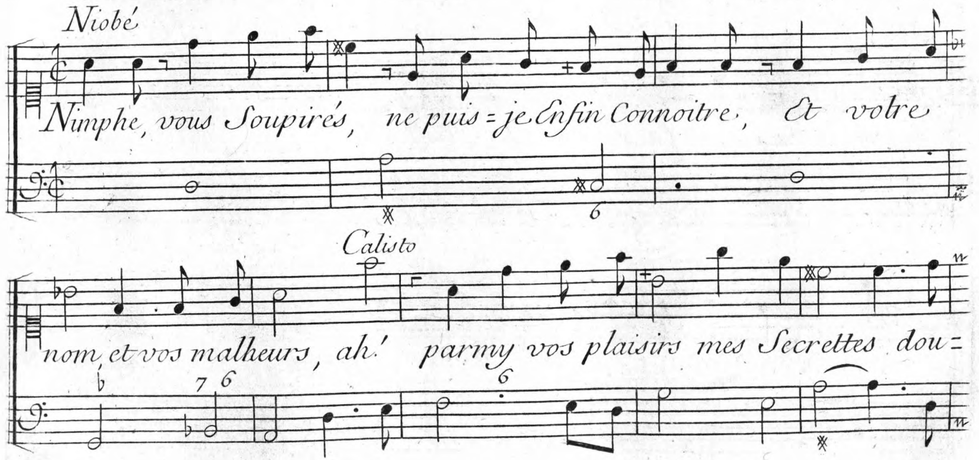
heurs pour decouvrir L'objet qui m'ôte sa tendresse, je parcourois helas, les rives de la

grece, quand Niobé m'arresta dans sa Cour. En vain par ses bienfaits Elle veut chaque



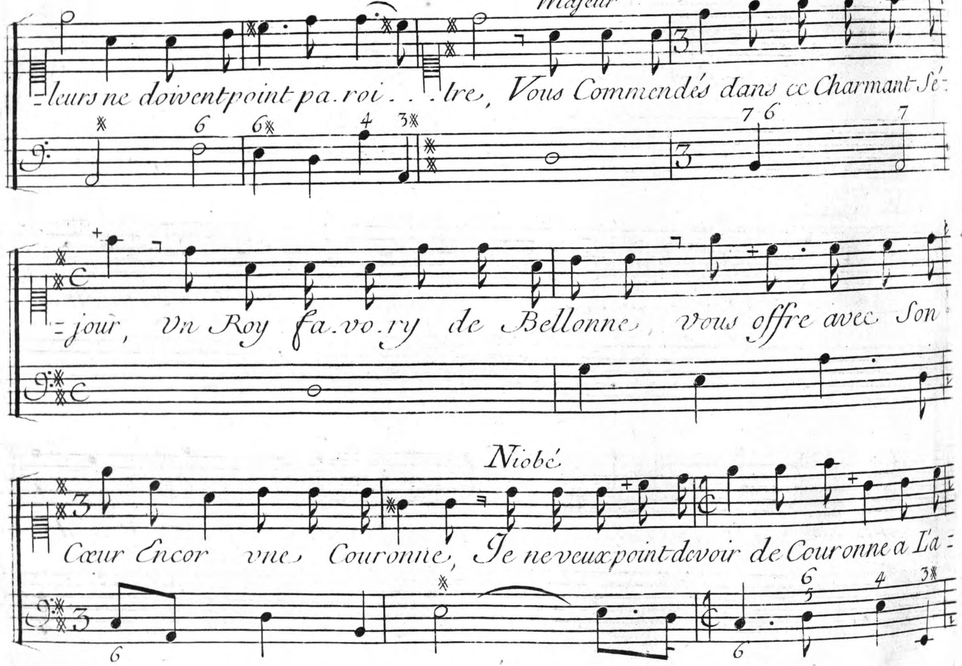
SCENE IIme.

Calisto, Niobé
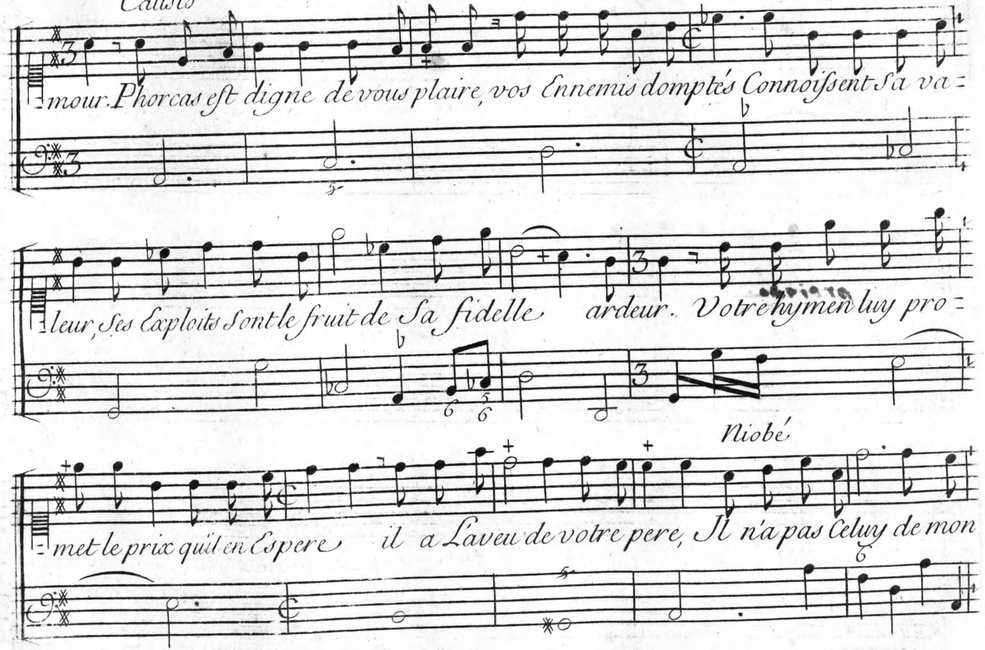


Jupiter et Niobe

Majeur
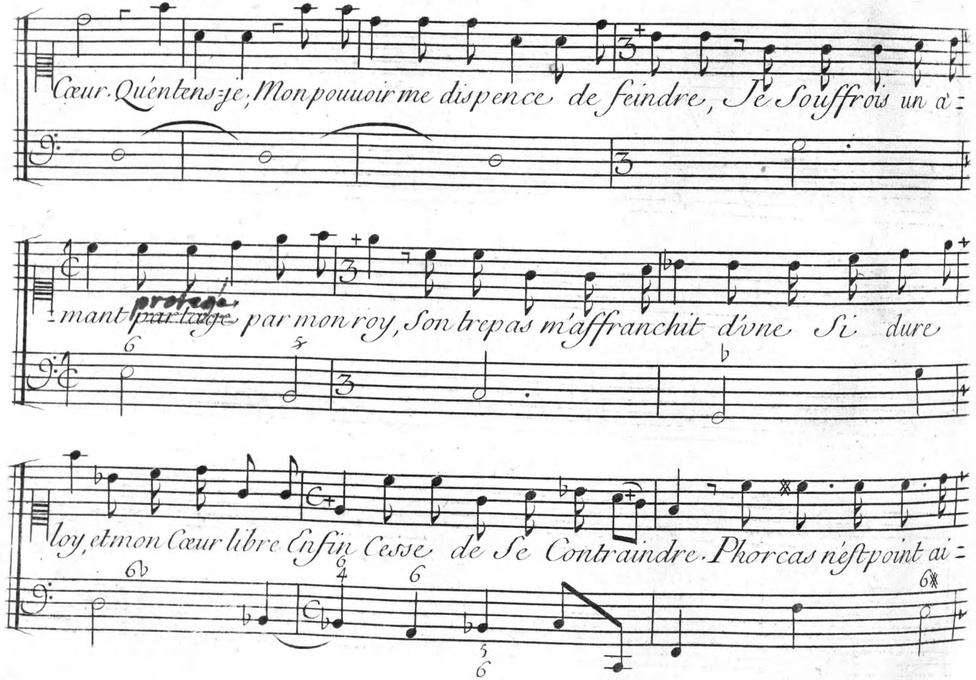


II.me Entrée
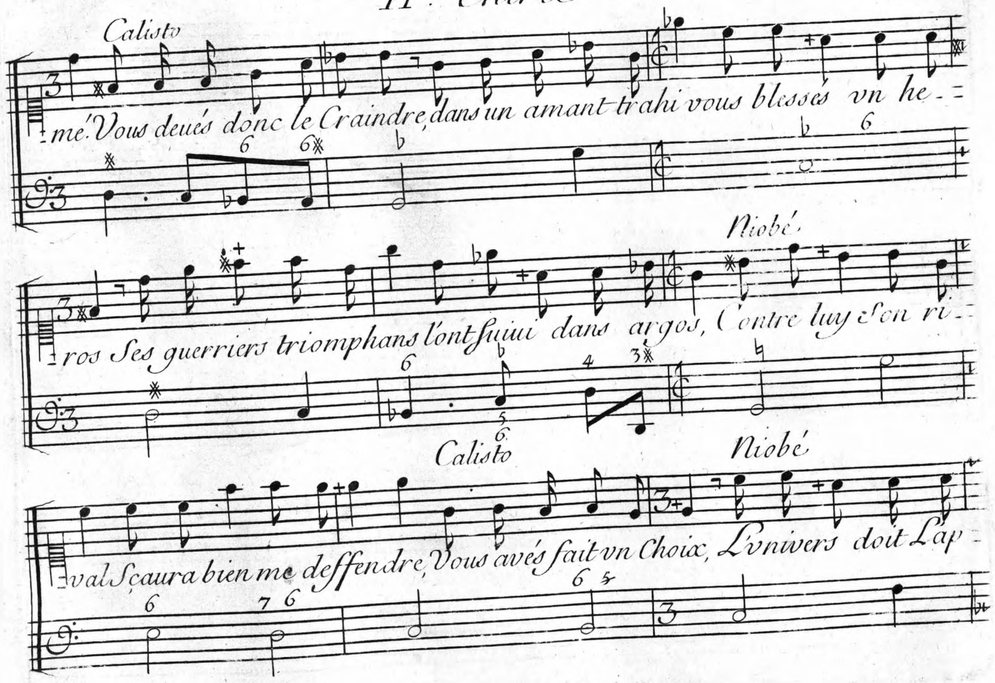
Calisto



Calisto Niobé Jupiter et Niobé
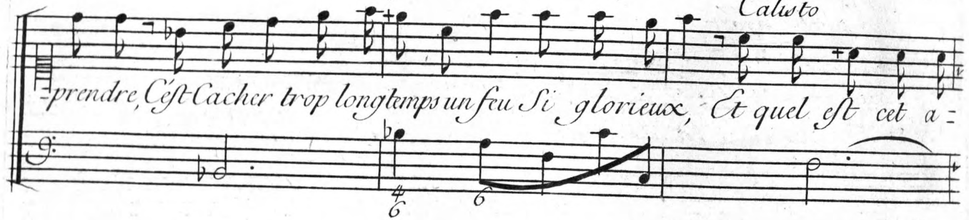


II.me Entrée



Jupiter et Niobé.

Calisto





Niobé

Calisto
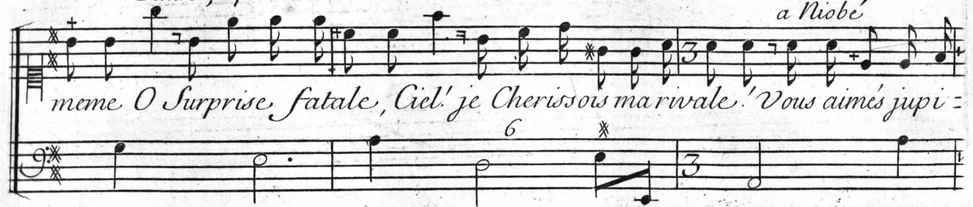
Niobé
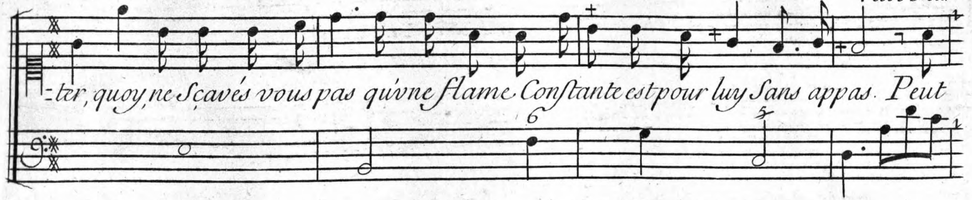


Calisto, apart.

IIme Entrée

a Niobé



Niobé. air





Jupiter et Niobé

beau de regner sur le plus grand des Cœurs, ne dust on qu'un seul jour en posseder L'Empi-

Calisto

re. Il est - re Vous m'aimés je le vois que l'Eclat des grandeurs, je vous laisse en gouter les char-

apart

elle Sort

mes. Pour luy faire du moins partager mes allarmes, allons du roy de Thrace exciter les fureurs

IIme Entrée

SCENE IIIme Niobé Seule

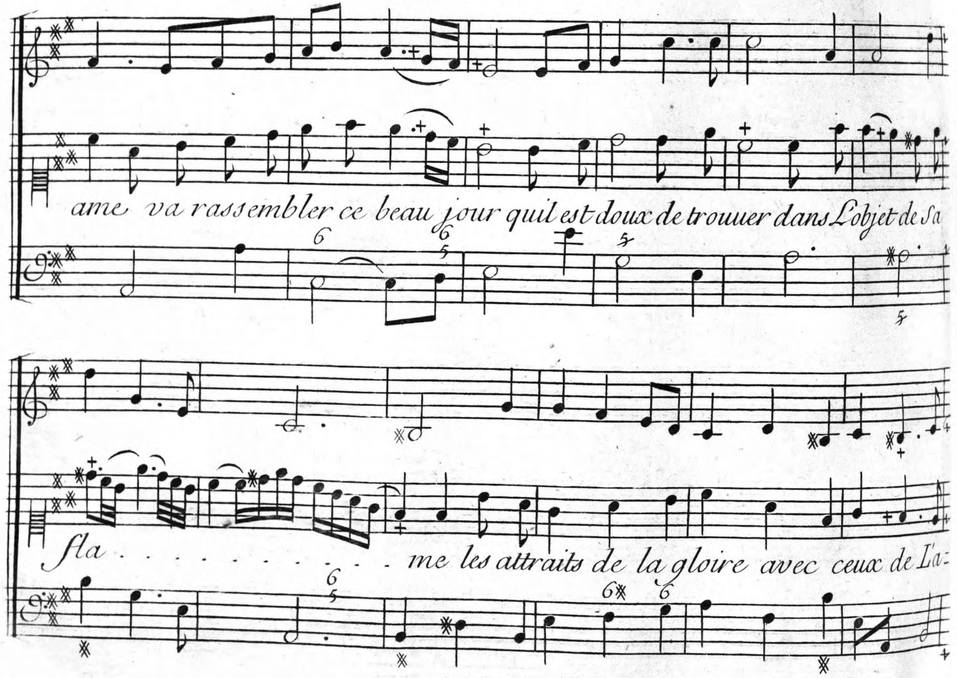
Gracieusement
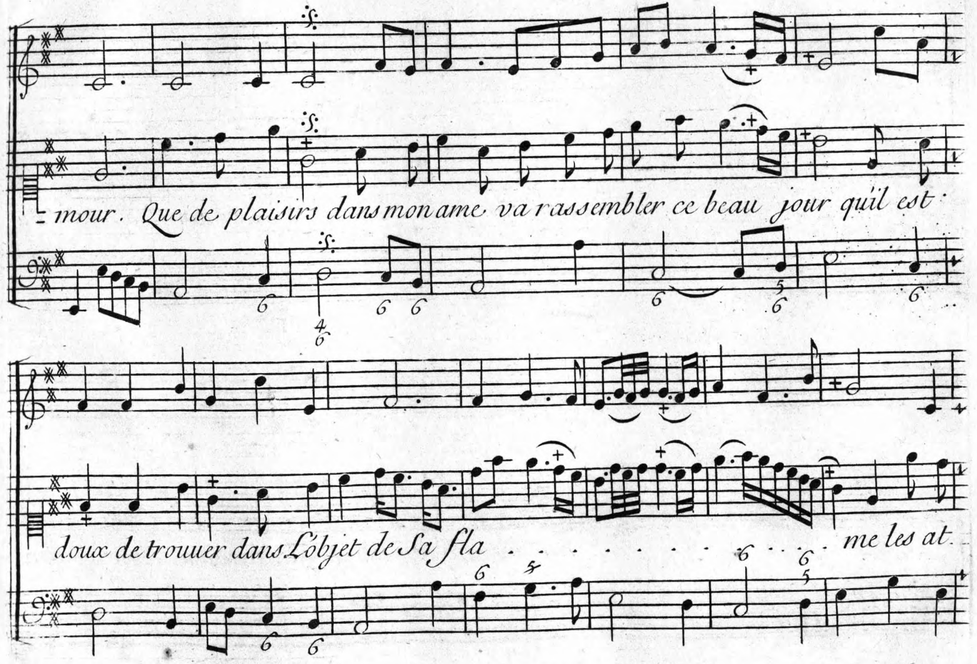
Prelude
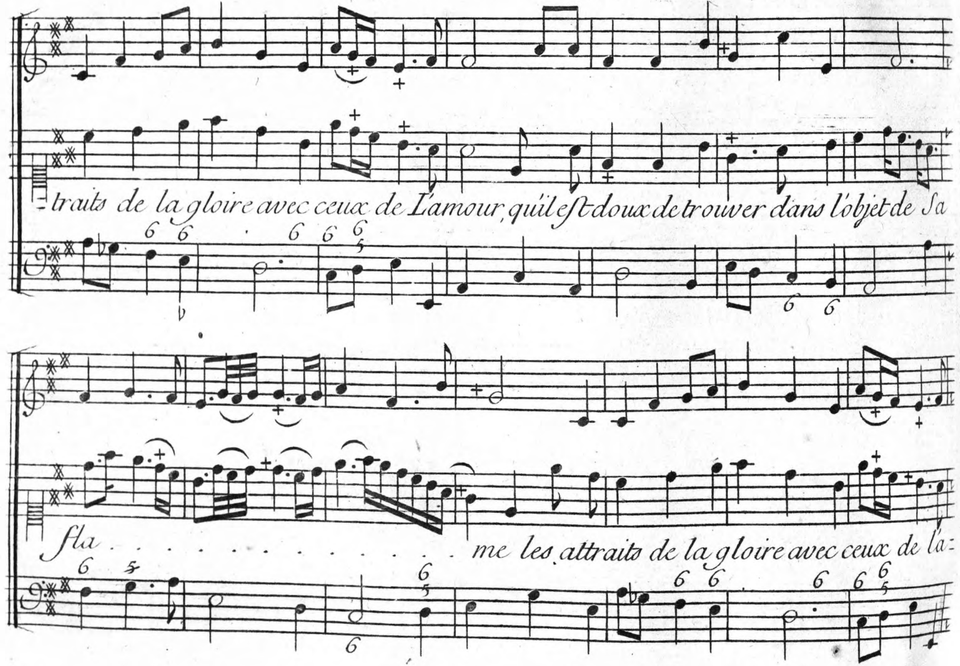
Niobé
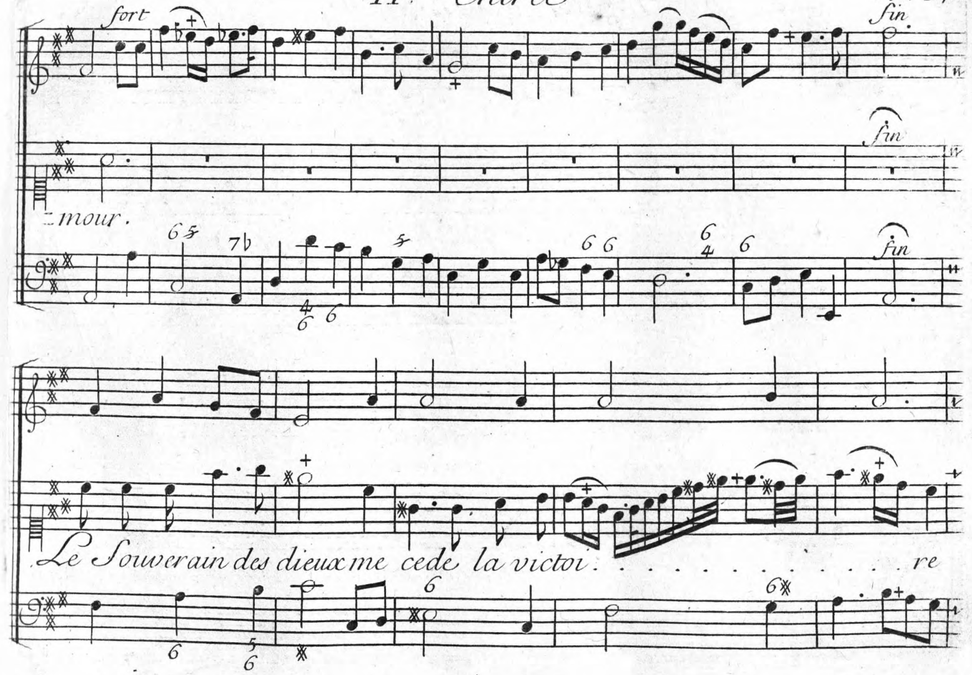
doux
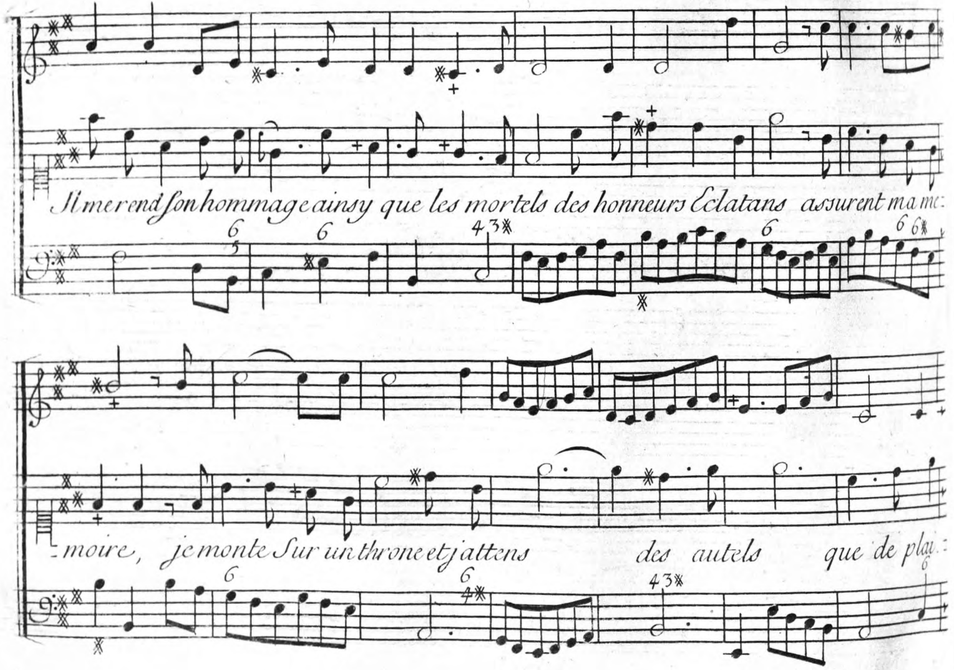
Que de plaisirs dans mon
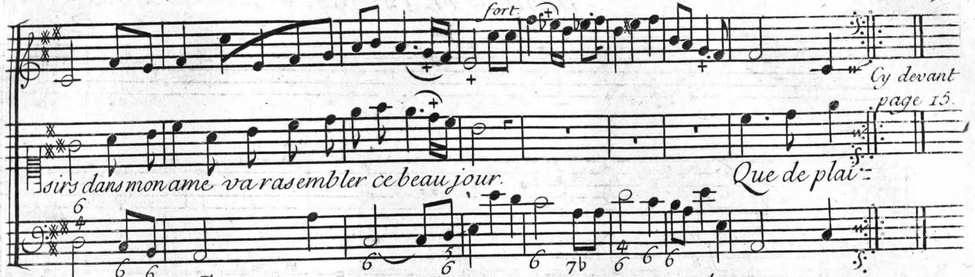

ame va rassembler ce beau jour quil est doux de trouver dans Lobjet de Sa
fla . . . . . me les attraits de la gloire avec ceux de L'a-


mour. Que de plaisirs dans mon ame va rassembler ce beau jour quil est
doux de trouver dans Lobjet de Sa fla . . . . . me les at.
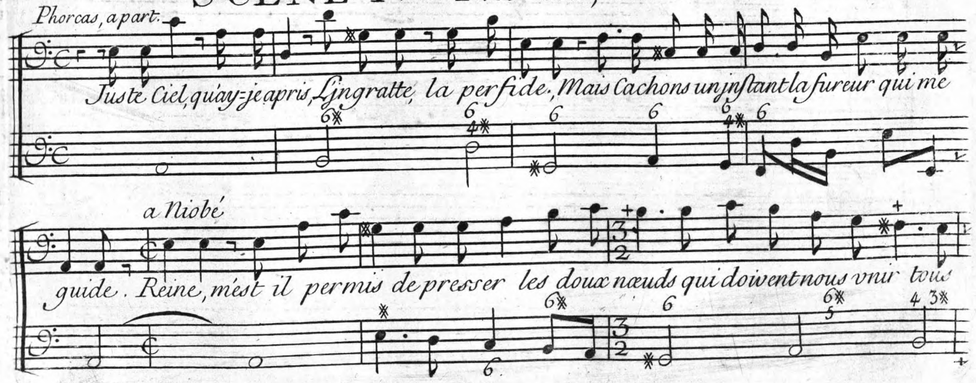

traits de la gloire avec ceux de L'amour, qu'il est doux de trouver dans l'objet de Sa
flu me les attraits de la gloire avec ceux de la
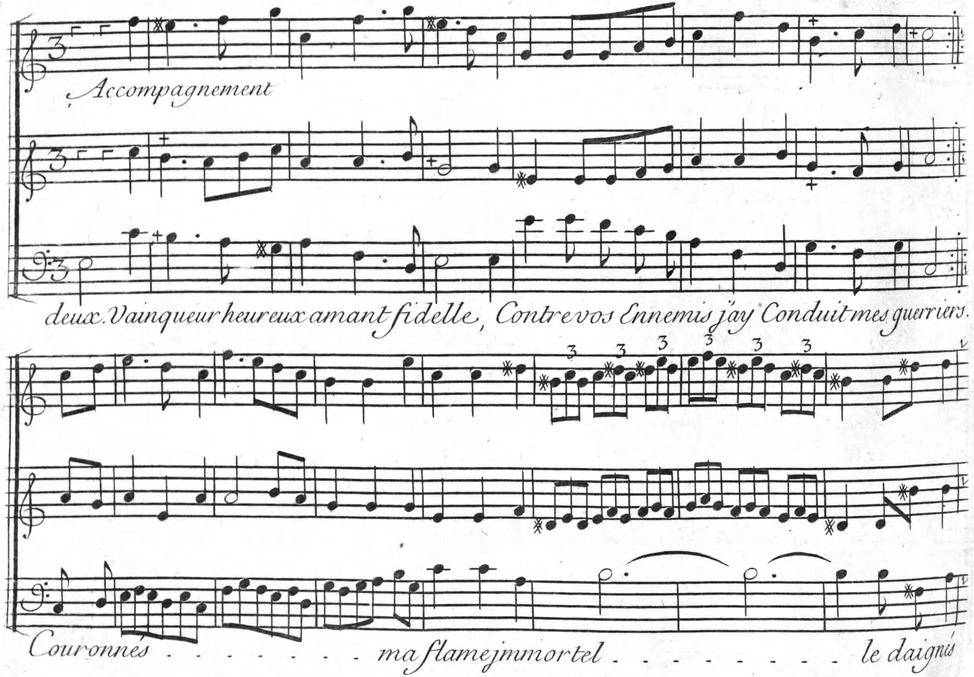

fort
fin
fin
mour.
fin
Le Souverain des dieux me cede la victoi re
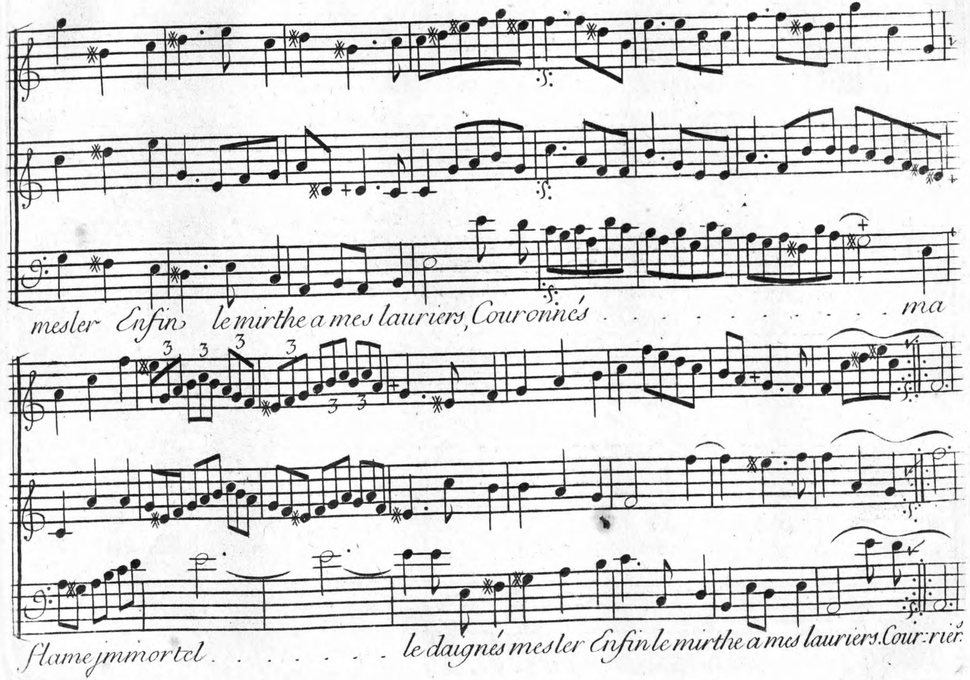




SCENE IV.me Phorcas, Niobé




Accompagnement
deux. Vainqueur heureux amant fidelle, Contre vos Ennemis j'ay Conduit mes guerriers.
Couronnés . . . . . ma flame jmmortel . . . . . le daignés


mesler Enfin le mirthe a mes lauriers, Couronnés . . . . . ma
flame jmmortel . . . . . le daignés mesler Enfin le mirthe a mes lauriers. Cour: rier.

Niobé

Je Sçais que je vous dois de la reconnoissance, des bienfaits des heros elle est la recom-

Phorcas

-pense, prince, n'attendés rien de plus, Infidelle est ce ainsy...

Niobé

Calmés la vio-

-lence de vos reproches Superflus.

Majeur

Aprenés mon des-
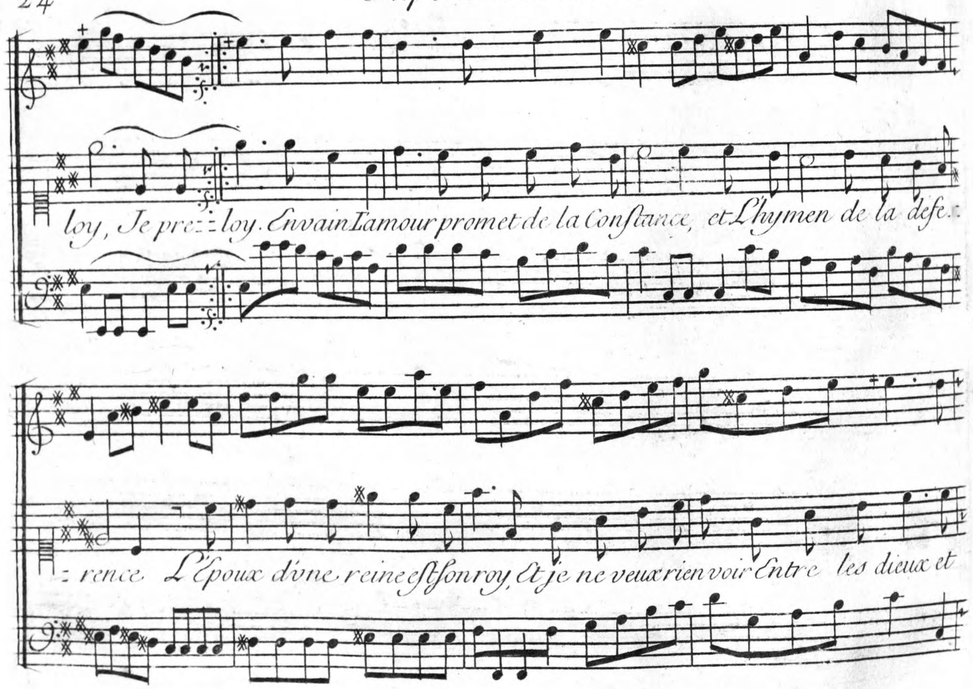
Sein. des reines amazones j'admire les vertus, je veux suivre leurs pas notre hy-
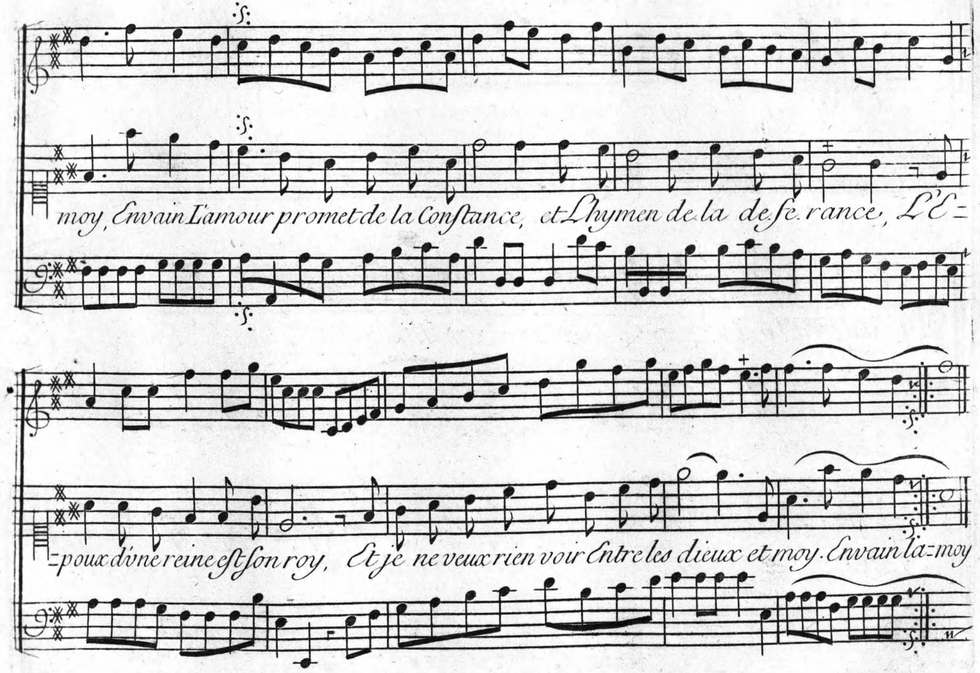
-men vni roit deux Thrones, mais vn Seul Sans partage a pour moy plus d'ap-

doux

Violons

-pas: Je pretens que les lieux soumis a ma puissance ne reconnoissent que ma


loy, Je prez= loy. Envain Lamour promet de la Constance, et L'hymen de la defe=
= rence. L'Epoux d'une reine est son roy, Et je ne veux rien voir Entre les dieux et


moy, Envain Lamour promet de la Constance, et L'hymen de la de fe. rance, L'E=
=pouse d'une reine est son roy, Et je ne veux rien voir Entre les dieux et moy. Envain la= moy

Phorcas

Niobé

Croyés vous me tromper volage je sçais votre infidelité. Pourquoy votre Cœur irré-

té la prend il donc pour un outrage, Un heros Sans rougir cede au maitre des

Phorcas

dieux, Non, Jupiter n'est pas ce rival o dieux, Vous pretendés en-
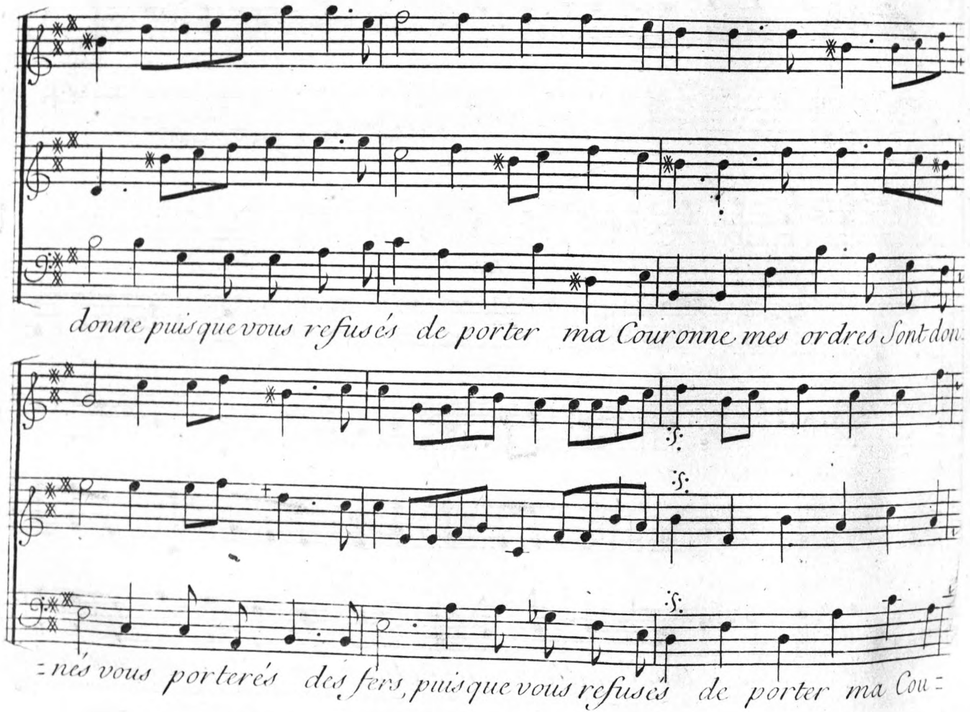
vain jour de votre Crime Sous le voile imposant d'un nom Si glori-
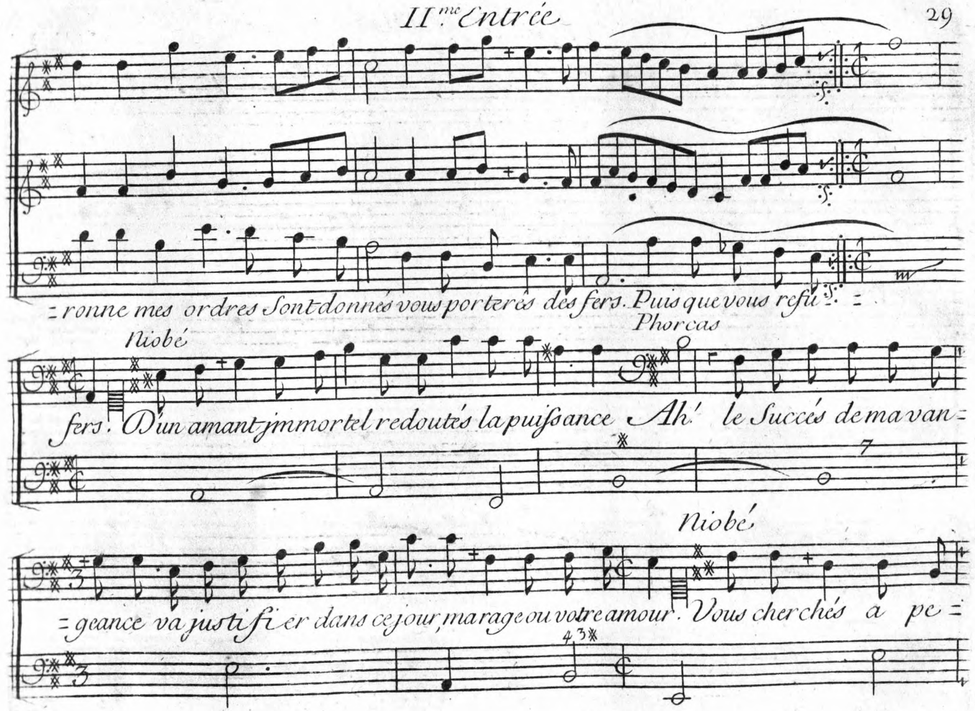
eux rien ne peut arrester ma fureur le gi...time

Accompagnement

Vivement

Puis que vous refusés mille lauriers offerts avec la main que vous les


donne puisque vous refusés de porter ma Couronne mes ordres Sont don
=nés vous porterés des fers, puisque vous refusés de porter ma Cou=


=ronne mes ordres Sont donnés vous porterés des fers. Puis que vous refu=
Niobé
Phorcas
fers. D'un amant jmmortel redoutés la puissance Ah! le Succés de ma van=
Niobé
=geance va justifier dans ce jour, marage ou votre amour. Vous cherchés a pe=

Phorcas

rir en doutant de ma gloire. Perfide, laissés moy, Quand je pourrois vous

Niobé

Croire je ne suivrois pas moins mes transports furieux, Doit-on a Jupi-

Phorcas

il Sort

ter dis-puter la victoire, L'amour desesperé ne Connois plus les dieux.

SCENE V.me Niobe Seule

Niobé

Va, Cours, ne pense pas que je Craigne ta rage, allons des argiens Soutenir le Courage, Montrons

SCENE VI.me Calisto, Niobé
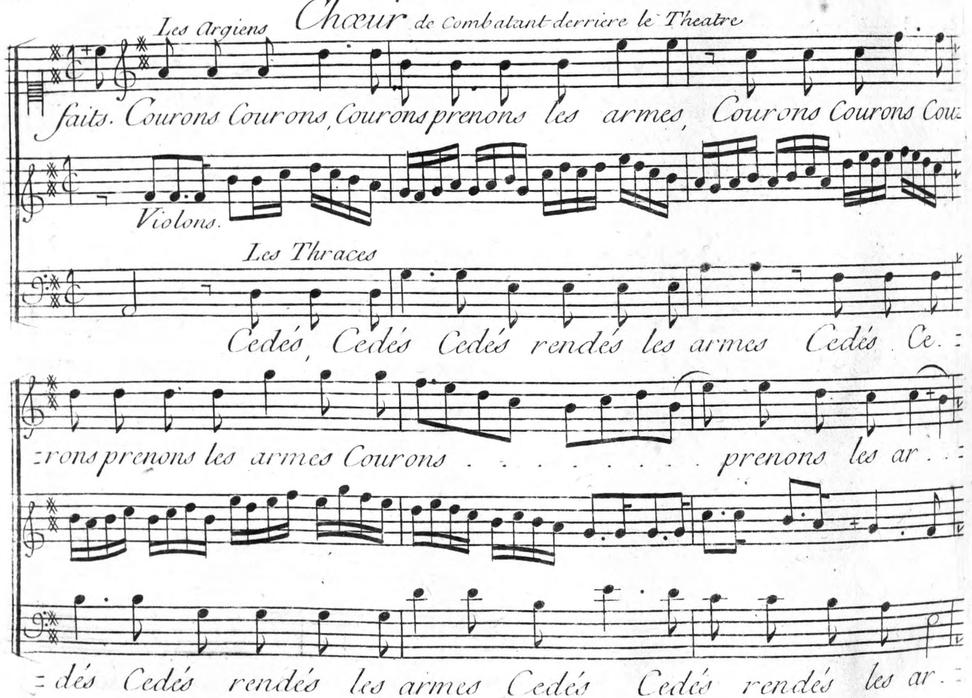
Calisto
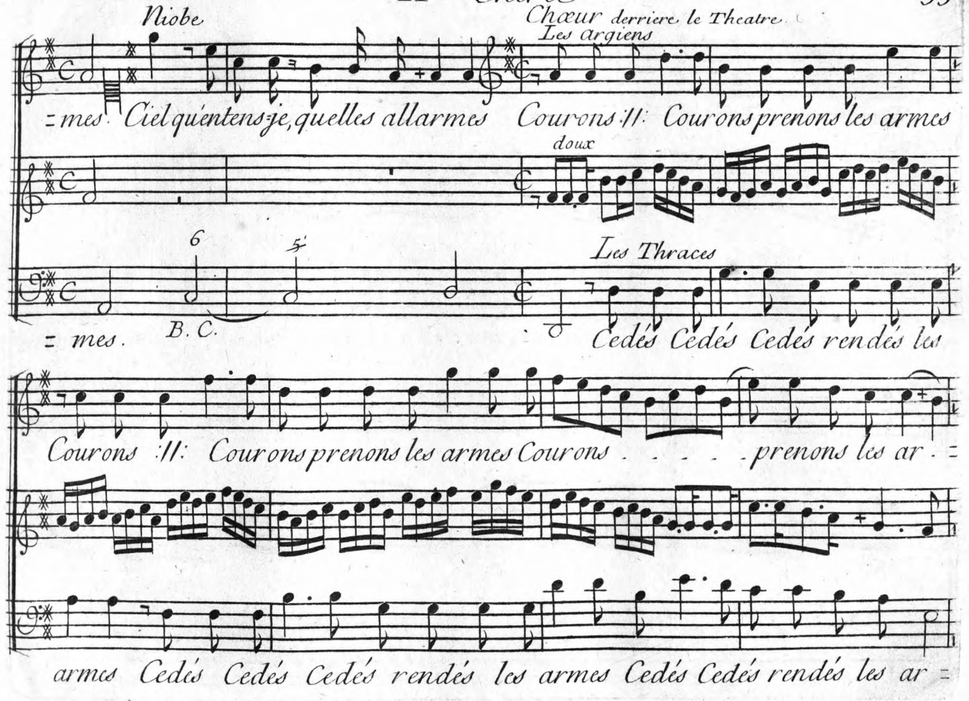
Argiens, et Thraces, Combatant, qu'on ne voit point
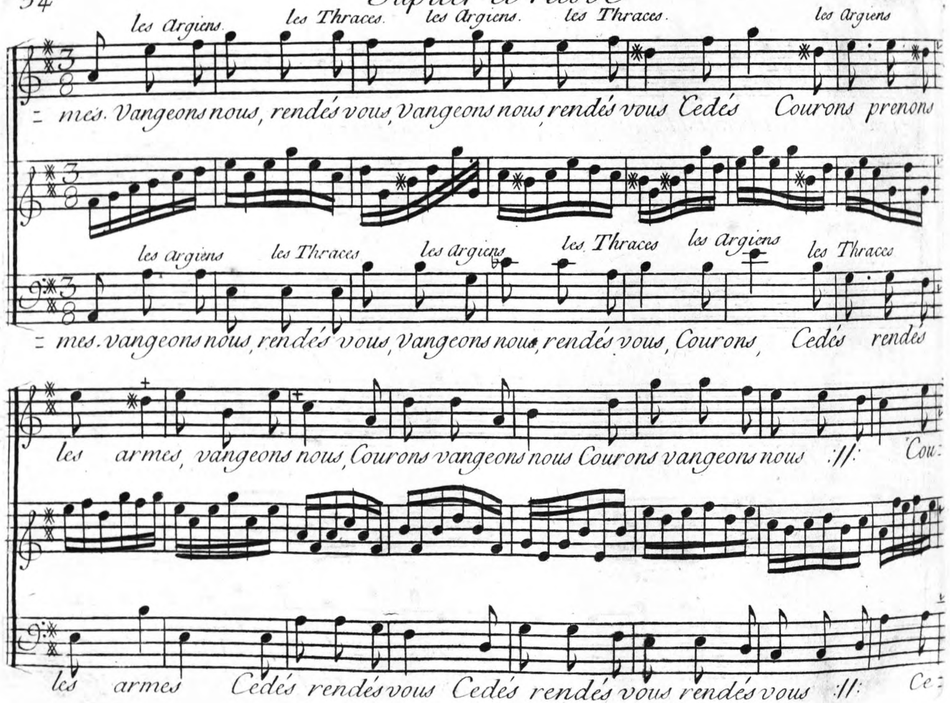
nous. Arrestés C'est dans votre palais que Commence votre Esclavage, les guer-
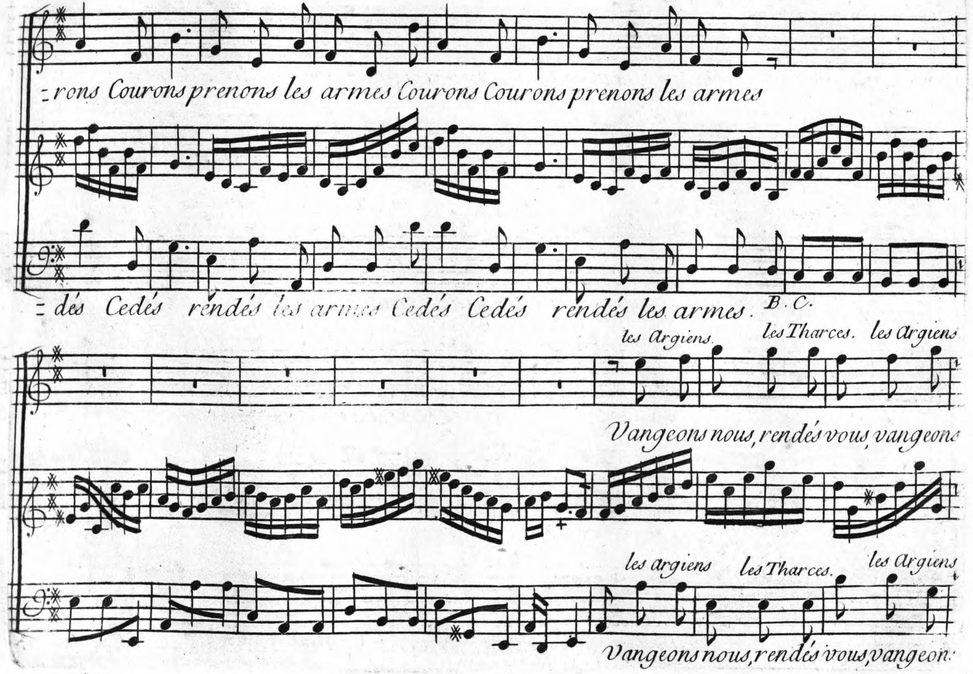
Niobé

riers de phorcas ont icy l'avantage, Quoy vous me trahissés, Quel prix de mes bien


Les Argiens
Chœur de combatant derriere le Theatre
faits. Courons Courons, Courons prenons les armes, Courons Courons Cou
Violons.
Les Thraces
Cedés, Cedés Cedés rendés les armes Cedés Ce
rons prenons les armes Courons . . . . . prenons les ar
dés Cedés rendés les armes Cedés Cedés rendés les ar


Niobe
Chœur derriere le Theatre
Les Argiens
mes. Ciel qu'entens-je, quelles allarmes Courons :II: Courons prenons les armes
doux
Les Thraces
mes. B. C.
Cedés Cedés Cedés rendés les
Courons :II: Courons prenons les armes Courons . . . . prenons les ar
armes Cedés Cedés Cedés rendés les armes Cedés Cedés rendés les ar


les Argiens. les Thraces. les Argiens. les Thraces. les Argiens
= mes. Vangeons nous, rendés vous, vangeons nous, rendés vous Cedés Courons prenons
les Argiens les Thraces les Argiens les Thraces les Argiens les Thraces
= mes. vangeons nous, rendés vous, vangeons nous, rendés vous, Courons, Cedés rendés
les armes, vangeons nous, Courons vangeons nous Courons vangeons nous :||: Cou:
les armes Cedés rendés vous Cedés rendés vous rendés vous :||: Ce:


= rons Courons prenons les armes Courons Courons prenons les armes
= dés Cedés rendés les armes Cedés Cedés rendés les armes. B.C.
les Argiens. les Tharces. les Argiens
Vangeons nous, rendés vous, vangeons
les Argiens les Tharces. les Argiens
Vangeons nous, rendés vous, vangeon:

les Thraces. les argiens

nous, rendés vous, Cedés, Courons prenons les armes, vangeons nous Cou-

les Thraces. les argiens les Thraces

nous, rendés vous, Courons, Cedés rendés les armes Cedés rendés

-rons vangeons nous Courons vangeons nous :// Courons Courons, prenons les

vous Cedés rendés vous rendés vous :// Cedés Cedés rendés les

armes Courons Courons prenons les armes.

armes Cedés Cedés rendés les armes. B.C.

Niobé. Calisto Niobe.

Quels Cris affreux, on détruit mes Sujets, On Seconde mes vœux, Nimphe, quel est-l'Ob

Calisto

-jet de votre perfidie, Votre Cœur applaudit a mon Cruel destin, Reine dar

Niobé

Calisto

gos Connois Enfin la fille du roy d'arcadie, Vous Calisto, Ce nom ne m'excuse t'il

pas tu Sçais ma disgrace fatale, juge de mes tourmens, helas tu Confois a ta ri-

Niobé vivement

vale, le triomphe de tes appas. Jupiter armés vous tonnés tonnés . . .

. . . . mettés en poudre de Cruels Ennemis de la terre et des

doux

Violons
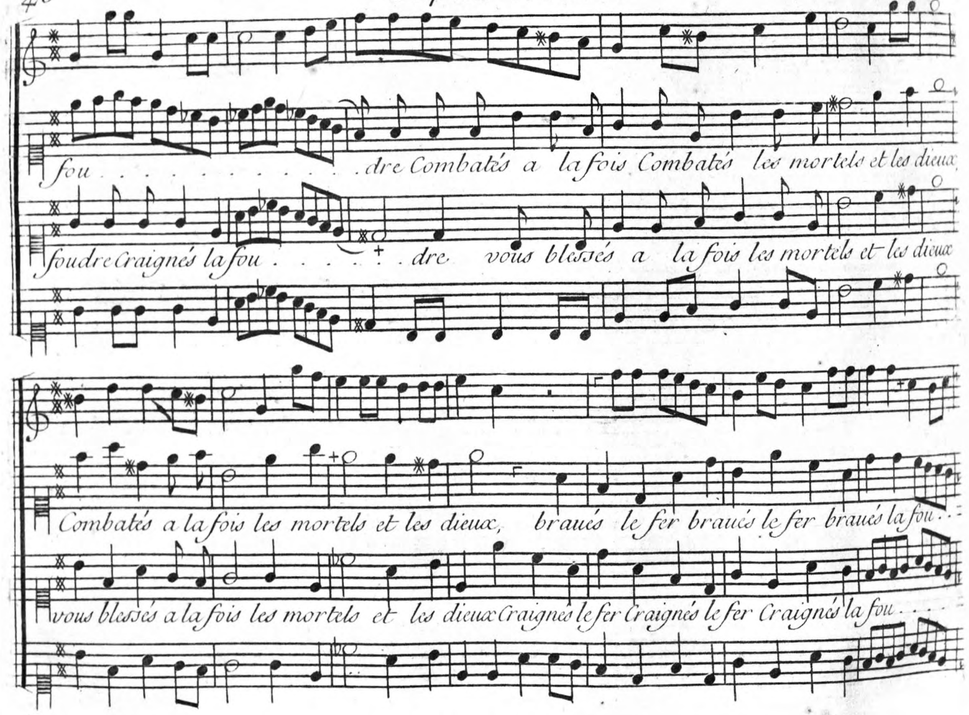
Calisto
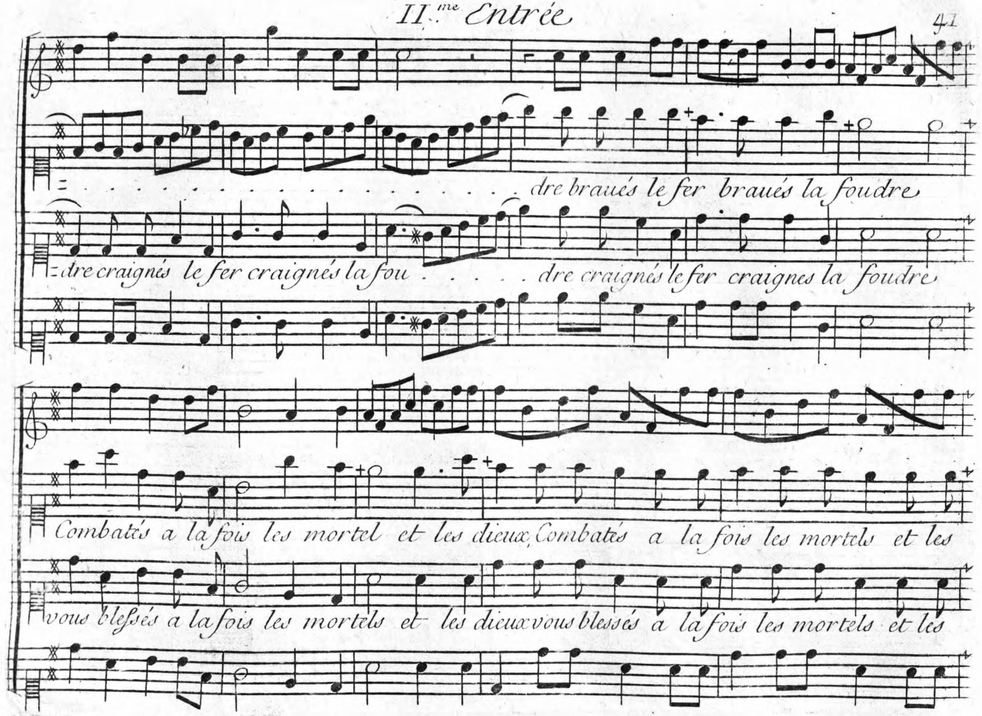
O vous qui partagés mes transports furieux bravés le fer bravés la

Ensemble

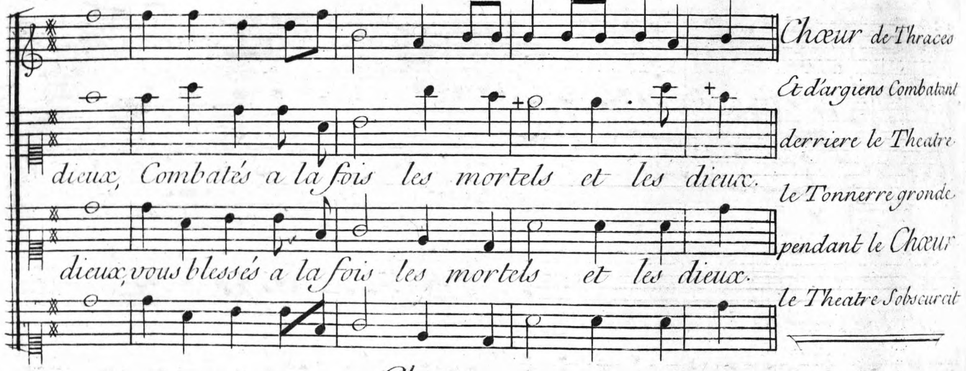
Cieux, O vous qui partagés Ses transports furieux Craignés le fer Craignés la

Violons
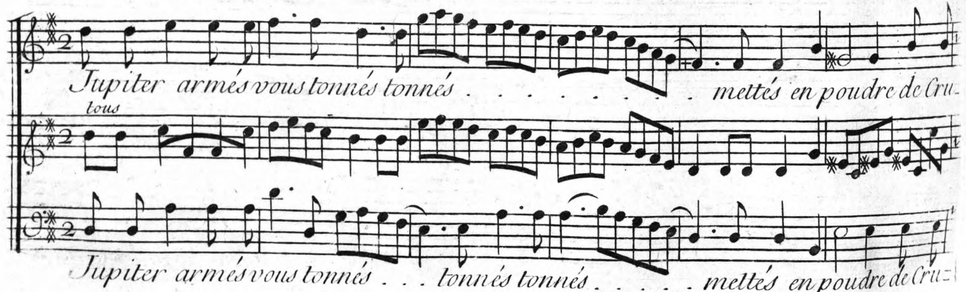

fou . . . . . dre Combatés a la fois Combatés les mortels et les dieux
foudre craignés la fou . . . . . dre vous blessés a la fois les mortels et les dieux
Combatés a la fois les mortels et les dieux, braués le fer braués le fer braués la fou . . .
vous blessés a la fois les mortels et les dieux craignés le fer craignés le fer craignés la fou . . . .
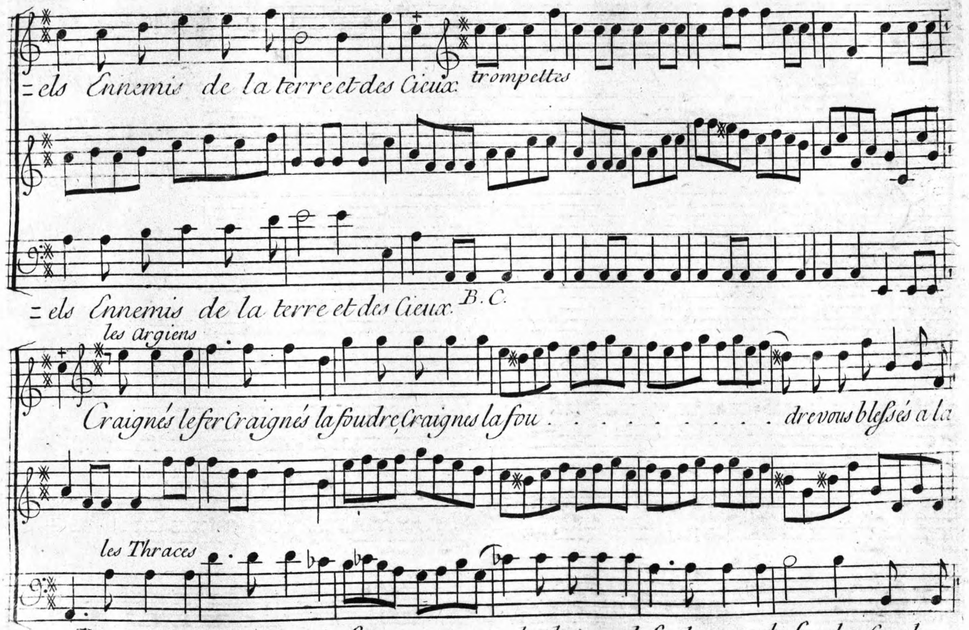

. . . . . dre braués le fer braués la foudre
dre craignés le fer craignés la fou . . . . . dre craignés le fer craignes la foudre
Combatés a la fois les mortel et les dieux, Combatés a la fois les mortels et les
vous blessés a la fois les mortels et les dieux vous blessés a la fois les mortels et les

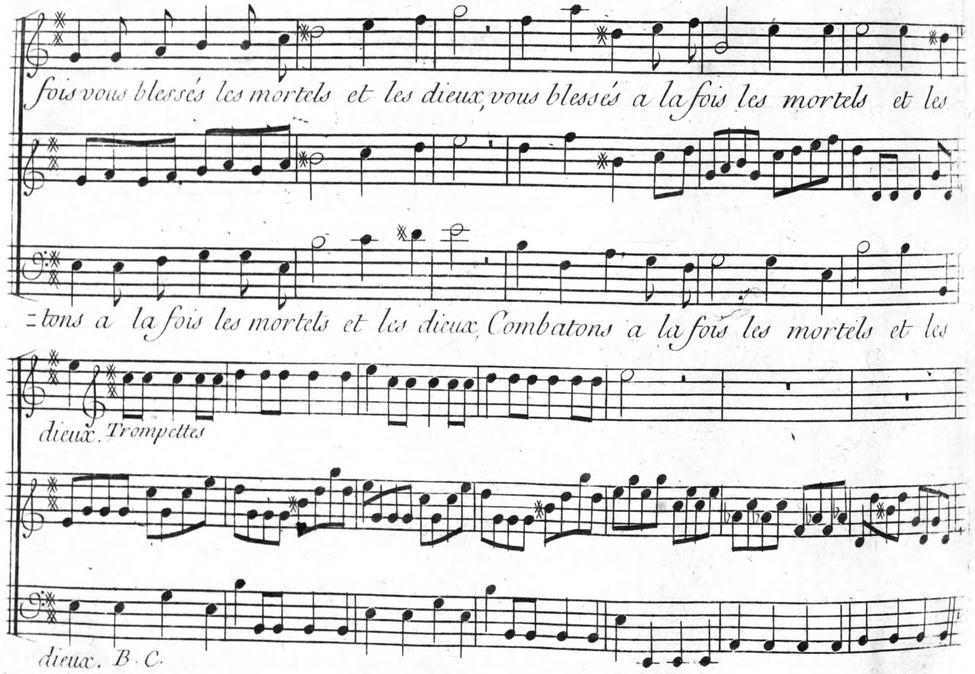
Jupiter et Niobe
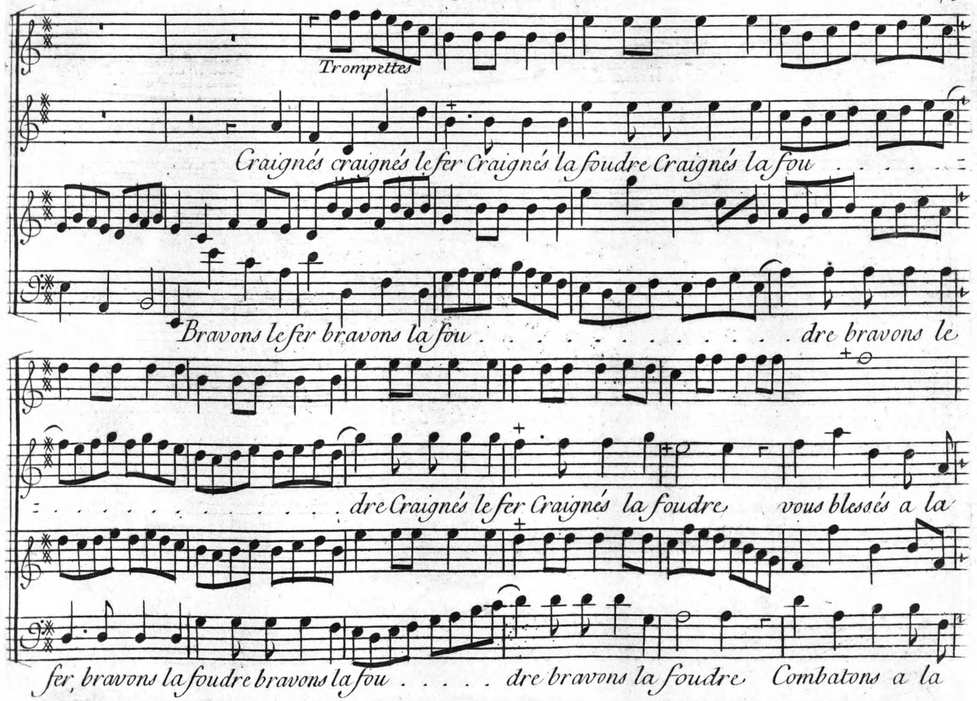


Chœur






fois vous blessés les mortels et les dieux, vous blessés a la fois les mortels et les
=tons a la fois les mortels et les dieux, Combatons a la fois les mortels et les
dieux. Trompettes
dieux. B. C.


Trompettes
Craignés craignés le fer Craignés la foudre Craignés la fou . . . . . =
Bravons le fer bravons la fou . . . . . dre bravons le
. . . . . dre Craignés le fer Craignés la foudre vous blessés a la
fer, bravons la foudre bravons la fou . . . . . dre bravons la foudre Combatons a la

Trompettes

fois les mortels et les dieux.

fois les mortels et les dieux. B. C.

Trompettes.

Craignés le fer, Craignés la foudre, Craignés la fou . . . . . dre, vous blessés a la

Bravons le fer, bravons la fou . . . . . dre bravons le fer, bravons la foudre, Comba . =

Trompettes
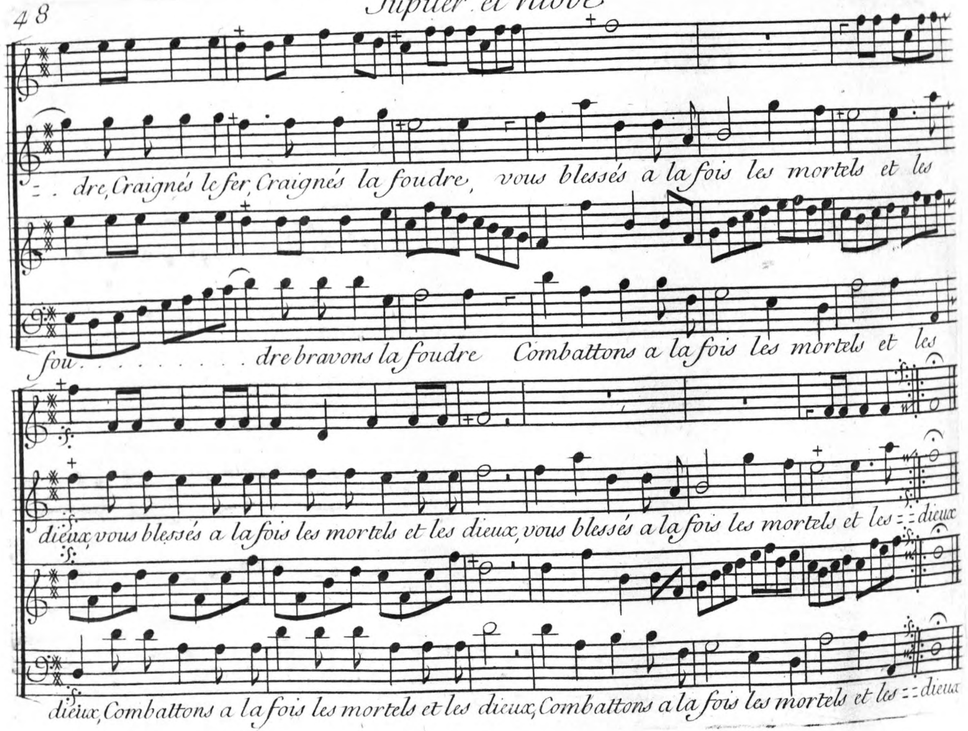
Trompettes

fois vous blessés les mortels et les dieux; vous blessés a la fois les mortels et les dieux. Crai =
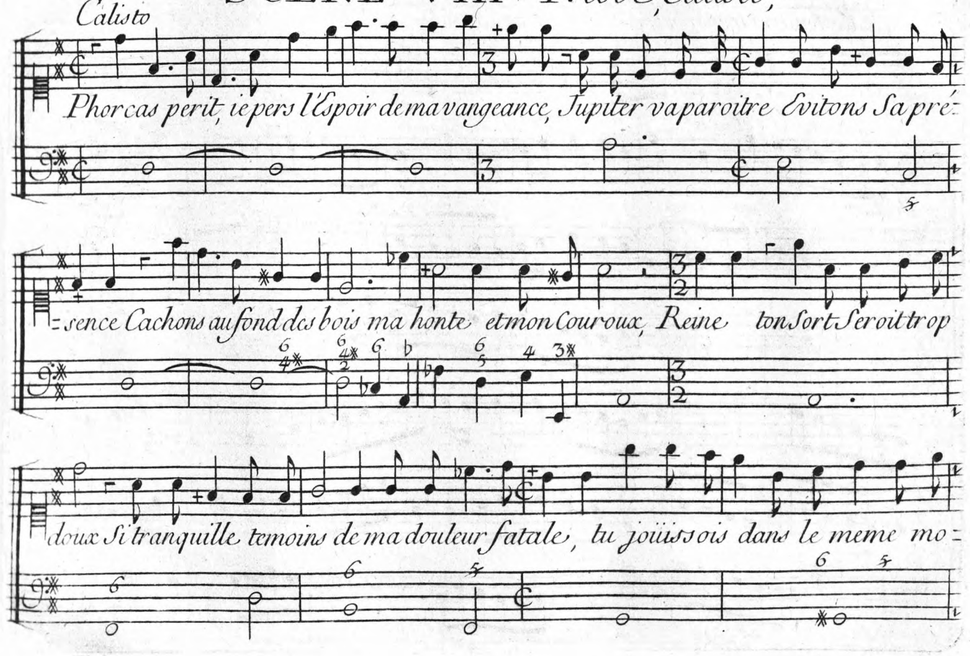
= tons a la fois les mortels et les dieux, Combatons a la fois les mortels et les dieux; bravons le

= gnés Craignés le fer, Craignés la foudre, Craignés la fou . . . . . =

fer, bravons la fou . . . . . dre bravons le fer, bravons la foudre, bravons la



SCENE VIIIme. Niobé, Calisto,



Jupiter et Niobé

elle Sort

ment des tendres transports dun amant et du dépit dune rivale.

Le Theatre S'Eclaircit

Prelude

SCENE IX.me Niobé Jupiter dans Sa gloire
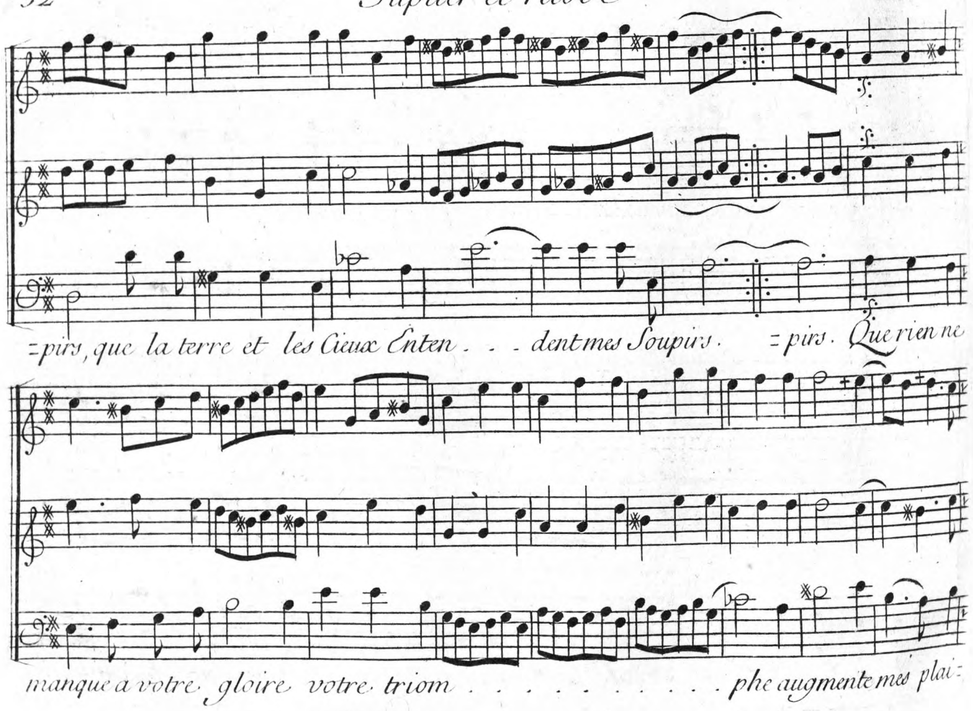
Il en descend pandant le prélude cy devant page 50
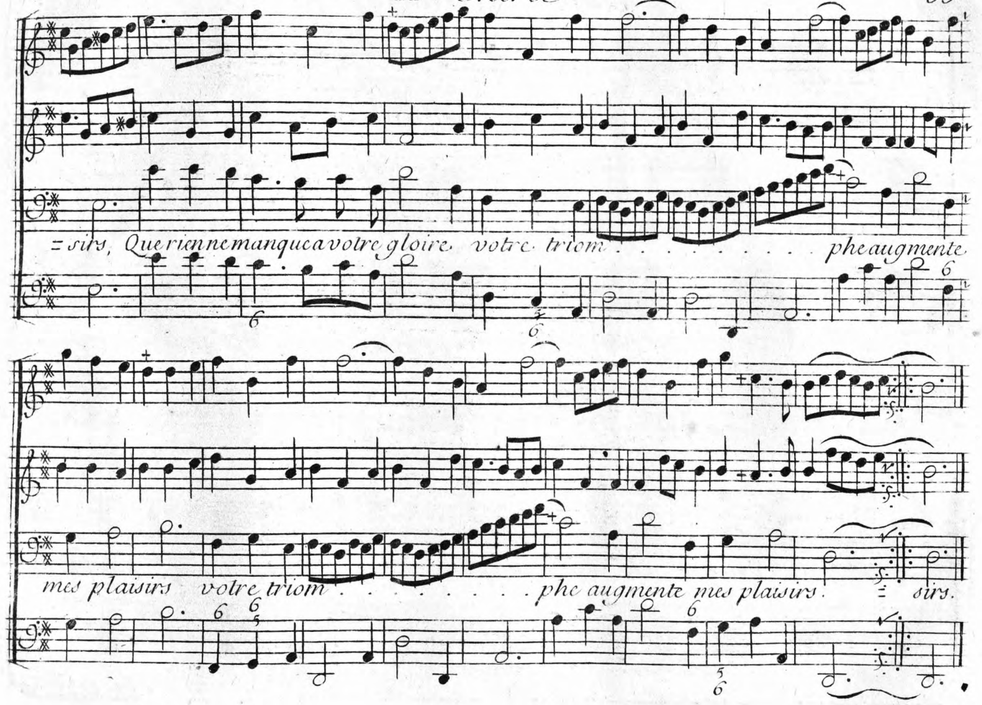
Jupiter

Belle princesse Enfin Cest dans cet heureux jour que peut Eclater mon amour.

Accompagnement
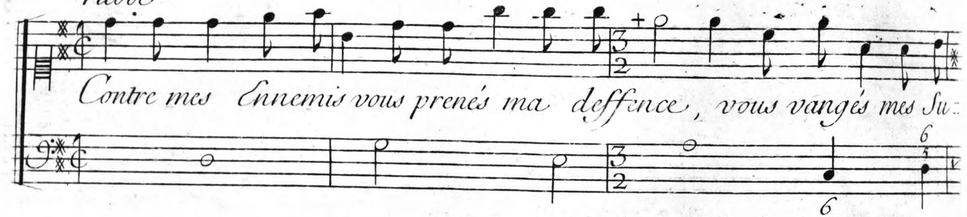
A vos divins attraits jay cedé la victoire que la terre et les Cieux Entendent mes Sou-


=pirs, que la terre et les Cieux Enten . . . dent mes Soupirs. =pirs. Que rien ne
manque a votre gloire votre triom . . . . . phe augmente mes plai=


=sirs, Que rien ne manque a votre gloire votre triom . . . . . phe augmente
mes plaisirs votre triom . . . . . phe augmente mes plaisirs. = sirs.
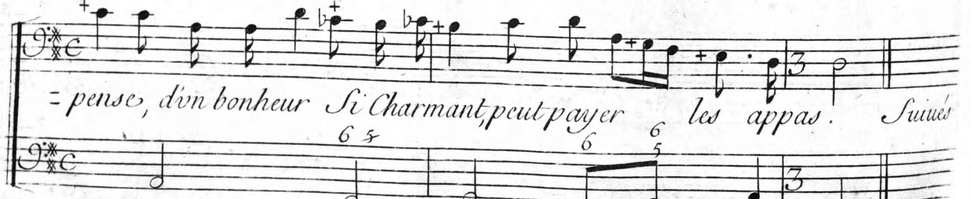
Jupiter et Niobé

Niobé



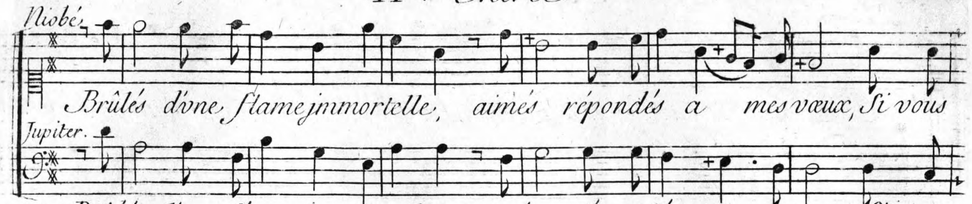
Jupiter



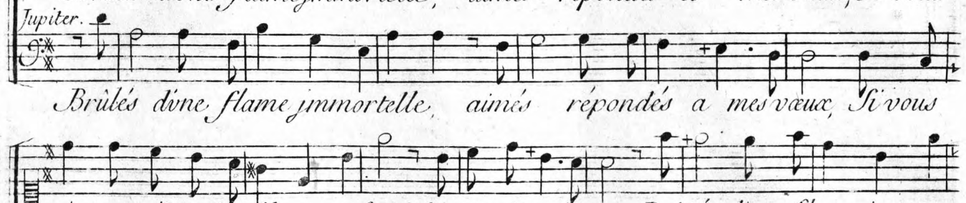


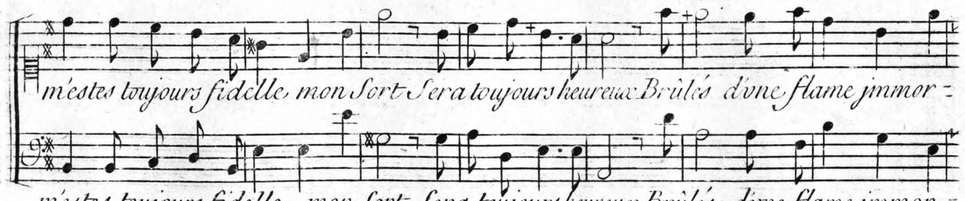
IIme Entrée
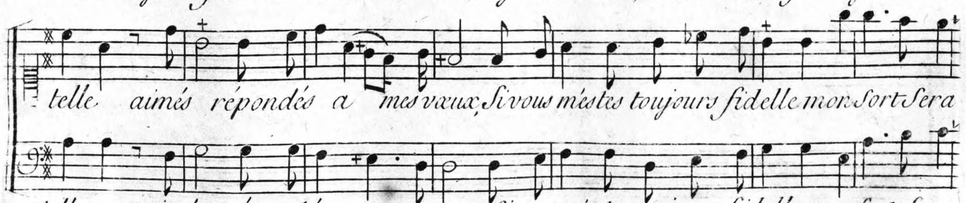
Niobé.

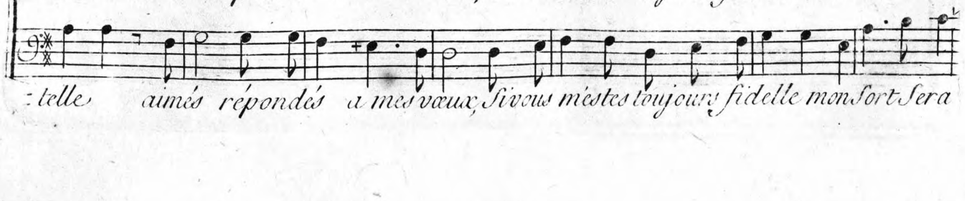


Jupiter.









toujours heureux, Si vous m'estes toujours fidelle mon Sort Sera toujours heu:

toujours heureux, Si vous m'estes toujours fidelle mon Sort Sera toujours heu:

=reux, Si vous m'estes toujours fidelle mon Sort Sera toujours heureux.

=reux, Si vous m'estes toujours fidelle mon Sort Sera toujours heureux.

Niobé

Venés peuple d'Argos apaisés vos allarmés venés venés quittés les armes devos

Légérement

fiers Ennemis braués le vain courous ve=rous. Jupiter S'est armé pour vous d'un triomphe Si

beau Chantés . . . . . goutés les Charmes, Jupiter S'est armé pour vous d'un tri

=omphe Si beau Chantés . . . . . goutés les Charmes. Jupi = = mes.

pausément

Apaisons nos allarmes, quittons quittons les armes de nos fiers Ennemis bra=

Apaisons nos allarmes quittons quittons les armes de nos fiers Ennemis bra=

Niobé Légérement

=vons le vain Courroux. = roux. Jupiter S'est armés pour uous, dun triomphe Si beau Chan=

=vons le vain Courroux. = roux. B.C.

Chœur

=tés . . . . . goutés les Charmes . Jupiter S'est armés pour

Chœur

Jupiter S'est armés pour nous, jupi . =

nous Jupiter S'est armé pour nous Chantons Chantons dun triomphe Si

=ter S'est armé pour nous, S'est armé pour nous dun triomphe Si beau Chantons Chan=

Niobé

beau Chantons goutons les char= Jupiter S'est armé pour vous dun tri=

=tons Chantons goutons les Charmes. B.C.
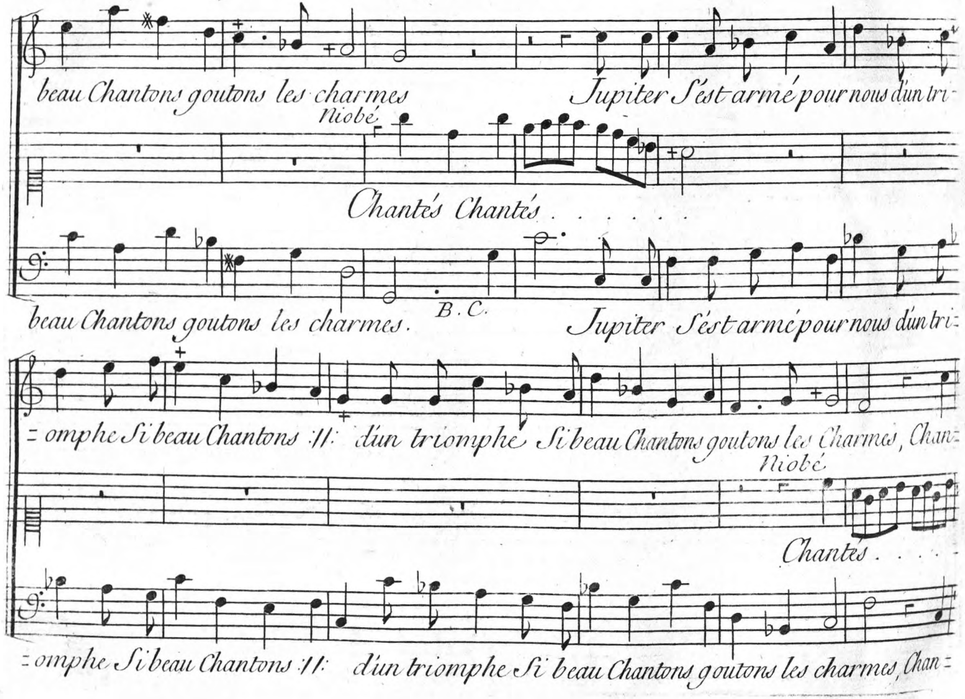
Chœur
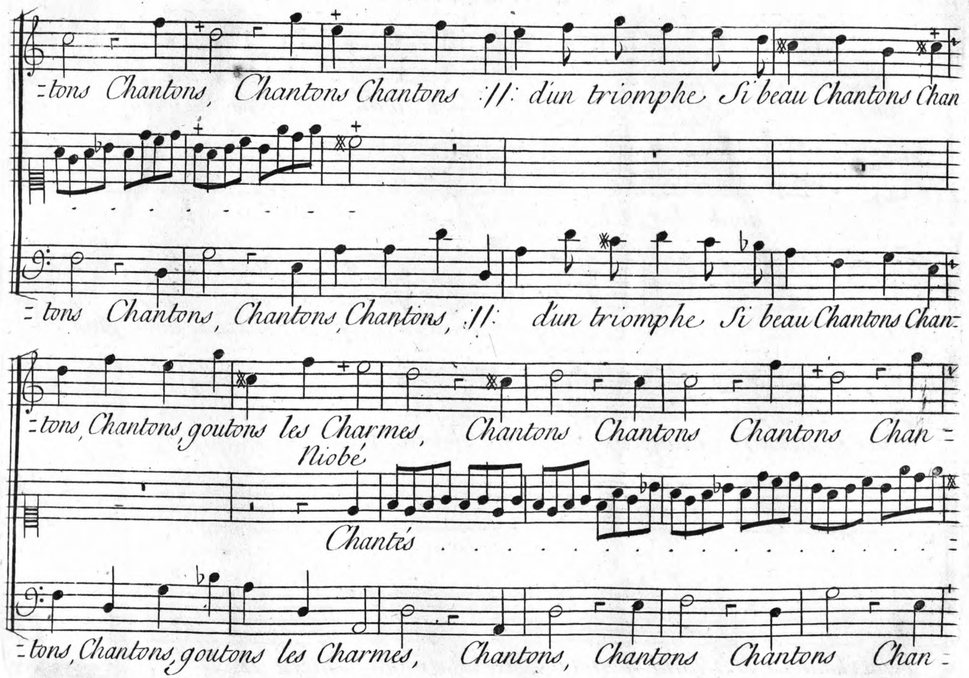
Chantons, Chantons dun triomphe Si beau dun triomphe Si

=omphe Si beau Chantés . . . . . goutés les Charmes,

Chœur

Chantons, Chantons dun triomphe Si beau dun triomphe Si


beau Chantons goutons les charmes
Jupiter S'est armé pour nous d'un tri-
Niobé.
Chantés Chantés . . . . .
beau Chantons goutons les charmes.
B.C.
Jupiter S'est armé pour nous d'un tri-
= omphe Si beau Chantons :||: d'un triomphe Si beau Chantons goutons les Charmes, Chan=
Niobé.
Chantés . . . . .
= omphe Si beau Chantons :||: d'un triomphe Si beau Chantons goutons les charmes, Chan=


= tons Chantons, Chantons Chantons :||: d'un triomphe Si beau Chantons Chan
= tons Chantons, Chantons, Chantons, :||: d'un triomphe Si beau Chantons Chan=
= tons, Chantons, goutons les Charmes, Chantons Chantons Chantons Chan =
Niobé
Chantés . . . . . =
= tons, Chantons, goutons les Charmes, Chantons, Chantons Chantons Chan =

tons Jupiter S'est armé pour nous d'un triomphe Si

goutés les Char . . mes .

tons. B.C. Jupiter S'est armé pour nous d'un triomphe Si

beau Chantons ://: Chantons goutons les charmes, Chantons ://: Violons

beau Chantons ://: Chantons goutons les charmes, Chantons ://: B. C.

Chantons ://: Violons Chantons ://: d'un triomphe Si beau Chantons gou
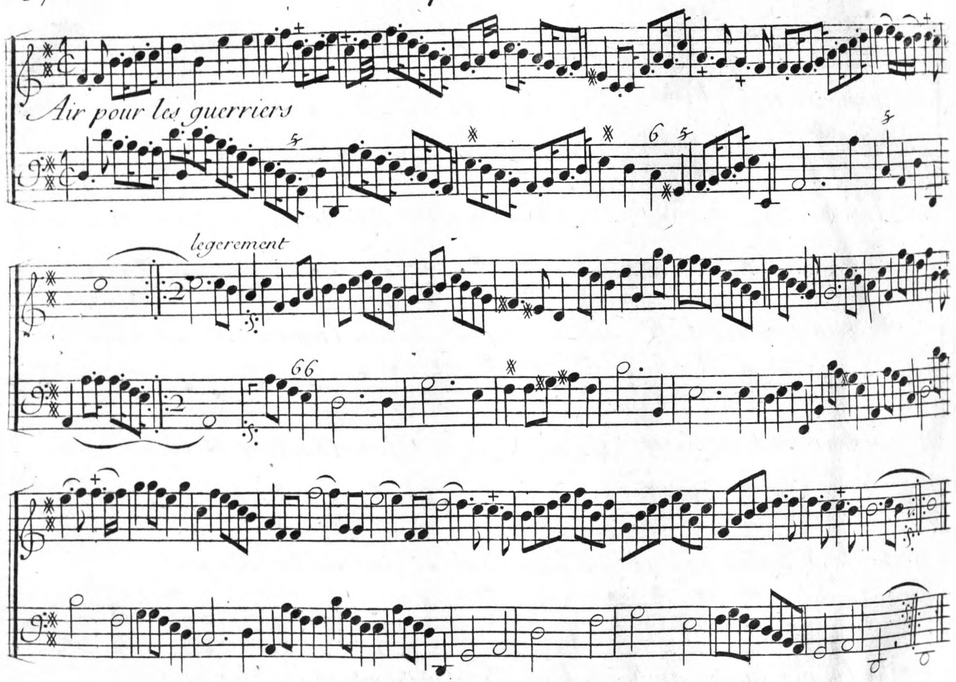
Chantons ://: B.C. Chantons ://: d'un triomphe Si beau Chantons gou
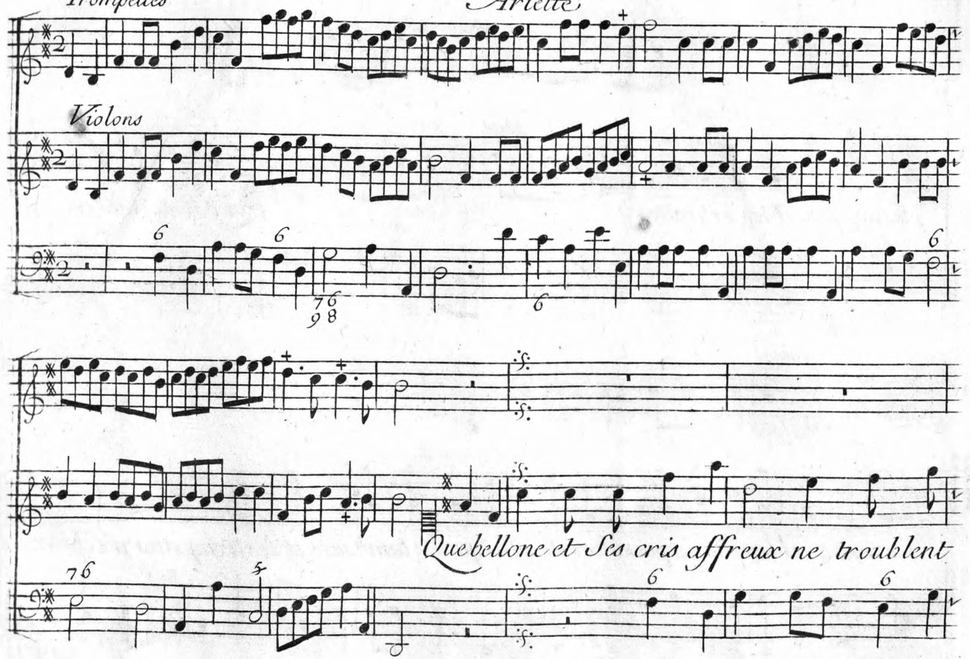
tons les charmes, Chantons ://: d'un triomphe Si beau Chantons ://: Chantons gou
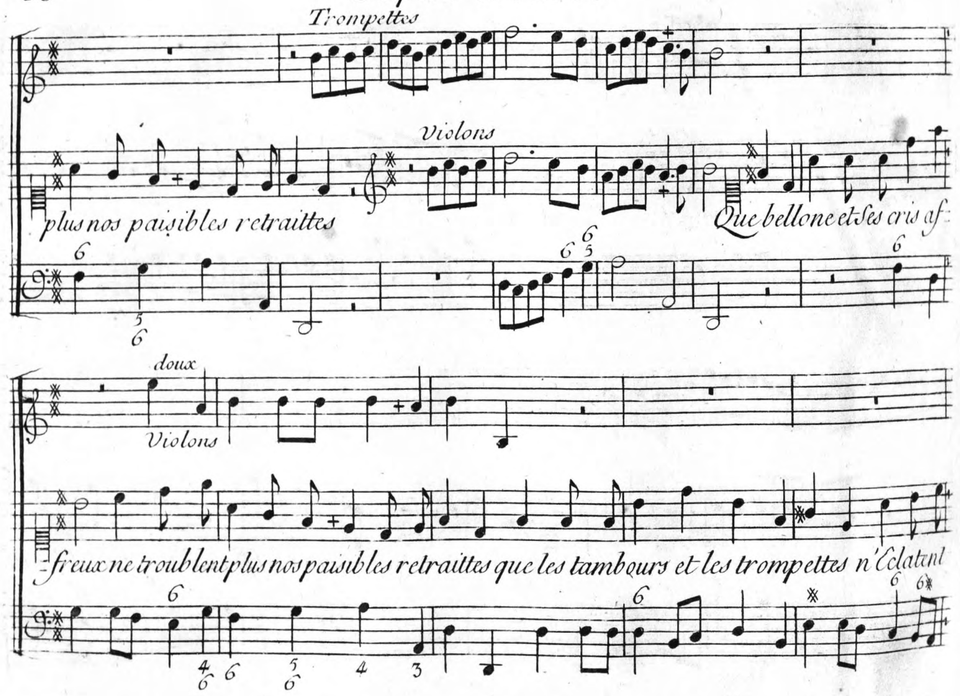
tons les charmes Chantons ://: d'un triomphe Si beau Chantons ://: Chantons gou
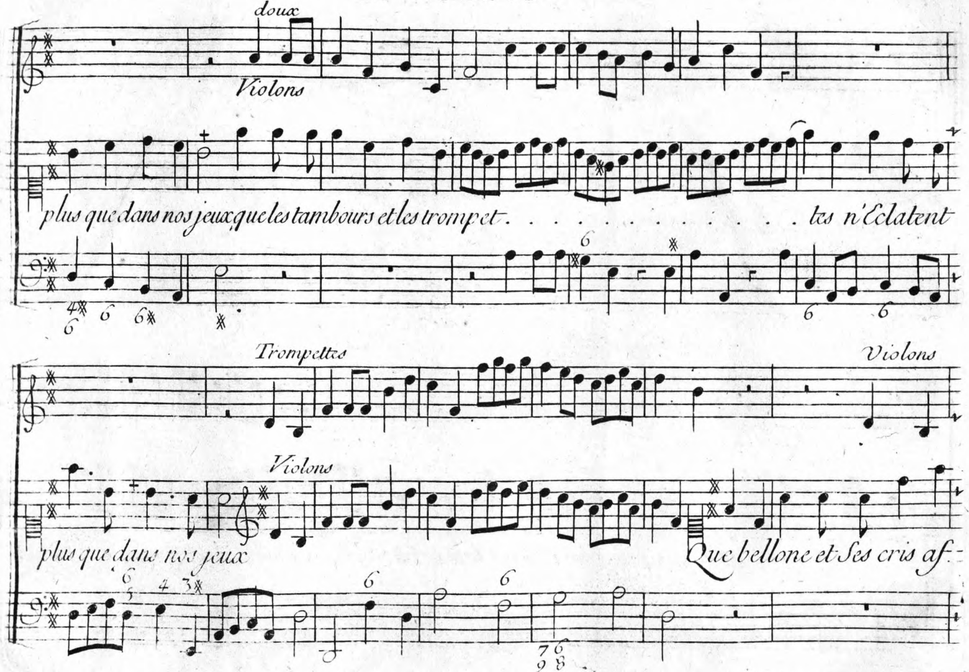
tons les charmes, d'un triomphe Si beau Chantons goutons les charmes.
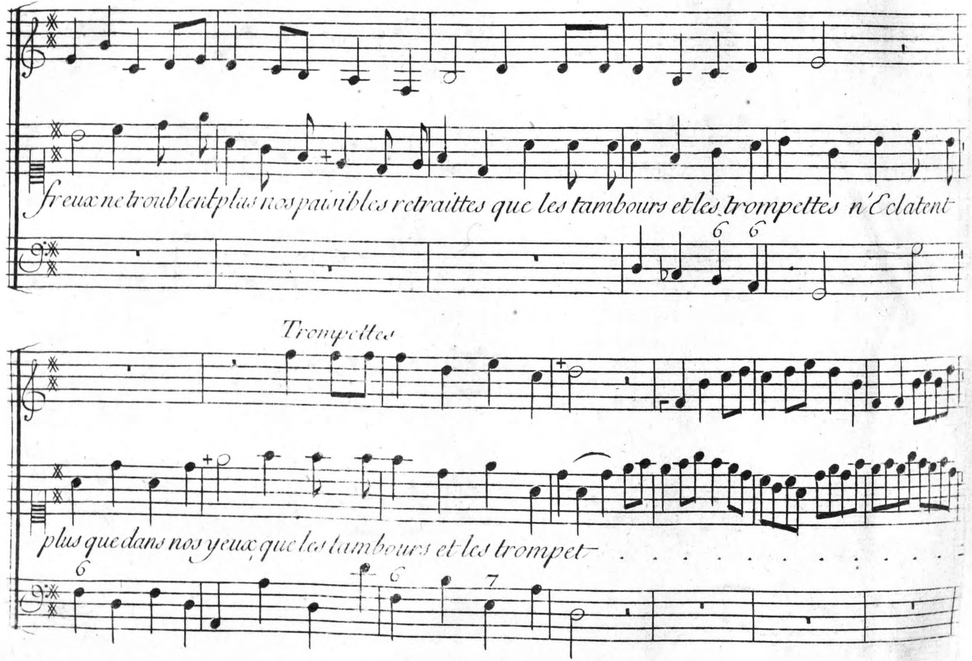
tons les charmes, d'un triomphe Si beau Chantons goutons les charmes.
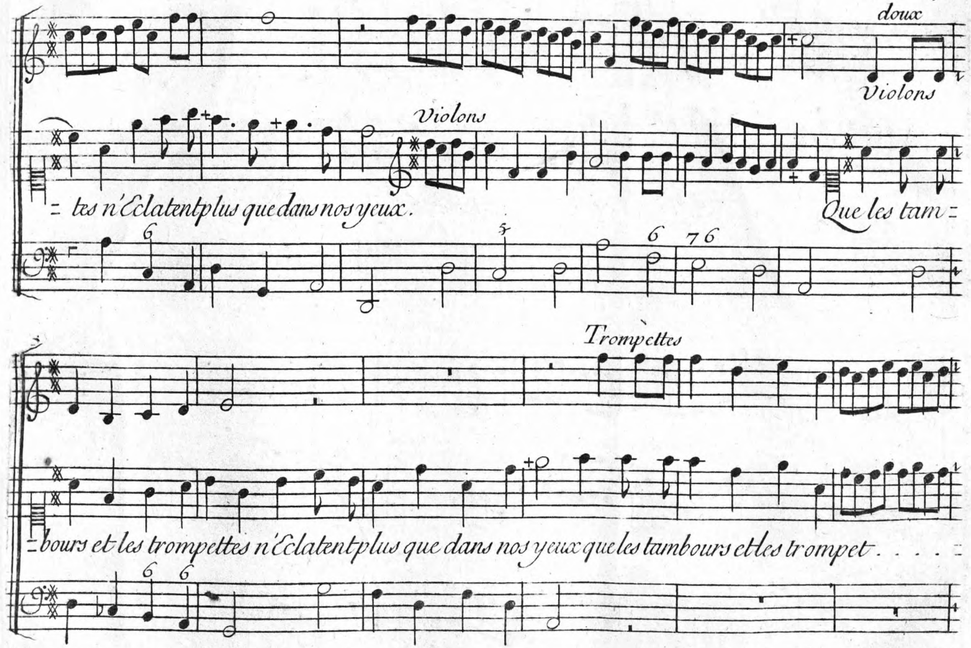

Air pour les guerriers
legerement
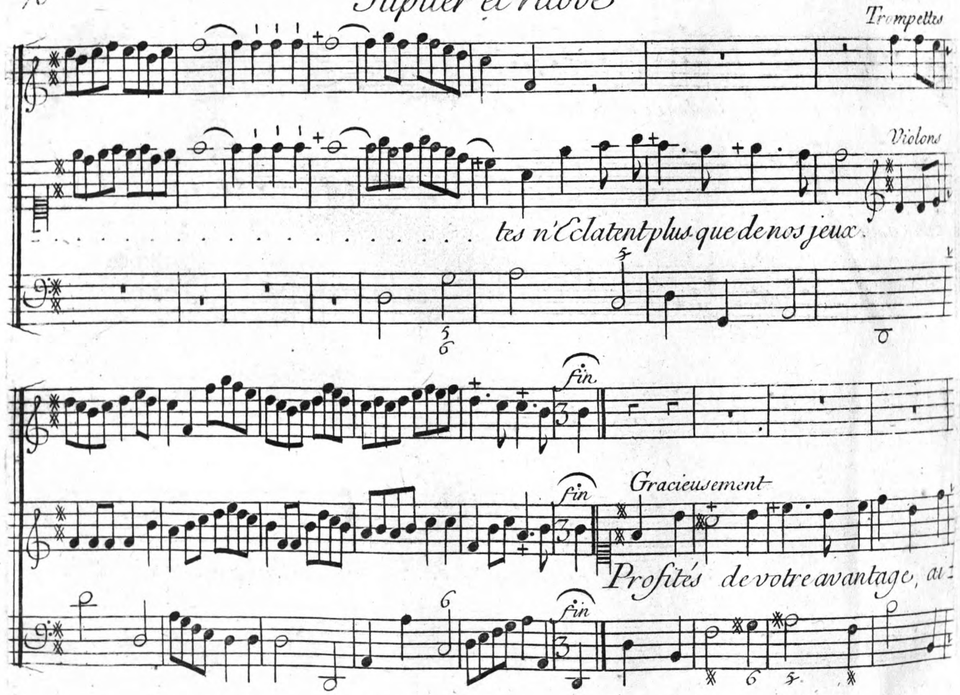

Trompettes
Violons
Que bellone et Ses cris affreux ne troublent
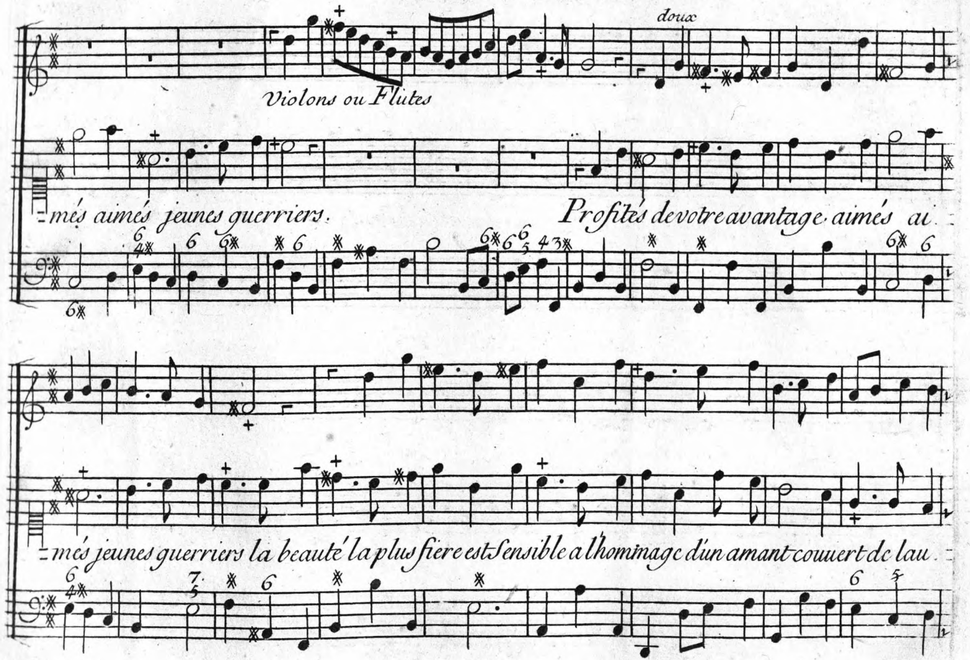

Trompettes
Violons
plus nos paisibles retraittes
Que bellone et ses cris af-
doux
Violons
freux ne troublent plus nos paisibles retraittes que les tambours et les trompettes n'Eclatent
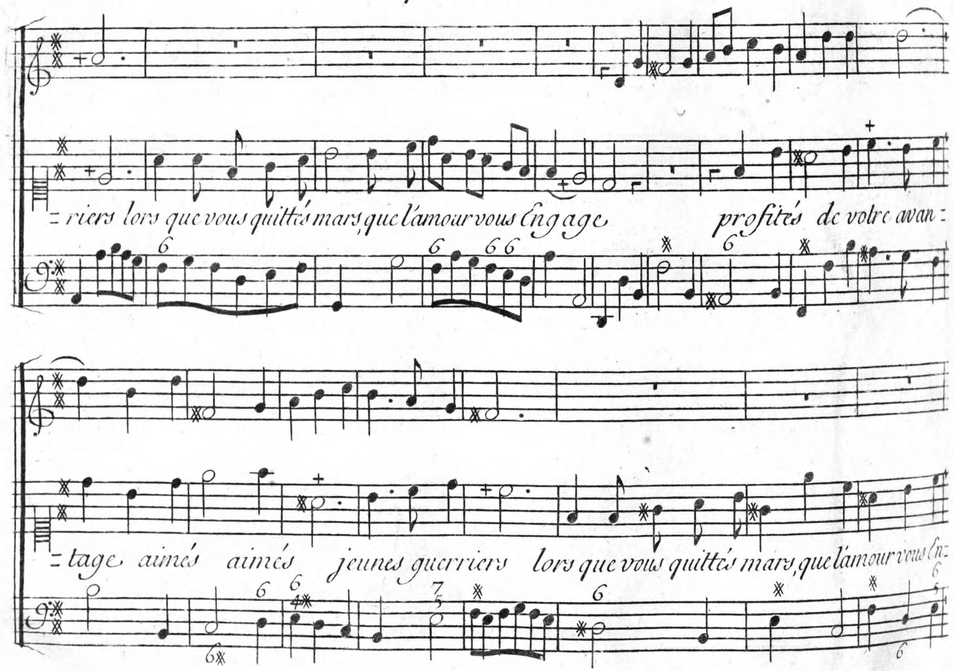

doux
Violons
plus que dans nos jeux que les tambours et les trompet . . . . . tes n'Eclatent
Trompettes
Violons
Violons
plus que dans nos jeux
Que bellone et ses cris af-

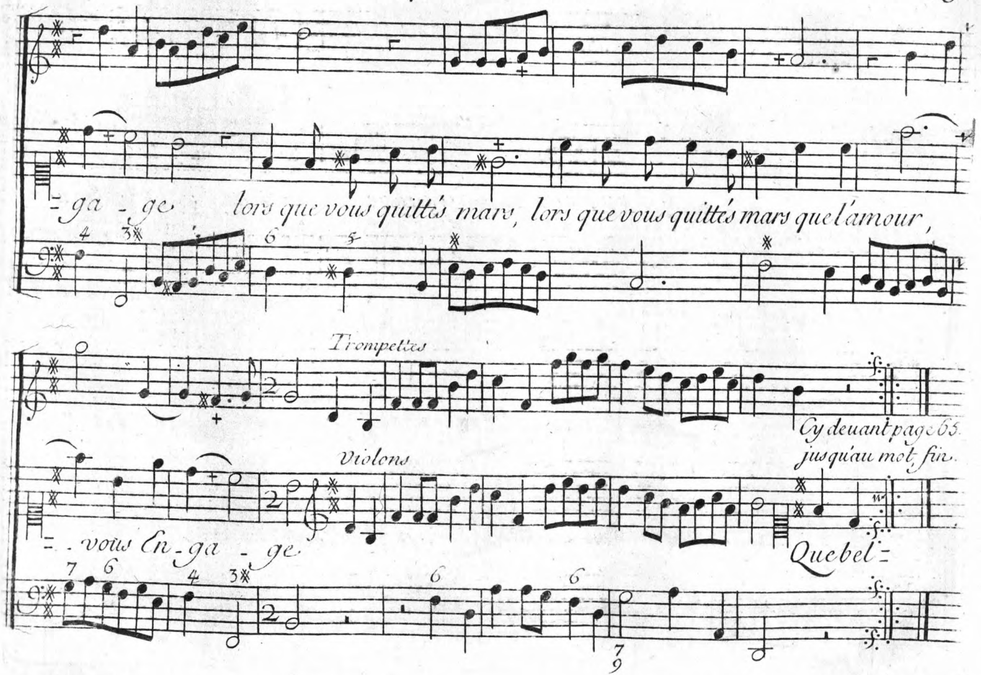

freux ne troublent plus nos paisibles retraittes que les tambours et les trompettes n'Eclatent
Trompettes
plus que dans nos yeux que les tambours et les trompet


doux
Violons
Violons
= tes n'Eclatent plus que dans nos yeux.
Que les tam =
Trompettes
= bours et les trompettes n'Eclatent plus que dans nos yeux que les tambours et les trompet


Trompettes
Violons
tes n'Eclatent plus que de nos jeux
fin.
fin
Gracieusement
fin
Profités de votre avantage, ai


doux
Violons ou Flutes
més aimés jeunes guerriers.
Profités de votre avantage aimés ai
més jeunes guerriers la beauté la plus fiere est sensible a l'hommage d'un amant couvert de lau


= riers lors que vous quittés mars, que l'amour vous Engage profités de votre avan =
= tage aimés aimés jeunes guerriers lors que vous quittés mars, que l'amour vous En =


= ga - ge lors que vous quittés mars, lors que vous quittés mars que l'amour,
Trompettes
Cy deuant page 65 jusqu'au mot fin.
Violons
= . vous En - ga - ge.
Que bel =

Jupiter et Niobé

Rondeau pour les guerriers

Violons

Trompettes

tous

flutes

tous

flutes

Violons
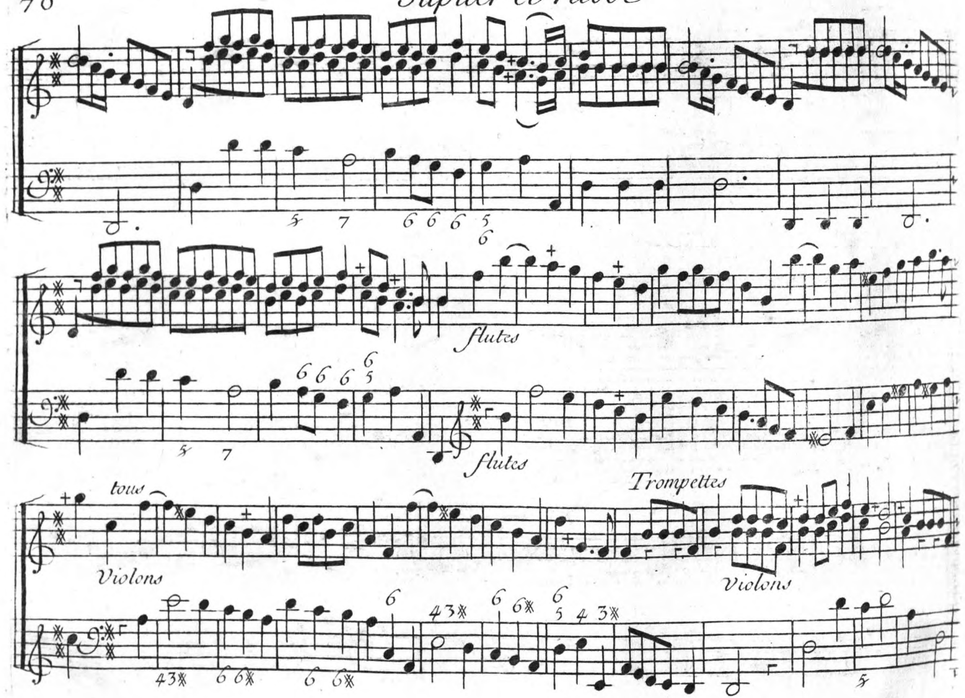
Violons

Violons
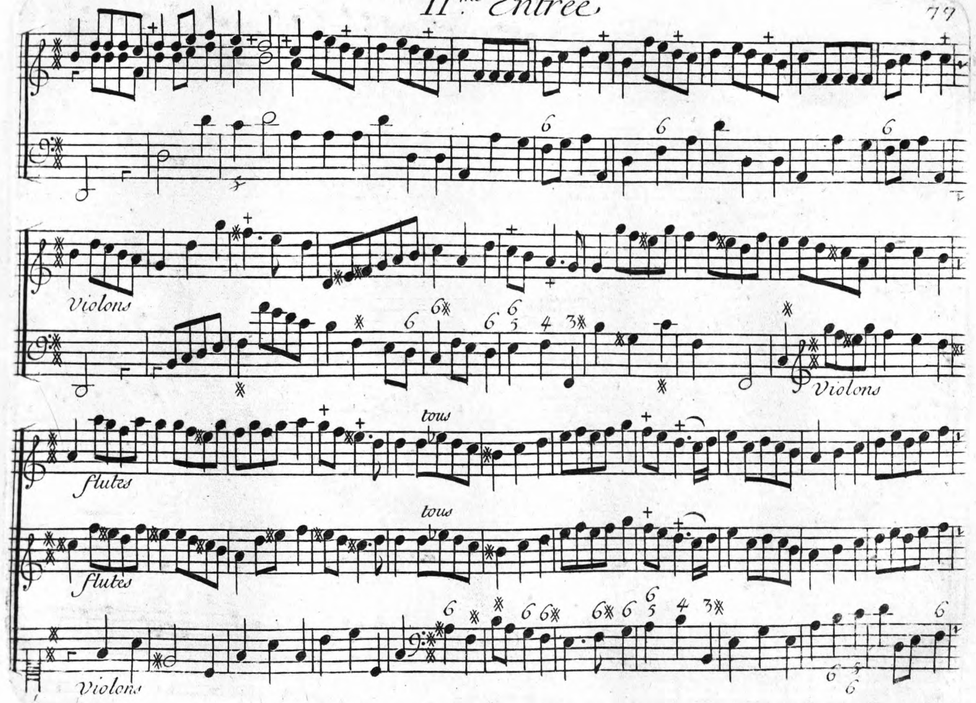
Trompettes.

tous
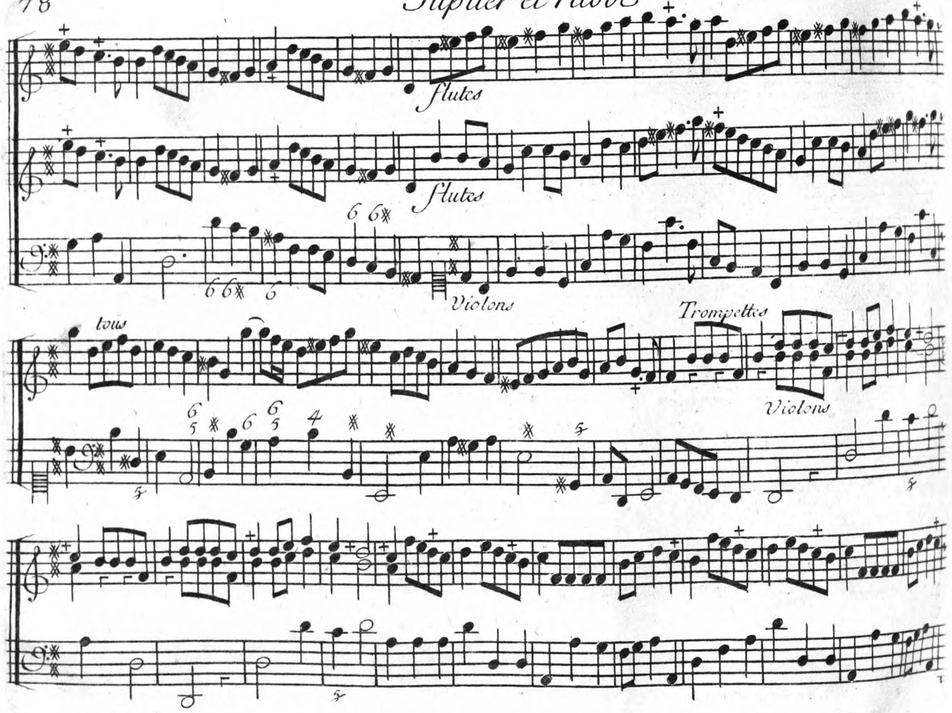
Jupiter et Niobé
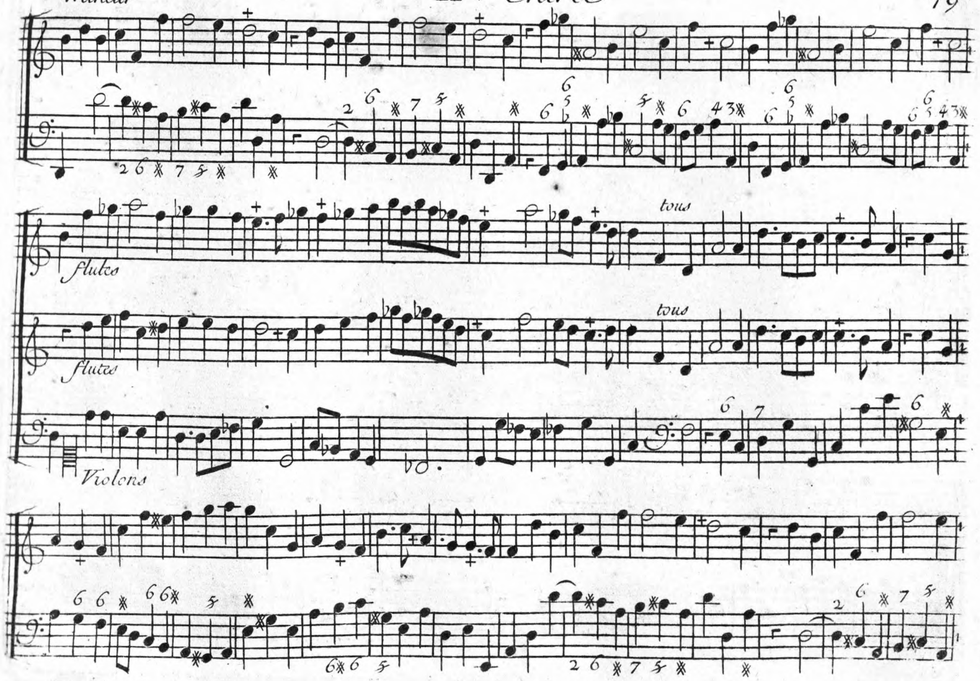


II.me Entrée.
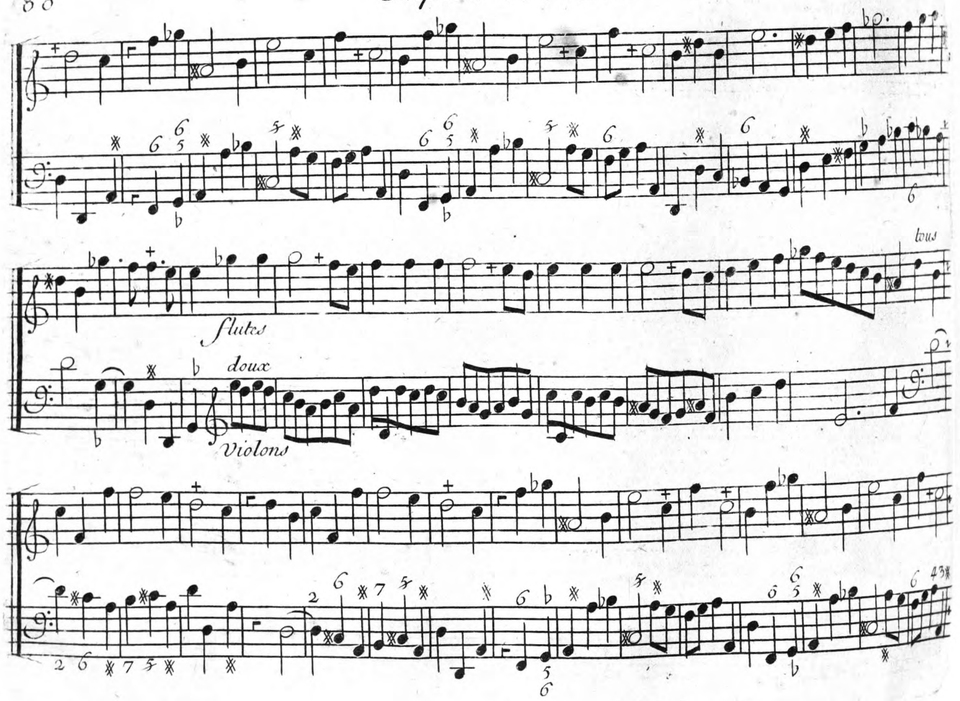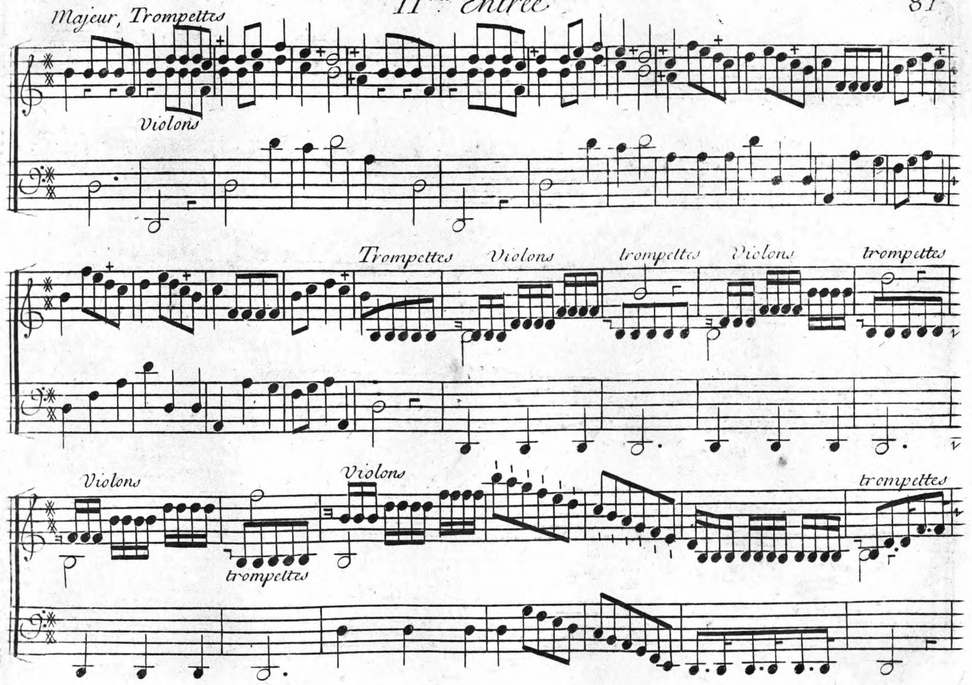


Jupiter et Niobé
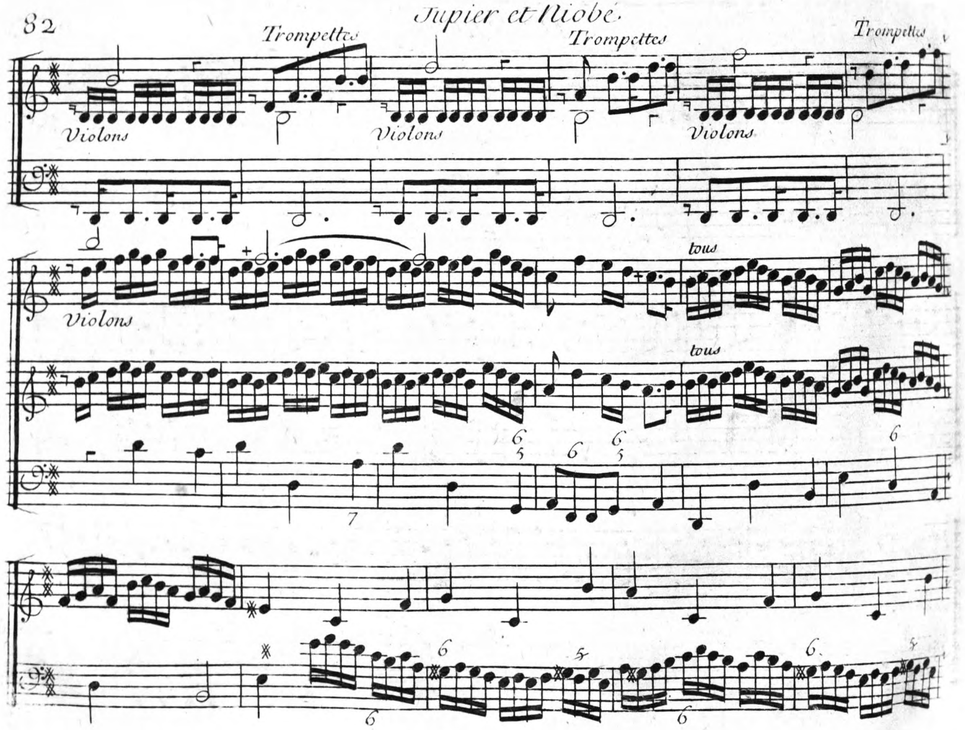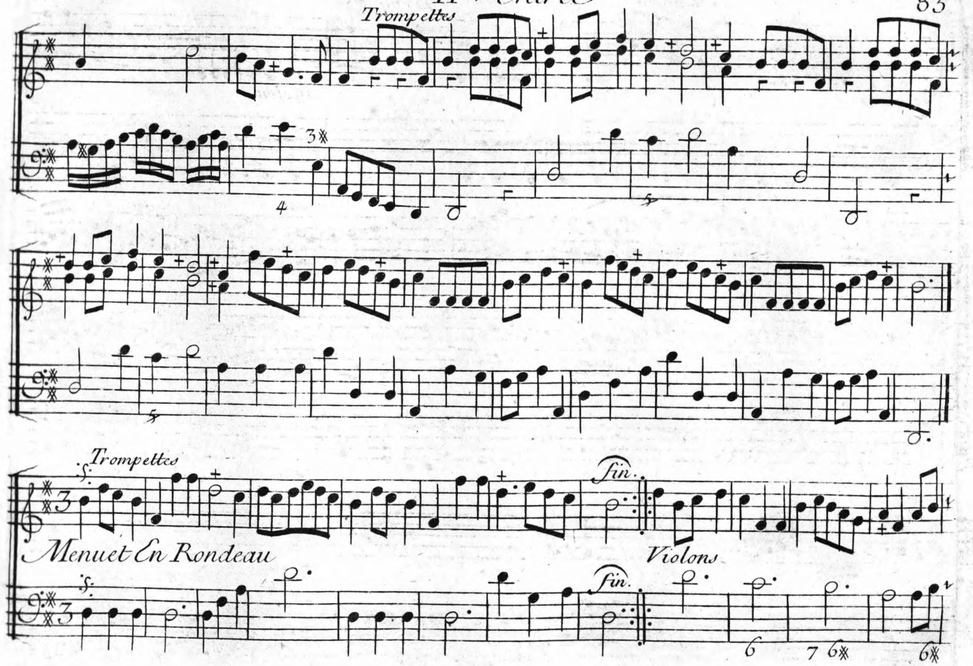


Mineur — IIme Entrée
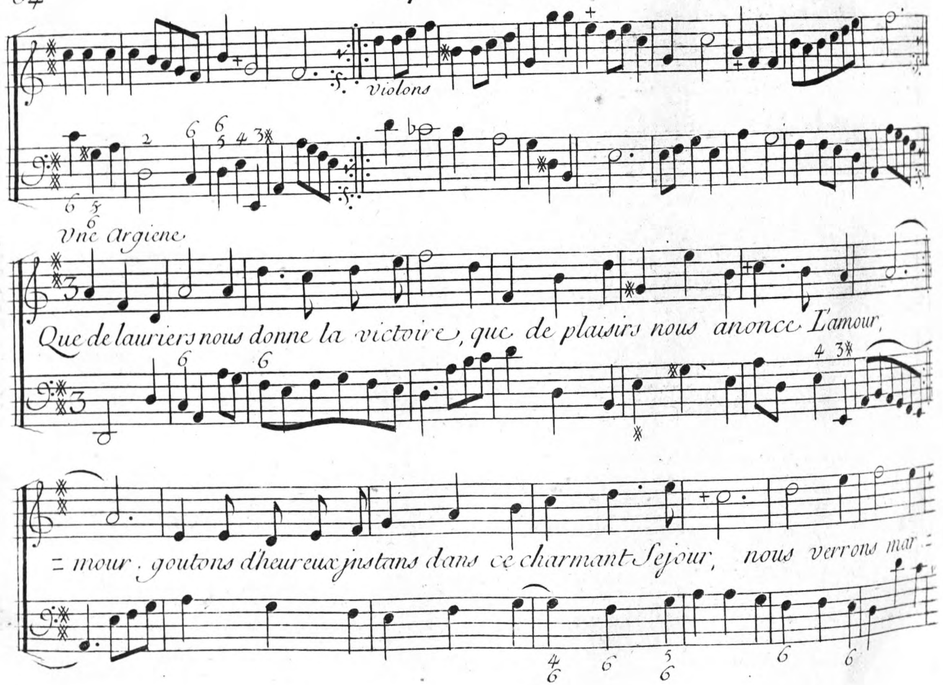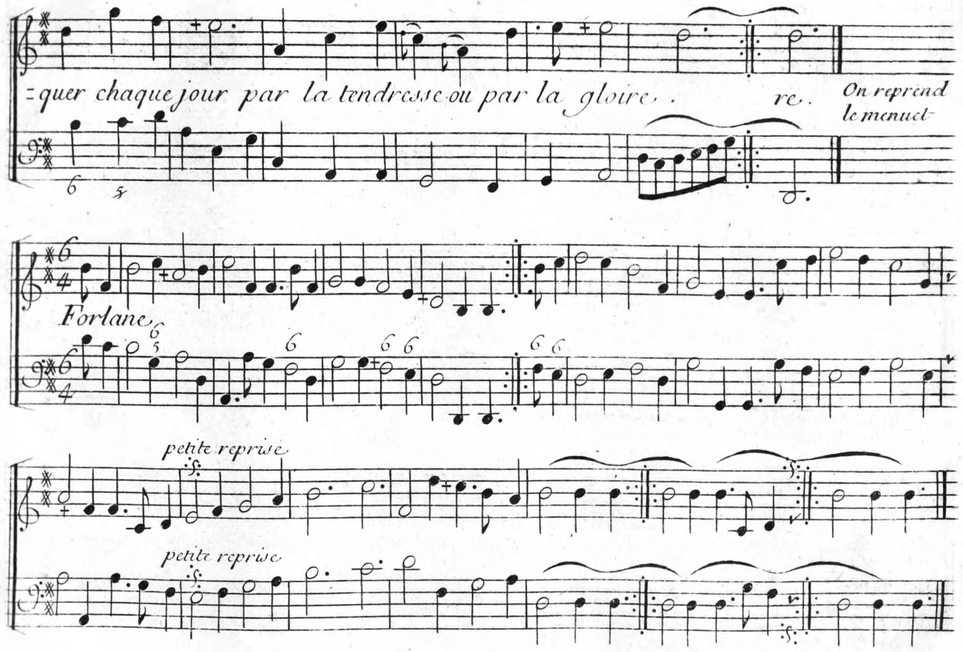



tous
flutes
doux
Violons
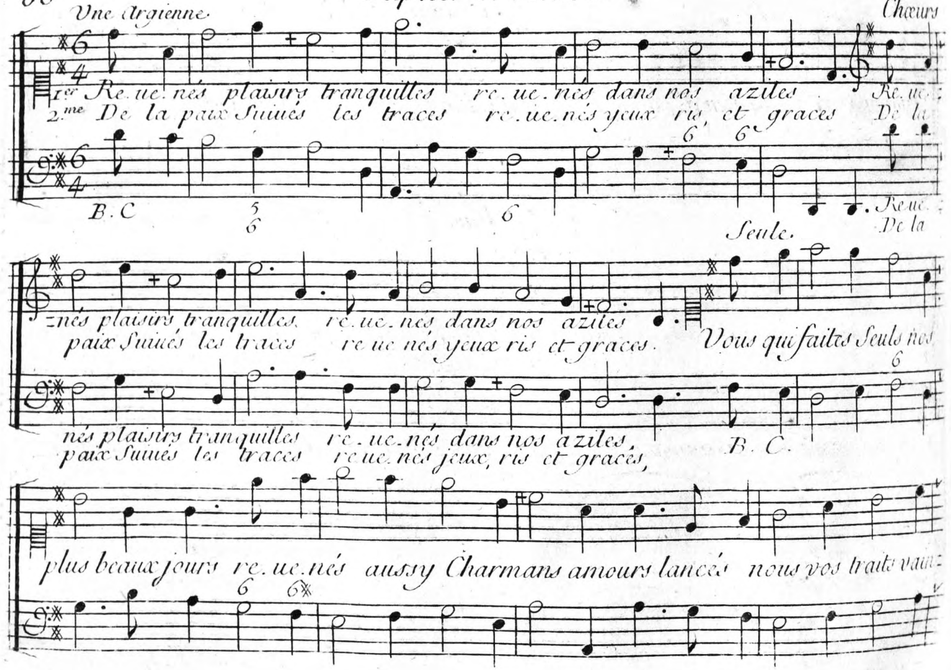

Majeur, Trompettes
Violons
Trompettes
Violons
trompettes
Violons
trompettes
Violons
Violons
trompettes
trompettes
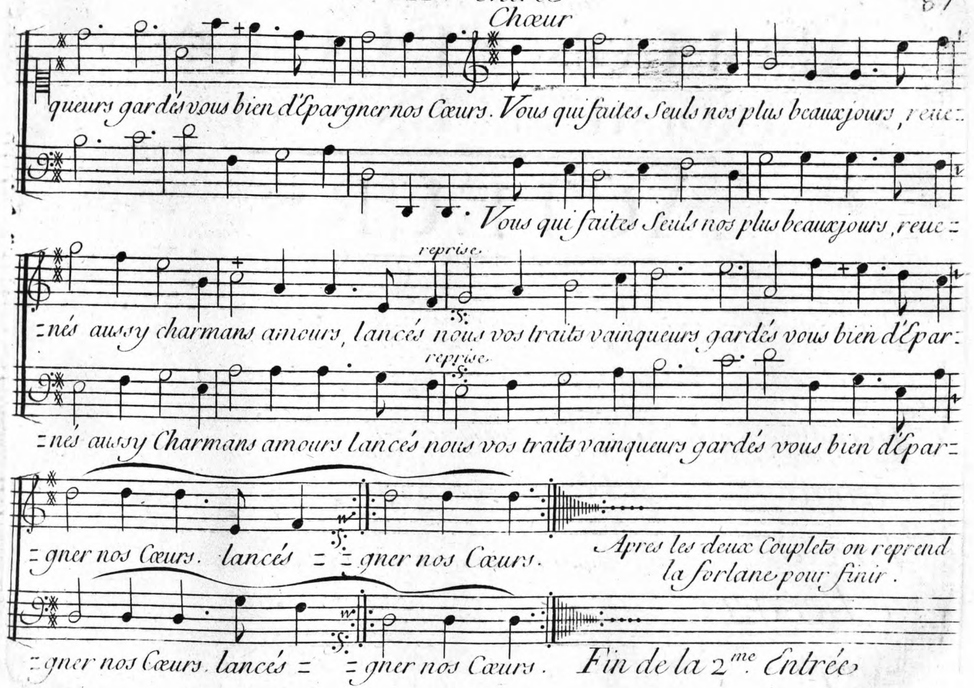

Trompettes
Violons
Trompettes
Violons
Trompettes
Violons
Violons
tous
tous


Trompettes
Trompettes
fin.
Menuet En Rondeau
Violons
fin.


violons
Vne Argiene
Que de lauriers nous donne la victoire, que de plaisirs nous anonce L'amour,
= mour, goutons dheureux jnstans dans ce charmant Sejour, nous verrons mar =


= quer chaque jour par la tendresse ou par la gloire. re.
On reprend le menuet
Forlane.
petite reprise.
petite reprise.


Une Argienne
Chœurs
1re Re. ue. nés plaisirs tranquilles re. ue. nés dans nos azile
2me De la paix Suivés les traces re. ue. nés yeux ris, et graces
B. C
Seule.
nés plaisirs tranquilles re. ue. nés dans nos azile
paix Suivés les traces re. ue. nés yeux ris et graces.
Vous qui faites Seuls nos
nés plaisirs tranquilles re. ue. nés dans nos azile
paix Suivés les traces re. ue. nés yeux, ris et graces,
B. C.
plus beaux jours re. ue. nés aussy Charmans amours lancés nous vos traits vain


Chœur
queurs gardés vous bien d'Epargner nos Cœurs. Vous qui faites Seuls nos plus beaux jours, reue
Vous qui faites Seuls nos plus beaux jours, reue
reprise.
nés aussy charmans amours, lancés nous vos traits vainqueurs gardés vous bien d'Epar
reprise.
nés aussy Charmans amours lancés nous vos traits vainqueurs gardés vous bien d'Epar
gner nos Cœurs. lancés gner nos Cœurs.
Apres les deux Couplets on reprend la Forlane pour finir.
gner nos Cœurs. lancés gner nos Cœurs.
Fin de la 2me. Entrée

APOLLON ET CORONIS
TROISIEME ENTRÉE
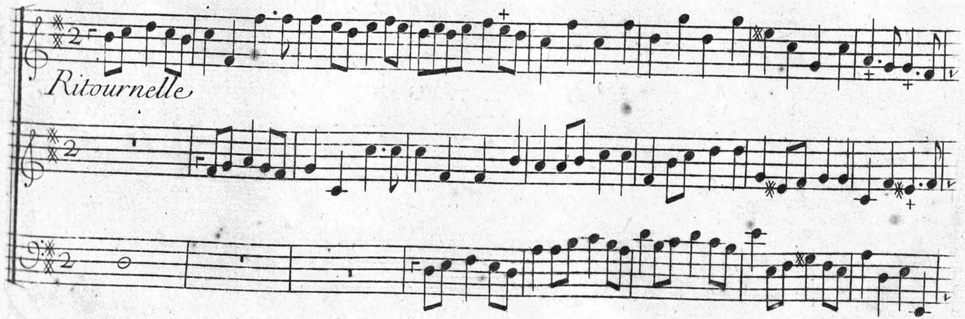
ACTEURS

Apollon
Coronis *Amante d'Iphis, aimée d'Apollon.*
Iphis *Amant de Coronis.*
Ismene *Confidente de Coronis.*
Mercure
Vne Bergere
Troupe *de Bergers.*
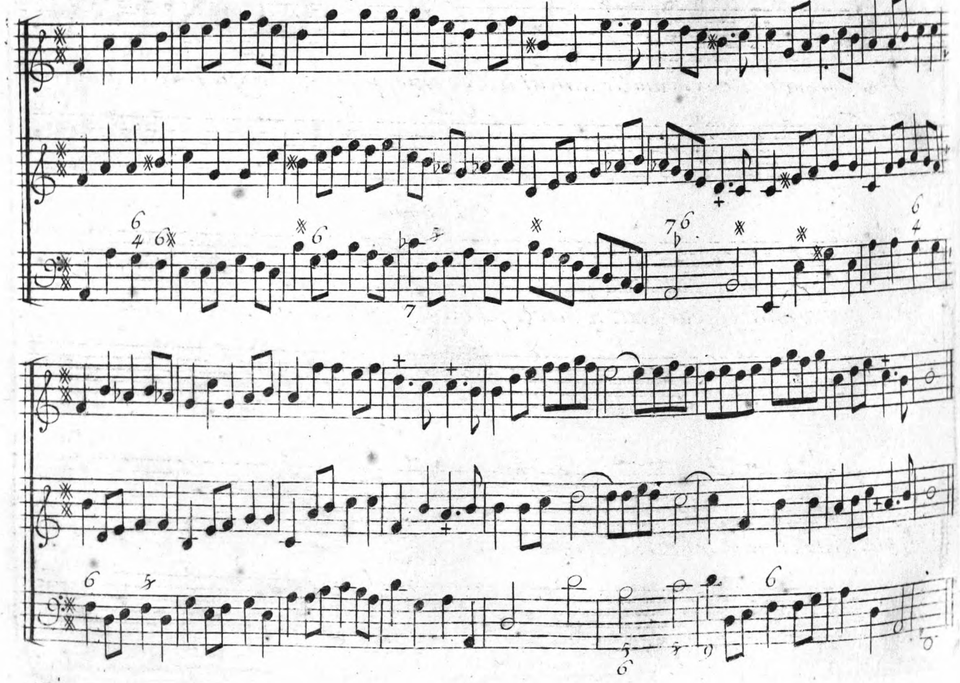
APOLLON ET CORONIS
III^me ENTRÉE

Le Theatre represente un Hameau.

SCENE PREMIERE
Coronis, Ismene



Apollon et Coronis



Troisieme Entrée

Ismene

Pour vous quelle gloire nouvelle, aimable Coronis, quoy ce berger fidelle qui sur vos

Coronis
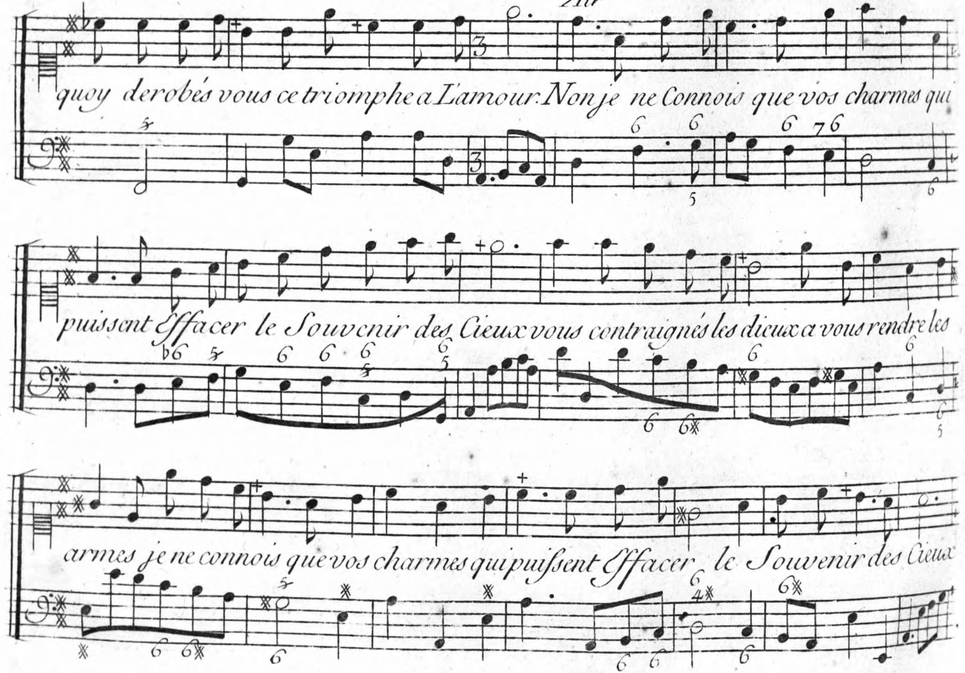
pas Soupire nuit et jour C'est Apollon, Banny par le dieu du Tonnerre
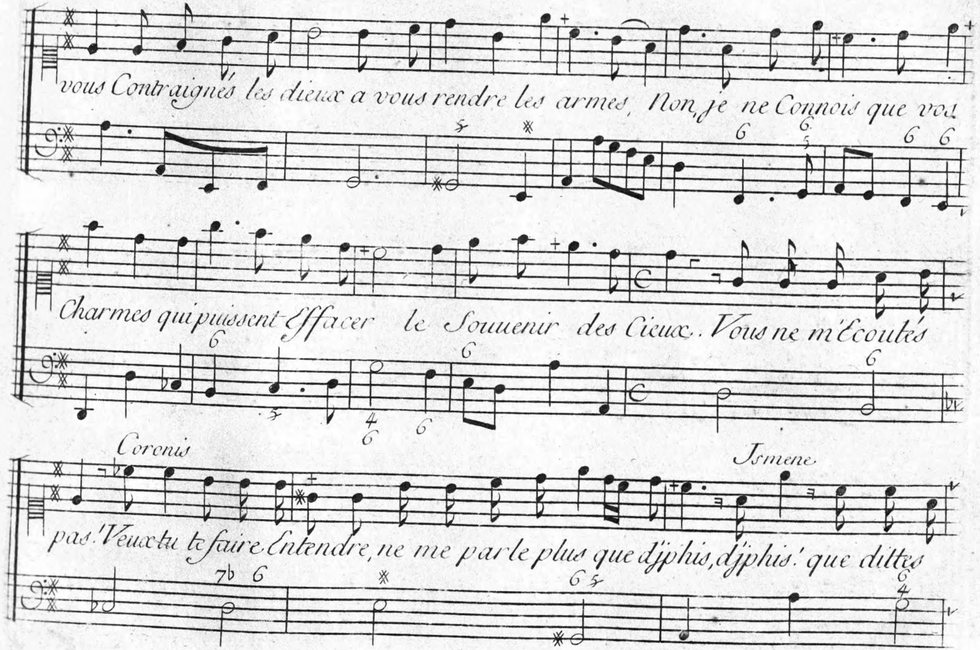
Ismene

le plus beau Climat de la Terre le de domage icy du Ce les-te Sejour, Pour-

Apollon et Coronis

Air





Coronis

vous. Et qu'allés vous m'apprendre, Vn Secret que mes yeux devroient t'avoir appris.

Air Gracieusement

Vn feu nouveau me devore, rien n'Egale Sa douceur. = ceur. Sans cette aimable ar

= deur j'ignorerois encore les plus charmans plaisirs que peut gouter un Cœur

Ismene Coronis

Cœur. Quoy vous changés, L'amour me le pardonne, j'aime j'phis ce jeune Etran =

Ismene Coronis
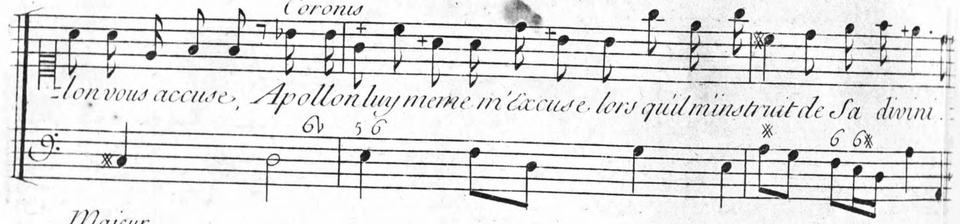
= ger. Coronis abandonne un dieu pour un berger, Tu nas jamais aimé. Si

Ismene

mon aveu t'éton = ne, Comment deffendrés vous votre leger reté, Le rang d'Apol

Apollon et Coronis
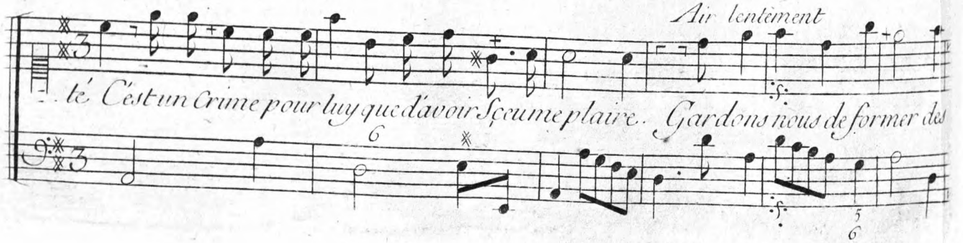
Coronis
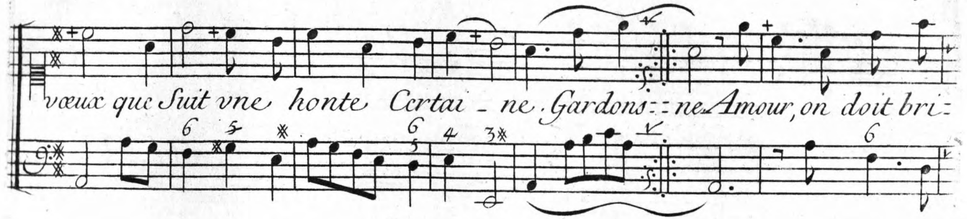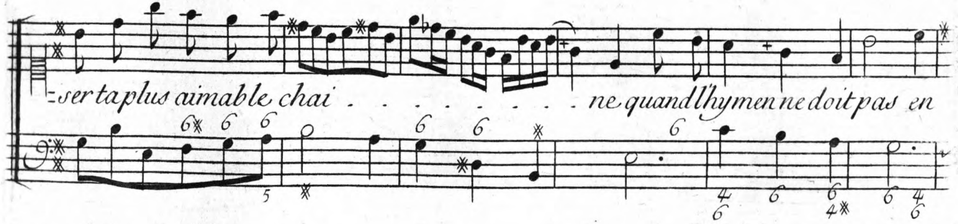


Majeur



Air lentement
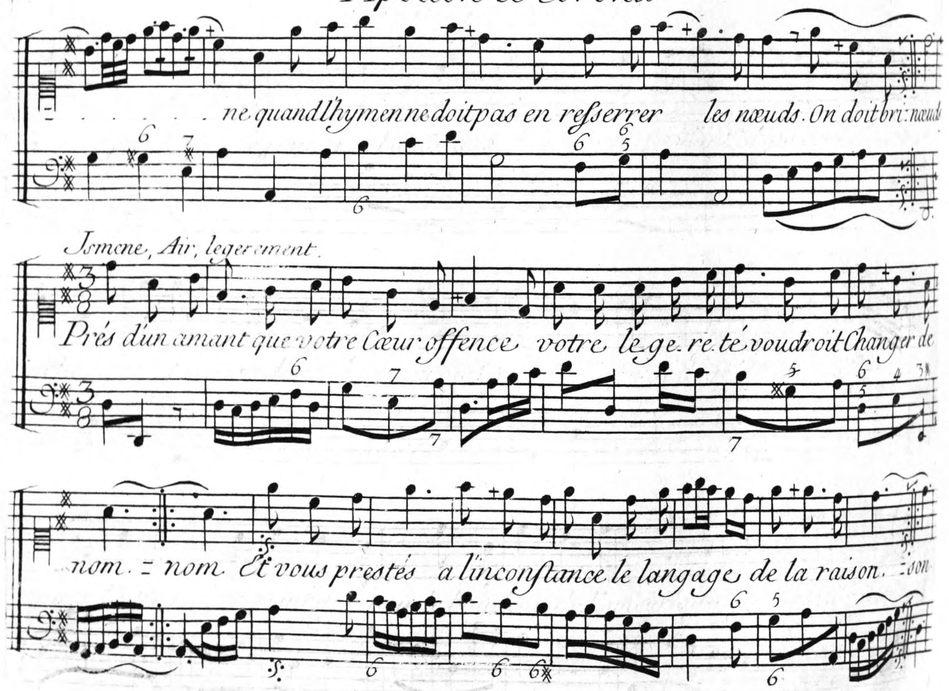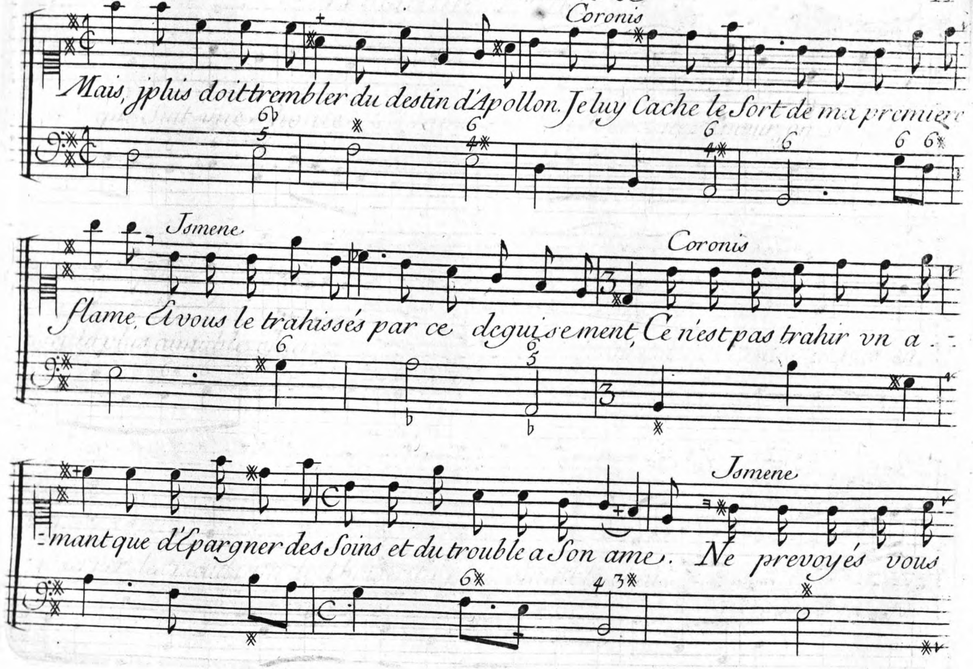








Apollon et Coronis
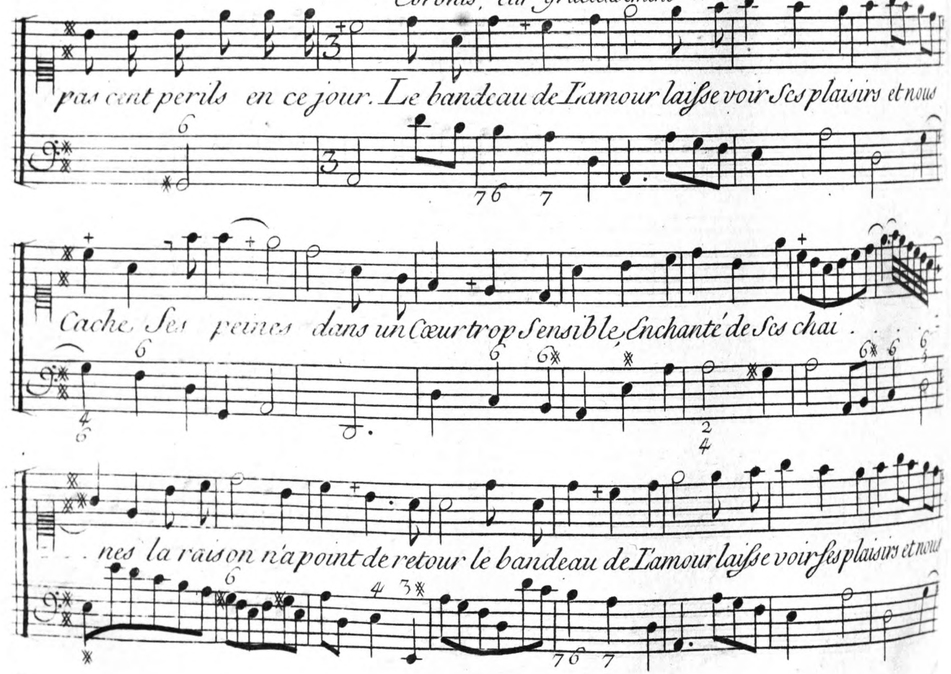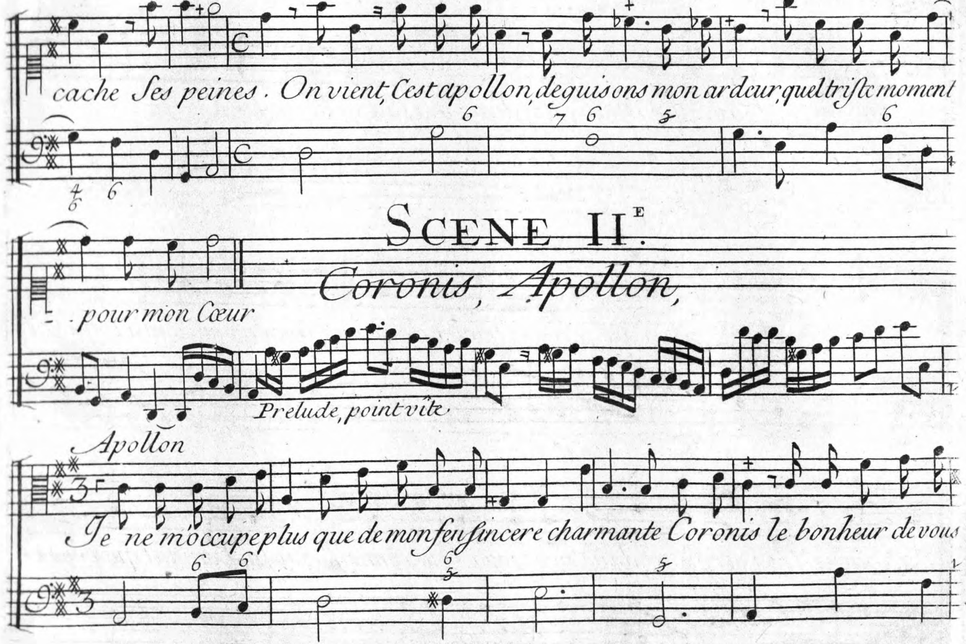


Troisieme Entrée



Apollon et Coronis

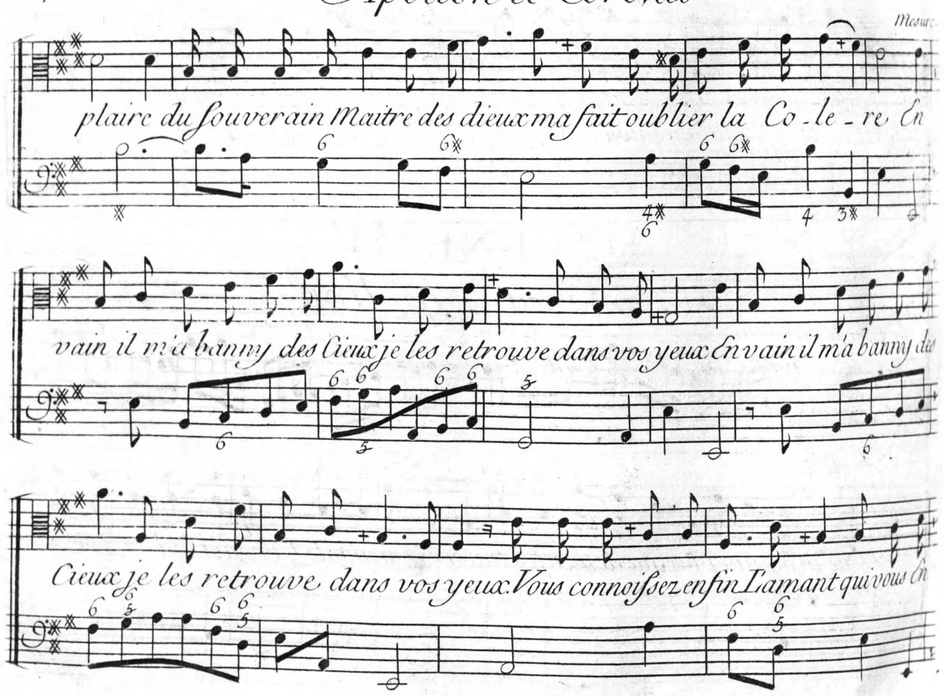
Coronis, Air gracieusement
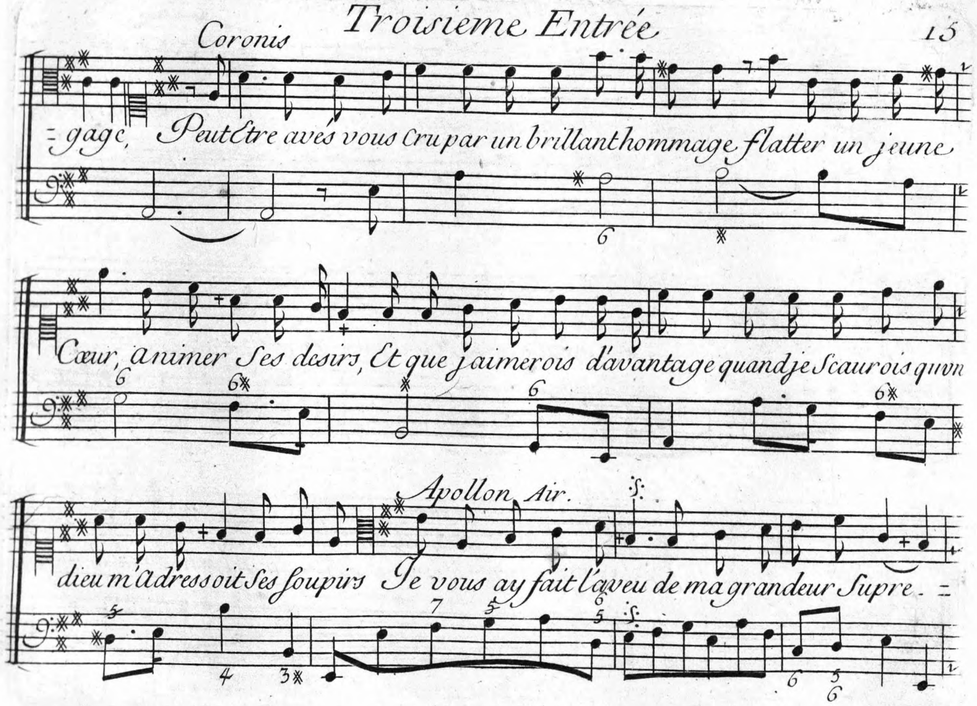


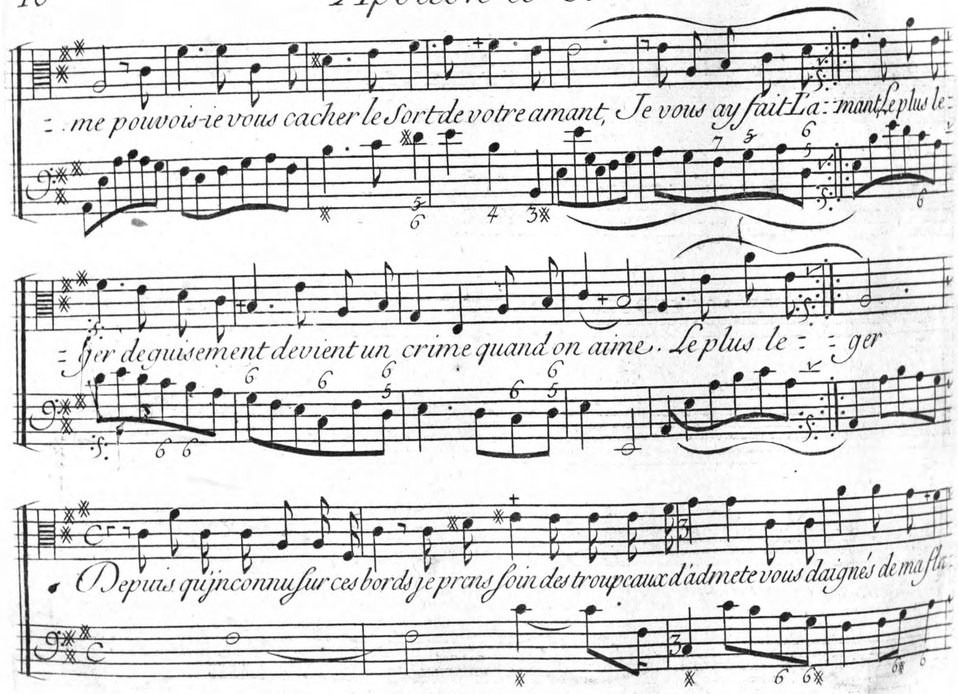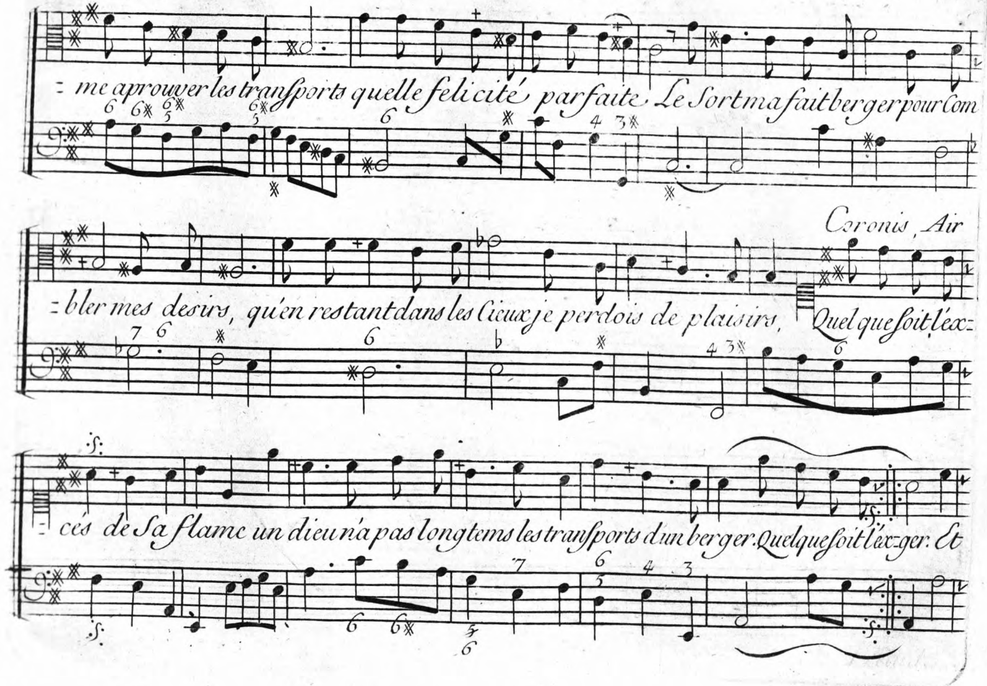


Scene II.^E
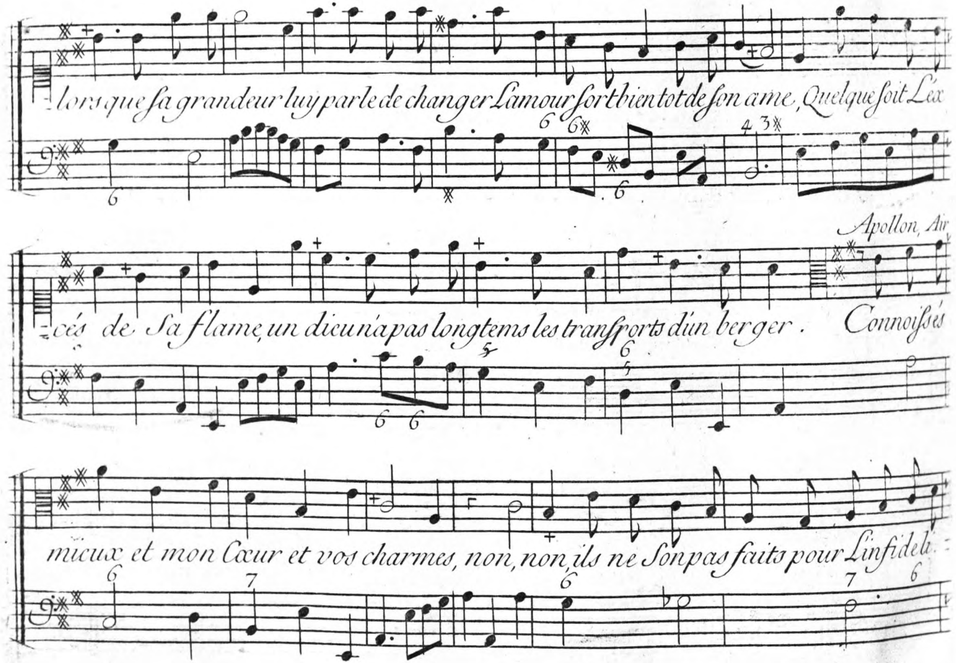
Coronis, Apollon,
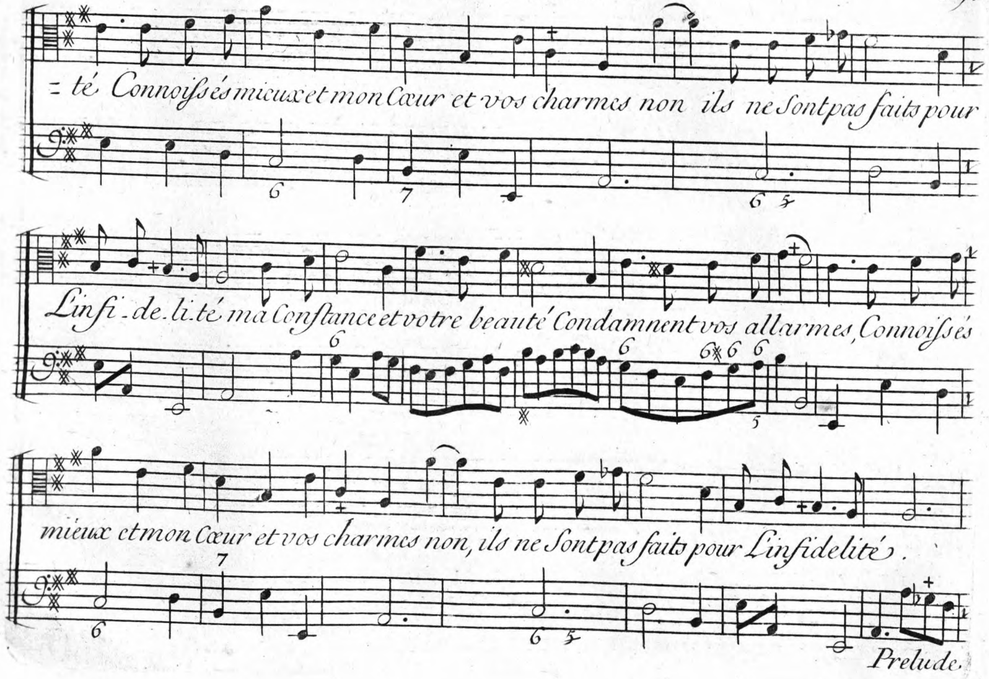

Mesure
plaire du souverain Maitre des dieux ma fait oublier la Co-le-re En
vain il m'a banny des Cieux je les retrouve dans vos yeux En vain il m'a banny des
Cieux je les retrouve dans vos yeux Vous connoissez enfin l'amant qui vous En


Coronis
gage, Peut Etre aves vous Cru par un brillant hommage flatter un jeune
Cœur, a animer Ses desirs, Et que j'aimerois d'avantage quand je Scaurois qu'un
Apollon Air.
dieu m'adressoit Ses soupirs Je vous ay fait l'aveu de ma grandeur Supre-
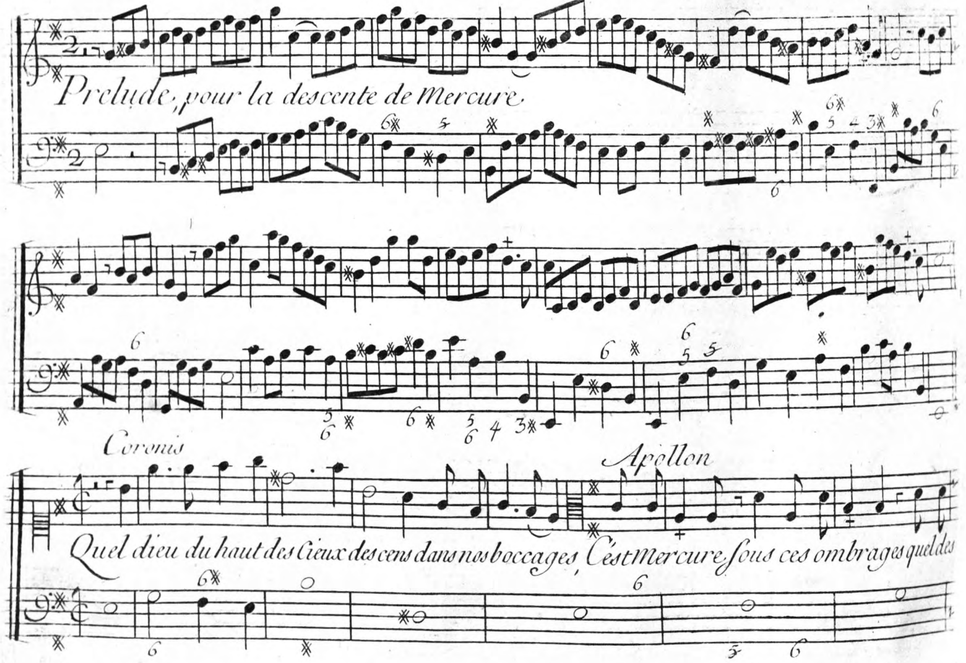

me pouvois-ie vous cacher le Sort de votre amant; Je vous ay fait l'a-mant le plus le-
ger de cuisement devient un crime quand on aime. Le plus le- ger
Depuis qu'inconnu sur ces bords je prens soin des troupeaux d'admete vous daignés de ma fla-


me aprouver les transports quelle felicité parfaite Le Sort ma fait berger pour Com
Coronis, Air
bler mes desirs, qu'en restant dans les Cieux je perdois de plaisirs, Quel que soit l'ex-
cés de Sa flame un dieu n'a pas longtems les transports d'un berger. Quelque soit l'ex-ger. Et
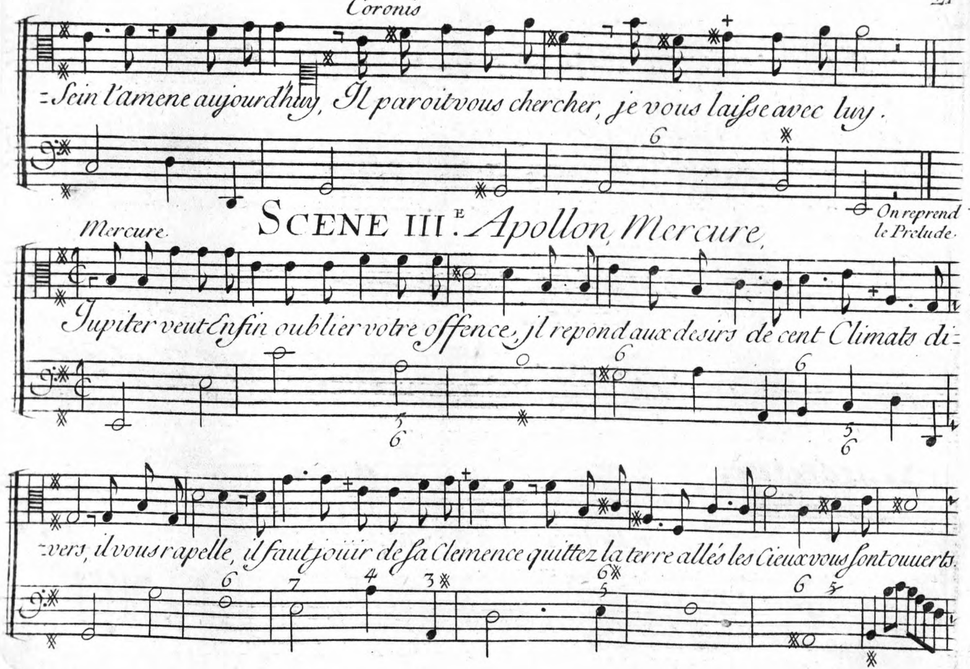

lors que sa grandeur luy parle de changer L'amour sort bientot de son ame, Quelque soit L'ex
Apollon, Air
cés de Sa flame, un dieu n'a pas long tems les transports d'un berger. Connoiss'és
mieux et mon Cœur et vos charmes, non, non, ils ne Son pas faits pour L'infidelité


= té Connoiss'és mieux et mon Cœur et vos charmes non ils ne Sont pas faits pour
L'infi-de-li-té ma Constance et votre beauté Condamnent vos allarmes, Connoiss'és
mieux et mon Cœur et vos charmes non, ils ne Sont pas faits pour L'infidelité.
Prelude.
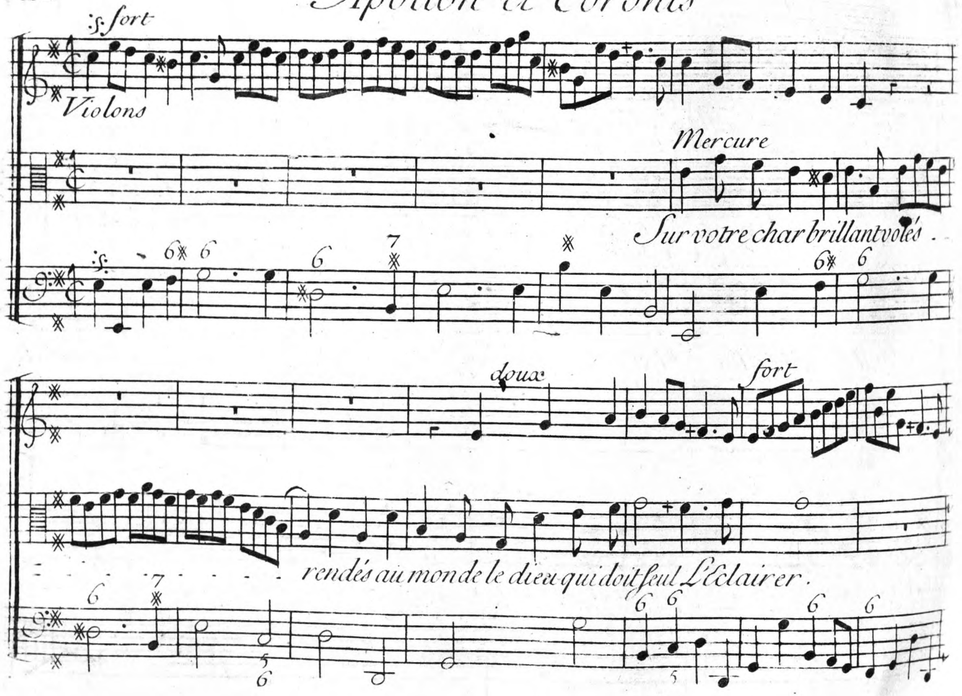
Apollon et Coronis
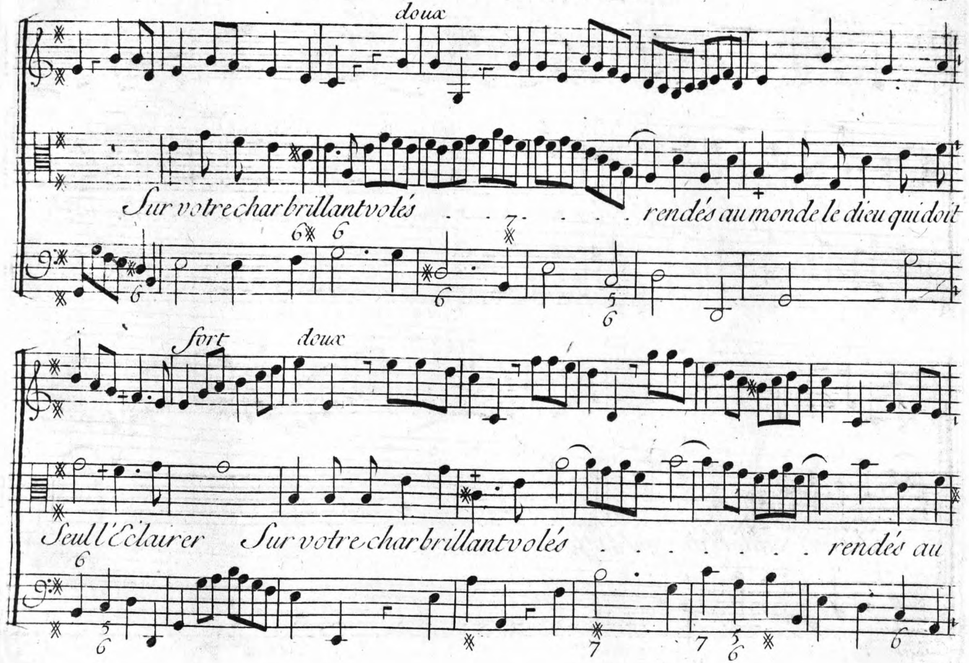


Troisieme Entrée
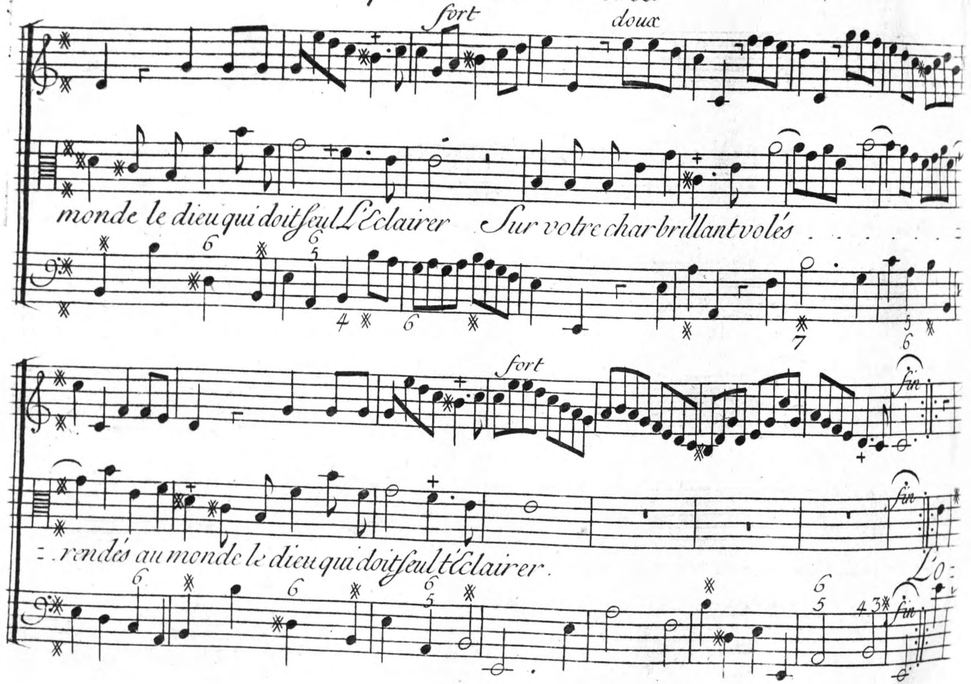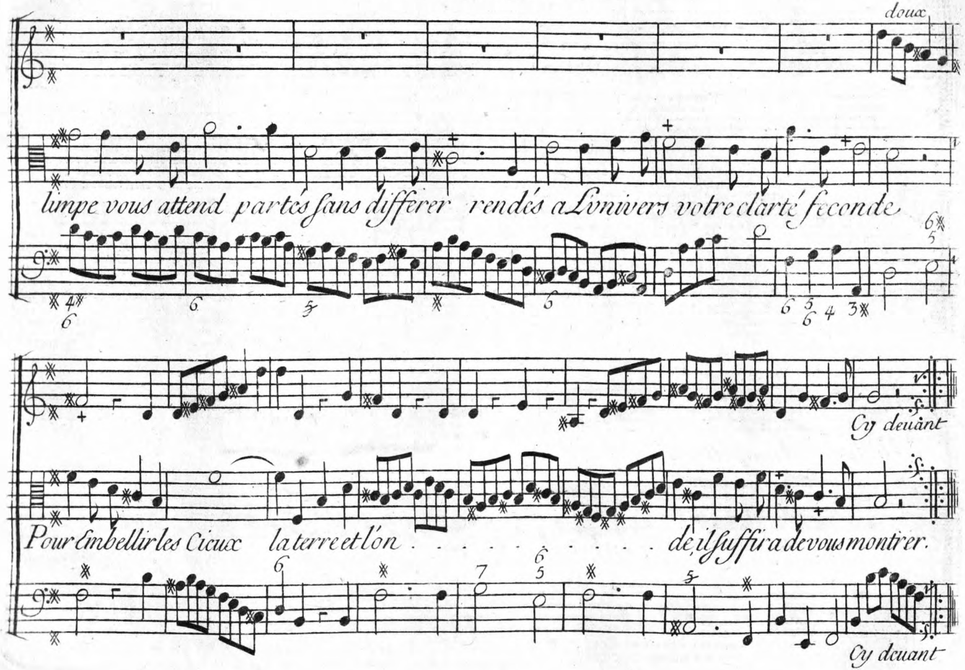


Apollon et Coronis





Apollon et Coronis





Apollon

Mercure, je rends grace au Zele qu'aujourd'huy vous me faittes voir, Al-

Mercure, Sort

-lés je Suivray mon devoir; Apollon doit partir, quand jupiter L'apel-le

Gracieusement

Prelude Champêtre

Suivez

Suivez
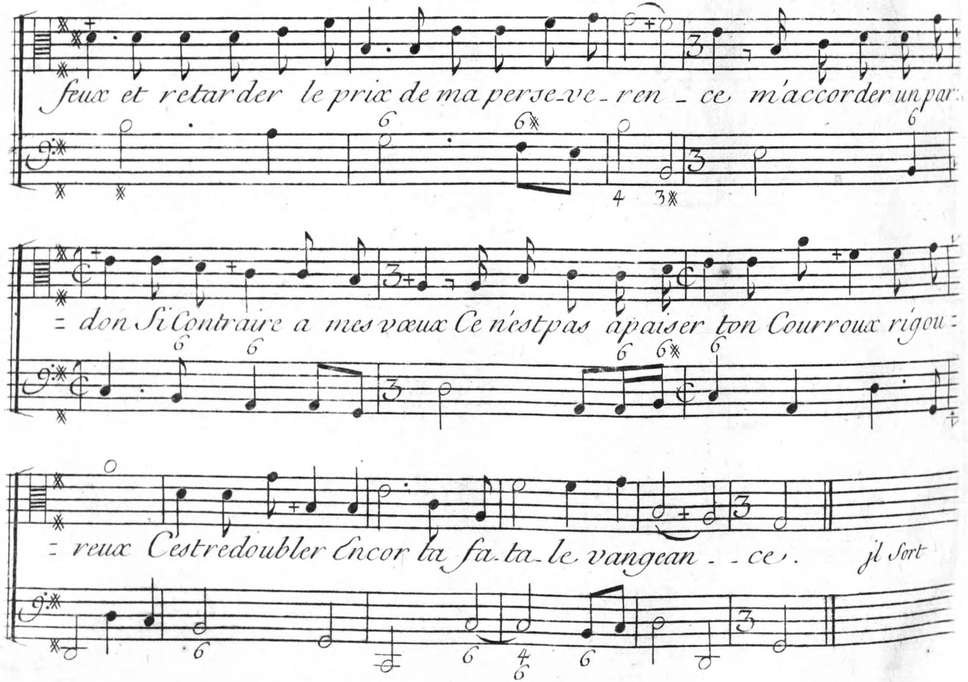
SCENE IV. Apollon Seule

Apollon
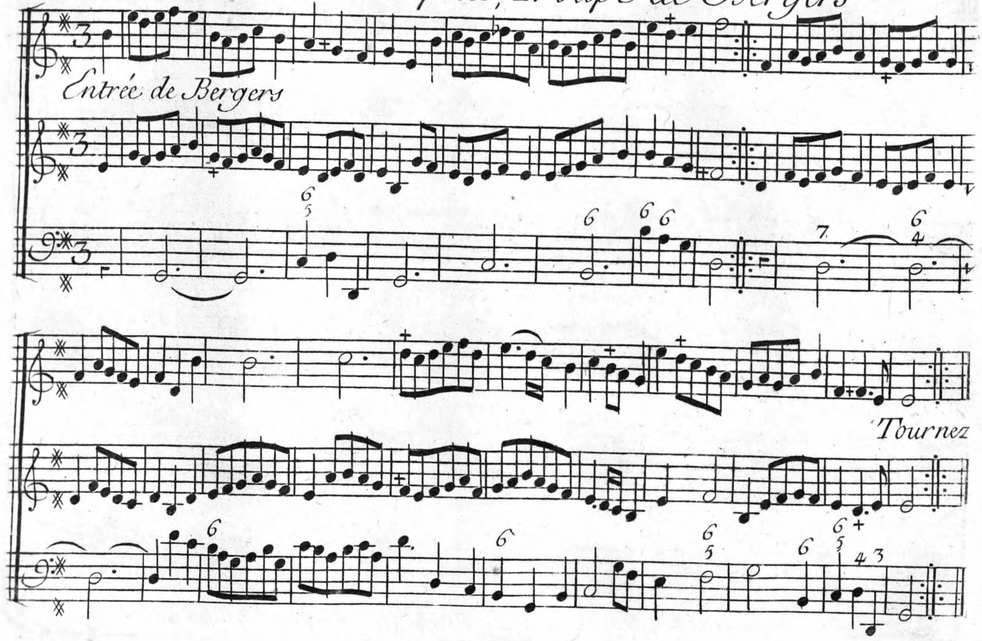
Quels Sont joy les jeux que j'entends Celebrer. Mais cherchons Coro-
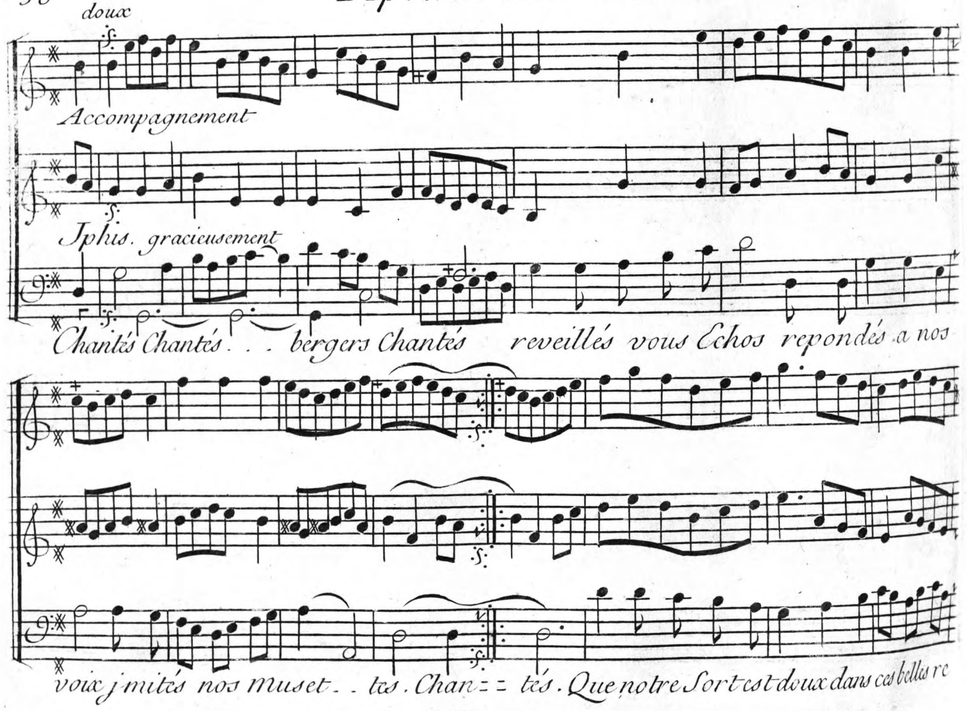
-nis allons luy declarer que Jupiter Excuse mon offence ah! dieu cru-
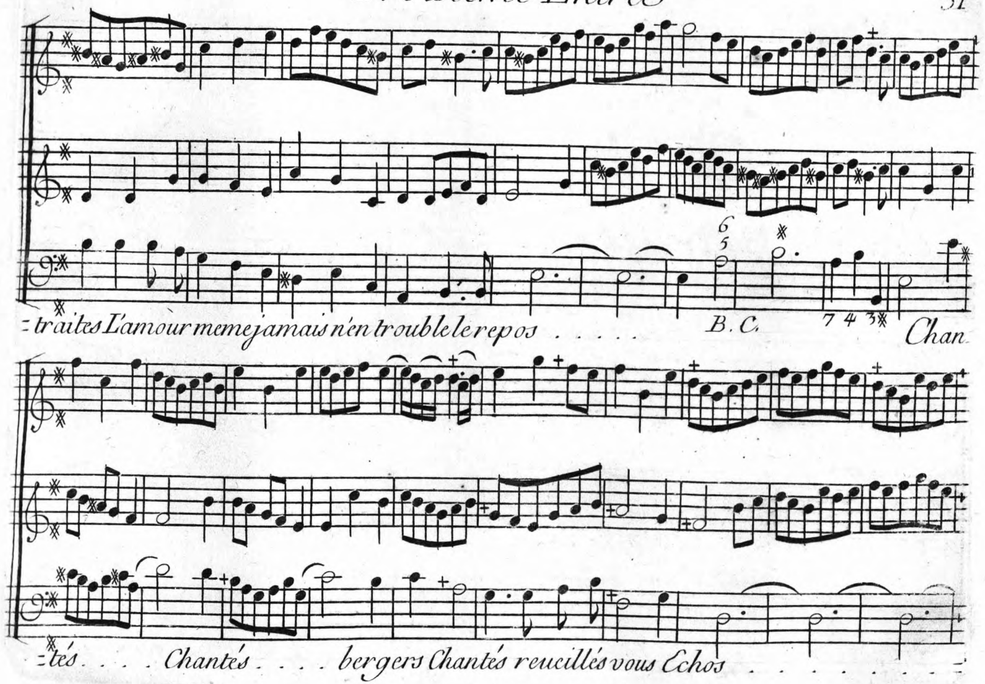
-el! que je hais ta Clemence. Elle va m'Eloigner de L'objet de mes
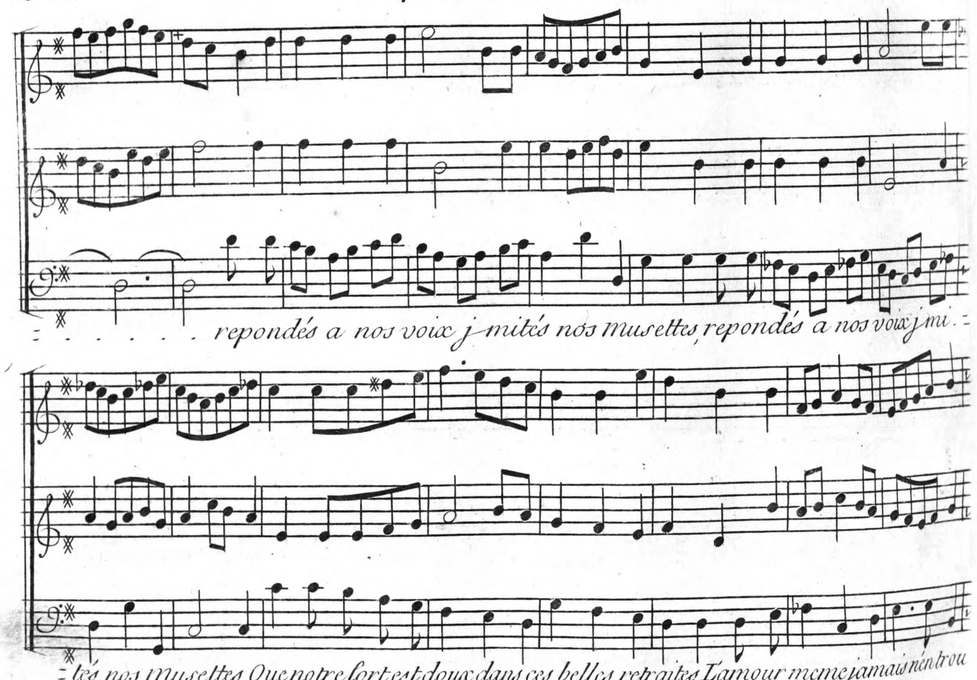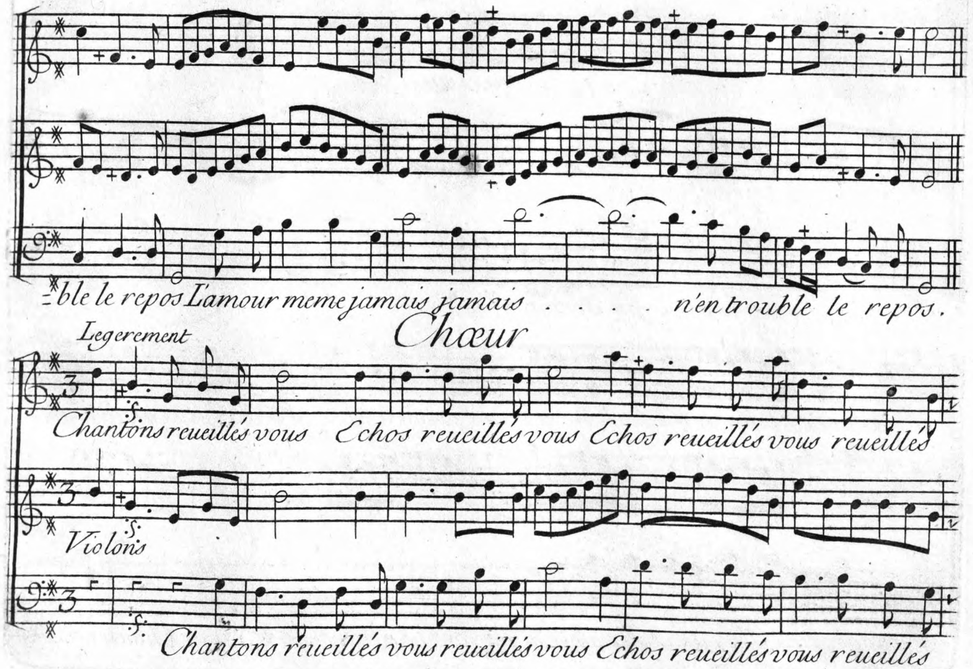


SCENE V.E Iphis, Troupe de Bergers
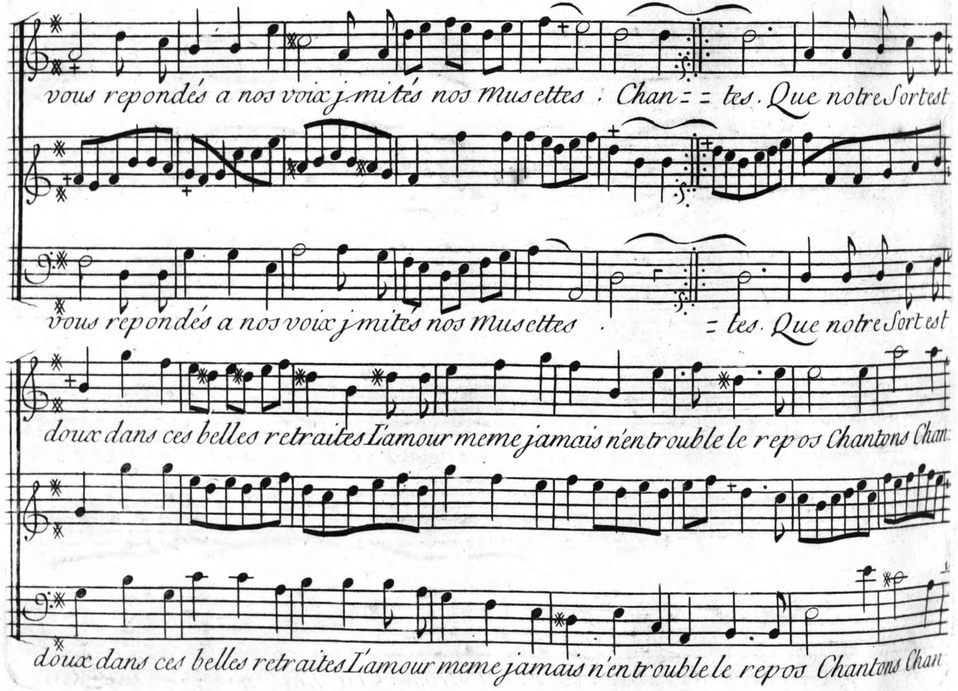


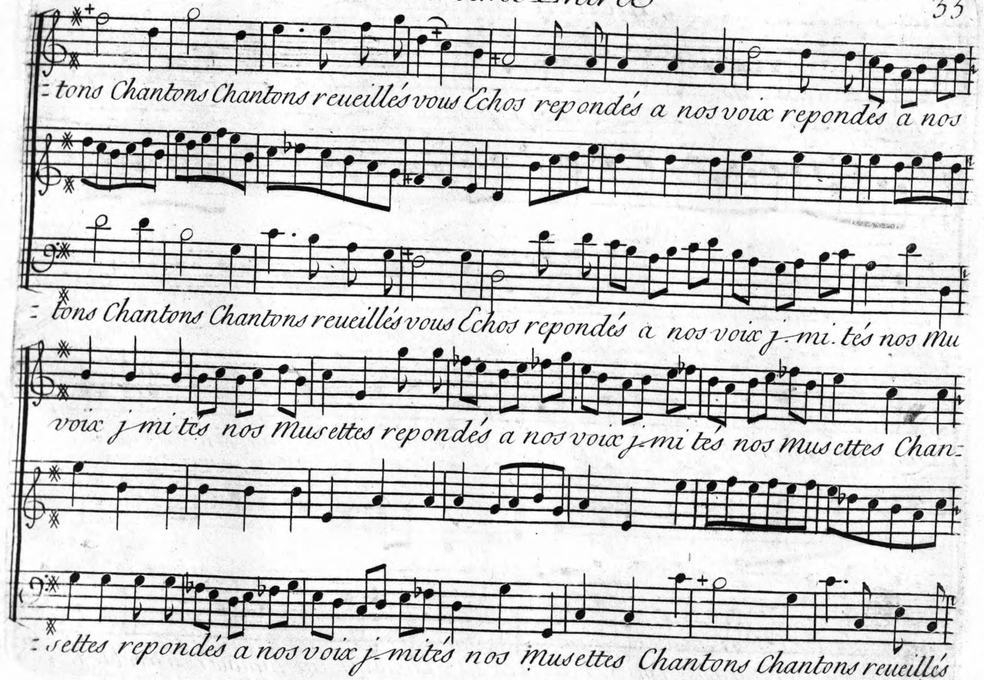

doux
Accompagnement
Iphis. gracieusement
Chantés Chantés . . . bergers Chantés reveillés vous Echos respondés a nos
voix j mitès nos Muset . . tes. Chan = = tés. Que notre Sort est doux dans ces bellis re
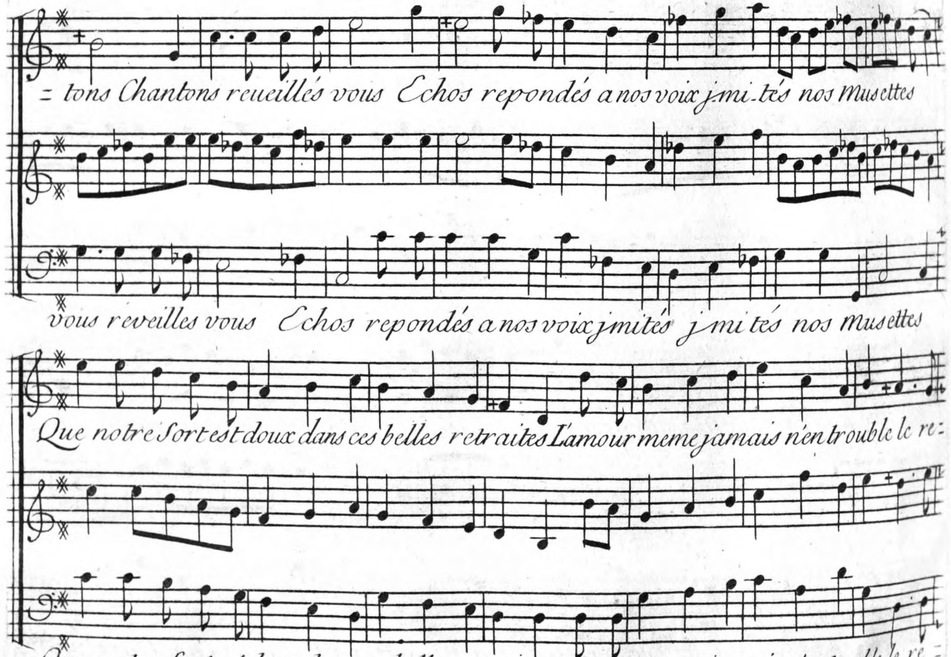

6 5
= traites L'amour meme jamais n'en trouble le repos . . . . . B. C. 7 4 3 Chan
= tés . . . Chantés . . . bergers Chantés reueillés vous Echos . . . . . =
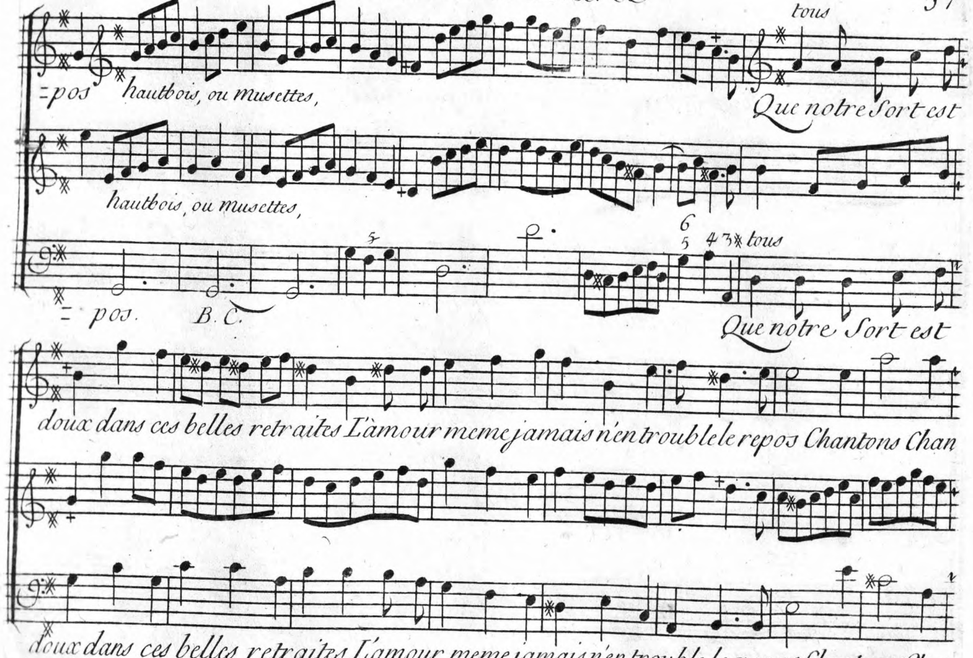

repondés a nos voix j mités nos musettes, repondés a nos voix j mi
tés nos Musettes, Que notre sort est doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'en trou
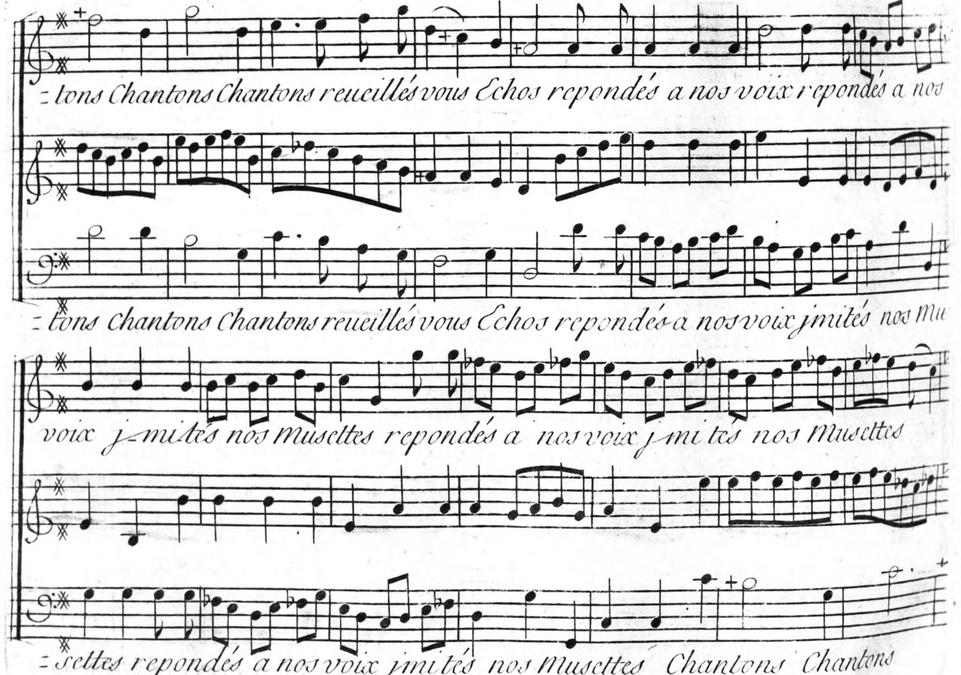

ble le repos L'amour meme jamais jamais . . . . n'en trouble le repos.
Chœur
Legerement
Chantons reueillés vous Echos reueillés vous Echos reueillés vous reueillés
Violons
Chantons reueillés vous reueillés vous Echos reueillés vous reueillés
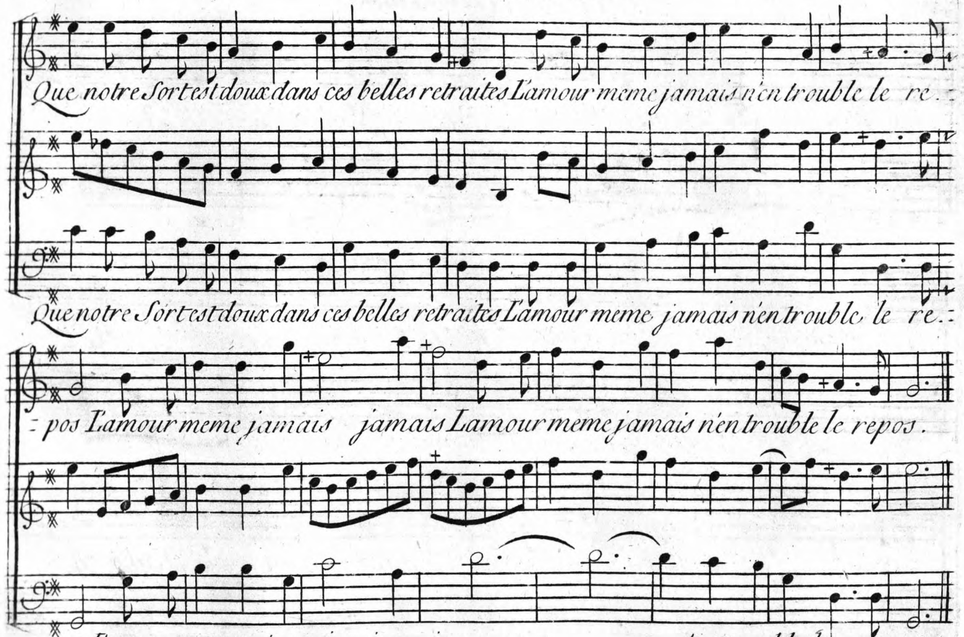

vous repondés a nos voix j-mités nos Musettes : Chan- = tes. Que notre Sort est
vous repondés a nos voix j-mités nos Musettes . = tes. Que notre Sort est
doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'en trouble le repos Chantons Chan
doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'en trouble le repos Chantons Chan


= tons Chantons Chantons reueillés vous Echos repondés a nos voix repondés a nos
= tons Chantons Chantons reueillés vous Echos repondés a nos voix j-mi. tés nos Mu
voix j-mi tés nos Musettes repondés a nos voix j-mi tés nos Musettes Chan-
= settes repondés a nos voix j-mités nos Musettes Chantons Chantons reueillés

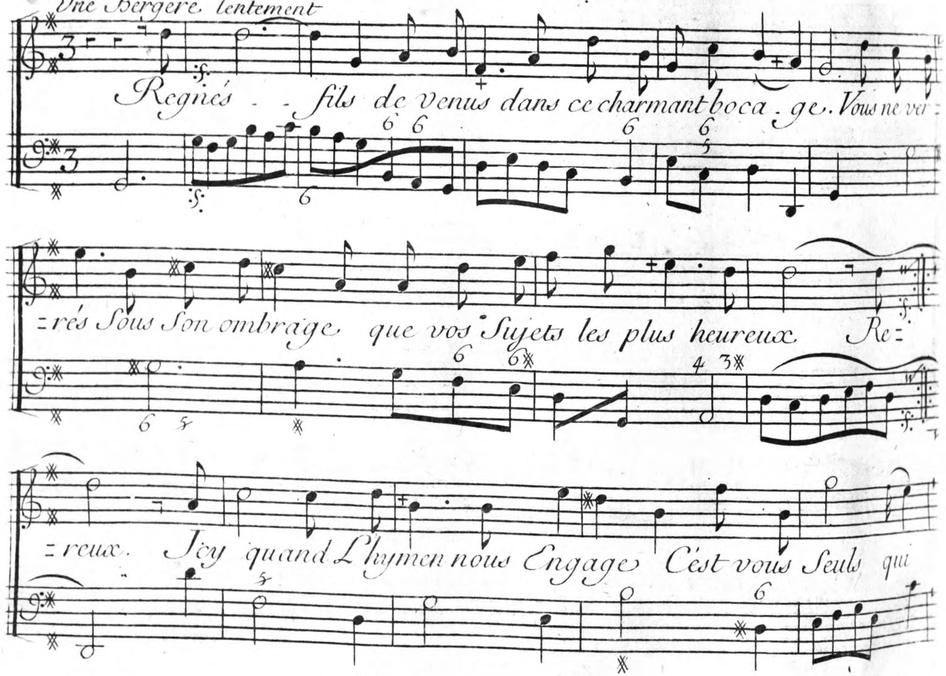

= tons Chantons reueillés vous Echos repondés a nos voix jmi tés nos Musettes
vous reveilles vous Echos repondés a nos voix jmités jmi tés nos Musettes
Que notre Sort est doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'en trouble le re=
Que notre Sort est doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'en trouble le re=
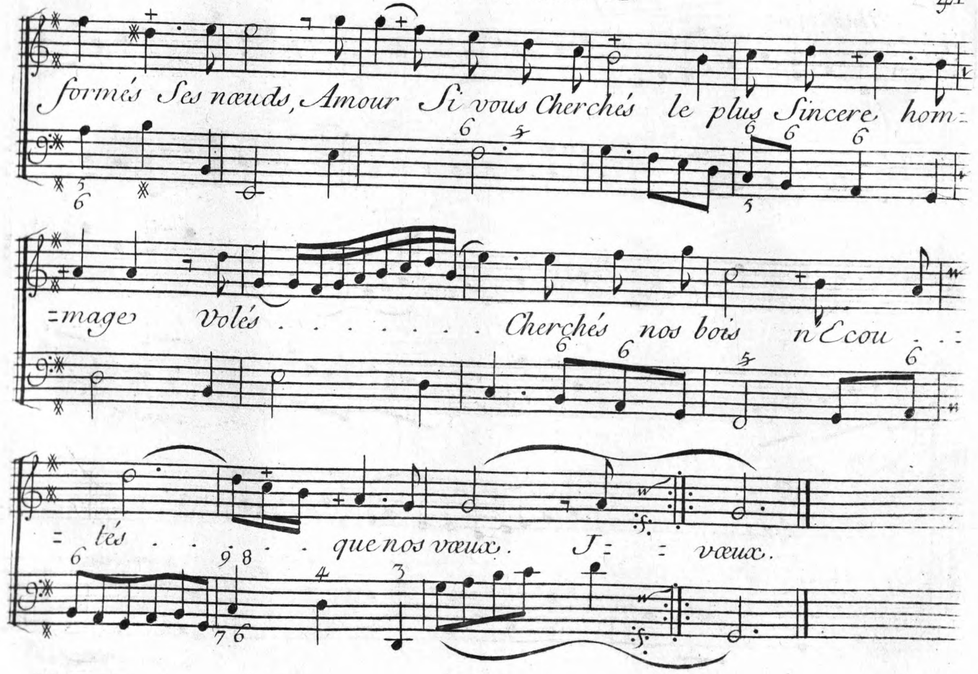

tous
=pos hautbois, ou Musettes,
Que notre Sort est
hautbois, ou Musettes,
6 5 4 3 tous
= pos. B. C.
Que notre Sort est
doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'en trouble le repos Chantons Chan
doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'en trouble le repos Chantons Chan


=tons Chantons Chantons reueillés vous Echos repondés a nos voix repondés a nos
=tons Chantons Chantons reueillés vous Echos repondés a nos voix jmités nos Mu
voix jmités nos Muselles repondés a nos voix jmités nos Muselles
=selles repondés a nos voix jmités nos Muselles Chantons Chantons


Que notre Sort est doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'en trouble le re=
Que notre Sort est doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'en trouble le re=
=pos L'amour meme jamais jamais L'amour meme jamais n'en trouble le repos.
=pos L'amour meme jamais jamais . . . . . n'en trouble le repos.

Vne Bergere lentement
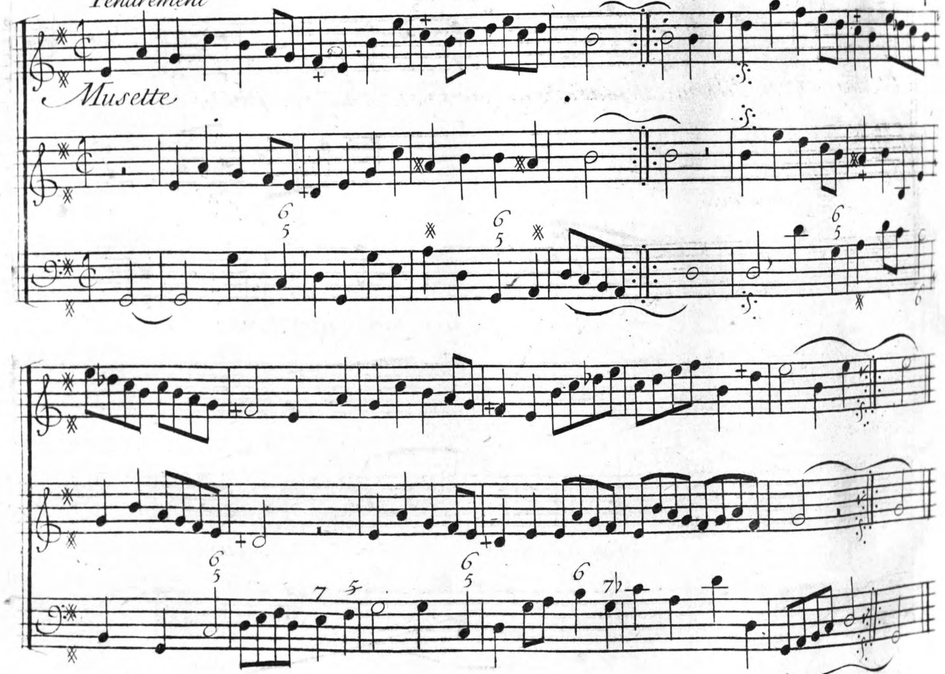




Apollon et Coronis
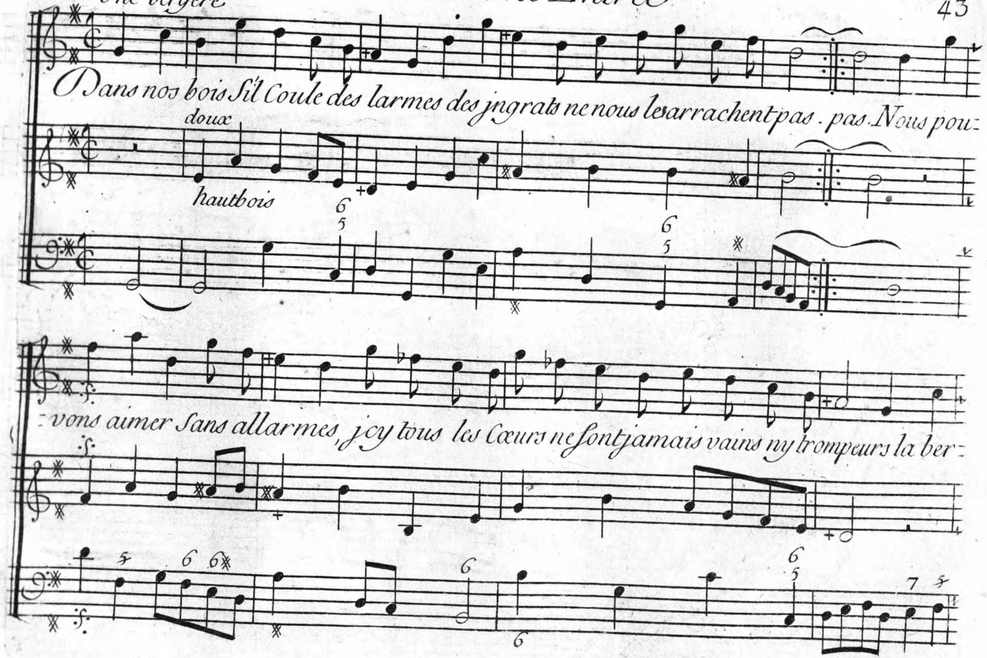
Tendrement

Musette
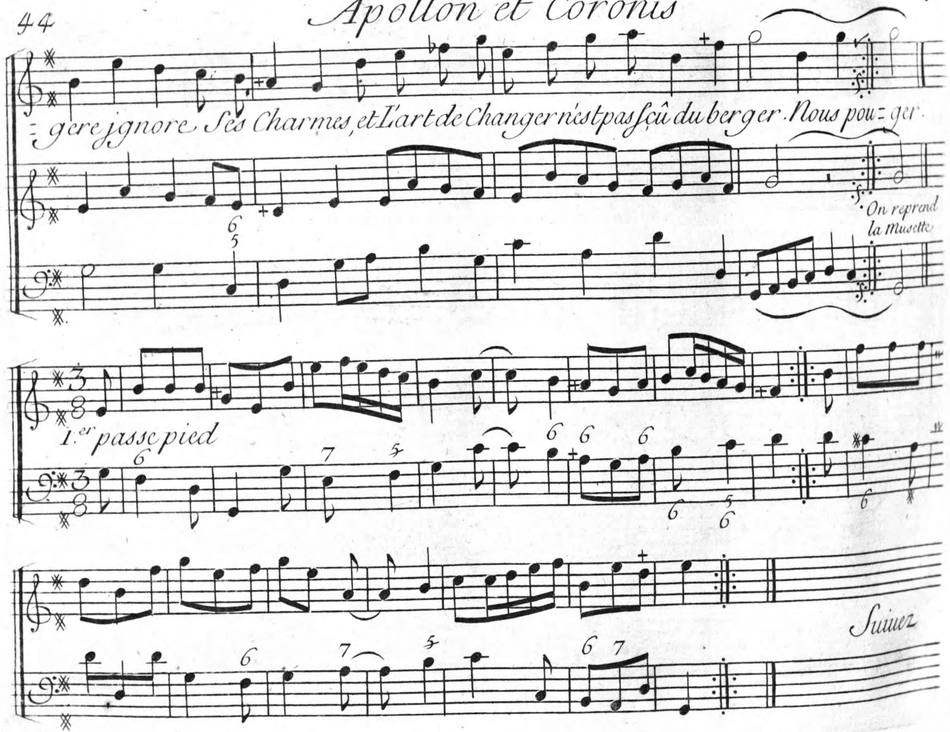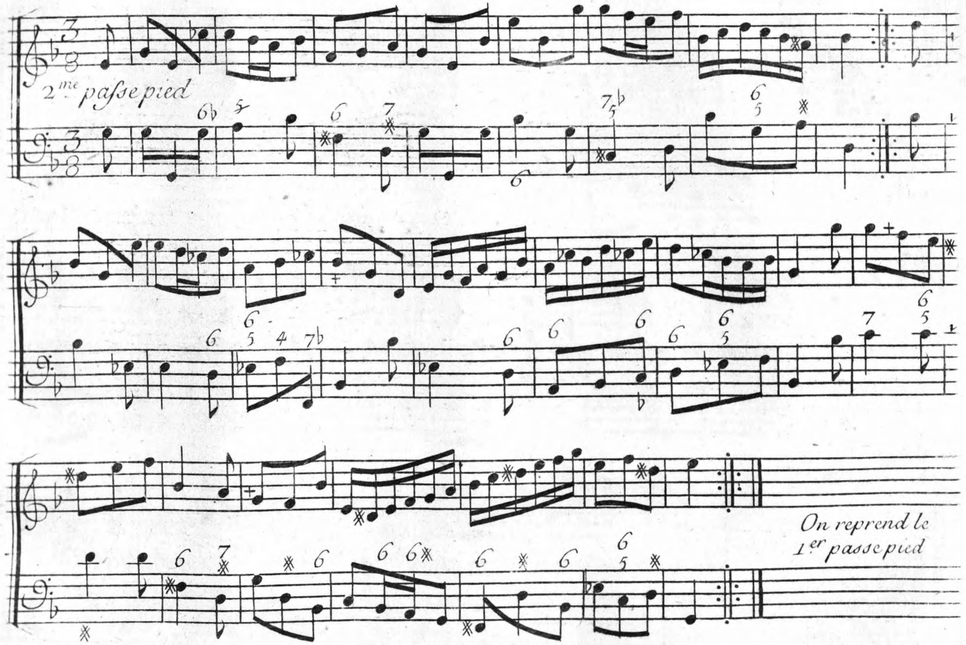


Troisieme Entrée

Vne bergere
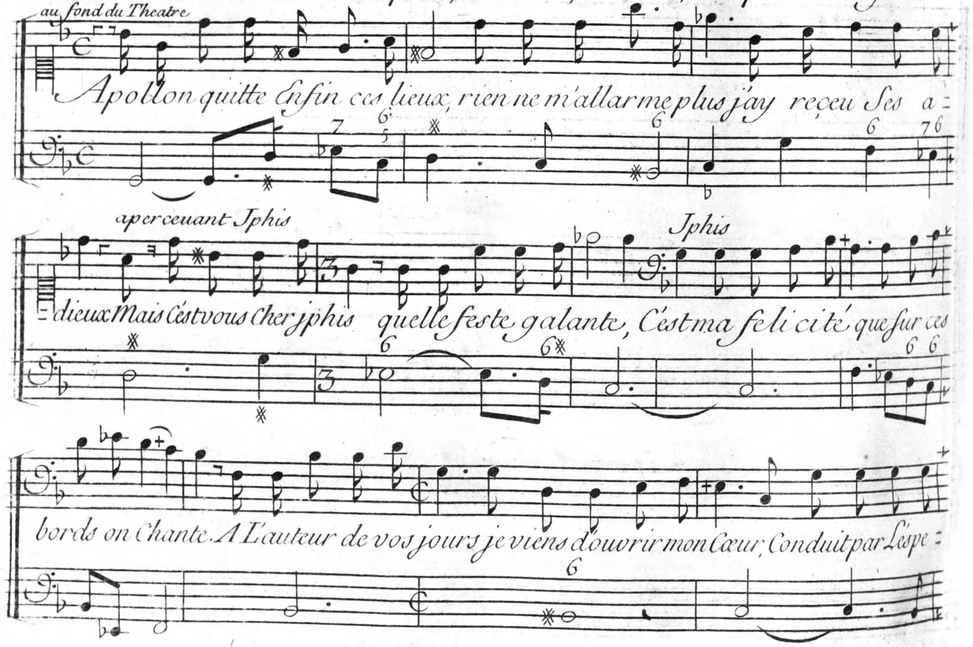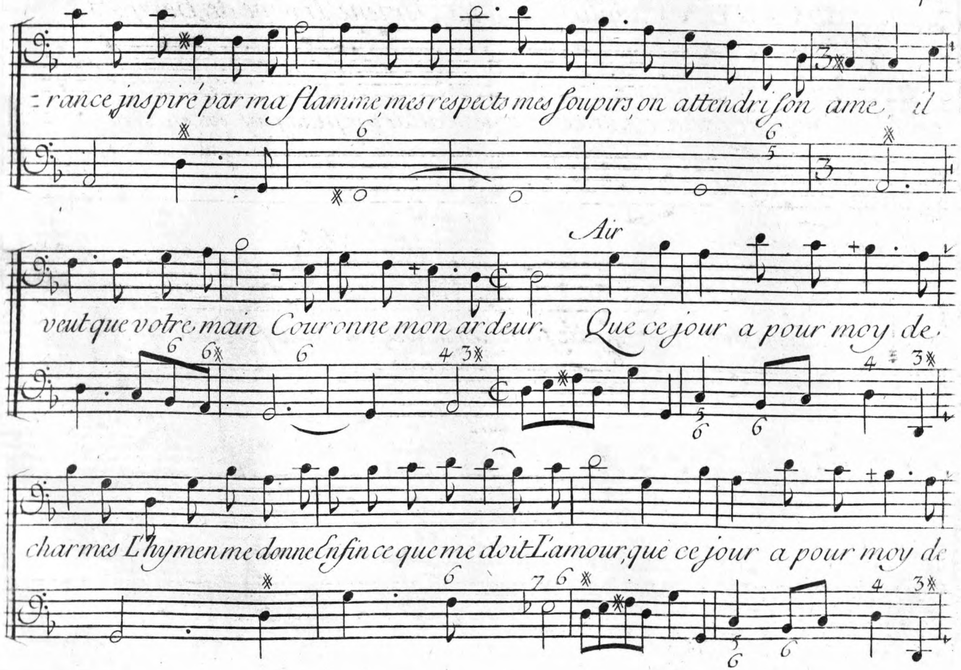


Apollon et Coronis
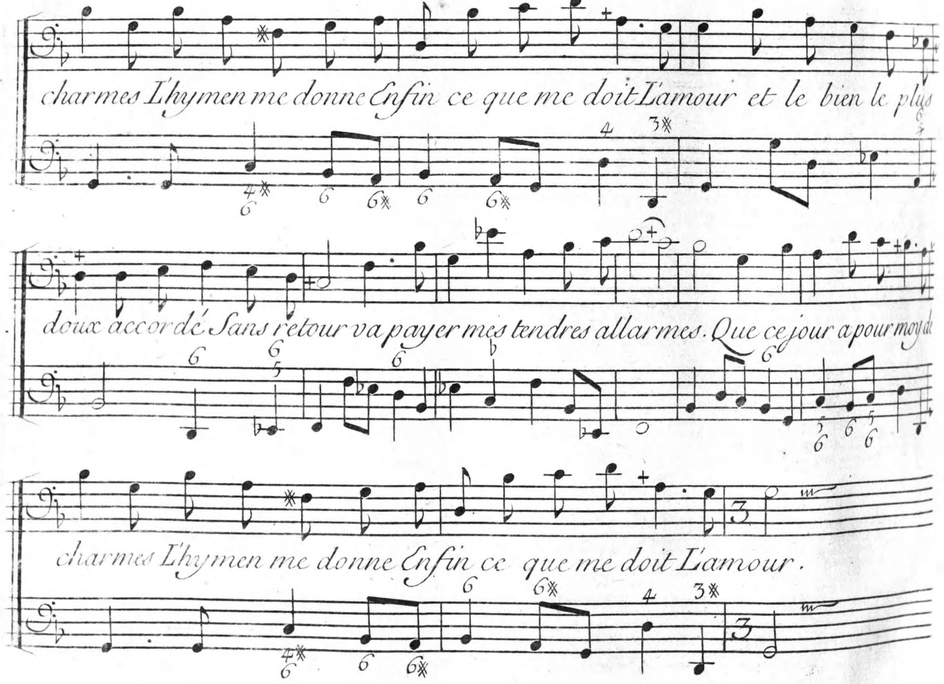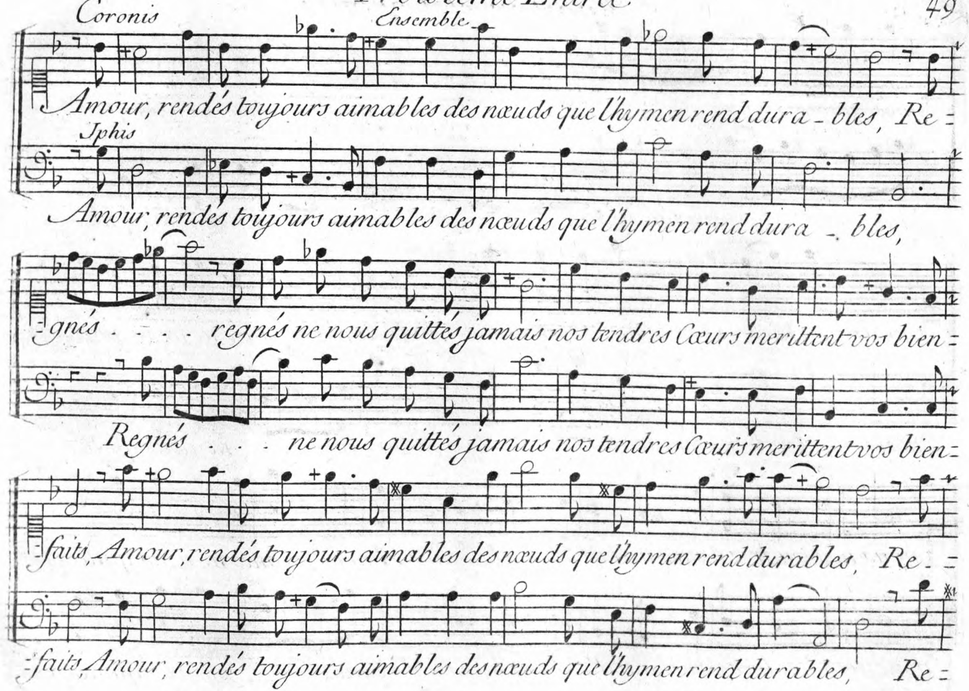




SCENE VI.E Iphis, Coronis, Ismene, Troupe de Bergers.

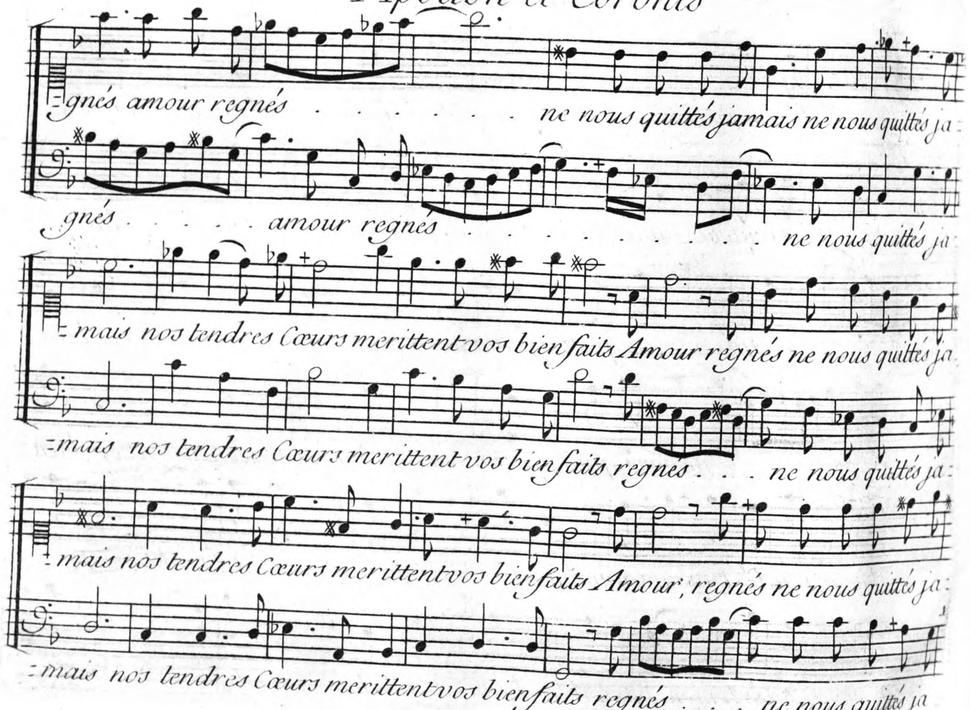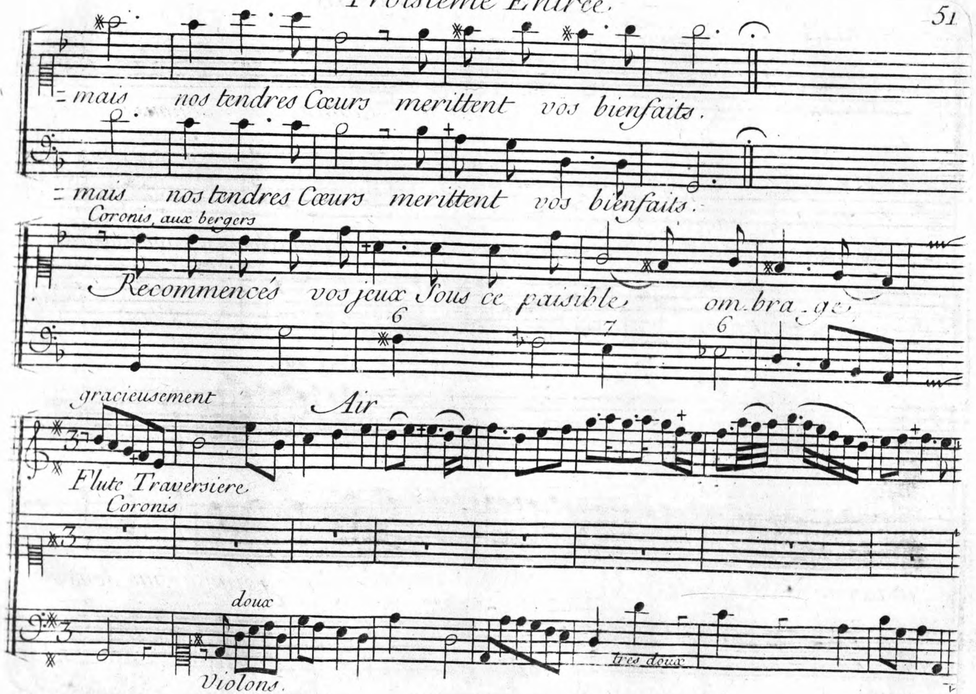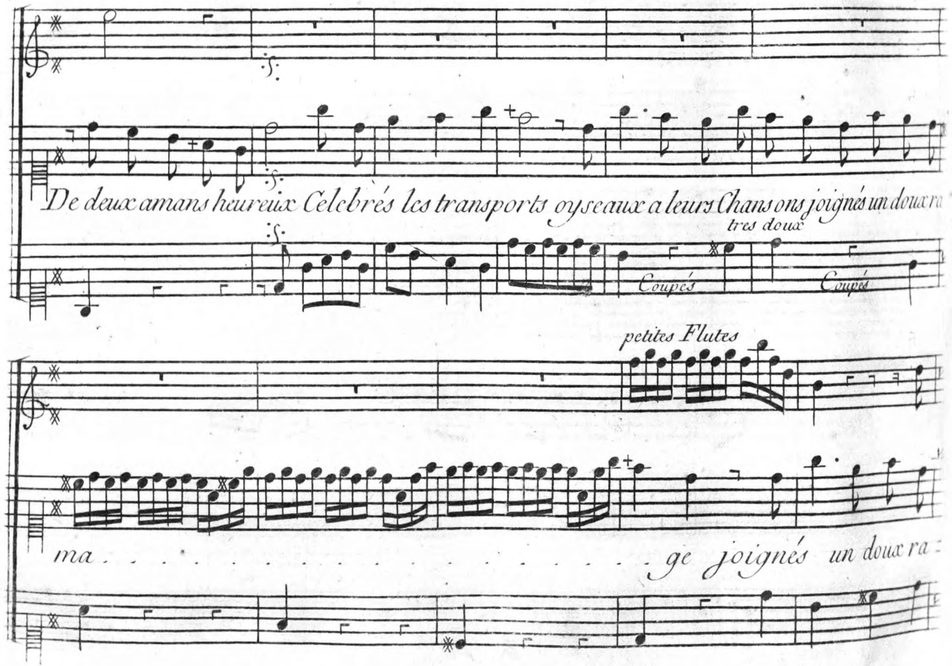





charmes L'hymen me donne Enfin ce que me doit L'amour et le bien le plus
doux accord Sans retour va payer mes tendres allarmes. Que ce jour a pour moy d
charmes L'hymen me donne Enfin ce que me doit L'amour.
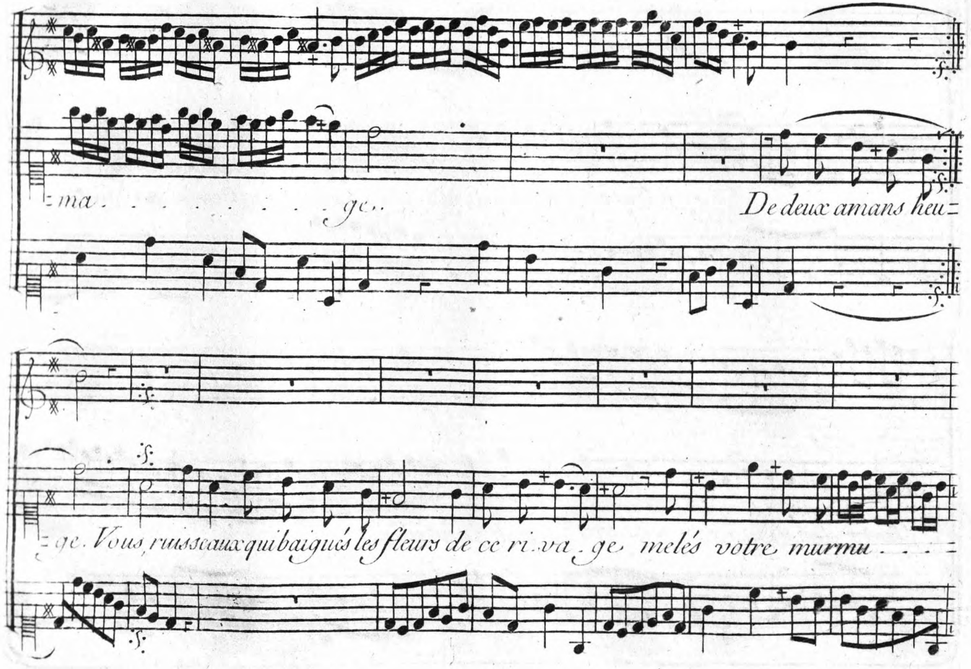

Coronis
Ensemble
Amour, rendés toujours aimables des nœuds que l'hymen rend dura - bles, Re =
Iphis
Amour, rendés toujours aimables des nœuds que l'hymen rend dura - bles,
gnés . . . regnés ne nous quittés jamais nos tendres Cœurs meritent vos bien =
Regnés . . . ne nous quittés jamais nos tendres Cœurs meritent vos bien =
faits, Amour, rendés toujours aimables des nœuds que l'hymen rend durables, Re =
faits, Amour, rendés toujours aimables des nœuds que l'hymen rend durables, Re =

Apollon et Coronis






De deux amans heureux Celebrés les transports oyseaux a leurs Chansons joignés un doux ra
tres doux
Coupés
Coupés
petites Flutes
ma . . . . . ge joignés un doux ra


ma . . . . . ge.
De deux amans heu
ge. Vous, ruisseaux qui baignés les fleurs de ce ri va ge melés votre murmu

re a leurs tendres accords. Vous, ruiſſeaux qui baignés les
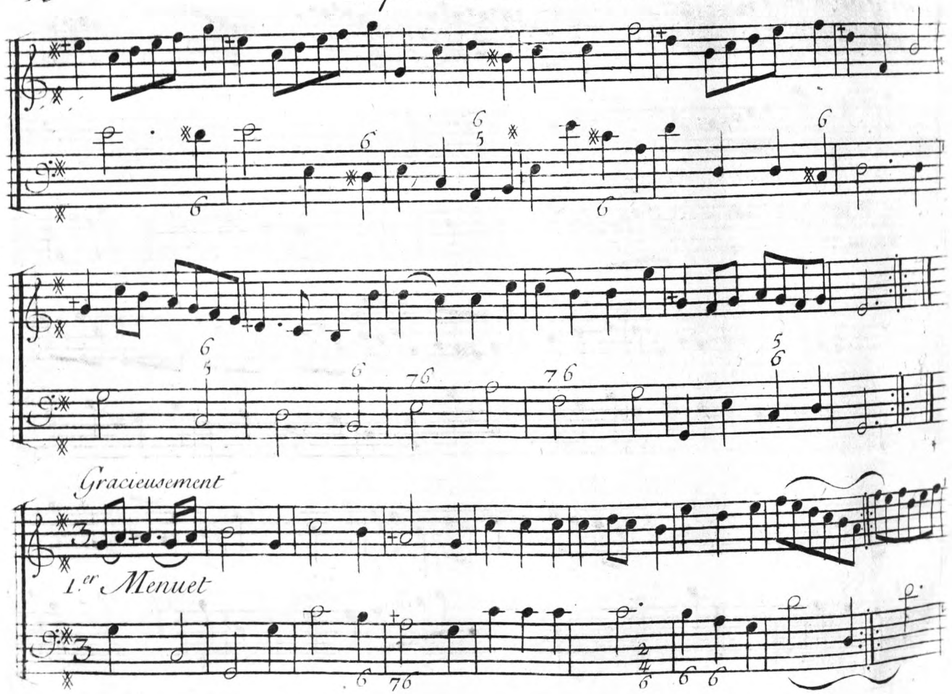
très doux
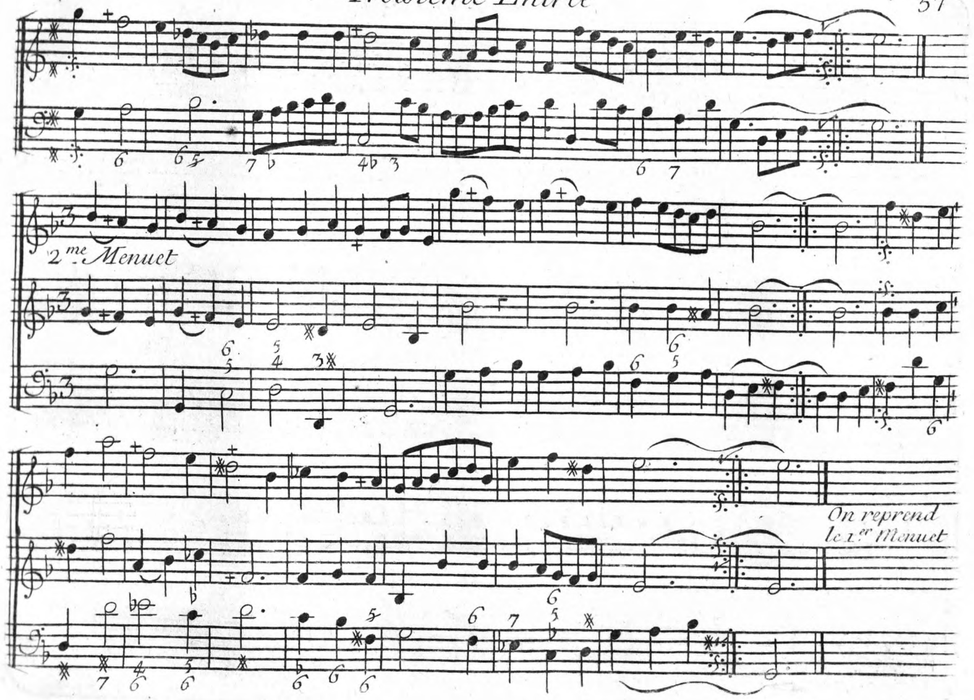
fleurs de ce riuage. Melés votre murmu
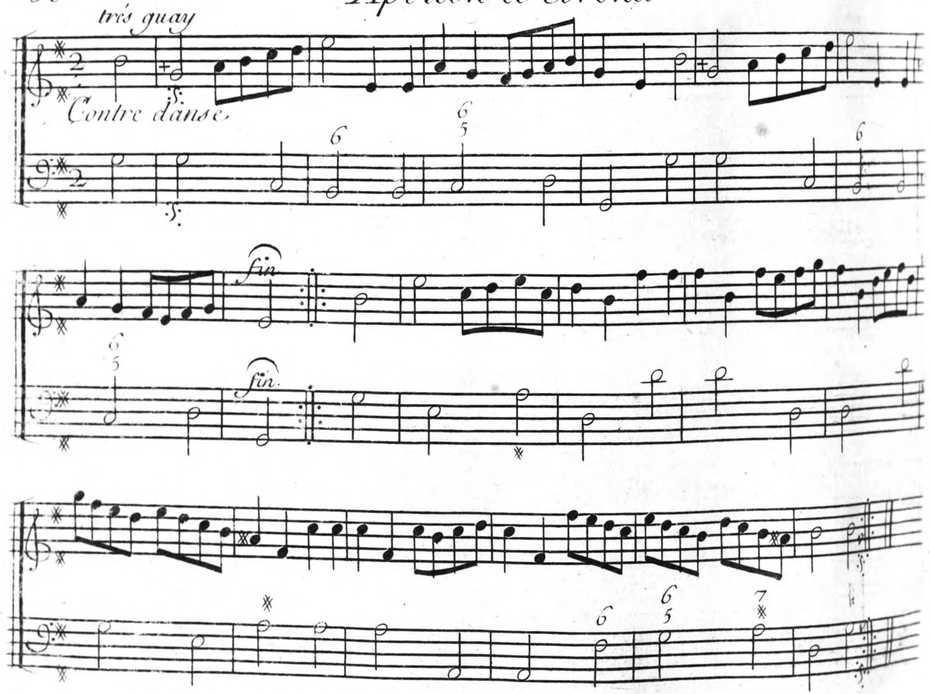
re a leurs tendres accords. cords.

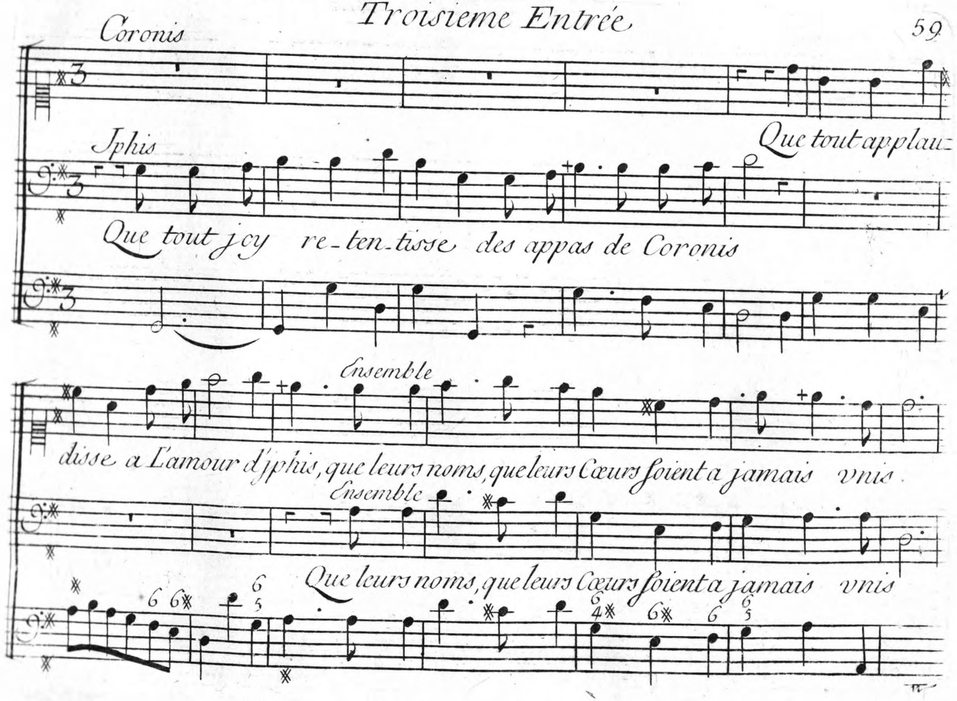
Legerement

Air pour les bergers
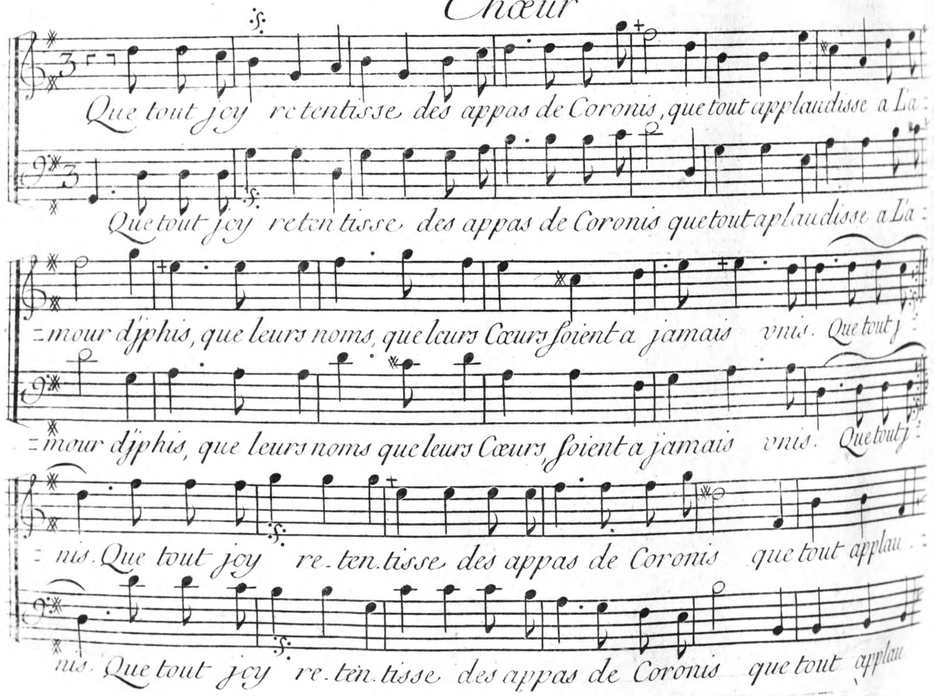

Gracieusement
1.er Menuet

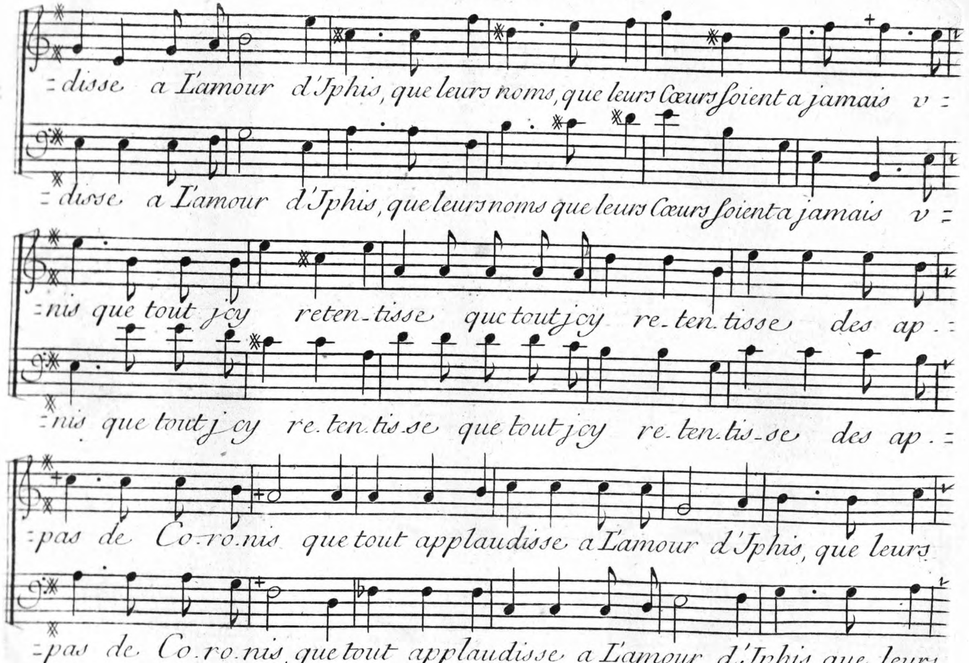

2.me Menuet
On reprend le 1.er Menuet
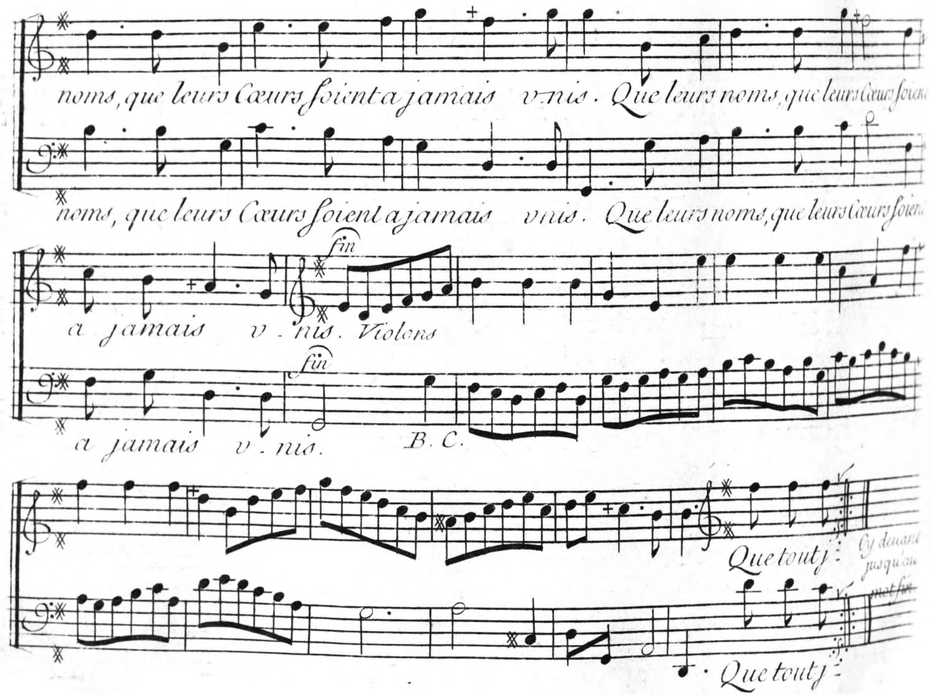

très guay
Contre danse
fin
fin


Coronis
Iphis
Que tout applau
Que tout joy re-ten-tisse des appas de Coronis
Ensemble
disse a L'amour d'Iphis, que leurs noms, que leurs Cœurs soient a jamais vnis.
Ensemble
Que leurs noms, que leurs Cœurs soient a jamais vnis

Apollon et Coronis
Chœur
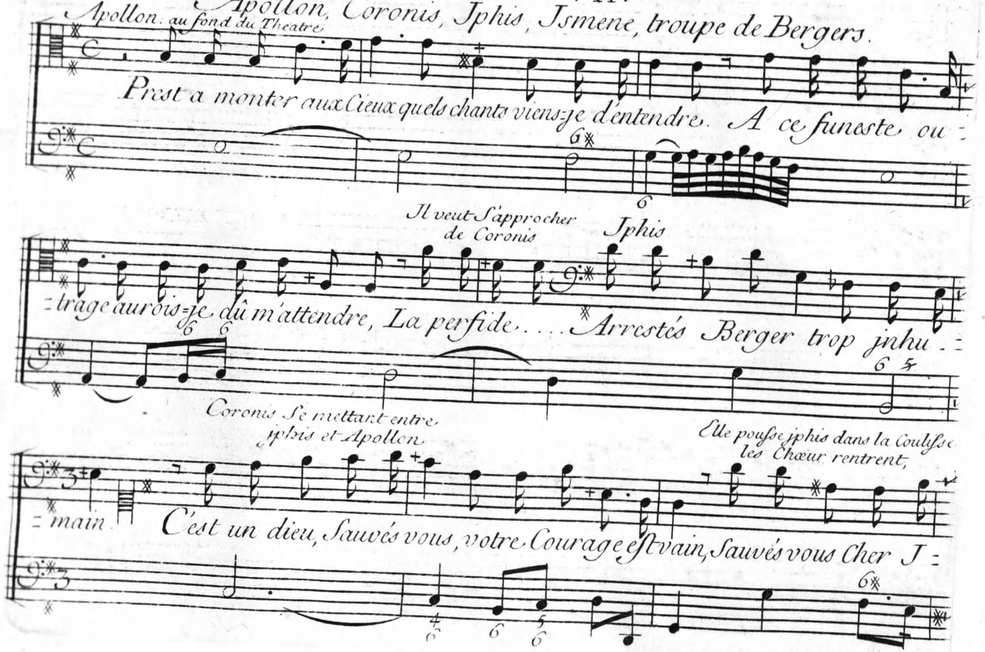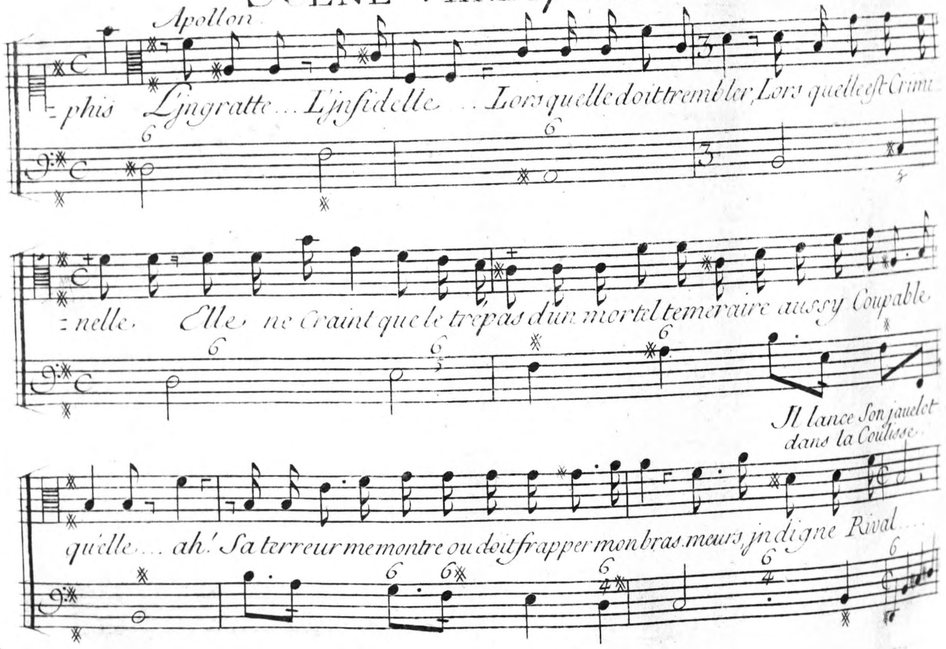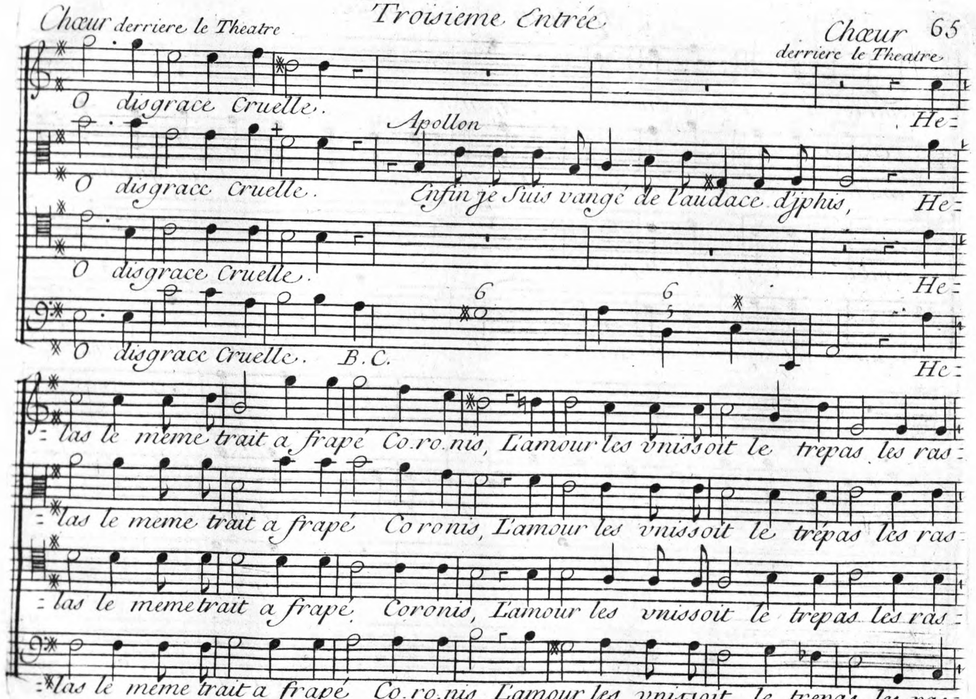






Scene VII.e
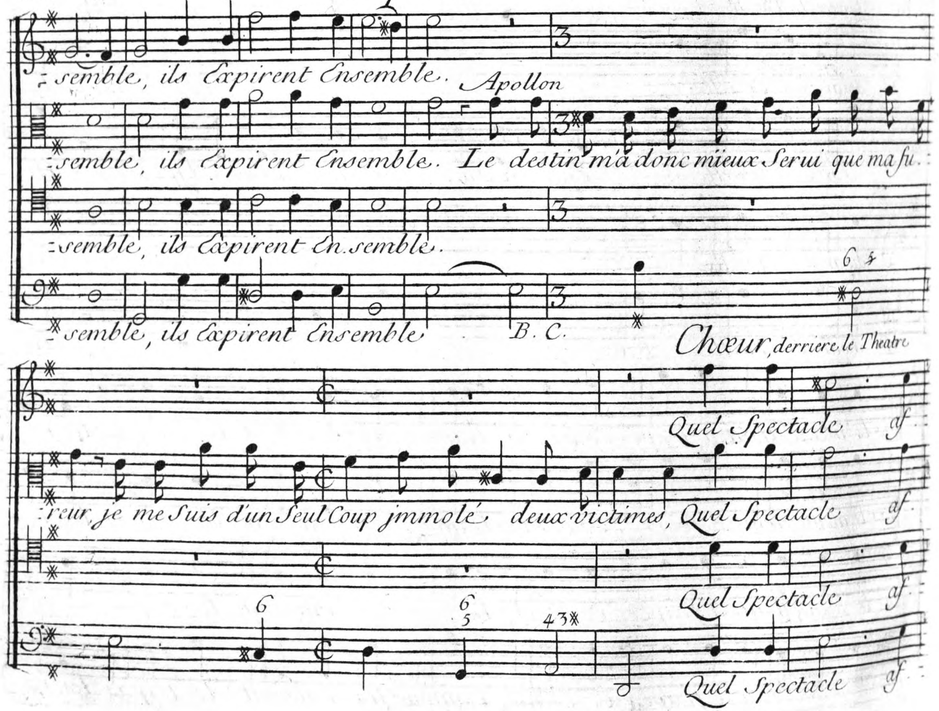
Apollon, Coronis, Iphis, Ismene, troupe de Bergers.
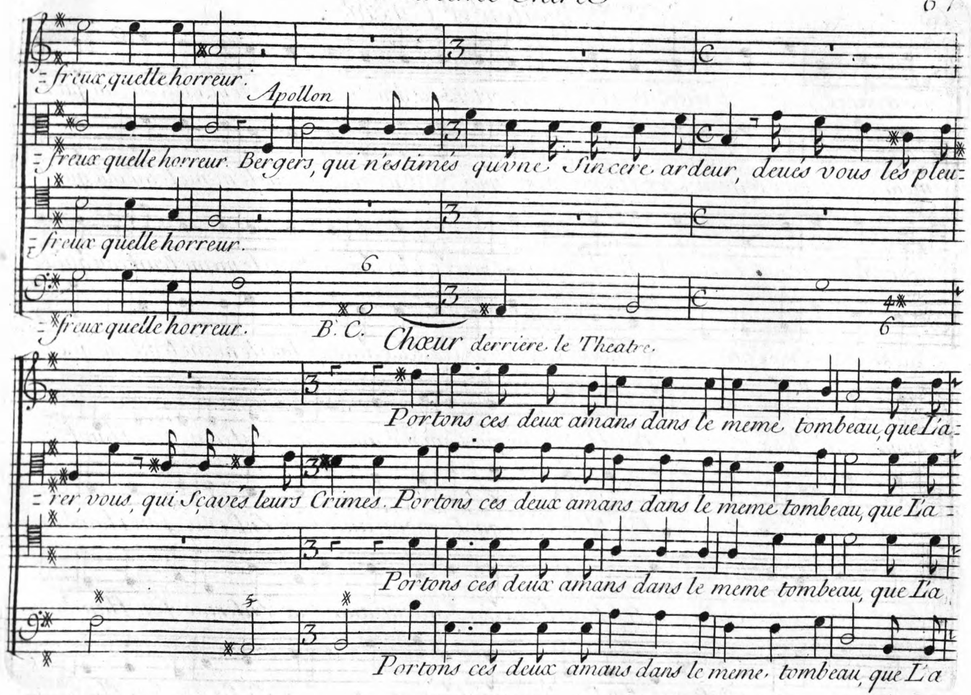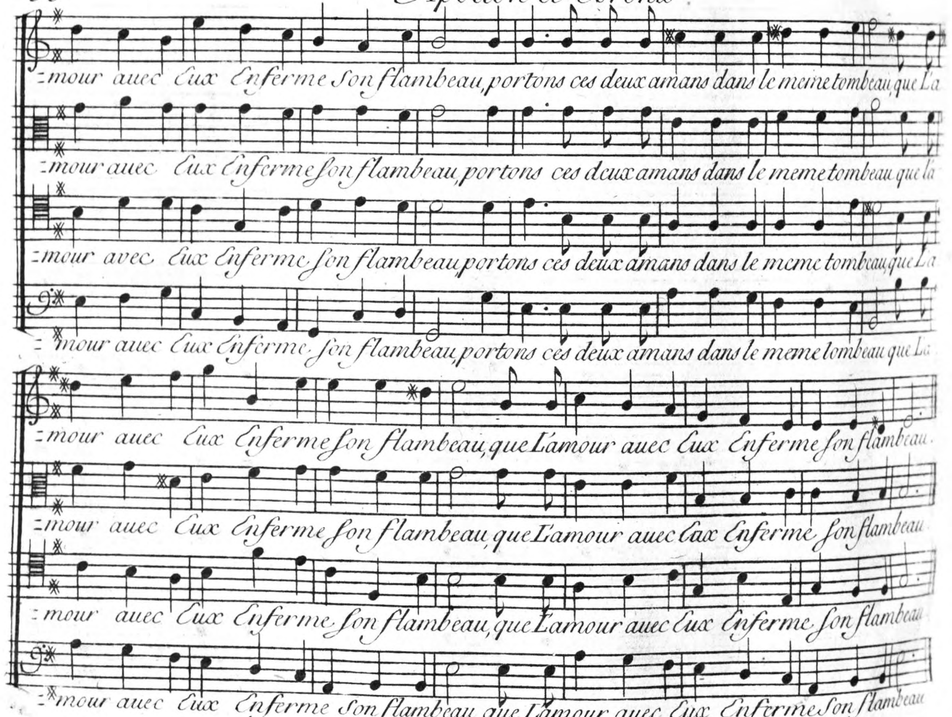


SCENE VIII.e Apollon Seul
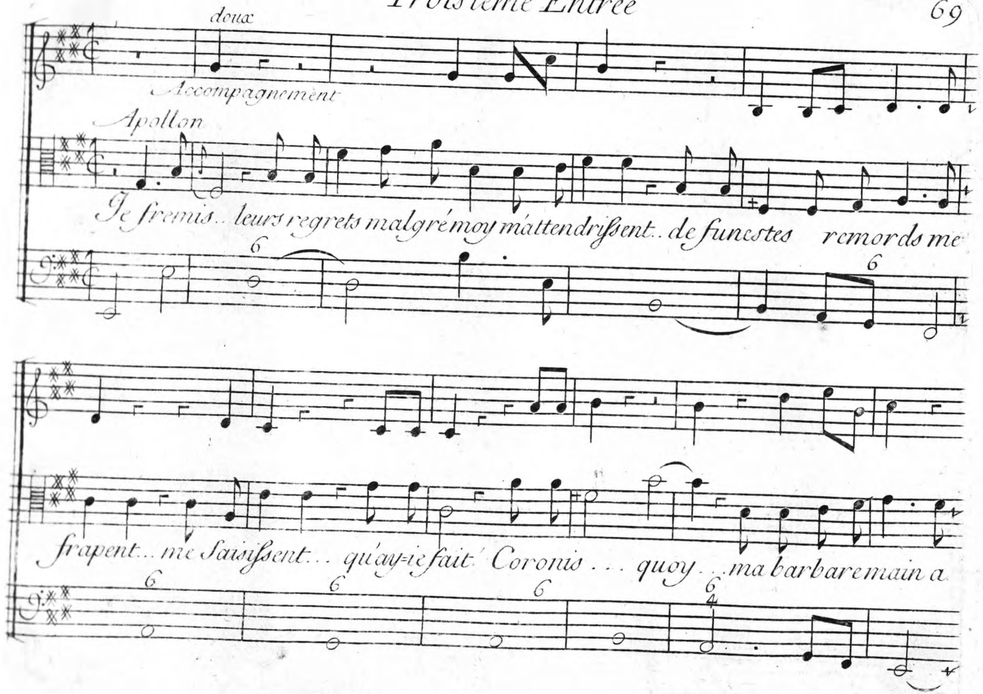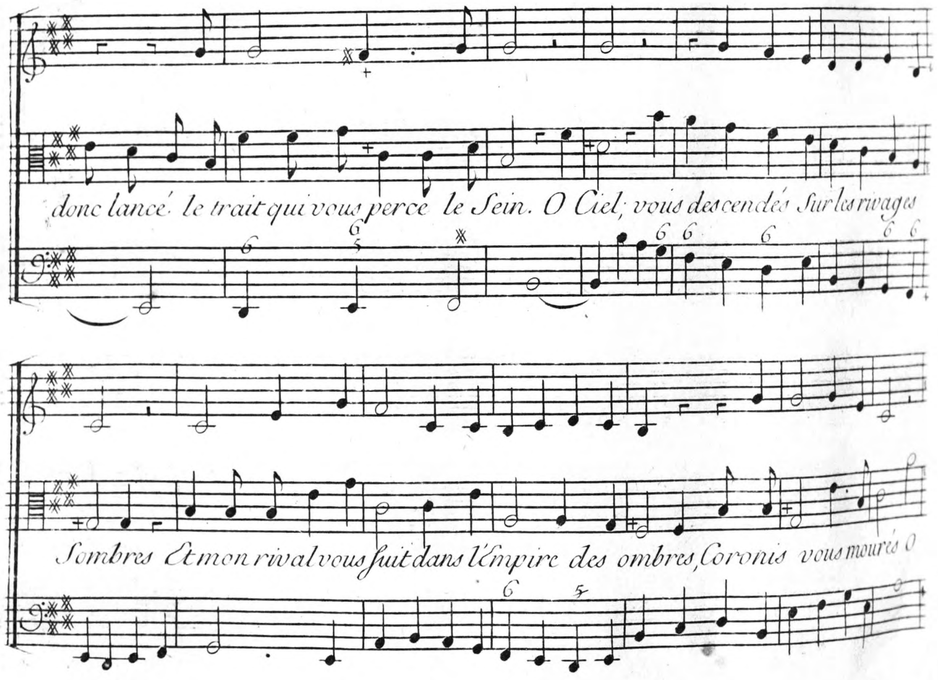





semble, ils Expirent Ensemble. Apollon
semble, ils Expirent Ensemble. Le destin m'a donc mieux Servi que ma fu-
semble, ils Expirent En semble.
semble, ils Expirent Ensemble B. C.
Chœur, derriere le Theatre
Quel Spectacle af
-reur je me Suis d'un Seul Coup jmmolé deux victimes, Quel Spectacle af
Quel Spectacle af
Quel Spectacle af


-freux quelle horreur. Apollon
-freux quelle horreur Bergers, qui n'estimés qu'une Sincere ardeur, deués vous les pleu-
-freux quelle horreur.
-freux quelle horreur. B. C. Chœur derriere le Theatre.
Portons ces deux amans dans le meme tombeau, que L'a-
-rer, vous, qui Sçavés leurs Crimes. Portons ces deux amans dans le meme tombeau, que L'a-
Portons ces deux amans dans le meme tombeau, que L'a
Portons ces deux amans dans le meme tombeau, que L'a
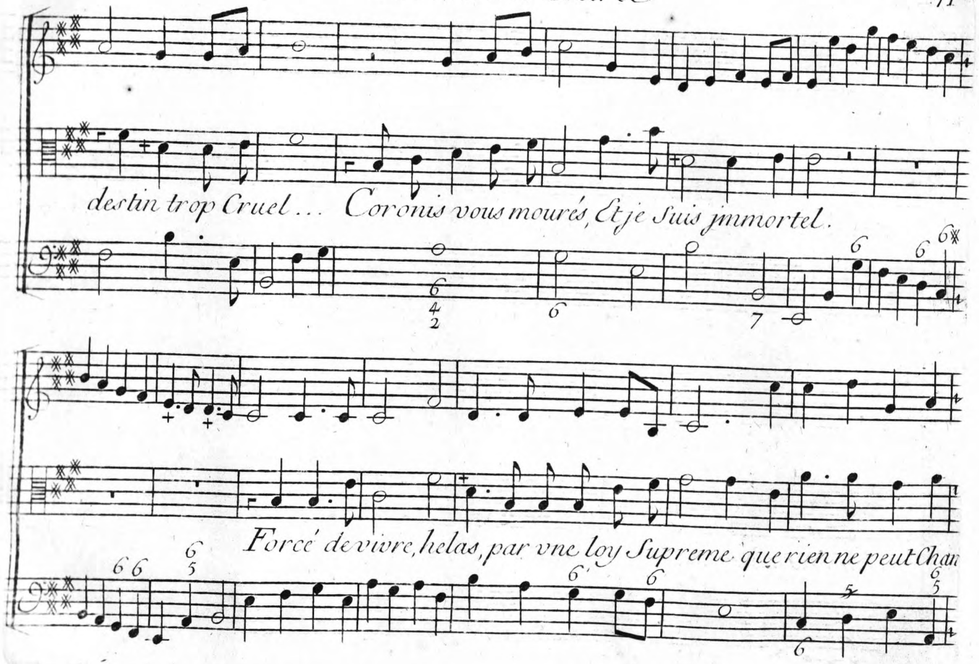

mour auec Eux Enferme Son flambeau, portons ces deux amans dans le meme tombeau que La
mour auec Eux Enferme son flambeau, portons ces deux amans dans le meme tombeau que la
mour avec Eux Enferme son flambeau portons ces deux amans dans le meme tombeau que La
mour auec Eux Enferme son flambeau portons ces deux amans dans le meme tombeau que La
mour auec Eux Enferme son flambeau, que L'amour auec Eux Enferme son flambeau
mour auec Eux Enferme son flambeau, que L'amour auec Eux Enferme son flambeau
mour auec Eux Enferme son flambeau, que L'amour auec Eux Enferme son flambeau
mour auec Eux Enferme son flambeau, que L'amour auec Eux Enferme son flambeau
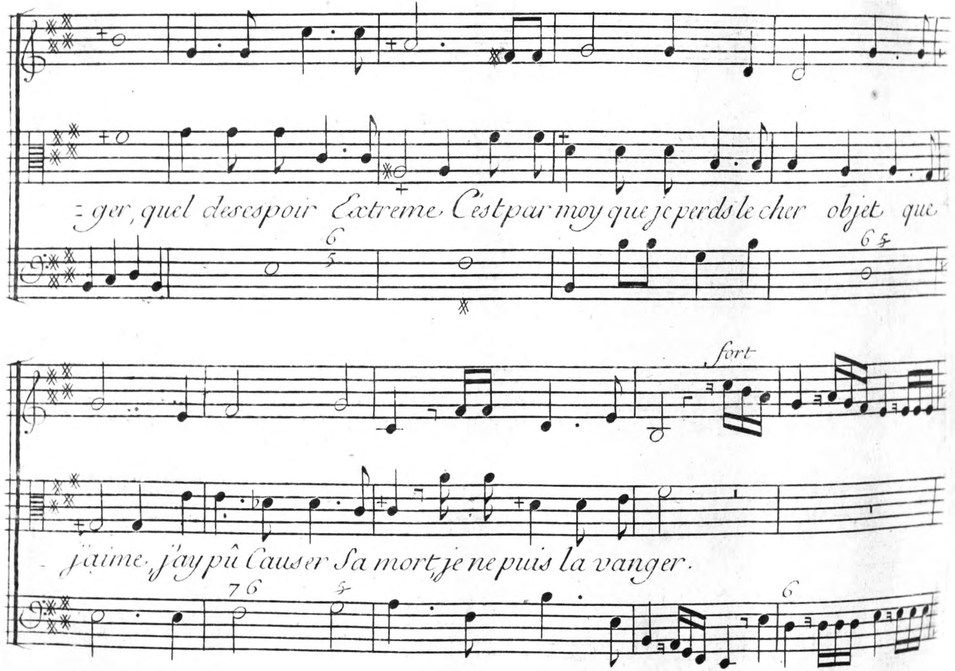

doux
Accompagnement
Apollon
Je frémis... leurs regrets malgré moy m'attendrissent... de funestes remords me
frapent... me saisissent... qu'ay-je fait Coronis... quoy... ma barbare main a
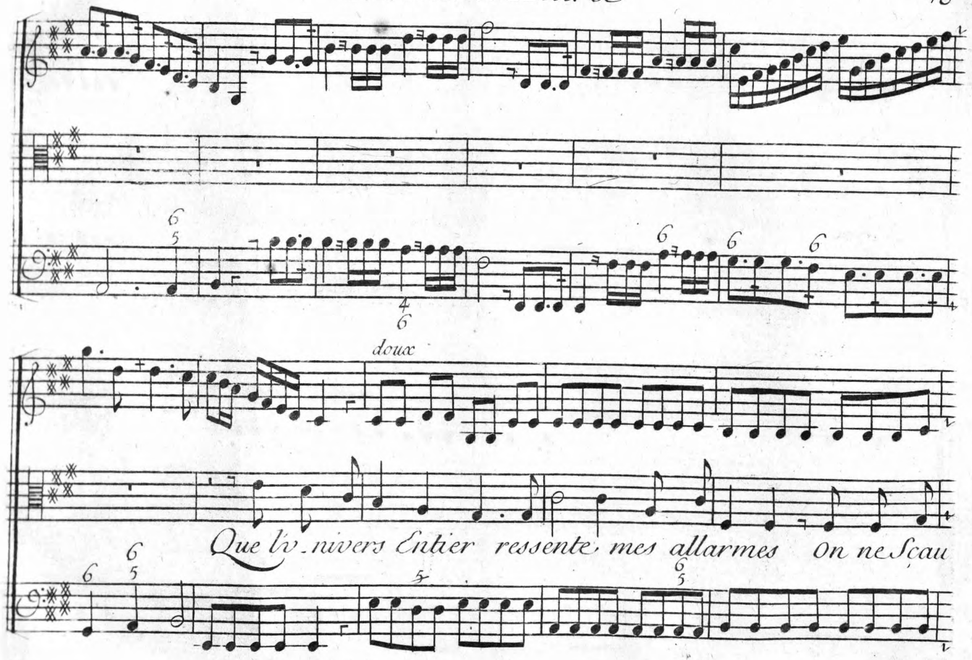
Apollon et Coronis
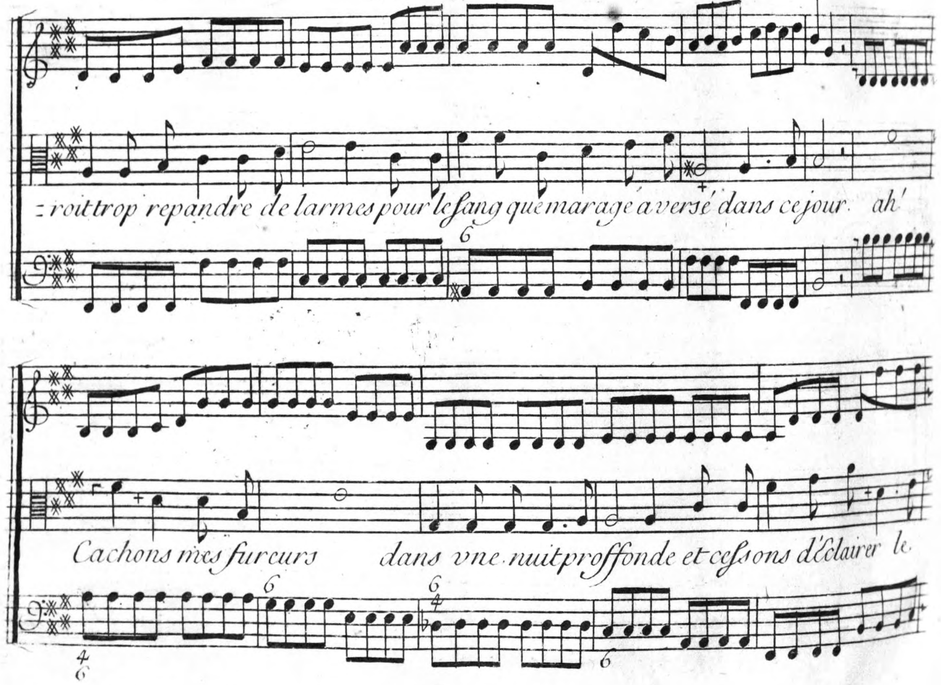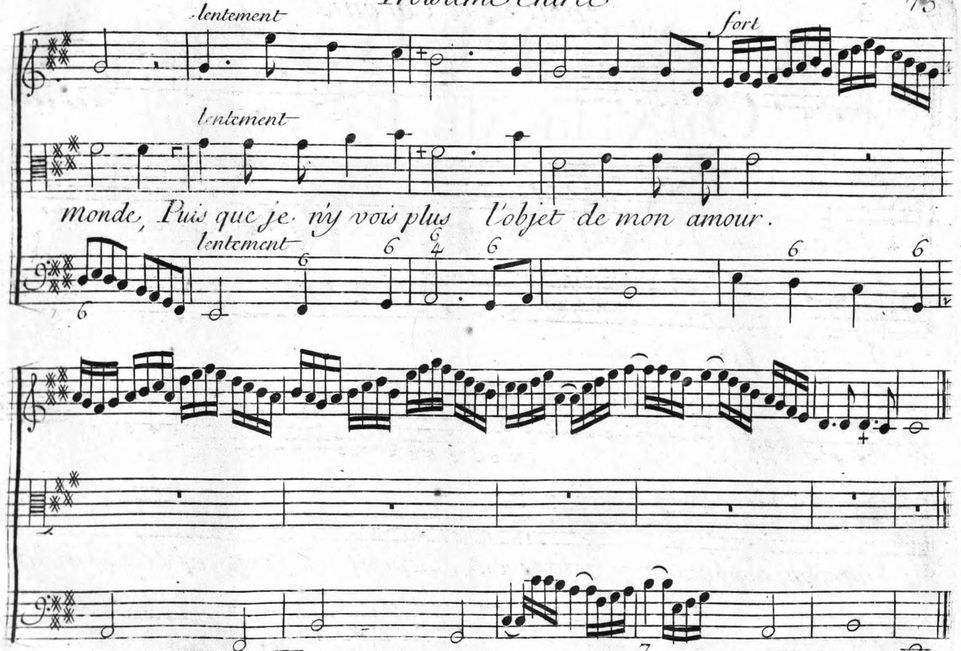


Troisieme Entrée.




ger, quel desespoir Extreme C'est par moy que je perds le cher objet que
fort
j'aime, j'ay pû Causer Sa mort je ne puis la vanger.


doux
Que l'u-nivers Entier ressente mes allarmes On ne Sçau





Fin de la Troisiéme Entrée

ARIANE ET BACCHUS
QUATRIEME ENTRÉE
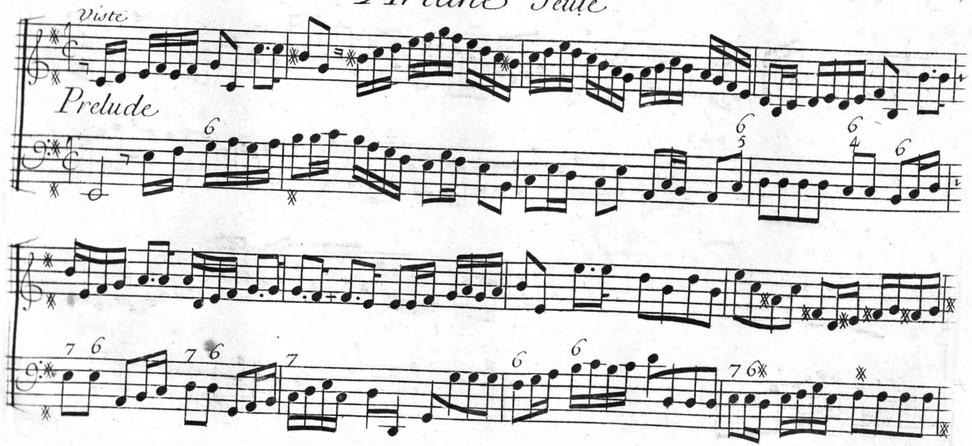
ACTEURS

Bacchus
Ariane
Vne Bacchante
Suitte de Bacchus
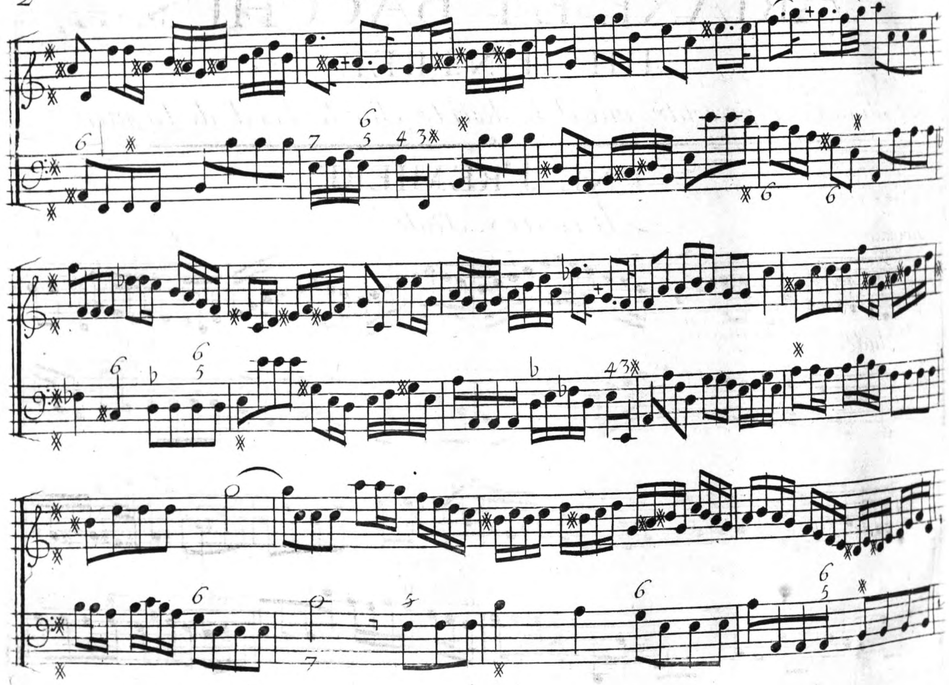
ARIANE ET BACCHUS
IIII^me^ ENTRÉE

Le Theatre represente vne Isle deserte, Sur le bord de la mer.
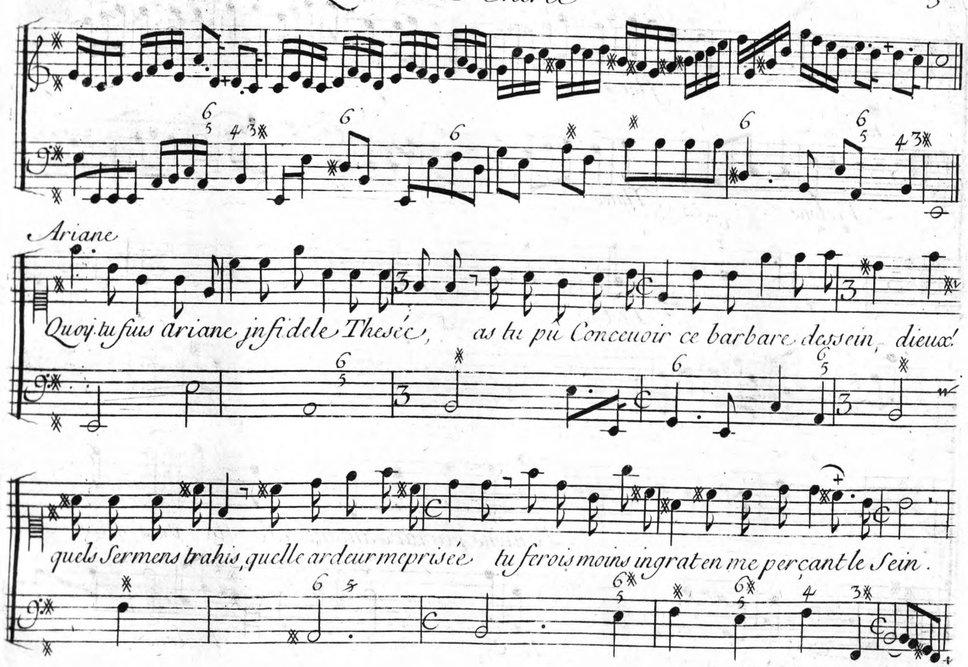
SCENE PREMIERE
Ariane Seule
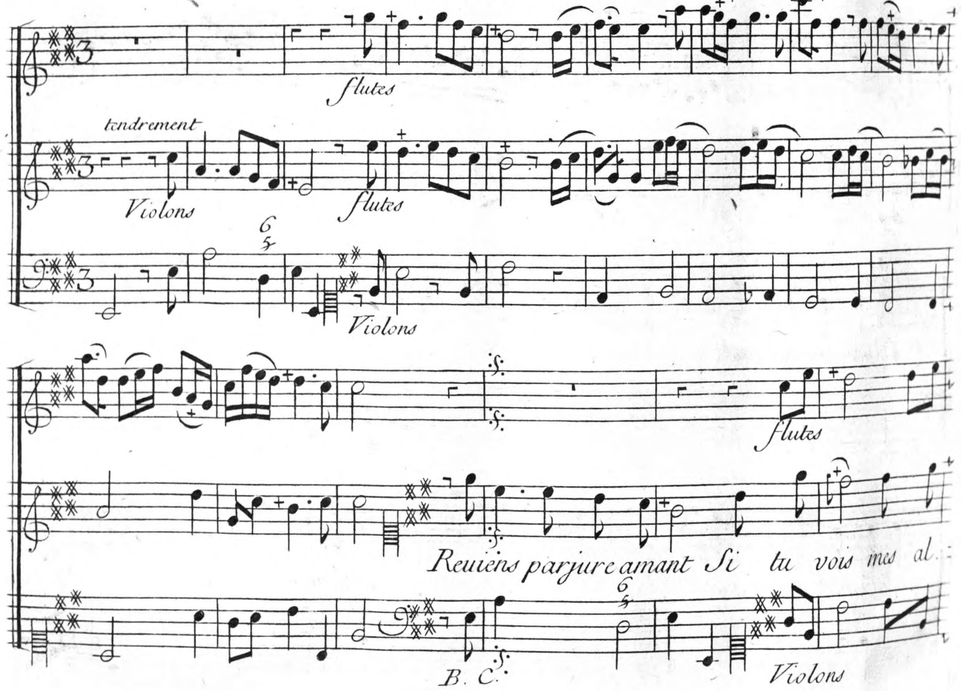


Ariane et Bacchus
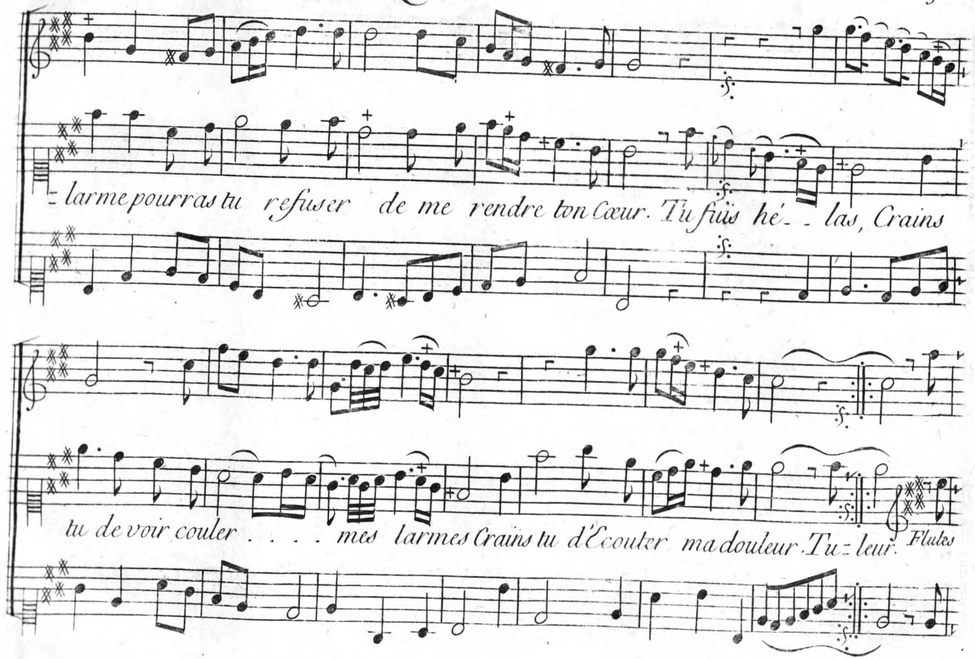


Quatriéme Entrée
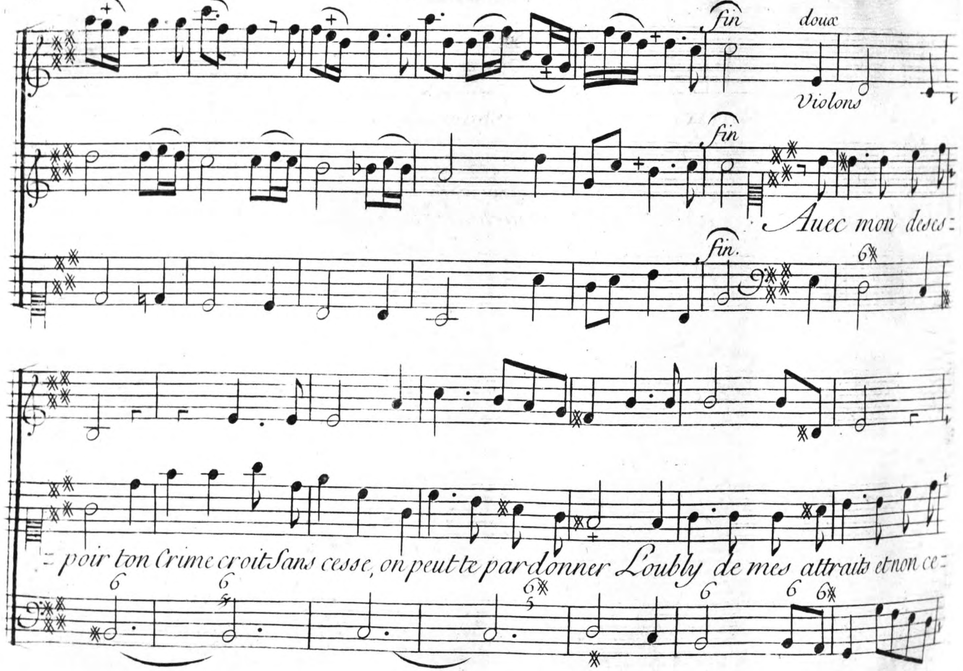


Ariane et Bacchus
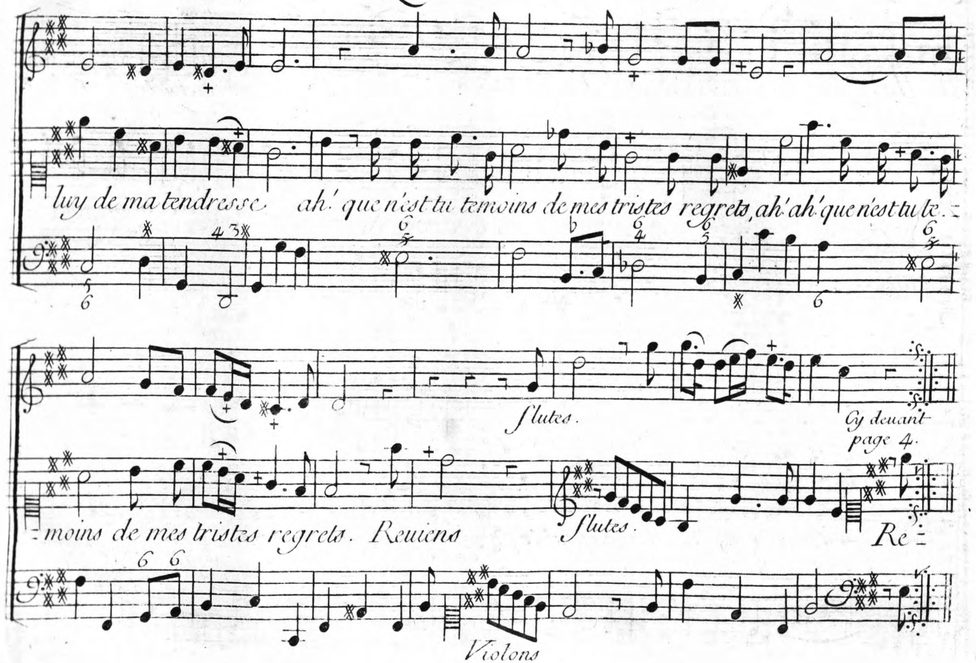


Quatrieme Entrée
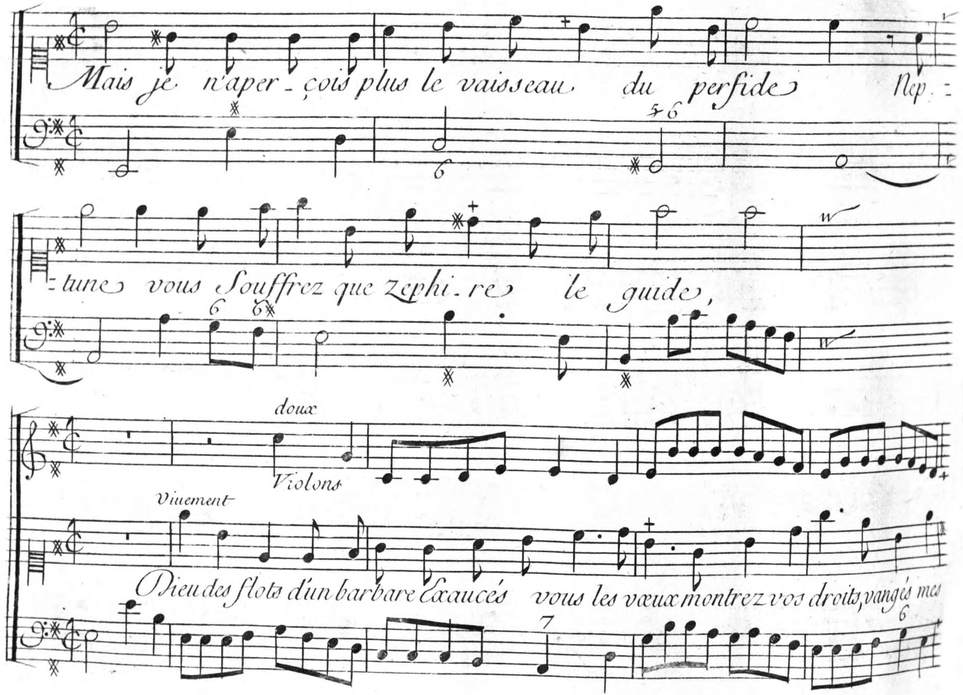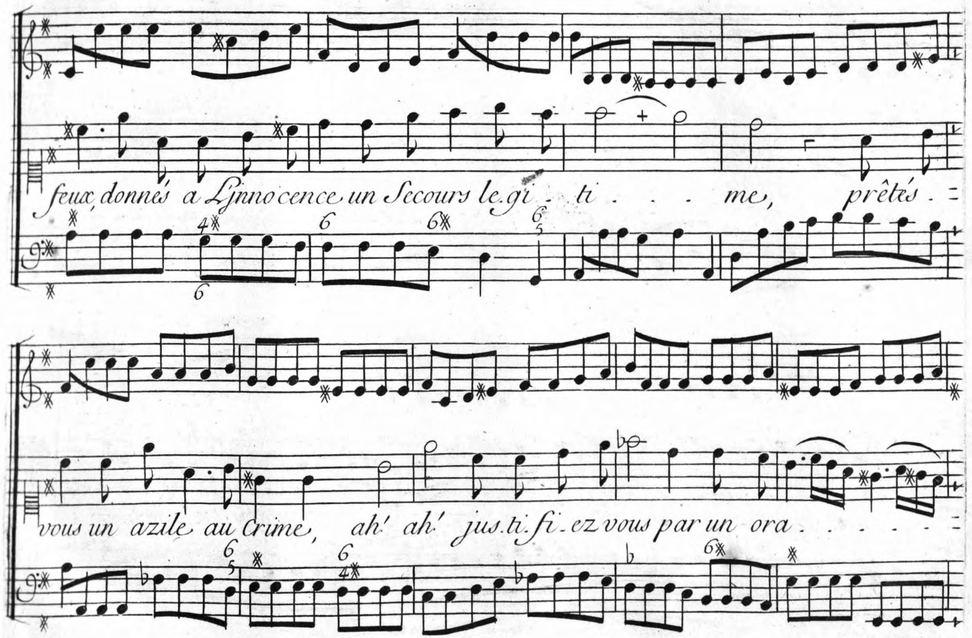


Ariane et Bacchus
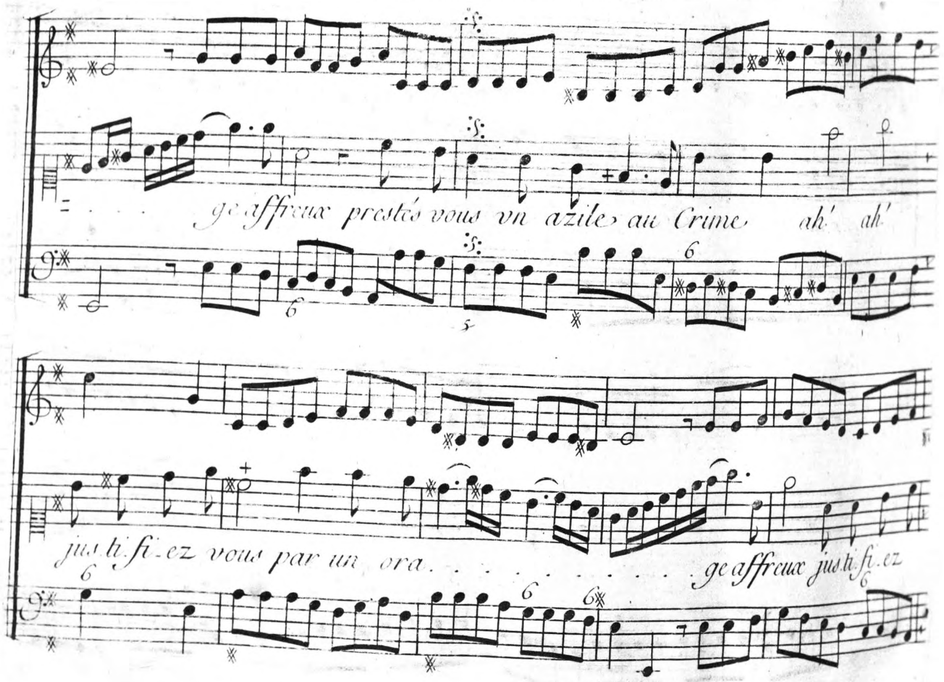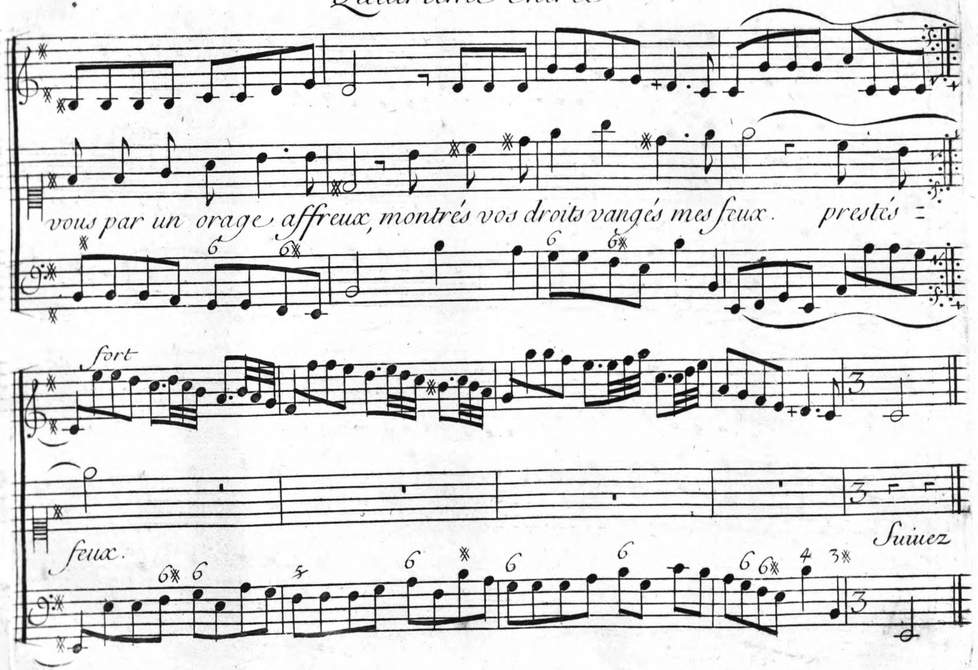


Quatrieme Entrée




Mais je n'aper-çois plus le vaisseau du perfide Nep-
-tune vous souffrez que Zephi-re le guide,
doux
Violons
Vivement
Dieu des flots d'un barbare Excaucés vous les vœux montrez vos droits, vangés mes


feux, donnés a L'innocence un Secours le gi-ti . . . me, prêtés .
vous un azile au Crime, ah! ah! jus.ti.fi-ez vous par un ora . . . . .


ge affreux prestés vous vn azile au Crime ah! ah!
jus ti fi ez vous par un ora ge affreux jus ti fi ez


vous par un orage affreux, montrés vos droits vangés mes feux. prestés
fort
feux.
Suivez

Chœur. derriere le Theatre

Princesse oubliez vn volage vos yeux charmans Sont ils faits pour les pleurs

Princesse oubliez vn volage, vos yeux charmans Sont ils faits pour les pleurs

Ariane

vos yeux charmans Sont ils faits pour les pleurs. Qu'entens-je hélas Sur ce ri-

vos yeux Charmans Sont ils faits pour les pleurs. B. C.

Chœurs. derriere le Theatre

-vage qui peut deplorer mes malheurs. Princesse oubliés vn volage

Princesse oubliez vn volage

vos yeux charmans sont ils faits pour les pleurs. vos yeux charmans sont ils faits pour les pleurs.

vos yeux charmans sont ils faits pour les pleurs. vos yeux charmans sont ils faits pour les pleurs.
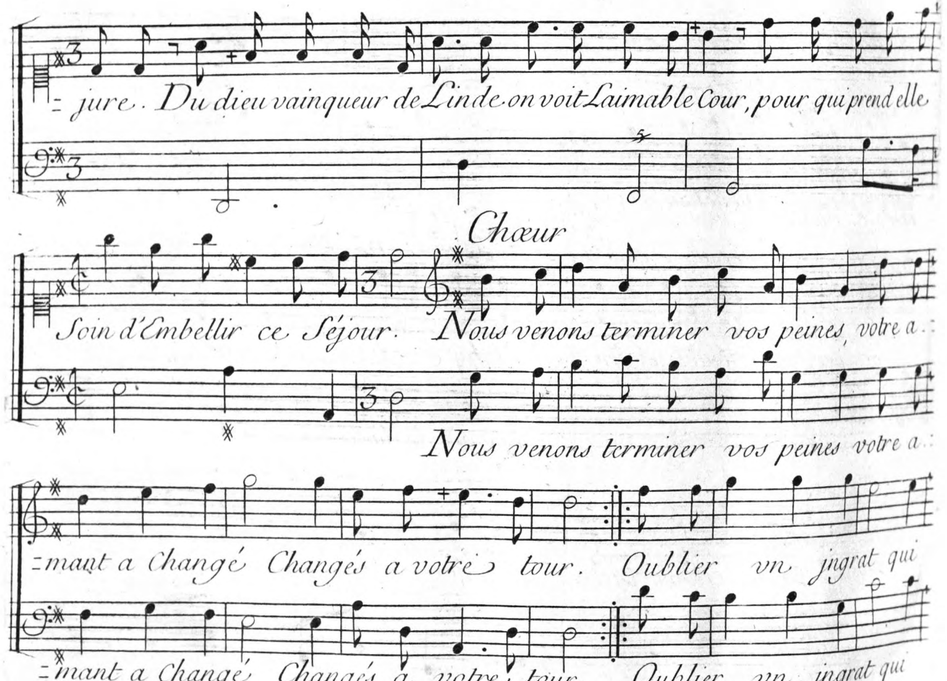
SCENE II.me
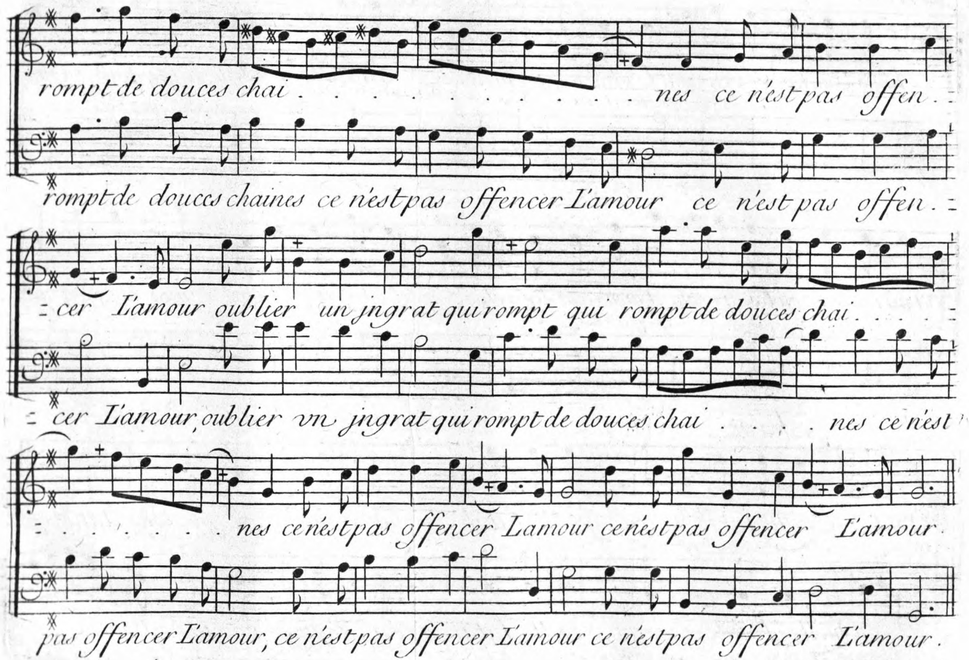
Le Theatre S'Embellit et la Suitte de Bacchus paroit.

Ariane

Quel prodige nouveau! les fruits et la verdure naissent de toutes

parts, mille berceaux fleuris Cachent a mes regards les flots Complices d'un par-


jure. Du dieu vainqueur de Lin de on voit Laimable Cour, pour qui prend elle
Chœur
Soin d'Embellir ce Séjour. Nous venons terminer vos peines, votre a
Nous venons terminer vos peines votre a
mant a Changé Changés a votre tour. Oublier vn jngrat qui
mant a Changé Changés a votre tour. Oublier vn jngrat qui


rompt de douces chai nes ce n'est pas offen
rompt de douces chaines ce n'est pas offencer L'amour ce n'est pas offen
cer L'amour oublier un jngrat qui rompt qui rompt de douces chai
cer L'amour, oublier vn jngrat qui rompt de douces chai nes ce n'est
nes ce n'est pas offencer L'amour ce n'est pas offencer L'amour
pas offencer L'amour, ce n'est pas offencer L'amour ce n'est pas offencer L'amour.

Ariane et Bacchus

Ariane

Vous Condamnés en vain le Charme qui m'abuse, jnutilles Conseils, helas dans cet jns-

-tant ma raison les aprouue et mon Cœur les refuse, quel Suplice cruel d'aimer un jns cons-

Chœur

-tant. Quelle fatale erreur, quelle fatale erreur, d'aimer vn jn-cons-tant.

Quelle fatale erreur, quelle fatale erreur, d'aimer vn jnconstant. B.C.

Quatrieme Entrée

Ariane

Elle veut fuir

Dieux, j'aperçois bacchus luy meme, derobons luy mon trouble Extreme
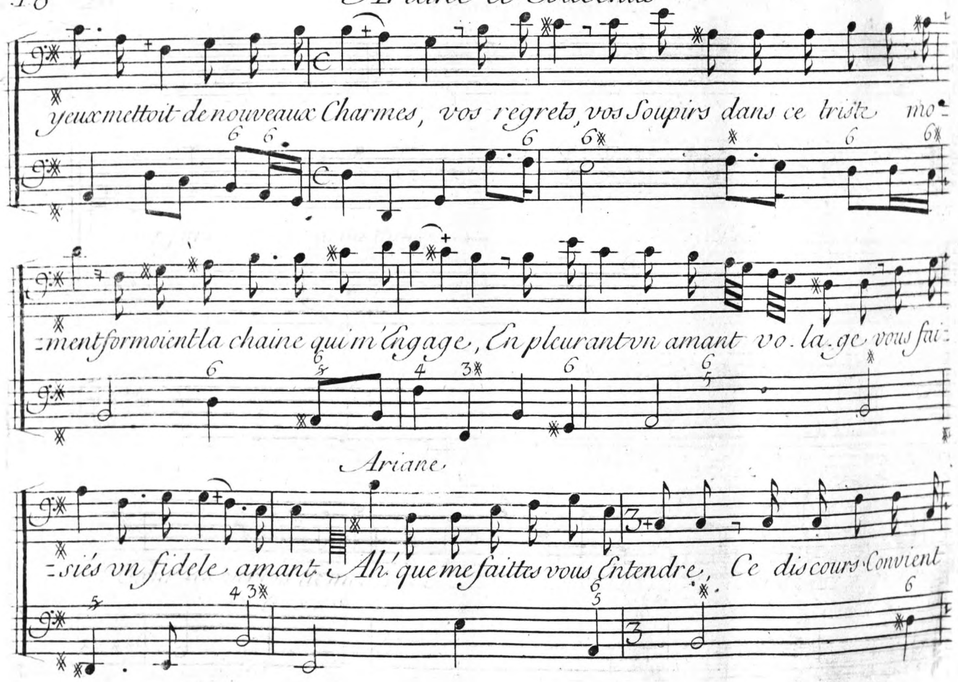
SCENE III me.
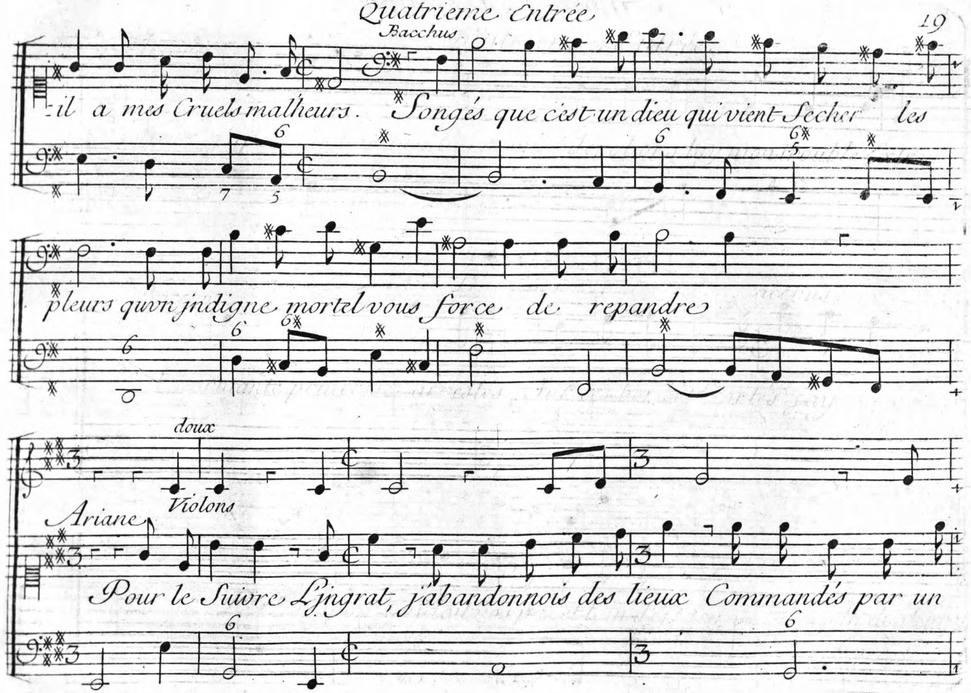
Ariane, Bacchus, Suitte de Bacchus.
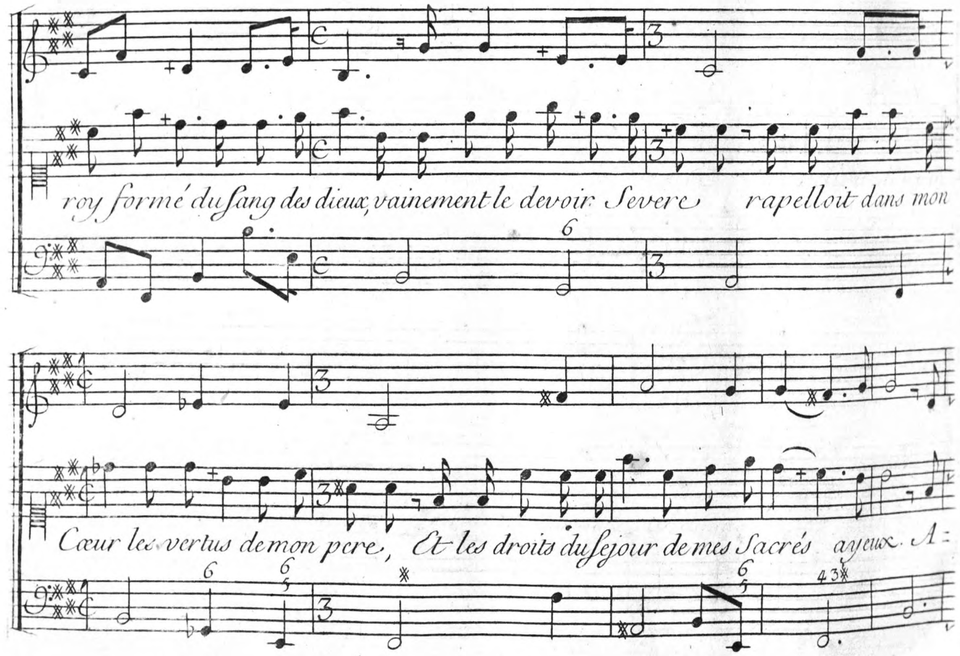
Bacchus
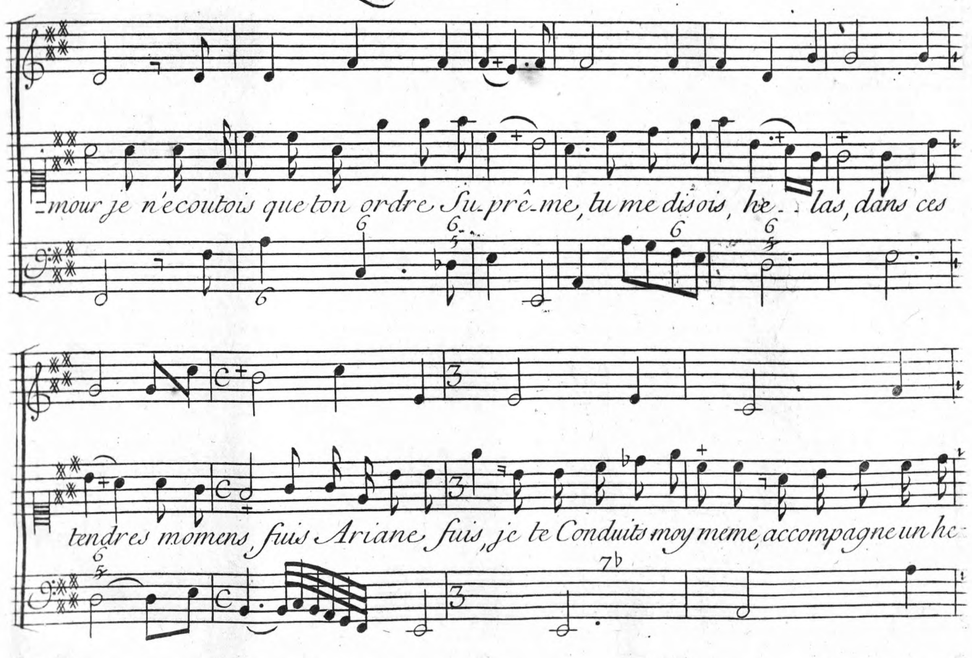
Charmante princesse arrestés, Sur ces bords Ecartés j'ay vû Couler vos
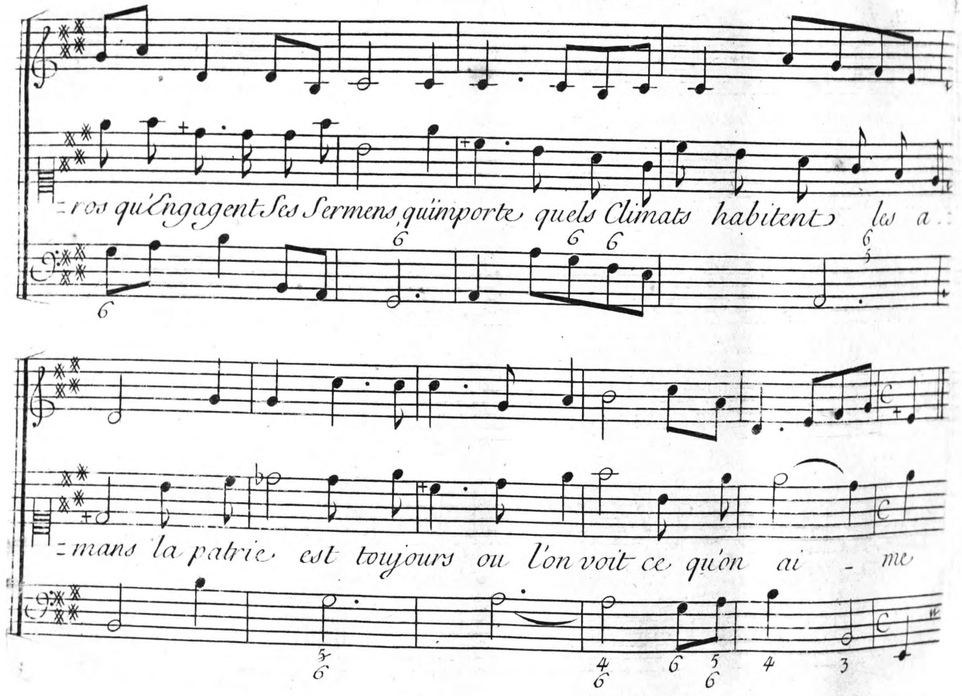
larmes, Le desespoir guidoit vos pas, et loin d'effacer vos appas la douleur dans vos


yeux mettoit de nouveaux Charmes, vos regrets, vos Soupirs dans ce triste mo-
-ment formoient la chaine qui m'Engage, En pleurant vn amant vo. la. ge vous fai-
Ariane
-siés vn fidele amant Ah! que me faittes vous Entendre, Ce discours Convient

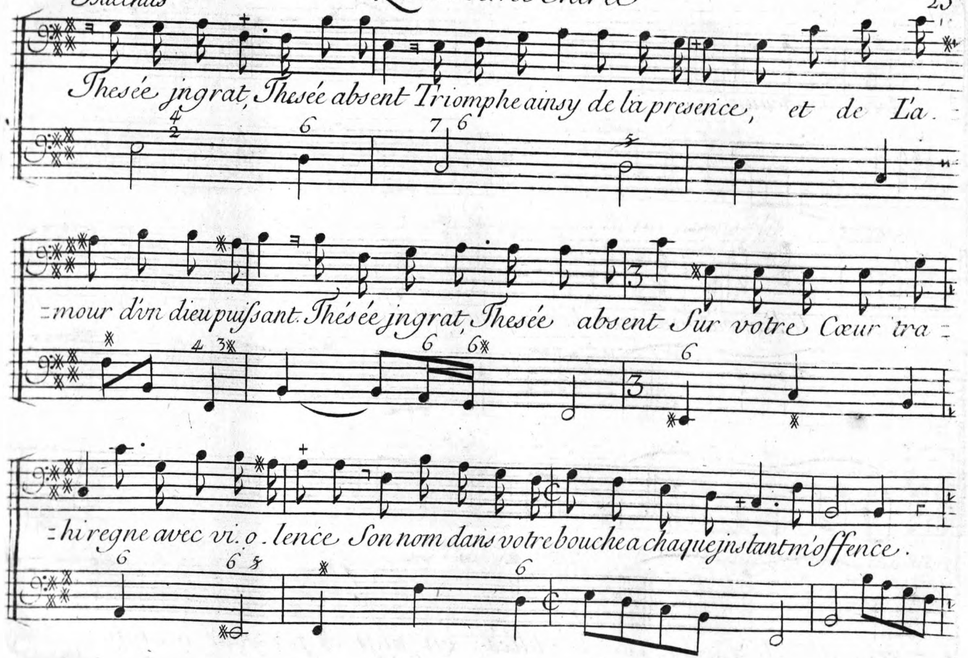

Bacchus
-il a mes Cruels malheurs. Songés que c'est un dieu qui vient Secher les
pleurs qu'vn indigne mortel vous force de repandre
doux
Violons
Ariane
Pour le Suivre L'ingrat, j'abandonnois des lieux Commandés par un

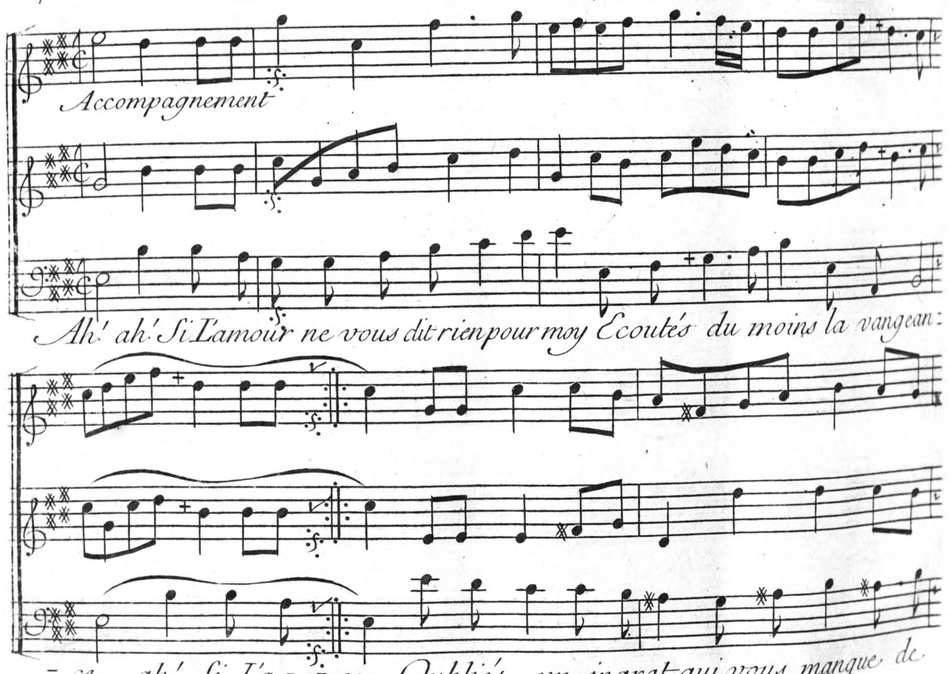

roy formé du sang des dieux, vainement le devoir Severe rapellait dans mon
Cœur les vertus de mon pere, Et les droits du sejour de mes Sacrés ayeux A=
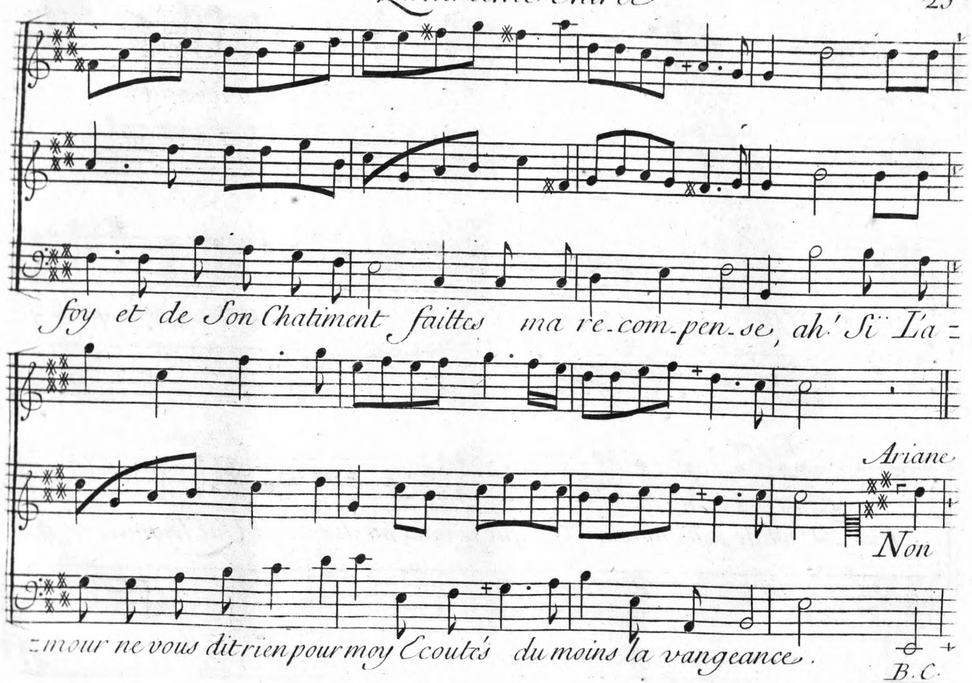

mour je n'ecoutois que ton ordre Su-prê-me, tu me disois, hé- - las, dans ces
tendres momens fuis Ariane fuis, je te Conduits moy meme, accompagne un he-
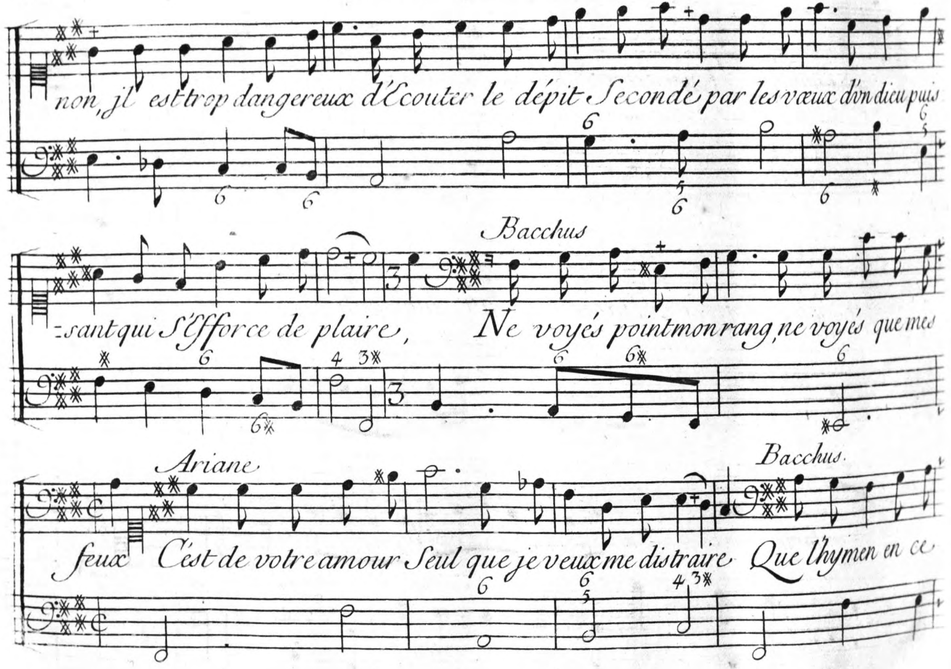

= vos qu'Engagent Ses Sermens qüimporte quels Climats habitent les a =
= mans la patrie est toujours ou l'on voit ce qu'on ai - me
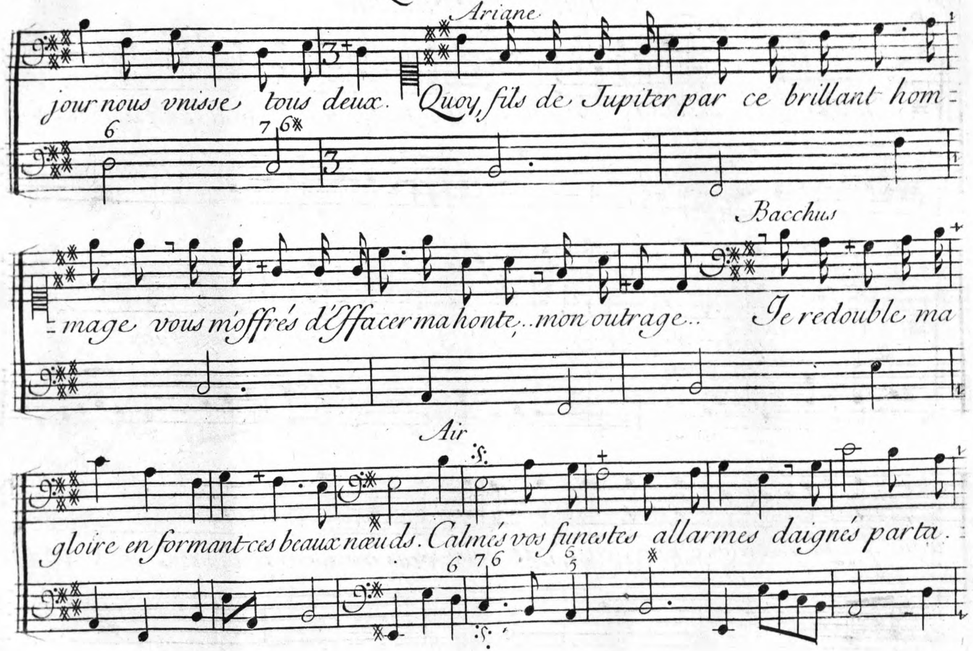
Bacchus


Thesée jngrat, Thesée absent Triomphe ainsy de la presence, et de La =
= mour d'vn dieu puissant. Thésée jngrat, Thesée absent Sur votre Cœur tra =
= hi regne avec vi. o. lence Son nom dans votre bouche a chaque jnstant m'offence.


Accompagnement
Ah! ah! Si L'amour ne vous dit rien pour moy Ecoutés du moins la vangean=
=ce. ah! Si L'a= =ce. Oubliés vn jngrat qui vous manque de


foy et de Son Chatiment faittes ma re-com-pen-se, ah! Si L'a=
Ariane
Non
=mour ne vous dit rien pour moy Ecoutés du moins la vangeance.
B.C.


non, jl est trop dangereux d'Ecouter le dépit Secondé par les vœux d'un dieu puis
Bacchus
=sant qui S'Efforce de plaire, Ne voyés point mon rang, ne voyés que mes
Ariane
Bacchus
feux C'est de votre amour Seul que je veux me distraire Que l'hymen en ce


Ariane
jour nous vnisse tous deux. Quoy, fils de Jupiter par ce brillant hom=
Bacchus
=mage vous m'offrés d'Effacer ma honte, mon outrage... Je redouble ma
Air
gloire en formant ces beaux nœuds. Calmés vos funestes allarmes daignés parta=

=ger mes autels. Cal=:tels Reparer lhonneur de vos charmes Cést un Employ di=

=gne des jmmortels, Reparer L'honneur de vos charmes C'est un Employ di=

Ariane

=gne des jmmortels. Je n'exige de vous que l'oubly d'vn volage. O

Bacchus
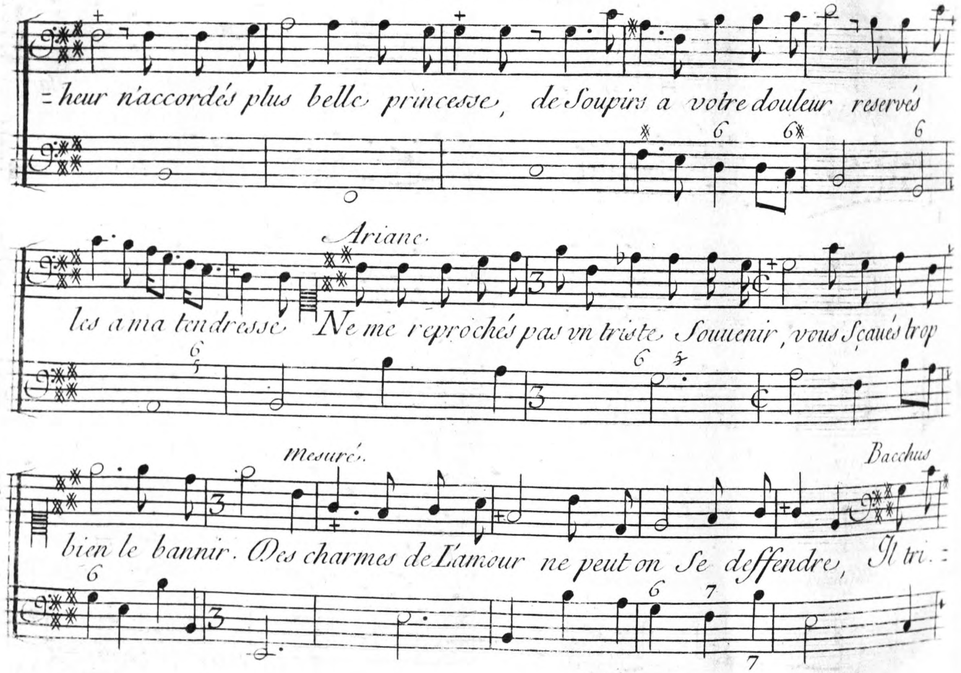
Ciel, Vous vous troublés Expliqués ce langage pourrois=je me flatter d'un heureux change=
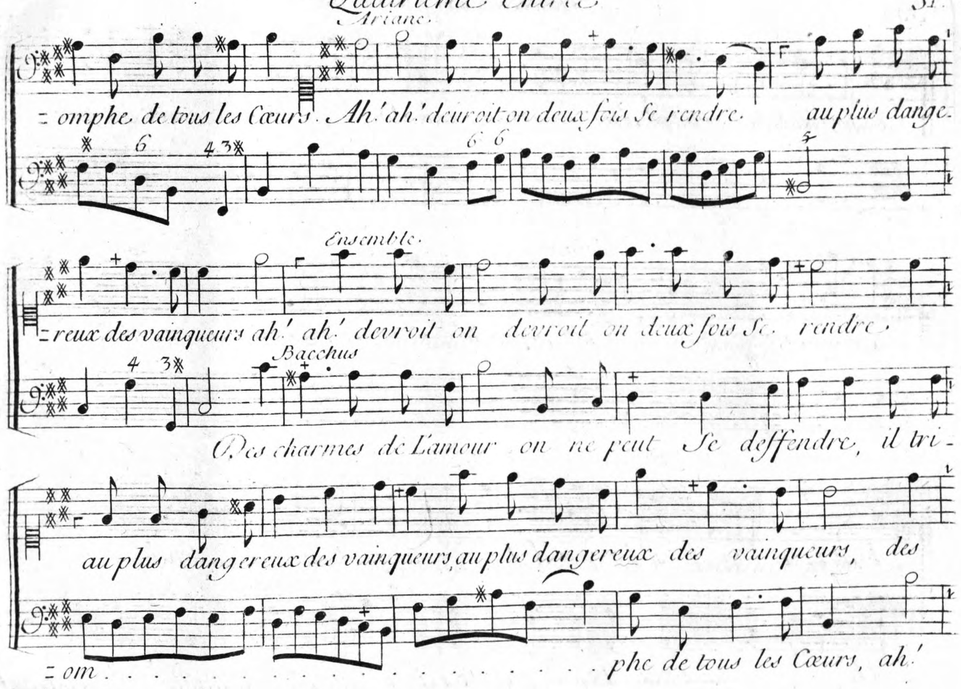
Ariane, avec Embaras
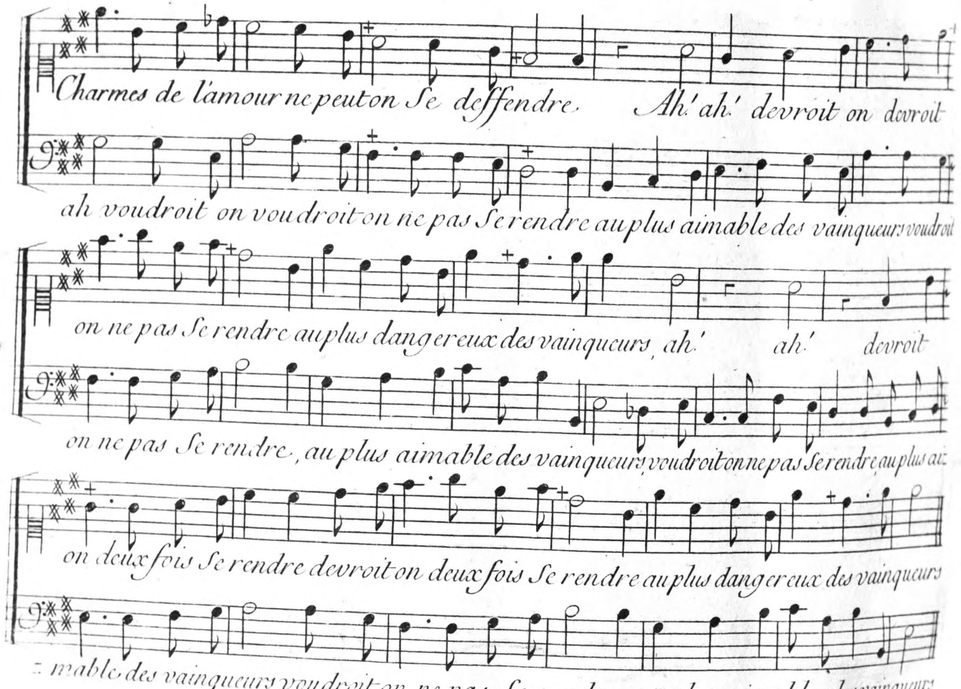
=ment. Thesée abandonnoit vne amante fidelle, mais helas depuis un me=
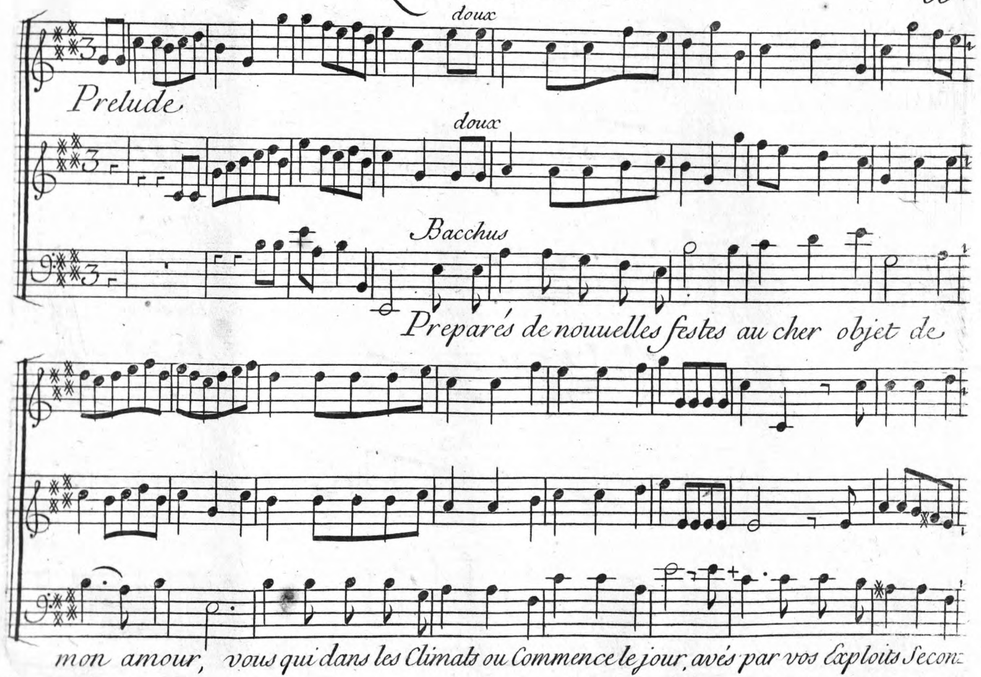
Bacchus, Vivement
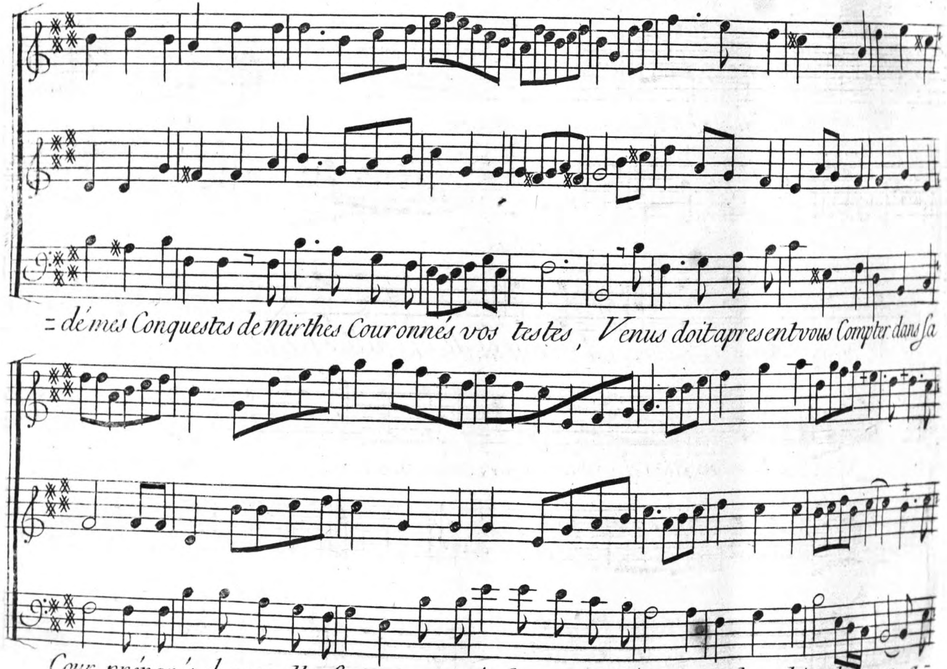
=ment Sa fuitte n'est plus Crimi=nel=le Qu'entens=je, acheués mon bon
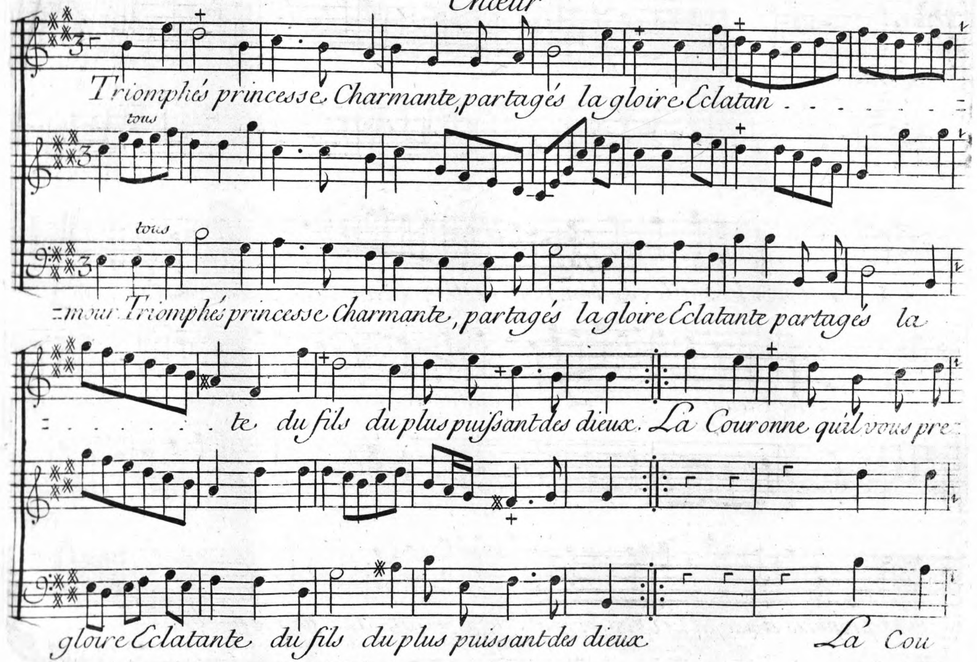

heur n'accordés plus belle princesse, de Soupirs a votre douleur reservés
Ariane.
les a ma tendresse. Ne me reprochés pas vn triste Souuenir, vous Sçaués trop
mesuré.
Bacchus
bien le bannir. Des charmes de L'amour ne peut on Se deffendre, Il tri-
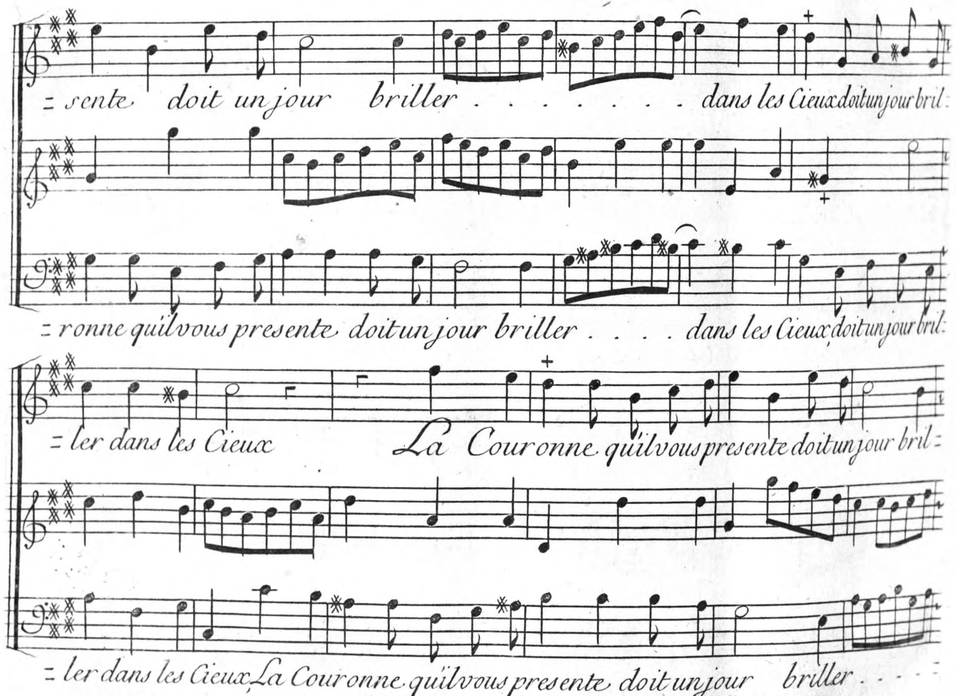

Ariane.
omphe de tous les Cœurs. Ah! ah! devroit on deux fois Se rendre. au plus dange-
Ensemble.
reux des vainqueurs ah! ah! devroit on devroit on deux fois Se rendre.
Bacchus
Des charmes de L'amour on ne peut Se deffendre, il tri-
au plus dangereux des vainqueurs, au plus dangereux des vainqueurs, des
om . . . . . phe de tous les Cœurs, ah!
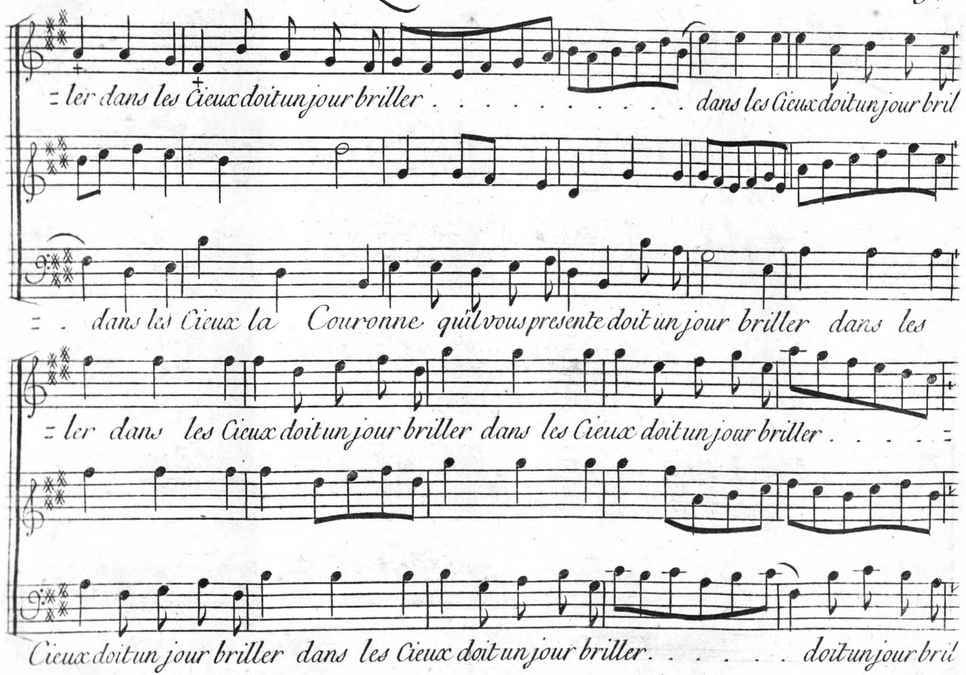

Charmes de l'amour ne peut on Se deffendre Ah! ah! devroit on devroit
ah voudroit on voudroit on ne pas Se rendre au plus aimable des vainqueurs voudroit
on ne pas Se rendre au plus dangereux des vainqueurs, ah! ah! devroit
on ne pas Se rendre, au plus aimable des vainqueurs voudroit on ne pas Se rendre au plus aim
on deux fois Se rendre devroit on deux fois Se rendre au plus dangereux des vainqueurs
mable des vainqueurs voudroit on ne pas Se rendre au plus aimable des vainqueurs
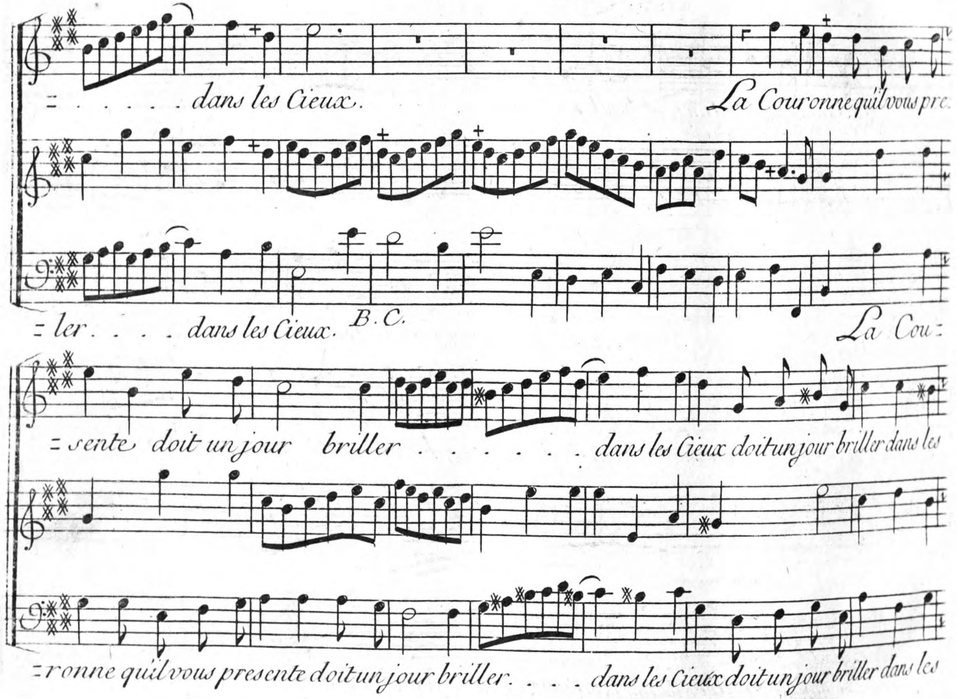

doux
Prelude
doux
Bacchus
Preparés de nouvelles festes au cher objet de
mon amour, vous qui dans les Climats ou Commence le jour, avés par vos Exploits Secon
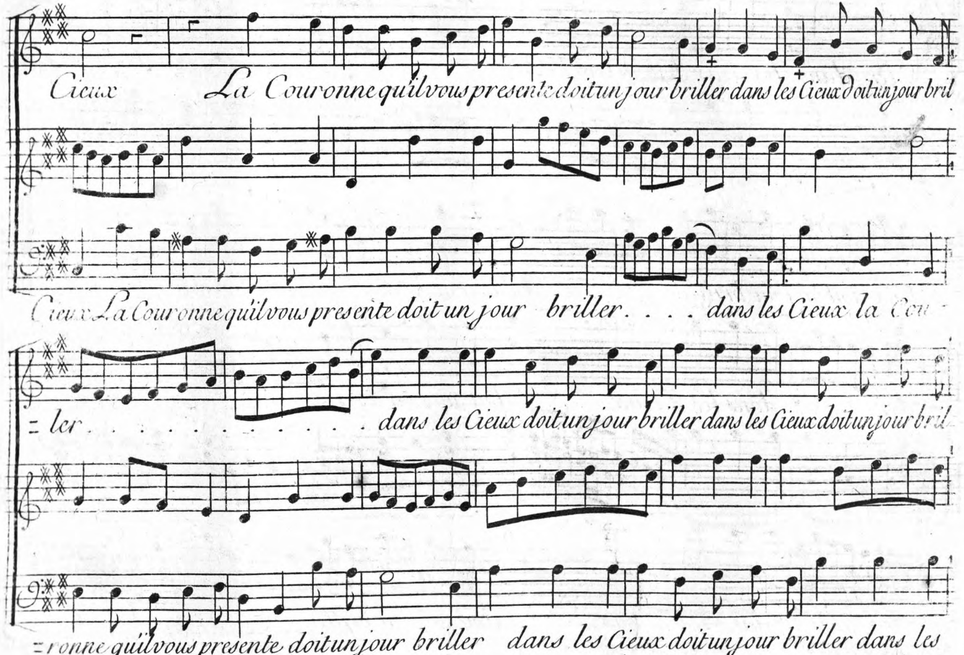

= démes Conquestes de mirthes Couronnés vos testes, Venus doit apresent vous Compter dans sa
Cour préparés de nouuelles festes preparés de nouuelles festes au cher objet de mon a=
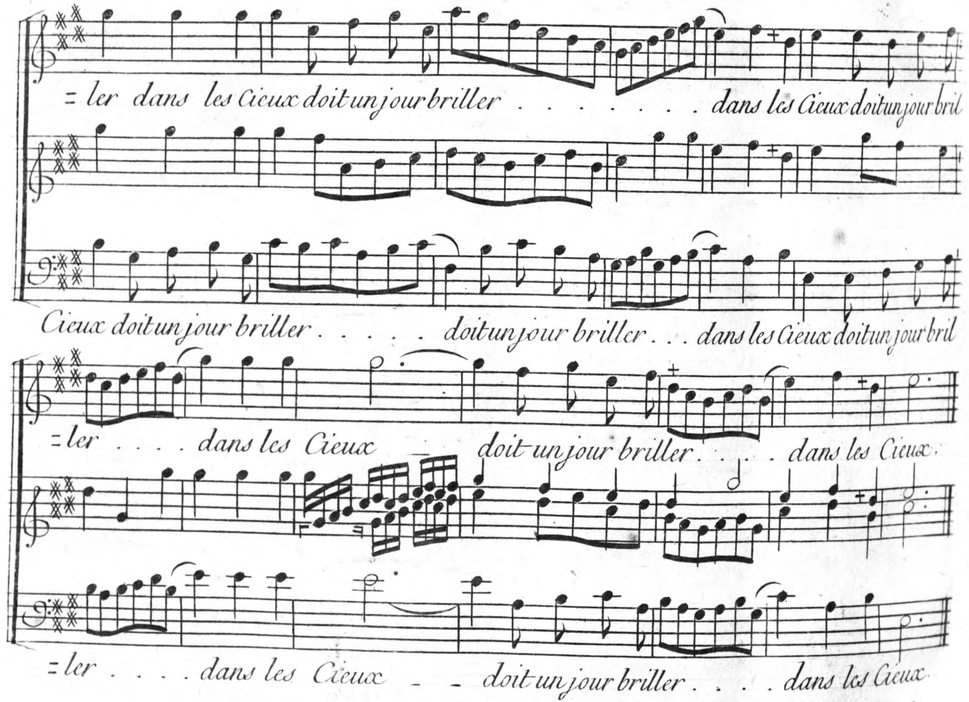

Triomphés princesse Charmante, partagés la gloire Eclatan . . . . . =
tous
tous
=mour Triomphés princesse charmante, partagés la gloire Eclatante partagés la
. . . . . te du fils du plus puissant des dieux. La Couronne qu'il vous pre=
gloire Eclatante du fils du plus puissant des dieux La Cou
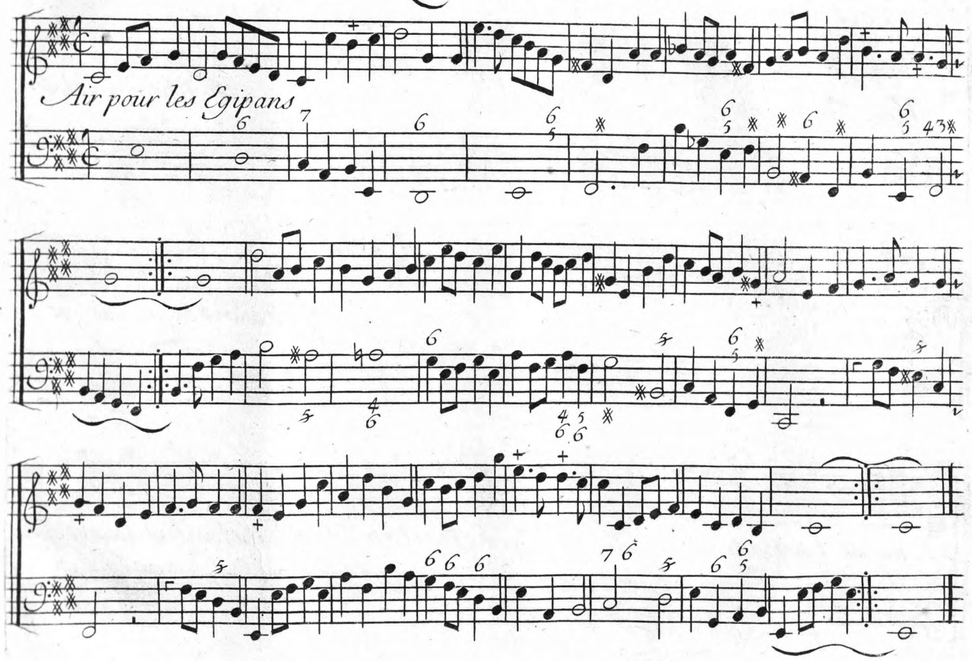

= sente doit un jour briller . . . . . dans les Cieux doit un jour bril
= ronne qu'il vous presente doit un jour briller . . . . dans les Cieux doit un jour bril
= ler dans les Cieux La Couronne qu'il vous presente doit un jour bril =
= ler dans les Cieux La Couronne qu'il vous presente doit un jour briller . . . .


= ler dans les Cieux doit un jour briller . . . . . dans les Cieux doit un jour bril
= . . dans les Cieux la Couronne qu'il vous presente doit un jour briller dans les
= ler dans les Cieux doit un jour briller dans les Cieux doit un jour briller . . . . =
Cieux doit un jour briller dans les Cieux doit un jour briller . . . . . doit un jour bril


= . . . . . dans les Cieux. La Couronne qu'il vous pre.
= ler . . . . dans les Cieux. B.C. La Cou=
= sente doit un jour briller . . . . . dans les Cieux doit un jour briller dans les
= ronne qu'il vous presente doit un jour briller. . . . dans les Cieux doit un jour briller dans les


Cieux La Couronne qu'il vous presente doit un jour briller dans les Cieux doit un jour bril
Cieux La Couronne qu'il vous presente doit un jour briller. . . . dans les Cieux la Cou
= ler . . . . . dans les Cieux doit un jour briller dans les Cieux doit un jour bril
= ronne qu'il vous presente doit un jour briller dans les Cieux doit un jour briller dans les


=ler dans les Cieux doit un jour briller . . . . . dans les Cieux doit un jour bril
Cieux doit un jour briller . . . . . doit un jour briller . . . dans les Cieux doit un jour bril
=ler . . . . dans les Cieux doit un jour briller . . . . dans les Cieux
=ler . . . . dans les Cieux doit un jour briller . . . . dans les Cieux


Air pour les Egipans

Vne bacchante

Viens fils de vénus, viens dans ces beaux lieux trouver bacchus, quand des Cieux tu

descens Sur la terre Cours au verre tremper tes traits Son nectar aug-
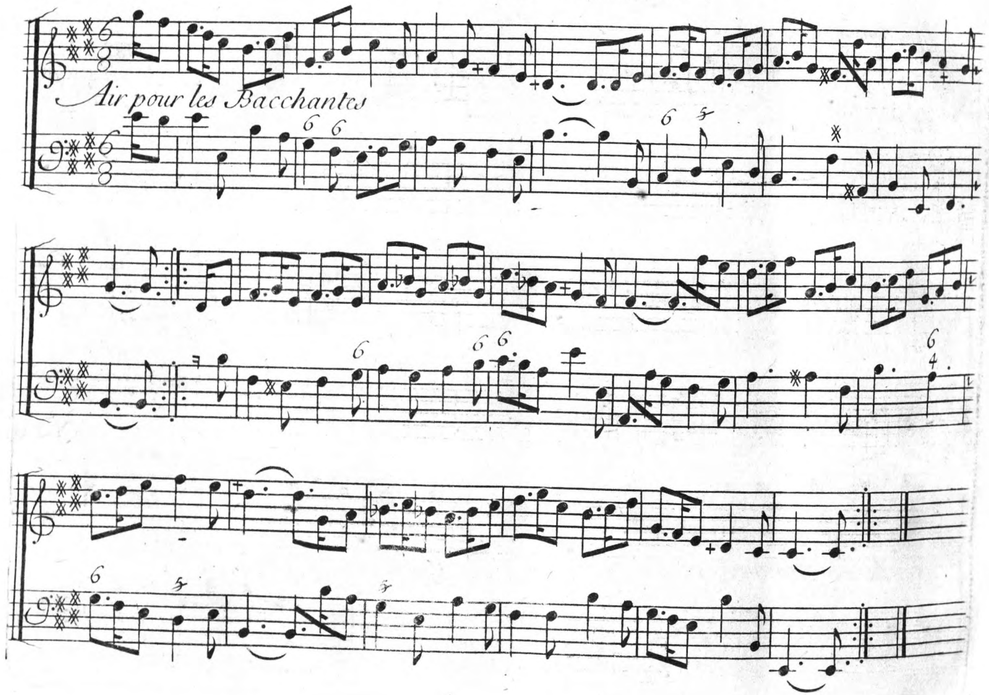
= mente leurs attraits. = traits. Regne sous la treille que tes fers sont doux et char-

= mans quand la vigne vermeille Sert d'azile aux heureux amans. Cher bacchus l'amour t'im-

= plore, Tendre amour, bacchus t'adore Triomphés puissans vainqueurs nous sentons le
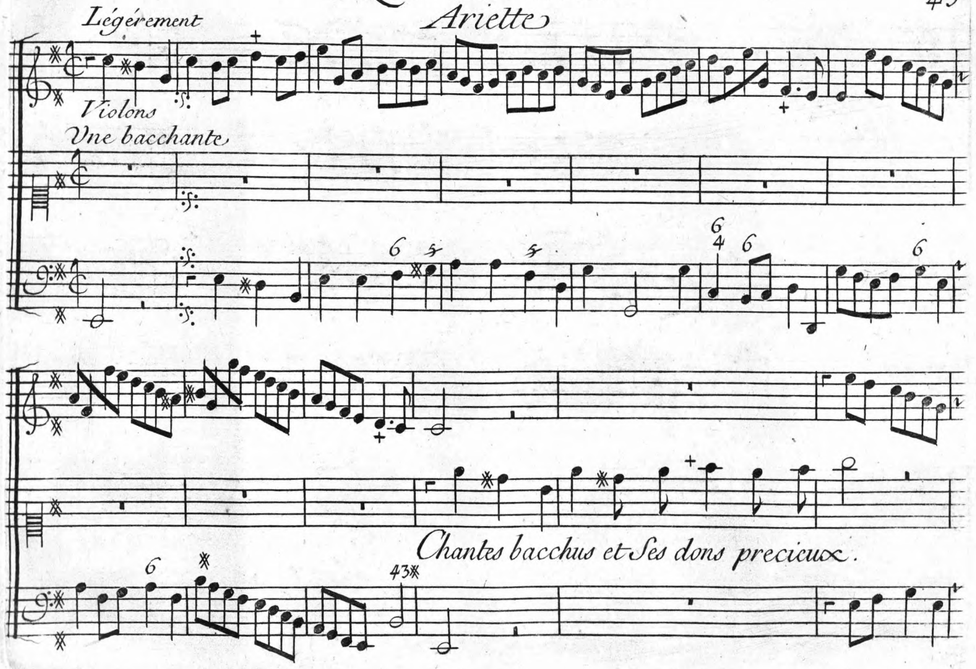
prix de vos faveurs, partagés tous deux l'Encens des Cœurs. Cœurs.

Ariane et Bacchus
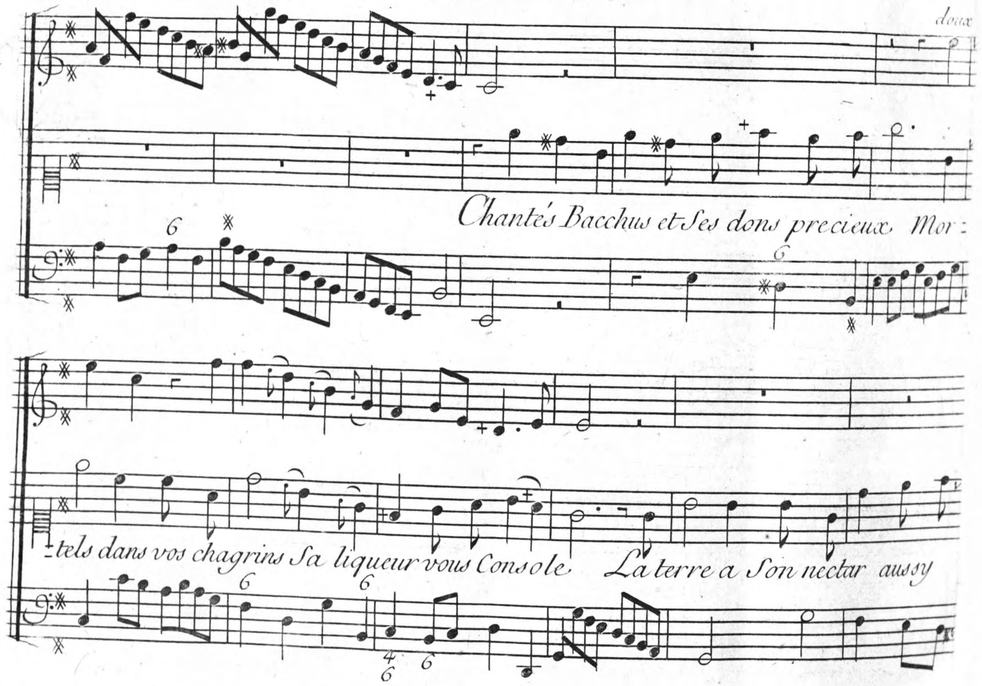


Quatrieme Entrée

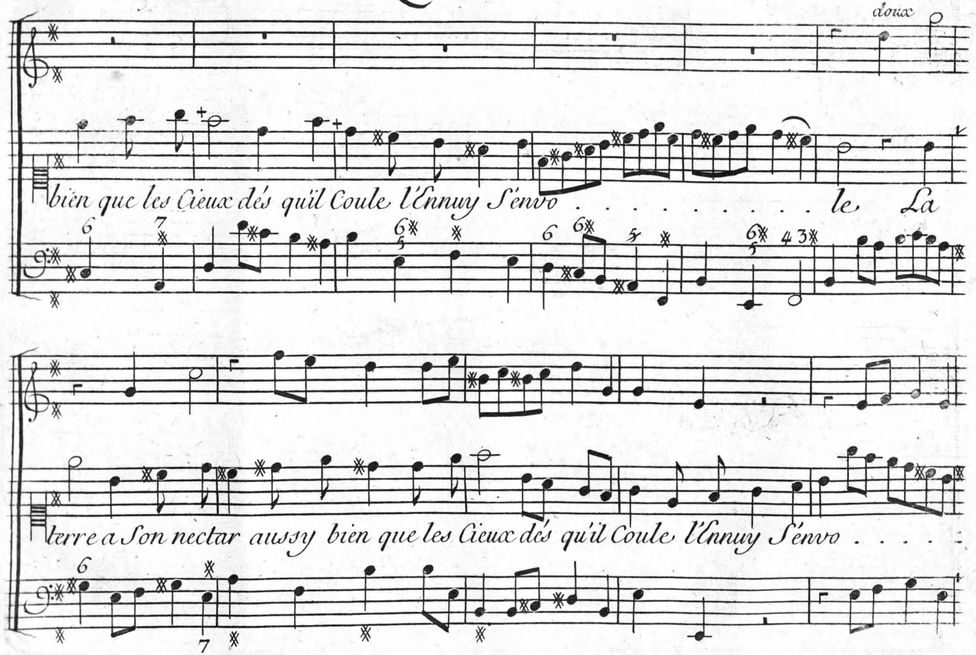
Ariette
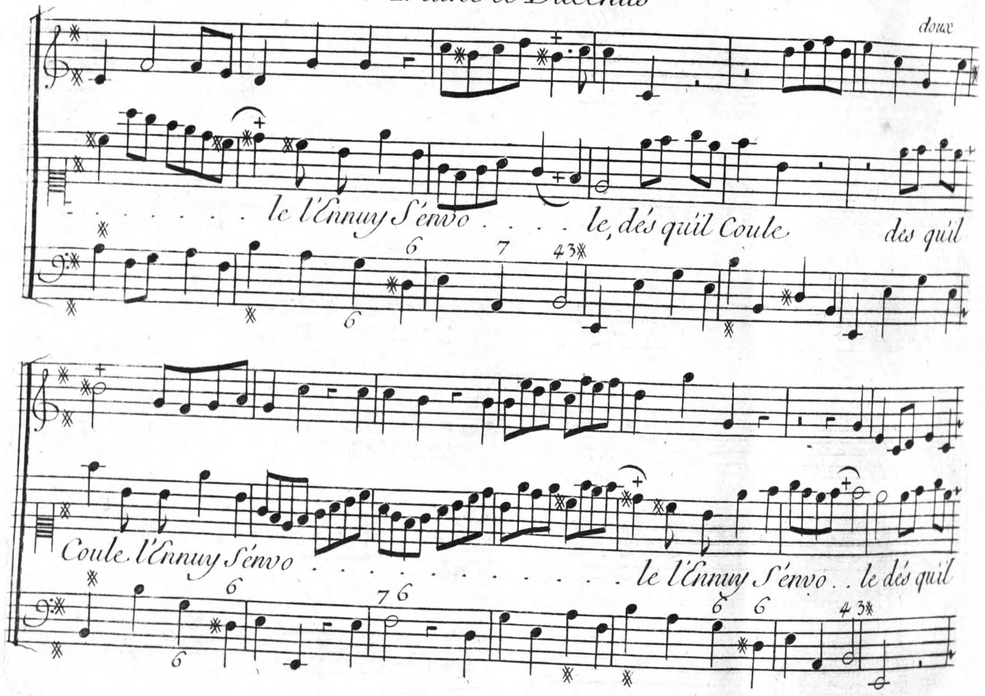


Ariane et Bacchus
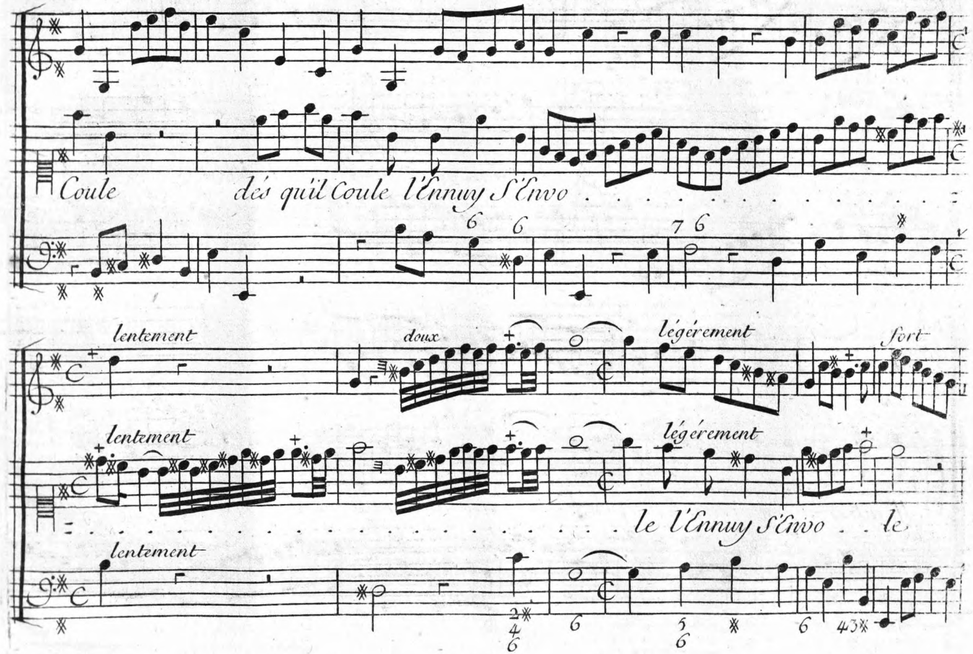


Quatrieme Entrée
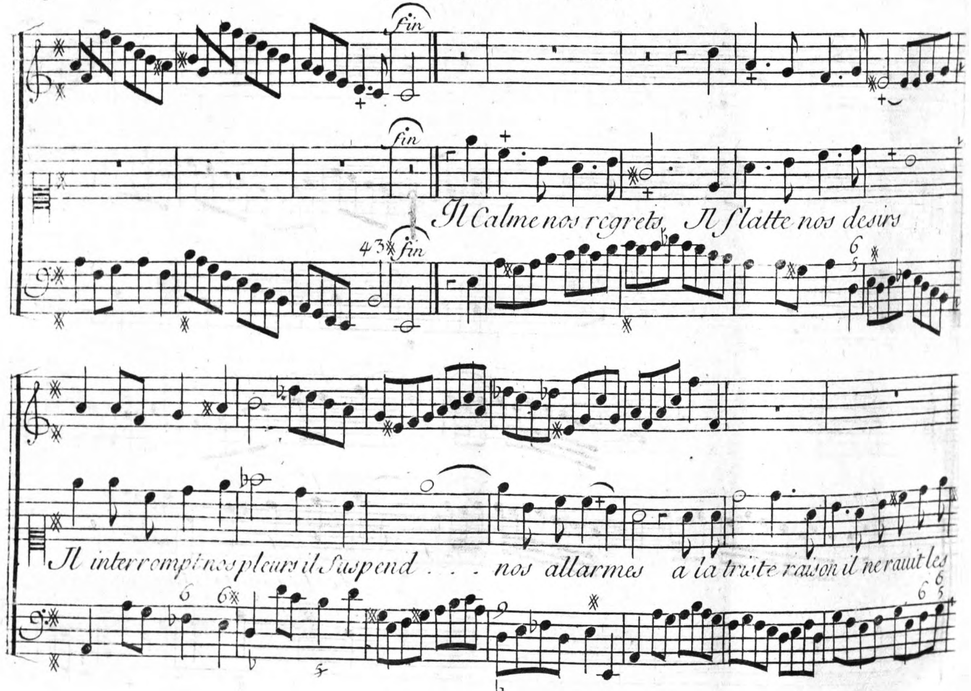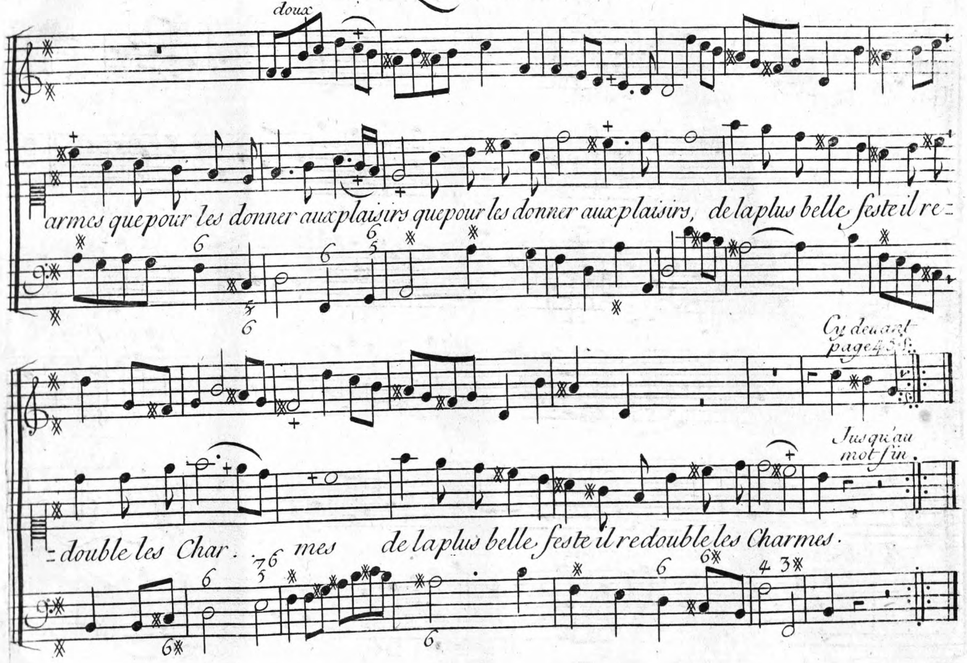


Ariane et Bacchus
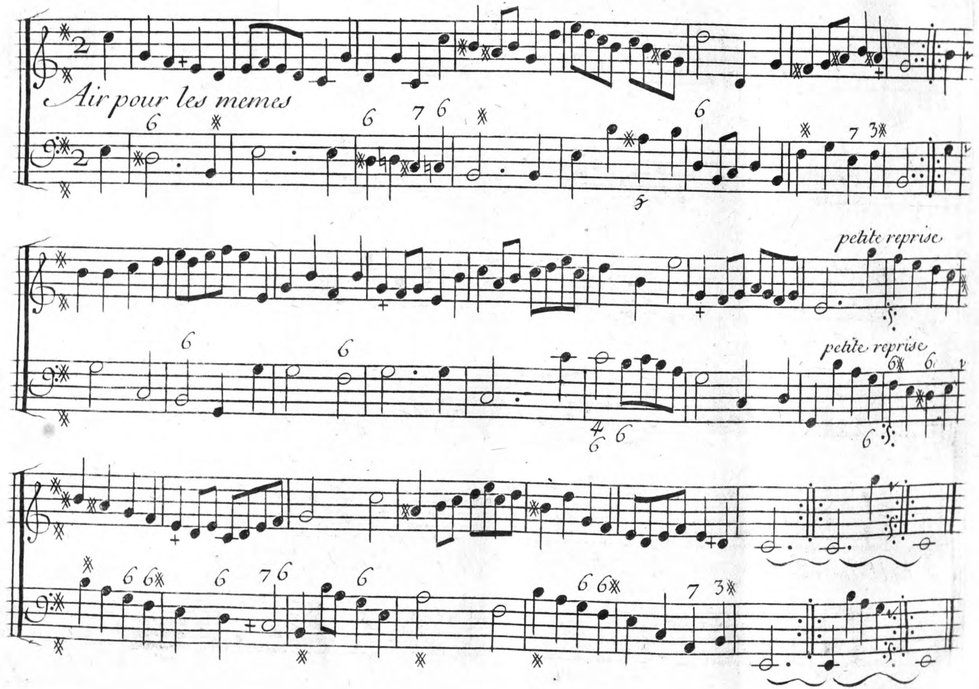


Quatrieme Entrée
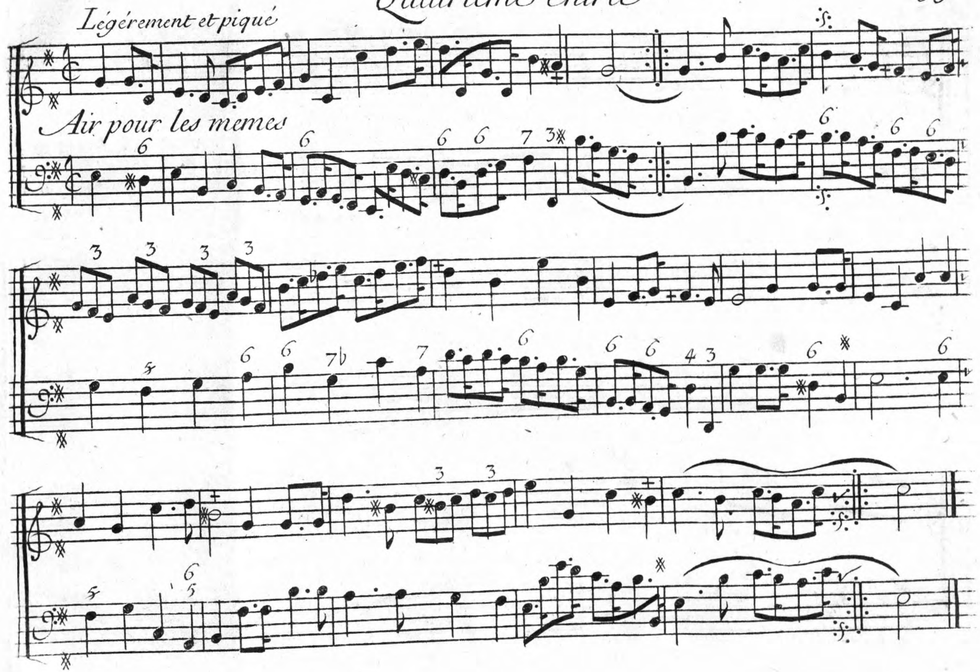



fin
fin
fin
Il Calme nos regrets, Il flatte nos desirs
Il interrompt nos pleurs il Suspend . . . nos allarmes a la triste raison il nerauit les


doux
armes que pour les donner aux plaisirs que pour les donner aux plaisirs, de la plus belle feste il re-
Cy devant page
Jusqu'au mot fin
= double les Char . mes de la plus belle feste il redouble les Charmes .

Ariane et Bacchus
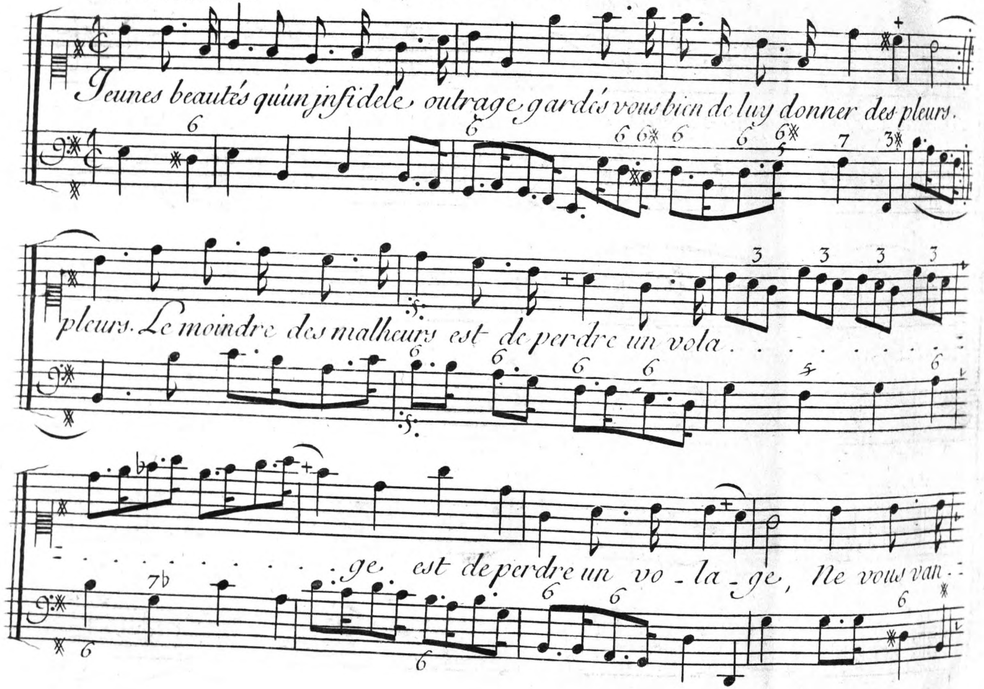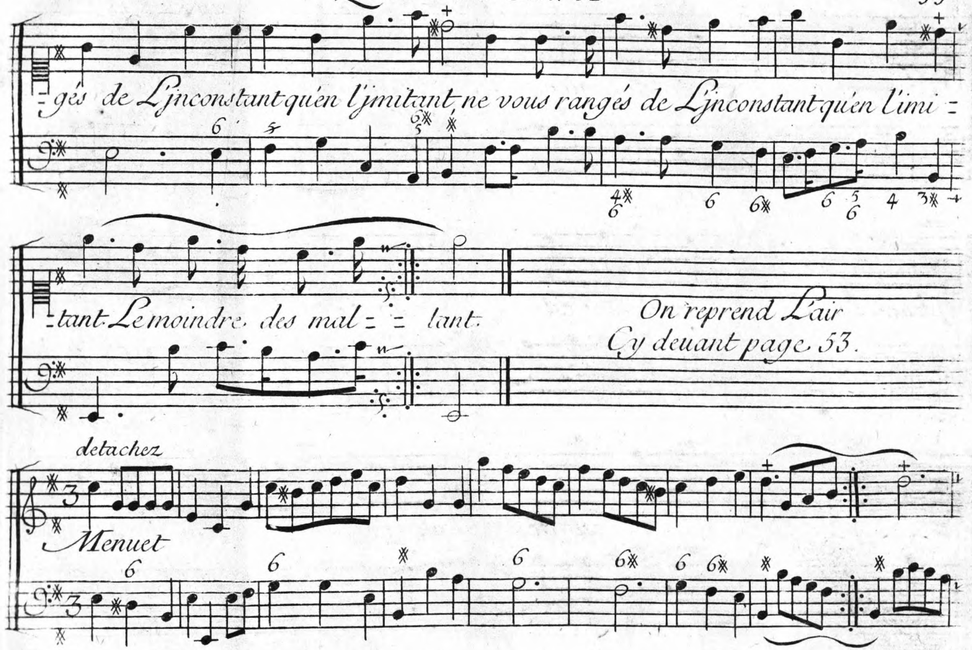


Quatrieme Entrée
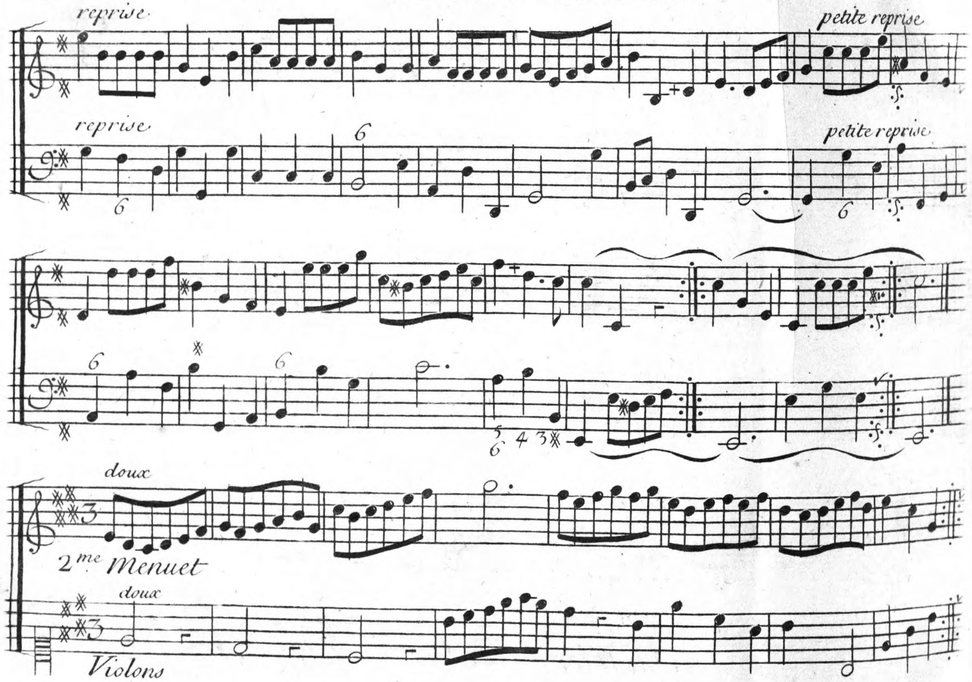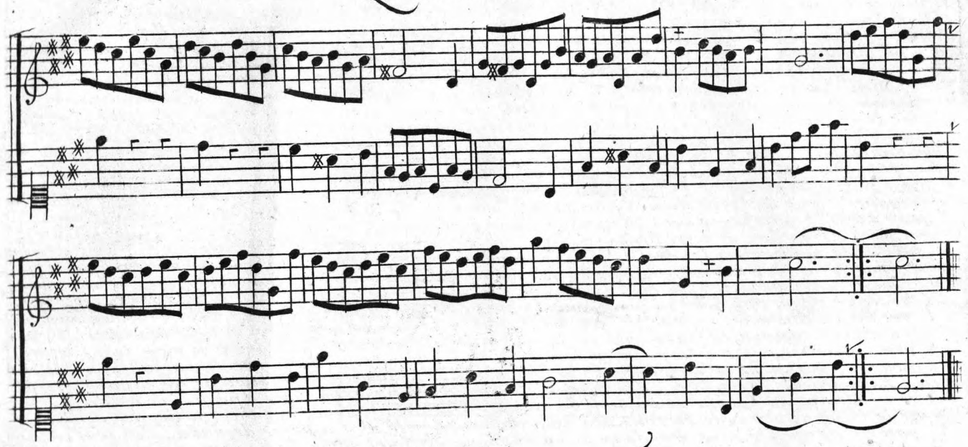


Vne bacchante

Ariane et Bacchus









On reprend Le Chœur Triomphés &
Cy devant page 35.

FIN
De la Quatrieme et derniere Entrée

Privilege General.

Louis par la grace de Dieu, Roy de France, et de Navarre, A nos amez et feaux Conseilliers les gens tenants nos Cours de parlement Maistres des Requestes ordinaires de notre Hotel grand Conseil, Prevots de Paris baillifs, Senechaux leurs lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il apartiendra, Salut. Jean Joseph Mouret Maistre de Musique de notre chere et bien amée Cousine la Duchesse du Maine Princesse de notre Sang, nous a fait tres humblement representer qu'il desiroit donner au public plusieurs pieces de Musique de Sa Composition, Comme des Cantates françoises et Italiennes, Sonates, Motets airs a vne ou plusieurs parties et toute Sorte de Musique tant vocale qu'instrumentale, S'il nous plaisoit de luy accorder nos lettres de privilege Sur ce necessaires. A ces Causes Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire Graver et imprimer par tels graveurs et imprimeurs que bon luy Semblera, toutes les pieces de Musique de Sa Composition, tant vocale qu'instrumentale, Cantates françoises et italiennes, Sonates, Motets, Airs a vne ou plusieurs parties et touttes autres, Conjointement, ou Separément, en telle forme, marge, Caractere, et partition qu'il jugera a propos, icelle vendre et debiter par tout notre Royaume pays, terres ou Seigneuries de notre obeissance pendant le temps de Seize Années Consecutives a conter du jour de la date des presentes. Faisons deffence a tous libraires imprimeurs, graveurs, et autres personnes de quelque qualité et Condition qu'elles Soient, dans quelque lieu de notre Royaume que ce Soit, de graver, imprimer, faire graver, ou faire imprimer vendre debiter, ny contrefaire les dites pieces de musique en tout ny en partie, Sous quelque pretexte que ce Soit, même d'impression etrangere et autrement, Sans le Consentement par ecrit de l'exposant, ou de Ses ayans-cause Sous peine de Confiscation des planches et des exemplaires Contrefaits, et trois mil livres damende contre chacun des contrevenans aplicables vn tier a l'opital general de notre bonne ville de Paris, vn tier a l'exposant et l'autre tier au denonciateur, et de tous depens dommages, et interest, a la charge que ces presentes, Seront en registrées es registres de la communauté des imprimeurs et libraires de Paris, dans trois mois de ce jour, que la gravure et impression des dittes pieces de Musique sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, et ce en bon papier et beaux Caracteres Conformement aux reglemens de la librairie, et qu'avant de les exposer en vente il en Sera mis deux Exemplaires dans notre bibliotheque publique, vn autre dans le Cabinet des livres de notre Château du Louvre, et vn en celle de notre très cher et feal Chevalier garde des Sceaux de France le Sieur de Voyer de Paulmis Marquis d'Argenson, le tout a peine de nullité des presentes; Du contenu desquelles vous mandons et enjoignons de faire jouir l'exposant pleinement et paisiblement Sans Souffrir qu'il luy Soit fait aucun trouble ny empechement, Voulons que la Copie des presentes qui Sera imprimée au Commencement ou a la fin de chacun des dits ouvrages, Soit tenüe pour duement Signifiée, et qu'aux Copies Collationnées par l'un de nos amez et feaux Conseillers Secretaires foy soit adjoûtée Comme a l'Original; Commandons au premier notre Huissier, ou Sergent de faire pour l'execution des presentes tous actes requis et necessaires Sans autre permission, et nonobstant Clameur de Haro, Charte Normande, et lettres a ce Contraires, Car tel est Notre plaisir. Donné a Paris le huitieme jour de Decembre l'an de grace mil Sept cent dix huit et de notre regne le quatrieme.

Par le Roy en Son Conseil,

Signé le Petit.

Registré Sur le Registre 4e de la Comte des Libres et Imprimeurs de Paris page 413. No. 447. Conformement aux reglemens et Notamment a l'Arrest du Conseil du 13 Aoust 1703. A Paris le 15 Decembre 1718.
Signé Delaulne Syndic.

Les Exemplaires ont été fournis.